



Universidad de
La Sabana

Facultad de Comunicación
Comunicación Social y Periodismo

**Análisis de la legitimación de actos violentos a para la obtención de justicia en la serie The
Punisher**

Laura Vanessa Martin Bedoya

2019

**Análisis de la legitimación de actos violentos a para la obtención de justicia en la serie The
Punisher**

Monografía

Laura Vanessa Martin Bedoya

Asesor:

Juan David Cárdenas

Universidad de La Sabana

Facultad de Comunicación

Comunicación Social y Periodismo

2019

Tabla de contenido

Análisis de la legitimación de actos violentos a para la obtención de justicia en la serie The Punisher	1
Dedicatoria.....	6
Resumen	7
Abstract.....	7
Introducción	8
Problema de investigación	10
Pregunta problema	12
Objetivos.....	12
Objetivo general.....	12
Objetivos específicos	13
Hipótesis	13
Hipótesis 1.	13
Hipótesis .2.	13
Justificación	14
Estado del arte.....	15
Marco teórico.....	18
Superhéroes como referentes sociales	18
Justicia	19
El héroe.....	21
El antihéroe.....	21
Vigilantes	22
Legitimidad y legalidad	23
Metodología.....	25
Matriz de análisis	26
Análisis político del discurso.....	28
Resultados.....	30
Perfil de The Punisher.....	30
Matriz de análisis	33
Análisis discursivo del personaje.....	50

	3
Análisis y conclusiones.....	61
Referencias.....	65
Apéndices.....	68

Tabla de ilustraciones

1 Figura. Análisis del discurso. Capítulo 8, "Semper Fidelis". Segunda temporada Daredevil ...	51
2 Figura. Análisis del discurso. Capítulo 7, "Semper Fidelis". Segunda temporada Daredevil ...	52
3 Figura. Análisis del discurso. Capítulo 8, "Guilty as Sin". Segunda temporada Daredevil.....	53
4 Figura. Análisis del discurso. Capítulo 8, "Guilty as Sin". Segunda temporada Daredevil.....	54
5 Figura. Gráfica cantidad de presunciones, hechos y verdades identificados en la Segunda temporada de Daredevil-Séptimo capítulo: Semper Fidelis	55
6 Figura. Gráfica cantidad de presunciones, hechos y verdades identificados en la Segunda temporada de Daredevil- Octavo capítulo: Guilty as Sin	55
8 Figura. Gráfica figuras retóricas identificadas en la Segunda temporada de Daredevil-Octavo capítulo: Guilty as Sin.....	56
7 Figura. Gráfica figuras retóricas identificadas en la Segunda temporada de Daredevil-Séptimo capítulo: Semper Fidelis	56
9 Figura. Gráfica valores abstractos identificados en la Segunda temporada de Daredevil- Octavo capítulo: Guilty as Sin	57
10 Figura. Gráfica valores abstractos identificados en la Segunda temporada de Daredevil- Séptimo capítulo: Semper Fidelis	57
12 Figura. Gráfica valores concretos identificados en la Segunda temporada de Daredevil-Octavo capítulo: Guilty as Sin.....	58
11 Figura. Gráfica valores concretos identificados en la Segunda temporada de Daredevil- Séptimo capítulo: Semper Fidelis	58

14 Figura. Gráfica antivalores identificados en la Segunda temporada de Daredevil-- Octavo capítulo: Guilty as Sin.....	58
13 Figura. Gráfica antivalores identificados en la Segunda temporada de Daredevil- Séptimo capítulo: Semper Fidelis	58
15 Figura. Gráfica falacias identificadas en la Segunda temporada de Daredevil- Séptimo capítulo: Semper Fidelis	59
16 Figura. Gráfica falacias identificadas en la Segunda temporada de Daredevil- Octavo capítulo: Guilty as Sin.....	59

Dedicatoria

Por el esfuerzo, el amor, la dedicación y la paciencia.

A mis padres, Aidé Bedoya y Luis Martín

A mi abuelita, Elsa Martín

A mi hermana, Marcela Méndez

Al amor, Julián Vázquez

A Dios

Resumen

En esta monografía se hace un análisis de la percepción de justicia desde la figura de un antihéroe, Frank Castle, quien es el protagonista de la serie de Netflix, *The Punisher*, adaptación del cómic homónimo. Además, se hace una clasificación del personaje dentro de unas categorías determinadas que brindarán un mayor entendimiento de las acciones y motivaciones del personaje dentro de su universo de ficción. Finalmente, por medio de un análisis discursivo de fragmentos esta unidad de análisis se estudian las interacciones entre Frank Castle y su interpretación de justicia, con la sociedad y sus instituciones.

Palabras claves: justicia, antihéroe, instituciones, Estado, superhéroes, sociedad, ficción, The Punisher

Abstract

In this monograph, an analysis on the perception of justice from an antihero's (Frank Castle) point of view is made. Castle is the main character in Netflix's series *The Punisher*, an adaptation of the homonymous comic. In addition, a classification of the character within certain categories will provide the reader with a broader understanding of the character's actions and motivations inside a fictional universe. Finally, through the discourse analysis of fragments of the series, the interactions of Frank Castle and his interpretation of justice with society and its institutions is studied.

Key words: justice, antihero, institutions, State, superheroes, society, fiction, The Punisher

La presente monografía corresponde al análisis de la serie de Netflix *The Punisher*. En este producto audiovisual se cuenta la historia de un veterano de la guerra de Afganistán víctima del asesinato de su familia como consecuencia de un negocio de narcotráfico que sostenían altos miembros de los marines en los Estados Unidos. Frank Castle, o The Punisher, decide buscar respuestas sobre el asesinato de su familia y, al mismo tiempo, cobrar venganza contra las personas responsables de este asesinato.

Desde hace un tiempo, este tipo de productos audiovisuales y sus personajes han sido tomados como objetos de estudio por la relación que tienen con conceptos importantes en disciplinas como la ciencia política o el derecho. Así mismo, por medio de ellos se puede analizar el planteamiento de sociedad que se hace desde la ficción y la estrecha relación entre las problemáticas representadas desde el producto con las evidenciadas en la realidad.

La investigación sobre este producto audiovisual surge desde el interés de entender cómo, desde una serie televisiva, se pueden hacer planteamientos sobre la legitimación del accionar de un personaje a partir del conocimiento previo de unas motivaciones, y de cómo la percepción que tienen los ciudadanos sobre algunas instituciones del Estado puede intervenir en la posibilidad de acción de dichas instituciones.

Para este respectivo análisis se hizo una observación de todos los capítulos de la serie televisiva y, por medio de una matriz se hizo una distinción de categorías de análisis de acuerdo a los objetivos e hipótesis planteadas. Por medio de los conceptos recolectados desde el marco teórico se clasificó al personaje dentro del concepto de antihéroe. Por medio de la construcción de una

matriz, se analizaron diferentes parámetros de los capítulos como las tipologías de justicia, las motivaciones del antihéroe y el resultado final de sus acciones, se identificó el villano y sus motivaciones, las manifestaciones de violencia y la relación del personaje con las instituciones estatales. Finalmente, se hizo un análisis discursivo para comprender a profundidad la legitimación del actuar del héroe y su percepción e imposición de justicia.

Problema de investigación

Los superhéroes frecuentemente son vistos como figuras que representan la idealización del comportamiento humano. Son ellos los que personifican la justicia, los valores sociales y lo que es socialmente correcto. Superficialmente, pueden ser observados como otro producto de entretenimiento, pero, si se hace un análisis juicioso, es posible encontrar una crítica a las instituciones políticas y a la forma en que muchas de ellas imparten justicia desde la ley.

Muchos teóricos de la ciencia política, Weber, Marx, Clausewitz y otros, afirman que el monopolio legítimo de la violencia y el control de las armas son de uso exclusivo del Estado, pues este es quien, como lo expone Nozick, (1974) fundamenta su existencia en el hecho de que no todas las personas están en la capacidad de mantener unas restricciones morales ni de actuar como debe ser. El Estado entonces, actúa como un ente regulador en el comportamiento de los ciudadanos, impartiendo orden con la posibilidad de hacer uso de la violencia legítima.

Como lo afirma Bertrand de Jouvenel, (2018): “Un hombre se siente más hombre cuando se impone a sí mismo y convierte a otros en instrumentos de su voluntad”. La violencia se presenta como herramienta de dominación frente a un grupo de sumisos.

Muchos de estos productos de entretenimiento (películas, cómics, series de TV y novelas gráficas) hacen críticas a la ineficiencia del Estado, especialmente al sistema judicial. Muestran a las instituciones como entes incapaces de garantizar seguridad a la ciudadanía y, por ende, carentes de la confianza de los ciudadanos.

Los seres humanos tienden a obedecer las leyes que son jerárquicamente superiores al Estado y que imparten un tipo de violencia mitigada desde las instituciones (Entrevez, 1962). Sin

embargo, este poder no es ilimitado, pues, como lo explica Arendt, (1969) el pueblo es quien se encarga de prestar cierta confianza a las instituciones, que son la manifestación y materialización de la ley y el poder. Es decir, sin la confianza de los ciudadanos, las instituciones pierden poder y legitimidad.

Es en este momento en el que los superhéroes, desde la ficción, se presentan como una respuesta ante la falta de apoyo de los ciudadanos a las instituciones que imparten legítimamente la ley y la justicia. En sociedades reales, muchos de los ciudadanos han perdido la confianza en instituciones, tanto que se tiende a legitimar otro tipo de individuos que imparten violencia fuera de los límites del Estado y de la ley. Como ejemplo, en el año 2018, el 57% de los ciudadanos en Bogotá, se sienten inseguros (Bogotá Cómo Vamos, 2018). De igual forma, instituciones como la Secretaría Distrital de Seguridad, Convivencia y Justicia cuenta con una imagen favorable de solamente el 35% (Bogotá Cómo Vamos, 2018).

Algunas de las problemáticas que afectan a los Estados contemporáneos son el crimen común, la corrupción y el terrorismo.

Thomas Hobbes dice que la existencia de un Estado es la única manera de prometer seguridad a las personas y a sus bienes. Para este autor, el poder es útil para la protección y es en esta donde mora la seguridad. En términos de Max Weber, el Estado viene a liberar a los ciudadanos del miedo y les posibilita la existencia en la esfera privada (Castel, 2006). Si el Estado absoluto no es capaz de garantizar seguridad a sus ciudadanos -que como dice Hobbes en *El Leviatán*, es este gran aparato el que debe proveer de protección y no dejarlos en el abandono de la caridad

privada- las instituciones que deben garantizar dicha seguridad pierden credibilidad ante los ciudadanos.

Entonces, estos productos, aparentemente lejanos a la política, pueden llegar a poner en discusión elementos fundamentales en materia de legitimidad en la impartición de la justicia y la ley.

Quizá se puede pensar que, al ser estos individuos productos de la ficción, no representan ningún planteamiento de un hecho que pueda ser real. Sin embargo, con el análisis que se plantea hacer de este producto *-The Punisher-*, se busca probar que estos fenómenos están muy cerca de la realidad.

Por último, este tipo de comportamientos reciben un tipo de aprobación social. Los superhéroes son reflejos sociales y, a pesar de que, como se explicará, *The Punisher* no es propiamente un superhéroe, refleja un comportamiento social de inconformidad ante el actuar de las instituciones.

Pregunta problema

¿Pueden las series de televisión o los personajes como *The Punisher* construir discursos o imaginarios alternativos de justicia legítima a partir del uso de la violencia y las motivaciones particulares?

Objetivos

Objetivo general.

Analizar la construcción de la noción de justicia en los contenidos de la serie de ficción “*The Punisher*”

Objetivos específicos

1. Describir las características de heroísmo, antiheroísmo y vigilantismo presentes en la construcción del personaje “The Punisher”.
2. Analizar los imaginarios de justicia presentes en las acciones del personaje The Punisher que justifican su discurso y sus acciones.
3. Identificar en el discurso del personaje The Punisher los patrones de relacionamiento con la sociedad y sus instituciones y los elementos que justifican su noción de justicia.

Hipótesis

Hipótesis 1.

Las problemáticas y las sociedades de ficción presentes en la unidad de análisis corresponden con aquellas que están presentes en la realidad:

Como lo expresó Pardo, (1998) el cine puede ser percibido como un reflejo de la realidad social. Muchos de los problemas que se evidencian en el género cinematográfico de los superhéroes son una manifestación de las coyunturas o situaciones por las que están atravesando los Estados en la actualidad: narcotráfico, corrupción, guerra, baja credibilidad en las instituciones, etc.

Hipótesis .2.

Las motivaciones personales pueden ser el detonante de una acción heroica.

Las unidades de análisis toman características emocionales de ciudadanos convencionales. En estos dos casos, el catalizador de la acción heroica es la pérdida de un ser querido. La necesidad

de venganza se convierte en una oportunidad para salvar a otros o evitarles un sufrimiento similar al que vivió el héroe.

Justificación

Los superhéroes han sido útiles como armas de propaganda política y, también, han sido usados como crítica al poder (Rosario, 2016). Desde hace mucho, estos han sido protagonistas de fenómenos sociales y políticos que aquejan a los Estados de acuerdo con una época en específico. Al ser ellos el reflejo directo del actuar ideal humano, es pertinente hacer un análisis desde una unidad no convencional de impartición de la justicia desde una perspectiva legítima no legal.

Así pues, se analizó desde un producto audiovisual, los planteamientos que se hacen respecto a diferentes tipos de justicia a partir de un uso particular de la violencia. Además, se estudió el surgimiento del justiciero o vigilante como una figura que se desprende de la categorización de héroe o antihéroe, y que ejerce el papel de quien tiene la legitimidad de la justicia bajo definición propia. El análisis se basó en un producto audiovisual que se encuentra en una plataforma de televisión por demanda.

Además, el personaje analizado en este estudio tiene características importantes que influirán en el análisis: no cuenta con superpoderes y posee recursos que en el mundo real son, relativamente, corrientes y su accionar nace de una motivación personal. *The Punisher* (adaptación para la televisión de 2017) es un veterano de la guerra de Afganistán que busca venganza contra las personas que asesinaron a su familia para cubrir un caso de corrupción relacionado con el tráfico de drogas al interior de las Fuerzas Militares de los Estados Unidos.

La importancia de este trabajo reside en el auge de los superhéroes y su narrativa en la actualidad. A pesar de ser productos para el entretenimiento, puede desprenderse de ellos un análisis importante sobre la percepción que se tiene de la sociedad plasmada en la ficción. Por otro lado, el escenario en el que se desenvuelven este tipo de narrativas se alimenta de un contexto sociopolítico coyuntural, por ejemplo, personajes como el Capitán América y Batman fueron creados durante la Segunda Guerra Mundial. En el caso particular de *The Punisher*, pueden observarse algunos de los fenómenos que afectan a la sociedad actual son la corrupción, el narcotráfico y el crimen común.

Los análisis más recurrentes recaen en personajes muy reconocidos dentro de la cultura popular: Superman, Batman, The Avengers, Wonder Woman y otros. Antihéroes como The Punisher son mencionados en varios estudios, pero este en particular, no ha sido analizado de manera específica con los parámetros que se plantean en esta investigación. Como lo menciona Campbell, (1972) estos personajes reflejan comportamientos sociales y, en este caso, se muestra un personaje que tiene motivaciones aparentemente convincentes para tomar la justicia por cuenta propia y es valioso entender la percepción que se plantea desde la unidad de análisis y la legitimación que se obtiene por parte del espectador.

Estado del arte

Los superhéroes y los antihéroes son figuras populares que, durante mucho tiempo, han sido productos de entretenimiento alrededor del mundo. Y, a pesar de que no hayan gozado de la misma atención que otro tipo de medios o productos (Henson, 2015), es posible encontrar una

gran variedad de artículos que analizan este tipo de obras audiovisuales desde diferentes conceptos e intereses.

Muchos de los análisis e investigaciones concuerdan en que los superhéroes surgen en un contexto determinado, bajo una coyuntura y una problemática social determinada. Por ejemplo, el surgimiento de los primeros superhéroes se dio en el marco de la Segunda Guerra Mundial y, posteriormente, de la intención de Estados Unidos de doblar su participación en la guerra de Vietnam para el caso de Capitán América, Batman y Superman (Bainbridge, 2015). Hoy en día, los superhéroes siguen teniendo relación con problemáticas sociales y políticas actuales como la corrupción, el terrorismo, el narcotráfico y otros (Huges, 2006).

La mayoría de los superhéroes que han sido analizados en estas investigaciones se centran en personajes muy populares como los que fueron nombrados en párrafos anteriores. Algunos de los conceptos que más se analizan están relacionados con la justicia, el sistema de justicia y el papel de los héroes en la sociedad. Para Bainbridge, (2015) los superhéroes se han convertido en los referentes de justicia en la cultura popular, cuyo principal objetivo es terminar con el crimen por medio de la protección de los derechos sociales sobre los derechos de aquellos particulares que actúan por fuera de los límites de la ley. Así pues, para este autor, estos personajes se convierten en las fantasías ciudadanas de venganza y control sin las limitaciones de la ley.

La interacción con el crimen y la justicia de personajes populares como Batman y Superman, que son considerados los referentes de los ciudadanos en valores y comportamiento (Huges, 2006), permite ver un panorama de cómo son percibidos estos conceptos desde una cultura real como la estadounidense (Scott Vollum, 2003). Estos personajes, han permitido a los investigadores hacer

un análisis desde dos perspectivas diferentes de justicia, Batman desde el temor y Superman desde el respeto a la ley, a partir de la construcción de un mismo contexto y una misma cultura estadounidense. Ambos superhéroes manejan una perspectiva conservadora y de mantenimiento del status quo (Henson, 2015).

A pesar de que los superhéroes son identificados como los referentes sociales del hombre de valores, hay que comprender que la mayoría de ellos están lejos de ser similares a los seres humanos. Muchos tienen habilidades sobrehumanas que podrían hacerlos superiores a nosotros (Huges, 2006). Batman y the Punisher son de los pocos superhéroes que carecen de este tipo de habilidades y son aquellos con los códigos éticos más agresivos.

Estos personajes no pueden ser analizados como entes independientes, como se explicaba, se desarrollan en un contexto determinado. Si se analiza el concepto de justicia, es necesario analizar también el crimen desde la cultura en la que se desarrolla (Henson, 2015). A pesar de que estos superhéroes trabajan paralelamente con los intereses del Estado, ninguno de ellos tiene una afiliación política a un partido en especial o están enfilados en contra de algún fenómeno como el racismo o el sexismo (Huges, 2006). A pesar de este trabajo en conjunto con las autoridades, los superhéroes como Batman y Superman son actores independientes en los conflictos y por eso, en muchas ocasiones su participación resulta ser problemática para las instituciones de control (Huges, 2006).

El actuar de estos personajes está sustentado por ciertas motivaciones, la mayoría de ellas altruistas y encaminadas en valores. Sin embargo, a pesar de que no son numerosos, hay análisis

de otro tipo de personajes quienes llevan a cabo dichas acciones por motivaciones más egoístas o personales (Huges, 2006).

Además de los superhéroes y sus narrativas ser instrumentos útiles para analizar conceptos como la justicia, también lo son para examinar otros como la legitimidad y la ley, la legitimidad entendida como un requisito fundamental para mantener la aprobación de la ciudadanía y la prolongación de la gobernabilidad de las instituciones. Las percepciones se construyen desde la ciudadanía sobre la legitimidad y la efectividad con la que se gestiona el crimen, y particularmente de como se gestiona desde las instituciones de control y quienes imparten justicia contra el crimen (Henson, 2015).

Marco teórico

Superhéroes como referentes sociales.

Los superhéroes son elementos comunicativos, símbolos que reflejan una parte de la sociedad en la que fueron creados (Campbell, 1972). Es decir que, para efectos de este estudio, no serán observados como simples elementos de entretenimiento. Para Johnson, (2011) los superhéroes han formado mitos en la cultura estadounidense que muestran los cambios que ha tenido esta sociedad. Los superhéroes se han convertido en un referente de comportamiento para el ciudadano: les muestran a los ciudadanos como están actuando y les dicen cómo deben actuar. Entonces, estos personajes no son solamente pasatiempos sino que, también, se convierten en un referente social. Como el cine y la televisión, los personajes son una representación de la sociedad. Por eso, los héroes enfrentan problemas reales y cercanos a los que padecen las sociedades actuales (narcotráfico, guerras, corrupción, inseguridad, etc.).

Ian Jarvie, Andrew Tudor, Garth Jowett y James M. Linton, autores reconocidos en la discusión de la relación del cine y la sociedad, están de acuerdo en que el cine es un producto que se basa en un contexto cultural y social exacto, que, además, tiene una importante influencia en las actitudes sociales individuales. No quiere decir esto que, todo lo que ven las personas en el cine y la televisión son actitudes posibles de imitar, pero sí es cierto que muchas personas pueden sentir empatía por algunos de estos actos y adaptarlos a su diario vivir (Pardo, 1998).

Por otro lado, también se puede analizar el comportamiento de los ciudadanos. En el mundo ficticio en el que se desarrollan estas narraciones se pueden encontrar ciudadanos que aprueban y desaprobaban, de acuerdo con el contexto y acciones que realice el personaje y las conductas de los superhéroes.

Justicia

El Estado está fundamentado desde aspectos como la seguridad, la guerra, el derecho, la ley, la justicia y la propiedad privada. Por eso, Thomas Hobbes define al Estado como un leviatán: un cúmulo de cosas grandes e incontrolables. El Estado lo controla todo y todo está dentro del Estado, incluyendo a la justicia.

Este es uno de los conceptos que más le compete a este estudio. La justicia puede ser definida desde muchas disciplinas. Algunos teóricos como Platón la definen como “dar a cada quien lo suyo o dar a cada quien lo que merece”. Por otro lado, para Hobbes “lo suyo” es igual a la propiedad, que también está protegida por el Estado. Si no hay Estado, no hay propiedad. Si no hay propiedad, no hay justicia porque todo pertenece a todos y nada es justo.

También, puede ser definida como la interpretación que tiene cada persona sobre la justicia y cómo por medio de ella se puede hacer interpretación de las prácticas sociales. Lo común es que todos poseemos una interpretación de la justicia que nos permite adaptarnos o no a ciertas prácticas sociales. según (Dworkin, 1988) citado por (Esteban, 2005).

Para efectos de este estudio, se tendrán en cuenta las definiciones y la categorización que hizo Lyubansky, (2013), partiendo de los tipos de justicia que se evidenciaron durante el estudio de la unidad de análisis: justicia punitiva y justicia vengativa.

La justicia vengativa es una representación de castigo. A pesar de que no todos ellos compartan el mismo código moral la mayoría de superhéroes no aplica la premisa de que el castigo debe ser proporcional al crimen. Con este tipo de justicia es fácil asumir que aquellos que son castigados lo merecen, pues sus crímenes o actos han sido de tal gravedad, que no pueden ser resturados o rehabilitados. El único camino que queda, entonces, es el castigo. Aquellos que fueron responsables de crímenes atroces deben pagar, los personajes que administran este tipo de justicia son admirados por buscar la venganza sin tener en cuenta las consecuencias, si quiera legales, que podrían tener estos actos (Lyubansky, 2013).

Por otro lado, la justicia punitiva es aquella que tiene un grupo especializado de profesionales, a quienes el Estado les ha entregado el poder de aprehender, juzgar y castigar a un posible acusado. Muchos de los héroes de Marvel o DC responden a este tipo de justicia, pues, a pesar de que se enfrentan con los criminales, tienen una comunicación directa y una relación de cooperación con las autoridades para el tratamiento de estos villanos (Lyubansky, 2013).

El héroe

Los héroes son figuras que han estado presentes como elementos narrativos e históricos con el paso del tiempo. En muchos casos, los héroes son percibidos como una clase o una raza diferente a la de los hombres y a la de los dioses (Encyclopaedia Britannica, Inc., 1962).

Sin embargo, el héroe también simboliza los valores cívicos de unos ciudadanos, encarnándolos en la cúspide del buen actuar. Estas encarnaciones prevén el peligro físico o el sacrificio social que puedan tener estos actos. Los superhéroes personifican el valor de los ciudadanos y convierten en realidad aquellas acciones que personas del común no pueden realizar.

Para Zimbardo, (2011) hay dos posiciones respecto a las acciones de un héroe: la elevación o la negación. La primera está cercana a la admiración y la acción heroica puede producir en los demás un síntoma de reflexión, puede que el individuo llegue a preguntarse si en una situación similar hubiera actuado de la misma forma. La segunda, está encaminada hacia el rechazo y, incluso, puede entenderse como un acto de traición o de subversión ante un status quo o ante un sistema social organizado que tiene unos roles predeterminados.

El antihéroe

Generalmente, los antihéroes son lobos solitarios quienes, burlándose de la justicia, buscan venganza. Son criminales con posibilidades de rendición o con un actuar imperfecto impregnado de buenas intenciones (Shafer & Raney, 2012). Estos personajes son usados como protagonistas que actúan de forma cuestionable por razones justificables o, en algunos casos, corruptas. A pesar de sus actos inapropiados, siguen siendo reconocidos como los benefactores en muchas de las tramas.

Esta es una figura que se encuentra en una zona gris. Los antihéroes poseen características de villanos y héroes (Vaage, 2016 y Garcia, 2016) Citado por (Canet & García-Martínez, 2018). Así pues, no es tan sencillo para el espectador poder decidir si tiene empatía o no por el personaje, como lo puede hacer con los héroes y villanos (Canet & García-Martínez, 2018).

Una de las tareas de los realizadores es crear suficiente contexto para que los espectadores sientan tal empatía por el personaje, que se alejen de aquellos principios morales y justifiquen las acciones del antihéroe. De igual forma, el televidente identifica al acto como justo si la víctima merece lo que le sucede. Los actos son valorados como correctos y se puede hasta olvidar que son ilegales (Canet & García-Martínez, 2018).

Vigilantes

El vigilantismo o *vigilantism* en inglés, es uno de los conceptos que, para motivos de este estudio, se debe revisar. El vigilantismo es, según Rosenbaum & Sederberg, (1974), una coerción ilegítima dirigida por agentes privados. Agentes privados o ciudadanos activos, se entienden como las organizaciones o a los individuos que no están amparados por ningún tipo de autoridad estatal: Por ejemplo, las compañías de seguridad privada están amparados bajo una ley contractual, es decir, no pueden ser incluidos en una categoría de vigilantismo (Johnston, 1996). El vigilantismo se caracteriza por ser violento, conservador, extralegal, organizado y direccionado únicamente en contra del crimen. Puede ser un movimiento social genuino o una forma de reacción social (Johnston, 1996). Estos grupos generalmente simpatizan con el orden establecido, y defienden este orden usando medios violentos o ilegales (Rosenbaum & Sederberg, 1974).

Al ser el vigilantismo una actividad organizada, los participantes deben tener algún tipo de preparación o planeación al realizar algún acto. Esta característica no discrimina el tamaño del grupo de actores que se involucran en este tipo de actos. Además, una de las intenciones del vigilantismo es la autoprotección (Johnston, 1996).

Así pues, estos grupos creen tener el control en la preservación de una distribución actual de valores. Ellos son los defensores de ese status quo, de esa distribución. El Estado es, para ellos, una supraestructura en el sistema de valores, que determina tal estructura en la base social. De igual manera, los grupos esperan que el Estado actúe como regulador de aquellos grupos subversivos por medio del control social. Si hay alguna razón por la que el Estado no pueda actuar, ya sea por corrupción o alguna ineficiencia, las posibilidades de que estos grupos transgredan las reglas establecidas aumenta (Rosenbaum & Sederberg, 1974).

Legitimidad y legalidad

El Estado absoluto está regido por el derecho, es decir la ley, que es la autoridad máxima en un Estado de derecho. Además de estar condicionados por códigos morales y éticos, los ciudadanos están controlados por la ley. Observando la unidad de análisis, se puede evidenciar que los superhéroes y antihéroes son maestros en el quebrantamiento de las leyes, a pesar de que buscan justicia y orden en unas sociedades de ficción. Sus actividades, entonces, para efectos de este estudio serán analizadas desde la legitimidad, no desde la ilegalidad.

La justicia y la legitimidad se benefician mutuamente, a pesar de que son normas diferentes, por ejemplo, a pesar de que la ley esté constituida, los ciudadanos pueden no identificarse con ella o actuar a su favor frente a las instituciones de justicia (Kahn, 2009).

La ley es una figura que permite a las instituciones de justicia regular el comportamiento de los ciudadanos de acuerdo con unos valores establecidos. A estas instituciones se les confieren poderes legales para aprehender, perseguir y castigar a aquellos que quiebren la ley (Jackson, 2018). Las personas tomarán ciertas actitudes de acuerdo con la legitimidad que le den a las instituciones que imparten justicia. Estas instituciones deben cumplir con ciertos estándares para que sean percibidas como legítimas: independencia, transparencia, consistencia, respeto por la regla de ley, efectivo sistema del debido proceso, estándares de responsabilidad, vigilancia sobre las sentencias y las garantías anticorrupción. (Jackson, 2018).

Los ciudadanos, entonces, tienen un comportamiento de acuerdo con unos deberes y obligaciones establecidos por las instituciones, según la percepción de moralidad y justicia que tengan sobre ellas. Así pues, los ciudadanos pueden reportar crímenes, proveer información a la policía y dar evidencia en corte si la institución goza de legitimidad (Jackson, 2018).

Metodología

El tipo de estudio que propone este proyecto de grado es explicativo¹. Se plantea crear una relación entre algunas variables (tipos de justicia que se evidencian en las unidades de análisis, las motivaciones del personaje y la relación de este con algunas de las instituciones del Estado) determinando correlaciones entre un producto comunicativo -en este caso series televisivas- y las actuaciones que se tienen frente a un Estado deficiente en la imposición de justicia. Como se puede observar, no solo explica un producto de entretenimiento, sino que desarrolla una reflexión sobre la legitimación que promueven estos contenidos de personajes a quienes ejercen la justicia fuera de los límites de la ley.

El tipo de estudio que plantea esta investigación es de tipo no experimental, pues solo se plantea un análisis de fenómenos políticos y sociales en su forma natural. No se manipularán variables independientes en este estudio.

Por otro lado, esta monografía se ubica en la tipología de estudio de caso único, pues, como se dijo, solo se estudia un fenómeno en particular desde una unidad de análisis. También, pretende ser de tipo transversal, porque las variables y las unidades de análisis no fueron escogidas con aleatoriedad y correlacional, porque no solo describe las variables y su relación con el fenómeno, sino que también relaciona las variables entre sí-. Se hará la observación de tres piezas audiovisual: dos temporadas de la serie televisiva *The Punisher* de los productores Cindy

¹ Los estudios explicativos buscan dar respuesta a las causas de los eventos y fenómenos sociales. Responde a las preguntas del por qué suceden ciertas cosas, bajo qué contextos y cómo tienen relación con diferentes variables (Sampieri, 2014).

Holland, Jim Chory, Jeph Loeb y Steve Lightfoot y la segunda temporada de *Daredevil*, en la que el personaje de The Punisher hace su primera aparición, creada por Drew Goddard.

El propósito de este estudio es poner en discusión un personaje que no ha sido estudiado a profundidad. En este caso, se busca un análisis y correlaciones de las variables. Así pues, este estudio se ubica en un tipo de estudio confirmador o discutidor de teoría.

Matriz de análisis

Para el análisis de las unidades, se diseñó una matriz con siete parámetros que responden a los objetivos planteados en el estudio.

Se realizó el resumen de los 38 capítulos en los que había apariciones del personaje The Punisher, correspondientes a la segunda temporada de *Daredevil* y a las dos temporadas de *The Punisher*. Posteriormente, se hace un resumen general de los hallazgos encontrados en la matriz.

1. El tipo de justicia que prevalece en cada capítulo analizado:

Como se expresó en otros párrafos, uno de los conceptos más importantes para este estudio es la justicia y cómo los tipos de justicia juegan un papel importante en el discurso, en los planteamientos que se hacen desde la ficción sobre el sistema de justicia y de las instituciones que lo componen. A pesar de que Lyubansky,(2013) define siete tipos de justicia, durante los capítulos se observaron solo dos, la justicia punitiva y la justicia vengativa.

2. La justificación de la acción del héroe en dicho capítulo

Por otro lado, no solo es necesario hacer un análisis desde la justicia, sino también desde las motivaciones que llevaban al personaje a cometer crímenes o a tener ciertos comportamientos, esto como parte de la narrativa que permitía persuadir al espectador y a legitimar sus acciones.

3. La reivindicación o el resultado final de las acciones del antihéroe

Las acciones del antihéroe permiten alimentar las características que posibilitan la clasificación del personaje dentro de las categorías que fueron planteadas desde el marco teórico: antihéroe, héroe y vigilante.

4. La descripción del villano

Este parámetro posibilita reconocer cuáles son las principales amenazas del personaje, que al mismo tiempo alimentan sus motivaciones y su comportamiento. Por medio de esta observación es posible hacer un análisis de lo que para el espectador y para el personaje representa al enemigo, lo malo, lo injusto.

5. La acción/motivación del villano,

Observar las acciones y motivaciones del villano facilita el reconocimiento de lo que para el personaje está mal y aquello con lo que no puede convivir y por ello, debe eliminar.

6. La relación del personaje con el Estado

Al ser el Estado y sus instituciones uno de los detonantes de los comportamientos de Castle, es importante para el estudio entender cuál es el tipo de relación había entre el personaje y las instituciones que se veían involucradas. Para este caso se plantearon tres tipos de relaciones de acuerdo a las observaciones de la unidad de análisis: no relación, confrontación y cooperación.

7. Las manifestaciones de violencia.

Este tipo de comportamientos y expresiones son parte de la clasificación del personaje dentro de la categoría de antihéroe. A pesar de las motivaciones que tenía el personaje, la brutalidad de sus actos permitieron facilitar esta clasificación.

Análisis político del discurso

El análisis del discurso es una metodología que permite examinar la interacción de diferentes actores sociales en discusiones políticas. Este tipo de análisis puede definirse desde tres aspectos importantes, según el lingüista Teun Van Dijk (1997): los actores, el lugar y los temas. Se podría pensar que los discursos políticos solo son expresados por políticos, pero en realidad, pueden ser enunciados por los ciudadanos, las masas y otros grupos sociales. Los actores políticos lo son cuando toman acciones políticas (gobernar, legislar, protestar, disentir o votar) sin importar su naturaleza. Además, es importante que el discurso político se lleve a cabo en eventos o prácticas en las que el objetivo sea principalmente político, en los que se desarrollen temas de naturaleza política (a pesar de que el tema no sea abordado desde la política *per se*) y sea abordado desde otros ámbitos como la salud, la economía, la educación u otros.

Para efectos de este estudio se realizó la selección de dos capítulos de la unidad de análisis en los que se evidenciaron los aspectos nombrados: que los actores intervinieran políticamente, que lo hicieran desde un escenario político y que tuvieran objetivos y temas políticos. Entonces, se determinaron nueve parámetros para el análisis de cada uno de estos capítulos: figuras retóricas, valores concretos, valores abstractos, antivalores, falacias argumentativas, hechos, verdades y presunciones.

Para analizar las figuras retóricas se hizo uso del diccionario de figuras retóricas de Fernández,(2018) y para las falacias argumentativas se hizo uso de la compilación de estas en Weston,(2000).

Resultados

Perfil de The Punisher

La figura de The Punisher puede ser analizada desde tres conceptos definitorios: héroe, antihéroe o vigilante. Se ha encontrado que, por sus acciones, puede categorizarse como un antihéroe.

El nombre real de The Punisher es Frank Castle quien posteriormente toma el alias de Pete Castiglione. En esta adaptación para televisión, Frank es un veterano de la guerra de Afganistán que pierde a su familia durante una masacre en Central Park, en la ciudad de Nueva York.

Durante la serie no se explora extensamente su vida antes de la muerte de su familia, solo se conocen detalles escasos sobre su niñez, de cómo conoció a su esposa y de las razones que lo llevaron a enlistarse en los Marines.

Frank y su familia han sido víctimas de la corrupción de algunas de las instituciones del Estado.

Durante la segunda temporada de *Daredevil*, momento en el que hace su primera aparición durante la adaptación, el asesinato de su familia es su principal motivación para buscar venganza y respuestas ante tal crimen. En un principio, él piensa que este suceso fue consecuencia del enfrentamiento entre bandas criminales que tenían presencia en Nueva York, pero, más adelante, descubre que el asesinato fue planeado para callarlo, pues él poseía mucha información sobre una operación ilegal del Cuerpo de Marines que tuvo lugar en Afganistán. En esta misma temporada, al principio, se muestra como el posible némesis de Daredevil.

Durante esta unidad se evidencia una dicotomía entre dos personajes que luchan contra el crimen por medio de diferentes manifestaciones de violencia, basados en la misma ineficiencia del Estado para imponer la ley sobre aquellos que quieren sobrepasar sus límites.

Posteriormente, en el desarrollo de la serie, se puede evidenciar que, a pesar de su brutalidad y crueldad, es una persona sensible, empática, leal, generosa, y valiente que tiene un código moral a la hora de aplicar justicia. A través de los recuerdos familiares que el personaje evoca, se observa que es un padre amoroso, que se venga de las personas que asesinaron a su familia como consecuencia del dolor de la pérdida.

A pesar de que la venganza por la muerte de su familia es su principal motivación, a lo largo de la serie, Frank va generando vínculos con otros personajes (Karen Page, David Lieberman y su familia, la detective Dinah Madani y otros) que hacen que tenga la necesidad de proteger a otros, lejos de sus intereses personales. A pesar de que logra tener este tipo de empatía, es una persona solitaria, pues siempre tiene miedo de perder a las personas que quiere, y tiende a tener reacciones violentas incluso con las personas que le importan.

Frank también es un personaje enojado y agresivo. Carece de estabilidad emocional y psicológica, no solo por la pérdida de su familia, pero también por las atrocidades en las que tuvo que participar cuando estuvo en la guerra. En un punto de la serie, son cuestionables sus motivaciones, pues evidente que siente satisfacción al combatir.

Los actos de Frank Castle se caracterizan por ser extremadamente violentos y llenos de sevicia. Generalmente, recurre a diferentes manifestaciones de violencia para conseguir lo que necesita, ya sean respuestas o simplemente la venganza.

A pesar de que comparte algunas de las características de un héroe, el personaje no puede entrar de lleno en dicha categoría. Por ejemplo, sus acciones son nobles y, la mayoría de ellas, están

encaminadas en ayudar y proteger a los demás, pero no son un referente de comportamiento para los ciudadanos.

Casi todas las conductas de Frank son reprochables e ilegales. Así pues, a pesar de que sus acciones tienen motivaciones nobles o buenas, están lejos de ser morales. Los ciudadanos o espectadores tienden a legitimar estas expresiones, pues conocen de fondo las razones del personaje para actuar de esta manera, aunque no todos están dispuestos a replicar estas conductas, a diferencia de aquellas ejecutadas por los héroes.

Desde el contexto en el que se desarrolla el personaje, surge la posibilidad de categorizarlo desde el concepto de vigilante. Los vigilantes son agentes privados que ejercen justicia por fuera del amparo del Estado (Rosenbaum & Sederberg, 2016). Una de las características que permite descartar la clasificación del personaje dentro de esta categoría es que el vigilantismo tiene empatía con los valores y estatus quo que propone el Estado. Frank no comparte los valores de algunas de las instituciones del Estado, pues han sido contaminadas con la corrupción.

El personaje comparte muchas de las características del héroe y el vigilantismo como conceptos, pero también tiene grandes diferencias. De este modo, el concepto de antihéroe es al que se ajustan a las características y actuar del personaje. Castle comparte la nobleza del héroe y, también, la crueldad del villano. Frank actúa de forma reprochable e ilegal, pero logra que los espectadores y otros personajes legitimen sus actos por el conocimiento que tienen de sus motivaciones desde el panorama que se ha planteado durante el desarrollo de la serie.

Matriz de análisis

Segunda temporada de Daredevil

- Tipos de justicia que prevalecen en la temporada:

Para obtener estos resultados, se hizo con conteo de los tipos de justicia que aparecían en los diferentes capítulos de la temporada. De la justicia vengativa, según la definición que otorga Lyubansky, (2013) en la que el castigo debe ser proporcional al crimen, se encontraron nueve apariciones durante el desarrollo de esta unidad de análisis. Por su lado, de la justicia punitiva, aquella que es impartida por profesionales a los que se les fueron designados unos poderes en nombre del Estado, y definida por el mismo autor, se encontraron ocho apariciones.

Durante el progreso de la serie, se ve que el personaje principal, Frank Castle, decide tomar la justicia por mano propia, pues considera que la justicia es frágil al momento de darle a los criminales lo que merecen. Advierte sobre la conducta de Daredevil en el capítulo tres de esta temporada, afirmando que este solo juega a meter tipos a la cárcel usando sus puños y que tiempo después ellos están en las calles haciendo lo mismo. Frank tiene una desconfianza profunda hacia el sistema y hacia las instituciones que imparten justicia, las cree ineficaces.

Por otro lado, las instituciones tienen un actuar reactivo frente al crimen. En muchos casos, como lo explica el personaje del detective Mahoney “La policía está dividida: unos quieren sacarlo de las calles y otros dicen que él (The Punisher) les facilita el trabajo”. En esta temporada se muestra a las autoridades como instituciones incapaces de hacer frente al crimen y por eso, aparecen las figuras de los justicieros, que entran a ser un apoyo para estas instituciones. El detective Mahoney, quien entra a personificar una figura fuerte e incorruptible en la policía,

afirma que el significado del uniforme no significa nada gracias a los justicieros, los policías ya no previenen el delito, solo limpian los desastres que otros dejan. Este personaje no se deja deslumbrar por los resultados que tienen las acciones de Frank, pues entiende que el actuar de Castle es ilegal y que debe ser sometido por la ley.

- Justificación de la acción del antihéroe

Durante el desarrollo de la serie se puede ir observando un cambio progresivo en las motivaciones que tiene Frank para actuar de la forma en la que lo hace. En un principio, se entiende que su modo de actuar va encaminado únicamente a eliminar a aquellas personas que no le hacen bien a la sociedad: criminales, mafiosos y pandilleros. Frank le dice Daredevil, que los criminales merecen morir porque ellos no se reforman, Frank es el encargado de limpiar las calles.

Posteriormente, las motivaciones del personaje evolucionan como consecuencia de la narración que hace del asesinato de su familia. Su esposa y sus dos hijos fueron asesinados en extrañas circunstancias y él está buscando respuestas sobre el asesinato, buscando implacablemente las pistas que pueda, pues sabe que las pandillas de la ciudad tienen parte de responsabilidad en el asesinato. Esta conmovedora narración da pie al espectador para comprender la brutalidad y crueldad de los actos de Frank para encontrar respuestas. El actuar de Frank permite la creación de patrones de conducta y la construcción de un código moral que le indica al espectador que solo asesina a criminales, a personas que merecen la muerte como consecuencia de sus actos. Es decir, Frank jamás asesinaría a un inocente, situación que hace que se legitimen, mucho más, sus acciones (Canet & García-Martínez, 2018).

En esta temporada se entiende que la relación de Frank con las instituciones es de confrontación. Durante estos episodios parte de la institucionalidad está representada por la fiscal del caso en contra de Frank, Samantha Reyes. Frank sabrá que ella tiene información y parte de responsabilidad en el asesinato de su familia. Reyes es la representación de la falta de efectividad y la negligencia con la que a veces actúan algunas de las instituciones del Estado. También, personifica esa parte del aparato de justicia que no apoya las acciones de Frank y lo lleva a juicio, que es una expresión de la justicia punitiva en un sistema judicial regular en un Estado de derecho.

Como se mencionaba, Frank tiene un código ético firme en cuanto a las personas a las que asesina. Sin embargo, su relación con la mafia y el crimen puede entrar en discusión cuando decide colaborar con Wilson Fisk, villano principal en la serie *Daredevil*, para conseguir respuestas sobre el asesinato de su familia. Entonces, el código de Frank es viciado, pues predomina para él encontrar respuestas sobre el asesinato de su familia, que no tener relación con criminales o corruptos.

El personaje de The Punisher, en la segunda temporada de *Daredevil*, viene a ser un elemento secundario que pone a prueba el código de ética del personaje principal de la serie, Matt Murdock, nombre real de Daredevil. Al principio de la serie, se muestra a The Punisher como uno de los posibles villanos de esa temporada, sin embargo, el personaje evoluciona y termina siendo un par de Daredevil en la lucha contra el crimen. Estos dos personajes también son una representación de la respuesta que puede haber ante la ineficiencia de un sistema judicial y carcelario. Matt Murdock, quien es también un abogado, cree que la ley es la autoridad suprema

a pesar de que necesite ayuda al no poder resolver todo. Durante el capítulo 7 de la segunda temporada de Daredevil, Karen Page y Matt Murdock sostienen la siguiente discusión (Goddard, 2015):

Matt Murdock: Dios, recuerdo todo sobre esa noche. Porque no todos los días tu vida es amenazada y salvada por un hombre de negro.

Karen Page: Oye, ¿tú crees en lo que él hace? Ya sabes, el Diablo de Hell's Kitchen.

MM: ¿Qué? Creo en la ley. Si es lo que estás preguntando.

KP: claro, pero ¿qué pasa cuando la ley falla? Como lo hizo conmigo, como lo hizo con Frank.

Sabes, ¿a qué se supone debemos recurrir? ¿Qué deberíamos creer, nos protegería entonces?

MM: Ves, le estás preguntando a un abogado católico.

KP: Yo...sí.

MM: ¿qué quieres que te diga? No lo sé.

KP: Creo que esto es desde que tomamos el caso de Frank, que continúo preguntándome si realmente hay una diferencia entre alguien que salva vidas y alguien que previene que esas vidas necesiten ser salvadas.

MM: ¿En serio? Espera un segundo.

Frank Castle debe estar tras las rejas. O sea, el merece un juicio justo, pero el asesinó gente.

KP: Sí, gente mala. O sea, gente como la que asesinó a su familia o los que vinieron tras de mí.

MM: Pero no es decisión de Frank quien vive o muere. Eso lo decide Dios o, a veces, un jurado.

Lo que le sucedió a la familia de Frank es una tragedia, Karen, pero eso no le da el derecho de asesinar. No.

KP: No, no, no. ¡Dios, no! No el derecho. No es lo que estoy diciendo.

Solo estoy diciendo que puedo entender porque Frank... o cualquiera buscaría venganza después de perderlo...

MM: Wow, no, no, no. Eso no es lo mismo. Lo que él está haciendo está completamente mal.

KP: Pero, mal o bien, no puedes negar que está funcionando.

MM: ¿De verdad crees eso?

KP: No lo sé. No. Tal vez.

Estas líneas evidencian que las acciones de Frank están siendo legitimadas por Karen Page, la asistente de Murdock para el caso. Karen entiende las motivaciones nobles que tiene Frank al eliminar a las personas responsables en el asesinato de su familia. Además, Karen se siente identificada con Frank porque, en capítulos anteriores, se le acusa injustificadamente de asesinar a alguien sin que sea responsable.

Por otro lado, Daredevil condena el actuar que tiene Frank, así sus motivaciones sean entendibles. Posteriormente, el código moral de Matt flaquea cuando se da cuenta que parte del sistema judicial y penitenciario es fácilmente corruptible. En un punto, llega a aceptar que los métodos de Frank son más efectivos y decide ayudarlo a encontrar a su enemigo. Frank, al

conocer la naturaleza de Daredevil, le dice que una vez que se asesina a alguien, no hay vuelta atrás, no hay como detenerse.

En esta temporada se puede evidenciar que los ciudadanos están tomando actitudes frente a la falta de legitimidad que hay en las instituciones que imparten la justicia. Observan que estas carecen de los estándares básicos nombrados por (Jackson, 2018), como la independencia y la transparencia, pues es evidente que son corruptibles ante el poder y el dinero que pueden brindar las mafias. De esta forma, la justicia por mano propia parece ser la mejor opción al no encontrar una coincidencia entre los valores de los personajes y los de las instituciones no coinciden (Jackson, 2018).

- Reivindicación y manifestaciones de violencia

Durante los primeros capítulos, el resultado final de las acciones de Frank es, generalmente, el asesinato de algunos pandilleros y criminales. Es evidente que este actuar tiene consecuencias, y en este caso Frank debe enfrentarse a un juicio y una pena en prisión. Durante su estadía en prisión, quiebra su código moral al beneficiar a Wilson Fisk hiriendo de gravedad al hombre que controla la prisión a cambio de información valiosa sobre el asesinato de su familia.

Posteriormente, cuando Frank conoce el nombre del principal responsable del asesinato de su familia, va tras él y lo asesina.

Las manifestaciones de violencia más comunes son los enfrentamientos y asesinatos con armas de fuego. Frank tiene una experticia en el manejo de todo tipo de armas como consecuencia de su participación en la guerra de Afganistán. Frank goza también de un entrenamiento en defensa personal, teniendo habilidades importantes en el uso de los golpes para defenderse de sus

enemigos. Además de esto, Frank hace uso de armas cortopunzantes, la tortura y el secuestro para conseguir respuestas o venganza sobre el asesinato de su familia.

- Descripción y motivaciones del villano

Al principio de la temporada se muestra a Frank como un posible villano en la línea narrativa de *Daredevil*, posteriormente, se entienden las motivaciones del personaje y se justifican todos sus actos. Durante la temporada aparecen varios villanos, cada uno con motivaciones encaminadas en la corrupción y/o el delito. El primer personaje que aparece es Samantha Reyes, la fiscal encargada de la investigación en el caso de Frank. En el desarrollo de la temporada se va descubriendo que Reyes es una funcionaria negligente, quien prefiere que otras personas sufran injustamente antes de aceptar los errores que cometió y mantener limpio su propio nombre. Ella participó en el asesinato de la familia de Frank al llevar a cabo una operación de forma irregular en un lugar previo sin la plena evacuación.

Por otro lado, está Wilson Fisk. Este personaje es el principal villano en la línea narrativa de *Daredevil*, pero tiene una interacción con *The Punisher*. La principal motivación de Fisk es el dinero, la corrupción y la protección de su amada Vanessa. Lo único que quiere conseguir de Frank es que este elimine a Dutton, un criminal que tiene todo el poder en la cárcel. Fisk solo ve Frank como una herramienta, después de conseguir lo que necesita intenta matarlo con ayuda de los guardias que ha logrado comprar en la cárcel.

El villano más fuerte que enfrenta Frank es “Blacksmith” quien realmente es el coronel Schoonover. Este personaje es la máxima representación de la corrupción de algunas de las instituciones del Estado. Blacksmith era uno de los líderes del tráfico de drogas entre Estados

Unidos y Afganistán. Usaba recursos del Estado para manejar una mafia de narcotráfico entre esos países. Para Frank es impactante darse cuenta de todo el negocio que hubo detrás de las operaciones en Afganistán y, también de cómo alguien por quien sentía tanto respeto fue el responsable intelectual del asesinato de su familia. La motivación de Blacksmith era mantener en secreto el negocio que tenía de drogas y callar a Frank por toda la información que él tenía sobre las operaciones ilegales que se llevaban a cabo en Afganistán.

- Relación del personaje con el Estado

Durante esta temporada, la relación que tiene Frank con el Estado es de confrontación directa. Para Frank, el sistema representa todo aquello que está mal, representa todo lo injusto. El sistema de justicia solo intentó encubrir todo lo sucedido con Frank para no aceptar los malos procedimientos que hicieron buscando capturar a Blacksmith. Frank no solo necesitaba buscar respuestas sobre el asesinato de su familia, también es una figura que demuestra la ineficiencia de las instituciones y la necesidad de que alguien intervenga en la imposición de un tipo de justicia. Durante el juicio que se lleva en contra de Frank, Foggy Nelson, uno de los abogados de Frank, deja entre ver la problemática por la que están atravesando con la siguiente declaración (Goddard, 2015):

Este juicio no es sobre justicieros. Es sobre el fracaso del sistema judicial. Y sobre como un hombre, Frank Castle, es usado como títere para cubrir los errores del sistema.

Gran parte de los problemas que enfrenta Frank son consecuencia de la corrupción que enfrentan muchas de las instituciones del Estado. Una policía corrupta que se deja comprar por el dinero de los mafiosos, un Cuerpo de Marines involucrado en el tráfico de drogas y un sistema judicial incapaz de dar garantías al asesinato de la familia de un hombre que lo entregó todo en la guerra

por su país. La desilusión y la falta de conexión entre los valores de Frank y los del Estado lo llevan a tomar una actitud de confrontación frente al Estado (Jackson, 2018), no de cooperación en el caso de otras figuras heroicas con expresiones de justicia punitiva (Lyubansky, 2013).

Primera temporada de The Punisher

- Tipos de justicia que prevalecen en la temporada:

Durante el desarrollo de la primera temporada de The Punisher se pueden evidenciar doce manifestaciones de justicia vengativa y siete de justicia punitiva conforme a las definiciones usadas en este estudio y dadas por Lyubansky, (2013).

En el primer capítulo de la serie es posible observar que las motivaciones de Frank siguen siendo las mismas. Sin embargo, la primera manifestación de violencia la tiene para defender a uno de sus compañeros, quien iba a ser asesinado por haber cometido errores durante un robo que hicieron los nuevos compañeros de trabajo de Frank.

Frank sabe que aún no ha terminado de vengarse ni de conocer todas las respuestas sobre el asesinato de su familia. El personaje sabe que Karen Page, quien ahora trabaja como periodista, puede ayudarle a conseguir información sobre el hombre al que le enviaron un video de él y otros de sus compañeros haciendo una ejecución irregular en Afganistán. Karen le da el nombre de David Liberman, quien fue asesinado por Seguridad Nacional por traición.

Frank va en busca de quien es el director de la institución para conseguir la información. Castle sabe que Carson Wolf, director de Seguridad Nacional era parte del negocio de la droga y su trabajo era encubrir los hechos que pudieran salir a la luz sobre la operación Cerbero en la que se

asesinó a un policía afgano que había descubierto el negocio de narcotráfico de los marines.

Frank lo asesina, pero antes, consigue información valiosa.

Puede evidenciarse que la corrupción ha penetrado en otras instituciones y que Frank no ha sido la única víctima ni el único al que el Estado ha querido callar por tener información valiosa.

David Liberman, quien trabajaba para la CIA como hacker, sobrevive a un intento de asesinato por filtrar el video con la ejecución extrajudicial. Pronto encuentran que pueden trabajar juntos para encontrar respuestas sobre las personas responsables de todo lo que les ha pasado. Ambos siguen tomando la justicia por mano propia, pues saben que las instituciones a las que deberían acudir están corrompidas por el poder y por el dinero.

El personaje de Dinah Madani, una detective de Seguridad Nacional, representa aquella sección de la institución que no se ha corrompido, quien sigue cumpliendo con la ley y sus procedimientos. De la misma forma, también va tras las personas que están actuando de forma ilegal dentro de la institución.

En los primeros capítulos su participación es reactiva frente a los crímenes que se cometen, más adelante es la encargada de investigar dentro de las mismas instituciones e incluso de hacer equipo con Frank para poder encontrar respuestas sobre el entramado de corrupción dentro de Seguridad Nacional, La CIA y los Marines. En un principio, Madani aborrece el actuar de Frank, pero pronto entiende sus motivaciones. Durante una de las conversaciones que tiene con Billy Russo él le dice (Lightfoot, 2017):

El sistema le falló a Frank a lo grande, así que hizo aquello para lo que fue entrenado.

Como consecuencia de algunas de las experiencias por las que atraviesa Madani, en un punto termina por legitimar más el actuar de Frank y los resultados que obtiene a través de él que a la ley y a la justicia.

- Justificación de la acción del héroe

Las justificaciones que tiene el personaje durante esta temporada no son tan diferentes a las expuestas en la temporada anterior. A pesar de que Frank sigue buscando más respuestas sobre el asesinato de su familia, continúa involucrándose sentimentalmente con otros personajes y esto hace que sienta la necesidad de protegerlos. Muchas de las respuestas que encuentra sobre el asesinato de su familia y los responsables está conectadas con los hechos que tuvieron lugar mientras él estaba en la guerra.

Una vez el personaje encuentra las identidades de los responsables del asesinato de su familia, su motivación se modifica y quiere asesinarlos o hacerlos sufrir. Los responsables están directamente relacionados con los Marines, Seguridad Nacional o la CIA. Para Frank, el hecho de que estas personas tengan tanto poder hace que la justicia nunca se les aplique, pues siempre encontrarán la forma de evadirla.

De igual forma, para el espectador es fácil seguir legitimando el actuar del personaje, pues se ofrece el contexto suficiente para hacerlo.

- Reivindicación y manifestaciones de violencia

Los resultados del actuar de Frank terminan en la muerte de casi todos los responsables del crimen hacia su familia, lo que a su vez impide la muerte de muchas personas inocentes que iban a quedar en el fuego cruzado de un conflicto.

Por otro lado, las manifestaciones de violencia siguen siendo crudas y sanguinarias: asesinatos con arma de fuego, robo, tortura, secuestro, golpes, enfrentamientos armados, ataques terroristas, degollamiento, etc. No todas estas expresiones de violencia son llevadas a cabo por el protagonista.

Es importante agregar que este tipo de manifestaciones hacen parte de la caracterización del personaje. Como se analizó, esto muestra parte de la imperfección del antihéroe (García, 2016) y la diferencia que tiene con la figura del superhéroe en materia de los métodos que usa para alcanzar lo que, para el personaje, es justicia.

- Descripción y motivaciones del villano

Durante el desarrollo de esta temporada se resaltan varios villanos. Carson Wolf, William Rawlins, Billy Russo y Lewis Wilson son los principales villanos. Dos de ellos pertenecen a unas de las instituciones más importantes de los Estados Unidos, Seguridad Nacional y la CIA. Wolf y Rawlins son la personificación de la corrupción y la avaricia en las instituciones del Estado. Por otro lado, está Russo, quien aparentemente era el mejor amigo de Frank en la marina.

Las motivaciones de estos personajes son básicamente económicas, ellos buscan que Frank no pueda hablar de todo lo que sucedió en Kandahar, Afganistán, de las operaciones ilegales que hacían para seguir alimentando su negocio de drogas. Para el caso de Russo y de Rawlins, su motivación en contra de Frank va más allá de conservar el negocio de las drogas. Rawlins está obsesionado con el sufrimiento de Frank, pues, durante la estadía de Frank en la guerra ambos tuvieron un altercado y Rawlins perdió un ojo debido a un golpe de Frank. Por otro lado, Russo quiere demostrarse que es mejor que Frank, que pudo vencerlo.

Apartado del conflicto entre Frank y los responsables del asesinato de su familia está Lewis Wilson, un joven exmarine trastornado por su experiencia en la guerra. Este hombre es admirador del actuar de Frank y de su capacidad de resolver los problemas por cuenta propia. Lewis quiere vengarse de la sociedad que no agradece lo que él entregó por su país durante la guerra. Lewis se convierte en terrorista para hacer que la gente le tema y vengarse de todo el sufrimiento por el que ha tenido que pasar. Durante el capítulo nueve *Front Toward Enemy*, Karen, quien comprende las motivaciones de Frank para hacer lo que él hace, y el senador Stan Ori, quien está en contra del porte de armas, sostienen una discusión en medio de una entrevista en el marco de los ataques terroristas de Lewis Wilson:

Stan Ori: Las armas son una toxina en nuestra sociedad. En malas manos causan estragos. The Punisher aterrizó a la ciudad hace apenas un año.

Karen Page: No es lo mismo. Frank Castle mataba a asesinos y narcotraficantes.

SO: Pero ¿cuál es el límite, Karen? Él decidió actuar sobre la ley. Lo juzgan por matar a 37 personas.

KP: Frank Castle no era un terrorista

Periodista: Fue un héroe para aquellos pensaban que hacía lo que la policía no lograba.

Durante este suceso se puede entender que las actitudes de Frank fueron imitadas de una forma incorrecta por alguien vulnerable, carente de algún tipo de estabilidad mental, situación que da pie a la discusión sobre el calco inadecuado de este tipo de conductas.

- Relación del personaje con el Estado

En comparación con la relación identificada durante la segunda temporada de *Daredevil* y esta, se puede ver una evolución en el tipo de relación. Al principio se entiende que Frank encuentra

una total inconformidad con el actuar del Estado y su relación es enteramente de confrontación. En esta entrega, es posible apreciar una relación de cooperación entre Madani, siendo la cara de Seguridad Nacional, con David Liberman y Frank Castle en el bando de los hombres “asesinados” por el Estado.

Parte de su cooperación nace desde un enemigo común perseguido por ambos bandos. Madani quiere tener a los responsables detrás del asesinato del policía afgano, de su compañero Sam Stain y del negocio de droga entre Afganistán y Estados Unidos. Frank y David están detrás de la venganza de los hombres que arruinaron a sus familias.

En un principio, Madani sabe y está en contra del actuar ilegal de Frank, pero pronto reconoce la efectividad del personaje para hacer frente al enemigo. Por otra parte, para ella se vuelve claro que parte de la institucionalidad que en un punto defiende está detrás del asesinato de sus compañeros policías y sabe que es poco probable que la ley se haga cargo efectivamente de este caso. Es claro que Frank siempre duda de las instituciones para la aplicación de justicia, así que solo usa la relación que tiene con Madani como catapulta para enfrentarse a sus enemigos de la forma en la que siempre lo hace. Frank nunca espera que sus enemigos sean juzgados por una justicia punitiva. Finalmente, Castle recibe un tipo de amnistía por parte de esas instituciones que tanto lo han dañado, reconociendo en este punto la ineffectividad y la incapacidad del sistema para ejercer justicia y brindar seguridad a los ciudadanos.

Segunda temporada de The Punisher

- Tipos de justicia que prevalecen en la temporada

Al igual que en las temporadas anteriores, la cantidad de expresiones de justicia vengativa, con trece apariciones, es mayor a las expresiones de justicia punitiva, con solo cinco apariciones, de acuerdo a las definiciones que se han tomado para este estudio del autor Lyubansky, (2013).

Durante la primera temporada de *The Punisher* Frank logra dar un cierre a la venganza y la búsqueda de respuestas sobre el asesinato de su familia, esto le da pie para adquirir nuevas motivaciones como la protección de otros personajes. Frank no resiste involucrarse en problemas para defender a otros y castigar a aquellos que se cometen actos ilegales en contra de inocentes. Frank continúa haciendo justicia por mano propia con la colaboración que recibe de Madani y de su amigo Curtis.

A pesar de que hay una presencia de las autoridades durante el desarrollo de la temporada, su respuesta sigue siendo reactiva frente al crimen. Durante la temporada las autoridades se siguen mostrando incapaces de imponer la justicia y por ende la ley. Son incapaces de acaparar todos los crímenes que se cometen en la ciudad.

A pesar de que Frank es el personaje principal, no es el único que hace uso de este tipo de justicia. Madani, pese a ser una de las figuras de autoridad, confía más en este tipo de métodos para conseguir justicia.

- Justificación de la acción del héroe

Para Frank, las motivaciones han cambiado. Ya no solo se preocupa por dar cierre al episodio de su familia, también se preocupa por el bienestar y la protección de otras personas. En un primer momento se encarga de proteger a Amy, una joven perseguida por una organización criminal, y después, se preocupa por concluir su venganza contra su examigo y compañero Billy Russo.

Uno de los principales intereses de Frank es luchar contra aquellos que desean hacer de las suyas por medios del crimen y la corrupción. En esta ocasión, Frank va en busca de los padres de David Schultz. Estos magnates desean que su hijo sea el próximo presidente de los Estados Unidos, así que intentan esconder las inclinaciones homosexuales de David amenazando y asesinando a quien se atravesase en su camino.

Durante el final de la temporada, Madani llama a Frank para pedirle que se una a la CIA, pues tiene un talento innato para resolver crímenes y hacer justicia. Frank se reusa y le responde que él ya está trabajando por su cuenta. Todo termina en que, la motivación máxima de Frank es el asesinato de criminales y pandilleros en la ciudad de Nueva York.

- Reivindicación y manifestaciones de violencia

El resultado de las acciones de Frank siempre termina en el asesinato de las personas que cometen crímenes en contra de inocentes o personas que son importantes para Frank. En esta temporada asesina a Billy Russo y participa en el asesinato de los padres de David Schultz. Frank sigue consiguiendo lo que quiere por los mismos medios violentos de siempre, los cuales se han convertido en parte de la esencia de The Punisher.

Durante esta temporada, por primera vez, se hace creer al espectador que Frank ha roto una característica importante de su código de ética: parece que ha asesinado a trabajadoras sexuales inocentes mientras perseguía a Russo. En este punto se puede ver cómo afecta al personaje el supuesto asesinato de las mujeres, al punto de que llega a pensar que lo único que merece es la muerte.

- Descripción y motivaciones del villano

Durante esta temporada se desarrollan tres villanos: los padres de David Schultz, Billy Russo y John. La principal motivación de los padres de David Schultz es hacer todo lo posible para que no salgan a la luz pública unas fotos de su hijo besando otro hombre. Ellos pertenecen a una corriente cristiana y saben que su hijo no tendrá oportunidad de ganar las elecciones si descubren que es homosexual. Para encontrar a las personas que tienen la intención de sacar estas fotografías a la luz contratan a John.

John es un personaje ambiguo, pues, al final, se descubre que, al igual que Frank, las motivaciones que tenía para actuar de la forma en la que lo hacía eran conmovedoras a los ojos del espectador. Durante la temporada no se profundiza mucho sobre el pasado de este personaje, pero se sabe que fue un criminal que cambió su actuar y quien tiene una familia. La única motivación de John es el bienestar de su familia, pero los Schultz amenazan con quitarle a sus hijos si él no logra atrapar a las personas que tienen las fotos, en este caso, a Amy y Frank Castle.

Por otro lado, está Billy Russo, a quien Frank casi asesina. Este vuelve a recobrar la conciencia estando en el hospital, pero no puede recordar nada de lo que sucedió ni quien es el responsable de que su rostro esté cortado en pedazos. En medio de una confrontación con Madani, Russo se entera de que el responsable de todo lo que le pasó es Frank, así que decide vengarse. Además de la venganza, la motivación que tiene es recuperar la vida que tenía por medio de acciones criminales que la ayuden a conseguir dinero.

- Relación del personaje con el Estado

A pesar de que Frank empieza una nueva vida lejos de los problemas de su pasado, la detective Dinah Madani va en su búsqueda cuando se entera que Russo ha escapado del hospital. Ella, a pesar de ser una de las caras de la autoridad, demuestra desconfianza en las instituciones de justicia que se encargan de Russo. Para Madani la única forma de hacer justicia y de que Russo reciba lo que merece es hacer que Frank lo asesine. A pesar de que ella sea la que dé las órdenes para que Frank encuentre a Russo, lo hace de forma extrajudicial.

Haciendo contraste a este suceso, está el detective Mahoney. Él continúa representando esa cara de la justicia que no se deja doblegar tan fácilmente y quien busca obtener la justicia por medio de la ley y de la norma hasta las últimas consecuencias. Es uno de los personajes que considera que el actuar de Frank por fuera de las instituciones del Estado solo trae más problemas sociales.

Análisis discursivo del personaje

Para efectos de esta parte del estudio, se realizó un análisis de dos capítulos de la segunda temporada de Daredevil, de acuerdo a los parámetros y a la teoría mencionados en la metodología.

Juez: Sra. Reyes, ¿están listos para su declaración inicial?

Fiscal Reyes: Más que listos, Su Señoría.

Foggy Nelson: ¿Debemos preocuparnos? Matt no puede faltar, ¿verdad?

FR: Señoras y señores del jurado, Frank Castle torturó y asesinó brutalmente a 30 personas. Treinta que sepamos. Tomó la justicia por su propia mano. Actuó como juez, jurado y feroz verdugo. Oirán que las víctimas del acusado eran delincuentes, pero hoy no estamos juzgando a las víctimas, y la justicia no es algo que le corresponda aplicar a Frank Castle. Esto no es el Lejano Oeste. La justicia se aplica aquí, en un tribunal. Y depende de cada uno de ustedes recuperar la ciudad de justicieros sin ley... como Frank Castle. Este hombre no es un héroe. Es un asesino en serie. Y es culpable. Gracias.

J: Sr. Nelson, ¿está listo para su declaración inicial?

FN: Es buena.

Karen Page: Tú también.

J: ¿Sr. Nelson? Sr. Nelson, ¿se reserva el derecho de hacer su exposición más tarde?

FN: Al carajo. No, Su Señoría, la defensa está lista para proceder.

Señoras y señores del jurado... el acusado, Frank Castle, no es... Disculpen.

El Sr. Castle es tan víctima... No, no lo es. De acuerdo, entonces, tienes 19 años, estás parado sobre la arena caliente... bajo un sol ardiente. Hay ruido... gritos, disparos... La única certeza que tienes es que te rodea un enemigo que quiere matarte. Pero lo haces. Lo soportas. ¿Por qué? Porque tienes órdenes. Y tienes un deber. Y también porque tu vida no acaba aquí. Tienes personas amadas que te esperan en tu casa. Porque, además de ser un Marine condecorado, el hombre delante de ustedes es un buen esposo y un excelente padre. Frank Castle regresó del infierno de la guerra con el único deseo de retomar su vida. Pero su esposa y sus hijos de corta edad fueron asesinados brutalmente por criminales, y nadie, ni la policía... ni la fiscal, por cierto, se ocuparon de hacer justicia. Frank Castle nunca regresó a casa.

1. Falacia de Lenguaje Emotivo
1. Figura retórica sinonimia
2. Figura retórica metáfora
2. Falacia de Definición persuasiva

3. Figura retórica amplificación
4. Figura retórica hipotiposis
3. Falacia de Lenguaje Emotivo
5. Figura retórica metáfora

Solo cambió una zona de guerra por otra. Este juicio no es sobre justicieros. Es sobre el fracaso del sistema judicial. Y sobre cómo un hombre, Frank Castle, es usado como títere para cubrir los errores de ese sistema. La acusación quiere sangre. Pero como la jueza acaba de decir, obtenerla requiere probar sus argumentos más allá de toda duda razonable. Así que todo lo que les pido hoy...es no prejuzgar. Es todo, Su Señoría.

4. Falacia de Lenguaje Emotivo y Causa Falsa

5. Falacia de Lenguaje Emotivo

6. Figura retórica metáfora

7. Figura retórica hipérbole

Convenciones para el análisis del discurso

Figuras retóricas	
Valores abstractos	
Valores concretos	
Antivalores	
Falacias	
Hechos	
Verdades	
Presunciones	

2 Figura. Análisis del discurso. Capítulo 7, “Semper Fidelis”. Segunda temporada Daredevil.

Durante este capítulo se evidencian algunos de los parámetros que se tuvieron en cuenta para el análisis. El criterio de selección que se uso es que era de los pocos escenarios políticos en los que podíamos ver a la mayoría de los actores involucrados interactuando.

Matt Murdock: Su Señoría, la defensa quería llamar al estrado a Frank Castle.

Juez: Guarda, traiga al acusado, por favor.

MM: Dime qué está pasando.

Foggy Nelson: Frank está de traje. Se ve mejor de lo que yo nunca me vi, y ni siquiera lleva corbata.

Policía: Piensa en lo que quieres, Frank.

MM: Algo no está bien.

FN: No hay vuelta atrás.

Policía 2: ¿Jura decir la **verdad**, toda la **verdad** y nada más que la **verdad** con **Dios** como testigo? Diga su nombre, por favor.

Frank Castle: Frank Castle.

MM: Sr. Castle, se lo acusa de delitos capitales múltiples. Se lo llamó un **asesino** incapaz de sentir **empatía** o **remordimiento**.

FC: Eso oí.

MM: Frank... ¿Puedo llamarlo Frank? Frank, escuchó hablar de neuroquímica, psicología y cosas que se desarrollan, de forma científica o no, dentro de su cerebro. Yo quiero hacerle una sola pregunta. ¿Qué pasó ese día? ¹ Ese día trágico en que asesinaron a su familia. Está bien, Frank. Entiendo que es difícil.

FC: ¿Sí? ¿Entiende? ² No creo que entienda un carajo.

MM: Solicito permiso para tratar al testigo como **hostil**.

J: Concedido.

MM: Está bien, Frank. ¿No quiere contarnos? ³ Yo se lo diré. Voy a decirle exactamente qué tipo de hombre es. Es el tipo de hombre que la **ciudad** necesita. Porque, estimado jurado, sabemos que la **ciudad** necesita ayuda. Y ahora mismo. No mañana ni la semana próxima, tampoco el día en que la **corrupción** que dejó Wilson Fisk ⁴ se elimine para siempre y la **policía** logre finalmente volver a levantarse. La necesitamos ahora. Porque esta ciudad está **enferma**. ⁵ Y la **policía** no puede curarla sola, necesita... Todos necesitamos hombres y mujeres dispuestos a emprender la **lucha**. ² El tipo de gente que arriesga su vida para que caminemos seguros de noche en nuestro vecindario. Aquellos que nuestra estimada fiscal se esfuerza tanto por destruir. Nueva York necesita a esta gente. Necesitamos **héroes**. ³

1. Figura retórica interrogación

2. Figura retórica interrogación

3. Figura retórica interrogación

1. Falacia de Ad populum

4. Figura retórica amplificación

2. Falacia de Ad populum

3. Falacia de Lenguaje Emotivo

4. Falacia de Descalificar a la fuente

5. Figura retórica metáfora

J: Orden.

MM: La ayuda que ofrecen...y la **esperanza** que brindan. Frank Castle quería ayudar, pero fue demasiado lejos. Le **disparó** a gente, **mató** a gente. Eso **viola la ley**. Y él **violó esa ley** muchas, muchas veces. Le tengo tan poca **simpatía** como ustedes, pero no es un **delincuente** común. Sus intenciones no son **maliciosas**. Frank Castle es una buena persona. Simplemente, ya no distingue entre el **bien** y el **mal**. Y no debe ser castigado por eso. Necesita ayuda. Nuestra ayuda. Frank Castle es ese tipo de persona. Y ahora, ustedes deben decidir qué tipo de jurado quieren ser. Eso es todo, Su Señoría.

FC: Su...Su Señoría. ¿Puedo decir algo?

J: Sí puede.

FC: Esas...Esas personas. La gente que **maté**. Quiero que sepan que volvería a hacerlo. Esto es un circo, ¿no? Es una **farsa**, es teatro. Mi locura es una **estupidez**.

J: Modérese.

FC: ¡No estoy loco! No estoy loco. Sé lo que hice. Sé quién soy. Y no necesito su ayuda. Estoy bien fuerte en mi sano y maldito juicio, y todo cerdo, todo **malviviante**, todo gusano de mierda que haya matado, ¡lo hice con gusto!

J: ¡Orden!

FC: ¡Me encantó, carajo! Estoy sentado aquí **muerto** de ganas de hacerlo otra vez. ¿Y ustedes creen que van a mandarme a un loquero? ¿Algún médico evitará que haga lo que quiero hacer? ¡Eso no va a pasar! ¡No voy a permitirlo! Ustedes me llaman el **Punisher**, ¿no? El malvado **Punisher**.

J: Guarda.

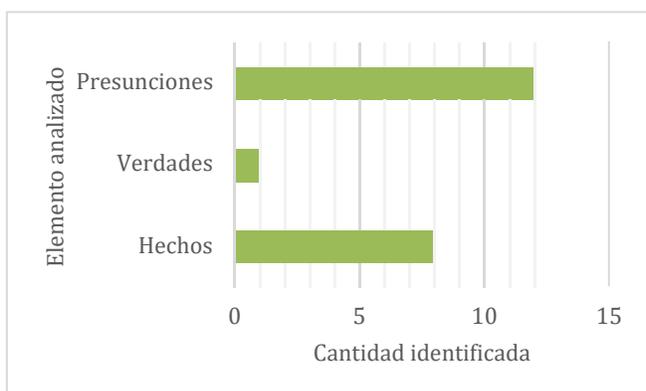
FC: ¡Aquí estoy!

J: Lléveselo.

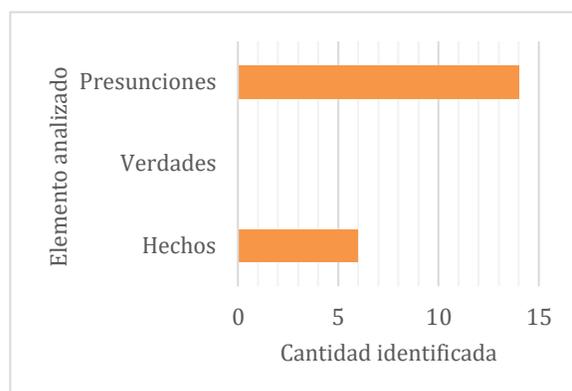
FC: ¡Tendrán lo que quieren! ¡Soy el **Punisher**! ¡Estoy aquí! Voy a darles lo que quieren. ¿Alguien vino hoy para oírme lloriquear e implorar? ¡Váyanse a la mierda! ¿Me oyeron? Soy **culpable**. ¡Vamos, jueza! Soy **culpable**, ¿me oyó? ¡Soy **culpable**! ¡Voy a matarlos a todos! ¡Hasta el último!

-
- | | | | |
|--------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 5. Falacia de Lenguaje emotivo | 7. Figura retórica sinonimia | 11. Figura retórica amplificación | 15. Figura retórica interrogación |
| 6. Falacia de Ad misericordiam | 8. Figura retórica metáfora | 12. Figura retórica paradoja | 16. Figura retórica repetición |
| 7. Falacia de Falso dilema | 9. Figura retórica sinonimia | 13. Figura retórica interrogación | |
| 6. Figura retórica sinonimia | 10. Figura retórica sinonimia | 14. Figura retórica interrogación | |

A partir de los hallazgos encontrados en los dos fragmentos analizados se realizó una tabla en la que se contabilizaron los resultados, para hacer una comparación entre los dos capítulos, el uso de argumentos persuasivos y falacias para convencer al espectador y hacer que este legitimara las acciones del personaje, a pesar de su ilegalidad.

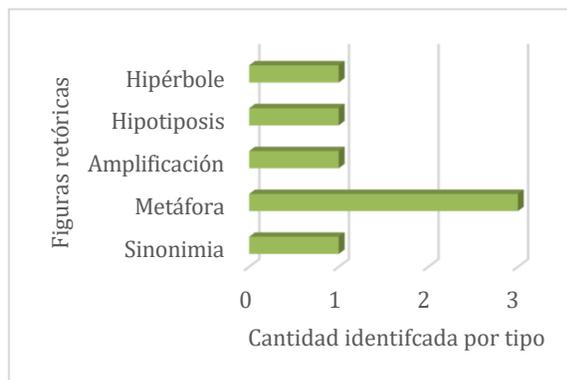


5 Figura. Gráfica cantidad de presunciones, hechos y verdades identificados en la Segunda temporada de Daredevil- Séptimo capítulo: *Semper Fidelis*

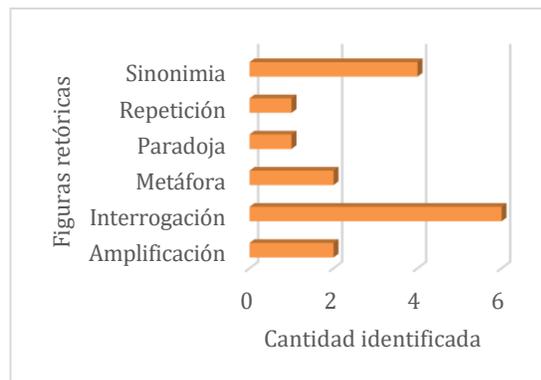


6 Figura. Gráfica cantidad de presunciones, hechos y verdades identificados en la Segunda temporada de Daredevil- Octavo capítulo: *Guilty as Sin*

Por medio de estas gráficas podemos evidenciar que uno de los elementos que más tienen presencia en el fragmento analizado son las presunciones, seguidas de los hechos. Es importante clarificar que ambos capítulos se encuentran enmarcados en el juicio que se lleva en contra de Frank Castle, alias “The Punisher” por los crímenes que ha cometido. Es complicado para Matt Murdock y Foggy Nelson, abogados de Castle, hacer afirmaciones para defenderlo, más cuando su interés es que la menor condena posible. En este caso el elemento de verdad solo es evidenciado una sola vez durante el análisis, pues, por la naturaleza ficcional del producto, no es necesario hacer uso de este. Por medio de la persuasión se puede convencer al espectador, a pesar de que este conozca previamente la ilegalidad de los actos del personaje en cuestión.

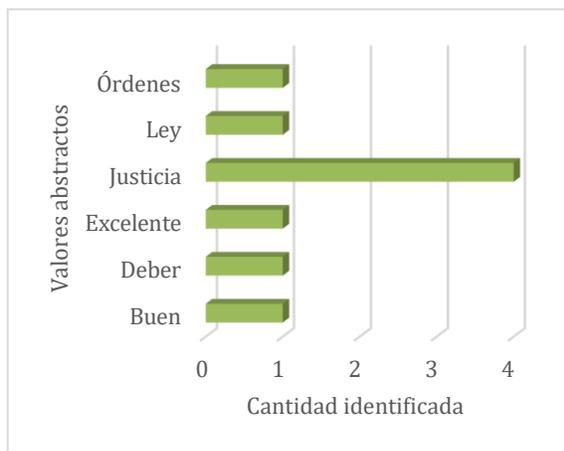


7 Figura. Gráfica figuras retóricas identificadas en la Segunda temporada de Daredevil-Séptimo capítulo: *Semper Fidelis*

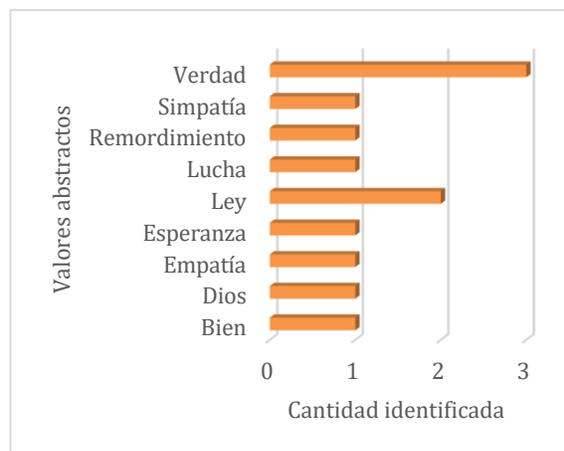


8 Figura. Gráfica figuras retóricas identificadas en la Segunda temporada de Daredevil-Octavo capítulo: *Guilty as Sin*

Además, el análisis del discurso alberga tipos de herramientas como las figuras retóricas. Para alimentar la narración o la intención persuasiva de un abogado ante un jurado, se recurre al uso de ellas. Las figuras retóricas más usadas son la interrogación, la metáfora y la sinonimia. La interrogación es usada principalmente por Frank Castle como expresión de rabia en algunos casos -cuando quiere reafirmar o poner énfasis a la impresión que quiere causar en los demás: que está enojado, que es culpable y que no se arrepiente de nada- y, en otros, de indignación -cuando actúa irónicamente frente a algunas de las preguntas que se le hacen-.

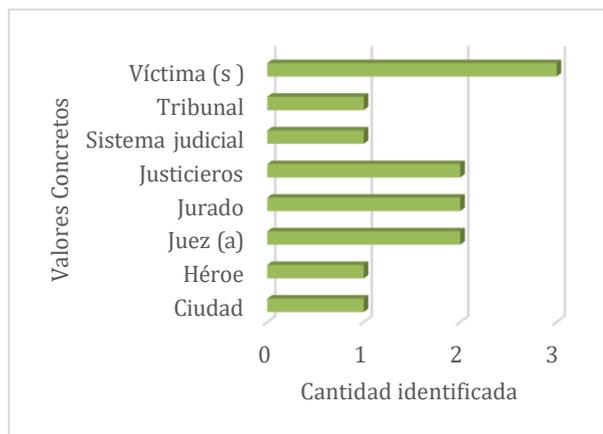


9 Figura. Gráfica valores abstractos identificados en la Segunda temporada de Daredevil- Séptimo capítulo: *Semper Fidelis*

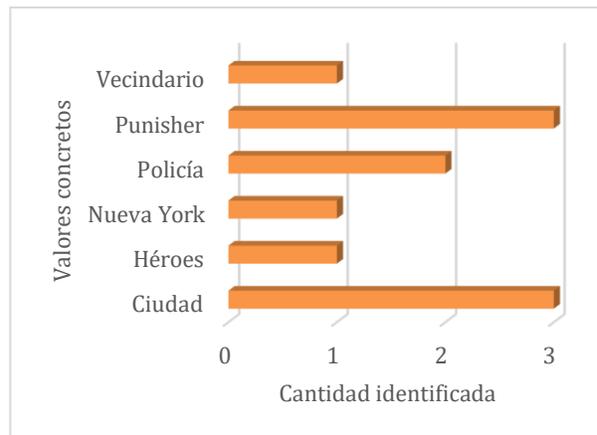


10 Figura. Gráfica valores abstractos identificados en la Segunda temporada de Daredevil- Octavo capítulo: *Guilty as Sin*

En esta gráfica se aprecia que los valores que más se evidenciaron durante el análisis de los dos capítulos son la justicia, seguida por la verdad y, por último, la ley. Por la naturaleza del contexto en el que se desarrollan ambos capítulos, es natural que se hable de estos conceptos. A pesar de que el espectador sienta que las actitudes de Frank son correctas o que los que reciben el “castigo realmente lo merecen”, la justicia sigue tomando su papel reactivo ante los actos del personaje. Lo que se busca desde el tribunal es imponer la ley y encontrar justicia, sin embargo, la fiscal Reyes que es la cara de la justicia en estos capítulos se muestra como un personaje negligente e injusto.

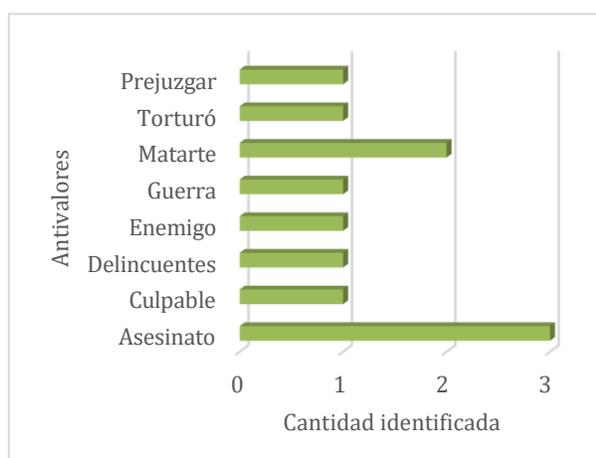


11 Figura. Gráfica valores concretos identificados en la Segunda temporada de Daredevil- Séptimo capítulo: Semper Fidelis

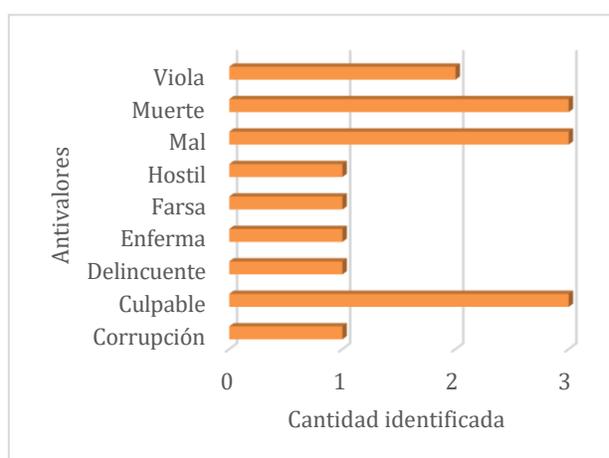


12 Figura. Gráfica valores concretos identificados en la Segunda temporada de Daredevil-Octavo capítulo: Guilty as Sin

Al igual que los valores nombrados, se puede observar que van moldeando los temas que toca el discurso. En este caso, ambas partes defienden o culpan al personaje desde la percepción de justicia. Por su parte, la fiscal Reyes defiende la justicia que se impone en el tribunal y Matt Murdock defiende la necesidad que tiene la ciudad de recibir ayuda de justicieros como él y como Frank. Los valores concretos que más e evidenciaron en los capítulos son víctimas, ciudad y Punisher.

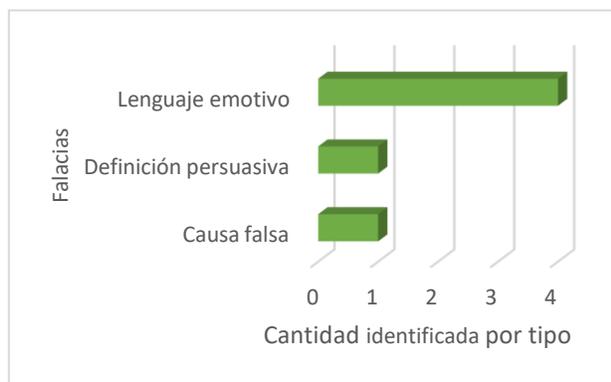


13 Figura. Gráfica antivalores identificados en la Segunda temporada de Daredevil- Séptimo capítulo: Semper Fidelis

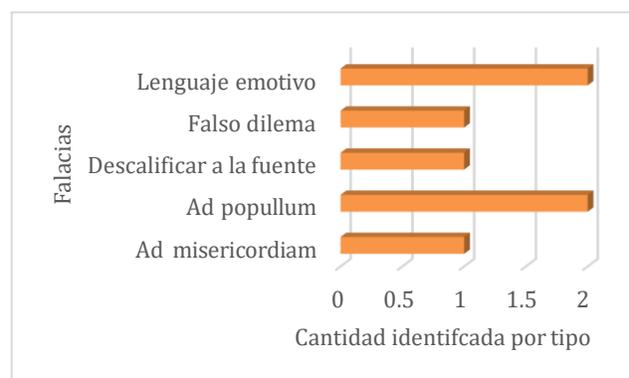


14 Figura. Gráfica antivalores identificados en la Segunda temporada de Daredevil-- Octavo capítulo: Guilty as Sin

Al igual que los valores, los antivalores también moldean el discurso durante los dos fragmentos analizados. En este caso, los argumentos usados por la fiscalía es el asesinato de muchas personas por parte de Castle. Sin embargo, para Frank es importante que sepan que no tiene temor en aceptar que es culpable y quiere que todos sepan que no se arrepiente de lo que hizo, pues las personas que asesinó se lo merecían por los crímenes que cometieron. Y, es ese uno de los argumentos más persuasivos: Frank no asesina inocentes y debe hacerlo por la ineficiencia del sistema de justicia.



15 Figura. Gráfica falacias identificadas en la Segunda temporada de Daredevil- Séptimo capítulo: *Semper Fidelis*



16 Figura. Gráfica falacias identificadas en la Segunda temporada de Daredevil- Octavo capítulo: *Guilty as Sin*

La parte más reveladora del análisis es el uso constante del lenguaje emotivo como argumento para convencer al espectador de la legitimación de los actos de Frank. Es una de las formas que encuentra la defensa para persuadir sobre la bondad y lo necesarios que son los actos de Frank para el beneficio de la ciudad. No pueden alojarse en argumentos legales porque conocen la naturaleza ilegal de su comportamiento. Otra de las falacias más usadas es *ad populum*, en el que se hace referencia a que todos saben que la ciudad está en problemas y que todos saben que la

policía y la justicia necesitan ayuda para mantener el orden en una ciudad tan caótica como Nueva York.

Análisis y conclusiones

De la ejecución de este trabajo es posible concluir que, a partir de la construcción acertada del contexto y las motivaciones de un personaje dentro de un producto televisivo, los espectadores pueden llegar a legitimar los actos de un personaje a pesar de que estos sean ilegales. Los realizadores audiovisuales pueden crear materiales que permiten ser estudiados desde perspectivas y fenómenos sociopolíticos, pese a estar pensados principalmente para el entretenimiento.

Personajes como Batman, Superman, Capitán América y otros han gozado una popularidad importante, convirtiéndose en referentes valiosos de comportamiento para los ciudadanos. Sin embargo, no todos estos personajes pueden ser clasificados como superhéroes ya que sus comportamientos distan de ser modelos sociales. Para este estudio, el personaje de Frank Castle es categorizado como un antihéroe, quien por medio de sus motivaciones conquista o persuade a los espectadores. Dentro de las razones que permiten que sus acciones sean legitimadas está la bondad que hay en sus motivaciones, que contrastan con la brutalidad de sus actos.

Al ser Frank Castle un impositor de justicia, fue posible determinar que la tipología de justicia que prevalece en la serie televisiva es la justicia vengativa que, al mismo tiempo, es respaldada por las motivaciones más importantes de Castle: la venganza y el castigo. Por otro lado, mientras Frank castiga a quienes rompen la ley, las autoridades solo cuentan con una respuesta reactiva ante las acciones de este personaje, dejando a la justicia punitiva en un papel secundario. Las instituciones, por su parte, son frágiles, corruptas y carecen de legitimidad por parte de algunos de los ciudadanos, quienes encuentran en los justicieros una respuesta ante la inseguridad que se

presenta en la ciudad. Frank, a su vez, prefiere imponer la justicia por su propia mano, pues considera que el sistema de justicia es ineficiente al momento de dar castigos proporcionales al crimen.

Parte de los recursos narrativos que se usan en los fragmentos analizados permiten que los espectadores legitimen la conducta de Frank. Los realizadores no solo hacen referencia a las experiencias traumáticas de Frank en la guerra y con la muerte de su familia., también crean un código de ética que permite comprender que las víctimas de Frank merecen todo lo que les sucede.

Estos argumentos y recursos que se usan para la persuasión son tan efectivos en la narración que hacen que algunos de los personajes que representan a la justicia y a las instituciones mismas comiencen a pensar que los métodos de Castle son más efectivos para conseguir justicia que los del propio sistema de justicia. Y es de esta forma como una relación de confrontación con algunas instituciones del Estado se convierte en una relación, en algunos casos, de cooperación.

La discusión de este estudio nunca está centrada en la legalidad o ilegalidad del comportamiento y los actos de Frank. Reside, más bien en la comprensión de cómo ciertos actos ilegales pueden ser legitimados, situación que se evidencia durante el juicio que se lleva a cabo en contra de Frank, en el que Matt Murdock (Daredevil) y Foggy Nelson, lo defienden. Estos abogados aducen que la ciudad necesita héroes como consecuencia de un sistema judicial que carece de medios para garantizar la protección de la ciudadanía.

Durante el análisis del discurso que se realizó sobre dos fragmentos de dos capítulos de la unidad de análisis, se pudo observar que:

Desde el contexto del juicio en contra de Frank, se hace un amplio uso de presunciones pues, para los abogados es casi imposible erigir la defensa basados en los hechos o en la verdad, pues son conscientes de los delitos cometidos por el personaje. Así pues, hacen presunciones sobre las motivaciones y los valores que lo llevaron a actuar de esta manera. La Fiscalía, por su parte, si hace uso de los hechos, (por ejemplo el asesinato de treinta personas a manos de Frank) para demostrar su culpabilidad y el repudio que se debería tener ante estas acciones, esto último sin tener en cuenta cuáles fueron sus motivaciones.

Por otro lado, la presencia de figuras retóricas nos permite determinar que la intencionalidad del emisor es persuadir a la audiencia sobre las buenas intenciones que hay detrás de los actos de Castle. Esto se puede observar cuando Foggy Nelson habla de la experiencia traumática de Frank en la guerra, haciendo uso de la hipotiposis, es decir, de una descripción narrativa y detallada de lo que él percibe, le sucedió a Frank.

Del mismo modo, los antivalores y valores abstractos y concretos permiten moldear el discurso respecto a esas figuras que se buscan defender (la ciudad y la justicia) o se condenan (el asesinato y la criminalidad). Los valores que se defienden en los capítulos analizados son la ley, la justicia, la ciudad y la verdad. Estos son los conceptos que permiten describir a grandes rasgos el comportamiento y la actividad de Frank. Además, fue posible determinar que la palabra víctima, por ejemplo, posee diferentes significados de acuerdo a quien la use. Para la fiscal Reyes, las víctimas fueron los hombres a los que Frank asesinó, pero él carece de esta condición, a pesar de que su familia haya sido asesinada vilmente. Entonces, podemos observar un patrón

de relativización de los conceptos dependiendo del interlocutor, como sucede también con la palabra justicia.

El lenguaje emotivo es una de las falacias con más uso durante los fragmentos analizados. Los abogados lo usan para persuadir a la gente sobre cómo el sufrimiento por el que ha atravesado Frank lo ha llevado a no poder diferenciar entre el bien y el mal. Además hay una generalización por medio de la falacia ad populum en la que se plantea una necesidad común de seguridad y del reconocimiento generalizado de una enfermedad social que no puede ser combatida únicamente por las autoridades, sino también por justicieros como Daredevil o The Punisher.

Referencias

- Arendt, H. (1969). 2. En H. Arendt, *Sobre la violencia* (pág. 56). Alianza Editorial.
- Bainbridge, J. (2015). The Call to do Justice: Superheroes, Sovereigns and the State During Wartime. *International Journal for the Semiotics of Law*.
- Bogotá Cómo Vamos. (2018). *Encuesta de Percepción Ciudadana 2018*. Bogotá.
- Campbell, J. (1972). *El héroe de las mil caras*. México: Fondo de cultura Económica.
- Canet, F., & García-Martínez, A. N. (2018). Respuestas ambivalentes ante la moralidad ambigua del antihéroe: Tony Soprano y Walter White como casos de estudio. *Palabra Clave Tomo 21, N.º 2*, 364-386.
- Castel, R. (2006). La seguridad civil en el Estado de derecho. En R. Castel, *La inseguridad Social* (pág. 21).
- Dijk, T. A. (1997). What is Political Discourse Analysis? . *Belgian Journal of Linguistics*, 11-52.
- Dworkin, R. (1988). El imperio de la justicia. En R. Dworkin, *El imperio de la justicia* (pág. 63). Barcelona: Gedisa.
- Encyclopaedia Britannica, Inc. . (1962). Hero. En E. Britannica. Encyclopaedia Britannica, Inc. .
- Entrevez, A. P. (1962). The Notion of the State . En A. P. Entrevez, *The Notion of the State* .
- Esteban, M. E. (2005). Los Conceptos de Justicia y Derecho en Kant, Kelsen, Hart, Rawls, Habermas, Dworkin y Alexy. *Jurídica. Anuario del Departamento de Derecho de la Universidad Iberoamericana*, 213.
- Fernández, V. H. (2018). Diccionario práctico de figuras retóricas y términos afines.

- Garcia, A. N. (2016). Moral emotions, antiheroes and the limits of allegiance. En *Emotions In Contemporary TV series*.
- Goddard, D. (Dirección). (2015). *Daredevil, capítulo 7 Semper Fileds* [Película].
- Henson, B. W. (2015). Superhero Justice: The Depiction of Crime and Justice in Modern-age Comic Books and Graphic Novles . *Popular Culture, Crime and Social Control*.
- Hobbes, T. (1651). *El Leviatán*.
- Huges, J. A. (2006). Who Watches the Watchmen?':Ideology and ‘‘Real World’’ Superheroes. *The Journal of Popular Culture*, 546-557.
- Jackson, J. (2018). Norms, Normativity and the Legitimacy of Justice Institutions: International Perspectives. *LSE Law, Society and Economy Working Papers*, 2-4.
- Johnson, J. K. (2011). Terrified protector: The early XXI Century fear narrative in comic book superhero stories. *The journal of Amercan Popular Culture*.
- Jouvenel, B. d. (2018). Sobre el poder: Historia natural de su crecimiento. En B. d. Jouvenel, *Sobre el poder: Historia natural de su crecimiento* (pág. 110).
- Kahn, P. W. (2009). Justice or Legitimacy: A Response to Ocko and Gilmartin. *Yale Law School Legal Scholarship Repository*, 108.
- Lightfoot, S. (Dirección). (2017). *The Punisher* [Película].
- Luño, A. E., & al., e. (2004). Teroría del Derecho. En A. E. Luño, & e. al., *Teroría del Derecho* (pág. 213). Madrid: Tecnos.
- Lyubansky, M. (2013). Seven Roads to Justice for Superheroes and Humans.

- Nozick, R. (1974). Teoría del Estado de naturaleza. En R. Nozick, *Anarquía, Estado y Utopía* (págs. 18-19).
- Pardo, A. (1998). Cine y sociedad en David Puttnam. *Communication and society de la Universidad de Navarra* .
- Rosario, L. d. (2016). El cómic y el poder: una perspectiva antropológica. *Boletín Millares Carlo*, 52.
- Sampieri, R. H. (2014). ¿En qué consisten los estudios de alcance explicativo? En R. H. Sampieri, *Metodología de la investigación* (págs. 95-96). México: Mc Graw Hill Education .
- Scott Vollum, C. D. (2003). The Portrayal of Crime and Justice in the Comic Book Superhero Mythos. *Journal of Criminal Justice*, 96-108.
- Shafer, D. M., & Raney, A. A. (2012). Exploring How We Enjoy Antihero Narratives. *Journal of Communication*, 1029.
- Vaage, M. (2016). The antihero in American television. En M. Vaage. Routledge.
- Weber, M. (1919). La política como vocación. En M. Weaber, *La política como vocación*.
- Weston, A. (2000). *Las Claves de la Argumentación*. Barcelona: Editorial Ariel, S. A.
- Zimbardo, Z. E. (2011). Heroism: A Conceptual Analysis and Differentiation Between Heroic. *Review of General Psychology*.

Apéndices

Resumen de los capítulos

- Segunda temporada de Daredevil

Primer capítulo: Bang

La aparición de un nuevo justiciero comienza después de una masacre en la que mueren 20 criminales irlandeses. Foggy Nelson, Matt Murdock y Karen Page departen en un bar cuando son abordados por uno de los sobrevivientes de la masacre, un hombre llamado Grotto. Ellos deciden ayudarlo para que haga parte del programa de protección a testigos a pesar de que es un criminal. Ambos van en busca de respuestas a la escena del crimen, lugar en el que se encuentran con el agente policial Brett Mahoney. Este dice que los responsables parecen tener conocimiento en armamento militar. Además, agrega que no es la primera masacre de este tipo, hubo otra que fue sufrida por una pandilla conocida como Dogs of the hell.

Los dos, Foggy y Matt, como Daredevil van en busca de respuestas. Foggy descubre que un excompañero suyo fue asesinado en una de estas matanzas, pues pertenecía a Dogs of the hell.

Daredevil, por otro lado, descubre a un grupo de hombres pertenecientes a una pandilla mexicana ensartados en ganchos en una carnicería local. Uno de ellos, aún vivo, le confiesa que solo es un hombre el que está haciendo esto, no un grupo de hombres como se creía.

The Punisher aparece por primera vez en el hospital cuando busca matar a Grotto, el irlandés que sobrevivió a la matanza. Sin embargo, Karen Page, otro miembro de estudio de abogados, lo ayuda a escapar. The Punisher los persigue hasta que decide subirse a un techo para dispararle a

Grotto, que en ese momento escapa en un auto. En ese momento, Daredevil lo enfrenta y sostienen una pelea. The Punisher le dispara a Daredevil, dejándolo herido en el techo de un edificio.

Segundo capítulo: Dogs to a Gunfight

Foggy va en busca de Matt, pues no tiene idea de su paradero desde la noche anterior. Se acerca a la escena del crimen en el hospital Metro-General de la ciudad de Nueva York y escucha a unos policías hablar sobre un tiroteo que se escuchó sobre los techos de los edificios cercanos al hospital. Foggy logra encontrar a Matt quien tiene puesto su traje de Daredevil. Cuando Foggy lleva a Matt a su apartamento para que se recupere, tienen una pelea pues Matt insiste en buscar a The Punisher.

Después, Foggy y Karen van a la estación de policía y hablan con el detective Mahoney sobre la investigación que se está haciendo sobre The Punisher. Este les dice que es un nuevo justiciero que busca a familias criminales para asesinarlas.

Posteriormente las autoridades, en cabeza de la fiscal Reyes y su asistente Blake Tower, ofrecen un trato a Grotto para atrapar a otro famoso narcotraficante. Le dicen que si no acepta el trato The Punisher lo encontrará para ""terminar el trabajo"". Con el disparo que le dio The Punisher al traje de Daredevil, este debe ir a repararlo. Melvin, quien confeccionó el traje de Matt le dice que The Punisher no quería matarlo, que tan solo fue un disparo de advertencia.

Mientras reparan su traje, Matt va a la escena del crimen de los irlandeses y descubre el rastro de un perro que parece ha sido sacado del lugar. Siguiendo este rastro logra llegar a la guarida de

The Punisher. Al mismo tiempo, The Punisher va hasta la guarida de los Dogs of the hell y asesina a algunos de ellos.

Grotto coopera con la policía para entregar al narcotraficante, sin embargo, la policía lo engaña y lo usa de carnada para atraer a The Punisher. Este último se da cuenta de que todo es una trampa, pero se las ingenia para poder asesinarlo. Daredevil intenta detenerlo y ambos empiezan a pelear en el techo de un edificio cercano mientras la policía les dispara. Ambos quedan heridos, pero logran huir de la policía.

Tercer capítulo: New York's Finest

The Punisher apresaa a Daredevil en el techo de un edificio con unas cadenas. Grotto logra escapar de la escena anterior mientras los policías intentan atrapar a The Punisher. Daredevil empieza a hacerle preguntas a The Punisher sobre su vida. Este último lo confronta y le dice que lo que él hace en las calles no sirve de nada, porque los delincuentes vuelven a salir para seguir haciendo lo suyo. Mientras Daredevil sigue atado en el techo, este descubre el verdadero nombre de The Punisher, Frank.

Frank va en busca de Grotto para demostrarle a Daredevil que las personas malas merecen la muerte. Por medio de torturas logra que este confiese que ha asesinado a personas inocentes. Posteriormente, Frank ató una pistola a la mano de Daredevil con la intención de que este detuviera sus intenciones de asesinar a Grotto por medio de un disparo. Daredevil les pega un tiro a las cadenas, éstas se rompen y él es liberado. Se lanza contra Frank, pero este alcanza a dispararle a Grotto, quien queda mal herido. Luchan un poco y Frank hace un tiro a una de las

motos que se encuentran frente a la guarida de los Dogs of the Hell, quienes salen armados para enfrentarlo. Daredevil y Frank siguen luchando. Frank queda inconsciente y Daredevil decide enfrentar a los Dogs solo.

Karen Page logra conseguir el expediente de The Punisher convenciendo al asistente de la fiscal Reyes. Se da cuenta, por medio de una radiografía en la que se ve un tiro en la cabeza, de que Frank puede ser una probable víctima.

Cuarto capítulo: Penny and Dime

Los irlandeses buscan vengarse de Frank, así que buscan respuestas en las personas que probablemente lo han visto. Aterrorizan y asesinan a algunos de ellos. Logran encontrar la guarida de Frank y hurtan a su perro.

Karen, Matt y Foggy son los únicos que van al funeral de Grotto. Posteriormente, Karen sigue buscando respuestas sobre el caso de Frank, ella sospecha que hay algo más que se esconde detrás del asesinato de su familia. También cree que la fiscal Reyes tiene algo que ver. Karen logra encontrar a un testigo llamado George Buck, un antiguo enfermero del Metro-General. Este fue testigo que muchos sucesos después de que Frank fue baleado e internado en el hospital. Buck le dijo a Karen que unos hombres extraños custodiaban a Frank en el hospital y que incluso habían firmado una orden de no reanimación.

Frank se da cuenta de que los irlandeses han encontrado su guarida, también sabe que irán a buscarlo al carrusel, lugar en el que fue asesinada su familia. Los irlandeses torturan y golpean a Frank y lo golpean en busca del dinero que se robó cuando atacó el bar.

Mas tarde, el detective Mahoney está en una escena del crimen dejada por los irlandeses cuando buscaban respuestas, Daredevil llega a la escena también. Mahoney lo confronta y le dice que gracias a él y a sus actividades el uniforme de policía ya no significa nada. Le pide que se mantenga alejado del caso, de repente por el radio notifican a Mahoney con la escena del carrusel. Daredevil se le adelanta y va en busca de respuestas sobre el paradero de Frank.

Al mismo tiempo, Karen va en busca de más respuestas y se infiltra en la antigua casa de Frank. Descubre fotografías de su familia y también confirma que Frank fue un marine condecorado de los Estados Unidos. La casa está llena de censores, pero Karen no se da cuenta.

Los irlandeses no logran conseguir respuestas de Frank, estos lo amenazan con torturar a su perro si no les da el paradero del dinero. Frank acepta y les da una dirección, pero todo es una trampa. Allí, unos secuaces de Finn, jefe mafioso irlandés, hacen detonar la camioneta que contenía el dinero. Mientras Finn está distraído Frank logra soltarse de la silla donde está amarrado. Frank dispara a Finn y a otros irlandeses que se encontraban en e lugar. En ese momento, llega Daredevil y lo ayuda a escapar del lugar, pero también evita que este siga matando a los irlandeses que quedan.

Ambos salen del lugar, pero Frank está muy mal herido después de la tortura que sufrió.

Daredevil lo ayuda a caminar hasta que llegan a un cementerio. En ese momento, Frank le cuenta a Daredevil un resumen de cómo fue el día en que asesinaron a su familia. Mahoney llega al cementerio, dispuesto a arrestarlos a los dos. Daredevil lo convence de que tome el crédito por el arresto de Frank para que la gente crea en la justicia. Frank es arrestado y llevado al hospital.

Sexto capítulo: Regrets Only

Daredevil combate un nuevo enemigo llamado La Mano en compañía de su exnovia Elektra.

Un abogado de oficio que está representando a Frank va al estudio y toma la declaración de Karen sobre el suceso del tiroteo en el hospital. Ella se da cuenta que la declaración está llena de errores, de cosas que no sucedieron. Ella decide no firmar la declaración. Matt le dice a Foggy que tomen el caso de Frank para que este no sea condenado a muerte. Foggy teme hacerlo, pero finalmente accede. Los tres van a el hospital a ofrecerle a Frank sus servicios y convencerlo de que algo malo hay detrás de su caso, alguna irregularidad que no quieren salga a la luz. La fiscal Reyes los saca de la habitación y los amenaza. Sin embargo, Frank acepta que ellos sean sus abogados. Vuelven a entrar a la habitación y empiezan a interrogarlo. Frank se rehúsa a hablar con Foggy, dice que solo quiere hablar con ella. Pues ella le confesó que había estado en su casa. Karen y Frank hablan y él se da cuenta de que el informe policial ha sido alterado y que no menciona al asesinato real de su familia. Frank le cuenta a Karen sobre algunos recuerdos de su familia y ella se conmueve.

Foggy logra un acuerdo con Frank debe declararse culpable. Cuando están presentando los cargos él dice que es inocente y le dice a la fiscal Reyes que arderían juntos en el juicio.

Séptimo capítulo: Semper Fidelis

Empieza el juicio contra Frank. Le preguntan al jurado su opinión sobre Frank y las opiniones están divididas. Algunas personas los consideran un héroe y otras un psicópata. Matt, Karen y Foggy buscan formas de mejorar la condición de Frank para que no vaya a una cárcel común y

sea asesinado. Karen va a la cárcel para intentar convencer a Frank de que acepte tener Trastorno de Estrés Posttraumático. Frank se rehúsa y dice que se siente insultado. Sin embargo, sí acepta que llamen a un testigo que lo conoce muy bien hable sobre él.

Por otro lado, descubren que el informe forense del asesinato de su familia está alterado y Foggy cree encontrar una forma de que el médico que hizo el informe testifique.

Ya en el juicio, la fiscal Reyes dice que Frank tomó la ley por su mano, cosa que no le correspondía, pues la justicia se aplica en el tribunal.

Foggy, por su parte, declara inicialmente que ese no es un juicio en contra de justicieros, que es un juicio en contra de la ineficiencia del sistema judicial.

Elektra amenaza al doctor forense del caso de Frank Castle. El testigo confiesa en el juicio que, si alteró los documentos, pero por una amenaza que le hicieron, pero al haber sido amenazado para dar su declaración la jueza decide que su testimonio no será válido para efectos del juicio.

Octavo capítulo: Guilty as Sin

Daredevil sigue ayudando a Elektra en contra de La Mano. Elektra es herida por una espada envenenada.

Mientras tanto, en el juicio de Frank llaman a testificar al coronel Ray Schoonover. Él cuenta como Frank salvó la vida de sus compañeros en una emboscada enemiga durante la guerra en medio oriente. Dice que él considera que Frank es un héroe. Por otro lado, el psiquiatra que trata a Frank testifica que debido al daño causado por la herida de bala en la cabeza de Frank el suceso

de la muerte de su familia se repite todo el tiempo en su cabeza. De repente, un joven se levanta en medio del juicio y dice que Frank es un asesino que le quitó la vida a su padre. Después, hablando con Karen, Frank le dice que él sabe que hizo eso, quitarle la vida al padre de ese muchacho. Karen lo convence de que suba al estrado para que cuente cómo fue el asesinato de su familia.

Matt es el que le hace las preguntas a Frank, pero este no quiere contestar. Matt da un discurso diciendo que Frank es el tipo de persona que la ciudad necesita. Que es el tipo de personas que arriesgan su vida para que otros estén a salvo. Sin embargo, Frank le pide a la juez un momento para hablar. Él dice que no se arrepiente de matar a esas personas, que eran personas que se lo merecían y que con gusto lo volvería a hacer.

Frank es enviado a la cárcel. Es amenazado por muchas personas. Conoce a Wilson Fisk, quien fue el que lo influenció para que se dejara llevar a la cárcel para que pudiera vengarse de alguien que estaba involucrado con la muerte de su familia.

Noveno capítulo: Seven Minutes in Heaven

Matt es herido por un joven ninja que posteriormente sería asesinado por Elektra. Fisk le dice a Frank que ha seguido de cerca su caso y se compadece de lo que le sucedió a su familia. Frank se enoja y le dice que no se atreva a mencionar a su familia, que no cree en su compasión. Fisk le dice que conoce el nombre de alguien que estuvo involucrado en el asesinato de su familia.

Frank le dice que él no ayuda a jefes mafiosos caídos en desgracia. Sin embargo, Fisk termina convenciéndolo de que es algo que los beneficiará a ambos.

Matt y Foggy se pelean por haber perdido el caso de Frank Castle y deciden cerrar el estudio. Karen encuentra más evidencias de que algo se esconde detrás del caso de Frank. Ella va a el periódico El Boletín y le muestra las pruebas al director, quien le dice que tiene muy buenas pruebas, que debe seguir investigando.

Frank ataca a Dusson y le saca algunas respuestas sobre el día del asesinato de su familia. Este le dice que eso fue consecuencia de una mala operación que hizo el FBI para atrapar a un importante narcotraficante que importaba heroína de medio oriente. Este se hace llamar Blacksmith.

Karen va en compañía de Mitchell Ellison, director de El Boletín a entrevistar al médico forense del caso de Castle. Este les confiesa que el cuerpo no identificado, que además no había sido reportado, pertenecía a un policía encubierto que hacía parte de la operación del FBI.

Cuando ya ha dejado gravemente herido a Dusson, Frank sale de la celda, pero Wilson Fisk le ha tendido una trampa. Le ha dado órdenes a los policías para que abran las demás celdas del pabellón y que los reclusos maten a Frank. Sin embargo, Frank los enfrenta a todos y los asesina. Frank es llevado a aislamiento donde es enfrentado por Fisk. Este le confiesa que quería matarlo pero que al ver el talento que tenía para asesinar le ofrecía trabajo. Frank se ofende y ambos se golpean. No llegan a un acuerdo, pero Fisk hace que la policía lo libere con la promesa de que la próxima vez que se vean alguno de los dos morirá.

Décimo capítulo: The Man In The Box

Foggy, Karen y Matt son llamados por la fiscal Reyes como consecuencia de la fuga de Frank. Matt les dice a Karen y a Foggy que tiene sospechas de que Fisk tiene algo que ver con la fuga de Frank. Cuando están en la oficina de Reyes, ella les confiesa que hubo un mal procedimiento el día que la familia de Frank fue asesinada. El FBI conocía de la reunión de negocios que habría entre las tres pandillas locales y Blacksmith para hacer negocios ilegales en Central Park. Sin embargo, ella no dio la orden de desalojo del parque por miedo a que las pandillas y Blacksmith sospecharan. Blacksmith nunca llegó, las pandillas se pusieron nerviosas y empezaron a disparar. La familia de Frank murió en el fuego cruzado. Cuando están hablando, comienzan a disparar por la ventana. La fiscal es asesinada y Foggy queda herido por uno de los disparos.

Matt va a buscar a Fisk a la cárcel por sus sospechas, lo provoca y este lo golpea.

Karen cree que el doctor Tapper es el siguiente en la lista de Frank, va a buscarlo en compañía de Ellison, pero cuando llegan él ya ha sido asesinado. Karen va a su casa en busca de sus archivos para ver quién podría ser el siguiente en la lista de Frank, es acompañada por unos policías.

Frank aparece de repente en la casa de Karen y le dice que él no ha cometido esos asesinatos.

Karen está muy asustada y le apunta con un arma. Frank escucha unos ruidos y se lanza sobre Karen para protegerla de los tiros que entran por la ventana.

Onceavo capítulo: 380

Toman la declaración a Karen sobre el tiroteo en su apartamento. Se encuentra con Matt y le cuenta que Frank no es responsable de los tiroteos, que él fue quien la salvó del tiroteo en su apartamento. Le dan protección policial a Karen y hacen que se quede en un hotel. Ella evade a

los policías para ayudar a Frank para encontrar a Blacksmith. Karen dice que confía más en la efectividad de Frank para encontrarlo, que en la policía.

Una ex novia de Foggy, Marci, lo busca y le ofrece un trabajo en una importante firma de abogados.

Mientras tanto, Daredevil amenaza a Tower, ex asistente de la fiscal Reyes para que le diga todo lo que sabe sobre Blacksmith.

Karen está en un café hablando con Frank sobre las pistas que tiene de Blacksmith. También hablan de amor y de la familia de Frank. De repente, Frank le dice a Karen que el mismo auto a pasado tres veces frente a la cafetería, que corra con la mesera y el cocinero y les diga que se escondan. Entran dos hombres y luchan con Frank. Este logra sacarle información a uno de los hombres sobre donde puede encontrar a Blacksmith. Frank le dice a Karen que se aleje de él. Que él buscará las respuestas solo.

Frank va a la dirección que le dio el hombre, es un muelle. Mata a unos criminales y se da cuenta de que el barco está lleno de heroína. Esparce gasolina por todo el barco, pero también quiere encontrar a Blacksmith. Encuentra a un hombre quién le dice que él es Blacksmith. En ese momento llega Daredevil y le dice que ese hombre le está mintiendo, que no lo mate. Daredevil que ambos quieren encontrar a Blacksmith, que trabajen juntos. Frank dice que no es suficiente hacer las cosas como él, atraparlo y llevarlo a la policía, que hay que matarlo. Daredevil dice que tal vez esta vez hay que hacerlo al modo de Frank.

Luego, llegan otros hombres al muelle y comienzan a dispararle al barco. Como este estaba mojado con gasolina todo se prende en fuego.

Doceavo capítulo: The Dark At The End Of The Tunnel

Karen le dice al Mahoney que Frank la secuestró. Ambos llegan a la escena del muelle y se dan cuenta de que hay muchos cuerpos calcinados después de la explosión. Karen tiene miedo de que Frank este muerto así que se queda esperando para ver si encuentran el cuerpo de Frank. Sin embargo, Mahoney le dice que es seguro que él murió en la explosión.

Ellison le exige a Karen la historia de Frank, la confronta y le pregunta cuál es la razón por la que Frank le importa tanto. Ella responde que es porque ella sabe que él no era un asesino psicópata. Karen va en busca del coronel Schoonover porque quiere entrevistarle para hacer un perfil de Frank. Este le cuenta algunas anécdotas. Mientras Karen lo entrevista reconoce en una de las fotografías que el coronel tenía en la pared a uno de los hombres que se encontraba muerto en el muelle. Era exmarine y su nombre era Gosnell. El coronel se da cuenta de que Karen sabe algo y la amenaza con un arma. Hace que suba a su auto y conduzca. Cuando están conduciendo, una camioneta los embiste. Karen queda herida e inconsciente por un momento. Cuando despierta, el coronel no está a su lado y hay un rastro de sangre en el suelo. Karen lo sigue y se da cuenta de que Frank está amenazando al coronel con un arma. Frank ya sabe que el coronel es Blacksmith. Lo lleva a un cobertizo. Karen intenta convencerlo de que no lo mate, pero Frank está convencido de que merece morir. Frank le dispara al coronel. Después se da cuenta de que hay muchas armas en ese cobertizo.

Treceavo capítulo: A Cold Day in Hell's Kitchen

"Matt sigue ayudando a Elektra a enfrentarse con La Mano.

Foggy es contactado por Hogart, una prestigiosa abogada. Ella le ofrece trabajo en su firma atendiendo casos no tradicionales, específicamente de justicieros.

Frank vuelve a su casa por primera vez después del incidente con su familia. Incendia su antigua casa y destruye algunos de sus recuerdos como marine. También se apodera de las armas y un chaleco antibalas que se encontraban en el cobertizo del coronel.

Mahoney es golpeado por unos hombres que buscan información sobre Daredevil. La Mano secuestra a personas que Daredevil ha salvado, incluyendo a Karen. Elektra y Daredevil luchan con los ninjas y logran liberar a los rehenes.

Frank ayuda a Daredevil a deshacerse de algunos ninjas. Elektra muere.

- Primera temporada de The Punisher

Primer capítulo: 3AM

"Frank recuerda cuando le enseñaba a su hija a tocar guitarra. Frank termina el trabajo que empezó, mata a otros integrantes de los Dogs of the hell y casi elimina por completo a los irlandeses. Empieza una nueva vida. Se deja crecer el pelo y la barba, empieza a trabajar en una construcción, pero no habla con nadie, con ninguno de sus compañeros. Todos piensan que está loco o que tiene algún problema. Todo el tiempo se acuerda de su familia, revive momentos

junto a ellos, pero intenta llevar su vida lo más normal que puede. Ahora se hace llamar Pete Castiglione

Cuentan, al mismo tiempo, la historia de algunos de los compañeros de guerra. Entre ellos, Curtis. Este es un hombre negro que tiene un grupo de ayuda a veteranos de guerra que quedaron trastornados por ese episodio. Curtis ayuda a un joven llamado Lewis, un exmarine que quedó muy mal después de la guerra. Curt es el único de sus compañeros que sabe que Frank está vivo.

Aparece Dinah Madani, una detective de Seguridad Nacional, quien está investigando el asesinato de su compañero en Afganistán, Ahmad Zubair. Ella cree que el coronel Schoonover y Frank están relacionados con este hecho. Le pide a Sam Stain, su nuevo compañero, que averigüe todo lo que puede sobre Frank.

Frank no tiene buena relación con sus compañeros de obra, ellos lo insultan todo el tiempo.

Frank se da cuenta que ellos están intentando planear un robo en una casa de apuestas pertenecientes a unos mafiosos. Estos están pensando en involucrar a Doney, un chico nuevo en la obra.

Frank está en casa, se queda dormido y sueña con su esposa, se imagina que ella lo despierta después de un largo sueño. Está tan dolido por los recuerdos que decide ir a la obra a martillar paredes, eso es lo que hace para dejar salir su dolor.

Mientras los compañeros de Frank están robando, en compañía de Doney, él deja caer la billetera. Todos los mafiosos ven su nombre y dicen que lo van a encontrar. Cuando eso pasa, terminan de recoger el dinero de la mesa de apuestas y se van. Mientras están en el carro

comienzan a decir que van a matar a Doney. Llegan a la construcción y lo van a meter en la mezcladora. No saben que Frank está en la obra. Doney lucha por su vida y los golpea. Se alcanza a escapar y corre hacia la obra. Frank interviene para salvar a Doney. Los tipos malos lanzan a Doney a un hueco que luego será cubierto con cemento. Frank lucha con ellos y los asesina a todos. Le deja a Doney una nota en la que le dice que se vaya de la ciudad. Frank va al lugar en el que estaban apostando los mafiosos y los asesina a todos. Sale del lugar, pero alguien lo está vigilando por una cámara.

Segundo capítulo: Two Dead Men

Frank está en una cafetería desayunando, después de abandonar el lugar en el que estaba viviendo. Alguien llama al teléfono de la cafetería y pregunta por Frank, Frank pasa al teléfono y esta persona le pregunta que si recibió el CD que dejó en su casa. Esta persona le dice que lo está vigilando desde el techo de una casa. Frank cuelga el teléfono, sale de la cafetería y va corriendo por los techos cercanos buscando a la persona que lo está vigilando. Es un hombre y lo estaba vigilando desde el techo de la cafetería, pero Frank no lo alcanza. En un techo cercano le deja un celular. El hombre vuelve a llamarlo y le dice que conserve el teléfono, que pronto se estará comunicando.

Frank va a casa y ve el video en el computador. En el video se ve a un grupo de soldados estadounidenses con capuchas en sus caras. Frank es uno de ellos, ahí se muestra como Frank asesina a un hombre. Ese hombre es Ahmad Zubair, excompañero de Madani. Frank va a visitar a Curt y le cuenta que alguien lo está siguiendo, que alguien más sabe que él está vivo. También

le dice que cree que esa persona que lo busca está relacionada con el asesinato de su familia y también está relacionado con el video que se tomó en Kandahar.

Madani nombra el mismo CD mientras habla con Frank y dice que está segura de que eran soldados americanos quienes asesinaron a su compañero. Sam le dice que igual los sospechosos que tenía estaban muertos. Madani le responde que no todos, que hay alguien llamado Billy Russo y que va a hacer una contratación de su empresa, Anvil, para poder contactarlo.

Frank busca a Karen Page, le pide ayuda para encontrar al hombre que lo está siguiendo. Le dice a Karen que lo único que tiene es el Aka de Micro, así se hace llamar el hombre que lo busca.

Karen le dice que averiguará en el periódico para ver si hay archivos sobre alguien llamado así.

Karen busca los archivos en El Boletín, Ellison le cuenta que hace mucho que le llegó la historia de un agente llamado Micro que había sido asesinado por revelar unos secretos de la CIA. La historia no fue publicada porque Wolf, Director de Seguridad Nacional le había pedido que no siguiera la historia porque estaban investigando. Ellison le muestra a Karen el artículo que nunca fue publicado.

Micro, mientras tanto, está refugiado en un lugar secreto. Allí tiene muchos computadores que le permiten vigilar la ciudad y también a su familia. Quienes creen que está muerto.

Madani va a un simulacro hecho por Anvil, allí conoce a Billy Russo. Este le coquetea a Madani y le dice que vayan a hablar de Afganistán con un trago. Frank y Karen se vuelven a encontrar.

Karen le cuenta a Frank que el verdadero nombre de Micro es David Lieberman y que Seguridad Nacional lo iba a arrestar, pero terminaron ""matándolo a tiros"".

Frank logra rastrear a la familia de David para que este sienta miedo. Frank finge que la esposa de David, Sarah, lo atropella para poder entrar en su casa. David se da cuenta de todo lo que está pasando a través de las cámaras que tiene en la casa. Frank está hablando con Sarah, se presenta como Pete Castiglione. Sarah recuerda a David mientras habla con Frank y se pone a llorar al recordar que su esposo murió.

Frank se da cuenta que David tiene configuradas las cámaras de la ciudad para que lo encuentren por cómo se ve y por como camina, así que se corta el pelo y la barba y finge una forma de caminar para pasar desapercibido. Mientras tanto, Frank va en busca de Wolf, en ese momento quien es jefe de Madani, pues sabe que el tiene información sobre el asesinato de su familia. Frank entra en la casa de Wolf. Ambos se enfrentan, se golpean, y Frank termina vencéndolo y amarrándolo a una silla. Le hace preguntas sobre David y sobre el asesinato de su familia. Frank hace todo esto con una capucha puesta.

Wolf logra soltarse de la silla, le quita la capucha a Frank, se da cuenta de que es él y que está vivo. Wolf le confiesa que el asesinato de su familia no fue un error, no fue resultado de las balas cruzadas entre pandillas. Le dice que todo eso fue un riesgo asumido para llegar a él, porque él sabía todo lo que sucedió en Kandahar. Wolf le va a disparar a Frank, pero la pistola está descargada. Finalmente, Frank termina matando a Wolf.

Russo y Madani se encuentran, están hablando de Frank y Russo le dice: ""si estás mucho en una guerra te corrompes, a menos de que tengas algo muy bueno a lo que aferrarte. A Frank le quitaron eso. El sistema le falló a Frank a lo grande. Así que hizo aquello para lo que fue entrenado"".

Frank y David quedan de encontrarse en un lugar que determina Frank. Frank no está seguro y el encuentro no se lleva a cabo. Sin embargo, Frank se mete en el baúl del carro de David sin que él se dé cuenta y cuando David llega a su escondite, Frank sale del carro y lo golpea.

Tercer capítulo: Kandahar

Frank amarra y desnuda a David. Suena una alarma que David tiene activada por si le pasa algo, para que envíe información de todo lo que sabe a los medios de comunicación. Es necesario un escaneo de retina cada cierto tiempo para que eso no suceda. Dave empieza a contarle a Frank de como el video de Kandahar llegó a sus manos. David fue el que envió el video a Madani.

Seguridad Nacional lo persiguió por enviar el video y le dispararon mientras su esposa miraba.

El celular que llevaba en el bolsillo le salvó la vida, fue lo que atrapó la bala. Frank tiene recuerdos de la guerra, en especial de la operación Cerbero que fue dirigida por el coronel Schoonover. Muchos de los soldados estaban dudando de la operación, pues parecía que la orden era no dejar evidencias de lo que se hiciera.

David logra inyectar a Frank con algo en el brazo que hace que se desmaye. Hay un flashback de la operación que les hizo dirigir un hombre que se hacía llamar el Agente Naranja, en es momento muestran como Frank asesina a un montón de hombres.

Cuando Frank se despierta, David le muestra que en los archivos de la CIA no hay rastro de la operación Cerbero, el Congreso jamás la autorizó. David intenta convencer a Frank para que trabajen juntos y puedan coger a esta gente. Frank le dice que sí, pero con la condición de que todos deben terminar muertos.

Cuarto capítulo: Resupply

Lewis, el exmarine trastornado, caba un hueco en su patio trasero, después de que intentara dispararle a su padre en medio de una pesadilla que estaba teniendo.

Frank le dice a David que necesita encontrar el cargamento de armas que le habían robado.

Logran rastrear a Turk, un traficante de armas para que les de información sobre esto. Turk no tiene información de las armas, se lleva unos cuantos golpes a manos de Frank.

Madani se encuentra con Rafi, quien le dice que será la directora de Seguridad Nacional encargada, después de la muerte de Wolf. También le dice que Wolf era corrupto y que van a empezar a investigar toda la oficina desde arriba. Madani le dice que ella no va a detener la investigación del asesinato de su compañero, Rafi le dice a Madani que no se base en la injusticia, que en la guerra a veces mueren las personas equivocadas.

Dave se da cuenta de que Frank y Sarah han intercambiado números telefónicos, David le dice a Frank que ella no tiene nada que ver en eso. Shara llama a Frank para que dé una declaración de cuando ella lo atropelló para que el seguro cubra las reparaciones del carro.

Curt va a visitar a Lewis, le da consejos y le cuenta historias e intenta convencerlo de que vuelva a las reuniones, pero Lewis le dice que no las necesita. Anvil, la empresa de seguridad de Billy Russo está reclutando nuevos miembros. Russo les da un discurso de bienvenida y les dice que Anvil se convertirá en su segunda familia. Que Anvil puede convertirse en su razón para vivir. Lewis se presenta a esta convocatoria. Curt va a visitar a Russo para advertirle que Lewis no está bien psicológicamente para asumir este tipo de trabajos. Russo confronta a Lewis y le pregunta

por el hueco de su patio trasero. Le dice que si alguno de sus clientes se enterara de eso no se sentiría seguro de que alguien como él le cuidara la espalda. Le dice a Lewis que se tiene que ir. Frank llega a casa de Sarah y le firma los papeles del seguro. Él le ayuda a arreglar el lavaplatos y ambos comparten recuerdos de sus familias.

David le da a Frank la buena noticia de que ha encontrado las armas que le robaron. Seguridad Nacional le va a atender una trampa a los griegos para recuperar las armas. Frank mata a unos malandros para robarles los carros que usarán para la operación. Dave se arrepiente de lo que harán para conseguir las armas, pero Frank lo provoca diciéndole que él nunca se ensucia las manos y David termina aceptando. David les tiende una trampa a los agentes de Seguridad Nacional para quedarse con las armas. Madani, quien es quien está detrás de la operación, se da cuenta de que les pusieron una trampa y sale a perseguirlos en su carro. Empieza una persecución entre Madani y Frank. De repente, David sale con el camión de las armas y arrolla el carro de Madani. La deja gravemente herida. Frank se baja del carro y le dice a David que se vaya. Frank saca a Madani del carro, pues este va a explotar. Le dice a Madani que se aparte de su camino.

Quinto capítulo: Gunner

"David está preocupado porque Madani se dio cuenta de que Frank estaba vivo. Teme que ella le cuente a la gente de Seguridad Nacional. Rafi reprende a Madani por salir en su propio carro a perseguir a los delincuentes. Ella no le cuenta a nadie que vio a Frank y tampoco que él la salvó.

Más tarde, Dave le pregunta a Frank que quién fue la persona que grabó el video de todo lo que pasó en Kandahar y Frank le responde que un hombre llamado Gunner.

Madani cita a Karen Page para hablar. Madani le pide a Karen que por favor no publique la historia sobre la operación de las armas, que todavía están en investigaciones. Madani también le pregunta sobre Frank y si él alguna vez le contó sobre Afganistán.

Madani le cuenta a Sam que Frank Castle la salvó cuando quedó atrapada en el carro y que fue quien robó las armas. También le dice que no le dirá a nadie que sabe esto. Madani le dice a Sam que sabe de otro hombre que estuvo en Kandahar, es de apellido Gunner. La CIA, en específico William Rawlins, más conocido como el Agente Naranja, estaba escuchando todo lo que Madani le dijo a Sam sobre Gunner y como tenían que encontrarlo.

Dave le dice a Frank que Karen tiene información para él. Frank y Karen se encuentran y ella le dice que Madani la citó para hablar de él. Frank también le cuenta sobre el accidente en medio del robo de las armas. Comienzan a discutir. Karen quiere que Frank exponga a todos los que le hicieron mal, a quienes mataron a su familia. Le dice que ella podría escribir un artículo. Frank le dice que no quiere que ella se arriesgue, que no se perdonaría si algo malo le pasara.

Comienzan los interrogatorios en Seguridad Nacional. Madani tiene miedo de que Sam cuente en el interrogatorio lo que ella le confesó sobre Frank.

David sigue en busca de Gunner, pero no logra encontrarlo, no hay nada de él en internet. Piensa que se está escondiendo de algo. Sin embargo, tiene pistas de donde puede estar. Frank y él van a buscarlo a un bosque lejano de la ciudad. Hay una pequeña cabaña en el bosque, Frank se acerca

y empieza a llamar a Gunner. Gunner le dispara con una flecha porque no lo reconoce. Después se da cuenta de que es Frank y no lo lastima más. Gunner le cuenta a Frank que descubrió como se llevaban droga de Kandahar para los Estados Unidos en los cuerpos de los soldados que habían muerto en combate. Cuando ellos están hablando, llegan unos hombres armados, fueron enviados por William Rawlins. Rawlins se está liberando de los trapos sucios para asumir un nuevo cargo en la CIA. Los soldados tienen cámaras en sus cascos y así es como el descubre que Frank está vivo. Logran herir a Gunner de gravedad, al igual que Frank. Frank queda inconsciente en medio del bosque, Dave lo va a buscar para sacarlo de ahí y descubre que Gunner está muerto.

Sexto capítulo: The Judas Goat

Dave va en busca de Curtis y le dice que Frank está gravemente herido, que, si no va a ayudarlo, morirá. Curtis va al lugar en el que los dos se están escondiendo y le saca a Frank la flecha que tiene en el pecho.

Madani se está recuperando del accidente que tuvo en el carro. Russo y Madani están en amoríos. Él se da cuenta de que ella tiene un archivo de Frank, entonces piensa que ella lo está usando para conseguir información sobre Frank.

Frank se despierta del shock en el que quedó y David le dice que Gunner está muerto, pero que él ya se encargó de eso. David ve a su familia a través de las cámaras y se da cuenta que están atravesando muchos problemas.

Sam le cuenta a Madani que encontraron a Gunner Henderson muerto, que este fue asesinado.

Madani va a la escena del crimen y se da cuenta que hay mucha sangre, que otras personas debieron morir ahí. Tiene la sospecha de que hubo un tiroteo. Cree que Frank estuvo ahí.

Russo tiene sospechas de que Frank está vivo he intenta contactarlo por un radio de policía.

David y Frank se dan cuenta de que él está intentando contactarlos. David le pregunta que, si confía en él, en Russo, lo contacte. Sin embargo, le pregunta que si no cree que es mucha coincidencia que Billy esté intentando contactarlo. En ese momento Frank le empieza a contar a David sobre su familia.

Madani empieza a sospechar de los asesinatos de las personas que tienen algo que ver con Kandahar. Cree que la CIA o los militares están cometiendo esos asesinatos. Madani se encuentra con Russo le pregunta sobre Frank. Ella le cuenta que Frank está vivo y le pide ayuda para encontrarlo. Le dice que Frank sabe de Kandahar y que su vida corre peligro. Russo va donde Curtis y le pregunta que si él sabe que Frank está vivo. Curtis lo niega. Russo le dice que él puede ayudar a Frank para que se vaya del país, pero Curtis no lo acepta. Curtis va donde Frank y le dice que se vea con Russo, que él puede ofrecerle ayuda.

Lewis va a enfrentar a Curtis por lo que él le dijo a Russo para que no lo dejara continuar en Anvil. Curtis le cuenta a Lewis que uno de sus compañeros es un impostor, que él jamás estuvo en una guerra y que ha intentado engañar a Lewis todo el tiempo. Lewis va a casa del farsante lo enfrenta. Comienzan a pelearse. Lewis se descontrola y lo apuñala múltiples veces hasta matarlo.

Frank decide encontrarse con Russo, también le cuenta lo que sucedía con la operación Cerbero y todo lo que hacían para transportar heroína. Le cuenta sobre Schoonover, sobre el Agente Naranja. Russo le dice que le deje eso a Seguridad Nacional, que Madani está yendo detrás de eso. Russo le ofrece una oportunidad para salir del país, para que se cambie de identidad y haga una nueva vida. Frank le dice que bueno.

Lo que no sabe Frank es que todo es una trampa, Russo está con Rawlins en el negocio de la heroína. Frank no llega a la cita que habían pactado, Russo lo iba a entregar a Rawlins si Frank llegaba.

Séptimo capítulo: Crosshairs

Lewis va a su casa después de asesinar al impostor. Su padre está en la casa y le dice que está muy preocupado por su situación psicológica. Lewis sufre de un ataque y he intenta suicidarse, pero no lo hace.

Frank y David están creando un plan para entrar a casa del coronel Bennett, otro de los implicados en el negocio de la heroína. Frank sabe que Bennet conoce el nombre del Agente Naranja. David logra darse cuenta de cómo son las rutinas de Bennett para organizar la emboscada. Frank tiene miedo de tener que matar a un soldado cuando esté en medio de la operación.

Russo le miente a Madani y le dice que pregunto con sus amigos si alguno sabía del paradero de Frank, pero que ninguno sabía nada. Pero le dice que intentarán encontrarlo. Sam se da cuenta de que Madani le contó a Russo todo sobre Frank, y se molesta con ella. Madani le dice a Sam que

le parece demasiada coincidencia que un día después de que hablan de Gunner este apareciera muerto. Le dice que cree que hay un micrófono en la oficina. Madani y Sam empiezan a buscar micrófonos por la oficina, hasta que finalmente lo encuentran.

Russo y Rawlins hablan de Madani, dicen que después de eliminar a Gunner ella no tiene ninguna pista de lo que sucedió en Kandahar. Que ya no deben preocuparse tanto por ella.

Rawlins le reprocha a Russo por no haber matado a Frank cuando tuvo la oportunidad. Russo le dice a Rawlins que tiene que agradecerle cuando Frank intentó matarlo a golpes y él se lo quitó de encima. Piensan que la mejor opción es que Frank mate a Bennett o que ellos lo maten. Ellos ya saben lo que está planeando Frank. Sin embargo, concluyen que le salvarán la vida cuando Frank llegue.

Bennett está en una cita sádica. Frank y David llegan a la base donde este vive para empezar la operación. Los agentes de Anvil y Russo están en la base esperando a que Frank llegue para salvar a Bennett. Frank entra en la habitación y golpea a Bennett. Mientras tanto, David logra hackear el celular de Bennet para conocer su ubicación. En ese momento entran los agentes de Anvil y empiezan a dispararle a Frank. Frank les dispara a varios de ellos y logra escapar.

Frank y David logran rastrear a Bennett. Frank le dice a David que de ahora en adelante los matará a todos. Que le enferma que los altos mandos abusen de la lealtad de sus inferiores para hacer sus cosas. Bennett va a quejarse con Rawlins por el ataque que sufrió a manos de Frank.

Lewis está construyendo una bomba.

Frank sigue la ubicación que les dio el teléfono de Bennett y se da cuenta de que la casa es la casa de Rawlins. Ahí se da cuenta de que él es el Agente Naranja. Le apunta con una pistola y dispara, pero la casa está blindada y no le pasa nada.

Russo y Rawlins le ofrecen a Bennett un retiro fuera del país, pero todo es una trampa. Russo lleva a Bennett a un apartamento y lo asesina.

Octavo capítulo: Cold Steel

Russo va a visitar a su madre enferma, la maltrata psicológicamente y le cuenta sobre Frank. Finalmente, la droga. David encuentra la identidad de William Rawlins, quien es el Director de Operaciones Encubiertas de la CIA. De repente, la señal de las cámaras de la casa de David no le llega, él se preocupa. Frank va a la casa de David para verificar que todo está bien, Sarah lo recibe y le dice que si la acompaña a tomarse una copa de vino. Las cámaras estaban desconectadas porque Sarah había desconectado el wifi. Sarah está pasada de tragos y comienza a coquetear con Frank. Se besan y David lo ve todo.

Madani intenta ponerle una trampa a quienes pusieron el micrófono en su oficina. Madani da la orden a sus subalternos para que hagan las operaciones para descubrir quienes están en busca de Frank.

David se emborracha cuando ve a Frank y a Sarah besándose. Se siente terrible por lo que pasó pero le dice a Frank que no se preocupe, que él entiende todo. Frank y David habla sobre sus esposas y los recuerdos que tienen de ellas. Después empiezan a discutir porque David le dice a Frank que deberían recurrir a la ayuda de Madani, pues él quiere volver con su familia. David le

dice que todos están persiguiendo los mismo, a los responsables de todo lo que pasó en Kandahar. Frank le dice a David que él no quiere a Rawlins tras las rejas, lo quiere muerto.

Sarah vuelve a llamar a Frank, le dice que cree que Zach, su hijo va a lastimar a alguien. Frank vuelve a la casa de Sarah y habla con Zach, él rompe en llanto y le dice que solo busca defenderse porque tiene miedo.

Russo va a caer en la trampa que les puso Madani. Este contrata unos mercenarios para que lo apoyen durante la operación. Todos están en el lugar de la operación. Los agentes de Seguridad Nacional se enfrentan a los mercenarios de Russo. Matan a todos los hombres de Russo, pero él logra escapar. Cuando está escapando Sam, quien también estaba en la operación, fue tras Russo. Sam le quita la capucha y se da cuenta que es él. Russo saca un cuchillo y lo asesina. Madani encuentra a Sam mientras se está desangrando. Se siente terrible por lo que ha pasado y deja de ir varios días al trabajo. Billy Russo la consuela por la muerte de Sam. Ella desconoce que Russo fue quien mató a Sam.

Noveno capítulo: Front Toward Enemy

"Madani está muy afligida por la muerte de Sam. Se siente culpable porque el murió y ella no. Mientras tanto, Frank y David la espían desde el techo y piensan como poder contactarla. De repente, suena una explosión en la calle. Lewis fue el que perpetró varios ataques terroristas en Nueva York. Él le envía varias cartas a Karen, contándole todas sus motivaciones. Le dice a Karen que ella sabe que muchas veces hacer lo correcto está en contra de la ley. La amenaza diciéndole que, si no publicaba la historia, sabría que ella estaba del lado incorrecto y estaría en

su lista. Ellison le dice a Karen que no haga nada, que deje que las autoridades hagan lo suyo.

Karen dice que no está de acuerdo, que es una oportunidad perfecta para iniciar un debate.

Ellison le dice que primero el FBI debe revisar el editorial antes de que sea publicado.

Frank está enojado por el atentado. Piensa que eso solo lo hacen los cobardes. Él piensa que es imposible que logren aterrorizar a la gente de esta manera.

Rafi va a visitar a Madani y le hace preguntas sobre la operación que llevó a cabo. Él la confronta y le pregunta del porqué está archivada una operación falsa y en la que no estaba identificado un objetivo. También le dice que espera que esa operación no haya tenido nada que ver con su investigación de Kandahar. Le pide a Madani que le diga toda la verdad.

Karen escribe sobre las cartas, pero también escribe lo que ella piensa. Dice que le dará las cartas al FBI, pues ella confía en las instituciones que el terrorista busca destruir. Posteriormente va a un programa de radio en el que sostiene un debate con un senador llamado Ori que está a favor del control de armas. Ori dice que las armas son una toxina en la sociedad, que en manos equivocadas pueden causar estragos. Dice que, por ejemplo, The Punisher aterrorizó a la ciudad.

Karen defiende a Frank y dice que él no era un terrorista, que él solo asesinaba a narcotraficantes y asesinos. Ori le pregunta te cuál es el límite, dice que Frank actuó sobre la ley. Karen vuelve a repetirle que Frank no era un terrorista. El periodista dice que Frank era un héroe para aquellos que pensaban que él lograba lo que la policía no. Reciben una llamada a la emisora, es Lewis. Le pregunta a Karen del por qué dijo todas esas cosas de él. Ella le dice que desprecia todo lo que él hace. Frank estaba escuchando la radio y reconoce una frase que Lewis dice antes de colgar la

llamada. Piensa dónde la ha escuchado y se da cuenta de que es la voz de Lewis. Le pide a David que lo rastree, Frank tiene miedo de que pueda tomar alguna represalia en contra de Karen.

Frank va en busca de Lewis. Antes llama a Karen y le llama la atención por provocar a Lewis de esa manera. Karen se enoja porque él va a buscar a Lewis y le dice que en realidad se parecen mucho, son dos personas enojadas que hacen lo que quieren.

David le avisa a Frank que el celular de Curtis está en el mismo lugar que el celular de Lewis. Cuando Frank llega a la casa que era del impostor al que Lewis asesinó, se da cuenta de que Curtis está sentado en una silla golpeado e inconsciente y con una bomba amarrada a su cuerpo. Lewis está observando a Frank desde un techo cercano. Llama a Frank al celular de Curtis. Frank contesta y Lewis le dice que mucha gente como él o apoyaba, que muchos creían que debían hacer las cosas por su propia mano. Tienen una pequeña discusión porque Frank lo llama cobarde por todos los atentados que ha cometido. Frank intenta desactivar la bomba, pero no lo logra. Mientras tanto, Curtis le confiesa que sigue teniendo pesadillas con la guerra. Lewis vuelve a llamar a Frank y le dice que trabajen juntos. Frank le cuenta la historia de cómo Curtis perdió la pierna por su culpa. Finalmente, Frank logra convencer a Lewis de que le diga cómo debe desactivar la bomba. La desactiva, pero escucha las sirenas de la policía, así que sale huyendo.

El senador Ori también fue amenazado por Lewis, así que decide llamar a Russo y pedirle sus servicios de Anvil.

Madani se prepara para el funeral de Sam. Cuando se dispone a ir, David la encuentra en un bar y le cuenta gran parte de lo que él sabe que pasó en Kandahar y le ofrece que puede decir muchas otras cosas a cambio de ayuda. Mientras Frank se escapa, muchas cámaras logran captarlo y los medios de comunicación sacan la noticia de que Frank está vivo.

Décimo capítulo: Virtue of the Vicious

"Lewis va a la casa de uno de los agentes de Anvil que van a cuidar al senador Ori y lo asesina. El capítulo se cuenta de forma no lineal. El detective Mahoney está interrogando a Russo, este se enoja porque el detective le insinúa que lo que sucedió fue por su negligencia. Mahoney le insinúa que es mucha coincidencia que tenga relación con Lewis y Frank.

En ese momento hay un flashback de Frank llamando a Russo y le advierte que Lewis está detrás de Russo. Karen llega a entrevistar a Ori.

El senador le comienza a dar su testimonio al detective. Ori recuerda cómo mientras estaba en la entrevista con Karen, detonó la bomba. Este le dijo a al detective que Lewis y Frank entraron en medio de la habitación disparándole a los dos.

Karen le está dando su testimonio a Mahoney, quien le dice que Frank subía por una escalera y Lewis por la otra, insinuándole que habían trabajado juntos en el atentado. Karen desmiente el testimonio de Ori y le dice al detective que él inventó esa historia para no aceptar que fue un cobarde. Dice que Frank le salvó la vida a Ori.

Lewis se robó la ropa del agente de Anvil para poder infiltrarse en el hotel.

En la entrevista, Ori le pregunta a Karen que, si ella tiene un arma, ella le dice que sí, un arma legalmente obtenida. Le dice que la tiene por seguridad personal. Ori le responde que la sociedad debería proveer eso. Dice que las leyes que el promueve no son para quitarles todas las armas a todo el mundo, si no que buscan apartar algunas armas a personas equivocadas.

Lewis entra en la habitación para dispararle a Ori, pero Frank lo salva. Lewis toma a Karen de rehén mientras tiene un arma atada a su cuerpo.

Madani también estaba en el hotel cuando ocurrió todo. Fue a pedirle explicaciones por que descubrió que los hombres que participaron en la operación en la que murió Sam, habían trabajado para Anvil. Russo le dice que los trabajadores van y vienen y que trabajan para quien mejor les paga.

Antes, Madani le había contado a Rafi todo sobre la operación en la que murió Sam. También le cuenta sobre William Rawlins.

Russo recibe una alerta y Madani también se da cuenta de que algo no está bien. Madani sube por las escaleras, mientras Frank estaba corriendo para perseguir a Lewis. Ambos se encuentran y Madani quiere arrestarlo para que le de información sobre Kandahar. Intenta convencerlo diciéndole que ambos quieren a la misma gente. En ese momento llega Russo y le dice a Madani que se quite, que todo terminará si Frank muere. En ese momento ella ata los cabos sueltos y se da cuenta de que Russo asesinó a Sam. Llega la policía y los arrestan a todos. Frank logra escapar para salvar a Karen, quien sigue siendo rehén de Lewis.

Mahoney también le toma testimonio a Madani y ella defiende a Frank. Después Madani se encuentra con Karen y le dice que le ayude a encontrar a Frank, pues gente muy poderosa quiere matarlo.

Frank está mal herido después de varios disparos y después de lanzarse de las escaleras. Lewis amenaza a Karen con la bomba. Frank llega a salvarla. Karen logra dispararle a Lewis en el pie y al mismo tiempo, gracias a las instrucciones de Frank, suelta uno de los cables de la bomba y la desactiva. Lewis se escapa y se mete en un cuarto frío de una de las cocinas del hotel. Está alterado y logra arreglar la bomba, la detona y muere.

Frank y Karen están mal heridos dentro de la cocina después de la explosión. Los policías los están esperando afuera de la cocina. Karen le dice a Frank que finjan que él la tiene como rehén para que él pueda escapar. Frank logra escapar, se ve que entre él y Karen hay cierta atracción.

Onceavo capítulo: Danger Close

Frank logra escapar. Recuerda la guerra y a su familia. Recuerda que Russo lo traicionó. Frank regresa al escondite con David, él lo ayuda a curarse y le habla sobre todo lo que sucedió y lo corrupto que resultó ser Russo.

Madani interroga a Russo, pero él solo la provoca. Rawlins le dice a su jefe de la CIA todo sobre Frank y le pide autorización para matar ilegalmente a Frank, dice que él es un arma que ya no les sirve.

Llega un policía a la casa de Sarah preguntando por Frank. Es un policía falso y ataca a Sarah y a Zach.

Frank está decidido a matar a todos los que le hicieron daño. Él cree que lo van a rastrear hasta el escondite por medio del celular que David le dio.

La hija de David logró escapar del ataque que sufrieron su madre y su hermano. David y Frank se dan cuenta de que algo malo ha pasado porque ven que la casa está desordenada. Devuelven el video y se dan cuenta que unos hombres se llevaron a Sarah y a Zach. Frank logra llamar a Leo y le dice que irá a buscarla. Frank le dice a David que tiene que ir a recogerla. Rawlins y Russo fueron los que secuestraron a la familia de David.

Rawlins le dice a Russo que debe ir a matar a Frank con la dirección que obtuvieron gracias a Sarah.

Rafi llama a la directora de la CIA y le cuenta lo que Madani ha descubierto. Ella se ofende, pero dice que investigará, ella sabe todo lo que está pasando.

Frank arma todo un plan para esperar la emboscada de Russo. David va a buscar a su hija, mientras Frank se queda esperando a los hombres de Russo. David le dice que lo va a esperar, pero Frank le dice que hasta cierta hora, que si él no llega que se vaya con Leo. Llegan hombres de Russo al escondite de Frank. Frank comienza a matarlos uno por uno. A unos los ahorca, a otros los apuñala, a uno le corta la cabeza. Les dispara y les tira bombas.

Frank llama a Russo por medio de un teléfono de uno de los agentes que asesinó y le dice que algún día eso será entre los dos. Russo le dice que eso no pasará, porque ahora tiene personal que hace el trabajo sucio. Russo le dice que hagan un intercambio de la vida de Frank y de David por la de Sarah y Zach.

Rawlins le dice a Marion, la directora de la CIA, que culpen a Russo para dejar a la CIA limpia. Frank llega a encontrarse con David, va acompañado de Madani. Parece que van a trabajar con ella.

Russo va a verificar los muertos en el escondite de David y de Frank.

Doceavo capítulo: Home

Frank declara en un video para Madani, allí cuenta todo sobre la operación Cerbero. También le da el nombre de todos los implicados, incluyendo el de Russo. David y Leo están preocupados por todo lo que está pasando con su familia. David le dice a Madani que le dará lo que ella quiere un video de Frank culpando a Rawlins y que luego ella podrá obtener justicia a pesar de que no haya descubierto que eso no existe. Le dice que deben buscar a su esposa y a su hijo primero.

Frank le confiesa a Madani que fue él quien asesinó a Zubair, compañero de Madani. Frank y David siguen el plan de entregarse a Russo por la vida de la familia de David. Cuando se están entregando, los hombres de Russo le ponen a Sarah y a Zach gasolina en el cuerpo como garantía de que Frank y David no están planeando nada.

De repente llegan agentes de Seguridad Nacional y empieza un tiroteo entre ambos bandos.

Seguridad Nacional logra coger a la familia de David. Mientras pasa eso, los hombres de Russo se ponen nerviosos y le disparan a David, también golpean a Frank y se lo llevan. Sarah ve como le disparan a David y pierde el control.

Se llevan a Frank y lo amarran a una silla. Empiezan a hablar. Frank los amenaza, les dice que los va a matar. Russo le dice a Frank que David ha muerto. Frank le pregunta que si fue él uno de

los que le disparó a su familia. Russo le dice que no, que si hubiese estado ahí no habría fallado el tiro y Frank estaría muerto. Le confiesa que, si sabía que iban a matar a su familia, pero no quiso participar.

Frank llora después de esa confesión y le dice que lo va a matar. Russo le dice que las únicas opciones que tiene es morir fácil o difícil. Frank le responde que la muerte no es lo peor, que es lo que espera todas las mañanas al despertar.

David está vivo. Todo fue una trampa para engañar a Russo.

Rawlins aparece en el lugar donde tienen amarrado a Frank. Le piden la contraseña para desactivar las computadoras que David dejó activadas. Rawlins empieza a golpear a Frank con unos guantes. Mientras Frank está inconsciente se acuerda de su esposa. Rawlins encuentra placentero golpear a Frank, se le nota en el rostro.

David se presente ante su esposa y se disculpa por todo lo que ha pasado. Intenta explicarle. Sarah se altera, pero finalmente lo entiende y le pregunta por Frank. Se suponía que Frank guiaría a Seguridad Nacional a Rawlins y Russo, pero David y Frank engañaron a Madani para que Frank pudiera matarlos. Frank está muy herido, pero no les da respuestas sobre la contraseña de los computadores. Russo le dice que se rinda, que ya todos están muertos y no tiene a nadie a quién más proteger.

Frank le dice a Russo que está listo para morir, pero que tiene que ser él quien lo mate. Frank le dice que le dará la respuesta para que desbloqueen las computadoras. Cuando el pone la contraseña, comienza una transmisión en vivo de todo lo que pasa en el lugar. Russo lo acerca a

la computadora y le suelta la mano, Frank tenía un cuchillo atado a la silla y a puñala a Rawlins en el pecho. Rawlins logra soltarse con la ayuda de Russo. Vuelven a golpear a Frank, este está muy mal herido, queda inconsciente.

Russo le dice a Rawlins que pare de golpear a Frank. Que él le hizo la promesa de que lo mataría rápido. Rawlins dice que Frank tiene que sufrir. Discuten y se apuntan con un arma, Frank está inconsciente, Russo se acerca a él y logra soltar un poco la brida con la que estaba amarrado.

Rawlins le pone adrenalina a Frank. Frank logra zafarse y comienza a golpear a Rawlins. Lo apuñala muchas veces y le espicha los ojos. Rawlins muere y Russo ve todo lo que está pasando.

David tiene miedo de que maten a Frank y le muestra a Madani el video en vivo y en directo de lo que estaba pasando en su antiguo escondite. Madani y los agentes de Seguridad Nacional llegan al escondite. Russo logra escaparse, pero se lleva un tiro en el brazo.

Madani y David se llevan a Frank, quien está moribundo a casa de los padres de Madani. El padre de Madani, que es médico, salva la vida de Frank. Frank se recupera y David le da un dinero para que termine el trabajo. Madani deja que Frank se vaya, pero le dice que la próxima vez que se encuentren, va a terminar muerto o arrestado.

Treceavo capítulo: Memento Mori

Rafi y la directora de la CIA acusan a Madani de ayudar a escapar a Frank, pero ellos no tienen pruebas. Russo va en busca de Curtis, pues está seguro de que él sabe dónde está Frank. Entra al apartamento y le hace preguntas sobre Frank mientras le apunta con un arma. Le pregunta que dónde está Frank. De repente empiezan a disparar por la ventana, es Frank disparándole a Russo.

Russo logra escaparse y consigue dispararle a Curtis en el brazo. Frank y Russo llegan a un acuerdo para que Curtis no muera desangrado. El trato es que se van a ver en el carrusel en el que asesinaron a la familia de Frank para resolver ese problema. Frank acepta y deja que Russo se vaya. Frank recuerda cuando Russo iba con su familia y él al carrusel. Cuando es hora del encuentro, Russo toma a unos trabajadores del parque como rehenes. Frank llega al carrusel y se da cuenta de su presencia. Comienzan a enfrentarse a tiros. Madani se da cuenta de que Frank tiene un plan y va también al carrusel. Frank queda herido en una pierna, Frank logra darle un tiro a Russo en la cara. Russo le dice que se deje ver o que va a matar a los rehenes. Hace que Frank deje el cuchillo y la pistola. Madani llega e intenta dispararle a Russo, pero el alcanza a dispararle en la cabeza. Frank se bota sobre Russo y se enfrentan a puños. Frank lo apuñala con un trozo de vidrio que cayó cuando se rompió el espejo del carrusel, restriega la cara de Russo en los vidrios del carrusel. Russo grita de dolor. Está tan mal herido, que le ruega a Frank que lo mate. Frank le dice que no lo dejará morir, pues morir es fácil. Le dice que aprenderá a vivir con ese dolor. Que cada mañana, cuando se vea al espejo y vea su horrible cara, recordará lo que hizo.

Madani está gravemente herida, Frank suelta a los rehenes y sostiene a Madani. Rafi y Marion le dan a Frank un pase para que recupere su vida como Pete Castiglione. Le dicen que el país tiene una deuda gigante con él que no podrán pagar. Le dicen que se hizo algo de justicia y que esperan que eso le baste.

Russo quedó terriblemente herido, Madani dice que espera que recuerde todo lo que sucedió, para que cuando estén frente a frente, sepa que ella también colaboró con todo lo que le pasó.

David invita a Frank a cenar, pero él no acepta. Le dice que no puede. Frank va a los grupos de Curtis y cuenta su historia a otros veteranos.

- Segunda temporada de The Punisher

Primer capítulo: Roadhouse Blues

Frank está huyendo en compañía de una joven en un carro. De repente, otras personas se les atraviesan y les apuntan con un arma. Frank se detiene, saca un arma y los asesina a todos.

Frank aparece en otra escena escuchando música country y tomándose unas cervezas en un bar. Se encuentra con una joven rubia, quien es grosera con él. Frank la deja. Un hombre empieza a ser grosero con la mujer que le servía tragos a Frank. Frank interviene y lo golpea. La mujer le agradece y le invita a Frank una cerveza. Se presenta diciéndole que su nombre es Beth y Frank le dice que su nombre es Pete.

Aparece un hombre de traje, quien está torturando a otro hombre. El hombre que está siendo torturado recibe una llamada de la joven que fue grosera con Frank. Le cuenta al hombre que ella trabajaba para una mujer llamada Fiona y que ella y sus compañeros fueron asesinados. Le dice que solo quiere dinero a cambio de las fotos que tiene, que ya no quiere seguir metida en ese problema. Quedan de encontrarse en el bar. El hombre del traje lo asesina.

Beth y Frank empiezan a ligar, ella le invita un trago. Ambos suben a la camioneta.

La joven de cabello rubio entra irregularmente a una de las habitaciones del hotel en el que Frank se está hospedando. Pasa la noche ahí.

Frank va a la casa de Beth y se da cuenta que ella tiene un hijo llamado Rex. Ella le confiesa a Frank que no le ha ido muy bien en el amor.

Ambos terminan pasando la noche juntos. Comienzan a hablar y Frank siente la necesidad de decirle su verdadero nombre y de contarle un poco más de él.

Beth se siente confundida, pero acepta que Frank se quede con ella esa noche. Al día siguiente, Frank recuerda lo que sucedió con su familia y decide irse. Cuando se dispone a irse, se encuentra con el pequeño hijo de Beth. Decide invitarlos a desayunar. Frank y Beth se despiden cariñosamente en el hotel.

Frank se va a ir y se tropieza de nuevo con la chica de cabello rubio. Ella cree que Frank la está siguiendo.

Frank y la rubia regresan al bar coincidentalmente. Beth está feliz de ver a Frank.

Frank nota la presencia de unos hombres extraños en el bar. Parece que están buscando a alguien. La chica rubia se da cuenta que la están buscando e intenta escapar del bar. Frank se da cuenta que los hombres van tras la joven y se enfrenta a ellos. Mientras están encerrados en el baño, Frank le pregunta a la joven sobre las causas de que estos hombres la persigan. La joven sigue respondiendo de manera hostil.

Otros hombres los están esperando. Todo resulta en un enfrentamiento de armas de fuego, en el que hieren a Beth y asesinan al hombre que brinda seguridad en el bar. Frank los asesina a todos y sube a Beth rápidamente a la camioneta para llevarla a un hospital.

El hombre del traje llega a la escena del crimen, recupera los videos de seguridad y el anillo de Frank. El teniente del pueblo es corrupto y recibe órdenes de encontrar a Frank y a la joven de cabello rubio.

Madani aparece en otra escena yendo a visitar a Russo, ella se ve muy afectada.

Frank y la joven logran escapar después de que dejan a Beth en el hospital.

Segundo capítulo: Fight or Flight

"Frank va en el auto con la joven rubia. Él está herido y se está quedando dormido mientras conduce. Ella le insiste que descanse. Llegan a Larkville a un hotel, Frank hace que la rubia consiga un cuarto.

Frank está muy herido, se desviste. La rubia le pregunta su nombre, él le dice que Pete. Ella se llama Rachel.

Tiene una herida en la nalga, le pide a Rachel que le ayude para sacarla y coserlo. Rachel está asustada y le pide a Frank que la deje ir. Ella intenta escapar para Frank la detiene y le ata las manos. Frank se acuesta y dice que va a intentar dormir. Ella empieza a gritar y Frank le tapa la boca.

Russo está en el hospital y tiene pesadillas con el día en que Frank le dañó el rostro. Madani lo mira mientras está en el hospital. La doctora Dupont es la que cuida a Russo. Al parecer Russo no recuerda exactamente lo que le sucedió. Él le pregunta a la doctora sobre lo que le hizo a Madani, ella le responde diciéndole que le disparó en la cabeza.

Beth se está recuperando en el hospital. Él hombre del traje va a buscarla. La amenaza antes de preguntarle por Frank. Él aún no conoce el nombre de Frank. Ella le dice que se llama Pete. El hombre del traje sabe que ella no dice toda la verdad.

Frank comienza a interrogar a Rachel. Le vuelve a preguntar por la gente que la persigue. Frank encuentra unos rollos con fotos. Frank le dice que habría evitado meterse en problemas si hubiese sido un hombre, pero que tenía que ser ella.

Rachel le dice que el no dudó un segundo en actuar, que fue casi como si buscara una excusa. Frank la amarra y se va.

Russo usa una máscara y no se la quita. Le cuenta a la doctora sobre las pesadillas. Dice que solo recuerda una calavera y los vidrios. La doctora le pregunta que qué es lo último que recuerda. Le pregunta por Frank, parece que tampoco recuerda todo el daño que le hizo a Frank.

El hombre del traje va tras los rastros de Frank. Buscan información sobre él, pero no hay registros criminales.

Frank pide otro gato e el hotel, abre un hueco en la pared.

Rafi le dice a Madani que Russo ya no es más asunto suyo. Ella le dice que él solo está actuando.

Hay un grupo de malandros esperando para entrar al cuarto de hotel donde están Rachel y Frank.

Ella le apunta Frank y le dice que la deje ir, él le dice que, si le va a disparar, que lo haga.

Frank logra asesinar a tres de cuatro malandros. Rachel está en la otra habitación escondiéndose.

Frank se va a llevar a una de las mujeres que hace parte del grupo, ella se despierta y le dispara a

Frank en la mano. Frank la alcanza y le dispara en la pierna. Rachel se sube a la camioneta y está dispuesta a dejar a Frank. Llega la policía al lugar.

Rachel declara en contra de Frank. Se hace pasar como la víctima de Frank. Él policía que la está interrogando no le cree. El mismo policía intenta interrogar a Frank. Todos los res son enviados a la cárcel. El hombre del traje logra rastrearlos.

Madani también tiene pesadillas con Russo. Frank llama a Madani para pedirle ayuda. Ella le dice a Frank que no la vuelva a llamar, que él no hace parte de su vida unca más. El hombre del traje llega a la estación de policía donde están todos.

Tercer capítulo: Trouble the Water

El hombre de traje es muy creyente en Dios, asiste a sus cultos. Él tiene una familia y parece que su esposa Rebecca está enferma. Su esposa le pregunta que a dónde va, él le dice que solo se irá por un par de días.

En su cuerpo tiene cicatrices de tatuajes.

Se va a buscar a Frank y a Rachel. Rachel está con un policía y se dan cuenta que ha tenido muchas identidades. Tantas que ni siquiera saben cuál es su verdadero nombre. Ellos le piden la verdad, ella les cuenta que la mujer intenta asesinarla y que Frank la salvó. Marlena Olin es la mujer que intentó matar a Rachel y a Frank. Perteneció al ejército, así como todos los otros a los que asesinó Frank. Marlena lo amenaza y Frank le advierte que todos están en peligro.

Russo sigue en terapia con la doctora. él no quiere dormir por las pesadillas. él es agresivo con ella, pues cree que nada de eso lo ayuda. Se pone agresivo con la doctora, unos policías intentan detenerlo, pero Russo los golpea y los deja inconscientes. Toma de rehén a la doctora Dupont y escapa del hospital. Envían una alerta a los policías, pero nadie se da cuenta de que él está escapando.

Marlena empieza a hacerle preguntas a Frank. Le pregunta que si estaba en el lugar equivocado.

Un teniente llega a la estación diciendo que se va a llevar a los dos detenidos, que solo fue una venta de drogas que salió mal. Está en compañía del hombre de traje. El hombre del traje amenaza al policía usando un versículo de la biblia. Hacen que se vaya la luz en la estación de Policía. Muchos hombres rodean la estación.

Madani se entera que Russo escapó. Cree que la doctora piensa que Russo lo planeó todo, pero la doctora solo cree que él está asustado.

El detective Mahoney llega y le dice a Madani que se vaya, que ella no tiene nada que hacer ahí, pues ese no es su caso. Madani se va, pero toma una libreta que le había dado la doctora a Russo.

Frank le cuenta todo al alguacil del pueblo. Menos la razón por la que buscan a Rachel, pues él no lo sabe. Frank le dice que lo mejor que puede hacer es entregarlos a los hombres que rodean la estación. Él no le hace caso a Frank y envía a un policía a que averigüe lo que sucede con la radio. Los hombres le disparan al policía. El hombre del traje regresa y le dice que les dé a los prisioneros y que los dejará tranquilos. Frank le pide que al alguacil que lo suelte, pero él se rehúsa. Comienzan a disparar por toda la estación de policía. Hay una balacera entre los policías

y los hombres malos que entran a la estación de policía. Frank logra soltarse de las esposas y comienza a disparar a todos.

Marlena le dice al hombre de traje que los mate a todos, pero que le deje a Pete Castiglione. El hombre de traje mata a Marlena. Uno de los policías se está desangrando. Frank le vuelve a pedir al alguacil que lo deje ir. Este lo hace y Frank impide que le prendan fuego a la estación de policía. Comienza a dispararle al resto de los hombres del hombre del traje. Todos los policías quedan asombrados del actuar de Frank. Cuando el hombre de traje va a dispararle a Frank, llegan los agentes de Seguridad Nacional. Madani y Frank se saludan, ella le cuenta que Russo se escapó. Madani le dice al alguacil que Frank hace parte de una investigación de Seguridad Nacional y que oficialmente, él nunca estuvo allí. El alguacil le dice a Frank que él nunca estuvo ahí. Frank le dice a Madani que también se llevan a Rachel, que sin ella no va. Todos se van en helicóptero a Nueva York.

Cuarto capítulo: Scar Tissue

Billy está escapando en un bus, un tipo en la calle lo molesta. Russo se baja del bus y lo sigue. Russo le quita la ropa.

Frank está quedándose en el apartamento de Madani en Nueva York, en compañía de Rachel.

Madani y Rafi están discutiendo sobre Frank y lo que está haciendo Madani. También hablan del estado mental de Madani.

Rachel increpa a Frank sobre lo que ha pasado y la relación que hay entre él, Madani y Seguridad Nacional.

Rachel se encierra en el dormitorio de Madani y Frank se queda en el sofá. Mientras ve la TV ve una noticia sobre el escape de Russo del hospital.

Rachel actúa de una forma extraña, se baña y después se mete debajo de la cama de Madani a llorar.

Russo se quita la banda que le ponen en el hospital. Luego se da cuenta de que lo están buscando en la TV por haber escapado del hospital. Tiene un recuerdo de él en el hospital con la Doctora, llevaba seis meses en recuperación. Le dice a la doctora que sigue viendo la calavera en sus sueños, la doctora le dice que eso es un nudo y que tienen que desatarlo.

Madani llega al apartamento y le dice a Frank que le cuente lo que está pasando. Él le dice que ella solo lo necesita para encontrar a Billy. Ella le dice que Russo logró recuperarse, volver del infierno y eso le molesta.

Ella le muestra una libreta, hay muchos dibujos de la calavera de Frank. Ella le dice que estuvo fingiendo que estaba loco todo el tiempo. Ella sigue guardando el chaleco de Frank.

Ella le dice que solo necesita nombres y lugares para poder encontrarlo. Frank le dice que eso jamás va a terminar.

Rachel está durmiendo, pero tiene pesadillas. Ella está escapando y ve personas muertas e intenta quitarle el dinero a un chico. Cuando llega a una casa, todos están muertos. Así que decide huir.

Frank va a la casa de Curtis. Curtis está armado porque tiene miedo de Billy.

Curtis le dice, al igual que Madani, que debió matarlo cuando pudo. Curtis le dice a Frank que solo quiere una vida normal. Él le cuenta que está saliendo con alguien, pero que no quiere mezclarla con nada de eso. Frank dice que lo entiende. Ambos comienzan a pensar a dónde huyó Russo.

Frank recuerda una charla que tuvieron sobre el béisbol. Billy va al mismo campo de juego y se sienta en las gradas a recordar. Se está quedando dormido y vuelve a soñar con la calavera.

Rachel se despierta alterada, va a salir de la habitación y está encerrada. Comienza a golpear la puerta para que Frank la deje salir. Él abre y ella sale a golpearlo, está muy alterada. Le dice que lo odia.

Billy va a la casa de un tal Arthur. Él le dice que tome el televisor y se vaya. Russo le dice que no le hará nada malo. Él no se acuerda de Russo.

Rachel le está contando a Frank lo que pasó. él le dice que le cuente lo que le pasó. Ella le cuenta sobre una mujer llamada Fiona, para la cual ella y los chicos de sus recuerdos trabajaban.

Rachel decía que veía como sus compañeros se desangraban en la alfombra, mientras ella se escondía. Decía que había un hombre. La descripción concuerda con el hombre que los ha estado persiguiendo. Rachel le dice que se vayan, que ella conoce a alguien que los puede ayudar. Frank le dice que ella sabe que no pueden hacer eso. Que el tipo no se va a detener, que los va a encontrar donde se escondan. Él le dice que lo único que queda es enfrentarse a ellos.

Russo se está tomando un café con Arthur. Él le cuenta que fue donde quedaba el hogar comunitario. Arthur le pregunta por lo que le sucedió en el rostro. Russo se comienza a poner

mal y le dice que eso lo dejó mal, que está hecho un lío. Arthur lo mira extrañamente y le dice que él era un chico muy apuesto, que es una lástima.

Frank le dice a Madani que, si Russo estuviera fingiendo, ella ya estaría muerta. Frank le cuenta la historia del béisbol y del hombre que le hizo daño a Russo, le dice que él cree que Billy fue donde él para vengarse.

El detective Mahoney llega a la casa de Madani, Madani hace que Frank y Rachel se escondan. Le dice que desapareció el diario de Russo, le dice que por favor se mantenga alejada de ese caso. Madani se va enfadada por las declaraciones de Mahoney.

Frank se va a tomar una ducha.

Arthur también se altera y comienza a echarle la culpa a los niños del orfanato de haberle quitado su pensión y de haber estado preso por culpa de uno de los amigos de Russo. También le pregunta a Russo que si recuerda cuando él lo atacó con un palo y le deja claro que lo malo que haya pasado en su vida no fue culpa de él. Arthur sigue tratándolo mal, se ríe cuando Russo le cuenta que fue Marine.

Rachel escapa y comienza a buscar información sobre Frank.

Madani va en busca de Russo, al lugar que Frank le indicó. La casa está vacía. De repente, encuentra el cuerpo de Arthur en el suelo con un palo clavado en su pecho. Madani está observando el cuerpo y escucha unos pasos. Se voltea rápidamente y comienza a disparar. Es Mahoney. El cae al suelo, pero tiene puesto un chaleco antibalas, así que no le sucede nada. Mahoney le dice que puede hacer que la despidan por eso, que ella sabía que Russo estaba ahí.

Ella le dice que de dónde sacó que eso tenía que ver algo con Russo. Mahoney le dice a Madani que, si le cuenta qué es lo que está pasando, que la perdona por haberle disparado. Madani se enoja y se va y Mahoney la amenaza diciéndole que la acusará por obstrucción.

Rachel vuelve al apartamento de Madani, donde está Frank. Frank le abre la puerta y Rachel le pregunta sobre su familia y de cómo los asesinaron frente a él. Le dice que por qué no le contó nada. Ella le pregunta que si asesinarlos lo hizo sentir mejor. Frank le dice que a veces. Le dice a Frank que no se llama Rachel, que su verdadero nombre es Amy. Amy le dice a Frank que no huirá más.

Russo va a la casa de la Doctora que lo había estado atendiendo. Ella le abre la puerta. Él está cubierto de sangre, llorando. Ella lo hace pasar. Billy le dice que no sabía a dónde más ir. Ella le pregunta que de quién es esa sangre, él llora y le dice que lo ayude. Ella lo lleva al baño.

Russo tiene un recuerdo de uno de sus encuentros con la doctora y él le dice a ella que no sabe por qué, pero que él sabe que merece todo lo que le está pasando. Ella está con el teléfono en la mano, Russo le dice que no la culparía. Que alguna vez ella le preguntó que qué rostro quería que viera el mundo. Le dice que la cara que tiene ahora es el rostro que muestra todo lo malo que ha hecho en la vida. Le dice que cuando se vea al espejo, quiere ver la mejor versión de si mismo otra vez. Le pregunta a la doctora que si cree que eso es posible. Ella no le dice nada, pero parece que quiere ayudarlo.

Quinto capítulo: One-Eyed Jacks

"Amy y Frank están jugando a las cartas y Amy le comienza a hacer preguntas sobre Seguridad Nacional. Amy le pregunta que qué planea hacer con su situación. Ella le cuenta que llamo un tipo llamado Konchevsky y que después del eso, el hombre del traje fue a buscarlos. Frank le dice a Amy que irá tras el tipo, pues ella le dice que sabe que es de Nueva York.

Frank va en busca de Turk, el vendedor de armas. Le pregunta por Konchevsky el ruso, Turk admite que lo conoce. Turk lo amenaza con llamar a la policía, pero Frank le dice que lo matará antes de que cuelgue la llamada. Turk le da la ubicación del ruso. Frank le dice que vaya a verlos y les diga que él sabe dónde está el tipo que tiene las fotos y a la chica. Que le pagará.

Russo está en la casa de la doctora, sigue teniendo pesadillas del día en que Frank casi lo asesina.

Madani está en su casa, escucha un ruido y sale armada de la habitación. Se voltea y ve a Russo, pero era solo un sueño. Guarda un arma debajo de la almohada.

La doctora Dumont le pregunta a Russo si la reconoce, él le dice que sí. Russo está alterado y la doctora le ayuda con una especie de terapia. Él le pregunta a la doctora por qué lo está ayudando. Ella le dice que es su trabajo. Ella le dice que no sabe por qué lo dejó entrar a su casa, que solo le parecía lo correcto. Russo le da las gracias.

Madani le cuenta a Frank que Russo mató al hombre del béisbol. Amy le dice a Madani que les ayude con los rusos, ella se enoja y se arrepiente de haber llevado a Frank ahí, pues él no le está ayudando en nada con el tema de Russo. Madani les dice que tienen 24 horas para salir de Nueva York.

El hombre del traje se azota con un látigo un montón de veces. Su esposa sigue muy enferma.

Llega un hombre y le dice que Amy y Frank tienen algo de lo que deben ocuparse, le dice al hombre de traje que están en Nueva York. Parece que este hombre tiene una historia con Nueva York y no quiere volver ahí.

Amy comienza a usar ropa y maquillaje de Madani, juega a ser ella. Usa una de las tarjetas de crédito de ella y compra muchísimas cosas. Mientras tanto, Frank espía a los rusos. Turk llega al gimnasio de los rusos y pregunta por Konchevsky. Los rusos se molestan y le dicen que es una coincidencia, pues alguien lo asesinó en Chicago. Uno de ellos empieza a ahorcar a Turk. Frank está afuera esperando.

La doctora Dupont le lleva ropa a Billy, él dice que no volverá al hospital.

Frank regaña a Amy por usar la tarjeta de crédito de Madani. Suena el teléfono de Frank, es Turk. Los rusos lo están amenazando mientras él le dice mentiras a Frank sobre haber encontrado al hombre ruso. Frank se da cuenta que todo es una mentira. Por deducciones de Frank y Amy, saben que Konchevsky está muerto.

El hombre del traje le dice a su esposa que debe irse de nuevo, ella le dice que quiere que lo último que vea en la habitación sea a él.

Russo sale de bañarse y escucha la voz de un hombre en casa de la doctora Dupont. Ella está haciendo terapia.

Madani va en busca de Curtis, lo encuentra guardando un arma. Ella le pregunta que si lo ha visto recientemente. Ella le dice que está desesperada por encontrarlo, necesita hablar con Curtis,

pero él le dice que no tiene tiempo, que si le sirve de algo se quede a la reunión. Madani cuenta un poco de lo que le pasa en la reunión. Madani le pregunta a Curtis si fue la guerra lo que trastornó a Russo. Él le responde que no fue la guerra, que fue la codicia. Curtis le dice que si él supiera dónde está Frank se lo diría, pero Madani le dice que si está seguro de que se lo diría a ella primero y no a alguien más. Madani le dice que solo quiere encontrar una forma de terminar con eso, que solo quiere a Russo tras las rejas.

Frank va a verse con los rusos, su mano aún no está bien, pero igual se va.

Russo va a un bar y coincidentalmente se topa con uno de los asistentes a las reuniones de Curtis. Russo le pregunta al tipo, quien usaba una chaqueta de camuflaje, que si se la había ganado o que si la había comprado. Él le responde que la ganó, y le devuelve la pregunta que si se ganó esa cara. Ambos empiezan a beber.

Los rusos están listos, esperando a Frank detrás de la puerta. Todos están armados. Frank entra en el gimnasio.

Frank no va a la casa de Turk y le pregunta a uno de los rusos que si el mato a Konchevsky, él le dice que no, que era su sobrino. Frank le dice al hombre que alguien lo hizo, así que debe empezar a hablar. El hombre se ofende y le envía un matón para que lo golpee, Frank lo derrota. También golpea a otros tipos, también lo golpean a él. Frank golpea a uno de los tipos con una pesa. Ya no le queda ningún hombre al ruso y Frank lo amenaza. Le pregunta información sobre las fotos y quién pagó por ellas. le da el nombre de Nikolai Poloznev.

Russo sigue tomando con el exsoldado. El hombre le dice que es un placer conocerlo, que supo que era Russo tan pronto él se sentó.

La doctora Dupont está en su apartamento, está a punto de saltar por la ventana, pero se detiene.

Frank regresa al apartamento y le dice que no son los rusos quienes los buscan, le dice que tiene el nombre de Nicolai Poloznev. Es un expolicía ruso que tiene negocios con el petróleo.

Amy y Frank se van de la casa de Madani en busca de Curtis. Madani llega al apartamento y ve que Frank y Amy se fueron.

El hombre de traje va al gimnasio de los rusos y los asesina a todos.

Sexto capítulo: Nakasat

"Amy y Frank van a un lugar. Parece que van a revelar unas de las fotografías por las que están persiguiendo a Amy. Frank golpea al hombre del lugar, mientras Amy hace el trabajo. El hombre rentaba el estudio de fotografía para que hicieran pornografía infantil. Amy termina y Frank le dice que espere a fuera mientras le apunta al hombre con un arma. Amy hace que Frank no lo asesine. Sin embargo, le prenden fuego al estudio.

Curtis se está hospedando en un hotel en compañía de su nueva chica. Parece que lo hace por evitar toparse con Russo.

Russo sigue quedándose en la casa de la doctora Dupont.

Frank y Amy siguen a Poloznov, el empresario que sale en las fotografías besándose con otro hombre. También siguen a su hija. Amy le pregunta a Frank que, si habría deseado que Lisa, su

hija, estudiara en un colegio como ese. Frank le responde que no acostumbra a pensar en eso, que ella ya murió. Amy le dice que debería pensar en ella más a menudo. Dejar que ella viva en su imaginación. Amy le pregunta a Frank que cuántos años tendría Lisa, él responde que 15. Ella le dice que estaría metido en un gran lío: chicos tocando a su puerta y esas cosas. Frank no le responde nada.

Russo le pregunta a la doctora que por qué tomó el riesgo de resguardarlo. él le dice que eso no se trata solo de él. Ella le pide que no se vuelva a ir. Russo le pregunta que, si lo hace que pasará, ella le responde que ojalá no lo atrapen.

Frank y Amy se están quedando en un remolque. Amy le dice a Frank que ella debería tener un arma. Él le dice que le dará la suya si puede quitársela. Ella lo intenta, pero falla. Amy le pide a Frank que le explique cómo quitar un arma, él lo hace y ella lo logra. La felicita por ello. Amy le pregunta que si le enseñaba algunas de esas cosas a Lisa. Frank no le responde. Solo le dice que, si escucha a alguien a fuera, que comience a disparar como loca mientras escapa.

Russo se ejercita y comienza a buscar cosas en la casa de la doctora. Encuentra algunos de los reportes que escribió ella sobre él, en ellos dice que le recuerda mucho a KM.

Russo va en busca de Curtis. Lo espera en el estacionamiento. Le apunta con un arma y hace que desocupe la de él. Russo le dice a Curtis que no recuerda haberle disparado, le dice que tan pronto se enteró que eso había sucedido, había querido llamarlo para decirle que lo sentía. Curtis le dice que si lo siente tanto como para entregarse y pagar por lo que hizo. Russo le dice que él ya pagó y le muestra su cara desfigurada. Russo le dice que necesita que le cuente cómo le pasó

todo eso. Curtis le dice que ojalá pudiera decírselo. Russo le dice que igual, él no le iba a hacer daño. Russo se va y Curtis queda muy asustado.

El hombre del traje está en una cafetería en Nueva York. Tiene una fotografía de Madani, toma una pistola y sale a buscarla. Madani está en su apartamento, ya casi saliendo de él. Alguien toca la puerta, ella saca su pistola y se hace a un lado. Pregunta quién es, es el detective Mahoney. Le pregunta a Madani que quién era el otro hombre que estaba en el carrusel. Ella le dice que todo está en la declaración que ella dio. Él le dice que no la cree capaz de haberle hecho eso a Russo, pues ella no es tan cruel. Le dice que habló con los rehenes del carrusel, y que reconocieron a un hombre con una calavera. Mahoney le dice a Madani que es una lástima que no le diga la verdad. Que él sabe que es molesto, pero que es un policía honesto y que, tal vez, ella también lo era antes de que pasaron todo eso.

Frank está detrás del carro de Poloznov, vestido como un vagabundo. El chofer sale del carro para ver qué es lo que pasa. Frank lo golpea. Mientras Poloznov está con su familia desayunando, Amy, vestida de camarera, le lleva el menú. Cuando Poloznov lo abre, está la fotografía de él besándose con otro hombre. Poloznov se levanta de la silla y envía a unos hombres tras Amy. Frank está en el auto de Poloznov, quien se sube al carro pensando que no pasa nada malo. Amy, mientras tanto, cambia su vestuario y se revuelve entre chicas de colegio.

Frank baja el cubre ventanas y Poloznov se da cuenta de que Frank es quien conduce el carro.

El hombre del traje está esperando a Madani en la cafetería habitual. Se va tras ella. Madani se da cuenta de que alguien la está siguiendo. Ella se voltea y le apunta con una pistola. Él le dice

que tienen un conocido en común, nombra a Frank. Le dice que una vida nueva vale, que qué hizo Frank para ganársela. Le dice que él guardará su secreto si le dice dónde encontrar a Frank y a Rachel. Madani le dice que podría arrestarlo ahora mismo. El hombre le dice que hablarán pronto. Madani se devuelve a la Cafetería para ver si puede recuperar algunas huellas.

Frank lleva a Poloznov a un edificio abandonado. El hombre le dice que no son enemigos, al conocer que Frank no asesinó a los rusos. Le dice que tal vez las mismas personas los están buscando. Le dice que las fotos son de un hombre llamado David Schultz, hijo de una poderosa familia americana, a quien están preparando para que sea el próximo presidente de los EE. UU. Poloznov le dice que quieren que David sea su candidato, le ofrece a Frank una buena cantidad de dinero y la posibilidad de salir del país junto con Amy. Frank dice que él no trabaja con rusos. Lo hace ponerse de rodillas. Poloznov le dice que, si le disparo no lo haga en la cara, para que su familia no tenga que pasar por el dolor de no poder reconocerlo. Frank le pregunta que si su hija sabe todo lo malo que hace. Frank le perdona la vida y le dice que se vaya con su familia de la ciudad y que nunca vuelvan.

Russo se encuentra con algunos de los muchachos que asisten a las reuniones de Curtis. Se llevan el carro de uno de los chicos y Russo les dice que lo van a seguir a la grúa para recuperar en carro. Russo golpea al hombre de la grúa con una pistola, le dice al chico que se vaya de la ciudad y que cambie las placas del carro. Los otros tipos dicen que eso fue muy fácil, que deberían seguir trabajando. Uno de ellos dice que deberían robar un banco.

Amy le dice a Frank que no puede creer que sus amigos hayan sido asesinados por la foto de dos homosexuales besándose. Frank le responde que sus amigos no murieron por eso, que murieron

por ser parte de un chantaje. Le dice que cuando uno se mete en esos juegos tiene que aceptar las consecuencias. Amy se molesta y le dice que piense lo que quiera, que igual ella es una molestia para él. Toma sus cosas y lo amenaza con irse. Él le dice que no se vaya. Amy se queda.

Jimbo, el chico al que Russo le recuperó el carro, fue a donde Curtis y le contó todo. Le dice el nombre de Billy, Curtis lo reconoce al instante.

El hombre del traje va a buscar a Poloznov. Mata a sus guardaespaldas y a él.

Séptimo capítulo: One Bad Day

Madani está siendo interrogada. La directora de la CIA dice que solo espera que coincidan en sus declaraciones. Ella espera que Madani se culpe a sí misma por los hechos que ocurrieron con Frank y con Russo. La directora la reconoce por la forma en la que es, de no pensar en sí misma a pesar de las circunstancias.

Le preguntan sobre su relación sexual con Russo y cómo él logró manipularla para conseguir información sobre el caso de Kandahar. Madani miente y dice que no tenía sospechas de Russo antes de que él le disparara en la cabeza. Dice que intentó detenerlo sola cuando descubrió sus actos delictivos. La directora de la CIA le dice que, si quiere que diga toda la verdad, pero que ella y Frank serán los paganos de todo lo que sucedió.

Madani le reprocha a Frank porque para él es fácil asesinar a alguien y seguir su vida. Frank le dice que acepta que puede vivir con eso, pero que no es para nada fácil. Que la guerra no es nada fácil.

Frank le dice que acepte que quiere a Russo muerto, que ella sabe que es la forma en la que todo terminará. Ella le dice que nunca quiso eso. Les dice que está en deuda con ellos, pero que no sabe si eso bastará. Que él cree que tal vez deben resolverlo ellos mismos.

Madani tiene flashbacks del momento en el que Russo le disparó y también de cuando estaban juntos en su casa teniendo relaciones sexuales.

Russo y la doctora Dupont mantienen relaciones sexuales. Parece que a ambos les gusta el dolor y ver sus cicatrices. Russo nota las cicatrices en el cuerpo de la doctora. Ella le cuenta que tuvo un accidente cuando era niña.

Billy le dice que se siente muy bien gracias a ella. Pero también le dice que se siente bien gracias a su gente, a los chicos que conoció. Él le dice que quiere recuperar algo de lo que perdió, que ni siquiera puede recordar.

Ella le dice que no le va a permitir que la use nada más. Ella le pide que no se vaya, pero Russo lo hace.

Madani no puede descifrar quién es el hombre del traje negro. No hay registros de sus huellas en ningún sistema.

Curtis y Frank van en busca de Russo. Llegan a una casa, pero Russo no está allí.

Russo y los chicos usan máscaras y practican la forma en la que harán un asalto. Están planeando y repasando el golpe que darán.

Frank le cuenta a Curt sobre Beth. Le cuenta un poco cómo se metió en el problema con Amy y las personas que la persiguen. Están esperando a que uno de los chicos, que es adicto a la metanfetamina, salga del lugar donde se esconde.

Madani se encuentra con la directora de la CIA, Marion. Le cuenta que Frank también volvió. Ella le aconseja que deje que Frank y Billy se maten entre sí. Madani le dice que no ha podido volver a la normalidad después de todo lo que pasó.

Frank y Curtis van tras Jake. Lo secuestran para conseguir información sobre Russo. Madani también está en el mismo lugar. Frank comienza a golpearlo para tener información. Jake provoca a Frank, Frank lo suelta y le da un cuchillo para que peleen. Jake se le lanza encima y Frank lo detiene. Le pone la mano sobre la mesa y le entierra un cuchillo.

Madani se da cuenta de todo lo que Frank hace. Ella no está de acuerdo, pero tampoco lo detiene. Por fin le dice que pare, le dice que necesita hablar con él.

Madani le dice a Frank que siguen haciendo eso no van a ser mejores que Rawlins y Russo. Le dice que él está fuera de control.

Curtis le cuenta una breve historia de lo que pasó con Russo, le advierte de lo que él es capaz de hacerle. Frank lo sigue amenazando, hasta que Jake le dice que van a robar un lugar.

Madani le dice a Frank que no puede permitir que asesine a Russo. Le dice que dejará que Mahoney se encargue de todo eso. Frank le dice que haga lo que tenga que hacer.

Frank va a buscarlo. Russo y sus hombres se van. Frank llega cuando los carros se están yendo.

Llegan a la casa de cheques que van a robar. La gerente de la casa se resiste a dejarlos entrar a la caja fuerte. Uno de los empleados se acerca al botón y los deja entrar a todos, después de que Russo los amenazara con una granada.

Frank y Curtis siguen buscándolo. Frank se baja del carro para buscar a Russo, usa la ropa la máscara de Jake.

Se quita la chaqueta. Tiene puesto el chaleco con la calavera. Todos los recuerdos vuelven a él. Russo logra escaparse. Frank lo persigue en un carro.

Octavo capítulo: My Brother's Keeper

"Billy recuerda lo que pasó la noche del carrusel. Frank los persigue. Russo le dice al hombre que está conduciendo el carro que se detenga. Billy está armado. Comienza a dispararle a Frank, quien va en el carro. Russo le pregunta a Frank que si fue él quien le hizo eso en la cara. Frank le responde que por supuesto que sí. La policía llega. Billy enloquece y comienza a dispararle a la policía y a Frank como un loco con una ametralladora. Hay un tiroteo entre la policía y los hombres de Russo.

Mahoney sale a perseguir a Frank en el tiroteo. Lo alcanza y le dice que tire el arma, le dice que se ponga de rodillas. Llega Curtis y le apunta con el arma a Mahoney, Frank le quita el arma y le dice que persigue al hombre equivocado. Mahoney le dice que Nueva York no necesita de sus problemas otra vez. Frank golpea a Mahoney y escapa.

Cuando están discutiendo como se dividirán el dinero, Russo sigue teniendo flashbacks de lo que pasó en el carrusel y asesina a dos de sus hombres. Los demás quedan asustados.

Curtis y Frank están hablando de lo que pasó. Dice que cuando vio a Russo sentía como si nada hubiera cambiado, como si siguieran siendo amigos, pero luego vio en su cara a su esposa e hijos. Dijo que pudo dispararle, pero que se paralizó. Le dice que está seguro de que Russo no se acuerda de todo lo que hizo.

Russo llega con todo el dinero robado a la casa de la doctora Krista Dupont. Le ruega que por favor lo deje entrar. Le dice a Krista que Frank fue el responsable de lo que le pasó. Dice que ahora sabe que fue él, pero no entiende por qué lo hizo.

La policía llega a la bodega en la que se escondían los hombres de Russo.

Frank y Russo llegan al lugar donde está Amy. Ella se está escondiendo para demostrarle a Frank que puede quitarle el arma. Lo intenta, pero Frank la derriba y le dice que si piensa que eso es un juego. Curtis le dice que se calme, que solo es una niña. Frank está muy alterado y le dice que pudo haberla matado. Le dice que la metió en todo eso, que no puede hacer que ella actúe normal. Le dice que a su alrededor no hay normalidad.

Le dice a Curtis que le de las llaves del carro, que irá a buscar a Russo. Ambos se van a buscarlo.

Amy le pide que no se vaya.

Mahoney va a casa de Madani y le dice que parece que ella no quiere que él vaya y hable sobre el asunto de Frank y Russo en Seguridad Nacional. Mahoney le dice que Frank lo golpeó y le quitó el arma, que agradece no estar muerto. Madani le dice que él no mataría u policía, que Frank tiene un código. Le pregunta que si ella es consciente de que Frank es un asesino. Le dice que no le importa por lo que haya pasado, que él es un demente.

Ella le dice que solía ser como él (Mahoney) que creía que era mejor apegarse a las reglas y a la verdad para hacer justicia. Pero aprendió que es todo lo contrario, que a veces, alguien como Frank es lo más cercano que se puede tener a la justicia.

Él le responde que lo único que quiere es a Frank y a Russo, que ella debe entregárselos, o si no, la próxima vez va a esposarla.

Russo dice que no entiende por qué Frank, su mejor amigo, quiere quitarle la vida. La doctora Dupont saca conclusiones apresuradas. Le dice a Russo que tal vez Frank nunca fue la persona que él imaginó. Que la verdad es que alguien a quien él quería le intentó destruir la vida. Le dice que ahora que sabe la verdad, va a poder superar su dolor.

Frank está perdiendo el control. Está golpeando a Jake para que le diga donde está Russo. Curtis lo detiene y le dice que qué le pasa. Le dice que está actuando justo como Billy.

Frank recuerda muchas de las cosas que vivió con Billy, sobre todo la noche del carrusel.

Russo está muy alterado. Le dice a la doctora que ella supo que Frank fue el responsable de lo que pasó todo el tiempo. Que las respuestas estaban en su archivo, pero que ella lo engañó.

Russo le dice que, si no puede confiar en Frank, no puede confiar en nadie más. Está muy alterado y grita mucho.

Ella intenta calmarlo, pero Russo comienza a destruir todo el lugar. La toma y la pone cerca de la ventana. Al parecer ella tiene algún trauma con la ventana. Ella le dice que, si le da tanto miedo pensar que ella se pueda enamorar de él, que él pueda cambiar. Él la suelta y se calma.

Amy está en la casa y Curtis llega. Ella se asusta porque escucha ruidos y dispara sin saber que era él.

Russo se encuentra otra vez con los hombres, les lleva el dinero. Intenta convencerlos de que sigan trabajando juntos, para poder ganar mucho más dinero.

Amy y Curtis hablan sobre Frank. Curtis le dice que Frank se reocupa por ella, así sea un idiota. Le dice que él no es como la mayoría. Dice que él evita encariñarse por temor al dolor.

Madani llega al lugar, Curtis la hace pasar. Le dice que necesita saber dónde está Frank. Le dice que, si logran entregarle a Russo a Mahoney, tal vez se olvide de todo lo demás. Curtis le dice que no saben dónde está, después de que enloqueció por no matar a Russo. Todos hablan de volver a recuperar sus vidas. Curtis le pregunta que si acaso piensa entregar a Frank. Ella le responde que están ahí para averiguar eso.

Frank va a las tumbas de su familia.

Noveno capítulo: Flustercluck

Frank regresa al día siguiente a la casa en la que se esconden. Ve a Madani y a Curtis por la ventana. Amy le dice a Frank que Madani quiere traicionarlo, que lo quiere arrestar. Frank le pregunta que si iba a arrestarlo o no tenía otro lugar en el que quedarse. Les dice que pensó que él se había vuelto así por lo que había pasado con su familia, pero que la noche anterior había hablado con su esposa y se había dado cuenta que él siempre fue así. Les dice que las cosas que ellos no pueden hacer lo convierten a él en eso, en The Punisher. Madani le dice que eso tiene que terminar. Él le dice que quién va a terminarlo.

Russo y la doctora siguen juntos, él y los hombres que consiguió siguen robando y matando. Ella le dice que tiene que haber un momento en el que él deje de hacer lo que hace y que, con todo el dinero que han ganado, puedan irse y hacer su vida juntos. Él dice que así será, que se lo promete, pero que primero debe terminar con Frank. Que él tiene que saber por qué lo quiere muerto.

Reaparece el hombre del traje. Por primera vez dicen su nombre, John. Está hablando con un hombre sobre lo que tiene Amy y Frank. El hombre le pide contactarse de nuevo con antiguas personas de la ciudad para que ponga un precio por la cabeza de Frank y de Amy, le habla de que su familia lo espera, y que quien sabe cuánto tiempo su esposa pueda resistir.

Frank, Curtis y Amy están rastreando a Russo y a sus hombres. Frank va tras uno de ellos, lo golpea con un arma. Tiene un encuentro con otros hombres del grupo. En total, asesina a tres. Logra tomar información del celular de uno de los hombres.

John, va en busca de unas personas para que encuentren a Frank y a Amy y los entreguen con vida.

Curtis le dice a Amy que se va, que Frank está haciendo lo suyo y que él también necesita hacer sus cosas. Ella le pide que por favor la lleve con él, Curtis le dice que no puede ni quiere hacerlo. Amy se llena de rabias, así que toma sus cosas y se marcha.

Russo entra al apartamento de Madani, comienza a tocar sus cosas y a revisar todo, como si recordara algo. Abre una mesa y encuentra la libreta en la que dibujaba durante la terapia.

Frank va en busca de una de las chicas que aparecía en el teléfono de uno de los hombres que asesinó. Ella le da algunas respuestas. Sale del bar y unos hombres salen tras él. Le dicen que alguien se cansó de él y que ofrecieron cinco mil dólares. Eran seis tipos y Frank logra dispararles a todos.

Madani llega al apartamento, sin saber que Russo está ahí. Ella se sirve un trago y Russo está detrás de ella, hablándole. Está armado. Ella le dice que le quedó bien la cara, dado todo lo que pasó. Él le dice a ella que parece decepcionada. Ella le responde que lo está. Russo le pregunta que si ella estuvo cuando pasó, ella le dice que su abogado debió leerle el expediente. Russo le dice a Madani que no recuerda nada de lo que pasó, ni siquiera que ellos dos estuvieron juntos. Le pregunta que por qué lo odia tanto. Madani le pregunta que qué hace ahí, él le dice que busca respuestas. él le pregunta que si tuviera la pistola, que antes había dejado sobre su mesa, le habría disparado, Madani le responde que sí. Russo le muestra la libreta con los dibujos y le dice que Frank le hizo eso. Ella finge que no sabe de quién le habla. Russo se molesta y le apunta con el arma y le dice que sabe que ella tiene las respuestas. Madani le cuenta todo lo que le hizo a Frank y a su familia y, que luego, Frank quiso hacerle pagar por eso, viendo su fea cara todos los días. Le dice que debería hacerles un favor a todos y matarse, porque Frank irá por él y terminará el trabajo. Russo le recuerda lo que pasaron juntos. Madani queda destrozada después de que Russo se va.

Amy va a un edificio, parece que va en busca de alguien que conoce. Ella le cuenta a su amiga que la mujer para la que trabajaba y todos sus amigos están muertos. Amy le pregunta por unos

contactos que podrían ayudarla a salir del país y a cambiar de identidad, saca un fajo de billetes y se lo entrega a su amiga. Ella le dice que hará unas llamadas.

Frank llega al tráiler donde se estaban hospedando, se da cuenta de que Amy no está ahí. Frank llama a Curtis y le pregunta que dónde está. Él le responde que Russo está reclutando excombatientes. Frank le pregunta por Amy y Curtis responde que él no está con ella. Frank le cuenta que están ofreciendo cinco mil dólares por ellos.

Russo le cuenta a la doctora Krista lo que Madani le dijo sobre el suceso entre él y Frank. Le dice que sabía que adoraba a su familia pero que, a pesar de que él hubiese hecho lo que dicen, no hay honor en haberlo dejado cómo lo hizo. Krista le dice que Frank no le quitó nada, que solo le dio una segunda oportunidad. Russo le dice que quiere que Frank sienta lo que él sintió, que quiere que sufra, que le duela.

John, el hombre del traje, recibe una llamada de alguien que sabe algo sobre Amy y Frank.

La amiga de Amy la delata. Llegan varios hombres al apartamento en busca de Amy, pero ella ya había escapado. Los hombres la buscan por todo el edificio. Frank llega al edificio en busca de Amy. Frank logra matar a casi todos los tipos. Uno de ellos logra encontrar a Amy, que estaba escondida en un cuarto de aseo. El hombre le está apuntando con un arma, ella logra quitársela como le enseñó Frank y le dispara. Frank sube las escaleras rápidamente y le pide el arma a Amy. Ella está paralizada. Frank intenta tranquilizarla.

Krista Dupont llama a Madani y hace que ella vaya a su casa. Krista finge que no sabe nada sobre Billy Russo, por el contrario, le hace creer a Madani que cree que él va a ir por ella en

cualquier momento. Madani le cuenta que Russo fue a su casa a conseguir las respuestas que tanto quería usando la pistola. Le dice que Russo ya sabe que Frank le causo eso. La doctora Dupont le dice que Frank es peor que Russo, Madani le responde que Frank es un caso diferente.

John llega al restaurante donde negoció a Frank y Amy. Hay un hombre esperándolo que lo saluda, lo llama Robbie. El hombre le ofrece un trago, le habla como si lo conociera de hace mucho. El hombre le recuerda que hace unos años con unos tragos encima no dejaba de hablar. Le pregunta por un dinero que era de los dos hace 12 años, le reclama porque se fue y nunca volvió. John le dice que el hombre que conoció ya no está ahí, que fue a la cárcel y descubrió que ese no era su camino. El hombre del traje se levanta de la silla y le dice que ahora pagará por su traición. Se quita la chaqueta y se remanga los puños de la camisa. Tiene los brazos tatuados, muy parecidas a las marcas ya borrosas que mostraron antes en el cuerpo de John. Otros hombres entran al lugar.

Amy sigue traumatizada por haberle disparado al tipo y le pregunta a Frank que él como lo hace. Él le dice que el hombre obtuvo lo que merecía. Amy le pregunta que, si de so se trata todo, de vivir o morir. Frank le dice que sabe que ella odió apretar el gatillo y que hará lo posible para que ella pueda rehacer su vida cuando termine con Russo y con Schultz. Amy le pregunta que qué pasa si Russo lo mata, Frank le responde que él no es el que muere, que él es quien mata.

Décimo capítulo: The Dark Hearts of Men

Russo y Frank están luchando en el lodo con otros compañeros marines, después se abrazan como amigos. Es solo un recuerdo.

Frank y Curtis están bajo la lluvia, espiando. Russo los está espiando a ellos también.

Madani y la doctora Dupont siguen hablando. Mientras toman un vino. Madani empieza a desahogarse con la doctora sobre Russo.

Frank le pide perdón a Curtis por haberlo metido en eso, pero agradece que él esté ahí. Hablan de que Russo está loco, Frank le dice a Curt que debió darse cuenta de cómo era. Curtis le reprocha. Frank dice que él es igual a Russo y a pesar de eso, Curtis está con él en el techo, bajo la lluvia. Curtis le dice que no diga más eso, que ellos son muy diferentes. Le dice que Russo mintió todo el tiempo, mientras que a Frank sí le importa la gente.

Muestran a John. Está terriblemente malherido, toma un poco de cocaína y la absorbe por su nariz. Unos hombres comienzan a golpearlos, después de que el hombre en el bar se los ordenara. John se defiende apuñalando y golpeando a degollando. Golpea al hombre del traje con una manopla hasta matarlo, lo deja irreconocible. Lo golpea con muchísima ira, como si no pudiera contenerla en su cuerpo. Después de que mata a todos los hombres, se pone el sombrero, se toma un trago, roba la cocaína de uno de los cuerpos y se va.

La doctora Dupont le pregunta a Madani que si acaso Frank no es igual a Billy. Ella les responde que la familia de Frank fue asesinada frente a él, sin que pudiese hacer nada. La doctora le responde que eso no le da derecho a elegir quien vive o muere. Madani le dice que se debe sopesar lo bueno y lo malo que ha hecho una persona para juzgarlo. La doctora le dice que intenta matar a Russo. Madani le dice que él no es un inocente. Ella le responde que acaso quién decide quién es inocente.

John continúa inhalando cocaína. Escucha que hay una fiesta al lado de la habitación donde se hospeda. Se acerca a la puerta con un arma. Un hombre abre la puerta, John le apunta con la pistola a ver prostitutas y cocaína. Entra a la habitación.

Curtis le dice a Frank que los hombres de Russo solo quieren pertenecer a algo y él se los ofrece.

John está hablando sobre la mentira de la hermandad, mientras sostiene relaciones sexuales con una prostituta. Está ebrio y drogado. Le dice a la prostituta que se vaya.

Frank y Curtis siguen vigilando la guarida de Russo y sus hombres. Frank le dice a Curtis que le avise cuando las mujeres se vayan. Creen que Russo va a aparecer y podrán acabar con eso. Lo que no saben es que él los está espiando.

John tiene alucinaciones con su esposa Rebecca, en las que le dice que ese no es su verdadero nombre. Realmente se llama Robert, le dice que fue un hombre malo en el pasado. ÉL le dice que mató a muchas personas por dinero, pero que ahora es diferente, que estaba perdido, pero que ya se encontró.

Curtis le avisa a Frank que Russo ya llegó al lugar, le pregunta que si aún está decidido a matarlo.

Russo está adoctrinando a los hombres con temor, contándoles cómo asesinó a uno de sus compañeros por querer más que los demás. Les dice que The Punisher es el responsable de la muerte de tres de sus compañeros. Les dice que Frank se cree mejor que todos ellos, que cree que tiene la capacidad de juzgarlos y de asesinarlos, sin embargo, les dice que el no es policía ni juez. Les dice que el conflicto que tiene con él es personal y que ninguno de ellos está obligado a

participar. Sin embargo, todos lo apoyan. Les dice que no solamente lo quiere muerto. Frank empieza a escabullirse por el escondite de Russo. Las prostitutas se van. Todos los hombres usan una máscara.

Curtis acciona las bombas y Frank entra por el túnel armado. Curtis le dispara a los hombres que están en la entrada del escondite de Russo. Las luces del túnel se apagan. Luego se encienden y alguien le dispara. Se vuelven a apagar. Frank cae al suelo, se levanta y dispara. Le vuelven a disparar, esta vez en las piernas. Los hombres de Russo lo van apuñalando en varias partes del cuerpo. Russo comienza a gritarle, diciéndole que él ya sabía que Frank iría. Frank le pregunta que dónde está y Russo le dice: Yo soy tú, Frank. Los hombres lo siguen golpeando incluso cuando queda inconsciente en el suelo. Russo se acerca y lo ve. Frank está en el suelo, sufriendo por los golpes. Russo le pisa el pecho y le dice que el dolor solo será temporal. Le dice a sus hombres que lo terminen dándole una golpiza. Lo golpean y lo apuñalan, pero Frank se defiende con sus pocas fuerzas: los muerde, los apuñala, les dispara, los degolla. Termina asesinandolos a todos. Otros de los hombres de Russo van en busca de Curtis. Curtis les dispara, uno de los hombres cae herido en una pierna. Curtis lo ayuda a parar la hemorragia con un cinturón.

Russo se escuda en sus hombres mientras ellos le disparan a Frank y viceversa. Frank cae al suelo y recarga el arma. Frank ve que Russo se escapa y comienza a dispararle, cuando sube, se da cuenta que ha asesinado a unas prostitutas que estaban en una habitación. Se descontrola, no sabe qué hacer. El hombre al que le disparó Curtis también muere.

Las copas con Madani eran solo una excusa para que la doctora Dupont descubriera como quebrar a Frank: la muerte de las prostitutas, para que Frank crea que es igual a Billy, que ha muerto lo único bueno que tenía.

La policía llega al lugar y arrestan a Frank.

Onceavo capítulo: The Abyss

Frank está siendo trasladado en una ambulancia. Recuerda a las mujeres a las que asesinó. Está muy mal herido. Mahoney va con él en la ambulancia. Llegan al hospital. Las enfermeras y los médicos intentan salvarle la vida. Mahoney no permite que le quiten las esposas, en su cara se ve la rabia que siente por Frank.

Amy se está resguardando nuevamente en el tráiler en el que estaban. Está muy asustada apuntando con un arma a la puerta. Curtis llega. Amy le pregunta por Frank, pero Curtis no le responde nada. Le dice que la policía se lo llevó, que lo pusieron en una ambulancia. Amy le dice a Curtis que deben ayudarlo, que tienen que sacarlo del hospital. Curtis le responde muy alterado que no lo pueden ayudar, que todo se terminó.

John está recuperándose de la paliza en su cama. Suena el teléfono. Se nota que aún está muy mal herido y ebrio. La llamada que recibe es de su casa, es de la mujer que cuida a su esposa. Le dice que Rebecca está muy preocupada y que ella lo prometió que lo llamaría. La esposa de John ha fallecido, pero la mujer no le dice nada.

Karen Page llega al hospital en el que está Frank. Le pide al policía que está cuidando la puerta que se lo deje ver. El policía le dice que tiene restricción y que no la puede dejar entrar. Karen convence al policía, quien la deja entrar. Karen ve a Frank en la camilla.

Frank se despierta, ve a Karen. Ella le pregunta que cómo se siente. Frank le dice que debería irse. Karen le dice que ya han pasado por cosas así, que ya verán cómo salir de esta. Frank le confiesa que asesinó a tres mujeres. Le dice que ella no va a poder arreglar eso. Frank sigue recordando la imagen de los cuerpos de las mujeres una y otra vez. Karen le dice que eso no cambia la opinión que tiene de él.

Mahoney llama a Madani para que vea la escena del crimen en la que encontraron a Frank. Ella le dice que es evidente que Frank iba tras Billy Russo. Mahoney le dice que hay tres mujeres muertas que no tuvieron que ver con nada de eso. Le muestra el lugar donde encontraron los cuerpos. Le dice a Madani que Frank les disparó a las mujeres cuando Russo se escondía detrás de ellas. Madani le dice que la deje hablar con él, que tal vez le cuente lo que paso y les dé una idea de donde está Russo. Mahoney le dice que lo hará, que igual no tienen nada que perder.

Frank vuelve a tener sueños con su esposa y sus hijos, lo despierta el sonido de unas balas en sus sueños. Karen está ahí para reconfortarlo. Frank le cuenta a Karen o que pasó el día de la muerte de su familia. Le cuenta que en la mañana ambos se sentían aliviados porque Frank no volvería a la guerra. Frank llora mientras le cuenta. Frank relaciona la muerte de sus hijos y las expresiones que tenían al omento de morir con la cara de las mujeres a las que asesinó. Le dice a Karen que solo piensa en esa mirada. Karen le dice que él no sabía que ellas estaban ahí. Él le dice a Karen

que en ese momento habría matado a lo que se le atravesara. Que no le importó y que ahora él es el monstruo. Le dice que él también merece morir.

Amy se hace pasar por enfermera para poder ver a Frank. Incluso, coquetea con el policía que custodia la entrada. Amy entra a la habitación de Frank. Amy le pregunta a Karen que quién es ella. Karen se presenta, le dice que supone que también conoce a Frank y que no es enfermera. Amy le dice a Frank que lo va a sacar de ahí. Frank está enojado y hace que lo suelte. Madani entra a la habitación mientras Amy intenta quitarle las esposas a Frank. Frank le dice a Madani que por favor saque a Amy de ahí. Russo llama a Madani mientras está en la habitación de Frank. Ella pone la llamada en alta voz. Russo comienza a decirle cosas desagradables a Frank, le dice que recuerde que fue él quien lo puso en ese lugar.

La doctora Dupont está ayudando a Russo a hacer todo eso. Russo le dice a ella que no es suficiente, a pesar de que había pensado que eso era lo que quería. Russo le pregunta a la doctora que como se siente después de saber que esas mujeres murieron por ella. Ella le dice que haría cualquier cosa para que ellos dos puedan estar felices. Ella le dice que deben irse antes de que la policía lo encuentre. Russo le dice que ella lo hace muy feliz.

Madani y Karen están hablando de lo que pasó.

Madani le dice a Karen que ella lo hizo volver. Le dice que hay muchas cosas en la escena del crimen que no encajan. Karen le dice que qué espera para hacer algo. Madani le responde que el caso es de Mahoney y que él no la dejará hacer nada. Karen quiere entrar a la morgue para ver los cuerpos de las mujeres, pero no sabe cómo lo hará.

John está vestido, con la cara moreteada. Alguien golpea la puerta de la habitación. Es la mujer que cuidaba a su esposa, él le pregunta que qué ha pasado. Le dice que ella murió. Él se desploma en el suelo y empieza a llorar.

Karen es amiga de uno de los forenses, ella le pide que si es posible que vean los cuerpos. Él le dice que es mucho pedir. Ella le dice que le devolverá el favor. Él hombre les muestra los cuerpos y les dice que el hombre que les disparó estaba como a un metro de ellas justo en frente de las mujeres. Les dice que fue igual para las tres mujeres. Madani y Karen se dan cuenta de que Frank no les disparó, fue Russo.

Russo está con la doctora Dupont. Le dice que ella sabe todo de él, pero que él no sabe nada de ella. Le pregunta por KM. Russo le pregunta que, si lo amaba, ella le responde que sí. Le dice que fue su padre, fue soldado en Vietnam, dos veces. Le dice que su papá tuvo muchos problemas cuando volvió. Que una noche estaban peleando su padre y su madre, ella salió de la habitación para calmarlos. Su padre estaba muy alterado, la abrazó y se lanzó junto a ella por la ventana. Él no sobrevivió. La doctora le dijo que él necesitaba ayuda, pero que no había nadie que lo hiciera.

La mujer está consolando a John por la muerte de su esposa. Él se siente culpable por no haber estado cuando su esposa murió. La mujer le echa la culpa a Frank. La mujer es la esposa del hombre de las fotografías. Le dice que él debe terminar el trabajo si quiere un buen futuro para sus hijos. John destroza toda la habitación.

Llega un policía sospechoso a relevar a quien cuida la puerta. Entra a la habitación de Frank. Le toma una fotografía y le dice que cobrará los cinco mil dólares.

El hombre va a inyectar a Frank con algo, Amy se da cuenta y ataca al hombre por detrás. El hombre ataca a Amy y Frank comienza a gritar, pero no puede hacer nada por que está esposado a la camilla.

Madani y Karen llegan a tiempo. Madani golpea al hombre y lo arresta. Amy le dice que si acaso iba a dejar que lo mataran. Madani y Karen le cuentan que él no mató a esas mujeres. Karen lo suelta de las esposas. Karen le dice que pueden superar eso juntos, que él puede amar a alguien más, no solo a las personas de sus sueños. Frank le dice que no quiere ni puede amar. Frank le dice que eso es su vida, que hay gente que quiere matar a Amy y que él va a encontrarlos y matarlos. Karen está molesta. Frank le agradece por estar ahí.

John llega al hospital donde está Frank. Karen activa todas las alarmas de incendios, comienzan a evacuar a la gente del hospital. Madani lo viste de policía y lo ayuda a escapar. Mahoney se da cuenta de que Frank no está, se cruza con Karen, pero no cae en cuenta de inmediato que es ella. Le pregunta a Karen que por qué no tiene zapatos, ella le dice que los dio por una buena causa (se los entregó al forense que las ayudó).

Mahoney se da cuenta de que Madani ayuda a escapar a Frank, les apunta con un arma. Les dice que suelten el arma a los dos. Madani intenta calmarlo, pero está muy alterado. Mahoney obliga a Frank a ponerse unas esposas y lo sube a una ambulancia. Le dice a Madani que la va a hundir por eso.

Doceavo capítulo: Collision Course

"Mahoney les avisa a los policías de la comisaría que tiene a Frank y que en diez minutos estará allá. Va a exceso de velocidad. Madani lo llama y le pide que hablen. Mahoney le dice que la arrestará más tarde. Una patrulla de la policía los está siguiendo. Mahoney se siente aliviado, pero se da cuenta que no es un policía, es John, el hombre del traje. Saca una ametralladora y comienza a disparar a toda la ambulancia. Mahoney intenta esquivarlo. Frank le pide la llave de las esposas, pero Mahoney se niega a dárselas. John golpea la ambulancia y esta cae al vacío con Frank y con Mahoney. Madani llega por detrás y choca a John, quien ya estaba fuera de la patrulla. John se escabulle y logra huir en el carro de Madani.

Mahoney y Frank están mal heridos después del accidente. Frank logra soltarse de las esposas. Parece que Fran se ha dislocado el brazo. Se está saliendo la gasolina de la ambulancia, la ambulancia explota, pero Frank alcanza a salvar a Mahoney. Frank lo deja en una orilla y Mahoney le dice que no puede dejar que se vaya, así que le apunta con un arma. Fran le dice que haga lo que tenga que hacer, Mahoney no es capaz de dispararle. John se sigue desangrando, pero encuentra en el carro de Madani unas direcciones.

Russo y la doctora se dan cuenta que Frank escapó de nuevo y ella le dice que tiene miedo, porque él siempre vuelve. Russo le promete a ella que dejará a Frank atrás, para que ellos estén bien.

Madani y Mahoney hablan después del accidente. Él le cuenta que Frank le salvó la vida. Ella le dice que Frank no es un criminal, tampoco un héroe. Le dice que es solo Frank.

Krista Dupont llama a Madani a hacerle preguntas sobre Frank. Madani lo encuentra muy sospechoso. Sin embargo, le dice que, si sabe algo, se lo dirá.

Frank busca una dirección, está vestido de policía. Va en busca del hombre que aparece en las fotografías, por quién intentan matarlo. David, el hombre, no sabe de lo que Frank le está hablando. Está muy asustado. Frank le dice que solo está vivo para poder encontrar a John.

John llega al tráiler donde se escondían Amy y Frank. Curtis está ahí. John le apunta. Comienza a hacerle preguntas, le pregunta que de dónde conoce a Madani. Curtis le responde que tiene una relación con ella. John no le cree. Le pregunta por Frank y Amy. Curtis le dice que no conoce a nadie llamado así. John saca una manopla y amenaza a Curtis. De repente, Amy entra por la puerta efusivamente diciendo que lograron sacar a Frank, sin percatarse que John estaba ahí. Amy coge rápido el arma, mientras Curtis se lanza sobre John. Amy logra herirle la pierna. John se lanza sobre Amy. Curtis lo agarra por la pierna y le dice a Amy que corra. Curtis y John comienzan a golpearse entre sí. Curtis queda inconsciente y John va en busca de Amy.

Russo se va a encontrar con sus hombres. Ellos están molestos porque no mataron a Frank y él asesinó a muchos de sus compañeros. dicen que deben buscarlo. Russo les dice que asesinando a Frank no van a hacer que los otros vuelvan. Russo les dice que empiecen una nueva vida, porque él no permitirá que arruinen todo yendo tras Frank, les da unos pasaportes de regalo.

Frank llega al tráiler y encuentra a Curtis golpeado en el suelo. Frank está desesperado y le pregunta por Amy. Curtis les cuenta todo lo que pasó. Frank llama a Amy al teléfono, pero lo encuentra en la parte de afuera de la casa. Frank a secuestrado a David Schultz, el hombre que

aparece en las fotos besándose con otro hombre. Es un senador. Frank le pregunta por el hombre que se llevó a Amy, pero él dice que no sabe de qué le habla. Frank le muestra las fotos y lo amenaza, le dice que, si algo le pasa a Amy, lo va a matar. Amy se escondió en el carro de John.

David a Frank le dice que realmente no sabe de qué le está hablando. Frank le dice que en el fondo él sabe quiénes son. David comienza a llorar y dice que no cree que ellos hayan sido capaces de hacer eso.

Amy va con un arma, se acerca al cuarto de John para matarlo.

Madani llega a la casa de la doctora Dupont para preguntarle si está bien. Madani le dice que olvidó contarle que Russo la había llamado mientras visitaba a Frank a regodearse y le dice que Russo repitió una frase que la doctora Dupont también había dicho. Madani le pregunta que si ha salvado a alguno de sus pacientes. La doctora le responde que le gusta creer que sí. Madani le dice que es una lástima que no haya podido hacer lo mismo con su padre. Krista no sabe cómo controlarse y necesita un minuto para ir al baño. Mientras tanto, Madani hurga en sus cosas y encuentra la libreta de Russo. Madani saca su pistola y va en busca de Krista, al saber que ella está ayudando a Russo. Krista sale corriendo y la apuñala con unas tijeras. Comienzan a pelear y se golpean con diferentes objetos. Krista comienza a cortarle la cara con un cuchillo. Madani se llena de rabia y la empuja tan fuerte que la lanza por la ventana. Russo llega después de haberle comprado rosas a Krista, la ve en el suelo a punto de morir, alza la vista y se da cuenta que Madani está en la ventana del apartamento de Krista.

Treceavo capítulo: The Whirlwind

"Madani toma el arma que había dejado caer para esperar el ataque de Russo. Él entra airadamente y le dispara. Madani le da dos tiros y él se le lanza encima. Madani le alcanza a dar otro tiro antes de que Russo le quite el arma y comience a ahorcarla. Madani queda inconsciente y Russo también cae al desmayado al suelo.

Frank llama a los Schultz desde el celular de David, los amenaza y les dice que, si no le regresan a Amy sana y salva, asesinará a David. El papá de David también amenaza a Frank y le dice que lo matará y matará a todas las personas que le importa. Frank les dice que saben todos los muertos que hubo por evitar que salieran las fotos a la luz.

Amy se acerca a la habitación de John, golpea la puerta. John se acerca a abrir armado, pero se da cuenta que no hay nadie. Recibe una llamada de la madre de David Schultz, quien le recuerda que sus hijos lo están esperando cuando termine su misión. Le cuenta que Frank ha secuestrado a David.

Mahoney llega a la escena en el apartamento de la doctora Dupont, Madani despierta malherida. Mahoney le cuenta que Russo no estaba ahí, que solo estaba su sangre por todas partes y que Krista Dupont si logró sobrevivir. Mahoney le entrega a Madani la pistola y la placa y Madani le responde que cree que ya terminó con eso.

Curtis y Frank reciben una llamada de Amy, quien les da la dirección para que encuentren a John. Frank llega al hotel y empieza un tiroteo entre Frank y John. Frank espera a que a John se le terminen las municiones y salta rompiendo una de las paredes de la habitación. Amy intenta

hacer algo, pero John la captura y la toma de rehén. Le dice que le entrega a David y le devolverá a Amy. Frank tiene que luchar contra unos policías que iban subiendo por un ascensor. Frank alcanza a ver el carro en el que se están yendo Amy y John, se lanza sobre él, pero no logra sostenerse bien.

Russo está muy herido, pero hace que un médico lo cure. Russo le dice al médico que le saque las balas sin anestesia, cuando este está sacando la segunda bala, Russo se desmaya por el dolor.

Curtis y David Schultz hablan sobre lo que pasó. David le dice que no puede creer que no se haya dado cuenta de lo que pasaba y que ahora hayan muertos por unas fotografías que no debían ser relevantes. Le dice a Curtis que él no parece como Frank, que por qué lo tiene como rehén. Curtis le dice que al principio solo quería hacer lo correcto, pero que ahora solo quiere irse a casa.

EL médico le roba el dinero a Russo y lo bota en un basurero. Russo logra salir del basurero, pero se sigue desangrando.

Cuando Frank llega al tráiler, se da cuenta que Curtis no está y tampoco David. Le suena el celular y es John, Frank le miente haciéndole creer que aún tiene a David. Amy le dice que Frank lo va a matar si va por David. John le dice que solo Dios decide. Amy intenta convencerlo de que lo está usando y que él es el único que puede cambiar su propio camino, le dice que la deje ir y que se marche. John le responde que desearía poder hacer eso.

Curtis cita a Mahoney en un campo de fútbol americano y le entrega a David Schultz. Le dice que eso tiene que terminar. Mahoney lo deja ir gracias a unas palabras del senador Schultz.

John llega al tráiler con Amy. Le dice a Frank que se ponga de rodillas. Frank le dice que David está en el tráiler con muchos explosivos y que si aprieta un botón, todo volará en pedazos. Frank le pregunta que, si está loco, o que si les debe algo a los Schultz. John le dice que ellos tienen a sus hijos, que él sabe que Frank no pudo salvar a sus hijos. John le pregunta que si hubiera podido salvarlos qué hubiera hecho. Frank le responde que hubiera hecho lo que fuera. Frank le dice que está desarmado, que deje de apuntarle a Amy, que le apunte a él. John deja ir a Amy, ella corre a los brazos de Frank y quien le dice que se vaya, que se suba al carro y vaya hasta el final de la calle. Amy toca el pito del carro para avisarle a Frank que llegó al final de la calle. Frank le dice a John que la verdad es que David no está en el tráiler. John le sigue apuntando con el arma mientras le pregunta que dónde está. Frank le responde que no sabe. John se le lanza encima y comienzan a golpearse. John golpea a Frank y luego comienza a preguntarle que donde está David mientras lo ahorca con una cadena. Frank está a punto de matar a John con un cilindro y él le dice que espere, le pide que cuando vaya a matarlos, que no les haga daño a sus hijos. Le dice que él sabe que Frank es la tempestad.

Curtis llega a su casa, se acuesta a descansar y recibe una llamada de Russo. Le dice que está herido, que se está muriendo en su sótano. Le dice que por favor no llame a los policías y que sabe que él no se lo merece, pero que no quiere morir solo.

Madani va al hospital a visitar a Krista Dupont, fue a contarle que logró dispararle a Russo.

Frank baja al sótano a ver a Russo. Russo le dice que es bueno que estén juntos ahí. Va a empezar a decirle algo a Frank, pero él saca un arma y termina de asesinarlo.

Amy y Frank llegan a la casa de los Schultz, Amy le dispara a la esposa y le dicen al hombre que, si no se suicida, llevarán la cinta con todo lo que dijo sobre los asesinatos que cometió para encubrir la homosexualidad de su hijo. Antes de que salieran de la casa, el hombre se dispara. Frank le perdona la vida a John y le devuelve a sus hijos.

Días después, Frank lleva a Amy a una estación de buses. Le dice que empiece una nueva vida, que se aleje de las cosas malas. Le da dinero para que sobreviva unos meses. Se abrazan emotivamente, ambos lloran.

Tres meses después, Madani llama a Frank. Le dice que está trabajando en la CIA y que están buscando a un hombre como él, que haga ese tipo de trabajos. Frank le dice que no lo necesita, que él ya tiene uno.

Frank continúa yendo detrás de los malandros de la ciudad.

Segunda temporada Daredevil

Primer capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
<p>Justicia Vengativa: se evidencia que alguien se está deshaciendo de los criminales tomando la justicia por mano propia. En este caso el papel de las autoridades es reactivo, pues solo llegan después de que el crimen ya se ha cometido.</p>	<p>En este primer capítulo no es posible determinar cuál es la motivación de <i>The Punisher</i> para realizar estas acciones. En un principio solo se entiende que alguien está asesinando a miembros de las pandillas de la ciudad.</p>	<p>Asesinato de diferentes criminales que pertenecen a las pandillas más importantes de Nueva York (Los Irlandeses, Los Mexicanos y Los Dogs of The Hell).</p>	<p>En este primer capítulo se muestra a <i>The Punisher</i> como el némesis de Daredevil, pues él es quien está asesinando a todos estos criminales. En este momento se desconoce la motivación del personaje para asesinar a estos pandilleros. A lo largo de la serie evolucionará la percepción que se tiene de <i>The Punisher</i> como la piedra en el zapato de Daredevil.</p>	<p>Eliminar a la mayor cantidad de miembros de las pandillas de Nueva York.</p>	<p>A pesar de que <i>The Punisher</i> no colabora directamente con el Estado, sus acciones si tienen un beneficio para este en materia de resultados, pues está eliminando de apoco a las pandillas locales. Sin embargo, sí siembra dudas en materia de efectividad de las instituciones que imparten la justicia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Asesinatos con armas de fuego. - Tortura: inserta a algunos de los hombres en ganchos de carnicería. -Golpes -Intentos de heridas con armas de fuego.

Segundo capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
<p>Justicia punitiva y vengativa: la policía y las autoridades tienen un mayor involucramiento en intentar atrapar a Frank. Sin embargo, el enfrentamiento entre ambos justicieros, Daredevil y The Punisher, sigue dejando ver que la justicia se sigue manejando bajo mano propia.</p>	<p>En este capítulo no es posible determinar cuál es la motivación de <i>The Punisher</i> para realizar estas acciones. En un principio solo se entiende que es alguien que se está asesinando a miembros de las pandillas de la ciudad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Asesinato de diferentes criminales que pertenecen a las pandillas más importantes de Nueva York (Los Irlandeses, Los Mexicanos y Los Dogs of The Hell). - Lucha con Daredevil, pues este intenta impedir que Frank asesine a un mafioso. 	<p>En este capítulo se muestra a <i>The Punisher</i> como el némesis de Daredevil, pues él es quien está asesinando a todos estos criminales. En este momento se desconoce la motivación del personaje para asesinar a estos pandilleros.</p>	<p>Hacer que Daredevil deje de interferir en sus acciones para que él pueda eliminar a los pandilleros, en este caso a Grotto.</p>	<p>La policía y la fiscal buscan formas de atrapar a Frank. No se evidencia ningún tipo de colaboración directa. En un principio se entiende que el objetivo de la Fiscalía es parar a Frank para que deje de hacer justicia por mano propia. Más adelante, se comprenderá que las motivaciones de la fiscal son diferentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Asesinatos con armas de fuego. -Enfrentamiento a golpes. - Secuestro

Tercer capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
<p>Justicia punitiva y vengativa: la policía se involucra más para poder atrapar a Frank. Frank sigue tomando la justicia por mano propia la intentar asesinar a Grotto.</p>	<p>The Punisher quiere recurrir a ese tipo de justicia de "ojo por ojo" pues en este punto le dice a Daredevil que los criminales merecen morir porque ellos no se reforman. Por eso le dice que lo que él hace no sirve de nada, pues ellos vuelven a las calles a seguir delinquiendo. En este punto, su única motivación es limpiar las calles de gente mala.</p>	<p>Grotto termina muerto, Daredevil lucha en contra de los Dogs of the Hell. Frank termina mal herido e inconsciente.</p>	<p>No es posible distinguir un villano en este capítulo, pues ambos personajes, Daredevil y The Punisher, persiguen los mismos objetivos a través de diferentes medios. Daredevil cree mucho más en la justicia punitiva y en la ley, por su profesión e inclinación religiosa, pues es abogado y católico. The Punisher cree más en la muerte, pues si elimina a la gente mala, ellos no podrán delinquir. Él desconfía totalmente en el sistema judicial y penitenciario.</p>	<p>No hay una motivación propia de un villano</p>	<p>La relación con la Fiscalía no es muy buena, por el contrario, Karen empieza a descubrir que esta institución puede tener otros intereses en atrapar a Frank.</p>	<p>- Asesinato con arma de fuego - Golpes- Secuestro- Tortura</p>

Cuarto capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
<p>Justicia punitiva y vengativa: la actitud de la policía sigue siendo reactiva, ellos llegan a la escena del crimen. Frank y Daredevil siguen haciendo justicia por mano propia, luchan en conjunto para deshacerse de los irlandeses. Sin embargo, Daredevil lucha para que Frank luche en contra de los mafiosos únicamente con</p>	<p>En este momento es más claro que las acciones de Frank están motivadas por el asesinato de su familia, el está buscando venganza y respuestas sobre quién es el responsable de dicho asesinato. Estas motivaciones hacen que se perciba al personaje como alguien sensible, esto legitima las conductas que y las manifestaciones de violencia no sean percibidas como negativas, pues se</p>	<p>Muere el pandillero Grotto y Frank es arrestado y llevado al hospital.</p>	<p>No es posible distinguir un villano en este capítulo, pues ambos personajes, Daredevil y The Punisher, persiguen los mismos objetivos a través de diferentes medios. Daredevil cree mucho más en la justicia punitiva y en la ley, por su profesión e inclinación religiosa, pues es abogado y católico. The Punisher cree más en la muerte, pues si elimina a la gente mala, ellos no podrán delinquir. Él</p>	<p>No hay una motivación propia de un villano</p>	<p>La relación con la Fiscalía no es muy buena, por el contrario, Karen empieza a descubrir que esta institución puede tener otros intereses.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Asesinato con arma de fuego -Golpes -Secuestro -Tortura

<p>los golpes y no con las armas.</p>	<p>asume que las personas a las que él le hace daño se lo merecen. Se da la dicotomía entre el tipo de justicia que aplica Frank (venganza) y el que aplica Daredevil (punitiva). Daredevil sigue creyendo en el sistema y esto hace que impulse acciones que legitimen al sistema judicial.</p>		<p>desconfía totalmente en el sistema judicial y penitenciario.</p>			
---------------------------------------	--	--	---	--	--	--

Sexto capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
<p>Justicia punitiva: aparece la figura de la justicia con más propiedad. Las consecuencias de los actos de Frank lo llevan a enfrentarse con la fiscal en un juicio.</p>	<p>Frank sabe que la fiscal tuvo que ver con el caso de su familia, por eso no acepta los cargos que le ponen y decide ir a juicio. Además, él se da cuenta de que Karen puede ser esa persona que los ayude a encontrar respuestas sobre el asesinato de su familia, lo comprueba cuando ella se da cuenta que el reporte de la policía fue alterado.</p>	<p>Frank irá a juicio por no declararse culpable.</p>	<p>Reyes no es propiamente una villana, pero si tiene actitudes en contra de Frank para impedir que reciba un trato justo por medio de la ley. Ella quiere hundir a Frank y eso es evidente con las actitudes que toma: ponerle a Frank un abogado inexperto e intentar evitar que Nelson y Murdock lo representen.</p>	<p>Ella quiere hundir a Frank y que él vaya a la cárcel por todo lo que cometió.</p>	<p>La Fiscalía está haciendo lo imposible para hundir a Frank y que este no salga bien librado de todos los crímenes que ha cometido. La fiscal Reyes tiene intereses particulares involucrados en el caso de Frank.</p>	<p>No se evidencian manifestaciones de violencia física.</p>

Séptimo capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
<p>Justicia punitiva: aparece la figura de la justicia con más propiedad. Las consecuencias de los actos de Frank lo llevan a enfrentarse con la fiscal en un juicio.</p>	<p>Frank decide no aceptar que tiene Trastorno de Estrés postraumático porque, dice, está consciente de todas las acciones que lleva a cabo.</p>	<p>Frank no acepta sus cargos y esto hace que vaya a la cárcel a enfrentar sus crímenes.</p>	<p>No hay un villano en este capítulo.</p>	<p>No hay una motivación propia de un villano</p>	<p>Por medio del juicio se quiere probar que el estado es ineficiente y por eso Frank debe tomar justicia por mano propia para poder encontrar respuestas sobre el asesinato de su familia. Algunos policías y civiles están a favor de los métodos de Frank para acabar con los criminales de la ciudad.</p>	<p>No se evidencian manifestaciones de violencia física.</p>

Octavo capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
<p>Justicia punitiva: aparece la figura de la justicia con más propiedad. Las consecuencias de los actos de Frank lo llevan a enfrentarse con la fiscal en un juicio.</p>	<p>Frank decide no aceptar que tiene Trastorno de Estrés postraumático porque, dice, está consciente de todas las acciones que lleva a cabo.</p>		<p>No hay un villano en este capítulo.</p>	<p>No hay una motivación propia de un villano</p>	<p>Por medio del juicio se quiere probar que el estado es ineficiente y por eso Frank debe tomar justicia por mano propia para poder encontrar respuestas sobre el asesinato de su familia. Algunos policías y civiles están a favor de los métodos de Frank para acabar con los criminales de la ciudad.</p>	<p>No se evidencian manifestaciones de violencia física.</p>

Noveno capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
<p>Justicia punitiva y vengativa: la evidencia de que hay justicia punitiva es cuando Frank es enviado a la cárcel. Él sigue buscando las respuestas por su propia cuenta asesinando y apuñalando a otras personas.</p>	<p>Para conseguir respuestas sobre el asesinato de su familia se alía con Fisk para eliminar a quien, en ese momento, tiene el poder de la cárcel. Esto hace que se vaya configurando un poco más el código moral de Frank: lo más importante es encontrar a los responsables del asesinato, sin importar que tenga que beneficiar a un mafioso con su actividad.</p>	<p>Frank lastimó de gravedad a esa persona y recibió importantes respuestas y nombres de las personas que estaban involucradas con el asesinato de su familia.</p>	<p>Wilson Fisk es uno de los villanos más importantes en la serie de Daredevil. Es un empresario corrupto que está en la cárcel y que busca adaptarse a ella usando a otros a su favor.</p>	<p>Usa a Frank para que le haga daño a quien tenía el poderío de la cárcel, para que el pudiera tomar ese poder y tener una mejor estadía en ese lugar.</p>	<p>Frank es encarcelado y luego dejado en libertad por el sistema penal de Nueva York. Obviamente, quienes lo dejaron libre son funcionarios corruptos, que fueron comprados por el dinero de Fisk.</p>	<p>-Apuñalamiento -Golpes -Asesinato con armas cortopunzantes</p>

Décimo capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
<p>Justicia vengativa: alguien está asesinado a las personas que le fallaron a Frank. Obviamente no es él, pero igual intentan culparlo.</p>	<p>Alguien está asesinando a las personas que tienen que ver con el caso de Frank. Él se fugó, pero no es quién está asesinando a estas personas. Va en busca de Karen para que le de respuestas, pero también para protegerla.</p>	<p>Culpan a Frank de estarse vengando de estas personas, pero no es él. La fiscal Reyes es asesinada.</p>	<p>Aún no se conoce quién es el directo responsable de los asesinatos, pero si se conoce el nombre de the Blacksmith, quien fue uno de los responsables del asesinato de la familia de Frank.</p>	<p>Económicas. El negocio de la heroína entre Afganistán y los Estados Unidos.</p>	<p>En este capítulo se muestra a Frank como un enemigo del Estado y de las instituciones.</p>	<p>-Asesinato con armas de fuego - Atentados con armas de fuego</p>

Onceavo capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
<p>Justicia vengativa: Frank y Daredevil buscan por su cuenta respuestas sobre el paradero de Blacksmith. Karen también ayuda a Frank, pues confía más en sus resultados que en los de la policía.</p>	<p>Él necesita encontrar respuestas para el asesinato de su familia. Karen confía más en las respuestas que él puede dar que en las acciones que tomará la policía. El plan de Frank es encontrar a Blacksmith y matarlo después de encontrar las respuestas que necesita.</p>	<p>Asesinato de varios criminales que tienen que ver con el Blacksmith y que fueron enviados para terminar con Frank.</p>	<p>Blacksmith es la persona que manejaba el mercado de heroína entre Afganistán y Estados Unidos. Quiere eliminar a Frank porque él tiene información valiosa.</p>	<p>Eliminar a Frank.</p>	<p>Entre Frank y la policía no existe ningún tipo de colaboración.</p>	<p>-Golpes -Asesinato con armas de fuego</p>

Doceavo capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
<p>Justicia punitiva y vengativa: como es habitual la respuesta de la policía es reactiva, solo llegan a la escena del crimen. Frank decide que matará a Schoonover, quien es uno de los principales responsables de la muerte de su familia. Esto le da pie para seguir indagando sobre los responsables del asesinato.</p>	<p>Frank cree que el coronel debe morir por que él es uno de los directos responsables del asesinato de su familia. Fue una forma de venganza y de encontrar respuestas. En un punto, Daredevil llega a confiar en el sistema de <i>The Punisher</i>, pues duda de la justicia y de su efectividad. Frank le dice que una vez que se cruza la línea (asesinar a alguien) no hay vuelta atrás.</p>	<p>La muerte del coronel que traicionó la confianza de Frank</p>	<p>Blacksmith es la persona que manejaba el mercado de heroína entre Afganistán y Estados Unidos. Ahora se sabe que es el mismo coronel Schoonover. Estuvo detrás del asesinato de la familia de Frank, solo porque Frank también estuvo involucrado en muchos hechos que se conocerán más adelante.</p>	<p>Económicas. El negocio de la heroína entre Afganistán y los Estados Unidos. Eliminar a Frank, pues él tiene mucha información importante.</p>	<p>En este caso, el villano pertenecía directamente a la estructura del Estado. Desde los marines se estaba gestando una operación corrupta que cuidaba el negocio de heroína que manejaban varios miembros de la inteligencia y de la fuerza militar de los Estados Unidos.</p>	<p>-Asesinato con armas de fuego - Atentados con armas de fuego -Persecución con autos -Secuestro</p>

Treceavo capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
Justicia vengativa: Frank apoya a Daredevil a deshacerse de algunos de los ninjas de La Mano.	Ayudar a Daredevil en una confrontación.	Asesinato de unos ninjas Robo de armas por parte de Frank al coronel Schoonover.	No hay un villano en este capítulo en la línea narrativa de The Punisher	No hay una motivación propia de un villano	En este momento Frank está muerto para el Estado, es decir que ya no es una preocupación para ellos.	-Asesinato con arma de fuego -Destrucción a propiedad privada

Primera temporada The Punisher
Primer capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
<p>Justicia vengativa: Frank sigue tomando justicia por mano propia. En este caso hace algo para salvar a alguien que no tiene que ver directamente con él o con su familia.</p>	<p>Salvar a Doney de la muerte de sus compañeros. Frank sabía que Doney era solo un muchacho y no merecía morir. Por el contrario, sus compañeros eran delincuentes y malas personas que intentaron asesinarlo.</p>	<p>El asesinato de sus compañeros de obra Frank también logró salvar a Doney, pidiéndole que se fuera de la ciudad. Asesinato de los mafiosos que amenazaron con encontrar a Doney y hacerlo pagar por robarles el dinero.</p>	<p>Los compañeros criminales de Frank, quienes no son los villanos de toda la serie, que tenían intenciones de involucrar a Doney en sus planes para robar a unos mafiosos.</p>	<p>Económica. Robar el dinero de los mafiosos</p>	<p>En este punto no se establece ningún tipo de relación directa con el Estado.</p>	<p>-Asesinato a golpes -Asesinato con armas de fuego -Asesinato con armas contundentes</p>

Segundo capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
<p>Justicia vengativa: Frank va en busca de Wolf para conseguir respuestas sobre su familia. Descubre que cada vez más personas se ven involucradas en el asesinato de su familia.</p>	<p>Frank sigue buscando respuestas sobre el asesinato de su familia.</p>	<p>Asesinato de Wolf, director que Seguridad Nacional de Estados Unidos</p>	<p>En este caso, Wolf es otro de los involucrados en el tráfico de droga entre Estados Unidos y Afganistán. Todos ellos, líderes de diferentes organizaciones, hacían su parte para poder proteger este negocio ilícito.</p>	<p>Económicas. El negocio de la heroína entre Afganistán y los Estados Unidos.</p>	<p>En este momento no hay ningún tipo de cooperación con el Estado. Es más bien una relación de persecución, Frank es la víctima de todo el entramado corrupto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Secuestro -Golpes -Tortura -Asesinato con arma de fuego

Tercer capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
<p>Justicia vengativa: a pesar de que la justicia es ejercida por Seguridad Nacional, que es parte del Estado, no es legal. El video que David envió comprobaba las irregularidades que se llevaron a cabo en la guerra de Afganistán.</p>	<p>Frank quiere encontrar a la persona que lo está buscando porque está seguro de que tiene que ver con el asesinato de su familia.</p>	<p>David le da respuestas a Frank sobre todo: el asesinato de su familia, la operación Cerbero, el asesinato que perpetró Frank. Frank también descubre que David también fue perseguido por Seguridad Nacional, por revelar este video en el que asesinaban a un policía afgano.</p>	<p>Wolf es el Director de Seguridad Nacional y también participó en la protección del negocio de la droga desde su institución.</p>	<p>Económicas. El negocio de la heroína entre Afganistán y los Estados Unidos.</p>	<p>El Estado (específicamente la CIA y Seguridad Nacional) se muestra como una institución corrupta. No hay ningún rastro de cooperación, solo de enfrentamiento.</p>	<p>-Secuestro -Golpes -Tortura</p>

Cuarto capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
Justicia punitiva y vengativa: la presencia de la policía es reactiva. Posteriormente, Madani lidera una operación para conseguir el cargamento de armas perdido. Frank y David aparecen paralelamente a la operación de Madani, robando las armas.	Frank necesita conseguir las armas para atacar a sus enemigos, por eso deciden poner una trampa a Madani y a Seguridad Nacional.	Logran tener las armas Madani resulta gravemente herida, pero Frank la saca del carro antes de que este explote	No es posible determinar a un villano en este capítulo, pues Madani solo está haciendo su trabajo y las actitudes de Frank y de Davis están sustentadas por sus historias y motivaciones.	No hay una motivación propia de un villano	La relación es de confrontación, pero Frank salva a Madani. Es decir que Frank no los percibe a todos como enemigos.	-Golpes -Robo

Quinto capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
Justicia vengativa: a pesar de que la justicia es ejercida por Rawlins, quien es miembro de la CIA, contrata a unos mercenarios privados para que asesinen a Gunner. Pues como lo escuchó por parte de Madani. Gunner todavía está vivo y el también participó en Kandahar.	La búsqueda de respuestas sobre lo que sucedió en Kandahar. Esto directamente le ayuda a encontrar a los responsables sobre la muerte de su familia.	Asesinato de los agentes que iban en nombre de Rawlins y Russo. También el asesinato de Gunner y que Rawlins descubriera que Frank está vivo.	Rawlins es el director de operaciones encubiertas de la CIA. Él fue quien le dio órdenes a todos los soldados que eran comandados por el coronel Schoonover en Afganistán. Él era quien dirigía la operación cerbero, por ende, la cabeza del tráfico de heroína a Estados Unidos.	Económicas. El negocio de la heroína entre Afganistán y los Estados Unidos. La venganza en contra de Frank por haberle dañado un ojo.	En este momento no hay ningún tipo de cooperación con el Estado. Es más bien una relación de persecución, Frank es la víctima de todo el entramado corrupto.	-Asesinato a golpes -Asesinato con armas de fuego -Heridas con armas de fuego -Heridas con flechas

Sexto capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
<p>Justicia punitiva y vengativa: la participación de Seguridad Nacional se da después de que se comete el crimen, pero igual Madani investiga. Rawlins pertenece a la CIA, pero se alía con Russo que es un civil para ir tras Frank. Russo vende seguridad a través de una empresa privada.</p>	<p>La búsqueda de respuestas sobre lo que sucedió en Kandahar. Esto directamente le ayuda a encontrar a los responsables sobre la muerte de su familia.</p>	<p>Que Russo lo busque para asesinarlo.</p>	<p>En este punto no solo Rawlins es el villano, también Russo, el que hasta ese momento era el mejor amigo de Frank, lo engaña y hace parte del negocio de la heroína todo el tiempo.</p>	<p>Es económica. Además ellos saben que su seguridad peligra si Frank llega a contar lo que sabe y lo que vio en Kandahar.</p>	<p>En este momento no hay ningún tipo de cooperación con el Estado. Es más bien una relación de persecución, Frank es la víctima de todo el entramado corrupto.</p>	<p>-Asesinato</p>

Séptimo capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
<p>Justicia vengativa: Frank va en busca de respuestas a casa de Bennett. Por su parte, Russo y Rawlins también envían a sus hombres para que asesinen a Frank.</p>	<p>Frank solo busca respuestas y castigar a las personas responsables del asesinato de su familia. En este caso, Bennett era solo un camino para poder conocer la identidad del Agente Naranja.</p>	<p>Frank encuentra la casa de Rawlins. Así descubre que él es el Agente Naranja.</p>	<p>Rawlins es el director de operaciones encubiertas de la CIA. Él fue quien le dio órdenes a todos los soldados que eran comandados por el coronel Schoonover en Afganistán. Él era quien dirigía la operación cerbero, por ende, la cabeza del tráfico de heroína a Estados Unidos. Russo también hace parte del mismo negocio y también quiere eliminar a Frank por todo lo que sabe.</p>	<p>Económicas. El negocio de la heroína entre Afganistán y los Estados Unidos. La venganza en contra de Frank por haberle dañado un ojo.</p>	<p>En este momento no hay ningún tipo de cooperación con el Estado. Es más bien una relación de persecución, Frank es la víctima de todo el entramado corrupto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Golpes -Ataque con armas de fuego -Secuestro

Octavo capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
<p>Justicia punitiva: Madani pone la trampa a las personas que la están espiando, a pesar de que no es completamente legal la operación la hace a nombre de Seguridad Nacional.</p>	<p>La justificación de Frank para querer matar a Rawlins y a los otros implicados en el asesinato de su familia, es que él sabe que la justicia no se va a aplicar a personas han poderosas que tienen que ver con la política. Él sabe que si los asesina ellos no van a tener oportunidad de volver a delinquir</p>	<p>Asesinato de Sam, el compañero de Madani.</p>	<p>En este caso el villano es Russo, quien era supuestamente el mejor amigo de Frank.</p>	<p>Matar a Frank para que el no revele la información que tiene sobre Kandahar que pueda perjudicar el negocio.</p>	<p>En este momento no hay ningún tipo de cooperación con el Estado. Es más bien una relación de persecución, Frank es la víctima de todo el enramado corrupto. Sin embargo, en este punto David ya estaba pensando en colaborar con la justicia.</p>	<p>-Asesinato con arma de fuego -Asesinato con arma cortopunzante</p>

Noveno capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
Justicia punitiva y vengativa: El FBI está detrás de Lewis, sin embargo, el senador Ori no busca respaldo de las autoridades, la busca de un privado. La justicia vengativa se refleja en los actos terroristas de Lewis.	En este punto la motivación de Frank es proteger a Karen y a personas inocentes de los ataques terroristas que vaya a cometer Lewis. Debido a esta respuesta se puede evidenciar la sensibilidad de Frank y la empatía que este siente por otras personas.	Frank salva a Karen y a otras personas, a pesar de que lo culpan de ser cómplice de Lewis.	En este capítulo el villano es Lewis. El exmarine trastornado por su experiencia en la guerra. Piensa que todo el mundo está en su contra y que merecen un castigo por fuera de los límites de la ley, llevándose a muchos inocentes por el camino.	Castigar a las personas que no apoyan su forma de pensar.	A pesar de que Frank no copera directamente con el Estado, sus acciones lo benefician, pues él está detrás de Lewis quien es el que está causando todo este daño a la ciudad.	<ul style="list-style-type: none"> -Asesinato con arma de fuego -Ataque con armas de fuego -Golpes -Secuestro -Ataques terroristas.

Décimo capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
Justicia punitiva y vengativa: la policía da una respuesta reactiva a lo sucedido con Lewis. Muchas personas mueren por el accionar de Lewis. Frank prefiere detenerlo por su cuenta antes de esperar a que la policía lo haga.	En este punto la motivación de Frank es proteger a Karen y a personas inocentes de los ataques terroristas que vaya a cometer Lewis. Debido a esta respuesta se puede evidenciar la sensibilidad de Frank y la empatía que este siente por otras personas.	Frank salva a Karen y a otras personas, a pesar de que lo culpan de ser cómplice de Lewis.	En este capítulo el villano es Lewis. El exmarine trastornado por su experiencia en la guerra. Piensa que todo el mundo está en su contra y que merecen un castigo por fuera de los límites de la ley, llevándose a muchos inocentes por el camino. Russo intenta matar a Frank.	Castigar a las personas que no apoyan su forma de pensar. Asesinar a Frank.	A pesar de que Frank no coopera directamente con el Estado, sus acciones lo benefician, pues el está detrás de Lewis quien es el que está causando todo este daño a la ciudad.	<ul style="list-style-type: none"> -Asesinato con arma de fuego -Ataque con armas de fuego -Golpes -Secuestro -Ataques terroristas.

Onceavo capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
<p>Justicia vengativa: cuando aún no deciden acudir a Madani, Frank decide enfrentar a los hombres de Russo él solo. Además, lo amenaza diciéndole que pronto el enfrentamiento será entre ellos dos.</p>	<p>Eliminar a todos los hombres que Russo envió para asesinar. Vengarse de Russo por haberlo traicionado.</p>	<p>Muerte de los hombres enviados por Russo. Cooperación entre Madani, David y Frank</p>	<p>En este caso el villano es Russo, quien era supuestamente el mejor amigo de Frank.</p>	<p>Eliminar a Frank</p>	<p>En este momento se establece un tipo de cooperación entre David, Frank y Madani.</p>	<p>-Asesinato con arma de fuego. -Degollamiento -Ahorcamiento</p>

Doceavo capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
<p>Justicia punitiva y vengativa: Frank le da a Madani parte de la información que ella necesita sobre Kandahar. Frank y Madani empiezan a actuar juntos, pero Frank usa esa relación como medio para alcanzar a sus enemigos.</p>	<p>Frank pretende usar a Madani solamente para llegar a Russo y Rawlins para poder hacer justicia por mano propia. Lo único que quiere es que ambos estén muertos.</p>	<p>Asesinato de William Rawlins a manos de Frank.</p>	<p>En este punto no solo Rawlins, también Russo, el que hasta ese momento era el mejor amigo de Frank, también lo engaña y hace parte del negocio de la heroína todo el tiempo. Una vez muerto Rawlins, Russo se convierte en el principal objetivo de Frank, después de conocer que él también fue cómplice en el asesinato de su familia.</p>	<p>Eliminar a Frank</p>	<p>En un principio es de cooperación. Después Frank solo usa el apoyo que le dio Madani para llegar a Rawlins y Russo. Al final, Madani también ayuda salvar a Frank y le da un tipo de autorización para que él actúe fuera de la ley y termine de hacer el trabajo.</p>	<p>-Asesinato por medio de tortura. -Tortura. -Heridas por medio de armas de fuego.</p>

Treceavo capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
Justicia punitiva, vengativa y restaurativa: Frank logra vengarse de Russo y no cede a asesinarlo para que el sienta dolor. Madani se involucra también en su papel de Directora de Seguridad Nacional. La CIA y Seguridad Nacional perdonan lo que hizo Frank, intentando reparar lo que el Estado le hizo a Frank y a su familia.	Vengarse de Russo por haber participado en el asesinato de su familia, a pesar de que era su mejor amigo.	Frank le deja destrozada la cara a Russo y no lo asesina porque quiere que el sufra. El Estado le da una especie de perdón a Frank, en recompensa por todo el daño que le causaron a él y a su familia.	En este caso el villano es Russo, quien era supuestamente el mejor amigo de Frank.	Asesinar a Frank	Cooperación. En este punto Frank recibe una amnistía por parte de la CIA y Seguridad Nacional para que pueda empezar una nueva vida, después del asesinato de su familia.	<ul style="list-style-type: none"> -Heridas con armas de fuego -Apuñalamiento -Tortura -Secuestro

Segunda temporada de The Punisher

Primer capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
Justicia vengativa: Frank nuevamente toma la justicia por mano propia para acabar con los hombres que están persiguiendo a Rachel.	Defender a la joven que se encontraba en el bar.	Frank derrota a todos los hombres que perseguían a la joven de cabello rubio.	En este punto aún se desconoce a profundidad el villano y las intenciones reales que tiene.	Hasta el momento parece que su motivación es recuperar las fotografías que tiene la joven.	En esta escena no se evidencia una relación explícita con el Estado o con alguna de sus instituciones.	Golpes Ataque con armas de fuego Asesinato con armas de fuego

Segundo capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
Justicia vengativa: Frank sigue tomando justicia por mano propia. En este caso hace algo para salvar a alguien que no tiene que ver directamente con él o con su familia.	Salvar a una joven que es perseguida por un hombre que quiere asesinarla.	Frank termina en la cárcel junto a una de las mujeres que quiere asesinarlos.	No se sabe mucho sobre el origen del villano, solo se sabe que busca a la chica que cuida a Frank, porque ella tiene algo que le importa.	Recuperar una cosa que tiene Rachel	No es una relación de cooperación, a pesar de que Frank busca apoyo en Madani para salir de la cárcel.	Golpes Heridas con armas de fuego Asesinato Secuestro

Tercer capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
Justicia punitiva y vengativa: Frank decide hacer justicia por su cuenta, esta vez, con la autorización de un policía. Madani llega al lugar para salvar a Frank de los hombres que lo persiguen.	Defender a todos los que estaban en la estación de policía.	Asesinato de varios de los matones que rodeaban la estación de policía.	No se sabe mucho sobre el origen del villano, solo se sabe que busca a la chica que cuida a Frank, porque ella tiene algo que le importa.	Recuperar una cosa que tiene Rachel	Cooperación con el Estado: Madani se encarga de ayudar a Frank a salir de esa emboscada.	Asesinato Herida con arma de fuego

Cuarto capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
<p>Justicia punitiva: a pesar de que Madani le pide a Frank que arregle el asunto de Russo, esto se hace de manera extrajudicial. Madani tiene más confianza en Frank que en las propias instituciones. Por su parte, Russo también asesina a personas por las que siente odio o rabia.</p>	<p>Cerrar el capítulo que dejó abierto cuando no asesinó a Billy Russo.</p>	<p>Búsqueda de Russo por parte de Frank.</p>	<p>Russo es el ex mejor amigo de Frank, quien participó en el asesinato de su familia.</p>	<p>Encontrar respuestas sobre lo que sucedió, porque no se acuerda de lo que sucedió con Frank y por qué tiene su cara así.</p>	<p>Cooperación con el Estado: Madani se encarga de ayudar a Frank a salir de esa emboscada.</p>	<p>Asesinatos Heridas con armas de fuego. Irrupción en propiedad ajena.</p>

Quinto capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
Justicia vengativa y punitiva: Frank sigue consiguiendo respuestas sobre las personas que están persiguiendo a Amy. Madani, por su lado, también está buscando una forma legal de atrapar a Russo, sin que esto tenga que ver con Frank.	Encontrar respuestas sobre las personas que persiguen a Amy.	Frank consigue los nombres de esas personas. El hombre del traje también va en busca de Frank y de Amy, asesinando a los rusos.	El hombre del traje no tiene motivaciones propias, está buscando la información en nombre de alguien. Aún no se conoce tanto de él. Solo se sabe que es cristiano y que tiene una familia.	Encontrar a Frank y a Amy.	En este punto no hay cooperación con el Estado. Madani se molesta con Frank y decide buscar otra forma de encontrar a Russo.	Asesinato con armas de fuego Asesinato con el uso de golpes Golpes

Sexto capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
Justicia vengativa: casi todos los personajes encuentran en el asesinato una forma de justicia o de hallar respuestas. Russo también golpea a un hombre que se llevó el carro de uno de sus hombres. El hombre de traje asesina a aquellos que están involucrados con lo que busca.	Encontrar respuestas sobre las personas que persiguen a Amy.	Asesinato del ruso que quería recuperar las fotografías del hombre.	Los villanos que se pueden identificar en este punto son Russo y el hombre del traje. Russo no recuerda nada y quiere encontrar respuestas de lo que le sucedió en la cara. Por otro lado, el hombre del traje busca a Frank y a Amy por las fotos que tienen de un hombre importante.	Encontrar respuestas: Russo sobre lo que le pasó en su cara y el hombre del traje a los que tienen las fotografías del hombre importante.	En este punto no hay cooperación con el Estado. Madani se molesta con Frank y decide buscar otra forma de encontrar a Russo.	Asesinato con armas de fuego Golpes Secuestro Tortura

Séptimo capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
<p>Justicia vengativa: a pesar de que Madani representa parte el aparato de justicia, se presta para que Frank haga justicia por mano propia al conseguir respuestas sobre el paradero de Russo para asesinarlo. Russo no hace ningún tipo de justicia, solo volvió a hacer parte de la ilegalidad, convirtiéndose en un ladrón.</p>	<p>Quiere encontrar a Russo para acabar con el problema de una vez por todas.</p>	<p>Tortura de uno de los hombres que hace parte de la pandilla de Russo.</p>	<p>Los villanos que se pueden identificar en este punto son Russo y el hombre del traje. Russo no recuerda nada y quiere encontrar respuestas de lo que le sucedió en la cara, además se vuelve ladrón solamente por diversión, por recuperar las sensaciones del pasado. Por otro lado, el hombre del traje busca a Frank y a Amy por las fotos que tienen de un hombre importante.</p>	<p>Encontrar respuestas: Russo sobre lo que le pasó en su cara y recuperar parte de él que olvidó desde lo que le pasó.</p>	<p>En este capítulo se evidencia un tipo de complicidad entre la autoridad y las prácticas ilegales que aplica Frank para conseguir respuestas sobre el paradero de Russo.</p>	<p>Asesinato con arma de fuego Tortura Secuestro Golpes Robo</p>

Octavo capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
<p>Justicia vengativa y punitiva: en este caso hay una presencia más fuerte de la autoridad. El detective Mahoney es la fiel representación de una figura que no se doblega ante la ilegalidad. A pesar de que Frank intenta hacer justicia con sus métodos, Mahoney no lo aprueba. Madani, por su lado sí avala de cierta forma los métodos de Frank.</p>	<p>Hacerle pagar a Russo o que hizo y lo que sigue haciendo.</p>	<p>Russo y Frank se enfrentan, pues Frank acepta ser el responsable de lo que pasó.</p>	<p>Russo es el ex mejor amigo de Frank, quien participó en el asesinato de su familia. No tiene memoria, no recuerda nada de lo que pasó con Frank.</p>	<p>Russo busca vengarse de Frank por todo lo que le hizo. Para él es muy confuso, porque en su cabeza Frank continúa siendo su mejor amigo.</p>	<p>La relación es de complicidad, pero al mismo tiempo de confrontación. Tenemos la posición de dos policías: uno que avala las actitudes de Frank, que a pesar de que son brutales, son efectivas en conseguir resultados y el otro que sabe que los actos de Frank son crímenes sin importar la motivación de sus actos.</p>	<p>Asesinato con armas de fuego Enfrentamiento con arma de fuego Robo</p>

Noveno capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
<p>Justicia vengativa: Russo y Frank siguen buscando respuestas con sus propias manos. En un punto tienen motivaciones similares porque los dos quieren venganza.</p>	<p>Proteger a Amy. Acciones como esta son las que denotan que Frank no solo persigue sus intereses, también se preocupa mucho por las personas que le importan. En este caso, no le importó arriesgar su vida por salvar a Amy.</p>	<p>Frank logra salvar a Amy de las personas que la buscan.</p>	<p>Los villanos que se pueden identificar en este punto son Russo y el hombre del traje. Russo no recuerda nada y quiere encontrar respuestas de lo que le sucedió en la cara, además se vuelve ladrón solamente por diversión, por recuperar las sensaciones del pasado. Por otro lado, el hombre del traje busca a Frank y a Amy por las fotos que tienen de un hombre importante.</p>	<p>Encontrar respuestas: Russo sobre lo que le pasó en su cara y recuperar parte de él que olvidó desde lo que le pasó.</p>	<p>La relación es de complicidad, pero al mismo tiempo de confrontación. Tenemos la posición de dos policías: uno que avala las actitudes de Frank, que a pesar de que son brutales, son efectivas en conseguir resultados y el otro que sabe que los actos de Frank son crímenes sin importar la motivación de sus actos.</p>	<p>Asesinato Enfrentamiento con armas de fuego Secuestro Violación de propiedad privada</p>

Décimo capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
Justicia vengativa y punitiva: Frank y Russo deciden enfrentarse fuera de los límites de la ley para resolver sus diferencias. Como se muestra en capítulos anteriores, aquí también la respuesta de la autoridad es reactiva.	Vengarse de Russo por haber participado en el asesinato de su familia, a pesar de que era su mejor amigo. Russo representa un problema sin resolver para muchos de los personajes, quienes creen que la mejor forma de solucionarlo es que muera.	Frank es arrestado cuando unos policías lo encuentran en flagrancia, pues aparentemente asesinó a unas trabajadoras sexuales cuando intentaba matar a Russo.	Russo es el ex mejor amigo de Frank.	Eliminar a Frank, pero antes quiere hacerlo pasar por el mismo sufrimiento que el pasó cuando Frank le desfiguró el rostro.	En este capítulo se da una confrontación entre la autoridad y Frank. Pues se entiende que él asesinó a esas mujeres.	Asesinato con armas de fuego Enfrentamiento con arma de fuego Golpes

Onceavo capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
<p>Justicia punitiva y vengativa: la reacción de las autoridades sigue siendo reactiva. John y Frank siguen resolviendo sus asuntos fuera de los límites de la ley.</p>	<p>Frank quiere terminar lo que empezó con Russo y también encontrar a las personas o persona que quiere asesinarlos.</p>	<p>Frank logra escapar del hospital con la ayuda de Karen y de Madani.</p>	<p>Los villanos que se pueden identificar en este punto son Russo y el hombre del traje. Russo no recuerda nada y quiere encontrar respuestas de lo que le sucedió en la cara, además se vuelve ladrón solamente por diversión, por recuperar las sensaciones del pasado. Por otro lado, el hombre del traje busca a Frank y a Amy por las fotos que tienen de un hombre importante.</p>	<p>Poco a poco se humaniza más la motivación de John. Se entiende que la única salida para recuperar a sus hijos es recuperar las fotografías que están rodando de David Schultz. Por otro lado, las motivaciones de Russo son completamente egoístas y de venganza.</p>	<p>Esta relación es de complicidad. A pesar de que Madani le ayuda a Frank a escapar, esto está fuera de la ley, pues él ha cometido delitos.</p>	<p>Ataque con armas de fuego Golpes Intento de homicidio Evasión de la justicia</p>

Doceavo capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
Justicia vengativa: Frank decide secuestrar a David Schultz para presionar a John, no recurre a las autoridades para denunciar todos los delitos de los que ha sido testigo. Madani, por su parte, a pesar de que es policía, se deja llevar por la ira y reacciona también a las agresiones de Krista.	Hacer que John le devuelva a Amy, a pesar de que él no la tiene.	La caída de Krista Dupont por la ventana, en medio de la discusión con Madani. La llamada de Amy a Frank sobre el paradero de John.	Durante la temporada, Krista Dupont se había presentado únicamente como cómplice de lo que hacía Russo. Ella nunca había actuado por cuenta propia. Russo sigue presentándose como un villano, de igual manera lo hace John.	Vengarse del aparente asesinato de Krista cuando cae por la ventana, pues ellos estaban teniendo una relación. La motivación de John sigue siendo encontrar a Frank y a Amy.	En este capítulo no es evidente el tipo de relación que se tiene con el Estado.	Golpes Herida con arma cortopunzante Herida con arma de fuego Secuestro

Treceavo capítulo

Tipo de justicia que prevalece en el capítulo	Justificación de la acción del héroe	Reivindicación (resultado final)	Descripción del villano (quien es)	Acción/motivación del villano	Relación con el estado	Manifestaciones de violencia
<p>Justicia vengativa: la mayoría de los villanos reciben un castigo fuera de los límites de la ley. Las sensaciones que se experimenta como espectador son de alivio al ver que muchos de ellos reciben lo que se merecen, a pesar de que estas expresiones sean ilegales y crueles.</p>	<p>Castigar a las personas que hicieron tanto daño a muchas otras personas por unas simples fotografías. Eran personas poderosas a las que solo les importaba su buen nombre y su poder.</p>	<p>Asesinato de casi todas las personas que habían cometido injusticias o delitos contra Frank y algunos de sus allegados.</p>	<p>En este capítulo se reúnen todos los villanos de la temporada: Russo, el mejor amigo de Frank que lo traicionó y asesinó a su familia. Krista Dupont quien la amante y la cómplice de Russo. Los padres de David Schultz quienes fueron los responsables de todos los asesinatos alrededor de las fotografías. Para el final del capítulo, John no es mostrado como un enemigo, también lo muestran como una víctima.</p>	<p>Recuperar a su hijo, en el caso de los padres de David Schultz. Recuperar a sus hijos, en el caso de John. Proteger a Amy, en el caso de Frank.</p>	<p>Aquí se evidencia confrontación, pero también colaboración. Los métodos de Frank no son aprobados por muchos, pero casi todos reconocen algún tipo de eficacia que se le escapa al aparato judicial.</p>	<p>Asesinato con arma de fuego Tortura psicológica Suicidio Chantaje Encubrimiento Evasión de la ley</p>

Tabla de hallazgos de la Segunda temporada de Daredevil- Séptimo capítulo: Semper Fidelis

Capítulo analizado	Figuras retóricas	Valores abstractos	Valores concretos	Antivalores	Falacias	Hechos	Verdades	Presunciones
Segunda temporada de Daredevil- Séptimo capítulo: Semper Fidelis	Sinonimia	Justicia	Juez	Delincuentes	Lenguaje emotivo	8	1	12
Segunda temporada de Daredevil- Séptimo capítulo: Semper Fidelis	Metáfora	Justicia	Jurado	Torturó	Definición persuasiva			
Segunda temporada de Daredevil- Séptimo capítulo: Semper Fidelis	Amplificación	Justicia	Verdugo	Asesinó	Lenguaje emotivo			
Segunda temporada de Daredevil- Séptimo capítulo: Semper Fidelis	Hipótiposis	Ley	Víctimas	Asesino	Lenguaje emotivo			
Segunda temporada de Daredevil- Séptimo capítulo: Semper Fidelis	Metáfora	Órdenes	Víctimas	Culpable	Causa falsa			
Segunda temporada de Daredevil- Séptimo capítulo: Semper Fidelis	Metáfora	Deber	Ciudad	Enemigo	Lenguaje emotivo			
Segunda temporada de Daredevil- Séptimo capítulo: Semper Fidelis	Hipérbole	Buen	Tribunal	Matarte				
Segunda temporada de Daredevil- Séptimo capítulo: Semper Fidelis		Excelente	Justicieros	Infierno				
Segunda temporada de Daredevil- Séptimo capítulo: Semper Fidelis		Justicia	Héroe	Guerra				

Segunda temporada de Daredevil- Séptimo capítulo: Semper Fidelis			Jurado	Asesinados				
Segunda temporada de Daredevil- Séptimo capítulo: Semper Fidelis			Víctima	Guerra				
Segunda temporada de Daredevil- Séptimo capítulo: Semper Fidelis			Policía	Fracaso				
Segunda temporada de Daredevil- Séptimo capítulo: Semper Fidelis			Justicieros	Prejuzgar				
Segunda temporada de Daredevil- Séptimo capítulo: Semper Fidelis			Sistema judicial					
Segunda temporada de Daredevil- Séptimo capítulo: Semper Fidelis			Jueza					

Tabla de hallazgos de la Segunda temporada de Daredevil- Octavo capítulo: Guilty as Sin

Capítulo analizado	Figuras retóricas	Valores abstractos	Valores concretos	Antivalores	Falacias	Hechos	Verdades	Presunciones
Segunda temporada de Daredevil- Octavo capítulo: Guilty as Sin	Interrogación	Verdad	Ciudad	Hostil	Ad populum	6	0	14
Segunda temporada de Daredevil- Octavo capítulo: Guilty as Sin	Interrogación	Verdad	Ciudad	Asesino	Ad populum			
Segunda temporada de Daredevil- Octavo capítulo: Guilty as Sin	Interrogación	Verdad	Policía	Corrupción	Descalificar a la fuente			
Segunda temporada de Daredevil- Octavo capítulo: Guilty as Sin	Amplificación	Dios	Ciudad	Enferma	Lenguaje emotivo			
Segunda temporada de Daredevil- Octavo capítulo: Guilty as Sin	Metáfora	Empatía	Policía	Disparó	Ad misericordiam			
Segunda temporada de Daredevil- Octavo capítulo: Guilty as Sin	Sinonimia	Remordimiento	Vecindario	Mató	Falso dilema			
Segunda temporada de Daredevil- Octavo capítulo: Guilty as Sin	Metáfora	Lucha	Nueva York	Viola	Lenguaje emotivo			
Segunda temporada de Daredevil- Octavo capítulo: Guilty as Sin	Sinonimia	Esperanza	Héroes	Violó				
Segunda temporada de Daredevil- Octavo capítulo: Guilty as Sin	Sinonimia	Ley	Punisher	Maliciosa				

Segunda temporada de Daredevil- Octavo capítulo: Guilty as Sin	Paradoja	Ley	Punisher	Delincuente				
Segunda temporada de Daredevil- Octavo capítulo: Guilty as Sin	Amplificación	Simpatía	Punisher	Mal				
Segunda temporada de Daredevil- Octavo capítulo: Guilty as Sin	Interrogación	Bien		Maté				
Segunda temporada de Daredevil- Octavo capítulo: Guilty as Sin	Interrogación			Frasa				
Segunda temporada de Daredevil- Octavo capítulo: Guilty as Sin	Repetición			Estupidez				
Segunda temporada de Daredevil- Octavo capítulo: Guilty as Sin	Sinonimia			Malviviente				