



Facultad de  
Educación

# Enlace

Boletín de circulación interna para estudiantes y profesores tutores  
del programa presencial de Educación a Distancia.

Año 5 N. 20  
septiembre de 2000  
Universidad de La Sabana

## APORTAR A LA EDUCACIÓN LA RIQUEZA DEL ARTE

Por *Julia Galofre Cano*

La educación integral en la búsqueda del perfeccionamiento del ser humano se ve abocada a atender todas las dimensiones de la persona. Al ser éste el tipo de educación que se ha propuesto una universidad de La Sabana encontramos oportuno que en su PEI quede consignado entre los principios el de la "integración de los diferentes saberes, según la naturaleza, extensión y complejidad de su objeto y método propio, siempre en el marco del rigor y de la honestidad intelectual, en un ejercicio multidisciplinar y transdisciplinar".

Atendiendo a esta visión de la Educación, la Facultad de Educación organizó el "Congreso Internacional de Educación Artística y Formación Artística" que nos mostró la situación actual de los procesos y metodologías propios de la educación artística a nivel mundial y nos permitió desarrollar estrategias pedagógicas acordes con nuestra realidad nacional. Los aportes del Ministerio de Cultura, del Ministerio de Educación y otras entidades fortalecerán los diferentes lenguajes de la educación artística y permitirán hacer una reflexión sobre el valor que tienen para la educación en general. Se dió inicio a la Asociación Nacional de Arte y Educación a la que están invitados a pertenecer; vale la pena recordar que esta fue una propuesta emanada del Seminario Taller desarrollado en 1996.

El Congreso estuvo dirigido a profesores del área de Educación Artística de preescolar, básica y media; profesores de lenguajes artísticos de educación superior formal, no formal e informal; artistas, gestores culturales, pedagogos e investigadores interesados en estos campos, pero nuestro mayor interés estuvo dirigido a los egresados de la Universidad, y más concretamente a los egresados de la Facultad de Educación.

## CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE



La Universidad de La Sabana y su Facultad de Educación con el Área de Arte y el Departamento de Pedagogía realizó el Congreso Internacional De Educación Artística Y Formación Artística los días 12, 13 y 14 de septiembre del presente año, con el propósito de atender inquietudes particulares provenientes de los sectores oficial y privado, referidas a la identificación, socialización y conceptualización de experiencias investigativas en lo curricular, metodológico y epistemológico. Serán lanzados los lineamientos curriculares del Área de Educación Artística por parte del Ministerio de Educación Nacional y se informará sobre el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural-SINFAC, del Ministerio de

Enlace

Cultura. Éstos se socializarán y junto con la comunidad internacional se hará una reflexión crítica.

Se generaron espacios para abordajes conceptuales en distintas instancias investigativas, pedagógicas y artísticas que permitieron integrar a los asistentes en comunidades académicas con pares nacionales e internacionales a través de la difusión de experiencias curriculares significativas en los diferentes niveles educativos, mediante pósters institucionales y / o redes en el ciberespacio, que atiendan el área de Arte, desde procesos de Educación artística y Formación Artística.

Los pósters institucionales fueron espacios ideales para dar a conocer a través de imágenes y textos, los procesos curriculares, objetivos y logros de las instituciones educativas de EDUCACION ARTÍSTICA Y FORMACIÓN ARTÍSTICA, haciendo de esta plataforma una socialización de experiencias en el marco del congreso en la galería dispuesta para este fin en el Centro Cultural William Shakespeare (ÁREA DE EXHIBICIÓN POR POSTER 1.20 M X 2.40 M).

Fue un importante momento de reconocimiento de las instituciones de Educación Preescolar, Básica y Media que han incluido en sus PEI proyectos con énfasis en Artes, o que adelantan experiencias significativas en el área de Educación Artística; Programas de Educación Superior que formen

Educadores de Arte para la Básica, la Media y de Formación Artística Profesional en artes visuales, música, danza, y teatro; y Programas de Educación No Formal e Informal a través de academias o escuelas.

La Red por Página Web es un espacio virtual donde se va a dar la posibilidad a toda la comunidad educativa del país que atiende con especial énfasis el Área de Educación artística y de Formación Artística en sus diferentes niveles educativos para socializar sus experiencias curriculares.

Usted encontrará en la página web del congreso un formato que contempla la posibilidad de describir el nivel escolar, ubicación geográfica en el país, lenguajes artísticos que trabaja, las características de proyecto curricular que adelanta, información sobre su institución, responsables del proyecto y un espacio para información visual del proyecto.

Para cualquier información adicional lo invitamos a que solicite las memorias en CDROM o las copias de los videos al e-mail: [congreso.arte@unisabana.edu.co](mailto:congreso.arte@unisabana.edu.co)

- Teléfonos: 8615555, 8616666 extensión: # 2151, 2152 y 2153 o al fax: 8614259
- Campus universitario Chía Puente del Común. Facultad de Educación Área de Arte.

## UNIVERSIDAD. SABIDURIA Y CIENCIA

*Por Octavio Arizmendi Posada*

Una universidad consciente de su misión en la búsqueda de la verdad y comprometida con la excelencia debe proponerse como objetivo no sólo el progreso y la enseñanza de las ciencias, sino también el cultivo de la sabiduría en sus diversas formas: la sabiduría intelectual y la sabiduría moral.

Si la universidad actual quiere enseñar sabiduría y no solamente ciencias, debe recoger el legado y la experiencia de los siglos de la cultura grecorromana y cristiana y, por lo tanto, reincorporar la metafísica, la ética y la teología, según la religión de sus estudiantes, en el currículo académico común a todos los estudios universitarios de pregrado y, según el caso, en los estudiantes de postgrado. Pienso que también sería conveniente la inclusión de uno o varios cursos sobre la Historia de la Civilización grecorromana y de la Civilización Cristiana,

que la sucedió. Cuando una institución está en crisis y muchas sociedades y universidades lo están, deben mirar a sus comienzos en busca de inspiración.

Pitágoras no se atrevió a usar para sí el título de "sabio". Se presentó -para marcar lo elevado de ese ideal- como "amigo de la sabiduría", es decir, "filósofo".

En el panorama de la decadencia moral de muchas sociedades de hoy, por el abandono de las normas éticas y la escasa transmisión de valores humanos y religiosos, la universidad debe mostrar los caminos de renovación moral, y colocar las materias que proponemos y otras análogas como medios de conocimiento sapiencial, para los alumnos de todos los programas y escuelas.

Lo anterior no es una propuesta fuera de lugar: la teología, la metafísica y la ética son materia en torno a las cuales nacieron las universidades en los siglos XII y XIII, cuando la fama de algunos grandes maestros de las escuelas monacales atrajo jóvenes de familias urbanas y pudientes, en una época de crecimiento de muchas ciudades y un proceso de prosperidad económica nacida del incremento del comercio europeo, dando así origen a las universidades. O sea que dichas ciencias tienen muchos siglos de ocupar cátedras universitarias. Las universidades de alto nivel académico en América del Norte y Europa -aun en las estatales- tienen facultades o departamentos de teología. En la famosa Universidad de Harvard, existe la facultad de teología ("The Divinity School") y en ella enseñan profesores de diversas afiliaciones religiosas.

Una universidad que incorpore en su currículo los saberes sapienciales o saberes universalistas, facilita a sus integrantes una visión totalizante y "de sentido", enriquecedora en mayor medida que la sola educación especializada y profesionalista. (Tomado de la Revista Educación Educadores de la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana. Volumen 3, año 1999, págs. 19 y 20).

## EL ARTE COLONIAL COLOMBIANO

*Por Alberto Aguilar Bernal*

**E**l arte colonial en la historia Cultural Colombiana es una muestra objetiva de cómo germinó en Iberoamérica la civilización traída de Europa desde el descubrimiento. Una de las formas más sencillas y didácticas para conocer la historia del país, consiste en visitar los museos donde se encuentran los bienes artísticos de cada época, permitiéndonos recrear la imaginación, admirar y valorar dichos objetos desde un punto de vista estético.

En la ciudad de Bogotá se encuentran museos que recogen una excelente muestra de obras en diferentes y variadas técnicas artísticas. En el Museo de Arte Colonial en el Museo del Banco de la República y en la Casa del Marqués de San Jorge puede apreciarse durante todo el año, colecciones iconográficas de carácter religioso y profano pertenecientes principalmente al siglo XVII; se pueden ver retratos al óleo sobre lienzo con representaciones de Angeles, Arcángeles, Santos, Mártires, Sacerdotes y Clérigos y todo tipo de escenas histórico-religiosas, esculturas policromas, mobiliario de estilo barroco y toda

suerte de objetos anónimos en metales como la plata y el bronce. Todos estos objetos constituyen un amplio material de estudio sobre las tradiciones religiosas, las costumbres y los valores que florecieron entonces en tierras Americanas.

La pintura ocupa un amplio espacio dentro de la cosmogonía colonial con artistas como Baltazar de Figueroa, Joaquín Gutiérrez, Pedro Laboria o Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos, considerado el primer artista destacado nacido en tierras de la Nueva Granada. Su obra compuesta por temas religiosos, algunos bodegones, paisajes y escenas costumbristas, se destaca especialmente por su estilo retratístico donde los rostros de sus personajes al mismo tiempo que manifiestan el realismo de sus rasgos humanos, adquieren un halo sobrenatural que muy pocos artistas supieron plasmar. A su talento creativo se unen las cualidades técnicas y plásticas para alcanzar atmósferas en donde la luz adquiere tonalidades finas, en contraste con algunos efectos artificiales que suministran un colorido sobrio y elegante a sus obras pictóricas.

## NOTAS Y NOTICIAS

- Dentro de los medios de formación previstos para sus estudiantes, la Facultad de Educación, a través de la Dirección de Estudiantes, ofrece el servicio de Asesoría Académica personalizada. Para el próximo periodo presencial de Noviembre-Diciembre, los estudiantes que la deseen puede solicitarla en la oficina de dicha dirección, Sala de Estudio No. 29, bloque A-2.
- A partir del primer semestre del año 2001 la Facultad de Educación ofrecerá los siguientes programas acreditados en las siguientes modalidades:

### **Presencial:**

- Especialización en Gerencia Educativa, orientada hacia la formación en dirección y gestión educativa.
- Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística: ofrece formación en los campos Pedagógico, Socio-Humanístico y en el Saber específico estudia la teoría, la expresión lúdico-comunicativa y de producción en cinco lenguajes artísticos: Literatura, Danza, Teatro, Música y Plásticas. El perfil es el de un licenciado integralmente formado y con competencias debidamente desarrolladas para desempeñarse en el Área de Educación Artística. Duración: 10 semestres.
- Licenciatura en Artes Plásticas, dirigida a preparar educadores integralmente formados en los campos de la Pedagogía, Social Humanístico y en el de la teoría, la expresión lúdico-comunicativa y de producción de las diversas manifes-

taciones artísticas que comprenden este lenguaje del Arte: Dibujo, Diseño, Fotografía, Multimedia, Técnicas de impresión, Técnicas Pictóricas y Técnicas Tridimensionales. El perfil y el campo de desempeño de este Licenciado está dirigido al Nivel de Educación Media Académica en la intensificación del Área de Educación Artística. Duración: 10 semestres.

- Licenciatura en Educación Preescolar. Forma profesionales en Educación Infantil, promoviendo en ellos competencias educativas en el ámbito docente, investigativo y de gestión. Por medio de la creación de espacios pedagógicos que les permitan conocer el desarrollo del niño de 0 a 6 años en sus dimensiones: humana, biofísica, psicológica, social y espiritual. Duración: 10 semestres.
- Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana y Literatura. Duración: 10 semestres.

Inscripciones: lunes 20 de Septiembre.

### **Semipresenciales:**

- Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana y Literatura: Duración: 12 semestres.
- Licenciatura en educación básica con énfasis en Ciencias Sociales. Duración: 12 semestres.

Información: Campus Universitario del Puente del Común Km 21 Autopista Norte de Bogotá. Teléfonos : 9800912464-8622000 8615555 - 8616666.  
admisiones@unisabana.edu.co