

**PROGRAMA DE APRESTAMIENTO PARA
EL PROCESO DE LA ESCRITURA**

ANA VICTORIA FOX ROMÁN

Trabajo de Grado para optar el título de Licenciada en Educación Preescolar

Asesoras

**SANDRA ISABEL SANCHEZ SIERRA
AMPARO ROMERO**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CHÍA, CUNDINAMARCA
2003**

Personal Directivo

Universidad de la Sabana

Rector

Dr. Álvaro Mendoza Ramírez

Vicerrectora Académica

Dra. Liliana Ospina de Guerrero

Vicerrector General

Dr. Javier Mojica Sánchez

Secretaria Académica

Dra. Luz Ángela Vanegas

Decana Facultad de Educación

Dra. Inés Ecima de Sánchez

Directora de Pedagogía Infantil

Dra. Miryam Garzón Baquero

A DIOS que dirige mi camino y
me da la fuerza de continuar cada día.

A mi tía Carmen por que gracias a su
amor,
esfuerzo y dedicación debo lo que soy

A mi familia.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de La Sabana, por brindarme una formación integral, con fuertes principios éticos, morales espirituales, bases sólidas para el desarrollo de mi vida profesional.

A Marlene Huepo por sus constantes consejos.

A Martha Rangel por su apoyo y colaboración.

A todas aquellas personas que con su valiosa participación contribuyeron a que este trabajo se realizara.

A mis amigos, por el constante impulso, palabras cálidas y abrazos fuertes que lograron lentamente alcanzar esta meta.

TABLA DE CONTENIDO

LISTA DE FIGURAS	7
INTRODUCCIÓN.....	8
<i>¿Que contiene este trabajo?</i>	<i>9</i>
1. JUSTIFICACIÓN	10
2. CONTEXTO.....	13
2.1. LOCAL.....	13
2.2. INSTITUCIONAL.....	13
2.3. DE PERSONAL.....	13
2.4. FÍSICO.....	13
2.5. GRUPAL.....	14
<i>Figura No. 1 Jardín El Naranjal</i>	<i>14</i>
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
3.1. ACERCAMIENTO AL DIAGNOSTICO DEL PROBLEMA.....	15
<i>Análisis de la figura No. 2:</i>	<i>16</i>
<i>Figura 2: Coloreado de un niño.</i>	<i>16</i>
<i>Figura No. 3: Esparcido con plastilina</i>	<i>17</i>
<i>Figura No. 4: Montaje con papel rasgado.....</i>	<i>18</i>
<i>Análisis de la figura No. 4</i>	<i>18</i>
<i>Figura No. 5: Dibujo semi-libre</i>	<i>19</i>
<i>Análisis de la figura No. 5:.....</i>	<i>19</i>
<i>Análisis de la figura No. 6:.....</i>	<i>20</i>
<i>Figura No. 6: Dibujo con lápiz.....</i>	<i>20</i>
<i>Figura No. 7 Trazado de formas continuas</i>	<i>21</i>
<i>Análisis de la figura No. 7:.....</i>	<i>21</i>
REFLEXIONES SOBRE LAS POSIBLES CAUSAS DEL PROBLEMA	22
4. OBJETIVOS.....	23
4.1. GENERAL.....	23
4.2. ESPECÍFICOS	23
5. REFERENTES TEORICOS	24
5.1. PROCESO DE APRENDIZAJE.....	24
5.2. APRENDER A ESCRIBIR	26
5.3. EL APRESTAMIENTO:	26
5.4. DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE	38
5.5 FACTORES QUE INCIDEN EN LAS DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE.....	39
5.6. MEDIOAMBIENTALES	43
5.7. FACTORES RELACIONADOS CON EL MEDIO FAMILIAR.....	47
5.8. CONCEPTO DE ESCRITURA	47
5.9. DESARROLLO FISICO A NIVEL GLOBAL	50
5.10. MOMENTOS DE LA ESCRITURA.....	55
6. DISEÑO Y ENFOQUE METODOLOGICO.....	57

6.1. DEFINICION DE INVESTIGACION ACCION	57
6.2. PRIMERA ETAPA. EL DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	58
<i>Figura 9: Niños desarrollando actividades</i>	65
6.2. SEGUNDA ETAPA: EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	66
7. LA PROPUESTA	73
7.1. GENERALIDADES Y JUSTIFICACIÓN	73
8. CONCLUSIONES	84
BIBLIOGRAFIA	85

LISTA DE FIGURAS

- Figura 1. Jardín El Naranjal
- Figura 2. Coloreado de un niño con problema
- Figura 3. Esparcido en plastilina
- Figura 4. Montaje con papel rasgado
- Figura 5. Dibujo semi-libre
- Figura 6. Dibujo con lápiz
- Figura 7. Trazado de formas continuas

INTRODUCCIÓN

Una de las experiencias más motivantes y placenteras para los niños es saber que inician el proceso de aprendizaje de lecto-escritura, pues nada hay más emocionante y que haga sentir a los niños más dueños del mundo, que el leer y el escribir, incluso cuando el niño está muy pequeño le es gratificante escribir en cuanto hoja encuentra, en cuanto cuaderno del hermano halle y a falta de papel, cualquier pared es buena, es en estos momentos cuando el niño empieza a aprender que hay sitios especiales para escribir, estando ya un poco más grandecito cuando inicia su preescolar, se recrea y recrea a sus padres y maestros cuando toma cualquier ilustración, periódico, o libro y empieza a crear sus propios cuentos, diciendo que ya sabe leer, ¿quién se atrevería a frustrar semejante Demostración de creatividad y de energía?... Por esto estos momentos deben ser conducidos de la mejor manera posible, con el mayor interés por parte del maestro, pues así como hay derroche de emoción, también puede convertirse esta experiencia en la más frustrante cuando los niños no pueden alcanzar a llenar sus propias expectativas, pues es como decirle que no están aún preparados y en el peor de los casos que no sirvió, que no pudo.

En este trabajo se aborda un problema que se presenta muy a menudo en las instituciones y que lamentablemente muchos niños han tenido que sufrir. ¿Cuál? Los niños y niñas que no están suficientemente preparados para iniciar su proceso de aprendizaje de la escritura y lectura, lo cual les genera traumas.

Específicamente esta investigación está encaminada a revisar la preparación recibida por los alumnos del curso único de transición del jardín El Naranjal donde se realizó la investigación.

¿Que contiene este trabajo?

Consta de cuatro partes: La primera parte contiene los preliminares; introducción, justificación, planteamiento del problema, igualmente esta parte familiariza al lector sobre la observación realizada y la institución donde se investigó, su contexto general y grupal, el soporte filosófico y económico de la institución entre otros datos.

La parte segunda es el sustento teórico: Se hizo un gran recorrido bibliográfico, durante aproximadamente un año, aún hoy se han encontrado nuevas fuentes, las cuales han servido de soporte y son dignas de quedar en la bibliografía porque son parte de ella ya que ha servido de base para este trabajo a pesar de que no hayan sido citadas textualmente.

La tercera parte de este trabajo, muestra la metodología que se utilizó “la investigación acción”, requerida por la universidad, por ser ésta la más ajustada a la profesión, con la idea de aportar a la solución de problemas desde el mismo contexto laboral. En esta parte, se cuenta paso por paso como se llevo a cabo el trabajo de investigación partiendo con la observación y con la recogida de datos.

La cuarta parte del trabajo presenta la propuesta, la cual sugiere un programa de aprestamiento basado en las verdaderas necesidades del niño que está en dicha etapa, con el fin de que sirva de guía a los maestros que están realmente concientes de las dificultades tan graves, aunque no parezcan, que se suscitan en todo un contexto educativo cuando no se hace a los niños una verdadera preparación.

1. JUSTIFICACIÓN

El aprendizaje de la escritura es determinante (por su importancia) para la vida de los seres humanos, por las expectativas y frustraciones que provoca en los niños en un momento determinado, porque se cometen errores que fácilmente se podrían prevenir. Los maestros de preescolar que son los encargados de guiar, acompañar y enseñar en esta etapa de la vida, ellos deben prevenir posibles dificultades que tiendan a presentarse en este proceso, para no tener que entrar a corregir y esto se logra teniendo conciencia de la importancia del tema y creando estrategias que preparen a los niños de la mejor manera con un aprestamiento excelente para no tener que hacerles repetir años o hacerles reeducaciones que los frustren.

De acuerdo con el documento del Ministerio de Educación Nacional “Los lineamientos curriculares para preescolar”, al niño se le trabaja por dimensiones: “como ser humano, el niño se desarrolla como totalidad, tanto su organismo biológicamente organizado, como sus potencialidades de aprendizaje y desenvolvimiento funcionan en un sistema compuesto de múltiples dimensiones: socio-afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética y espiritual”, lo que quiere decir que lo que afecte una parte de su vida terminará por afectar la otra y lo que no se le trabaje en este momento, terminará por hacerle falta después o por hacerle daño, entonces cual es la justificación más importante de este trabajo, el niño y su formación integral y siendo la escritura uno de los temas más complejos y de la mayor importancia; pues será su canal de comunicación, el que le va a ayudar a construir una dimensión del mundo propia, cuando esté listo con uno de los saberes más importantes que posee la humanidad, entonces se debe empezar por el principio, el **APRESTAMIENTO**, como base.

Es importante justificar aquí los vacíos con que se encontró la maestra al investigar sobre este tipo de **DIFICULTADES** que como ya se dijo parecen insignificantes, sobre las consecuencias que conllevan un mal aprestamiento en los niños; la información se repite continuamente sobre los errores que se cometen con los niños en este proceso, los ejercicios siempre son los mismos, realmente son muy pocas herramientas con que se cuenta para diseñar un programa estructurado y sistematizado basado en las necesidades del niño y teniendo en cuenta cada una de las dimensiones y cada parte del cuerpo que el infante necesita desarrollar y manejar hasta el punto de adquirir la habilidad.

Cabe anotar que se tomó como base a la autora Julia de Ajuariaguerra, especialista en el tema de reeducación de la escritura, ella siempre inicia sus tratamientos con el aprestamiento, porque es base, como si se estuviera en el preescolar y porque considera que cuando éste no se lleva bien puede provocar disgrafías y otros problemas graves de la escritura.

Es también válido resaltar el poco interés de los maestros por la relevancia de este tema, se trabaja por trabajar se ignoran los problemas que se generan en los niños cuando tienen un mal aprestamiento en el jardín de infantes, se descubren y no se subsanan, se cometen muchas fallas en los contenidos, en las metodologías y en el acompañamiento, dejando un sabor amargo en niños, los padres de familia y en el mismo maestro cuando ocurren situaciones como la del caso que nos atañe, donde un grupo de niños y niñas del grado transición del jardín el Naranjal de Mosquera, presentaba un atraso ostensible frente a los demás compañeros del grado único de transición, cuando todos habiendo cursado todos los años anteriores juntos deberían estar en el mismo nivel.

No quiere la investigadora omitir los cambios y las nuevas tendencias que revalúan el concepto de escritura, ya que aprender escribir, actualmente, no se reduce a una actividad de copia y dictado de signos, como en épocas anteriores, en este momento la pedagogía pretende, dentro del mismo proceso hacer que los niños aprendan a escribir con sentido, entendiendo lo que plasman en sus cuadernos y sabiendo que esta actividad va a formar parte de la vida misma, porque con ella se van a relacionar con el mundo, con sus iguales, con sus padres, con sus maestros y no como un simple requerimiento académico necesario para seguir avanzando en la vida estudiantil.

2. CONTEXTO

2.1. LOCAL

El Jardín el Naranjal está ubicado en el Km 14 vía Mosquera. El municipio de Mosquera, pertenece al departamento de Cundinamarca, Temperatura 14 grados centígrados, altura 2400 mts. Sobre el nivel del mar, cuenta aproximadamente con treinta mil habitantes. Limita con las poblaciones de Funza, Soacha, Bosa, Fontibón y Madrid.

2.2. INSTITUCIONAL

El hogar infantil El Naranjal, inició sus labores en octubre de 1977 creado bajo los marcos legales dispuesta en el artículo 73 y 87 de la Ley 115. Desde sus comienzos ha sido una institución sin ánimo de lucro, administrada por Corveica y financiada en un 70% por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y el resto es recaudado por los usuarios, a través de sus pagos mensuales (tasa compensatoria o pensión).

2.3. DE PERSONAL

La institución cuenta con una planta de personal idónea, capacitada para la atención de los infantes, conformada por cinco (5) maestras jardineras profesionales, cinco (5) auxiliares de servicio, un (1) asistente administrativo y (1) una directora.

2.4. FÍSICO

La infraestructura física del hogar infantil cuenta con tres amplios salones, cocina, comedor, cuartos para material didáctico, extensa zona verde, ludoteca, sala-cuna, con cuarto de juguetes, área de lactancia, zona de cambio, batería de baños.

2.5. GRUPAL

Esta conformado por un grupo de 27 niños cuyas edades oscilan entre los cinco (5) y (5 ½) años en el aspecto de aprendizaje la mayoría asimilan todo muy bien, exceptuando algunos los cuales son el motivo de la investigación que se les dificulta responder a los requerimientos de la maestra cuando de escribir se trata.

En cuanto a la parte de salud, mantienen un buen estado, presentándose enfermedades del tipo viral y respiratorio, muy comunes en este tipo de comunidades.

La maestra es licenciada en preescolar, es cálida con los niños y les da un buen trato



Figura No. 1 Jardín El Naranjal

En la figura No. 1 se ve la parte exterior del Jardín el Naranjal, donde se puede apreciar la amplitud del mismo y su ubicación en un área geográfica muy sana, libre de contaminación ambiental.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La investigadora tiene como laboratorio de investigación los niños del grado transición del Jardín El naranjal; durante el tiempo dedicado a la observación se apreció que los niños se encuentran en el proceso de aprendizaje y refuerzo de la escritura, de esta observación se detecta una diferencia en cuanto al ritmo en general de unos y de otros; mientras los más adelantados toman dictados sencillos, escriben sus nombres, dibujan y colorean bien; la otra parte del grupo; el cual fue identificado exactamente por medio de las actividades que se les realizaron como estrategia para corroborar lo observado, producían el mismo tipo de escrito que los demás, se nota en sus producciones deficiencia en cuanto a lateralidad, postura, motivación, coloreado, decorado, manejo de pinza, rasgado, recortado, preescritura, manejo del espacio, etc, en conclusión el nivel de aprestamiento no era el adecuado para un grado de transición, y si no tienen una buena preparación, difícilmente van a tener una buena escritura, además de que están en desventaja con sus demás compañeros lo que los hace vulnerables a burlas, descontento, desinterés y candidatos a la repitencia.

Durante el tiempo de permanencia de la investigadora en el aula de clase no se usaron medidas correctivas por parte de la maestra.

3.1. ACERCAMIENTO AL DIAGNOSTICO DEL PROBLEMA

El propósito de la investigadora es ubicar el problema, comprobarlo, hallar las causas para buscar estrategias que eviten a otros niños esta situación, otra de las causas del problema es la falta de conciencia de los maestros al no entender que el aprestamiento es básico, que problemas como las disgrafías, se podrían evitar si el niño fuera sometido a un buen programa de aprestamiento basado en el

conocimiento y el interés del maestro por desarrollar en el niño todas las habilidades necesarias para iniciar su proceso de aprendizaje de la escritura.

El proceso que sigue la maestra investigadora es el siguiente: Mediante la observación se detecta el problema y mediante las actividades programadas (ver en enfoque metodológico), se comprueba el diagnóstico, ver figuras del 2 al 7.

3.1.1. Coloreado de una figura

La figura No. 2 muestra un mal coloreado utilizando lápices de colores.

Análisis de la figura No. 2:

El movimiento no es en un solo sentido, sino en diferentes direcciones, la presión es débil y no es constante, los trazos no tienen regularidad, pinta en rayado todo el tiempo, pero no como técnica sino porque no tiene regularidad en los movimientos.



Figura 2: Coloreado de un niño.

3.1.2. Esparcido en plastilina

La figura No. 3 muestra un mal esparcido, donde se han utilizado materiales moldeables con las manos como la plastilina, trabajo de uno de los niños del problema.

Análisis de la figura No. 3: Se observa mala técnica de relleno, no maneja bien la yema de los dedos, no maneja la pesadez del antebrazo, se nota por la debilidad del esparcido, no tiene fuerza en la yema de los dedos por el grueso de la capa de plastilina, el relleno es muy irregular y no respeta los límites.

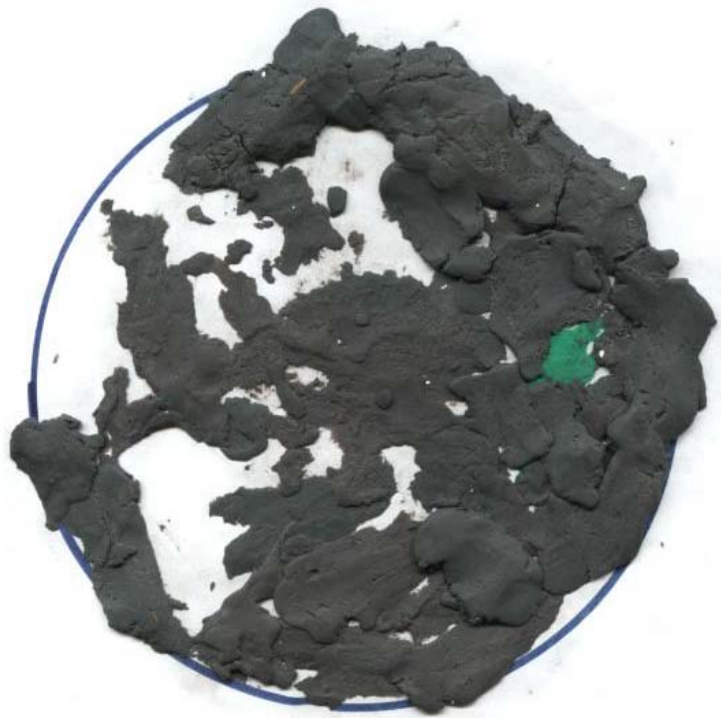


Figura No. 3: Esparcido con plastilina

3.1.3. Montaje con papel rasgado

La figura No. 4 muestra un trabajo de otro de los niños del problema, utilizando la técnica del montaje con papel rasgado.



Figura No. 4: Montaje con papel rasgado

Análisis de la figura No. 4

Esta figura denota el poco desarrollo motor de los dedos del niño, pues el rasgado es muy grande, y no cumple con la instrucción dada de hacer bolitas con los pequeños pedazos de papel para decorar, estos son muy grandes, no puede tampoco respetar límites por el rasgado tan grande, esto hace presumir muy poco control de sus músculos.

3.1.4. Dibujo semi-libre

En la figura No. 5 observamos un dibujo de otro de los niños del problema, utilizando la técnica del dibujo semi-libre, a los cuales se les propuso dibujar la figura humana.

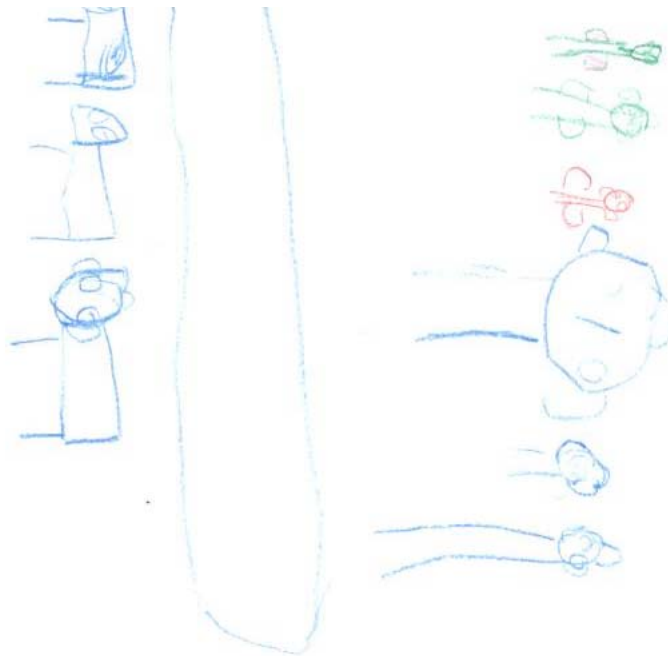


Figura No. 5: Dibujo semi-libre

Análisis de la figura No. 5:

El niño aquí utiliza solo la parte izquierda de la hoja, el resto del papel lo deja libre, no tiene conciencia del espacio, la figura humana está dibujada de manera propia para su edad, a los cinco años y medio (51/2) que tiene este niño, ya debería pintar extremidades inferiores y superiores en forma estructurada, y la cabeza con ojos, nariz y boca, lo que quiere decir que probablemente tenga poca conciencia de su cuerpo y de su manejo, el repliegamiento hacia la izquierda puede indicar

una situación de no acomodo en su parte afectiva, también puede indicar trastorno motor por falta de ejercitación, es decir por falta de aprestamiento.

3.1.5. Dibujo con lápiz

La Figura No. 6 muestra flechas dibujadas con lápiz, utilizando técnicas de dibujos con lápiz en hojas pequeñas, que son muy próximas a la escritura.

Análisis de la figura No. 6:

Este ejercicio estaba programado para conocer direccionalidad izquierda derecha, arriba, abajo; pero la actividad fue mal programada porque se les iba haciendo la figura en el tablero, por lo tanto no se logra el objetivo que era conocer la orientación, pues ellos se limitaron a copiar. Se nota poca destreza motriz, pues siendo copia debían estar mejor ejecutadas las flechas.

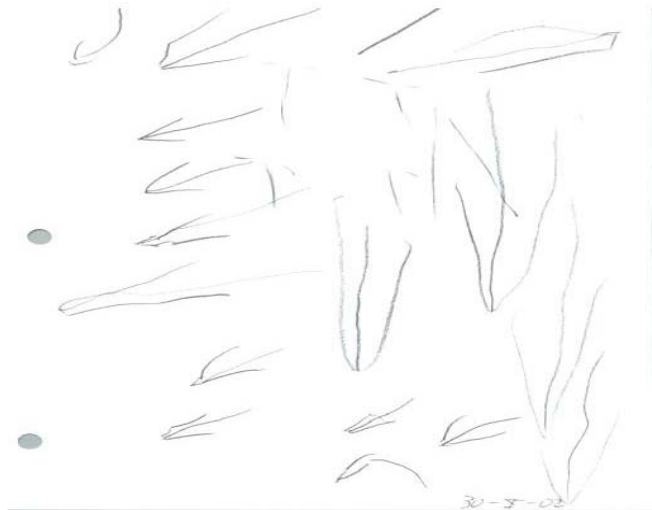


Figura No. 6: Dibujo con lápiz

3.1.6. Trazado de formas continuas.

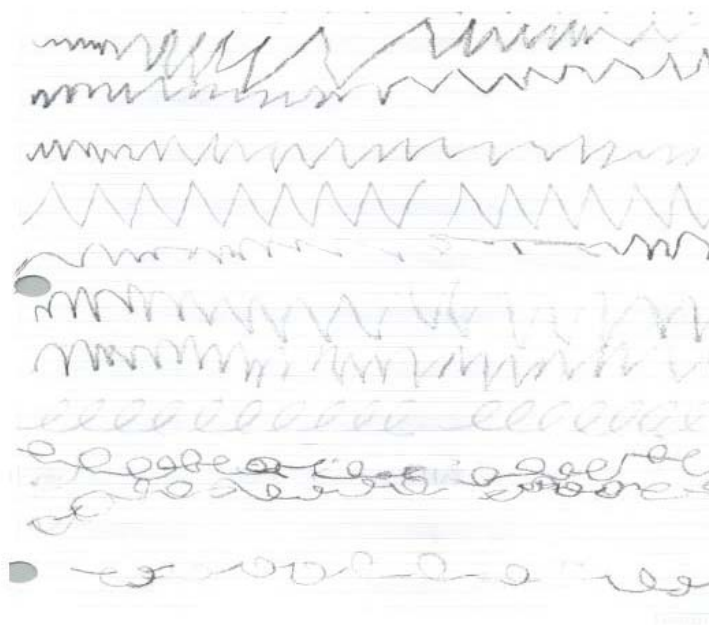


Figura No. 7 Trazado de formas continuas

En la figura No. 7 se observa el trabajo de un niño en el trazado de formas continuas como las guirnaldas.

Análisis de la figura No. 7:

Los movimientos son discontinuos, están bien hechos en el sentido de la direccionalidad están hechos de izquierda a derecha, aunque los hicieron presentándoles un modelo, la presión no es suave y en este tipo de movimiento debe serlo, la guirnalda no está bien ejecutada ya deberían saber hacerlas, estos ejercicios requieren firmeza muscular que estos niños no tienen.

REFLEXIONES SOBRE LAS POSIBLES CAUSAS DEL PROBLEMA

Todas las actividades que se realizaron con los niños como se registró anteriormente y en las figuras que anteceden, arrojaron primero que los niños tienen un problema de atraso, generado por un mal aprestamiento, el cual se comportaría como causa, lo anterior conduce a una desmotivación de los niños por el proceso.

4. OBJETIVOS

4.1. GENERAL

Diseñar una propuesta con una serie de estrategias que ayuden al maestro de preescolar a preparar al niño de la manera más idónea y lúdica, para lograr evitar a éstos y a sus alumnos la frustración y la desmotivación en el momento del inicio del aprendizaje de la escritura.

4.2. ESPECÍFICOS

- 4.2.1. Analizar las causas del problema encontrado en el Jardín El Naranjal, para que sirvan como medio de reflexión sobre las necesidades y las falencias de los programas de aprestamientos en los jardines de preescolar.
- 4.2.2. Preparar actividades y ejercicios lúdicos, motivantes, estructurados y sistematizados, con las diferentes dimensiones que el niño debe desarrollar

5. REFERENTES TEORICOS

5.1. PROCESO DE APRENDIZAJE

Todo ser humano tiene su propio ritmo de aprendizaje de acuerdo con sus características propias, sin embargo hay unos parámetros y unos estándares que se supone cada individuo debe poseer para tener una vida intelectual normal y poder así mismo asimilar los contenidos y desarrollar destrezas, adaptarse a la vida misma y resolver sus propios problemas.

Es importante entender que desde que el niño nace empieza un aprendizaje, por eso estos referentes tocan el tema del aprendizaje, porque el aprestamiento es también un aprendizaje lo mismo que escritura.

5.1.1. Qué es aprendizaje¹: Existen dos corrientes en cuanto a la concepción de lo que es el aprendizaje: La corriente evolutiva esta teorizada por etapas o sea que el individuo tiene una estructura en su cerebro que debe ir cambiando con el tiempo e ir acorde con la edad, está relacionada con las percepciones y debe interactuar con el medio de cada individuo. Los cambios se van dando espontáneamente y trasciende al comportamiento del individuo. Lo que quiere decir que las situaciones deben ser presentadas de manera fácilmente entendibles, para facilitar la comprensión.

¹ POLANCO Valenzuela, Mauricio Y Rojas González Luz Marina. dificultades en el aprendizaje, Bogotá. Universidad Santo Tomás, 1994. p. 14

Corriente conductista: El conducir el aprendizaje, quiere decir que al individuo debe indicársele el camino a seguir y de acuerdo con su recorrido que se le indique así mismo será su comprensión, no tiene en cuenta el cerebro como órgano importante del aprendizaje, sino como una herramienta que procesa todo lo que individuo observa y aprende frente a lo cual se espera una respuesta, entre más aprenda más respuestas se esperan de él.

De acuerdo con Polanco Valenzuela, recientemente ha surgido una nueva tendencia que aún no se considera corriente es más bien una Visión llamada constructivista, ella tiene en cuenta los conocimientos preliminares que ha adquirido el individuo, éste aprende de las situaciones y no sólo de los procesos de pensamiento abstracto, o sea que el conocimiento se construye a partir de lo que se tiene en el cerebro, y de la manera como procesa cada cual la información que recibe, creando a partir de estos conocimientos experiencias significativas y al final respondiendo con una actitud responsable ante lo aprendido. Ningún ser humano nace aprendido, todos aquellos procesos de aprendizaje que él recorre durante toda su vida, son necesarios, y la experiencia nos ha demostrado, que todo tiene un proceso, que para el niño principalmente son significativos aquellos conocimientos que construye a partir de la experiencia, por eso el aprestamiento es tan importante en edad preescolar, porque es una forma de familiarizar al niño con los conocimientos, volverlo hábil, darle seguridad, y crearle la base para su futuro.

5.1.2. Cómo ocurre el aprendizaje:

De acuerdo con las últimas investigaciones el aprendizaje se lleva a cabo a partir de tres palabras: Hacer, conocer y entender.²

² Ibid., p. 15

El niño de preescolar casi todo el conocimiento lo basa en aprender por medio del hacer, por lo tanto el proceso de enseñanza de la escritura se basa como primera medida en el aprestamiento de los niños, pues ellos están en capacidad de aprender todo a través de lo que tocan y manipulan y por medio de la ejercitación y de la repetición.

El conocer también se da en edad preescolar, los niños de tres a cuatro años aprenden por experiencias, o sea haciendo y percibiendo. El entender, se da en niños mayores.³

5.2. APRENDER A ESCRIBIR

Aprender a escribir es un momento definitivo en la vida estudiantil de un niño, de ahí depende su éxito o fracaso escolar, obviamente sin dejar atrás la lectura. Se necesita tener o adquirir una habilidad motriz y una maduración mental adecuada

5.3. EL APRESTAMIENTO:

En los grados anteriores a transición y en la transición misma el niño debe haber seguido un programa de aprestamiento lo suficientemente bueno, motivante y sistemático para lograr todas aquellas habilidades que él requiere para afrontar el aprendizaje de la escritura de la mejor forma y sin traumatismos.

Con el aprestamiento se prepara al niño para la representación mental de la forma, tamaño y orden de las letras, a través de ejercicios de coordinación motora, en los cuales debe reproducirse una combinación de figuras geométricas, respetando la forma, el orden y el tamaño de las mismas⁴

³ 3 Ibid., p. 17

⁴ GARCIA DE G., Gloria. Problemas y dificultades de aprendizaje. Bogotá. 1989. p. 34.

A veces los maestros hacen todo este tipo de ejercicios, de una manera tan mecánica que desconocen la importancia de éstos y además aburren a los niños, pues no tienen en cuenta su individualidad, desconocen las habilidades y carencias que cada uno como ser humano posee, es por esta razón que nos encontramos con casos como el tratado en este trabajo.

5.3.1. Aspectos que se deben tener en cuenta para un buen programa de aprestamiento⁵

Se mencionarán en este trabajo los que se relacionan con la escritura directamente.

- **Motricidad:** La postura, la distensión motriz, el tono, el apoyo de las extremidades, movimientos a nivel del codo, movimientos a nivel de la muñeca, movimiento a nivel de los dedos, posición de la mano, posición de los dedos. Equilibrio. Se pueden presentar trastornos a este nivel cuando el niño no ha sido ejercitado lo suficientemente y no alcanzado la madurez motriz necesaria.
- **Orientación:** Conocimiento de la izquierda y la derecha en el espacio en general, punto de partida y punto de llegada, arriba, abajo. Hay que hacer énfasis en que el niño por medio de ejercicio debe aprender a conocer su lateralidad dominante y la maestra también la debe conocer.
- **La regularidad:** En la mano y de los movimientos y El sentido de los grafismos, deben tener un comienzo y un fin, la mano debe levantarse lo menos posible.
- La prensión, ésta debe ser constante y adecuada, no puede ser ni muy débil ni muy fuerte, cuando es suave, la mano no se une al

⁵ DE AJURIAGUERRA, Auzias. La escritura del niño. II la reeducación de la escritura. Barcelona. 1981.p. 19-115

papel y cuando es muy fuerte, se nota en el papel un tono diferente y la presión se notará en el papel.

- **Lúdica e inventiva:** Al niño debe brindársele la oportunidad de que el mismo cree y juegue con sus creaciones, además el maestro debe proporcionarle de su propia cosecha, juegos, que le desarrollen habilidades y que lo diviertan.
- **La tranquilidad y un ambiente de relajación propicio:** Los niños no deben ser presionados a hacer los ejercicios, ellos deben hacerlo con la mayor espontaneidad, el maestro debe utilizar sus métodos y su astucia para lograr que el niño trabaje los ejercicios, sin que el se sienta presionado.

5.3.2 Técnicas que deben tenerse en cuenta para lograr un buen aprestamiento⁶

- **La relajación:** Según J. Ajuriaguerra, este es un método inventado y puesto en práctica por psicólogos, ella con su equipo viene trabajándolo en sus reeducaciones desde 1958, “permite al niño, gracias al cambio de la disminución de la tensión muscular, sentirse más cómodo con su cuerpo”⁷. Obviamente el maestro no lo hará como un experto psicólogo, sino en forma sencilla para crear un ambiente de tranquilidad y darle confianza al niño. Para hacer una especie de relajación se tiene en cuenta la postura del niño, este debe estar recostado, los brazos semi-flexionados, los codos separados del cuerpo, las rodillas separadas entre sí, etc. Al niño se le puede hablar por ejemplo de un paseo por la playa, para invitarlo a la tranquilidad, también se le puede hablar de la pesadez del cuerpo,

⁶ Ibid. P. 19-31

segmento por segmento, cada parte de su cuerpo debe ser tenida en cuenta para que el la vaya sintiendo pesada, por ejemplo, decirle que siente pesado el brazo derecho, que lo deje caer, como si pesara mucho y así con el resto de partes del cuerpo, esta es una forma de reconocerse así mismo, y de preparar los músculos para la escritura. Guardadas las limitaciones se puede usar un salón de clases. Con la relajación se puede enseñar al niño manejar la respiración por ejemplo, niños ansiosos, que a veces se les nota agitados.

5.3.3 Técnicas pictográficas que permiten al niño manifestar su personalidad

Estas ayudan a los niños a mejorar sus grafismos, le permiten manifestarse, a manejar espacios pequeños y grandes, mejora la postura, y el tono muscular. Algunos ejemplos de estas técnicas son el dibujo libre, con formato e instrumentos libres, pintura libre con ampliación del formato, (esta técnica ayuda también para la motricidad, porque necesita ubicar el cuerpo de determinada manera, lo cual se le puede ir indicando sutilmente), pintura libre y comentarios verbales, pintura libre con comentarios verbales y escritos (para niños de preescolar el escrito se entiende todo aquella que simbólicamente para él representa escritura), dibujo libre, pintura o dibujo libre con una ilustración inventada, estas técnicas son muy útiles en niños de preescolar, los niños hacen muchos garabateo y estas actividades les gustan mucho, porque les permite expresarse, es más cuando están pintando y contando lo que pintan y además escriben, ellos experimentan la sensación de que ya saben escribir, Proporcionándoles sensación de seguridad.

⁷ Ibid p.

5.3.4 Técnicas pictográficas que ayudan a la distensión motriz, a mejorar la postura y el tono muscular⁸

Según J. Ajuriaguerra, autora base para esta parte del trabajo, todos los ejercicios que tienen que ver con la pintura sirven para la distensión muscular, porque, distensionar es relajar, el niño por lo general es muy “tieso” al escribir, se necesita que suelte los músculos, los huesos, los gestos. La pintura debe hacerse de pie, teniendo el busto frente a la mesa, el brazo debe estar relajado, la muñeca ligeramente flexionada, el pincel debe estar inclinado casi verticalmente, la hoja debe ser colocada a un nivel más bajo que el codo.

También sirven para la distensión muscular, hacer ejercicios con lápices negros, con lápices de colores, combinar colores y rellenar con pincel, éste puede hacerse con líneas o todo completo con puntos, con manchas, etc. debe indicársele al niño el sentido, y la presión la cual debe ser constante, la regularidad con que se usa la mano, el entramado, dentro de una superficie es una técnica muy buena, pues ayuda al niño a adquirir una movilidad de los dedos, los trazos pueden ser de diferentes formas y tamaños. Todas las técnicas utilizadas son buenas para ir creando y canalizando en los niños de preescolar; un sentimiento y una idea de estética, “La dimensión estética en el niño juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresarse, valorar y transformar las percepciones con respecto así mismo y al entorno”⁹

Las técnicas escriptográficas (éstas son muy próximas a la escritura, pero se hacen en planos grandes, sobre una mesa y sentados), ayudan a mejorar la postura y a mejorar la relajación del brazo, son trazos de figuras, grandes, para

⁸ ¹ Ibid. P. 48

⁹ Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares para el preescolar. Bogotá, Editorial Magisterio. p. 37.

obligar al niño a hacer movimientos amplios con cualquier clase de figura, pero sencillas, dentro de estas figuras se pueden hacer también guirnaldas y sinuosidades, el maestro debe indicar al niño la dirección de los movimientos, esto le ayuda a tener orden, los movimientos se pueden indicar con flechas, que el niño debe seguir. Importante aquí la dirección porque cuando él comience a hacer letras, éstas también deben seguir una dirección, esta dirección pueden ir involucradas en figuras que lleven trazos parecidos a las formas de las letras. Puede utilizarse para esto los crayones que a los niños les gustan tanto. Para mejorar la postura es necesario recalcar a los niños la posición del tronco (niños entre 5 y 6 años), ésta debe ser sin apoyo y lejos de la mesa.

5.3.5. Técnicas que ayudan a reconocer la derecha y la izquierda y el desarrollo de la progresión.

Los niños que tienen problemas de orientación y que no hacen trazos continuos como los niños disgráficos o los niños muy pequeños que aún no han aprendidos se les sugiere hacerles ejercicios en el tablero, con tiza o en papel periódico pegado en el tablero, con pinceles o con marcadores, o lápices gruesos, se pueden usar los materiales para escribir de diferentes colores para hacer más atractivo al niño el ejercicio y para que lo haga más relajadamente, los planos pueden ser vertical y horizontal. Estos ejercicios sirven además para hacer trabajar el músculo del hombro, de brazos y de las piernas cuando éste va desplazándose de izquierda derecha, mientras hace el ejercicio en el tablero. Para que ellos reconozcan la izquierda y la derecha, es bueno hacer algún distintivo especial en el lado izquierdo, por donde él empieza a escribir, o dividir el tablero o la hoja en dos e indicarle en que parte del plano debe hacer el trazo. Tanto los ejercicios anteriores como estos se hacen con la técnica del

plano deslizante, porque se desliza el antebrazo sobre todo el plano donde se va a trabajar, el niño además tiene la oportunidad de sentir el tacto con el papel o con la superficie donde esté escribiendo. Es importante anotar la importancia de hacer todos ejercicios en grande al niño antes de pasarlo a hojas pequeñas.

5.3.6. Otros aspectos que se deben tener en cuenta para el programa de aprestamiento

El niño debe tener un nivel de maduración funcional adecuado en los siguientes aspectos

Desarrollo de las estructuras funcionales:

- **Desarrollo de la expresión lingüística:** Factores individuales como la maduración del aparato fonador, estructuración y organización del pensamiento, (función de representación, capacidad imitativa), necesidad de expresión y comunicación nacida de estimulación ambiental. El desarrollo de la expresión lingüística es importante porque a partir de allí el niño aprende a formar conceptos abstractos que le van a ser necesarios en el aprendizaje de la escritura propiamente dicha, pues empieza su desarrollo intelectual. El crecimiento del aparato fonador, depende de la transformación que el niño debe alcanzar a ser de los sonidos del idioma, dados por el medio donde el niño vive. Este proceso se lleva a cabo desde que el niño nace y sigue en continuo avance hasta la adolescencia. Primero se empieza por sonidos y luego signos fónicos expresados para comunicarse, aunque en un principio no tenga el real significado, luego el niño va haciendo asociaciones, palabras que al evocarlas, le recuerdan cosas o personas. Luego viene la etapa de la formación sintáctica, ésta es aún más difícil, pues se requiere que el niño

alcance por lo menos los 6 años hasta lograrlo, de allí en adelante el empieza el enriquecimiento de la misma.¹⁰

El lenguaje se convierte para el niño cuando está aprendiendo la escritura porque así como habla así escribe, además de servirle para comunicar sus inquietudes y sus logros a sus maestros, padres y compañeros. El lenguaje en el niño es tan importante que en la nueva didáctica se le da tratamiento de competencia, (Competencia lingüística), aunque aquí en Colombia la puesta en práctica de este tipo de evaluación sólo está iniciando; de acuerdo con Guillermo Bustamante Samudió¹¹, se habla de competencias desde 1965; Chomsky introdujo la noción de competencia lingüística.

Aunque el término competencia, está relacionado con evaluación, podemos decir que aunque los niños pequeños que empiezan su lenguaje no son evaluados, porque además hay unos que ni siquiera han ingresado al preescolar; si se puede definir este término para medir la importancia del buen desarrollo del lenguaje, tanto para el aprendizaje de la lecto-escritura, como para la vida misma, entonces qué es competencia ?.: ¹²Es referirse a las potencialidades y capacidades con que cuenta una persona para utilizar lo que sabe en diferentes ocasiones, es decir que el niño debe aprender a hacer uso de lo que ha aprendido, por esto es tan importante la motivación y el seguimiento que se le debe hacer al niño, porque se detectan los errores o los atrasos a tiempo y se tiene que recurrir luego a medidas extremas para solucionarlos, después de que el niño ha sufrido el trauma de la desigualdad y la comparación con sus demás compañeros, pues aquel que no

¹⁰ DE KAPPELMAYER, Martha D. La iniciación de la lecto-escritura, fundamentos y ejercitaciones, Buenos Aires Argentina. P. 17-21

¹¹ BUSTAMANTE Samudio, Guillermo. Evaluación escolar y educativa en Colombia. Bogotá. Editorial Alejandría, 2001. p. 50

¹² Secretaría de Educación Alcaldía Mayor de Bogotá. Evaluar para mejorar la educación, Editorial Alfaomega, 2001, p. 17

cumple con los resultados esperados, será tachado de incapaz o de retardado o de desadaptado, por eso la función del maestro es velar porque todos sus alumnos marchen al mismo ritmo, también es bien sabido que no todas las personas tienen las mismas capacidades y que cada individuo, tiene su propio ritmo de aprendizaje, pero a aquellos que son más lentos, se les debe colaborar más, el maestro por lo general incurre en la falla de estar pendiente del más “pilo” y deja de lado al más atrasado, y debería ser al contrario.

Desarrollo socio-emocional: Independencia, responsabilidad, motivación suficiente.

Para el aprendizaje de la escritura es también importante el aspecto emocional, no es parte activa de la manifestación intelectual, pero sí tiene que ver, ya que los sentimientos intervienen en cualquier toma de decisión tanto del niño como del adulto, más aún este aspecto también va evolucionando, también va en franca maduración. El niño de seis (6) años debe estar en condiciones de: trabajar exitosamente en grupos de pares, seguir las instrucciones que se le imparten, concentrar su atención en las tareas asignadas, ser independiente, tener la responsabilidad de acuerdo con su edad, equilibre sus reacciones y encuentre la motivación adecuada a sus intereses y su corta edad.

Debe tener en cuenta que los niños de la investigación provienen de un ambiente familiar, muy heterogéneo, de padres que trabajan mucho y que por lo tanto no les queda el tiempo necesario para reforzar y estimular a sus hijos.

Es tan importante la parte emocional en el aprendizaje y la adquisición de destrezas que hasta con los niños que tienen problemas graves de aprendizajes por enfermedades como el síndrome Down; se han obtenido resultados satisfactorios cuando se les proporciona estimulación adecuada, como se puede

leer en los párrafos siguientes: “estudios más recientes acerca de los efectos de la estimulación ambiental sobre el desarrollo de niños con el síndrome de Down, han centrado su atención en los efectos de programas de intervención precoz, para suministrar a los pequeños estimulación añadida. Por ejemplo, Ludlow y Allen (1979), compararon el desarrollo de dos grupos de recién nacidos que tenían el síndrome de Down. Las madres de los niños que pertenecían a uno de los grupos, todas ellas de un área geográfica concreta, asistían a la clínica dos veces a la semana con sus hijos, cuyas edades iban de los 2 a los 8 años. Estos participaban en actividades infantiles mientras que se animaban a las madres a que prosiguieran con esta estimulación en casa. El grupo control de otra área no recibió estimulación extra. Los resultados mostraron que el grupo estimulado iba, en consecuencia, por delante del grupo control en lo relativo a las medidas estándar de desarrollo intelectual (escalas de Griffiths y Stanford-Binet), si bien ambos grupos presentaban una debilitación intelectual equivalente (y marcada) a medida que los niños se hacían mayores. Cunningham (1982) observó también que los pequeños con síndrome de Down, a cuyos padres les habían sido sugeridas formas de estimulación de sus hijos recién nacidos, presentaban mejoras. En este estudio, bebés en los que la intervención se inició con prontitud mostraban menos debilitación a medida que su edad aumentaba.”¹³

- **Desarrollo físico e intelectual:** Desarrollo socio-senso-perceptivo: nivel de constancia perceptiva, buena coordinación audio-viso-motora, buena percepción viso-motora y auditivo-motora, conocimiento y adecuado manejo del esquema corporal, lateralidad definida, desarrollo de las nociones temporo-espaciales, capacidad de atención y resistencia a la fatiga.

¹³ HULME Charles y MACKENZIE susie. Dificultades graves en el aprendizaje, Barcelona. Editorial ariel 1994. p. 9

- **Desarrollo senso-perceptivo:** Se alcanza este nivel cuando el infante logra reconocer las formas, los colores, los tamaños, etc., independientemente del contexto, esto es lo que se llama constancia perceptiva, esta capacidad es necesaria para la identificación de los grafismos, la constancia se da en la forma como se presentan los estímulos a los niños, pues si alguna característica desaparece el niño perdería la capacidad de reconocimiento.
- **Coordinaciones neuromotrices en el acto de escribir:** La coordinación es auditiva, verbal y motriz. Antes de hacer el trazado en la hoja o en el cuaderno, exige que el niño haya hecho anteriormente el trazado mentalmente, de la forma, tamaño y direccionalidad de las letras y de los movimientos.
- **Esquema corporal:** Representación mental del propio cuerpo. La sensibilidad y las relaciones intervienen en el conocimiento que el niño adquiere de su propio cuerpo y de la manera como lo debe manejar en el mundo.
- **Sensaciones interoceptivas:** Son las que se dan interiormente, principalmente a través del tubo digestivo y la actividad bucal, desde el nacimiento.
- **Las sensaciones exteroceptivas:** Son las que se adquieren con las experiencias con el medio, por medio de la vista y el tacto

- **Las relaciones:** Se vivencian a través del movimiento, la manipulación y la coordinación estática y dinámica del cuerpo.

Desde la parte corporal se deben tener en cuenta para el aprendizaje de la escritura:

- **Regulación del control motriz general:** Es control voluntario y mecanización de los movimientos, cuando se escribe, este control da precisión y la mecanización da la coordinación adaptativa del trazado, es como una grabación mental que al estar ya mecanizada da facilidad y rapidez a los movimientos.
- **Coordinación dinámica manual:** Es importante en la escritura para el manejo y dominio del lápiz.
- **Definición de la lateralidad:** Simultáneamente con las otras características el niño va definiendo su lateralidad dominante, la cual se presenta cuando éste, va ejerciendo más fuerza en una parte de su cuerpo, ya sea el izquierdo o el derecho, la mano es en el caso de la escritura la parte con que más se relaciona la lateralidad, no siendo ésta la única.
- **Desarrollo de las nociones temporo-espaciales:** Son conceptos mentales de relaciones entre el mundo, los elementos en el mundo, como integrante del mismo. Al niño se le dificulta este aprendizaje por su condición de egocéntrico, pues el no puede ser lo suficientemente objetivo. Estas dos condiciones son de suma importancia para el desarrollo de la escritura, pues deben tener un campo gráfico definido y un tiempo preciso para hacerlo. Al haber el niño logrado construir la parte intelectual, logra después desarrollar la parte motora, que se demuestra en la habilidad que adquiere en el

manejo de la técnica gráfica, habiendo logrado también una destreza viso-motora.

La escritura es sólo uno de los aspectos que tienen que ver con el aprendizaje, es por esto que como parte complementaria se incluyen como referentes teóricos todo aquello que tiene que ver con el tema, pues son aplicables a la escritura también como uno de los aprendizajes más importantes que tiene que hacer el ser humano, junto con la lectura y el lenguaje.

5.4. DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE

Las dificultades en el aprendizaje se diferencian unas de otras, por las causas que lo provocan, aunque el tipo de dificultades que atañen en este trabajo son muy diferentes, debemos hacer un recorrido por este tema pues es la mejor forma de demostrar que, las dificultades que se les presentan a los niños de la investigación son de fácil solución y mejor aún se pueden prevenir, con empeño y trabajo mancomunado. Es por esto que se empieza por hablar de dificultades de aprendizaje en general:

Causas: Estas pueden ser físicas, estudiadas por los neurólogos, psicodinámicas estudiadas por los sociólogos, y las de relaciones Inter-personales estudiadas por los psicólogos y las ambientales relacionadas con el medio educativo dentro de las cuales está directamente involucrado el maestro y que por lo general no son estudiadas por nadie

5.5 FACTORES QUE INCIDEN EN LAS DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE

La teoría anterior ha sido tomada del libro de la nota del pie de página¹⁴, por servir como documento base para la investigación y por estar de acuerdo con el pensamiento de la alumna investigadora, ya que los problemas de aprendizaje graves afectan cualquier proceso, ya sea en cualquier materia como en la lecto-escritura.

5.5.1 Individuales: Entre estos encontramos la madurez, la inteligencia, la personalidad y el desarrollo, el ritmo personal y la parte hereditaria y orgánica que es propia de cada individuo y que de alguna manera no puede cambiarse, cuando se trata de características físicas heredadas.

Dentro de los factores individuales se pueden encontrar:

5.5.2 La madurez: Se refiere a lo preparado que el niño debe estar con respecto a su edad cronológica y mental, estas deben ir a la par y en continuo progreso hasta el pleno desarrollo de sus facultades. Este factor es de suma importancia para el tema de este trabajo, pues de acuerdo con los análisis que se han realizado a los niños motivo de investigación, la gran mayoría tienen atraso por inmadurez, o sea son de muy corta edad para el grado que están cursando. La madurez precoz, o sea cuando los niños de determinada edad crecen más que la mayoría de sus compañeros, se cree erróneamente que son mayores cronológicamente y se les trata de manera diferente y se les exige más, requerimiento al cual ellos no pueden responder pues su capacidad intelectual está dada por su edad real. Otro tipo de madurez precoz, es cuando su

¹⁴ POLANCO Valenzuela, Mauricio y Rojas Gonzalez Luz Marina, Dificultades en el aprendizaje. Bogotá, Universidad Santo Tomás. 1994. p. 15.

madurez intelectual y psicológica es mayor a la física, se deslindan del grupo de compañeros, ya sea porque son rechazados por éstos o porque ellos mismos toman una actitud de superioridad frente a los demás y salen sabiendo más que los demás, terminando por aislarse. Para tener en cuenta en esta investigación este otro aspecto; muchos padres ambicionando tener niños genios, ingresan a sus hijos antes de la edad óptima a la escuela y no les permiten tener espontáneamente a la edad necesaria para el ingreso al ambiente escolar, eso se muestra en los niños que teniendo apenas cinco años, ya están en grado cero, no es la generalidad, pero ocurre. No hay que desconocer que los niños que no tienen edad cronológica de acuerdo con los cánones establecidos para estar en aquel o cual curso, no necesariamente no pueden aprender, si se tiene un buen programa de aprestamiento y un buen profesor el niño puede alcanzar su meta. “Aunque existe consenso de la relación entre la edad mental y madurez, esta afirmación debe pensarse adecuadamente. La posición categórica de que determinada edad mental constituye el punto de partida para iniciar determinado aprendizaje puede conducir a subestimar la importancia de algunos factores tan esenciales como los programas de aprestamiento¹⁵”

5.5.3 Capacidad intelectual: Según Mauricio Polanco Valenzuela y Luz Marina Rojas González¹⁶, la inteligencia es “la capacidad general de adaptarse a nuevos quehaceres y nuevas condiciones vitales”, pero hablar de que un niño tiene menos o más capacidad intelectual que otro es peligroso, porque habría que someterlos a pruebas y test, que probaran que su coeficiente intelectual es inferior, esto hablando de niños normales que no tienen problemas graves de aprendizaje como los que más adelante se mencionan, pues padecen enfermedades graves que afectan definitivamente su capacidad intelectual. Es innegable que así como existen

¹⁵ CONDEMARIN, Mabel-Chadwick Neva Milicio. Madurez escolar, editorial. Andrés Bello, 1998

¹⁶ POLANCO Valenzuela Mauricio y Rojas Luz Marina. Dificultades en el aprendizaje. Bogotá Universidad Santo Tomás, 1994. p. 55.

niños con dificultades graves de aprendizaje por su coeficiente bajo provocado por problemas físicos, también existen niños con capacidades intelectuales privilegiadas, que antes de ser una ventaja se convierte en un problema que atañe a toda la comunidad estudiantil, porque estos niños no están estudiando en su ambiente, pues el ambiente de ellos debe ser superior, que así que la definición de inteligencia en términos de adaptabilidad, no resultaría ser cierta.

5.5.4 Interés: El niño debe ser estimulado, tanto en la casa como en la escuela, para que desarrolle el interés por el aprendizaje, es obvio que estas cosas no van a nacer con el, se dan en el medio, lo que ya sería un factor individual sería el camino que el escoja, hay unos que les gusta más estudiar que a otros, que le gustan más unos temas que otros, Otras condiciones que se deben tener en cuenta y que son muy importantes son las que involucran al medio familiar del niño, dependiendo de los intereses culturales de la familia, el niño por costumbre crea interés por las mismas cosas que su familia. Por eso se dice que se debe crear en los niños hábitos de lectura en el niño desde la casa, los padres deben tener el hábito de leer donde ellos los vean, para que asimilen esta práctica, también se debe tener en cuenta el interés que tiene el maestro por sus alumnos, que en muchos casos se falla en ese sentido.

5.5.5. Alteraciones orgánicas: Hay alteraciones físicas graves de las cuales se habla más adelante, generan problemas muy graves de aprendizaje, hasta el punto de que estos niños, pues prácticamente no pueden asistir a las instituciones donde van los niños que no padecen ningún tipo de estas alteraciones, aunque sean protegidos por la ley. Sin embargo hay otro tipo de dificultades que no siendo muy graves sino se detectan a tiempo pueden

convertirse en un verdadero problema, y generar fracasos y deserciones escolares, como la miopía, las hipoacusias, los problemas de gordura, los defectos físicos, todos estos generan pérdida de la autoestima y relegan al niño, pues son foco de burlas, lo que les hace perder la concentración y el rendimiento académico se torna deficiente. Lo importante es tener en cuenta que hay casos de este tipo que pueden ser tratados y superados, que algunos no lo pueden hacer y que por lo tanto corresponde al maestro hacer que los niños se adapten y que los demás compañeros también se adapten a ellos, reconociendo en estos otros valores que son difícilmente vistos por los demás, ayudándoles a creer en los valores y la convivencia.

5.5.6. Dificultades educacionales: Estas dificultades están dadas por el medio educativo, generalmente, por la actitud que toma el maestro frente a sus alumnos, generando en ellos problemas de temor, inadaptación, deserción y fobia al estudio y otras que se mencionan a continuación:

- **Pereza:** Puede ser causada por varios factores como el familiar, el de salud, o el de falta de interés porque los métodos empleados no llenan las expectativas de éste o porque la metodología empleada no es fácilmente entendida, por estos motivos el niño pierde concentración y no ejecuta las labores, el niño que toma esta actitud es fácilmente estigmatizado y los maestros no se toman el tiempo, para analizar que es lo que está incidiendo para que éste se comporte así.
- **Actitud agresiva:** Esta actitud es producida en los niños por maestros autoritarios y metodologías obsoletas y de baja calidad. Los niños deben ser partícipes de la planeación del trabajo escolar, los maestros deben esforzarse por tener buenos contenidos en vez de autoritarismo, debe haber un ambiente de cordialidad y calidad

para evitar este tipo de actitudes que dificultan el aprendizaje pues disminuyen la concentración y obstaculizan el desarrollo de la clase y la convivencia, hay niños que se conforman con lo que el maestro, trae, pero hay otros niños que desde pequeños demuestran interés por la calidad de los temas y tienen mayor capacidad de esfuerzo lo que hace que de alguna forma le exija al maestro, es por esto que algunos como no tienen ni la edad, ni la capacidad para manifestarlo, se tornan agresivos.

- **Egocentrismo:** El niño en edad preescolar se supone que ya debe haber superado esta etapa, sin embargo hay unos que no lo han hecho y siguen queriendo ser el centro de atención produciendo en los demás compañeros conflictos y no rindiendo lo suficiente pues mal gastan las energías en otras actividades diferentes al estudio o al cumplimiento de sus labores escolares.

5.6. MEDIOAMBIENTALES

Como el comportamiento del niño en el medio escolar y los métodos empleados por los maestros para enseñar, las relaciones que se dan entre el maestro y el alumno y las relaciones entre compañeros. Otras condiciones que se deben tener en cuenta y que son muy importantes son las que involucran al medio familiar del niño, dependiendo de los intereses culturales de la familia, el niño por costumbre crea interés por las mismas cosas que su familia. Por eso se dice que se debe crear en los niños hábitos de lectura en el niño desde la casa, los padres deben tener el hábito de leer donde ellos los vean, para que asimilen esta práctica.

5.6.1 Medio escolar:

- **El maestro:** El maestro debe ser lo suficientemente humilde, para hacerse una auto evaluación y poder definir así que incidencia está teniendo su proceder en las dificultades que el niño está teniendo para aprender, es de todos sabido que el maestro tiene múltiples actividades y que debe cumplir las expectativas tanto de padres de familia como de la institución y del alumno, pero debe ser su prioridad el niño, pues éste es realmente quien más lo necesita y quien va darle la satisfacción de labor cumplida, es por esto necesario, que el maestro renueve los conceptos de educación, renueve sus metodologías y se prepare continuamente, para crea en el niño un ánimo de confianza, de orgullo y deseo de emulación, es también responsabilidad de las instituciones crear en ellas espacios de crecimiento académico y personal y darle al profesor el puesto que se merece, porque tal como él se siente así mismo trasmitirá a sus alumnos su desconcierto, su inseguridad y su falta de motivación cuando son victimas de instituciones que los explotan y que no los motivan, afortunadamente no todas las instituciones son así, en Colombia se presenta mucho el caso de jardines donde se somete al maestro a largas jornadas de trabajo con salarios pésimos que hacen que el maestro trabaje sólo por la necesidad.

Interacción maestro alumno:

Hay tres actitudes que el maestro puede adoptar que provocarían consecuencias en los niños buenas o malas de acuerdo con las circunstancias.

- **Actitud pasiva:** Cuando el maestro deja que los alumnos sean los que tomen todo el tiempo, las decisiones y el permanece impávido

ante todas las circunstancias que se le presenten. Esta actitud demuestra negligencia por parte del profesor, pues está llamado a ser el orientador y seguidor y él por su condición de adulto es quien posee la experiencia y los conocimientos que van a formar al niño. El maestro de preescolar cuenta con la poca edad de los niños, pues esta circunstancia hace que el maestro siempre sea visto por él como autoridad y como ídolo, se necesita que sea demasiado negligente para que pierda el control del grupo y no produzcan en sus alumnos estos sentimientos. Sin embargo esta actitud, también puede verse reflejada cuando el maestro no se interesa por los progresos del niño y lo deja que el maneje solo sus desaciertos y sus inseguridades, este punto es importante pues ha sido tenido en cuenta para analizar el grupo motivo de investigación, pues el atraso que presentan los niños pueden haber sido causa de la falta de interés de maestros anteriores, pues no se dieron a la tarea de revisar el proceso de aprestamiento que estaban teniendo estos niños ni sus características particulares y así poder prevenir este problema.

- **Actitud autoritaria:** Esta actitud puede provocar en el niño problemas de aprendizaje, pues no lo deja descollar aprovechando todo el tiempo su posición para imponer su voluntad, el niño también necesita ser escuchado, tenido en cuenta y sentir que es importante, por esto el maestro autoritario le quita al niño creatividad y seguridad, creando en él la necesidad de control lo que lo impulsa a estar siempre esperando a que el maestro le diga con pelos y señales como deben hacerse las cosas.

- **Actitud democrática:** Dentro de las relaciones maestro-alumno, esta debería ser la actitud ideal, pues así cada uno toma el papel que le corresponde, se trabaja en un ambiente sano, donde tanto los unos como los otros son tenidos en cuenta y es más fácil detectar los problemas, no se gasta ni tiempo ni energías en peleas, ni imposiciones, pues todo se concerta y se habla antes de ejecutarlo.
- **La metodología en la enseñanza:** Los métodos de enseñanza utilizados por las instituciones, a veces no sirven para todos los niños, lo que es bueno para unos, para otros no, mucho se habla de la individualidades y de los ritmos de cada niño, cuando un niño, se atrasa, se puede pensar que el niño tiene problemas, pero cuando un grupo grande de niños se atrasa, se puede pensar que el método tiene problemas o que el maestro tiene problemas, lo que quiere decir que hay que revisarlo y evaluarlos, pero la pregunta es ¿ por qué los otros niños si entendieron?, puede ser porque los otros niños, tienen otras condiciones que lo favorecen como el acompañamiento en casa, y como una madurez superior, por eso hay que evaluar a los niños para saber en qué grado de aprendizaje están y cómo asimilan los conceptos.

En este punto la investigadora se detiene pues dentro de lo analizado se cree que tiene mucho que ver con el problema de los niños objeto de estudio, ellos presentan un atraso relativo con respecto a las demás niños del grupo, se cree que ellos no fueron tenidos en cuenta en su individualidad, que no se les evaluó y que se generalizó en cuanto al método utilizado sin tener en cuenta la individualidad.

5.7. FACTORES RELACIONADOS CON EL MEDIO FAMILIAR

No se puede desconocer la influencia que ejerce la familia en los niños, ni puede recaer sobre la parte educativa toda la responsabilidad de los problemas de aprendizaje que presentan algunos niños en etapa escolar. La familia también es factor estabilizante o desestabilizante en este proceso, la familia también puede llegar a generar inseguridades y seguridades, desadaptación o adaptación todo depende del tipo de familia que el niño posea. Hay tres aspectos de la educación familiar que pueden incidir en los rendimientos escolares:

5.7.1. Educación autoritaria: Esta forma de autoritarismo se puede dar en uno de los padres o en ambos, si uno solo es el severo, el niño puede llegar a reaccionar de forma agresiva con uno de los dos y tener una personalidad con una y otra con el otro.

5.7.2. Forma desigual de la educación: No se tienen parámetros claros cuando se imparten órdenes, se es ambivalente, un padre le da rienda suelta y el otro lo cohibe, el niño no sabe como actuar, así mismo se comporta el niño frente a los profesores, tomando además actitudes agresivas.

5.7.3. Forma ambiciosa y descuidada de la educación: Son dos casos contrarios, en uno los padres son demasiado exigentes con los niños, todo el tiempo le están pidiendo más de lo que pueden dar, en el otro caso los niños son víctimas de padres descuidados que no les importa que aprenden o que no los niños, en ambos casos la inseguridad es la consecuencia.

5.8. CONCEPTO DE ESCRITURA

La escritura no podemos definirla únicamente como un sistema de transcripción del lenguaje hablado, sino también como un medio para fijar de manera permanente

nuestros pensamientos, experiencias y recuerdos..., y a la vez como una forma de expresión, de comunicación y de intercambio¹⁷

A pesar de que este concepto de escritura esta dado desde hace algún tiempo, sólo hasta ahora se está poniendo en práctica y los maestros estamos tomando conciencia de él; al entender que aprender a escribir, entendido desde este punto de vista anterior, es “aprehender” para la vida y no aprender, sólo para transcribir.

5.8.1 Qué es escribir:

Es la combinación de los sonidos con las letras, para formar palabras. Técnicamente, escribir es dibujar signos, que deben reproducirse de acuerdo a modelos convencionales.

A continuación se hace un recorrido histórico de la escritura ya que se trata de uno de los inventos más grandes que se han producido en el mundo, pues ésta constituye la memoria de los acontecimientos de la humanidad.¹⁸

5.8.2 Revisión histórica de la escritura

El nacimiento de la escritura se produjo cuando el hombre tuvo la necesidad de comunicar experiencias, situaciones a través de un lenguaje que no fuera el oral.

Según I. Gelb, los inicios de la escritura se deben a los Sumerios, pueblo comerciante, que poseía un código vigente bien establecido, con el que marcaban los productos los cuales eran remitidos de una población a otra. Estas etiquetas contenían, unas perforaciones con restos de cuerdas, con las que estaban atados

¹⁷ Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation

¹⁸ Enciclopedia de la Educación Preescolar, editorial Santillana, pág. 48, España

a un objeto o resto de objetos. Las limitaciones de este sistema se presentaban al perder su utilidad las etiquetas cuando se separaban de los productos, por esta razón se cambian y se dibujan en las tarjetas los dibujos que representan los productos que contenían, siguiendo así una segunda etapa de la creación de la lengua escrita. Una tercera etapa surge por la necesidad de poder representar los nombres propios, y aparece la fonetización que era representar con sonidos, palabras que no podían representarse con dibujos, aquí además aparecieron las primeras reglas y el orden de los signos.¹⁹

Los primeros escritos se atribuyen a los sumerios de la Mesopotamia, los egipcios utilizaron los jeroglíficos y no las vocales. La primera escritura semialfabética se ha encontrado en las inscripciones conocidas como protosinaíticas, después aparece la escritura cuneiforme de Mesopotámica y luego aparece la escritura griega, éstos la pulieron más pues ellos separaron las vocales de las consonantes.

Todo ser humano para aprender a escribir, necesita de unas condiciones básicas físicas, para llevar a cabo este aprendizaje, por eso las personas que tienen limitaciones a nivel cerebral como las que tienen síndrome de Down, se les dificulta el aprendizaje.

- **Memoria de trabajo:** Es la que se necesita en el momento exacto que se está trabajando, para tener presente y llevarlo al papel.²⁰
- **Memoria permanente:** Es la que se mantiene, y a la cual hay que recurrir después de ocurrir los hechos, para poder escribirlos, por

¹⁹ <http://mural.uv.es/silmonmo/concepto.htm>

²⁰ HULME Charles y MACKENZIE susie. Dificultades graves en el aprendizaje, Barcelona. Editorial ariel 1994. p. 19.

ejemplo cuando se le indica a los niños que escriban lo que hicieron el día de ayer.

- **Memoria de la comunicación lingüística:** Es la que procesa la información relacionándola con otros datos, para poder poner las ideas por escrito.²¹

5.9. DESARROLLO FISICO A NIVEL GLOBAL

Refiriéndose más concretamente a los procesos de aprendizaje del niño, éste es mucho más complejo, pues está en formación y los maestros y los padres tienen que revisarlos continuamente para saber si van bien o no y tomar las medidas necesarias, en el caso de la investigación, los niños del grupo muy seguramente no pasaron por esta revisión o si se dieron cuenta de que algo estaba fallando, no se hizo nada antes de que llegaran al grado transición donde ellos se verían abocados a la dificultad.

Se deben tener en cuenta aspectos que ya han sido mencionados en la revisión de los referentes teóricos sobre el aprendizaje, pero que en esta parte específicamente los vamos a incluir por estar directamente relacionados con la escritura.

²¹ HULME, Charles y Mackenzie Susie, dificultades graves en el aprendizaje, Barcelona, Editorial Ariel. 1994. p. 124.

5.9.1. Desarrollo a nivel global que tiene que ver directamente con la escritura.²²

La maduración a nivel físico está asociado con las con la mielinización progresiva de las fibras nerviosas, aumento de las arborizaciones dendríticas y conexiones sinápticas, la maduración empieza desde la parte de la cabeza, se extiende al tronco y luego a las extremidades eso se conoce como céfalo caudal. Otro tipo de desarrollo es el proximodistal que parte desde el eje central del cuerpo y se extiende hacia fuera. Esto tiene relación con el uso mismo de los órganos que se emplean para dibujar el signo, primero se deben aprender a manejar los brazos y luego las piernas, por ser un órgano más complejo.

- **Desarrollo del tono muscular:** Consiste en un estado permanente de ligera contracción de los músculos de la fibra estriada, ellos se contraen²³ o se estiran de acuerdo con la actividad, ellos soportan el movimiento y lo controlan.
- **Tono postural o axial:** Interviene en la postura como su nombre lo indica. La postura y el tono muscular no son condiciones que se adquieren de la noche a la mañana, se van desarrollando con el tiempo, desde que el niño nace, por etapas; primero permanece acostado, luego se sienta y luego se para, más adelante va especializando los movimientos, porque no solamente tiene que aprender a manejar el tronco, sino las piernas y manos. El tono muscular le permitirá al niño si está bien desarrollado una

²² Enciclopedia de la Educación Preescolar, Editorial Santillana. P. 50

²³ Enciclopedia de la educación Preescolar, editorial santillana. P. 50

posición óptima frente a su sentado y frente a la forma como debe mantener la cabeza separada del tronco, para no hacerse daño, cuando los niños empiezan a escribir tienden a mantener su cabeza muy cerca del cuaderno, porque necesitan tener control visual de sus grafismos, desde este punto de vista eso debe ir modificándose, de hecho los niños que no tienen tono muscular, esto se debe detectar a muy corta edad, generalmente se detecta antes de que el niño entre en su etapa escolar, deben ponerse en tratamiento, para poder alcanzarlo, pues no solo tendrían problemas de aprendizaje sino que el resto de sus actividades también se verían afectadas, el equilibrio y la estabilidad del cuerpo son otras funciones que tienen que ver con el tono muscular postural, en un principio al niño le cuesta trabajo mantener equilibrada su posición, hacia los siete años todavía tiene dificultades para controlar el cuerpo estable, hay actividades que lo arrastran hacia un lado u otro.

- **Tono muscular de los miembros:** Muy importante porque maneja la presión, nos ayuda a manejar instrumentos de la escritura como el lápiz y la elaboración de los grafismos en sí, ejecuciones estas más complejas, que no sólo requieren del manejo de los dedos, sino también del antebrazo y de la muñeca. De acuerdo con las investigaciones de Ajuriaguerra, y registradas en la Enciclopedia del Preescolar, el desarrollo del tono muscular de los miembros pasa por cuatro etapas: primero el antebrazo se apoya sobre la mesa entre los cinco y los nueve años, para ir perdiendo la necesidad de este soporte y dejar al aire estos miembros. Como segunda medida a los cinco años la mano se coloca en posición pronación-supinación y hacia los nueve años la posición es de lado que es la normal, la muñeca primero en los cinco años, adquiere mucha flexibilidad, cuando está en el proceso de aprendizaje de la escritura la muñeca se vuelve

rígida, pero más tarde vuelve y adquiere flexibilidad, luego viene el manejo de los dedos, los cuales se van alargando y van adquiriendo flexibilidad, el niño a medida que crece y aprende a escribir, va alejando más las yemas del instrumento.

- **La prensión:** Esta relacionado con la evolución motriz y la percepción visual, la evolución según A. Gesell y tomado de la Enciclopedia del Preescolar, se suceden 6 etapas en el desarrollo de esta función tan importante para la escritura desde que el niño nace, éstas aparecen resumidas a continuación, localización visual del objeto a las diez y seis semanas, acercamiento de la mano al objeto, veinte semanas, primer intento de prensión con la punta de la mano, a las veinticuatro semanas, prensión con la yema de los dedos, treinta y seis semanas, prensión con oposición del pulgar, cincuenta y dos semanas y finalmente alrededor de los quince meses el niño es capaz de coger y soltar y construir grafismos, como se puede notar la maduración del niño para alcanzar esta característica es larga y difícil, lo que hace a veces que se presenten algunas malformaciones en los dedos y malas posiciones que en un principio no serían anormales pero pasado el tiempo sino se corrigen y no evolucionan, dificultarían el acto en si de hacer grafismos.

El aprender a manejar el papel tiene que ver con la prensión y existe científicamente reconocido un recorrido que igual que las otras condiciones deben ir evolucionando; como el acercamiento que el niño hace hacia él, como la fuerza que ejerce sobre, en un principio el niño necesita tener más cerca el papel de los ojos hacerle mucha fuerza tanto al lápiz, como al papel, con el tiempo se van afianzando las estrategias y el niño va como se dice en lenguaje

coloquial, soltando la mano y se relaja un poco, no sólo porque adquiere seguridad, sino porque el mismo cuerpo evoluciona.

- **Dominio lateral:** El uso de la mano derecha o la izquierda, se puede decir que es cuestión o de gusto o de facilidad, o de nacimiento, obviamente tiene su sustento científico, pero digamos que en estos tiempos no es tan traumático usar cualquiera de las dos manos para escribir, antes si se tenían muchos mitos con el uso de una determinada mano y se obligaba a las personas a usar la mano derecha, ahora se sabe que corresponde a la parte del hemisferio que tiene dominancia en la persona, si su dominación es el hemisferio izquierdo, usa la mano derecha o al contrario, si tiene dominación derecha, usa la mano izquierda, lo importante es reconocer en el niño cual definitivamente será su dominio lateral para evitar la lateralidad cruzada.
- **Espacio:** El niño aprende a manejar el espacio, por medio de las experiencias que va teniendo con su propio cuerpo, no nace aprendido, lo va adquiriendo y como todo lo anterior va pasando por una serie de etapas del desarrollo que evolucionan a medida que transcurre el tiempo, el niño debe aprender a manejar en el espacio su cuerpo y a diferenciarlo de los objetos que además existen en el medio. Es importante estar maduro en el manejo del espacio cuando se escribe, pues el uso del cuaderno va asociado con éste, por eso primero se le enseña que maneje su cuerpo en espacios grandes, luego que maneje los grafismos en espacios grandes como pliegos de hojas y el tablero, para por último pasar al cuaderno, que será su compañero, durante toda su edad escolar.

- **El tiempo:** Uno de los conceptos más necesarios para el aprendizaje de la escritura es el de tiempo, tampoco se nace con el, se adquiere, y de igual forma debe hacer un aprendizaje por medio de las experiencias para poder apropiarse de el. Si el niño no entiende este concepto, no entenderá muchas de las instrucciones que la maestra imparte, como por ejemplo, antes, después, ahora, pare, siga. El niño no aprende fácilmente lo que es edad, lo asocia con tamaño. Lo que es increíble es que algunos adultos hacen lo mismo y cometen el error de exigirle a los niños más desarrollados físicamente proporcionalmente al tamaño, sin tener en cuenta su edad, como ya se dijo en la parte correspondiente a los problemas de aprendizaje.

5.10. MOMENTOS DE LA ESCRITURA

La investigadora considera que estos momentos de la escritura son importantes, pues es sencillamente como se está presentando el aprendizaje en el niño de una forma práctica y real en un aula de clase, habiendo ya revisado todos los fenómenos y cambios que se están produciendo en la parte orgánica del niño, esta información fue tomada de acuerdo con la referencia presentada es un manual divulgado por el Ministerio de educación sobre los métodos de escritura que se han utilizado anteriormente y los que se usan en este en época.

5.10.1. Primer momento: El niño en estos momentos hace sus primeros garabateos no convencionales, siendo muy pequeño alrededor de los 18 meses, después va haciendo letras y números pero no definidos, todavía son considerados como garabateo, pero convencionales. Luego de haber escrito, lee e interpreta libremente lo escrito. En este primer momento, el niño tiene una etapa

de constatación donde compara sus escritos con el de los adultos y se da cuenta de que son diferentes, es cuando él empieza a copiar las letras y los números que ve en los libros, pero de forma desordenada. Pasa a una segunda comparación y se fija en que las letras no van regadas por todas partes sino que se organizan por grupos y además de eso hay grupos grandes y grupos pequeños, es aquí cuando el niño descubre la diferencia entre las palabras y la cantidad de letras que tiene cada una.

5.10.2. Segundo momento: Los niños descubren que la base de la escritura es la correspondencia entre la fonética y las letras. Se da a la tarea de buscar cual letra corresponde al sonido que está emitiendo, descubre además las sílabas, este momento es más complejo, porque debe entender la diferencia entre sílaba y letra aunque no este conciente de ello.

5.10.3. Tercer momento: Es cuando el niño logra hacer corresponder los sonidos con las letras y con las sílabas o sea sabe que clase de letras y sílabas le corresponde a cada sonido.

6. DISEÑO Y ENFOQUE METODOLOGICO

La metodología empleada en esta investigación es la llamada I.A. Investigación Acción, es requisito de la facultad de educación, pues los futuros maestros y los maestros en ejercicio deben encontrar en su medio laboral y de hecho los hay, problemas motivo de investigación, por lo tanto el maestro debe acostumbrarse a aportar para encontrar la solución a este tipo de situaciones y mantenerse en continua renovación, y que mejor manera que investigar sobre los mismos aspectos y personas de su contexto.

De aquí en adelante se siguen las indicaciones de Julia Blandéz, en su libro “La investigación acción Un reto para el profesorado”.

Se pretende realizar una investigación diagnóstica y una propuesta metodológica para los docentes.

6.1. DEFINICION DE INVESTIGACION ACCION

De acuerdo con los autores citados por Julia Blandéz,²⁴ entre ellos Kemmis, S. Mc Taggart R., y Rodríguez rojo, la investigación acción, es reflexiva y participativa, cualitativa y analiza las situaciones sociales para transformarlas, estos autores consideran este método de investigación como el más propio para el profesorado, aunque haya sido creada para aplicar en psicología.

²⁴ BLANDEZ, Julia, La investigación acción un método para el profesorado. Barcelona meditorial Inde Publicaciones 1996.

Revisando a Elliot ²⁵sobre este tema y siendo este autor uno de los más destacados, dice que la investigación acción surgió desde hace mucho tiempo y habla de diferentes corrientes, pero asegura que hoy en día ha entrado en auge este método y que es bueno porque “intenta unir aspectos hasta ahora separados estructuralmente dentro de la investigación: teoría y práctica, investigadores y aplicadores de las investigaciones”.

6.2. PRIMERA ETAPA. EL DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

6.2.1. Cómo se inició la investigación: La investigación se inicia como requisito exigido a las alumnas de último semestre de la facultad de educación de la universidad de la Sabana, como trabajo de grado. La estudiante de educación preescolar debe dentro de su medio laboral, observar y ubicar un problema, analizarlo, estudiarlo y crear estrategias de solución del mismo.

6.2.2. Cómo se determinó el tema: La investigadora se encuentra interesada en este tema, lo somete a consideración de la asesora del trabajo de grado, sugiriendo la institución donde puede llevar a cabo, la asesora está de acuerdo y se da comienzo al proceso.

6.2.3. Reflexión: La maestra investigadora cree en los beneficios de la investigación acción, deberían los maestros constantemente estar investigando, porque esta sería una forma de mantener vivo el interés por los niños. La educación en Colombia carece de este espacio y aún más en el medio de la educación preescolar donde los maestros corren todo el día detrás de los niños, porque las instituciones les llenan los salones de clases con un número de

²⁵ Elliot J. La investigación acción en educación, Editorial. Morata, 1990

niños más elevado de lo que ellos son capaces de atender, no pudiendo el maestro dedicarse a lo fundamental, para la muestra un botón, el grado transición del Jardín el Naranjal con 27 niños, son dignos de considerar estos docentes que a veces no tienen un tiempo, fuera del académico, para compartir con sus alumnos, es por esta razón también la falta de interés que se presenta de parte de los maestros por sus alumnos y por las actividades extractase.

6.2.4. Cómo se escoge el objeto de la investigación: En este caso específico se escogen los niños en edad preescolar, concretamente los niños del jardín el Naranjal por situación geográfica y laboral.

6.2.5. Cómo se hace el diseño teórico de la investigación: Comprende cuatro aspectos: La descripción de la hipótesis y/o objetivos: La hipótesis se encuentra en este trabajo en el planteamiento del problema:

1. Cómo surge el problema: El problema de los niños no surgió, estaba ahí, fue necesario muy poco tiempo para que la investigadora se diera cuenta de que allí había un problema; los niños estaban atrasados y esto no le interesaba a nadie.

Definición del problema: Se definió en un principio como un problema de escritura, pero luego a medida que se siguió observando y se analizaron los resultados de las actividades de comprobación, se concluyó que el problema de los niños no era de aprendizaje de escritura, sino que lo que había fallado era la preparación para la escritura (Aprestamiento).

2. Recogida de la información: Se recoge información utilizando por medio de actividades propuestas, cuestionarios, entrevistas, casete, fotografías.

3. Seleccionar la muestra: La muestra fue seleccionada como ya se describió en las partes preliminares, porque la investigadora desea trabajar con los niños del jardín el Naranjal por ser éstos parte de su empresa, además por cuestiones de permisos laborales y tiempo, esta era la opción más viable.

4. Planificar la acción:

a. Teniendo ya identificado el problema, la maestra inicia en primera instancia, la planificación de cómo va a seguir observando, recogiendo información en los diarios de campo de las actividades que la maestra titular les hacía a los niños, luego se procede a diseñar una serie de actividades que se debían aplicar a los niños para analizar los resultados y estar más seguros de la hipótesis. También se llevan a cabo entrevistas con la maestra, y se diseña un cuestionario que más adelante se presenta junto con su análisis:

b. Se analizan los resultados.

c. Se confronta la información teórica recogida con la información recogida en el campo de investigación.

d. Se analizan los resultados

e. Se trabaja en el diseño de las estrategias de solución.

f. Se presenta el informe final

DIARIOS DE CAMPO

Fecha: Sept. 23-2002-Lunes.
Nombre de la Actividad: Dibujo del Esquema Corporal.
Lugar: Aula de Clases.
Grado: Transición

Descripción de la Situación: La docente da inicio a la actividad, con un ejercicio de una canción dactilar, pregunta a los niños si saben que es un esquema corporal, a que le suena, con que se relaciona, y así deducen que se relaciona con el cuerpo (es la organización de las partes del cuerpo). Ella nombra cabeza o pies y señalando los diferentes partes del cuerpo, les recuerda que tenemos oídos para escuchar, cuello que sostiene nuestra cabeza, y dedos en cada mano y en cada pie.
Da iniciación del manejo de la hoja (Parte superior e inferior derecha e izquierda), les sugiere que realicen el dibujo de su cuerpo en el centro de la hoja.

Notas Interpretativas de la Investigadora: Algunos niños no acatan la instrucción y comenzaron a dejar el dibujo a un lado, lo hacían arriba, otros

los hacían muy grandes y otros pequeños, algunos les dificultaba dibujar las orejas y el cuello, hay que insistirles en detalles porque se los olvidan, hay niños voluntariosos y realizan sus trabajos como ellos quieren.

Los diarios de campo recogen la información de las actividades que la maestra titular realiza en el aula de clase a sus alumnos.

CUESTIONARIO

JARDÍN EL NARANJAL

Este cuestionario debe ser diligenciado por la maestra investigadora con la colaboración de la maestra titular del grupo.

CURSO: TRANSICIÓN

NOMBRE: Sandra Piamba

EDAD: 5 años

Aspectos a Observar

POSTURA: Al momento de escribir:

- A la derecha
- A la izquierda
- Sobre el pupitre
- Lejos del papel
- Cerca del papel
- Sobre el escritorio
- Lejos del escritorio
- Adecuado para la edad Se

PRENSIÓN:

- Suave
- Fuerte

oct-30-02

MANEJO DE LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA

- Comprenden el texto Si
- Lo representan a través de dibujos Si
- Lo representan a través de escritos ____
- Lo representan a través de garabatos ____
- lo representan a través de su propio lenguaje escrito X
- Adecuado para la edad Si

MOTIVACIÓN:

- Buena X
- Mala ____
- Regular ____
- Adecuado para la edad Si

ATENCIÓN:

- Dispersa ____
- Concentrado X
- Adecuado para la edad Si

• Adecuado para la edad Si

FORMA DE COGER EL LAPIZ

POSICIÓN:

- Inclinado
- Derecha
- Izquierda
- Muy recto
- Entre el dedo pulgar y el medio
- Demasiado alejado de la base
- Adecuado para la edad Si

DOMINACIÓN LATERAL

- Derecha
- Izquierda

MANEJO DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO

- Hoja grande
- Renglón
- Adecuado para la edad Si

En estos cuestionarios se detecta una contradicción por parte de la maestra, pues de acuerdo con la información registrada, el comportamiento de los niños en los aspectos sobre los que se indaga es adecuado a la edad, cabe destacar que son niños con edades entre los cinco y los cinco años y medio, si son un poco inmaduros cronológicamente, para el grado transición, pero eso no justifica el que estén atrasados, se nota una falta de interés por el problema en que se encuentran este grupo de alumnos, pues se debería estar utilizando herramientas para nivelarlos.

También se recogió información por medio de actividades, que la investigadora realizó con los niños como estrategia para observar el estado del proceso de aprendizaje y de aprestamiento de los niños. Éstas se llevaron a cabo en el aula

de clases, con el resultado de estos trabajos se organizó una carpeta a cada uno de los niños, que sirvió como información para analizar el problema, como prueba de esto se presentan fotografías, anexa figura 9 en las cuales se pueden apreciar en seguida una muestra "Aquí se puede apreciar a los niños trabajando en las actividades propuestas".



Figura 9: Niños desarrollando actividades

6.2. SEGUNDA ETAPA: EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

6.2.1 Cuándo se pone en marcha la investigación sobre el problema?

La investigación se pone en marcha, cuando la investigadora comienza, trabajando con la muestra , se va revisando la información que se ha ido recogiendo y se trabaja directamente con los niños en una serie de actividades que aparecen a continuación que comprueban la hipótesis.

FECHA	ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	RECURSOS	REFLEXION
Septiembre 23 al 1 de octubre de 2002	Recortado y pegado en papel Objetivo: Observar en los niños el recortado y pegado y el movimiento de pinza.	Se realizará indicándole a los niños que recorten y peguen sobre el papel, las figuras recortadas de las revistas.	Revistas, hojas de papel y tijeras.	Los niños no tienen, buen manejo de la tijera, no la toman bien y se les dificultaba el recortado.

Análisis de la actividad :

El objetivo de la maestra investigadora con esta actividad es observar el manejo que hace el niño de la mano, de la tijera y el recortado, los niños del problema no están preparados para cortar con tijera, no la saben coger bien y su precisión es muy limitada.

ACTIVIDAD	METODOLOGIA	RECURSOS	RESULTADO
Coloreado diferentes figuras geométricas Objetivo: Observar en el niño como realiza el coloreado de las diferentes figuras	Se inicia la actividad explicándoles a los niños la forma del coloreado de las diferentes figuras geométricas, y se le entregará a cada niño una hoja para que las coloreen con diferentes colores.	Hojas de papel con diferentes figuras de colores.	Los niños no colorean bien. No tienen direccionalidad, es muy suave, no colorean, rayan.

Análisis de la actividad:

Objetivo de la maestra investigadora es observar en los niños el coloreado como herramienta de comprobación de su hipótesis.

FECHA	ACTIVIDAD	METODOLOGIA	RECURSOS	RESULTADO
Octubre 21 al 25 de 2002	Rasgado y decorado en papel crepe Objetivo: Observar en los niños el rasgado con el papel crepé.	Se inicio la actividad explicándoles a los niños la forma del rasgado y decorado en papel crepe, luego se les entrego a cada niño y niña una hoja y papel crepé para que hicieran la decoración en la hoja.	Hojas, papel crepe de colores.	Los niños no saben rasgar. El rasgado es muy grande, no controlan la cantidad de papel que deben tomar para rasgar y luego hacer las bolitas pequeñas, de forma que sirvan como decoración a la figura.

Análisis de la actividad:

La maestra investigadora sólo observa como ejecutan la acción de rasgar los niños de la muestra, está comprobando la hipótesis de que estos niños tienen un mal aprestamiento.

FECHA	ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	RECURSOS	RESULTADO
Octubre 28 al 31 de 2002	Decorado con plastilina figura geométrica Objetivo: Observar en los niños como manejan la plastilina y el decorado.	Se inicio la actividad contándole a los niños como iban a decorar con plastilina la figura geométrica y que debían estar muy atentos a la explicación dada.	Hojas y plastilina	Los niños no saben utilizar la yema de los dedos ni tienen idea de esparcir en forma continua.

Análisis de la actividad:

Se analiza la manera como los niños decoran; algunos niños de la muestra lo hacen mejor que otros, pero en general, no esparcen bien la plastilina, no tiene fuerza en sus dedos, y el sentido de la decoración es también deficiente.

FECHA	ACTIVIDAD	METODOLOGIA	RECURSOS	RESULTADO
Noviembre 12 al 15 de 2002	Narración de un cuento infantil: "Los cinco ratoncitos". Objetivo: Observar en los niños si están atentos a la narración del cuento.	Se iniciara la actividad, poniéndole a los niños su canción preferida, luego los sentaré en circulo para narrarles el cuento, y mostrándole las ilustraciones, y les explicaba que comía cada ratoncito.	Cuento	Los niños tienen poca concentración para realizar las actividades, aunque se muestran entusiasmados. Exactamente no se controló el tiempo de desconcentración, pero fácilmente se evadían y abandonaban la actividad.

Análisis de la actividad:

El análisis de la actividad da como resultado que los niños en la parte del lenguaje están bien, pero no tienen concentración, se evaden fácilmente.

FECHA	ACTIVIDAD	METODOLOGIA	RECURSOS	RESULTADO
Noviembre 5 al 8 de 2002	Dibujo figura humana. Objetivo: Observar en los niños, que partes conocen de la figura humana y si las reconocen en su cuerpo.	Se realizará explicándoles a los niños las partes del cuerpo. Luego les daré una hoja guía para que se dibujen con todas sus partes.	Hojas, lápices de colores	No saben pintar la figura humana, porque no corresponde a la estructura que un niño de su edad debe tener ya mentalmente.

Análisis de la actividad:

Lamentablemente los niños, no tienen muy buen sentido del dibujo y tampoco de la figura humana, no se les puede exigir a ellos reconocimiento y buen manejo de su cuerpo, cuando ni siquiera lo pueden dibujar.

FECHA	ACTIVIDAD	METODOLOGIA	RECURSOS	RESULTADO
Noviembre 18 al 22 de 2002 □	Grabación canción preferida en casete Objetivo: Observar en los niños, el dominio del lenguaje, su capacidad de memoria y concentración	Se inicio la actividad explicándoles a los niños que iban a pasar uno a uno para que grabaran su canción preferida, pero tenían que estar callados para poder realizar la grabación	Casete	Actividad estimulante que hace que los niños demuestre un mejor nivel de concentración

Análisis de la actividad:

En esta actividad se pudo analizar que los niños, tienen un buen manejo del lenguaje, elemento clave para el aprendizaje de la escritura, también demuestran buena memoria, pues cada uno canta una canción completa.

FECHA	ACTIVIDAD	METODOLOGIA	RECURSOS	RESULTADO
Noviembre 25 al 28 de 2002	Lectura de un cuento. Objetivo: Observar en los niños la manera como prestan atención a la lectura de un cuento, observar si son capaces de representar el cuento por medio de dibujos y que enseñanza les deja.	Se inicio la actividad explicándoles a los niños como se iba a desarrollar la actividad, luego se les leyó el cuento y se les entregó a cada niño una hoja y lápiz, para que dibujaran lo que habían entendido del cuento.	Hojas, lápices, cuento	Aunque los niños demuestran interés por la actividad, no pueden cumplir lo propuesto, no son capaces de representar por medio de dibujos lo que escucharon y menos interpretar el mensaje del cuento.

Análisis de la actividad:

Los niños no están preparados para representar por medio de dibujos, el cuento leído por la maestra y tampoco para interpretar el mensaje que deja el cuento.

Análisis de los resultados de las actividades

En el desarrollo de cada una de las actividades se pudo observar, que los niños no tienen un buen nivel de aprestamiento, los ejercicios no están bien ejecutados. En el aparte que contiene lo referente al “planteamiento del problema”, se presenta un trabajo diferente de cada uno de los niños del seguimiento para

analizar el nivel de atraso del grupo del problema en general, con una muestra representativa para la presentación del informe final, pues es demasiado dispendioso incluir todos y cada uno de los trabajos que realizaron los niños. La muestra está indicando que éstos están atrasados en todas las áreas, motriz, manejo de espacio, el lenguaje, la pre-escritura, coloreado, lateralidad, la pinza, la concentración, la interpretación, dejando sólo ver un buen lenguaje.

7. LA PROPUESTA

7.1. GENERALIDADES Y JUSTIFICACIÓN

La propuesta se concibe como una serie de actividades **relacionadas directamente con el aprestamiento para la escritura**, la idea es ofrecer una serie de estrategias o ejercicios o actividades que le sirvan como modelo de trabajo para prevenir situaciones como las planteadas a lo largo de este proyecto; para no tener que crear espacios extra-clase, que dificulten el normal desarrollo de las actividades escolares, para adelantar a los niños, para no tener que dejarlos repitiendo y “etiquetarlos” como los “atrasados del curso”.

Metodología:

Se debe crear un programa continuo y sistematizado por edades y dimensiones. Este contiene una serie de estrategias y técnicas más todas aquellas que el maestro cree convenientes, teniendo en cuenta que la etapa de aprestamiento relacionado con el proceso de escritura se inicia en pre-jardín.

7.1.2. Aspectos que deben ser tenidos en cuenta para la preparación de un programa de aprestamiento.

- Las dimensiones: Socio-afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética y espiritual.
- El juego, para hacer placentero el aprendizaje del niño y para darles tranquilidad confianza y relajación. (Dimensión socio-afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética, espiritual)²⁶.

²⁶ Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares para el preescolar. Bogotá, Editorial Magisterio. P. 33

- Esquema corporal, porque el debe reconocerse y reconocer a los demás, desarrollar ciertos aspectos que tienen que ver con el cuerpo como la lateralidad, la ubicación y el desarrollo del tono muscular. (Dimensión corporal, cognitiva, comunicativa).
- Coordinación y equilibrio, importantísimo el manejo del cuerpo para la coordinación de los movimientos a nivel motor grueso y más adelante a nivel motor fino. (Dimensión corporal, estética, cognitiva).
- Relajación, es una técnica que sirve para darle parte de tranquilidad al niño, para que adquiera movimientos segmentarios y aprenda a sentir la pesadez del cuerpo. (Dimensión socio-afectiva, corporal, cognitiva).
- Estructura espacial, manejo del espacio y manejo de su cuerpo dentro del espacio. (Dimensión corporal, cognitiva).
- Técnicas gráficas, herramientas muy útiles para desarrollar los aspectos anteriores. (Dimensión estética, corporal, cognitiva, socio-afectiva).
- Tener en cuenta el estado de ánimo del niño, para evitar obligarlo a hacer ejercicios que no le despertarían ningún interés que por el contrario le harían daño. (Dimensión socio-afectiva, comunicativa).
- Tener presente su estado de salud, por la misma razón anterior. (Dimensión socio-afectiva y comunicativa).
- Tener en cuenta su estado familiar, para colaborar con la familia o para que la familia colabore con el maestro. (Dimensión socio-afectiva y comunicativa). Tener en cuenta sus relaciones con los demás compañeros, debe proporcionárseles un ambiente de compañerismo para que se generen momentos sanos y mucha colaboración. (Dimensión socio-afectiva, comunicativa).

7.2 MODELO PARA EL APRESTAMIENTO CERCANO A LA ESCRITURA BASADO EN EL METODO DE REEDUCACIÓN DE J. DE AJURIAGUERRA

7.2.1. DIMENSIÓN SOCIO AFECTIVA

Las actividades planteadas se relacionan con el aprestamiento necesario para adquirir la técnica de la escritura.

Debe tenerse en cuenta que cada actividad puede involucrar varias dimensiones; por ejemplo analizando la siguiente actividad pueden involucrar además de la dimensión socio-afectiva (se relaciona con los demás y expresa sus sentimientos), la dimensión comunicativa (comunica la forma como conviven en su hogar), estética (por la forma como se organiza o se viste, como habla) ética (manifiesta valores), corporal (por la forma como se mueve dentro del espacio), cognitiva (todo la actividad es un aprendizaje).

Juego de roles: La maestra debe plantearles en que va a consistir el juego: Los niños van a jugar a representar a sus vecinos o sus tíos cuando van de visita a la casa, entonces la maestra acondiciona un lugar lo más parecido a una sala, previamente; si los va personificar, ella junto con la colaboración de los padres, debe haber conseguido vestidos y todos los recursos necesarios para la actividad. Ella debe permanecer al margen.

El juego de roles, también se puede hacer partiendo de la lectura de un cuento, o viendo un video o película, la maestra no siempre debe permanecer al margen, si los niños son pequeños, es mejor que ella los motive con sus propias representaciones y ayudando a caracterizarlos; de esta manera se les integra en el juego.

Objetivo: Lograr que el niño se goce el momento y se exprese libremente, facilitando establecer un ambiente de relajación y una relación maestro-alumno que lo lleve a sentirse seguro y confiado de sí mismo y de los demás. (Dimensión socio-afectiva)

Otras actividades para lograr el anterior objetivo: Títeres: Los títeres, por lo general son del agrado de casi todos los niños, hay que tener en cuenta no presentar personajes demasiado grotescos que asusten a los más pequeños. Si la maestra reconoce algún niño que le suceda esto, debe estar atenta, para darle seguridad, hasta que él se familiarice con el personaje y le aprenda a perder el miedo.

Juegos dramáticos: Que experimenten sentimientos como el miedo, la emoción, la rabia, el llanto, relato de cuentos o historietas, etc., las dramatizaciones son un recurso apropiado para estimular a los niños a que representen situaciones de la vida cotidiana, puede servir esto a la maestra para observar el comportamiento de los padres con los niños, el niño por lo general expresa y cuenta todo lo que ve y se vive en el hogar. La maestra debe aprobar también el gusto que los niños tienen por los programas de televisión de héroes y aventuras, para inculcarles valores y aprendan la diferencia entre la realidad y la fantasía. Las visitas al médico, también se pueden hacer en forma de dramatización, siempre es una experiencia que crea en el niño bastante expectativas, y a veces hasta miedos.

Todos estos momentos que se exploran, por medio de estas actividades, logran como se plantea en el objetivo, crear un ambiente seguro y de confianza, en el niño, pues ellos no sólo necesitan estar preparados físicamente ni cronológicamente, sino también afectivamente para iniciarse en la escritura.

7.2.2. Dimensión Corporal

Relajación en forma de juego: Se les puede plantear un viaje a la luna, a la playa, al campo. La maestra les indica como deben ubicarse; recostados en el pasto o en colchonetas, depende el sitio donde se encuentren, se les invita a cerrar los ojos, luego se les narra el viaje, cuando se note un ambiente de distensión se les dice que vayan soltando, cabeza, tronco, piernas y brazos, se les habla de la pesadez de las extremidades, para que ellos la sientan, después suavemente se les “despierta” y se les motiva a que respiren, indicándoles la forma correcta de hacerlo para terminar la actividad.

Objetivo: Lograr la distensión motriz, dominio del gesto, pesadez tónica. Estos ejercicios son importantes en la preparación del niño para el aprendizaje de la escritura, en el sentido del manejo de los dedos, las muñecas, y la precisión en el momento de coger el lápiz y los demás movimientos propios de la escritura.

Esta actividad también ayuda a crear un ambiente de calidez y tranquilidad entre el maestro y el grupo (dimensión socio-afectiva).

Otras actividades para lograr el anterior objetivo: Reconocer y nombrar las diferentes partes del cuerpo y sus funciones, especialmente las partes relacionadas con la escritura, se puede hacer trabajándolo con el propio cuerpo del niño , por ejemplo pintándoles las manos o los dedos, o con dibujos con lápices, con pinceles en hojas pequeñas y grandes.

Trazar el eje corporal o línea media sobre el cuerpo de un amigo o de sí mismo.

Utilizar carteleras con las partes del cuerpo, pintar el cuerpo en el piso y decirle al niño que lo recorra con el dedo, caminando o corriendo, o pintar la figura de un

niño en el piso, y recorrerlo, llevar una figura grande desarmada y lograr que los niños la armen entre todos en el piso o en el tablero.

Saltar en las dos piernas y en una, cuando los niños son muy pequeños, no pueden aún saltar en un solo pie, pero lo intentan.

Las danzas el baile libre, el baile dirigido. Para enseñar pasos de baile es bueno pintar el recorrido en el piso para que el niño tenga una guía.

La música también puede ser vivida por el niño con el cuerpo, se lo indica que escuche una canción y que siga el ritmo con el cuerpo, haciendo figuras o que la represente con línea o flechas sobre una hoja o en el tablero.

Utilizar la plastilina, ayuda mucho a la destreza motriz fina, ayuda a desarrollar mucho el manejo de las manos y de los dedos especialmente, en los niños de poca edad, se les debe dirigir mucho el uso de la misma, a los niños más grandes se les puede dejar que hagan sus figuras libremente y además ayudarlos para que desarrollen su creatividad.

Pintura, dibujo en cartulinas grandes, recortado, plasmado.

Actividades con materiales de desecho, utilizar papel periódico, hojas del parque, recipientes de las onces, etc. Estas actividades además de desarrollar mucho el manejo de los dedos y las manos, ayudan a desarrollar la parte estética y se puede aprovechar, para enseñar a los niños a cuidar los elementos, la naturaleza y a ser recursivos.

Partidos de fútbol, juegos como el gato y el ratón, la gallina ciega, la golosa, caminar siguiendo determinados ritmos: lento, normal o rápido.

Para trabajar la lateralidad, se pueden realizar dibujos grandes en el tablero o en hojas de papel periódico grandes. Cualquiera que sea el plano debe estar divididas en dos, el niño debe empezar por la parte derecha haciendo un dibujo que le guste, haciendo la simulación de que éste sigue un camino hasta la parte izquierda del tablero o del papel.

También se pueden trabajar las diferentes clases de líneas, onduladas, rectas, quebradas, dibujadas en el piso, y que el niño las siga caminando encima de ellas.

Reforzar en los niños actividades de la vida diaria, como abotonarse, amarrarse los zapatos, verter agua o granos en un recipiente, ayudan al niño a adquirir precisión en sus movimientos y al manejo ojo-mano.

7.2.3. Dimensión Cognitiva

Actividad 1. Los niños deben traer de la casa cuentos infantiles, la maestra en clase escogerá uno de los más conocidos, y sin dejar ver el nombre lo leerá, después de leerlo invitará a los niños, para que adivinen el nombre que ella representará por medio de mímica, luego escribirá el nombre grande en el tablero, subrayará las vocales, borrando el resto de letras, y procederá a hacerlas grandes en el tablero y cada niño se le motivará para que pase al tablero y repase el contorno de éstas con los dedos.

Objetivo: Lograr que los niños se vayan familiarizando con las técnicas de la escritura.

Actividad 2. Invención de historias representadas por medio de dibujos, estimula a los niños en la interpretación, el dibujo es muy cercano a la escritura.

Pintura de arabescos, guirnaldas, ejercicios de formas escriptográficas, estos dibujos deben ser grandes, en mesa grande y sentados, se debe estar pendiente de la posición del cuerpo y de la forma cómo empiezan y cómo terminan la pintura. Dibujos con formas aproximadas a la escritura como pájaros, flechas, peces en tamaño gigante, guirnaldas; ejercicios. de gran progresión para realizar en el tablero o en carteles colocados en la pared, cuando los niños realizan estos ejercicios, no deben levantar la mano del tablero o del pupitre.

La noción de línea que antes se le había enseñado vivencialmente con su propio cuerpo, ahora lo puede aprender de manera más reducida en un plano más pequeño.

Para que los niños se vayan familiarizando con las palabras, las letras y los conceptos. La maestra puede escoger una serie láminas con las figuras de una parte de la casa por ejemplo, cosas que sean muy significativas para ellos, luego de mostrar las figuras, presenta carteles con los nombres de las figuras, les enseña las letras por las que está formada la palabra y hace que repitan tanto la letra por su nombre como el sonido de la misma, lo mismo que por sílabas.

Juegos lingüísticos: Como las rimas, los trabalenguas, los juegos de frases con rimas, jugar con palabras que empiecen con el mismo sonido, o con la misma letra, jugar a hacer frases y que los niños digan si son verdaderas o falsas, hacer cadenas de palabras que empiecen con la misma letra, adivinanzas, etc., este tipo de ejercicios o actividades tienen mayor nivel de complejidad.

Para desarrollar en los niños percepciones sensoriales como la visual y la acústica, y la precisión del manejo de la mano, con la pintura de cilindros sólidos

de determinados colores, o torres de diferentes gamas, que se hacen con hilos en degradé.

Las campanas y los cilindros, los instrumentos musicales, hacen que el niño aprenda a reconocer sonidos y a diferenciarlos.

7.2.4. Dimensión Comunicativa

Actividad 3: Los niños se sientan en el piso haciendo un círculo, la maestra les coloca una película corta, y los motiva para cuenten que sucedió en ella y expresen su opinión y demuestren sus sentimientos, por medio de un dibujo.

Objetivo: Lograr que los niños se expresen y manifiesten sus sentimientos por medio del lenguaje y del dibujo.

Observación de monólogos mientras los niños juegan, solos.

Observación de diálogos entre compañeros mientras juegan.

Dramatizados ensayados con la ayuda de los padres.

Jugar al mensajero.

Jugar a la tienda.

Jugar a disfrazarse

Jugar a los oficios

Jugar con títeres pero manejados por ellos.

Leer con los niños a leer avisos que la maestra traiga, que haya en el salón de clase o en la escuela, estimularlos para que expresen lo que quieren decir.

La utilización de ejercicios donde el niño se le presentan diferentes texturas, temperaturas, sabores, colores, sonidos, lo estimulan fácilmente para que expresen lo que sienten, logrando así comunicarse con sus iguales y con los maestros.

7.2.5. Dimensión Estética

Actividad 4: Cantar al niño una canción, varias veces y enseñarles una estrofa, la maestra repartirá cartulinas y dibujos que tengan referencia con la canción, el niño deberá colocar los dibujos en la cartulina y tratar de armar la estrofa que le fue enseñada utilizando la cartulina y los dibujos.

Objetivo: Reconocer, estimular y aprovechar en el niño su potencial estético, artístico, su creatividad y la facilidad para la representación de los signos de la escritura.

Matizados con pincel. Relleno en páginas completas, o con pinceles de todo el plano o con rayas, puntos, etc., para rellenar se puede estimular a los niños a que traigan granos, pastas y cualquier otro elemento que sirva como decoración.

Trabajo con plastilina.

Relleno y manejo de colores, con el dedo.

Relleno de figuras con puntos, manchas, líneas.

Collage con recortes de revistas, saque el niño al parque y haga que recoja desechos y luego invítelo a que haga un colage con todo lo que recogió.

Pinturas con plumas.

Letras decoradas con papel o con plastilina.

Arabescos y guirnalda decoradas. Dibujos libres

Creación de cuentos.

Canciones.

Rimas.

Trazados de formas continuas.

Dibujos con lápices de colores, crayolas, marcadores.

8. CONCLUSIONES

1. Los niños que han carecido de un buen programa de aprestamiento tendrán problemas al iniciar su proceso de aprendizaje de la escritura.
2. Un buen programa de aprestamiento, debe ser sistematizado, organizado y con unos buenos contenidos, teniendo en cuenta cada área del desarrollo.
3. El niño como ser humano es un todo, que tiene derecho desde su etapa del preescolar a ser tratado en su integralidad.
4. La escritura es uno de los más grandes saberes de la humanidad, por lo tanto se debe evitar que a los niños se les presenten dificultades en este proceso.
5. La investigación acción, permite al maestro reflexionar y aportar a su entorno pedagógico.
6. El maestro debe saber reconocer cuando el niño esté atravesando por dificultades en su proceso de aprendizaje y crear estrategias que la subsanen.
7. El juego es la herramienta más completa con que cuenta el maestro, porque involucra todas las dimensiones a desarrollar en el niño de edad preescolar.

BIBLIOGRAFIA

BLANDEZ ANGEL, Julia. La investigación acción un reto para el profesorado. Barcelona España. INDE publicaciones 1996.

BUSTAMANTE SAMUDIO, Guillermo. Evaluación escolar y Educativa. Colombia Editorial Alejandría 2001.

COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares para el preescolar. Bogotá, Editorial Magisterio 1998.

CONDEMARIN. Mabel y CHADWICK NEVA Mauricio. Madurez escolar. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello 1998.

DE AJURIAGUERRA, Auzias. La escritura del niño. II la reeducación de la escritura Barcelona, 1981.

DE KAPPELMAYER, Martha y D MENEGAZZO, Lilia F DE. La iniciación de la lectoescritura fundamentos y ejercitaciones Buenos Aires Argentina, 1975.

Enciclopedia de la educación preescolar. Madrid España, Editorial Santillana 2000.

GARCIA DE G. Gloria. Problemas y dificultades de aprendizaje Bogotá, 1989.

J ELLIOTT. La investigación acción Madrid España. Editorial Morata 1994.

POLANCO VALENZUELA, Mauricio y Rojas González Luz Marina. Dificultades en el aprendizaje Bogotá, Universidad Santo Tomas 1994.

Secretaria de educación. Alcaldía Mayor de Bogotá. Evaluar para mejorar la educación. Bogotá, Editorial Alfaomega 2001.