



Taller - Concurso: El cuento escrito

TALLER DE CUENTO ESCRITO

Dirigido a:

alumnos , profesores
y administrativos de la
Universidad

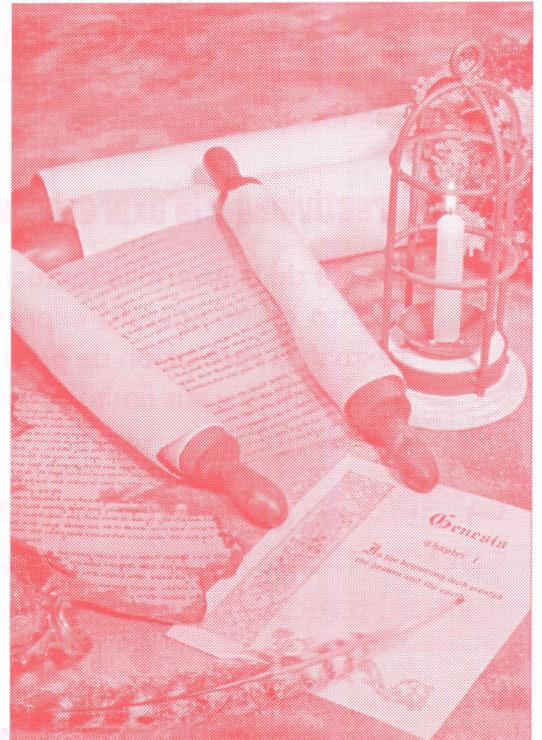
✍ Fecha: Mayo 6, 13, 20 y
27 (martes) de 2:00 p.m.
a 3:15 p.m.

✍ Lugar : Sala Cultural (2do.
Piso de Conavi)

✍ Preinscripción previa: abril
9 al 23 en formato que se
adjunta. Entregarlo en la
Secretaría de Bienestar
Universitario (primer piso
Edificio Salón Ágora)
ó enviarlo al telefax:
8615555 ext. 1158.

✍ Costo de la Inscripción:
\$5.000 (se paga en Co-
navi Cuenta 2043700157-
8 Fondo de Estudiantes).
Previa confirmación del
cupo.

Actividades Culturales-
Bienestar Universitario
y La Biblioteca, invita a
la comunidad universitaria a
participar en el taller de cuento
escrito, con el fin de fomentar
inquietudes literarias y motivar
la creatividad a través de la es-
critura de cuentos cortos. Será
dictado por Juan Manuel Silva,
Director del Departamento de
Humanidades de la Fundación
del Área Andina y profesor del
departamento de Literatura
de la Universidad Javeriana,
quien dará la oportunidad a
los asistentes de concursar con
la presentación de un cuento
elaborado como resultado del
aprendizaje en el taller.



Concurso:

Las personas que participen en el taller (y asistan como mínimo a 3 sesiones) tendrán la posibilidad de escribir un cuento y participar en el concurso.

Este se realizará en una categoría única, habrá un jurado integrado por tres personas de la Universidad y se otorgarán los siguientes premios:

1er. Premio \$300.000

2do. Premio \$200.000

3er. Premio \$100.000

El veredicto del concurso se dará en la tercera semana del mes de junio.

Las bases se anunciarán en el transcurso del desarrollo del taller.

Inscripción

NOMBRE: _____ TELÉFONO: _____

ALUMNO _____ PROFESOR _____ ADMINISTRATIVO _____

FACULTAD Ó DEPENDENCIA _____

MAYORES INFORMES: MARTA CECILIA PUERTA EXT. 1158/1152

Contenido del Taller

✓ Formular narraciones

¿Qué es un cuento?; elementos básicos que explican los actos narrativos; teóricos y teorías elementales del cuento como género expresivo y literario; la comprensión del texto narrativo como un todo significativo.

✓ El arte de inventar cuentos

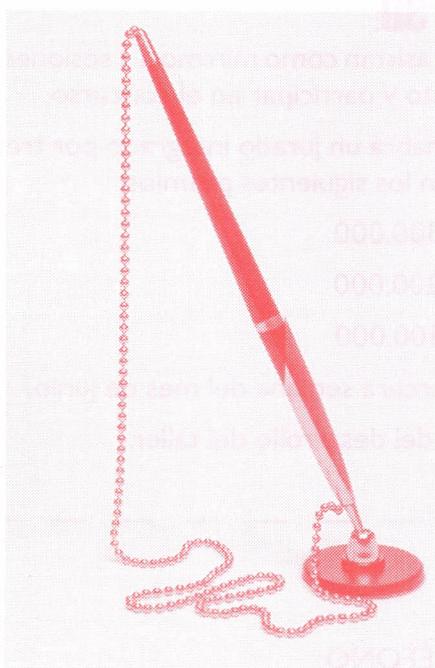
El acto de crear y de formular un punto de vista narrativo; trucos y recursos prácticos para vencer las dificultades que impiden el inicio o el desarrollo de un texto; las estrategias para comenzar un texto narrativo desde cero; la capacidad de expresar sentimientos; ejercicios creativos, tomando un aspecto, un horizonte que “estructure” y simplifique el texto como un territorio de deseos, de sueños, de posturas.

✓ Creatividad y la expresividad contenida en un cuento

El arte de la inventiva textual; el lenguaje literario y sus manifestaciones: las estrategias ocultas del cuento como aparato expresivo; denotar y connotar; ejercicios para desarrollar la imaginación textual; la resolución de problemas como ejercicio de escritura y de práctica textual; la creatividad y su manejo y sus límites de acuerdo a los subgéneros del cuento.

LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD TIENE A TU DISPOSICIÓN UNA COLECCIÓN CUENTÍSTICA QUE ABARCA AUTORES DEL GÉNERO: RUSOS, NORTEAMERICANOS E IBEROAMERICANOS.

Cuentos: el arte de escribirlos



Juan Manuel Silva
Escritor

“Para escribir cuentos, como para muchas cosas en la vida, es necesario practicar, es indispensable escribir y sólo así, en tal campo, es posible poder aprender el arte de relatar el mundo a través de los cuentos. En el curso especial programado vamos a realizar, a través de un corto ciclo de talleres-conferencia, con un tipo de sesión tan didáctica como expresiva, una experiencia de comprensión y creación centrada en el cuento corto o ultracorto.

Vivir desde su concepción original un cuento es también poder empezar a comprender como el cuento es un tipo de artefacto, de máquina textual. Es hacer un taller pleno sobre el significado formal y el significado expresivo de un cuento.

Un buen taller ha de ser corto, pero intenso y, además, ha de permitirle observar y comprender al participante las extrañas y curiosas disciplinas que lo sustentan. Los resultados de un universo narrativo se fundan en arriesgarse, cada uno a su modo, a redondear un mundo que explique las acciones vitales en un corto espacio. Entonces, la vida misma se le aparece tanto al escritor como al lector del cuento al apropiarse, en la lectura o en la escritura, de su tarea”.



Ayúdanos a que más personas lean Actualidad Universitaria

No la deseches. Deposítala en los buzones ubicados a las entradas de los edificios A, B, C, D, E, F, y G; en los puntos de comidas del C, Los Sauces, Los Kioskos, el pasillo de Conavi, entrada de Registro Académico y en el paradero de las Flotas Chía. Agradecemos tu colaboración.