

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca



El presente formulario debe ser diligenciado en su totalidad como constancia de entrega del documento para ingreso al Repositorio Digital (Dspace).

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------|
| TITULO | EL REINO SECRETO | | |
| SUBTITULO | PROYECTO SERIE PARA TELEVISIÓN INFANTIL | | |
| AUTOR(ES) Apellidos, Nombres (Completo) del autor(es) del trabajo | NADIA MELISSA BUITRAGO RODRÍGUEZ | | |
| PALABRAS CLAVE (Mínimo 3 y máximo 6) | SERIE | | TELEVISIÓN |
| | INFANTIL | | VALORES |
| | CARÁCTER | | PRINCIPIOS |
| RESUMEN DEL CONTENIDO (Mínimo 80 máximo 120 palabras) | <p>El Reino Secreto es una serie educativa de ficción infantil para la televisión, con proyección internacional, cuyo público objetivo corresponde a niños y niñas desde los 7 años hasta los 12 años. Su investigación y contenido se enfoca principalmente en descubrir e incentivar el aprendizaje de principios y valores universales en los infantes, a través de la historia del descubrimiento de El Reino Secreto por parte del protagonista. La historia involucra el planteamiento de posibles soluciones a los diferentes dilemas éticos y morales que se presentan durante la infancia intermedia, con el propósito de que los menores adquieran herramientas que les ayuden en el proceso de construcción y desarrollo del carácter.</p> | | |

Autorizo (amos) a la Biblioteca Octavio Arizmendi Posada de la Universidad de La Sabana, para que con fines académicos, los usuarios puedan consultar el contenido de este documento en las plataformas virtuales de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.



Universidad de
La Sabana

Proyecto serie para televisión infantil

El Reino Secreto

Tesis de grado de

Melissa Buitrago Rodríguez

Asesor

Mauricio Tamayo

Bogotá, 2012

Programa de Comunicación Audiovisual y Multimedia

Facultad de Comunicación

ÍNDICE

- 1. Descripción General del proyecto**
- 2. Objetivo Principal**
- 3. Objetivos Secundarios**
- 4. Descripción del género y formato televisivo**
- 5. Contextualización**
 - 5.1. Marco teórico
 - 5.2 Conceptos relacionados
 - 5.3 Marco de los valores
 - 5.3.1 La humildad
 - 5.3.2 La rectitud
 - 5.3.3 La generosidad
 - 5.3.4 El servicio
 - 5.3.5 La tolerancia
 - 5.3.6 La obediencia
 - 5.3.7 El coraje
- 6. Estado de la investigación**
 - 6.1 Psicología del desarrollo en la infancia intermedia**
 - 6.1.1 Desarrollo Cognoscitivo**
 - 6.1.1.1 Inteligencia
 - 6.1.1.2 Memoria
 - 6.1.2 Desarrollo Moral**
 - 6.1.2.1 Piaget
 - 6.1.2.1.1 La moral de la prohibición
 - 6.1.2.1.2 6.1.2.1.1 La moral de la cooperación
 - 6.1.2.2 Selman
 - 6.1.2.2.1 Etapa 1 (entre 6 y 8 años)
 - 6.1.2.2.2 Etapa 2 (entre 8 y 10 años)
 - 6.1.2.2.3 Etapa 3 (entre 10 y 12 años)

6.1.2.3 Kohlberg

6.1.2.3.1 NIVEL 1. PRECONVENCIONAL (4 a 10 años)

6.1.2.3.1.2 Estadio 1

6.1.2.3.1.3 Estadio 2

6.1.2.3.2 NIVEL 2. CONVENCIONAL (10 a 13 años)

6.1.2.3.2.1 Estadio 3

6.1.2.3.2.2 Estadio 4

6.1.3 Desarrollo del lenguaje y la comunicación

6.1.3.1 El humor en los niños

6.1.4 Desarrollo Socio-afectivo

6.1.4.1 Autoconcepto y autoestima

6.1.4.2 Compañerismo y amistad durante la infancia intermedia

6.1.4.2.1 Estadio 0

6.1.4.2.2 Estadio 1

6.1.4.2.3 Estadio 2

6.1.4.2.4 Estadio 3

6.1.4.2.5 Estadio 4

6.1.4.3 Alteraciones Emocionales

6.1.4.3.1 Conducta teatral

6.1.4.3.2 Desorden del temor a la separación

6.1.4.3.3 Fobia escolar

6.1.4.3.4 Depresión

6.1.5 Resumen

6.1.5.1 Niños entre los 6 y 9 años

6.1.5.2 Niños entre los 9 y 12 años

6.2 Contexto y factores socio-económicos de la audiencia infantil en Colombia

6.2.1 Contexto de la infancia intermedia en Colombia

6.2.2 Educación

6.2.3 Vida cotidiana y hábitos

6.2.4 El niño en la familia

6.3 El niño y la TV en Colombia

6.3.1 Análisis del consumo

6.3.2 Análisis de la influencia

6.4 Intereses de los niños y niñas colombianos en infancia intermedia con relación a la creación de historias y personajes

7. Reseña de la investigación

8. Metodología y fuentes

9. Justificación

10. Referentes audiovisuales

11. Alcance

12. Proyecto de televisión infantil “El Reino Secreto”

12.1 Storyline

12.2 Sinopsis

12.3 Temas y contenidos

12.4 Enfoque

12.5 Punto de vista narrativo

12.6 Estructura narrativa

12.6.1 Bloque 1

12.6.1.1 Cabezote

12.6.1.2 Gancho

12.6.1.3 Inicio

12.6.1.4 Encuentro del problema

12.6.1.5 Cortinillas salida a comerciales

12.6.2 Bloque 2

12.6.2.1 Cortinillas entrada de comerciales

12.6.2.2 Descripción del personaje

12.6.2.3 Conflicto/Dilema

12.6.2.4 Cortinillas salida a comerciales

12.6.3 Bloque 3

12.6.3.1 Cortinillas entrada de comerciales

12.6.3.2 Punto de giro

12.6.3.3 Momento intrigante de despedida

12.6.3.4 Créditos finales

12.7 Caracterización de los personajes

12.1 Armandito

12.2 El rey Fiel

12.3 Paracleto

12.4 Pedro

12.5 Martha

12.6 Linda

12.7 Juan

12.8 Luis

12.8 Tratamiento Audiovisual

12.8.1 Dirección de fotografía

12.8.1.1 Primeros planos

12.8.1.2 Planos medios

12.8.1.3 Planos generales

12.8.1.4 Planos subjetivos

12.8.2 Ritmo y montaje

12.8.3 Iluminación

12.8.4 Transiciones y efectos

12.8.5 Colorización

12.8.6 Aspectos técnicos

12.8.7 Diseño Sonoro

12.8.8 Graficaciones y tipos de letra

12.9 Dirección de Arte

12.9.1 Paletas de colores

12.9.2 Referencias escenarios y vestuario

13. Referencias gráficas

14. Conclusiones

15. Glosario

16. Bibliografía

17. Anexos

- 17.1 Plan de producción y cubrimiento geográfico
- 17.2 Desglose y presupuesto de producción
- 17.3 Escaleta
- 17.4 Guión literario
- 17.5 Storyboard (No aplica)
- 17.6 Plan de rodaje (No aplica)
- 17.7 Notas de campo / Script (No aplica)
- 17.8 Guión de edición (No aplica)
- 17.9 Libro de producción con cesiones de derechos de autor (No aplica)
- 17.10 Transcripción completa de entrevistas (No aplica)
- 17.11 Fotografías (No aplica)
- 17.12 Guiones en otros idiomas (No aplica)
- 17.13 Listado de créditos en programa en otros idiomas (No aplica)
- 17.14 Otros guiones asociados (No aplica)
- 17.15 Diseño campaña prensa (No aplica)
- 17.16 Material resultado de la campaña de prensa (No aplica)
- 17.17 Listado de festivales y cartas en los que participa
- 17.18 Convenios de coproducción (No aplica)

1. Descripción General

El Reino Secreto es una serie de ficción infantil para la televisión con proyección internacional, dividida en comienzo en cinco capítulos, con una duración aproximada de 24 minutos por capítulo y cuyo público objetivo corresponde a niños desde los 7 años hasta los 12 años. Su investigación y contenido se enfoca principalmente en explorar e incentivar el aprendizaje de principios y valores universales en los infantes a través de la historia del descubrimiento progresivo de El Reino Secreto por parte de su protagonista. La historia involucra el planteamiento y las posibles soluciones a los diferentes dilemas éticos y morales que se presentan durante la infancia intermedia, a fin de que los menores adquieran herramientas que les ayuden en la construcción y desarrollo de su carácter.

2. Objetivo principal

La enseñanza de la honestidad, la humildad, la obediencia, el servicio, entre otros principios más, expuestos por medio de diferentes situaciones y conflictos, comunes en la infancia que tiene que afrontar el protagonista en su vida real y que puede resolver con las claves, pistas, herramientas y estrategias que el rey le revela al niño mediante su mensajero.

3. Objetivos secundarios

- Fomentar y acrecentar el conocimiento de los principios y valores universales para la práctica efectiva en la cotidianidad de los niños y las niñas que se encuentran en la etapa de determinar cuáles son los aspectos de la sociedad que más les interesan y cómo se proyectan como individuos con un rol dentro de esta.
- Incentivar y estimular la enseñanza de la inteligencia emocional y el desarrollo del carácter tanto en padres de familia como en los mismos infantes.
- Crear un espacio educativo y de entretenimiento sano y acorde a las necesidades y capacidades cognitivas, psicológicas, lingüísticas y sociales de los niños y niñas en infancia intermedia (de 7 a 12 años de edad) de Colombia.

4. Descripción del género y formato televisivo

La serie representa un híbrido ya que mezcla elementos de la realidad con fantasía pero principalmente pertenece al género de ficción. Además presenta

diversas situaciones de humor infantil, lo que la haría identificarse también con la comedia, a pesar de que no sea su principal enfoque en el contenido. El formato corresponde a un seriado animado.

5. Contextualización

5.1 Marco teórico

“En las circunstancias que vive nuestro país, una televisión que tiene la capacidad de llegar a cada hogar sin excepción, trasciende su función de ser un medio de comunicación y entretenimiento, y se convierte en una poderosa herramienta de educación y movilización; en gestora de convivencia, en un recurso integrador y de nuestra identidad diversa... la televisión a través del entretenimiento y la información, puede aportar sin duda a la promoción y a la activación de procesos de convivencia” (Compromiso Nacional Por Una Televisión De Calidad Para La Infancia, CNTV, 2010)

En las crisis sociales, económicas y políticas que hemos vivido en la historia de Colombia, la televisión ha sido un medio de comunicación social que influencia diversas masas y que, teniendo en cuenta su alto nivel de penetración y socialización (Fuenzalida, 1997), puede profundizar aún más en los procesos de reflexión y análisis de las personas, contribuyendo con la enseñanza de estrategias al propósito de proveer una mejor convivencia en el presente y futuro de nuestra sociedad.

Durante la etapa de la educación primaria, los niños logran un gran avance en el desarrollo del juicio o razonamiento moral debido al importante progreso en la descentralización, al aumento de la capacidad para adoptar otras perspectivas y a una mejor comprensión de las normas que establece la sociedad (Palacios y Marchesi, 1984). Es por esto que la sana convivencia se aprende desde las edades más tempranas en el desarrollo del ser humano (Papalia y Wendkos, 1992). Cada contenido que vaya a ser expuesto ante un menor necesariamente debe contribuir a una adecuada y veraz formación de conocimientos, experiencias y criterios que estimulen e influyan en su desarrollo ético y moral.

“Pero no es fácil educar en la ética. La ética no es algo que se pueda aprender como mera información, ni siquiera como conocimiento, sino como vivencia, como creencia, como convicción. No se aprende con discursos o sermones, sino mediante una metodología que enfrente a los muchachos con 'dilemas éticos' de todo tipo”. (Garnier, 2010).

De esta forma *El Reino Secreto* es un programa de televisión infantil que se propone recrear y plantear algunos de los dilemas éticos en los que se ven enfrentados los niños entre los siete y los doce años en nuestro país, a fin de enseñar y sugerir al mismo tiempo las posibles resoluciones a los mismos, de acuerdo y con ayuda de los principios universales que existen para regular el comportamiento humano. Para tal fin, es necesario fundamentarse en el análisis exhaustivo de la cultura audiovisual dentro de la televisión infantil, los hábitos de consumo de esta audiencia en Colombia, el significado y contexto del género de televisión educativa en relación a producciones ya existentes, la investigación sobre el desarrollo psico-social de la infancia intermedia y por último y no menos importante, el diseño de un lenguaje visual y sonoro adecuado a las cambiantes tendencias dentro de las nuevas generaciones.

5.2 Conceptos relacionados

En el desarrollo del proyecto “El Reino Secreto” se relacionan y diferencian múltiples conceptos fundamentales sobre los que se construye su argumento y desarrollo. Estos son:

Análisis de audiencias: Conocimiento cualitativo o cuantitativo de las personas que han consumido un producto audiovisual, ya sea textual, sonoro, fotográfico o multimedia.

Cultura audiovisual: Comprende todos los conocimientos, hábitos y significados construidos alrededor de las imágenes y sonidos emitidos por los medios de comunicación dentro de una sociedad.

Desarrollo moral: Se entiende como el avance cognitivo y emocional que permite a cada persona tomar decisiones cada vez más autónomas y realizar acciones que reflejen una mayor preocupación por los demás y por el bien común.

Lenguaje sonoro: Sistema de comunicación específico en que la transmisión del mensaje se realiza a través de señales acústicas inteligibles para el ser humano.

Lenguaje visual: Sistema de comunicación que se realiza a través de imágenes, colores, formas, movimientos, efectos y/o gestos determinados. Pueden ser o no humanos.

Metodología de la investigación: Comprende las múltiples técnicas, estudios sistemáticos y métodos de recolección y filtro de información o datos.

Psicología del desarrollo: Es una rama de la psicología que estudia los cambios conductuales y psicológicos de las personas, durante el periodo que se extiende desde su concepción hasta su muerte.

Televisión educativa: Aquella que utiliza medios y materiales complementarios y en donde todos los elementos (códigos audiovisuales) se ponen al servicio de la educación-enseñanza-formación (Chávez, 2004).

Televisión infantil: Contenido televisivo cuya audiencia principal son los menores entre los 0 y 12 años.

Televisión privada: Corresponde a la señal de televisión de origen, producción y financiamiento por parte de una empresa no estatal que opera en todo o parte del territorio nacional.

Televisión pública: Corresponde a la señal de televisión de origen, producción y financiamiento Estatal que opera en todo el territorio nacional.

5.3 Marco de los valores

Estos son sólo algunos de los muchos valores que se pueden pero son los que están incluidos dentro del guión literario presente en esta tesis. Las definiciones son tomadas del libro El Reino Inconmovible de Dios (Shrock, Anderson y Torrence, 2010; Miller, Moffitt, Allen, 2005).

5.3.1 La humildad: Significa asumir la responsabilidad por las acciones incorrectas que emprendemos y renunciando a seguir quebrantando las normas/principios. Es opuesta a la impunidad, el orgullo y la terquedad.

5.3.2 La rectitud: Tiene que ver con reconocer las motivaciones correctas para actuar. Es ser honesto al identificar la razón por la cual hacemos las cosas y hacerlas con transparencia (aunque nadie lo note). Es contraria al egoísmo, la mediocridad y las excusas.

5.3.3 La generosidad: Es la capacidad de dar incondicionalmente. El dar tiene que ver con cosas materiales e inmateriales. Por ejemplo se puede dar dinero como también tiempo, conocimientos y servicio. Entre más valioso es lo que se da, mayor es la virtud desarrollada por la persona. Es lo opuesto a la avaricia, la dependencia y la mezquindad.

- 5.3.4 El servicio: Siendo simultáneamente una actitud y una acción, es identificar y satisfacer las necesidades de los demás. Es volverse útil para otros. Para ello es necesario desarrollar sensibilidad por las necesidades de otros, abandonando el amor al poder y el egocentrismo. Actitudes contrarias al servicio son manipular, dominar y esclavizar.
- 5.3.5 La tolerancia: Es apreciar y comprender la diversidad. No significa estar de acuerdo con todo pero sí en respetar las diferencias y aceptar las personas tal y como son. Lo contrario a esta virtud es el odio, la envidia y el rechazo.
- 5.3.6 La obediencia: Es la disposición a escuchar y actuar bajo las órdenes dadas por una autoridad. Esta autoridad puede ser o no ser humana. Por ejemplo las leyes son autoridad, los padres son autoridad, el gobierno es una autoridad. El ideal de la obediencia es permanecer siempre bajo una buena actitud. La desobediencia, la rebeldía y la anarquía.
- 5.3.7 El coraje: Tiene que ver con la fuerza de voluntad de una persona. Es comprometerse a pesar de los riesgos. Es cumplir más allá del entusiasmo y las buenas intenciones. La cobardía, la inconstancia y el conformismo son opuestos al coraje.

6. Estado de la investigación:

Esta investigación se ha realizado principalmente a la audiencia de la serie (niños y niñas entre los 7 y los 12 años de edad) en sus diferentes factores de desarrollo humano, a fin de conocer integralmente su contexto, trazar una metodología eficaz para remitir los mensajes televisivos y crear un guión adecuado y entretenido para ellos. En segundo lugar se investigan los temas y contenidos que fundamentan la orientación de todo el proyecto.

6.1 Psicología del desarrollo en la infancia intermedia

6.1.1 Desarrollo Cognoscitivo

6.1.1.1 Inteligencia

Según Jean Piaget, aproximadamente de los 7 a los 11 años de edad corresponde la infancia intermedia caracterizada por la habilidad de aplicar

principios lógicos a situaciones reales. A esto dentro del desarrollo cognoscitivo se le denomina **operaciones concretas**, siendo capaces de centrar su atención en una acción específica (Strutt, Anderson y Well, 1975), sin embargo no sostienen la atención más de media hora (Crescenzi, 2010).

Otras de las habilidades destacadas de esta etapa del desarrollo humano son la capacidad de entender los conceptos de tiempo y espacio, el de la conservación y la distinción entre realidad y fantasía. Según Flavell (1984) sólo hasta que los niños cumplen 6 o 7 años distinguen la apariencia de la realidad sin muchos problemas. Saben que los personajes pueden tener aspecto real y hacer cosas fantásticas, o tener aspecto de dibujos animados y hacer cosas plausibles; en otras palabras, entienden que algunos programas de televisión son una mezcla de contenidos verídicos y aportaciones del guionista (Gardner, 1987).

Sin embargo los niños están todavía limitados a situaciones reales y presentes pues aún no pueden pensar en términos abstractos o hipotéticos en cuanto a lo que *podría ser* en lugar de lo que *es* (Papalia y Wendkos, 1992, pág. 419). Por lo tanto, las historias de la serie a pesar de utilizar conceptos morales que pueden llegar a ser muy abstractos para los menores, va a presentarlos de forma visible en la “realidad” del mundo del Reino Secreto, a través de imágenes alusivas a estos.

6.1.1.2 Memoria

De acuerdo con una teoría (Atkinson y Shiffrin, 1968-1971), hay tres tipos diferentes de memoria: La *sensorial*, la cual es una conciencia pasajera de imágenes con una duración aproximada de un segundo. La *inmediata* o trabajadora, la cual es un depósito activo de información que usamos con frecuencia, por ejemplo datos, etc. Por último la memoria *mediata* lo que representa nuestra bodega de recuerdos. La capacidad para recuperar la información almacenada en la memoria mediata depende de qué tan bien se percibió, organizó y almacenó. Esto se logra y afianza a través del uso de diversas estrategias tales como la repetición, la categorización en grupos y la asociación con hechos o imágenes (Papalia y Wendkos, 1992, pág. 428).

La capacidad de la memoria inmediata aumenta rápidamente en la infancia intermedia. Un estudio clásico (G.A. Miller, 1956) establece que la memoria inmediata se limita a siete segmentos de información y deja un margen de error de dos: Esto significa que hay un rango de cinco a nueve caracteres que la gente puede mantener en la memoria inmediata, con siete como promedio. A partir de los seis años los niños pueden recordar hasta seis, sin embargo aún

no son capaces de conservar todos los segmentos importantes de información en la memoria trabajadora (Siegler y Richards, 1982).

6.1.2 Desarrollo Moral

En cuanto al desarrollo de la moral durante la infancia intermedia, actualmente existen diversas teorías. El pensamiento moral es una consecuencia de la personalidad, de actitudes emocionales y de influencias culturales. Sin embargo, el concepto más influyente es el de que los valores morales se desarrollan a la par con el crecimiento cognoscitivo (Papalia y Wendkos, 1992, pág. 421).

No obstante las teorías más reconocidas e influyentes en el desarrollo del razonamiento moral, por su cercanía con los resultados obtenidos en los experimentos y en la práctica a nivel mundial, son las de Jean Piaget, Robert Selman y Lawrence Kohlberg. Ellos sostienen que los niños no pueden emitir juicios morales sólidos hasta cuando alcanzan un nivel suficientemente alto de madurez cognoscitiva para ver las cosas como las vería otra persona, o lo que comúnmente conocemos como “ponerse en los zapatos de los demás”.

6.1.2.1 Piaget

En primer lugar se encuentra la teoría de la moralidad de Piaget (1970) dividida en diferentes etapas de acuerdo a las edades, por lo cual para la infancia intermedia sólo aplican dos de estas:

6.1.2.1.1 La moral de la prohibición (de los 5 a los 10 años)

También denominada *moralidad heterónoma*, etapa en la cual un niño piensa rígidamente acerca de los conceptos morales, es decir, ve un acto como totalmente correcto o incorrecto y piensa que todo el mundo lo ve de la misma forma. También cree que cualquier ofensa merece un castigo severo a menos de que sea él o ella misma quien la comete (egocentrismo). El niño juzga los actos en términos de consecuencias físicas, no de la motivación que se encuentra detrás de ellos, es por esto que ve a un acto como malo sólo si obtiene un castigo. El niño obedece las reglas porque son sagradas e inalterables y tienden a considerar que las reglas son impuestas por figuras de autoridad poderosas, como podrían ser sus padres, Dios o la policía.

6.1.2.1.2 La moral de la cooperación (desde los 10 años en adelante)

También denominada *moralidad autónoma*, se caracteriza por la flexibilidad moral y un pensamiento menos egocéntrico, logrando la habilidad de ponerse en el lugar de otros. El niño se da cuenta de que existe una amplia gama de puntos de vista, muchos de los cuales contradicen su propia opinión o lo que ha aprendido en casa, por lo tanto concluye que no hay un patrón moral absoluto e inmodificable sino que la gente puede formular sus propios códigos de lo correcto y lo incorrecto. El niño en esta etapa se encuentra en vías de formular su propio código moral considerándose tan capaces de cambiar las reglas como cualquier otra persona. Así mismo juzga objetivamente los actos por las intenciones, no por las consecuencias, ayudando al culpable a reconocer por qué un acto es incorrecto y llevándolo así a corregirse.

6.1.2.2 Selman

Por su parte Selman (1980) se centró en la relación existente entre el desarrollo moral y la capacidad para asumir un rol, es decir, la capacidad para asumir el punto de vista de otra persona. A medida que se puede desarrollar la capacidad de sentir como las otras personas, mayor será el nivel para omitir juicios morales.

6.1.2.2.1 Etapa 1 (entre 6 y 8 años)

Los niños comprenden que otras personas pueden interpretar la situación de manera diferente. Piensan que si el padre no sabe por qué la niña trepó al árbol se pondrá furioso, pero si sabe por qué lo hizo se sentirá orgulloso. En esta etapa ya comprenden la importancia de la intención y que el punto de vista del padre puede ser diferente al de la niña.

6.1.2.2.2 Etapa 2 (entre 8 y 10 años)

En esta etapa el niño desarrolla la conciencia recíproca. No solo sabe que las demás personas tienen otros puntos de vista, sino que comprende que los demás saben que ella tiene otro punto de vista. En la historia del ejemplo, dicen que además de hablarle al padre sobre el gatito deberá decirle que ella no olvidó su promesa.

6.1.2.2.3 Etapa 3 (entre 10 y 12 años)

Los niños pueden tener en cuenta la perspectiva de una tercera persona, teniendo en cuenta puntos de vista diferentes.

6.1.2.3 Kohlberg

Finalmente, Kohlberg (1969) concluyó que existe correlación entre el nivel de razonamiento moral y el cognoscitivo de cada persona al descubrir que muchas personas elaboran juicios morales por sí mismas más que simplemente internalizar los patrones de los padres, maestros o compañeros. Kohlberg describió tres niveles de razonamiento moral y estos a su vez se dividen en dos estadios, sin embargo para aplicarlos al estudio del desarrollo de la moral en la infancia intermedia sólo se tendrán en cuenta los dos primeros ya que el último nivel se da a partir de los 13 años en adelante o en algunos casos, nunca.

6.1.2.3.1 NIVEL 1. PRECONVENCIONAL (4 a 10 años)

Los actos son “buenos” o “malos” para el niño en base a sus consecuencias materiales o las recompensas o castigos que le reportan. El niño es receptivo a las normas culturales y a las etiquetas de bueno y malo, justo o injusto, pero interpreta estas etiquetas en función bien sea de las consecuencias físicas o hedonistas de la acción (castigo, recompensa, intercambio de favores) o en función del poder físico de aquellos que emiten las normas y las etiquetas. El nivel se divide en los dos estadios siguientes:

6.1.2.3.1.1 Estadio 1

La mente del niño “juzga” en base a los castigos y la obediencia. Las consecuencias físicas de la acción determinan su bondad o maldad, con independencia del significado o valor de tales consecuencias. La evitación del castigo y la deferencia incuestionable hacia el poder se valoran por sí mismas y no en función del respeto a un orden moral subyacente apoyado en el castigo y en la autoridad.

6.1.2.3.1.2 Estadio 2

Está bien aquello que reporta beneficios y satisface necesidades, eventualmente las de los otros. Aparecen las nociones de “lo correcto”, “lo equitativo” pero se aplican en el plano material. La reciprocidad consiste en “tanto me das, tanto te doy”. La acción justa es la que satisface instrumentalmente las necesidades del yo y, ocasionalmente las de los otros. Las relaciones humanas se consideran de un modo similar a las propias del mercado. Se encuentran presentes elementos de honestidad, reciprocidad y de participación igual, pero se interpretan siempre desde un modo

físico- pragmático. La reciprocidad es un asunto de “tú me rascas la espalda y yo te rasco la tuya”, no de lealtad, gratitud o justicia.

6.1.2.3.2 NIVEL 2. CONVENCIONAL (10 a 13 años)

La actitud global de la persona es de conformidad a las expectativas y al orden social. En este nivel, se considera que el mantenimiento de las expectativas de la familia, el grupo o la nación del individuo es algo valioso en sí mismo. La actitud no es solamente de conformidad con las expectativas personales y el orden social, sino de lealtad hacia él, de mantenimiento, apoyo y justificación activos del orden y de identificación con las personas o el grupo que en él participan. En este nivel hay los estadios siguientes:

6.1.2.3.2.1 Estadio 3

La buena conducta es la que agrada a los otros o les proporciona ayuda siendo así aprobada. La conducta empieza a ser valorada por sus intenciones. La orientación de concordancia interpersonal de “buen chico - buena chica”. El buen comportamiento es aquel que complace y ayuda a los otros y recibe su aprobación. Hay una gran conformidad con las imágenes estereotipadas en relación con el comportamiento mayoritario o “natural”. Frecuentemente se juzga el comportamiento en virtud de la intención. “Tiene buena intención” es algo que, por primera vez, tiene importancia. Uno gana la aprobación siendo “agradable”.

6.1.2.3.2.2 Estadio 4

La conducta recta consiste en cumplir con el deber, mostrar respeto a la autoridad y acatar el orden social. Hay una orientación hacia la autoridad, las normas fijas y el mantenimiento del orden social. El comportamiento justo consiste en cumplir con el deber propio, mostrar respeto por la autoridad y mantener el orden social dado porque es valioso en sí mismo.

Así como una cultura le ayuda a la gente a definir una conducta inteligente, también establece los patrones para lo que constituye una conducta moral (Papalia y Wendkos, 1992, pág. 427). Las investigaciones han descubierto que los juicios morales están fuertemente influidos por la educación y aun por el simple hecho de decirles a los niños las respuestas “correctas” a preguntas que implican un razonamiento moral (Carroll y Rest, 1982; Lickona, 1973).

6.1.3 Desarrollo del lenguaje y la comunicación

Cuando un niño o niña entra a la primaria, sus capacidades verbales continúan en aumento durante toda la infancia intermedia. Ellos son ahora más capaces de interpretar la comunicación y de hacerse entender. Aunque los niños de seis años utilizan una gramática completa, casi como un adulto (Crescenzi, 2010, pág. 92), y un vocabulario de varios miles de palabras, todavía no dominan muchas de las sutilezas de la lengua. Durante los primeros años escolares, rara vez emplean la voz pasiva, los tiempos verbales que incluyen el auxiliar *haber* y las oraciones condicionales con *si...entonces* (Papalia y Wendkos, 1992, pág. 437).

Hasta los nueve años y posiblemente después, desarrollan una creciente y compleja comprensión de la sintaxis, es decir, la forma como las palabras se organizan en frases y oraciones (C.S. Chomsky 1969).

Según unos experimentos realizados por investigadores con diversos niños y niñas en la infancia intermedia en los cuales se les presentó una serie de instrucciones intencionalmente confusas y contradictorias para que ellos las siguieran, demostraron que aún los niños de ocho años no mostraron un entendimiento completo de la comunicación (Flavell, Speer, Green, y August, 1981). Es decir que a menudo no entienden lo que ven, oyen o leen, pero tampoco son conscientes de que no entienden. Tal vez están tan acostumbrados a no entender las cosas del mundo que los rodea, que les parece normal (Papalia y Wendkos, 1992, pág. 439). Por lo tanto no logran notar cuando algo se les está expresando de forma incorrecta o cuando carece de coherencia.

6.1.3.1 El humor en los niños

La apreciación del humor y la habilidad de crearlo crecen a medida que se desarrollan las habilidades cognoscitivas (McGhee y Chapman citados en Masten, 1986), es decir, la capacidad de expresar los propios pensamientos, de dominar la lengua y de la habilidad para el razonamiento simbólico, lógico y abstracto. La capacidad de los niños para entender un chiste depende, en gran parte, de su desarrollo intelectual. A medida que reconocen incongruencias más sutiles, su apreciación del humor se hace más compleja (Papalia y Wendkos, 1992, pág. 439).

Según un estudio realizado con niños de diferentes edades y etnias, se logró concluir que los niños más capaces son los que tienen el mejor sentido del humor, además de que son vistos de manera más positiva en el colegio,

altamente apreciados por sus profesores y compañeros. Además, estas habilidades parecen agudizarse con la edad (Masten, 1986).

6.1.4 Desarrollo Socio-afectivo

El buen desarrollo cognoscitivo, social, lingüístico y/o espiritual de cualquier niño o niña puede llegar a depender en gran medida del desarrollo emocional y afectivo. Dice Piaget, en uno de sus artículos más famosos y reconocidos: "vamos a intentar describir la evolución del niño y del adolescente sobre la base del concepto de equilibrio" (p. 12, 1987)

Hasta llegar a la primaria los niños no entienden que la expresión de una persona puede ser contradictoria con las emociones que está experimentando la misma. Comprenden que la emoción que expresa una cara puede no corresponder con la emoción que la persona siente, y que un observador puede no ser consciente de esa diferencia (Harris, 2004). A partir de los ocho años los niños se refieren con frecuencia a la necesidad de dejar de pensar en situaciones que sean angustiosas, u olvidarlas, demostrando así la intervención de las primeras habilidades de control voluntario de las emociones (Harris, 2004).

6.1.4.1 Autoconcepto y autoestima

Es preciso que los niños desarrollen el autoconcepto, y en este proceso es sumamente importante la ayuda de los padres. El autoconcepto es el sentido de nosotros mismos, es decir, lo que opinamos de nuestro yo. Así pues, en la medida en que los niños desarrollan un autoconcepto fuerte, duradero y positivo, los niños desarrollarán habilidades sociales, físicas e intelectuales que les permitirán verse como individuos valiosos para la sociedad. Tales habilidades se desarrollan al cumplir varias tareas importantes tales como (Markus y Nurius, 1984):

- Ampliar la comprensión de sí mismos, entendiendo lo que otros piensan y esperan de ellos. En este momento aprender lo que es ser un amigo, compañero de equipo, etc.
- Aprender cómo funciona la sociedad con sus roles, relaciones y reglas.
- Desarrollar patrones de conducta que les agraden a ellos mismos y que así mismo sean aceptados en sociedad.

- Regular su propia conducta, tomando responsabilidad de sus propias acciones. Para ello deben estar convencidos de que pueden seguir patrones de conducta tanto sociales como personales (aquí es donde se realza la importancia de enseñar patrones de conducta que desarrollen el carácter y faciliten la aplicación de los principios éticos universales) y deben desarrollar la capacidad para hacerlo.

Por lo tanto se puede concluir que la infancia intermedia es una época importante para el desarrollo de la autoestima y para la construcción de una autoimagen positiva o autoevaluación (Papalia y Wendkos, 1992, pág. 460).

Durante esta etapa, es conveniente en el desarrollo del niño, solucionar la crisis de la competencia, la cual según Erickson (1950), es fundamental para lograr una buena autoimagen. Esto consiste en la capacidad del niño para dominar habilidades y completar trabajos.

Las opiniones que los niños tienen de sí mismos tienen verdaderamente un tremendo impacto en el desarrollo de su personalidad. Una imagen favorable de sí mismos puede ser la clave del éxito y la felicidad durante la vida (Papalia y Wendkos, 1992, pág. 460).

Para Coopersmith (1967) las personas basan la imagen de sí mismas en cuatro criterios:

1. Significación: el grado en que sienten que son amados y aceptados por aquellos que son importantes para ellos.
2. Competencia: capacidad para llevar a cabo tareas que son importantes para ellos
3. Virtud: consecución de niveles morales y éticos.
4. Poder: grado en que pueden influir en su vida y en la de los demás.

Los niños en todas las culturas tienen que aprender las habilidades que necesitan para sobrevivir; la especificación depende de lo que es importante en una sociedad.

6.1.4.2 Compañerismo y amistad durante la infancia intermedia

Los niños en edad preescolar ya tienen la habilidad de escoger y reconocer a sus amigos. Sin embargo sólo hasta la infancia intermedia es cuando un grupo de compañeros se identifica como tal (Papalia y Wendkos, 1992, pág. 466). Así mismo, un grupo influye poderosamente en la vida del menor y puede ser tanto positiva como negativamente.

Los grupos de compañeros se forman naturalmente entre los niños que viven en el mismo vecindario o que van juntos al colegio (Hartup, 1984). En la primaria los grupos son usualmente de sólo niñas o niños, y entre ellos no se llevan más de dos años de diferencia, por dos razones al menos: los niños del mismo sexo tienen intereses comunes y las niñas, en general, son más maduras (Papalia y Wendkos, 1992, pág. 468).

Las cualidades y habilidades que cada niño o niña posee son automáticamente comparadas con las de los demás a partir de estas edades. Es entre otros niños donde cada uno desarrolla su autoconcepto, construye su autoestima y escoge los valores con los cuales conformará su vida, contrario a lo que aceptaba como incuestionable durante la primera infancia (Papalia y Wendkos, 1992, pág. 466).

Por otra parte cuando el carácter del menor no está fortalecido y es débil para oponer resistencia, el grupo de amigos puede proporcionar valores no recomendables en esta edad donde surge la autorrelación, y algunos niños quizá no tengan la fuerza suficiente para rechazarlos. Durante la infancia intermedia los niños son más susceptibles a la **presión** de grupo para comportarse de acuerdo con los demás.

La influencia de los compañeros es mayor cuando los temas son ambiguos. Puesto que se vive en un mundo lleno de situaciones ambiguas que merecen juzgarse con cuidado, las consecuencias de la influencia del grupo de amigos pueden ser funestas. Y aun que este grupo realice actividades constructivas, es habitual comiencen a fumar e ingerir bebidas alcohólicas, colarse en el cinematógrafo y ejecutar otros actos antisociales.

El afecto mutuo (en la amistad) les permite a los niños expresar intimidad, albergar un sentido del valor propio y aprender lo que significa ser un ser humano (Furman, 1982; H.S. Sullivan, 1953). Compartir secretos, sentimientos y actividades es lo que buscan los niños y las niñas en un amigo a esta edad, aprendiendo al mismo tiempo a ser un amigo al considerar las necesidades y puntos de vista de otras personas tan bien como los propios (Papalia y Wendkos, 1992, pág. 470).

Robert Selman (1979) analizó las formas y evolución de la amistad a través de cinco etapas en particular:

- 6.1.4.2.1 **Estadio 0** (de los 3 a los 7 años): Se considera amigo al compañero de juego. La amistad se relaciona con aspectos

físicos tales como la cercanía y coincidencia en el tiempo y espacio de juego.

- 6.1.4.2.2 **Estadio 1** (de los 4 a los 9 años): La amistad se concibe como un apoyo unidireccional. Amigo es quien hace lo que el niño quiere y comparte sus gustos.
- 6.1.4.2.3 **Estadio 2** (de los 6 a los 12 años): La amistad se percibe ya como un apoyo bidireccional en el que los amigos se coordinan y cooperan, adaptándose a las necesidades del otro.
- 6.1.4.2.4 **Estadio 3** (de los 9 a los 15 años): Aparecen las relaciones íntimas y mutuamente compartidas, trasciende a las relaciones momentáneas. La limitación que posee este estadio es la posesión que la amistad lleva implícita.
- 6.1.4.2.5 **Estadio 4** (a partir de los 12 años): Las amistades ya son autónomas e interdependientes. Los amigos se apoyan para formar una base segura con la que afrontar los conflictos. Los sujetos toman conciencia de la necesidad de los otros de establecer relaciones con otras personas.

La mayoría de los niños y niñas en la infancia intermedia están en la etapa 2 o 3 (Papalia y Wendkos, 1992, pág. 470).

Se ha demostrado que los niños populares tienden a ser cooperadores, generosos, aplomados, con iniciativa, adaptables confiables, afectuosos, originales, considerados y pendientes de ayudar a otros niños (Coie y Kupersmidt, 1983, Bonney 1946). Por el contrario los niños impopulares carecen de estas habilidades y en muchos casos tienden a ser agresivos o retraídos, lo que hace que sean excluidos (Dodge, 1983 y K.H. Rubin et. al, 1982). No obstante existen diversas maneras de ayudarlos a que aprendan a demostrar interés por otras personas, por ejemplo haciendo preguntas o dando consejos, mejorando notablemente su desempeño social (Bierman y Furman, 1984).

6.1.4.3 Alteraciones Emocionales

Durante la infancia intermedia existen diversos desórdenes afectivos dentro de los cuales los más comunes son (Papalia y Wendkos, 1992, pág. 470):

6.1.4.3.1 Conducta teatral:

Se caracteriza por un mal comportamiento como mentir, destruir o robar, estimulado por dificultades emocionales.

En este caso no se trata de actos ocasionales sino de una conducta antisocial crónica, generalmente acompañada de fuertes sentimientos de inseguridad.

6.1.4.3.2 Desorden del temor a la separación:

Estado que implica inquietud excesiva, por lo menos dos semanas, y que tiene que ver con la separación de personas a las cuales el niño está apegado (familiares, amigos, mascotas). En algunos casos el niño se trastorna psicosomáticamente hasta enfermar e incapacitarse.

6.1.4.3.3 Fobia escolar:

Temor imaginario al colegio, probablemente reflejado por el temor a la separación. En algunos casos suele ser neurótica, como en el preescolar.

6.1.4.3.4 Depresión:

Desorden afectivo caracterizado por la falta de capacidad para divertirse, de hacer amigos o concentrarse, y por la ausencia de reacciones emocionales normales. En algunos casos no comen, enferman, les va mal en el colegio, tienen trastornos del sueño y piensan en la muerte (Malmquist, 1983, Poznanski, 1982). Puede ser causada por alguna o varias de las alteraciones anteriores, como también resultado de prácticas de ser padres por parte de padres perturbados (Weisman y otros, 1987).

Para todas las alteraciones anteriores existen terapias psicológicas y médicas que ayudan a diagnosticar y tratar tales casos en los niños (R.J. Casey y Berman, 1985).

6.1.5 Resumen

A fin de concluir y apoyar algunos de los conceptos anteriormente investigados y descritos en las cuatro áreas de desarrollo con las que tiene relación el proceso de recepción e interpretación de cualquier tipo de mensaje (intelectual, moral, emocional y del lenguaje), los estudios Latinoamericanos de televisión infantil realizados por la CNTV en 2009 indagaron esta información en los infantes por edades para sintetizar los siguientes resultados:

6.1.5.1 Niños entre 6 y 9 años

- Mayor socialización
- Concepto de culpa: no robo porque me pillan
- No aparece claro el tema de la valoración
- Lo malo es lo que les afecta su persona: esa es la consecuencia que más motiva
- Empiezan a entender el bien y el mal, pero están en torno a él mismo
- Siguen siendo concretos
- No hay términos medios, pocos matices
- Entienden suma y resta
- Premisa: recompensa o castigo individual
- Buscan interés personal, pero ya son menos egocéntricos
- Se mueven por sus propios intereses
- Empiezan a negociar

6.1.5.2 Niños entre 9 y 12 años

- Capacidad lógica para resolver problemas completos
- Comprenden espacios y tiempo
- Distinguen realidad y fantasía
- Entienden multiplicación y división
- No hay desarrollo político, puede que si haya social
- Problemas dejan de ser tan familiares y egocéntricos para estar más enfocados en la socialización

6.2 Contexto y factores socio-económicos de la audiencia infantil en Colombia

6.2.1 Contexto de la infancia intermedia en Colombia

Entre los 7 y los 12 años se reduce el riesgo de muerte por enfermedades infecciosas, pero la vida continúa amenazada, especialmente por accidentes y por la violencia. Niños y niñas, entonces, deben aprender más y más y prepararse para una vida no solamente segura sino también **socialmente útil** (UNICEF, 2002).

Todos los niños y niñas, sin distinción, tienen derecho a gozar de las mismas oportunidades de vida sana y desarrollo pleno hasta el máximo de sus potencialidades, garantizadas por el Estado, sus familias y sus comunidades. En circunstancias especiales, a veces transitorias, les puede faltar esta

garantía. Los casos más frecuentes de violaciones a los derechos de la niñez se presentan cuando ocurren el maltrato y la violencia intrafamiliar, la explotación y el abuso sexual, la presencia de limitaciones especiales, el trabajo infantil, el conflicto armado y el desplazamiento forzado, los secuestros y desapariciones, la infracción a la ley penal por parte de niños y adolescentes, la vinculación de niños, niñas y adolescentes a los grupos armados (UNICEF, 2002). En Colombia tales circunstancias no son una rareza, van en aumento y no se limitan al nivel socio-económico de las familias.

La negligencia, el abandono, la ignorancia y los problemas económicos y familiares (UNICEF, 2002) son las principales causas de que en Colombia, miles de niños y niñas sean vulnerados y/o se encuentren en situaciones de alto riesgo en cuanto a su dignidad, derechos e integridad.

6.2.2 Educación

La ley garantiza a todas las personas de estas edades el derecho a la educación, pero este no se cumple para muchos niños y niñas de familias pobres, desplazadas, de minorías étnicas, o en niños y niñas forzados a trabajar o abusados. Todavía es mayor el número de niños y niñas que, a pesar de frecuentar la escuela, no gozan de una enseñanza de buena calidad y bien orientada para la **formación en valores y conocimiento relevante** (Unicef, 2002).

Aunque la cobertura educativa en Colombia ha mejorado en los últimos años, aún existe gran cantidad de menores que no tienen acceso a esta, en especial en las zonas rurales y las más apartadas a las grandes urbes del país.

Las desigualdades en el acceso a la educación de tipo geográfico, social y étnico, son grandes: en 1998, en el 30% más rico de la población, la asistencia a la escuela de niños y niñas entre 7 y 11 años era prácticamente total. Por el contrario, en el 30% más pobre, el 11 por ciento de los estudiantes salía del sistema. A finales de la década del 90 era muy grande también la desventaja de las comunidades indígenas: con un déficit de 26% cobertura educativa en la primaria mayor del 20%, con bajo nivel de calidad ya que, en su gran mayoría, los educadores indígenas no son profesionales. Desde el año 2000 se ha notado una tendencia hacia el aumento de la deserción y del fenómeno de la extra-edad a causa del desplazamiento forzoso de las familias y el agravamiento de la crisis económica (UNICEF, 2002).

* Ver cuadro 13.1 y 13.2 en Referencias gráficas.

Más allá del acceso, las deficiencias específicas en las áreas de pertinencia del currículo, la calidad en los procesos de aprendizaje y la eficiencia en la gestión

del sistema escolar se necesitan ser identificadas y controladas con lo que el gobierno ha creado bajo el nombre de Plan Decenal de Educación (1996-2005).

Es aquí donde la televisión puede también trascender los impedimentos económicos, geográficos y sociales que limitan acceso educativo y ser utilizada como un poderoso instrumento y complemento para la educación y formación de los infantes en todas las regiones del país.

6.2.3 Vida cotidiana y hábitos

Durante el año 2009, la Comisión Nacional de Televisión y el Centro Nacional de Consultoría desarrollaron y publicaron un estudio para medir y evaluar la relación emoción-televisión en niños y adultos para contribuir en el diseño efectivo de acciones con la estrategia “Educación de Emociones Frente a la Televisión”. Fueron analizados los hábitos de consumo y estilo de vida de la teleaudiencia en diferentes regiones del país para así confluír en los siguientes aspectos:

Las personas de las diferentes regiones entrevistadas se parecen en su estilo general de vida, giran en torno a su familia nuclear y se observa que la familia extensa sigue siendo en Colombia, el eje de la vida diaria de los individuos (CNTV, 2009). Sin embargo no en todas las regiones tienen la misma perspectiva en cuanto a sus vidas. Por ejemplo en regiones apartadas o pequeñas tienen una actitud más “resignada” frente a todas las situaciones de la vida diaria, viviendo el día a día, sin mayores expectativas. La gente dentro de las regiones se percibe diferente de la gente de otras regiones.

No hay diferencias significativas por región en cuanto a los niños. Son estudiantes de primaria y aun dependen de sus padres. Sus actividades son sencillas y responden a esquemas familiares; el colegio es el eje de las mismas, seguido de la vida en familia que comparten con hermanos, abuelos, tíos y familiares. (CNTV, 2009).

Entre estas actividades, la T.V. ocupa un gran lugar de importancia en el quehacer diario y es percibida positivamente pues es una gran distracción, que acompaña y es en cierta manera, una “buena compañía”. De los 6 a los 8 años los niños dedican su tiempo libre en primer lugar a jugar pero los más grandes, de 9 a 11 años, han cedido este lugar a la televisión. Entre los 11 y los 12 años ven tres veces más televisión que otros. La infancia intermedia es el tiempo durante el cual los niños miran más televisión que en cualquier otro periodo de la niñez (Papalia y Wendkos, 1992, pág. 464).

Las tareas son su principal responsabilidad que en algunas ocasiones colocan en un segundo plano, por ejemplo, cuando tienen otra actividad de su agrado como la música, los deportes o ver T.V. Los niños ven T.V. haciendo sus

tareas, pero también distribuyen su tiempo fuera del colegio, navegando en internet y jugando juegos tradicionales con su vecinos como “la lleva” (CNTV, 2009).

Cuando es posible, ven T.V. acompañados, pero especialmente les gusta compartir en familia las películas y las novelas, momentos que se convierten en una forma de tener acercamiento, de compartir, de comentar y de reírse, entre otros (CNTV, 2009).

Los niños que viven en zonas rurales, disfrutan más su entorno natural mientras que los que viven en zonas urbanas no lo pueden hacer, principalmente por razones seguridad. Los fines de semana mencionan ir a parques o lugares públicos en familia.

6.2.4 El niño en la familia

Aunque los niños en primaria requieren menos supervisión directa que los más pequeños (preescolares), todavía es importante que los padres dirijan sus actividades. Los padres tienen diferentes modelos de crianza, sin embargo se espera que durante la infancia intermedia los niños se abastezcan del suficiente conocimiento en cuanto a carácter, autocontrol y conducta moral (Maccoby, 1984).

La formación del carácter en los niños inicia en el hogar y se complementa en otras instituciones tales como el colegio, la iglesia, escuelas deportivas, etc. (Global Encounters, 2012).

Según la CNTV, se evidencia la autoridad tradicional del hombre y el compromiso de las mujeres con su rol como madres y amas de casa, aunque se observan diferencias a nivel urbano y rural, en términos de las funciones desempeñadas por la mujer en su hogar. En las zonas rurales, el rol de la mujer está orientado principalmente a la familia, mientras que en las zonas urbanas, la mujer debe desempeñar diferentes roles, no solo a nivel familiar sino también personal y laboral.

Es importante resaltar que para los niños el principal foco de interacción es el núcleo familiar, en donde sus hermanos mayores ejercen influencia tanto directa (cuando interactúan entre sí), como indirecta (en las relaciones con los padres), durante su formación. En algunos casos pueden reemplazar la autoridad de los padres, cuando éstos están ausentes (Papalia y Wendkos, pág. 488).

Los niños de hoy crecen en una variedad de situaciones de familia en aumento, además del núcleo tradicional, en las cuales la madre trabaja fuera del hogar (ahora en la mayoría de las familias), familias con padres divorciados, familias con padrastro, familias de un solo padre y padres adolescentes. En algunas

familias (dependiendo en gran medida del estrato socio-económico), los niños se cuidan a sí mismos con regularidad durante periodos significativos (Papalia y Wendkos, pág. 499).

Pero es evidente que los abruptos cambios sociales ocurridos en los últimos 40 años han repercutido sobre todas las estructuras del país y han propiciado unos ajustes violentos en la familia, con consecuencias no previstas en cuanto al menos, de dos de sus funciones esenciales: la procreación y la socialización. La característica común es la inestabilidad afectiva y co-habitacional en las relaciones de pareja y de familia, es decir, la propensión a la ruptura y a las separaciones conyugales, como resultado de diversos conflictos entre los distintos miembros o como consecuencia de factores externos a la familia, diferentes para cada estrato socioeconómico y para cada región. La situación de ruptura o divorcio, y los procesos previos y posteriores, tienen consecuencias económicas, legales y afectivas para todos y cada uno de los miembros de la familia nuclear, del sistema familiar más amplio y de la sociedad (Echeverri, 2004).

Ante estas realidades, aumenta la presión sobre las instituciones educativas, económicas y de salud del país para que asuman funciones que las familias dejan de satisfacer o para que se transfieran a algunos miembros de las mismas. La familia patriarcal caracterizada por ser una estructura jerárquica basada en la autoridad del padre, va desapareciendo lentamente, pero sigue siendo el modelo ideal de nuestras instituciones que coexiste con modalidades familiares que surgen como resultado de los cambios socioeconómicos e ideológicos, evolucionando hacia unas relaciones más igualitarias tanto entre cónyuges, como entre padres e hijos (Echeverri, 2004).

Por ende, en las posibles nuevas condiciones de postmodernidad, la familia irá perdiendo mucho, sino todo de su carácter institucional. La tendencia hacia relaciones más impersonales y un mayor individualismo, desplazará los valores que giran en torno al núcleo familiar por valores centrados en torno al ego, con lo cual, se le quitarán las últimas funciones a la familia. El resultado será una mayor exaltación de los atributos individuales, del consumismo, del hedonismo y del utilitarismo individual (Echeverri, 2004).

Hay gran variedad de diferencias para la reacción a las situaciones familiares (edad, sexo, crianza); la forma como los padres manejan una situación influye en la forma como los niños se ajustan a ella (Papalia y Wendkos, pág. 499).

6.3 El niño y la TV en Colombia

6.3.1 Análisis del consumo

De acuerdo con las cifras presentadas por el Departamento Nacional de Estadísticas (DANE) del año 2005, en el país existen más de 23 millones de

televisores, si se tiene en cuenta que por cada hogar hay en promedio dos de estos electrodomésticos (el número de hogares llega a los 11 millones 661 mil). Asimismo, con base en este mismo número, en el país habitan 11 millones 917 personas entre niños y jóvenes (de 5 a 17 años cumplidos); esta población es considerada la de mayor recepción del servicio de televisión pero al mismo tiempo es una de las que menos contenidos diseñados especialmente para ella tiene (sólo el 3% del total de contenidos según IBOPE, 2010); por ello, es fundamental analizar qué tipo de programación ofrecen las programadoras nacionales, privadas y públicas, y si a través de ellas existen orientaciones sobre su identidad cultural, respeto por los valores y difusión sobre los derechos que tienen y le brinda el Estado colombiano.

El tiempo dedicado por los niños a ver televisión diaria en Colombia es de 3,2 horas. El 70% de los niños ve televisión en la tarde. El porcentaje aumenta a 75% en las noches. Prefieren las novelas y los seriados (con más de un 50%) y después los dibujos animados (27,7%). Esto indica que la mayor parte de los contenidos televisivos que la audiencia infantil colombiana consume, no son especialmente pensados, diseñados ni orientados para ellos. Son contenidos “familiares” que a la larga se constituyen en contenidos para adultos, dado el lenguaje, las tramas, las imágenes, los personajes y sus relaciones, que acostumbran a utilizar.

Según la Gran Encuesta de la Televisión en Colombia realizada por la CNTV e Ipsos Napoleón- Franco (2009), el 55,4 de los hogares colombianos recibe la señal por cable, satélite o comunitarias. De estos, el 45,1 % recibe la señal por servicio de TV por suscripción satelital o cable y el 10,3 %, por TV comunitaria. El 44,6 % de los hogares reciben la señal de televisión por antena aérea. En Bogotá se encontró que el 53,9 % de los hogares tiene servicio de TV por suscripción (cable o satélite). En cuanto a audiencias, los canales privados nacionales son los más seguidos por los colombianos y los regionales se confirman como la segunda opción. El promedio del consolidado nacional de audiencia da los siguientes resultados: canales nacionales privados, 80,6 %; canales públicos regionales, 14,7 %, y canales públicos nacionales Señal Colombia y Canal Institucional 3,7 %.

Con respecto al consumo de televisión, se comprobó que el 80,4 % de los colombianos, mayores de 5 años, ve televisión en mayor porcentaje en área urbana (85,7 %), que en la rural (63,4 %) (Gran Encuesta CNTV, 2009).

Por otra parte los niños entre los 5 y 17 años son los que más ven televisión: de lunes a viernes ven en promedio entre 3,5 y 3,9 horas y los fines de semana, 4 horas. Mientras que las horas de mayor consumo, para los niños de

5 a 11 años, son las de la tarde, incluido el fin de semana. Como otro hallazgo importante se destaca que los padres de familia supervisan los programas que ven sus hijos, en un mayor porcentaje los del área urbana (78,4 %) que los de la rural (70,5). Además, se encuentra que entre más alto es el estrato mayor es la supervisión (Gran Encuesta CNTV, 2009).

El Consejo Nacional de Televisión de Chile para el año 2010 realizó un importante estudio sobre la programación infantil de señales de televisión abierta o de libre recepción de cinco países de la región: Argentina, Brasil, Colombia, Perú y Chile. El análisis ayuda a comparar la situación de Colombia frente a países que tienen audiencias infantiles en alguna medida similares. 235 programas hicieron parte de la muestra con un público objetivo de 0 a 12 años. Dentro de las cifras más relevantes en cuanto a la infancia intermedia en contexto colombiano se encontraron las correspondientes a las siguientes gráficas: Ver cuadros desde el 13.3 al 13.24 en Referencias gráficas.

En este estudio se evidencia con claridad que en la mayoría de los programas de televisión infantil en Sudamérica contienen grandes porcentajes de violencia y ausencia de reflexión en cuanto a esta. Los datos sobre lenguaje, sexualidad y conductas inapropiados a pesar de ser pequeños, deberían estar completamente ausentes dados el cuidado y atención especial que se le debe dar a esta audiencia tan vulnerable a cualquier tipo de contenidos. En Colombia la reflexión positiva de la violencia y la ausencia de esta están en porcentajes casi iguales, denotando la cultura en la cual habitamos.

Afortunadamente Colombia es el país donde más presencia hay de contenidos educativos y las habilidades sociales y emocionales son el tema principal de este tipo de programas. Sin embargo la relevancia que tienen apenas sobrepasa la mitad cuando lo ideal es impactar y trascender en la audiencia casi en su totalidad. Los niños de 10 a 12 años son los que más oferta tienen de contenidos educativos seguidos muy de cerca por los de 6 a 9 años dejando atrás a los preescolares.

6.3.2 Análisis de la influencia

El consumo de la televisión se masifica y el computador, la internet y el celular se convierten en herramientas indispensables de los sistemas educativo y laboral, llevando al interior del hogar nuevas imágenes familiares, valores sexuales diversos, estilos de vida y hábitos de consumo nunca antes confrontados por los distintos miembros y generaciones de una misma familia (Echeverri, 2004).

Los niños están desprotegidos al ver televisión. Las franjas de televisión infantil no se aplican; las franjas en general no se conocen; salvo en las horas

tempranas de la noche, los niños ven televisión solos; el número de televisores per-cápita está en aumento, facilitando la televidencia individual; las técnicas de arrastre empleadas por los canales, sumadas a la poca aplicación de las normas sobre señalización y franjas, promueven el consumo no racional de televisión por parte de los menores (Corpovisionarios, 2008).

El universo literario infantil está relacionado con los contenidos y héroes de los programas infantiles. Los niños y jóvenes de estratos 1 y 2 le asignan a la televisión significación de realidad y mundo. Los de estrato 3 y 4 proyectan ideales en la pantalla y generan identificación con sus personajes e historias. ¿Qué tipo de conexiones establecen los niños con sus personajes favoritos? Según Maya Göetz (2010), directora del Instituto Central Internacional para la Televisión Educativa y para la Juventud) en Múnich, Alemania, existen cinco aspectos por los cuales los niños desean ver un programa de televisión infantil:

- Identificación
- Relaciones deseables de su propio entorno: protector, amigo, etc.
- Distancia frente a los que no son su favoritos
- Identificación dividida, es decir, enfocada hacia ciertos aspectos de cada uno de los personajes.
- Cuando estamos hablando de calidad, necesariamente tenemos que preguntarnos por la diversidad y los estereotipos.

Como uno de los espacios de recepción televisiva infantil más importantes se puede tomar la unidad familiar y el hogar, un lugar de formación de audiencias, es decir, los hábitos televisivos de los padres influyen directamente tal formación en los niños. Aquí se aplica también el concepto (McDonald, 2009) que afirma que los niños utilizan precedentes como personajes de la televisión y las películas en soporte de sus definiciones de construcciones sociales y los niños rara vez cuestionan la autoridad de dichos ejemplos. Es decir, aceptan cada comportamiento de los personajes como una forma real y viable de identificarse dentro de la sociedad. Los niños son receptores pasivos de medios pero cuando los padres toman un rol activo hacia lo que ven sus hijos en televisión, “incluyendo el comentar regular y críticamente acerca del realismo, la justificación y otros factores que pueden influenciar el aprendizaje, los niños son menos propensos de ser influenciados negativamente por el contenido de los medios” (Singer y Singer, 1986).

También se establecen relaciones múltiples entre el receptor, la construcción de la audiencia y la franja televisiva en un contexto real de los niños y las niñas (Jensen y Jankowski, 1993; Thompson, 1998) en tanto televidentes (Morley, 1996). Las diferentes formas de recepción audiovisual y mediática están determinadas por el ambiente que rodea la acción de la audiencia:

aspectos cognitivos, sociales y culturales (Morley, 1996), que sirven de construcción de una infancia mediada (Livingstone, 1997).

La programación permite a la audiencia infantil un doble juego de realidad/ficción enmarcado en un contexto televisivo que nunca aclara tal intención (Rubiano y Argüello, 2010). De manera permanente la televisión habla de cómo son y cómo deben ser los niños; incansablemente se arroga el derecho de decir cuáles son sus intereses, qué cosas les gustan, cuáles son sus acciones y hasta qué piensan y sienten (Mincultura, 2010). Por tal razón, esta investigación realza la importancia de la producción de contenidos especialmente diseñados para los infantes, no únicamente basados en sus intereses y expectativas reales sino también en sus necesidades cognoscitivas, afectivas, sociales y culturales.

Otro problema evidente en la programación televisiva es la incompatibilidad entre ese universo de ficción creado en la pantalla y la realidad que circunda al niño. El imaginario ficcional es acelerado. Allí todo sucede con una velocidad tal que los personajes no sienten, no tienen comportamiento humano alguno (Rubiano y Argüello, 2010). Aquí lo ficcional no se refiere únicamente al hecho de hayan personajes de fantasía y/o en situaciones mágicas, sino a la irrealidad de los comportamientos y reacciones de tales, muy separados de las personas reales con las que convivimos todos los días. La relación de la franja televisiva no tiene relación con el contexto real del niño. No hay referentes comunes entre uno y otro. Siempre lo que se ve, y piénsese en *Superman* o *La Mujer Maravilla*, son escenarios de ficción, sin ningún vínculo con lo que el niño observa o experimenta (Rubiano y Argüello, 2010). Como muestra de esto se observó además que los niños han adaptado su discurso y usan argumentos muy comunes en las novelas y en programación adulta. Sin darse cuenta están aprendiendo comportamientos y actitudes que luego imitarán con sus amigos y familia, a tal punto que proyectan las situaciones que ven en televisión sobre su contexto, con situaciones (algunas violentas)(Rubiano y Argüello, 2010) y personajes que pueden involucrar a todos a su alrededor. La violencia del lenguaje televisivo de los programas infantiles es parte de la vivencia cotidiana de los niños y las niñas, lo cual crea una correlación de identificaciones y representaciones basadas en los personajes (Pato Donald, Correcaminos...). Lo negativo no es que los niños imiten comportamientos y actitudes sino que los que tienen como referencia por lo general representan un mal ejemplo para ellos.

En la televisión infantil observaron igualmente que no hay puntos intermedios, sino unos personajes que buscan un supuesto bien y una banda de feos y horripilantes engendros que intentan hacer daño a los hombres. En dicha

franja se presentan situaciones y lenguajes en los que se enfatiza la visión del otro personaje como enemigo, lo cual constituye el desarrollo de cada capítulo de serie en función de la defensa y el ataque como las únicas posibilidades de generar narrativas con intriga y que despierten la atención y las expectativas del niño (Rubiano y Argüello, 2010). La violencia en los medios incrementa las tendencias a la agresividad y al comportamiento impulsivo (McDonald, 2009), una agresividad que muy posiblemente es la causa que incita a “pensamientos, palabras y acciones agresivas, junto con emociones de poca tolerancia” en los niños (Bushman 2001).

En el Reino Secreto los enemigos son representados en las debilidades, necesidades y obstáculos internos de los personajes de la serie. No existen rivales externos (aunque algunos personajes pueden involucrarse en un conflicto). La lucha es por superar las barreras de nuestro interior (por ejemplo el egoísmo o el orgullo) tal y como sucede en la vida real.

La perspectiva de los padres frente a lo que consumen los niños, según la Gran Encuesta de la Televisión en Colombia hecha por orden de la Comisión Nacional de Televisión e Ipsos Napoleón- Franco (primer trimestre 2009), el 13% de los encuestados creen que la televisión recrea de manera sana, el 48% está en algo de acuerdo, el 30% está en algo en desacuerdo y el 10% está totalmente en desacuerdo². Es decir que más de la mitad de la población colombiana considera que los contenidos televisivos son en parte entrenamiento benéfico. Además otra de las preguntas que se hicieron fue con respecto a las virtudes que se deben formar en los niños y niñas, si consideran que la televisión los fomenta y cuál sería su reacción si su hijo(s) ven algo que no les parece, arrojando los siguientes resultados: Ver cuadro 13.25 y 13.26 en Referencias gráficas.

En estos cuadros se puede observar que las opiniones acerca del fomento en la televisión de las tres virtudes más importantes están divididas por dos grupos opuestos casi iguales en tamaño.

Como se hizo mención anteriormente, queda además en evidencia que la audiencia infantil no solo tiene una recepción televisiva de la franja infantil. Por un lado, en compañía de sus padres en el tiempo compartido ven telenovelas, concursos y *realities*, y por el otro, los fines de semana observan la programación de la franja infantil de las programadoras.

Los niños perciben la televisión como una fuente de diversión, distracción y que en algunos casos les puede servir para aprender a través de sus personajes. Sin embargo son muy pocos los momentos para la reflexión y el aprendizaje de los niños que siguen con atención la franja infantil. Es así como

en la franja infantil hay más entretenimiento que diversión, más acción gratuita que episodios de contenido cultural y de enseñanza. No se da un elemento que enlace la realidad con lo que sucede en el contexto urbano o rural de los niños (Rubiano y Argüello, 2010).

Dentro de las definiciones que la Dirección de Comunicaciones del Ministerio de Cultura da en su Política de Comunicación para la Inclusión (2010) sobre la relación entre televisión y cultura se encuentran:

La TV es un fenómeno cultural. Arlindo Machado afirma que es tal vez el más importante fenómeno cultural del último siglo.

La TV es un bien público, pues nos conviene a todos lo que suceda con la tv y especialmente con la relación entre la tv y la sociedad. Por lo tanto cualquier problema de la tv, es de toda la sociedad.

La TV es un espacio de socialización, como la escuela y la familia, un espacio en el cual los seres humanos construyen sus relaciones o las niegan y es un espacio en el cual los seres humanos aprenden a narrarse como comunidad.

La TV puede ser instrumento de movilización social, con posibilidades pedagógicas. Puede **convocar** a los ciudadanos a la guerra o a la paz, a acciones colectivas de defensa del ambiente o de destrucción del mismo, a comprar hasta la muerte o denunciar a las industrias. Puede convocar. No siempre sus invitaciones son aceptadas.

La TV es un medio: Más masivo que micro, más de imágenes en movimiento que de palabras, más visual que textual, más gestual que conceptual, más narrativo que discursivo, más de entretenimiento que de “aprendizaje formal”, más de sensibilidad que de racionalidad.

La televisión puede incidir en la cultura al hacer que los individuos y los colectivos den nuevos sentidos a las cosas. La teoría del aprendizaje observacional argumenta que los medios son un agente activo, generalizado y de influencia en el proceso de socialización y construcción de identidad y que además las imágenes y los mensajes son interiorizados por sus audiencias y reproducidos en la sociedad. Los medios son fundamentalmente importantes en la constitución y formación de expectativas y conciencia del futuro en los niños y jóvenes (McDonald, 2009), los cuales van organizando de manera subconsciente ideas sobre lo que deben esperar del mañana y cómo se pueden imaginar a ellos mismos a largo plazo dentro de los roles de la sociedad, partiendo desde los estereotipos de padres y figuras de autoridad.

En este punto se encuentra una clave con respecto al uso que se puede hacer de la televisión: expandir lo lúdico y lo fantástico puede proporcionar más y mejores elementos para que los niños y niñas asimilen la experiencia de lo real (Mincultura, 2010).

Por lo tanto El Reino Secreto se propone impactar la teleaudiencia colombiana y latinoamericana, a través de historias de ficción que reflejen realidades humanas comunes a todos los niños de 7 a 12 años, entreteniéndolos y enseñando a las audiencias implícitamente. De esta manera fomenta una cultura de principios y valores al narrar situaciones cotidianas de las comunidades donde habitan los niños y por qué no, ser también un espacio de integración social, principalmente entre los niños y sus padres ya que los mensajes muchas veces también van dirigidos hacia estos últimos.

6.4 Intereses de los niños y niñas colombianos en infancia intermedia con relación a la creación de historias y personajes

En el año 2010, el Ministerio de Cultura desarrolló el proyecto de televisión infantil cultural llamado “De ocho a diez”, con el propósito de conocer cuáles son y hacia dónde se orientan los gustos, las aspiraciones y las diversas maneras de vivir de los niños de Colombia.

Fueron alrededor de cincuenta talleres con 323 participantes de ocho a diez años de diversas regiones y orígenes étnicos alrededor del país, con quienes realizaron diferentes actividades lúdicas. La concepción de la metodología de estos talleres tuvo en cuenta los intereses y preocupaciones, propios de dichas edades, entre los que se encontró el crecer y conquistar un lugar en el entorno que ofrece la sociedad, la expresión de sentimientos y el narrar historias que contengan invención de personajes fantásticos, construcción de mundos imaginarios y la solución de conflictos y dilemas. Los mundos así creados a menudo escenificaron los lugares donde los niños prefieren jugar, conversar, divertirse, y en general, pasarla bien (Mincultura, 2010). De esta forma, los niños y las niñas según ciertas directrices, debían componer sus propios relatos de acuerdo a lo que su imaginación e intuición les indicaran. Estos relatos posteriormente fueron divididos según sus características en diferentes géneros narrativos. El género privilegiado por los niños es el melodrama, seguido de la tragedia, la comedia y los relatos épicos.

Los relatos infantiles categorizados como melodramas desarrollan temáticas inspiradas en la realidad: la estabilidad representada en el matrimonio y la

procreación, los temores infantiles, el maltrato intrafamiliar, la solución de conflictos, la competencia y la idea de ganar, y la expresión de sentimientos. Los personajes suelen recobrar la felicidad tras padecer diversos sufrimientos, como el provocado por la pérdida de un ser querido.

Por otra parte los personajes de comedia creados por los niños y niñas son seres comunes y corrientes, en entornos cotidianos, que se ven sometidos a un reto debido a sus propias imperfecciones y/o a su torpeza. Están sujetos a los vaivenes del destino. El protagonista del relato cómico no controla lo que le sucede, pero al final todo vuelve a la normalidad y todos los que cometen errores son perdonados. La mayoría de historias presentan a los personajes en situaciones de juego. Los niños emplean como recurso humorístico la descripción de gestos.

Los autores de relatos épicos dejan ver su interés por la creación de mundos y por un tipo de narración heroica que establece vínculos externos: leyes y normas de convivencia. El relato épico propone a los seres humanos un mensaje de esfuerzo: si tratas de ser mejor, es posible que asumas el control de tu destino, no sin sufrimiento. La mayor intensidad del relato épico está precisamente en la magnitud del sacrificio del héroe y en las narraciones más emotivas es corriente que muera luego de alcanzar su meta.

En estos relatos infantiles el amor se relaciona de manera privilegiada con las relaciones de pareja convencionales. En algunos casos se le reconoce en la amistad y en otro tipo de relaciones como la fraternal o el amor entre madre e hijo.

El odio se representa como una emoción inaceptable; con frecuencia el hilo narrativo de los relatos de los niños presenta un impulso a terminar con ella, y a que se produzcan consecuencias funestas para quien la experimenta o afortunadas para quien la supera.

La alegría se relaciona con sorpresas agradables, la posesión de bienes materiales, la compañía de alguien, la posibilidad de viajar o de compartir con otras personas. La alegría no requiere justificación y siempre está bien experimentarla. Es frecuente que un personaje alegre saque de la tristeza a quienes lo rodean.

El miedo impulsa a los infantes a crear historias fantásticas. En algunos casos se resuelve de manera cómica o con la ayuda de un héroe. Algunos seres amenazantes mueren finalmente a manos de los protagonistas.

El personaje adulto en historias protagonizadas por niños cumple con una de dos funciones: de compañía o de oposición. La familia es un tema frecuente, y si bien casi siempre aparece como entorno protector, en ocasiones también se presenta como algo amenazante. En cuanto a las situaciones que se oponen u obstaculizan el accionar de los protagonistas, se destacan la soledad y el abandono.

Un gran número de historias de todos los géneros plantean conflictos que se resuelven gracias a valores como la unión, la solidaridad o la amistad.

En las narraciones se presentan situaciones relacionadas con la justicia como muestra de sus inicios en el desarrollo moral. Los escenarios en que se desarrollan las historias son lugares maravillosos, encantados o mágicos. Cobran importancia los atributos de los personajes fantásticos, quienes cuentan con objetos mágicos y ciertas cualidades físicas como volar o arrojar fuego por la boca; estos son los poderes que les permiten librar batallas para defender a la humanidad. En unas narraciones los niños definen a sus personajes como héroes que luchan en comunidad para triunfar en su mundo, inspirados en los superhéroes y en otras conciben a sus personajes como antihéroes.

Los niños demuestran una gran preocupación por incluir espacios para cada segmento de la población, ya sean habitantes urbanos, rurales o indígenas. Al crear sus escenarios imaginados, ellos se convierten en los “personajes centrales. La actividad más desarrollada por los niños es estudiar o acudir a la escuela, seguida por jugar. El juego, por supuesto, está presente en todos los mundos y supone fundamentalmente “vivirlos”; en este sentido, muy frecuentemente los niños realizan actividades propias de los adultos.

En diversas historias priman el diálogo y la comprensión de la situación, con el objeto de llegar a una solución negociada en la que todos ganen o terminen en equilibrio. El papel conciliador de la mamá, quien media para encontrar una solución equitativa, es importante y frecuente. La tendencia a resolver el conflicto a través de la negociación es frecuentemente iniciativa de la madre, y no de los niños.

Los pequeños manifestaron en los nuevos mundos que construyeron su deseo de que el orden de lo real, identificado con el deber, sea transformado en algo divertido. Los niños ejercen un estimulante juicio crítico a través de recursos como el humor, el escarnio y la parodia, en contraposición a como concebimos la crítica en la sociedad adulta: seriedad, austeridad y rigor.

Así mismo ellos se auto-incorporan a sus relatos humorísticamente y de manera lúdica, incluso como personajes pícaros. Es de resaltar que a veces se colocan características de adultos y asumen sus roles y otras veces los adultos son excluidos por completo.

También hay una evidencia que la protección del medio ambiente, la solución de problemas, la defensa de la vida, la justicia, la salvación de la Tierra y la humanidad, el amor, el matrimonio y la procreación, entre otros, son aspectos de la vida que ocupan un lugar importante en la mente infantil, y aparecen en relación directa con la expresión de emociones y valores.

Por el contrario, la competencia, el poder, la falta de dinero, la muerte, el maltrato infantil, la venganza, el abandono y el rechazo aparecen como dificultades contra las cuales los héroes creados deben luchar.

Los personajes son seres extraordinarios con características positivas; la mayoría son “buenos” que luchan contra los “malos” o “enemigos”. Algunos lo hacen con la ayuda de aliados, mientras otros prefieren enfrentarlos solos y resolver las diversas situaciones a través del uso de sus poderes, de su fuerza física o de objetos mágicos.

Los contextos representados por los niños son los de la vida rural o urbana próxima a sus entornos, así como los personajes que aparecen en ellos. También se manifiestan los tejidos culturales de la infancia, los imaginarios, arquetipos, relatos e indicios que vienen de forma directa de su experiencia. Son, en muchos casos, mundos idealizados y enriquecidos con su imaginación. No obstante, los niños señalan problemas sociales de relevancia como los que se viven en nuestro país. La inestabilidad social que experimenta el país desde hace décadas es un trasfondo relevante que interpretan en historias en las que la seguridad está más vinculada a las armas que a la autoestima y a la protección de la familia. Situaciones de maltrato y exclusión también son reveladas y dejan ver lo que algunos padecen en sus hogares.

Por último, los ejercicios y juegos de estímulo a la fantasía realizados en este proyecto demostraron que los niños quieren ser protagonistas de sus sueños, vivir sus nuevos mundos, desarrollar sus invenciones, resolver sus dificultades y hasta crear nuevos lenguajes.

7. Reseña de la investigación

Las edades de la audiencia objetivo de la serie El Reino Secreto representan la etapa más relevante en el aprendizaje y desarrollo de la moral, la ética y los principios que orientan la conducta durante la vida. La formación de la perspectiva que se tiene en cuanto al yo y a los demás se define así mismo durante este periodo de tiempo. Las cifras de niños y niñas de nuestro país en circunstancias difíciles para su sano desarrollo y que ponen a prueba sus capacidades psico-sociales son llamativas y preocupantes. Así mismo la falta de cobertura de sus necesidades por parte de la institución familiar genera en los niños menos dependencia de sus padres, haciendo que su formación depende en mayor medida de otros elementos como la televisión.

En nuestro país se ha querido presentar mayor atención a la producción de contenidos infantiles para la televisión sin embargo son los formatos y programas extranjeros los que siguen predominando en el consumo e influencia en los menores. También predomina el consumo de entretenimiento sobre el contenido educativo. Sin embargo la serie no pretende estar clasificada en sólo una de estas categorías ya que combina ambas para que su audiencia satisfaga ambas necesidades.

Finalmente el rol de los padres frente el consumo audiovisual de los niños es cada vez menos presente y activo, dado el aumento de las responsabilidades económicas, laborales y sociales de la sociedad contemporánea y la descomposición de la unidad familiar tradicional.

8. Metodología y fuentes

Para comenzar, es necesario definir que los objetivos y el alcance de este proyecto fueron los que principalmente motivaron su desarrollo. Por lo tanto y sin perder de vista estos propósitos, fue preciso abordar inicialmente la investigación ya que la escritura de la historia, junto con sus personajes y entorno, no podía surgir meramente de la creatividad o del conocimiento empírico sobre el mundo de los niños. Fue ineludible conocer a profundidad los temas relacionados con la infancia intermedia para que el producto final sea lo más adaptado, adecuado para ellos.

La investigación para esta serie comprende la unión, apropiación y síntesis del conocimiento y los resultados obtenidos de diversos estudios, realizados por reconocidas y veraces instituciones y fuentes de información especializadas en temas de análisis de audiencias, psicología del desarrollo y el estudio de principios universales de ética y moral. Fuentes tanto virtuales como materiales y humanos hacen parte de la recopilación de esta información.

Otros recursos académicos contribuyeron en gran medida al desarrollo del proyecto tales como:

- Seminario “¿Cómo desarrollar el carácter en los niños?”. Bogotá, Marzo de 2012. Conferencistas: Elizabeth Fox, Daniel Cavanaugh y Christina Dickson profesionales y expertos de la organización internacional Global Encounters.
- Foro “Cultura, Infancia y Derechos”. Ministerio de Cultura y Comisión Nacional de Televisión. Bogotá, Octubre de 2011. Ponentes: Mariana Loterszpil, directora del canal de televisión infantil en Argentina, “Paka Paka”.
- Seminario “Story”. Bogotá, Marzo de 2011. Conferencista: Robert McKee, reconocido como el profesor de guión más importante del mundo.

También obtuve asesoría en los contenidos a tratar en el desarrollo de la investigación y el guión por la licenciada en pedagogía infantil Constanza Rodríguez de la Universidad de la Sabana, quien cuenta con más de treinta años de experiencia en el sector de la educación infantil.

Para contextualizar los datos sobre consumo de televisión infantil dentro del marco colombiano fue necesario identificar primero cuáles son los entes nacionales, tanto públicos como privados, encargados de investigar, regular y publicar sus hallazgos respecto a estos temas para su debido aprovechamiento. Dentro de los principales organismos se encontraron:

- Comisión Nacional de Televisión, encargada de “desarrollar y ejecutar los planes y programas del Estado en el servicio público de televisión, así como también dirigir la política que en materia de televisión determine la ley” (CNTV, 2012).
- El Ministerio de Cultura, “entidad rectora del sector cultural colombiano y tiene como objetivo formular, coordinar, ejecutar y vigilar la política del Estado en materia cultural, deportiva, recreativa y de aprovechamiento del tiempo libre” (Mincultura, 2012).
- Corporación Visionarios por Colombia, “entidad sin ánimo de lucro, está organizada para promover y apoyar el desarrollo de una cultura democrática, en el ámbito político, económico y social del país con el fin

de contribuir desde una reflexión pedagógica consciente al cambio en las costumbres políticas y al logro de la convivencia y la paz” (Corpovisionarios, 2006).

- IBOPE Colombia, organización dedicada a la búsqueda e investigación de mercados, ofrece una amplia gama de informaciones y estudios de medios, opinión pública, intención de votos, consumo, marca, comportamiento y rating en televisión.

Otros organismos internacionales que también contribuyen con importantes aportes a la investigación son:

- UNICEF, es “el Fondo de las Naciones Unidas para la infancia” que funciona mundialmente como una “organización semiautónoma ya que pertenece al sistema de las Naciones Unidas, pero cuenta con su propio cuerpo de gobierno. Dentro de este sistema es la única entidad encargada de la protección y promoción de los derechos de los niños y niñas alrededor del mundo, de satisfacer sus necesidades básicas y de aumentar las oportunidades que se les ofrecen para que puedan alcanzar plenamente sus potencialidades” (UNICEF, 2012).
- Consejo Nacional de Televisión de Chile, “organismo que debe velar por el correcto funcionamiento de la televisión chilena a través de políticas institucionales que tiendan a orientar, estimular y regular la actividad de los actores involucrados en el fenómeno televisivo, en sintonía con los cambios tecnológicos y socio-culturales, en un contexto de creciente internacionalización” (Consejo Nacional de Televisión de Chile, 2012).

A fin de extraer lo más importante y conveniente de todas las fuentes de información fue necesario leer y analizar cuidadosamente cada una de ellas, en ocasiones repitiendo el proceso para asegurar la calidad e relevancia de lo que quedaría dentro de la tesis como tal. Las fuentes que no contaban con un soporte bibliográfico definido y reconocido simplemente fueron omitidas.

Durante la asesoría pedagógica también se logró filtrar grandes cantidades de datos gracias al conocimiento adquirido por la asesora, quien conoce con claridad la bibliografía que en la actualidad se utiliza para el estudio de la psicología del desarrollo en la infancia intermedia y en la enseñanza de principios y valores dado su perfil docente.

Virtualmente se consiguió infinidad de material de soporte tales como gráficas, fotografías, PDFs de publicaciones como las de la revista Palabra Clave de la Universidad de la Sabana, la base de datos de la biblioteca de dicha Universidad y El plan de producción fue basado en un formato de RTVC adquirido durante el transcurso de la carrera. La paleta de colores fue desarrollada en el programa Adobe Illustrator CS4.

Por último y una vez investigado el contexto y las características de la audiencia se procedió a la escritura del guión para lo cual sirvió de gran inspiración y parámetro la estructura del libro “El Reino Inconmovible de Dios” de Darrow L. Miller, ya que su objetivo es explicar de qué se trata el reino de Dios nombrado reiteradamente por Jesús en la Biblia y en cada uno de los capítulos enseña y explica los mismos principios que aborda la serie.

8.3 Justificación

La serie se presenta para tener una duración de 30 minutos por capítulo, lo cual representa el tiempo máximo de atención que puede prestar un niño de 6 a 7 años (Purcell, 2009).

En Colombia sólo el 5,4% del total de Televisión Infantil son series (Consejo Nacional de Televisión de Chile, 2010). Los niños y niñas en nuestro país acostumbran más ver novelas y otros programas que no han sido diseñados especialmente para ellos.

Así mismo los niños se encuentran inmersos en una sociedad donde la enseñanza y práctica de los valores como la tolerancia, el servicio, la obediencia, la honestidad, la perseverancia, la generosidad entre otros más, vienen en continuo decrecimiento, haciéndose evidente en la multiplicación de los conflictos y desequilibrios mentales y emocionales en la humanidad de hoy. Por esta razón se hace necesario que desde la infancia intermedia, tiempo en el cual inicia la construcción de la estructura moral del hombre (Papalia y Wendkos, 1992, Pág. 421) y siendo así mismo el comienzo del permanente y fundamental proceso de construcción de la identidad personal (Mincultura, 2010), se den a conocer dichos principios universales y la forma en que pueden integrarse a las diferentes vivencias y dilemas éticos y morales de los niños y las niñas de entre los 7 y los 12 años, quienes desde su perspectiva, ya pueden insinuar actitudes que los perfilan a los ciudadanos que serán (Mincultura, 2010) en el futuro próximo. Dado que en la mayoría de los casos, los principios no son transmitidos ni fomentados completa o adecuadamente por las instituciones encargadas de velar por los menores, ni mucho menos por

la televisión actual (CNTV, 2010), El Reino Secreto tiene como último fin y como propósito principal educar mejores seres humanos, con más herramientas para que puedan afrontar asertiva y satisfactoriamente todas las situaciones de la vida y los roles de la sociedad.

8.4 Referentes audiovisuales

Un popular y útil ejemplo de programas de televisión infantil que estimulan el desarrollo del carácter es la serie animada de origen canadiense/estadounidense “Arthur” o “Arturo” en español, la cual está basada en los libros escritos e ilustrados por Marc Brown. Bajo el eslogan “Cree en ti mismo”, la serie posee un fuerte enfoque educativo que proporciona a los niños con conocimientos prácticos sobre cómo hacer frente a los desafíos, las lecciones y los obstáculos de la vida cotidiana mientras están creciendo, especialmente al interior de las relaciones familiares. Con más de 10 millones de televidentes semanalmente, la serie es transmitida en 83 países desde 1996 hasta hoy. Ha recibido numerosos y prestigiosos reconocimientos como una de las series más sobresalientes para televisión infantil en el mundo. Su audiencia objetivo son niños y niñas de 2 a 5 años, con un objetivo secundario de 6 a 11 años de edad aunque existe una gran cantidad de adultos fanáticos de la serie (Ver imagen 13.27 en Referencia gráficas).

Por otra parte, la serie infantil norteamericana “Treasure Attic” o “El desván del tío Iván” en español, aborda y recrea por medio de variadas historias cortas y canciones dramatizadas las disciplinas y aspectos esenciales en el desarrollo de los niños tales como la “preparación académica, maduración emocional, formación moral, adaptación social, hábitos sanos, modales, convivencia, creatividad y solución de conflictos” (Treasure Attic Movies, 1995) para los niños de 2 a 8 años de edad, exponiendo al mismo tiempo las opiniones y soluciones que el tío Iván y sus amigos (personajes ficticios) discuten mientras las observan. La serie fue emitida de 1991 a 1998 en Estados Unidos y posteriormente sus capítulos son vendidos como videos coleccionables hasta hoy y han producido películas con las historias de la Biblia en animación, tanto para el mercado de habla inglesa como el de habla hispana (Ver imagen 13.28 en Referencias gráficas).

9. Alcance

La serie “El Reino Secreto” se proyecta a futuro para ser producida y tener gran variedad de capítulos y temporadas con una vasta diversidad de experiencias y situaciones para los personajes de la historia pero, para esta

tesis, cuenta básicamente con la investigación y desarrollo de todos los contenidos y de la estructura, y la escritura del guión literario de los primeros cinco capítulos que conforman una semana completa de emisión de lunes a viernes, con una duración diaria de media hora, como se plantea al principio de este documento. Así mismo y dada la universalidad de los dilemas y principios que se tratan en la serie, puede ser apta tanto para el contexto colombiano como el internacional en general.

Además de apuntar a la audiencia que comprende niños y niñas de 7 a 12 años de todos los estratos y áreas geográficas del país, también se propone ser un programa que dicha audiencia pueda disfrutar en compañía de sus padres y que así mismo, tantos los adultos como las relaciones familiares, se puedan edificar al verlo gracias a que las figuras de autoridad y las instituciones a las que pertenecen los niños se encuentran muy presentes y hacen parte esencial de la historia.

En el desarrollo de la investigación se tienen presentes tres áreas fundamentales que rigen y direccionan los parámetros que se tienen en cuenta durante toda la producción de la serie: el análisis de la audiencia, psicología del desarrollo en la infancia intermedia y el estudio de principios universales de ética y moral que rigen la humanidad para lograr el propósito principal de la serie: el desarrollo del carácter en los niños.

10. Proyecto de televisión infantil “El Reino Secreto”

12.1 Storyline

Un día común en el colegio, Armandito descubre uno de los más grandes y maravillosos secretos de la humanidad: la existencia de un reino oculto pero presente en todos los lugares de la tierra del cual el niño decide hacer parte de su ejército a fin de transformar y mejorar el mundo, aunque también le traiga enormes desafíos que tiene que vencer con la ayuda del rey.

12.2 Sinopsis

Armandito tiene nueve años. Un día cualquiera en el colegio sorpresivamente descubre una paloma mensajera con facultades humanas y la existencia de un reino oculto pero presente en todos los lugares de la tierra. Este reino sólo es visible para quienes el rey ha escogido como sus soldados. El deseo del rey es cambiar el mundo para que sea un mejor lugar para vivir pero sólo lo puede lograr con la ayuda de su ejército. Con el tiempo, Armandito también descubre la existencia de un reino de maldad que se opone a la acción del reino al que él

pertenece, para lo cual tendrá que vencer el mal haciendo el bien, atravesando enormes desafíos, batallas y dilemas éticos y morales, y combatiendo no con armas físicas sino con las que están al interior de los seres humanos.

10.3 Temas y contenidos

Cada capítulo tiene su propio tema dedicado a exponer un valor o principio universal. Igualmente cada uno posee su propio conflicto aunque la historia principal se desenvuelve a lo largo de todos los capítulos. La historia principal se basa en el descubrimiento progresivo que hace el niño del Rey y de su Reino Secreto y las subtramas son los conflictos que tiene en el colegio (con compañeros, profesores, sus tareas), en el hogar (con sus padres, hermana y quehaceres) y con las demás personas que circunstancialmente están a su alrededor (amigos, familiares, vecinos, etc.). A continuación se describen y explican más a profundidad la forma como va organizados los temas por capítulos dentro de la serie:

- Tema: La revelación
Descripción: Descubriendo la revelación del plan
- Tema: La humildad
Descripción: Descubriendo la autoridad del Rey Fiel
- Tema: La rectitud y la obediencia
Descripción: Descubriendo la perspectiva del Reino Secreto
- Tema: La generosidad y el servicio
Descripción: Descubriendo quiénes son los más grandes y cómo se puede hacer más con menos
- Tema: La tolerancia y el coraje
Descripción: Descubriendo quiénes pueden pertenecer al Reino

Por lo anterior, se hace necesario adicionalmente aclarar lo que se conoce y define como un valor y un principio ético.

Valor (RAE, 2001): Cualidad que poseen algunas realidades, consideradas bienes, por lo cual son estimables.

Principio (RAE, 2001): Norma o idea fundamental que rige el pensamiento o la conducta. También, base, origen, razón fundamental sobre la cual se procede discutiendo en cualquier materia.

Al mismo tiempo, múltiples escenarios y actividades de la vida cotidiana de los niños colombianos en general (de 7 a 12 años) son los que conforman el universo de la serie a lo largo de todos los capítulos, como por ejemplo el hogar, el colegio, el bus escolar, la finca, los hogares de otros compañeros, el parque, el supermercado, estudiar, jugar, pasear, dormir, ayudar en casa, etc.

12.4 Enfoque

Algunos de los dilemas que se exponen en la historia tales como presión de grupo, temor al castigo, desempeño académico, entre otros, serán abordados desde el punto de vista de Armandito quien tendrá diversas luchas en su mente para discernir qué es lo que debe hacer, y también en sus actitudes ya que su corta edad aún no tiene claridad sobre cuáles son las mejores posturas/decisiones para manejar este tipo de situaciones. Por esta razón se complementarán sus pensamientos y opiniones con las del rey Fiel y Paracleto, quienes constantemente le estarán encaminando y motivando por medio de sus cartas y consejos, sin llegar a forzar a que el niño se sienta obligado a actuar de determinada forma o a pensar como un adulto.

Se puede concluir que estos puntos de vista se relacionan con dos de los más importantes dilemas del hombre de todos los tiempos: La convivencia y la moral.

12.5 Punto de vista narrativo

La historia será contada desde la perspectiva de Armandito, el protagonista, e incluirá narraciones en voz en off de sus pensamientos y de las palabras del rey que habla a través de su mensajero y luego dentro del corazón y mente del niño. Es importante también aclarar que la historia se estructura dentro de una narración clásica.

12.6 Estructura narrativa

Ya que es una serie con una historia de narración clásica y que no se divide en secciones, tiempos o apartes específicos y además teniendo en cuenta que la duración por capítulo es de aproximadamente 24 minutos, la estructura general que sigue es la siguiente:

12.6.1 Bloque 1

12.6.1.1 Cabezote

Armandito se encuentra dormido en su cama. Al escuchar unas trompetas, abre rápidamente los ojos, se levanta y comienza a colocarse paso a paso una armadura de guerrero romano. Termina de alistarse y abre rápidamente la puerta de su cuarto. Sale de su cuarto y su madre lo espera con un escudo y una espada en la puerta. Se los entrega y se sube al bus del colegio (Al salir de la casa hay cambio de música). Al llegar al colegio (plano subjetivo) todo lo miran raro. Luego llegan sus amigos y lo saludan chocándose las manos. Él luce vestido con el uniforme del colegio. Salen al parque y gran cantidad de niños juegan y corren detrás de palomas. La cámara sigue el vuelo de las palomas hasta que enfoca en primer plano a Paracleto quien pica el ojo a la cámara y desciende hasta la mano de Armandito el cual ahora se encuentra al interior de un castillo medieval. El niño está vestido de particular como un niño común hoy. Camina sonriente hacia un trono que está de espaldas con alguien allí sentado que al girar, emite una luz muy intensa y resplandeciente, iluminando todo el lugar sin que se alcance a ver el rostro del que está sentado, quedando la pantalla en blanco para que finalmente salga el logo animado de la serie. Su duración aproximada es de 30 segundos.

12.6.1.2 Gancho

Recuento de los momentos más relevantes del capítulo anterior para así dar claridad y argumentación a los eventos que tendrán lugar en el capítulo que está por presentarse. Su duración aproximada es de 1 minuto.

12.6.1.3 Inicio

Presentación de “la misión del día de Armandito”, generalmente por medio de las cartas. Su duración aproximada es de 5 minutos.

12.6.1.4 Encuentro del problema

Presentación de los personajes que generarán conflictos/obstáculos para que Armandito no cumpla la misión durante todo el capítulo. Su duración aproximada es de 3 minutos.

12.6.1.5 Cortinillas salida a comerciales

Varía según el canal. Su duración aproximada es de 5 segundos.

12.6.2 Bloque 2

12.6.2.1 Cortinillas entrada de comerciales

Varía según el canal. Su duración aproximada es de 5 segundos.

12.6.2.2 Descripción del personaje

Si hay personajes nuevos se presentará a través de sus propias acciones y palabras como también de comentarios que hacen los personajes conocidos. Si no hay personajes nuevos será la interacción de los demás personajes lo que hará la descripción de los que principalmente estarán involucrados en la historia del capítulo. Su duración aproximada es de 3 minutos.

12.6.2.3 Conflict/Dilema

Presentación del hecho, circunstancia o estado en problema. Aquí el protagonista reconoce el desafío al que tiene que enfrentarse sin saber si podrá vencerlo. Su duración aproximada es de 5 minutos.

12.6.2.4 Cortinillas salida a comerciales

Varía según el canal. Su duración aproximada es de 5 segundos.

12.6.3 Bloque 3

12.6.3.1 Cortinillas entrada de comerciales

Varía según el canal. Su duración aproximada es de 5 segundos.

12.6.3.2 Punto de giro

Luego de la gran tensión del protagonista ante el conflicto y sin hallar salidas, respuestas o soluciones, por lo general, Armandito clamará por ayuda a Paracleto quien hace que alguna señal, hecho, situación o personaje inesperado aparezca y socorra de tal conflicto al protagonista. Sin embargo no siempre hay una resolución satisfactoria. Su duración aproximada es de 5 minutos.

12.6.3.3 Momento intrigante de despedida

Alguna sorpresa, descubrimiento nuevo, susto o circunstancia sospechosa genera curiosidad para el próximo capítulo. Su duración aproximada es de 30 segundos.

12.6.3.4 Créditos finales

Fondo negro con texto colores naranja, verde pistacho y púrpura en movimiento ascendente (tipografía 3dumb). A los lados aparecen aleatoriamente imágenes de paracleto volando y haciendo piruetas con Armandito. Varía según el canal. Su duración aproximada es de 30 segundos.

12.7 Caracterización de los personajes

12.7.1 Armandito

Es un niño de 9 años, de clase media que estudia tercero de primaria en un colegio muy grande de la ciudad. Vive con sus padres y su hermana mayor. Armandito es un niño amable y alegre, la mayor parte de las veces es atento y educado sin embargo no se rodea de muchos amigos pues es tímido, serio y un poco inexpresivo. Sólo tiene dos íntimos amigos, Juan y Luis. Armandito es sensible a las necesidades y dificultades de otros, siente compasión por los indefensos. No le gusta figurar ni ser muy popular, prefiere permanecer incógnito y desapercibido. Aprende con facilidad y es un excelente estudiante en el colegio, ocupando siempre los primeros lugares en las calificaciones. No tiene problemas de disciplina aunque, cuando se meten con él o lo ofenden, responde igual o peor, llegando a ser muy agresivo. Rápidamente se arrepiente de sus malas reacciones y la culpabilidad lo agobia. Es un niño reflexivo y pausado pero también los impulsos, en situaciones extremas, lo pueden llegar a dominar debido a que se ofende fácilmente. Es honesto tanto en sus palabras como en sus actos. Se gana con facilidad el cariño de los adultos debido a que no les genera grandes problemas a sus padres y es muy responsable. Es bastante curioso, siempre se está preguntando el por qué de todas las cosas y quiere experimentarlas a fin de conocerlas. El conocimiento y las cosas nuevas lo motivan e inquietan. Le gusta jugar con sus amigos y vecinos, leer, escuchar música, navegar en internet, pasear en familia e ir a cine. Es paciente y tolerante siempre y cuando esto no le afecte personalmente. Ayuda a su mamá en las diferentes tareas que le pide. Es también exigente y tiene altos estándares frente a los demás y frente a él mismo. Tiende a ser rencoroso y de mal humor. No se conforma fácilmente, es observador y perfeccionista aunque esto hace que sufra en ciertas circunstancias donde las cosas no salen como él las quiere. Detesta que lo regañen o le llamen la atención por algo.

Tiene excelente relación con su mamá y su papá, aunque con él a veces discute en asuntos de autoridad (no está completamente de acuerdo con todo lo que decide para la familia). Con su hermana no se lleva muy bien pues ella lo trata como si fuera un “nerdo” y constantemente se burla de él. Armandito prefiere no ponerle mucha atención para que sus padres no los regañen aunque su paciencia llega sorpresivamente a un límite.

Siempre luce muy limpio, sus cosas en buen estado y con todo en orden pero sin llegar al extremo de ser compulsivo por esto.

12.7.2 El rey Fiel

Justo, honesto, amoroso, generoso y compasivo. Espera con paciencia a que sus guerreros se preparen y crezcan para la batalla. Siempre está pendiente de todas las necesidades de Armandito y dispuesto a escucharlo cuando el niño lo

necesita. Entiende las debilidades y dificultades de Armandito por eso lo perdona, ayuda y cuida cada vez que el niño se lo pide. Tiene ideas revolucionarias para cambiar el mundo y nunca se cree superior a su ejército aún siendo el rey de ellos. También es disciplinado, desafiante, exigente y radical. Siempre cumple lo que dice. Espera ansiosamente a poder manifestarse plenamente a sus designados en la tierra como un día lo pudo hacer en el pasado. No tiene límites inmateriales y es el hombre más sabio del planeta. No se enoja fácilmente y siempre da libertad de elección a Armandito en todas las decisiones, es decir, nunca se impone.

No tiene cuerpo físico pero se manifiesta a través de la naturaleza (ej. Animales, plantas, el cielo, el agua, el sol, etc.)

12.7.3 Paracleto (personaje animado)

Es la paloma mensajera del rey Fiel. Es un personaje gracioso y cómico, muy ingenioso pues se inventa cualquier excusa para hacer presencia y captar la atención de quienes necesita. Paracleto se presentará siempre que se le llame y será el guía que orientará, aconsejará y ayudará a Armandito a tomar decisiones acertadas. Paracleto es inmortal al igual que el rey Fiel y sólo habla con los llamados por él. Frente al resto de las personas actúa como una paloma común. También tiene la facultad de darle poderes (dones) a Armandito a medida que el rey se lo ordena. En los momentos de desánimo y tristeza del niño, también lo consuela. Paracleto es una compañía clave para que Armandito conozca los mensajes del rey, cumpla las misiones y llegue a ser un gran soldado.

Su apariencia es como la de una paloma común, de color gris claro con algunas manchas.

12.7.4 Pedro

Tiene 40 años. Es un hombre muy ocupado, distraído, afanado y amable. Vive en función de trabajar para proveer a la familia. Tiene buenas relaciones con las personas aunque en su familia siente que falta mucho su presencia y atención en casa. Le gusta ver deportes por televisión, hacer chistes, escuchar música, salir de paseo e ir a cine. No tiene mucho tiempo libre para hacer vida social así que tiene amigos ocasionales. Ama a su familia pero no es muy expresivo con ella. Es voluntarioso y a veces obstinado llegando a imponerse con firmeza. La crianza de los niños se la deja casi por completo a su esposa Martha.

Su apariencia física es la de un hombre es fornido, casi siempre está de corbata (uniforme de trabajo) o ropa deportiva los fines de semana.

12.7.5 Martha

Tiene 38 años. Trabaja medio tiempo como vendedora en un almacén. Es esforzada, buena escucha, dedicada, preocupada, temerosa. Siempre está pendiente de sus hijos. No le gusta que nadie se meta con ellos. Es también estricta, disciplinada y hasta a veces de mal humor. Le gusta que siempre se haga lo correcto en su familia. Vende también productos de belleza por catálogo, adornos, joyas y toda clase de manualidades. Su mejor amiga es la vecina. Le gusta cantar, conversar, servir, cuidar y arreglar la casa. Es cariñosa y delicada. Trata de disimular los problemas con su esposo aunque a veces se le salgan de las manos.

Es una mujer muy bonita aunque no se arregla demasiado. Es muy sencilla, no le gusta ostentar demasiado ni tampoco llamar la atención.

12.7.6 Linda

Tiene 13 años y estudia en el mismo colegio con su hermano Armandito. Sarcástica, burlona y conflictiva, se cree superior a su hermano pero en el fondo lo admira profundamente. Es extrovertida, dramática y muy emocional. Habla todo el tiempo. No deja hablar a los demás. Cree que siempre tiene la razón y que su opinión es la más válida. Al igual que su hermano, se ofende fácilmente aunque perdona con rapidez. Es intensa y a veces irritante. Le apasiona la música, la ropa, el cine y hablar con sus amigos por cualquier medio. Aunque finja lo contrario, le preocupa mucho todo lo que le pasa a su hermano y sutilmente trata de ayudarlo en todo lo que puede.

Físicamente es muy bonita, siempre está preocupada por su imagen y por tener todo lo que esté de moda. Tiene afán por crecer y ser una mujer reconocida.

12.7.7 Juan

Incondicional, fiel, receptivo, introvertido, amigable, risueño, calmado, estable. Le cae bien a casi todo el mundo pues es de muy buen humor. Es despreocupado y no le interesa mucho lo que opinan los demás. No se involucra en nada que le pueda afectar su tranquilidad. No se compromete fácilmente en nada pues considera que está muy bien como está. Es el tercero de cinco hijos. Lo que más le importa es pasarla bien, disfrutar con sus amigos y vivir sin preocupaciones. Es un estudiante promedio. No se destaca

en ninguna actividad sin embargo la gente lo aprecia por tener mucha empatía y ser bueno escuchando. Es amigo de Armandito desde primero de primaria. Armandito le ayuda con las tareas mientras él lo integra a las actividades con sus otros amigos. Es sumamente descomplicado, confiado y huye de los afanes, las presiones y las dificultades. Se conforma fácilmente. Finge que no le afectan los problemas y acompaña a Armandito tanto en las buenas como en los momentos difíciles.

Su apariencia es así mismo despreocupada y casual pero sin llegar a verse degenerado. No le preocupa ser llamativo ni verse como el mejor.

12.7.8 Luis

Tiene 10 años y vive con su mamá y su hermano menor. Es un niño inteligente, racional, astuto, dominante, activo, competitivo, agresivo, burlón, extrovertido, rebelde y muy talentoso. Se destaca en casi todas las competencias deportivas y atléticas del colegio. Es muy ingenioso y habilidoso, pero tiende a meterse en peleas y conflictos con otros niños. Es envidiado y odiado por algunos ya que es ventajoso y en frecuentes ocasiones se cree superior a otros. Es muy amable pero cuando se enoja es muy agresivo y ofensivo. Le gusta disfrutar a todo momento, desaburrirse y salir de la rutina, aunque esto le implique hacer cosas indebidas. No le teme a casi nada, le gusta la aventura y los riesgos. Es inquieto, curioso y no mide las consecuencias. En ocasiones es mentiroso y malhumorado.

Su apariencia es muy atractiva aunque es bajo de estatura. Llama la atención y le gusta vestirse a la moda aunque puede también ser descomplicado.

Se conoce con Armandito desde el jardín infantil y desde entonces han sido muy cercanos.

12.8 Tratamiento Audiovisual

12.8.1 Dirección de fotografía

Al ser una serie televisiva de narración clásica, casi la totalidad de las tomas van a trípode a fin de que la altura de los planos sea la misma de los ojos del protagonista. Sólo en casos especiales como los planos subjetivos, habrá angulaciones diferentes. Adicionalmente la serie contiene escenas tanto dramáticas y cómicas, como de gran acción o suspenso, sin perder su carácter infantil por lo que necesariamente debe contener una buena variedad de planos para dinamizar el ritmo en la edición, tal como se describe a continuación:

12.8.1.1 Primeros planos

Principalmente se utilizan en esta serie para acentuar gestos, conversaciones y expresiones emocionales de los personajes. También para crear algo de suspenso o intriga, reduciendo el encuadre a una pequeña parte del todo el espacio sin presentar todo el espacio diegético o las acciones de forma completa.

12.8.1.2 Planos medios

En su mayoría se utilizan en esta serie para presentar acciones sencillas, conversaciones y descripciones gestuales realizadas con la parte superior del cuerpo.

12.8.1.3 Planos generales

Se utilizan para escenas de contextualización de lugares, cuando hay muchos personajes en escena o para mostrar acciones en conjunto.

12.8.1.4 Planos subjetivos

Para escenas donde se quiere enfatizar en el punto de vista del protagonista o personajes secundarios, a fin de lograr mayor identificación con lo que viven o cómo se sienten.

12.8.2 Ritmo y montaje

Como se describe anteriormente, al pertenecer al género de ficción infantil, el ritmo, dependiendo de la escena y por lo general, es dinámico (escenas de acción, acontecimientos de fantasía, práctica de deportes, cuando los niños juegan, etc.) pero sin exagerar para que la narración no pierda claridad y para que los niños comprendan fácilmente el orden de las secuencias. El ritmo analítico se utiliza en la presentación de personajes, descripción de acciones y/o lugares que han narrado los mismos y situaciones de gran tensión emocional. Para las escenas que van acompañadas de música, el ritmo coincide con el tempo para hacerlas aún más atractivas. No hay una medida estándar para la duración de los planos dada la diversidad de los acontecimientos dentro de la historia. No obstante su ordenación en la secuencia siempre será cronológica a veces incluyendo flashbacks que serán claramente distinguidos mediante las variables en la colorización. Los movimientos de cámara como por ejemplo travel in, paneos, zoom in/out, entre otros, también servirán de apoyo para dinamizar el ritmo en la edición.

12.8.3 Iluminación

En general, las escenas tanto diurnas como nocturnas, serán ampliamente iluminadas para resaltar colores y dar una apariencia radiante y de gran claridad. Para el día las luces son preferiblemente difusas para adaptarse a la del sol y en la noche son mucho más direccionales, provenientes de fuentes artificiales tanto diegéticas como extradiegéticas.

12.8.4 Transiciones y efectos

La transición más utilizada es la edición a corte, es decir, la consecución entre planos sin efectos. Para la transición de algunas escenas que se desarrollan paralelamente pero en diferentes lugares se divide la pantalla por la mitad verticalmente. Así mientras la primera escena termina y se reduce a la mitad de la pantalla, la siguiente aparece en la otra mitad e inicia cuando comienza en la primera escena el audio finaliza y a continuación se escucha el de la nueva que en su próximo corte ocupará la pantalla completa. No habrán otras transiciones adicionales a excepción de las que se utilizan con un efecto dramático justificado (p. ej. los fundidos a negro entre secuencias para indicar un cierto paso de tiempo).

12.8.5 Colorización

Se realiza la saturación, el brillo y el contraste para obtener tonos muy vivos y luminosos, alta nitidez y ningún efecto que cambie la apariencia de realidad, a excepción de los flashbacks donde se ve un leve envejecimiento, (un poco más opacas todas las tonalidades) a fin de distinguir claramente entre el pasado y el presente. No hay sombras marcadas o escenas sombrías/oscuras.

12.8.6 Aspectos técnicos

Para el cabezote se mezclan diversas técnicas de animación y efectos visuales tales como rotoscopia y stop motion (Ver un ejemplo de esto en el comercial “Desenchúfate, chúfate” de la CNTV, 2008, 37 segundos).

El formato corresponde el de la televisión en Colombia, es decir, (4:3) DV NTSC 720x480, grabado en calidad HDTV para tener la opción (a futuro) de ser presentada en televisión digital.

Audio: 24 o 32 bit, 48,0 kHz ch1 + Ch2 estéreo. Full mix en 4 canales de audio en -14 Db.

Para las animaciones el programa Softimage, mediante la técnica llamada cinemática inversa, que permite que otros elementos reaccionen al mover sólo uno en un modelo 3D.

Para animar a Paracleto, se utilizan réplicas animatrónicas de una paloma a fin de conservar su apariencia “real” y que así mismo se comporte como un personaje de fantasía, con gestos y acciones que no son propias de estos animales (lip sync). Para apreciar un ejemplo ver la película Babe, el cerdito valiente (1995).

12.8.7 Diseño Sonoro

Toda la música es original para la serie. En el cabezote se utilizarán sonidos ambientales y dos canciones, una épica alusiva a las guerras en la antigüedad (Soriano- Ad Gloriam) y una de fusión de ritmos contemporáneos como el pop, góspel y (Just Wanna' Say - Israel Houghton) alusiva a la vida moderna.

Géneros: Épico, pop y góspel.

Para las voces se utilizaran las grabadas directamente las de los actores. Para Paracleto (personaje animado) es ideal una voz muy dramatizada, es decir, que utiliza amplios rangos de tonalidades alusiva a los narradores de cuantos infantiles.

Principalmente sobresalen las voces en las conversaciones y en las narraciones (cuando leen) en voice over. Los demás sonidos ambientales como los del colegio, la calle, el campo, la cocina siempre estarán presentes dependiendo del lugar donde se desarrolla cada escena. La música en general es extradiegética y acompaña las escenas con alto contenido dramático (alta presencia de emociones) o de acción (partidos de fútbol, voleibol, juegos, etc.).

12.8.8 Graficaciones

Los colores principales para los gráficos como banner y créditos son:

- Naranja: Color unisex, adecuado por lo vivo y cálido para el público infantil.
- Verde pistacho: Color unisex, vivo y luminoso, se complementa con el texto naranja y hace alusión a un territorio geográfico (El reino).
- Púrpura: Color que hace gran contraste con los dos anteriores, resalta y es alusivo a la realeza.



Para la tipografía en las palabras “El Reino” se utiliza la fuente: CAC Pinafore.

Para la palabra “Secreto” se utiliza la fuente: 3dumb.

Ver descripción de los créditos en la sección de Estructura Narrativa, Bloque 3.

12.9 Dirección de Arte

12.9.1 Paletas de colores

Para el vestuario, los niños en general visten colores vivos a excepción de cuando están en uniforme. El uniforme es formal con pantalón gris oscuro, falda a cuadros, camisa blanca, saco vinotinto, y zapatos negros. La sudadera es toda azul oscuro con franja superior vinotinto.

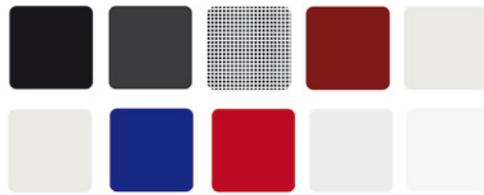


Uniformes del colegio tomados de: <http://soyplastic.net/2011/03/se-reabre-el-debate-sobre-el-uniforme-en-los-colegios/>

Vestuario casual protagonista



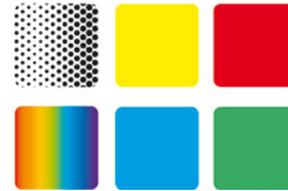
Uniformes del colegio



Luis



Juan



Martha



Pedro



Linda



Escenografía interior casa

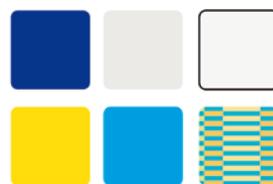
Área social



Habitación papás



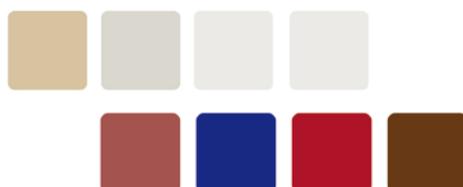
Habitación Armandito



Habitación Linda



El colegio



Descripción de las paletas de colores:

- Armandito es muy clásico en su vestimenta, no le gusta llamar la atención y los colores que utiliza por lo general son neutros o claros.
- Por otra parte Luis viste a la moda, con marcas en todas sus prendas, es llamativo y elegante pero sin exagerar.
- Juan es muy informal, usa camisetas más grandes de las de su talla, casi siempre está en tenis, le gustan los colores muy vivos y los estampados con textos simpáticos.
- Linda siempre está muy bien arreglada, le gustan los accesorios, los estampados florales, la moda, los colores vivos y femeninos.
- Martha es sencilla, formal, combina colores claros con oscuros, es recatada y femenina.

- Pedro es muy formal, casi siempre viste de sastre por su trabajo. Le gustan los colores oscuros o fríos.
- Los colores de la casa de Armandito son cálidos, con ciertos estampados florales, acabados en madera y repisas con muchas decoraciones y libros. Las habitaciones también reflejan los colores del vestuario de los personajes.

12.9.2 Referencias escenarios y vestuario



Interior
casa, tomado de: <http://nataliadente.blogspot.com/2009/11/fotografias-para-escenografias-america.html>



Salón de clases, tomado de:<http://www.radiosantafe.com/2010/02/27/mineducacion-define-uso-de-uniformes-escolares/>



Exterior colegio, tomado de:
<http://www.arqa.com/index.php/esp/arquitectura-internacional/colegio-gerardo-molina-en-bogota-colombia.html>



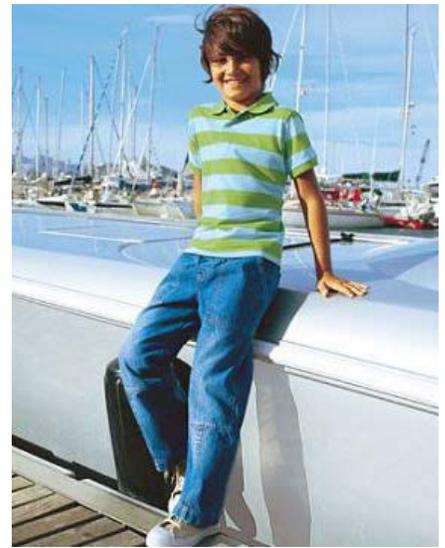
Paracleto, tomado de: <http://www.wickedmagazine.org/2009/04/policia-descubre-paloma-mensajera-con.html>



Pedro, tomado de: <http://www.zara.com>



Marta, tomado de: <http://www.tallagrande.org/glosario/ropa-senora-tallas-grandes/>



El Reino Secreto



Página 61

Juan

Armandito

Luis

Tomado de: <http://www.zara.com> www.cosasinfantiles.com/d-moda-para-ninos.html



Linda, tomado de: www.disneylatino.com y www.zara.com

13. Referencias gráficas

Cuadro 13.1

Situación

| Evolución de la cobertura en educación por nivel en % | | | | |
|-------------------------------------------------------|--------------|--------------|--------------|--|
| Cobertura bruta por niveles | 1993 | 1997 | 2000 | |
| Cobertura bruta preescolar | 39,2 | 41,8 | 46,8 | |
| Cobertura bruta primaria | 118,5 | 113,9 | 111,2 | |
| Cobertura bruta secundaria | 63,9 | 81,7 | 84,2 | |
| Cobertura neta por niveles | | | | |
| Cobertura neta preescolar | 31,6 | 37,5 | 40,5 | |
| Cobertura neta primaria | 80,9 | 83,1 | 83,6 | |
| Cobertura neta secundaria | 44,8 | 62,1 | 62,7 | |

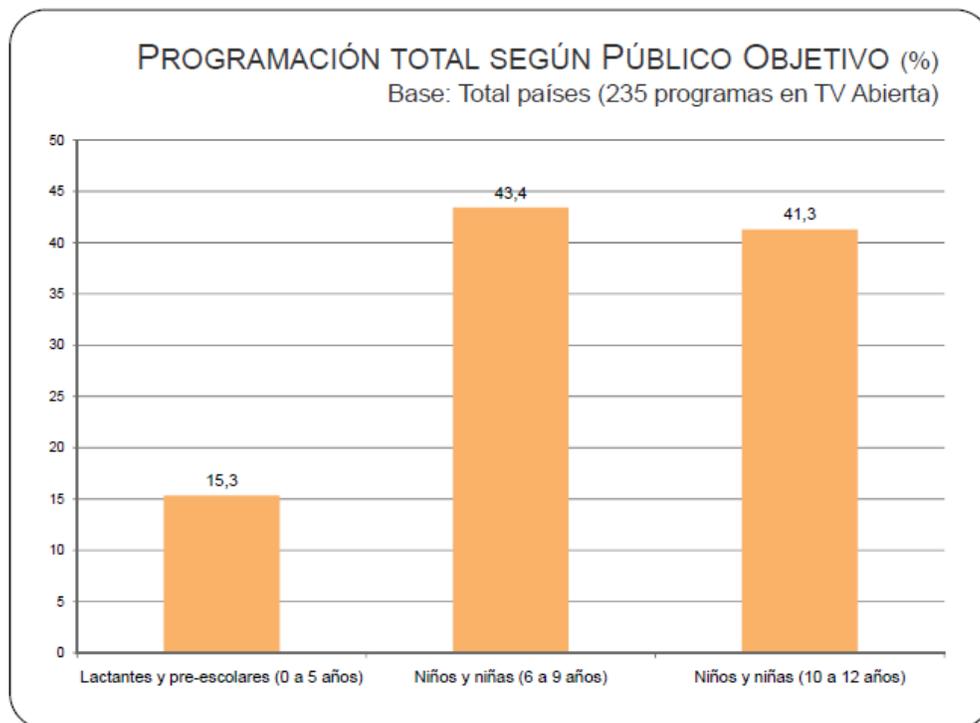
| Evolución de la tasa de asistencia escolar por edad, zona y sexo en % | | | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--|
| Zona y sexo | 7-11 años | | | | 12-17 años | | | | |
| | 1991 | 1995 | 1997 | 1999 | 1991 | 1995 | 1997 | 1999 | |
| Hombres | 90,7 | 92,6 | 91,6 | 92,5 | 67,8 | 72,7 | 75,9 | 74,6 | |
| Mujeres | 91,9 | 94,0 | 93,6 | 93,4 | 71,0 | 77,0 | 78,0 | 76,9 | |
| Cabecera | 93,6 | 95,5 | 94,7 | 94,8 | 80,4 | 83,9 | 83,7 | 82,6 | |
| Resto | 82,2 | 84,0 | 88,3 | 89,6 | 49,5 | 56,0 | 61,0 | 60,0 | |
| Total | 91,3 | 93,3 | 92,5 | 92,9 | 69,4 | 74,8 | 76,9 | 74,6 | |

Cuadro 13.2

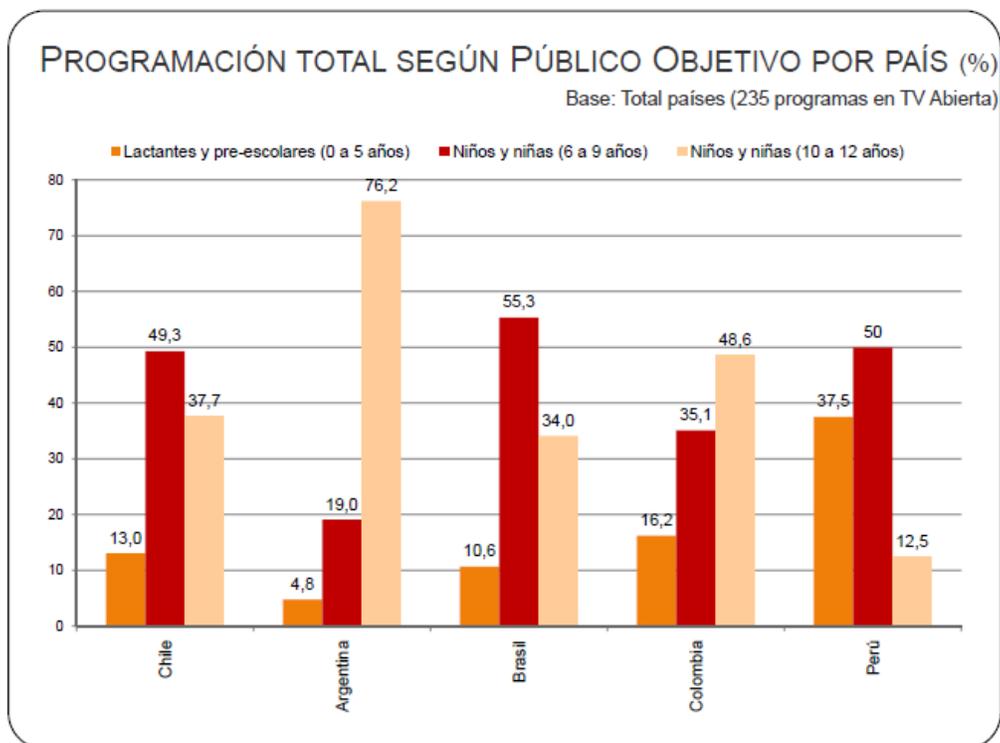
| Población por grupos de edad y número de alumnos matriculados | |
|---------------------------------------------------------------|------------------|
| Población objetivo por grupo de edad | |
| Población de 5 a 6 años | 1'922.450 |
| Población de 7 a 11 años | 4'575.805 |
| Población de 12 a 17 años | 5'073.649 |
| Total de la población objetivo | 11'571.904 |
| Matrícula Total | |
| Matrícula de educación preescolar | 899.707 |
| Matrícula de educación primaria | 5'088.295 |
| Matrícula de educación secundaria | 4'272.848 |
| Total matrícula de educación | 10'260.015 |

Fuente: Departamento Nacional de Planeación

Cuadro 13.3



Cuadro 13.4



Cuadro 13.5

TEMÁTICAS DE PROGRAMAS POR PAÍS (%)

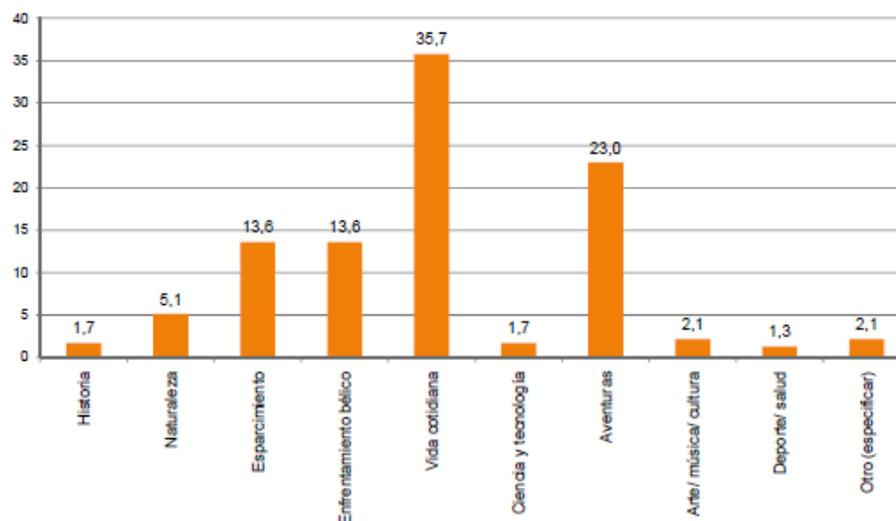
Base: Total países (235 programas en TV Abierta)

| | ARGENTINA | BRASIL | CHILE | COLOMBIA | PERÚ |
|-----------------------|-----------|--------|-------|----------|------|
| Historia | 0,0 | 0,0 | 1,4 | 4,1 | 0,0 |
| Naturaleza | 0,0 | 0,0 | 4,3 | 8,1 | 12,5 |
| Esparcimiento | 0,0 | 10,6 | 5,8 | 21,6 | 29,2 |
| Enfrentamiento bélico | 28,6 | 21,3 | 13,0 | 9,5 | 0,0 |
| Vida cotidiana | 42,9 | 40,4 | 39,1 | 27,0 | 37,5 |
| Ciencia y tecnología | 0,0 | 2,1 | 1,4 | 2,7 | 0,0 |
| Aventuras | 23,8 | 19,1 | 33,3 | 17,6 | 16,7 |
| Arte/ música/ cultura | 4,8 | 2,1 | 1,4 | 1,4 | 4,2 |
| Deporte/ salud | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 4,1 | 0,0 |
| Otro | 0,0 | 4,3 | 0,0 | 4,1 | 0,0 |
| Total | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |

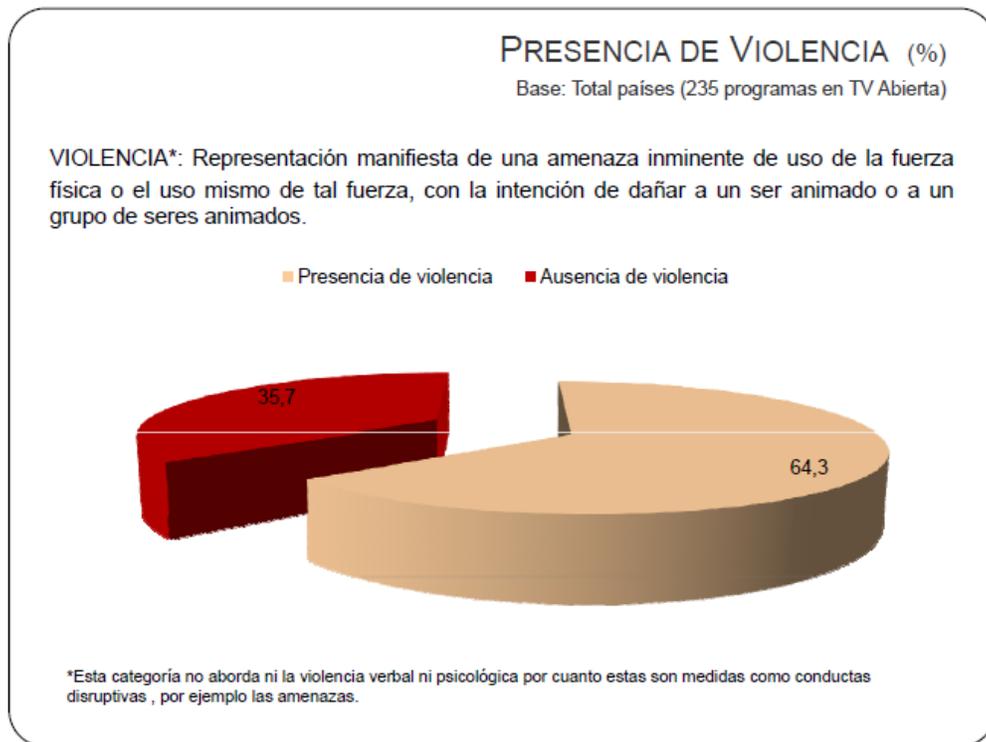
Cuadro 13.6

TEMÁTICAS DE PROGRAMAS (%)

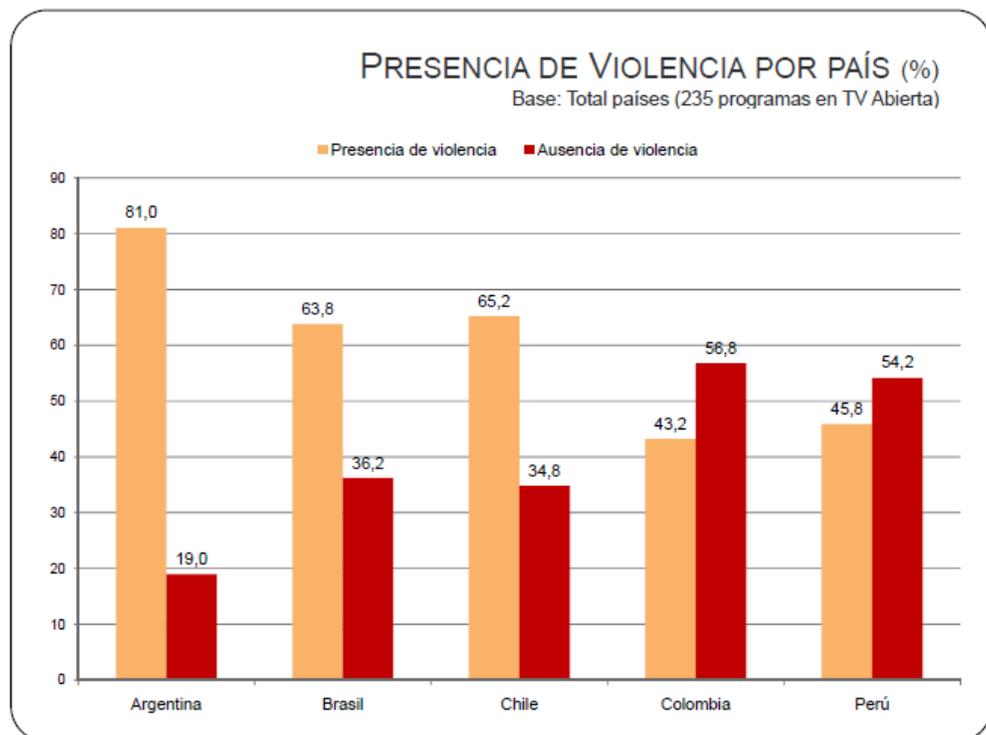
Base: Total países (235 programas en TV Abierta)



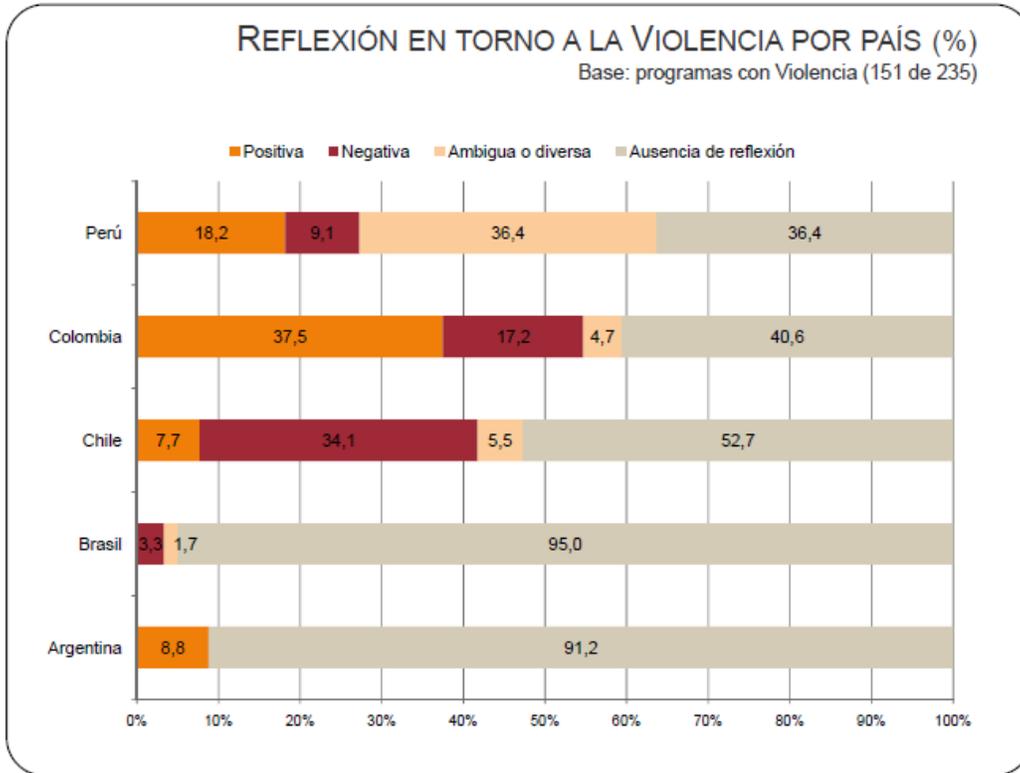
Cuadro 13.7



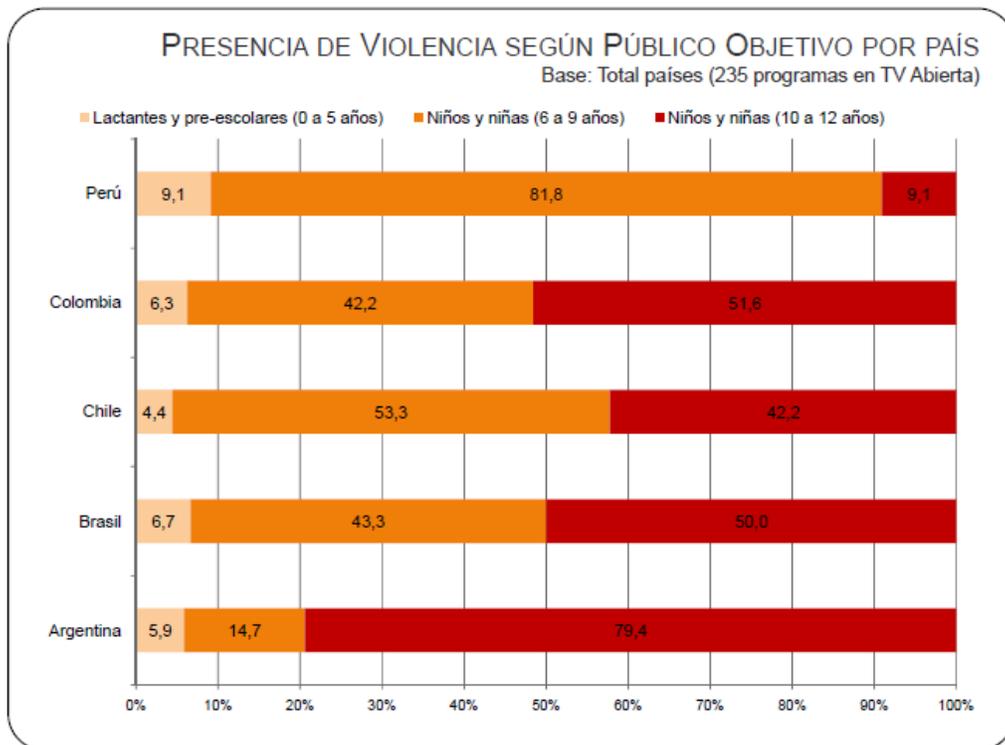
Cuadro 13.8



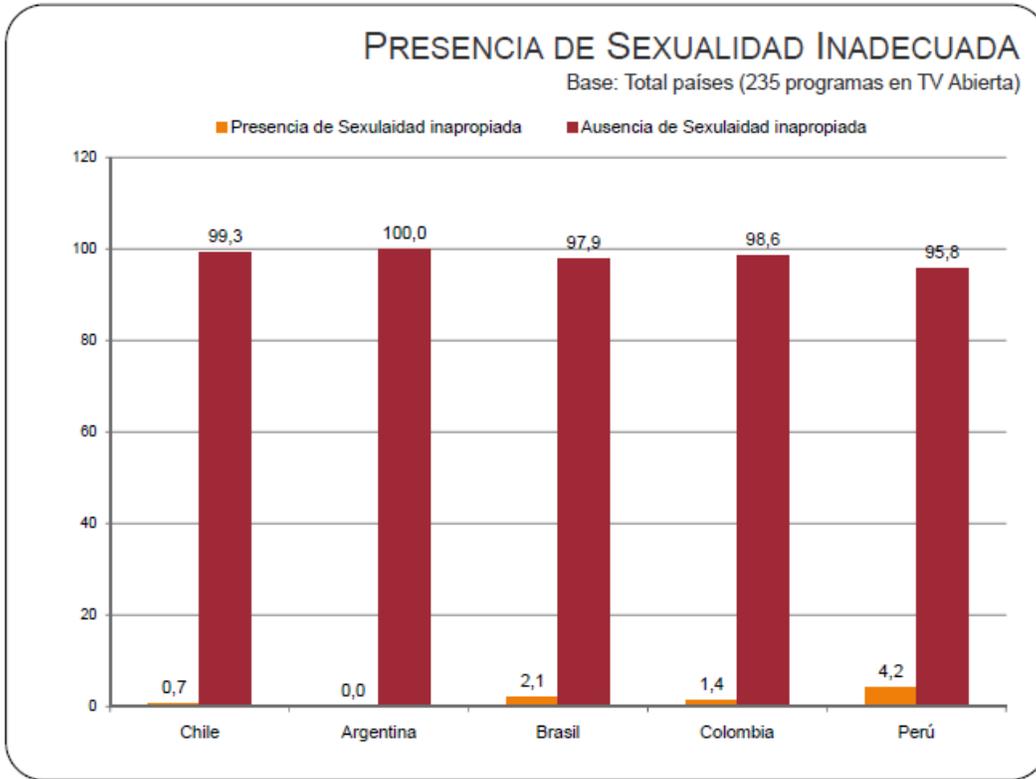
Cuadro 13.9



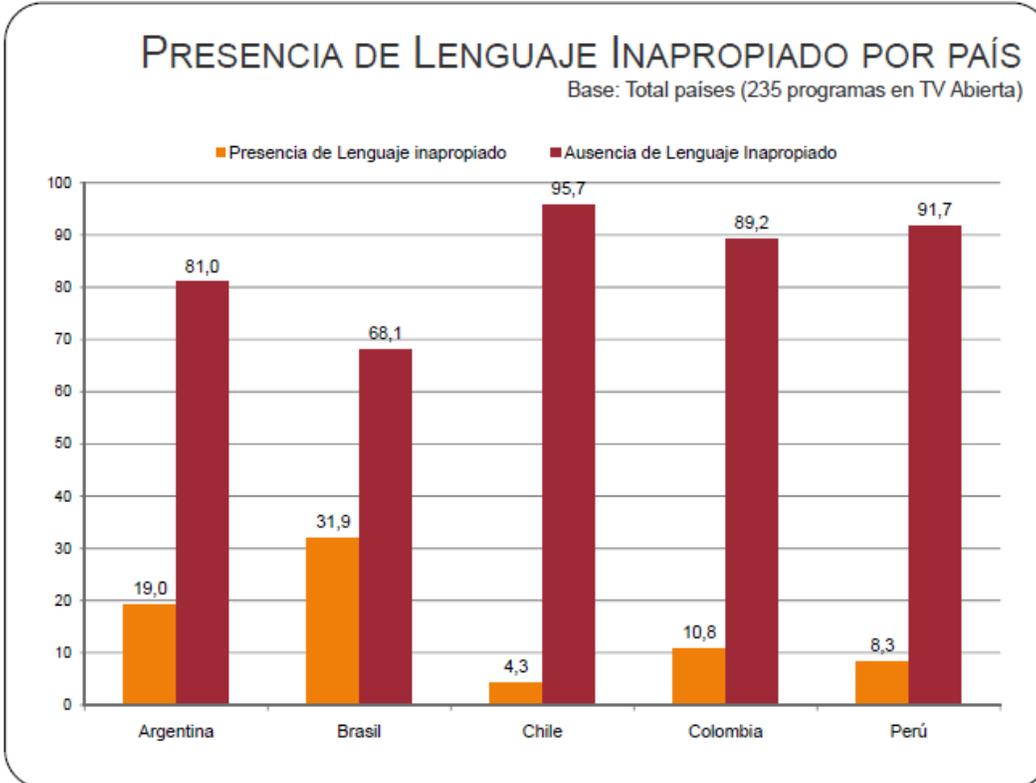
Cuadro 13.10



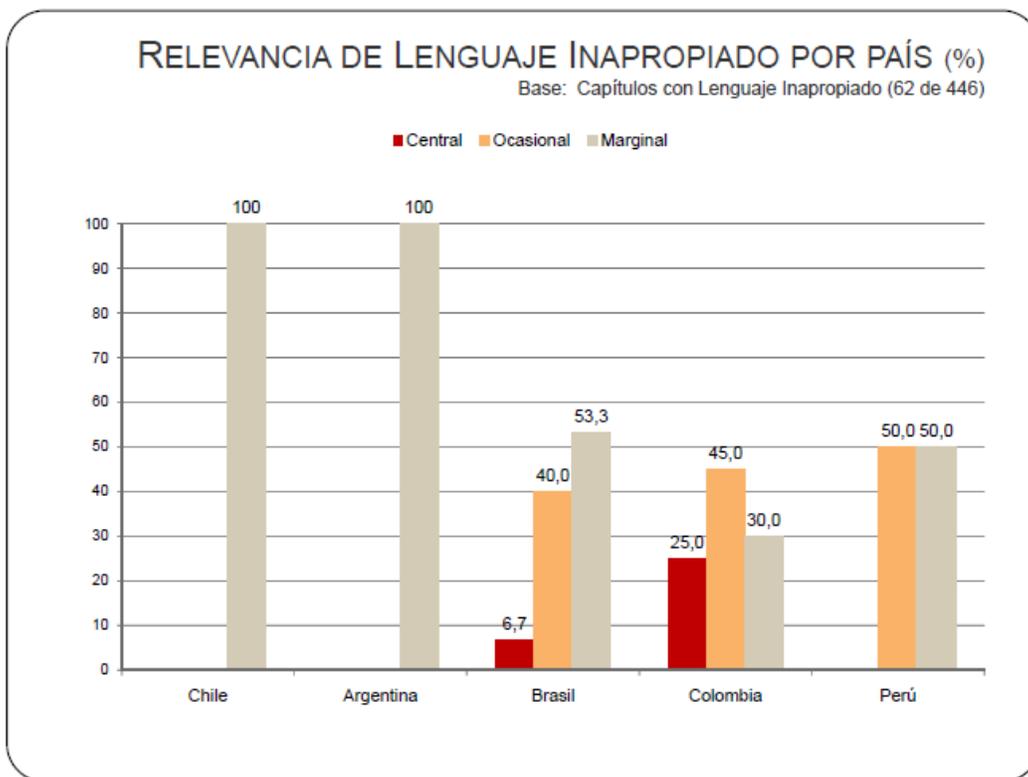
Cuadro 13.11



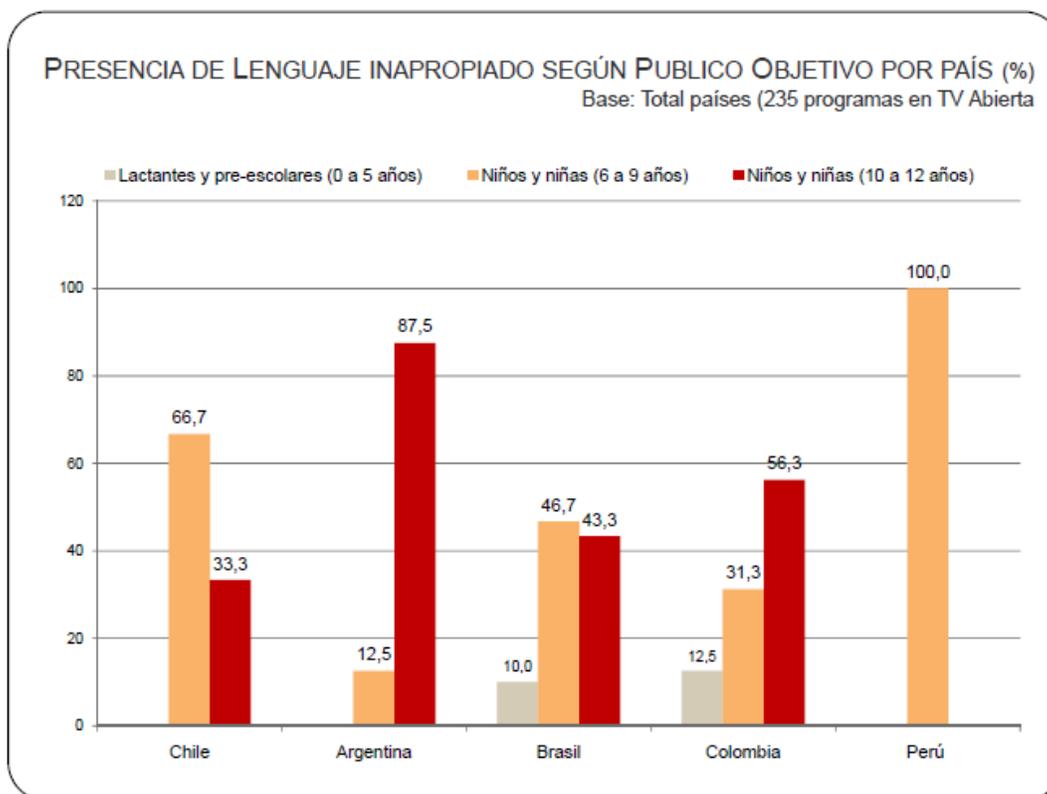
Cuadro 13.12



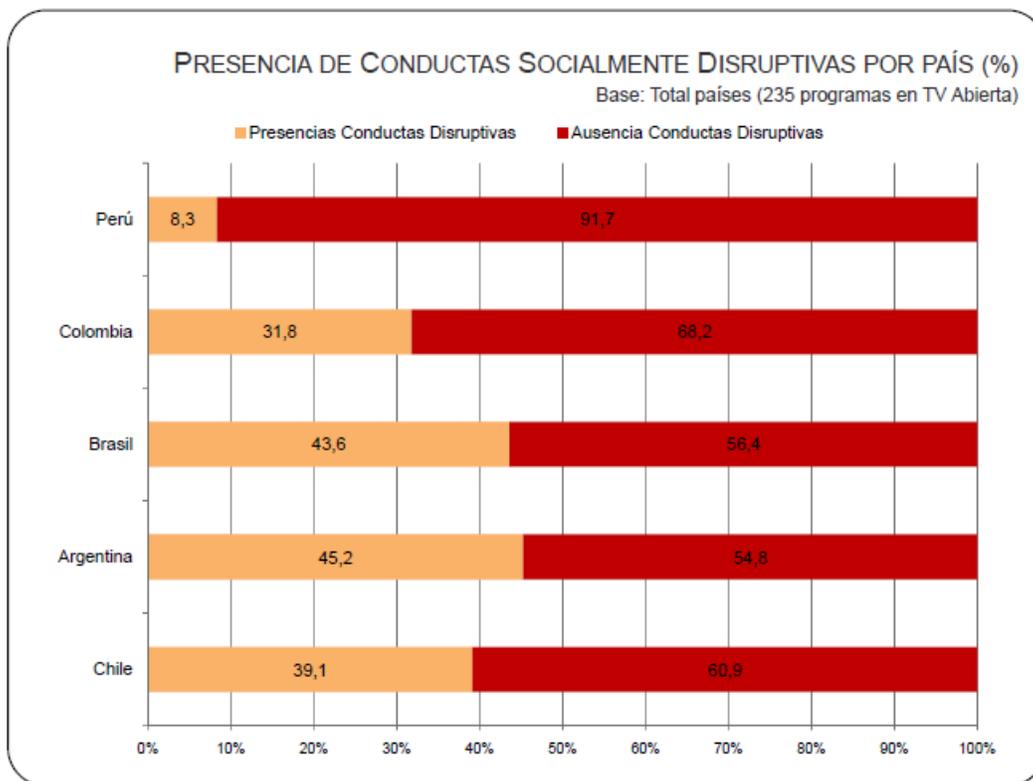
Cuadro 13.13



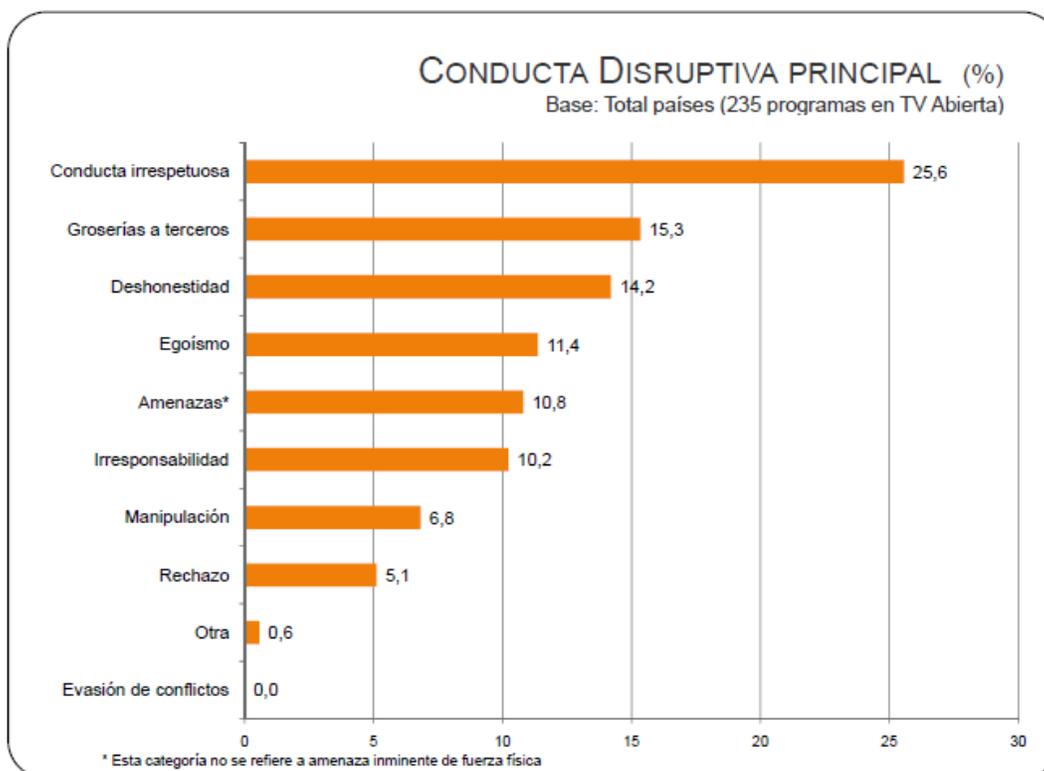
Cuadro 13.14



Cuadro 13.15



Cuadro 13.16



Cuadro 13.17

CONDUCTA DISRUPTIVA PRINCIPAL POR PAÍS (%)

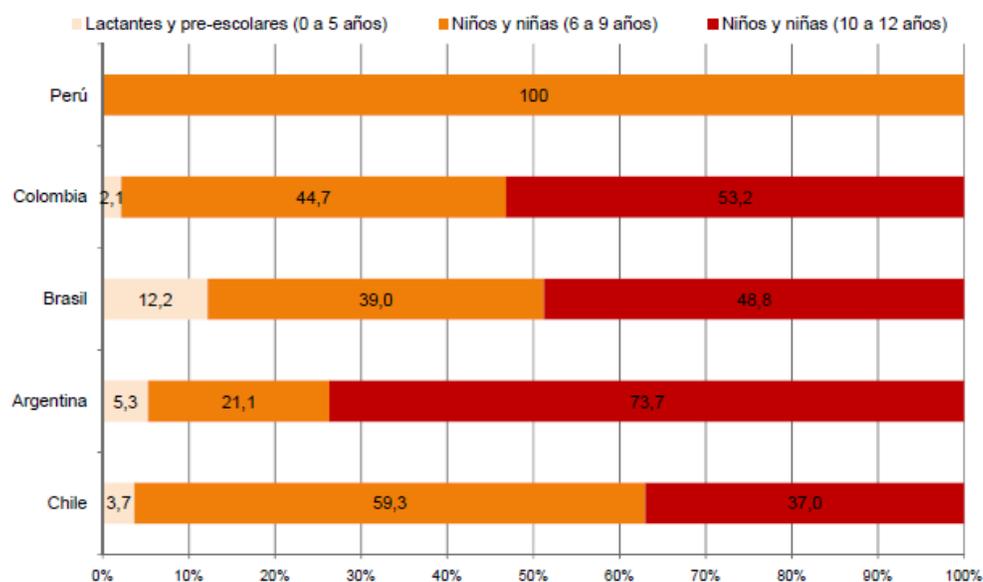
Base: Capítulos con Conductas Disruptivas de cada país

| | ARGENTINA | BRASIL | CHILE | COLOMBIA | PERÚ |
|-----------------------|-----------|--------|-------|----------|------|
| Deshonestidad | 36,8 | 14,6 | 2,9 | 14 | 0 |
| Irresponsabilidad | 21,1 | 9,8 | 4,3 | 7 | 0 |
| Conducta irrespetuosa | 21,1 | 19,5 | 18,1 | 10,5 | 100 |
| Manipulación | 10,5 | 17,1 | 0,7 | 3,5 | 0 |
| Rechazo | 5,3 | 2,4 | 0,0 | 12,3 | 0 |
| Otra | 5,3 | 0 | 0,0 | 0 | 0 |
| Egoísmo | 0 | 4,9 | 0,0 | 31,6 | 0 |
| Amenazas | 0 | 2,4 | 6,5 | 15,8 | 0 |
| Evasión de conflictos | 0 | 0 | 0,0 | 0 | 0 |
| Groserías | 0 | 29,3 | 8,7 | 5,3 | 0 |

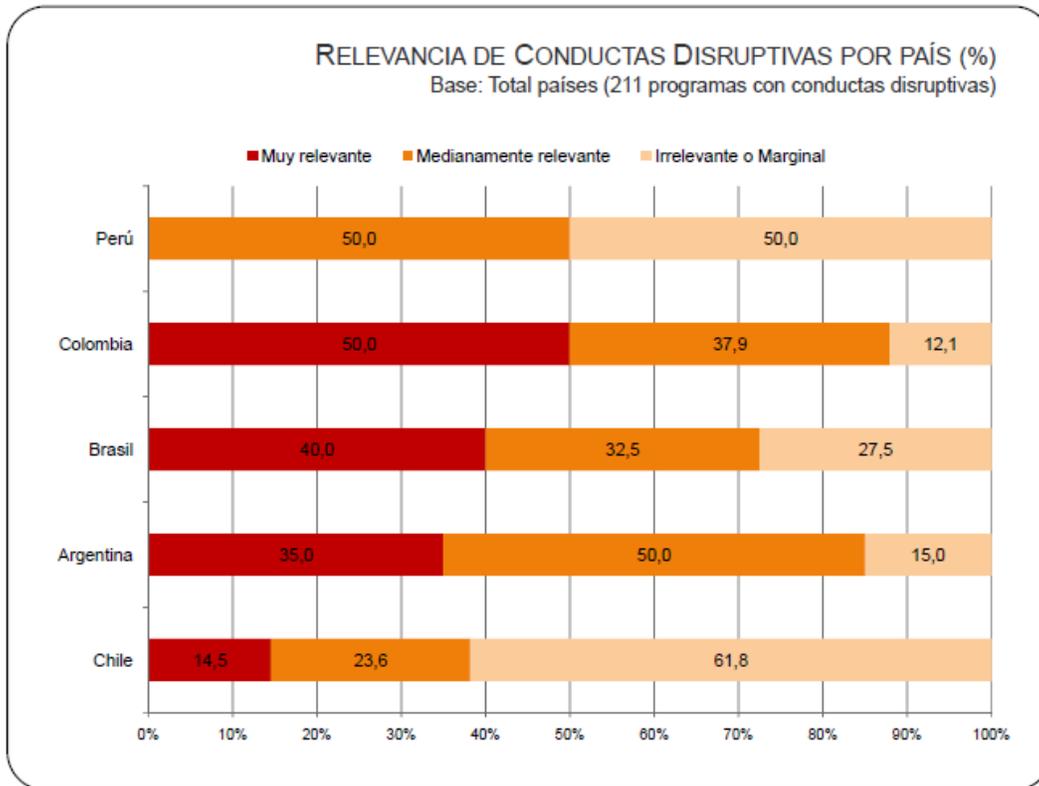
Cuadro 13.18

PRESENCIA DE CONDUCTAS DISRUPTIVAS SEGÚN PÚBLICO OBJETIVO POR PAÍS (%)

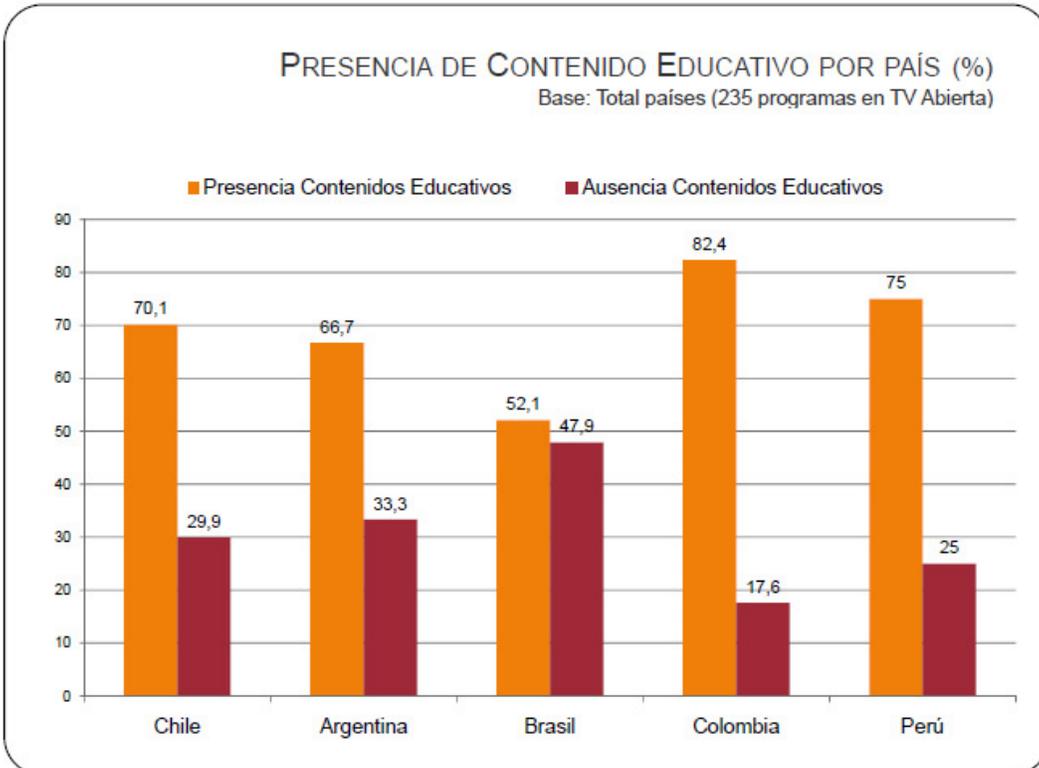
Base: Total países (235 programas en TV Abierta)



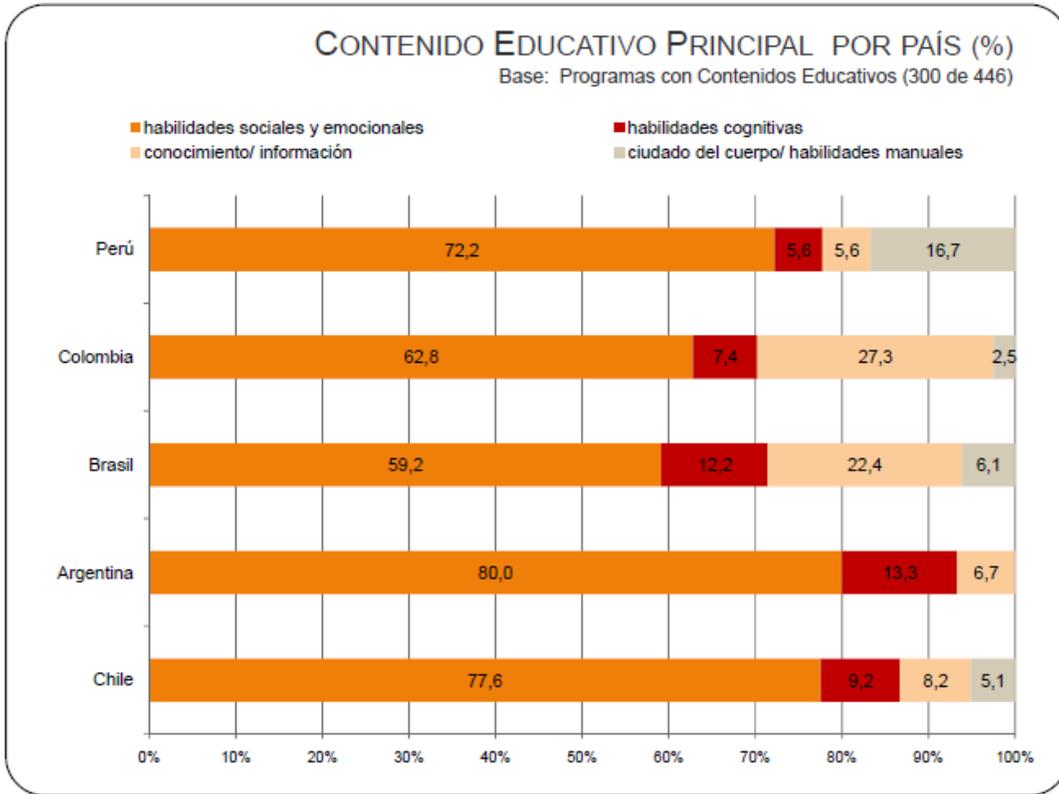
Cuadro 13.19



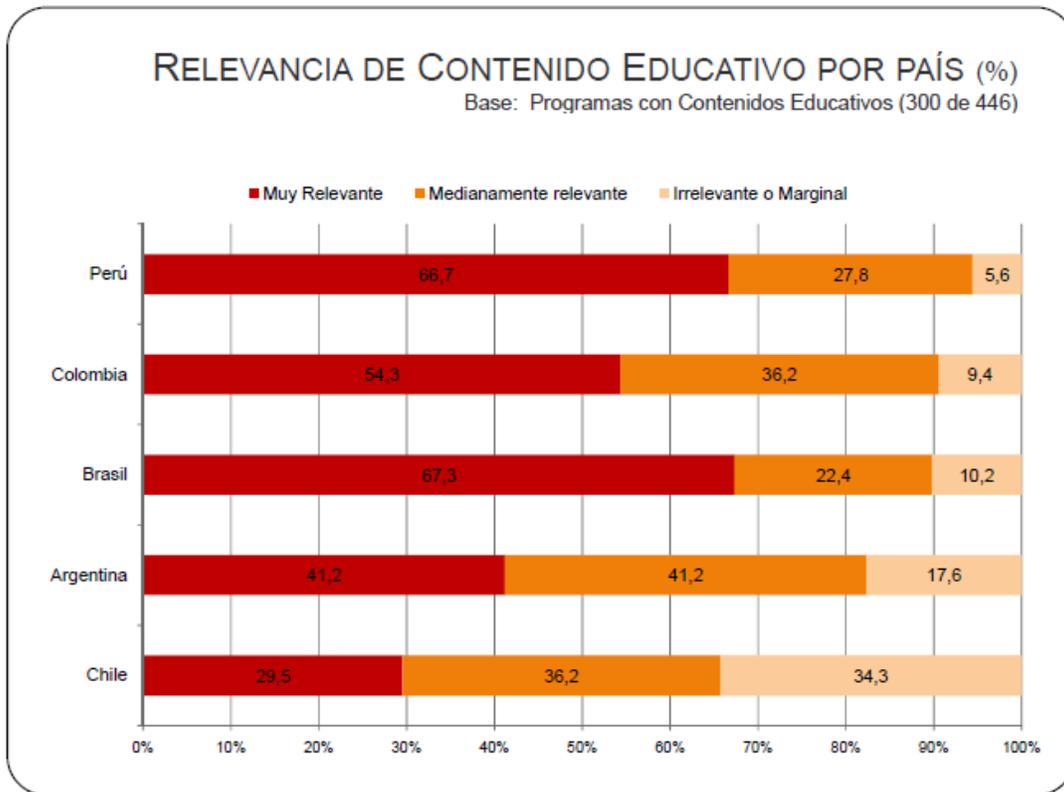
Cuadro 13.20



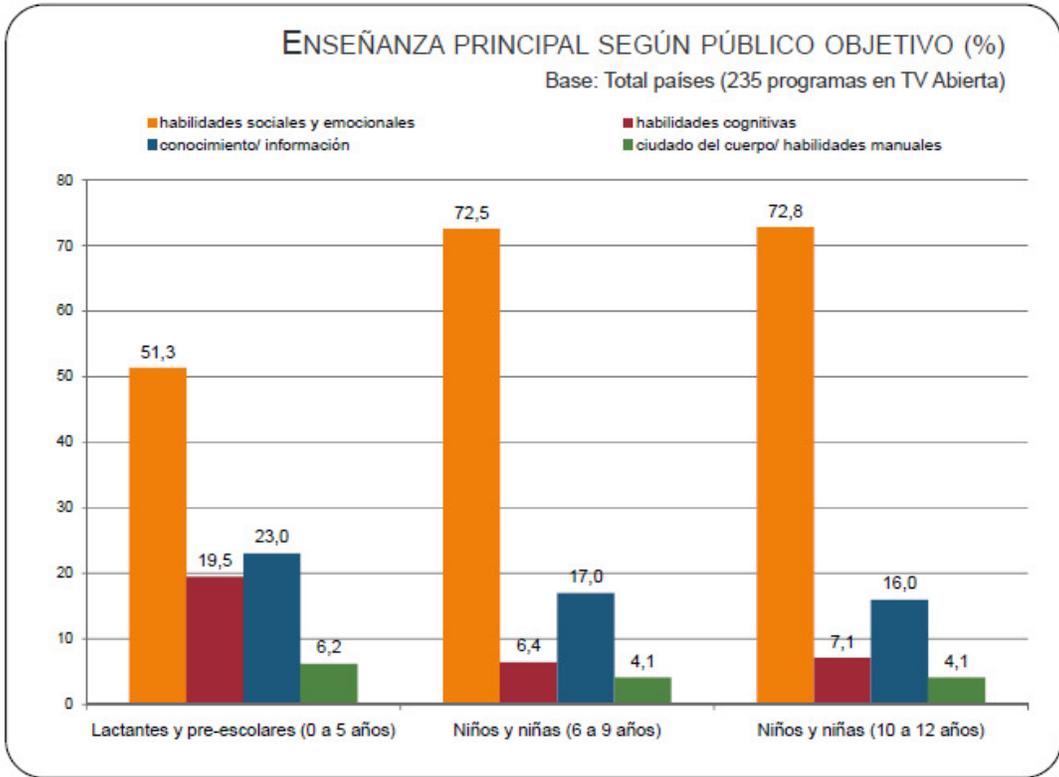
Cuadro 13.21



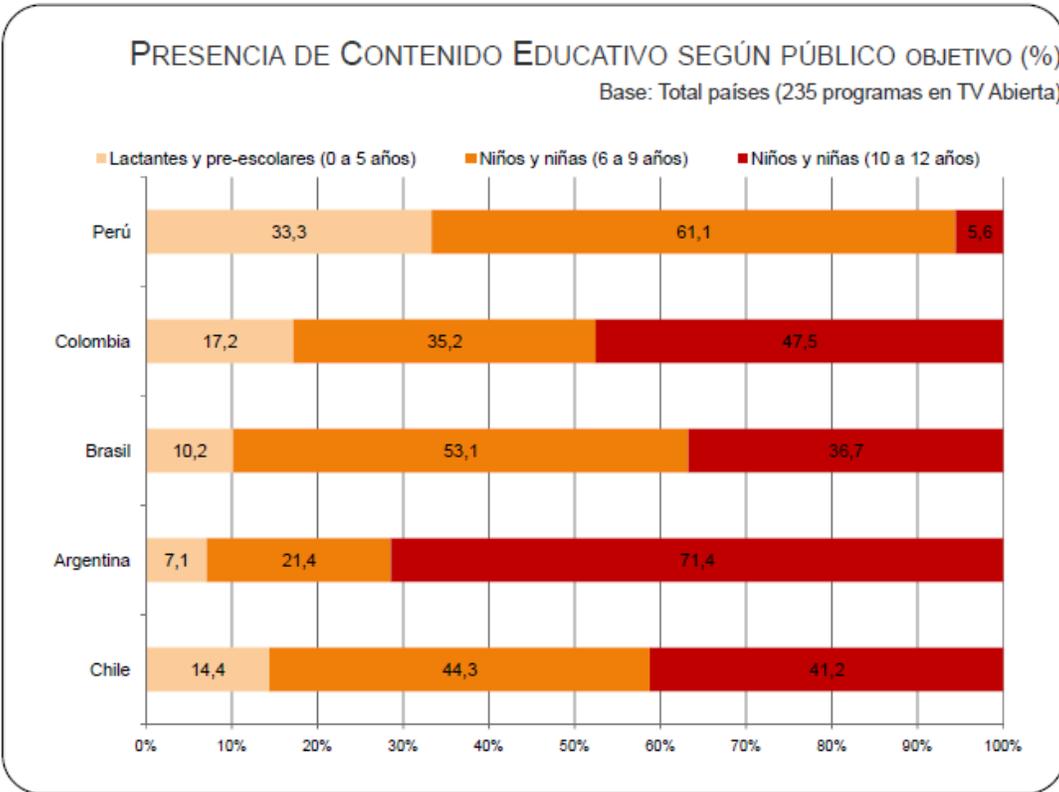
Cuadro 13.22



Cuadro 13.23



Cuadro 13.24

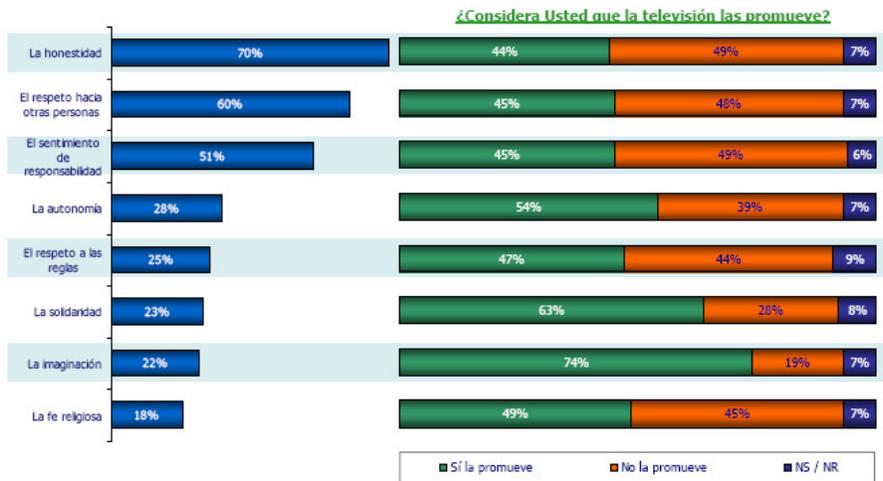


Cuadro 13.25



Actitud del Televidente

De las siguientes virtudes, escoja las TRES principales que a su juicio se deben formar en los niños



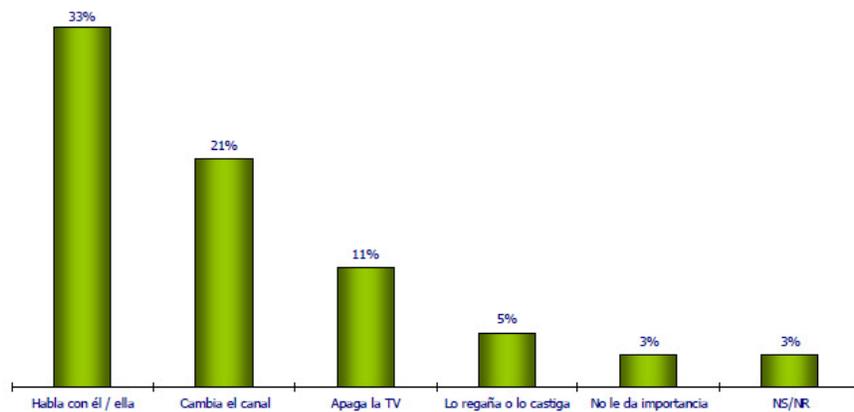
(Gran Encuesta de la Televisión en Colombia, CNTV, 2009. Pág. 95)

Cuadro 13.26



Actitud del Televidente

¿Cuál sería su reacción si su hijo (a) está viendo un programa que Usted no quiere que él (ella) vea?

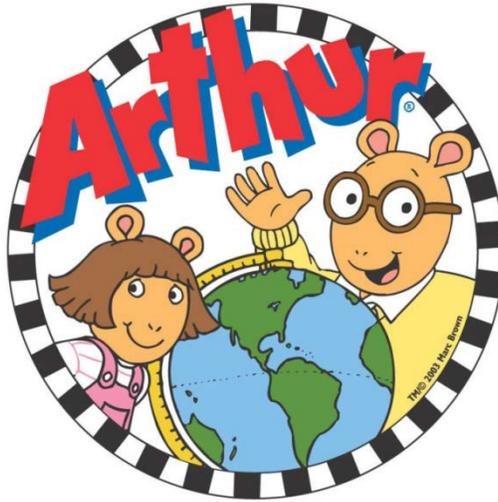


Base: Real 3.755 / Ponderada 3.758

95

(Gran Encuesta de la Televisión en Colombia, CNTV, 2009. Pág. 96)

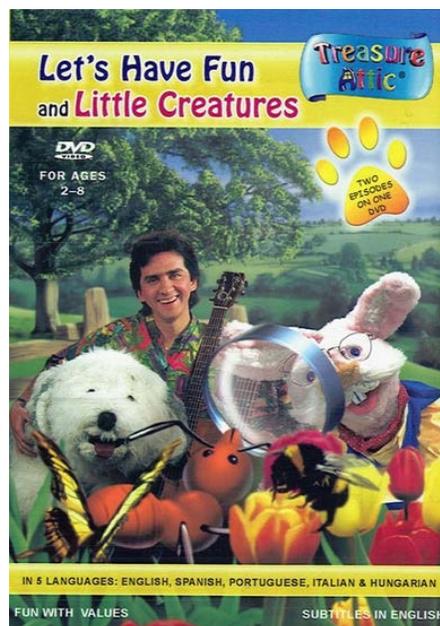
Imagen 13.27



Tomada desde la URL:

<http://doblaje.wikia.com/wiki/Arturo>

Imagen 13.28



Tomada desde la

URL: <http://www.activatedeurope.com/store/home.php?cat=275>

14. Conclusiones

Dentro de la televisión colombiana en síntesis se necesita que los programas contribuyan, como poderosos agentes de influencia, a mejorar la calidad de vida de los niños (quienes son los que más tiempo dedican a verla) y de todos aquellos quienes la ven, es decir, que lo que dedican las audiencias diariamente a ver televisión no represente un tiempo perdido y menos en los infantes que permanentemente se encuentran en desarrollo de sus capacidades cognitivas, sociales, afectivas, de la identidad y en la adquisición de nuevos conocimientos sobre el mundo.

Desafortunadamente en nuestro país los contenidos infantiles son, junto con los contenidos étnicos y educativos (IBOPE, 2010), los que menor inversión y producción tienen en la actualidad.

Por lo anterior, la serie “El Reino Secreto” persigue enseñar, mediante la imitación como método de aprendizaje, que los niños estén mejor preparados para enfrentar la vida con todos sus dilemas, circunstancias y decisiones fáciles y difíciles, a fin de que tengan un presente y futuro más satisfactorio y feliz. Así mismo pretende infundir el concepto de que la TV puede educar para la vida en la manera en que la personalidad de los niños crece con los programas de televisión. Para ello se necesita ver a los niños como ciudadanos y agentes de cambio social y no sólo como consumidores.

En resumen los desafíos más importantes que la serie se propone y debe superar con base en las necesidades de la audiencia infantil colombiana están el desarrollo del carácter en los niños, que ellos puedan descubrir sus talentos, que encuentren estrategias para la vida cotidiana y que conozcan parte del funcionamiento de la sociedad que los rodea en respuesta al análisis de las necesidades y carencias de la televisión infantil tanto nacional como a nivel Latinoamericano.

15. Glosario

Audiencia: Número de personas que reciben un mensaje a través de cualquier medio de comunicación (RAE, 2001).

Autoestima: Valoración, generalmente positiva, de sí mismo (RAE, 2001).

Carácter: Es la capacidad que tenemos como personas de conocer lo correcto y obedecerlo de forma voluntaria, son las cualidades intrínsecas por las que somos reconocidos como individuos (Global Encounters, 2012).

Cognoscitivo: Que es capaz de conocer, capacidad de conocer (RAE, 2001).

Conducta: Conjunto de las acciones con que un ser vivo responde a una situación. Manera con que los hombres se comportan en su vida y acciones (RAE, 2001).

Cultura: Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, pueblo, raza, etc. (RAE, 2001).

Estereotipo: Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable (RAE, 2001).

Ética: Conjunto de normas morales que rigen la conducta humana (RAE, 2001).

Extradiegético: Que no pertenece a ningún elemento narrado o del mundo (ficticio) de la historia. Puede ser un elemento físico, un efecto, sonido o diálogo.

Identidad: Conjunto y conciencia de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás (RAE, 2001).

Lip sync: Es la animación de los labios o la boca de un personaje animado para que coincida con la pista de diálogo.

Moral: Ciencia que trata del bien en general, y de las acciones humanas en orden a su bondad o malicia (RAE, 2001).

Personalidad: Diferencia individual que constituye a cada persona y la distingue de otra (RAE, 2001). Es la manera de ser que se muestra exteriormente.

Reino: Territorio o Estado con sus habitantes/pueblo sujetos a un rey (RAE, 2001).

Rotoscopia: Técnica audiovisual que trata de redibujar imagen real en movimiento para convertirla en animación.

Socialización: Proceso mediante el cual los seres humanos se adaptan a las normas establecidas socialmente (RAE, 2001).

Stop motion: Es una técnica de animación que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos por medio de una serie de imágenes fijas sucesivas.

Televidencia: Acto de ver imágenes por televisión (RAE, 2001).

16. Bibliografía

BIBLIA Nueva Versión Internacional de Sociedades Bíblicas Unidas (1995).

BROWN, Marc. *Arthur (serie TV)*. Public Broadcasting Service. Estados Unidos y Canadá (1996). De 22 a 26 minutos divididos en 2 capítulos de 11 minutos aproximadamente.

BUSTAMANTE, B., Aranguren, F. y Arguello, R. *Modelo pedagógico de competencia televisiva* (2005).

CASTAÑO, P. y PARADA, F. *La televisión para niños: de enemigo a aliado*. (2005). Acceso al texto completo desde: <http://www.comminit.com/es/node/263892/37>

CENTRO DE INVESTIGACIONES SOCIOLOGICAS, *La televisión y los niños: Hábitos y comportamientos*. España (2000).

CHÁVEZ, Adriana. *Televisión Educativa o Televisión para Aprender*. Revista Razón y Palabra. México (2004).

CHOMSKY, C. *The acquisition of syntax in children from five to ten*. Massachusetts (1969).

COMISIÓN NACIONAL DE TELEVISIÓN. *Estudio latinoamericano de televisión Infantil Colombia* (2009).

COMISIÓN NACIONAL DE TELEVISIÓN. *Comercial: "Desenchúfate, chúfate"*. Rep Grey. Bogotá (2008). 35 segundos.

COMISIÓN NACIONAL DE TELEVISIÓN. *Compromiso Nacional Por Una Televisión De Calidad Para La Infancia*, Bogotá (2010)

COMISIÓN NACIONAL DE TELEVISIÓN. *Encuesta sobre el consumo de TV en Colombia* (2009). Acceso al texto completo desde: http://www.revistasenal.com/zzz_zappnot.asp?id=21328

COMISIÓN NACIONAL DE TELEVISIÓN. *Estudio Latinoamericano de la Televisión Infantil* (2010).

COMISIÓN NACIONAL DE TELEVISIÓN. *Estudio sobre la identificación, visualización y análisis de contenidos con fines educativos, étnicos e infantiles de los canales públicos colombianos*. Bogotá (2009-2010).

COMISIÓN NACIONAL DE TELEVISIÓN. *Gran Encuesta de la Televisión en Colombia* (2009). Acceso al PDF completo desde: http://www.cntv.org.co/cntv_bop/noticias/2008/abril/gran_encuesta.pdf Págs. 89-96.

COMISIÓN NACIONAL DE TELEVISIÓN. *Estudio sobre: Las emociones y la televisión Colombia* (2009).

COMISIÓN NACIONAL DE TELEVISIÓN. *Manual de códigos: Piloto estudio infantil* (2009).

CONSEJO NACIONAL DE TELEVISIÓN DE CHILE. *Estudio sobre La Programación Infantil en Sudamérica* (2010).

CORPORACIÓN VISIONARIOS POR COLOMBIA, *Cambio Cultural en los Televidentes de Colombia: Formando Televidentes Críticos, Responsables y Activos*. Bogotá (2008).

CRESCENZI, Lucrezia; Bartolomé, Antonio. Tesis doctoral: *Competencias Cognitivas y Televisión Infantil*. Universitat de Barcelona, Barcelona (2010).

DANE. *Censo 2005*. Bogotá: Departamento Administrativo Nacional de Estadística (2005).

DARROW L. Miller, MOFFITT, Bob y ALLEN Scott. *El reino incommovible de Dios: Un estudio bíblico del estilo de vida del reino*. Editorial Jucum (2005).

DAVIS, H., Buckingham, D. y Kelley, P. *In the worst possible taste: children, television and cultural value*. European Journal of Cultural Studies, 3 (1) (2000).

ECHEVERRI, Ligia. *La Familia en Colombia: Transformaciones y Prospectiva*. En publicación: *Cuaderno CES, no. 6*. CES, Centro de Estudios Sociales, Facultad de Ciencias Humanas, UNC, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá (2004). Acceso al texto completo: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/ces/Cuadern%20CES%206.pdf>

FOX, Elizabeth; CAVANAUGH, Daniel y DICKSON, Christina. *Seminario: ¿Cómo enseñar carácter a los niños?*, Organización Global Encounters. Bogotá (2012).

FUENZALIDA, Valerio. *Televisión y cultura cotidiana*. Santiago de Chile: CPL, (1997).

FUENZALIDA, V. y Hermosilla, *El televidente activo*. Santiago de Chile: CPU (1991).

GARNIER, Leonardo, Ministro de Educación Pública de Costa Rica. Discurso: *Educar para ética, educar para el amor*. San José, Costa Rica (2010).

GÖETZ, Maya. Intervención en la Segunda Muestra Iberoamericana de Televisión Infantil, Bogotá (2010). Acceso al texto completo desde: <http://www.comminit.com/node/315982>

GRAVIS, A. y POZO, J., *Niños, medios de comunicación y su conocimiento*. Barcelona: Herder (1993).

HALL, E. Una conversación con Jean Piaget y Bräbel Inhelder. *Psychology Today*. Estados Unidos de América (1970).

IBOPE COLOMBIA, *Estudio sobre la participación de los contenidos educativo, étnico e infantil en el total de la Parrilla de Programación de abril de 2009 y abril de 2010*. Bogotá, (2009-2010).

JENSEN, K. B. y Jankowski, N. W. *Metodologías cualitativas de investigación en comunicación en masas*. Barcelona: Bosch (1993).

KOHLBERG, I. *Moral development and behavior*. Estados Unidos de América (1969-1976).

LIVINGSTONE, S. Mediated childhoods: a comparative approach to young people's changing environment in Europe. *European Journal of Communication*, 13 (4), pp. 435-456 (1997).

LOPEZ DE LA ROCHE, M. *Los niños como audiencia*. Santafé de Bogotá: ICBF / Ministerio de Comunicaciones (2000).

LOTERSZPIL, Mariana. *Foro "Cultura, Infancia y Derechos"*. Ministerio de Cultura y Comisión Nacional de Televisión. Bogotá, (2011).

MCDONALD, Paula. Culture and Organization: "We just make pictures...? How work is portrayed in children's featured length films. Págs. 23-36. Queensland University of Technology, Brisbane, Australia (2009).

MCKEE, Robert. *Seminario: Story*. Bogotá (2011).

MINISTERIO DE CULTURA, Dirección de Comunicaciones: *Política de Comunicación para la Inclusión, Relación entre Televisión y Cultura. Anexo 3.* Bogotá (2010).

MINISTERIO DE CULTURA, Dirección de Comunicaciones: *Proyecto de Televisión Infantil Cultural: De ocho a diez.* Bogotá (2010).

MORLEY, D. *Televisión. Audiencias y estudios culturales.* Buenos Aires: Amorrortu (1996).

OROZCO, Guillermo. *Televisión y audiencias, un enfoque cualitativo.* México D.F. / Madrid: Ediciones de la Torre / Universidad Iberoamericana (1996).

PALACIOS, J., MARCHESI, A. y CARRETERO, M. (Comps.): *"Psicología Evolutiva" Vol. 2: Desarrollo Cognitivo y Social del Niño.* Madrid: Alianza, (1984).

PAPALIA, Diane y WENDKOS, Sally. *Psicología del Desarrollo: De la infancia a la adolescencia.* University of Pennsylvania, editorial McGraw-Hill, quinta edición (1992).

PIAGET, Jean. *La vida mental del niño, en Seis Estudios de Psicología,* Ed. Seix Barral, (1987).

PURCELL, Cecilia. *Higiene de estudio para niños, adolescentes y adultos.* Psicología infanto-juvenil. Santiago de Chile (2009). Acceso al texto completo desde: <http://www.ceciliapurcell.cl/articulo01.html>

REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Diccionario vigésima segunda edición, (2001).

ROJAS, E. *Informe ejecutivo Censo.* Bogotá: DANE (2005). Acceso al texto completo desde: https://www.dane.gov.co/files/censo2005/presenta_director.pdf.

RUBIANO, Henry y ARGÜELLO, Luis Alfonso. *Recepción televisiva de la audiencia infantil con características de desplazamiento forzado.* Revista Palabra Clave. Volumen 13 Número 2 (2010).

SCHROCK, John E. *Vino tu Reino.* Editorial La Red (1995).

SCHROCK, John E., ANDERSON, Jerry y TORRENCE, Bernie. *Misión carácter: Principios y valores para discutir en grupo.* Editorial La Red (2010).

SELMAN, R. L. *A structural analysis of the ability to take another's social perspective: Stages in the role taking ability*. Estados Unidos de América (1973).

THOMPSON, J. B. *Los media y la modernidad: una teoría de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós (1998).

FAMILY CARE FOUNDATION. *Treasure Attic (TV Show and movies)*. Treasure Attic Inc. Estados Unidos (1995). Aproximadamente 28 minutos por capítulo.

UNICEF, Fondo de las Naciones Unidas para la infancia. *La niñez colombiana en cifras*. Oficina de Área para Colombia y Venezuela (2002). Acceso al texto completo desde: www.publicaciones.unicefcolombia.com/wp-content/.../cifras.pdf

17. Anexos

17.1 Plan de producción y cubrimiento geográfico

Ver documento adjunto.

17.2 Desglose y presupuesto de producción

Ver documento adjunto.

17.3 Escaleta

17.4 Guión literario

Ver documento adjunto.

17.16 Listado de festivales y cartas en los que participa

Programa Nacional de Estímulos, Ministerio de Cultura, Convocatoria 2012.
Categoría: Beca para el desarrollo de proyectos de series de televisión para audiencia infantil entre los 7 y 12 años.

Escaleta "EL REINO SECRETO"

por

Melissa Buitrago

CAPÍTULO I

Escena 1. Los niños están en clase cuando de repente una paloma se estrella fuertemente contra el vidrio de la ventana. La profesora sale con todos a ver lo sucedido. Todos se lamentan y regresan al salón a excepción de Armandito quien se acerca al animal acostado en el piso. Al quedarse el niño completamente solo, la paloma despierta y le habla. El niño se desmaya.

Escena 2. Al despertar Armandito se encuentra acostado en la camilla de la enfermería del colegio. Por una pequeña ventana el niño ve la paloma quien le muestra bajo su ala una carta. Su madre llega a recogerlo. En el carro, de vuelta a casa, el niño observa por la ventana a la paloma volar sobre ellos.

Escena 3. Armandito habla con su mamá sobre lo ocurrido pero cuando le va a decir toda la verdad Linda interrumpe. La mamá le advierte a Armandito que irán al médico aunque él no quiere.

Escena 4. Al acostarse en la cama, el niño coge un cuento. Mientras lee, las ilustraciones comienzan a moverse. El texto menciona directamente al niño. Armandito se impresiona y sale corriendo hacia la habitación de sus padres donde su madre lo recibe y Paracleto duerme al exterior de la ventana.

CAPÍTULO II

Escena 1. Por la mañana, al salir para la clínica con su mamá, Armandito encuentra en la entrada de la casa una carta con su nombre. La lee. El rey Fiel le explica todo lo que está mágicamente sucediendo en su vida. Linda se burla de Armandito creyendo que la carta es de una niña del colegio. Armandito se enoja y luego todos se van.

Escena 2. Armandito llega tarde al salón. Se entera que lo han cambiado de puesto y que perdió un examen. La niña con la que su hermana lo burla está sentada justo al lado suyo. Ella le ofrece su ayuda para estudiar pero Armandito no le responde.

Escena 3. Armandito y su curso juegan un partido de fútbol contra el otro curso. El partido es muy reñido pero finalmente el equipo de Armandito pierde porque al niño le da miedo tapar un penalti.

Escena 4. El equipo de Armandito discute porque quiere sacarlo del equipo pero el entrenador le da otra oportunidad.

Escena 5. Armandito descubre que un niño del equipo contrario le escribe una ofensa en su pupitre. Armandito corre hacia él para detenerlo pero no lo logra. Trata de tapar el letrero y una aseadora del colegio lo descubre, amenazándolo con que le va a contar a la profesora.

Escena 6. Armandito busca a Paracleto pero no lo encuentra. Llora y niega la existencia de Paracleto y del rey Fiel. Linda lo encuentra. El bus del colegio los deja. Salen a la calle y cogen un bus de regreso a casa.

Escena 7. En el bus están apretados porque hay mucha gente. Armandito le confiesa a su hermana que es el peor día de su vida. Ella intenta animarlo.

Escena 8. Al llegar a casa Linda le miente a su mamá sobre la manera como regresaron del colegio.

Escena 9. Mientras Armandito descansa en su habitación Paracleto aparece en la ventana. Armandito discute con él pero luego se reconcilian. Paracleto le regala un corazón nuevo y se lo coloca en el pecho. Linda interrumpe y pregunta sobre lo que sucede.

CAPÍTULO III

Escena 1: Linda sospecha algo de su hermano y le avisa que su mamá lo necesita.

Escena 2: En casa de Juan, su mamá y hermanos hablan del partido de fútbol. Juan le cuenta su mamá que perdieron y su hermano Daniel se burla. Juan se enfada y ambos pelean.

Escena 3: Luis habla con su vecino en la calle frente a su casa acerca del partido y de la venganza que Luis planea hacerle a Francisco, un jugador del otro equipo.

Escena 4: Armandito busca a Paracleto pero no lo encuentra. Baja tarde a comer. Su papá se disgusta con él y se va. Martha descubre a Armandito diciendo mentiras y le hace saber que ella conoce toda la verdad acerca del día cuando el bus los dejó a Linda y a él.

Escena 5: Armandito, Juan y Luis planean la venganza contra Francisco.

Escena 6: Linda y sus tres amigas se arreglan y dialogan en el baño. Linda se enfada porque Armandito les cae bien a sus amigas.

Escena 7: Armandito se queda vigilando para que Juan y Luis traigan la basura que le van a echar en la maleta a Francisco. Paracleto aparece con una carta del rey Fiel y la lee. El profesor Fernando llega y cuestiona a Armandito acerca de lo que hace allí solo. Cuando Juan y Luis regresan se esconden para no ser descubiertos. El profesor se va. Armandito se arrepiente y discute con Luis. Juan lo defiende. Juan y Luis siguen con el plan.

Escena 8: Juan y Luis se burlan del grito que escuchan de Francisco. Armandito sale de su salón. Francisco sale de su salón con su maleta, tirando con desespero los desperdicios que están dentro de ella en una caneca de afuera.

Escena 9: Martha confronta a Linda sobre las mentiras que la niña le ha dicho. Linda se enoja pero después se acongoja. Martha le entrega una carta que es para Armandito. Linda sale a llevársela a su hermano.

Escena 10: Armandito recibe en su habitación la carta que le trae su hermana. Linda le cuestiona sobre el origen de las cartas. Armandito la evade pero Linda sospecha que es de María Alejandra. Linda se va y Armandito lee la carta. El rey Fiel lo felicita y le tiene un regalo debajo de la cama. Armandito saca de allí un casco. Se lo coloca y juega con él hasta quedarse dormido.

CAPÍTULO IV

Escena 1: Armandito despierta y encuentra Paracleto frente a él. Paracleto lo levanta y le lee otra carta del rey Fiel colocándole como misión el decir la verdad.

Escena 2: Martha cuestiona a Armandito sobre el origen de las cartas. Armandito recuerda que debe decir la verdad y le responde. El bus del colegio llega y Armandito sale apresurado cortando la conversación y dejándola inconclusa.

Escena 3: Linda y Armandito llegan al colegio. Luis le coquetea a ella. Ella lo ignora. Luis se reconcilia con Armandito. Juan y Armandito se burlan de las ilusiones de Luis con Linda. Luis se enoja con ellos.

Escena 4: La profesora del curso de Armandito les cuenta a todos los niños lo que sucedió con Francisco y le pregunta a Armandito si vio quiénes lo hicieron. Armandito le pide ayuda a Paracleto. El profesor Fernando y la aseo entra al salón y se llevan a Armandito para interrogarlo.

Escena 5: Armandito es interrogado por el profesor Fernando y le cuenta toda la verdad sin delatar a sus amigos. El profesor se va a traer a Francisco para aclarar la verdad. Armandito llama a Paracleto pero no aparece. El profesor vuelve con Francisco. Francisco niega todo lo que hizo pero después se intimida y lo reconoce. El profesor les coloca consecuencia a ambos.

Escena 6: Juan y Luis van a mirar el partido de voleibol donde juega Linda mientras pasa el recreo. Armandito llega y

les cuenta todo lo que sucedió con el profesor y Francisco a sus amigos. Juan se ofrece a ayudarlo a pagar la consecuencia pero Luis se lo impide temiendo que los descubran.

Escena 7: Martha recibe una llamada de su esposo. Ella se alegra con la noticia que él le cuenta.

Escena 8: Francisco y Armandito llegan al patio para cumplir la consecuencia. Armandito coloca música mientras lavan los pupitres. Armandito baila y juega con el jabón y Francisco se une a él.

Escena 9: El profesor regresa y los encuentra mojados. Revisa el trabajo. Los niños salen al baño a secarse.

Escena 10: Armandito se despide amistosamente de Francisco. Juan y Luis se molestan por esto.

Escena 11: Martha les anuncia el paseo a los niños.

CAPÍTULO V

Escena 1: La familia de Armandito empaca todo en el carro y se van.

Escena 2: En el carro Armandito y Linda sacan medio cuerpo por la ventana del techo. Armandito ve a paraclete volar sobre ellos pero luego se va.

Escena 3. Armandito y Linda discuten por la música. Linda está atemorizada por la oscuridad del lugar. Armandito se burla de ella.

Escena 4: Llegan a la casa de los abuelos. Todos se saludan y abrazan.

Escena 5: El abuelo lleva a dormir a los niños a una habitación. Los niños escuchan un extraño sonido y salen corriendo a la habitación de sus padres.

Escena 6: Después del desayuno la abuela y Linda van a arreglar la cocina. Armandito sale con su abuelo a hacer vueltas.

Escena 7: El abuelo y Armandito salen en el camión y llegan a la oficina de correos. Armandito baja del camión y entra. Armandito recoge las cartas de su abuelo y encuentra una que tiene su propio nombre. Se sube de nuevo al camión y arranca. El abuelo llega a un almacén, se baja y entra. Mientras regresa, Armandito lee la carta que tiene su nombre. Paracleto aparece pero al volver el abuelo se va volando. Armandito descubre su nuevo cinturón.

Escena 8: La familia camina por entre un cultivo. Martha arranca algunos frutos de los árboles y se los da a los niños. Al llegar al río todos meten sus pies en él menos Linda. Armandito molesta a Linda y ella lo amenaza.

Escena 9: El abuelo y los niños entran a una pesebrera. Linda se tapa la nariz y sale corriendo. El abuelo y Armandito les dan comida a los caballos y José le enseña a Armandito a peinarlos.

Escena 10: Armandito, Pedro y José están sembrando plantas en el jardín. Linda llega y al ver que se va a ensuciar se va.

Escena 11: José, Pedro y Armandito descansan sobre el prado al atardecer. La abuela llama al abuelo y él se va. Armandito y Pedro dialogan sobre pasar más tiempo juntos. Pedro se compromete con el niño y le pasa el brazo por la espalda para abrazarlo.

Escena 12: Armandito está solo en la habitación. Paracleto llega por la ventana. El abuelo entra a la habitación y observa a Paracleto. El abuelo se acerca a Paracleto y lo alza con una mano. Armandito se sorprende. Paracleto le confirma que Armandito es parte del Reino.

Guión Literario
"EL REINO SECRETO"
por
Melissa Buitrago R.

CAPÍTULO I

ESCENA 1. INTERIOR/SALÓN DE CLASES/DIA

Armandito está fastidiado y aburrido en clase. Él observa con molestia a sus compañeros mientras juegan, se ríen, hacen bromas y se mandan mensajes a escondidas de la profesora.

PROFESORA

Bueno ¿quién me puede decir cuánto es cinco por diez, menos diez?

Armandito es el único que levanta la mano.

PROFESORA

Gracias ARMANDITO pero me gustaría que otros niños que no participan también lo hagan. Por ejemplo tú JUAN.

Juan mira nerviosamente hacia todas partes sin decir nada.

Inmediatamente desde afuera una paloma se estrella contra una de las ventanas del salón.

PROFESORA

¿Qué fue eso?

El golpe es tan estruendoso que la PROFESORA sale con todos los niños a ver lo sucedido.

EXTERIOR/PARQUE DEL COLEGIO/DIA

PROFESORA

¡Qué triste! La pobre paloma no alcanzó a ver el vidrio.
Bueno sigamos en la clase por favor. ¡Debemos continuar!

Todos se lamentan y sucesivamente van regresando al salón a excepción de ARMANDITO quien con tristeza se acerca al animal acostado en el piso. Al quedarse el niño completamente solo la paloma despierta.

PARACLETO
Uff ¡por fin!

Se levanta y sacude su cuerpo con las alas.

PARACLETO
¡No te imaginas el tiempo que llevo tratando de captar tu atención!
He hecho de todo pero parece que tu mente está muy ocupada y distraída... en estos tiempos eso no es raro.

El niño se desmaya ante la sorpresa de verla hablar.

ESCENA 2. INTERIOR/ENFERMERÍA/DIA

Al despertar se encuentra acostado en la camilla de la enfermería del colegio. La ENFERMERA está hablando por teléfono con la mamá del niño.

ENFERMERA
Sí señora... Sí doña MARTHA ya se le tomó la tensión pero todo está muy bien.

Armandito observa todo alrededor y por una pequeña ventana ve la paloma observándolo. Lentamente el niño se levanta sobre la camilla para acercarse a la ventana y ella le muestra bajo su ala una carta.

ENFERMERA (con el teléfono en la mano)

¡Armandito! No te levantes todavía por favor.

El niño rápidamente se sienta sobre la camilla.

ENFERMERA (al teléfono)

Sí señora, ya despertó. ¿Viene a recogerlo?

EXTERIOR/ENTRADA DEL COLEGIO/DIA

La madre de ARMANDITO llega al colegio en taxi. Entra en la enfermería.

MARTHA

Hola hijo... ¿cómo te encuentras?

Le toca la frente al niño.

MARTHA

¡Estaba muy preocupada por ti!

INTERIOR/TAXI/DIA

En el camino, MARTHA está hablando por celular.

MARTHA

Sí afortunadamente ya despertó y está aquí conmigo.

Vamos para la casa...

ARMANDITO observa por la ventana que la paloma sigue al carro. Él es el único que se da cuenta de esto.

ESCENA 3. INTERIOR/CASA DE ARMANDITO/NOCHE

MARTHA está sentada en el comedor de la cocina con ARMANDITO.

MARTHA

Hijo pero ¿cómo es que no recuerdas en qué momento te desvaneciste?

ARMANDITO mira hacia los lados.

ARMANDITO

No mami, yo no me acuerdo bien de ese momento.

Todo fue muy raro. Pero aunque no lo creas, vi como una...

MARTHA (interrumpiéndolo)

Hijito yo creo en todo lo que tú me digas, yo confío en ti
pues tu siempre me dices la verdad.

ARMANDITO se queda mirando a su mamá a los ojos.

LINDA su hermana entra en la cocina.

MARTHA

¿Qué fue lo que viste amor?

ARMANDITO mira a su hermana y luego mira al suelo.

ARMANDITO

Vi algo como... que se movía el piso, pero yo creo que era
porque me sentía mal.

MARTHA

Sí hijito, no te preocupes que mañana mismo vamos al médico
para que te haga exámenes.

ARMANDITO (intranquilo)

¡No mamá, ya estoy bien!

MARTHA (muy seria)

No, no, no que pena pero desmayarse sin causa alguna no es
normal. Mañana a primera hora estamos en la clínica así que
vamos a dormir ya.

LINDA (sarcástica)

Sí hermanito. ¡Te tocó ir al médico!

LINDA se ríe.

ARMANDITO la mira con enojo.

ESCENA 4. INTERIOR/HABITACIÓN DE ARMANDITO/NOCHE

ARMANDITO está acostado en su cama y su mamá sentada a un
lado de él.

MARTHA

Hasta mañana hijo, que descanses. Si te sientes mal por favor me avisas.

ARMANDITO

Hasta mañana mami.

MARTHA sale de la habitación. El niño coge un cuento de su mesa de noche y comienza a leerlo.

ARMANDITO (voz en off)

Esta la historia de un hombre al cual una paloma mensajera le trae las mejores y más maravillosas noticias que jamás haya podido recibir.

Este hombre fue escogido como soldado para pertenecer al ejército de un gran Reino, no por sus capacidades sino por su gran coraje, así que debe entrenarse muy bien. Para empezar debe recolectar todas las partes de su armadura aunque tenga que atravesar mucho obstáculos para conseguirlo.

Aparecen en el cuento imágenes de un guerrero atravesando obstáculos como fuego, desierto, piedras, espinos, animales peligrosos, etc. (A medida que el niño lee y mira las ilustraciones, éstas se comienzan a mover cobrando vida en el papel como si tuvieran vida).

ARMANDITO (voz en off)

Los obstáculos sólo los podrá vencer con la ayuda del gran Rey Fiel, quien le da los poderes para vencer. Este Reino se encuentra esparcido por toda la tierra y sus soldados también. La voluntad del gran Rey es que se cumpla su ley y se establezca su Reino para que haya justicia, paz y gozo en la tierra. A su debido tiempo, cada uno de sus soldados llegará hasta el trono del gran Rey, el lugar de su morada, para encontrarse cara a cara con él.

Su Reino es un Reino eterno, no tiene fin. El Rey gobierna de generación en generación. El Rey siempre cumple sus promesas

y es bondadoso en todo lo que hace. El Rey está cerca de todos los que lo llaman, sí, de todos los que lo llaman de corazón.

En el cuento aparece la imagen de una Paloma que habla.

ARMANDITO (leyendo en voz alta)

Tú también has sido llamado y el plan del Rey es que descubras y hagas parte de su Reino. ¡El Rey te necesita para cambiar el mundo!

Armandito se impresiona al ver las ilustraciones moviéndose, tira el cuento al suelo y sale corriendo hacia la habitación de sus padres.

INTERIOR/HABITACIÓN DE LOS PADRES/NOCHE

Armandito llega corriendo.

MARTHA (Asustada)
¿Qué pasó hijo?

EXTERIOR/CASA/NOCHE/ANIMACIÓN

Martha abraza al niño.

Al exterior del marco de la ventana de la habitación, la paloma acurrucada duerme.

CAPÍTULO II

ESCENA 1. EXTERIOR/ENTRADA DE LA CASA/DIA

A la mañana siguiente, Armandito antes de salir de la casa, encuentra una carta en el suelo y 2 plumas alrededor. Se acerca y recoge la carta. Comienza a leer.

ARMANDITO (voz en off)

"Armandito no temas. El rey Fiel sabe que eres lo suficientemente valiente y confiable como para aceptar tu llamado. Él conoce tu corazón. Por esta razón has sido escogido por él así que lo primero que debes hacer es reconocer quién eres, sin creerte mejor o más importante que los demás en ningún aspecto. Durante esta emocionante encomienda es necesario que no te ofendas ni respondas mal por nada que te pueda pasar o que te inciten a decir o hacer. Esta es tu primera prueba de confianza del Rey que deberás conquistar. Así él comprobará qué tan capaz y resistente eres. No te preocupes, sé que lo vas a hacer muy bien y yo, Paracleto, te voy a ayudar".

LINDA (su hermana)
¿Qué estás leyendo?

ARMANDITO (reservado)
Una carta.

LINDA
Pues claro. ¿Es de la niñita esta que te busca en el colegio?

ARMANDITO (muy serio)
¡No!

Linda se ríe ruidosamente.

LINDA (burlona)
¡Claro que sí!

Ella quiere raparle la carta, interesanda en conocer su procedencia. El niño comienza a apretar fuertemente la carta y cuando está a punto de romperla ve a lo lejos a Paracleto comiendo en el jardín de la casa vecina. El niño pasa saliva apretadamente y al instante llega el bus del colegio. Linda suelta la carta, se sube al bus y se despide con la mano y una sonrisa sarcástica. El bus arranca. Martha llega.

MARTHA
Vamos hijo que se nos hace tarde para llegar a la clínica.

Armandito pone cara de preocupación y sale de la casa con su mamá.

ESCENA 2. INTERIOR/SALÓN DE CLASES/DIA

Juan y Luis están sentados en su puesto, jugando a mandarse avioncitos de papel.

JUAN

Oye Luis ¿qué le habrá pasado a Armandito?

LUIS

No sé.

Armandito llega al salón. Mira todo el salón con detenimiento.

JUAN

¡Ya llegó!

ARMANDITO

Buenos días profe.

PROFESORA

Buenos días Armandito, ¿cómo seguiste?

ARMANDITO

Mejor profe.

Armandito sonríe saludando a sus compañeros.

PROFESORA

Bueno mira hemos cambiado algunos puestos, el tuyo quedó allá.

La profesora le señala un lugar al lado de la ventana.

PROFESORA

Sigue y te sientas por favor.

ARMANDITO camina hacia donde la PROFESORA le señaló. Ahora la niña con la que su hermana lo burla está sentada justo al lado suyo. ARMANDITO abre los ojos en señal de sorpresa.

ARMANDITO (sorprendido)
¿Profe por qué nos cambiaron de puestos?

PROFESORA
Porque así se van a poder concentrar mejor todos.
¿Tienes algún problema ARMANDITO?

ARMANDITO (resignado)
Mmmm, no profe.

Mira sutilmente a la niña de al lado y se sienta. La niña lo observa con una tímida sonrisa.

PROFESORA

Bueno ahora si vamos entonces a repartir los exámenes de la semana pasada.
Camilo Arias
Gabriela Sánchez
LUIS Manrique

LUIS le señala a otro niño que le pase el examen. El niño se lo entrega.

PROFESORA
Valeria Camacho
JUAN López

JUAN se levanta de la silla y va por su examen. Cuando observa la nota le sonríe levemente a ARMANDITO. ARMANDITO le corresponde.

PROFESORA
María Alejandra Rozo

La niña del puesto de al lado de ARMANDITO se levanta a recoger el examen. Al volver lo coloca sobre la mesa.
ARMANDITO sutilmente lo ojea y nota que sacó 9/10

PROFESORA
Armando Rivera

ARMANDITO va por su examen. La maestra mientras se lo entrega:

PROFESORA (en voz baja)
Me extraña ARMANDITO.

ARMANDITO observa la nota y se sorprende. La maestra sigue entregando los exámenes.

ARMANDITO (preocupado)
Profe pero no entiendo...

PROFESORA
Por favor al final me dices.
Javier Delgado.

La maestra sigue repartiendo. ARMANDITO abatido regresa a su puesto. Un par de niños murmuran entre sí.

María Alejandra

Si quieres yo te puedo ayudar a estudiar para el próximo examen.

ARMANDITO la mira con seriedad. En ese instante saca de su maleta un cuaderno y la carta accidentalmente también se sale, se cae y se abre. La niña la recoge y se la entrega. ARMANDITO la recibe rápidamente y la cierra.

ARMANDITO (entre dientes)
Gracias..

Sonríe sutilmente. La niña sonríe de vuelta.

ESCENA 3. EXTERIOR/CANCHA DE FÚTBOL/DIA

Están participando en un torneo inter-cursos de fútbol y salen los niños del curso de ARMANDITO con él a jugar incluido él. ARMANDITO es el arquero. Comienza el partido y todas las barras están muy emocionadas. Los niños juegan con gran esfuerzo. LUIS mete un gol.

ENTRENADOR

Muy bien chicos, ¡están jugando excelente! No podemos bajar la guardia.

Continúa el partido y los niños del equipo contrario comienzan a jugar con más esfuerzo. Algunas faltas dejan débiles a ciertos jugadores del equipo de Armandito. Gol del equipo contrario. Luego hacen un cambio de jugadores en el otro equipo e ingresa el niño más fuerte de todos. Armandito tiene cara de preocupación.

ARMANDITO (voz en off)

Ahora sí esto va a estar más difícil.

El nuevo jugador hace un fuerte lanzamiento y ARMANDITO no logra tapanlo.

FRANCISCO (riéndose)

¡Ponen al peor de todos a tapan!

Los demás jugadores del equipo contrario se burlan y se ríen de Armandito.

ENTRENADOR (gritando)

Ánimo, ánimo

El equipo de ARMANDITO agiliza las jugadas y meten otro gol. Poco tiempo después LUIS se encuentra muy enojado por las burlas que hacen de ARMANDITO y le hace falta al jugador estrella del otro equipo. Salen a penalti. El equipo contrario tiene que lanzar el balón. El jugador estrella se prepara...rápidamente mira con enojo a LUIS y golpea el balón lo más fuerte que puede. ARMANDITO queda perplejo del susto y el balón entra en el arco sin esfuerzo. Todo el equipo de ARMANDITO mira con asombro.

LUIS (enojado)

¿Qué es lo que te pasa? ¿Por qué no te lanzaste?
El resto del equipo mira a ARMANDITO con decepción.

JUAN

No amigo, ahora si perdimos.

El árbitro pita fin del juego. El partido termina 2 a 0 perdiendo el equipo de Armandito.

El equipo contrario celebra mientras que ellos se retiran y todos miran a ARMANDITO con rabia.

JUGADOR 1

Si ve, por su culpa ahora ya no vamos a la final.

JUGADOR 2

Sí, por su culpa, ¡por ser tan miedoso!

Armandito mira con tristeza.

ESCENA 4. INTERIOR/VESTIERES/DIA

ENTRENADOR

Bueno pues lamentablemente ya no pudimos llegar a la final, el próximo torneo trabajaremos con más esfuerzo para mejorar nuestro juego.

Todos miran a Armandito con enojo.

ENTRENADOR

Pero vi que hicieron un muy buen esfuerzo y eso cuenta. Para la próxima debemos estar mejor preparados y no temer lo que pueda pasar. El temor no permite que avancemos y trae malos resultados.

JUGADOR 2

Si profe, es que en el equipo hay unas "gallinas" que no deberían jugar fútbol.

Todos se ríen.

ENTRENADOR

Respeten por favor, aquí nadie es gallina o si no tendríamos un gallinero y no un equipo de futbol. Ya miraremos a ver cómo tratamos el asunto del temor pero quiero que sepan que todos merecen estar en el equipo y que todos debemos perfeccionarnos para ganar. Recuerden que somos un equipo en las buenas y en las malas, estamos para ayudarnos.

JUGADOR 1

Pues a mí no me parece.

ENTRENADOR

Bueno fin del tema, aquí no vamos a discutir más.

ESCENA 5. INTERIOR/SALÓN DE CLASES/DIA

Al entrar al salón, Armandito encuentra que Francisco, el niño del equipo ganador que metió uno de los goles, le estaba escribiendo sobre su escritorio "Eres un perdedor".

Armandito corre hacia él para detenerlo.

ARMANDITO

¿Oiga que está haciendo?

Francisco sale corriendo del salón antes de que Armandito lo alcance. Armandito trata de borrar el mensaje pero no lo

logra. Sigue intentándolo desesperadamente sin conseguirlo. Frustrado, decide tacharlo con más marcador.

A lo lejos del salón una aseadora lo observa.

ASEADORA

¡Oiga niño! ¿Qué está haciendo ahí?

¿Por qué está dañando el pupitre?

Se acerca. El niño la observa temeroso.

ASEADORA (enojada)

¿Qué tal? No hago sino limpiar y levantar esos avisos de las mesas y usted ahí sin ninguna vergüenza los daña en frente mío. Le voy a decir a su PROFESORA que usted es el que raya los puestos de los niños.

ARMANDITO

¡No! Señora yo no los rayo. Este es mi puesto y estoy tratando de tapar un letrero que me acabaron de hacer...

ASEADORA (interrumpiéndolo)

No, no, no, no, niño a mí no me venga con cuentos. Mañana mismo le voy a decir a la profe.

ARMANDITO (a punto de estallar de ira)

Pero no es así...

A lo lejos Armandito ve detrás de la señora, en el marco exterior de la ventana, a PARACLETO caminando de un lado hacia otro.

ASEADORA

¡Hágame el favor y sale ya que necesito limpiar el salón!

Armandito coge su maleta y sale del salón.

ESCENA 6. EXTERIOR/COLEGIO/DIA

Armandito camina rápidamente buscando hacia donde estaba Paracleto pero no lo encuentra. Lo busca desesperadamente pero sigue sin encontrarlo. Saca la carta de su bolsillo y la mira.

ARMANDITO (angustiado)

Yo creo que todo fue un invento mío, ¡esto no es real!
Comienza a llorar vehementemente.
Llega su hermana.

LINDA

¿Qué pasó? ¿Por qué estás llorando?

El niño rápidamente esconde la carta.

LINDA

¿No me quieres decir?

Linda lo mira detenidamente. Al niño se le salen las lágrimas pero voltea la cara y se las limpia con las mangas del saco.

LINDA

Bueno, está bien no me digas, ¡pero vámonos ya porque el bus nos va a dejar!

Linda lo agarra del brazo y lo hala rápidamente.

EXTERIOR/PUERTA DEL COLEGIO/DIA

LINDA

¿Si ves? Nos dejó la ruta... genial, ahora nos toca coger un bus en la calle.

Armandito con lágrimas en la cara.

ARMANDITO

¿Por qué no llamamos a mi mamá para que venga por nosotros?

LINDA

¡No! Ni locos, van a pensar que mi mamá tiene que hacerme todo.

LINDA voltea a mirar a un grupo de jóvenes que están en la puerta del colegio.

LINDA

¡Y ya deja de llorar por favor! Pensarán que yo te hice algo.

Los niños se escapan del colegio sin autorización, cogiendo el primer bus que pasa.

ESCENA 7. INTERIOR/BUS PÚBLICO/DIA

El bus va muy lleno de gente y los niños van de pie sujetos de una de las barandas. Repentinamente el bus frena con brusquedad.

LINDA (Irritada)

¡No puede ser! Quiero llorar...

ARMANDITO mira inamovible la ventana.

LINDA

Ahora sí, dime qué es lo que te está pasando

ARMANDITO

Nada

LINDA (con modestia)

Yo sé que tú no confías en mí pero... por lo menos quiero saber si algo grave pasó

ARMANDITO

No, no pasó nada...

ARMANDITO no lo puede evitar y lentamente se le salen las lágrimas. Su hermana lo mira con detenimiento.

ARMANDITO

Es sólo que...

Se limpia la cara con el saco.

ARMANDITO (Llorando)

Todo salió muy mal hoy.

¡Es el peor día de mi vida!

LINDA

Ehhh pues... no te preocupes que todos tenemos días malos

ARMANDITO

Pero es que este es el peor para mí

LINDA

Sí, yo sé que no estamos en el mejor lugar pero... ¡mira! Ya llegamos...

Se bajan del bus y entran a la casa.

ESCENA 8. INTERIOR/CASA DE ARMANDITO/DIA

LINDA

¡Hello mom!

MARTHA

¡Hola hijos!

ARMANDITO sale corriendo a abrazar a su mamá. La abraza muy afectuosamente.

MARTHA (preocupada y afanada)

¿Dónde estaban?

¿Por qué se demoraron tanto?

¿Por qué no me avisaron?

LINDA

Ehmm, es que...

Linda mira a Armandito.

LINDA

Se me perdió mi saco y tuve que devolverme a buscarlo hasta que lo encontré.

MARTHA

Nena pero tienen que avisarme, estaba muy preocupada,

¿En qué se vinieron?

ARMANDITO

En b...

LINDA (interrumpiéndolo)

Los papás de Moni nos trajeron.

Linda sonríe. Martha voltea a mirar a Armandito.

MARTHA

Bueno pues no me dejaste ni ir a saludarlos hija...

LINDA

No, es que tenían que irse de afán...

MARTHA

se queda pensativa mirando a los niños.

MARTHA

Bueno vayan y dejan sus maletas y vienen a comer.

ESCENA 9. INTERIOR/HABITACIÓN DE ARMANDITO/NOCHE

ARMANDITO entra a su habitación, deja rápidamente la maleta en el suelo y se tira en la cama abrazando un cojín.

De repente ve a Paracleto afuera de la ventana. Lo mira con desconfianza e inmóvil.

PARACLETO

¡Armandito!

Armandito no alcanza a escuchar nada y lo ignora volteando la cabeza hacia otro lado. Paracleto comienza a golpear la ventana con sus alas. Prosigue intensamente hasta que se le comienzan a caer algunas plumas.

ARMANDITO

Inquieto pero dudoso, se levanta y abre la ventana.

PARACLETO (animoso)

¡Hola ARMANDITO! Sé que estás molesto, confundido y triste. Lo entiendo perfectamente. ¡Pero traigo para ti algo muy pero muy especial!

ARMANDITO (resentido)

No, no quiero saber de nada de ti. Todo esto es una mentira. Ya no quiero nada.

PARACLETO

No sabes lo que dices mi niño... Quizás pensaste que iba a ser más fácil pero no lo es. Recuerda que no estás solo, tienes la ayuda de Su Majestad y por supuesto la mía. Sólo tienes que creerlo.

Lo crees ¿verdad?

ARMANDITO lo mira desanimado.

PARACLETO

Lo que quiere el Rey Fiel es que no te dejes afectar por lo que los demás digan de ti sino que creas en quién eres, que seas fuerte y valiente. Su Majestad conoce lo que puedes hacer con tus capacidades pero también quiere que no te sientas superior por esto. Quiere que dependas de él. Tú le importas mucho y siempre quiere lo mejor para ti.

ARMANDITO (confundido)

Yo no sé si todo eso sea cierto... ¿Por qué no viene el rey y me lo dice aquí?

PARACLETO (pacientemente)

Porque aún no es el tiempo, más adelante lo hará. Mira ARMANDITO, tienes que decidir creerme o no porque si no crees que todo lo que te he contado es verdad, entenderé que no quieres que te siga buscando y acompañando, así que no me volverías a ver.

ARMANDITO (exaltado)

Pero ¿cómo puedo creer que todas estas cosas son reales?
¿Cualquiera que me vea hablando contigo pensaría que estoy loco!

PARACLETO

Pues precisamente ¡este es el reto!

Así que ¿qué decides? ¿Te rindes e ignoras todo lo que te he dicho o sigues adelante y confías en mí?

Armandito se queda mirándolo fijamente pero luego baja la cabeza.

PARACLETO

Yo sé muy bien quién eres, desde que naciste el rey me ha enviado a seguirte. Sé cómo te estás sintiendo en este momento pero... no puedo decidir por ti.

Luego de unos segundos de estar inmóvil, ARMANDITO extiende su mano hacia la paloma y la toca suavemente. Luego le sonrío asintiendo su cabeza.

PARACLETO (emocionado)

¡Muy bien! Esto lo ha enviado el rey para ti. ¡Estoy ansioso por mostrártelo!

PARACLETO

Saca mágicamente de entre sus alas una pequeña caja y se la da al niño. ARMANDITO la abre y saca de su interior una especie de corazón humano muy brillante, con luz propia y transparente.

ARMANDITO (admirado)

¿Qué es esto?

PARACLETO (animoso)

¡El mejor regalo que hayas podido recibir! Este es el comienzo de todo lo que sucederá para que te conviertas en ese poderoso soldado del ejército de Su Majestad el rey Fiel.

PARACLETO comienza a aplaudir emocionado. ARMANDITO lo mira atentamente por todas partes y lo analiza.

ARMANDITO

¿Pero para qué sirve?

PARACLETO

Sirve para todo lo que necesites hacer. Te ayuda a aclarar tu visión, despeja tus oídos, te limpia todo por dentro y te hace sentir más liviano y libre, casi como si pudieras volar... ¡así como yo!

Mientras dice la anterior frase, con sus alas le va tocando al niño los ojos, los oídos y luego da una pequeña vuelta volando. Luego regresa.

PARACLETO

Tan sólo déjame ponértelo

PARACLETO lo agarra con sus alas, le abre la camisa al niño y se lo pone dentro del pecho.

ARMANDITO está atónito y boquiabierto con lo que observa.

PARACLETO

¡Consérvalo así siempre!

La paloma le sonríe.

Al instante LINDA abre la puerta de la habitación.

ARMANDITO se asusta y queda inmóvil con la camisa abierta.

PARACLETO sale disparado volando.

LINDA (exaltada)

¿Qué está pasando aquí?

CAPÍTULO III

ESCENA 1. INTERIOR/HABITACIÓN DE ARMANDITO/NOCHE

LINDA

¿Qué haces con la camiseta rota?

¿Te caíste en el famoso partido donde perdieron?

LINDA se ríe.

ARMANDITO (muy molesto)

Sí, ahora por favor ¡salte de mi cuarto!

LINDA

Tranquilo que a mí no es que me guste mucho estar aquí... sólo venía a decirte que mi mamá te está llamando a comer desde hace rato y tú ni siquiera le respondes

ARMANDITO

Yo no escuché nada.

LINDA (interrumpiéndolo)

¡Y cierra la ventana que hace mucho frío!

Tú sí que eres raro...

ESCENA 2. INTERIOR/CASA DE JUAN/NOCHE

En la cocina están JUAN, su mamá Patricia y sus dos hermanos. Su mamá cocina mientras todos los niños comen en el comedor.

JUAN

Todo bien... nada raro

Patricia

¿Qué hiciste hoy?

JUAN

Jugamos un partido de fútbol

Patricia

¿Ganaron?

JUAN (Despreocupado)

No mami, perdimos

Comienza a comer.

Patricia

¿En serio? Pero si han estado entrenando todos los días.

JUAN

No sé... de pronto el próximo torneo sí lo ganamos.

El hermano mayor de JUAN, Daniel, se ríe. JUAN lo mira indiferente.

Patricia

Pues sí, si se siguen esforzando y entrenando con disciplina,
claro que lo lograrán.

JUAN

Sí mami, además tenemos un buen equipo

Daniel se ríe a carcajadas.

JUAN (serio)

Sí, aunque muchos no lo crean, lo vamos a lograr

Patricia sonríe ligeramente sin mostrar los dientes.

Daniel

Deberían cambiar a algunos jugadores de ese equipo.

JUAN

No, no vamos a cambiar a nadie

Daniel

Bueno pues hagan lo que quieran pero yo sólo les digo que hay
jugadores que deben salir.

JUAN

¿Cómo quién?

Daniel

Tu amigo Armando

JUAN (molesto)

¿ARMANDITO?

Daniel

Sí, yo lo vi... él no sabe tapar y lo colocan de arquero
Daniel se ríe.

JUAN

Sí sabe, lo que pasa es que no se sentía bien

Daniel (sarcástico)

Sí claro. Tú dices eso sólo para defenderlo... tan buen
amigo!

JUAN

Pues sí, yo por lo menos si tengo amigos

Patricia

¡Ay ya no más! Dejen de pelear por bobadas.

Daniel (alterado)

Pero mamá él está diciendo que yo no tengo amigos.

JUAN

Y usted comenzó primero a burlarse de mi equipo

Patricia voltea los ojos hacia arriba con desesperación.

ESCENA 3. INTERIOR/CASA DE LUIS/NOCHE

LUIS a la entrada de su casa con el vecino.

LUIS

El primero de todo el colegio va ser mi equipo Tomás. Nadie
nos va a volver a ganar. Ese niño ya va a ver lo que le va a
pasar por haberse metido conmigo y con mis amigos.

Tomás

¿Qué le vas a hacer?

LUIS

No sé todavía, pero esto no se va a quedar así.

Tomás (con risa burlona)

Ahí si bien de malas ese niño...

Mamá de Tomás

Tomasito ven.

Tomás

Mi mamá me está llamando, mañana nos vemos ¿sí? Y me cuentas todo lo que vas a hacer.

LUIS

Sí, mañana nos vemos.

ESCENA 4. INTERIOR/HABITACIÓN DE ARMANDITO/NOCHE

ARMANDITO (preocupado)

Oye ¿dónde estás?

¡Vuelve por favor!

ARMANDITO espera unos segundos pero la paloma no regresa. Se mira el pecho y nota que hay una delgada cicatriz sobre la piel. Se sorprende y escucha a lo lejos.

MARTHA (voice over)

¡Oye hijo! ¿Cuántas veces te tengo que llamar?

ARMANDITO se cierra rápidamente la camisa, cierra la ventana y sale de la habitación.

INTERIOR/CASA DE ARMANDITO/NOCHE

Está la familia sentada en el comedor de la cocina y comienzan a recoger los platos. ARMANDITO llega apresurado.

LINDA

Creo que me está sonando el celular... permiso

Sale corriendo de la cocina.

PEDRO

Bueno y yo ya tengo que irme a dormir, estoy muy cansado.

Hasta mañana a todos.

ARMANDITO

Hasta mañana papi.

PEDRO (serio)

Y por favor baja cuando te estén llamando, ahora te toca comer solo.

MARTHA

Tranquilo, yo lo acompaño.

ARMANDITO

Si papi lo que pasa es que...

PEDRO (interrumpiendo)

Haz lo que te digo sin estar dando excusas.

ARMANDITO

Pero yo sólo...

MARTHA (interrumpiendo calmadamente)

Escucha lo que tu papá te está diciendo.

MARTHA se coloca el dedo índice sobre la boca en señal de silencio.

ARMANDITO mira a su mamá con angustia y aprieta los labios.

PEDRO se retira de la cocina. ARMANDITO comienza a comer.

MARTHA

¿Por qué te demoraste tanto?

ARMANDITO

Es que justo cuando me llamaste sonó el teléfono y era JUAN.

MARTHA

¿Sí? Qué extraño...

ARMANDITO

Si mami, es que aquí en la cocina casi no se oye.

MARTHA (seria)

Nosotros no escuchamos nada. Es más, tu papá tuvo que llamar a tu abuelita cuando yo te dije que bajaras a comer y la línea no estaba ocupada.

ARMANDITO se sonroja. MARTHA muy seria se queda mirándolo fijamente y cruza los brazos.

MARTHA

Además yo vi perfectamente por la ventana cuando llegaste con tu hermana caminando del colegio... nadie vino a traerlos.

ARMANDITO abre grandemente los ojos y luego baja la cabeza.

MARTHA

¿Hasta cuándo me ibas a ocultar la verdad?

Como ya te lo he dicho, yo confío en ti hijo, por favor no hagas que yo pierda poco a poco la confianza que te tengo.

ARMANDITO

Lo siento.

ARMANDITO mira con tristeza a su mamá.

MARTHA

Está bien.

MARTHA mira al reloj de la pared.

MARTHA

Ya es hora de ir a dormir. Mañana hablaré con tu hermana.

Ambos se levantan de la mesa. El niño sale de la cocina. Su mamá lo sigue detrás y apaga la luz.

ESCENA 5. EXTERIOR/PATIO DEL COLEGIO/DÍA

ARMANDITO, JUAN y LUIS están sentados contra la pared del patio donde hay muchos niños jugando. V

LUIS (en voz baja)

Ya tengo una idea de lo que le podemos hacer a... ¿cómo se llama ese niño?

LUIS señala al niño que ofendió a ARMANDITO en el partido de fútbol el cual está jugando con otros niños.

ARMANDITO

FRANCISCO.

LUIS

A ese tal FRANCISCO.

JUAN

¿Cuál es la idea?

LUIS

Podemos llenarle la maleta y el pupitre de la basura que tiran en el comedor y luego escribirle sobre la mesa que no se vuelva a meter con nosotros porque le podemos hacer algo peor.

ARMANDITO

¡Pero la PROFESORA va a saber que fuimos nosotros!

LUIS

¿Por qué va a saber eso?

ARMANDITO

Porque ella sabe que nosotros nos llevamos mal con él.

LUIS (molesto)

¡Ese niño se lleva mal con muchos!

¿Qué dices tú JUANcho?

JUAN

Si nadie nos va a descubrir, yo lo hago.

LUIS (desafiante)

¿Y tu ARMANDITO?

ARMANDITO aprieta los labios y mira hacia donde está FRANCISCO jugando.

ARMANDITO

¿Cuándo?

LUIS

Hoy, en el último recreo, antes de que salgamos del colegio...

ARMANDITO se que mirando pensativo a FRANCISCO.

ARMANDITO

Está bien, ¿qué tengo que hacer?

ESCENA 6. INTERIOR/BAÑO DEL COLEGIO/DÍA

LINDA y sus tres amigas se arreglan en el espejo.

LINDA

Niñas tenemos que vernos muy bien en el próximo partido de
vóley.

Amigas

¿Para qué?

LINDA (convencida)

Para que seamos el equipo de las más LINDAs de todo el
colegio.

Amiga 1

Así como tú, que tienes muchos seguidores...

LINDA se arregla el pelo.

Amiga 2

Como LUIS el amigo de tu hermano. ¡Entre más lo rechazas, más
le gustas!

LINDA hace cara de fastidio.

LINDA

Sí, es muy intenso.

Amiga 2 (riéndose)

¡Ese niño es menor que tú!

Todas las niñas se ríen.

LINDA (muy molesta)

Ay bueno sí. Pero obvio a mi no me gusta, es un bebé. Además es amigo de mi hermano...

Amiga 3

¿Y qué tiene que sea amigo de tu hermano?

LINDA

Pues que yo no quiero nada que tenga que ver con él.

Amiga 2

¿Por qué? ¿Qué pasa con él?

LINDA (muy molesta)

Porque él siempre quiere quedar bien delante de mis papás y a mí me hace ver como si yo fuera la culpable de todo.

Amiga 1

Pero a mí me parece que él es noble.

LINDA (exasperada)

¿Si ves? Él quiere que todo el mundo lo vea como el niño bueno y a mí como la mala... ¡es un fastidio!

Las amigas se quedan pensativas mirándose entre sí.

ESCENA 7. INTERIOR/SALÓN DE CLASES/DÍA

Todos los niños del curso de ARMANDITO están en clase. Suena el timbre y salen a recreo. ARMANDITO se queda en el salón con JUAN y LUIS.

LUIS

Bueno listo, ahora sí vamos a traer la basura

ARMANDITO

Yo creo que será mejor que me quede vigilando que no haya nadie para que ustedes puedan entrar al otro salón con la basura

JUAN

Sí, mejor

LUIS

Bueno está bien. Tú te quedas en el corredor y nosotros ya venimos.

ARMANDITO

Listo.

Los niños salen del salón.

EXTERIOR/CORREDOR DEL COLEGIO/DÍA

ARMANDITO camina por el corredor hacia la puerta del salón de FRANCISCO. Mira a su alrededor y no ve a nadie. Se sienta en una banca al lado de la puerta y espera. Frente a él aterrizan PARACLETO en el suelo. ARMANDITO se levanta, corre hacia él y se agacha.

ARMANDITO

¡Hola! ¿Dónde estabas?

PARACLETO

¡Hola ARMANDITO! He regresado.

ARMANDITO

Ayer te estuve esperando pero no volviste.

PARACLETO

No, tu familia te estaba esperando...

ARMANDITO

¿Te vas a volver a ir?

PARACLETO

No, yo siempre estoy contigo, aunque tú no me veas.

Te voy a leer esta carta enviada con urgencia hoy de Su Majestad para ti.

PARACLETO saca la carta y unas gafas de debajo de su ala. Se coloca las gafas, abre la carta y lee:

PARACLETO

Querido hijo. Se hace urgente que, como soldado del ejército del Reino, conozcas la voluntad del Rey y así puedas ganar esta batalla.

El rey detesta las maldades,
porque su gobierno se basa en la justicia.

Hacer el mal resulta en vergüenza,
los necios se meten continuamente en problemas.

Lo más importante para ti será hacer justicia, buscar la paz y tratar a otros como te gusta que te traten a ti. De lo contrario serás como un soldado sin armadura, que pierde la batalla del Reino y que nunca alcanzará la recompensa.

El enojo del rey es como el rugido del león,
pero su favor es como el rocío sobre el pasto.

Estas palabras las he escrito sobre tu nuevo corazón, está en
ti el entenderlas y aprovecharlas para tu propio bien, para
que estés a salvo.

Con amor,

Su majestad el Rey Fiel.

A lo lejos viene caminando un PROFESOR por el corredor.
PARACLETO le entrega la carta al niño y él la guarda en el
bolsillo. ARMANDITO se pone en pie. El PROFESOR se detiene
frente a ARMANDITO.

PROFESOR

¿ARMANDITO por qué no estás con los otros niños en el
comedor?

ARMANDITO ve que por el otro corredor vienen sus amigos.

ARMANDITO

Es que...

LUIS y JUAN se esconden y observan disimuladamente a
ARMANDITO.

ARMANDITO

Estoy esperando a mis amigos.

LUIS abre los ojos. JUAN se coge la cabeza.

PROFESOR

¿Esperando para qué?

ARMANDITO mira a sus amigos. LUIS lo mira con seriedad. JUAN
esconde la cabeza. PARACLETO se sube al hombro del niño.

ARMANDITO

Mire profe, es que esta paloma se deja tocar y no hace nada.

ARMANDITO acaricia a PARACLETO.

ARMANDITO

Yo quiero que ellos la vean.

PROFESOR

Sí está muy bonita, pero es hora de que vayas al comedor y no estés por aquí solo.

ARMANDITO

Está bien profe

El niño sale caminando hacia donde están escondidos sus amigos. El PROFESOR sigue derecho y entra por una de las puertas.

LUIS

Uy pensé que la ibas a embarrar!

ARMANDITO

No, PARACLETO me salvó.

LUIS

¿Quién?

ARMANDITO

Ehhh digo, la paloma que estaba ahí

JUAN (curioso)

¿Cómo hiciste para que se te subiera y se dejara tocar?

ARMANDITO

No sé, me gustan los animales.

LUIS

Bueno ahora si vamos a poner esto que está oliendo horrible
en la maleta de ese niño.

LUIS y JUAN agarran la caneca

JUAN

Uy sí, huele terrible

ARMANDITO

No, yo no voy a hacer esto

LUIS

¿Qué?

ARMANDITO

Que no quiero hacerle daño a ese niño

LUIS

Y ahora, ¿vas a arrepentirte?

No seas faltón Armando.. ¿o es que ya no te acuerdas de lo que
te hizo?

¡Vamos a hacerlo ya!

ARMANDITO

No, ya te dije que yo no voy a hacerlo

LUIS

¿Por qué no?

ARMANDITO

Porque no me gusta hacerle eso a alguien

LUIS (muy disgustado)

En el otro recreo dijiste que sí y ya cuando tenemos todo dilisto dices que no.

Eres un cobarde...

¡Por eso todos los niños del otro salón se burlan de ti!

JUAN (pacífico)

Bueno ya LUIS, déjalo en paz

Si no quiere hacerlo no lo podemos obligar

LUIS

Bueno no me importa.

Nosotros sí vamos a hacerlo.

Ahora no vayas a ir a decir nada.

ARMANDITO (tímidamente)

No.

LUIS y JUAN arrastran la caneca y la entran al salón de FRANCISCO.

ESCENA 8. EXTERIOR/CORREDOR DEL COLEGIO/DÍA

JUAN y LUIS escondidos ven a FRANCISCO entrar a su salón. Todos los niños del colegio están saliendo con sus maletas para sus casas. Se escucha el grito de un niño. LUIS y JUAN se ríen jocosamente. ARMANDITO sale de su salón. FRANCISCO sale de su salón con su maleta, tirando con desespero los desperdicios que están dentro de ella en una caneca de afuera. ARMANDITO observa toda la situación y luego nota a

sus amigos escondidos burlándose. ARMANDITO agacha la cabeza y se va.

ESCENA 9. INTERIOR/CASA DE ARMANDITO/DÍA

LINDA entra al comedor y se sienta. MARTHA está guardando cosas en las gavetas.

LINDA

¡Hello mom!

MARTHA

Hola hija ¿cómo te fue hoy?

LINDA

¡Super! Todo muy bien.

MARTHA

Y ¿qué me cuentas?

LINDA

No nada mami, todo igual

MARTHA

¿Estás segura que no tienes nada que contarme?

LINDA (desconfiada)

Sí... ¿por qué?

MARTHA (seria)

Porque estoy esperando a que me cuentes la verdad de todo lo que sucedió ayer.

MARTHA se sienta en el comedor.

LINDA

¿Y qué paso ayer?

MARTHA (muy seria)

Ay LINDA ¡no te hagas la que no sabes por favor!

LINDA abre los ojos y se queda inmóvil.

LINDA

¿ARMANDITO te contó?

MARTHA

No, ¿por qué no me cuentas tú?

LINDA

¿Estás hablando de ayer por la tarde?

MARTHA

¿Por qué? ¿Es que sucedió algo más?

LINDA

No... no.

MARTHA

¿Entonces?

LINDA

Sí mami, lo que pasa es que ayer por la tarde nos dejó el bus

MARTHA

Sí me di cuenta...

LINDA

Entonces nos tocó coger uno en la calle.

MARTHA (muy molesta)

¿Por qué los dejó el bus? ¿por qué no me llamaron?

LINDA (nerviosa)

Ehhh... lo que pasa es que... porque... yo...ehhh

LINDA mira hacia todos lados.

MARTHA

¿Para qué fue que te compramos con tu papá ese celular?

LINDA

Mami ARMANDITO tampoco te llamó, ¡no sólo es mi culpa!

MARTHA (enojada)

Si pero recuerda que tú eres la hermana mayor. Tú eres responsable también de lo que le pueda suceder cuando está contigo.

LINDA pone cara de disgusto.

MARTHA (Enojada)

Me disgusta mucho que me andes diciendo mentiras LINDA.

LINDA la mira con altivez.

MARTHA

Y no me mires así porque yo soy tu mamá, no tu compañera del colegio. Por lo menos tu hermano reconoció su falta y se disculpó.

LINDA

Mamá tú siempre lo prefieres a él.

MARTHA

No, no es que yo lo prefiera a él. Pero su actitud hace que las cosas cambien y mejoren. Por lo menos cuando cometes un error ten la valentía de reconocerlo y disculparte en lugar de ser arrogante.

LINDA

¡Pero tú le crees más a él que a mí!

MARTHA

LINDA tú bien sabes cuántas veces te he descubierto diciendo mentiras y esto poco a poco me ha llevado a dudar de lo que tú me dices.

MARTHA le agarra la mano a la niña.

MARTHA

Hija yo sí quiero tenerte confianza, pero eso también depende de lo que tú haces para ganarla o perderla.

¿Entiendes?

LINDA baja la mirada y quita la dureza de su cara. MARTHA la observa con compasión. LINDA asiente la cabeza.

MARTHA

¡Ah! Olvidaba decirte que encontré esto bajo la puerta de la entrada esta tarde, parece que es para ti...

LINDA la mira con curiosidad.

LINDA

¿Para mí?

MARTHA

Sí.

LINDA

No mami, yo creo que es para mi hermano. Él es el que ha estado recibiendo cartas en estos días.

MARTHA

¿En serio? ¿Y de quién serán?

LINDA

Yo creo que de una niña de su salón.

MARTHA sonríe. LINDA lo hace después de su mamá.

MARTHA

Bueno entonces hazme el favor y se la llevas.

LINDA

¡No!

MARTHA le abre los ojos.

LINDA

Está bien...

ESCENA 10. INTERIOR/HABITACIÓN DE ARMANDITO/NOCHE

ARMANDITO está sentado en su cama mirando hacia a ventana. Se escucha que alguien toca la puerta.

¡Sigue mami!

LINDA abre la puerta

LINDA

No, soy yo

ARMANDITO (Serio)

¿Qué necesitas?

LINDA

Nada, vengo a entregarte esto.

Creo que es para ti.

La carta va con una pluma gris amarrada. ARMANDITO la mira y al coge.

ARMANDITO

Sí, es para mí. Gracias.

LINDA se queda esperando y mirando la carta de reojo. ARMANDITO se queda mirándola a ella con desconfianza.

LINDA

¿De quién es?

ARMANDITO

De un... amigo.

LINDA

¿De un amigo?

ARMANDITO

Sí, ¿por qué?

LINDA

No por nada... digo, para eso está el chat o el email ¿no?

ARMANDITO

A mi amigo le gusta escribirme así.

LINDA

¿LUIS?

ARMANDITO

No.

LINDA

¿JUAN?

ARMANDITO

¡No!

LINDA

¿Entonces quién?

ARMANDITO

Un amigo que tú no conoces.

LINDA (Desconfiada)

¿No será más bien una amiga?

ARMANDITO

¡No!

LINDA lo mira con sospecha.

LINDA

Eso está muy raro... tú no tienes más amigos.

ARMANDITO

Eso tú no lo sabes.

LINDA

En fin, ya me voy... pero tarde o temprano sabremos de quién se trata.

ARMANDITO

Sí, ojalá lo conocieras. Es muy especial.

LINDA (sarcástica)

¡Seguro!

LINDA sale de la habitación. ARMANDITO abre la carta y comienza a leer.

ARMANDITO (voz en off)

¡Muy bien ARMANDITO! Su majestad el rey Fiel y su mensajero PARACLETO se sienten muy orgullosos y complacidos de ti. Has superado nuevamente el reto y te mantuviste firme. Tuviste el coraje de reconocer y corregir tus errores, y de no hacerle daño a nadie. Te estás preparando cada vez mejor como soldado y para ello necesitarás vestirte con una buena armadura. Bajo tu cama se encuentra el primer instrumento que la compone. Úsalo todos los días, así los retos que vengan serán mucho más fáciles de vencer. PARACLETO te estará visitando todos los días, cada que lo necesites, sólo tienes que llamarlo.

Te quiere, el Rey Fiel.

ARMANDITO

¿Bajo mi cama?

ARMANDITO salta disparado a buscar algo bajo la cama. Busca y busca hasta que ve algo muy brillante. Lo saca. Es un casco de armadura romana. Se coloca y se va a mirar en el espejo. Al verse en el espejo no lo ve. Se toca la cabeza y ahí lo siente puesto. Voltea a mirar a PARACLETO.

PARACLETO

Sólo nosotros podemos verlo. ¡Yo te doy el poder para que puedas verlo!

ARMANDITO abre los ojos en señal de sorpresa. Comienza a hacer poses de guerrero y a simular que está en una batalla. Bosteza. Camina hacia su cama y cae rendido a dormir con el casco puesto.

CAPÍTULO IV

ESCENA 1. INTERIOR/HABITACIÓN DE ARMANDITO/DÍA

ARMANDITO está dormido en su cama. Lentamente va abriendo los ojos. A medida que se despierta observa a PARACLETO en frente suyo mirándolo a los ojos. Se asusta y se despierta rápidamente. ARMANDITO se sienta sobre la cama y lo mira asustado.

PARACLETO

Tranquilo ARMANDITO, yo sólo cuido tus sueños.

Bueno, en este nuevo día tenemos una nueva misión.

PARACLETO vuela hacia la ventana y levanta la persiana. Luego regresa y comienza a destapar al niño. ARMANDITO lo sigue con la mirada. PARACLETO saca una carta y unas gafas, se coloca los anteojos, vuela hacia el hombro de ARMANDITO colocando la carta de tal modo que el niño también pueda leerla y comienza a leer.

PARACLETO (muy expresivo)

ARMANDITO, yo, el rey Fiel, estoy hoy muy feliz por todo lo que estás logrando. Quiero que sigas preparándote cada día mejor como mi amado soldado. Yo el Rey Fiel me complazco en

las palabras de labios justos;

amo a quienes hablan con la verdad pues las palabras sabias satisfacen igual que una buena comida. Yo, el Rey Fiel, detesto los labios mentirosos pero me complazco de los que actúan con lealtad. Quienes son honestos en pequeñas cosas, también lo serán en las grandes.

El amigo verdadero se mantiene más leal que un hermano.

Ser amigos del Rey es un privilegio de quienes lo
reverencian.

Así que mi querido niño, mantente fiel a la verdad, así
vivirás tranquilo, libre y siempre tendrás mi favor y
protección.

Te ama,

Tu amigo, el Rey Fiel.

PARACLETO vuelve a doblar la carta y se la entrega al niño.

PARACLETO

¿Has entendido mi querido niño?

ARMANDITO

Eso creo... decía que ¿debo decir la verdad hoy?

PARACLETO

Hoy y siempre ARMANDITO.

Ya verás que entre más lo prácticas, ¡más fácil se vuelve!

No temas, yo te ayudo.

PARACLETO le guiña el ojo al niño. ARMANDITO se queda
pensativo con la mirada fija.

ESCENA 2. INTERIOR/CASA DE ARMANDITO/DÍA

En la cocina, MARTHA está recogiendo platos de la mesa. El
desayuno de ARMANDITO está servido sobre la mesa. ARMANDITO
entra a la cocina.

ARMANDITO (contento)

¡Buenos días mami!

MARTHA

Buenos días hijo...

MARTHA lo observa. ARMANDITO muy alegre y tranquilo se sienta a la mesa a comer.

MARTHA (seria)

¿ARMANDITO por qué hoy otra vez te demoraste tanto en bajar a comer? Ya te había dicho tu papá que no lo volvieras a hacer...

ARMANDITO se pasa el jugo con dificultad.

ARMANDITO

Lo siento mami, es que estaba... leyendo.

Sí, ¡estaba leyendo!

MARTHA

Bueno pues eso está muy bien, pero por favor pon atención cuando te llamamos y obedece hijo para que después no tengamos disgustos.

ARMANDITO

Ok mami.

MARTHA

Hijito quiero hacerte una pregunta...

ARMANDITO concentrado comiendo.

ARMANDITO

Si dime mami.

MARTHA (curiosa)

¿Quién te ha estado enviando cartas últimamente?

ARMANDITO traga con dificultad y abre los ojos.

ARMANDITO (inquieto)

Mmm... ¿de qué hablas mami?

MARTHA

Hijo no te hagas que yo sé que alguien te ha estado enviando cartas.

INTERIOR/HABITACIÓN DE ARMANDITO/DÍA/FLASHBACK

ARMANDITO recuerda a PARACLETO leyendo.

PARACLETO

Así que mi querido niño, mantente fiel a la verdad, así vivirás tranquilo, libre y siempre tendrás mi favor y protección.

Te ama,

Tu amigo, el Rey Fiel.

INTERIOR/CASA DE ARMANDITO/DÍA

ARMANDITO mira a los ojos a su mamá.

ARMANDITO

De un amigo mami.

MARTHA

¿Un amigo?

ARMANDITO

Sí, un amigo que vive lejos y que no tengo en mis contactos por internet. A él que le gusta mucho escribir cartas.

MARTHA (curiosa)

¿Y de dónde es tu amigo?

ARMANDITO

No sé, creo que de un Reino de otro país.

MARTHA hace cara de confundida.

MARTHA

¿Y cómo es que viviendo tan lejos lo conoces?

ARMANDITO

Pues la verdad es que no vive lejos. Él está cerca pero se la pasa por todas partes.

MARTHA (confundida)

¿Cómo así? ¿No tiene un hogar?

ARMANDITO

Sí tiene, pero él viaja por todo el mundo.

MARTHA

¿Y cómo se llama tu amigo?

LINDA grita a lo lejos.

LINDA (voice over)

¡ARMANDITO llegó el bus!

ARMANDITO se levanta rápidamente de la mesa y recoge del suelo su maleta. MARTHA agarra la lonchera del mesón y se lo entrega.

MARTHA (apurada)

Chao hijo, que tengas un buen día.

ARMANDITO

Chao mami, gracias por todo.

ESCENA 3. EXTERIOR/ENTRADA DEL COLEGIO /DÍA

LINDA y ARMANDITO bajan del bus. En la puerta están JUAN y LUIS hablando. Al ver LUIS a LINDA, se arregla un poco el cabello y el uniforme, y se dirige hacia ella. JUAN se ríe.

LUIS (coqueto)

Hola hermosa, perdón LINDA.

LINDA lo mira con antipatía.

LINDA (arrogante)

Hola LUIS.

Dame permiso que tengo que entrar ya.

LUIS

Claro, lo que tú digas...

LINDA se va rápido y entra al colegio. LUIS la mira hasta que entra y luego se dirige con JUAN hacia ARMANDITO.

LUIS

¡Hola ARMANDITO!

JUAN le extiende el puño a ARMANDITO en señal de saludo. ARMANDITO le corresponde.

ARMANDITO

¿Cómo vas Lucho? ¿Ya no estás bravo conmigo?

LUIS (convencido)

No, para nada. Más bien estoy esperando el día tu hermana se atreva a confesar que le gusto.

ARMANDITO y JUAN se ríen efusivamente.

LUIS

¿Es en serio! Yo sé que yo le gusto a ella.

ARMANDITO y JUAN se siguen riendo.

LUIS (enojado)

¿Se están burlando de mí?

JUAN

Nooo, sólo que a LINDA parece que no le importas mucho.

ARMANDITO y JUAN se burlan.

LUIS

Es que tu hermana es muy rogada y se cree muy importante pero yo sé lo que siente por mí.

ARMANDITO

Mejor yo no digo nada porque la verdad a veces duele.

JUAN se ríe. LUIS los mira con enojo.

ESCENA 4. INTERIOR/SALÓN DE CLASES/DÍA

Todos los niños hablan y juegan ruidosamente por todo el salón. ARMANDITO coge la cachucha de JUAN y comienza a jugar con LUIS a no dejársela quitar. La PROFESORA entra al salón.

PROFESORA

¡Silencio por favor! Buenos días a todos.

Los niños comienzan a sentarse en sus puestos. ARMANDITO se queda con la cachucha de JUAN. JUAN se la pide pero él no se la da y se ríe en silencio.

PROFESORA

Les quiero contar que desafortunadamente hoy recibí malas noticias acerca de un grupo de niños que le llenaron la maleta de basura y le rayaron el pupitre a un compañerito del curso de al lado, ayer por la tarde.

Todos los niños del salón comienzan a mirarse unos a otros sorprendidos y murmuran.

PROFESORA

Silencio por favor. El PROFESOR Fernando pasó por esta zona del colegio ayer por la tarde también y dice que vio a ARMANDITO caminando por el patio solo.

Todos los niños voltean a mira a ARMANDITO.

PROFESORA

¿Es verdad que tú estabas por aquí en la tarde ARMANDITO?

ARMANDITO (nervioso)

Sí profe.

PROFESORA

¿Qué hacías por aquí solo a esa hora?

LUIS y JUAN lo miran atentamente. ARMANDITO los mira nervioso.

ARMANDITO

Yo estaba jugando con una paloma profe.

Todos los niños del salón se ríen.

PROFESORA (extrañada)

¿Jugando con una paloma?

ARMANDITO

Sí profe. El PROFESOR Fernando me vio jugando con ella.

PROFESORA

Ok ARMANDITO, yo te creo.

¿Y tú viste a alguien más por aquí aparte del PROFESOR Fernando?

ARMANDITO (muy nervioso)

Sí, vi a unos niños que estaban por ahí.

LUIS le hace mala cara a ARMANDITO. JUAN lo mira con angustia.

PROFESORA

¿Quiénes eran esos niños?

ARMANDITO pasa saliva con dificultad y mira hacia sus amigos con nerviosismo.

PROFESORA

¿ARMANDITO tú viste quiénes fueron los que hicieron eso?

PARACLETO llega volando y se para en el marco exterior de la ventana caminando de un lado para otro. ARMANDITO lo ve llegar.

ARMANDITO (voz en off)

¡PARACLETO ayúdame por favor!

PROFESORA

¡ARMANDITO te estoy hablando! ¿Tú viste quiénes fueron los que lo hicieron?

Entra al salón la ASEADORA del colegio con el PROFESOR Fernando.

ASEADORA

Si mire profe, él es el niño que le digo que yo lo vi la semana pasada rayando un pupitre.

La ASEADORA señala a ARMANDITO.

ARMANDITO

Yo no lo estaba rayando, yo lo estaba tapando.

Mire, ¡es mi propio pupitre!

ARMANDITO les muestra su mesa rayada.

PROFESORA

Bueno yo creo que es mejor que esto lo solucionemos por aparte.

Por favor ARMANDITO sal con el PROFESOR y la señora y aclaran todo esto y les dices lo que viste ayer. La clase ya debe comenzar.

LUIS disimuladamente le hace señas a ARMANDITO para que no diga nada. JUAN mira a LUIS con angustia. ARMANDITO sale del salón con el PROFESOR y la ASEADORA. LUIS le hace señas a JUAN de que se tranquilice.

ESCENA 5. EXTERIOR/CORREDOR DEL COLEGIO/DÍA

PROFESOR

ARMANDITO cuéntame ¿por qué rayaste tu pupitre?

ARMANDITO

Porque quería tapar un letrero que me escribieron ahí. Yo le mostré profe, es mi propio puesto, yo no rayé el de nadie más.

ASEADORA (Digna)

Deberían ser ustedes los que limpien eso.

PROFESOR

Bueno eso ya lo veremos...

ASEADORA (apurada)

Profe ya me tengo que ir a trabajar..

PROFESOR

Vaya tranquila, gracias por avisarnos.

La ASEADORA mira a ARMANDITO con sospecha y se va.

PROFESOR

ARMANDITO ¿quién te escribió ese letrero?

ARMANDITO (nervioso)

FRANCISCO.

PROFESOR

¿Cuál FRANCISCO? ¿El niño al que le hicieron la broma de ayer?

ARMANDITO

Sí profe.

¿Y tú sabes quién o quiénes fueron los que le hicieron eso ayer?

ARMANDITO (muy nervioso)

Sí profe... yo estuve planeando la idea.

PROFESOR (sorprendido)

¿Tú ARMANDITO?

ARMANDITO (avergonzado)

Sí profe.

PROFESOR

De verdad jamás me hubiera imaginado que fuiste tú...

ARMANDITO mira hacia el piso. Ve plumas alrededor.

PROFESOR

Entonces voy a llamar a FRANCISCO para solucionar todo esto.

ARMANDITO (nervioso)

¡No!

PROFESOR

¿Por qué no? Claro que sí, necesitamos que ustedes aclaren lo que pasó y que cada uno conozca las consecuencias que van a tener. Espera aquí por favor.

ARMANDITO tiene cara de angustia. El PROFESOR se va al salón de FRANCISCO y entra. ARMANDITO mira a su alrededor.

ARMANDITO (enojado)

¿Por qué no me ayudas?

Ahora estoy en un gran problema, ¡todo por decir la verdad!

No es justo...

Camina de un lado hacia otro. Manotea.

ARMANDITO

Hubiera dicho que yo no fui y todo el mundo me hubiera creído... ahora me van a castigar por esto.

Y además, ¿no apareces cuando más te necesito?

¡Lo que me faltaba!

¿Dónde estás?

El PROFESOR Fernando sale del salón junto con FRANCISCO.

PROFESOR

Bueno ahora sí... ¿me pueden explicar qué es lo que pasa entre ustedes dos?

FRANCISCO mira a ARMANDITO con altivez.

FRANCISCO (antipático)

Yo no le he hecho nada a él profe.

ARMANDITO abre los ojos y se sorprende.

PROFESOR

Pero ARMANDITO dice que tú le rayaste el pupitre de él.

FRANCISCO

No eso es mentira.

ARMANDITO

Profe yo lo vi cuando lo estaba haciendo.

INTERIOR/SALÓN DE CLASES/DÍA/FLASHBACK

FRANCISCO rayando el puesto de ARMANDITO y luego saliendo a correr.

EXTERIOR/CORREDOR DEL COLEGIO/DÍA

FRANCISCO

Eso no es cierto, yo nunca he entrado a ese salón.

ARMANDITO mira a FRANCISCO con enojo y decepción.

ARMANDITO

Profe yo a usted le dije toda la verdad de lo que hice, en cambio él no reconoce nada.

PROFESOR

Bueno eso si es cierto. ARMANDITO lo reconoció y me contó que fue él quien hizo la broma de ayer. Si alguno de ustedes está diciendo mentiras, las cosas se van a complicar.

FRANCISCO mira a ARMANDITO con mucho enojo.

PROFESOR

Te vuelvo a preguntar FRANCISCO... ¿Fuiste tú quien le rayó el pupitre a ARMANDITO?

FRANCISCO mira hacia los lados.

FRANCISCO (activo)

Sí, fui yo.

PROFESOR

Entonces no vamos a discutir más, van a haber consecuencias para ambos.

FRANCISCO (activo)

No ¿y yo por qué? Yo a él no le hice todo lo que él me hizo a mí.

PROFESOR

Pero ARMANDITO dijo la verdad y además ambos deben aprender a respetarse y a dejar las enemistades... así que por favor se van a perdonar mutuamente y se dan la mano en señal de reconciliación.

FRANCISCO (con fastidio)

No profe, lo siento...

ARMANDITO mira a FRANCISCO con decepción.

PROFESOR (serio)

Lo siento yo también pero no es una opción.

El PROFESOR voltea a mirar a ARMANDITO. ARMANDITO estira su brazo y ofrece su mano. FRANCISCO mira hacia los lados y lentamente lo estira. Se estrechan las manos.

PROFESOR

Muy bien. Ahora, como todo lo que uno hace tiene unas consecuencias, cada uno va a tener que limpiar su pupitre hasta dejarlo totalmente libre de rayones y letreros.

FRANCISCO abre los ojos.

FRANCISCO (Antipático)

Profe pero yo no sé cómo se limpia eso...

PROFESOR

Tranquilo, ya lo vas a aprender.

Pueden irse a sus salones, nos vemos en el patio de atrás en el último recreo. Y por favor, no quiero tener que venir a buscarlos.

Los niños se dirigen hacia sus salones.

PROFESOR

ARMANDITO ven te digo una última cosa...

ARMANDITO se devuelve.

ARMANDITO (nervioso)

Señor.

PROFESOR

Lo que hiciste ayer es una falta grave, pero por decir la verdad esta vez no voy a llamar a tus papás. Si lo vuelves a hacer ya sabes...

ARMANDITO (nervioso)

No profe, no volverá a suceder.

PROFESOR

Eso espero.

ARMANDITO sale corriendo para su salón.

ESCENA 6. EXTERIOR/PARQUE DEL COLEGIO/DÍA

Suena el timbre del recreo. JUAN y LUIS llegan al parque.

JUAN (intrigado)

¿Dónde estará ARMANDITO?

LUIS

No sé, desde que salió con el PROFESOR Fernando no lo he vuelto a ver.

JUAN

Qué raro... ¿no?

Se sientan en el pasto a comer sus onces y a ver un partido de voleibol femenino donde LINDA está jugando. LINDA se da

cuenta de que la observan. LUIS le sonr e. LINDA sigue jugando pero mira intermitentemente a los ni os como buscando algo. Pitan y salen a una pausa. LINDA se acerca a los ni os.

LUIS

 Hola!

LINDA

 D nde est  mi hermano?

JUAN

No...

LUIS (interrumpiendo)

Se fue al ba o.

LINDA lo mira con rudeza. LUIS le sonr e.

JUAN

 Ah  viene!

A lo lejos vienen ARMANDITO y FRANCISCO.

LUIS

 Qui n es el que viene con  l?

JUAN

Parece que es... FRANCISCO.

LUIS

 FRANCISCO?

LINDA

 Qui n es  l?

ARMANDITO se despide de FRANCISCO antes de llegar donde sus amigos. ARMANDITO sigue caminando hasta donde están ellos.

JUAN

Un...

LUIS (interrumpiendo)

Un niño del otro curso.

ARMANDITO

¡Hola!

JUAN

¡Hola amigo!

LUIS

¡ARMANDITO! Tu hermana te estaba buscando.

ARMANDITO

¿Qué pasó?

LINDA

Nada, sólo quería saber dónde estabas...

ARMANDITO (extrañado)

¿Yo?

LINDA

Pues sí, ¿quién más?

LINDA voltea a mirar a la cancha. Las jugadoras están regresando a sus posiciones.

LINDA

Tengo que volver ya. Ahora nos vemos...

LUIS

Listo.

LINDA (seria)

No te estoy diciendo a ti LUIS. ¡Le digo a mi hermano!

JUAN y ARMANDITO se ríen.

LINDA corre hacia la cancha. El pito suena y se reanuda el partido.

LUIS

¿ARMANDITO dónde has estado todo este tiempo? ¿Qué hacías con ese niño?

ARMANDITO

Estábamos hablando con el PROFESOR Fernando.

LUIS

¿De qué estaban hablando?

ARMANDITO

Tuvimos que reconciliarnos.

JUAN

¿De qué hablas ARMANDITO?

ARMANDITO

De que tuvimos que decir la verdad.

LUIS (alarmado)

¿La verdad de qué?

ARMANDITO

De lo que cada uno hicimos...

LUIS (sorprendido)

¿Le contaste lo que hicimos ayer?

ARMANDITO

Le conté que yo hice parte del plan.

LUIS (alarmado)

¿Osea que ya saben que nosotros también lo hicimos?

ARMANDITO

No. No me preguntaron con quién lo hice. Sólo dije que yo planeé la idea pero no tuve que decir con quiénes.

JUAN y LUIS se quedan pensativos.

LUIS (emocionado)

¡Buena ARMANDITO! Menos mal...

JUAN

Gracias amigo, nos salvaste.

Pero... ¿te van a castigar por esto?

ARMANDITO

Tenemos que cumplir con una consecuencia.

LUIS

¿Cuál?

ARMANDITO

Limpiar nuestros pupitres hasta que se quiten todas las
marcas que tienen.

JUAN

Uy... eso va a estar complicado.

Por lo menos tu pupitre tiene una gran marca.

LUIS

¡Pero el de FRANCISCO también porque yo ayer le rayé mucho el
puesto!

JUAN

Uy sí... ¡Lucho le puso mucho marcador!

JUAN y LUIS se ríen.

LUIS

¿Cuándo te toca limpiar eso?

ARMANDITO

Hoy en el último recreo.

LUIS

Ay amigo pues qué lástima que justo tú seas el que tiene que
pagar la consecuencia. Tú ni siquiera lo hiciste...

JUAN

¡Gracias a ti ARMANDITO no nos descubrieron a nosotros!

JUAN sonrío sin mostrar los dientes. ARMANDITO le
corresponde.

JUAN

¿No te podemos ayudar a limpiar?

LUIS

No sea bobo JUANcho, ahí si descubren que fuimos nosotros también.

JUAN (confundido)

¿Y por qué? ¿Qué tiene que ver?

LUIS

Yo sé lo que le digo...

ARMANDITO

Tranquilo JUANcho, no creo que los dejen ayudarme pero gracias de todas formas.

ARMANDITO le pasa su brazo por la espalda a JUAN y sostiene la mano sobre su hombro.

ESCENA 7. INTERIOR/CASA DE ARMANDITO/DÍA

Suena el teléfono. MARTHA entra a la sala y contesta.

MARTHA

Aló.

Hola amor.

Sí, los niños llegan más tarde ¿Por qué?

¿En serio?

Wow ¡qué alegría! Claro que sí, apenas ellos lleguen les voy a avisar.

No, nos vamos a demorar.

Qué bueno amor ¡Gracias! Se van a poner muy contentos...

Bueno hablamos más tarde, chao.

ESCENA 8. EXTERIOR/PATIO DEL COLEGIO/DÍA

FRANCISCO y ARMANDITO esperan sentados al PROFESOR. Al instante el PROFESOR llega.

PROFESOR

Hola niños. Me alegra que estén aquí como lo acordamos.

Aquí doña Mercedes les trajo todo lo que necesitan para ponerse a limpiar. Los pupitres los colocaron allí.

Los niños se colocan de pie y salen tras el PROFESOR. Se dirigen hacia donde están los pupitres.

PROFESOR

Entonces ¡manos a la obra!

Los niños se colocan los guantes, cogen los cepillos y los sumergen en el balde. Comienzan a refregar.

PROFESOR

Cuando termine el recreo regreso para ver cómo lo hicieron.

El PROFESOR se va. FRANCISCO hace mala cara. ARMANDITO se detiene y saca de su bolsillo un reproductor de música. Lo enciende y coloca la canción Just Wanna' Say de Israel Houghton.

ARMANDITO

Por lo menos para que no nos aburramos tanto ¿no?

FRANCISCO

Pues sí.

Los niños comienzan a limpiar al ritmo de la música. ARMANDITO comienza a bromear y a bailar de manera graciosa. FRANCISCO se ríe. Luego juegan con el jabón entre ellos y sigue limpiando. Ambos se ríen.

ESCENA 9. EXTERIOR/PATIO DEL COLEGIO/DÍA

El PROFESOR regresa. Los niños están mojados terminando de limpiar.

PROFESOR

¿Pero qué les pasó? ¿Por qué están tan mojados?

Los niños se miran entre sí y se ríen.

El PROFESOR revisa los pupitres y asiente con la cabeza, haciendo cara de aprobación.

PROFESOR

Bueno muy bien, al parecer hicieron un buen trabajo y los pupitres quedaron muy limpios.

Ahora váyanse ya al baño y se secan, no se pueden ir a la casa así.

Los niños se ríen y salen corriendo.

ESCENA 10. EXTERIOR/CORREDOR DEL COLEGIO/DÍA

ARMANDITO y FRANCISCO salen un poco más secos del baño. Juntos se están riendo.

FRANCISCO

La verdad no te conocía ARMANDITO. Ahora me caes muy bien..

ARMANDITO le sonríe. Suena el timbre. Salen muchos niños con sus maletas hacia la entrada del colegio.

ARMANDITO

Yo también me divertí contigo... ¡nos vemos mañana!

FRANCISCO

Listo.

FRANCISCO le hace seña de que está bien, con la mano.
ARMANDITO sonríe.

A lo lejos JUAN y LUIS los observan.

LUIS (molesto)

Ahora ARMANDITO es amigo de ese niño.

JUAN

Sí, eso parece...

ESCENA 11. INTERIOR/CASA DE ARMANDITO/DÍA

Suena el timbre. MARTHA abre la puerta. LINDA y ARMANDITO entran a la casa.

MARTHA

¡Hola hijitos!

LINDA

Hi mom.

ARMANDITO

Hola mami.

Todos caminan hacia la cocina.

MARTHA

¿Cómo les fue?

LINDA

Bien mom.

ARMANDITO

¡Muy bien mami!

MARTHA

Bueno me alegra mucho pero me alegra aún más la noticia que les tengo...

LINDA (afanada)

¿Qué pasó?

MARTHA (emocionada)

¡Es algo que les va a encantar!

LINDA

¿Nos compraste celulares nuevos?

MARTHA

No, algo mucho mejor...

LINDA

¿Nos vas a llevar de compras?

MARTHA

No.

LINDA

¿Mi papá compró un carro nuevo?

MARTHA

¡No! ¿Por qué todo tiene que ser comprar? Déjame hablar...

¡Nos vamos a la finca de los abuelos!

LINDA abre los ojos y se queda inmóvil con cara de angustia.
ARMANDITO sonríe.

CAPÍTULO V

ESCENA 1. EXTERIOR/BARRIO DE ARMANDITO/DIA

La familia de ARMANDITO está subiendo las maletas y demás cosas al carro. Los vecinos de en frente salen a saludar.

Jaime (el vecino)

¡Hola vecino! ¿Para dónde se van?

PEDRO

¡Hola Jaime!

Nos vamos para la casa de mis padres... a cinco horas de aquí.

Jaime

Vaya, que rico, ¡van a descansar!

PEDRO

Sí, vamos a descansar mucho ya que la casa queda en medio del campo y es muy apartada de todo este ruido.

Jaime

¡Genial!

LINDA hace cara de aburrimiento. MARTHA le hace señas para que no haga mala cara.

ARMANDITO

Hace rato no veo a mis abuelitos... ¡me gusta ir a visitarlos!

LINDA (repitiendo en tono burlón)

¡Me gusta ir a visitarlos!

MARTHA

Bueno LINDA, respeta a tu hermano.

LINDA alza los ojos.

PEDRO

Creo que ya está todo listo..

Jaime

Bueno vecinos.. ¡que tengan muy buen viaje!

PEDRO

Gracias Jaimito.

PEDRO se despide con la mano. Todos se suben al carro. PEDRO arranca y se van.

ESCENA 2. INTERIOR/CARRO/DÍA

Van todos tranquilos en el carro.

LINDA

Pa ¿podemos salir por el techo?

PEDRO

¿Para qué hija?

LINDA

Es que tengo mucho calor.

PEDRO

Está bien.

PEDRO abre la ventana del techo. Los niños sacan medio cuerpo por allí. LINDA abre los brazos, inclina la cabeza hacia arriba y cierra los ojos para sentir el viento. ARMANDITO

hace lo mismo. Cuando él abre los ojos ve en el cielo a PARACLETO volando sobre ellos.

ARMANDITO

¡PARACLETO!

LINDA abre los ojos. En ese instante la paloma se aleja.

LINDA

¿Qué?

ARMANDITO

Que había una paloma volando sobre nosotros pero ya se fue.

LINDA

Sí, yo la vi.

ARMANDITO (emocionado)

¿La viste?

LINDA

Sí pero ya se fue, ¿qué tenía de especial?

ARMANDITO

Me parece bonita.

LINDA

Es igual a todas las palomas que hemos visto...

ARMANDITO

No, no es igual. Esa es una paloma muy especial.

ARMANDITO sonrío mirando el horizonte hacia donde el ave se fue. LINDA con cara de confusión, se mete en el carro.

ESCENA 3. INTERIOR/CARRO/NOCHE

Comienza a sonar suavemente música de cuerda.

LINDA

Ay por favor cambien esa música

PEDRO

¿Por qué? A mí me gusta esa música.

LINDA

Dad cámbiala please.

No, yo quiero escucharla.

LINDA

Noooo, yo no quiero escuchar eso.

ARMANDITO

Nosotros tampoco queremos escuchar tu música.

LINDA

Tú no hables que no es contigo.

MARTHA (seria)

¿Otra vez se van a poner a pelear?

Miren yo no sé qué van a tener que hacer pero no van a amargar el paseo, con su papá no lo vamos a permitir.

LINDA mira mal a ARMANDITO. ARMANDITO permanece serio y piensa.

ARMANDITO (voz en off)

No la soporto. De verdad lo intento pero es muy fastidiosa.
No hemos llegado y ya siento que no quiero estar más con ella. ¿Qué hago? ¡Oh no! Ahora tendré que soportarla todo el paseo.

ARMANDITO pone cara de angustia.

Entre una tenue luz se alcanza a ver por las ventanas un misterioso bosque de grandes árboles. LINDA observa con angustia.

LINDA (nerviosa)

Papí está tan oscuro que me da miedo este lugar.

PEDRO

Tranquila hija que por aquí nunca ha pasado nada.

De repente se escucha el sonido de un fuerte chirrido.

LINDA (muy asustada)

¡No!

LINDA agarra a ARMANDITO del brazo. ARMANDITO permanece inmóvil y la mira con extrañeza.

LINDA

¿Qué fue eso?

PEDRO

Son los árboles viejos que suenan así al moverse.

PEDRO la mira por el espejo retrovisor.

PEDRO

¡Tranquila!

LINDA mira temerosa por todas las ventanas.

ESCENA 4. EXTERIOR/CASA ABUELOS/NOCHE

Bajan todos del carro y van a saludar a los abuelos.

PEDRO (emocionado)

¡Hola papá!

JOSÉ

Hola hijo, hace rato no te veía.

Se abrazan efusivamente.

MARTHA

Doña CARMEN ¿cómo me le ha ido?

CARMEN

Bien mijita, sigan por favor.

¿Dónde están mis pequeñitos?

ARMANDITO viene corriendo a saludarla.

ARMANDITO (emocionado)

¡Hola abuelita!

Se abrazan afectuosamente.

CARMEN

¡Pero cómo has crecido ARMANDITO!

¿Y mi niña hermosa?

LINDA se quita los audífonos de los oídos.

LINDA

Hello grandma.

CARMEN

¿Qué dijiste amor?

CARMEN voltea a mirar a MARTHA.

MARTHA

Doña CARMEN es que ahora ella saluda en inglés.

CARMEN

Qué bueno mi pequeña, pero a mi sí por favor hálame en español porque no entiendo esos idiomas.

CARMEN la estrecha entre sus brazos. LINDA se resiste un poco.

JOSÉ

Bueno sigan por favor. Todos entran en la casa.

ESCENA 5. INTERIOR/CASA ABUELOS/NOCHE

Están sentados todos en la sala, alrededor de la chimenea.

JOSÉ

Estamos muy contentos que estén aquí con nosotros.

Como ya es tarde vamos a dormir y mañana iremos a recorrer el lugar.

MARTHA y PEDRO asienten con la cabeza. LINDA hace cara de no gustarle la idea.

ARMANDITO

¡Super!

JOSÉ

Niños vamos a la habitación donde van a dormir.

JOSÉ se levanta del sofá y sale caminando. Los niños lo siguen.

INTERIOR/HABITACIÓN CASA ABUELOS/NOCHE

Los niños ya están acostados en dos camas diferentes.

JOSÉ

Hasta mañana mis niños.

LINDA

Hasta mañana abue.

ARMANDITO

Hasta mañana abuelito.

JOSÉ apaga la lámpara de gas. La luz de la luna ilumina tenuemente por la ventana a los niños. LINDA acostada, gira su cuerpo. ARMANDITO hace lo mismo. A lo lejos se escucha el viento y algunos sonidos del bosque.

LINDA

¿ARMANDITO ya estás dormido?

ARMANDITO

No.

¿Por qué?

LINDA

Es que no me puedo dormir.

Este lugar me asusta.

ARMANDITO

Y ahora ¿quién es el cobarde?

LINDA

Ay bueno eso ya no importa...

Yo no puedo dormir así.

ARMANDITO

Pero mi papá dijo que aquí nunca pasa nada...

De repente se escucha un rápido y cercano sonido en la habitación.

LINDA grita. ARMANDITO se cubre hasta la nariz con la cobija.

LINDA (nerviosa)

¡Vámonos donde mis papás!

ARMANDITO

Sí, vámonos ya.

Los niños salen corriendo de la habitación con las cobijas puestas encima.

ESCENA 6. INTERIOR/ CASA ABUELOS/DÍA

Toda la familia está en comedor sentada desayunando. La abuela pasa más comida sobre la mesa.

CARMEN

¿Cómo durmieron anoche?

PEDRO

Pues un poco estrechos mamá. Los niños se pasaron a media noche a nuestra habitación.

CARMEN

¿En serio?

JOSÉ

¿Por qué? ¿Qué les pasó?

PEDRO

Tenían miedo.

LINDA

No papi no era miedo, era frío.

JOSÉ

¡Pero si yo los dejé bien abrigaditos!

ARMANDITO mira a su hermana con decepción.

CARMEN

Lo que pasa es que tenemos unos nietos muy consentidos.

¿No es cierto mi amor?

CARMEN le coge la cara a LINDA y le da un beso en la frente. LINDA se queda inmóvil mirando hacia los lados haciendo un poco de resistencia. ARMANDITO se ríe disimuladamente pero LINDA lo nota.

CARMEN

Ven mi amor y me ayudas a arreglar la cocina.

LINDA abre los ojos en señal de sorpresa y voltea a mirar a su mamá.

LINDA (en voz baja)

¿Yo?

MARTHA (en voz baja)

Sí, tú. ¡Acompaña a tu abuelita!

LINDA con cara de angustia camina hacia la cocina.

JOSÉ

Y ven tú mijito me acompañas a recoger el correo y a comprar la comida de los caballos.

JOSÉ sale de la casa y ARMANDITO lo sigue.

ESCENA 7. EXTERIOR/CAMIÓN/DÍA

JOSÉ enciende un viejo camión. ARMANDITO está sentado a su lado. JOSÉ arranca.

JOSÉ

Bueno mijito, ahora vamos a recoger allí el correo. Tú te bajas y recibes todos los sobres que están a mi nombre.

ARMANDITO

Está bien abuelito.

JOSÉ

¿Y cómo te ha ido por allá mijito? ¿Qué ha pasado de nuevo?

ARMANDITO

Bien abuelito. Todo muy bien.

JOSÉ saluda con la mano a algunos conocidos que caminan por la vía. Ellos le corresponden.

JOSÉ

Me contaron que ahora juegas fútbol...

ARMANDITO

¡Ah sí!

Pero no me va muy bien...

JOSÉ

¿Por qué dices eso?

ARMANDITO (decepcionado)

Creo que no soy bueno jugando fútbol, casi siempre me meten goles.

JOSÉ

Pero hasta hace muy poco estás jugando...

No te desanimes, los buenos jugadores se hacen con la práctica.

ARMANDITO

Abuelito pero es que todos los del equipo dicen que por mi culpa es que perdemos.

JOSÉ saluda con la mano a otros conocidos que también caminan por la vía. Ellos le corresponden.

JOSÉ

Mijito entonces hagamos una cosa: Yo ya estoy muy viejo para esas cosas pero le podemos decir a tu papá que practique un rato contigo. ¿Qué dices?

ARMANDITO

No abuelito, mi papá no tiene tiempo.

JOSÉ (confundido)

¡Pero si está de vacaciones!

ARMANDITO (pensativo)

Sí, es cierto.

JOSÉ

¡Así lo haremos!

JOSÉ pone su mano frente a ARMANDITO en señal de chocar "los cinco". ARMANDITO le corresponde y sonríe.

JOSÉ

Ahora baja mijito y me traes los sobres.

ARMANDITO baja del camión y entra a una oficina postal.

INTERIOR/OFICINA POSTAL/DÍA

ARMANDITO

Buenos días.

SECRETARIA

Buenos días, ¿qué se te ofrece?

ARMANDITO

Vengo por las cartas de Don JOSÉ Rivera.

SECRETARIA

¿Y tú quién eres pequeño?

ARMANDITO

Soy su nieto.

La SECRETARIA mira hacia la puerta de la oficina y ve a JOSÉ sentado en su camión. JOSÉ la saluda con la mano. Ella lo saluda de vuelta. La señora saca una bolsa con varios sobres y se la entrega al niño.

SECRETARIA

Aquí están todas las cartas para él.

Por favor verifica si en todas está el nombre de tu abuelo.

ARMANDITO comienza a mirar una por una. En todas está el nombre de su abuelo hasta que encuentra una que tiene su propio nombre. ARMANDITO se sorprende y mira a la señora.

SECRETARIA

¿Qué pasa?

ARMANDITO (nervioso)

No... nada.

SECRETARIA

¿Están todas bien?

ARMANDITO

Sí, eso creo.

SECRETARIA

Bueno eso es todo.

ARMANDITO

Gracias.

SECRETARIA

De nada pequeño.

La señora se despide del abuelo. El abuelo se despide de vuelta. ARMANDITO sale de la oficina.

INTERIOR/CAMIÓN/DÍA

JOSÉ arranca.

JOSÉ

¿Cómo te fue mijito?

ARMANDITO

Bien abuelito.

Abuelito una pregunta.

JOSÉ

Dime.

ARMANDITO

¿Abuelito por aquí vive alguien que se llame igual que yo?

JOSÉ

¿Cómo así mijito?

ARMANDITO

Sí, que también se llame Armando Rivera.

JOSÉ

No mijito, ¿por qué?

ARMANDITO

No, yo sólo quería saber.

JOSÉ frena.

JOSÉ

Bueno ahora espérame aquí juicioso que voy a comprar la comida para los caballos y ya vengo. No tardo mijito.

ARMANDITO

Bueno abuelito.

JOSÉ baja del camión y se va. ARMANDITO saca las cartas y busca la que tiene su nombre. La abre y comienza a leer.

ARMANDITO

Mi amado soldado: Necesitas saber que donde te encuentres, yo, el Rey Fiel, siempre estoy pendiente de ti. De día y de noche yo cuido de ti.

Ahora tienes un gran reto y éste debes vencerlo dentro de tu propia familia. Debes saber que el guerrero poderoso es paciente, mantiene la calma en la tempestad. Tiene control de sus palabras, sus pensamientos siguen siendo compasivos, aún cuando la gente a su alrededor sea difícil.

El hijo sabio alegra a su padre pero el hijo necio menosprecia a su madre. Querido soldado mío: obedece a tu padre y no evites la enseñanza de tu madre. Grábatelas en el corazón pues te servirán de guía y te protegerán de muchos peligros.

Cobra valentía y no permitas que el enojo te domine, por el contrario, véncelo haciendo el bien. Yo te doy el poder para hacerlo.

PARACLETO te entregará otro regalo que tengo para ti muy pronto.

Por favor, no olvides cuánto te quiero.

Atentamente,

Su majestad, el Rey Fiel.

En seguida, PARACLETO se para en el marco de la ventana del camión.

ARMANDITO

¿Dónde has estado? ¿Por qué no aparecías?

PARACLETO

¿Cómo que dónde he estado? ¡Siempre he estado contigo!

Lo que pasa es que a veces tú no observas bien y no alcanzas a verme.

Y como el Rey siempre cumple lo que promete, aquí está tu regalo.

PARACLETO sale a volar. ARMANDITO se asoma por la ventana y lo ve irse. JOSÉ vuelve y sube al camión. ARMANDITO recoge rápidamente las cartas.

JOSÉ

Listo mijito, ahora sí volvamos a casa.

JOSÉ se queda mirando al niño.

JOSÉ

¡Qué bonito cinturón!

ARMANDITO

¿Cuál?

ARMANDITO se mira la cintura y se da cuenta que tiene ceñido un cinturón de metal. Luego mira por la ventana. PARACLETO pasa volando y le guiña el ojo.

JOSÉ arranca y se van.

ESCENA 8. EXTERIOR/CAMPO ABIERTO/DÍA

Bajo un radiante sol, toda la familia camina por entre un cultivo.

MARTHA (contenta)

¡Qué hermoso lugar!

Miren niños, coman de estas frutas.

MARTHA arranca algunos frutos de los árboles y se los da.

LINDA

No, ¡qué fastidio! Tengo mucho calor y además me están picando los bichos.

LINDA se rasca los brazos y las piernas.

JOSÉ

Tranquila mijita, ya vamos a ir al río.

LINDA

¿Al río?

LINDA hace cara de angustia. ARMANDITO coge una hoja del suelo y comienza a molestar a su hermana rozándosela en los oídos. LINDA grita del susto.

LINDA (enojada)

Qué fastidioso eres.

ARMANDITO se ríe. Siguen caminando y llegan a un río.

Toda la familia se descalza los pies y los meten en el río a excepción de LINDA.

LINDA

No, yo no me voy a meter en esa agua.

CARMEN

Está limpio mi amor.

LINDA hace cara de asco. ARMANDITO le echa agua. LINDA grita.

LINDA

¡Vas a ver lo que te va a pasar!

ARMANDITO se ríe.

ESCENA 9. INTERIOR/PESEBRERA/DÍA

JOSÉ, PEDRO y los niños entran.

LINDA

¡Huele horrible!

LINDA se tapa la nariz y sale corriendo. JOSÉ y ARMANDITO se miran, suben los hombros en señal de confusión. Luego todos les dan comida a los caballos y JOSÉ le enseña a ARMANDITO a peinarlos.

ESCENA 10. EXTERIOR/JARDÍN/DÍA

ARMANDITO, PEDRO y JOSÉ están sembrando plantas. Llega LINDA.

LINDA (frustrada)

Abuelito estoy muy aburrida. No hay nada que hacer, no hay internet, no hay teléfono, ¡no hay ni televisión!

PEDRO

¿Por qué no nos ayudas?

LINDA

No, ni loca. Se me dañan las manos.

LINDA se mira las uñas.

ARMANDITO (confundido)

Eso no es cierto.

LINDA

Mis amigas van a pensar que quién sabe dónde me metí.

ARMANDITO

Ya deja de importarte tanto lo que piensen los demás.

JOSÉ

Mijita tú te estás perdiendo de todo lo bueno que tenemos aquí.

LINDA mira a ARMANDITO con altivez. ARMANDITO le sonrío.
LINDA se va.

JOSÉ le hace señal con la mano de "bien" a ARMANDITO.

ESCENA 11. EXTERIOR/PRADO/ATARDECER

JOSÉ, PEDRO y ARMANDITO descansan sobre el prado.

ARMANDITO

¡Qué día tan genial!

JOSÉ

Sí, la pasamos muy bien juntos.

A lo lejos se escucha la voz de CARMEN.

CARMEN

Mijo venga por favor que no encuentro la leña. JOSÉ se levanta.

JOSÉ

¡Ahí voy miya!

Ahora nos vemos.

JOSÉ se va.

ARMANDITO

¿Pa?

PEDRO

Dime hijo.

ARMANDITO

¿Tú creciste en este lugar?

PEDRO

Sí ARMANDITO, aquí me crié yo.

ARMANDITO

¿Y hacías todo lo que hoy hicimos con mi abuelito?

PEDRO

Sí hijo, yo le ayudaba a hacer su trabajo.

ARMANDITO

¿Y luego descansaban?

PEDRO

Sí, después nos acostábamos en el prado, como ahora lo estamos, para ver el sol ocultarse.

ARMANDITO

Pa yo quisiera compartir más contigo, así como hoy..

PEDRO voltea a mirar a ARMANDITO.

ARMANDITO

Yo sé que siempre estás muy ocupado, pero aunque sea sólo un momento pequeñito.

Acostado, PEDRO se acerca a su hijo y le pasa el brazo por la espalda.

PEDRO

Haré lo posible hijo.

ESCENA 12. INTERIOR/HABITACIÓN CASA ABUELOS/NOCHE

ARMANDITO está solo en la habitación. PARACLETO llega por la ventana.

ARMANDITO

PARACLETO, ¿para qué me sirve este cinturón?

PARACLETO

Para que el resto de la armadura no se te caiga.

ARMANDITO

¿Cuál armadura?

PARACLETO

La que vas a tener... a su debido tiempo.

JOSÉ golpea y entra a la habitación. ARMANDITO se sorprende.

ARMANDITO (muy nervioso)

Ehhh... hola abuelito.

JOSÉ

Hola mijito, ¿qué haces?

ARMANDITO

Ehhhhh...

JOSÉ se acerca a PARACLETO y lo alza con una mano. ARMANDITO abre los ojos en señal de asombro.

JOSÉ (sorprendido)

No me digas que ARMANDITO también es un soldado del Reino.

PARACLETO asiente la cabeza.

JOSÉ (emocionado)

¡Pero qué maravilla!

FIN

PRESUPUESTO GENERAL

Nombre del Proyecto: Serie para television El Heino Secreto

Numero de capitulos: 5 (inicialmente)

Duracion por capitulo: 24 min. aproximadamente

Fecha: Marzo 2012

*** Nota:** Los costos y honorarios son por programa realizado. Los items marcados con asterisco (*) se requieren sólo una vez durante toda la producción de la serie.

| 1. RUBRO PERSONAL | | | | | |
|----------------------------------------------|-------------------------------------|---------------|----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1.1 | DIRECCION DE CONTENIDO | MEDIDA | ANTIDAD TIEMP | VALOR UNITARIO | TOTAL |
| | Director General | Día | 8,0 | \$ 334.000 | \$ 2.672.000 |
| | Director de contenidos | Día | 4,0 | \$ 300.000 | \$ 1.200.000 |
| | Guionista | Día | 4,0 | \$ 250.000 | \$ 1.000.000 |
| | Investigador | Día | 2,0 | \$ 180.000 | \$ 360.000 |
| | Asesor pedagógico | Día | 1,0 | \$ 180.000 | \$ 180.000 |
| SUBTOTAL DIRECCION Y CONTENIDO | | | | | \$ 5.412.000 |
| 1.2 | PRODUCCION | MEDIDA | ANTIDAD TIEMP | VALOR UNITARIO | TOTAL |
| | Productor General | Día | 8,0 | \$ 167.000 | \$ 1.336.000 |
| | Asistente de producción | Día | 8,0 | \$ 80.000 | \$ 640.000 |
| | Script | | | | |
| SUBTOTAL PRODUCCION | | | | | \$ 1.976.000 |
| 1.3 | TALENTO | MEDIDA | ANTIDAD TIEMP | VALOR UNITARIO | TOTAL |
| | Protagonista | Día | 3,0 | \$ 1.000.000 | \$ 3.000.000 |
| | Elenco (5) | Día | 3,0 | \$ 400.000 | \$ 6.000.000 |
| | Extras (3) | Día | 3,0 | \$ 65.000 | \$ 975.000 |
| | Voz (Paraclete) | Día | 1,0 | \$ 600.000 | \$ 600.000 |
| SUBTOTAL TALENTO | | | | | \$ 10.575.000 |
| 1.4 | FOTOGRAFIA, SONIDO Y TECNICA | MEDIDA | ANTIDAD TIEMP | VALOR UNITARIO | TOTAL |
| | Director de fotografía | Día | 3,0 | \$ 230.000 | \$ 690.000 |
| | Director de cámaras | Día | 1,0 | \$ 500.000 | \$ 500.000 |
| | Camarógrafos (3) | Día | 3,0 | \$ 150.000 | \$ 1.350.000 |
| | Sonidista | Día | 3,0 | \$ 54.000 | \$ 162.000 |
| | Ingeniero jefe | Día | 3,0 | \$ 267.000 | \$ 801.000 |
| | Gaffer | Día | 1,0 | \$ 200.000 | \$ 200.000 |
| | Luminotécnico | Día | 3,0 | \$ 400.000 | \$ 1.200.000 |
| | Electricista | Día | 3,0 | \$ 60.000 | \$ 180.000 |
| | Jefe sonido | Día | 3,0 | \$ 67.000 | \$ 201.000 |
| | Otros | | | | \$ 0 |
| SUBTOTAL FOTOGRAFIA, SONIDO Y TECNICA | | | | | \$ 5.284.000 |
| 1.6 | POSTPRODUCCION | MEDIDA | ANTIDAD TIEMP | VALOR UNITARIO | TOTAL |
| | Graficador | Día | 1,0 | \$ 50.000 | \$ 50.000 |
| | *Música original | Paquete | 1,0 | \$ 1.000.000 | \$ 1.000.000 |
| | *Cabezote/créditos/loops | Paquete | 1,0 | \$ 38.600.000 | \$ 38.600.000 |
| | Animadores | Minuto | 5,0 | \$ 8.200.000 | \$ 41.000.000 |
| | Sala de edición y finalización | Día | 6,0 | \$ 800.000 | \$ 4.800.000 |
| | Estudio de grabación de audio | Día | 1,0 | \$ 300.000 | \$ 300.000 |
| | Editores de audio y video (3) | Día | 6,0 | \$ 400.000 | \$ 2.400.000 |
| SUBTOTAL POSTPRODUCCION | | | | | \$ 88.150.000 |
| TOTAL RUBRO PERSONAL | | | | | \$ 111.397.000 |

| 2. RUBRO LOGISTICA | | | | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------|-----------------|-----------------------|----------------------|
| 2.1 | TRANSPORTE | MEDIDA | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | TOTAL |
| | Transporte en automóvil producción | Automovil/Día | 5,0 | \$ 170.000 | \$ 850.000 |
| | Transporte equipos y escenografía | Día | 5,0 | \$ 400.000 | \$ 2.000.000 |
| | Alquiler Van | Van | 5,0 | \$ 400.000 | \$ 2.000.000 |
| | Otros | | | | \$ 0 |
| SUBTOTAL TRANSPORTE | | | | | \$ 4.850.000 |
| 2.3 | ALIMENTACION | MEDIDA | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | TOTAL |
| | Desayunos/almuerzos/comidas/refrigerios producci | Día/persona | 30,0 | \$ 29.000 | \$ 870.000 |
| | Desayunos/almuerzos/comidas/refrigerios actores | Día/persona | 30,0 | \$ 29.000 | \$ 870.000 |
| | Hidratación | Día/persona | 140,0 | \$ 1.500 | \$ 210.000 |
| | Otros | | | | \$ 0 |
| SUBTOTAL ALIMENTACIÓN | | | | | \$ 1.950.000 |
| 2.4 | COMUNICACIONES | MEDIDA | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | TOTAL |
| | Celulares Avanteles/Radioteléfonos (5) | Día | 3,0 | \$ 100.000 | \$ 300.000 |
| | Tarjetas de llamadas | Tarjeta | 3,0 | \$ 20.000 | \$ 60.000 |
| | Otros | | | | \$ 0 |
| SUBTOTAL COMUNICACIONES | | | | | \$ 360.000 |
| TOTAL RUBRO LOGISTICA | | | | | \$ 7.160.000 |
| 3. RUBRO DIRECCION DE ARTE | | | | | |
| 3.1 | DIRECCION DE ARTE | MEDIDA | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | TOTAL |
| | Director de arte | Día | | | |
| | Vestuario elenco | Vesuario/persona | 6,0 | \$ 200.000 | \$ 1.200.000 |
| | *Utilería | Decoración y otros | 1,0 | \$ 2.000.000 | \$ 2.000.000 |
| | Ambientador | Día | 1,0 | \$ 100.000 | \$ 100.000 |
| | Vestuarista | Día | 1,0 | \$ 150.000 | \$ 150.000 |
| | Utilero | Día | 1,0 | \$ 100.000 | \$ 100.000 |
| | Maquillador | Día | 3,0 | \$ 200.000 | \$ 600.000 |
| | *Ambientación | Mobiliario | 1,0 | \$ 3.000.000 | \$ 3.000.000 |
| | *Escenografía | | 1,0 | \$ 3.000.000 | \$ 3.000.000 |
| | Maquillaje | Kit completo | 1,0 | \$ 1.300.000 | \$ 1.300.000 |
| SUBTOTAL DIRECCION DE ARTE | | | | | \$ 11.450.000 |
| TOTAL RUBRO DIRECCION DE ARTE | | | | | \$ 11.450.000 |
| 4. RUBRO TECNICA | | | | | |
| 4.1 | EQUIPOS DE PRODUCCION | MEDIDA | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | TOTAL |

| | | | | | |
|----------------------------------------|-----------------------------------------|---------------|-----------------|-----------------------|----------------------|
| | Cámara Portátil (3) | Día | 3,0 | \$ 500.000 | \$ 4.500.000 |
| | Steady cam | Día | 3,0 | \$ 1.600.000 | \$ 4.800.000 |
| | Estudio/3 cam/parrilla luces/micrófonos | Día | 3,0 | \$ 2.030.000 | \$ 6.090.000 |
| SUBTOTAL EQUIPOS DE PRODUCCION | | | | | \$ 15.390.000 |
| TOTAL RUBRO TECNICA | | | | | \$ 15.390.000 |
| 5. | RUBRO COMPRA DE MATERIALES | | | | |
| 5.1 | VIDEO / AUDIO / VARIOS | MEDIDA | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | TOTAL |
| | Cassettes vídeo Mini DVD - DVCAM | Cassette | 1,0 | \$ 11.000 | \$ 11.000 |
| | Papelería | Paquete | 1,0 | \$ 100.000 | \$ 100.000 |
| | Otros | | | | \$ 0 |
| SUBTOTAL VIDEO / AUDIO / VARIOS | | | | | \$ 111.000 |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|---------------|-----------------|-----------------------|-------------------|
| TOTAL COMPRA DE MATERIALES | | | | | \$ 111.000 |
| 6. | RUBRO LOCACIONES | | | | |
| 6.1 | ALQUILER LOCACIONES | MEDIDA | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | TOTAL |
| | Alquiler colegio con mobiliario | Día | 3,0 | \$ 300.000 | \$ 900.000 |
| SUBTOTAL ALQUILER LOCACIONES | | | | | \$ 900.000 |
| TOTAL ALQUILER LOCACIONES | | | | | \$ 900.000 |
| | Total Rubros | | | | \$ 146.408.000 |
| | Imprevistos 5% | | | | \$ 7.320.400 |
| | Total Neto | | | | \$ 153.728.400 |
| | IVA 16% : | | | | \$ 24.596.544 |
| | GRAN TOTAL | | | | \$ 178.324.944 |