CONSTRUCCION DE PENSAMIENTO CRITICO FRENTE A LOS CONTENIDOS VIOLENTOS DE LA TELEVISION EN NIÑOS DE 7 A 9 AÑOS

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

Angélica Bayona Alvarez, Johanna Paola Beltrán Acosta, Sara Carolina Gómez Rincón y Diana Ximena López Giraldo.

Martha Patricia Vaca Vaca.

Universidad de la Sabana

Bogotá, Agosto de 2001

Julio de 2001

Señores

COMITÉ DE TRABAJOS DE GRADO

Facultad de Psicología

Universidad de la Sabana

Apreciados Señores:

Presento a continuación el trabajo de grado titulado CONSTRUCCIÓN DE PENSAMIENTO CRITICO FRENTE A LOS CONTENIDOS VIOLENTOS EN NIÑOS DE 7 A 9 AÑOS. El trabajo fue realizado por las alumnas Sara Carolina Gómez, Angélica Bayona y Johanna Beltrán y fue elaborado bajo mi dirección, como parte de la actividad investigativa del área de psicología social.

Patricia Vaca

Julio de 2001

Señores

COMITÉ DE TRABAJOS DE GRADO

Facultad de Psicología

Universidad de la Sabana

Apreciados Señores:

Presentamos a continuación el trabajo de grado titulado CONSTRUCCIÓN DE PENSAMIENTO CRITICO FRENTE A LOS CONTENIDOS VIOLENTOS EN NIÑOS DE 7 A 9 AÑOS. El trabajo fue realizado por las alumnas Sara Carolina Gómez, Angélica Bayona y Johanna Beltrán como parte de la actividad investigativa del área de psicología social.

Johanna Paola Beltrán

Angélica Maria Bayona

Sara Carolina Gómez

Diana Ximena López

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO.....4

LISTA DE ANEXOS.....5

RESUMEN EN ESPAÑOL..... 6

RESUMEN EN INGLES..... 7

INTRODUCCIÓN.....8

Preguntas de Investigación.....12

Objetivos de la Investigación.....13

MARCO CONCEPTUAL.....14

CARACTERIZACION.....50

METODO.....86

Condiciones Éticas.....89

Participantes.....90

Técnicas de Recolección de Datos.....90

DISEÑO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA.....100

Circunstancias.....101

Equipo de investigación 102

Diseño especifico del estudio cualitativo……102

Fases y Tareas: Decisiones de Diseño.....103

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....110

DISCUSION.....117

REFERENCIAS.....127

ANEXOS.....131

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A: “MAPA”

ANEXO B: “ENCUESTAS”

ANEXO B1: “ENCUESTA PARA NIÑOS”

ANEXO B2: “ENCUESTA PARA PADRES”

ANEXO B3: “ENCUESTA PARA PROFESORES”

ANEXO C: “TABULACION RESULTADOS DE ENCUESTA”

ANEXO D: “MATRIZ DE ANALISIS”

ANEXO E: “DIARIOS DE CAMPO”

ANEXO F: “PLANEACION DE TALLERES”

ANEXO G: “RESULTADOS CUANTITATIVOS”

ANEXO H: “RESULTADOS DE LOS TALLERES”

ANEXO I : “ANÁLISIS INDIVIDUAL DE RESULTADOS”

ANEXO J: “CARTILLA”

CONSTRUCCION DE PENSAMIENTO CRITICO FRENTE A LOS CONTENIDOS VIOLENTOS DE LA TELEVISION EN NIÑOS DE 7 A 9 AÑOS

Angélica Bayona, Johanna Beltrán, Sara Gómez y Diana López.

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo facilitar el proceso de construcción de pensamiento crítico frente a los contenidos violentos de la televisión, en un grupo de 34 niños quienes se encuentran entre los 7 y los 9 años de edad del Liceo Edad de Oro. Se utilizó una metodología de tipo investigación acción participativa; en la etapa inicial se exploraron los gustos y significados de los contenidos violentos encontrándose que la construcción de la realidad se ve influenciada por los mismos, lo que permitió el diseño de estrategias que fueron desarrolladas por medio de talleres y focus group orientadas a mediar entre los mensajes que transmite la televisión y la recepción que hace el niño. Se logró que los niños desarrollaran estrategias para analizar la información que la televisión provee y que reconocieran, reflexionaran y generaran alternativas diferentes en torno a la violencia. La devolución de la información a la comunidad se hizo a través de una cartilla construida participativamente entre padres y maestros quienes establecieron un compromiso de autogestión y continuidad con el proceso.

CONSTRUCTION OF CRITICAL THOUGHT TOWARDS VIOLENT CONTENTS IN TELEVISION FOR CHILDREN BETWEEN AGE 7 AND 9

Angélica Bayona, Johanna Beltrán, Sara Gómez y Diana López.

Abstract

The following investigation was developed to facilitate the process of constructing critical thought towards violent contents in television , the investigation was done with a group of 34 children which are between the ages of 7 and 9 and which are also students of The Liceo Edad de Oro. A participative action type methodology was used in which the first step we explored the preferences and meanings of violent contents realizing that the construction of reality is influenced by themselves, this allowed us to design strategies that were developed by means of workshops and focus groups oriented to work with the messages that are transmitted by TV and the reception that is done by the child. We made children develop strategies to analyze the information that television provides and to recognize, reflect and to create new alternatives towards violence. The information was given back to the community with a brochure made with the participation of parents and teachers who established a compromise of self work and continuity.

INTRODUCCIÓN

La televisión es uno de los medios masivos de comunicación de mayor importancia, lleva a los hogares entretenimiento y una forma más de recreación para todo tipo de público, en especial para los niños, quienes son uno de los principales y más amplios “blanco” publicitario y de consumo (Daza, 1989).

La televisión ejerce en algunos casos tal impacto en los niños que llega a actuar como un socializador y se convierte en un facilitador para el proceso de integración del niño a la sociedad; de esta manera ésta desarrolla en los pequeños procesos de identificación, de representación de sí mismos y de los demás, de adquisición de comportamientos, actitudes y creencias, de aprendizaje de normas y valores que a su vez generan una apropiación y construcción particular de la realidad que viven. Se plantea entonces un gran dilema en cuanto a la cualidad y calidad de este tipo de procesos en los que la televisión innegablemente influye. Alfaro (1999), plantea que la televisión es un espejo de la realidad, realidad que se vive en un marco de arquetipos y prototipos violentos, que llegan al niño interactuando constantemente con sus identidades sociales, culturales y morales ya construidas, dándole nuevos significados y adoptando simbolismos específicos que llevan a adoptar comportamientos violentos en sus interacciones como lo plantean diversos estudios e investigaciones realizadas no solamente en Latinoamérica sino a nivel mundial, sin embargo, se ha hecho énfasis en que aunque no es un aspecto generalizable, ya que depende de la interrelación de muchas variables a nivel particular, ha sido lo suficientemente notable como para que diversos investigadores planteen la necesidad de respuestas con el fin de contrarrestar este fenómeno.

La televisión en sí misma puede ser un instrumento eficaz para el desarrollo y enriquecimiento humano, Bühler (1985), plantea que han sido varios los estudios que han demostrado que la televisión le puede enseñar a los niños nuevas habilidades, a ampliar su visión del mundo y promover actitudes y conductas socialmente aceptadas; además, la televisión hace parte de la vida de casi todos los hogares, y ha llegado a ocupar un lugar central y definitivo dentro de la dinámica de cualquier familia y se puede llegar a considerar como un hábito o una actividad más dentro del itinerario diario de cada persona y en especial de la audiencia infantil.

Sin embargo, la dependencia que se ha generado en los niños a los programas televisivos se ha convertido en una problemática que definitivamente toca bastantes campos, Yarce (1992), hace referencia principalmente a: el rendimiento académico, la atención, la imaginación, la motivación, las relaciones interpersonales. Esta problemática es de vital importancia para los profesionales involucrados con las ciencias sociales, especialmente para los psicólogos es de gran interés por la clase de construcciones, de interacciones y de comportamientos que utiliza esta población gracias a estos programas.

De esta forma, es importante plantear alternativas que a través de la construcción de pensamiento crítico en los niños, específicamente hacia los contenidos violentos de los programas de televisión, les permitan desarrollar una disposición comprensiva, reflexiva y de selección de los mensajes, significados y simbología relacionando esto con las construcciones que ya se han formado buscando resignificarlos. La construcción de pensamiento crítico en los niños significa, que ellos sean capaces de procesar los mensajes para estar en capacidad de discernir lo cierto de lo falso y lo probable de lo que no es probable, poniendo a

prueba también la construcción de su criterio moral (Orozco, 1990). De esta manera se puede evitar hasta cierto punto la manipulación que se realiza con diferentes contenidos y mensajes que los niños asumen. Alfaro (1999), agrega que no es suficiente con analizar lo que se trasmite sino que se debe llegar a profundizar en el autoconocimiento de las aficiones personales y a su vez a examinar a los otros fomentando flexibilidades y comprensiones comunicativas, de esta manera se permitirá al niño formar sus criterios comunicativos, confrontando sus valores, para asumir su propio proceso de construcción social con la autonomía que la edad le proporcione.

Para fundamentar los planteamientos debe tenerse en cuenta que la infancia es el período de la vida del ser humano en que es especialmente más receptivo para elaborar significados y esto se lleva a cabo a partir de la interacción, primero con los socializadores primarios y luego con los socializadores secundarios en los cuales se da como resultado la construcción de la identidad. Como afirma Rey (1988), el niño se convertirá en persona en la medida en que internalice los significados del grupo de referencia al cual pertenece y se apropie de las actividades y comportamientos de este mismo. El papel que juega la televisión en los procesos de interacción del niño, puede llegar a enmarcarse desde los planteamientos de Brunner (1991), llegando a concebir ésta como una negociación y renegociación de sus contenidos mediante la interpretación de los significados considerando el contexto socio cultural en el que se desenvuelve el niño.

Ahora bien, se debe tener en cuenta que la familia es el socializador primario del individuo, en el cual son aprendidos e interiorizados las normas y los valores que el niño va a emplear para interactuar en la sociedad, así, lo que el niño aprende con su

núcleo familiar y lo que aprende a través de la televisión le proporciona elementos para construir su realidad, a partir de éste reconocimiento la familia debe asumir un papel activo en el consumo de televisión de los infantes. Como menciona López de la Roche y Cols. (2000), es necesario tener en cuenta que Colombia es un país de violencia cotidiana de perdida de valores claves en la ética social en el cual la razón para retomar la familia como instancia de apoyo a las transformaciones y formación en valores, es evidente y trascendental dentro del futuro de una sociedad y dentro de este tipo de investigaciones o estudios.

Así, que se puedan generar estrategias o alternativas partiendo de las construcciones propias del niño, de manera que se pueda contribuir en la formación de su pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la televisión y que sus padres y maestros estén involucrados apoyándolos en este proceso, es uno de los aportes más grandes que puede llegar a desarrollar esta investigación.

Otro aspecto que hace este estudio relevante es la búsqueda de un acercamiento integral al mundo infantil y de entendimiento del espacio y situación que guarda la televisión dentro de la vida de los niños. Diversas investigaciones han concluido que lo que es recepcionado por el niño a través de la televisión es resignificado y validado colectivamente en su grupo de referencia, en los diferentes espacios de interacción, por ejemplo en los juegos con sus pares, lo cual permite construir una propuesta de trabajo que estimule el desarrollo de pensamiento crítico frente a los contenidos violentos de la televisión, de forma tal, que se verán pérmeadas las interacciones diarias del niño y su construcción de la realidad.

Por esta razón el colegio se convierte en el espacio socializador en el cual el niño interactúa con sus pares y con sus profesores, además en el, resignifica modos de

hacer y ser que la televisión propone. Los profesores se vinculan así a la investigación puesto que son ellos quienes pasan más tiempo con los niños, tienen mayor conocimiento de sus construcciones e internalizaciones y pueden actuar como medidores dentro de la formación de pensamiento crítico en ellos y guíar a su vez a los padres en este proceso. (Aguaded, 1999).

Esta investigación proporcionará la construcción de pensamiento crítico para el establecimiento de representaciones más adecuadas de los contenidos presentados en los programas de televisión, este proceso se realizará bajo una perspectiva de acción participativa que propiciará un acercamiento a la comunidad de niños, padres y profesores que posibilita el conocimiento previo de las construcciones que existen en torno a la televisión y la violencia y da un campo de participación a la comunidad dentro de la creación de soluciones o estrategias propias.

A continuación se plantean las preguntas de investigación, los objetivos de la misma y la revisión conceptual, en la cual se incluyen todas las temáticas que permiten preparar la estrategia de cambio a partir del proceso teoría – acción - acción – teoría, dada la propuesta investigativa enmarcada en las condiciones expuestas anteriormente.

Preguntas de Investigación

1. ¿Qué construcción de la realidad han hecho los niños a partir del consumo de televisión?
2. ¿Cómo perciben la comunidad de padres y profesores la relación televisión contenidos violentos – niños?
3. ¿Qué internalizaciones han hecho los niños los contenidos violentos de la

televisión?

4. ¿Cuales estrategias de construcción de pensamiento crítico frente a los contenidos violentos de la televisión aporta la comunidad de docentes?
5. ¿Qué estrategias de construcción de pensamiento crítico frente a los contenidos violentos de la televisión brinda la comunidad de padres?
6. ¿Cómo facilitar la construcción de pensamiento crítico frente a los contenidos violentos de la televisión en la comunidad de niños de 7 a 9 años del Liceo Edad de Oro?

Objetivos de la investigación

Objetivo General:

Facilitar la construcción de pensamiento crítico frente a los contenidos violentos de la televisión en niños de 7 a 9 años del Liceo Edad de Oro

Objetivos Específicos:

Conocer los significados que han hecho los niños acerca de la televisión y sus contenidos violentos.

Determinar las concepciones que tiene la comunidad de padres y profesores acerca de la relación televisión – contenidos violentos – niños.

Identificar con la comunidad de padres y profesores estrategias para construir pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la televisión en los niños del Liceo Edad de Oro

Analizar las estrategias aplicadas a la comunidad de niños del Liceo Edad de Oro para construir pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la televisión.

Realizar la devolución información de los resultados encontrados a la comunidad de padres y profesores.

MARCO CONCEPTUAL

Facilitar la construcción de pensamiento critico ante los contenidos violentos de la televisión en niños requiere de la compresión de diferentes temáticas que se ven involucradas en este proceso, como lo son: el desarrollo del niño, su proceso de socialización y su relación con el medio televisivo. Se dará comienzo abordando planteamientos acerca del desarrollo del niño que han realizado diferentes autores, los cuales son relevantes para los propósitos de ésta investigación.

El desarrollo está sujeto a muchas influencias como lo son las características personales del individuo, los efectos de las experiencias que se encuentran determinadas por las personas con las que vive, la sociedad y la cultura en general en la que se encuentra inmerso el niño. La cultura en especial es el facilitador y el medio que le proporciona al niño la adquisición de sistemas simbólicos para construir significado, además Brunner (1991), propone que este proceso se encuentra igualmente ligado al lenguaje. Se puede afirmar entonces que la cultura es el mundo al que el hombre debe integrarse y es el medio el que igualmente nos provee de aquello que es necesario para hacerlo, es éste a su vez en donde el hombre puede llegar a realizar sus potencialidades mentales, por lo tanto un individuo es la expresión de la cultura en la cual se halla inmerso.

La cultura es el espacio en donde el hombre nace y se desarrolla, además aprende e interioriza lo que requiere para su vida, este proceso se genera gracias a las múltiples interacciones y relaciones que puede establecer un individuo, y debido a éstas se puede llegar a construir y negociar aquello que es el contexto y que se convertirá en la realidad de éste mismo. Por esta razón, la cultura puede definirse como la forma de vivir proporcionada por sistemas simbólicos compartidos, por

significados que se convierten en públicos, en esta medida hay una relación directa entre el individuo y la cultura. Así, este autor, plantea como primordial en el desarrollo humano el acto de negociar y renegociar los significados, mediante la interpretación narrativa, este acto está estrechamente relacionado con la capacidad humana para internalizar el lenguaje y usar un sistema de signos que le permita interpretar esas relaciones de representación. Bruner, propone que el ser humano tiene una disposición prelingüística es decir una capacidad innata (muy maleable) que funciona en la interacción.

A medida que el niño va creciendo, y va interactuando con otros seres humanos y en determinados contextos sociales va dominando las formas apropiadas para manejar el lenguaje, el autor aclara que esto no quiere decir que las practicas pre lingüísticas "crezcan" a las formas lingüísticas sino que a lo largo del desarrollo existen unas unidades de discurso que cumplen funciones pragmáticas , así el niño que se comunica con gestos realiza un proceso igualmente narrativo al comunicarse que el niño que se expresa con palabras, lo que determina el orden de prioridad con que el niño domina las formas gramaticales es el impulso de construir narraciones. Este mismo autor destaca que la narración es una de las formas más poderosas de discurso en la comunicación humana, para que pueda realizarse de forma eficaz son necesarios cuatro constituyentes fundamentales: (a) la agentividad, es decir la acción dirigida a determinadas metas controladas por agentes; (b) orden secuencial, se refiere a que los acontecimientos deben encontrarse alineados de modo típico; (c) sensibilidad, para lo que es reglamentado ("canónico") en el lenguaje; y (d) la perspectiva del narrador. Todo este desarrollo centrado en la narración, va condicionado por la cultura la cual nos equipa con nuevos poderes narrativos y

nuevas formas de contar e interpretar.

De esta manera, el crecimiento supone el desarrollo de varios modos de representar el mundo, puesto que el modo narrativo es considerado como el más avanzado ya que el lenguaje es una forma significativa para simbolizar, por consiguiente el niño representa las imágenes que se le muestran en los programas de televisión, las integra es decir las relaciona, utilizando el lenguaje para codificar, categorizar y jerarquizar ideas por medio de la narración en sus discursos.

Del mismo modo Fogel (1993), plantea que los cambios en el desarrollo surgen del proceso comunicativo de cada día, según él, el proceso de desarrollo no se encuentra en un área especifica inaccesible del cerebro, sino que puede ser estudiado en la medida en que el individuo interactúa con su ambiente y con otros individuos en un contexto determinado, a este proceso le da el nombre de co-regulación. En este sentido, se entiende que los seres humanos se desarrollan según un proceso social por el cual alternan dinámicamente sus acciones con respecto de las acciones de sus pares, estas emergen de las restricciones impuestas por su cuerpo, por sus propias expectativas, por las acciones del otro y por lo que es culturalmente aceptado. Este autor expone un modelo de proceso continuo en la formación de relaciones, en donde las describe mediante etapas no rígidas en las cuales el nivel de intimidad se va incrementando, a medida que el individuo interactúa con el otro. Este planteamiento sugiere que las relaciones se crean en un contexto cultural en el cual se dan las restricciones enmarcadas dentro del concepto de corregulación, en ese sentido, la corregulación es creativa ya que la información que surge en la interacción no está en ninguna de las personas que interactúan sino que se generan solamente a través de la negociación activa entre ambos así, la

creación de nuevos significados es la motivación por comunicarse y por relacionarse con otros trascendentalmente.

Según estos planteamientos, en la relación que el niño establece con su ambiente, se involucra directamente la televisión, así, la internalización que hace él de sus personajes puede definirse como un proceso social con las características de corregulación. Entonces el niño se apropia de las acciones de los individuos próximos a él tanto como de las acciones de sus personajes para adquirir un único conjunto de acciones sociales de esta forma, la corregulación ayuda al niño a participar en el descubrir lo que es desconocido para él.

Es importante tener igualmente en cuenta los aportes realizados por Vygotsky quien se fundamenta en la interacción del individuo con su entorno. Él expone que el origen social de los procesos mentales y psicológicos es primario en tiempo y hechos, mientras que la dimensión individual es derivada y secundaria, según esto se deben comprender las relaciones que tiene el individuo con su entorno y su medio para dar significado a éste mismo. Entre los procesos sociales y los procesos mentales individuales existe, conforme a este autor, una íntima relación que se fundamenta en la forma como son creados los procesos psicológicos internos que son el resultado de la exposición del niño a las formas culturales del comportamiento. (Vygotsky, 1925, citado por García, Marti, Steren, Gómez y Orozco, 1996).

Para Vygotsky la dirección de la construcción de la realidad va de afuera hacia adentro, a partir de las relaciones con las personas se construyen los procesos cognitivos, esto significa una transformación, una internalización, una mediación desde la “zona de desarrollo próximo“. Este proceso de interiorización lo explicó a través de su conocida “ ley de interiorización o de doble formación “, donde afirma

que el plano interno se reconstruye a partir de las formas externas y sociales de funcionamiento y que la naturaleza social de las primeras marca el carácter de las segundas.

En este sentido, el desarrollo moral se va construyendo a partir de las relaciones con los demás teniendo en cuenta las señales e instrucciones de aquellos que son más expertos y maduros que el niño, mediante la reflexión se construye éste desarrollo, es decir, el otro interactúa con el niño "prestándole" su propia conciencia, le propone escalas de valores y enseña los conceptos de juicio que posteriormente serán puestos en práctica, así, una vez el niño desarrolla su propia conciencia empieza la construcción moral.

Si se parte de esta postura podríamos otorgarle gran influencia a la televisión en el proceso de internalización del niño y del desarrollo, en donde el lenguaje, pensamiento, y conceptos van a construirse, a partir de lo que los niños apropian de su entorno, ya sea por medio de la interacción con sus pares en la escuela, en su grupo de amigos, o con sus padres, quienes vendrían siendo sus contactos más cercanos. En este proceso de internalización, la televisión actúa como agente de socialización secundario y el niño asimila y transforma símbolos que ésta le presenta y que influye en la construcción de su pensamiento.

Dentro de este mismo proceso se vinculan los agentes primarios que tienen igualmente la tarea de formar al niño para desenvolverse en una sociedad. De este modo, la socialización se ve a partir de la interacción social y se desarrolla en esta (Schaffer, 1989). Es la interacción social con los demás, la que va a determinar el tipo de comportamientos y acciones que se deben seguir para estar de acuerdo con los distintos patrones culturales requeridos para la sociedad. Gracias a la interacción

se aprenden y adoptan las reglas de la sociedad. El proceso de socialización no solo implica el aprendizaje y la internalización de normas, valores, creencias, tradiciones, etc., sino también las formas de interacción aceptadas por la sociedad. Al respecto de este punto LeVine (1969) citado por Schaffer (1989) nos dice que la socialización lleva a la humanidad a una culturalización, a una adquisición y aprendizaje del rol.

Se nace dentro de una sociedad a la que se llega a ser miembro gracias a construcciones propias y a la adquisición de las distintas normas utilizadas dentro de ella, estándares de lo correcto e incorrecto, tendencias y demandas resultantes de la propia evolución del contexto en el que se haya inmerso el ser humano. Se ha hablado de socializador primario y secundario, cumpliendo dos labores distintas pero complementarias.

La socialización primaria es el proceso inicial por el que el individuo atraviesa en la niñez, por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad, esta suele ser la más importante para el ser humano, ya que se efectúa en circunstancias de enorme carga emocional.

El individuo nace con una predisposición hacia la socialización y luego llega a ser miembro de una sociedad. El punto de partida de este proceso lo constituye la internalización: la aprehensión e interpretación inmediata de un acontecimiento objetivo en cuanto expresa significado, la internalización se produce solo cuando surge la identificación, el niño acepta los roles y las actitudes de los otros significantes (es decir, el núcleo familiar del niño o quien asuma estos roles), o sea, que los internaliza y se apropia de ellos. Por esta identificación con los otros significantes el niño se vuelve capaz de identificarse él mismo, de adquirir una identidad subjetivamente coherente. Una identidad coherente se refiere a que el yo

es una entidad reflejada por que se evidencia en las actitudes que primeramente adoptaron con él los otros significantes; (Berger y Luckmann, 1986).

La formación dentro de la conciencia del otro generalizado, es decir, de la abstracción que hace el niño de los “roles” y actitudes de los otros significantes, agregan estos autores, señala una fase decisiva en la socialización. Se ve implícito en este proceso la comprensión de sus propios semejantes, de la sociedad y de la realidad objetiva en ella establecida y, al mismo tiempo, incluye el establecimiento subjetivo de una identidad coherente y continua. La sociedad, la identidad y la realidad se consolidan subjetivamente en el mismo proceso de internalización y se corresponde con la internalización del lenguaje, constituyendo el contenido y el instrumento más importante de la socialización.

Brunner (1991), resalta el papel que juega el lenguaje en el proceso de socialización exponiendo que es éste el que permite al individuo la creación de significados utilizando los medios narrativos cuya funcionalidad es incorporar al niño a la cultura. La familia es el primer contexto en el cual el niño enmarca sus narraciones y en donde es por primera vez protagonista por medio de sus acciones.

Ruiz (1996), expone que la madre satisface necesidades vitales del niño en las primeras etapas de su vida más tarde va a formar muchos otros tipos de aspectos necesarios para la vida y el desarrollo integral del niño, como por ejemplo la limpieza, el control de acciones y la satisfacción de las propias necesidades. El padre también se vincula al proceso formativo como dador de afecto y como facilitador del desarrollo del lenguaje, de actividades motoras y muchas otras que van siendo internalizadas. Otro aspecto bastante importante en el que el padre y la madre van a influir es en la formación de la identidad y adquisición del rol dependiendo del género

del niño y así mismo de patrones culturales que rigen la sociedad.

Según Jensen (1995), es importante reconocer que las prácticas de la familia con respecto de la socialización reflejan y transmiten los valores de la cultura como un todo en el cual esta está inmersa. Los padres siguen los roles que culturalmente han estado definidos para ellos, no es simplemente una opción que el padre hace.

Los padres ayudan a la socialización del niño que influye en la construcción de su propio concepto, la forma en que los padres tratan y perciben al niño contribuye en el modo como éste piensa de sí mismo y de su interacción con el mundo (Hoffman y Paris, 1995). Ellos también controlan el mundo y las experiencias que tendrán sus hijos, este aspecto de la socialización, como mencionan estas autoras, marcan las reglas básicas para este proceso; los niños construyen a partir de sus hogares lo que significa ser niño o niña, las pautas de interacción con otras personas, etc.

La interacción entre padres e hijos es fundamental en el proceso para la determinación de qué es lo que el niño necesita saber y qué es lo que ha aprendido para enfrentarse a las situaciones que le presenta la sociedad cotidianamente. Los padres establecen lazos que permitirán al niño comprender la forma adecuada de actuar en una situación nueva, proporcionándoles claves emocionales sobre las distintas situaciones que se pueden plantear, formas de actuar no verbales, formas de interpretación verbales y no verbales de las situaciones y actuaciones de los demás (Rogoff, 1994).

La comunicación y el lenguaje utilizado en la interacción padre hijo es uno de los factores más importantes dentro del proceso de socialización, ya que por medio del lenguaje se transmiten muchos de los patrones utilizados dentro de este proceso, además es el medio de expresión de los valores culturales que transmiten los

padres al niño no solo de manera verbal sino no verbal, por esto el desarrollo del lenguaje comienza a tan temprana edad y es por la estimulación de los padres que se llega a adecuadamente esta facultad que será requerida para la adquisición de toda una carga informativa para vivir en sociedad (Pearce, 1989, citado por el ICBF, 1994).

Es por medio de mensajes que contienen oraciones que se transmite la información o lo que se quiere decir y que la otra persona comprenda, este mensaje a su vez como menciona este autor, contiene toda una carga afectiva que busca también ser transmitida y se evidencia por la importancia que se da a lo que se dice y por la conducta no verbal utilizada para transmitir. La comunicación, entendida como la interacción entre padres e hijos, se da en cualquier contexto y bajo cualquier circunstancia. Son diversas las formas que se pueden dar en un proceso de comunicación y van a depender de la importancia y tipo de mensaje.

Según el contexto y patrones culturales se da una simbolización y significación a la comunicación y a los mensajes transmitidos en ésta. Se puede afirmar que por medio de la interpretación de la información recibida es que se da el proceso de socialización como tal, es decir en donde se aprenden aquellos aspectos reprobados y aprobados e inalterables requeridos para vivir en sociedad.

La familia es un sistema abierto y permeable, ya que de forma permanente recibe influencia externa de otras esferas sociales la cual la obliga a asumir un rol significante al reforzar, criticar, consolidar y perfeccionar el conocimiento adquirido a través de otras instituciones. Una de las influencias que la familia recibe según Barrios (1992, citado por Aguaded, 1999), proviene de la televisión, ya que esta institución es externa y está dentro del hogar. En este sentido, el contexto familiar se

vuelve crucial para entender las interacciones que los telespectadores como audiencia activa y contextualizada, establecen con el medio. Fuenzalida (1999, citado por Aguaded, 1999), indica que la influencia de la televisión en la vida infantil pasa a través de los padres, aun cuando no sepan el papel mediador que desempeñan. La relación no es bilateral: televisión - niños; sino mediadora: Televisión - padres - niños. Al mirar las cosas desde esta óptica, se observa que los padres tienen una influencia mayor de la que imaginaban frente a los comportamientos de sus hijos ante el televisor.

La relación entre televisión y familia ha sido abordada desde el enfoque contextualista, que se centra en el estudio de la interacción de la familia en el contexto de la televisión. Barbero (1986, citado por Aguaded 1999), define el paradigma de la mediación como aquellos procesos a través de los cuales la familia filtra las influencias educacionales (externas) mediante los procesos por los cuales ella interpreta, critica, refuerza, complementa, confronta, y transforma, esas influencias. Se han señalado diferentes formas de mediación de la televisión por parte de la familia: la integración de la televisión dentro de los hábitos cotidianos de la unidad familiar, la organización del tiempo y del espacio, la selección de programas por parte de la familia, los intentos de resistir la influencia de la televisión a través de la crítica y el juicio a sus contenidos, el complemento de información obtenida en la televisión, el estimular la ejecución de ciertas conductas, se ha considerado como una forma de mediación (Barrios, 1992, citado por Aguaded, 1999, p.27.).

Alfaro y Macassi (1999), destacan que los padres y el hogar ejercen una notable influencia a la hora de seleccionar los programas en función de intereses y valores,

facilitando la comprensión de los mensajes, incrementando las conductas imaginativas, fomentando las conductas pro sociales y favoreciendo el análisis crítico de los estereotipos sociales y étnicos. Para estos mismos autores, los padres pueden aumentar los criterios de credibilidad sobre las conductas, eventos y personas que aparecen en televisión. Pueden también analizar que probabilidad tienen de que ocurran estos fenómenos en la realidad; discutir y contrastar estas situaciones televisivas desiguales y mal representadas de la realidad.

Abelman y Pettey (1989) citado por Aguaded (1999), identifican tres tipos de mediación parental hacia la televisión:

La primera mediación es la restrictiva y consiste básicamente en el establecimiento de normas, así los padres controlan la televisión en términos de tiempo o tipo de programas. La segunda mediación es la evaluativa, ocurre cuando los padres discuten y critican los programas comerciales con los niños; y finalmente la mediación desfocalizada, que consiste en la evaluación mas generalizada de la televisión, tal tipo de guía incluye el ver programas con el niño sin mayor justificación y sin hacer comentarios evaluativos de lo que se ve.

La actitud familiar ante la televisión tiene más trascendencia si se considera que ésta comienza a influir de forma continua desde la primera infancia, ya que los modelos paternos de ésta etapa se mantienen en los periodos de mayor aprehensión en el desarrollo de los niños. Dada esta trascendencia, el papel mediador de la familia frente a la televisión, es fundamental en el proceso de socialización y de la construcción de la realidad.

Dentro del proceso de desarrollo, socialización y construcción de realidad en el niño no solo es necesario tener en cuenta a los padres (socializadores primarios), es

necesario tener en cuenta también a los agentes de socialización secundaria quienes intervienen decisivamente en la construcción de valores, tradiciones, creencias, normas comportamientos, actitudes y pensamientos (Shaffer, 1989).

El proceso de socialización secundaria se entiende según Berger y Luckman (1986), como la internalización de los "submundos" institucionales o basados en instituciones que terminan de construir en el niño los aspectos de su ser que ya han sido adquiridos por medio de los agentes de socialización primaria. Así, el niño que se inicia en la escuela (un submundo institucionalizado) se "apropia de su rol", de las normas, valores, etc., en la medida en que interactúa con los protagonistas de este, (maestros y pares) y en la forma en que ellos impactan su mundo el niño logra realizar nuevas internalizaciones. Estas son elegidas, en el sentido en que no son inevitables y están basadas en las ya formadas en la socialización primaria.

Dado que es en la escuela donde el niño da continuidad a sus procesos relacionales más importantes, el papel que juega ésta en el proceso de socialización es muy importante. Según Delval (1983), son más importantes los aspectos que se enseñan de forma implícita en esta institución, como los son: Las formas de relacionarse con los adultos, las posibilidades de tomar iniciativa y como hacerlo, verse reprimido o las posibilidades de actuar sin castigo, el trabajar en grupos o aislado, todas esas practicas permiten que el niño se convierta en adulto dentro de la sociedad en la que vive; así, como especifica este autor "el maestro hace mucho más que enseñar al niño una serie de cosas intelectuales o sociales ya que su propia conducta y la forma en la que están organizadas las actividades en la escuela están influyendo y determinando la conducta del niño" (p.72).

Rey (1988), plantea al respecto que para los niños en la escuela, los maestros

actúan como representaciones sociales, como inductores a las costumbres, normas, creencias, etc. Sin embargo, el papel del maestro como socializador mantiene grandes diferencias con el papel que juegan los padres o incluso los pares, Berger y Luckman (1986), al respecto afirman que, el niño puede comprender y formalizar su rol entendiendo que el profesor es un representante de significados institucionalmente específicos, en este sentido su característica como socializador es más anónima (que en el caso de los padres), es decir, en general todo profesor es funcionario institucional con la tarea de transmitir conocimiento, aunque, los contenidos explícitos e implícitos que el niño internaliza de los profesores son importantes para él en la medida en que estos adquieren significado, tornándose necesarios en la construcción de su realidad.

En este sentido, Ferrés (1994, citado por Aguaded, 1999) menciona que son los profesores quienes por medio de su rol pueden educar al niño acerca de la televisión, solo la escuela tiene los medios para comprender y evaluar lo que dice este medio. Por esto, es importante que el profesor establezca la importancia de la televisión, sus contenidos y su alcance, que no desempeñe un rol indiferente y reconozca el papel que juega la formación de sus alumnos en pensamiento crítico en el proceso de integración a la sociedad, de interacción con otros y en la construcción que hace de su realidad social. La función que los profesores tienen, es canalizar la información de los programas los cuales pueden ser recuperados para la enseñanza, como por ejemplo, trabajar temáticas de actualidad en clase, clasificar programas, ubicar fenómenos, con el fin de hacer comparaciones, y realizar sus propias conclusiones, para que los niños adquieran la capacidad critica frente a la televisión. (Aguaded 1999).

Vázquez y Martínez (1996), basadas en su estudio sobre las interacciones de los alumnos en clase, afirman que para el niño, son de vital importancia en su proceso de construcción social las relaciones que establecen con sus pares, ya que el sentido que se atribuyen a estas relaciones es fundamental para lo que las autoras llaman la "socialización de las emociones" (p.131), en donde los principales agentes de socialización son los propios niños quienes externalizan no solo lo que el submundo de esta institución les permite (como en las relaciones con los maestros) sino las apropiaciones que han hecho de sus internalizaciones, modificando o construyendo nuevas, creando otros sistemas de interpretación de la realidad objetiva y subjetiva y se logra producir una integración entre el individuo y los medios sociales en los cuales se desenvuelven, permitiéndole evolucionar.

Ahora bien, hoy, se dedica especial interés a uno de los agentes que día a día se hace más importante en el proceso de socialización secundaria del niño: la televisión. Villegas (1988) afirma, que aunque la televisión cumple este papel de "dador incontrolable de contenidos - buenos o malos –" en gran medida toda la información transmitida se canaliza a través de otros agentes socializadores que forman parte de la escena de "ver televisión"; en efecto quienes acompañan al niño suelen convertirse en interlocutores sobre la significación de los mensajes recibidos. Tal y como plantea Villegas (1988), en el proceso de socialización secundario, todos los agentes socializadores interactúan entre sí, y en el caso de la televisión son los pares, quienes se convierten en unos de los principales interlocutores, se hace necesario entonces revisar la forma en que los niños interactúan con sus pares. Corsario (1981), afirma que es cuando los niños salen de la unidad familiar que descubren una serie de opciones para seleccionar compañeros de interacción que

finalmente le brindarán un conocimiento social y unas habilidades de comunicación de acuerdo al medio en el que se desarrollan y a las exigencias socio contextuales que deben satisfacer.

Berk (1999), define a los grupos de pares, como los iguales que forman una unidad social al generar valores y criterios únicos para el comportamiento, estos grupos se forman cuando los individuos perciben que otros comparten metas similares , así, la interacción entre los niños contribuye a una variedad de amplias habilidades que los ayudan a adaptarse al mundo, una de las principales características de estas relaciones ,es el “feedback” entre los compañeros, este proceso hace que los iguales se provean unos a otros de modelos que construirán o reconstruirán una serie de comportamientos sociales, en el caso del niño de siete a once años, las habilidades de comunicación mejoran, incluyendo el interpretar y responder a las emociones y a las intenciones de otros, la interacción entre los iguales se hace más prosocial y la agresión (en forma de ataques físicos) disminuye, los niños interiorizan más la reglas mientras que el modelado de pares disminuye.

Los grupos de pares en relación a la televisión son tal y como lo propone Aguaded (1999), la comunidad interpretativa del individuo, con su grupo de pares el niño, no solo asigna significados a la interacción televisión /televidente, sino que define finalmente el sentido de ésta, así, el grupo de iguales, que no necesariamente es el grupo con el cual el niño ve la televisión funciona como el pilar básico de apropiaciones y reapropiaciones del medio.

De esta manera, el niño construye su mundo por medio del proceso de socialización el cual, después de la familia sigue siendo formado constantemente

por la interacción de los agentes secundarios con él mismo; los hechos, actos, actitudes, y en fin el conjunto de aspectos que el individuo internaliza y externaliza en la interacción con el mundo que lo rodea son los que transformarán su realidad subjetiva para ajustarla a la realidad objetiva y así poder encajar en la sociedad, es por ello que los contenidos , mensajes, conceptos, realidades, etc., que la televisión con todo su poder transmite deben ser desglosados, reflexionados y criticados antes de ser internalizados y apropiados, para esto es necesario que los maestros y grupos de iguales con su "poder transformador" medien este proceso del cual el niño construye su realidad.

Ahora bien, dado el "poder" que se atribuye a la televisión, es necesario profundizar en sus orígenes, historia y formas de recepción en los niños. La televisión es uno de los medios que ha llegado a ocupar en relativamente poco tiempo, un espacio fundamental dentro de la cotidianidad de cualquier persona, es uno de los hábitos de los adultos y de mayor consumo por parte de los niños. Esto, debido a la unión de estímulos visuales y auditivos los cuales son mucho más efectivos que cada uno por sí solo, llega a causar mucho más impacto y sus efectos son por lo tanto más perdurables, se imponen frente a cualquier medio de comunicación, tal y como lo proponen Pérez León, Navas y Polyecsko, (1998).

Para comprender la influencia y el papel que juega la televisión dentro de la construcción social de la realidad del niño es necesario, primero tener en cuenta sus orígenes en Colombia, para luego pasar a revisar la televisión como un socializador y las acciones e investigaciones que han surgido al respecto de estos temas de vital relevancia en esta investigación.

Según la Comisión Nacional de Televisión (1999), la televisión llegó a Colombia en

1954 como un servicio prestado directamente por el Estado. Su inauguración se llevó a cabo el 13 de Junio de ese mismo año, para celebrar el primer aniversario del Gobierno del General Gustavo Rojas Pinilla. Al año siguiente se creó la Televisora Nacional, como organismo encargado del funcionamiento y operación del nuevo medio, y se autorizó a una empresa privada, proveniente de la radio, para emprender una incipiente labor de comercialización de espacios.

Una década más tarde, las finanzas de la televisión estatal hicieron crisis y se impuso un sistema mixto, en el cual el Estado conservaba la propiedad del medio, pero entregaba a la empresa privada la programación y explotación de los espacios. La Televisora Nacional se transformó en Inravisión, (Instituto Nacional de Radio y Televisión) cuya Junta Directiva era nombrada directamente por el gobierno de turno. A mediados de los años 80, el órgano directivo de Inravisión sufrió un profundo cambio y en su reemplazo se constituyó el Consejo Nacional de Televisión. Además de los delegados del Gobierno, entraron a formar parte de este Consejo, por primera vez, los representantes de la comunidad.

Por esa época, se empezaron a distribuir las primeras señales incidentales (antenas parabólicas), se crearon canales regionales de televisión y se adjudicaron concesiones para prestar el Servicio de Televisión por Suscripción.

Finalmente, en 1991 los constituyentes a través de los artículos 76 y 77 de la nueva carta determinaron que “la intervención estatal y el espectro electromagnético utilizado para los servicios de televisión, esta a cargo de un organismo de derecho público con personería jurídica, autonomía administrativa, patrimonial y técnica, sujeto a un régimen legal propio”. Así nació la Comisión Nacional de Televisión.

La Comisión Nacional de Televisión, es la entidad encargada de controlar el uso

del espectro magnético utilizado para la prestación de dicho servicio, con el fin de garantizar el pluralismo informativo, la competencia y la eficiencia. Realiza actividades de inspección, vigilancia, seguimiento y control. Puede suspender la emisión de un programa de forma temporal o definitiva si se violan alguna de las leyes o acuerdos planteados por ellos mismos o que de alguna forma atenten contra el orden público. Además, diseña estrategias educativas para que se divulguen y promuevan en la televisión, satisfaciendo de esta manera las demandas del televidente, entre otras funciones. De igual forma, es la institución encargada de reglamentar el funcionamiento de los operadores Públicos y Privados a nivel nacional y el adecuado tratamiento de los contenidos de sexo y violencia.

Desde los inicios de la televisión, se regulan los contenidos emitidos en los programas con el fin de proteger a los menores y a la familia, desde los canales públicos que existen en Colombia. Sin embargo, desde el 27 de Octubre de 1.998, se establece la libertad total en la televisión Colombiana, es decir, con la aparición de los canales privados de televisión, se les da la posibilidad de auto regularse y por supuesto de tener un control particular acerca de los contenidos y la forma en la que son transmitidos los programas, aún así, la Comisión se encarga de supervisar las emisiones y si se infringe la ley se pueden hacer quejas y reclamos en contra del canal y del programa en sí. Es igualmente importante tener en cuenta que esta entidad se ve inhabilitada frente a la expansión y adquisición cada vez más frecuente del servicio satelital y cableado, ante lo cual no existe ninguna clase de prohibición o regulación Colombiana, son diversos canales cada uno con sus propias delimitaciones de franjas, horarios, programas y por supuesto contenidos. Por consiguiente si el niño tiene en su casa acceso a estos medios, pueden ver con

total libertad los contenidos de cualquier programa, violentos o sexuales sin ninguna clase de control.

Ahora bien, de acuerdo a estos hechos, se debe continuar por revisar la forma en la que la televisión es vista por los niños, para así llegar a plantear alternativas que permitan regular individualmente los contenidos que son transmitidos y a los que los menores tiene tanta facilidad de acceso.

Es bien conocido que desde el inicio de la televisión surge el interés por estudiar sus efectos y consecuencias. Inicialmente se realiza únicamente por motivaciones y objetivos comerciales, pero luego trasciende a tener en cuenta a la audiencia como un "espectador activo" mucho más allá que como un simple consumidor (Orozco, 1996).

Este mismo autor, plantea que en la recepción televisiva se dan múltiples mediaciones en los receptores que interactúan entre sí, entendiendo estas "como la instancia cultural desde donde el público de los medios produce y se apropia del significado y del sentido del proceso comunicativo" (Barbero 1987, citado por Orozco, 1996, p. 73). Las mediaciones, actúan como filtros individuales, por lo tanto es necesario tener en cuenta todas y cada una de ellas. La primera mediación de la que parten las demás es la cognoscitiva, esta se da por medio de guiones, Alfaro y Macassi (1999), hacen referencia a este termino como un patrón de significación donde crea esquemas interpretativos para ubicarse en la realidad de acuerdo a la educación recibida, es la representación ordenada jerárquicamente de una secuencia de eventos con una intencionalidad, están determinados social y culturalmente y son aprendidos por medio de la interacción social. En segundo lugar se encuentran las mediaciones situacionales de interacción entre el niño y la pantalla, es decir, los

escenarios en donde el niño interactúa con la televisión que usualmente es el hogar. La tercera mediación es la institucional de la cual es partícipe el pequeño, y por medio de esta adquiere su identidad, por ejemplo la pertenencia a la familia, a un grupo de amigos, a un barrio y a un grupo escolar. Por último están las mediaciones tecnológicas, que son las que produce la televisión como institución y medio electrónico, esto le proporciona unas características especificas para la mediación, otorgándole la capacidad de incorporar las cosas que están allá afuera, reproduciéndolo y presentándolo por ejemplo el uso de mecanismos video – tecnológicos.

La interacción tv - audiencia incluye combinaciones específicas de mediaciones, y aunque la interacción definitiva con la televisión la realizan los espectadores, debe considerarse como un proceso en donde se involucran varios aspectos socio-culturales. Las combinaciones entre las mediaciones, pueden variar con el tiempo, y con las situaciones, son dinámicas y nunca estáticas, de estas se derivan resultados particulares de significación y apropiación a los mensajes de la televisión y de construcción de la realidad. En tal caso, como nos dice Quiroz (1993, citado por Aguaded, 1999), todo este conjunto de elementos conforma la recepción individual del lenguaje de la televisión, debe concluirse diciendo que es entonces el niño como telespectador el que de forma activa completa los mensajes, les da significado para comprenderlos e interiorizarlos.

García (2000), expone un estudio llevado a cabo por Collins (1983), que se realizo con el fin de ahondar en el desarrollo cognoscitivo del niño y su comprensión de los programas, en donde estos últimos se definen como ”una secuencia de escenas subordinadas a un argumento o narración; escenas que llevan información relevante

e irrelevante tanto de forma explícita como implícita" (p.124). Consecuentemente, la comprensión y entendimiento del programa implica tanto la atención como la retención de la información que se hace manifiesta y llega a establecer relaciones o conclusiones acerca de los significados una vez se ha alejado de la pantalla. Igualmente como lo expone este autor, los niños actúan como procesadores activos utilizando forma y contenido para interpretar los mensajes. Las características de forma se refieren al proceso que se lleva a cabo para dar estructura y significado a las imágenes sensoriales que son proyectadas, estas son: sucesos destacables, como efectos sonoros, la música y los cortes rápidos; los largos zooms, las canciones y un moderado nivel de actividad física; la naturaleza de los diálogos: voces altas, susurros. Este autor además sugiere, que los niños prestan atención a estas características formales para comprender mejor las escenas y el conjunto en total, este proceso evoluciona con la edad y por supuesto va ligado al desarrollo del niño en donde luego entran en juego las habilidades cognoscitivas, el lenguaje, bs objetivos e intenciones con los cuales se ven los programas.

Por otro lado, también surgen diferentes investigaciones centradas en los niños y el interés por llegar a conocer el papel que juega la televisión dentro de la infancia. Para llegar a comprenderlo, es necesario mantenerse en una posición de objetividad frente a la televisión sin llegar a tomar parte en los lineamientos que propone, que hacen referencia a sus efectos negativos o positivos. Es mucho más favorable comprender su valor e importancia específica y el modo como ésta se articula a un funcionamiento más complejo de la sociedad (Alfaro y Macassi, 1999).

Entonces se debe tener en cuenta que la televisión es una fuente de conocimiento e información para el niño y por medio de ella realiza aprendizajes

diversos, en este punto es fundamental la afirmación de Orozco (1996), en donde dice que toda la televisión puede llegar a tener efectos pedagógicos y de aprendizaje así no se lo proponga o no sea ese su objetivo primordial. Además, según este mismo autor hay evidencia empírica de que estos constructos se contraponen a los aprendizajes obtenidos por otras fuentes como la familia y los pares. Aunque Urra y Cols. (2.000), en contraste exponen que los aprendizajes obtenidos por medio de la televisión son confrontados con la familia y con los pares.

A continuación se hará una revisión de diferentes investigaciones y planteamientos en relación con el impacto de la televisión, se puede comenzar por tener en cuenta a Pérez León y Cols. (1998), quienes en una investigación realizada de forma transversal descriptiva y con una aplicación total de 130 encuestas a niños de 6 a 8 años en Caracas, encontraron que ver televisión es una de las actividades favoritas de los niños, a la cual dedican mayor tiempo que a cualquier otra actividad diferente de dormir, se llegó a establecer que consumen de 22 a 25 horas semanales, es decir pasan más tiempo frente al televisor que en la escuela, y si no están frente a la pantalla se encuentran frente a otras, tales como los videojuegos, el computador o el play station (Urra Y Cols., 2.000). También se logró establecer que el tiempo que ven televisión los niños es frecuentemente acompañado por otras actividades como comer, leer, jugar, o hacer las tareas.

Otro de los hallazgos de Pérez León y Cols (1998), expone que la televisión, por ser un medio de gran penetración en los niños surte efectos en las áreas emocionales, cognoscitivas y conductuales, o sea, que puede llegar a influir en sus intereses y motivaciones hacia objetos comerciales o hacia su formación integral. Orozco (1996) aporta al respecto que, al mismo tiempo que la televisión entretiene

al niño, ejerce un gran impacto en el desarrollo cognoscitivo, social y emocional. Baños Guillén (1997) se pronuncia en este mismo sentido afirmando que, basada en los estudios realizados por Liebert, Vilches y Ferrés, se debe recordar que según el desarrollo del niño, éste va adquiriendo experiencia y conocimientos a través de la observación y la experimentación y en este aspecto la televisión juega un importante papel como mediador e interpretador de la realidad, aportando modelos para el niño, que pueden ser en la mayoría de las veces antisociales y violentos. A su vez, puede ofrecer experiencias que pueden asumirse como enriquecedoras, presentando modelos de conductas pro sociales.

Hoffner (1996), realizó un estudio en niños de 7 a 12 años respecto del impacto que tiene la televisión en los niños, afirma que, los niños y las niñas realizan identificaciones con los personajes que son mostrados en la pantalla, de esta forma se confirma que el lenguaje que utiliza la televisión propone mensajes específicos que pueden ser asumidos e interpretados individualmente pero que a su vez pueden estar ligados a patrones o estereotipos sociales y culturales tales como el género, es decir, para los niños se transmite el mensaje de identificación de roles con personajes que muestren como características propias la fuerza, la inteligencia y la lucha por la consecución de los objetivos; en cambio en las niñas, se transmite el mensaje de identificación con personajes que se muestren atractivos y con gran humor. De esta forma la televisión transmite y construye estereotipos sociales en los cuales se presentan directa o indirectamente, mensajes que conforman una actitud. Es una influencia poderosa en el desarrollo de un sistema de valores y en la formación del comportamiento. (Pérez León y Cols, 1998).

Es importante igualmente tener en cuenta las afirmaciones que hace Casillas

(1996) acerca del poder que tiene la televisión sobre los niños, en donde sostiene que es un medio que les proporciona diversión y entretenimiento pero que puede convertirse en cierta forma en un enemigo peligroso ya que puede formar ideas erróneas acerca de lo real y de lo ficticio. Así mismo esta autora nos dice que este proceso e impacto se logra por varias razones o características que tiene cualquier niño frente a la pantalla y son: la constante curiosidad que siente por conocer, por el gusto e inclinación por querer saber más sobre lo que oyen y lo que ven, por esto la televisión puede asumir el rol de "fuente de conocimiento" o forma de hallar respuestas; además los niños son fácilmente impresionables al ver algo concreto que sucede en un programa y no tener referentes o forma de confrontarlo, lo asumen como cierto sin discusión, y es así como pueden llegar a confundir lo real con lo imaginario.

Lo expuesto proporciona una perspectiva amplia del impacto y el papel de la televisión pero mucho más aún de la influencia y la forma en la que puede interpretar el niño los mensajes de la televisión, esto es de vital relevancia en especial cuando en los programas se presentan escenas en donde predomina la violencia y la agresión como forma de construir la realidad y de interactuar con los demás, al respecto se tendrán en cuenta diferentes lineamientos explicativos.

Se deben abordar entonces los efectos de los contenidos violentos dentro de la programación habitual. Tal y como lo exponen Hough y Erwin (1997), la violencia es una característica común en la mayoría de los programas que son transmitidos a diario. Por ejemplo en la televisión Británica, en un promedio de cada 16 minutos dentro de un programa se presentan escenas de alto contenido violento si esto se relaciona con las largas horas de consumo se puede tener una percepción de la

cantidad contenidos violentos que son vistos por el niño. Pero antes de ahondar en este tema, es vital llegar a definir que son contenidos violentos en la televisión. Un contenido violento es, según Santoro (citado por Pérez León y Cols., 1998), aquel que se presenta en cualquier programa en donde se evidencia agresión dirigida hacia otros, los contenidos violentos se refieren a “escenas en donde se ve implícita en la interacción la destrucción, lesiones o daño tanto físico como psicológico a personas, animales o cosas o que muestren aspectos delictivos” (p.3).

De acuerdo con las conclusiones que desarrolla Guiller (1992), en cuanto a las investigaciones que realizó, las secuelas que trae consigo el ver la violencia en la televisión son: el volverse inmunes a la violencia, ir aceptando gradualmente la violencia como la forma de resolver los problemas, imitar la violencia que se observa en la televisión, identificarse con ciertos personajes ya sean victimas o agresores. Además es enfático en decir que los niños que se exponen más tiempo hacia los contenidos violentos de la televisión tienen mayor tendencia a ser agresivos y a interactuar violentamente. Los niños que observan escenas en las que la agresión es muy real, que se repite con frecuencia o que no tiene castigo, son los que buscan realizar o adoptar comportamientos tal y como son vistos.

Se sabe que la televisión por sí misma ha desarrollado un lenguaje propio acerca de la violencia, y son muchas las formas en las que puede llegar a influir o a dar como resultado comportamientos agresivos. En relación a esto Urra y Cols. (2000) y García (2000), expresan la relevancia de la recepción e interpretación de los contenidos televisivos violentos y la forma en la que es expresada la violencia en los programas, la reunión de estos, puede desencadenar en el niño, tal y como se exponía antes conductas agresivas. Los aspectos que componen la recepción y la

forma de expresar la violencia son: la apropiación que hace el pequeño sobre las imágenes y las escenas, el significado de la comunicación, la justificación subjetiva de la agresión, la identificación con los personajes y la reactivación de estructuras asociativas previamente adquiridas. En cuanto a la manera de presentar la violencia se debe tener en cuenta: la naturaleza del agresor y de la víctima, la presencia de armas, la extensión y el carácter gráfico de la violencia, el grado de realismo de la violencia, la recompensa o castigo de la agresión, las consecuencias de esas conductas y el humor como compañero o no de la violencia. Por la importancia de estos aspectos y su entendimiento como impacto en los pequeños se ampliarán cada uno de ellos.

De acuerdo a la forma de interpretación:

1. El significado de la comunicación; en este punto radica la importancia de la interpretación subjetiva de los mensajes transmitidos por la televisión, los pensamientos relacionados con la violencia y la agresividad no se activan a menos que el niño los considere así. Entonces si el niño percibe una imagen como agresiva, activa pensamientos relacionados con la agresividad y puede ser más fácil generar respuestas o comportamientos violentos.

2. La agresión presentada como merecida o justificada; en este caso la interpretación que realiza el niño acerca del uso de la violencia es moralmente correcta, es decir, el niño considera que se justifica utilizar la violencia y la agresión en defensa propia o para defensa de una causa, llegando inclusive a sentirse aliviado y feliz con la muerte de algún personaje, especialmente si representa ser el malo. De esta manera se reduce la inhibición a utilizar estos comportamientos e incluso puede llegar a incrementar las tendencias agresivas activadas.

3. Identificación con los personajes; ésta influye en el grado en que sienten los sucesos violentos que ocurren como propios. En este aspecto los autores proponen que se han realizado estudios en donde los resultados son contradictorios pero si se tiene en cuenta que el niño aprende a construir sus pensamientos por observación o por modelos la relación entre la identificación y los comportamientos agresivos no parece tan incierta.

4. Reactivación de estructuras asociativas previamente adquiridas; estas les recuerdan otras ocasiones en las que han tenido pensamientos o tendencias que son parecidas a las que están viendo.

5. La naturaleza del agresor y de la victima; en la mayoría de los programas se encuentra la presencia de un agresor que casi siempre salen victoriosos y además son atractivos para el público, por lo cual surge la identificación. Es el mismo caso el de las victimas, no es igual presenciar a la estrella o el "bueno" ser atacado como victima que al "malo" de la historia, aquí nace la idea sobre experimentar lo que vivencia el personaje con el que puede haber una identificación, sentir hasta sus mismos miedos; en el caso contrario surge el justificar el uso de la agresión, donde el resultado final es el crear una idea errónea sobre la realidad, sobre las interacciones, la muerte y la forma de asumir los problemas.

6. La presencia de armas; las investigaciones revelan que si se presentan armas en las diferentes escenas se genera mucha más violencia, y son recordadas como los instrumentos propios generadores de violencia que pueden establecer relaciones entre los pensamientos y tal como se menciono antes, comportamientos agresivos.

7. La extensión y el carácter gráfico de la violencia; puede ser de unos segundos hasta varios minutos, y puede mostrarse desde un primer plano o un plano conjunto,

de esta forma cuanto más real se vea la escena mucho mayor impacto y credibilidad.

8. Realidad de las descripciones mediáticas; este apartado se relaciona con el anterior en cuanto a la credibilidad y grado de realismo que puede experimentar el niño, además de facilitar la apropiación.

9. Las consecuencias de la violencia, la recompensa o el castigo; cuando se presenta como comportamientos aceptados y premiados se promueve la agresividad y si se castiga se puede concebir una inhibición.

10. El humor como compañero o no de la violencia; este contribuye a la internalización de comportamientos agresivos, aunque es necesario que se estudio mucho más este aspecto.

Algunos otros efectos que puede ocasionar la violencia en la televisión, según Urra y Cols. (2000) y García (2000), son: (a) temor a ser victima de la violencia; (b) procesos de justificación cognitiva, esto se refiere a que si un niño es agresivo tendrá una marcada tendencia a ver programas violentos de forma que se justifique su comportamiento o pensamientos., (c) asociación cognoscitiva, los hábitos agresivos internalizados pueden ser incrementados o suscitados por los contenidos violentos, (d) transferencia de la excitación, esto quiere decir que las imágenes violentas aumentan el grado de disponibilidad y excitación y por lo tanto se da mayor probabilidad de interactuar con un comportamiento agresivo.

Todos estos datos son preocupantes en la medida en que se relaciona el desarrollo del niño con las enseñanzas de la televisión, de forma que el niño construye su realidad a partir de las imágenes producidas por la pantalla, de los diferentes mensajes que se emiten y adquieren como propios y luego son puestos en escena con sus demás referentes o socializadores. Entonces se puede llegar a

afirmar que la televisión se ha convertido en un socializador para el niño y en algunos casos de mayor importancia que los demás. En esta idea se pronuncia Baños Guillén (1997), de la siguiente forma: “Este medio transforma el ambiente introduciendo a los niños en el conocimiento de culturas distintas a la nuestra, en especial la Americana, al igual que exhibe comportamientos, valores e ideas propias de nuestro sistema social que más tarde serán aprehendidas y apropiadas por los espectadores para su interacción en el entorno social” (p.3). En contraposición Urra y Cols. (2000), como investigadores sociales, exponen que, lo que se transmite es una deformación de la realidad, un mundo ficticio de culturas y patrones ajenos, o propios, son versiones distorsionadas de la realidad, que tratan de usar el mismo lenguaje que el propio para hacerse comprensible y tener mayor impacto pero que en definitiva es distinto, de manera pues que el niño tiene una construcción errónea de la realidad que contrapone y confronta con ésta.

Desde esta mirada, es relevante incluir la actitud hacia la violencia y el papel de la familia ante esta como un facilitador dentro del proceso socializador, para la internalización y apropiación de ideas, conductas y valores transmitidos por la televisión que en la mayoría de las veces no son socialmente aceptados, esto de acuerdo con los planteamientos hechos por García (2.000). En este mismo sentido, esta autora, menciona un estudio realizado por Cline (1976), en donde los hallazgos fueron contundentes, determinó que los niños aprenden a apropiarse de conductas agresivas como un medio adecuado para la consecución de objetivos, es decir, que los contenidos violentos de la televisión pueden influir para que el niño dentro de su socialización, interactúe de forma violenta, bien sea en su hogar o en el colegio. Finalmente, García (2.000), concluye afirmando enfáticamente, que es tanta la

influencia de la televisión como socializadora en los niños que por sí sola altera la naturaleza del desarrollo y de la infancia. Esta frase es corroborada por Urra y Cols (2.000), en donde exponen, que la televisión llega actuar dentro del proceso de socialización como medio supresor de la distinción entre la infancia y la adultez, ya que por medio de sus contenidos los niños tienen acceso a todo aquello que antes se consideraba como únicamente para adultos, el sexo y la violencia, ellos ven "todos los secretos de la vida adulta", los apropian, los internalizan para construir su realidad y luego interactuar con dichas apropiaciones.

Y así se puede encontrar en los niños de hoy que de acuerdo con los mensajes que proporciona la pantalla, ven la violencia como normal, que conforme al medio en el que se desenvuelve puede ser lícita y aceptada por la sociedad. Desde esta perspectiva, se puede afirmar la necesidad de formar al niño para ver la televisión y para que adquiera un pensamiento crítico frente a esta, la televisión por sí misma jamás ha tenido en cuenta al niño como un sujeto activo, receptivo, en construcción y no se hace responsable de los propios cambios y consecuencias que genera, por lo tanto deben ser los demás socializadores los que tienen que comenzar a actuar, a colaborar de forma directa con este proceso de enseñanza, que debe ser de práctica constante para obtener resultados, para que el menor pueda tomar distancia frente a la pantalla, verla desde otra perspectiva, sacarle provecho y así complementar el papel real como socializador.

La televisión emite mensajes culturales, sociales y psicológicos y por esto la totalidad de los autores que se han mencionado reiteran la necesidad de formar al niño frente a la pantalla, desde la escuela como medio más próximo y facilitador para que los otros socializadores apoyen este proceso. Sin embargo, se debe partir de la

idea de que el niño es un aprendiz activo, la recepción de la televisión no es un proceso mecánico ni pasivo, tal y como lo afirman Alfaro y Macassi (1999) y Orozco (1996). Estos autores plantean que se produce una interacción doble entre el niño y la pantalla y su contexto socio cultural. Es decir , que todo aquello que se va construyendo desde la pantalla, interactúa con el desarrollo de la personalidad y sus procesos de socialización. Así mismo la exposición constante a la pantalla colabora en la construcción de los sistemas simbólicos de los niños quienes organizan sus formas de pensar, valorar y entender el mundo, aquí se apela a sus emociones, actitudes y se comprometen sus nociones valóricas.

Ahora se pasará a revisar el aspecto de mayor interés para ésta investigación y es el cómo enseñar a ver la televisión; por lo tanto es necesario introducir uno de los conceptos de mayor exposición y uso por Pérez Tornero (1994) y Aguaded (1999) frente a las explicaciones de la forma de recibir la televisión, la lectura dentro del pensamiento crítico frente a este medio.

Aguaded (1999), plantea la necesidad de educar a los niños frente a la televisión en todos sus aspectos tanto estructurales como formales y por supuesto partiendo del conocimiento del niño y sus propias características. Comenta que se debe crear un distanciamiento frente a la televisión adecuado para utilizarlo de forma creativa, suscitando la lectura crítica como apropiación de los mensajes a los que se expone diaria y permanentemente el niño, además debe proponerse como objetivos, potenciar la comunicación e interacción con el contexto y los pares, valorizando estos mismos procesos y mediando la apropiación. Igualmente, subraya que el problema radica en la forma en la que los niños miran la televisión no en lo que ven o en ellos mismos.

Como solución propone crear escuelas críticas, activas y formadoras de pensamiento crítico desde el aula, esto, basado en autores como Piette, Freinet y Ferrés (1996, citados por Aguaded, 1999).

Estas escuelas tienen por objetivo promover y potenciar el pensamiento crítico, que no solo involucra los conocimientos sobre la televisión si no que desarrollan competencias intelectuales que definitivamente garantizan la comprensión adecuada y la creación de actitudes y cuestionamientos frente a sus contenidos, así como una capacitación para la utilización libre y creativa de este medio. Sin embargo, la educación del niño como telespectador debe fundamentarse en las investigaciones y planteamientos que se han hecho hasta ahora acerca de la recepción de información a través de la televisión.

Después de entender al niño, su proceso de desarrollo y socialización, su papel como un receptor activo y las mediaciones que se dan como interacción, se puede tener mayor fundamentación para educar y llegar a desarrollar de forma participativa y conjunta un pensamiento crítico en este proceso de interpretación. Así, la formación de un receptor con pensamiento crítico debe incluir según Campuzano (1996, citado por Aguaded,1999), criterios sobre la realidad, conocimientos sobre el medio, en donde se contemple información sobre el papel que cumple y cómo funciona este medio; métodos para analizar la realidad y operar con la información que la televisión provee; desarrollo de las capacidades adecuadas para el análisis de la realidad, de la televisión y de su lenguaje de forma que se promueva la autonomía personal; actitud crítica en todos los aspectos que pueda relacionarse con todo tipo de información. Si se logra integrar y desplegar todos estos elementos se conseguirá formar consumidores inteligentes de televisión con un pensamiento

crítico.

Según Alfaro y Macassi (1999), la recepción crítica de la televisión debe enfocarse en formar maneras de pensar en los niños, que establezcan un distanciamiento frente a aquello que les gusta y satisface propiciando un espacio para el autoconocimiento, en donde sea capaz no solo de conocerse a sí mismo, sino el mundo que construye a partir de su realidad, en términos de los mismos autores “los que importa es que el niño vea al mundo y se vea, para descifrar mejor la vida misma” (p.181).

Pérez Tornero (1994), se refiere a la lectura critica y su importancia, exponiendo que es la forma de cuestionar el contenido y las mismas propuestas del texto, se debe buscar alterar el mensaje que se emite, desde la recepción individual, por tanto, el término lectura crítica significa, el aprovechamiento del mensaje televisivo desde una perspectiva de reinterpretación de sus mensajes sin dejar de lado el entretenimiento. Desde esta propuesta, la lectura crítica permite la construcción de pensamiento a través de la mediación entre el mensaje y la internalización que hace el niño y que se ve reflejada en las externalizaciones que hace éste por medio de las interacciones con los demás socializadores.

De acuerdo a este mismo autor, un niño que esté en capacidad de realizar lectura crítica podrá: (a) permitir descubrir la finalidad pragmática del texto o programa, o sea reconocer la intencionalidad del mismo; (b) reconocer los niveles temático y narrativo del programa, es decir, examinar la estructura de la acción, la trama y el argumento; (c) captar el nivel formal, se refiere a los aspectos no temáticos que se relacionan con el ritmo; (d) percibir las relaciones contextuales y cotextuales entre los textos que se desarrollan y en la trama en sí, son estas las que dan sentido al

programa; (e) concebir proposiciones alternativas, se refiere a, llegar a modificar el final del programa, permitir la concepción de cambios en la trama del programa partiendo de la imaginación y de la creatividad del niño; y (f) jugar, ironizar y recrear el programa, esto es, jugar con el mensaje, manipulando los elementos que dan sentido a la trama.

Ahora bien, se han expuesto varios planteamientos que permiten entender el concepto de pensamiento, es necesario entonces abordar las formas en las que se puede desarrollar la critica dentro del proceso constructivo del niño ante la televisión. Aguaded (1999), ha reunido la postura de diversos autores y ha concluido que se deben desarrollar dos competencias especificas en el niño para aprender a ver la televisión: la mediática y la televisiva. El término competencia es entendido como la reunión de características personales teniendo en cuenta el conocimiento, actitudes y aptitudes que proveen resultados adaptativos en entornos significativos (Snowden y Reynolds, 1978, citados por Aguaded, 1999, p.265)

La competencia mediática se refiere a la capacidad que permite a los niños apropiarse de la televisión internalizando saberes, técnicas, reglas de juego y modos de representar y valorar la realidad, que luego serán capaces de expresar creativamente. Según Benavides (1992 citado por Aguaded 1999), este tipo de competencia se concreta en tres niveles: la incorporación de sistemas de representación simbólica, la reproducción detallada de la realidad que viven todos los días y la articulación de nuevas lógicas dirigidas a entender diferente algún aspecto general o parcial de su vida; éste último resulta ser el más importante dado que supone la habilidad del niño de construir creativamente nuevas lógicas y de nombrar la realidad.

La competencia televisiva señala la necesidad del desarrollo de una inteligencia y una sensibilidad televisiva. En este sentido ésta competencia abarca cuatro factores esenciales: una actitud de comprensión del fenómeno televisivo en todas sus dimensiones, una percepción orientada, lo que se entiende como una actitud crítica, en donde el niño no se contenta con recibir los mensajes sino que los confronta con otras estructuras, una actitud selectiva que implique poner a prueba los valores y una actitud participativa que denote el compromiso personal del pequeño. Pérez Tornero (1996, citado por Aguaded, 1999) especifica que por competencia televisiva se puede entender el conocimiento sobre los condicionantes tecnológicos que desarrolla la televisión, el saber sobre los mecanismos lingüísticos y semióticos y el conocimiento pragmático que permite analizar a la televisión en sus contextos.

El mismo Pérez Tornero (1994), expone la forma en la que un niño puede aprender a desarrollar la lectura crítica como habilidad cognoscitiva a partir de: (a) situaciones de dialogo, en donde el niño puede comentar, discutir los programas y mensajes que transmite la televisión de manera tal que logre reinterpretar, analizar y criticar; (b) introducir la comparación, se trata de buscar relaciones y contrastes de los programas con otros de sus mismo género, para entender mejor el mensaje, el verdadero valor de lo que se proyecta; (c) fomentar la creatividad, el niño logrará utilizar su imaginación y creatividad manipulando la televisión, introduciendo cambios en la trama, argumento, personajes, fomentando la participación e interacción activa y la autonomía en la apropiación de los mensajes televisivos; (d) estimular la confrontación de datos, la televisión por ser un medio de comunicación proporciona una fuente de información más no es la única, por lo tanto el niño puede desde diversas actividades contrastar los mensajes con otros de fuentes diferentes, de

forma que se logra comprobar su veracidad y reproducción de la realidad; (e) promover la exploración formal, el lenguaje de la televisión se compone de diversos elementos que en su unión conforman un programa determinado, por esto si dichos aspectos son tenidos en cuenta de forma separada será posible definir los objetivos que se propone, el sentido y llegar a darle un mejor tratamiento al mensaje; y (f) ofrecer la oportunidad de la manipulación efectiva del mensaje televisivo, la televisión permite ser tratada por los mismos recursos de los cuales es participe, por medio de grabaciones es posible conducir un programa, permitiendo editarlo, modificarlo y por supuesto recrearlo de maneras distintas a las usuales, de manera pues que el niño es capaz de realizar su propio mensaje.

Todas estas actividades pueden complementarse con otros procesos que forman de igual manera el pensamiento crítico, estos son: (a) la racionalización de su uso, en términos de un manejo de horario de programas y el del propio niño, la información que se usa, las intenciones y la frecuencia del consumo, todo esto debe ir de acuerdo con las necesidades el niño; (b) posibilitando la creación de contextos adecuados, para la recepción de la televisión; (c) poniendo en común, los contenidos por medio de la discusión, la crítica colectiva y la diversidad de perspectivas; (d) potenciando la dimensión pública de la televisión, en la medida en la que se aprovechen las ocasiones en que los contenidos se centran en la toma de conciencia y en la movilización ciudadana; y (e) potenciando los juegos lingüísticos, es decir, ironizando, resumiendo, argumentando, replicando, etc., el mensaje de los programas televisivos.

A su vez, Alfaro y Macassi (1999), proponen que la recepción crítica puede darse por medio de la utilización de herramientas tales como: el análisis de programas y

canales, el juicio y el cuestionamiento de contenidos y la imaginación de sugerencias; las cuales pueden ser usadas en talleres específicos de tipo extracurricular, con dinámicas de grupo o laboratorios creativos que impliquen un momento de encuentro entre padres, docentes y niños.

Lo expuesto anteriormente le permitirá al niño tener un pensamiento crítico frente a los contenidos televisivos, en especial aquellos cuyo eje de interacción es la violencia, de manera tal que logre aprovechar estos contenido que cada vez con mayor frecuencia “invaden” las apropiaciones del niño, haciendo que este agente socializador no sea solamente una fuente de consecuencias e influencias inadecuadas sino un instrumento facilitador de la educación y de la construcción mediatizada de los mensajes que ésta quiere transmitir.

CARACTERIZACION

CARACTERIZACION DEL SECTOR

Teniendo en cuenta los planteamientos de Briones (1993), sobre el estudio de la comunidad se realizó la caracterización del sector y de la unidad de trabajo con el fin de tener un adecuado acercamiento a ésta.

El municipio de Chía, fue fundado por Gonzalo Jiménez de Quesada el 24 de Marzo de 1537, se encuentra ubicado en el Departamento de Cundinamarca en la región de la Sabana Centro, a una distancia de la capital, Bogotá D. C., de 25 Kilómetros, limita al accidente con los municipios de Cota, Tabio y Tenjo, al oriente con los municipios de Sopo y la Calera; al sur con los municipios de Usaquén y Suba y al norte con el municipio de Cajica (ver Anexo A) Su comunicación con la capital del departamento se hace a través de la autopista norte o la Cra. Séptima, también se comunica con Cota y desde allí con el sur del país pues la vía se proyecta al Tolima. Cuenta con una red de carreteras que comunica con las veredas entre sí, en un anillo veredal que los domingos se convierte en ciclovías deportivas.

El municipio de Chía según certificación expedida por el DANE (Departamento administrativo nacional de estadística), conceptuó la población ajustada a 1.999 de 60.000 habitantes, población que no coincide con la realidad, ya que de acuerdo con los abonados de servicios públicos y con el alto índice de inmigración, no cuantificado, la población debe ser mayor en un alto porcentaje: se aproxima a 100.000 habitantes. Según el censo del Sisbén realizado en 1999, la población es de 63.169 personas. La densidad de población para el municipio de Chía es de 713 habitantes por kilómetro cuadrado, concentración mayor que los municipios vecinos. LA densidad de la población rural es de 258 habitantes por kilómetro cuadrado, la

densidad de la población urbana es de 455 habitantes por kilómetro cuadrado. Este fenómeno demográfico importante muestra la migración que viene ocurriendo los últimos años.

En cuanto a la división político administrativa, el municipio cuenta con nueve veredas a saber: Fagua, Fusca, Fonqueta, Cerca de Piedra, Samaria, Tíquiza, Yerbabuena, la balsa y Bojacá. Cuenta también con 24 sectores urbanos y más de 130 conjuntos residenciales.

CARACTERIZACION DEL COLEGIO

El Liceo Edad de Oro se encuentra ubicado en la finca El Recuerdo, lote no. 7, vereda de Bojacá sector Tres Esquinas en Chía (Cundinamarca) con teléfono No 8620905.

Desde sus inicios, ha dado una especial atención al trabajo con la comunidad educativa, conformada por los alumnos, padres, maestros, personal administrativo y personal de apoyo.

En cuanto a la reseña histórica del Liceo Edad de Oro, se puede empezar afirmando que en febrero de 1979, se inicia la experiencia como consecuencia de una reflexión educativa y con pretensión de responder a múltiples vacíos que enfrenta la escuela. Comienza su trabajo con dos pequeños grupos, uno de transición y otro de primer grado, con los siguientes postulados básicos: Estimular el desarrollo de una educación, trabajar el conocimiento con un todo articulado, buscando para esto una secuencia progresiva entre los contenidos de los diferentes niveles, así como la relación de los mismos. Aprovechar el deseo innato que tienen los alumnos de conocer, de preguntar, de experimentar, para encauzarlo, fomentarlo

y nutrirlo a partir de metodologías que le permitan al alumno aproximarse al saber y no marginarse del mismo.

En el año de 1980 se inició el trabajo con segundo elemental, en 1981 surge otro nivel de preescolar y tercer grado, en 1983 cuarto grado y en 1984 quinto grado. Hacia el año de 1985 el Liceo Edad de Oro se traslada a la sede de san José de Bavaria con nuevos niveles de sexto y séptimo, desarrollo que continuo con la apertura de nuevos niveles en 1987 – octavo -, 1988 – noveno -, 1990 – décimo – hasta llegar a la primera promoción de estudiantes en el año de 1991.

Finalmente en el año de 1994 el Liceo emprende la construcción de una nueva sede en el municipio de Chía, con el ánimo de suplir las necesidades de espacio que los estudiantes requerían llevándose esto a un feliz término en el año de 1995, continuando con el proyecto educativo inicial de formación integral con el ofrecimiento de los grados establecidos a los cuales añade el grado kinder.

Actualmente, el Liceo continúa acogiendo familias de Bogotá, las de Chía antiguas que llegaban en transporte particular o en la ruta escolar coordinada para la sede anterior y por supuesto, ofrece sus servicios a poblaciones vecinas como Cajicá, Cota, Tabio y Tenjo. Cuenta además con un total de 2 profesores en el área de humanidades, 1 en educación física, 1 en el área de ciencias, 1 en el área de sociales, 2 en el área de las ciencias exactas, 1 en el área de matemáticas, 1 en el de sistemas, 2 en el área de lenguaje, 5 en español y 1 en ingles, 2 coordinadores uno de primaria y otro en bachillerato, a nivel administrativo 5 personas y 4 personas de apoyo y servicio.

El objetivo educativo que propone el colegio según su P.E.I. (proyecto educativo institucional) es el de una educación alternativa, con principios humanistas y

democráticos, a través de una formación integral que promueve la autonomía. Su currículo está centrado en tres grandes aspectos a saber: el campo de los valores, la academia, y del arte y el deporte.

En cuanto a la enseñanza de los valores se pretende iniciar o continuar en el mayor de los casos, aportando elementos para la consolidación de una formación en la autonomía tanto moral como intelectual, teniendo como eje una relación pedagógica democrática apoyada en principios de respeto y compromiso colectivo e individual. Las materias que trabajan puntualmente este aspecto son en preescolar y primaria el taller de Crecimiento y desarrollo y la cátedra de Democracia, y en décimo y undécimo comportamiento y salud, proyecto de vida. Estás herramientas teórico – prácticas pretenden dar las bases que se generalicen en actitudes positivas plasmadas en el autocuidado y en el respeto del otro y del entorno; favorece la autoestima, dan elementos en el campo de la formación sexual, de la convivencia y la tolerancia atendiendo a la luz de la psicología evolutiva partiendo de los intereses y necesidades las cuales son reforzadas particularmente en las direcciones de grupo.

El campo de la academia lo componen las distintas ciencias con sus lenguajes específicos. Buscando la integración y la aplicación de los medios, Estas han sido agrupadas de acuerdo a su campo de estudio en tres grandes áreas que permiten el fortalecimiento y construcción permanente de sus contenidos así: (a) área de humanidades: Sociales, Filosofía, Ciencias políticas y Económicas, Democracia y Valores, Hábitos de pensamiento, Ciencias Naturales, Taller Agropecuario, Biología y Ecología; (b) área de Ciencias: Matemáticas, Geometría, Álgebra, Funciones, Ecuaciones Diferenciales, Lógica matemática, Medidas, Química y Sistemas; y (c) área de Lenguas: Español, Taller de Redacción, Inglés, Taller de lenguas.

El campo del arte y deporte permite complementar la formación integral, dando al alumno pautas de expresión así como el fortalecimiento de sus aptitudes en el campo de la música, la expresión corporal, textiles, cerámica y pintura, apoyados por los tallares en la búsqueda constante de un aprender haciendo.

CARACTERIZACIÓN DE LA UNIDAD DE TRABAJO

Caracterización de la Comunidad de Niños y Padres:

El grupo de trabajo esta compuesto por 34 niños y sus padres:

C.M.

Niño, ocho años de edad, segundo de primaria. Ve televisión todos los días, en las tardes y en las noches, los días en que más ve televisión son los viernes y los sábados. Usualmente ve televisión acompañado de su familia o de sus amigos, aunque también la ve solo, comenta los programas que le gustan con sus padres y amigos. El lugar en que ve televisión es en la alcoba de los padres. Le gusta jugar y dormir mientras ve televisión. Dice que no le permiten ver novelas porque son violentas. Sus programas preferidos son los Simpsons, Digimon y Betty la Fea porque son cheveres y no son tan violentos. Sus personajes favoritos son Homero, Betty y agumon, dice que de estos personajes le gustaría ser chistoso y digievolucionar.

Padres de C.M.

Padre: J.M. 47 años, ingeniero, casado.

Madre: R.S. 37 años, médico, casada

La vivienda esta ubicada en Chía, es estrato 4, habitan seis personas en la casa, padres, 3 hijos y la empleada del servicio, en la casa hay dos televisores ubicados en la alcoba principal y en el hall. La casa cuenta con equipo de sonido, VHS, play

station, computador y televisión por cable. Los padres afirman que a C.M. lo que más le gusta hacer es jugar con sus amigos en la calle. Cuando llegan a casa ellos acompañan a los niños a hacer tareas, ven televisión y leen. Afirma que el niño ve televisión dos horas, que sus programas favoritos son los Simpsons y Ranma y medio y su personaje favorito es el protagonista del segundo programa. Dicen que si comentan con sus hijos los programas que ven, afirma que no le permite ver novelas, excepto Betty, ni programas de contenido violento ya que no tiene la madurez suficiente para discernir entre imágenes de sexo y violencia. Ellos ven una hora televisión y creen que la televisión si educa mientras sean documentales.

M.C.

Niña, de siete años, segundo de primario, ve televisión todos los días, por la noche, los días que más ve televisión son los sábados y los domingos. Ve televisión con su hermana y con su sobrina, comenta los programas con su madre. Ve televisión en la alcoba de sus padres y no hace nada más mientras ve televisión. Dice que no le permiten ver programas de terror porque son violentos. Los programas preferidos son Locura de amor, Scooby doo y pobre Pablo, porque son bonitos. Sus personajes favoritos son María Alcalá, La protagonista de Locura de amor y Lisa Simpson porque son bonitos.

Padres de M.C.

Padre: F.N. , 47 años, casado.

Madre: G.G. , 48 años, casada.

La vivienda esta ubicada en el barrio cedritos al norte de Bogotá y es estrato 4, habitan cuatro personas: la madre, la hermana, la sobrina y MC, en la casa hay un televisor ubicado en la alcoba de los padres. La casa cuenta con equipo de sonido,

VHS, Computador y televisión por cable. Afirman que lo que M.C. prefiere hacer es escuchar música, ver películas y jugar con los amigos en la casa. Cuando llegan a casa le revisan las tareas. Dicen que la niña ve televisión una hora, sus programas favoritos son locura de amor, los Simpsons, la guerra de las rosas, pobre Pablo y tentaciones. Dicen que no comentan con ella los programas de televisión, que suavemente ve con su sobrina. No le permiten ver programas "muy pesados" porque son violentos. Creen que la televisión educa dependiendo de la orientación que se de al niño.

C.V.

Niña, de siete años, segundo de primario. Ve televisión los fines de semana en la mañana y en la tarde, el día en que más ve son los domingos. Ve televisión con sus padres y hermanos y comenta con ellos los programas, ve en la alcoba de sus padres. Le gusta comer mientras ve televisión. Dice que no le permiten ver Los Simpsons porque es violento. Los programas preferidos son Bananas en pijamas, Pumukel y Scooby doo porque son cheveres. Sus personajes preferidos son Pumukel, Bananin y Shaggy porque son cheveres.

Padres de C.V.

Padre: AV, 42 años, piloto, casado

Madre: VA, d38 años, avicultora, casada

La vivienda esta ubicada en la vereda Pueblo viejo de sopo, es estrato 4. Habitan 8 personas en la casa, el padre, la madre, los tíos, la empleada y los hijos. En la casa hay cinco televisores ubicados en las alcobas cada uno. EN la casa hay equipo de sonido, VHS, nintendo, Play station, computador y televisión por cable. Afirman que lo que más le gusta hacer a CV es jugar con sus amigos en casa. Cuando llegan a

casa ven las tareas de los niños. Dicen que VC ve media hora de televisión, que sus programas favoritos son bananas en pijamas y Betty y sus personajes favoritos son Bananin y bananon. Afirman que conversan con ella sobre lo que ve y que usualmente ve televisión con sus hermanos y padres. NO le permiten ver los Simpsons ni ningún dibujo animado que contenga violencia porque la violencia genera violencia. Ellos ven dos horas de televisión y creen que la televisión si educa en el caso de los programas documentales o que dejen enseñanzas.

D.D.

Niña de ocho años, segundo de primario. Ve televisión todos los días en la tarde y en la noche, el día en que más ve televisión es el viernes y el sábado. Ve con sus padres y comenta los programas con ellos y con su hermana, observa la televisión en la alcoba de los padres. Le gusta comer, jugar y dormir mientras ve televisión. Dice que no le permiten ver programas de terror porque son violentos. Sus programas preferidos son Los Simpsons, Bananas en Pijamas y la Hora Warner porque son cheveres y bonitos. Sus personajes favoritos son Scooby doo, las bananas y la protagonista de locura de amor porque son chistosos y cheveres y esas características son las que desataca como lo que le gustaría hacer de sus personajes.

Padres de D.D.

Padre: C.D. 42 años, arquitecto, casado

Madre: A.P., 41 años, educadora, casada

La vivienda esta ubicada en el Barrio prados de la Sabana al norte de Bogotá, es estrato 4, habitan cuatro personas en la casa, los padres y dos hijas. Hay tres televisores en la casa ubicados en las alcobas y en el estudio. En la casa hay equipo

de sonido, VHS, Nintendo y televisión por cable. Afirman que lo que más le gusta hacer es jugar en la casa. Cuando llegan a casa ayudan en las tareas a las hijas y ven televisión. Dicen que su hija ve un promedio de dos horas diarias televisión. Que sus programas favoritos son los Simpsons, tentaciones, locura de amor y Bananas en Pijamas y sus personajes favoritos Homero, Conan y el profesor de Locura de amor. Afirman que si comentan con ellos acerca d los programas que ve. Dicen que su hija aveces ve televisión sola y aveces acompañada. A su hija no le permiten ver programas de terror, violentos yo de escenas de sexo fuertes porque son nocivos y no son aptos para la edad. Creen que la televisión si educa porque actualiza.

T.A.

Niña, de ocho años, segundo de primario, ve televisión todos los días en la mañana, en la tarde y en la noche, el día en que más ve televisión es el sábado. Dice que ve televisión sola o con sus hermanos en la alcoba de los padres o en donde los familiares. Le gusta comer, hacer tareas y jugar mientras ve televisión. Dice que no le permiten ver los programas de sexo porque son para mayores de 15 años. Sus programas favoritos son Carita de ángel, amor a mil y el comisario Rex por todo lo que pasa y sus personajes favoritos son dulce María y el comisario Rex porque son atractivos. Dice que le gustaría hacer travesuras como sus personajes.

Padres de T.A.

Padre: "encargado" E.M. , 46 años, administrador, unión libre

Madre: P.S. , 34 años, hogar, unión libre

La vivienda esta ubicada en el barrio Delicias de Chía, es estrato 3. Habitan ocho personas, los abuelos, los tíos los padres y los hermanos. Hay cuatro televisores en casa uno en cada cuarto. En la casa hay VHS, Nintendo, Computador y Televisión

por cable. Afirman que lo que más le gusta hace a T.A. es ver televisión y ver películas. Cuando llegan a casa ayudan a hacer tareas a los hijos y ven televisión juntos. Afirma que su hija ve un promedio de dos horas televisión, que sus programas favoritos son Carita de ángel, comisario Rex y Conan; y que su personaje favorito es la niña de Carita de ángel. Ellos comentan con sus hijos acerca de los programas que ven y dicen que T.A. ve televisión con su madre o sola pero con su supervisión. No le prohíbe ver ningún programa. Los padres en entre tres y cuatro horas de televisión y creen que la televisión no educa ya que todo lo que sale es violencia.

JM

Niño de siete años, segundo de primario. Ve televisión los fines de semana en la mañana y en la tarde, el día que más ve es el domingo, ve con sus padres y hermanos y comenta los programas con ellos. Observa televisión en la alcoba de sus padres, le gusta comer mientras ve televisión. Dice que no le permiten ver Los Simpsons porque es muy violento. Sus programas favoritos son Pumukel, Bananas en pijamas y Winnie Pooh porque son lindos y tiernos, sus personajes favoritos son los protagonistas de los anteriores programas porque son cheveres. Dice que de sus personajes le gustaría desaparecer y vivir en la playa.

S.A.

Niño de nueve años, tercero de primario. Ve televisión los fines de semana en la mañana, la tarde y la noche, el día en que más ve televisión es el sábado. Dice que ve televisión solo o con su familia y comenta sus programas favoritos con la hermana. Ve televisión en la alcoba de los padres y le gusta comer mientras lo hace. No le prohíben ver ningún programa. Sus preferidos son las tortugas ninja, Pigai y

Rospit y Futurama porque le gustan mucho, sus personajes favoritos son Raphael la tortuga, Rospit y Fry porque son karatecas, hay aventuras, viajes y se ven otros planetas. Lo que le gustaría hacer a él de sus personajes es viajar y pelear contra monstruos.

Padres de S.A.

Padre: G.M. , 40 años, comerciante, unión libre.

Madre: R.R., 31 años, abogada, soltera.

La vivienda esta ubicada al norte de Bogotá, es estrato 3, habitan cinco personas en ella, la madre, el tío, la abuela, la hermana y el niño. Hay tres televisores en la casa ubicados uno en la sala y dos en las alcobas. En la casa hay computador. Afirman que lo que más le gusta hacer a S.A. es ver televisión. Cuando llega a casa la madre revisa tareas y ve televisión. Dice que el niño ve tres horas de televisión, sus programas favoritos son Bananas en Pijamas, Dragón Ball Z y todos los dibujos animados en general, dice que su personaje favoritos en el supersayayin. Ella comenta con el niño los programas, dice que usualmente ve televisión con la abuela o con ella, le prohibe ver programas en horario nocturno por el alto contenido de violencia y sexo. Cree que la televisión si educa porque hay mensajes educativos.

J.C.

Niño de ocho años, tercero de primario. Ve televisión los fines de semana, en la tarde y en la noche, el día que más ve televisión es el sábado. Dice que ve televisión solo y comenta sus programas favoritos con sus amigos. Ve televisión en su alcoba y le gusta comer y jugar mientras lo hace. No le prohíben ver ningún programa. Sus preferidos son Hertz, Digimon y los de PSN, porque son de pelea y deportes, sus

personajes favoritos son Tai, Matt y Tikei de Digimon porque son violentos. Dice que le gustaría de su personaje favorito conseguir mujeres.

Padres de JC

Padre: CN, 42 años, médico, casado

Madre: AR , 38 años, odontóloga, casada

LA vivienda esta ubicada en el norte de Bogotá, es estrato 5. Seis personas habitan la casa, los padres, 3 hijos y la empleada. Hay dos televisores, están ubicados en la alcoba principal y en el estudio. En la casa hay equipo de sonido, VHS, Nintendo, Play station, computador y Televisión por cable. Afirman que lo que más le gusta hacer a JC es ver televisión y jugar con los amigos en la calle. Cuando llegan a la casa ayudan a los niños con las tareas y juegan con ellos. Dicen que JC ve dos horas de televisión, que sus programas favoritos son dexter, Jonny Bravo y Cantiflas y sus personajes favoritos son cantiflas, dexter y el pájaro loco. Afirman que comentan con el niño lo que ve y que lo hace con la hermana y la madre. Le prohíben ver los Simpsons, Dragón ball y pokemon porque son violentos y no enseñan nada. Ellos ven televisión tres horas y creen que la televisión si educa porque hay programas culturales y educativos.

V.P.

Niña de ocho años, tercero de primario. Ve televisión los jueves y los sábados, en la noche, el día que más ve televisión es el jueves. Dice que ve televisión con su hermana y no comenta con nadie sus programas favoritos. Ve televisión en su alcoba y le gusta comer mientras lo hace. Le prohíben ver programas de sexo y violencia porque son para mayores de 18 años. Sus preferidos son los Simpsons, las chicas superpoderosas y Futurama porque son de muñequitos y son divertidos,

sus personajes favoritos son Bart, Bombon y Homero, porque son divertidos. Dice que le gustaría de su personaje favorito ser superpoderosa.

Padres de VP

Madre: MR, de 41 años, diseñadora, separada.

La vivienda esta ubicada en el barrio senderos de chía, es estrato 3. Habitan tres personas en la casa, la madre y dos hijas. Hay un televisor en la casa ubicado en la alcoba de las niñas. EN la casa hay equipo de sonido y VHS. Afirma que a VP le gusta escuchar música y jugar con sus amigos en el conjunto. Cuando llega a la casa revisa las tareas de las niñas y habla con ellas. Dice que VP ve una hora de televisión, que sus programas favoritos son las caricaturas especialmente los Simpsons y el pato Lucas. Dice que comenta con ella lo que ve y que usualmente ve televisión son su hermana. Le prohibe ver los programas de sexo y violencia y terror, porque le gusta ver a su hija feliz y sin pesadillas. La madre ve media hora de televisión y cree que si educa depende de la mentalidad de cada quien.

D.P.

Niño de ocho años, tercero de primario. Ve televisión los fines de semana, en la tarde, el día que más ve televisión es el viernes. Dice que ve televisión solo y comenta sus programas favoritos con su papá. Ve televisión en su alcoba y le gusta comer mientras lo hace. Le prohíben ver el séptimo portal, porque es muy violento. Sus preferidos son Dexter, pokemon, Naturalia y padre de familia, porque son muy cheveres, sus personajes favoritos son el bebé de padre de familia, Ash y Goku, porque son también cheveres. Dice que no le gustaría hacer nada de su personaje favorito.

J.F.

Niño, 8 años, segundo de primaria, con respecto al medio televisivo la ve todos los días en la mañana, tarde y noche sobre todo los sábados que es el día que más ve televisión, los programas que más ve en esos días son los Simpsons, el club 10 y Futurama, la ve la mayoría del tiempo solo y no comenta los programas con nadie, los lugares en donde ve televisión son en la alcoba de los padres y en la de el, y mientras ve televisión come o juega, en relación con el medio televisivo hay programas que sus padres no le dejan ver como lo es " cuentos de la cripta ", porque es violento, los programas que prefiere ver son los Simpsons, futuraza y el club 10 porque son chéveres y los personajes que más le gusta de estos programas son Bender, Bart y Homero porque son chistosos, dice que le gustaría ser como Homero y Bart.

Padres de DP y JF

Padre: MD, 51 años, abogado, separado.

Madre: MA, 50, Empleada, separada.

La vivienda esta ubicada en el norte de Bogotá, es estrato 3. Habitan tres personas: la madre y los hijos. Hay un televisor en la casa ubicado en la alcoba de la madre. En la casa hay equipo de sonido, VHS, computador. Afirman que lo que más le gusta hacer a sus hijos es ver televisión y películas, escuchar música y jugar en la casa. Cuando llega a casa hace tareas con los niños y ven televisión. Dice que ellos ven una hora diaria televisión, que su programa favorito son los Simpsons y sus personajes los spider man. Ven televisión usualmente solos . No les permite ver programas después de las ocho de la noche porque son de sexo y violencia. Ella ve televisión una hora y cree que la televisión no educa porque es violenta.

J.L.

Niña de ocho años, tercero de primario. Ve televisión de lunes a jueves, en la noche, el día que más ve televisión es el miércoles. Dice que ve televisión con sus padre y amigos y no comenta con nadie sus programas favoritos. Ve televisión en su alcoba y le gusta hacer tareas mientras lo hace. No le prohíben ver ningún programa. Sus preferidos son Betty la fea, Pobre Pablo y Francisco el Matemático porque son chistosos, sus personajes favoritos son Betty y Pablo, porque son cheveres. Dice que le gustaría de su personaje favorito ser presidente de una empresa, ser rica y tener novio.

Padres de JL:

Padre: EL, 45 años, empleado, separado

Madre: MV, 38 años, empleada, separado

La vivienda, se encuentra ubicada en Suba y es estrato 4. Seis personas habitan la casa, los tipos, la madre, los primos y la niña. Hay tres televisores en la casa ubicados en las habitaciones. En la casa hay equipo de sonido, VHS y televisión por cable. Afirma que lo que más le gusta hacer a JL es ver televisión, escuchar música y jugar con los amigos. Cuando llega a casa ayuda a la niña con las tareas. Dice que JL ve dos horas de televisión que sus programas favoritos son los musicales y sus personajes, los Simpsons y Betty la fea. Afirma que comenta con ella lo que ve y que usualmente ve televisión con sus primos y son su mamá. No le permite ver los programas para adultos porque son demasiado fuertes. Ella ve dos horas de televisión y cree que la televisión si educa porque hay programas instructivos.

J.A.

Niño, de siete años, tercero de primario. Ve televisión todos los días, en la tarde y en la noche, dice que ve televisión todos los días por igual. Ve televisión solo y no

comenta sus programas favoritos con sus amigos o aveces con nadie. Ve televisión en la alcoba de sus padres y le gusta comer mientras lo hace. No le prohíben ver ningún programa Sus preferidos son Futurama, los Simpsons y padre de familia, porque son divertidos, sus personajes favoritos son Fry, Homero y Pitter, porque son bobos y hacen reír. Dice que de sus personajes le gustaría poder hacer cosas sin morirse.

Padres de J.A.

Padre: JA, 54 años, industrial, casado.

Madre: CC, 37 años, economista, soltera.

La vivienda esta ubicada en el sur de Bogotá, es estrato tres: Habitan siete personas en la casa: la madre, el hijo, dos hermanos y dos tíos. Hay tres televisores en la casa, uno en cada cuarto. En la casa hay equipo de sonido, VHS, play station, computador y televisión por cable. Lo que más le gusta hacer es jugar play station. Después de llegar a casa ve televisión. Dice que su hijo ve un promedio de tres horas y que los programas que más le gustan son los dibujos animados y su personje favorito es Dexter. Afirma que no comenta lo que ven sus hijos, que usualmente ve solo televisión, no le prohibe ver ningún programa. Cree que la televisión si educa por los programas del Discovery Channel.

E.P.

Niño, de ocho años, segundo de primario. Ve televisión todos los días, durante todo el tiempo, y los días en los que más ve televisión son los sábados y los domingos; le gusta ver Los Simpsons, Betty, Pokémon, Archivos “X” y el Club 10. ve televisión solo, con sus padres, con sus hermanos y con el servicio doméstico y comenta con los padres y con los hermanos. Ve televisión en la alcoba de los padres. Le gusta

hacer tareas, comer, jugar y dormir mientras ve televisión. No le prohíben ver ningún programa. Prefiere ver Los Simpsons, Futurama y el Siguiente Programa, los personajes que le gustan son: Homero, Lila, Santiago, le gustan por que son divertidos. Le gustaría ser baboso como Homero y comer rosquillas.

Padres de EP:

Padre: HP, 45 años, industrial, casado

Madre: MP, 37, administradora, casada.

Viven al norte de Bogotá, estrato 3. 6 personas habitan en la casa: Papá, Mamá, 3 hijos y una prima, un televisor en la casa en la alcoba de los padres. Tienen equipo de sonido, vhs, nintendo, computador. Lo que más le gusta hacer al niño es escuchar música y jugar con el computador y con el nintendo. Lo que hacen los padres cuando llegan a la casa es hablar con los niños, jugar con ellos, oír música y por último ver televisión, el niño ve televisión de 2 a 3 horas.

Los programas preferidos del niños son: Los Simpsons, Dragón Ball, Pokémon y una novela de la noche. Dice que comenta los programas con el niño. Los personajes preferidos de EP según el padre son: Bart, Lisa, Homero y los Pokémon. La franja infantil la ve solo pero la novela la ve acompañado. Le prohíben ver los programas que al parecer del padre sean tontos, nocivos o estúpidos, por que le han enseñado a que debe cuestionar contenidos. Ve televisión, en promedio de una hora; cree que la televisión educa por que forma modelos de comportamiento.

S.N.

Niño, Ocho años, segundo de primaria. Ve todos los días mucha televisión, durante la tarde y la noche y los fines de semana en la mañana. Le gusta ver: Tentaciones, Padre de Familia, Los Simpsons, Pokémon, Los Archivos “X” y la franja metro. Ve

solo y con los padres y comenta con ellos, la ve en la alcoba de los padres o en su alcoba. No le gusta hacer nada mientras la ve. No le prohíben ver ningún programa. Sus preferidos son: Los Simpsons, Futurama y Archivos "X", por que le parecen interesantes; sus personajes son: Bart, Fry y Mulder, por que son muy chistosos, le gustaría hacer diabluras como Bart, ser payaso como Fry y ser del FBI como Mulder.

Padres de SN :

Padre: GN, 40 años, empleado, casado

Madre: MM, 44 años, empleada, casada.

Viven en el norte de Bogotá, estrato 3. Habitan 4 personas en la casa: padres, niño y empelada. Hay dos televisores, uno en la habitación de los padres y el otro en la habitación de la empleada. Tienen equipo de sonido, vhs, nintendo y computador. Lo que más le gusta al niño es ver televisión. Lo que hacen cuando llegan del trabajo es descansar. El niño ve un promedio de 5 horas diarias. Sus programas preferidos son: Los Simpsons, Futurama, Pokémon y Los Archivos "X". No comentan con el niño lo que ven. Su personaje favorito es Bart Simpson, el niño ve solo la televisión. Le prohíben ver: Se armo la Gorda por ordinario. Ven televisión en un promedio de tres horas. Cree que la televisión educa dependiendo del contenido del programa, en donde se exaltan valores, se muestran comportamientos y se pueden conocer otras culturas.

G.R.

Niño, 7 años, segundo de primaria. Ve televisión los sábados y los domingos, durante todo el tiempo. Le gusta ver el canal RCN, Los Simpsons, Futurama, Expedientes "X" y Pokémon. Ve solo, con amigos o con el servicio doméstico, en su alcoba, en la alcoba de los padres o en la sala, Juega mientras ve. No le prohíben

ver programas. Prefiere: Extremo Spray, Los Simpsons, Futurama, El siguiente Programa, por que son divertidos y de extremo. Los personajes son: Bicicross, Bart, Fry y Francisco, pos que son de extremo y son divertidos, le gustaría: montar en tabla y tener la nave de Futurama.

Padres de GR :

Padre: PR, 39 años, odontólogo, casado.

Madre: CL , 29 años, odontóloga, casada

Viven en Zipaquirá, estrato 3. 3 personas habitan en la casa: Papá, Mamá e hijo, dos televisores en la casa en la alcoba de la televisión. Tienen equipo de sonido, vhs, play station, computador y televisión por cable. Lo que más le gusta hacer al niño es ver televisión, jugar con el computador o el play station, jugar en la casa y jugar en la calle montando bicicleta. Lo que hacen los padres cuando llegan a la casa es hablar con el niño y jugar, el niño ve televisión 2 o más horas. Los programas preferidos del niños son: Quien quiere ser millonario, la vaca y el pollito. Dicen que comentan los programas con el niño. Ve solo o con los padres. Le prohíben ver las novelas y a veces los noticieros, por que son violentos, escandalosos y distorsionan la realidad. Ve televisión, en promedio de una hora; cree que la televisión educa por que se puede “viajar” a través de ella, conocer países y los adelantos de la ciencia.

M.F.

Niño, 8 años, segundo de primaria,. Ve televisión todos los días, durante todo el tiempo, en especial los Lunes y los Martes, le gusta ver: Digimon, tentaciones, Dragón Ball y Futurama. Ve con los padres o con los hermanos y no comenta con nadie, ve en su alcoba y en la alcoba de los padres, le gusta hacer tareas, comer y no hacer nada mientras ve. No le prohíben ver programas. Sus preferidos son:

Digimon, tentaciones y Los Simpsons, por que son divertidos y misteriosos. Sus personajes son: Pielmon, Serafín y Homero, por que son chéveres, le gustaría tener los poderes y las espadas de la fortuna.

Padres de MF

Padre: CH, 45 años, abogado, casado.

Madre: MM, 40, abogada, casada.

Viven en el norte de Bogotá, estrato 5. 6 personas habitan en la casa: Papá, Mamá, 3 hijos y empleada, dos televisores en el cuarto de los padres y en el altillo. Tienen equipo de sonido, vhs, nintendo, computador y televisión por cable. Lo que más le gusta hacer al niño es ver películas, y jugar en la casa. Lo que hacen los padres cuando llegan a la casa es revisar tareas, el niño ve televisión en un promedio de 1 hora. El programa preferido del niños es: Cuentos de los hermanos Grimm. Dicen que comentan los programas con el niño. Ve con los padres. Ve televisión, en promedio de una hora; cree que la televisión no educa por que se necesita la supervisión de un adulto.

M.CL.

Niña, 7 años, segundo de primaria. Ve televisión los miércoles, viernes, sábados y domingos, en especial los fines de semana, durante todo el tiempo; le gusta ver Pokémon y el Club 10. Ve televisión sola, con sus padres y con sus hermanos y comenta con los padres. Ve televisión en la alcoba de los padres y en la sala. Le gusta comer y jugar mientras ve televisión. Le prohíben ver telenovelas por que tiene contenidos sexuales y violentos. Prefiere ver Futurama, Club 10 y Padre de Familia, los personajes que le gustan son: Fry, Dinodoro y el Papá Homero, le gustan por que son divertidos y hacen reír. Le gustaría hacer reír mucho a los demás.

L.D.

Niña, 7 años, segundo de primaria. Dice que sus padres no le dejan ver televisión. Ve televisión todos los días, en la noche, en especial los Lunes, le gusta ver: Pokémon, Los Picapiedra y Popeye. Ve sola, con la mamá o con los hermanos y comenta con hermana, mamá y amigos, ve en la alcoba de los padres, le gusta no hacer nada mientras ve. Si le prohíben ver casi todos los programas, porque no le gustaban a la mamá. Sus preferidos son: Pokémon, Los Picapiedra y Popeye , por que son chistosos. Sus personajes son: Pikachú, Pebbles y Brutus por que son chistosos y le gusta lo que hacen, le gustaría tener l a fuerza y hacer las cosas que ellos hacen.

Padres de LD

Padre: OD, 48 años, músico, casado.

Madre: LM, 29, músico, casada.

Viven en el occidente de Bogotá, estrato 4. 3 personas habitan en la casa: Mamá y dos hijas, un televisor en la casa en la alcoba principal. Tienen equipo de sonido y vhs. Lo que más le gusta hacer a la niña es escuchar música y jugar en la casa. Lo que hace la madre cuando llega a la casa es organizarla, servir la comida y hacer tareas, la niña ve televisión 10 minutos. Los programas preferidos de la niña son: Plaza Sésamo, Lulú, Programas de animales como Naturalia y Bamby y los personajes favoritos son Lulú y Bambi. Dice que comenta los programas con la niña. Ve con la madre. Le prohíbe ver todos los programas que no son para niños como las novelas, los noticieros y los dramatizados, por que no están dirigidos a los niños. Ve televisión, en promedio de una hora; cree que la televisión educa por que muestra situaciones de las que se puede sacar algunas enseñanazas.

A.G.

Niña, 8 años, segundo de primaria. Ve todos los días televisión, en especial los fines de semana, durante la tarde y la noche y los fines de semana en la mañana. Le gusta ver: Dragón Ball, Tentaciones, Los Simpsons, Pokémon. Ve con sus hermanos y comenta con los padres, la ve en la alcoba de los padres o en su alcoba. No le gusta hacer nada mientras la ve. No le prohíben ver ningún programa. Sus preferidos son: Dragón Ball, Pokémon y Los Simpsons, por que le parecen chistosos; sus personajes son: Goku, Pikachú y Lisa, por que son muy divertidos, le gustaría tener los poderes, en especial el de Pikachú.

Padres de AG

Padre: OG, 40 años, Ingeniero de Sistemas, casado.

Madre: GQ, 40, empleada, casada.

Viven en el occidente de Bogotá, estrato 3. 5 personas habitan en la casa: Papá, Mamá y tres hijas, dos televisores en la casa en la alcoba principal y en el cuarto de la hija mayor. Tienen equipo de sonido, vhs y computador. Lo que más le gusta hacer a la niña es ver televisión y jugar con el computador o el play station. Lo que hacen los padres cuando llegan a la casa es revisar las tareas, la niña ve televisión 2 horas máximo. Los programas preferidos de la niña son: Dragón Ball, Pokémon y Tentaciones y los personajes favoritos son Pikachú, Gokú y la Diabla. Dicen que no comentan los programas con la niña. Ve con los padres o con la hermana. Le prohíben ver las novelas y los programas para adultos, por que distorsionan la realidad y no infunden valores además por que no ofrecen nada. Ven televisión, en promedio de tres horas; cree que la televisión no educa por que es comercial y facilista.

A.P.

Niña, 8 años, tercero de primaria. Ve televisión todo los días en especial los fines de semana, durante la tarde y la noche. Le gusta ver: Los Simpsons, Tentaciones, Carita de Ángel y Mi destino eres tú. Ve sola y con los padres y no comenta con nadie. Ve televisión en la alcoba de los padres y en la sala y no le gusta hacer nada mientras la ve. Le prohíben ver programas de Terror. Prefiere: Betty la fea, la guerra de las rosas y traga maluca, por que son emocionantes. Sus personajes son: Betty, Rosa María y Paloma, por que son artísticos, hacen cosas chéveres y hacen reír mucho, le gustaría trabajar en una empresa y ser grande.

Padres de AP:

Padre: 42 años, economista independiente, casado.

Madre: 43 años, contadora, casado.

La vivienda esta ubicada al occidente de Bogotá, es estrato 3. Habitan cuatro personas en la casa: padre , madre y dos hijos. Tienen dos televisores en casa ubicados en dos cuartos. En la casa hay equipo de sonido, VHS, computadores y televisión por cable. Afirman que lo que más le gusta hacer a AP es ver televisión, escuchar música y jugar, cuando llegan a casa revisan las tareas y ven televisión. Dicen que la niña ve una hora de televisión, sus programas favoritos son los infantiles y Discovery, sus personajes son bananas en pijamas y los de los cuentos de los hermanos Grimm. Por lo general ve televisión sola, no le permiten ver programas para adultos. Creen que la televisión enseña por los programas de ciencia.

J.D.

Niño, 8 años, tercero de primaria. Ve televisión todos los días, durante la tarde, en

especial los fines de semana, le gusta ver: Futurama, Los Simpsons y Maxtil. Ve con los hermanos y comenta con los amigos, ve en su alcoba y en la casa de los amigos, y no hacer nada mientras ve. No le prohíben ver programas. Sus preferidos son: El Laboratorio de Dexter, Pinky y Cerebro y Mario BROS. por que son chéveres y no se aburre. Sus personajes son: Dexter, Pinky y Mario, por que son chistosos y divertidos, le gustaría ser inteligente, hace los experimentos y ser chistoso.

Padres de JD

Padre: EG, 36 años, separado.

Madre: DH, 31, publicista, separada.

Viven en el sur occidente de Bogotá, estrato 4. 7 personas habitan en la casa: Abuelo, Abuela, Mamá y tres hijos y empleada, cuatro televisores en la casa en la alcoba principal, en el cuarto de los niños, en el cuarto de el tío y en la habitación de la empleada. Tienen equipo de sonido, vhs, nintendo, computador y televisión por cable. Lo que más le gusta hacer al niño es ver televisión, escuchar música y jugar con el computador o el play station, el niño ve televisión 2 horas máximo. Los programas preferidos del niño son: Laboratorio de Dexter, Las Chicas Súper poderosas y la Vaca y el pollito y los personajes favoritos son Mario BROS, Burbuja y Dexter. Dice que comenta los programas con el niño. Ve con los abuelos. Le prohíbe ver los programas violentos para evitar seguir esa conducta. Ve televisión, en promedio de dos horas; cree que la televisión educa por su información es fácil de captar, hay un amplia visión del universo por lo programas científicos y de historia.

N.E.

Niño, 9 años, tercero de primaria. Ve televisión todo los días en especial los fines de semana, durante la noche. Le gusta ver: Betty la fea, Futurama y Los Simpsons. Ve

solo y comenta con los amigos. Ve televisión en su alcoba y le gusta hacer tareas mientras la ve. Le prohíben ver programas de Sexo y violencia. Prefiere: Betty la fea, Locura de Amor y Digimon, por que son chéveres. Sus personajes son: Patricia, Natalia y Tay, por que hacen reír mucho, le gustaría tener los poderes de Tay y jugar y patinar.

Padres de NE

Padre: GE, 42 años, Ingeniero de Sistemas, casado.

Madre: DM, 41, ama de casa, casada.

Viven en el occidente de Bogotá, estrato 3. 4 personas habitan en la casa: Papá, Mamá y dos hijos, dos televisores en la casa en la alcoba principal y en el cuarto del niño a veces. Tienen equipo de sonido y computador. Lo que más le gusta hacer a el niño es ver televisión, escuchar música y jugar en la casa. Lo que hacen los padres cuando llegan a la casa es revisar las tareas, comer y ver televisión, el niño ve televisión 1 hora. Los programas preferidos de el niño son: los Simpsons, National Geographic y Plaza Sésamo y los personajes favoritos son los animales. Dicen que comentan los programas con el niño. Ve con los padres y con el hermano. Le prohíben ver los programas de violencia y la programación de después de las 7:30 p.m., por que no son programas adecuados para su edad. Ven televisión, en promedio de tres horas; cree que la televisión educa dependiendo de los programas si son culturales, educativos y de carácter cívico.

J.S.

Niño, 8 años, tercero de primaria. Ve televisión todos los días, durante todo el tiempo, en especial los viernes y fines de semana, le gusta ver: Club 10, Están Arrestados, Conán, Dragón Ball Z, Pokémon, Futurama, Los Simpsons, Francisco el

Matemático y Carita de ángel. Ve solo, con los padres y amigos y comenta con los amigos, ve en la alcoba de los padres y en la sala, y le gusta comer, jugar, dormir y no hacer nada mientras ve. Le prohíben ver programas de terror, violencia y sexo como por ejemplo: tentaciones y Buffy cazavampiros. Sus preferidos son: Club 10, Conán y Carita de ángel, por que son chéveres. Sus personajes son: Aurelio, Conán y Chiripa, por que son chistosos, le gustaría decir las cosas que hace su personaje.

Padres de JS.

Padre: AS, 43 años, Gerente, separado.

Madre: LA, 36, asesora de imagen, separada.

Viven en Chía, estrato 3. 2 personas habitan en la casa: Mamá e hijo, un televisor en la casa en la alcoba principal. Tienen equipo de sonido, vhs, play station y computador. Lo que más le gusta hacer al niño es ver televisión. Lo que hace la madre cuando llega a la casa es revisar las tareas, el niño ve televisión 2 horas entre semana, los fines de semana, toda la mañana. Los programas preferidos del niño son: los Simpsons, Club 10 y Carita de Ángel y los personajes favoritos son los del Club 10. Dicen que comentan los programas con el niño. Ve con los padres o solo. Le prohíben ver Tentaciones, la temática no es adecuada para el niño. Ven televisión, en promedio de tres horas; cree que la televisión educa dependiendo de los programas y de la explicación que se les de a los niños para sacar lo negativo y los positivo de ella.

D.V.

Niño, 9 años, tercero de primaria. Ve televisión todos los días, durante todo el tiempo, en especial los viernes y sábados, le gusta ver: Los Simpsons, Pokémon, Tentaciones, Carita de ángel, Club 10, Futurama, y programas concurso. Ve solo,

con los padres, amigos y hermanos y comenta con los hermanos, ve en la alcoba de los padres, y le gusta comer, jugar, hacer tareas y no hacer nada mientras ve. Le prohíben ver programas de terror. Sus preferidos son: Club 10, Carita de ángel y Futurama, por que son chéveres. Sus personajes son: Bart, Aurelio, y Serafín, por que son chistosos, le gustaría hacer las cosas que hace su personaje, como cantar y hacer travesuras.

*C.J***.**

Niño, 7 años, segundo de primaria. Ve televisión todos los días en la mañana, tarde y noche, sobretodo los sábados, que lo que mas le gusta ver es el Club 10, Futurama, los Simpsons y Aventuras en pañales, dice que ve televisión con su hermano pero que los comenta con sus amigos, generalmente ve televisión en la alcoba de los padres y lo que hace es comer y jugar mientras ve televisión, en relación al medio televisivo comenta que hay programas que no le permiten ver como traga maluca porque es violento, los programas que mas le gustan son el Club 10, Futurama y los Simpsons, porque son chéveres, y sus personajes favoritos son Bender, Bart y Homero porque son chistosos, y dice que le gustaría comer rosquillas.

Padres de DV y de CJ

Padre: DE, 33 años, Empleado, casado.

Madre: CB, 35, Comerciante, casada.

Viven en Tabio, estrato 2. 4 personas habitan en la casa: Papá, Mamá y dos hijos, un televisor en la casa en la alcoba principal. Tienen equipo de sonido y computador. Lo que más le gusta hacer al niño es ver televisión y jugar en la casa. Lo que hacen los padres cuando llegan a la casa es revisar las tareas, trabajar en el computador y ver televisión, el niño ve televisión visión una jora y media. Los

programas preferidos del niño son: carita de Ángel, Autobús Mágico, Futurama, Castillo de Ratinbum y bananas en pijama y el personaje favorito es Nino. Dicen que comentan los programas con el niño. Ve con los padres o solo. Le prohíben ver las novelas, noticieros, dibujos animados de peleas sin sentido, por que pierden su aptitud creativa, juegan menos y pelean más. Ven televisión, en promedio de una hora; cree que la televisión educa por que refuerza un mundo capitalista pero hay programas didácticos en contenidos en valores y que apoyan la formación.

L.F.

Niño, 8 años, tercero de primaria. Ve televisión todos los días en especial los viernes, generalmente todo el día, los programas que mas le gusta ver son Escalofríos, Carita de Angel, los Simpson, Futurama, Pinki cerebro y Alf, ve televisión con sus padres y comenta los programas con su primo, el lugar en donde ve televisión es en la alcoba de los padres y generalmente hace tareas mientras ve televisión. En relación con el medio televisivo comenta que hay programas de televisión que no le permiten ver como los de sexo, porque son para mayores de 18 años, los tres programas que más le gustan son los Simpson, Futurama y Carita de Angel, y los personajes que más le gustan son Dulce María, Homero y Bender porque son chistosos, dice que le gustaría ser bobo como Homero.

Padres de L.F.

Padre: LB, 52 años, publicista, casado.

Madre: RS, 46 años, nutricionista, casada.

La vivienda esta ubicada en Chía, estrato 4, en el hogar habitan 6 personas, el padre, la madre, 3 hijos y un primo, hay 1 solo televisor en la habitación principal,

también hay equipo de sonido, Vhs, nintendo, lo que más le gusta hacer a LF según sus padres es ver televisión, cuando llegan a la casa después de trabajar le revisan las tareas al hijo, organizan la comida y dialogan con ellos, dicen que su hijo ve en promedio 3 horas de televisión diarias y que los programas que mas le gusta son Los Simpsons y Padre de Familia, y los personajes favoritos son el Bebe de Padre de Familia y Homero, ellos comentan los programas con su hijo, usualmente su hijo ve televisión solo pero los fines de semana la ven en familia, comentan que hay programas de televisión que no le permiten ver a su hijo como son los de demasiadas escenas de sexo y violencia porque todavía no esta en edad de entender algunas cosas, otros porque incitan a la violencia verbal o física, ellos dicen que ven televisión de 2 a 4 horas diarias, y consideran que la televisión si educa, ya que hay muchos programas que tratan sobre la naturaleza, la tecnología o algunos dramatizados que dejan enseñanzas, que son formativos.

D.M.

Niña, 8 años, segundo de primaria. Ve televisión lunes, jueves viernes y domingo televisión en especial los domingos, generalmente lo hace por la noche, los programas que más le gusta ver son los Simpsons, Comisario Rex, Vaquita y torito y musicapital, comenta que ve televisión con sus hermanos pero que los comenta con la empleada del servicio, ve televisión en el cuarto de los papas o en el cuarto de el hermano, y mientras ve televisión hace tareas, come o duerme, en relación al medio televisivo dice que hay programas que no le permite ver como Tentaciones pero que no sabe porque, los tres programas que mas le gustan son mi destino eres tu, Carita de Angel y Betty, porque son chistoso, y los personajes que mas le gustan son Dulce Maria y Betty, le gustaría ser traviesa como Dulce María.

Padres de D.M.

Padre: EM, 69 años, pensionado, casado.

Madre: CN, 40 años, abogada, casada.

La vivienda esta ubicada en Chía, estrato 5, en la casa habitan 5 personas, el padre, la madre, 2 hijos y la ama de llaves, en cada habitación hay televisores y en el comedor, también tienen equipo de sonido, vhs, nintendo, play station, computador y televisión por cable, lo que más le gusta hacer a su hija es ver televisión, escuchar música, jugar con el computador, el nintendo y el play station y jugar con los amigos en la casa, comentan que cuando llegan de trabajar dialogan con su hija y le ayudan a hacer las tareas, generalmente su hija ve tres horas diarias de televisión, los programas que mas le gustan son todos los dibujos animados, Pokemon y Betty la fea, y que sus personajes favoritos son los Pokemones y los Simpsons, comentan que usualmente su hija ve televisión sola, pero algunas veces con la ama de llaves y otras con la mamá, dicen que hay programas de televisión que no le permiten ver a sus hijos como las telenovelas y Pokemon por el contenido de violencia, generalmente ellos ven televisión 1 hora diaria y comentan que los programas de televisión no educan por su alto contenido de violencia.

D.L.

Niña, 8 años, tercero de primaria. Ve televisión todos los días en la mañana, en especial el lunes, que los programas que más le gusta ver son Carita de Angel, Lulú y los Simpson, dice que generalmente los ve solo y los comenta con sus hermanas, la niña ve televisión en la alcoba de los padres y mientras ve televisión le gusta comer, en relación al medio televisivo comenta que hay programas que no la dejan ver como Pokemon porque es diabólico, dice que los programas favoritos son Carita

de Angel, los Simpson, y Lulú porque son chéveres y simpáticos, y los personajes que mas les gusta son Dulce Maria, Bart y lulú porque hacen travesuras, comenta que le gustaría tener el peinado de Lulú, y hacer las travesuras de Dulce Maria.

Padres de D.L.

Padre: AL, 45 años, abogado, casado.

Madre: GB, 45 años, abogada, casada.

La vivienda esta ubicada en Chía estrato 5, en el hogar hay 7 personas, papá, mama, 4 hijas y la empleada, solo tienen dos televisores uno en el cuarto principal y otro en el cuarto de la niña mayor, también tienen equipo de sonido, vhs, y computador, lo que más le gusta hacer a su hija es ver televisión y ver películas, generalmente cuando llegan a la casa ven televisión unas dos horas diarias, su hija ve televisión una tres horas diarias, dicen que si comentan los programas con sus hijos, que los personajes favoritos de su hija son Lulú y los dibujos animados, ellos ven televisión con su hija y hay programas de televisión que no le permiten ver como las películas violentas porque tienen sobrecarga de contenidos no aptos para ella, ellos creen que la televisión no educa porque no hay programas educativos que puedan ser amenos.

G.D.

Niña, 7 años, segundo de primaria. Ve televisión los lunes sábados y domingos por la noche, en especial el domingo, que lo que más le gusta ver es la hora Warner y los Simpson, comenta que ve televisión con los hermanos pero que los comenta con los papas, ve televisión en la alcoba de los padres y en el cuarto de la empleada y le gusta hacer las tareas mientras ve televisión, en relación con el medio televisivo dice que hay programas de televisión que no la dejan ver como le temes a la oscuridad

pero no sabe porque, los programas favoritos de ella son Carita de Angel, mi destino eres tu y Betty la fea porque son lindos y sus personajes favoritos son Dulce Maria, Betty y don Hermes porque son chistosos, comenta que le gustaría hacer travesuras como su personaje.

Padres de GD

Padre: JE, 49 años, comerciante, casado.

Madre: TE, 44 años, comerciante, casado.

La vivienda esta ubicada en Cajica, en la casa habitan 4 personas, el papá, la mama y dos hijas, hay 2 televisores en la casa, uno en la alcoba principal y otro en el cuarto de las niñas, también tienen equipo de sonido, vhs y computador, lo que más le gusta hacer a la hija es ver películas, cuando ellos llegan a la casa le revisan las tareas a sus hijas, dicen que su hija ve en promedio 2 horas de televisión, que generalmente lo hacen solos pero los fines de semana lo hace con la familia y que no comentan los programas que ven, dicen que los programas favoritos de su hija son el Chavo y los dibujos animados y que sus personajes favoritos son Bananin y Teletubbies, comentan que hay programas de televisión que no le permiten ver a su hija como los de terror, las telenovelas, las noticias y Dragón Ball Z, porque no son aptos para su edad y son de sexo y de violencia, ellos ven en promedio 1 hora diaria de televisión y consideran que la televisión no educa, principalmente porque no hay programas culturales.

N.D.

Niña, 8 años, tercer grado, Ve televisión los viernes y sábado en la mañana tarde y noche sobretodo los sábados, que lo que más le gusta ver es Carita de Ángel, Lulú y el Rey del ganado, dice que ve televisión sola y comenta los programas con sus

padres, la ve en la alcoba de los padres y no hace nada mientras ve televisión, en relación al medio televisivo comenta que hay programas que no le permiten ver como novelas agresivas, pero no sabe porque, sus programas favoritos son Carita de Ángel, Lulú y el Rey del ganado y sus personajes favoritos son Dulce Maria, Tabita y Lulú, porque protagonizan muy bien y le gustaría hacer travesuras.

Padres de ND

Padre: OD, 48 años, músico contrabajista, separado.

Madre: LM, 36 años, es música (violista), separada.

Vive en Bogota, estrato 4, en la casa habitan 3 personas, la mama y dos hijas, hay un solo televisor en la casa y se encuentra en la alcoba de la madre, también tienen equipo de sonido y vhs, lo que más le gusta hacer a la niña es escuchar música y jugar con los amigos en la casa, cuando llega del trabajo lo que hace es organizar la casa, revisar las tareas y ver televisión, dice que su hija ve diariamente 10 minutos de televisión, que los programas que mas le gustan son Lulu, Plaza Sésamo, especiales de animales como Naturalia y Betty la Fea, y los personajes favoritos son Lulu, la madre comenta los programas con su hija, y dice que usualmente ve los programas con ella aunque hay programas que no la deja ver como los noticieros, dramatizados y novelas, porque no están dirigidos a los niños y además no sacan nada productivo, la madre ve televisión 1 hora diaria y cree que la televisión si educa, porque si el programa esta bien enfocado y esta bien dirigido, el niño puede aprender algo bueno de este.

S.O.

Niño, 8 años, tercero de primaria. Ve televisión los viernes, sábado y domingo, en la tarde y en la noche sobre todo los sábados y domingos, lo que más le gusta ver es

las Hora Warner, los Simpson, Futurama y Alf, ve televisión solo y comenta los programas con la tías, ve televisión en la sala y le gusta comer mientras lo hace, en relación al medio televisivo dice que hay programas que no le permiten ver como los de sexo porque enferman, los programas que mas le gustan son Alf, la National Geographic y Conan el detective porque son divertidos, y los personajes que mas le gustan son Alf y Conan porque son divertidos, le gustaría ser como Alf y volar.

D.R.

Niño, 8 años, segundo de primaria. Ve televisión todos los días por la tarde sobretodo el domingo, lo que más le gusta ver son la Vaca y el Pollito y Pokemon dice que ve televisión solo y que no los comenta con nadie, generalmente los hace en la alcoba de el y le gusta comer y jugar mientras ve televisión, en relación al medio televisivo no lo dejan ver Pokemon porque es violento, sus programas favoritos son Pokemon y la vaca y el pollito, porque son divertidos y sus personajes favoritos son Homero y Bart porque son chistosos, y le gustaría regañar como Homero.

Padres de DR

Padre: GG, 50 años, independiente, casado

Madre: LS, 48 años, independiente.

La vivienda esta ubicada en Santa Isabel, estrato 4, en la casa habitan 5 personas, el papá, la mama y 3 hijos, hay 3 televisores en la casa, los cuales se encuentran ubicados en el may y los otros en los cuartos, también tienen equipo de sonido, vhs, nintendo y computador, lo que mas le gusta hacer al hijo es ver televisión, escuchar música, ver películas y jugar con los amigos en la casa, cuando llegan de el trabajo

le dedican siempre tiempo a los hijos los cuales ven una 1 hora de televisión, los programas favoritos del hijo son los Simpsons y aventuras en pañales y su personaje favorita es Bart Simpson, ellos comentan con su h9ijo acerca de lo que ve en televisión y hay programas que no le permiten ver como los de guerra y las telenovelas, porque no son para la edad adecuada que tiene DR, ellos ven televisión 2 horas diarias y consideran que la televisión no educa porque no genera gusto por lo educativo.

E

Niño, 7 años, segundo de primaria. Ve todos los días por la noche en especial el miércoles, lo que mas le gusta ver es Pokemon, Tom y Jerry y la Vaca y el Pollito, dice que ve televisión solo o con sus padres y que no los comenta con nadie, ve en la alcoba de los padres y le gusta comer mientras ve televisión, en relación al medio televisivo hay programas que no le permiten ver como Jonny bravo y la Vaca y el Pollito porque son feos, los programas favoritos son Pokemon, Tom y Jerry y el Laboratorio de Dexter porque no tienen violencia, y sus personajes favoritos son Espinarac, Tom y Jerry porque no tienen violencia, y dice que le gustaría tener poderes.

Padres de E:

Padre: GR, 44 años, medico general, casado.

Madre: EC, 40 años, nutricionista.

La vivienda esta ubicada en Zipaquira, estrato 3, en la casa habitan 4 personas, la abuelita, el padre, la madre y el hijo, hay dos televisores en la casa, uno en la habitación de la abuela y otra en la habitación de los padres, en el hogar también hay equipo de sonido, vhs, y computador, lo que mas le gusta hacer al hijo es ver

televisión, jugar con los amigos en la casa y en la calle, cuando los padres llegan de trabajar lo que hacen es ver televisión y descansar, ellos afirman que en promedio el niño ve una hora diaria de televisión, que los programas favoritos de su hijo son Pokemon y Tom y Jerry y que sus personajes favoritos son todos los de Pokemon, el hijo ve televisión con la abuelita, con la mama, y a veces solo, comentan que hay algunos programas de televisión que no le permiten ver porque son de violencia y crueldad, porque son un aporte negativo y además el niño se asusta mucho y llora y después le cuesta trabajo dormir, los padres ven 2 horas de televisión diaria y dicen que la televisión si educa porque impactan, dependiendo del programa y de la actitud del televidente.

Caracterización de la comunidad de profesores:

PAB:

32 años, mujer, dicta sociales, ciencias y español, es directora de primero de primaria. Dice que los niños se ven influenciados por los contenidos violentos de la televisión, lo demuestran en sus conductas agresivas y porque se apropian de algún personaje esto se evidencia en la interacción con los compañeros.

PLA:

29 años, mujer. Dicta la clase de Inglés. Cree que los niños se ven influenciados por los contenidos violentos de la televisión, no en todos los casos pero en la mayoría, comenta, que la televisión se ha convertido en un acompañante de los niños.

PMR:

44 años, mujer. Dicta Matemáticas y Ciencias. Cree que los niños se ven influenciados por la televisión, por que se apropian de los personajes y sus comportamientos y lo evidencian en sus interacciones.

METODO

Se debe comenzar por señalar que la Psicología por ser una ciencia eminentemente social, busca y requiere de la utilización de metodología de investigación adecuadas y que logren una correcta aproximación a los “objetos” investigados o de interés. Por lo tanto al investigar se requiere que el análisis de los datos tenga una visión humanista, partiendo desde la fenomenología, comprensión y descripción de los hechos sociales y de los individuos que interactúan con ellos. La investigación cualitativa surge como la más cercana al terreno, con una mejor adaptación a los limites fluctuantes de los fenómenos sociales (Deslauriers, 1993).

Según Cerda (1995), una investigación de tipo cualitativo se caracteriza por: (a) Interpretar las cosas y fenómenos que no pueden ser del todo expresados estadística o cuantitativamente; (b) Utiliza el método inductivo; (c) Utiliza diversos métodos y fuentes, para tratar un solo problema y convergen en el principio de triangulación; (d) Centra el análisis en la descripción de fenómenos y cosas observadas; y (e)Utiliza los principios de credibilidad, transferabilidad y confirmabilidad, para establecer la veracidad de los resultados en la investigación.

Dentro del enfoque cualitativo se escogió una metodología de investigación participativa, que de acuerdo con Cendales (1994), es de tipo “acción”. Esta misma autora plantea la importancia que existe en establecer una relación entre los investigadores o profesionales y la población a lo largo de las diferentes fases que se lleven a cavo. Dentro de este tipo de investigación, la comunidad juega un papel determinante, ya que debe estar involucrada activa y participativamente en la identificación de sus propios problemas, generando conocimientos y a su vez soluciones.

Esta metodología incluye una relación complementaria entre: la investigación, la acción y la educación - aprendizaje, en donde se identifica como propósito conocer y analizar la situaciones o fenómenos desde el momento en que se constituye: los problemas, la percepción que tiene la comunidad de ellos y las experiencias enmarcadas en un contexto sociocultural con el propósito de plantear estrategia y soluciones que lleven a un cambio, esta metodología supone en si misma que en el trabajo con la comunidad se dará un cambio de actitud en ellos mismos frente a sus situaciones.

La participación activa de la población se expresa en:

1. El planteamiento de los objetivos de la investigación.
2. La identificación de los temas y problemas a investigar.
3. La recolección de los datos.
4. El análisis de la información.
5. La interpretación de los datos.
6. La identificación de los recursos internos y externos de la comunidad.
7. La programación de las acciones.
8. El planteamiento de nuevos requerimientos de información, formación y acción. Cendales (1994).

La investigación acción participativa tiene como ventaja:

La inclusión de la comunidad en el planteamiento del problema y recolección de los datos, en donde el investigador no se apropia totalmente de ella información sino que busca confrontar la interpretación de los datos con los mismos participantes, esto propone un acercamiento mas real a la problemática y por lo tanto en el planteamiento de alternativas de solución, propone una motivación constante de

todas aquellas personas que estén involucradas dentro del proceso, ya que se adquiere un compromiso de participación y responsabilidad en la solución de sus problemas, esto en si mismo supone la creación de grupos y redes de apoyo en donde se establece una unión y una participación colectiva y activa, teniendo en cuenta la inmersión del investigador dentro del mismo contexto en el que se desenvuelve y se halla el problema. Entonces la relación entre el investigador y la comunidad es mucho más cercano posibilitando un ambiente que facilita el trabajo conjunto y de apoyo con beneficios comunes en donde se da un aprendizaje no solo por parte de los mismos investigadores sino de la comunidad.

En este tipo particular de investigación se inicio con el conocimiento de las concepciones y pensamientos de los niños sobre los contenidos violentos de la televisión, luego se recurrió a establecer los aportes y formulación del problema en forma conjunta con padres y maestros. Debe aclararse que por el tipo de población con la que se esta trabajando, es decir, con los niños, seria difícil establecer el proceso de identificación del problema y planteamiento de estrategias únicamente con ellos, por lo tanto se busca incluir a los demás socializadores como comunidad de trabajo, ahora bien, durante toda la investigación se trabajó de forma conjunta y se buscó construir con los padres y los maestros las alternativas de solución a la problemática para llegar a la construcción de pensamiento critico en los niños frente a los contenidos violentos de la televisión.

Condiciones Éticas

Las investigadoras adoptaron las implicaciones éticas ligadas a este tipo de investigación que incluyó en forma vital la gestión articulada con la comunidad: la confidencialidad, el guardar siempre un carácter subjetivo al hablar, el respetar

contextos y cultura de las personas y el cuidar la forma en la que se obtiene la información, debe ser de forma autorizada siempre y se debe pedir permiso para grabar, para entrevistar, tomar fotografías, etc.

Participantes

Los participantes de esta investigación, son aquellos que se involucraron en la formación para la construcción de pensamiento critico frente a los contenidos violentos de la televisión.

Se trabajo con 34 niños de los cursos segundo y tercero de primaria del Liceo Edad De Oro, de cuales 20 son niños, y 14 son niñas, además se vincularon sus familias teniendo en cuenta los padres, también se contó con la participación de los profesores que tenían contacto con los mismos niños, en total 5 todas mujeres.

Técnicas de Recolección de Información

Para la obtención de los datos requeridos y buscados en el tipo de investigación a utilizar se seleccionaron cuatro instrumentos que fueron utilizados en la etapa de reflexión y preparación y se utilizarán posteriormente en la etapa de entrada y realización del campo. Estas técnicas fueron escogidas por el equipo investigador teniendo en cuenta las características de la comunidad estudiada y el tema a trabajar.

Encuesta

Según Cerda (1994), la encuesta es una recolección sistemática de datos en una población mediante el uso de cuestionarios. Por medio de este instrumento, se accede a la realidad por datos primarios y directos, se obtiene de forma metódica la opinión y conducta de la población y además los datos podrán ser ordenados en cuadros estadísticos.

Es necesario especificar el tipo de encuesta que se utilizó en la etapa de preparación de la investigación de acuerdo con los objetivos de la misma. Según Romo en Galindo (comp). (1999), el diseño de este instrumento esta determinado por: (a) el propósito o aplicación que se dará a los resultados, en este caso, esta encuesta se clasifica como de planeación ya que los resultados serán de carácter estratégico para el desarrollo de la investigación; (b) el enfoque metodológico que clasifica las encuestas considerando el propósito lógico o nivel de conocimiento que pretenden alcanzar, ya que la encuesta desarrollada tuvo como objetivo tener un primer acercamiento al tema estudiado y fue útil para identificar las características generales o dimensiones del problema, puede decirse que fue de tipo exploratorio; y (c) por el tipo de levantamiento de la información que ordena la encuesta de acuerdo a como son obtenidos los datos, en esta investigación se usaron dos tipos, las personales, en el caso de los niños y por correo en el caso de los padres.

Las principales técnicas de medición en encuesta según Briones (1993), son las preguntas cerradas y abiertas, las preguntas cerradas o estructuradas pueden formularse en forma de alternativas dicotómicas y de elecciones múltiples y en las preguntas abiertas el encuestado expresa de manera libre su respuesta y no existe preclasificación de las mismas. En concordancia con Romo en (1999), para poder construir una encuesta es necesario partir de la utilización de cuestionarios. La encuesta diseñada esta dividida en tres cuestionarios diferentes de acuerdo a cada comunidad participante. Los cuestionarios utilizan preguntas abiertas y cerradas; en el cuestionario para niños (Ver anexo B1), las preguntas están acompañadas por gráficas y dibujos que dadas las características de esta población son necesarias para la compresión del instrumento, además esta organizado en secuencia por

tópicos, (según el autor, el término hace referencia a la organización de las preguntas por temáticas según sus objetivos), la primera parte abarca los datos de identificación del encuestado, cuyo objetivo es enmarcar sociodemográficamente la población estudiada y consta de cinco ítems; la segunda parte recolecta información sobre el medio televisivo, su objetivo es determinar las frecuencias de consumo de la población y las características del medio en el que ven televisión y consta de cinco ítems; en el último tópico se obtiene información acerca de la relación del niño frente al medio televisivo siendo el objetivo explorar datos generales acerca de la relación que el niño establece con la televisión, esta parte esta conformada por cuatro ítems.

El cuestionario para padres (Ver anexo B2) está organizado de lo general a lo especifico, empezando con los datos de identificación y terminando con la obtención de información acerca de la relación del hijo con el medio televisivo, en este cuestionario se usaron preguntas abiertas y cerradas.

El cuestionario para profesores (Ver anexo B3), está también organizado de lo general a lo específico, iniciando con los datos de identificación y finalizando con obtención de información acerca de la relación alumnos - medio televisivo. El tipo de pregunta utilizada es la pregunta abierta dando la posibilidad al profesor de expresar de manera libre su respuesta.

El procedimiento de aplicación de la encuesta dada la disponibilidad de la población fue de una sesión de aplicación para los niños, otra para padres y otra para profesores. Luego de haber recogido los datos se procedió a ordenarlos y a analizarlos, este proceso se realizó teniendo en cuenta los planteamientos de Romo en (1999), quien expone cuatro niveles de medición para entender el tipo de análisis

y resultados que se obtienen en una encuesta, el nivel de medición de este estudio es ordinal donde los valores no indican magnitud, los números demuestran secuencia (en las preferencias de los niños), las relaciones entre números son de orden y la manipulación estadística es en este caso restringida dado que el interés primordial es tener un acercamiento a las construcciones previas de la población en cuanto a la televisión y sus contenidos. Así, se entiende que el ordenamiento de los datos corresponde a la tabulación hecha de acuerdo a los planteamientos del autor (Ver anexo C) y el análisis corresponde a la caracterización de la comunidad, en donde ambos procedimientos son primordiales para la etapa siguiente de entrada y realización de la investigación.

Los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes:

En la encuesta de los niños: Ellos manifiestan que los días de la semana en que mas ven televisión son los sábados y los domingos, y la ven mas que todo por la noche, en contraposición algunos padres manifiestan que prohíben a sus hijos ver televisión en horarios nocturnos. Los programas preferidos de los niños son los Simpsons y Futurama, preferencia que también reconocen los padres, aunque difieren en los demás gustos de los niños, en este punto además se puede llegar a afirmar que los padres manifiestan que a sus hijos les gusta ver programas educativos, más los niños expresan lo contrario opinando que son aburridos. Los niños comentan que ven televisión en su mayoría solos y en ocasiones acompañados de sus hermanos o sus padres, estos últimos manifiestan que la mayoría de veces acompañan a sus hijos a ver televisión y que en ocasiones los hacen solos o con sus hermanos.

Los niños comentan lo que ven en la televisión con sus padres, igualmente un

gran porcentaje dice que nunca lo hace, siendo contrario a lo expresado por los padres en donde casi la totalidad afirma que comenta los programas con su hijo. El lugar en donde ven la televisión es en la alcoba de los padres y lo que hacen mientras ven televisión es comer o jugar.

Los niños comentan que los padres les prohíben ver algunos programas de televisión en especial los de terror y las novelas porque son violentos o de contenidos sexuales en una gran mayoría, por otro lado los padres dicen que prohíben aquellos programa que consideran nocivos para los niños y las novelas, por tener contenidos violentos y no ser adecuados para la edad de los niños. Los niños expresan que sus personajes favoritos son la Familia Simpson, Los de Futurama y los de Carita de Ángel, los padres comentan al respecto que son La familia Simpson, los Pokemones y los personajes de Bananas en Pijamas.

En la encuesta de los profesores, se recogen los siguientes datos: Se cree que la totalidad de los alumnos están influenciado por los contenidos violentos de los programas de televisión, manifestándose en especial en interacciones agresivas. Estas interacciones se encuentran relacionadas con los personajes de Pokemon, Digimon y Dragón Ball Z y se evidencian en sus juegos y en algunas ocasiones en el salón de clase. Se cree que el rendimiento académico de los niños esta influido igualmente por el consumo de la televisión, porque los niños no saben manejar su tiempo libre y no estudian, ellas han planteado alternativas para educar en estas situaciones, utilizando preferentemente el dialogo.

Grupo Focal

Este instrumento también se denomina "entrevista exploratoria grupal" o "focus group", debe cumplir dos condiciones: (a) que los participantes no se conozcan con

el investigador y (b) que este conformado por un máximo de 12 personas y un mínimo de 4 personas, en donde se establece de antemano que cada uno participará de forma individual, respetando a los demás y de manera espontánea, esto según, Russi Alzaga (1998). De igual manera se debe contar con un moderador, que es la persona que va a dirigir la sesión y no debe actuar como un controlador sino como un facilitador que propone temas para ampliar la discusión, debe permanecer objetivo, buscar la participación de todos los sujetos y tener en cuenta el tiempo. Usualmente se emplea más de un grupo focal para el cubrimiento de un tema.

El grupo a lo largo de la sesión desarrolla una escena y trabaja en un escenario propio. El escenario hace referencia a la forma en la que se presenta la interacción entre el moderador y los miembros del grupo, estas relaciones pueden ser asimétricas, de transferencia y de comunicación o simétricas, de fusión y degradación del grupo. El ideal es buscar primero la creación de una relación entre el moderador y el grupo, para generar confianza y libertad en la expresión, llegar a crear una discusión sobre un tema especifico en la medida en que se rompan los consensos logrados y que se busque dinamizar las diferentes participaciones. La escena es la forma en la que cada participante y el moderador actúan, la actuación incluye un deseo que provoca complicidades y enfrentamientos frente al tema que se este desarrollando.

Este instrumento fue utilizado dentro de las etapas de preparación y de entrada y realización de esta investigación para explorar las concepciones que tiene la comunidad objeto de estudio respecto de la televisión y sus contenidos violentos. Así, los grupos focales se usaron para:

- Ayudar a enfocar mejor la investigación, permitiendo caracterizar a la población

teniendo en cuenta las construcciones en torno a la relación medio televisivo - individuo.

- Discutir y conocer contenidos violentos o información obtenida por medio de la televisión permitiendo direccionar los objetivos y el problema.

- Obtener más ideas para continuar desarrollando el estudio, en cuanto a estrategias para construir pensamiento critico en los niños sobre los contenidos violentos de la televisión.

Como se expone en el artículo, Focus Group Research. Rev. : Studies in Family Planning, Vol. 12, el Procedimiento que se llevó a cabo dentro de las reuniones para las entrevistas con los grupos focales objeto de estudio fue:

- Dadas las condiciones de la comunidad, se planeó y desarrolló una sesión inicial para establecer empatía con las investigadoras por medio de una dinámica de integración.

- Se planearon y desarrollaron dos sesiones de "focus group" con la comunidad de niños en la etapa de preparación y una sesión al final de la etapa de entrada y realización del campo, las guías de preguntas para las dos sesiones iniciales se prepararon teniendo en cuenta las siguientes temáticas: personalidad de los personajes preferidos y rechazados, construcciones y apropiaciones a partir los mensajes del programa, exploración del entorno televisivo (familiar y escolar) y en general consumo de los contenidos violentos de la televisión, la guía de preguntas para la última sesión exploró los conceptos trabajados a lo largo de la aplicación de los talleres y las nuevas construcciones que hicieron los niños acerca de los contenidos de la televisión. Los lugares en que se desarrollaron las sesiones fueron escogidos para comodidad de la misma comunidad. Se tuvo en cuenta, el rol de las

investigadoras como moderadoras quienes tendieron a estimular la participación de los niños atendiendo a que todos expresaran sus opiniones, se grabaron las sesiones para tener acceso posterior a la información de manera textual y al cierre de la última sesión se entregó un detalle como gesto de agradecimiento y de la colaboración.

Según Ibáñez (1985 citado por Vallés, 1998), la cuestión de interpretación y análisis del material obtenido por medio de este tipo de técnicas, debe decidirse teniendo en cuenta los objetivos y el tipo de investigación, el principal criterio para el análisis consiste en organizar la información dándole sentido. Así, a la información recolectada en la etapa de preparación de la investigación se le dio sentido organizándola por medio del análisis de contenidos; según Martinez (1997), éste proceso consiste en la categorización de los contenidos es decir en su codificación y clasificación, Urra y Cols (2000), añaden, que el análisis de contenido es una técnica de recogida de información que se utiliza como sistema de clasificación y codificación, que debe ser sistematizada y debe tener relevancia social.

El procedimiento seguido para el análisis de los focus group de la etapa de reflexión y preparación fue el siguiente: se dividieron los contenidos de las sesiones en categorías construidas a partir del sumergimiento del grupo investigador en la realidad en estas expresadas, así, se asignó un color a cada categoría de manera que pudiera clasificarse la información consignada en los diarios de campo de las respectivas sesiones, estas categorías fueron: gustos y disgustos ante programas de televisión, gustos y disgustos ante los personajes de televisión, internalizaciones a partir del consumo de los programas televisivos, medio televisivo, dividida en tres subcategorías: familia, profesores y pares, concepciones de contenidos violentos en

los programas e internalizaciones a partir de contenidos violentos.

La información obtenida en la sesión de focus group desarrollada al finalizar la etapa de entrada y realización del campo fue igualmente clasificada en las categorías creadas para el análisis de la información en los talleres (ver anexo D) .

Diarios De Campo

Son narraciones minuciosas y periódicas de las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador. Cerda (1994), plantea que en este tipo de técnica se deben eliminar los comentarios o análisis subjetivos. Al respecto Shatzman y Strauss (citados por Valles, 1997), exponen que éstos no son solo meras ayudas para el almacenaje y recuperación organizada de una información reciente, imposible de memorizar, sino que son un registro vivo basado en una concepción interactiva de las etapas de la investigación, los diarios de campo no solamente ayudan a recoger datos sino que promueven su creación y análisis para encausar y redirigir la investigación.

Los diarios de campo se llevaron a cabo utilizando el lenguaje especifico y propio de la comunidad e incluyendo el usado por las investigadoras, además fueron registradas las expresiones de la comunidad tales como dichos y jergas típicos del lenguaje que enmarca el contexto sociocultural en el que se desenvuelve y relaciona la comunidad, esto, tal y como propone Spradley (1980, citado por Valles, 1997), en adición, el mismo autor recomienda registrar todo tipo de expresiones al pie de la letra, distanciándose del uso de un lenguaje científico.

Este instrumento fue usado en este estudio para registrar la información obtenida por medio de la observación hecha en todos los acercamientos de la aplicación de los instrumentos y en la totalidad de actividades que se realizaron con la población

(ver anexo E). En el registro de los diarios de campo se asignaron los siguientes códigos para la organización e identificación de estos:

- Para las etapas: de preparación: “A”; de desarrollo: “B”; de culminación “C”.
- Para las sesiones, números arabigos según el orden de realización de las actividades.
- Para cada diario de campo de las investigadoras un código específico, según la elaboración: Sara Gómez: “S”, Johanna Beltrán: “J” y Angélica Bayona: “A”.

Además debe aclararse que dentro de la redacción de los diarios se utilizaron los códigos para identificar y diferenciar a las investigadoras: Sara Gómez: “SG”, Johanna Beltran: “JB” y Angélica Bayona: “AB”. Tal y como se propone dentro de la investigación acción se guardará la confidencialidad de los datos y de los participantes en ella, por lo tanto también se han asignado códigos para cada uno de los niños, de los padres y de los profesores.

Talleres

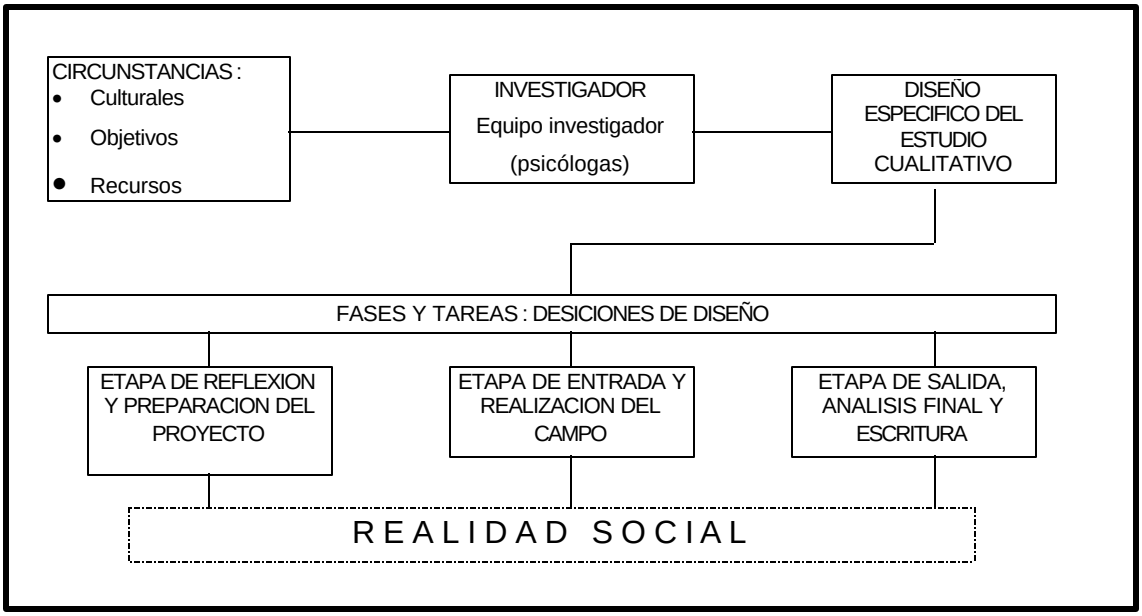
Fue la principal técnica utilizada dentro de la fase de entrada y realización de la investigación. Maya (1996), plantea que los talleres consisten en la realización de actividades que integran y aplican algunos conocimientos teóricos de la ciencia al análisis de situaciones reales o prácticas con el fin de diseñar alternativas de solución a una serie de problemas señalados. En esta investigación, los talleres consistieron en la realización de actividades dinámicas y lúdicas que partieron de un marco teórico especifico y que persiguieron un fin determinado. Estos, siempre estuvieron respaldados de una justificación teórica que fue el fundamento de los

mismos, seguida por una serie de actividades que apoyaron esta parte teórica y que permitieron la participación activa de los niños.

Para el cumplimiento de los objetivos que se plantearon en la investigación se propusieron actividades en los talleres que partieron de los resultados obtenidos por medio del acercamiento a la comunidad que se llevó a cabo en la etapa de reflexión y preparación. Los talleres se planearon de acuerdo a tres temáticas esenciales: (a) Discernimiento de los niveles temático y narrativo (b) Los contenidos violentos de la televisión y (c) Diferenciación de personajes y roles violentos de la televisión (ver anexo F), por cada temática se construyeron indicadores de logro que permitieron conocer el grado de alcance de los objetivos por actividad para cada tema (ver anexo G). Igualmente al finalizar cada taller se realizó un análisis de los resultados en relación a la comunidad (evaluando su dinámica e interacción) y en relación a la actividad (evaluando su realización y efectividad) esto permitió dar un resultado general por temáticas en relación a los objetivos planteados (ver anexo H) . La información obtenida en cada taller fue recogida en los diarios de campo y organizada en una matriz para su análisis posterior (ver anexo D).

DISEÑO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN

Para desarrollar la investigación se tuvo como modelo base el propuesto por Valles (1997), en el cual se plantea como procedimiento para llegar a la realidad social el siguiente: primero deben definirse las circunstancias culturales en las que se enmarca el proyecto al igual que los objetivos, recursos y tiempo con el que se cuenta, luego debe definirse el equipo investigador y el diseño especifico de estudio cualitativo así pueden tomarse las decisiones de diseño explicadas por el autor en fases y tareas. A continuación se esquematiza el modelo del procedimiento a seguir:



Circunstancias:

Este estudio se encuentra inmerso en un contexto sociocultural enmarcado por una clase socioeconómica media en donde se incluyen estratos en su mayoría 3 y 4.

La totalidad de los niños se encuentran estudiando en la sabana de Bogotá, pero, residen en su mayoría en el norte y occidente de Bogotá, las características de la población se encuentran especificadas en la caracterización de la comunidad.

Dentro de los recursos empleados y que se seguirán utilizando en la continuación del proyecto dentro de la investigación se cuentan con: los humanos, audiovisuales, económicos, papelería y de tiempo.

Los propósitos que tiene este estudio son:

Objetivo General:

Facilitar la construcción de pensamiento crítico frente a los contenidos violentos de la televisión en niños de 7 a 9 años del Liceo Edad de Oro

Objetivos Específicos:

Conocer las internalizaciones que han hecho los niños acerca de la televisión y sus contenidos violentos.

Determinar las concepciones que tiene la comunidad de padres y profesores acerca de la relación televisión – contenidos violentos – niños.

Identificar con la comunidad de padres y profesores estrategias para construir pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la televisión en los niños del Liceo Edad de Oro

Analizar las estrategias aplicadas a la comunidad de niños del Liceo Edad de Oro para construir pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la televisión.

Realizar la devolución información de los resultados encontrados a la comunidad de padres y profesores.

Equipo de Investigación

El equipo estuvo constituido por las alumnas: Sara Carolina Gómez Rincón, Johanna Paola Beltrán Acosta, Angélica María Bayona y Diana Ximena López (ésta ultima participó en la primera y tercera etapa de la investigación), quienes contaron con la dirección y asesoría de la Doctora Patricia Vaca, docente del área de psicología social comunitaria de la facultad de psicología de la universidad de La Sabana.

Diseño Especifico del Estudio Cualitativo

Se trabajó con un diseño de investigación acción participativa, ya que éste busca conocer y comprender la realidad de la población dentro de su contexto, dando solución a su propia problemática de manera que los datos se devuelvan a la comunidad, de esta forma no son las investigadoras las únicas beneficiados con el estudio sino que la comunidad podrá convertirse en promotora de su propio cambio.

Fases y Tareas: Decisiones de Diseño

Esta investigación es de tipo participativo. Como afirma Cendales (1994), esta es una propuesta metodológica que integra la comunidad en el proceso de conocimiento y solución de sus propios problemas.

Ya que el diseño de la investigación reúne los procesos utilizados para realizar la investigación a continuación se expondrá el proceso que se llevó a cabo:

Etapa de reflexión y preparación

Se inició con una etapa de preparación dentro de la cual, se realizó una fase de acercamiento a la comunidad y estudio documental de la zona, en esta fase se realizó un marco de referencia en el cual se tuvieron en cuenta aspectos de

desarrollo del niño, socialización primaria y secundaria, relación con el medio televisivo y construcción de pensamiento crítico, mediante las encuestas con la comunidad y la recuperación de documentos como mapas se llevó a cabo la caracterización de la comunidad.

Además la recolección de información en esta etapa, permitió la formulación del problema y el planteamiento de las preguntas que guiaron el proceso investigativo:

1- ¿Cómo perciben la comunidad de profesores y padres la relación entre los contenidos violentos de la televisión y los niños?.
2- ¿Qué internalizaciones han hecho los niños de la televisión y sus contenidos violentos?.
3- ¿Qué construcción de la realidad han hecho los niños a partir de la televisión?.
4- ¿Cuáles son los hábitos de consumo de los niños?.
5- ¿Cuáles estrategias de construcción de pensamiento critico frente a los contenidos violentos de la televisión aporta la comunidad docente y de padres de familia del Liceo Edad De Oro?.

Rol del Investigador

Como expone Grosi (1989) el investigador juega un rol diferenciado en la investigación participativa ya que este tipo de investigación exige un proceso deliberado y sistemático de producción de conocimientos, en el cual el “aporte del investigador” se ubica en el plano de la promoción de una dinámica que genere cambio como en la entrega de instrumental técnico que permita una comprensión precisa de la situación en la que se exponga la estructura causal de la misma y la forma de contribuir a su transformación.

De esta manera, las investigadoras asumen un rol facilitador en la construcción de pensamiento crítico frente a los contenidos violentos de la televisión en los niños, en donde los padres y los maestros identifican la problemática de la internalización de dichos contenidos.

El proceso de investigación parte desde las mismas investigadoras esto implica que se asuma un papel de gestión de cambio que debe dominar en el proceso participativo para cumplir de manera adecuada su labor y permitir que la comunidad cumpla su labor también.

Selección de Casos, Contextos y Fechas

Selección de casos:

Primero se trabajó bajo el criterio de selección por el grado de escolaridad, es decir teniendo en cuenta únicamente a los alumnos de segundo y tercer grado del Liceo Edad De Oro, y a partir de esto se utilizo un segundo criterio de selección por edad en donde se incluyeran a los niños que se encontraran en las edades de 7 a 9 años.

Selección de contexto:

La investigación se desarrolló por medio del Liceo Edad De Oro, con 31 familias de clase socioeconómica media de la jornada de la mañana, las cuales se encuentran compuestas así: 18 familias nucleares, 7 uniparentales y 7 extensas.

Selección de Estrategias Metodológicas:

De acuerdo a la problemática detectada y a los objetivos mismos del estudio, se consideró que el utilizar un enfoque cualitativo y una metodología de investigación acción participativa, seria lo mas adecuado para obtener los resultados esperados, y en general para obtener el cambio construido con la misma comunidad.

Selección de fechas:

CRONOGRAMA DE ETAPA DE REFLEXION Y PREPARACION DEL PROYECTO

FECHA	POBLACION	TRABAJO REALIZADO
Marzo 1 de 2001	Comunidad de niños	Integración
Marzo 2 de 2001	Comunidad de niños	Integración
Marzo 8 de 2001	Comunidad de niños	Sesión 1: Aplicación de encuesta
Marzo 9 de 2001	Comunidad de niños	Sesión 2: Aplicación de encuesta
Marzo 10 de 2001	Comunidad de Padres de familia de familia	Sesión 3: Aplicación de encuestas
Marzo 14 de 2001	Comunidad de niños	Sesión 4: Primera sesión de Focus Group
Marzo 15 de 2001	Comunidad de niños	Sesión 5: Primera sesión de Focus Group
Marzo 16 de 2001	Comunidad de Profesores	Sesión: Aplicación de encuestas
Marzo 22 de 2001	Comunidad de niños	Sesión 6: Segunda sesión de Focus Group
Marzo 23 de 2001	Comunidad de niños	Sesión 7: Segunda sesión de Focus Group
Marzo 26 de 2001	Comunidad de niños	Sesión 8: Segunda sesión de Focus Group

CRONOGRAMA DE ETAPA DE ENTRADA Y REALIZACION DE CAMPO

FECHA	POBLACION	TRABAJO A REALIZAR
Abril 26 del 2001	Comunidad de niños	Sesión 9 : Taller uno de discernimiento de niveles temático y narrativo
Mayo 3 del 2001	Comunidad de niños	Sesión 10: Taller dos de discernimiento de niveles temático y narrativo
Mayo 4 del 2001	Comunidad de niños	Sesión 11: Taller uno de discernimiento de niveles temático y narrativo
Mayo 9 del 2001	Comunidad de niños	Sesión 12 : Taller dos de discernimiento de niveles temático y narrativo
Mayo 10 del 2001	Comunidad de niños	Sesión 13 : Taller uno de Contenidos violentos
Mayo 11 del 2001	Comunidad de profesores	Sesión 14 : Herramientas para construir pensamiento critico
Mayo 16 del 2001	Comunidad de niños	Sesión 15: Taller uno de Contenidos violentos
Mayo 17 del 2001	Comunidad de niños	Sesión 16 : Taller dos de Contenidos violentos
Mayo 23 del 2001	Comunidad de niños	Sesión 17: Taller dos de Contenidos violentos
Mayo 24 del 2001	Comunidad de niños	Sesión 18 : Taller uno de personajes violentos
Junio 1 del 2001	Comunidad de niños	Sesión 19: Taller uno de Personajes violentos

ETAPA DE SALIDA Y ESCRITURA

FECHA	POBLACION	TRABAJO A REALIZAR
Junio 11 del 2001	Comunidad de profesores	Sesión 20 : Entrega de Cartillas
Junio 16 del 2001	Comunidad de padres	Sesión 21 : Entrega de Cartillas

Etapa de entrada y realización

Durante esta etapa se realizaron las actividades de gestión y presentación con la comunidad. Gracias al Convenio existente entre El Centro de Psicología de la Universidad de La Sabana y el Liceo Edad De Oro.

Ajuste de las técnicas de recogida. Inicialmente se hizo un reajuste al cronograma de tareas. Las técnicas usadas para la recogida de información fueron diarios de campo, talleres y focus group. Los talleres fueron planeados y ejecutados de acuerdo al desempeño de la comunidad de niños, ajustando las actividades a los resultados de cada sesión, así mismo se decidió como estrategia para el manejo de grupo hacer subgrupos de trabajo asumidos por cada una de las investigadoras. Los diarios de campo facilitaron la sistematización y triangulación de los datos recogidos por medio de los talleres. En la ultima fecha de esta etapa se usó un focus group con la comunidad de niños que permitió culminar satisfactoriamente esta etapa de la investigación. Esta técnica fue también utilizada con los docentes del Colegio.

Ejecución de campo. Se inició la ejecución de campo con la aplicación de los talleres de acuerdo a los cronogramas anteriormente presentados, al finalizar la aplicación el equipo investigador realizó una sesión de despedida y agradecimiento con la comunidad de niños.

Archivo y Análisis Preliminar. Los datos recogidos por medio de los talleres fueron recopilados en los diarios de campo, los cuales se clasificaron por temáticas y se archivaron hasta dar inicio a la etapa de salida y escritura.

Etapa de salida y escritura

Como fase de culminación, se llevó a cabo la interrupción del campo, es decir de los talleres, posteriormente, el equipo investigador realizó un análisis intenso final en el cual se organizó la información y se analizó ordenadamente de la siguiente manera:

1. Se construyó una matriz (ver anexo D) organizando los datos de los diarios de campo (ver anexo E) por colores y teniendo en cuenta las categorías que surgieron a partir de los talleres así: (a) Componentes del mensaje televisivo, dividida en trama (color verde), argumento (color morado) y tipo de personajes (color amarillo); (b) Contenidos Violentos, en donde estan tipos de violencia (color negro), interpretación de contenidos violentos (color rojo) y Construcción de alternativas referidas a la propia realidad (color naranja); y (c) Personajes violentos de la televisión, dividida en personajes violentos (azul) y construcción de alternativas diferentes de interacción (color café).
2. Se realizó un análisis del desempeño de cada niño en cuanto a su desarrollo en la construcción de pensamiento crítico (ver anexo I), este análisis se realizó a partir de una serie de logros que dieron cuenta de los avances individuales. Ya

que los espacios asignados por el colegió fueron los de la clase de crecimiento y desarrollo, el departamento de psicología del mismo decidió incluir la investigación (los talleres y sus temáticas) dentro del currículo de la materia e implantarla como un aspecto de trabajo constante con los niños de primaria; esto implicó que los indicadores de logro usados para la construcción de los talleres hicieran parte de la evaluación de los alumnos en la materia. Para fines de la investigación, los resultados de esa evaluación se organizaron estadísticamente por porcentajes, dando lugar a un análisis cuantitativo de los datos por temáticas y de los logros para cada una (ver anexo G).

3. Los anteriores pasos permitieron hacer el análisis intenso final general, en el cual se tuvo en cuenta los resultados de la comunidad de niños. Así mismo, se describieron los resultados con la comunidad de profesores.

Finalmente, se hizo la devolución de la información a la comunidad de padres y profesores por medio de una cartilla (ver anexo J) la cual propone como objetivos principales: motivar a la reflexión sobre la importancia que tiene la televisión en la vida de los niños, hacer una revisión teórica respecto de la construcción de pensamiento critico frente a los contenidos de la televisión, ofrecer a la comunidad de padres y profesores estrategias para la continuidad del proceso integrando sus propuestas y las de las investigadoras, por último, dar a conocer los resultados de la investigación.

La experiencia participativa permitió establecer una relación estrecha entre el fenómeno investigado, las investigadoras y la población a lo largo de las diferentes fases que facilitó la construcción de pensamiento critico frente a los contenidos violentos de la televisión en los niños. Así mismo, las características de flexibilidad

esta metodología contribuyeron a la consecución de los objetivos ya que los instrumentos utilizados se reajustaron de acuerdo a las necesidades de la comunidad. Dado el impacto que tuvo la investigación en la comunidad, el Liceo Edad de Oro mostró una gran motivación e interés para dar continuidad al proceso por intermedio del departamento de psicología integrando así el tema y las actividades dentro el currículo de la materia crecimiento y valores para los cursos segundo y tercero y buscando ser ampliado para la primaria.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

El análisis de los resultados de la presente investigación fue llevado a cabo de acuerdo a la información obtenida en cada una de las etapas. Para la primera etapa de reflexión y preparación, los datos obtenidos fueron clasificados y categorizados dividiéndolos en seis temas: (a) gustos y disgustos ante los programas de televisión; (b)gustos y disgustos ante los personajes de televisión; (c) internalizaciones a partir del consumo de los programas; (d) medio televisivo, dividida en familia, profesores y pares, (e) concepciones de los contenidos violentos y (f) internalizaciones a partir de los contenidos violentos.

Se encontró que los gustos de los niños estaban dirigidos hacia lo que ellos consideran que es “divertido” o “chévere”, lo que los hace reír, por tanto, las internalizaciones que realizan los niños se relacionaban con las actuaciones de sus personajes en donde no distinguían las causas de los comportamientos aún sabiendo que no eran aceptados socialmente; los gustos de los niños hacia los programas y personajes violentos eran evidentes, así como los gustos por las escenas en la que se observaban muerte y peleas, en consecuencia, las internalizaciones realizadas a partir de los contenidos violentos que eran expresadas de forma no verbal mostraban comportamientos violentos relacionadas con las actuaciones de los personajes que más les gustaban, esto especialmente en la comunidad masculina, se encontró también que los niños reconocían únicamente las actuaciones violentas expresadas de forma física. En la categoría de medio televisivo se encontró que aunque muchos niños veían televisión acompañados los contenidos no eran discutidos ni en sus hogares ni en el colegio.

Para la segunda etapa de entrada y realización del campo, se construyeron tres categorías de acuerdo a los temas que se identificaron como primordiales a partir de los resultados obtenidos en la etapa anterior. La primera categoría fue la de Componentes del Mensaje Televisivo, en esta se encuentra el grado de reconocimiento de tramas, argumentos y valor de los personajes en los contenidos violentos de los programas de televisión, lo cual contribuye a que el niño comprenda la estructura de los mensajes emitidos. La categoría se subdividió en tres: (a) Trama, la cual se entiende como el reconocimiento que hacen los niños sobre las problemáticas principales de un capitulo; (b) Argumento, en donde se incluye el reconocimiento de la historia general que tratan los programas televisivos y (c) Tipo de personajes, en la cual se incluye grado de reconocimiento de protagonistas y personajes secundarios.

Se encontró que los niños logran reconocer y diferenciar los componentes del mensaje televisivo, en su mayoría lograron comprender con facilidad las definiciones de trama y argumento y llegar a identificarlos en diferentes programas de televisión, las siguientes expresiones dan cuenta del anterior resultado: "la trama es como el centro, la intriga, la parte que es más chévere", "el problema principal del capitulo es la trama porque es la parte central", "A Bart le dieron drogas para que fuera juicioso, se portara bien y no hiciera travesuras, esa fue la trama", "Los Simpsons son una familia que vive en Estados Unidos, tiene tres hijos, que el niño es muy travieso y la niña muy inteligente y una bebé que no hace nada y ese es el argumento porque es la idea general", "El argumento es la historia del programa", "los personajes principales son los que salen todo el tiempo y los secundarios son los que no salen casi". Sin embargo, el reconocimiento del tipo de personajes que se encuentran

dentro de un programa causó en ocasiones confusión en algunos niños (ver anexo D códigos 1C1' a 1C3').

La segunda categoría fue Contenidos Violentos, en la cual se encuentran los cuestionamientos, opiniones e interpretaciones de los niños acerca de los contenidos violentos de los programas de televisión. Se dividió en tres subcategorías: (a) Tipos de violencia, en donde se encuentra el reconocimiento y diferenciación que hacen los niños de la violencia verbal (todo tipo de parlamentos agresiones y ofensas verbales dirigidas hacia otros personajes) y física (todo tipo de acciones corporales dirigidas a lastimar a otros personajes); (b) Interpretación de Contenidos Violentos, agrupa las reflexiones y opiniones de los niños acerca de los contenidos violentos y sus asociaciones con las propias concepciones de violencia y (c) Construcción de alternativas referidas a la propia realidad, en la cual se incluyen los planteamientos y proposiciones de alternativas diferentes para las relaciones interpersonales en su entorno.

En la subcategoría tipos de violencia, se observó que los niños reconocieron los diferentes tipos con facilidad, tuvieron en cuenta los conceptos de cada una y muchas veces fueron relacionados espontáneamente con lo que se veía en televisión. En la etapa de preparación, se observó que la concepción que tenían los niños sobre violencia estaba ligada únicamente a las acciones corporales agresivas, gracias a las diferentes actividades llevadas a cabo con los niños en la etapa siguiente, se logró que se apropiaran del concepto de violencia verbal y en algunos casos se pudo incluir el concepto de violencia psicológica: (E) "violencia psicológica es si por ejemplo a mí me dicen gafufo y eso me hace sentir muy mal ... la verbal es cuendo me gritan y me insultan y la psicológica es por ejemplo cuando mi mamá me

dice que usted no sirve para nada" (ver anexo D - códigos 2 A 34, 2 A 41, 2 A 84, 2 A 88, 2 A 89).

En la subcategoría de interpretación de contenidos violentos, se encontró que gracias a que los niños ampliaron su concepción sobre los tipos de violencia que pueden ser utilizados en los programas sus interpretaciones de los contenidos violentos en esta etapa fueron enriquecidos, de tal manera que se mostraron espontáneos al expresar sus opiniones y reflexiones al criticar no solamente las acciones violentas físicas sino verbales de los episodios observados. Dentro de las actividades realizadas para esta categoría se buscó que los niños identificaran igualmente cómo en muchas ocasiones el humor esta ligado a la violencia, al respecto, se encontró que expresaron que aunque las acciones violentas fueran divertidas, no era justo que fueran utilizadas, en éste mismo sentido, los niños fueron confrontados al ver que la violencia era utilizada para la consecución de objetivos, así, se logró que los niños criticaran el uso de la violencia en todas sus formas en la diversidad de programas de los cuales son televidentes: (DM) "no es justo conseguir las cosas por medio de la violencia porque si seguimos así hay más violencia en el país" ; (CJ) "No es justo conseguir las cosas por medio de la violencia, le enseñan a uno a pelear más y a ser más violentos"; (SO) "por ejemplo en los Simpsons hay mucha violencia y se ríen de la gente" (ver anexo D - códigos 2 B 55, 2 B 56, 2 B 58, 2 B 59, 2 B 60, 2 B 62, 2 B 64) . La tendencia divergente en esta categoría, evidenció una minoría del grupo , aunque reconoce los tipos de violencia y los aplica a sus programas, mantiene un gusto por las escenas violentas y por el uso de la misma en la televisión.

Dado que las concepciones de los contenidos violentos y sus interpretaciones fueron ampliadas, su aplicabilidad trascendió de lo visto en la pantalla a ser relacionado con la realidad de los niños , esto generó la creación de una nueva categoría en donde se expusieran estas construcciones. Así, se encontró que el grupo propuso alternativas de interacción diferentes a las violentas para sí mismos, para las relaciones que llevan con sus pares o en sus familias teniendo en cuenta que fueran comportamientos aceptados socialmente. Expresiones de los niños como (JF) "para no ser violentos hay que no ser agresivos" ; (MF) "A mí no me gustan las acciones violentas porque le hacen daño a los demás y no hay respeto y eso me parece malo, no esta bien matar a la gente y hacerla sufrir, yo no quiero hacer eso" y (AP) "a mi no me gusta la violencia y me gustaría que en los programas quitaran tanta que muestran" dan cuenta de lo anteriormente expuesto.

La tercera categoría fue Personajes Violentos de la Televisión, en la cual se encuentra la identificación de los personajes violentos, su rol en el programa y las diferentes formas de interacción y uso de la violencia. Se dividió en dos subcategorías: (a) personajes violentos, en ésta se encuentra el reconocimiento de los roles e interacciones violentas de un personaje y (b)Construcción de alternativas diferentes de interacción, en la que se agrupan los planteamientos y proposiciones de finales diferentes para programas y para las interacciones entre los personajes de un programa.

En cuanto a la primera subcategoría se encontró que los niños en su totalidad reconocen los roles e interacciones violentas de un personaje, este proceso no solo fue realizado para los personajes que generaban gusto en los niños sino para todos aquellos que aparecieran en un capitulo. Dentro de esta identificación los niños

llegaron a establecer que muchos personajes eran según su rol, esencialmente violentos y aunque algunos proponían formas de interacción diferentes para estos se estableció que sus actuaciones no podían ser cambiadas en su totalidad ya que esa era una característica de personalidad importante para el desarrollo de la trama, lo cual hace evidente una diferenciación entre realidad y ficción: TODOS LOS NIÑOS " Homero no puede dejar de ser violento a menos que cambie de personalidad" y (VP) "Es que si no fueran violentos los de Disney eso no existiría pero en la vida real eso no así".

En cuanto a la segunda categoría, se observó que los niños lograron proponer finales diferentes para programas que observaron, plantearon como formas diferentes de interacción entre personajes principalmente el dialogo y el respeto: (SN) "Bart podría controlarse algún día y Homero podría tranquilizarse un poco", (SO) "Homero no tiene que pegarle a todo el mundo sino dialogar y respetar a la gente", (TA) "Uno puede en cambio de decir quítese o lo mato, por favor se quita de la fila del baño ...", (SN) "... se puede relacionar diferente por ejemplo dialogando o no haciendo sentir mal a los otros".

En relación a la experiencia con la comunidad de docentes, se encontró que durante la primera etapa de la investigación se identificó la necesidad de formación de los niños frente a la televisión en cuanto a sus contenidos especialmente los violentos ya que ellos veían que la influencia de estos se manifestaba en las interacciones con los compañeros y en los hogares, posteriormente en un trabajo conjunto con las investigadoras, se construyeron las alternativas o formas para llevar a cabo una acción frente a esta problemática, se determinó que lo primordial sería llevar a los niños a discutir los contenidos y mensajes por medio del

autocuestionamiento para comenzar a desarrollar pensamiento crítico ante la televisión, que la reflexión de los temas observados sería una de las herramentas principales a usar en clase o en los espacios destinados a la reflexión grupal. Todos los aportes hechos por la comunidad de docentes, fueron unificados con los del equipo investigador, y se reunieron en una cartilla que es la guía para la continuación del proceso en el colegio.

En cuanto al trabajo llevado a cabo con la comunidad padres, se encontró que durante la primera etapa de la investigación ellos también identificaron la necesidad de formación de los niños frente a la televisión y sus contenidos violentos ya que expresaban una preocupación especial por el papel que desempeña la televisión como una fuente de información dada la clase de construcciones y apropiaciones que se pueden realizar. Junto con las investigadoras, se construyeron las alternativas o formas para llevar a cabo una acción frente a esta problemática, se determinó que lo primordial sería llevar a los niños a dialogar sobre los contenidos y mensajes de la televisión por medio del autocuestionamiento para comenzar a desarrollar pensamiento crítico ante la televisión. Todos los aportes hechos por la comunidad de padres, fueron unificados con los del equipo investigador, y se reunieron en una cartilla que es la guía para la continuación del proceso en los hogares y en el colegio; Los padres expresaron que la cartilla era un instrumento importante ya que les ofrecía una guía practica de acciones a seguir, además de tener una revisión de algunos planteamientos teóricos que les servirá de base para que surjan nuevas ideas.

DISCUSIÓN

Construir pensamiento crítico en los niños significa que ellos serán capaces de obtener y aplicar métodos para analizar la realidad y operar con la información que reciben de diferentes fuentes, de desarrollar las capacidades adecuadas para el análisis de la realidad, en particular la que la televisión como medio de comunicación transmite y de su lenguaje, promoviendo así la autonomía personal y generando una postura crítica hacia todo tipo de información.

Es necesario contribuir a este proceso ya que se ha establecido que los medios de comunicación en general tienen un gran impacto en los niños; el medio por excelencia de gran penetración es la televisión, llegando a influir significativamente en sus intereses, motivaciones y cosmovisión. Se puede decir que todo aquello que es visto en la pantalla interactúa con el desarrollo de la personalidad y contribuye en la formación de significados en el niño, en la forma de resolver los problemas y concebir las formas de interacción.

En el proceso de desarrollo y construcción de la realidad de los niños son participes los padres como socializadores primarios y a su vez, como ya se ha expuesto, la televisión como socializador secundario, estos intervienen decisivamente en la apropiación de valores, tradiciones, normas, comportamientos, pensamientos y actitudes.

Diversos autores se han interesado en llevar a cabo investigaciones en donde este tema ha sido objeto de discución, en este sentido se puede tener en cuenta a Baños Guillén (1997), quien expone que el niño de acuerdo a su desarrollo va adquiriendo experiencias y conocimientos por medio de la observación y

experimentación, a su vez, la televisión aporta modelos para el niño de comportamientos pro sociales o antisociales.

Al respecto se encontró en un acercamiento durante la primera etapa con la comunidad de niños que sus interacciones y concepciones violentas evidenciaban una gran influencia de sus personajes y programas favoritos, por consiguiente se puede llegar a decir que sus construcciones e internalizaciones estaban dirigidas principalmente hacia el gusto por la violencia y el uso de esta, así mismo, la comunidad de padres y profesores confirmaron estos planteamientos expresando que dichos comportamientos eran manifestados por los niños tanto en el colegio como en los hogares, de esta manera se confirma lo que expone Baños Guillén, y se resalta el poder de la televisión en la construcción de valores y actitudes del niño frente a su medio.

Igualmente esta autora afirma que la televisión transforma el ambiente introduciendo a los niños en el conocimiento de culturas diferentes a la de ellos, en especial la norteamericana en donde se exhiben valores y comportamientos que posteriormente serán aprehendidos y apropiados para su interacción con el entorno social, esto coincide con lo encontrado en la comunidad de niños ya que sus programas favoritos son esencialmente extranjeros cuyos modelos culturales se contraponen en algunas ocasiones con las construcciones que han realizado los niños gracias a sus socializadores primarios, así, la realidad que esta formando el niño es un intercambio y una unión entre estas dos culturas, contribuyendo a su vez al proceso de representación de sí mismo y a la construcción de su propia identidad.

Pérez León y Cols (1998) y Orozco (1996), exponen que la televisión por ser un medio de gran penetración en los niños surte efectos en su desarrollo cognoscitivo,

social y emocional, de forma que puede llegar a influir, en sus intereses, motivaciones y aporta a su formación integral; en este estudio se encontró, que el desarrollo social y cognoscitivo de los niños se ve impactado por la cultura televisiva, las narraciones que hacen los niños que son televidentes asiduos evidencian un tipo de construcción diferente con relación a aquellos cuyo consumo es significativamente menor. Si se tiene en cuenta que el desarrollo cognoscitivo y social según Bruner (1991) supone la madurez narrativa del niño, la cual da cuenta de la forma en la que es representada el mundo y los actos de negociación de significados, se concluye que el primer grupo de niños (televidentes de mayor consumo), tiene discursos diferentes de acuerdo a los programas que ven, el lenguaje utilizado por ellos dio cuenta de las expresiones tal y como son usadas por los personajes de mayor preferencia, además, dadas las interacciones violentas de estos personajes se destaca la construcción de un lenguaje agresivo a diferencia del segundo grupo (televidentes de menor consumo).

Se encontró que los padres en su mayoría inicialmente no reconocían el papel mediador que juegan frente a la pantalla, así mismo, se identificó que aunque muchos niños veían televisión acompañados los contenidos de los programas no eran discutidos. Fuenzalida (1999), menciona que la influencia de la televisión en la vida infantil pasa a través de los padres, en éste sentido el contexto familiar se vuelve crucial para entender las interacciones que los niños, como televidentes activos establecen con el medio, de esta manera, uno de los beneficios de la investigación fué el llevar a la comunidad de padres participantes a que reconocieran el papel mediador que juegan, buscando filtrar las influencias educacionales, fomentando la interpretación crítica, la confrontación y transformación de la

información que la televisión provee. Para realizar este proceso se construyeron junto con los padres, herramientas propias para las necesidades identificadas en la comunidad de niños, éstas fueron principalmente la creación de alternativas para favorecer un ambiente de reflexión, el dialogo y la orientación frente a los contenidos observados en televisión.

Un segundo mediador vital entre la relación televisión - niños es el colegio ya que éste busca afianzar las enseñanzas obtenidas por los socializadores primarios y complementar el papel que éstos desempeñan, se hace esencial que la educación frente a la televisión sea asumida de igual manera por dicha institución, por esto fue importante que la comunidad de profesores vinculada en esta investigación reconociera la importancia de la televisión sus contenidos y su alcance, y por tanto, la necesidad de llevar a cabo una formación en pensamiento crítico en sus alumnos a través de su practica docente cotidiana de forma que fuera complementado el proceso de integración a la sociedad.

En la segunda etapa de ésta investigación, se comenzó a llevar a cabo la construcción de pensamiento crítico en los niños mediante diferentes herramientas, en donde se buscó con la comunidad de niños y de acuerdo a los planteamientos de Pérez Tornero (1994), cuestionar el contenido y las propuestas del mensaje televisivo, reinterpretándolos sin dejar de lado la diversión, partiendo de la creación de una mediación en la recepción activa.

La primera característica que debe tener un niño que comienza a desarrollar pensamiento crítico, según este mismo autor, es descubrir la finalidad pragmática del programa y reconocer los niveles temático y narrativo del mismo. Con relación a este aspecto durante la segunda etapa y a través de la realización de diversos

talleres se logró que los niños reconocieran los componentes de los mensajes televisivos, que identificaran y aplicarán los conceptos de trama, argumento y tipo de personajes. En la medida en que los niños descubrieron la estructura de los programas llegaron a comprender de forma más amplia no solamente el mensaje que se transmite y su objetivo, sino que tuvieron la posibilidad de determinar la forma en la que son hechos los programas y cómo funciona la televisión, empezaron a adquirir la habilidad para distinguir las diferencias y similitudes entre personajes, escenas, capítulos y entre programas, lo cual es una actividad esencialmente critica y educativa para formar una perspectiva diferente de entendimiento de la televisión.

Autores como Urra y Cols (2000), García (2000) y Guiller (1992), se han manifestado con diversas investigaciones acerca de las secuelas que trae consigo el ser televidente de contenidos violentos, ellos afirman que un niño puede llegar a aceptar gradualmente la violencia como una forma de resolución de conflictos, puede volverse inmune a la violencia e imitar la que es recepcionada identificándose con personajes que sean victimas o agresores. Por ello una segunda característica muy importante de formación en pensamiento crítico fue llevar a los niños a cuestionar e interpretar los contenidos violentos de los programas de televisión. Así, ampliar las concepciones y nociones iniciales de la violencia reconocida únicamente como agresiones físicas al análisis de interacciones en donde se emplean lesiones verbales dirigidas a personas animales o cosas, conllevó a que las interpretaciones y construcciones narrativas de los niños fueran enriquecidas alterando el mensaje violento emitido desde la recepción individual aprovechándolo desde una perspectiva de resignificación que serán posteriormente reflejadas en las externalizaciones evidenciadas en las interacciones con su entorno.

Durante la primera etapa de la investigación se encontró que las preferencias de los niños están centradas “en lo que los hace reír”, es decir en las actuaciones violentas que son presentadas en los programas. SI se tiene en cuenta lo expuesto por Urra y Cols (2000) y Garcia (2000), quienes plantean que la manera como es presentada la violencia en los programas de televisión comprende los siguientes aspectos: la naturaleza de la agresión, la presencia de armas, la agresión presentada como merecida o justificada, el grado de realismo de la violencia y el humor como compañero o no de la violencia, se evidenció que los gustos de los niños en los programas estaba enfocado en la diversión que causan programas cuya estructura presenta el humor ligado a las interacciones violentas tengan o no un grado de realismo alto, por ello, la actividad crítica llevó a los niños a autocuestionarse sobre la relación que existe entre la risa y la violencia de los programas de televisión que les gusta, esto permitió que ellos analizaran el significado de la violencia en las actuaciones de sus personajes buscando una reinterpretación de las mismas.

De igual manera, se abordó el tema de la agresión presentada como justificada, se llevó a que los niños se cuestionaran acerca del uso de la violencia para la consecución de objetivos, las verbalizaciones de la comunidad de niños en este aspecto resaltan su nivel de construcción moral, al inicio del estudio se encontró que los niños realizaban interpretaciones en las cuales se consideraba justo usar la violencia para la defensa de una causa, para obtener lo que quiere o para hacer reír al publico, posteriormente, los niños plantearon alternativas diferentes en las cuales no hubiese un uso de la violencia y no se viera su utilización como justa.

Las actividades realizadas con la comunidad de niños para la formación de pensamiento crítico ante los contenidos violentos, los llevó a construir alternativas

referidas a su propia realidad, esto esta de acuerdo con la postura de Vygotsky acerca de la Ley de interiorización; comprendiendo que la televisión influencia el proceso de internalización y desarrollo del niño debido a que las construcciones internas se realizan a partir de las propuestas televisivas externas.

El pensamiento crítico debe desarrollar igualmente habilidades para el adecuado análisis de personajes y para el entendimiento del rol que juegan en las respectivas tramas y argumentos, se encontró que los niños lograron identificar estos roles y además los tipos de interacción violenta partiendo de los conceptos sobre éstas que habían sido apropiados por medio de las diferentes actividades. Se llegó a establecer que la violencia usada por los diferentes personajes sin importar su rol puede ser modificada por otro tipo de interacciones, sin embargo la interpretación crítica de los personajes llevó a los niños a concluir que en algunos personajes el uso de la violencia no puede ser modificado porque cambiaría el rol del personaje dentro de la trama del programa. Es importante resaltar a autores como Casillas (1996), quien plantea como una de las desventajas de la televisión, la formación de ideas erróneas acerca de lo que es real o ficticio, si se parte de este planteamiento se hace necesario dentro de la construcción de pensamiento crítico, crear o fomentar una mediación que le permita al niño realizar un discernimiento generando conclusiones como las expuestas, las cuales demuestran que los niños hicieron un distanciamiento entre los personajes, su rol, sus interacciones y su gusto por ellos.

Otra característica que da cuenta de pensamiento crítico en el niño, según Pérez Tornero (1994), es la posibilidad de concebir y proponer alternativas que modifiquen el programa, es decir, la introducción de cambios en la trama o en las interacciones partiendo de la imaginación o de la creatividad del niño; la construcción de

propuestas en el grupo de niños fue diversa, proponiendo como estrategias primordiales el diálogo y el respeto por los demás, para la construcción de estas alternativas los niños debieron hacer uso de su imaginación, planteando cambios o hipótesis de cambios llevándolos a enfrentarse directamente con el mensaje de la televisión facilitando la critica.

La construcción de pensamiento crítico frente a la televisión en los niños se vió en gran medida facilitada por la diversidad de actividades, en esencia lúdicas, realizadas y construidas con la comunidad, las cuales permitieron un adecuado entendimiento y manejo de los temas para los niños, estas estuvieron principalmente fundamentadas en los planteamientos expuestos por Pérez Tornero (1994), Aguaded (1999) y Alfaro y Maccasi (1999).

Los objetivos que la experiencia participativa por sí misma propone fueron cumplidos dado que se buscó conocer y comprender la realidad de la comunidad de niño, padres y profesores dentro de su propio contexto, es decir que se partió de la dinámica familiar, escolar y de los propios motivos e intereses de los niños. De esta manera, no fueron las investigadoras las únicas beneficiadas con la realización de este estudio sino que se generaron herramientas para dar continuidad al proceso iniciado con los niños para facilitar la construcción de pensamiento crítico frente a los contenidos violentos de la televisión.

La institución en la cual se realizó este proceso manifestó el interés por la temática desde el inicio del estudio, lo cual facilitó la apertura de un espacio dentro del currículo de la materia de Crecimiento y Desarrollo, integrando los objetivos propuestos por esta investigación como logros educativos para la comunidad estudiantil de toda la primaria del Liceo Edad de Oro.

Este proceso aportó a las investigadoras desde el mismo momento que se tuvo contacto con toda la población ya que esto implicó una puesta a prueba de las habilidades individuales y grupales de manejo de grupo, además las características mismas de la investigación permitieron aprender y entender que la flexibilidad y disponibilidad al cambio es una de las características primordiales que debe tener un investigador en especial cuando la población está compuesta en su mayoría por niños. Así mismo, que en la metodología propuesta por la IAP se puede tener un contacto directo con la problemática y participar en la búsqueda de soluciones de esta misma, en conjunto con la comunidad, fue enriquecedor no solo como investigadoras sino como psicólogas y personas por que se logró la aplicación de conocimientos y a la vez la adquisición de otros tanto teóricos como prácticos en los diversos aspectos de la temática relacionada con la investigación.

De igual manera, la investigación ofreció al grupo de investigadoras la posibilidad de contribuir a generar alternativas de solución a una problemática de amplia relevancia social cuyos estudios han estado enfocados primordialmente, a lo largo del tiempo y en especial en nuestro país, a observar los efectos de la televisión en los niños más que a proponer estrategias específicas frente al impacto de esta influencia.

Para futuras investigaciones se sugiere dar continuidad a la temática a la que esta investigación dió inicio, considerando variables como la edad de los niños, características socioeconómicas y género. Involucrar con mayor participación a la comunidad de docentes y de padres de familia, ampliando las estrategias para la formación de pensamiento crítico a otros medios de comunicación, videos juegos e Internet; igualmente se propone considerar temáticas ligadas a los contenidos

violentos como la sexualidad. Todo esto tiene como consecuencia la posibilidad de expandir las estrategias a utilizar partiendo de los planteamientos expuestos en el marco de referencia de la presente investigación.

REFERENCIAS

Aguaded, J. (1999). Convivir con la televisión: Familia, educación y recepción televisiva. Barcelona: Paidós.

Alfaro, R. & Macassi, S. (1999). Seducidos por la Tele: Huellas educativas de la televisión en padres e hijos. Perú: Asociación de comunicadores sociales.

Baños, M. (1997). Influencia de la televisión en los niños. www.forodepadres/com/articulos. htm.

Berger, P., y Luckman T. (1978). La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu.

Berk, L. (1999). Desarrollo del niño y del adolescente. México: Prentice Hall.

Bialakowsky, A. L. (1993). La mono, multi, intradisciplinariedad, primer congreso latinoamericano de investigación cualitativa. Universidad Surcolombiana.

Briones, G. (1993). El concepto y estudio de la comunidad en la investigación de la comunidad. Bogotá. SECAP.

Casillas, R. (1996). La televisión y los niños. www. Forodepadres.com/articulos/articulos.htm

Cendales, L. (1994). El procedimiento de la investigación participativa. En Investigación Acción Participativa. Revista Aportes 20. Santa fe de Bogotá. Dimensión Educativa.

Cerda, H. (1995). Los elementos de la investigación. Santa fe de Bogotá. El búho.

Comisión Nacional de Televisión (2001). Historia de la televisión Colombiana. www.cntv. org. co.

Comisión Nacional de Televisión (2001). Objetos y funciones. www. cntv. org. co.

Corsario, W (1981). La amistad en la guardería: organización social en un entorno de iguales. En E. Turiel, I, Enesco & J. Lunasa (Comps), El mundo social en la mente infantil. Madrid: Alianza.

Daza, G. (1989). T :V : Cultura : Los jóvenes en el proceso de enculturización. Nueva América. Bogotá.

Delval, J (1983). Crecer y pensar: la construcción del conocimiento en la escuela. Barcelona: Paidós.

Deslauriers, J. (1993). Investigación cualitativa, quía práctica. Graw – Hill. Montreal.

Focus Group Research. Rev : Studies in Family Planning, (1981) vol. 12 #12, dic.

Lopez de la Roche, M., Barbero, j., Rueda, A., y Valencia, S. (2000). Investigación sobre recepción de medios : los niños como audiencia. Santafé de Bogotá. Davinci.

Fogel, A. (1993). Delopment through relationships. Great Britain. Harvester Wheatsheaf.

Galindo, J. (comp.) (1999). Técnicas de Investigación en sociedad, cultura y comunicación. México: Addison, Wesley Longman.

García, M. (2000). Televisión, violencia e infancia. Barcelona: Gedisa

Guiller, A. (1992). Los niños y la violencia en televisión. www. Bibilo/nal/psico/niñostele.htm

Hoffman, L y Paris, S. (1995). Psicología del desarrollo hoy. España: Mc Graw – Hill.

Hoffner, C. (1996). Childrens wishful identification and parasocial interaction with favorite television characters. Journal of Broadcasting & electronic media, 40, 389-402.

Hough, K., & Erwin, P. (1997). Children's attitudes toward violence on television. The journal of Psychology, 131, 411-415.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (1994). La familia de hoy en Colombia. Tomo 5. Bogotá.

Jensen, J. (1995). Broad and narrow socialization: the family in the context of a cultural theory. Missouri. Journal of marriage and the family Vol. 57.

Liceo Edad de Oro (2001). Proyecto educativo institucional. Manuscrito no publicado. Chía. (Cundinamarca)

Marti, E., García, M., Steren, B., Gómez, C. & Orozco, M. (1996). Piaget y Vygotsky: La construcción mediada de los aprendizajes escolares. Revista Latinoamericana de Psicología, 28, 472-493.

Martinez, I & Vazquez, A. (1996). La socialización en la escuela. Barcelona: Paidós.

Orozco, G (comp). (1996). Televidencia. Perspectivas para el análisis de los procesos de recepción televisiva. México: Universidad Iberoamericana.

Pérez, C., Navas, S., Polyecsko, M. (1998). Televisión, violencia y niños. www.geocities.com/hotsprings/villa/1333/tvviolen.htm.

Pérez Tornero. J. (1994). El desafió de la televisión para comprender y usar el medio. Barcelona: Paidós.

Rey, G. (1988). Las huellas de lo social. Revista: Signo y Pensamiento. 11, 9-29.

Rogoff, B. (1994). Apéndices del pensamiento: el desarrollo cognitivo en el contexto social. Barcelona: Paidós.

Ruiz, A. (1996). Tus problemas, el psicólogo responde. Santiago de Chile. San Pablo.

Schaffer, H. (1989). Interacción y socialización. Londres: Aprendizaje. Visor.

Urra, J., Clemente, M., & Vidal, L. (2000). Televisión: impacto en la infancia. Madrid: Siglo Veintiuno.

Valles, M. (1997). Técnicas Cualitativas de Investigación Social. España. Síntesis.

Villegas, M (1988). Televisión y violencia. Bogotá: Colciencias

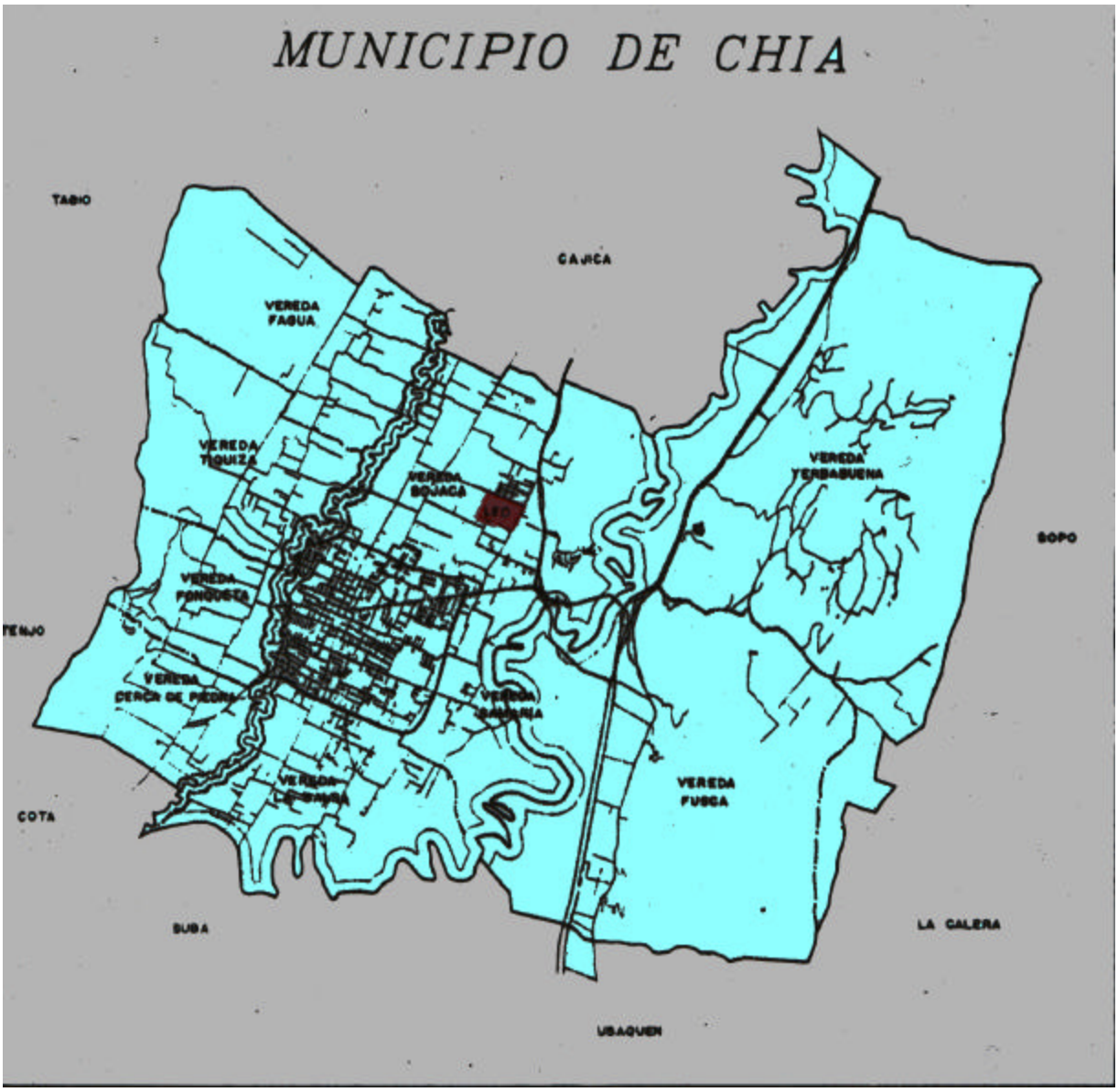
Yarce, J. (1992) T .V. : y familia. Palabra. Madrid

ANEXOS

ANEXO A

MAPA

MAPA:


MUNICIPIO DE CHIA
TABIO
CAJICA
VEREDA FAGUA
VEREDA TIQUIZA
VEREDA BOJACA
VEREDA TERBAGUENA
SOPO
VEREDA PONGUETA
TENJO
VEREDA CERCA DE PIEDRA
VEREDA GALERIA
VEREDA FUSCA
COTA
SUBA
LA CALERA
USAQUEN

ANEXO B

ENCUESTAS

ANEXO B1

CUESTIONARIO PARA NIÑOS

CUESTIONARIO PARA NIÑOS

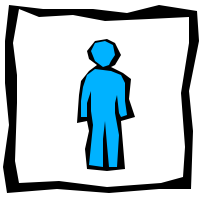
LICEO EDAD DE ORO

1. IDENTIFICACIÓN:

NOMBRE:

EDAD:

CURSO:



SEÑALA SI ERES NIÑA O NIÑO

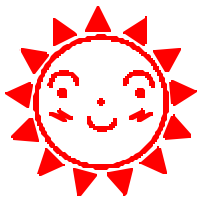
2. MEDIO TELEVISIVO

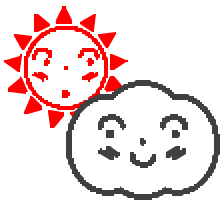
MARCA CON UNA "X" LAS FRASES, PALABRAS O DIBUJOS QUE MAS SE PAREZCAN A LO QUE TU VIVES:

A. Cuales son los días en que ves televisión:

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO

Y lo haces por:





LA MAÑANA LA TARDE LA NOCHE

B. De los días , cual es en el que más ves televisión:

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO

Y en ese día cuales programas te gusta ver:

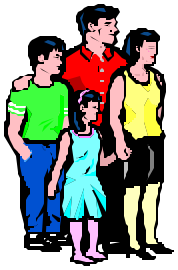
_____

_____

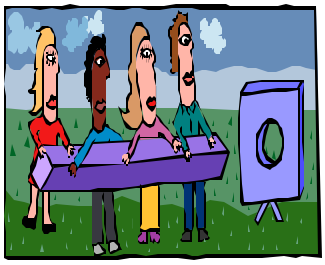
_____

C. Cuando ves televisión con quién lo haces:

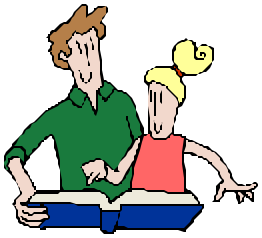
SOLO



PADRES



AMIGOS



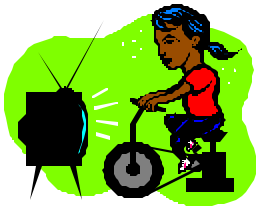
HERMANOS

SERVICIO DOMESTICO

Y con quien de ellos comentas los programas:

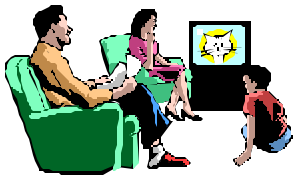
_____

D. El día en que ves televisión lo haces en:



TU ALCOBA

ALCOBA DE TUS PADRES



SALA

O en otro lugar: _____

E. Qué te gusta hacer mientras ves televisión:

TAREAS	COMER	JUGAR	DORMIR	NADA

3. **RELACION CON EL MEDIO TELEVISIVO**

F. Hay programas de televisión que no te permiten ver:

SI_____ NO_____

Cuales. _____

Porque:

_____

_____

G. Escribe los tres programas que más te gustan y de primeras el que más prefieras:

_____

_____

Porque:

_____

_____

H. Cuales son tus tres personajes favoritos de los programas que prefieres (escribe a que programa pertenece cada personaje)

_____

_____

_____

Y porque te gustan:

_____

_____

I. De las cosas que hace tu personaje, cuales te gustaría hacer:

_____

_____

ENCUESTADOR:_____

FECHA: _____

ANEXO B1

CUESTIONARIO PARA PADRES

CUESTIONARIO PARA PADRES

INSTRUCCIONES :

A CONTINUACIÓN ENCONTRARAN UNA SERIE DE PREGUNTAS QUE PROPORCIONAN INFORMACIÓN ACERCA DE LA RELACIÓN QUE TIENEN SUS HIJOS Y EL MEDIO TELEVISIVO, ESTAS DEBERAN SER RESPONDIDAS COMPLETAMENTE Y LO MAS SINCERAMENTE POSIBLE. SE RECUERDA QUE ESTA INFORMACIÓN ES TOTALMENTE CONFIDENCIAL.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

INSTITUCIÓN : LICEO EDAD DE ORO

NOMBRE DEL ALUMNO : _____

NOMBRE DEL PADRE : _____

EDAD : _____

OCUPACION : _____

ESTADO CIVIL : _____

NOMBRE DE LA MADRE : _____

EDAD : _____

OCUPACION : _____

ESTADO CIVIL : _____

DIRECCION DE LA CASA :

_____

_____

NOMBRE DEL BARRIO : _____

ESTRATO : _____

MEDIO TELEVISIVO

1.CUANTAS PERSONAS HABITAN EN LA CASA: _____

QUIENES SON :

_____

_____

CUANTOS TELEVISORES HAY EN LA CASA:_____

3. EN DONDE ESTAN UBICADOS CADA UNO DE LOS TELEVISIORES :_____

_____

_____

4. MARQUE CON UNA X CUALES DE LOS SIGUIENTES ELECTRODOMESTICOS TIENEN EN LA CASA :

EQUIPO DE SONIDO_____

VHS_____

NINTENDO_____

GAMEBOY_____

PLAY SATATION_____

COMPUTADOR_____

PARABOLICA O TELEVISION POR CABLE_____

5. QUE ES LO QUE MAS LE GUSTA HACER A SU HIJO, MARCA CON UNA X :

VER TELEVISION :_____

ESCUCHAR MUSICA : _____

VER PELICULAS : _____

JUGAR CON EL COMPUTADOR, CON EL NINTENDO O PLAY STATION :_____

JUGAR CON TUS AMIGOS EN LA CASA : _____

JUGAR CON TUS AMIGOS EN LA CALLE : _____

6. SI TRABAJAN, QUE HACEN CUANDO LLEGAN A SU CASA DESPUES DE

TRABAJAR :_____

_____

7. CUANTAS HORAS VEN SUS HIJOS TELEVISION EN UN PROMEDIO DIARIO :_____

8. CUALES SON LOS PROGRAMAS FAVORITOS DE SU HIJO :

_____

_____

9. CUALES SON LOS PERSONAJES FAVORITOS DE SUS HIJOS :_____

_____

10. CON QUIEN VEN TELEVISION SUS HIJOS USUALMENTE :

_____

_____

11. HAY ALGUNOS PROGRAMAS DE TELEVISION QUE NO LE PERMITA VER A SU HIJO : SI_____ NO_____

CUALES :_____

_____

_____

PORQUE MOTIVO :

_____

_____

_____

MIEMBRO DE LA FAMILIA QUIEN CONTESTA LA ENCUESTA :_____

FECHA :_____

ENCUESTADOR :_____

ANEXO B3

CUESTIONARIO PARA PROFESORES

CUESTIONARIO PARA PROFESORES

INSTRUCCIONES :

A CONTINUACIÓN ENCONTRARAN UNA SERIE DE PREGUNTAS QUE PROPORCIONAN INFORMACIÓN ACERCA DE LA RELACIÓN QUE TIENEN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCER GRADO DEL LICEO EDAD DE ORO CON EL MEDIO TELEVISIVO, ESTAS DEBERAN SER RESPONDIDAS COMPLETAMENTE Y LO MAS SINCERAMENTE POSIBLE. SE RECUERDA QUE ESTA INFORMACIÓN ES TOTALMENTE CONFIDENCIAL.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE : _____

EDAD :_____

SEXO :_____

MATERIA A CARGO :_____

CURSOS A LOS CUALES DICTA CLASES : _____

_____

MEDIO TELEVISIVO

1. CREE UD. QUE LOS ALUMNOS SE VEN INFLUENCIADOS POR LOS CONTENIDOS VIOLENTOS DE LOS PROGRAMAS DE TELEVISION :

SI_____ NO_____

PORQUE :_____

_____

_____

EN QUE ASPECTOS :_____

_____

_____

2. DIRIA UD QUE ALGUNOS DE LOS COMPORTAMIENTOS DE SUS ALUMNOS ESTA DIRECTAMENTE RELACIONADO CON ALGUN PERSONAJE DE LA TELEVISION :

SI_____ NO_____

PORQUE :_____
_____
_____

CON QUE PERSONAJES :_____
_____

CON QUE COMPORTAMIENTOS :_____
_____
_____

3. CREE UD. QUE EL RENDIMIENTO ACADEMICO DE LOS ESTUDIANTES SE VE INFLUENCIADO DE ALGUNA MANERA CON EL CONSUMO DIARIO DE TELEVISIÓN :

SI_____ NO_____

EN QUE FORMA :_____
_____
_____

4. SI HA RESPONDIDO AFIRMATIVAMENTE A ALGUNA DE LAS PREGUNTAS ANTERIORES, UD. COMO PROFESOR HA PLANTEADO ALGUNA ALTERNATIVAPARA EDUCAR FRENTE A ESTAS SITUACIONES :

SI_____ NO_____

ESTRATEGIAS UTILIZADAS :_____
_____
_____
_____

FECHA :_____
ENCUESTADOR :_____

ANEXO C

TABULACION DATOS ENCUESTA

TABULACION DE LOS DATOS
ENCUESTA PARA PADRES

Total de padres encuestados: 3

DATOS DE IDENTIFICACION

Alumno	Padres:
CM	PJM y MRS
GD	PJE Y MTE
DD	PCD y MAP
TA	PEM MPS
MC	PFN y MGI
LD	POD y MLM
ND	POD y MLM
AG	POG y MGQ
SN	PGN y MAM
EP	PHP y MMC
SA	PGM y PRE
GR	PPR y MCL
MF	PCH y MMS
DM	PEM y MCN
JD	PED y MDH
NE	PGE y MDM
JS	PAS y MLA
DV	PDE y MCB
CJ	PCJ y MCB
AP	PJR y MPA
VP	MR
JL	PEL y MMV
JC	PCN y MAB
DP	PMD y MMA
JF	PMD y MMA
JA	PJS y MCM
DL	PAL y MGB
LF	PLB y MRB
DR	PGG y MLM
E	PGR y MEC
FG	PLH y MAG

CV	PFV y MVA
SO	MCO

Información acerca del padre:

Total de padres: 32

Edad:

Edad:	**# de padres**	**Cantidad en %**
34 o menos	2	6
Entre 35 y 39 años	2	6
Entre 40 y 44 años	12	38
Entre 45 y 49 años	10	31
Entre 50 y 54 años	5	16
55 o más años	1	3
Total	32	100

Ocupación:

Ocupación	**# de Padres**	**Cantidad en %**
Ingeniero	3	9
Odontólogo	1	3
Abogado	4	13
Empleado	6	19
Comerciante /independiente	6	19
Pensionado	1	3
Administrador	1	3
Arquitecto	1	3
Musico	2	6
Ninguna	2	6
Medico	2	6
Piloto	1	3
Biologo	1	3
Publicista	1	3
Total	32	100

Estado civil:

Estado	**# de Padres**	**Cantidad en %**
Casado	23	72
Separado	7	22
Unión Libre	2	6

Total	32	100

Información acerca de la madre:

Total de madres: 34

Edad:

Edad	**# de Madres**	**Cantidad en %**
Entre 25 y 29 años	2	6
Entre 30 y 34 años	3	9
Entre 35 y 39 años	12	35
Entre 40 y 44 años	11	32
Entre 45 y 50 años	6	18
Total	34	100

Ocupación:

Ocupación	**# de Madres**	**Cantidad en %**
Abogada	4	12
Administradora	1	3
Medico	1	3
Empleada	9	26
Independiente/comerciante	4	12
Hogar	2	6
Educadora	1	3
Musica/artista	3	9
Publicista	1	3
Econosmista	1	3
Avicultora	1	3
Odontologa	2	6
Nutricionista	2	6
sociologa	1	3
Diseñadora	1	3
Total	34	100

Estado civil:

Estado	**# de Madres**	**Cantidad en %**
Casada	22	65
Soltera	3	9
Separada	8	24
Union Libre	1	3
Total	34	100

Lugar donde esta ubicada la vivienda:

LUGAR	# de viviendas	Cantidad en %
Chía	8	24
Cajica	1	3
Zipaquira	2	6
Tabio	2	6
Sopo	1	3
Occidente de Bogotá	6	18
Sur occidente de Bogotá	1	3
Norte de Bogotá	10	29
Sur de Bogotá	3	9
Total	34	100

Estrato:

Estrato	# de viviendas	Cantidad en %
2	2	6
3	18	53
4	10	29
5	4	12
Total	34	100

MEDIO TELEVISIVO

1. Numero de personas que habitan la casa:

Numero de personas que habitan	# de Hogares	Cantidad en %
2 personas	1	3
3 personas	6	18
4 personas	11	32
5 personas	4	12
6 personas	6	18
7 o más personas	6	18
Total	34	100

Numero de televisores que hay en casa:

Numero Televisores	# de hogares	Cantidad en %
1	13	38
2	12	35
3	5	15
4 o más	4	12
Total	34	100

2, Ubicación de los televisores:

Lugar	# de Hogares	Cantidad en %
Habitación padres	29	49
Habitación hijo	8	14
Sala	3	5
Habitación hermano/a	7	12
Otros	12	20
Total	59	100

3. Electrodomésticos que hay en la casa:

Electrodomesticos	# de Hogares	Cantidad en %
Equipo de sonido	33	26
VHS	29	23
Nintendo	11	9
Play Station	7	6
Computador	27	22
TV por cable	18	14
Total	125	100

4. Lo que más le gusta hacer a su hijo es:

Actividad	# de hijos	Cantidad en %
Ver televisión	23	27
Jugar con el nintendo, computador, etc.	9	10
Jugar en la calle	11	13
Escuchar música	16	19
Jugar con amigos en casa	18	21
Ver películas	9	10
Total	86	100

5. Actividades de los padres al llegar a casa:

Actividad	# de padres	Cantidad de %
Descansar	4	7
Trabajar	3	5
Revisar tareas	23	40
Ver televisión	14	24
Hablar con los hijos	7	12
Arreglo de la casa	7	12
Total	58	100

6. Cuantas horas ve TV su hijo:

Tiempo	# de Hijos	Cantidad en %
Menos de una hora	5	15
1	12	35
2	10	29
3	6	18
4 o más	1	3
Total	34	100

7. Cuales son los programas favoritos de su hijo:

Programas	**# de Hijos**	**Cantidad en %**
Novelas	11	14
Simpsons	11	14
Todos los dibujos animados	11	14
Naturalia/National Geographic	9	12
Pokemon	7	9
Dragón Ball	6	8
Bananas en pijamas	6	8
Plaza Sésamo	6	8
Cuentos hermanos Green	4	5
Futurama	3	4
Ranma y medio	1	1
Comisario Rex	1	1
Chavo	1	1
Digimon	1	1
Total	78	100

8. Comenta con sus hijos acerca de los programas que ve:

Comentan:	**# de padres**	**Cantidad en %**
Si	28	82
No	5	15
Algunas veces	1	3
Total	34	100

9. Cuales son los personajes favoritos de su hijo:

Personajes	# de hijos	Cantidad en %
Familia Simpson	10	25
Pokemones	4	10
Bananin / bananon	4	10
Súper sayayines / Goku	3	8
Dexter	3	8
Demonia (tentaciones)	2	5
Personajes de la Warner	2	5
Maria Alcala	1	3
Personajes Club 10	1	3
Ranma y medio	1	3
Dulce Maria	1	3
Otros	8	20
Total	40	100

10. Con quien ve TV su hijo usualmente:

Personas con quien ve	# de Niños	Cantidad en %
Hermanos	8	15
Solo	18	33
Padres	22	40
Otros parientes	7	13
Servicio domestico	1	2
Total	55	100

11, Hay algunos programas que no permita ver a su hijo:

Prohíbe:	# de padres	Cantidad en %
Si	31	94
No	2	6
Total	33	100

Porque:

Razon	# de padres	Cantidad en %
Contenidos sexuales y violentos	13	39
No son aptos para su edad	9	27
Otros	5	15
Imitan comportamientos	4	12
Porque deben criticarla primero	2	6
Total	33	82

12, Ve ud. TV.

Ve televisión	# de padres	Cantidad en %
Si	34	100
No	0	0
Total	34	100

Cuantas horas ve usted televisión:

Horas:	# de padres	Cantidad en %
1	14	41
2	8	24
3	10	29
4	1	3
5	1	3
Total	34	100

13, Cree ud. Que la TV Educa:

Opinión	# de padres	Cantidad en %
Sí	22	65
No	10	29
Depende	2	6
Total	34	100

Porque Si:

Razon:	# de padres	Cantidad en %
Hay mensajes educativos	13	54
Exalta valores, otras culturas y comportamientos	6	25
Depende de la orientación que se de al niño	4	17
Otras	1	4
Total	24	100

Porque No:

Razon	# de padres	Cantidad en %
Es muy comercial y facilista	5	50
Mensajes violentos y sexuales	2	20
Necesita supervisión	3	30
Total	10	70

TABULACION DE DATOS DE LA ENCUESTA PARA NIÑOS

Total de Niños Encuestados: 35

Total Niños: 21 Total Niñas: 14

Edades	# de Niños	Cantidad en %
7	11	31
8	20	57
9	4	11
Total	35	100

MEDIO TELEVISIVO

1. Días de la semana en que ven televisión:

Días	# de Niños	Cantidad en %
Lunes	25	14
Martes	23	12
Miércoles	24	13
Jueves	25	14
Viernes	28	15
Sábado	31	17
Domingo	29	16
Total	185	100%

2. Momento del día en que ven TV:

Momento	# de Niños	Cantidad en %
Mañana	18	23
Tarde	28	36
Noche	31	40
Total	77	100

3. Días) en que más ven T.V:

Día (s)	# de Niños	Cantidad en %
Sábado y domingo	9	28
Domingo	5	16
Viernes y Sábado	3	9
Viernes	3	9
Lunes	2	6
Todos los días igual	2	6
Sábado	2	6
Viernes y Domingo	1	3
Miércoles	2	6
Jueves	1	3
Viernes, sábado y domingo	1	3
Lunes y martes	1	3
Total	32	100

4, Programas más vistos en esos días:

Programas	# de niños	Cantidad en %
Los Simpsons	20	19
Futurama	13	13
Pokemon	12	12
Carita de ángel	8	8
Tentaciones	6	6
La hora Warner	4	4
Club 10	4	4
Betty la fea	3	3
Pobre Pablo	3	3
Padre de familia	3	3
Dragón Ball G.T.	3	3
Expedientes X	3	3
Digimon	3	3
Locura de amor	2	2
Franja metro	2	2
Alf	2	2
Francisco el matemático	2	2
La pequeña Lulú	2	2
Dexter	2	2
La verdadera historia	2	2
Scooby Doo	2	2
Comisario Rex	2	2
Total	103	100

5. Con quien ven televisión:

Persona	**# de niños**	**Cantidad en %**
Solo	20	32
Hermanos	17	27
Padres	17	27
Amigos	7	11
Servicio domestico	2	3
Total	63	100

6. Con quién comentan lo que ven televisión:

Persona	**Cantidad de niños**	**Cantidad en %**
Padres	13	32
Nadie	11	27
Amigos	7	17
Hermanos	6	15
Otros familiares	2	5
Servicio domestico	2	5
Total	41	100

7. Lugar en que más ven televisión

Lugar	**# de Niños**	**Cantidad en %**
Alcoba de los padres	23	52
alcoba	11	25
Sala	6	14
Otros	4	9
Total	44	100

8, Que hacen mientras ven televisión:

Actividad	**# de Niños**	**Cantidad en %**
Comer	17	32
Jugar	12	23
Nada	10	19
Tareas	9	17
Dormir	5	9
Total	53	100

RELACION CON EL MEDIO TELEVISIVO

9. Los padres prohíben ver programas de Televisión:

Prohíben	# de niños	Cantidad en %
Si	22	69
No	10	31
Total	32	100

Cuales:

Programas	# de Niños	Cantidad en %
Programas de terror	7	27
Novelas	6	23
Los de sexo y violencia	6	23
Pokemon	3	12
Los simpson	2	8
Popeye y picapiedra	1	4
Dragón Ball	1	4
Total	26	100

Porque:

Razón	# de Niños	Cantidad en %
Son violentos y sexo	12	52
No sabe	3	13
Son para mayores de 18 años	3	13
Son diabólicos o enferman	2	9
Son de terror	2	9
No le gusta a los padres	1	4
Total	23	100

10. Programas favoritos:

Programa	# de Niños	Cantidad en %
Los simpsons	14	18
Futurama	11	14
Carita de ángel	8	11
Betty la fea	6	8
Club 10	5	7
Digimon	5	7
Bananas en pijamas	3	4
Padre de familia	3	4
Pokemon	3	4
Scooby Doo	2	3
La pequeña Lulú	2	3
Conan el detective	2	3
El siguiente programa	2	3
Pobre pablo	2	3
Locura de amor	2	3
Mi destino eres tu	2	3
Dibujos animados de la warner	2	3
Pukumel	2	3
Total	76	100

Porque son favoritos:

Razón	# de Niños	Cantidad en %
Son chéveres	14	37
Son divertidos	10	26
Son bonitos o lindos	4	11
Son chistosos	4	11
Son emocionantes	2	5
Son violentos	2	5
No son violentos	1	3
Son interesantes	1	3
Total	38	100

11, Personajes favoritos:

Personajes	# de Niños	Cantidad en %
Bart Simpson	10	21
Homero Simpson	9	19
Dulce Maria	6	13
Fray	5	11
Betty	5	11
Agumon – pielmon	3	6
Natalia	3	6
Bananin	3	6
Bender	3	6
Total	47	100

Porque son favoritos:

Razón	# de Niños	Cantidad en %
Son chistosos	14	39
Son chéveres	8	22
Son divertidos	6	17
Todo en general	4	11
Son bonitos	2	6
Traviesos	2	6
Total	36	100

12, Cosas que hace el personaje favorito cuales les gustaría hacer:

Característica	# de Niños	Cantidad en %
Tener superpoderes	10	25
Hacer diabluras / travesuras	8	20
Ser chistoso	6	15
Ser el personaje	4	10
Hablar como él	2	5
Cantar	2	5
Trabajar en una empresa	2	5
Comer rosquillas	2	5
Nada	2	5
Montar en monopatín	2	5

Total	40	100

TABULACIÓN DE LOS DATOS
ENCUESTA PARA PROFESORES

PROFESORES ENCUESTADOS:
PR.AL
PR.LA
PR.MR

Total de profesores encuestados: 3

Edades:

Edad	**# de Profesoras**	**Cantidad en %**
Entre 25 y 35 años	2	67
Entre 35 y 45 años	1	33
Total	3	100

Sexo:

Sexo	**# de Profesores**	**Cantidad en %**
Femenino	3	100
Masculina	0	0
	3	100

Materia a cargo:

Materias	# de profesores	Cantidad en %
Sociales Ciencias y español	1	33
Matemáticas	1	33
Ingles	1	33
Total	3	100

MEDIO TELEVISIVO

Cree Ud. Que los alumnos se ven influenciados por los contenidos violentos de los programas de televisión:

Cree:	**# de profesores**	**Cantidad en %**
Si	3	100
No	0	0
Total	3	100

Porque:

Razón	**# de profesores**	**Cantidad en %**
Conductas agresivas	2	67
Es el principal acompañante del niño	1	33
Total	3	100

Diría Ud. Que algunas de las interacciones de sus alumnos esta relacionada con algún personaje:

Opinión:	**# de profesores**	**Cantidad en %**
Si	3	100
No	0	0
Total	3	100

Porque:

Razón	**# de profesores**	**Cantidad en %**
Sus juegos y formas de interacción	3	100
Total	3	100

En que situaciones:

Situación	# de profesores	Cantidad en %
Juegos	3	75
Salón de clases	1	25
Total	4	100

Cree Ud. Que el rendimiento académico se ve influenciado por el consumo de televisión:

Opinión	# de profesores	Cantidad en %
Si	3	100
No	0	0
Total	3	100

En que forma:

Comportamiento	# de profesores	Cantidad en %
No hay manejo del tiempo libre	2	50
Ven televisión solo	1	25
Van a la cama tarde y no estudian	1	25
Total	4	100

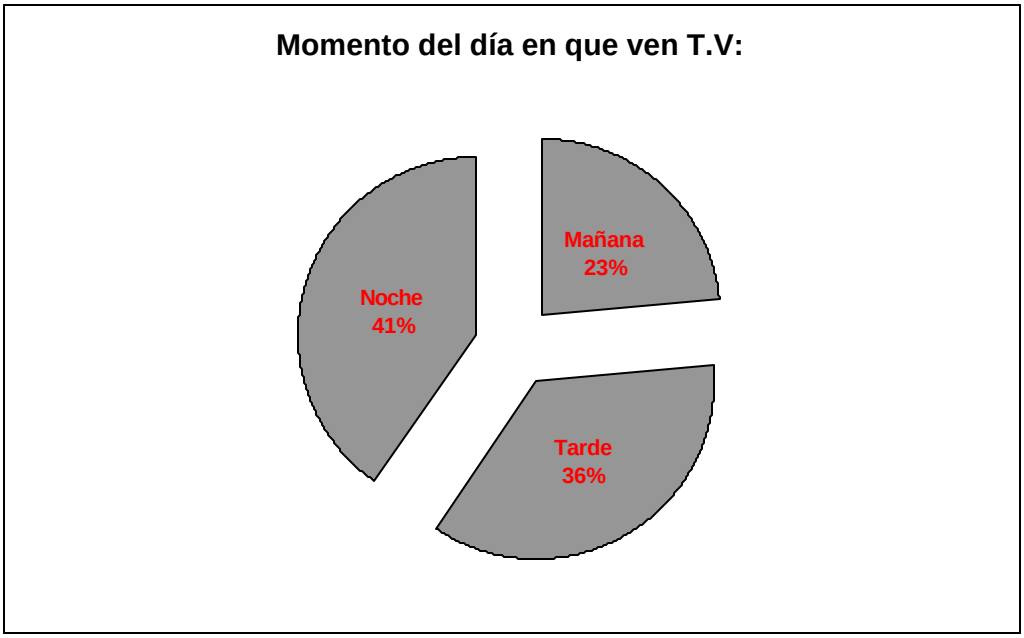
Ha planteado alternativas para educar frente a estas situaciones:

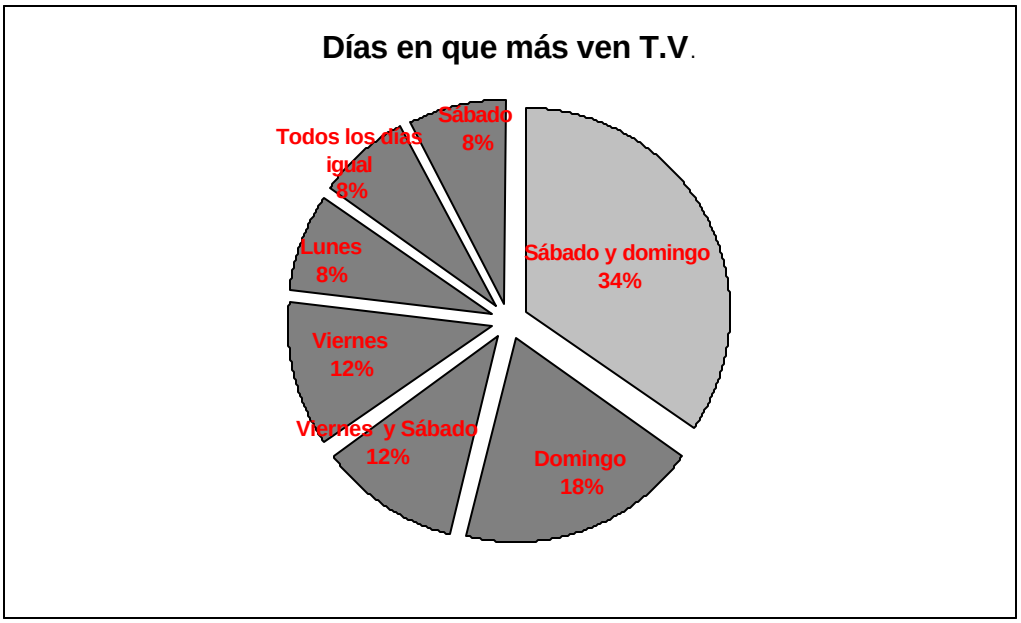
Si	3	100
No	0	0
Total	3	100

Estrategias utilizadas:

Estrategia	# de profesores	Cantidad en %
Dialogo	3	60
Orientar en manejo del tiempo libre	2	40
Total	5	100

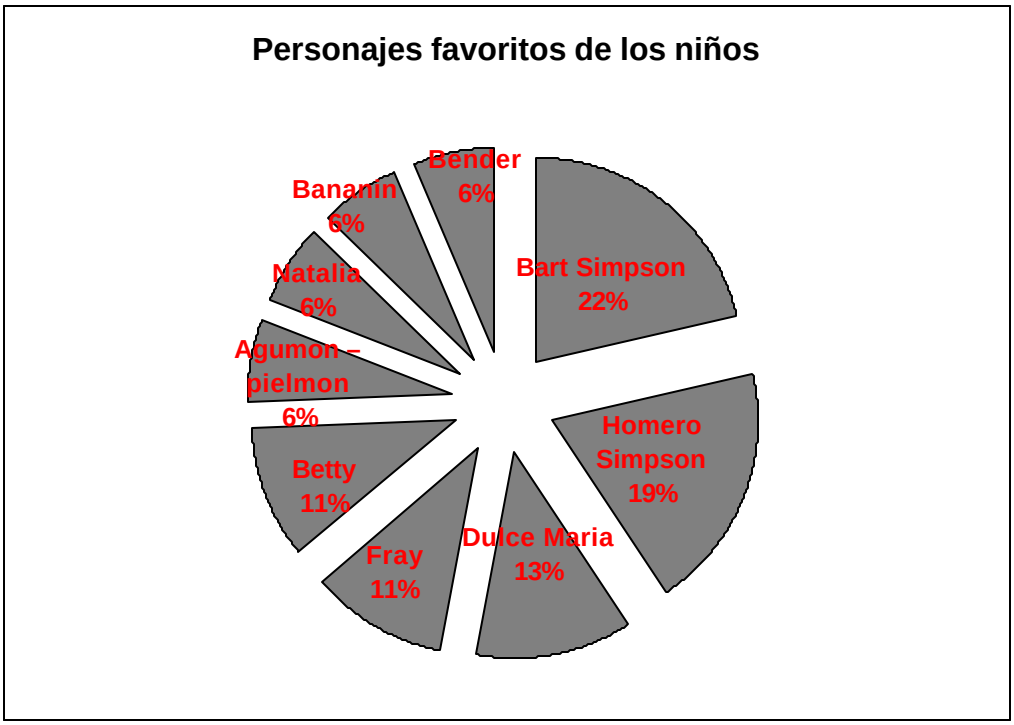
GRAFICAS
TABULACION DE ENCUESTAS



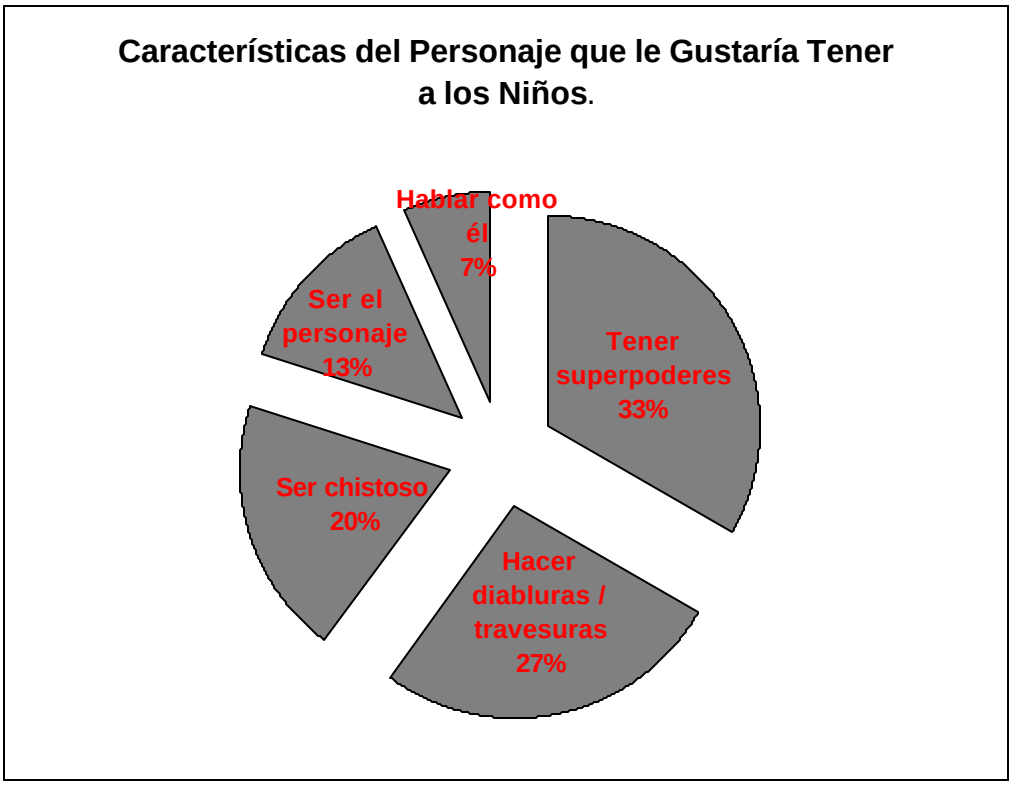


Programas favoritos de los niños
Padre de familia 5%
Pokemon 5%
Bananas en pijamas 5%
Los simpsons 24%
Digimon 9%
Club 10 9%
Futurama 19%
Betty la fea 10%
Carita de ángel 14%

Programas favoritos de los niños según los padres
Dragón Ball 9%
Novelas 20%
Pokemon 13%
Naturalia/National Geographic 16%
Simpsons 20%
Todos los dibujos animados 20%


Personajes favoritos de los niños
Bender 6%
Bananin 6%
Natalia 6%
Agumon – pielmon 6%
Betty 11%
Fray 11%
Dulce Maria 13%
Homero Simpson 19%
Bart Simpson 22%

Personajes favoritos de los niños según los padres
Demonia (tentaciones) 8%
Dexter 12%
Súper sayayines / Goku 12%
Bananin / bananon 15%
Pokemones 15%
Familia Simpson 38%


Características del Personaje que le Gustaría Tener a los Niños.
Hablar como él 7%
Ser el personaje 13%
Tener superpoderes 33%
Ser chistoso 20%
Hacer diabluras / travesuras 27%

ANEXO D

MATRIZ DE DATOS

MATRIZ DE ANÁLISIS

CATEGORIA	COD	SUBCATEGORIA	COD	TENDENCIA	**COD**	**DIVERGENCIA**	**COD**
COMPONEN - TES DEL MENSAJE TELEVISIVO	1	TRAMA	1 A	TA: "La trama de este capitulo es que Bart tenía que tomar drogas" DD: "si, la trama es que Bart tomó drogas y se volvió más inteligente" CV y CM: "la trama es que el profe de futurama se iba a morir" MC : " la trama es que además que crearon un clon" CV: "que Bart le daban pastillas para que fuera mejor y más inteligente" TA: "y del capítulo de padre de familia lo digo yo; era que el papá quería que el hijo fuera flaco" JM: "el problema principal del capitulo es la trama" CV: "pues es la trama ... que chris era gordo y peter quería ayudarlo" DP: "eso es la trama porque el coleccionista tramaba como tener como colección a Xena" SR: "es que la trama es lo que pasa en el capitulo" JA: "la trama de padre de familia es que es una familia de Quahog que el papá es un estúpido y hace estupideces" JM: "la trama es solo de un capitulo" TA: "es lo que pasa de malo en un capitulo" TA: " que Homero retaba a todos con el guante" TODOS LOS NIÑOS: " la trama es lo pasa en el capitulo" JC: "la trama es que cosecharon el tomaco" VP: "y lo del duelo es de la trama" JC: "de ese capitulo la trama es que el equipo faster le ganó al equipo rescor" CJ : "la idea principal del capitulo es que a Bart le dan drogas para comportarse bien, y eso es la trama". DM : "yo me acuerdo que la trama es un problema del capitulo" CJ : "Si la trama es como algo que se esta tramando, cuando esta interesante" JF : "el problema principal de Betty la fea es que Armando la engaña para quedarse con la empresa".	1 A 1 1 A 2 1 A 3 1 A 4 1 A 5 1 A 6 1 A 7 1 A 8 1 A 9 1 A 10 1 A 11 1 A 12 1 A 13 1 A 14 1 A 15 1 A 16 1 A 17 1 A 18 1 A 19 1 A 20 1 A 21 1 A 22		

		TRAMA	1 A	DM : “es trama porque es el problema que hay, es el rollo de la historia”. CJ : “Si el problema es que Chris esta gordo”. DM : “La trama es como el centro, la intriga, la parte que es mas chévere” JF : “El problema principal del capitulo es la trama porque es la parte central” CJ : “Si es la trama porque es el problema” JF : “la trama es el centro de la historia de un programa” E : “hay un problema que es la parte central” SO : “trama es como el nudo de la película, la parte principal” LF : “es el problema que tiene el programa” DL : “ese es el rollo principal porque Bart y Lisa se convierten en superhéroes y es el problema “ DL : “el problema principal del capitulo es la trama porque es la parte principal del capitulo” JF : “la trama es cuando alguien esta en lo mas importante, es lo principal del programa” DM : “la trama es cuando el programa esta en lo mejor, es el nudo” DL : “La trama es el nudo” ND : “La trama es el problema principal” LF : “La trama era sobre los tomacos” ND : “y el problema principal es la trama del programa” SN :” Yo se que la trama es el nudo y es lo que le da sentido a lo que puede ocurrir en un capítulo” AG :” En Betty anoche lo más importante fue que Don Armando le llevó serenata esa fue la trama” EP :” La trama del capítulo que vimos fue que a Bart le dieron drogas” MCL :” A Bart le dieron drogas para que fuera juicioso, se portara bien y no hiciera travesuras esa fue la trama” AG :” En la trama fue también que se las dieron sin pedirle permiso solo por que los papás pensaban que eso era bueno para él” SN :” ...Si pero les resulto mal por que lo que paso fue que Bart se volvió más loco y agresivo” GR :” Yo me acuerdo que vimos un capítulo de los Simpsons en donde la trama era que a Bart le daban unas drogas para que se portara bien” EP :”...La trama que es lo más importante que se ve en el capítulo” LD :” Que a Bart le daban las drogas esa era la trama” MCL :” O sea que uno de los componentes es la	1 A 23 1 A 24 1 A 25 1 A 26 1 A 27 1 A 28 1 A 29 1 A 30 1 A 31 1 A 32 1 A 33 1 A 34 1 A 35 1 A 36 1 A 37 1 A 38 1 A 39 1 A 40 1 A 41 1 A 42 1 A 43 1 A 44 1 A 45 1 A 46 1 A 47 1 A 48 1 A 49		

		TRAMA	1 A	trama..." AG :" La trama fue el elemento que faltó ..." MCL :" Trama es que a Bart el dan las drogas..." LD :" La trama es uno de los elementos..." MF :" La trama es uno de los elementos" SN :" La trama es como por ejemplo el nudo, el problema principal que se muestra en el capítulo..." LD :" ...La trama es la idea principal..." SN :" La trama es que Chris está gordo y su padre decide ayudarlo pero él se obsesiona con su figura" EP :" La trama es lo que paso en el capítulo, lo más importante" MCL :"La trama es la idea principal del capítulo" Todos los niños: dicen que el problema principal del capítulo es la trama y la identifican como que a Bart y a Lisa obtiene poderes y salvan a Xena del coleccionista AP :" Lo más importante era que Chris estaba siendo obligado a adelgazar y eso era la trama" MF :"...y que pasan diferentes cosas en los capítulos y que son importantes y esa es la trama" JD :" Vimos que la historia de un capítulo se llama la trama" SN :"La trama es el nudo o el tema principal o lo que pasa más importante en un capítulo y el ejemplo puede ser que la otra vez vimos un capítulo en donde la trama era que Bart y Lisa reciben superpoderes para poder salvar a Xena del Coleccionista" MCL :" La trama es lo más importante del capítulo, es el tema y un ejemplo puede ser que la familia se va a una granja y cultivan cosas con un material extraño y hace que las personas y los animales se vuelvan locos" MF :"La trama es como el título del capítulo como lo que le dice a uno que eso es lo más importante de lo que pasa" EP :"la trama es como lo más central de lo que pasa" MCL :"Yo identifico la trama..." SN :"...el nudo es fácil identificarlo..." JD :" Uno de los componentes es la trama..." JD :"La trama es la historia principal del capítulo" JS :" la trama es lo más importante del capítulo y este era de los Tomacos que son cultivados por Homero por que les toca irse de la ciudad por el duelo" N E:"La trama es que Homero reta a duelos y les toca irse de la ciudad" JD :" Yo identifico sobre todo... la trama" DV :" Yo identifico lo de la trama..."	1 A 50 1 A 51 1 A 52 1 A 53 1 A 54 1 A 55 1 A 56 1 A 57 1 A 58 1 A 59 1 A 60 1 A 61 1 A 62 1 A 63 1 A 64 1 A 65 1 A 66 1 A 67 1 A 68 1 A 69 1 A 70 1 A 71 1 A 72 1 A 73		

		ARGUMENTO	1 B	TA: “si es como en Barney que el argumento es como una escuela que empiezan a cantar siempre lo que enseñan” CV: “ pues el argumento es que son una familia de Springfield” CM: “ si el argumento es que son una familia y que el hijo es travieso” CM: “ de futurama el argumento es que son del futuro y todos viven ahí” TA: “si, el argumento es lo que sucede en todo el programa, la historia” DD: “de los simpsons es que son una familia feliz de Springfield” MC: “la historia general de un programa es el argumento ... porque es la historia” TA: “... es una familia de Quahog que muestra la vida cotidiana en Estados Unidos y se burlan de ella eso es el argumento” JA: “ el argumento de futurama es que es del futuro” SR: “es de un muchacho que trabajaba en pizzas y se mete en una maquina del tiempo y se va luego al futuro por mil años” JA: si y conoce a Bender y a Lila y se aburre de la vida” DP: “ pues el argumento de pedro el escamoso es que es de un señor que tiene mucha suerte y mucha imaginación” SR: “ y que siempre hace lo que sea por amor” JA : “si, el argumento es la historia general de todo el programa” SR: “ese es el argumento porque es la historia general de todo el programa” CV: “ se habla del argumento cuando decimos que los Simpsons son una familia de Springfield que representa la vida de Es tados unidos” JM: “el argumento de Winnie Pooh es que son unos peluches de Christopher Robin que viven” JC: “ el argumento es que son un equipo de carros de carreras que ganan” DM : “Los Simpsons son una familia que viven en Estados Unidos que tienen tres hijos, que el niño es muy travieso y la niña es muy inteligente y una bebe que no hace nada y eso es el argumento porque es la idea general” DM : “El argumento de Betty la fea es que Betty era una niña muy fea y se convirtió en bonita y es muy	1 B 1 1 B 2 1 B 3 1 B 4 1 B 5 1 B 6 1 B 7 1 B 8 1 B 9 1 B 10 1 B 11 1 B 12 1 B 13 1 B 14 1 B 15 1 B 16 1 B 17 1 B 18 1 B 19 1 B 20		

		ARGUMENTO	1 B	inteligente y se enamora de Armando y se casa con el” CJ : “el argumento es la historia general del capitulo” JF : “El argumento es de lo que se trata en general” CJ : “eso es el argumento porque de eso trata Padre de Familia siempre” DM : “es el argumento porque es la historia en general” JF : “es la historia de padre de familia que es el argumento” SO : “el argumento es como la historia del programa, lo que se cuenta en general, por ejemplo en Betty que ella se enamoro de Armando y el la engaño para quedarse con la empresa” DL : “es el argumento porque esa es la historia general de los Simpsons” ND : “La historia general del programa es que son una familia de EUA y que tienen un hijo malo y una hija buena, es argumento” CJ : “Es el argumento porque esa es la historia general de los Simpsons” SO : “el argumento es la historia general del programa” LF : “Por ejemplo en el capitulo el argumento es que Los simpsons son una familia de Springfield” MF :”Un ejemplo de lo del argumento, es que Digimon es de unos niños que tienen que luchar para salvar al mundo contra unos monstruos y pasan cosas divertidas” AG :” El argumento de Dragón Ball trata de un niño que es muy fuerte y tiene cola de mono y busca las esferas del dragón y mata a los malos” LD :” El argumento de Popeye trata de que él es fuerte y que tiene que luchar con otro señor que es más fuerte que él para salvar a la novia y gana” SN :” El argumento de los Simpsons trata de una familia que vive en Springfield” EP :” El argumento de los Simpsons es que ellos viven en EEUU, en la ciudad en la que se creó el Básquet y muestran cosas divertidas que les pasan a todos” AG :” La historia que es el argumento” GR :” El argumento es que son una familia que vive en Springfield !” MCL :”...La historia que se llama argumento” GR :” Argumento es la historia de lo que pasa” MF :” La historia es el argumento...” Todos los niños: dicen que la historia general del programa es el argumento.	1 B 21 1 B 22 1 B 23 1 B 24 1 B 25 1 B 25 1 B 26 1 B 27 1 B 28 1 B 29 1 B 30 1 B 31 1 B 32 1 B 33 1 B 34 1 B 35 1 B 36 1 B 37 1 B 38 1 B 39 1 B 40 1 B 41	N E :” Yo me estaba confundiendo con lo de los personajes por que por ejemplo para mí el Doctor era muy importante y lo mismo el amigo de Peter, pero si recuerdo los conceptos no son así por que	

		ARGUMENTO	1 B	SN :" El argumento de PADRE DE FAMILIA es de una familia que vive en EEUU como los Simpsons pero no son tan chistosos, pero también muestran cosas como de la familia y hay tres hermanos también !" EP :" la historia es el argumento" MF :" Que es una familia que vive en Quahog y que muestra la vida cotidiana es el argumento" JS :" La trama es que es una familia que tiene aventuras y son chistosos" JD :" El argumento de Dexter trata de que él es un niño científico que tiene un laboratorio secreto y no quiere que nadie lo descubra y hace inventos y tiene una hermana y vive con los papás" JS :" Yo me vi ayer Juan Joyita y pues el argumento es de un niño que vivía en una finca en donde hay un tesoro y él se perdió y ahora va a regresar a vengarse y la trama de ayer fue que se estrello con una muchacha y el iba en un caballo" NE :"El argumento de Pedro El Escamoso es de un hombre que le toca salir corriendo de su pueblo y viene acá y se convierte en chofer y se enamora de una chica" AP :" De Betty la Fea el argumento es de una muchacha que era fea pero inteligente y se enamora y se convierte en bonita y ahora es el gerente" DV :" De Digimon es de unos niños que son elegidos y que tiene que luchar contra monstruos para que la tierra esté en paz" Todos los niños: dicen que el argumento de los Simpsons es de una familia que vive en EEUU y que es chistosa AG y MF :" El argumento...esa es la historia del programa" SN y MCL :"Cuando se dice que los Simpsons son una familia que vive en Springfield que representa la cotidianidad y se burlan de ella ... o sea el argumento" EP : "Cuando se dice que los Simpsons son una familia que vive en Springfield que representa la cotidianidad y se burlan de ella...esa es la historia" MCL :"...el argumento lo logro identificar como lo que pasa principal en el capítulo..." MF :" A mi me parece difícil lo del argumento" AP y DV :" el argumento... es la historia del programa" N E :" la historia es el argumento" Todos los niños : están de acuerdo en que la historia del programa es el argumento.	1 B 42 1 B 43 1 B 44 1 B 45 1 B 46 1 B 47 1 B 48 1 B 49 1 B 50 1 B 51 1 B 52 1 B 53 1 B 54 1 B 55 1 B 56 1 B 57 1 B 58 1 B 59	ellos solo salen una vez en el programa y los demás salen siempre" DD: "el personaje secundario es ... Homero?"	

		TIPO DE PERSONAJES	1 C	DV :" yo identifico ... lo del argumento es fácil"	1 B 60		
				TA: " los actores mas importantes de un programa se llaman protagonistas ... de los Simpsons son toda la familia"	1 C 1		1 C 1'
				DD: "el doctor es una actor secundario"	1 C 2		
				CM:" el payaso es secundario"	1 C 3		
				JM: "Moe es secundario"	1 C 4		
				TODOS LOS NIÑOS: "los protagonistas son Bart, Marge, Lisa, Maggie y Homero"	1 C 5		
				TA: "los que no son tan importantes son secundarios"	1 C 6		
				TA: "el doc de la liposucción es un personaje secundario"	1 C 7		
				CM : "si, el doc es secundario"	1 C 8		
				DD: "si, ya se que el personaje secundario es el que no aparece siempre en todos los capítulos"	1 C 9		
				CM: "Lois, ese es un protagonista"	1 C 10		
				DD: "es el protagonista porque es el actor principal"	1 C 11		1 C 2'
				TA: " el amigo de peter es un personaje secundario porque no sale siempre y no importas tanto"	1 C 12		
				JC: "Xena es protagonista"	1 C 13		
				SR: "si, porque apareció todo el capitulo"	1 C 14		
				JA: "Marge es protagonista"	1 C 15		
				SR: "Ned Flanders es un actor secundario"	1 C 16		
				TA: "Marge me gusta porque es una protagonista..."	1 C 17		
				TA: "los personajes se dividen en principales y secundarios"	1 C 18		
				CM: "no, en protagonistas"	1 C 19		
				JL: "los personajes de un capitulo son protagonistas y ..."	1 C 20		
				JC y SR: "los otros son secundarios"	1 C 21		
				DM : "Los principales son los que salen todo el tiempo y los secundarios son los que no salen todo el tiempo"	1 C 22		
				GD : "Si los principales son los protagonistas, los que actúan siempre"	1 C 23		
				CJ : "Los secundarios son lo que no actúan siempre o no son tan importantes"	1 C 24		
				CJ : "En Betty la fea los principales son Betty, Armando y Marcela"	1 C 25		
				GD : "y los secundarios en Betty son el cuartel de las feas"	1 C 25		
				GD : "Louis, es un personaje principal porque es una de las protagonistas del programa"	1 C 26		
				CJ : "es protagonista porque siempre sale en los	1 C 27		

		TIPO DE PERSONAJES	1 C	capítulos” DM : “El doctor que hace la liposucción es un personaje secundario porque no es tan importante en padre de familia” JF : “El doctor es secundario porque no es importante” JF : “El amigo de Peter es un personaje secundario porque no aparece todo el tiempo y no es tan importante como Peter” CJ : “El amigo de Peter es un personaje secundario porque no sale todo el tiempo” LF : “El personaje principal es que actúa mas” DL : “El personaje principal es el que sale todo el tiempo, el principal en la película” LF : “Un personaje secundario es el que no sale todo el tiempo, que no son principales” ND : “Por ejemplo en Betty la fea las secundarias son el cuartel de las feas” LF : “Ned Flanders es un personaje secundario, porque no sale todo el tiempo” DL : “Ned Flanders no hace parte de todos los capítulos” LF : “Skinner, es un personaje secundario porque no sale todo el tiempo” DL : “Xena si fue un personaje principal del capitulo pero ella no es un personaje de los Simpsons porque ella nunca sale” ND : “Bart si es un personaje principal porque el sale todo el tiempo” DM : “Los personajes de un capitulo se dividen en dos en principales y secundarios” CJ : “Son el protagonista y el secundario” JF : “Si por ejemplo Homero que es principal y el Zorro que es secundario” E : “Los personajes se dividen en principal y secundario” GD : “Los personajes se dividen en los que son importantes y salen todo el tiempo y los que no aparecen casi” JF : “En los componentes de un programa se encuentran los personajes principales y secundarios” ND : “Los personajes se dividen en dos principales y secundarios” DL : “Los personajes se dividen en protagonistas y secundarios” SN : “Yo creo que uno de los elementos de los programas, son los personajes, por que sin los personajes no pasaría nada en el programa” EP :” Por ejemplo en Los simpsons, los	1 C 28 1 C 29 1 C 30 1 C 31 1 C 32 1 C 33 1 C 34 1 C 35 1 C 36 1 C 37 1 C 38 1 C 39 1 C 40 1 C 41 1 C 42 1 C 43 1 C 44 1 C 45 1 C 46 1 C 47 1 C 48 1 C 49 1 C 50	EP :”A mi me parece un poco difícil a veces distinguir lo de los personajes”	

		TIPO DE PERSONAJES	1 C	protagonistas son Bart, Homero, Lisa y Marge y Maggie” AG :” Por ejemplo en Betty la Fea, Betty es protagonista y las amigas son como secundarios” AG :” Uno de los elementos es los personajes” MCL :” ...y los personajes que pueden ser secundarios también !” MF :”... Los personajes es otro elemento” SN :” La familia de los Simpsons son los personajes principales y los otros que también aparecen son los secundarios” Todos los niños: dicen que Lois es una protagonista por que hace parte de la familia que es la principal del programa. Los niños dicen que Peter es el papá por lo tanto es protagonista, es un actor principal. Los niños dicen que el doctor que le hace la cirugía a Peter es un personaje secundario por que no hace parte de la familia. Todos los niños: dicen que el amigo de Peter del club de personas bonitas es otro personaje secundario Todos los niños: dicen que Flanders es un personaje secundario y que los principales son Bart y Lisa. Los niños dicen que Xena se podría tomar como secundaria ya que lo protagonistas son los que pertenecen a la familia. AP :”Los personajes principales con Bart Lisa y Xena” NE : “Los personajes secundarios son los policías, Nelson, Skinner, el coleccionista, los personajes de las bolsas” DV :” Peter y Chris son los personajes principales del capítulo” MF :” Vimos que los Simpsons son una familia y que esos son los protagonistas...” DV :” Yo sé que los personajes puede ser principales o secundarios y los de la familia de los Simpsons son los principales” EP :”los secundarios son como Flanders” MCL :”El otro tipo de personajes...son los principales” AG :”Los principales son por ejemplo toda la familia Simpson”	1 C 51 1 C 52 1 C 53 1 C 54 1 C 55 1 C 56 1 C 57 1 C 58 1 C 59 1 C 60 1 C 61 1 C 62 1 C 63 1 C 64 1 C 65 1 C 66 1 C 67 1 C 68 1 C 69		1 C 3’
		TIPO DE PERSONAJES	1 C	SN :”los personajes pueden ser protagonistas o secundarios según la participación que tengan en el capítulo y las veces que aparecen” GR :”Los personajes principales y los secundarios, esos si los logros identificar...” SN :”Son los personajes protagonistas y secundarios...son fáciles de identificar”	1 C 70 1 C 71 1 C 72		

				JS :"...Y son también los personajes principales y los secundarios, los principales son los de la familia" DV :"los principales son los que aparecen en un capítulo siempre y los secundarios solo aparecen a veces" N E :"El Zorro y el Coronel por ejemplo son secundarios y la familia son los protagonistas" AP :"Lo de los personajes es fácil y los identifico" JS :" Yo identifico... los personajes"	1 C 73 1 C 74 1 C 75 1 C 76 1 C 77		
CONTÉNI - DOS VIOLENTOS	2	TIPOS DE VIOLENCIA	2 A	CM: " las violencias son físicas y verbales" JM: "también hay la mental que es cuando uno piensa en hacerle daño a otra persona" DD: " la violencia verbal es cuando uno no piensa para hablar" MC: "la verbal es que uno dice groserías a otros como estúpido, idiota" DP: "física es cuando Homero ahorca a Bart" VP: " y verbal cuando dice que eres un idiota " VP. "verbal es si dice a otra personas cosas para que sufra" TA: "que el coleccionista le pegue es física y se debe poner en las manos porque pelearon con puños" DD: "a sí va en la manos" MC: " la travesura de Bart es violencia física" TA: " las acciones violentas verbales son las de la boca, como cuando Xena le dice al coleccionista idiota" JM: "a sí esa que le dice idiota .. y va en la boca porque es violencia verbal" TA: "una acción violenta física es que Xena hizo que el otro se acercara y cuando le iba a dar un beso, le cogió la boca duro y le pegó" CV: " que Nelson dice maldita almohada eso es verbal" DD: "el coleccionista secuestra a Xena así, entonces eso es ... violencia física ... porque la secuestra y ella no quería y la puso en un plástico" JM: "Xena le dice al coleccionista depravado, eso es violencia verbal, porque le dice por la boca una cosa fea" TA: "si, es violento como decir marica" JC: " Homero le dice a Bart pequeño demonio eso es	2 A 1 2 A 2 2 A 3 2 A 4 2 A 5 2 A 6 2 A 7 2 A 8 2 A 9 2 A 10 2 A 11 2 A 12 2 A 13 2 A 14 2 A 15 2 A 16 2 A 17 2 A 18	DD: "EL coleccionista le pega a Xena, eso es verbal" VP: "Ned se quema y todos los niños se ríen eso es violencia verbal"	2 A 1' 2 A 2'

		TIPOS DE VIOLENCIA	2 A	verbal” DP: “Bart le pega a Homero con el balón de fútbol, eso es físico porque le tira el balón y le pega” SR: “Krusty le pega a su empleado, eso es violencia física” JA: “Skinner le dice a Homero su hijo es un demonio eso es violento verbal porque le dice demonio” JL: “travesura de Bart eso es violencia física” SR: “Bart le dice a Homero tus calzones eso es verbal porque le dice cosas que lo hacen sentir mal” VP: “ cuando es verbal lo hacen sentir mal, cuando es física duele” SR: “es que en ese capitulo no hay nada que no sea violento” CM: “cuando alguien le dice a otro eres un idiota no sirves para nada eso es verbal” TODOS LOS NIÑOS: “un ejemplo es así (comenzaron a hacer como si se golpearan entre ellos)” SR: “Homero usa violencia física” JF : “Es violencia física porque lo quema DM : “La violencia por palabras es cuando lo gritan a uno” DR : “La violencia es la amenaza con palabras tontas” DM : “Violencia física es como por decir si yo te pego un puño” DR : “violencia física es si yo te pego una patada” GD : “Violencia verbal es insultar a la otra persona” E : “Violencia psicológica es si por ejemplo a mi me dicen gafufo y eso me hace sentir muy mal” JF : “Son tres tipos de violencia, la física, verbal y psicológica” DR : “La violencia física es por decir que yo veo a CJ y le doy un puño” GD : “Los tres tipos de violencia son la física, verbal y psicológica” GD : “La física es cuando a uno le pegan” DM : “La física es cuando le pegan a alguien una cachetada y la verbal es cuando a uno lo gritan y la psicológica es cuando a uno lo tratan mal y lo ofenden” CJ : “La física es cuando a uno le pegan y la verbal es que lo griten” E : “La verbal es cuando me gritan y me insultan y la psicológica es por ejemplo cuando mi mama me dice que usted no sirve para nada” DL : “EL físico es cuando le pegan a una persona” SO : “El verbal es cuando se hace con palabras”	2 A 19 2 A 20 2 A 21 2 A 22 2 A 23 2 A 24 2 A 25 2 A 25 2 A 26 2 A 27 2 A 28 2 A 29 2 A 30 2 A 31 2 A 32 2 A 33 2 A 34 2 A 35 2 A 36 2 A 37 2 A 38 2 A 39 2 A 40 2 A 41 2 A 42 2 A 43		

		TIPOS DE VIOLENCIA	2 A	LF : “Es violencia verbal porque lo discuten con palabras” SO : “Es verbal porque se dicen groserías” ND : “Es verbal porque se hace con palabras groseras” LF : “Es violencia verbal porque Marcela siempre grita a Betty y la trata mal” SO : “Son tres tipos de violencia física, verbal, psicológica” DL : “Estamos aprendiendo las tres formas de violencia, física, verbal y psicológica” DM : “Hay violencia física y violencia verbal” CJ : “La física es cuando se pegan puños y verbal es cuando se dicen groserías” E : “Vimos lo de la violencia física y verbal” JF : “La violencia física se hace con las manos con los pies y con la cabeza” CJ : “La verbal se hace con la boca porque es cuando yo grito” DM : “La travesura de Bart con Skinner es una acción violenta física que se hace con la mano” GD : “Acción violenta verbal es la que se hace con la boca” CJ : “Cuando Nelson dice maldita almohada es una acción violenta verbal porque lo dijo con la boca y lo dijo gritando groserías” DR : “Acción violenta física se hace con las manos y con los pies” E : “Cuando Xena le dice al coleccionista que idiota es una acción violenta verbal porque le grita groserías” JF : “Xena le dice al coleccionista desquiciado es una acción violenta verbal porque lo grita” DM : “Cuando el coleccionista secuestra a Xena es una acción violenta física porque la cogió con las manos y lo hizo a la fuerza” GD : “La pelea de Xena con el coleccionista, es violencia física porque le pego con los pies y lo trato mal” ND : “Que hay violencia física y verbal” LF : “Vimos lo de la acción violenta y no violenta que son físico y verbal que uno es de pegar y el otro es de gritar y decir groserías y hacer sentir mal a la gente” DL : “La acción violenta física es la que se hace con las manos y con los pies” SO : “La acción violenta física también se puede hacer con la cabeza y pegarle a las otras personas” ND : “La verbal se hace con palabras que salen de la	2 A 44 2 A 45 2 A 46 2 A 47 2 A 48 2 A 49 2 A 50 2 A 51 2 A 52 2 A 53 2 A 54 2 A 55 2 A 56 2 A 57 2 A 58 2 A 59 2 A 60 2 A 61 2 A 62 2 A 63 2 A 64 2 A 65 2 A 66 2 A 67		

		TIPOS DE VIOLENCIA	2 A	boca” DL : “La travesura de Bart es una acción violenta física porque lo hace con las manos” SO : “Es acción verbal porque los niños se ríen de Ned y eso no esta bien reírse de los demás” SO : “Homero le dice a Bart pequeño demonio es verbal porque lo esta agrediendo con la boca” LF : “Skinner le dice a Homero su hijo es un demonio es verbal porque lo esta agrediendo con la boca” LF :”Krosty golpea a los empleados es violencia física porque les pega con parte del cuerpo y los esta agrediendo” DL : “Bart le pega a Homero con un balón es violencia física porque se están agrediendo con golpes” ND : “Bart le dice a Homero tus calzones y es violencia verbal porque lo esta agrediendo con palabras malas” CJ : “Los tipos de violencia verbal y física” DM : “La verbal cuando lo gritan a uno y lo tratan mal, que lo agreden por la boca” GD : “La física es pegarles con las manos o con los pies” DM : “La violencia es por decir si yo te pego un puño eso es violencia física, y si te digo groserías y te grito esa es la verbal y psicológica es que yo te haga sentir muy mal con mis gritos” SO : “Con los Simpsons vimos lo de la acción violenta y la no violenta” SO : “La acción física va en una mano o en un pie y la verbal iba en la boca” LF : “Si por ejemplo Krosty le pega con un zapato es violencia física” ND : “Los tres tipos de violencia son la física, la verbal y psicológica” DL : “Violencia es cuando le pegan a uno, lo gritan o lo hacen sentir mal” LF : “La física que le peguen a uno, la verbal que lo griten y la psicológica que lo hagan sentir mal a uno”. EP :” Por ejemplo las acciones físicas son como (cogiendo a GR por el cuello y sacudiéndolo) diciendo PEQUEÑO DEMONIO” AG :” Violencia física es como pegarle puños, patadas y pellizcos” SN :” Si yo he visto muchas acciones físicas en las novelas como Paquita Gallego y en los dibujos animados que se pegan, se cogen a puños y se dan cachetadas” MF :” Yo veo programas en donde hay armas y se	2 A 68 2 A 69 2 A 70 2 A 71 2 A 72 2 A 73 2 A 74 2 A 75 2 A 76 2 A 77 2 A 78 2 A 79 2 A 80 2 A 81 2 A 82 2 A 83 2 A 84 2 A 85 2 A 86 2 A 87 2 A 88		
		TIPOS DE VIOLENCIA	2 A				

		TIPOS DE VIOLENCIA	2 A	pueden pegar con los poderes, creo que eso también es una acción violenta física... una acción violenta psicológica puede ser por ejemplo que a uno le escondan la maleta o los zapatos para que no se pueda ir a la casa” SN :” Una acción violenta psicológica puede ser por ejemplo que yo me entero de que un niño tiene diez mil pesos que le devolvieron en la secretaria para que se los lleve al papá y se los roban, eso es o por ejemplo que en Paquita Gallego un tipo le roba al otro la mujer” JD :” Por ejemplo en Los Simpsons cuando Homero coge a Bart por el cuello y le dice pequeño demonio esa es una acción tanto física como verbal violenta” JS :” En SpaceJam cuando una monstrua le dice a un gordito que es una albóndiga humana, esa es una verbal” DV :” En el club 10 hay violencia cuando Aurelio le pega a Dinodoro en el cuernito” JD :” Yo me acuerdo de otra en Ace Ventura cuando hay una pelea entre un indígena y Ace lo muerde esa es solo física” N E: En los Simpsons hay física cuando una vez Lisa le cortó el ojo a Bart” SN :”Xena le dice al Coleccionista que es un idiota, yo lo colocaría en la boca por que es una acción verbal violenta... Todos los niños: dicen que están de acuerdo” GR :”la travesura de Bart a Skinner yo lo pego en el brazo por que fue una acción violenta física...los niños dicen que están de acuerdo” MCL :”Nelson dice maldita almohada yo lo coloco en la mano por que lo hizo de forma violenta y en la boca por que fue algo verbal también” AG :”Xena le dice al Coleccionista que es un desquiciado y lo coloco en la boca por que es algo verbal...” SN :”El coleccionista secuestra a Xena, yo lo colocaría en un mano por que fue una acción violenta física...los niños dicen que es cierto” GR :”Pelea de Xena con el Coleccionista, yo lo coloco en la pierna por que fue con patadas y todo y fue una acción física...los niños están de acuerdo...Acción violenta física, pues fue por ejemplo el Coleccionista que secuestra a Xena” LD :”Acción violenta verbal, que fue que Xena le gritaba al Coleccionista” DV :”Bart le dice a Homero tus calzones ! ese es en la boca por que es una acción verbal violenta... los	2 A 89 2 A 90 2 A 91 2 A 92 2 A 93 2 A 94 2 A 95 2 A 96 2 A 97 2 A 98 2 A 99 2 A 100 2 A 101 2 A 102 2 A 103		

				niños dicen estar de acuerdo” JS :”Skinner le dice a Homero que su hijo es un demonio yo lo pego en la boca por que fue una acción violenta verbal como la anterior, los niños dicen que están de acuerdo” JD :”Bart le pega a Homero con le balón de fútbol es una acción violenta física y la coloco en el brazo” AP :”Homero le dice a Bart pequeño demonio y lo coloco en la boca por que es algo verbal.. los niños dicen estar de acuerdo” N E:”Krusty golpea a su empleado, yo lo colocaría en la mano por que fue una acción violenta física...los niños dicen que es cierto” JS :”Ned se quema y los niños se ríen, yo lo coloco en una pierna por que se le quemaron y por que fue físico...” EP :”los tipos de violencia son físicas y verbales...” AG :” los tipos de violencia son físicas y verbales como lo que pasa a veces en los programas que veo” SN :” los tipos de violencia son verbales y físicas y dependen de cómo las hagan pero pueden ser dando puños o haciendo pelear a los demás y cuando uno trata mal a los demás diciendo cosas dañinas” MCL :” Tipos de violencia... hay verbales y físicas” MF :”el tipo de violencia física son como las peleas y las verbales son como las groserías” JS :”Yo dibuje al Zorro... y les daba con una espada y eso es una acción violenta física” DV :”A mi me parecieron los más violentos el Coronel y el Zorro... y eran violentos físicamente...” JS :” los tipos de acciones violentas son físicas y verbales” JD :” Acción violenta física es cuando Homero le pega a Bart o Bart le pega a Homero con cosas” DV :”las acciones violentas verbales son cuando hablan y Homero y Bart hacen muchas cosas de esas” N E:”Acciones violentas físicas es cuando Homero les pegaba con el guante a los otros” AP :” Los tipos de violencia hay físicas como las peleas y los golpes y las verbales son como las malas cosas que se pueden decir” CV: “Como Peter obliga a Chris a hacer ejercicios, eso es una acción violenta” TA: “ si es violenta porque lo obligó y el no quería”	2 A 104 2 A 105 2 A 106 2 A 107 2 A 108 2 A 109 2 A 110 2 A 111 2 A 112 2 A 113 2 A 114 2 A 115 2 A 116 2 A 117 2 A 118 2 A 119 2 A 120 2 B 1 2 B 2	JD :”Travesura de Bart de para mi no fue violenta...todos los niños dicen que no es cierto que si fue violenta por que destruyo un satélite utilizando un cañón”.	2 A 3’

		INTERPRETA – CIÓN DE CONTENIDOS VIOLENTOS	2	MC: “porque fuera de que lo obliga le pone fuego para quemarle los pies y le pone un chito en la cabeza”	2 B 3	CM: “(empezó a imitar una escena violenta del capitulo)”	2 B 1’
				JM: “todo lo que le hace Stuy al hermano es acción violenta”	2 B 4		
				TA: “si, por darle celos le pasa la comida por la cara”	2 B 5	JC: “ah, es que a mí me gusta la violencia”	2 B 2’
				TODAS LAS NIÑAS: expresaron que no les gusta lo violento	2 B 6		
				DP: “Homero le dice a Bart pequeño demonio, es una acción violenta porque siempre le hace a Bart (cogió a SR y lo ahorcó)”	2 B 7	JC: “violento es cuando yo hago que alguien sufraaa, (riéndose sarcásticamente)”	2 B 3’
				JA: “no lo del coleccionista es una acción violenta”	2 B 8		
				SR: “la travesura de Bart es una acción violenta porque le pega a Skinner”		DD: “en las chicas súper poderosas no hay tanta violencia”	2 B 4’
				DP: “pero a mí no tanto”	2 B 9		
				TODAS LAS NIÑAS: “no nos gusta la violencia”	2 B 10		
				JA: “uy, ese Bender es un violento y Fry también pega”	2 B 11		
				TODOS LOS NIÑOS: “si, violento es gritar”	2 B 12		
				JA: “pero si yo estoy gritando que estoy feliz no soy violento”	2 B 13		
				CM: “si, vimos violencia de la de puños y palabras y actuamos”	2 B 14		
				TA: “si, en películas y en todo yo si veo mucha violencia”	2 B 15		
				CV: “ un programa es muy violento, cuando se pegan mucho y se hablan feo”	2 B 16		
				TODOS LOS NIÑOS: “si, en las novelas también vemos violencia”	2 B 17		
				CV: “hay porque se dicen groserías y cosas feas y se pegan”	2 B 18		
				TA: “que no le quieran comprar a uno no es ser violento”	2 B 19		
				TODOS LOS NIÑOS: “Marge no es violenta”	2 B 20		
				TA: “en los Simpsons lo violento hace reír”	2 B 21		
		INTERPRETA CIÓN DE CONTENIDOS VIOLENTOS	2 B	JM: “yo dibuje al violento porque no esta bien matar, no esta bien disparar, ni cargar pistolas “	2 B 22		
				DD: “que maten o violen a las personas es violencia”	2 B 23		
				TA: “la violencia es todo lo verbal, físico y psicológico feo”	2 B 24		
				TODOS LOS NIÑOS: “personajes malos como dragón ball, pokemon o la diabla de tentaciones”	2 B 25		
				DP: “lo que hizo ese personaje esta mal porque uno no debe matar por lo que quiere primero uno debe trabajar y luchar trabajando por eso”	2 B 25		
				TODOS LOS NIÑOS: “los simpsons son un programa violento”	2 B 26		
				DP: “a mi no me parecen tan violentos”	2 B 27		
				SR: “a mí si porque utilizan mucho la violencia física	2 B 28		

		INTERPRETACIÓN DE CONTENIDOS VIOLENTOS	2 B	y la verbal también” VP: “siempre están usando la violencia física” DP: “no pero en ese programa no siempre utilizan la violencia” JA: “pero uno en la vida real no se ríe de lo violento a uno le da risa es porque es un programa” JA: “pensando en la violencia identifica uno lo violento en la casa” JC: “si, eso fue violento porque el equipo rescor mandó contra la pared a los otros y los hace estrellar de malos” SR: “violento es como cuando JC me jala el pelo y me pega” VP: “violento es matar a otras personas” JA: “ y violento es todo lo verbal y las groserías” VP: “lo violento hace sentir mal a la gente” VP: “es que si no fueran violentos los de disney eso no existiría, pero en la vida real no es así” CJ : “Pues cuando le pego a alguien es violento porque le estoy haciendo daño” E : “Cuando a mí me pegan son violentos conmigo” JF : “lo que hace Stuy con el hermano es violento porque lo provoca” CJ : “Porque le hace fieros y lo hace sentir mal” DM : “Es acción violenta porque lo esta agrediendo” DL : Acción violenta es cuando le pegan a otra persona” SO : “La acción violenta es la que uno hace en contra de la otra persona, cuando la ofende verbalmente o le pega” JF : “Acción violenta es como matar con pistolas y escopetas porque le esta pegando a otra persona” E : “Violencia para mí es como por ejemplo que el año pasado JF me trataba mal” JF : “Violencia es como si yo llego y le pego a DR o a ti te pego una patada sin razón y sin respeto” E : “La violencia psicológica es como cuando mi mama me dice que yo no sirvo para nada” DR : “No hay que pegarle a los demás puños” E : “Que se peguen o que se griten es violencia” CJ : “Es que JF es muy violento, le gusta mucho la violencia” DM : “SI a veces cuando le pega a los niños y los insulta y eso es violencia física o verbal” E : “Si JF hace violencia porque me pega y me grita y me dice cosas muy feas y eso es violencia física y verbal” JF : “Uno se ríe de la violencia porque es chistoso pero en la vida real eso es muy malo”	2 B 29 2 B 30 2 B 31 2 B 32 2 B 33 2 B 34 2 B 35 2 B 36 2 B 37 2 B 38 2 B 39 2 B 40 2 B 41 2 B 42 2 B 43 2 B 44 2 B 45 2 B 46 2 B 47 2 B 48 2 B 49 2 B 50 2 B 51 2 B 52 2 B 53 2 B 54 2 B 55		

		INTERPRETACIÓN DE CONTENIDOS VIOLENTOS	2 B	CJ : “Si eso no esta bien hecho reírse de la violencia” GD : “Lo que hizo Homero estaba muy mal hecho porque los maltrataba con un guante y eso es violencia” E : “Por ejemplo como la gente que todo el tiempo consigue las cosas pegando o gritándole a la gente eso es violencia” DM : “No es justo conseguir las cosas por medio de la violencia porque si seguimos así hay mas violencia en el país” CJ : “No es justo conseguir las cosas por medio de la violencia porque es malo le enseñan a uno a pelear mas y a ser más violentos” CJ : “por ejemplo en los Simpsons hay mucha violencia” DM : “Uno no debe reírse de lo que pasa en la television porque hace sentir mal a la persona” LF : “Uno no tiene que conseguir las cosas por medio de la violencia” LF : “Uno no debe reírse de los demás cuando les pasa cosas malas porque no quiere uno que se rían de uno” ND : “Lo que pasa es que en los programas casi todo se consigue por medio de la violencia” SO : “Por ejemplo en los Simpsons hay mucha violencia y se ríen de la gente” Todos los niños: dicen que recuerdan lo que se ha hablado sobre violencia y que no se refiere solamente al uso de golpes o armas y por lo tanto concluyen que si hubo violencia en el capítulo del los Simpsons. SN :” Si hubo violencia por que por ejemplo Bart se porto mal con los papás y los trata mal” AG :” Si Bart es violento por que le responde feo a los demás y sobre todo al papá” MF :” Bart fue agresivo por que utilizo un tanque de guerra para destruir las cosas pero no pidió permiso y destruyo las cosas” MCL :” Entonces lo que hizo Bart al principio también estuvo mal por que le destruyó el gimnasio al colegio y utilizo el agua” EP :” Y por ejemplo es violento lo que dice el jardinero al colegio que puede matar a Bart y hacer que parezca un suicidio” MCL :” Hablamos de que no había respeto en el programa de los Simpsons que había maltratos y violencia que era de tratar a los otros mal” LD :”...Si y dijimos que lo que le habían hecho a Bart de darle unas pastillas también era violento por que	2 B 56 2 B 57 2 B 58 2 B 59 2 B 60 2 B 61 2 B 62 2 B 63 2 B 64 2 B 65 2 B 66 2 B 67 2 B 68 2 B 69 2 B 70 2 B 71 2 B 72 2 B 73 2 B 74	Todos los niños: dicen que no hubo violencia por que no hubo golpes ni armas.	2 B 5’

		INTERPRETACIÓN DE CONTENIDOS VIOLENTOS	2 B	no le pedían permiso” MCL :” Yo creo que lo que hace Stuy es una acción violenta con el hermano por que lo hace sentir mal y lo hiere” MF :” Es una acción violenta por que Stuy está haciendo sentir mal al hermano, le hace daño y no lo ayuda sino lo contrario” LD :” El bebe es malo siempre y el intenta hacerle daño a los demás en el programa” SN :” El bebe es inteligente por que le hace dar celos al hermano pero es malo por eso mismo que hace” JS :” La travesura de Bart a Skinner es una acción violenta por que le pego y le hizo daño” Todos los niños: dicen que lo que le hace el coleccionista a Xena fue una acción violenta en donde se le hace daño a Xena. La totalidad de los niños identifican con facilidad las acciones violentas del capítulo, tales como obligar a adelgazar al hijo con ejercicios que el hacían daño, darle celos al hermano y hacerlo sentir mal, burlarse del peso y hacerle daño por eso. AP :” Lo más importante era que Chris estaba siendo obligado a adelgazar y eso era la trama y una acción violenta”. AG :” Vimos que los Simpsons no tenían respeto y que se hacían daño y que habían acciones violentas” GR :” Una acción violenta es por ejemplo cuando en las novelas dicen que es un hijue..., o que es una bruta que no sirve para nada” SN :” Si yo he visto acciones violentas en Paquita Gallego dicen muchas groserías o acciones verbales como ...Marica o Guevon” EP :” Por ejemplo en acciones violentas en Matriz dicen a cada rato “shit” que tu ya sabe que significa” MCL :” Todos los tipos de violencia que vimos pueden estar en cualquier programa yo creo que en los Simpsons hay de todas” MF :” En Dexter hay todos los tipos de violencia” EP :”En Padre de Familia también se encuentran todos los tipos de violencia” LD :” En Pobre Pablo hay todos los tipos de violencia” N E:” Lo que estaban haciendo con Chris era una acción violenta ... y otra fue cuando el perro pasó por el lado del bebe y lo boto a la piscina por que el bebe no quería “ JS :” Yo me acuerdo de una acción violenta que era que el papá le prendía fuego en el culo al hijo” los niños comentan que usar la violenta para	2 B 75 2 B 76 2 B 77 2 B 78 2 B 79 2 B 80 2 B 81 2 B 82 2 B 83 2 B 84 2 B 85 2 B 86 2 B 87 2 B 88 2 B 89 2 B 90 2 B 91 2 B 92 2 B 93		

		INTERPRETACIÓN DE CONTENIDOS VIOLENTOS	2 B	conseguir algo está mal y que no se debe hacer. MCL :" Vimos que no se debe utilizar la violencia por que es mala y por que hacemos sentir a los otros mal como lo que pasó la vez pasada entre GR y SN" GR :" Ese capítulo que acabamos de ver era violento por que pasaba peleas y cosas malas" SN :"A mi me pareció violento cuando Lisa le pego al coleccionista" GR :"Fue violento cuando Bart le pego a Skinner, que le hizo la broma" AG :"Cuando el Coleccionista le estaba disparando a Lisa y a Bart fue violento" MCL :"Yo vi violento, que el Coleccionista tenía secuestradas a muchas personas" MCL :" El secuestro de Xena no está bien por que fue a la fuerza, ella no quería y eso es violencia" AG :" El Coleccionista no tenía por que secuestrar a Xena y eso estuvo mal" GR :" Además el Coleccionista tenía secuestradas a otras personas y en bolsas y eso es hacerles daño" DV :"por ejemplo Homero le dice a Bart cuando va a destruir todo que es un monstruo y que es un adicto" JS :"Cuando Willy le dice a Skinner que puede matar a Bart y hacerlo parecer un suicidio" AP :"Cuando Bart echa a Lisa de la pieza es agresivo" JD :"Nosotros representamos lo de los Simpsons, que era violencia" DV :"Teníamos que mostrar lo que pasaba en Betty la Fea y luego de forma que no fuera violento" SN :"El Coronel me parece el personaje más violento por que le dio un tiro a Homero y eso según lo que hemos visto es una acción violenta física aunque también hubo acciones verbales violentas pero fueron más de Homero" AG :"Yo pinte a Bart como violento también, por que dijo muchas cosas violentas" EP :"Homero fue violento por que hizo que los animales se volvieran locos" GR :"Yo creo que la acción más violenta fue la del Coronel por que le pegó cuatro tiros a Homero" Todos los niños: responden que Homero no puede dejar de ser violento por que tendría que cambiar de personalidad Los niños dicen que la violencia no es chistosa y que a ellos no les parece divertida ni que sea algo de risa. Los niños responden que saben que eso está mal pero que en algunas situaciones se ve como muy divertido.	2 B 94 2 B 95 2 B 96 2 B 97 2 B 98 2 B 99 2 B 100 2 B 101 2 B 102 2 B 103 2 B 104 2 B 105 2 B 106 2 B 107 2 B 108 2 B 109 2 B 110 2 B 111 2 B 112 2 B 113 2 B 114		

		INTERPRETACIÓN DE CONTENIDOS VIOLENTOS	2 B	Todos los niños : responden que no es adecuado utilizar la violencia para conseguir algo. MCL :" Ser violento es pegarle a los demás y decirles groserías o tratarlos mal" GR :"Ser violento es matar" AG :"Ser violento es dañar a los otros, pegándoles y haciendo cosas malas" MF :"Ser violento es dar puños, patadas y hacer cosas malas y mala cara a los otros" EP :"Ser violento es hacerle daño a otros pegándoles" SN :"Ser violento es tratar mal a los demás y hacerlos sentir mal, también haciendo cosas físicas o verbales" Todos los niños : no está bien utilizar la violencia para conseguir algo. JD :" El Coronel fue violento solo una vez cuando le disparo a Homero y me parece que actuó mal" DV :" A mi me parecen los más violentos el Zorro y el Coronel... y lo que hicieron estuvo mal" Todos los niños : a ellos no les gusta la violencia y que no es para reírse. Todos los niños : usar la violencia para conseguir algo está mal pero a veces se ve divertido. JD :" Yo identifico sobre todo lo de las acciones violentas" N E :" Yo siempre identifico los de las acciones violentas" JS :" Yo casi siempre identifico las cosas y me acuerdo de las acciones violentas" DV :" Yo identifico lo de las acciones violentas" DM : "Las cosas se pueden solucionar hablando de una buena manera con los demás sin necesidad de pelear o gritar" DM : "Debemos cambiar las cosas malas por buenas" GD : "No debemos hacerle daño a las personas" E : "El corazón es el amor, que no se den patadas ni se traten mal" DM : "La gente en vez de pegarse tienen que hablar las cosas y no hacer todo a la fuerza" GD : "Para solucionar las cosas no se deben pegar" JF : "La forma de cambiar es siendo bueno y hablar con las demás personas para que no entiendan mal las cosas"	2 B 115 2 B 116 2 B 117 2 B 118 2 B 119 2 B 120 2 B 121 2 B 122 2 B 123 2 B 124 2 B 125 2 B 126 2 B 127 2 B 128 2 B 129 2 C 1 2 C 2 2 C 3 2 C 4 2 C 5 2 C 6 2 C 7		

		CONSTRUCCIÓN DE ALTERNATIVAS REFERIDAS A LA PROPIA REALIDAD	2 C	DR : “NO hay que darse puños sino que hay que hablar con los demás” DR : “No hay que ser malo para conseguir las cosas hay que ser bueno” DM : “Hay que tratar bien a la gente” E : “Uno no debe ser malo y tratar mal a la gente” JF : “Para no ser violent0s hay que no ser agresivos” CJ : “Para no ser violentos hay que hablar y no pelear” E : “Dialogando y no pelear” LF : “No es justo que le peguen a la gente para conseguir las cosas, hay que hablar” DL : “Es que uno no debe pegarle a los demás para conseguir las cosas, hay que dialogar” SO : “Hay que pedirle a la gente las cosas decentemente” ND : “Pues uno tiene que hablar con la gente para solucionar las cosas” LF : “Hay que respetar a la gente” MF :” A mi no me gustan las acciones violentas por que le hacen daño a los demás y no hay respeto y eso me parece malo, no está bien matar la gente y hacerla sufrir, yo no quiero hacer eso !” MF :” Si muchas veces aquí en el colegio hay peleas entre los niños y a mi no me gusta eso y yo no participo” EP :” Yo creo que eso está mal y voy a procurar nunca más pelear con un compañero” GR :” Yo no voy a volver a decir cosas malas, es que hay cosas que nos hacen pensar en lo malo, por ejemplo los juegos de video que son violentos y a parte de la televisión” MCL :” Es que eso quiere decir que no hay respeto y que los demás pueden hacernos daño o yo creo que puedo hacerle daño a los demás pero eso está mal” MF :” Es que aquí en el colegio también hay niños muy violentos y que dicen muchas groserías” MCL :”Vimos que no se debe utilizar la violencia por que es mala y por que hacemos sentir a los otros mal como lo que paso la vez pasada entre GR y SN” LD :”Nosotros sabemos que no debemos hacerles daño a los demás y que eso está mal, no hay que pegarles a los otros ni nada” MCL :”S podría dejar de ser violento si se pidieran las cosas prestadas” AG :”Se podría dejar de ser violento si se habla con los otros a ver si se pueden arreglar las cosas para llegar a un acuerdo algo que esté bien para todos” GR :”...la violencia no se debe utilizar eso a veces lo	2 C 8 2 C 9 2 C 10 2 C 11 2 C 12 2 C 13 2 C 14 2 C 15 2 C 16 2 C 17 2 C 18 2 C 19 2 C 20 2 C 21 2 C 22 2 C 23 2 C 24 2 C 25 2 C 25 2 C 26 2 C 27 2 C 28 2 C 29		

				hablamos con mis papás” AP :” A mi no me gusta la violencia y me gustaría que en los programas quitaran tanta que muestran” JS :” Se puede dejar de ser violento si son amigos y si se prestan las cosas” DV :”Se puede dejar de ser violento, se pueden buscar otras formas buenas y saber usarlas como hablar y no pelear o decirse cosas malas”	2 C 30 2 C 31 2 C 32		
PERSONAJES VIOLENTOS EN LA TELEVISIÓN	3	PERSONAJES VIOLENTOS	3 A	TODOS LOS NIÑOS: “Peter fue una acción violenta en todo el programa” DP: “Homero le dice a Bart pequeño demonio, eso es una acción violenta porque siempre le hace a Bart (cogiendo a SR y ahorcándolo) SR: “La travesura de Bart es una acción violenta porque coge a Skinner y le pega” TODOS LOS NIÑOS: “Marge no fue violenta” TODOS LOS NIÑOS: “Homero si fue violento” CV: “ Homero si fue violento porque empezó a dar cachetadas” DD: “Homero es un salvaje porque puso al pobre niño a comer tomates o como se llamen...” JM y MC: “no esta bien que nos de risa cuando Homero hace algo violento” TA: “yo pinte al duelador ... porque Homero se iba a comer un pastel y él dijo pero estamos en un duelo y le disparó (haciendo la mímica)” JM: “fue violento porque no esta bien matar, no esta bien disparar” MC: “yo pinte al zorro porque le quito la ropa a la mujer” CM: “yo los pinte porque este le pego un disparo a este y eso fue violencia física” DD: “no, el más violento fue el zorro porque llegó y le pegó al emperador o como se llame y entonces se puso violento porque le había pegado” TA: “violencia verbal ... fue cuando el policía le dijo a Marge ve y come papayas sino es de tomaco no me gusta” TODOS LOS NIÑOS: “no esta bien que Homero le pegue a la gente” JL: “ a mi me gusto Bart ... cuando ayuda a Homero a salir del carrito” SR: “Homero usó la violencia física” JA: “pero el más violento fue el coronel que le disparó a Homero” DP: “Bart pues ... si es violento” TODOS LOS NIÑOS: “el más violento fue el coronel,	3 A 1 3 A 2 3 A 3 3 A 4 3 A 5 3 A 6 3 A 7 3 A 8 3 A 9 3 A 10 3 A 11 3 A 12 3 A 13 3 A 14 3 A 15 3 A 16 3 A 17 3 A 18 3 A 19 3 A 30	DD: “ a veces si esta bien reírse de la violencia porque es que a veces dice cosas chistosas y a veces no y a veces a uno le da asco” DP: “A mi el que más me gusto fue Bart ... por lo creído y como habla” JC: “a mi me parece chévere la forma de hablar de Homero”	3 A 1’ 3 A 2’ 3 A 3’

		PERSONAJES VIOLENTOS	3 A	le dispara a Homero, carga pistolas” SR: “el zorro fue tan violento como el coronel porque le hacia una z en la camisa claro que no los mató” TODOS LOS NIÑOS: “los simpsons si son un programa violento” JC: “el zorro es violento (imitando una escena) por todo lo que hace con las espadas” DP: “se sabe que un personaje es violento por las armas y por lo que dice y por el genio” VP: “ un personaje violento se reconoce porque en la mayoría de los capítulos se comportan así” JA: “yo me vi tentaciones y es violenta porque trata mal al ángel” VP: “en disney los personajes son violentos porque se pegan pero uno se ríe y al final es bonito” JC: “ Buzz por salvar al otro se le cae encima al malo y le dice que se va a morir y luego le salva la vida pero es violento verbal” DM : “Homero le pega a Bart o el trata mal a los amigos” CJ : “Bart dice muchas groserías y hace mucho daño a la gente” DM : “El personaje mas violento fue Homero porque arriesgó a la familia y amenazaba a la gente” GD : “El personaje mas violento fue Homero porque cogió un guante y le pegaba una cachetada a todo el mundo y los retaba a un reto” JF : “El mas violento fue el Bigoton porque le disparo a Homero y le acepto el duelo y es violencia física y verbal” CJ : “El mas violento fue Homero porque fue malo con la gente le pego mucho a la gente y las maltrato con un guante a todos para no pagar las cosas” DM : “Homero arriesgo también mucho a la familia para no hacer el duelo” DR : El señor fue el mas violento porque fue malo con Homero y tenia pistolas y le disparo a Homero” E : “El personaje mas violento fue el Zorro porque le enseño todo lo malo a Homero y el hizo lo mismo y arriesgo a la familia” DM : “Un personaje es violento porque trata mal a la gente” JF : “Es violento un personaje si le pega a otros o les grita” CJ : “Un personaje es violento cuando uno ve que le pega a otras personas o las grita” JF : “Un personaje es violento si por ejemplo le paga a los demás como hace Homero con Bart” JD : “No hay que hacer las cosas como Homero que	3 A 31 3 A 32 3 A 33 3 A 34 3 A 35 3 A 35 3 A 36 3 A 37 3 A 38 3 A 39 3 A 30 3 A 31 3 A 32 3 A 33 3 A 34 3 A 35 3 A 36 3 A 37 3 A 38 3 A 39 3 A 40 3 A 41	DP: “Homero no es tan violento solo cuando da cachetadas a todo el mundo pero eso no es tan peligroso como matar”	3 A 4’

		PERSONAJES VIOLENTOS	3 A	le pega a la gente para conseguir las cosas” SO : “El mas violento fue el del duelo porque cogió una pistola y le metió un balazo a Homero y el también fue violento porque le pego a todos con un guante” LF : “El mas violento fue el comisario porque decía que era un duelo y le metió un disparo” DL : “El mas violento fue el comisario porque quería matar a Homero” ND : “El mas violento fue el coronel porque le puso un duelo y le disparo” SO : “Lo que hacia Homero con el guante no estaba bien hecho porque irrespetaba a la gente y eso es injusto, es como si yo te cogiera y te pegara” SN :” Si hubo violencia por que por ejemplo Bart se porto mal con los papás y los trata mal” N E:” Lo que estaban haciendo con Chris era una acción violenta ... y otra fue cuando el perro pasó por el lado del bebe y lo boto a la piscina por que el bebe no quería “ AG :” Si Bart es violento por que le responde feo a los demás y sobre todo al papá” JS :” Yo me acuerdo de una acción violenta que era que el papá le prendía fuego en el culo al hijo” AG :” El Coleccionista ano tenía por que secuestrara a Xena y eso estuvo mal” GR :” Además el Coleccionista tenía secuestradas a otras personas y en bolsas y eso es hacerles daño” MF :” Bart fue agresivo por que utilizo un tanque de guerra para destruir las cosas pero no pidió permiso y destruyo las cosas” MCL :” Entonces lo que hizo Bart al principio también estuvo mal por que le destruyó el gimnasio al colegio y utilizo el agua” EP :” Y por ejemplo es violento lo que dice el jardinero al colegio que puede matar a Bart y hacer que parezca un suicidio” MCL :” Yo creo que lo que hace Stuy es una acción violenta con el hermano por que lo hace sentir mal y lo hiere” MF :” Es una acción violenta por que Stuy está haciendo sentir mal al hermano, le hace daño y no lo ayuda sino lo contrario”	3 A 42 3 A 43 3 A 44 3 A 45 3 A 46 3 A 47 3 A 48 3 A 49 3 A 50 3 A 51 3 A 52 3 A 53 3 A 54 3 A 55 3 A 56 3 A 57		
		PERSONAJES VIOLENTOS	3 A	LD :” El bebe es malo siempre y el intenta hacerle daño a los demás en el programa” SN :” El bebe es inteligente por que le hace dar celos al hermano pero es malo por eso mismo que hace” DV :”por ejemplo Homero le dice a Bart cuando va a destruir todo que es un monstruo y que es un adicto”	3 A 58 3 A 59 3 A 60		

		PERSONAJES VIOLENTOS	3 A	JS :"Cuando Willy le dice a Skinner que puede matar a Bart y hacerlo parecer un suicidio" AP :"Cuando Bart echa a Lisa de la pieza es agresivo" SN :"El Coronel me parece el personaje más violento por que le dio un tiro a Homero y eso según lo que hemos visto es una acción violenta física aunque también hubo acciones verbales violentas pero fueron más de Homero" AG :"Yo pinte a Bart como violento también, por que dijo muchas cosas violentas" MCL :"El Coronel me pareció el personaje más violento físico por que le pegó un tiro a Homero" SN :"...ahí Homero tiene la culpa porque el fue el que empezó todo pero los demás hubieran podido también ayudar para que no se dieran peleas y no se trataran mal" Todos los niños: responden que Homero no puede dejar de ser violento a menos que cambie de personalidad" Todos los niños : es fácil identificar un personaje violento ya que hace todas las cosas que mencionan como matar, golpear y usar armas. EP :"... es violento lo que hace Homero con Bart que lo coge del cuello y le dice pequeño demonio" JD :" El Coronel fue violento solo una vez cuando le disparo a Homero..." AP :"Yo dibuje a Homero me gusto lo que hizo pero a la vez fue violento por que le pegaba a los demás y los retaba a duelos con un guante y eso estaba mal" JS :" Yo dibuje al Zorro y el fue violento por que tenía peleas y les daba con la espada y eso es una acción violenta física" DV :" A mi me parecieron los más violentos el Coronel y el Zorro por que peleaban..." N E:" Yo creo que el más violento fue el Coronel por que le disparo a Homero" JS :" Yo identifico a un personaje violento muy fácil por las armas y por lo que hace o dice" JD :" Mirar si es violento un personaje es muy fácil por las armas y por lo que matan y les pegan a los otros o dicen cosas malas" AP :" Ser violento es matar y ser malo con los demás o con las cosas y es fácil por que se sabe por ejemplo Homero es violento por que le hace daño a los hijos" DV :" Es fácil identificar un personaje violento a veces solo por la ropa y otras por lo que hacen unos son más que otros y hacen cosas diferentes por	3 A 61 3 A 62 3 A 63 3 A 64 3 A 65 3 A 66 3 A 67 3 A 68 3 A 69 3 A 70 3 A 71 3 A 72 3 A 73 3 A 74 3 A 75 3 A 76 3 A 77 3 A 78		

				ejemplo de matar y decir cosas”			
				N E :” Ser violento es cuando el personaje a veces se vuelve loco o malo o a veces es así y le gusta y hace daño de muchas formas”	3 A 79		
				VP: “es que si no fueran violentos los de disney eso no existiría pero en la vida real no es así”	3 A 80		
		CONSTRUCCIÓN DE ALTERNATIVAS DIFERENTES DE INTERACCION	3 B	JM Y CM: actuaron posteriormente de forma no violenta dialogando sobre el conflicto planteado	3 B 1		
				MC Y TA : actuaron sin agredirse verbalmente	3 B 2		
				JL: actuó sin decirle cosas agresivas a VP		JC y DP: (hicieron una primera actuación agrediéndose físicamente)	3 B 1’
				JC Y DP: dialogaron acerca del conflicto que surgía sin usar groserías ni golpes	3 B 3		
				JA Y SR: dialogaron acerca del conflicto que surgía sin usar groserías ni golpes	3 B 4		
				DP: “Homero podría no ahorcar a Bart sino decirle .. ah, estas castigado”	3 B 5		
				SR: “o podría decirle te vas a tu cuarto”	3 B 6		
				TA: “Homero en vez de pegarle a la gente hubiera dicho .. por ejemplo lo de la fila le decía señor tengo mucho afán por favor deme permiso”	3 B 7		
				TA: “o también podría por ejemplo con lo de la cerveza decirle sírvame más cerveza por favor”	3 B 8		
				TA: “uno puede en cambio de decirle quítese o lo mato, uno puede decir por favor se quita de la fila del baño que estoy que me hago gracias”	3 B 9		
				JM: “por ejemplo Marge que no quiere que Homero entre a la cocina le puede decir por favor no entres a la cocina”	3 B 10		
				CM: “si, y Homero puede no decirle a Bart pequeño demonio”	3 B 11		
				TA: “si, que le diga hijo no hagas eso porque estoy viendo muy programa preferido”	3 B 12		
		CONSTRUCCIÓN DE ALTERNATIVAS DIFERENTES DE INTERACCION	3 B	DD: “Homero que no le pegue a la gente sino que pida permiso”	3 B 13		
				JM: “pokemon y dragón ball podrían actuar sin pelear”	3 B 14		
				TA: “... si, diciendo por favor y de nada”	3 B 15		
				DD: “si, y la de tentaciones sin maldad siendo buena”	3 B 16		
				DP: “el coronel en cambio de disparar podría demandar a Homero”	3 B 17		
				JA: “si, o empuj... ah no mentiras, mmm, a si hablando las cosas con él”	3 B 18		
				DM : “Lo de Patricia se puede cambiar que no se traten mal y que hablen de buena manera”	3 B 19		
				CJ : “Entre Patricia y el cuartel de las feas que no se peleen y no se digan cosas feas”	3 B 30		
				JF : “Que el cuartel de las feas le diga por ejemplo	3 B 31		

		CONSTRUCCIÓN DE ALTERNATIVAS DIFERENTES DE INTERACCION	3 B	que para que la próxima vez no llegaran tarde que ellas le prestan lo del bus y así no llegan tarde” JF : “que el cuartel no se ponga a pelear y así se prestan las cosas” DM : “Que Marcela trate bien a Betty y no la grite y no le diga cosas mas feas que la hacen sentir mal” CJ : “Que Marcela ya no la haga sentir mal porque Betty no es mala” DM : “Lo que pasa es que Marcela siempre grita a Betty y todo el mundo lo hace y así no debe ser” GD : “Tienen que hablar de otra forma sin que se digan cosas feas” DR : “Que Marcela y Betty no peleen mas por Armando “ JF : “Lo que pasa es que Armando siempre quiere pelear y no debe hacer eso” DM : “Lo que pasa es que hablando se pueden mejorar las cosas” DR : “No se deben pelear para solucionar las cosas” LF : “En el cuartel que no se griten tanto y que le digan de una buena manera las cosas” ND : “Que le presten plata para el bus de buena manera” SO : “Entre Marcela y Betty se puede cambiar de una manera hablando como adultos” LF : “Se puede cambiar hablando de buena manera” DL : “Que no le hable así de esa manera porque trata mal a Betty y la hace sentir mal” SO : “Que Homero no tiene que pegarle a todo el mundo sino dialogar y respetar a la gente” ND : “Eso se cambia si Homero habla y respeta” DL : “Se solucionaría si Homero no le pega a todo el mundo con el guante y respeta a los demás” SN :”Se puede relacionar con los demás diferente por ejemplo dialogando o no haciendo sentir mal a los otros” AG :” Se puede actuar diferente por ejemplo que los demás no se burlen” EP :” Entonces para no hacer sentir mal a los otros se podría no empezar por decirle cosas y eso y hablar de buena forma” MCL :Si y a veces como de todas formas si se hacen o se dicen las cosas malas pues se pueden pedir disculpas” Los niños pueden representar otras formas de interacción como por ejemplo que pueden hablar, ser amigos y hasta se dan la mano. Los niños JS ; DV ; y N E muestran como forma de interacción diferente a la violenta que son amigos y	3 B 32 3 B 33 3 B 34 3 B 35 3 B 35 3 B 36 3 B 37 3 B 38 3 B 39 3 B 30 3 B 31 3 B 32 3 B 33 3 B 34 3 B 35 3 B 36 3 B 37 3 B 38 3 B 39 3 B 40 3 B 41 3 B 42 3 B 43		

				que se ayudan mutuamente en el trabajo. JS :Por ejemplo los actores pueden no ser violentos si se hablan y no se pegan” DV :” Pueden actuar de forma diferente a la violenta tratando de ser amigos y de estar bien con los otros sin hacerles daño” Los niños dicen que lo que se vio fue violento y que se podría cambiar por que Bart se portara juicioso y que no le tuvieran que dar drogas. MF :”Homero hubiera podido dejar de retar a todos a pelear con lo del guante” MCL :El Coronel hubiera hablado con Homero en vez de darle tiros” AG :”Bart podría haberse portado bien y no decir cosas malas” EP :”El Coronel hubiera podido hablar con Homero y no aceptar el duelo” GR :”Bart podría ser más juicioso” SN :”Lo principal es que no se agradan los unos a los otros...” MCL :”Los personajes podrían ser menos groseros” GR :”los personajes podrían ser menos violentos, podrían hablar y pedirse disculpas” EP :” los personajes podrían ser menos violentos, podrían dejar de iniciar peleas” SN :” Bart podría controlarse algún día y Homero podría tranquilizarse un poco” JS :” Homero no debió pegarles a todos con el guante” AP :” Homero podría ser menos violento si pensara un poco más las cosas y no fuera así con los demás, el es bobo y pelea con los demás” DV : ”Podrían no pegarse darse la mano y que el Coronel no le disparara a Homero sino que hablaran” JD :” Hubieran podido ser amigos sin pegarse” N E:” El Coronel podría no tener armas y Homero no tener el guante y no haber visto la película del Zorro” JS :” Es mejor no utilizar la violencia y cambiarla por otras cosas así como decimos”	3 B 44 3 B 45 3 B 46 3 B 47 3 B 48 3 B 49 3 B 50 3 B 51 3 B 52 3 B 53 3 B 54 3 B 55 3 B 56 3 B 57 3 B 58 3 B 59 3 B 60 3 B 61 3 B 62		

ANEXO E

DIARIOS DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO

CODIGO :A1S

INVESTIGADORAS : Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona
TEMA : Recolección de datos para la etapa de preparación
SUBTEMA: Sesión de encuesta segundo de primaria

Las investigadoras llegaron al colegio Liceo Edad De Oro a la una de la tarde y se reunieron con la psicóloga, se dirigieron al salón de segundo grado con el fin de aplicar las encuestas que se tenían planeadas. La psicóloga del colegio realizo una breve introducción y seguidamente quedamos solas con el grupo.
Se procedió a formar los grupos de 5 o 6 personas de los cuales cada investigadora se haría cargo, la selección fue al azar procurando mantener un equilibrio en los grupos de trabajo, luego de realizar estas divisiones cada una se ubico en una parte estratégica del salón con el fin de mantener mejor el orden.

Para dar inicio a la actividad se le hizo una breve explicación a los niños acerca del contenido de la encuesta diciéndoles que se trataba sobre televisión, seguidamente se le dio la orden a los niños de sacar un lápiz y un borrador para llenar la encuesta, el procedimiento para cumplir este objetivo y con el fin de evitar mayor desorden en el grupo fue que la investigadora leyera primero la pregunta y luego le ayudaba a cada niño en la respuesta. Así y de esta manera se hizo con cada una de las preguntas que contenía la encuesta brindando el tiempo necesario para que el niño lograra responder sinceramente y con mucho cuidado.

En general el grupo se comporto ordenadamente los niños escuchaban atentamente lo que la investigadora preguntaba y seguidamente ellos anotaban su respuesta, durante la actividad no se presentaron desordenes graves, los niños se tomaron el tiempo necesario con el fin de obtener mejores resultados, ya cuando el grupo finalizo la encuesta los niños salieron al parque a jugar un rato mientras la profesora llegaba al salón, las practicantes se despidieron y acordaron la cita de la próxima semana.

FECHA: 8 DE MARZO DE 2001
HORA: 1:00 p.m.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO

DIARIO DE CAMPO

CODIGO :A1J

INVESTIGADORAS : Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona
TEMA : Sesión de encuesta

Las investigadoras llegaron al colegio Liceo Edad de Oro a la una y cuarenta minutos de la tarde y se reunieron con la psicóloga del mismo, luego se dirigieron al salón de clase del curso segundo de primaria.

La investigadora Johanna Beltrán dijo a los niños: "bueno, ahora cada una de nosotras va a elegir un niño, hasta que se formen tres grupos", así, los niños se ubicaron en grupo en cada esquina del salón detrás de las investigadoras, luego cada una dio instrucciones a su grupo.

El grupo de la investigadora Johanna Beltrán, en total compuesto por tres niñas y tres niños, se ubico en la parte trasera del salón allí se repartió una encuesta a cada niño y se dio la instrucción para que se empezara a llenar la primera hoja. La investigadora guió a los niños en cada pregunta resolviendo dudas acerca de la manera de marcar la respuesta o de preguntas que los niños no entendían. Una vez los niños llenaron la primera hoja se dio la instrucción de pasar a la segunda hoja y finalmente los niños respondieron la tercera hoja.

Mientras los niños respondían la tercera hoja el alumno F.G. se negó a seguir escribiendo, la investigadora Johanna Beltrán le ayudó a completar las respuestas de esta hoja

Finalmente, se pidió al grupo de niños que organizaran los pupitres nuevamente, luego los niños salieron al parque y allí el grupo de investigadoras se despidió de los niños.

FECHA: 8 de marzo de 2001
HORA: 1:10 A.M.
LUGAR: Liceo Edad de Oro

DIARIO DE CAMPO

COD: A1A

INVESTIGADORAS: Sara Carolina Gómez, Johanna Beltrán y Angélica Bayona
TEMA: Recolección de datos para la aproximación a la población
SUBTEMA: Aplicación de Encuesta 2

El día 8 de Marzo, las investigadoras llegan al colegio alrededor de la una de la tarde, se encuentran con la psicóloga del colegio y se disponen a dirigirse al salón de clase del grado segundo donde los niños se encontraban aguardando la llegada. La Psicóloga les reitera el interés de las investigadoras en el trabajo con los alumnos y les pide que colaboren haciendo orden y silencio, posteriormente deja solas a las investigadoras para dar comienzo a la actividad. Las investigadoras comienzan por preguntarles a los niños como se encuentran y si se acordaban de la actividad anterior realizada con ellos, a lo cual ellos responden afirmativamente, además expresan que se encuentran contentos por que hubieran regresado y ansiosos por la actividad a realizar.

Seguidamente, las investigadoras explican que la actividad se realizará en grupos pequeños que serán coordinados por cada una de ellas y que se conformarán al azar y como ellas mismas lo dispongan. Los niños conforman tres subgrupos, de siete y seis niños aproximadamente, en cada uno de los subgrupos se comienza a explicar entonces la actividad. La investigadora seleccionó a siete niños: tres niñas y cuatro niños, les pidió que se organizaran en mesa redonda, los niños inmediatamente juntaron los pupitres formando un circulo alrededor de la investigadora, entonces ella les explico que lo que se haría sería responder unas preguntas muy sencillas acerca de la televisión y la relación que tenía con ellos, que debían responder de acuerdo a lo que más se aplicará a la vida de cada uno y a lo que hacían diariamente, además se les aclaro que cualquier clase de duda o pregunta sería aclarada por la investigadora. Se comenzó leyendo cada pregunta y pidiendo que respondieran marcando una “x”.

Una a una se fueron respondiendo las preguntas, a cada uno se les ayudaba con la ortografía o se les ayudaba a escribir si tenían dificultad para hacerlo o redactar. La mayoría de los niños siguió un mismo ritmo de solución de las preguntas, a excepción de S! Que leía y respondía por su cuenta y de forma más ágil que los demás, una de las niñas (L!) respondió que ella no veía televisión, así que la niña espero a que sus demás compañeros terminaran de responder y luego la investigadora averiguo más acerca de esta situación particular, se respondió la encuesta de acuerdo a lo que ella veía en el pasado año, puesto que en el presente, lo padres le prohíben ver televisión por ser “violenta y grosera”.

Cuando los niños terminaban salían a jugar en el parque, luego la investigadora les pidió que entraran a organizar los puestos que se habían tomado para realizar la mesa redonda, los niños entraron y los organizaron rápidamente para volver al juego. Por último, la investigadora se despidió de los niños y les agradeció por la colaboración y la disciplina que habían tenido durante la actividad.

FECHA: 8 DE Marzo de 2001
HORA: 1:00 PM LUGAR: LICEO EDAD DE ORO

DIARIO DE CAMPO

CODIGO :A2S

INVESTIGADORAS : Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona
TEMA : Recolección de datos para la etapa de preparación
SUBTEMA: Sesión de encuesta tercero de primaria

Las investigadoras llegaron al colegio Liceo Edad De Oro a las siete de la mañana y se reunieron con la psicóloga, se dirigieron al salón de tercer grado con el fin de aplicar las encuestas que se tenían planeadas, hay se presento una demora ya que la directora del grupo se encontraba hablando con los niños acerca de algún problema que había pasado el día anterior, lo cual provoco demora para iniciar la actividad la cual empezó a las 8: 15 de la mañana. La psicóloga del colegio realizo una breve introducción y seguidamente quedamos solas con el grupo.
Se procedió a formar los grupos de 5 o 6 personas de los cuales cada investigadora se haría cargo, la selección fue al azar procurando mantener un equilibrio en los grupos de trabajo, luego de realizar estas divisiones cada una se ubico en una parte estratégica del salón con el fin de mantener mejor el orden.

Para dar inicio a la actividad se le hizo una breve explicación a los niños acerca del contenido de la encuesta diciéndoles que se trataba sobre televisión, seguidamente se le dio la orden a los niños de sacar un lápiz y un borrador para llenar la encuesta, el procedimiento para cumplir este objetivo y con el fin de evitar mayor desorden en el grupo fue que la investigadora leyera primero la pregunta y luego le ayudaba a cada niño en la respuesta. Así y de esta manera se hizo con cada una de las preguntas que contenía la encuesta brindando el tiempo necesario para que el niño lograra responder sinceramente y con mucho cuidado.

En general el grupo se comporto ordenadamente los niños escuchaban atentamente lo que la investigadora preguntaba y seguidamente ellos anotaban su respuesta, durante la actividad no se presentaron desordenes graves, los niños se tomaron el tiempo necesario con el fin de obtener mejores resultados, ya cuando el grupo finalizo la encuesta los niños salieron al parque a jugar un rato mientras la profesora llegaba al salón, las practicantes se despidieron y acordaron la cita de la próxima semana.

FECHA: 9 DE MARZO DE 2001
HORA: 8:00 a.m.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO.

DIARIO DE CAMPO

CODIGO :A2J

INVESTIGADORAS : Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona
TEMA : Sesión de encuesta

Las investigadoras llegaron al colegio Liceo Edad de Oro a las siete y treinta minutos de la mañana y se reunieron con la psicóloga del mismo, luego se dirigieron al salón de clase del curso tercero de primaria.

La investigadora Johanna Beltrán dijo a los niños: "bueno, ahora cada una de nosotras va a elegir un niño, hasta que se formen tres grupos", así, los niños se ubicaron en grupo en cada esquina del salón detrás de las investigadoras, luego cada una dio instrucciones a su grupo.

El grupo de la investigadora Johanna Beltrán, en total compuesto por dos niñas y cuatro niños, se ubicó en la parte trasera del salón allí se repartió una encuesta a cada alumno y se dio la instrucción para que se empezara a llenar la primera hoja. La investigadora guió a los niños en cada pregunta resolviendo dudas acerca de la manera de marcar la respuesta o de preguntas que los niños no entendían. Una vez los niños llenaron la primera hoja se dio la instrucción de pasar a la segunda hoja y finalmente los niños respondieron la tercera hoja.

Mientras los niños respondían la segunda hoja el alumno J.C.N. se negó a seguir escribiendo, se mostró bastante inquieto e poco concentrado en la actividad, la investigadora Johanna Beltrán le ayudó a completar la encuesta pregunta por pregunta.

Finalmente, se pidió al grupo de niños que organizaran los pupitres nuevamente y se prepararán para la clase siguiente, en este momento las investigadoras se despidieron del grupo.

FECHA: 9 DE MARZO DE 2001
HORA: 7:40 A.M.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO

DIARIO DE CAMPO

COD: A2A

Investigadoras: Sara Carolina Gómez, Johanna Beltrán y Angélica Bayona
Tema: Recolección de datos para la aproximación a la población
Subtema: Aplicación de Encuesta 3ª

El día 9 de Marzo las investigadoras, llegaron a la institución alrededor de las 7:30 a.m., allí se encontraron con la psicóloga del colegio e inmediatamente se dirigieron al salón del grado tercero, sin embargo, no se podía dar comienzo a la actividad programada puesto que los alumnos se encontraban en una reunión con la directora de curso por un conflicto que se había presentado en el día anterior y se encontraban discutiéndolo grupalmente.

Una vez, terminada la charla, las investigadoras en compañía de la psicóloga entraron al salón, los saludaron y contaron la actividad designada para ese día. Ellos se mostraron contentos y dispuestos a colaborar, así que las investigadoras comenzaron por contarles que se debían dividir en grupos de seis. Una a una las investigadoras fueron llamando a los niños bajo los parámetros de separar aquellos niños un poco más indisciplinados por sugerencia de la misma psicóloga del colegio. Una vez reunidos los grupos, la investigadora Angélica Bayona, pidió a los niños que acercarán sus puestos y sacarán un lápiz o esfero para así llenar algunas preguntas muy sencillas acerca de ellos y su relación con la televisión. El grupo de la investigadora, estaba conformado por cinco niños de 8, 9 y 10 años y una niña de 8 años. Se iban leyendo las preguntas e individualmente los niños iban pidiendo aclaraciones, o ayuda para solucionar las preguntas. En general la mayoría de los niños siguieron un mismo ritmo, a excepción de JL, que resolvía con mayor agilidad las respuestas y de JD, que constantemente se distraía y se paraba del puesto para hablar con sus compañeros, por esta razón la investigadora en repetidas ocasiones le llamo la atención y optó por quedarse a su lado y ayudarle a responder la encuesta en su totalidad, además los niños mostraron mucho interesen la actividad y en el tema que se desarrollaba.

Finalmente, las investigadoras pidieron a los niños que organizaran los pupitres y les agradecieron por la colaboración y se despidieron de los niños.

FECHA: 9 DE MARZO DE 2001
HORA: 8:00 AM
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO

DIARIO DE CAMPO

CODIGO :A3S

INVESTIGADORAS : Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona
TEMA : Recolección de datos para la etapa de preparación
SUBTEMA: Sesión de encuesta padres grado segundo de primaria

Las investigadoras llegaron al colegio a las nueve de la mañana, se encontraron con la directora y se dirigieron al salón que se les tenia destinado para el taller con padres, como no había muchos padres se espero hasta la nueve y media para dar inicio a la sesión.

La sesión inicia a las 9:35 aproximadamente, con la intervención de la investigadora Sara Gómez, la cual empezó explicando brevemente cual era el objetivo de la reunión aclarándole a los padres en que consistía la investigación, que era lo que se estaba realizando con los niños de segundo y tercer grado del colegio, exponiendo que la investigación tenia una metodología acción participativa la cual involucra a la comunidad en los lineamientos y actividades a desarrollar, el tema y los objetivos principales que se quería desarrollar durante el semestre, para finalizar con su exposición se pregunto a los padres si tenían alguna duda acerca de lo dicho anteriormente y un padre XX pregunto que cuanto tiempo llevaba la investigación, y se le aclaro que posiblemente todo el semestre, pero que esperábamos finalizar en mayo.

Seguidamente se explico a los padres que para poder realizar todo el proceso de la investigación se necesitaba que ellos respondieran una encuesta la cual nos iba a brindar un mayor acercamiento a la problemática de la población, de esta manera se les entrego a cada padre una encuesta para que resolvieran individualmente, esto tomo aproximadamente 25 minutos mientras todos los padres terminaban.

Luego de responder las encuestas la investigadora Angélica Bayona tomo la palabra para explicar cual era la importancia de los padres dentro de la investigación y para brindar algunos lineamientos y sugerencias para que los padres tengan en cuenta con sus hijos, cuando Angélica termino de explicar surgieron muchas dudas por parte de los padres. Todos coincidían en que si era un problemática y que muchas veces ellos no sabían que hacer ni que decirle a los niños frente a esos tipos de programas o no sabían si prohibirles o no la televisión.
La señora YY, pregunto ¿ Qué hacemos por ejemplo frente a los noticieros que todos sabemos que solo muestran noticias violentas?, se le dijo que hay lo más importante era explicarle a los niños sobre toda la situación que se estaba viviendo en el país y que era algo que no podíamos negar, la única forma era darles a entender que eran situaciones que sucedían y decirles el porque estaban pasando estas cosas, en este momento se involucro un padre XY diciendo que le explicaba a sus hijos y les decía porque pasaban estas cosas, añadió que el consideraba importante que en los colegios implantaran una cátedra que se tratara de lecturas de medios, en donde se les enseñara a los niños a aprender a ver televisión, radio, prensa, que entendieran

que era lo que se les estaba mostrando y como se les estaba mostrando, para poder realizar comparaciones, añadió igualmente que no estaba de acuerdo en lo que había dicho Angélica sobre " primero alejarse de la televisión para poder entenderla mejor ", el considera que lo mas importante era acercarse a ver bien que era lo que los medios querían transmitir.
Cuando finalizo, tomo la palabra el señor YX el cual dijo que el a veces se ponía en el ejercicio de compara diferentes medios de comunicación radiales de noticias y se ponía a compara como cada uno de estos narraban sus noticias y que de esta manera les explicaba a sus hijos que era lo que estaba sucediendo.

La señora DD dijo que igualmente era muy difícil controlar lo que los niños estaban viendo ya que la mayoría del tiempo ellos están solo por lo que los padres trabajaban y solo llegaban en las noches y muchas veces no hablaban con ello, aquí se les dijo Johanna que era muy importante explicarle a los niño así sea una hora porque pasaban esas cosas, que eran lo que habían visto para hablar sobre esto. De igual manera se le explico que lo que no se quería era prohibirle a los niños la televisión ya que de alguna manera queda muy complicado sino que la idea era negociar entre el tiempo que le dedicaba a la televisión, hacer las tareas u alguna otra actividad con la que el niño se pudiera divertir y que no fuera solo la televisión, ya que alguno de los problemas eran esos ya que los niños al no encontrara nada que hacer solo se dedicaban a ver televisión, en este punto todos dijeron que era difícil pero que se iba a intentar ampliar las opciones del niño para hacer en la casa, además se les dijo que lo importante era decirles el porque era mejor dedicarle cierto tiempo a la televisión y porque era importante hacer otras actividades, y el para que servia realizar ese tipo de negociación y compromisos con el niño de manera que el comprenda los objetivos de lo que se le esta planteando y para que no vaya a tomar represarías con los padres después porque no lo dejan ver televisión en sus casas.

Finalmente se concluyo junto con los padres que era importante dedicarles así fuera una hora semanal en donde se les comentara que era lo que estaban viendo, que era lo que estaba pasando, porque pasaba eso y que significaba eso, si eso podía pasar en la realidad, si era verdadero o falso, en fin, que al explicarles todo esto se estaba desarrollando el pensamiento critico en los niños ya que de esta manera ellos mismos podían y construyendo su realidad a partir de lo que estaba observando, pero con un juicio mas critico, de análisis, comprendiendo que era lo que se le estaba presentando y que era lo que estaba pasando.

Igualmente se dijo que también era importante negociar con los niños el tiempo para ver televisión, que no se le prohibiera paro que se combinara con otras actividades diferentes como dedicarle un rato a las tareas, al juego o alguna otra actividad por fuera de la casa para que todo el tiempo no fuera un consumidos de televisión y para que pudiera recrear su mente en otras actividades diferentes, en este punto todos los padres estuvieron de acuerdo.

También se les dijo que se iban a presentar otras reuniones mas especificas en donde se les brindaría mas puntos clave para trabajar con los niños y cosas claves para trabajar con ellos, de igual manera para tenerlos informados de cómo se iba

desarrollando el proceso y que era todo lo que se estaba haciendo para que ellos también realizaran actividades en la casa, así se les comento que para una próxima cita se les estaba comentando con el fin de que ellos asistieran y participaran de la forma en que lo habían hecho, se les dio las gracias por asistir al taller y que nos veíamos en una próxima cita, la sesión finalizo a las 11: 30 de la mañana.

FECHA: 10 DE MARZO DE 2001
HORA: 9:00 a.m.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO

DIARIO DE CAMPO

CODIGO :A3J

INVESTIGADORAS : Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona

TEMA : Aplicación de encuesta

Las investigadoras llegaron al colegio Liceo Edad de Oro a las nueve en punto de la mañana y se dirigieron al salón de audiovisuales para dar inicio a la reunión con los padres de familia del grado segundo.

Hacia las nueve y cuarenta minutos de la mañana se dio inicio a la reunión con un total de nueve padres reunidos y la directora de curso del grado primero. La investigadora Angélica Bayona inició haciendo la presentación del grupo y de la sesión. Luego la investigadora Johanna Beltrán dijo a los padres que se presentaran diciendo su nombre, el nombre de su hijo, el grado que cursaba y el programa de televisión que más le gusta. Se inició por la fila de padres situada en la parte de atrás y cada uno se presentó de acuerdo a la instrucción dada.

Una vez se hizo la presentación la investigadora S G presentó el proyecto de investigación a los padres exponiendo los objetivos de la misma y la metodología a seguir. Posteriormente la investigadora A B dio las instrucciones a los padres para que llenasen la encuesta sociodemográfica mientras se iba repartiendo una a cada padre. Por espacio de veinte minutos los padres respondieron la encuesta, durante este momento dos padres más llegaron a la reunión, así, se le facilitó una encuesta a cada uno y se dio la instrucción para que la llenaran. Después la investigadora A B empezó a exponer el tema de investigación a los padres: el pensamiento critico ante los contenidos violentos de la televisión.

En este momento tres padres más llegaron y se ubicaron en la parte de atrás del salón. La exposición del tema inició revisando el papel de la televisión como socializadora, luego de habló de las posiciones que podían tenerse ante la televisión y los niños, en ese momento el padre de familia P:P: opinó acerca de la importancia de que el padre criticara junto con su hijo la televisión, luego el padre de familia G:G; intervino refiriendose a los medios de comunicación en general y a la forma como estan diseñados en nuestro pais. En este momento, varios padres y madres más empezaron a exponer las vivencias que tenían con sus hijos en relación con la televisión de manera que se generó un debate entre los padres en general por espacio de media hora. Finalmente la madre P:P: dijo a las investigadoras que a manera de conclusión dieran consejos a las madres quienes no tiene tiempo para observar televisión con sus hijos ni para saber que ven sus hijos, la investigadora Johanna Beltran respondió la pregunta y finalizó preguntanto al grupo de padre si tenóian alguna pregunta acerca de los objetivos de la investigación, de lo que es el pensamiento crítico y de la importancia del rol del padre de familia ante el fenomeno televisivo.

En este momento los padres dijeron que todo hacía quedado muy claro y que reflexionarían acerca del tema se despidieron con un aplauso para las

investigadoras. El grupo de investigadoras dejo el colegio hacia las once de la mañana.

FECHA: 10 DE MARZO DE 2001
HORA: 9:00 A.M.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO

DIARIO DE CAMPO

COD: A3A

Investigadoras: Sara Carolina Gómez, Johanna Beltrán
y Angélica Bayona
Tema: “Recolección de datos para la aproximación a la población”
Subtema: “ Aplicación de Encuesta a los padres de grado 2”

El día 10 de Marzo, las investigadoras llegaron al colegio a las 9:00 a.m., para participar de una reunión de padres de familia con los de los cursos preescolar, primero y segundo, esto por sugerencia de las directivas del plantel sin embargo se les dejo tanto a ellas como a los mismos padres que solamente la población a tener en cuenta sería los padres de 2ª . Se inició la reunión con ocho padres de los diferentes cursos, primero se presentaron las investigadoras, una a una, se les contó que eran psicólogas de la Universidad de la Sabana que se encontraban realizando su proyecto de grado con los cursos segundo y tercero de primaria, que los objetivos de la investigación estaban centrados en la construcción de pensamiento crítico en los niños frente a los contenidos violentos de la televisión, se les explicó la metodología de la investigación, además se les dijo que el objetivo de la reunión además de informales sobre las actividades que se estaban desarrollando con los niños era resaltar el papel de los padres dentro de la investigación y despertar su interés por la misma investigación, toda esta información y la introducción a la investigación estuvo a cargo de la investigadora Sara Carolina Gómez. Enseguida se les pidió a los padres que se presentarán uno a uno diciendo su nombre, el del hijo, en que curso se encontraba y el programa que preferían. Los programas que prefieren los padres son los de alto contenido cultural, como lo son los programas transmitidos por la National Geographic, Discovery Channel, Noticieros, novelas y deportes.

Posteriormente, fueron llegando más padres y se les pidió que contestarán una encuesta que recogía información para la investigación acerca del medio televisivo en los hogares de los niños que se encontraban participando del proyecto. Se les proporcionó la encuesta y un lápiz para responder, luego de quince minutos la mayoría de los padres la habían resuelto y la investigadora Angélica Bayona, se dirigió a ellos preguntándoles si querían que continuaran en ese instante a lo cual todos los padres respondieron afirmativamente, así que ella continuó comentándoles acerca del nuevo papel de la televisión dentro de los hogares de cualquier persona, el rol de socializador que asume dentro del desarrollo de los niños y la forma en que los contenidos que son vistos por los niños son aprendidos ni ninguna clase de crítica, sin llegar a asumir una actitud frente a ésta, además les explicó los aspectos que se debían tomar en cuenta en cada uno de los hogares y con los niños para así poder formar y reforzar la construcción de pensamiento crítico desde lo hogares. Les dijo que lo primero que debían hacer era tomar distancia frente a la televisión, luego “desmitificar” el medio, contándoles a los niños acerca de cómo se hace la televisión para que ellos puedan diferenciar la fantasía de la realidad, después realizar una verbalización con los niños acerca de los contenidos y de los programas, en este punto varios padres comenzaron a participar en la charla comentando sus anécdotas

personales vividas con sus hijos entorno al manejo de la televisión. El padre de E!, comentó que era periodista y que conocía acerca del manejo de cámaras y fotografía, y luego de un largo cometario concluyó exponiendo que era realmente importante formar a los niños frente a la televisión en especial en el hogar pero que este País especialmente, necesitaba desarrollar desde los colegios una cátedra sobre lectura crítica de la televisión. Debido a lo que dijo, el padre de G! Le pidió que dictará un taller sobre el lenguaje de la televisión y la forma en la que se presentan las imágenes en los programas, otro padre, comentó que desde su experiencia personal, concluyó que lo importante era formar a los niños para ser crítico frente a la televisión.

En este momento la madre de G! Le preguntó a la investigadora AB, sobre un caso que había tenido que vivenciar con su hijo acerca de la noticia del secuestro de un niño, la cual había impactado de forma trascendental al niño, además agregó que en esos casos que se puede hacer para manejar el tema de la violencia, pregunta que también fue propuesta por otra madre, comentando que le angustiaba mucho hablar a los niños sobre la situación del país y la violencia que se ha vuelto con mayor frecuencia noticia diaria. La investigadora AB, respondió diciéndole que no se debía buscar prohibir la televisión o llegara anegar la situación que se está viviendo sino comentar acerca de todos los contenidos y el mensaje que está transmitiendo la noticia, explicándoles de forma natural y que los niños entiendan que hay personas malas y que realizan actos que no son justos con otras personas que son inocentes, resalto que lo más importante era comenta con los niños y no dejar que ellos solos aprehendan total y sin mediar las noticias o los programas de los cual es televidente. Al respecto el padre, agregó que no se debía dejar solos a los niños viendo las noticias o en
Los programas violentos y además se debía contribuir a la formación moral del niño en donde los padres les indicaban lo que está bien y lo que está mal en cada programa y lo que se podría hacer en reemplazo de esas conductas que no son aceptadas socialmente. A lo cual la investigadora AB, agregó que estaba de acuerdo con el comentario del señor y dijo que precisamente de eso se trataba la construcción de pensamiento crítico en los niños de llevar a los niños a explorar la televisión tratando de sacar aquello que sea bueno, los mensajes positivos que se veían, en este punto la madre de D!, continuó exponiendo que eso rea lo que trataba de hacer con su hija, buscar lo más positivo o aquello que puede ser formativo de la televisión.

El padre de E!, comento que gran culpa de esos aprendizajes que realizan los niño se deben a los medios de comunicación de este país que él calificó como mediocres, Añadió diciendo que él era periodista y que sabía que en especial, los noticieros estaban mal hechos y que en su afán de vender mostraban las lagrimas, la sangre, y el dolor de familias enteras sabiendo que para transmitir una buena noticia no era necesario recurrir a esas estrategias, por eso mismo, agregó lo que el buscaba con sus hijos era formarlo en lectura de imágenes y tratar de enseñarles lo que era el buen cien o los buenos programas, compartiendo momentos de enseñanza con ellos. El padre, añadió que lo que él hacía en sus casa era escuchar noticias, y que le gustaba comparar en las distintas formas en la que presentan las noticias inclusive

los mismos personajes pero en televisión o en la radio, dijo que hacía preguntas fuera de lugar y que muchas veces las entrevistas y demás estaban fuera de tono y eran sin sentido a lo cual la mayoría de padres estuvieron de acuerdo y la madre de E! Dijo que le parecía que esos periodistas eran unos “estúpidos” al no saber hacer las cosas bien. La investigadora AB dijo que se podía realizar esa actividad en casa con los niños, buscar un espacio de confrontar la realidad transmitida por la televisión con otros medio de comunicación y tratando de establecer la veracidad de lo que allí se emite.

Después de esta larga exposición de comentarios la investigadora Johanna Beltrán tomó la palabra exponiendo que las actividades en las cuales podían colaborar los padres en casa eran diversas para llegar a formar pensamiento crítico y resalto los aportes diciendo que era importante el papel que jugaba esta construcción dentro de los hogares para la formación integral del niño en compañía de los padres. Ella estableció que otro aspecto importante es buscar alternativas de actividades diferentes de la televisión para llevara a cabo en casa por el niño, y que esto dependía de una negociación con el niño y los padres. En este aspecto el padre de T dijo que el no estaba de acuerdo y que lo que se debía hacer en cambio era establecer parámetros de disciplina, dijo que él creía que la situación de nuestro país estaba causada por una falta de disciplina a todo nivel y que por consiguiente en los hogares era necesario retomar la disciplina para ver la televisión y para prohibirla si era necesario. AB dijo que lo importante era tener en cuenta lo que prefería el niño y establecer acuerdos en donde el niño pudiera ver televisión, jugar, compartir espacios con otros niños si era posible, tratando de retomar espacios familiares y de barrio que se han perdido también a causa de la televisión. El padre de E! Dijo que lo que él hacía en su casa desde hace bastante tiempo era escuchar música con sus hijos en especial la colombiana y tratar de ensañarles a ellos y promover el gusto por ese tipo de música en los niños, además de establecer como norma los fines de semana que antes de las nueve de la mañana no se encendía el televisor para que no se quedaran prendidos desde que se despertaban además de buscar otros espacios familiares para compartir. T también añadió que al le parecía valiosos el rescatar igualmente el escuchar música como una actividad de los niños ya que las canciones actuales eran insulsas y sin sentido al igual que los videos de las mismas canciones en donde lo que se mostraba era una descarga de imágenes inconexas.

La investigadora JB retomó diciendo lo importante que era negociar con los hijo ese tipo de actividades, a lo cual el señor T dijo que el nuevamente no estaba de acuerdo con lo que ella decía. La señora O dijo que ella si estaba de acuerdo por que lo importante finalmente era la formación del niño y ella comento que había conocido un caso en el que una niña tenía a sus padre separados y con su madre no podía ver televisión al contrario con su padre tenía acceso a todo tipo de tecnología no solo a la televisión y de todas formas la niña había logrado equilibrar su consumo de televisión por que había podido escoger entre ambas situaciones ya que las vivía a diario. La madre de D!, dijo que no era el caso de ella por que podía compartir con su hija todo el día y por eso sabía que la televisión era una de las actividades que menos le gustaba a su hija ya que tenía muchas otras para realizar como cuidar una camada de cachorros, pero que por esta misma razón a ella le gustaría que las investigadoras le proporcionarán estrategias o es fin que hacer con los niños que se quedaban solos en casa luego de llegar del colegio y que de pronto no podían salir

por la misma inseguridad que se vive, a este respecto, la investigadora JB, le dijo que lo que se podía hacer ante todo era encontrar alternativas de actividades y negociarlas con los niños, teniendo en cuenta sus preferencias y deberes, En este momento la madre de G! Interrumpe comentando que ella lo que haría sería inscribir al niño en cursos de natación o de diferentes actividades manuales o deportivas, además añadió otra experiencia vivenciada con el niño en donde ella un día le preguntó cuando llegó de estudiar cómo le había ido ese día, a lo cual el niño le contesto de forma irónica: “ay! Mami! Tú eres comunicativa o chismosa?”. En ese momento la investigadora JB agregó miren ustedes allí vemos un comportamiento o tipo de respuesta de un estereotipo aprendido de la televisión de quién más esa actitud sino de BART SIMPSON!, continuó diciendo que se debía establecer un horario, un espacio para ver la televisión, hacer las tareas y generar otro tipo de actividades, además de buscar el espacio de reflexión y visionado de la televisión con los niños tratando de jugar con las variables de tiempo que son tan significativas en la vida familiar, de modo que se buscará no tanto cantidad de tiempo sino calidad para aprovechar la formación del niño y que de igual forma esta era una alternativa no solo de comunicación y dinámica familiar sino que además podía llegara a contribuir para estrechar los lazos de modo que los padres llegarán a conocer mucho más a los niños, saber sobre sus gustos e inquietudes y ver que es lo que están construyendo a partir de ella, con ella y con la familia y de igual forma contribuir en la construcción de pensamiento crítico frente a la televisión.

La investigadora AB, agradece los comentarios y aportes de los padres y resalta lo valiosos que han sido para la investigación y para la construcción de conocimiento de la población de la investigación y realiza el cierre concluyendo que lo importante es que los padres, al ser figuras trascendentales en la vida de los hijos tienen todo el terreno de confianza y seguridad para realizar los aportes o comentario acerca de los programas o personajes que prefiere y así contribuir no solo dentro del papen natural de socializadores sino para llegar a formar niños con pensamiento crítico frente a la televisión de forma que puedan verla como lo que es realmente un medio de entretenimiento y distracción. Por último señala la relevancia de mantener un contacto permanente entre las investigadoras y los padres el cual se puede establecerá mediante comunicados, mensajes o circulares informativas y que de igual manera ellos podían dirigir a las investigadoras cualquier tipo de interrogante o sugerencia respecto de la investigación, terminó agradeciendo la presencia de todos y la colaboración constante.

HORA: 9:30 AM
FECHA: 10 DE MARZO DE 2001
LUGAR: SALÓN DE AUDIOVISUALES.

DIARIO DE CAMPO

COD: A4S

INVESTIGADORAS : Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona
TEMA : Recolección de datos etapa de preparación
SUBTEMA: Sesión de focus group tercero de primaria

Las investigadoras llegaron al Liceo Edad De Oro a la una de la tarde, luego se dirigieron al salón con el fin de iniciar la sesión, ahí la investigadora JB les pregunto a los niños si se acordaban de los grupos pasados, los niños respondieron que si, entonces JB les dijo a bueno porque hoy vamos a trabajar con los mismos grupos, entonces les pidió a los niños que se ubicaran detrás de la investigadora que le había correspondido la sesión pasada y así lo hicieron, luego se pidió a uno de los niños que hiciera " Zapatito cochinito", con el fin de seleccionar que investigadoras se dirigían al salón de audiovisuales y cual se quedaba en el salón, de esta manera la primera en salir fue la investigadora SG, la segunda la investigadora JB, y la que se quedo en el salón fue la investigadora AB.

Al llegar al salón de audiovisuales la investigadora SG pidió a su grupo que se formara en una de las esquinas para poder trabajar de una mejor manera y para evitar escuchar lo que los otros compañeros del otro grupo respondían, seguidamente explico en que consistía la actividad, comentándole a los niños que en esta sesión se iba a realizar una entrevista con ellos, que a cada uno de se le iban a realizar preguntas relacionadas con la televisión haciendo una entrevista como en un noticiero, y que se estaba grabando para poder editar las preguntas y pasarlas después, de esta manera los niños se organizaron con el fin de responder para el noticiero.

Seguidamente la investigadora SG comenzó pidiendo a los niños que hablaran de su programa favorito, el niño LF dijo que su programa favorito era Padre de familia y que le gustaba porque era chistoso, porque le gusta las cosas que hace el Bebe en contra de todo el mundo, el niño SO dijo que la National Geografic, porque se trata de los animales y las cosas interesantes que pasan en el mundo como por ejemplo la gente salvando animales, personas que viajan al espacio etc. , la niña ND, comento que era programas de discovery chanel que trataran sobre animales, porque quería mucho los animales, y la niña DL, dijo que era Lulú, porque es muy simpática y bonita, luego la investigadora SG pregunto que para ellos que programa de TV era divertido y porque, el niño LF respondió que los Simpson, y Padre de familia porque son chistosos porque Homero es perezoso y muy grosero y lo hace reír a uno, el niño SO, dijo que para el divertido es cuando un programa lo hace reír a uno y quitarle el aburrimiento como la National geografic, la niña ND dijo que Tom y Jerry porque

siempre hacen muchos chistes, y cuando no esta la dueña siempre desbaratan la casa, la niña DL dijo que Carita de Angel porque hacen muchas travesuras.

Luego se les pregunto a los niños que si comentaban los programas de TV y con quien los veían, el niño LF dijo que nunca les comentaban que a veces con el primo pero que no decían nada interesante, el niño SO dijo que con la tía pero que generalmente con la familia porque él los días que mas ve televisión son los sábados y domingos y esos días esta con toda la familia, la niña ND dijo que con nadie los comenta y que generalmente ve los programas con la hermanita, la niña DL dijo que sus hermanas y ve los programas con su familia, seguidamente se le pregunto a los niños que si preferían ver programas que les permitieran aprender LF, dijo que si como Bigman porque es de conocimiento, el niño SO dijo que la National Geografic, la niña ND dijo que si como Waku, Waku y la niña Dl respondió lo mismo, luego se les pregunto que cual era su personaje favorito, el niño LF dijo que el Bebe de padre de familia porque es chistoso y hace muchas travesuras en contra de su mama, la niña ND, dijo que dulce maría porque hace travesuras en toda la casa, y la niña DL dijo lo mismo, en esta pregunta se retiro el niño SO porque estaba muy inquieto y no participo mas de la actividad.

Luego se les pregunto a los niños que si el personaje que les gustaba era malo bueno o que, el niño LF dijo que era malo porque siempre quiere matar a la mama, la niña ND dijo que era buena porque era niña linda y no hacia cosas malas, y DL dijo que era bueno porque todos los problemas se arreglaban por la niña, la siguiente pregunta fue si ese personaje ganaba o perdía, el niño LF dijo que ganaba porque construye cosas y llamaba gente para poder matar a la mama, la niña ND dijo que ganaba porque nunca la regañaban en serio, y DL dijo que ganaba porque arreglaba los problemas, luego se pregunto que cosas del personaje le gustaría hacer, el niño LF dijo que ser inteligente y construir armas para tener poder, la niña ND dijo que las travesuras porque le gustaría hacer esas travesuras, y la niña DL dijo que las travesuras sin que la pillen como a Dulce maría.

Seguidamente la investigadora SG mostró unas tarjetas para los niños explicando cada uno de los significados que esta contenía de esta manera se le pidió a los niños que escogieran las características que su personaje tenía, el niño LF dijo que era INTELIGENTE Y PODEROSO para poder hacer todo lo que hacia en contra de la mama, la niña ND dijo que era DIVERTIDA, SINCERA, INGENIOSA en sus travesuras, la niña LD dijo que INTELIGENTE Y VALIENTE, por ultimo se les dijo que se realizaría la ultima pregunta ya que no quedaba mucho tiempo, explicándoles que había sido por el mal comportamiento que se tubo durante la sesión y que por eso tocaba dejar las dos ultimas preguntas para la próxima sesión, de esta manera se les pregunto que cuales eran los programas que menos les gustaba, el niño LF dijo que justicia para todos y teletubis porque son muy bobos, la niña ND dijo que Digimon y Pokemon porque son de violencia, y la niña DL dijo que justicia para todos porque era malo y aburrido.

De esta manera se termino la sesión, primero se les dijo a los niños que se habían comportado de una manera muy desordenada y que así no se podía hacer bien el noticiero que para la próxima se comportaran mas ordenados, en este grupo quedaron faltando dos preguntas las cuales se realizaran en la siguiente sesión, así como completar las respuestas del niño SO, se intento hacer un compromiso con los niños para que en la próxima sesión todos se comportaran mejor y se lograr hacer un mejor noticiero y una mejor entrevista.

FECHA: 14 DE MARZO DE 2001
HORA: 1:00 P.M.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO

DIARIO DE CAMPO

CODIGO: A4J

INVESTIGADORAS : Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona
TEMA : Recolección de datos etapa de preparación
SUBTEMA: Sesión de focus group tercero de primaria

Las investigadoras llegaron al Liceo Edad de Oro a la una de la tarde y se dirigieron al salón del grupo tercero de primaria, allí saludaron a los niños y esperaron a que éstos hicieran silencio y se ordenaran. Luego la investigadora JB dijo a los niños que la reunión de hoy se iba a trabajar con los mismos grupos y se pidió a los niños que se agruparán con sus compañeros detrás de la investigadora que había estado con ellos la sesión anterior, luego las investigadoras pidieron a los niños que mediante el juego "zapatico cochinito" escogieran entre las tres investigadoras para ver que grupo se ubicaría en el salón de audiovisuales y que grupo se quedaría en el aula. El primer grupo en salir escogido fue el de la investigadora SG, luego el de la investigadora JB, estos dos grupos se dirigieron inmediatamente al otro salón mientras el grupo de la investigadora AB se quedo en el salón de clases.

En el salón de audiovisuales se pidió a los niños de cada grupo que su ubicaran en circulo en cada esquina del mismo, los niños del grupo de la investigadora JB se ubicaron cerca de la puerta, ella empezó diciendo a los niños: "bueno, hoy vamos a responder unas preguntas y a discutirlas entre todos como si fuera para un noticiero por que los voy a estar grabando (se mostró la grabadora), vamos a hacerlo ordenadamente, quiero que cuando un niño este hablando y otro quiera hablar espere su turno o hable cuando su compañero haya terminado, listo?", todos los niños asintieron con la cabeza y mostraron estar en acuerdo.

La investigadora comenzó diciendo: "entonces, vamos a hablar de cual es su programa favorito, empecemos por ti", la niña VP dijo: "mmm, los Simpsons" "y porque?" preguntó la investigadora, VP: "Porque son muy divertidos", "y que significa que sean muy divertidos?" preguntó nuevamente JB, A lo cual el niño JA comentó: "uy, que son muy estúpidos", en ese momento JC y DP empezaron a imitar una escena en la que Homero Simpson coge Bart del cuello, DP le dice a JC, cogiéndolo del cuello "ahh, pequeño demonio", en este momento la investigadora calmo a los niños y dijo para todos: " entonces que sean divertidos significa que sean brutos" JA respondió: "Si, que sean imbéciles y brutos" a lo cual DP agregó: "si, que sean estúpidos", luego la investigadora se dirigió a JL y le dijo: "a ti que programa te gusta mucho?" Jl, no respondió la pregunta ya que no lograba decidirse, así que la investigadora preguntó a JC quien dijo: "Tentaciones", continuó preguntando "¿y porque te gusta?" a los cual el niño respondió " pues porque es de diablos y porque salen viejas con tetas" , la investigadora preguntó: " y eso hace que sea tu programa favorito?" JC respondió riéndose "si, eso es divertido", luego se hizo la misma pregunta al niño DP quien respondió "mi programa favorito es padre de familia porque son todos sexuales" la investigadora JB preguntó "pero eso que significa para

ti?", el niño respondió "pues... no se", en ese momento el niño JC interrumpió diciendo "hay un programa en locomotion que es de sexo" la investigadora comentó: "pero eso es por la noche" el niño respondió afirmativamente, la investigadora agregó "o sea, que te dejan ver televisión por la noche" a lo cual el niño respondió: "si (levantando los hombros), por que ellos no saben..". La investigadora continuó preguntando a SA quien respondió: "el programa que mas me gusta es las tortugas ninja, porque siempre salen cosas de karate y de las cosas del ninja y de habilidades del karate y esas cosas", la investigadora le dijo: " y eso es chévere?" el niño respondió que sí, la investigadora continuó preguntándole y que significa que sea chévere o divertido?", SA respondió: "eh... que uno puede sentirse como si..., me parece divertido porque se trata del Japón del karate de eso", finalmente se preguntó a JA quien dijo sin vacilar "mi programa es futurama, porque son imbéciles" la investigadora le pregunta " y que sean imbéciles es divertido?" el niño respondió: "si porque cada ratico están haciendo bobadas que hacen reír", la investigadora comento a todos los niños: "ah, entonces que hagan bobadas significa que hacen reír" todos los niños dijeron que sí y empezaron a comentar entre ellos escenas que les habían hecho reír.

Luego la investigador dijo a los niños: "bueno ahora hablemos de lo que ustedes comentas sobre los programas que ven , con quien comentan lo que ven?", el niño JC dijo: "con mis amigos comento el sexo", la investigadora le preguntó: "y eso es lo único que comentas?" el niño dijo que sí, luego la investigadora se dirigió a VP quien dijo que a veces comentaba con la hermana de las escenas en las que se bajaban los pantalones al profundizar la niña agregó que se hablaba en general de todo lo que pasaba en los programas que veía, luego JL dijo: "yo hablo con mi prima de todo también de tentaciones", la investigadora se dirigió al niño JA quien dijo "yo comento con mis parces" , "y que comentas?" agregó la investigadora JB, el niño dijo: "pues de los programas favoritos y me dicen que la próxima vez les cuente de otro", la investigadora profundizó: "tus amigos de dicen que les cuentes?" JA respondió: "si es que ellos son grandes y el más grande de todos me trata como su hermano", luego la investigadora le preguntó al niño DP si el comentaba con alguien los programas que veía, él dijo que no lo hacia con nadie porque los amigos también veían los mismos programas que él, el niño SA también dijo que no comentaba con nadie los programas que veía por que no le gusta hablar de eso.

Después la investigadora JB llamando la atención les niños le dijo: "bueno, ahora díganme, a Uds. les gusta ver más programas que les permitan aprender en los que Uds. puedan decir que aprendí algo nuevo de lo que estoy viendo "todos los niños gritaron que si y las niñas dijeron que era mucho mejor aprender", luego, la investigadora dijo: "entonces hablemos ahora de sus personajes favoritos (dirigiéndose a JA) cual es el tuyo?" el niño respondió: "es Fray", "y porqué te gusta?" agregó la investigadora, JA: " porque es muy imbécil", la investigadora continuó: "y eso te gusta que sea imbécil?" ,"si porque cada vez esta haciendo bobadas", luego SA dijo: " a mí me gusta Donatelo porque es el que tiene espadas y por que es el genio del equipo", luego DP respondió que el personaje que más le gustaba era el nene de padre de familia , al preguntarle porque le gustaba dijo: · " porque es violento, y es muy inteligente, mata a los papas y a la mamá", luego la

niña JL dijo: “a mi el que más me gusta es Betty la fea, porque es muy chistosa” en ese momento VP dijo: “ a mí me gusta Bart porque es muy chistoso y siempre se baja los pantalones y muestra las nalga”, la investigadora dijo: “ah y eso te gusta?” ella respondió “pues es que es chistoso (riéndose)”, finalmente la investigadora le preguntó a JC quien dijo que su personaje era el protagonista de una serie de locomotion llamada Jake la investigadora le preguntó porque le gustaba, el niño respondió “porque consigue mujeres y tiene sexo”

La investigadora JB dijo a los niños “ ahora les voy a mostrar unos cartoncitos con una serie de características si su personaje favorito cumple con esa cualidad, si ustedes creen que él es así levanten la mano, entendieron?”, la investigadora mostró el primer cartón con la palabra valiente escrita, VP, JC, DP, SA y JA levantaron la mano, JC agregó el mío si es valiente porque consigue mujeres, DP dijo: “el mío es valiente porque se enfrenta a todo”, JA dijo: “si porque siempre se atreve a todo”, el segundo cartón se mostró tenían la palabra tierno escrita, solo JA levanto la mano diciendo: “Fray es tierno porque siempre anda con Lila”, VP añadió: Noo, Bart no es tierno”, luego la investigadora JB mostró el otro cartón que decía poderoso, JC, SA y DP levantaron la mano, JA añadió: “Fray es tan tonto que ni siquiera sabe que es el poder”, el cuarto cartón que se mostró tenía escrita la palabra inteligente en este cartón JL, JC, DP y SA levantaron la mano, JC dijo: “el mío es inteligente porque siempre anda con mujeres” , DP agregó: “ el mío es inteligente porque siempre tiene ideas” , VP dijo: “no, Bart es un bruto” y JA dijo: “ Fray también es un bruto” la investigadora comento al grupo: “ Fray y Bart son parecidos o no?”, JA respondió “si porque son hechos por el mismo creador y porque ambos son estúpidos” los demás niños estuvieron de acuerdo con lo que JA había dicho. El siguiente cartón tenía la palabra fuerte escrita, VP, JC, DP y SA levantaron la mano.

La investigadora dijo a los niños: “bueno sigamos con las preguntas, ahora quiero saber el personaje que a Uds. les gusta siempre es el que gana, el que pierde o simplemente a veces gana y otras veces pierde?”, VP empezó diciendo “ gana y pierde”, VP dijo: “gana”, JC dijo: “siempre gana viejas”, DP dijo: “siempre pierde porque las estrategias no le sirven”, SA dijo: “el mío siempre gana porque las estrategias no le sirven”, finalmente JA dijo: “gana y pierde”, Luego la investigadora dijo: “ahora díganme algo, de las cosas que hace el personaje que les gusta cuales les gustaría hace a Uds.?”, VP respondió que ninguna de las cosas, VP dijo que le gustaría ser presidente de una empresa, JC dijo: “ a mi me gustaría ganarme viejas por el sexo”, DP dijo: “a mí me gustaría matar a los que me maman”, SA dijo: “me gustaría pelear con personas malas”, y JA dijo: “a mi me gustaría ser idiota como Fray para hacer reír a los demás”. Luego se preguntó a los niños que personaje de la televisión no les gustaba, VP dijo riéndose : “la de justicia para todos” la investigadora preguntó porque y ella respondió: “porque es una regañona” , JL dijo que ninguno en especial, JC dijo: “la de justicia para todos también”, DP dijo: “ a mi no me gusta gotitas por que siempre esta tirando babas”, SA dijo” no me gusta salome la de tentaciones porque es mala” y JA termino diciendo: “no me gusta Ace Ventura por que cada rato esta rescatando animales y me mama”. Seguidamente JB dijo a los niños: hablemos ahora de los programas que ven con sus padres o con su familia, cuales son?”, VP comenzó diciendo: “ es por la noche pero yo siempre me

duermo primero y no alcanzo a ver, claro que veo traga maluca", la investigadora preguntó: " y que dicen ellos de ese programa?", "pues dicen que el papá dice muchas groserías y mi mamá cambia el canal cuando las dice" respondió la niña. JL afirmó que no veía televisión con sus padres, JC dijo: "yo veo fútbol y deportes con mi papá", DP dijo: "yo veo padre de familia con mi familia", la investigadora preguntó y ellos que dicen de este programa?", DP: "nada, no dicen nada, a ellos también les gusta", en este momento VP dijo: "ah, yo veo películas con mi familia pero ellos no dicen nada nunca", SA dijo " yo veo muchos programas de televisión con mis papas y nos contamos lo que pasa" finalmente JA dijo: " yo no, aveces con mi abuela pero ella nunca dice nada"

AL terminar la sesión a investigadora felicitó a los niños y les agradeció el haber colaborado, se despidió de ellos y les dijo que se dirigieran al salón, el grupo de investigadoras se reencontró en la oficina de la psicóloga del colegio y se fueron hacia las dos y diez minutos de la tarde.

FECHA: 14 DE MARZO DE 2001
HORA: 1:00 P.M.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO

DIARIO DE CAMPO

COD: A4A

INVESTIGADORAS: Johanna Beltrán, Sara Gómez y Angélica Bayona
TEMA: Recopilación de Datos para la etapa de preparación
SUBTEMA: Focus Group I

El día 14 de marzo, las investigadoras llegaron a la institución e inmediatamente se dirigieron al salón del curso tercero, allí encontraron los niños organizados, rápidamente la investigadora Johanna Beltrán procedió a saludarlos y a contarles que nuevamente el curso sería dividido en los grupos conformados con anterioridad, se les preguntó si recordaban los grupos a lo cual ellos respondieron afirmativamente, cada uno de los alumnos se fueron parando y situando cercanos a las investigadoras, luego hicieron una rifa para designar que grupos se dirigían al salón de audiovisuales y cuál grupo se quedaría dentro del salón. Los grupo de las investigadoras Johanna Beltrán y Sara Gómez ganaron la rifa y por lo tanto se dirigieron al salón de audiovisuales, el grupo de la investigadora Angélica Bayona se quedó en el salón.
Después de quedarse a solas con los niños, la investigadora AB, les comentó a los niños que lo que se haría a continuación serían unas preguntas parecidas a las hechas en la clase anterior y que ellos debían pensar bien para luego comentar y hacerlo con los demás compañeros, la primera pregunta que se les hizo fue, que programa de televisión prefieren y por qué, adicionalmente se les explicó que cada uno contestaría respetando un turno asignado, el orden establecido fue: AP, NE, JD, JS y por último DV. AP, dijo que su programa preferido era la guerra de las rosas, la investigadora AB, le pregunta ala niña: “Qué es lo que pasa en la “guerra de las rosas” que te gusta?”, a lo cual la niña responde: “Me gustan los personajes!”, los niños en ese momento hacen burla de la novela, diciendo que a ella le gustaría ser “Rosa María por que es muy creída “. La investigadora le pide a NE, que responda, él dice que su programa es “Betty la fea”, AB: “Y por qué?”, NE: “por que es muy chistosa, hacen cosas graciosas”. AB: “ JD, cuál es tu programa preferido?”, JD: “Dexter”, “el laboratorio de Dexter”, AB: “Y qué es lo que te gusta del “Laboratorio de Dexter?”, JD: “es que él tiene una hermanita que se llama Dee Dee, y es muy boba y hace y dice cosas como AAHH, Eehhh, me gusta por que daña todo y Dexter tiene que venir a arreglarlo y los dibujos son bien hechos, tienen unas gráficas muy buenas y bonitas”.
JS, “ Mi programa preferido es el Club 10”, AB: “Y qué es lo que te gusta del Club 10?”, JS: “ Dinodoro, Dino, Aurelio, eehh”, AB: “pero que es lo que pasa en el Club 10 que te gusta?, JS: “Por que los personajes son unos cómicos y me hacen reír, son chistosos”; DV: “ Me gusta “tentaciones y los Simpsons”, me gusta por que hay peleas y travesuras chistosas”.

La segunda pregunta fue: “ Cuáles programas consideran ustedes divertidos y por qué? ; AP: “mmmm, Betty la fea, es divertido por que resulta que Betty era antes la más fea y hacía cosas chistosas y ahora ella es la más linda y no la pueden reconocer, y yo me río mucho de eso”. NE: “Los Simpsons es un programa divertido” JS: “ si son divertidos por que son vulgares, por que son bobos” NE: “ si un día no

dan los Simpsons yo me muero, además son divertidos por que las cosas que hace Homero, que ahorca a BART, y le dice “pequeño demonio”. DV: “ son divertidos por lo que hace Bart, las travesuras” JS: “ a mi también me parece divertido el Club 10, por que hacen cosas chistosas y le hacen reír a uno”.

Tercera pregunta: “Qué programas comentan y con quién lo hacen?”
AP: “ Yo no hablo con nadie de las novelas que me gustan!”. NE: “ yo hablo con Silvia!!!!!, hablo sobre Betty, de los Simpsons y de todos los que me gustan “.
JD: “ Hablo con JC, sobre lo que pasa en guerra de bestias y en el laboratorio de Dexter”. JS: “ hablo sobre el club 10 con LA PRACTICANTE DE Psicología “; DV: comento con mi hermano sobre lo de tentaciones y los Simpsons”.

Cuarta Pregunta: “ Les gustan los programas en los que enseñen cosas o donde ustedes puedan aprender algo?”.
Todos los niños responden simultáneamente que si, JS, comenta que en el club 10 aprende cosas como las cosas que hacen los personajes, los dichos que utilizan y los cantos que hacen; NE dice que aprende cosas de Betty, AB: “ Qué cosas aprendes?”, NE: “ a hacer y decir cosas chistosas y sobre todo lo que hace la peliteñida, su forma de caminar y de hablar”. AP, comenta que la Guerra de las Rosas le ha enseñado a que no se deben decir mentiras por que o si no las cosas se vuelven un problema.

Quinta pregunta: “ Cuáles son sus personajes preferidos y por qué?”
AP: “ el mío es Rosa Maria”, en ese momento varios niños dicen que ese personaje es mentiroso, que dice mentiras y es creída, AP: “ a mi me gusta por que siempre descubre las mentiras y las trampas que le hacen”. NE: “ por que Betty es muy chistosa yyy “ JS: “ es muy fea también!”, NE: “ no por que cuando ya se termine ahora, en el final, se va a volver bonita, bien linda!”. JD: “ Dexter, por que es muy inteligente, y me gusta las cosas que hace, claro que también me gusta Dee Dee”. JS: “ Dinodoro, Aurelio, Dinolento, por que me gustan las cosas que hacen como Aurelio muerde a la gente y la nena que es una gomela que se vive peinando, y cantan y dicen cosas chistosas que a mi me gusta aprender y decir también”. DV: “ Me guata Bart Simpson, por que hace travesuras chéveres”.

Sexta pregunta: “ Quiero que me digan si su personaje es el bueno, el malo ni el bueno ni el malo en el programa y por qué?”. AP: “ Rosa Maria es buena” JS: “ pero no, no puede ser buena por que a ella la metieron a la cárcel” AP: “ Es muy buena”, AB: “ pero quiero que me expliques por que ese personaje es bueno...”, AP: “No, no se por que es buena!” . NE: “ Betty es buena, por que le ayuda a Don Armando, a borrar, a ahorrar y a trabajar”. AB: “ JD, tu personaje es bueno o malo y por qué?”, todos los niños dicen que es malo. JD:” No, no es malo, lo que pasa es que ustedes son muy brutos, es bueno, por que es científico e inventa cosas chéveres, pero también tiene un enemigo que se llama cerebro y él está enamorado de Dee Dee”. JS “ los tres que me gustan a mi, son buenos, pues no son ni buenos ni malos, por que cuando juegan y dicen cosas son buenos pero a veces pelean y se pegan “cocotazos”, juegan a los indios y se golpean”. DV:” Bart es bueno, por que es grosero” AB”: Y ser grosero entonces es bueno?”, DV”: no entonces es malo pero es

que hace cosas chéveres!".
Séptima pregunta: " Generalmente, los personajes que prefieren, ganan, pierden o ganan y pierden en el programa y por qué?"
JD: " Siempre gana él mío, Dexter gana por que es el más chistoso". AP: " Rosa María gana por que siempre dice la verdad". JD " No ella no dice la verdad por que o sino como fue que la metieron a la cárcel?" AP: " no es que eso fue una trampa pero ella siempre dice la verdad y por eso también fue que la dejaron salir". NE: " Betty gana, por que ella con su inteligencia le robo la empresa a Don Armando, ella fue inteligente y ahora es la presidenta" JD: " Oiga pero eso no está bien, además a usted por que le gusta Don Armando, que se "joda" ese tipo!, eso le pasa por ser malo con Betty". En este momento la investigadora interviene y le dice a los niños que deben respetarse las opiniones de los demás y no volver a utilizar un lenguaje brusco o soez con los demás.
JS: " mis personajes ni ganan ni pierden, porque comparten los juegos y la pueden pasar divertidos juntos aunque también se pegan en los juegos". DV: " Bart gana por que monta patineta y por que hace muchas travesuras y se divierte bien chévere".

Octava pregunta: AB: " ahora yo les voy a ir mostrando unos cartones en donde están escritas unas palabras o características, que puede que se apliquen o no a cada uno de los personajes que ustedes prefieren, y quisiera que pensaran precisamente en eso en que características tiene cada uno de los personajes y cuales no se ajustan, bueno, comencemos"
" la primera palabra es DEPORTISTA, sus personajes son deportistas?"
JS: " los míos si, los de club 10 si". DV: " el mío también, por que monta en patineta". JD: " A Dexter no le gusta hacer deporte". AP: " el mío no!"
AB: " el personaje es VALIENTE?"
JS: " si por que un día atraparon a los ladrones y les pegaron". Todos los demás niños dicen que si son valientes por que se demuestra en las peleas que tienen y ganan.
AB: " el personaje es ATRACTIVO?"
Los niños dicen que si por que son bonitos, AP, dice que Rosa Maria es la más bonita por eso la quieren, JD, dice que Dexter no es atractivo y DV, dice que es más o menos que llama la atención de otras formas.
AB: " el personaje es SINCERO?"
A lo cual todos los niños responden de forma inmediata, afirmativamente, dicen que son sinceros por que no dicen mentiras, son amables y siempre dicen la verdad, JS: dice que el también es sincero como su personaje por que nunca miente.
AB: " el personaje es SOLIDARIO?"
JS:" los míos si por que comparten con los otros personajes que también me gustan". AP:" si, por eso es buena por que ayuda a las amigas cuando tienen problemas así como lo hago yo". DV: " el mío a veces por que ayuda a la hermana y a los amigos pero casi siempre está solo en lo que hace y le sale bien" JD: " si, el mío también le gusta hacer las cosas solo y casi ni estar con Dee Dee."
AB: " el personaje es INGENUO?, ustedes saben lo que significa ser ingenuo?"
Todos dicen que los personajes no son ingenuos, y a la pregunta de que es ser ingenuo responden: NE: " es ser bravo", JS: " es ser malo con los otros" JD: " es como ser inteligente" AP: " es como ser malo con los otros sin querer". AB: " a ver

vamos a aclarar para que ustedes puedan responder no es ninguna de las cosas que han dicho, ser ingenuo no es ser malo, ni portarse mal con los demás, por el contrario, ser ingenuo, es ser bueno, no querer hacerle daño a los demás, sino ser inocente, sin maldad, ahora si díganme que opinan"
JS: " Dinodoro siempre es el bueno y el inocente y Aurelio siempre se las echa, se la "monta"". AP: " es al contrario ella es así pero los demás por lo que es así le hacen males". DV: " yo no creo que Bart, sea inocente". JD: " tampoco Dexter".
AB: " el personajes es SUFRIDO?"
NE: "Betty si por que le hacen llorar". AP: " si Rosa Maria también sufre y llora". JD: " Dexter tampoco es sufrido, el disfruta de lo que hace". DV: " Bart es sufrido pero no mucho, medio medio! ". JS: " los mío son como normales".
AB: " el personajes es DIVERTIDO?"
Todos responden afirmativamente. DV: " si porque Bart hace cosas chéveres para divertirse y para que uno se ría". NE: " a mi me parece que Betty es divertida por que es chistosa y hace cosas que hacen reír por ejemplo como se ríe ella y como camina". JS: " ser divertido es ser cómico y los del club 10 lo son mucho, yo me río todo el tiempo que los veo" JD: " Dexter es divertido también por las cosas que muestran como las competencias con el enemigo, las peleas y las cosas que inventa son muy chéveres, además Dee Dee hace reír por ser tonta".
AB:" el personaje es TIERNO?"
La mayoría responde que si. JD, dice que su personaje no es tierno, DV, dice que Bart tampoco tiene nada de tierno, JS, dice que los de él si son tiernos por que uno es como de peluche y se ríen y hablan tierno a veces, NE y AP, dicen que a veces son tiernas, JS: " Bart Simpson no puede ser tierno por que es "satánico"". AB: " explícame eso, como así?", JS: " si, es malo por que hace y muestran cosas malas apara los niños y él es malo con los papás".
AB:" El personaje es PODEROSO?"
JS: " los mío no son así, solo hacen reír como locos!" NE: " Betty, si por que ahora es dueña de la empresa y puede hacer cosas importantes". AP: " si por que puede ayudar a los demás con el dinero". JD:" Dexter es poderoso, por el laboratorio que tiene, los robots, los inventos, y puede vencer al enemigo". DV: " el mío no es poderoso pero monta bien en la patineta!" (todos se ríen.
AB:" El personaje es TRABAJADOR?"
En este punto, NE y AP, responden inmediatamente, que si, por que trabajan en sus empresas y son buenas en el trabajo. JD, dice que si cuando Dexter realiza inventos por que trabaja en el laboratorio. DV, dice que no por que él solo estudia y JS, dice que tampoco.
AB:" El personaje es FUERTE?"
JD, dice que Dexter no es fuerte pero es inteligente, AP, dice que su personaje es fuerte por que puede superar las cosas malas. DV, comenta que Bart también es fuerte por que gana con sus travesuras. NE, dice que ahora Betty es más fuerte que antes, por que antes le hicieron daño. JS, dice que son fuertes por que se pueden convertir en los "superpeluches".
AB:" el personaje es SEXY?, pero antes quiero que me digan que es ser sexy"
JD: " pues es moverse así, como contoneándose, como llamativa", NE": es volverse bonita para enamorar a los demás" AP: " es atraer a los hombres por se bonita o por las cosas que hace o por como se viste la mujer"

Luego todos los niños dicen que sus personajes son sexy, NE dice Betty ahora lo es, AP, dice que su personaje lo es por ser bonita y por como se viste.
AB:" el personaje es inteligente?"
JD: " el mío mucho porque puede inventar cosas". DV: " Bart también por las travesuras que hace". NE y AP, dicen que si lo son por que ellas han hecho las cosas bien para trabajar y poder tener las empresas y los trabajos que tienen. JS dice que si son inteligentes por que enseñan cosas bonitas para decir como los dichos. JD, dice que el cree que los de club 10 son "estúpidos" al igual que los personajes de " Pokemon" y " Dragon Ball", NE y AP, dicen que están de acuerdo por que son muy "tontas" las peleas que tienen y como se comportan.
Novena pregunta:
AB:" Ahora quiero que me digan cuál es el personaje y el programa de televisión que no les gusta!"
AP:" A mi no me gusta Tentaciones!, y no me gusta el personaje de la Diabla!". NE:" Los de sexo!", AB": Cuales son los de sexo?", NE": eehh, no se, no en verdad no me gusta Pokemon, no me gusta ningún personaje de Pokemon, por que son Diabólicos". AB:" Quieres explicarme que quiere decir que sean Diabólicos?"; NE: " pues, yo n o se, e s que dicen que esos dibujos los hace el diablo y que transmiten mensajes malos para los niños!".
JD: " A mi no me gusta Dragon Ball GT, y todos los personajes que salen ahí, no me gustan, no me gustan por que son bobos". JS:" Y esos también son satánicos!, como lo que dijo NE, de Pokemon". JS: " además los que a mi no me gustan son en los que matan y son violentos, o los que me dan susto, por que después no puedo dormir!". DV: " Dragon Ball GT, no me gusta por que ahí pelean y matan mucho".

En este momento ya los niños se sentían cansados y querían cambiar de actividad, algunos querían salir ala baño y otros querían salir a jugar en las zonas verdes del Colegio, sin embargo, la investigadora, les pidió que siguieran colaborando que ya lo que faltaba era poco, y apenas se terminara la actividad podrían hacer lo que les gustara. Los niños acceden a continuar con la actividad.
Décima pregunta: AB: " Cuales son las cosas que les gustaría hacer del personaje que prefieren y por que?"
NE: " Quiero ser como Nicolás Mora, no mejor quiero ser como Don Armando, por que el es rico, tiene novias bien bonitas y se viste bien!". JS: " pero el es malo y mal herido por lo que hace con Betty". AP: " me gustaría ser como Rosa Maria de trabajadora, ser muy trabajadora, y tener una empresa". JD: " A mi me gustaría ser igual de inteligente a Dexter, y me gustaría tener un laboratorio, un cuarto como el de él y ser así bien ingeniosos para inventar cosas chéveres". JS: " Decir y hacer las cosas que hacen mis personajes". NE: " A él le gustaría ser como Aurelio, bien bobo". JS: " claro que a mi me gustaría ser igual de chistosos a ellos, ser un cómico y hacer reír a los demás como ellos lo hacen": AP: " si es que el es muy chistoso el nos hace reír a nosotros!". DV:" A mi me gustaría ser tan travieso como Bart, porque el es divertido y yo quisiera divertirme así como él!".
Onceava Pregunta: AB: "Qué programas de televisión ven con su familia?"
NE: " yo veo Chuky y Betty". AP: " Yo veo todas las novelas del canal RCN, Pobre Pablo, Francisco el Matemático, Traga maluca, La Guerra de las rosas y Betty". Los demás niños respondieron que lo que veían era en general novelas, como Betty la

fea y a veces noticieros de la noche".

Doceava pregunta: AB: " Qué comentarios hacen las familias acerca de los programas que ustedes prefieren se disgustan, o no, los conocen?"
La mayoría de los niños respondió que no conocían o que los padres no creían conocer lo que a ellos les gusta, los padres no conocen lo que los niños ven o si lo conocen lo ven como un programa de dibujos animados apara niños y no hacen ningún tipo de comentarios, no dicen si son buenos o malos, ni emiten ninguna opinión al respecto. NE, dijo que a veces se "ponían bravos" pero por otro tipo de programas pero por ver Betty, se ponen felices o en realidad no dicen nada, JS, dice que a la mamá de él le gusta que vea las novelas con ella, en especial Pobre Pablo, por que un primo de él se le parece y ella cree que el protagonista es divino, pero sobre el Club 10, no le dicen nada y hasta parecen aprobar totalmente, que él lo vea. Los padres de JD, no le dicen nada por los programas que ve y dice que ellos ni siquiera los conocen. Y a DV, tampoco le dicen nada los padres acerca de ver Los Simpsons.

La actividad pudo llevarse a cabo con los fines que se proponía de recolección de información acerca de las preferencias de los niños sobre la televisión, sin embargo fue difícil el manejo de grupo en ocasiones debido a la constante indisciplina y algarabía que formaban entre todos, además ellos tenían la idea de que estaban castigados puesto que les tocaba quedarse en el salón y por que los demás grupos se fueron al salón de audiovisuales, la investigadora AB les explicó a los niños que eso no era cierto y que los demás grupos se encontraban realizando la misma actividad sino que se hizo eso para poder tener más confianza y escuchar a los demás. Finalmente se puede decir que se pudo llevar a cabo la actividad y que los niños mostraron una dinámica constante frente a las preguntas que la investigadora les iba formulando, aunque los niños en muchas ocasiones se mostraron dispersos y groseros con los demás compañeros irrespetando los comentarios y utilizando palabras vulgares y un lenguaje despectivo y soez.

FECHA: 14 DE MARZO DE 2.001
HORA: 1:00 PM
LUGAR: SALÓN DE CLASE

DIARIO DE CAMPO

COD: A5S

INVESTIGADORAS : Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona
TEMA : Recolección de datos etapa de preparación
SUBTEMA: Sesión de focus group segundo de primaria

Las investigadoras llegaron al Liceo Edad De Oro a la una de la tarde, luego se dirigieron al salón con el fin de iniciar la sesión, ahí la investigadora JB les pregunto a los niños si se acordaban de los grupos pasados, los niños respondieron que si, entonces JB les dijo a bueno porque hoy vamos a trabajar con los mismos grupos, entonces les pidió a los niños que se ubicaran detrás de la investigadora que le había correspondido la sesión pasada y así lo hicieron, luego se pidió a uno de los niños que hiciera " Zapatito cochinito", con el fin de seleccionar que investigadoras se dirigían al salón de audiovisuales y cual se quedaba en el salón, de esta manera la primera en salir fue la investigadora AB, la segunda la investigadora SG, y la que se quedo en el salón fue la investigadora JB.

Al llegar al salón de audiovisuales la investigadora SG pidió a su grupo que se formara en una de las esquinas para poder trabajar de una mejor manera y para evitar escuchar lo que los otros compañeros del otro grupo respondían, seguidamente explico en que consistía la actividad, comentándole a los niños que en esta sesión se iba a realizar una entrevista con ellos, que a cada uno de se le iban a realizar preguntas relacionadas con la televisión haciendo una entrevista como en un noticiero, y que se estaba grabando para poder editar las preguntas y pasarlas después, de esta manera los niños se organizaron con el fin de responder para el noticiero.

Entonces lo primero que se pregunto a los niños era que cual era su programa favorito, el niño DR dijo que era Pokemon, porque era chistoso y por las batallas, la niña GD dijo que era Carita de ángel porque era chistosa y por sus travesuras, la niña DM dijo que era Carita de ángel por las travesuras, el niño E dijo que Pokemon porque gana las batallas, el niño CJ dijo que los Simpsons porque es chistoso y que le gustaba Homero, y el niño JF dijo que las Tortugas ninja porque pelean con destructor, seguidamente se les pregunto que cuales programas eran divertidos y porque, el niño DR dijo que los Simpsons, porque Bart hace reír mucho con las cosas que hace, la niña GD dijo que tentaciones, porque le gusta el diablo y el ángel y como pelean entre ellos, la niña DM dijo que Betty, los Simpsons y Carita de ángel, porque los personajes hacen reír a la gente, el niño E dijo que Tom y Jerry porque lo desordenan todo y lo hacen un desastre, el Laboratorio de Dexter porque enseña a los niños a ser inteligentes, y Pokemon por los Pokemon, el niño CJ dijo que carita de ángel porque Dulce maría hace muchas travesuras, el club 10 porque Aurelio es chistoso, y Scooby doo porque atrapa fantasmas, y JF dijo que Cuentos de la cripta, porque son de terror, salen esqueletos, se mueren personas les quitan el cerebro y los parten por la mitad, es divertido porque enseñan a defenderse.

La siguiente pregunta que se realizo a los niños era si comentaban los programas de televisión y con quien los veían, el niño DR dijo que no los comentaba con nadie porque siempre los veía solo, la niña GD dijo que si los comentaba a veces con la mamá si se lo veían las dos, la niña DM dijo que comentaba con la empleada comentaban las cosas que le daban terror pero que a la empleada le daba risa, y que a veces con la mama cuando se los veía con ella, el niño E dijo que con la mama, porque la mama de ahora en adelante no lo iba a dejar ver televisión solo y que lo iba a acompañar a ver televisión, el niño CJ dijo que el veía televisión con el hermano, pero que no comentaban ningún programa, y el niño JF dijo que el a veces comentaba televisión con los amigos pero que casi no lo hacia y que veía televisión solo.

En la siguiente pregunta que se realizo se presentaron algunos problemas ya que los niños no encontraban ningún programa que les permitiera aprender y los confundieron con algunas caricaturas que evidentemente no enseñan, el niño DR respondió que los Simpson y Pokemon, porque aprende a ser chistoso, la niña GD dijo que Carita de ángel y mi destino eres tu porque aprenden a ser traviesas, la niña DM dijo que un programa de Jesús y los Noticieros, ya que le enseñaban a ser espiritual y a enterarse de los que sucedía en el mundo respectivamente, el niño E dijo que Pokemon porque aprende a ser chistoso, y el Laboratorio de dexter porque aprende a ser juicioso y estudiar, el niño CJ dijo que si como Futurama porque aprendía cosas del futuro, y el niño JF dijo que si como el Club 10 porque aprende a hacer amigos.

Seguidamente se les pregunto a los niños que cual era su personaje favorito, el niño DR dijo que Gari el de Pokemon, porque tiene muchos pokemones y es chistoso, la niña GD dijo que Dulce maría porque es chistosa y divertida y hace cosas lindas, la niña DM dijo que Dulce maría porque es muy traviesa, y la hermana Fortunata porque es muy comelona, el niño E dijo que era Misti porque le gustaba sus Pokemones, el niño CJ dijo que Bender porque le gustan los robots, y el niño JF dijo que Bart porque hace travesuras es chistoso y es un buen muñequito animado, luego la investigadora pregunto si ese personaje era bueno o malo en el programa, el niño DR dijo que era malo porque los Pokemones eran diabólicos, la niña GD dijo que era bueno porque era chistoso y divertido y lo anima a uno, la niña DM dijo que bueno porque no mata a nadie y ayuda a la gente, el niño E dijo que era bueno porque Misti era bueno con los pokemones, el niño CJ dijo que era bueno porque hace travesuras, y el niño JF dijo que era bueno y malo porque hacia muchas maldades pero que a veces ayudaba a krusty el payaso, para complementar esto se le pregunto a los niños si ese personaje ganaba o perdía en los programas, el niño DR dijo que ganaba porque sus pokemones siempre ganaban y porque tenia muchos pokemones, la niña GD dijo que ganaba porque le iba bien en todo lo que hacia, la niña DM dijo que ganaba porque luchaba por lo justo, el niño E dijo que ganaba con los entrenadores y perdía con los maestros, el niño CJ dijo que ganaba porque tenia mucha tecnología, y el niño JF dijo que ganaba porque tenia muchas habilidades para hacer las cosas.

Luego la investigadora SG pregunto que cosas de ese personaje les gustaría hacer, el niño DR dijo que le gustaría ser maestro porque ellos saben mucho, la niña GD dijo que las travesuras porque eran chistosas, la niña DM dijo que las travesuras porque eran tiernas, el niño E dijo que los poderes porque enseñan a tener poderes y ser fuertes, el niño CJ dijo que le gustaría ser robot para hacer travesuras, y el niño JF dijo que volar porque es chévere.

Luego la investigadora les mostró una tarjetas donde había unas características, primero se explicaron cada una de ellas y luego se les pregunto a los niños que cuales de esas características tenían sus personajes, el niño DR dijo que ATRACTIVO, TIERNO Y SOLIDARIO, porque era muy bueno, la niña GD dijo que DIVERTIDO INTELIGENTE Y SOLIDARIO porque ayudaba a la gente, la niña DM dijo que INTELIGENTE, SOLIDARIO Y TIERNA porque todas las cosas le salían bien, el niño E dijo que TRABAJADOR, VALIENTE Y FUERTE con sus pokemones, el niño CJ dijo que PODEROSO FUERTE y VALIENTE, y el niño JF dijo que DIVERTIDO E INTELIGENTE, porque casi no lo pillaban, seguidamente se les pregunto que cuales eran los programas que menos les gustaban, el niño DR dijo que el le gustaba de todo, la niña GD dijo que los Simpsons, y le temes a la oscuridad porque son de violencia, sexo y terror, la niña DM dijo que mi destino eres tu porque se trata de engaños y mentiras, el niño E dijo que discovery porque hablan de extraterrestres, la vaca y el pollito y jonny bravo porque son de miedo y violencia, el niño CJ dijo que traga maluca y pokemon porque pelean, y el niño JF dijo que se armo la gorda porque es feo.

Seguidamente se les pregunto a los niños que cuales programas veías con tu familia y todos coincidieron con la novelas de la noche, sobre todo Betty la fea y la mayoría de los que presentan en RCN, luego la investigadora pregunto que cuales eran los comentario que hacían con la familia de los programas favoritos de ellos, y el niño DR dijo que comentaban los que era de violencia, la niña GD dijo que comentaban los que tenían sexo y violencia, la niña DM dijo que no veía los de violencia, y Los niños CJ y JF coincidieron en que poco comentaban pero lo hacían de los programas de violencia aunque casi nunca lo hacían.

De esta manera se termino con la sesión de focus group, contando con la participación de todo el grupo, y se comento que para la próxima sesión se iba a continuar con el noticiero para que quedara completo, y que se les iba a entregar un premio al que más se portara juicioso.

FECHA: 15 DE MARZO DE 2001
HORA: 1:00 P.M.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO

DIARIO DE CAMPO

CODIGO: A4J

INVESTIGADORAS: Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona
TEMA: Recolección de datos etapa de preparación
SUBTEMA: Sesión de focus group segundo de primaria

Las investigadoras llegaron al Liceo Edad de Oro a la una de la tarde y se dirigieron al salón del grupo segundo de primaria, allí saludaron a los niños y esperaron a que éstos hicieran silencio y se ordenaran. Luego la investigadora JB dijo a los niños que la reunión de hoy se iba a trabajar con los mismos grupos y se pidió a los niños que se agruparán con sus compañeros detrás de la investigadora que había estado con ellos la sesión anterior, luego las investigadoras pidieron a los niños que mediante el juego "zapatico cochinito" escogieran entre las tres investigadoras para ver que grupo se ubicaría en el salón de audiovisuales y que grupo se quedaría en el aula. El primer grupo en salir escogido fue el de la investigadora AB, luego el de la investigadora SG, estos dos grupos se dirigieron inmediatamente al otro salón mientras el grupo de la investigadora JB se quedo en el salón de clases.

La investigadora JB pidió a los niños que se organizaran en un circulo y dijo a los niños: "bueno, hoy vamos a responder unas preguntas y a discutirlas entre todos como si fuera para un noticiero por que los voy a estar grabando (se mostró la grabadora), vamos a hacerlo ordenadamente, quiero que cuando un niño este hablando y otro quiera hablar espere su turno o hable cuando su compañero haya terminado, listo?", todos los niños asintieron con la cabeza emocionados y mostraron estar en acuerdo.

El primer tema que se trató fue el programa preferido, la alumna DD dijo: "mi programa favorito son los Simpsons porque son chéveres", la investigadora preguntó: "y que significa que sean chéveres?", "Pues que sean chistosos y lindos" contesto la alumna, luego el niño CM dijo: " son chéveres porque son todos amarillos", el niño FG interrumpió diciendo: " es que Bart siempre dice groserías y dice –hay caramba! _" La investigadora comentos "y eso son divertido" tres niños CM, MC y FG gritaron al tiempo riéndose que sí. Luego se preguntó a JM sobre su programa favorito él respondió Winnie Pooh al preguntársele porque dijo: "pues porque es lindo y trata bien a los demás", luego el niño FG dijo: "mi programa favorito es Dragón Ball G.T. porque matan a los demás", la investigadora indagó y el niño afirmo: " es que a mí me gusta la muerte porque quiero y no me da miedo", luego la niña MC dijo: "a mí me gusta locura de amor porque la niña se enamora del profesor (riéndose)", la investigadora pregunto: "y eso es divertido?" La niña respondió: "si, eso es lindo", luego se pregunto a CM sobre el programa favorito y dijo que eran los Simpsons, al profundizar en la respuesta dijo: "me gusta que son groseros" la investigadora comento "ah te gusta que sean groseros" y el niño respondió: "no tanto, me gusta que son chistosos y me hacen reír", finalmente la niña CV mencionó que su programa favorito es Bananas en Pijamas y dijo: "me gusta porque Bananin y

Bananon se pegan en la cabeza y dicen zúmbale, y me gusta cuando persiguen a los ositos y se encuentran todos y se tropiezan".
Luego la investigadora dijo: " ahora coméntenme Uds. comentan con alguien los programas que les gusta ver?", La niña DD comenzó diciendo: " si yo comento con mi familia" la investigadora le preguntó: "Por ejemplo de los Simpsons que comentan", "pues que son chistosos, todos nos reímos y dicen que son chéveres" dijo DD, Luego se le preguntó al niño JM quien dijo: "si yo comento con mis amigos y mi familia lo que veo", "y ellos que te dicen de Winnie Pooh por ejemplo" pregunto JB a lo que el alumno respondió "pues que son lindos", luego FG dijo: "yo no comento con nadie lo que veo", la niña MC dijo: " yo hablo con mis sobrinas y con mis hermanas" al profundizar en la pregunto dijo que hablan de cuando los personajes se besan y cuando están enamorados", el niño CM dijo: " yo comento con mis hermanos y ellos dicen (gritando) que son muy chistosos", luego la niña CV dijo: "yo también hablo con mi hermana de cuando Bananin dice Zúmbale estas pensando lo mismo que yo Bananon", luego la investigadora preguntó al grupo si les gustaba hablar de sus programas preferidos con amigos o con la familia y todos excepto FG dijeron que sí.

Luego se hablo a los niños de los personajes favoritos, la niña DD inició diciendo: " a mí me gusta Homero Simpson, me gusta porque es chistoso y se tira gases y se escribe en el trasero y comienza a mostrarle a Marge y ella se pone brava" la investigadora le preguntó: "y eso porque te gusta", a lo que la alumna respondió: "pues es que Marge se pone brava y Homero se limpia la cola (riendose)", Luego JM dijo: " todos son mis personajes preferidos " en ese momento MC interrumpió y dijo: "la mía es María la de Pobre Pablo "al profundizar la respuesta la niña dijo: "me gusta porque tiene el cabello todo ondulado y es toda guaaa (gesticulando con el cuerpo y cogiéndose el cabello) y es toda gomela y esta enamorada de Pablo", luego la investigadora se volvió a dirigir a JM preguntándole porque le gustaban todos los personajes, el niño dijo: " me gusta tigger porque rebota mucho, Winnie Pooh porque come mucha miel, Igor porque es muy melancólico y Búho por una simple que... una simple característica por que es muy inteligente y todos me gustan porque son muy inteligentes", luego FG dijo: " de Dragón Ball me gusta la fusión en fase cuatro de Goku y Begeta porque mata a Maginbu" la investigadora preguntó: " y porque e te gusta que mate a Maginbu" el niño dijo: " porque Maginbu es malo", el alumno CM dijo: " mi personaje es Homero porque saca eructos por la boca cada que hace algo mal", al profundizar el niño dijo que esto le gustaba porque es chistoso y porque toma mucha cerveza, por ultimo la niña CV dijo: "me gusta Betty por como se ríe (imitándola) y cuando dice ¡hay, don Armando!" La investigadora le preguntó porque le gustaba eso a lo cual la niña respondió que no había ninguna razón en especial.

Luego se le pregunto a cada niño si su personaje era bueno o malo o ni bueno ni malo, la niña DD y Cm dijeron que Homero era bueno porque es muy chévere, porque se tira eructos y porque es chistoso, luego JM dijo "mis personajes son muy buenos porque... se tratan bien, hacen muchas aventuras y en ese programa no hay malos además", FG dijo: "Begito es bueno porque trata de hacer el bien y mata a los malos", MC dijo que María es buena pero no dio una razón, CV dijo "mi personaje es

buena porque ayuda a Catalina", luego la investigadora preguntó a los niños si su personaje siempre gana, siempre pierde o aveces gana y pierde, DD y CM contestaron al tiempo ya que su personaje favorito es Homero y dijeron: "aveces pierde y gana", luego JM dijo: "los míos siempre ganan", FG expresó que el suyo aveces ganaba y perdía, MC dijo que siempre ganaba y CV dijo que Betty aveces gana y aveces pierde. Luego se preguntó a DD y a CM que de las cosas que hace Homero que les gustaría hacer a ellos, CM dijo: " a mí me gustaría ser chistoso", la niña DD dijo después de él: " A mí me gustaría ser chévere", luego se preguntó a JM quien dijo: " a mí me gustaría saltar tanto como Tigger, ser tan tontico como Pooh, ser chiquito como Piglet, bueno ya lo soy, ser tan melancólico como Igor y de Búho quisiera leer mucho y etc.", Luego la investigadora le pregunto a FG quien dijo: " me gustaría tener todos los poderes de Begita y la muerte", luego MC dijo: "a mí gustaría ser novia de los dos y tener novio" y CV dijo: "a mí de Betty de gustaría decir ¡hay don Armando!"

Luego la investigadora explicó a los niños que se les iban a mostrar una seria de cartoncitos que tenían características y que cuando el personaje que a ellos le gustara coincidiera con una de las características levantaran la mano, se inició mostrando el cartón que tenía escrita la palabra TIERNO, a la cual solo JM levanto la mano, luego se les mostró la palabra DIVERTIDO, todos los niños gritaron que sí y alzaron la mano excepto CV, luego se les mostró la palabra DEPORTISTA para la cual ninguno alzó la mano, luego apareció la palabra SOLIDARIO, aquí la investigadora indago el significado que tenía para los niños esta palabra y les explico que estaba relacionada con ser una persona que ayuda a los demás, los niños JM y CV alzaron la mano, luego salió la palabra SINCERO, Los niños JM, MC, DD y CV levantaron la mano, luego se mostró la palabra SUFRIDO, MC, CV, CM y DD levantaron la mano, luego la palabra FUERTE se mostró y el niño FG alzó la mano inmediatamente, luego los niños DD y CM alzaron la mano, aquí la investigadora les preguntó: " y porque piensa que Homero es fuerte?", en ese momento FG dijo: "uy no Homero es debilucho, mas que Bart, a no mentiras si es fuerte porque coge por el cuello a Bart y levanta en ese momento FG, Cogió a JM y lo empezó a alzar por el cuello mientras decía "ahh, pequeño demonio(gritando)", en ese momento los demás niños dijeron que Homero si era fuerte, lego se mostró la palabra SEXY, MC levantó la mano primero, luego DD alzo la mano y dijo: "Homero si es sexy porque se alza la camisa" en ese momento FG dijo: "noo, solo las mujeres pueden ser sexy", DD le dijo: "no pues los hombre también", CM interrumpió diciendo: "es que Homero es homosexy", en ese momento todos los niños rieron y la investigadora tuvo que llamar la atención para que los niños volvieran a sus puestos y se ordenarán. Luego se mostró el cartón que decía VALIENTE, y se pregunto a CV si ella pensaba que Betty tiene esa característica y dijo que no y los demás se mostraron de acuerdo, pero DD dijo: "Betty si el valiente porque lucha por las cosas que ella quiere", luego sale el cartón ATRACTIVO, MC, DD y FG levantaron la mano, finalmente se mostró el cartón PODEROSO en ese momento solo FG levanto la mano.

La investigadora JB luego dijo a los niños "ahora, piensen en los personajes de la televisión que ustedes no les gusta, que no pueden ni ver", DD empezó diciendo: "el

que pésimamente menos me gusta que es autista es la diabla de tentaciones, porque es toda autista, habla sola y es si, toda boba, si", CV dijo: " el que menos me gusta es Homero porque es muy grosero", JM dijo: "Homero también porque es (escupiendo a la grabadora), si, es gordo, se tira gases y eso es de mala educación", MC dijo que no le gustaban los de terror que tienen sangre, luego CM dijo: " a mi no me gusta Micky Mouse... ah no, los payasos, porque son todos diabólicos y por la noche empiezan a asustar", luego FG dijo: "Raah, ese es malo, es el papa de una niña que es buena, es de Monster Ranger".

Luego, se preguntó a los niños si veían programas con la familia, MC dijo: "si, yo veo con mi mamá la guerra de las rosas, Pobre Pablo, Betty la fea, los Simpsons y no más", la investigadora le preguntó: " y que dice tu mamá de todos esos programas ¿" ella respondió: "pues que son buenos, pero no le gusta Rosa Emilia", luego DD dijo: " yo veo la baby sister y locura de amor" JM dijo: yo también veo esos, y también pumukel y películas que dan" la investigadora le pregunto: " y ellos que dicen de todos esos programas?", "dicen que si que son lindos" respondió JM. Luego CV dijo: "yo solo veo Betty y películas en Sky y dicen que son chéveres", JM dijo: "yo veo Betty y dicen que es muy chévere y se la ven todos los días", finalmente FG dijo: "yo no veo televisión con mi familia, nada, ningún programa"

En este momento la investigadora reordenó a los niños, les agradeció por la atención que pusieron y se despidió de ellos. Luego se reencontró con las demás investigadoras a las dos y cuarto de la tarde en el salón de audiovisuales.

FECHA: 15 DE MARZO DE 2001
HORA: 1:00 P.M.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO

DIARIO DE CAMPO

COD: A5A

INVESTIGADORAS: Johanna Beltrán, Sara Gómez y Angélica Bayona
TEMA: Recopilación de Datos para la etapa de preparación
SUBTEMA: Focus Group I con 2

El día 15 de marzo, las investigadoras llegaron a la institución y se dirigieron al salón del curso segundo, allí encontraron a la mayoría de los niños en desorden y haciendo mucha indisciplina, la psicóloga del colegio procedió a organizarlos y a sentarlos, luego de esperar varios minutos y de bastantes regaños, se logró dar comienzo a la actividad, la investigadora Johanna Beltrán procedió a saludarlos y a contarles que nuevamente el curso sería dividido en los grupos conformados con anterioridad, se les preguntó si recordaban los grupos a lo cual ellos respondieron afirmativamente, cada uno de los alumnos se fueron parando y situando cercanos a las investigadoras, este momento se dieron cuenta de que había una niña nueva y le preguntaron en que grupo se quería quedar, ella respondió que en el de la investigadora AB. Luego hicieron una rifa para designar que grupos se dirigían al salón de audiovisuales y cuál grupo se quedaría dentro del salón. Los grupo de las investigadoras Angélica Bayona y Sara Gómez ganaron la rifa y por lo tanto se dirigieron al salón de audiovisuales, el grupo de la investigadora Johanna Beltrán, se quedó en el salón.

Los grupos de las investigadoras AB y SG, se fueron inmediatamente para el salón de audiovisuales, allí los niños llegaron muy entusiasmados, pero cuando ya se estaban organizando, la psicóloga les informó a las investigadoras, que el salón era requerido para otra actividad, por lo tanto, se dirigieron al salón de lectura contiguo. Como dos niños estaban muy indisciplinados, entre ellos SN, la psicóloga se los llevó aparte de los demás, mientras los dos grupos se organizaban en el salón. La investigadora AB, les pidió que se organizaran sentándose en un círculo formado por las sillas, la investigadora AB, les comentó a los niños que lo que se haría a continuación, serían unas preguntas parecidas a las hechas en la clase anterior y que ellos debían pensar bien para luego comentar y hacerlo con los demás compañeros.

La primera pregunta que se les hizo fue, que programa de televisión prefieren y por qué, adicionalmente se les explicó que cada uno contestaría respetando un turno asignado, el orden establecido fue: GR, MF, EP, MCL, LD, AG y por último TA. GR, dijo que su programa preferido era Cartón Network, la investigadora AB, le pregunta ala niña: “pero, es que Cartón Network es una canal?”, a lo cual el niño responde: “Por eso me gustan todos los programas que pasan ahí, me gustan por que son chéveres!”, AB: “ Quieres decirme que es para ti chévere?, GR: “ ummm, ni idea!”. La investigadora le pide a MF, que responda, él dice que su programa es “Tentaciones”, AB: “Y por qué?”, NE: “por que es divertido”. AB: “ EP, cuál es tu programa preferido y por qué?”, EP: “Los Simpsons, me gustan los Simpsons por que son muy divertidos y la palabra preferida es la que dice Homero: “ mmmm, rosquillas, baboso!” , en ese momento todos los niños se ríen y dicen que él tiene razón que los Simpsons es el programa más divertido de toda la televisión. MCL, “ Mi programa preferido es también los Simpsons”, AB: “Y qué es lo que te gusta de los Simpsons?”, MCL:

“Pues por lo mismo que dijo EP, por las cosas que hace Homero y por que hacen reír mucho y por la palabra preferida que dice Homero, que ya sabes cual es!”.AB: “pero por que te gusta que Homero diga esas cosas?”, MCL: “ por que es muy chistoso cuando lo dice, y la forma en la que come las rosquillas y cuando las ve se le llena la cara de manteca!”; LD: “ mmm, Pokemon”, me gusta por que los dibujo son bonitos y es divertido”. Los niños comentan que es divertido y por que los dibujos son lindos. AG: “ Pokemón, me gusta por que Ash y Misty son muy chistosos y me hacen reír”. TA: “ A mí me gusta el Comisario Rex y Tentaciones, por que son como de peleas y de guerra y eso me parece chévere”. En ese momento llega SN, después de haber hablado con la psicóloga del Colegio, se sienta en una pila de sillas, diferente de los demás de forma que queda “elevado” sobre los otros niños, AB, le pide que por favor se siente en una silla sola como los demás niños a lo cual él responde que él ahí se siente bien y desde ese momento comienza a hacer desorden e indisciplina y a molestar a los compañeros. Los demás niños al ver esto también comienzan a indisciplinarse, a pararse de la silla y a gritar y molestar a los demás la investigadora varias veces debe suspender la actividad por este motivo y para organizarlos de nuevo.

AB, le pregunta a SN, si quiere participar de la actividad pero si hacer desorden y él responde afirmativamente pero le pide que lo deje sentado donde está. A la primera pregunta él responde que le gustan los Simpsons, por Bart, por que es muy “diablo”, por que es muy travieso y a él eso le parece muy divertido.

La segunda pregunta fue: “ Cuáles programas consideran ustedes divertidos y por qué? ; GR: “mmmm, Pokemon y Digimon y Perro Travieso, son divertidos por que son de suspenso y de peleas”. AG: “Dragon Ball GT, Pokemon y Los Simpsons, por que Bart es muy travieso y hace diabluras y los otros por que son emocionantes de peleas”. EP: “Los Simpsons y Futurama, me gustan Los Simpsons por lo que dije anteriormente”. TA: “ a mí me gustan esos programas también por que son muy parecidos!”. EP: “ claro, es que son del mismo creador!”, SN: “ si, es que los hizo la misma persona y por eso son tan chéveres”, MCL, también está de acuerdo con lo que dicen los demás niños, y dice que le gusta Futurama por que aprende de lo que va a pasar en el futuro. LD, dice que a ella le parece divertido la novela “ Rauzan”, los niños se le burlan y le dicen que eso es mentira que por que a ella en verdad le gusta es Popeye, pero ella dice que no, la investigadora nuevamente, les pide que respeten a los demás y que no hagan desorden. TA: “ Tentaciones me parece divertido, por los personajes que son un diablo y un ángel y pelean chévere”. SN: “ dice que le parecen divertidos los Simpsons y Futurama, son divertidos por lo que hace Bart, las travesuras” Tercera pregunta: “Qué programas comentan y con quién lo hacen?”

LD: “ Yo, hablo con mi hermana, sobre Rauzan, carita de ángel, hablo de eso por que me gustan las novelas!”. EP: “ Los Simpsons y Futurama con MCL, por que es muy chévere”. MCL: “ Los Simpsons y Futurama con EP, por que me gusta, ya sabes por que, por lo que dice Homero”. AG: “ Hablo con mi hermana y con mis papás, por que mis papás quieren saber lo que estoy viendo, hablo sobre Pokemon, Tentaciones, Todos Arrestados, esas cositas de pelea que están en RCN”. MF: “ Yo no comento con nadie”. SN: “ con nadie comento”. TA: “Y tampoco hablo con nadie, bueno, a veces con mi hermana”; DV: “ Yo no hablo sobre los programas”.

Cuarta Pregunta: “ Les gustan los programas en los que enseñen cosas o donde ustedes puedan aprender algo?”.
GR: “ Yo veo Jurassic Park, por que muestran cosas de los dinosaurios chéveres”. LD dice que aprende cosas de Aventuras en pañales sobre la amistad, MF: “ Si, me gusta aprender las cosas del Club 10”, MCL: “ No me gusta ver programas en donde aprenda cosas por que son aburridos”. AG, comenta que aprende a no ser grosera, en el programa Todos arrestados. SN, dice que aprende todo lo que pasa en Futurama, los Simpsons y National geographic, sobre los animales, y TA, dice que en tentaciones aprende cosas chistosas.
Quinta pregunta: “ Cuáles son sus personajes preferidos y por qué?”
GR: “ Digimon, Agumon y Garamel, por que son chéveres y hacen cosas divertidas”, SN: “ a mí me gusta Bart, por que es muy travieso, Fry, por que es muy chistoso y Conan por que es muy divertido”. AG : “ Conan por que es un detective y descubre cosas”. LD: “ la niña de Rauzan”, MCL: “Homero por las cosas que dice y hace!”. EP: “ si a mí también me gusta Homero por lo mismo”. MF: “ Pielmon de Digimon por los poderes que tiene”. TA: “ Me gusta el ángel de tentaciones por que es muy chistoso”.
Sexta pregunta: “ Quiero que me digan si su personaje es el bueno, el malo ni el bueno ni el malo en el programa y por qué?”.
SN: “ Bart, es malo por que hace travesuras malas, pero Fry si es bueno por que es bobo y no le veo nada de malo a ser chistoso y querer hacer reír a los demás”. AG: “ Mi personajes es bueno por que lo que hacen es chévere”. LD : “ Mi personaje es bueno por que no le pega a nadie ni es mal educada”, MCL: “Homero es bueno, por que..., no sé la verdad no sé!” . EP: “ Homero es inexplicable yo creo que no es ni bueno ni malo, es bobo y es chistoso”. MF: “ es malo, me gusta que sea así pero no sé porque!”. GR “ Mi personaje es bueno por que a mí me gusta” TA: “ Pues el ángel es bueno, pero la diabla es mala y el comisario es bueno!”.

Séptima pregunta: “ Generalmente, los personajes que prefieren, ganan, pierden o ganan y pierden en el programa y por qué?”
SN: “ Bart no pierde ni gana y lo mismo Fry”. AG: “ Gana por que Conan es muy buen detective” TA: “ los míos, a veces el ángel pierde pero luego gana y el comisario si gana”. LD “ Ni gana ni pierde el mío”. MCL: “ Homero pierde por que en todos los capítulos que ha hecho pierde”. EP, cree que Homero es un perdedor por que así lo muestran en lo que hace. MF: “ Una vez perdió el mío pero siempre gana”. GR: “ El mío siempre gana”.
Octava pregunta: AB: “ Cuales son las cosas que les gustaría hacer del personaje que prefieren y por que?”
SN: “ Quiero ser travieso como Bart, chistoso como Fry e inteligente como Conan”. AG: “ Quisiera ser detective”. LD: “ no me gustaría ser nada”. MCL: “ A mí me gustaría comer rosquillas como Homero”. EP: “A mí también me gustaría comer rosquillas como Homero”. GR: “ baboso y bobo como mis personajes y me gustaría ser perro!”. AB: “ Cómo así que perro?”. GR: “ pues sí!, pero no en el sentido de las chicas, si no ser como el perro de mi casa que es un labrador!”. MF:” A mí me gustaría tener las flechas de la fortuna”. TA: “ a mí me gustaría ser bonita como la diabla, ser inteligente como el comisario!”.
Novena pregunta: AB: “ ahora yo les voy a ir mostrando unos cartones en donde están escritas unas palabras o características, que puede que se apliquen o no a

cada uno de los personajes que ustedes prefieren, y quisiera que pensaran precisamente en eso en que características tiene cada uno de los personajes y cuales no se ajustan, bueno, comencemos"

" la primera palabra es DEPORTISTA, sus personajes son deportistas?"
MF: " Pielmon no es deportista". SN: " Bart tampoco es deportista". MCL y EP: " No, Homero sí que menos!". LD: " el mío no!" GR: " el mío si es deportista!". TA: " el comisario sí!".
AB: " el personaje es VALIENTE?"
TA: " el mío si por lo que tiene que hacer!". Todos los demás niños dicen que no son valientes por que les da miedo cosas, a excepción de MF y GR, que dicen que lo demuestran en las peleas y en lo que hacen.
AB: " el personaje es ATRACTIVO?, saben lo que significa esa palabra?"
SN: " si yo sé, quiere decir que a otra persona le guste!"
Los niños dicen que si por que son bonitos, TA, dice que la diabla es bonita, GR, dice que su personaje es atractivo, SN, dice que Bart no es atractivo, MCL y EP dicen que Homero es atractivo, LD dice que su personaje es atractivo por que es bonita, y MF, dice que es no es atractivo el personaje.
AB: " el personaje es SINCERO?"
A lo cual todos los niños responden de forma inmediata, afirmativamente, dicen que son sinceros por que no dicen mentiras. Sin embargo, SN, dice que Bart no es sincero nunca, pero que eso le gusta a él.
AB: " el personaje es SOLIDARIO?"
Dicen los niños que depende a veces son solidarios y otra veces no, SN, dice de nuevo que Bart no es solidario, los demás dicen que sus personaje si lo son. Pero luego aclara MF que su personaje no es solidario.

AB: " el personaje es INGENUO?, ustedes saben lo que significa ser ingenuo?"
La investigadora les aclara que ser ingenuo es ser inocente, es no buscar la maldad y no querer hacerle daño a los demás.
TA: " los míos uno no pero el otro sí, o sea que el ángel sí".
SN: " Bart no es ingenuo", AG, dice que todos los personajes que le gustan si son ingenuos, LD, dice que también su personaje es ingenuo, GR, dice que su personaje si lo es. MCL y EP, dicen que Homero no es ingenuo por que ayuda a los demás pero le hace daño a Bart. MF, dice que no es ingenuo.
AB: " el personajes es SUFRIDO?"
Todos los niños dicen que su personaje no es sufrido, pero a veces les toca por los capítulos o por las cosas que hacen.
AB: " el personajes es DIVERTIDO?"
Todos responden afirmativamente.
AB:" el personaje es TIERNO?"
La mayoría responde que sí. GR, dice que su personaje es tierno, EP y MCL, dicen que Homero no es tierno, AG, dice que los de ella si son tiernos, LD, dice que a veces es tierna, SN: " Bart Simpsons no puede ser tierno".
AB:" El personaje es PODEROSO?"
TA: " los míos sí, en el de la diabla sí pero en el del comisario no!" AG, dice que los de ella si son poderosos, SN, dice Bart no es poderoso(todos se ríen. LD dice que el

personaje si es poderoso, MF, dice que si por los poderes que tiene, GR, dice que sí y MCL y EP dicen que Homero no es poderoso.
AB:" El personaje es TRABAJADOR?"
En este punto, EP y MCL, responden inmediatamente, que no. TA, dice que sus personajes si, LD, dice que no. GR, dice que si por que trabaja en una enfermería, MF, dice que no pero que los compañeros si los son, y SN, dice que Bart tampoco lo es.
AB:" El personaje es FUERTE?"
TA, dice que en el de la diabla no, pero que en el del comisario si, SN, dice que su personaje no es fuerte. AG, comenta que sus personajes son medio fuertes. LD, dice que su personaje no lo es. MCL y EP, dicen que Homero no es fuerte. GR, dice que si, y MF dice que su personaje si es fuerte.
AB:" el personaje es SEXY?, pero antes quiero que me digan que es ser sexy"
Todos responden que es ser atractivo y gustarle por lo que hace el personaje a los demás.
SN, dice que Bart es mas o menos sexy, por que le gusta a otras niñas; AG, dice que sus personajes no son sexy, TA, dice que la diabla lo es mucho, pero que el comisario no lo es. GR, dice que es mas o menos sexy; MCL y EP, dicen que Homero si es sexy para Marge. LD y MF dicen que sus personajes no son sexy.
AB:" el personaje es inteligente?"
Todos los niños dicen que si son inteligentes, los personajes. MCL y EP, luego llegan a la conclusión de que Homero no es inteligente.
Novena pregunta:
AB:" Ahora quiero que me digan cuál es el personaje y el programa de televisión que no les gusta!"
EP: "Los Teletubbies y Barney, por que son muy infantiles!" MCL:" Los Teletubbies por lo mismo que dijo EP!", GR": eehh, los teletubbies, lo Muppets Babies y Los perros infantiles", SN: " Barney, lo teletubbies y Justicia para todos, son muy bobos y el último es muy feo". MF: " No me gusta Jhonny Bravo, por que creo que no hace reír". TA: " Barney, los teletubbies y justicia para todos". LD: " no me gusta se armo la gorda".
En este momento ya los niños se sentían cansados y querían terminar la actividad, sin embargo, la investigadora, les pidió que continuaran colaborando por que solo quedaban dos preguntas por resolver, y apenas se terminara la actividad podrían hacer lo que les gustara. Los niños acceden a continuar con la actividad.
Onceava Pregunta: AB: "Qué programas de televisión ven con su familia?"
Todos los niños dicen que ven en compañía de los padres, Betty la fea por que ellos piensan que es muy divertida. Y Traga Maluca y algunas de las novelas que se transmiten por el canal RCN, también son vistas por los niños en compañía de sus padres. En ocasiones, comentan ven las noticias y concursos para adultos.
Doceava pregunta: AB: " Qué comentarios hacen las familias acerca de los programas que ustedes prefieren se disgustan, o no, los conocen?"
La mayoría de los niños respondió que los padres desconocen lo que ellos ven o lo que les gusta, y además no se comentan los programas que a ellos les gusta sino lo que a los padres les gusta.

La actividad pudo llevarse a cabo con los fines que se proponía de recolección de

información acerca de las preferencias de los niños sobre la televisión, sin embargo fue difícil el manejo de grupo en ocasiones debido a la constante indisciplina y algarabía que formaban entre todos, varias veces fue interrumpida la actividad para poder regresar a los niños a sus puestos o para pedirles que hicieran silencio. Finalmente se puede decir que se pudo llevar a cabo la actividad y que los niños mostraron una dinámica constante frente a las preguntas que la investigadora les iba formulando, hubo respeto frente a los comentarios de los demás compañeros sin embargo, siempre querían contestar las preguntas todos al mismo tiempo, este aspecto también fue varias veces recordado por la investigadora para que los niños conservaran la calma y el respeto.

FECHA: 15 DE MARZO DE 2.001
HORA: 1:00 PM
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO

DIARIO DE CAMPO

CODIGO: A6SJA

INVESTIGADORAS : Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona

TEMA : Recolección de datos etapa de preparación

SUBTEMA: Sesión de encuesta profesores.

Las investigadora llegaron al colegio a las dos de la tarde, pero la sesión se inicio a las dos y cuarto, se contaba inicialmente con cuatro profesoras, pero finalmente solo llegaron tres la profesora AL, MR y LA, la sesión la inicio la investigadora SG, comentando brevemente en que consistía el proyecto, cuales eran los objetivos, el tema, que era lo que se quería realizar con los niños, como estaba dividido el proyecto y cual era el papel de cada uno de nosotros en el.

Seguidamente se les entrego las encuestas a las profesoras para que la diligenciarán, en esto tardaron unos 15 minutos, al terminar de llenarse la encuesta la investigadora AB, tomo la palabra explicando porque era importante que los maestros se involucraran en el proceso de la investigación, en este punto la profesora AL comento que a ella realmente si le preocupaba y le parecía que era un tema muy importante, porque realmente se veía que los niños veían mucha televisivo, que gran parte del día se los dedicaban a este ejercicio y que mucha veces descuidaban el estudio, o dejaban de hacer las tareas por estar viendo televisión, también dijo que por ejemplo en los recreos se bella que los niños en el juego tomaba muchas actitudes de los personajes, que muchas veces eran muy agresivos con los Compañeros por estar imitando comportamientos de personajes favoritos, la profesora LA dijo que estaba de acuerdo con esto y que ella veía lo mismo en sus alumnos, además que estaban conscientes de que realmente los niños se la pasaban solos en la casa y que no había nadie que les explicara realmente que era lo que estaban viendo en televisión, la investigadora AB dijo que si estaba de acuerdo y que todas esas cosas eran las que se querían mejorar.

Aquí la investigadora JB Beltrán tomo la palabra para explicar de alguna manera que cosas se podían hacer desde el aula de clases para mejorar todos estos improvistos con los alumnos, y seguidamente pregunto a las profesoras que si ellas habían realizado algo con los niños, todas respondieron que no, la única que dijo algo fue la profesora Al que dijo que ella el año pasado con sus niños de segundo de primaria había realizado un horario para organizar el tiempo, claro que esto se pudo realizar gracias a la ayuda de los padres los cuales estaban pendientes de que este horario se cumpliera, en donde se repartía el tiempo a los niños para que realizaran diferentes actividades durante el día y que no solo fuera ver televisión, de esta manera los niños cumplían con sus obligaciones escolares, todos hacían las tareas etc, comento que esta estrategia le había funcionado pero porque los padres colaboraron mucho para que se cumplieran los horarios, pero que si no hubiera sido por eso no se hubiera logrado nada, las otras dos profesoras comentaron que ellas no habían realizado nada.

La sesión no se alcanzo a finalizar de la manera que se quería ya que era la ultima hora y todo el mundo ya había salido menos las tres profesoras, y las estaban esperando para que sus rutas del colegio lograran salir, de esta manera la investigadora JB, realizo una breve conclusión, y se les pidió a las profesoras que en otra ocasión finalizábamos esta y continuábamos con otro tema pero que iniciáramos mas temprano, todas estuvieron de acuerdo.

FECHA: 16 DE MARZO DE 2001
HORA: 2:00 P.M.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO

DIARIO DE CAMPO

CODIGO: A7S

INVESTIGADORAS : Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona

TEMA : Recolección de datos etapa de preparación

SUBTEMA: Segunda sesión de grupo focal para segundo de primaria

Las investigadoras llegaron al colegio a la 1: 00, y se dirigieron a la oficina de la psicóloga con el fin de dejar sus materiales ella les comento que habían algunos niños de segundo que s tenían que ir temprano por la situación del paro de transporte y por los trancones que iban a haber en Bogota, entonces que nos tocaba trabajar sin esos niños, seguidamente la psicóloga las llevo a salón; la investigadora JB pregunto a los niños que si se acordaban que era lo que habíamos hecho la sesión pasada, y todos los niños respondieron que si, luego pregunto que si se acordaban de los grupos, y los niños respondieron que si, entonces se les dio la orden de formar los mismos grupos ordenadamente para poder continuar con la dinámica, luego de ordenados bs grupo las investigadoras JB y AB se dirigieron al salón de lectura y la investigadora SG permaneció en el salón para realizar la actividad.

Ya en el salón y con el grupo, se les pregunto a los niños que si recordaban que habíamos estado hablando, los niños respondieron que si, que estábamos haciendo un noticiero para mostrar al grupo, y que ello eran los entrevistados del programa y que tenían que responder unas preguntas que e hacia una reportera, la investigadora, les explico que se iba a continuar con la dinámica, y que se tenían que portar muy bien porque esa era la segunda parte de la entrevista y la ultima, entonces que para que el noticiero quedara bien se tenían que portar bien y responder atentamente a cada una de las preguntas que se le hacían.

Lo primero que se les pregunto era que si en clase hablaban de algún programa de televisión, GD dijo “ no, de ninguno y en ninguna clase”, DM dijo “ no en la clase no hablamos de televisión”, E dijo “ a veces de novelas y muñecos animados, y hablamos que son lindos o feos”, CJ dijo “ A veces, pero casi nunca lo hacemos”, luego se les pregunto que si de las cosas que veía en televisión las aplicaba en lo juegos con la familia o con los compañeros, GD dijo “ si, jugamos a las escondidas, como a las travesuras y cosas chistosas que hace Dulce Maria”, DM dijo “ yo a veces juego a todos los programas y cosas chistosas con mi mama, o con mis primos, por ejemplo a Pokemon a tener poderes y Carita de ángel a hacer travesuras”, E dijo “ juego a Pokemon, con JF, DR y CJ, a que unos son pokemones y otros son entrenadores y peleamos entre nosotros”, CJ dijo “ yo juego a Pokemon con JF, DR y E, y que evolucionamos”, seguidamente se les pregunto que cual era la importancia que le daban a la televisión, GD dijo “ casi no es importante, lo que pasa es que la televisión de mi casa casi no sirve y se ve muy feo”, DM dijo “ mas o menos, porque algunos programas son muy violentos y esos no me gustan y quiero que los cambien, y algunos son bonitos y chistosos y quiero que los deje y los amplíen mas y que saquen mas programa así”, DM dijo “ es que hay programa violentos como la

guerra de Kun fú y todas esas cosas de peleas, de matanzas, de guerras, de artes marciales y muchas cosas que son violentas y que a los niños no les deben enseñar eso", E dijo " poquito, porque hay programas feos como la Vaca y el Pollito y Jenny Bravo, que tienen mucha violencia", DM dijo " si, son programas donde hay mucha pelea y le dan miedo a los niños", CJ dijo " mas o menos, Porque, hay programas feos en los que pelean mucho, que hay patadas y puños y son de mucha violencia",

Luego se les pregunto que para ello que era violencia, GD dijo " matar, hacer daño a las personas", DM dijo " es matanzas, guerra, muchas cosas que son feas y que hacen daño a las personas y hacen sufrir a las personas queridas", E dijo " cosas que asustan y también que matan, que hacen peleas y se dan golpes", DM dijo " si violencia cuando hay batallas y guerras porque la gente no esta de acuerdo en cosas", CJ dijo " que pelean, que se matan, se rasguñan y se pegan para herir a otra personas", E dijo " si cuando hay gente herida es porque hubo pelea y eso es violencia", GD dijo " matarse, si me veo noticias así como de guerras yo me sueño con eso y no puedo dormir muy bien, y siento como si los malos estuvieran al lado mío", seguidamente se les pregunto que para ellos que eran programas violentos, DM dijo " son los de guerra y matanzas y muchas cosas feas que me hacen dar pesadillas y me dan miedo y no me dejan dormir como Ranma y Medio, Pokemon y Muerte sangrienta", E dijo " son los programas que dan miedo y asustan porque matan a mucha gente, porque los programas violentos tienen guerra, como las noticias que hablan de guerrilla, y yo sueño que la guerrilla entra y me matan", DM dijo " la guerrilla son muchacho malos que le hacen daño a la gente y secuestran y ponen bombas y no quieren la paz", E dijo " son muchacho que pelean y son violentos, matan a la gente buena, y están por todas partes", CJ dijo " son muchacho que quieren la guerra y no la paz y que matan a las personas para hacerles daño y no dejarlos vivir, que pelean, se matan y tienen guerra, como los noticieros, porque presentan cosas malas y de guerras entre personas", GD dijo " son los programas de guerra de robar y de matar", luego se les pregunto que cual de todos los personajes de la televisión es violento, DM dijo " el protagonista de la Muerte Sangrienta, que es Frudo el maligno, y a mi no me gusta ese programa porque es muy violento, el señor era un psicópata y mataba a todo, y no le importaba si era la mama y el papa". GD dijo " la diabla de tentaciones, porque ella siempre pelea contra el ángel y hace cosas violentas como hacerle daño a otras personas y no dejando ser feliz a los demás y esa diabla no me gusta porque es muy mala", E dijo " yo no tengo personaje, es un programa que se llama Dicovery magazín, porque pasan noticias de extraterrestres y me da miedo saber sobre extraterrestres, y además ellos matan a otras personas", CJ dijo " Bruk el de Pokemon porque ellos matan a muchas personas y pelean contra mucha gente", luego se les pregunto que cual era el programa mas violento que veían en televisión, GD dijo " para mi el programa mas violento que hay es el de tentaciones, porque la diabla es muy mala con el ángel, le hace trampa en todo y es muy envidiosa además pelea mucho y es mala con la familia porque los hace separar", DM dijo " los noticieros son muy violentos porque solo hablan de guerras, matanzas y robos y secuestros", CJ dijo " en los noticieros haban de lo que hace la guerrilla en contra de la gente, pues porque matan a los buenos y les hacen mucho daño", DM dijo " otro programa violeto es muerte sangrienta porque matan a todo el mundo así sea el papá y la mama y tiene sangre y peleas", E dijo " a mi no me gusta

el de Discovery Magazín porque es de extraterrestres, y matan a humanos, y también la Vaca y el pollito y Jhony bravo, porque son de muchas peleas y son muy malos además dan mucho miedo y no dejan dormir".
Se les pregunto que cuales eran los comentarios que hacían con la familia, profesores y amigos sobre la violencia en televisión, DM dijo " en los noticieros mi mama me explica sobre eso y me dice que hay mucha gente mala y psicópata", con mis profesores nunca comento sobre la violencia y con mis amigos tampoco", GD dijo " ellos me dicen que no vea los programas sobre violencia porque después cuando sea grande me voy a volver así, mala con la gente, con mis profesores no comento nada y con mis amigos tampoco", E dijo " cuando mi mama llega a la casa, y yo le pregunto sobre las cosas que veo en los noticieros y ella me explica que hay gente muy mala que no quiere tratar bien a la gente buena, con mis profesores no cementó nada y con mis amigos tampoco", CJ dijo " a veces ellos me dicen que esos programas no me los debo ver porque hay mucha pelea y violencia, con mis profesores no comentamos nada y con mis amigos tampoco", luego se les pregunto que si preferían ver programas violentos a otros programas, DM dijo " a veces me veo programas de miedo, pero a mi me gustan son ver caricaturas, que son programas divertidos", GD dijo " a mi no me gusta ver programas de violencia, como por ejemplo en los Simpsons que muestran a Tom y daly, donde el ratón siempre quiere hacerle daño al gato y le quita la cabeza, y lo corta, y le saca el corazón, y a mi no me gusta eso, lo que me gusta son caricaturas, y cosas chistosas como Carita de Angel", CJ dijo " no a mi no me gusta ver programas de violencia", E dijo " no, porque me dan miedo y no me gustan ver a la gente pelear".

Luego se les preguntó que para ellos que era justo, bueno, y malo, DM dijo " es por decir que yo estaba jugando con alguien y él me quita algo, y eso no es justo, porque eso es mío y no me lo tiene que quitar, bueno es ayudara alguien, y malo es matar a alguien y hacerle daño a una persona", GD dijo " cuando la gente es abusiva y le quita las cosas a los demás, no es justo, porque cuando uno esta bien y la gente le hace algo no es justo con uno, lo bueno es que uno comparte y ayuda a las personas, y lo malo, es cuando matan a alguien con balas", E dijo " cuando la gente es grosera con uno y lo trata mal eso o es justo con migo porque yo lo he tratado bien, lo bueno es compartir, si trato bien a la gente ello son buenos con migo, y lo malo es hacerle daño a la gente", CJ dijo " que me quiten las cosas sin permiso que no deben ser malos con migo, lo bueno es compartir y ayudara las personas, y lo malo es matar a alguien y no dejarlo vivir", luego se les pregunto, que si creían que era justo utilizar la violencia en los programas de televisión, DM dijo " No porque es muy malo, y así no se deben conseguir las cosas sino estudiando y trabajando sin de pelear con las demás personas", GD dijo " no porque así hay mas guerra y con guerra no hay paz", E dijo " no porque no se debe pelear para conseguir las cosas", CJ dijo " no porque enseñan violencia", por ultimo se les pregunto que cual era la idea del país en el que Vivian, DM dijo " que hay mucha violencia, aunque este país es muy bueno, porque hay gente que ayuda", GD dijo " que hay mucha violencia", E dijo " que hay mucha guerra y que con la guerra pasan muchas cosas malas", CJ dijo " hay mucha violencia y lo único que se ve en los noticiero es sobre matanzas y peleas entre la gente".

De esta manera se termino con la sesión de grupo focal, en general los niños se portaron muy juiciosos, participaron muy atentos y respondieron adecuadamente lo cual facilito para el desarrollo de la dinámica, para finalizar se les dijo a los niños que a los que se habían portado bien recibirían un premio por ser tan juiciosos, así que se cumplió con lo que se les prometió, se reunió a todo el salón y las investigadoras entregaron sus premios.

FECHA: 22 de marzo de 2001
HORA: 1:10 PM
LUGAR: Liceo Edad de Oro

DIARIO DE CAMPO

CODIGO: A7J

INVESTIGADORAS : Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona

TEMA : Recolección de datos etapa de preparación

SUBTEMA: Segunda sesión de focus group segundo de primaria

Las investigadoras llegaron al Liceo Edad de Oro a la una de la tarde y se dirigieron al salón del grupo segundo de primaria, allí saludaron a los niños y esperaron a que éstos hicieran silencio y se ordenaran. Luego la psicóloga del colegio dijo a los niños que la reunión de hoy se iba a trabajar con los mismos grupos y se pidió a los niños que se reunieran con sus compañeros detrás de la investigadora que había estado con ellos la sesión anterior, luego las investigadoras decidieron que grupo se quedaría en el aula y cual iría a otro salón. El grupo de la investigadora SG salió y los grupos de las investigadoras AB y JB se quedaron en el salón. Dado que era día de protesta cinco niños no estuvieron en esta sesión por lo cual los grupos de cada investigadora fueron más pequeños.

La investigadora JB reunió a su grupo en la parte de atrás del salón y les dijo: “bien niños, recuerdan lo que se hizo la semana pasada, hoy vamos a hacer lo mismo, los voy a grabar todos van a hablar en orden de acuerdo al tema que se vaya planteando entendido”, los niños respondieron afirmativamente y se dio comienzo a la sesión. La investigadora comenzó preguntando a los niños si en sus clases hablaban con alguno de la televisión y de sus programas favoritos todos los niños respondieron al tiempo que nadie les hablaba en el colegio de televisión, luego se paso a la siguiente pregunta, la investigadora JB dijo a los niños: “se acuerdan de sus programas y personajes preferidos (en ese momento todos los niños empezaron a decir cuales eran), bueno piensen si ustedes cuando hablan con sus amigos o hermanos o familia se comportan o les hablan como hablaría o como se comportan sus personajes favoritos en los programas que les gustan”, en ese momento todos los niños gritaron que sí pero JM y TA dijeron: “no, mas o menos”, TA amplió diciendo: “yo no me porto como el comisario Rex porque yo no salvo vidas ni nada parecido y como dulce María si porque yo si hago más de cuatro travesuras al año”, CM dijo: “Yo si me comporto como Bart en las palabras” “o sea que dicen palabras como las de Bart “ le preguntó la investigadora, “mmm, si algunas, como...” dijo el niño que fue interrumpido por TA que dijo” si lo he oído decir que... sexo como Bart” (todos los niños lo señalaron y se rieron) CM dijo: “no pero también dice... la primera palabra fue que abrió la puerta del cuarto de los papás y dijo ay caramba!”, MC dijo: yo no me comporto con mis amigas como María con la amiga porque no me gusta su actitud”, CV dijo: “No yo no actúo así como Bananas... solo como el ratón”, finalmente JM dijo: “Yo si, yo salto con mis amigos como Tigger, claro que también... no sé... es que Winnie Pooh es lindo y tierno” en ese momento CV le dijo: “si JM es tierno y lindo”, la investigadora le preguntó: “y tu dirías que eres así con tus amigos?”, el respondió que sí y las niñas CV y MC que estaban al lado aclararon a la investigadora: “si, él es tierno y cariñoso”.

Luego se preguntó a los niños sobre le importancia que ellos dan a la televisión, el niño JM empezó diciendo: “para mi es más o menos importante porque me puede dañar los ojos de tanto ver y porque uno no se puede controlar como una maquina”, la niña TA dijo: “para mi es más o menos también porque dan las noticias de lo que está pasando en el país y nos daña los ojos como dijo mi compañero y también, me parece como importante porque uno se divierte y... etc.”, luego MC dijo: “para mi es un poquito importante porque si se hace enfrente del televisor a uno se le daña los ojos y le toca usar gafas” la investigadora le dijo: “o sea que tu podrías vivir son la televisión”, en ese momento TA dijo: “yo TA no podría vivir (parándose y gritando) sin la televisión” y MC dijo: “ no yo no tanto”, “ o sea que es más importante para ti la tele” pregunto la investigadora a lo cual la niña respondió afirmativamente, CM dijo: “para mi es importante un poquito, una gota, yo si viviría sin tele porque me la paso con mis amigos”, CV dijo después de pensarlo durante dos minutos: “para mí... más o menos... eh, porque se le pueden dañar a uno los ojos... y eh hay no se!!”.

Luego la investigadora dijo a los niños: ”Ahora cuéntenme para ustedes que es la violencia, que significa eso”, JM dijo: “que matan a las personas” luego TZ dijo: “ la violencia es por ejemplo los guerrilleros para ellos lo que es importante la plata y lo que es importante en la vida es tener vida y amor”, luego JM dijo: “no para mi es la gente que mata”, luego CM dijo: “yo digo que es la gente que golpea, la gente que mata, toda la gente... “en ese momento TA dijo: “y la gente que viola, es que por ejemplo un compañero mío se le monta a mi amigo CM por la cabeza”, CM dijo: “eso no es violencia, eso es ser Gay”, TA añadió: “si pero aveces el sexo es como muy atrevido aveces porque que las los hombres aprovechándose de nosotras las mujeres, las violan sin ninguna razón”, finalmente CV dijo: “para mi violencia es cuando matan a las personas y cuando matan a las personas porque quieren robar algo”. La investigadora les pregunto a los niños: “para Uds., teniendo en cuenta lo que han dicho de la violencia que programas de tele son violentos”, Cm dijo: “Dragón Ball Z”, luego TA dijo: “para mi pues si ya se que también en las noticias dan cosas que pasan en el país... y fuera de que a mi no me gustan digo que eso son violentas” entonces la investigadora dijo: “o sea que para ustedes las noticias son violentas”, JM, CM y CV gritaron que no mientras TA y MC gritaban que sí, luego JM dijo: “para mi los Simpsons son violentos porque imagínate que una vez Homero llego y le quito la cabeza a otro y se rió”, en ese momento TA dijo: “ es que yo no entiendo que en las noticias tengan que mostrar lo más malo, por ejemplo en el noti anoche dijeron que dos niños como yo y como mi hermano habían cogido una bomba y se les había explotado en la cara, ¡increíble, absurdo!”, CM dijo: “ah también pokemon y Digimon”, CV dijo: “para mi también los Simpson porque dicen groserías” “y eso es ser violento?” preguntó JB a lo cual JM y CV gritaron que sí.

Posteriormente la investigadora JB dijo a los niños: “Ahora díganme teniendo en cuenta lo anterior cual es el personaje más violento”, JM dijo: “pues es Homero y Bart”, luego CM dijo: Goku” en ese momento todos los niños dijeron que todos los de Dragón ball y los pokemones. Luego la investigadora pregunto: “ y cuando su familia ve eso que dicen de los comportamiento violentos y de la violencia en la tele”, CM dijo: ellos dicen que son muy bobos”, MC: “mi mamá dice que son refeos, que es muy feo”, CV :”ellos también dice que es muy feo” y TA dijo: “ellos dicen que

es muy fea y que no la debería pasar por televisión". Luego la investigadora preguntó: "Y Uds. prefieren ver los personajes que son violentos o los que no son violentos?", Todos los niños gritaron "Los que no son violentos", "y entonces para Uds. que es la paz?" pregunto la investigadora, TA dijo: "pues la paz es abrazarse como esta haciendo este niño (señalando a CM)", luego JM dijo: "para mi es lo mismo darse un abrazo así (en ese momento le dio un abrazo a la investigadora)", MC dijo: "la paz es muy linda porque se puede uno que lo consiente" en ese momento CV dijo: "si uno quiere a Colombia". Luego se pregunto a los niño sobre su concepto de justicia MC dijo: "lo justo es respetar a la familia", luego CM dijo: "si, es respetar a las personas", TA dijo: "yo opino que la justicia es ser justo y por ejemplo en el caso de mi mama y mi papa ellos se separaron y mi papá es muy injusto porque no le da ni 50 pesos a mi mamá", luego CV dijo: "justicia es justicia para todos porque las personas que les prestan algo les tienen que devolver" luego JM dijo: "ah, yo no se ", entonces la investigadora le dijo a los niños: "entonces ustedes creen que es justo que los personajes de ustedes utilicen la violencia para obtener lo que quieren", JM dijo: "a pero mis personajes no la utilizan", luego CV dijo: "es que bananin y bananon no la utilizan porque no se matan como la gente", MC dijo: "De María no es justo que la utilice, además ella no le pega con un cuchillo ni con una pala a pobre Pablo ni al novio", CM dijo: "no es justo que mi personaje utilice la violencia porque puede matar a otras personas" "y Bart utiliza la violencia" preguntó la investigadora, CM dijo: "mmm, si ... mmm pero no es justo eso", TA dijo: "no en mi caso se utiliza la paz y nada más", entonces la investigadora les preguntó: "y ustedes creen que sus personajes son violentos?", Todos los niños excepto CM gritaron que NO, TA dijo: " como la trata el papa si es violenta carita de ángel", CM: dijo: "el no si es violento".

Finalmente la investigadora preguntó a los niños: "y ustedes que piensan del país en el que viven por lo que la televisión les ha mostrado" en ese momento CM se paró y dijo: "Violencia, mucha violencia", y todos los niños se pararon e igual y dijeron lo mismo, entonces la investigadora les preguntó o sea que eso es todo lo que la televisión les muestra sobre Colombia, CV dijo: "no, Colombia es linda también" , "y que programa les ha mostrado eso" , JM dijo: " pues en carita de ángel, en mi destino eres tu, en Betty", luego TA dijo: "a mi en el noti me consta que muestran a Colombia con cosas bonitas" CM dijo: "si yo he aprendido de la televisión que hay que respetar a los demás"

El grupo de investigadoras se despidió de los niños entregándoles un detalle como agradecimiento y se marchó del colegio a las 2:00 de la tarde.

FECHA: 22 DE MARZO DE 2001
HORA: 1:00 P.M.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO

DIARIO DE CAMPO

COD: A 7 A

INVESTIGADORAS: Johanna Beltrán, Sara Gómez y Angélica Bayona
TEMA: “Recopilación de Datos para la etapa de preparación”
SUBTEMA: “ Focus Group II con 2ª “

El día 22 de Marzo alrededor de la una de la tarde llegaron las investigadoras a la Institución, inmediatamente se encontraron con la psicóloga del colegio y se dirigieron al salón de clase del grado 2º,allí les explicaron a los niños que se continuaría trabajando como se había hecho anteriormente .
Se decidió que los grupos de las investigadoras Johanna Beltrán y Angélica Bayona se dirigirían al salón de lectura, pero al llegar allí el salón se encontraba ocupado por lo tanto el grupo de la investigadora Sara Gómez por ser el más pequeño se dirigió a un salón de juegos apartado y los grupos de las investigadoras JB y AB se quedarían en el salón de clase, una vez allí se dio comienzo a la actividad.
Una vez a solas con el grupo la investigadora AB les explica a los niños que se harán una serie de preguntas relacionados con las de la sección anterior. La 1ª .pregunta que les hace es: ¿En sus clases hablan de algún programa de televisión?, a lo cual los niños respondieron que nunca lo habían hecho, que solamente lo hacían con las investigadoras.
AB:¿De las cosas que ves en la televisión, hay algunas que aplicas al hablar con tus compañeros, en tus juegos o con tu familia?, SN :”Si, yo lo hago en la clase al estilo Homero, y me pongo a roncar “, EP:” Yo digo lo mismo que dice Homero, que es lo que me gusta “ rosquillas.....baboso”” ,MCL dice que a ella también le gusta imitar lo que dice Homero (Todos los niños se ríen) , AG y MF comentan que no hacen nada de lo que ve en la TV. GR:” MMM, pues yo lo hago con la bicicleta, brincar en la bicicleta.
AB:”¿ Qué importancia le dan c/u de ustedes a la TV?”.
Todos los niños piden a la investigadora que explique el cómo responder acerca de la importancia ,ella les responde que deben pensar en un día normal o en los fines de semana, que otras actividades hacen aparte de ver TV y si ven TV por cuanto tiempo, o si ellos podrían pasar un día sin ver TV. A lo cual los niños responden :SN :”Yo la quiero mucho es muy importante para mí!”. EP:”pues, yo no soy de los que muera si paso un día sin ver Tv.,puedo pasar un día sin ver TV.” MCL:”Si no veo TV ,no me importa porque juego con mis muñecos (todos se ríen).GR:”para mí es muy importante, es como si fuera mi hermano , SN:”o sea que no tiene hermanos!”...pues sí mas o menos “.AG.”cuando a mí me quitan la TV, me pongo a escuchar música”.,MF, comenta que es importante pero que puede realizar otras actividades.

AB:”Quiero que me digan ,que idea tienen acerca de Colombia de acuerdo a lo que ven en la TV”.
SN, en tono de burla y haciendo gestos a la vez de seriedad dice:”Este país está en una crisis muy terrible(en ese momento se ríe)”. AB, le aclara que debe tratar de responder lo que el piensa y con seriedad . SN, le dice que va a dejar de molestar .GR:”Que todo está muy mal y que estamos en guerra”:AB:”ustedes creen que este

país está en guerra?.Todos los niños responden con un sí rotundo, EP, dice que Colombia si, pero que le gustaría que por fin estuviera en paz. AB:"Por qué está pasando eso, quienes están haciendo eso?", todos los niños responden que es la guerrilla y los soldados. SN:"Yo creo que son ,los soldados, de la tropa nacional de Colombia, los paramilitares, los guerrilleros, las autodefensas, y el gobierno", AB:"Eso lo has visto en TV",SN. "No, eso lo sé yo. GR:"Colombia está en guerra ,en guerra y hay paz, porque en Zipaquirá hay paz...Los que están en guerra son: la guerrilla de las FARC y el ejercito!".MF:" Y que los de las autodefensas y los paramilitares, esos también hacen la guerra!". MCL y AG, dicen simultáneamente que son hombres malos que matan a la gente.

AB:" Ustedes creen que los guerrilleros que participan en la guerra son buenos, malos y por qué?
Todos los niños dicen que son malos, por que no saben lo que hacen. SN:" Son buenos por que lo que pasa es que ellos son un grupo de personas que quieren al País pero con otras leyes, con sus propias leyes!"
MF:" Son malos, por que hacen cosas indebidas para conseguir lo que quieren!", EP:" Son malos por que ellos no hacen nada de bueno, solo quieren hacerle daño a los demás y eso está mal!". GR:" Si, van a los pueblos y encuentran a la gente y empiezan a matarla". MCL:" Son muy malos". AG:" Sí por que también les hacen daño a los niños!".
AB:" Y qué hacen los soldados del país?"
Todos los niños al mismo tiempo expresan que lo que ellos hacen es salvar a la gente y proteger al país, para que todos vivamos en paz. SN:" Pero, esos son malos entonces por que también matan a las personas!". EP:" Sí pero eso es por que tienen que matar a los malos que si son los guerrilleros!".Todos los niños dicen que están de acuerdo en que los malos son los guerrilleros. SN:" No, me digan que los soldados entonces pueden Matar personas y los otros no!". GR:" Pero es que los guerrilleros son los malos y les toca!" SN:" Si por eso". EP:" Bueno, pues si por que al final todos somos humanos!".

AB:" Pero, entonces que está bien y que está mal y qué es justo?"
AG:" Matar y pelear es malo". MCL:" Ser malo es querer hacerle daño a los demás y eso no está bien". MF:" es robar, matar, pelear, pegarle a los demás"
EP:" Ser bueno, es portarse bien con los demás, no hacerle daño a nadie". SN:" Es respetar a los demás, y quedarse quieto, juicioso y no ser grosero"
GR:" Ser malo también es decir groserías y portarse mal en la clase o con los papás!" . SN:" Ser justo, es hacer las cosas bien para todos para que estén contentos y cumplir las leyes". MCL:" Ser justos es poder estar en paz y ser bueno es no destruir la naturaleza, sin contaminar, sin matar a los animales" AG:" Si, ser justos es ser buenos y hacer feliz a los demás". GR:" Por eso entonces la guerrilla es mala y es injusta y ser bueno es querer hacer la paz" SN:" Bueno, si es mala pero es que ellos son un grupo de personas que no comparten las leyes y las ideas de nuestra comunidad y eso es malo". AB:" Cómo se logra la paz?", GR:" pues sin matar" AG:" y sin decir groserías". EP:" no matar, no hacer violencia, no destruir a la gente y sin contaminar el mundo".

AB:" Qué es la violencia?"
GR:" Ser bueno y malo, no mentiras, ser malo e idiota con los otros, portarse mal, ser baboso y estúpido!". MCL:" No se muy bien, pero creo que es hacerle daño a los otros, ser malo!". MF:" Ser violento es ser como un guerrillero!". SN: " Si, ser violento es como lo que hace la guerrilla que mata a las personas por que sus ideas no están aceptadas en ésta comunidad!... ellos lo que hacen es incumplir las leyes establecidas como matar, robar todo eso" AG: " Ser violento es ser malo y ser bobo, por no querer a los demás". EP:" ser malo, matar "

AB:" Qué son programas violentos?"
EP:" yo se, son lo Teletubbies, por que tienen cachos como el diablo entonces son violentos y diabólicos" SN:" Pero si hay no atacan a nadie!". GR:" no, los violentos son los de terror y de ficción por que asustan". SN:" Los programas violentos son en los que solo se la pasan peleando" MCL:" Son en los que hacen daño a los otros o a los animales". MF:" Son los noticieros y en los que pelean" . AG:" Si, son como esas películas de soldados y de guerra y muerte".

AB:" Cuales son los personajes violentos de la televisión y por qué?
AG:" Swazzenneger y Chuky, por que son muy malos". MCL:" Chuky por que mata a todos". GR:" Swazzenneger". SN: "Swazzenneger y Stallone, por que siempre muestran que matan y destruyen todo". MF: " Si todos esos que salen en las películas de la guerra". AG:" Si, y ese que salió en una película en donde el diablo se le metió adentro a un a niña". SN: " Si, es el Exorcista!". EP:" Si, esas películas son muy feas, y muy violentas por que muestran cosas malas".

AB:" Prefieren ver programas violentos a otros?"
Todos los niños dicen que no. EP: " pero hay unos que son de pelos!". AG:" A veces a mi me gustan por que son de terror pero otras veces no por que me asustan mucho". GR: " A mi me encantan los programas de violencia".

AB:" Pero, no me acaban de decir que no les gustaban". GR:" A mi me gusta el pequeño Vampirillo, y me gusta por que es divertido pero también muestran cosas malas". SN:" Es que a veces esas películas tiene cosas buenas y otras malas". MCL:" Pues, las películas y los programas donde salen esos personajes son violentas pero a veces son chéveres" MF:" A veces tiene cosas chistosas que hacen reír"

AB:" Entonces les gusta la violencia?"
MF:" Si, pero no del todo, solo lo chistoso". AG: " A mi me gusta por que muestran cosas horripilantes". GR: " A mi me gusta pero a veces me da mamera". MCL:" No me gusta la violencia" EP: " A mi tampoco!". SN:" A veces es buena y a veces es mala". AB:" Cuándo es buena?". SN: " Pues en la que no utilizan amas ni el fuego para hacerle daño a los otros"
AB:" Se justifica utilizar la violencia, es bueno utilizar la violencia?"
Todos los niños responden que no.
AB:" Y si a ustedes les gusta la violencia está bien utilizarla?
Todos los niños responden que no está bien.

AB:” Qué padres que muestren en la televisión son buenos y justos?”
EP: “ Homero”. GR: “ Papá Bueno y Papá chévere en casa”. SN:” Los papás de los años maravillosos, papá bueno y ninguno más”. AG: “ Homero, papá por siempre y Papá bueno”.
AB: “ Homero por qué es bueno y justo?”. MCL: “ por que le ayuda a sus hijos” . EP: “ Si, hubo un capítulo en el que Homero ayudo a Bart para que fueran buenos el uno con el otro”.
AB:” Y Bart es bueno con Homero?”. Todos los niños responden que no. AG: “ NO, Bart no se puede portar bien por que es un pequeño diablillo”. MF: “pero hubo un capítulo en el que Bart ayuda a Homero haciendo sumas”. GR:” Bart es un pequeño Diablillo”.
AB:” Bart es justo?”
EP:” SI, por que no hace trampa”. MCL:” Si, digo lo mismo”. GR:” Es injusto por que es malo”. SN: “ Si, por que no si el comparte con Lisa, una vez se le cayó el helado a Lisa y él le dio la mitad del suyo”.
AB:” Qué personaje de la televisión conocen ustedes que sea justo?” EP: “ Bart”. MF:” Papá Bueno”. En ese momento todos los niños comienzan a decir que Barney es justo.

En general la actividad se pudo llevar a cabo y cumplir los objetivos que se proponía, todos los niños participaron activamente para exponer sus ideas y llevaron una dinámica y un ritmo adecuados con el tema. La investigadora se despide de los niños dándoles las gracias y repartiendo unos presentes como gesto de agradecimiento a los niños, además les explica que pasarán dos semanas sin volver a reunirse peor que luego se seguirá el trabajo y que se espera que sigan trabajando bien e igual de motivados.

FECHA: 22 DE MARZO DEL 2.001
HORA: 1:00 PM.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO

DIARIO DE CAMPO

CODIGO: A8S

INVESTIGADORAS : Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona
TEMA : Recolección de datos etapa de preparación
SUBTEMA: Segunda sesión de grupo focal para tercero de primaria

Las investigadoras llegaron al colegio a las 7:30, y se dirigieron a la oficina de la psicóloga con el fin de dejar sus materiales, seguidamente la psicóloga las llevo a salón, la investigadora JB pregunto a los niños que si se acordaban que era lo que había hecho la sesión pasada, y todos los niños respondieron que si, luego pregunto que si se acordaban de los grupos, y los niños respondieron que si, entonces se les dio la orden de formar los mismos grupos ordenadamente para poder continuar con la dinámica, luego de ordenados los grupo las investigadoras JB y AB se dirigieron al salón de lectura y la investigadora SG permaneció en el salón para realizar la actividad.

Ya en el salón y con el grupo, se les pregunto a los niños que si recordaban que habíamos estado hablando, los niños respondieron que si, que estábamos haciendo un noticiero para mostrar al grupo, y que ello eran los entrevistados del programa y que tenían que responder unas preguntas que e hacia una reportera, la investigadora, les explico que se iba a continuar con la dinámica, y que se tenían que portar muy bien porque esa era la segunda parte de la entrevista y la ultima, entonces que para que el noticiero quedara bien se tenían que portar bien y responder atentamente a cada una de las preguntas que se le hacían.

Lo primero que se les pregunto fue que si en clase ellos hablaban de algún programa de televisión, LF dijo “ A veces, pero los profesores casi no comentan nada”, SO dijo “ si comentan, lo de la MIR, y de películas de streptes”, LF “ ah.. si comentamos lo de la MIR con la profesora Rosi”, ND dijo “ en clase casi no hablamos, lo que pasa es que lo de la MIR lo comentamos ayer en clase, y nos explico lo que había pasado con eso”, SO dijo “ si nos comento que el trasbordador había caído en el océano pacifico, cerca de Chile, y que tendría radiaciones que nos iban a perjudicar, claro que normalmente no le comentamos nada a los profesores, yo hablo de películas aterrorizantes, de leyendas y mitos y del fin del mundo”, LF dijo “ o sobre las cosas del espacio, es que esos temas son interesantes”, DL dijo “ nosotros con los profesores casi nunca hablamos, esta vez hablamos de la MIR, pero porque eso paso ayer y todos no vimos la noticia y nos pareció interesante”, Luego la investigadora SG, pregunto si aplicaban en sus juegos algunas de las cosas que veían en televisión, LF dijo “ solo aplico los de la WCW, la pelea, un día jugamos con JC a eso, pero casi no nos peleamos duro, mas bien hacíamos era la mímica de que nos estábamos pegando en el parque”, SO, dijo “ no, a mi no me gustan esos juegos de violencia y los programas de violencia, porque no tienen ningún sentido y no llevan a nada”, ND dijo “ jugamos a hacer maromas en los columpios pero no tienen

nada de los programas" DOL dijo " si, a veces jugamos a hacer travesuras como las que hace Dulce Maria e Carita de Ángel", seguidamente se les pregunto que cual era la importancia que le daban a la televisión y porque, LF dijo " yo le doy mucha importancia a la televisión porque hay varios programas interesantes como los de la Nasa y de los animales en los que uno puede aprender algo", SO dijo " yo le doy mas o menos importancia, ya que no es que me la pase hay pegado al televisor, casi comiéndome la televisión, adema a mi no me gustan ver esos programas de muñecos feos y violentos como Dragón Ball Z o Pokemon, a mi lo que me gusta ver son noticias interesantes como las de la MIR, que son cosas de actualidad, y es muy interesantes, y también me gustan ver películas de la Nasa", ND dijo " yo veo televisión la normal, no veo ni mucha, porque no tengo mucho tiempo para ver televisión, y además porque no me dejan ver mucho", DL dijo " pues mas o menos, porque uno no aprende tanto viendo televisión, pero cuando esta uno aburrido si le gusta divertirse viendo televisión".

Luego SG pregunto sobre la idea que tenían del país en el que Vivian según lo que veían en televisión, LF dijo " mal, porque en un programa mostraron que los de la guerrilla mataron a los del ejercito, y además por los noticiero no hacen sino mostrar noticias de muerte y guerra en este país", SO dijo " este pías es una porquería, aquí nunca se va poder hacer la paz, y los guerrilleros no respetan, secuestran gente, matan personas y hay desplazados por culpa de ello, por eso cuando yo termine de estudiar me voy de este país, que sea mas decente y tenga mas progreso que este", ND dijo " es muy bonito y todo pero hay gente muy mala y muy violenta, hay mucha guerra", DL dijo " muy mal, porque hay guerra y todo y adema hay muchos ladrones que no dejan vivir en paz", SO, dijo " uno tiene que buscar el bienestar de uno y progresar para hacer mejores cosas en el mundo", ND dijo " además la guerrilla es muy fuerte, muy violenta, muy agresiva y no le dejan hacer a uno nada", SO dijo " si, yo pondría una bomba en el Caguan para matar a todos los guerrilleros", seguidamente se les pregunto que para ello que era violencia LF dijo " la violencia es pegarle a otros, matar, robar, usar armas, tener peleas y maltratar a la gente, por ejemplo a mi tío lo mato la violencia", SO dijo " la violencia es todo, de cómo la gente se matan entre ello, no se respetan, se odian los unos a los otros, la gente ya no se quiere y en general todo lo que estamos viviendo en Colombia", ND dijo " violencia es mucha guerra, sangre derramada y peleas" DL dijo " es la guerra, que no respetan a la gente, es matar y asesinar al hombre".

Luego se les que para ello que eran programas violentos, LF dijo " son los programas en los que hay peleas", DL dijo " las películas por ejemplo de Ninja y todo eso en donde muestran a la gente matarse", ND dijo " son los programas que tienen guerra y que se matan, que no respetan a la gente, y hay mucho puño, patadas y boxeo", SO dijo " son aquellos en los que se muestra la violencia toda grafica, peleas en donde descuartizan a la gente y matan a la gente", SG pregunto ¿ y cuales son los programas mas violentos?, SO dijo " Dragón Ball Z, ese es el peor programa que he visto en televisión, no he visto el primer capitulo donde no haya matanzas y peleas sangrientas", LF dijo " el exorcista me parece violento porque hay mucho miedo y hay mucha cosas de sangre y muertes", ND dijo " Pokemon, y todos los Pokemones son violentos porque siempre están peleando", DL dijo " Pokemon y Dragón Ball, porque

hay mucha pelea entre los personajes", SO dijo " otro violento es el Bebe de padre de familia porque siempre vive pensando en que va a matar a la mama", DL dijo " los Pokemones y Goku, porque solo matan a la gente", ND dijo " los de Digimon también son todos peleones", se les pregunto luego que si hacían comentarios con la familia, profesores y amigos sobre la violencia en TV, LF dijo " Con mi familia si, pero de lo que esta pasando en ese momento en el programa y que es lo que va a pasar, con mis profesores casi no, y con mis amigos nunca", SO dijo " con mis padres hablamos es sobre los avances tecnológicos y sobre lo que pasa en el mundo, es decir, cosas como lo de la MIR o cosas de la Nasa, pero de violencia casi no, porque yo no veo de esos programas, con mis profesores comentamos es cosas de actualidad, y con mis amigos no", ND dijo " con la familia solo halamos cosas que van a pasar en el programa, con mi profesora no hablamos y con mis amigos tampoco", DL dijo " con mi familia solo hablamos de las cosas buenas que van a pasar en la novela, con mis profesoras no y con mis amigos tampoco".

Luego se les pregunto que para ello que era lo justo, lo bueno y lo malo, LF dijo " justo es que las personas sean buenas por ejemplo, si uno se porta mal lo castigan y si sé otra bien lo premian, lo bueno, es que se porten bien y ayudar a la gente, y lo malo, es que pelee uno con la gente y hacer cosas malas", SO dijo " justo es como tienen que ser las cosas, cuando yo estoy acusado y me castigan y se que es verdad es justo porque me porte mal, lo bueno es hacer el bien, y lo malo es hacer el mal", ND dijo " lo justo es que si uno tiene la culpa y lo regañan lo debe aceptar, lo bueno es ayudar a la gente, y lo malo es hacer daño a la gente", DL dijo " lo justo es que uno acepte sus errores, lo bueno es ayudar a la gente, y lo malo es pelear y maltratar a la gente", y finalmente se les pregunto que si les parecía justo a ellos que utilizaran la violencia en los programas de televisión, LF dijo " no porque en los programas no debe haber tanta violencia", SO dijo " no porque uno aprende esa violencia y eso es malo, además la violencia produce mas violencia, y uno se acostumbra a maltratar a la gente, además la gente no debe pelear para conseguir las cosas que quiere, se deben hacer actos buenos como ayudar a las personas", ND dijo " no deberían usar la violencia porque los niños aprenden a darse patadas y puños y terminan peleando", DL dijo " no porque uno aprende malas cosas como pelear con sus compañeros.

De esta manera finalizo la sesión, se les comento a los niños que se les iba a dar unos premios a los que se habían portado bien, y a los que se habían portado mal no se les iba a dar nada, así finalmente se cerro la sesión con la entrega de los premios que se les habían comprado.

FECHA: 23 DE MARZO DE 2001
HORA: 7: 40 AM
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO

DIARIO DE CAMPO

CODIGO: A8J

INVESTIGADORAS : Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona

TEMA : Recolección de datos etapa de preparación

SUBTEMA: Segunda sesión de focus group tercero de primaria.

Las investigadoras llegaron al Liceo Edad de Oro a las siete y media de la mañana y se dirigieron al salón del grupo segundo de primaria, allí saludaron a los niños y esperaron a que éstos hicieran silencio y se ordenaran. Luego la psicóloga del colegio dijo a los niños que la reunión de hoy se iba a trabajar con los mismos grupos y se pidió a los niños que se reunieran con sus compañeros detrás de la investigadora que había estado con ellos la sesión anterior, luego las investigadoras decidieron que grupo se quedaría en el aula y cual iría a otro salón. El grupo de la investigadora SG se quedó y los grupos de las investigadoras AB y JB salieron al salón de lectura.

La investigadora JB reunió a su grupo en la parte de atrás del salón y les dijo: “bien niños, recuerdan lo que se hizo la semana pasada, hoy vamos a hacer lo mismo, los voy a grabar todos van a hablar en orden de acuerdo al tema que se vaya hablando entendido”, los niños respondieron afirmativamente y se dio comienzo a la sesión. La investigadora comenzó preguntando a los niños si en sus clases hablaban con alguno de la televisión y de sus programas favoritos, todos los niños respondieron en grupo que nunca nadie le había hablado de televisión que únicamente nosotras hasta ahora. Luego la investigadora preguntó “bueno niños, se acuerdan de sus programas y personajes favoritos (en ese momento los niños empezaron a gritar el nombre de sus personajes y programas favoritos), entonces cuéntenme, ustedes se comportan con sus amigos o con su familia como ellos se comportan?” , JC empezó diciendo “NO, porque él dice bueno vamos a comprar una canoa y se la come un perro y tenía una marionetas y el perro se las comió y yo no me comporto así porque no se puede” “y no quisieras comportarte así?” Le dijo JB, el niño respondió negativamente, luego DP dijo: “ yo no me comportaría como el bebe de padre de familia porque tendría que matar a mis papás”, luego SA dijo: “Noo, yo no” en ese momento la niña VP le dijo “no, eso es mentira porque usted si le pega a sus amigos”, luego JA dijo: “ Yo si me comporto como Fry con mis amigos los pequeños, no con mis grandes”, la niña JL dijo: “yo si soy con mis amigas como Betty con las amigas" ”finalmente la niña VP dijo: "no yo no, porque ellos son muy bruscos”

Luego la investigadora dijo a los niños” ahora cuéntenme ustedes que importancia le dan a ala televisión en su vida, mucha, más o menos, poquita o cuanta?”, JC dijo: “Tiene mucha, si...”, en ese momento DP dijo: “ah, yo no podría vivir sin mi televisión” y JA lo interrumpió diciendo: “yo no vivo sin la tele ni sin mi play station” JC, en ese momento repitió gritando lo mismo que JA había dicho, la investigadora preguntó a JA acerca de porque no podría vivir sin televisión a lo que el respondió: “porque me divierto mucho con ella”, la niña VP dijo: “para mí más o menos, es que, casi siempre salgó y es solo por la tarde o por la noche”, la niña JL dijo: “No, para mi no”

en ese momento JC dijo: “ah, para mi si porque hay sexo, jaja”, la niña JL continuó: “yo podría vivir sin televisión” en ese instante DP dijo: “si, hay más cosas que uno puede hacer, por ejemplo leer” y JA le preguntó: “huy, y perderse padre de familia?”, entonces el respondió: “a no porque padre de familia me la veo por la noche”, luego SA dijo: “para mi más o menos porque hay cosas que no me gustan muchos entonces para mi no es importante entonces yo veo programas educativos y algunos un poco violentos”, VP dijo: “para mi es más importante la grabadora por la música” la niña JL repitió lo que VP dijo y entonces ella aclaró: “no, para mi es aveces más importante la tele y a veces el equipo de sonido”.

Después la investigadora dijo a los niños “ahora cuéntenme, para ustedes que es la violencia, que es ser violento”, JC dijo: “es cuando unos tipos llegan y matan a la gente o las violan”, VP dijo: “para mi es... es que no se como decirlo... es no tratar bien a la gente”, JA dijo: “ para mi es peleas, lo que más me gusta”, cuando SA iba a decir su opinión JC lo cogió del pelo y le empezó a dar puños en ese momento la niña VP dijo: “,mira eso, lo que le esta haciendo JC a SA es violencia”, luego la investigadora reordenó a los niños, luego JL dijo: “para mi es que maten a la gente”, luego SA dijo: “es que todos se peleen y todos se disparen”, luego JB dijo: ”entonces, de acuerdo a eso el programa y el personaje que les gusta es violento”, JC empezó diciendo “si porque les gusta violar y hacer el amor”, DP dijo: “si el mío es satánico y violento”, JA dijo: “si Futurama es violento porque siempre se acuestan desnudos hay a hacer el amor”, la investigadora profundizó en su concepto de violencia y el dijo: “es que si es hombre y se acuesta con una mujer si es violencia” en ese momento JL y VP le dijeron: “no eso no es violencia, es amor”, luego JL dijo: “Betty es violenta cuando se pelea con don armando” y VP dijo: “los Simpsons son un poco violentos”, luego JC dijo: “no, pero Otaro no es violento, les da a las mujeres eso pero nada más...",” DP dijo: el bebe es violento y huy hace unos inventos que a uno lo dejan todo chévere”, SA dijo: “no para mi no son violentos, pero si son un poquito violentos porque siempre pelean”, luego JA dijo: “Fry no es violento porque es mansito, bobito”, luego VP dijo: Homero si es violento a veces” en ese momento DP dijo: “si, porque coge Bart del cuello y lo ahorca y le dice ahh, pequeño demonio”

Luego se preguntó a los niños si la familia hacía comentarios de la violencia que veían en televisión, JC dijo: si ellos dicen que no vea eso”, VP dijo: “no a mi no me dicen nada, mi mamá se conforma con que sea de muñequitos”, JL dijo: “No a mi nada” luego DP dijo: “no a mi lo mismo a que VP pero ella no sabe que es de violencia”, SA y JA dijeron que nunca les decían nada. Luego la investigadora hizo la misma pregunta pero con los amigos, todos los niños alzaron los hombros y dijeron a veces, DP dijo: “claro que sobre todo JC si porque el por todo grita”. Luego la investigadora preguntó: “ y para ustedes que es justicia”, JC dijo: “que no halla más violencia y que no violen a las mujeres”, DP dijo: “pues que metan a alguien a la calle”, SA dijo: “que a uno no lo dejen hacer cosas malas”, JA dijo: ”lo justo es que me dejen salir a la calle a la hora que a mi se me de la gana” luego VP dijo: “que me dejen hacer lo que quieran” y JL dijo: “si a mi también me parece que es que me dejen salir a la hora que yo quiera”, la investigadora preguntó “entonces de acuerdo a lo que me acaban de decir el personaje que les gusta es justo”, JC dijo: “si”, VP

dijo: “si, Bart hace lo que quiere, pero Homero no porque ahorca a Bart por nada”, JL dijo: “si”, JA dijo: “no, Fry no es justo porque es bobo”, DP dijo: “no”, luego se preguntó a los niños si ellos creen que es justo utilizar la violencia para hacer lo que se quiere, todos gritaron que no, DP dijo: “no porque uno tiene que matar una persona para conseguir algo y eso no sería bueno”, SA dijo: “si eso no es bueno, uno solo pelea por las cosas que quiere además uno trabaja para obtenerlas”.

LA investigadora preguntó “y de las cosas que ven en televisión que le ha mostrado del país en que viven, ustedes que creen de Colombia por lo que ven en tele”, JC dijo gritando “violencia, violencia, es muerte”, DP dijo: “pues que debería ser con paz”, JL dijo: “yo digo que Colombia es bonita fea y con violencia”, VP dijo: “no más violencia ya es feo pero antes era bonito”, en ese momento SA y JA se fueron del salón. LA investigadora dio por terminada la sesión, se reunió con las demás investigadoras y dieron un detalle en agradecimiento a los niños, finalmente salieron del colegio a las ocho y cuarenta y cinco minutos de la mañana.

FECHA: 23 DE MARZO DE 2001
HORA: 7:30 A.M.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO

DIARIO DE CAMPO

COD: A 8 A

INVESTIGADORAS: Johanna Beltrán, Sara Gómez y Angélica Bayona
TEMA: "Recopilación de Datos para la etapa de preparación"
SUBTEMA: " Focus Group II con 3ª "

El día 23 de Marzo alrededor de las siete y cuarenta de la mañana llegaron las investigadoras a la Institución, inmediatamente se encontraron con la psicóloga del colegio y se dirigieron al salón de clase del grado 3º ,allí les explicaron a los niños que se continuaría trabajando como se había hecho anteriormente .
Se decidió que los grupos de las investigadoras Johanna Beltrán y Angélica Bayona se dirigirían al salón de lectura, una vez allí se dio comienzo a la actividad.
Una vez a solas con el grupo la investigadora AB les explica a los niños que se harán una serie de preguntas relacionados con las de la sección anterior. La 1ª .pregunta que les hace es: ¿En sus clases hablan de algún programa de televisión?, a lo cual los niños respondieron que nunca lo habían hecho, que solamente lo hacían con las investigadoras.
AB:¿De las cosas que ves en la televisión, hay algunas que aplicas al hablar con tus compañeros, en tus juegos o con tu familia?, JS :"Si, yo aplico los dichos del Club 10... y JD aplica el sexo y la violencia", AB:" Es cierto eso?, con quién lo aplicas?", JD:" Si es cierto, yo lo aplico con un amigo del salón". NE:" Yo también los aplico con JD y el amigo en la clase, lo del sexo", AB:" Qué es lo que aplican del sexo, explíquenme", JD:" Pues es que hablamos de los programas que vemos en donde salen viejas empelotas!" AP:" Si, es que ellos son muy sexuales, todo el tiempo hablan de eso, yo por ejemplo no aplico nada" DV:" Si, yo tampoco aplico nada de lo que veo".
AB:"¿ Qué importancia le dan c/u de ustedes a la TV?".
A lo cual los niños responden :JD :"Es que sin ver televisión todo el día yo me aburro mucho, yo si necesito ver todos los días, para mi es muy importante" JS:"pues, yo también necesito ver todos los días televisión y a veces me quedo viendo televisión hasta tarde y sabes , lo que pasa es que me quedo dormido con ella prendida". NE:"Para mi no es muy importante puedo pasar varios días sin ver televisión". DV: "para mí es muy importante, pero puedo dejar de verla y me gusta jugar en el computador o con el Atary". AP:"para mi no es importante, puedo pasar un día sin ver televisión y cuando no la veo juego, hago tareas, salgo".

AB:"Quiero que me digan ,que idea tienen acerca de Colombia por lo que ven en la TV". JS:" A mi no me gusta ver los noticieros!", JD:" Pues yo he visto que matan, que hay gente mala" DV:" Que la guerrilla está matando a la gente" JS:" Que ponen bombas y carros bomba para matar" . AP:" Que hay mucha guerrilla y violencia" . NE:" Que los guerrilleros secuestran y matan y mandan cartas" . AB:"Qué es la guerrilla?" . JS:" Que son hombre malos uniformados". NE:" Que son hombres que para conseguir lo que quieren matan y secuestran", JD:" Si, son unos estúpidos!". AP:"Yo creo que son personas malas que no saben lo que quieren". AB:"La guerrilla es mala?" JD:" Si son malos por que matan!". JS:" Claro que son malos por que destruyen todo y no respetan a nadie". Todos los niños en ese momento comentan

que están de acuerdo con lo que dice JS:" Y matar es malo?", todos los niños comentan que si es malo en todas las circunstancias por que todos tenemos derecho a la vida y a estar en paz, que es lo contrario a lo que hace la guerrilla. JD:" Debería haber alguien que les diga que lo que están haciendo es malo y que no lo deberían hacer". JS:" Colombia está mal por eso pero yo se que muy pronto va a ser el primer país en estar en paz".

AB:" Qué es la violencia?". JS:" Es cuando hay guerra y violencia". DV:" Es cuando matan a las personas que son inocentes". AP:" y es también cuando los hombres le quitan la ropa a las mujeres y les hacen daño!", JD:" No sea boba!, eso no es violencia eso se llama sexo!". NE: La violencia es cuando matan y les hacen daño a los otros!". JD:" Si eso si es violencia" AB: " Ser violento es ser malo, matar y todo lo que ustedes han dicho pero también es lo que dijo AP en parte, cuando un hombre o cualquier persona le quiere hacer daño a otra eso es violencia".

AB:" Qué son programas violentos?". JS:" Son los que dan que dicen que son para mayores de 18 años". JD:" Son en los que matan y hay violencia". AP:" son en los que le hacen daño a alguien". DV:" Los programas violentos son en los que hay sangre y muertes" NE:" Son en los que hacen daño a los otros".

AB:" Cuáles son los programas violentos de televisión y por qué?
DV: " Son los de mayores de 18 años por que tiene contenidos de sexo y violencia y que solo se pueden ver lo adultos". NE: "Son todos los programas en los que utilizan armas contra los otros". AP:" Son en los que asustan ,son los de terror". JS:" Son esos donde muestran como matan a los demás y hacen cosas malas". JD:" Son esos en los que hay matan y asesinan a las personas".

AB:" Prefieren ver programas violentos a otros?"
Todos los niños dicen que no. JS: " No por que pasan cosas malas, Amor a mil es violento!". AP:" No, no es violento, no matan". JD:" Amor a mil es una chucha, es una porquería yo no se como es que les gusta ver eso!". La investigadora les recordó a los niños en ese momento que debían respetar las opiniones y los gustos de los demás para poder continuar con la actividad.

AB:" Cuales son los personajes violentos de la televisión y por qué?
JS:" El Exorcista!". DV:"Hannibal". AB:" pero esos son de películas, yo quiero que me digan los de la televisión". JS:" Algunos de los que pasan en canal caracol que es pura diversión!". JD: "Unos que pasan como a la una de la mañana en unos canales". AB: " Y tu los ves, o sea que ves televisión hasta la una de la mañana?". JD:" solo a veces en donde sale un terrorista malo que mata a mucha gente pero eso no me gusta a mi". AP:" Son esos que matan y los de las películas en donde solo hay violencia y guerra". DV: " Si, son esos que salen como Van Damme! Pero a mi tampoco no me gustan". NE:" Yo he visto uno como el que dice JD que mata hombre y mujeres".

AB:" Qué comentarios hacen sus familias acerca de los programas violentos de la televisión". JS:" Yo no veo esos programas y por eso no me dicen nada". JD:" Que

son muy malos! Por que son muy violentos y si los veo después no puedo dormir". AP:" Pues, mi familia no se los ven por que dicen que no tiene nada de bueno". JS:" Mi mamá si se los ve por que le parecen buenos". DV:" A mi no me dicen nada y me los puedo ver!". NE:" Son muy malos y que no los debo ver"

AB:" Pero, entonces que está bien y que está mal y qué es justo?"
JS:" ser bueno es no matar, no pelear, no decir groserías". AP:" Es no ofender, no ser grosero, no pegarle a los otros y ser honesto". MF:"Es no pegarle a nadie, no decir groserías y portarse bien".DV:" No pelear, portarse bien con los papás y en el colegio". NE:" No pegar, no matar, no asesinar, no decir groserías". AP:" Ser malo, es pegarle a las personas, decir mentiras, todo lo contrario a ser bueno". JD:" Es matar a la gente, matar con una motosierra y violar!". JS:" Ser malo es pegarle a los demás, como a veces lo hace NE y matar a las personas!" . NE:" Ser injusto, es hacer las cosas malas para lo demás". DV:" Es matar, ofender no respetar". JS:" Ser justos es no decir mentiras". AP:" es decir siempre la verdad", JS:" Si como yo que nunca digo mentiras". NE:" no decir mentiras y ser buenos". JD:" No decir mentiras, no decir por ejemplo que si yo escondí un balón de fútbol no meter a los otros y decir que fue alguien más". DV:" No decir mentiras y no pegarle a los otros".
AB:" Es justo utilizar la violencia en algún caso?"
Todos los niños dicen que no. JS:" En ningún caso estaría bien utilizar la violencia". JD:" Yo también digo que en ningún caso está bien" .Todos los niños dicen que están de acuerdo que en ningún caso se justifica utilizar la violencia para conseguir lo que se quiere.

AB:"Qué personaje conocen ustedes de la televisión que sea justo?"
JS:" Las chicas súper poderosas". JD: " Dexter es justo". AP: "Traga Maluca!, no mentiras!, pero sí Rosa María". JS:" también Superman". NE: "Las chicas Súper poderosas!". DV:"Scooby Doo y los Simpsons". AB:" Bart Simpson es justo". Todos los niños responden que sí. SN: " Si, por que no dice mentiras"
AB:" Y él es bueno con los papás?"
Todos los niños responden que no. DV:" Pero él ve televisión con los papás"
AB:"El respeta a los papás?"
Todos los niños responden que no. JD:" NO, por que él les dice groserías", AP:" Si y además los trata mal" NE:" Es que él se porta mal y entonces el papá lo coge y le dice pequeño demonio (mientras toma a JS por el cuello y lo zarandea como lo hace Homero en el programa)
AB:"Eso está bien?"
Todos los niños responde que no. JS: " pero es que eso pasa por lo que Bart se porta mal y entonces Homero lo castiga".
La investigadora se despide de los niños dándoles las gracias y repartiendo unos presentes como gesto de agradecimiento a los niños, además les explica que pasarán dos semanas sin volver a reunirse peor que luego se seguirá el trabajo y que se espera que sigan trabajando bien e igual de motivados.

FECHA: 23 DE MARZO DEL 2.001
HORA: 7:40 AM.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO

DIARIO DE CAMPO

COD : A8bS

INVESTIGADORAS : Johanna Paola Beltrán, Angélica Bayona y Sara Carolina Gómez.
TEMA : Recolección de datos para la etapa de preparación.
SUBTEMA : Sesión de focus group, para segundo grado.

Las investigadoras JB y SG, llegaron al colegio a las 7: 30 de la mañana, con el fin de desarrollar el focus group para los niños de segundo que faltaron el jueves 22 de marzo por causa del paro de trabajadores, la psicóloga del colegio las atendió, y las llevo al salón, para sacar de la clase a bs niños, seguidamente nos dirigimos a la biblioteca para poder trabajar con los niños.

La sesión se inicio a las 8: 00 A M, la investigadora JB, pregunto a los niños, si se acordaban lo que se había realizado la sesión pasada, los niños respondieron que si, que estabamos realizando un noticiero, y que les estabamos haciendo una entrevista a ellos, entonces la investigadora SG dijo que se iba a continuar con ese noticiero, y que al que se portara juicioso se le iba a dar un premio por portarse bien y hacer bien la dinámica.

Lo primero que se les pregunto fue que si en clases hablaban de los programas de televisión, DD dijo " Albita no ha hablado", JB pregunto ¿y que les ha dicho Albita?, DD dijo " no pero casi no nos ha hablado y no me acuerdo", JF dijo " no, no nos hablan de programas", FG dijo " si Albita, Albita", DR dijo ", no ", y LD dijo " no, no me acuerdo", luego SG pregunto, que si de las cosas que veía en televisión o que hacia el personaje favorito, las aplicaba en los juegos con los amigos, o con la familia, DD dijo " mi personaje es María Alcalá", LD dijo " una niña, de la novela que se llama Rauzan", JF dijo " que el personaje del era el diablo de Bart Simpson, porque yo hago lo que el hace, cierro la puerto del cuarto para que nadie entre, y desinflo los balones", JB dijo, " y tu crees que te comportas como Bart", JF dijo " si, porque el tiene el cuarto desordenado, no hace tareas, claro que yo hice las tareas todas las que tenia ayer y jugando play", JB " y tu crees que eres como Bart con tus amigos", JF dijo " es que no se, porque es que no se", SG pregunto ¿ como es Bart con los amigos ?, JF dijo " le hace travesuras a los amigos, y le muestra el trasero a Skinner", FG dijo " yo me comporto como Begita el de Dragón Ball Z", JF dijo " el es un gay", FG dijo " si, el es un gay, si yo tengo el arete guardado haya en mi casa, pero a mi me gusta el de la fase seis, claro que es que no tengo lo que el tiene que son lo poderes, pero me comporto como el, porque puedo hacer la misma voz, porque puedo decir las mismas palabrotas", DD dijo " mi personaje favorito es Homero Simpson", JB pregunto, " y tu te comportas como se comporta Homero", DD respondió " no ", JB " y María Alcalá", DD respondió " si, como María Alcalá si, porque ella es play, y yo también soy play" JB pregunto ¿ y tu te comportas con tus papas como se comporta María Alcalá?, DD respondió " no, que tal ", DR dijo " mi personaje es Gari, el de Pokemon", SG pregunto ¿ y tu te comportas como se comporta Gari", DR dijo " si, porque tienen Pokemon, y yo tengo Pokemon en tazos, y todos tienen Pokemones, y yo juego con ellos", LD dijo " es una niña con pelo

largo, pero es muy seria, y es de Rauzan, y yo no creo que me comporte como esa niña, y con mis amigos tampoco me comporto como la niña de Rahuzan".

Seguidamente se les pregunto, que cual era la importancia que le daban a la televisión, si mucha, mediana, o poquito, LD dijo " mucha porque, el día que estaba enferma y no vine, y yo me vi esa novela y me gusto, y por esa novela es muy importante para mi", JD dijo " es muy importante, porque o si no todo el día en el computador, o en el play, es mas importante estar frente a la televisión", SG pregunto ¿ y que tienen la televisión de diferente que no tienen ni el play y el computador?, JF respondió " la televisión se puede llevar a todas partes", DR dijo" mucha, porque si, es mas importante que las tareas de la clase, algunas veces no hago casi las tareas por ver televisión", DD dijo " mas o menos, porque primero hago las tareas y después veo televisión", FG dijo, " es muy importante, mas que las tareas, y porque es mas divertido, porque a mi no me gusta estudiar", luego se les pregunto que cual era la idea que tenían del país en el que vivían, LD dijo " no, no tengo ninguna idea de Colombia", SG pregunto, " y porque no tienes ninguna idea de tu país", LD dijo " lo que pasa es que no me dejan ver noticias", JF dijo " pues, bien, digo mal, porque, si es que tu sabes, pasa todo lo que sale en las noticias, sobre la violencia. que estamos mal", DR dijo, " que hay mucha violencia, pero el país esta hermoso, pero yo casi no veo noticias, son mis papas los que ven noticias", DD dijo " lo que se ve en las noticias es verdad porque en Colombia matan muchas personas, y dicen que hay accidente y hay atropellos y ya ", FG dijo " en este país, matan muchas personas, violan muchas mujeres.

Luego se les pregunto que para ello que era violencia, LD dijo " violencia es hacer cosas malas, y matarlos", FG dijo " violencia para mi es violar, y matar" DD dijo " violencia es haber robos y accidentes, y por ejemplo matar a las personas", DR dijo " la violencia es guerrillero, la policía, si por que usan armas", JF dijo " violencia es cosas malas, como coger una ametralladora, y dispararle a todo el mundo", seguidamente se les pregunto que para ello que eran los programas violentos, LD dijo " pues es un programa que molestan a las personas con violencia, como pegándole a las persona", JB pregunto ¿ como cuales?, LD dijo " las noticias son violentos", SG y de personajes ¿cual es el mas violento?, LD dijo " los ladrones, los que matan a la personas, como uno que es muy flaco de Rahuzan que siempre habla como niña, y el le pega a las personas", DD dijo " un programa violento son los que matan y que uno ve en la televisión y uno sigue el mismo ejemplo, por ejemplo como Dragón Ball Z, porque hay sangre y muchas cosas feas, y de los personajes Goku es violento, porque mata muchas personas y mata a toda la gente" SG pregunto ¿ a ti te gustan esos programas de violencia?, DD dijo " no a mi no me gustan esos programas", LD dijo " no a mi no me gustan esos programas que son de violencia", DR dijo " son los de pelea como Jhony Bravo, porque si, quiere a todas las mujeres y las mujeres le pegan, otro es Goku, Dragón Ball y Dragón Ball Z, y todos pelean y son violentos", JF dijo " cuando matan es un programa violento, y es violento, violento, violento se armo la gorda, porque no me gusta, porque es muy feo, y de personajes, por ejemplo Bart es violento, porque es grosero y los Simpsons no son violentos, y a mi regular me gustan esos programas" FG dijo " sangre muertes, y son

como Pokemon, Dragón Ball G.T, y de personajes Goku, Begeta, Picachu, y son violentos, porque tienen electricidad y porque matan y a mi me gustan".

Luego se les pregunto, que cual eran los comentario que hacían sobre la violencia con lo padres, profesores o los amigos, LD dijo " por ejemplo en los programas, que no son para mi, mi mama me dice que yo no la vea, pero a mi no me dejan ver casi nada", FG dice " a mi no me dicen nada, ni mi familia, ni los profesores, ni mis amigos", DD dice " a mi me dice mi familia que es muy feo, que no me vea esos programas porque después yo tomo el mismo ejemplo de ello, la violencia", DR dice " mi papa no me deja ver Pokemon y yo si me b veo cuando no están, y no me lo dejan ver porque es de violencia, con mis amigos jugamos a Pokemon, y los profesores no me dicen nada", JF dice " ello me dicen que no los vea pero yo siempre me los sigo viendo, y no me los dejan ver, porque son violentos, mis amigos no dicen nada, y con mis profesores menos", luego se les pregunto que para ellos que era justo , FG dijo " yo que voy a saber", DD dijo " justo es cuando uno hace las cosas que otra persona no hace y le hecha la culpa a uno", JF dice " justo es ir para donde uno tiene que ir, es cumplir", LD dice " justo es que uno debe ser bueno con una persona y con la familia", JF dijo " justicia es como si LD le pegara FG y RFG le dice al profesor, entonces la profesora regaña a LD ", SG "ahora digan que es lo bueno y lo malo para ustedes", LD dijo " lo bueno para mi son las cosas que uno hace para que los papa se pongan alegres y todo ", JF dijo " lo bueno es salir a jugar", DD " para mi lo bueno es cuando uno se va con la familia para el centro comercia y la pasa feliz", DR dijo " lo bueno es hacer todas las tareas", FG dijo " para mi algo bueno es violencia", LD dijo " lo malo es matar, por ejemplo es secuestrar", JF dijo " lo malo es la violencia", DD dijo " para mi es malo que haya guerra", DR dijo " para mi lo malo es que haya guerra, y pistolas", FG dijo " lo malo es violar, me equivoque, la violencia es lo malo, y violar es lo bueno", luego se les pregunto que si según eso era justo que los personajes utilizaran la violencia para conseguir lo que querían, LD dijo " la niña de Rahuzan es buena, y no es justa", JF dijo "

MI personaje es justo y bueno" JB pregunto ¿ que si es justo que el personaje utilice la violencia para conseguir las cosas ?, JF dijo " no ", DD dijo, " Homero es malo, y María Alcalá es buena, es justa", DD dijo " no es justo que utilicen la violencia para conseguir lo que quiere", FG dijo " no sea mentirosa, porque María es injusto con Pablo, si porque le dijo que se iban a casar y se iba a casar con Cindy", y DD dijo " no pero Pablo se va a ir a buscar a María a EUA, para estar con ella", DR dijo " mi personaje es justo y bueno, y es justo que use la violencia para conseguir los Pokemon, si porque toca primero lastimarlos un poco es decir dejarlos débiles, para que le tiren la Pokebola y se metan en la Pokebola", FG dijo " mi personaje es bueno y malo, porque como son dos unidos en uno, entonces tiene de los dos, y es justo que sea así, para que consigan lo que quieren, porque así se hace a las buenas o las malas".
Finalmente se les dio las gracias a los niños por haber participado de la actividad, y se les comento que los mas juiciosos iban a recibir premio y otros por portarse mal no recibirían premios, de esta manera cerramos la sesión con los niños.
FECHA : 26 DE MARZO DEL 2001 HORA : 7: 45 A M
LUGAR : LICEO EDAD DE ORO.

DIARIO DE CAMPO

CODIGO: B9S

INVESTIGADORAS: Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona

TEMA Fase de entrada y realización de campo

SUBTEMA: Primer taller de Discernimiento de niveles temáticos y narrativos con segundo

Las investigadoras llegaron al colegio a la 1:00 PM y se dirigieron a la oficina de la psicóloga, luego nos dirigimos al salón de audiovisuales para organizarlo de manera adecuada con el fin de desarrollar bien la actividad, seguidamente la psicóloga llegó con el grupo organizado al salón, se les dijo que se sentaran para explicarles la actividad.

Se inició viendo un capítulo de los Simpsons, se les dijo a los niños que pusieran mucho cuidado a lo que pasaba en el capitulo, seguidamente se volvieron a reunir en los grupos para explicarles la actividad que se iba a realizar, se les dijo que lo que se iba a hacer era " desglosar el programa", pero para desglosar el programa se necesitaba saber algunos conceptos como lo eran la trama, el argumento los cuales hacían parte de un programa cualquiera.
SG pregunto a los niños ¿qué es el argumento en un programa?, DM dijo, no se yo creo que el argumento en la televisión es tener muchas ideas, SG dijo no mejor les voy a explicar que es trama y argumento, el argumento es la historia en general del programa, lo que trata la historia en general, por ejemplo en Betty, cual es DM dijo, la historia en general es que ella era una niña fea pero muy inteligente, SG dijo pero aparte del argumento hay algo mas que es importante en un programa que es la trama, y esta es la problemática principal, es la idea principal que hay en la historia como la situación de mayor problema, por ejemplo en Betty la fea cual es la trama CJ dijo a pues que Betty se enamora de armando que es el jefe y el le hace mucho daño, SG dijo pero hay otra cos importante en los programas que son los personajes principales y secundarios, DM dijo si los principales son los que salen todo el tiempo y los secundarios no salen todo el tiempo, SG completo si y sobre los personajes principales se desarrolla la trama y el argumento cuanto con los personajes secundarios.

Luego de hacer esta explicación se paso a hacer el concurso que era junto con los otros grupos, la investigadora JB dijo bueno ahora un integrante de cada grupo va a pasar y coger una pregunta para responderla en un tiempo limite, de mi grupo la primera que paso fue DM y la pregunta que se hizo fue ¿ de qué tratan los Simpsons? , ¿ y eso que es trama o argumento?, DM dijo, los Simpsons es una familia que vive en estados unidos que tienen tres hijos, que uno el niño es muy travieso, la niña es muy inteligente y una bebe que no hace nada y eso es el argumento porque es la idea en general. La siguiente pregunta que se hizo fue ¿cuál es la idea principal del capitulo que vimos, y si eso era trama o argumento?, CJ dijo que a Bart le dan drogas para comportarse bien, porque él hacia muchas travesuras, y eso es trama, la siguiente pregunta que se realizo fue ¿en general la trama de los Simpsons es violenta?, todos los niños dijeron que si, porque Homero le pega a Bart

o el trata mal a los amigos, DM dijo si además entre ellos se dicen cosas muy feas, la siguiente pregunta fue ¿la trama de este capitulo fue violenta?, DM dijo si porque Bart hace un daño en el colegio y porque se tratan mal, CJ dijo si porque dicen grosería y se maltratan y cuando Bart le hace daño al profesor Skinner.

Luego de terminar las preguntas se termino la actividad, no se alcanzo a hacer cierre con los niños porque ya había sonado la campana, entonces ello salieron de inmediato del salón a recoger sus libros para dirigirse al bus, cabe anotar que el comportamiento de los niños no fue muy bueno durante toda la sesión de clase.

FECHA: 26 DE ABRIL DE 2001
HORA: 1:00 PM
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO

DIARIO DE CAMPO

COD :B9J

INVESTIGADORAS : Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona

TEMA : Fase de entrada y realización del campo

SUBTEMA: Primer taller de Discernimiento de niveles temático y narrativo con segundo de primaria

Las investigadoras llegaron al liceo edad de oro a la una de la tarde, reunieron a los niños en la sala de televisión y los ordenaron en tres subgrupos, cada investigadora se hizo cargo de un subgrupo, procedieron a revisar la tarea dejada en la sesión anterior.

Se reunieron todos los niños frente al televisor y observaron el capitulo. Luego la investigadora explicó a los niños la actividad que seguía, les habló de cómo uno desglosaba el programa, así, JB: "ustedes han visto todos Betty la Fea no?, el argumento es de una mujer que es fea y trabaja en una empresa de modas y se enamora del jefe sí?, eso es el argumento, o sea que es el argumento?" TA dijo: "pues ya en el capitulo que Bart se vuelve loco", JB: "NO, el argumento es la historia en general por ejemplo en los Picapiedras que es una familia que vivía en la época de piedra y viven diferentes historias", TA dijo: "si, es como en Barney, el argumento es como una escuela que empiezan a cantar siempre lo que enseñan" JB: "ven, no importa de que capitulo estemos hablando lo que es el argumento es lo de siempre", "entonces de los Simpsons que es el argumento?"

Pregunto la investigadora CV dijo: "pues que son una familia se Springfield" CM dijo: "si que es una familia y el hijo es travieso". Continuó la investigadora: "Bueno, ahora la trama si es de cada capitulo por ejemplo la trama del capitulo de ayer de pobre Pablo es que Pablo se fue a buscar a Maria y se encontró con un Cubano si?, de este capitulo de Simpsons que fue?", los niños respondieron al tiempo "que Bart tenía que tomar drogas", DD: "que Bart tomo drogas y volvió mas inteligente" JB: "entonces del capitulo que vimos de Futurama la vez pasada que fue la trama", CV y CM dijeron al tiempo: "que el profe se iba a morir y ..." MC dijo: ""y crearon una clon" La investigadora dijo: "Si, muy bien, entonces cual es el argumento de Futurama?", los niños se quedaron pensativos unos momentos hasta que CM dijo: "pues que es del futuro y todos viven ahí", la investigadora dijo: "Bueno y como se llaman los actores mas importantes de un programa" TA dijo: "Los protagonistas" "y de los Simpsons quien es el protagonista?" TA dijo: "la familia Simpsons" y los niños dijeron al tiempo "Bart!!!", JB les dijo: "y de los actores que no son tan importantes, es decir los actores secundarios?" DD dijo: "pues el doctor", CM dijo: "pues el payaso " , JM dijo: " Moe", la investigadora nuevamente repitió a los niños los personajes los diferentes conceptos"

Luego se reunió a todos los niños otra vez y se dio inició al concurso, el grupo de la investigadora AB saco la primera pregunta la cual un representante de cada grupo contestó, así, se sacó un total de 5 preguntas. Posteriormente los niños fueron saliendo del salón y la actividad tuvo que darse por terminada.

FECHA: 26 DE ABRIL DE 2001
HORA: 1:10 PM.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO

DIARIO DE CAMPO

COD: B9A

INVESTIGADORAS: Sara Carolina Gómez, Johanna Beltrán y Angélica Bayona
TEMA: Etapa de entrada y realización de campo
SUBTEMA: Primer taller de Discernimiento de niveles temático y narrativo con segundo de primaria

El día 26 de abril, las investigadoras llegaron al colegio al rededor de la una de la tarde, allí se dirigieron de inmediato a la sala de audiovisuales a organizar el material requerido para el taller e inmediatamente se dirigieron al salón de clase de los niños para organizarlos y llevarlos a la sala de audiovisuales.

Posteriormente las investigadoras dieron comienzo a la siguiente actividad, los niños se unieron como grupo total para ver un capítulo de Los Simpsons, en este momento los niños estuvieron muy atentos al programa. Luego la investigadora JB, les pide que se organicen en los grupos de trabajo para dar continuar la actividad.

La investigadora AB, les explica que lo que se hará será una especie de concurso en donde se pondrá a prueba que tanta atención colocaron al capítulo y si entendieron lo que vieron. Ella les explica que cada programa está compuesto por unos elementos específicos que si falta alguno ya no se puede concebir igual el programa, esos elementos fundamentales son: SN:" Yo creo que se uno de esos, son los personajes, por que sin personajes no pasaría nada en el programa", la investigadora lo felicita y le dice que ese es uno de los componentes, y que está dividido en secundarios y principales o protagonistas, ella pide ejemplos a los niños, EP:" sí, por ejemplo en Los Simpsons, los protagonistas son Bart, Homero, Lisa y Marge y Maggie", AG:" Por ejemplo en Betty la Fea, Betty es protagonista y las amigas son como secundarios". La investigadora les dice que está de acuerdo y que los ejemplos están bien.

El segundo elemento que se debe tener en cuenta es la historia misma del programa en general, a lo que se le llama el argumento, la investigadora les pide a los niños que den ejemplos, MF:" Pues por ejemplo, Digimon es de unos niños que tienen que luchar para salvar al mundo contra unos monstruos y pasan cosas divertidas". AG:" Por ejemplo Dragon Ball trata de un niño que es muy fuerte y tiene cola de mono y busca las esferas del dragon y mata a los malos". LD:" Popeye trata de que él es fuerte y que tiene que luchar con otro señor que es más fuerte que él para salvar a la novia y gana". SN:" No, no siempre gana, una vez perdió y el malo le ganó, pero yo si que por ejemplo Los Simpsons trata de una familia que vive en Springfield". EP:" Ellos viven en EEUU, en la ciudad en la que se creó el Basket y muestran cosas divertidas que les pasan a todos". La investigadora felicita a los niños y les dicen que recuerden eso siempre para poder entender el programa o cualquier programa que vean para así entenderlo mejor, les dice que además en los Simpsons buscan mostrar una vida de familia norteamericana pero que a la vez se burlan de eso mismo.

El tercer y último elemento es la idea principal de que trata un capítulo del programa, lo más importante que pueda suceder y en torno a eso gira la historia completa que se muestra en el programa. SN:" Aaa, si yo se como se llama eso, es el nudo y es lo que le da sentido a lo que puede ocurrir en un capítulo". AG:" En Betty anoche lo más importante fue que Don Armando le llevo serenata". La investigadora les dice que está muy bien, que tiene la idea que a eso se le llama la trama y les pregunta cuál fue la trama del capítulo que vieron, EP: " Lo más importante fue a Bart le dieron drogas" MCL: " A Bart le dieron drogas para que fuera juicioso, se portara bien y no hiciera travesuras" AG:" Y se las dieron sin pedirle permiso solo por que los papás pensaban que eso era bueno para él" , SN:" Si, pero les resulto mal por que lo que pasó fue que se volvió más loco y agresivo", en este momento la investigadora interviene y les pregunta que vieron de agresivo y violento en el capítulo, los niños unanimente dicen que nada más por que no hubo golpes ni armas, la investigadora les recuerda que antes se había hablado sobre ese tema y que se había llegado a establecer que la violencia no es solo cuando se agreden físicamente los unos a los otros o cuando se utilizan armas sino cuando se le hace daño a los demás con palabras, comportamientos, malas acciones o peleas verbales, los niños dicen que si lo recuerdan y que entonces si hubo mucha más violencia en el programa.

SN: " Si hubo más violencia por que por ejemplo Bart se porto mal con los papás y los trata mal". AG:" Si, Bart le responde feo a los demás y sobre todo al papá". MF:" Si fue agresivo por que utilizo un tanque de guerra para destruir las cosas pero no pidió permiso y destruyo cosas". MCL:" Entonces lo que hico al principio también estuvo mal por que él destruyo el gimnasio del colegio y utilizo el agua". EP:" Y por ejemplo lo que dice el jardinero al colegio que puede matar a Bart y hacer que parezca un suicidio". La investigadora los felicita les dice que eso está bien y que lo recuerden, y les repasa por ultima vez los conceptos, además les dice que deben tener muy en cuenta esos conceptos no solo para participar en el concurso que se hará si no en todo momento para entender el programa y lo que se quiere decir con las cosas que pasan en el programa, finalmente les pide que se alisten para el concurso.

Se da comienzo al concurso contándoles a los niños que será tenida muy en cuanta la disciplina y el comportamiento en las actividades, en forma individual. Se les explica el concurso diciéndoles que deben seleccionar un delegado para hacer una pregunta y entre todo el grupo trataran de resolver la pregunta para luego responder frente a los demás por medio también de un delegado. Cada grupo va pasando y haciendo una pregunta sobre la trama, el argumento, los personajes y las acciones violentas que se mostraron el capítulo, los niños respondían generalmente bien pero debe tenerse en cuenta que estaban muy nerviosos, y muy inquietos por la actividad que tendrían al día siguiente, en el grupo de la investigadora AB, dos niños resolvieron no participar más de la actividad en acuerdo con la investigadora debido a su comportamiento indisciplinado en la mayoría del tiempo de desarrollo de la actividad, ellos fueron GR y SN, EP, fue retirado de la actividad por la directora de curso debido igualmente a la actividad del día siguiente, de todas formas los demás niños que se quedaron en el grupo participaron de forma activa y para responder las

preguntas del concurso.

En conclusión se puede decir que la actividad aunque se pudo realizar no tuvo el alcance esperado debido a al indisciplina constante de la mayoría de los niños en los grupos, lo cual dificulto mucho el trabajo, además los niños se encontraban distraídos por la actividad del día siguiente y por ser ultima hora de clase. Las investigadoras agradecieron a los niños que hicieron caso y que trataron de estar atentos y se despidieron de los niños.

FECHA: 26 DE ABRIL DEL 2.001
HORA: 1:10 P.M.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO.

DIARIO DE CAMPO

CODIGO: B10S

INVESTIGADORAS : Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona
TEMA : Fase de entrada y realización de campo
SUBTEMA: Segundo taller de Discernimiento de niveles temáticos y narrativos con segundo

Las investigadoras llegaron al colegio a la 1:00 PM y se dirigieron a la oficina de la psicóloga, luego nos dirigimos al salón de audiovisuales para organizarlo de manera adecuada con el fin de desarrollar bien la actividad, seguidamente la psicóloga llegó con el grupo organizado al salón, se les dijo que se sentaran para explicarles la actividad.

Lo primero que se hizo fue presentarle a los niños uno de los programas favoritos de ellos, en este caso fue un capitulo de Padre de Familia, luego de mostrarles el capitulo se organizaron en los mismos grupos para poder realizar la dinámica. Se les explico en que consistía la actividad y luego la investigadora pregunto, ¿qué fue lo que hicimos la clase pasada?, JF dijo, "la vez pasada vimos un capitulo de los Simpsons y jugamos a un concurso viendo los Simpsons", DM dijo, "si y vimos la trama y los personajes", SG dijo, "ustedes se acuerdan que hablamos de una cosa que se llama trama y argumento", todos los niños respondieron que si, DM dijo, " si yo me acuerdo que la trama es un problema del capitulo", JF dijo " el argumento es como la historia, por ejemplo en los Simpsons que es una familia de EUA que hace bromas y se ríen de los demás", CJ dijo, " si la trama es como algo esta tramado cuando esta interesante", SG pregunto ¿y se acuerdan que eran los personajes principales?, GD dijo, " si, los principales son los protagonistas, los que actúan siempre", SG pregunto ¿y los secundarios?, CJ dijo, " a pues los que no actúan siempre o no son tan importantes" SG dijo bueno para recordarles les voy a decir nuevamente cuales son los componentes de un programa, La trama es la problemática principal, es el nudo del programa es el problema que se desarrolla, por ejemplo en Betty la fea cual es el problema principal JF dijo " que armando la engaña para que no se quede sin empresa", SG dijo, "el argumento es la historia en general del programa por ejemplo en Betty la fea cual es", DM dijo, " a pues que Betty era fea y se convirtió en bonita y es muy inteligente y se enamora de Armando y termina casada con el", SG pregunto ¿y cuales son los personajes principales?, CJ dijo, "a pues los que aparecen todo el tiempo Betty, Armando, Marcela" SG ¿y los secundarios?, GD dijo, " el cuartel de las feas y Patricia Fernández", luego se explico lo que era una acción violenta, SG dijo, " una acción violenta se puede presentar de diferentes maneras, por ejemplo cuando yo le pego a alguien es una acción violenta porque estoy siendo agresivo con él y le estoy haciendo daño de alguna manera, o cuando le grito a alguien porque si, o cuando le digo malas cosas a las otras personas también es una acción violenta porque lo estoy ofendiendo y lo estoy haciendo sentir mal, entonces ¿que es una acción violenta?, CJ dijo, " pues cuando le pego a alguien es violento porque le estoy haciendo daño", E dijo " si, cuando me

pegan son violentos conmigo", JF dijo, " una acción violenta es cuando le pegan, le gritan o lo tratan mal", DM dijo, " si y cuando hacen eso uno se siente mal", SG dijo, " bueno luego de explicar nuevamente los componentes del programa vamos a realizar la actividad la cual consiste en unir los significados con el que sea mas apropiado de acuerdo al programa de televisión que vieron".

La primera en sacar el papelito fue DM, el cual decía " lo que hace Stuy con el hermano", JF dijo, " eso es acción violenta porque lo provoca", CJ dijo " si porque le esta haciendo fieros y eso lo hace sentir mal", DM " a si es acción violenta porque es agresivo con el", SG dijo, " si es acción violenta porque el hermano actúa de una manera violenta lo hace sentir mal", el siguiente en sacar papelito fue GD y dice " Quien es LOIS", GD dijo " no se cual es LOIS", JF dijo " a pues la mamá de Stuy", SG dijo " si LOIS es la mama y que es ella una acción violenta, trama, argumento, personaje principal o personaje secundario", GD dijo " a ya se es un personaje principal, porque es una de las protagonistas importantes", CJ dijo, " si es protagonista porque siempre sale", el siguiente en sacar papelito fue DR y dice " El doctor que hace la liposucción", SG pregunto ¿qué es eso un personaje principal o un personaje secundario?, DM dijo, " es un personaje secundario, porque no es tan importante en padre de familia", JF dijo " es secundario porque no sale todos los días", DR dijo " es secundario porque no es importante", el siguiente en sacar papelito fue E y dice " PETER", SG pregunta ¿quién es PETER?, E dijo, " PETER es el papá de Stuy que se mando a operar", SG pregunta ¿y el es un personaje principal o un personaje secundario?, E dijo, " es un protagonista porque sale en todas las escenas y es importantes", El siguiente en sacar papelito fue JF y dice " el amigo de PETER del club de personas hermosas", JF dijo el era un personaje secundario, porque no aparece todo el tiempo y no es tan importante como PETER", CJ dijo " es un personaje secundario porque no sale todo el tiempo", luego saco papelito CJ y dice " como PETER obligo a CHRIS a hacer ejercicios", E dijo " es una acción violenta porque PETER le obligo a hacer ejercicios y el no quería", CJ dijo " si además lo trata mal porque lo quemaba", DM dijo " si es violento porque lo obligaba, lo quemaba, le gritaba", JF " Es violencia física porque lo quema", el siguiente en sacar papelito fue DM y dice " CHRIS esta gordo y PETER por ayudarle se obsesiona con su cuerpo", SG pregunta ¿qué es eso?, será argumento, trama, personaje principal o que, DM dijo " es trama porque es el problema que hay es el rollo de la historia", CJ dijo " si el problema es que CHRIS esta gordo", SG dijo, "acuérdense que la trama es la problemática principal del programa es el problema que hay lo importante que sucede en el capitulo", la siguiente en sacar papelito fue GD y dice " historia general del programa", SG dice " que creen que es la trama, el argumento, personaje principal, violento o que", CJ dijo es el argumento porque ese es la historia", JF dijo " si es de lo que trata en general", el siguiente en sacar papelito fue DR y dice " el problema principal del capitulo", JF dijo " es la trama porque es la parte central", DM dijo " si es como el centro la intriga la parte que es mas chévere", CJ dijo si es la trama porque es el problema", SG dijo, " acuérdense que la trama es la parte del problema en el capitulo, el nudo, la parte central del capitulo", el ultimo en sacar papelito fue CJ y dice " Es una familia que vive en QUAHOG que muestran la vida cotidiana en EUA y se burlan de ellos", DM dijo ese es el argumento, porque es la historia en general", CJ dijo " es el argumento porque de eso se trata siempre

padre de familia es la historia", JF dijo " es la historia de padre de familia que es el argumento".

Luego de finalizar con todas las preguntas se realizo la reflexión final pidiendo a los niños que recordaran que era lo que se había visto y porque era importante tener en cuenta esas partes de un programa, se les dijo que era bueno tener en cuenta esas partes del programa porque de esa manera ellos podían entender mas las cosas, y ver cual era la historia y el problema que se desarrollaba en la historia, también podían ver los personajes que intervenían en cada historia y en cada problema y como habían diferentes situaciones como violentas y no violentas, E dijo " si es que el papá lo maltrato mucho porque lo obligo a hacer algo que el no quería y para que lo hiciera lo quemo", DM dijo " si aprendimos que los componentes de un programa eran la trama y el argumento, que eran el problema y la historia y que hay protagonistas y personajes secundarios", JF dijo " si que hay trama que es el centro y hay una historia en un programa", E dijo " si que hay un problema y una parte central". Luego de terminar esto se les dijo a los niños que se fueran para el salón que ya había terminado la sesión.

FECHA: 3 DE MAYO DE 2001
HORA: 1:00 PM
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO

DIARIO DE CAMPO

_COD :B10J

INVESTIGADORAS : Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona

TEMA : Fase de entrada y realización del campo

SUBTEMA: Segundo taller de Discernimiento de niveles temático y narrativo con segundo de primaria

Las investigadoras llegaron al liceo edad de oro a la una de la tarde, reunieron a los niños en la sala de televisión y les mostraron un capitulo de Padre de Familia. Después de haberlo visto los niños se dividieron en tres subgrupos.

El grupo de la investigadora JB se reunió para empezar la actividad la investigadora dijo a los niños: "Se acuerdan de lo que hicimos la vez pasada, de lo que hablamos" los niños respondieron que sí, la investigadora siguió " y se acuerdan que vimos un capitulo de los Simpsons y hablamos de la trama y el argumento, se acuerdan que era el argumento?" Los niños dijeron que sí, la niña TA añadió: "si, el argumentos es lo que sucede en todo el programa, la historia" JB dijo: "De los Simpsons que es el argumento?", DD dijo: "era que es una familia feliz de Springfield" JB: "bien, y cual era la trama de ese capitulo que vimos?" Los niños intentaron responder todos al tiempo pero la niña respondió: "que Bart le daban pastillas para que fuera mejor y más inteligente", la niña TA dijo: "y del capitulo de padre de familia lo digo yo, era que el papá quería que el hijo fuera flaco", la investigadora dijo: "si, muy bien, y se acuerdan de los personajes principales de los Simpsons?" Todos los niños dijeron al tiempo el nombre de cada uno de los integrantes de la familia Simpsons, la investigadora siguió preguntando: " y a ellos se les dice que son los..." todos los niños dijeron que eran los protagonistas, JB: "y los que no son los protagonistas se llaman personajes..." la niña TA gritó: "secundarios".

Después la investigadora enseñó a los niños una bolsa que contenía unos cartones cada cartón tenía escrito una frase relacionada con el capitulo visto, se explicó que cada uno tendría que escoger un papelito y relacionarlo con una de las siguientes palabras TRAMA, ARGUMENTO, ACCION VIOLENTA, PERSONAJE SECUNDARIO, PROTAGONISTA. EL primer cartoncito lo saco JM quien leyó: " – el problema principal del capitulo-, ese es la trama" luego la niña MC dijo: "- la historia general del programa, pues ese es (cogiendo el papel) el argumento" JB le pregunto: "y porque ese es el argumento?" MC respondió: "porque es la historia", luego la niña DD leyó y dijo: "- el doctor que hace la liposucción-, pues ese es una trama" la niña TA dijo: "no, es un personaje secundario" la niña DD dijo: "a sí, yo iba a decir eso" la investigadora le preguntó: "y porque piensas que es un personaje secundario?" La niña respondió: " por muchas cosas...", la niña TA dijo: "nooo, porque no es el protagonista" el niño CM dijo: "Si, no es el principal sino el secundario", luego la investigadora le terminó de explicar a DD cuales son los personajes secundarios y cuales son los protagonistas luego la niña DD dijo: "a sí, ya se es que el personaje secundario es el que no aparece todas las veces en el programa". La niña CV escogió un cartón y leyó: "-como Peter obliga a Chris a hacer ejercicios-, eso es una

acción violenta" JB "¿por qué?", la niña TA dijo: "Yo se, es porque lo obligo y el no quería" la investigadora dijo: "si, y tu CV que porque crees que es una acción violenta?" la niña dijo: "porque fuera de que lo obliga le pone fuego para quemarle los pies y le pone un chito en la cabeza como si fuera...", luego el niño CM saco un papel: "- Lois-, ese es un protagonista", luego saco TA un papel y lo leyó: "- es una familia que vive en Quahog, que muestra la vida cotidiana en estados unidos y se burlan de ella- , la respuesta es (cogiendo el cartón) el argumento" la investigadora le dijo que dijera el porque la niña dijo: "pues porque es así una familia que vive allá", la investigadora les dijo: "si ven, el argumento es de lo que trata el capitulo siempre", luego el niño JM saco otro papel y leyó: "-todo lo que le hace Stuy al hermano-, eso es (escogiendo), una acción violenta", la niña TA dijo: "porque por darle celos le paso la comida por la cara" y la niña CV dijo: "si y se volvió gordote como el y le dijo cosas feas", luego el niño CM leyó un cartón que decía Peter y los niños dijeron que el era una acción violenta, la investigadora explicó a los niños que aunque el hacía muchas cosas violentas la respuesta correcta era el protagonista, luego preguntó porque, la niña DD dijo: "porque es el actor principal", luego la investigadora leyó el ultimo cartón: "- Chris esta gordo y Peter por ayudarlo se obsesiona con su figura- " el niño JM dijo "eso es una acción violenta" la investigadora dijo que si era violenta pero preguntó "y que más puede ser?", la niña CV dijo: "pues la trama", la investigadora repitió a los niños la definición de trama , luego la niña TA leyó: "-el amigo de Peter – ese es un personaje secundario, porque no sale siempre y no importa tanto".

Finalmente la investigadora reflexionó con los niños acerca de las acciones violentas acerca de lo cual el niño CM empezó a imitar una de las escenas violentas y las niñas expresaron que no les gustaba lo violento de ese programa y que se decían muchas cosas feas. Luego preguntó a los niños "Ustedes creen que esto es importante que ustedes lo hagan en sus casas con lo que ven usualmente?" la niña DD dijo: "si, yo si porque uno aprende muchas más cosas", los niños luego dijeron que si harían el ejercicio en sus casa el niño CM dijo: "yo lo hago cuando no este tan cansado". Por ultimo se despidió de los niños recordándoles la importancia de realizar este ejercicio en casa.

FECHA: 3 DE MAYO DE 2001
HORA: 1:10 PM.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO

DIARIO DE CAMPO

COD: B10A

INVESTIGADORAS: Sara Carolina Gómez, Johanna Beltrán y Angélica Bayona
TEMA: Etapa de entrada realización de campo
SUBTEMA: Segundo taller de Discernimiento de niveles temático y narrativo con segundo de primaria

El día 3 de Mayo, las investigadoras llegaron al colegio al rededor de la una de la tarde, allí se dirigieron de inmediato a la sala de audiovisuales a organizar el material requerido para el taller, allí encontraron algunos de los niños que ya se encontraban esperándolas, llamaron a los niños que faltaban y procedieron a organizarlos para dar comienzo al taller.

Una vez en el salón de audiovisuales se les pidió a los niños que estuvieran muy atentos al programa que se presentaría, todos los niños guardaron silencio e inmediatamente comenzó la proyección de un capítulo de PADRE DE FAMILIA, al terminar se pidió a los niños que se organizaran en los grupos de trabajo habituales, en el interior del grupo de la investigadora AB, se les pidió a los niños revisar los conceptos vistos en la sesión anterior, GR: “ Yo me acuerdo que vimos un capítulo de los Simpsons en donde a Bart le daban unas drogas para que se portara bien”, MF: “ A, si yo me acuerdo que hicimos un concurso en donde nos preguntaban cosas que habíamos visto en el programa, de los personajes, de la historia” , MCL:” Hablamos de que no había respeto en el programa de los Simpsons que había maltratos y violencia que era de tratar a los otros mal”, EP: “ Hablamos del nudo o trama de los personajes que eran actores principales o secundarios para que se entendiera la historia....” LD: “ Si y dijimos que lo que le habían hecho a Bart de darle unas pastillas también era violento por que no le pedían permiso”. AB:” Muy bien, todo eso es lo que vimos la vez pasada que eran los componentes de un programa y que todos lo programas los tienen y que debemos tenerlo en cuenta, ok?, pero tratemos de recordar los nombre de esos componentes, esta bien?”.

EP: “Por eso son los personajes, la historia y el nudo”, AB: “ Si, esos son pero nosotros los presentamos con otros nombres se acuerdan, alguien me los quiere decir”. AG: “ Si, la historia era el argumento” GR:” Si que era una familia que vive en Springfield !”, EP: “ si, ya me acorde el otro, se llama la trama que es lo más importante que se ve en el capítulo” LD: “ Si o sea que a Bart le daban drogas esa era la trama!, MCL: “ O sea que los componentes son: la trama, la historia que se llama el argumento y los personajes para que se entienda todo!”. La investigadora le pide a cada niño que le diga los componentes del programa:

GR:” Argumento, la historia de lo que pasa, los protagonistas y el sexo no!, y el otro no me acuerdo!”, AG: “ La trama, ese fue el que le falto, la historia o el argumento y los personajes”, MCL: “ Trama que es lo que a Bart le dan las drogas, el argumento que es la historia de los Simpsons, y los personajes que son secundarios también!”, LD: “ trama, argumento y .... los personajes”, EP: “ trama, historia o argumento y los personajes que pueden ser protagonistas o secundarios”, MF:” La historia es el

argumento, la trama y los personajes".

En este momento SN se integra a la actividad ya que se encontraba hablando con la Psicóloga del colegio y además decidió no entrar al comienzo, la investigadora AB, le pide a AG, que le cuente lo que ha sucedido hasta ahora, ella se lo cuenta, SN: " Yo me acuerdo que vimos en la clase pasada, lo que hace parte del programa que son los actores, la historia y el nudo". AB: " Muy bien y esos son los componentes de un programa, quieres decirme que es la trama?", SN: " Es como por ejemplo el nudo, el problema principal que se muestra en el capítulo y el argumento es la historia, lo que dijimos que era una familia de Springfield y que esa familia son los personajes principales y los otros que también aparecen son los secundarios".

La investigadora les pide a los niños que colaboren para poder continuar con la actividad, les explica que a partir del capítulo visto, recordarán y relacionarán lo que se explico sobre los conceptos con el programa a partir de unos cartoncitos que cada uno iría sacando y tratando de relacionar con los que ya estaban abiertos y en donde estaba escrito: TRAMA, ARGUMENTO, ACCION VIOLENTA, PERSONAJES SECUNDARIOS, PROTAGONISTAS, HISTORIA E IDEA PRINCIPAL. El primer cartón dice: LOIS, todos los niños dicen que ella es una protagonista por que hace parte de la familia que es la principal del programa. El siguiente cartón decía: PETER, los niños dicen que él es el papá por lo tanto es protagonista, es un actor principal. El tercer cartón decía: HISTORIA GENERAL DEL PROGRAMA, EP: " es la trama!", LD: " No es el argumento por que la trama es la idea principal" y todos los demás niños dicen que es el argumento, AB:" Cuál es la historia de Padre de familia?", SN: "Es de una familia de Estados Unidos como los Simpsons y tienen un bebe inteligente", MCL: " Si son parecidos a Los Simpsons pero no son tan chistosos, pero también muestran cosas como de la familia y hay tres hermanos también!". El cuarto cartón decía: " LO QUE HACE STUI CON SU HERMANO CHRIS", en un principio los niños no reconocen los personajes entonces la investigadora les explica que Stuy es el bebe y Chris es el hermano que está gordo, lo que hace el bebe es darle celos a su hermano y comer todo lo que Chris no puede para hacerlo sentir mal y por eso el bebe se vuelve gordo también; MCL:" Yo creo que es una acción violenta por que el bebe se porta mal con el hermano lo está haciendo sentir mal y lo hiere", MF:" Si es una acción violenta por que el bebe está haciendo sentir mal al hermano, le hace daño y no lo ayuda si no lo contrario", LD: " Es que el bebe es malo siempre y el es el que le hace daño o intenta hacerle daño a los demás en el programa", SN:" el bebe es inteligente por que le hace dar celos al hermano pero es malo por eso mismo que hace".

El quinto cartón decía: "EL DOCTOR QUE HACE LA CIRUGÍA A PETER", a lo cual los niños responden conjuntamente que es un personaje secundario por que no hace parte de la familia. El sexto cartón decía: " EL AMIGO DE PETER DEL Club DE PERSONAS BONITAS DE QUAHOG", nuevamente los niños al mismo tiempo responden que es otro personaje secundario. El séptimo cartón decía: ES UNA FAMILIA QUE VIVE EN QUAHOG Y QUE MUESTRA LA VIDA COTIDIANA EN ESTADOS UNIDOS Y SE BURLAN DE ELLA, SN:" eso es el argumento!", AG:" Si por que es la historia del programa". LD:" Esa es la historia del programa", EP:" la

historia es el argumento", MF: " Es el argumento". El séptimo cartón decía: CHRIS ESTÁ GORDO Y SU PADRE DECIDE AYUDARLO PERO ÉL SE OBSESIONA CON SU FIGURA, SN:" Esa es la trama", EP:" Es lo que paso en el capítulo, lo más importante", MCL:" Es la idea principal del capítulo".
En este momento la investigadora decide dar por terminada la actividad ya que los niños se encuentran muy cansados e inquietos y los demás grupos ya han terminado la actividad, ella les pide a los niños que recuerden los elementos de los programas y que traten de identificarlos en otros programas que vean.

En conclusión se puede decir que la actividad se pudo realizar alcanzando los objetivos, los niños recordaron y manejaron los conceptos expuestos, los identificaron y relacionaron con lo visto, aunque la indisciplina fue constante y eso dificulto el trabajo, los niños estuvieron atentos y respondieron participando activamente en la actividad.

FECHA: 3 DE MAYO DEL 2.001
HORA: 1:10 P.M.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO.

DIARIO DE CAMPO

CODIGO: B11S

INVESTIGADORAS : Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona

TEMA : Fase de entrada y realización del campo

SUBTEMA: Primer taller de Discernimiento de los niveles temáticos y narrativos con tercero

Las investigadoras llegaron al colegio a las 7:30 AM y se dirigieron a la oficina de la psicóloga, luego nos dirigimos al salón de audiovisuales para organizarlo de manera adecuada con el fin de desarrollar bien la actividad, seguidamente la psicóloga llegó con el grupo organizado al salón, se les dijo que se sentaran para explicarles la actividad.

Lo primero que se hizo fue presentarle el video de un capitulo de unas e los programas favoritos de ello, en este caso fue un capitulo de los Simpsons, luego de ver el programa se pidió a los niños que se organizaran en los mismos grupos de siempre para poder realizar la actividad, ya organizados se les dijo que antes de empezar con la actividad se iba a explicar los componentes de un programa, SG dijo " los componentes de un programa de televisión son la trama, el argumento y los personajes principales y secundarios, la trama es la problemática principal que hay en un programa, es como el centro del programa, el argumento es la historia en general del programa de televisión, un protagonista es el personaje principal el que sale todo el tiempo, y el secundario casi no, y una acción violenta es cuado le hacemos daño a otras personas puede ser de manera física o de manera verbal cuando le decimos cosas muy feas a la otra persona. Bueno ya sabiendo esto quiero que ustedes me lo digan con sus propias palabras, SO dijo, "trama es como el nudo de la película la parte principal", LF dijo si es el problema que tiene el programa", SG pregunto ¿qué es el protagonista?, LF dijo, " es el personaje principal que actúa, DL dijo " es el que sale todo el tiempo, el principal en la película", SG ¿qué es una acción violenta?, DL dijo " si cuando le pegan a otra persona", SO dijo, " es la acción que uno hace en contra de las otras personas, cuando la ofende verbalmente o le pega", SG dijo, "si ven que una acción violenta puede ser verbal o física, verbal cuando ofenden a otra persona y física cuando lo golpean" SG pregunto ¿qué es un personaje secundario?, LF, un personaje secundario es el que no sale todo el tiempo, que no son principales", ND dijo, si por ejemplo en Betty la fea las secundarias son el cuartel de las feas", SG pregunto ¿qué es el argumento?, SO dijo " es como la historia del programa, lo que se cuenta en general", SG dijo, "por ejemplo en Betty, cual era la trama en Betty", SO dijo, " a pues que Betty se enamoro de Armando y el la engaño para quedarse con la empresa", ND dijo " ah es que don Armando solo a enamoro para quedarse con la empresa".

Luego de explicar esto se paso a realizar la actividad de los papelitos, el primero en sacar el papelito fue LF y dice " son una familia que viven en Springfield y se burlan de la gente", SG pregunto, ¿qué creen ustedes que es eso?, DL dijo " ese es el argumento porque es la historia de los Simpsons", el siguiente en sacar papelito fue

DL y dice “ lo que hace el coleccionista con XENA”, SO dijo, “ esa es una acción violenta, porque la encerró para coleccionarla y la maltrato” , luego saco el papelito ND y dice “ cuando Homero le dice a Bart pequeño demonio”, LF dijo, “ es acción violenta, porque le paga a Bart cuando dice eso y es violencia física, porque le pega”, el siguiente en sacar papelito fue LF y dice “ Bart y lisa se convirtieron en superhéroes para salvar a Xena”, DL dijo, “ ese es el rollo principal porque Bart y Lisa se convierten en superhéroes y es el problema”, LF dijo “ si porque es el problema”, la siguiente pregunta la saco LF y dice ¿cuál es la historia general del programa?, ND dice “ la historia es que son una familia de EUA y que tienen un hijo malo y una hija buena”, ND dijo, “ si y el problema es la trama”, la siguiente pregunta la saco ND y dice “ la travesura de Bart”, LF dijo, “ es una acción violenta cuando le pega a los demás y cuando le pego a Skinner”, luego saco el papelito DL y dice “ Ned Flanders”, LF dijo, “ es un personaje secundario porque sale pocas veces pero no todo el tiempo”, DL dice “ a si el no hace parte de todos los capítulos”, la siguiente pregunta la saco ND y dice “ Problema principal del capitulo”, DL dice, “ es la trama, porque es la parte principal del capitulo”, la siguiente pregunta la saco LF y dice “ Skinner”, LF dijo, “ el es un personaje secundario, porque no sale todo el tiempo”, luego saco el papelito DL y dice “ Xena”, DL dijo “si es una de las personajes principales del capitulo fue ella pero en general ella nunca sale en todos los capítulos” el ultimo papelito lo saco ND y dice “ Bart Simplón” ND dice si es un personaje principal porque siempre sale todo el tiempo”.

Luego de terminar la dinámica se paso a realizar la reflexión de la actividad los niños que recordaron que era lo que se había visto y porque era importante tener en cuenta esas partes de un programa, se les dijo que era bueno tener en cuenta esas partes del programa porque de esa manera ellos podían entender mas las cosas, y ver cual era la historia y el problema que se desarrollaba en la historia, también podían ver los personajes que intervenían en cada historia y en cada problema y como habían diferentes situaciones como violentas y no violentas, para finalizar se les dijo que era bueno repetir el ejercicio en la casa.

FECHA: 4 DE MAYO DE 2001
HORA: 7:30 AM
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO

DIARIO DE CAMPO

COD :B11J
INVESTIGADORAS : Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona
TEMA : Fase de entrada y realización del campo
SUBTEMA: Primer taller de Discernimiento de niveles temático y narrativo con tercero

Las investigadoras llegaron al liceo edad de oro a las siete y media de la mañana, reunieron a los niños en la sala de televisión y les mostraron un capitulo de Los Simpsons. Después de haberlo visto los niños se dividieron en tres subgrupos.

La investigadora explica a los niños que para la actividad a seguir debían conocer que era la trama y el argumento de un programa de televisión, así prosiguió a explicar a los niños estos conceptos a partir de sus programas favoritos y del programa observado. Así, después de explicar el concepto de argumento y dar un ejemplo la investigadora preguntó a los niños: "¿se acuerdan del capitulo de Futurama que vimos, cual sería entonces el argumento?" el niño JA dijo: "pues que es del futuro", el niño SR agrego: "es de un muchacho que trabajaba en pizzas y se mete en una maquina y se va luego al futuro mil años", JA dice: "si, conoce a Bender y a lila y se aburre de la vida", "y por ejemplo de Pedro el Escamoso cual sería el argumento?" preguntó luego la investigadora, el niño DP contestó: "pues es de un señor que tiene mucha suerte y mucha imaginación", SR dijo: "si, y que siempre hace lo que sea por el amor", la investigadora preguntó nuevamente a los niños si recordaban entonces que era un argumento, todos dijeron que si y el niño JA dijo: "si, es la historia de todo el programa". Luego, se explicó la trama y los personajes principales y secundarios.

Después la investigadora enseñó a los niños una bolsa que contenía unos cartones cada cartón tenía escrito una frase relacionada con el capitulo visto, se explicó que cada uno tendría que escoger un papelito y relacionarlo con una de las siguientes palabras TRAMA, ARGUMENTO, ACCION VIOLENTA, PERSONAJE SECUNDARIO, PROTAGONISTA. EL primer niño en sacar un papel fue JC su papel decía Xena, luego de pensarlo JC respondió: "es protagonista ", al preguntar porque SR dijo: "porque apareció en todo el programa", la investigadora repitió a los niños el concepto de protagonista, el segundo niño en sacar un papel fue DP lo leyó: "-Homero le dice a Bart pequeño demonio-. Eso es una acción violenta porque siempre le hace a Bart (en se momento cogió a SR y lo ahorcó)" la investigadora preguntó al grupo si estaban de acuerdo y todos dijeron que sí. Luego saco un papel el niño JA que decía Marge Simpsons el lo relacionó con protagonista, la investigadora le dijo que estaba bien, el niño SR escogió el siguiente papel y lo leyó: "-lo que hace el coleccionista con Xena-, el niño lo relacionó con la trama", pero el niño JA lo corrigió y le dijo que era una acción violenta, la investigadora le explicó al grupo porque esto era una acción violenta y no la trama, luego, la niña JL leyó: "-la travesura de Bart-", el niño SR la interrumpió y le dijo "eso es una acción violenta, por

que coge a Skinner y le pega “, el niño JC sacó nuevamente un cartón que decía: “son una familia que vive en estados unidos y muestran lo cotidiano de la familia”, el niño JC no quiso relacionarlo, la investigadora explicó cual era la respuesta correcta al grupo. Luego el niño DP leyó su cartón: “-el coleccionista secuestró a Xena y Bart y Lisa la Salvan- eso es la trama porque el coleccionista tramaba tener como colección a Xena”, SR dijo: “es que la trama es lo que pasa en el capitulo”, la investigadora repitió al grupo la definición de trama. La investigadora leyó otro cartón que decía Ned Flanders, JA dijo: “ese es el protagonista”, SR dijo: “ese es un personaje secundario”, la investigadora les explico a los niños que Ned es un personaje secundario en los Simpsons. Luego la investigadora sacó otro papel que decía –historia general del programa- y pregunto a los niños que con que lo relacionaría el niño SR dijo: “ese es el argumento porque es la historia general del programa”.

Finalmente la investigadora se despidió de los niños haciendo una reflexión final sobre la importancia de hacer este ejercicio en la casa.

FECHA: 4 DE MAYO DE 2001
HORA: 7:30 AM.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO

DIARIO DE CAMPO

COD: B11A

INVESTIGADORAS: Sara Carolina Gómez, Johanna Beltrán y Angélica Bayona
TEMA: Etapa de entrada realización de campo
SUBTEMA: Primer taller de Discernimiento de niveles temático y narrativo con tercero

El día 4 de Mayo, las investigadoras llegaron al colegio al rededor de las siete y treinta de la mañana, allí se encontraron con la Psicóloga del colegio quién les dijo que inmediatamente llevaría a los niños a la sala de audiovisuales para dar comienzo a la actividad así que las investigadoras se dirigieron de inmediato a la sala de audiovisuales a organizar el material requerido para el taller, allí esperaron a los niños y conforme iban llegando, procedieron a organizarlos para dar comienzo al taller.
Una vez en el salón de audiovisuales se les pidió a los niños que estuvieran muy atentos al programa que se presentaría, se presentaron algunos inconvenientes con el vhs y con la proyección por lo tanto la actividad se retraso un poco y finalmente el capítulo para trabajar fue cambiado, finalmente todos los niños guardaron silencio e inmediatamente comenzó la proyección de un capítulo de LOS SIMPSONS, al terminar se pidió a los niños que se organizaran en los grupos de trabajo habituales.

En el interior del grupo de la investigadora AB": Se acuerdan de lo que acabamos de ver, vamos a hacer una especie de juego para que se entiendan mucho más lo que se dice en la televisión, es algo que se debe hacer siempre con todos los programas que vean para que sea más claro lo que pasa, se llama: DESGLOSAR EL PROGRAMA y eso quiere decir que vamos a identificar los componentes o los elementos que tiene cualquier programa de televisión, son tres, el argumento o sea la historia del programa, la trama que es lo más importante que pasa en el capítulo, la idea central o problemática y los personajes que son los protagonistas y los secundarios, ahora vamos a dar ejemplos, cuál es la historia de los Simpsons?", JD": Pues que Nelson le dio un puño a una maquina y hubo una explosión y Bart y Lisa adquieren poderes especiales para salvar a Xena", AB: " Eso es en general lo que pasa en el capítulo y lo último que dijiste es lo que llamamos a la idea principal o la trama, cuál es la historia de Los Simpsons?" , JS": Que es una familia que tiene aventuras y son chistosos", AB": Muy bien ese es el argumento, la historia del programa en general a parte de lo que puede pasar en cada capítulo, entendieron eso?, vamos a dar más ejemplos, cuál es la historia de tu programa preferido JD?".
JD:" Es Dexter, y el argumento trata de que él es un niño científico que tiene un laboratorio secreto y no quiere que nadie lo descubra y hace inventos y tiene una hermana, y vive con los papás"
JS:" Yo me vi ayer Juan Joyita y pues el argumento es de un niño que vivía en una finca en donde hay un tesoro y él se perdió y ahora va a regresar a vengarse y la trama de ayer fue que se estrello con una muchacha y el iba en un caballo".
NE:" Yo me vi Pedro El Escamoso y el argumento es de un hombre que le toca salir corriendo de su pueblo y viene acá y se convierte en chofer y se enamora de una chica".

AP:" De Betty la Fea el argumento es de una muchacha que era fea pero inteligente y se enamora y se convierte en bonita y ahora es el gerente".
DV:" De Digimon es de unos niños que son elegidos y que tiene que luchar contra monstruos para que la tierra esté en paz"
AB: " Muy bien ahora vamos a hacer una cosa de acuerdo a los que vimos vamos a sacar unos papelitos y a relacionarlos con los que yo les voy a mostrar, vamos a ver que es cada cosa, les parece?" los papelitos que están por fuera dicen: TRAMA, ARGUMENTO, ACCION VIOLENTA, PERSONAJES SECUNDARIOS, PROTAGONISTAS, HISTORIA E IDEA PRINCIPAL.
El primer papelito decía: PROBLEMA PRINCIPAL DEL CAPÍTULO, en un principio los niños dicen que ese es el argumento, pero luego recordando junto con la investigadora los conceptos expuestos antes todos llegan a la conclusión de que es la trama y la identifican como que a Bart y Lisa obtienen poderes y salvan a Xena del Coleccionista.
El segundo papelito decía NED FLANDERS, los niños dicen que es un personaje secundario por que los protagonistas son Bart y Lisa y Xena, en el capítulo. El tercer papelito decía TRAVESURA DE BART A SKINNER, los niños la recuerdan como la de la cachetada, dicen que no es el argumento, JS: " es una acción violenta por que le pego y le hizo daño", en este momento la investigadora les recuerda a los niños que las acciones violentas no son solo en las que hay golpes o armas si no que se refieren a todas en las que se le haga daño a otros de cualquier forma, así sea verbal o haciéndolo sentir mal.
El cuarto papelito decía: SON UNA FAMILIA QUE VIVE EN SPRINGFIELD Y QUE MUESTRAN LA VIDA COTIDIANA, ellos dicen que es el argumento, en donde comentaron que es una familia que vive en Estados Unidos y que es chistosa. El quinto papelito decía: XENA, los niños reconocieron que era protagonista en el capítulo pero además comentaron que se podría tomar como secundaria ya que los protagonistas son los que pertenecen a la familia.
El sexto papelito decía: LO QUE HACE EL COLECCIONISTA A XENA, los niños dicen que fue como un secuestro por que la quería como esposa pero a la fuerza por lo tanto la clasificaron como una acción violenta, en donde se le hace daño a Xena.
La investigadora decide cambiar la actividad ligeramente ya que los niños se encuentran demasiado dispersos y el trabajo se dificulta bastante, ella indaga de manera individual cada uno de los conceptos revisados así:
AB:" JS cuál es la trama del capítulo?"
JS:" La trama es que Bart y Lisa tienen poderes y salvan a Xena, por que eso es lo más importante que pasa en el capítulo"
AB:" DV cuál es el argumento?"
DV:" Que son una familia que vive en Springfield y hacen cosas chistosas"
AB:" AP dime los personajes principales del capítulo?"
AP: " Bart, Lisa, Xena"
AB:" NE dime los personajes secundarios del capítulo?"
NE:" Los policías, Nelson, Skinner, los niños, el coleccionista, los personajes de las bolsas"
AB:" JD, qué es la trama?"
JD: " Es lo más importante que pasa en el capítulo, la idea principal"
AB:" Ahora uno por uno me va a decir los componentes de los programas"

Cada niño fue respondiendo a veces se confundían pero indagando más y por medio de ejemplos la investigadora llego a determinar que los niños habían entendido los conceptos y que eran capaces de aplicarlos y relacionarlos con cualquier programa o ejemplo. De todas formas ella les deja como tarea realizar el mismo ejercicio en la casa y con los programas que vieran durante el fin de semana, les agradece la colaboración y se despide.

FECHA: 4 DE MAYO DEL 2.001
HORA: 7:40 P.M.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO.

DIARIO DE CAMPO

CODIGO: B12S

INVESTIGADORAS : Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona

TEMA : Fase de entrada y realización del campo

SUBTEMA: Segundo taller de Discernimiento de los niveles temáticos y narrativo con Tercero

Las investigadoras llegaron al colegio a las 1:00 PM y se dirigieron a la oficina de la psicóloga, luego nos dirigimos al salón de audiovisuales para organizarlo de manera adecuada con el fin de desarrollar bien la actividad, seguidamente la psicóloga llego con el grupo organizado al salón, se les dijo que se sentaran para explicarles la actividad.

Primero que todo la investigadora JB les comento que esta materia que estaban tomando con las investigadoras iban a tener unos indicadores de logros que se mostrarían a los padres en las calificaciones y que algunos niños sino prestaban atención se tiraban la materia,, al decirle esto a los niños ellos se calmaron un poco y se comportaron de una mejor manera.

Lo segundo que se hizo fue recordar en el grupo los términos vistos en la sesión pasada, preguntando en general si ellos se acordaban de lo que era trama, argumento, personaje principal, personaje secundario y acción violenta, los niños en general se acordaban de lo que eran las partes de un programa de televisión, luego de esto se explico cual iba a ser la actividad, a cada uno de los niños se les entrego una hoja con unos colores a los cuales les correspondían unas preguntas diferentes, se les comentó que a medida que pasara el video del programa se iba a parar el programa y ello tenían que responder la pregunta que la pregunta que estaba en el color que la investigadora presentaba, luego se les pregunto si tenían alguna duda y ello comentaron que no, entonces se procedió a mostrar la película, y a medida que esta avanzaba se iba parando el video y se iba dejando tiempo para que los niños respondieran, al terminar de ver la película se les dijo a los niños que se reunieran en los grupos para corregir la actividad.

Ya en los grupos se les pidió a los niños que revisáramos las preguntas, en general todos los niños respondieron bien las preguntas, y aprendieron lo que eran las partes de un programa de televisión dando diferentes ejemplos acerca de estos.

FECHA: 9 de mayo de 2001
HORA: 1:00 PM
LUGAR: Liceo Edad de Oro

DIARIO DE CAMPO

COD :B12J

INVESTIGADORAS : Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona

TEMA : Fase de entrada y realización del campo

SUBTEMA: Segundo taller de Discernimiento de niveles temático y narrativo con tercero

Las investigadoras llegaron al liceo edad de oro a la una de la tarde, reunieron a los niños en la sala de televisión y les repartieron a cada uno una hoja de preguntas, la investigadora JB dio las instrucciones para que la llenaran mientras veían un capitulo del programa Padre de Familia. Las investigadoras recordaron a los niños los conceptos de Trama, Acción violenta, argumento, protagonistas y personajes secundarios, luego pusieron el video el cual detuvieron seis veces, cada vez que el video se detenía una de las investigadoras leía en voz alta la pregunta, mientras otra mostraba un cartón de color para que los niños relacionaran en su hoja de preguntas.

AL finalizar el capitulo los niños se dividieron en tres subgrupos. El grupo de la investigadora JB inició con una reflexión sobre la actividad realizada, luego se procedió a revisar las preguntas del ejercicio. La investigadora JB dijo: “bueno niños ahora escriban en su hoja la trama y el argumento del programa”, después de que los niños respondieron las dos ultimas preguntas la investigadora preguntó a los niños: “bueno, entonces, cual era la trama del programa?”, el niño JA dijo: “ pues que es una familia de Quahog, que el papá es un estúpido y hacen estupideces”, la investigadora explico a los niños porque esta era la respuesta correcta, luego se preguntó a los niños cual era el argumento de padre de familia, debido al desorden de los niños ninguno respondió la pregunta, unos minutos después la investigadora reunió nuevamente a los niños y continuó con el ejercicio preguntando, “bueno que es, como se llama lo que hico Peter con Chris”, el niño SR dijo: “acción violenta” y todos los niños le dieron la razón. Finalmente la investigadora cerró la actividad preguntando a los niños porque creían que era importante realizar esta actividad en casa el niño SR dijo: “porque nos ayuda a saber que la tele no dice toda la verdad”, JB amplió este punto y recordó a los niños que esta actividad debía hacerla en casa.

FECHA: 9 DE MAYO DE 2001
HORA: 1:00 PM.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO

DIARIO DE CAMPO

COD: B12A

INVESTIGADORAS: Sara Carolina Gómez, Johanna Beltrán y Angélica Bayona
TEMA: Etapa de entrada y realización del campo
SUBTEMA: Segundo taller de Discernimiento de niveles temático y narrativo con tercero

El día 9 de Mayo, las investigadoras llegaron al colegio al rededor de la una de la tarde, y se dirigieron inmediatamente a sala de audiovisuales para organizar el material requerido para el taller, allí esperaron a los niños y conforme iban llegando, procedieron a organizarlos para dar comienzo.

Una vez en el salón de audiovisuales se les pidió a los niños que estuvieran muy atentos al programa que se presentaría, se les explicó a los niños que deberían estar pendientes por que conforme a los conceptos revisados en la sesión anterior se irían señalando y ellos debían relacionarlos con lo que vieran en el capítulo, se les repartieron las hojas que contenían los cuadros de colores y enfrente las preguntas que debían resolver, todos los niños guardaron silencio e inmediatamente comenzó la proyección de un capítulo de PADRE DE FAMILIA, la proyección se iba parando y se les iba mostrando un cartón de un color de acuerdo a las preguntas de las hojas y ellos debían resolver inmediatamente, las preguntas hacían referencia a identificar acciones violentas, protagonistas o personajes secundarios.
La totalidad de los niños pertenecientes al grupo de la investigadora AB, identificaron con bastante facilidad las acciones violentas del capítulo, tales como": obligar a adelgazar al hijo con ejercicios que le hacían daño", " darle celos al hermano y hacerlo sentir mal", " burlarse del peso y hacerle daño por eso". Hubo alguna confusión para resolver las preguntas acerca de la identificación de los personajes secundarios y los protagonistas puesto que había protagonistas que solo aparecían una vez o secundarios que eran importantes dentro de la trama, por esta razón la investigadora reconoció la necesidad de explicarles a cada uno de nuevo los conceptos acerca de este elemento. En cuanto a la trama, todos los niños la identificaron y recordaron que era la idea más importante dentro del capítulo, sin embargo en cuanto al concepto de argumento si les costo más trabajo relacionarlo aunque lo recordaran, no encontraban la forma adecuada para explicarlo. En general los niños veían la proyección, resolvían las preguntas y a veces pedían apoyo por parte de la investigadora para aclarar dudas o para preguntar si estaba bien resuelta la pregunta.

A terminar la proyección, se pidió a los niños que se organizaran en los grupos de trabajo habituales, en el interior del grupo de la investigadora AB, les pidió a los niños que les recordaran los conceptos vistos y relacionados en el ejercicio, JS": Pues vimos casi lo mismo que la vez pasada, lo de la trama, el argumento, y los protagonistas", AP": Lo más importante era que Chris estaba siendo obligado a adelgazar y eso era la trama y una acción violenta!", DV": Si, pero también de acuerdo a eso el papá decide hacerse la liposucción y cambiar de imagen, yo me di cuenta de que esos eran los protagonistas principales del capítulo", NE": Yo me

estaba confundiendo con lo de los personajes por que por ejemplo para mí el Doctor era muy importante y lo mismo el amigo de Peter, pero si recuerdo los conceptos no son así por que ellos solo salen una vez en el programa y los demás salen siempre". La investigadora les dice que lo que acaban de explicar está correcto y de todas formas les aclara que tengan en cuenta que esos son los componentes de un programa que se deben identificar en cualquier programa de televisión y que si los tienen en cuenta siempre al verlos van a entenderlos mucho más y mejor, les recuerda que esa actividad la deben realizar en las casas y siempre que puedan con un programa cualquiera.

Para concluir se puede decir que la actividad pudo llevar se a cabo y que se cumplieron los objetivos, debe señalarse que algunos niños recordaron y manejan con mayor facilidad los conceptos vistos que los demás pero en general todos entendieron la finalidad del ejercicio y que deben realizarlo con todos los programas y con frecuencia, de todas formas se debe comentar que la indisciplina constante en los niños es un factor que dificulta el trabajo y en este caso, fue del grupo en general, por lo tanto se puede decir que se lograron los objetivos propuestos para la actividad.

FECHA: 9 DE MAYO DEL 2.001
HORA: 1:00 P.M.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO.

DIARIO DE CAMPO

CODIGO: B13S

INVESTIGADORAS: Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona

TEMA: Fase de entrada y realización de campo

SUBTEMA: Primer taller de los Contenidos violentos de los programas de televisión con segundo

Las investigadoras llegaron al colegio a las 1:00 PM y se dirigieron a la oficina de la psicóloga, luego nos dirigimos al salón de audiovisuales para organizarlo de manera adecuada con el fin de desarrollar bien la actividad, seguidamente la psicóloga llego con el grupo organizado al salón, se les dijo que se sentaran para explicarles la actividad.

Lo primero que se hizo fue decirle al grupo que se dividieran en los subgrupos de siempre para poder realizar la actividad, cada uno de los subgrupos se ubico en un salón diferente para menor distracción en los niños, ya en los grupos lo primero que dijo la investigadora SG, fue explicarle a los niños lo de los indicadores de logros, se les comento que esta metería iba a tener unos indicadores de logros y que tenían que pasarla si no querían que en las calificaciones les aparecieran logros perdidos, además que tenían que portarse bien para que les fuera bien en los indicadores de logro, que todo esto se iba a calificar junto con Luisa la Psicóloga del colegio, de esta manera los niños se pusieron mucho mas juiciosos, de esta forma la actividad funciono mucho mejor.

Lugo de comentarle esto a los niños se les dijo que iban a empezar un nuevo tema, y lo que se iba a ver eran los diferentes tipos de violencia, entonces se les explico los diferentes tipos de violencia los cuales eran físico, verbal y psicológica, se les dijo que en los programas de televisión se veían de alguna manera esos tipos de violencia, por ejemplo cuando se mostraban peleas sangrientas era violencia física, cuando se agredían con las palabras diciéndose insultos era violencia verbal y cuando se decían cosas que de alguna manera hacían sentir mal a la otra persona y lo trataba mal era violencia psicológica, JF dijo, “ como matar con pistolas y escopetas eso es violencia porque le esta pegando a la otra persona”, DM dijo “ la violencia por palabras es cuando lo gritan a uno”, DR dijo “ si amenazas con palabras tontas”, SG pregunto “ que es violencia para ustedes”, DM dijo “ para mí es matar hablar cosas feas”, E dijo “ por ejemplo como JF que el año pasado me trataba muy mal”, DM dijo “ violencia física es si yo llego y te pego un puño”, DR dijo “ o una patada”, SG pregunto ¿cuál es la violencia verbal?, GD dijo “ insultar a la otra persona”, E dijo “ profe mira que G cuando yo digo algo y me equivoco, él me dice usted si es bruto”, SG pregunto ¿cuál es la violencia psicológica?, E dijo “ si por ejemplo a mí que me dicen gafufo y eso me hace sentir muy mal”, SG dijo es que lo contrario a la violencia es el respeto hacia los demás, la comprensión, SG pregunto ¿y como creen que se pueden solucionar las cosas?, DM dijo “pues hablando de una buena manera con los demás sin necesidad de pelear o gritar”, SG dijo, eso es lo que vamos a hacer hoy vamos a interpretar algunos fragmentos de Betty la fea pero sin violencia, es decir que cada uno de ustedes les dé un final diferente a los que

esta pasando en esa escena y que lo cambien a una manera que no sea violenta. Pero antes de eso quiero que cada uno me recuerde lo que vimos, JF dijo “violencia es como si yo llego y le pego a DR o a ti te pego una patada”, SG pregunto ¿y cuantos tipos de violencia hay? JF dijo “3, la física, verbal y la ultima que no me acuerdo”, DR dijo “ los tres tipos de violencia son física, verbal, que yo llego veo a CJ y le doy un puño”, “y verbal es decir palabras feas, decir groserías”, GD dijo “ los tres tipos de violencia son la física la verbal y la psicología”, SG dijo la psicología no se llama la psicológica”, E dijo “ si a mi todo el tiempo me gritan”, GD dijo “ la física es cuando a uno le gritan a no la física es cuando le pegan”, DM dijo, “la física es cuando le pegan a alguien una cachetada, y la verbal es cuando a uno le gritan y la psicológica que lo tratan mal y lo ofenden”, CJ dijo “ la física es cuando a uno le pegan y la verbal que le gritan”, E dijo “ la verbal es cuando me gritan y me insultan y la psicológica es cuando por ejemplo mi mama me dice usted no sirve para nada”.

SG dijo “como ustedes ven en la televisión se ven los diferentes tipos de violencia y vamos a leer unos para actuarlos y cambiarles, la primera historia que les voy a leer es la siguiente: que llega Patricia Fernández a Ecomoda y va super tarde entonces el cuartel de las feas se la montan y empiezan a decirle cosas muy feas que la hacen sentir muy mal, igualmente ella también les respondía SG pregunto ¿cómo podemos cambiar esto?, DM dijo “ a pues que no se traten mal y que se hablen de buena manera”, CJ dijo “si que entre Patricia y el cuartel de las feas no peleen y se digan mas cosas feas”, JF dijo “que el cuartel de las feas le digan por ejemplo que para la próxima vez para que no llegara tarde ellas le prestaban lo del bus y así no llegaba tarde”, la actuación fue la siguiente: CJ dijo” hola patricia porque llegaste tan tarde”, DM dijo, “ claro como a ustedes no les toca coger un bus que se demore tanto”, GD dijo, “no pero no te preocupes, para la próxima tienes que salir un poco mas temprano”, JF dijo “si, y si no tienes plata para el taxi o el bus, nos dices a nosotras y de pronto te podemos ayudar para que así no llegues tan tarde”, DM dijo “hay muchas gracias voy a tenerlo en cuenta”, SG dijo, “ si ven que hablando las cosas se pueden solucionar sin necesidad de estar peleando todo el tiempo”, ven que cambiamos esa violencia de Patricia por algo bueno, JF dijo “ si no se pusieron a pelear y además terminaron prestándose cosas”, SG dijo, bueno ahora vamos con la segunda escena, la cual se trata de Marcela haciéndole una serie de reclamos a Betty, SG pregunto ¿cómo se podría cambiar esto? DM dijo, “pues que Marcela trate bien a Betty y que no le grite y no le diga cosas más feas que la hacen sentir bien”, CJ dijo “si que Marcela ya no la haga sentir mal porque Betty no es mala”, JF dijo, “además que culpa tiene Betty si ella esta enamorada de Armando”, SG dijo, bueno pasemos a hacer la representación, DM es Marcela y GD es Betty: DM entra a la sala de juntas “ A Betty es que yo quiero que me diga de todo corazón con quien esta hablando Armando” GD dijo, “ mire doña Marcela la verdad yo no quiero que usted piense que yo soy mala pero yo no puedo decirle nada”, DM dijo “Betty yo se que usted es la que sabe todo lo de Armando y se lo pido de buena manera, mire yo no quiero pelear con usted y yo se que usted es buena con todos”, GD dijo “ cuando yo pueda comentarle algo yo le digo doña Marcela de verdad confíe en mi”, SG dijo si ven como cambien las formas de relacionarse cuando todo se dice de otra manera, DM dijo “lo que pasa es que Marcela siempre grita a Betty y todo el mundo lo hace y así no debe ser”, GD dijo “si que hablen de otra forma sin que se digan cosas feas”,

DR dijo “que Marcela y Betty no peleen mas por Armando”, SG dijo bueno y vamos a hacer la ultima representación que es la de Armando y Nicolás n la que e pelean por Betty, JF va a ser Armando y CJ va a ser Nicolás, JF dijo “Nicolás, usted porque anda saliendo con Betty”, CJ dijo “mire don Armando Betty es mi mejor amiga de la universidad y siempre la voy a cuidar para que no le pase nada malo y sobre todo de usted”, JF dijo “ Nicolás yo no le voy a hacer nada, además usted es el que quiere quedarse con a empresa” CJ dijo “no yo no me quiero quedar con eso y además no me tiene que gritar”, JF dijo “bueno perdóneme hablemos”, SG dijo “si ven que algo cambio hay”, JF dijo “pues claro no ve que siempre armando quiere pelear y esta vez no pudo porque Nicolás no quiso”, DM dijo “no lo que pasa es que hablando se pueden mejorar las cosas”, DR dijo “sin que se peleen porque eso es violencia”, DR dijo “si eso es violencia física”, E dijo, “lo que pasa es que don armando siempre quiere pegarle a todo el mundo y así no debe ser”, SG dijo bueno entonces si ve que cambiando algunas cositas nos cambia todo el sentido de cómo se trata la gente, todo se puede mejorar hablando de buena manera y sin golpes”.

FECHA: 10 DE MAYO DEL 2.001
HORA: 1:00 PM.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO.

DIARIO DE CAMPO

COD :B13J

INVESTIGADORAS : Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona

TEMA : Fase de entrada y realización del campo

SUBTEMA: Primer taller de los contenidos violentos de los programas de televisión con segundo

Las investigadoras llegaron al liceo edad de oro a la una de la tarde, reunieron a los niños en tres subgrupos, cada investigadora se ubico en diferentes salones del colegio con su grupo. El grupo de la investigadora JB se ubico con su grupo en el salón de artes allí les explicó que la actividad se trataba de actuar pero debían cambiar las actuaciones violentas de la historieta, en ese momento explico a los niños los tipos de violencia que podían encontrar.

Posteriormente la investigadora leyó a los niños la historieta ellos escucharon atentamente luego procedieron a dividirse los papeles, la primera actuación la hicieron las niñas MC como Patricia Fernández, TA como la Jirafa y DD como la recepcionista, primero hicieron una actuación igual a la que estaba descrita en la historia y las niñas TA y DD gritaron a la niña MC, luego la investigadora le dijo a las niñas que ahora debían actuar sin groserías ni gritos, es decir sin violencia, entonces las niñas no fueron agresivas con MC quien actuaba como Patricia Fernández, la investigadora hizo una retroalimentación de las actuaciones realizadas. Luego los niños hicieron la actuación de una escena entre Nicolás y Armando, el niño JM actuó como Nicolás, el niño CM actuó como Armando primero hicieron la escena violenta en la que había golpes, luego hicieron la escena sin violencia, la investigadora hizo la retroalimentación de las escenas representadas por los niños, la investigadora preguntó a las niñas si veían la diferencia entre la primera actuación y la segunda ellas expresaron que sí y dieron algunos ejemplos de cómo Armando podía reclamarle a Nicolás sin agredirlo. Finalmente la niña TA actuó como Betty y la niña MC como Marcela hicieron la primera escena violenta en la que Marcela insulta a Betty y luego actuaron son violencia la misma escena.

La investigadora preguntó a los niños: ¿entonces gritar es violento?, el niño JM dijo: “porque la otra persona se siente mal” la investigadora dijo a los niños ven que todo lo violento busca hacer sentir mal a la otra persona bien sea pegándole o gritándole o diciéndole cosas feas. Luego se preguntó a los niños ¿cuáles son los tipos de violencia? El niño CM dijo: “la física, la cerebral y la del vocabulario” el niño JM dijo: “otra es la mental, que es cuando uno piensa en hacerle mucho mal a la otra persona”, la investigadora preguntó a los niños ¿y cual es la violencia verbal? La niña DD dijo: “que uno no piensa cuando va a hablar” la niña MC dijo: “uno dice groserías a otros como estúpido, idiota”. Finalmente la investigadora realizó una reflexión final acerca de la importancia de reflexionar sobre los tipos de violencia en casa cuando se observan programas de televisión.

FECHA: 10 DE MAYO DE 2001 HORA: 1:00 PM. LUGAR: LICEO EDAD DE ORO

DIARIO DE CAMPO

COD: B13A

INVESTIGADORAS: Sara Carolina Gómez, Johanna Beltrán y Angélica Bayona
TEMA: Etapa de entrada y realización del campo
SUBTEMA: Primer taller de los contenidos violentos de los programas de televisión con segundo

El día 10 de Mayo, las investigadoras llegaron al colegio al rededor de la una de la tarde, y se dirigieron inmediatamente a sala de audiovisuales para organizar el material requerido para el taller, allí esperaron a los niños y conforme iban llegando, procedieron a organizarlos para dar comienzo a la actividad.

Una vez en el salón de audiovisuales se les pidió a los niños que se organizaran de acuerdo a los grupos de trabajo habituales y el grupo de la investigadora AB le correspondió poderse quedar en la sala de audiovisuales para desarrollar la actividad. Los niños organizaron el grupo en un rincón del salón en donde estaban organizadas unas bancas, se sentaron en círculo para ponerse más cómodos, en ese momento la investigadora les pregunta si recuerdan lo que se trabajo en el taller anterior, los niños responden que si se acuerdan, GR": Yo me acuerdo que vimos los Simpsons y que teníamos que relacionar unos papeles en donde decían las cosas de los programas y con lo que vimos", SN": Yo me acuerdo que vimos sobre los temas que se encuentran en un programa, la trama, la historia del programa y los personajes", MF": Vimos que eran una familia y que esos son los protagonistas y que pasan diferentes cosas en los capítulo y que son importantes y esa es la trama"; AG:" Vimos que los Simpsons no tenían respeto y que se hacían daño y que había acciones violentas". La investigadora les agradece que recuerden y los felicita por que los conceptos eran correctos, y les comenta que lo que se hará con la actividad es ahondar en ese tema para que ellos sepan reconocer los tipos de violencia y como puede ser utilizada para conseguir algo o para que se rían los demás. MF:" A mi no me gustan las acciones violentas por que le hacen daño a los demás y no hay respeto y eso me parece malo, no esta bien matar la gente y hacerla sufrir, yo no quiero hacer eso!".

AB:" Bueno, vamos a hablar de las acciones violentas, estas acciones como ustedes ya lo saben y me lo han dicho son las que están relacionadas con hacerle daño a los demás y el daño se puede hacer de diferentes formas: pegándole, diciéndole groserías o haciéndolo sentir mal o haciendo cosas para dañara o hacer sufrir a los otros, todos sabemos que eso está mal pero es algo que pasa mucho en los programas que nos gustan, entonces cuando uno le dice cosas malas para hacerle daño a los otros eso se llama acciones violentas verbales, cuando uno le pega a otra persona se llama acciones violentas físicas y cuando se hacen cosas malas puede ser psicológicas, ahora para que se entienda mucho más vamos a dar ejemplos, quiero que me digan acciones de cualquier tipo de los que les acabo de decir que hayan visto en los programas de televisión".

GR:” Por ejemplo cuando en las novelas dicen que es un hijue..., o que es una bruta que no sirve para nada”
SN:” Yo he visto que en Paquita Gallego dicen muchas groserías o acciones verbales como... Marica o Guevon”
EP:” Por ejemplo en Matriz dicen a cada rato “shit” que tu ya sabes que significa”
AB:” Eso, es cierto pero me gustaría que ustedes no repitieran esas palabras!”
EP:” Por ejemplo las acciones físicas son como (cogiendo a GR por el cuello y sacudiéndolo) PEQUEÑO DEMONIO!”
AG:” ejemplo es como pegarle puños, patadas y pellizcos”
SN:” Si yo he visto eso mucho también en las novelas como en Paquita Gallego y en los dibujos animados, que se pegan, se cogen a puños y se dan cachetadas”
MF:” Yo veo programas en donde hay armas y se pueden pegar con los poderes, creo que eso también es una acción violenta física!”
AB:” Falta las acciones de tipo psicológico y yo entiendo que sea un poco difícil identificarlas pero tratemos de encontrar ejemplos, a mi se me ocurre que es hacerle daño a los otros haciendo cosas, como por ejemplo hacer algo para que una persona se quede sin trabajo o lo que vemos a veces en las novelas que se mantiene durante mucho tiempo una mentira que puede perjudicar a los demás, a veces vemos que las personas se dejan de hablar por mucho tiempo, ese tipo de cosas son las que se llaman acciones violentas psicológicas”
MF:” Puede ser por ejemplo que a uno le escondan la maleta o los zapatos para que no se pueda ir a la casa?”
AB:” Si puede ser algo así”
SN:” O puede ser que por ejemplo yo me entero de que un niño tiene diez miel pesos que le devolvieron en la secretaría para que se los lleve al papá y se los roban, eso es o por ejemplo que en Paquita Gallego un tipo le robo al otro la mujer”
MCL:” Y todos esos tipos que vimos pueden estar en cualquier programa yo creo que en los Simpsons hay de todas”
MF:” Como en Dexter”
EP:” Como en Padre de Familia”
LD:” Y en Pobre Pablo también”

En este momento la investigadora les pide a los niños que se repase lo visto hasta el momento para poder continuar con la siguiente actividad. Los niños lo hacen y piden que se comience la otra actividad, la investigadora les explica que lo que tienen que hacer primero que nada es estar muy atentos a una historia que se les leerá y luego se explicará lo demás. La investigadora lee la historia y al final les explica que deben representar esas mismas acciones pero cambiándolas para que no sean violentas por otras que si se acepten.
SN:” Puede ser por ejemplo dialogando o no haciendo sentir mal a las otras”
AG:” Puede ser que los demás no se burlen!”
EP:” Entonces para no hacer sentir mal a los otros se podría no empezar por decirle cosas y eso y hablar de buena forma”
MCL:” Si y a veces como de todas formas si se hacen o se dicen las cosas malas pues se pueden pedir disculpas”

Los niños comienzan entonces la representación y la hacen tal cual está la historia,

pero también se muestran muy indisciplinados e inquietos y en la última de las escenas de la representación, SN le pega realmente a GR en la cabeza, todos los niños se quedan en silencio y luego comentan que eso que acaba de suceder precisamente es una acción violenta física, la investigadora les pide que se calmen en especial a los niños SN y GR, SN decide abandonar la sala y se pone a llorar, la investigadora les explica que precisamente eso es lo que no se desea que suceda en el taller y mucho menos en otras situaciones por eso mismo reitera la necesidad de que los niños conozcan y reconozcan la violencia.
MF:" Si muchas veces aquí en el colegio hay peleas entre los niños y a mi no me gusta eso y yo no participo"
EP:" Yo creo que eso está mal y voy a procurar nunca mas pelear con un compañero"
GR:" Yo no voy a volver a decir y hacer cosas malas, es que hay cosas que nos hacen pensar en lo malo, por ejemplo los juego de video que son violentos y a parte de la televisión"
MCL:" Es que eso quiere decir que no hay respeto y que los demás pueden hacernos daño o yo creo que puedo hacerle daño a los demás pero eso está mal"
MF:" es que aquí en el colegio también hay niños muy violentos y que dicen muchas groserías"

En este instante se suspende la actividad por falta de tiempo para terminar la actividad y por que los niños se encuentran cansados y demasiado inquietos, la investigadora les pide a los niños que reflexionen sobre lo visto en la clase y que traten de identificarlo en todos los programas que vean a diario además de reflexionar sobre el incidente entre los niños y la falta de disciplina que dificulta y retrasa las actividades, la investigadora finalmente les agradece la colaboración y se despide.

FECHA: 10 DE MAYO DEL 2.001
HORA: 1:00 P.M.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO.

DIARIO DE CAMPO

COD: B14ASJ

INVESTIGADORAS: Sara Carolina Gómez, Johanna Beltrán y Angélica Bayona
TEMA: Etapa de entrada y realización del campo
SUBTEMA: Reunión con los profesores de grados segundo y tercero- herramientas para la formación en pensamiento crítico de los niños

El día 11 de mayo, las investigadoras llegaron a la institución alrededor de la una y cuarenta y cinco de la tarde allí se encontraron con la psicóloga del colegio y se dirigen inmediatamente a la sala de lectura en donde se llevara a cabo la reunión para organizar el material requerido, allí esperan la llegada de las profesoras.

Una vez se encuentran las profesoras reunidas se da comienzo a la reunión, la investigadora JB, les comenta que los objetivos de la sesión son primero dar a conocer el trabajo realizado hasta el momento con los niños por parte de las investigadoras, sus avances en el proceso y dificultades que se han identificado, y segundo, proponer conjuntamente entre las investigadoras y las profesoras las herramientas y espacios adecuados para dar continuidad al trabajo de las investigadoras una vez finalice la Etapa de realización de campo. La investigadora indaga con las profesoras acerca del concepto que se tiene sobre pensamiento crítico, ellas comentan que se trata de analizar, de reflexionar, de criticar, de tomar una posición frente a, de discutir y de pensar acerca de lo que es la televisión en sí y de los mensajes que ella puede llegara transmitir. La directora de curso del grado tercero le pregunta a la investigadora que debe hacer para controlar las actividades violentas que los alumnos muestran en sus relaciones entre compañero y que evidencian ser aprendidas o imitadas de los programas que los niños prefieren, la investigadora le explica que lo que se debe buscar es proporcionarle al niño elementos de conocimiento y de discernimiento para que comprenda que esta mal además de indagar y cuestionar lo que los niños ven y los por ques. Las profesoras dicen que eso es algo muy difícil de controlar y en especial de trabajar con los niños pero que definitivamente se plantea como una necesidad que necesita una solución, comentan que es en especial importante diferenciar entre la fantasía y la realidad que es mostrada en los programas por que los niños no saben en muchos casos manejarla.

La investigadora AB comienza por comentarles a las profesoras que actualmente las investigadoras se encuentran en la segunda Etapa de la investigación luego de realizar el conocimiento de la población, la Etapa de entrada y realización del campo en donde se encuentran realizando las actividades o talleres que permitirán a los niños comenzar a desarrollar un pensamiento crítico frente a los contenidos violentos de la televisión, ella les dice que el concepto de pensamiento crítico para los fines de la investigación fue dividido en tres subtemas: El discernimiento de los niveles temático y narrativo en los contenidos violentos televisivos, los contenidos violentos de la televisión y los personajes violentos, para cada uno se tienen planeadas dos sesiones y en las cuales se realizan diferentes actividades partiendo en especial de los mismos gustos de los niños en cuanto a la televisión, para cada tema se plantean

unos objetivos generales y específicos y se construyeron una serie de logros para tener un criterio frente a los alcances de los niños. La investigadora explica los logros y los objetivos para el primer subtema, además explica que las actividades para ese tema fueron principalmente partir de un pregrabado de los programas que los niños prefieren, darles una explicación conceptual y por medio de ejemplo a los niños acerca del tema y después se realizaban actividades en donde el niño pudiera relacionar los conceptos que se explicaron con lo visto en el programa.

La investigadora SG explica el segundo subtema, los contenidos violentos en los programas de televisión siguiendo el mismo esquema, explica los objetivos y los logros y actividades realizadas y por último la investigadora JB explica el tercer subtema, personajes violentos, de la misma forma aunque aclara que las actividades no se han construido aun por el tipo de investigación que se está llevando a cabo en donde la característica primordial es la flexibilidad y se parte de la misma población.

Las profesoras cuestionan a las investigadoras por la selección de edad, la psicóloga del colegio le responde explicándole que es precisamente en esta edad en donde los niño se encuentran más receptivos y su pensamiento está en desarrollo constante por eso no antes y no se escogen edades superiores por que se quería contar con una población para lograr que ellos llegarán o comenzarán a desarrollar la construcción de pensamiento crítico. La investigadora JB comenta que las actividades con los niños seguirán a lo largo del actual trimestre y que la idea es que el trabajo se continúe con las profesoras buscando un espacio de reflexión con los niños y para de alguna forma dar continuidad a la investigación, explica que las investigadoras están trabajando bases en los niños pero que se busca que se cuestione también el tema mismo, el mensaje de la televisión que transmite.

Se logra que las profesoras se motiven a realizar el trabajo pues se encuentra identificada la necesidad y que ante todo se parta de aplicar lo visto con las investigadoras, trabajar los conceptos morales de los niños y cuestionar los temas que se ven en la televisión, realizando actividades diversas en donde por ejemplo se parta de los programas que se ven y se genere una articulación y vinculación directa con lo que se ve en las clases, que se tenga en cuenta a la televisión más que como un recurso audiovisual y un entretenedor como una fuente de información sin ser la única. Por último la investigadora AB les reitera la necesidad de dar continuidad al trabajo y les comenta que se les entregará posteriormente y en otra reunión una cartilla en donde estarán recogidas las herramientas expuestas por las profesoras y las que plantean igualmente las investigadoras para que sea de fácil acceso y uso.

Finalmente las investigadoras agradecen la participación, realizan la motivación para tener una comunicación constante entre las investigadoras y ellas para continuar el trabajo y se despiden.

FECHA: 11 DE MAYO DEL 2.001
HORA: 2:00 P.M. LUGAR: LICEO EDAD DE ORO.

DIARIO DE CAMPO

CODIGO: B15S

INVESTIGADORAS : Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona
TEMA: Fase de entrada y realización de campo
SUBTEMA: Primer taller de los contenidos violentos de los programas de televisión con tercero

Las investigadoras llegaron al colegio a las 1:00 PM y se dirigieron a la oficina de la psicóloga, luego nos dirigimos al salón de audiovisuales para organizarlo de manera adecuada con el fin de desarrollar bien la actividad, seguidamente la psicóloga llegó con el grupo organizado al salón, se les dijo que se sentaran para explicarles la actividad.

Lo primero que se hizo fue decirle al grupo que se dividieran en los subgrupos de siempre para poder realizar la actividad, cada uno de los subgrupos se ubico en un salón diferente para menor distracción en los niños, ya en los grupos lo primero que dijo la investigadora SG, fue explicarle a los niños lo de los indicadores de logros, se les comento que esta metería iba a tener unos indicadores de logros y que tenían que pasarla si no querían que en las calificaciones les aparecieran logros perdidos, además que tenían que portarse bien para que les fuera bien en los indicadores de logro, que todo esto se iba a calificar junto con Luisa la Psicóloga del colegio, de esta manera los niños se pusieron mucho mas juiciosos, de esta forma la actividad funciono mucho mas.

Lugo de comentarle esto a los niños se les dijo que iban a empezar un nuevo tema, y lo que se iba a ver eran los diferentes tipos de violencia, entonces se les explico los diferentes tipos de violencia los cuales eran físico, verbal y psicológica, se les dijo que en los programas de televisión se veían de alguna manera esos tipos de violencia, por ejemplo cuando se mostraban peleas sangrientas era violencia física, cuando se agredían con las palabras diciéndose insultos era violencia verbal y cuando se decían cosas que de alguna manera hacían sentir mal a la otra persona y lo trataba mal era violencia psicológica, DL dijo, “el físico es entonces cuando uno le pega a una persona”, SO dijo, “el verbal es cuando se hace con palabras”, luego de esto se leyeron las historias sobre una novela en donde se comentaban algunas escenas de los capítulos, en las cuales se veían claramente estos tipos de violencia, de la primera escena comentaron: LF dijo, “es verbal, porque lo discuten”, SO dijo, “ porque se dicen groserías”, ND dijo “si porque lo hace con palabras”, SG pregunto ¿de qué manera podemos cambiar eso?, LF dijo, “pues que no se griten tanto y que le digan de una buena manera las cosas” ND dijo “y que le presten plata para el bus de buena manera”, SG, luego de la actuación pregunto ¿qué fue lo que hicimos hay?, SO dijo “cambiamos lo malo por una acción bonita, DL dijo “si cambiamos lo malo por lo bueno”, ND dijo “hablando entre las personas sin gritarse”.

En la segunda escena dijeron, LF “eso es violencia verbal porque Marcela siempre grita a Betty y la trata super mal”, SO dijo “eso se puede cambiar hablando de una manera como adultos”, DL dijo “si que se respeten” SG pregunto bueno entonces para que se acuerden cuales son los tres tipos de violencia?, SO dijo, “violencia física, verbal y psicológica”, SG pregunto ¿y como se pueden cambiar esos tipos de violencia?, LF dijo “pues hablando de buena manera”, ND dijo “sin decir groserías ni tratar mal a las personas”, SG pregunto ¿para cambiar eso que le hace Marcela a Betty que hay que hacer?, ND dijo “que no la grite mas”, DL dijo “pues que no hable así porque trata mal a Betty y la hace sentir mal”, SG pregunto ¿bueno hasta ahora que es lo que hemos hecho hoy?, DL dijo “estamos aprendiendo las formas de acción violentas”, ND dijo “ si las estamos cambiando para que sean buenos”, LF dijo “estamos aprendiendo a no maltratar al otro para que no se sienta mal”, ND dijo “estamos cambiando la acción violenta por acción buena”, ND dijo “y se cambia no siendo groseros, lo verbal y no teniendo acción física”, DL dijo “no pegándole a las personas.

La tercera escena fue la de Nicolás y Armando, y comentaron: LF dijo “eso se puede cambiar pues que Armando no sea tan gritón y trate bien a Nicolás”, SO dijo “pues que no hayan ni puños ni nada”, SG pregunto bueno entonces en general que fue lo que aprendimos?, LF dijo “acción violenta física, verbal y psicológica”, ND dijo “ también aprendimos a cambiar la acción violenta por una buena acción”, DL dijo si que la acción violenta hay física que son puños y verbal que son groserías”, SO dijo “si cambiar eso para que tenga un final feliz sin violencia”.

FECHA: 16 DE MAYO DE 2001
HORA: 1:00 PM.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO

DIARIO DE CAMPO

COD :B15J

INVESTIGADORAS : Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona

TEMA : Fase de entrada y realización del campo

SUBTEMA: Primer taller de los contenidos violentos de los programas de televisión con tercero

Las investigadoras llegaron al liceo edad de oro a la una de la tarde, reunieron a los niños en tres subgrupos, cada investigadora se ubico en diferentes salones del colegio con su grupo.

El grupo de la investigadora JB se ubicó con su grupo en el salón de artes allí les explicó que la actividad se trataba de actuar pero debían cambiar las actuaciones violentas de una historieta, en ese momento explico a los niños los tipos de violencia que podían encontrar.

Posteriormente la investigadora leyó a los niños la historieta ellos escucharon luego procedieron a dividirse los papeles, la primera actuación la hicieron las niñas VP como Patricia Fernández, y JL como la recepcionista, primero hicieron una actuación igual a la que estaba descrita en la historia y la niña JL gritó a la niña VP, luego la investigadora le dijo a las niñas que ahora debían actuar sin groserías ni gritos, es decir sin violencia, entonces las niñas hicieron una actuación igualmente violenta, la investigadora, llamó la atención a las niñas y les explicó como podrían actuarlo diferente, la niña JL logró actuar sin decirle cosas agresivas a VP pero la niña VP siguió usando palabras como tonta y ridícula.

Luego los niños se dividieron por parejas para actuar la escena de Nicolás y Armando así, los niños JA y SR y los niños JC y DP, la primera pareja de niños hizo una interpretación violenta inicial y luego actuaron sin violencia sino que dialogaron acerca del conflicto que surgía, la segunda pareja de niños hizo la primera actuación violenta y la segunda actuación fue igualmente violenta, la investigadora les dio una segunda oportunidad de actuación y no fueron agresivos físicamente.

Posteriormente la investigadora reunió a los niños y les preguntó: “porque creen que fue tan difícil actuar de forma no violenta para ustedes?”, el niño JC dijo: “ah, es que a mí me gusta la violencia”, el niño DP dijo: “pero a mi no tanto”, las niñas dijeron que no les gustaba la violencia. LA investigadora les pregunto: “bueno y cuando una trata mal a las personas diciéndoles cosas inmundas que tipo de violencia es?”, el niño JC dijo de primeras: “es verbal”, luego los demás en coro afirmaron lo mismo, JB preguntó “y cuando Armando le pega a Betty eso que tipo de violencia es?”, los niños al mismo tiempo respondieron que era física, luego les pregunto: “cuando ustedes ven los Simpsons que tipo de violencia ven?”, gritando todos dijeron que física y verbal o de ambas el niño DP dijo: “física cuando Homero ahorca a Bart” JB: “¿y verbal cuando?”, la niña VP dijo: “cuando dice que eres un idota”, JB dijo “y en Futurama ven cosas violentas?” el niño JA dijo: “uy si, ese Bender es un violento y

Fry también le pegan”, JB”: y es violento cuando Homero le dice a Bart pequeño demonio y lo coge por el cuello?”, los niños gritaron que sí, luego dijo JB: y como le podría decir Homero a Bart eso sin violencia” el niño DP dijo: “ah, estas castigado”, el niño SR dijo: “te vas a tu cuarto”.

JB: “ustedes creen que gritar es violencia, cuando yo le grito a alguien?”, todos dijeron que si excepto JA, la investigadora preguntó porque, la niña VP dijo: “si porque es violencia verbal”, el niño JA dijo: “oye pero si yo grito (gritando) ahhh, estoy feliz, eso no es violento” los demás niños se rieron, la investigadora preguntó al niño JC “algo es violento cuando yo hago que el otro que...” el niño dijo gritando “cuando hago que sufraaaa”, luego la niña VP dijo: “si decir a otra persona cosas para que sufra es violencia verbal” en ese momento la investigadora hizo un resumen de la actividad, les repasó el concepto de violencia psicológica y una reflexión final relacionándolo con los contenidos de la televisión que ven cotidianamente. Finalmente se despidió del grupo.

FECHA: 16 DE MAYO DE 2001
HORA: 1:00 PM.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO

DIARIO DE CAMPO

COD: B15A

INVESTIGADORAS: Sara Carolina Gómez, Johanna Beltrán y Angélica Bayona
TEMA: Etapa de entrada y realización del campo
SUBTEMA: Primer taller de los contenidos violentos de los programas de televisión con tercero

El día 16 de Mayo, las investigadoras llegaron al colegio al rededor de la una de la tarde, y se dirigieron inmediatamente a sala de audiovisuales para organizar el material requerido para el taller, allí esperaron a los niños y conforme iban llegando, procedieron a organizarlos para dar comienzo a la actividad.

Una vez en el salón de audiovisuales se les pidió a los niños que se organizaran de acuerdo a los grupos de trabajo habituales y el grupo de la investigadora AB le correspondió poderse quedar en la sala de audiovisuales para desarrollar la actividad. Los niños organizaron el grupo en un rincón del salón en donde estaban organizadas unas sillas, se sentaron en círculo para ponerse más cómodos, en ese momento la investigadora les pregunta si recuerdan lo que se trabajo en el taller anterior, los niños responden que si se acuerdan, JS": Yo me acuerdo que vimos Padre de Familia y que teníamos que responder unas cosas según lo que veíamos de lo de la trama y los personajes", NE": Yo me acuerdo que vimos sobre los temas que se encuentran en un programa, y que lo que estaban haciendo con Chris era una acción violenta", DV": Yo sé que los personajes pueden ser principales o secundarios y que los de la familia son los principales", JS": Yo me acuerdo de una acción violenta que era que el papá le prendía fuego en el culo al hijo", DV": Yo vi lo que hacía Stuy con el hermano, que para darle celos se comía el ponque como un cerdo", NE": Y otra acción violenta era cuando el perro pasó por el lado del bebe y lo boto a la piscina por que el bebe no quería"; JD:" Vimos que está la historia del capítulo que se llama la trama". La investigadora les agradece que recuerden los conceptos de forma correcta y les repasa los conceptos recordándoles que deben identificarlos en todos los programas de televisión que vean, y les comenta que lo que se hará con la actividad planeada es identificar los tipos de violencia y comentar sobre como es utilizada en los programas para conseguir algo, la investigadora les explica los tipos de violencia que se pueden ver en un programa y les pide a los niños que traten de identificarlo con ejemplos, JD": por ejemplo en los Simpsons cuando Homero coge a Bart por el cuello y le dice pequeño demonio!, esa es una acción tanto física como verbal violenta", JS": En Space Jam cuando una monstrua le dice a un gordito que es una albóndiga humana, esa es una verbal", DV": En el Club 10 cuando Aurelio le pega a Dinodoro en el cuernito", JD": Yo me acuerdo de otra en a Ace Ventura cuando hay una pelea entre un indígena y Ace lo muerde, esa es solo física", NE": en Los Simpsons cuando una vez lisa le cortó el ojo a Bart". La investigadora les pregunta que opinan de utilizar la violencia para hacerle daño a otro o para conseguir algo, los niños comentan que eso está mal y que no se debe hacer, sin embargo mientras lo dicen son violentos entre sí, ofendiéndose o golpeándose fuertemente por lo tanto la investigadora les pide que reflexionen al respecto y les hace énfasis en que deben respetarse para que todos puedan estar tranquilos. A

continuación les explica que trabajarán en pequeños subgrupos uno de dos y el otro de tres puesto que no se encuentra AP, y les dice que deben escoger una escena violenta que hayan visto en cualquier programa y representarla para luego mostrarla otra vez pero tratando de que las cosas violentas sean cambiadas por unas no violentas.

JD y otro niño representan una escena de los Simpsons en donde Nelson golpea a Bart, luego en la segunda representación los niños muestran que pueden hablar, ser amigos y hasta se dan la mano.

JS, DV y NE, representan una escena de Betty la Fea en donde muestran a Patricia, Armando y Nicolás, Armando haciendo sentir mal a Patricia y los otros dos se golpean por Betty, en la segunda representación muestran que son amigos y que se ayudan mutuamente en el trabajo.

AB:" Bueno, muy bien, entonces la idea de hacer esto es primero que ustedes sepan que la violencia es utilizada como una forma de relacionarse con los demás pero que no es la ideal, además que no se debe utilizar por ningún motivo y mucho menos para querer lograr algo, además de hacerlo con todos los programas de televisión que vean en su casa, se debe también buscar la forma en la que se pueda cambiar por cosas buenas o formas de relacionarse adecuadas", JS": Por ejemplo hablando y no pegándose", DV": por ejemplo tratando de ser siempre amigos y de estar bien con los otros sin hacerles daño".

La investigadora les hace una reflexión final acerca de relacionarse de forma adecuada por que este curso presenta una especial falta de respeto entre los compañeros, comenzando por ni siquiera permitir hablar a los demás, les hace recalcar en la importancia y la necesidad de un buen trata del respeto por los otros y por las opiniones y por el no uso de la violencia, la investigadora finalmente les agradece la colaboración y se despide.

FECHA: 16 DE MAYO DEL 2.001
HORA: 1:00 P.M.
LUGAR: EDAD DE ORO.

DIARIO DE CAMPO

CODIGO: B16S

INVESTIGADORAS : Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona
TEMA: Fase de entrada y realización de campo
SUBTEMA: Segundo taller de los contenidos violentos de los programas de televisión con segundo

Las investigadoras llegaron al colegio a las 1:00 PM y se dirigieron a la oficina de la psicóloga, luego nos dirigimos al salón de audiovisuales para organizarlo de manera adecuada con el fin de desarrollar bien la actividad, seguidamente la psicóloga llegó con el grupo organizado al salón, se les dijo que se sentaran para explicarles la actividad.

Lo primero que se hizo fue presentarle a los niños uno de los programas favoritos de ellos, en este caso fue un capitulo de los Simpsons, luego de mostrarles el capitulo se organizaron en los mismos grupos para poder realizar la dinámica. Se les explico en que consistía la actividad y luego la investigadora pregunto, ¿qué fue lo que hicimos la clase pasada?, DM dijo “ cambiar las cosas malas por las cosas buenas”, GD “y también vimos sobre que no debemos hacer daño a las personas”, DM dijo “si y que hay violencia física y violencia y verbal”, CJ dijo “si que física es cuando se pegan puños y verbal cuando se dicen groserías”, JF dijo “y cambiamos los finales por unos buenos”, E dijo “ vimos lo de la violencia de la violencia física y verbal”, DR dijo “ vimos violencia, y no pegarle a los demás puño y se pueden ser amigos”, CJ dijo “que no debemos hacer cosas malas y cambiamos en la actuación lo malo por lo bueno”, JF “si que hay violencia física y verbal”, DM dijo “ Yo lo hice con Juan joyita es que el le grito a una señora y después le pegue un puño, y cambie la violencia del puño por hablar y lo que le grito a la muchacha por algo que no fuera tan duro”.

Luego de este repaso se explico la actividad de pegar en la figura los tipos de violencia, SG pregunto ¿con que parte del cuerpo se hace la violencia física “JF dijo con la manos y con los pies y con la cabeza, como lo hizo Xena”, CJ dijo, “la verbal se hace con la boca porque es cuando yo grito”, E dijo “y el corazón es el amor, que no se den patadas ni se traten mal”, entonces empecemos, DM dijo “ travesura de Bart con Skinner, es una acción violenta física que se hace con la mano”, GD dijo “acción violenta verbal que es la que va en la boca”, CJ dijo “Nelson dijo maldita almohada, es una acción verbal porque lo dijo con la boca y lo dijo gritando”, DR dijo “acción violenta física, y esa se hace con la mano y con los pies”, E” Xena dice al coleccionista que idiota, es una acción violenta verbal porque lo dice con la boca y le grita”, JF dijo” Xena le dice al coleccionista desquiciado, es una acción violenta verbal porque le grita y se pone en la boca”, DM dijo “ el coleccionista secuestra a Xena, es una violencia física porque la cogió con las manos y lo hizo a la fuerza”, GD dijo “la pelea de Xena con el coleccionista, es violencia física porque le pego con los pies y lo trato mal”.

Ahora vamos a ver como creen ustedes que se pueden cambiar esas acciones violentas, DM dijo “ en la pelea en vez de pegarse que hablen las cosas y no lo haga a la fuerza”, CJ dijo “hay que hablar y solucionar las cosas sin pelear”, E dijo “ que no peleen ni discutan” GD dijo “ pues que no se peguen”, DM dijo “ que no la secuestre sino que hablen cual es el problema”, JF dijo “la forma de cambiar es siendo bueno y hablar con las demás personas para que no entiendan mal las cosas, DR dijo, “no dándose puños sino hablando con los demás”.

FECHA: 17 DE MAYO DEL 2.001
HORA: 1:00 PM.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO

DIARIO DE CAMPO

COD :B16J

INVESTIGADORAS : Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona

TEMA : Fase de entrada y realización del campo

SUBTEMA: Segundo taller de los contenidos violentos de los programas de televisión con segundo

Las investigadoras se reunieron con los niños a la una de la tarde en el salón de audiovisuales del liceo edad de oro. Procedieron a mostrar a los niños un capitulo de los Simpsons.

Luego se dividió al grupo en tres subgrupos y cada investigadora se ubicó con su subgrupo en una esquina del salón. EL grupo de la investigadora JB inició recordando las actividades de la vez pasada, el niño CM dijo: “si, yo me acuerdo que vimos de la violencia con puños y palabras y actuamos”, la niña TA dijo: “si, actuamos sobre Betty la fea”, la investigadora les recordó a los niños los conceptos de violencia física y verbal y les explica la actividad a realizar.

Luego, los niños pegaron a la pared una cartelera en la cual estaba dibujado un cuerpo humano, luego por turnos la investigadora leyó cada niño una acción del capitulo para que éste la clasificara como violencia física y la pegara en las manos o en los pies del dibujo o para ser identificada como violencia verbal y la pegara en la boca o como no violencia y la pegara en el corazón. La niña DD inició leyendo: “EL coleccionista le pega a Xena - es verbal (pegándola en la boca)” la investigadora preguntó: “están de acuerdo con eso?”, la niña TA dijo: “noo, porque debería ser en las manos porque ellos pelearon con puños”, la niña DD dijo: “así va en las manos porque le da puños, ya!” , “y la violencia de puños se llama ...” pregunto JB, la niña DD se quedó callada y la investigadora le explico nuevamente el concepto. Luego la niña MC leyó: “la travesura de Bart a Skinner, (pegando en una mano) porque le pegó” ”y como se llama esa violencia?” preguntó nuevamente JB, los niños respondieron en conjunto “física!!”. Luego el niño JM leyó: “acción violenta verbal”, la investigadora le explicó que debía decir una acción violenta verbal del capitulo, la niña TA dijo en ese momento “la de la boca, como cuando le dice Xena al coleccionista idiota”, JM: “así esa que le dice idiota”, la investigadora le dijo que debía decir otra diferente, el niño JM se quedó callado mientras la niña TA exponía más ejemplos, a partir de estos ejemplos la investigadora recordó a JM el concepto de Violencia Verbal. Posteriormente el niño CM leyó: “ Xena le dice al coleccionista que idiota – esa es en la boca(y la pegó en la boca), eso es violencia verbal porque le dice idiota”, luego la niña TA leyó: “acción violenta física”, la investigadora le explica que debía nombrar una acción violenta física, la niña TA dijo: “que Xena hizo que el otro se acercara y cuando le iba a dar un beso le cogió la boca duro y le pegó”, luego investigadora le explicó a la niña CV los conceptos ya que ella no había asistido al taller anterior y luego le dio un papel que leyó “Nelson dice ah maldita almohada – esa es verbal, porque le dice maldita (y la pegó en la boca)”, luego la investigadora llamó a DD para darle una segunda oportunidad la niña leyó: “ el coleccionista secuestra a Xena

- eso es ... violencia ... física porque la secuestra y ella no quería que la secuestrara y la puso en un plástico y ya!" Luego el niño JM leyó: "Xena dice al coleccionista depravado – esa en una violencia verbal, porque le dice por la boca una cosa fea" TA dijo: "si, como decir marica", la investigadora preguntó "y ustedes en los programas que ven creen que hay mucha de esa violencia?", Los niños dijeron en general que sí, la niña DD dibujo: "pero en la chicas superpoderosas no tanto", la niña TA dijo: "Si en películas y en todo yo si veo", la investigadora pregunto: "que significa que un programa sea muy, muy violento?", La niña CV dijo: " pues que se peguen mucho y se hablen feo", los demás niños dijeron si que se peguen. JB "y en las novelas vemos violencia?",los niños respondieron que sí, la niña CV dijo: "Si, porque se dicen groserías y cosas feas y se pegan". La investigadora se despidió de los niños y se reunió con las investigadoras.

FECHA: 17 DE MAYO DE 2001
HORA: 1:00 PM.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO

DIARIO DE CAMPO

COD: B16A

INVESTIGADORAS: Sara Carolina Gómez, Johanna Beltrán y Angélica Bayona
TEMA: Etapa de entrada y realización del campo
SUBTEMA: Segundo taller de los contenidos violentos de los programas de televisión con segundo

El día 17 de Mayo, las investigadoras llegaron al colegio al rededor de la una de la tarde, y se dirigieron inmediatamente a sala de audiovisuales para organizar el material requerido para el taller, allí esperaron a los niños y conforme iban llegando, procedieron a organizarlos para dar comienzo a la actividad.

Una vez en el salón de audiovisuales se les pidió a los niños que estuvieran muy atentos a un capítulo de Los Simpsons que se vería a continuación para luego seguir con las demás actividades, los niños ven atentamente el capítulo y luego se les pide que se organicen de acuerdo a los grupos de trabajo habituales, al grupo de la investigadora AB faltan los niños MF y EP.

El grupo de la investigadora AB se ubico en un rincón en donde se encontraba una mesa. En ese momento la investigadora les pregunta si recuerdan lo que se trabajo en el taller anterior, los niños responden que si se acuerdan, SN:" Vimos lo de los temas que hay en un programa, lo de la trama y el argumento", AG:" Estábamos hablando de la violencia en los programas", MCL:" Vimos que no se debe utilizar la violencia por que es mala y por que hacemos sentir a los otros mal como lo que paso la vez pasada entre GR y SN", LD:" Yo me acuerdo que teníamos que representar una cosa de Betty la fea y que se trataba de la violencia, que era la que uno decía o la que hacía", GR:" Ese capítulo que acabamos de ver era violento por que pasaban peleas y cosas malas". SN:" A mí me pareció violento cuando Lisa le pego al coleccionista", LD:" Cuando el Coleccionista le pego a la niña", GR:"Y también cuando Bart le pego a Skinner, que le hizo la broma", AG:" Cuando el coleccionista le estaba disparando a Lisa y a Bart", MCL:" Yo vi violento, que el coleccionista tenía secuestradas a muchas personas"; La investigadora les recuerda los conceptos vistos sobre los tipos de violencia, que son utilizados en el general de los programas y en muchas ocasiones para que los personajes logren lo que quieren.

Les explica además que lo que se pasará a realizar la actividad, se extiende la cartelera en donde estaba dibujada una silueta de un cuerpo humano, resaltando las manos, los pies, los labios y el corazón en donde estaba escrito:" acción no violenta", a cada uno les entrega el papel les pide que lo lean y que luego piensen en que parte de el cuerpo lo colocarían según lo que está escrito.

El primer papel decía: SN:" Xena le dice al coleccionista que es un idiota", yo lo colocaría en la boca por que es una acción verbal violenta; la investigadora les pregunta a los demás niños si se encuentran de acuerdo, a lo cual los niños responden que sí; el segundo papelito decía: GR:"La travesura de Bart a Skinner" yo lo pego en el brazo por que fue una acción violenta física, nuevamente los niños

dicen que están de acuerdo; el tercer papelito decía: MCL: “ Nelson dice: maldita almohada!”, yo lo coloco en la mano por que lo hizo de forma violenta y en la boca por que fue algo verbal también, los niños le hacen caer en cuenta que solo el papel dice que solo lo dijo por lo tanto es únicamente en la boca; el cuarto papel dice: AG:” Xena le dice al coleccionista que es un desquiciado y lo coloco en la boca por que es algo verbal” los niños dicen que están de acuerdo, el quinto papel decía: SN:” El coleccionista secuestra a Xena, yo lo colocaría en una mano por que fue una acción violenta física”, los niños dicen que es cierto; el sexto papel decía: GR: “pelea de Xena con el coleccionista, yo lo coloco en una pierna por que fue con patadas y todo y fue una acción física”, los niños están de acuerdo; el séptimo papel decía: GR:” Acción violenta física, pues fue por ejemplo el coleccionista que secuestra a Xena”, el octavo papel decía: LD:” Acción violenta verbal, que fue que Xena le gritaba al coleccionista.

La investigadora los felicita y los cuestiona por lo que pensaban acerca de las acciones violentas vistas y como se podían cambiar, los niños dicen que lo que se vio fue violento y que se podría cambiar por no pelear y que no hubiera el secuestro. La investigadora les pregunta si ellos creen que si utilizar la violencia como en el caso de el secuestro para que Xena se casara con el coleccionista estaba bien, MCL:” Eso no está bien por que fue a la fuerza, ella no quería y eso es violencia”, AG:” El señor no tenía por que secuestrar a Xena y eso estuvo mal”, GR:” Además tenía otras personas secuestradas y en bolsas y eso es hacerles daño”, LD:” Nosotros sabemos que no debemos hacerles daño a los demás y que eso está mal, no hay que pegarles a los otros ni nada”. La investigadora los felicita por las opiniones y les agradece la colaboración y el que hayan estado juiciosos y participando de forma activa y espontánea y se despide los niños.

FECHA: 17 DE MAYO DEL 2.001
HORA: 1:00 P.M.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO.

DIARIO DE CAMPO

CODIGO: B17S

INVESTIGADORAS: Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona

TEMA: Fase de entrada y realización de campo
SUBTEMA: Segundo taller de los contenidos violentos de los programas de televisión con tercero

Las investigadoras llegaron al colegio a las 1:00 PM y se dirigieron a la oficina de la psicóloga, luego nos dirigimos al salón de audiovisuales para organizarlo de manera adecuada con el fin de desarrollar bien la actividad, seguidamente la psicóloga llegó con el grupo organizado al salón, se les dijo que se sentaran para explicarles la actividad.

Lo primero que se hizo fue presentarle a los niños uno de los programas favoritos de ellos, en este caso fue un capitulo de los Simpsons, luego de mostrarles el capitulo se organizaron en los mismos grupos para poder realizar la dinámica. Se les explico en que consistía la actividad y luego la investigadora pregunto, ¿qué hablamos la clase pasada?. DL dijo "si de lo de la acción violenta y todo", ND dijo "que hay violencia física verbal", LF dijo "si y lo que hicimos fue cambiar las cosas malas por cosas buenas", SO dijo, " cambiar los tipos de violencia por cosas mejores", ND dijo, " la vez pasada transformamos la violencia por no violencia", LF dijo, "vimos lo de acción violenta y no violenta, y vimos los tipos de violencia que son físico, y verbal y uno es de pegar y el otro es de gritar y hacer sentir mal al otro". SG pregunto, ¿la acción violenta física con que parte del cuerpo se hace?, DL dijo, "pues con las manos y los pies", SO dijo "y con la cabeza uno le puede pegar a las otras personas" SG pregunto ¿y la verbal?, ND dijo " pues por palabras que salen de la boca".

Luego de hacer el repaso se les explico la actividad, y después de esto empezamos con la dinámica la primera fue DL dijo, " travesura de Bart, es una acción violenta física y va en las manos porque se pegan con las manos duro", la siguiente fue ND dijo "Ned se quema y los niños se ríen,", SO dijo "es acción verbal porque los niños se ríen de Ned y eso no esta bien, reírse de los demás", ND dijo "pero es física porque se quema de aposta", SO saco el otro papelito y dice " Homero le dice a Bart pequeño demonio, es verbal porque lo trata mal y le dice cosas feas y va en la boca", LF "Skinner le dice a Homero, su hijo es un demonio, y es verbal porque lo esta agrediendo con la boca", LF saca el otro papelito y dice "Krusty golpea a los empleados, y es física porque les pega con partes del cuerpo y esta agrediendo", la siguiente la saca DL y dice " Bart le paga a Homero con un balón, es acción violenta física porque se están agrediendo con golpes y va en la mano del muñeco", ND saco el ultimo papelito "Bart le dice a Homero tus calzones, y es acción violenta verbal porque lo esta agrediendo con palabras malas".

Luego de terminar esta actividad se realizo la reflexión final con relación a la violencia en la televisión, los tipos de violencia y como cambiarlos.

FECHA: 23 DE MAYO DEL 2.001
HORA: 1:00 PM.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO

DIARIO DE CAMPO

COD :B17J

INVESTIGADORAS : Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona
TEMA : Fase de entrada y realización del campo
SUBTEMA: Segundo taller de los contenidos violentos de los programas de televisión con tercero

Se llevo a los niños a la sala de audiovisuales allí observaron un capitulo de los Simpsons en el cual se observaron escenas violentas. Posteriormente el grupo se subdividió en tres grupos, el grupo de la investigadora JB se ubico en una de las esquinas del salón.

Luego, los niños pegaron a la pared una cartelera en la cual estaba dibujado un cuerpo humano, luego por turnos la investigadora leyó cada niño una acción del capitulo para que éste la clasificara como violencia física y la pegara en las manos o en los pies del dibujo o para ser identificada como violencia verbal y la pegara en la boca o como no violencia y la pegara en el corazón.

El niño JC inicio y leyó: "Homero le dice a Bart pequeño demonio, la puso en la boca y dijo porque es verbal", luego el niño DP leyó: "Bart le pega a Homero con el balón de fútbol, - eso es violencia física porque le tira el balón y le pega" JB: si, imagínense, que le pegaran a sus papás con el balón de fútbol" todos lo niños en coro dijeron "uy no", luego le toco a SR quien leyó "Krusty le pega a su empleado – eso es violencia física", luego le toco a JA quien leyó: "Skinner le dice a Homero su hijo es un demonio" el niño JA pego el papel en la boca y la investigadora le preguntó porque es violento "porque dijo demonio" la investigadora le explico que era violento porque quería hacerle daño a otra persona. Luego le toco a la niña VP: "Ned se quema y todos los niños se ríen - ese es violencia verbal", la niña JL dijo: "Travesura de Bart – violencia física", el niño SR leyó: "Bart dice a Homero tus calzones, eso es verbal porque le dice cosas que lo hacen sentir mal", VP dijo: "cuando es verbal lo hacen sentir mal, cuando es física le duele", SR dijo: "es que en ese capitulo no hay nada no violento", la niña VP dijo: "si no hubo nada en el corazón", JB: "eso quiere decir que los Simpsons son un programa violento o no violento?", todos lo niños respondieron violento.
Finalmente la investigadora realizó una retroalimentación sobre la importancia de realizar este ejercicio en la casa y sobre los tipos de violencia.

FECHA: 23 DE MAYO DE 2001
HORA: 1:00 PM.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO

DIARIO DE CAMPO

COD: B17 A

INVESTIGADORAS: Sara Carolina Gómez, Johanna Beltrán y Angélica Bayona
TEMA: Etapa de entrada y realización del campo
SUBTEMA: Segundo taller de los contenidos violentos de los programas de televisión con tercero

El día 23 de Mayo, las investigadoras llegaron al colegio al rededor de la una de la tarde, y se dirigieron inmediatamente a sala de audiovisuales para organizar el material requerido para el taller, allí esperaron a los niños y conforme iban llegando, procedieron a organizarlos para dar comienzo a la actividad.

Una vez en el salón de audiovisuales se les pidió a los niños que estuvieran muy atentos a un capítulo de Los Simpsons que se vería a continuación para luego seguir con las demás actividades, los niños ven atentamente el capítulo y luego se les pide que se organicen de acuerdo a los grupos de trabajo.

El grupo de la investigadora AB se ubico en un rincón en donde se encontraba una mesa. En ese momento la investigadora les pregunta si recuerdan lo que se trabajo en el taller anterior, los niños responden que se acuerdan muy poco, JS": Vimos lo de las representaciones de los programas, lo de la violencia", JD": Nosotros representamos lo de los Simpsons, que era violencia", DV": Teníamos que mostrar lo que pasaba en Betty la fea y luego de forma que no fuera violento".

La investigadora les explica la actividad a seguir les dice que les repartirá unos papelitos en donde están escritas diferentes escenas de el capítulo que se acaba de ver y luego la identificarán como una acción violenta o no y de los tipos vistos en la clase pasada, es decir de tipo verbal o físico para luego colocarlo en la silueta humana de acuerdo a lo que cada uno considere que es, los demás podrán opinar al respecto.

El primer papel decía: DV:" Bart le dice a Homero tus calzones!", ese es en la boca por que es una acción verbal violenta; la investigadora les pregunta a los demás niños si se encuentran de acuerdo, a lo cual los niños responden que sí; el segundo papelito decía: JS:" Skinner le dice a Homero que su hijo es un demonio" yo lo pego en la boca por que fue una acción violenta verbal como la anterior, nuevamente los niños dicen que están de acuerdo; el tercer papelito decía: JD: " Bart le pega a Homero con el balón de fútbol", es una acción violenta física y la coloco en el brazo; el cuarto papel dice: AP:" Homero le dice a Bart pequeño demonio y lo coloco en la boca por que es algo verbal" los niños dicen que están de acuerdo, el quinto papel decía: NE:" Krusty golpea a su empleado, yo lo colocaría en la otra mano por que fue una acción violenta física", los niños dicen que es cierto; el sexto papel decía: JS: "Ned se quema y los niños se ríen, yo lo coloco en una pierna por que se le quemaron y por que fue físico", los niños están de acuerdo; el séptimo papel decía: JD:" Travesura de Bart, para mi no fue violenta", todos los niños le dicen que no es cierto que si fue violenta por que destruyo un satélite utilizando un cañón.

La investigadora los felicita y los cuestiona por lo que pensaban acerca de las acciones violentas vistas y como se podían cambiar, los niños dicen que lo que se vio fue violento y que se podría cambiar por que Bart se portara juicioso y que no le tuvieran que dar drogas. La investigadora les pregunta si ellos identificaron otras acciones tanto físicas como verbales a parte de las que se mencionaron, ellos dicen que sí, DV": por ejemplo Homero le dice a Bart cuando va a destruir todo que es un monstruo y que es un adicto", JS": Cuando Willy le dice a Skinner que puede matar a Bart y hacerlo parecer un suicidio", AP": Cuando Bart echa a Lisa de la pieza es agresivo". La investigadora los felicita por las opiniones y les agradece la colaboración y participando de forma activa y espontánea y se despide los niños.

FECHA: 23 DE MAYO DEL 2.001
HORA: 1:00 P.M.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO.

DIARIO DE CAMPO

CODIGO: B18S

INVESTIGADORAS: Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona

TEMA: Fase de entrada y realización de campo

SUBTEMA: Los personajes violentos en los programas de televisión y focus group con segundo

Las investigadoras llegaron al colegio a las 1:00 PM y se dirigieron a la oficina de la psicóloga, luego nos dirigimos al salón de audiovisuales para organizarlo de manera adecuada con el fin de desarrollar bien la actividad, seguidamente la psicóloga llegó con el grupo organizado al salón, se les dijo que se sentaran para explicarles la actividad.

Lo primero que se hizo fue presentarle a los niños uno de los programas favoritos de ellos, en este caso fue un capitulo de los Simpsons, luego de mostrarles el capitulo se organizaron en los mismos grupos para poder realizar la dinámica, se les explico en que consistía la actividad, cuando los niños se encontraban dibujando, SG pregunto que porque les había gustado ese personaje, E dijo, “porque es el mayor y es el mas chistoso, aunque Homero también”, DM dijo, “a mi me gusta Marge y Maggie porque son las mas buenas”, SG pregunto ¿ustedes se acuerdan que fue lo que hicimos la vez pasada?, CJ dijo “si fue lo de los papelitos y la silueta”, DM “poner en un cuerpito lo de violencia”, ¿y que palabras eran?, CJ dijo, “las palabras de violencia verbal y física”, SG pregunto, ¿y que significa cada una de esas?, DM dijo, “la verbal cuando lo gritan a uno y lo tratan mal, que lo agreden por la boca”, GD dijo, “la física es pegarle a uno con las manos o los pies”, E dijo “ si que le peguen o que se griten es violencia”, SG pregunto, ¿del capitulo que vieron cual fue el personaje mas violento?, DM dijo, “Homero, porque arriesgo a la familia y amenazaba a la gente”, GD dijo “Homero, porque cogió un guante y le pegaba una cachetada a todo el mundo y los retaba a un reto”, JF dijo “para mi fue el Bigoton, porque le disparo a Homero y le acepto el duelo a Homero y es violencia física y verbal”, CJ dijo “yo dibuje a Homero porque fue malo con la gente, le pego mucho a la gente y las maltrato con un guante y les pego a todos para no pagar las cosas”, DM dijo “y una cosita mas Homero arriesgo también mucho a la familia para no hacer el duelo”, DR dijo “yo pinte al señor porque fue malo con Homero y tenia pistolas y le disparo a Homero”, E dijo “Homero y el Zorro, porque el zorro le enseño todo lo malo a Homero y el estaba haciendo lo mismo le pego a la gente y arriesgo a la familia”. SG pregunto ¿ustedes creen que lo que hizo Homero estaba bien o estaba mal?, todos los niños al tiempo dijeron que mal, y JF dijo “ bien”, SG pregunto ¿por qué esta bien?, CJ dijo “porque es que JF es muy violento, le gusta la violencia”, DM dijo “si y a veces le pega a los niños y los insulta y hace violencia física y verbal”, JF dijo “esta bien porque el tenia que pegarle a la gente para que sea chistoso”, CJ porque es que JF es violento y por eso dijo que es bien”, E dijo “ si JF hace violencia verbal, y física porque a mi me pega y me grita y me dice cosas muy feas”, CJ dijo “entonces si Homero te pega a ti JF esta bien”, JF dijo “no pero eso no son muñequitos y a los muñequitos no le duelen”, JF dijo “pero si esta mal porque uno no debe pegarle a la

gente”, DM dijo “esta mal porque arriesgo mucho a la familia y un tiro de esos pueden ser arriesgado”, E dijo “porque trato mal a la gente”, CJ dijo “esta mal porque es muy bruto y todo lo hizo mal”, DR dijo “ mal porque le pego a la gente”, SG pregunto ¿y ustedes se ríen de eso?, JF dijo “si porque es chistoso, pero esta mal lo que hizo Homero de pegarle a la gente”, CJ dijo “ no esta bien porque era violento”, GD dijo “no porque maltrataba a la gente y les pegaba con un guante y eso es violencia física”, SG pregunto ¿y a ustedes les parece que esa es la forma de conseguir las cosas, pegándole a los otros?, DR dijo “no hay que ser malo para conseguir las cosas hay que ser bueno””, E dijo “no por ejemplo JF que consigue las cosas pegando y gritándole a la gente”, JF dijo “ hay si E y tu que las consigues llorando”, SG pregunto ¿JF tu crees que es bueno conseguir las cosas pegándole a los demás?, JF dijo “no yo no lo hago todo el tiempo y yo se que es malo, lo que pasa es que ellos son unos mentirosos”, SG pregunto ¿y a ustedes les parece que la forma de tratar a los demás es por medio de la violencia?, todos los niños respondieron que no SG pregunto ¿por qué?, CJ dijo “porque no hay que ser violentos con los demás, uno tiene que ser amigable y tratar bien a las personas”, DM dijo “si hay que tratar bien a la gente sin pegarle”, SG pregunto ¿bueno, entonces que hemos visto?, CJ dijo “sobre cosas violentas y cosas no violentas”, DM dijo “y que en los programas de televisión se ven cosas de violencia y cosas que no son de verdad”.

Bueno, ahora les voy a hacer unas preguntas acerca de todo lo que hemos visto en las actividades que hemos hecho, ¿ Los personajes de un capitulo se divides en dos cuales, y da un ejemplo?, DM dijo “el secundario y el principal”, CJ dijo “el protagonista y el secundario”, JF dijo “si como Homero que es principal y el zorro que es secundario”, E dijo “en principal y secundario”, GD dijo “en los que son importantes y aparecen todo el tiempo y los que no aparecen casi”, SG pregunto ¿qué es la trama de un programa?, JF dijo “es cuando alguien esta en lo mas importante, es lo principal del programa”, DM dijo “cuando el programa esta en lo mejor, es el nudo”, CJ dijo “cuando hay un programa”, DR dijo “es lo malo” SG pregunto ¿cuándo se dice que los Simpsons son una familia de Springfield, que representa la vida cotidiana de una familia de estados unidos y se burlan de ella decimos que esto es?, CJ dijo “argumento, porque es lo que se trata los Simpsons”, DM dijo “si es la historia”, SG pregunto ¿cuáles son los componentes de un programa de televisión?, JF dijo “personajes secundarios, principales”, DM dijo “y le falto la trama y el argumento”, CJ dijo “principal secundario, trama y argumento”, E dijo “la trama y la historia y personajes protagonistas”, SG pregunto ¿qué es violencia?, DM dijo “la violencia es por decir si yo te pego un puño eso es violencia física, y si yo te digo groserías y te grito esa es la verbal y la psicológica es que yo te haga sentir muy mal con mis gritos”, GD dijo “es si yo te pego”, SG pregunto ¿y es justo conseguir las cosas por medio de la violencia?, CJ dijo “no”, DM dijo “no porque si seguimos así hay mas violencia en el país”, SG pregunto ¿por ejemplo en los programas de televisión es justo que los personajes consigan las cosas por medio de la violencia?, JF dijo “ no porque es muy malo y violento”, CJ dijo “no, porque es malo le enseñan a uno a pelear mas y a ser mas violentos” SG dijo ¿ y ustedes hacen lo que les enseñan sus personajes?, Todos los niños respondieron que no, E dijo “ no porque eso es malo y no se debe tratar mal a la gente”, DR dijo “no porque hay que

ser bueno”, SG pregunto ¿cómo se sabe que un personaje es violento en la televisión?, DM dijo “porque trata mal a la gente”, JF dijo “si le pega a los otros y los grita”, CJ dijo “cuando uno ve que le pegan o que lo gritan y eso es violencia”, DR dijo “si le pega una patada o un puño”, E dijo “por ejemplo si yo le pegara a alguien y el personaje hace cosas malas”, JF dijo “porque le paga a los demás como hace Homero con Bart”, SG pregunto ¿bueno y para ustedes quienes son los personajes mas violentos?, JF dijo “Homero”, DR dijo “Bart de los Simpsons”, CJ dijo “ en los Simpsons hay mucha violencia”, SG pregunto ¿y en que pueden cambiar ellos para no ser violentos?, JF dijo “pues no ser agresivos”, CJ dijo “ellos tienen que hablar y no pelear”, E dijo “ dialogando de lo que están peleando y no arreglar las cosas con puños”, GD dijo “ hablando con lo otros”, DR dijo “sin pegarse y sin gritarse”, SG pregunto ¿ustedes que piensan de reírse de las cosas malas que pasan en televisión?, CJ dijo “eso es muy malo porque hace sentir mal a la gente”, DM dijo “es malo porque hace sentir mal a las personas y eso es psicológico”, JD dijo “no hay que hacer las cosas como Homero que le pagaba a la gente para conseguir las cosas”, E dijo “hay es que hablar con las personas”.

FECHA: 24 DE MAYO DEL 2.001
HORA: 1:00 PM.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO.

DIARIO DE CAMPO

CODIGO :B18J

INVESTIGADORAS : Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona

TEMA : Fase de entrada y realización del campo

SUBTEMA: Los personajes violentos en los programas de televisión y focus group con segundo

Las investigadoras se reunieron con los niños a la una de la tarde en el salón de audiovisuales del liceo edad de oro. Procedieron a mostrar a los niños un capitulo de los Simpsons.

Luego, se dividió por subgrupos al curso cada investigadora se reunió con los niños en una mesa. El grupo de la investigadora JB escuchó atentamente las instrucciones. Posteriormente se repartió a cada niño una hoja en blanco en la cual dibujaron por una cara el personaje que más les había gustado y por la otra el personaje que les había parecido más violento.

La investigadora JB animó a los niños para que mostraran sus dibujos, los niña CV y el niño JM habían dibujado una vaca y un caballo respectivamente, se les preguntó por qué habían hecho estos dibujos, el niño JM dijo: “porque es más bonito que Marge, que el calvo ese de Homero o la peluda de la Marge”, la niña CV dijo: “Porque es bonita”, luego los niños que dibujaron a Marge alzaron sus dibujos, la investigadora les pregunto la razón por la cual habían escogido estos dibujos, la niña MC dijo: “Porque se dieron un beso Homero y Marge y eso me pareció bonito”, la niña DD dijo: “Porque es toda amorosa y ya”, la niña TA dijo: “Porque primero que todo es una protagonista y porque es muy linda”, luego el niño MC dijo: “Yo dibuje a Homero porque me parece gracioso”. La investigadora les preguntó: ¿Y esos personajes que les gustaron les parecieron violentos?”, La niña MC dijo: “Si no le querían comprar”, la niña TA le dijo: “pero eso no es ser violento”, todos los niños gritaron en coro que Marge no había sido violenta, la investigadora les preguntó: ¿Y ustedes creen que Homero si fue violento?, Todos los niños en coro respondieron que sí, la niña CV dijo: “Si, porque no hacía sino pegar cachetadas”, la niña TA dijo: “Si, con el guante”, la niña DD dijo: “es un salvaje porque le puso a comer al pobre niño todos los tomates o como se llamen ahí”, JB: “y si se dan cuenta que cada vez que Homero hace algo violento a nosotros nos da risa, eso esta bien”, el niño JM y la niña MC dijeron al tiempo que no, luego la niña DD dijo: “solo a veces, porque es que a veces dice cosas chistosas a veces noo... a veces a uno le da asco”, la niña TA dijo: “En los Simpsons lo violento hace reír”, la investigadora hizo una conclusión con respecto al uso de la violencia como elemento de humor”.

La investigadora dijo luego a los niños que mostraran el segundo dibujo, primero levantaron los dibujos los niños que pintaron al hombre del duelo, la investigadora preguntó porque, la niña TA dijo: “porque Homero se iba a comer un pastel y él dijo pero estamos en un duelo y le disparo (haciendo la mímica)”, el niño JM dijo: “Porque no esta bien matar, no esta bien disparar, no esta bien cargar pistolas”, la niña MC dijo: “yo pinte al zorro porque este le quito la ropa a la mujer”, el niño CM dijo:

“porque este le pego un disparo a este y eso es violencia física”, la niña CV dibujo una oveja y dijo: “este fue muy violenta porque rompía los vidrios para comerse el tomaco”, la niña DD dijo: “no, el mas violento fue el zorro porque entonces llegó y le pegó al emperador o como se llama y entonces se puso violento porque le había pegado”. Luego la investigadora les preguntó a los niños sobre la violencia verbal que habían visto en el capitulo, la niña TA dijo: “que el policía le decía a Marge como papayas sino es de tomaco no me gusta”, Luego la investigadora dijo: “si se dieron cuenta de cómo Homero trabaja a la gente con el guante en el capitulo”, los niños respondieron en coro que sí luego la niña CV dijo: “eso era violencia física”, JB: “y de que otra manera hubiera podido Homero comportarse sin pegarle a la gente”, la niña TA dijo: “Por ejemplo lo de la fila le decía señor tengo mucho afán por favor deme permiso”, JB bueno y que otra forma de solucionar hay que no sea el duelo, la niña TA nuevamente respondió: “yo se, que por ejemplo en la de la cerveza sírvame más y le pago más”, el niño JM dijo: “ O sea verbalmente”, la niña DD dijo: “decirle por ejemplo ehh, yo te reto a un duelo pero sin armas y sin ser bruscos”, la investigadora concluyó diciendo a los niños manera de actuar diferentes a las violentas.

Posteriormente se hizo un circulo con los niños para dar inició a un focus group, la investigadora inició preguntando “¿los personajes de un capitulo se dividen en dos cuales son?”, La niña TA dijo: “los principales y los secundarios”, el niño CM dijo: “los protagonistas!!”, Luego preguntó JB: “¿se acuerdan que era la trama de un programa?”, El niño JM dijo: “la que es de un solo capitulo”, la niña TA dijo: “Es lo que pasa malo en el capitulo”, JB felicitó a la niña y les dijo a los niños la definición nuevamente, luego preguntó por la trama del capitulo que habían visto, la niña TA dijo: “que Homero retaba a todos con el guante”, JB dijo: “Cuando se habla de que los Simpsons son una familia de Springfield que se burla de eso y representa la vida de una familia de estados unidos de que hablamos”, la niña CV dijo: “del argumento”, la investigadora dijo: “Entonces cual es el argumento de Guiñe Pool” el niño JM dijo: “Pues que son unos peluches de Christopher Robin que viven”, la investigadora retroalimentó las respuestas de los niños, luego la investigadora dijo: “entonces cuales son los componentes de un programa?”, La niña TA dijo: “la trama, los protagonistas”, la niña DD dijo: “los personajes”, la niña CV dijo: “el argumento”, la investigadora preguntó: “Y que es violencia”, la niña DD dijo: “Cuando la gente mata a otra persona o la viola”, la niña TA dijo: “pues toda la física y la verbal y la psicológica”, JB: “Cuál es la verbal?”, El niño CM dijo: “cuando le dice a otro idiota, estúpido, no sirve para nada”, JB: “Cuál es un ejemplo de físico?”, Los niños empezaron a hacer como se estuvieran golpeando entre ellos, luego JB les dijo: “Y de que forma puede uno actuar que no sea violenta”, la niña TA dijo: “Que uno en cambio de decir quítese o lo mato, uno puede decir por favor se quita de la fila del baño que estoy que me hago gracias”, JB: Cómo puede entonces actuar un personaje que les guste que no sea violento?· ”, El niño JM dijo: “Por ejemplo Marge no quiere que Homero entre en la cocina le puede decir por favor no entras a la cocina”, CM dijo: “Homero puede no decirle a Bart pequeño demonio”, la niña TA dijo: “Si, que le diga a Bart hijo no hagas es por porque estoy viendo mi programa preferido”, la niña DD dijo: “que en Homero no le pegue a la gente sino que pida permiso por favor”, JB: “díganme un personaje malo de un programa”, los niños dijeron los de dragón ball, pokemon y la diabla de tentaciones, la investigadora

continuó: ¿cómo podrían ellos no ser violentos?", El niño JM dijo: "sin pelear ", la niña TA dijo: "diciendo por favor y de nada", la niña DD dijo: "y la de tentaciones sin maldad actuando como buena", JB "Y ustedes están haciendo estos ejercicios en la casa, como se hacen?", La niña TA dijo: " preguntándole a los mayores comparando lo que se ve con el periódico", el niño JM dijo: "hablando de la televisión", la niña DD dijo: "pensando en la trama...", la investigadora finalizó el focus group con los niños haciendo una retroalimentación de los temas hablados y de la importancia de continuar los ejercicios en casa.

FECHA: 24 DE MAYO DE 2001
HORA: 1:00 PM.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO

DIARIO DE CAMPO

COD: B18 A

INVESTIGADORAS: Sara Carolina Gómez, Johanna Beltrán y Angélica Bayona
TEMA: Etapa de entrada y realización del campo
SUBTEMA: Los personajes violentos en los programas de televisión y focus group con segundo

El día 24 de Mayo, las investigadoras llegaron al colegio al rededor de la una de la tarde, y se dirigieron inmediatamente a sala de audiovisuales para organizar el material requerido para el taller, allí esperaron a los niños y conforme iban llegando, procedieron a organizarlos para dar comienzo a la actividad.

Una vez en el salón de audiovisuales se les pidió a los niños que estuvieran muy atentos a un capítulo de Los Simpsons que se vería a continuación para luego seguir con las demás actividades, los niños ven atentamente el capítulo y luego se les pide que se organicen de acuerdo a los grupos de trabajo.

El grupo de la investigadora AB se ubico en un rincón en donde se encontraba una mesa. En ese momento la investigadora les explica que deben dibujar el personaje que más les haya llamado la atención del capítulo que se acabó de ver, en esta parte los niños dibujaron: LD a Marge, MF a “El Coronel”, EP a “el Zorro”, GR a Bart, MCL a Homero, SN a Homero y AG a Bart, los niños comentan que les gusto por lo graciosos por que se mostraron divertidos o por que les gustaba lo que hacían en el capítulo. La investigadora les explica que lo que deben hacer ahora, es por el lado contrario dibujar el personaje que ellos consideraron más violento, los niños dibujaron: SN: “El Coronel me parece el personaje más violento por que le dio un tiro a Homero y eso según lo que hemos visto es una acción violenta física aunque también hubo acciones verbales violentas pero fueron más de Homero”; AG: “ Yo pinte a Bart como violento también, por que dijo muchas cosas violentas”, EP”: Homero por que hizo que los animales se volvieran locos”; MCL:” el Coronel me pareció el personaje más violento físico por que le pegó un tiro a Homero”, GR”: Yo creo que la acción más violenta fue la del Coronel por que le pegó cuatro tiros a Homero”. LD decide no participar más en la actividad.

La investigadora les pregunta si consideran que los personajes violentos habrían podido cambiar sus actuaciones y de que forma: MF:” Homero hubiera podido dejar de retar a todos a pelear con lo del guante”, MCL”: El Coronel hubiera hablado con Homero en vez de darle tiros”, AG”: Bart podría haberse potado bien y no decir cosas malas”, EP”: El Coronel hubiera podido hablar con Homero y no aceptar el duelo”, GR”: Bart podría ser más juicioso”, SN”: Lo principal es que no se agredan los unos a los otros ahí Homero tiene la culpa por que el fue el que empezó todo pero los demás hubieran podido también ayudar para que no se dieran peleas y no se trataran mal “, MCL”: los personajes podrían ser menos groseros”, GR”: podrían hablar y pedirse disculpas”, EP”: podrían dejar de iniciar peleas”. AB:” Ustedes creen que Homero podría dejar de ser violento?”, todos los niños responden que no a menos que cambie de personalidad, AB”: Bart puede dejar de ser violento?”, todos

los niños responden igualmente que no, SN": Yo creo que si, si el logra controlarse algún día y Homero podría tranquilizarse un poco"

AB:" Cuándo pasan cosas violentas en un programa a ustedes les da risa, creen que es bueno que la violencia se convierta en algo chistoso, en algo de lo uno deba reírse?"
Los niños dicen que la violencia no es chistosa y que a ellos no les parece divertida ni que sea algo que de risa. La investigadora les explica que muchas veces en los programas se utiliza la violencia o la agresión para hacer dar risa o para que uno se ría de eso como en el caso de Tom y Jerry o muchas veces en los Simpsons cuando muestran a Homero y a este le pasa algo desagradable o violento como que se le caiga un tractor encima, los niños responden que saben que eso está mal pero que en algunas situaciones se ve como muy divertido.

AB:" Ustedes creen que está bien utilizar la violencia para conseguir algo como a veces sucede en los programas de televisión?", todos los niños responden que no es adecuado y que lo que se puede hacer es: MCL:" pedir las cosas prestadas", AG": Hablar con los otros a ver si se puede arreglar las cosas y que todo salga bien", SN": hablando, discutiendo las cosas para llegar a un acuerdo algo que esté bien para todos".

La investigadora les explica que lo que pasará a hacer son unas preguntas acerca de lo que se ha visto a lo largo de los talleres, deben responder según lo que recuerden. AB:" los personajes se dividen en dos tipos, cuales son y den un ejemplo", EP": Son los secundarios como Flanders", MCL": Y los otros son los principales", AG": Esos son por ejemplo toda la familia Simpson", SN": los personajes pueden ser protagonistas o secundario según la participación que tengan en el capítulo y las veces que aparecen".

AB:" Qué es la trama y den un ejemplo". SN:" Es el nudo o el tema principal o lo que pasa más importante en un capítulo y el ejemplo puede ser que la otra vez vimos un capítulo en donde la trama era que Bart y Lisa reciben superpoderes para poder salvar a Xena del coleccionista", MCL": Es lo más importante del capítulo, es el tema, y un ejemplo puede ser que la familia se va a una granja y cultivan cosas con un material extraño y hace que las personas y los animales se vuelvan locos", MF": la trama es como el título del capítulo como lo que le dice a uno que eso es lo más importante de lo que pasa", EP": Es como lo más central de lo que pasa".

AB:" Cuando se dice que lo Simpsons son una familia que vive en Springfield que representa la cotidianidad y se burlan de ella, eso se llama?". AG y MF": esa es la historia del programa", SN y MCL": O sea el argumento", EP": Eso es la historia".

AB:" Cuáles son los elementos de un programa y los identificas cuando ves televisión en tu casa?". GR:" los personajes principales y los secundarios y esos si los logro identificar y también lo de la violencia que no se debe utilizar eso también a veces lo hablamos con mis papás", MCL": La trama y el argumento y logro identificar lo que pasa principal en el capítulo y lo otro como es igual siempre", SN": Son los

personajes protagonistas y secundarios, el nudo y la historia del programa y a veces es fácil identificarlo en algunas películas a veces es más difícil", EP": A mi m e parece un poco difícil a veces distinguir lo de los personajes", MF": A mi me parece difícil lo del argumento".

MCL:" Ser violento es pegarle a los demás, y decirles groserías o tratarlos mal", GR": Ser violento es matar", AG": Ser violento es dañar a los otros, pegándoles y haciendo cosas malas", MF": Es dar puños, patadas y hacer malas cosas, y mala cara a los otros", EP": es hacerle daño a otros pegándoles", SN": Es tratar mal a los demás y hacerlos sentir mal, también haciendo cosas físicas o verbales". Todos los niños dicen que no está bien utilizar la violencia para conseguir algo. Los niños dicen que es fácil identificar a un personaje violento ya que hace todas las cosas que ellos mencionaron anteriormente.

EP:" los tipos de violencia son físicas y verbales como lo que hace Homero con Bart que lo coge del cuello y le dice pequeño demonio", AG": verbales y físicas como lo que pasa a veces en los programas que veo", SN": Son verbales y físicas y dependen de cómo las hagan pero puede ser dando puños o haciendo pelear a los demás y cuando trata uno mal a los demás diciendo cosas dañinas", MCL": Hay verbales y físicas", MF": las físicas son como las peleas y las verbales son como las groserías".

La investigadora los felicita por las opiniones y les agradece la colaboración y la participación de forma activa y espontánea y se despide los niños.

FECHA: 24 DE MAYO DEL 2.001
HORA: 1:00 P.M.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO.

DIARIO DE CAMPO

CODIGO: B19S

INVESTIGADORAS : Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona
TEMA: Fase de entrada y realización de campo
SUBTEMA: Los personajes violentos en los programas de televisión y focus group con tercero

Las investigadoras llegaron al colegio a las 7:30 AM y se dirigieron a la oficina de la psicóloga, luego nos dirigimos al salón de audiovisuales para organizarlo de manera adecuada con el fin de desarrollar bien la actividad, seguidamente la psicóloga llego con el grupo organizado al salón, se les dijo que se sentaran para explicarles la actividad.

Lo primero que se hizo fue presentarle a los niños uno de los programas favoritos de ellos, en este caso fue un capitulo de los Simpsons, luego de mostrarles él capitulo se organizaron en los mismos grupos para poder realizar la dinámica, se les explico en que consistía la actividad, cuando los niños se encontraban dibujando, SG pregunto, ¿cuál fue el personaje que mas les gusto?, LF dijo “Homero”, ND dijo “Homero”, DL dijo “Homero”, SO dijo “el policía”, SG pregunto mientras los niños dibujaban ¿qué fue lo que se hizo la clase pasada?, SO dijo “fue con los Simpsons lo de las acciones violentas y las no violentas”, ND dijo “también antes hicimos lo de Betty que es cambiar la acción violenta por una no violenta y cambiarlo a algo bueno”, SO dijo “el de la silueta y lo teníamos que poner si era física en una mano o pie y si era verbal en la boca”, LF dijo “si por ejemplo Krusty le pego con un Zapato, lo poníamos en el pie”, DL dijo “así teníamos que poner de que tipo eran las acciones”, SG pregunto ¿bueno y cual fue el personaje que mas les gusto?, SO dijo “el que más me gusto fue el policía que se comía el tomaco y eso fue chistoso porque decía que sabia a la abuela, y el mas violento fue el del duelo porque cogió una pistola y le metió un balazo a Homero, y Homero también fue violento porque le pegaba a la gente con un guante”, LF dijo “el que mas me gusto fue Homero porque se las daba del mas fuerte y el mas violento fue el comisario, porque decía que era un duelo y le pego un disparo”, DL dijo “el que mas me gusto fue Homero, porque era muy chistoso y el mas violento fue el comisario porque el quería matar a Homero”, ND dijo “el que mas me gusto fue Homero porque era muy chistoso y el mas violento fue el coronel porque le puso un duelo y le disparo”, SG pregunto ¿a ustedes les pareció que lo que hacia Homero con el guante estaba bien hecho? SO dijo “no porque el le esta irrespetando a las otras personas y eso es injusto, es como si yo te cogiera y te pegara”, ND dijo “no porque el les pegaba para que lo dejaran hacer lo que el quería”, SG pregunto ¿y eso esta bien hecho conseguir las cosas por medio de la violencia?, LF dijo “no porque uno no tiene que conseguir las cosas con violencia”, SG pregunto ¿y eso es violencia cual?, ND dijo “ es violencia física y verbal porque a algunos les grito feo”, DL dijo “lo que Homero hizo esta mal porque el le pegaba a las personas”, SG pregunto ¿y ustedes les parece que esta bien hecho

reírse de las cosas malas que les pasan a las personas”, SO dijo “claro que no porque lo hace sentir mal”, LF dijo “no porque no es rico que se rían de uno”, SG pregunto ¿entonces como se deben solucionar los problemas?, SO dijo “ pues mire hablando, por ejemplo el debía decirle al señor en el caso del doctor, por favor no me aplique la inyección y no obligarlo con el guante a que se la aplicara el”, ND dijo “si por ejemplo no usar el gente para conseguir las cosas”, LF dijo “no es que no es justo que le peguen a la gente para conseguir uno lo que quiere”, DL dijo “no uno no debe pegarle a los demás para conseguir las cosas”, DL dijo es que uno debería es hablar con las personas”, SO dijo “pedirle a la gente las cosas decentemente”, ND dijo “ pues uno tiene que hablar con la gente para solucionar las cosas”, LF dijo “ se tiene que respetar a la gente” ND dijo “lo que pasa es que en casi todos los programas se consigue todo por medio de violencia y riéndose de la gente”, SO dijo “e los Simpsons que se burlan de todo el mundo”. SG dijo “bueno entonces darle por ejemplo una solución diferente a ese capitulo de los Simpsons”, SO dijo “pues que Homero no tiene que pegarle a todo el mundo sino dialogar y respetar a la gente”, LF dijo “pues que Homero no peleara y que hablara”, ND dijo “que Homero no utilizara el guante sino que respetara a la gente”, DL dijo “que no les pegara y que no fuera así de violento porque así no gana nada”, SG bueno ahora les voy a preguntar sobre otras cosas ¿los personajes de los capítulos se dividen en dos, cuales?, ND dijo “principal y secundarios”, DL dijo “en protagonistas y secundarios”, SG pregunto ¿ y cuales son los componentes de un programa de televisión?, SO dijo “ la trama el protagonista los secundarios y el argumento”, SG ¿y que era la trama?, DL dijo la trama es el nudo”, ND dijo “si es el problema principal”, SG ¿y el argumento?, SO dijo “la historia en general”, LF dijo “la trama era del tomaco y el argumento es que es una familia de Springfield”, SG pregunto ¿y cuales son los tres tipos de violencia?, ND dijo “violencia física, verbal y psicológica”, DL dijo “cuando le pegan a uno lo gritan y lo hacen sentir mal”, LF dijo “la física que le peguen a uno, la verbal que lo griten y la psicológica que se sienta mal”.

FECHA: 1 DE JUNIO DEL 2.001
HORA: 7:40 AM.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO.

DIARIO DE CAMPO

CODIGO :B19J

INVESTIGADORAS : Johanna Paola Beltrán, Sara Carolina Gómez y Angélica Bayona

TEMA : Fase de entrada y realización del campo

SUBTEMA: Los personajes violentos en los programas de televisión y focus group con tercero

Las investigadoras se reunieron con los niños a las siete y cuarenta de la mañana en el salón de audiovisuales del liceo edad de oro. Procedieron a mostrar a los niños un capitulo de los Simpsons.

Luego, se dividió por subgrupos al curso cada investigadora se reunió con los niños en una mesa. El grupo de la investigadora JB escuchó atentamente las instrucciones. Posteriormente se repartió a cada niño una hoja en blanco en la cual dibujaron por una cara el personaje que más les había gustado y por la otra el personaje que les había parecido más violento.

La investigadora JB animó a los niños para que mostrarán sus dibujos, el niño DP dijo: “A mí el que más me gustó fue Bart”, JC dijo: “yo dibuje a Homero por que me parece chévere, por la forma de hablar”; JA “a mí me gusto de Homero que después de que le disparen dice oups (tapándose la boca) pero antes de comer”, SR dijo: “yo dibuje a Homero por lo del Tomaco” y la niña VP dijo”yo dibuje también a Homero por todo eso”, luego la investigadora dijo a los niños: “Y a ustedes que tal les pareció lo que hacia Homero de pegarle a las personas para exigir que lo respetaran, les parece que eso es lo que uno debe hacer?”, Todos los niños respondieron al tiempo que no, el niño DP dijo: “pues no pegar y por ejemplo hacer la fila”, SR dijo: “Homero usaba la violencia física”, JA dijo: “ah pero más violento el coronel que le disparó”, Luego el niño DP mostrando su dibujo dijo: “yo dibuje a Bart por su forma de ser”, la niña JL dijo: “a mi Bart me gustó (mostrando su dibujo) porque... su forma de ser es chévere como cuando ayudó a Homero a salirse del carrito”, luego DP dijo: “a mí me gusta que Bart es creído” JB le preguntó: “¿y tu piensas que Bart es violento?” DP respondió que sí y dijo: “ pues... si”, SR dijo al tiempo “no”, la investigadora les preguntó: “y ustedes creen que uno en la vida real debe ser así como violento?”, Todos los niños respondieron que no.

La investigadora dijo luego a los niños que mostraran el segundo dibujo, todos los niños excepto JC habían pintado al coronel, el personaje del duelo, luego la investigadora preguntó porque este les había parecido el más violento de todos, los niños se apresuraron a responder al mismo tiempo expresando: “porque le dispara a Homero”, “porque carga pistolas”, “le metió una bala a Homero”, Luego JB preguntó a los niños lo que pensaban acerca de esta acción, DP dijo: “esta mal porque uno no debe matar por lo que quiere primero uno debe trabajar y luchar pero trabajando por eso”, luego el niño JC dijo: “yo dibuje al zorro”, luego el niño SR dijo: “el zorro fue tan violento como el coronel, porque él les hacia una z en la camisa pero no los mató”, la investigadora preguntó a los niños: “Y entonces ustedes piensan que los Simpsons son un programa violento?”, Todos los niños respondieron que sí, aunque el niño DP

expresó: “no, no tanto, no tanto por la violencia moral”, el niño SR dijo: “Si porque utilizan mucho la violencia física y la verbal también”, la niña VP dijo: “Siempre están usando la física”, DP dijo: “no, no utilizan tanto la violencia”, JB o sea que todo lo que actuó hoy Homero no te pareció violento?”, DP dijo: “No, no tanto, solo cuando le da cachetadas a todo el mundo... pero eso no es tan peligroso como matar”, luego el niño JC dijo: “Por todo lo que hace con la espada (el niño se puso a imitar la actuación del zorro”, luego la investigadora comentó a los niños sobre el uso de la violencia como humor, los niños recordaron escenas violentas que les habían causado risa DP dijo: “si, como cuando Bart le chuza los ojos a Skinner”, la niña VP dijo: “o lo de la oveja”, luego el niño JA dijo: “pero uno no se ríe en la vida real... a uno le da risa porque... es un programa”, DP dijo: “si, en la vida real no hay duelos”.

Posteriormente se hizo un circulo con los niños para dar inició a un focus group, la investigadora inició preguntando “¿los personajes de un capitulo se dividen en dos cuales son?”, el niño JA dijo: “los violentos”, la niña JL lo interrumpió y dijo: “No, los protagonistas”, el niños JC y SR respondieron al tiempo: 2los otros son los secundarios”, luego preguntó JB: “¿se acuerdan que era la trama de un programa?”, los niños dijeron todos al mismo tiempo: lo que pasa en el capitulo, luego preguntó por la trama del capitulo que habían visto, el niño JC dijo: “que cosechaban tomaco”, la niña VP junto con el niño JA dijeron “ y lo del duelo”, JB dijo: “cuando se habla de que los Simpsons son una familia de Springfield que se burla de eso y representa la vida de una familia de estados unidos de que hablamos”, todos los niños respondieron al tiempo gritando: ”argumento”, luego la investigadora dijo: “entonces cuales son los componentes de un programa?”, en orden respondieron, el niño JA diciendo la trama luego SR dijo el argumento, luego DP y VP dijeron: los personajes y las acciones violentas, luego JB les preguntó: ¿cómo identifican ustedes esto en sus casas”, el niño JA dijo: “pensando en la violencia”, el niño DP dijo: “si, pensando en todo eso cuando vemos tele”, JB: ¿por ejemplo cual fue el ultimo programa que vieron en tele”, el niño JC dijo: “yo, yo, yo me vi Nascar Racers”, “¿y que argumento tiene?” le preguntó la investigadora, JC: “eso trata de un equipo de carros de carreras que ganan”, JB: “ y cual fue la trama del ultimo capitulo?”, JC dijo: “ el equipo faster le gana al equipo rescor“ JC dijo: “eso es violento porque el equipo rescor manda a la pared a los otros y los hace estrellar de malos, eso es violencia física”luego el niño DP dijo: “yo el último que me ví fue pokemon, cuando encontraron a Chicorita” JB preguntó: “y en ese programa hay violencia verbal?”, los niños dijeron al tiempo que no, DP dijo: “no, es mas física, claro que uno del equipo rocket le dijo a Ash que era un tramposo”luego la investigadora preguntó “Y que es violencia”, el niño SR dijo: “como cuando JC me jala el pelo y me pega”, la niña VP dijo: “pues matar a otras personas”, el niño JA dijo: “y todo lo verbal de groserías”, la niña VP dijo: “lo que hace sentir mal a la gente”, JB: “Cómo sabe uno que un personaje de la televisión es violento?”, DP dijo: “por la cara, por las armas y por lo que dice y por el genio”, la niña VP dijo: “porque en la mayoría de los capítulos se comportan así”, JA dijo: “yo me ví tentaciones y es violenta porque trata mal y al ángel“, SR dijo: “yo me ví disney” JB “Y ahí hay violencia?”, los niños titubearon unos dijeron si, otros no, luego la niña VP dijo: “ si porque se pegan pero no se ríe y al final es bonito”, luego el niño JC dijo: ”Ay, yo me Toy Story y Buzz por salvarlo le cae encima al malo y le dice que se va a morir y luego le salva la vida pero es violento verbal y ...”, todos los

niños dijeron física, luego la investigadora resalto la importancia de hablar sobre la televisión con la gente que conocen, así, los niños siguieron hablando de la película que habían visto por unos minutos, luego la investigadora preguntó: ” Y de que forma pueden actuar los personajes que no sea violento”, la niña VP dijo: “ es que si no hicieran así eso no existiría, pero en la vida real no es así”, JB dijo: “y el del duelo como hubiera podido actuar que no fuera violencia” el niño DP dijo: “demandándolo a Homero”, JA dijo: “si o empuj ... ah no mentiras, mmm, a sí hablando con él”, la investigadora finalizó el focus group con los niños haciendo una retroalimentación de los temas hablados y de la importancia de continuar los ejercicios en casa.

FECHA: 1 DE JUNIO DE 2001
HORA: 7:30 AM.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO

DIARIO DE CAMPO

COD: B19 A

INVESTIGADORAS: Sara Carolina Gómez, Johanna Beltrán y Angélica Bayona
TEMA: Etapa de entrada y realización del campo
SUBTEMA: Los personajes violentos en los programas de televisión y focus group con tercero

El día 1 de Junio, las investigadoras llegaron al colegio al rededor de las siete y cuarenta de la mañana, y se dirigieron inmediatamente a sala de audiovisuales para organizar el material requerido para el taller, allí esperaron a los niños y conforme iban llegando, procedieron a organizarlos para dar comienzo a la actividad.

Una vez en el salón de audiovisuales se les pidió a los niños que estuvieran muy atentos a un capítulo de Los Simpsons que se vería a continuación para luego seguir con las demás actividades, los niños ven atentamente el capítulo y luego se les pide que se organicen de acuerdo a los grupos de trabajo.

El grupo de la investigadora AB se ubico en un rincón en donde se encontraba una mesa. En ese momento la investigadora les explica que deben dibujar el personaje que más les haya llamado la atención del capítulo que se acabó de ver, en esta parte los niños dibujaron: DV a Bart, JS a Bart, NE a Marge, JD a Bart, y AP a Homero, los niños comentan que les gustaron estos personajes por lo chistosos, por que se mostraron divertidos o por que les gustaba lo que hacían en el capítulo. La investigadora les explica que lo que deben hacer ahora, es por el lado contrario dibujar el personaje que ellos consideraron más violento, los niños dibujaron: JD: “El Coronel fue violento solo una vez cuando le disparo a Homero y me parece que actuó mal”; AP: “ Yo dibuje a Homero me gusto lo que hizo pero a la vez fue violento por que le pegaba a los demás y los retaba a duelos con un guante y eso estaba mal”, JS:” Yo dibuje al Zorro y el fue violento por que tenía peleas y les daba con la espada y eso es una acción violenta física”; DV:”A mi me parecieron los más violentos el Coronel y el Zorro por que peleaban y eran violentos físicamente y lo que hicieron estuvo mal”, NE:” Yo creo que el más violento fue el Coronel por que le disparo a Homero”.

La investigadora les pregunta si consideran que los personajes que les gustaron fueron violentos en algún momento, a lo cual los niños responden que si, de ambas formas por que Bart quiso en un momento que le hicieran daño a Homero y Homero por que retaba y llevaba a los demás a ser violentos, Marge no fue violenta.

La investigadora les pregunta si consideran que se hubieran logrado cambiar las acciones violentas vistas y de que forma: JS:” Homero no debió pegarles a todos con el guante”, AP:” Homero podría ser menos violento si pensara un poco más las cosas y no fuera así con los demás, el es bobo y pelea con los demás”, DV:” Podrían no pegarse darse la mano y que el Coronel no le disparara a Homero sino que hablaran”, JD:” Hubieran podido ser amigos sin pegarse”, NE:” El Coronel podría no tener armas y Homero no tener el guante y no haber visto la película del Zorro”.

AB:” Cuándo pasan cosas violentas en un programa a ustedes les da risa, creen que es bueno que la violencia se convierta en algo chistoso, en algo de lo uno deba reírse?”
Los niños dicen que ellos no les gusta la violencia y que no es para reírse, JS:” Es mejor cambiarla por otras cosas así como decimos”, AP:” A mi no me gusta y me gustaría que en los programas quitaran tanta que muestran” . La investigadora les explica que muchas veces en los programas se utiliza la violencia o la agresión para hacer dar risa o para que uno se ría de eso como en el caso de Tom y Jerry o muchas veces en los Simpsons cuando muestran a Homero y a este le pasa algo desagradable o violento como que se le caiga un tractor encima, los niños responden que saben que eso está mal pero que en algunas situaciones se ve como muy divertido.

AB:” Ustedes creen que está bien utilizar la violencia para conseguir algo como a veces sucede en los programas de televisión?”, todos los niños responden que no es adecuado y que lo que se puede hacer es : JS:” Si son amigos prestarse las cosas”, DV:” Se pueden buscar otras formas buenas y saber usarlas como hablar y no pelear o decirse cosas malas”.

La investigadora les explica que lo que pasará a hacer son unas preguntas acerca de lo que se ha visto a lo largo de los talleres, deben responder según lo que recuerden. AB:” Cuáles son los componentes de un programa cualquiera”, JD:” Son la trama, el argumento y las acciones violentas”, JS:” Y son también los personajes principales y los secundarios, los principales son los de la familia”, DV:” Los principales son los que aparecen en un capítulo siempre y los secundarios solo aparecen a veces”, NE:” El Zorro y el Coronel por ejemplo son secundarios y la familia son los protagonistas”.

AB:” Qué es la trama y den un ejemplo”. JD:” La trama es la historia principal del capítulo”, JS:” Es lo más importante del capítulo, y este era de los Tomacos que son cultivados por Homero por que les toca irse de la ciudad por el duelo”, NE:” la trama es que Homero reta a duelos y les toca irse de la ciudad”.

AB:” Cuándo se dice que lo Simpsons son una familia que vive en Springfield que representa la cotidianidad y se burlan de ella, eso se llama?”. AP y DV:” esa es la historia del programa”, NE:” Ese es el argumento”, los demás niños dicen que están de acuerdo.

AB:” Los elementos de un programa los identificas cuando ves televisión en tu casa?”. JD:” Yo identifico sobre todo lo de las acciones violentas y la trama”, AP:”Lo de los personajes es fácil y casi siempre lo hago”, NE:” Yo a veces lo hago y otras se me olvida pero siempre me acuerdo de las acciones violentas”, JS:” Yo casi siempre lo hago y me gusta lo de las acciones violentas y los personajes”, DV:” Yo hago a veces todo lo de la trama y las acciones violentas y a veces me acuerdo de lo del argumento que es fácil”.

JS:”Yo identifico a un personaje violento muy fácil por las armas y por lo que hace o dice”, JD:” Mirar si es violento es muy fácil por que matan y les pegan a los otros o

dicen cosas malas", AP:" Ser violento es matar y ser malo con los demás o con las cosas y es fácil por que se sabe por ejemplo Homero es violento por que le hace daño a los hijos", DV:" Es fácil identificarlos a veces por la sola ropa y otras por lo que hacen unos son más que otros y hacen cosas diferentes por ejemplo de matar y decir cosas", NE:" Es cuando el personaje a veces se vuelve loco o malo o a veces es así y le gusta y hace daño de muchas formas". Todos los niños están de acuerdo en que no está bien utilizar la violencia para nada y mucho menos para conseguir algo.

JS:" los tipos de acciones son físicas y verbales", JD:" Física es cuando Homero le pega a Bart o Bart le pega a Homero con cosas", DV:" las verbales son cuando hablan y Homero y Bart hacen muchas de esas", NE:" Físicas es cuando Homero les pegaba con el guante a los otros", AP:" Hay físicas como las peleas y los golpes y las verbales son como las malas cosas que se pueden decir".

La investigadora los felicita por las opiniones y les agradece la colaboración y la participación de forma activa y espontánea y se despide los niños.

FECHA: 1 DE JUNIO DEL 2.001
HORA: 7:40 A.M.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO.

DIARIO DE CAMPO

COD: C20 A

INVESTIGADORAS: Sara Carolina Gómez, Johanna Beltrán y Angélica Bayona
TEMA: Etapa de salida y escritura
SUBTEMA: Entrega de cartillas para padres

El día 11 de Junio, las investigadoras llegaron al colegio al rededor de las siete y cuarenta de la mañana, y se dirigieron inmediatamente a sala de audiovisuales para organizar el material requerido para el taller, allí esperaron a los padres y conforme iban llegando, procedieron a organizarlos para dar comienzo a la actividad.

Una vez teniendo reunido al grupo, la investigadora JB comenzó por saludarlos y comentar los objetivos de la sesión, diciéndoles que se quería primero que conocieran a fondo el trabajo realizado con los niños y los resultados y observaciones con relación al proceso que se presentaron a lo largo del semestre y luego realizar la entrega de la cartilla que es el producto de la investigación realizada y en donde se recogen todas las sugerencias propuestas tanto por la comunidad de profesores como los proporcionados por ellos mismos.

A continuación la investigadora SG comenzó contándoles acerca del trabajo hecho con los niños comentando que ambos cursos fueron asumidos desde los mismos objetivos y trabajando con actividades en su mayoría similares, se abordaron tres subtemas primordiales para comenzar el desarrollo de pensamiento crítico con los niños, estos fueron: discernimiento de niveles temático y narrativo, contenidos violentos de los programas de televisión y los personajes y sus roles violentos, las actividades iban siendo planeadas y ajustadas de acuerdo a la dinámica del grupo y según se comportarán los niños; en general se puede decir que las actividades cumplieron sus objetivos y que aunque a veces se presentaba bastante indisciplina el trabajo fue bastante satisfactorio.

Posteriormente la investigadora AB, les explica el proceso de creación de la cartilla expresando que lo que se buscó fue hacer una integración entre los hallazgos de la investigación realizada con los niños, la revisión teórica que se tenía como fundamentación de la investigación, los aportes de los padres, maestros e investigadoras con relación al tema, después les comentó que los objetivos de la cartilla son: informar sobre el proceso y los resultados de la investigación, proponer herramientas para la construcción de pensamiento crítico con los niños en el hogar y con ayuda de los padres y recoger los aportes de la comunidad de padres y docentes. Las investigadoras proceden a hacer entrega de las cartillas a los padres de familia y les piden que por favor la revisen y expresen sus conceptos respecto de esta.

Los padres comentan que les parece muy importante tener un documento como ese y tener acceso a la información necesaria para continuar con el proceso en sus hogares y les agradecen a las investigadoras por el trabajo y el interés en la investigación.

Las investigadoras agradecen igualmente a los padres por la colaboración prestada y por la atención y se despiden de ellos.

FECHA: 11 DE JUNIO DEL 2.001
HORA: 7:40 A.M.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO.

DIARIO DE CAMPO

COD: C21 A

INVESTIGADORAS: Sara Carolina Gómez, Johanna Beltrán y Angélica Bayona
TEMA: Etapa de salida y escritura
SUBTEMA: Entrega de cartillas para profesores

El día 11 de Junio, las investigadoras llegaron al colegio al rededor de la una y cuarenta de la tarde, y se dirigieron inmediatamente a sala de audiovisuales para organizar el material requerido para el taller, allí esperaron a los profesores y conforme iban llegando, procedieron a organizarlos para dar comienzo a la actividad.

Una vez teniendo reunido al grupo, la investigadora JB comenzó por saludarlos y comentar los objetivos de la sesión, diciéndoles que se quería primero que conocieran a fondo el trabajo realizado con los niños y los resultados y observaciones con relación al proceso que se presentaron a lo largo del semestre y luego realizar la entrega de la cartilla que es el producto de la investigación realizada y en donde se recogen todas las sugerencias propuestas tanto por la comunidad de profesores como los proporcionados por ellos mismos.

A continuación la investigadora SG comenzó contándoles acerca del trabajo hecho con los niños en los últimos talleres comentando que ambos cursos continuaron siendo asumidos desde los mismos objetivos y tabajando con actividades en su mayoría similares, se abordaron los dos últimos subtemas estos fueron: contenidos violentos de los programas de televisión y los personajes y sus roles violentos, las actividades permitieron el logro de los objetivos y además fueron bastante dinámicas y lúdicas de forma que los niños comprendieran los temas con relativa facilidad y entusiasmo.

Posteriormente la investigadora AB, les explica el proceso de creación de la cartilla expresando que lo que se buscó fue hacer una integración entre los hallazgos de la investigación realizada con los niños, la revisión teórica que se tenía como fundamentación de la investigación, y los aportes de ellas mismas e investigadoras con relación al tema, después les comentó que los objetivos de la cartilla son: informar sobre el proceso y los resultados de la investigación, proponer herramientas para la construcción de pensamiento crítico con los niños en el colegio y con ayuda de los profesores y recoger los aportes de la comunidad de padres y docentes. Las investigadoras proceden a hacer entrega de las cartillas a las docentes y les piden que por favor la revisen y expresen sus conceptos respecto de esta.

Las docentes comentan que es una buena herramienta para darle continuidad al proceso y que se permite el entendimiento del tema en general por su buena documentación y revisión teórica, además dicen que les parece que se plantea un compromiso de trabajo directo y continuidad con los niños por lo entusiasmados que se perciben con el tema y para seguir respondiendo a la necesidad identificada de formación frente a la pantalla desde el colegio y en apoyo con la comunidad de padres, terminan diciendo que se evidencia la motivación, el compromiso y el trabajo

realizado por las investigadoras durante el semestre de trabajo con los niños, igualmente los niños realizan comentarios y aportes diferentes respecto del tema no solo en clase si no en las horas de descanso .

Las investigadoras agradecen a las docentes la participación y el apoyo prestados a lo largo de la realización de la investigación, por la colaboración prestada, por la atención y se despiden de ellos.

FECHA: 11 DE JUNIO DEL 2.001
HORA: 1:40 A.M.
LUGAR: LICEO EDAD DE ORO.

ANEXO F

PLANEACION DE LOS TALLERES

PLANEACION DE TALLERES
ETAPA DE ENTRADA Y REALIZACION

TEMA : DISCERNIMIENTO DE NIVELES TEMÁTICO Y NARRATIVO DE CONTENIDOS VIOLENTOS

No DE SESIONES : 4

JUSTIFICACION DE LOS TALLERES

Es importante aplicar una estrategia que permita relacionar la función dinámica de la televisión como emisora de mensajes y del niño como receptor activo de la información, con el fin de desarrollar criterios comunicativos en él para que se apropie del mensaje completo de cada programa que ve. El discernir los niveles del mensaje televisivo implica que el niño se haga consciente de la estructura de la acción que presencia, reconociendo los comportamientos violentos de los no violentos, identificando la trama y el argumento, es decir, el problema principal del capitulo y la historia general del programa, respectivamente, y reconociendo el valor de los personajes (protagonistas y secundarios).

OBJETIVOS GENERALES:

- Identificar y diferenciar la estructura general del mensaje violento de la televisión.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS :

- Determinar la trama y el argumento que aparece en un programa.
- Identificar el valor de los personajes que aparecen en un programa.
- Reconocer las acciones violentas de la trama en un programa.

SESION : 9

POBLACION : Alumnos de segundo de primaria del Liceo Edad de Oro

DURACION : 90 MINUTOS

RECURSOS : Lápices, Borradores, Cartones con figuras, ganchos, televisor, VHS, grabación de programas, humanos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Cada investigadora tuvo a su cargo un subgrupo de niños, cada uno se identificó con una figura especifica, todos se dirigieron a la sala de televisión, allí, se les explicó a los niños la actividad de desglosar el programa, además los conceptos de trama, argumento y el valor de los personajes en un programa de contenido violento. Luego, se procedió a ver un capitulo de los Simpsons.

Posteriormente se llevó a cabo la actividad de DESGLOSAR EL PROGRAMA: a modo de concurso, cada uno de los grupos escogió un delegado quien eligió del tablero una pregunta con respecto de la trama y el argumento del programa visto, estas preguntas se leyeron en voz alta, se dió un tiempo limite de discusión de dos minutos para cada pregunta y cada grupo expuso su respuesta.

Finalmente, las responsables realizaron el cierre estableciendo las respectivas conclusiones en los grupos de trabajo frente al análisis hecho, y dejaron como tarea: escoger uno de los programas de televisión que más les gustara, para desglosar el programa identificando los elementos del mensaje violento televisivo por escrito.

Preguntas del concurso:

1. ¿De que tratan los Simpsons en general? ¿Esto es la trama o el argumento?
2. ¿Cuál es la idea principal del capitulo, es decir, que es lo más importante del capitulo y por qué? ¿A esto se le llama argumento o trama?
3. ¿Creen que la trama de este capitulo es violenta, por qué?
4. ¿A parte de las travesuras de Bart que otras cosas violentas se presentaron en el capitulo?
5. ¿En general las tramas de los capítulos de los Simpsons son violentas, en que forma?

RESULTADOS ESPERADOS:

Se esperaba que los niños realizaran una aproximación al lenguaje de la televisión de forma tal que pudieran determinar cada uno de los componentes del mensaje violento, es decir, la trama, el argumento, la relación entre los personajes, las relaciones entre personajes secundarios, para fomentar la autonomía en el análisis

de los programas.

SESION : 10 y 11
POBLACION : Alumnos de segundo y tercero de primaria del Liceo Edad de Oro
DURACION : 45 MINUTOS
RECURSOS : Lápices, Borradores, Televisor, vhs, grabación de programas, cartones escritos, humanos.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
Los niños se dirigieron a la sala de televisión, allí observaron un capitulo de Padre de Familia (para segundo de primaria) y de Los Simpsons (para tercero de primaria), posteriormente se dividieron en 3 subgrupos cada investigadora se hizo responsable de un grupo y les recordó los conceptos de trama, argumento, valor de los personajes y violencia en la trama, relacionándolos con el capitulo que observaron.
Posteriormente se mostró a los niños cinco cartones con las siguientes palabras: TRAMA, ACCION VIOLENTA, ARGUMENTO, PROTAGONISTA, Y PERSONAJE SECUNDARIO, cada niño sacó de una bolsa una de las siguientes opciones que debió relacionar con las palabras anteriores:

<u>Opciones para Segundo de Primaria :</u>

- "Chris esta gordo y Peter por ayudarlo se obsesiona por su figura"
- "Es una Familia que vive en Quahog, que muestran la vida cotidiana de las familias en Estados Unidos y se burlan de ellas"
- Historia general del programa
- Problema principal del capitulo
- El doctor que hace la liposucción
- Amigo de Peter del club de personas hermosas
- Lo que hace Stuy con el hermano
- Como Peter obliga a Chris a hacer ejercicio
- Peter
- Lois

Opciones para Tercero de primaria :

- “Travesura de Bart”
- “Lo que hace el coleccionista con Xena”
- “Los Simpsons son una familia que vive en Springfield, que muestran la vida cotidiana de las familias en Estados Unidos y se burlan de ellas”
- Historia general del programa
- Problema principal del capitulo
- Skinner
- “Travesura de Bart”
- “Homero le dice a Bart: pequeño demonio”
- Ned Flanders
- Bart y Lisa se convierten en Superheroes para salvar a Xena
- Marge Simpson

Finalmente, se hizo una reflexión acerca de actividad realizada y de la importancia de desglosar los programas que los niños ven usualmente.

RESULTADOS ESPERADOS:

Se esperaba que los niños realizaran una aproximación al lenguaje de la televisión de forma tal que pudieran determinar cada uno de los componentes del mensaje violento, es decir, la trama, el argumento, la relación entre los personajes, las relaciones entre personajes secundarios, para fomentar la autonomía en el análisis de los programas. Se esperaba generar un espacio de reflexión acerca de los tipos de violencia.

SESION : 12

POBLACION : Alumnos de tercero de primaria del Liceo Edad de Oro

DURACION : 45 MINUTOS

RECURSOS : Lápices, Borradores, Televisor, vhs, grabación de programas, humanos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Los niños se dirigieron a la sala de televisión, allí observaron un capitulo de Padre de

Familia, posteriormente se dividieron en 3 subgrupos cada investigadora se hizo responsable de un grupo y les recordó los conceptos de trama, argumento, valor de los personajes y violencia en la trama. Luego, se entregó a los niños una hoja en la cual encontraron un cuadro de un color especifico y al frente una pregunta acerca de los conceptos tratados; se les explicó que volverían a ver el capitulo pero esta vez se detendría la película en diferentes escenas en las que la investigadora mostraría un cartón con un color, en ese momento los niños responderían la pregunta que estaba al frente de ese color en su hoja de respuestas.

Finalmente, por grupos se revisaron las respuestas y se hizo una reflexión final sobre el ejercicio realizado y la importancia de llevar a cabo esta actividad en casa.

RESULTADOS ESPERADOS:

Se esperaba que los niños realizaran una aproximación al lenguaje de la televisión de forma tal que pudieran determinar cada uno de los componentes del mensaje violento, es decir, la trama, el argumento, la relación entre los personajes, las relaciones entre personajes secundarios, para fomentar la autonomía en el análisis de los programas. Se esperaba generar un espacio de reflexión acerca de los tipos de violencia.

TEMA : LOS CONTENIDOS VIOLENTOS DE LOS PROGRAMAS DE TELEVISION

No DE SESIONES : 4

JUSTIFICACION DE LOS TALLERES

Ya que el proceso de construir pensamiento critico implica cuestionar los contenidos de la televisión y formar nuevos criterios de interpretación, proponiendo nuevas alternativas que por medio de la imaginación y la creatividad permitan dar a la televisión otros significados, se hace importante trabajar una herramienta que proporcione al niño diversas maneras de expresarse ante los contenidos de los programas que observa, desarrollando nuevas propuestas por medio de formas de expresión (relatos, dibujos, actuaciones, etc.).

Así mismo, dado que el medio social en el cual se desenvuelve el niño se presenta

violento en muchas ocasiones y tomando en cuenta que la televisión es parte de este medio y que tiene un papel importante en el proceso de socialización, se hace necesario aplicar una herramienta que permita centrarse en el contenido violento de este medio y en las construcciones que el niño hace de estos contenidos. Esta herramienta debe estar direccionada a la resignificación de la información violenta y agresiva que el niño internaliza por medio de la televisión, así, se permitirá aprovechar el sentido de la misma reinterpretando la valoración que hace el niño de las agresiones que presencia en los programas por medio de la creación de situaciones de diálogo en los que el niño verbalice esos nuevos significados añadiendo conciencia a sus apropiaciones.

OBJETIVO GENERAL:

- Analizar y cuestionar los contenidos violentos de un programa de televisión

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Diferenciar los tipos de violencia utilizados en un programa de televisión
- Generar alternativas diferentes en los desenlaces de un programa de televisión con contenidos violentos
- Reflexionar acerca de los contenidos violentos de un programa de televisión

SESION : 13 Y 15

POBLACION : Alumnos de segundo y tercero de primaria del Liceo Edad de Oro

DURACION : 45 MINUTOS

RECURSOS : Historia, humanos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Se inició la sesión retomando los conceptos de violencia de los niños y teniendo en cuenta lo visto en la sesión pasada dentro de los grupos habituales de trabajo, se explicaron los tipos de violencia verbal y física. Luego se reflexionó brevemente como se podrían generar o proponer interacciones diferentes a las violentas en un programa, seguidamente cada investigadora leyó a los niños una historia sobre la novela: BETTY LA FEA, se explicó que partiendo de los tipos de violencia que se

maneje en la historia, debían mediante un juego de roles proponer un mensaje diferente.

Para finalizar se realizó la retroalimentación de la actividad explicándole a los niños la importancia de no tomar en cuenta solamente lo que la televisión les proporciona sino desarrollar nuevas alternativas frente a la forma en que la violencia es expuesta en los programas de televisión, así mismo se brindó un espacio para que los niños expusieran sus propias conclusiones con respecto a la actividad realizada.

HISTORIA

Están el cuartel de las feas trabajando en la oficina y Patricia llega tarde, entonces todas comienzan a hacerle la burla por no tener ni para el bus y por estar siempre retrasada a la hora de entrada y la amenazan para que Gutiérrez la castigue. Entre tanto en la oficina de Betty se suscitaba una pelea entre Marcela y Betty, en donde Marcela hace sentir mal a Betty humillándola diciéndole que ella es la cómplice de Armando en sus amoríos.

Mas tarde cuando Armando va entrando al edificio de ECOMODA, se encuentra con Nicolás y le pide explicación sobre por que está andando con Betty y lo acusa de quererse quedar con la empresa, así que Nicolás le dice que arreglen el problema y Armando comienza una pelea dándole puños.

RESULTADOS ESPERADOS:

Se esperaba que los niños relacionaran el mensaje violento transmitido en la televisión con sus propios conceptos sobre violencia, que discutieran y expresaran sus opiniones frente a los contenidos violentos y construyeran alternativas diferentes para los desenlaces de los programas violentos.

SESION : 16 Y 17

POBLACION : Alumnos de segundo y tercero de primaria del Liceo Edad de Oro

DURACION : 45 MINUTOS

RECURSOS : Carteleras, cinta pegante, video, vhs, humanos.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Los Niños se subdividieron en tres grupos y se ubicaron en la sala de audiovisuales para observar un capítulo de los Simpsons en donde se mostraron los tipos de violencia.

Después, cada investigadora retomó los conceptos de violencia: física y verbal; luego explicaron a los niños que cada uno debería escoger un cartón en el cual

estaban escritas diferentes escenas violentas del capítulo o las siguientes palabras: VIOLENCIA FISICA, VIOLENCIA VERBAL; posteriormente los niños ubicaron por turnos estas palabras en una cartelera que tenía pintado un cuerpo humano, ubicaron las acciones de violencia física en las manos o pies, las acciones de violencia verbal en la boca o las acciones no violentas en el corazón.

Finalmente se hizo una reflexión sobre la actividad realizada y sobre el uso de la violencia como medio de interacción en la televisión como en la vida cotidiana, la necesidad de cambiarla por otras formas más adecuadas para relacionarse y la importancia de aplicar este ejercicio y relacionarlo con todos los programas que se vean de televisión.

RESULTADOS ESPERADOS:

Se esperaba que los niños analizaran y cuestionaran los contenidos violentos, que diferenciaran los tipos de violencia utilizados y reflexionaran acerca de los contenidos violentos en un programa de televisión

TEMA : DIFERENCIACION DE PERSONAJES Y ROLES VIOLENTOS DE LA TELEVISION

No DE SESIONES : 2

JUSTIFICACION DE LOS TALLERES

Las imágenes que observamos suelen ser en su mayoría violentas, ya que la violencia en la televisión no es un hecho aislado sino una realidad ineludible, a la que los niños tienen acceso en cualquier momento del día. Los espectadores que observan los personajes se identifican con estos teniendo en cuenta el grado en que se sienten afectados por los sucesos violentos. Gran parte de los personajes agresores que salen victoriosos en las películas y series, son atractivos para el público; los niños como los adultos prestan mas atención a los modelos que resultan atractivos, con los que además se tienden a identificar, es decir, que la presentación del personaje agresor es determinante para que el espectador interprete su conducta, así como la posible respuesta que emita una vez visto el acto violento. De

este modo, nos es fácil comprender el porqué del incremento de actos violentos. Un niño que todavía no juzga, ni es crítico con lo que ve, terminará por apropiarse de las conductas y construir pensamientos a partir de estos modelos tan atractivos que observa a diario.

Por las razones nombradas anteriormente, es importante crear un espacio de reflexión con los estudiantes en donde se tenga la oportunidad de crear un criterio para que diferencie personajes y los roles en los programas televisivos, e identifique claramente la actuación de cada uno de estos personajes reconociendo que no siempre el personaje que es premiado fue el que actuó bien, que la violencia además no es la mejor forma de interacción con los demás y que este no es un medio para conseguir sus propósitos.

OBJETIVO GENERAL

- Analizar los roles violentos de personajes televisivos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fomentar el sentido crítico ante la actuación de los diferentes personajes y los mensajes que transmiten.
- Proponer alternativas diferentes de interacción entre los personajes.
- Plantear alternativas para la solución de conflictos en donde el recurso utilizado no sea la violencia y ésta no sea vista como un medio para la consecución de objetivos.

SESION : 18 y 19

POBLACION : Alumnos de segundo y tercero de primaria del Liceo Edad de Oro

DURACION : 90 MINUTOS

RECURSOS: Televisor, VHS, video, hojas en blanco y humanos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD :

Los niños fueron llevados a la sala de televisión, allí, observaron un programa de televisión en donde sus personajes usaron la violencia como un medio de interacción. Después de observada la escena, se procedió a dividir el curso en tres

grupos, cada niño debió dibujar el personaje que más le gustó por una cara de la hoja y el personaje que le haya parecido más violento por la otra, luego, por grupos se criticó y cuestionó las acciones de los personajes, dándole valor a los comportamientos de los personajes, cuestionando el humor ligado a la violencia, el uso de la violencia para el logro de objetivos y buscando otras alternativas que no sean la violencia como medio de interacción con los demás y como solución de problemas.

Posteriormente, se inició un focus group en el cual, se indagó a los niños por los conceptos vistos en los talleres anteriores, y la aplicación que les han dado en su vida cotidiana, finalmente se hizo una retroalimentación a los niños sobre todos los temas.

GUIA DE PREGUNTAS DEL FOCUS GROUP:

1. Los personajes de un capitulo se dividen en dos, ¿cuales? De un ejemplo
2. Que es la trama de un programa? De un ejemplo
3. Cuando se habla de que los Simpsons son una familia de Springfield, que representa la vida cotidiana de una familia de Estados Unidos y se burlan de ella, decimos que a esto se le llama?
4. Cuáles son los componentes de un programa y los identificas cuando ves televisión en tu casa?
5. Qué es violencia, es justo ser violento para tener lo que uno quiere?
6. Cómo sabes que un personaje de la televisión es violento?
7. Cuáles son los tipos de violencia y de un ejemplo de cada uno.
8. De que manera se pueden actuar tus personajes de forma no violenta?
9. Ustedes que piensan de reírse de las cosas malas que les pasan a los otros?

RESULTADOS ESPERADOS

Se esperaba que los alumnos pudieran reconocer los diferentes mensajes que se transmiten de acuerdo a la actuación del personaje y que plantearan alternativas socialmente aceptadas antes de usar la violencia para la interacción con los demás. Además, se esperaba que los estudiantes reconocieran que la violencia no es el único medio de interacción con los demás en televisión y que este no es un fin para la consecución de objetivos.

TEMA : HERRAMIENTAS DE CONSTRUCCION DE PENSAMIENTO CRITICO PARA PROFESORES

No SESIONES : 1

POBLACIÓN : PROFESORES DEL LICEO EDAD DE ORO

DURACIÓN: 30 MINUTOS

JUSTIFICACION DEL TALLER

El colegio es el espacio en el cual el niño se desarrolla y adquiere diferentes conocimientos y habilidades, es el medio propicio para que los niños en integración con sus maestros y guiados por ellos mismos logren hacer una construcción de pensamiento crítico.

Es importante entonces que el profesor reconozca el papel que juega la televisión dentro de la vida de sus alumnos, teniendo en cuenta su impacto y contenidos; los docentes no deben ser indifetentes a la formación frente a este medio, deben involucrarse para así llegar a alcanzar el objetivo primordial de la educación: el proceso de integracion del niño en la sociedad. Por lo tanto los profesores tienen la función de canalizar la información que los programas proveen e integrarlos dentro de la enseñanzas diarias trabajando temáticas de actualidad en la clase, discutiendo los programas, estableciendo comparaciones y diferencias y ante todo buscando que el niño se autocuestione.

OBJETIVO GENERAL

- Identificar herramienta para la construcción de pensamiento critico frente a la televisión con la comunidad de profesores.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Dar a conocer el trabajo realizado con la comunidad de niños
- Establecer la importancia del papel que juegan los profesores en el proceso de construcción de pensamiento crítico

RECURSOS : Retroproyector, acetatos, tablero acrílico y humanos

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Se reunió al grupo de profesoras y se hizo una exposición del trabajo que las investigadoras habían realizado con los niños. Posteriormente y a modo de lluvia de ideas se pidió al grupo que expresaran que significaba para ellos construir pensamiento critico en los niños, que características lo conforman, mediante que actividades se podría lograr y en que espacios se podría desarrollar. Finalmente se concluyó, exponiendo los puntos de acuerdo y diferencia entre profesores e investigadoras.

RESULTADOS ESPERADOS :

Se esperaba que los profesores conocieran el trabajo realizado por las invetigadoras y reconocieran su importancia dentro del mismo, además se esperó que los profesores identificaran herramientas para la construcción de pensamiento crítico.

ETAPA DE SALIDA Y ESCRITURA

TEMA : ENTREGA DE CARTILLAS PARA PROFESORES

No SESIONES : 1

POBLACIÓN : profesores del liceo edad de oro

DURACIÓN: 20 minutos

RECURSOS : Cartillas y Humanos.

OBJETIVO GENERAL :

- Realizar la entrega de las cartillas a los profesores del Liceo edad de oro.

OBJETIVO ESPECIFICO :

- Dar a conocer el proceso de realización de la cartilla.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD :

Se reunió a las profesoras del liceo edad de oro para exponerles la etapa de salida y escritura de la investigación y la forma en la que fue realizada la cartilla. Posteriormente se hizo entrega a cada profesora de una cartilla y el grupo de investigadoras se despidió.

TEMA : ENTREGA DE CARTILLAS PARA PADRES

No SESIONES : 1

POBLACIÓN : PADRES de familia DEL LICEO EDAD DE ORO

DURACIÓN: 20 MINUTOS

RECURSOS : Cartillas y Humanos.

OBJETIVO GENERAL :

- Realizar la entrega de las cartillas a los padres de familia de la comunidad de niños

OBJETIVO ESPECIFICO :

- Dar a conocer el trabajo realizado con los niños

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD :

Se reunió a los padres de familia de segundo y tercero de primaria del liceo edad de oro para exponerles brevemente el trabajo realizado a lo largo de la investigación y la forma en la que fue realizada la cartilla. Posteriormente se hizo entrega a cada padre de una cartilla y el grupo de investigadoras se despidió.

ANEXO G

RESULTADOS CUANTITATIVOS POR LOGROS

RESULTADOS CUANTITAVOS

ETAPA DE ENTRADA Y REALIZACION

TEMA : DISCENIMIENTO DE NIVELES TEMÁTICO Y NARRATIVO

INDICADORES DE LOGRO :

**Logros trabajados en las sesiones 9, 10, 11 y 12*

1. Expresa de manera verbal o escrita los componentes del mensaje televisivo : el 30% de los niños lo expresa de manera excelente . Un 58% de los niños lo expresa de manera satisfactoria y un 12% de los niños lo expresa con dificultad.
2. Expresa de manera verbal que dentro una trama violenta hay diferentes tipos de violencia : el 44% de los niños lo expresa de manera excelente. Un 47% de los niños lo expresa de manera satisfactoria y el 8% de los niños lo expresa con dificultad.
3. Aplica los conceptos de los componentes del mensaje televisivo : el 25% de los niños lo aplican de manera excelente, el 61% de los niños lo aplica de manera satisfactoria y el 13% de los niños lo aplica con dificultad.

TEMA : *CONTENIDOS VIOLENTOS DE LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN*

INDICADORES DE LOGRO :

**Logros trabajados en las sesiones 13, 15, 16 y 17*

1. Relaciona el mensaje violento transmitido en la televisión con sus propios conceptos de violencia : el 38% de los niños los relaciona de forma excelente, un 47% de los niños lo relaciona de forma satisfactoria y un 13% de los niños lo relaciona con dificultad.
2. Construye alternativas diferentes para los desenlaces programas de televisión : el 44% de los niños construye alternativas de manera excelente, el 44% de los niños construye alternativas de manera satisfactoria y un 12% de los niños lo hace con dificultad.
3. Diferencia los tipos de violencia usadas en los programas de televisión : el 55% de los niños los diferencia de manera excelente, un 38% de los niños los diferencia de manera satisfactoria y un 5% de los niños los diferencia con dificultad.
4. Discute y expresa sus opiniones frente a los contenidos violentos de los programas de televisiòn : el 35% de los niños discute y expresa de manera excelente, un 52%

de los niños discute y expresa de manera satisfactoria y un 8% de los niños discute y expresa con dificultad.

TEMA : DIFERENCIACIÓN DE ROLES Y PERSONAJES VIOLENTOS EN LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

INDICADORES DE LOGRO :

**Logros trabajos en las sesiones 17 y 19.*

1. Identifica los roles violentos de los personajes en los programas : el 61% de los niños los identifica de manera excelente y un 38% de los niños los identifica de manera satisfactoria.
2. Diferencia las formas violentas de interacción : el 56% de los niños diferencia de manera excelente las formas violentas, un 41% de los niños los diferencia de manera satisfactoria y un 3% de los niños los diferencia con dificultad.
3. Discute y expresa sus propias opiniones frente a las actuaciones violentas de los personajes : el 47% de los niños discute y expresa de manera excelente, un 50% de los niños discute y expresa de manera satisfactoria y un 3% de los niños discute y expresa con dificultad.
4. El niño propone alternativas de interacción diferentes para los personajes de la televisión: el 47% de los niños propone alternativas de manera excelente y un 52% de los niños propone alternativas de manera satisfactoria.
5. Critica las actuaciones violentas de los personajes de los programas violentos : el 44% de los niños critica de manera excelente, un 47% de los niños critica de manera satisfactoria y un 8% de los niños critica con dificultad.

ANEXO H

RESULTADOS DE LOS TALLERES

RESULTADOS DE LOS TALLERES
ETAPA DE ENTRADA Y REALIZACIÓN

TEMA: DISCERNIMIENTO DE NIVELES TEMÁTICO Y NARRATIVOS

RESULTADOS EN RELACION CON LOS OBJETIVOS: Se logró que los niños en su mayoría determinarán la trama y el argumento de los programas de televisión que les gustan, además identificaron los personajes principales y secundarios y las acciones violentas de los programas. Se logró que los niños reflexionarán acerca de la violencia expresada en el programa observado. En general los niños lograron identificar y diferenciar la estructura y componentes del mensaje de la televisión.

SESION: 9
POBLACIÓN: ALUMNOS DE SEGUNDO DE PRIMARIA

RESULTADOS EN RELACION CON LA ACTIVIDAD: La actividad llevo a los niños a realizar la actividad bajo mucha presión por lo cual estuvieron bastante nerviosos. El tiempo restringido para las reflexiones no fue la metodología adecuada para que los niños comprendieran los conceptos que se querían, sin embargo, el interés que mostraron por aprender las temáticas facilitó la consecución de los objetivos.

RESULTADOS EN RELACION CON LA COMUNIDAD: Aunque hubo indisciplina, los niños se mostraron muy interesados en la actividad y la dinámica de los subgrupos permitió que se lograra la consecución de los objetivos.

OBSERVACIONES:
Los niños se mostraron muy inquietos y ansiosos dado la actividad lúdica planeada en el colegio para el día siguiente, además, porque la hora en la que se trabajó era la ultima hora en la jornada de clase.

SESION: 10

POBLACIÓN: ALUMNOS DE SEGUNDO DE PRIMARIA

RESULTADOS EN RELACION CON LA ACTIVIDAD: La actividad permitió que se evidenciará en los niños la comprensión de los conceptos de trama, argumento, acción violenta, protagonista y personaje secundario.

RESULTADOS EN RELACION CON LA COMUNIDAD: Los niños se mostraron muy interesados en la actividad y la dinámica de los subgrupos permitió que se lograra la consecución de los objetivos.

SESION: 11

POBLACIÓN: ALUMNOS DE TERCERO DE PRIMARIA

RESULTADOS EN RELACION CON LA ACTIVIDAD: La actividad permitió que se evidenciará en los niños la comprensión de los conceptos de trama, argumento, acción violenta, protagonista y personaje secundario.

RESULTADOS EN RELACION CON LA COMUNIDAD: Los niños se mostraron muy interesados en la actividad y la dinámica de los subgrupos permitió que se lograra la consecución de los objetivos.

SESION: 11

POBLACIÓN: ALUMNOS DE TERCERO DE PRIMARIA

RESULTADOS EN RELACION CON LA ACTIVIDAD: La actividad permitió que se evidenciará en los niños la comprensión de los conceptos de trama, argumento, acción violenta, protagonista y personajes secundarios.

RESULTADOS EN RELACION CON LA COMUNIDAD: la indisciplina del grupo dificultó la realización de la actividad de acuerdo a la planeación.

OBSERVACIONES:

La dinámica del grupo en cuanto a las relaciones interpersonales es agresiva, lo niños no se respetan entre sí. El inicio de la actividad se retraso por fallas en el VHS del colegio y las investigadoras se vieron obligadas a modificar la actividad mostrando un capítulo del mismo programa (los Simpsons).

SESION: 12

POBLACIÓN: ALUMNOS DE TERCERO DE PRIMARIA

RESULTADOS EN RELACION CON LA ACTIVIDAD: Aunque se presentó desorden con las hojas de preguntas se logro que cada niño reflexionara individualmente acerca del mensaje de la televisión. Esta actividad permitió determinar de forma individual las apropiaciones acerca de los componentes del mensaje televisivo.

RESULTADOS EN RELACION CON LA COMUNIDAD: la indisciplina del grupo dificultó la realización de la actividad de acuerdo a la planeación

TEMA: CONTENIDOS VIOLENTOS DE LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

RESULTADOS EN RELACION CON LOS OBJETIVOS: se logró que los niños en su mayoría generaran alternativas diferentes para un programa de televisión, además los niños reflexionaron acerca de los contenidos violentos de un programa y se logró que analizaran y cuestionaran los contenidos violentos del mismo.

SESION: 13

POBLACIÓN: ALUMNOS DE SEGUNDO DE PRIMARIA

RESULTADOS EN RELACION CON LA ACTIVIDAD: el juego de roles permitió que los niños reflexionarán acerca de las formas en la que se pueden generar finales diferentes y sobre los tipos de violencia. Por medio de las actuaciones llegaron a reflexionar acerca de las alternativas para interactuar de forma no violenta.

RESULTADOS EN RELACION CON LA COMUNIDAD: En su mayoría los niños estuvieron dispersos mientras se realizaban las representaciones de los demás niños, sin embargo en el momento de participar se mostraron espontáneos en sus opiniones y expresiones.

SESION: 15

POBLACIÓN: ALUMNOS DE TERCERO DE PRIMARIA

RESULTADOS EN RELACION CON LA ACTIVIDAD: el juego de roles permitió que los niños generaran finales diferentes ante las interacciones violentas y reflexionaron sobre los tipos de violencia.

RESULTADOS EN RELACION CON LA COMUNIDAD: En su mayoría los niños estuvieron dispersos mientras se realizaban las representaciones de los demás niños, sin embargo en el momento de actuar se mostraron espontáneos en sus expresiones.

SESION: 16

POBLACIÓN: ALUMNOS DE SEGUNDO DE PRIMARIA

RESULTADOS EN RELACION CON LA ACTIVIDAD: la actividad permitió que los niños reflejaran sus conceptos acerca de la violencia y los tipos de violencia que observaron en un programa de televisión, además permitió la reflexión sobre esta misma temática.

RESULTADOS EN RELACION CON LA COMUNIDAD: En su mayoría los niños se mostraron muy participativos y dispuestos a participar en la actividad de manera ordenada.

SESION: 17

POBLACIÓN: ALUMNOS DE TERCERO DE PRIMARIA

RESULTADOS EN RELACION CON LA ACTIVIDAD: la actividad permitió que los niños reflejaran sus conceptos acerca de la violencia y los tipos de violencia que observaron en un programa de televisión, además permitió la reflexión sobre esta misma temática.

RESULTADOS EN RELACION CON LA COMUNIDAD: Aunque se lograron los objetivos propuestos de la actividad esto se dificultó debido a la indisciplina de la mayoría de los alumnos.

TEMA: DIFERENCIACIÓN DE ROLES Y PERSONAJES VIOLENTOS / FOCUS GROUP

RESULTADOS EN RELACION CON LOS OBJETIVOS: se logró fomentar en la mayoría de los niños un sentido crítico hacia los mensajes violentos de los personajes de televisión, además se posibilitó la creación de alternativas diferentes de interacción y de solución de conflictos en donde el recurso utilizado no fuera la violencia. En general, se logró que los niños analizaran los roles violentos y propusieran alternativas diferentes de interacción.

SESION: 18

POBLACIÓN: ALUMNOS DE SEGUNDO DE PRIMARIA

RESULTADOS EN RELACION CON LA ACTIVIDAD: El dibujo fue el recurso adecuado para que los niños lograran expresar y criticar los conceptos que tienen

acerca de los roles violentos del personaje que generó más gusto y el que les pareció que usó más violencia en sus interacciones. La dinámica de Focus Group permitió llegar a determinar las construcciones y apropiaciones que individualmente se realizaron a lo largo de los talleres.

RESULTADOS EN RELACION CON LA COMUNIDAD: Los niños estuvieron muy animados al momento de dibujar y reflexionar acerca de los personajes. Dado que la sesión fue más larga al final de la sesión los niños se mostraron un poco dispersos y cansados.

SESION: 19
POBLACIÓN: ALUMNOS DE TERCERO DE PRIMARIA

RESULTADOS EN RELACION CON LA ACTIVIDAD: El dibujo fue el recurso adecuado para que los niños lograran expresar y criticar los conceptos que tienen acerca de los roles violentos del personaje que generó más gusto y el que les pareció que usó más violencia en sus interacciones. La dinámica de Focus Group permitió llegar a determinar las construcciones y apropiaciones que individualmente se realizaron a lo largo de los talleres.

RESULTADOS EN RELACION CON LA COMUNIDAD: Los niños estuvieron muy animados al momento de dibujar y reflexionar acerca de los personajes. Se mostraron espontáneos y expresivos en la actividad de Focus Group y estuvieron muy atentos durante toda la sesión.

TEMA: HERRAMIENTAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PENSAMIENTO CRITICO

SESION: 14
POBLACIÓN: PROFESORES DE SEGUNDO Y TERCERO DE PRIMARIA

RESULTADOS EN RELACION CON LOS OBJETIVOS: las investigadoras dieron a conocer el trabajo realizado con los niños y las actividades a seguir, se resaltó la importancia de incluir a las profesoras en la investigación y su papel para continuar las acciones realizadas. De igual manera se logró facilitar la apropiación de herramientas para la construcción de pensamiento crítico en las profesoras.

RESULTADOS EN RELACION CON LA ACTIVIDAD: los recursos audiovisuales facilitaron la comprensión de los temas por parte de las profesoras, la actividad permitió el logro de los objetivos.

RESULTADOS EN RELACION CON LA COMUNIDAD: las profesoras se mostraron participativas y espontáneas en sus opiniones acerca del tema, el conocimiento previo entre ellas facilitó el trabajo y propició un ambiente de mayor confianza.

OBSERVACIONES:
La planeación del taller se retraso dado que las profesoras llegaron tarde.

ANEXO I

ANÁLISIS DE DESEMPEÑO INDIVIDUAL

ANÁLISIS INDIVIDUAL DE RESULTADOS

TA

La niña expresa los componentes del mensaje televisivo y que dentro de una trama violenta hay diferentes tipos de violencia. Relaciona el mensaje violento transmitido con sus propios conceptos sobre violencia. Propone finales diferentes para los descenlaces de los programas violentos, diferencia los tipos de violencia, identifica los roles violentos de los personajes, diferencia las formas violentas de interacción, discute y expresa sus opiniones frente a las actuaciones violentas y propone alternativas de interacción diferentes a las violentas. En general, la niña participó activamente en todas las actividades y tuvo un desempeño excelente en los talleres. Comienza a desarrollar satisfactoriamente pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la televisión.

CV

La niña expresa los componentes del mensaje televisivo y que dentro de una trama violenta hay diferentes tipos de violencia. Relaciona el mensaje violento transmitido con sus propios conceptos sobre violencia. Propone finales diferentes para los descenlaces de los programas violentos, diferencia los tipos de violencia, identifica los roles violentos de bs personajes, diferencia las formas violentas de interacción, discute y expresa sus opiniones frente a las actuaciones violentas y propone alternativas de interacción diferentes a las violentas. En general, la niña participo activamente en todas las actividades y tuvo un desempeño excelente en los talleres. Comienza a desarrollar satisfactoriamente pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la televisión.

CM

El niño expresa los componentes del mensaje televisivo y que dentro de una trama violenta hay diferentes tipos de violencia. Relaciona el mensaje violento transmitido con sus propios conceptos sobre violencia. Propone finales diferentes para los descenlaces de los programas violentos, diferencia los tipos de violencia, identifica los roles violentos de los personajes, diferencia las formas violentas de interacción, discute y expresa sus opiniones frente a las actuaciones violentas y propone alternativas de interacción diferentes a las violentas. En general, el niño participo activamente en todas las actividades y tuvo un desempeño excelente en los talleres. Comienza a desarrollar satisfactoriamente pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la televisión.

JM

El niño expresa los componentes del mensaje televisivo y que dentro de una trama violenta hay diferentes tipos de violencia. Relaciona el mensaje violento transmitido con sus propios conceptos sobre violencia. Propone finales diferentes para los descenlaces de los programas violentos, diferencia los tipos de violencia, identifica los roles violentos de los personajes, diferencia las formas violentas de interacción, discute y expresa sus opiniones frente a las actuaciones violentas y propone alternativas de interacción diferentes a las violentas. En general, el niño participo activamente en todas las actividades y tuvo un desempeño bueno en los talleres. Comienza a desarrollar satisfactoriamente pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la televisión.

DD

La niña expresa los componentes del mensaje televisivo y que dentro de una trama violenta hay diferentes tipos de violencia. Relaciona el mensaje violento transmitido con sus propios conceptos sobre violencia. Propone finales diferentes para los descenlaces de los programas violentos, diferencia con dificultad los tipos de violencia, identifica los roles violentos de los personajes, diferencia las formas violentas de interacción, discute y expresa sus opiniones frente a las actuaciones violentas y propone alternativas de interacción diferentes a las violentas. En general, la niña participo activamente en todas las actividades y tuvo un desempeño bueno en los talleres. Comienza a desarrollar satisfactoriamente pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la televisión.

MC

La niña expresa los componentes del mensaje televisivo y que dentro de una trama violenta hay diferentes tipos de violencia. Relaciona el mensaje violento transmitido con sus propios conceptos sobre violencia. Propone finales diferentes para los descenlaces de los programas violentos, diferencia los tipos de violencia, identifica los roles violentos de los personajes, diferencia las formas violentas de interacción, discute y expresa sus opiniones frente a las actuaciones violentas y propone alternativas de interacción diferentes a las violentas. En general, la niña participo en todas las actividades, su nivel de atención fue bajo en relación con sus compañeros, pero tuvo un desempeño bueno en los talleres. Comienza a desarrollar satisfactoriamente pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la televisión.

DP

El niño expresa los componentes del mensaje televisivo y que dentro de una trama violenta hay diferentes tipos de violencia. Relaciona el mensaje violento transmitido con sus propios conceptos sobre violencia. Propone finales diferentes para los descenlaces de los programas violentos, diferencia los tipos de violencia, identifica los roles violentos de los personajes, diferencia las formas violentas de interacción, discute y expresa sus opiniones frente a las actuaciones violentas y propone alternativas de interacción diferentes a las violentas. En general, el niño se mostraba participativo en todas las actividades y tuvo un desempeño bueno en los talleres. Comienza a desarrollar satisfactoriamente pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la television.

JC

El niño expresa los componentes del mensaje televisivo y que dentro de una trama violenta hay diferentes tipos de violencia. Relaciona con dificultad el mensaje violento transmitido con sus propios conceptos sobre violencia. Propone con relativa dificultad finales diferentes para los descenlaces de los programas violentos, diferencia los tipos de violencia con un poco de dificultad, identifica los roles violentos de los personajes, diferencia las formas violentas de interacción, le resulta complejo discutir y expresar sus opiniones frente a las actuaciones violentas y propone alternativas de interacción diferentes a las violentas. En general, aunque el niño se mostraba indisciplinado en clase participo en todas las actividades, tuvo un desempeño regular en los talleres. Comienza a desarrollar con dificultad pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la television.

JA

El niño expresa los componentes del mensaje televisivo y que dentro de una trama violenta hay diferentes tipos de violencia. Relaciona el mensaje violento transmitido con sus propios conceptos sobre violencia. Propone con relativa dificultad finales diferentes para los descenlaces de los programas violentos, diferencia los tipos de violencia, identifica los roles violentos de los personajes, diferencia las formas violentas de interacción, discute y expresa con dificultad sus opiniones frente a las actuaciones violentas y propone alternativas de interacción diferentes a las violentas. En general, el niño participo en todas las actividades, tuvo un desempeño regular en los talleres. Comienza a desarrollar con dificultad pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la television.

JL

La niña expresa con relativa dificultad los componentes del mensaje televisivo y que dentro de una trama violenta hay diferentes tipos de violencia. Relaciona con dificultad el mensaje violento transmitido con sus propios conceptos sobre violencia. Propone finales diferentes para los descenlaces de los programas violentos, diferencia los tipos de violencia, identifica los roles violentos de los personajes, diferencia las formas violentas de interacción, discute y expresa con dificultad sus opiniones frente a las actuaciones violentas y propone alternativas de interacción diferentes a las violentas. En general, la disposición y actitud de la niña en las actividades fue pasiva, tuvo un nivel de atención bajo y su participación en comparación con sus compañeros fue considerablemente pobre, tuvo un desempeño regular en los talleres. Comienza a desarrollar con dificultad pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la television.

VP

La niña expresa los componentes del mensaje televisivo y que dentro de una trama violenta hay diferentes tipos de violencia. Relaciona el mensaje violento transmitido con sus propios conceptos sobre violencia. Propone finales diferentes para los descenlaces de los programas violentos, diferencia los tipos de violencia, identifica los roles violentos de los personajes, diferencia las formas violentas de interacción, discute y expresa sus opiniones frente a las actuaciones violentas y propone alternativas de interacción diferentes a las violentas. En general, la niña participo activamente en todas las actividades y tuvo un desempeño bueno en los talleres. Comienza a desarrollar satisfactoriamente pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la televisión.

SR

El niño expresa con los componentes del mensaje televisivo y que dentro de una trama violenta hay diferentes tipos de violencia. Relaciona el mensaje violento transmitido con sus propios conceptos sobre violencia. Propone finales diferentes para los descenlaces de los programas violentos, diferencia los tipos de violencia, identifica los roles violentos de los personajes, diferencia las formas violentas de interacción, discute y expresa sus opiniones frente a las actuaciones violentas y propone alternativas de interacción diferentes a las violentas. En general, el niño participo en todas las actividades y tuvo un desempeño bueno en los talleres. Comienza a desarrollar satisfactoriamente pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la television.

DM

La niña expresa los componentes del mensaje televisivo y que dentro de una trama violenta hay diferentes tipos de violencia. Relaciona el mensaje violento transmitido con sus propios conceptos sobre violencia. Propone finales diferentes para los descenlaces de los programas violentos, diferencia los tipos de violencia, identifica los roles violentos de los personajes, diferencia las formas violentas de interacción, discute y expresa sus opiniones frente a las actuaciones violentas y propone alternativas de interacción diferentes a las violentas. En general, la niña participo activamente en todas las actividades y tuvo un desempeño excelente en los talleres. Comienza a desarrollar satisfactoriamente pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la televisión.

CJ

El niño expresa los componentes del mensaje televisivo y que dentro de una trama violenta hay diferentes tipos de violencia. Relaciona el mensaje violento transmitido con sus propios conceptos sobre violencia. Propone finales diferentes para los descenlaces de los programas violentos, diferencia los tipos de violencia, identifica los roles violentos de los personajes, diferencia las formas violentas de interacción, discute y expresa sus opiniones frente a las actuaciones violentas y propone alternativas de interacción diferentes a las violentas. En general, el niño participo activamente en todas las actividades y tuvo un desempeño excelente en los talleres. Comienza a desarrollar satisfactoriamente pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la televisión.

JF

El niño expresa los componentes del mensaje televisivo y que dentro de una trama violenta hay diferentes tipos de violencia. Relaciona el mensaje violento transmitido con sus propios conceptos sobre violencia. Propone finales diferentes para los descenlaces de los programas violentos, diferencia los tipos de violencia, identifica los roles violentos de los personajes, diferencia las formas violentas de interacción, discute y expresa sus opiniones frente a las actuaciones violentas y propone alternativas de interacción diferentes a las violentas. En general, aunque el niño se mostraba un poco indisciplinado en clase, participo activamente en todas las actividades y tuvo un desempeño bueno en los talleres. Comienza a desarrollar satisfactoriamente pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la televisión.

LF

El niño expresa los componentes del mensaje televisivo y que dentro de una trama violenta hay diferentes tipos de violencia. Relaciona el mensaje violento transmitido con sus propios conceptos sobre violencia. Propone finales diferentes para los descenlaces de los programas violentos, diferencia los tipos de violencia, identifica los roles violentos de los personajes, diferencia las formas violentas de interacción, discute y expresa sus opiniones frente a las actuaciones violentas y propone alternativas de interacción diferentes a las violentas. En general, aunque el niño se mostraba un poco indisciplinado en clase participo activamente en todas las actividades y tuvo un desempeño bueno en los talleres. Comienza a desarrollar satisfactoriamente pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la televisión.

DL

La niña expresa los componentes del mensaje televisivo y que dentro de una trama violenta hay diferentes tipos de violencia. Relaciona el mensaje violento transmitido

con sus propios conceptos sobre violencia. Propone finales diferentes para los descenlaces de los programas violentos, diferencia los tipos de violencia, identifica los roles violentos de los personajes, diferencia las formas violentas de interacción, discute y expresa sus opiniones frente a las actuaciones violentas y propone alternativas de interacción diferentes a las violentas. En general, la niña participo activamente en todas las actividades y tuvo un desempeño excelente en los talleres. Comienza a desarrollar satisfactoriamente pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la televisión.

SO

El niño expresa los componentes del mensaje televisivo y que dentro de una trama violenta hay diferentes tipos de violencia. Relaciona el mensaje violento transmitido con sus propios conceptos sobre violencia. Propone finales diferentes para los descenlaces de los programas violentos, diferencia los tipos de violencia, identifica los roles violentos de los personajes, diferencia las formas violentas de interacción, discute y expresa con dificultad sus opiniones frente a las actuaciones violentas y propone alternativas de interacción diferentes a las violentas. En general, aunque el niño se mostraba un poco indisciplinado en clase participo activamente en todas las actividades y tuvo un desempeño bueno en los talleres. Comienza a desarrollar satisfactoriamente pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la televisión.

ND

La niña expresa los componentes del mensaje televisivo y que dentro de una trama violenta hay diferentes tipos de violencia. Relaciona el mensaje violento transmitido con sus propios conceptos sobre violencia. Propone finales diferentes para los descenlaces de los programas violentos, diferencia los tipos de violencia, identifica los roles violentos de los personajes, diferencia las formas violentas de interacción, discute y expresa sus opiniones frente a las actuaciones violentas y propone alternativas de interacción diferentes a las violentas. En general, la niña participo activamente en todas las actividades y tuvo un desempeño excelente en los talleres. Comienza a desarrollar satisfactoriamente pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la televisión.

E

El niño expresa los componentes del mensaje televisivo y que dentro de una trama violenta hay diferentes tipos de violencia. Relaciona el mensaje violento transmitido con sus propios conceptos sobre violencia. Propone finales diferentes para los descenlaces de los programas violentos, diferencia los tipos de violencia, identifica los roles violentos de los personajes, diferencia las formas violentas de interacción, discute y expresa sus opiniones frente a las actuaciones violentas y propone alternativas de interacción diferentes a las violentas. En general, aunque el niño se mostraba un poco indisciplinado en clase participo en todas las actividades y tuvo un desempeño bueno en los talleres. Comienza a desarrollar satisfactoriamente pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la televisión.

GD

La niña expresa con relativa dificultad los componentes del mensaje televisivo y que dentro de una trama violenta hay diferentes tipos de violencia. No hace relaciones entre el mensaje violento transmitido con sus propios conceptos sobre violencia. Propone finales diferentes para los descenlaces de los programas violentos, diferencia los tipos de violencia, identifica los roles violentos de los personajes,

diferencia las formas violentas de interacción, dificilmente discute y expresa sus opiniones frente a las actuaciones violentas y propone con relativa dificultad alternativas de interacción diferentes a las violentas. En general, la niña tuvo poca participacion en las actividades y pobre desempeño en los talleres en comparación con sus compañeros. Comienza a desarrollar con dificultad pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la televisión.

DR

El niño expresa con relativa dificultad los componentes del mensaje televisivo y que dentro de una trama violenta hay diferentes tipos de violencia. No hace relaciones entre el mensaje violento transmitido con sus propios conceptos sobre violencia. Propone con dificultad finales diferentes para los descenlaces de los programas violentos, diferencia los tipos de violencia, identifica los roles violentos de los personajes, diferencia las formas violentas de interacción, discute y expresa con dificultad sus opiniones frente a las actuaciones violentas y propone alternativas de interacción diferentes a las violentas. En general, el niño tuvo poca participación en las actividades y pobre desempeño en los talleres en comparación con sus compañeros. Comienza a desarrollar con dificultad pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la televisión.

MCL

La niña expresa los componentes del mensaje televisivo y que dentro de una trama violenta hay diferentes tipos de violencia. Relaciona el mensaje violento transmitido con sus propios conceptos sobre violencia. Propone finales diferentes para los descenlaces de los programas violentos, diferencia los tipos de violencia, identifica los roles violentos de los personajes, diferencia las formas violentas de interacción, discute y expresa sus opiniones frente a las actuaciones violentas y propone alternativas de interacción diferentes a las violentas. En general, la niña participo activamente en todas las actividades y tuvo un desempeño excelente en los talleres. Comienza a desarrollar satisfactoriamente pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la televisión.

SN

El niño expresa los componentes del mensaje televisivo y que dentro de una trama violenta hay diferentes tipos de violencia. Relaciona el mensaje violento transmitido con sus propios conceptos sobre violencia. Propone finales diferentes para los descenlaces de los programas violentos, diferencia los tipos de violencia, identifica los roles violentos de los personajes, diferencia las formas violentas de interacción, discute y expresa sus opiniones frente a las actuaciones violentas y propone alternativas de interacción diferentes a las violentas. En general, el niño participo activamente en todas las actividades y tuvo un desempeño excelente en los talleres aunque se mostraba bastante indisciplinado en el general de las actividades. Comienza a desarrollar satisfactoriamente pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la televisión.

EP

El niño expresa los componentes del mensaje televisivo y que dentro de una trama violenta hay diferentes tipos de violencia. Relaciona con facilidad el mensaje violento transmitido con sus propios conceptos sobre violencia. Propone finales diferentes para los descenlaces de los programas violentos, diferencia los tipos de violencia,

identifica los roles violentos de los personajes, diferencia las formas violentas de interacción, discute y expresa sus opiniones frente a las actuaciones violentas y propone alternativas de interacción diferentes a las violentas. En general, aunque el niño se mostraba un poco indisciplinado en clase participo activamente en todas las actividades y tuvo un desempeño bueno en los talleres. Comienza a desarrollar satisfactoriamente pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la televisión.

MF

El niño expresa los componentes del mensaje televisivo y con relativa dificultad, que dentro de una trama violenta hay diferentes tipos de violencia. Relaciona con relativa dificultad el mensaje violento transmitido con sus propios conceptos sobre violencia. Propone finales diferentes para los descenlaces de los programas violentos, diferencia los tipos de violencia, identifica los roles violentos de los personajes, diferencia las formas violentas de interacción, discute y expresa sus opiniones frente a las actuaciones violentas y propone alternativas de interacción diferentes a las violentas. En general, el niño participo activamente en todas las actividades y tuvo un desempeño bueno en los talleres. Comienza a desarrollar satisfactoriamente pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la television.

AG

La niña expresa los componentes del mensaje televisivo y que dentro de una trama violenta hay diferentes tipos de violencia. Relaciona el mensaje violento transmitido con sus propios conceptos sobre violencia. Propone finales diferentes para los descenlaces de los programas violentos, diferencia los tipos de violencia, identifica los roles violentos de los personajes, diferencia las formas violentas de interacción, discute y expresa sus opiniones frente a las actuaciones violentas y propone alternativas de interacción diferentes a las violentas con dificultad. En general, la niña participo activamente en todas las actividades y tuvo un desempeño excelente en los talleres. Comienza a desarrollar satisfactoriamente pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la televisión.

GR

El niño expresa con relativa dificultad los componentes del mensaje televisivo y que dentro de una trama violenta hay diferentes tipos de violencia. Relaciona el mensaje violento transmitido con sus propios conceptos sobre violencia. Propone finales diferentes para los descenlaces de los programas violentos, diferencia los tipos de violencia, identifica los roles violentos de los personajes, diferencia las formas violentas de interacción, discute y expresa sus opiniones frente a las actuaciones violentas y propone alternativas de interacción diferentes a las violentas. En general, aunque el niño se mostraba indisciplinado en clase participo en todas las actividades y tuvo un desempeño regular en los talleres. Comienza a desarrollar con dificultad pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la television.

LD

La niña expresa con relativa dificultad los componentes del mensaje televisivo y que dentro de una trama violenta hay diferentes tipos de violencia. Relaciona el mensaje violento transmitido con sus propios conceptos sobre violencia. Propone finales diferentes para los descenlaces de los programas violentos, diferencia los tipos de violencia, identifica los roles violentos de los personajes, diferencia las formas violentas de interacción, discute y expresa sus opiniones frente a las actuaciones violentas y propone con dificultad alternativas de interacción diferentes a las

violentas. En general, la disposición y actitud de la niña en las actividades fue de inatención constante y su nivel de participación en comparación con sus compañeros fue considerablemente bajo, tuvo un desempeño regular en los talleres. Comienza a desarrollar con dificultad pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la television.

JS

El niño expresa los componentes del mensaje televisivo y que dentro de una trama violenta hay diferentes tipos de violencia. Relaciona el mensaje violento transmitido con sus propios conceptos sobre violencia. Propone finales diferentes para los descenlaces de los programas violentos, diferencia los tipos de violencia, identifica los roles violentos de los personajes, diferencia las formas violentas de interacción, discute y expresa sus opiniones frente a las actuaciones violentas y propone alternativas de interacción diferentes a las violentas. En general, aunque el niño se mostraba un poco indisciplinado en clase, participo activamente en todas las actividades y tuvo un desempeño excelente en los talleres. Comienza a desarrollar satisfactoriamente pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la television.

DV

El niño expresa los componentes del mensaje televisivo y que dentro de una trama violenta hay diferentes tipos de violencia. Relaciona el mensaje violento transmitido con sus propios conceptos sobre violencia. Propone finales diferentes para los descenlaces de los programas violentos, diferencia los tipos de violencia, identifica los roles violentos de los personajes, diferencia las formas violentas de interacción, discute y expresa sus opiniones frente a las actuaciones violentas y propone alternativas de interacción diferentes a las violentas. En general, aunque el niño se mostraba un poco indisciplinado en clase participo activamente en todas las actividades y tuvo un desempeño excelente en los talleres. Comienza a desarrollar satisfactoriamente pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la television.

AP

La niña expresa los componentes del mensaje televisivo y que dentro de una trama violenta hay diferentes tipos de violencia. Relaciona el mensaje violento transmitido con sus propios conceptos sobre violencia. Propone finales diferentes para los descenlaces de los programas violentos, diferencia los tipos de violencia, identifica los roles violentos de los personajes, diferencia las formas violentas de interacción, discute y expresa sus opiniones frente a las actuaciones violentas y propone alternativas de interacción diferentes a las violentas con un poco de dficultad. En general, la niña participo activamente en todas las actividades y tuvo un desempeño bueno en los talleres. Comienza a desarrollar satisfactoriamente pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la televisión.

JD

El niño expresa los componentes del mensaje televisivo y que dentro de una trama violenta hay diferentes tipos de violencia. Relaciona el mensaje violento transmitido con sus propios conceptos sobre violencia. Propone finales diferentes para los descenlaces de los programas violentos, diferencia los tipos de violencia, identifica los roles violentos de los personajes, diferencia las formas violentas de interacción, discute y expresa sus opiniones frente a las actuaciones violentas y propone alternativas de interacción diferentes a las violentas. En general, aunque el niño se mostraba bastante indisciplinado en clase participo en todas las actividades y tuvo un

desempeño bueno en los talleres. Comienza a desarrollar satisfactoriamente pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la television.

NE

El niño expresa los componentes del mensaje televisivo y que dentro de una trama violenta hay diferentes tipos de violencia. Relaciona el mensaje violento transmitido con sus propios conceptos sobre violencia. Propone finales diferentes para los descenlaces de los programas violentos, diferencia los tipos de violencia, identifica los roles violentos de los personajes, diferencia las formas violentas de interacción, discute y expresa sus opiniones frente a las actuaciones violentas y propone alternativas de interacción diferentes a las violentas. En general, aunque el niño se mostraba bastante indisciplinado en clase participo en todas las actividades y tuvo un desempeño bueno en los talleres. Comienza a desarrollar satisfactoriamente pensamiento crítico ante los contenidos violentos de la televisión.

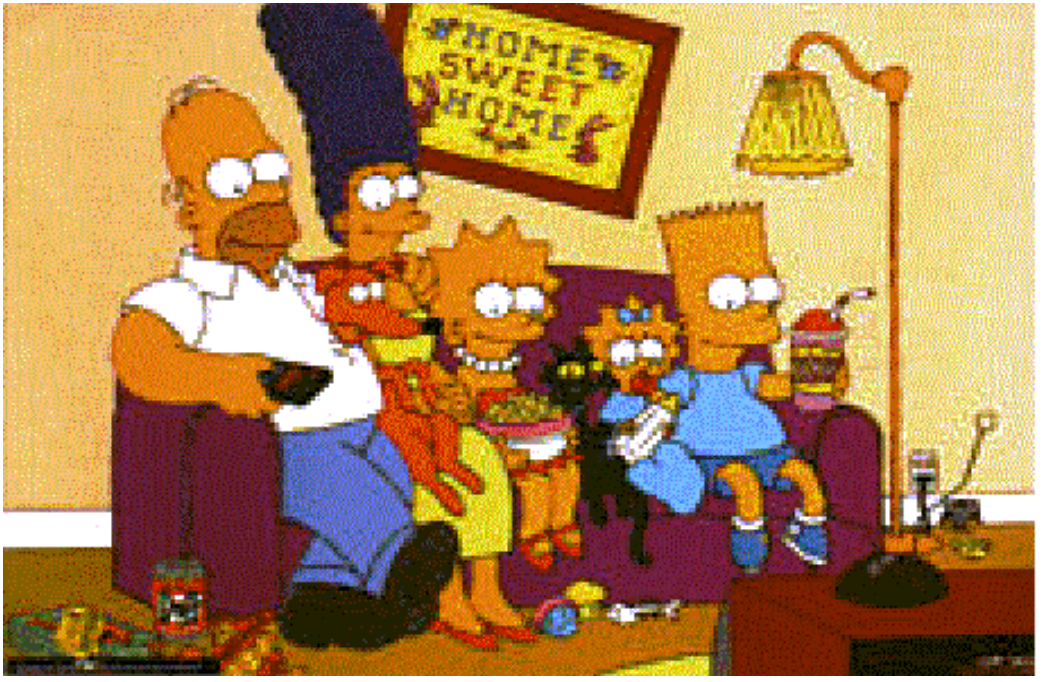
ANEXO J

CARTILLAS

ANEXO J1

CARTILLA PADRES.ppt

¡VER PARA PENSAR, PENSAR PARA VER!



GUIA PARA LA CONSTRUCCION DE PENSAMIENTO CRITICO FRENTE A LA TELEVISIÓN

¡ VER PARA PENSAR, PENSAR PARA VER!

GUÍA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PENSAMIENTO CRÍTICO FRENTE A LA TELEVISIÓN.

Angélica Bayona, Johanna Beltrán, Sara Gómez y Diana López

LICEO EDAD DE ORO

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

PSICOLOGIA

2001

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 1

I. ¿ POR QUÉ FORMAR PENSAMIENTO CRITICO FRENTE A LOS CONTENIDOS VIOLENTOS DE LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN? 2

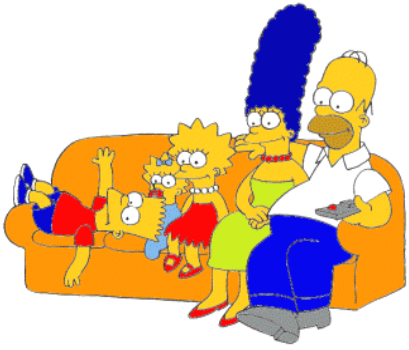
II. ¿ QUÉ ES PENSAMIENTO CRITICO? 4

III. ¿CÓMO FORMAR PENSAMIENTO CRITICO? 5

REFERENCIAS 8

INTRODUCCIÓN

Se ha preguntado usted: ¿Cuántas horas diarias ven sus hijos tele?, ¿Qué programas prefiere?, ¿Qué piensa él de su personaje favorito?, ¿Qué personajes rechaza su hijo y por qué?, ¿Qué acontecimientos que se muestran en televisión le producen alegría, tristeza o miedo?,

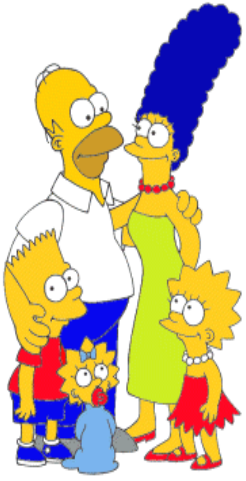


"VER PARA PENSAR, PENSAR PARA VER" es el resultado de la investigación llevada a cabo con sus hijos durante este primer semestre del año por un grupo de investigadoras de la Facultad de Psicología de la Universidad de la Sabana y el Departamento de Psicología del Liceo Edad de Oro, quienes han querido apoyarlos y acompañarlos en el proceso de crecimiento y desarrollo integral de sus hijos al identificar como necesidad la formación de pensamiento crítico frente a los contenidos violentos de la televisión.

Esta cartilla pretende que usted reflexione sobre la importancia que tiene la televisión en la vida de sus hijos, de igual manera ofrece a ustedes como padres información ágil y actualizada sobre las actividades y acciones que pueden llevar a cabo para favorecer el desarrollo de pensamiento crítico frente a los contenidos violentos de la televisión.

A partir del compromiso que tenemos con la educación integral de los niños y reconociendo el impacto de la televisión en ellos en cuanto al aprendizaje constante y utlización de ésta como fuente de información, diseñamos esta herramienta que esperamos les ayude en el proceso de formación de sus hijos frente a la televisión y los mensajes que transmite.

1. ¿POR QUÉ FORMAR PENSAMIENTO CRÍTICO FRENTE A LOS CONTENIDOS VIOLENTOS DE LA TELEVISIÓN ?

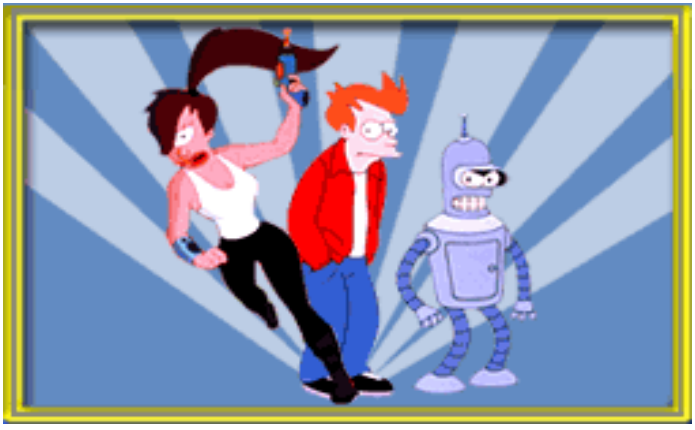


Diversas investigaciones han encontrado que ver televisión es una de las actividades favoritas de los niños a la cual dedican más tiempo que a cualquier otra acción diferente de dormir, se llegó a establecer que consumen de 22 a 25 horas semanales, es decir que pasan más tiempo frente a la televisión que en el colegio y si no están frente a la pantalla se encuentran frente a otras, tales como vídeo juegos, computador o play station.

Se puede llegar a establecer que la televisión es el medio por excelencia de gran penetración en los niños, surte efectos en las áreas emocionales, cognoscitivas y comportamentales, llega a influir en sus intereses y motivaciones y por tanto en su formación integral.

Es tal el impacto y la influencia que tiene la televisión que llega a actuar como un socializador, contribuyendo a procesos de identificación, de representación de sí mismos y de los demás, de adquisición de actitudes, creencias, normas y valores que constituirán su construcción particular del mundo.

¡¡VER PARA PENSAR!!

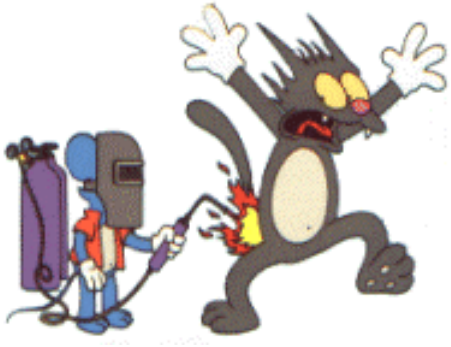


La televisión actúa como un espejo de la realidad en la que son transmitidos arquetipos (modelos) y prototipos violentos, estos son confrontados con los ya construidos por los niños y son resignificados y adoptados como medio de expresión en sus interacciones.

En esta investigación se encontró que los programas preferidos de los niños son : los Simpsons, Futurama y algunas novelas, en donde en los mensajes y modelos que son transmitidos, hay un predominio importante de acciones violentas que son adoptadas por la mayoría de ellos en sus relaciones con otros, por tanto se hizo necesario que los niños reflexionarán acerca de estos contenidos dando inicio a un proceso constructivo y de desarrollo de pensamiento crítico frente a la televisión.

2. ¿ QUÉ ES PENSAMIENTO CRÍTICO ?

Desarrollar pensamiento crítico frente a la televisión significa crear un distanciamiento ante éste medio para utilizarlo de forma diferente, más creativa, teniendo en cuenta su funcionamiento y la manera en la que son transmitidos los mensajes, generando métodos para analizar la realidad y aplicar la información que esta provee de modo que se promueva la autonomía personal y el entendimiento del lenguaje de la televisión.



Formar un pensamiento crítico frente a los contenidos violentos de la televisión llevará al niño a verla de una manera diferente, podrá analizar la información que proviene de los mensajes que se transmiten en los programas que ve, llegando a establecer y clasificar lo que según su construcción moral puede identificar como bueno, malo, violento, etc. por lo tanto el niño podrá negociar sus propios conceptos con los transmitidos, para así acoger como propios aquellos que considere apropiados y dar un nuevo significado a los que así lo requieran.

3. ¿ CÓMO FORMAR PENSAMIENTO CRÍTICO ?

Los padres son muy importantes en el consumo de televisión ya que son mediadores naturales de la relación niños - medio, la eficacia de la mediación que pueden realizar los padres se encuentra vinculada a dos aspectos: a la relación que hay entre el padre o la madre y el hijo y a la importancia o significado que tenga el programa para el niño. No es igual mediar sobre un noticiero que al niño no le interesa que mediar sobre un programa infantil que el niño espera con ansiedad ver. A continuación se plantean sugerencias útiles para el proceso de reflexión con los hijos hacia los contenidos de éste medio.

1. ACEPTAR LA TELEVISION. Los niños ven televisión cotidianamente. Ir contra la corriente prohibiéndola, origina más deseos por consumirla y puede lesionar los procesos de socialización e identificación que ellos requieren para desarrollarse naturalmente. La televisión forma parte de sus vidas y de sus actividades favoritas. El mirarla constituye un momento de juego, de imaginación, de descubrimientos y en algunos casos hasta de canalización de su agresividad.

2. DOSIFICAR CONTROL Y TOLERANCIA. Se debe vigilar el cumplimiento de las alianzas construidas, en dos sentidos: dándole categoría de norma a los acuerdos y actuando como vigilantes de su realización. Si no se asume así, lo construido juntos sería inútil.

3. CONSTRUYA LA PROGRAMACION CON SUS HIJOS: LAS NEGOCIACIONES FAMILIARES. Hay una gran diversidad de programas al alcance de los niños que van desde noticieros, shows, comedias, cómics hasta novelas y películas, la mayoría pretende solo entretener aunque indirectamente estén también proponiendo lo que es bueno o malo en la vida y como se debe actuar. Elegir no debe ser solo una tarea espontánea que se construye cada día al azar ni puede ser el resultado de la presión del más fuerte o una suerte del niño cuando esta solo, es bueno elegir colectivamente, pensando y comparando, negociando en familia, haciendo su propia programación como si su hogar fuese un canal propio. Esta actividad pondrá a prueba la capacidad de llegar a acuerdos, de ser tolerante, de ejercer la democracia familiar explicitando las razones de las preferencias. Todo esto resituará a la familia frente a la televisión asumiéndola de manera interactiva. ¿Que es oportuno y bueno para cada hijo y para el acercamiento familiar?

No hay formas predeterminadas para saberlo, todo debe partir del conocimiento de los hijos promoviendo lo que más les conviene. Como autoridades responsables de la educación de sus hijos puede crearse una programación propia flexible para negociar con los hijos.

Escojan los periodos de tiempo adecuados tanto de lunes a viernes como fines de semana, ver la programación en revistas y periódicos es una buena manera para que desde niños comprendan y visualicen que hay mucho por ver distribuido en el tiempo y que ello debe relacionarse con sus disponibilidades horarias. Seleccionen los géneros juntos, si el niño define sus preferencias es bueno que pueda compararlas y que verbalice cuales y porque.

Combinen lo tradicional con lo moderno, ello lo facultará para identificar formas comunicativas diversas, para ampliar horizontes y preferencias. Puede ofrecerse una mirada ética amplia, ver solo novelas, no permite la comparación de conductas y valores, método esencialmente educativo.

4. RECORTAR HORAS DE TELEVISION PARA AMPLIAR OTRAS ACTIVIDADES. Si su niño o usted ven muchas horas de televisión es señal de que algo no muy bueno está pasando, probablemente la vida personal, familiar o social no tiene atractivo suficiente, quizá hay exceso de tensiones o no hay quehaceres fascinantes. Es posible que haya problemas de comunicación familiar, no hay temas de conversación que se convoquen, ni se embarcan en juegos o actividades familiares. Es necesario recortar las horas de televisión, dedicarle tiempo a otras actividades, tareas del colegio, juegos entre amigos, lectura, responsabilidades en casa, etc., el televisor no debe sustituir estas actividades humanas tan ricas.

5 UNA NUEVA FORMA DE CONOCER A SUS HIJOS. Los gustos y preferencias como el tiempo que se otorga a la televisión hablan de como son sus hijos y es por lo tanto una forma de conocerlos, además puede representar lo que ocurre en el mundo interno familiar e individual. Habrá que preguntarse porque prefieren unos programas de otros, que maneras de ser, que habilidades y que problemas sustentan tales gustos; analizar e indagar lo que sucede, empezando por los niños pero también pasando por ustedes mismos, así, estarán más cerca de sus hijos y lograrán entenderlos mejor.

Estas sugerencias generarán las condiciones adecuadas para la formación de pensamiento critico con sus hijos frente a los contenidos de la televisión. Se propone entonces:

☞ EL DIALOGO Y LA ORIENTACION A LOS NIÑOS, VEA TV Y CONVERSE CON ELLOS. Se recomiendan dos estrategias: una que afirma que todo lo que se ve en televisión es conversable y posible de discutir, compartiéndolo. Pero también vale el camino contrario, es decir, no partiendo del medio mismo sino usándolo como pretexto o argumento para otro tipo de conversaciones y conflictos.

☞ FORMACIÓN MORAL. Se propone analizar con los niños las problemáticas morales y la construcción de valores que plantea la televisión, se puede recurrir a comparaciones con la realidad o con otros programas, interrogar sobre la necesidad de otros personajes y proponer diversas opciones de finales que enriquecerán la reflexión colectiva. La televisión es una buena oportunidad no solo para orientar a los niños sino para iniciar debates sobre la moral pública y privada mediante el diálogo, así se puede establecer una conexión entre las construcciones individuales y las colectivas.

REFERENCIAS

Aguaded, J. (1999). Convivir con la televisión: familia, educación y recepción televisivo. Barcelona: Paidos.

Alfaro, R y Macassi, S. (1999). Seducidos por la tele: Huellas educativas de la televisión entre padres e hijos. Perú: Asociación de comunicadores sociales.

García, M. (1992) Televisión, violencia e infancia. Barcelona : Gedisa.

Yarce, J. (1992) TV y familia. Palabra: Madrid.

Elaboración del documento: Angélica Bayona, Johanna Beltrán, Sara Carolina Gómez y Diana López.

Revisión: Patricia Vaca y Luisa Fernanda Martínez.

Universidad de la Sabana. Facultad de Psicología. 2001.

ANEXO J2

CARTILLA PROFESORES.ppt

¡VER PARA PENSAR, PENSAR PARA VER!

GUÍA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PENSAMIENTO CRÍTICO FRENTE A LA TELEVISIÓN

¡ VER PARA PENSAR, PENSAR PARA VER!

GUÍA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PENSAMIENTO CRÍTICO FRENTE A LA TELEVISIÓN.

Angélica Bayona, Johanna Beltrán, Sara Gómez y Diana López

LICEO EDAD DE ORO

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

PSICOLOGIA

2001

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 1

I. ¿ POR QUÉ FORMAR PENSAMIENTO CRITICO FRENTE A LOS CONTENIDOS VIOLENTOS DE LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN? 2

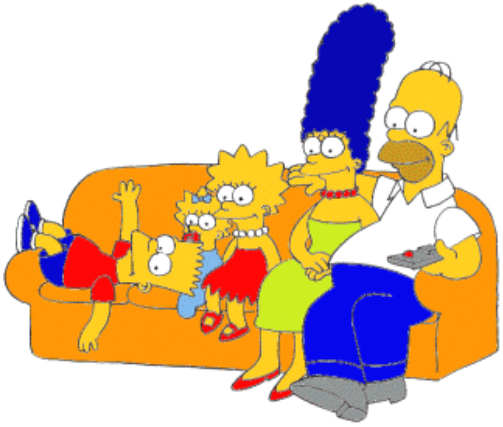
II. ¿ QUÉ ES PENSAMIENTO CRITICO? 4

III. ¿CÓMO FORMAR PENSAMIENTO CRITICO? 5

REFERENCIAS 9

INTRODUCCIÓN

El grupo de investigadoras de la Facultad de Psicología de la Universidad de la Sabana, que se encuentran realizando su trabajo de grado y el Departamento de Psicología del Liceo Edad de Oro han querido apoyarlos y acompañarlos en el proceso de desarrollo y educación integral de sus alumnos, al identificar como necesidad la formación de pensamiento crítico en los niños frente a los contenidos violentos de la televisión.

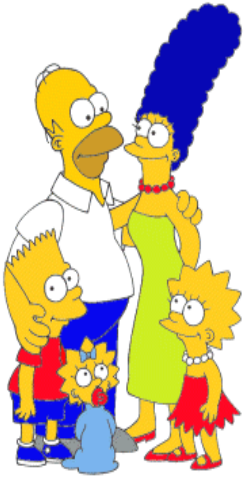


"VER PARA PENSAR, PENSAR PARA VER" es una cartilla que les ofrece a ustedes como docentes información ágil y actualizada sobre las actividades y acciones que pueden llevar a cabo con sus alumnos para favorecer el desarrollo de pensamiento crítico frente a los contenidos violentos de la televisión.

Este manual es el resultado de la investigación llevada a cabo con los niños durante este primer semestre del año, en su elaboración se han tenido en cuenta las sugerencias expresadas por ustedes y por la comunidad de padres acerca de la relevancia e impacto que tiene la televisión dentro del hogar y la formación de los niños.

Trabajando con el compromiso que tenemos con la educación de los alumnos, diseñamos esta herramienta que esperamos les ayude a descubrir dentro de ustedes mismos las habilidades que se requieren para darle continuidad a este proceso.

1. ¿ POR QUÉ FORMAR PENSAMIENTO CRÍTICO FRENTE A LOS CONTENIDOS VIOLENTOS DE LA TELEVISIÓN ?

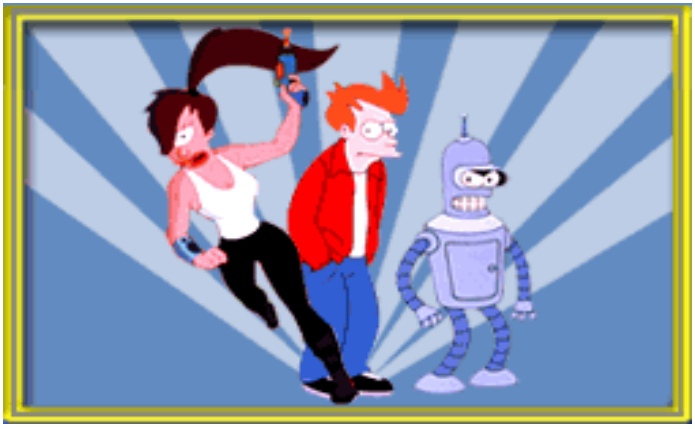


Diversas investigaciones han encontrado que ver televisión es una de las actividades favoritas de los niños a la cual dedican más tiempo que a cualquier otra acción diferente de dormir, se llegó a establecer que consumen de 22 a 25 horas semanales, es decir que pasan más tiempo frente a la televisión que en el colegio y si no están frente a la pantalla se encuentran frente a otras, tales como vídeo juegos, computador o play station.

Se puede llegar a establecer que la televisión es el medio por excelencia de gran penetración en los niños, surte efectos en las áreas emocionales, cognoscitivas y comportamentales, llega a influir en sus intereses y motivaciones y por tanto en su formación integral.

Es tal el impacto y la influencia que tiene la televisión que llega a actuar como un socializador, es decir, como un facilitador en el proceso de integración y adaptación del niño a la sociedad, de esta forma la televisión contribuye a procesos de identificación, de representación de sí mismos y de los demás, de adquisición de actitudes, creencias, normas y valores que constituirán su construcción particular del mundo.

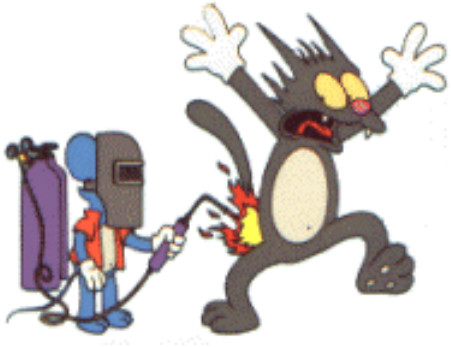
¡¡VER PARA PENSAR!!



La televisión actúa como un espejo de la realidad en la que son transmitidos arquetipos (modelos) y prototipos violentos, estos son confrontados con los ya construidos por los niños y son resignificados y adoptados como medio de expresión en sus interacciones. En esta investigación se encontró que los programas preferidos de los niños son : los Simpsons, Futurama y algunas novelas, en donde en los mensajes y modelos que son transmitidos, hay un predominio importante de acciones violentas que son adoptadas por la mayoría de ellos en sus relaciones con otros, por tanto se hizo necesario que los niños reflexionarán acerca de estos contenidos dando inicio a un proceso constructivo y de desarrollo de pensamiento crítico frente a la televisión.

2. ¿ QUÉ ES PENSAMIENTO CRÍTICO ?

Desarrollar pensamiento crítico frente a la televisión significa crear un distanciamiento ante éste medio para utilizarlo de forma diferente, más creativa, teniendo en cuenta su funcionamiento y la manera en la que son transmitidos los mensajes, generando métodos para analizar la realidad y aplicar la información que esta provee de modo que se promueva la autonomía personal y el entendimiento del lenguaje de la televisión.



Formar un pensamiento crítico frente a los contenidos violentos de la televisión llevará al niño a verla de una manera diferente, podrá analizar la información que proviene de los mensajes que se transmiten en los programas que ve, llegando a establecer y clasificar lo que según su construcción moral puede identificar como bueno, malo, violento, etc. por lo tanto el niño podrá negociar sus propios conceptos con los transmitidos, para así acoger como propios aquellos que considere apropiados y dar un nuevo significado a los que así lo requieran.

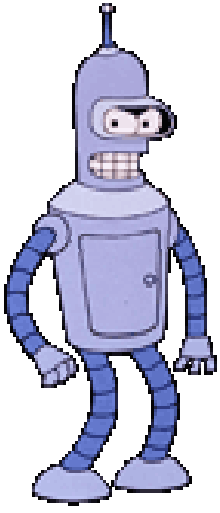
3. ¿ CÓMO FORMAR PENSAMIENTO CRÍTICO ?

El colegio sin duda juega un papel importante como mediador en la dimensión educativa de la televisión, puede ser la única forma práctica de influir en los niños sobre el modo en que ven televisión y los espacios que se deben generar para ser discutida. Son varias las razones por las cuales resulta más fácil el trabajo con los niños a través de los docentes, los padres desarrollan actividades laborales que les impiden estar tiempo completo en sus hogares por lo tanto los niños tienen más espacio y libertad para ver la televisión,

Entonces ésta llega a ser utilizada en algunos casos como una "niñera electrónica" y como una fuente absoluta de información, en general los padres se hallan en algún grado de desventaja con respecto a los profesores en cuanto a tiempo, energías y conocimientos precisos para orientar a sus hijos sin que esto signifique que se les reste responsabilidad en el proceso de formación. A continuación se plantean sugerencias útiles en el desarrollo de pensamiento critico en los hijos hacia los contenidos de éste medio.

1. ACEPTAR LA TELEVISIÓN. Los niños ven televisión cotidianamente. Ir contra la corriente prohibiéndola, origina más deseos por consumirla y puede lesionar los procesos de socialización e identificación que ellos requieren para desarrollarse naturalmente. La televisión forma parte de sus vidas y de sus actividades favoritas. El mirarla constituye un momento de juego, de imaginación, de descubrimientos y en algunos casos hasta de canalización de su agresividad.

2. RESPETO POR LOS GUSTOS PERSONALES Y GRUPALES. La televisión es necesaria para ejercer vida social, los niños conversan sobre lo que ven y es importante que sepan sobre lo que hablan, de la televisión extraen personajes y sucesos que se hacen evidentes en sus juegos personales y colectivos. Los niños deben saber diferenciar sus gustos de los otros y establecer cuales comparte con los demás y cuales no, se debe estimular a hacerlo y sugerirles que comenten lo que les llama la atención o conmueve en estas diferencias, esto permitirá generar actitudes de autonomía, lo que supone una comprensión y tolerancia de los demás.



3. DIALOGO DE LOS DESCUBRIMIENTOS. El interés de los niños por los animales o la naturaleza señala sus sentimientos de ternura y protección frente a otros, además establece que hay una curiosidad enorme ante seres diferentes y ante la vida misma. Dichos descubrimientos y expectativas están ligados directamente con el conocimiento y la ciencia; esto mismo sucede con la tecnología moderna que se emite en la televisión tales como armas increíbles, robots, seres con super poderes, máquinas que superan la capacidad humana, etc. Las temáticas futuristas que tratan series y dibujos animados son un valioso material para pensar y conversar con ellos acerca del futuro de la humanidad, pero también para explorar lo que se podría hacer hoy con sus propios esfuerzos y búsquedas, con sus juegos, inclusive en el ejercicio de sus fantasías.

Se puede establecer entonces que la televisión provee un material recuperable y útil para el aprendizaje el cual podría ser asociado a libros, juegos asociados a la razón como el ajedrez o diferentes actividades que involucren su aplicabilidad. Usted puede elaborar una lista de temas de interés de los alumnos que presente la televisión y ligarlos a las materias sugiriendo hacer composiciones o dibujos.

4. FORMACIÓN MORAL. Se propone analizar con los niños las problemáticas morales y la construcción de valores que plantea la televisión, se puede recurrir a comparaciones con la realidad o con otros programas, interrogar sobre la necesidad de incluir o excluir personajes y proponer diversas opciones de finales que enriquecerán la reflexión colectiva. La televisión es una buena oportunidad no solo para orientar a los niños sino para iniciar debates sobre la moral pública y privada mediante el diálogo, así se puede establecer una conexión entre las construcciones individuales y las colectivas.

5. EQUIPOS DE PRENSA ESCOLAR. Estos equipos que funcionan en muchos colegios hacen parte de una oportunidad de relacionar la televisión con los demás medios, recurriendo no solamente a los escritos sino trabajando con el lenguaje gráfico, o si se tiene los medios recurriendo a instrumentos más especializados para grabaciones o bien emisiones. Pueden formarse grupos de pares que discutan la información que llega por medio de la televisión y se compare con la de otros medios, partiendo de los programas preferidos para los alumnos.

6. LA TELEVISIÓN COMO EXPRESIÓN, JUEGO Y CREATIVIDAD. Jugar a la televisión en el colegio puede permitir que este medio y la institución se relacionen y se acerquen al mundo de los niños colaborando con un proceso educativo más subjetivo, con mayor razón si el docente se convierte en un promotor de este proceso, así se ejercita la creatividad, se evidencian las dimensiones subjetivas del niño, sus problemas y vivencias, su afectividad frente a la realidad, la televisión puede ser representada, contando lo que vio, realizando competencias, indagando acerca de los programas preferidos. Usted puede observar y cuestionarlos por los personajes que imitan en sus juegos o en el salón de clases. Realice juegos de roles en lo cuales cada uno asuma las actitudes y acciones de estos personajes y pueda proponer nuevas formas de interacción.

REFERENCIAS

Aguaded, J. (1999). Convivir con la televisión: familia, educación y recepción televisivo. Barcelona: Paidos.

Alfaro, R y Macassi, S. (1999). Seducidos por la tele: Huellas educativas de la televisión entre padres e hijos. Perú: Asociación de comunicadores sociales.

García, M. (1992) Televisión, violencia e infancia. Barcelona : Gedisa.

Yarce, J. (1992) TV y familia. Palabra: Madrid.

Elaboración del documento: Angélica Bayona, Johanna Beltrán, Sara Carolina Gómez y Diana López.

Revisión: Patricia Vaca y Luisa Fernanda Martínez.

Universidad de la Sabana. Facultad de Psicología. 2001.