



# En directo

Facultad de Comunicación Social y Periodismo Universidad de La Sabana, Chía No. 18 ISSN 1657 - 5156. 11 de octubre de 2004



Foto: Andrés Wiesner

Altos índices de desnutrición, falta de educación, ausencia de asistencia sanitaria y abandono son los principales problemas de la población infantil en Colombia. Los menores de edad son las víctimas más vulnerables del conflicto que afecta el país.

## Hambre y abandono

*Los medios de comunicación revelaron las cifras de pobreza, hambre y abandono, que escandalizaron a las comunidades, y ante las cuales el Gobierno prometió soluciones. Sin embargo, el problema es mucho más grave y amerita, no solo registro, no solo declaraciones...*

A 15 minutos del centro de Bogotá, la capital del país, se alzan Los Altos de Cazucá, un enorme caserío sin planeación, donde se reflejan, con total intensidad, los males del país.

Allí se conjugan la pobreza, la desnutrición, la delincuencia, la supervivencia, el desplazamiento, la lucha territorial por parte de los grupos armados y una muy escasa presencia del Estado o del gobierno Distrital.

El promedio de habitantes por rancho es de seis personas, y cada día ven cómo el conflicto los rodea, los ahoga, los atormenta, los mata. Cada problema que padecen los colombianos en el campo o en las ciudades pequeñas o grandes también se vive en Cazucá.

Los servicios básicos no existen. En algunos sectores hay agua solo cuando llueve. Pero, a cambio del líquido, las polvorientas trochas, que deberían ser las calles, se vuelven intransitables. Esta es una excusa muy válida para que los vehículos del servicio público no se arriesguen a entrar porque, además, los desvalijadores no perdonan.



Foto: Andrés Wiesner

En promedio las familias que viven en Cazucá tienen seis miembros. Son núcleos campesinos que han dejado sus tierras y no han encontrado oportunidades en la ciudad.

En cada esquina hay historias de desplazados. Los que fueron sacados por la guerrilla, por los paramilitares; los que salieron por los combates infernales entre el Ejército y los ilegales. Cada versión tiene la tristeza del

abandono, la referencia del desprotegido.

En cada relato están los muertos, los heridos, los desaparecidos. Los niños cuentan algunos hechos que parecen el retrato de las películas

violentas, pero realmente es parte de la historia de sus vidas.

Ellos salieron de sus tierras y llegaron con su misma tragedia, disparos en las noches, regueros de muertos en las madrugadas, falta de oportunidades y un futuro incierto.

El último censo de la Red de Solidaridad reveló que de los 60.000 habitantes, 20.000 son desplazados por la violencia. Huir de ella a veces no es suficiente. En lo que va corrido del año, 33 adolescentes han muerto en diferentes hechos de violencia, según el informe presentado por la Policía Nacional.

Pero la realidad de Cazucá se repite en muchas zonas del país. Las cifras del Dane, la Contraloría General de la Nación y los diferentes estudios revelan que el hambre está aumentando de manera proporcional al abandono del Estado.

En páginas interiores mostramos de cerca el grave caso de Cazucá y el análisis general de la pérdida de calidad de vida de los colombianos.

Sigue páginas 3 y 4

**AGENDA****EDITORIAL Y OPINIÓN**

¿Por qué tanto escándalo?.....2

**PAÍS**

Cazucá, tierra de nadie...3

**ANÁLISIS**

Colombia, país de aguante.....4

**PERSONAJE**

Entrevista a Enrique Patiño.....5

**PERSONAJE**

Balance bianual del CPB.....6,7

**MEDIOS**

Especial con Ignacio Ramonet.....8

Entrevista a J.C. Irigorri.....8

**CULTURA**

Rock al Parque.....9

Salón Nacional de Artistas.....10

Cuento.....11

Danza Contemporánea..11

Se renueva la Facultad..12

# ¿Por qué tanto escándalo?

**CÉSAR MAURICIO VELÁSQUEZ**  
Decano.

Hipócrita, por decir lo menos, ha sido el debate sobre la niña, adolescente o joven que espera un bebé. Los medios, los políticos, el gobierno, todos, han hablado sobre conjeturas. Primero dijeron que la futura madre tenía ocho años y que su embarazo había sido fruto de una violación, después cambiaron todo y han dicho –según últimas versiones del periódico El Tiempo– que tiene entre 12 y 14, y que su compañero es un hombre honorable y responsable.

¿Por qué tanto escándalo? Si todo está permitido en el principio del *libre desarrollo de la personalidad*, lo que ha ocurrido es fruto de ese principio. Cada quien ponga su medida.

¿Qué más da que la joven tenga 10 ó 14 años?, Ella, y es propio de su vida personal e íntima, puede hacer lo que le venga en gana. Además quiso y quiere al hombre que la hizo feliz. ¿Por qué negarle ese derecho? ¿por qué los políticos y hasta el periódico El Tiempo aprovechan su caso para solucionar todo con el aborto?

Además, nada de esto es casualidad. El estímulo sexual prematuro es pan de cada día en los contenidos del cine, la televisión, la radio y la prensa. Basta

ver las novelas y los realities para aprender lo que se puede hacer desde la infancia. Lo erótico, el sexo como deporte, el morbo, esto es lo que se transmite, lo que aparece como referente, lo sugerente para ir a la cama a cualquier edad, condición y lugar.

De manera que ¿por qué tanto escándalo? Hipócritas, intolerantes, desdichados que todo lo ven según la utilidad.

Por fortuna, y en esto la niña o joven no le hizo caso a los infalibles opinadores de la política y de los medios, decidió dar a luz al bebé, y el futuro padre quiere responder por el fruto de su amor, lo que muchos no asumen después de hacer y deshacer.

## Por la paz

La Conferencia Episcopal y la Comisión Nacional de Conciliación convocaron hace algunos días a todos los colombianos para que se fijen el propósito de lograr la reconciliación antes del 20 de julio del año 2010, cuando se cumplan 200 años de Independencia.

La iniciativa es sana y transparente, y debe ser acogida por cada colombiano, que de manera directa

o indirecta haya sido afectado por el conflicto, la ausencia de Estado, el desempleo, la falta de oportunidades, insolidaridad, pobreza, hambre, falta de garantías, amenazas, intimidaciones, presiones, entre otras situaciones que rodean al compatriota hoy.

Entre los argumentos de la Iglesia están que la paz no se consigue con acciones bélicas, sino con

propuestas de diálogo; que no se logra con falta de respaldo social, sino con la solución de los problemas básicos de los colombianos.

A ese liderazgo debemos unirnos todos los colombianos, no podemos permitir que los intereses particulares de pocos se impongan, cuando la verdadera solución debe involucrar a la gente de bien, a los desprotegidos, a los que sufren.

## Credibilidad y posición

**CAMILO DE LA CRUZ**  
Estudiante

Los medios tienen dos tipos de relaciones, una con el poder y otra con el público. Como sabemos, los gobiernos y los distintos grupos de presión conforman el conjunto de fuentes más importante del proceso comunicativo. Sobre la forma como interactúan estos con los medios se ha dicho mucho. Además, todo tipo de organismos ha sido constituido para regular y armonizar dicha relación. Pero en cuanto a la relación de estos con el público, ha quedado un profundo vacío, el cual es necesario analizar y cuestionar.

Tal como lo demuestran las últimas cinco grandes encuestas del Barómetro Iberoamericano, en América Latina los medios de comunicación cuentan hoy con mucho mayor grado de confianza ante el público, que los partidos políticos y las instituciones de gobierno. Esto ha hecho de los medios de comunicación un poder indiscutible en la actualidad, por encima de los mismos gobiernos y, en algunos casos, (cada vez más frecuentes) por encima de los intereses de las personas.

Las instituciones políticas y los partidos han quedado bajo una posición continua de desacreditación en los últimos años, causada por diversos factores, que van desde la corrupción pública y la falta de proyectos ideológicos, hasta la misma crisis económica de

los noventa. Ni los políticos, ni los estados han sido capaces de superar estas dificultades, razón por la cual, los medios de comunicación los han reemplazado en cuanto a credibilidad se refiere. Reflejo de ello es el grado de abstención por parte de la población juvenil del continente (con algunas excepciones), y la continua deslegitimación de la política causada por los mismos políticos y candidatos en procesos electorales. Hoy por hoy, la gente mira el tema de la política como un asunto exclusivamente de políticos, lo que genera una mayor concentración de esta actividad, dejando a los gobernados como ciudadanos “a medias” que no ejercen sus derechos civiles con plenitud, apáticos a participar en la toma de decisiones.

Siguiendo con el tema de los medios, estos han llegado a una posición de poder indiscutible y bastante peligrosa a la vez. Tal como explica Ignacio Ramonet en su Artículo “El Quinto Poder”, el proceso de globalización ha llevado a los medios masivos a quedar en manos de los grupos económicos más poderosos del mundo, obligándolos a olvidar su verdadera labor como defensores de la sociedad ante los poderes públicos. Primero fueron los políticos quienes buscaron el apoyo de los medios con el fin de conocer la opinión pública y mantener una buena imagen ante ella (manipulándola en muchos casos). Hoy por hoy, son los mismos medios quienes absorben la política y el poder, gracias a su posición dominante dentro de estructura socioeconómica.

Si esto lo sumamos al hecho de que son los medios los que poseen el mayor grado de confianza ante el público, tenemos como resultado una relación muy directa entre estos y la sociedad, quedando esta última en total desventaja ante la primera. Por el momento no hay quien regule este gran vacío, y aunque muchos críticos de medios han propuesto diversos tipos de instituciones que protejan a los consumidores de medios en el mundo, es una labor muy compleja, más aún cuando la gente común desconoce esta realidad.

Debido a esto, es necesario incentivar todo tipo de autocritica dentro de los mismos medios de comunicación, con el fin de que no sigan perdiendo su papel como guardianes de los intereses de la gente. Al mismo tiempo vale la pena estimular la conformación de instituciones destinadas a velar por los derechos de los receptores a ser bien informados, para que de esta forma el periodismo no termine olvidando su rol como protector de la democracia y la libertad.

También vale la pena ponernos en la tarea de recuperar la credibilidad de la política y el papel de Estado. Para ello es necesario que el gobierno genere leyes muy claras en cuanto a la intervención de los sectores privados en la actividad estatal y política. Pero, como todos sabemos, esto y lo anterior dependerán de un grado muy alto de ética por parte de periodistas y directores, tarea bastante difícil que, sin lugar a duda, tiene su inicio desde la academia.

**En directo**

endirecto@unisabana.edu.co

Editor:

**Jesús Erney Torres**

Sub editores:

**Philippe Siegenthaler  
Germán Vanegas  
Carolina Escallón**

Corrección y estilo:

**Jairo Valderrama**

Diseño y montaje:

**Augusto Andrés Daza  
Guillermo Reyes Fierro**

Consejo Editorial:

**César Mauricio Velásquez,  
Adriana Guzmán, Liliana  
Gutiérrez, Juan Carlos  
Gómez, Germán Arango.**

Soporte Informático:

**Guillermo Reyes Fierro****Universidad de La Sabana**  
Facultad de Comunicación Social y  
Periodismo  
Tels. 8615555 - 8616666 Ext. 1906  
- 1907

www.comunicacion.edu.co

*Sala de*  
**Redacción**

# Cazucá: tierra de nadie

*En los Altos de Cazucá, a 15 minutos del centro de Bogotá, se reflejan los principales males que padece el país: destino de desplazados, altos índices de desnutrición, presencia de grupos subversivos, violencia intrafamiliar y, lo más grave, ausencia del Estado.*



Foto: Andrés Wiesner

En los Altos de Cazucá se reflejan todos los problemas de la nación. Desempleo, falta de alimento, vivienda en precarias condiciones y la lucha por el territorio de los grupos ilegales.

Por **ANDRÉS WIESNER**  
Reportero **SALA DE REDACCIÓN**

En las goteras al sur de la capital, detrás de Ciudad Bolívar, 1.194 viviendas con techos de lata y cartón, donde habitan en promedio seis personas en cada una, conforman uno de los lugares más vulnerables de Colombia: Los Altos de Cazucá.

Cuando el invierno azota a Bogotá, las casas de este sector sufren graves inundaciones que solo se evaporan cuando el sol decide asomarse de nuevo. Lo único bueno de la lluvia es que sus habitantes aprovechan para recolectar el agua que por estos lados llega cada dos meses.

En Cazucá, los taxis patinan entre el barro de la carretera, y sus conductores dicen a sus tripulantes una frase conocida: "lo siento, pero allá no me sube el carro". En cierta forma se contentan con una excusa para no adentrarse en el sitio favorito de los desvalijadores de carros.

Para llegar a la Escuela Minuto de Dios, donde estudia Luis Carlos, un niño de once años a quien se le dificulta pronunciar la erre, es necesario eludir la mirada rabiosa de los perros y disimular la tinta fresca de los *grafitis* con mensajes paramilitares. Ya en la escuela, los niños gritan y se despiden. Luis Carlos se sienta en la banca de la tienda bajo la ligera lluvia. Desde este lugar nos contará su historia.

Su mirada profunda, perdida por momentos en el infinito, recuerda alguna etapa vacía de su vida. Su cuerpo parece el de un niño de siete u ocho años y contrasta con la manera de ser de alguien que ya ha sufrido. Dice que le gustaría ser futbolista y que el *Pibe Valdeggama* es el mejor jugador de Colombia. Él también juega de volante.

Hasta el año pasado vivía feliz en Chaguaní, municipio remoto del Tolima. Los fines de semana nadaba

en el río, se subía a los árboles y jugaba fútbol con sus amigos. Hoy, hace parte de las 429 familias que cada mes llegan a Bogotá y a sus alrededores, desplazadas por la violencia.

## Almuerzo a \$500, muy caro

Su historia es cotidiana en Cazucá. "Ellos llegaron por la noche. Eran cinco y estaban encapuchados. Me acuerdo que tenían uniformes de soldados. Agarraron a mi hermana y la sacaron de la casa. A mis papás, a mis dos hermanos mayores y a mí nos apuntaron con una metralleta". - Su tono de voz ya no es el mismo. Ahora su lengua parece trabarse cada tres o cuatro palabras, y golpea su pierna con la mano derecha. "Nos dejaron encerrados como una hora. Después escuchamos dos disparos. Todos nos quedamos callados hasta que mi papá dijo: 'mataron a Liliana'. Yo me agarré de mi mamá, y mi hermano mayor salió de la casa en busca de ella. No la encontré, pero todo estaba muy claro".

Cuatro días después, su hermana Liliana, una joven de 24 años, apareció muerta en la esquina de la escuela de Luis Carlos. Él la vio primero, pero le costó trabajo reconocerla. Una deuda con un grupo subversivo había sido la razón del asesinato. Por lo menos eso dijeron los asesinos cuando volvieron a su casa a pedir perdón y a recomendarles abandonar el pueblo. No tenían otra opción.

Una semana después, Luis Carlos, sus hermanos y su mamá llegaron a Cazucá. Se alojaron en la casa de una pariente mientras recibían ayuda de la Red de Solidaridad Social. No sólo faltaba Liliana, sino el jefe de hogar. Él se quedó defendiendo sus cultivos con lo poco que le quedaba de alma.

En Cazucá las cosas fueron a otro precio. Una madre al frente de tres hermanos en un lugar frío y desconocido, los ponía a todos en igualdad de condiciones. Incluso a Luis Carlos le tocaría trabajar. El plátano

y las mandarinas ya no estaban en los árboles de la casa. Los amigos tampoco. Las sonrisas también quedaron refundidas en Chaguaní.

La situación cada día se hace más difícil. La presencia de grupos armados reclutando jóvenes para la guerra y las bandas de limpieza social imperan en este lugar. En las noches se escuchan disparos y después aparecen los muertos. Cada vez que esto ocurre Luis Carlos recuerda su tragedia.

Casos como este se ven a diario en Cazucá. El último censo de la Red de Solidaridad declaró que de los 60 mil

habitantes, 20 mil son desplazados por la violencia. Huir de ella a veces no es suficiente. En lo que va corrido del año, 33 adolescentes han muerto en diferentes hechos de violencia, según el informe del director de la Policía Nacional el general Jorge Daniel Castro. Aunque suene irónico, es una cifra alentadora si se tiene en cuenta que los últimos cinco años han sido asesinados 847 jóvenes, de los cuales 334 pertenecen al grupo de los 10 a 24 años.

"Por eso a la edad que sea hay que andar armado. Simplemente esa es la ley. Hay que cuidarse la espalda y cuidar que no violen a tu hermana", contó a *En directo* un muchacho del barrio.

Hace unos días en los medios de comunicación, ríos de tinta se escribieron sobre el caso de una niña embarazada a los 14 años. En los 10 días que duró la noticia, ocho niñas sufrían el mismo problema en esta tierra del olvido. El maltrato intrafamiliar afecta a más de la mitad de los hogares, y la desnutrición, a dos de cada tres niños.

La lluvia ha cesado. Los niños empiezan a salir al recreo. Algunos padecen dramas similares a los de Luis Carlos. Muchos solo van a la escuela por el refrigerio. Otros empiezan a recuperarse de sus problemas de desnutrición y de los traumas infligidos en el pasado.

Escucharlos es para ellos un consuelo. Invitarlos a una gaseosa es convertirlos en millonarios (en Cazucá un almuerzo vale 500 pesos y muchas veces nadie los tiene). Contarles una historia, alejarlos de su triste realidad, tomarles una foto, los vuelve felices, quizás porque sienten que siguen existiendo.



La situación en Cazucá cada día es más complicada por la presencia de grupos denominados de limpieza social, mientras otros se dedican a reclutar jóvenes para los paramilitares y autodefensas.

Foto: Andrés Wiesner

# Colombia, país de aguante con 30 millones de pobres

*La pobreza va en aumento; el Gobierno insiste en una nueva reforma tributaria. Por otra parte, se acusa a los medios de no contribuir en la construcción del tejido social.*

Por **JAIME MORENO**  
Reportero **SALA DE REDACCIÓN**

Mucho se habló en los últimos días sobre los resultados de la medición de pobreza en el mundo: 840 millones de pobres, de los cuales 29 millones, según la Universidad Nacional son colombianos. Sin embargo, estas cifras no debieron sorprender a nadie, porque después de haberse conocido que algunas familias de Bogotá ocasionalmente toman sopa de papel, no habría por qué asustarse con estos números.

A pesar de las circunstancias ya se le quiere poner IVA a la carne. Hasta hace 10 años, era una idea de locos, hoy es de locos no contemplarla. Ni los muertos se salvarán de pagar impuestos, pues los servicios funerarios también serán gravados.

Si no pasan estos tributos en la reforma de este año, se aprobarán en 2005, porque lo que se queda por fuera en las reformas anteriores se mete a la brava en la siguiente.

La mayoría de hospitales públicos, señalan las investigaciones a este respecto, están quebrados y a punto de cerrarse. Los medios hacen bulla por unos días y no más. Se han aprobado ocho reformas tributarias en 10 años, tres por cuenta de este gobierno y una en camino. Sin embargo, la opinión pública ni se inmuta.

Se aprobó una reforma laboral en 2002 que, según el gobierno, generaría 500 mil empleos directos, pero un estudio de Fedesarrollo dice que la cifra de empleos generados no superó los 140 mil. Como quien dice: los empresarios le hicieron "conejo" al gobierno y se embolsillaron la plata de los trabajadores.

Después de tanto desatino nace un interrogante: ¿y los medios? Bien, gracias: también tendrán IVA. En Colombia podría pasar casi cualquier cosa, pues parece que no existe en la práctica una prensa vigilante del sistema.



Foto: Andrés Wiesner

Según las investigaciones de la Universidad Nacional, en Colombia hay 29 millones de pobres. De esta cifra 10 millones viven en la pobreza absoluta.

Pero el director del periódico Portafolio, Mauricio Rodríguez, no piensa lo mismo: "yo veo que los periodistas sí estamos cumpliendo con nuestro deber, y la prueba de ello es que en Colombia es donde más se matan periodistas por razones del ejercicio. Yo le doy palo a todo lo que no me parece que no está bien hecho en materia económica, pero también reconozco las cosas buenas que aquí se hacen".

Eduardo Sarmiento, analista económico y columnista de El Espectador, opina: "El verdadero problema es que los dueños del pensamiento económico dominante fracasaron y no lo quieren aceptar, y para colmo de males existe una total falta de análisis de nuestros

economistas y periodistas. Ellos pueden presionar a la opinión pública para que el modelo económico de este país cambie y se comiencen a ver resultados en la disminución de la pobreza y el desempleo".

Para consuelo de tontos, el problema de los desequilibrios sociales no es asunto exclusivo de Colombia. En Roma, se lanzó un SOS de seguridad mundial de alimentos: 840 millones de personas en todo el mundo aguantando hambre y 10 millones de colombianos que viven en la miseria absoluta; otros 20 millones son pobres, pero tienen para el sustento diario. Total: 30 millones de pobres, según la Universidad Nacional.

Esta cifra obviamente tiene una relación directa con la proliferación de tanto vendedor ambulante en todo el país. Un tema delicado de tratar, pues las ventas callejeras afectan el comercio formal, pero la Corte Constitucional ampara el derecho al trabajo y es humanamente imposible que la policía persiga a cerca de 10 millones de colombianos que todos los días se levantan a rebuscársela, muchos de ellos con las ventas ambulantes.

El investigador del informe de pobreza de La U. Nacional, Ricardo Bonilla, asegura: "la concentración de la riqueza va en aumento y la clase media tiende a desaparecer" en Colombia.

Situación preocupante porque cualquier economía avanzada o con posibilidades de desarrollo se caracteriza por tener una gran clase media, además ésta en cualquier régimen democrático suele ser bastante activa. Adopta un papel de fiscalizador del sistema.

Los otros controladores del régimen son los sindicatos, lo malo es que aquí parecen simbólicos. Pero no todo puede ser malo, queda el partido político de oposición, pero ¿cuál partido?, si en Colombia el sistema bipartidista se acabó hace rato y lo que queda de ellos no tiene poder de convocatoria.

Tristemente, los únicos fiscalizadores de esta democracia somos nosotros. Pensar que el cuarto poder en Colombia parece que ya no tiene poder o no le interesa utilizarlo en pro de su función social; por tanto, habrá que apostarle a que funcione el quinto poder que propone Ramonet, el cual consiste en la consolidación de los observatorios de medios en el mundo, para ver si así despertamos.



Foto: Andrés Wiesner

La población más deprimida del país es la que sufre directamente las crisis hospitalarias y educativas. Un alto porcentaje de niños no tiene salud ni educación.

# ‘En la crónica, el ideal es deberse a la gente’: Patiño

*A pesar de la inmediatez en la prensa, la crónica como género periodístico no ha perdido vigencia. Su carácter humano refleja la realidad, capaz de transformar tanto al periodista como al lector.*

Por LAURA GUTIÉRREZ  
Reportera SALA DE REDACCIÓN

Con motivo del Premio a la Excelencia en Crónica otorgado por la Sociedad Interamericana de Prensa, SIP, a Enrique Patiño, periodista egresado de la UNIVERSIDAD DE LA SABANA y cronista de El Tiempo, En Directo presenta a este buscador de historias, un guía para los potenciales cronistas.

**¿Ha perdido espacio la crónica?  
¿Por qué?**

Totalmente. Como decía Ramonet, los periódicos quieren cosas más rápidas, más fáciles y más cortas, porque se trata de meter en menos espacio más cosas. Además, hay menos esfuerzo y se puede publicar más y llegar a más gente. La facilidad vende. El problema es que se le quita espacio a la crónica. Sin embargo, su carácter humano toca a la gente, y las historias no se olvidan, porque afectan a una persona que podría ser cualquiera de nosotros. Por esto, la crónica sigue gustando, sigue siendo leída y premiada. Aunque les aprieten y reduzcan espacio, las historias seguirán contándose.

**¿Es la crónica a una respuesta a alguna necesidad en concreto del lector?**

Yo sí creo. Creo que uno necesita verse reflejado. Cuando uno aterriza la historia a una persona, puede conectarse también con los lectores.

**¿Qué hace al periodista escribir crónica?**

En mi caso es la necesidad de contar historias. Es una cosa que le empieza a uno y le sigue y le persigue hasta ir viendo historias en todo. Siempre se me ocurre algo y, aunque no es posible escribir todas las historias, uno sigue pensando en función de ellas.

**¿Cuándo un periodista se reconoce como cronista?**

Creo que cuando uno insiste en sacar las historias todo el tiempo, así como cuando se siente la necesidad de contar algo distinto siempre, de renovarse, de cambiar el lenguaje. Ese es el caso mío.

**¿Podríamos decir entonces que la crónica es más literaria que periodística?**

No, tiene que ser periodística básicamente, pues está basada en la realidad. Lo que pasa es que a veces le permite a uno jugar con la literatura y contar la realidad de manera distinta. A uno en la Universidad le enseñan ciertos parámetros y reglas para escribir. Sin embargo, hay que aprender a perder el miedo y a romper las reglas cuando sea necesario.

**Entonces, ¿la crónica es realmente como ese juego entre literatura,**



Foto: Archivo personal

El periodista Enrique Patiño, egresado de la Universidad de La Sabana, recibió de la SIP el reconocimiento a la Excelencia en Crónica con el trabajo ‘La pesadilla americana’.

**periodismo y explorar cosas nuevas, contarlas diferente?**

Yo soy uno de los que rehúsa ponerles nombres a las cosas porque creo que no podemos rotularnos o catalogarnos de algo. Lo mismo, cuando me piden que defina la crónica. La crónica es una cosa libre, finalmente cuando uno se da la libertad, uno crea. Cuando uno se pone reglas uno crea a partir de las reglas y hasta ahí llega. Sin embargo, sí creo que es una mezcla entre literatura, imaginación, realidad e intimidad.

**¿Por qué intimidad?**

Porque finalmente lo que tú haces es sacarle al personaje su corazón, su vida, su experiencia. La crónica es una de las cosas más íntimas que uno puede escribir, íntimas porque para escribirlas uno tiene que meterse con un personaje de verdad y conocerlo, establecer un diálogo profundo con él. De otra manera, no se puede escribir. Y eso te transforma de alguna manera. Por esta razón la crónica es tan humana, pues uno tiene que meterse con otra persona, lo cual exige bastante respeto, pues es su historia, su vida.

**¿Se convierte la crónica en la posibilidad periodística de sensibilizar, sobre todo ahora?**

Sí, la crónica ganadora del premio de la SIP, *La pesadilla americana*, fue eso.

Era como la necesidad de contar ese lado humano. Cuando uno le pone humanidad a las historias, toca; la gente las lee. Vuelvo a lo mismo. Pero no solamente por hacer las historias y venderlas. Si no que yo, al menos personalmente como periodista, me siento mejor cuando estoy con la gente, siento que es mi mundo, que es lo mío y me debo a ello. Finalmente es una responsabilidad de uno. Por supuesto, hay que ser breves, hay que sacar noticias rápido. Pero el ideal sí es ese, el ideal es deberse a la gente.

**¿Cuál es el aporte que, al margen de la técnica, usted le da a la crónica?**

Como primera cosa, trato de no repetirme mucho. Es decir, si escribo un artículo sobre tejidos, que tenga la estructura de un telar, que sean historias cruzadas. Estar siempre cambiando y tratando de jugar. Otro aporte, aunque ya muchos lo han hecho, es rescatar la humanidad, rescatar a las personas que están detrás de las historias. También he empezado a meterme en las historias, a vivirlas, para que la gente sepa que hay alguien que la vivió por ellos. De igual manera, cuido el lenguaje, procuro que quede bien contado y de no revelar la historia desde el comienzo, para que la gente no se suelte, de darle fuerza y un final sorpresivo.

**¿Qué elementos o factores se deben tener en cuenta al escribir una crónica?**

A la hora de escribir, lo más importante es armarla; saber qué se quiere contar y cuál estructura se le va a dar. Así mismo, es necesario cotejar las fuentes y darle un buen respaldo a la historia para que nadie la refute y, como ya lo había mencionado, quitarse los esquemas de la cabeza, pues cuando uno se queda ahí, la crónica se vuelve repetitiva.

**¿Existe algo que se pueda llamar espíritu del cronista?**

Es como un ojo inquieto. Un cronista debería ser una persona que quiera conocer, que quiera viajar y que respete mucho al otro, pues no critica, sino que entiende. Además debe ser bastante sensible, pues sin esto se queda en la fórmula. El cronista siempre está viendo, oyendo, oliendo, aprendiendo, pero sobre todo es un curioso de ‘miedo’.

**¿Qué le hace la crónica al periodista?**

En este proceso de escribir crónica, yo me he vuelto más social, de pronto más político en el sentido que la política me importa porque influye en la gente; me he vuelto más respetuoso, comprensivo y más curioso todavía. Tal vez, uno se vuelve mejor persona porque se debe ver a todo tipo de gente. Uno debe comparar y vivir diferentes situaciones y así darse cuenta de cuál es el punto medio dentro de todas las realidades posibles. Entre más uno vive todo eso, más se purifica, más se decanta.

**En medio del ejercicio de estar escribiendo, ¿piensa en el lector?**

Sí, siempre pienso en la otra persona. Hago el ejercicio de separarme del texto y ponerme en el lugar del lector; ver si me gusta, si me arrastra, si me llega. Además, porque sé que la idea de la gente es leer y que le guste lo que lee.

# “Cuando desaparecen los medios se debilita la democracia”: Velásquez

*Al culminar el período ordinario del presidente del CPB, César Mauricio Velásquez no descarta una reelección para seguir adelante. "Tengo nuevas metas, tengo muchas esperanzas", afirma.*

Por **JESÚS ERNEY TORRES**  
Editor **SALA DE REDACCIÓN**

El presidente del Círculo de Periodistas de Bogotá, César Mauricio Velásquez, y la Junta Directiva de la agremiación terminan en este mes la gestión adelantada en los últimos dos años y han entregado el balance de las actividades.

La situación económica del Círculo no es la mejor y la estabilidad anhelada está lejos. Sin embargo, la imagen, credibilidad y confianza se han recuperado, y hoy el CPB se ve diferente.

Es irónico que la Junta Directiva de una agremiación periodística dedique la mayoría de su gestión a resolver problemas judiciales, atender embargos y "capotear culebras" en lugar de promover la unidad y la capacitación de los afiliados. Los malos y sospechosos manejos de la administración anterior obligaron a Velásquez y compañía a sanear cuentas y buscar la rehabilitación.

Velásquez, quien además se desempeña como decano de la Facultad de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de La Sabana y miembro de la Comisión de Conciliación Nacional, no le teme a su reelección pero espera una decisión con amplio respaldo que le otorgue facultades para seguir con la recuperación del CPB.

Al acercarse la asamblea ordinaria de socios Velásquez reconoció que durante la gestión se presentaron crisis que amenazaron con hundir el barco que apenas dejaba el puerto, si bien no navega en altamar, se desplaza con cierta seguridad corrigiendo el rumbo.

## ¿La primera reflexión de su gestión?

Hemos dado la cara con dignidad en juzgados, bancos, tribunales, universidades y oficinas del Estado. De todos lados han saltado culebras. Logramos recuperar los dos edificios, sacamos los ratones, drogadictos y fantasmas del pasado que le hicieron mucho mal al gremio, pero lo más importante ha sido recobrar la confianza gremial entre los colegas del país. Imagínese, hasta recuperamos el mausoleo de los periodistas, el que está en el Cementerio Central, allí reposa Cemifú, el último socio que murió en esta etapa de recuperación.

## ¿Está satisfecho?

El balance que puedo entregar es muy satisfactorio, logramos cosas grandes y pequeñas, pero ahora empieza la segunda etapa en el camino de la reconstrucción. Logramos algunos desembargos de los edificios, los pudimos arreglar, sanear y arrendar. Hemos pagado deudas por más de 80 millones de pesos y hacer inversiones en reparaciones y proyectos por más de 60 millones. Hoy los socios son 220, muchos jóvenes y activos en los medios. Me satisfacen varias cosas, por ejemplo, haber revivido los premios CPB de periodismo, el único premio



Foto: Archivo Sala de Redacción

*"Admiro la sencillez personal y profesional, admiro la valentía de los periodistas para rectificar, me sorprende la gente que saca tiempo para las cosas que no le representan ganancias personales", dijo el presidente del CPB en el informe final de su gestión.*

nacional de los periodistas para los periodistas, estaban muertos desde 1997; volver a la sede en condiciones dignas, en la calle 26 están nuestros edificios; reiniciar la capacitación y formación continuada de los periodistas; revivir con calidad la Gaceta CPB, nuestra revista; y trabajar en la elaboración de la ley del periodista, aunque no sea la ley ideal. Fueron dos años intensos.

## ¿De los problemas cuáles no tienen una solución por lo menos en el corto plazo?

Las demandas laborales de seis ex empleados del CPB nos explotaron en las manos, es decir, cuando llegamos ya no había nada que hacer. El vacío de representación del Círculo en los últimos años y en muchos ambientes fue fatal para la definición de muchos procesos y asuntos. Por ejemplo, nadie dio la cara ante los juzgados y en todos nos clavaron.

El edificio de 12 pisos lo pudimos arrendar, un logro que nos permitía

tener un dinero para seguir levantando la cabeza, pero ese arriendo de siete millones mensuales fue embargado por cuatro ex empleados que no respetaron el proceso de negociación. Ellos sólo querían el pago de su plata. En derecho, obran en consecuencia, pero nos dieron un golpe bajo en un momento muy difícil.

No hemos logrado aclarar el litigio con Granahorrar. El préstamo que hizo el CPB en el 97, por 100 millones de pesos, va en más de 300 millones de deuda, es un lío complicado, pues no hay claridad sobre las condiciones de ese préstamo. Hemos negociado, pero eso no está arreglado.

## ¿Le preocupa algo? ¿Tiene alguna frustración?

No tengo ninguna frustración. Tengo nuevas metas, tengo muchas esperanzas, creo en la fuerza de los gremios, pero solidarios, de gente con categoría humana y profesional, creo en la unión para crecer, no para hacer tonterías o pelear por mezquindades.

## ¿Cómo es la actitud de los socios?

Desde los medios algunos nos ignoran, otros nos ayudan y otros esperan más, yo también espero más. En nuestro medio se ven con más evidencia los bandos de los que proponen y se meten en estos cuentos y los que pasan de espectadores, criticones amargados o insolidarios.

## ¿En algún momento se torpedeó su gestión con acciones, artículos o comentarios de mala fe?

Creo que el gremio de la prensa es poco solidario porque existen muchas envidias, afanes de figurar, poca lealtad, casi nadie habla bien del otro y a muchos periodistas famosos les cuesta reconocer el talento de los demás. No es normal ver tanta arrogancia. Por fortuna hay matices, no soy nadie para juzgar, pero creo que todos estaríamos mejor si fuésemos más humildes y generosos.

## ¿Aceptaría la reelección?

Tengo que esperar la intención de la Asamblea, los 230 socios del CPB tienen la palabra. Por ahora, pase lo que pase, debo dar gracias a todos los colegas y



Fotos: Archivo Sala de Redacción

La Junta Directiva, que está por terminar su periodo, revivió los Premios de Periodismo CPB después de siete años de no convocarse. En las fotos se aprecian algunos momentos de la proclamación.

amigos que me apoyaron en esta dura etapa, nada hubiese sido posible sin su ayuda y comprensión.

### ¿Cuáles son las posibilidades para fundar en Colombia una asociación nacional de periodistas y comunicadores?

La sociedad y sus organizaciones gremiales son fundamentales para reconstruir a Colombia. Los periodistas debemos aportar más, nos tenemos que unir, ojalá pudiéramos tener una sola organización nacional de la prensa. Es el momento de buscar la unidad por encima de personalismos.

### ¿El nivel de desempleo entre los comunicadores ha generado que se funden nuevas empresas de periodistas?

Cada día tenemos menos medios de comunicación, eso es un retroceso, es muy grave para la democracia. Supuestamente El Tiempo es el único diario de circulación nacional, creo que ha perdido mucho poder en la opinión, no es un referente para las nuevas generaciones, se quedó sin norte editorial, poca información, mucha farándula y con pauta hasta en las páginas editoriales.

### ¿Se ha matriculado con algunos sectores de la información?

Frente a la prensa este gobierno la tiene fácil, va en más de la mitad y sigue en coche, no comprendo cómo no ha logrado más aciertos. Creo que a los gobiernos en general les favorece que haya más realties en los horarios de máxima audiencia de la televisión, más telenovelas en RCN y Caracol y menos oportunidades de pensar. Por lo que se percibe, todos los medios importantes apoyan la reelección de Uribe.

### ¿El actual Gobierno ha presionado a los periodistas?

El Presidente Uribe conoce los medios, es un buen comunicador, pero es muy impaciente, tiene arrebatos de poder, le cuesta llegar a consensos.

### ¿Cuál es el periodismo que tiene hoy el país en las regiones?

Los colegas de las regiones están pasando mal, trabajan sin contratos y tienen que mendigar las pautas de alcaldías y gobernaciones para poder vivir. El periodismo regional ha perdido fuerza ideológica, influencia e independencia. Cuando desaparecen medios de comunicación o los periodistas son arrinconados se pierde un poco de democracia, es como perder territorio.

## Informe de la Presidencia del CPB

No ha sido fácil enfrentar todos los problemas jurídicos, financieros, administrativos y gremiales del CPB. La crisis es profunda, pero la decisión por rescatar lo nuestro es superior. Cuando la Junta actual inició labores, en octubre de 2002, en el panorama aparecían estos 15 nubarrones, cada uno con cargas propias:

1. Litigio, deuda con Granahorrar. Préstamo que hizo el CPB al Banco en 1997 por cien millones de pesos.
2. Litigio, deuda con Prosocial.
3. Litigio, deuda con Banco de Bogotá.
4. Litigio, lote de la 81.
5. Litigio Lotes de Ricaurte.
6. Embargo de los edificios. Acueducto, Hotel Tequendama y Granahorrar.
7. Demanda de cinco ex empleados.
8. Deudas Acueducto, Codensa, ETB, ECSA, impuestos de los edificios.
9. Edificios en pésimo estado. Sin servicios públicos, sin ascensor. Daños en plomería y electricidad. Ocho años de abandono, sede derruida.
10. Edificios sin seguridad.
11. Contrato ilegal de portero.
12. Sin contabilidad. Libros mutilados.
13. Archivos incompletos.
14. Descontento de la mayoría de los socios.
15. Sin convocatoria a los Premios de Periodismo CPB

En pocos días la Junta asumió los grandes problemas. Visitas a los deudores, a los bancos, a los juzgados, tribunales, oficinas oficiales, etc. En cuestión de un mes detuvimos el remate de los edificios e iniciamos la recuperación física y gremial. Así enfrentamos los problemas que heredamos:

1. Litigio deuda con Granahorrar. Negociación directa con la Presidencia del Banco. Pagamos \$15 millones en efectivo y 32 en pauta publicitaria para detener el remate de los edificios. Pendiente de resolver el litigio. En proceso.
2. Litigio, deuda con Prosocial. Proceso de negociación del pago y condonación de un parte de la deuda de \$50 millones. En manos del Ministerio de Protección.
3. Litigio, deuda con Banco de Bogotá. Deuda de 70 millones. En proceso de negociación.
4. Litigio Lote de la 81. Proceso de entrega del lote. Desde 1999 el CPB perdió todos los derechos, el Distrito terminó el Comodato.
5. Litigio Lotes de Ricaurte. Pudimos recuperar la propiedad de los lotes, estaban invadidos.
6. Embargo de los edificios. Acueducto, Hotel Tequendama y Granahorrar. Se logró liberar. Se levantó el embargo del Acueducto. Después de pagar la totalidad de la deuda con el Hotel Tequendama se está tramitando el desembargo.
7. Demanda de cinco ex empleados. Las demandas superan los 170 millones de pesos. En cuatro casos ya hubo fallo y embargaron el canon del arriendo del edificio de 12 pisos. Avanza proceso de negociación con otra empleada que fue despedida en 1997 de manera irregular.
8. Deudas Acueducto, Codensa, ETB, ECSA, impuestos de los edificios. Todas pagadas por un valor superior a \$60 millones. Los edificios están saneados.
9. Todos los daños de los edificios han sido reparados. El edificio de 12 pisos fue arrendado a una Corporación Universitaria por cinco años. El valor mensual del arriendo es de \$7 millones.
10. El edificio de cinco pisos fue recuperado con las cuotas de los socios y eventos organizados por el CPB. Sólo falta arreglar el tercer piso. El predio está saneado y reparado.
11. Los edificios cuentan con seguridad. Contratamos a Telesentinel para dar seguridad al edificio de cinco pisos. El sótano y el primer piso de este edificio están arrendados a Fonade por seis meses.
12. Normalización y liquidación del contrato de un vigilante que era el asistente de Gloria Tamayo. Demanda ante el Ministerio de Protección, en proceso de negociación.
13. De los años anteriores a 2000, nunca tuvimos claridad de las cuentas del CPB, los libros de contabilidad estaban mutilados. Actualmente las cuentas son claras. La contabilidad es llevada por la Tesorera, revisada por la Fiscal y procesada por el Contador.

## Logros

1. Recibimos 167 socios entre activos e inactivos. Por mandato de Asamblea se excluyeron 63, quedando el año pasado 104. Hoy contamos con 230 socios activos, entre los que se encuentran 30 reactivados. Los nuevos socios están entre los 25 y 35 años. Todos los socios han sido carnetizados según lo ordena los Estatutos.
2. Elaboración y trámite de la Nueva Ley del Periodista. Estudio y debate del proyecto de Ley que lideró la Senadora María Isabel Mejía.
3. Recuperación de la confianza gremial. El CPB lideró debates importantes sobre la libertad de prensa en Colombia.
4. Revivir los Premios de Periodismo CPB. Luego de siete años sin convocatoria. Participaron más de 130 colegas de todo el país en las diferentes categorías.
5. Revivir la Revista Gaceta CPB (Tres ediciones – Una semestral) Con material y artículos de estudio y debate en gremios y universidades.
6. Recuperar y arrendar el edificio de 12 pisos, luego de siete años de abandono.
7. Recuperar el edificio de cinco pisos y arrendar dos pisos luego de ocho años de abandono.
8. Asumir procesos ante acreedores, abogados y juzgados.
9. Sanear los dos edificios, pagos de todos los servicios.
10. Organización de eventos académicos.
11. Publicación de un libro en asocio con otras instituciones.
12. Alianzas académicas con Universidad y Fundaciones para debatir temas profesionales (Universidad Javeriana, Universidad de La Sabana y Fundación Los Libertadores).
13. Creación y difusión del boletín electrónico.

# “La sociedad necesita del quinto poder”: Ramonet

*El director de Le Monde Diplomatique en versión española, Ignacio Ramonet, junto a otros comunicadores latinoamericanos, reflexionó sobre el papel de los medios como constructores de opinión pública y defensores de los intereses civiles, en el Encuentro Académico de Afacom, y Felafacs.*

Por **WILMAR MATIZ VARGAS**  
Reportero de **SALA DE REDACCIÓN**

Con el título *El Quinto Poder: ¿le apuestan los medios o lo público?*, el encuentro académico de septiembre en la Universidad Central de Bogotá, donde participaron periodistas y académicos, junto a estudiantes de las facultades de esta área del conocimiento del país, permitió discutir la situación actual de los medios de comunicación masiva y su papel en la globalización.

Ignacio Ramonet, director de *Le Monde Diplomatique*, abrió el encuentro con el tema principal: La conformación de un quinto poder, mediante el cual el público pueda vigilar el papel que los periodistas y los medios de comunicación cumplen.

Ramonet afirmó que la lógica comercial y la información ahora convergen de acuerdo con los intereses económicos de grandes conglomerados que determinan los intereses de los medios y la geopolítica y el curso mismo de la globalización.

Además, el experto destacó la necesidad de conformar formalmente un contrapoder que controle la función de los medios, proponiendo un observatorio internacional de medios, promovido por el Foro Social Mundial de Portoalegre, del cual él es miembro, conformado por



De izquierda a derecha: Jorge Manrique, decano de la Facultad de Comunicación de la Universidad Central, e Ignacio Ramonet, durante la rueda de prensa que se ofreció en Bogotá con ocasión del encuentro académico.

Foto: Wilmar Matiz

periodistas de la academia y de los propios medios, así como personajes notables de la sociedad civil internacional.

Por su parte, Mauro Cerbino, profesor investigador de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales de Ecuador, habló del “empobrecimiento cultural del análisis”, que según él afecta especialmente al periodista latinoamericano, situación que ha llevado a una crisis en la relación entre los medios de comunicación y los ciudadanos en la esfera pública.

Como ponente de los medios de comunicación asistió Darío Restrepo, director de noticias de *Citytv*, quien reiteró la inquietud que se genera en los medios por el “preocupante” distanciamiento entre el ejercicio real del periodismo y la enseñanza en las facultades de comunicación.

Restrepo afirmó que un “quinto poder” sería otra “imposición” externa, ajena a nuestra identidad nacional, y defendió los sistemas de control de los medios de comunicación colombianos, ejemplificando con el

‘ombudsman’ o ‘defensor del lector’, al cual señaló como una labor que ‘ha dado muy buenos resultados’.

Entretanto, Erick Torrico, profesor de comunicación de la Universidad Andina Simón Bolívar, de La Paz, afirmó que el periodismo en Latinoamérica podría llegar a ser un poder si fuera vinculante y obligatorio para la sociedad, pero que, por ahora, los comunicadores ‘no son más que periodistas’ sujetos a la mercantilización de los medios.

Otra comunicadora, Ana María Miralles, profesora de la Facultad de Comunicación Social y Periodismo de la Pontificia Bolivariana de Medellín, dijo que los medios de comunicación no le apuestan a lo público, al afirmar: “cómo apostarle a algo que los periodistas no conocen”. Se refirió a la insuficiente formación impartida a estudiantes y directores de las salas de redacción, quienes, según ella, han llegado a confundir lo público con lo estatal.

En el cierre del evento intervino Leonardo Ferreira, profesor de la Universidad de Miami, quien aludió a la ‘urticaria’ que genera en Norteamérica la expresión “quinto poder”, y sugirió como salida a la crisis de los medios dar mayor relevancia a las manifestaciones de la sociedad civil para que ella misma decida, opine y vigile. Así los medios reflejarían la realidad en lugar de crearla.

## “La independencia en el periodismo no existe”: J.C. Iragorri

Por **MARÍA ELISA FAJARDO**  
Reportera **SALA DE REDACCIÓN**

Juan Carlos Iragorri, reconocido periodista colombiano que actualmente reside en España trabajando como corresponsal en Madrid de *El Nuevo Herald* de Miami y de la FM de RCN, prepara un libro sobre el senador Antonio Navarro. Iragorri, abogado de la Universidad del Rosario, dirigió la oficina en Bogotá de *El País* de Cali y fue jefe de redacción de *Cromos* y *Semana*. Además ha colaborado con las revistas *Diners* y *Credencial*, así como con el diario español *El País*.

**¿Qué diferencias encuentra entre el periodismo escrito en Colombia y el de Europa?**

Muchas, pero diría que la principal es que el periodismo europeo es más riguroso y dedica bastante más espacio a contar noticias. El diario *El País*, de Madrid, tiene una sección internacional de ocho o diez páginas diarias y son las que siguen a la primera plana. Algo parecido pasa

con *La Vanguardia*, de Barcelona. Las secciones de noticias nacionales son extensas y bien escritas, al igual que las de diarios como *The Guardian* y *The Daily Telegraph* en Inglaterra, *Le Monde* y *Le Figaro* en Francia, *Il Corriere della sera* o *La Repubblica* en Italia, y el *Frankfurter Allgemeine Zeitung* o el *Süddeutsche Zeitung* en Alemania. Se nota, además, que los periodistas de estos medios de comunicación están mejor preparados.

**¿Qué le ha aportado en conocimiento periodístico su estadía en Europa?**

Una enormidad. Haber vivido en Europa durante nueve años ha servido para educarme. Sigo siendo un ignorante, claro, pero esa permanencia me ha hecho comprender cosas, saber más de historia, leer mucho. Si uno quiere escribir debe leer. Y yo sigo tratando de aprender a escribir.

**De las entrevistas que ha realizado en su vida, cuál le gusta más?**

Haber entrevistado a gente como el Nobel de Literatura portugués José Saramago, o el filósofo español Fernando Savater, o el ex futbolista argentino Jorge Valdano ha sido un placer. Esas me han gustado mucho, así como otra que le hice a Carlos Fuentes, el escritor mexicano, o a su colega del Perú Mario Vargas Llosa.

**¿Cuál ha sido la más difícil?**

Una que le hice Gorka Martínez, jefe de la Mesa Nacional de Herri Batasuna, el entonces brazo político de ETA. Fue en San Sebastián y acababan de matar los etarras a Miguel Ángel Blanco. El ambiente estaba caldeadísimo y en esos días me metí en unos pueblos del País Vasco donde los radicales habían linchado a un concejal de centro. También fue complicado entrevistar a un ex preso del Ejército Republicano Irlandés (IRA) en un bar católico en Belfast. Había gente con cara de pocos amigos. En otro sentido, es difícil entrevistar a los gobernantes: los presidentes casi nunca dicen algo interesante.

**¿Cómo ve usted la independencia de los periodistas con relación a los medios de comunicación en Colombia y en España?**

La independencia no existe. Tanto *El Tiempo* como *El País*, de Madrid, o *The New York Times* tienen intereses. Ahora bien. No me cabe duda de que puede ser más independiente un periodista en España que en Colombia. Hay más empresas donde se puede trabajar, y menos presiones. Pero en todo el mundo se cuecen habas.

**¿Considera que la prensa escrita y la televisión están perdiendo la batalla frente a las nuevas tecnologías?**

No lo creo. La avalancha de páginas web trae mucha noticia-basura. La información de calidad se mantendrá siempre. ¿O es que han visto ustedes que *El País*, de Madrid, o que la revista inglesa *The Economist* esté al borde de la quiebra?



# Diez años de Rock al Parque

*El festival gratuito más grande de Latinoamérica celebra su décimo aniversario, alcanzando el nivel más alto del continente.*



Foto: Instituto Distrital de Cultura y Turismo

*Durante una década, la ciudad se ha visto contagiada con este evento que invita a público de todas las edades para conocer las nuevas tendencias y las nuevas agrupaciones que nacen en un país productor de rock.*

Por ALEJANDRO PLATA  
Reportero SALA DE REDACCIÓN

Del 30 de octubre al 1 de noviembre se realizará en Bogotá la décima edición de Rock al Parque, organizado por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, IDCT.

En esta edición de Rock al Parque, que contará con la presencia de 13 invitados internacionales, 16 bandas nacionales y 18 agrupaciones seleccionadas del ciclo de Tortazos distritales de 2004, se espera la asistencia de 300.000 personas, repartidas en dos escenarios simultáneos al aire libre. Diferentes medios nacionales e internacionales cubrirán el evento que cada vez gana más prestigio entre artistas, público

y medios de comunicación. Prueba de ello es que MTV, considerado como el canal de videos musicales más importante del mundo, cubrirá el festival en sus tres días de duración.

Grandes artistas internacionales como Molotov, Julieta Venegas, Robi Draco Rosa, Kinky, Vicentico, Babasónicos, Catupecu Machu, Desorden Público, Charly García y Luis Alberto Spinetta, confirmaron su presencia en "Rock al Parque", que en esta ocasión celebra su décimo aniversario de creación.

Además, importantes bandas nacionales como Kraken, Superlitio, Underthreat, Los de Adentro, Andrea Echeverry y Cabas también

participarán en el evento, como lo han hecho en ediciones anteriores grandes agrupaciones de rock latinoamericano como Fobia, Maldita Vecindad, Café Tacuba, Molotov, Robi Draco Rosa y A.N.I.M.A.L.,

Rock al Parque, uno de los tres festivales más trascendentales de Latinoamérica, junto al Rock in Rio de Brazil y el Vive Latino mejicano, nace en 1995 como una idea de Mario Duarte (en ese entonces cantante de "La Derecha") y Julio Correal (Presentador de City Tv) de brindarle un espacio de tolerancia y recreación gratuito a los jóvenes residentes en Bogotá.



Foto: Instituto Distrital de Cultura y Turismo

*El rock, una de las manifestaciones culturales más importantes de los últimos años, tiene cabida en los parques de la capital. Estos son los principales escenarios en los que diversos grupos de esta corriente musical transmiten su sonido.*

## Grandes del rock en Bogotá

Por ALEJANDRO PLATA  
Reportero SALA DE REDACCIÓN

En octubre y noviembre se realizarán en Bogotá los conciertos de dos reconocidas bandas de rock, Korn y Offspring.

The Offspring, la exitosa banda de neo punk californiana, conocida por éxitos como "Pretty fly (for a white guy)" y "Come out and play", estará en Bogotá el 29 de octubre en el Estadio El Campín para promocionar su más reciente trabajo, titulado "Splinter".

Por su parte, Korn, reconocido mundialmente como exponente del neo metal y ganador del Grammy, realizará un único concierto en Bogotá en noviembre, con día y lugar por confirmar.

Ambas bandas ya habían visitado Latinoamérica, pero esta es la primera vez que traen un espectáculo en vivo para Colombia.

La llegada de estos grupos coincide con los grandes conciertos en la capital colombiana, entre ellos Alex Ubago, Tracy Chapman, Kool & The Gang.

## Festival en las universidades

El próximo 9 de octubre se realizará en la Media Torta de Bogotá la cuarta versión del Festival de Rock Universitario, "Rock en la U", organizado por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, con la presentación de bandas de universidades públicas y privadas de Bogotá.

El evento, que reúne agrupaciones de las universidades Distrital, Nacional, Javeriana, Pedagógica, Incca, Católica, Politécnico y La Salle, busca brindarles a las bandas universitarias la oportunidad de ser fichadas por una disquera o establecer un espacio donde puedan mostrar su talento al público.

Con la participación de invitados reconocidos, como la banda "La dulce" de Uruguay, "D2" de Bogotá y "BAR" de la Universidad de Cartagena, se realizaron del 10 de septiembre al 1 de octubre diferentes foros y talleres que analizaron el papel del rock frente a la política, la ciudad y la academia.

Las eliminatorias, desarrolladas entre el 3 y el 26 de septiembre, buscaron seleccionar a las mejores bandas que se presentarán en la final del 9 de octubre en la Media Torta.

## Novedad

La oficina de comunicaciones de Rock al Parque destacó que el grupo denominado Dr Krápula estrenará su última producción "Déle la vuelta al disco", que ya está en el mercado, y en los próximos días será reeditado por la casa productora BMG.

# Una mirada introspectiva al arte colombiano

*Bogotá fue por 41 días el centro plástico del país. Adriana Arenas y Óscar Muñoz ganaron en las categorías de Salones Regionales y convocatoria directa.*

Por **MARÍA ELISA FAJARDO**  
Reportera **SALA DE REDACCIÓN**

El pasado 5 de agosto se inauguró la XXXIX versión del Salón Nacional de Artistas en Bogotá, que gracias a la organización y gestión del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, el Instituto Goethe, el Consejo Británico y la Biblioteca Luis Ángel Arango, finalizó exitosamente el 12 de septiembre.

De acuerdo con la cifras de la Oficina de Artes Visuales, más de 35.000 personas asistieron a observar pinturas, acciones plásticas, esculturas, obras de multimedia, fotografías y video instalaciones, expuestas al público en la Galería Santafé, el Museo de Arte Contemporáneo, el Museo de Arte Moderno y el Museo de Arte de la Universidad Nacional.

El Salón Nacional de Artistas es el resultado de un proceso de dos años de construcción que se ha sostenido desde 1940, siendo Eduardo Santos el presidente de la República y Jorge Eliécer Gaitán su ministro de Educación. Este evento es de gran trascendencia en las áreas plásticas y visuales del país y a la vez es considerado una herramienta fundamental para hacer visibles los debates y la producción artística regional.

## Los expertos

Según Javier Gil, asistente de la oficina de Artes Visuales, “es

atractivo para los artistas regionales participar en este evento, ya que el Salón constituye una especie de plataforma de lanzamiento y figura de promoción de artistas jóvenes. Para creadores artísticos más consagrados, el Salón ya no cumple la función que desempeñaba en el pasado, porque tienen otras formas de legitimación, y sus obras circulan por otros circuitos internacionales.”

El jurado calificador, estuvo compuesto por el curador brasileiro Adriano Pedrosa, el investigador y curador mexicano Víctor Zamudio Taylor y el artista colombiano Nadín Ospina.

## Artistas galardonados

La ganadora de la categoría de los Salones Regionales fue Adriana Arenas con la videoinstalación, *La fábrica de oro y piedras preciosas*. También obtuvieron menciones Milena Bonilla, con su obra *Plano transitorio*; Adolfo Cifuentes, con *Matrimonio y mortaja*, y Eduardo Consuegra, con la serie *Sin Título*. Estos artistas serán premiados por El Ministerio de Cultura con treinta millones de pesos.

En la categoría Seleccionados a través de la Convocatoria Directa, que reúne creadores de larga trayectoria artística, ganó el artista payanés Oscar Muñoz, por su video *Re/Trat.*. Según Víctor Zamudio, “el artista logró utilizar el retrato como un lugar común, sin que esto le impidiera llevarlo a nuevos espacios”.



Obra: *Re/Trato*. Video de 28 minutos de duración, expuesto en el Museo de Arte de la Universidad Nacional.

Autor: Oscar Muñoz

## Circuitos turísticos

Una de las innovaciones del Salón Nacional de Artistas de este año fue la organización de un recorrido gratuito en bus para los interesados en visitar las diferentes salas de

exhibición. Este circuito, organizado por el Ministerio de Cultura, tuvo una importante acogida y se complementó con una serie de conciertos los días viernes, en los museos de exhibición.

## Los maestros españoles se exponen en Bogotá

*En un recorrido por América, la exposición de las Obras maestras de la Colección BBVA. Pintura española de los siglos XV al XX se inauguró el pasado 29 de septiembre en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo Nacional.*



Pintura: Francisco de Goya

Retrato de Carlos III cazador es de la autoría del español Francisco de Goya. Esta y otras obras clásicas se exhibirán en el Museo Nacional de Colombia.

Por **MARÍA VICTORIA DANGONG**  
Reportera **SALA DE REDACCIÓN**

Este año se celebran los 181 años del Museo Nacional de Colombia, y entre las actividades preparadas se presentará una selección de 44 piezas de Goya, Murillo, Rusñol y

Tapies, entre otros maestros españoles, que hacen parte de la colección del Banco Bilbao Viscaya Argentina.

La muestra escogida entre las 3000 obras pertenecientes a la colección BBVA por Francisco Calvo Seraller,

historiador y ex director del Museo del Prado, está agrupada en tres capítulos: Conformación de la escuela española, El legado de Goya e Informalismo y Nueva figuración.

La primera sección de la exposición, Conformación de la escuela española, se centra en el arte gótico y cortesano de influencia renacentista. En este capítulo sobresalen los cuadros de Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682) que representan escenas religiosas de gran influencia en la pintura colonial americana.

Del segundo capítulo se destacan cuadros de Francisco de Goya (1746-1828), el *Retrato de Carlos III cazador* y *Don Pantaleón Pérez de Nenín*. En estas dos piezas se evidencian las dos facetas del pintor: Goya el pintor cortesano tradicionalista y el más popular y enfermizo Goya republicano.

Finalmente, en el tercer capítulo, la muestra resalta las pinturas contemporáneas de Antoni Tapies (1923) y de Antonio Saura (1930-1998).

Aunque la exposición hace un recorrido por la pintura española de

los siglos xv a xx, el objetivo de la muestra, según los organizadores, no es el de hacer un recorrido histórico de la pintura española sino destacar los aspectos artísticos que se tienen en común entre el arte español y el arte latinoamericano. Cristina Lleras, curadora del museo nacional, dice que en esta oportunidad, resolvieron aislarse un poco las divisiones históricas “para concentrarnos en una mirada más global, pues no es un secreto que el arte colombiano tiene grandes influencias del español”.

La exposición llega a Colombia después de estar de gira por el Museo Nacional de San Carlos de Ciudad de México, durante los meses de marzo a mayo; entre los meses de junio y julio fue presentada en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, y hasta el pasado 5 de septiembre estuvo exhibida en el Museo Pedro de Osma, en Lima, Perú. Cuando termine la exposición en el Museo Nacional de Colombia, el 14 de noviembre, la muestra será trasladada al Museo de Bellas Artes, en Caracas, Venezuela, y posteriormente al Museo de Arte de Puerto Rico en la ciudad de San Juan.

# Concurso de Novela y Cuento, otro paso por la cultura

*Este año el concurso, que llega a su sexta versión, entrega quince millones de pesos al ganador. Entre 210 propuestas se escogió el mejor cuento y la mejor novela. Cultura pura, promovida por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo.*

Por **ALEJANDRA GRILLO**  
Reportera **SALA DE REDACCIÓN**

“El hombre de barba en punta, gorra y chaqueta con gastadas insignias de capitán, sale de su camarote y camina por la despejada cubierta hacia la toldilla de popa del *Torrens*. La oscuridad se resuelve en un escándalo de estrellas que el mar repite en sus ondas obesas. El capitán lanza un largo bostezo a estribor, que más parece un aullido mudo en la madrugada, y escucha con escrupulosa atención; entre los apretados crujidos del maderamen los ronquidos y balbuceos de la tripulación dormida. A veces una tos irremediable abate con estruendo los otros ruidos. Es un tronar enfermo y viejo como en la agonía de un paquidermo prehistórico. El capitán la reconoce. Es la tos de James Wait, el negro fallecido en el *Narcisus*.” Éste es sólo un fragmento del cuento “Los Hijos del Fuego”, escrito por César Pérez Pinzón y ganador del Concurso Nacional de Cuento y Novela del año 2003, organizado por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá.



Foto: Archivo Sala de Redacción

Los cuenteros son una de las expresiones más representativa de la sociedad. Con humor, cambios de voz e imitaciones de diversos tipos, logran hacer reír a los participantes de sus cotidianas historias y vivencias.

El concurso de Cuento y Novela, que llega este año a su sexta versión, busca premiar y dar a conocer nuevos talentos de la literatura nacional, un importante galardón para los escritores colombianos. Las categorías, Premio Nacional de Novela de Bogotá, Premio Nacional de Cuento de Bogotá y Premio Nacional de Ensayo de Bogotá, otorgan al ganador único una suma de quince millones de pesos y la publicación de su obra.

Temas como la ciencia ficción, la política y la historia cargaron los relatos de las cinco novelas que, entre las 103 presentadas, fueron las

finalistas del concurso este año. Sin embargo, “El eskimal y la mariposa”, de Nahum Alberto Montt, fue la escogida por los jurados como ganadora, por considerar que su trama y sus muy bien logrados personajes consiguen tocar la realidad política colombiana y enmarcarla dentro del género policiaco.

“Las ceremonias del deseo”, escrito por Sandro Romero Rey, fue el ganador en la categoría de mejor cuento. Una historia llena de humor y creativos personajes, logró cautivar al jurado que la definió como “una literatura de vértigo,

espejo de una generación”. Este año fueron aplazados los resultados que darán a conocer al ganador de la categoría del Premio Nacional de Ensayo.

El concurso constituye una excelente plataforma para las jóvenes promesas de la literatura, quienes de esta manera obtienen reconocimiento y un primer empujón para darse a conocer en el mundo de las letras. Es, además, una muestra indiscutible del esfuerzo que realiza Bogotá por fomentar la literatura y convertirse en una ciudad donde la cultura esté a la altura de las grandes capitales del mundo.

## Muy japonés

Por **LORENA RÍOS VALENCIA**  
Reportera **SALA DE REDACCIÓN**

La cultura oriental estará rondando los cines bogotanos desde el próximo 7 de octubre y hasta el 14 de este mes, en el XXI Festival de cine de Bogotá, que tiene como invitado de honor al Japón. Este año competirán 20 filmes, que les darán a los nuevos directores la oportunidad de presentar su trabajo ante el mundo. Los residentes en Bogotá tendrán el privilegio de ver imágenes con una perfecta composición, propia de las películas japonesas, y de conocer más acerca de esta cultura.

El Festival de Cine de Bogotá se ha convertido en uno de los eventos más importantes de Latinoamérica, al reunir cada año una variedad de películas que exaltan la creación de directores que incursionan en el mundo del cine. Henry Laguado, quien hace 20 años dirige el Festival, ha querido presentar una muestra diferente para este año introduciendo la cultura oriental dentro del repertorio de películas propuestas.

Películas en cine y video, documentales y documentales de arte, serán las categorías de este Festival, de las cuales la última ha sido denominada “Enrique Grau” como un homenaje al artista colombiano que murió recientemente, y que fue el responsable de la vanguardia del cine en el país.

“Flor de Otoño”, el título del afiche oficial de este Festival dedicado al Japón, fue creado por Ana Mercedes Hoyos, artista colombiana que se inspiró en la flor japonesa “kikyo” para su creación.

Del 7 al 11 de octubre se presentarán conferencias gratuitas, con temas de la cultura japonesa, en el centro de Convenciones Gonzalo Jiménez de Quesada. A su vez, se llevarán a cabo exposiciones y talleres en el Centro Cultural Japonés, la Casa del Valle y la Universidad Externado de Colombia, entre otros.

El Festival de Cine de Bogotá, reúne diferentes culturas una ventana no sólo al cine colombiano sino también al del mundo. Es la oportunidad de Japón, el país del Sol naciente, para dar a conocer su trabajo cinematográfico, y la de los colombianos para empaparnos de una cultura que tiene mucho para ofrecernos.

## Danza colombiana, magia y movimiento

Por **JAVIER BERMEJO**  
Reportero **SALA DE REDACCIÓN**

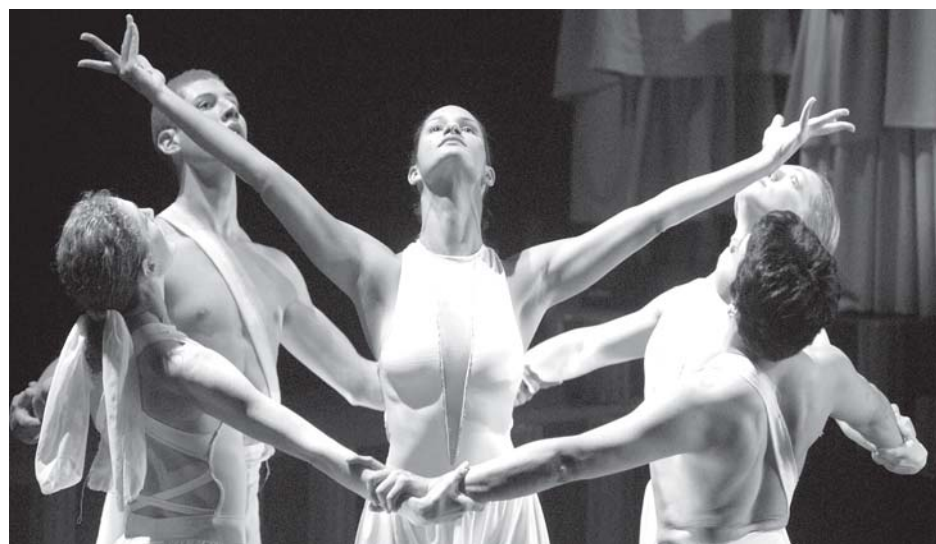
Se realizó en Colombia del 16 de septiembre al 25 de septiembre el VIII Festival Internacional de Danza Contemporánea bajo el lema “Colombia será puro cuerpo”. Países como Brasil, China, USA, Polonia, Canadá, Alemania, México Y Venezuela, trajeron a Colombia lo mejor de su repertorio, llevando así a los asistentes a contagiarse de lo que ellos llaman “la magia del movimiento”.

Este festival es catalogado como uno de los mayores eventos en su género en América Latina, principal plataforma para que los mejores exponentes del país logren un mejor reconocimiento internacional.

La Temporada Internacional de Danza Contemporánea de Colombia convocó a un público que va a la vanguardia, buscando el cambio, para convertirse en líder, dentro del sector artístico con actividades intelectuales que forman el futuro.

El festival tuvo sus mejores presentaciones en el Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán donde el país más aplaudido fue China con su obra *Tao The Way*, que recibió los mejores elogios de los asistentes al evento. A su vez el Festival se efectuó en ciudades como Medellín y Barranquilla arrojando los mejores comentarios gracias a las excelentes presentaciones.

La temporada ofreció una programación especial de talleres sobre las diferentes técnicas de la danza contemporánea, coreografía, composición, clases maestras,



Miembros de la danza contemporánea “The Agamemnon deancer” del Salvador.

exposiciones multimedia, y conferencias dictadas por invitados especiales al evento, quienes a su vez permitieron la interacción del público asistente a diferentes secuencias de danza, participaciones de gran enriquecimiento para la cultura Colombiana.



El nuevo gobierno de la Facultad se configuró así: César Mauricio Velásquez, decano; Adriana Guzmán, vicedecana; Daniel López, coordinador de investigaciones; Manuel González, secretario académico; Luz Carmen Barrera, coordinadora académica; Alfonso Forero, director de estudiantes (e); Sergio Llano, coordinador de relaciones internacionales, y Marcela Uribe, coordinadora de egresados.

Fotomontaje: Augusto Daza

## Se renueva la Facultad de Comunicación Social

*Con la creación de la Coordinación Académica y el nombramiento de profesores como Luz Carmen Barrera y Manuel González, se busca fortalecer el proceso de Reforma Curricular.*

Por CATALINA URIBE REYES  
Redactora de SALA DE REDACCIÓN

La creación de la Vicedecanatura y de las Coordinaciones Académica y de Investigación son algunas de las novedades de la estructura administrativa de la Facultad de Comunicación, debido al nuevo plan de desarrollo implementado en la Reforma Curricular.

Entre los nuevos nombramientos se cuentan los de Adriana Guzmán, ahora Vicedecana; Luz Carmen Barrera, coordinadora Académica; Daniel López, Coordinador de Investigación, y Manuel González, Secretario Académico y Administrativo. Además, se encargó de manera temporal a Alfonso Forero de la Dirección de Estudiantes.

### La labor de la Vicedecanatura

Adriana Guzmán, nueva Vicedecana, continuará como mano derecha del Decano, y tendrá que encargarse de coordinar algunos de los procesos de la Facultad, académicos, formativos y administrativos, además de las áreas de capacitación, investigación y publicaciones. También dirigirá los procesos de autoevaluación y autorregulación del Programa.

Entre los cargos que apoyarán las labores que deberá emprender la Vicedecanatura se encuentran las Coordinaciones Académica y de Investigación, la Dirección de Estudiantes y la Secretaría Académica y Administrativa.

### Apoyo para los estudiantes

La Secretaría Académica y Administrativa requiere de una persona con una gran facilidad para relacionarse con los alumnos y que se convierta en una ayuda para ellos, ya que una de sus funciones es atender sus temas académicos.

Basada en estas condiciones, la Comisión de la Facultad vio en Manuel González a la persona indicada para desempeñar esa labor.

González reconoce que, así sea un gran placer asumir esa tarea, también es un reto, porque aunque siente un gran amor por la Universidad y la Facultad, sabe que es un cargo de gran responsabilidad y con una carga de trabajo muy alta.

Además, afirmó que sus expectativas frente a esta misión son “volver más eficientes de lo que son los procesos de registro académico de estudiantes y los procesos administrativos” y “crecer profesionalmente y como persona”, para lo que, según él, cuenta con la gran ventaja de tener contacto permanente con los alumnos, de quienes recibe enseñanzas a diario.

Otras de sus funciones son las de llevar el Registro Académico de la Facultad y realizar las estadísticas sobre admisión, retención, deserción y demás asuntos que se relacionen con los estudiantes.

### Coordinar para mejorar

La creación de la Coordinación Académica, según la profesora Luz Carmen Barrera, a cargo de ésta, se hizo necesaria a raíz de la Reforma Curricular que se implementará en 2005, y por todos los cambios que ésta le trae a la Facultad, cuyo único fin es mejorarla.

Según Luz Carmen, su elección se debe a su experiencia en la coordinación de la Reforma, ya que una de las funciones de su nuevo cargo será, precisamente, la de coordinar la implantación de ésta. Con ello se busca favorecer a los estudiantes, ofreciéndoles programas más flexibles, más dinámicos y que permitan su mayor participación.

Uno de los principales objetivos de la Coordinación será “implementar

la reforma tal como la hemos planteado, y que ésta no cause traumatismos, especialmente en los estudiantes”, dijo la profesora Barrera.

### Modelo de investigación

Según Daniel López, nuevo Coordinador de Investigación, una de las metas de este cargo es proponer un nuevo modelo donde el profesor sea el centro de este proceso, sin dejar de lado el apoyo que deben brindar los estudiantes.

La necesidad de crear esta coordinación, según López, surgió a partir de los procesos de autoevaluación y acreditación internacional, los cuales mostraron a la investigación como una de las debilidades de la Facultad, por lo que se requería que alguien liderara este asunto. A esto, se suma una motivación propia de ejecutarla y promoverla.

La coordinación también busca el fortalecimiento de la especialización en Comunicación Organizacional que ya existe, además de la creación a corto plazo de una maestría y, posteriormente, de un doctorado, que podría ser el primero del país.

Otro de sus objetivos: consolidar los tres grupos de investigación de la Facultad, los cuales, además de estar reconocidos por Colciencias, serían los pilares de la investigación en los próximos 10 años.

En cuanto a los egresados, se determinó que la profesora Marcela Uribe asuma las funciones de coordinar y mantener contacto con los profesionales de la Universidad de La Sabana. El docente Sergio Llano continúa con el proceso de internacionalizar la Facultad.



El nuevo gobierno de la Facultad tiene como prioridad poner en práctica la nueva reforma curricular, en la que los laboratorios cumplen una tarea relevante.

Foto: Archivo Sala de Redacción