

LA LUCHA DE CRISTINA

AUTORES:

Sara Grosso Cortes

Camilo Sánchez

Ernesto Ciurlizza

Pablo Andrés Bejarano

Universidad de la Sabana

Facultad de Comunicación

Comunicación Audiovisual y Multimedios

Chía

2019

LA LUCHA DE CRISTINA

AUTORES:

Sara Grosso Cortés

Camilo Sánchez

Ernesto Ciurlizza

Pablo Andrés Bejarano

TRABAJO DE GRADO:

Proyecto Creativo de Carácter Audiovisual

DIRECTOR DE PROYECTO DE GRADO

Mauricio Cuervo

Universidad de la Sabana

Facultad de Comunicación

Comunicación Audiovisual y Multimedios

Chía

2017

TABLA DE CONTENIDO

| | | |
|--------|--|----|
| 1 | INTRODUCCIÓN..... | 6 |
| 2 | RESUMEN/ABSTRACT..... | 7 |
| 3 | LOGLINE Y STORYLINE | 8 |
| 4 | OBJETIVOS | 9 |
| 4.1 | Objetivo general..... | 9 |
| 4.2 | Objetivos específicos..... | 9 |
| 5 | FICHA TÉCNICA..... | 10 |
| 6 | GUION | 11 |
| 6.1 | Nota aclaratoria de guion..... | 17 |
| 7 | STORYBOARD..... | 18 |
| 8 | JUSTIFICACIÓN..... | 32 |
| 9 | GÉNERO Y FORMATO | 33 |
| 9.1 | Género..... | 33 |
| 9.2 | Formato..... | 34 |
| 10 | ESTADO DEL ARTE | 35 |
| 10.1 | Tema..... | 35 |
| 10.1.1 | La antidualógica de Paulo Freire..... | 35 |
| 10.1.2 | La mujer en la Grecia Clásica | 38 |
| 10.1.3 | La cara oculta de Eva - Nawal El Saadawi | 38 |
| 10.1.4 | Neocolonialismo | 39 |
| 10.1.5 | Foucault y su relación con las teorías feministas..... | 40 |
| 10.2 | Referentes Generales | 42 |
| 10.2.1 | Te doy mis ojos..... | 42 |
| 10.2.2 | Enough (Apted, Michel, 2002)..... | 42 |
| 10.2.3 | Durmiendo con el enemigo (Rubén, Joseph, 1991)..... | 43 |
| 10.2.4 | Capharnaum (Labaki, Nadine, 2018)..... | 44 |
| 11 | PROPUESTA DE DIRECCIÓN | 45 |
| 11.1 | Concepto..... | 45 |
| 11.2 | Tratamiento narrativo | 45 |
| 11.3 | Estructura narrativa..... | 46 |
| 11.3.1 | Escena I – Pelea..... | 47 |
| 11.3.2 | Escena II – Flores | 47 |
| 11.3.3 | Escena III – Casa | 48 |
| 11.3.4 | Escena IV – Gimnasio..... | 48 |
| 11.3.5 | Escena V - Pelea Final..... | 48 |
| 11.3.6 | Escena VI – Juzgado | 49 |
| 11.4 | Tratamiento de los personajes | 50 |
| 11.4.1 | Cristina..... | 50 |
| 11.4.2 | Raúl..... | 51 |

| | | |
|--------|---|-----|
| 11.4.3 | Eva..... | 51 |
| 11.5 | Tratamiento estético..... | 52 |
| 11.5.1 | Desde Dirección de Fotografía..... | 52 |
| 11.5.2 | Desde la Dirección de Arte..... | 58 |
| 11.5.3 | Sonido..... | 65 |
| 11.5.4 | Montaje..... | 66 |
| 11.6 | Guion Técnico..... | 67 |
| 12 | PROPUESTA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA..... | 73 |
| 12.1 | Cámara..... | 74 |
| 12.2 | Temperatura de color..... | 74 |
| 12.3 | Iluminación y contraste..... | 74 |
| 12.3.1 | Escena III, IV y VI - Casa, Gimnasio y Juzgado..... | 74 |
| 12.3.2 | Escena I, II y V - Pelea, Flores y Pelea Final..... | 75 |
| 12.4 | Movimientos de cámara..... | 76 |
| 12.5 | Encuadres y composición..... | 77 |
| 12.6 | Emplazamiento..... | 79 |
| 12.6.1 | Escena I, III, V y VI - Pelea, Casa, Pelea Final y Juzgado..... | 79 |
| 12.6.2 | Escena II y IV - Flores y Gimnasio..... | 80 |
| 13 | PROPUESTA DE ARTE..... | 81 |
| 13.1 | Conceptos..... | 81 |
| 13.2 | REFERENTES VISUALES..... | 83 |
| 13.3 | PERSONAJES..... | 85 |
| 13.3.1 | CRISTINA..... | 85 |
| 13.3.2 | RAÚL..... | 91 |
| 13.3.3 | EVA..... | 94 |
| 13.3.4 | EXTRAS..... | 95 |
| 13.4 | LOCACIONES Y UTILERÍA..... | 95 |
| 13.4.1 | CASA..... | 95 |
| 13.4.2 | CALLEJÓN..... | 97 |
| 13.4.3 | SALA DE AUDIENCIAS..... | 98 |
| 13.4.4 | TIENDA DE FLORES..... | 99 |
| 13.4.5 | GIMNASIO..... | 100 |
| 13.5 | POSTER..... | 101 |
| 13.5.1 | REFERENCIAS..... | 101 |
| 13.5.2 | POSTER FINAL..... | 102 |
| 14 | PROPUESTA DE SONIDO..... | 103 |
| 14.1 | Características técnicas..... | 103 |
| 14.2 | Construcción narrativa del diseño sonoro..... | 104 |
| 14.3 | Diseño sonoro: componentes..... | 104 |
| 15 | PROPUESTA DE MONTAJE..... | 105 |

| | | |
|--------|---|-----|
| 15.1 | Concepto..... | 105 |
| 15.2 | Técnica de montaje..... | 106 |
| 15.3 | Linealidad..... | 108 |
| 15.4 | Tipo de corte y Ritmo..... | 108 |
| 15.5 | Desglose escena por secuencia..... | 109 |
| 15.5.1 | Pelea..... | 109 |
| 15.5.2 | Flores..... | 109 |
| 15.5.3 | Casa..... | 109 |
| 15.5.4 | Gimnasio..... | 109 |
| 15.5.5 | Pelea Final..... | 110 |
| 15.5.6 | Juzgado..... | 110 |
| 16 | PROPUESTA DE PRODUCCIÓN..... | 111 |
| 16.1 | Condiciones convocatoria festival smartfilms..... | 112 |
| 16.2 | Equipo técnico..... | 114 |
| 16.3 | Desglose de guion..... | 115 |
| 16.4 | Cronograma..... | 116 |
| 16.5 | Casting de actores..... | 117 |
| 16.6 | Escouting locaciones..... | 118 |
| 16.6.1 | LOCACIÓN CASA..... | 118 |
| 16.6.2 | LOCACIÓN CALLEJÓN..... | 118 |
| 16.6.3 | LOCACIÓN GIMNASIO..... | 119 |
| 16.6.4 | LOCACIÓN TIENDA DE FLORES..... | 119 |
| 16.6.5 | LOCACIÓN SALA DE AUDIENCIAS..... | 120 |
| 16.7 | Presupuesto..... | 121 |
| 16.8 | Plan de rodaje..... | 125 |
| 16.9 | Desarrollo del rodaje..... | 129 |
| 16.10 | Participación festival..... | 130 |
| 16.11 | Documentación y facturas..... | 130 |
| 17 | CONCLUSIÓN..... | 131 |
| 18 | BIBLIOGRAFÍA..... | 133 |
| 19 | REFERENCIAS..... | 133 |
| 20 | ANEXOS..... | 137 |
| 20.1 | Documentación y facturas..... | 137 |
| 20.1.1 | Contratos y releases..... | 137 |
| 20.1.2 | RECIBOS Y CUENTAS DE COBRO..... | 153 |

1 INTRODUCCIÓN

No son pocos los años que las mujeres llevan luchando en contra de la discriminación y el machismo, y aunque es desde hace poco que la mujer ha logrado conseguir más derechos, la lucha que han debido librar se remonta a la época de la Grecia clásica. Pero esta lucha para poder ganar una voz en la sociedad, ha sido batallada por miles de mujeres, que han puesto cada una su grano de arena para llegar a los cambios que se pueden ver hoy en día.

Así nace el cortometraje “La lucha de Cristina”, donde se busca retratar temas como la violencia contra las mujeres, el amor maternal, superar los miedos, entre otros temas importantes que nacen a partir de un caso familiar muy común como es el maltrato del hombre a su pareja, un acto que ha ocurrido desde tiempos muy antiguos y se mantiene hasta nuestros días.

Este cortometraje no busca solamente contar una historia, sino crear todo un universo narrativo a partir del concepto anteriormente señalado de la lucha en contra del machismo, pero además, tiene el valor agregado de que en este producto, quisimos explorar nuestros más íntimos pensamientos y gustos, para crear una atmósfera y una estética únicas, influenciadas por varios de los cineastas que hemos explorado y en los cuales buscamos profundizar, para tratar de crear un proyecto diferente y novedoso.

A continuación, se presentará todo el proceso realizado desde la fase de desarrollo, hasta la estrategia de distribución del proyecto, pasando por cada una de sus etapas y mostrando el proceso realizado en cada una de ellas, donde se puede evidenciar todo lo aprendido durante la carrera universitaria y la práctica profesional, en cada una de las áreas de un producto cinematográfico, desde el cargo de producción, hasta el equipo técnico.

2 RESUMEN/ABSTRACT

Resumen

La lucha de Cristina es un cortometraje del género dramático relacionado con la violencia de género. Así, se narra la historia de una mujer que, dentro de un contexto de maltrato físico y mental, se empodera y va en búsqueda de justicia.

Abstract

Cristina's Fight is a dramatic short-film that is based on gender violence. It tells the story of a woman who in a context of physical and mental abuse, decides that she had enough and goes in search for justice

3 LOGLINE Y STORYLINE

Cristina, una mujer que ha perdido la custodia de su hija, decide enfrentarse a su ex esposo Raúl en una pelea para tratar de recuperarla.

Cristina es una mujer que ha sido maltratada por su marido Raúl, tras un intento fallido de huir de casa, es aconsejada por una amiga, Eva, a hacer frente a Raúl. Cristina se enfrenta a su esposo en un combate mano a mano donde sale victoriosa; finalmente, termina en un juicio que la hace perder a su hija

4 OBJETIVOS

4.1 Objetivo general

- ✓ Realizar un cortometraje de calidad que profundice en la problemática de la violencia de género aplicando todos los conocimientos adquiridos durante la carrera, y que pueda ser distribuido tanto en festivales como de manera comercial.

4.2 Objetivos específicos

- ✓ Indagar y explorar sobre la violencia de género como un fenómeno social recurrente en la actualidad.
- ✓ Crear un proyecto desde su etapa de desarrollo hasta su distribución.
- ✓ Enviar el cortometraje al festival SmartFilms 2019.
- ✓ Desarrollar una historia y un tratamiento audiovisual acorde a lo aprendido en la carrera.

5 FICHA TÉCNICA

- **Título:** Cristina's Fight
- **Título original:** La lucha de Cristina
- **Compañías productoras:** The Film Production Company
- **Productores:** Sara Grosso Cortes
- **Guion:** Pablo Andrés Bejarano & Daniela Gómez
- **Director:** Pablo Andrés Bejarano
- **AD:** Vanessa Gómez
- **DP:** Ernesto Ciurlizza Silva
- **Sonido Directo:** Daniela Gómez
- **Diseño Sonoro:** Andrés Bejarano
- **Edición:** Camilo Sánchez Gómez
- **Música:** Black Treble Records
- **Diseño de Producción:** Lina Rivera
- **Reperto:** Natalia Castañeda, Camilo Rondón, Laura Niño Manrique
- **Categoría:** Ficción
- **Género:** Drama
- **Duración Aproximada:** 7 Minutos
- **Idioma:** español
- **Formato de Registro:** Digital
- **Formato Final de Proyección:** HD
- **Locaciones Principales:** Casa, Tienda de flores, Taller, Gimnasio, callejón
- **Costo Total del Proyecto:** \$28.493.833 COP
- **Porcentaje de participación:**
- **Fecha de arranque de rodaje:** sábado 20 / Julio / 2019

6 GUION

LA LUCHA DE CRISTINA

Escrito por:

Andrés Bejarano

2019

FADE IN:

INT - TRIBUNAL DE JUSTICIA - DÍA

salen los ojos de CRISTINA (24), quien está completamente golpeada

BEGIN FLASHBACK:

INT - CASA - NOCHE

Cristina está en un cuarto con las paredes completamente desgastadas y sucias, hay ropa por todos lados y todo está desordenado, encima de la cama hay una maleta grande la cual se encuentra abierta.

Cristina está metiendo las cosas en la maleta ayudada por su hija ANA (8) quien está llorando y ayudando a su madre, Cristina cierra la maleta y toma a Ana de la mano, ambas salen del cuarto.

INT - SALA - NOCHE

Empieza a escucharse una voz en off:

RAÚL (26) está sentado en una silla frente al computador, se encuentra viendo su celular, de pronto al darse cuenta de que Cristina está saliendo con su hija y una maleta, se levanta y trata de detenerlas, se produce un forcejeo, Raúl lleva a Cristina hasta la pared y la golpea

END FLASHBACK.

INT - TRIBUNAL DE JUSTICIA - DIA

El tribunal se encuentra en una habitación bastante pequeña, allí se encuentran Cristina y Raúl quienes están junto a Ana, detrás de ellos se encuentran sus abogados y frente a ellos está el juez.

JUEZ (OFF)

Luego de las pruebas presentadas por cada uno y basado en los elementos probatorios, he decidido darle la custodia al señor Raúl Ruidíaz, quien de ahora en adelante será el encargado de la menor Ana Ruidíaz.

Cristina se sorprende por el veredicto y trata de hablar con el juez para que este cambie su decisión

CRISTINA PULIDO

¿cómo? mire los golpes que tengo ¿no son suficientes?

JUEZ

Es mi decisión, lo lamento

Cristina, desesperada se acerca al juez

CRISTINA PULIDO

Debe haber algo que yo pueda hacer

El juez se enoja y se levanta

JUEZ

por favor, retírese

El abogado de Cristina la toma del brazo y la saca de la habitación, al salir ella puede ver como el juez y Raúl se dan la mano, el abogado de Raúl cierra la puerta.

INT - COCINA - NOCHE

Cristina está lavando la loza, de pronto se detiene y al mirar hacia atrás, ve uno de los juguetes de su hija.

INT - GYM - DÍA

Cristina se encuentra entrenando boxeo en un gimnasio, se ven varias acciones de ella.

EXT - CALLE - DÍA

Cristina camina con EVA (26) por una calle de la ciudad, Cristina está bastante triste, Eva trata de consolarla

CRISTINA PULIDO

Siempre es lo mismo, cuando lo tengo enfrente simplemente no puedo enfrentarlo, me da miedo

Ambas caminan en silencio por un rato, se escuchan las voces de vendedores por la calle

EVA

y entonces ¿Qué vas a hacer? no vas a dejar que él se quede con tu hija

CRISTINA PULIDO

¿Y yo qué puedo hacer? Eva

Ambas entran a una tienda de flores que tiene Cristina, el lugar es muy colorido y grande, Cristina y Eva van caminando, de pronto Eva empieza a mirar las flores

EVA

¿Puedo tomar 13 rosas?

Cristina asiente, Eva empieza a tomar las rosas

EVA (CONT'D)

¿Sabías que durante la dictadura hubo un fusilamiento de 13 mujeres? este suceso es conocido como las 13 rosas, tras este evento se prometió que estas mujeres jamás quedarían en el olvido

Eva hace una pausa mientras Cristina la mira

EVA (CONT'D)

Yo llevo cada mes, trece rosas a la tumba de mi madre, no sólo para recordarla, sino también para recordar cuánto trabajó mía madre para que yo no tuviera que sufrir lo mismo que ella

Cristina suspira

EVA (CONT'D)

Puede que tu hija no sea la última, ni la primera, pero tú podrías luchar, para que la vida de ella sea diferente

Cristina se queda pensando, luego se toca los golpes de su cara

INT - GYM - DÍA

Otra secuencia de Cristina entrenando, está golpeando un saco de box con mucha rabia.

INT - TALLER - DÍA

Raúl está caminando por un taller, este es bastante grande, allí hay dos trabajadores, uno de ellos se acerca a Raúl

MECÁNICO

Don Raúl, nos hace falta la plata para el repuesto del carro que llegó el martes

Raúl se acerca al mecánico mientras saca su celular

RAÚL

Listo, espere hago la transferencia del banco y va y retira el dinero, eso ni dos minutos me demoro

Raúl entra a la aplicación de BBVA y hace la transacción, el otro mecánico grita

MECÁNICO

Don Raúl, vea quien viene ahí

Raúl voltea a mirar y ve que vienen entrando al taller Cristina y Eva, Raúl sonríe con satisfacción

RAÚL

¿Me viene a rogar?

EVA

Devuélvanos a la niña

Raúl mira a Eva con desprecio

RAÚL

¡No sea sapa! la custodia es mía

Raúl se ríe y se acerca a Cristina de forma amenazante

RAÚL (CONT'D)

¿O qué van a hacer?

Cristina se queda callada, Raúl se da la espalda y se va hacia el carro, Cristina aprieta los puños y da un paso hacia adelante.

CRISTINA PULIDO

usted siempre huyendo de los problemas ¿no?

Los amigos de Raúl lo ridiculizan gritando, Raúl se da la vuelta y se pone frente a ella.

RAÚL

¿Muy alzada? va a tocar ponerla en su lugar

Raúl hace una pausa, se acerca a Cristina y la mira fijamente a los ojos

RAÚL (CONT'D)

Si tanto quiere a la niña, apuéstela en una pelea

Los mecánicos se ríen, Raúl se da la vuelta, Cristina corre hacia él y lo empuja Cristina y Raúl se van acercando, Raúl está con la mirada perdida y una sonrisa maquiavélica, Raúl la va a golpear y Cristina se defiende, Cristina lanza unos ganchos rápidos pero son esquivados fácilmente por Raúl, Raúl se mueve ágilmente, luego aprovecha un descuido de Cristina y logra sentarle un golpe, Cristina trastabilla un poco pero mantiene el equilibrio, todos los golpes de Cristina son detenidos mientras de a poco Raúl la va golpeando en la cara, otro golpe manda a Cristina al suelo, tiene algunos cortes y sangre en su rostro, Eva trata de animarla mientras la cura, Raúl se ve tranquilo y confiado, Cristina se levanta y esta vez logra darle un golpe a Raúl, esto lo descontrola y empieza a ser más ofensivo, Cristina le conecta dos golpes y lo envía hacia atrás, entonces Raúl se va con todo contra ella asestándole varios golpes que la hacen caer al piso, Cristina logra ponerse de pie.

EVA

Debemos parar, estás muy lastimada

CRISTINA PULIDO

Casi lo tengo, puedo ganar

EVA

¿De qué hablas? Si continuas así vas a terminar con algún problema muy delicado, hasta podrías perder la vida

Cristina ve todo borroso, de pronto ve el rostro de su hija, Cristina con todas sus fuerzas se levanta, Raúl se ríe y se prepara para luchar, Raúl está tan confiado que no presta atención al puño de Cristina, esta lo golpea y ve que Raúl queda en shock, Cristina aprovecha y se le abalanza encima, ambos caen y se golpean contra la pared, Raúl queda noqueado y mientras Cristina se pone de pie, luego de unos pasos y cae al suelo.

INT - CASA - NOCHE

Cristina está en una silla de ruedas mirando por la ventana de la sala, todo está muy oscuro y se pueden ver las luces de los autos que pasan por la calle, de pronto aparece Ana y la abraza, Cristina la besa

FIN.

6.1 Nota aclaratoria de guion

Se debe aclarar que este es el guion final usado antes del rodaje, pero que debido a varios eventos que surgieron durante este, más el proceso de post producción, el proyecto final terminó cambiando en varios aspectos del guion, sobretodo en el orden de los eventos.

Es por esto que se realizaron nuevas propuestas por departamento, justo después del rodaje, para que estas estuvieran acorde a todo el proceso de montaje.

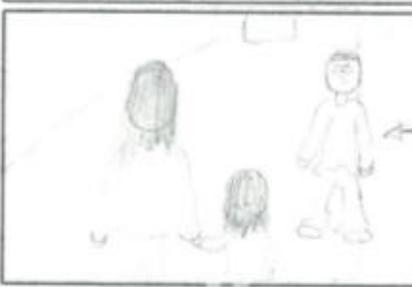
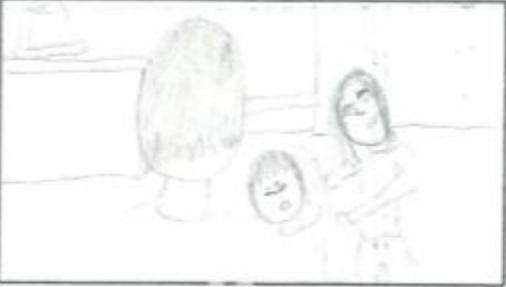
Sin embargo, el concepto no varía y sólo hay algunos cambios presentes, sobretodo en la estructura narrativa; por esa misma razón, los cambios lograron mejorar el producto al darle más ritmo y ajustando algunos parámetros técnicos como reencuadres, actuaciones, entre otros cambios que funcionaban de mejor manera.

7 STORYBOARD

672218 1
 Lee Ping en "Resina" de Bergamy

672218 1
 Leer Ping en "Resina" de Bergamy

672218 1
 Leer Ping en "Resina" de Bergamy

| | | |
|--|--|---|
| Escena: 1 | Escena: 2 | Escena: 2 |
|  |  |  |
| Empieza cenando, Alegría hasta ver el resto | Cris guarda ropa en la maleta, hay juguetes en la cama (central) un al escritorio y una más ropa | Travelling del amigo a la entrada de casa, Raúl mira su celular, al ver se levanta y muestra a Cris |
| Escena: 2 | Escena: 2 | Escena: 2 |
|  |  |  |
| Hay un flash back por Ann (ligera contraindicado) | Raúl arrastra a Cris y la golpea sin piedad | Ann ve como le tiran a su mamá, tiene flores en sus ojos. Si al momento las flores se movían. |

Creo sus propios en Storyboard That

Escena: 2



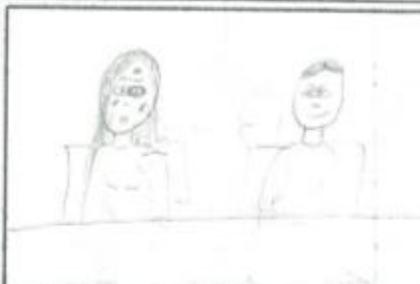
Raul disfruta golpear a Cris, empieza a gritarle, otras las afines (con mensajes machistas)

Escena: 3



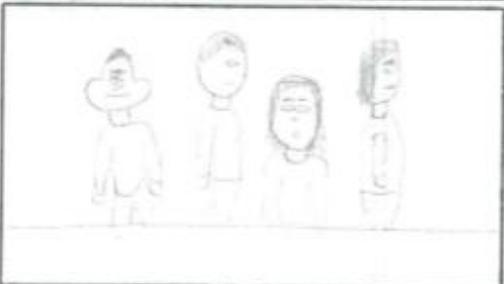
En el momento (algunos)

Escena: 3



Después de un momento, Raul volta y mira a Cris con satisfacción

Escena: 3



Todos se levantan, son gata acerca amigos

Escena: 3

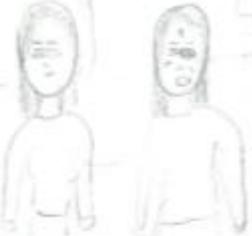


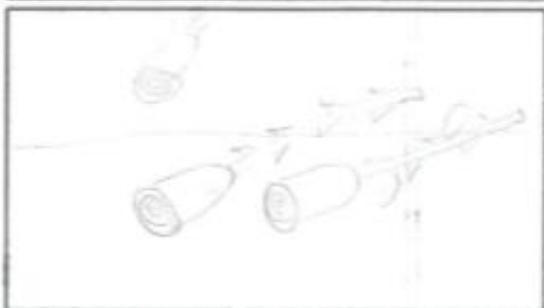
Fin corre hacia su madre pero Raul se intermite y se la lleva a la fuerza

Escena: 3

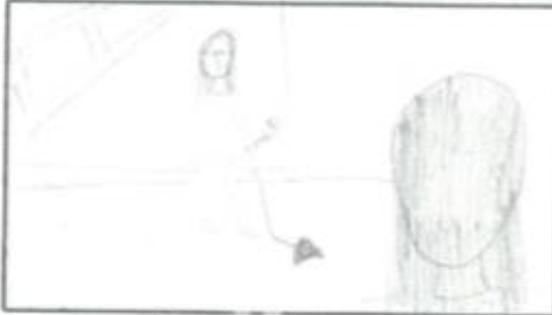


Cris agarra su mano con fuerza

| | | |
|--|---|--|
| Escena: 3 | Escena: 3 | Escena: 3 |
|  |  |  |
| Cristina grita alegramiento | Ana llora y llora a su mamá, las demás personas salen (alegramiento) | Cris (me acobilla) y queda en completa soledad (sustrapicado) |
| Escena: 4 | Escena: 4 | Escena: 5 |
|  |  |  |
| En primer plano un arreglo floral, desenfocadas vienen las 3 rva caminando | Diálogo de las niñas ambas caminan | Finas están mirando flores, con die su diálogo |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Escena: 5</p> | <p>Escena: 5</p> | <p>Escena: 5</p> |
|  |  |  |
| <p>Sigue el diálogo de Eva, Cris gira la cabeza y hace su diálogo</p> | <p>Eva está mirando a Cris, saltan 3 más unas rosas, ahí dice las 13 rosas</p> | <p>Eva va a acercar las rosas, empieza su diálogo</p> |
| <p>Escena: 5</p> | <p>Escena: 5</p> | <p>Escena: 5</p> |
|  |  |  |
| <p>Caen rosas al suelo mientras sigue el diálogo de Eva</p> | <p>Alezamiento, Eva sigue con su diálogo</p> | <p>Eva toma una de las rosas, su diálogo sigue</p> |

Escena: 5



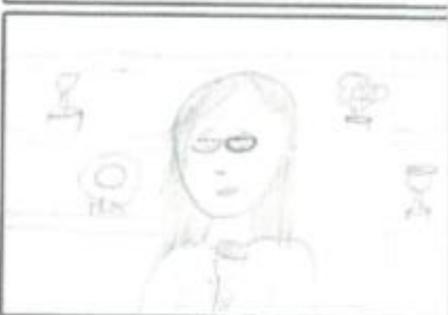
Eva camina con la rosa en la mano acercándose a Cis mientras dice su diálogo en español. Alcanza a besarla.

Escena: 5



Eva le da la rosa a Cis

Escena: 5



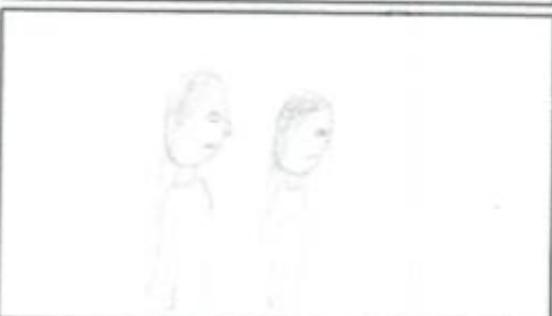
tit up desde la rosa hasta el rostro de Cis

Escena: 6



General, entrada al taller

Escena: 6



Cis y Eva caminan hacia el taller

Escena: 6



Corropeado, Raúl está arreglando un auto, figura acercamiento un hombre se acerca a Raúl

Escena: 6



Raúl está arreglando un auto, sale a observar el auto, la cámara lo sigue (sciencia)

Escena: 6



sin corte, Raúl está de pie y camina hacia la cámara mientras la intención de entrar a la app de BBVA

Escena: 6



Primer plano de la app de BBVA

Escena: 6



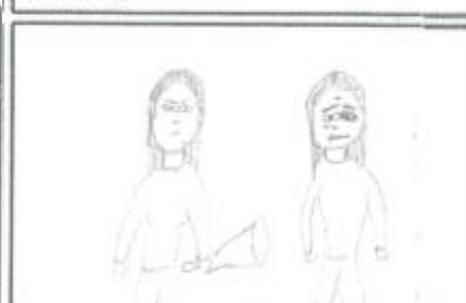
Raúl se limpia las manos con un trapo, sus amigos le dicen que

Escena: 6



Eus y Eva entran al taller, las más se del auto de ellas (contrapicado)

Escena: 6



Raúl se burla de las cosas que llevan, diálogo de Eva

llegó Cristina

High Res

Escena: 6



Diálogo de Raúl, se acerca a Cris

Escena: 6



Raúl se acerca a Cris y dice su diálogo

Escena: 6



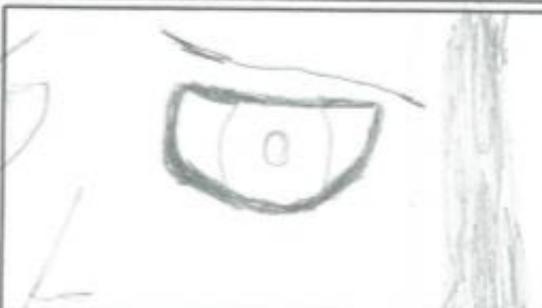
Primer plano de sus rostros

Escena: 6



Plano ojos de Raúl

Escena: 6



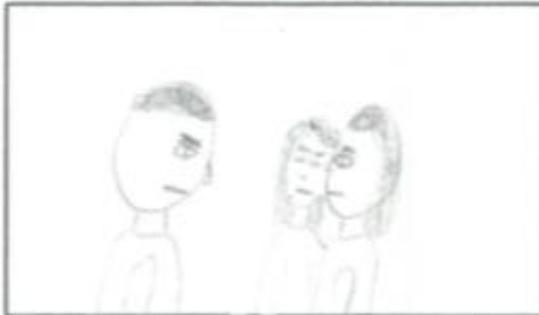
Plano ojo mirando de Cris

Escena: 6



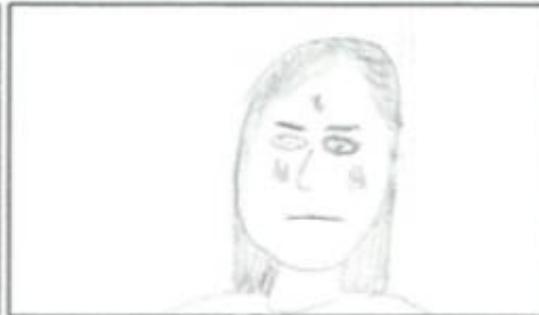
Raúl se voltea y se acerca de Cris ella dice su diálogo

Escena: 6



Diálogo de Raúl, acercamiento

Escena: 6



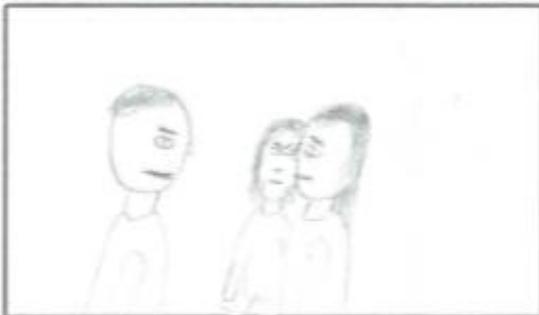
Diálogo a Raúl

Escena: 6



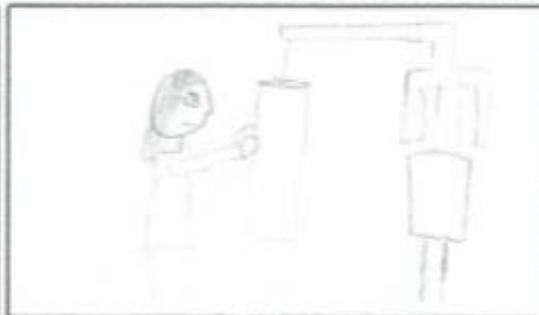
Diálogo Raúl

Escena: 6



Diálogos de ambas

Escena: 7



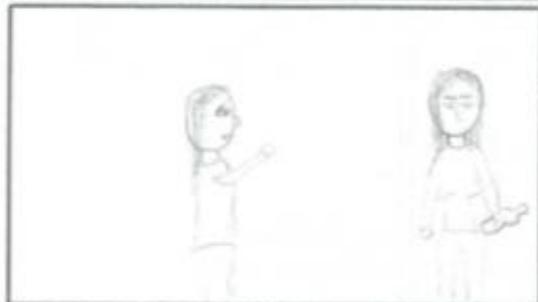
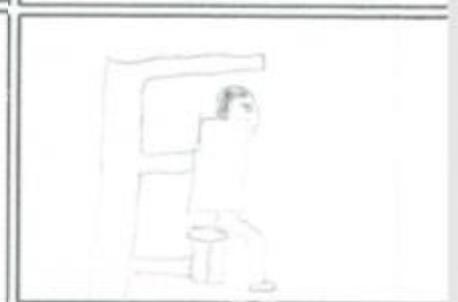
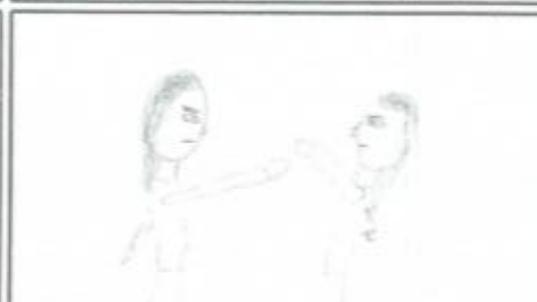
Juana está pintando box con el saco, acercamiento

Escena: 7



Entran Cristian y Eva al Gym

Series of shots

| | | |
|--|---|--|
| Escena: 7 | Escena: 7 | Escena: 7 |
|  |  |  |
| Cris le pide ayuda a Juana diálogos | Diálogo Juana y Cris Procamiento | Cris hace brazos en la máquina |
| Escena: 7 | Escena: 7 | Escena: 7 |
|  |  |  |
| Cris golpea mal el saco | Cris y Juana entenan galtes | Carital logatizas |

Escena: 7



Plano frontal de gulees de Reis

Escena: 8



Raúl está leyendo un libro, vienen a ver a Reis

Escena: 8



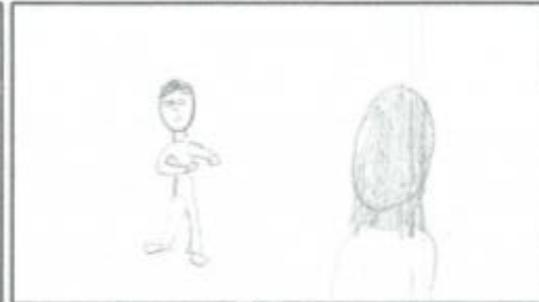
Raúl y Cristina se van, Cristina lleva mas guantes de mamá

Escena: 8



Raúl va a una mesa, saca mas vendas y se las coloca en cada mano

Escena: 8

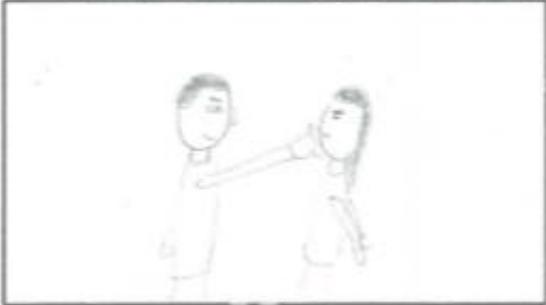
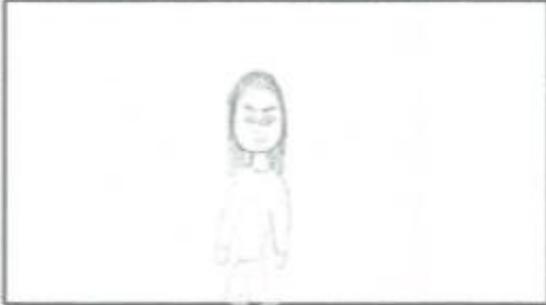


Raúl se despierta para volver

Escena: 8



P.P. ojos de Raúl, momento

| | | |
|---|---|--|
| Escena: 8 | Escena: 8 | Escena: 8 |
|  |  |  |
| P.S. Ojos de Cristina a este momento | Contrastado, cris y Raúl se enfrentan una pelea | Cris tenía golpes que son causados por Raúl |
| Escena: 8 | Escena: 8 | Escena: 8 |
|  |  |  |
| Cris tenía más golpes fuertemente causados por Raúl, este momento y la golpea | Cristina tratabilla un poco | Venos a Cristina de risa pero la misma táng ella Fala y Raúl la golpea |

Escena: 8



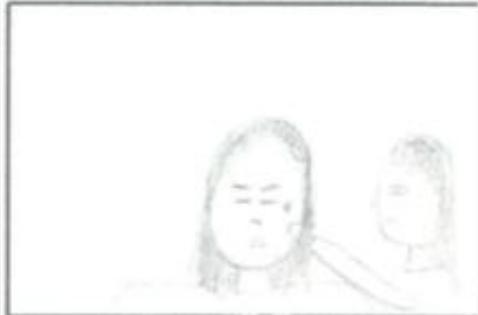
Raúl le golpea a la mujer al piso.

Escena: 8



Raúl está confundido, subjetiva.

Escena: 8



Juana está corriendo a Cristina, Cristina se levanta.

Escena: 8



Vuelven a la pelea, Cristina le da un golpe.

Escena: 8



Raúl queda sorprendido con el golpe, se lanza de nuevo al ataque.

Escena: 8



Cristina esquiva un par de golpes le conecta con a Raúl.

Escena: 8



Raúl empieza a golpear en primer a Cristina

Escena: 8



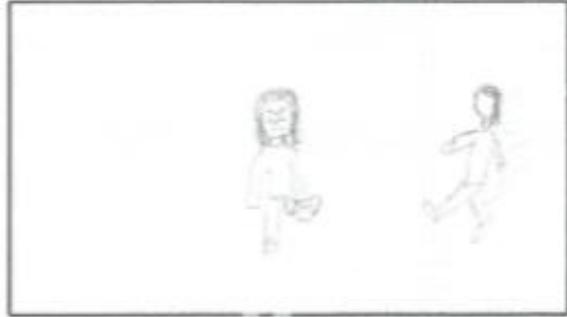
Cristina sigue siendo golpeada

Escena: 8



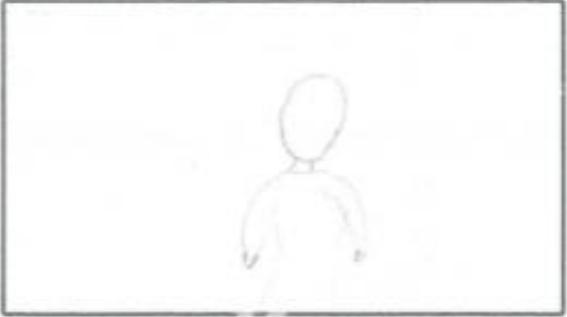
Más golpes a Cristina, así se pone a llorar y Raúl le da golpes más

Escena: 8



Cristina está con una rodilla en el suelo, cuando va a ayudarla

Escena: 8



Cristina se toda borrada desenfocada

Escena: 8



Diálogos, Cristina está muy lastimada

Escena: 8



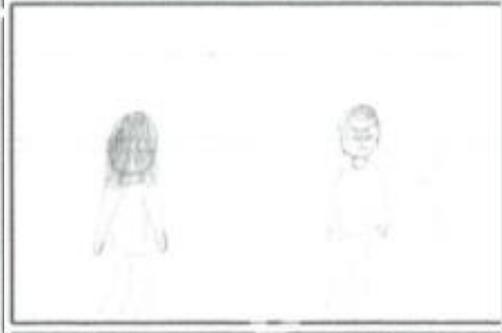
Cristina se lamenta
desesperadamente

Escena: 8



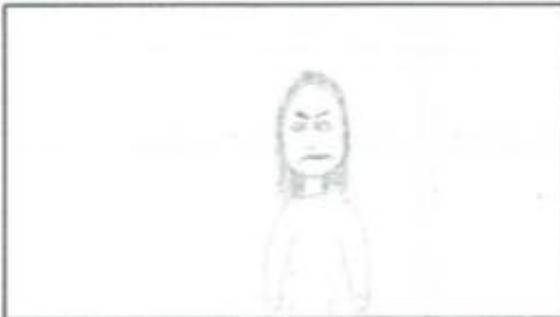
Cristina se levanta
desesperadamente

Escena: 8



Cristina se pone de pie y
logra darle un golpe a Raúl

Escena: 8



Cristina ve a Raúl

Escena: 8



Cristina se abalanza sobre
Raúl

Escena: 8



Raúl se golpea la cabeza
con un auto

8 JUSTIFICACIÓN

“La Lucha de Cristina” es un cortometraje que trata un tema bastante sensible en el mundo actual: La violencia hacia la mujer. Si bien el corto no hace una denuncia directa, si ejerce o funciona como un relato de ficción sobre una realidad cruda y todavía vigente en nuestra sociedad. Asimismo, los elementos narrativos están directamente relacionados con una clara y auténtica representación de la situación del sexismo, tanto en Colombia como en el mundo.

Representar en imágenes, una situación que se nos presenta de manera tanto explícita como implícita, en el día a día, es todo un reto. No solo por sus grandes dificultades en cuanto a la narración desde los diferentes elementos que constituyen el cine, sino que es sin duda una gran responsabilidad. El tema de la violencia de la mujer no puede ser mostrado solo por estar en boca de todos o por ser el tema del momento, ya que se puede caer en subjetividades peligrosas que originen consecuencias negativas en la confusión de conceptos o la incredulidad de muchos, con respecto, al verdadero problema que resulta la violencia hacia la mujer.

Según ONU Mujeres, los datos son impactantes: Una de cada tres mujeres sufre de violencia física o sexual (ONU Mujeres, 2018). Claro está que esta misma proporción debe aumentar en Latinoamérica o en lugares mal llamados del tercer mundo. Lo cual, no hace más que aumentar el grado de responsabilidad que se debe tener al contar una historia de este estilo. En el cortometraje, “La Lucha de Cristina”, se quiere replantear esta historia, desde su representación realista, a una historia de empoderamiento. El cortometraje no toma la violencia como algo a la ligera sino más bien asume la búsqueda de la justicia como una aventura implacable y épica, ya que es desde la mala aplicación de la justicia que una sociedad se desangra o se deslegitima; por consiguiente, es importante resaltar la precariedad de la justicia y de su alto componente masculino que vuelve más grave la situación de las mujeres comparada con la de los hombres.

Hay un tema que se debe hablar y que por el esfuerzo de muchas mujeres y hombres se ha puesto el tema encima de la mesa y por primera vez en toda la historia de la humanidad, el discurso feminista es el que predomina en el arte. En el ámbito político, intelectual o científico todavía hay cierta resistencia, no por la edad de sus integrantes sino porque hay diferentes intereses que mueven esas esferas. En el arte, por el contrario, los principales motores de este son la representación de una realidad y como se puede transgredir esta, para transformarla hacia algo mejor, ya que, desde el arte, si bien puede haber ciertos individuos que venden su arte a intereses oscuros, es la única forma directa que tiene el ser humano de hablarse a sí mismo y a los demás de la condición humana.

“La lucha de Cristina” no es más que un esfuerzo dentro de muchos otros por tratar de arreglar algo que creemos, con firmeza, que está mal porque avasalla los derechos de un grupo de personas. El cortometraje es entonces una metáfora de qué sucede cuando un individuo de ese grupo se sale de lo establecido y lucha por lo que cree que es justo para sí mismo y para los demás.

9 GÉNERO Y FORMATO

9.1 Género

El drama, siendo uno de los géneros narrativos más antiguos de la historia de la humanidad, es un género que nace en la antigua Grecia, donde era usado en las obras teatrales a través de himnos de carácter sagrado para sus deidades. Este género se caracteriza por la representación de actividades y situaciones humanas conflictivas, originando que el espectador se pueda ver reflejado fácilmente, convirtiéndolo así en uno de los más usados durante la época. Gracias a su base representativa, este género ha llegado a mutar, provocando que se creen diferentes subgéneros tales como lo son la tragedia, el melodrama, la tragicomedia, entre otros.

Este género, tiene su base en la representación de un conflicto vivido por un personaje y es ahí donde se empieza a tejer la historia; siendo este un género que no se puede narrar, tal y como ocurre con la epopeya y con la poesía lírica.

Por esta razón, en el drama se debe buscar otro tipo de recursos, en donde se puedan expresar los sentimientos de los personajes e informar al espectador sobre el conflicto donde transcurre la obra. Uno de esos recursos es el diálogo, ya que, gracias a este, es posible compartir diferentes ideas y/o pensamientos entre varios individuos; a su vez, informa al espectador con respecto a los sucesos que están ocurriendo durante la obra.

Con respecto a la estructura literaria del género en mención, algo que lo hace digerible al espectador, es su estructura a partir de actos, escenas y cuadros; el primero, define el inicio de las acciones y donde finalizan; el segundo, es la subdivisión de los actos basados en el espacio y tiempo; y el tercero, va ligado a lo que puede ver el espectador en la tarima, es decir la escenografía.

Con la llegada del cine, el género dramático logró adaptarse rápidamente a este nuevo formato, aportando así ligeros cambios dentro de la estructura, tales como la inclusión de los encuadres que dividen temporalmente una escena. De esta manera, se llegó a conseguir una gran aceptación del público en general y la ampliación del porcentaje de espectadores por cada obra.

Como se ha mencionado antes, el drama se caracteriza por generar conflictos entre los personajes principales, provocando una conexión profunda con el público por la cotidianeidad de los temas usados, los cuales hacen que el espectador logre identificarse profundamente con los personajes. Los conflictos planteados deben ser de carácter humano y, por eso mismo, pueden llegar a variar según cómo las sociedades avanzan al transcurrir de los años.

El cortometraje, “La lucha de Cristina”, se encarga de contar este conflicto a partir de un relato cotidiano y así generar identificación con el espectador. Gracias a esto, se puede comunicar más fácilmente el mensaje que la historia trata de llevar al público.

Adicionalmente, se busca exagerar un poco estas características, para acercarnos más al melodrama, con el objetivo de que el proyecto pueda ser vendido comercialmente, pero a la vez que transmita un mensaje importante al mundo.

Para lograr nuestro objetivo, se usaron como referencia las películas de Pedro Almodóvar, “Volver” del 2006 y de Michael Apted, “Nunca más” del 2003. También se usó como referencia la película “A Million Dollar Baby” del 2004, dirigida por Clint Eastwood. Finalmente, “Capharnaüm”, una película dramática que profundiza en el tema familiar, dirigida por Nadine Labaki en el 2018.

Durante la historia buscamos hacer uso de la estructura narrativa convencional: Inicio, nudo y desenlace; asimismo, se hace uso de un giro dramático junto con el clímax final que se presenta durante la pelea.

También se buscó desarrollar el arco del personaje de Cristina, pasando de ser una persona sumisa y sin carácter, a una mujer que es capaz de enfrentarlo todo por el amor a su hija. Esto refuerza el dramatismo de la historia al poner al personaje en una situación difícil, en la cual tendrá que luchar muy duro para alcanzar su objetivo.

9.2 Formato

El formato audiovisual es una manera eficaz y concreta de representar y adaptar un género en específico. Esto dependerá tanto de donde se emita el producto final como la duración del mismo.

En el caso específico de “La Lucha de Cristina” se ha elegido hacer uso del formato de tipo cortometraje. Esto se debe a que se busca contar una historia simple, que vaya de inmediato al mensaje y que sea de fácil entendimiento para el espectador.

El cortometraje no solo nos permite empezar a dar nuestros primeros pasos en el mundo cinematográfico, sino también es una efectiva forma de aprender a contar historias.

10 ESTADO DEL ARTE

10.1 Tema

10.1.1 La antidialógica de Paulo Freire

Para la realización del cortometraje “La lucha de Cristina”, se quiere profundizar sobre una problemática actual, que evidencie un conflicto el cual afecte directamente a la sociedad, esto, con el fin de encontrar la forma de comunicar un mensaje que genere conciencia en los espectadores.

Uno de los problemas más grandes que afronta la sociedad es como esta misma actúa como un limitante para ciertas minorías y formas de pensamiento, pues, aunque no lo parezca, las mayorías aún son de cierta forma bastante conservadoras. Estas rechazan ideas y cambios novedosos, debido a que las personas prefieren conformarse con lo que tienen, en lugar de experimentar algo nuevo, ya que se tiene un miedo a lo desconocido.

Es por eso que las personas prefieren quedarse con ciertas ideas con las que se educaron desde pequeñas, porque lo ven como la verdad, lo inobjetable y lo que debe ser. Este tipo de ideas aun dominan gran parte del pensamiento mundial, sobretodo donde existe mayor pobreza y están más expuestos a la violencia.

Este tema resulta muy interesante a la hora de analizar las problemáticas que existen detrás de estos “limitantes sociales”, ya que esto ha creado en el imaginario de las personas ciertas creencias, las cuales no se cuestionan, sino que se siguen paso por paso, sin importar que estas puedan afectar a otros. Y justamente han sido las mujeres, algunas de las que más se han visto afectadas por estas ideas.

Desde hace varios años la mujer pasó a tener un rol impuesto por la sociedad, en donde debían permanecer en la casa y cuidar de su familia, siendo muchas veces golpeadas, maltratadas e ignoradas por no obedecer a sus maridos, quienes veían mal ciertos comportamientos que eran considerados inadecuados, como el hecho de que una mujer quisiera ser independiente, trabajar fuera de la casa o incluso que a veces se relacionaran con hombres diferentes a los de su familia.

Estos comportamientos no solo las ha afectado de forma física, sino también psicológica, ya que las mujeres crecían también con este pensamiento, lo que al mismo tiempo las auto limitaba, negándoles la posibilidad de independizarse y tener otros objetivos diferentes a tener una familia y cuidar de sus maridos. Estas viven atormentadas por un universo dominado por el género masculino, y se limitan a vivir en sus propios submundos creados en su intimidad, donde se sientan seguras y sin miedo a equivocarse.

Este miedo lleva a las personas a conformarse con lo que tienen, ya que temen liberarse y después no saber qué vendrá. Es basado en estos miedos que la sociedad ha vivido durante años, llenos de injusticias, violencia e inequidad.

Paulo Reglus Freire fue un educador y filósofo brasileño, distinguido por sus investigaciones y escritos sobre la educación, conocido por varios de sus libros en los que se trata un tema en particular, llamado “la teoría dialógica y antidialógica”, uno de los pilares del empoderamiento, idea que ha llevado a varias minorías a ver las cosas de otra forma, enfrentando sus temores para lograr ser escuchados y así tratar de crear un mundo más justo.

Freire basa su trabajo en la idea de que existe un “Opresor” y un “Oprimido”, los cuales son dominados por la teoría antidialógica. Esta teoría habla de que hay acciones como lo son “conquistar, dividir, manipular e invadir una cultura, las cuales le permiten tener más poder al “opresor”. (Freire Paulo, 1968)

Freire, en su libro “Pedagogía del Oprimido” dice que “El antidialógico”, dominador por excelencia, pretende, en sus relaciones con su contrario, conquistarlo, cada vez más, a través de múltiples formas. Desde las más burdas hasta las más sutiles” (Freire Paulo, 1968 P. 124).

Esto se relaciona totalmente con Cristina, personaje principal del cortometraje, ya que es una mujer que durante toda su vida ha sido oprimida por el entorno machista que la rodea, siendo violentada de varias formas.

Estas formas de violencia cambian psicológicamente a la persona, creándole traumas muy profundos. Estos traumas se tratan de miedos muy difíciles de afrontar, ya que la persona debe someterse a un proceso introspectivo muy largo y doloroso, algo que por lo general se suele evitar. Sin embargo, el personaje no es completamente consciente de este problema, es por eso que, en vez de afrontarlo, decide “ignorarlo”.

Aquí es cuando Freire habla de lo dialógico, como una propuesta en contra de este sistema construido por el opresor. Según Freire, por medio de un diálogo constructivo, el cual no tenga ningún interés de fondo, sino simplemente la intención de generar una auto conciencia, es posible cambiar el pensamiento de las personas y crear un nuevo tipo de hombre autorreflexivo. (Freire Paulo, 1968)

Freire también menciona:

“Los caminos de la liberación son los del mismo oprimido que se libera: él no es cosa que se rescata sino sujeto que se debe autoconfigurar responsablemente. (Freire Paulo, 1968 P. 6),

Esto quiere decir que no puede ser otra persona la que logre concientizar al conquistado, sino que debe ser este mismo, tras un proceso reflexivo, el que inicie el proceso para cambiar por completo y liberarse del Opresor.

Este tema se toca en una de las escenas en la que se encuentran Cristina y su mejor amiga Eva, en una tienda de flores, allí, Eva le dará un discurso sobre una historia que busca

concientizar a Cristina acerca del problema que tiene. A partir de esta historia, Eva logrará hacer que Cristina empiece a abrir los ojos, y deberá ser ella misma la que al final empiece su proceso autoreflexivo que la lleve a cambiar.

En el mismo libro de Freire, se menciona que:

“Es lo que pretendemos insinuar en tres chispazos. Primero: el movimiento interno que unifica los elementos del método y los excede en amplitud de humanismo pedagógico. Segundo: ese movimiento reproduce y manifiesta el proceso histórico en que el hombre se reconoce. Tercero: los posibles rumbos de ese proceso son proyectos posibles, y, por consiguiente, la concienciación no sólo es conocimiento o reconocimiento, sino opción, decisión y compromiso.” (Freire Paulo, 1968 P. 7)

Esto es muy importante, ya que Cristina está representando a todas esas personas que trataron de luchar contra la desigualdad y por conseguir un mundo diferente donde se destruyeran los círculos viciosos sociales, tal como pasó con los esclavos, quienes lograron conseguir un mundo más equitativo, a pesar de que en ese ámbito aún falta bastante.

Paulo trata en su libro, “La educación como práctica de la libertad”, sobre que, si no se lucha por transformarse a sí mismo para cambiar a la sociedad, jamás se logrará llegar a un cambio que derrote este sistema que vulnera a las poblaciones más desfavorecidas. (Freire Paulo, 1968)

En este libro, Freire menciona:

“Es difícil hablar en el día de hoy, en nuestra América Latina, de un individuo que se considere a sí mismo “Concienciado”, si no comparte en pensamiento y en acción, el dolor y las necesidades de las inmensas masas oprimidas de nuestro continente, si no lucha, de alguna manera, por mínima que sea, de destruir esas injusticias” (Freire Paulo, 1965, P 15)

Esto quiere decir que para que alguien realmente desee generar un cambio en la sociedad, esta persona debe ser empática con la situación de sufrimiento que existe en el mundo entero, y debe querer realmente lograr un cambio para poder vivir en una sociedad más justa.

Es precisamente Cristina, que ha pasado por todos esos tormentos, quien entiende luego de conversar con Eva, que no debe luchar por ella misma, sino que debe luchar por su hija, quien representa a muchas de las mujeres con ese pensamiento arcaico conservador. Cristina debe tratar de cambiar no sólo una vida, sino empezar a cambiar las reglas de juego que existen en la sociedad.

Es aquí donde se gesta el empoderamiento, esa idea que busca dejar atrás los miedos para luchar por un bien común, el cual es conseguir justicia para que el futuro pueda ser mejor y no se vean afectadas las generaciones futuras.

A pesar de que hay lugares donde se ha logrado cambiar la mentalidad de las personas, respecto a varios de estos temas, hay otros sitios donde el tema aún es bastante complicado, y donde a pesar de las denuncias, existe mucha impunidad.

Según la página de ONU Mujeres, “se estima que el 35% de las mujeres de todo el mundo han sufrido violencia física y/o sexual por parte de un compañero sentimental o violencia sexual por parte de otra persona distinta a su compañero sentimental” (ONU Mujeres, 2018). Esto nos muestra que a pesar de que sí ha habido un gran cambio, este pensamiento cerrado sobre el maltrato a la mujer aún se mantiene vigente en la sociedad, lo que significa que ese limitante social aún permanece en las cabezas de un gran porcentaje de la población a nivel mundial.

10.1.2 La mujer en la Grecia Clásica

Muchas han sido las mujeres que han debido luchar contracorriente, pues este empoderamiento no es un hecho actual, es más, algunos incluso consideran que la semilla del empoderamiento en la mujer, fue puesta por el comediógrafo griego, Aristófanes, quien en varias de sus obras hace alusión a la igualdad de género.

Un artículo publicado en la página web “Students for Liberty”, llamado “El legado de la antigua Grecia a la libertad: el coqueteo de Aristófanes hacia el feminismo”, cuenta como en varias de sus obras, el comediógrafo griego “Demuestra un gran interés por el estatus de la mujer en la sociedad ateniense”. (Contreras José, 2018)

Uno de los ejemplos que muestra la página, hace referencia a su obra “Lisístrata, Las Asambleístas y Las Tesmoforias” donde Aristófanes, recita “¡Mujeres! Estiremos nuestros cuellos y cantemos nuestra propia alabanza porque la tribu masculina nada tiene que decir sobre la carrera femenina”. (Contreras José, 2018)

Además, se menciona en el artículo que

“Aristófanes también dirige nuestra atención a la influencia de las representaciones culturales de las mujeres. Su obra, Las Tesmoforias, trata de una asamblea de mujeres que se reúne para llamar a Eurípides a juicio por sus representaciones negativas sobre el sexo femenino” (Contreras José, 2018)

Esto evidencia que no solamente se trataba de los diálogos, sino que también en sus obras se trataba la temática del empoderamiento.

Pero este es sólo el inicio de aquellas ideas que pretendían cambiar la situación de las mujeres, quienes desde esa época ya presentaban muchas de las situaciones mencionadas con anterioridad. Han sido bastantes las voces que se han animado a denunciar y luchar por entregarle un mundo mejor a las mujeres que han debido padecer estos eventos.

10.1.3 La cara oculta de Eva - Nawal El Saadawi

Una de las autoras más importantes que ha tratado esta problemática es Nawal El Saadawi, ella es una escritora y activista feminista egipcia, siendo considerada una de las personas más influyentes en el mundo actual que tratan sobre este tema.

Uno de sus libros más importantes es el de “La cara oculta de Eva” donde Nawal denuncia la opresión y violencia a la que son sometidas las mujeres en el mundo árabe (El Saadawi, 1977). Ciertamente un mundo donde los principios y la moral valen más por su contenido teórico que por su puesta en práctica. Hay sin duda mucha hipocresía con respecto a este tema y Nawal ha sido una de las más influyentes teóricas y representantes del feminismo más importantes, aportando su conocimiento del mundo árabe y contando su experiencia de esa violencia e injusticia que, según la autora, parte de un extremismo y desinformación acerca de la tradición o la religión. (El Saadawi, 1977)

Nawal habla sobre sucesos reales, tal y como la ablación, tan común en los países árabes y que representa mucho del imaginario de esos países como de países occidentales, donde el placer no es para las mujeres y se considera algo indigno por razones de cultura o de religión (El Saadawi, 1977). El Saadawi habla del empoderamiento de la mujer, de los tabúes que se dan y que forman parte esencial de los deseos reprimidos de una sociedad, que son materializados en la violencia (El Saadawi, 1977).

Las violaciones sexuales son un punto clave para entender cómo la justicia y el mundo está gobernado por los hombres. Por años se ha entendido la violación más por el lado del hombre y por la educación que ha recibido que por algo meramente sexual. Las leyes amparan la violación bajo un acto de violencia más que un acto sexual, esto deja muchas formas de interpretar el papel de la mujer en la sociedad. Se entiende lo sexual como algo natural, pero a la hora de un acto de violencia como una violación se despoja este acto de lo sexual, sin entender, el rol de la sexualidad mal entendida en nuestra sociedad.

El peligro de entender la violación sexual como un acto solo de violencia, está en que pueden haber coerciones hacia el acto sexual desde un campo de no violencia. Es decir, amenazas o extorsiones para inducir el acto sexual. Ese tipo de violaciones sexuales pueden verse disminuidas o trivializadas frente a una estandarización de la ley, en cuanto a que la violación sexual debe ser juzgada y penada como acto solo de violencia, sin distinguir entre mujer y hombre.

10.1.4 Neocolonialismo

Nawal El Saadawi hace hincapié en un tema muy importante: El rechazo al sistema capitalista como base de toda discriminación y desigualdad. Si bien esto puede sonar más ligado al socialismo, tanto este como el feminismo están muy de la mano, por lo que significa un rechazo al sistema opresor que nos introduce conceptos e ideas culturales y sociales que nos terminan de identificar como individuos y como sociedad (El Saadawi, 1977). Michel Foucault, filósofo francés, hizo contribuciones importantes al mundo del feminismo sin hablar directamente de ello. Sus apuntes sobre el manejo del sexo como una herramienta de poder, hicieron entender a muchas mujeres, en los sesentas y setentas, que el sexo era una cosa en la práctica y otra en la teoría.

10.1.5 Foucault y su relación con las teorías feministas

En “La Lucha de Cristina” es necesaria la exploración hacia temas más sociales y políticos, ya que es un corto que pretende entender una realidad que tiene sus orígenes en los mecanismos de control, que filósofos como Michel Foucault, han sabido explicar bien desde las relaciones de poder que se dan en una sociedad:

“El sexo es, a un tiempo, acceso a la vida del cuerpo y a la vida de la especie. Es utilizado como matriz de las disciplinas y principio de las regulaciones” (Foucault, 2005)

Foucault no fue un feminista tanto por decisión propia como por el contexto en el que se desarrolló; sin embargo, sus análisis acerca de las relaciones de poder y del saber, en base a la historia de la sexualidad, nos permiten entender e hilar la parte más abstracta y profunda del sexismo. Esa parte que tenemos muy internalizada y que tal vez sea la que más confunde hoy en día, en cuanto a las teorías feministas; sin embargo, estas ya fueron entendidas por teóricos como Michel Foucault, que a partir de las décadas de los 70, convergieron y coincidieron con las teorías feministas.

A partir del entendimiento de que instituciones morales de la sociedad estaban funcionando de controladoras y normalizadoras de la sociedad. La prisión, la psiquiatría, el colegio, la religión, etc., eran y son la base de la sociedad como la conocemos hoy. Estas, por medio de análisis binarios y de una posición de superioridad moral, nos dicen qué es lo que está bien y que está mal, qué es normal y qué es anormal, así entendimos la subjetividad autónoma que nos daba a entender de que una persona era de una manera en específico, en su totalidad, por sus fallas y sus propias incoherencias, que podrían fácilmente llevar a la idea de que una persona estaba loca.

Foucault rechazó esta idea y más bien apoyó la idea de que históricamente las sociedades han creado conceptos, ideas y estándares de todo tipo para controlar a otro grupo. En general, y acá es donde Foucault reinterpreta a Karl Marx, estas situaciones de control se dan desde un ambiente donde hay un opresor y un oprimido. Se da en cualquier situación donde hay alguien que quiere sacar provecho de algo (Foucault, 2005). Es así que el filósofo francés, Michel Foucault, introduce el concepto de histerización del cuerpo de la mujer:

“Un proceso a través del cual el cuerpo femenino era analizado —calificado y descalificado— como saturado de sexualidad, razón por la cual era integrado en la esfera de las prácticas médicas; en razón de una patología que le es intrínseca”. (Foucault, 2005)

Foucault relaciona directamente el poder con el saber, es decir, la producción de conocimiento es la forma más efectiva de controlar, manipular y/o ejercer poder sobre otro grupo. El conocimiento que ha habido sobre la sexualidad a lo largo de los años, no es uno basado en datos científicos sino en ideas culturales, basadas en la tradición o en poca voluntad de realmente conocer la sexualidad como es (Foucault, 2005).

A partir de la investigación de Foucault, es que las mujeres encuentran una dicotomía entre la teoría y la práctica. Es muy diferente como la mujer experimenta el sexo a como se entiende social y culturalmente la corporeidad. Sin embargo, Foucault ha recibido muchas críticas con respecto a sus teorías, ya que están dirigidas a la educación de lo sexual hacia los hombres, es decir, es a los hombres a quienes hay que proteger de tales usos del conocimiento para controlar el pensamiento, más que a las mujeres que son las víctimas. El sexo como tabú o como nos lo enseñan en la infancia, es sin duda una de las causas por las que la objetivación del cuerpo de la mujer se da en la sociedad.

Foucault, en su libro “Historia de la Sexualidad I” identifica cuatro estrategias del manejo del poder y del saber en detrimento del sexo (Foucault, 2005):

✓ **Histerización del cuerpo de la mujer**

Consiste en reducir el cuerpo de la mujer en algo puramente sexual. Se llevó hacia un lado más patológico para darle fundamento científico y reforzar la idea de que su cuerpo está y debe estar dedicado al acto sexual.

✓ **Pedagogización del sexo del niño:**

Se conduce la educación sexual del niño desde temprana edad, por médicos, familiares, maestros y se colocan, no solo tabúes, sino conceptos culturales no relacionados con su verdadera naturaleza.

✓ **Socialización de las conductas procreadoras:**

Desde el campo económico, político y médico se induce a la sociedad a determinadas actitudes en el campo sexual-reproductivo en cuanto a su resultado, esto sin atender el campo del placer.

✓ **Psiquiatrización del placer perverso:**

Lo sexual se redujo a algo biológico y se despoja el placer del sexo.

El guion es sin duda el resultado de tanto películas como conceptos y teorías acerca de la discriminación de género, por consiguiente, la principal fuente de información han sido casos reales llevados a la ficción y autoras como Nawal El Saadawi han tenido una resalante participación en el mundo intelectual. Si bien ha tenido críticas con respecto a sus escritos dirigidos hacia la élite, y más bien no haber sido más incisiva en reforzar a la mujer en Egipto, que tiene otras situaciones y condiciones que no aplican a una mujer de un mundo occidental.

Tanto Foucault como el Saadawi han contribuido desde diferentes campos a ayudar al oprimido a luchar por reducir la desigualdad y reconocer y reclamar al opresor por mejores derechos, así el papel de la mujer y su lucha por la igualdad de derechos es fundamental hoy en día.

10.2 Referentes Generales

10.2.1 *Te doy mis ojos*

Te doy mis ojos cuenta la historia de Pilar, una mujer que es víctima de violencia de género por parte de su marido. Una noche, luego de ser golpeada nuevamente por su marido, toma la decisión de huir de casa con su hijo de 8 años a casa de su hermana en Toledo. Antonio, su marido, al ver que su esposa ha huido de casa decide emprender un viaje para recuperar la, durante la historia Antonio tratara de encontrar el paradero de su mujer y cambiar su personalidad violenta mientras que Pilar intenta rehacer su vida.

La historia del largometraje es narrada desde la perspectiva de ambos personajes, tanto desde el punto de vista de la víctima que busca volver a construir su vida tras varios años de maltrato como desde el punto de vista del victimario, el cual se encuentra arrepentido y tiene la intención de recuperar a la mujer que ama.

El cortometraje, La lucha de Cristina, toma de ejemplo algunas características del largometraje anteriormente mencionado, Una de las principales es el empoderamiento de la mujer en un espacio de opresión extrema. Donde esta es reprimida de uno de los derechos básicos de la humanidad, siendo este la libertad.

Asimismo, las actuaciones y el arco de personaje de ambas protagonistas, pilar y cristina, es bastante similar. Donde al inicio de la trama sus personalidades son de tipo introvertido, con actitudes de tipo tímido y decisiones inseguras con características de tipo cándido. Sin embargo, mientras va transcurriendo la historia la protagonista se va transformando poco a poco hasta el punto toma una decisión certera y con mucha seguridad, específicamente en el caso de Pilar sería huir de casa y en el caso de Cristina sería enfrentar a la fuerza a su ex marido. Mientras la trama va avanzando la protagonista va tomando una actitud más decidida y confiada basada en la seguridad sobre sí misma.

Otra característica que llegan a compartir ambos productos audiovisuales es en donde se encuentra el mayor tesoro de ambas protagonistas, siendo estos sus hijos. Estas mujeres son capaces de hacer lo imposible por proteger y cuidar a sus infantes, poniéndolas al límite y provocando así que sus personalidades hagan un giro de 360 grados.

Por lo anteriormente mencionado, el cortometraje de "La lucha de Cristina" toma como un claro referente El largometraje de "Te doy mis ojos" su direccionamiento hacia el empoderamiento de la mujer ante la violencia intrafamiliar y la transformación extrema del personaje al tomar una decisión que llega cambiar el transcurso de su vida.

10.2.2 *Enough (Apted, Michel, 2002)*

Enough, o conocida en Latinoamérica como "Nunca más" es un largometraje dirigido por Michael Apted donde se cuenta la historia de Slim, una mujer que, tras ser maltratada, seguida y abusada por su marido durante un periodo de tiempo largo, Decide que ha sido

suficiente. Por esto, tras prepararse arduamente con la ayuda de su padre y un muy buen amigo suyo toma la decisión de enfrentarse en un combate mano a mano con su marido. Con esto, Slim pretende, además de acabar con el infierno en el que vive, proteger a su hija y lograr su ex marido pruebe un poco de su propia medicina.

La trama del film transcurre a partir de la perspectiva de Slim, donde se muestra el entorno disfuncional que la rodea y se demonifica a su marido a partir de sus acciones crueles y bárbaras. El largometraje tiene tres núcleos principales, los cuales marcan los momentos de transformación del personaje principal y como muta de presa a depredador. El primero se basa en mostrar su entorno y como este la desequilibra tanto físicamente como emocionalmente. Más adelante viene la llamada a la acción, donde la protagonista toma la decisión de enfrentarse ante aquello que la atormenta y se entrena para ello. Finalmente viene la resolución en donde viene el combate y el resultado del mismo.

Teniendo esto en cuenta, el corto de "La lucha de Cristina" tomará muchos de estos elementos como referencia en la base estructural del corto y, a su vez, algunos del sentimiento que se le quieren llegar a transmitir al espectador tras la trama va avanzando.

Para comenzar, si bien la "Enough" se mueve a través del sentimiento de venganza de un individuo a otro y "La lucha de Cristina" "no, ambos comparten un Carácter de tipo catártico, es decir que en ambos se busca liberación de sentimientos pasionales trágicos a partir de la toma de acción ante una situación que los refleje. En el caso de ambos proyectos es el enfrentarse en un combate contra aquel que los atormentaba.

A su vez, el cortometraje maneja una estructura extremadamente parecida a la de la película, teniendo una estructura de tres actos basándose en el empoderamiento de la mujer mediante la trama avanza y la situación se le ponen más tensas a la protagonista.

Finalmente, en ambos proyectos se evidencia la demonización del antagonista, poniéndolo como un personaje egoísta, libertino y basto en el sentido anglosajón de la palabra. Donde carece de cualquier tipo de simpatía con el mundo que lo rodea.

Por todo lo mencionado anteriormente, El cortometraje de la lucha de Cristina toma con una gran referencia a este largometraje, en donde una mujer empoderada logra luchar contra aquello que la atormenta y lo supera exitosamente, demostrándonos que todos tenemos un límite y que es posible hacerlo respetar.

10.2.3 Durmiendo con el enemigo (Rubén, Joseph, 1991)

El film estadounidense, "sleeping with the enemy" o conocida para las personas de habla hispana como "durmiendo con el enemigo", relata la historia de Laura Burney, una mujer joven una bella que vive en una lujosa con su marido Martin, el cual es un exitoso asesor financiero. Ante la sociedad, pareciera que la pareja tiene el matrimonio perfecto debido a que es una familia muy adinerada, sin embargo, detrás de puertas la relación es completamente diferente. Martin es un hombre controlador y muy violento que se encarga de abusar su esposa mediante insultos y golpizas cada vez que tiene una oportunidad,

haciendo a su esposa la mujer más infeliz del mundo. Durante el film Laura intentara escapar de su triste realidad y rehacer su vida como una mujer feliz y segura.

El largometraje anteriormente mencionado se narra desde la perspectiva de Laura, una mujer que económicamente se encuentra estable y ante la sociedad es una persona con una vida de sueño pero que, internamente, sufre muchísimo debido a los constantes abusos de su marido. Provocando así, que sea una mujer introvertida, tímida, insegura y con falta de amor a sí misma.

Del mismo modo, el cortometraje “La lucha de Cristina”, trae a colación la idea de que la violencia de género no es algo perteneciente solo a los estratos más bajos, sino que también se puede llegar a ver tanto en familias de estrato medio, como en familias de estrato alto. Por consiguiente, el cortometraje toma como referencia varios elementos que se encuentran en el largometraje “Sleeping with the Enemy”, donde se cuenta una historia turbia en una relación de pareja, algo que puede suceder en cualquier entorno social

10.2.4 Capharnaüm (Labaki, Nadine, 2018)

Capharnaüm es una película libanesa escrita y dirigida por la directora Nadine Labaki. En esta, se narra la historia de Zaín, un niño de doce años que decide demandar a sus padres ante un tribunal de jueces por haberle dado la vida. Durante el transcurso del largometraje, se narrará cómo este niño llegó hasta el límite, a partir de la realidad que viven los niños en las calles de Beirut, Ciudad dentro del distrito libanés de Capharnaüm.

La historia se narra desde la perspectiva de Zaín, donde nos cuenta a partir de un flashback, los diferentes sucesos que lo llevaron a demandar a sus padres. Entre estos se pueden ver acontecimientos desgarradores y crudos por los cuales debe pasar este niño, como la violencia intrafamiliar que vive en su hogar, la compra y venta de menores, el desequilibrio de vivir en una sociedad plenamente machista y la fuerte y despiadada violencia de género que vive la sociedad libanesa.

Aunque la premisa de Capharnaüm no se base plenamente en la violencia de género que existe en las sociedades machistas, su manera de narrar una realidad cruda, es una característica que la hace destacar de muchas películas alrededor de este tema. Es por esta razón que el cortometraje “La lucha de Cristina” toma como referencia esta gran película, mostrando una realidad cruel en contra de individuos que, ante una sociedad machista, se podrían llegar a considerar como “débiles”. Asimismo, el cortometraje toma como referencia el look del largometraje Capharnaüm, donde las calles, los pueblos y las ciudades se ven completamente desoladas y vacías.

11 PROPUESTA DE DIRECCIÓN

11.1 Concepto

El miedo es una sensación que tenemos como método de protección ante algo que consideramos un peligro, y que puede afectar nuestras vidas de alguna manera, esta sensación puede llegar a ser tan extrema, al punto de paralizarnos por completo, haciendo que no podamos reaccionar ante la situación o pensar claramente, es por esto que muchas veces, nuestras acciones ante algo a lo que tememos no suelen ser acciones racionales, sino más impulsos subconscientes que se relacionan con nuestra forma de ser, es por eso que ante la violencia, hay personas que reaccionan enfrentando el problema, como otros que prefieren alejarse de este.

Esto es exactamente lo que pasa con el machismo, una idea que ha sido normalizada durante mucho tiempo, sin pensar en la forma en que ha podido afectar a la mujer, quien muchas veces camina llena de miedos e inseguridades, temerosa de encontrarse con algún hombre que pueda violentarla sea física o mentalmente.

Durante muchos años la reacción más común ante una situación de estas era agachar la cabeza y aceptar el maltrato, ya que estar en contra de este podía significar un castigo peor, y producto del miedo, las mujeres preferían callar para evitar más problemas, pero de a poco han ido creciendo esas voces de aliento que las han incentivado a protestar y a enfrentarse a ese miedo, a romper con el círculo vicioso para poder salir adelante, tener nuevas metas y sueños, esto es conocido como el empoderamiento.

Es ese concepto de empoderamiento, el que una chica como Cristina, que representa a millones de mujeres que pasan por esta situación, empieza finalmente a entender, para darse cuenta de que si no enfrenta sus peores temores, no sólo ella va a resultar afectada, sino que serán muchas más las mujeres perjudicadas al crecer en esa situación, es por eso que el amor, el que es aquí usado como dispositivo, es el que mueve a Cristina a empoderarse, para lograr cambiar el futuro de su hija, que representa de alguna forma, el futuro de la mujer en la sociedad.

11.2 Tratamiento narrativo

Para el cortometraje, buscamos contar la historia Inspirados en la narrativa de Pedro Almodóvar, a pesar de ser una ficción, esta debe contarse de la forma más realista posible, es por eso que debe haber un acercamiento al mundo cotidiano para aprovechar al máximo el drama generado a partir de los conflictos entre los personajes. A pesar de esto, lo único que se saldría de la realidad sería la forma disruptiva en la cual será tratada la narrativa al inicio, esto con el fin de generar más suspenso con escenas que generarán intriga en el espectador.

Raúl se encuentra tomando con sus amigos cuando de pronto aparecen Cristina, su ex mujer, y Eva, amiga de ella, Raúl se burla de ella pues cree que ha venido a rogarle para que

vuelvan a estar juntos, pero contrario a lo que él pensaba, ella está dispuesta a enfrentarlo por primera vez en su vida, Raúl, al ser ridiculizado frente a sus amigos, decide retar a Cristina a una pelea, apostando la custodia de su hija.

Aquí aparece el intro junto con el título de la historia, luego pasamos a un flashback de Eva y Cristina, donde Cristina le confiesa que realmente no sabe qué hacer, Eva, inspirada en la historia de las trece rosas, le cuenta a Cristina que hubo un fusilamiento donde trece mujeres perdieron la vida, pero que al conocerse su historia, fueron tomadas como mártires para nunca quedar en el olvido, recordándole a Cristina que su hija, no es la única que ha debido pasar por el maltrato, pero que si ella se lo propone, puede luchar por cambiar las cosas y darle un futuro mejor.

Después de esto se pasa a la noche en la que Cristina trata de huir de su casa con su hija, donde al estar a punto de salir, es interceptada por Raúl, quien la arrincona contra la pared y la golpea sin remordimiento.

Tras este evento, Cristina empieza a entrenar, pues ha decidido enfrentar sus temores y hacerles frente, es por esto que se prepara en un gimnasio para poder enfrentar a Raúl y recuperar a su hija, se puede ver la rabia con la que entrena.

Volvemos al escenario de la pelea, luego de un cruce de palabras, finalmente Cristina se anima a enfrentar a Raúl, luego de varios golpes, Raúl parece tener la ventaja ya que Cristina cae al suelo, pero luego logra sobreponerse y se levanta para derrotar a Raúl.

Finalmente, Cristina está en el juzgado, siendo acosada por lesiones personales y penalizada con el pago a la justicia o de lo contrario deberá afrontar una pena en la cárcel, para cerrar aparecen unos datos estadísticos sobre la violencia contra la mujer en la actualidad.

11.3 Estructura narrativa

La historia es contada de forma disruptiva, es decir, que la historia no es narrada de forma continua, sino que hay cambios de tiempo, pasando del presente al pasado y viceversa constantemente, esto con el fin, de darle un poco más de ritmo a la historia.

Lo que se busca es construir todo a partir del enfrentamiento entre Cristina y Raúl, iniciando de esta forma directamente desde el conflicto de la historia, construyendo a partir de aquí, todo el relato, tratando a medida que avanza la historia de contextualizar al espectador y de llevarlo poco a poco al clímax.

En cada una de las escenas se integran elementos que refuerzan el concepto de la historia, desde la parte visual, con planos cerrados que hagan sentir incomodidad y movimientos de cámara que hagan sentir un ambiente hostil a cada momento. En cuanto a la parte de arte y sonido, se busca recrear un universo muy realista y callejero, debido a que la

historia representa la cotidianidad, siendo un reflejo de lo que se vive en el mundo contemporáneo, situado principalmente en Latinoamérica.

11.3.1 Escena I – Pelea

El cortometraje empieza con el conflicto entre Cristina y Raúl, para así introducir al espectador en el problema principal que busca resolver el personaje, esto con el objetivo de generar incertidumbre en lo que se refiere a como se llegó a aquella situación.

Al principio se utiliza una situación cotidiana, la cual es Raúl tomando cerveza con sus amigos, aquí se hace uso del montaje y el sonido, con varios cortes rápidos y voces entremezcladas, para que el espectador se sienta incómodo en la situación, pues estamos adentrándonos en el terreno del antagonista.

Este momento es crucial en Cristina, debido a que es el momento en el cual ella aparece y enfrenta sus miedos, mostrándose como una mujer fuerte, pero que aún se siente algo temerosa e insegura. En contraparte introducimos a Raúl, mostrándolo como una persona cínica y machista, que no tiene problema alguno en enfrentarse a una mujer si cree que la situación lo requiere.

También, el diálogo nos permite entender que Raúl tiene la custodia de la hija, y que Cristina ha decidido enfrentarlo para poder recuperarla, al final de la escena, Raúl decide apostar la custodia en una pelea.

11.3.2 Escena II – Flores

La tienda de flores es el espacio donde Cristina realmente puede liberarse de sus cadenas y expresar lo que siente, es allí, donde acompañada por Eva, puede contarle que a pesar de todo lo que ha tenido que sufrir, ella no siente que tenga la fuerza para hacer frente a sus problemas y, por el contrario, se siente atrapada sin encontrar la salida.

Esta escena está situada antes del enfrentamiento entre Cristina y Raúl, aquí hay un cambio de formato a 4:3 que es lo que se manejará en todas las escenas del pasado.

Cristina se encuentra junto a su mejor amiga Eva, quien como buena consejera, decide incentivar a Cristina a que termine de una vez con todas con ese sufrimiento que lleva, enfrentando sus más profundos temores, por eso, le cuenta la historia de las trece rosas, la cual habla de trece mujeres que fueron fusiladas durante la dictadura de Franco, hecho que generó un gran revuelo debido a que estas mujeres ejecutadas eran todas menores de edad, hecho que saltó a la prensa internacional y razón por la cual, estas mujeres fueron nombradas como las trece rosas, con el objetivo de que fueran siempre recordadas, algo que encaja perfectamente con la idea de todas aquellas mujeres que durante la historia han tenido que sufrir injusticias y prejuicios, mujeres que deben ser recordadas pues son la motivación para enfrentar la adversidad y lograr un cambio.

Finalmente, tras escuchar la historia, Cristina comprende que está en sus manos la opción de cambiar la vida de su hija, para que no se convierta en una más, un reflejo que

invita a las personas a tomar la misma decisión de Cristina, para lograr generar un cambio en la sociedad y combatir el machismo que aún se encuentra muy presente en varios países.

11.3.3 Escena III – Casa

Luego del discurso inspirador, contextualizamos el problema y nos adentramos en los más profundos temores de Cristina, aquí, nos encontramos en la casa de la pareja, donde Cristina se encuentra huyendo, algo que ha hecho toda su vida, cuando es detenida por su Raúl, quien en ese momento aún era su esposo, pero aquí, Cristina muestra la mujer que era antes del cambio, una mujer sumisa y sin capacidad de poder enfrentar la adversidad.

El objetivo es también mostrar quién es realmente Raúl, al golpear a Cristina enfrente de su hija, un hombre sin ética ni remordimiento, que sólo busca satisfacerse a sí mismo, y quien no tiene interés alguno por Cristina, pero en cambio sí tiene un interés por su hija, el cual nunca se revela en la historia, pues representa las problemáticas que se pueden presentar en estos casos, desde la violencia intrafamiliar, hasta casos de abuso y violación.

El momento debe ser crudo para que logre impactar por completo al espectador, y al mismo tiempo, para reflejar lo cruel de este evento, buscando generar conciencia en el público.

11.3.4 Escena IV – Gimnasio

El objetivo de esta escena es mostrar rápidamente el cambio de Cristina, de una mujer débil, a una mujer que empieza a entrenar con el claro objetivo de poder enfrentar a Raúl para recuperar a su hija.

Por medio de un montaje sencillo, que progresivamente va aumentando su ritmo, se puede ver como Cristina llega al gimnasio y empieza a entrenar, al principio con falta de técnica, pero a medida que avanza el montaje, y crece la rabia en su interior, Cristina logra mejorar en su forma de pelear, impulsada por su deseo de derrotar los miedos que la envuelven.

11.3.5 Escena V - Pelea Final

Aquí retomamos la pelea justo en el momento que había quedado, con el reto de Raúl y la inseguridad de Cristina, Raúl muestra su cinismo demostrando que no le importa nada con tal de conseguir lo que quiere, pero esta vez es sorprendido por el atrevimiento de una Cristina totalmente cambiada, quien, al no ver más opción, decide enfrentarse a puño limpio con Raúl para recuperar a su hija en una batalla completamente callejera.

La pelea debe ser lo más realista posible, por eso como referencia se hace uso de la película “Fight Club” para imprimirle el realismo y la crudeza de una pelea callejera común y corriente, también, los personajes secundarios irán dando vueltas alrededor de los combatientes, para que se sienta que pelean en un espacio bastante pequeño, y se sienta la presión de los amigos de Raúl, quienes parecen rodear entre todos a su presa como animales.



Figura 1. Fotograma Fight Club (Fincher, David, 1999)

Debido a que este es el clímax de la historia, se debe atrapar aquí por completo al espectador, por lo que la pelea debe tener un ritmo bastante rápido, además del uso de la desventaja del personaje principal, con el cual el público ya debe haber generado una identificación.

Aunque al principio Cristina se encuentra en desventaja, ella al final logrará sobreponerse ante la adversidad y logrará golpear a Raúl varias veces, logrando finalmente derrotarlo, como mensaje de que, si se lucha con mucha dedicación y esfuerzo para lograr un cambio, finalmente se logrará alcanzar el objetivo.

11.3.6 Escena VI – Juzgado

Finalmente, luego de la victoria de Cristina, esta escena busca de nuevo retratar la realidad de lo que pasa en el país, mostrando a Cristina en un juzgado, mientras una voz en off relata el castigo al que ella es sometida, luego de ser demandada por Raúl, de haber recibido lesiones personales, mostrando las fallas que se encuentran en el sistema judicial del país, el cual constantemente castiga a los inocentes y de la impunidad que termina quedando luego de los hechos.

La escena se cierra, con un plano inspirado en la película “The Godfather” mostrando cómo el juez se da la mano con Raúl, y el abogado cierra la puerta, para tapar el hecho de corrupción que está ocurriendo en la sala de audiencias, el cual alcanza a ser visto por Cristina.

Se busca usar el juzgado como representación de la injusticia y corrupción del estado, el cual es gran causante de muchos de los problemas presentes en la sociedad, también significa la victoria del poder, sobre las intenciones de un grupo menor por alcanzar la justicia por sus propias manos, es la lucha del débil contra el más fuerte.



Figura 2. Fotograma The Godfather (Coppola, Francis F, 1972)

Luego aparecen datos estadísticos tomados del diario “El Espectador” sobre los números que han ocurrido durante el 2019, esto con el fin de concientizar al espectador, de que, a pesar de ser una historia ficticia, representa la realidad de muchas de las mujeres.

11.4 Tratamiento de los personajes

Cada uno de los personajes de la historia está construido desde su pasado para poder crear una verosimilitud en su forma de actuar en el presente, además, se buscó que cada uno tuviera un perfil que representara tipos de personalidades comunes de la clase media latinoamericana.

Sólo Cristina presenta un arco de personaje que cambia completamente a través de la historia, para reforzar la idea de un mundo plano y cotidiano, donde sólo un gran cambio puede cambiar el círculo vicioso en el que se mantiene la sociedad.

11.4.1 Cristina

Es el personaje principal de la historia, Cristina creció en un barrio muy humilde de Bogotá y desde pequeña tuvo que enfrentar la crudeza del mundo común, pues fue maltratada por su padre, quien la obligaba a trabajar desde pequeña para poder ayudar con la economía de la casa. Creció encerrada en un mundo donde la mujer no tiene voz, donde nació para conseguir un marido y obedecerlo hasta el final de sus días, un mundo con más sufrimiento que buenos recuerdos, algo que finalmente va a motivarla para tratar de evitar que su hija corra el mismo destino.

Cristina es una mujer de poco carácter, sumisa y totalmente insegura en el principio cronológico de la historia, pero este personaje va a sufrir un cambio abrupto derivado de la historia que le cuenta su mejor amiga “Eva”, cuando le abre los ojos y le demuestra que, si

se lo propone, puede lograr vencer sus miedos internos derivados de sus traumas de la infancia.

El cambio en el arco del personaje es total, terminando como una mujer con carácter, que es capaz de enfrentarse en una pelea a su ex esposo, para poder salvar a su hija de una vida gris y dolorosa.

11.4.2 Raúl

Se crió en el pueblo de Cajicá, con la idea de que los hombres deben ser los “Machos” y que de ser necesario se debe hacer uso de la violencia, todo esto por las ideas de su padre, pues ambos crecieron con ideas muy conservadoras de cómo deben comportarse los hombres y las mujeres.

Para Raúl la mujer no es más que alguien que debe servirle, es esa la razón por la cual no le importa golpearlas con tal de que obedezcan cualquiera de sus caprichos.

A medida que avanza la historia, se va volviendo evidente que tan bajo puede caer Raúl, quien se muestra como una persona cínica, pero luego al profundizar en el personaje, también se muestra como un hombre que es capaz de hacer lo que sea con tal de lograr su objetivo, esto imprime más presión en la madre, quien teme por la seguridad de su hija, al no saber qué tan lejos está dispuesto a llegar Raúl con tal de complacer sus deseos.

Al final, Raúl es derrotado debido a su soberbia, y con un enorme golpe a su ego al haber sido vencido por su ex mujer, por esto decide demandarla, pues también es una persona rencorosa, que encuentra la forma de vengarse y hacerle la vida imposible a Cristina.

También al final, se hace evidente que es un hombre sin ética, que hace uso de la corrupción para perjudicar a los demás, sin pensar en las consecuencias que esto pueda traer.

11.4.3 Eva

Eva es la mejor amiga de Cristina, y a la vez su complemento, es quien logra estabilizar la vida de Cristina y darle el impulso para que logra cambiar su vida.

Eva viene de una familia clase media de Bogotá, donde su papá le pegaba a su mamá delante de sus ojos, pero su madre se enfrentó a él y logró irse a vivir con Eva mientras él era enviado a la cárcel por maltrato.

Debido a esto, Eva creció con una gran admiración por su madre y con la idea de que la mujer tiene los mismos derechos del hombre y no debe dejarse invadir por el miedo sino todo lo contrario, Eva es una mujer totalmente empoderada e independiente que tiene una visión muy diferente al universo del cortometraje, es por esto que le cuenta a Cristina la historia de las trece rosas, para que ella se dé cuenta de que cada uno debe poner de su parte, para lograr un cambio en el mundo y convertirlo en un lugar mejor para todos.

11.5 Tratamiento estético

11.5.1 Desde Dirección de Fotografía

11.5.1.1 Look

Lo que se busca en “La lucha de Cristina” es contar una historia ambientada en un mundo cotidiano y callejero, por lo que el look fotográfico está basado en varios referentes que buscan retratar el mundo de forma realista, aprovechando las locaciones pensadas desde el guion, y aprovechando las características de cada una de estas como la variedad de colores para jugar así con la temperatura de color y el estilo que podrá verse en el cortometraje.

El referente más claro es Pedro Almodóvar, quien para sus películas también hace uso de un estilo realista, aprovechando las diferentes mezclas de colores con las que experimenta.



Figura 3. Fotograma Volver (Almodóvar, Pedro, 2006)

Para la lucha de Cristina se hará uso de los colores amarillo, azul, verde y café, para crear el look del cortometraje.

Otro trabajo importante será el de la iluminación, pues a medida que la historia de Cristina avanza de forma cronológica, esta adquiere más luz, siendo la escena de la casa, la más oscura y siendo la pelea final, donde Cristina ha logrado salir de esa oscuridad, la escena con mayor luz.

11.5.1.1.1 Temperatura de color

Para el cortometraje se hará uso de una temperatura de color entre los fríos y neutros, debido a que se busca que todo el universo del corto sea un lugar hostil, poco alegre y callejero, que proyecte una imagen de una historia cotidiana, por esa razón no se debe exagerar en la colorización con la temperatura. Esta se manejará desde los 5000 K, siendo esta una luz día totalmente natural, hasta los 7000K donde se empieza ya a entrar en los tonos fríos.

Como referencia de la temperatura, se hace uso de la película “Capharnaüm” la cual se ajusta perfectamente a lo que se busca lograr en “La lucha de Cristina” en términos de temperatura de color



Figura 4. Fotograma Capharnaüm (Labaki, Nadine, 2018)



Figura 5. Fotograma Capharnaüm (Labaki, Nadine, 2018)

Para la escena de la pelea, se busca que el estilo sea callejero, con luz natural en un punto medio, pero con tendencia hacia los colores fríos.



Figura 6. Fotograma La casa de las flores (Claro, Manolo, 2018)

A pesar de que se continúa con la idea de la temperatura fría, este sitio resulta ser el más colorido de todos, debido a la combinación de colores presentes en las flores, algo parecido se puede ver en la serie de Netflix, la casa de las flores, donde a pesar del tono frío que se maneja en la fotografía, este se ve embellecido por los diferentes colores de las flores que aparecen.



Figura 7. Fotograma Te doy mis ojos (Bollaín, Iciar, 2018)

Basados en la escena del maltrato a la protagonista principal en “Te doy mis ojos”, se busca generar la misma sensación que allí se presenta, pero quitándole un poco la humillación, para que sea un evento un poco más cotidiano.

Cuando Raúl golpea a Cristina en la casa tras el intento de ella por huir, debe ser una escena bastante cruda y fuerte para así lograr impresionar al espectador, por eso, aquí se hace uso no sólo de una iluminación más baja, sino también de una temperatura de color neutra, y de nuevo con tendencia a los fríos.

11.5.1.1.2 Contraste

Principalmente se hará uso del contraste por color, aprovechando las amplias posibilidades que se presentan producto de las diferentes locaciones tan características como

la tienda de flores o el juzgado, donde se puede jugar bastante con la escenografía y los vestuarios, para lograr generar un gran contraste en cámara.

También, se buscará generar contraste con la iluminación, pero no basados en el high key ni en el low key, sino en la continuidad cronológica de la historia, siendo las partes con menos iluminación, las mismas donde Cristina aún se encuentra llena de dudas y miedos, cambiando progresivamente a medida que avanza la historia, siendo notorio con una mayor iluminación en las siguientes escenas.

11.5.1.2 Planimetría y movimientos de cámara

Lo que se busca en este cortometraje con la planimetría y los movimientos de cámara, es introducir al espectador a un mundo hostil y crudo, desordenado y caótico, a excepción del ambiente en la tienda de las flores, el único sitio que contrasta con esta otra ambientación. Se busca también que se sienta un mundo pequeño y asfixiante, misma sensación que tiene ha tenido Cristina durante casi toda su vida.

Para generar esto, se usarán algunos contrapicados, o planos bastante cerrados, que buscan generar esta inestabilidad y encierro de las que se habla anteriormente.



Figura 8. Fotograma Los planos cenitales en el cine de Pedro Almodóvar

También se busca tratar de conectar al espectador con los personajes, por eso se buscará contar con varios primeros planos de los personajes, para que sea fácil el reconocer lo que están sintiendo, y el público se pueda centrar en ver las emociones por la que están pasando los personajes.



Figura 9. Fotograma Persona (Bergman, Ingmar, 1966)

En cuanto a los movimientos de cámara, cada uno de estos, busca reforzar las sensaciones anteriormente mencionadas, como gran movimiento dentro de la pelea, para aumentar la sensación de inestabilidad y adrenalina por el que está pasando Cristina, mismo caso que en la casa cuando trata de huir y es golpeada por su marido, por el contrario, la cámara estará estática durante la conversación de Cristina con Eva en la tienda de flores, debido a que están en un ambiente de calma.

Otro movimiento a usar son los acercamientos y alejamientos, para reforzar ciertas sensaciones que están experimentando los personajes, y que, con el uso de estos movimientos, logran transmitir al espectador.

11.5.1.3 Composición de planos

La composición de los planos busca en su mayoría, cierta simetría respecto a los objetos que se puedan encontrar en cada encuadre, cuidando de esta forma que el plano se encuentre lo más equilibrado posible, para evitar que el espectador pudiera llegar a salirse de la historia por algún plano cuadrado indebidamente.

En la conversación de la tienda de flores, se hará uso del plano contraplano, para poder enfocarse en las expresiones de los rostros de cada uno de los personajes, además, de poder acercarnos mejor a cada uno de los personajes, ya que al tener un plano contraplano individual, el espectador siente más cercanía a ese personaje y por ende, es más posible que se genere una empatía, mientras que en la pelea por el contrario, los rostros estarán en su mayoría en el mismo encuadre, para ver las expresiones al mismo tiempo y sentir como se invade el espacio personal de Cristina.



Figura 10 y 11. Fotogramas Fargo (Hawley, Noah,1996)



Figura 12. Fotograma Raging Bull (Scorcese, Martin ,1980)



Figura 13. Fotograma Million Dollar Baby (Eastwood, Clint,2004)

En este último fotograma, se ve un poco más de lo que sería la composición de los planos, respecto a los personajes y los objetos encuadrados.

11.5.1.4 Aspect Ratio

Durante la historia el aspect ratio va a variar dependiendo de los hechos que se están contando, en los eventos del presente, los cuales son la segunda pelea y el juzgado, serán escenas donde el aspect ratio será de 16:9, mientras que todo lo que antecede a la historia, tendrá un aspect ratio 4.3, estos cambios se darán por medio de cuadros negros y del intro del cortometraje.

En película como *The Great Budapest Hotel*, se experimenta con estos cambios en el aspect ratio, logrando generar subconscientemente un cambio en el espacio-tiempo, moviéndose a través del tiempo entre el pasado y el presente, algo que se busca emular de la misma forma.

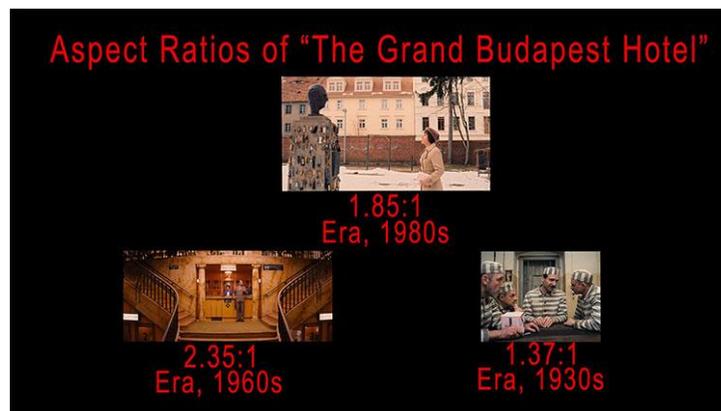


Figura 14. *Aspect Ratios of "The Grand Budapest Hotel" (Anderson, Wes, 2014)*

11.5.2 Desde la Dirección de Arte

11.5.2.1 Ambientación y estética

Para la creación del universo de *La lucha de Cristina*, se trabaja el concepto de la esperanza, en un mundo banal y caótico, viéndose a través del diseño de producción, paleta de colores y vestuario de los personajes del cortometraje.

En este mundo, es la mujer quien representa el contraste, quien lleva la idea del cambio que rompa con la violencia y el machismo al que se deben enfrentar día a día.

Es por esto que también, tanto el diseño de producción como el resto de elementos deben ser tratados de manera realista, para dar un aire de cotidianidad y verosimilitud que represente el mundo contemporáneo en el que vivimos.

11.5.2.1.1 Calle



Figura 15. Callejón (La Vanguardia, 2018)



Figura 16 Auto (Automotriz cumbre, 2018) y 17. Cerveza (Bavaria, 2018)

El callejón donde se enfrentan Raúl y Cristina es un espacio bastante reducido, para encerrar a los personajes y que el espectador sienta la incomodidad de estar en aquel sitio, es un lugar con bastante luz natural, donde debe verse muy claro para poder ver los detalles de la pelea, y por el significado del cambio final en el personaje principal. Este lugar tiene las paredes algo sucias y desgastadas, mostrando lo olvidado y cotidiano que se ha vuelto este universo de violencia, además de tener elementos que refuerzan el estereotipo del hombre machista, como es el gusto por los autos y por tomar cerveza con los amigos.





Figura 18 y 19. Paleta de color para el callejón (Colourco, 2018)

Aquí se manejará una paleta de colores muy variada, pasando desde el negro y los tonos oscuros café y azul, que representan el mundo caótico y violento, siendo usados en Raúl y sus amigos, hasta el contraste con los tonos más claros desde el amarillo hasta el blanco, colores usados por Eva y Cristina, y colores presentes en la locación, que muestran esta oposición a aquellos colores oscuros usados por los hombres.



Figura 20. Textura de la pared (Istockphoto, 2016)

También las paredes del lugar deben lucir un poco desgastadas y agrietadas, para crear coherencia con el universo en el que viven los personajes, mostrando un lugar gris y plano que se está desmoronando.

11.5.2.1.2 Tienda de flores

En este lugar encontramos otro tipo de ambiente, el cual se diferencia por completo en cuanto al color y la iluminación, debido a que es el espacio donde Cristina se siente realmente a gusto y puede expresar todo lo que siente, por eso acá se usará una paleta de colores que comprende tonalidades mucho más vivas, representando también, un nuevo mundo lleno de esperanza dentro de todo el caos en el que se encuentran los personajes femeninos.



Figura 21. Paleta de color para la tienda de Flores (Colourco, 2018)

Las flores surgen básicamente por la idea de contar la historia de las trece rosas, pero los diferentes tipos de flores y la cantidad, buscan mostrar que son muchas las mujeres, de

diferentes nacionalidades, las que sufren este mal en común, algo que también se puede observar en sus vestuarios, los cuales llevan flores pintadas.

11.5.2.1.3 Casa

La casa arranca en la habitación de Cristina, la cual presenta colores más claros, allí se ve mucho desorden, debido al caos del que quiere huir Cristina, pero al salir de la habitación, los colores se vuelven mucho más oscuros, como si este mundo retomara el control y superara las ganas de Cristina por salir de ahí.

Cristina va vestida de nuevo con flores, pero su vestido contrasta el color de las flores, con un color mucho más oscuro, reflejo de su esperanza muerta, totalmente absorbida por la desesperanza y el miedo que la consumen.

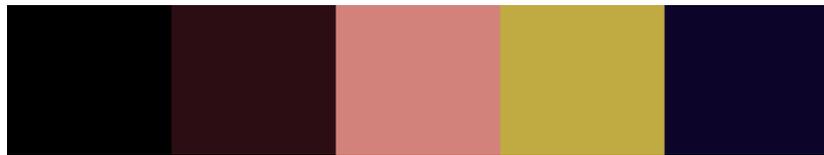


Figura 22. Paleta de color para la casa (Colourco, 2018)

11.5.2.1.4 Gimnasio

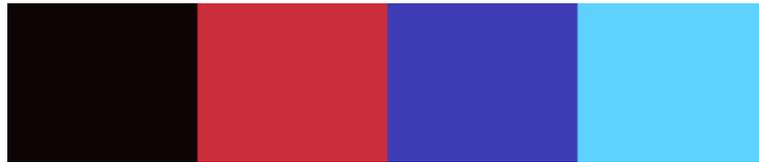


Figura 23. Paleta de color gimnasio (Colourco, 2018)

En el gimnasio se busca contar todo el proceso de cambio que lleva Cristina, tanto personal como en su interior, por eso ella usará el color azul, ya que según la autora Eva Heller, escritora y científica social alemana, menciona en su libro “Psicología del color” que este color representa las virtudes espirituales, “es el color de todas las buenas cualidades que se acreditan con el tiempo, de todos los buenos sentimientos que no están dominados por la simple pasión, sino que se basan en la comprensión recíproca”. (HELLER, EVA, 2004, P.23)

Ella también menciona que “el azul es el color de aquellas ideas cuya realización se halla lejos”, (HELLER, EVA, 2004, P.26) un sentimiento que tiene Cristina justo en ese momento en que empieza a entrenar, y algo que terminará superando al final.

11.5.2.1.5 Juzgado



Figura 24. Paleta de color del juzgado (Colourco, 2018)

Para el juzgado se utilizaron colores completamente oscuros, pues el significado de esta escena es la victoria de la corrupción, acabando con la esperanza de Cristina de lograr darle un mundo mejor a su hija, y volviendo a ese mundo plano y sombrío que se había planteado desde la pelea en la casa.

También el color café nos lleva hacia lo laboral y lo formal, por tanto, se genera rápidamente la relación con lo estatal, asociando esta corrupción como otro de los grandes problemas presentes, y que se enfrentan contra la verdadera justicia.

Esta locación debe tener objetos con los que el espectador identifique fácilmente el lugar en el que se encuentran, para esto se usarán sillas, un escritorio y algunos papeles, además de ser fundamental la toga del juez, para entender de quién se trata el personaje.

11.5.2.2 Personajes

11.5.2.2.1 Cristina



Figura 25. Moodboard Cristina (Zaful, 2018)



Figura 26. Moodboard Cristina (Companiafantastica, 2018)

El vestuario de Cristina debe llevar flores, debió a que estas representan a las mujeres que durante tantos años han debido sufrir los maltratos de la sociedad, además, sus vestidos deben ser tanto coloridos, como oscuros, pues en algunas partes representan la liberación de Cristina, mientras que, en contraparte, en otras ocasiones muestran la opresión con la que ha vivido toda su vida.

Cristina debe lucir descuidada, pues esto muestra todo lo que ha sufrido y refleja todo el dolor interno que lleva.

11.5.2.3 Raúl



Figura 27. Moodboard Raúl (Slibonshop, 2018)



Figura 28. Moodboard Raúl (Mercado libre, 2018)

El vestuario de Raúl debe ser muy cotidiano, debe lucir desarreglado para reflejar rudeza y poco interés en su cuidado personal, también, así como con Cristina, representa su interior caótico.

11.5.2.4 Eva



Figura 29 Moodboard Eva (Lookastic, 2018)



Figura 30 Moodboard Eva (Labui, 2018)

Eva, por el contrario, es una persona que viste mucho más arreglada, debido a que su forma de pensar es muy diferente a la de los dos personajes, pues ella ya pasó por el proceso de cambio que va a presentar Cristina.

Según el libro de Eva Heller, el amarillo es el color de la iluminación, el optimismo y la madurez. “El color de la luz es, en sentido figurado, el color de la iluminación mental. En muchos idiomas “Claridad” es sinónimo de “inteligencia””. (HELLER, EVA, 2004, P.86)

11.5.3 Sonido

El diseño sonoro del cortometraje busca representar de forma realista el universo antes mencionado, por lo que se busca que cada locación presente sonidos completamente verosímiles, para ello se usará un trabajo en varias capas, empezando desde los diálogos, para pasar a varios canales de ambientes, efectos sonoros, foley y por último la música.

Entre los ambientes se tienen los del juzgado, el cual es una habitación la cual tendrá algo de reverb debido al espacio de la habitación, y los pasos sobre madera deben estar presentes, aquí también es importante que se grabe el diálogo del juez en voz en off.

En el callejón se deben tener los golpes entre ambos personajes, además de pasos sobre cemento, y un ambiente de fondo donde pasen carros ocasionalmente.

Para la casa se presenta la misma situación de la habitación con reverb, además debe poderse escuchar el ajeteo mientras guardan la ropa en la maleta y salen de la habitación.

En el gimnasio se deben tener los golpes contra el saco de boxeo y el esfuerzo que realiza Cristina durante su entrenamiento.

Todas las situaciones de lucha tendrán un efecto de rumble, ya que las frecuencias bajas no se perciben fácilmente, pero si generan tensión en el público, algo que se usa comúnmente en escenas dramáticas o en las películas de terror.

En su mayoría se hará uso del sonido diegético de todos los elementos presentes, sólo habiendo sonido extradiegético durante la escena de las flores, y al final, este sonido extradiegético será una canción que evoque melancolía, pues esta se da durante el diálogo de las trece rosas, y debe evocar el recuerdo de aquellas mujeres que perdieron la vida.

11.5.4 Montaje

Para el montaje se hará uso del montaje analítico, el cual está basado en planos de corta duración y bastante cerrados, esto con el objetivo de poder ver más fácilmente las expresiones de los personajes, para que el público pueda identificarse más fácilmente con ellos.

También se hará uso del montaje tonal, ya que este logra transmitir emociones a través del ritmo manejado y con lo que buscan expresar los personajes.

El ritmo al principio de la historia será bastante movido y rápido, para darle más fuerza al conflicto, luego de esto el ritmo bajará por completo, para ir subiendo progresivamente hasta llegar al clímax.

11.6 Guion Técnico

| La lucha de Cristina | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|--------|-------|------------------|----------------------|-----------------|--------------------|---------|---|--------|--------|-----|---|
| Guion Técnico | | | | | | | | | | | | |
| | Escena | Plano | Tipo de plano | Movimiento de cámara | Duración (segs) | Locación | Int/Ext | Acción | Sonido | Música | SFX | Comentarios |
| 4 | 1 | 1 | Primer plano | Alejamiento | 3 | Sala de audiencias | int | Rostro de Cristina | no | no | no | Plano de Persona (Bergman) rostro en primer plano |
| 5 | 2 | 1 | General / Picado | no | 5 | Casa | int | Cristina y Ana empacan ropa en una maleta | si | no | no | Voz en off sala de audiencias |
| 6 | 2 | 2 | Americano | Travelling | 10 | Casa | int | Cristina y Ana van a salir de la casa, Raúl se interpone | si | no | no | Voz en off sala de audiencias |
| 7 | 2 | 3 | medio | Ligero contrapicado | 5 | Casa | int | Pelea entre Raúl y Cristina | si | no | no | Voz en off sala de audiencias |
| 8 | 2 | 4 | Primer plano | no | 7 | Casa | int | Raúl pone a Cristina contra la pared y la golpea | si | no | no | Voz en off sala de audiencias |
| 9 | 2 | 5 | Primer plano | no | 4 | Casa | int | Ana ve como golpean a su mamá, ana tiene unos pétalos en los ojos y ella al abrir los ojos se quita los pétalos | no | no | no | Voz en off sala de audiencias |
| 10 | 2 | 6 | medio | no | 5 | Casa | int | Raúl mira a Cristina, mientras ella está golpeada en el piso | si | no | no | Plano de Clockworck Orange, en el momento de la violación |
| 11 | 3 | 1 | Primer plano | Alejamiento | 4 | Sala de audiencias | int | Rostro de Cristina | si | no | no | |
| 12 | 3 | 2 | Medio | no | 4 | Sala de audiencias | int | Siguen dando el veredicto, Raúl voltea a mirar a Cristina | si | no | no | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|-------------------------|--------------------------------|---|--------------------|-----|---|----|----|----|--|
| 13 | 3 | 3 | Americano | Acercamiento | 3 | Sala de audiencias | int | Los acompañantes se levantan de las sillas, Ana se lamenta por el fallo | si | no | no | |
| 14 | 3 | 4 | Americano/cont rapicado | no | 8 | Sala de audiencias | int | Ana corre hacia su madre, Raúl se interpone y se la lleva a la fuerza | si | no | no | |
| 15 | 3 | 5 | Primer plano | no | 3 | Sala de audiencias | int | Cristina aprieta su mano con fuerza | si | no | no | |
| 16 | 3 | 6 | Primer plano | Acercamiento | 3 | Sala de audiencias | int | Cristina se lamenta y llora | si | no | no | |
| 17 | 3 | 7 | Americano | Alejamiento | 6 | Sala de audiencias | int | Raúl se lleva a Ana, ella llora y llama a su mamá, las demás personas salen del sitio | si | no | no | |
| 18 | 3 | 8 | General / Picado | Alejamiento | 4 | Sala de audiencias | int | Cristina cae arrodillada al suelo y queda en completa soledad | si | no | no | |
| 19 | 4 | 1 | General | no | 3 | Tienda de flores | ext | Arreglo floral en primer término con el foco, Cristina y eva vienen caminando pero salen desenfocadas | si | no | no | |
| 20 | 4 | 2 | Americano | Travelling | 4 | Tienda de flores | ext | Diálogo de Cristina mientras camina con Eva | si | no | no | |
| 21 | 5 | 1 | General / Picado | no | 4 | Tienda de flores | int | Ambas están mirando flores, Eva dice su diálogo | si | no | no | |
| 22 | 5 | 2 | Primer plano | ligero movimiento a la derecha | 5 | Tienda de flores | int | Sigue el diálogo de Eva, Cristina gira la cabeza y dice su diálogo | si | no | no | |
| 23 | 5 | 3 | Primer plano | pequeño tilt up | 5 | Tienda de flores | int | Eva está mirando a Cristina, gira la cabeza y mira unas rosas, pide que le empaquen 13 | si | no | no | |
| 24 | 5 | 4 | Detalle | no | 4 | Tienda de flores | int | Eva va a acariciar las rosas, empieza su diálogo | si | no | no | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|------------------------|---------------------|----|------------------|-----|---|----|----|----|--|
| 24 | 5 | 4 | Detalle | no | 4 | Tienda de flores | int | Eva va a acariciar las rosas, empieza su diálogo | si | no | no | |
| 25 | 5 | 5 | Detalle | no | 5 | Tienda de flores | int | Caen rosas al suelo mientras sigue el diálogo de Eva | si | no | no | |
| 26 | 5 | 6 | Primer plano | Tilt up | 5 | Tienda de flores | int | Diálogo Eva | si | no | no | |
| 27 | 5 | 7 | Primer plano | no | 5 | Tienda de flores | int | Eva toma una de las rosas, su diálogo sigue | si | no | no | |
| 28 | 5 | 8 | General | no | 7 | Tienda de flores | int | Eva camina con la rosa en la mano, se acerca a Eva mientras dice su diálogo, ambas quedan frente a frente | si | no | no | |
| 29 | 5 | 9 | Detalle | no | 4 | Tienda de flores | int | Eva le da la rosa a Cristina | si | no | no | |
| 30 | 5 | 10 | Primer plano | Tilt up | 4 | Tienda de flores | int | Rostro de Cristina | si | no | no | |
| 31 | 6 | 1 | General | no | 3 | Taller | ext | entrada del taller | si | no | no | |
| 32 | 6 | 2 | Plano Medio | Izquierda a derecha | 5 | Taller | ext | Cristina y Eva caminan hacia el taller | si | no | no | |
| 33 | 6 | 3 | General / Contrapicado | Ligero acercamiento | 4 | Taller | int | Raúl está arreglando un auto, un hombre se acerca a Raúl | si | no | no | |
| 34 | 6 | 4 | Primer plano | Travelling | 15 | Taller | int | Raúl sigue arreglando el auto, sale luego de escuchar la voz de su amigo, Raúl emieza a caminar hacia la cámara mientras da instrucciones de como usar la app de BBVA | si | no | no | |
| 35 | 6 | 5 | Detalle | no | 10 | Taller | int | App de BBVA y su uso | si | no | no | |
| 36 | 6 | 6 | Plano Medio | no | 5 | Taller | int | Raúl se limpia las manos con un trapo, sus amigos le avisan que llegó Cristina | si | no | no | |
| 37 | | | General / | | | | | Cristina y Eva entran al taller, hay más luz de su lado mientras que | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---------------------------|--------------|----|----------|-----|--|----|----|----|--|
| 37 | 6 | 7 | General / Contrapicado | no | 5 | Taller | int | Cristina y Eva entran al taller, hay más luz de su lado mientras que donde Raúl hay sombra | si | no | no | |
| 38 | 6 | 8 | Americano | no | 3 | Taller | int | Raúl se burla de las rosas que llevan las chicas, diálogo de Eva | si | no | no | |
| 39 | 6 | 9 | Americano | no | 4 | Taller | int | Diálogo de Raúl, se acerca a Cristina | si | no | no | |
| 40 | 6 | 10 | Plano Medio | no | 5 | Taller | int | Raúl se acerca a Cristina de forma amenazante y dice su diálogo | si | no | no | |
| 41 | 6 | 11 | Primer plano | no | 3 | Taller | int | Primer plano de los rostros de Cristina y Raúl | si | no | no | |
| 42 | 6 | 12 | Detalle | no | 3 | Taller | int | Detalle ojos de Raúl | si | no | no | |
| 43 | 6 | 13 | Detalle | no | 3 | Taller | int | Detalle ojos de Cristina | si | no | no | |
| 44 | 6 | 14 | Plano Medio | no | 5 | Taller | int | Raúl se voltea y se aleja, Cristina dice su diálogo y Raúl se detiene | si | no | no | |
| 45 | 6 | 15 | Plano Medio | Acercamiento | 8 | Taller | int | Diálogo de Raúl | si | no | no | |
| 46 | 6 | 16 | Primer plano | no | 5 | Taller | int | Diálogo de Raúl, rostro de Cristina | si | no | no | |
| 47 | 6 | 17 | Primer plano | no | 5 | Taller | int | Diálogo de Raúl, rostro de Raúl | si | no | no | |
| 48 | 6 | 18 | Plano Medio | no | 10 | Taller | int | Diálogo de Raúl y Cristina | si | no | no | |
| 49 | 7 | 1 | Americano | Alejamiento | 5 | Gimnasio | int | Juana está practicando box con el saco | si | no | no | |
| 50 | 7 | 2 | General | no | 3 | Gimnasio | int | Entra Cristina al gimnasio | si | no | no | |
| 51 | 7 | 3 | Americano | no | 4 | Gimnasio | int | Cristina le pide ayuda a Juana, diálogos | si | no | no | |
| 52 | 7 | 4 | Primer plano | Acercamiento | 9 | Gimnasio | int | diálogo Juana y Cristina | si | no | no | |
| 53 | 7 | 5 | General | no | 4 | Gimnasio | int | Cristina hace brazos en la máquina | si | no | no | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|--------------------------|---------------------|---|----------|-----|---|----|----|----|--|
| 54 | 7 | 6 | Plano Medio | no | 4 | Gimnasio | int | Cristina golpea el saco | si | no | no | |
| 55 | 7 | 7 | Plano Medio | no | 4 | Gimnasio | int | Cristina y Juana entrenan golpes | si | no | no | |
| 56 | 7 | 8 | Cenital | no | 4 | Gimnasio | int | Cristina hace lagartijas | si | no | no | |
| 57 | 7 | 9 | Plano Medio | no | 4 | Gimnasio | int | Golpes de Cristina | si | no | no | |
| 58 | 8 | 1 | Plano Medio | no | 5 | Taller | int | Raúl está lavando un carro, volteo a ver a Cristina | si | no | no | |
| 59 | 8 | 2 | General | no | 4 | Taller | int | Raúl y Cristina se miran, Cristina lleva unos guantes de MMA | si | no | no | |
| 60 | 8 | 3 | Americano | Derecha a Izquierda | 9 | Taller | int | Raúl va a una mesa, saca unas vendas y se las coloca en cada mano | si | no | no | |
| 61 | 8 | 4 | Plano Medio | no | 4 | Taller | int | Raúl se prepara para pelear | si | no | no | |
| 62 | 8 | 5 | Detalle | Acercamiento | 2 | Taller | int | Ojos de Raúl | si | no | no | |
| 63 | 8 | 6 | Detalle | Acercamiento | 2 | Taller | int | Ojos de Cristina | si | no | no | |
| 64 | 8 | 7 | Americano / Contrapicado | no | 5 | Taller | int | Cristina y Raúl se preparan para luchar | si | no | no | |
| 65 | 8 | 8 | Plano Medio | no | 5 | Taller | int | Cristina lanza golpes que son esquivados por Raúl | si | no | no | |
| 66 | 8 | 9 | Plano Medio | no | 8 | Taller | int | Cristina lanza más golpes que son esquivados fácilmente por Raúl, este contesta y la golpea | si | no | no | |
| 67 | 8 | 10 | Plano Medio | no | 4 | Taller | int | Cristina trastabilla un poco | si | no | no | |
| 68 | 8 | 11 | Plano Medio | no | 7 | Taller | int | Cristina está de espaldas, sigue la misma tónica, ella falla los golpes y Raúl la golpea | si | no | no | |
| 69 | 8 | 12 | Plano Medio | no | 4 | Taller | int | Raúl la golpea y la envía al piso | si | no | no | |
| 70 | 8 | 13 | Subjetivo | no | 4 | Taller | int | Raúl está confiado | si | no | no | |
| 71 | 8 | 14 | Primer plano | no | 7 | Taller | int | Juana está curando a Cristina, Cristina se levanta | si | no | no | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|------------------|--------------|----|--------|-----|--|----|----|------------|--|
| 71 | 8 | 14 | Primer plano | no | 7 | Taller | int | Juana está curando a Cristina, Cristina se levanta | si | no | no | |
| 72 | 8 | 15 | Plano Medio | no | 8 | Taller | int | Vuelven a la pelea, Cristina logra darle un golpe a Raúl | si | no | no | |
| 73 | 8 | 16 | Primer plano | no | 4 | Taller | int | Raúl queda sorprendido por el golpe, se lanza de nuevo al ataque | si | no | no | |
| 74 | 8 | 17 | Plano Medio | no | 7 | Taller | int | Cristina esquivo un par de golpes y le conecta dos a Raúl | si | no | no | |
| 75 | 8 | 18 | Plano Medio | no | 12 | Taller | int | Raúl empieza a golpear sin piedad a Cristina | si | no | no | |
| 76 | 8 | 19 | Primer plano | no | 3 | Taller | int | Cristina sigue siendo golpeada | si | no | no | |
| 77 | 8 | 20 | General | no | 10 | Taller | int | Más golpes a Cristina, ella casi se cae, se levanta y Raúl le da un golpe más | si | no | no | |
| 78 | 8 | 21 | General | Acercamiento | 5 | Taller | int | Cristina está con una rodilla en el suelo, Juana va a ayudarla | si | no | no | |
| 79 | 8 | 22 | Plano Medio | no | 4 | Taller | int | Cristina ve todo borroso | si | no | Desenfoque | |
| 80 | 8 | 23 | Primer plano | no | 8 | Taller | int | Diálogos, Juana cura a Cristina que está muy lastimada | si | no | no | |
| 81 | 8 | 24 | Primer plano | Acercamiento | 10 | Taller | int | Diálogo y rostro de Cristina | si | si | no | |
| 82 | 8 | 25 | Plano Medio | Acercamiento | 5 | Taller | int | Cristina se levanta | si | si | no | |
| 83 | 8 | 26 | Plano Medio | no | 8 | Taller | int | Cristina se pone de pie y logra darle un golpe a Raúl | si | si | no | |
| 84 | 8 | 27 | Plano Medio | no | 3 | Taller | int | Cristina ve a Raúl | si | si | no | |
| 85 | 8 | 28 | Plano Medio | no | 6 | Taller | int | Cristina se abalanza sobre Raúl | si | si | no | |
| 86 | 8 | 29 | Primer plano | no | 3 | Taller | int | Raúl se golpea la cabeza con un auto | si | si | no | |
| | | | | | | | | Ambos quedan en el suelo, | | | | |
| 86 | 8 | 29 | Primer plano | no | 3 | Taller | int | Raúl se golpea la cabeza con un auto | si | si | no | |
| 87 | 8 | 30 | General / Picado | no | 10 | Taller | int | Ambos quedan en el suelo, Cristina logra levantarse, camina unos pasos y cae al suelo de nuevo | si | si | no | |
| 88 | 9 | 1 | Primer plano | no | 4 | Casa | ext | Ana está afuera de la casa mirando el cielo | si | no | no | |
| 89 | 9 | 2 | Plano Medio | no | 4 | Casa | ext | Ana mira la calle, la llaman a comer | si | no | no | |
| 90 | 10 | 1 | Plano Medio | Acercamiento | 4 | Casa | int | Ana se sienta en el comedor | si | no | no | |
| 91 | 10 | 2 | Detalle | no | 4 | Casa | int | Cristina sonríe, sólo se ve su boca | si | no | no | |
| 92 | 10 | 3 | Plano Medio | Tilt up | 4 | Casa | int | No se ve el rostro de Cristina, pero se ve su cuerpo en silla de ruedas | si | no | no | |

12 PROPUESTA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Desde un comienzo, el cortometraje se planteó como realista. Generalmente el realismo en Latinoamérica tiende a mostrar un cine sucio y sin filtros, un cine que muestra una Latinoamérica precaria y en constante decadencia física, por cosas tan concretas como la inacción del estado o por vivir tan cerca al trópico, ya que las cosas siempre terminan oxidándose y dañándose. Postes y paredes con pintas o panfletos que llevan años ahí, que perdieron vigencia pero que perduran y llegan a formar parte del paisaje por años. Pistas despintadas y con huecos, cables enredados que entran y salen de las casas.

Los siguientes fotogramas representan un poco esa idea de plano sucio y realista que queremos. Si bien nuestro cortometraje no es a blanco y negro las referencias ayudan en cuanto a textura y la composición de la imagen.



Figura 31. Fotograma de Gueros (Ruizpalacios, 2014)



Figura 32. Fotograma de 25 Watts (Stoll, 2001)

Todo ese estilo latino decadente, es una forma acertada de contar la historia, más que todo por cómo está ligada a nuestros referentes visuales, cómo interpreta el guion y la historia y porque se adapta bien a las locaciones escogidas. Se debe mostrar un problema normal, cotidiano, y la forma que más se acerca a eso es trabajar una foto que trate de ser lo más realista posible. Frente a los diferentes escenarios no se trabajará un estilo transversal de

fotografía y más bien se adaptará el color, contraste e iluminación a cada lugar, dependiendo de sus características. Siempre con el objetivo de retratar el lugar lo más realista posible.

12.1 Cámara

Para grabar se va a usar el iPhone 8 que cuenta con una cámara trasera de 12 megapíxeles con definición en full HD y queremos grabarlo en 30 fps a 1080p. Si bien la cámara del iPhone 8 graba a 4k se ha tomado la decisión de grabarlo en 1080p, ya que debido a su distribución no llegaría a mostrarse en un sitio donde realmente se aprecie el 4k y también por el gran peso que representan esos archivos. La cámara del iPhone si bien no presenta un alto rango dinámico sí tiene una buena luminosidad. La cámara trasera cuenta con un diafragma en 1.8f lo cual nos beneficia más que todo en las escenas del juzgado y de la casa, ya que son ambientes relativamente más oscuros que los demás.

Se va a trabajar con un DJI Osmo y un shoulder para solucionar el tema de la estabilización. Se va a utilizar una aplicación que se llama FilmicPro, la cual permite modificar el lente de la cámara y esto a costa de bajar unos stops al diafragma. Se pierde un poco de luz, pero se modifica la perspectiva del lente y así se ganan diferentes tipos de encuadre o posibilidades de composición en el rodaje. La cámara trasera del iPhone 8 no tiene la misma capacidad de una DSLR para capturar tanto detalle en la imagen; sin embargo, las diferentes características mínimas en cuanto a foto, su tamaño y su practicidad forman parte de toda una revolución no solo en el mundo de la cinematografía sino también en la sociedad. Las siguientes son dos imágenes grabadas con celular.

12.2 Temperatura de color

La temperatura de color es cercana al neutro a lo largo de todo el corto. Si bien se va a priorizar tener un balance más tirado hacia los fríos desde fotografía, teniendo en cuenta el tipo de cámara y la predominancia de luz natural, se trabajará con una temperatura de color cercana a los 5000k y que si no hay fuentes de luz artificial que ayuden a una iluminación con tonos más fríos se tendría que compensar esa temperatura, desde la cámara, llegando a los 7000k.

12.3 Iluminación y contraste

12.3.1 Escena III, IV y VI - Casa, Gimnasio y Juzgado

La mayoría de escenas que se trabajarán en interiores serán con luz artificial pero más como un apoyo para generar mayor contraste. La iluminación tendrá su fuente principal en la luz natural, siempre dos pasos sobreexpuesta. Esta se basará mucho en películas como Barry Lyndon donde la iluminación que se trabaja es totalmente natural debido a un lente con una apertura de diafragma bastante alta. Debido a no contar con tales lentes y aun así querer que se cumpla el objetivo de trabajar con una luz sobreexpuesta, se trabajarán con dos luces artificiales: Arri y Led.



Figura 33 y 34 fotogramas de Barry Lyndon (Kubrick, 1975)

12.3.2 Escena I, II y V - Pelea, Flores y Pelea Final

En exteriores se trabajará de manera muy distinta, no haciendo uso en lo absoluto de luces artificiales y más que todo jugar con el rango dinámico de la cámara. Debido a que las escenas en exteriores siempre serán de día se puede utilizar el lente de la cámara para tener la apertura en 1.8 y así sobreexponer 1 paso.

En el caso de la escena I, en la cual se desarrolla la pelea inicial, trabajamos con lámparas (practicals) y con luces Led para generar mayor contraste en los planos más cerrados. La luz de relleno estaba un paso menos que la luz principal, siendo la primera luz natural y la segunda las luces Led. Por lo cual se genera un contraste mínimo con ratio de 1:2. No se tratará de generar una iluminación expresionista o naturalista, por el contrario, se trabajará siempre con una iluminación lo más fiel al ambiente que vemos en cada escena.



Figura 35 imagen tomada de Znlky (ZnlkyPhoto, 2014)



Figura 36, Fotograma de Rodrigo D no futuro (Gaviria, 1990)

12.4 Movimientos de cámara

Dentro de la propuesta de dirección se plantea utilizar cámara en mano a lo largo de todo el cortometraje, darle movimientos naturales apoyados de un shoulder y trabajar de manera intencional los movimientos que se parezcan o asemejen a un documental. Para eso se plantea que las tomas sean cercanas a la acción; sin embargo, vamos a utilizar algunos planos fijos y generales con el fin de darle un contexto a cada escena.

Por ejemplo, si estamos en la escena de las flores que se divide en tres espacios específicos dentro de uno general, el primer plano o último deberá ser un plano general de Eva y Cristina que le dé un contexto de espacio y que nos pueda ubicar dentro de esa misma escena, ya que por lo que se requieren planos cerrados y con movimiento, estos darán poca ubicación espacial al espectador. El plano maestro o el plano general cumplirá una función de darle contexto al espectador.

Los movimientos de cámaras más pronunciados y evidentes se verán más que todo en las peleas (callejón y casa), que, junto con un montaje métrico, ayudarán a darle más caos y confusión a estas. La mayoría de tomas se realizarán en travellings, ya que la idea es darle fluidez a la actuación y hacer que el clímax de cada escena llegue no solo por el guion sino por cómo pueden los actores desarrollar sus personajes y diálogos dentro del lugar. Por ello

las tomas son continuas y cercanas a la acción, lo que por conclusión lógica o por inercia dan ese movimiento natural de esa cámara tipo documental o reportaje.



Figura 37, 38 y 39 Secuencia de El proyecto de la Bruja de Blair (Sánchez, 1999)

12.5 Encuadres y composición

La composición tratará de ubicar siempre dos hasta tres términos. El primer término será siempre el protagonista de la toma. En el segundo término y en el tercero se ubicará tanto extras como a los otros personajes que estén sirviendo a la acción del personaje principal: Cristina. Por ejemplo: En la escena del juzgado se busca que Cristina esté en primer plano con su abogado en segundo término. Por consiguiente, la mayoría de planos se trabajarán con un lente luminoso y fijo que pueda aumentar la capacidad de apertura del diafragma y así tener menos profundidad para lograr que los objetos, personas y paisajes que se ubiquen en segundo término se vean en desenfoco.



Figura 40, Fotograma de Antonio Das Mortes (Rocha, 1969)

La última película de Laura Mora, “Matar a Jesús”, utiliza una técnica muy parecida. Más que todo en exteriores plantea que el fondo se vea en desenfoco, entonces si bien, se pierde detalle en la toma, se torna más real para el ojo humano, por ende puede funcionar trabajar una estética pobre en cuanto a los estándares convencionales más bien una estética más pobre, más sucia, o como Glauber Rocha, en sus tantos manifiestos habló de la estética del hambre que daba a relucir esa idea de la verdadera Latinoamérica y que es la consecuencia, primero de nuevos movimientos cinematográficos en Inglaterra y en Polonia, con Andrzej Wajda y segundo plano, pero más importante, de la estética del documental con Dziga Vertov como estandarte del género documental. Obviando también otras corrientes que trataron de imitar el documental como el neorrealismo italiano. Glauber Rocha como muchos otros latinos empezamos empoderarnos desde las clases más bajas para decir que lo nuestro también es hermoso y que vale la pena ser mostrado, ahí la estética del hambre.

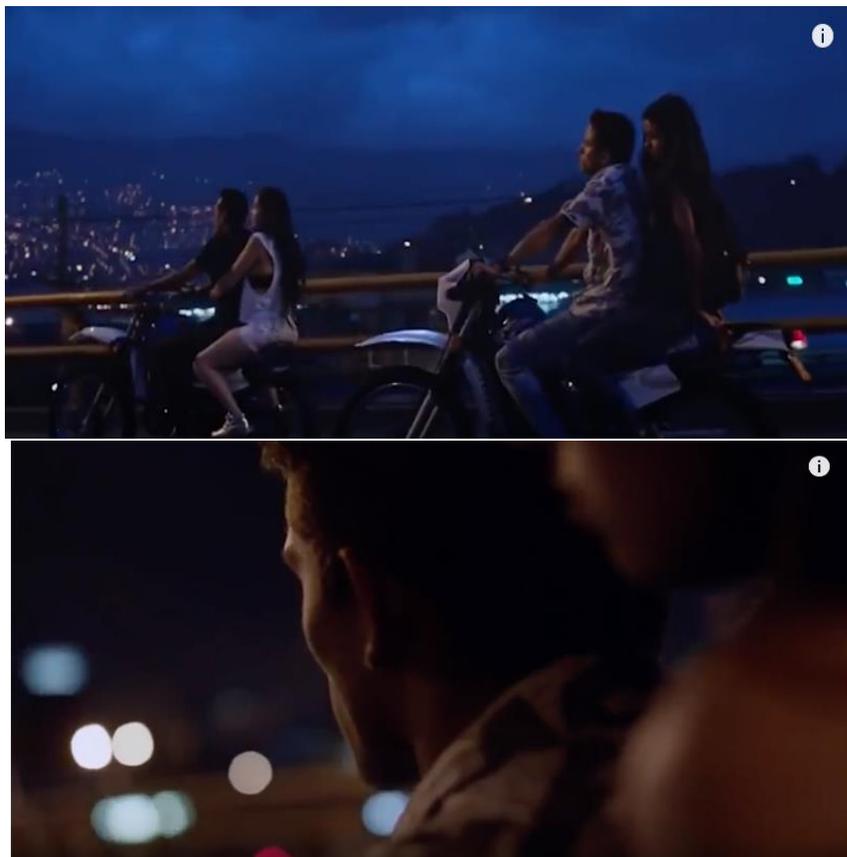


Figura 41 y 42, Fotogramas de Matar a Jesús (Ortega, 2018)

Queremos contar con ese tipo de estética en cuanto a la composición del cortometraje, por ende, si bien una apertura menor pueda mostrarnos más esa estética, creo que el desenfoco aporta a que esa misma estética pase a estar más cercana a como realmente observamos o miramos la vida. Si vemos algo en primer término lo demás siempre estará desenfocado o será más difuso. Por consiguiente, la propuesta de llevar el corto a un estilo

puramente realista tiene sentido siempre y cuando el movimiento, la composición y el bloqueo detrás de la acción sea el adecuado.

Los encuadres que se van a manejar son primeros planos y en menor medida planos generales, este último, como ya había explicado en la sección de movimientos de cámaras, solo serán uno por escena, con un fin de dar contexto espacial y así empezar una seguidilla de primeros planos. Por ejemplo, en la escena de las flores se iniciará con un plano general en exteriores de Eva y Cristina para dar contexto a la tienda de flores. Este plano general irá mezclado con un plano secuencia de Eva y Cristina que comienza en un plano americano y termina en un primer plano de las dos entrando a la tienda y de un arreglo de flores grande.



Figura 43 y 44, Fotogramas de In the mood of love (Kar-wai, 2001)

12.6 Emplazamiento

12.6.1 Escena I, III, V y VI - Pelea, Casa, Pelea Final y Juzgado

Debido a que estas escenas están el protagonista y el antagonista, Cristina y Raúl, se trabajarán emplazamientos picados y contrapicados. Los picados son para mostrar a Raúl en la casa y al principio de la pelea. A medida que la escena y la historia avanza cambia el

emplazamiento y se revierte el sentido de los planos para mostrar a Cristina vencedora en la pelea.



Figura 45, Fotograma de Batman the dark knight (Nolan, 2008)

Los contrapicados al final terminan para Raúl dejándolo en un casi cenital para mostrarlo totalmente derrotado. Este momento es el único en todo el corto en el que el espectador se encuentra en una posición superior al protagonista, denotando así, un sentimiento de victoria.



Figura 46, Fotograma de la serie Breaking Bad (Gilligan, 2008)

12.6.2 Escena II y IV - Flores y Gimnasio

Las escenas con Eva y Cristina sola se plantean con un emplazamiento normal, ya que tanto por los personajes involucrados como por la situación se busca crear una atmósfera de igualdad entre los personajes: Eva es amiga de Cristina y no representa ninguna relación de poder más bien ejerce como una catalizadora para que Cristina trate de resolver su conflicto. Asimismo, en el gimnasio, al estar Cristina sola, es más importante capturar su acción que relación con otro personaje.

13 PROPUESTA DE ARTE

13.1 Conceptos

La Lucha de Cristina es un cortometraje que busca resaltar cuatro conceptos principales en el desarrollo de su historia, y en el mensaje que este desea transmitir a sus espectadores: el miedo, el maltrato (machismo), la esperanza y el empoderamiento de las mujeres. Es a partir de estas ideas que girará el concepto artístico del cortometraje al momento de elegir los vestuarios, escenografías, utilerías y demás características que componen este apartado. Para iniciar con esta propuesta, primero se explicará cómo los conceptos se verán representados en cada uno de los aspectos que deben tratarse y lo que se desea comunicar a través de ellos. Después se procederá a realizar una explicación detallada de las herramientas que se desean utilizar para reforzar lo que se desea lograr con cada uno de los aspectos.

Esta historia se narrará de manera disruptiva causando una sensación de curiosidad e intriga al espectador con la situación que le será planteada al inicio. Es importante que desde este departamento se muestre un vestuario llamativo y que permita demostrar las distintas personalidades que poseen los personajes principales. Al igual, al ser una escena de carácter fuerte se debe resaltar un sitio tosco, de un ambiente poco amigable y con utilería que nos apoye con los conceptos a desarrollar de la personalidad de cada uno de los personajes (esto será detallado más adelante durante la propuesta). Paralelamente, para las escenas que continúan el hilo de la narración es importante continuar mostrando locaciones que apoyen las distintas personalidades de los personajes, pero en su ambiente natural. Es decir, que permitan que el personaje se desenvuelva en un ambiente cotidiano y pueda actuar de la manera como normalmente lo haría sin intervenciones de terceros o de situaciones que lleven al personaje a reaccionar de manera agresiva, como bien se muestra en la situación inicial.

El tiempo en que está sucediendo esta historia se basa en la época después del año 2000 pero no se especifica exactamente en qué año está sucediendo. Pues lo que queremos demostrar es como se genera el maltrato hacia la mujer por parte de su pareja, pero en una época en la que este tema, aunque era importante, no tenía tanto reconocimiento entre la sociedad como el que tiene en el presente. Si bien el maltrato intrafamiliar es un tema que siempre ha estado presente fue solo hasta hace poco que se trata como un tema de difusión mundial, donde el desarrollo tecnológico ha permitido que muchas mujeres por medio de internet puedan tomar valor y entiendan que las situaciones por las que están pasando, son injustas, lo que las lleva a defenderse o hacer algo al respecto. Pues según la asociación para el progreso de las comunicaciones en su artículo sobre “El uso de la tecnología para perpetrar la violencia hacia las mujeres – Y para combatirla”:

“Las tecnologías de información y comunicación (TIC), como internet y la telefonía móvil, son armas de doble filo: – pueden usarlas los agresores para tener más control y las sobrevivientes de violencia para conectarse y ayudarse, al igual que los grupos de defensa de los derechos de las mujeres para informar, denunciar y elaborar estrategias para terminar con la violencia.”
(APC WNSP, 2009)

Es por esto que nuestro personaje principal Cristina, debe mostrarse como una mujer débil, que a pesar de todo el maltrato que recibe por parte de su esposo, no hace nada para impedirlo o detenerlo. Pues no ha tenido la información, el apoyo o el valor de hacer algo al respecto. Sin embargo, esta cuenta con una amistad de carácter más fuerte, que, al ver la situación, la incita a defenderse tanto a ella como a su hija haciéndola llenar de valor y permitiendo así que Cristina tenga una transformación en su manera de actuar. Este cambio es notado tanto por su esposo, como por las demás personas que los rodean como las amistades de ambos.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, hay dos aspectos importantes a resaltar para el desarrollo de esta propuesta. Tanto el manejo de los personajes como el de las locaciones donde se desarrollarán los sucesos, pues es por medio de estos en los que podremos mostrar las diferencias que identifican a cada uno de ellos, al igual que nos permitirá resaltar los 4 conceptos que queremos destacar y de esta manera entender más a fondo lo que pasa por las mentes de todos en las situaciones que se les están planteando.

Por un lado, este cortometraje se centrará en su personaje principal y la transformación mencionada anteriormente. También se debe tener presente a Raúl quien es el segundo personaje principal y quien siempre debe mostrarse como una persona tosca y agresiva pues es la parte antagonista en la vida de Cristina y en la historia. Adicionalmente, tenemos a Eva quien es el apoyo de Cristina y es quien va a permitir que se genere la sensación de empoderamiento y esperanza que buscamos, para este personaje es importante resaltar la fuerza y el optimismo, tanto en la manera como se viste el personaje y en los elementos que utiliza para dar a entender su mensaje.

Por otro lado, para las locaciones que se van a manejar, es importante marcar la diferencia de los sitios cotidianos y las actividades que suelen realizar los personajes, pues al poseer personalidades tan distintas se debe reflejar que el ambiente en el que cada uno se desenvuelve, es acorde a la manera como cada uno actúa. Como bien lo menciona Sara Leblanc en su artículo “Consejos para hacer una buena Dirección de Arte en producciones Audiovisuales”: *...Pero, más allá de lo técnico y de los conocimientos, uno de los objetivos principales de la dirección de arte, en cuanto a las producciones cinematográficas respecta, es: Darles personalidad a los espacios.* (Blog MOTT, 2016). Para este tema se deben tener en cuenta que utilizaremos 5 locaciones diferentes iniciando por un hogar donde solo se refleja conflicto, maltrato y temor. Una tienda de flores que junto con un gimnasio van a convertirse en el puente que llevan a Cristina a dejar todo ese temor que posee y decida finalmente empoderarse y afrontar sus problemas con la esperanza de traer un cambio para su vida. Un callejón sin salida que Raúl utiliza para sus tiempos libres con sus amigos, donde se muestra la personalidad de Raúl afrontada por el empoderamiento de Cristina y donde el conflicto central se presenta en un intento por acabar con las injusticias que se están dando. Y finalmente, una sala de audiencias donde se logra el clímax del hilo narrativo, pues se muestra como un lugar que, a pesar de representar justicia y apoyo para las personas, termina por mostrarnos como la situación de las mujeres maltratadas muchas veces no es tenida en cuenta cuando se intenta hacer algo para solucionarlo.

Otro aspecto que es importante resaltar son los distintos objetos de utilería y símbolos que nos van a permitir reforzar las acciones de los personajes y que en algún momento van a estar relacionados con los diálogos mencionados por ellos. Estos elementos son los que nos van a permitir crear el ambiente de cotidianidad que siempre buscamos. El principal símbolo a utilizar son las flores, las cuales queremos mostrar en representación a la mujer. A la delicadeza y nobleza que estas poseen y como su fragilidad da pie para que estas puedan ser maltratadas de manera muy sencilla, sin que estas puedan defenderse. Esta idea surge gracias al diálogo mencionado por Eva en un fragmento del cortometraje, donde se hace referencia a un hecho histórico. Donde las rosas son utilizadas para representar la importancia de la vida de 13 mujeres. Según cuenta la historia: “Las "Trece Rosas" fueron trece mujeres de entre 18 y 29 años fusiladas contra la tapia del cementerio de la Almudena (Madrid) en la madrugada del 5 de agosto de 1939, debido a su militancia en la organización Juventudes Socialistas Unificadas y su defensa de la legalidad republicana tras el fin de la Guerra Civil Española.” (Martínez Laura, 2010)

Para finalizar, es de vital importancia tener en cuenta que aparte de los conceptos y las ideas que se desean reflejar todo debe estar enfocado al realismo que se desea manejar con la historia, se busca que los escenarios y los personajes puedan verse lo más realistas posibles, a pesar de que sea una historia de ficción. Por esta razón el departamento de arte se enfocará en trabajar con locaciones ya existentes, que sean acordes a lo buscado, y que de esta manera se deban hacer modificaciones mínimas a las escenografías. Esto con el objetivo de que las situaciones planteadas se vean totalmente naturales y el espectador se sienta en ambientes familiares y cotidianos del diario vivir.

13.2 REFERENTES VISUALES

Para los referentes visuales se tendrán en cuenta tanto el tratamiento que se espera de los personajes, junto con el que se busca para las locaciones:



Figura 47 - Anonyma – Una mujer en Berlin - Max Färberböck (2008)



Figura 48 – An American Crime - Tommy O'Haver (2007)

Estas referencias nos reflejan La manera como queremos que se vea Cristina al momento de ser víctima del maltrato causado por su esposo, como una persona débil, obediente y con miedo y ganas de escapar de su vida cotidiana.



Figura 49 – One Million Dollar Baby – Clint Eastwood (2004)

Los que se pueden ver a continuación hacen referencia al segundo tipo de look que se desea para la fase de empoderamiento y esperanza de Cristina, donde se ve como alguien con poder y que está dispuesta a darlo todo para no tener que verse humillada de nuevo:



Figura 50 – La Casa de las flores – Manolo Caro (2018)

Esta serie sirve como referencia para el look and feel de la tienda de las flores donde se tienen distintos tipos de flores coloridas, y de los vestuarios que usará Cristina con colores vivos muy fuertes.



Figura 51 – Green Street Hooligans – Lexi Alexander (2005)

Estas imágenes sirven como referencia al espacio que se desea tener para el callejón, donde se desarrollara la pelea entre Cristina y Raúl. Se busca que sea un lugar poco cuidado y que este ubicado en la calle.



Figura 52 – Hidden Figures – Theodore Melfi (2016)



Figura 53 – Frida – Julie Taymor (2002)

Esto hace referencia al personaje de Eva, se busca un feel donde siempre resalte el color amarillo y que tenga la fortaleza y el deseo por defender sus derechos. Se busca una mujer con carácter fuerte.

13.3 PERSONAJES

Para el tratamiento de los personajes se tendrán en cuenta dos aspectos: El vestuario y el maquillaje. Adicionalmente, se realizará la respectiva paleta de colores y moodboards de cada uno de ellos. También se debe tener en cuenta que, al tener un tratamiento de planos cerrados, no se hará énfasis en el tipo de zapatos que utilizarán los personajes.

13.3.1 CRISTINA

Es el personaje principal de la historia, para su desarrollo es de vital importancia entender su transformación, pues desde el aspecto visual se deben resaltar los rasgos de sufrimiento que ella recibe, tanto en su vestuario como en las facciones de su rostro. Para identificar los momentos en los que Cristina deja de lado esa etapa “sumisa” frente a su marido, se muestra sin golpes en su rostro y con un vestuario más cotidiano, principalmente vestidos con decorados florales. A diferencia de cuando se empodera y entiende que no quiere seguir dejándose maltratar por su marido en donde siempre llevará puesta su ropa de gimnasio la cual es la que la hace sentir con más fuerza y poder gracias a su entrenamiento.

13.3.1.1 ESCENA CASA

13.3.1.1.1 Vestuario:

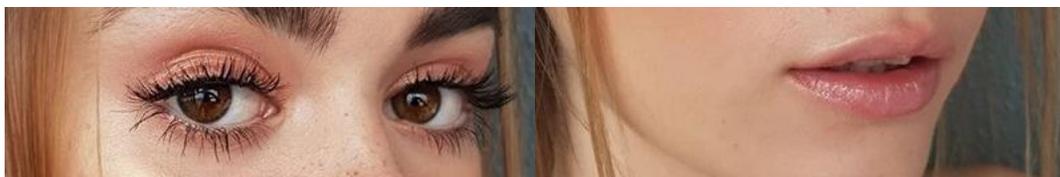
En esta escena debemos mostrar la parte sumisa de Cristina. Ella intenta escapar de su marido junto con su hija, pero aun así su esposo no se lo permite y la retiene. Para esto se plantea utilizar un vestuario que maneje el color negro permitiendo así resaltar sus decorados que serán girasoles, usando de esta manera el color amarillo. Con el color amarillo queremos representar “el amarillo serena y anima. Los optimistas tienen un ánimo reluciente y el amarillo es su color” (Juan Núñez, 2013). Pues Cristina está en una situación donde busca lo mejor para ella y su hija con un pensamiento optimista a pesar del mundo caótico donde se

encuentra, su objetivo es poder escapar de este y hallar por fin la felicidad que tanto anhela. La mezcla del color negro con amarillo, donde el negro es el color que más espacio ocupa en la vestimenta, permite hacer una representación del deseo de Cristina por conseguir su libertad y felicidad en un momento de desesperación, pero que finalmente se ve opacado por el mundo oscuro en el que siempre ha vivido y que es el que le ha implantado su esposo en la mayor parte de su vida. Según el psicólogo Oscar Castellero en su artículo “¿Qué significa el color negro en Psicología? “: vinculamos al negro con lo desconocido, lo aterrador, lo oscuro e incluso lo maligno. Es un color asociado a lo que nos da miedo y a lo que no podemos ver” (CASTILERO,2008)



13.3.1.1.1 Maquillaje:

Para esta escena como queremos marcar un fuerte impacto en la pelea que se presenta y el maltrato de Raúl, se utiliza un maquillaje sencillo y simple, que muestre a Cristina de manera muy natural con presencia casi nula de maquillaje, para que de esta manera cuando cristina sea maltratada, sus golpes se vean más reflejados en su rostro.





13.3.1.2 ESCENA TIENDA DE FLORES

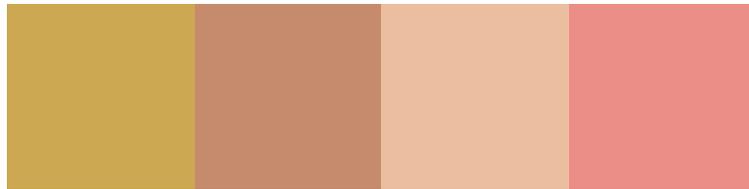
13.3.1.2.1 Vestuario

Esta escena es en la que más se debe reflejar la transformación que tiene Cristina, ya que es en este momento donde inicia su reflexión acerca de lo que está sucediendo y de las acciones que debería tomar para hacerle frente a sus problemas. Para esto se busca manejar un vestido que refleje la fuerza y el deseo de gloria y felicidad que quiere alcanzar, por medio de los colores rojo y amarillo. El color rojo “...simboliza la sangre, el fuego, el calor, la revolución, la pasión, la acción y la fuerza. Tiene un temperamento vital, ambicioso y material, y se deja llevar por el impulso, más que por la reflexión” (FotoNostra, 2015), que junto con el color amarillo “es el color de la luz solar, del poder, de la acción, simboliza la fuerza, la voluntad, el estímulo” (FotoNostra, 2015). De esta manera se puede representar cómo se siente Cristina en el fondo y cuáles son sus deseos. Adicionalmente, se debe tener en cuenta que esta locación se manejará de manera colorida por lo cual la vestimenta de los personajes debe resaltar para que no se pierda entre los colores que los rodean.



13.3.1.2.1 Maquillaje:

El rostro de Cristina en este apartado se ve triste pero atento a lo que su compañera la esta comentado. En esta parte utilizamos un maquillaje más llamativo, pues Cristina posee los golpes generados por su esposo, pero estos no serán tan marcados ya que la idea es mostrar que ha pasado algún tiempo desde que este se los generó.



13.3.1.3 ESCENA GIMNASIO

13.3.1.3.1 Vestuario:

Para esta escena ya vemos a una Cristina decidida, que está dispuesta a perderlo todo con tal de hacerse respetar y no dejarse maltratar de nuevo. Para esta escena utilizamos una ropa de gimnasio común, Cristina utiliza una camisa azul clara y un pantalón gris. Con el pantalón queremos mantener neutralidad para que resalte más el significado de la camisa azul, con esta queremos representar como Cristina “soluciona problemas de impotencia...Ensalza todas sus cualidades, supone un desprendimiento absoluto del yo para alcanzar cosas que se desean con más fuerza” (Ecured, 2015) Mostrando así el poder y la fuerza con la que Cristina se siente al entrenar y prepararse para enfrentar a su marido. Adicionalmente, se mostrarán unos guantes azules oscuros, que nos permitan mostrar que la mayor concentración de fuerza para Cristina se centra en esa parte de su cuerpo, pues como bien sabemos ella se está preparando para luchar.





13.3.1.3.2 Maquillaje:

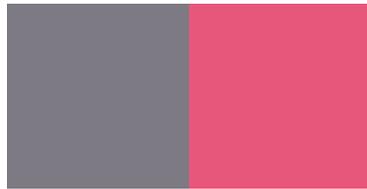
Teniendo en cuenta que en esta escena se ve a Cristina entrenando y que se busca el mayor realismo en el cortometraje, ella no lleva maquillaje.



13.3.1.4 ESCENA CALLEJÓN

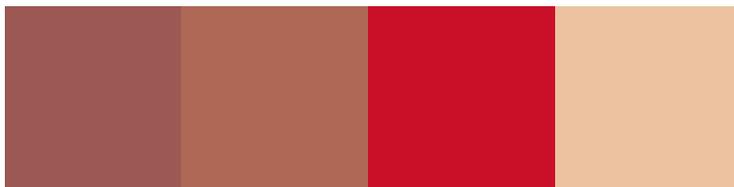
13.3.1.4.1 Vestuario:

En esta escena Cristina está decidida a enfrentar a su marido y a no dejarse humillar más. Para esto debemos mostrarla como una persona que ahora adquiere un pensamiento de empoderamiento “las mujeres debemos comenzar por entender nuestro propio rol y nuestro poder como parte de la sociedad en la que vivimos. Sólo organizadas y con más capacidad para exigir el cumplimiento de nuestros derechos, construiremos sociedades más justas” (OXFAM INTERMÓN, 2019). Es por esta razón que la vemos nuevamente con su ropa de gimnasio, como si acabará de terminar de entrenar y estuviera lista para afrontar lo que sea, la única diferencia es que en este caso llevara puesta una camisa rosada en lugar de la azul. Pues queremos que resalte su feminidad frente al ambiente varonil y hostil en el que entrará. Esto nos permite resaltar el choque que hay entre ambas partes. Según Juan Núñez en su blog Psicología de los Colores: El Color Rosa: “Todas las cualidades atribuidas a la rosa se consideran típicamente femeninas, ya que simboliza la fuerza de los débiles a través del encanto y la amabilidad. Quizá es por eso que no es un color muy apreciado a ojos de los hombres (aunque actualmente esto está cambiando), dado que feminiza y atenúa las tradicionales cualidades masculinas” (NÚÑEZ, 2017)



13.3.1.4.2 Maquillaje:

Para esta escena teniendo en cuenta que se desarrolla una pelea, se busca que en un inicio Cristina no lleve nada de maquillaje y que este con su estilo natural. Sin embargo, a medida que aumenta la discusión y que se desarrolla la pelea, comienzan a aparecer las marcas de los golpes en el rostro, incluyendo sangre y moretones que muestre la agresividad con la que Raúl la está lastimando.



13.3.1.5 ESCENA SALA DE AUDIENCIAS

13.3.1.5.1 Vestuario:

En esta escena se busca mostrar a Cristina siendo juzgada y acusada por los actos cometidos. Haciendo que Raúl se quede con la custodia de la niña. En esta escena el vestuario de Cristina vuelve a ser el de “sumisa”, tendrá un vestido verde oscuro con decorados florales

rosadas, esto se quiere mostrar de manera similar a la escena de la casa donde el color oscuro va a predominar sobre el color claro. Con este vestido se quiere resaltar como los deseos de Cristina se ven opacados una vez más, con la diferencia de que esta vez no es solo su esposo quien la está tratando injustamente, sino también un representante de justicia



13.3.1.5.2 Maquillaje:

Para esta escena mostramos a Cristina con los resultados de la pelea que tuvo, para esto mostramos golpes marcados en su rostro que muestra el desgaste y lo lastimada que se encuentre el personaje después de la pelea.



13.3.2 RAÚL

Este es el segundo personaje principal de la historia, es la parte antagonista de la historia y se caracteriza por ser un hombre tosco, orgulloso y machista. Este solo piensa en su bienestar y en el poder que puede ejercer sobre su familia, es por esto que, para el tratamiento de vestuario y maquillaje de él, se utilizarán vestimentas rudas, descuidadas y

desalineadas junto con un leve maquillaje para resaltar más los resultados del encuentro con Cristina. El único momento en el que se vera de una manera un poco más formal, será cuando se está en la sala de audiencias, pues este debe ganar la confianza del juez y demostrar que es merecedor de la injusticia que está pidiendo que se vea a su favor. Para este personaje no se desea utilizar la teoría del color para resaltar su personalidad, si no su sencillez y poca importancia en su apariencia.

13.3.2.1 ESCENA CASA

13.3.2.1.1 Vestuario:

Para esta escena se busca que Raúl tenga un vestuario sencillo, que tenga una camiseta manga sisa blanca y un jean sencillo que muestre su sencillez y descuido con su físico, pero que a su vez se pueda evidenciar el concepto de “macho alfa” que él cree que posee al momento de tratar a su familia.



13.3.2.2 ESCENA CALLEJÓN

13.3.2.2.1 Vestuario:

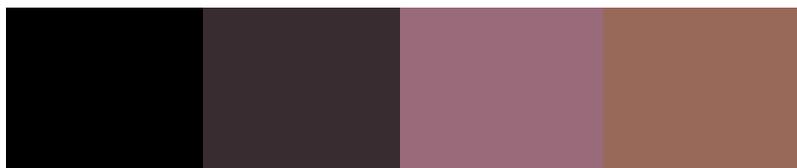
El callejón es el sitio de descanso y tiempo libre de Raúl, en este él se siente cómodo y comparte el tiempo con sus compañeros. Por esta razón él se muestra con un vestuario igualmente descuidado, pero no tan sencillo como el que utiliza en su casa. Acá veremos a Raúl con una camisa manga sisa blanca debajo de una camisa tipo leñadora color azul, que

permita mostrar la diferencia contra el color rosado utilizado en Cristina, también llevará jean como suele hacerlo en su diario vivir.



13.3.2.2.2 Maquillaje:

Para esta escena teniendo en cuenta que se desarrolla una pelea, se busca el mismo tratado que con Cristina. que en un inicio no lleve nada de maquillaje y a medida que aumenta la discusión y que se desarrolla la pelea, comiencen a aparecer las marcas de los golpes en el rostro.



13.3.2.3 ESCENA SALA DE AUDIENCIAS

13.3.2.3.1 Vestuario:

Para esta escena Raúl debe mostrarse menos tosco y agresivo, ya que debe asegurarle al juez que el merece la custodia de su hija en vez de su esposa. Para esto se ve a Raúl con el mismo estilo característico de una camisa leñadora y un jean, pero esta vez su camisa será de tonos más claros, que pasen casi desapercibidos en el ambiente en el que están, con tonalidades cafés. Adicionalmente, llevará jean, pero esta vez tendrá su camisa abotonada y metida dentro del pantalón haciéndolo ver un poco más formal a lo que normalmente acostumbra vestir.



13.3.3 EVA

Esta chica es un personaje secundario que posee una gran fortaleza y un optimismo por defender a las mujeres y el poder que ellas tienen. Siempre manejará un estilo cuidadoso de su imagen por lo que su maquillaje, aunque será sencillo, intentará resaltar su belleza y su feminidad. Su vestuario se manejará con un jean sencillo, pero siempre irá acompañado de una camisa amarilla que, aunque en ambas escenas en las que aparece será distinta, ambas llevarán el mismo color. Este color se quiere resaltar en ella para poder demostrar el logro que ha obtenido frente a los prejuicios y demás injusticias que se han hecho frente a las mujeres. Adicionalmente, con el uso de este color se desea resaltar el optimismo y el apoyo de amistad que ella representa para Cristina y para el hilo narrativo de la historia.

13.3.3.1 Vestuario y maquillaje:



13.3.4 EXTRAS

13.3.4.1 AMIGOS DE RAÚL

Para los compañeros de Raúl que se encuentran en el momento de la pelea, se busca que estos tengan un look similar al del personaje principal (Raúl). Un estilo descuidado y sencillo que los muestre en un momento donde no deban preocuparse por algo distinto a poder pasar un buen rato con amigos.

13.4 LOCACIONES Y UTILERÍA

Como se mencionó anteriormente, para el tratamiento de las locaciones se busca que estas puedan reflejar una identidad y cobren una personalidad propia que vaya ligada a la de los personajes. Para poder lograr esto se utilizarán colores y objetos (utilería) que nos permitan resaltar estas características, teniendo siempre en cuenta buscar un estilo realista de los sitios, de manera que el espectador no sospeche que es una escenografía creada o modificada.

13.4.1 CASA

Para la casa se desea mostrar un ambiente familiar y hogareño, donde se tendrán dos ambientes (sets) distintos.

Por un lado, está el cuarto donde Cristina alista sus cosas para escapar, este sitio es un lugar desordenado y caótico donde no hay control y refleja el deseo desesperado por escapar de ahí. Se debe tener en cuenta objetos como ropa regada por todas partes y los

peluches que la hija de Cristina tiene regados sobre la cama, adicionalmente la maleta que Cristina utiliza para empaclar todas sus pertenencias. Esta habitación también se plantea con el uso de colores claros que nos permitan mostrar un ambiente noble e inocente representando la personalidad de Cristina que junto con el desorden que lo rodea muestra sus ganas por terminar con la situación que está viviendo y que poco a poco ha venido rompiendo con esa inocencia y timidez.

13.4.1.1 MOODBOARD HABITACIÓN



Por otro lado, está la sala y el pasillo que Cristina atraviesa al salir del cuarto. Estos sitios ya se muestran con colores más oscuros y fuertes, que permitan mostrar la realidad del hogar donde viven. Acá ya se ve a Raúl maltratando a su mujer e hija apoyando el ambiente hostil que se crea en el cambio de locación, en este escenario el uso de la utilería pasa a un segundo plano y se utilizan más elementos de ambientación de un hogar cotidiano colombiano, permitiendo que la escenografía apoye las acciones agresivas que se están presentando, pero que a su vez no tengan un alto protagonismo y la atención pueda centrarse en las acciones que se están desarrollando.

13.4.1.2 MOODBOARD PASILLO/SALA

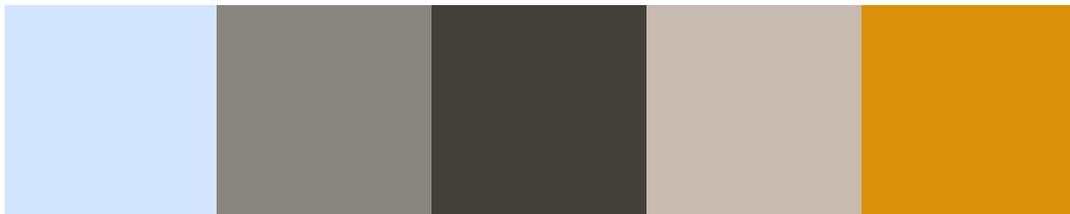
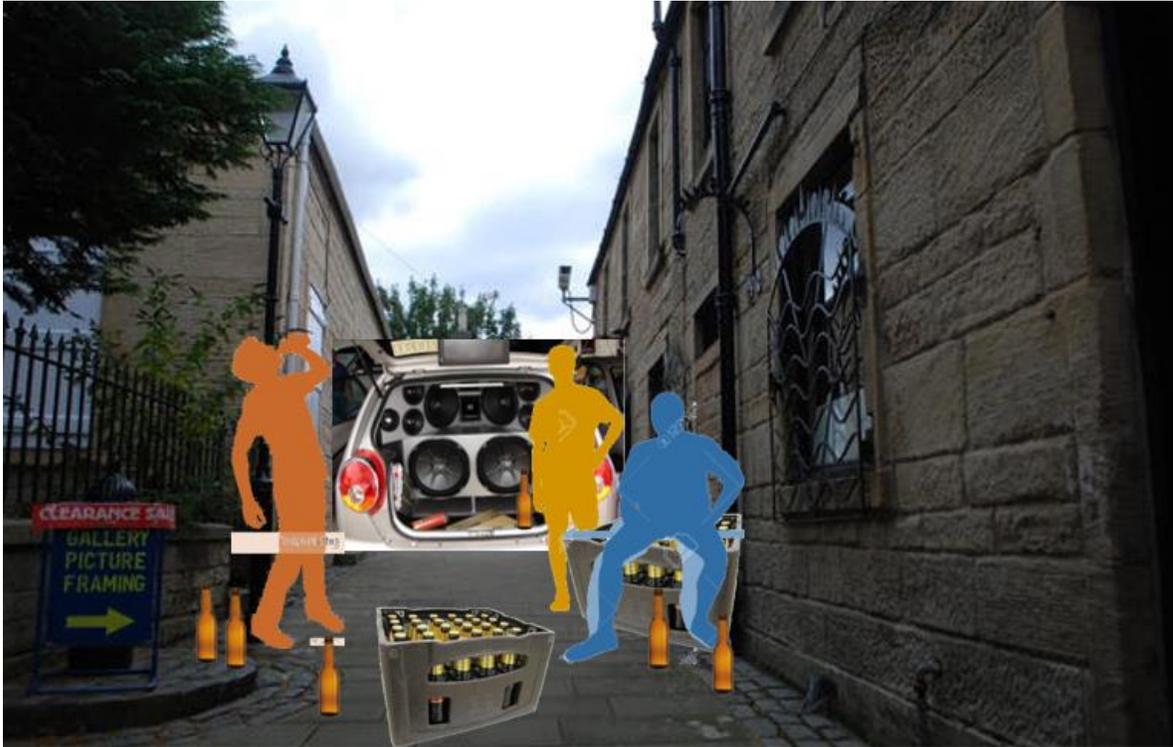


13.4.2 CALLEJÓN

El callejón es un sitio de vital importancia para la historia. Se busca que este pueda mostrar un sitio de relajación y comodidad para pasar el rato sin que lleguen otras personas a interrumpir o incomodar. Este es el sitio donde Raúl pasa su tiempo libre tomando cerveza junto a sus amigos y los parlantes de un auto. Para el desarrollo de este lugar se busca que se vea como un sitio solitario, un poco abandonado por esta razón las paredes se verán desgastadas y poco cuidadas. Se debe tener la presencia de un auto de gama media que es el origen de la música que Raúl y sus amigos escuchan mientras beben de las canastas de cervezas que poseen a su alrededor, se plantea la opción de utilizar alguna canasta como asiento para alguno de los personajes para que se refleje un ambiente más realista y cotidiano en la escena.

Para este momento se utilizarán colores urbanos, que serán representados por las calles que conforman el callejón. Edificios y casas con un poco de vegetación en los andenes que permitan representar un callejón en una zona residencial de la ciudad. Esta es una de las locaciones con las que más se verá representada la realidad en las calles de la ciudad.

13.4.2.1 MOODBORAD CALLEJÓN



13.4.3 SALA DE AUDIENCIAS

Esta locación se plantea como un sitio que represente justicia, pero a su vez como un lugar frío. Pues, aunque se recurra a él para buscar justicia y ayuda, este no brindará ninguna de las dos cosas. Este sitio tiene que verse como un lugar donde Raúl se sienta con confianza y poder, mientras que para Cristina será un sitio de humillación y decepción al ver como todas las injusticias de su vida se suman a una nueva. Para este lugar se buscan colores oscuros, tonalidades cafés que permitan representar las leyes y los sitios donde se tratan temas legales. Debe ser un sitio donde se evidencie gran cantidad de papeleo, y donde se tenga un sitio para cada una de las partes del conflicto que se desea resolver. Se debe generar un ambiente serio y controlado y que su vez imponga respeto.

13.4.3.1 MOODBOARD SALA DE AUDIENCIAS



13.4.4 TIENDA DE FLORES

La tienda de flores es el sitio que va a resaltar y mostrar la personalidad de Cristina. Se plantea que en este sitio se pueda ver gran variedad de flores y que sean muy coloridas y llamativas, lo que nos muestra una persona que tiene muchas cosas por brindar, gran variedad de sentimientos y sensaciones pero que siempre estarán acompañados por la fragilidad que tienen las flores. Este sitio se plantea como lugar con gran espacio pero que, debido a la cantidad de tipos de flores, se vea reducido. Se quiere tener distintos estantes y macetas de figuras extrañas que permitan acompañar la variedad de flores que adornan el lugar. Como lo mencionamos anteriormente, las flores representan a las mujeres durante el cortometraje por lo cual usamos las rosas como utilería para el diálogo expresado por Eva al momento en el que esta intenta darle empoderamiento y esperanza a su amiga.

13.4.4.1 MOODBOARD TIENDA DE FLORES



13.4.5 GIMNASIO

Esta es una de las locaciones más sencillas para el rodaje del cortometraje. Pues, se plantea utilizar una locación de un gimnasio real en el cual ya se encuentren todos los implementos y detalles necesarios para crear la ambientación. Se plantea una paleta de colores de escala de grises llegando al negro, al ser este el color que suelen manejar los utensilios de los gimnasios. Sin embargo, se desea aprovechar estas tonalidades para poder resaltar el empoderamiento que adquiere Cristina durante el entrenamiento. Este es un sitio de carácter fuerte, que representa cambios y transformación, que es justamente lo que le sucede al personaje al momento de decidir hacer parte de él.

13.4.5.1 MOODBOARD GIMNASIO



13.5 POSTER

13.5.1 REFERENCIAS



Figura 54 – Mayweather Vs. Pacquiao Fight (2015)

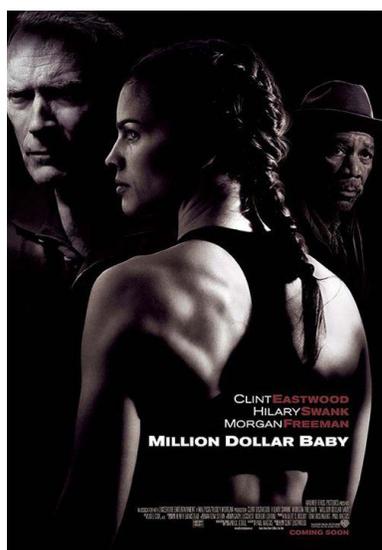


Figura 55 – One Million Dollar Baby – Clint Eastwood (2004)

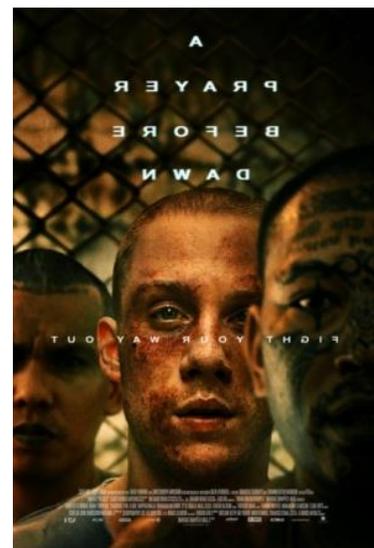


Figura 56 – A Prayer Before Dawn - Jean-Stéphane Sauvaire (2018)

13.5.2 POSTER FINAL



**LA LUCHA DE
CRISTINA**

NATALIA CASTAÑEDA - CAMILO RONDÓN

14 PROPUESTA DE SONIDO

A través del diseño sonoro, se buscará reforzar la idea de la propuesta del cortometraje de construir un ambiente cotidiano y realista, con el uso de sonidos diegéticos que se pueden encontrar fácilmente en las locaciones.

El concepto que se busca manejar es el de violencia a través del ambiente sonoro, por lo que en todo momento se hará uso de sonidos de fondo que agredan al espectador, pero de una manera más subliminal, como es el caso de los rumbles, los cuales son sonidos muy graves, que con su vibración logran afectar el sistema nervioso del cuerpo sin que la persona lo note. Otra forma de hacerlo es por medio de ambientes repetitivos, donde constantemente habrá tráfico, con autos pasando, pitando, entre otros sonidos que puedan llegar a incomodar al espectador debido a la monotonía.

Durante la primera escena, se hará uso de la técnica del contrapunto para ayudar a crear el ambiente hostil del universo planteado, tal como se hizo en la película “Falling down” del 1993, dirigida por Joel Schumacher, cuya escena inicial se desarrolla en una autopista con mucho tráfico, y de a poco se van introduciendo varios sonidos como voces, los pitos de los autos, entre otros sonidos, creando de esta manera un ambiente totalmente caótico e incómodo, algo que será simulado en el cortometraje, ya que en la primera escena se encuentra Raúl junto con sus amigos tomando cerveza, emulando lo hecho en la película anteriormente mencionada, pero jugando esta vez con la conversación que tienen los personajes, poniendo varias líneas de diálogos mezcladas, donde no se puede reconocer de qué se está hablando como tal, sino sólo se perciben las diferentes voces y risas de los personajes.

El contrapunto consiste en que haya más de una melodía sonando al mismo tiempo, esta técnica fue creada por Johann Sebastian Bach, y aunque bien utilizada, logra crear una melodía bastante agradable, también al mismo tiempo puede lograr un caos sonoro ya que la melodía es la línea principal, y al haber otra línea principal estas pueden chocar haciendo que esta sea incomprensible, lo que generará ruido y será molesto para el espectador.

14.1 Características técnicas

Para la grabación se van a utilizar una grabadora zoom h6, debido a que los preamplificadores de esta grabadora son de alta calidad, además de su facilidad y practicidad de uso la hacen una excelente opción. Otra ventaja es que se pueden usar los micrófonos integrados a la grabadora, los cuales graban en patrón X-Y capturando el sonido en estéreo.

Se va a utilizar también un micrófono “boom” Sony ECM-673, que presenta un patrón shotgun, el cual es ideal para capturar con una gran calidad sonidos a una gran distancia, y se va a utilizar un micrófono lavalier rode, los cuales son ideales para capturar los diálogos de los personajes, pero se debe tener cuidado al alambrar, pues el roce con la ropa suele generar ruido que puede afectar el audio si llegase a quedar justo en alguna línea de lo que dice el actor.

Durante la edición se utilizará pro tools donde habrá canales para diálogos, ambiente, efectos de sonido, foley y música, además se utilizarán plugins para realizar procesos como reverb, ecualización y mastering, la mezcla final se exportará en estéreo, para ser empatada con el video final

14.2 Construcción narrativa del diseño sonoro

La construcción se va a realizar a partir de la idea de realismo que pretende contar la historia, para de esta forma lograr envolver al espectador en el universo narrativo de la historia, para esto se usarán sonidos completamente verosímiles de manera diegética, omitiendo cualquier idea experimental y basándose principalmente en la sencillez, arreglando solamente problemas de ruido, pero evitando al máximo la edición de las frecuencias sonoras.

14.3 Diseño sonoro: componentes

La construcción del diseño sonoro se realizará a partir de varias capas de sonido, arrancando con la base principal, que son los diálogos, pues son los más importantes ya que estos llevan la narrativa de la historia. Luego de esta seguirá la construcción de ambientes la cual se hará por medio de la grabación de sonido directo y wild tracks, que consiste en grabar el sonido ambiente de la locación donde se realizó el rodaje.

Lo otro que debe ser grabado en locación son los efectos sonoros, estos incluyen sonidos de autos pasando, pasos, golpes, entre otros, y aunque se grabarán con sonido directo, también se buscarán bancos y bibliotecas de sonidos pues muchas veces resulta mejor trabajarlos así debido a que estos se han grabado en estudio, lo que significa que son más fáciles de alterar o editar pues no tienen un sonido ambiente presente o tan marcado como en el sonido directo.

Lo otro que se debe grabar es el foley, esto se grabará para algunos elementos que no se hayan logrado capturar bien con el sonido directo, estos también pueden ser pasos, golpes en el gimnasio, entre otros.

Por último, se añade la música, la cual irá en la escena de la tienda de rosas y busca generar un sentimiento de melancolía, para la música se buscará en páginas con creative commons, o canciones que puedan ser descargadas sin cobro alguno mientras se pongan sus respectivos créditos.

15 PROPUESTA DE MONTAJE

15.1 Concepto

El proyecto audiovisual con el nombre de la “lucha de cristina” es un cortometraje que narra a historia de una mujer que, tras perderlo todo, decide luchar hasta el final para recuperar su mayor tesoro, siendo este la custodia de su amada hija. Siendo un corto que se enfoca principalmente en los sentimientos y las emociones de la protagonista, es importante dentro del departamento de edición y montaje hacer una selección minuciosa de los diferentes tipos de planos y las diferentes técnicas de montaje utilizadas desde el nacimiento del cine hasta el día de hoy.

Para comenzar, se debe definir el montaje base del corto. Es decir, si el corto se va a caracterizar por ser analítico o sintético. Esto se debe que dependiendo de la decisión que se tome, la escogencia de los planos en el montaje variará.

Teniendo en cuenta que el corto está centrado en las emociones y los sentimientos de Cristina, es decir en la protagonista, el corto debe tener un carácter analítico, donde los planos deben ser cerrados y con encuadres cercanos. Gracias a esto es posible destacar la visión y la percepción del mundo desde un punto expresivo y psicológico ya que en general este tipo de planos se enfocan expresiones, elemento que enriquecen a la historia y expresiones corporales entre otros.

Un ejemplo de ello en el que se evidenciar es en la película de Braveheart de Mel Gibson. Durante la muerte del personaje principal se evidencian, al ser este capturado la historia narra que tendrá que ser torturado debió a ser un traidor para el reino de Inglaterra. para contar este hecho se decidió utilizar la unión de diferentes planos cerrados que brincan entre los instrumentos de tortura y las expresiones del protagonista. logrando así que el espectador pueda identificarse mejor con lo que está sintiendo física y emocionalmente el personaje principal.





Figura 57 (Braveheart (1995) - The death of William Wallace (HD), 2015)

Secuencia Braveheart

15.2 Técnica de montaje

Teniendo claro el tipo de selección de planos que se debe tener en cuenta al definir el tipo de montaje base, es crucial escoger qué tipos de sentimientos se le quiere transmitir al espectador durante que este ve el cortometraje. Esto se debe a que la utilización de un montaje analítico puede mostrar tanto sentimiento alegre como tristes, para ello se debe observar dentro de qué categoría de género se encuentra el corto. Evidenciando que el corto es un drama y específicamente un melodrama donde se resaltarán los sentimientos de lucha de la protagonista por recuperar a su hija y las diferentes dificultades que tendrá que pasar para conseguir su cometido se deberán utilizar las diferentes técnicas de montaje Clasificadas por director ruso Sergei Eisenstein, pero especificar en una conocida como Montaje Tonal.

Según el ensayo “Montaje de atracción” por el director Sergei Eisenstein, el montaje tonal es una técnica del montaje que se destaca el tono emocional al que quiere recurrir la secuencia. (Eisenstein, 1923) Esto significa que este tipo de montaje además de tener en cuenta la duración de los planos y el encuadre de las escenas también se fija en los movimientos, la intención de las actuaciones, la dirección de las miradas y la posibilidad de adición de sonidos emocionales en in en la escena misma. Esto se hace para generar un mayor

grado de tensión en la secuencia a la vez de explotar con mayor intensidad del tono que emocional al que se quiere llegar.

Generalmente, en este tipo de montaje los planos son relativamente largos y se enfocan en la actuación del personaje. Un ejemplo de esto es en la película "My little miss Sunshine" dirigida por Valerie Faris y Jonathan Dayton. Durante el inicio del este largometraje tenemos una secuencia donde una de las protagonistas se encuentra mirando en la televisión un concurso de belleza, algo en lo que añora participar y sueña con ser la ganadora. Debido a su corta edad y su apariencia física se ve como algo imposible. Gracias a la escogencia de los planos, el punto de vista del personaje principal y la música incidental se ve la pasión y el deseo que tiene esta niña por participar en este tipo de actividad





Figura 58. First scene little miss sunshine. (2014).

Secuencia de My little miss sunshine

15.3 Linealidad

Tras decidir entre las técnicas de montaje cuál será la técnica primordial alrededor del corto, es crucial decidir qué tipos de cortes se harán durante transcurso del montaje, esto con el propósito que de definir un lenguaje coherente y un ritmo definido alrededor de todo el corto. Tomando en cuenta lo anterior hablado con respecto al montaje analítico y el montaje tonal es inevitable afirmar que lo primordial, en cuanto a montaje se habla, es destacar los sentimientos de los personajes ante diferentes situaciones y acciones que los espacios, la temporalidad y las acciones mismas. Por esto el “Raccord” o la continuidad cinematográfica no es algo que llegue a tener mucha relevancia dentro del montaje del corto mismo. Provocando así que el corto tenga una estructura disruptiva.

El corto deberá comenzar desde en conflicto de la historia, poniendo en punta los nervios del espectador, luego a partir de un flashback nos encargamos de contarle el pasado y la motivación del personaje principal para contextualizar al espectador la razón por la cual se llega al conflicto. Finalmente se evidenciará la resolución del conflicto y el final de la historia donde se buscará hacer una denuncia a la sociedad actual.

15.4 Tipo de corte y Ritmo

Con lo anterior mencionado, el corto al tener una estructura disruptiva los cortes y el ritmo debe estar relacionado a este tipo de estructura. Algunos de los cortes más convencionales que se usan para este tipo de estructuras son los jump cuts, los cortes por forma, la utilización de cuadros negros en el transcurso del corto y el falso raccord. En consecuencia, de esto, hará utilización de varios de estos tipos de cortes.

Sin embargo, de todos estos tipos de cortes debe haber uno que destaque, el falso raccord es aquel tipo de corte que se encarga de simplificar diferentes acciones tales como cambios de locación, saltos temporales y decisiones tomadas por los protagonistas. En este

tipo de corte, se le muestra al espectador parte de una acción en un plano y en el siguiente plano se muestra la resolución de la acción, causando que el espectador intuya el espacio faltante.

Por esta misma razón, el cortometraje utilizará este recurso gracias a que con este es posible enfocarnos en los sentimientos de los personajes principales más que en las acciones que hacen o donde se encuentran.

Finalmente, el ritmo del corto será marcado por el tipo de sentimiento que se le quiera emitir al espectador según la historia va transcurriendo. Es decir, cuando se busque poner los nervios en de punta del espectador el montaje será más movido y turbulento, donde los planos tendrán una corta duración. En cambio, en los momentos que se busque un sentimiento de calma o de tranquilidad el montaje será más suave y armónico, donde los planos tendrán una duración más larga.

15.5 Desglose escena por secuencia

15.5.1 Pelea

Durante el inicio de esta secuencia, la idea es utilizar un montaje de tipo rítmico sin afectar el tono tonal del cortometraje, mediante este se harán cortes por movimiento enfatizando el desequilibrio y el de control al espectador para que así llegue a sentir lo mismo que antagonista al estar bebiendo con sus amigos. Más adelante, con la llegada de cristina al lugar el ritmo empezará a pausarse dando la sensación de la llegada del orden entre el caos. Utilizando el montaje tonal y la técnica del falso raccord durante este momento se producirá mucha tensión entre la protagonista y el antagonista.

15.5.2 Flores

Durante esta secuencia, el montaje será principalmente tonal, esto se debe a la existencia de diálogos empoderantes hacia la protagonista y el sentimiento de esperanza que se quiere generar al espectador. Los cortes variarán entre plano contra plano, falso raccord y por movimiento.

15.5.3 Casa

Durante esta secuencia se utilizará básicamente un montaje de tipo tonal con cortes de tipo falso raccord, con esto se pretende mostrar el ambiente turbio en donde vive la protagonista y a su vez preservar la crudeza de la escena. gracias a esto el espectador empezará a sentir simpatía con la protagonista.

15.5.4 Gimnasio

Durante estas secuencias se utilizará principalmente un montaje métrico, donde el intercambio de los planos será rápido y se insertaran diferentes acciones dentro del mismo espacio. Con esto se pretende mostrar el esfuerzo de la protagonista en prepararse para la

pelea y que el público haga simpatía con ella. Durante este segmento se utilizarán cortes tipo falso raccord y corte directo a negro entre la acción y acción. buscando con esto darle un buen ritmo al corto.

15.5.5 Pelea Final

Durante esta secuencia se utilizará una mezcla entre el montaje tonal y métrico, esto se debe que gracias a la mezcla de estas dos técnicas es posible poner los nervios de punta del espectador sobre el resultado de la pelea y reforzar la velocidad y la fuerza con la que los golpes impactan. Durante esta secuencia se utilizarán cortes de tipo falso raccord, por movimiento y cortes directos a negro entre acción y acción.

15.5.6 Juzgado

Durante esta secuencia el montaje que se utilizará será el montaje tonal, donde los planos tendrán una mayor duración un poco más que en el resto del corto. Esto se debe a que siendo en final de la historia, gracias a esto el espectador puede identificarse más fácil con el sentimiento que a la secuencia quiere transmitir a igual que con el mensaje al que quiere llegar el corto.

16 PROPUESTA DE PRODUCCIÓN

La realización de este cortometraje presenta un gran reto para el departamento de producción, ya que el objetivo principal del desarrollo del mismo es participar en la convocatoria del festival SmartFilms. Aunque esto presenta un avance en el tema de distribución, también nos establece parámetros como fechas y algunos elementos que deben o no se pueden utilizar durante la realización del mismo.

Para iniciar con el proceso del cortometraje primero se revisaron a fondo las condiciones para la convocatoria del festival. Una vez estas fueron revisadas por el equipo de trabajo de la tesis, se procedió a la elección del mensaje y la historia que nos gustaría contar. Luego de varias reuniones decidimos dar un mensaje sobre el maltrato de la mujer y como esta puede llegar a reaccionar en distintas ocasiones. Luego de elegir el tema a tratar se procedió a la creación del guion. Cuando este se encuentre finalizado, se dio paso a las debidas correcciones del mismo por parte de los directores y del asesor del proyecto, esto con el fin de poder revisar los fallos en la historia y así proceder a corregirlos. Esto nos permitió terminar con una historia más potente y que se esperó pudiera derivar en un proyecto de calidad, que logre transmitir el mensaje que desea dar el director.

El siguiente paso que se llevó a cabo, fue la consecución de un equipo técnico que entendiera la calidad que se espera del proyecto final y a su vez comprendiera que, a pesar de querer participar en una categoría profesional, nuestros recursos son limitados por lo cual el trabajo se realizaría de manera colaborativa sin realizar ningún cobro de carácter salarial. Para esto se creó una presentación en PowerPoint con el fin de explicar todo el proyecto de forma resumida y que pudiera llamar la atención de las personas y así decidieran participar en el proyecto. De esta manera logramos reunir a cada una de las personas, que se encargarían de cada uno de los departamentos del proyecto.

Una vez tuvimos el equipo técnico asegurado, se realizó el desglose de guion, empezando a revisar escena por escena, los elementos que se necesitan, el número de locaciones y la aparición de los personajes, todo esto para así poder tener un mapa general de todo lo que se debía conseguir, y lo que cada uno de los departamentos debía tener en cuenta al momento de realizar sus propuestas. Además, que esto permitió crear un borrador de presupuesto para estimar la cantidad aproximada para llevar a cabo el proyecto.

Con estos ítem establecidos, se procedió con la creación del cronograma para todo el proceso de preproducción, producción y post producción que se debía llevar a cabo de ahora en adelante. Se empezó el proceso de casting para elegir a los actores que representarían a los personajes del guion, el proceso de casting se hizo diferente al aprendido en la carrera, pues basados en una entrevista a Pedro Almodóvar, se decidió poner solamente la edad de los actores, más no rasgos físicos o característicos, esto con el fin de que, al ver a los aplicantes, en conjunto con los directores pudimos elegir los perfiles que más se ajustaban a los personajes. Esto no llevo a contratar a Camilo Rondón, Natalia Castañeda, Laura Niño, Lady Orozco y a Isabella Garzón para que trabajaran en el proyecto.

Ya que todo el talento humano estaba decidido, se procedió a la realización de las propuestas de cada departamento y a su vez a la consecución de los recursos que se necesitaban para el momento del rodaje. Una vez se tenían todos los elementos necesarios, se realizaron labores de producción como el determinar el transporte del equipo, la realización del plan de rodaje, se ultimaron detalles del presupuesto y se realizó la recolección de la cuota establecida para contar con liquidez al momento del rodaje y en caso de algún imprevisto.

Durante el rodaje se presentaron varios inconvenientes como lo fue la cancelación de una locación, el incumplimiento de algunos tiempos establecidos para la grabación de los planos, lo que llevo a cortar la participación de uno de los personajes en la historia. Sin embargo, el equipo de producción logro solucionar dichos inconvenientes y aunque algunos detalles del guion se vieron afectados ya que se cambiaron algunas situaciones, se mantuvo siempre el mismo mensaje planteado en el hilo narrativo propuesto. Esto dio como resultado un rodaje exitoso.

Una vez realizado el rodaje, se procedió a la organización de los recibos y demás documentos legales como contratos y releases que se utilizaron durante el rodaje, también se realizaron los pagos pactados con los actores. Se creó el flujo de caja y se comparó frente al presupuesto establecido.

Luego se procedió al momento de la postproducción, esta etapa fue la más tensionante para el equipo, porque se contaba con poco tiempo para su edición y finalización debido a la fecha límite de convocatoria del festival. Sin embargo, se editó el cortometraje, se realizaron distintos cortes de edición y estos fueron corregidos teniendo en cuenta correcciones tanto del equipo del trabajo, como las del tutor. Adicionalmente, se realizó el poster del cortometraje y paralelamente a estas acciones, el departamento de producción se encargó de hacer todo el proceso de inscripción del cortometraje y finalmente de subir todos los documentos, el cortometraje, el making of y el poster que eran solicitados por el festival.

Una vez se terminó todo el proceso de participación en la convocatoria, se procedió a la reunión del equipo de trabajo de la tesis para realizar las modificaciones y arreglos finales del trabajo final a presentar a la universidad. Finalmente, se realizó la entrega junto con el cortometraje realizado.

A continuación, se mostrarán todos los formatos y documentos utilizados para la realización de la preproducción, producción y postproducción del cortometraje. Junto con algunos comentarios sobre cómo se manejaron los mismos.

16.1 Condiciones convocatoria festival smartfilms

Para las condiciones de la convocatoria, se debe tener en cuenta que el equipo de trabajo decidió participar en la categoría profesional la cual es patrocinada por el banco BBVA.

TERMINOS Y CONDICIONES

La información que a continuación se menciona es copiada de la página oficial del festival SmartFilms <https://smartfilms.com.co/convocatoria/profesional>

- ✓ DURACIÓN MÁXIMA: Siete (7) minutos (Incluyendo créditos). El corto que sobrepase este tiempo quedará descalificado sin recurso alguno.
- ✓ VALOR DE LA INSCRIPCIÓN: Cincuenta mil pesos m/cte. (\$50.000)
- ✓ PARTICIPACIÓN ÚNICA: El corto puede ser inscrito en una sola categoría del festival, es decir, el participante que inscribe su corto en la categoría PROFESIONAL no podrá participar con el mismo corto en las demás categorías. No obstante, los participantes podrán presentarse con la cantidad de cortos que deseen en esta categoría o en otra categoría del festival.
- FECHA DE CONVOCATORIA: Los cortos podrán ser enviados desde el 15 de mayo de 2019 hasta el 30 de julio de 2019.

Requisitos o bases del concurso para participar (son de carácter obligatorio)

- Completar el formulario de inscripción (dueño del corto).
- Pagar el valor de la inscripción: Cincuenta mil pesos (\$50.000)
- Si el corto es realizado en un idioma diferente al español, debe contener la traducción en subtítulos al idioma español latinoamericano.
- Aceptación de los términos y condiciones. Compromiso debidamente diligenciado aceptando los términos y condiciones. Los proyectos que se presenten con formularios incompletos, sin aceptación de los términos o cláusulas y que no especifiquen en qué modalidad participan, NO serán aceptados.
- Valencia Producciones FX SAS (organizador del SmartFilms), se reserva el derecho de modificar los términos y condiciones en cualquier momento.
- Son de carácter obligatorio todos los siguientes ítems:
 - Adjuntar Sinopsis: descripción del corto, máximo una página a doble espacio.
 - Adjuntar Ficha Técnica del corto.
 - Adjuntar archivo de corto en formato H264 (.MP4)
 - Adjuntar “Making of” o detrás de cámaras, en donde se compruebe: 1) Que su cortometraje fue producido con dispositivos móviles inteligentes (teléfonos o tabletas) y 2) Que se confirme la participación del dueño del corto. Para ello se deben adjuntar (sin excepción) los siguientes ítems:
 - Vídeo del making of o detrás de cámaras (vídeo de rodaje). Este debe ser enviado en formato H264 (.MP4).
 - Cartel cinematográfico (Afiche) de su corto SmartFilms.
 - Fotografías del detrás de cámaras.
- El incumplimiento de cualquiera de los puntos mencionados genera descalificación e inhabilitará al participante para el resto de las fases del festival.

16.2 Equipo técnico

El equipo técnico que nos apoyó durante la creación del cortometraje se ve especificado a continuación:

- Apoyo en Producción:
Vanessa Gómez
- Apoyo Guion:
Daniela Gómez
- Apoyo Sonido:
Daniela Gómez
- Apoyo Fotografía:
Daniel Huertas
- Apoyo Arte:
Lina Rivera
Daniela Posada
Valeria Sarmiento Rojas
Valeria Duque Mora

16.3 Desglose de guion

| VESTUARIO MAQUILAJE | | UTILERÍA | SETS | EXTRAS |
|-----------------------------|------------------------------|---------------------|----------------------|------------------------|
| CRISTINA | | Juguetes | Casa Cristina | Acompañantes hombres 1 |
| 1 | Ropa casual | Cama | <i>Cuarto</i> | Vendedoras flores |
| | Golpes en el rostro | Maleta grande | <i>Sala</i> | Acompañantes hombres 2 |
| 2 | Ropa formal | Ropa | Tribunal | Acompañantes hombres 3 |
| | Golpes en el rostro | Closet | Exterior Tribunal | Acompañantes mujeres 1 |
| | Lágrimas | Silla/Sofá | Calle puestos flores | |
| 3 | Ropa casual | Celular | Taller | |
| | Lágrimas | Auto | Gimnasio | |
| | Golpes en el rostro | 13 rosas | Ring en taller | |
| 4 | Ropa de ejercicio | Caja empacar flores | Casa Cristina | |
| 5 | Ropa de boxeo | flores | <i>Sala</i> | |
| 6 | Ropa casual | Símbolos feministas | <i>Comedor</i> | |
| ANA | | Celular 2 | | |
| 1 | Ropa casual | Guantes | | |
| 2 | Ropa formal | Saco de boxeo | | |
| 3 | Ropa casual | vaso con agua | | |
| 4 | Ropa casual | Silla de ruedas | | |
| RAÚL | | Comedor | | |
| 1 | Ropa casual | Platos | | |
| 2 | Ropa formal | Comida | | |
| 3 | Ropa de mecánico (sucia) | | | |
| 4 | Ropa de boxeo | | | |
| RAÚL | | | | |
| 1 | Ropa casual | | | |
| 2 | Ropa formal | | | |
| 3 | Ropa de mecánico (sucia) | | | |
| 4 | Ropa de boxeo | | | |
| EVA | | | | |
| 1 | Ropa casual | | | |
| 2 | Ropa casual | | | |
| | Símbolos feministas | | | |
| 3 | Ropa casual | | | |
| JUANA | | | | |
| 1 | Ropa de ejercicio | | | |
| 2 | Ropa de entrenadora de boxeo | | | |
| Fiscal | | | | |
| 1 | Atuendo de fiscal | | | |
| Acompañantes hombres | | | | |
| 1 | Ropa Semiformal | | | |
| 2 | Ropa casual | | | |
| 3 | Ropa casual | | | |
| Vendedoras | | | | |
| 1 | Ropa de vendedoras de flores | | | |
| Acompañantes mujeres | | | | |
| 1 | Ropa casual | | | |
| | Símbolos feministas | | | |
| JUEZ | | | | |
| | ropa de juez de boxeo | | | |
| 26 | | | | |

| LOCACIONES |
|---------------|
| Casa Cristina |
| Tribunal |
| Tienda Flores |
| Taller |
| Gimnasio |

16.4 Cronograma

| CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------|--|------------|--|-----------|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Actores | | Producción | | Dirección | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Guionistas | | Fotografía | | Arte | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Todos | | Sonido | | Montaje | |

| JUNIO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|----|-------------------------|----|----------------|----|----|----|----|----------------|----|------------------------|----|--------------|----|----|----------------|----|-------------------------|----|----|----|-------------------|-----------------|----|----|----|----|----|----|--|
| SA | DO | LU | MA | MI | JU | VI | SA | DO | LU | MA | MI | JU | VI | SA | DO | LU | MA | MI | JU | VI | SA | DO | LU | MA | MI | JU | VI | SA | DO | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |
| | | Codiciones convocatoria | | Creación guion | | | | | Creación guion | | Entrega guion al tutor | | Correcciones | | | Revisión final | | Busqueda Equipo Técnico | | | | Desglose de guion | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Casting Actores | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Casting Actores | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Story Board | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Story Board | | | | | | | |

| JULIO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|----|----|----|----|----|----|------------------------------------|----|----|----|----|----|-------------------------------|----|----|----|----|----|----------------------------|-----------------------|----|-------------------------|-------------------|-------------------|-------------------------------------|---------------------------------|--------------|----|--|----|
| LU | MA | MI | JU | VI | SA | DO | LU | MA | MI | JU | VI | SA | DO | LU | MA | MI | JU | VI | SA | DO | LU | MA | MI | JU | VI | SA | DO | LU | MA | MI |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |
| Creación propuestas | | | | | | | Consecución de recursos | | | | | | Plan de rodaje | | | | | | R o d a j e | Edición y montaje | | Primer corte de edición | Edición y Montaje | | Segundo corte de edición con sonido | | Finalización | | Participación en convocatoria SmartFilms | |
| Escouting locaciones | | | | | | | Consecución de recursos | | | | | | Finalización ultimos detalles | | | | | | | Realización Making of | | | | | | Proceso Inscripción al festival | | | | |
| Guión Técnico | | | | | | | Prácticas, grabaciones con celular | | | | | | Recaudo de cuotas | | | | | | | Realización Poster | | | | | | Finalización | | | | |
| | | | | | | | Prácticas, grabaciones con celular | | | | | | Ensayo Actores | | | | | | | Edición y montaje | | | | Edición de Sonido | | Finalización | | | | |
| | | | | | | | Prácticas, grabaciones sonido | | | | | | Ensayo Actores | | | | | | | Cierre contable | | | | | | Edición y Montaje | | | | |
| | | | | | | | Ensayo Actores | | | | | | Ensayo Actores | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| AGOSTO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|--|----|----|----|----|----|---------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| JU | VI | SA | DO | LU | MA | MI | JU | VI | SA | DO | LU | MA | MI | JU | VI | SA | DO | LU | MA | MI | JU | VI | SA | DO | LU | MA | MI | JU | VI | SA |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |
| Revisión y correcciones finales trabajo de tesis | | | | | Revisión y correcciones finales trabajo de tesis | | | | | | Entrega Tesis | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

16.5 Casting de actores

Las actrices y el actor seleccionados para el desarrollo de este cortometraje, fueron los siguientes:



Natalia Castañeda

25 Años

Papel a representar: Cristina

castancl@outlook.com

Actriz y modelo



Camilo Rondón

32 Años

Papel a representar: Raúl

garciarock@hotmail.com

Actor y productor de teatro



Laura Niño

24 Años

Papel a representar: Eva

lauri_129@hotmail.com

Actriz, modelo, cantante



Lady Orozco

28 Años

Papel a representar:

Entrenadora

ladydianaorozco18@gmail.com

Actriz, modelo e influencer



Isabella Garzón

8 Años

Papel a representar: Ana

Actriz y estudiante de colegio

16.6 Escouting locaciones

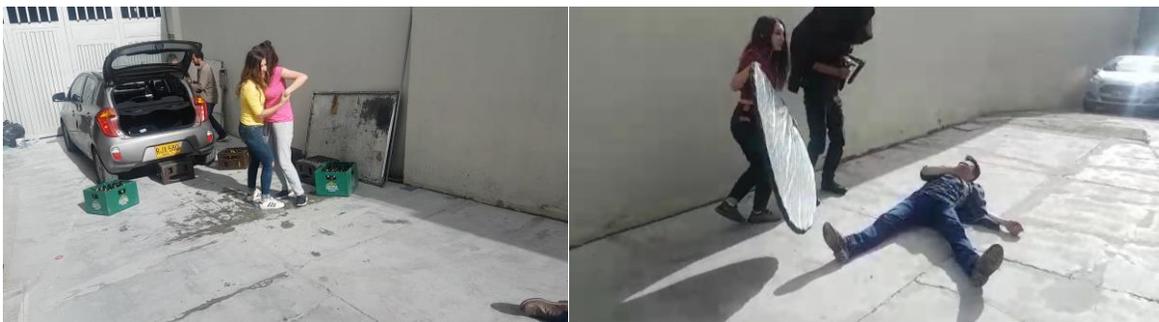
Para el desarrollo del scouting se buscó que este fuera práctico y debido a la cantidad de locaciones que se debían manejar, se optó por la decisión de realizarlo en un mismo pueblo, que en este caso fue Zipaquirá. Esto con el objetivo de que la movilidad de un sitio a otro fuera rápido y sencillo. También porque esta suele ser más económica a comparación de cuando se realiza dentro de la ciudad. Finalmente, otra razón para tomar esta decisión es que contábamos con la facilidad de que uno de los integrantes del equipo técnico vive en Zipaquirá, por lo cual esto nos facilitaba el tema del conocimiento y ubicación dentro del pueblo.

Cabe resaltar que la mayoría de las locaciones fueron prestadas para realizar el rodaje, lo cual nos permitió reducir muchos costos. La única locación por la que se tuvo que pagar fue por la tienda de las flores.

16.6.1 LOCACIÓN CASA



16.6.2 LOCACIÓN CALLEJÓN



16.6.3 LOCACIÓN GIMNASIO



16.6.4 LOCACIÓN TIENDA DE FLORES



16.6.5 LOCACIÓN SALA DE AUDIENCIAS



16.7 Presupuesto

Para el desarrollo del presupuesto, se debe tener presente que, aunque el costo pueda ser elevado, este se financió gracias a los aportes económicos y en especie que ofrecieron las personas que hacen parte del equipo técnico. Para poder evidenciar el aporte que dio cada uno, se creara un presupuesto paralelo para que se pueda comparar. Los valores que no corresponden a ninguna factura o cuenta de cobro, se toman con base a experiencia previa, costos que maneja la industria e investigaciones realizadas.

| PRESUPUESTO | | | | | | | | | |
|---|--------------------------------|---------|----------|----------------|--------------|------------|-----------|-------------------------|--|
| Nombre del Proyecto: La Lucha de Cristina | | | | | | | | | |
| Productora: Sara Juliana Grosso Cortes | | | | | | | | | |
| Año: 2019 | | | | | | | | | |
| 1. | RUBRO PERSONAL | | | | | | | | |
| 1.1. | GUIONISTAS | MEDIDA | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | TOTAL | APORTE | | RESPONSABLE | |
| 1.1.1 | GUIONISTA 1 | Paquete | 1 | \$ 1.000.000 | \$ 1.000.000 | \$ | 1.000.000 | Director General | |
| 1.1.2 | GUIONISTA 2 | Paquete | 1 | \$ 1.000.000 | \$ 1.000.000 | \$ | 1.000.000 | Dirección de sonido | |
| | SUBTOTAL DIRECCION Y CONTENIDO | | | | \$ 2.000.000 | | | | |
| 1.2. | DIRECCION | MEDIDA | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | TOTAL | DIRECCION | | | |
| 1.2.1 | Director General | Paquete | 1 | \$ 2.000.000 | \$ 2.000.000 | \$ | 2.000.000 | Director General | |
| 1.2.2 | Co Dirección | Paquete | 1 | \$ 800.000 | \$ 800.000 | \$ | 800.000 | Co Dirección | |
| | SUBTOTAL DIRECCION | | | | \$ 2.800.000 | | | | |
| 1.3 | PRODUCCION | MEDIDA | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | TOTAL | PRODUCCION | | | |
| 1.3.1 | Productor | Paquete | 1 | \$ 3.000.000 | \$ 3.000.000 | \$ | 3.000.000 | Productor | |
| 1.3.2 | Co Productor | Paquete | 1 | \$ 2.000.000 | \$ 2.000.000 | \$ | 2.000.000 | Co Productor | |
| 1.3.3 | Asistente de producción | Paquete | 1 | \$ 1.500.000 | \$ 1.500.000 | \$ | 1.500.000 | Asistente de producción | |
| 1.3.4 | Best Boy | Paquete | 1 | \$ 800.000 | \$ 800.000 | \$ | 800.000 | Best Boy | |
| | SUBTOTAL PRODUCCION | | | | \$ 7.300.000 | | | | |
| 1.4 | FOTOGRAFÍA | MEDIDA | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | TOTAL | FOTOGRAFÍA | | | |
| 1.4.1 | Director de fotografía | Paquete | 1 | \$ 1.500.000 | \$ 1.500.000 | \$ | 1.500.000 | Director de fotografía | |
| 1.4.2 | Asistente de fotografía | Paquete | 1 | \$ 600.000 | \$ 600.000 | \$ | 600.000 | Asistente de fotografía | |
| | SUBTOTAL FOTOGRAFÍA | | | | \$ 2.100.000 | | | | |
| 1.5 | ARTE | MEDIDA | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | TOTAL | ARTE | | | |
| 1.5.1 | Director de arte | Paquete | 1 | \$ 1.500.000 | \$ 1.500.000 | \$ | 1.500.000 | Director de arte | |
| 1.5.2 | Vestuarista | Paquete | 1 | \$ 800.000 | \$ 800.000 | \$ | 800.000 | Vestuarista | |
| 1.5.3 | Maquiladora | Paquete | 1 | \$ 800.000 | \$ 800.000 | \$ | 800.000 | Maquiladora | |
| | SUBTOTAL ARTE | | | | \$ 3.100.000 | | | | |

| 1.6 | SONIDO | MEDIDA | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | TOTAL |
|--------------------------------|-----------------------------|---------|----------|----------------|----------------------|
| 1.6.1 | Dirección de sonido | Paquete | 1 | \$ 1.500.000 | \$ 1.500.000 |
| 1.6.2 | Asistente de sonido | Paquete | 1 | \$ 600.000 | \$ 600.000 |
| SUBTOTAL SONIDO | | | | | \$ 2.100.000 |
| 1.7 | POSTPRODUCCION | MEDIDA | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | TOTAL |
| 1.7.1 | Director de Postproducción | Minuto | 7 | \$ 190.000 | \$ 1.330.000 |
| 1.7.2 | Asistente de postproducción | Paquete | 1 | \$ 600.000 | \$ 600.000 |
| 1.7.3 | Postproducción de Sonido | Minuto | 7 | \$ 190.000 | \$ 190.007 |
| SUBTOTAL POSTPRODUCCION | | | | | \$ 2.120.007 |
| 1.8 | TALENTO | MEDIDA | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | TOTAL |
| 1.8.1 | Actor Principal 1 | Día | 2 | \$ 200.000 | \$ 400.000 |
| 1.8.2 | Actriz Principal 1 | Día | 2 | \$ 150.000 | \$ 300.000 |
| 1.8.3 | Actriz Principal 2 | Día | 1 | \$ 150.000 | \$ 150.000 |
| 1.8.4 | Actriz Secundaria 1 | Día | 1 | \$ 200.000 | \$ 200.000 |
| 1.8.5 | Actriz Secundaria 2 | Día | 1 | \$ 50.000 | \$ 50.000 |
| SUBTOTAL TALENTO | | | | | \$ 1.100.000 |
| TOTAL RUBRO PERSONAL | | | | | \$ 22.620.007 |

| SONIDO | |
|----------------|--|
| \$ | 1.500.000 Dirección de sonido |
| \$ | 600.000 Asistente de sonido |
| POSTPRODUCCION | |
| \$ | 1.330.000 Director de Postproducción |
| \$ | 600.000 Asistente de postproducción |
| \$ | 190.007 Postproducción de Sonido |
| \$ | 21.520.007 TOTAL RUBRO PERSONAL |

| 2. | RUBRO LOGÍSTICA | MEDIDA | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | TOTAL |
|------------------------------|---------------------------|---------|----------|----------------|---------------------|
| 2.1 | ALIMENTACION | MEDIDA | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | TOTAL |
| 2.1.1 | Desayunos | Día | 2 | \$ 45.756 | \$ 91.512 |
| 2.1.2 | Almuerzos | Día | 2 | \$ 76.257 | \$ 152.514 |
| 2.1.3 | Refrigerios | Día | 2 | \$ 25.200 | \$ 50.400 |
| SUBTOTAL ALIMENTACIÓN | | | | | \$ 294.426 |
| 2.2 | TRANSPORTE | MEDIDA | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | TOTAL |
| 2.2.1 | Personal y Equipo Técnico | | | | |
| | Gasolina | Día | 2 | \$35.000 | \$ 70.000 |
| | Peajes | Día | 2 | \$13.050 | \$ 26.100 |
| | Parqueaderos | Paquete | 1 | \$77.400 | \$ 77.400 |
| | Transportes Públicos | Día | 2 | \$96.000 | \$ 192.000 |
| SUBTOTAL TRANSPORTE | | | | | \$ 365.500 |
| 2.3 | LOCACIÓN | MEDIDA | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | TOTAL |
| 2.3.1 | Casa Flores | Día | 1 | \$80.000 | \$ 80.000 |
| 2.3.2 | Casa | Día | 1 | \$100.000 | \$ 100.000 |
| 2.3.3 | Callejón | Día | 1 | \$100.000 | \$ 100.000 |
| 2.3.4 | Gimnasio | Día | 1 | \$30.000 | \$ 30.000 |
| 2.3.5 | Sala de Audiencias | Día | 1 | \$250.000 | \$ 250.000 |
| SUBTOTAL LOCACIÓN | | | | | \$ 560.000 |
| TOTAL RUBRO LOGISTICA | | | | | \$ 1.219.926 |

#PERSONAS POR DÍA

9

| APORTE EN ESPECIE | RESPONSABLE |
|-------------------|---------------------------------|
| LOCACIÓN | |
| \$ 100.000 | Dueño del sitio |
| \$ 100.000 | Dueño del sitio |
| \$ 30.000 | Dueño del sitio |
| \$ 250.000 | Dueño del sitio |
| \$ 480.000 | TOTAL RUBRO DE LOGÍSTICA |

| 3. RUBRO DIRECCION DE ARTE | | | | | |
|--------------------------------------|-------------------|---------|----------|----------------|------------------|
| 3.1 | DIRECCIÓN DE ARTE | MEDIDA | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | TOTAL |
| 3.1.1 | Vestuario | Paquete | 1 | \$ 35.000 | \$ 35.000 |
| 3.1.2 | Utilería | Paquete | 1 | \$ 18.200 | \$ 18.200 |
| 3.1.3 | Maquillaje | Paquete | 1 | \$ 15.000 | \$ 15.000 |
| SUBTOTAL DIRECCION DE ARTE | | | | | \$ 68.200 |
| TOTAL RUBRO DIRECCION DE ARTE | | | | | \$ 68.200 |

| 4. RUBRO EQUIPO TÉCNICO | | | | | |
|-----------------------------------|-------------------------|---------|----------|----------------|---------------------|
| 4.1 | EQUIPOS DE FOTOGRAFÍA | MEDIDA | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | TOTAL |
| 4.1.1 | Iphone 8 | Paquete | 1 | \$800.000 | \$ 800.000 |
| 4.1.2 | Maleta ARRI Grande | Día | 2 | \$140.000 | \$ 280.000 |
| 4.1.3 | Luz Led Yongui Bi Color | Día | 2 | \$75.000 | \$ 150.000 |
| 4.1.4 | Trípode Para Celular | Día | 2 | \$30.000 | \$ 60.000 |
| 4.1.5 | Shoulder Para Celular | Día | 2 | \$60.000 | \$ 120.000 |
| 4.1.6 | Osmo | Día | 2 | \$100.000 | \$ 200.000 |
| 4.1.7 | App Cámara | Día | 2 | \$30.000 | \$ 60.000 |
| SUBTOTAL EQUIPOS DE FOTOGRAFÍA | | | | | \$ 1.670.000 |
| 4.2 | EQUIPOS DE SONIDO | MEDIDA | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | TOTAL |
| 4.2.1 | Micrófono de solapa | Día | 2 | \$80.000 | \$ 160.000 |
| 4.2.2 | Boom | Día | 2 | \$30.000 | \$ 60.000 |
| 4.2.3 | Caña | Día | 2 | \$10.000 | \$ 20.000 |
| 4.2.4 | Zoom H6 | Día | 2 | \$120.000 | \$ 240.000 |
| SUBTOTAL EQUIPOS DE SONIDO | | | | | \$ 480.000 |
| TOTAL RUBRO EQUIPO TÉCNICO | | | | | \$ 2.150.000 |

| APORTE EN ESPECIE | RESPONSABLE |
|--|--------------------------|
| EQUIPOS DE FOTOGRAFÍA | |
| \$ 800.000 | Vestuarista |
| \$ 280.000 | Universidad de La Sabana |
| \$ 150.000 | Asistente de cámara |
| \$ 60.000 | Universidad de La Sabana |
| \$ 120.000 | Universidad de La Sabana |
| \$ 200.000 | Universidad de La Sabana |
| EQUIPOS DE SONIDO | |
| \$ 160.000 | Universidad de La Sabana |
| \$ 60.000 | Universidad de La Sabana |
| \$ 20.000 | Universidad de La Sabana |
| \$ 240.000 | Universidad de La Sabana |
| \$ 2.090.000 TOTAL RUBRO EQUIPO TÉCNICO | |

| 5. RUBRO COMPRA DE MATERIALES | | | | | APORTE EN ESPECIE | RESPONSABLE |
|--|--------------------------------------|-----------------------|----------|----------------|---------------------|--|
| 5.1 | COMPRAS | MEDIDA | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | TOTAL | COMPRAS |
| 5.1.1 | Pilas | Paquete de pilas (12) | 2 | \$ 5.500 | \$ 11.000 | |
| 5.1.2 | Papelería | Paquete | 1 | \$ 20.000 | \$ 20.000 | |
| 5.1.3 | Micropore | Rollos | 1 | \$ 9.700 | \$ 9.700 | |
| 5.1.5 | USB | Unidad | 2 | \$ 30.000 | \$ 60.000 | \$ 60.000 Productor |
| 5.1.7 | Cinta adhesiva | Unidad | 1 | \$ 5.000 | \$ 5.000 | |
| 5.1.8 | Cinta gaffer | Unidad | 1 | \$ 30.000 | \$ 30.000 | |
| 5.1.9 | Memoria SD-64 GB | Unidad | 5 | \$ 90.000 | \$ 450.000 | \$ 450.000 Director, Montajista |
| 5.1.10 | Disco Duro-1 Tera | Unidad | 2 | \$ 200.000 | \$ 400.000 | \$ 400.000 Director, Montajista |
| 5.1.11 | Impresión y anillado Trabajo escrito | Unidad | 1 | \$ 50.000 | \$ 50.000 | |
| SUBTOTAL COMPRAS | | | | | \$ 1.035.700 | |
| TOTAL RUBRO COMPRAS DE MATERIAL | | | | | \$ 1.035.700 | \$ 910.000 TOTAL RUBRO COMPRA DE MATERIALES |

| 6. RUBRO: POSTPRODUCCIÓN | | | | | APORTE EN ESPECIE | RESPONSABLE |
|--|--------------------------|---------|----------|----------------|---------------------|--|
| 6.1 | EDICIÓN/GRÁFICAS/ARCHIVO | MEDIDA | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | TOTAL | COMPRAS |
| 6.1.1 | Gráficos | Paquete | 1 | \$ 700.000 | \$ 700.000 | \$ 700.000 Equipo de Postproducción |
| SUBTOTAL EDICIÓN/GRÁFICAS/ARCHIVO | | | | | \$ 700.000 | |
| 6.2 | SONORIZACION / AUDIO | MEDIDA | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | TOTAL | |
| 6.2.1 | Música | Paquete | 1 | \$ 700.000 | \$ 700.000 | \$ 700.000 Equipo de Postproducción |
| SUBTOTAL SONORIZACION / AUDIO | | | | | \$ 700.000 | |
| TOTAL RUBRO POST PRODUCCION | | | | | \$ 1.400.000 | \$ 1.400.000 TOTAL RUBRO COMPRA DE MATERIALES |

| RESUMEN DEL PRESUPUESTO | |
|-------------------------------|----------------------|
| 1. TOTAL PERSONAL | \$ 22.620.007 |
| 2. TOTAL LOGISTICA | \$ 1.219.926 |
| 3. TOTAL ARTE | \$ 68.200 |
| 4. TOTAL TÉCNICO | \$ 2.150.000 |
| 5. TOTAL COMPRA DE MATERIALES | \$ 1.035.700 |
| 6. TOTAL POSTPRODUCCION | \$ 1.400.000 |
| SUBTOTAL | \$ 28.493.833 |
| TOTAL NETO | \$ 28.493.833 |
| GRAN TOTAL | \$ 28.493.833 |

| RESUMEN APORTE EN ESPECIE | |
|-------------------------------|----------------------|
| 1. TOTAL PERSONAL | \$ 21.520.007 |
| 2. TOTAL LOGÍSTICA | \$ 480.000 |
| 3. TOTAL ARTE | \$ 0 |
| 4. TOTAL TÉCNICO | \$ 2.090.000 |
| 5. TOTAL COMPRA DE MATERIALES | \$ 910.000 |
| 6. TOTAL POSTPRODUCCIÓN | \$ 1.400.000 |
| SUBTOTAL | \$ 26.400.007 |
| TOTAL NETO | \$ 26.400.007 |
| GRAN TOTAL | \$ 26.400.007 |

| RESUMEN PRESUPUESTO A PAGAR | |
|-------------------------------|---------------------|
| 1. TOTAL PERSONAL | \$ 1.100.000 |
| 2. TOTAL LOGISTICA | \$ 739.926 |
| 3. TOTAL ARTE | \$ 68.200 |
| 4. TOTAL TÉCNICO | \$ 60.000 |
| 5. TOTAL COMPRA DE MATERIALES | \$ 125.700 |
| 6. TOTAL POSTPRODUCCION | \$ 0 |
| SUBTOTAL | \$ 2.093.826 |
| TOTAL NETO | \$ 2.093.826 |
| GRAN TOTAL | \$ 2.093.826 |

El total a pagar después de los aportes realizados es de \$2.093.826 COP. Sin embargo, dos personas que pertenecen al equipo técnico que decidió colaborarnos con la realización del cortometraje, también quisieron realizar un aporte económico de \$ 60.000 COP y \$150.000 COP respectivamente. Al restar estos aportes al valor total, se obtiene un valor final de \$ 1.883.826 COP, esto significa que, entre los 4 integrantes de esta tesis, se debe poner una cuota de \$ 470.957 COP por persona. Este valor no se buscó que fuera financiado por ningún patrocinador, ya que se pactó que cada uno de los integrantes aportaría la cuota establecida.

16.8 Plan de rodaje

| Día de grabación No. 1 | | Fecha: 07/20/19 | Hora llamado: 8:00am | | Hora fin grabación: 5:00 pm | Dirección locación llamado Éxito 170 | | Número de sets 2 | |
|------------------------|-------|---|------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|---|---------|------------------|-----------|
| NO. PLANO | HORA | ESCENA-PLANO | TIPO PLANO | PERSONAJES | CAMARA | MOVIMIENTO | SET | INT/EXT | DIA/NOCHE |
| 9:00-9:30 | | DESAYUNO | | | | | | | |
| 9:30-10:00 | | PRUEBAS, SETEO DE CAMARA, ILUMINACIÓN, SONIDO, MAQUILLAJE | | | | | | | |
| 1 | 10:05 | 1-1 | Primer Plano | Cristina | 1 | Alejamiento | Juzgado | INT | DÍA |
| 2 | 10:20 | 3-1 | Primer Plano | Cristina | 1 | Alejamiento | Juzgado | INT | DÍA |
| 3 | 10:30 | 3-2 | Medio | Cristina, Raúl, Juez, Ana, Extras | 1 | | Juzgado | INT | DÍA |
| 4 | 10:45 | 3-3 | Americano | Cristina, Raúl, Juez, Ana, Extras | 1 | Acercamiento | Juzgado | INT | DÍA |
| 5 | 11:00 | 3-4 | Americano Contrapicado | Cristina, Raúl, Juez, Ana, Extras | 1 | | Juzgado | INT | DÍA |
| 6 | 11:15 | 3-5 | Primer Plano | Cristina | 1 | | Juzgado | INT | DÍA |
| 7 | 11:23 | 3-6 | Primer Plano | Cristina | 1 | Acercamiento | Juzgado | INT | DÍA |
| 8 | 11:40 | 3-7 | Americano | Cristina, Raúl, Ana, Extras | 1 | Alejamiento | Juzgado | INT | DÍA |

| | | | | | | | | | |
|-------------|-------|-----------------------|-----------------------------|-------------------|---|--------------|------------|-----|-------|
| 9 | 11:55 | 3-8 | General Picado | Cristina | 1 | Alejamiento | Juzgado | INT | DÍA |
| 12:05 | | ORGANIZACIÓN Y BACKUP | | | | | | | |
| 12:30- 1:20 | | ALMUERZO | | | | | | | |
| 10 | 1:35 | 9-1 | Primer Plano | Ana | 1 | | Casa Final | EXT | TARDE |
| 11 | 1:45 | 9-2 | Plano Medio | Ana | 1 | | Casa Final | EXT | TARDE |
| 12 | 1:55 | 10-1 | Plano Medio | Ana Cristina | 1 | Acercamiento | Casa Final | INT | TARDE |
| 13 | 2:10 | 10-2 | Detalle | Cristina | 1 | | Casa Final | INT | TARDE |
| 14 | 2:18 | 10-3 | Plano Medio | Cristina Ana | 1 | Tilt Up | Casa Final | INT | TARDE |
| 15 | 2:50 | 2-1 | General Picado | Cristina Ana | 1 | | Casa | INT | TARDE |
| 16 | 3:00 | 2-2 | Americano | Cristina Ana Raúl | 1 | Travelling | Casa | INT | TARDE |
| 17 | 3:20 | 2-3 | Medio (Ligero contrapicado) | Raúl Cristina Ana | 1 | | Casa | INT | TARDE |
| 18 | 3:35 | 2-4 | Primer Plano | Cristina Raúl | 1 | | Casa | INT | TARDE |
| 19 | 3:50 | 2-5 | Primer Plano | Ana | 1 | | Casa | INT | TARDE |
| 20 | 4:05 | 2-6 | Medio | Raúl Cristina | 1 | | Casa | INT | TARDE |
| 4:20-5:00 | | PLANOS ADICIONALES | | | | | | | |
| 4:20-5:00 | | ORGANIZACIÓN Y BACKUP | | | | | | | |
| WRAP | | | | | | | | | |

| Día de grabación No. 2 | | Fecha: 07/21/19 | Hora llamado: 6:00am | | Hora fin grabación: 5:00pm | Dirección locación llamado Éxito 170 | | Número de sets: 3 | |
|---------------------------|-------|---|----------------------|------------------|-------------------------------|---|------------------|-------------------|-----------|
| NO. PLANO | HORA | ESCENA-PLANO | TIPO PLANO | PERSONAJES | CAMARA | MOVIMIENTO | SET | INT/EX T | DIA/NOCHE |
| 7:00-7:30 | | DESAYUNO | | | | | | | |
| 7:30-8:00 | | PRUEBAS, SETEO DE CAMARA, ILUMINACIÓN, SONIDO, MAQUILLAJE | | | | | | | |
| 1 | 8:00 | 4-1 | General | Cristina y Eva | 1 | | Tienda de flores | Ext | Día |
| 2 | 8:15 | 4-2 | Americano | Cristina y Eva | 1 | Travelling | Tienda de flores | Ext | Día |
| 3 | 8:32 | 5-1 | General Picado | Cristina y Eva | 1 | | Tienda de flores | Int | Día |
| 4 | 8:50 | 5-2 | Primer Plano | Cristina y Eva | 1 | Ligero movimiento a la derecha | Tienda de flores | Int | Día |
| 5 | 9:00 | 5-3 | Primer Plano | Cristina y Eva | 1 | Tilt up | Tienda de flores | Int | Día |
| 6 | 9:10 | 5-4 | Detalle | Cristina y Eva | 1 | | Tienda de flores | Int | Día |
| 7 | 9:16 | 5-5 | Detalle | Cristina y Eva | 1 | | Tienda de flores | Int | Día |
| 8 | 9:24 | 5-6 | Primer Plano | Cristina y Eva | 1 | Tilt up | Tienda de flores | Int | Día |
| 9 | 9:30 | 5-7 | Primer Plano | Cristina y Eva | 1 | | Tienda de flores | Int | Día |
| 10 | 9:50 | 5-8 | General | Cristina y Eva | 1 | | Tienda de flores | Int | Día |
| 11 | 10:00 | 5-9 | Detalle | Cristina y Eva | 1 | | Tienda de flores | Int | Día |
| 12 | 10:10 | 5-10 | Primer Plano | Cristina y Eva | 1 | | Tienda de flores | Int | Día |
| 10:20-10:40 | | ORGANIZACIÓN Y BACKUP | | | | | | | |
| 13 | 11:00 | 7-1 | Americano | Juana | 1 | Alejamiento | Gimnasio | Int | Día |
| 14 | 11:15 | 7-2 | General | Juana y Cristina | 1 | | Gimnasio | Int | Día |
| 15 | 11:25 | 7-3 | Americano | Juana y Cristina | 1 | | Gimnasio | Int | Día |
| 16 | 11:35 | 7-4 | Primer Plano | Juana y Cristina | 1 | Acercamiento | Gimnasio | Int | Día |

| | | | | | | | | | |
|---------------|-------|-----------------------|----------------------|-------------------------------|---|---------------------|----------|-----|-----|
| 17 | 11:45 | 7-5 | General | Cristina y Juana | 1 | | Gimnasio | Int | Día |
| 18 | 11:50 | 7-6 | Plano Medio | Cristina y Juana | 1 | | Gimnasio | Int | Día |
| 19 | 11:55 | 7-7 | Plano Medio | Cristina y Juana | 1 | | Gimnasio | Int | Día |
| 20 | 12:00 | 7-8 | Cenital | Cristina | 1 | | Gimnasio | Int | Día |
| 21 | 12:08 | 7-9 | Plano Medio | Cristina y Juana | 1 | | Gimnasio | Int | Día |
| 12:10 - 12:30 | | ORGANIZACIÓN Y BACKUP | | | | | | | |
| 12:30- 1:20 | | ALMUERZO | | | | | | | |
| 10 | 1:30 | 6-1 | General | | 1 | | Taller | Ext | Día |
| 11 | 1:35 | 6-2 | Plano Medio | Cristina y Eva | 1 | Izquierda a Derecha | Taller | Ext | Día |
| 12 | 1:40 | 6-3 | General Contrapicado | Raúl y Amigo 1 | 1 | Ligero Acercamiento | Taller | Int | Día |
| 13 | 1:48 | 6-4 | Primer Plano | Raúl y Amigo 1 | 1 | Travelling | | | |
| 14 | 2:10 | 6-5 | Detalle | Raúl | 1 | | | | |
| 15 | 2:15 | 6-6 | Medio | Raúl y amigos | 1 | | | | |
| 16 | 2:22 | 6-7 | General/Contrapicado | Raúl y amigos, Cristina y Eva | 1 | | | | |
| 17 | 2:35 | 6-8 | Americano | Raúl y amigos, Cristina y Eva | 1 | | | | |
| 4:20-5:00 | | PLANOS ADICIONALES | | | | | | | |
| 4:20-5:00 | | ORGANIZACIÓN Y BACKUP | | | | | | | |
| WRAP | | | | | | | | | |

16.9 Desarrollo del rodaje

Como se ha mencionado con anterioridad el rodaje se desarrolló en dos días, donde a pesar de que todos los aspectos habían quedado claros en la pre producción, como en todo rodaje se presentaron varios imprevistos. Este apartado se crea con la intención de comentar el giro que tuvo el desarrollo del cortometraje, pues la historia final es distinta al guion planteado inicialmente.

Durante el primer día, se generaron algunos retrasos ya que no se cumplió con el plan de rodaje y las grabaciones iniciaron unas horas más tarde. Debido a los horarios permitidos que teníamos para poder utilizar cada locación, esto nos preocupó un poco. Sin embargo, pudimos hablar con los dueños de la siguiente locación que debíamos utilizar y nos permitieron tener más horas de grabación. Así que a pesar de terminar el rodaje mucho más tarde de lo esperado, se logró cumplir a cabalidad con lo que se tenía planteado desde un inicio.

El segundo día fue más complicado que el primero, pues cuando estábamos terminando de grabar en la primera locación planeada del día, nos comunicaron que la locación del taller en la que se planteó desde un inicio que sería la pelea, ya no estaba disponible. Esto nos preocupó por que en este sitio se realizaría la escena más importante del hilo narrativo y no lográbamos conseguir una opción distinta. Luego de varias horas y de contactar a distintas personas para poder solucionar el problema, logramos conseguir una especie de callejón que hacia parte de un bar del pueblo. Este sitio contaba con muchas canastas de cervezas y tenía el espacio justo para poner un auto en la mitad. Teniendo en cuenta los recursos que teníamos a la mano, se planteó una nueva forma de contar la historia, sin perder el mensaje y la intención que se tenía de esta desde un inicio. Sin embargo, los nuevos cambios nos hacían tomar la decisión de descartar la participación de uno de los personajes que se tenía planeados. El de Juana, quien representaría a la entrenadora de Cristina. Esta actriz ya había sido contratada y se habían alcanzado a grabar algunas escenas con ella. Por esta razón debimos cumplir con el pago acordado para el desarrollo del rodaje.

A pesar de haber perdido dinero en la actriz que ya no tendría participación en la historia, todo se realizó con el fin de alcanzar el objetivo planteado inicialmente. Objetivo que se logró teniendo en cuenta los resultados que obtuvimos. Adicionalmente, con estos cambios que debimos realizar, las propuestas que se han planteado en este documento, fueron modificadas y especificadas con base a la nueva propuesta de narrar la historia que surgió. Esta fue una experiencia que nos permitió sentir lo que es estar en un momento de incertidumbre pero que a la vez nos ayudó a empoderarnos del proyecto y sacarlo adelante, también nos enseñó a desarrollar un aspecto creativo donde utilizando las herramientas con las que contábamos, pudimos comunicar el mismo mensaje planteado desde un inicio, permitiendo que los objetivos planteados al inicio del proyecto, pudieran llevarse a cabo.

16.10 Participación festival

Una vez se terminó todo el proceso de postproducción del cortometraje, se procedió a cumplir con los requisitos para poder hacer parte de la convocatoria del festival.

Se procedió a la creación de una cuenta oficial dentro de la página oficial del festival, una vez esta fue confirmada por medio del correo electrónico, se indicó el deseo de participar en la convocatoria de categoría profesional y se continuo con el diligenciamiento de un formulario. En este formulario se debían llenar todos los datos del cortometraje. Es decir, una ficha técnica con toda la información pertinente luego de esto se procedió a realizar el pago de \$50.000 COP que eran condición para poder continuar con el proceso de inscripción. Finalmente, se procedió con la subida del Poster, Making of y del cortometraje en sí. Tres elementos que eran obligatorios para poder participar.

Este festival ha adquirido un reconocimiento a nivel internacional, razón que nos ha motivado aún más a hacer parte del mismo. Por ahora esperamos cumplir con éxito la realización de esta tesis y poder continuar con la distribución del proyecto creado, para poder dar a conocer la situación por la que pasan muchas mujeres en sus vidas, y motivarlas a no quedarse calladas e intentar actuar para que ese tipo de situaciones no se sigan dando.

16.11 Documentación y facturas

Ver Anexos

17 CONCLUSIÓN

El objetivo de realizar el cortometraje “La lucha de Cristina” era aprovechar toda la experiencia adquirida durante la carrera para la creación de un producto audiovisual de calidad, y lograr contar a través de una historia, un mensaje reflexivo para la sociedad.

El proyecto logra mostrar el problema que existe con machismo y la violencia contra la mujer, logrando transmitir un mensaje de concientización a la sociedad, por esta razón el cortometraje se enfoca en un público entre los 20 y 40 años de estratos 2 a 4, en su mayoría mujeres, y busca ser un producto que no solamente califique para participar en festivales de cine, sino que pueda ser distribuido de manera comercial, para así poder llegar a la mayor cantidad de gente, en diferentes lugares del mundo.

Durante el proceso se utilizaron estrategias basadas en la experiencia a través de la Universidad y en la práctica profesional, como por ejemplo el proceso de creación de un proyecto desde sus etapas de Desarrollo, Pre Producción, Producción, Post-Producción y Distribución, el uso de los elementos técnicos para poder grabar, y todo el proceso de post producir un proyecto audiovisual.

El cortometraje se grabó con un iPhone 8, para tener un rango de festivales mucho mayor, ya que de esta forma se puede aplicar a festivales de cine hecho con celulares, y a festivales que no requieran de este elemento, por eso, el primer festival al que se aplicó, fue al Festival de Cine hecho con celulares “Smartfilms 2019”, con el objetivo de ver que tan bien está funcionando el cortometraje, o si se le deben hacer modificaciones en caso tal de no pasar al festival, con el objetivo de mejorarlo para poder participar en otros festivales.

A pesar de que se encontraron varias dificultades durante todo el proceso, estas fueron un gran aporte debido a que sirvieron como aprendizaje, lográndose al final consolidar un equipo de trabajo muy comprometido y serio, en espera de poder realizar muchos más proyectos en el futuro cercano.

Afortunadamente estas dificultades más que un limitante, resultaron poniendo a prueba a cada uno de los integrantes del proyecto, para trabajar en soluciones inmediatas en tiempo real, siempre con la visión puesta en finalizar el proyecto y que este se afectara lo menos posible, por esta razón se produjeron varios cambios respecto al guion, pero siendo al final una experiencia positiva, ya que se lograron conseguir todos los objetivos, sin afectar de forma negativa a la historia, cumpliendo con ser un cortometraje que se entiende, que genera emociones en el público y que logra dejar al final un mensaje.

Entre los problemas más grandes estuvo la pérdida de una locación mientras se estaba rodando, hecho que finalmente logró solucionarse al conseguir otro espacio de emergencia, donde se pudo finalmente grabar la pelea entre los personajes principales, este problema también hizo que debiera replantearse esa escena del cortometraje, pues se debió en poco tiempo, lograr estructurar una historia parecida, haciendo uso de lo que había disponible en el nuevo espacio.

Al final de todo el proceso, se logra concluir que se cumplieron con todos los objetivos planteados, a pesar de que en el camino se tuvieron que cambiar varias ideas y conceptos debido a los contratiempos que iban surgiendo, pero logrando que esta experiencia fuera más enriquecedora, y que fuera incentivo para seguir realizando más proyectos.

Se trabajarán en nuevos objetivos a partir del material que ya se tiene y se pretende crear una productora audiovisual, para seguir incentivando la industria cinematográfica colombiana, donde se podrá encontrar no solo este proyecto, sino los otros cortometrajes y proyectos realizados durante todo el proceso educativo realizado en la Universidad de la Sabana.

18 BIBLIOGRAFÍA

- (2019). Retrieved 11 July 2019, from https://www.apc.org/sites/default/files/FactSheetVAWICTs_ES_0_1.pdf
- ¿Qué significa el color negro en Psicología?. (2019). Retrieved 8 July 2019, from <https://psicologiymente.com/psicologia/que-significa-color-negro>
- ¿Quiénes fueron las 'Trece Rosas'?. (2019). Retrieved 12 August 2019, from <https://www.muyhistoria.es/curiosidades/preguntas-respuestas/quienes-fueron-las-trece-rosas-811407238904>
- Celeste (color) - EcuRed. (2019). Retrieved 6 June 2019, from [https://www.ecured.cu/Celeste_\(color\)](https://www.ecured.cu/Celeste_(color))
- Consejos para hacer una buena Dirección de Arte en producciones Audiovisuales. (2019). Retrieved 12 August 2019, from <https://mott.pe/noticias/direccion-de-arte-consejos/>
- Eisenstein, S. (1923). *Montaje de atracciones* (1st ed.).
- González, Karina (2013) Drama - Género Cinematográfico, Tomado de youtube.com <https://www.youtube.com/watch?v=Oe8NOGNwh1g>
- HELLER, EVA - la psicología del color
- Mujeres empoderadas ¿tenemos conciencia de nuestro rol como mujeres? | Ingredientes que Suman. (2019). Retrieved 7 July 2019, from <https://blog.oxfamintermon.org/mujeres-empoderadas-tenemos-conciencia-de-nuestro-rol-como-mujeres/>
- Núñez, J. (2019). Psicología de los Colores: El Color Amarillo. Retrieved 7 June 2019, from <https://aprendizajeyvida.com/2013/09/12/psicologia-de-los-colores-el-amarillo/>
- Núñez, J. (2019). Psicología de los Colores: El Color Rosa. Retrieved 9 July 2019, from <https://aprendizajeyvida.com/2014/05/26/el-color-rosa/>
- ONU Mujeres <https://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/facts-and-figures>
- Secuencia Braveheart muerte de William Wallace
- Secuencia My Little Miss sunshine
- Simbología del color: amarillo, rojo, naranja y azul. (2019). Retrieved 6 July 2019, from <https://www.fotonostora.com/grafico/lenguajecolor.htm>
- Smartfilms. (2019). Retrieved 4 August 2019, from <https://smartfilms.com.co/convocatoria/profesional>
- Students for liberty <https://www.studentsforliberty.org/2018/03/16/el-legado-de-la-antigua-grecia-la-libertad-el-coqueteo-de-aristofanes-hacia-el-feminismo/>

19 REFERENCIAS

- Figura 1 - Bell, R.G., Chaffin, Ceán., Linson, Art. (Productores) y Fincher, David (Director). (1999) *Fight Club* [Cinta Cinematográfica]. Estados Unidos: Fox 2000 Pictures, Regency Pictures, Linson Films, Atman Entertainment, Knickerbocker Films, Taurus Films, imagen tomada de vladdit, vladdit.com <http://vladdit.com/on-being-a-coward/fight-club-jpg/>
- Figura 2 - Ruddy, Albert (Productor) y Coppola, Francis Ford (Director). (1972) *The Godfather* [Cinta Cinematográfica]. Estados Unidos: Paramount Pictures, Alfran Productions, imagen tomade de gointothestory.blcklst.com <https://gointothestory.blcklst.com/great-scene-the-godfather-97213684bf8b>
- Figura 3 - Almodóvar, Agustín., García, Esther (Productores) y Almodóvar, Pedro (Director). (2006) *Volver* [Cinta Cinematográfica]. España: El Deseo S.A, imagen tomada de traveler.es

- Figura 4 y 5 - Merkt, Michel., Mouzanar, Khaled (Productores) y Labaki, Nadine. (2018) Capharnaüm [Cinta Cinematográfica] Líbano: Mooz Films, imagen tomada de nsnews.com <https://www.nsnews.com/entertainment/film/capernaum-s-children-pay-high-price-in-a-marginalized-world-1.23604971>
- Figura 6 - Ley, Rafael., Córdova, María José., Arredondo, Mariana (Productores) y Caro, Manolo (Dirección). (2018) La casa de las flores [Serie de televisión] México: Netflix, imagen tomada de Rockandpop.com <https://www.rockandpop.cl/2019/02/la-casa-de-las-flores-mira-las-primeras-fotos-de-la-segunda-temporada/>
- Figura 7 - De Leániz, Santiago García., Macho, Enrique González (Producción) y Bollaín, Icíar (Dirección). (2003) Te doy mis ojos [Cinta Cinematográfica] España: Alta Producción, Producciones La Iguana, Imagen tomada de lasnoticiasdecuenca.es <http://www.lasnoticiasdecuenca.es/region/iciar-bollain-15-anos-despues-te-doy-mis-ojos-queda-muchisimo-hacer-38248>
- Figura 8 - Almodóvar, Agustín., García, Esther (Productores) y Almodóvar, Pedro (Director). (2017) [Video web]. España imagen tomada de Youtube.com Los planos cenitales en el cine de Pedro Almodóvar, usuario eldeseopc <https://www.youtube.com/watch?v=nCBeOMms-0c>
- Figura 9 - Ingmar Bergman (Producción y Dirección). (1966) Persona [Cinta Cinematográfica]. Suecia: AB Svensk Filmindustri, imagen tomada de nwfilm.org <https://nwfilm.org/film-series/ingmar-bergman-a-centenary-celebration/>
- Figura 10 y 11 - Coen, Ethan., Coen, Joel (Producción y Dirección). (1996) Fargo [Cinta Cinematográfica]. Estados Unidos: Polygram Filmed Entertainment, Working Title Films, tomado de Youtube.com usuario gulagulasusu <https://www.youtube.com/watch?v=u4Je2WxsqWA&t=96s>
- Figura 12 - Winkler, Irwin., Chartoff, Robert (Productores) y Scorsese, Martin (Dirección). (1980). Raging Bull [Cinta Cinematográfica] Estados Unidos: United Artists, tomado de youtube.com usuario Movieclips <https://www.youtube.com/watch?v=NOXp0ABEFC4&t=91s>
- Figura 13 - Eastwood, Clint., Haggis, Paul., Rosenberg, Tom., Ruddy, Albert. S. (Producción) y Eastwood, Clint (Dirección). (2004) Million Dollar Baby [Cinta Cinematográfica] Estados Unidos: Warner Bros Pictures, Lakeshore Entertainment, Malpaso Productions, Albert S. Rudy Productions, Epsilon Motion Pictures, tomado de youtube.com usuario Juan Pablo Mujica Mendoza <https://www.youtube.com/watch?v=D-69fLBILQY&t=92s>
- Figura 14 - Anderson, Wes., Dawson, Jeremy., Rales, Steven., Rudin, Scott (Producción) y Anderson, Wes (Dirección). (2014) The Grand Budapest Hotel [Cinta Cinematográfica] Estados Unidos y Alemania: Fox Searchlight Pictures, Indian Paintbrush, Studio Babelsberg, American Empirical Pictures, tomado de premiumbeat.com <https://www.premiumbeat.com/blog/filmmaking-guide-choosing-aspect-ratio/>
- Figura 15 - Casinos, Xavi (2018). El callejón de la muerte de Barcelona [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20180211/44641253692/callejon-de-la-muerte-barcelona-secreta.html>
- Figura 16 - Automotriz cumbre. Modelos página principal [Fotografía} Recuperado de: <https://www.automotrizcumbre.cl/modelos/autos/>

- Figura 17 - Cerveza <https://www.bavaria.co/agegate?destination=marcas-bavaria/explorador-de-marcas/cerveza-poker>
- Figura 18 y 19 - Paleta de color callejón <https://colourco.de/>
- Figura 20 - Textura de la pared <https://www.istockphoto.com/es/foto/paredes-agrietadas-textura-gm514838554-88296775>
- Figura 21 - Paleta de color tienda de flores <https://colourco.de/>
- Figura 22 - Paleta de color Casa <https://colourco.de/>
- Figura 23 - Paleta de color Casa <https://colourco.de/>
- Figura 24 - Paleta de color juzgado <https://colourco.de/>
- Figura 25 - Moodboard Cristina https://es.zaful.com/vestido-de-flores-con-volantes-p_654318.html
- Figura 26 - Moodboard Cristina <https://www.companiafantastica.com/es/vestidos/4224-vestido-largo-flores-japonesas.html>
- Figura 27 - Moodboard Raúl <https://silbonshop.com/es/camisas-sport-poleras/camisa-sport-denim-cuadros-azules>
- Figura 28 Moodboard Raúl <https://listado.mercadolibre.com.co/camiseta-le%C3%Bladora-hombre>
- Figura - 29 Moodboard Eva <https://lookastic.mx/moda-mujer/camisa-con-print-de-flores-amarilla/compra>
- Figura 30 - Moodboard Eva <http://www.labuidonostia.com/tienda/285-506-camisa-flores-amarillas.html>
- Figura 31 - Ruizpalacios, A. (2014). *Gueros* [Film]. Mexico: Alonso Ruizpalacios.
- Figura 32 - Stoll, P. (2001). *25 Watts* [Film]. Uruguay: Pablo Stoll.
- Figura 33 y 34 - Kubrick, S. (1975). *Barry Lyndon* [Film]. Estados Unidos: Stanley Kubrick.
- Figura 35 - ZnlkyPhoto. (2014). *Calculando la intensidad de luz a través del Ratio* [Image]. Retrieved from <https://znlkyphoto.wordpress.com/2014/09/23/ratio/>
- Figura 36 -
- Figura 37, 38 y 39 - Sánchez, E. (1999). *El proyecto de la Bruja de Blair* [Film]. Estados unidos: Eduardo Sánchez.
- Figura 40 - Rocha, G. (Dirección). (1969). *Antonio Das Mortes* [Película].
- Figura 41 y 42 - Ortega, L. M. (Dirección). (2018). *Mata a Jesús*[Película].
- Figura 43 y 44 - Kar-wai, W. (Dirección). (2001). *In the mood of love*[Película].
- Figura 45 - Nolan, C. (Dirección). (2008). *The dark knight*[Película].
- Figura 46 - Gilligan, V. (Dirección). (2008). *Breaking bad*[Película].
- Figura 47 - Foto de Anonyma - Una mujer en Berlín. (2019). Retrieved 8 July 2019, from <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-139095/fotos/detalle/?cmediafile=19338329>
- Figura 48 -
- Figura 49 - Million Dollar Baby (2004). (2019). Retrieved 8 July 2019, from <https://www.imdb.com/title/tt0405159/mediaviewer/rm3166460160>
- Figura 50 - 13, T. (2019). [VIDEO] Así era la voz original de Paulina de la Mora en el primer teaser de La casa de las flores. Retrieved 8 July 2019, from <https://www.t13.cl/noticia/tendencias/video-asi-era-voz-original-paulina-mora-primer-teaser-casa-flores/> Diego quiere sexo con Julian pero la muerta lo impide | La Casa de las Flores. (2019). Retrieved 7 July 2019, from https://www.youtube.com/watch?v=dg_SyX_9Slo
- Figura 51- Green Street Hooligans (2005) - End/Last Fight Scene [HD]. (2019). Retrieved 7 July 2019, from <https://www.youtube.com/watch?v=pF4F7wy-FE8>

- Figura 52 y 53- Las mujeres negras que mandaron al hombre blanco a la luna. (2019). Retrieved 8 July 2019, from https://www.lespanol.com/cultura/cine/20170111/185232328_0.html
- Figura 54 - CMB, C. (2019). Poster oficial del Mayweather vs Pacquiao | Solo Boxeo. Retrieved 8 July 2019, from <https://www.soloboxeo.com/2015/03/24/poster-oficial-del-maywether-vs-pacquiao/>
- Figura 55 - Foto de Million Dollar Baby. (2019). Retrieved 8 July 2019, from <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-56714/fotos/detalle/?cmediafile=20065218>
- Figura 56 - Se hizo boxeador en una carcel de Tailandia. Trailer de A Prayer Before Dawn. (2019). Retrieved 8 June 2019, from https://www.elseptimoarte.net/noticias/actualidad/se-hizo-boxeador-en-una-carcel-de-tailandia-trailer-de-a-prayer-before-dawn-31536.html?show_desktop=1
- Figura 57 - Braveheart (1995) - The death of William Wallace (HD). (2015). [video] Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=1dURiTR5vg4> [Accessed 8 Aug. 2019].
- Figura 58 - First scene little miss sunshine. (2014). [video] Available at: https://www.youtube.com/watch?v=xfu4hxFs__0 [Accessed 8 Aug. 2019].

20 ANEXOS

20.1 Documentación y facturas

20.1.1 Contratos y releases

DÉCIMA. DOMICILIO CONTRACTUAL Y DIRECCIÓN DE NOTIFICACIÓN. Para todos los efectos legales y judiciales el domicilio de este contrato es la ciudad de Bogotá D.C. Las direcciones de contacto y notificación de las partes serán las indicadas en el encabezado del presente contrato.

DÉCIMA PRIMERA. CESIÓN. EL PRODUCTOR podrá ceder el presente contrato según lo estime conveniente. Por ser celebrado el presente contrato en consideración a las calidades particulares del CO DIRECTOR, este no podrá ceder el contrato o subcontratar los servicios sino con la previa autorización escrita de EL PRODUCTOR.

DÉCIMA SEGUNDA. RECONOCIMIENTOS. En la eventualidad de que EL CORTOMETRAJE se destaque en un festival, el premio o dinero se dará a la cabeza y su asistente del departamento que se destacó en el festival. En caso que EL CORTOMETRAJE se destaque como mejor cortometraje de ficción el premio o dinero se repartirá a todo el equipo excluyendo a los posibles inversionistas externos que pueda participar.

En constancia de aceptación se suscribe por las partes en Bogotá D.C., el 21 de JULIO del 2019



PRODUCTOR



PRODUCTOR



CO DIRECTOR Producción
CC:1001285159

particulares de EL ASISTENTE DE ARTE, este no podrá ceder el contrato o subcontratar los servicios sino con la previa autorización escrita de EL PRODUCTOR.

En constancia de aceptación se suscribe por las partes en Bogotá D.C., el 21 de JULIO del 2019, en dos originales.



PRODUCTOR



PRODUCTOR



DISEÑADORA DE PRODUCCIÓN
CC:1001285159

DÉCIMA. DOMICILIO CONTRACTUAL Y DIRECCIÓN DE NOTIFICACIÓN. Para todos los efectos legales y judiciales el domicilio de este contrato es la ciudad de Bogotá D.C. Las direcciones de contacto y notificación de las partes serán las indicadas en el encabezado del presente contrato.

DÉCIMA PRIMERA. CESIÓN. EL PRODUCTOR podrá ceder el presente contrato según lo estime conveniente. Por ser celebrado el presente contrato en consideración a las calidades particulares de LA DISEÑADORA DE PRODUCCIÓN, este no podrá ceder el contrato o subcontratar los servicios sino con la previa autorización escrita de EL PRODUCTOR.

En constancia de aceptación se suscribe por las partes en Bogotá D.C., el 21 de Julio del 2019, en dos originales.

PRODUCTOR

PRODUCTOR

DISEÑADORA DE PRODUCCIÓN
CC: 1072715786

DÉCIMA. DOMICILIO CONTRACTUAL Y DIRECCIÓN DE NOTIFICACIÓN. Para todos los efectos legales y judiciales el domicilio de este contrato es la ciudad de Bogotá D.C. Las direcciones de contacto y notificación de las partes serán las indicadas en el encabezado del presente contrato.

DÉCIMA PRIMERA. CESIÓN. EL PRODUCTOR podrá ceder el presente contrato según lo estime conveniente. Por ser celebrado el presente contrato en consideración a las calidades particulares de EL SONIDISTA, este no podrá ceder el contrato o subcontratar los servicios sino con la previa autorización escrita de EL PRODUCTOR.

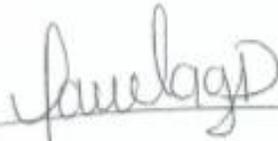
En constancia de aceptación se suscribe por las partes en Bogotá D.C., el 21 de JULIO del 2019, en dos originales.



PRODUCTOR



PRODUCTOR



SONIDISTA

CE : 1020825071.

particulares de EL ASISTENTE DE ARTE, este no podrá ceder el contrato o subcontratar los servicios sino con la previa autorización escrita de EL PRODUCTOR.

En constancia de aceptación se suscribe por las partes en Bogotá D.C., el 21 de JULIO del 2019, en dos originales.



PRODUCTOR



PRODUCTOR



DISEÑADORA DE PRODUCCIÓN

1032505317

3. La suspensión o terminación de EL CORTOMETRAJE por fuerza mayor, caso fortuito o por cualquier evento que haga imposible o dificulte gravemente continuar la producción de EL CORTOMETRAJE.

4. La decisión unilateral de EL PRODUCTOR, comunicada con cinco (5) días de antelación a la fecha de terminación. Esta causal no requerirá justificación de motivos ni habrá lugar al pago de indemnización de perjuicios. Para efectos del pago de honorarios, éstos se liquidarán y pagarán hasta la fecha en que se inicie la suspensión o terminación, salvo que de mutuo acuerdo entre las partes se disponga algo distinto al respecto. En el caso de la suspensión, el pago de los honorarios se reanudará una vez se reanude la producción de EL CORTOMETRAJE.

5. Por muerte o incapacidad temporal o definitiva de EL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA que le impida cumplir con las obligaciones estipuladas en el presente contrato. En caso de que la incapacidad sea temporal, EL PRODUCTOR podrá escoger entre la terminación del contrato o su suspensión por el tiempo que dure la incapacidad.

DÉCIMA. DOMICILIO CONTRACTUAL Y DIRECCIÓN DE NOTIFICACIÓN. Para todos los efectos legales y judiciales el domicilio de este contrato es la ciudad de Bogotá D.C. Las direcciones de contacto y notificación de las partes serán las indicadas en el encabezado del presente contrato.

DÉCIMA PRIMERA. CESIÓN. EL PRODUCTOR podrá ceder el presente contrato según lo estime conveniente. Por ser celebrado el presente contrato en consideración a las calidades particulares del DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA, este no podrá ceder el contrato o subcontratar los servicios sino con la previa autorización escrita de EL PRODUCTOR.

En constancia de aceptación se suscribe por las partes en Bogotá D.C., el 21 de JULIO del 2019.



PRODUCTOR



PRODUCTOR



DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

1014249614

AUTORIZACION PARA EL PROYECTO CORTOMETRAJE

Yo, Juliana Jaramille mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía. No. 38 439 000 de ZIRACÓSTA en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al equipo de producción del cortometraje LA LUCHA DE CRISTINA para que use mi:

| | | | |
|---|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Nombre | <input type="checkbox"/> Imagen | <input type="checkbox"/> Frases | <input type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales |
| <input checked="" type="checkbox"/> Retrato fotográfico | <input checked="" type="checkbox"/> Locaciones | <input checked="" type="checkbox"/> Pinturas | <input type="checkbox"/> Obras de arte |
| <input type="checkbox"/> Litografías | <input type="checkbox"/> Mapas | <input checked="" type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones | <input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual |
| <input checked="" type="checkbox"/> Fotografías | <input type="checkbox"/> Obra musical original | <input type="checkbox"/> Derechos de autor | <input type="checkbox"/> Compositor |
| <input checked="" type="checkbox"/> Intérprete | <input type="checkbox"/> Productor musical | <input type="checkbox"/> Edición musical | |

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el cortometraje LA LUCHA DE CRISTINA.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad de la Sabana.

Atentamente,



 C.E.

Fecha. 21-07-19

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de _____ Edad: _____ TI: _____

AUTORIZACION PARA EL PROYECTO CORTOMETRAJE

Yo, Roberto Cortez mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía. No. 58.927.452 de ZIPOQUIA en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al equipo de producción del cortometraje LA LUCHA DE CRISTINA para que use mi:

| | | | |
|---|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Nombre | <input checked="" type="checkbox"/> Imagen | <input checked="" type="checkbox"/> Frases | <input checked="" type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales |
| <input checked="" type="checkbox"/> Retrato fotográfico | <input type="checkbox"/> Locaciones | <input type="checkbox"/> Pinturas | <input type="checkbox"/> Obras de arte |
| <input type="checkbox"/> Litografías | <input type="checkbox"/> Mapas | <input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones | <input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual |
| <input checked="" type="checkbox"/> Fotografías | <input type="checkbox"/> Obra musical original | <input type="checkbox"/> Derechos de autor | <input type="checkbox"/> Compositor |
| <input type="checkbox"/> Intérprete | <input type="checkbox"/> Productor musical | <input type="checkbox"/> Edición musical | |

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el cortometraje LA LUCHA DE CRISTINA.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad de la Sabana.

Atentamente,

Roberto Cortez
C.C. 58927452
Fecha. 20-07-19

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de _____ Edad: _____ TI: _____

AUTORIZACION PARA EL PROYECTO CORTOMETRAJE

Yo, Claudia Ramirez mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía. No. 40884022 de ZIPACQUI en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al equipo de producción del cortometraje LA LUCHA DE CRISTINA para que use mi:

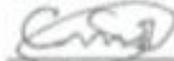
| | | | |
|---|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Nombre | <input checked="" type="checkbox"/> Imagen | <input checked="" type="checkbox"/> Frases | <input checked="" type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales |
| <input checked="" type="checkbox"/> Retrato fotográfico | <input type="checkbox"/> Locaciones | <input type="checkbox"/> Pinturas | <input type="checkbox"/> Obras de arte |
| <input type="checkbox"/> Litografías | <input type="checkbox"/> Mapas | <input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones | <input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual |
| <input checked="" type="checkbox"/> Fotografías | <input type="checkbox"/> Obra musical original | <input type="checkbox"/> Derechos de autor | <input type="checkbox"/> Compositor |
| <input type="checkbox"/> Intérprete | <input type="checkbox"/> Productor musical | <input type="checkbox"/> Edición musical | |

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el cortometraje LA LUCHA DE CRISTINA.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad de la Sabana.

Atentamente,



C.C. 40884022

Fecha 20-07-07

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de _____ Edad: _____ Tl: _____

AUTORIZACION PARA EL PROYECTO CORTOMETRAJE

Yo, Jorge Costasada mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía. No. 80530303 de ZIRQUILLA en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al equipo de producción del cortometraje La Lucha de Cristina para que use mi:

| | | | |
|--|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Nombre | <input type="checkbox"/> Imagen | <input type="checkbox"/> Frases | <input type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales |
| <input type="checkbox"/> Retrato fotográfico | <input checked="" type="checkbox"/> Locaciones | <input type="checkbox"/> Pinturas | <input checked="" type="checkbox"/> Obras de arte |
| <input type="checkbox"/> Litografías | <input type="checkbox"/> Mapas | <input checked="" type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones | <input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual |
| <input type="checkbox"/> Fotografías | <input type="checkbox"/> Obra musical original | <input type="checkbox"/> Derechos de autor | <input type="checkbox"/> Compositor |
| <input type="checkbox"/> Intérprete | <input type="checkbox"/> Productor musical | <input type="checkbox"/> Edición musical | |

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el cortometraje La Lucha de Cristina.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad de la Sabana.

Atentamente,

Jorge Costasada
 C.C. 80530303
 Fecha. 21-Julio-2019

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de _____ Edad: _____ TI: _____

AUTORIZACION PARA EL PROYECTO CORTOMETRAJE

Yo, Ledy Dayana Orozco mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 1144068157 de Cert en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al equipo de producción del cortometraje LA LUCHA DE CRISTINA para que use mi:

| | | | |
|---|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Nombre | <input checked="" type="checkbox"/> Imagen | <input checked="" type="checkbox"/> Frases | <input checked="" type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales |
| <input checked="" type="checkbox"/> Retrato fotográfico | <input type="checkbox"/> Locaciones | <input type="checkbox"/> Pinturas | <input type="checkbox"/> Obras de arte |
| <input type="checkbox"/> Litografías | <input type="checkbox"/> Mapas | <input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones | <input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual |
| <input checked="" type="checkbox"/> Fotografías | <input type="checkbox"/> Obra musical original | <input type="checkbox"/> Derechos de autor | <input type="checkbox"/> Compositor |
| <input checked="" type="checkbox"/> Intérprete | <input type="checkbox"/> Productor musical | <input type="checkbox"/> Edición musical | |

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el cortometraje LA LUCHA DE CRISTINA.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad de la Sabana.

Atentamente,


 C.C. 1144068157
 Fecha.

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de _____ Edad: _____ Ti: _____

AUTORIZACION PARA EL PROYECTO CORTOMETRAJE

Yo, Jaura N. AV Murriaga mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 1020779257 de Bogotá en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al equipo de producción del cortometraje LA LUCHA DE CRISTINA para que use mi:

| | | | |
|---|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Nombre | <input checked="" type="checkbox"/> Imagen | <input checked="" type="checkbox"/> Frases | <input checked="" type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales |
| <input type="checkbox"/> Retrato fotográfico | <input type="checkbox"/> Locaciones | <input type="checkbox"/> Pinturas | <input type="checkbox"/> Obras de arte |
| <input type="checkbox"/> Litografías | <input type="checkbox"/> Mapas | <input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones | <input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual |
| <input checked="" type="checkbox"/> Fotografías | <input type="checkbox"/> Obra musical original | <input type="checkbox"/> Derechos de autor | <input type="checkbox"/> Compositor |
| <input checked="" type="checkbox"/> Intérprete | <input type="checkbox"/> Productor musical | <input type="checkbox"/> Edición musical | |

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el cortometraje LA LUCHA DE CRISTINA.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad de la Sabana.

Atentamente,


C.C. 1020779257
 Fecha: 21/Julio/19

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de _____ Edad: _____ Tl: _____

AUTORIZACION PARA EL PROYECTO CORTOMETRAJE

Yo, Camilo Rondón mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 50791377 de Bogotá en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al equipo de producción del cortometraje LA LUCHA DE CRISTINA para que use mi:

| | | | |
|---|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Nombre | <input checked="" type="checkbox"/> Imagen | <input checked="" type="checkbox"/> Frases | <input checked="" type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales |
| <input type="checkbox"/> Retrato fotográfico | <input type="checkbox"/> Locaciones | <input type="checkbox"/> Pinturas | <input type="checkbox"/> Obras de arte |
| <input type="checkbox"/> Litografías | <input type="checkbox"/> Mapas | <input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones | <input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual |
| <input checked="" type="checkbox"/> Fotografías | <input type="checkbox"/> Obra musical original | <input type="checkbox"/> Derechos de autor | <input type="checkbox"/> Compositor |
| <input type="checkbox"/> Intérprete | <input type="checkbox"/> Productor musical | <input type="checkbox"/> Edición musical | |

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el cortometraje LA LUCHA DE CRISTINA.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad de la Sabana.

Atentamente,


 C.C. 50791377
 Fecha. 21/Julio/2019

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de _____ Edad: _____ Tl: _____

AUTORIZACION PARA EL PROYECTO CORTOMETRAJE

Yo, Natalia Castroñeda López mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía. No. 1126967909 de Los Angeles en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al equipo de producción del cortometraje LA LUCHA DE CRISTINA para que use mi:

| | | | |
|---|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Nombre | <input checked="" type="checkbox"/> Imagen | <input checked="" type="checkbox"/> Frases | <input checked="" type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales |
| <input type="checkbox"/> Retrato fotográfico | <input type="checkbox"/> Locaciones | <input type="checkbox"/> Pinturas | <input type="checkbox"/> Obras de arte |
| <input type="checkbox"/> Litografías | <input type="checkbox"/> Mapas | <input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones | <input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual |
| <input checked="" type="checkbox"/> Fotografías | <input type="checkbox"/> Obra musical original | <input type="checkbox"/> Derechos de autor | <input type="checkbox"/> Compositor |
| <input checked="" type="checkbox"/> Intérprete | <input type="checkbox"/> Productor musical | <input type="checkbox"/> Edición musical | |

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el cortometraje LA LUCHA DE CRISTINA.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad de la Sabana.

Atentamente,


C.C. 1126967909
Fecha. 24 de Julio / 2019.

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de _____ Edad: _____ Tl: _____

AUTORIZACION PARA EL PROYECTO CORTOMETRAJE

Yo, Clara Vargas mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía. No. 1.075.679.953 de Ripaquira en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al equipo de producción del cortometraje LA LUCHA DE CRISTINA para que use mi:

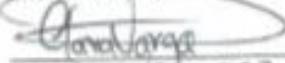
| | | | |
|---|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Nombre | <input checked="" type="checkbox"/> Imagen | <input checked="" type="checkbox"/> Frases | <input checked="" type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales |
| <input checked="" type="checkbox"/> Retrato fotográfico | <input type="checkbox"/> Locaciones | <input type="checkbox"/> Pinturas | <input type="checkbox"/> Obras de arte |
| <input type="checkbox"/> Litografías | <input type="checkbox"/> Mapas | <input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones | <input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual |
| <input checked="" type="checkbox"/> Fotografías | <input type="checkbox"/> Obra musical original | <input type="checkbox"/> Derechos de autor | <input type="checkbox"/> Compositor |
| <input type="checkbox"/> Intérprete | <input type="checkbox"/> Productor musical | <input type="checkbox"/> Edición musical | |

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el cortometraje LA LUCHA DE CRISTINA.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad de la Sabana.

Atentamente,



C.C. 1.075.679.953

Fecha. 21 julio 2019.

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de ISABELLA GARZON Edad: 8 TI: 102242398

Formato autorización uso imágenes de menores de edad

Pablo Andrés Bejarano, pide el consentimiento a los padres o tutores legales para poder publicar las imágenes en las cuales aparezcan individualmente o en grupo que se puedan realizar a los niños y niñas, en las diferentes secuencias y actividades realizadas en La lucha de Cristina Sr/Sra Amorós Cauo Garu Garu identificado con CC 80 548 708 como padre/madre o tutor de Isabella Garu Castro

autorizo el uso de las imágenes realizadas y que podrán ser publicadas en festivales, publicaciones, páginas web o muestras audiovisuales.

Dado en Ziriquirá a los 20 día del mes Julio de 2019.

FIRMADO

John Cauo Garu Garu
C.C. 80548708

particulares de EL ASISTENTE DE ARTE, este no podrá ceder el contrato o subcontratar los servicios sino con la previa autorización escrita de EL PRODUCTOR.

En constancia de aceptación se suscribe por las partes en Bogotá D.C., el 21 de JULIO del 2019, en dos originales.

Sam Grosso
PRODUCTOR

[Signature]
PRODUCTOR

[Signature]
DISEÑADORA DE PRODUCCIÓN
C.C. 1.073.176.727
Madrid

AUTORIZACION PARA EL PROYECTO CORTOMETRAJE

Yo, Daniel Contreras mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía. No. 10.2090897 de BOGOTÁ en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al equipo de producción del cortometraje LA LUCHA DE CRISTINA para que use mi:

| | | | |
|--|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Nombre | <input type="checkbox"/> Imagen | <input type="checkbox"/> Frases | <input type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales |
| <input type="checkbox"/> Retrato fotográfico | <input checked="" type="checkbox"/> Locaciones | <input checked="" type="checkbox"/> Pinturas | <input checked="" type="checkbox"/> Obras de arte |
| <input type="checkbox"/> Litografías | <input type="checkbox"/> Mapas | <input checked="" type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones | <input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual |
| <input type="checkbox"/> Fotografías | <input type="checkbox"/> Obra musical original | <input type="checkbox"/> Derechos de autor | <input type="checkbox"/> Compositor |
| <input type="checkbox"/> Intérprete | <input type="checkbox"/> Productor musical | <input type="checkbox"/> Edición musical | |

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el cortometraje La Lucha de Cristina.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad de la Sabana.

Atentamente,



C.C.

Fecha: 2-07-17

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de _____ Edad: _____ Tl: _____

AUTORIZACION PARA EL PROYECTO CORTOMETRAJE

Yo, Alfonso Germán Gómez mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 80548308 de TENDINER en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al equipo de producción del cortometraje La Lucha de Cristina para que use mi:

| | | | |
|---|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Nombre | <input checked="" type="checkbox"/> Imagen | <input checked="" type="checkbox"/> Frases | <input checked="" type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales |
| <input checked="" type="checkbox"/> Retrato fotográfico | <input type="checkbox"/> Locaciones | <input type="checkbox"/> Pinturas | <input type="checkbox"/> Obras de arte |
| <input type="checkbox"/> Litografías | <input type="checkbox"/> Mapas | <input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones | <input checked="" type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual |
| <input checked="" type="checkbox"/> Fotografías | <input type="checkbox"/> Obra musical original | <input checked="" type="checkbox"/> Derechos de autor | <input type="checkbox"/> Compositor |
| <input checked="" type="checkbox"/> Intérprete | <input type="checkbox"/> Productor musical | <input type="checkbox"/> Edición musical | |

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el cortometraje La Lucha de Cristina.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad de la Sabana.

Atentamente,

Alfonso Germán Gómez
 C.C. 80548308
 Fecha.

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de La Lucha de Cristina Edad: 7 TI: 1072 708569

ACCESOS NORTE BOGOTÁ
 ACCENORTE S.A.S.
 F.A. FIDUCIARIA BANCOLOMBIA
 Contrato No. 001 DE 10 DE ENERO 2017
 NIT: 830.054.539-0
 PEAJE ANDES
 Fecha: 2019-07-21 06:18:27
 No. Tiquete: 100310001125832
 Carril: AND31 Categoría: I
 T. Cliente: Particular F. PAGO: Efectivo
 Valor Cat: \$ 8,700
 Atendido por: LINA MARIA
 FELIZ VIAJE.

REPÚBLICA DE COLOMBIA
 MINISTERIO DE TRANSPORTE
 AGENCIA NACIONAL DE INFRAESTRUCTURA
 NIT 830.125.996-0
 ACCESOS NORTE DE BOGOTÁ - ACCENORTE S.A.S.
 P.A. FIDUCIARIA BANCOLOMBIA S.A.
 NIT 830.054.539-0

Contrato de Concesión APP No. 001
 de enero 10 de 2017

BOLETERÍA MANUAL
 No. **0926460**

CATEGORÍA **I**

ESTACIÓN PEAJE **ANDES** VALOR \$ **8.700**

AccNorte VIGILADO Super Transporte ANI Agencia Nacional de Infraestructura

PLAYA & ASOCIADOS S.A.S
 CAVA DE LICORES
 ARTICULOS PARA REPOSTERIA Y FANADERIA
 CHOCOLATES - REGALOS - GOURMET
 NIT: 901035290-5
 IVA REGIMEN COMUN
 es. DIAN No. 18782002088921 de 03/02/2017
 HABILITA del No. PA 1 al 1000000
 Carrera B No. 2-42
 ZIPAQUIRA CUNDINAMARCA
 Domicilios: 8524001 3106982532
 019.07.20 FACTURA DE VENTA PA 82070

ESCRIP CANT. V.UNITARIO SUBTOT Niv

CHOCOLATINA JET *12G
 4.00 400 1,600 19

total: TOTAL--> \$ 1,600

Efectivo: 1,600

BASE IVA Caja: 3
 1,345 25%

1,345

LA PLAYA **CAJUELO**

Cliente: JBLICO
 Atendió: JUAN

Software Helcón Nit: 7014583-2
 of. Helcón 315 610 8206

GRACIAS POR SU COMPRA

TRENDY

TRENDY SHOP BTA

Régimen Común 1020803241-0
 Retiro Carrera 13 # 78-95 L.1 Barrio El Retiro

FECHA 17-Jul-2019 16:26:20

FACTURA DE VENTA No. RE 1002430

NOMBRE VENTAS CONTADO

CAJERO: ANDREA

| COD | DESCRIPCION | CANT | VALOR |
|------------|---------------------------|---------|--------|
| IAT10 | GLITTER ATENEA 10 DRC | 1 | 10,000 |
| IAT08 | GLITTER ATENEA DE | 1 | 10,000 |
| 67446 | LAPIZ OJOS CREMA GENERICO | 1 | 1,600 |
| SUBTOTAL | | | 21,600 |
| DCTD. | | | 0 |
| TOTAL | | | 21,600 |
| ITEMS | | | 3 |
| CAMBIO | | | 500 |
| TARIFA IVA | BASE GRAVABLE | VR. IVA | |
| 19 % | 18,067 | 3,433 | |

FORMAS DE PAGO

| Electivo | T. Débito | T. Crédito | Cuenta | Nota |
|----------|-----------|------------|--------|------|
| 21,600 | 0 | 0 | 0 | 0 |

RESOLUCION POS: 18762019359497

RANGO 506 - 756

FECHA: 26/06/2019

GRACIAS POR SU COMPRA

COMPLEJO COMERCIAL CENTRO CHIA PROPI
 HORIZONTAL NIT. 800.085.013-2 A
 DA PRADILLA 900 ESTE TEL. 0617079

Factura de Venta No. PPA10 774019
 Fecha 2019-07-21 06:45:

Concepto : PARGUED-Norma
 ID : 16040
 Placa : MLZ4
 Entrada : 2019-07-21 06:24:
 Hasta : 2019-07-21 06:45:
 Tiempo : 21 m
 Tarifa : VEHICULOS
 Estacion : CAJERO_AUT10

Cant Descripción SubTot

1 Parquedero 4,400.0

Sub Total : 4,400.0
 Ajuste : 0.0

Total + Iva : 4,400.0

Detalle de Servicio

Base Servicio: 3,697.4
 Impu: 19% IVA 702.6

Total A Pagar: 4,400.0

Recibido : 5,000.0
 Cambio : 600.0

El tiempo excedido genera cobro
 EN CASO
 DE REPOSICION DE TARJETA PERDIDA TIENE
 3 DIAS CALENDARIO PARA SOLICITAR LA
 REPOSICION DEL DINERO .
 Reg comun ACT econo
 mica 9499 RES 18762014722774 de 2019-
 24 prefijo PPA10 Rango desde 750001
 5000000

ACCESOS NORTE BOGOTÁ
ACCENORTE S.A.S.
F.A. FIDUCIARIA BANCOLOMBIA
Contrato No. 001 DE 10 DE ENERO 2017
NIT: 830.054.539-0
PEAJE ANDES
Fecha: 2019-07-21 06:57:30
Tiquete: 100510001119098
Carril: AND51 Categoría: I
Cliente: Particular F.PAGO: Efectivo
Valor Cat: \$ 8,700
Atendido por: SONIA CATERINE
FELIZ VIAJE.

<RESTAURANTE LA CUCHARA>
NIT: 2116799-6
**GRACIAS
HASTA PRONTO**

| | |
|------------|-------------|
| 2019-07-21 | 13:46 |
| REG | 6673 |
| DEPT02 | TI \$24,000 |
| TOTAL | \$24,000 |
| CHEQUE | \$24,000 |
| CAMBIO | \$0 |

ACCESOS NORTE BOGOTÁ
ACCENORTE S.A.S.
F.A. FIDUCIARIA BANCOLOMBIA
Contrato No. 001 DE 10 DE ENERO 2017
NIT: 830.054.539-0
PEAJE ANDES
Fecha: 2019-07-20 09:03:39
No. Tiquete: 100610001109514
Carril: AND61 Categoría: I
Cliente: Particular F.PAGO: Efectivo
Valor Cat: \$ 8,700
Atendido por: ERIKA LISDEY
FELIZ VIAJE.

MINIMARKET LA 16
NIT-1075650997-1
TEL--3219737628
DIR-CRA 16 N 14 03
ZIPAQUIRA

| | |
|------------|---------|
| 2019-07-20 | 05:34 |
| REG | 1120 |
| VIVERES | \$7,500 |
| EFFECTIVO | \$7,500 |

MINIMARKET LA 16
NIT-1075650997-1
TEL--3219737628
DIR-CRA 16 N 14 03
ZIPAQUIRA

| | |
|------------|---------|
| 2019-07-20 | 04:56 |
| REG | 1110 |
| VIVERES | \$8,600 |
| EFFECTIVO | \$8,600 |

PARQUEADERO LOS NOGALES 24 HORAS
No. 0425
\$6000

PLACA No. **ATX 580**
ENTRADA 08:25 SALIDA 11:26
FECHA 21-JULIO-2019
TARIFA HORA O FRACCIÓN 2.000 PESOS

SERVICIO DE PARQUEADERO PARA TODO TIPO DE VEHICULO POR HORAS, DIAS, SEMANAS O MENSUALIDADES.

EL PARQUEADERO NO SE RESPONSABILIZA POR PERDIDAS DE JOYAS, OBJETOS, RADIOS, EXTRABIDON, DAÑOS AL VEHICULO O QUINQUE SEAN ANUNCIADOS O ENTREGADOS AL ENCARGADO DEL PARQUEADERO, COMO TAMPOCO RESPONDE POR OTRO TIPO DE ACCIDENTES QUE SE PUEDA PRESENTAR DENTRO DE LA ESTADIA DE VEHICULO PARA LA ENTREGA DE SOLO SE RESPONDE ENTREGAR EL VEHICULO.

RODOLFO RODRIGUEZ
3107553119
CRA 9 # 7-86 ZIPAQUIRA CENTRO

| | | | | | | | |
|-----------|--------------------------|---------|--------------|-----|--|------|--|
| No. | | DIA | | MES | | AÑO | |
| | | 20 | | 07 | | 2019 | |
| CLIENTE | CC: 41911918. Am | | | | | | |
| DIRECCION | | | | | | | |
| CUIDAD | | | | | | | |
| CANT. | DESCRIPCION DEL ARTICULO | V/UNIT. | V/TOTAL | | | | |
| 2 | Celofan | | \$1200 | | | | |
| | | | TOTAL \$1200 | | | | |

| | | | | |
|-----------------|--------------------------|----------------|-----|-----|
| CUENTA DE COBRO | <input type="checkbox"/> | DIA | MES | AÑO |
| PEDIDO | <input type="checkbox"/> | | | |
| COTIZACION | <input type="checkbox"/> | | | |
| REMISION | <input type="checkbox"/> | | | |
| CLIENTE | | | | |
| DIRECCION | CIUDAD | | | |
| CANT. | ARTICULO | V. TOTAL | | |
| 4 | B Pech | | | |
| 5 | B Cerdos | | | |
| | | TOTAL \$ 49500 | | |
| Firma | | | | |

Cancelado

CUENTA DE CREDITO
 PERIODO
 ENTIDAD
 MONEDA

7/9/19

| DESCRIPCION | VALOR | SOL. TOTAL |
|----------------|-------|--------------|
| 22 fotografias | | 2.200 |
| 7 espelo | | 200 |
| | | 3.000 |

ESTAMPADO
 EL CASTILLO
 NIT 1.025.857.874-8

PAPELERIA Y DETALLES
 FOTOCOPIAS - PAPERAS - ARTICULOS
 ESCOLARES Y PARA OFICINA
 TRABAJOS EN LITOGRAFIA

21/07/19

| CANT. | DETALLE | V. UNID. | V. TOTAL |
|-------|------------------------|----------|------------------------|
| 41 | Impresora c2 copias | | 14.000 |
| | | | TOTAL \$ 14.000 |

135402493

PASTELERIA CENTRAL
 COFFE DELICIAS
 REGIMEN SIMPLIFICADO
 NIT.52.602.184-1
 CRA.6 #3-01 ZIPAQUIRA

2019-07-20 09:16
 REG 0044

PANDEAL \$3.500
 EFECTIVO \$3.500

3 paves
 Pilas.
 Andres

ECONOMIA
 EXPRESS
 NIT-82.132.375-6
 CRA-9A-NO 7-02-ESOUINH
 GRACIAS-PUR-SU-COMPR

2019-07-21 10:21
 REG 0011

HOGAR \$4.500
 CATA \$4.500

Bienvenido a
 CALLE 72
 PROMOCIONES LA GRAN MANZANA
 SAS

NIT: 830091322-7
 CALLE 72 # 14 33
 Telefono: 3499943
 BOGOTA
 IVA REGIMEN COMUN

FACTURA DE VENTA No. AV4299238
 Fecha 17-Jul-2019 Hora: 17:07:32
 Vendedor: ANGELO GOMEZ

1 OCASIONAL

| Cliente: | Descripción | Valor |
|----------|-------------------|-----------|
| 1.000 @ | BIJUTERIA GRAVADA | \$2,500.0 |

1.000 Detalle de Valores

| | |
|------------------|-----------|
| Valor Bruto: | \$2,100.8 |
| Valor Descuento: | \$0.0 |
| Subtotal: | \$2,100.8 |
| Iva: | \$399.1 |
| Impuesto: | \$0.0 |
| ICD: | \$0.0 |
| INC: | \$0.0 |
| TOTAL A PAGAR: | \$2,500.0 |

Información Tributaria

| % | Vr. Base | Valor Impuesto |
|----------|-----------|----------------|
| 19.00% @ | \$2,101 | \$399 |
| RECIBO: | \$2,500.0 | |
| CAMBIO: | \$0.0 | |

Detalle de las Formas de Pago

--- EFECTIVO: \$2,500

AUTORIZACION DE FACTURACION
 No. 18762006788031
 Fecha 2018-02-05
 Fact. Impresa el 17-Jul-2019 17:07:29
 FACTURACION PLUS
 Numeración Autorizada del 10000001 al 15000000
 con Prefijo .AV

Recibimos sus libros contables vigentes en parte de pago.

Se otorgan cambios de productos de Lines -
 Viernes de 9:00Am - 6:00Pm Sábados de 9:00Am -
 1:00Pm.

Presentará Factura de venta sin alteraciones y el

COMPROBANTE DE VENTA
ORIGINAL
ESTACION DE SERVICIO LA CARO,
MARTHA PATRICIA AZUERO
N.I.T.: 39.692.415-3
KM 23 VIA SOPO
TELEFONOS:8840153

COPIFULL S.A.S.
DROGUERIAS COPIFULL # 4
Nit:900671206-3
CALLE 8 N. 10-27
Telefono: 8510063

FACTURA DE VENTA No.: 004 32239
Fecha: 07/21/2019 Hora: 10:31
Cajero: PRIMERA CAJERA Caja: 01
Vendedores: 20 LAURA MALAGON

ISLA: 1
FECHA INI TRAN: 21/07/2019 07:02:55
FECHA FIN TRAN: 21/07/2019 07:03:39
FECHA IMPRES.: 21/07/2019 07:04:16
NIT:
CLIENTE:
RECIBO _____: 1447824
MANGUERA _____: 5
PRODUCTO _____: CORRIENTE
PLACA _____: RJX580
VLR GALON: _____: 9609
GALONAJE: _____: 2,082
VENTA _____: 20.000
KILOMETRAJE _____: 0
FORMA PAGO _____: EFECTIVO

| Codigo | Articulo | Iv | Cant | Total |
|----------------------------|----------------|-----|--------------|----------|
| 13301 | PILA ENER 19 U | | 1 | 3,900 |
| IVA % VR.BASE VR.IVA TOTAL | | | | |
| 19.00 | 3,277 | 623 | | 3,900 |
| TOTAL FACTURA: | | | 3,900 | |
| ITEMS: 1 01 EFECTIVO | | | | \$ 5,000 |
| CAMBIO | | | | \$ 1,100 |

IVA REGIMEN COMUN RESOLUCION
18762010788119 DE 17/10/2018
AUTORIZACION DE FACTURACION
DEL 004 1 AL 004 200000

Andres

FIRMA: _____
C.C.: _____
ATENDIDO POR: PARRA MIGUEL ANTONIO
ingtelect
S. INDUSTRIALES CYGNUS s

SYSTEM INNOVATION POS SAS Nit:901226353-4
Tel:7435508-3135099238 Bogota-Colombia

Recibo de Caja Menor

minerva 90-02

| | | | | |
|-------------------|--|-----|-----|-----------|
| Ciudad | Di | Mes | Año | No. |
| Pagado a | | | | \$ 62.000 |
| Concepto | DESCUONO | | | |
| Valor (en letras) | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> REST. GRANTE EL VIRREY Nit. 80546989-3 Régimen Simplicado 21 JUL 2019 Calle 3 No. 6-25 - Centro * Zipaquirá Tel: 851 2219 Cel: 300 513 5980 </div> | | | |
| Código | Firma de | | | |
| Aprobado | <input type="checkbox"/> C.C. <input type="checkbox"/> NIT. <input type="checkbox"/> No. | | | |

minerva

90-02 Diseñado y actualizado según la Ley 2100

REV. 01-2016