

# **Calabazo: rompiendo fronteras**

Proyecto creativo de carácter audiovisual

María José Uribe Meneses

Juanita Neira Azula

Melissa Isabel Padilla Camargo

## **Asesora:**

Ingrid Katerina Ruiz Méndez

Docente catedrática

Universidad De La Sabana

Facultad De Comunicación

Programa De Comunicación Social y Periodismo

Chía, Cundinamarca

2019

## **Resumen**

Este proyecto es una investigación-creación en formato documental audiovisual de quince minutos, que describe a través de la narración en primera persona y la entrevista a Jaime Roncancio, conocido como Calabazo, su propia historia de vida, la de su familia y la de su barrio.

Calabazo, cuenta en el documental cómo decide darle un giro a su vida para dejar la delincuencia y empezar a ganarse la vida de manera legal y tranquila, convirtiéndose en guía turístico del barrio Egipto a través de la iniciativa Breaking Borders, y al mismo tiempo, transformar su entorno para darle un futuro diferente a sus hijos y sobrinos.

El documento presenta las fases de desarrollo del documental, el cual nace primero como una crónica periodística de estilo televisivo y de que manera fue intervenido y reconfigurado hacia un documental expositivo para este trabajo de grado. También, presenta la historia del barrio Egipto y la influencia del documental, como formato pertinente para mostrar las historias de vida como reflexión sobre resiliencia y transformación a través del arte y la cultura

**Palabras claves:** *Documental audiovisual, crónica periodística, historia de vida, transformación cultural, barrio Egipto*

## **Abstract**

This project is a research-creation in audiovisual documentary format of fifteen minutes, which describes through the first person narration and the interview with Jaime Roncancio, known as Calabazo, his own life story, that of his family and that of his neighborhood.

Calabazo, tells in the documentary how he decides to turn his life around to stop crime and start making a living in a legal and quiet way, becoming a tourist guide of the Egypt neighborhood through the Breaking Borders initiative, and at the same time, transforming his environment to give a different future to his children and nephews.

The document presents the stages of development of the documentary, which first appeared as a journalistic chronicle of television style and in which way it was intervened and reconfigured towards an exhibition documentary for this degree work. It also presents the history of the Egypt neighborhood and the influence of the documentary, as a relevant format to show life stories as a reflection on resilience and transformation through art and culture.

**Key words:** *Audiovisual documentary, journalistic chronicle, life history, cultural transformation, Egypt neighborhood*

## Índice

1. Introducción-----	5
2. Presentación de proyecto-----	10
2.1 Storyline/Tagline-----	10
2.2 Descripción de personajes-----	11
2.2.1 Calabazo-----	11
2.2.2 Barrio Egipto, Bogotá D.C-----	12
2.3 Conflicto central-----	13
2.4 Género y formato-----	13
3. Justificación-----	15
4. Objetivos-----	16
4.1 Objetivo general-----	16
4.2 Objetivos específicos-----	16
5. Investigación-----	17
5.1 El barrio Egipto-----	17
5.2 La Teoría Social Crítica-----	18
5.3 Diferencias entre crónica y documental audiovisual-----	19
5.4 El arte y la cultura como herramienta de resiliencia y rehabilitación después de la cárcel-----	21
6. Estado del arte-----	23
7. Libro de producción-----	25
7.1 Tratamiento y concepto-----	25
7.2 Propuesta de dirección-----	26
7.3 Propuesta de fotografía-----	26
7.4 Propuesta de sonido-----	28
7.5 Propuesta de montaje-----	28
7.6 Público objetivo-----	28
7.7 Sinopsis-----	29
7.8 Guion-----	30
7.9 Etapas de la producción-----	32
7.10 Locaciones-----	34
7.11 Protocolo de seguridad-----	36
7.12 Cronograma y presupuesto-----	37
8. Conclusiones-----	39
9. Referencias-----	40

## 1. Introducción

Este proyecto es una creación para un documental de 15 minutos de duración, que muestra la historia de vida de Jaime Roncancio, Calabazo, un habitante del barrio Egipto que pasó de ser un delincuente para convertirse en un guía turístico.

En este documento de investigación hacemos referencia a la historia del barrio Egipto, contada desde la perspectiva de uno de sus habitantes, Jaime Roncancio, más conocido como Calabazo, y las múltiples facetas de este barrio tradicional en Bogotá, como lo son la delincuencia, la inseguridad y la falta de educación, pero también el apoyo y la oportunidad de cambio a través de la acción y la participación social.

La iniciativa de realizar este documental nace en el segundo semestre del año 2018, cuando se cursó el Seminario Optativo de Realización Audiovisual en el último semestre de la carrera Comunicación social y Periodismo. En esta materia nos exigen realizar crónicas audiovisuales de un alto estándar de producción audiovisual y periodístico para ser emitidas en convenio con el canal de televisión local City Tv, de la casa editorial El Tiempo.

Encontramos esta historia gracias a María José, una de las integrantes del grupo, porque trabajaba en el hostel Botánico Hostel, ubicado en la localidad de la Candelaria, a donde Calabazo iba a ofrecer los tours que realizaba por su barrio. Cuando María José compartió la historia con nosotros, todos estuvimos de acuerdo en proponerla a nuestro profesor, Mauricio Gallego, para desarrollarla como primera historia en nuestra clase de Seminario Audiovisual. Después de exponer frente a la clase y a nuestro profesor, el tema fue elegido para llevarlo a cabo. Así fue como en principio la historia fue contada en formato crónica.

Las grabaciones se hicieron en las calles del Barrio Egipto, el Chorro de Quevedo, la Alcaldía de la Localidad de La Candelaria y las instalaciones de la Universidad Externado. Para ejecutarlo y conocer más a fondo de la historia y la vida del personaje hubo un acercamiento previo, en el que se habló de sus experiencias, su pasado y su presente como líder del grupo *Breaking Borders*. Posteriormente nos vinculamos al tour, que nos permitió apreciar a Calabazo en su rol de guía turístico, lo que fue relevante y

significativo en razón a que ya se conocía el contexto de los diferentes ambientes y escenarios en los que creció y se desarrolló como delincuente y como persona.

Posteriormente, realizamos la entrevista a Calabazo en la que pudimos registrar en cámaras su historia de vida. Ahondar en la vida de Jaime, obedece a una serie de interrogantes que despiertan el interés de quienes han conocido su historia y consideran que logra ser ejemplo tocando a diferentes personas y hasta instituciones. De su vida se desprenden enseñanzas y proyectos que indudablemente hacen reflexionar, reafirmando la capacidad que tiene el hombre de cambiar y luchar a pesar de las adversidades, además, de poder considerarse un emprendimiento en el sector turístico.

Para complementar la información, se entrevistó a Javier Mesa jefe de seguridad de la localidad de la Candelaria y a Jill Fortune coordinadora de idiomas de la Universidad Externado y profesora de inglés de Calabazo y su grupo. Recopilando así información valiosa desde tantas y tan diferentes ópticas como fue posible.

En principio fue una crónica, porque era un formato noticioso que permitía contar los hechos de forma amplia y cronológica cuya pretensión era cumplir con lineamientos y llenar las expectativas del canal City TV. Las grabaciones y el desarrollo de la historia fueron para nosotros una experiencia muy enriquecedora y aunque con muchos sube y bajas, cambios, ajustes y re-grabaciones logramos obtener muy buena nota y buenos comentarios en la crónica final, por esta razón nace el deseo, la idea y el propósito de convertirlo en un documental y de esta manera darle la cobertura y la relevancia de un tema que merece ser estudiado a profundidad como parte de los fenómenos sociales de nuestro país y así poder convertirlo en nuestro proyecto de grado.

El barrio Egipto es un lugar ubicado al oriente de la capital, cercano al Cerro de Guadalupe y al centro histórico de la ciudad. Reconocido por sus más de 400 años de existencia, catalogado, por la ciudadanía como *el guardián de la historia o el barrio que mira a la ciudad* y, además, por la violencia e inseguridad permanentes desde hace varias décadas.

Jaime, es un hombre de 38 años, ex miembro de una pandilla criminal dedicada a robar, vender droga y si era necesario matar, como muchos de sus amigos y otros más. Pero lo que hace que su historia sea diferente y digna de convertirse en crónica y en

documental es el hecho de haber entendido que valía la pena y que era posible cambiar la vida que le tocó por una vida digna para él y para la sociedad.

Su determinación de participar en una prueba completamente ajena a su diario vivir e incierta para su futuro evidencia la facultad del hombre, de salir de su zona de confort y asumir el cambio en toda la extensión de la palabra. Así calabazo pudo guiar el tour llamado Breaking Borders, basado en contar y explicar, a extranjeros y colombianos, su historia y la de su barrio por medio de grafitis y pinturas, como un aprendiz turístico. Para lograrlo han contado con el apoyo de la Universidad Externado que les ha permitido estudiar inglés y afianzar conocimientos en botánica, auxiliar contable y patrimonio histórico para desenvolverse mejor. Con el paso del tiempo han adquirido experiencia y se han apropiado de la iniciativa, convirtiéndola en su trabajo.

Bajo los lineamientos de la teoría sociológica urbana, la investigación se constituye a partir de una serie de entrevistas a miembros de la Universidad Externado, miembros de la Alcaldía de la localidad La Candelaria, y diferentes personas que han jugado un papel importante y decisivo en la vida del protagonista. Dichas entrevistas se desarrollan como conversaciones prácticas, sentidas, elocuentes y de gran contenido que aportaron a la investigación información importante, que, si bien puede considerarse una muestra no probabilística, representa sin duda el testimonio de quienes de una u otra manera han intervenido en la vida de Calabazo.

Usamos de referencia la teoría sociológica urbana, debido a que es una disciplina que, entre sus objetivos de estudio, analiza a la sociedad y a la interacción humana en diferentes áreas metropolitanas. Esta teoría es una muestra clara de cómo una sociedad puede definirse y muchas veces limitarse por su pasado y por las estructuras que ya están establecidas, pero que aún así, existe la posibilidad de cambiar, como afirma Georg Simmel, uno de los exponentes de la teoría, la vida urbana hace a los individuos libres y alienados al mismo tiempo. Libres, en la medida en que los ciudadanos se encuentran en la intersección de varios círculos sociales, interacción que les permite, en cierta medida, escapar del control de todos ellos y conducir una vida más individual, incluso secreta. Y alienados, en el sentido en que quedan desprotegidos de sus redes sociales en un mundo que no los necesita (Simmel, 1903 p.57).

Al realizar esta investigación y adentrarnos en la vida de Jaime Roncancio, buscamos analizar las circunstancias, situaciones, condiciones y problemáticas vividas por Calabazo desde su infancia que han motivado las mejores y peores versiones de sí mismo, y también diferenciar cómo y de qué manera puede el ser humano llegar a desempeñar diferentes roles dentro de su entorno social.

Es necesario resaltar también, que dentro de la realización del documental ha habido momentos complicados. En principio, el tema de organizar los tiempos con los de los entrevistados fue una piedra en el zapato porque no era fácil coincidir. También, en ciertos momentos tuvimos miedo de adentrarnos en esos lugares con antecedentes tan complicados y asimismo de tratar con personas con trayectorias complicadas. Posteriormente, el dinero con el que debíamos contar para que Calabazo hablara con nosotros. Los momentos en los que debíamos repetir las grabaciones teniendo que desplazarnos de la Universidad de La Sabana al centro de Bogotá y personales que por las presiones y la diferencia de personalidades chocábamos de vez en cuando.

Para el caso puntual de Calabazo, nuestro país pareciera estar lleno de situaciones similares que no permiten visualizar rápidamente la gran diferencia. Antes y después de Calabazo, existen cortas y extensas biografías que reflejan los más sensibles y preocupantes resultados, de la problemática social de un país, que no logra desarrollarse desde su capital humano; un país que ha aprendido a convivir en la indiferencia y la desigualdad y que sin duda terminan en tristes finales o simplemente pasan desapercibidas ante los ojos de gobernantes, de instituciones, de organizaciones y del común de la ciudadanía.

Adicionalmente, en Calabazo existe un aditivo que despierta el interés y la admiración de quienes desean ir mucho más allá de una descomposición social llena de causas y de nefastas consecuencias. Calabazo es ejemplo de lo que el ser humano no debe hacer jamás, pero también de lo que cualquier persona debe hacer por encima de cualquier circunstancia. Fue así como decidimos contar la historia de Jaime Roncancio: motivados por eso que nadie ha tocado y que para nosotros constituye el más fascinante ejemplo a seguir: perdón y emprendimiento. De esta manera el propósito de la investigación es reconstruir la historia de Jaime Roncancio no como la desgastada y repetida personalización de la pobreza, la drogadicción, la violencia y la necesidad, sino

la evidencia de cómo estas pueden ser insumos para la formación de un líder emprendedor que logra perdonar y entregar a propios y extranjeros lo mejor de su vida, de su barrio y de su país.

Este es sin duda un proyecto audiovisual que quiere ser parte de conferencias y procesos de coach que revisten hoy por hoy la mayor importancia, para una Colombia llena de seres humanos en busca de testimonios de crecimiento personal y superación.

## **2. Presentación del proyecto**

### **2.1. Story line / Tagline**

Calabazo: rompiendo fronteras. Se desarrolla en formato documental, en tres actos específicamente. ¿Trascenderá Calabazo sus propias fronteras?

El primer acto expone e introduce a la historia de Calabazo y su barrio. El protagonista cuenta cómo ha sido su vida delictiva y como los antecedentes del barrio y su familia afectan a todas las generaciones a crecer en un ambiente donde delinquir y hacer de eso un trabajo era lo normal. Así mismo este primer acto, crea el enganche en la audiencia, debido a que el personaje es muy abierto al hablar de su pasado en las cárceles, en las calles y en la delincuencia, y además, deja a la expectativa una promesa de cambio.

El segundo acto, responde a la promesa de cambio que se expuso en el primer acto. En este momento el protagonista se enfoca en hablar de su familia como factor principal de su decisión de ser una persona diferente. En este punto, se desarrollan los acontecimientos que motivaron a Calabazo a crear una nueva vida apartada de la delincuencia para ahora ser el líder de un grupo, llamado Breaking Borders, que se dedican a hacer tours a extranjeros por su barrio Egipto.

El tercer acto, es la resolución de la historia. Calabazo da a conocer cómo con ayuda de diferentes instituciones adoptan esta iniciativa de mostrar a turistas su barrio, de nombrarse Breaking Borders y de hacer de esa actividad su forma de trabajo. Así mismo, finaliza mostrando un Calabazo con un pensamiento diferente y con ganas de salir a delante de una buena manera.

## 2.2. Descripción de Personajes

Para nuestro documental decidimos escoger a dos protagonistas en paralelo: Calabazo y el barrio Egipto, teniendo en cuenta que la transformación va conectada con las iniciativas sociales que se desarrollan para mejorar una localidad y un barrio desde la historia de cada uno de sus habitantes.

### 2.2.1. Calabazo

Jaime Roncancio, Calabazo -como le dicen por su sonrisa-, es un bogotano de 38 años que ha pasado su vida luchando y protegiendo su barrio: Egipto.

Calabazo hace parte de una familia numerosa conformada por diez hermanos, su padre Víctor y su abuela María Isabel. Desde muy pequeño Jaime hizo parte de una de las dos pandillas que habitaban en su barrio y que día tras día luchan a muerte por defender las fronteras invisibles que les pertenecían. Él afirma que la pandilla *los pilos*, sus rivales, siempre tuvieron el objetivo de exterminar a *los gasolinos*, su pandilla, y que así fue como murieron seis de sus hermanos.

Su infancia, estuvo marcada por la delincuencia, atracos, robos y drogas. A los nueve años le dieron su primer disparo de los ocho que tiene. Esas primeras veces en la cárcel hacia el "plan engorde", es decir, iba y comía unos días y cuando él quería se escapaba.

Al pasar de los años y a medida que iba creciendo, también crecían los delitos que cometía, atracos, suicidios y tentativas hicieron que pasara ocho años en la cárcel. En esos años se mantuvo siendo el que *llevaba vuelta*, es decir, el que vendía droga. La conseguía por medio de mujeres y hombres que hacían de sus *mulas* y que de muchas maneras metían la mercancía a la cárcel. Durante ese tiempo lo trasladaron de cárcel muchas veces estuvo en la picota, en Honda, Guaduas, en la Modelo y nuevamente en la picota.

En estos años, con su mujer y de sus pequeños hijos que los esperaban afuera, decidió replantear su vida y cambiar. Decidió dedicarse a hacer tours mayormente para extranjeros en los que les enseña los atractivos de su barrio y sus alrededores, también,

cuando no hay mucho movimiento en los tours, se va al norte de Bogotá a lustrar zapatos. Debido a estos cambios, su grupo también cambió de nombre y ahora se hacen llamar: *la diezma* y creó una canción que refleja lo que vivieron y lo que cambiaron, la tituló Yerbatero.

### **2.2.2. Barrio Egipto, Bogotá D.C**

El barrio Egipto es un barrio tradicional de Bogotá. Limita al oriente con la transversal 4 este, barrio San Francisco, al norte con la calle 12, barrio La Concordia, al occidente con la Carrera 3, barrio Centro Administrativo, y al sur con la calle 6, barrio Belén (Yemail, Barrera, Cuartas & Díaz, 2014).

Es famoso por encontrarse en el centro histórico de la ciudad, por su parroquia Nuestra Señora de Egipto, por su tradicional fiesta de reyes magos que en el 2005 fueron declaradas por el concejo de Bogotá como patrimonio histórico y cultural de la capital (IDIGER, 2019) y por ser llamado el barrio que mira a la ciudad. En el barrio habitan más de 1000 personas (Linamec, 2015). La mayoría de sus habitantes son personas en condición de vulnerabilidad y expresidarios. El barrio se caracteriza por ser un lugar que ha sembrado conflictos por varias generaciones. Los miembros del barrio luchaban por territorialidad creando fronteras invisibles, problemas familiares y tráfico de drogas. Dichos conflictos desencadenaron en pandillas que durante décadas permanecieron en constante enfrentamiento (Kowol, 2017). En el año 1998, se habló en el barrio de la posibilidad de dejar las diferencias que existían entre las pandillas y lograr la paz, pero la idea fracasó debido a que proponían la paz, pero nadie tenía la idea de como conseguirla (Kowol, 2017).

Encontrar cifras que muestran la cruda realidad de la historia de Egipto es tarea difícil, ya que hasta el año 2004 este barrio no pertenecía a ninguna localidad de Bogotá (Kowol, 2017). En el 2015 el barrio entró en recuperación y rehabilitación, como parte de una actividad del Distrito, embelleciendo 210 fachadas entre otras actividades pedagógicas y lúdicas para cambiar la perspectiva del barrio (Linamec, 2015).

### **2.3. Conflicto central**

El proyecto abarca un conflicto que marca y evidencia la transformación, la posibilidad de cambio y la esperanza de recuperar la sociedad a través del arte y la cultura.

El documental está compuesto por tres capítulos en los que se exponen dichos conflictos.

El primer capítulo muestra uno de los problemas más fuertes y difíciles de combatir que tiene la sociedad y nuestro país reflejados en un pequeño barrio de Bogotá y desde la experiencia de Jaime Roncancio. El tráfico de drogas, la delincuencia, los conflictos por fronteras invisibles, los asesinatos y, como consecuencia, las experiencias dentro de la cárcel. Además de demostrar cómo la cultura y las tradiciones, malas o buenas, pesan y son difíciles de cambiar. El segundo capítulo refleja la influencia del entorno familiar y hasta qué punto logra este penetrar para bien y para mal en la capacidad de decisión del ser humano.

Para finalizar, el último capítulo, demuestra la capacidad que tiene el ser humano de reaccionar a las situaciones y fenómenos de su entorno. Es evidente como el hecho de encontrar oportunidades, apoyo y educación pueden cambiar la vida de todo un grupo de personas que había tocado fondo.

### **2.4. Género y formato**

El proyecto será de género documental corto, con una duración de quince minutos. Se desarrollará en género documental porque es un asunto social en el que exponemos la problemática, pero además la posible solución. Es además una historia de vida, un documental de retrato (Nichols, 1991), que presenta la biografía de un personaje, que, en este caso, representa también no solo su transformación, sino la de su barrio.

Los documentales se pueden catalogar en función de su interés (Zavala, 2010, p.55) en este caso Calabazo: rompiendo fronteras, está clasificado en el histórico debido a que es una reconstrucción del pasado que desencadena la esperanza de un mejor futuro. Este proyecto propone la representación de la realidad y también, utiliza las capacidades de la grabación, de sonido y de la filmación para representar el aspecto físico de las cosas, contribuyendo a la formación de la memoria colectiva

(Nichols,1991). Por otra parte, ofrece perspectivas sobre cuestiones, procesos y acontecimientos históricos e interpretaciones de esta realidad encarnada en la historia de vida de Calabazo.

Al seleccionar este género el ideal es dar a conocer una experiencia que refleja una historia de una verdad tal y como la conocemos, como nos la encontraríamos y como nos gustaría que los receptores se la encuentren. Como lo menciona Nichols (1991) el documental no tiene un concepto específico porque se debería hablar de este género desde tres puntos de vista: realizador, texto y espectador.

El realizador por su parte debe darle una definición al documental en términos de control, dependiendo de todas las variables en las que debe concentrarse y de las que debe estar pendiente Ya sea investigación, planos de calidad, iluminación y todo el trabajo de campo que una historia puede necesitar.

En cuestiones de texto, los documentales suelen tener lógica informativa (Nichols, 1991). Esta lógica se las da más que todo la historia, la exposición y resolución de problemas. En este ámbito, deberá existir la presentación de unos antecedentes, el problema como tal y posteriormente la propuesta de solución. El espectador es el que define este género, según sus experiencias previas, sus conocimientos y su capacidad de comprensión.

Por lo que se tuvieron en cuenta todos los conceptos para ponerlos en práctica y desarrollar un producto de calidad.

Por otra parte, este proyecto se clasifica, dentro de los subgéneros de documental, en la modalidad de perfiles o retratos debido a que ofrecen una visión sobre la realidad (Zavala, 2010), pero también, puede clasificarse como expositivo ya que muestra una problemática social. Es un documental comentado, por medio de voces en off y el testimonio del protagonista se va dirigiendo y direccionando a la interpretación de los espectadores.

### 3. Justificación

Para nosotros, la historia de vida de Calabazo es un relato que definitivamente vale la pena contar. La violencia e inseguridad que vive la capital del país es una triste realidad que de alguna u otra forma afecta a todos los colombianos. De acuerdo con las cifras de la Encuesta de Percepción y Victimización (EVP) realizada por la Cámara de Comercio, los delitos más frecuentes son el hurto a personas (60%), el hurto a residencias (7%), las lesiones personales (5%), el vandalismo (5%) y el hurto a vehículos (5%) (Murillo, 2019), razón por la cual los habitantes de la ciudad se sienten cada vez más inseguros.

La mayoría de estos delitos, mencionados anteriormente, y muchos otros, de igual o mayor gravedad, eran el trabajo y el sustento diario de Calabazo. Los sucesos que ha vivido, que ha luchado y en los que se ha visto inmerso Jaime son situaciones, que, sin duda, viven diariamente innumerables ciudadanos en Colombia y específicamente en Bogotá. Por esta razón, la historia de Jaime, un hombre que decide dejar atrás las malas prácticas buscando la tranquilidad y un mejor futuro para él, su barrio y su familia es un ejemplo y una motivación para muchos.

Conocer a Calabazo y entender que hay maneras de vivir la vida que las define las circunstancias y los antecedentes, lleva a comprender comportamientos que cualquiera creería incomprensibles, sin con esto querer justificar sus actos y mucho menos aprobarlos, pero si queriendo comprobar que hay personas que buscan segundas oportunidades y que es posible cambiar y pensar diferente. Como dice Jaime "la tranquilidad no se compra con dinero" y eso es lo que él ha descubierto en este tiempo de cambio y reflexión. Encontrar ayuda y una manera sana de vivir la vida han sido un hallazgo que crearon, en él y la población de su barrio, una luz y una esperanza.

Por esto, esta historia puede llegar a ser la guía y el camino que motive a miles de personas que, como Jaime, solo conocen esa forma de llevar el día a día. Este tipo de actos podrían llegar a ser la solución de problemas que, por años, han desgastado y estigmatizado un país que tiene muchas y mejores cosas que mostrar. Vale la pena, porque, como en nosotros, crean reconciliación y mucha esperanza.

## **4. Objetivos**

### **4.1. Objetivo General**

Elaborar un documental que permita analizar situaciones, condiciones y problemáticas vividas por Calabazo desde su infancia en el barrio Egipto de Bogotá, y que han motivado las mejores y peores versiones de sí mismo, dejando que el espectador construya, desde su perspectiva, el futuro de un hombre producto de las circunstancias internas y de su entorno.

### **4.2. Objetivos Específicos**

- Evaluar el tema de la delincuencia como un fenómeno social que amerita la intervención de todos los estamentos de un país, y que se construye con la intervención desde cada uno de los ciudadanos, quienes encarnan el cambio.
- Incluir el relato de la familia, en este caso de Calabazo, como parte fundamental del ser humano y de la sociedad, dejando claro que la conformación de este núcleo es decisiva tanto para quien nace como para quien crece y se desarrolla hasta convertirse responsable de otra nueva familia, Breaking Borders.
- Presentar a Breaking Bordes como un emprendimiento que converge las oportunidades de cambio, de renacimiento, de esperanza y de crecimiento personal.

## 5. Investigación

### 5.1. El barrio Egipto

En la localidad de la Candelaria, en el barrio Egipto, entre las calles décima y novena habitaban dos pandillas, los Aurelios de la calle novena, y la Diezma, de la calle décima, que por años venían enfrentándose y luchando por temas familiares, drogas y territorialidades, según Javier Mesa, Jefe de Seguridad de la Localidad de La Candelaria, estas pandillas se llevaban enfrentando más de 50 años entre familias y bandas por tradición y poder (Meneses, Neira, Padilla, 2018).

El barrio Egipto ha sido un barrio perseguido por la delincuencia, donde la muerte, los hurtos y las drogas son el principal sustento y única opción de supervivencia. Antes del 2004 el barrio Egipto no pertenecía oficialmente a ninguna localidad de Bogotá, lo cual no permitía tener ningún registro de quienes vivían, cómo vivían y de la violencia que se presentaba en el sector (Kowol, 2017). En el 2015 se creó una iniciativa con ayuda del párroco, la alcaldía y la junta de acción comunal del Barrio Egipto buscando eliminar el mito de la banda delictiva, realizar un cambio, socializar y disminuir los malos hábitos de vida de los integrantes de la comunidad. Esta iniciativa liderada inició con 25 jóvenes del barrio, de los cuales hoy sólo continúan 13 según afirma el informe de Premió Cívico Por Una Ciudad Mejor (2017).

Varios medios de comunicación han buscado contar la historia de cómo el arte transformó al barrio y con ello a todos aquellos ciudadanos que viven ahí, a los niños y familias que hoy pueden disfrutar de otras actividades, lejos del miedo y el terror.

Un especial realizado por GPS x CMI (2017) muestra a modo de noticia la transformación del barrio Egipto, como un campo de batalla en donde la delincuencia, los intercambios de balas y la muerte, abundaban y que hoy se convierte en un escenario de arte y cultura. El proyecto Breaking Borders y todas las personas y niños que hacen parte se convirtieron en una esperanza para terminar la violencia y encontrar un nuevo estilo de vida.

Otro medio, el Canal Capital (2017), cuenta como luego de 26 años de un largo prontuario judicial y tras el nacimiento de sus hijos, Jaime, junto a otro grupo de

pandilleros, deciden hacer un alto al fuego e intentar dejarles un mejor barrio a las nuevas generaciones dándole a Egipto una cara más amable a través del turismo.

Pero no son solo los medios locales los que se ven interesados en esta historia, a su vez Yessica Castellanos, una estudiante universitaria, quiso contar como el Barrio Egipto, deja un nuevo legado para niños y nuevas generaciones en busca de un mejor futuro y lugar, en donde no tengan la necesidad de incurrir en las mismas prácticas de supervivencia y delincuencia.

Por esta razón existe un interés por esta reincorporación a la vida civil. En este proyecto se busca contar desde la perspectiva de Jaime Roncancio, habitante del Barrio, pandillero expresidiario y ahora líder de un grupo de tures, cómo es posible encontrar la manera de salir adelante y de cambiar los paradigmas de un lugar como el Barrio Egipto.

## **5.2. La Teoría Social Crítica**

La teoría crítica es un amplio campo de estudios que se ha desarrollado desde la mitad del siglo XX y que analiza características de las sociedades tanto a nivel filosófico, como histórico y político. La intención de la teoría crítica es valor diferentes fenómenos para lograr fomentar la transformación social (Guzmán, 2018)

Así mismo, esta teoría cuestiona los conocimientos y saberes anteriores proponiendo que el conocimiento debe medirse y calificarse por la experiencia de la persona, así como también el contexto histórico, político y económico en el que se desarrolló (Fernández, 1997). El conocimiento solo es posible si está relacionado con su vida social puesto que la realidad tiene un valor teórico que determina, en cierta medida, la manera en la que se fabrica el conocimiento.

Dicha teoría se origina de varias generaciones de filósofos y teóricos sociales provenientes de Europa occidental. Los dos exponentes más grandes son Max Horkheimer y Theodor Adorno (Guzmán, 2018). En la segunda mitad del siglo XX continuaron con el desarrollo de la teoría filósofos como Herbert Marcuse y Jurgen Habermas quienes extendieron sus estudios de la teoría en distintos problemas de la sociedad contemporánea (Guzmán, 2018).

La coherencia que encontramos entre la teoría crítica y el documental Calabazo: rompiendo fronteras, no está dada por meras y simples coincidencias ni casualidades. Sino porque durante la investigación que soporta el documental se siguieron los lineamientos que afirma uno de los discípulos y principales representantes de la teoría, Jürgen Habermas, logrando heredar la escuela de la Teoría Crítica de la Sociedad desarrollando una teoría del lenguaje que consigue que el lenguaje esté al servicio de la coordinación social salvando las barreras culturales y las creencias individuales o de grupos. Habermas, define esa acción comunicativa así:

Este concepto de racionalidad comunicativa encierra connotaciones que, en su esencia se fundan en la experiencia central del discurso argumentativo que produce la unión sin coacción y que crea el consenso, proceso en el cual los diversos participantes logran dejar atrás sus creencias, primeramente solo subjetivas y, gracias a la experiencia común del convencimiento motivado racionalmente adquieren la certeza, simultáneamente, de la unidad del mundo objetivo y de la intersubjetividad del contexto en que desarrollan sus vidas (Habermas, Teoría de la Acción Comunicativa vol. I, pág.28).

### **5.3. Diferencias entre crónica y documental audiovisual**

La crónica y el documental son diferentes en su esencia. Si bien es cierto que comparten elementos dentro de su estructura periodística, que dan lugar a la confusión, también es un hecho que en cada uno se realiza una investigación y narración diferente.

La crónica es un género que se utiliza frecuentemente en ámbitos informativos. Para José Luis Martínez Albertos (1974) la crónica es una narración cronológica entre dos fechas determinantes y se diferencia del documental por la mayor o menor presencia del periodista en el hecho noticiable televisivo.

Para Manuel Piedrahita (1987), reportero de la Radio Televisión Española, RTVE, "la crónica es en realidad un mini- reportaje, que acerca al espectador a los hechos de la actualidad y le vale para interesarse más ampliamente por ese acontecimiento.

El documental por su parte es, como lo afirma el documento, mentalmendaldoc multimedia en el artículo documento y documental, una producción fílmica que documenta la realidad con una sólida investigación, utilizando la narración audiovisual

para seducir y teniendo como principio básico la ética, esto último debido a que la verosimilitud y el respeto son lo que le dan el verdadero valor a un documental.

Una historia de vida y transformación dentro del marco del periodismo y la comunicación social debe hacerse ante todo con el mayor compromiso ético. Solo así es posible partir de la única premisa válida: la verdad, para identificar los cambios sociales, económicos, políticos y culturales contenidos en la investigación.

El rol del periodista no puede en ninguna circunstancia quedar en entredicho. Su posición debe ser objetiva a toda prueba y su capacidad de transmitir la historia debe ajustarse a la realidad.

Como lo afirma Ferratorri (2017), uno de los autores de los trabajos más significativos del método de las historias de vida, las historias se constituyen en un área o en un campo perfectamente definido, en ese sentido, es algo vivido: con un origen y un desarrollo, con progresiones y regresiones, con contornos sumamente precisos, con sus cifras y su significado, y así es como se deben percibir y llevar a cabo estas historias desde el periodismo.

Como también afirma Ferratori (2017), para contar estas historias es necesario estar inmerso dentro y no en el borde, y no solo recopilar la información sino habitarla. La técnica más efectiva para desarrollar estas historias es el formato entrevista a profundidad, además del acercamiento y la observación directa que se pueda llegar a tener con el entrevistado. Por otra parte, es necesario crear una estructura clara, para así saber en que se desea ahondar. La división por actos, capítulos o momentos son una buena forma de crear una distribución organizada.

Así mismo, Mojica, Espinel y Botero, en su investigación Historias de vida como método de investigación en Comunicación Social (2019), la técnica de la entrevista a profundidad como metodología cualitativa busca capturar el proceso de investigación desde la perspectiva de las personas quienes están interpretándose y definiéndose en diferentes situaciones.

En principio es necesario realizar una entrevista personalizada, pero sin estructura, para así, lograr un acercamiento y averiguar sobre esa persona más a profundidad. Dicha entrevista busca que el entrevistado se sienta cómodo, en confianza y con la capacidad

de expresarse abiertamente. Es importante conocer la disponibilidad de tiempo del entrevistado, los archivos como fotos, nombres y demás que está dispuesto a brindar y que le darían un plus a la investigación.

#### **5.4. El arte y la cultura como herramienta de resiliencia y rehabilitación después de la cárcel**

En Colombia el Ministerio de Salud cuenta con un plan de Atención Psicosocial a Víctimas, en el que han desarrollado modalidades y fases para atender las necesidades de personas que lo requieran.

Según la página del Ministerio de Salud, las modalidades son: individual, familiar y comunitaria y las fases focalización y contacto, caracterización, atención y cierre.

Dentro del plan de atención psicosocial, estos son algunos de los lineamientos que expone la página para llevar a cabo los planes de atención:

1. Garantizar la dignificación y reconocimiento de las víctimas y de sus necesidades psicosociales, de tal forma que el efecto de todas las acciones que se desarrollen con ellas contribuya a su reparación. Por lo tanto, garantizar que no sean revictimizadas.
2. Aplicación del enfoque diferencial
3. Establecer, con la participación de las víctimas, la caracterización psicosocial de las comunidades, sus familias e individuos.
4. Construir participativamente el plan de atención, de acuerdo con las necesidades detectadas en la caracterización.
5. Garantizar la implementación oportuna del plan de atención construido.
6. Garantizar el seguimiento, monitoreo y evaluación de las acciones contempladas en los planes de atención.
7. Garantizar el cumplimiento de los correctivos, si los hubiere, a las inconsistencias o falencias encontradas en el proceso de seguimiento y monitoreo

Así mismo, en Bogotá existen diferentes fundaciones que buscan acoger a personas que muestren la voluntad de cambiar su vida y rehabilitarse.

La fundación Eduardo Betancur es un lugar que ayuda a cientos habitantes de la calle y drogadictos que quieren dejar ese mundo. Esta fundación es iniciativa de Eduardo

Betancur un hombre de 53 años que fue vendedor de drogas, ladrón y que vivió durante tres años en la Calle El Cartucho de Bogotá (Mercado, 2019).

Así mismo, existe la fundación Acción Interna, un camino a la Reconciliación y Resocialización, en este lugar es una entidad sin ánimo de lucro que busca dignificar y buscar una mejor calidad de vida a la población carcelaria y post penada de Colombia. Su objetivo es transformar, reivindicar y reconciliar a la población carcelaria con la sociedad civil. Su fundadora Johana Bahamón, es una actriz y empresaria que desde 2013 desea manifestar que cree en las segundas oportunidades para dichas poblaciones.

Como estos existen muchos lugares e iniciativas que desean cambiar la vida de personas que utilizan la delincuencia como estilo de vida. Instituciones públicas y privadas crean estrategias llamativas para despertar en dichas personas el deseo de cambio.

## 6. Estado del arte

El programa Los Informantes del canal Caracol, cuentan la historia de Javier Pertuz un hombre al que las circunstancias difíciles de su hogar lo impulsan a irse de su casa y por accidente encontrarse con el barrio El Cartucho, ahí se hunde en la vida de la calle. Pero su mamá y una de sus pasiones lo hace salir adelante (Los Informantes, 2018). Como estas, existe un número preocupante de historias, que, aunque diferentes, todas surgen de la misma problemática social y a pesar de todo son sufridas por individuos que albergan en su interior una capacidad increíble de resiliencia.

Historias como la de Calabazo se presentan diariamente en Colombia por lo que es importante contarlas para que así se conviertan en fuente de inspiración. Un ejemplo de esto es la historia de Carlos, Liliana, Oscar y Maiquel, cuatro integrantes del barrio el Bronx que buscan construir una nueva vida. Está historia contada por el periódico El Tiempo (2016) es una muestra de que las adicciones, las drogas y los conflictos internos que se generan en algunos barrios de Bogotá son una realidad a la que hay que enfrentar de la manera que sea para poder cambiarla.

Las historias de estas personas tienen un común denominador: la droga. Causante de alejarse de sus familias, de abandonar a sus hijos, de robar y hasta de matar.

Personas jóvenes que se dejaron llevar por la adicción, pero que gracias a la iniciativa de la Alcaldía que decide acabar con el barrio, a reconsiderar su estilo de vida y buscan o los busca alguna motivación para salir adelante.

De esta misma manera, los canales Nacionales han creado series de televisión que buscan representar la realidad de Colombia por medio de historias que abarcan problemáticas del país. La producción pandillas guerra y paz es un ejemplo de esto. la historia habla sobre ex- pandilleros y rehabilitados de barrios marginados que según el canal RCN, uno de los medios que transmitió la novela, no tenían oportunidades, educación ni empleo y que también se basan en la historia de vida de un joven llamado Ricardo Castro que buscan dar reflexiones a la juventud colombiana. La trama fue un éxito y logró dejar el mensaje que se estaba buscando.

De la misma manera, el director colombiano Víctor Gaviria produjo una película basada en una realidad, La vendedora de rosas, una mujer colombiana que desde pequeña

tuvo que vivir en las adversidades de las calles de Medellín, su vida vacilaba entre la soledad, la pobreza y la muerte. Esta historia hizo parte de la Selección Oficial del 51º Festival Internacional de Cine de Cannes- Francia 1998. A raíz de esta película y su éxito el canal Nacional RCN realizó una novela con el mismo tema. En la historia, como lo afirma el canal RCN, se refleja la lucha de cientos de colombianos de bajos recursos que diariamente salen a rebuscar un sustento para salir adelante. Lady Tabares, la protagonista de la historia fue una mujer luchadora desde pequeña acompañaba todos los días a su madre a vender rosas por las calles de Medellín. Un día la separaron de su madre y tuvo que vivir en orfanatos alejada de los suyos. Un día contó con la suerte de encontrarse con un productor de cine y de ser la protagonista de una historia que tuvo mucho éxito.

## 7. Libro de producción

### 7.1. Tratamiento y concepto

El documental es la muestra de una historia de un pasado difícil de contar y un futuro prometedor gracias a la voluntad y la decisión que posee el ser humano. El proyecto está acompañado de diferentes formas narrativas para lograr que la pieza audiovisual tenga un buen ritmo. También, con el propósito de que sea una narración dinámica tiene la combinación de los métodos expositivo y de observación.

La narración se hará con la voz de Jaime Roncancio, el protagonista, y se acompañará con voces en off para lograr un hilo conductor. El método expositivo predominará en la narración audiovisual, esto se determina teniendo en cuenta que la musicalización pertenece netamente a música libre de derechos de autor, por lo tanto, será una sola tonalidad la que una toda la pieza.

El método narrativo se usa para que el espectador se sienta parte de momentos cruciales de la vida de Jaime Roncancio. Ejemplo de esto, son las imágenes en las que el espectador parece ser el que recorre las calles del Barrio Egipto.

Otro aspecto para tener en cuenta es la calidad de los equipos con que se graban las escenas, pues se tiene presente que cada ambiente (entrevistas, el tour guiado, la cotidianidad) requieren un proceso de producción distinto, con varios equipos para captar la esencia de forma ideal.

Esto teniendo en cuenta los equipos con los que contábamos eran un préstamo de la Universidad y que dependen de la disponibilidad de cada día de rodaje. En momentos donde se necesita grabar más de una persona, se procura usar uno o dos *Osmo* para captar detalles. La cámara se va desplazando en *paneo* o *travelling* dependiendo de lo que va sucediendo. La posición de la cámara principal será en *contrapicado* manejada con *monopode*.

En el documental, se muestran los hechos a través de la combinación de montajes. El montaje ideológico se usa cuando pretendemos mostrar a los personajes desde sus emociones, a través de gestos y símbolos propios. El montaje paralelo se usa al contar las historias secundarias, para lograr mostrarlas de forma paralela. En general, se usa

montaje narrativo para contar al espectador la historia de Jaime narrando su historia, de Breaking Borders, de sus sueños cumplidos y el camino de esta nueva etapa del barrio.

El sonido utilizado en el reportaje será descargado de diversas plataformas digitales que no requieran permiso, sino que se puedan usar de manera libre siempre atribuyendo al autor.

## **7.2. Propuesta de dirección**

El formato final del documental hemos decidido hacerlo dando completo protagonismo a nuestro personaje principal, Calabazo. Lo que buscamos es que sea él mismo quien cuenta su historia a partir de la entrevista que pudimos realizar.

Dividimos el documental en tres capítulos, en los que nos enfocamos en los temas principales delincuencia, familia y Breaking Borders. La investigación que hemos realizado incluyendo las entrevistas adicionales, será información que incluiremos en las voces en off y en el trabajo escrito. En cuanto al material que hemos grabado, lo usaremos como imágenes de apoyo que dan fuerza y que logran hacer más interactivo el proyecto.

## **7.3. Propuesta de fotografía**

Los recursos que utilizamos para grabar el documental fueron, en su mayoría fueron equipos que tomamos prestados de la Universidad.

- Cámara XA10
- Boom
- Micrófonos de solapa
- Cámara Canon t3i
- Cámara Canon t4i
- Smartphones
- Osmo Mobile 3
- Caja de luces
- Drone

Los planos que utilizamos varían dependiendo el momento, teniendo en cuenta que la mayoría de la grabación fue al aire libre y en desplazamientos constantes:

- Para las entrevistas generalmente usamos el plano medio-corto. Utilizamos tres cámaras para captar todas las perspectivas de la entrevista.
- En el momento de realizar el tour por el barrio Egipto usamos plano general. Los hicimos así para captar todo lo que pasaba a nuestro alrededor y que estuvieran presentes los integrantes del grupo Breaking Borders, los turistas y los lugares que visitamos.
- Los lugares en los que ellos se detiene para dar una explicación los manejamos en plano americano.
- Para captar momentos específicos, expresiones, detalles en los grafitis del barrio, usamos el plano detalle.

En cuanto a la colorización decidimos hacerlo teniendo en cuenta la historia que se proyecta en las imágenes. Para el acto uno y dos utilizamos colores fríos y bajas de saturación para generar un ambiente hostil y proyectar un pasado fuerte y difícil. En estos dos primeros actos, Calabazo habla sobre sus delitos, sobre la cárcel y la muerte de sus seres queridos, los colores buscan darles la dureza a estas situaciones. En el tercer acto, en el que se expone la posible solución a los problemas de Calabazo, el color de las escenas es más cálido, la saturación es mayor y se expone un ambiente más feliz y colorido, buscando generar en el espectador expectativas y diferentes emociones.

#### **7.4. Propuesta de sonido**

En el documental, aparece la voz de Calabazo nuestro protagonista, la voz de Juan Camilo Pérez para las voces en off, sonido ambiente y las siguientes canciones:

- Yuya Mitazaki - Trident: es una melodía suave que permite iniciar contextualizando la historia para luego aumentar la tensión con un sonido fuerte y ruidoso, los múltiples sonidos hacen referencia a los acontecimientos que van ocurriendo en la vida de Calabazo. Lo usamos en el primer acto para generar tensión mientras se narra el pasado de Calabazo, resumiendo sus heridas, enfrentamientos, delitos y pesadillas.
- Tonepoet - We are temporary and we are beautiful as such - Mantiene la tensión. Es una melodía que permite sentir profundidad en algún momento o circunstancia.

- WhiteCat - Beautiful Piano - Genera tranquilidad después de la tensión. Crea un cambio radical a lo que veníamos sintiendo y escuchando. Busca con la melodía de piano llevar a el espectador a un lugar tranquilo y esperanzador.
- Aliaksei Yuhnevich - Inspiration - Como su nombre lo dice, es una melodía que impulsa a sentirse inspirado por la historia que se está contando. Genera tranquilidad.
- Max Waves - One More Reflection - Crea un contraste interesante que conjuga con el momento de la historia. Tiene un piano tranquilo pero un ruido que se niega a la tranquilidad y paz total. Da el final a una historia con situaciones buenas y malas creando incertidumbre.

### **7.5. Propuesta de montaje**

El documental se caracteriza por ser muy natural y espontáneo. Calabazo se manifiesta tal cual como lo hace siempre. Usa las palabras con la que suele expresarse y habla de su vida sin filtros ni tapujos. La historia lleva un ritmo suave y contemplativo con el objetivo de exponer la realidad lo más cercana posible, buscando que el espectador interiorice y viva el momento.

El objetivo de las voces en off es lograr acompañar la narración del personaje, agregar datos y crear un hilo conductor. El guion se escribió teniendo en cuenta la investigación realizada y las entrevistas de personas significativas para la historia. Por otra parte, el uso de los fundidos a negro tiene el propósito de hacer una pausa para que el espectador logre captar la información y generar una reflexión.

### **7.6. Público objetivo**

El producto audiovisual podrá interesar al público mayor de 12 años; personas colombianas y de otros países. Sin embargo, teniendo en cuenta que es una pieza interpretativa que expone la realidad sobre la violencia y la incorporación a la vida civil en Colombia, puede ser más atractivo para audiencia juvenil, especialmente para estudiantes de campos relacionados como sociología, antropología, gestión y desarrollo urbano. También puede interesarles a personalidades que desenvuelven en el mundo del desarrollo social como, comunicadores para el desarrollo, directores y gerentes de fundaciones de primer y segundo piso que lideren iniciativas.

Este proyecto, puede ser llamativo para medios de comunicación, docentes de colegios y universidades, para mostrar la realidad del país y también, poder reflejar que existe la oportunidad de un cambio. Algunos prejuicios que pueden surgir entre el público objetivo son: no sentirse a gusto con la realidad que se muestra ya que es una realidad dura o personas que hayan sido víctimas de la banda la diezma cuando esta existía. Además, el público podría sentirse a gusto o no con el estilo de vida y personalidad de Jaime Roncancio.

### **7.7. Sinopsis**

Calabazo: rompiendo fronteras, es un proyecto audiovisual que cuenta la historia de Jaime Roncancio, un habitante del barrio Egipto de Bogotá.

Jaime, más conocido como Calabazo, es un hombre que nació y se crió entre la delincuencia. Durante 38 años de su vida, su trabajo, y el de la mayoría de las personas de su barrio, era delinquir para encontrar el sustento diario.

Calabazo, estuvo seis veces en la cárcel cada vez por periodos de tiempos más largos y por delitos cada vez más graves.

La muerte de Mery, una de sus hermanas, y el hecho de no ver crecer a sus hijos por estar pagando sus condenas, hicieron que su mente y su propósito de vida cambiarán. Calabazo y su grupo, adoptan la iniciativa de darle otra cara y otra forma de vida al Barrio Egipto. Con ayuda del párroco y otras instituciones públicas y privadas se dedican a embellecer su barrio y a sacar adelante las siguientes generaciones.

Para sobrevivir, Jaime acoge la iniciativa de hacer tours por las calles de su barrio, contándole a extranjeros y uno que otro colombiano, la historia de Egipto. Su grupo se llama Breaking Borders, un grupo de jóvenes que, como él, desean ganarse la vida de una buena manera.

## 7.8. Guion

<u>TIEMPO</u>	<u>LUGAR</u>	<u>ESCENA</u>	<u>DESCRIPCIÓN</u>
<u>0:00- 0:07</u>	Barrio Egipto	Calabazo, iglesia del barrio Egipto	Calabazo de espaldas, drone del barrio Egipto
<u>0:07-0:16</u>	Barrio Egipto- Chorro de Quevedo	Drone del barrio Egipto, calle del chorro de Quevedo	Se introduce a la historia con voz en off
<u>0:16-0:22</u>	Chorro de Quevedo, Barrio Egipto	Plaza del chorro de Quevedo, vista de la ciudad desde el barrio Egipto	Música de expectativa con imágenes de apoyo del barrio y la localidad
<u>0:22-0:39</u>	Barrio Egipto	Diferentes calles del barrio Egipto	Con voz en off se introduce el barrio Egipto
<u>0:39-1:27</u>	Barrio Egipto	Calles del barrio Egipto, grafitis, integrantes del tour	Introducción de Calabazo en voz en off con imágenes de apoyo
<u>1:27- 1:31</u>			Cabezote
<u>1:37- 1:59</u>	Barrio Egipto	Entrevista Calabazo	Calabazo habla sobre las causas del conflicto que se presentaba en su barrio,
<u>1:59-2:12</u>	Barrio Egipto	Imágenes de la casa de calabazo y de las calles del barrio	Voz en off, hablando de los antecedentes del barrio en los medios de comunicación
<u>2:12- 2:18</u>	Barrio Egipto	Entrevista Calabazo	Calabazo introduce a la banda de la diezma como una de la más peligrosas de Bogotá
<u>2:18-2:57</u>		Imágenes de noticieros nacionales	Diferentes medios nacionales dando noticias de la delincuencia que se presentaba en el barrio
<u>2:57-4:01</u>	Barrio Egipto	Entrevista Calabazo	Calabazo habla sobre las pandillas que habitaban en su barrio. Cuenta cómo desde muy pequeños empezaba la

			delincuencia empezaba a hacer parte de sus vidas
4:01-4:09	Barrio Egipto	Imágenes de armas	Voz en off que habla sobre las cicatrices de un pasado difícil
4:09-4:23	Barrio Egipto	Imágenes de las cicatrices que tiene en el cuerpo Calabazo	Calabazo deja ver las cicatrices que le ha dejado su forma de vida
4:23-4:42	Barrio Egipto	Imágenes de apoyo del tour	Voz en off que introduce a las experiencias que ha vivido Calabazo en la cárcel
4:42-6:27	Barrio Egipto	Reconstrucciones de las situaciones y entrevista de Calabazo	Calabazo cuenta su pasado en la cárcel y cómo hacía para sobrevivir
6:27-6:41	Barrio Egipto	Imágenes de apoyo del grupo Breaking Borders, entrevista Calabazo	Voz en off introduce a las reflexiones que le ha dejado esa vida a Calabazo
6:41-7:04		Fotos de la familia de Calabazo	Voz en off habla sobre la familia como parte fundamental en la vida
7:04-7:49	Barrio Egipto	Fotos de la familia y entrevista de Calabazo	Calabazo habla sobre su familia y sus pérdidas
7:49-8:01	Barrio Egipto	Imágenes de apoyo barrio Egipto	Voz en off introduce al punto de quiebre de la vida de Jaime Roncancio
8:01-8:54	Barrio Egipto	Entrevista Calabazo, fotos e imágenes de apoyo	Calabazo cuenta la razón por la que decide cambiar
8:54-9:31	Barrio Egipto, Universidad Externado, Chorro de Quevedo	Imágenes de apoyo	Voz en off introduce el tour Breaking Borders
9:31-11:01	Barrio Egipto	Entrevista Calabazo, Imágenes de apoyo	Calabazo habla sobre Breaking Borders, lo que hacen y lo que buscan

11:01- 11:16	Barrio Egipto, Chorro de Quevedo, Universidad Externado	Imágenes de apoyo	Voz en off habla sobre la ayuda que le ha brindado la Universidad Externado a Calabazo y su grupo
11:16- 13:05	Barrio Egipto	Entrevista Calabazo, imágenes de apoyo	Calabazo habla sobre la ayuda que les ha brindado la Universidad Externado. El cambio que ha tenido el barrio y el ejemplo que quieren reflejar
13:05- 13:12	Barrio Egipto	Imágenes de apoyo del barrio durante el tour	Voz en off afirma que la iniciativa les ha cambiado la forma de ver la vida
13:12- 14:14	Barrio Egipto	Entrevista Calabazo	Calabazo habla sobre la tranquilidad y la paz que se siente hacer las cosas bien
14:14-	Barrio Egipto	Imágenes de apoyo de Calabazo y su barrio	Voz en off cerrando la historia

## 7.9. Etapas de la producción

La historia de Calabazo fue para nosotros como grupo, un descubrimiento importante y una experiencia inolvidable. En nuestro último semestre de Comunicación Social y Periodismo, elegimos seminario optativo la opción de audiovisual.

Era un grupo de 15 personas liderado por Mauricio Gallego con el apoyo de Fabián Cifuentes. El primer día de clase debíamos conformar grupos de cuatro personas, que seríamos los que trabajaríamos en equipo por el resto del semestre.

Después de unas semanas de clases teóricas y otras prácticas, tuvimos que exponer al grupo tres opciones de historias de las que el profesor escogería una para desarrollarla durante el primer corte en formato de crónica y con toda la calidad para hacerla parte de un programa, que nosotros como grupo de seminario audiovisual, llamamos Citadyns y que se presentaría en el canal nacional City Tv. En ese momento,

supimos por María José, una de las integrantes de nuestro grupo, que existía Calabazo y conocimos superficialmente su historia.

La expusimos frente a la clase y frente al profesor quien consideró que fuese esa a la que le haríamos la primera crónica.

En nuestro primer encuentro con Calabazo, en el chorro de Quevedo, los cuatro estábamos muy temerosos y a la expectativa, por saber si estaría dispuesto a contarnos su vida, por saber cómo era físicamente y por tener tan cerca el protagonista de una historia semejante. Al conocerlo creció nuestra ilusión de poder grabar su trayectoria, su barrio y de hacer el tour con Breaking Borders. En ese momento, acordamos las fechas de grabación y el precio que debíamos pagarle.

Semanas después empezaron las grabaciones, después de un arduo trabajo consiguiendo el dinero, los equipos, claridad en la estructura, preguntas acertadas y definiendo la logística para llegar hasta su barrio. Hicimos el tour, conocimos su barrio, su casa, a sus hijos y a su esposa, los grafitis y su vida con más detalle. Fue un día largo, pero muy enriquecedor y productivo.

Entrevistamos también a Javier Mesa, jefe de seguridad de la localidad de la Candelaria, para conocer más sobre la historia del barrio, sobre Calabazo y su grupo y sobre la iniciativa Breaking Borders. Hablamos con Jill Fortune, profesora de inglés de Calabazo y su grupo, para saber cómo se comportaban en las clases y si su actitud era receptiva. Nos sorprendimos al saber que Jaime fue el mejor de la clase, por ser el más constante y el de la mejor actitud. Después de tener las entrevistas, las imágenes de apoyo, las voces en off y los pasos en cámara, porque principalmente fue una crónica, nos dispusimos a editar. Fue un trabajo de muchas horas y muchos detalles. Mauricio, nuestro profesor, nos hacía correcciones por las que tuvimos que volver a grabar, reestructurar textos y corregir la edición.

El día de la entrega final hubo buenos comentarios, les gustó la historia porque era un muy buen personaje, porque el material que grabamos era bueno y porque lográbamos atrapar a las personas.



**Imagen 1.** Fotografía del equipo de producción “Calabazo”. Fuente propia.

En esta foto estamos los integrantes del grupo en el barrio Egipto, uno de los días de grabación. Fue un día muy productivo, ya que estuvimos por más de 6 horas haciendo el tour, en la entrevista con Calabazo, conociendo su casa y a su familia y haciendo la entrevista de Javier Mesa, Jefe de Seguridad de la Candelaria.

### 7.10. Locaciones

Las locaciones se desglosan de forma específica en el siguiente recuadro:

Locación	Dirección	Secuencia	Exigencias técnicas	Permisos
Chorro de Quevedo	Cl. 12b #22	Cuando inicia el tour	Dsmos, cámara canon XA10 y micrófono de Solapa	No son necesarios, espacio público

Alcaldía de la Localidad de la Candelaria	Cra. 5, Bogotá	Entrevista Jaime Mesa	Dsmos, cámara canon XA10 y micrófono de Solapa	Adjuntos
Barrio Egipto	Carrera 3 Este ·10b-1a	Tour Breaking Borders , entrevista Calabazo	smos, cámara canon XA10 y micrófono de Solapa	Adjuntos
Universidad Externado	Calle 12 #1-17 Este	Entrevista Jill Fortune	Dsmos, cámara canon XA10 y micrófono de Solapa	Adjuntos



**Imagen 2. Fotografía de El Chorro de Quevedo. Fuente propia.**



**Imagen 3. Fotografía de la ciudad desde el Barrio Egipto. Fuente propia.**

### **7.11. Protocolo de seguridad**

Contamos con una camioneta en la que nos movilizaremos hacia los distintos puntos en donde se realizaban las entrevistas y grabaciones. En caso dado que no la podamos utilizar tomaremos servicios como taxi o Uber. Contamos con la supervisión de la policía del cuadrante que, aunque no nos acompañaba durante todo el tiempo, sabían de nuestra presencia en el lugar. Así mismo, nuestros padres sabían de nuestro trabajo y estaban pendientes de nosotros.

La directora de fotografía: Isabel Padilla se encargaba de revisar los equipos antes y después de los rodajes, de la misma forma, todos estábamos pendientes de los equipos y de mantenerlos en perfecto estado. Con respecto a los equipos del CPM: el alquiler de estos se pedirá con tiempo y, así mismo, se entregarán a tiempo. Para prevenir casos repetitivos de perder archivos o grabaciones, verificar luego de cualquier grabación si estas quedaron guardadas.

## 7.12. Cronograma y presupuesto

<b>Día</b>	<b>Horas</b>	<b>Quienes</b>	<b>Motivo</b>
22 de agosto de 2018	6 Horas	Juanita Neira Juan Camilo Pérez María José Uribe Isabel Padilla	Grabación de Tour
22 de agosto de 2018	1 Hora	Juanita Neira Juan Camilo Pérez María José Uribe Isabel Padilla	Entrevista Javier Mesa jefe de seguridad localidad de la Candelaria
29 de agosto de 2018	2 Horas	Juanita Neira María José Uribe Isabel Padilla	Entrevista a Gil Fortune
25 de agosto de 2018	1 Hora	Juanita Neira María José Uribe Isabel Padilla	Pasó en Cámara
31 de agosto de 2018	3 horas	Juanita Neira María José Uribe Isabel Padilla	Pietaje
	3 mes	Juanita Neira María José Uribe Isabel Padilla	Montaje,

Con respecto a recursos económicos, hemos financiado el proyecto a partir de trabajos externos a la universidad. También tratamos de economizar en transporte a la medida de lo posible.

<b>Concepto</b>	<b>Día</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo (en pesos Colombianos)</b>
Parqueadero	Tres días	1 por día	Unitario: 20.000 Total: 60.000
Costo del tour		1	200.000
Impresiones de permisos		20	unitario: 250 Total: 5.000
Almuerzos		4	Unitario: 17.000 Total: 68.000
Refrigerios		3	Unitario: 5.000 Total: 15.000
Cinta		1	4.000
Tijeras		1	3.000
Fotos Calabazo		10	54.000
<b>Total</b>			<b>409.000</b>

## **8. Conclusiones**

Luego de estructurar el documental de Jaime Roncancio, con cada pieza encontrada en su historia de vida, solo nos resta esperar con mucho optimismo y credibilidad, sin ánimo de caer en la ingenuidad ni de perder la objetividad, que también sea una historia de vida esperanzadora para él, para su familia, para su barrio y para todos aquellos que tengan la oportunidad de encontrar en esta una verdadera inspiración de cambio.

Consideramos haber ahondado en el tema de la delincuencia desde diferentes ópticas a través de la historia de vida de Calabazo y es así como creemos dejar en muchas manos una herramienta que motive y facilite la decisión de intervenir el sistema y algún día llegar a la igualdad de oportunidades.

Nos queda la tranquilidad de poder concluir que en el fondo del corazón de este mal hombre, existe la certeza de haber nacido en un mundo que le tocó y que hubiera podido ser diferente para él y para los suyos. Que a pesar de su cruda ignorancia logra asumir una responsabilidad que en este momento está siendo el motor de un cambio que deseamos perdure en el tiempo.

Finalmente, queremos que este proyecto en formato documental audiovisual, sea una herramienta para que Breaking Bordes trascienda las barreras de la indiferencia y logre tocar todas las puertas sociales, institucionales, culturales y políticas, hasta convertirse en una plataforma incluyente y transformadora de vidas, de barrios, de pandillas y de ciudades.

## 9. Referencias

Atención Psicosocial a Víctimas. (2019). Recuperado 27 agosto, 2019, de:  
[https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/Paginas/Victimas\\_Atenc\\_Psicosocial.aspx](https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/Paginas/Victimas_Atenc_Psicosocial.aspx)

Canal RCN. (2019). Demo Pandillas guerra y paz. Recuperado de  
<https://ventasint.canalrcn.com/es/programas/series/pandillas-guerra-y-paz/1414>

Cock, A. (1998, 9 enero). ALGUNOS CONCEPTOS CLAVE SOBRE EL DOCUMENTAL [Publicación en un blog]. Recuperado de  
[http://metamentaldoc.com/Conceptos\\_clave\\_g%E9nero\\_documental\\_Alejandro\\_Cock.pdf](http://metamentaldoc.com/Conceptos_clave_g%E9nero_documental_Alejandro_Cock.pdf)

Conectados Canal Capital. (2017, 4 mayo). Breaking [YouTube]. Recuperado de  
<https://www.youtube.com/watch?v=sgldxiNjI4>

Coronado, J. (2014, 13 junio). Resumen de la Teoría Crítica y la escuela de Frankfurt [YouTube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=y2igdtpKdb0>

Defensoría advierte presencia de "bandas criminales" en 168 municipios de 27 departamentos. (2014, 3 noviembre). Recuperado de  
<http://www.defensoria.gov.co/es/nube/noticias/2631/Defensor%C3%ADa-advierte-presencia-de-“bandas-criminales”-en-168-municipios-de-27-departamentos-bandas-criminales-bacrim-Nariño-derechos-humanos-SAT-Clan-Usuga-Conflicto-armado-Derech>

El Tiempo. (2016, 2 junio). Carlos, Liliana, Ómar y Maiquel: vidas rescatadas del Bronx. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16610301>

El Tiempo. (2019, 8 abril). Las reveladoras cifras de seguridad en Bogotá. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/bogota/indicadores-de-seguridad-en-bogota-segun-camara-de-comercio-y-secretaria-de-seguridad-347072>

Fernández, S. P. (1997). Habermas y la Teoría Crítica de la Sociedad. Legado y diferencias en teoría de la comunicación. Recuperado de <https://actascoloquiogiannini.uchile.cl/index.php/CDM/article/view/26484/27778>

Fundación Acción Interna. (2019). Quiénes somos. Recuperado de: [https://fundacionaccioninterna.org/fundadora-johana-bahamon/?gclid=EAlaIQobChMIo9D2q62f5AIVRQOGCh1y1gLvEAAYASAAEgKLnvD\\_BwEGPSxCMI](https://fundacionaccioninterna.org/fundadora-johana-bahamon/?gclid=EAlaIQobChMIo9D2q62f5AIVRQOGCh1y1gLvEAAYASAAEgKLnvD_BwEGPSxCMI)

(2017, 10 febrero). Barrio Egipto, trabas urbanas hechas leyendas turísticas [YouTube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=XKdmOws1VAs>

Guzmán Martínez, G. (2019). ¿Qué es la Teoría Crítica? Sus ideas, objetivos y autores principales. Recuperado de <https://psicologiymente.com/cultura/teoria-critica>

Instituto Distrital de Gestión de Riesgos y Cambio Climático. (3018, enero). Barrio Egipto: 103 años de tradición. Recuperado de <https://www.idiger.gov.co/-/barrio-egipto-103-anos-de-tradicion>

Kowol, M. (2017, 4 septiembre). " Nacimos con el conflicto en la sangre y optamos por cambiarlo". Recuperado de [https://www.vice.com/es\\_co/article/gyyejw/nacer-conflicto-sangre-cambiar-barrio-egipto-bogota](https://www.vice.com/es_co/article/gyyejw/nacer-conflicto-sangre-cambiar-barrio-egipto-bogota)

Los Informantes. (2018, 22 julio). Javier Pertuz, el niño al que un ángel sin alas salvó de la calle del cartucho [YouTube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=T6Ann-uKzmw>

Martínez, J. (1974). Redacción Periodística. Barcelona, España. A.T.E

Mec, L. (2015, 28 agosto). Continúa la Fiesta de la Revitalización en el barrio Egipto de La Candelaria. Recuperado de <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/turismo/continua-la-fiesta-de-la-revitalizacion-en-el-barrio-egipto-de-la-cand>

Mercado, L. (2019, 11 enero). Así salió Eduardo Betancur de El Cartucho y se convirtió en pastor. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/bogota/fundacion-de-eduardo-betancur-para-rehabilitar-habitantes-de-calle-312358>

Mojica, E. C., Espinel Rubio, G. A., & Botero Montoya, L. H. (2019). Historias de vida como método de investigación en Comunicación Social. El caso de mujeres periodistas en San José de Cúcuta (Colombia) [Revista Latina de Comunicación Social]. Recuperado de <http://www.revistalatinacs.org/074paper/1334/17es.html>

Premio Cívico Por Una Ciudad Mejor. (2017, 30 julio). Sistematización iniciativas Yumbo, Cartagena y Bogotá. Recuperado de [https://issuu.com/porunaciudadmejor/docs/sistematizacion2016\\_vfff](https://issuu.com/porunaciudadmejor/docs/sistematizacion2016_vfff)

Nichols, B (1991). La representación de la realidad, Cuestiones y conceptos sobre el documental. Buenos Aires, Argentina. Paidós

Proimágenes Colombia. (1998). LA VENDEDORA DE ROSAS. Recuperado de [http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine\\_colombiano/peliculas\\_colombianas/pelicula\\_plantilla.php?id\\_pelicula=235](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=235)

Piedrahita. M. (1987). Tele periodismo, ante el reto de la tv privada. Madrid, España. RTVE

Quenguan, J. (2016). Breaking Borders- Rompiendo Fronteras por el Barrio Egipto. Recuperado de <https://blogbagatela.wordpress.com/2016/11/24/breaking-borders-rompiendo-fronteras-por-el-barrio-egipto-bogota-colombia/>

Significados. (2019). Significados de Teoría Crítica. Recuperado de <https://www.significados.com/teoria-critica/>

Yemail, A., Barrera, D., Cuartas, F., & Díaz, L. C. (2014, 10 agosto). Atlas del paisaje- Barrio Egipto. Recuperado de [https://issuu.com/antonioyemail/docs/libro\\_egipto\\_fase\\_1\\_sueltas](https://issuu.com/antonioyemail/docs/libro_egipto_fase_1_sueltas)

Zavala Calva, D. (2010, 14 mayo). Documental Televisivo: La transformación del género documental. Recuperado de [http://caterina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/zavala\\_c\\_d/](http://caterina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/zavala_c_d/)

