



En directo

Facultad de Comunicación Social y Periodismo Universidad de La Sabana, Chía No. 14 ISSN 1657 - 5156. 11 de marzo de 2004.

Aumentan asesinatos de periodistas en Colombia

Los grupos armados se aliaron con las mafias de la corrupción para callar la voz de la prensa libre

La Fundación para Libertad de Prensa (Flip) entregó un informe que revela que, entre los años 2002 y 2003, se incrementó el número de periodistas asesinados y se mantuvo el número de secuestrados con respecto a las cifras de años anteriores.

En el informe, "Los Corruptos, principales agresores de periodistas colombianos", la Flip presenta un completo balance del ejercicio periodístico en Colombia durante los últimos dos años y entrega datos tan preocupantes como que cinco reporteros fueron asesinados, que en promedio cada semana un periodista es amenazado y que siete decidieron exiliarse durante el último año.

Por otra parte, el informe señala al conflicto armado como principal fuente de riesgo para los periodistas y expresa su preocupación por las alianzas entre grupos armados al margen de la ley y las mafias de corrupción para callar a la prensa.

La Flip también analizó las repercusiones del gobierno de Álvaro



ILUSTRACIÓN: JOSÉ BERNARDO SARMIENTO

Uribe en el ejercicio del periodismo. Las campañas del ejército para recuperar algunas zonas se convirtieron en situaciones de alto riesgo para los reporteros. En ciertas regiones y en determinados temas se practica la autocensura al tiempo que aumenta el número de periodistas que prefieren no cubrir localidades donde son intimidados como Arauca, Caquetá, Nariño, César, Chocó, Valle y Tolima.

Esa autocensura ha degenerado, según el análisis del informe de la Flip, en encontrar en las instituciones oficiales fuentes mucho menos peligrosas que las que se hallan en el lugar de los hechos, lo que, a su vez, está generando una información parcializada y acomodada por el gobierno.

Vea la página 3

El CPB está vivo



El Círculo de Periodistas de Bogotá (CPB) ha recuperado la credibilidad y mira desde lo alto sin detenerse en los oscuros caminos por los que transitó hace algunos años y que le dejaron deudas, desprestigio y una crisis que hacía temer lo peor.

Sin embargo, los nobles ideales que inspiran la agremiación fueron más. Hoy, gracias a la nueva junta directiva y a todos los socios lo que existe es fortaleza para dignificar la profesión, consolidar la agremiación y ejercer un periodismo libre.

El 9 de febrero se realizó en el Hotel Tequendama la premiación del premio CPB, de los periodistas para los periodistas, constituyéndose esa jornada en uno de los primeros pasos para conformar una agremiación nacional de periodistas.

Vea las páginas 8 y 9

"La violencia se legitima con el discurso": Van Dijk

El profesor y lingüista holandés Teun A. Van Dijk planteó y explicó en su conferencia Discurso y Dominación, que la palabra masiva, pronunciada y escrita, contiene un poder inimaginable para quienes desconocen sus efectos.

La intervención del profesor Van Dijk, reconocido internacionalmente como uno de los teóricos más acertados en el tema del discurso, se desarrolló el martes 17 de febrero en el auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional, en conmemoración de los 20 años del Departamento de Lingüística, Facultad de Ciencias Humanas.

Con un lenguaje sencillo y tratando de encontrar ejemplos actuales, la comprensión del estudio se centró en la noción de poder, entendido como control, sinónimo de dominación.

Continúa en la página 4

Agenda

EDITORIAL Y OPINIÓN

Editorial	
César Mauricio Velásquez2
Opinión	
Reportería más allá de las aulas2
D'arcy y Luz Marina, lechuzas en la noche2

PAÍS

Corruptos, cáncer del periodismo3
La información: se sacude en la crisis3

PERSONAJES

"La violencia se legitima con el discurso": Van Dijk4
------------------------------------------------------	--------

SOCIEDAD

Medios de Comunicación y familia6
Juan Pablo II clama por "Colombia justa, solidaria y pacífica"6
La guerra de Soraya6

POLÍTICA

Uribe y su afán por obtener ayuda de Europa7
Un secuestro a la reelección7

MEDIOS

La resurrección del CBP8
-------------------------	--------

Análisis

Una televisión que deforma8
"Que nos digan por qué asesinan a los periodistas"9

LIBROS, CUENTOS Y ESCRITORES

Julio Cortázar, más gigante que nunca 10
Homenaje a Enrique Buenaventura 10
Agenda cultural 10

CULTURA

"Porfis, Monis, me regalas una light"5
---------------------------------------	--------

Entrevista

Camila Loboguerrero, una mujer rebelde11
----------------------------------------	---------

MUNDO

A medicar contra el narcotráfico 12
The Passion, Mel Gibson 16

SALUD

Pagar para vivir 13
Suicidio, una protesta contra el mundo 13

CRÓNICA

Carrera mortal: no es ficción 14
-------------------------------	----------

DEPORTES

En un estadio Universitario, Chicó quiere ser grande 15
Fabiola Zuluaga visitó La Sabana 15

A prepararse

En esos días de rutina, en los que siempre sale de la misma clase para entrar a otra, no se ha quedado pensando en lo divertido que sería escoger entre una conferencia con un invitado internacional, o una charla con un reconocido personaje del periodismo nacional o un taller sobre ese tema de la carrera que le apasiona, pero que no puede profundizar en ninguna asignatura. Y que tal, ver un grupo de teatro, una buena película, un grupo musical, un partidito de fútbol, o retar sus conocimientos con uno de los profesores duros de la Facultad.



César Mauricio Velásquez Ossa

Un buen paso en estos momentos de internacionalización y compromiso social es la proyección de nuestra Facultad en ambientes académicos y gremiales de la comunicación y del periodismo colombiano. Tenemos que mirar las necesidades y valores del periodismo regional, sin dejar de lado, por supuesto, la realidad mundial.

Por estos días, varios profesores y alumnos de la Facultad adelantan intercambios en Estados Unidos, España e Israel. Se trata de planes especiales de actualización en diferentes temas que tienen que ver con la comunicación pública y con nuevas tecnologías aplicadas al periodismo. Otro grupo de profesores avanza en altos estudios e investigaciones, los cuales nos servirán para innovar y responder mejor a las necesidades de nuestros estudiantes, egresados y colegas.

La cercanía que hemos logrado con los gremios de la prensa, tales como el Círculo de Periodistas de Bogotá (CPB) y la Asociación Colombiana de Periodistas Deportivos (ACORD), es una oportunidad para sumar esfuerzos en beneficio de la capacitación y formación permanente de los periodistas. Además, estos gremios son un buen escenario para estudiar y debatir entre académicos y empíricos. La academia debe ayudar a fortalecer los gremios de la prensa en Colombia y velar por la libertad de expresión.

Pues prepárese para vivir en mayo tres intensos días en los que dejará de soñar para ocuparse en talleres, charlas, conferencias, concursos, eventos culturales y deportivos, que la Facultad está preparando en grande. Muy pronto se publicarán las fechas de apertura para las convocatorias de inscripción a los diferentes eventos, por este mismo medio o por otros canales informativos de la Facultad.

Y hablando de convocatorias, recuerde que quedan solo 24 días para que pueda inscribir sus trabajos a los Premios a la Excelencia, porque el 31 de marzo es la fecha de cierre de la convocatoria para entrar en la fase de selección por jurados. Informes con Sandra Ruiz, sala de profesores, segundo piso, edificio A.

En directo

endirecto@unisabana.edu.co

Periódico universitario para comunicadores y periodistas

Facultad de Comunicación Social y Periodismo



UNIVERSIDAD DE LA SABANA

Consejo Editorial
César Mauricio Velásquez Ossa, Liliana María Gutiérrez, Jairo Valderrama

Director
Jesús Erney Torres

Relaciones Públicas
Andrea Zamudio

Diseño y Diagramación
Marco Andrés Domínguez Ardila

Preprensa e Impresión
DOMARDHI LTDA.

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Campus Universitario Puento del Común,
Km. 21 Autopista Norte, Bogotá D.C.
Colombia. Teléfono: 861 5555 - 861 6666
Exts. 1907 - 1908 - 1910. Fax: 861 8517

Los planteamientos de los columnistas no comprometen el pensamiento oficial de En directo, ni de la Universidad de la Sabana.

Estudiar sin límites

En este sentido, hemos participado en encuentros regionales de periodistas, los más recientes en Medellín, Ibagué y Bucaramanga, que nos han permitido enriquecer los temas de estudio de la Facultad y conocer otras realidades del ejercicio profesional, las cuales desde Bogotá no alcanzamos a descubrir. Está claro que debemos crecer de cara al mundo, pero de la mano de las realidades regionales y locales.

Está claro que debemos crecer de cara al mundo, pero de la mano de las realidades regionales y locales.

En un reciente encuentro de decanos de Europa y América, realizado en la Universidad de Navarra, España, pudimos analizar y cotejar las realidades laborales de los futuros profesionales. La conclusión fue clara: estudiar o perecer. Todos pronostican que la industria que más crecerá en las próximas décadas será la formación y los profesionales de la comunicación no se pueden quedar al margen.

En la Facultad, con el aporte de profesores, estudiantes y egresados hemos definido estudiar realidades que nos afectan. La reforma curricular, por ejemplo, está orientada a formar comunicadores y periodistas que sepan situar hechos en perspectiva y contexto, profesionales que den razón de la realidad y se propongan mejorarla para servir a la ciudadanía. Estamos seguros de que una honda fundamentación humanística es el mejor camino para conseguirlo.

En este propósito nos tenemos que adecuar a la velocidad de los cambios. Como en todas las profesiones, los comunicadores que no sean capaces de actualizar de modo continuo sus conocimientos se quedarán inevitablemente atrás y perderán competitividad y posibilidades de tener un empleo. No se trata de saber por saber, se trata de adquirir y desarrollar hábitos de estudio y de trabajo; de formar criterio y poseer herramientas indispensables para un buen desempeño laboral.

Cambios

Luego de consolidar el periódico En Directo, Jesús Erney Torres, periodista de amplia trayectoria y docente de la Facultad, dejará de dirigirlo para asumir la coordinación del Observatorio de Medios. Al frente del periódico continuará el profesor Jairo Valderrama, estudio de lenguaje y conector de procesos editoriales. Enhorabuena para todos.

D'arcy y Luz Marina, lechuzas en la noche

Por JULIANA GONZÁLEZ Y CAROLINA ORJUELA
Estudiantes Facultad de Comunicación Social y Periodismo

“En Colombia no necesariamente debe haber programas de investigación, esta cualidad, debe ser innata al periodista”. Este es sólo un ejemplo de los muchos comentarios desatinados que en su conferencia incluyeron las periodistas D'arcy Quinn y Luz Marina Giraldo, invitadas por la Facultad de Comunicación con motivo del Día del Periodista. Los comentarios entre profesores y alumnos no resultaron favorables. Con esas declaraciones y respuestas de las comunicadoras se desmitificaron la imagen y la calidad de estos personajes tan afamados.

Según el profesor Jairo Valderrama la charla le generó cierta intranquilidad. “Preocupa que quienes manejan un programa de opinión no cuenten con un discurso coherente, ya que son ellas quienes de cierta manera manejan la opinión pública”, dijo. Al referirse a uno de los principales

Por eso me gustan las rutinas de trabajo de En directo, por eso aplaudo a los profesores que se preocupan por que se aprenda el oficio, y por eso insto a los demás a que enseñen de la única forma en que se aprende todo: haciéndolo.

Continúa en la página 14

Corruptos, cáncer del periodismo

Las amenazas y presiones de todo tipo se cuentan entre las razones principales que impiden el libre y auténtico ejercicio de informar al público con ajuste a la verdad



Fuerzas desconocidas pretenden ocultar, mediante la amenaza, la información que como derecho merece conocer el público en Colombia.

Por ALEJANDRA HOLGUÍN
Redactora de En directo

Hacia 20 años que Guillermo Bravo, premio Simón Bolívar en 1980, se dedicaba al periodismo, en los diarios La Republica, Tribuna del Sur, de Neiva; y la emisora y revista Eco Impacto, de la misma ciudad.

Investigaba algunas irregularidades en la empresa de Licores del Hui-la para su programa de análisis económico Hechos y cifras, transmitido por el canal regional Alpevisión.

Comenzó a recibir amenazas por parte de las Auc, y lastimosamente fue asesinado el 28 de abril de 2003. No obstante, ya había denunciado las amenazas al jefe de inteligencia del

DAS, Pedro Moreno, enterado de todo el caso.

Guillermo denunció el despido ilegal de 24 trabajadores sindicalistas, entre otras irregularidades. Sin embargo, por la denuncia de su muerte, un colega tuvo que abandonar la ciudad por amenazas. Hasta hoy se desconoce la responsabilidad del asesinato.

Este es sólo uno de los cinco casos de asesinato a periodistas denunciados por la Fundación para Libertad de Prensa (Flip) en el informe Libertad de Expresión 2003: Los corruptos, principales agresores de periodistas colombianos. En este informe se ha llegado a la conclusión que de 2002 al 2003 los asesinatos aumentaron, las amenazas disminuyeron y los secuestros han seguido con la misma intensidad.

La información: se sacude en la crisis

Por SANTIAGO ARRIETA
Redactor de En directo

Ejercer el periodismo en Colombia resulta cada día más difícil, la labor del comunicador se torna más peligrosa, se dificulta conseguir trabajo, y los sueldos se aproximan cada vez más al salario mínimo. Nunca, como hoy, los grupos económicos habían envuelto tanto a los medios y, jamás, se identificaron tanto con un Gobierno.

Por ello, su responsabilidad social en el país es tan alta. El periodista ha de formarse como una mejor persona y un excelente profesional. Pero, el problema, dice el director de Noticias UNO, Daniel Coronel, es que “el periodismo en Colombia en vez de ir mejorando está cada día peor”.

Según Coronel, el mal momento del periodismo se debe a la crisis económica que vivió Colombia en los gobiernos de Samper y Pastrana, lo cual obligó a los medios a despedir gente. Quienes conservaron su puesto ganan menos y trabajan más.

Según la Flip, en 2003, cinco periodistas fueron asesinados; uno, en cubrimiento periodístico; otro, en investigación; once, secuestrados; siete, exiliados; 55, amenazados; cuatro, agredidos y a ocho les obstruyeron su trabajo. Entre los agresores se cuentan desconocidos, las Farc, paramilitares, el Ejército y la Policía; el Eln, organismos de seguridad y políticos, entre otros sin identificar.

Las regiones más afectadas: Caquetá, Nariño, Cesar, Chocó, Valle, Tolima y Arauca, departamento con más violaciones a la tarea periodística, pues desde que el Gobierno ha decidido recuperar la zona las agresiones crecieron a tal punto que hubo un receso en el cubrimiento periodístico en la zona.

En cuanto a los secuestros, los principales autores son las Farc, con siete personas, seguido por los paramilitares y el Eln, con dos personas cada uno. Estos secuestros duraron entre 6 horas y 11 días en promedio. En la mayoría de los casos, los raptos se ejecutaron en retiros o zonas don-

Tipo de violaciones	Número de víctimas 2003	Número de víctimas 2002
Asesinados por razones de oficio	5	3
Asesinado en cubrimiento periodístico	1	1
Asesinatos en investigación	11	4
Secuestrados	11	12
Atentados	1	10
Herido en cubrimiento periodístico	1	0
Exiliados	7	No hay datos
Amenazados	55	75
Agresiones	4	3
Obstrucciones	8	3
Total violaciones	94*	111*
Total víctimas	81*	No hay datos

FUENTE: FLIP

de únicamente estaban las fuerzas insurgentes.

Las 55 amenazas evidenciadas (ya que algunos no denuncian éstas por cuestiones de seguridad) se han dado en su mayoría en Arauca, donde los periodistas se hayan intimidados directamente, reciben llamadas anónimas, les envían correos electrónicos o simplemente les dejan saber que conforman una “lista negra”. De las 55 amenazas, de 25 se ignora su procedencia.

Las medidas de seguridad para los periodistas se atendieron en un 90%, pero con una demora injustificable por parte del Ministerio del Interior, pues las medidas duras como contar con un escolta o un vehículo blindado demora aproximadamente dos meses en aplicarse.

En definitiva, los agresores a la prensa colombiana han logrado que los mismos periodistas se autocensuren, pues toman las noticias de las fuentes oficiales y no van a los lugares de los hechos.

Por su parte, Javier Darío Restrepo, especialista en análisis de medios, dijo para una publicación argentina que los periodistas sí estaban bien preparados técnicamente; pero, lo importante era conocer la ética de un comunicador. Sin embargo, enfatizó en que el problema no recae en los periodistas rasos, recién egresados, sino en los medios.

Restrepo dice que el mayor problema de los medios aquí es la (falta de) independencia, porque está ciega a los periodistas frente a las fuentes de información o niega el acceso a la verdad. El periodismo ha perdido su rumbo –continúa Restrepo– y la gente lo está viendo como un cuarto poder, lo que está mal hecho. La independencia de los medios es básica. Si un gobierno tiene acceso a un medio no permitiría su independencia. De aquí surge otra pregunta: ¿los medios de comunicación son un poder de opinión o un servicio inventado para la gente?

La ONG Medios para la paz se encargó de responder: “En Colombia, cada vez y con mayor fuerza,

el periodismo, y está llamado a ser consciente de que es una pieza clave en la construcción de paz, de democracia y de país. Sin embargo, una visión extrema y errada de dicha misión puede ser contraproducente para el ejercicio de la profesión. Una cosa es informar sobre la guerra, y otra cosa es informar irresponsablemente y sin profesionalismo, sobre la guerra. En medio de un conflicto, el mejor camino para la paz no es silenciar a la prensa. Por el contrario (sin renunciar a su espíritu de ojo avizor, atento y reflexivo), debe informar y construir criterio de opinión y decisión en la sociedad.



Hoy, enfocar el futuro del periodismo resulta una tarea difícil.

FOTO: JAIME AMADOR

Viene de la página 1

“La violencia se legitima con el discurso”: Van Dijk

¿Cómo Bush manipula para que su pueblo acepte la guerra? ¿Por qué en Europa, sobre todo en el Gobierno de Aznar, se asocia migración con delincuencia?

Por la redacción de *En directo*

En el Congreso Internacional de Lingüística, del 16 al 20 de febrero en las instalaciones de la Universidad Nacional de Colombia, el reconocido lingüista holandés Teun Van Dijk señaló en su conferencia Discurso y dominación: crítica a los discursos contemporáneos del poder que “la violencia se legitima con el discurso, y en Colombia poder se relaciona con control”.

Van Dijk, mundialmente reconocido como uno de los más destacados estudiosos del discurso y el texto, se desempeña en la investigación, la crítica de medios masivos, el análisis de la lingüística y la cátedra universitaria en Europa y América; ha publicado más de 20 libros, resultado de su permanente dedicación al trabajo académico e intelectual.

Durante la conferencia desarrollada durante la tarde del 17 de febrero en el auditorio León de Greiff con motivo de los 20 años del Departamento de Lingüística del Alma Máter, el analista dijo que “no hay un método en el análisis del discurso”. Sin embargo, señala, existen procedimientos para identificar cómo el discurso se usa para mantener el poder y acceder a éste, y aclaró que los casos más conocidos por él en esta materia se centran en Europa.

El poder—continuó el investigador— se analiza desde la razón, y sobre todo desde el abuso del poder, es decir, la dominación, que implica un control de los actos ajenos. Y en ello—dice Van Dijk— tienen que ver, por supuesto, los medios masivos de comunicación. Quien los controle (a veces son los militares, ejemplifica él) controla a las demás personas.

Controlan la mente

Ante un auditorio repleto, donde pasillos, escaleras y hasta el lobby resultaron invadidos por los asistentes, Teun Van Dijk confesó que nunca antes se había dirigido a un grupo tan numeroso de receptores directos y presenciales, debido a que su intervención se transmitía igualmente por el sistema de teleconferencia a otras ciudades y universidades del país.

Una manera efectiva de controlar las conductas ajenas—sigue el ana-



El lingüista holandés Teun Van Dijk.

ILUSTRACIÓN: JOSÉ BERNARDO SARMIENTO

lista—consiste en controlar también el discurso, porque “si controlas el discurso, controlas la mente de otros; y a la inversa”.

Anota el académico que hay instrumentos distintos para mantener el poder. Entre ellos, el dinero, la posesión de tierra; pero, el más efectivo es el acceso y control al discurso público. Cuando éste se aplica en contra de los intereses de los receptores, eso se califica de abuso, lo cual implica un recurso ilegítimo y, a veces, ilegal del discurso. Por ello, se requiere con urgencia una ética aplicada, anota Van Dijk.

Al elaborar un discurso, los emisores lo construyen (profesor o periodista) y ellos mismos dicen lo que quieren, pero ese no es el discurso objetivo. Por tanto, el modelo mental que se transmite lo deciden el profesor o el periodista, por citar esos casos, recalca el crítico.

Además, en segundo lugar, de manera sistemática se influye en el público y se crean representaciones sociales: se estigmatiza, dice Van Dijk, y cita los casos de José María Aznar en España y de George W. Bush en Estados Unidos. En Europa, sobre todo en España, asocian migración con delincuencia. Es decir, todo extranjero se convierte en delincuente.

Con el discurso se polariza. El control se refuerza, más que nada en

la prensa, cuando se destaca lo malo de ellos y lo bueno de nosotros. O a la inversa: se oculta lo bueno de ellos y lo malo de nosotros, insiste Teun Van Dijk.

Y en el contexto también se ejerce un control—plantea el académico— al excluir a ciertas personas para que puedan expresarse con libertad, o cuando se limitan los temas: sólo se puede hablar de esto o aquello, no más. Van Dijk resume este punto: se señala quién puede hablar y de qué puede hablar.

Llegada por invasión

Para llevar a cabo un análisis aproximado del manejo discursivo, el lingüista sugiere considerar con sumo detalle los temas que tratan los medios: el manejo de los titulares, el *lí*; cuándo se obvian los detalles, en qué momento se habla de sí mismo. Dependiendo de lo que se quiera—sigue él—, se enfatiza; hay mensajes implícitos o explícitos.

Para realzar un dato, se cambia el orden de la oración en un periódico, de la voz pasiva a la activa, o a la inversa—demuestra Van Dijk—, y se

usa racismo o discriminación, para atenuar el efecto o recargarlo, según la intención. O se cambia llegada por invasión, como en el caso de los Estados Unidos, cuando tropas de este país llegaron a Irak.

Algunas obras de Teun Van Dijk

Texto y contexto, 1980.

La estructura y funciones del discurso, 1981.

La ciencia del texto, 1983.

La noticia como discurso, 1990.

Prensa, racismo y poder, 1995.

Racismo y análisis crítico de los medios, 1997.

Ideología. Una aproximación multidisciplinaria, 1999.

Análisis del discurso social y político, 1999.

Estudios del discurso, 2000.

De la poética generativa hasta el análisis crítico del discurso. Artículos seleccionados, -1976—1998.

Ideología y discurso. Una introducción multidisciplinaria, 2003.

Discurso y racismo elite, 2003.

Racismo y discurso en España y América Latina, 2003.

Reacciones

*Mauricio Ávila, antropólogo de la Universidad Nacional: “Es una visión importante para un país donde la democracia está tan restringida y tan limitada por los medios de comunicación. Además, fue una provocación para buscar la manera de analizar nuestros textos cotidianos de forma no humanista, y buscar los diversos sentidos que tienen los textos de poder”.

*Hernando Medina Aldana, licenciado en comunicación social: “Lo que dijo Van Dijk fue muy objetivo. Antes de asistir a esta conferencia, yo pensaba que el profesor se oponía al derecho de prensa, pero es todo lo contrario; sintetiza que se debe controlar. Espero que los directivos de comunicación social en Colombia se ocupen de estos temas”.

*Olga Restrepo, profesora de sociología de la Universidad Nacional: “El haber asistido un público tan amplio implica que hay mucha conciencia de las cosas que se pueden hacer con las palabras. En cuanto al periodismo colombiano, me parece que es poco equilibrado, ya que los medios tienen una conexión bastante fuerte con el poder”.

*Augusto Carrillo, profesor de idiomas de la Universidad Nacional: “El profesor Van Dijk no sólo es un analista, sino que sabe usar el discurso para dominar y concientizarnos. Hay formas de dominación tanto positivas como negativas; es muy emocionante encontrar que lo humanista todavía tiene sentido y un poder de convocatoria como el de hoy”.

*Omer Silva, chileno, profesor de lingüística de la Universidad de la Frontera: “Este evento me ha permitido ver con mucho detalle la profundidad y las proyecciones en la importancia de las ciencias del lenguaje para la investigación en Colombia y en toda América Latina. Respecto al periodismo latinoamericano debe tener un cambio paradigmático contribuyendo a la justicia social, y llevar la noticia como una gran verdad”.

*Raúl Botero, profesor de ciencia política en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Medellín: “Al aplicarse las teorías del profesor Van Dijk, uno reconoce en los medios de comunicación una serie de fuerzas en contradicción que luchan por la dominación y por el control de la opinión pública. De esto puedo sacar una conclusión: en Colombia es muy difícil hablar de democracia en los medios de comunicación”.

*Fabio López, coordinador del Área de Comunicación, Cultura y Ciudadanía en el Instituto de Estudios Políticos y de Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional: “Se nota el interés de la gente, ya que asistió un amplio número de personas. Con respecto a lo que expuso Van Dijk, el periodismo colombiano debe trabajar mucho por lograr una representación de lo que le interesa a la gente y por construir unas agendas más plurales, ya que estamos viviendo un brutal unanimismo en la vida nacional”.

“Porfis, Monis, me regalas una light”

El anciano idioma, golpeado, irrespetado, levanta su bastón para espantar a sus agresores: presentadores de farándula, recicladores, políticos, cargueros en plazas de mercado, publicistas, entre otros

Por JAIRO VALDERRAMA
Profesor Facultad de Comunicación Social y Periodismo

Divierte, preocupa y confunde escuchar una conversación entre jóvenes. Por supuesto, los universitarios se excluyen, porque ellos (quién lo duda) desde ya se conducen como profesionales, y su lenguaje, por tanto, corresponde a la selección precisa y a la sencillez elegante. Es parte de su misión. Si las palabras escogidas para comunicar una o varias ideas escapan de los fundamentos idiomáticos, la Torre de Babel que se construye desde ya es enclenque, y, por ende, la cultura misma pelagra. Los adolecentes de hoy son los hombres hablantes del mañana.

Añadir un dato falso o suprimir uno real lesiona la verdad y, con frecuencia, la mata. Y las palabras entran significados, por ello no cualquier idea ha de exponerse con términos arbitrarios. Así se oculta la realidad, con el artificio, con la expresión afanada. Sin embargo, la verdad siempre busca su recoveco que la conduce a su resurrección. Para aniquilarla, se necesitaría destruir el mundo, que es en sí mismo la más grande evidencia.

El poder de la palabra

En una comunicación efectiva las palabras deben encajar en las ideas; de lo contrario, tuercen su molde; cada vocablo soporta el peso de un significado y cada idea estimula una acción. De ahí, el éxito o el fracaso de quienes se guían por ellas; de ahí, también, los cargos de conciencia de aquellos que no pretendieron decir, pero, en definitiva, dijeron, exclamaron, gritaron, publicaron... equivocadas palabras.

Memorizar todas las voces de un idioma y las definiciones implica un esfuerzo gigantesco para que todas las ideas esculpidas con la palabra resulten inequívocas. A fin de evitar algunos desatinos, las sugerencias y opciones varían: usar palabras cuyo significado y escritura se conozcan con plenitud (“acequible”); pensar en el contexto (dónde, cuándo, ante quién); evitar las imitaciones esnobistas y cursis (“dégame masti-carlo”); consultar, en caso de duda, una de las más confiables fuentes: el diccionario.

“Pero es que así dice la gente”, es el argumento más fácil de quienes riegan términos (a veces, sílabas abandonadas o fonemas sin respaldo gramatical) para exponer el pensamiento; no ordenan el discurso por breve que sea. Disponer el archivo interno y luego graficarlo en el monitor mental resulta un buen procedimiento para emitir conceptos con propiedad.

Los vocablos rimbombantes, con maquillaje solemne y académico, no son recomendables. Naturalidad y precisión: los invitados que mejor



FOTO: ARCHIVO UNIVERSIDAD DE LA SABANA

Las transmisiones noticiosas y el uso general del idioma en los medios de comunicación han impuesto un modelo que preocupa a los defensores de la cultura. Sobre todo en los jóvenes, se nota esa adopción de vocablos y giros sintácticos arbitrarios, copia inconsciente de los medios.

se comportan en los ambientes de la conversación y la escritura. “La sencillez llevada al extremo se convierte en elegancia”.

Aunque no se trata aquí de arrinconarse con el purismo, las transmisiones noticiosas y el uso general del idioma en los medios de comunicación han impuesto un modelo que preocupa a los defensores de la cultura. La cobertura y penetración de éstos, en buena medida, se han adjudicado a emisores que ignoran el efecto de la palabra y que parecen competir por quién de ellos asesta con mayor contundencia la bofetada contra el decrepito español, recluso ahora en el sanatorio del sofisma y la frivolidad.

Todo es “tenaz”

Es imposible sacar lo que no esté dentro, y sólo lo que esté allí saldrá. La pobreza de léxico lleva a asignar palabras escasas para todos los conceptos. En repetidas y diversas circunstancias, con significados improprios: “Tengo un hambre tenaz”, “qué lluvia tan tenaz”, “me espera un trabajo tenaz”. Pero hay más opciones: “Una reunión espectacular”, fue un espectacular acuerdo”, “tu chaqueta está espectacular”. ¡Vaya riqueza discursiva de estos tiempos!

Otra manía: los adjetivos celular y peatonal fueron convertidos en sustantivos con absoluta arbitrariedad. No todo lo celular es teléfono ni todo lo peatonal es puente. “Alcánzame el celular” equivale a “préstame el miedoso”, “búscame el rítmico”, “escógeme el precioso”. Pero, ¿qué? ¡Aún no se menciona el sustantivo! ¿Tejido celular?, ¿reacción celular? ¿norma peatonal?, ¿camino peatonal?

de las producciones y doblajes mexicanos o puertorriqueños les da a las nuevas generaciones en medio de las cejas: “Te espero, ¿bueno?”, “porfis”. De un simple desfile de modas se pasó a un fashion; un acto de graduación se transformó en prom.

“Invito, pero pagas”

Favor, gracia o beneficio son objetivos iniciales del servicio, de servir. ¿Por qué, entonces, “vender una asesoría” se convirtió en “ofrecer un servicio”? (¿Sofismas de mercadeo?). Si se sirve no se exige pago, retribución. Ahora, véase la generosidad de algunos anfitriones: “Los invitamos para que vengan y compren”, se anuncia a los cuatro puntos cardinales. En casa preguntamos a los invitados si desean un café, una copa. ¿Acaso cuando están preparados para salir, les extendemos una factura: “Son \$3 mil por la copa y \$1.000 por el café? ¡interesante invitación!

Ahora a los vocablos se les asalta en cualquier cafetería, tarima, junta, salón o centro comercial, para despojarlos de su esencia significativa, y para auxiliarlos sólo aparece, de nuevo, el anciano idioma, jadeante y cojo, que espanta con su bastón sin dar en el blanco y vociferando: “¡Fuera de aquí, pilluelos del estupro semántico! ¡Dejad que mis hijos crezcan, cambien, porque esa es la vida, pero según mis naturales dictámenes!

Finalmente, para dejar hasta aquí algunos ejemplos, adviértase que estas palabras conforman el título de este artículo, y los errores en éste suman cuatro. Cada quien, ni más faltaba, concluirá por propia cuenta qué tan cuidadoso es al hablar o al escribir. Con vuestro permiso...

“Tengo un hambre tenaz”, “qué lluvia tan tenaz”, “me espera un trabajo tenaz”...



Medios de comunicación y familia

El concepto integral de la familia se altera cuando se asumen como adecuados los distorsionados modelos de vida que propagan sobre todo la televisión y la radio

Por SAMIA ABISAMBRA
Redactora de *En directo*

Los medios de comunicación resultan la manera más eficaz y rápida de transmitir un mensaje, opinan algunas personas. Como vehículo político de manipulación social los entienden otros. Y reflejan la sociedad en la que actúan --creen unos--, para mostrar lo positivo y lo negativo de una situación determinada.

Con respecto a ese fenómeno de la comunicación, el papa Juan Pablo II aconsejó a los padres de familia fomentar el espíritu crítico y reglamentar el uso de los medios en los hogares, que se tenga la valentía para resistir las presiones comerciales e ideológicas que promuevan una concepción inadecuada de la familia. Los padres deben planificar y programar el uso de estos medios, prohibiendo algunos de ellos, convirtiendo el entretenimiento en una experiencia familiar y dejando espacio para algunas actividades propias del hogar.



FOTO: INTERNET. CRONON.COM
Su Santidad Juan Pablo II invitó a los padres de familia a ejercer control sobre la información que reciben los niños. Los menores, debido a su condición, ignoran la diferencia entre mensajes edificantes y nocivos, y ahí se requiere orientación.

Pero, según la Corte Constitucional de Colombia, suprimir un medio de comunicación como la televisión sería una medida última y desesperada, pero menos traumática en un país donde muchas personas encuentran gratificantes y moralmente aceptables los programas que otros encuentran censurables.

La doctora Irene González, experta en psicología infantil, dice que "la sexualidad y la agresión son pulsiones básicas, presentes en el niño; negárselas y volver a la concepción de una infancia angelical solamente lleva a despertar mayor curiosidad en el niño y mayor alejamiento en los adultos".

El Papa dice que los periodistas, educadores y padres de familia tienen especial necesidad de comunicación, que sus decisiones influyen en los niños y en los jóvenes, personas que conforman el futuro de la sociedad. Los medios de comunicación producen gran daño a las familias, presentándoles una visión inadecuada y deformativa de la sociedad y de la moralidad, añadió el Sumo Pontífice.

En la Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales de 1969, el papa Pablo VI dijo que los periodistas "deben conocer y respetar las exigencias de la familia. Esto supone en ellos a veces una gran valentía y siempre un hondo sentido de responsabilidad".

Por último, la directora del portal de Internet catholic.net, Lucrecia Rego de Planas, dice que los medios de comunicaciones se han convertido en generadores de cultura en los países, debido a su gran influencia cuando informan y divulgan criterios morales, y la audiencia acaba por asumírselos como propios.

Juan Pablo II clama por una "Colombia justa, solidaria y pacífica"

El Presidente de Colombia, Álvaro Uribe Vélez, fue recibido por Juan Pablo II el pasado 12 de febrero en Ciudad del Vaticano, a propósito de la visita oficial que realizó el mandatario a la Unión Europea y a la Santa Sede.

El Pontífice dijo en su discurso que el país debe caminar "sin desánimos hacia la auténtica paz social" e insistió que se debe rechazar cualquier forma de violencia.

El siguiente es el texto original del discurso del Papa en la audiencia con Uribe Vélez.



FOTO: INTERNET. LACIORG
Su Santidad Juan Pablo II.

Señor Presidente:

Le recibo con gusto en esta visita que ha querido hacerme, renovándome las muestras de afecto y estima al Papa que distinguen a los colombianos. Me complace por la colaboración existente entre la Iglesia y las Autoridades de su País. Colombia está muy presente en mi recuerdo y en mi oración, pidiendo que sus gentes caminen sin desánimos hacia la auténtica paz social, rechazando cualquier forma de violencia y generando nuevas formas de convivencia por el camino seguro y firme de la justicia, promoviendo capilarmente desde todos los rincones de la nación unidad, fraternidad y respeto de cada uno.

Es hora de sedimentar bases firmes para la reconstrucción moral y material

de vuestra comunidad nacional para el restablecimiento de una sociedad justa, solidaria, responsable y pacífica.

Le agradezco su visita y renuevo mis votos por el progreso espiritual y material de los colombianos, por su convivencia en concordia y libertad, a la vez que invoco del Altísimo toda clase de bendiciones sobre los amadimos hijos e hijas de Colombia, sobre las familias, las comunidades eclesiales y las diversas instituciones públicas y quienes las rigen, a la vez que, confiando esos deseos a la maternal intercesión de Nuestra Señora de Chiquinquirá, Reina de Colombia, les imparto la Bendición Apostólica.

[Texto original distribuido por la sala de prensa de la Santa Sede]

La guerra de Soraya

Por ÁLVARO ACUÑA
Redactor de *En directo*

Su nombre evoca la realeza y su apellido tiene cierto tinte militar. Además es sencilla, inteligente y de palabra fácil. Como si esto fuera poco es bella. Así es Soraya Yanine la reportera del canal RCN que ahora, muy a su pesar, cubre el Palacio de Nariño.

Desde sus inicios en la universidad Javeriana siempre supo lo que quería hacer en el periodismo y es allí donde radica el secreto de su éxito: saber para dónde se va, qué se quiere. Ella siempre quiso estar en medio de la guerra. Y es que a pesar de su belleza Soraya no quiso ser presentadora pues, según ella, la belleza se acaba pero las ideas nunca.

Está bogotana, más que nadie, sabe que el oficio periodístico es el más peligroso de todos y sobre todo en este país en el que fueron asesinados más de cincuenta comunicadores en los últimos 12 años. Aún así, Soraya, la intrépida, no tiene ningún reparo en montarse a un helicóptero a la media noche para aterrizar, más tarde, en cualquier zona selvática de la geografía nacional.

No le da pena decir que no sabe manejar una cámara de video como tampoco afirmar que ni la carrera de periodismo ni los medios enseñan el manejo del tema del orden público y que de éste se encarga las Fuerzas Militares, cosa que no debería ser así.

Reconoce, con tristeza, que su gran pasión, el periodismo, le ha impedido

estar más tiempo con su esposo y sus dos hijos pero lo que está haciendo es bueno y si algo tendrá que decir su familia es que Soraya siempre estuvo trabajando por ellos y por el país.

Soraya, la corresponsal de guerra, está triste pues pasó de cubrir orden público a cubrir política por una desgraciada coincidencia. Su nombre resultó escrito en un directorio telefónico de un terrorista de apellido Arellán, autor material del peor atentado perpetrado en Bogotá en los últimos 10 años.

A ella no le importa que el tiempo pase y siga siendo reportera de guerra o periodista de orden público (¿orden?) como se conoce aquí, en la tierra. Dice que las mejores reporteras de guerra en el mundo son mujeres y veteranas. Entonces, que los colegas se mofen muchas veces de ella diciéndole que lleva cubriendo todas las batallas, incluida la del Pantano de Vargas, no deja de ser gracioso.

Aunque su profesionalismo y su valentía le dan para rato, a futuro se ve dirigiendo a muchos periodistas jóvenes para que hagan "cosas chéveres" por este país. Esta es Soraya Yanine, una reportera de armas tomar, que lloró como una Magdalena el día que le dijeron que tenía que pasar del campo de batalla a un frío y diplomático Palacio de Nariño donde todos los días se decide la guerra, pero no se vive.

Soraya Yanine compartió parte de su experiencia en la Cátedra en Directo con estudiantes de noveno semestre.

Uribe y su afán por obtener ayuda de Europa

Analistas internacionales consideraron que la gira de Uribe Vélez por la UE fue provechosa, pero resaltaron que Colombia sigue ocupando los últimos lugares en la agenda Europea

Por DEISY CAROLINA TORRES.
Redactora de *En directo*

El ex canciller y actual subdirector de El Tiempo, Rodrigo Pardo, y el internacionalista Fernando Zcivitanic, coincidieron en afirmar que el presidente Álvaro Uribe Vélez sacó provecho de la gira europea. Según ellos, un logro importante consistió en informar de la situación nacional a sectores que no lo conocían; además, se mostró el interés de Colombia por lograr un acercamiento con Europa.

Sin embargo, Pardo aseveró que el problema colombiano ocupa uno de los últimos lugares de la agenda europea. Por tanto, es muy poco lo que a ese continente le preocupa. "Europa ha trazado prioridades en política exterior. En primer lugar, se encuentra la Unión Europea, a la que van a ingresar 14 países más, y eso va a significar una serie de traumas y dificultades; segundo, mantener, a pesar de eso, una buena relación con Estados Unidos, que finalmente es la superpotencia, única en este momento; tercero, cumplir compromisos con algunas antiguas colonias europeas; y ya después de todo eso, que no es poca cosa, ver qué puede hacer con una región tan distante como Colombia", manifestó Pardo.

Por su parte, Zcivitanic cree que Europa ha sido especialmente difícil para Uribe, porque en este continente hasta hace poco había aceptación para movimientos insurgentes, porque eran considerados legítimos, en

la medida en que decían combatir regímenes democráticos dominantes que producían grandes desigualdades. Pero, según el analista, a partir del 11 de septiembre las concepciones sobre estos grupos cambiaron en el mundo. "En Europa hay una visión mucho más crítica frente a estos grupos insurgentes", dio el analista.

En cuanto a la política exterior que ha manejado este gobierno, Pardo y Zcivitanic manifestaron que Uribe tiene una visión demasiado concentrada en Estados Unidos y debería prestarle un poco más de atención al Viejo Continente, porque allí, según ellos, encontraría respaldo a largo plazo. Pero, cree que si la política exterior de Colombia ha estado mirando a Estados Unidos es porque en el país del norte ha encontrado un mayor respaldo y un compromiso serio. Por otro lado, en Europa e incluso en países fronterizos, como Venezuela y Ecuador, sólo ha encontrado "declaraciones formales de apoyo, palmaditas en la espalda y fuertes cuestionamientos", añadió Zcivitanic.

Frente a un posible acuerdo humanitario, el presidente Uribe dejó claro en Europa que no va a negociar "gente de bien por terroristas". Para Pardo esta actitud del Presidente fue un poco contradictoria, porque para adelantar negociaciones "es para lo que sirve Europa".

Por otra parte, Zcivitanic aseveró que en Europa existe una ambigüedad que no logra entender, porque



FOTO: PRESIDENCIA - FERNANDO RUIZ
El presidente Álvaro Uribe Vélez dejó claro en Europa que no negociará "gente de bien" por "terroristas". Sin embargo, esta actitud es contradictoria, señaló el analista político Rodrigo Pardo.

mientras por un lado se critica fuertemente la política de seguridad democrática de Uribe y el proceso de paz que adelanta con los paramilitares; por el otro, el Presidente tiene que pedirles "que por favor miren como terroristas a los del ELN", comentó el profesor de la Universidad de la Sabana. Entonces, para Zcivitanic hay una especie de doble estándar en Europa, en donde "se es más duro con unos y más blandos con otros".

Finalmente, Pardo se refirió al papel del ex presidente Andrés Pastrana y dijo que su presencia tenía más un

significado interno que externo, pues intentó mostrar que el presidente Uribe estaba dispuesto a hacer todos los esfuerzos para que el viaje saliera bien. "Quizá externamente se proyectó una imagen de continuidad de política de Estado, a pesar de que ambas presidencias son muy distintas desde el punto de vista ideológico, opuestas". Frente al incidente que se presentó con Silvio Berlusconi, Pardo dijo que más que falta de organización del embajador en Italia, Fabio Valencia Cossio, todo obedeció a las extravagancias a las que está acostumbrado el presidente de Italia.

Un secuestro a la reelección

en vez de la situación de los secuestrados. "Un presidente como una roca, por eso es difícil hacerle ver que el Acuerdo Humanitario no es un gesto de debilidad como lo diría él, sino algo necesario. Él no entiende la parte humana, porque ese acuerdo es sólo para aliviar el dolor de unas familias víctimas de una guerra que no nos pertenece", añadió.

Por otra parte, Fabrice Delloye, ex esposo de Betancourt y consejero comercial del Ministerio de Hacienda de Francia, afirmó que Uribe manipuló a su familia y después no aceptó negociar su libertad. El funcionario francés aclaró que el Presidente leyó un mensaje de las Farc en julio pasado acerca de la liberación de Betancourt; y Delloye acusa al Gobierno de manipular los acontecimientos para originar el fracaso del contacto en Brasil entre la ONU y el grupo subversivo.

Después de esas declaraciones, el embajador de Colombia en Francia, Miguel Gómez, repartió la carta de protesta dirigida al canciller francés, Dominique de Villepin. Además, la canciller Carolina Barco rechazó las

declaraciones de Delloye, las que calificó de calumniosas. Ante esto, Francia ofreció disculpas por lo acontecido.

De otra parte, Ángela de Eladio, esposa del senador Luis Eladio Pérez, secuestrado desde julio de 2001, mostró su inconformidad con la tarea adelantada por el Gobierno en esta materia: "El señor Presidente piensa que el Acuerdo Humanitario desmoraliza sus tropas y le merma capacidad a su política de Seguridad democrática", explicó.

De otra parte, destacó el trabajo de la Iglesia Católica para beneficiar a la población civil e insistió en que sólo funciona mejor como facilitadora, siempre y cuando haya voluntad de paz, porque no se puede aumentar la intensidad del conflicto. Por otro lado, dijo que no le gustaría que el Primer Mandatario fuera reelegido, porque ella tiene a su esposo privado de la libertad, "Por ser víctima de la guerra y por el enfoque que se le ha dado al tema de la paz, no estoy de acuerdo con la reelección. Si esto sucede, entraríamos a una campaña promoviendo la abstención así como lo hicimos con el Referendo", explicó.



Por JUAN DAVID PABÓN
Redactor de *En directo*

"Ahí sí no volvería a verla. Si queda reelegido, serían 8 años, y en ese tiempo ella no aguantaría esta separación tan larga de sus hijos, de su familia. Y no creo que el cuerpo de le resista", dijo Juan Carlos Lecompte, esposo de

la ex candidata presidencial, Ingrid Betancourt, con respecto a un segundo mandato del actual Presidente.

Además, Lecompte enfatizó en que a Uribe le interesan más otros asuntos, así como la Reforma Tributaria, la Reforma Política, la creación de un nuevo partido y cualquier otro tema,

La resurrección del CPB

los nuevos acuerdos de la agremiación han generado confianza entre los colegas que perciben con optimismo la reanudación de un camino próspero.

Por AURA MARÍA SANTOS
Redactora de *En directo*

Después de siete años de ausencia, la entrega de los premios del Círculo de Periodistas de Bogotá, CPB, causó diferentes y encontradas reacciones. La cita, el 9 de febrero, Día del Periodista, en el Salón Rojo del Hotel Tequendama, sirvió de escenario para que personalidades de los medios hablaran sobre el estado del periodismo en Colombia y de la consolidación de esta agremiación.

En medio de tanto optimismo y conscientes de que la nueva tarea del CPB es exigente, hay muchos incrédulos que prefieren esperar y ver el proceso para apostarle a esta iniciativa. Héctor Rincón, director de Radio Caracol, expresó: "Hay que esperar, ver cuál es la uña que el CPB tiene preparada para el desarrollo, vigilancia y propuesta en el periodismo, en medio de la coyuntura que estamos atravesando. Sin embargo, como resurrección gremial, me parece importante".

Por otro lado, el alcalde de Bogotá, Luis Eduardo Garzón, es más optimista. Según él, la renovación ética del CPB es uno de los tantos aportes a la recuperación de los distintos escenarios del periodismo.

"Sobre todo por la difícil situación que afronta esta profesión, principalmente en tres aspectos: Primero, las condiciones sociales: 36 agencias de prensa han desaparecido y 550 periodistas han salido de la producción; segundo, la corrupción y la guerra que amedrenta y no los deja trabajar como debería ser: una muestra, los 45 periodistas exiliados y 7 muertos; y tercero, la lucha por la democracia, en la medida en que entre mayor concentración de poder menos libertad y poder de denuncia tendrá", dijo el primer mandatario de la capital.

El senador Rafael Pardo opina que la resurrección del CPB es trascendental para Colombia, porque en pocos países el periodismo tiene tantos riesgos. "Si hay un lugar donde se necesita una fuerte actividad gremial es en éste, tanto para la protección como para mejorar la calidad. Es un momento donde la reflexión, por parte de los propios periodistas, sobre el oficio tiene más relevancia y trascendencia que en cualquier otra situación de normalidad", señaló el congresista.

El evento en sí, después de diez años de crisis, es el nuevo descubrimiento del CPB, donde se reafirma que a los periodistas los califica, distingue o premia el mismo grupo de colegas, dice el comentarista deportivo Hernán Peláez, y agrega: "No hay ningún interés ajeno, sino que el periodismo, buscando la calidad, premia los mejores trabajos y no los más convenientes por influencias ajenas. Esto me parece muy importante; es el primer paso para darle vitalidad al CPB. Además, es un gran incentivo para los antiguos y nuevos periodistas que ya tienen quien los represente, y van a tener la certeza de que sus trabajos van a participar en un concurso justo", dijo.

Los ganadores

Se premiaron los mejores trabajos partiendo de los valores, propios de todo trabajo periodístico, haciendo hincapié en la objetividad, sinceridad de la información y aporte del periodista a la construcción de una mejor sociedad.

Los galardonados fueron Norbey Quevedo de El Espectador, en la modalidad de prensa; en radio, Andrés Marín de Radio Caracol Manizales; en Televisión, Gildardo Arango de Telepacífico; en fotografía, Jaime Pérez de El Colombiano; en Internet, Orlando Rojas, de evaluamos.com.



El alcalde Mayor de Bogotá, Luis Eduardo Garzón, acompaña a los miembros de CPB en la ceremonia de premiación. Entre ellos, José Salgar, presidente emérito del Círculo (al centro); María Teresa Herrán, analista de medios; Fabio Tobón, director ejecutivo del Icontec; y César Mauricio Velásquez Ossa, presidente del CPB (a la derecha).

Todos ellos coinciden en la importancia de revivir el CPB y reconstruir así el periodismo colombiano, trabajar por un mismo fin, bajo los mismos parámetros, buscando una mejor sociedad.

Orlando Rojas, director de evaluamos.com, sorprendido por el premio, dijo: "En realidad no lo esperaba, tenía grandes competidores. Pero, esto es una muestra de que se premia el esfuerzo, el trabajo de calidad y esmero, y no lo que pese el nombre de determinado medio". Norbey Quevedo de El Espectador aclaró: "Yo no creía en la unidad gremial, pensaba que era una montaña como casi siempre sucede con los concursos; no gana el mejor sino el que más influencias tenga. Por eso, este premio es muy significativo, estoy orgulloso de sentir que se premia

el trabajo de verdad, se reconoce al cargaladrillo y al grupo".

Jaime Pérez, fotógrafo de El Colombiano, quien a pesar de dejar inconcluso el bachillerato y venir de una familia muy humilde de Montería, está lleno de conocimiento: "Nunca hay que desistir, el tiempo es el que juzga. Al principio, los directores de los medios a los que yo acudía tiraban mis fotos a la basura". Hoy, tiene el Premio Iberoamericano de Comunicación por los Derechos de la Niñez y Adolescencia, El premio de World Press Photo 2004, y 3 premios CPB. Al final, comentó que la mejor universidad es la calle, y una muestra de eso es él. "La clave es siempre soñar, ser sincero y echar para adelante, pero nunca dejar de imprimirle a lo que se hace toda la personalidad", manifestó el reportero gráfico.

Una televisión que deforma

Por ERIKA BELTRÁN LIÉVANO y
NATALIA MOYA DÍAZ
Redactoras de *En directo*

Todos los días se genera mayor controversia en la opinión pública sobre si la televisión en Colombia produce espacios diseñados para educar o para entretener. A diario se plantean quejas de los padres de familia acerca de la adicción que genera ésta en sus hijos.

El televidente colombiano se acostumbra a madrugarse con Jota Mario y su sutil manera de utilizar al televidente como medio para engañar y decepcionar su fama y su bolsillo. Así mismo, la programación diaria este colmada de forma, pero muy poco de fondo. Así, resulta muy difícil la calidad cuando las grandes masas se mueven por el producto plástico y vacío.

La defensora del televidente del Canal RCN, Consuelo Cepeda, opina

que la "malformación" de la televisión colombiana se está dando por la competencia creada entre los canales privados que, desde su creación, subyugaron los canales públicos sin dejarles ningún tipo de opción. Al mismo tiempo, este fenómeno se ha presentado porque a la gente se le da lo que quiere ver. "Ante la cantidad de telenovelas y programas de diversión, se está ocultando la realidad del verdadero país, un país que no es el nuestro".

Los colombianos están convirtiendo la televisión en el medio más rápido y efectivo para evadir la realidad. Una realidad que, en el producto televisivo, se disfruta de historias rosa y héroes inquebrantables que desvelan a niños y adultos, señala Cepeda.

Pero hay una realidad más clara, y no tan sencilla de evadir: los medios masivos de comunicación, especialmente la televisión, mueven al mun-

do, a las personas y sus emociones. Allí radica la responsabilidad de los realizadores al momento de entregar los contenidos a la audiencia.

Sobre este punto, la defensora del televidente del Canal Caracol, Amparo Pérez, manifiesta que el producto televisivo colombiano es de alta calidad; que igual de cultural puede ser una telenovela, que un noticiero o un programa de alto contenido educativo. "Lo importante --dice la periodista-- es que la gente aprenda a diferenciar que hay una televisión que es estatal, que son los canales públicos, y otra que es la privada (Caracol, RCN, City Tv). Estos son canales de entretenimiento, mientras que los estatales muestran una televisión más cultural y educativa llevada a proporcionar formación al televidente".

Pero con el auge de los canales privados, llegó también la modalidad

de acercarse al televidente con el producto televisivo. Es decir, interactuar con lo que se le está proporcionando, dar su opinión y consultar dudas por medio de programas diseñados especialmente para este tipo de temáticas. Así hay una retroalimentación más rápida y oportuna entre el televidente y los canales de televisión.

El dilema se presenta entonces cuando los niños y adolescentes colombianos (principales consumidores de televisión) no diferencian la realidad de la televisión, con la verdadera. Allí el producto, hecho para entretener, se convierte en un medio nocivo para la educación y formación de la juventud.

Si por ahora no hay una forma rápida y efectiva de modificar el producto televisivo colombiano, queda entonces en los padres de familia y educadores la responsabilidad de proporcionar una guía adecuada a los menores.

"Que digan por qué asesinan a los periodistas": CPB



El presidente del gremio dijo que el estudio, la capacitación y la actualización resultan esenciales para sus miembros. Y destacó la importancia de ser interlocutores con los poderes del Estado. También recordó que la relación con el Gobierno ha sido un poco tensa, poco clara. Y advirtió acerca de la importancia de considerar el unanimismo: que todo el mundo termina pensando lo mismo que el Gobierno.

Por ALEJANDRA GRILLO
Redactora de *En directo*

César Mauricio Velásquez Ossa, presidente del CPB y decano de la Facultad de Comunicación Social y Periodismo de la UNIVERSIDAD DE LA SABANA, destaca al CPB como el más importante gremio de la prensa en Colombia, que pretende reunir a todos los periodistas del país. Se refiere a los grandes problemas económicos y jurídicos que ha enfrentado, de los objetivos, logros y proyectos.

¿Por qué el CPB cayó en esa etapa de oscurantismo?

Sé que hubo malos manejos, indelicados, irregulares. Sé que hubo desorden administrativo, falta de gestión y de orden. Los socios de esa época reclamaron mucho ese orden, pero les daban pocas razones. Eso lo está investigando la justicia, y por eso no puedo anticipar ni entrar a juzgar algo que se investiga. Sé que encontramos cuentas irregulares, libros de contabilidad mutilados, cuentas mal pagadas, muchas irregularidades que la justicia investiga.

¿Cómo ha cambiado el CPB en relación con la administración pasada?

El CPB tuvo una etapa crítica, oscurantista de unos ocho años. Después de eso, se convocó a una junta extraordinaria para un periodo de dos años. Esa junta, que ayudó bastante y que fue precedida por D'artagón, no encontró todo el apoyo necesario ni todas las soluciones a los problemas del CPB. Los socios convocaron a una junta a finales de 2002. En esa asamblea, con más de 150 socios, hubo elecciones de una nueva junta, donde fuimos elegidos nosotros. Obtuvimos 70 de 120 votos, y así comenzamos a trabajar. Nos encontramos con miles de problemas jurídicos, administrativos, financieros, laborales y gremiales. Empezamos a enfrentar a todos los acreedores del CPB; los edificios

estaban embargados y los iban a rematar. Sin embargo, en cuestión de pocos días conseguimos dinero para pagarle al banco. Revivimos la revista del CPB, los premios CPB, que llevaban muertos siete u ocho años. Además, se afiliaron 150 socios.

¿Qué objetivos concretos y a corto plazo tiene el CPB?

Lo primero: integrar a todos los periodistas del país en una sola institución que se llame el CNP, Círculo Nacional de la Prensa; que sea un verdadero interlocutor ante el Gobierno, ante todos los actores armados, que sea un gremio fuerte y representativo de la prensa; que sea un gremio menos coctelero y más estudioso. Que la esencia del CPB sea el estudio, la capacitación y la actualización. Integrarnos más

deben ayudar, y que está dispuesta a ayudar en la capacitación de los periodistas. Ayudar con dinero, tiempo, recursos y no esperar a que sean los gobiernos los que nos den el dinero y los recursos. Cuando un gremio de la prensa depende del gobierno, queda maniatado a éste, y eso sería contraproducente para la misma libertad de prensa. Quienes están llamados a mantener el gremio son los mismos periodistas, y que cada uno aporte lo que pueda.

¿Cómo ve la relación de este gobierno con los medios?

Ha sido una relación un poco tensa, poco clara. Ha generado fenómenos como el unanimismo: que todo el mundo termina pensando lo mismo del Gobierno. Cuando un periodista piensa distinto a veces, incluso los demás periodistas, lo ven como un enemigo. La prensa en Colombia no ha hecho un verdadero debate sobre discernir y opinar distinto a lo que opina el Gobierno. Eso es lo que enriquece una democracia. La prensa debe cuestionar, investigar, analizar y a la vez ser vigilante de la fortaleza de la democracia. Un buen gobierno no debe temer a una prensa crítica.

¿Qué hace el CPB frente a los problemas de inseguridad de los periodistas en Colombia?

Hace todo. El CPB, al promover una ley que profesionalice el periodismo, está dignificándolo, lo está elevando a la categoría profesional. Esa es una manera de responderle a todos los actores que atacan a la prensa. El CPB denuncia atentados contra los periodistas, atentados contra los medios, exilios, secuestros y asesinatos de periodistas. De esta manera se le está diciendo al mundo y a la comunidad internacional que en Colombia no hay garantías para ejercer la profesión. Le hemos reclamado directamente al Presidente, a las autoridades que investigan los asesinatos, para que no dilaten las investigaciones, para que el nivel de impunidad no sea tan alto. Que nos digan por qué matan a los periodistas, si por ser mentirosos, tráfugas, o por decir la verdad. Que los organismos de seguridad del Estado le digan públicamente a este país quién y por qué están asesinando a los periodistas.

¿Qué objetivos se han cumplido?

Empezamos a trabajar muy duro en la elaboración de un proyecto de ley ante el Congreso de la República para darle un reconocimiento profesional al periodismo. En año y medio he participado representando al CPB en 20 foros, algunos ante el Congreso, y en otras ciudades. El vicepresidente del CPB y otros miembros han viajado incluso a otros países, en representación del CPB como institución renovada. Tenemos algunos ingresos fijos que posibilitarán la reconstrucción del CPB, proyectada para cinco o más años. Hemos conseguido dinero de gota en gota para ir arreglando los edificios que no tenían ni luz, ni agua, ni teléfono; todo eso ya está al día. Hemos saldado muchas deudas.

¿En qué consiste el apoyo de los directores de los medios al CPB?

Los empresarios de los medios deberían apoyar mucho más el CPB, y no vernos como contrincantes, sino como una agremiación que debe fortalecer la profesión.

Julio Cortázar, más gigante que nunca

Porque suga palagbras afrancesadas despiegtan 20 años desgués la conciencia rgeal de los sueños en una rgayuela

Por ARTURO RINCÓN
y GRUPO GEA
Especial para En directo

Cronopio, algunos dicen que la muerte llega con la capitulación de los cuerpos, pero eso solo ocurre con las mentes simples. Tú aún estás vivo; ya no creces de a centímetro, creces de a lector. ¿Y cómo un gigante, que nace en medio de bombas el 26 de agosto de 1914 en Bruselas, Bélgica, sin que se dieran cuenta que la verdadera bomba que llegaba al mundo era él, podía ser menos que un inmortal? Estallaste a lo largo de 70 años de manera ininterrumpida. Desde tu infancia en Argentina, país al que llegaste a los cuatro años, al finalizar el conflicto mundial que en esa época no te interesaba y sin que pudieras quitarte jamás esa "r" tan francesa, afloró tu talento, en forma de pequeños textos, relatos y poesías para las fiestas de cumpleaños de tus familiares y para tus compañeras de estudio, pequeñas famas que te robaban tempranamente el corazón.

Sin embargo, tu primer libro –de poemas– titulado Presencia, firmado con el seudónimo Julio Denis, y ahora "felizmente olvidado", solo llegaría hasta los veinticinco años, después de que te hicieras maestro de escuela, después de que te dejaras encantar por el jazz en pequeños bares bohemios y por el boxeo –deporte que nunca dejaste de exponer como arte– en el Luna Park, y después de que intentarás fallidamente irte a Europa en un buque de carga. Lo lograrías después, cuando golpeado por la victoria de Perón y por el rechazo de las editoriales de tu novela El Examen, con una beca del gobierno francés. Te autoexilias a París, exilio que después sería forzoso, pues desde que llegas a la Ciudad Luz empleas todas tus fuerzas en señalar las problemáti-



Su música: el jazz; su deporte: el boxeo; su literatura: la vida; la vida: la literatura; sus historias: más allá de famas y cronopios; rayuela, los premios.

cas de América Latina, pues más que argentino siempre te consideraste latinoamericano; la nacionalidad francesa vendría después, pero eso no alteraría tus ideales, aún menos después de que te la negaran dos veces por considerarte "peligroso políticamente", para que finalmente un gobierno socialista –el de François Mitterrand– te la concediera; todo debido a tu solidaridad con Cuba y con Nicaragua, a tu pensamiento señalado de comunista.

Escribes, traduces y publicas las obras de Edgar Allan Poe, cuya literatura junto con la de Julio Verne te impactaron desde edades tempranas, así como el libro Opio de Jean Cocteau que te señala los caminos

del surrealismo, tan marcado en tus cuentos; también tus propias obras: Bestiario, Las armas secretas –que trae incluido el cuento largo El Perseguidor– donde comienzas a desarrollar un tema de tipo "existencial, humano" que se reflejaría en Los Premios –libro que escribiste en un viaje marítimo a Estados Unidos, para matar el aburrimiento ¿del viaje o del destino?–, después y definitivamente en Rayuela, publicada en 1963 por la editorial Sudamericana. Luego de haber publicado Historias de Cronopios y de Famas; de tu obra cumbre se venden cinco mil ejemplares en el mismo año de su publicación; entonces, el mundo te miraría a los ojos y te ubicarían junto con Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa

y Carlos Fuentes, dentro del boom de la literatura latinoamericana, pero tu literatura es distinta.

En el 82 publicas el libro de cuentos Deshoras, ese mismo año muere tu esposa de una enfermedad poco común que paralizó su producción de leucocitos y plaquetas. Inmerso en una "grande y muy terrible soledad", te concentras en París, donde concedes entrevistas. Finalmente, después de la caída de la dictadura argentina y el inicio del período del presidente Alfonsín, viajas a Buenos Aires en silencio, para visitar a tu madre María Herminia Descotte y a tu hermana Ofelia –Memé de cariño–. Al regresar a París tu vida se transforma en un ir y venir de tu residencia al hospital, envejeces todo lo que se había negado, te enflaqueces y te arrugas –por primera vez–, hasta que tu cuerpo claudica ante la leucemia el 12 de febrero de 1984, para ser conducido a la tumba de tu amada Dunlop, en el cementerio de Montparnasse.

La muerte se llevó tu carne Julio, pero nadie podrá llevarse tus palabras. Nos enseñaste la verdadera misión del intelectual latinoamericano y nos contaste eso que nadie más nos cuenta, eso que nadie más sabe, ni sabe contar; la editorial Alfaguara sabía esto y por eso publica todo lo que tuvo a mano, ese gran legado, que sigue impactando aún a las nuevas generaciones que no conocerán esa París, ni esa Buenos Aires que tú recorriste, pero la sentirán a pesar de las nuevas costumbres, a pesar de los nuevos conflictos, en cada paso, en cada letra, en Banfield, en el Barrio Latino, en tus cuentos, en cada cuadro de la Rayuela y de la historia, que presenciaste, viviste e influenciaste.

Para encontrar a Cortázar en la Biblioteca de la universidad guiese por el número topográfico A863.44c827

Camila Loboguerrero, una mujer rebelde

"La gente creía que las feministas eran lesbianas con bigote que odiaban a los hombres. Creo que todas las mujeres somos feministas cuando defendemos a los personajes femeninos de nuestras películas"



Los movimientos sociales de 1968 en Francia cambiaron su concepción del mundo. En el cine recrea sus imágenes y que tomó de la facultad de Artes de la Universidad de Los Andes.

Por EVA MARÍA PINTO
Redactora de En directo

La primera mujer en realizar largometrajes en Colombia. Se destaca por sus personajes protagonistas, mujeres fundamentales en la historia del país que merecían reconocimiento. Sus películas son únicas cuando pretenden a través de la estética proyectar personajes más reales, llegar fácilmente a los corazones y mentes de los espectadores. El arte resulta fundamental para ella en la escena adecuada, el escenario perfecto y el momento exacto; es también la herramienta que la inspira cuando escribe libretos que han ganado la admiración de sus colegas y la aceptación de un público como el colombiano.

Camila Loboguerrero nació en 1941 en Bogotá. Estudió en el colegio católico el Sagrado Corazón, el cual nunca le gustó. Después estudió en la Universidad de los Andes donde se graduó en 1963 de la Facultad de Artes Plásticas, con el título de Profesora de arte. Gracias a una beca de la Embajada francesa en 1966 se encontraba en La Sorbonne cursando una especialización en la historia del arte. En 1968 los movimientos de protesta la marcaron profundamente. Entonces, decidió estudiar cine en la Universidad Vincennes.

Su primer cortometraje: José Joaquín Barrero Pintor, inspirado por un portero que conoció cuando trabajó en el Sena como directora de

medios audiovisuales. Luego, El oro del Chocó y Educación de adultos en Colombia. Después estuvo trabajando para el ministerio de Educación y de Cultura.

En 1976 realiza dos cortometrajes que ganaron el primer puesto en el Festival de Cine Arquitectónico de la Sociedad Colombiana de Arquitectos para la Universidad de los Andes. Viajó otra vez a Francia, y a su regreso escribió su primer libreto, Soledad de paseo.

En 1979 Colcultura le otorgó el reconocimiento por el guión escrito con Orlando Becerra para Yo soy rosca. Entonces se destaca en la creación de personajes sensibles y agradables al público.

En 1982 escribió el guión para su primer largometraje Con su música a otra parte. Por primera vez una mujer realizaba una película en Colombia.

Entonces llegó María Cano, la película que más la identifica como directora. Este filme convirtió a una mujer en una heroína para los colombianos, la que creó la jornada de 8 horas para los trabajadores durante los años veinte. Una cinta que refleja la injusticia contra los trabajadores, y explica cómo una mujer cambió y luchó por ideales que modificaron el destino de los colombianos en una sociedad machista, Loboguerrero muestra una María Cano fuerte, pero sensible en su vida personal, una mujer que lidera y genera críticas.

¿Por qué hacer una película de María Cano?

Existe ignorancia en los colombianos cuando se toca el tema de los personajes importantes femeninos en la historia. Y, sin embargo, ella se volvió popular después de la película, ya que era conocida sólo en Antioquia. Desde entonces, en los reinados de belleza, las candidatas muchas veces respondían "María Cano" en vez de "Teresa de Calcuta" a la pregunta de qué mujer admiraban. Me sentía identificada de cierta forma con María Cano, su actitud de rebeldía y ese romanticismo de su lucha para lograr las jornadas de trabajo de ocho horas en una época en que la mujer no tenía ni voz ni voto, y mucho menos cargos políticos o influencia pública. Una vez en una librería vi el título de un libro que logró captar mi atención María Cano: mujer rebelde. Fue entonces cuando me decidí a crear ese personaje, ya que sentía el deseo de ser rebelde, el hecho de que siendo mujer, quería realizar un largometraje. En ese momento, la influencia que tuvo París en mí durante 1968 explotó.

¿Qué piensa sobre la identidad nacional en el cine colombiano?

Hace como 20 años en una entrevista dije que les faltaba mucha identidad a los directores de nuestro país. Me alegra decir ahora que este concepto ha cambiado totalmente. Ahora nuestro cine es una muestra pura y verdadera de los colombianos, mucho más real que la televisión, que ha cogido un rumbo mucho más global que nacional, mucho más comercial.

¿Qué directores colombianos admira?

Admiro y aprecio a Víctor Gaviria, uno de los directores más sensibles y talentosos del país. Admiro a Carlos

Mayolo, el talento inmenso de Lisandro Duque como libretista. Me encanta todo de Cándoro de Pacho Norden, un clásico del cine colombiano. También veo en Felipe Aljure una gran devoción y un gran futuro.

¿Se considera feminista?

En los años 80 existía un movimiento militante feminista que se reflejaba en Cine mujer, y los proyectos que realizaban eran feministas. En ese tiempo, la gente creía que las feministas eran lesbianas con bigotes que odiaban a los hombres. Pero creo que todas las mujeres somos feministas cuando de cierta forma defendemos a los personajes femeninos en nuestras películas, los proyectamos fuertes y fundamentales. Sin embargo, realizar una película siendo mujer es muy difícil. Por eso, cuando se logra, se trata de reflejar un poco esa dificultad.

¿Qué diferencia sus películas de las de otros directores colombianos? ¿Cuál ha sido su contribución a la cinematografía del país?

Cada director es diferente, y entonces cada película es singular, pero todas son muy realistas, ya que la verdad del país siempre ha seguido una influencia violenta. Ninguno quiere hacer una película rosa en la que todos terminan felices. La violencia nos ha tocado a todos de alguna manera. En mis películas se destaca muchos la estética por mis estudios de arte; mis protagonistas casi siempre son mujeres y les doy mucha importancia.

Mi contribución sería María Cano, ya que en ese momento Colombia necesitaba una película que reflejara un personaje femenino fuerte. Sin embargo, me arrepiento de no haberle puesto un poco de humor, característica que busco en mis películas; busco que la gente las disfrute y las recuerde.



"La violencia nos ha tocado a todos de alguna manera. En mis películas se destaca mucho la estética por mis estudios de arte".

Homenaje a Enrique Buenaventura

La Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, celebró del 17 al 27 de febrero el Quinto Festival Universitario de Artes Escénicas, proyecto cultural que busca promover la creación, formación, apreciación y reflexión sobre las manifestaciones teatrales en las Instituciones de Educación Superior, a fin de contribuir a ampliar y consolidar espacios dentro de los procesos de formación integral para las comunidades universitarias.

En esta ocasión, el festival también sirvió de marco para rendir un sentido homenaje póstumo, al maestro caleño Enrique Buenaventura, dramaturgo, poeta, ensayista, narrador oral y director de teatro, de quien la calidad y la dimensión de su obra lo ubican dentro de los más destacados personajes de la dramaturgia latinoamericana, llegando incluso a ser emparentado con el surrealismo poético y visual de Luis Buñuel.

Nació en 1925, y estudio artes plásticas y de filosofía. Fundó el Teatro Experimental de Cali (TEC) –con el que realizaría todos sus montajes– que funciona desde 1969. Su obra ha sido puesta en escena innumerables veces; estudiada y traducida a varios idiomas. Algunos, clásicos del siglo XX, entre ellos: En la diestra de Dios Padre, Los papeles de Inferno, La Orgía, La Tragedia del Rey Christophe, El Menú y Crónica, esto lo llevaría a hacerse merecedor del premio Casa de las Américas.

El maestro despidió la vida el pasado año a la edad de 78 años, bajo el cielo caleño. Algunos mencionan que pasará mucho tiempo antes de que vuelva a surgir un genio de este talante, pero el Quinto Festival Universitario de Artes Escénicas demostró que no es del todo así. Que Dios lo tenga en su gloria.

Agenda Cultural

MARZO 2004

Teatro en Semana Santa

En Semana Santa, IX Festival Interamericano de Teatro, del 26 de marzo al 11 de abril. Participarán artistas de 35 países y de los 5 continentes. La anfitriona, como siempre, Fanny Mickey. Información: a los números telefónicos 2883033 ó 3201448.

Universidad, a las tablas

En marzo, también los universitarios tendrán su propio festival, donde los grupos representativos de teatro de más de diez instituciones de educación superior mostrarán su talento, en el Teatro Cristóbal Colón, el Auditorio León de Greiff y la Universidad Javeriana, entre otros. Información del V Festival Universitario de Artes Escénicas en los números telefónicos: 3165542 ó lo tenga en su gloria.

(571) 3165000, ext. 17781.

Danzas

Taller de danza contemporánea, del 2 de febrero al 5 de marzo. Sala teatro Taller de Colombia, con el maestro Carlos La Torre.

Crítica del drama

Taller de crítica de la dramaturgia, desde 26 de junio en la Casa del Teatro Nacional. Conceptos y técnicas de entrenamiento para ver el teatro como un arte interpretativo.

Música

El Elite Music Festival 2004. Invitado especial, el jamaiquino Shaggy con su banda. También Lantín Dreams, Mauricio Palo de Agua, entre otros. Información del V Festival Universitario de Artes Escénicas en los números telefónicos: 3165542 ó lo tenga en su gloria.

A medicar contra el narcotráfico

El comercio ilegal de droga estanca a un país maltratado por la violencia y el egoísmo. Del político y el colombiano común dependerá la prosperidad de la nación

Por AUGUSTO DAZA
Redactor de *En directo*

El principal mecanismo de financiación de los grupos insurgentes se activa con el tráfico de estupefacientes, aparte de la extorsión, el secuestro y el robo. Pero no sólo la guerrilla o el paramilitarismo colombianos se mantienen del negocio ilícito. Quizá muchas personas sólo ahora sepan que la mayoría de grupos armados y terroristas del mundo se sostienen con el comercio de drogas. Al Qaeda, por ejemplo, recurre a la heroína afgana, y así dispuso de elevados recursos económicos para ejecutar sus acciones.

La droga se ha convertido poco a poco en uno de los generadores de conflicto en cada una de las naciones de la tierra. En Colombia, el problema se origina a finales de los años sesenta. Según Rafael Pardo Rueda, ex ministro de Defensa Nacional, en un artículo publicado en el *Foreign Affairs*, titulado "SOS: Envían abogados, armas y dinero", en 1975 el país producía el 70 por ciento de la oferta mundial de marihuana. En los años siguientes, la cocaína conformaba parte del fuerte mercado norteamericano, donde el kilogramo del alcaloide podía venderse por 30 mil dólares.

Sólo en 1978, según lo afirma un artículo de estudios políticos de la Universidad Nacional, en un Informe sobre las relaciones entre Colombia y Estados Unidos, los ingresos que representaba el tráfico de cocaína bordearon los 2 mil millones de dólares, y en 1985 los 3 mil millones. Poco a poco, el narcotráfico acababa con la economía nacional, y las oportunidades de conseguir dinero fácilmente se incrementaron sin importar los violentos estragos del futuro.

Las causas

La debilidad del gobierno y la ineficiencia de las instituciones estatales dejaron como veleta a los grupos al margen de la ley. Estos últimos tomaron, entonces, las riendas del tráfico de drogas y eso aumentó sus

ingresos, según Pardo Rueda, en 600 millones de dólares anuales, fenómeno donde las Farc se empezaron a destacar.

Las plantaciones de coca dieron a la guerrilla la oportunidad de contar con una base financiera, y eso influyó para acrecentar su intimidación y expansión en el país.

Otro factor: la "ganaderización" del campo colombiano. Según el sociólogo Jairo Díaz Ferrer, miembro de las Escuelas de Perdón y Reconciliación, la compra de bovinos desplazó al sector agrario y lo convirtió, en alto porcentaje, netamente en pecuario.

La mafia del narcotráfico colombiano incrementó las ganancias de la guerrilla y las autodefensas, y por tanto el poder de estos grupos. Junto a ello, el desalentador aumento de la pobreza en las zonas de influencia originó el fenómeno del desplazamiento. Otros más, como medio para sobrevivir, engrosaron las filas guerrilleras, y otros participan hoy con los paramilitares, quienes se mantuvieron al margen de participar de manera directa en el conflicto son la mayoría de desplazados.

Entre analistas

En muchos de los casos, y como lo afirma Malcolm Deas en uno de sus escritos llamado *La guerra irregular*, ningún estado estaría dispuesto a reconocer beligerancia a unas fuerzas tan involucradas en el narcotráfico, que constantemente violan el derecho internacional humanitario.

Para Guy Sorman, politólogo y analista francés, en un artículo publicado en la revista *Anda* (Asociación Nacional de Anunciantes), titulado "¿Cuál guerra vamos a librar?", se refiere básicamente a que los campesinos son expulsados de sus tierras para darle lugar a la cultura de la coca y la amapola. Allí, los más humildes reciben golpes, mientras las élites tienen el consuelo de sobrevivir. Es decir, en Colombia, los pobres padecen la devastación de la economía: Infraestructuras destruidas, ausencia de inversión extranjera,



FOTO: DYNAMIC GRAPHICS, INC.

La realidad de toda la situación no es que "paras" y guerrilla asesinen gente. La situación la complica el tráfico de drogas. Hasta que no se desarticule el problema la violencia continuará.

temerosa de permanecer en el país, desempleo, etcétera. Sorman afirma que "el narcotráfico prospera a costa de las empresas y de los empleos".

La inversión del narcotráfico en el campo se ha expandido, y ello ha dado pie a las nuevas reformas en el programa agrario. Los recursos del gobierno para sustituir estos cultivos, para muchos analistas financieros, no han hecho mella. La tierra no es del campesino, las entidades bancarias no conceden préstamos y no hay nada que les dé más dinero a los cultivadores que la plantar hoja de coca.

Prohibición o medicalización

El problema del narcotráfico es de prohibición, afirma Guy Sorman. La situación resulta similar a lo que sucedió en la época de Al Capone con el licor. Entre más se prohíba un producto, más costará conseguirlo. Producir la droga realmente no es caro; su costo aumenta por la interdicción.

La realidad de toda la situación no es que "paras" y guerrilla asesinen gente. La situación la complica el tráfico de drogas. Hasta que no se desarticule este problema, los grupos al margen de la ley e individuos que se lucran de este negocio ilícito aumentarán la difícil situación social de Colombia. Muchos gobiernos omiten la medicalización de las drogas sicoactivas. Esta representa, según Sorman, iguales ingresos que la industria farmacéutica, pero la

diferencia es que los medicamentos curan y, por ende, su valor comercial se incrementa.

La prohibición y otras alternativas más pueden secar la fuente de ingresos de los grupos armados del país. Según Rafael Pardo y Guy Sorman, la guerrilla gana 1.500 millones de dólares anuales, y dos terceras partes provienen de la cocaína. El restante se obtiene de secuestros y extorsiones, para dar mantenimiento a cerca de 30 mil hombres que asesinan a 5 mil civiles y secuestran a 3 mil más al año.

Para muchos analistas, es necesario ver la droga como un problema médico, pero ello necesitaría de un coraje político mundial, que hasta ahora tienen sorprendentes falencias. La medicalización puede reducir significativamente la base económica de los grupos guerrilleros y paramilitares. El sociólogo Jairo Díaz afirma que "si se produjese la medicalización de los estupefacientes se reduciría parte de los ingresos de las Farc en alrededor de 1.200 millones de dólares anuales, y que con un restante, de 300 millones de dólares, sería muy poco probable su subsistencia".

La solución, en parte, es de la opinión pública, de los políticos y de la colectividad, que debe exigir una actitud inmediata y efectiva a sus líderes y a la comunidad internacional. Este problema sangra económica, política y socialmente a Colombia.

Por CATALINA URIBE REYES
Redactora de *En directo*

¿Qué le pasa a la salud en Colombia?, se pregunta la gente.

Los médicos Fernando Herrera, Herman Redondo y Alberto Restrepo coinciden en afirmar que la salud en el país es un negocio, además de culpable de esta situación a la reglamentación de la Ley 100 de 1993.

Según Alberto Restrepo, director del Programa de Medicina de la UNIVERSIDAD DE LA SABANA, "la salud en este país se está llevando a punta de tuteladas", lo que demuestra la ineficiencia en el sistema de prestación de servicios de salud, para obtener más ganancias.

"Es un sistema economicista en el que todo el mundo está buscando lucro", dijo Herrera, director del Centro de Salud del barrio Orquídeas, en la localidad de Usaquén. Añadió que en el país faltan recursos para la salud, pero sobran para la guerra.

¿Y la ética?

"Dirigiré la dieta con los ojos puestos en la recuperación de los pacientes, en la medida de mis fuerzas y de mi juicio, y les evitaré de toda maldad y daño", dice Hipócrates, el padre de la medicina, en el tradicional juramento de estos profesionales. ¿Algunos jurarán en vano?

El médico Redondo, decano de la Facultad de Medicina de la Universidad Antonio Nariño y especialista en seguridad social, dice: "Se ha constreñido el acto médico", lo que refleja la pérdida de autonomía y autocontrol que estos profesionales debentener por naturaleza. Además, según él, las entidades que prestan el servicio de salud consideran que el mejor médico es el que atiende más pacientes por hora, sin tener en cuenta la calidad de la atención.

Según el galeno Restrepo, cuando los médicos ejercen su profesión se descubren perversidades que causan tristeza, y --para él-- también existe culpa de estos profesionales, por

Pagar para vivir

Según los médicos, la salud en Colombia atraviesa por una grave crisis debido a la equivocada reglamentación y al afán de lucro de las entidades prestadoras del servicio



FOTO: INTERNET.SALUDS.NET

Cientos son los pacientes que a diario acuden a solicitar atención médica con la esperanza de que sus descuentos salariales para este propósito se revertan en una adecuada atención.

acción u omisión. Además, en su opinión, hay un choque entre la ética corporativa y la médica, debido a la diferencia de finalidades. La primera no tiene en cuenta el altruismo de la segunda, señala.

¿Y la cobertura qué?

Según la Ley 100, el sistema de salud ampliaría la cobertura, pero

las cifras dicen todo lo contrario. Mientras en 1993, de 32 millones de habitantes que tenía el país, 7 millones 40 mil tenían seguridad social, y 16 millones recibían atención en los hospitales públicos, actualmente, de 45 millones de personas, 24 están en el sistema contributivo o subsidiado, y hay cerca de 19 millones sin cobertura, según información de Redondo.

Suicidio, una protesta contra el mundo



FOTO: LUIS EDUARDO QUINTERO

Las alteraciones emocionales y la falta de afecto llevan a considerar la equivocadísima posibilidad de acabar con la vida. Existen otros caminos, dicen los expertos, siempre y cuando haya respaldo de la familia y los amigos.

Por PAOLA ANDREA BARRERA
Redactora de *En directo*

Quitarse la vida de forma voluntaria, acabar con la propia existencia: eso se conoce como suicidio, uno de los fenómenos más antiguos que aquejan a la sociedad, una realidad mundial que en los últimos 30 años se ha triplicado en los países occidentales, y ahora se sitúa como la tercera causa de muerte más frecuente para los jóvenes entre 15 y 24 años, y la sexta, entre 5 y 14.

En la mayoría de los casos, los suicidas, como un mecanismo de evasión, han sufrido traumas severos en su entorno social, ataques físicos o sexuales. Por ello, desarrollan tendencias depresivas que los impulsan

una educación religiosa, que impida un suicidio. Los suicidas --explica Sierra-- cada vez son más jóvenes, los niños desde los 8 años presentan decadencia en su tono vital, están deprimidos, ya sea por el abandono de sus padres, caso común en los estratos altos, donde padre y madre trabajan, o por malas influencias que reciben del ambiente externo. Estas influencias les crean tendencias a conformar pandillas, consumir drogas o alcohol, enfrentar la precocidad sexual y ejecutar prácticas satánicas. Así mismo, en algunos casos el suicidio se convierte en una alternativa para expresar su inconformidad con el mundo.

En Colombia los índices del problema crecen, sobre todo en Bolívar y Antioquia, donde se han llegado a conocer casos de suicidios colectivos; en el país, uno de cada seis jóvenes piensa en el suicidio como una opción.

Los índices registrados por American academy of child and adolescent psychiatry en el mundo entero muestran que las mujeres tienden más a suicidarse utilizando licor y sedantes, mientras los hombres recurren a las armas blancas y de fuego; y casi siempre logran su propósito. Los suicidios ocurren en todos los grupos sociales, jóvenes, de mediana edad y los ancianos; en hombres y mujeres; entre ricos, clase media y pobres; todos los grupos étnicos y de cualquier religión; casados y solteros; entre empleados y desempleados; entre sanos y enfermos. Nadie está excluido.

Atención: si un niño o adolescente dice: "yo me quiero matar" o "yo me voy a suicidar", tómelo muy en serio. Estas palabras pueden pasar de ser una simple amenaza. Pregúntele si está deprimido o pensando en el suicidio. Esto le indicará que alguien puede ayudarlo.

Mitos sobre el suicidio

Una vez que alguien se encuentra al borde del suicidio, siempre seguirá con esa idea: FALSO.

Las personas que quieren suicidarse piensan sólo durante un período limitado de tiempo. Durante este período lo superan, consiguen ayuda o mueren.

Si alguien ha intentado suicidarse alguna vez, hay menos probabilidad de que intente de nuevo: FALSO.

Hasta el 80% de todos los suicidios se completaron después de otros intentos anteriores. Esto especialmente entre la juventud.

Está claro que los suicidas desean morir: VERDADERO.

Ambivalencia es una característica marcada de un suicida. Muchos no quieren morir, sino sencillamente buscan un escape de una situación insostenible.

Las personas que hablan de quitarse la vida nunca lo harán. Es una manera de desahogarse. Los que se suicidan normalmente no hablan de ello. Sencillamente lo hacen. FALSO.

La mayoría de las personas hablan de ello o hacen algo que indique que se van a matar. No tienes por qué culparte por no haberlo detectado.

tu línea@miga UNIVERSIDAD DE LA SABANA

¿QUÉ ES "TU LÍNEA AMIGA"?

Es una línea telefónica dirigida a toda la Comunidad Universitaria, en donde se brinda atención inmediata por parte de psicólogos, los cuales te ayudarán a encontrar estrategias para afrontar situaciones de crisis.

¿QUÉ SERVICIOS OFRECE "LA LÍNEA"?

- Intervención en crisis a través del teléfono, e-mail y MSN.
- Consulta personalizada en caso de ser necesario.
- Orientación sobre temas relacionados con salud y prevención.
- Remisión a centros de atención, según sea el caso.

¿EN QUÉ SITUACIONES PUEDES LLAMAR?

Cuando necesites ayuda en situaciones como depresión, estrés, alcoholismo, drogas, ideación suicida, ansiedad, bulimia, anorexia, problemas familiares, de pareja, en las relaciones interpersonales, aborto, maltrato físico y/o psicológico, entre otras.

NO LO DUDES MÁS!!! LLÁMANOS!!!

¿CUANDO PUEDES LLAMAR?

De lunes a viernes entre 7:30 a.m. y 5 p.m. jornada continua.

¿CON QUIEN PUEDES HABLAR?

Puedes hacerlo con un psicólogo hombre o mujer, según sea tu preferencia.

¿CÓMO COMUNICARTE?

Puedes llamar al teléfono 8707450 Extensión 20 o escribir al correo electrónico: tu linea@miga@unisabana.edu.co. Por medio de este mail también se concretarán las citas para la utilización del MSN.

¿DÓNDE FUNCIONA "LA LÍNEA"?

La línea está ubicada en el Centro de Servicios de Psicología de la Universidad (Avenida Pradilla No 4-61 este, Chia Cundinamarca).

ES IMPORTANTE QUE SEPAS:

1. Tu llamada es absolutamente CONFIDENCIAL por respeto a tu intimidad no estás obligado a suministrar tus datos personales.
2. Serás atendido de forma GRATUITA.

Carrera mortal: no es ficción

El peligro de transitar por la ciudad en un taxi junto a seres desconocidos, conductor o pasajero, aumenta en algunos sectores. La noche y el día resultan indiferentes



Cuántas veces al día cientos, quizás miles, de personas toman un taxi para desplazarse de un punto a otro de la ciudad sin considerar el riesgo (por el afán muchas veces) que enfrentan.

Por JUAN VERGARA VARGAS
Redactor de *En directo*

Mientras esperan a los pasajeros junto al Sanandresito de la 38, varios taxistas charlan entre risas, hablan de mujeres, de dinero, de alegrías y de tristezas (las más impactantes). A muchos los ha encontrado la muerte mientras trabajan.

Carlos Ortega tiene 31 años, responde por su esposa y su pequeña hija de 2 años. Trabaja de conductor para una empresa de taxis de la ciudad. Así se sostiene. Acalla las risas en la conversación, su comentario deja a todos perplejos: "Ayer me mataron a un pasajero en Ciudad Bolívar". "¿Cómo así?, ¿qué pasó?, ¿quién era?", son las preguntas insistentes, y Carlos empieza a narrar:

Sale una carrera pero nadie quiere tomarla. Carlos les cuenta del par de tipos que recogió la noche anterior y llevó hasta Ciudad Bolívar, donde fue atracado por una pandilla.

-¡Bájese del carro!
-No, no. Yo no me bajo.

El joven pandillero, de aspecto desgarrado, saca un revólver de su espalda y apunta contra la cabeza de Carlos. Él ignora que su pasajero, atrás, saca un arma de fuego y empieza a disparar contra el delincuente. Momentos confusos, sólo se oyen muchos disparos y gritos. Carlos cierra los ojos y hunde su rostro en el timón recostando la cabeza allí. Después de unos segundos, silencio. No hay nadie cerca del vehículo.

Baja y observa. Milagrosamente, ni un rasguño. Sólo oye que el otro pasajero le grita que lo lleve al hospital. Mira hacia dentro y ve a un hombre, parecido a su pasajero, bañado en sangre. ¿Por dónde entraron las balas si sólo la ventana de él estaba abierta?

-¡Antes estuve de buenas de que no me dieran uno a mí! -dice Carlos friamente a sus colegas-.

Esa noche hizo todas las llamadas

de emergencia: clave radial, de voz y el famoso ¡QR 8!, para avisar que se está en peligro. Muchos de sus compañeros llegaron al lugar, pero, ya en el hospital, no había nada que hacer. "Ese hombre botaba sangre hasta por la boca". A pesar de lo que se pueda imaginar, a Carlos no le gusta el día para trabajar; le encanta la noche, porque para él tiene un aire especial. Conoce las zonas más peligrosas de la ciudad: San Cristóbal, Ciudad Bolívar, Kennedy, Codito y unos sectores de Álamos. Sin embargo, ha ido a muchos de ellos cuando sus compañeros afrontan allí situaciones similares.

"Una vez descuartizaron a un compañero y lo dejaron en el baúl, por bloquear el taxi. A otro le entraron un cuchillo en la cabeza y lo dejaron acostado"

Acciones que parecen sacadas de un cuento de terror y que por un momento se puede pensar que son mentira... Claro: todo el escepticismo se desvanece cuando, al unísono, cinco taxistas confirman la historia.

-¿Cada cuánto pasa?

-¡Hmm! Eso es de todas las noches, sólo que a nadie le interesa.

OPINIÓN

D'arcy y Luz Marina, lechuzas en la noche

Viene de la página 2

interrogantes que suscitó la charla con las periodistas, sobre todo las contradicciones repetidas al tratar el asunto de la presión de sus directivos y la selección de temas, personajes y horarios, pues se piensa en el rating, el profesor añadió: "Se evidenció una vez más que formular preguntas saca a relucir verdades, y cada uno sacará su propia conclusión", expresó el docente.

Muchos otros maestros se pronunciaron con descontento frente al foro, pero el más irritado con las declaraciones de las periodistas fue quizá el profesor Álvaro Perea, quien dijo: "Me inquieta el mensaje que ellas a través de sus palabras enviaron a los estudiantes: más importante aparecer que ser; prima la figura al pensamiento; no se reconoce y remunera necesariamente el talento y la profundidad...". Añadió que, aunque el mensaje fue negativo, la experiencia se convirtió en una prueba palpable de la realidad de los medios y el periodismo de hoy.

La mayoría de los estudiantes coincidió con estas opiniones, y nosotras quedamos mucho más que inconformes con sus palabras. Como el mismo Perea lo planteó en una de sus preguntas durante la charla, se introduce y se lee entre líneas un nuevo y errático concepto de periodismo privado, o más bien un periodismo corporativo, donde los periodistas olvidan su función de servidores sociales para pasar

aser excelentes empleados, que con su trabajo, a veces sesgado, y facilitista (en nuestra opinión), complacen a los directores de medios y, más que a ellos, a los grupos económicos propietarios de los canales.

No proponemos un periodista contradictorio y enemigo de los canales privados y los monopolios. Pensamos que el profesional de esta rama debe facultarse para ejercer en cualquier medio y aspirar a un salario digno; recordamos que esta profesión entraña una función mucho más alta que simplemente informar; esta es una labor desde la cual debe construirse el país, educando más que recolectando simples posturas de personajes comunes o reconocidos, que es donde ellas, las invitadas, reconocen la fortaleza de su programa y nosotras vemos como una debilidad.

La función social del comunicador y periodista debe ser investigativa y profunda, no como Luz Marina Giraldo planteaba retomando la frase que encabeza esta columna, porque aunque lo investigativo, es obvio, debe ser parte esencial de todo profesional de este campo, ese tipo de programas le hacen falta a un país tan conmocionado como el nuestro, porque éstos, más allá del informar con un miedo excesivo a levantar ampolla como se hace hoy, irían al meollo de los problemas.

A pesar de la avalancha de críticas que recibió el foro, este deja de igual

manera una consecuencia positiva. Los estudiantes, más que cualquier otro público, desmitificaron estos personajes, vistos por muchos como grandes periodistas debido a su fama, a los altos salarios y al aparente éxito profesional. Recordamos, de nuevo, que es hora de revisar el concepto de periodista estrella y preguntarse si excelente comunicador es aquel que olvidó el idealismo, la profundidad y la responsabilidad social más allá del protagonismo. De igual manera, la charla mostró la realidad mediática de nuestro país, donde hoy los medios tienen un carácter frívolo y farandulizado, donde existe manipulación empresarial y se da una espectacularización de las noticias pensando más en el rating y las ganancias que en la información. Estos, entre muchos otros defectos, son sólo la consecuencia de una realidad y una sociedad de valores trastocados, que los medios ayudan a derruir, pero de la que también son consecuencia.

Nuestro país necesita verdaderos programas de opinión e investigación, donde se invierta en tiempo, horario y recursos. Sin éstos, se evidencia la poca profundidad y sutileza del periodismo nacional, factores demostrados en un comentario de Luz Marina Giraldo, donde decía que en un país como el nuestro había que pensar dos veces antes de dar determinadas informaciones, y muchas veces había que mantener en receso determinados temas, afirmaciones que invitan a

cuestionar al periodismo y a reflexionar en torno a su misión.

Si duda alguna se requiere seguir trabajando desde la cátedra y la enseñanza para formar un nuevo periodismo, o más bien retornar al original, el responsable, idealista, profundo y también arriesgado. Deben seguirse invitando a éste y a otro tipo de personajes para que nosotros, los estudiantes, comparemos, analicemos y comprendamos el ambiente que nos espera en la profesión.

Quedan entonces dos planteamientos importantes y pertinentes para cerrar: el público es la voz de mayor poder y el único ente capaz de cambiar la triste realidad periodística. Todo comunicador debe educar a ese público consumista, porque ese espectador, en su gran mayoría, no está educado para pedir.



D'arcy Queen periodista.

En un estadio universitario, Chicó quiere ser grande

Hace más de 53 años las glorias del fútbol mundial desfilaron por la tantas veces renovada gramilla del Alfonso López Pumarejo, rescatado hoy para la afición de Bogotá



Una nueva hinchada se reúne ahora cada vez que el nuevo equipo de fútbol profesional de Bogotá enfrenta a sus rivales. Eduardo Pimentel, técnico de la nueva escuadra, confía en la eficaz participación de su onceno.

Por JULIAN VANEGAS
Redactor de *En directo*

El estadio Alfonso López Pumarejo de la Universidad Nacional en Bogotá se ha rescatado por estos días como la novedad en la actividad futbolística. Muchas personas ignoran que en la década de los 40 se constituyó en el sitio de reunión de las más grandes figuras de este deporte en el continente.

El estadio se inauguró en 1938, en el cuarto centenario de fundación de la ciudad. Su construcción obedeció a la realización de los Juegos Deportivos Bolivarianos, cuando la capital no contaba con un escenario de alto nivel, en el gobierno de Alfonso López Pumarejo

Allí, los abuelos de hoy disfrutaban del deporte más aclamado del mundo y, según las críticas, enloquecía a los capitalinos. En 1948, la fundación del

fútbol profesional colombiano, esplendor de la época de El Dorado, permitió el brillo de estrellas como Pedro Cabillón, Alfredo Di Stefano, Adolfo Pedernera y Antonio Báez, entre otros, quienes deleitaron a los aficionados.

Las temporadas son dignas de memoria: los equipos viajaban por el río Magdalena o por carretera. Venían cuadros del Perú, optando por los mismos caminos. Los deportistas colombianos jugaban a la inglesa y con éxito, pero El Dorado les cambió ese estilo. El país se convirtió en un fortín del fútbol, donde las grandes figuras querían jugar, y los equipos capitalinos así lo deseaban. Ahí surge esa carrera por cuál equipo cuenta con los más diestros futbolistas.

Un poco de historia: Santa Fe, primer campeón del fútbol profesional colombiano. Millonarios, el club con mayor número de estrellas. El Universitario, formado esencialmente en sus comienzos por jugadores importados de Costa Rica, se presentaba sábados por la tarde; así, sus ingresos por taquilla resultaban escasos. Pero el estadio de la Ciudad Universitaria vio desfilar por su gramilla a luminarias mundialistas de todas las tallas. Después, llegó la extinción de El Universitario, debido a los bajos ingresos, y no sobrevivió. Por ende, el estadio quedó a disposición del azul y el rojo.

En aquellos días las contrataciones iban y venían, y el estadio domingo tras domingo lo abarrotaban miles

de asistentes que querían ver a las grandes estrellas del fútbol; diversión para unos y lucro para otros. En consecuencia: ello se tornó en negocio a través de los pases de grandes jugadores, anfitriones de tan maravilloso espectáculo.

En la segunda mitad de 1948, se programó la primera fecha del campeonato profesional de la siguiente manera: América vs. Medellín (4-0); Deportes Caldas vs. Santa Fe. (1-1); Atlético Municipal de Medellín vs. Universidad. (2-0); Millonarios vs. Once Deportivo. (6-0). ¡Qué alegría! el equipo de la capital había goleado al actual Once Caldas, equipo de las vírgenes o Real Madrid colombiano, llamado así por su uniforme totalmente blanco. El resultado se celebró con grandes festejos, y hasta con el consumo de licore, en tanto que jugadores y seguidores del club compartían la charla, el comentario y el whisky. El estadio, poco a poco, se convirtió en el lugar perfecto para una noche de copas.

En el Alfonso López Pumarejo se consolidó el fútbol colombiano como el actual espectáculo de masas. Ahora, 56 años después, el estadio universitario, remodelado, recobra su popularidad con la intervención del Chicó Fútbol Club, dirigido por el ex jugador y hoy técnico Eduardo Pimentel; organizado como sociedad anónima, llega a la primera A para acompañar como tercer equipo de Bogotá a Millonarios y Santa Fe.

Fabiola Zuluaga visitó La Sabana

Por JUAN SEBASTIAN AMAYA
Redactor de *En directo*

La tenista Fabiola Zuluaga visitó por primera vez la Universidad de La Sabana unos días antes de participar en la Copa Colsanitas-Seguros Bolívar de Tenis, torneo que ganó, pero que no le sirvió para mejorar su posición en la clasificación mundial.

La deportista fue invitada por Bienestar Universitario para inaugurar los campeonatos internos de la Institución. El encuentro con los estudiantes permitió conocer algunas facetas de su vida, por ejemplo, contó que aunque lo ha deseado mucho, no ha podido ingresar a la educación superior por la dedicación tan exigente que tiene el deporte al que se dedicó.

Aunque no precisó que carrera le gustaría cursar, afirmó que en la Universidad de La Sabana estaría muy a gusto.

Las preguntas formuladas a Zuluaga en el auditorio principal de la Universidad estaban relacionadas con su



La tenista cucuteña manifestó ante la comunidad universitaria que cada día se esfuerza por mantener su calidad deportiva, reconocida en todo el mundo por los especialistas y aficionados en esta disciplina.

matrimonio, del cual dijo que le dedicará más tiempo que al tenis, aunque afirmó que su retiro está lejos.

Las recientes declaraciones de Zuluaga sobre los presuntos malos

manejos en la Federación también fueron abordados en la visita a La Sabana. Según ella es necesario que se dé un cambio radical en el manejo del deporte. "Mientras este no se

dé, el nivel del tenis no mejorará", afirmó.

Fabiola Zuluaga dijo que en algunos años le gustaría ser profesora de niños. "Me encantan los niños, ellos se merecen que les enseñemos mucho. Yo les explicaría la fundamentación del tenis", aseguró.

En la Copa del Club El Rancho, Fabiola Zuluaga, demostró el poderío de su juego. Ganó a tres poderosas y calificadas tenistas, entre ellas la colombiana, Catalina Castaño; y la española María Antonia Sánchez, a quien derrotó en la final.

Ahora Zuluaga se prepara para participar en el segundo Grand Slam del año, el Roland Garros. Torneo que favorece a la colombiana por jugarse en superficie de polvo de ladrillo.

La tenista apelará a su mejor juego para igualar o mejorar su participación obtenida en el primer Grand Slam. También se espera que, al finalizar el año, Zuluaga termine entre las quince mejores tenistas del mundo.

The Passion, Mel Gibson

La película será estrenada en Colombia el 19 de marzo y en España el 7 de abril. Más de 160 millones de dólares recaudó en la primera semana en E.U.

Por: Juan José García-Noblejas Liniers*
Tomado de <http://scriptor.typepad.com/bckprch>

He tenido esta tarde ocasión de ver "The Passion" y de hablar con Steve McEveety y su esposa Susie. Steve es el productor -entre otras más- de buena parte de las películas de Mel Gibson, incluida esta última. Gracias, Steve, por el trabajo hecho con Mel Gibson en The Passion.

Después de dos horas de silencio y conmoción personal, viendo la película, no entiendo la polémica levantada en torno a ella. O quizá sí que la entiendo, pero lo que veo me confirma en que no merece la pena discutirla en el contexto de esa artificiosa y extemporánea polémica. Es la primera película sobre la Pasión en que cualquier persona -no sólo católicos o cristianos- basta un mínimo de sensibilidad y sentido trascendente -se siente involucrada como un "insider" activo en la historia que presenta. Y como "insider" se encuentra ante un Jesús roto que nos mira a los ojos y nos pregunta. Jesús -gracias, Jim Caviezel- mira a los ojos de los sumos sacerdotes, de Pilato -gracias, Hristo Naumov Shopov-, de Caifás, de Herodes, a los ojos de María -gracias, Maia Morgenstern-, Pedro, Judas, Juan, Magdalena, Verónica, Simón Cirineo, y mira y es mirado por el ladrón, el centurión y todos y cada uno de los demás. En cada uno de ellos -desde Caifás y Pilato hasta María y Juan- estamos los espectadores.

No hay sitio para polémicas victimarias: los espectadores somos al mismo tiempo cada uno de esos personajes y todos a la vez, viviendo este juego de miradas, a veces elusivas, a veces odiosas, a veces de sorpresa, a veces de comprensión, a veces de admiración, a veces de conversión, que responden a la mirada siempre amable, cariñosa, herida de amor, de Jesús. Como espectador, me veo empujado a averiguar cómo es la mirada de mi respuesta, mientras veo lo que sucede en la película y sobre todo luego, una vez que la historia se



La Iglesia Católica respalda la nueva producción cinematográfica, fiel adaptación de los Evangelios, señalan los teólogos. Aquí, una de las escenas en que Mel Gibson orienta al actor James Caviezel durante el rodaje.

queda dentro. La tremenda belleza de las imágenes, que desde luego recuerda la mano del Caravaggio y deja de lado la iconografía de Fra Angelico, tiene el complemento de la banda sonora, que casi siempre sabe cuando necesitamos dejar de ver tanta ignominia, conscientes de que también hoy ahora, todos nosotros, seguimos azotando, insultando, escupiendo al inocente que libre y voluntariamente nos salva.

Docenas de cosas pequeñas, mínimos detalles, hacen grandiosa esta película, como un monumento a la piedad. Un detalle entre tantos: la Virgen María y Magdalena -gracias, desde luego, Monica Bellucci-, limpiando, recogiendo piadosamente la sangre del suelo tras los brutales azotes en la columna, con unos paños entregados por la mujer de Pilatos... En un post anterior recogía un pensamiento pesimista de Kierkegaard acerca de la mano de los artistas ante la Pasión, incapaces de situarnos en el presente, inclinados a dejarnos como espectadores de una historia pasada, vista de lejos. Ahora tengo que decir que la Pasión -al menos en esta película de Mel Gibson- no se puede dejar de vivir en primera persona y en presen-

te. Nuestra mirada se encuentra una y otra vez con la de Jesús, a la altura de nuestros ojos. Se trata de una mirada -insisto- amable, sin sombra de reproche. Una mirada que pide respuesta sin exigirla: deja incluso campo libre a cualquier cobarde huida. O a cualquier desprecio, debilidad o lúcida locura inducida por satanás -gracias, también, Rosalinda Celentano.

Alguien podría suponer que una película hablada en arameo y latín y subtitulada estaba destinada a poner al espectador en constante situación de espectador, alerta y lejos del drama de la Pasión. No es así: hay que hacer esfuerzos para dejar de ser testigos de lo que se ve. Quizá -siempre hay un quizá- me parece que se nos podían haber ahorrado algunos detalles repetitivos de saña en la subida al Calvario.

The Passion es la primera ocasión de haber visto en una pantalla algo que responde con mucha cercanía al sentido vital y al pleno ser histórico de lo leído en los Evangelios. Y también -es solo otro detalle- trae a la memoria lo vivido al leer los escritos de un santo que contemplaba la Pasión con frecuencia, convirtiendo al lector en un testigo más entre los personajes

del drama. Este es el texto escrito por San Josemaría Escrivá para el misterio doloroso del Rosario que considera los azotes en la columna:

Habla Pilatos: Vosotros tenéis costumbre de que os suelte a uno por Pascua. ¿A quién dejamos libre, a Barrabás —ladrón, preso con otros por un homicidio— o a Jesús? (Math., XXVII, 17.) Haz morir a éste y suelta a Barrabás, clama el pueblo incitado por sus príncipes. (Luc., XXIII, 18.)

Habla Pilatos de nuevo: Entonces ¿qué haré de Jesús que se llama el Cristo? (Math., XXVII, 22.)

—¡Crucifige eum! —¡Crucifícale! (Marc., XV, 14.)

Pilatos, por tercera vez, les dice: Pues ¿qué mal ha hecho? Yo no hallo en él causa alguna de muerte. (Luc., XXIII, 22.)

Aumentaba el clamor de la muchedumbre: ¡crucifícale, crucifícale! (Marc., XV, 14.)

Y Pilatos, deseando contentar al pueblo, les suelta a Barrabás y ordena que azoten a Jesús.

Atado a la columna. Lleno de llagas. Suena el golpear de las correas sobre su carne rota, sobre su carne sin mancha, que padece por tu carne pecadora. —Más golpes. Más saña. Más aún... Es el colmo de la humana crueldad.

Al cabo, rendidos, desatan a Jesús. —Y el cuerpo de Cristo se rinde también al dolor y cae, como un gusano, tronchado y medio muerto.

Tú y yo no podemos hablar. —No hacen falta palabras. —Míralo, míralo... despacio.

Después... ¿serás capaz de tener miedo a la expiación?

Esto es lo que he visto esta tarde en la pantalla. Podría escribir muchas más cosas, pero basta por hoy con saber que, como seres humanos de buena voluntad, solo podemos ser "insiders" en The Passion. Ya lo comprobarán cuando el 19 de marzo cuando se estrene The Passion en Colombia.

¿Antisemitismo?

(Fragmento de un artículo escrito por el periodista italiano Victorio Messori publicado el 18 de febrero en Zenit)

¿Antisemitismo o antijudaísmo? No bromeemos con palabras demasiado serias. Vista la película, creo que tienen razón los judíos americanos que amonestan a sus correligionarios a no condenar la película antes de verla. Queda clarísimo que lo que pesa sobre Cristo y lo reduce a aquel estado no es la culpa de éste o de aquél, sino el pecado de todos los hombres, sin excluir a ninguno.

A la obstinación de Caifás en pedir la crucifixión (aquel saduceo colaboracionista que no representaba al pueblo judío: el Talmud tiene para él y su suegro palabras terribles) hace abundante contrapeso el sadismo in-

audito de los verdugos romanos; a las vilezas políticas de Pilatos, se opone el coraje del miembro del Sanedrín -- episodio añadido por el director -- que se enfrenta al Sumo Sacerdote gritándole que aquél proceso es ilegal. ¿Y no es acaso judío el Juan que sostiene a la Madre, no es judía la piadosa Verónica, no es judío el impetuoso Simón de Cirene, no son judías las mujeres de Jerusalén que gritan su desesperación, no es judío Pedro, que, perdonado, morirá por el Maestro? Al comienzo de la película, antes de que el drama se desencadene, la Magdalena pregunta, angustiada, a la Virgen: «¿Por qué esta noche es tan diferente a cualquier otra?». «Porque -- responde María -- todos los hombres son esclavos, y ahora ya no lo serán más». Todos, pero absolutamente todos.

Sean «judíos o gentiles». Esta obra, dice Gibson, amargado por agresiones preventivas, quiere reproponer el mensaje de un Dios que es Amor. ¿Y qué Amor sería este si excluyese a alguien?



*Juan José García-Noblejas Liniers es Profesor Ordinario de Cultura y Comunicación Audiovisual de la Universidad de Navarra-España.

Sus asignaturas principales son "Epistemología de la Comunicación" y "Escritura para Cine y Televisión". Ha publicado entre otros los siguientes libros: Comunicación Borrosa, Pamplona, Eunsa, 1999. Medios de conspiración social, Pamplona, Eunsa, 1998 (2ª Ed.). Comunicación y mundos posibles, Pamplona, Eunsa,

1996. Poética del texto audiovisual, Pamplona, Eunsa, 1982. Dos días en Altair, Madrid, Eikon, 1971. Las máquinas no sangran, Nuestro Tiempo, 549 (2000). Sociedad civil y violencia televisiva, Nuestro Tiempo.