

DISEÑO CURRICULAR PARA LA CREACIÓN DE UNA ESCUELA DE ARTES
PLÁSTICAS INFANTIL

SANDRA PATRICIA CHAVARRO SAAVEDRA
CODIGO 9815017

Monografía de grado para obtener el título de
Licenciado en Artes Plásticas

Asesora
Dra. Olga Lucia Olaya

Chía, junio 2003

DISEÑO CURRICULAR PARA LA CREACIÓN DE UNA ESCUELA DE ARTES
PLÁSTICAS INFANTIL

SANDRA PATRICIA CHAVARRO SAAVEDRA
CODIGO 9815017

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS
CHIA, CUNDINAMARCA
2003

PERSONAL DIRECTIVO
UNIVERSIDAD DE LA SABANA

Rector:

Dr. Álvaro Mendoza Ramírez

Vicerrectora Académica:

Dr. Liliana Ospina de Guerrero

Secretario General:

Dr. Javier Mojica Sánchez

Directora de Registro Académico:

Dr. Luz Ángela Vanegas Sarmiento

Decana facultad de Educación:

Inés Ecima de Sánchez

Directora (a) del programa:

Dr. Olga Lucia Olaya

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por iluminarme y hacerme soñar con el mañana, a mis padres que igualmente guían mi camino y me brindan la fortaleza y apoyo suficiente para continuar.

A mis compañeros de universidad, en especial a mis amigas y colegas, a los tutores y profesores que orientaron mi proceso.

A cada una de las personas que de una u otra manera me estuvieron acompañando durante todo el proceso académico.

A MARÍA Y HERNANDO
POR SU APOYO
ABSOLUTO

TABLA DE CONTENIDO

	Pág
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPITULO I	
1. LA LOCALIDAD DE ENGATIVÁ.....	12
CAPITULO II	
2. ARTES PLASTICAS E IDENTIDAD CULTURAL ENMARCADAS DENTRO DE LA PEDAGOGÍA SOCIAL.....	25
2.1. PEDAGOGÍA SOCIAL.....	25
2.1.1. Como interviene la pedagogía social en la identidad cultural local, haciendo uso de las artes.....	25
2.1.2. Definición.....	26
2.1.3. Objetivos de la pedagogía social.....	26
2.2. Currículo.....	27
2.3. Artes plásticas e identidad cultural.....	28
2.4. ¿Qué debe enseñarse en la Escuela de Artes Plásticas infantil?.....	32
2.4.1. La Razón social de las artes	33
2.4.2. Conservar la Tradición local.....	33
2.4.3. El estudio de su entorno.....	34
2.4.4. Historia.....	34
2.4.5 La percepción como forma del conocimiento propia del arte.....	34
2.5. Cómo enseña la Escuela de Artes Plásticas Infantil.....	34
2.5.1. Taller de percepción.....	35
2.5.2. Taller del espacio.....	38
2.5.3. Taller del color.....	40
2.5.4. Taller de expresión formal.....	43
CAPITULO III	
3. ORGANIZACIÓN DE LA PROPUESTA CURRICULAR.....	46
3.1. Criterios.....	46

3.2. Objetivos.....	47
3.3. Perfil del alumno.....	47
3.4. Plan de estudios.....	48
3.4.1. Grupo I: Junior.....	49
3.4.1.1. Revivamos nuestra historia.....	49
3.4.1.2. Descubriendo mi localidad.....	50
3.4.2. Grupo II: PRE-juvenil.....	50
3.4.2.1. Yo soy la alternativa.....	50
3.4.2.2. Soy líder y transformador sociocultural.....	51
3.5. Recursos.....	51
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	52
BIBLIOGRAFÍA.....	53

TABLA DE IMÁGENES

	Pág
MAPA I.....	12
MAPA II.....	13
Iglesia plaza principal de Engativá pueblo.....	14
Humedal Santa María del Lago.....	15
MAPA III.....	16
Zona comercial Av. Calle 68.....	17
Comercio informal de la localidad.....	18
Museo de Arte Contemporáneo.....	19
Actividad celebración día de los niños, en un barrio de la localidad.....	21
Actividad realizada en un Salón Comunal de la Localidad.....	22
¿Dónde jugarán?.....	23
Actividades Navideñas (concurso infantil de baile).....	24
Reunión de amigos en un parque de la localidad.....	29
Parque San Andrés. Ubicado en la urbanización Bochica II.....	30
Transmilenio Calle 80.....	31
Escultura ubicada en las afueras de la Universidad Minuto de Dios.....	33

INTRODUCCIÓN

El siguiente informe de investigación, presenta el diseño curricular de un programa de educación no formal, para la creación de una Escuela de Artes Plásticas Infantil, con el fin de proporcionar espacios lúdicos y de expresión en la zona centro de la localidad de Engativá perteneciente a la ciudad de Bogotá D.C. (ver mapa III) , así como también mecanismos para que ellos puedan incidir en las transformaciones de las dinámicas culturales de la misma.

Es así, como a lo largo de tres capítulos se desarrolla el marco contextual, conceptual, legal y la propuesta programática.

En el primer capítulo, se hace un recorrido por la localidad 10 de Bogotá-Engativá-, dejando al descubierto sus necesidades y bondades como zona pluricultural y en constante desarrollo; el segundo capítulo, se desarrollan los principios conceptuales de la propuesta, desarrollados a partir de distintos rangos o campos del arte: percepción, espacio, color y exploraciones de tipo formales; y por último, en el tercer capítulo se expone la organización de la propuesta en términos de tiempo y estructura para el desarrollo de la misma.

La innovación curricular para la creación de una escuela de artes plásticas infantil, cuenta con objetivos como:

- Crear espacios de expresión plástica para la población infantil de la zona.

- Desarrollar una propuesta curricular acorde con el contexto.
- Contribuir con la formación integral y las necesidades de los niños del sector, de participar y acceder a actividades artísticas dirigidas de manera idónea.
- Incidir en el cambio de las dinámicas culturales de la localidad.
- Comprometer a los niños con su entorno, haciéndolos partícipes de transformaciones sociales.

La pertinencia de esta investigación y por ende el diseño de la propuesta se establece porque a pesar de los cambios e innovaciones curriculares dentro del Área de Educación Artística, ésta sigue siendo subvalorada y poco es lo que se aplica en particular a los infantes, que no tienen acceso a espacios donde puedan expresarse artísticamente.

Esta propuesta de educación no formal, está enmarcada dentro de procesos comunitarios, es decir, se constituye como propuesta de educación popular, ya que no solo busca un espacio lúdico para los niños, sino una transformación de las dinámicas culturales de la localidad.

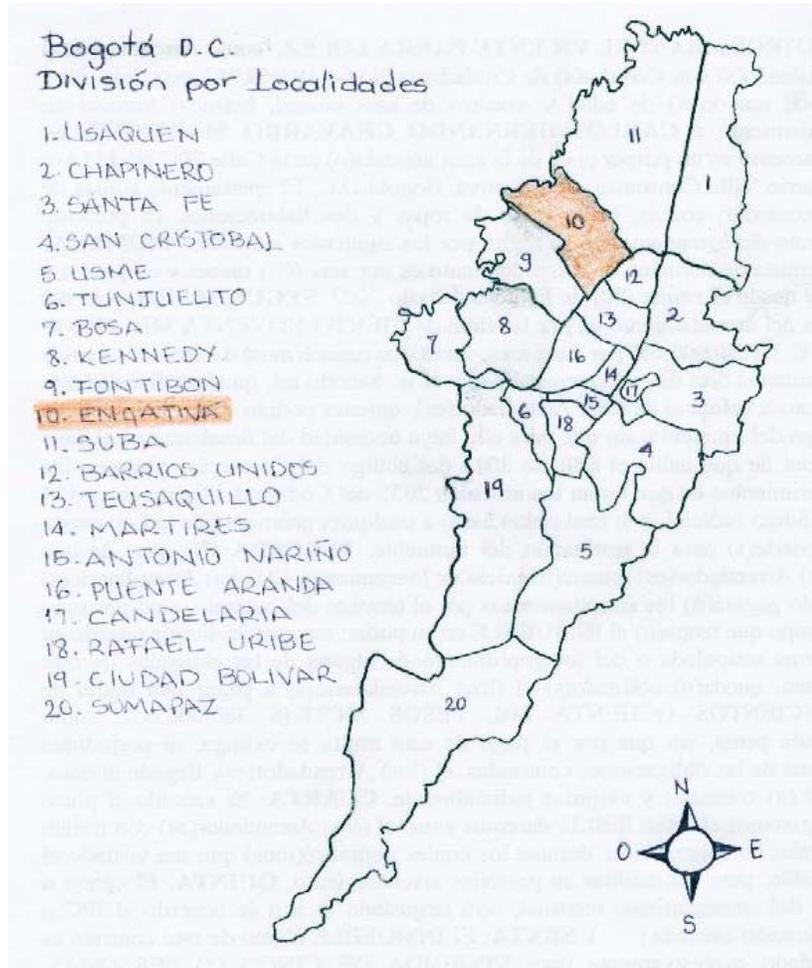
Por tanto, la creación de una Escuela de Artes Plásticas Infantil, con un programa curricular acorde a las necesidades y contexto de la población infantil presenta una alternativa frente a esta carencia a nivel artístico, lúdico y cultural en un sector popular, donde el acceso a estos espacios es mínimo.

Los resultados esperados para la población infantil descrita arriba, están en brindar espacios de expresión y creación, así como ofrecerles mecanismos para que desarrollen sus capacidades artísticas, sensibles y creativas, a su vez se espera también suplir las necesidades a nivel estético y cultural.

CAPITULO I

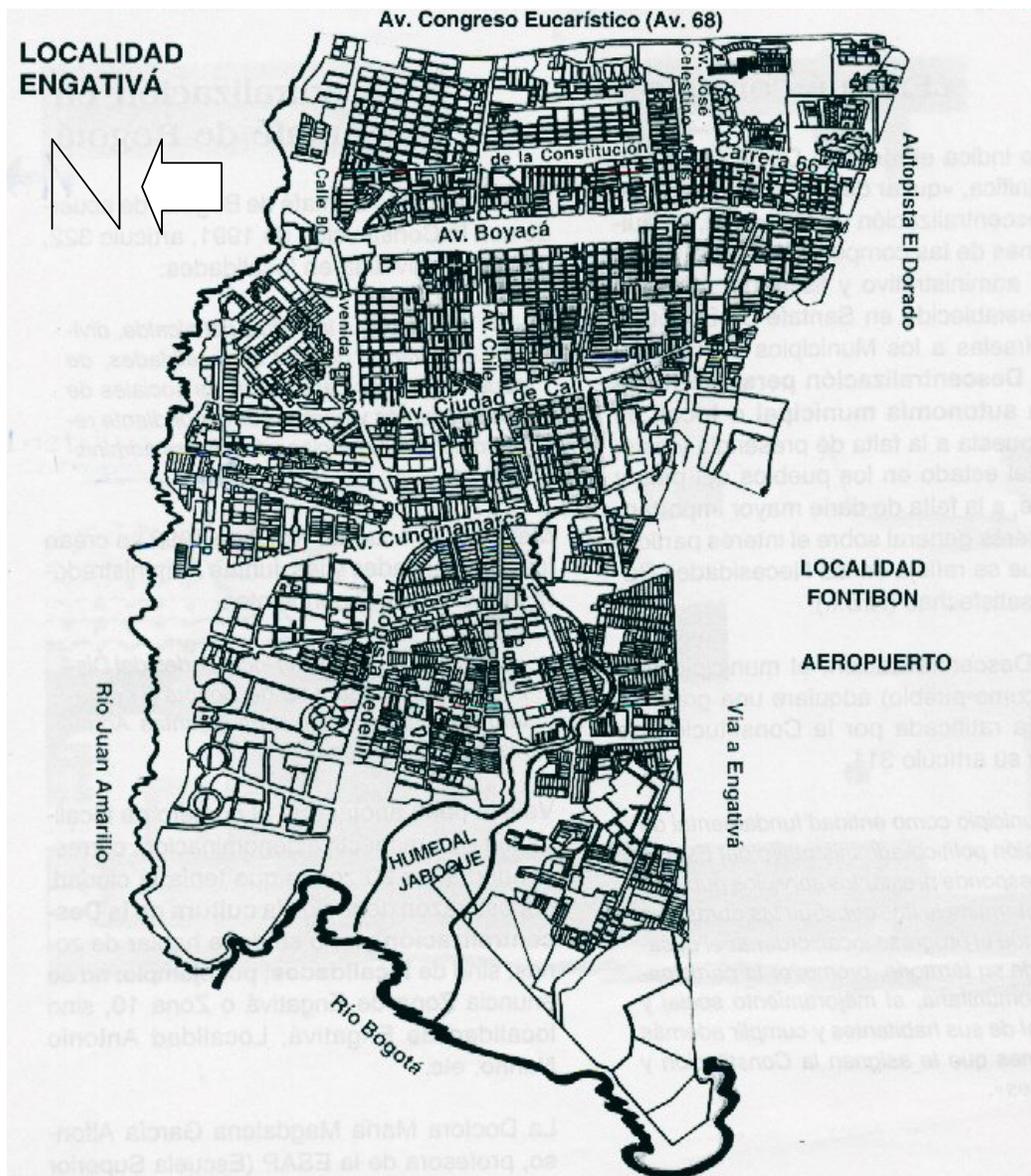
1. LA LOCALIDAD DE ENGATIVA

Bogotá, Distrito Capital, alberga una muestra representativa de la diversidad étnica de nuestro país, desde las manifestaciones indígenas, hasta muestras fehacientes de lo que es el ciudadano cosmopolita de hoy. Así, Bogotá se encuentra dividida en veinte localidades cada una de ellas con particularidades que las diferencia de las otras.



MAPA I

La localidad de Engativá, está situada al noroccidente del distrito capital; limita por el norte con el río Juan Amarillo, por el sur con la Autopista el Dorado, llegando al antiguo camino de Engativá; por el oriente con la Avenida del Congreso Eucarístico (Avenida –carrera- 68) y por el occidente con el Río Bogotá.



MAPA II

La historia de lo que hoy en día es la localidad de Engativá, tiene dos facetas: una parte se relaciona con el pueblo de Engativá y sus alrededores y, de otra, capital que pertenece a la localidad diez, Engativá. La zona en donde está en la actualidad el pueblo de Engativá, fue un próspero asentamiento muisca, que se conocía con el nombre chibcha de Ingativá, según otros la palabra chibcha era Engua-tiva, palabra compuesta que quería decir señor de lo ameno, de lo sabroso o, según otros, sierra del sol.



La transformación que llevara al pueblo de Engativá a formar parte del Distrito Especial comienza en 1954. municipio conformado por once veredas, las cuales hoy en día se mantiene como barrios: Gaitán París, la Florida, las Granjas, entre otros.

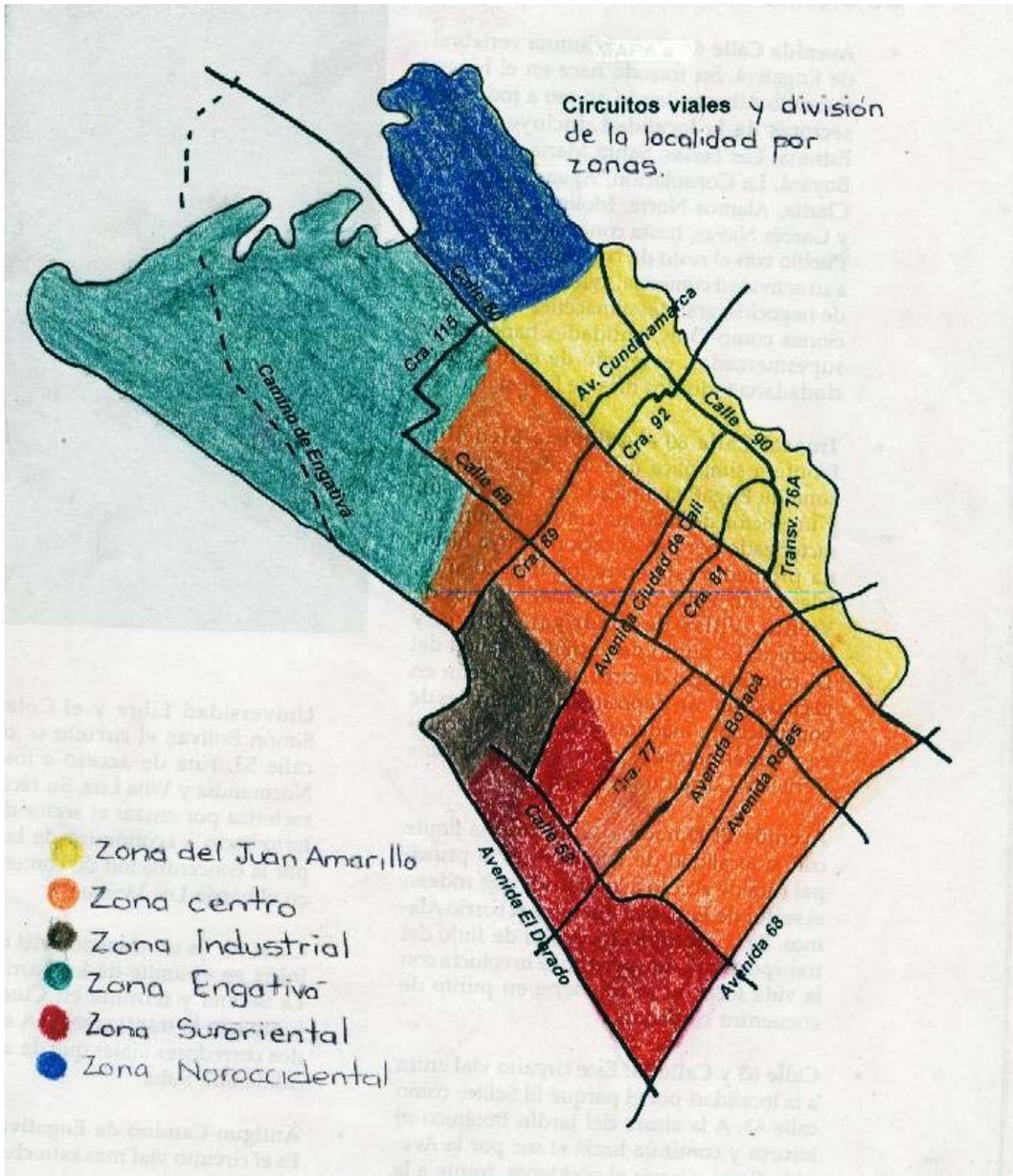
La localidad de Engativá se encuentra ubicada en una zona plana de 3.588 hectáreas, entre las cuencas de los ríos Salitre, Fucha y los pantanos del Jaboque. Tiene en su área territorial los humedales de Santa María del Lago, el Jaboque y Juan Amarillo, lo que la hace relevante en cuanto al mejoramiento ambiental de la capital. Sus zonas verdes y comunales representan apenas el

1,59%* del total de Bogotá, aunque cuenta con el Jardín Botánico José Celestino Mutis.



Engativá alberga aproximadamente 300 barrios y cerca de 1.000.000 de habitantes, que la convierte en la quinta ciudad de Colombia. Se encuentra dividida en seis zonas (mapa III) de acuerdo a su estructura urbana y aspectos socioeconómicos y culturales, así: *zona del Juan Amarillo y zona noroccidental* - donde el crecimiento ha sido escalonado en dirección al río Bogotá (Minuto de Dios, Quirigua, Bochita, La Serena, La Española, La Palestina, Cortijo Ciudadela Colsubsidio son algunos de los barrios ubicados en esta zona)-, *la zona industrial* -reconocida como zona industrial de Álamos-, *zona de Engativá conocida también como Engativá pueblo* -concentrada específicamente por el antiguo pueblo de Engativá, el barrio Garcés Navas y los barrios aledaños al humedal de el Jaboque-, *zona suroriental* ubicada en los límites de la avenida el Dorado, donde se encuentran los barrios Normandía, Villa Luz, La Clarita, el Jardín Botánico y la Universidad Libre- y, por último la *zona centro*- convertida en la columna vertebral del comercio y de la pequeña y mediana industria, allí se encuentran grandes almacenes de cadena y supermercados como Carrefour, Éxito, Home Center, Alkosto, Cafam, entre otros (sus principales barrios: Las

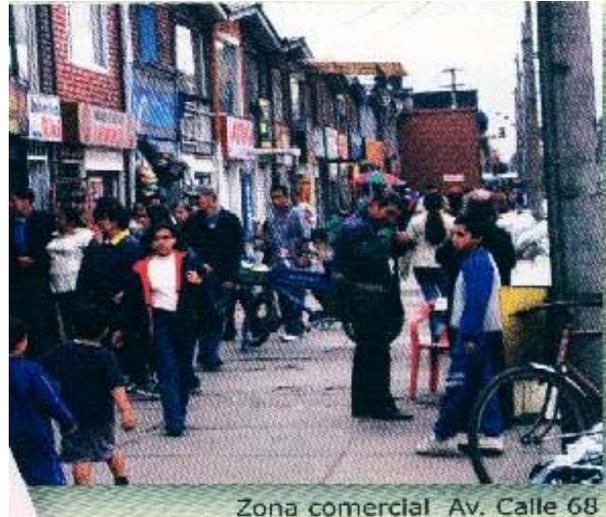
Ferías, La Estrada, San Marcos, Boyacá, Tabora, La Consolación, Aguas Claras y San Joaquín).



MAPA III

La estructura socioeconómica de la localidad se caracteriza por predominio del estrato 3, en menor proporción le sigue el estrato 2, el 4 y finalmente el 1 como menor cantidad hacia Engativá pueblo y los alrededores del río Juan

Amarillo; aunque la localidad cuenta con áreas heterogéneas bien definidas: en su parte suroriental existe un desarrollo sobresaliente de los barrios de estrato 4 constituidos por conjuntos residenciales; un sector central antiguo que ha venido sufriendo una transformación hacia la industrialización y la zona Noroccidental de grandes conjuntos residenciales y ciudadelas.

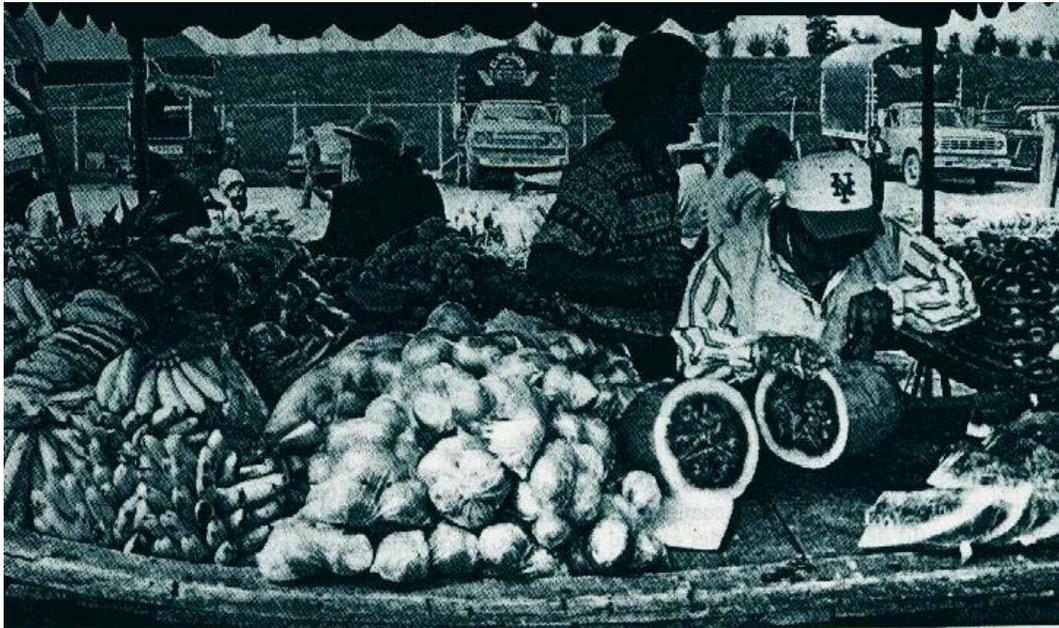


De acuerdo al Diagnóstico Cultural de Engativá "la actividad que desempeñan especialmente sus habitantes es el comercio, en segundo lugar se emplean en industrias manufactureras, tanto hombres como mujeres, la tercera actividad en los hombres es el transporte y el almacenamiento, mientras para las mujeres es la enseñanza".¹ Ese mismo documento afirma que Engativá posee una red vial de 438 Kms, de los cuales el 13% son vías principales, el 7,3% colectoras y el 80% locales su estado es algo crítico por el exceso de flujo vehicular y las vías de acceso y salida a Engativá pueblo son insuficientes. Cuenta con servicios públicos casi cubiertos en su totalidad excepto el 1,86 de

* Dato incluido en el Diagnóstico Cultural de Engativá, 1998, p. 8

¹ Diagnóstico Cultural Local y Prospectivas por la Engativá que queremos. Alcaldía Local de Engativá, JAL de Engativá y Fondo de Desarrollo Local de Engativá. Bogotá: 1998, p. 8.

las viviendas que poseen dos servicios; el 2,4 un servicio y 0,042 que no cuentan con servicios.



Comercio informal de la localidad

El sector de lo que anteriormente fue el municipio de Engativá, ha venido sufriendo un acelerado proceso de urbanización subnormal, depredación de los recursos naturales y gran asentamiento humano. Lo que trae como consecuencia unos niveles bajos de escolaridad al igual que precariedad en las condiciones de vida.

Es cada día mayor el desarrollo de la propiedad horizontal en la localidad lo que ha generado una nueva cultura de la vida ciudadana, familias jóvenes con altos niveles de escolaridad y problemas de servicios públicos solucionados.

De acuerdo con el censo hecho por el cuerpo técnico de supervisión en educación y el CADEL de la localidad, existen 304 instituciones de educación básica primaria y secundaria, 233 privadas y 71 públicas además de tres

instituciones de Educación Superior: El SENA, La Universidad Libre y la Corporación Universitaria Minuto de Dios.



Según información compilada por el 'observatorio social', hecho por la oficina de Planeación Local de la Alcaldía Local de Engativá en Mayo de 1998,

"esta localidad es prolija en su producción cultural y con unas condiciones que favorecen las labores creativas. Existen cerca de 150 grupos o cultores reconocidos no solo en el contexto local sino en el Distrital, desenvolviéndose en un contexto de acción donde la mayoría de los actores son de estrato 3 y en las zonas deprimidas por insuficiencia física, se han mantenido desde hace más de 20 años procesos culturales y en Engativá pueblo las Escuelas de Formación Artística. Las características específicas de la dinámica cultural en la localidad permiten observar un predominio de la música, las artes plásticas y el teatro... Engativá es una localidad que en parte favorece la producción artística, pero este tipo de labor sigue siendo marginal, ... la poca asistencia a los espectáculos o la inexistencia de una apreciación

proporcional a las cifras de creación artística, por su baja calidad, según el mismo público”²

... a esto se suma, según lo expuesto por un grupo de investigadores encabezado por Osorio Rendón (1999), que en base a su trabajo deriva comentarios, algunos de los cuales se exponen en resumen a continuación:

- Concepto de Cultura: visión instrumental de lo que ésta representa.
- Identidad: localidad fragmentada en el ámbito territorial, social y cultural debido a procesos de configuración irregulares.
- Heterogeneidad y diversidad: en el ámbito económico, social, cultural y en su forma de pensamiento y comportamiento.
- Territorialidad: localidad extensa y con alto índice poblacional.
- Acción institucional: la gestión del Comité Operativo no se refleja en la implementación de políticas coordinadas y estrategias que contribuyan a la generación de verdaderas dinámicas culturales.
- Políticas Culturales: carencia de una política estructurada.
- Organización cultural: débil, por su precario nivel de convocatoria, por sus programas, continuidad y niveles de involucramiento con la comunidad.
- Gestión Cultural: grupos de artistas con cierta incapacidad para ejercer las labores de gestión cultural e interlocución con el Estado o las entidades interesadas en el apoyo a la cultura.

² Ibid, p. 26-27



Actividad celebración día de los niños, en un barrio de la Localidad

- Capacitación: las labores permanentes de capacitación hacia los artistas aún es dispersa, repetitiva y coyuntural.
- Información: poca fluidez de los mecanismos de comunicación, los grupos culturales no se dan por informados de las diversas actividades, reuniones, talleres de capacitación y eventos de reflexión.
- Espacios para la creación y difusión: la mayor parte de los grupos y organizaciones culturales de Engativá, carecen de lugares apropiados para la creación y la difusión de sus trabajos; algunos lugares apropiados para ello son los auditorios de la Corporación el Minuto de Dios, Compensar, Casa de la Cultura y algunos salones comunales.

"las Juntas de Acción Comunal solo se interesan por las obras de ladrillo y cemento, y a la cultura la miran con desgreño, con indiferencia, la

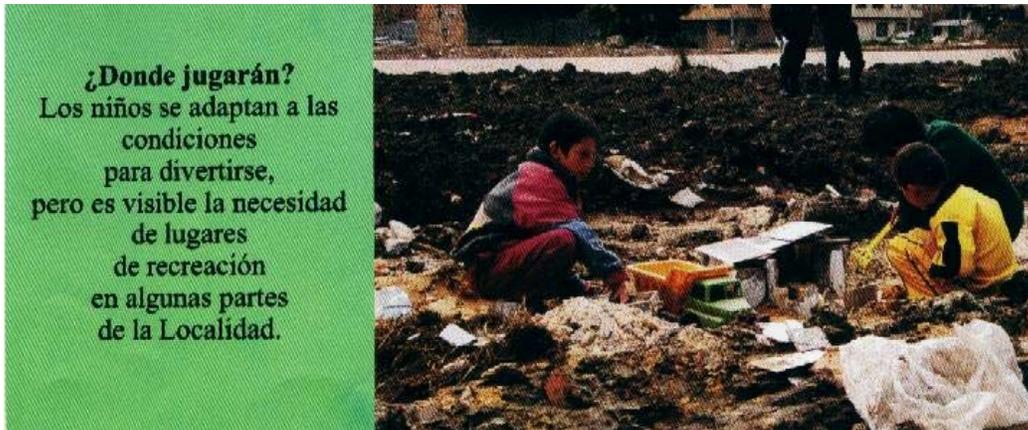
*estructura física de los mismos ha sido pensada para reuniones políticas o sociales, nunca han sido pensados como escenarios culturales; a la hora de trazar los planes de desarrollo local resultan privilegiados ciertos sectores, ya que los puntos que las administraciones identifican para su labor, no coinciden con los de la comunidad, por ejemplo la ubicación de la Casa de la Cultura (Villa Luz), que al decir de muchos de los miembros de la Base Cultural, sólo satisface las necesidades de los barrios de estrato 4 de la localidad”.*³



Actividad realizada en un Salón Comunal de la Localidad

- Investigación: pesar de existir un buen número de estudios sobre la localidad, incluso algunos sobre historia y cultura, éstos no logran convertirse en punto obligado de referencia de quienes desarrollan las políticas de planeación estratégica en el campo del arte y la cultura.
- Presupuesto: el presupuesto para la cultura continúa siendo muy precario.

³ OSORIO RENDÓN, Luis Carlos y otros. La Cultura: Entre el Fragmento y la Marginalidad. Diagnóstico Sociocultural de Engativá. Alcaldía Local de Engativá, Fondo de Desarrollo Local, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, U.E.L. Bogotá : 1999,p. 96



A esto se suma que la mayoría de la población infantil desarrolla actividades que poco tienen que ver con el arte y la cultura y menos con un interés por transformar las dinámicas culturales de la localidad, pues desde niños sus actividades extraescolares no van más allá de la T.V. , el "play stations", la calle y el juego con los amigos o en casos extremos el vicio; pero es que una de las mayores dificultades para ellos es que sus padres o familiares encargados no permanecen en la casa por cuestiones de trabajo y los fines de semana donde de pronto hay un espacio para ellos deciden 'descansar' yendo a un parque, a los centros comerciales o a realizar actividades familiares, ignorando actividades importantes para los infantes, solo algunos -en menor proporción- acuden con sus hijos a las bibliotecas y/o sitios culturales, deportivos y recreacionales cercanos del sector o a espectáculos lúdico y culturales o los vinculan a alguna actividad deportiva o cultural, estas últimas no pasan de ser actividades pasajeras o a corto plazo.

De acuerdo con lo anterior, existe la inquietud de crear espacios de participación artística para los niños de la zona, con el fin de integrarlos desde pequeños a su localidad con una visión social, donde haya identidad y

apropiación cultural para que intervengan en cambios y transformaciones de tipo cultural y social, utilizando como medio su proceso expresivo y además, tengan las bases necesarias para continuar con dicho proceso en la posteridad, para ello se hace necesario diseñar una propuesta curricular para la creación de una Escuela de formación de Artes Plásticas Infantil de acuerdo al contexto y a las necesidades existentes en la localidad, para estos niños que tienen poco acceso a las actividades artísticas y culturales y que por lo tanto no son participes activos de cambios, de propuestas transformadoras dentro de las dinámicas propias de su entorno.



Actividades navideñas (concurso infantil de baile)

CAPITULO II

2. ARTES PLASTICAS E IDENTIDAD CULTURAL ENMARCADAS DENTRO DE LA PEDAGOGÍA SOCIAL

Curricularmente, la propuesta se fundamenta desde la pedagogía social organizada a partir de tres aspectos importantes: el primero tiene que ver con las necesidades y realidades que viven los sujetos de la localidad, contando con su participación a lo largo de todo el proceso, el segundo con la educación artística, particularmente las artes plásticas como medio para llegar al tercer aspecto que tiene que ver con la posibilidad de lograr que los niños de la localidad, sean transformadores activos de su entorno, partiendo del reconocimiento y apropiamiento de su identidad cultural.

2.1. PEDAGOGÍA SOCIAL

2.1.1. Como interviene la pedagogía social en la identidad cultural local, haciendo uso de las artes

Antes de dilucidar sobre la definición de pedagogía social, es conveniente afirmar que con su praxis, puede cimentarse el sentido de pertenencia al habitante de la localidad -en este caso a la población infantil-, permitiéndole construir identidad a su entorno apropiándose del mismo, y una manera de hacerlo es a través de la manifestación artística, que le permite rescatar su historia para edificar un símbolo cultural y fomentar su propia imagen y autoestima.

2.1.2. Definición

Es complejo construir un concepto que globalice las múltiples definiciones de algunos autores, aunque muchos coinciden con las siguientes características: ciencia de la acción educativa fuera de la familia y de la escuela, ciencia que pretende satisfacer las necesidades individuales y comunitarias, frecuentes en las sociedades industrializadas, ciencia pedagógica del trabajo social y, ciencia que propone prevenir y ayudar a la infancia y juventud más vulneradas.

Una definición a la que me adhiero es la de Feroso (1994), que afirma que la pedagogía social "es la ciencia práctica social y educativa no formal, que fundamenta, justifica y comprende la normatividad más adecuada para la prevención, ayuda y reinserción de quienes pueden padecer o padecen, a lo largo de toda su vida, deficiencias en la socialización o en la satisfacción de necesidades básicas amparadas por los derechos humanos" ⁴ aplicando la definición del autor a la realidad local, éste es el proceso por el que se consigue integrarse en la comunidad, adaptarse a ella y convivir con los demás de manera participativa utilizando como herramienta las artes plásticas.

2.1.3. Objetivos de la pedagogía social

Los objetivos de la pedagogía social van siempre ligados a los servicios sociales:

La correcta socialización de los individuos, en el marco de una formación integral, la persona como un todo.

La intervención pedagógica para subsanar ciertas necesidades humanas que aquejan a la sociedad.

La fundamentación, justificación y comprensión de la solución de los problemas sociales mediante la educación.

El desarrollo humano y social integral, refiriéndose aquí, como lo afirma Juliao (2000) " a la creación de la posibilidad de realización plena de las potencialidades físicas y mentales, corporales y espirituales ...como un proceso que le permite al ser humano utilizar su potencial, adquirir confianza en sí mismo y llevar una vida digna y realizada. " ⁵

2.2. Currículo

Antes de ampliar la propuesta curricular, es necesario partir del concepto de Currículo, entendido como "el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional" ⁶

Para la elaboración del presente diseño curricular, la pedagogía social tiene un aporte importante y es su papel en función de la interacción con los miembros

⁴ FERMOSO, Paciano. Pedagogía Social: fundamentación científica. Ed. Herder, Barcelona, 1994.p. 21

⁵ JULIAO VARGAS, Carlos Germán. La Pedagogía Social: opción por el desarrollo integral. En: Praxeología: una teoría de la práctica. Universidad Minuto de Dios: Bogotá, 2000. p.40

⁶ Ley General de Educación. Capítulo 2, Artículo 76

de la comunidad "con el propósito básico de su desarrollo humano y colectivo ...en busca de optimizar su propia calidad de vida y su incidencia eficaz en su participación en la sociedad"⁷, es decir como miembros activos y reflexivos de cambios benéficos para su localidad.

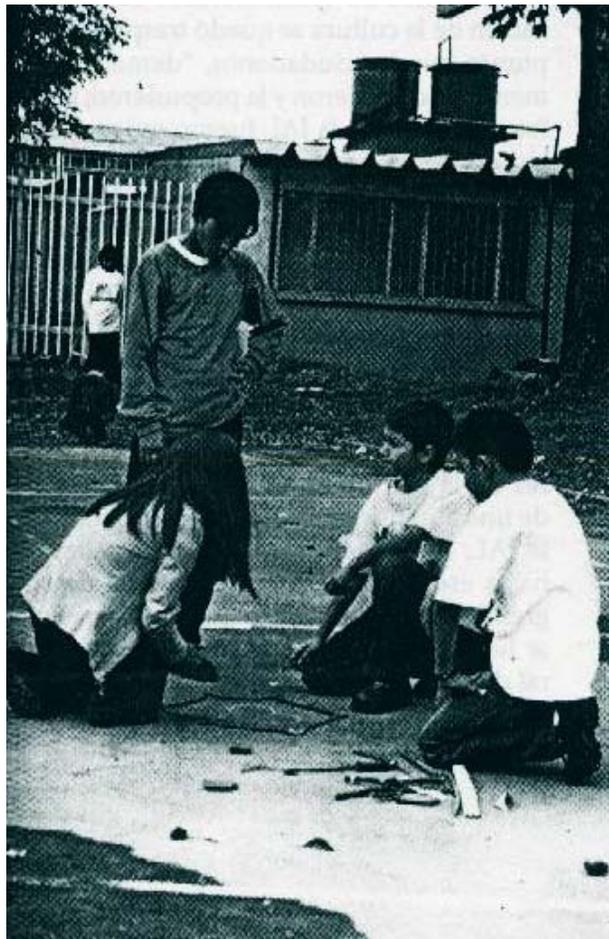
2.3. Artes plásticas e identidad cultural

De acuerdo a lo anterior, las artes plásticas, utilizadas como herramienta, contribuyen con este proceso educativo y cultural de los miembros de la localidad- en particular de la zona centro-(ver mapa III), de manera que sirven como medio fundamental de comunicación y sensibilización, siendo un lenguaje abierto a alternativas de entendimiento, una manera de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, un medio para canalizar y transformar expresivamente. Las artes plásticas en la población infantil, debe buscar la formación de personas capaces de comprender e interpretar las expresiones artísticas, a enriquecer y transformar su visión de mundo, sus relaciones con los demás y con él mismo, a través de la riqueza y posibilidades que ofrece este campo del arte. Las artes plásticas proporcionan al niño la oportunidad de incrementar la capacidad de acción, las experiencias y la estabilidad que es imprescindible en nuestra sociedad llena de cambios, tensión e incertidumbre.

Ahora bien, si se habla de artes plásticas, teniendo en cuenta un contexto determinado, como el reseñado aquí, ha de sustentarse el concepto de cultura enmarcada dentro de la dinámica de identidad cultural de la localidad,

⁷ Op. cit. P. 33

manifestada aquí, en el plano de la acción social, es decir una cultura urbana, de la calle, donde hay intercambio, donde el hombre lucha diariamente por sobrevivir en su entorno urbano; aquí, hay aspectos importantes de construcción de identidades y diferencias, en escenarios sociales determinados donde se desarrollan expresiones de vida cotidiana (el barrio, el parque, los amigos de la cuadra...)

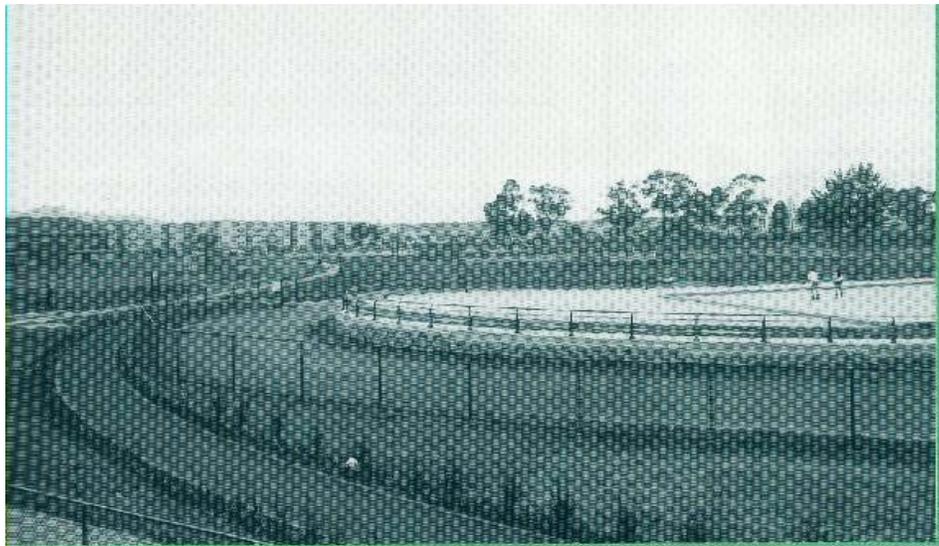


Reunión de amigos en un parque de la localidad

De esta manera, los miembros de esta comunidad construyen su identidad desde la cotidianidad y en esta interacción, la cultura proporciona significado,

orientación, contenido y eficacia a casi la totalidad de las acciones de sus miembros.

Este enfoque sirve de base conceptual para analizar la identidad en la cultura local de Engativá, es decir el sentido de pertenencia que tiene el habitante de barrio, la identificación que éste tiene como habitante de la localidad, luego de la ciudad y dentro de ésta como habitante de la localidad, luego de barrio; así pues, Rafael Carias (1995) expresa al respecto: "la distancia cultural entre ciudad y barrio puede ser el punto de diferencia. La ciudad muy en contacto con la civilización moderna, ve los barrios como algo atrasado, como una cultura ajena, esto puede en sí, crear dificultades de incomprensión y distanciamiento." ⁸



Parque San Andrés. Ubicado en la urbanización Bochica II.

⁸ CARIAS BAZO, Rafael. Identidad y cultura de Barrio. En: OSORIO RENDÓN, Luis y otros. La Cultura: entre el fragmento y la marginalidad. Alcaldía Local de Engativá, Bogotá: 1999. p. 17

Reconociendo que la localidad de Engativá es pluricultural pues como lo expresa R.M. MacIver "es difícil hablar de una cultura pura o genuina del conjunto de barrios que hacen parte de la localidad, ... se encuentra formada por innumerables elementos ideológicos y materiales de origen heterogéneo, en cuanto provienen de otras sociedades y culturas"⁹; en estas circunstancias, mas que de una identidad local, se puede hablar de múltiples identidades locales, así por ejemplo, la localidad aquí mencionada, se divide en varias zonas-descrietas en el capítulo anterior- y éstas a su vez en varios sectores que guardan similitudes culturales, tanto por la existencia de circuitos que facilitan el acceso a cada una de ellas, como por el estrato, el cual determina el nivel de vida de sus habitantes y por ende las relaciones de intercambio que desarrollan; por la existencia de organizaciones socioculturales que dinamizan la vida en comunidad e incluso por la presencia de actores que ejercen algún tipo de actividad artística.



Teniendo en cuenta este punto, que permite visualizar distintas dinámicas culturales dentro de una misma localidad, cabe destacar la importancia que requiere que sus habitantes (en particular la población infantil), sean sujetos de acción que aporten al desarrollo humano y a la transformación social y

⁹ R.M. MacIver. Comunidad. Ed. Losada. Buenos Aires, 1948, p.44

cultural de su localidad, apropiándose de su entorno, partiendo desde lo más cercano, su entorno personal-familiar, su cotidianidad, su barrio, localidad, ciudad, ampliando sus visiones: galerías, museos, bibliotecas, desde el escenario de las artes plásticas, a través de las manifestaciones artísticas que posibilitará a la población infantil, recuperar su historia para construir un símbolo cultural y fomentar su propia imagen y autoestima; frente a esta perspectiva, se construye la presente propuesta de creación de la Escuela de Artes Plásticas Infantil, con el fin de contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida de dicha población, de su desempeño como agentes transformadores de su propia realidad, a través de acciones que fomenten la cultura, despierten, descubran valores y se consoliden al establecer una trascendencia cultural con visión y misión al futuro, siendo partícipes y gestores activos de los procesos de desarrollo cultural del sector.

2.4. ¿Qué debe enseñarse en la Escuela de Artes Plásticas Infantil?

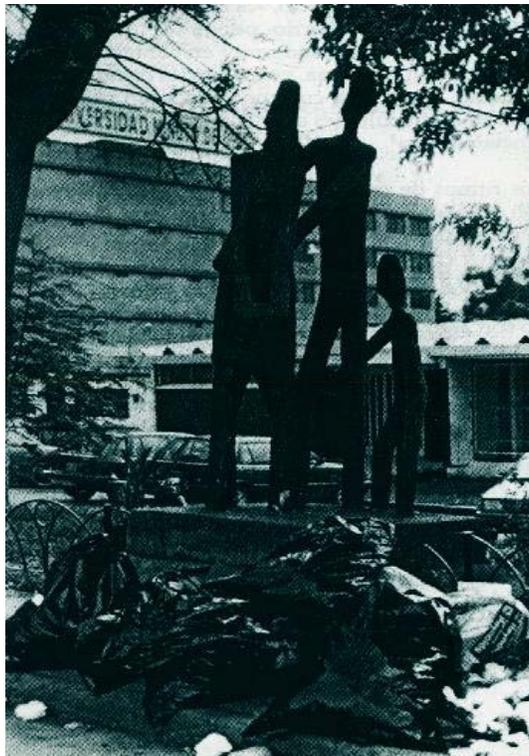
Para que la Escuela no se convierta en un espacio de talleres donde se enseñen técnicas artísticas es necesario construir un conocimiento que interactúe con dichas experiencias y se apropie como un lenguaje particular que incida en alternativas culturales para la localidad y el desarrollo integral del niño desde la educación artística.

2.4.1. La razón social de las artes

A través de las artes se puede enseñar a respetar a los demás, a valorar las costumbres, creencias e idiosincrasia de su cultura comenzando desde su entorno familiar, su barrio, localidad, luego su región, seguido de lo nacional, dando prioridad a lo nuestro, cambiando y transformando ciertas maneras de comunicación que impiden el desarrollo armónico y la falta de identidad cultural; mediante la utilización de lenguajes artísticos.

2.4.2. Conservar la tradición local

Por medio de recursos y material autóctonos, dentro del contexto real y resaltando siempre lo local, como parte de la identidad cultural haciendo que el alumno los valore y admire.



Escultura ubicada en las afueras de la Universidad Minuto de Dios

2.4.3. El estudio de su entorno

A través del ejercicio directo con su medio, el sentir directo con los espacios que propicia la localidad, con los utilizados en su cotidianidad y los existentes en su entorno.

2.4.3. Historia

La historia del arte incluida dentro de las actividades que se lleven a cabo en las clases, en el quehacer mismo y en el reconocimiento, en principio de la historia del arte local (barrio-localidad), ligada a los hechos concretos de la historia del arte del país.

2.4.5. La percepción como forma de conocimiento propia del arte

Dar sentido a las situaciones de su alrededor (contexto) y su propio interior (el yo), elaborando juicios de valor que les permita dimensionar culturalmente los otros aprendizajes.

2.5. Cómo enseña la Escuela de Artes Plásticas Infantil

La Escuela busca que a partir de los 4 hasta los 12 años, mediante las artes plásticas, en un programa de educación no formal definida por la Ley General de Educación como *“la que se ofrece con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar, en aspectos académicos o laborales”*¹⁰ y que en este informe propone alternativas para el mejoramiento de las dinámicas socio-culturales de la localidad, el niño encuentre un espacio

¹⁰ Op, Cit. Capítulo 2, Art. 36

propicio para el desarrollo de sus potencialidades artísticas y de innovación social, en los talleres de desarrollo artístico, entendidos aquí como, las unidades o módulos de formación dentro de los cuales los niños los alumnos desarrollan micro proyectos a través de actividades plásticas que sirvan de herramientas para el conocimiento de su contexto y posibiliten su posterior intervención, de esta manera se exponen cuatro talleres:

2.5.1. Taller de percepción

A través del cuál se trabajan todos los sistemas de entrada de información (sentidos). De hecho, desarrollar y cultivar los sentidos es una parte vital de la experiencia artística.

En los primeros años (4-7), el niño desarrolla la discriminación y distinción de formas, creándolas conscientemente y con relación al mundo que lo rodea, desarrolla y comprende símbolos.

En esta etapa debe aprovecharse para que el pequeño conozca aspectos importantes del medio que le rodea –familiar, escolar, barrio- familiarizándolo con su entorno ampliando y fructificando su perspectiva egocéntrica con una mirada abierta a su medio.

Para esto puede coordinarse actividades del siguiente tipo:

-Lectura de imágenes y símbolos

Recrear imágenes o situaciones llamativas para ellos, (fotografías familiares o del grupo de compañeros, una visita o paseo) usando sus sentimientos respecto a las situaciones o personajes de la escena: con preguntas sugestivas como ¿que pasaría si tú estuvieras allí, dentro de esa escena? ¿Qué cambiarías? ¿Y si fuera más amplio el espacio o más reducido? ¿Qué personajes habría dentro? ¿Como te imaginas ese lugar? ¿Qué piensas ahora del sitio? ¿Si estuvieras ahora allí o con ellos...

Lecturas y cuentos infantiles narrándolos con y sin mostrar imágenes.

Recrear imágenes de obras artísticas, donde exista una interacción entre ésta y el niño.

-Descubrir experiencias a través de la intervención de todos los sentidos, sentimientos ante diversos estímulos, sonoros, visuales, táctiles, aromáticos y kinestésicos.

-Experiencias bidimensionales en las que sobresalen los lazos entre las distintas sensaciones, afecto y respuesta corporal. Representadas en sus dibujos y pinturas-relaciones familiares e interpersonales-.

Más adelante en la edad que oscila entre los 7 a 12 años, existe ya un conocimiento concreto de sistemas visuales o lenguajes que distingue su cultura, ejemplo las distintas clases de dibujos, utilizando esquemas flexibles, cambiantes de acuerdo a sus experiencias particulares. Existe un concepto

definido del hombre y su entorno, el niño descubre que hace parte de una sociedad y por lo tanto quiere compartir, cooperar y trabajar en grupo, es aquí donde se percibe el liderazgo y debe aprovecharse al máximo, además de encaminarlo hacia aspectos positivos como la participación en eventos culturales y como promotores de ideas generadoras de cambios para el bien de su comunidad.

-Generación de opciones donde representen sus expectativas visuales, siempre concientizándolos de la importancia del conocimiento de su entorno, estos ejercicios siempre irían acompañados de una introducción a manera de historias o cuentos, además del intercambio de experiencias personales-si las hay-de los pequeños:

-Sonidos y ruidos, a través de percepciones de los sonidos y ruidos propios de la localidad: los aviones, los humedales, los parques, las casas, la calle, el viaje en transporte urbano, los partidos barriales, cualquier esquina, la lluvia, el recreo del colegio etc.

-Los aromas: en la casa, en la calle, en el humedal, en la plaza, en el supermercado, las frutas, en el colegio, el parque, el bus, los alimentos, el incienso.

-Observación de imágenes; ampliar su comprensión primitiva de los cuadros a todo un conjunto de sistemas de dibujos, incluidos los estilos de los artistas

aprender a ver 'a través' de una imagen, relacionando la obra con lo cotidiano, por ejemplo, una silla representada en diferentes cuadros, con distintas formas, dibujos, distintas formas de visualizarlas, de resignificarlas, de contextualizarlas, diferentes tipos de sillas, de un cuarto, de un taller, de un colegio, de una iglesia, etc.

-Experiencias reflexivas de las imágenes, haciendo críticas y comparaciones entre algunas obras y su contexto, Ej: paisajes costumbristas del siglo XIX comparados con las actuales costumbres de su entorno.

-Táctil: experiencias e impresiones táctiles, con diversas texturas de los objetos y materiales.

2.5.2. Taller del espacio

Exploración del cuerpo en el espacio, conciencia corporal dentro del espacio. Experiencias kinestésicas: movimientos incontrolados del cuerpo hasta coordinación desarrollada, considerándola como la base de una gran variedad de formas artísticas. Comprensión del espacio significativo para el niño, del entorno inmediato que le rodea, extendiéndose y cambiando la forma como lo percibe.

Dentro de los primeros años el niño concibe el espacio como aquello que le rodea, no se ha establecido ninguna relación espacial fuera del concepto del niño sobre sí mismo y su propio cuerpo, aún no ha establecido relación con los

objetos, de esta forma pueden formularse actividades y temas concernientes consigo mismo: ¿cómo te ves frente a un espejo?, ¿qué te cuentan tus fotos?, ¿qué cambios has tenido últimamente, un diente nuevo?

-la identificación del cuerpo en el espacio: proporcionar al niño claves directas (verbales y visuales) de cada una de las partes del cuerpo: toca y mira tu cuerpo, ¿qué hay en la parte superior?, ¿en la cara que tenemos? (descripción de cada una de las partes), después del cuello... conciencia sobre las partes del cuerpo, los tamaños y las relaciones emocionales o afectivas: yo y mi cuarto, yo y mi mascota, yo y mi casa, yo y mi familia, yo y mi barrio, estoy en el parque, estoy de paseo, mi juguete y yo...

¿Qué pasaría si estuvieras solo en una habitación, qué harías y qué cosas habrían dentro?, imagina que tienes alas y vuelas por el cielo, qué ves desde arriba, ¿qué sientes? Y si estuvieras en la cima de una gran montaña ¿qué ves hacia abajo, a los lados, y si te acuestas boca arriba, qué sientes?, piensa en: el lugar más bello del mundo, el lugar más pequeño del mundo, ¡Contemos historias fantásticas!

En las siguientes etapas (7-12) hay un descubrimiento del orden en las relaciones espaciales, ya los objetos tienen una línea de base como característica general, algunos varían de acuerdo a la visión subjetiva y a su propia experiencia dentro de lo dibujado o pintado es decir el niño es consciente de su relación con el ambiente y con lo que le rodea, aspecto propicio para el

reconocimiento de su propio entorno familiar y social; después de estas representaciones subjetivas y naturalistas, el niño a medida que avanza el tiempo, va creciendo también su conciencia visual y descubre que el espacio entre las líneas de base adquiere significado y descubre también el plano. Aquí es importante destacar que dentro de este tipo de expresiones bidimensionales el niño representa relaciones espaciotemporales, casi narrativas de los hechos tal como los vive y siente, es decir distintas acciones en diferentes momentos, en su afán de comunicación, de actividad continua y curiosidad, es importante realizar actividades a campo abierto, caminatas, paseos, salidas y visitas a sitios del barrio y la localidad para que haya una aproximación y reconocimiento de su entorno cercano: como se preparan los bomberos para una emergencia, que actividades realiza la policía, que hago en la biblioteca, cuando visito el parque, cuando salgo con mis amigos a jugar... también el narrar cuentos e historias de la localidad, sus cambios y desarrollo con el paso de los años a través de experiencias vividas y narradas por sus protagonistas (líderes comunales, personajes que han vivido durante mucho tiempo allí, consulta de archivos fotográficos o libros, entrevistas, etc.)

2.5.3. Taller del color

Vivencias y experimentaciones múltiples con el color: de percepción y de producción. Goce y reconocimiento del color, estimular relaciones de color variables, sensibilización.

El uso del color en los primeros años, es una experiencia muy cautivante, donde se disfruta usando el color a su gusto. Si se habla de pintura, el niño debe experimentar no solo con el color sino con la fluidez y la textura de la misma, por ejemplo si se usa con pincel o con los dedos, si es témpera, vinilo u otra clase de pintura.

El observar pinturas o hacer lectura de imágenes con libros apropiados para su edad reconociendo colores, trabajar con papel de colores o revistas diferentes gamas de color, pueden ser actividades a desarrollarles en este taller a los pequeños, cabe mencionar lo expresado por Lowenfeld (1980) "hay que otorgar al niño amplia oportunidad para que descubra sus propias relaciones con el color, pues solo a través de una continua experimentación establecerá una correspondencia entre sus propias reacciones afectivas frente al color y la organización armónica de éste con el dibujo" ¹¹, de acuerdo a esto, otras experiencias o actividades pueden ser: observemos los colores a nuestro alrededor, ¿cuántas gamas de color 'x' vez cómo harías para crearlos? Busquemos en nuestras casas diferentes verdes, rojos, azules... y disfrutemos de los colores.

Escucha esta melodía, de color crees que es si la pudieras ver, siéntela. Este ruido ¿cómo lo pintarías? A través de diversas sensaciones con texturas, olores y sabores, dibujar y pintar o colorear lo percibido.

Entre los 7 a 9 años los niños categorizan y esquematizan-al igual que con sus dibujos-el color, agrupándolo en clases y haciendo generalizaciones. Encuentra un orden lógico y establece relaciones concretas con las cosas que le rodean, comprobando con satisfacción que el color que usa en su pintura es el mismo del objeto que está pintando en realidad, a medida que crece-aproximadamente hasta los 12 años-sigue experimentando y caracterizando con el color y esto hace que exista un conocimiento de las diferencias de color, cabe desarrollar actividades que sensibilicen al menor hacia las cosas que lo rodean centrándose en su propia experiencia, así cada niño desarrolla sus propias relaciones de color de acuerdo a sus propias experiencias e impresiones, esto se desarrollaría a través de actividades como:

Categorizar algunos objetos de acuerdo a su color, observaciones y percepciones:

En la casa: los colores de las paredes, las cortinas, el piso, los muebles, los colores de nuestra ropa; a nuestro alrededor: el parque, los humedales, el jardín botánico el color de las flores o de los árboles, o el césped recién cortado, cuantas gamas de colores hay; como cambia los colores del cielo: cuando llueve o después de la lluvia, cuando amanece, al caer la tarde, cuántos verdes, cuántos azules, amarillos, violetas... me ensucie porque jugué bajo la lluvia, voy al parque cuando hace sol, elevo cometa, hay muchas en el cielo.

¹¹ LOWENFELD, Victor y LAMBERT B. Desarrollo de la Capacidad Creadora. Editorial

2.5.4. Taller de experimentación formal

Trabajo de exploración, de experimentación de la forma bidimensional y tridimensional. Sensaciones táctiles y de presión: amasado, exploración de texturas, reacciones sensoriales al modelado, apreciación de diferentes cualidades de superficie y textura en diversas formas artísticas, manejo y exploración de diversos materiales.

En las edades más pequeñas, el dibujo se convierte en una experiencia de aprendizaje, donde actividades que faciliten o motiven su percepción de lo que le rodea son claves para el desarrollo intelectual. Estimular la sensibilidad hacia el yo- ya que todo contacto o comunicación es a través del yo- es importante, por medio de la enseñanza de las distintas partes del cuerpo donde se incluyan la mayoría de las experiencias sensoriales posibles, también es importante las experiencias del niño –yo físico/fantasías/experiencias ajenas-, concentrándonos en los factores ambientales dentro de su proceso: toma de conciencia gradual de todo su entorno a través de los sentidos por medio de su desarrollo creador: dibujos, pinturas y modelados u otros materiales blandos o semiduros.

Alimentar las experiencias del yo y su entorno familiar extendiéndose hacia su entorno cercano: amigos, colegio, espacios cotidianos, barrio, luego entorno local, donde traslade sus experiencias sensoriales plásticamente y exista un conocimiento y apropiación del medio.

De los 7 a 12 años, los niños representan los objetos en relación lógica con otros objetos, deja su afán egocéntrico y trata de encontrar orden en su ambiente de acuerdo a esquemas de comportamiento, se ve a sí mismo como parte del medio, comienza a desarrollarse la capacidad de compartir y 'comprender' los sentimientos de los demás, existe conciencia de pertenecer aun grupo y está interesado en el significado de objetos y palabras del mundo exterior. Aquí es importante sensibilizar al niño hacia su espacio, que haya una toma de conciencia hacia su ambiente, a través de los estímulos que éste le brinda, valorar la riqueza de la naturaleza y su medio, estimulando su pensamiento y ofreciendo la oportunidad de descubrir la belleza y complejidad de materiales de su ambiente (natural o urbano), desarrollando una conciencia activa y una interacción intensa con su medio.

Para que el pequeño encuentre significado y sentido al espacio que lo rodea, es importante que haya un buen estímulo ya que su comprensión e interés se ve reflejada en sus trabajos, específicamente por los detalles a los cuales les da gran relevancia y esto solo se logra clarificando los conceptos que se vayan a trabajar, es decir el estímulo para poder captar detalles dentro del aspecto a trabajar, por ejemplo, algún lugar específico de la casa o el colegio o un espacio específico dentro de un lugar determinado del barrio o la localidad. Este tipo de actividades proporcionan una mayor participación de lo afectivo en un ambiente determinado e influyen en su visión en relación con otros; otro tipo de actividad es el desarrollo de su conciencia perceptiva a través de su

ambiente, que exista una relación significativa entre el niño y lo que está describiendo en su trabajo: tomar conciencia de los olores, sonidos, sabores y formas visuales; darle importancia al diseño y la decoración: observaciones al diseño y construcción de las casas del sector, de los corredores viales, del mobiliario urbano, las 'decoraciones' de las casas, el común de moda de la gente, entre otros, que exista un acercamiento a su medio, un contacto directo, una relación personal, facilitando al niño la toma de conciencia de que forma parte del medio y que puede aportarle como sujeto participante.

Los niños de esta edad han descubierto su independencia social, desarrollando sus sentimientos como miembros de un grupo y esta etapa es la que debe aprovecharse para que los niños con su conocimiento y experiencias vividas dentro de todo este proceso de 'apropiación' de su espacio o entorno, lo asuman como el lugar donde sus ideas, sueños y propuestas sean tenidas en cuenta, de manera que participen activamente en el desarrollo de su comunidad, con el conocimiento que previo que han adquirido de su entorno; por ejemplo participando de acciones grupales, donde el niño pueda apreciar su contribución individual dentro del grupo o en proyectos de acción social vinculándose a experiencias como guías o voceros dentro de su comunidad, ya sea ayudando a proteger el espacio público, a preservar los parques para su uso y disfrute, a tomar conciencia de la importancia de sus entorno, de cuidar los humedales, parques, sitios públicos y de interés, las calles y en general todo lo concerniente a su entorno.

CAPITULO III

3. ORGANIZACIÓN DE LA PROPUESTA

METODOLÓGICA-CURRICULAR

3.1. Criterios

La Escuela de Artes Plásticas, adquiere su sentido en la formación de los sujetos en el arte como patrimonio cultural y en el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas, así como mecanismos que le permitan asumirse como ser capaz de apropiarse de lo real mediante el disfrute de lo bello a la vez que proyecta su conciencia como ser dispuesto a hacer transformaciones dentro del entorno que ya conoce, esto indica que la escuela debe hacer una lectura integradora de lo artístico con la cultura local y regional asumiéndola como elemento de la formación; a través de la experiencia didáctica mediante formas libres de creación individual o colectiva de expresión de la experiencia y la conciencia del conocer y aprender, alimentando la comprensión y admiración de lo local, regional, nacional e internacional. También permite al niño una mirada amplia sobre el arte pero igualmente le permite ubicarse desde sus intereses en el lugar de las artes plásticas, permite el reconocimiento del saber instrumental propio de cada disciplina artística y le permite apropiarse de las habilidades y destrezas que el niño siente necesarias para su expresión artística; esto se realiza mediante el reconocimiento de los talentos propios de cada niño y de la libertad de expresión en el desarrollo educativo, la formación

de las habilidades, destrezas, técnicas y procedimientos de las disciplinas en sí mismas.

El currículo crea condiciones para que el niño asuma una actitud cultural, artística y social de su contexto, frente a su construcción y visión de vida, por ello se desarrolla a partir de la realidad social.

3.2. Objetivos

Despertar el interés por las artes plásticas en todas sus manifestaciones y formar la capacidad de apreciarlas como una herramienta fundamental para llegar al conocimiento de otras áreas y de su medio.

La Escuela de Artes Plásticas debe contribuir al conocimiento y a la generación de alternativas y propuestas de intervención social dentro de la localidad.

Involucrar al menor dentro de proyectos de carácter social que aporten al mejoramiento de la calidad de vida de su contexto y por ende la propia.

3.3. Perfil del alumno

El rol del niño dentro de su contexto será al finalizar el plan de estudios, el de ser capaz de incidir de manera positiva y equitativa cambios socioculturales que aporten en principio en su entorno familiar, escolar, luego; en el barrio y la localidad, gracias al conocimiento de su entorno adquirido por medio de las herramientas lúdico-plásticas, generadas en cada uno de los talleres.

El niño tendrá los instrumentos necesarios para que pueda ser interventor dentro de su comunidad, promoviendo alternativas de solución a las dificultades socioculturales de su medio.

3.4. Plan de estudios

Teniendo en cuenta que existen cambios muy característicos relacionados con la edad en todos los niños, la Escuela de Artes Plásticas Infantil, en su plan curricular tiene presente cada una de estas etapas de desarrollo en los niños.

De acuerdo a los cuatro ejes fundamentales, expuestos en el capítulo anterior, denominados talleres, los alumnos rotaran por cada uno de ellos, en su orden respectivo así:



Cada taller tiene una duración de un semestre, con una intensidad horaria de 15 horas semanales de lunes a viernes, cada taller se dividirá en grupos de acuerdo a las edades de sus participantes, de la siguiente manera:



Dentro de cada taller se desarrollara un micro proyecto relacionado con la participación e intervención del niño o del grupo dentro de su comunidad, como líder y gestor de cambios socioculturales en pro del desarrollo comunitario, Ejemplos de micro proyectos en cada grupo:

3.4.1. Grupo I: Júnior

Conocimiento de su entorno: el niño sea capaz de identificar las fortalezas y debilidades de la localidad y al mismo tiempo genera expectativas hacia la solución de las mismas.

3.4.1.1. Revivamos nuestra historia

Proyecto donde a través de álbumes elaborados a partir de dibujos, pinturas y escritos los niños identifiquen, conozcan y revivan la historia no solo personal sino también local. Éstos serán elaborados por los niños a partir de sus

experiencias en su vida familiar, de su participación en diferentes salidas de campo y visitas, caminatas y paseos por diversos sitios de la comunidad que tengan algo para contar, además de las narraciones y cuentos de historias de la formación e inicios de los barrios de la localidad, divulgados por personajes líderes de la comunidad o por los mismos abuelos, construyendo así una identidad cultural local donde el alumno se involucre con la comunidad a través de estas actividades.

3.4.1.2. Descubriendo mi localidad

Diversas actividades artísticas realizadas a través del reconocimiento de espacios que la localidad brinde, vistos desde otra perspectiva, donde la percepción juega un papel fundamental, por ejemplo un parque donde los chicos caminen descalzos sobre el césped, la visita a la plaza de mercado, a una estación de bomberos, a las iglesias entre otros.

3.4.2. Grupo II: PRE-juvenil

Intervención con el medio: Resignificar el rol de los niños, recuperando su protagonismo, su posibilidad de incidir en las innovaciones de su comunidad y en la convivencia y calidad de vida propia y de sus semejantes.

3.4.2.1. Yo soy la alternativa

Este proyecto busca valorar las propuestas y trabajos de los niños que previamente tienen un conocimiento y experiencias adquiridas en torno a su comunidad y quieren trabajar en pro de la misma , proponiendo alternativas

diversas de divulgación y promoción de su localidad como normas de convivencia y seguridad: preservación de los humedales y espacios naturales, públicos y recreo-deportivos, gózate tu localidad: programa de invitación a romper la monotonía y gozarse los espacios con que cuenta la localidad y que por falta de información no se conocen.

3.4.2.2. Soy líder y transformador sociocultural

Partiendo de los ámbitos: niño-familia, niño-aula escuela, niño-barrio, niño-localidad y niño-ciudad, los niños se convierten en sujetos activos, participativos y creativos, en lo que se refiere a la elaboración, socialización y activación de propuestas que tienen que ver con la valoración de la vida, la disposición de compartir y discutir asuntos relacionados con el bienestar de la comunidad, el respeto al otro, la convivencia, las expectativas y sueños hacia su familia, escuela y comunidad.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La localidad maneja una visión instrumental de lo que significa la cultura. Este concepto compromete tanto a una parte de los actores culturales, como a las autoridades locales, quienes asumen la cultura en su acepción de promoción y difusión de las experiencias artísticas.

Se requiere de políticas culturales estructuradas que brinden apoyo a los proyectos de la localidad, para que se incluyan dentro de los planes prioritarios en los procesos del plan de desarrollo local, de manera que exista una continuidad y contribuyan a la generación de verdaderas dinámicas culturales.

Esta es una localidad fragmentada a nivel territorial, social y cultural debido a sus procesos de configuración irregulares, debido a esto la localidad de Engativá, se presta para múltiples estudios y realización de programas piloto para el beneficio de la calidad de vida de sus habitantes, en particular para la población infantil que es la más vulnerable en algunas zonas marginadas de la localidad.

BIBLIOGRAFÍA

Diagnóstico Cultural Local y Prospectivas por la Engativá que queremos. Alcaldía Local de Engativá, JAL de Engativá, Fondo de Desarrollo de Engativá. Bogotá, 1998.

Engativando. Revista informativa de la localidad de Engativá. Alcaldía Local de Engativá. Edición 1 y 4. Bogotá, 2002.

EVALUACIÓN Y CURRÍCULO. Cuadernos Pedagógicos Edición Espacial N° 5. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, 1998.

FERMOSO, Paciano. Pedagogía Social: Fundamentación científica. Ed. Herder. Barcelona, 1994.

GLOTON, Robert. El arte en la escuela. Editorial Vicens-vives. Paris, 1966.

GUTIERREZ AGUDELO, María del Carmen y otros. Currículo. Ediciones Universidad de la Sabana. Edición Preliminar.

HARGREAVES, D.J. Infancia y Educación Artística. Ediciones Morata, Madrid, 1991.

JULIAO VARGAS, Carlos Germán. La Pedagogía Social: opción por el desarrollo integral. En: Praxeología: una teoría de la práctica. Universidad Minuto de Dios: Bogotá, 2000.

LAGUADO, PULIDO, ESPINEL. Cultura, juventud y arte, una propuesta de prevención integral. Serie Prevenir es construir futuro N° 4. UCPI, Alcaldía Mayor. Bogotá, 1993.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN

LOWENFELD, Victor y LAMBERT B. Desarrollo de la Capacidad Creadora. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, 1980.

Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos Curriculares de Educación Artística. MEN-Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, 2000.

OSORIO RENDÓN, Luis Carlos. La Cultura: Entre el Fragmento y la Marginalidad. Diagnóstico Sociocultural de Engativá. Alcaldía Local de Engativá, Fondo de Desarrollo Local, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, U.E.L. Bogotá: 1999.

Palabras y Rostros: Memorias del Proyecto Misión Bogotá. Vol. 2 . Bogotá,
2002.