

ESTRATEGIAS UTILIZADAS PARA INICIAR EL PROCESO DE LA  
ESCRITURA EN NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DEL JARDÍN  
"MARINERITOS" DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

MARTHA NELLY ROJAS ACOSTA

Monografía para optar al título de Licenciatura en Educación Preescolar

Directora

AMPARO ROMERO RODRIGUEZ

Licenciada en Ciencias Sociales

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

BOGOTÁ D.C.

2002

**PERSONAL DIRECTIVO  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA**

**RECTOR  
Dr. ALVARO MENDOZA RAMÍREZ**

**VICERRECTORA  
Dra. LILIANA OSPINA DE GUERRERO**

**SECRETARIO GENERAL  
Dr. JAVIER MOJICA SÁNCHEZ**

**SECRETARIA ACADÉMICA  
Dra. LUZ ANGELA VANEGAS**

**DECANA FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Dra. INÉS ECIMA DE SÁNCHEZ**

**COORDINADORA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR  
Dra. MIRYAM GARZÓN BAQUERO**

ESTRATEGÍAS UTILIZADAS PARA INICIAR EL PROCESO DE LA  
ESCRITURA EN NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DEL JARDÍN  
"MARINERITOS" DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

MARTHA NELLY ROJAS ACOSTA

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
BOGOTÁ D. C.  
2002

A mi hijo Carlos Alberto,  
a toda mi familia.  
Por su apoyo y aliento,  
día tras día.

## AGRADECIMIENTOS

A Dios por permitirme lograr una de mis metas en la vida ser una persona profesional.

A la Universidad de la Sábana y al cuerpo docente.

A Amparo Romero asesora de prácticas. Por sus orientaciones, espíritu creativo y firmeza.

A la Institución donde laboro por su apoyo para culminar mi carrera.

A mis amigas Ruby, Patricia Jeimy y Pilar.

## CONTENIDO

### INTRODUCCIÓN

#### 1. CONTEXTO

##### 1.1. CONTEXTO GENERAL

##### 1.2. MISIÓN

##### 1.3. VISIÓN

##### 1.4. ENFOQUE PEDAGÓGICO

##### 1.5. CONTEXTO DEL CURSO

#### 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

##### 2.1 LOS NIÑOS PREESCOLARES FRENTE A LA ESCRITURA

#### 3. DIAGNÓSTICO

#### 4. JUSTIFICACIÓN

#### 5. OBJETIVOS

##### 5.1 OBJETIVO GENERAL

##### 5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

#### 6. REFERENTES TEÓRICOS

##### 6.1 CONDUCTAS BÁSICAS PARA UN BUEN DESARROLLO

##### PSICOMOTRIZ

6.2 LENGUAJE

6.3 PERCEPCIÓN VISUAL

6.4. PERCEPCIÓN AUDITIVA

6.5 DESARROLLO SOCIO AFECTIVO

7. METODOLOGÍA

8. CONCLUSIONES

9. PROPUESTA

BIBLIOGRAFÍA

## LISTA DE CUADROS

Cuadro. No.1 Cronograma de actividades

Cuadro No. 2 Actividad No. 1

Cuadro No. 3 Fortalezas y Debilidades actividad No. 1

Cuadro No. 4 Actividad No. 2

Cuadro No. 5 Fortalezas y Debilidades actividad No. 2

Cuadro No. 6 Actividad No. 3

Cuadro No. 7 Fortalezas y Debilidades actividad No. 3

Cuadro No. 8 Actividad No. 4

Cuadro No. 9 Fortalezas y Debilidades actividad No. 4

Cuadro No. 10 Actividad No. 5

Cuadro No. 11 Fortalezas y Debilidades actividad No. 5

Cuadro No. 12 Actividad No. 6

Cuadro No. 13 Fortalezas y Debilidades actividad No. 6

Cuadro No. 14 Actividad No. 7

Cuadro No. 15 Fortalezas y Debilidades actividad No. 7

Cuadro No. 16 Actividad No. 8

Cuadro No. 17 Fortalezas y Debilidades actividad No. 8

Cuadro No. 18 Actividad No. 9

Cuadro No. 19 Fortalezas y Debilidades actividad No. 9

## RESUMEN

**El Trabajo titulado "ESTRATEGIAS PARA INICIAR A LOS NIÑOS EN EL PROCESO DE LA ESCRITURA". Se desarrolló en el Hogar Infantil 10"Marineritos", su objetivo principal es potenciar e incentivar a los niños y niñas en deficiencias detectadas con actividades psicomotrices y grafomotrices, con el fin de prepararlos para su tarea de escribir. En este trabajo hubo confrontación teórico práctica donde los resultados se observan en los trabajos del grupo, por lo que puedo decir que los niños están preparados para iniciar su proceso de escritura**

## INTRODUCCIÓN

La primera parte es el marco referencial del presente trabajo; tiene que ver con algunos planteamientos teóricos respecto a las bases que se deben tener en cuenta para iniciar a los niños en el proceso de la escritura; como también se encuentran algunos cuestionamientos basados en la práctica de la escritura.

La segunda parte corresponde a la implementación de las estrategias que van a dar inicio al proceso escritura, como también se encuentra la metodología o los caminos recorridos para desarrollar actividades previamente programadas y estudiadas. Así mismo encontramos el análisis de la información recolectada que nos permitirá llegar a los logros alcanzados con la investigación.

La tercera parte hace referencia a los resultados obtenidos, así como las conclusiones a las que llegué. También se deja planteado realizar un documento que sirva de apoyo para el inicio de la escritura.

## 1. CONTEXTO

Foto No. 1 Hogar Infantil Marineritos



## 1.1 CONTEXTO GENERAL

El Jardín Infantil Marineritos, está ubicado en el barrio José Joaquín Vargas en la calle 66B No. 55-15 en la ciudad de Bogotá,

El Jardín funciona en un solo nivel locativo. Esta distribuido así:

A la entrada del jardín esta la zona recreativa, al ingresar encontramos tres salones, oficina de Dirección, oficina de Asistente, Sala y baño de profesoras, luego hacia el fondo se encuentra comedor y baño de los niños mayores. En la parte de atrás se encuentra la zona de aseo, dos salones, cocina, lavandería y baño del personal de servicios generales y por último esta el comedor de los niños pequeños.

El eje central de la Institución se basa en la autonomía que se caracteriza por el ejercicio responsable de la libertad, la capacidad de autodeterminación, autorregulación y respeto mutuo a través de una fase de cooperación entre el adulto y el niño que se trabajará a través de la reflexión constante de las acciones y para el desarrollo de otros valores como la responsabilidad, solidaridad, respeto, etc., buscando ante todo la formación integral del niño, por otro lado garantiza una

adecuada atención de los hijos de los trabajadores adscritos a la Armada Nacional y de familias con bajos recursos sin desconocer su contexto social.

## 1.2 MISION

Es ofrecer una formación integral, a los niños que se encuentran matriculados en el Hogar Infantil, basados en la formación de los valores.

## 1.3 VISION

Es lograr la formación de niños autónomos y con la capacidad de relacionarse en cualquier medio social y educativo.

## 1.4 ENFOQUE PEDAGÓGICO

La educación nos sumerge en actividades y secciones que tiene que ver principalmente con relaciones entre seres humanos y que de algún modo inciden sobre conductas, parámetros o valores que más adelante

sean el punto de apoyo para su proyecto de vida. El compromiso va más allá de la teorización sobre determinada área o materia y además sobrepasa los linderos de las aulas en las cuales desarrollamos la mayor parte de nuestro trabajo.

Es así como la educación es un proceso que trabaja por la construcción de un proyecto de hombre y de sociedad a través de la transmisión de conocimientos valores y acciones.

Es generar conciencia, porque ésta nos vincula con la realidad y la objetividad y nos lleva a la convivencia. Mejorando la calidad de vida, se educa para la paz y se abre a la historia de los pueblos y al mundo de hoy con el fin de entender y respetar los derechos humanos, las tradiciones culturales, la cooperación internacional y la convivencia.

Debe estar encaminada a una educación política, en el sentido más original de la palabra o sea orientada a formar para la responsabilidad en la conducción del Estado y de la sociedad como líderes útiles en la misma. La enseñanza se orienta a que el alumno aprenda a trabajar, a investigar, a inventar, a crear y a no seguir memorizando teorías y hechos, debe pensarse para la auto-formación, auto-evaluación; así va

adquiriendo responsabilidad de orientarse a sí mismo y de manejar su propia formación, brindándole herramientas adecuadas para que pueda ir desarrollándose, implicando un proyecto educativo prospectivo, el cual contempla desde luego un hombre nuevo, un sistema de valores y un proyecto de sociedad. Comprende a un hombre que vive en una sociedad y en un mundo en continuos cambios y transformaciones.

Se orienta el desarrollo de la personalidad y al fortalecimiento de la voluntad y el carácter. Se busca desarrollar la responsabilidad, la confianza en sí mismo y en los demás, a ser honestos, a respetar, a ser flexibles, comunicativos, solidarios, autónomos y a aceptar positivamente al otro con sus fortalezas y errores, a aprender a dialogar, a convivir, a trabajar en equipo, a vivir en paz, a aceptar la crítica constructiva, a respetar las ideas y puntos de vista de los demás, a conservar y enriquecer el medio ambiente, aprender a auto criticarse y a auto analizarse, para que la persona construya su propia escala de valores y su proyecto de vida.

#### 1.4 CONTEXTO DEL CURSO

Foto No. 2 Grado Kinder Jardín Marineritos



El nivel de Jardín está conformado por doce niñas y catorce niños para un total de 26 alumnos, su edad promedio oscila entre los cuatro años y los seis meses, 21 de ellos viven con sus padres (papá y mamá), 4 viven con la mamá y 1 de ellos vive con los abuelos porque sus padres

tienen problemas de drogadicción. El nivel socioeconómico del grupo es de estratos tres y cuatro. Son niños muy alegres, con deseos de aprender cosas nuevas, les llama mucho la atención la lectura de cuentos y los trabajos manuales, la mayoría de los niños están en la Institución desde los dos años de edad, por lo cual son los consentidos de la Institución.

Llevo trabajando con este grupo desde el 4 de febrero, mi relación con ellos ha sido de aceptación y de compromiso de trabajo. Les encanta ser detallistas con su profesora. En cuanto a la relación alumno-alumno es buena, es de compañerismo colaboración mutua, de trabajo y de juego.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según las observaciones que se han realizado en el aula de clase se concluye que los niños y niñas aún no están preparados para el proceso de la escritura por lo que el presente trabajo busca generar estrategias que favorezcan al niño en el inicio de la escritura.

Mi preocupación consiste en indagar y comprender si se pueden:

**¿CREAR ESTRATEGIAS PARA INICIAR AL NIÑO EN EL PROCESO DE LA ESCRITURA?**

### 2.1 LOS NIÑOS PRESCOLARES FRENTE A LA ESCRITURA

Retomando la pregunta: Si dentro del conocimiento de los niños está contenida la escritura, es importante la reflexión contenida en la revista del Departamento de Español y Literatura de la Escuela de Idiomas de la Universidad Pedagógica (1993) Pág. 13 "Frente a la escritura como objeto cultural, el niño primero entra en interacción empírica, tanto

los objetos portadores de texto (por ejemplo: libros, avisos, cuentos, etiquetas) como con las letras impresas en ellos. Esa interacción se convierte en construcción de conocimientos acerca del objeto. Pero esa interacción no es directa: está orientada por sus hipótesis. La representación conceptual que el niño se ha hecho del objeto es enriquecida por operaciones lógicas que lo llevan a buscar relaciones entre la escritura y lo que ella representa; relación que va construyendo a partir de la observación de las prácticas socioculturales que los usuarios de la lengua escrita realizan con los textos (configuración semántica) es decir mediada por la confrontación con las concepciones de los otros. En otras palabras el niño construye intersubjetivamente sus hipótesis sobre el sistema de escritura.

Con respecto a la anterior reflexión y teniendo en cuenta la práctica del niño respecto a lo que observa en su entorno sabe que determinado objeto que ve, tiene un equivalente en símbolos representado para ellos en unas rayas, círculos o grafías; lo que permite afirmar que dentro del conocimiento del niño en su mundo interno, está detallada la escritura Como representación que observa a su alrededor; no la puede plasmar en un papel correctamente con las reglas gramaticales, solamente con

las grafías que se puede imaginar, razón por la cual debe llegar el docente comprometido con el aprendizaje y conducir al niño hacia el inicio de una escritura a partir de unas buenas bases en este proceso.

### 3. DIAGNÓSTICO

Durante el tiempo que he trabajado con ellos he encontrado que: En su lenguaje oral se observa que al realizar una conversación cotidiana veinte de los niños se expresan bien, poseen fluidez verbal, pero cinco de ellos son más cortantes al expresar sus ideas.

En la parte corporal se observa que el grupo posee buen manejo de la motricidad gruesa, aunque un solo niño muestra fallas en el salto de un solo pie y alternándolos, no lleva el ritmo de la música, en cuanto a motricidad fina muestra dificultad en el manejo del lápiz.

En actividades de lateralidad se deduce que el grupo aún no la tiene definida, pero se dice que los niños la definen hasta los siete años.<sup>1</sup>

En la parte de relación temporo-espacial se observa que el grupo maneja bien las nociones arriba-abajo, dentro-fuera, adelante-atrás

Foto No. 3 Fallas en la motricidad gruesa



En el desarrollo emocional observo que de los 26 niños, 19 de ellos arman rompecabezas, los demás muestran cierta dificultad.

En el desarrollo de bloques lógicos todos agrupan por formas, color y tamaño.

Foto No. 4 Trabajo con Bloques Lógicos

---

<sup>1</sup> CONDEMARIN, Mabel. Madurez Escolar. Chile: Ediciones Andrés Bello. 1991. Pág. 143



En la parte de motricidad fina se observa que 20 de los niños colorean muy bien, los demás muestran un coloreado escaso.

En actividades manuales como recortado, rasgado, trazos libres muestran más facilidad ya que estas actividades los motivan más que el coloreado.

#### **4. JUSTIFICACIÓN**

Surge la inquietud de desarrollar habilidades y destrezas acordes con los requerimientos del tiempo en el cual vivimos, como formas de adentrarnos al conocimiento que nos permita desempeñarnos con éxito en lo social, cultural y personal, y como caminos que nos conduzcan a la formación de personas íntegras y competentes en lo académico, en lo emocional, y en el respeto hacia los demás.

Es así como el Ministerio de Educación Nacional promulgó la ley 115 de 1994 o Ley General de Educación, la cual hace énfasis en una concepción de currículos centrados en procesos y competencias con carácter flexible, participativo y abierto que propenden por el desarrollo integral de las personas ( MEN, Lineamientos Curriculares)

Frente a estos parámetros es importante reflexionar como el conocimiento está relacionado con el desarrollo íntegro; surgiendo la pregunta ¿Cómo llegamos al Conocimiento?

Es valioso anotar el aporte de Miguel de Zubiría, al contarnos "que luego de la primera revolución que hace dos o tres millones de años dotó al ser humano de la maravillosa capacidad de pensar"<sup>2</sup>

La segunda revolución indiscutible (anota Zubiría) ocurrió en Sumeria, hace cuatro o cinco mil años, al inventarse el lenguaje escrito, el cual le otorgó carta de ciudadanía a la cultura occidental, en ese preciso momento nace la historia. No existe hombre sin pensamiento, como tampoco existen culturas ni individuos contemporáneos por fuera del leer y escribir.

De esta manera el pensar permitió al hombre ir conociendo su mundo lleno de muchas expectativas entre ellas la posibilidad de comunicar ideas, para lo cual el método oral que transmitía pensamientos llenaba las necesidades de comunicarse con los demás, pero esta comunicación que transmitía conocimientos de una generación a otra, ha sido tan genial que no ha sido superada por ninguna otra.<sup>3</sup> Y afirma Miguel de Zubiría que lo anterior no significa que la comunicación oral estuviese exenta de restricciones.

---

<sup>2</sup> ZUBIRIA MIGUEL DE. Teorías de las Seis Lecturas. 1995. Pág. 10-

<sup>3</sup> *Ibíd.*12

En realidad tenía tres: ser directa, inmediata e interpersonal; pero nuestros importantes sumerios añadieron a los símbolos a los símbolos verbales lo cual generó el segundo e impresionante invento “la escritura” que podía ser indirecta, mediata y transpersonal. De esta manera las expectativas que generó la escritura fueron muy grandes ya que se podían plasmar los pensamientos en tablillas, lo que proporcionó satisfacción a las necesidades de comunicarse.

Es así como la escritura se convierte en fuente de comunicación y la base para plasmar los conocimientos. Frente a esto nos hemos visto en la necesidad de adentrarnos en el quehacer de la escritura como riqueza intelectual y cultural que va transformando el conocimiento.

Ahora nos corresponde ocuparnos de la práctica pedagógica para llevar a los niños al proceso de la escritura, para lo cual se ha pensado en crear estrategias que permitan comprender al niño en su mundo, en sus problemas, preguntas, expectativas, sin pretender siempre como docente tener la razón en los procesos de aprendizaje, sino lograr un quehacer participe en el que el niño sea parte del proceso de

aprendizaje para no frustrarlo en los primeros intentos del arte de escribir.

Así con estas bases teóricas queremos profundizar lo que significa desarrollar habilidades y destrezas de enseñanza de la escritura desde sus primeras bases a los niños de edad preescolar para que con un excelente inicio se proyecten a ser productores de textos.

***En nuestro quehacer diario surgen inquietudes que nos llevan al estudio del niño en su educación cotidiana sobre la preparación que debe recibir el niño antes de iniciarlo en el aprendizaje de la escritura.***

***El inicio busca desarrollar armónica y progresivamente las habilidades que se necesitan para este aprendizaje, "ya que el niño no es lo suficientemente maduro para iniciar este proceso";<sup>4</sup> como maestra debo tener en cuenta que no se puede fijar la edad del niño para que aprenda a escribir sino por el contrario es él quien nos indica sobre su proceso de desarrollo, por eso hablo de una preparación creando***

*estrategias que sean la base para que se inicie este proceso con éxito y con una motivación favorable a su desarrollo integral.*

---

<sup>4</sup> OSORIO DE TURBAY OLGA LUCIA. Temas relacionados con el pre-escolar.

## 5. OBJETIVOS

### 5.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar estrategias para el inicio de la escritura en los niños preescolares del Jardín Infantil “Marineritos” con el fin de dar un buen comienzo al amplio y bondadoso conocimiento de la escritura.

### 5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Propiciar un ambiente lúdico que permita un buen desenvolvimiento de las actividades que van a permitir el inicio de la escritura.
- Facilitar el aprendizaje de conductas motrices, entre ellas, la motricidad gruesa y fina, que permitirán en el niño destreza grafomotriz, equilibrio, entre otros, movimientos que son básicos en el inicio de la escritura.
- Lograr que los niños inicien el proceso auditivo a través de lectura de cuentos, canciones, etc., con el propósito de llevarlos a la necesidad de escribir.

- Lograr que los niños desarrollen su capacidad visual a través de la proyección de imágenes y láminas, con el fin de que reconozcan, identifiquen e interpreten lo que observan con el contacto y experiencias diarias, lo cual permitirá una mejor elaboración de grafías.
- Utilizar el dibujo para propiciar un buen ambiente en el lenguaje escrito.

## 6. REFERENTES TEÓRICOS

Las estrategias utilizadas en psicomotricidad son muy importantes para el niño de edad preescolar puesto que éstas van orientadas a desarrollar sus potencialidades y destrezas, teniendo en cuenta su contexto social. La psicomotricidad tiene como fin el propiciar el desarrollo integral del niño por lo cual la maestra de preescolar debe poner a su alcance experiencias que le permitan alcanzar una madurez para enfrentarse al proceso de aprendizaje con éxito en el inicio de la escritura.<sup>5</sup>

Tiene como fin el propiciar el desarrollo integral del niño para ello el docente deberá poner a su alcance experiencias que le permitan alcanzar una madurez para enfrentarse el proceso de aprendizaje con garantía de éxito en la escritura.

La educación psicomotriz es la base fundamental en el desarrollo integral del niño ya que él necesita de su pensamiento inteligente para que sea motivador para él y cada uno irá desarrollando su propio ritmo de aprendizaje.

## 6.1 CONDUCTAS BÁSICAS PARA UN BUEN DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Estas conductas son muy importantes para el desarrollo de cualquier actividad motora:

Motricidad gruesa. Tonicidad muscular, control postural, equilibrio, coordinación dinámica global y la disociación de Movimientos. Motricidad Fina. Se refiere a la maduración grafomotriz para iniciarlos en el aprendizaje de la escritura.

Se explica brevemente cada uno de estos aspectos básicos e importantes en la motricidad:<sup>6</sup>

Motricidad Gruesa. Se refiere al movimiento de grandes masas musculares como son: el tronco, piernas y brazos en actividades de la vida diaria como son: saltar, correr, caminar, trepar, jugar, etc.

La motricidad gruesa se basa en los movimientos del cuerpo en forma libre y espontánea integrándolos al entorno social de nuestra vida diaria. La

---

<sup>4</sup> GARCIA NÚÑEZ JUAN ANTONIO. Psicomotricidad y Educación Preescolar. P. 130

<sup>6</sup> *Ibíd.* , p.134

motricidad gruesa es concebida como aspecto integrador de la mente y el cuerpo; los elementos específicos que la determinan son:

Tonicidad y control postural. Según el autor García Núñez define el tono como la tensión ligera a la que se encuentra normalmente sometido todo músculo en estado de reposo.<sup>7</sup>

Hay varios aspectos que hacen parte de la estructuración espacial como son: lateralidad, direccionalidad, orientación espacial y organización espacial, las cuales aquí se explican:

Lateralidad: Esta se define como el dominio de una de las dos mitades del cuerpo. Esta se determina por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro.

“Hasta los seis años el niño logra establecer la dominación lateral determinado por el sistema nervioso”<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Ibíd., p.143

<sup>8</sup> Ibíd. p.148

En el preescolar el maestro juega un papel muy importante que es de ayudar al niño a establecer con claridad su dominio lateral, sin necesidad de imponerle su dominio ya que de la lateralidad depende el buen inicio de la escritura y la lectura.

Direccionalidad. Es la proyección y aplicación que el niño hace para ubicarse en un espacio teniendo como base las actividades propias de su cuerpo, el niño puede dirigirse a la izquierda o a la derecha, adelante o atrás, etc. Si el niño ya reconoce su lateralidad en su propio cuerpo estará en la capacidad de proyectar experiencias de nociones direccionales dentro del espacio que lo rodea.

Según el autor el control ejercido por los ojos juega un papel básico en el desarrollo de la direccionalidad, puesto que la mayor parte de nuestra información con relación en el espacio y la ubicación de los objetos en él se percibe a través de la mirada.

“Cuando el niño logra realizar el control de los ojos integra sus movimientos a un movimiento de la mano, es decir ha alcanzado la coordinación visomanual. Luego de lograr el dominio muscular ojo mano,

el niño está en capacidad de utilizar la mirada como un medio de proyección para establecer direccionalmente en el espacio la distancia de los objetos”<sup>9</sup>

Orientación espacial. Determina la posición de un objeto de acuerdo con su referencia espacial (vertical – horizontal) inclinada. Desde los años preescolares es conveniente llevar a los niños a manejar conceptos de horizontalidad, verticalidad e inclinación a través de la ejecución de ciertas posturas corporales, siempre bajo la dirección del maestro.

Desarrollo Perceptivo Motriz. Por medio de la percepción podemos captar, abstraer, asociar, discriminar, codificar, analizar, comprender, deducir, etc.<sup>10</sup>

El aprestamiento requerido por el niño antes de iniciarlo en el proceso de escritura debe ser a partir del conocimiento de su propio cuerpo teniendo una buena ubicación en el espacio y siendo consciente de cada una de las partes de su cuerpo para que los maneje armónicamente.

---

<sup>9</sup> *Ibíd.*, p 108

<sup>10</sup> OSORIO TURBAY, BP. BIT. 197 - 202

Es importante que el niño tenga clara conciencia de su imagen corporal porque si el niño no diferencia los movimientos ejecutados con su lado derecho del cuerpo y los ejecutados por su lado izquierdo no sobra proyectar esta diferencia al exterior de sí mismo.

Atención y Memoria en el proceso de la escritura. La atención y la memoria son de gran importancia para la escritura porque si el niño no presta atención en un punto determinado no habrá posibilidad de comprender y aprender a escribir. Según el autor la atención es un factor importante en el proceso de la escritura ya que es un proceso mental que requiere de la concentración de todas nuestras tendencias cognoscitivas sobre un conjunto de elementos percepciones, significados que integran el proceso de la escritura.<sup>11</sup>

## 6.2 LENGUAJE

El lenguaje de los niños se inicia desde el nacimiento en donde aprende a comunicarse de manera verbal y corporal. Durante los primeros años de vida se comunican a través del juego, gestos, miradas y balbuceos.

---

<sup>11</sup> OSORIO TURBAY, Op. , Cit., 197 - 202

Con la expresión corporal el niño expresa su estado emocional, en la infancia el dibujo ayuda al niño a liberarse de sus movimientos. Para Piaget: " El lenguaje es el vehículo de los conceptos y las nociones que pertenecen a todo el mundo y que refuerzan el pensamiento individual con un amplio sistema de pensamiento colectivo. Hay tres formas de lenguaje, el verbal, el lenguaje corporal y el lenguaje gráfico (nivel de escritura como dibujo)<sup>12</sup>"

Haré énfasis en el lenguaje gráfico puesto que es el que es más importante en la escritura.

Este lenguaje gráfico se da por dos aspectos, uno es la escritura, el descubrimiento del lenguaje escrito y el deseo de adquirirlo están condicionados por el medio socio cultural en el cual se desarrolla el niño; si el lenguaje escrito no se utiliza, el niño va a ignorarlo por completo; por el contrario si el niño vive en un medio en el cual la presencia del lenguaje le dará estímulos que lo harán interesarse en la comunicación. La historia de la escritura sigue un proceso que parte del dibujo o sea del trazo representativo.

El segundo aspecto del lenguaje gráfico es el dibujo. El cual se da en tres etapas, la fase del garabateo como origen de la representación gráfica; la fase del realismo infantil o intelectual como origen a la intencionalidad representativa; la fase del realismo visual como abandono del realismo infantil como decadencia del dibujo infantil.

Estas fases permiten observar como el niño va comprendiendo y asimilando su medio ambiente por lo cual a través de un dibujo el niño va a comunicar algo: aquello que lo motiva, lo angustia o lo alegra, también a partir de un dibujo podemos observar aptitudes y aspectos de la personalidad.<sup>13</sup>

La fase del garabateo se da en el segundo y tercer año de vida cuando el niño descubre y toma conciencia de lo que puede hacer al realizar trazos con un lápiz. Esta actividad contribuye al desarrollo motriz ya que le permite la diferenciación de los movimientos para escribir y dibujar.

---

<sup>12</sup> DELGADILLO, Mercedes. Temas relacionados con el Preescolar. Pág. 60-

<sup>13</sup> Ibid., p. 60.

La fase del realismo intelectual. Se da entre los cuatro y los once años, implica la seguridad y convicción del niño acerca de lo que dibuja y la utilización de formas geométricas, el niño no dibuja el objeto como este es percibido sino lo que significa, el niño busca narrar algo.

La fase del realismo visual. Corresponde a una forma adulta de representación, se empieza aproximadamente hacia los once años; el dibujo se ve como un todo en vez de realizarse parte por parte.

Teniendo en cuenta mi opinión doy gran importancia al dibujo y grafías de los niños puesto que son los inicios de escritura para ellos, ya que a través del dibujo el niño expresa sus sentimientos y da un paso a la creatividad y a partir de allí el niño va tomando conciencia de lo que él mismo puede hacer al manejar un lápiz y de la misma forma él va a comunicar, algo que ha observado, escuchado o simplemente lo que le gusta o lo que no le gusta.

### 6.3 PERCEPCIÓN VISUAL

A través de las continuas experiencias en el aula de clase y fuera de ella puedo decir que es importante en el proceso de la escritura porque implica la capacidad de los niños para reconocer, identificar, discriminar e interpretar lo que ellos observan con el contacto y experiencias diarias.

Gracias a la actividad perceptiva el niño puede explorar, reconocer formas por medio visual con una dependencia gradualmente mayor las claves de reconocimiento visual.<sup>14</sup>

En el plan de desarrollo de la percepción visual se presentan cuatro fases de entrenamiento: direccionalidad, motilidad ocular, percepción de formas y memoria visual.

Direccionalidad. Cuando una persona lee, sus ojos efectúan un movimiento de izquierda a derecha, al llegar al final de las líneas se regresa nuevamente a la parte izquierda. Hay algunos ejercicios que ayudan reforzar la parte de movimientos direccionales a nivel de ojos y de la coordinación oculo manual. Lectura de imágenes, colores, dictado de

dibujos, líneas horizontales y verticales, juegos simultáneos, juegos de reloj.

Motilidad ocular. Se requiere que la persona que lea tenga desarrollada su motilidad ocular de mover ambos ojos en forma coordinada; debe estar en la capacidad de seguir un objeto que se desplaza.

Percepción de Formas. Significa reunir elementos de una figura en una determinada forma, ésta le permite al niño realizar discriminación de objetos, clasificación u ordenación de elementos donde el niño se da la oportunidad de desarrollar su pensamiento.

Memoria Visual. Se refiere a la manera mediante el cual los seres humanos adquieren, interpretan, organización y emplean un conocimiento. Al realizar ejercicios de memoria visual se está ejercitando y aumentando su grado de retención y la capacidad de reproducir los objetos.<sup>15</sup>

Si a los niños en edad preescolar no se les trabaja el desarrollo de la percepción visual el alumno no logrará asimilar el conocimiento de las

---

<sup>14</sup>CONDEMARIN, Op., cit., Pág, 242

<sup>15</sup> Ibid., p. 243

letras en el proceso de la escritura por eso es importante trabajarle mucho al niño la percepción visual a través de varios ejercicios como: entregar diferentes objetos para que los clasifique por forma, color, tamaño. Observar láminas como fuga de detalles, proyección de imágenes.

#### 6.4 PERCEPCIÓN AUDITIVA

Durante este proceso de investigación se observa que la percepción auditiva es de gran importancia en la comunicación en el inicio del proceso de escritura.

La percepción auditiva es el aspecto más importante en la comunicación porque implica la capacidad para discriminar, reconocer e interpretar lo que ven, escuchan a su alrededor; esta es fundamental al igual que la percepción visual ya que es desarrollada mediante la práctica de diferentes actividades.

Desarrollar en el niño la percepción auditiva conlleva al proceso de madurez para el aprendizaje escolar logrando la habilidad y destreza para oír semejanzas, diferencias, sonidos suaves o fuertes, etc.

La percepción auditiva constituye además un prerrequisito para las habilidades para escuchar puesto que permite a los niños detectar qué palabras comienzan o terminan con el mismo sonido, permite sintetizar sonidos para formar una palabra, dividirlos en sus componentes y diferenciarlos entre largos y cortos.<sup>16</sup>

En la percepción auditiva se presentan las siguientes áreas de entrenamiento:

Conciencia Auditiva. Que el niño tome conciencia del mundo que lo rodea, en el cual está inmerso, es decir, que tome conciencia de la naturaleza (animales, hombre, ruido de autos, crujidos) reconocimiento de rimas, cuentos, instrumentos musicales, etc.

Discriminación auditiva. Desarrolla la habilidad para diferenciar sonidos semejantes o diferentes como: escuchar diferentes ruidos, ejercicio de rimas, pronunciar nombres, escuchar lectura de cuentos, imitar sonido de animales, carros, etc.

Análisis Fónico. Implica el estudio de los símbolos impresos equivalentes del habla y su uso en la pronunciación de las palabras impresas o escritas.<sup>17</sup>

Para lograr el dominio del código escrito el niño debe manejar asociaciones letra sonido y ser capaz de aplicarlos para decodificar palabras impresas que no corresponden a su vocabulario visual.

## 6.5 DESARROLLO SOCIO AFECTIVO

El niño desde que nace experimenta un estado de angustia y de protección ya que desde ese momento va a depender de una persona que le brinda seguridad y le satisface sus necesidades del hambre, frío, cariño, etc. Esta angustia la seguirá sintiendo por toda la vida cuando la persona se vea en situaciones de desprotección. Por lo cual un niño pequeño no puede estar lejos de su madre porque de inmediato siente la ausencia y la demuestra por medio del llanto.

---

<sup>16</sup> Ibid., p. 275

<sup>17</sup> Ibid., p. 276

Esto sucede si la persona le satisface las necesidades evitándole el exceso de tensión, se dice entonces que el infante anhela a esta persona. El anhelo de estos niños tenderá entonces a buscar ser aceptados a otras personas.

Su vínculo socio afectivo será amplio, deseará en un futuro ser aceptado dentro de su grupo social.

Si por el contrario la persona cercana del niño tiende a no satisfacerle las necesidades, este va a percibir la señal de peligro como casi constate pues es casi igual la presencia que la ausencia de la madre.

Cuando el niño presenta dificultades en el colegio por lo general éstas vienen determinadas por conflictos familiares, sin embargo, la actitud del docente puede contribuir a mejorar dichos conflictos o por el contrario agudizarlos, si el maestro no logra comprender la actitud conflictiva del alumno que no va dirigida hacia él como docente, sino a las figuras familiares que él representa para el niño.<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> DELGADILLO, Op., cit., p.23 y 24.

## 6.6 MOTRICIDAD FINA. GRAFOMOTRICIDAD

Es el conjunto de procesos motrices relacionados con la actividad gráfica de los niños donde lo más importante es preparar al niño para la tarea de aprender a escribir desarrollando todas sus destrezas, habilidades necesarias para la escritura.

La actividad grafomotora es una función compleja, su estudio no puede abordarse de una forma aislada, sin tener en cuenta el desarrollo grafomotriz evolutivo global del niño, la madurez grafomotriz es el resultado de lentas y progresivas adquisiciones en el plano motor, cognitivo, afectivo y social.<sup>19</sup>

Las habilidades y destrezas motrices y psicomotrices están relacionadas con la grafomotricidad puesto que favorece el aprendizaje de la escritura porque el niño está adquiriendo una madurez en el dominio para realizar trazos y grafismos.

A los cinco años los niños suelen constituir el paso de una etapa o fase pre-escritora a otra propiamente escritora produciendo grandes logros y

adquisiciones tanto en el control tónico y postural como en la coordinación visomotriz en la lateralización y en lo referente a la prensión.

El elemento básico de la escritura es una grafía, de ella pasa por la combinación a la sílaba, a la palabra y a la ordenación de palabras.

La ejecución de los trazos requiere la participación activa y coordinada de unos segmentos corporales (muñeca, mano, dedo) sin interferencia de otros segmentos y que han de mantenerse pasivos.

En la escritura se realiza un constante ajuste neuro-perceptivo motriz por lo que será fundamental un desarrollo de la coordinación visomotriz gruesa en el que el niño se va entrenando a adaptar su actividad motriz a los datos sensoriales percibidos a la finalidad que pretende dicha acción.<sup>20</sup>

La ejecución de trazos y grafismos exige unos determinados movimientos finos de las manos y los dedos por lo cual se necesita una educación de la mano que le proporcione el dominio funcional de manos y dedos.

---

<sup>19</sup> Comunicación Lingüística. Fotocopias. Pág. 335 y 336

<sup>20</sup> Ibid., p. 337

La coordinación oculo manual permite el control del trazo por lo tanto el niño estará en condiciones de enfrentarse con éxito en la tarea de realizar trazos y grafismos y así irá adquiriendo los aprendizajes previos para la escritura.

La grafomotricidad constituye un aspecto específico de la educación psicomotriz, que permitirá al niño llegar en la edad escolar al dominio del grafismo.

El grafismo hace referencia a la expresión gráfica mediante trazos de acto motor que tiene como finalidad conseguir una comunicación simbólica a través de un sistema de signos (letras) convencionalmente establecidos.

El desarrollo motor es un factor esencial en el aprendizaje de la escritura, cuya adquisición requiere del individuo un adecuado tono muscular, buena coordinación de movimientos, buena organización del espacio temporal y de desarrollo progresivo de los dedos de la mano. Influyen también su evolución afectiva y las condiciones socioculturales del medio familiar estas actúan como motor de arranque, haciendo que el niño llegue a sentirlo como una necesidad básica para integrarse en su entorno cultural.

Actualmente se considera que la educación psicomotriz aplicada desde los primeros años, favorece este aprendizaje, ya que su objetivo básico es propiciar la disponibilidad corporal necesaria para cualquier actividad mental.

## 7. METODOLOGÍA

El generar estrategias que conduzcan a un buen inicio de la escritura en los niños de edad preescolar (cuatro años y medio) del Jardín “Marineritos” nace del afán por integrarlos al bondadoso proceso de conocimiento; ante lo cual fue necesario hacer uso de una investigación propicia que integre la práctica con la teoría y la participación frecuente y compartida entre docente y alumno. Razón esta que me llevo a consultar sobre qué clase de investigación se acomodaba a los requerimientos del presente estudio y abordé la investigación acción; esta basada en las prácticas y en el entendimiento de las mismas.<sup>21</sup>

Se acomoda a la construcción de estrategias que colaboren con el aprendizaje, lo cual generará el desarrollo de teorías pedagógicas implícitas en las prácticas, el mejoramiento de la práctica y la transformación cultural en el proceso pedagógico de los docentes.

La investigación acción se acomoda a los requerimientos de mi inquietud de llevar a los niños a un mejor aprendizaje porque su contexto inicial fue

el de la reforma curricular, lo cual nos llevo a plantear nuevas opciones para que el conocimiento se vaya mejorando en bien de los niños que son nuestro primordial interés para que se construyan dentro de un contexto de personas íntegras, respetuosas y solidarias.

Lo que me motivó a implementar estrategias para iniciar el proceso de escritura fue satisfacer los deseos de aprender nuevas cosas, de dar buen uso a sus potencialidades de desarrollo motriz, desarrollo emocional, percepciones visual, auditiva y lenguaje.

De esta manera se inicia la idea de satisfacer en los niños un mayor conocimiento y a una revisión bibliográfica donde nos informan sobre este proceso de la escritura.

Las pautas que también generaron y confirmaron el iniciarlos en la escritura fue la observación del entorno de los niños que me permitió reflexionar sobre como proveerlos de más herramientas de conocimientos para calmarles las ansias de darse respuesta a muchos aspectos de su vida diaria en el colegio y en la casa.

---

<sup>21</sup> INVESTIGACION CUALITATIVA. Técnicas y Métodos. Pág. 131

Para una mejor organización de la investigación se realizó un cronograma de actividades detallando tiempo, actividad y lugar (Plan de acción) Se realizó un registro de fortalezas y debilidades de los niños en su proceso de aprendizaje lo que permitió llevar un mejor control para un posterior análisis de logros y resultados (anexo Plan de Acción)

Los referentes teóricos dieron la base para comprender los inicios de la escritura tales como: conductas motrices gruesa y fina, atención y memoria, lenguaje entre otros, nos ha permitido el desarrollo de la teoría frente a una buena práctica.

La información de las actividades de cada niño y el análisis respectivo son registrados en un diario de campo.

Al realizar cada actividad se da la oportunidad a los niños de crear, imaginar y actuar por sí solos, donde la maestra es una acompañante y una guía.

Se utilizan diferentes recursos o materiales entre ellos, colores, imágenes, grabadora, cuentos, salón de juegos, temperas, entre otros. La puesta en

marcha de todas las actividades, muestra que las clases deben ser más llamativas para que el proceso de aprendizaje que conlleve al inicio de la escritura sea más efectivo.

**Cuadro No. 1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

FECHAS	ACTIVIDAD	LUGAR
Febrero 25 al 01 de Marzo	Fortalecimiento del esquema corporal y figura humana.	Parque Aula de clase
Marzo 4 al 8	Entrenamiento de la noción izquierda derecha.	Patio Aula Múltiple
Marzo 11 al 15	Coloreado en diferentes posiciones	Aula de clase

Marzo 18 al 22	Discriminación auditiva	Aula de clase
Abril 1 al 5	Discriminación visual. Lectura de Imágenes	Aula de clase
Abril 8 al 12	Pintura	Patio
Abril 15 al 19	Dibujo con tiza	Patio
Abril 22 al 26	Trazos grafomotrices	Aula de clase
Abril 29 al 3 de Mayo	Actividad Final. Dictado	Aula de clase.

## 7.1 PLAN DE ACCIÓN

### Cuadro No. 2 Actividad No. 1

**OBJETIVO** : Fortalecer la parte corporal a través del ejercicio de sus extremidades. Dibujar el cuerpo humano con todas sus partes.

FECHA	ACTIVIDAD	METODOLOGIA	LUGAR
Febrero 25 al 1 de marzo	FORTALECIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL Y FIGURA HUMANA	Se realizan movimientos del cuerpo, diferentes partes al ritmo de la música, Se va trabajando con brazos, piernas en diferentes posiciones y luego se utilizan diferentes recursos, aros, balones, luego se les dan hojas para que se dibujen con todas sus partes.	Aula Múltiple

Foto No. 5 Fortalecimiento del esquema corporal



Cuadro No. 3 Fortalezas y debilidades actividad No. 1

<b>NOMBRE</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
<b>ACTIVIDAD</b> <b>Fortalecimiento del esquema corporal</b>	Es una actividad muy interesante partiendo de que a los niños les gusta la música y se observan motivados	Al iniciar la actividad se interfirió porque llegó la supervisora del ICBF y tuve que comenzar como tres veces.
<b>ALUMNOS</b>	A los niños les encanto y todos estuvieron atentos a la actividad aunque Esteban estaba un poco indispuesto pero aun así trabajó.	Al principio se mostraron tímidos y algunos se desordenaron.
<b>PROFESOR</b>	Al principio de colocar la música empecé a moverme y ellos empezaron a hacer lo mismo, fue satisfactorio porque me di cuenta que comprendieron la actividad. El grupo posee buena coordinación del esquema corporal e identifican cada una de sus partes al realizar el dibujo de la figura humana se observó que todos se dibujaron.	

Cuadro No. 4 Actividad No. 2

**OBJETIVO: Afianzar la noción de izquierda derecha a través del ejercicio práctico y gráfico.**

FECHA	ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	LUGAR
MARZO 4 AL 8	ENTRENAMIENTO DE LA NOCIÓN IZQUIERDA DERECHA	<p>Se inició la actividad formando a los niños en filas, luego les conté que todos teníamos dos manos y que una era la izquierda y otra la derecha y se les dió la indicación de cual era la derecha colocándoles una lana en su mano. Luego iniciamos el juego con flechas colocándolas en diferentes posiciones (arriba-abajo) izquierda-derecha. Adelante –atrás</p> <p>Ellos debían caminar de acuerdo a la posición de la flecha y luego se realizó la misma actividad gráficamente, esta consistía en colorear unos lápices de acuerdo a su posición, con amarillo los que iban hacia abajo, azul hacia la derecha, rojo hacia arriba.</p>	En el patio y en el Aula Múltiple.

Cuadro No. 5 Fortalezas y debilidades actividad No. 2

<b>NOMBRE</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
<b>ACTIVIDAD</b> <b>Entrenamiento Izquierda Derecha</b>	Fue una actividad motivante para todos los niños ya que existió participación de cada uno de los niños.	Al iniciar la actividad todos querían pasar al tiempo y me formaron desorden.
<b>ALUMNOS</b>	Hubo entusiasmo por parte de los niños porque fue una actividad diferente para ellos.	Al iniciar la actividad se confundieron con la posición de las flechas-
<b>PROFESOR</b>	Esta actividad fue de satisfacción porque todos los niños comprendieron lo que tenían que hacer a pesar de que al principio hubo un poco de confusión con la	

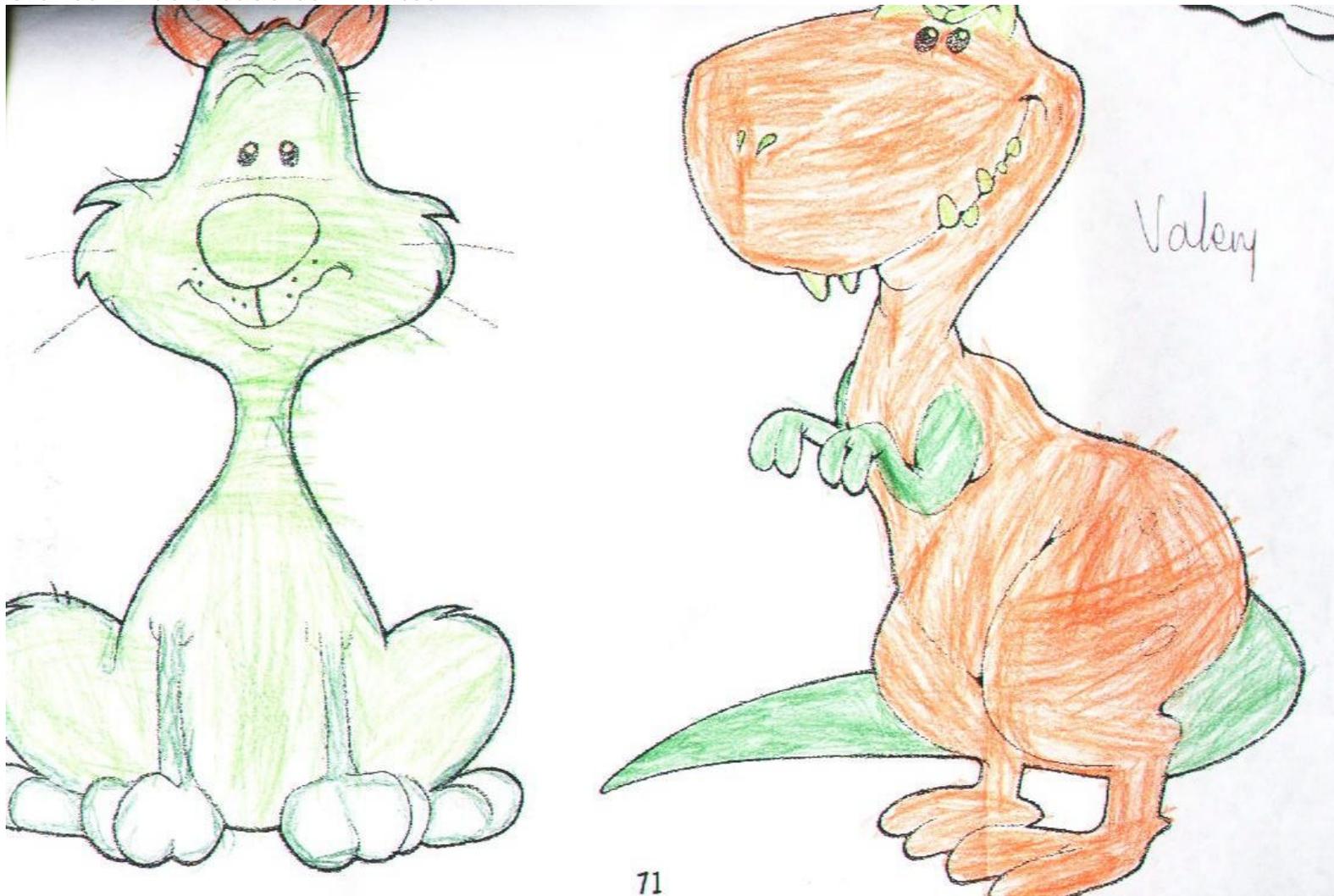
	<p>posición de las flechas, pero luego entendieron y todos estaban contentos.</p> <p>Todos los niños mostraron facilidad para entendimiento de la noción por lo cual se observó que había confusiones, pero al mismo tiempo se corregía y volvía a repetir con el niño que se había equivocado</p> <p>En general esto es el inicio a la identificación de su lateralidad</p> <p>Claro esta, que se debe trabajar todos los días para un mayor afianzamiento.</p>	
--	--	--

Cuadro No. 6 Actividad No. 3

**OBJETIVO:** Adquirir afianzamiento motriz a través del coloreado límite. Adquirir habilidad para colorear a través de la practica diaria.

FECHA	ACTIVIDAD	METODOLOGIA	LUGAR
Marzo 11 al 15	COLOREADO EN DIFERENTES POSICIONES	Se inició la actividad explicándole a los niños la forma correcta de colorear, en papel periódico se dió la explicación. Luego se le entregó a cada niño una hoja con figuras humanas niño-niña y ellos tenían que colorear de acuerdo a su sexo, y de acuerdo al color natural del cuerpo. Con esta también se refuerza el esquema corporal niño-niña	Aula de Clase

Gráfico 2 Coloreado con límites



Cuadro No. 7 Fortalezas y debilidades actividad No. 3

<b>NOMBRE</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
<p><b>ACTIVIDAD</b>  <b>Coloreado en diferentes posiciones</b></p>	<p>Fue una actividad motivadora puesto que se logró la atención y entusiasmo del grupo.</p>	<p>Me hicieron falta hojas en el momento de repartirlas y tuve que retirarme para fotocopiarlas. Esto hace que los niños no se concentren correctamente.</p>
<p><b>ALUMNOS</b></p>	<p>Los niños trabajaron con entusiasmo y colorearon como se les indicó.</p>	<p>.Al principio los sentí inseguros, pero luego les indique uno por uno y empezaron a trabajar.</p>
<p><b>PROFESOR</b></p>	<p>Me sentí contenta con mis niños porque observo que les gusta las actividades que preparo para ellos. Trapienso que se esta</p>	<p>Al dar la explicación pense que no me había hecho entender, pero luego al verlos colorear observe que lo estaban</p>

	<p>cumpliendo el objetivo de la actividad puesto que se ve que los niños se interesan por aprender, todo el tiempo hacen preguntas para saber si lo están haciendo bien o mal.</p> <p>Hay niños que colorean perfectamente respetando los límites pero también hay otros que deben practicar más. Se deben realizar actividades con mayor frecuencia para fortalecer el coloreado.</p>	<p>realizando bien.</p>
--	--	-------------------------

**Cuadro No. 8 Actividad No. 4****OBJETIVO :** Lograr que los niños centren su atención en detalles lógicos y relevantes.

<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>LUGAR</b>
Marzo 18 al 22	LECTURA DE IMÁGENES Y COLORES	Se inició la actividad contándole a los niños lo que iba a realizar y que debían estar muy atentos, se organizó el salón para que quedarse oscuro y poder proyectar filminas, se empezó con imágenes de paisajes de animales, y luego se hacían las siguientes preguntas: Qué observan en la imagen? Qué crees que hay detrás de los árboles? Cuántas personas hay dentro de los carros? Puedes verlos? Y así sucesivamente.	Aula de clase. Una hora durante tres días.

Foto No. 7 Discriminación visual



Cuadro No. 9 Fortalezas y debilidades actividad No. 4

<b>NOMBRE</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
<p><b>ACTIVIDAD</b> Lectura de Imágenes y colores</p>	<p>Se noto el entusiasmo de los niños por la actividad, todo se encontraba preparado para que los niños se sintieran a gusto y bien cómodos.</p>	<p>Al principio no quería dar imagen el proyector porque se desconectaba.</p>
<p><b>ALUMNOS</b></p>	<p>Hubo buena participación de los niños, estaban muy contentos y todos querían participar, se observaban muy atentos y concentrados viendo las imágenes.</p>	<p>Algunos no saben respetar el turno y todos hablaban ala vez y no me permitían evaluar a cada uno.</p>
<p><b>PROFESOR</b></p>	<p>Fue de mucha satisfacción realizarles esta actividad a los niños porque se iban a ver los resultados que servirían para cada día mejorar mi proceso y mi metodología. Pienso que se logro el objetivo de la actividad,</p>	<p>Me sentía un poco preocupada porque se me pasaba el tiempo muy rápido y no me alcanzaba a hacerle preguntas sino a cinco niños o seis pero lo logré.</p>

	<p>centro la atención del grupo porque fue algo novedoso para ellos a medida que se hacían las preguntas todos querían contestar a la vez, con esto me di cuenta que los niños poseen buena discriminación visual y esto les servirá a los niños para realizar mejor sus gracias.</p>	
--	---	--

**Cuadro No. 10 Actividad No. 5**

**OBJETIVO:** Lograr que los niños aprendan a escuchar y puedan entender lo hablado en un cuento o charla.

<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>LUGAR</b>
Abril 1 al 5	DISCRIMINACION AUDITIVA	Se inició la actividad colocando el casete del cuento de Caperucita Roja, Blanca Nieve, etc., los escucharon todos y escogieron el que más les gusto: Caperucita Roja. Cuando inició el cuento estaban muy juicioso y callados para escuchar, luego para realizar la evaluación para ver si habían escuchado, se les mandó realizar un dibujo de lo que entendieron del cuento.	Aula de Clase

Grafico No.3 Discriminación auditiva



Cuadro No. 11 Fortalezas y debilidades actividad No. 5

<b>NOMBRE</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
<p><b>ACTIVIDAD</b> <b>Discriminación auditiva</b></p>	<p>Se logró el objetivo de la actividad porque todos los niños estaban atentos y en silencio escuchando y luego al realizar sus dibujos, todos estaban contentos dibujando y aunque decían yo no puedo, hacían el dibujo.</p>	<p>Al entregar la hoja todos no tenían lápiz y me hicieron desorden.</p>
<p><b>ALUMNOS</b></p>	<p>Los niños estaban muy atentos escuchando el cuento con asombro cuando el lobo hablaba, hacían movimientos con las manos y estaban pendientes de lo que seguiría.</p>	<p>Los note como inseguros al ver que no sabían como empezar a realizar el dibujo y se miraban las hojas de los compañeros.</p>

**PROFESOR**

Me sentí contenta porque en pocas ocasiones se logra el silencio de los niños, ya que todo el tiempo están hablando y estos cuentos los mantuvo durante quince minutos callados. Esta actividad fue interesante porque casi nunca centraban su atención en otras ocasiones cuando se les colocaba cuentos pero este me asombro porque todos estaban en silencio y atentos escuchando cada una de las cosas que pasaban durante el recorrido del cuento. Tal vez por el hecho de haber un lobo que asustaba y una niña con mucho miedo, dijo que les gusta el peligro, los emociona mucho.

Inicialmente pensé que no se iba a lograr el objetivo precisamente porque tenían que estar callados y escuchar.

**Cuadro No. 12 Actividad No. 6**

**OBJETIVO:** Ejercitar la motricidad manual con la realización de grafías o trazos.

<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>LUGAR</b>
Abril 8 al 12	PINTURA	Se inició la actividad colocando delantales y luego salimos al patio a pintar en la pared. Fue una actividad dirigida donde ellos se dibujaban y escribían todo lo que han aprendido vocales, números, figuras humanas y luego todos trabajaron a su gusto.	Patio. Tiempo una hora.

Grafico No.12 Grafias con pintura



Cuadro No. 13 Fortalezas y debilidades actividad No. 6

<b>NOMBRE</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
<p><b>ACTIVIDAD</b> <b>Pintura</b></p>	<p>Fue una buena actividad ya que se logro observar que los niños si han aprendido lo que se les ha enseñado.</p>	<p>Se les coloco muy poca pintura y todo al principio se pelearon y por otro lado el espacio era pequeño y estaban incómodos para pintar.</p>
<p><b>ALUMNOS</b></p>	<p>Los niños estaban concentrados y contentos con la actividad, cada uno hacía dibujos diferentes y combinaban colores.</p>	<p>Al principio se sentían incómodos porque estaba haciendo mucho calor per aun así todos trabajaron.</p>
<p><b>PROFESOR</b></p>	<p>Fue de satisfacción esta actividad ya que hubo motivación de todo el grupo y por lo cual todos</p>	<p>Al principio pensé que no se lograría el objetivo porque dudaron por un momento que</p>

	<p>trabajaron lo que se indico y lo más importante es que se logró el objetivo de la actividad porque todos realizaron trazos vocales dibujos, y esto es muy importante en la escritura.</p>	<p>era lo que debían hacer.</p>
--	--	---------------------------------

Cuadro No. 14 Actividad No. 7

**OBJETIVO** : Fortalecer su motricidad manual a través del trabajo con tiza.

<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>LUGAR</b>
Abril 15 al 19	TRABAJO CON TIZA	Se inició la actividad dándole una tiza a cada uno de los niños y luego salimos al parque a trabajar en el tapete. Cada uno dibujaría lo que quisiera.	Patio.

Gráfico No. 4 Trabajo con tiza



Cuadro No. 15 Fortalezas y debilidades de la actividad No. 7

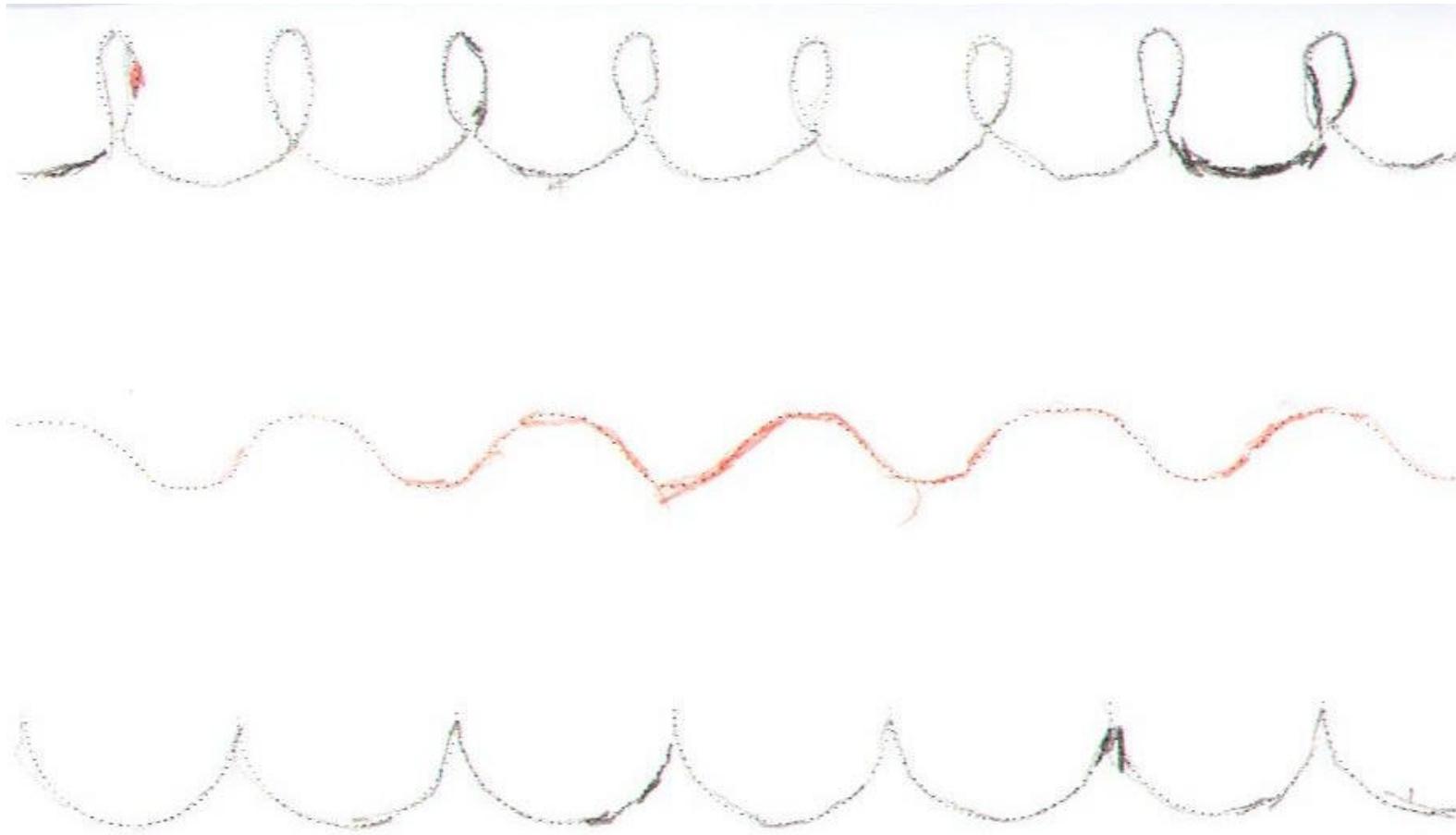
<b>NOMBRE</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
<p><b>ACTIVIDAD</b> <b>Trabajo con tiza</b></p>	<p>Fue una excelente actividad porque para los niños fue algo nuevo ya que ellos no habían escrito nada con tiza por lo cual se logró el objetivo.</p>	<p>El tiempo fue muy corto y ellos estaban muy entretenidos.</p>
<p><b>ALUMNOS</b></p>	<p>Todos los niños participaron muy juiciosos de la actividad, se observó que les gustó.</p>	<p>Al iniciar la actividad algunos niños no querían coger la tiza para no untarse pero luego la cogieron.</p>
<p><b>PROFESOR</b></p>	<p>Me dio mucha alegría observar a los niños entusiasmados con esta actividad porque cada uno dibujaba libremente y creando nuevos trazos y dibujos. Esta es una forma que los niños vayan soltando su mano adquiriendo habilidad y destreza para escribir.</p>	

Cuadro No. 16 Actividad No. 8

**OBJETIVO :** Desarrollar la capacidad de afianzar la motricidad fina para un mejor proceso en la escritura.

FECHA	ACTIVIDAD	METODOLOGIA	LUGAR
Abril 22 al 26	TRAZOS GRAFOMOTTRICES	Se inició la actividad con un cuento de un pato que quería nadar pero no tenía agua y que ellos le iban a ayudar a conseguir el agua. Y luego se le entregó la hoja a los niños para iniciar la actividad. Luego se hizo otra de sistema punteado (o sea unir puntos) y se realizó el mismo proceso.	Aula de Clase. Quince minutos en cada una de las actividades.

Foto No. 8 Trazos



Cuadro No. 17 Fortalezas y debilidades actividad No. 8

<b>NOMBRE</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
<p><b>ACTIVIDAD</b></p> <p><b>Trazos grafomotrices</b></p>	<p>Es una actividad fundamental en el proceso del inicio a la escritura por lo cual son muy practicas estas actividades para ellos, con las cuales se logran buenos resultados y permite ver el avance de los niños y ellos trabajan motivados.</p>	<p>En el momento de repartir las hojas, no las tenía completas y me tuve que retirar del salón, lo cual se presta para desorden del grupo.</p>
<p><b>ALUMNOS</b></p>	<p>Todos los niños estaban atentos a la actividad, hubo participación y concentración. Todos trabajaron con mucho entusiasmo, se observa el gusto de los niños por aprender cosas nuevas.</p>	<p>Al principio formaron desorden porque todos no tenían color azul. Entonces debí facilitarles los colores a la mayoría.</p>
<p><b>PROFESOR</b></p>	<p>Es satisfactorio para mi saber que todo lo que se ha trabajado</p>	

	<p>con los niños ha dado resultados positivos, pues es un grupo activo, y a pesar de ser 25 niños se trabaja muy bien. Sería oportuno que todos los días se trabajara a los niños trazos grafomotrices para desarrollar oportunamente la motricidad manual o fina</p>	
--	---	--

Cuadro No 18 Actividad No. 9

**OBJETIVO :** Incentivar la capacidad para tomar un dictado y así evaluar en cada niño el proceso de escritura.

<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>LUGAR</b>
Abril 29 al 3 de Mayo	DICTADO	Se inició la actividad contando a los niños lo que se iba a realizar y luego se le entregó a cada uno una hoja para que escribiera lo que yo les voy a decir.	Aula de Clase

Cuadro No 19 Fortalezas y debilidades de actividad No. 9

<b>NOMBRE</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
<b>ACTIVIDAD DICTADO DE VOCALES</b>	Fue una actividad creativa puesto que fue algo nuevo para ellos, se logró el objetivo del dictado de las vocales, gracias al proceso realizado durante estos meses y teniendo en cuenta que el alumno a esta edad tiene un deseo de aprender muy grande.	El tiempo fue muy corto para la actividad, ya que los niños querían escribir más.
<b>ALUMNOS</b>	Todos los niños estaban muy entusiasmados porque se observaba que les gusta trabajar con colores. Se motivan cuando se realiza una actividad diferente	La poca concentración de algunos niños los hace atrasar en el momento de dar la orden.

	<p>y creativa.</p> <p>Cada niño tiene una escala de aprendizaje diferente y según sus inquietudes y ambiente lograron avanzar incluso más de lo esperado.</p>	
--	---	--

<b>PROFESOR</b>	<p>Me sentí contenta porque logré mi objetivo de observar el proceso que habían llevado los niños durante estos cuatro meses. Y los resultados son excelentes, se ven entusiasmados para la escritura y lo que más les gusta es dibujar y escribir su nombre (grafías) ha sido de mucho éxito porque se les dio la iniciativa y luego de realizar el dictado ellos mismos empezaron a realizar grafías, y ellos mismos me leían lo que habían escrito.</p>	<p>Al principio no me entendían lo que les decía y pense que no me daría resultado, pero luego volví y repetí a todos lo que quería hacer y entendieron con un ejemplo.</p>
-----------------	--	---

## ANÁLISIS GENERAL DE LAS ACTIVIDADES

De acuerdo con el proceso de investigación se observa que los niños superan algunas debilidades diagnosticadas. Se concluye que las estrategias utilizadas son una ayuda eficaz en el desarrollo del mismo, notándose especialmente como fortalezas su desarrollo y maduración psicomotriz, que les permitió a los niños adquirir destrezas en el aprestamiento de la motricidad fina y gruesa, una buena relación con su entorno, lo cual posteriormente dio como resultado un buen inicio en la escritura.

En lo referente a la parte auditiva y visual se deduce que los niños poseen buena discriminación de sonidos de la naturaleza, casa, autos, etc. , en diferentes materiales utilizados, casset, discriminación de imágenes, de cuentos, de frisos, de canciones todo esto les favorece para un buen aprendizaje de la escritura.

Se observa la dedicación y el entusiasmo con el que todos los niños trabajaron en todas las actividades y se nota una buena coordinación de

movimientos en su ritmo natural puesto que a esta edad no hay que exigirle ninguna velocidad en su realización.

#### Logros alcanzados (Resultados)

- Se logra el desarrollo y la coordinación de los pequeños y grandes músculos.
- Se logra afianzar su ubicación temporo espacial en su entorno social.
- Se alcanza la atención y concentración en las actividades propuestas en el aula de clase.
- Se logra que los niños realicen dibujos y grafías utilizando la creatividad de cada uno.
- Se logra una maduración en su motricidad manual con actividades de coloreado y trazos de aprestamiento.
- Se logra que mediante grafías de los dibujos y los gráficos los niños prestaran mucha más atención.

### 7.3 ANALISIS DEL DESARROLLO DE CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES

#### **Actividad Número 1: Fortalecimiento del esquema corporal.**

**Juliana Acevedo.** Es una niña muy tímida pero a pesar de ser así realizó los movimientos al mismo tiempo que yo; tiene mucha flexibilidad en su cuerpo. Al realizar el dibujo de la figura humana lo hizo con mucho ánimo e iba describiendo lo que se estaba dibujando: mi cara, mis brazos, mi cabello, etc.

**Nicolás Acosta.** Es el más pequeño de todos y muy alegre, al escuchar la música empezó a moverse al ritmo de la misma levantando los brazos y saltando, cuando dije brazos arriba, abajo, adelante, atrás, se confundió porque estaba mas interesado en bailar. El dibujo de figura humana lo hizo con mucha rapidez.

**Juliana Arévalo.** Se mostró perezosa al escuchar la música y se movía pero no con ganas si no que porque tenía que trabajar, pero luego sus compañeritas la entusiasmaron; conoce su cuerpo y la función de sus partes. El dibujo lo hizo con mucha facilidad.

**Fabián Bermúdez.** Se mostró contento al escuchar la música, empezó a realizar los movimientos, pero al utilizar los aros se confundió y se le dificultó moverse con ellos, pero el dibujo lo hace muy bien para su edad.

**Luisa Bernal.** Realizó los ejercicios con mucho entusiasmo. Identifica muy bien cada una de las partes de su cuerpo pero en el momento de dibujarse no realiza las conexiones de cada parte.

**Daniela Blanco.** Es la bailarina del grupo, posee buena flexibilidad en su cuerpo, y se identifica muy bien. Conoce cada parte y sus funciones, se dibuja muy bien con cada una de sus partes.

**Angie Castro.** Se mostró contento y realizó los ejercicios pero mostró confusión en el momento de levantar los brazos hacia arriba abajo, izquierda, derecha. El dibujo lo hizo con facilidad.

**Santiago González.** Realiza los movimientos pero falta coordinación de sus extremidades. Se dibuja con cada una de sus partes.

**David Guacaneme.** Posee Buena coordinación de movimientos, realiza los ejercicios con mucho entusiasmo. Se dibuja con todas sus partes.

**Camilo Hernández.** Realiza los movimientos alternando brazos y piernas en diferentes posiciones. Se dibuja pero se demora.

**Jessica Martínez.** Los movimientos que realiza son muy lentos, falta coordinación de movimientos, se dibuja pero con cierta dificultad.

**Johán Ramírez.** Realiza movimientos y mueve sus brazos en diferentes posiciones y las identifica. Se dibuja con todas sus partes.

**Gabriel Ramírez.** Realiza movimientos y mueve sus brazos en diferentes posiciones y las identifica. Se dibuja con todas sus partes.

**María Fernanda Ramos.** Le encanta la música y mueve su cuerpo, movimiento de todas sus partes (piernas, brazos alternándolos) Posee facilidad para el dibujo.

**Jorge Esteban Letrado.** Es un niño que presenta dificultad en la parte motora, pero se ha ido trabajando poco a poco con él y ya se mueve, levanta sus brazos y se identifica las partes de su cuerpo, pero se le dificulta realizar el dibujo de su figura humana.

**Valery Rodríguez.** Posee buena coordinación de movimientos alterna brazos y piernas al ritmo de la música. Se dibuja con todas sus partes.

**Bryan Romero.** Realiza sus movimientos alternando brazos y piernas al ritmo de la música, se dibuja con todas sus partes.

**Steeven Herrera.** Realiza sus movimientos pero no observa una coordinación entre sus partes. Muestra cierta dificultad al dibujarse.

**Santiago Urrea.** Se muestra entusiasmado con la actividad, posee buena coordinación de brazos y piernas. Se dibuja con todas sus partes.

**Valentina Urrego.** Posee buena coordinación de movimientos, alterna brazos y piernas, esta identificando izquierda y derecha, se dibuja muy bien.

**Diego Vaca.** Le gusta la música, se mueve al ritmo de ella, coordina sus movimientos alternando brazos y piernas.

**Samuel Valbuena.** Es un niño muy tímido que expresa sus sentimientos a través de la música y el dibujo. Coordina sus movimientos alternando brazos y piernas.

## **CONCLUSIÓN DEL GRUPO**

### **Actividad Número Uno**

En general el grupo posee flexibilidad en su cuerpo y esto permite un mejor desenvolvimiento en la realización de las actividades de expresión corporal.

En cuanto a la parte gráfica los niños poseen ciertas habilidades para el dibujo aunque uno que otro realiza dibujos, pero falta perfeccionar más ya que es muy importante que el niño se dibuje porque así esta identificando su esquema corporal.

Existe una buena coordinación de movimientos en diferentes posiciones y esto va permitiendo una mayor práctica en la psicomotricidad, teniendo en cuenta su motricidad manual o fina.

### **Actividad Número 2: Entrenamiento de la Noción Izquierda derecha.**

**Juliana Acevedo.** Posee buena ubicación por lo cual se le facilita realizar la actividad corporal y gráfica.

**Juliana Arévalo.** Se emocionó con la actividad, posee buena ubicación por lo cual mostró facilidad para las actividades.

**Fabián Bermúdez.** Se demora mucho en realizarla actividad, se mostró inseguro pero en la parte gráfica fue un poco más rápido.

**Luisa Bernal.** Al principio trato de confundirse, pero se le explica nuevamente e intentó realizarla.

**Daniela Blanco.** Se ubica bien en el espacio. Se le facilito la realización de las actividades.

**Angie Castro.** Posee buena ubicación del espacio por lo cual mostró facilidad al realizar la actividad motriz gruesa y la gráfica.

**Daniela Garibelo.** Se confundió en la posición por lo cual se le facilitó realizar la actividad corporal y gráfica.

**Santiago González.** Al principio se confundió, pero luego intentó hacerlo de nuevo, ya se pudo ubicar mejor, en la parte gráfica la realizo pero con mucha inseguridad.

**David Guacaneme.** Muestra facilidad para ubicarse, ya está identificando su mano derecha, en la parte gráfica se ubica muy bien y mostró facilidad para trabajar la actividad.

**Camilo Hernández.** Realizo la actividad de las flechas pero en la parte gráfica se confundió.

**Jessica Martínez.** Realiza la actividad aunque al principio se confundió con la posición de las flechas en la parte gráfica, no asimiló muy bien el ejercicio.

**Johán Ramírez.** Se ubica muy bien ya esta identificando su mano derecha y las parte gráfica la realiza con mucha facilidad.

**Gabriel Ramírez.** Se ubica muy bien en el espacio, se le facilitó la realización de las actividades.

**María Fernanda Ramos.** Posee buena ubicación por lo cual se le facilitó el ejercicio corporal y gráfico.

**Jorge Esteban Letrado.** No se ubica en el momento de realizar la actividad pero luego trato de comprenderla.

**Valery Rodríguez.** Comprendió fácilmente la explicación de la actividad, mostró entender cual era su derecha y cual su izquierda en la parte gráfica. Posee buena ubicación aunque se observa no respetar limite de coloreada.

**Bryan Romero.** Mostró un poco de inseguridad al caminar en la dirección de las flechas, en la parte gráfico estaba inseguro de lo que debía hacer.

**Steeven Herrera.** Se confundió al realizar la actividad y no logro realizar el ejercicio, en la parte gráfica mostró inseguridad.

**Santiago Urrea.** Posee buena coordinación motriz y se le facilito realizar la actividad motriz gruesa y gráfica.

**Valentina Urrego.** Es muy activa por lo que se le facilita realizar la actividad corporal y la parte gráfica. Mostró un poco de inseguridad pero luego entendió y la realizó.

**Diego Vaca.** Posee buena ubicación, se observó facilidad al caminar en la dirección de las flechas, se ubico en la parte gráfica.

**Samuel Valbuena.** Comprendió con facilidad la actividad y la realizó con mucha seguridad en la parte gráfica ya se ubica bien y esta identificando su parte derecha.

## **CONCLUSIÓN DEL GRUPO**

### **Actividad Número Dos**

El grupo al principio se observó confundido pero luego entendieron, fue más fácil para ellos realizar la actividad.

Los niños y niñas en general estuvieron muy atentos a la actividad. Observé que la mayoría están identificando su mano derecha, los otros como (Esteban, Jessica, Gabriel, Steeven, Johan) mostraron duda en el momento de identificarlos por lo cual se volverá a repetir la actividad pero enfatizando mas con estos niños.

### **Actividad Número 3: Coloreado en diferentes posiciones**

**Juliana Acevedo.** Posee buen manejo del lápiz, su coloreado es preciso y respeta el límite de los dibujos.

**Nicolás Acosta.** Colorea pero falta más practica en cuanto al límite de las figuras.

**Juliana Arévalo.** Posee buena coordinación visomotora, su coloreado es bueno y respeta los límites.

**Fabián Bermúdez.** Posee buen manejo del lápiz, su coloreado es bueno, es muy cuidadoso al colorear.

**Luisa Fernanda Bernal.** Colorea respetando límite aunque lo hace con mucha rapidez realiza bien sus tareas.

**Daniela Blanco.** Posee facilidad en el manejo del lápiz, su coloreado es preciso y respeta el límite.

**Angie Castro.** Posee buena coordinación visomotriz, muestra facilidad en el coloreado.

**Juan David Cortés.** Es muy inseguro en el momento de colorear, colorea en diferentes posiciones aunque le entusiasma la actividad.

**Daniela Fonseca.** Posee buen manejo del lápiz, colorea muy bien respetando el límite.

**Daniela Garibelo.** Es muy distraída, colorea pero no respeta el limite, con el afán de terminar.

**Daniela Giraldo.** Trabaja con mucho entusiasmo. Colorea muy bien, respeta limites, se observa buen manejo del lápiz.

**Santiago González.** Es indisciplinado, y por el afán de terminar no respeta limites de los dibujos, a pesar se observa buen manejo del lápiz.

**David Guacaneme.** Posee buen manejo del lápiz, su coloreado es bueno, lo hace con cuidado y respetando limites, se concentra en las actividades.

**Camilo Hernández.** Posee buen manejo del lápiz, pero colorea rápido y no respeta limites.

**Jessica Martínez.** Colorea bien pero debe practicar mas, porque se observan algunas fallas (rayado en diferente posición y espacios en blanco).

**Johán Ramírez.** Posee buen manejo del lápiz, colorea uniformemente respetando el límite.

**Gabriel Ramírez.** Es un poco indisciplinado y esto le impide realizar bien las actividades. Colorea pero con fallas (espacios y rayones).

**María Fernanda Ramos.** Es muy juiciosa, le encanta colorear, es uniforme en el coloreado, respeta límites.

**Jorge Esteban Letrado.** Colorea pero falta más práctica en el manejo del lápiz.

**Valery Rodríguez.** Posee buen manejo del lápiz, su coloreado es uniforme y respeta el límite de los dibujos.

**Bryan Romero.** Trabaja muy despacio al colorear, pero respeta el límite de los dibujos, posee buen manejo del lápiz.

**Steeven Herrera.** Posee buen manejo del lápiz, le gusta combinar colores, su coloreado es uniforme.

**Santiago Urrea.** Posee buen manejo del lápiz, su coloreado es uniforme y respeta limite.

**Valentina Urrego.** Se concentra mucho en la realización de las actividades, su coloreado es uniforme y respeta los limites de los dibujos.

**Diego Vaca.** Posee buen manejo del lápiz.

**Samuel Valbuena.** Posee buen manejo del lápiz, su coloreado es uniforme y respeta el limite de los dibujos. Posee buena coordinación visomotriz.

## **CONCLUSIÓN DEL GRUPO**

### **Actividad Número Tres**

En general el grupo posee buen manejo del lápiz y buena coordinación visomotriz, esto les favorece para la iniciación de su proceso de escritura.

Los niños a pesar de que se cansan de su mano al colorear, se observa que les gusta lo que están coloreando y así se cansen terminan toda la actividad.

Santiago González necesita refuerzo para colorear puesto que siempre por terminar rápido colorea mal, se deben trabajar con él instrucciones, para que vaya mejorando en la realización de las actividades.

#### **Actividad Número 4: Lectura de Imágenes**

**Juliana Acevedo.** Al principio cuando se hicieron las preguntas de que observaban no contesto nada porque le dio pena, pero volví y le pregunte y cambio su actitud y contesto que un paisaje pero hablaba muy pausado.

**Juliana Arévalo.** Es muy inteligente y sociable, cuando se le hicieron las preguntas contesto con mucha seguridad. Posee buena discriminación visual.

**Fabián Bermúdez.** Posee buena fluidez verbal y contesto con seguridad se concentró en la imagen para poder contestar las preguntas.

**Luisa Fernanda Bernal.** Es muy atenta y posee buena visión, se concentra para poder decir con exactitud lo que ve en la imagen.

**Daniela Blanco.** Se puso feliz cuando observó las láminas, se quedó quieta y cuando se le preguntó que veía contestó con mucha alegría y muy segura, tiene buena discriminación visual.

**Angie Castro.** Estaba concentrada desde el momento que se proyectaron las imágenes, posee buena fluidez verbal y buena discriminación auditiva.

**Juan David Cortés.** Le gustaron las imágenes pero muy tímido al contestar las preguntas que se le hicieron.

**Daniela Fonseca.** Estaba feliz porque nunca había visto estas imágenes, expresó que estaban bonitas y que veía muchos pájaros, carros, etc. , posee buena discriminación auditiva.

**Daniela Garibelo.** Se observa una buena discriminación visual, observa hasta los detalles más pequeños de la imagen.

**Daniela Giraldo.** Es una niña muy inteligente, se concentra para detallar muy bien lo que observa en la imagen.

**Santiago González.** A pesar de ser inquieto e indisciplinado le llamó mucho la atención las imágenes que se concentro para decir con exactitud lo que observaba.

**David Guacaneme.** Es muy inteligente y juicioso durante las actividades, se concentró al ver las imágenes para poder contestar, posee buena discriminación visual.

**Camilo Hernández.** Se concentra con facilidad cuando le llama la atención alguna cosa, posee buena discriminación visual y se expresa bien.

**Jessica Martínez.** Se concentra con facilidad. Observa cada detalle y lo expresa con mucha emoción.

**Johán Ramírez.** Posee una buena discriminación visual. Observa cada detalle que se le muestra y centra su atención con mucha facilidad.

**Gabriel Ramírez.** Centra su atención con facilidad y expresa todo lo que observa en la lámina.

**María Fernanda Ramos.** Es muy atenta y juiciosa, presta atención a todo lo que se le muestra, observa hasta los detalles más pequeños que se le muestran.

**Jorge Esteban Letrado.** Se concentra con facilidad y posee buena observación, expresa con facilidad lo que observa.

**Valery Rodríguez.** Posee buena discriminación visual, observa hasta el más mínimo detalle y lo expresa con mucha seguridad.

**Bryan Romero.** Posee buena observación y fluidez verbal, contestó con mucha seguridad lo que se le pregunto.

**Steeven Herrera.** Centro su atención con facilidad, observa hasta el más mínimo detalle y lo expresa con emoción.

**Santiago Urrea.** Es muy juicioso, posee una buena discriminación, observa cada detalle de la imagen y la comparte con sus compañeros.

**Valentina Urrego.** Le gusta mucho observar láminas e imágenes, se concentra y expresa cada detalle.

**Diego Vaca.** Se concentra con facilidad en la imagen y expresa todo lo que observa, posee fluidez verbal y discriminación visual.

**Samuel Valbuena.** Se concentra con facilidad en la imagen y posee buena discriminación visual y se expresa con facilidad.

## **CONCLUSIÓN DEL GRUPO**

### **Actividad Número Cuatro**

Se observa en general que el grupo tiene facilidad para centrar su atención en diferentes imágenes, esto les permite cada día desarrollar su lenguaje y a sí mismo es la primera etapa para que ellos inicien a realizar sus primeras grafías porque a partir de allí ellos son capaces de copiar imágenes, letras y no van a tener inconvenientes en la escritura.

## **Actividad Número 5: Discriminación Auditiva**

**Juliana Acevedo.** Es juiciosa y escuchó con atención todo el cuento, dibujo a Caperucita Roja y al lobo, fue lo que más le llamó la atención.

**Juliana Arévalo.** Escuchó con mucha atención el cuento y luego dibujo lo que más le gusto.

**Fabián Bermúdez.** Se concentró para escuchar el cuento pero en el momento de dibujar no se le ocurrió que hacer.

**Luisa Fernanda Bernal.** Es muy juiciosa, escuchó con atención el cuento y realizó unos dibujos muy bonitos.

**Daniela Blanco.** Estaba concentrada y escuchó con atención el cuento y luego dibujo a Caperucita Roja y al lobo.

**Angie Castro.** Posee buena discriminación auditiva y se concentra para realizar sus dibujos.

**Juan David Cortés.** Posee discriminación auditiva, escucho con atención todo el cuento y dibujo lo que más le gusto.

**Daniela Fonseca.** Escuchó con atención todo el cuento se veía asombrada. En el momento de dibujar lo hizo con mucho entusiasmo.

**Daniela Garibelo.** Estuvo distraída al escuchar el cuento y fue poco creativa al dibujar, no dibujo solamente rojo.

**Daniela Giraldo.** Le encanto el cuento de Caperucita Roja y estuvo concentrada escuchando con atención y realizo un dibujo muy bonito.

**Santiago González.** Escuchó con mucha atención el cuento y luego dibujo con mucho entusiasmo.

**David Guapamente.** Escuchó con mucha atención el cuento y con mucho ánimo realizó dibujos interesantes.

**Camilo Fernández.** Escuchó con atención el cuento, se veía concentrado en el momento de realizar los dibujos.

**Jessica Martínez.** Es juiciosa y estuvo muy atenta escuchando el cuento, se notó que le gusto y realizó su dibujo con mucho entusiasmo.

**Johán Ramírez.** Se concentra con mucha facilidad, le gusta mucho escuchar cuentos y dibujar.

**Gabriel Ramírez.** Escucho con mucha atención el cuento y expresó lo que más le gusto del cuento.

**María Fernanda Ramos.** Es muy juiciosa escucho con mucha atención el cuento y realizo sus dibujos muy bonitos.

**Jorge Esteban Letrado.** Estuvo muy atento escuchando el cuento, se le veía su cara de asombro. Se demoro un poco para empezar a dibujar.

**Valery Rodríguez.** Escucho con atención el cuento y dibujo a Caperucita Roja y el lobo.

**Bryan Romero.** Estuvo concentrado escuchando el cuento y dibujo lo que más le gusto.

**Steeven Herrera.** Escuchó con mucha atención el cuento de Caperucita Roja y sonreía todo el tiempo, dibujo con mucha atención.

**Santiago Urrea.** Estuvo atento al escuchar el cuento pero en el momento de dibujar, se observó que no sabia que hacer.

**Valentina Urrego.** Estuvo distraída y cuando se le pregunto algo del cuento no contesto nada, pero al realizar el dibujo lo hizo con mucho ánimo.

**Diego Vaca.** Le gusta mucho escuchar cuentos posee buena discriminación auditiva, se concentró mucho al realizar sus dibujos.

**Samuel Valbuena.** Le gustan los cuentos y realizó unos dibujos excelentes para su edad, son muy precisos y lo hace con más ánimo.

## **CONCLUSIÓN DEL GRUPO**

### **Actividad Número Cinco**

Es un grupo de niños muy juiciosos, les gustan los cuentos y siempre escuchan con atención y al hacerles preguntas responden con mucha seguridad; poseen muchas capacidades de aprender. La discriminación auditiva es muy importante en el proceso de la escritura lo cual permite que avancen y adquieran mejores bases para este aprendizaje.

### **Actividad Número 6: Pintura**

**Juliana Acevedo.** Se observó muy contenta y se concentró en la actividad, fue motivadora para ella, dibujo todo lo que se le ha enseñado, se dibujo, vocales, números.

**Juliana Arévalo.** Se mostró muy entusiasmada con la actividad, dibujo a toda su familia y se dibujo.

**Fabián Bermúdez.** Le gustó la actividad, pintaba y combinaba colores y dibujo un perro, pues lo que le llama la atención.

**Luisa Fernanda Bernal.** Estaba contenta, pinto muchas cosas como caritas felices, vocales, números y su nombre.

**Daniela Blanco.** Se mostró interesada con la actividad, pintó un bosque, árboles, patos, vocales, números, etc.

**Angie Castro.** Estaba feliz participó con mucho ánimo de la actividad, pinto combinando colores, escribió vocales, números, etc.

**Juan David Cortés.** Se mostró un poco inseguro como si no supiera que pintar o que hacer, observó a sus compañeros y pinto lo mismo que ellos.

**Daniela Fonseca.** Se observó el entusiasmo con el que realizaba la actividad, escribió los números y las vocales que sabía.

**Daniela Garibelo.** Estaba muy interesada en la actividad, se concentro y pinto diferentes cosas, a pesar de lo distraída logro centrar su atención.

**Daniela Giraldo.** Es muy entusiasta y se interesa por todas las actividades, se motivó mucho con esta, pintó todo el tiempo lo que le gustaba.

**Santiago González.** Estuvo motivado con la actividad, se concentró y pintó todo el tiempo sin distraerse.

**David Guacaneme.** Posee buena motricidad y facilidad manual lo cual le permite realizar buenos dibujos.

**Camilo Hernández.** Estuvo muy interesado en la actividad y realizó dibujos creativos.

**Jessica Martínez.** Es una niña callada y con esta actividad se refleja que es muy tierna y mimada, dibujó a su mamá con ella.

**Johán Ramírez.** Se interesó por la actividad y fue el que más pintó cosas, no quería terminar sino por el contrario quería quedarse.

**Gabriel Ramírez.** Trabajo con ánimo la actividad, le gusta pintar, lo distrae mucho y realizó dibujos variados casa, árboles, etc.

**María Fernanda Ramos.** Se mostró muy contenta con la actividad todo el tiempo pintaba y combinaba colores.

**Jorge Esteban Letrado.** Cada día avanza en la motricidad manual y en su creatividad, trata de realizar diferentes dibujos.

**Valery Rodríguez.** Se observó muy contenta con la actividad todo el tiempo estuvo concentrada pintando.

**Bryan Romero.** Participó todo el tiempo de la actividad, pintó vocales, números, se dibujo.

**Steeven Herrera.** Se mostró muy contento con la actividad, centró su atención en los dibujos.

**Santiago Urrea.** Es un niño muy alegre y lo expresa a través de sus dibujos.

**Valentina Urrego.** Trabajó en la actividad con mucho ánimo, dibujo o pinto vocales, números y a su familia.

**Diego Vaca.** Trabajo con mucho agrado se concentró al realizar sus dibujos y le gusta combinar colores.

**Samuel Valbuena.** Es un niño excelente al dibujar y pintar, se observa a través de sus dibujos que le encanta.

## **CONCLUSIÓN DEL GRUPO**

### **Actividad Número Seis**

Se concluye que a los niños les gusta trabajar con pintura puesto que es una actividad creativa y motivadora para ellos. Es interesante observar todo lo que los niños expresan a través de uno dibujos y que esta en una forma de motivarlos hacia la escritura porque si no les incentivamos ejercicios creativos se van a cansar y no les llamará la atención escribir.

## **Actividad Número 7: Trabajo con tiza**

**Juliana Acevedo.** Se concentra con facilidad en la actividad, esta actividad fue nueva para ella.

**Juliana Arévalo.** Dibujo todo el tiempo muy concentrada-

**Fabián Bermúdez.** Le gustó la actividad, cogió la tiza y se puso a dibujar con mucho ánimo.

**Luisa Fernanda Bernal.** Trabajo con entusiasmo en la actividad, dibujo con diferentes cosas.

**Daniela Blanco.** Le gusta la actividad porque le llamó la atención coger una tiza y escribir.

**Angie Castro.** Le encanta escribir y sobre todo con la tiza. Se concentró al realizar la actividad.

**Juan David Cortés.** Le motivo la actividad, fue algo nuevo para él realizar dibujos con tiza.

**Daniela Fonseca.** Estuvo muy contenta trabajando, y le gusto dibujar con la tiza.

**Daniela Garibelo.** Le gusto la actividad, fue algo nuevo para ella, realizar diferentes cosas o dibujos.

**Daniela Giraldo.** Se mostró muy interesada con la actividad, fue algo nuevo para ella.

**Santiago González.** Fue el más contento con la actividad, fue algo nuevo para el que todo el tiempo estuvo concentrado.

**David Guacaneme.** Se entusiasmo con la actividad y se concentró para trabajar.

**Camilo Hernández.** Se interesó por la actividad aunque le fastidiaba untarse de tiza porque el polvo le da alergias, pero aun así participó en la actividad.

**Jessica Martínez.** Trabajo muy juiciosa, participó con mucho ánimo de la actividad.

**Johán Ramírez.** Estuvo muy juicioso y concentrado realizando la actividad, le gusta dibujar y fue algo nuevo para él.

**Gabriel Ramírez.** Participó de la actividad aunque al principio no sabía que hacer, pero luego observó a sus compañeros y empezó a trabajar.

**María Fernanda Ramos.** Trabajo con mucho ánimo y realizó bastantes dibujos como casas, caritas felices, números, vocales.

**Jorge Esteban Letrado.** Cada día avanza más, se interesa por las actividades.

**Valery Rodríguez.** Es muy juiciosa y participa con ánimo, fue algo nuevo para ella poder escribir con una tiza.

**Bryan Romero.** Se interesó por la actividad y se dibujó muy alegre.

**Steeven Herrera.** Se concentró en la actividad y dibujaba con mucho ánimo.

**Santiago Urrea.** Participó con mucho ánimo de la actividad le llamo mucho la atención escribir con tiza.

**Valentina Urrego.** Participó de la actividad y se concentró para realizar sus dibujos y sus trazos.

**Diego Vaca.** Mostró interés por las actividades que se concentró para trabajar.

**Samuel Valbuena.** Realiza unos dibujos muy bonitos, tiene aptitud para el dibujo.

## **CONCLUSIÓN DEL GRUPO**

### **Actividad Número siete**

Se observa el interés de los niños por escribir con objetos diferentes a los lápices de colores, es importante que ellos manipulen diferentes objetos que se utilizan para escribir puesto que así van desarrollando y afianzando su motricidad manual que es la base para la escritura, se logra una motivación y el interés por descubrir y aprender cosas nuevas.

### **Actividad Número 8: Trazos Grafomotrices**

**Juliana Acevedo.** Posee buena motricidad, los trazos que realiza son perfectos para su edad.

**Juliana Arévalo.** Tiene facilidad para realizar trazos. Posee buena motricidad fina.

**Fabián Bermúdez.** Realiza los trazos pero trabaja despacio, pero posee buena motricidad. Gruesa.

**Luisa Fernanda Bernal.** Le encanta realizar trazos posee facilidad para realizar diferentes grafías.

**Daniela Blanco.** Posee buena motricidad fina, sus trazos son excelentes para su edad.

**Angie Castro** Posee buena motricidad fina, sus trazos son excelentes para su edad.

**Juan David Cortés.** Muestra un poco de dificultad al realizar estos trazos pero lo importante es que se esfuerza por hacerlos.

**Daniela Fonseca.** Se observa facilidad para realizar trazos, muestra entusiasmo al realizarlos.

**Daniela Garibelo.** Muestra facilidad para realizar trazos.

**Daniela Giraldo.** Es muy juiciosa y se le facilita realizar trazos. Lo hace con mucha concentración,

**Santiago González** Muestra un poco de dificultad para realizar trazos pero aun así los hace como el puede.

**David Guacaneme.** Posee buena motricidad fina por lo cual se le facilita realizar trazos.

**Camilo Hernández.** Muestra facilidad al realizar trazos.

**Jessica Martínez.** Posee buena motricidad fina y esto le permite realizar trazos con facilidad.

**Johán Ramírez.** Posee buena motricidad y esto le da facilidad para realizar trazos.

**Gabriel Ramírez.** Muestra facilidad para realizar trazos se concentra para la actividad.

**María Fernanda Ramos.** Trabaja con ánimo y muestra facilidad para los trazos.

**Jorge Esteban Letrado.** A pesar de que él estaba desnivelado ha avanzado bastante y cada día adquiere motricidad manual.

**Valery Rodríguez.** Posee buena motricidad fina y se le facilita realizar trazos.

**Bryan Romero.** Muestra facilidad para realizar trazos y se observa que le gusta.

**Steeven Herrera.** Muestra facilidad para realizar trazos y los realiza con mucho ánimo.

**Santiago Urrea.** Posee buena motricidad fina y se le facilita realizar trazos.

**Valentina Urrego.** Muestra facilidad para realizar trazos aunque a veces no presta atención y se equivoca.

**Diego Vaca.** Muestra facilidad para realizar trazos y para escribir, le gusta trabajar con ánimo.

**Samuel Valbuena.** Posee buena motricidad fina y gruesa, se le facilita realizar trazos y para dibujar, posee buena concentración

## **CONCLUSIÓN DEL GRUPO**

### **Actividad Número Ocho**

Se concluye que los niños cada día avanzan más, se observan buenos resultados con esta actividad, los niños muestran buena motricidad fina, lo cual les facilita realizar trazos y más adelante les permitirá afianzar el proceso de escritura sin inconvenientes.

### **Actividad Número 9: Dictado**

**Juliana Acevedo.** Atendió a la orden y todo el tiempo escribió a la hora y como se iba dando la orden.

**Juliana Arévalo.** Prestó mucha atención a la actividad y logro escribir todo lo indicado.

**Fabián Bermúdez.** Se concentra con facilidad y escucha, luego escribe.

**Luisa Fernanda Bernal.** Presta atención a lo que se habla y luego escribe.

**Daniela Blanco.** Estaba distraída y se quedó atrasada en dos órdenes

**Angie Castro.** Presta atención a las órdenes y esto le permite realizar la actividad.

**Juan David Cortés.** Presta atención su ritmo es más lento, y se quedó atrasado.

**Daniela Fonseca.** Se concentró en la actividad, primero escucho y luego escribió.

**Daniela Garibelo.** Estuvo muy atenta a la actividad y esto le permitió trabajar a la orden dada

**Daniela Giraldo.** Se concentró con facilidad, escucho y luego escribió y dibujo.

**Santiago González.** Se mostró como distraído y se quedó atrasado en las órdenes dadas.

**David Guacaneme.** Se concentró en la actividad, escucho y luego realizó el dibujo.

**Camilo Fernández.** Atendió todo el tiempo a la orden dada.

**Jessica Martínez.** Se concentró con facilidad, escuchaba e iba dibujando

**Johán Ramírez.** Es muy atento, escuchó y atendió todo el tiempo a la orden dada.

**Gabriel Ramírez.** Prestó atención al dictado y escribió todo de acuerdo a la orden.

**María Fernanda Ramos.** Atendió todo el tiempo a la orden dada.

**Jorge Esteban Letrado.** Escuchó con atención todo el tiempo y escribió de acuerdo a la orden dada.

**Valery Rodríguez.** Es muy atenta en las actividades, escuchó con atención y escribió según la orden.

**Bryan Romero.** Atendió todo el tiempo a la orden dada y se le facilitó trabajar su actividad.

**Steeven Herrera.** Todo el tiempo atendió a las órdenes del dictado.

**Santiago Urrea.** Presto atención todo el tiempo a las órdenes del dictado.

**Valentina Urrego.** Se observó que estuvo atenta a las órdenes dadas y se le facilitó el dictado.

**Diego Vaca.** Presto atención a las órdenes dadas y se le facilitó realizar el dictado.

**Samuel Valbuena.** Se concentra con facilidad y esto le permitió realizar el dictado.

## **CONCLUSIÓN DEL GRUPO**

### **Actividad Número Nueve**

Se observó el entusiasmo de los niños por la actividad, todos trabajaron con gusto a pesar de que algunos se quedaban atrasados, todos escribían y dibujaban lo que percibían, notándose la variedad en las capacidades de los niños. Se logró el objetivo propuesto en la actividad de observar los avances y dificultades de los niños, fue satisfactorio observar el trabajo de cada uno de ellos.

Todos lograron escribir correctamente lo que se buscaba en este ejercicio que las grafías de las vocales fueran correctas.

## **8. CONCLUSIONES**

Las estrategias utilizadas incentivaron y desarrollaron en los niños habilidades y destrezas para un buen inicio en la escritura.

Se obtuvo un buen índice de comprensión en el conocimiento y preparación de los niños al comienzo de la escritura.

Se estimularon las potencialidades de los niños garantizando un deseo de conocimientos dentro del contexto en el que está contenida la escritura.

## 9. PROPUESTA

Nombre : GUÍA DE ACTIVIDADES PSICOMOTRICES

### JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta el trabajo de investigación acción denominado “Estrategias para iniciar el proceso de la Escritura” se concluye que los niños se inician en este aprendizaje guiados por ciertas actividades psicomotrices básicas para el conocimiento de la escritura; razón por la cual se plantea una guía que satisfaga las necesidades de los niños, a la cual hemos denominado GUIA DE ACTIVIDADES PSICOMOTRICES.

### OBJETIVO GENERAL

Realizar una guía de actividades psiomotrices para incentivar a los niños en edad preescolar en el inicio de la escritura.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Dar bases apropiadas para diferentes técnicas de trabajo que favorezcan la motricidad fina y gruesa.

Dar una buena guía sobre la ubicación espacial y direccional que son un buen aporte para el aprendizaje de la escritura.

Brindar buena información sobre discriminación sensorial que ES pieza importante para el inicio de la escritura.

Obtener una guía ágil con resultados que satisfagan las necesidades de aprendizaje de la escritura.

#### METODOLOGÍA

Se toma como base el trabajo de estrategias utilizadas en el inicio de la escritura en niños de edad preescolar entre cuatro años y medio del Jardín Infantil "Marineritos"

Se socializan los resultados del trabajo de estrategias al personal docente y se tienen en cuenta algunas recomendaciones para realizar la guía de actividades psicomotrices.

Se procede a la creación del documento escrito, respaldándose en técnicas y métodos de textos guía para lograr un mejor afianzamiento en los niños en la preparación para un buen inicio de la escritura.

## BIBLIOGRAFÍA

CONDEMARIN, Mabel. Madurez Escolar. Chile: Ediciones Andrés Bello, 1991.

DELGADILLO, Mercedes. Desarrollo del niño y algunos temas relacionados con el Preescolar. Bogotá: MEN. 1987

BIBLIOTECA PRACTICA PARA PADRES Y EDUCADORES. Pedagogía y Psicología Infantil. Bogotá: Ediciones Cultura S.A. 1997

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA. Fotocopias

GARCÍA NÚÑEZ, Juan Antonio. Psicomotricidad y Educación Preescolar. Bogotá: Universidad Santo Tomás. 2000

OSORIO DE TURBAY, Olga Lucía. Temas relacionados con el Preescolar.

ZUBIRÍA, Miguel. Teoría de las seis letras.

## **Presentación de la Propuesta**

### GUIA DE ACTIVIDADES PSICOMOTRICES

La presente guía de actividades psicomotrices para el inicio de la escritura tiene como fin brindar un aprestamiento a los niños de cuatro a cinco años para incentivar el desarrollo psicomotriz y grafomotriz, ejes centrales en el trabajo con los niños a esta edad.

La maestra adecuará cada una de las actividades de una manera creativa que les brinde a sus alumnos satisfacción y un buen desarrollo integral.

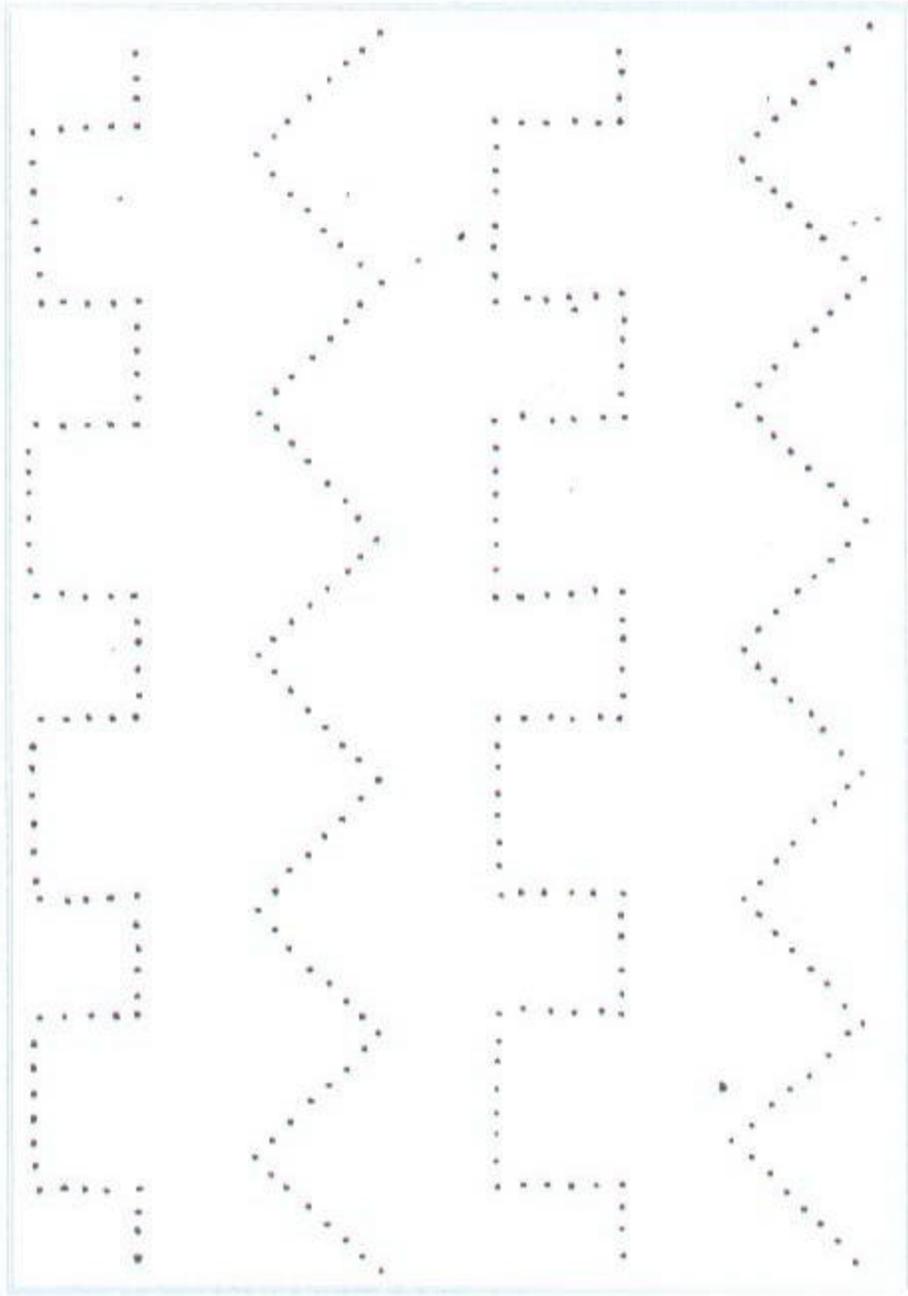
LA AUTORA

# SECCION CARTILLA

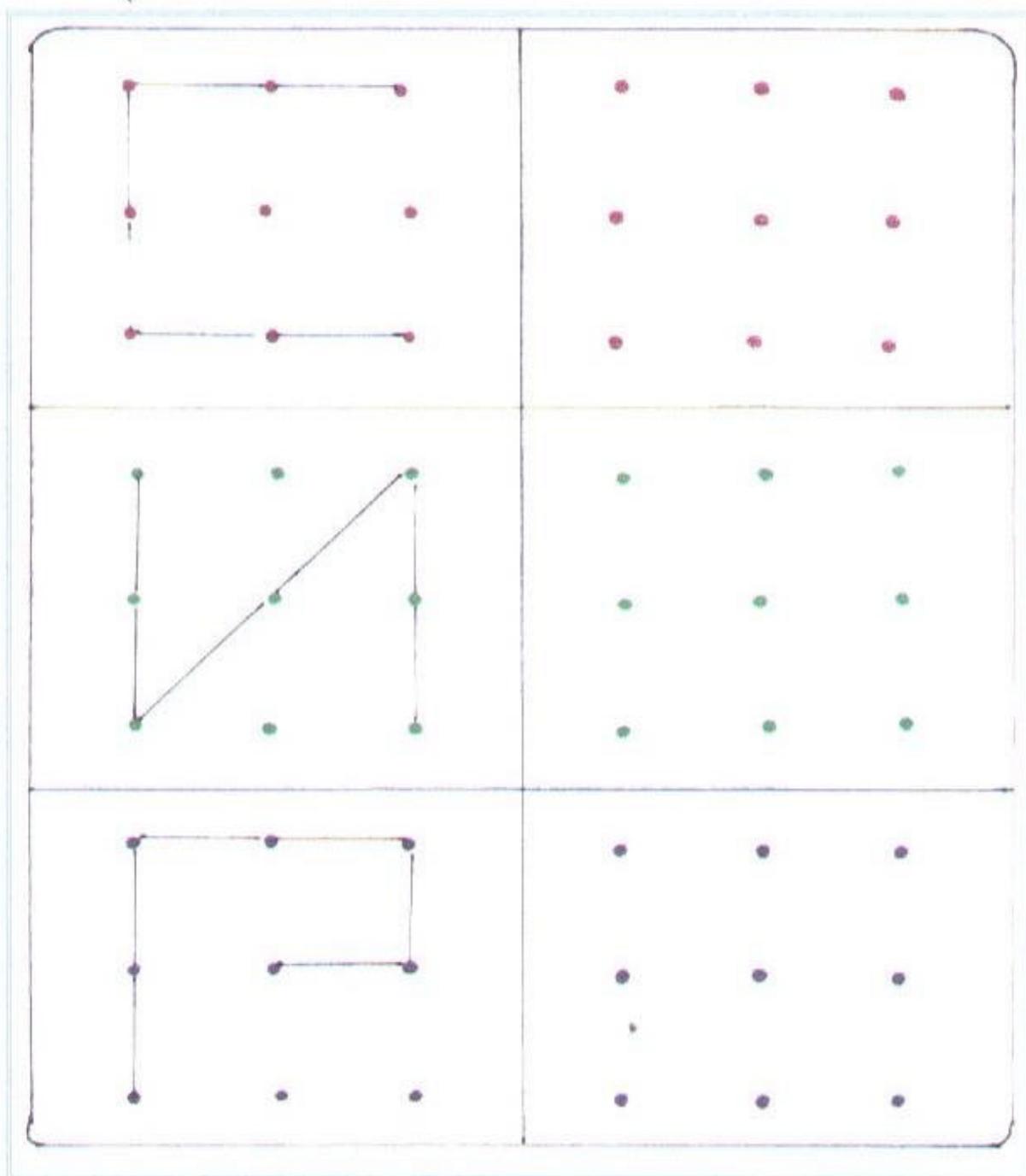
*GUÍA DE  
ACTIVIDADES  
PSICOMOTRICES*

AUTOR: MARTHA NELLY ROJAS

Une los puntos

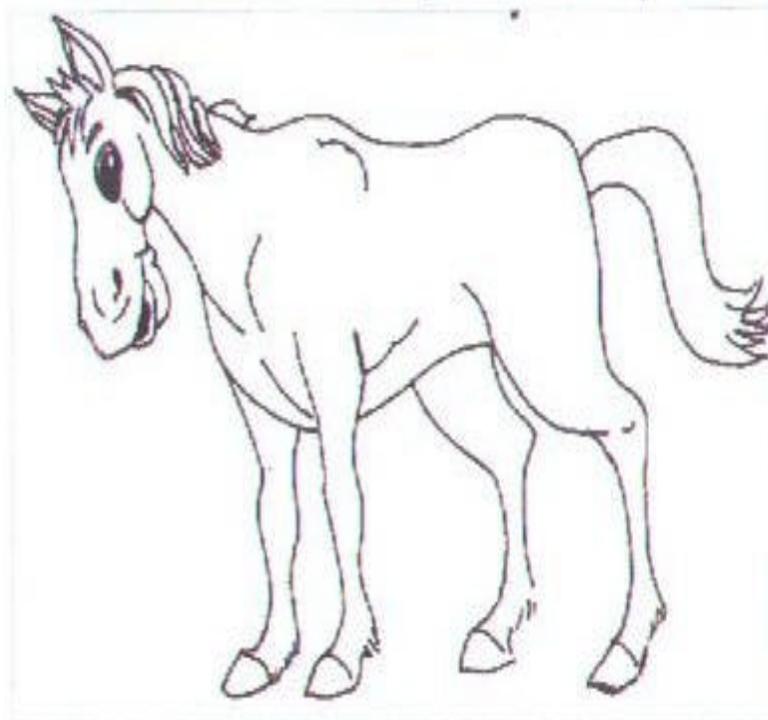


Manejo de espacio.  
Copia las figuras siguiendo los puntos.

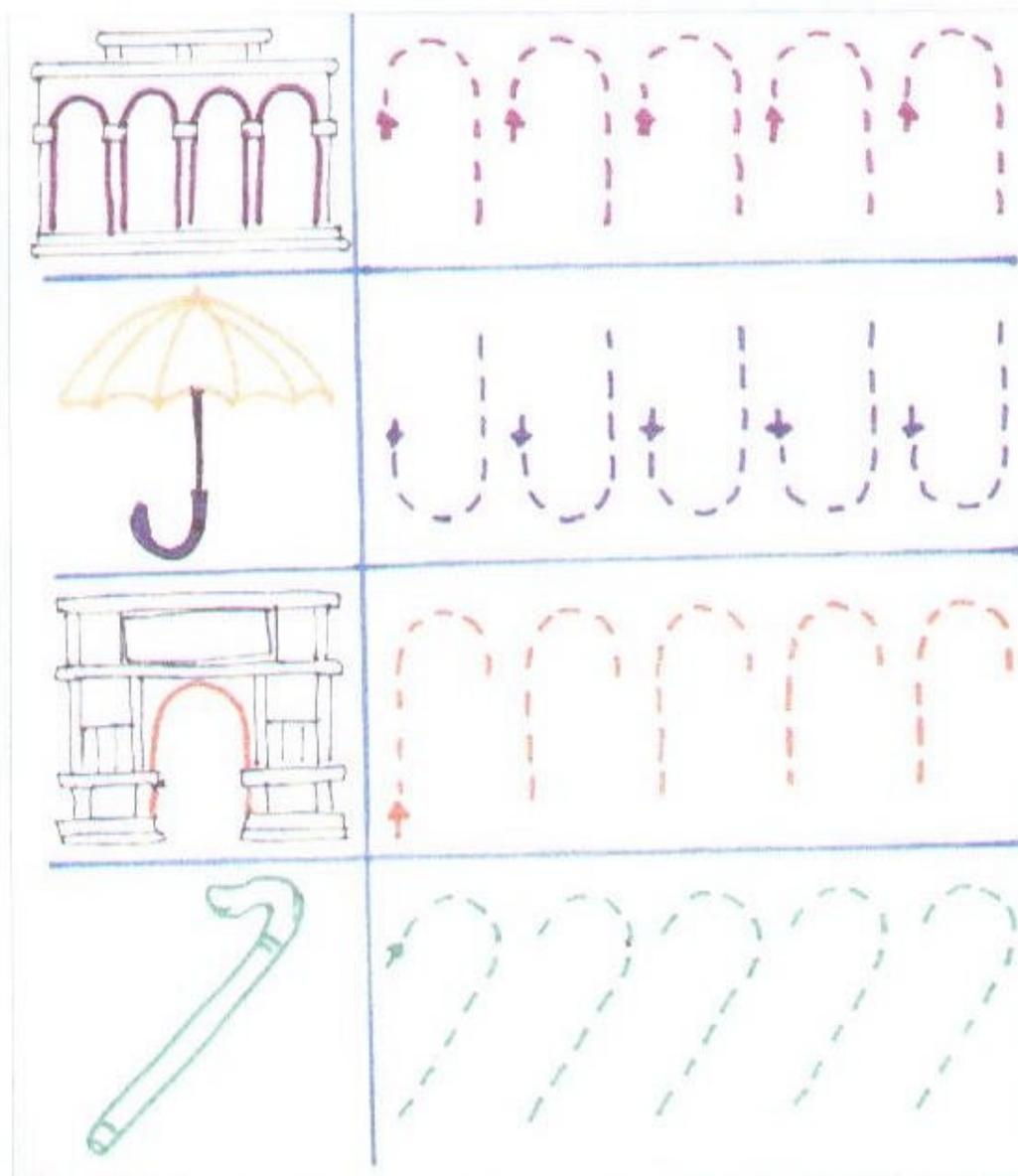


Motricidad fina.

Colorea el caballo y une los puntos.

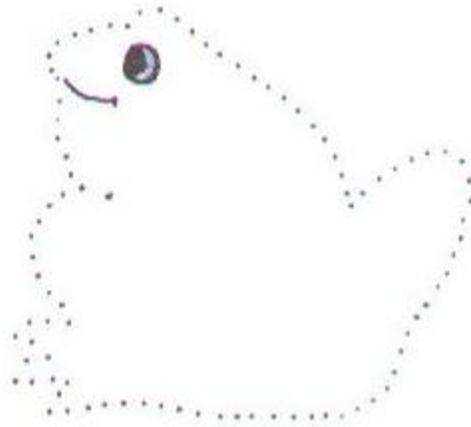
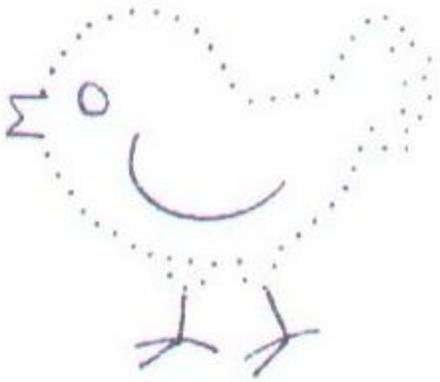
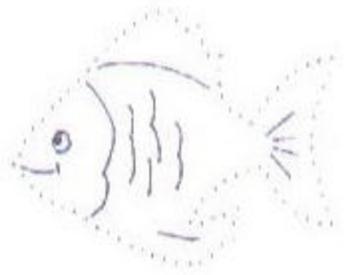


Continuar los trazos según el sentido de las flechas.

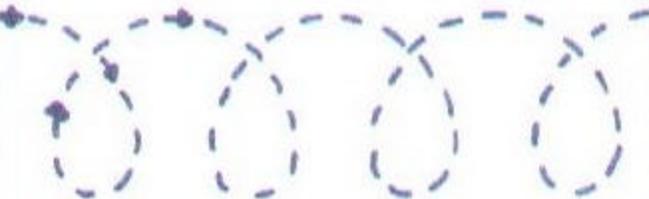
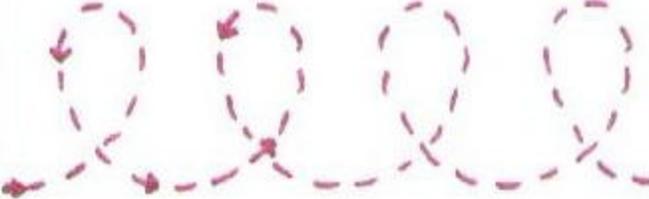
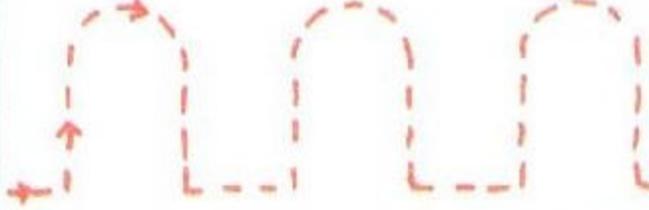
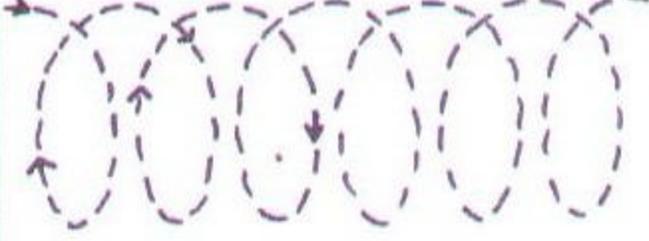


# Esquema punteados.

Une los puntos y forma las figuras.

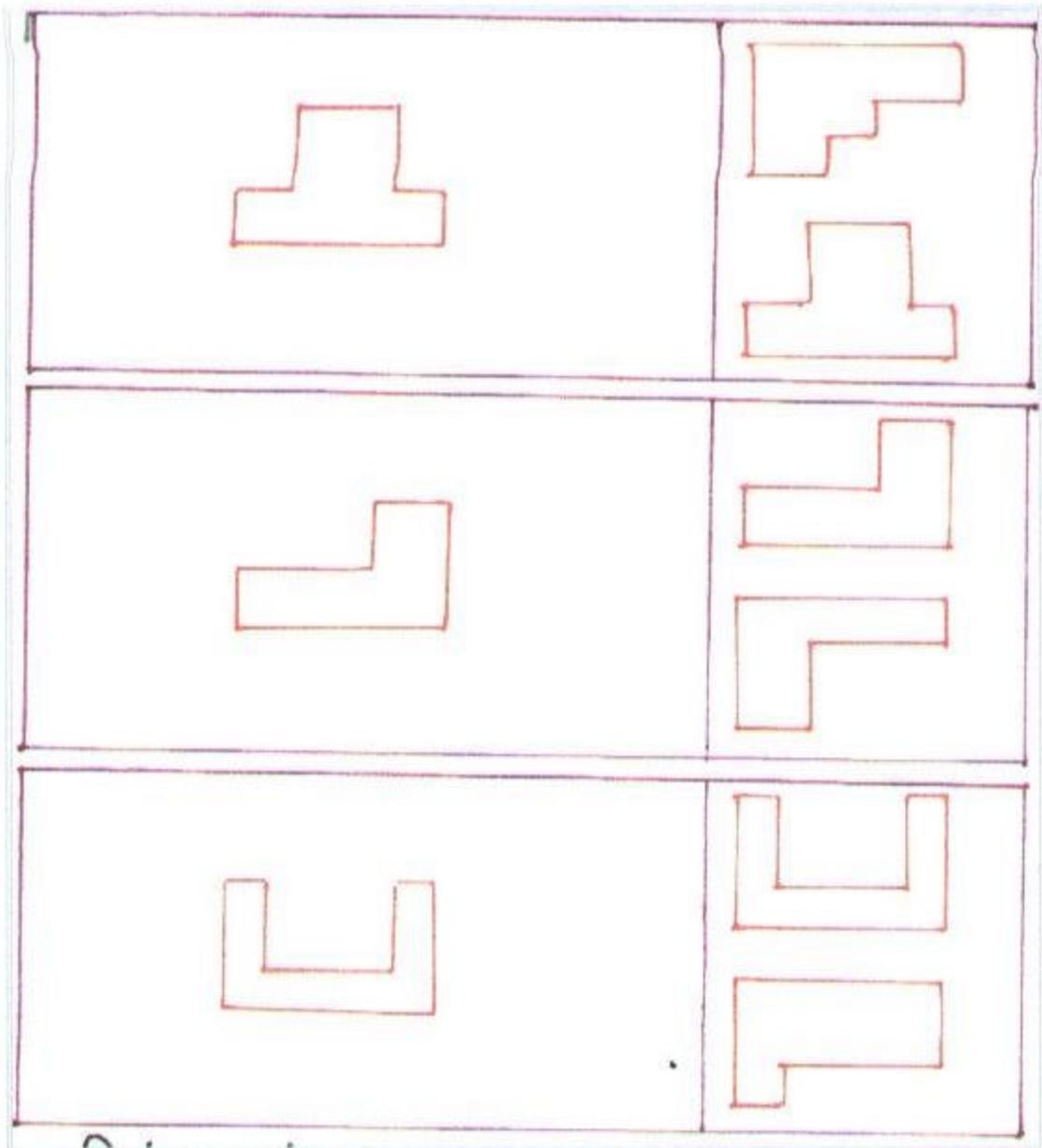


Seguir los trazos según el sentido de las flechas:

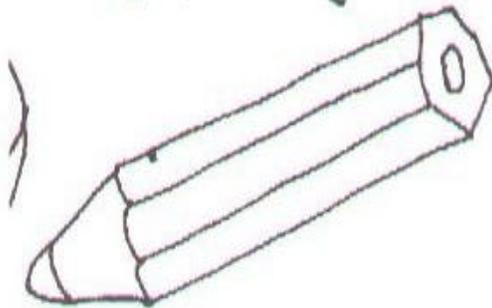
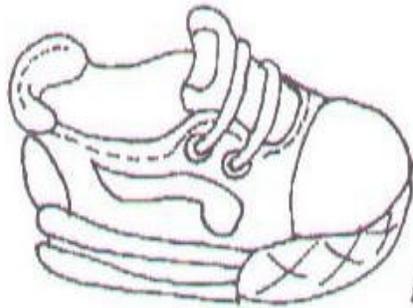
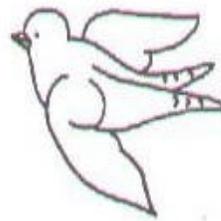
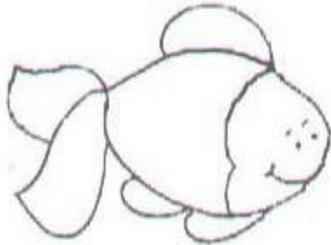
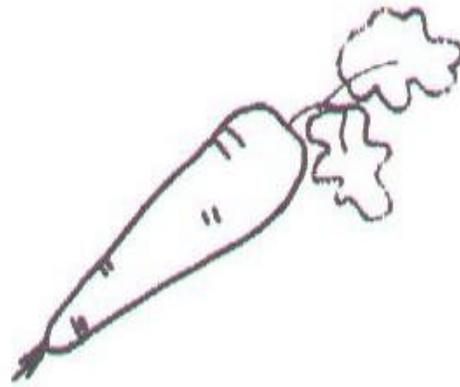
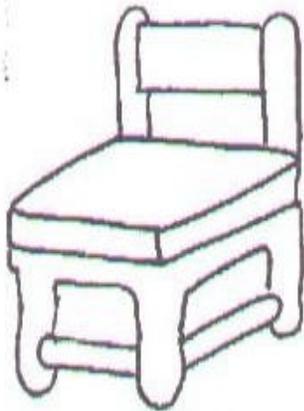
## Relaciones espaciales.

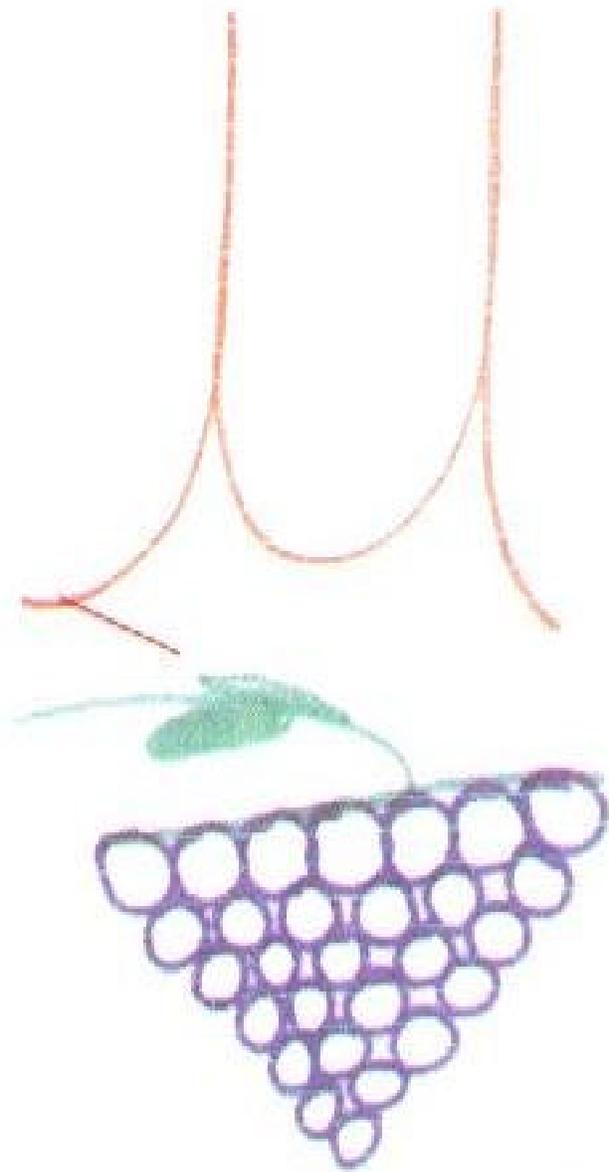
Colorea los modelos que están en la misma posición de la parte izquierda.



## Coordinación motriz y fina.

Colorea de verde la silla, Anaranjado la zanahoria, Rojo el pez, Azul la paloma, Café el tenis y Amarillo el lápiz.





U

U

U