

**LA CASA DEL ESCRITOR: UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA DESDE LA PRÁCTICA  
DOCENTE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES DEL  
PENSAMIENTO EN AULAS REGULARES Y EN AULAS MULTIGRADO**

MARÍA DEL PILAR CANASTERO JULIO

SONIA MARCELA CASAS RAMÍREZ

Asesor

JOHN MAURICIO SANDOVAL GRANADOS

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRIA EN PEDAGOGÍA

CHIA-CUNDINAMARCA

2.019

## **AGRADECIMIENTOS**

Este proyecto no habría sido posible sin el apoyo de muchas personas e instituciones, a las cuales les agradecemos, la oportunidad de haber podido realizar estos estudios para fortalecer y ampliar nuestros conocimientos.

Gracias a nuestro asesor por su dedicación y tiempo, a nuestros compañeros, a las directivas de la Institución Educativa Departamental Carrasquilla por su gran apoyo y confianza. También a nuestros estudiantes por su trabajo y colaboración desinteresada y a Dios por habernos permitido terminar nuestros estudios.

Finalmente, a nuestras familias por sus preocupaciones, amor, paciencia y brindarnos fuerzas de aliento cuando desfallecían.

## Tabla de Contenido

**Resumen**

**Abstract**

**Introducción**

### **CAPITULO 1**

<b>1. Planteamiento del Problema</b> .....	17
1.1. Antecedentes del Problema.....	17
1.2. Justificación.....	24
1.3. Pregunta de Investigación.....	25
1.4. Objetivos.....	26
1.4.1 Objetivo General.....	26
1.4.2 Objetivos Específicos.....	26

### **CAPITULO 2**

<b>2. Estado del Arte</b> .....	26
2.1. Contexto Internacional.....	27
2.2. Contexto Nacional.....	29
2.3. Contexto Regional.....	32

### **CAPITULO 3**

<b>3. Marco Teórico</b> .....	34
3.1. Los procesos de lectura y escritura.....	35
3.1.1 El vocabulario como medio para mejorar los procesos de lectura y escritura.....	36
3.1.2 El pensamiento Crítico en los procesos de lectura y escritura.....	38
3.1.3 El Pensamiento Crítico.....	40
3.1.4 Habilidades del pensamiento crítico.....	42
3.2. Currículo.....	47
3.3. Aulas Regulares y Aulas Multigrado.....	49
3.3.1. Aulas Regulares.....	49
3.3.2. Aulas Multigrado.....	49
3.3.3. Generalidades.....	51
3.3.2.1 Enfoque de la pedagogía rural Multigrado.....	53

3.3.2.2 El profesor Multigrado una Nueva Práctica Docente.....	54
3.4. Trabajo Colaborativo.....	57
3.5. Ambientes de aprendizaje.....	58
<b>CAPITULO 4</b>	
4. <b>Metodología</b> .....	60
4.1 Enfoque.....	60
4.2 Diseño Metodológico.....	61
4.3 Alcance.....	63
4.4 Población .....	64
4.4.1 Docentes Participantes en la Investigación.....	64
4.4.2 Población Participante en la Investigación.....	65
4.4.3 Población Institucional.....	65
<b>CAPITULO 5</b>	
5. <b>Categorías de Análisis</b> .....	66
5.1 Instrumentos.....	68
5.1.1 Diarios de campo.....	68
5.1.2 Dispositivos Mecánicos.....	69
5.1.3 Entrevistas.....	69
5.1.3.1 Matriz de Triangulación entrevista a docentes.....	70
5.1.3.2 Prueba Diagnóstica Inicial.....	71
5.1.3.3 Prueba Diagnóstica Final.....	71
5.1.3.4 Planeaciones.....	71
5.1.3.5 Rutinas de Pensamiento.....	71
5.1.3.6 Formato de Rubricas de Evaluación.....	72
5.1.3.7 Proceso de Análisis.....	72
5.2 Validez.....	72
5.3 Aplicación de los Instrumentos.....	73
<b>CAPITULO 6</b>	
6. <b>Diseño de la Propuesta</b> .....	73
6.1 Propósito de la casa del escritor.....	74
6.2. Objetivo General.....	75

6.3	Objetivos Específicos.....	75
6.4	Plan de Trabajo.....	75
6.5	Estructura de la casa del escritor.....	76
6.6	Prueba diagnóstica de entrada.....	80
6.7	Aplicación de la propuesta.....	90
6.8	Análisis de los resultados.....	100
6.8.1	Prueba diagnóstica de salida.....	104
6.8.2	Análisis de resultados por dimensiones.....	114
6.8.2.1	Dimensión de enseñanza.....	114
6.8.2.2	Dimensión de aprendizaje.....	115
6.8.2.3	Dimensión de Pensamiento.....	115
<b>CAPITULO 7</b>		
7.	<b>Ciclos de Reflexión.....</b>	<b>116</b>
<b>CAPITULO 8</b>		
8.	<b>Hallazgos.....</b>	<b>122</b>
8.1	Hallazgos pedagógicos.....	122
8.2	Hallazgos Académicos.....	124
<b>CAPITULO 9</b>		
9.	<b>Conclusiones y Recomendaciones.....</b>	<b>126</b>
9.1	Conclusiones.....	126
9.2	Recomendaciones.....	128
<b>Referencias.....</b>		<b>129</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

### Planteamiento del problema

Tabla 1 Trabajos de investigación relacionados .....	17
Tabla 2 Datos grado tercero (2013- 2014).....	22
Tabla 3 Datos grado tercero. (2014-2015).....	22
Tabla 4 Datos grado quinto. (2013- 2014).....	23
Tabla 5 Datos grado quinto. (2014-2015) .....	23

### Marco teórico

Tabla 6 elementos del pensamiento crítico.....	43
Tabla 7 Preguntas que usan los elementos del pensamiento.....	43
Tabla 8 Criterios para evaluar el pensamiento.....	44
Tabla 9 Habilidades del pensamiento crítico.....	46
Tabla 10 Comparación Escuela Tradicional y Escuela Nueva.....	52
Tabla 11 La didáctica multigrado y las aulas rural.....	55

### Metodología

Tabla 12 Población participante aula regular.....	66
Tabla 13 Población participante aula multigrado.....	66
Tabla 14 categorías y subcategorías de análisis.....	67

### Propuesta/ Prueba de entrada

Tabla 15 Actividades de la propuesta.....	78
Tabla 16 Actividades de la Propuesta pedagógica.....	80
Tabla 17 Valoración Fluidez al leer. Aula1.....	81
Tabla 18 Valoración de interpretación de lectura. Aula1... ..	82
Tabla 19 Valoración comparar y contrastar. Aula.....	83
Tabla 20 Valoración escritura clara. Aula 1.....	84
Tabla 21 Valoración escritura con estilo. Aula 1.....	85
Tabla 22 Valoración Fluidez al leer. Aula 2.....	86
Tabla 23 Valoración interpretación de lectura. Aula 2.....	87
Tabla 24 Valoración compara y contrastar. Aula 2.....	88
Tabla 25 Valoración Escritura clara. Aula 2.....	89

Tabla 26 Valoración escritura con estilo Aula 2. ....	100
---	-----

**Prueba de Salida**

Tabla 27 Análisis de resultados Aula 1 .....	102
Tabla 28 Análisis de resultados Aula 2.....	104
Tabla 29 Valoración fluidez al leer Aula 1 .....	105
Tabla 30 Valoración interpretación de la lectura Aula 1.....	106
Tabla 31 Valoración comparar y Contrastar Aula 1.....	107
Tabla 32 Valoración escritura clara en el Aula .....	108
Tabla 33 Valoración Escritura con Estilo Aula 1.....	109
Tabla 34 Valoración Fluidez al leer Aula 2.....	110
Tabla 35 Valoración Interpretación de la lectura. Aula 2.....	111
Tabla 36 Valoración Contrastar y comparar. Aula 2.....	112
Tabla 37 Valoración Escritura Clara. Aula 2.....	113
Tabla 38 Valoración Escritura con estilo Aula .....	123

**Hallazgos**

Tabla 39 Pedagógicos Aula 1.....	123
Tabla 40 Pedagógicos Aula 2.....	124
Tabla 41 Académicos Aula 1.....	125

## ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1 Ciclos de reflexión Kemmis.....62

Figura 2 Estructura ambiente de aprendizaje .....77

### **Prueba de Entrada**

Figura 3 Fluidez al Leer. Aula 1.....81

Figura 4 Interpretación de la Lectura. Aula 1.....82

Figura 5 Comparar y Contrastar. Aula 1.....83

Figura 6 Escritura Clara. Aula 1.....84

Figura 7 Escritura con Estilo. Aula1.....85

Figura 8 Fluidez al Leer. Aula 2.....86

Figura 9 Interpretación de la Lectura. Aula 2.....87

Figura10 Comparar y Contrastar. Aula 2.....88

Figura 11 Escritura Clara. Aula 2.....89

Figura 12 Escritura con Estilo. Aula 2.....89

### **Prueba de Salida**

Figura 13 Fluidez al Leer Aula 1.....105

Figura 14 Interpretaciones de la Lectura. Aula 1.....106

Figura 15 Comparar y Contrastar. Aula 1.....107

Figura 16 Escritura Clara. Aula 1.....108

Figura 17 Escritura con Estilo. Aula 1.....109

Figura 18 Fluidez al Leer. Aula 2.....110

Figura 19 Interpretación de la Lectura. Aula 2.....111

Figura 20 Comparar y Contrastar. Aula 2.....112

Figura 21 Escritura Clara. Aula 2.....113

Figura 22 Escritura con Estilo. Aula 2.....114

### **Ciclos de Reflexión**

Figura 23 Ciclos de Reflexión Aula 1.....117

Figura 24 Ciclos de Reflexión Aula 2.....121



## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Antes pensaba – ahora Pienso. Aula 1.....	91
Imagen 2 Antes pensaba- ahora Pienso. Aula 2.....	92
Imagen 3 Comparar y contrastar. Aula 1.....	93
Imagen 4 Comparar y contrastar. Aula 2.....	93
Imagen 5 Transformación de textos. Aula 1.....	94
Imagen 6 Transformación de Textos. Aula 2.....	95
Imagen 7 Correo viajero. Aula 1.....	96
Imagen 8 Correo viajero. Aula 2.....	97
Imagen 9 Lectura compartida. Aula 1.....	98
Imagen 10 Lectura compartida. Aula 2.....	99
<b>10. Referencias.....</b>	<b>129</b>

<b>ANEXOS.....</b>	<b>129</b>
Anexo A Diarios de Campo.....	135
Anexo B Cuestionario, Respuestas y Matriz de Entrevista a Docentes.....	140
Anexo C Textos infantiles de apoyo para las actividades.....	150
Anexo D Rúbrica de Evaluación Diagnóstica.....	158
Anexo E Prueba Diagnóstica.....	160
Anexo F Planeación de Antes.....	166
Anexo G Planeación de Ahora.....	167

## Resumen

La presente investigación pedagógica, se desarrolló en la Institución Educativa Departamental Carrasquilla del Municipio de Tenjo – Cundinamarca, con el contexto de aula regular y aula multigrado.

Se llevó a cabo dentro del enfoque cualitativo con la metodología de Investigación Acción Educativa, llevada a cabo en un proceso que busca mejorar el aprendizaje en los estudiantes y fortalecer las habilidades del pensamiento, mediante el trabajo de la lectura y la escritura a partir de una propuesta pedagógica creada como ambiente de aprendizaje, en la cual se promueve el trabajo colaborativo.

**Palabras Claves:** habilidades de pensamiento, lectura, escritura, ambiente de aprendizaje, trabajo colaborativo.

## Abstract

The present pedagogical investigation was developed in the Carrasquilla departmental educational institution of Tenjo-Cundinamarca Municipality, with the population of regular and multigrade classroom: was developed within the qualitative approach with the methodology -the action educative investigation performed in a process that seeks to improve teaching and learning, in addition to strengthening the thinking skills of students, through the work of reading and writing based on a pedagogical proposal created as a learning environment in which collaborative work is promoted.

**Keywords:** thinking skills, reading, writing, learning environment, collaborative work.

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad escolar se habla de la importancia de potencializar las habilidades de pensamiento debido a las necesidades que se han detectado en materia educativa y pedagógica. Sin embargo, es tarea de cada maestro buscar las estrategias y los medios para lograr este fin y poder así contribuir a mejorar el desempeño de los estudiantes partiendo de la práctica docente.

Por esta razón y por necesidades internas institucionales halladas a lo largo de esta investigación, el presente informe se ha centrado en fortalecer las habilidades de pensamiento crítico de los educandos por medio de los procesos de lectura y escritura. Sin embargo, como las habilidades de pensamiento crítico son diversas, este trabajo aborda puntualmente en dos básicas: Interpretar y contrastar. Pero, ¿Por qué es fundamental potencializar las habilidades de pensamiento crítico? Al respecto, Paul y Elder (2003) plantean lo siguiente:

La calidad de nuestra vida y de aquello que producimos y construimos, depende justamente de nuestro pensamiento. Es por esto la importancia de tener un pensamiento crítico, ya que nos ayuda a tomar mejores decisiones en nuestra vida cotidiana. (p.4)

Partiendo de esto, lo que se busca es formar seres que sean capaces de tomar decisiones asertivas, que les ayude en su desempeño académico y personal, así mismo a interpretar lo que sucede a su alrededor, no solo dentro del aula sino fuera de ella, como parte de una formación holística, donde el pensamiento incide en todas las acciones del ser humano.

Sin embargo, para comprender un poco más acerca de la importancia que este tipo de pensamiento tiene y su incidencia, es necesario conceptualizarlo y al respecto Lipman (1989) afirma que "el pensamiento crítico es un pensamiento capaz y responsable en tanto que conduce al juicio porque se apoya en los criterios, es auto corrector y sensible al contexto"(p.3). Por lo

tanto, se deduce que gracias a este se puede generar un razonamiento más elaborado y hacer juicios con más elementos de peso, como consecuencia de la capacidad de interpretar y procesar la información. Asimismo, se puede adaptar y trabajar desde los múltiples contextos educativos, permitiendo un aprendizaje real y un fortalecimiento de estas habilidades en cualquier medio social o institucional, acogiendo a todo tipo de población.

Para complementar la importancia de fortalecer este tipo de pensamiento, algunas razones las expone Camargo (1989):

- El enseñar a pensar de manera crítica es una de las tareas primordiales de la educación. Hoy más que nunca es necesario la alfabetización crítica de la sociedad, que les ayude a empoderarse y posibilitar su crecimiento.
- Si queremos cambiar la sociedad es necesario formar el pensamiento de nuestros alumnos, que garanticen actuaciones autónomas, que les ayuden a resolver problemas planteando soluciones creativas a los mismos.
- El pensamiento crítico se desarrolla en la aplicación de las diferentes habilidades que comprende. Por tanto, en las escuelas se debe promover situaciones de aprendizajes que incluyan el desarrollo integral de estas habilidades.
- El pensamiento crítico no sólo es razonamiento, implica el desarrollo de actitudes, conceptos, destrezas, competencias que ponen al ser humano al mostrar desempeños eficaces. (p.6)

Conociendo algunas de las razones por las cuales favorece a los estudiantes potencializar las habilidades de pensamiento crítico, se tomaron los procesos de lectura y escritura como medios para lograrlo, ya que dichas competencias están inmersas no solo en todas las áreas del conocimiento, sino también en todos los contextos de la cotidianidad del ser humano, donde

interpretar y contrastar son dos procesos básicos que realizan las personas para procesar información del medio donde se desarrollan.

Para poder llevar a cabo este proyecto, se tuvo en cuenta la metodología de investigación-acción cualitativa bajo la modalidad de la espiral analítica propuesta por Kemmis desde un alcance exploratorio-descriptivo, donde la reflexión del maestro es el centro del trabajo para lograr una transformación de su quehacer.

Además, se focalizaron las dimensiones de enseñanza, aprendizaje y pensamiento, donde las categorías y subcategorías que emergieron, permitieron darle un horizonte al proyecto investigativo y al respecto se tuvieron en cuenta:

Desde la **dimensión de enseñanza**, emergieron como categoría los *procesos comunicativos* y en las subcategorías se determinaron la lectura y la escritura como medios para potencializar las habilidades de pensamiento.

De igual forma en la **dimensión de aprendizaje**, surgieron las categorías de *aula multigrado* y *aula regular* y como subcategorías se identificaron el trabajo colaborativo y los ambientes de aprendizaje como ejes articuladores dentro de la propuesta que se aplicó.

Finalmente, en la **dimensión de pensamiento**, se determinó el trabajo en el pensamiento crítico debido a los aportes que este puede generar para los estudiantes en todos los ámbitos y contextos personales y profesionales. Como subcategorías se definieron las habilidades de interpretar y contrastar porque no solo pueden enriquecer los procesos académicos sino personales formativos.

Todo lo mencionado anteriormente, fueron medios que llevaron al proceso de reflexión de la práctica docente a través de cambios en sus metodologías de trabajo dentro del aula, cuyo objetivo se centró en poder fortalecer las habilidades de pensamiento a través de los procesos de lectura y escritura, donde las actividades desarrolladas permitieron dinamizar los procesos desde las tres dimensiones mencionadas.

No obstante, para poder articular el trabajo se estructuró por capítulos conteniendo lo siguiente:

El capítulo 1 estructura el planteamiento del problema enfocado en los antecedentes institucionales, locales, nacionales e internacionales; la justificación, donde se resalta la razón por la cual se realizó el proyecto de investigación, la pregunta problémica y los objetivos planteados.

En el capítulo 2, condensa el marco teórico que pretendió rastrear y estudiar la literatura investigativa, significando los insumos de tipo académico que sustentaron la viabilidad teórico-conceptual del presente informe investigativo.

Por su parte, en el capítulo 3 se desarrolló el diseño metodológico, el cual sirvió de columna vertebral y eje central para poder desarrollar la investigación, enmarcada dentro del tipo de investigación acción bajo el enfoque cualitativo.

En el capítulo 4, se trabajaron las dimensiones, categorías y subcategorías que emergieron a lo largo del proyecto y que direccionaron todo el trabajo hacia aquellas necesidades puntuales que requerían atención para poder dar solución al problema focalizado.

Por su parte, en el capítulo 5 se expone la propuesta pedagógica teniendo en cuenta cada una de sus estrategias y con el debido plan de las actividades; de igual manera, se exponen las

evidencias de lo que se trabajó en clase y los resultados obtenidos, haciendo un análisis cualitativo (triangular) de las pruebas aplicadas de entrada y salida.

El capítulo 6 se expone los ciclos de reflexión que se generaron a lo largo del trabajo y que ayudaron a articular todo el proceso, transformando la práctica docente a partir de la autorreflexión, la observación y de la información recopilada en cada uno de ellos.

Adicional a esto, en el capítulo 7 se plasmaron los hallazgos tanto pedagógicos como académicos que se obtuvieron al finalizar la investigación, donde las actividades desarrolladas por medio de la propuesta planteada, generaron resultados favorables para fortalecer las habilidades de pensamiento de los estudiantes, ya que las nuevas estrategias permitieron un trabajo más activo. También, los aportes hallados a nivel micro y macro curricular, que surgieron como apoyo para dinamizar procesos pedagógicos tanto de aula, como a nivel institucional.

Para finalizar, en el capítulo 8 se cierra el informe de investigación con unas conclusiones y recomendaciones enfocadas principalmente a observar no solo el proceso y desempeño de los estudiantes sino del maestro, con el fin de corregir aquellas falencias que no permiten que los procesos de enseñanza, aprendizaje y pensamiento se den satisfactoriamente y para poder implementar estrategias que dinamicen las prácticas dentro del aula.



## 1. Planteamiento del Problema

### 1.1 Antecedentes

A continuación, se presenta una perspectiva, frente al abordaje del fortalecimiento del pensamiento crítico a través de los procesos de lectura y escritura desde la mirada de diferentes contextos regionales aledaños al Municipio de Tenjo que también se interesaron por buscarle solución a las dificultades que presentan los estudiantes en dichas habilidades y/o procesos de lectura y escritura, mediante la transversalidad de las diferentes asignaturas, una estrategia pedagógica y trabajo colaborativo y reflexión y modificación de la práctica pedagógica. Que favorezcan el aprendizaje en los estudiantes

Tabla 1

*Trabajos de Grado para Maestría Relacionados con esta investigación*

Nombre del trabajo de grado	Municipio	Autores – año	Generalidades
Transformación de la Práctica Pedagógica para Fortalecer el Pensamiento Crítico en los Estudiantes Actividad Transversal desde La Lectura y La Escritura	Cogua _ Cundinamarca	Gordillo, L Sepúlveda, I Pacheco, J ( 2018-09-07) <a href="http://hdl.handle.net/10818/34414">http://hdl.handle.net/10818/34414</a>	.Habilidades de lectura y escritura. .Enfoque cualitativo de Investigación acción. .actividades comunicativas un ejercicio transversal. . Resignificación de la práctica docente.
Desarrollo del pensamiento Crítico una Oportunidad Para Conocer, Aprender y Crear a Partir de la Lectura y la Escritura en Historia.	Bogotá	Acero, Gloria Amparo (2018-09-24) <a href="http://hdl.handle.net/10818/34410">http://hdl.handle.net/10818/34410</a>	.Metodología investigación acción. .Desarrollo del Pensamiento crítico por medio de la lectura y la escritura. .actividades didácticas, habilidad de interpretar. . Herramientas de investigación: registros, diarios de campo, tabulación,

			sistematización, análisis. .Aprendizaje centrado en el estudiante.
Transformación de la Práctica Pedagógica a Partir de la Planeación de Articulación Curricular y Planeación Colaborativa.	chía	Torres Aldana María Andrea. Torres Guerrero Elmer Yamid. ( 2018-09- 26) <a href="http://hdl.handle.net/10818/34391">http://hdl.handle.net/10818/34391</a>	.Articulación curricular. .Flexibilización del currículo. .Análisis, reflexión y transformación de la práctica pedagógica. .Método de investigación acción educativa

**Nota:** Diseño Propio.

El trabajo enfocado hacia el fortalecimiento de las habilidades de pensamiento desde los procesos de lectura y escritura es muy importante debido a que son ejes transversales para acceder al conocimiento y que permiten estructurar el pensamiento para transformar la acción social en todas las etapas escolares. Así como lo afirman, Flórez, Arias y Guzmán. (2006):

El cultivo de estas habilidades no debe detenerse solo en los primeros años de vida, sino que debe extenderse y mejorarse en el paso de los estudiantes por la escuela primaria y secundaria, para lo cual las estrategias de lectura y escritura, en interacción social, parecen favorecer más las capacidades de todos los alumnos. Estos procesos articulan todas las áreas del conocimiento y le dan un sentido comunicativo que les es propio en el mundo cultural, en el cual son comunes, y eso las hace actividades de alta exigencia y de elevado nivel para todos los estudiantes (p.10)

Sin embargo, llegar a fomentar el gusto hacia las actividades de este tipo, se ha vuelto cada vez más difícil, debido a las prácticas docentes de tipo magistral<sup>1</sup>, ya que no permiten que los

---

<sup>1</sup> Se entiende como prácticas docentes magistral aquellas que están alejadas de la reflexión teórica -pragmática de los parámetros curriculares, como por ejemplo; clases magistrales sustentadas solo desde el contexto y experiencia del profesor, clases magistrales unidireccionadas, estudio de realidades anacrónicas, el contacto entre la teoría y la práctica dentro del aula nos e evidencia, negación a otros ambientes de aprendizaje diferentes al aula de clase, contenidos acumulativos no relacionales, el desarrollo solo de escenarios de evaluaciones sumativas, entre otros.

estudiantes sean agentes activos de su propio proceso educativo y, por lo tanto, el aprendizaje puede carecer de sentido.

Por tanto el Ministerio de Educación Nacional ha fijado unas metas claras donde buscan el mejoramiento del nivel académico en los colegios públicos, situación por la cual, las instituciones han comenzado a desarrollar estrategias para tal fin y como preocupación generalizada luego de análisis internos, se ha concluido que la principal debilidad se encuentra en la manera como se han venido trabajando los procesos de lectura y escritura, así como el desarrollo del pensamiento.

En la Institución Educativa Departamental Carrasquilla del municipio de Tenjo, tras algunos análisis pedagógicos realizados en las reuniones de consejo académico, Día E y encuentros con el tutor del PTA, se ha concluido que para llegar a metas más ambiciosas en cuanto a resultados de pruebas SABER y de mejoramiento de la calidad educativa, es fundamental trabajar en el fortalecimiento de competencias comunicativas, especialmente en los procesos de lectura y escritura y las habilidades de pensamiento.

Igualmente, dentro de la misión y visión de la IED se resalta la importancia que estos procesos tienen para los estudiantes en diferentes contextos, además, el PEI (2014) considera que “el desarrollar las competencias lecto-escriturales, les favorecerá en su formación como individuos autónomos, creativos, con ética y liderazgo que les permitirán desempeñar un rol relevante en la comunidad donde interactúe.” (p.3) y para tal fin, se han trabajado proyectos institucionales y de aula, pero que poco a poco se han dejado de lado por darle prioridad a otras actividades como el English Day y el día de La Colombianidad.

El Día E, ha sido definido como:

Escenarios de reflexión y sensibilización anuales frente a la calidad y la excelencia educativa, a partir de los resultados del Índice Sintético de la Calidad Educativa (ISCE) los cuales contribuyen una herramienta clave para: establecimiento de metas y acciones de mejoramiento, determinación del impacto de las mismas y el involucramiento de la comunidad educativa en esta la ruta hacia la excelencia. (Colombia Aprende, 2018)

De acuerdo a lo anterior, en la institución Educativa se fijaron como meta para el año 2017 fortalecer las competencias comunicativas, sobre todo los procesos de lectura y escritura y propiciar espacios dentro de las actividades que contribuyan a desarrollar las habilidades de pensamiento; sin embargo, falta direccionar las estrategias pedagógicas. Para tal fin, se ha generado la necesidad de trabajar de una manera más profunda y enfocada hacia este objetivo, de manera transversal, ya que los docentes están de acuerdo con el trabajo continuo de dichos procesos debido a que su labor no lleva a una organización cíclica de reflexión en la que se visibilice la satisfacción de las necesidades de conocimiento favorable de los estudiantes. Como parte de las evidencias que sustentan dicha problemática están: 1. prácticas docente 2. Prueba saber, 3. Día E, las cuales de acuerdo a las exigencias del MEN (2003) “Cada tres años se aplican y divulgan las pruebas SABER, las instituciones elaboran e implementan sus planes de mejoramiento y aprovechan las experiencias significativas de otros.” (p.3)

De acuerdo a lo anterior, las Instituciones Educativas deben estar actualizando sus planes de mejoramiento ya que los resultados de las pruebas externas obligan a desarrollar nuevas estrategias en la práctica pedagógica para lograr alcanzar la excelencia educativa.

Al mismo tiempo, para el Ministerio de Educación evaluar es:

El estándar y las competencias nos indican lo que los niños y jóvenes deben saber y saber hacer con lo que aprenden, no sólo de acuerdo con el ideario y las particularidades nacionales, sino teniendo en

cuenta parámetros del mundo desarrollado con el cual Colombia interactúa. Son grandes metas o propósitos, compartidos y comunes para todos, en torno al esfuerzo educativo en los niños, de manera que en todo el país tengamos una educación de calidad. El estándar, es entonces, un criterio claro que permite valorar si la formación de un estudiante cumple o no, con las expectativas sociales de calidad en educación. (p.5)

Es decir que los estándares y competencias deben crear en los estudiantes conocimientos claros, convirtiéndose en herramientas útiles para su desempeño y participación dentro y fuera de la institución.

Con respecto al Día E (2016) “el índice toma como referencia los resultados de las pruebas SABER, el puntaje tiene cuatro componentes y al sumarlos obtendremos el puntaje total”. (p.13) Por lo anterior, La Institución Educativa Departamental Carrasquilla ha presentado resultados de los diferentes niveles (insuficiente, mínimo, satisfactorio y avanzado) los cuales han demostrado que aún se debe continuar potenciando y participando de los simulacros diseñados por las diferentes instituciones preocupadas por lograr mejorar los puntajes e innovar en las prácticas de los docente.

De acuerdo a lo observado y analizando los datos de los años 2013, 2014 y 2015, se puede concluir que el grado tercero en cuanto al área del lenguaje en el año 2013 fueron mejores con relación al 2014, ya que en el 2013 el nivel de insuficiencia fue de un 0% mientras que, en el 2014, este nivel obtuvo un 16%. El nivel mínimo en el año 2013 fue del 15% mientras que en el 2014 subió a un 27%. En el año 2013 el nivel satisfactorio alcanzó un 52% y en el año 2014 bajó a un 34%. En el año 2013 el nivel alcanzado fue de 34%, en cambio en el 2014, bajó a un 23%. Por tanto, se deduce que el 2013 se obtuvieron mejores resultados.

**Tabla 2***Datos grado tercero en el área de lenguaje 2013-2014*

<u>Insuficiente</u>	0%	16%
<u>Mínimo</u>	15%	27%
<u>Satisfactorio</u>	52%	34%
<u>Avanzado</u>	34%	23%

Nota: Datos Tomados del ICFES

Del mismo modo y analizando las pruebas de los años 2014-2015 se evidencia en los datos que:

**Tabla 3***Datos grado tercero en el área de lenguaje. 2014-2015*

<u>Insuficiente</u>	16%	5%
<u>Mínimo</u>	27%	27%
<u>Satisfactorio</u>	34%	18%
<u>Avanzado</u>	23%	50%

Nota. Datos Tomados del ICFES

En grado tercero, el área de lenguaje obtuvo un progreso de nivel avanzado en el año 2015 ya que se logró un 50% mientras que en el 2014 fue de un 23%. En el año 2015 disminuyó el nivel satisfactorio y el insuficiente, mientras que se mantuvo el mínimo con un 27%. En conclusión, el año 2015 se obtuvo buen resultado ya que aumentó el progreso del área en este grado.

**Grado Quinto**

Con respecto a este grado de básica primaria, se analiza en la tabla y las gráficas en los años 2013 - 2014 que el nivel mínimo aumentó de 31% a 49%, el satisfactorio bajó de 34% a 29% y el avanzado bajó de 24% a 9% lo que demuestra que en el año 2014 el progreso que se había obtenido con respecto al año anterior desmejoró notablemente

**Tabla 4***Datos de Grado Quinto en el Área de Lenguaje 2013 – 2014.*

<u>Insuficiente</u>	12%	13%
<u>Mínimo</u>	31%	59%
<u>Satisfactorio</u>	34%	29%
<u>Avanzado</u>	24%	9%

Nota: Datos Tomados del ICFES

Asimismo, en grado quinto se observa que el nivel de insuficiencia bajó de un 13% en el año 2014 a un 9%, en nivel mínimo aumentó en el año 2015 con un 53% con relación al 2014 donde se obtuvo un 49%, con lo que se concluye que los resultados obtenidos en 2015 se mantuvieron frente a los logros obtenidos en el 2014:

**Tabla 5***Grado Quinto en el Área de Lenguaje 2014-2015*

<u>Insuficiente</u>	13%	9%
<u>Mínimo</u>	49%	53%
<u>Satisfactorio</u>	29%	32%
<u>Avanzado</u>	9%	6%

Nota: Datos Tomados del ICFES

Adicional a esto, está el desempeño de los estudiantes en las distintas asignaturas, donde presentan falencias para escribir, redactar, hablar en público y comprender lo que leen, generalizándose así estas debilidades, las cuales se han observado en pruebas elaboradas por los docentes, trabajos de exposición y en lecturas propuestas por los profesores para sus clase.

En aras de fortalecer estas competencias, en la Institución Educativa se desarrollaron algunos proyectos hace varios años, los cuales estuvieron enfocados hacia el fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura, pero infortunadamente no se mantuvieron, perdiendo así, la continuidad, la trascendencia y el impacto. En la actualidad, en la I.E.D. se realizan actividades memorísticas, entrenamientos para pruebas SABER mediante la organización de simulacros, el

diseño de evaluaciones bimestrales tipo ICFES y de talleres de comprensión de lectura, pero los cuales no han permitido desarrollar los procesos de pensamiento ni superar los niveles de comprensión. Por lo tanto, para fortalecer las competencias comunicativas y fortalecer las habilidades de pensamiento, es preciso transformar las prácticas docentes, partiendo de los intereses de los estudiantes, para que así, el aprendizaje se dé significativamente y encuentren sentido a lo que hacen, involucrando a los padres de familia mediante el uso de estrategias en los diversos escenarios educativos los cuales no tiene ninguna diferencia de la práctica docente, ya que se deben adecuar las planeaciones y metodologías de trabajo de acuerdo al contexto, fortalezas y debilidades

## **1.2 Justificación**

El desarrollo de las habilidades comunicativas es indispensable en la formación del ser humano para expresar lo que siente, piensa y quiere. Con esta investigación se pretende realizar un ejercicio académico riguroso que permita elaborar y aplicar estrategias apropiadas con el fin de potencializar las habilidades de pensamiento de interpretar y contrastar por medio de los procesos de lectura y escritura, que ayuden al educando a entender y comprender el mundo que lo rodea, así mismo, propiciar espacios de trabajo colaborativo, dando lugar al intercambio de conocimientos y contribuir así, al mejoramiento de la calidad educativa, la cual es una expectativa para las directivas y docentes de la Institución Educativa Departamental Carrasquilla.

Cabe mencionar que el desarrollo de estas habilidades, no solo dependen del maestro, sino también del entorno y el ambiente educativo, donde se genera un trabajo mancomunado y colaborativo por parte de los diferentes agentes de la educación; por lo tanto, al aportar al currículo se pretende generar una articulación entre las diferentes asignaturas en el aula regular y



los grados de aulas multigrado donde los procesos de lectura y escritura propicien el desarrollo del pensamiento crítico de los educandos.

Para ello, se llevó a cabo la reflexión sobre la práctica docente en cuanto a planeación, metodología, necesidades del educando, entre otras lo cual llevó a la aplicación de estrategias como la transformación de texto, rutinas de pensamiento y escritura colaborativa; realizadas en un ambiente de aprendizaje desarrollado a través del trabajo colaborativo, lo cual constituye una forma eficaz de promover en los estudiantes la aprehensión de los procesos de lectura y escritura y a la vez fortalecer el pensamiento. Como afirma Ferreiro (1990):

Leer y escribir se aprenden conjuntamente como procesos dinámicos y constructivos. Requieren la ejercitación de habilidades como la observación reflexiva, la identificación, la comparación, la clasificación, la resolución de problemas, el análisis, la síntesis, la formulación de hipótesis y reglas, la generalización y otras. Así mismo, una actitud reflexiva y crítica, de diálogo y tolerancia, constancia y capacidad de resiliencia (p.11)

Es decir, cuando se lee y escribe se habla de un trabajo de pensamiento que a través de este, los estudiantes deben construir y fortalecer mediante observaciones, análisis, síntesis, entre otros.

Para finalizar, es importante recordar que estos procesos no evolucionan simultáneamente ya que para escribir es necesario leer ya que depende y se fortalece la una de la otra.

### **1.3 Pregunta de investigación**

¿Cómo el docente a través de su práctica puede mejorar los procesos de lectura y escritura para fortalecer las habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes de aulas regulares y aulas multigrado a partir del ambiente de aprendizaje “La Casa del Escritor”?

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Proponer cambios en la práctica docente mediante el ambiente de aprendizaje “La Casa del Escritor” que contribuya a mejorar los procesos de lectura y escritura para el fortalecimiento de las habilidades de pensamiento en estudiantes de aula regular y aula multigrado.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- ❖ Diagnosticar los procesos de lectura y escritura en los estudiantes.
- ❖ Crear un ambiente de aprendizaje que permita desarrollar actividades orientadas a los procesos de lectura y escritura, que promuevan las habilidades de pensamiento.
- ❖ Formular actividades pedagógicas basadas en el trabajo colaborativo que contribuyan al fortalecimiento de las habilidades de pensamiento crítico, mediante los procesos comunicativos de lectura y escritura

## **2. Estado del arte**

En este tópico se realizó un rastreo las de categorías investigativas dentro del universo de la literatura de informes de investigación, tesis de grado a nivel local, nacional e internacional y documentación de materia científica educativa. Estas referencias ofrecieron herramientas para el análisis de algunos aspectos de la subjetividad del estudiante en relación a las necesidades de su contexto y el mundo actual. Al respecto, y siendo presupuesto de apoyo al presente informe investigativo se ha realizado un reconocimiento –exógeno- de la literatura concerniente al campo investigativo/pedagógico; estudios, altas investigaciones, proyectos internacionales, nacionales, regionales e institucionales. A continuación, se presenta una articulada síntesis de esto.

## **2.1 Contexto Internacional**

### **Investigación 1**

En este orden de ideas, en el ámbito internacional, se resaltó la experiencia significativa de la tesis, de la Universidad de Guayaquil, de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, de Emperatriz Calderón y Tirza Bone (2017) “Influencia de los hábitos de la lectoescritura en la calidad del desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de cuarto año de educación general básica de la Unidad Educativa La Tola, zona 1, distrito 08D02, Provincia Esmeraldas, cantón Eloy Alfaro, parroquia La Tola”. El estudio pretendió evidenciar, mediante la observación del aula de clase, registros, encuesta a docentes, el bajo desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. Adicionalmente planteó argumentos válidos y significativos, así como también una propuesta innovadora y acorde al desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectoescritura en los procesos de enseñanza.

De acuerdo a lo anterior, se concluyó que implementar una propuesta pedagógica de enseñanza en el aula y usando variadas estrategias de aprendizaje aumenta la capacidad cognitiva y mejora las habilidades lectoescriturales que favorecen el desarrollo del pensamiento crítico, además motiva a los estudiantes con dificultades de aprendizaje para expresar libremente su pensamiento.

### **Aporte para la investigación**

Este trabajo permitió hacer una revisión de otras experiencias donde a partir de las mismas categorías y subcategorías, lograron desarrollar una experiencia exitosa en el aula contribuyendo así, a la potencialización de las habilidades de pensamiento.

## **Investigación 2**

De igual manera, en la universidad Nacional del centro del Perú Marilúz Pineda Lozano y Alberto Cerrón desarrollaron una investigación llamada “Pensamiento crítico y rendimiento académico de estudiantes de la facultad de educación” (2013), la cual se centró en determinar la relación que existe entre los niveles de pensamiento crítico y el rendimiento escolar de los estudiantes, los cuales se vieron reflejados en los procesos intelectuales como la lectura y la escritura. Al respecto se concluyó que si existe una incidencia marcada entre los niveles de pensamiento y el rendimiento escolar y quienes tienen más fortalezas a nivel cognitivo obtienen mejores resultados académicos.

### **Aportes para la investigación**

Este trabajo reafirmó la importancia que tienen las habilidades de pensamiento y la incidencia del desarrollo cognitivo en el rendimiento escolar de los estudiantes y cómo por medio de actividades en el aula, se pueden fortalecer para obtener resultados académicos que favorezcan el desempeño individual de los educandos.

## **Investigación 3**

Por su parte, en España, en la Universidad de Barcelona se destacó el trabajo de Begoña Oliveros y Neus Sanmartí (2009) denominado “La lectura como medio para desarrollar el pensamiento crítico” con el que se buscó fortalecer las habilidades de este tipo de pensamiento a través de la lectura para posibilitar la toma de decisiones desde una postura crítica donde a partir del aprendizaje cooperativo, las capacidades se fortalecen. Además, se resaltó la importancia que tiene este proceso comunicativo para acceder al conocimiento y como resultado se concluyó que la lectura ayuda a conectar a los estudiantes con el mundo real potenciando su aprendizaje a partir de lo que leen.

## **Aportes para la investigación**

En este trabajo se resaltó la importancia de la lectura como medio para acceder al conocimiento y donde a partir de esta, se desarrollaron estrategias que permitieron potenciar las habilidades de criticidad para que los estudiantes aprendieran a adoptar una postura en distintas situaciones.

### **2.2 Contexto Nacional**

#### **Investigación 1**

En el ámbito nacional se encontraron experiencias significativas desde los procesos lecto escriturales y teniendo en cuenta el fortalecimiento del pensamiento crítico, la tesis de maestría en pedagogía de Helen Jhohana Bueno Prieto (2015) que lleva como título “Desarrollo del pensamiento Crítico a través de la Competencia de Escritura” se realizó en el Colegio Ciudadela Educativa de Bosa, y se enfocó en el trabajo con 30 estudiantes , todos pertenecientes al Proyecto del Periódico Escolar llamado “ huellas de Paz”. Los instrumentos utilizados para esta investigación fueron los diarios de campo, prueba diagnóstica inicial, prueba diagnóstica final y Técnica de recolección de datos.

Además, dicha investigación respondió a una metodología desde un enfoque cualitativo de tipo de investigación - acción educativa. Esta se llevó a cabo, debido a que desde la práctica docente se detectaron las dificultades que presentaban los estudiantes para analizar un texto, hacer inferencia sobre lo leído, opinar sobre lo que propone el autor, resumir y la falta de criterio. Para poder solucionar dichas falencias, se realizó un plan de acción- observación de estrategias las cuales se desarrollaron por etapas en 12 sesiones de intervención, arrojando resultados

positivos, pero también dejando conclusiones favorables sobre trabajo continuo del pensamiento crítico y la importancia de la lectura y la escritura como estrategia para desarrollarlo.

De acuerdo a lo anterior, esta investigación aportó aspectos relevantes a nivel pedagógico, donde se afianza que, sin importar el contexto, la lectura y la escritura, siempre serán medios efectivos para fortalecer el pensamiento para que puedan participar, decidir, analizar en cualquier momento de su vida.

### **Aportes para la investigación**

Esta investigación resaltó aspectos importantes que se desarrollaron en este proyecto, como el fortalecimiento de las habilidades de pensamiento y donde a partir de los procesos de lectura y escritura se potencializaron no solamente para obtener mejores resultados a nivel institucional sino para el desarrollo personal.

### **Investigación 2**

Por su parte, el trabajo realizado por Paula Marín Mendoza y Deysi Lorena Gómez Pajoy (2015) denominado “La lectura crítica: un camino para desarrollar habilidades de pensamiento” de la Universidad Libre de la ciudad de Bogotá se enfocó en la construcción e implementación de talleres de comprensión lectora como herramienta para facilitar el proceso de lectura crítica. La población con la que trabajaron fue el grado 602 de la institución educativa distrital San José norte, ubicada en la ciudad de Bogotá, donde a través de cuentos cortos fortalecieron las habilidades de evaluar, inferir e interpretar. Por medio de esta investigación concluyeron que la formación de lectores críticos contribuye a mejorar la calidad educativa y esta debe convertirse en una preocupación de los maestros para que por medio de diversas estrategias se potencien las habilidades de pensamiento.

### **Aportes para la investigación**

Con este trabajo se abrió una nueva ruta pedagógica para llegar al mismo fin de este proyecto, donde a partir de la lectura crítica, se pueden fortalecer las habilidades de pensamiento crítico, enriqueciendo a su vez, los procesos de lectura.

### **Investigación 3**

Finalmente, la investigación desarrollada por Diana Lili Quiñonez, Jineth Salazar y Tania Lorena Urrego Páez (2017) llamada “Incidencia de la lectura crítica en el fortalecimiento del pensamiento crítico en estudiantes de grado quinto del colegio Los Almendros de la universidad de San Buenaventura de la ciudad de Cali, abordó cómo la lectura crítica incide en el fortalecimiento del pensamiento crítico y para ello realizaron diferentes actividades donde los estudiantes debían asumir una posición crítica emitiendo juicios para desarrollarlas, creando la defensa de personajes a partir de algunas lecturas o argumentando con razones claras, los peligros que ofrecen en las redes sociales.

Luego de culminar la investigación, se concluyó que el fortalecimiento del pensamiento crítico permite el desarrollo de las habilidades discursivas, así como la adopción de diferentes posturas de acuerdo a su realidad personal. Asimismo, la lectura potencia el pensamiento crítico permitiendo un desarrollo metacognitivo a partir de la emisión de puntos de vista con argumentos claros y lógicos.

### **Aportes para la investigación**

Este trabajo brindó otras estrategias pedagógicas que se pueden llevar a cabo en el aula, partiendo de temas cotidianos y donde a partir de la adopción de una postura de defensa, se

pueden fortalecer las habilidades de pensamiento, propiciando el enriquecimiento de otros procesos comunicativos como la oralidad.

## **2.3 Contexto Regional**

### **Investigación 1**

Continuando en el entorno regional, se tuvo en cuenta la investigación realizada en la facultad de educación, de la universidad de La Sabana con el nombre “Desarrollo del Pensamiento Crítico a partir de Rutinas de Pensamiento en niños de ciclo I de educación” realizada por las licenciadas: Lida Marcela Arévalo, Sonia Liliana Pardo Romero y María Yolanda Quiazua Fetecua, en la Institución Educativa Santa María del Río del municipio de Chía, Cundinamarca (2014). Dicha tesis pretendió mediante el trabajo de actividades en el aula, que los estudiantes comprendieran, reflexionaran y adquirieran habilidades de pensamiento crítico para un mejor desempeño a nivel de pensamiento. Además de aportar significativamente en la solución de problemas en la práctica docente. Desde una perspectiva pedagógica, las rutinas de pensamiento posibilitaron el desarrollo del pensamiento y fueron una estrategia fundamental que ayudó en la tarea concreta de enseñar a los niños a pensar de manera crítica.

### **Aportes para la investigación**

Este proyecto investigativo dio a conocer otros ejemplos acerca de cómo se pueden trabajar las rutinas de pensamiento dentro del aula con el fin de enseñarle a los educandos a pensar de manera crítica partiendo de actividades de lectura.



## **Investigación 2**

De igual forma, la investigación que desarrollaron Milena Alexandra Díaz Cifuentes, Laura Camila Jiménez Arturo e Ingrid Johana Moreno Martínez (2018) denominada “El rol del docente en la enseñanza de la escritura en dos instituciones rurales de Cundinamarca: Institución educativa departamental Misael Gómez de Zipaquirá y la Institución educativa departamental El Carmen sede El Salitre de Guasca” de la Universidad de La Salle ubicada en Bogotá, se realizó con el objetivo de determinar el rol del maestro en la enseñanza de la escritura donde por medio de una entrevista semiestructurada, se recolectó la información para luego proponer una serie de estrategias y actividades que desarrollaban los maestros para enseñar y mejorar el proceso de escritura y cómo puede influir el contexto rural en ello. Los resultados de la investigación, se dividieron en tres ejes: factores de la formación docente, condiciones de la escuela rural y componentes de la práctica de enseñanza. Al respecto se concluyó que los docentes que trabajan en estas instituciones, están comprometidos con su profesión y asimismo el contexto rural nutre la enseñanza a través de los espacios académicos.

### **Aportes para la investigación**

Este trabajo investigativo proporcionó ideas acerca de cómo se pueden aprovechar los recursos que ofrece el contexto rural para potenciar el proceso de escritura y cómo el compromiso con el trabajo, puede llevar al éxito escolar, ya que el maestro tiene una gran influencia en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

## **Investigación 3**

Para finalizar, el trabajo de investigación desarrollado por Blanca Yelsi Álvarez Ocampo (2016) de la Universidad Militar Nueva Granada titulado “Estrategias para el mejoramiento de la lectura crítica en estudiantes de noveno grado del colegio Antonio Nariño de Cajicá, Cundinamarca” se centró en proponer una estrategia pedagógica para el mejoramiento de la

lectura crítica a partir de la comprensión de los procesos de aprendizaje, los problemas de enseñanza y la evaluación de las metodologías desarrolladas por los docentes. De acuerdo a la información obtenida y luego de ser analizada, se propuso una guía didáctica para la enseñanza de la lectura crítica que sirviera como herramienta para los docentes y estudiantes. Con esta investigación se concluyó que los docentes no organizan un plan de trabajo para fortalecer la lectura crítica y aunque los educandos trabajan de forma dinámica, sus aportes son muy básicos debido al desconocimiento del tema. Se recomienda, que los maestros generen estrategias de clase donde se reactive la empatía hacia la lectura.

### **Aportes para la investigación**

Este trabajo expuso la didáctica, el proceso y los pasos que se deben seguir, para poder trabajar la lectura crítica en el aula, por lo tanto, es valioso leer minuciosamente cada uno de ellos y poder llevarlos a la práctica, contribuyendo así, al fortalecimiento de las habilidades de pensamiento.

Este estado del arte, contribuyó de manera sustancial, para reafirmar la preocupación generalizada que se está manifestando en los diferentes contextos educativos, acerca de cómo fortalecer las habilidades de pensamiento y de posibles estrategias que se pueden plantear por medio de la lectura y la escritura, donde la lectura crítica, las rutinas de pensamiento y ejercicios de reflexión son fundamentales para tal fin.

### **3. Marco Teórico**

En el presente capítulo, se precisan los referentes teóricos que fundamentan esta investigación y con sus aportes, brindaron herramientas y orientaciones pedagógicas para el desarrollo de la misma.

### 3.1 Los procesos de lectura y escritura

Para comprender la esencia de los procesos de lectura y escritura, es necesario entrar a definirlos y para ello, Flórez., Arias y Guzmán (2011) afirman que: La lectura puede ser vista como un medio para obtener información por medio de descifrar caracteres. Sin embargo, la acción de leer no se puede quedar solamente en este nivel, sino que debe ir mucho más allá y el objetivo fundamental de este proceso comunicativo, es reconocer el contenido que expresan los textos, su comprensión y su interpretación.

Dentro de esta lógica argumentativa Flórez, et al. (2011) hacen énfasis en determinar que: la escritura es la elaboración/composición de un texto el cual tiene un propósito determinado donde subyacen tres subprocesos que son: planificar, es decir, tener claridad de los objetivos del texto y obtener una organización del mismo de acuerdo a lo que se quiere lograr, traducir/transcribir, es decir, "poner en palabras" los objetivos y la organización del texto, revisar y editar, donde se evalúa la estructura del texto y su intención comunicativa.

Vistos de esta manera, leer y escribir no se limitan a unas acciones mecánicas, sino por el contrario, son actividades donde se deben poner a prueba las habilidades de pensamiento entre el lector y lo que lee y el escritor y lo que escribe, ya que para llevar a cabo estos dos procesos, se requiere de una estructuración del pensamiento para poder organizar las ideas.

Así mismo la lectura y la escritura son dos procesos que se deben desarrollar de forma simultánea para ir adquiriendo los niveles de comprensión que se requieren para poder aprender a leer y escribir. Al respecto, Dolz (1995) señala que:

Si consideramos las interacciones entre lectura y escritura en el campo de la enseñanza, observaremos que las primeras concepciones de la enseñanza de la escritura la presentaban como pura copia de un

modelo. Por lo tanto, la lectura es indispensable para el aprendizaje de la escritura; la lectura es la actividad principal que permite el desarrollo de la escritura.

La escritura es sin embargo una actividad mucho más compleja que la simple copia de un modelo. Exige la puesta en práctica de múltiples habilidades que el escritor debe gestionar simultáneamente: comprender la tarea, representarse la situación de comunicación, elaborar los contenidos temáticos, planificar globalmente el texto, asegurar la cohesión del texto, utilizar un léxico adecuado, tomar en cuenta las reglas ortográficas y gramaticales, etc. (p.66)

De acuerdo a esto, cuando se aprende a dominar los procesos de lectura y escritura se activan los procesos prácticos del desarrollo o potencialización de los niveles de pensamiento, pues requieren de la exigencia lógica que propende al desarrollo del intelecto, logrando así que los estudiantes se acerquen al objetivo de poder concretar la comprensión y elaboración de textos educativos. Pero para que los estudiantes puedan desarrollar una buena comprensión lectora<sup>2</sup>, es preciso fortalecer los procesos de lectura y escritura a partir del sentido que tienen las palabras, de las categorías y conocimientos previos que los educandos conocen de su entorno para que puedan ir haciendo representaciones y entender, resulte una tarea más fácil. De este modo “Las representaciones de los niños favorecen el desarrollo de las teorías de la mente porque involucran procesos cognitivos como predicción y explicación”. (Salmon 2014, p.80); así, las habilidades de pensamiento también se trabajarán.

### **3.1.1 El vocabulario como medio para mejorar los procesos de lectura y escritura**

Uno de los factores que más incidencia tiene sobre los procesos de lectura y escritura es el vocabulario y todo su dinamismo problémico dentro de los contextos escolares que se desborda

---

<sup>2</sup> Comprensión Lectora: Desarrollo de significados mediante la adquisición de las ideas más importantes de un texto y a la posibilidad de establecer vínculos entre éstas y otras ideas adquiridas con anterioridad.

en la caracterización que se evidencia dentro del manejo de la competencia lectora, pues es allí donde se denota el desconocimiento etimológico, hermenéutico y significativo de algunas palabras. Siendo esto una limitante al momento de comprender lo leído impidiendo la aplicación o trascendencia de lo que se quiere aprender.

Pero para comprender lo que se entiende por vocabulario González (2011) lo define así:

El vocabulario de una persona puede ser definido como el conjunto de palabras que son comprendidas por esa persona, o como el conjunto de palabras probablemente utilizadas por esta. La adquisición del vocabulario es un proceso muy complejo. La primera distinción que se debe hacer es entre vocabulario pasivo y vocabulario activo. El primero es el vocabulario que el sujeto entiende sin ayuda o con muy poca ayuda, pero que no es capaz de utilizar autónomamente. El segundo, es el vocabulario que el sujeto comprende sin problema, pero, además, es capaz de utilizar cuando lo necesita y sin necesidad de ayuda. (p.3)

Respecto a lo anterior, se ratifica la importancia que tiene el vocabulario para la lectura ya que, si es escaso, llegar a comprender textos va a ser más difícil porque no se tienen las herramientas necesarias, por eso es vital tener en cuenta la edad y el contexto cuando se proponen lecturas.

Esto mismo tiene una gran incidencia en los procesos de escritura, ya que la desconexión gramatical propende a la construcción de constantes galimatías, impidiendo la comunicación asertiva puesto que, para poder realizar composiciones escritas, se requiere de un vocabulario que permita transmitir ideas con claridad, para poder comprender un poco más la importancia que tiene el vocabulario dentro de las competencias lecto-escriturales, es preciso considerar las dos dimensiones del dominio del vocabulario, que plantea Ramírez (2014):

Uno de ellos, es el nivel receptivo y el otro es a nivel productivo. El conocimiento de una palabra a nivel receptivo implica que se reconoce su significado cuando se es expuesto a ella, por ejemplo, en una lectura. Un segundo nivel (productivo) implica tener un número significativo de palabras guardadas en la memoria y listas para incorporarlas en un acto comunicativo, por ejemplo, en la composición escrita. El conocimiento y uso productivo del vocabulario tiene mayores demandas cognitivas que su conocimiento y uso a nivel perceptivo. (pp. 51-52).

Por lo tanto, aunque el manejo del vocabulario es una debilidad latente dentro del aula, es un aspecto que se debe fortalecer para el alcance de los objetivos, en especial, aquel que los alumnos necesiten conocer para poder tener las herramientas suficientes que le permitan, desenvolverse dentro de su contexto escolar y social.

### **3.1.2 El pensamiento crítico en los procesos de lectura y escritura**

Los procesos de lectura y escritura contribuyen a fortalecer el pensamiento crítico, definido por Lypman (1.998) (citado por Torres, 2016), como un pensamiento que facilita el juicio porque se basa en criterios, es auto correctivo y sensible al contexto (p.1). Un criterio es una regla o principio utilizado en la realización de juicios ya que, desde la esencia misma de la comprensión lectora y elaboración de textos escritos, tanto el lector como el escritor adoptan una postura crítica que les permite opinar acerca de lo que leen o escriben a partir de conceptos que tienen arraigados dentro de sus pensamientos.

Pero para poder entender más a fondo cómo está implícito el pensamiento crítico dentro de los procesos de lectura y escritura, es pertinente desglosar la intervención de manera independiente en cada uno de ellos, ya que cuando se lee, se requiere que el lector haga una interpretación de lo que el autor quiere transmitir partiendo de sus conocimientos previos y de esta manera lograr la construcción de un nuevo aprendizaje. En este proceso los lectores pueden posicionarse

epistemológicamente de diferentes maneras respecto a dicho texto. Una primera posibilidad es que adopten una posición dominante y permitan que sus ideas previas condicionen la información del texto, forzando una interpretación que no sea consistente con su contenido. Otra posibilidad es que los lectores permitan que el texto condicione sus ideas previas y hagan interpretaciones en contra de ellas. Finalmente, pueden adoptar una postura crítica e iniciar una negociación interactiva entre el texto y sus creencias u opiniones para conseguir una interpretación lo más consistente y completa posible y, al mismo tiempo que tenga en cuenta sus ideas previas y la información del texto. Esta es la posición que más nos interesa en este trabajo. Norris y Phillips, (1987) (citado por Oliveras y San Martí 2.009).

De acuerdo con lo anterior, al leer se desarrolla todo un proceso de pensamiento desde lo más básico hasta llegar a fortalecer las habilidades de orden superior tales como la interpretación, transformación de ideas, reacomodación de los conocimientos y por supuesto, la posición crítica frente a la información que se recibe.

Así mismo, para escribir también requiere de unas habilidades de pensamiento para poder organizar las ideas y plasmarlas de manera clara, para que puedan ser comprendidas por quien las lee. De este modo, se puede considerar que, al escribir, el autor fortalece el pensamiento crítico porque propone un escrito a partir de su propia realidad o de las ideas de otros y de las consideraciones personales, así como de poner a prueba su capacidad creativa.

Dentro de las habilidades de pensamiento crítico que se pueden potencializar a partir de los procesos de lectura y escritura se encuentran: interpretar, inferir, contrastar y explicar, pero en este proyecto de investigación solo se tuvieron en cuenta interpretar y contrastar y al respecto Camargo (2005) afirma que interpretar es:

La habilidad que nos permite entender el significado de diversas situaciones o experiencias, seleccionándolas, organizándolas, distinguiendo lo relevante de lo irrelevante, escuchando y aprehendiendo para luego organizar dicha información. Por ejemplo, cuando diferenciamos la idea principal de las ideas subordinadas de un texto, cuando se identifica el propósito o punto de vista de un autor, o cuando parafraseamos las ideas de alguien con nuestras propias palabras estamos desarrollando la habilidad de interpretar. (p.5)

Esta habilidad es fundamental en el proceso de lectura porque permite llegar a comprender lo leído y poder extraer lo más importante reacomodando los conocimientos para generar nuevas ideas y aprendizajes. De igual manera contrastar la definen Velásquez, Remolina y Calle (2013) como:

El establecimiento mental de analogías y diferencias entre los objetos, fenómenos, hechos, procesos o personas sobre la base de un criterio o variable. La importancia de cada parámetro está en función de las razones o necesidades que originan la comparación. En el proceso de comparación se debe definir el objetivo; identificar las variables; tener en cuenta las características en cuanto a semejanza o diferencia; verificar la correlación entre objetivo, características y variables. La comparación implica operaciones para discriminar cuando se establecen las diferencias; generalizar cuando se identifican características similares. p.27

Esta habilidad implica a su vez otros procesos mentales para poder llegar a establecer comparaciones entre dos o más objetos estableciendo criterios de contraposición, por lo tanto, requiere de una plena interpretación de lo que se quiere contrastar.

### **3.1.3 El pensamiento Crítico**

Es interesante escuchar y leer definiciones de pensamiento crítico, pero lo es más cuando en el quehacer docente se escucha y observa que los estudiantes piensan por ellos mismos.



Actualmente al pensamiento crítico por alguna razón se le ha dado poca importancia en cuanto a lo que representa para el ser humano en su desarrollo como ser social, debido a la importancia que es participar, opinar, ser capaz de resolver conflicto, entre otros por lo que esta investigación pretende resaltar la trascendencia que tiene mediante el uso didáctico y pedagógico de las competencias comunicativas la lectura y la escritura. Se afirma que este pensamiento es un proceso que se da a lo largo de la vida, según Meseguer (2016), “el arte de pensar se aprende poco a poco, a través de un proceso que dura toda la vida” (p.16). De ello que es imperante determinar que los procesos del pensar se arraigan en la consolidación de conocimientos previos, pero que deben ser revisados, examinados y clasificados, para que se enfoque en la producción de nuevo conocimiento. De igual forma, el aporte más relevante que plantea Lorda, (2016) al afirmar que:

Gracias al análisis y a la síntesis vamos forjando nuestra manera de pensar. La elaboración personal es la plenitud del ejercicio de la inteligencia, pero viene después. Sin una buena alimentación, sin un tesoro previo de conocimientos, no hay elaboración porque no hay nada que elaborar. (p.16)

Sin lugar a dudas no se puede dejar de lado a aquellos grandes pensadores y defensores clásicos del pensamiento crítico como Sócrates, Aristóteles, Santo Tomas de Aquino, John Henry Newman y más recientemente, Hannah Arendt, quienes escribieron propiamente desde este pensamiento, con una característica fundamental e irremplazable enmarcada en “*la búsqueda de la verdad*”, En coherente relación con los postulados de Lipman, Sharp y Scanyon, (1980).

Precisamente porque se ha generado una necesidad de enseñar a los niños a pensar, en formar personas capaces de reflexionar, analizar y ser capaces de tomar decisiones asumiendo una posición frente a los hechos que la vida cotidiana o el contexto les demanda.

### 3.1.4. Habilidades de Pensamiento Crítico

Las habilidades de pensamiento son fundamentales en la adquisición del aprendizaje, ya que a medida que el ser humano interactúa y se encuentra inmerso en espacios académicos, está ejecutando funciones que conllevan a la potencialización de éstas. Al respecto Newman (citado por Paul y Elder, 2005), definió desde su conocimiento y observación las habilidades del pensamiento crítico como:

Un conjunto de habilidades intelectuales, aptitudes y disposiciones caracterizadas por Newman que conllevan al dominio del contenido y al aprendizaje profundo. Desarrolla la apreciación por la razón y la evidencia. Anima a los estudiantes a descubrir y a procesar la información con disciplina. Les enseña a los estudiantes a pensar arribando a conclusiones, a defender posiciones en asuntos complejos, a considerar una amplia variedad de puntos de vista y a analizar conceptos, teorías y explicaciones; a aclarar asuntos y conclusiones, resolver problemas, transferir ideas a nuevos contextos, a examinar suposiciones, a evaluar hechos supuestos, a explorar implicaciones y consecuencias y a cada vez más, aceptar las contradicciones e inconsistencias de su propio pensamiento y experiencia. Este es el pensamiento y es únicamente el pensamiento el que maneja el contenido (p.9).

Con referencia a los autores anteriores, el pensamiento crítico cuenta con el apoyo de los estándares que a medida que se desarrollan en el ser humano, este adquiere autonomía en lo que piensa y por su puesto en cómo actúa.

Por lo tanto, para el presente informe investigativo se tomaron dos habilidades fundamentales: *interpretar* y *comparar* teniendo en cuenta que estas se potencializan o trabajan desde la lectura y la escritura y se evidencian con estudiantes en los trabajos pedagógicos de aula desde todas las áreas del conocimiento.

En la siguiente tabla se exponen los elementos del pensamiento y su descripción:

**Tabla 6.**

*Elementos del Pensamiento Crítico y su Descripción*

PROPÓSITO	META U OBJETIVO QUE SE PLANTEA
Pregunta en cuestión	Pregunta que se hace frente al asunto en cuestión.
Información	Datos, hechos, observaciones y Experiencias en las que se base el autor.
Interpretación	Conclusiones, soluciones e Interpretaciones realizadas frente a la información.
Conceptos	Teoría, definiciones, leyes, principios y modelos, en los que se basa la idea central.
Supuestos	Presuposiciones frente a lo que se da por sentado.
Implicación y consecuencia	Sugerencias del autor, y las implicaciones que puede generar al lector.
Puntos de vista	Marco de referencia, perspectivas y orientación de la situación.

Tomado de la tesis de la profesora Bueno) basada en la información de la Mini Guía de Pensamiento Crítico, Paul y Elder, (2003). Evidencia las características del pensamiento que debe evidenciarse en un pensador experto.

Se evidencia que el pensamiento crítico inicia su proceso, dentro de los parámetros de la lectura-escritura implica puntos de vista variados, llegando a una serie de preguntas que sirven de retroalimentación de lo que se está trabajando, las preguntas que usan los elementos del pensamiento se determinan en la Tabla 6.

**Tabla 7**

*Elementos del Pensamiento. Preguntas que usan los Elementos del Pensamiento*

Propósito	¿Qué trato de lograr? ¿Cuál es mi meta central? ¿Cuál es mi propósito?
Información	¿Qué información estoy usando para llegar a esa conclusión? ¿Qué experiencias he tenido para apoyar esta afirmación? ¿Qué información necesito para resolver esa pregunta?
Inferencias/conclusiones	¿Cómo llegué a esta conclusión? ¿Habrá otra forma de interpretar esta información?
Conceptos	¿Cuál es la idea central? ¿Puedo explicar esta idea?

Supuestos	¿Qué estoy dando por sentado? ¿Qué suposiciones me llevan a esta conclusión?
Implicaciones/consecuencias	Si alguien aceptara mi posición, ¿Cuáles serían las implicaciones? ¿Qué estoy insinuando?
Puntos de vista	¿Desde qué punto de vista estoy acercándome a este asunto? ¿Habrá otro punto de vista que deba considerar?
Preguntas	¿Qué pregunta estoy formulando? ¿Qué pregunta estoy respondiendo?

Tomado de la tesis de la profesora Bueno) basada en información en la Mini Guía de Pensamiento Crítico, Paul y Elder (2003). Evidencia las características del pensamiento que debe evidenciarse de un pensador experto

De acuerdo al orden de los estándares, las descripciones y las preguntas de las actividades lecto-escriturales, junto con la evaluación del pensamiento se verifica si se están desarrollando y dentro de estas se utilizan procesos racionales adecuadamente, además, se visualiza en cada criterio así:

**Tabla 8**  
*Criterios para Evaluar el Razonamiento*

<p><b>Propósito:</b> ¿Cuál es el propósito del que está razonando? ¿Está el propósito implícito o explícito? ¿Se justifica?</p>
<p><b>Pregunta:</b> ¿Se establece la pregunta con claridad? ¿Está libre de prejuicios? ¿Está formulada de forma que recoge la complejidad del asunto al cual alude? ¿Existe correspondencia entre la pregunta y el propósito?</p>
<p><b>Información:</b> ¿Se citan experiencias, evidencia y/o información esencial al asunto en cuestión? ¿Es la información rigurosa? ¿Atiende el autor las complejidades del asunto?</p>
<p><b>Conceptos:</b> ¿Clarifica el autor los conceptos claves? ¿Se usan y aplican los conceptos adecuadamente?</p>
<p><b>Supuestos:</b> ¿Demuestra el autor sensibilidad hacia lo que da por hecho o presupone? (En la medida en que esos supuestos pueden ser cuestionados). ¿Usa el autor supuestos dudosos sin atender la problemática inherente a los mismos?</p>

**Inferencias:** ¿Se explica claramente la línea de razonamiento por la cual se llega a las conclusiones?

**Punto de vista:** ¿Demuestra el autor sensibilidad a otros puntos de vista? ¿Considera y responde las objeciones posibles que puedan ofrecer los otros puntos de vista?

**Implicaciones:** ¿Se demuestra sensibilidad hacia las implicaciones y consecuencias de la postura asumida?

Tomado de la tesis de la profesora Bueno) basada en información en la Mini Guía de Pensamiento Crítico, Paul y Elder (2003). Evidencia las características del pensamiento que debe evidenciarse de un pensador experto

Después de lo expuesto y de acuerdo a los autores Elder y Paul (2005) afirman que “comencemos enfocando parte de nuestra atención en las relaciones íntimas entre el pensamiento crítico, el aprendizaje y la educación. Solo hasta que los maestros comprendan estas relaciones, conocerán la importancia de colocar el pensamiento crítico al centro de toda instrucción” (p.7). Este es un llamado para los maestros, quienes desde las instituciones educativas deben comenzar el desarrollo de este tipo de pensamiento, pues es aquí el lugar más adecuado donde a partir de sus estrategias, dan lugar a un aprendizaje significativo y a largo plazo.

Según Meseguer y basándose en Facione (2016), muestran algunos ejemplos de habilidades del pensamiento Crítico muy valiosas e indica que: “enseñarlas en colegios y universidades es un servicio público a la sociedad” (p.34).

A continuación, en la tabla 8 se muestran las habilidades y ejemplos expuestos por Meseguer, como complemento a lo expuesto:

**Tabla 9***Habilidades del Pensamiento Crítico: Algunos Ejemplos*

---

**Interpretación**

- Describir imparcialmente una controversia.
- Glosar las ideas ajenas sin cambiar su sentido.
- Diferenciar en un texto la idea principal.
- Aclarar el significado de una gráfica.

**Análisis**

- Identificar las semejanzas y diferencias entre dos enfoques.
- Detectar los argumentos empleados por una persona para defender una idea.
- Identificar una suposición no enunciada.
- Buscar elementos a favor y en contra de una postura.

**Evaluación**

- Juzgar la credibilidad de una fuente informativa.
- Reconocer si dos enunciados son contradictorios.
- Valorar si una conclusión es coherente con sus premisas.
- Juzgar si las pruebas citadas por un autor apoyan sus conclusiones.

**Inferencia**

- Prever las implicaciones de un punto de vista.
- Juzgar que información necesito para defender mi postura.
- Formarse una opinión fundada tras leer sobre un asunto.
- Llevar a cabo un experimento para confirmar o refacturar una hipótesis.

**Explicación**

---

- 
- Justificar un punto de vista con argumentos sólidos.
  - Enunciar los resultados de una investigación y describir su método.
  - Representar gráficamente las relaciones entre unas ideas.
  - Detectar las razones que me han llevado a rechazar o aceptar una postura.

### **Autoregulación**

- Estar alerta a mis prejuicios en un debate controvertido.
- Preguntarme si comprendo la postura contraria.
- Asegurarme de que los cálculos que presento están bien hechos.
- Revisar mis conclusiones a la vista de nuevos datos.

---

Tomada de Pensamiento Crítico una actitud, de Meseguer (2016). Habilidades de pensamiento crítico y algunos ejemplos.

La tabla anterior muestra algunas habilidades de pensamiento crítico y actividades que se pueden llevar a cabo dentro del aula ajustándolas a diferentes temas, grados o edades, por lo tanto, es importante tener en cuenta los aportes que esta brinda para el tema y lo enriquecedor que puede ser, cuando se desea potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes.

### **3.2 Currículo**

Para empezar, y según Gimeno (1995), lo define como:

Una opción cultural, el proyecto que quiere convertirse en la cultura – contenido del sistema educativo, para un nivel escolar o para un centro educativo en concreto. El análisis de ese proyecto, el de su representatividad, descubrir los valores que lo orientan y las opciones implícitas en el mismo, esclarecer el marco en que se desarrolla, condicionado por múltiples tipos de prácticas, etc. exige un análisis crítico que no siempre se lleva a cabo. (p.2)

Posteriormente, y detectando la importancia de transversalizar el pensamiento crítico en el plan de estudios institucional, además de ser esencial en la autonomía del estudiante como ser social y participante y que con el compromiso de la comunidad educativa en general se puede

iniciar un camino para lograr que el currículo sea aporte significativo dentro de la institución como medio para llevar a cabo un proceso, como afirman Paul y Elder (2015) con respecto a la articulación del currículo y el pensamiento crítico al determinar que:

Los estándares de competencia para el pensamiento crítico articulados en esta guía, sirven como un recurso para los profesores, diseñadores de currículum, administradores y cuerpos de acreditación. El empleo de estas competencias a través del currículum asegurará que el pensamiento crítico es fomentado en la enseñanza de cualquier materia en todo estudiante de cualquier grado escolar. Podemos entonces esperar que un gran número de estudiantes alcancen estas competencias solo cuando la mayoría de los profesores dentro de una institución en particular, fomenten los estándares del pensamiento crítico en la(s) asignatura(s) de su grado escolar. No podemos esperar que los estudiantes aprendan a pensar críticamente a un nivel fundamental a través de uno o unos cuantos semestres de instrucción. (p.1)

Cabe mencionar que el currículo presenta una serie de problemas que son los que concretan la realidad curricular como cultura de la institución educativa:

- El currículum es, ante todo es una selección de contenidos culturales peculiarmente organizados, que están codificado de forma singular.
- Ese proyecto cultural se realiza dentro de unas determinadas condiciones políticas, administrativas e institucionales.
- El currículum se selecciona dentro de un marco social, se realiza dentro de un marco escolar y adopta una determinada estructura condicionada por esquemas que son la expresión de una cultura psicopedagógica. (Sacristán, 1995, p.3)

De acuerdo a las afirmaciones anteriores, la IED Carrasquilla y según las jornadas pedagógicas la institución quiere evolucionar y con esta investigación se pretende hacer un aporte al currículo, para así lograr beneficios importantes para la comunidad educativa en general.



### **3.3 Aulas Regulares y Aulas Multigrado**

#### **3.3.1 Aula Regulares**

Las aulas regulares o aulas tradicionales que poco a poco se han ido transformando en aquellas integradoras

Con relación a las ideas anteriores la UNESCO 1994 (citado por Soto 3003) comenta:

La experiencia de muchos países demuestra que la integración de los niños y jóvenes con necesidades educativas especiales se consiguen de forma eficaz en escuelas integradoras para todos los niños la comunidad. En este contexto en el que los que tiene necesidades educativas puede avanzar en el terreno educativo y en la integración social. Las escuelas integradoras representan un marco favorable para lograr la igualdad de oportunidades y la completa participación, pero para que tenga éxito es necesario realizar un esfuerzo común, no solo en todas las escuelas, sino también de los compañeros, padres de familia y voluntarios (p.7)

#### **3.3.2 Aulas Multigrado**

Como parte de las políticas públicas, dentro de la Constitución Política Nacional y el Proyecto de Educación Rural (PER) se contempla que la cobertura educativa debe cobijar a los niños y jóvenes de los contextos rurales; por esta razón, surgen las aulas multigrado, entendidas como espacios donde comparten los niños de dos o más cursos y de distintas edades para poder acceder a su proceso formativo, donde los docentes imparten una formación, atendiendo las necesidades de los estudiantes de acuerdo a su edad, grado y contexto institucional y social.

En los contextos rurales donde se trabajaba multigrado, se comenzó a desarrollar en Colombia el programa de Escuela Nueva en 1975 con el fin de mejorar la calidad de la educación para los niños campesinos que plantea Villar (2010):

El programa Escuela Nueva está basado en los principios del aprendizaje activo, brindando a los niños oportunidades para avanzar a su propio ritmo y con un currículo adaptable a las características socio-culturales de cada región del país. El programa promueve el desarrollo de una relación fuerte entre la escuela y la comunidad, a través tanto del involucramiento de los padres en la vida escolar como buscando que los niños apliquen lo que aprenden a su vida real y profundicen en el conocimiento de su propia cultura. El programa fue diseñado para escuelas con enseñanza multigrado donde uno o dos maestros se encargan de los cinco grados que corresponden al ciclo de primaria en Colombia. Las altas tasas de repitencia motivadas por la deserción temporal de los niños campesinos que colaboran con sus padres en las épocas de cosecha fue uno de los problemas al que el programa quiso encontrarle solución. (p.4).

Partiendo de los objetivos que se han buscado a través de estos años desde que se comenzó a desarrollar el programa de Escuela Nueva, se ha logrado que los estudiantes realicen una integración de saberes partiendo de los requerimientos del Ministerio de Educación Nacional pero articulándolos a la realidad inmediata de los diferentes contextos, con el fin de suplir las necesidades educativas y formativas, donde la intervención pedagógica cobra mayor sentido y a su vez se genera una intencionalidad marcada por lo tanto los procesos de enseñanza-aprendizaje suelen ser más significativos.

Por tanto, actualmente para atender a este sector que en Colombia sigue siendo una tarea activa desde el año 2009, pues se viene implementando el programa de fortalecimiento de la

cobertura con calidad para el sector educativo rural llamado Proyecto Educativo Rural en adelante PER para superar la brecha tan marcada entre la educación rural y urbana. De acuerdo a lo planteado por el MEN (2013) la metodología del Proyecto Educativo Rural es la siguiente:

### **3.3.3 Generalidades**

La clase multigrado según el MEN:

Es un enfoque pedagógico alternativo y en este ambiente, la tutoría de pares y el aprendizaje cooperativo promueven la independencia, las capacidades de liderazgo, la autoestima y el progreso intelectual de los educandos. En cuanto al rol de los maestros, permanecen en la misma clase durante un año o más, conocen mejor a los estudiantes y pueden impartirles una enseñanza individualizada. Respecto al aprendizaje, se da de manera grupal basada en el trabajo colaborativo; pero para que sea funcional, se requiere de la elaboración de un currículo integrado adecuado para niños con habilidades relacionadas con la cuidadosa programación y planeación de las clases, el uso efectivo del tiempo, la tutoría de pares y el aprendizaje auto dirigido como ejes esenciales para una enseñanza efectiva. (p. 28).

Las aulas multigrado surgen en los contextos rurales donde el volumen de estudiantes es muy bajo, y, por lo tanto, las entidades educativas departamentales y municipales envían a uno o dos docentes para que se encarguen de diferentes grados de manera simultánea; pero para ello, de acuerdo a lo planteado por Forero (2013) se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

La actitud del docente debe ser positiva frente a las posibilidades de logro de los estudiantes, así como la postura evaluativa permanente de los procesos generados en la escuela como organización.

Argumentos que contribuyen al análisis del tema de estudio, ya que el contexto del proyecto de investigación se encuentra ubicado en el sector rural y la modalidad de trabajo es bajo este enfoque

multigrado; donde el rol y las competencias de los docentes rurales, se ponen a prueba debido a esta particularidad y a los problemas cotidianos que están separados de su labor netamente educativa debe ser positiva frente a las posibilidades de logro de los estudiantes, así como la postura evaluativa permanente de los procesos generados en la escuela como organización. Argumentos que contribuyen al análisis del tema de estudio, ya que el contexto del proyecto de investigación se encuentra ubicado en el sector rural y la modalidad de trabajo es bajo este enfoque multigrado; donde el rol y las competencias de los docentes rurales, se ponen a prueba debido a esta particularidad y a los problemas cotidianos que están separados de su labor netamente educativa. (p.29).

El trabajo dentro de las aulas multigrados busca potencializar las habilidades individuales para que puedan ser autónomos en su proceso formativo y a su vez, pongan en servicio el conocimiento adquirido a sus compañeros en el momento que lo requieran. Es una circulación e intercambio constante de saberes que permite aprender de manera colaborativa. A continuación, en la tabla 9 se muestra una breve comparación entre la Escuela Tradicional y Escuela Nueva:

**Tabla 10**  
*Comparación Escuela Tradicional y Escuela Nueva.*

ESCUELA TRADICIONAL	ESCUELA NUEVA
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estudiantes sentados en sus puestos, unos detrás de otros copiando en sus cuadernos o escuchando al maestro, o repitiendo en coro frases que les pide que repitan. En general el maestro dicta y expone mientras que el niño escribe</li> <li>▪ El nivel de participación de los estudiantes es muy escaso, se limita principalmente a las actividades que el maestro les indica realizar. La actitud de los estudiantes hacia el aprendizaje se basa en memorizar contenidos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estudiantes organizados en pequeños grupos y los pupitres unidos como mesas de trabajo. El maestro toma en cuenta el punto de vista de los estudiantes, quienes se manejan con libertad. Generalmente trabajan en pequeños grupos, por parejas o individualmente o con el maestro. Realizan actividades sugeridas en guías de aprendizaje que ellos desarrollan autónomamente; problemas no planteados por el maestro sino por ellos mismos.</li> </ul>

- 
- informativos o explicativos que el maestro les dicta de textos.
  - La evaluación del aprendizaje se realiza mediante exámenes escritos y orales que el maestro valora con sus propios criterios y que generalmente solo miden el grado de memorización de los contenidos
  - Los horarios son rígidos las relaciones director – maestro- estudiante son de carácter vertical.
  - El espacio educativo no se limita al aula de clase si no que va más allá: a los patios de la escuela, al jardín, a la huerta, al campo de juego, a la biblioteca, a los rincones de aprendizaje, a la familia, a la comunidad. El maestro a veces expone, otras veces no. Generalmente observa, orienta y evalúa el trabajo de los grupos. En general, el aprendizaje es esencialmente activo
  - El maestro realiza evaluación formativa permanente de procesos a los estudiantes, en la cual corrige errores, enfatiza aciertos y ofrece retroalimentación inmediata
  - El aprendizaje está centrado en el estudiante. Los horarios no son rígidos sino flexibles; los estudiantes avanzan a su propio ritmo y deciden con el maestro la profundidad con que adquieren los aprendizajes. Hay igualdad en la participación de niños y niñas en las actividades escolares. El clima escolar es de libertad, confianza, respeto, responsabilidad, cooperación, afecto y organización.

---

Nota: Recuperado de <https://es.slideshare.net/maranjun/metodologia-escuela-nueva>

### **3.3.2.1 Enfoques de la pedagogía rural multigrado**

El enfoque pedagógico de Escuela Nueva de acuerdo a lo planteado por Colbert (2.006) se considera como:

La escuela Nueva transforma la escuela convencional; es una innovación de educación básica que integra de manera sistémica y costo-efectiva estrategias curriculares, comunitarias, de capacitación y formación docente, de gestión y administración, e involucra niños, docentes, comunidades y agentes

administrativos. El punto de partida de su propuesta conceptual y metodológica es que se requiere un nuevo paradigma de aprendizaje, de una “nueva escuela” y un enfoque de una “escuela abierta” para mejorar la efectividad y calidad de las escuelas rurales en zonas de escasos recursos económicos. Como resultado, Escuela Nueva puso en práctica principios válidos de teorías modernas de aprendizaje a través de aprendizajes colaborativos y participativos, y demostró que las prácticas pedagógicas tradicionales, transmisoras y pasivas podían cambiarse masivamente hacia un nuevo paradigma pedagógico basado en el aprendizaje cooperativo, personalizado, comprensivo y constructivista. Logró modificar el modelo educativo estándar, centrado en el docente, hacia un modelo participativo y cooperativo basado, de manera prioritaria, en el estudiante. (p.4)

De acuerdo a lo expuesto por Colbert, el proyecto de Escuela Nueva que se viene desarrollando en Colombia se centra fundamentalmente en el aprendizaje colaborativo, donde la participación activa de los alumnos es constante para convertirse en artífices de su propio proceso formativo, ya que este contexto fomenta la autonomía y se genera en el aula un intercambio de saberes entre pares y docentes.

### **3.3.2.2 El profesor multigrado: Una nueva práctica docente**

La escuela multigrado debe favorecerse de un profesor capacitado, decidido, creativo, metódico, que sea capaz de socializar, no solamente con sus estudiantes sino con los padres de familia, además debe ser flexible y adecuarse a las necesidades particulares del contexto; es importante conocer que no hay universidades que capaciten a los profesores multigrados, estando en el contexto es donde se adquiere la experiencia pedagógica y social, lo cual se está de acuerdo con la siguiente afirmación:

La práctica docente en el aula multigrado implica además de condiciones y de relaciones procesos reales de trabajo que se construyen a partir de la negociación entre sujetos (profesores, alumnos y

padres de familia) conocimientos que no están siendo adquiridos en el proceso formal sino más bien en el transcurrir de los años de experiencia (Vera y Domínguez, 2005, p.33).

Por consiguiente; las escuelas multigrados hacen que el docente adquiera experiencias más significativas y, además, le permite descubrir internamente sus fortalezas y debilidades al encontrarse con varios grados en un solo grupo. Para ello es de gran importancia buscar estrategias que fortalezcan y enriquezcan la didáctica particular dentro de estas aulas y al respecto Briceño (2008) las define como:

Entendemos por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje. (p.2).

Es por esto, que el maestro debe estar continuamente leyendo y actualizándose para poder innovar dentro del aula con estrategias que le permitan dinamizar su quehacer y potenciar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La tabla 11 mencionan algunas de las posibilidades didácticas que pueden ofrecer en el trabajo en aulas rurales multigrado, estas pueden verse enriquecidas y variadas en función de las diferentes intencionalidades metodológicas y contextos escolares a los que los docentes atienden:

**Tabla 11**

*La Didáctica Multigrado y las Aulas Rurales*

<p><b>Aplicación de estrategias globalizadoras</b></p>	<p>Los métodos activos, como proyectos, centros de interés o talleres, tienen un sentido contextualizado cuando se aplican específicamente a la realidad multigrado. Con presencia de temáticas simultáneas en todos los grados y las áreas del currículum, favorecen la interdisciplinariedad</p> <p>El entorno de numerosos centros rurales es fuente inagotable de conocimiento. Aglutinar tales saberes favorece la interacción con el medio, la concienciación medioambiental o</p>
<p><b>Utilización curricular del medio</b></p>	

---

<b>Integración de la comunidad y la cultura local</b>	iniciativas de investigación como estrategia de aprendizaje experimental.
<b>Organización de “agrupamientos multigrado” en la multigraduación</b>	Los saberes de las personas y las comunidades en las que se inserta el centro y el alumnado pueden ser generadores de aprendizajes y pueden integrarse en la programación escolar. Favorecen el contacto inter-edad y, por tanto, que se hagan circular por contacto directo aprendizajes entre los diferentes grados. Aumentan el factor de heterogeneidad en cada grupo en relación a agrupamientos por grados. Las secuencias didácticas utilizadas conjuntamente para diferentes grados suelen partir de un tiempo de tarea en común (multigrado), para realizar después ajustes didácticos (graduados) y, posteriormente, concluir en tareas conjuntas (multigrado).
<b>Intercalado de tiempos-espacios comunes y tiempos-espacios graduados</b>	Las secuencias didácticas utilizadas conjuntamente para diferentes grados suelen partir de un tiempo de tarea en común (multigrado), para realizar después ajustes didácticos (graduados) y, posteriormente, concluir en tareas conjuntas (multigrado).
<b>Intercalado de tiempos-espacios comunes y tiempos-espacios graduados</b>	Las secuencias didácticas utilizadas conjuntamente para diferentes grados suelen partir de un tiempo de tarea en común (multigrado), para realizar después ajustes didácticos (graduados) y, posteriormente, concluir en tareas conjuntas (multigrado).
<b>Realización de monitorizaciones entre alumnado</b>	Entre alumnado mayor-menor, o entre alumnado de diferente nivel de competencia curricular, los apoyos mutuos ayudan a potenciar aprendizajes, afectos y socializaciones.

---

Nota: Tomado de Bustos (2014). Didáctica multigrado y el aula rural.

En resumen, el docente debe buscar estrategias, métodos o herramientas que faciliten el trabajo dentro del aula, para que de esta manera sus clases tengan sentido y dejen en los estudiantes aprendizajes significativos, siendo este un factor importante dentro de los objetivos propuestos en el aula multigrado, partiendo de métodos activos y tomando como elemento de aprendizaje lo que el medio ofrece, así como el trabajo colaborativo donde al realizar tareas conjuntas se da una movilización del conocimiento entre pares.

Básicamente, los principios sobre los que la didáctica multigrado arbitra la enseñanza en estos grupos de alumnado, suelen estar en los ejes de la estrategia multigrado de trabajo en aula:



- a) La simultaneidad de actividades de aprendizaje, es decir, el reconocimiento de que los alumnos deben estar en todos trabajando al mismo tiempo en actividades iguales o diferentes.
- b) La participación diferenciada, es decir, el reconocimiento de que la participación de los alumnos es heterogénea según sus características.
- c) La combinación y alternancia de los modos de trabajo del docente, es decir, la necesidad de que el maestro varíe de manera continua y sistemática la atención directa e indirecta a los alumnos.
- d) La combinación y alternancia de los modos de trabajo del alumno, es decir, la necesidad de que los alumnos varíen de manera continua y sistemática sus formas de trabajo grupal o interaprendizaje y de trabajo individual o autoaprendizaje” (p.123)

El profesor es quien, después de conocer su grupo en el aula multigrado adapta su pedagogía a estrategias que le demuestran los avances, fortalezas y dificultades de sus estudiantes para que verdaderamente haya aprendizaje a largo plazo y desarrolle su pensamiento para que tengan la posibilidad de participar, crear y construir su conocimiento.

### **3.4 Trabajo Colaborativo**

El trabajo colaborativo en el aula, no solo desarrolla las habilidades individuales sino también las sociales, para lograrlo los alumnos deben trabajar en equipo e interactuar para conseguir un objetivo común, obteniendo como resultado, el poder ser protagonistas de su propio aprendizaje desarrollando competencias y habilidades. De acuerdo con Prescott (1993):

El trabajo colaborativo busca propiciar espacios en los cuales se dé el desarrollo de habilidades individuales a partir de la discusión entre los estudiantes a los estudiantes al momento de explorar nuevos conceptos, siendo cada quien responsable de su propio aprendizaje. Se busca que estos ambientes sean ricos en posibilidades y, más que simples organizadores de la información propicien el crecimiento del grupo (p.2).

Así mismo este tipo de aprendizaje demuestra ventajas tanto para el profesor como para los estudiantes como afirma Barrow (1995):

La habilidad del profesor al usar las destrezas de enseñanza facilitadoras durante el proceso de aprendizaje en pequeños grupos es el determinante más importante de la calidad y el éxito de cualquier método educativo, ya que ayuda a: 1) desarrollar el pensamiento de los estudiantes o habilidades de razonamiento (resolución de problemas, meta cognición, pensamiento crítico) cuando aprenden y 2) a volverlos más independientes, en convertirlos en aprendices auto dirigidos ( aprenden a aprender, a administrar el aprendizaje) (p.68)

Por lo tanto, para fortalecer este aprendizaje es importante que el docente se involucre, que junto con los estudiantes construya aprendizaje significativo, además de la buena planeación, la didáctica de clase y las estrategias pedagógicas acordes al tema, para poder organizar los grupos de manera que cada integrante tenga un rol y participe activamente en la actividad propuesta.

### **3.5 Ambientes de Aprendizaje**

Los ambientes de aprendizaje pueden llegar a ser un factor determinante para que los estudiantes lleguen a apropiarse realmente del conocimiento, puesto que, junto con la metodología forman parte de una gran estrategia que planea el maestro para transmitir sus saberes de diversas maneras.

Sin embargo, es preciso conceptualizar lo que se entiende por ambientes de aprendizaje y al respecto Rodríguez (2014) lo define como:

El *ambiente* corresponde a los espacios en los que se van a desarrollar las actividades de aprendizaje, éste puede ser de tres tipos: *áulico, real y virtual*. En el primero, las actividades de enseñanza-aprendizaje se desarrollan en el salón de clase, el ambiente real puede ser un laboratorio, una empresa, clínica, biblioteca, áreas verdes; es decir, escenarios reales donde se puede constatar la aplicación de

los conocimientos y habilidades adquiridas, incluyendo también la práctica de actitudes y valores. Los ambientes virtuales son los que se crean mediante el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con la finalidad de proporcionar a los educandos recursos que faciliten su proceso de aprendizaje, dentro de estas Tics pueden citarse la computadora, cañón, un aula virtual, el uso de internet donde pueden tener acceso a blogs, foros de discusión, chat, páginas especializadas en las que los jóvenes se encuentran con actividades divertidas, tales como solución a crucigramas, rompecabezas, etc., que bien empleados contribuyen enormemente en la adquisición de aprendizajes por parte del alumno.. (p.3)

De acuerdo a esto, el contexto y los espacios pueden ser aprovechados de múltiples formas donde el maestro de manera creativa puede adecuarlos para poder generar lugares educativos y formativos. Sin embargo, un factor que va unido a los ambientes de aprendizaje es el clima de aula donde la interacción entre los agentes educativos, generan las condiciones apropiadas para que se den los procesos de enseñanza y aprendizaje basados en el respeto, la libertad de expresión y el diálogo.

Sin embargo, de acuerdo a lo expuesto por Rodríguez (2014) para la creación de ambientes de aprendizaje apropiados, se deben tener en cuenta cuatro espacios para la construcción del proceso de enseñanza – aprendizaje. Dichos espacios son: Información, Interacción, Producción y Exhibición, los cuales en seguida se describen brevemente:

**Información:** Es el conjunto de conocimientos que requiere saber el alumno, los saberes que debe tener en cuenta. Dentro de este espacio también se ubican las indicaciones que el docente da a los alumnos para hacer más eficiente el proceso de aprendizaje, tales como el trabajo en equipo, binas, individual, investigación, etc.

**Interacción:** Significa la relación que se establece entre los actores del Proceso de enseñanza-aprendizaje, puede ser profesor – alumno, alumno – alumno, alumno – especialistas.

**Producción:** En este espacio se considera la elaboración del producto de aprendizaje que va a realizar el alumno y que es la muestra material de lo aprendido.

**Exhibición:** En esta etapa se da a conocer el producto resultante del proceso, ésta se puede dar entre los compañeros de clase, dentro del aula, fuera de ella o incluso fuera de la escuela. Este procedimiento puede constituir la fase de evaluación. (p.4)

De esta manera culmina el marco teórico, el cual arrojó datos importantes para la investigación como conceptos acerca de las categorías y subcategorías que emergieron a lo largo del proceso, así como ideas claves para la elaboración de la propuesta y las actividades, vitales para continuar con el desarrollo del trabajo. Adicional a esto, las experiencias de algunas investigaciones reafirman que es una preocupación generalizada el poder fortalecer las habilidades de pensamiento como eje central en el mejoramiento académico de los estudiantes, cuya incidencia trasciende las aulas de clase.

#### **4. Metodología**

Este proceso pretende reformular y considerar aspectos que se pueden mejorar en la práctica docente y la fase metodológica a desarrollar permite reflexionar sobre las acciones pedagógicas que se llevan a cabo dentro del aula de clase, haciendo de los actores educativos los investigadores activos y participantes, que poco a poco van orientando el camino para poder mejorar la práctica al interior del aula y a través de esta se logre proyectar al resto de la institución educativa.

##### **4.1 Enfoque**

A la presente investigación se le dio un enfoque cualitativo, ya que permitió estudiar la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, en el aula, lugar en el cual se pueden

interpretar las diferentes situaciones de las personas implicadas. Para este proyecto de investigación de tipo cualitativo, se utilizaron técnicas como la observación y según Gortari (1980) (citado por López y Sandoval), la define como “el procedimiento que el hombre utiliza para obtener información objetiva acerca del comportamiento de los procesos existentes”. (p.23) es decir que el observador es quien visibiliza todos los comportamientos reales que se presentan dentro del aula, lo cual da cabida a realizar modalidades de observación dentro de la investigación como, según los medios o instrumentos utilizados de observación son los elementos, que facilitan la tarea de observa utilizada por el docente investigador.

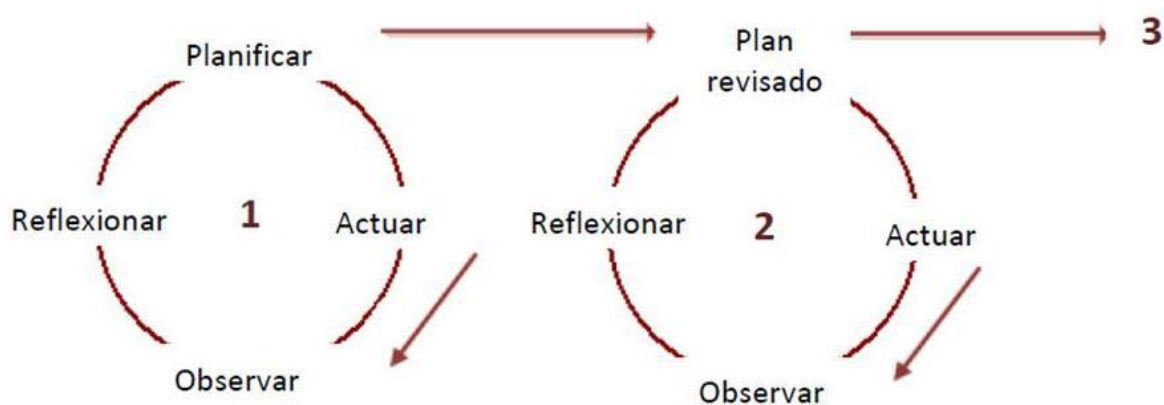
#### **4.2 Diseño Metodológico**

Esta investigación está enmarcada dentro del método de investigación – acción, desarrollada bajo el enfoque cualitativo con la participación de los actores del aula los estudiantes y el profesor y mediante la observación y registro de los desempeños de cada uno de ellos. La propuesta pedagógica de este proyecto de investigación, está dirigido a fortalecer el Pensamiento crítico mediante una dinámica colaborativa y constructiva del aprendizaje, teniendo como propósito fundamental ejercitar los procesos de lectura y escritura para mejorar la comprensión y el buen uso del lenguaje.

Desde “LA CASA DEL ESCRITOR” como propuesta pedagógica, es un espacio dinámico y múltiples interacciones en el cual, el grupo aborda las actividades relacionadas con la lectura y la escritura de manera transversal, pero para esta investigación solo se realizaron actividades del área de Lengua Castellana, en momentos colectivos e individuales en las que se realizaron acciones de pensamiento como: leer, escribir, comparar, contrastar e interpretar, entre otras.

Con lo anteriormente mencionado, se pretendió dar solución al problema planteado dentro del aula, realizando una reflexión pedagógica basada en los planteamientos de Kemmís (1988) “la investigación acción es de estructura colaborativa - participativa, Sigue una espiral introspectiva, crea comunidades autocríticas, es un proceso sistemático de aprendizaje y realiza análisis críticos” (p.25). Con lo anterior se puede afirmar que el eje de la investigación acción es el plan que se lleva a cabo, el cual es importante para mejorar y transformar la práctica social y educativa.

La modalidad de investigación - acción que se pretendió aplicar fue “La espiral de ciclos de la investigación” el cual se llevó a cabo con el grupo seleccionado para realizar este trabajo y se dio un orden de acciones que ayudaron a cambiar la organización de las actividades académicas dentro del aula y de esta manera generaron conocimiento y comprensión en los estudiantes, siempre haciendo una reflexión de lo que sucedía, para luego reiniciar otro ciclo que reafirmara los logros obtenidos, para continuar mejorando de manera progresiva en la medida que se avanzaba.



**Figura 1.** Tomado de Ciclos de Reflexión Kemmis.

- Planificar: debe ser flexible, de modo que permita cambios a situaciones de imprevisto.

- Actúa: para desarrollar el plan, debe ser claro y apropiado de acuerdo al contexto con el que se va a trabajar.
- Observar: para esto se debe llevar un registro de los aciertos y dificultades del plan en su ejecución. Esta observación debe hacerse a nivel grupal e individual.
- Reflexionar: es importante ya que se realiza sobre la observación, tomar decisiones adecuadas para mejorar y planificar nuevamente y de esta manera poder continuar el ciclo.

De acuerdo a lo anterior, se logrará llegar a la eficiencia de la práctica docente y a la transformación y reflexión sobre la misma.

### **4.3 Alcance**

La presente investigación tiene un alcance exploratorio y descriptivo debido al tipo de trabajo que se llevó a cabo. Exploratorio, como explican Hernández, Fernández y Baptista (2014):

Se realiza cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiando, del cual se tienen muchas dudas o no se han abordado antes y es descriptivo porque busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a análisis.  
(pgs.98 - 99)

Es decir, que estos alcances serán para explorar el contexto, descubrir, examinar y rastrear información que permita dar explicación y se describan categorías y subcategorías que emergerán en la recopilación de datos.

La corriente epistemológica que se llevó a cabo dentro de la investigación cualitativa fue de tipo hermenéutico, ya que esta busca descubrir el significado de las distintas expresiones

humanas, como las palabras, los gestos, los textos, entre otros, pero observando su singularidad. (Martínez, 2011) Es decir que la hermenéutica hace parte de la investigación cualitativa ya que interpreta y orienta las acciones del ser humano, desde la comprensión de su contexto histórico y cultural. Para Dilthey (citado por Rodríguez, 2011) la comprensión interpretativa es:

Como un proceso hermenéutico en el cual la experiencia humana depende de su contexto y no se puede descontextualizar ni utilizar un lenguaje científico neutral. Se entiende que en la construcción de conocimiento se da una interacción entre el sujeto que estudia, que investiga y el objeto estudiado. (p.12)

Con respecto a lo anterior, el investigador interactúa naturalmente con los estudiantes sujetos de estudio y al grupo al cual pertenece, además comprender su pasado y su presente desde su contexto y desde allí emplea estrategias que logren ampliar su saber.

#### **4.4 Población**

##### **4.4.1 Docentes Participantes en la investigación**

En el desarrollo de esta investigación se reunieron dos docentes de la misma institución pero de Sedes diferentes ubicadas en el municipio de Tenjo Cundinamarca, de aula regular y aula multigrado, con el mismo fin de solucionar las dificultades que presentan los estudiantes en los procesos de lectura y escritura para fortalecer el pensamiento de los mismos y transformar la práctica docente.

Docentes Investigadores:

**Sonia Marcela Casas Ramírez.** Licenciada en Educación Preescolar, con 11 años en la institución, actualmente se desempeña en grado tercero, se denominó como aula 1



**María del Pilar Canastero Julio.** Licenciada en educación Infantil, con 8 años en la institución, actualmente se desempeña en los grados de tercero, cuarto y quinto, se denominó como aula 2

#### **4.4.2 Población Participante en la Investigación**

La población participante en esta investigación fue la de la Institución Educativa Departamental carrasquilla: Sede piloto (aula regular) y Sede El Estanco

#### **4.4.3 Población Institucional**

Este proyecto de investigación se desarrolló en el municipio de Tenjo - Cundinamarca, en las veredas El Estanco y La Punta en aulas multigrados.

La Institución Educativa Departamental Carrasquilla, se encuentra ubicada en el municipio de Tenjo Cundinamarca, más exactamente en unas de las veredas de este pueblo, la cual recibe el mismo nombre. El municipio de Tenjo está a 37 kilómetros de Bogotá y hace parte del área Metropolitana de la capital. Actualmente basa su economía en la agricultura, la ganadería y dentro de éste, se han establecido varios colegios que integran población estudiantil de Bogotá. Las actividades agropecuarias se presentan en el 86% de las veredas y este sector es el principal generador del PIB municipal. Aproximadamente el 30% de la población económicamente activa del municipio, vive de las actividades agrícolas y pecuarias. Hay un porcentaje del 32,6% de la población que trabaja en el área rural del municipio, pero que vive fuera de él, que son empleados en los cultivos de flores.

La población con la cual se realizará la investigación es perteneciente a la Institución Educativa Departamental carrasquilla, Sede piloto denominada Aula 1. Regular y La Sede el Estanco, la cual se denominó Aula 2. Multigrado

**Tabla 12**

*Población Participante Aula Regular Aula 1*

<u>Edad</u>	<u>Niñas</u>	<u>Niños</u>
8	4	2
9	7	5
10	1	1

Nota Estudiantes Grado Tercero de Básica Primaria

**Tabla 13**

*Población Participante Aula Multigrado .Aula 2*

<u>Edad</u>	<u>Niñas</u>	<u>Niños</u>
8	1	2
9	2	8
10	3	4
11	3	1
12	1	0
13	1	0
14	0	2

Nota: Estudiantes de los grados: Tercero, Cuarto y Quinto

## 5. Categorías de Análisis

Para este proyecto de investigación se identificaron categorías y subcategorías de análisis donde todas se relacionan directamente con las dimensiones de enseñanza, aprendizaje y pensamiento. Es necesario recordar según Strauss y Corbin (2002) que:

Las categorías son conceptos derivados de los datos que representan fenómenos. Ellos, describen los problemas, asuntos, ocupaciones y temas pertinentes que están siendo estudiados. El nombre escogido para una categoría parece ser por lo general el que mejor describe lo que sucede. (p.124)

Es decir, que las categorías en una investigación representan la guía, que indican el camino que se debe seguir para lograr la posibilidad de analizar y reflexionar pedagógicamente sobre lo que sucede al interior del aula. Por ello este trabajo representa un recorrido favorable para lograr obtener mejores resultados, con el apoyo de actividades planeada que facilitan el trabajo con estudiantes, como la revisión y modificación de la práctica del docente

**Tabla 14**  
Categorías y Subcategorías de Análisis

<b>Dimensiones</b>	<b>categorías</b>	<b>subcategorías</b>	<b>Autores</b>	<b>Evidencias/ instrumentos</b>
Enseñanza	-Procesos comunicativos	-Lectura -Escritura	Flórez, Arias y Guzmán (2011) Dolz (1995) Salmon A. (2014) Ramírez (2014)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajos de los estudiantes</li> <li>▪ Fotos-video.</li> <li>▪ Rúbrica de evaluación</li> <li>▪ Planeación</li> <li>▪ Diarios de campo.</li> </ul>
Aprendizaje	-Aulas multigrado -Aula Regular	-Trabajo Colaborativo -Ambientes de aprendizaje	.Villar (2010) .Programa PER citado por el MEN (2013) .Colbert (2006) Vera y Domínguez (2005) .Barrow (1995) .Rodríguez H(2014)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajos de los estudiantes</li> <li>▪ Fotos-video.</li> <li>▪ Rúbrica de evaluación</li> <li>▪ Planeación</li> <li>▪ Diarios de campo.</li> </ul>

	-Pensamiento crítico	-Habilidades de pensamiento:	.Meseguer (2016)	▪ Planeación
Pensamiento		Interpretar y Comparar	.Lorda. J (2016) .Paul, R y Elder, I (2005)	▪ Rutinas de pensamiento ▪ Desarrollo de la propuesta

**Nota: Diseño Propio.**

Se identificaron como categorías, los procesos comunicativos ya que a través de ellos se implementó la propuesta pedagógica y fueron el medio para determinar los niveles de pensamiento, en los estudiantes, y que fueron fortaleciendo con actividades centradas en los procesos de lectura y escritura (subcategorías).

Así mismo y como objeto de este proyecto investigativo el pensamiento crítico fue otra de las categorías que emergió a lo largo del proceso, donde se focalizaron *-la relación-* de las habilidades (interpretar y contrastar) debido a que estas son importantes en los procesos de lectura y escritura en los grados de básica primaria ya que implican descodificar, analizar y al mismo tiempo ser críticos. Dichas habilidades, sirvieron como eje dentro del desarrollo de la propuesta, la cual surge de las actividades planeadas para desarrollar el pensamiento crítico en el grupo de estudiantes seleccionado.

Finalmente, la última categoría que se tuvo en cuenta fueron el aula multigrado y el aula regular, fundamentales para poder conocer las dinámicas propias de sus estructuras metodológicas que en este tipo de contextos se deben trabajar y profundizar como contribución para el diseño y desarrollo de la propuesta.

## **5.1 Instrumentos**

Se utilizaron variados instrumentos de recolección de información, durante la investigación, los cuales permitieron hacer un rastreo del avance y dificultades en los procesos de lectura y escritura en los estudiantes, en la innovación de la práctica pedagógica y las actividades pedagógicas realizadas. Los instrumentos fueron:

**5.1.1 Diarios de Campo:** Dentro del proceso de la investigación se usaron los diarios de campo, instrumentos que aportaron evidencias valiosas pues estos son relatos escritos de hechos observados por el docente dentro del aula. Además, fue un recurso utilizado para recolectar datos pedagógicos, que demostraron sucesos durante el proceso de enseñanza, aprendizaje y de pensamiento antes y durante la implementación de la propuesta. (Anexo A)

De acuerdo a Martínez (2011), define el diario al aporte de campo como, “una narración minuciosa y periódica de las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador” (p. 27)

Este instrumento permite que el docente narre en forma detallada no solamente lo que observa habitualmente sino también percepciones e interpretaciones propias como docente-observador e investigador en el aula. Igualmente se concibe como una herramienta valiosa ya que permite al docente reflexionar sobre su práctica pedagógica y a través del análisis de los registros conocer la situación y las necesidades de los estudiantes.

**5.1.2 Dispositivos Mecánicos:** se utilizó la cámara fotográfica que reveló datos reales, visuales y puntuales muy importantes para continuar el curso de la investigación y que fortalecieron el trabajo investigativo dando lugar al uso nuevas metodologías de trabajo para poder avanzar en la intención principal de la propuesta.

**5.1.3 Entrevistas:** es una técnica de la investigación fundamentalmente cualitativa según expone, Martínez (2011)

Está orientada a recolectar datos que tienen que ver con las percepciones, las actitudes, las opiniones, las experiencias ya vividas, los conocimientos, así como también a los proyectos de futuro. La entrevista es una técnica personal que permite la recolección de la información en profundidad donde el informante expresa o comparte oralmente y por medio de una relación interpersonal con el investigador su saber. (p.28)

El tipo de entrevista que se realizó en esta investigación fue la semiestructurada, debido a que las preguntas estaban formuladas de acuerdo al tema o elementos claves que se quieren investigar y profundizar en una exploración. Según Colbet (2006) argumenta:

En este caso el entrevistador dispone de un «guion los temas que debe tratar en la entrevista. Sin embargo, el entrevistador puede decidir libremente sobre el orden de presentación de los diversos temas y el modo de formular las preguntas. En el ámbito de un tema determinado, el entrevistador puede plantear la conversación de la forma que desee, plantear las preguntas que considere oportunas y hacerlo en los términos que le que le parezcan convenientes, explicar su significado, pedir al entrevistado que le aclare algo que no entiende o que profundice sobre algún aspecto cuando lo estime necesario, y establecer un estilo propio y personal de conversación. El guion del entrevistador puede ser más o menos detallado. Puede ser una lista de temas a tratar, o puede formularse de manera más analítica en forma de preguntas, aunque de carácter más general. (p.353)

De igual forma, se realizaron entrevistas a un grupo de profesores con preguntas específicas de metodologías utilizadas, evaluación dentro del aula y proyectos direccionados a los procesos de lectura y escritura en las clases. Además, se corroboró la importancia de la propuesta pedagógica “La Casa del Escritor” en la cual se realizaron actividades para enriquecer los procesos de lectura y escritura y fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes. (Anexo B)

### **5.1.3.1 Matriz de Triangulación Entrevista a Docentes**

El formato de esta matriz fue diseñada por las docentes investigadoras, con el fin de comparar las diferentes respuestas ofrecidas por los docentes entrevistados con respecto a su práctica al interior del aula.

#### **5.1.3.2 Prueba diagnóstica inicial**

Diseñada por las docentes investigadoras resaltando los procesos de lectura de lectura y escritura y las habilidades de pensamiento. Esta prueba tuvo como fin conocer el estado inicial de los estudiantes participantes en cuanto a su nivel de pensamiento crítico en las habilidades de interpretar y comparar a partir de la lectura y la escritura.

#### **5.1.3.3 Prueba diagnóstica final:**

Este instrumento fue utilizado para visibilizar el pensamiento de los estudiantes

Aplicada con el propósito de conocer el estado final de los estudiantes participantes resaltando el progreso en las habilidades de pensamiento crítico (interpretar y contrastar) después del trabajo realizado a través de la lectura y la escritura, en el proceso de esta investigación.

#### **5.1.3.4 Planeaciones**

Este instrumento fue utilizado para analizar la constancia en las planeaciones de las clases y el uso de formatos que evidencian dichos planes.

#### **5.1.3.5 Rutinas de Pensamiento**

Este instrumento se utilizó para visibilizar el pensamiento de los estudiantes participantes, en acuerdo con la revista española que afirma: “Las **Rutinas de Pensamiento**, fueron desarrolladas por los Investigadores del Proyecto Zero (2008) de Harvard, son estrategias cognitivas que consisten en preguntas o afirmaciones abiertas que promueven el pensamiento en los estudiantes. En definitiva, **hacer visible nuestro pensamiento.**”

Las rutinas que se propusieron fueron “Antes Pensaba” “Ahora pienso” “Comparar y Contrastar” haciendo uso de los proceso de lectura y escritura y fortaleciendo las habilidades de pensamiento (comparar y contrastar).

#### **5.1.3.6 Formato de Rubricas de Evaluación**

Este instrumento fue diseñado por las docentes investigadoras con el fin de dar cuenta de los avances y niveles en que los estudiantes se encontraban, la rúbrica es definidas por Heidi Goodrich (1996) traducida por Ruiz, D. “La rúbrica es un instrumento de puntajes que enlista los criterios para ponderar un trabajo.” Además la misma autora propone expresar la rúbrica desde el criterio excelente hasta el más pobre (excelente, bueno, necesita mejoras) o en términos numéricos. Por lo anterior en los resultados del rastreo de la prueba de salida y la prueba de entrada se utilizaron los ítems Requiere Muchas Mejoras, Nivel Regular, Nivel Bueno y Nivel Superior, que se pueden observar más adelante. (Anexo G)

#### **5.1.3.7 Proceso de Análisis**

En esta investigación se utilizaron instrumentos de recolección de la información como diarios de campo y entrevistas las cuales fueron enmarcadas en un proceso descriptivo, analítico e interpretativo que se organizó en categorías y subcategorías

### **5.2 Validez**



Partiendo de la recolección, organización y análisis de los datos arrojados y desde el planteamiento Como en el caso de esta investigación se realizó la encuesta a docentes quienes dentro de sus respuestas hicieron un análisis reflexivo de su práctica , también algunos de los compañeros pares aplicaron algunos instrumentos como las rutinas de pensamiento, matrices de evaluación y planeaciones, siendo ellos quienes aportaron un concepto positivo con respecto a la validación de los instrumentos e intención de la investigación en relación a la transformación de la práctica.

### **5.3 Aplicación de los Instrumentos**

Ya que esta investigación estuvo estructurada dentro de la observación a estudiantes de aula regular y aula multigrado a quienes se les facilitó una serie de actividades las cuales se planearon dentro del marco de los procesos y habilidades de lectura, escritura y de pensamiento, estos fueron desarrollados en grupos para fortalecer el trabajo colaborativo. Es necesario recalcar que estas observaciones realizadas, fueron grabadas en audio y video, además de ser registradas en otro instrumento como es el diario de campo, representado en un formato utilizado para recoger información y estructurado desde: la asignatura de acuerdo al horario institucional de clases, la fecha, el lugar, el grado observado, hora de inicio y de finalización de la actividad, tiempo en minutos y nombre del observador. Además, siete casillas donde se hicieron anotaciones de los aspectos más relevantes que ocurrieron durante cada sesión. En total se elaboraron 10 registros en el formato de diario de campo.

## **6. Diseño de la propuesta: LA CASA DEL ESCRITOR**

La casa del escritor surgió de la necesidad de fortalecer las habilidades de pensamiento crítico (interpretar y contrastar) a través de los procesos de lectura y escritura mediante una dinámica colaborativa y constructiva del aprendizaje, donde en un ambiente diferente los estudiantes

podieran desarrollar sus actividades aprovechando los espacios que ofrecían cada una de las sedes y que hasta el momento no se habían aprovechado ni adecuado

A medida que la investigación fue avanzando y teniendo en cuenta los aportes de los teóricos, se realizó un convenio con la biblioteca del centro cultural del municipio para poder acceder al préstamo de libros, con el fin de trabajar con los estudiantes textos infantiles acordes a la edad de la población focalizada, para que la lectura se convirtiera en un espacio ameno, divertido y fructífero de conocimiento. En este lugar, los estudiantes podían leer no solamente durante las actividades, sino en el momento de descanso en el que cada uno quisiera.

Luego, al proponer la estrategia de lectura y escritura colaborativa, se elaboró la garza cartera y junto con los estudiantes se eligió el nombre como mascota y símbolo del intercambio de los trabajos que se realizó entre las dos sedes, el cual generó una buena motivación en los educandos hacia el trabajo lectoescritor y creativo. De igual forma, a través de las rutinas y de la transformación de textos, se emplearon otros recursos como el video been, el televisor, se elaboraron títeres, un teatrino y libros grandes de lectura colectiva, los cuales dinamizaron las clases y generaron expectativa en los estudiantes hacia el trabajo.

Desde La Casa del Escritor, ambiente de aprendizaje, dinámico y de múltiples interacciones, los grupos de tercero del aula 1 y los estudiantes de tercero, cuarto y quinto del aula 2, desarrollaron diferentes actividades relacionadas con los procesos de lectura y escritura donde el trabajo colaborativo fue fundamental para la construcción del conocimiento y el fortalecimiento de las habilidades de pensamiento.

## **6.1 Propósito de la Casa del escritor**

Las habilidades de pensamiento crítico: interpretar y contrastar son fundamentales para la adquisición del conocimiento y para la aplicación del mismo, por lo tanto, con esta propuesta se buscó potencializarlas a través de los procesos de lectura y escritura, las cuales estuvieron presentes en las actividades que se trabajaron, como ejes centrales para la enseñanza y el aprendizaje con el fin de poder transformar la práctica de las investigadoras y obtener mejores resultados, donde la población focalizada pudiera trabajar de una manera dinámica, con miras a fortalecer las habilidades ya mencionadas, según lo demuestran los registros y la prueba diagnóstica de entrada y salida.

## **6.2 Objetivo General**

- ❖ Potenciar las competencias de lectura y escritura en los estudiantes, a partir de nuevas estructuras pedagógicas y didácticas dentro de la reflexión y transformación de la práctica docente.

## **6.3 Objetivos Específicos**

- ❖ Dinamizar los procesos de lectura y escritura para fortalecer las habilidades de pensamiento crítico en un ambiente de aprendizaje
- ❖ Generar espacios de lectura con textos infantiles para propiciar momentos de animación e interpretación lectora
- ❖ Desarrollar trabajos de lectura y escritura colaborativa para intercambiarlos con los compañeros de la otra sede focalizada, asegurando así que sean leídos, analizados y aprovechados para el aprendizaje
- ❖ Potenciar la habilidad de interpretar en cada uno de los estudiantes por medio de la transformación de textos a partir de lecturas básicas

- ❖ Fortalecer la habilidad de contrastar a través de las rutinas de pensamiento con el uso e incorporación de diferentes recursos de la institución

#### 6.4 Plan de Trabajo - Propuesta

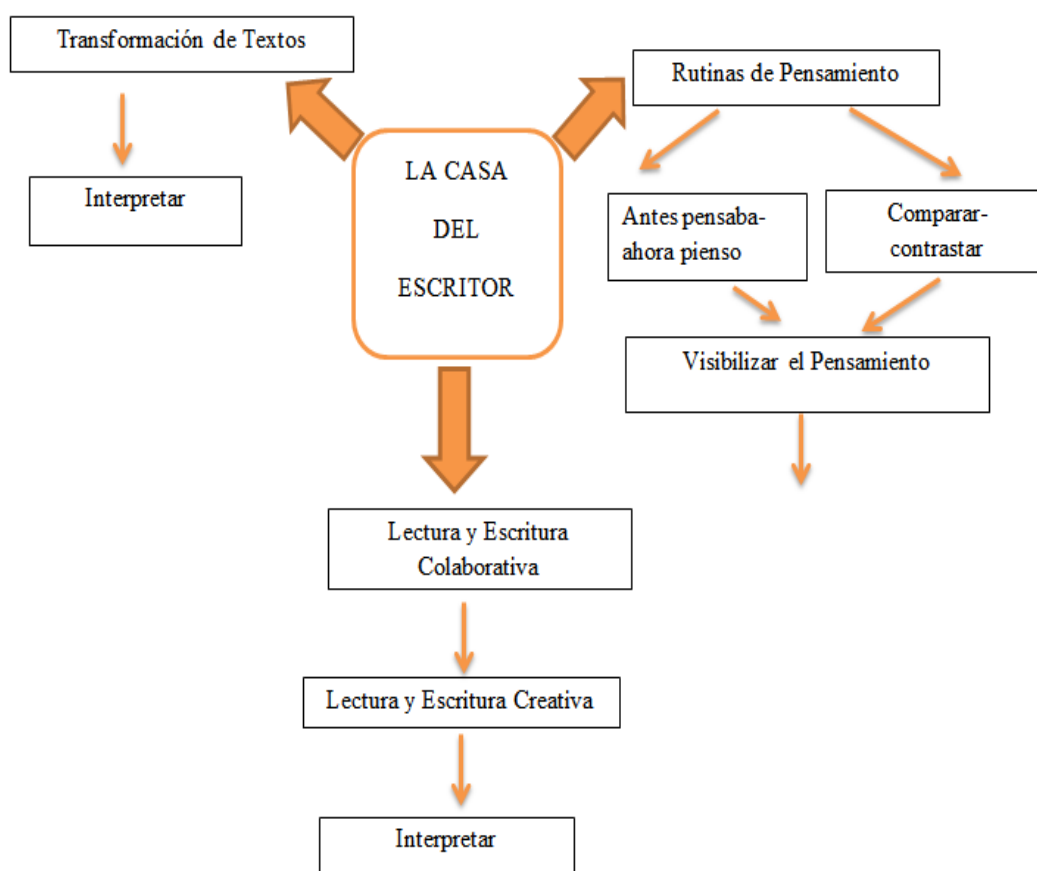
Para llevar a cabo las actividades que se plantean en esta propuesta, se han agrupado en tres ejes fundamentales así:

1. **Rutinas de pensamiento:** Se tomaron las rutinas ya que son estrategias pedagógicas que permitieron hacer visible el pensamiento de quienes participaron en ellas, lo cual facilitó el poder determinar las fortalezas y las debilidades de los estudiantes en cuanto a sus habilidades para interpretar y contrastar cuentos cortos a partir de allí, potenciarlas. Las rutinas que se trabajaron fueron: Antes pensaba ahora-ahora pienso y comparar-contrastar.
2. **Transformación de textos:** Con esta estrategia se buscó potencializar de una manera dinámica la interpretación de textos infantiles de los géneros narrativo y lírico y extraer de ellos lo más importante para convertirlo en otra forma literaria, conservando las ideas y la trama del texto inicial.
3. **Lectura y escritura colaborativa:** Dentro de esta estrategia se trabajaron dos aspectos fundamentales: el correo viajero y vamos a leer. Con el primero, se realizó intercambio de distintos textos elaborados por los niños de las dos sedes de la institución, focalizados como población de investigación con el fin de generar un espacio de escritura creativa por parejas.  
  
Como un segundo aspecto a nivel de cada sede, se incentivó la lectura y para ello, dentro del ambiente, los estudiantes eligieron un texto para realizar cada actividad:
  - Elaboración de párrafos.
  - Secuencias gráficas

- Posters
- Formular y responder preguntas respecto a lo leído.

### 6.5 Estructura de La Casa del Escritor

En la figura 7 que se muestra a continuación, se presenta la estructura de la propuesta pedagógica “La casa del escritor” donde se observan cada una de las estrategias que se desarrollaron y las habilidades que se trabajaron para fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes así:



**Figura 2.** Diseño propio. Estructura Ambiente de Aprendizaje. La Casa del Escritor.

A continuación, se presenta un cuadro que sintetiza las actividades pedagógicas que se desarrollaron en la Propuesta Pedagógica “LA CASA DEL ESCRITOR.” las cuales se realizaron

en sesiones de dos horas diarias seguidas para que los estudiantes no perdieran la continuidad y el objetivo de la misma.

**Tabla 15**

Actividades de la Propuesta Pedagógica

<b>Actividad pedagógica</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Estrategia pedagógica implementada</b>	<b>Sesiones aplicadas</b>	<b>Tiempo</b>
Rutina de pensamiento	Fortalecer el pensamiento crítico en la habilidad de contrastar	Rutina de pensamiento “Antes pensaba que- ahora pienso que”	<b>Actividad Práctica:</b> Lectura de cuentos. Caperucita Roja y Los tres cerditos. <b>Video:</b> Cuentos en verso para niños perversos: Caperucita Roja y Los tres Cerditos.	4 sesiones
Rutina de pensamiento	Fortalecer el pensamiento crítico en sintetizar y reflexionar.	Rutina de pensamiento “comparar y contrastar”	<b>Actividad práctica:</b> Diligenciamiento rutina de pensamiento. <b>Video:</b> “Película Valiente” <b>Actividad practica:</b> lectura “Martina y los Caballeros del Bosque”	4 sesiones
Lectura y desarrollo de la de la creatividad narrativa y literaria	Fortalecer el pensamiento crítico, a través de la apropiación e interpretación del lenguaje lecto escritor.	Transformación de textos	<b>Actividad Práctica:</b> Lectura “leyenda del Arco Iris” (Anexo C) <b>Actividad Práctica – transformadora:</b> Elaboración de la historieta  <b>Actividad Práctica:</b> Lectura Poesía “La Mona Jacinta”	6 sesiones

La lectura y escritura colaborativa en la comprensión, elaboración y finalización de textos.	Desarrollar con los estudiantes una estrategia que despierte en ellos el interés por escribir y conocer y respetar los escritos de los demás.	El correo viajero	<b>Actividad Práctica transformadora:</b> fábula.	<b>Actividad Práctica:</b> Lectura la fábula” La Mariposa y la Liebre”.	<b>Actividad Practica Transformadora:</b> Obra de títeres.	<b>Actividad práctica de intercambio:</b>	Escritura de cuentos policiales, de terror o fantásticos.	4 sesiones
						<b>Actividad practica de intercambio:</b>	adivinanzas inventadas	
						<b>Actividad practica de intercambio:</b>	Secuencias de imágenes.	
						<b>Actividad práctica colaborativa:</b>	Selección y Lectura de cuentos.	4 sesiones
		Lectura colaborativa				<b>Actividad práctica colaborativa:</b>	Sintetizar el cuento en dos párrafos.	
						<b>Actividad Practica Colaborativa y creativa:</b>	Creación de poster.	
						<b>Actividad Practica colaborativa y creativa:</b>	Elaboración de secuencias graficas	

**Nota. Diseño Propio**

Se debe aclarar, que antes de iniciar las actividades de la propuesta pedagógica se realizó una prueba diagnóstica de entrada para analizar el nivel de procesos de lectura y escritura como de las habilidades de pensamiento (interpretar. contrastar y comparar). Además, cuando los estudiantes finalizaron las actividades pedagógicas planeadas, también se desarrolló una prueba diagnóstica de salida para detectar los avances y habilidades que los estudiantes adquirieron con

la implementación de la propuesta. Estas pruebas se evaluaron por medio de Rúbricas de evaluación cualitativas, diseñada con cinco niveles en número o con calificativos como es el caso de las diseñadas para esta investigación, de acuerdo con las que proponen Huba y Freed (2000) para describir niveles de desempeño (Anexo D)

### 6.6 Prueba Diagnóstica de Entrada

Antes de ejecutar la propuesta, se aplicó una prueba de entrada a 20 estudiantes en aula regular y 26 estudiantes en multigrado, (Anexo E) para poder determinar el nivel en el que se encontraban, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: fluidez al leer, interpretación de lectura, comparar/contrastar, escritura clara y escritura con estilo. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

#### Aula 1 Regular

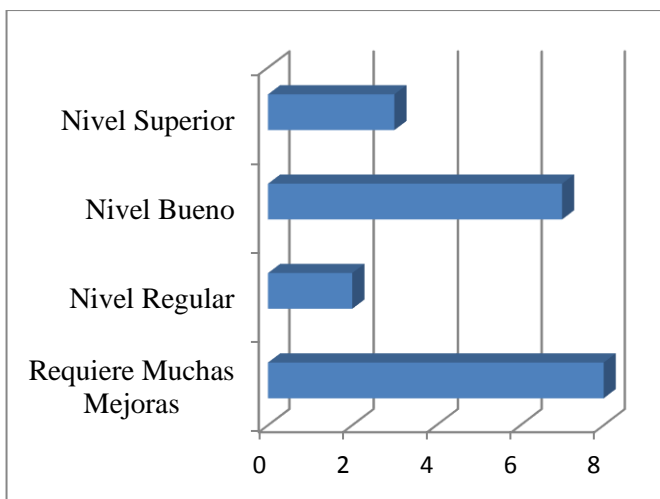
A continuación se mostró el análisis de la evaluación de la **Prueba de Entrada**, realizada a los estudiantes de aula regular en cinco ítems (**fluidez al leer, interpretación de la lectura, comparar y contrastar, escritura clara y escritura con estilo**). En tablas de la 16 a la 20 y graficas de la 3 a la 7 y de Aula Regular de la tabla 21 a la 25.

**Tabla 16**

*Valoración Ítem fluidez al leer*

Requiere Muchas Mejoras	8
Nivel Regular	2
Nivel Bueno	7
Nivel Superior	3





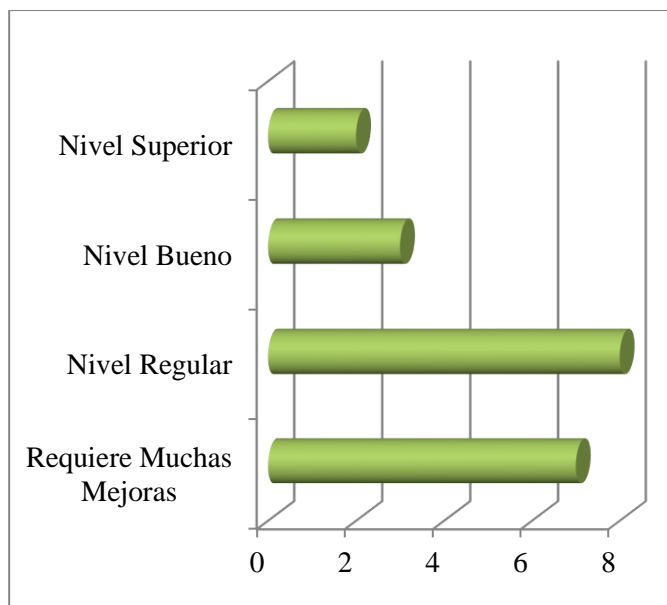
**Figura 3.** Niveles valorados

En relación a la fluidez al leer se observó que, 10 niños se ubicaron en los niveles requiere muchas mejoras y regular, lo cual se podría mejorar con las actividades de la propuesta. También se evidencia que en los niveles bueno y superior hay 10 estudiantes.

**Tabla 17**

*Valoración de Interpretación de Lectura*

Requiere Muchas Mejoras	7
Nivel regular	8
Nivel Bueno	3
Nivel Superior	2



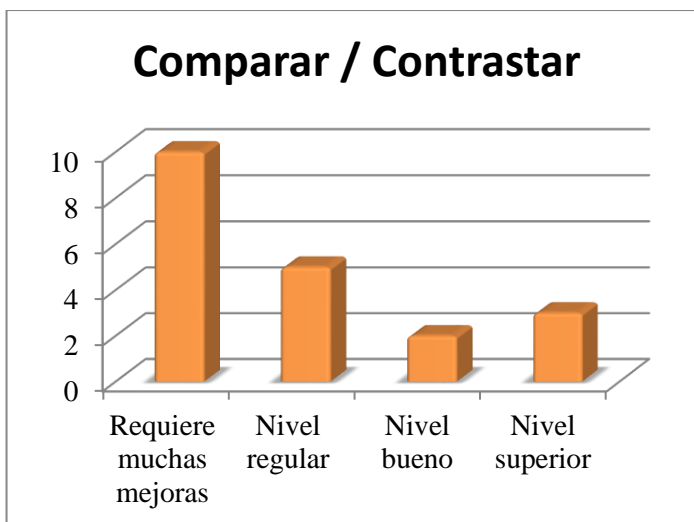
**Figura 4.** Niveles Valorados

De acuerdo a los datos observados en la información anterior, se puede afirmar que 15 estudiantes necesitan muchas mejoras y otros se encuentran en nivel regular, lo cual se espera que con la aplicación de las actividades de la propuesta los niños superen los niveles de lectura y escritura y fortalezcan el pensamiento crítico de una forma más didáctica y pedagógica. En los niveles bueno y superior tan solo se encuentran 5 estudiantes.

**Tabla 18**

*Valoración Ítem Comparar – Contrastar*

Requiere Muchas Mejoras	10
Nivel Regular	5
Nivel Bueno	2
Nivel Superior	3



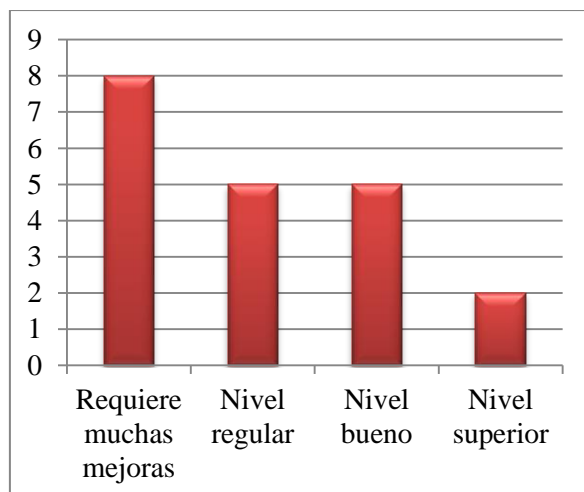
**Figura 5.** Niveles Valorados

En relación a la interpretación de lectura, se evidencia mayores dificultades debido a que 15 estudiantes se encuentran en los niveles de muchas mejoras y en regular, lo que quiere decir que las actividades planeadas deben ayudar a superar los niveles, Además, en los niveles bueno y superior están ubicados solo 5 estudiantes Por lo que, las actividades de la propuesta ayudarían a superar las dificultades encontradas.

**Tabla 19**

*Valoración Ítem Escritura Clara*

Requiere Muchas Mejoras	8
Nivel regular	5
Nivel Bueno	5
Nivel Superior	2



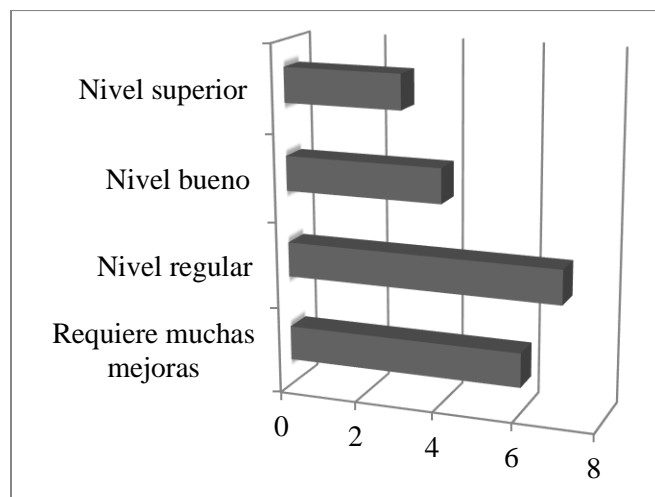
**Figura 6.** Niveles Valorados

De acuerdo a los datos observados, 15 estudiantes se encuentran en los niveles de *requiere muchas mejoras* y en nivel regular es decir se les dificulta comparar/contrastar, por esta razón las actividades de la propuesta deben estar encaminadas para superarlas. También se evidencia que hay 5 niños en nivel bueno y superior.

**Tabla 20**

*Valoración Ítem Escritura con Estilo*

Requiere Muchas Mejoras	6
Nivel Regular	7
Nivel Bueno	4
Nivel superior	3



**Figura 7.** Niveles Valorados

Según el análisis de los resultados referentes a escritura con estilo, se observa que 13 niños se encuentran en los niveles requiere muchas mejoras y regular, presentando dificultades en este ítem y 7 estudiantes no presentan dificultades en la misma.

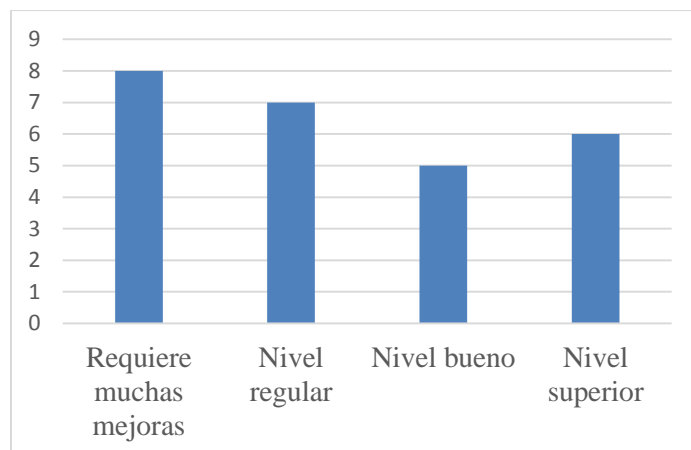
### **Aula 2 Multigrado**

Seguidamente, se mostrarán las valoraciones de las **Pruebas de Entrada** de aula multigrado con el mismo ítem del aula regular.

**Tabla 21**

*Valoración ítem Fluidez al Leer*

Requiere Muchas Mejoras	8
Nivel Regular	7
Nivel Bueno	5
Nivel Superior	6



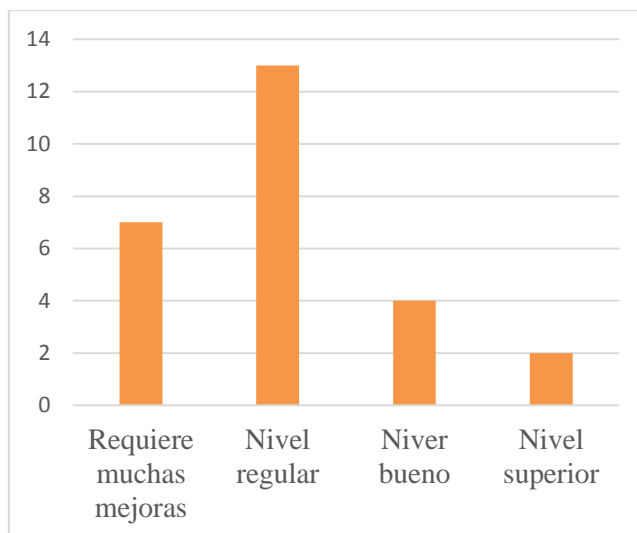
**Figura 8.** Niveles valorados

De acuerdo a lo observado, 15 niños se encuentran en los niveles en los que requieren muchas mejoras en la habilidad para leer, en regular. Por lo tanto, se debe trabajar en ello para que, al finalizar la aplicación de la propuesta, se puedan obtener mejores resultados. Sin embargo, en los niveles de bueno y superior, se hallan 11 estudiantes.

**Tabla 22**

*Valoración Ítem interpretación de lectura*

Requiere Muchas Mejoras	7
Nivel Regular	13
Nivel Bueno	4
Nivel Superior	2



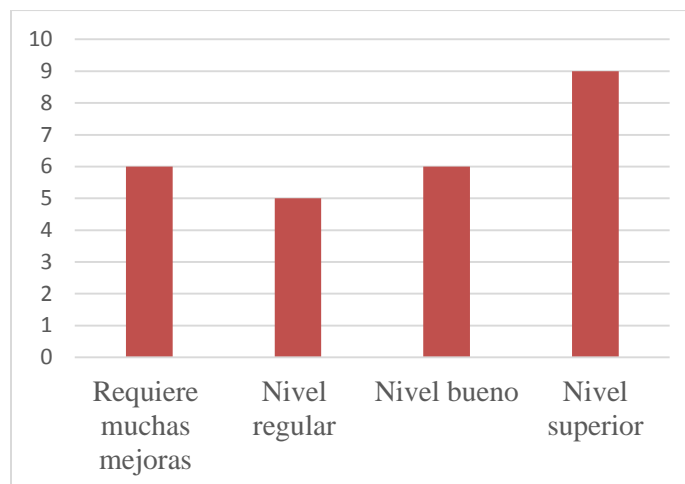
**Figura 9.** Niveles valorados

En cuanto a la interpretación de lectura, se encuentran serias dificultades, ya que 20 estudiantes se ubican en los niveles en los que requieren muchas mejoras y en regular. Tan solo 6 educandos están en los niveles de superior y bueno. Por consiguiente, las actividades del proyecto pueden contribuir a superar dichas dificultades.

**Tabla 23**

*Valoración Ítem Comparar - contrastar*

Requiere Muchas Mejoras	6
Nivel Regular	5
Nivel Bueno	6
Nivel Superior	9



**Figura 10.** Niveles valorados

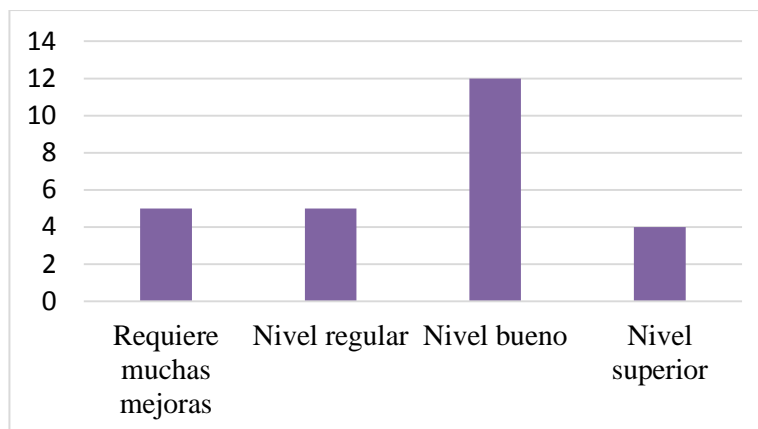
Según los datos obtenidos, 15 estudiantes se encuentran en los niveles de superior y bueno para comparar/contrastar. Pero aún hay 11 niños a quienes se les dificulta y por esta razón, se debe trabajar en ello.

**Tabla 24**

*Valoración Ítem escritura clara*

Requiere Muchas Mejoras	5
Nivel Regular	5
Nivel Bueno	12
Nivel Superior	4





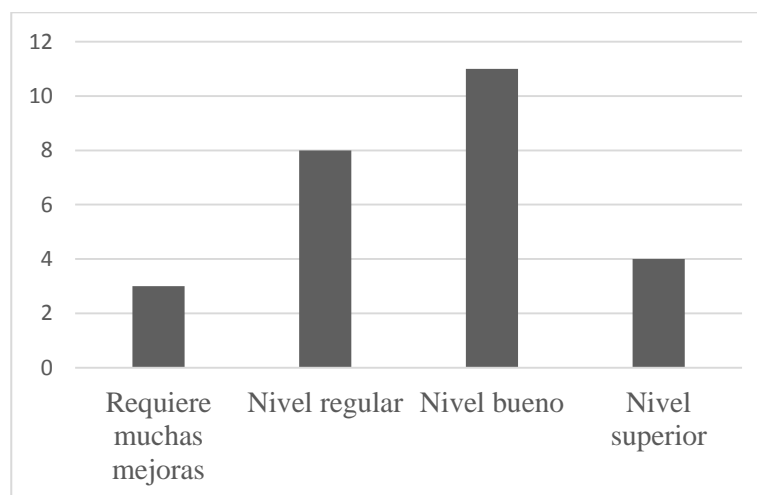
**Figura 11.** Niveles valorados

En cuanto al criterio de escritura clara, 16 estudiantes se encuentran en los niveles de superior y bueno, pero aún hay 10 estudiantes, quienes necesitan superar sus dificultades.

**Tabla 25**

*Valoración Ítem Escritura con Estilo*

Requiere Muchas Mejoras	
	3
Nivel Regular	8
Nivel Bueno	11
Nivel Superior	4



**Figura 12.** Niveles Valorados.

Teniendo en cuenta los resultados referentes a escritura con estilo, se observa que 15 niños se encuentran en los niveles de bueno y superior; pero aún 11 estudiantes tienen dificultades en este aspecto se espera que con la propuesta estos estudiantes puedan subir sus niveles del uso y presentación de la escritura.

### **6.7 Aplicación de la propuesta y análisis de las actividades**

En esta parte de la investigación se dan a conocer las actividades seleccionadas y planeadas para que las desarrollen por medio del trabajo colaborativo y el ambiente de aprendizaje (LA CASA DEL ESCRITOR) la implementación de la estrategia pedagógica que ejercitara los procesos de lectura y escritura para fortalecer las habilidades de pensamiento de interpretar y comparar / contrastar.

#### ➤ **Rutina Pensamiento: Antes Pensaba-Ahora Pienso**

**Habilidades:** Con estas rutinas fortalecieron las habilidades de comparar/contrastar al igual que las capacidades de interpretar como observar, emparejar, nombrar e indicar causa y efecto.

**Metodología:** se proporcionó a los estudiantes los textos en físico de los dos cuentos en su versión clásica para que los leyeran en parejas, mientras que la versión de cuentos perversos para niños traviesos, los observaron en video.


#### **Aula 1 Regular**

En esta actividad se observa la destreza para describir características similares con conocimientos previos, usándolos como complemento a la información que posee y relacionan


con sus observaciones hechas. Los estudiantes demostraron la habilidad para contrastar e indicar causa y efecto, ya que determinaron semejanzas y diferencias entre los elementos observados.

INSTITUCION EDUCATIVA DEPARTAMENTAL CARRASQUILLA  
RUTINA DE PENSAMIENTO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE Jorge y Danna GRADO 3º



NOMBRE DEL ESTUDIANTE Danna y Leo Sebastian GRADO 3º



ANTES PENSABA	AHORA PIENSO
que los peditos fueran carabos, chistosos y que costar 30 pesos una hora de madera Pala y ladillo en día un lobo temo que se no quería comer	son como grasosos melajosos asustados trucos mas labrados

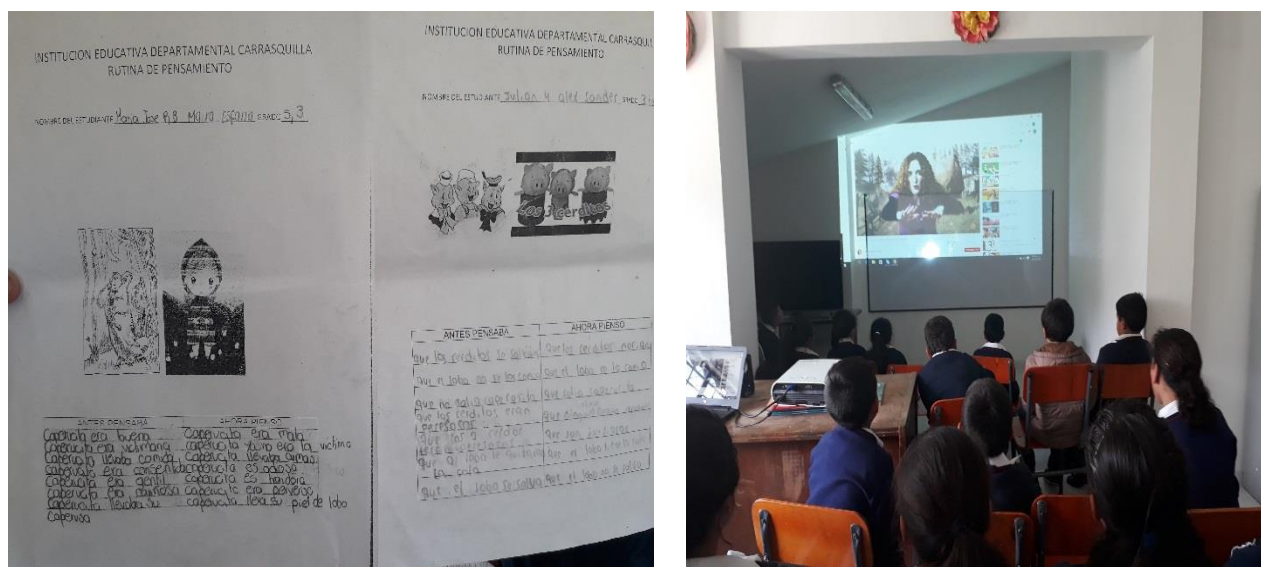
ANTES PENSABA	AHORA PIENSO
que era un able y que costaba ella había de canasta pero ella era de madera y lo de y arrojaba los que se caía y caía un de la nada	que era un que era ella y era que era ella y era que era ella y era que era ella y era que era ella y era que era ella y era que era ella y era

**Imagen 1.** Rutina de Pensamiento Antes Pensaba – Ahora Pienso.

## Aula 2

Durante el desarrollo de las actividades, los niños se mostraron sorprendidos por el cambio que les da el autor en la versión de cuentos en verso para niños perversos con relación a los clásicos que acababan de leer y que ya conocían.

Cuando completaron el formato de la rutina, se les dificultó al principio determinar los aspectos que iban a comparar. Sin embargo, cuando tuvieron claridad de cómo hacerlo, lograron completar la rutina y establecer lo que antes pensaban y lo que ahora piensan respecto a las dos versiones



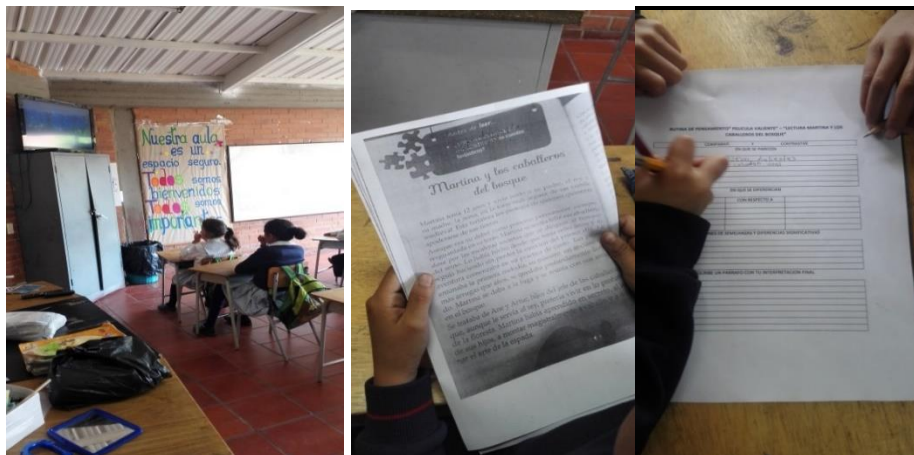
**Imagen 2.** Rutina de pensamiento. Aula Multigrado.

➤ **Rutina de pensamiento comparar y contrastar**

El desarrollo de esta rutina, potencia particularmente las características de pensamiento crítico de sintetizar y reflexionar.

**Aula 1**

Los estudiantes demostraron destreza en comparar con características propias de cada uno de los cuentos y de contrastar es decir en qué se diferencia cada uno. Al ir avanzando en el desarrollo de la rutina se concluyó que sus habilidades de pensamiento aún están en evolución ya que debían recordar exactamente la información anteriormente observada, leída y escuchada; se percibió en los alumnos confusión y se tomaron más tiempo en la elaboración de la rutina, aunque no todos lograron finalizar.

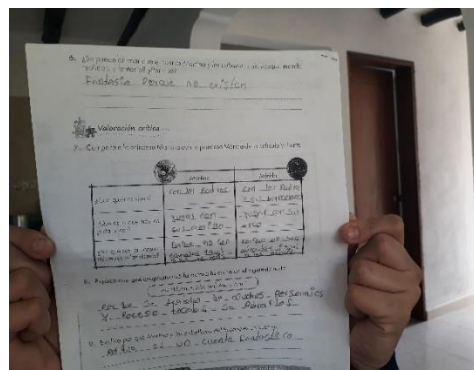


**Imagen 3.** Rutina de pensamiento. <https://www.google.com.co/search?q=rutinas+de+pensamiento>

## Aula 2

Durante esta actividad, los estudiantes dialogaron extensamente entre ellos para poder ponerse de acuerdo acerca de los criterios que iban a comparar entre Mérida y Martina. Realizaron un trabajo colaborativo y de mutua ayuda donde cada uno realizó sus aportes, recordando lo visto en la película con respecto a lo leído.

Lograron cumplir con el objetivo de la actividad, resaltando las semejanzas y diferencias entre las protagonistas de estas dos historias. Sin embargo, fue preciso darles más tiempo para poder culminar con la rutina



**Imagen 4.** Rutina de pensamiento. Aula Multigrado

## ➤ Transformación de Textos

### Aula 1

Se realizó esta actividad con el fin que los estudiantes transformaran: Una leyenda a historieta, una poesía en una fábula y una fábula a obra de títeres. Con esta estrategia se buscó una mayor apropiación del lenguaje, facilitando herramientas a los estudiantes, para que con su creatividad demostraran la destreza para transformar textos líricos, narrativos y dramáticos. En estas actividades se analizó que el pensamiento de los estudiantes puede ser más amplio en la medida que se les proporcionan instrumentos que los incentiven a seleccionar, elaborar y diseñar colaborativamente su saber sin alejarse del objetivo del trabajo.

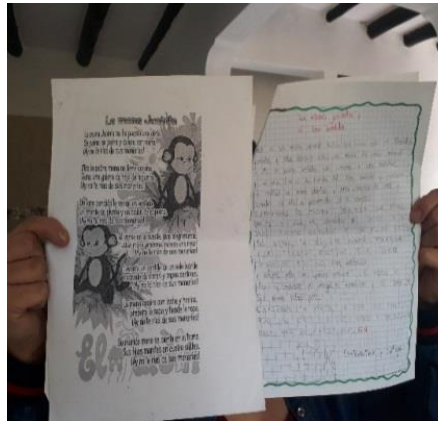


**Imagen 5.** Transformación de Textos. Aula Regular

### Aula 2

Durante el desarrollo de estas actividades los estudiantes lograron fortalecer su capacidad de interpretar y crear a partir de lo comprendido. La transformación que más se les dificultó, fue la creación de una obra de títeres por los diálogos que elaboraron y por el montaje de la misma.

Esta estrategia fue muy productiva, ya que los mismos estudiantes de forma autónoma lograron un buen nivel de interpretación y compararon lo leído con lo creado al revisar sus escritos.



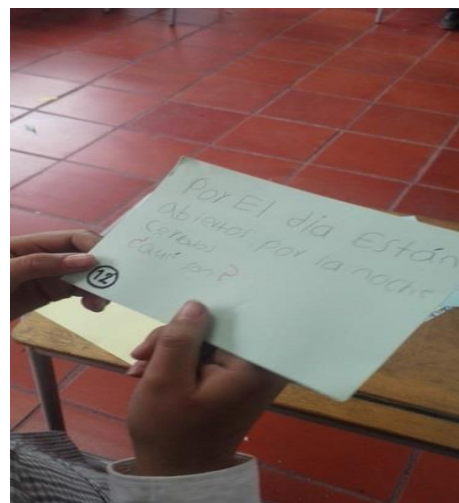
**Figura 6** Transformación de Textos. Aula Multigrado

### ➤ **Lectura y Escritura Colaborativa – El Correo Viajero**

Esta estrategia pedagógica tiene como objetivo en grados de básica primaria, promover el trabajo colaborativo, protagonizar y compartir sus producciones con los demás como también, respetar e interesarse por los que otros compañeros escriben, además de despertar en los estudiantes el interés por conocer otra clase de textos literarios.

#### **Aula 1**

En estas actividades se pudo analizar que los estudiantes demostraron expectativas e interés tanto por enviar sus trabajos como de recibirlos, también, se observaron destrezas en sus competencias de lectura, escritura y habilidades de pensamiento crítico en la comprensión, elaboración y finalización de los textos.



**Imagen 7.** Correo viajero. Aula Regular.



## Aula 2

Los estudiantes demostraron interés por trabajar y por cumplir con los objetivos propuestos, así como por hacer su mejor esfuerzo al escribir, redactar, crear y elaborar los dibujos para que los demás niños los pudieran entender.

Al mismo tiempo, lograron interpretar los trabajos enviados por los estudiantes de la otra sede y desarrollar las actividades con los insumos que sus compañeros elaboraron.



**Imagen 8.** Correo Viajero. Aula Multigrado.

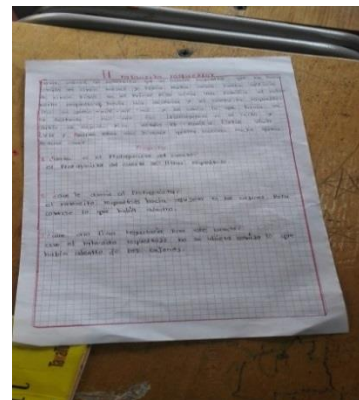
### ➤ **Lectura Compartida**

La finalidad de esta estrategia, es conectar al niño con el lenguaje verbal escrito de manera lúdica, disfrutando el gusto por leer, en un ambiente de confianza y entusiasmo, además de facilitar la posibilidad de ejercitar a través de la imitación una lectura fluida y expresiva, por otra parte, da la oportunidad de aprendizaje en el que los estudiantes adquieran ciertas normas de convivencia, donde prevalece el respeto hacia el turno de lectura de los demás (MEN, 2013).

## Aula 1

En esta actividad se observó el trabajo colaborativo desde la selección de los cuentos hasta la finalización de la actividad, los estudiantes apoyaron a su par en el paso a paso del desarrollo de la misma. Se concluye que aún para ellos es complejo resumir sus lecturas ya que deben pensar cuales fueron las situaciones más importantes del cuento seleccionado y cual deben escribir sin perder la idea. Con respecto a formular y responder preguntas se les facilitó ya que se fijan más en los personajes.

Con relación a diseños de posters y a la realización de secuencias de historias, favoreció el aprendizaje autónomo, colaborativo y el Pensamiento Crítico y creativo, ya que los estudiantes aprendieron a plasmar lo que pensaban en diferentes formas de proyectar los trabajos.



**Imagen 9.** Lectura Compartida. Aula Regular

## Aula 2

Los estudiantes demostraron mayor interés y compromiso al leer con otro compañero ya que lo que no lograban entender de forma individual, los discutían entre ellos, esto les generaba mayor seguridad para poder realizar las actividades.

La gran mayoría de estudiantes, presentaron dificultades para extraer las ideas principales de los textos; sin embargo, al unir varias ideas secundarias, lograron consolidar párrafos con la información más importante de lo leído. Por otro lado, formular preguntas y realizar secuencias gráficas resultó más sencillo para ellos y lograron realizar los trabajos sin mayor dificultad.



**Imagen 10.** Lectura Compartida. Aula Multigrado

A continuación, se sintetizarán los resultados obtenidos en la Tabla 25 con las actividades pedagógicas propuestas y desarrolladas en el ambiente de aprendizaje:

## 6.8 Análisis de los Resultados Aula 1 y Aula 2

**Tabla 26**

*Resultados de Rastreo de las Actividades Aula 1*

<b>Estrategia pedagógica</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Resultados</b>
Rutinas de pensamiento	Pensamiento	Pensamiento crítico.	Interpretar	Los estudiantes ubicaron la información, en el lugar que correspondía, alcanzaron niveles altos de interpretación usaron los opuestos como lenguaje para describir las semejanzas y las diferencias.
			Comparar / contrastar	Los estudiantes demostraron confusión en: patrones de semejanzas y diferencias significativas e interpretación personal. El tiempo designado se cambió.
Transformación de textos	Aprendizaje	Procesos comunicativos	Lectura	Se evidenció progreso de los estudiantes, en los niveles de lectura. Se evidenció mayor concentración y actitud para leer.
	Pensamiento	pensamiento crítico	Escritura	Los estudiantes escribieron de acuerdo al género literario presentado, adquiriendo mayor habilidad Para realizar escritos coherentes, interesantes y estructurados.

			Interpretar	Se reflejó, un ambiente de democracia, de diálogo, de opinión y de acuerdos en el aula debido al trabajo colaborativo, por lo que se evidencio postura crítica e interpretación en la transformación de los textos.
Lectura y escritura colaborativa	Enseñanza	Procesos comunicativos.	Lectura	Se evidenciaron los niveles de lectura, los estudiantes demostraron mayor fluidez y comprensión, además aportaron ideas interesantes en el desarrollo de las actividades.
	Aprendizaje			
	Pensamiento	pensamiento Crítico.	Escritura	Los estudiantes realizaron escritos claros, coherentes y creativos. Demostraron interés por escribir sus textos.
			Contrastar y comparar	Los estudiantes recibieron los trabajos elaborados por sus compañeros los compararon y finalizaron teniendo en cuenta las ideas ya plasmadas y agregaron las propias.
			interpretar	Poco a poco los educandos, comenzaron a formular preguntas con respecto al contenido de los trabajos. Además, se evidencio la adecuada interpretación de los escritos recibidos

Nota: Diseño Propio

**Tabla 27***Análisis de las Actividades Aula 2*

<b>Estrategia pedagógica</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Resultados</b>
Rutinas de pensamiento	Pensamiento	Pensamiento crítico.	Interpretar	Los estudiantes alcanzaron unos niveles más altos de interpretación ya que para poder ejecutar las rutinas debían tener claridad en lo leído y lo visto en los videos y poder así comenzar a establecer semejanzas y diferencias
			Comparar / contrastar	Los estudiantes lograron culminar la rutina; sin embargo, se tomaron más tiempo del previsto, mientras que discutían acerca de los aspectos que se podían comparar y qué iban a
Transformación de textos	Aprendizaje	Habilidades comunicativas	Lectura	Los estudiantes adquirieron algunos avances como: mejor disposición al leer, mayor concentración y fluidez. De igual manera, se potencializaron los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico.
	Pensamiento	pensamiento crítico	Escritura	Los educandos avanzaron en la estructuración de textos y cohesión al escribir, adquiriendo así, un mayor nivel en sus competencias escriturales. Además, tuvieron la oportunidad de hacer un recorrido por los diferentes géneros literarios teniendo en cuenta sus características

			Interpretar	Los estudiantes lograron comprender lo leído y extraer lo más importante para poder transformar y crear otro tipo de texto con las ideas básicas del primero, potencializando así sus capacidades para interpretar
Lectura y escritura colaborativa	Enseñanza	Habilidades comunicativas.	Lectura	Se trabajaron todos los niveles de lectura de manera colaborativa donde a los niños les resultó más fácil comprender lo que leían en la medida que discutían con su pareja y entre los dos aportaban ideas para desarrollar las distintas actividades
	Aprendizaje		Escritura	Se fomentaron más espacios para la elaboración de textos escritos donde la coherencia de las ideas y la claridad al redactar fueron fundamentales para poder realizar los trabajos
	Pensamiento	pensamiento Crítico.	Contrastar y comparar	Los estudiantes tuvieron la oportunidad de conocer el trabajo desarrollado por otros niños y así poder comparar los estilos con los que escriben. De igual manera, potenciaron esta habilidad al comparar sus ideas con las de sus parejas y así, complementar los aportes para poder ejecutar las actividades
				Lograron una interpretación personal y colaborativa llevando a cabo un trabajo mancomunado donde los acuerdos fueron

Interpretar fundamentales para elaboración de los textos escritos y gráficos

Nota: Diseño Propio

### 6.8.1 Prueba Diagnóstica de salida:

Finalizando y analizando las actividades de la propuesta se aplicó la prueba de salida a 20 estudiantes en **aula 1** regular y 26 estudiantes en **aula 2** multigrado, con el objetivo de observar y concluir si dichas actividades fortalecieron el pensamiento crítico con el trabajo continuo de los procesos de lectura y escritura. Además, para determinar si los niveles que se encontraron en la prueba de salida, reflejaron cambios importantes, teniendo en cuenta los mismos aspectos: fluidez al leer, interpretación de lectura, comparar/contrastar, escritura clara y escritura con estilo. Los resultados obtenidos se presentaron en las tablas de 28 a la 32 en aula 1 y en las figuras de la 13 a la 17, igualmente para aula 2 se mostraron los resultados en las tablas de la 33 a la 37 y en las figuras 18 a la 22 como se muestra a continuación:

#### Aula 1

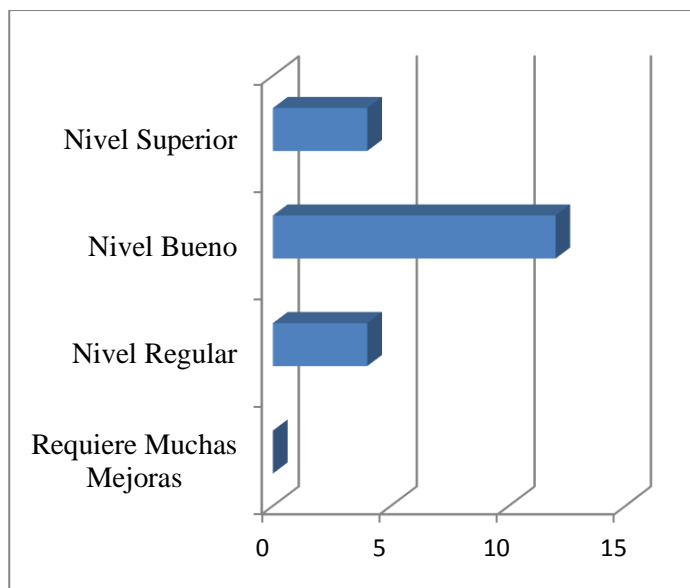
#### Tabla 28

*Fluidez al Leer. Prueba de salida*

Requiere Muchas Mejoras	0
Nivel Regular	4
Nivel Bajo	12
Nivel Superior	4

Nota: valoración Ítem Fluidez al Leer





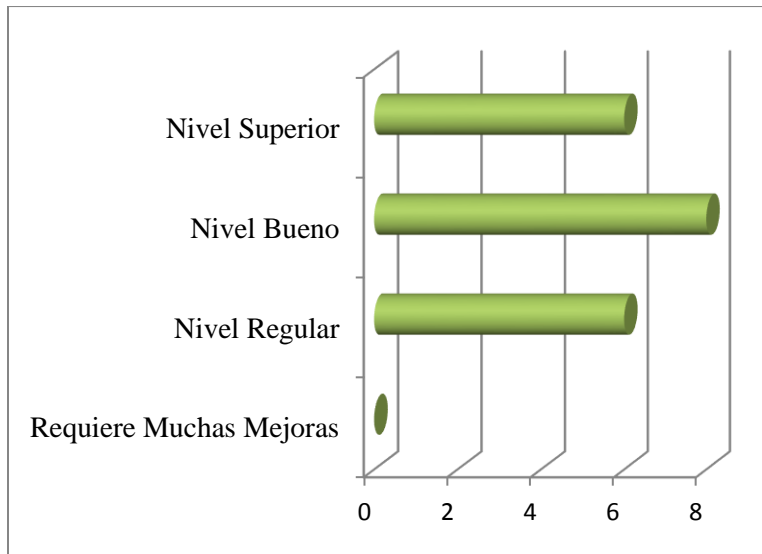
**Figura 13.** Niveles Valorados

Según lo observado, 4 niños se encontraron en el nivel regular, pero han mejorado, sus dificultades y han demostrado mayor interés en actividades de lectura y escritura. También se evidencia que en los niveles bueno y superior hay 16 niños lo que demuestra que las actividades que se realizaron con ellos fueron adecuadas para ampliar la fluidez en la lectura.

**Tabla 29**

*Interpretación de la Lectura. Prueba de Salida*

Requiere Muchas Mejoras	0
Nivel Regular	6
Nivel Bueno	8
Nivel superior	6



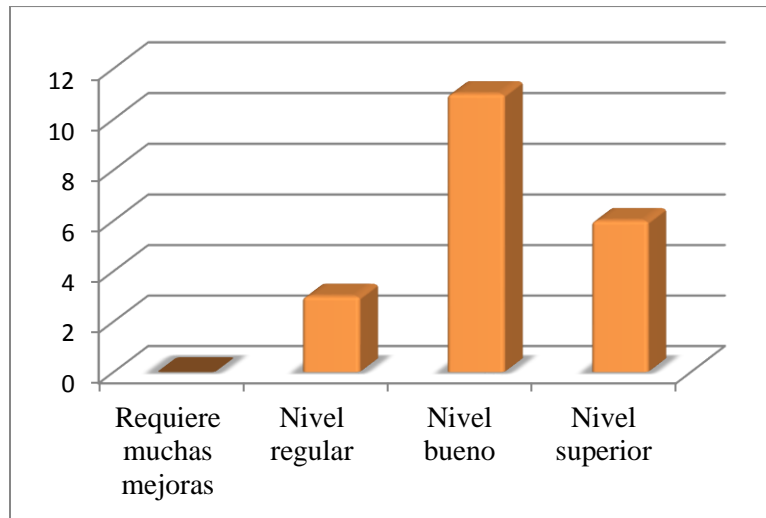
**Figura 14.** Niveles Valorados

De acuerdo a la interpretación de lectura, se evidenció que los 14 estudiantes se ubicaron en los niveles bueno y superior mejorando notablemente y superando las dificultades que presentaban. También, se observó que 6 estudiantes quedaron en nivel regular de los cuales 5 presentan algunos problemas cognitivos y se encuentran en programas especiales de aprendizaje y 1 no ha tenido estabilidad escolar, debido a los traslados de trabajo por parte de sus padres a diferentes municipios y departamentos.

**Tabla 30**

*Comparar y Contrastar. Prueba de Salida*

Requiere Muchas Mejoras	0
Nivel Regular	3
Nivel Bueno	11
Nivel Superior	6



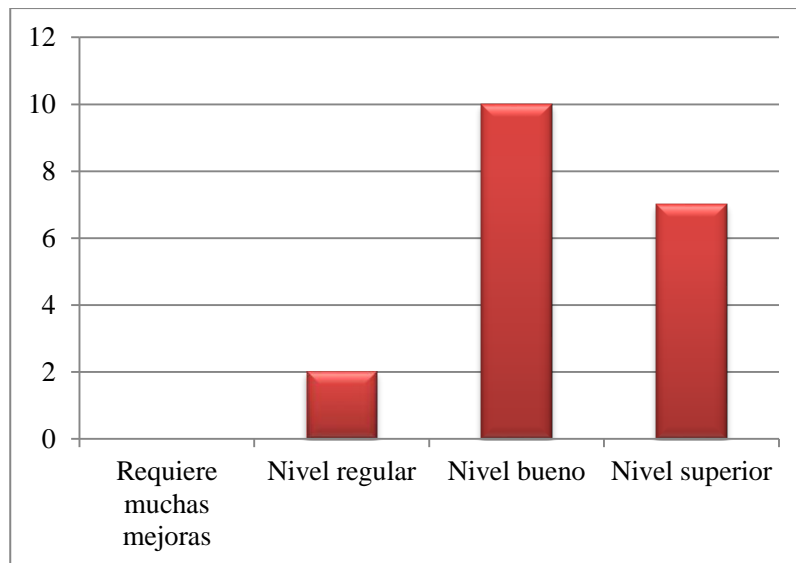
**Figura 15.** Niveles Valorados

En esta parte de la prueba, se observó que 3 estudiantes aún se encuentran en nivel regular, pero han superado algunas dificultades y con los cuales se debe continuar el trabajo. Además 17 estudiantes han superado sus dificultades debido a la constancia en la realización de las actividades programadas en la propuesta pedagógica y el ambiente de aprendizaje.

**Tabla 31**

*Escritura Clara. Prueba de Salida*

Requiere Muchas Mejoras	0
Nivel Regular	2
Nivel Bueno	10
Nivel Superior	7



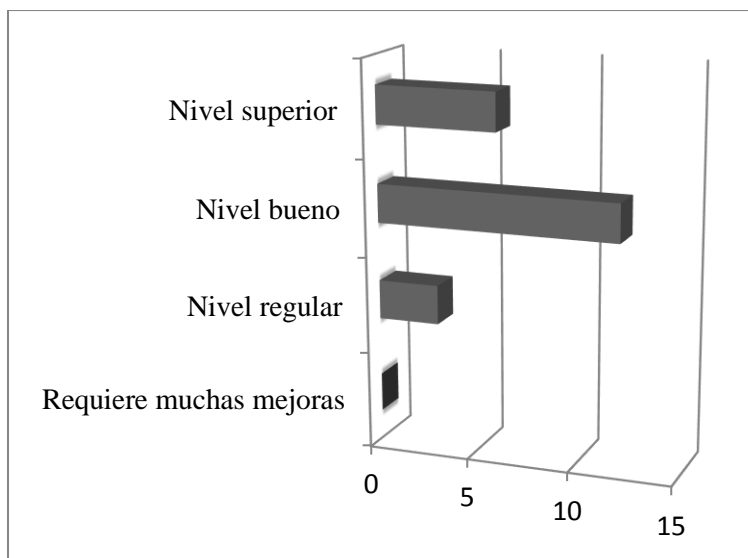
**Figura 16.** Niveles Valorados

En el criterio Escritura clara, se pudo observar que 17 estudiantes se sitúan en los niveles bueno y superior, gracias al buen trabajo de la propuesta. Asimismo, 2 estudiantes han avanzado de acuerdo a su estilo y capacidad de trabajo.

**Tabla 32**

*Escritura con Estilo. Prueba de Salida*

Requiere Muchas Mejoras	0
Nivel Regular	3
Nivel Bueno	12
Nivel Superior	6



**Figura 17.** Niveles Valorados

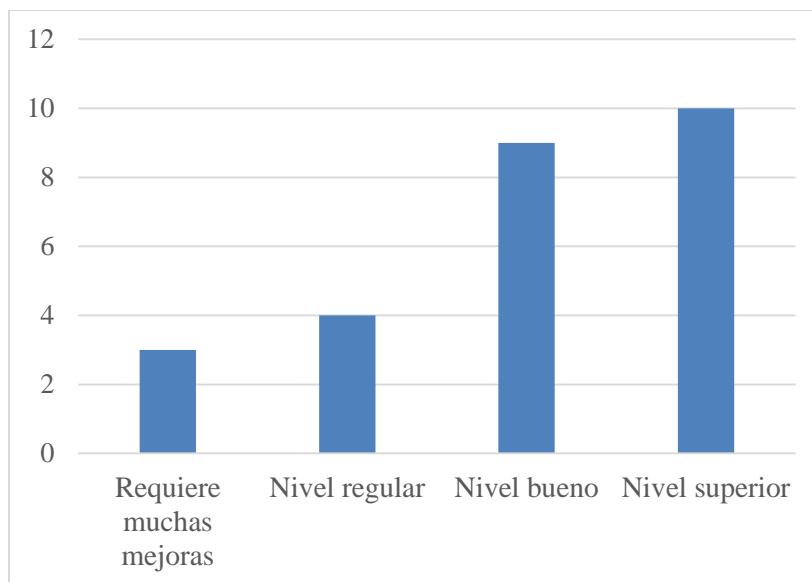
Según el análisis de los resultados referentes a escritura con estilo, se observó que 18 niños lograron ubicarse en los niveles bueno y superior, gracias al trabajo, al desarrollo, la dedicación e importancia que se le dio a la propuesta pedagógica. Igualmente en el nivel regular se encuentran 3 estudiantes que han puesto su mayor interés a pesar de sus dificultades.

## Aula 2

### Tabla 33

#### *Fluidez al leer. Prueba de Salida*

Requiere muchas mejoras	3
Nivel regular	4
Nivel bueno	9
Nivel superior	10



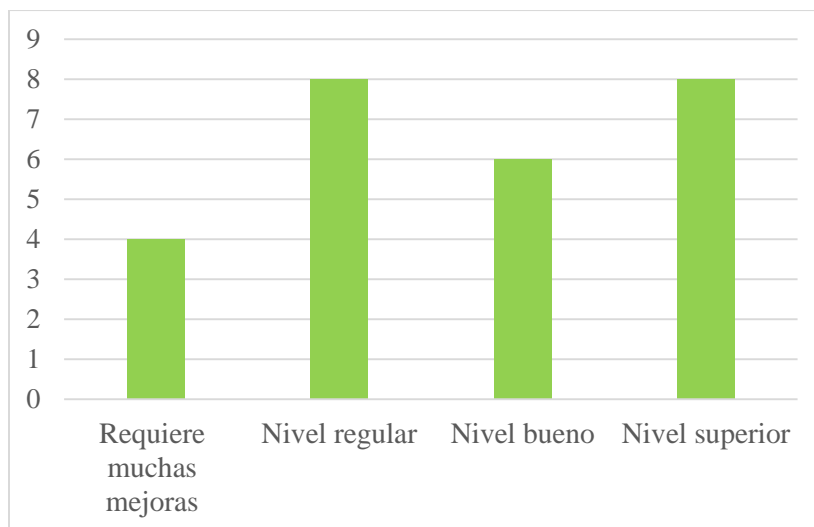
**Figura 18.** Niveles Valorados

En la prueba de salida frente al criterio de fluidez al leer, se observa un cambio positivo con respecto a la prueba de entrada aplicada, ya que en esta segunda evaluación tan solo 7 estudiantes, se encuentran en los niveles en los que requieren muchas mejoras y regular disminuyendo notoriamente, teniendo en cuenta que en la prueba de entrada, 15 educandos se ubicaron allí. Por lo tanto, en los niveles de bueno y superior se generó un avance debido a que en la prueba inicial solo 11 estudiantes se encontraban en estos rangos y ahora el número aumentó a 19 niños.

**Tabla 34**

*Interpretación de la Lectura. Prueba de Salida*

Interpretación de lectura	Columnal
Requiere muchas mejoras	4
Nivel regular	8
Nivel bueno	6
Nivel superior	8



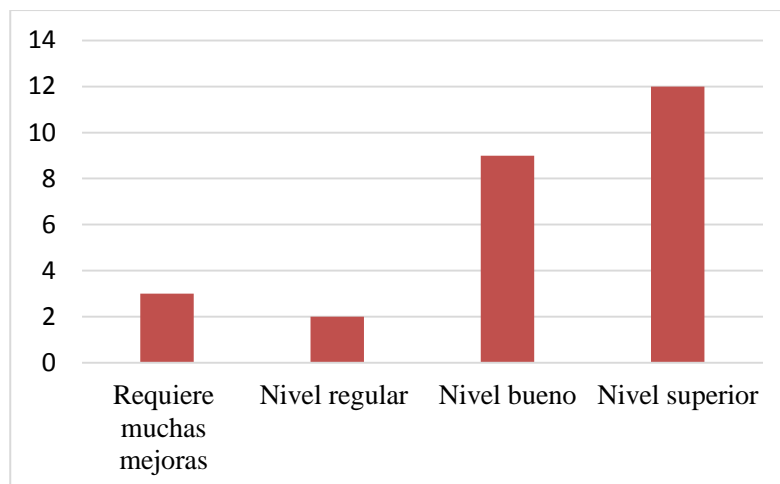
**Figura 19.** Niveles Valorados

Con respecto a la interpretación de lectura, también se observó un avance importante porque mientras que en la prueba de entrada 20 estudiantes se encontraban en los niveles de requieren muchas mejoras y regular, este número bajó a 12 y los niveles de superior y bueno, aumentaron con 14 educandos, frente a 6 que se ubicaron allí en la prueba inicial. Sin embargo, se debe continuar trabajando al respecto, para poder superar las dificultades que aún persiste.

**Tabla 35**

*Comparar y Contrastar. Prueba de salida*

Comparar/ Contrastar	Columnal
Requiere muchas mejoras	3
Nivel regular	2
Nivel bueno	9
Nivel superior	12



**Figura 20.** Niveles Valorados

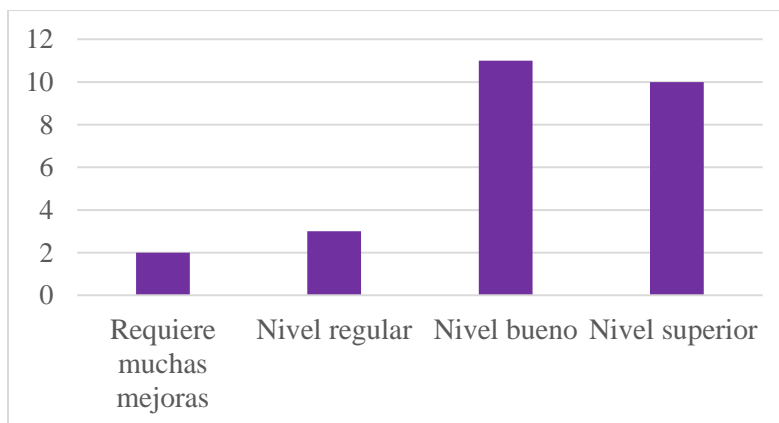
Respecto a las habilidades para comparar/contrastar, se evidencian logros importantes porque en la prueba inicial 11 educandos se encontraban en los niveles de requieren muchas mejoras y regular, mientras que ahora esta cifra bajó a 5 y en cuanto a los niveles de bueno y superior aumentaron con 21 estudiantes frente a 15 que se ubicaron allí en la prueba de entrada.

**Tabla 36**

*Escritura clara. Prueba de salida*

Escritura clara	Columna 1
Requiere muchas mejoras	2
Nivel regular	3
Nivel bueno	11
Nivel superior	10



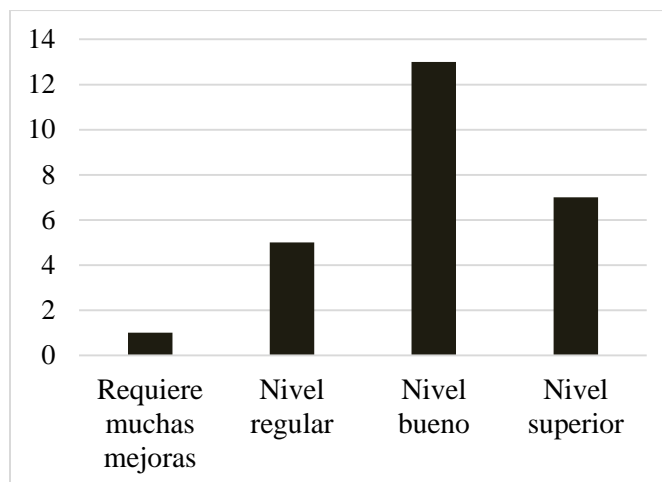


**Figura 21.** Niveles Valorados

En cuanto al criterio de escritura clara, el número de estudiantes que se encontraban en los niveles de requieren muchas mejoras y regular disminuyó de 10 en la prueba de entrada a 5 en esta prueba de salida; mientras que los niveles de bueno y superior aumentaron de 16 a 21 estudiantes.

**Tabla 37**  
*Escritura con Estilo*

Escritura con estilo	Columnal
Requiere muchas mejoras	1
Nivel regular	5
Nivel bueno	13
Nivel superior	7



**Figura 22.** Niveles Valorados

En lo concerniente al criterio de escritura con estilo de igual forma se observa un progreso, ya que en la prueba de entrada 11 estudiantes se ubicaron en los niveles de requieren muchas mejoras y regular, frente a 6 educandos que quedaron allí en la prueba de salida. Por tanto, los niveles de bueno y superior aumentaron pasando de 15 a 20 estudiantes respectivamente lo cual se puede observar que los buenos resultados se notan en las dos aulas de estudio.

### **6.8.2 Análisis de resultados por dimensión**

Partiendo del análisis de los resultados obtenidos a lo largo de esta investigación que se desarrolló en aula regular y aula multigrado y de acuerdo a las Categorías de Análisis que emergieron a través de la misma; donde el interés primordial fue fortalecer las habilidades de pensamiento a través de los procesos de lectura y escritura.

#### **6.8.2.1 Dimensión de Enseñanza: Categoría (Aulas multigrados, aula regular, práctica docente)**

Las estrategias que desarrollaron las maestras en ambas aulas, fueron fundamentales para propiciar espacios de aprendizaje. Durante el desarrollo de esta investigación, se fortaleció el aprendizaje colaborativo tanto en *El Aula Regular* como en *El Aula Multigrado*, con el fin de

promover un intercambio de conocimientos entre los estudiantes, donde el apoyo entre pares fue crucial para llevar a cabo cada una de las actividades, generando así una dinámica diferente de clase.

Así mismo, al crear un ambiente de aprendizaje que potencializara las habilidades de pensamiento por medio de los procesos de lectura y escritura generó en las estudiantes nuevas expectativas hacia este tipo de tareas, ya que se tuvo en cuenta la transposición didáctica de los conocimientos y se adaptaron textos infantiles para tal fin teniendo en cuenta los gustos de los educandos y la edad cronológica.

#### **6.8.2.2 Dimensión de Aprendizaje: Categoría (procesos comunicativos)**

El proyecto de investigación buscó transformar la práctica docente por medio de la implementación de nuevas estrategias en el aula que permitieron dinamizar el proceso de enseñanza por parte de las maestras y cambiar ese rol de transmitir información a ser un agente mediador entre la enseñanza y el aprendizaje. En cuanto al Ambiente de aprendizaje “La Casa del Escritor” Potencializo el desempeño de los estudiantes en actividades que implicaron pensar, crear y construir, demostrando el interés y participación tanto en *El Aula Regular como Multigrado*.

#### **6.8.2.3 Dimensión de Pensamiento: Categoría (Pensamiento crítico)**

Una de las principales preocupaciones que se han generado en los ambientes educativos actualmente, ha sido el poder fortalecer las habilidades de pensamiento de los estudiantes. En esta investigación se focalizaron dos: interpretar y contrastar, ya que éstas son fundamentales para poder acceder al conocimiento y al aprendizaje. Por lo tanto, durante la investigación y por medio de las estrategias implementadas, se promovieron por medio de los procesos de lectura, escritura

y de las rutinas de pensamiento aplicadas, en las dos *Aulas Regular y Multigrado* respectivamente.

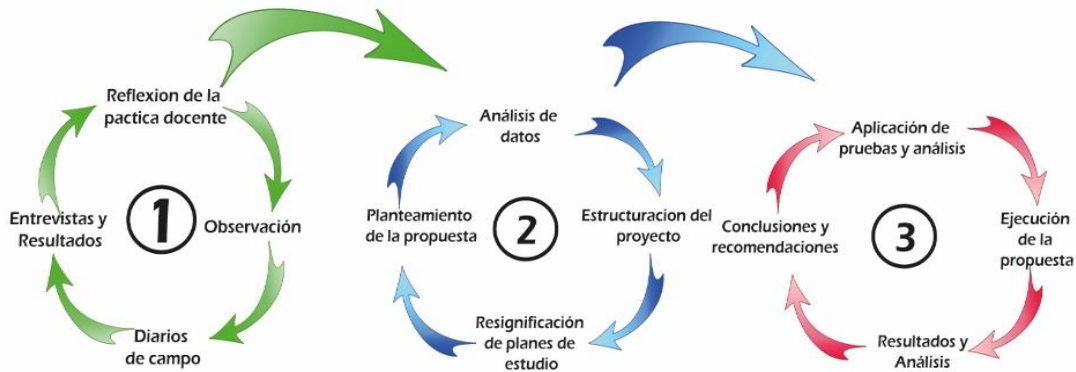
De igual manera se vieron reflejadas en las pruebas de entrada y salida, donde los resultados fueron favorables, ya que los estudiantes mejoraron en el desarrollo de estas habilidades y los trabajos realizados durante la aplicación de la estrategia así lo demuestran.

Partiendo del análisis de los resultados obtenidos a lo largo de esta investigación que se desarrolló en aula regular y aula multigrado y de acuerdo a las Categorías de Análisis que emergieron a través de la misma; donde el interés primordial fue fortalecer las habilidades de pensamiento a través de los procesos de lectura y escritura.

### **7. Ciclos de Reflexión**

Continuando con los pasos de la investigación se ha llegado finalmente a reflexiones importantes encaminadas hacia la transformación de la práctica pedagógica y al aprendizaje permanente de los estudiantes, debido a la implantación de una serie de actividades planeadas, para ejercitar los procesos de lectura y escritura como medio para fortalecer el pensamiento crítico. Este proyecto poco a poco se convirtió en un espiral de observaciones, planificación, acciones y reflexiones, bajo la responsabilidad de la práctica del docente, junto con el desarrollo de las actividades propuestas, como aparece en la siguiente gráfica.

## Ciclos de Reflexión



**Figura 23.** Diseño tomado de los Ciclos de Reflexión de Kemmis

### Primer Ciclo

Inicialmente se hace un análisis de las Pruebas SABER y un estudio comparativo de los años 2013, 2014 y 2015 y resultados del ISCE en el área de lenguaje, en los grados tercero y quinto de básica primaria en los cuales se detectó que la debilidad más significativa se centra en las habilidades de lectura y escritura, las cuales son evaluadas con mucha exigencia por parte del ICFES.

Por otra parte, en encuentros con docentes se dan a conocer los resultados anteriormente mencionados y por los que se llegó a la conclusión que estas debilidades se hacen visibles también, en otros grados de primaria y de bachillerato. Posteriormente se hace un análisis de la práctica pedagógica y a partir de algunas actividades dadas a conocer en el proceso de formación pos gradual que son transmitidas al grupo de docentes, se ve el interés por innovar. Además,

también se hacen relevantes aspectos negativos de una metodología tradicional, como la enseñanza basada en solo contenidos, falta de planeación de las clases, entre otros.

A partir de lo anterior, se inició una observación a diario de las clases, como dice Rodríguez (2005) "la palabra observación se refiere a la percepción visual que se utiliza para respuestas tal como se presentan a nuestros sentidos" (p. 40). Es decir, que el papel de la observación es importante por la descripción de la conducta que el observador percibe frente a algún acontecimiento. También se elaboraron registros escritos de las actividades de lectura y escritura, en los cuales se observó que la apatía y el desinterés para leer y escribir eran evidentes, por factores como poca fluidez al leer, vocabulario pobre lo cual impedía la escritura clara y coherente haciendo uso de las categorías gramaticales y puntuación.

## **Segundo Ciclo**

A partir del análisis de los datos, se inició la primera fase del proyecto de investigación con algunos aspectos como: el título, problema, antecedentes con datos tomados del ICFES, justificación, objetivo general y específicos como también la formulación de la pregunta problema. Con el propósito, de generar cambios a nivel institucional y con el apoyo del Consejo Académico las docentes investigadoras expusieron la importancia de resignificar los planes de estudio, por lo que se modificó el formato, diseñando una casilla **eje transversal** para describir la importancia de la actividad planeada para fortalecer algunas de las habilidades del pensamiento crítico en los estudiantes.

Finalmente se dio lugar al planteamiento de la propuesta pedagógica, **La Casa del Escritor**, cuyo objetivo general es: "Generar una propuesta pedagógica que contribuya al fortalecimiento de las habilidades de pensamiento crítico a través de los procesos de lectura y escritura", Para

ello, se adecuó un lugar dentro de la institución como ambiente de aprendizaje, decorado y dotado de variedad de lecturas con las cuales se desarrollaron las actividades planeadas. De acuerdo con Reinsberg, citado por Unión de instituciones Privadas de Atención a la Niñez de Costa Rica (1999) y por Castro (2013) asienta que las aulas deben tener un: “ambiente cálido y agradablemente decorado, por lo que la maestra debe dar al centro y a su alcance un aspecto acogedor, que ofrezca a los niños emociones de orden estético" (p.57). En conclusión los ambientes de aprendizaje deben ser agradables para los estudiantes, que toque sus emociones y lograr un aprendizaje eficaz.

Como complemento a la investigación se dio inicio al Marco Teórico, el cual fue el soporte conceptual de los planteamientos anteriores y la interpretación de los resultados llevados hasta el momento.

### **Tercer Ciclo**

En este ciclo el trabajo que se había llevado en equipo, comenzó a ser individual, pero con articulación de cada aula, basándose en un **antes**, que corresponde al primer ciclo de reflexión en donde se encontraron las dificultades de los estudiantes en lectura y escritura lo que afectó por varios años los buenos resultados de las pruebas internas y externas aplicados a los educandos, un **durante** concerniente al segundo ciclo en el cual se analizaron los datos con todos los docentes de la institución, se interviene el currículo por propuesta de las docentes investigadoras y se inicia la elaboración de un ambiente de aprendizaje como también el diseño de la propuesta pedagógica y un **presente** momento en, el que se aplica la propuesta, que se analizan resultados de las actividades planeadas dirigidas a fortalecer el pensamiento crítico mediante el

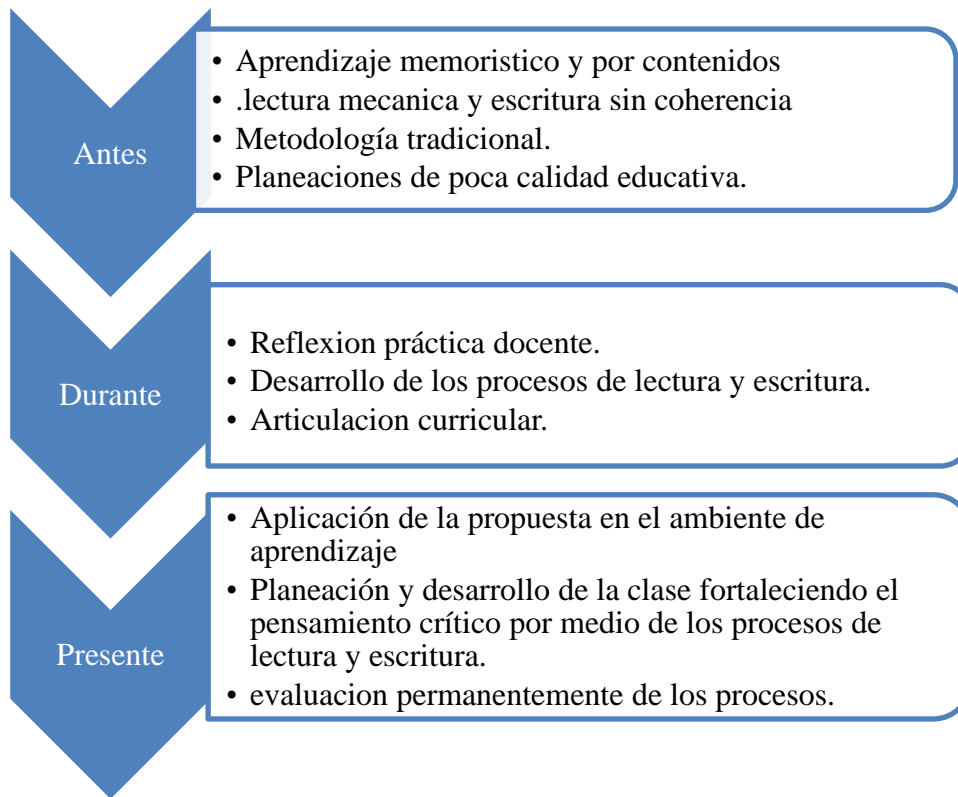
ejercitamiento de los procesos de lectura y escritura y ajustar aspectos metodológicos haciendo del proyecto de investigación una solución a las dificultades encontradas al interior del aula.

En consecuencia, a todos los ajustes, nuevas metodologías y estrategias pedagógicas, el título del trabajo de investigación cambio de manera que la propuesta, fue la esencia para darle solución al problema planteado, debido a las dificultades encontradas en el primer ciclo de reflexión quedando redactado así: **La Casa del Escritor: Una Propuesta Pedagógica desde la Práctica Docente para el Fortalecimiento de las Habilidades de Pensamiento en Aulas Regulares y Aulas Multigrado.** También, las planeaciones de clase (Micro Currículo) se elaboran para realizar trabajo colaborativo en cualquier ambiente de aprendizaje. Como Plantea, Fernández (2007) “La planeación de clase es un proceso autónomo que debe realizar el docente de acuerdo, a su metodología y propósito de enseñanza” (p.26). Es decir, que la planeación elaborada por el docente debe estar articulada con el contexto, y la metodología más adecuada para lograr el propósito de enseñar.

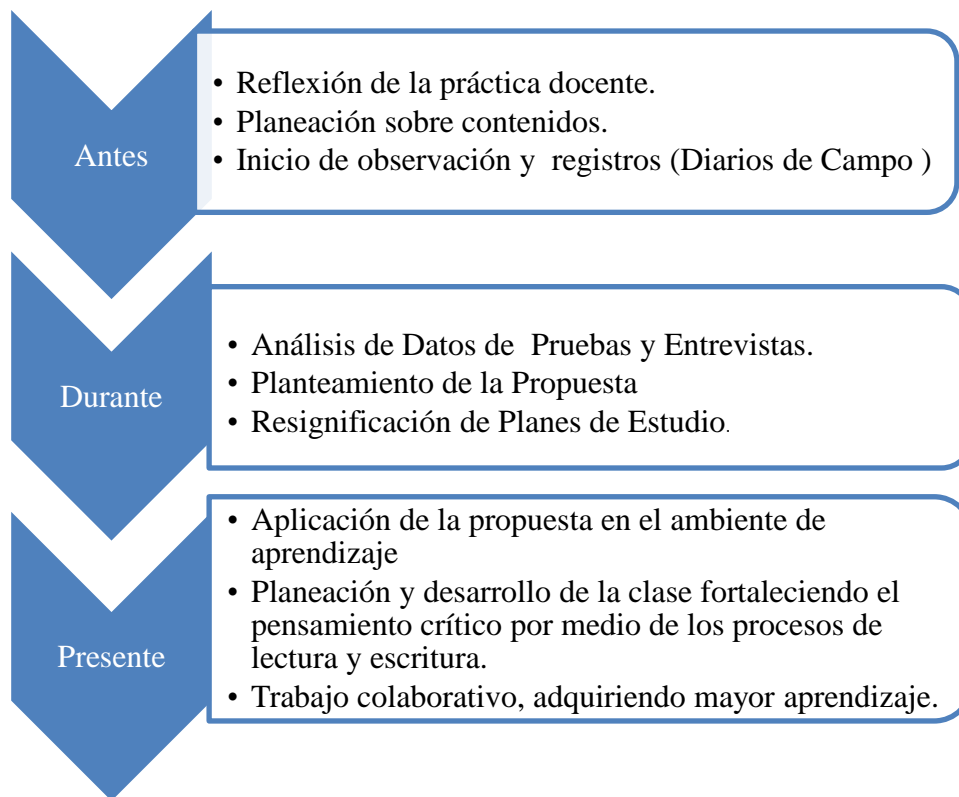
Finalmente, en el análisis se observó que las actividades disminuyeron el número de estudiantes con debilidades muy marcadas en procesos de lectura y escritura, y que con base en ellas se puede continuar mejorando. Además, las maestras investigadoras lograron a través de su práctica docente se contribuir a mejorar el aprendizaje de los estudiantes, que luego se verán reflejados en su desempeño académico.

A continuación se evidenciarán los ciclos de reflexión, desde cada aula, describiendo avances y cambios significativos al interior de las clases y que se prolongará el trabajo para adquirir resultados más favorables.





**Figura 24.** Ciclos de Reflexión Aula 1



*Figura 25.* Ciclos de Reflexión. Aula 2

Posteriormente se explicarán los hallazgos que surgieron en el **antes** y en el **ahora**.

## 8. Hallazgos

### 8.1. Hallazgos Pedagógicos

Durante el proceso de investigación se encontraron los siguientes hallazgos, los cuales permitieron una transformación en el quehacer del maestro dentro del aula y cambios que favorecen los procesos de enseñanza- aprendizaje descritos en el siguiente cuadro:

**Tabla 38***Hallazgos Pedagógicos Aula 1*

ANTES	AHORA
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Práctica tradicional</li> <li>▪ Planeación sin intención de enseñanza aprendizaje y desarticulada del Macro y Meso currículo</li> <li>▪ No hay prioridad en fortalecer el Pensamiento Crítico. Los estudiantes demuestran debilidad en procesos de lectura y escritura.</li> <li>▪ Falta de interés por parte del docente en el diseño de estrategias pedagógicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Práctica docente reflexiva y constructivista.</li> <li>▪ Se evidencia aprendizaje con el trabajo colaborativo.</li> <li>▪ Fortalecimiento de los procesos de lectura, escritura y pensamiento crítico en el interior del aula.</li> <li>▪ Diseño y desarrollo de estrategias pedagógicas por parte del docente.</li> </ul>

Nota: Diseño Propio.

**Tabla 39***Hallazgos Pedagógicos de la Investigación Aula 2*

ANTES	AHORA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica docente tradicional donde el estudiante actuaba como agente pasivo sin posibilidad de fortalecer sus habilidades de pensamiento</li> <li>• Desarticulación entre el Macro, el Meso y el Micro-curriculum donde no existía un trabajo institucional unificado</li> <li>• Debilidades en los procesos de lectura, escritura y habilidades de pensamiento</li> <li>• Planeaciones sin objetivos claros ni sentido pedagógico. ( Anexo )</li> <li>• El rol del maestro centrado en la transmisión del conocimiento</li> <li>• Recursos y espacios que se desaprovechan para el trabajo pedagógico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica docente activa, donde el estudiante es quien trabaja y elabora su propio conocimiento generando espacios para pensar y construir</li> <li>• Se unificaron los planes de estudio y los formatos de planeación para toda la institución</li> <li>• Fortalecimiento de los procesos de lectura, escritura y habilidades de pensamiento por medio de estrategias pedagógicas desarrolladas en el aula: (rutinas de pensamiento, lectura - escritura colaborativa y transformación de textos)</li> <li>• Planeaciones planteadas para el desarrollo de competencias, donde el eje transversal es el fortalecimiento de las habilidades de pensamiento en todas las áreas del conocimiento (Anexo )</li> <li>• El rol de maestro como un mediador para que sea el estudiante quien asuma el papel activo de su aprendizaje</li> <li>• Aprovechamiento de los espacios y los recursos para trabajar con los estudiantes</li> </ul>

Nota: Diseño Propio.

## 8.2 Hallazgos Académicos

Durante el proceso investigativo, se presentaron cambios que favorecieron el nivel académico de la población focalizada, pero también algunos aspectos que aún requieren atención y por medio de las estrategias planteadas se pueden fortalecer, los cuales se mencionan a continuación:

**Tabla 40**

*Hallazgos Académicos. Aula 1*

<b>Hallazgos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los estudiantes se interesaron por trabajar en grupo con responsabilidad.</li> <li>▪ Los Estudiantes lograron organizar sus ideas para escribir lo que querían expresar.</li> <li>▪ todos los estudiantes comprendieron la importancia de respetar los tiempos para cada actividad.</li> <li>▪ Los estudiantes se habituaron con las rutinas de pensamiento y avanzaron en interpretación.</li> <li>▪ en las Transformación de textos los estudiantes disfrutaron de las lecturas y fortalecieron el pensamiento en el momento de interpretarlo escrituralmente.</li> <li>▪ El Ambiente de Aprendizaje fue el lugar adecuado para realizar las actividades de lectura y escritura.</li> <li>▪ En algunos estudiantes se encontró debilidad en el desarrollo de la Rutina de comparar y contrastar ya que debían analizar y sintetizar información.</li> <li>▪ Los referentes teóricos apoyaron el trabajo dentro del aula, fortaleciendo el Pensamiento Crítico y el trabajo profundo de los procesos de lectura y escritura.</li> <li>▪ Las planeaciones fueron el principio para mejorar la práctica docente.</li> </ul>

**Tabla 41**

*Hallazgos Académicos de la Investigación Aula 2*

---

### Hallazgos

---

- La mayoría de los estudiantes mejoraron notablemente en la organización de ideas para la elaboración de textos escritos y la redacción
- Los estudiantes que tenían dificultades en la fluidez al leer, lograron avances importantes al respecto
- Todos los estudiantes lograron familiarizarse con las rutinas de pensamiento avanzando en la habilidad para contrastar
- Los trabajos realizados por medio de la transformación de textos permitieron fortalecer los niveles de interpretación de los estudiantes, evidenciándose en la calidad de los escritos
- Las actividades enfocadas hacia la lectura y escritura compartida les brindaron la posibilidad a los estudiantes de explorar diferentes tipos de textos no solo escritos sino gráficos
- El trabajar en un ambiente diferente al salón de clase, generó en los estudiantes entusiasmo para realizar las actividades
- Los textos de literatura infantil fueron fuentes de inspiración para la elaboración de textos y al mismo tiempo un factor importante de motivación hacia la lectura
- El trabajar de manera coherente desde el meso currículo y el micro currículo han permitido una articulación y una secuencia más lógica para el desarrollo de las temáticas
- Como debilidad se encontró que, aunque los estudiantes fortalecieron la habilidad para interpretar, ésta requiere más trabajo para obtener aún mejores resultados a partir de más trabajos de lectura y transformación de textos
- Aunque el trabajo colaborativo permitió un intercambio de conocimientos entre pares, es necesario afianzar valores como la tolerancia y el respeto hacia la opinión del otro, de tal manera que las construcciones grupales se enriquezcan

## 9. Conclusiones y Recomendaciones

## 9.1 Conclusiones

El proceso de implementación y análisis de la Propuesta Pedagógica, desde la Metodología Investigación-Acción y los instrumentos utilizados dejan aspectos relevantes como:

1. La prueba diagnóstica y de entrada arrojó resultados importantes para planear las actividades de la propuesta pedagógica.
2. La prueba diagnóstica de salida arrojó resultados favorables en los cuales se observó que las actividades de la propuesta fueron las adecuadas para que los estudiantes evolucionaran en su proceso de lectura y escritura y su pensamiento crítico iniciara un desarrollo positivo para la enseñanza aprendizaje.
3. Al plantear y desarrollar las actividades donde se incluyeron los procesos de lectura y escritura para fortalecer el pensamiento crítico, en estudiantes de aulas regular y aula multigrado se evidenció que es una estrategia esencial en los procesos de enseñanza y aprendizaje porque permitió la interacción y el desarrollo de espacios colaborativos en un ambiente de aprendizaje logrando desarrollar dichos procesos.
4. La implementación de la estrategia pedagógica para fortalecer el pensamiento en los estudiantes promovió no solo el trabajo de los procesos de lectura y escritura sino también procesos cognitivos y afectivos dentro del grupo de trabajo.
5. La implementación de la propuesta pedagógica desde el trabajo colaborativo y el ambiente de aprendizaje, despertó la creatividad, la imaginación de los estudiantes, también el gusto por compartir, promover el respeto por la diferencia, la posibilidad de aprender del otro y con el otro.
7. Con la implementación de la propuesta pedagógica se recuperaron espacios de lectura y escritura, además los estudiantes disfrutaron y avanzaron claramente en estos procesos con actitud y disposición para trabajar.

8. Los estudiantes dieron a conocer las dificultades entre los integrantes del grupo, tanto para realizar algunas actividades como la entrega de trabajos con tiempo. Sin embargo, se notó un avance progresivo en estos obstáculos frente a las situaciones vividas en cada grupo,
9. Esta clase de actividades, ofrece resultados positivos que promueven el interés de los estudiantes por aprender y trabajar sin presión. Asimismo se desarrollaron y ejercitaron los procesos de lectura y escritura y además fortalecieron las habilidades que se propusieron de pensamiento crítico (interpretar, compara y contrastar).
10. Con la reflexión y cambio de la práctica pedagógica se estableció: 1. que los ambientes de aprendizaje favorecen el trabajo armónico, donde los estudiantes se expresan de manera espontánea y facilita el desarrollo de sus procesos de lectura y escritura, 2. La estrategia pedagógica permitió favorecer el trabajo colaborativo en un ambiente de aprendizaje adecuado para reforzar los procesos comunicativos ya mencionados.
11. Las actividades planeadas y bien organizadas despertaron mayor interés en los estudiantes y lo demostraron en el desarrollo de las mismas creación, concentración, disposición para leer lo cual influyó en el cambio de la práctica pedagógica ya que se logró el objetivo de cada actividad dejando buenos resultados.

## **9.2 Recomendaciones**

Como parte del quehacer pedagógico de los docentes, es fundamental evaluar el proceso no solo de los estudiantes sino de los maestros, donde a partir de la reflexión se generen

transformaciones que fortalezcan la práctica de aula para enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Sin embargo para poder hacer esto posible, es necesario que los educadores indaguen acerca de nuevas estrategias que les permita desarrollar clases dinámicas, donde los estudiantes sean protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y por medio de las actividades, construyan los conocimientos generando no solamente espacios de trabajo activo sino propiciando momentos para fortalecer las habilidades de pensamiento, ya sea mediante la implementación de rutinas de pensamiento y transformación de textos desde las diferentes áreas del aprendizaje.

Así mismo, como estrategia metodológica para las aulas regulares y las aulas multigrado, el trabajo colaborativo incentiva el aprendizaje de quienes participan, mediante el intercambio de conocimientos que se produce y la confianza para trabajar entre pares, propiciando una circulación activa del saber.

Finalmente, es importante tener en cuenta que los procesos de lectura y escritura se deben potencializar desde todas las áreas del saber bajo diversas perspectivas, donde los procesos de enseñanza-aprendizaje se tornen más dinámicos como potencializadores del conocimiento.

## **Referencias**



- Álvarez, B. (2016). Estrategias para el mejoramiento de la lectura crítica en estudiantes de noveno grado del colegio Antonio Nariño de Cajicá, Cundinamarca. Universidad Militar Nueva Granada. Cajicá.
- Begoña, O. y Sanmartí, N. (2009). La lectura como medio para desarrollar el pensamiento crítico. Revista Educación química. Vol. 20. México
- Bonilla, E. Y Rodríguez (2015). Más allá del Dilema de los Métodos. Bogotá. Edit.Norma. p.40
- Bueno, H. (2015). *Desarrollo del pensamiento crítico a través de la competencia comunicativa de la escritura*. Tesis Maestría en pedagogía. Universidad de la sabana. Chía Cundinamarca.
- Camargo, A. (2005). ¿Qué es el pensamiento crítico? <http://avita1706.blogspot.com/2005/09/que-es-el-pensamiento-critico.html>
- Cardozo, S. y Botias, L. (2014) Relación Pedagógica y el Ambiente de Aprendizaje Significativo del Inglés. Facultad de Ciencias de la Educación. Tesis pregrado Licenciatura en Lengua Castellana, Inglés y francés. Universidad de La Salle. Bogotá.
- Castro, M. (2013). Ambientes de Aula que Promueven el Aprendizaje. Costa Rica. Universidad Nacional. Eneina Heredia
- Colbert, V. (2006). *Mejorar la calidad de la educación en escuelas de escasos recursos. El caso de la Escuela Nueva en Colombia*. Revista Colombiana de Educación. Núm. 51. Universidad Pedagógica Nacional
- Collazos, C. y Mendoza, J. (2004). *Como Aprovechar el Aprendizaje Colaborativo en el aula*. Investigación pedagógica. Universidad del cauca.

Díaz, M., Jiménez. L. y Moreno. I. (2018). El rol del docente en la enseñanza de la escritura en dos instituciones rurales de Cundinamarca: Institución educativa departamental Misael Gómez de Zipaquirá y la Institución educativa departamental El Carmen sede El Salitre de Guasca. Universidad de La Salle. Bogotá

Dolz, J. (1.995). *Escribir textos argumentativos para mejorar su comprensión*. Revista comunicación, Lenguaje y Educación.

Duarte, J. (2003) ambientes de aprendizaje una aproximación conceptual. Obtenido de estudios pedagógicos. [Http:// www.scielo.cl/scielo.php.?script=sci-arttext&.pid=f0718-07052003000100007](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci-arttext&.pid=f0718-07052003000100007)

Elliot, J. (1990) *La investigación Acción en educación*. Editorial Morata.

Ferreiro, E. (1990) *Procesos de la Alfabetización en Procesos*. Bibliotecas Universitarias. Argentina. Centro editor de América Latina.

Ferreiro, E. (s.a) *Aprendizaje de la Lectura y la Escritura*. Fe y Alegría. <http://www.Feyalegria.org>

Forero, I. (2.013). *El rol del Docente en la Gestión Educativa de la Escuela rural Multigrado*. Universidad Pedagógica Nacional. Pgs. 28,29

Flórez, R., Arias, N. y Guzmán, R. (2011). *El Aprendizaje en la Escuela: El lugar de la Lectura y la Escritura*. Revista Educación y Educadores. Pgs. 4,8

González, Y. (2011). El desarrollo del vocabulario desde la perspectiva de la comprensión de textos. Revista Cuadernos de educación y desarrollo. Vol. 3. Cuba. p.3

Guzmán, R. (2014). *Lectura y Escritura. Cómo se Enseña y se Aprende en el Aula*. Universidad de La sabana.

Howie, D. *La enseñanza del pensamiento en la escuela*. Editorial Popular.

Hoyos, D. (2010). *Filosofía para niños y lo que significa una educación filosófica*. No.16 de enero. Universidad de caldas. Recuperado:

[www.scielo.org.co/pdf/difil/v11n16/v11n16q06pdf](http://www.scielo.org.co/pdf/difil/v11n16/v11n16q06pdf)

Huba, M. y Freed. (2000). *Learner-centered Assesment on College Campuses. Shifting the Focus from Teacing to Learning*. Boston. Allyn and Baco

Jurado, F. (2013). *Definición de alcance de la investigación cualitativa*. Colombia. Recuperado de: <https://cbtinvestigacion.wordpress.com>

Lipman, M. (1989). *Critical Thinking and the Use of Criteria*, in *Inquiry: Critical Thinking En el across the Disciplines*, vol. 1, n° 3, Montclair Colege, Abril.

Mendoza, P. y Gómez, D. (2015). *La lectura crítica: Un camino para desarrollar habilidades de pensamiento*. Universidad Libre. Bogotá

Meseguer, J. (2016). *Pensamiento crítico una actitud*. La Rioja. Unireditorial

Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Proyecto de Educación Rural PER*. Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-329722.html\(s.f\)](https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-329722.html(s.f))

Oliveras B. y San Martí. (2009). *La lectura como medio para desarrollar el pensamiento crítico*. Universidad Autónoma de Barcelona

Parra, C. (2002) *Investigación Acción y desarrollo Profesional*. Revista Educación y educadores  
Volumen No 5. Universidad de la Sabana facultad de educación

Priestley, M. (1996). *Técnicas y estrategias del pensamiento crítico*. México. Editorial Trillas.

Paul, R, y Elder, L. (2005). *Estándares de competencias para el pensamiento crítico*. Fundación  
para el P.C. Recuperado de <http://www.criticalthink.org>

Pineda, M. y Cerrón, A. (2013). Pensamiento crítico y rendimiento académico de estudiantes de  
la Facultad de Educación de la Universidad Nacional del Perú. Revista Horizonte de la  
ciencia

*Portafolio de Modelos educativos*. Recuperado de

[https://www.mineduacion.gov.co/html/mediateca/1607/articles-85440\\_archivo.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/html/mediateca/1607/articles-85440_archivo.pdf)

Quintana, A. y Montgomery, W. (2006). *Psicología tópicos de la actualidad: metodología de la  
investigación científica de la actualidad*. Lima. Recuperado de:

[http://www.cienciassociales.webcindario.com/PDF/cualitativa/inv\\_quintana.pdf](http://www.cienciassociales.webcindario.com/PDF/cualitativa/inv_quintana.pdf)

Quiñonez, D., Salazar, J. y Urrego, T. (2017). Incidencia de la lectura crítica en el fortalecimiento  
del pensamiento crítico en estudiantes del grado quito del colegio los Almendros.  
Universidad de San Buenaventura. Cali

Rodríguez, G, Gil, J. y García, E. (1996) *Método de la investigación Cualitativa: introducción a  
la investigación cualitativa*. pg.1. Editorial Aljibe. España. Recuperado de:

<http://www.media.utp.edu.co/centro.../de-la...cualitativa/investigacioncualitativa.doc>

Rodríguez, H. (2014). *Ambientes de aprendizaje*. Universidad Autónoma del estado de Hidalgo México <https://es.slideshare.net/maranjun/metodologia-escuela-nueva>

Rodríguez, S., Herraiz, N., Prieto, M. y Castro, I. et al. (2010- 2011). *Investigación Acción: Método de Investigación en Educación Especial*. FJM Torrecilla. Madrid (España).

Recuperado de:

[https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/.../InvestigacionEE/.../Inv\\_accion\\_trabajo.p](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/.../InvestigacionEE/.../Inv_accion_trabajo.p)

Sacristán, G. (1995). *Curriculum. Facultad de ciencias de la salud*. Universidad Diego P.

Tomado: [www.rlillo.educsalud.cl/capac\\_docente.../curriculum general doc1.doc](http://www.rlillo.educsalud.cl/capac_docente.../curriculum_general_doc1.doc).

Strauss, A & Corbin. J. (2002) *Bases de la Indagación Cualitativa. Técnicas y Procedimientos para Desarrollar la Teoría Fundamentada*. Primera edición (en español) Editorial

universidad de Antioquia. Tomado <http://diversidadlocal.files.wordpress.com>

Tirado, E. (s.f). Estudio Documental de los Ambientes de Aprendizaje para Lograr un Conocimiento de Calidad. *Revista Electrónica Desafíos Educativos* (p.57).

Torres, A. (2016). *Desarrollo del pensamiento crítico*. Recuperado

[www.milenio.com/firmas/alfonso.../Desarrollo-pensamiento-critico\\_18\\_689511073.html](http://www.milenio.com/firmas/alfonso.../Desarrollo-pensamiento-critico_18_689511073.html)

<https://www.bosquedefantasias.com/recursos/fabulas-infantiles-cortas>

Velásquez, B, Remolina, N y Calle, M. (2013). Habilidades de Pensamiento como Estrategias de Aprendizaje en Estudiantes Universitarios. Artículo de Investigación. *Revista de Investigación UNAD- Colombia* No 12

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/10596/6821/1/art002Habilidades%20de%20pensamiento.pdf>

Vera, J. y Domínguez, R. (2005). *Práctica docente en el aula multigrado rural de una población mexicana*. Universidad de Sonora - México.

## 11. Anexos

### **Anexo A**

#### **Diarios de Campo:**

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

DIARIO DE CAMPO No

FECHA:  
 LUGAR:  
 GRUPO OBJETO DE OBSERVACIÓN:  
 HORA DE INICIO DE LA OBSERVACIÓN:  
 HORA DE FINALIZACIÓN DE LA OBSERVACIÓN:  
 TIEMPO (Duración de la observación en minutos):  
 NOMBRE DEL OBSERVADOR:

NOTAS DESCRIPTIVAS	PRE- CATEGORÍAS
NOTAS INTERPRETATIVAS	NOTAS METODOLÓGICAS
PREGUNTAS QUE HACEN LOS ESTUDIANTES	TRANSCRIPCIÓN
NOTAS DE INTERÉS	

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

DIARIO DE CAMPO

Lengua castellana

FECHA: agosto 08-2018

LUGAR: IED carrasquilla

GRUPO OBJETO DE OBSERVACIÓN: grado tercero

HORA DE INICIO DE LA OBSERVACIÓN: 11: 30pm

HORA DE FINALIZACIÓN DE LA OBSERVACIÓN: 2:30

TIEMPO (Duración de la observación en minutos): 180

NOMBRE DEL OBSERVADOR: Sonia Marcela Casas Ramírez

<p><b>NOTAS DESCRIPTIVAS</b></p> <p><b>Actividad: antes pensaba que- ahora pienso que</b></p> <p>Se inicia la actividad explicando a los estudiantes sobre cómo va a ser la actividad propuesta, primero deberán leer “el cuento clásico” de Caperucita Roja por parejas y después de finalizada la actividad de lectura, observaran el video de Caperucita Roja, pero de” los cuentos perversos para niños traviesos “se les indica que deben ponerle mucha atención porque de ahí depende toda la actividad. Cada grupo duro 10 minutos realizando la lectura, al finalizarla inmediatamente se proyecta el video. Cuando termino el video un estudiante dice -esta caperucita es muy grosera- Luego la docente hace preguntas al respecto del video ¿qué piensan de cada caperucita? ¿Cómo les pareció? ¿Qué le quitarían a esta caperucita? a lo que algunos responden: que una es bonita y la otra es fea, que una es tierna y la otra no y que le quitarían a la caperucita la pistola porque esos cuentos no terminan así. continuando, en el tablero se encuentra pegado un pliego de papel que tiene escrito en una mitad “antes pensaba” y en la otra parte “ ahora Pienso” Una estudiante escribió en cada parte lo que los demás compañeros decían. Finalmente completan la hoja de la rutina de pensamiento también por parejas, las cuales se pegan en el sitio de exposición de trabajos, luego pasan por parejas y escogen uno para leer la rutina.</p>	<p><b>PRE- CATEGORÍAS</b> (Aspectos o elementos que conforman el objeto de observación, son foco de interés)</p> <p>lectura colaborativa Trabajo colaborativo inferir interpretar</p>
<p><b>NOTAS INTERPRETATIVAS</b></p> <p>Cada estudiante participo con interés Hubo trabajo colaborativo Hubo lectura y escritura Hubo dictado</p>	<p><b>NOTAS METODOLÓGICAS</b></p> <p>Organización: los estudiantes se organizaron por parejas que ellos mismo seleccionaron. Explicación: quedo clara pues se siguió el paso a paso de la actividad. Desarrollo: se dio inicio, haciendo la lectura de caperucita roja de todos los tiempos, viendo el video, todos sentados al frente de la imagen del retroproyector, luego, luego se</p>



	<p>sentaron en sus puestos y por grupos aportaron a la rutina de pensamiento.  Socialización: entre todos realizaron la rutina en un pliego de papel.  Comparación: lograron hacerla sin confusión.  Finalización: finalmente por grupos hacen la rutina de acuerdo lo piensan por parejas.</p>
<p><b>PREGUNTAS QUE HACEN LOS ESTUDIANTES</b>  ¿Por qué esa caperucita es mala?  ¿La otra caperucita es la que es tierna?  ¿Podemos empezar ya escribir?  ¿Cierta profe que hay que pensar para hablar y escribir?  ¿Profe podemos leer un párrafo cada uno?  ¿Solo uno tiene que escribir o los dos?</p>	<p><b>TRANSCRIPCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leer, escribir y pensar para escribir se hizo fácil pero se demostró más dificultad en el momento de formar grupos para trabajar y pensar en grupo.</li> <li>✓ Dos estudiantes no terminaron de escribir, aunque se pusieron de acuerdo, pero los dos tiene lectura poco fluida.</li> </ul>
<p><b>NOTAS DE INTERÉS</b>  Los estudiantes muestran interés y ganas de trabajar, reciben todo con agrado, hacen disciplina sin pedírselo, leen y escriben sin problema, organizan y forman los grupos sin la intervención del adulto, pero con la recomendación que se hacen los amigos, pero deben trabajar en la clase.</p> <p>Lo más relevante es la planeación y la motivación.</p>	

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

DIARIO DE CAMPO 3

Lengua castellana

FECHA: agosto 09- 2018

LUGAR: IED carrasquilla sede el Estanco  
 GRUPO OBJETO DE OBSERVACIÓN: grado tercero  
 HORA DE INICIO DE LA OBSERVACIÓN: 7:00 am  
 HORA DE FINALIZACIÓN DE LA OBSERVACIÓN: 9:15  
 TIEMPO (Duración de la observación en minutos): 135  
 NOMBRE DEL OBSERVADOR: PILAR CANASTERO

<p><b>NOTAS DESCRIPTIVAS</b>  Tema “lectura y escritura”  Se da inicio a la actividad explicando que se va a hacer paso por paso.  Previamente se organizan los libros y los estudiantes se organizan por grupos de trabajo (por parejas) para seleccionar entre los dos el cuento que más les llama la atención, cuando ya han terminado comienzan a leer, algunos deciden leer por párrafos intercambiando de lector, otros de punto a punto y otros por páginas, finalizando las lecturas, reciben una hoja y ya saben que deben escribir un párrafo de 8 renglones de lo que trato el cuento que leyeron teniendo en cuenta la claridad de letra como buen uso de los símbolos , ortografía y coherencia en lo que escriben; duraron un tiempo más largo debido a la corrección de letra y ortografía, además de darle sentido a lo que escriben. Finalmente responden unas preguntas básicas con respecto s sus lecturas, estas son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Quién es el protagonista del cuento?</li> <li>2. ¿Qué ocurrió con el personaje?</li> <li>3. ¿Que otro final le podrías dar al cuento que leíste?</li> </ol> <p>Las cuales contestaron en parejas y en el tiempo acordado.</p>	<p><b>PRE- CATEGORÍAS</b>  (Aspectos o elementos que conforman el objeto de observación, son foco de interés)  Lectura clara y comprensiva  Escritura clara  Trabajo colaborativo  coherencia escritural  Respuestas coherentes con las preguntas.</p>
<p><b>NOTAS INTERPRETATIVAS</b>  Cada estudiante participo con interés  Hubo trabajo colaborativo  Hubo lectura y escritura  Hubo participación e intervención</p>	<p><b>NOTAS METODOLÓGICAS</b>  Organización: se organizaron libros y los estudiantes por parejas.  Explicación: dio a conocer el paso a paso de la actividad.  Desarrollo: primero la selección del cuento, segundo lectura 3. Párrafo 4. Solución de las preguntas.  Exposición: expusieron sus trabajos y lo leyeron.</p>
<p><b>PREGUNTAS QUE HACEN LOS ESTUDIANTES</b></p> <p>Las preguntas son sobre palabras desconocidas, pero ellos las buscan en el diccionario si no entienden se da la explicación adecuada.  Hubo preguntas en el momento de iniciar la escritura del párrafo ¿cómo lo hago? ¿Qué debe decir? ¿Y si nos pasamos de los 8 renglones? ¿Escribimos los dos?</p>	<p><b>TRANSCRIPCIÓN</b>  Los estudiantes estaban motivados con los libros e iniciaron la lectura igualmente.  Cuando comenzaron a organizar el párrafo, se hizo difícil ya que debían organizar el cuento en pocos renglones, algunos quedaron poco coherentes porque contaban diferentes partes del cuento.</p>

¿Y si solo uno quiere escribir?	
<p><b>NOTAS DE INTERÉS</b></p> <p>Los estudiantes muestran interés y ganas de trabajar, reciben todo con agrado, hacen disciplina sin pedírselo, leen y escriben sin problema. Sin embargo, aún hay un niño que recarga el trabajo a su compañera ya que tiene discapacidad cognitiva y aunque se han tomado estrategias de trabajo, no mantiene su atención. Por el contrario, una niña trabaja muy motivada y su compañero de trabajo le sirve de apoyo; los dos responden y participan con agrado.</p> <p>Es importante hacer este tipo de actividades donde los estudiantes tengan que cambiar alguna de las partes del cuento de acuerdo a su criterio puesto que se les dificulta crear algo diferente a lo que ya estaba.</p>	

## **Anexo B**

### **Cuestionario, Respuestas y Matriz de Entrevista a Docentes**

**OBJETIVO:** Indagar con algunos compañeros de la institución acerca de qué se ha hecho en el establecimiento educativo para potencializar las competencias de lectura y escritura y el fortalecimiento de las habilidades de pensamiento, así como experiencias de aula exitosas referentes a estos temas:

1. ¿Qué actividades y metodologías ha desarrollado para potencializar las competencias de lectura y escritura y el fortalecimiento de las habilidades de pensamiento?
2. ¿Qué metodología utiliza para poder evaluar a sus estudiantes y medir los resultados obtenidos en lectura, escritura y los niveles de pensamiento?
3. ¿Qué proyectos conoce o conoció en la institución que buscaran potenciar las competencias de lectura, escritura y desarrollo del pensamiento?

¿Este/os proyecto/s han sido trascendentales para el aprendizaje de los niños? ¿Por qué?

### **ENTREVISTA PROFESOR JOSUE LEON – GRADO CUARTO**

Buenas tarde profesor Josué, gracias por aceptar ayudarme con esta entrevista

1. ¿Qué actividades y metodologías ha desarrollado para potencializar las competencias de lectura y escritura y el fortalecimiento de las habilidades de pensamiento?

Mire las actividades o metodologías que prácticamente se emplean para desarrollar estas competencias de lectura y escritura, se trabaja mucho el cuento no, en estas guías viene diseñadas para que ellos tengan el espacio y la posibilidad de inventar, de crear, de poner a volar su imaginación, y que todo lo que ellos se imaginan prácticamente lo plasmen en un texto por lo general se refuerzan mucho esos talleres y esas actividades y a veces se tiende a ser muy dispendioso los talleres porque hay que implementar mmmm como proyectos y actividades transversales a la actividad misma, por ejemplo una forma de incentivar el la escritura de los estudiantes es a través de los frisos, o de las imágenes o una cantidad de icónicos, la parte icónica donde dónde teniendo la imagen como tal ellos automáticamente comienzan a escribir lo que observan, lo que posiblemente pueden imaginar o posiblemente puede estar ocurriendo en la imagen, tal conforme lo expresan los dibujos, no, esa es una forma de incentivar mucho la escritura. y la lectura pues se viene acompañada también por talleres con un rincón de aprendizaje que es prácticamente como el rincón de los cuentos y es allí donde recurren a diferentes folletos que ahí allí, los leen, los interactúan y prácticamente lo comparten entre los grupos y los muchas veces los dramatizan, entre ellos. Ellos se cuentan, comparten mucho ese aprendizaje entre ellos mismos.

(Entrevistador) a bueno profe

2. ¿Qué metodología utiliza para poder evaluar a sus estudiantes y medir los resultados obtenidos en lectura y escritura?

mmmm, bueno esa metodología es un poco compleja porque si bien es cierto de todas maneras hay que hacerles como unas evaluaciones pues que no se vea que no se vea tanto la evaluación como tal porque los estudiantes ven al escuchar la evaluación sienten como una frustración, que no los deja muchas veces pensar y los bloquea. Pues se coloca una actividad normal de clase como para que ellos se desarrollen esas habilidades de escritura, y de lectura sin necesidad de decirles en, voy a evaluarlos o los estoy evaluando no, uno internamente va tomando nota o apuntes de que falencias o que dificultades tiene el estudiante en cada actividad. Pues por lo general es una metodología activa participativa y sin necesidad de presionar o, o, o sin necesidad si prácticamente sin necesidad de frustrar al estudiante con la sola palabra evaluación.

(Entrevistador) ah bueno profe y

3. ¿Qué proyectos conoce o conoció en la institución que buscaran potencializar las competencias de lectura y escritura?

bueno, en el colegio hubo un proyecto que se trabajó muchos años inclusive hay varios cursos que lo están trabajando que se llamó la casa, si la casa del escritor, si la casa del escritor que lo trabajamos en con tres o cuatro profesoras y dio buenos resultados e inclusive fue un proyecto que impacto a nivel municipal y que muchos otros instituciones pue pues lo copiaron y vinieron para que pues nosotros les socializáramos a él como era la metodología y que se podía llevar a cabo

inclusive usted misma profesora en el salón doy fe en que usted está trabajando ese proyecto con los estudiantes y es un buen trabajo y un buen proyecto y yo sé que eso va a repercutir mucho sobre todo en la escritura y la lectura de los estudiantes. (Entrevistador) a bueno gracias profe

4. ¿Este proyecto ha sido trascendental para el aprendizaje de los niños? ¿Por qué?

Claro eee hay una la competencia de lectura y escritura pues es un, un trabajo que no, que tiene muchísimas dificultades en bachillerato en la universidad y pues prácticamente se ve reflejado en los estudiantes, redactan un, párrafo, redactan un texto, una oración y como que no cumplen con las, con lo mínimo de condiciones a la hora de redactar una frase, un párrafo, no saben cómo articular, una idea con la otra no, eso entonces eso tiene que repercutir mucho en los estudiantes y al desarrollar estas habilidades los estudiantes van adquiriendo estas habilidades a la hora de escribir, también muchas veces a la hora de comunicarse, no se frustran cuando tengan que expresar una idea o dar a conocer sus inquietudes o sus expectativas de algo.

(Entrevistador) hay profe muchas gracias por la colaboración -bueno a usted muy amable

## **ENTREVISTA PROFESORA LUCRECIA (AREA DE BIOLOGIA)**

Entrevistador: buenas tardes profesora Lucrecia.

Entrevistado: Buenas tardes Sonia

Entrevistador: gracias por ayudarme con la entrevista de la maestría.

1. Profesora, ¿qué actividades y metodologías ha desarrollado para potencializar las competencias de lectura y escritura y el fortalecimiento de las habilidades de pensamiento? Bueno en el colegio hemos tenido el proyecto la casa del escritor, que en otros años ha ido cambiando de nombre pero siempre se ha visto enfocado en la lectoescritura. La casa del escritor se inició con una capacitación que tuvimos un grupo de docentes de la institución y nos dieron unos textos-----que----- le repartían a los estudiantes y cada semana se trabajaban los días martes una hora, era la segunda hora de clase, entonces en esa hora todos los estudiantes estábamos trabajando con lectura en cada profesor preparaba su clase de acuerdo al tema que tuvieran, si era el de matemáticas pues eran lecturas de matemáticas, de español, el de ciencias relacionados con ciencias, de esos se hacían varias críticas que eran actividades que eran relacionadas en el texto, yo tengo esos textos se los voy a facilitar, es eso por una parte por otro pues dio algunos resultados positivos como también otros resultados negativos, se mejoró la comprensión lectura por parte de los estudiantes, pero también se tuvo la dificultad de que todos, todos los compañeros no hacían actividades con la misma disposición otra forma ----- la mismas actividades que hemos hecho en el área de ciencias es que a los estudiantes se les da en ese tiempo era con el tiempo o con la revista científica, se les traía y aquí leían el artículo y se les preguntaba acerca del artículo, que trataba y ellos los estudiantes debían decir que les gustaba y como se sentían en esto, también como se podía mejorar, esas ----- también eran relacionadas con todo lo que era el medio ambiente, con la salud, con la salud y nutrición sí. Otra actividad que desarrollaba la institución y también es el día de la ciencia, la feria de la ciencia, en este año en el 2018 ellos han ido desarrollando en cada periodo su trabajo de acuerdo a los temas que se van viendo. Les hablo por ejemplo del grado once que ellos han trabajado, estamos trabajando lo que es la química orgánica entonces hemos visto la aplicación que tiene eeeeh en la vida diaria, ellos van a trabajar de por si un proyecto entonces hemos visto la, sobre la aplicación de la química en la vida diaria, algunos van a elaborar perfumes otros cremas, otros van a preparar productos que , como el queso, galletas---el curso es pequeño, también trabajo la institución lo que es pequeños científicos que eso fue también con primaria y con secundaria que vinieron de la universidad de los Andes, enlazados con Simens, ellos nos daban temas y nosotros los trabajábamos con los estudiantes lo que era la observación del tema que se tratara me acuerdo de lo de los circuitos que trabajábamos con grado sexto entonces tuvimos la oportunidad y elaboramos un circuito hicimos uno en serie y otro en, no me acuerdo ----- algunos estudiantes demostraban mucho interés por aprender eeeh luego hacíamos un análisis, luego hacíamos una discusión y luego una puesta en común y también tuvimos de , no este año sino el año anterior la oportunidad de ir a otras instituciones a presentar los trabajos que habíamos hecho. Entrevistador (a bueno, eeeh )
2. Y que metodología utiliza para poder evaluar a sus estudiantes y medir los resultados obtenidos en lectura y escritura.

La metodología si ha sido pues variada, ha sido la parte da la práctica, también se les hace, bueno ellos trabajan, se les facilita, voy a hablar como hemos trabajado parte de este --- se les ha facilitado un texto, hacen las lecturas en un --- a partir de esa lectura, antes de hacer la lectura se hacen algunas preguntas acerca del tema que tenemos, por ejemplo en este momento estamos viendo con el grado séptimo el sistema renal entonces a ellos se les pregunta que conocer o si tiene bueno acerca del tema ellos, algunos estudiantes saben, luego hacemos una lectura, en clase y a través de eso hacemos, a veces hacemos sopa de letras, hacemos crucigramas eehh construimos las maquetas de los sistemas que estemos viendo o de los ciclos que estemos viendo, con grado noveno hemos trabajado--- pues ha habido mucha practica y trabajo encasa----- pero no es solamente que ellos lo hagan sino que vengan y lo compartan con los compañeros hay alguno estudiantes que se les ve el interés y otros que no, también hay todo se les ve el desinterés.

(Entrevistador) a bueno

3. y que proyectos conoce o conoció ¡a ya me había hablado de los proyectos a bueno!
4. (entrevistador) estos proyectos fueron trascendentales o han sido trascendentales para los niños? entrevistado: si claro entrevistador: por qué entrevistado : han sido trascendentales porque ellos han escrito pues artículos eehh ahora que vamos a hacer la feria de la ciencia vamos a trabajar, ya ellos han venido haciendo la construcción en el año y vamos a hacer el acta es que se llama transversal con inglés, cada estudiante tiene un tema asignado y se han venido trabajando en las últimas clases que ellos como que recopilen la información que tiene los compañeros y vaya estando preparados para cuando llegue ellos hablen del tema, para ver que han aprendido y si realmente han aprendido algo, pero si se les ve el interés sobre todo cuando hay parte práctica (entrevistador ) pero entrevistado: aunque ellos--- estamos acá y tenemos el inconveniente que el laboratorio con el que contamos no tiene los materiales para trabajar algunas prácticas sobre todo con once y novenos. hacemos las practicas que podemos hacer con los materiales que estamos trabajando
5. (entrevistador) ¿y usted usa algún instrumento de evaluación? entrevistado: eehh sí, nosotros tenemos, lo que es la participación, básicamente tenemos lo que es la participación y tenemos las evaluaciones – entrevistador) a bueno profesora gracias

### **ENTREVISTA PROFESORA MARCELA CANO- GRADO PREESCOLAR:**

(Entrevistador) buenas tardes profesora marcela Entrevistado: buenas tardes profesora Sonia,

Entrevistador) gracias por aceptar esta entrevista para mi trabajo de grado. Profesora

1. ¿Qué actividades y metodologías ha desarrollado para potencializar las competencias de lectura y escritura y el fortalecimiento del pensamiento?



Entrevistado: bueno he yo soy la docente encargada del grado preescolar, eeh digamos que desde la parte inicial del niño inicialmente trabajo toda la parte del desarrollo del habla, porque mucho de los niños vienen sin saber aún pronunciar palabras, eeh no conocen el significado de algunas palabras, pues entonces es importante, digamos que desde el preescolar se debe desarrollar toda la parte del lenguaje. ¿ cómo lo trabajo? eeh lo he trabajado a partir de cantos, rondas, de poesías, de juegos de palabras, manejo mucho la lectura de imágenes y eeh por ejemplo esta última es un claro ejemplo de desarrollar la parte del pensamiento porque pues el niño a partir de su creatividad construye, cierto eeh digamos pues que también manejo algo que se llama la hora del cuento que les gusta mucho a los niños en donde semanalmente traigo varias, varios tomos de cuento infantiles y trabajamos con ellos la parte de lectura y desarrollo del lenguajes. (Entrevistador) bueno profe y 2. Que metodología utiliza para poder evaluar a sus estudiantes y medir sus resultados. Entrevistado: ¡bueno! eeh yo particularmente eeh lo hago a partir de la observación directa de los estudiantes, tengo muy en cuenta a la parte cualitativa de ellos eeh, conozco muy bien el proceso de cada estudiante, yo mediante un registro y pues de ahí hago mi proceso de evaluación, allí puedo ver que dificultades están presentando, que fortalezas, que cosas debo mejorar obviamente para aportar a que los chicos construyan su aprendizaje. (Entrevistador) 3. ¿qué proyectos conoce o conoció de la institución que buscara potencializar las competencias de lectura y escritura y el desarrollo del pensamiento? entrevistado: pues eeh (entrevistador) pero acá dentro de la institución. Entrevistado: en la institución conozco que se maneja un plan lector, sin embargo, pues no conozco que manejo individual le da cada docente como lo desarrollan desde su área, no tengo conocimiento, eeh pero pues desde lo que yo hago desde mí practica eeh pues lo manejo aquí en el salón y pues lo ideal es llevarlo a la práctica siempre no. A veces nos cuesta de pronto como compañero en el desarrollo de los proyectos. no conozco como lo manejan pero sé que está dentro de la institución.( entrevistador) este o estos proyectos han sido trascendentales para el aprendizaje de los niños? por qué? entrevistado: pues, digamos que no podría comunicar los resultados exactos de los resultados de este proyecto en cuanto a su desarrollo pues como digo no sé cómo lo están llevando a la práctica los demás compañeros se y conozco que la institución presenta bastantes falencias en cuanto a este proceso tan importante pero digamos que dentro de las cosas que yo realizo en mi clase, en mi curso sé que se está abonando a poder desarrollar estos procesos en los estudiantes, no podría de pronto arrojar un resultado de los demás porque no conozco el trabajo como ellos lo desarrollan.

(Entrevistador) a bueno profe gracias por permitirme darle a conocer mis inquietudes con respecto a la parte de lectura y escritura.

## **ENTREVISTA PROFESORA JANETH SERRANO GRADO PRIMERO**

(Entrevistador) buenas tardes profesora Janeth, eeh gracias por colaborar con la entrevista para la el trabajo de grado, comenzamos con esta parte 1. qué actividades y metodologías ha desarrollado para potencializar las competencias de lectura y escritura y el fortalecimiento de las habilidades de pensamiento en sus clases profe? entrevistado: eeh, buenas tardes, este año tengo grado primero, me parece que lo primordial es despertar en ellos el interés y el amor por la lectura entonces eeh ellos leen diferentes cuentos, también lectura de imágenes y eeh y eeh involucrar mucho a los papás para que ellos también en la casa le lean cuentos a los niños y así ellos se interesen por cada día leer mucho más. (Entrevistador) a bueno profe eeh 2.¿Qué metodología utiliza para poder evaluar a sus estudiantes y medir los resultados obtenidos en lectura y escritura? entrevistado: hacemos lectura grupal, lectura individual, también cuestionarios sencillos y lectura de imágenes, eeh también estoy haciendo dictado diario, el dictado diario en el cual ese mismo ese mismo día se corrige y se lleva y lo pegan en el cuaderno para que los papas lo vean y lo firmen todos los días (entrevistador) a bueno profe, y .

¿Qué proyectos conoce o conoció en esta institución que buscan potencializar las competencias de lectura - escritura y el desarrollo del pensamiento? entrevistado: el proyecto mi plan lector, en el cual ellos el fin de semana llevan un cuento lo leen con su familia y lo comparten y hacemos la socialización el lunes el lunes siguiente. (Entrevistador) a bueno eeh este proyecto ha sido trascendental para el aprendizaje, este proyecto ha sido trascendental para el aprendizaje de los niños? ¿Y por qué? Entrevistado: eeh si ha sido trascendental porque a ellos les ha gustado mucho y los papás se han involucrado también están motivados por aprender a leer y escribir. (Entrevistador) a bueno profe, entrevistado: otra parte importante que me ha funcionado bastante con primerito es traerles detalles muy sencillos para motivarlos entonces ellos así preparan lecturas preparan dictados y pues eso ha funcionado. (Entrevistador) a bueno, bueno profe muchas gracias por su colaboración. Entrevistado: a bueno Sonia que estés bien y te vaya bien en tu trabajo.

Pregunta	Aspectos en común	Aspectos divergentes	Conclusiones
1			
2			
3			
4			

**Matriz de triangulación (Entrevista a docentes)**

Pregunta	Aspectos en común	Aspectos divergentes	Conclusiones
1	lectura de cuentos lectura de imágenes Lecturas según el área del conocimiento. cuestionarios talleres	En esta pregunta, no hubo aspectos contrarios entre los profesores entrevistados	Se pudo observar que los profesores entrevistados coinciden con las actividades y metodologías usadas con sus estudiantes para potencializar las habilidades de lectura escritura y fortalecer el pensamiento.
2	pruebas registros Participación de los estudiantes. observación trabajos	En esta pregunta, no hubo aspectos contrarios entre los profesores entrevistados.	Según lo analizado con respecto a esta pregunta se concluye que los profesores utilizan diferentes formas metodológicas e instrumentos para evaluar el aprendizaje de los estudiantes sin que ellos se enteren que están siendo evaluados.
3	La Casa del Escritor Mi Plan Lector	No hay puntos contrarios a esta pregunta entre los profesores entrevistados	Con relación a esta pregunta se puede concluir que los proyectos que el colegio trabaja y ha trabajado han dejado buenos resultados, en la potencialización de las competencias de lectura y escritura y fortalecimiento de las habilidades de pensamiento, pero se deben trabajar con más

			intensidad transversalmente con las demás áreas.
4	<p>sí ha sido trascendental</p> <p>Se observa el desarrollo de las habilidades comunicativas.</p> <p>Involucra a los padres de familia.</p>	<p>no ha sido trascendental</p> <p>Porque no conoce la práctica de los compañeros.</p>	<p>En cuanto a esta pregunta se analiza que para algunos maestros estos proyectos han sido trascendentales por los avances que notaron en sus estudiantes en las competencias de lectura y escritura además de pensamiento.</p> <p>Para un docente no han sido trascendentales pues dice textualmente” digamos que no podría comunicar los resultados exactos de los resultados de este proyecto pues como digo no sé cómo lo están llevando a la práctica los demás compañeros”</p>

## Textos infantiles de apoyo para las actividades

### La leyenda del arco iris: Todos somos únicos y especiales

Seguramente todos hemos oído que el arco iris se forma cuando las gotas de lluvia y los rayos del sol se atraviesan. Que la luz del sol es la suma de todos los colores y cuando ésta penetra las gotas de agua, esa luz se separa en sus colores que la componen, el efecto prisma. ¿Os suena verdad?

Pero, ¿Y si contamos cómo se formó el arco iris y su simbología en forma de cuento y convertirlo así en algo mágico? La leyenda del arco iris cuenta la historia de que cierto día los colores comenzaron a discutir sobre cuál es considerado el más importante. Sin darse cuenta de que todos lo son.

### La leyenda del arco iris

Cuenta la historia de que hace mucho muchísimo tiempo, todos colores empezaron a pelearse. Cada uno alardeaba de su importancia, diciendo que era el más útil, el preferido. Y así cada uno de ellos se proclamaba de la siguiente forma:

El **Verde** dijo, “Sin ninguna duda, yo soy el más importante. Represento la vida y la esperanza. Fui escogido para ser el color de la hierba fresca, de los árboles frondosos y las hojas. Si miráis alrededor, comprobareis que estoy presente en la mayoría de las cosas vitales”

El **Azul** interrumpió, “Únicamente te estas centrando en la tierra, hay que tener en consideración el cielo y el mar. Es el agua la base de la Vida y el cielo da libertad, paz y tranquilidad. Sin el agua y sin el cielo, vosotros no seríais nada.”

Al oír los comentarios del verde y del azul, el **Amarillo** soltó una risita. ¡Qué serios sois! Yo traigo a la vida risas, regocijo y el calor. Si observarais un poco, os daríais cuenta que el sol el amarillo, las estrellas son amarillas. Sin mí no habría alegría, no habría energía, no habría diversión y no habría vida.”

Tocó el turno del color **Naranja**: “yo soy el color que simboliza la salud y la fortaleza. Puede que no me veáis con tanta frecuencia como a vosotros, pero soy necesario para las necesidades de la vida humana. Soy quien transporto las vitaminas más importantes, sólo tienen que pensar en las zanahorias, en las naranjas, en la calabaza, en carne del mando. Además, cuando coloreo de naranja el azul del cielo, ya sea en el amanecer o en el crepúsculo, mi belleza es tal que todos vosotros pasáis a estar en segundo plano.”

El **Rojo** se mantuvo escuchando a sus compañeros, pero ya no pudo contenerse más y gritó: “Que os quede claro que yo soy el color del valor, de la sangre que da vida. Soy el color de la valentía y la lucha, así como de la pasión y del amor. Soy el color de la rosa roja y de la amapola.”

Viendo el panorama, el **Púrpura** que era muy alto, se levantó y habló con aires de grandeza: “Yo soy el color del poder, de la sabiduría, de la autoridad y de la abundancia. Los reyes, los jefes y gente de mucho peso siempre me han escogido a mí. Nadie me cuestiona, sino que me escuchan y me obedecen.”

Y, por último, habló el **Añil**. Les comentó a sus compañeros de forma tranquila, pero con determinación: “Mirar, yo soy el color del silencio, por eso raramente os percatáis de que estoy, pero sin mí todos seríais superficiales. Yo soy signo de la reflexión y del pensamiento, soy signo de las aguas más profundas. Soy necesario para conseguir el equilibrio y la paz interior.”

Así pasaron la tarde, presumiendo de lo superior que se sentía cada uno y peleando por quién era más importante. La pelea se elevó de tono y de repente, apareció un relámpago de luz blanca y brillante. La **lluvia** comenzó a caer de forma implacable y los colores atemorizados comenzaron a acurrucarse los unos a los otros buscando amparo.

Y entonces la lluvia comenzó a hablar: “colores, estáis todos locos. ¿Qué hacéis luchando entre vosotros para dominaros los unos a los otros? ¿No os dais cuenta que cada uno de vosotros fue creado con un propósito especial, único y diferente?”

Hacerme el favor de juntar vuestras manos y venir conmigo.



Los colores sin rechistar unieron sus manos y se acercaron a la lluvia. Esta continuó diciendo: “De ahora en adelante, cada vez que me presente (cuando llueva), cada de vosotros se estirará a través del largo cielo en forma de arco y lleno de color. **Así seréis recordatorio de que todos podemos vivir en paz.** Todos juntos os convertiréis en signo de esperanza para el mañana.

Y así, siempre que la lluvia hace acto de presencia para lavar el mundo, un gran arco iris atraviesa el cielo como recordatorio de que **todos tenemos que tenernos en cuenta los unos a los otros.**

**La mariposa y las liebres**





Érase una vez una preciosa liebre que vivía en el campo. Tan hermosa era y tanto brillaba su piel que era la admiración de todos sus vecinos y amigos. Todos estaban encantados con ella y no dudaban en demostrárselo a cada momento con saludos y buenas palabras. Hasta que un día le ocurrió una desgracia a uno de aquellos vecinos y todo cambió. Se trataba de una mariposa muy pequeña que había caído en un riachuelo sin saber nadar ni apenas volar aún. Afortunadamente un topo vio como la mariposa se cayó al agua y pudo gritar a tiempo para alertar al resto de los animales de la zona.

Y en esto que pasó la liebre por delante del topo y éste dijo:

- ¡Hola doña liebre! ¡Llega usted a tiempo! Creo que la mariposa se está ahogando, ¿podría ayudarme a sacarla del agua?
- Pues lo siento mucho, señor topo, pero esa agua no es apta para mi piel, puesto que podría ensuciarme – contestó la liebre, alejándose orgullosa y convencida de su reflexión.

Cuando el topo estaba ya a punto de lanzarse solo al agua, de pronto apareció otra liebre. Esta, al contrario que la anterior, lucía un aspecto muy descuidado y se encontraba casi en los huesos, pero apenas tuvo un momento para saludar al topo, ya que había observado desde lejos el mal rato que estaba pasando la mariposa y ni corta ni perezosa se lanzó al agua.

A aquella liebre no le importaba en absoluto que el agua fuera clara u oscura, ni que pudiese reseca ni afean su piel, porque lo primero era poner a salvo a la pequeña mariposa. Pero, como un milagro,

lo cierto es que al salir del agua parecía otra. Aquella liebre huesuda y desarreglada parecía brillar como una poderosa estrella y los vecinos de la zona no dudaron en alargarla y felicitarla por su hazaña.

Estaban convencidos de que aquella era la liebre más bonita que habían visto jamás, y nadie volvió a sentir admiración por la liebre presumida, que no quiso ensuciarse ni siquiera por salvar a otro miembro de su comunidad. Pronto aprendería, la presumida liebre, que una vida vale mil veces más que la vanidad.



Hubo una vez una leona muy feroz que vivía en un bosque. Aquella leona era tan fiera, tan fiera, que el resto de animalillos del mismo vivían asustados evitando cada día el cruzarse con ella.

Y es que la leona se dedicaba a cazar cachorros de todas las especies para saciar su hambre y sin preocuparse ni un momento por la tristeza que aquello pudiera generar en sus vecinos. La leona consideraba que no había carne más rica y succulenta que la de los cachorrillos del bosque y se dedicaba a perseguirlos y a amenazarlos de día y de noche. Tampoco respondía a las súplicas de sus vecinos, que pedían constantemente a la leona que dejase de atemorizar a sus cachorros. “¡Deberíais sentirnos afortunados de que los prefiera a ellos antes que a vosotros!”, les respondía continuamente la leona.

Quiso la vida que, con el tiempo, aquella leona también tuviese cachorros. ¡Qué contenta se sentía al verlos crecer y sentirlos a su lado! ¡Cuánta compañía tenía! Adoraba jugar con ellos y el simple hecho de poder contemplarlos mientras se divertían o dormían plácidamente.

Pero un día, entre tanta felicidad, llegaron al bosque unos cazadores que pretendían apoderarse de sus pequeños cachorros. Cada vez que amanecía, la leona tenía que echarse sobre el lomo a los cachorros y hacer mil peripecias para escapar de aquellos temibles cazadores.

Cansada de esconderse y convencida de que ya no les quedaban a los cazadores muchos rincones por explorar, la leona decidió pedir ayuda a sus vecinos los animales del bosque. ¡Qué desconsuelo y qué tristeza sintió la leona al ver que ni uno solo de sus vecinos abría la puerta de su casa! Y es que la leona no había tenido ninguna consideración con aquellos animales y el tiempo le pagó con creces su actitud.

Pero tranquilos, amiguitos, que los cachorros de la leona no sufrieron ningún daño, y comenzaron una nueva vida en otro bosque y con otra actitud: la de hacer muchos amigos y nuevos vecinos a los que querer y respetar por siempre.

**El gato, el gallo y el zorro**



La historia nos dice que el zorro es un animal muy astuto. Pero lo cierto es que la vanidad puede convertir incluso al mismísimo zorro, en un animal necio y estúpido. ¿Qué no os lo creéis? Pues estad atentos a la siguiente historia...

Érase una vez un zorro al que le encantaba pasar el tiempo tocando la guitarra; tocando la guitarra y persiguiendo y cazando gallinas. Procuraba unir sus dos pasiones tocando hermosas canciones con su guitarra en la mismísima puerta del gallinero. Esta acción del zorro era sumamente cruel, ya que la primera gallina que se asomaba a la puerta del gallinero movida por los dulces acordes de la guitarra, era cazada por las garras del astuto zorro.

De esta forma iba transcurriendo un día tras otro hasta que, en cierta ocasión, el gallo del gallinero decidió poner fin a aquel ultraje. Dicho gallo decidió manifestarle su queja a un gato muy bondadoso que vivía cerca del gallinero, y este decidió darle una lección al zorro para ayudar con ello al gallo y a las gallinas.

El gato decidió acudir a la casa del zorro, y acompañado de un palo grueso y una guitarra, se sentó junto a su ventana tocando dulces canciones con la guitarra.

- ¿Quién puede tocar algo tan bonito? - Se preguntó el zorro asomando la cabeza por la ventana.

En aquel justo instante el gato golpeó al zorro curioso:

- ¡Para que aprendas! - Dijo el gato, mientras le golpeaba.

Y el, hasta entonces astuto zorro, se dio cuenta de cuan necio había sido por culpa de su glotonería

## Anexo D

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA PRUEBA DIAGNÓSTICA

NOMBRE: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_

CATEGORÍA	NIVEL SUPERIOR	NIVEL BUENO	NIVEL REGULAR	REQUIERE MUCHAS MEJORAS
Fluidez al leer	Lee de manera fluida, con buena entonación, respetando los signos de puntuación y sin ninguna equivocación.	Lee de manera fluida, con buena entonación, pero cuando se equivoca realiza autocorrección.	Lee con buena fluidez, pero no tiene en cuenta los signos de puntuación ni la entonación	Lee de manera silábica sin tener en cuenta la globalidad de las palabras y omite los signos de puntuación y entonación
Interpretación de lectura	Desarrolla de manera acertada todas las actividades de los niveles de lectura literal, inferencial y crítica	Desarrolla de manera acertada las actividades solo de dos niveles de lectura	Desarrolla de manera acertada las actividades solo de un nivel de lectura	No logra desarrollar de manera acertada ninguna actividad propuesta para los niveles de lectura

Comparar-contrastar	Identifica 5 o más diferencias y semejanzas teniendo en cuenta los aspectos destacados en la lectura	Identifica 4 diferencias y semejanzas teniendo en cuenta los aspectos destacados en la lectura	Identifica 2 diferencias y semejanzas teniendo en cuenta los aspectos destacados en la lectura	No logra identificar diferencias y semejanzas entre las dos niñas
Escritura Clara	Usa las letras adecuadamente y conecta bien las ideas	Usa las letras adecuadamente, pero, algunas ideas no se conectan.	Usa algunas letras adecuadamente y las ideas no se conectan.	No usa las letras adecuadamente y las ideas no se conectan.
Escritura con estilo	Escribe y narra con estilo interesante y creativo.	Escribe y narra con estilo interesante y poco creativo.	Algunas veces escribe y narra. con poco estilo interesante y nada creativo.	No escribe, no narra y no tiene estilo, ni creatividad.
Organización y preparación de la información	Demuestra coherencia en la organización de la información.	Presenta algunas inconsistencias en la coherencia de la información.	Algunas veces organiza, pero no hay coherencia en la información.	No hay organización, ni coherencia en la información.

**Anexo E****INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL CARRASQUILLA****ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA DE LECTURA Y ESCRITURA****NOMBRE DEL ESTUDIANTE:** \_\_\_\_\_**GRADO:** \_\_\_\_\_**1. Lee el siguiente texto:****LA SOPA PELIGROSA**

Hada Mariana de los Ángeles era una pequeña pelirroja, dueña de la cabellera más rebelde y abundante que se puedan imaginar. Pero este cuento no es sobre su cabellera, no. Es sobre lo que le ocurrió a la hora del almuerzo.

Hada Mariana sufría y lloraba a mares cuando su abuela Zoila llegaba a la mesa con humectantes y olorosas sopas: de fideos para los lunes, de verduras para los martes, de pollo



con habichuelas cada miércoles, de mondongo para los jueves y así, hasta el último día de la semana.

Un medio día, la pequeña pelirroja se secaba las últimas lágrimas frente a la apetitosa sopa de mitad de semana, cuando de la manera más inexplicable, la sopa tomó forma de un horrible monstruo con patas y alas de pollo, y cuernos de habichuelas.

Hada Mariana dio un brinco de la silla y salió corriendo por toda la casa, perseguida nada más y nada menos que por ¡su sopa!

La niña se subió al sofá naranja, se colgó de la cortina del baño, trató de treparse al refrigerador, pero era imposible escapar. Cuando por fin llegó hasta el patio donde la abuela regaba las flores, se abrazó a su cintura y le dijo: Pero, antes de que la abuela pudiera hablar, un sonido extraño la distrajo:

Hada, Hadita... te dormiste, dejaste la tele prendida. Ven mi tesoro... en la mesa te espera tu rica sopa de pollo con habichuelas.

Rosa Adriana Buriticá

## 2. OBSERVACIONES:

❖ ¿Lee con fluidez?	Sí	No
❖ ¿Hace pausas de acuerdo a los signos de puntuación?	Sí	No
❖ ¿Hace autocorrección?	Sí	No

Completa la frase empleando las siguientes palabras: semana-Zoila-sopa-espantada (Comprensión Literal)

- ❖ Al Hada Mariana no le gustaba la \_\_\_\_\_
- ❖ Sufre y llora junto a su abuela \_\_\_\_\_
- ❖ En un día de mitad de \_\_\_\_\_
- ❖ La pobre corrió \_\_\_\_\_

## 3. Dibuja la sopa que persiguió a Mariana



4. Colorea con color rojo la respuesta correcta: (Comprensión Inferencial)
- ¿Hada Mariana se tomó la sopa de pollo con habichuelas?
- No se sabe si Hada Mariana se tomó la sopa después de la pesadilla
  - Sí, Hada Mariana se tomó la sopa con mucho apetito después de la pesadilla
  - No, Hada Mariana le dijo a su abuelita que las sopas eran peligrosas
5. ¿A quién va dirigido el cuento?
- A las abuelas, para que aprendan a preparar ricas sopas a sus nietas
  - A todas las personas a quienes no les gusta la sopa
  - A las personas que quieren saber cómo se preparan las sopas
  - A las personas interesadas en leer historias infantiles

Valoración Crítica

¿Consideras que el título es adecuado para el cuento? Justifica tu respuesta

---

---

---

---

¿En qué aspectos se parecen la sopa de pollo con habichuelas con la sopa que tomó forma de monstruo?

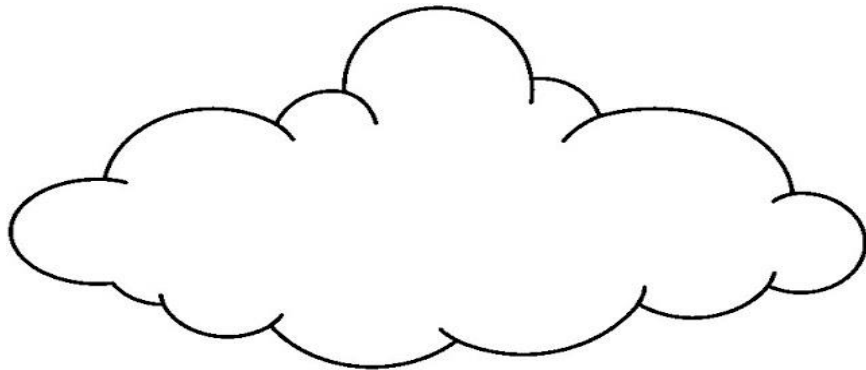
---

---

---

---

Escribe dentro de la nube las palabras cuyo significado es desconocido para ti



6. Observa la siguiente historieta y completa el cuadro teniendo en cuenta las semejanzas y diferencias entre Hada Mariana y Mafalda



SEMEJANZAS	DIFERENCIAS

11. De acuerdo a la lectura “La **sopa peligrosa** “ completa las oraciones.



Hada Mariana de los Ángeles era \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Hada Mariana de los Ángeles dio un brinco \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

La niña se subió al sofá \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

12. Cambia el último párrafo de la historia y escribe la tuya.

---

---

Anexo F

Planeación de Antes

Tema	Asignatura	Actividad	Recursos
Suma y Resta	Matemáticas	Cognitivo Matemáticas	Cuaderno hojas lápiz
Fortaleza de la naturaleza	Ciencias Naturales	Cognitivo Ciencias Naturales	Libro Cuaderno Colores lápiz
Comunicación	Ciencias Sociales	Cognitivo Ciencias Sociales	Videos descriptivos
El cuerpo humano	Ciencias Sociales	Cognitivo Ciencias Sociales	Cuerda
El respeto	Ed. Social	Ed. Social	Cuaderno
El abecedario	Español	Español	Cuaderno Libro Lápiz

19 al 23 Mayo			
Tema	Asignatura	Actividad	Recursos
Suma y Resta	Matemáticas	Explicación grupal de sumas haciendo repaso toda la semana y Recordar textos	Cuaderno Tablero
Los vivos y no vivos	Ciencias Naturales	Realizar el dibujo de los seres vivos y no vivos explicar porque son vivos y no vivos Resolver el libro el taller	Cuaderno Libro
El abecedario	Español	Avances en el conocimiento de letras copiar vocabulario y texto escribir el nombre de dibujos con las palabras del vocabulario inventar y escribir frases	Libro Cuaderno
El teclado	Informática	Observar el teclado y realizar el dibujo del mismo	Teclado Cuaderno Lápiz regla
Relieve	Artes	Realizar la construcción de relieve con un plato en la mano y equipos del punto de cada uno	Plato arena

## Anexo G

## Planeación de ahora


 INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL CARRASQUILLA  
 PLANEACIÓN – AÑO ELECTIVO 2018


ASIGNATURA:

Grado: tercero

TIEMPO DE DURACION: febrero - marzo de 2018

PROFESOR. SONIA MARCELA CASAS RAMIRAEZ

FECHA	TEMÁTICA	LOGRO	EJE TRANSVERSAL	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
	<b>LA NARRACION</b>  <b>EL CUENTO</b>  <b>LA LEYENDA</b>	Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.	Habilidad de pensamiento:  Contrastar  explicar  comparar  interpretar	Escuchar diferentes clases de narraciones e identificar el inicio, nudo desenlace.  Identificar los personajes, tiempo, lugar y espacio en el cuento.  Escuchar las narraciones fantásticas y explicar e interpretar la que más se ajuste a lo que están visualizando.	En físico, cuento clásico de la cenicienta de Charles Perrault.  Cuento de la cenicienta en video versión cuentos en versos para niños perversos. De Roald Dalh.  Hoja rutina de pensamiento.  Tablero y marcadores.  19 estudiantes de grado tercero entre los 8 y 10 años.  Televisor.  Carteleras  Elaboración de escritos con inicio, nudo y desenlace  Lecturas e interpretación	<b>DE LOS ESTUDIANTES:</b> Se tomara en cuenta el seguimiento de instrucciones La organización de los grupos según lo indicado Participación de los estudiantes Interpretación y realización de la rutina de pensamiento Consenso de la selección del vocero y de la persona que escribe.  <b>CLASE:</b> Explicación y motivación adecuada por parte del docente hacia los estudiantes, en la que se visualice aprendizaje, solución de problemas presentados durante el consenso de selección, participación dinámica de cada estudiante, generación de debate entre el grupo, demostrar pensamiento crítico