

Impacto de la Cultura Visual en la Generación de Espacios de Pedagogía Crítica

Augusto Redondo

Universidad de la Sabana

Nota de Autor

Esta investigación se desarrolla como opción de grado en las carreras de Comunicación Audiovisual y Multimedia y Psicología, y ha sido asesorada por las docentes Luz Ángela Moreno, experta en Psicología de la Educación y el Desarrollo; y Bárbara Muñoz, experta en Antropología Visual y Teoría del Arte.

Contacto: augustoreni@unisabana.edu.co

Resumen

La presente investigación buscó evaluar cómo el lenguaje y la cultura visual contribuyen a la generación de espacios de reflexión, propios de la pedagogía crítica. Se realizó una investigación cualitativa interpretativa. Para esto, se les proyectó un cortometraje a cuatro profesionales de la comunicación audiovisual que posteriormente fueron entrevistados indagando por los repertorios interpretativos que surgían respecto del corto, la cultura visual y la educación. Estas entrevistas se analizaron por medio de la metodología del análisis del discurso enfatizando los aspectos constructivos y productivos del lenguaje en el uso. 10 Discursos en tres niveles de significación fueron obtenidos, (1) el nivel del cortometraje, en el que se obtuvieron discursos alusivos al profesor, la educación retratada, el mensaje y su lenguaje audiovisual; (2) el nivel de la educación, en el que se abordan objetivos, necesidades y falencias del ámbito educativo; y (3) el nivel de la cultura visual, que alude a su dimensión educadora, su uso en espacios pedagógicos, y la sumersión e identificación que esta genera.

Palabras clave: cultura visual, pedagogía crítica, análisis del discurso, alfabetización audiovisual

Abstract

This investigation aimed to evaluate how visual language and culture foster the creation of critical pedagogy spaces. This investigation has a qualitative methodology. Thus, a shortfilm was exhibited to four professionals in audiovisual communication who were subsequently interviewed inquiring at the interpretive repertoires addressing the shortfilm, visual culture and education. Interviews were analyzed with the discourse analysis methodology emphasizing the constructive and productive aspects of language. 10 discourses in three signification levels were obtained, (1) shortfilm level, where discourses about the teacher, the education represented in the film, its message and language were obtained; (2) the educational level, its objectives, necessities and flaws; and (3) the visual culture level, its educational dimension, use in pedagogical spaces, and the submersion and identification it fosters.

Keywords: visual culture, critical pedagogy, discourse analysis, audiovisual literacy

Impacto de la Cultura Visual en la Generación de Espacios de Pedagogía Crítica

El presente trabajo tiene por objetivo evaluar cómo el lenguaje y la cultura visual contribuyen a la generación de espacios de reflexión en torno a la educación, propios de la pedagogía crítica. Esta investigación se orienta desde la mirada de las teorías socioculturales del aprendizaje, inspiradas por el trabajo de Vygotsky, que buscan conocer cómo es que lo social y lo cultural se relaciona con la acción y el pensamiento humano, y estudian el comportamiento humano en las actividades y prácticas culturales, más que en la cognición y conducta de individuos por separado (Nasir & Hand, 2006).

Esta sección está estructurada de la siguiente forma: en primera instancia, se hace un énfasis en la importancia de la cultura y el lenguaje visual y su relación bidireccional con la sociedad y la cultura. Posterior a ello, se centra la atención en la reflexión educativa, y cómo se generan espacios críticos cuando se entiende el aprendizaje desde perspectivas socioculturales, tanto dentro como fuera de los contextos académicos. Por último, se hace hincapié en acercamientos previos entre pedagogía y cultura visual, que conducen a las contribuciones de esta investigación, a qué campos de la acción humana pretende contribuir, y qué puede aportar a la teorías y marcos conceptuales ya existentes.

Cole (1998) establece como una de las temáticas centrales de las teorías socioculturales la idea de que los artefactos y las herramientas culturales tienen un papel determinante en el desarrollo y el aprendizaje, e influyen los procesos psicológicos. Pese a ello, a lo largo de la historia ha existido una visión dominante que encasilla dos artefactos culturales, el arte y la cultura visual, como dominios netamente artísticos. McWhirter (2015) denota que en la crítica cinematográfica contemporánea, prevalecen las evaluaciones estéticas y el comentario sociopolítico.

Sin embargo, Gil-Glazer (2017) enfatiza que no se debe restringir el abordaje, ya que es evidente que la cultura visual conecta con otras disciplinas como la comunicación o la antropología. La búsqueda en ciencias sociales se ha interesado cada vez más en describir el rol que los nuevos medios y la tecnología tienen a la hora de moldear cómo se enseña y aprende en sociedad, porque las tecnologías de la comunicación reestructuran continuamente la comunicación, afiliación y participación de las personas (De Vane, 2010).

Siguiendo este orden de ideas, esta investigación pretende resaltar el potencial pedagógico que tiene la cultura visual, dentro y fuera de los contextos académicos. En primer lugar, se consideran dos factores por los que se considera que la cultura visual tiene un alto potencial pedagógico, la representación de la realidad y la reflexión.

Como primera medida, la ficción audiovisual puede ser utilizada para facilitar la explicación de conceptos difíciles de interiorizar, ya que la ficción crea simulacros verosímiles de la realidad, en los que el espectador se enfrenta a escenarios de acción posibles y los vive con un nivel de intensidad y pasión tal y como si estuviera enfrentando las situaciones en el mundo real, y es por ello que se vuelve rehén en ese mundo construido de la historia (Frías & Rodríguez, 2012).

En segundo lugar, la exposición a contenidos audiovisuales genera procesos reflexivos en el espectador. Blasco, Blasco, Levites, Moreto y Tysinger (2011) afirman que para pulir las actitudes, adquirir virtudes e incorporar valores es necesaria la reflexión. En este sentido, abogan por el valor del cine, ya que este estimula la reflexión, debido a que brinda emociones, aspecto fundamental y crítico para el aprendizaje de actitudes y el cambio de comportamiento.

Por ello, Ott & Burghardt (2013) concluyen que el cine asume un rol pedagógico en las vidas de muchas personas. No se necesita que el autor de una película quiera enseñar algo, hay

lecciones que igual se aprenden. De hecho, los estudiantes pueden aprender más acerca de la raza, el sexo, e incluso de asignaturas del colegio viendo películas, que con literatura teórica asignada en un currículo de estudios.

A continuación, se abordan algunas problemáticas de la educación actual, esfuerzos metodológicos que han buscado superar dichas problemáticas, y aportes potenciales del audiovisual a dichos esfuerzos metodológicos.

En cuanto a la educación actual, es evidente que las relaciones pedagógicas están cambiando y moviéndose hacia aguas misteriosas. Los estudiantes son vistos y se ven a sí mismos como consumidores, y muchos de ellos perciben la educación como solo un poco más que una preparación vocacional, que da como resultado niveles muy bajos de cultura crítica y complejidad intelectual (Farrow, 2017). Debido a ello, han surgido nuevas tendencias en la pedagogía. En el marco de esta investigación se hace especial énfasis en dos de ellas, el aprendizaje activo y la pedagogía crítica.

Para Bonwell y Eison (1991), un aprendizaje activo debe tener mayor participación de los estudiantes, un mayor énfasis en el desarrollo de habilidades prácticas, un pensamiento que incluya análisis, síntesis y evaluación; compromiso real de los estudiantes con las didácticas y mayor énfasis en la autoexploración de valores y actitudes.

Además, el rol del pedagogo en procesos de aprendizaje activo es guiar, indagar y apoyar los esfuerzos del estudiante para aprender, más allá de darle las respuestas. Uno de los mayores objetivos es encaminar al estudiante hacia la toma de responsabilidad por su propio aprendizaje. Este tipo de aprendizaje no solo permite a los estudiantes alcanzar los resultados esperados en las evaluaciones, sino que también mejora sus actitudes, conocimientos y habilidades de aprendizaje (Li & Wu, 2013).

Ligado a dichos modelos de aprendizaje activo, surgen alternativas teóricas como la pedagogía crítica impulsada por Paulo Freire (2005), para la que los humanos deben estar motivados por una necesidad de razón y compromiso en el proceso de convertirse en quien quiere llegar a ser, lo que alude a la dimensión humanizadora que necesariamente debe tener la pedagogía.

La pedagogía crítica es una síntesis de la teoría educativa y la crítica, y se enfoca en las relaciones fundamentadas de poder que influyen en el orden social y la formación de la subjetividad humana. Los pedagogos críticos buscan fomentar el cuestionamiento del status quo y el involucramiento explícito con cuestiones de verdad, poder y justicia (Farrow, 2017).

Para hacer pedagogos críticos, se requiere implementar tres componentes en ellos: alfabetismo crítico, o entendimiento de que los textos y discursos pueden ser manipulados para representar y alterar el mundo por ser realidades construidas socialmente, inherentemente ideológicas. En segunda instancia, se requiere una conversión ideológica, que transforme su manera de ver el mundo y su sistema de ideas, mientras se analizan tensiones entre ideologías dominantes y alternativas de lo que se considera legítimo. Por último, se precisa de una concientización, y de desarrollar la habilidad de pensar críticamente (Sharma & Phyak, 2017).

Una encuesta aplicada a 377 bachilleres en Canadá, arrojó que los cursos de educación ciudadana son percibidos como cursos muy teóricos, que derivan en prácticas de enseñanza pasivas, no inspiran la participación política o la búsqueda de justicia social, y mucho menos capturan el interés del estudiante promedio (Fournier-Sylvester, 2014). Ello es evidencia de que se requiere una reconstrucción radical de la enseñanza y el aprendizaje, porque estos deben ser significativos y estar conectados con el cambio social, comprometiendo de esta manera a los estudiantes con el mundo para que así puedan transformarlo (Freire, 2005).

Me parece importante dejar clara o establecer la diferencia entre los críticos y lo de comunidades de az.

La exploración de recursos audiovisuales en contextos académicos puede ayudar al despertar del aprendizaje activo y a la generación de espacios de pedagogía crítica. Gil-Glazer (2017) establece que las imágenes visuales tienen un rol clave en el moldeamiento de actitudes individuales y colectivas, creencias y actitudes, y por ello tienen un tremendo potencial para estimular discusiones educativas críticas con gente joven contemporánea, para quienes lo visual es un medio central.

Dentro del marco de la pedagogía humanizadora (Freire, 2005), surge un enfoque llamado *pedagogía crítica visual*, en el que el arte es parte integral de las texturas de la sociedad y la cultura, es decir, es una de las capas que componen la realidad sociocultural. El arte muestra variadas y complejas expresiones visuales, incluidas las más controversiales y subversivas. La cultura visual toca inevitablemente temáticas sociales que son esenciales para los pedagogos críticos, de una manera explícita e inmediata. Por ello facilita una discusión abierta y sincera. Por ende, al enseñar arte, también se están enseñando humanidades y ciencias sociales. (Gil-Glazer, 2017).

En este punto, es preciso pensar en contextos de enseñanza aprendizaje que se encuentran fuera del contexto académico, que para efectos de la presente investigación se conocen como espacios de pedagogía pública, en los que se genera conocimiento y alfabetización crítica y se reproducen representaciones mediadas por relaciones sociales especificadas. En palabras de Gounari (2009), la pedagogía pública se extiende a todos los sectores de la vida humana, y está abierta a sitios no convencionales de aprendizaje, siempre que se produzcan nuevas formas de conocimiento en el aprendizaje situado y narrativas que permitan nombrar el mundo y tomar agencia sobre él.

Varios modelos teóricos en distintos dominios han abordado alternativas o formas de ver el proceso de enseñanza-aprendizaje. Gran cantidad de estos se han percatado de la importancia de los pares, grupos y comunidades en dicho proceso. Así, por ejemplo, Nonaka y Takeuchi (1995) desarrollan un modelo de creación de conocimiento, en el que el conocimiento tácito y el objetivo se van entremezclando en la interacción entre personas.

Basado en esto, surge la idea de comunidades de aprendizaje, que Vásquez (2011) define como aquellos grupos de personas que comparten una práctica en común, recurrente y estable en el tiempo. Dicha práctica genera un repertorio compartido y un compromiso entre los miembros de la comunidad, por lo que se puede concluir que se aprende situacionalmente, en la práctica continua.

Las comunidades de aprendizaje tienen un valor formativo (Sharma & Phyak, 2017). Hodkinson y Hodkinson (2004) intuyen que el creciente interés en el aprendizaje situacional coincide con una insatisfacción con las teorías psicológicas del aprendizaje predominantes y convencionales.

Si se tomara la identidad vista desde una perspectiva de comunidades de aprendizaje, y como principio organizador en el diseño de la educación, no se crearía un currículo de conocimientos objetivos, sino más bien se concentrarían esfuerzos en diseñar contextos de aprendizaje que promuevan la negociación de identidades (Farnsworth, Kleanthous & Wenger-Trayner, 2016).

Ng y Tan (2009) proponen que la calidad del aprendizaje en estas comunidades mejoraría notablemente si los estudiantes se comprometieran con el aprendizaje reflexivo crítico donde la reflexión es implícita e intuitiva por naturaleza, y general y contextual en alcance y objeto.

Giroux (2006) establece que muchos productos culturales circulan hoy en día gracias a la cultura global que han traído las nuevas tecnologías, y en dichos productos se ofrecen nuevas formas discursivas, modos de enseñanza, y tipos de interacción, mediados por distintas comunidades interpretativas. En este proceso, los intérpretes de nuevos textos toman un rol activo y participan en la construcción de significado.

En concordancia con lo anterior, Gounari (2009) enfatiza en la necesidad de encontrar direcciones alternativas aún no evidenciadas en los espacios virtuales, donde la alfabetización crítica sea emancipatoria y pueda usarse como una herramienta poderosa y esencial para hacer una pedagogía más crítica.

Por último, se hace necesario evidenciar relaciones y acercamientos previos, en los que se ha incorporado el audiovisual con las humanidades, que evidencian la relevancia de abordar el lenguaje y la cultura visual como artefactos culturales que moldean procesos de aprendizaje. Hwang, Kim y Im (2017) se dirigen a la importancia de una educación interdisciplinaria entre tecnología y humanidades, ya que el uso de películas como recurso educativo lleva a una educación interdisciplinaria porque representa pronósticos creativos y predicciones de la sociedad humana del futuro.

Russell y Waters (2013) estudiaron cómo el uso de películas encendía discusiones morales y con ello se promovía el desarrollo de pensamiento crítico y la formación del criterio para una mayor competencia ciudadana en salones de primaria. La formación del carácter es un aspecto a mejorar en las políticas de educación mundiales, por ello, la relevancia que tiene la discusión de dilemas morales del cine para crear oportunidades de estimular el desarrollo intelectual y moral de los estudiantes. Además, es necesaria la alfabetización mediática en la

práctica de análisis críticos y diálogos, para ayudar a los estudiantes a volverse consumidores críticos de la información.

Warmington, Van Gorp y Grosvenor (2011), enfatizan que se deben desarrollar redes que contribuyan no solo al estudio académico de documentales escolares sino también la urgente tarea de archivar y circular películas. Las películas son una ayuda visual para la educación desde hace mucho tiempo. Pese a que se utilizan las películas educativas en ocasiones para propósitos netamente recreativos, Marchant (2008) toma en cuenta que en muchas ocasiones los profesores sí exponen a los estudiantes a películas cuidadosamente escogidas para enseñar alguna lección específica del programa académico.

Wonderly (2009) estudia la relación entre las facultades morales de los niños, y las virtudes pedagógicas del cine. Para ella, los niños son capaces de pensar críticamente sobre cuestiones éticas si son propiamente educados, por lo que se deben desarrollar estas capacidades y educar las emociones. Para tal fin, las películas infantiles son una herramienta poderosa para ayudar a la instrucción moral de preadolescentes.

Anderson (2013) afirma que integrar la producción de películas en cursos de bachillerato asegura ventajas para el aprendizaje, ya que los estudiantes conectan ideas con ejemplos del mundo real, se aumentan los conocimientos de storyboarding, narración y tecnologías digitales, se desarrolla una estrategia de fijación holística para capturar la creatividad que promueve este medio. Al integrar las películas en la evaluación de conocimientos se ofrecen momentos “eureka” en la experiencia de aprendizaje del estudiante.

De Andrade (2013) explora las representaciones de violencia en películas brasileñas contemporáneas y sugiere que la muestra de brutalidad en las películas no puede ser separada de otras imágenes e instancias de agresión que suceden en Brasil, porque la violencia mostrada en

OK.
Haz ampliado
la bibliografía
y la clarificación
del tema.

mejor

ese cine tiene un significado particular para los espectadores. Las audiencias brasileñas forman una comunidad interpretativa, ya que la búsqueda de sentido al analizar estas películas deriva de experiencias individuales y colectivas de violencia. En Brasil, el cine ha contribuido a animar un debate público sobre la violencia en las ciudades grandes.

Aoki y Krain (2014) evalúan el valor pedagógico del cine como material a analizar, y si ese valor cambia por contextos nacionales e institucionales. Para ello, compararon dos grupos de estudiantes de teoría de relaciones internacionales, uno en Brasil y otro en Estados Unidos, para observar el conocimiento, entendimiento, o habilidad de los grupos para aplicar los marcos teóricos vistos a casos del mundo real. Los resultados demostraron la importancia de entender el contexto histórico, geográfico y temporal que rodea una cinta.

Comolli (2010) se pregunta si la creación y análisis de películas contribuye a entender cómo el ser humano modela al ser humano. Para ello, se debe observar cómo se aprenden patrones de comportamiento, y desmenuzar los principios y estrategias cinematográficas utilizados para estudiarlas. Mediante la exploración de los usos potenciales del cine, se amplía la mirada respecto de la adquisición y transmisión del aprendizaje.

Por lo anterior, se hace evidente la necesidad de continuar con los esfuerzos para generar comunidades interpretativas en las que se lleve a cabo una alfabetización crítica audiovisual, tanto dentro, como fuera de los contextos académicos, que aporte al desarrollo de competencias y habilidades necesarias para el estudiante, y en extenso, para los seres humanos.

Metodología

Para este estudio, se abordan la cultura visual y la educación desde perspectivas socioculturales y, por esto, su naturaleza investigativa es el paradigma interpretativo cualitativo, ya que se pretende interpretar cómo el lenguaje visual moldea la construcción de discursos de

clarifica + los
objetivos de
las
investigaciones.
parado

junto a su...

Cuál dirías es el problema de tu investigación?

profesionales en comunicación audiovisual respecto de la muestra de la educación en la cultura visual, generando así espacios de pedagogía crítica. Además, se busca puntualizar en las funciones que se atribuyen a dichos discursos en la construcción de una nueva realidad, entendiendo a los participantes de esta investigación dentro de un contexto sociocultural.

Esta investigación se apoya en Denzin y Lincoln (2011) quienes afirman que los métodos cualitativos se interesan por la riqueza interpretativa y, no la representatividad, ya que el tipo de datos que recolecta y la epistemología en la que se enmarca difieren significativamente en comparación a los métodos cuantitativos.

Diseño

Análisis del Discurso

La metodología se fundamenta en la psicología social discursiva, que de acuerdo a Agustinos, Walker y Donoghue (2014) se interesa por el rol y la función del lenguaje como fuerza constitutiva social en la conciencia y la experiencia individual, producto de una epistemología socio-construccionista que entiende que el conocimiento psicológico es construido socialmente mediante significados negociados de prevalencia histórica.

Se busca que este método dé luz sobre el significado que adquiere la educación y cuál es la construcción de dicho significado en la sociedad y en la cultura visual. Se usa tratando de acercar a la vida real conceptos abstractos (Howarth, 2011), como los de identidad, discurso, o construcción social.

Se realizó un análisis de los discursos presentes en profesionales de comunicación audiovisual respecto cómo ven retratada la educación en la cultura visual. Dicho análisis se realiza siguiendo la definición de discurso que aportan Garay, Iñiguez y Martínez (2005), quienes afirman que al hacer un análisis de discurso se analiza el lenguaje en su uso, y se

remarcan los aspectos constructivos y productivos del uso del lenguaje y las prácticas lingüísticas.

La psicología discursiva busca estudiar la realidad social como si fuera un texto, y entiende que el discurso es una construcción, ya que está orientado hacia la acción y tiene consecuencias prácticas, por ello, se puede afirmar que los discursos construyen, más allá de describir la realidad vivida. Por ende, el lenguaje es conectado y construido con unos propósitos y para obtener unas consecuencias determinadas, es decir, que el repertorio del discurso tiene funciones (Garay, Iñiguez & Martínez, 2005).

Participantes

Siguiendo las pautas de Small (2009), se realizó un muestreo por rango. Como rango se estableció que la muestra incluiría a profesionales en comunicación audiovisual y multimedios, lo cual se espera sea más efectivo para conseguir la profundidad, puesto que al ser los comunicadores creadores y críticos de contenido se presume que, tienen buenas facultades comunicativas y expresivas, y suelen analizar críticamente contenidos audiovisuales.

Para el análisis de los discursos de la realidad educativa en la cultura visual, cuatro profesionales en comunicación audiovisual y multimedios fueron escogidos a conveniencia.

Instrumento

La presente investigación utilizó como recursos para la metodología la muestra de un cortometraje y entrevista a profundidad.

El cortometraje escogido fue Life Boat (Nicholson, 2017). Dicho corto tiene una duración de 18 minutos y se ambienta en una sesión de consejería estudiantil, en la que el profesor encargado del grupo de seis estudiantes les propone un juego de supervivencia utilizando métodos pedagógicos algo transgresores.

Luego, se realizaron entrevistas a profundidad con los profesionales en comunicación audiovisual y multimedios, para lo cual se construyó un Cuestionario Guía (Ver Anexo 1). Se buscaba con esta técnica comprender las perspectivas de los entrevistados acerca de sus vidas, experiencias o situaciones, y cómo ellos las expresaban con sus propias palabras, y se pretendía analizar, explorar y detallar mediante las preguntas, la información más relevante para los intereses de la investigación, intentando conocer a la gente lo suficiente para entender lo que querían decir, y crear una atmósfera en la que lo expresaran libremente (Robles, 2011). Los ejes principales de discusión fueron los códigos visuales y la efectividad en la transmisión de mensajes del cortometraje, la educación que ejerce la cultura visual, acciones propuestas a partir de la experiencia, y la importancia del uso del audiovisual en la educación.

Procedimiento

En primera instancia, se contactó a personas que estuvieran dentro del rango asignado (profesionales de comunicación audiovisual y multimedios). Se les divulgó un Documento (ver Anexo 2) que constaba de una hoja informativa en la que se explicaba el objetivo y el procedimiento del proyecto, y un consentimiento informado donde los participantes aceptaban participar en la investigación.

La sesión comenzó con la presentación del corto, siendo este un componente fundamental para la posterior entrevista. Se les pidió a los participantes que miraran el cortometraje, sin ninguna instrucción previa. Posterior a ello, se les explicó que el cortometraje iba a ser utilizado para guiar la discusión en torno a la educación y los procesos de enseñanza aprendizaje vistos tanto en el corto específicamente, como en la cultura visual en extenso. Luego de ver el corto, se les realizó la entrevista tomando como referencia el cuestionario. Las entrevistas tuvieron en promedio una duración de una hora cada una, donde se buscó debatir y construir la mayor

cantidad de discursos posible. Dichas entrevistas fueron transcritas para su interpretación (Ver Anexo 3).

Finalmente, se realizó un análisis de los discursos de los profesionales en comunicación audiovisual, y se compararon y contrastaron con el cuerpo teórico de esta investigación, para, de esa manera, generar conclusiones, enumerar potenciales aportes de esta investigación a los marcos conceptuales y al campo aplicado, y orientar el interés hacia futuros estudios en esta línea.

Resultados

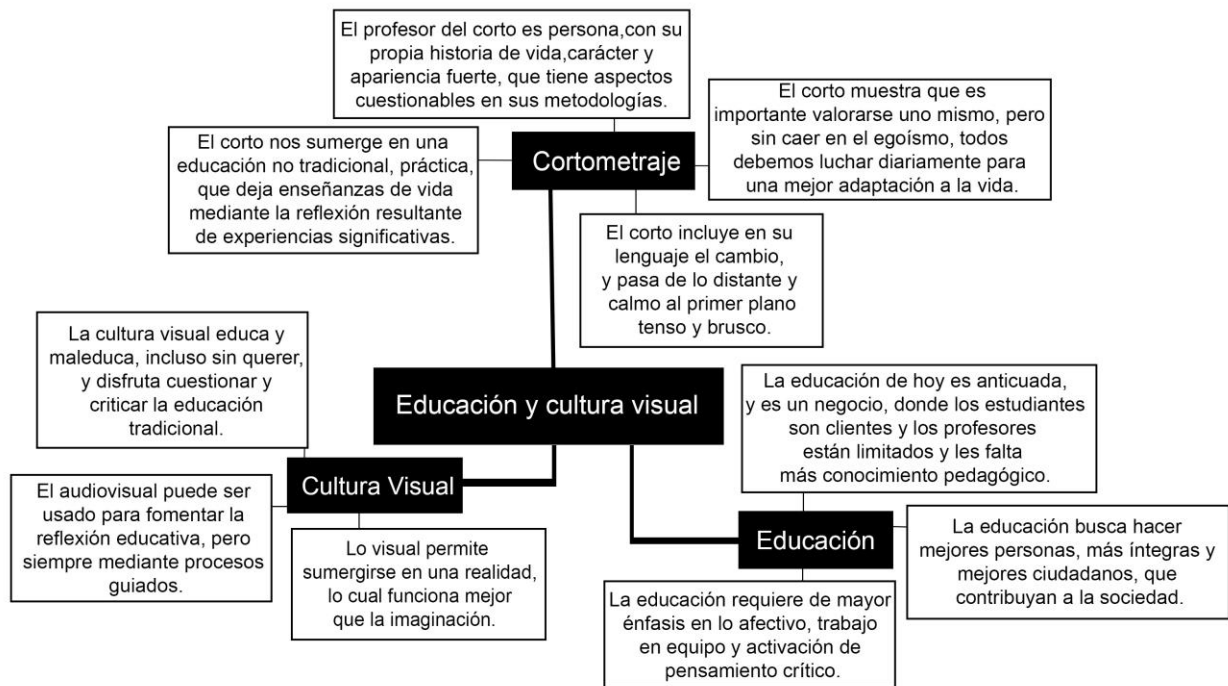


Figura 1. Discursos de educación y cultura visual.

La Figura 1 presenta los discursos resultantes de las entrevistas llevadas a cabo con los participantes. Se identificaron 10 discursos, en tres niveles de discusión: el corto, la cultura visual, y la educación, que a su vez tienen diferentes repertorios interpretativos. La Tabla de Resultados (Ver Anexo 4), muestra el detalle de cada discurso con sus respectivos repertorios.

Eje Discursivo del Cortometraje

Discurso 1: Lenguaje audiovisual del cortometraje.

El corto incluye en su lenguaje el cambio, y pasa de lo distante y calmo al primer plano tenso y brusco. La función de este discurso es caracterizar el lenguaje audiovisual del que se vale el corto para narrar la historia. La Tabla 1 (Ver Anexo 5) presenta los repertorios interpretativos que componen este discurso.

Dichos repertorios se evidencian en las siguientes intervenciones: “El profesor primero se notaba distante, y la cámara también, pero luego las cámaras son más cercanas y se siente la presión de él.”

Hablando de la escena del clímax, un participante establece que: “Se quiere mantener la tensión, y el momento del choque, es más impactante, hay suspenso cuando se acaba la música.” Otro, describe esa escena de la siguiente manera: “La música y esa calma tensionante que hay previa a la pelea, indica que si ellos quisieran no pasarían por esa situación. La pelea, es mostrando que pudo haber una armonía, pero se rompe, para que se den cuenta que quieren estar en el bote.” En cuanto al desenlace del corto un participante nota: ...“el cambio cuando apagó las luces, la oscuridad. Entonces ahí mueren 3 personas.”

Discurso 2: Mensaje del cortometraje.

El corto muestra que es importante valorarse uno mismo, pero sin caer en el egoísmo, todos debemos luchar diariamente para una mejor adaptación a la vida. La función de este discurso es explicitar las conclusiones o moralejas a las que llega el espectador luego de haber visto el corto, que tiene un especial interés en transmitir mensajes de autoestima, autocuidado y respeto por la vida propia y de los demás. Además, se cuestiona la idea de que el más apto es el que sobrevive. La Tabla 2 resume los repertorios encontrados (Ver Anexo 5).

Dichos repertorios pueden ser ejemplificados en las siguientes afirmaciones de los participantes: “Cada día de la vida es una pelea, no hay que dar nada por sentado.” “La reflexión del profesor los lleva a tomar la decisión de pelear por su vida.” En cuanto a las reflexiones de aptitud y supervivencia, un participante asegura: “Da la enseñanza que tú te mereces tu lugar... es como dar una bofetada a esa creencia de que el más inteligente o el más fuerte es el más apto. No siempre el que tiene más aptitudes merece el puesto.”

Complementando lo anterior, otro participante añade: “Es como si tuvieras un tiburón, y una rémora al lado, comiéndose lo que deja el tiburón. Si el tiburón muere, la rémora sigue. Mientras los más fuertes pelean, los desapercibidos pueden aprovechar y sobrevivir.” Además, otro participante habla de la transformación de los personajes menos aptos para la supervivencia: “Ese universo que el profesor recreó en esa clase, los volvió a ellos los más aptos, ellos tienen la oportunidad de salvarse.... creo que ellos necesitaban ganar esa pelea, para que tuviera sentido su lucha.”

Discurso 3: Educación retratada en el cortometraje.

El corto nos sumerge en una educación no tradicional, práctica, que deja enseñanzas de vida mediante la reflexión resultante de experiencias significativas. La función de este discurso es indicar que en este corto se busca retratar la educación más como algo práctico y vivencial que teórico, ya que se interesa más por la reflexión que por la adquisición de conocimientos. Evidenciando dicha función, la Tabla 3 enumera dichos repertorios (Ver Anexo 5).

Se ven dichos repertorios en los siguientes apartados de las entrevistas: “como es ambientado un salón, tiene un carácter real, el profesor te hace reflexionar, y todo es por un propósito, tiene un fin, y al final se den cuenta que la actividad tenía un gran significado. De

entrada ya sabes que vas a aprender algo y ya decides, me sentí como si fuera un estudiante más.” “La reacción que uno tiene después de cualquier aprendizaje. Uno primero reflexiona, y para eso necesita cierta paz, tranquilidad, sentirse libre, para tomar las decisiones. Y la lucha, es esa lucha interna que tengo conmigo misma de poder, quitarme malos pensamientos y actitudes.”

Discurso 4: El profesor del cortometraje.

El profesor del corto es persona, con sus propia historia de vida, carácter y apariencia fuerte, que tiene aspectos éticos cuestionables en sus metodologías. La función de este discurso es caracterizar el personaje que se muestra como profesor en la historia, haciendo referencia a su componente humano, y a los aspectos positivos y negativos de su metodología de enseñanza. La Tabla 4 resume los repertorios de este discurso (Ver Anexo 5).

Se ven reflejados en las siguientes intervenciones estos repertorios: “Al profesor lo venden como un tirano, como el antagonista. Pero en realidad, las restricciones y lo malo está en los estudiantes.” Uno de los participantes describe la caracterización del profesor: “No es un profesor normal, por los tatuajes y las heridas. Eso ayudó mucho para esperar sus actitudes.” Y que “Es bueno ver que él también está combatiendo con lo que los estudiantes combaten.”

Al discutir respecto de las metodologías de enseñanza que utilizó el profesor en el corto, si bien algunos de los participantes creen que es claro que quiere transmitir un buen mensaje, todos convergen en pensar que hay mejores maneras de educar: “Quiere hacer un bien mal, eso no es relativo. Las cosas son claras.” “No sé que es lo que busca, pero pasó de profesor a agresor, no les está dando ninguna educación, los está lastimando, y después para colmo los pone a lastimarse entre ellos mismos.”

Otro participante resalta la importancia del diálogo necesario entre maestro y alumno en la educación y el daño que genera la imposición de aprendizajes: “Él cree que sabe lo que los

estudiantes necesitan. Ellos también pueden aportar algo positivo desde su experiencia. La imposición causa un choque muy fuerte en los estudiantes, que termina en más manifestaciones de violencia.

Eje Discursivo de la Educación

Discurso 5: Competencias a desarrollar en la educación.

La educación requiere de mayor énfasis en lo afectivo, trabajo en equipo, y activación de pensamiento crítico. Este discurso pretende justificar que en la educación se necesitan trabajar más ciertas competencias que no se están desarrollando lo suficiente en las personas, lo cual lleva a falencias en la sociedad. La Tabla 5 contiene los repertorios que componen este discurso (Ver Anexo 5).

Dichos repertorios son referenciados en las siguientes afirmaciones, que denotan inconformismo con el sistema educativo del país: “Si hablamos del país en general, se queda muy corta la educación, es solo un profesor que da cátedra” “Sistemas educativos como los de Finlandia, juntan a los estudiantes a trabajar en equipo... hacen cosas más interesantes, útiles para la sociedad.” “Con la realidad política te das cuenta que en Colombia abunda la ignorancia. La gente es manipulada muy fácilmente, creen tonterías.” “Nunca se acaba de aprender y de conocer cosas. Siempre hay que estar abierto a aprender y dejarse educar por otras personas y recibir conocimiento.”

En cuanto al punto al que se debería llegar, un participante afirma que: “El objetivo es que las personas tengan un pensamiento más crítico, que el conocimiento sirva para reflexionar, pensar, y contrastar.” Por lo anterior dicho participante propone que: “En los colegios deberían hacer mesas redondas para reflexionar cómo se puede llegar a ser mejor persona con el conocimiento adquirido.”

Otro participante cuestiona uno de los pilares fundamentales de la educación actual: “Las notas te ponen en una posición en la cual tienes que luchar por demostrar que eres más inteligente y compararte con el otro. Son esas disputas las que matan esos otros talentos que la educación actual no construye.”

Discurso 6: Objetivos de la educación.

La educación busca hacer mejores personas, más íntegras y mejores ciudadanos, que contribuyan a la sociedad. Este discurso hace referencia a los objetivos que tiene la educación, o lo que se espera que la educación genere en los estudiantes. La Tabla 6 contiene los repertorios provenientes de este discurso (Ver Anexo 5).

Cuando se le pregunta a uno de los participantes cuál sería la receta secreta de la educación, este afirma que sería: ...“la educación de valores, autoestima y de querer saber más cada día.” Otros participantes acuñan que “Lo primero que debe hacer la educación es formar personas que sepan vivir y vivir con los demás, que sepan desarrollarse como personas, que puedan sobrevivir y ser buenos ciudadanos”, y que “La educación debería ser la construcción de habilidades y de competencias que les permitan a las personas sacar lo mejor de sí mismas y ser productivas en su entorno.”

Otro de los participantes aboga por el carácter social y de servicio que debe generar la educación: “...que lo que la persona haga no sea solo para bien propio. No es solo ganar bien, sino un proyecto de vida que dé una mejora a la civilización.”

Discurso 7: Falencias de la educación.

La educación de hoy es anticuada, y es un negocio, donde los estudiantes son clientes y los profesores están limitados y les falta más conocimiento pedagógico. Este discurso hace énfasis en el hecho de que la educación debe ser reformulada, porque en el mundo de hoy en día

que se ha ampliado el aprendizaje, la manera de educar no permite aprovechar esa realidad, principalmente porque la educación es un negocio con estudiantes que son clientes, y profesores que requieren de una mayor reflexión en cuanto a sus estrategias pedagógicas. La Tabla 7 agrupa los repertorios de este discurso (Ver Anexo 5).

Dentro de las afirmaciones en las que se evidencia este discurso, se encuentran unas que van al diseño y al imaginario que se tiene de educación: “Hoy en día los niños y los papás de los niños ven a los profesores como los que reprimen y traumatizan.” “La sociedad tiene paradigmas, como que la educación debe ser niños sentados viendo el tablero, mientras escuchan pasivamente, para después hacer un examen, para el que tienen que estudiar el día anterior, y después no se usa más ese aprendizaje, de unos conceptos impuestos por gente del gobierno, que ni siquiera son profesionales en el ámbito educativo.”

Uno de los participantes hace hincapié en esta paradoja que surge hoy en día, mientras aprender cada vez se hace más fácil, la educación no avanza de la mano con este aprendizaje: “La educación tiene que evolucionar y adaptarse, se deben emplear las nuevas tecnologías con los estudiantes. Antiguamente eran más cerrados los países y ahora ya están mas abiertos, para conocer y aprender. Actualmente el aprendizaje abre muchas puertas, pero la educación anticuada las cierra.”

En cuanto a falencias de la educación actual, uno de los participantes se pregunta: “¿No sería más útil aprender a pagar impuestos? o ¿cómo reparar las cosas de tu casa? Esas cosas las tienes en tu diario vivir independiente de lo que estudies... No sabes vivir, solo teóricamente nada más, esa es la gran falencia de la educación.”

Al hablar de la falta de competencias pedagógicas de los profesores, un participante denota que: “Un profesor que construye sabe que las experiencias de los estudiantes también son

valiosas, y por eso construye espacios para que entre todos consigan algo nuevo por parte de esas experiencias” “Siento que la educación no debería funcionar tanto desde el choque y el miedo a un profesor que grita, más bien se debe tratar de hacer que las fortalezas de los estudiantes mejoren.”

Eje Discursivo de la Cultura Visual

Discurso 8: Dimensión educadora de la cultura visual.

La cultura visual educa y maleduca, incluso sin querer, y disfruta cuestionar la educación tradicional. La función de este discurso es notar que los medios de comunicación tienen una dimensión educadora, así no se esté buscando transmitir lecciones. Algo preocupante es que los medios transmiten en ocasiones malos mensajes que repercuten en el aprendizaje de malas actitudes o de falsos conocimientos. Los medios audiovisuales, además, tienen un fuerte componente crítico, y reflejan una sociedad desencantada con las maneras de hacer educación. La Tabla 8 contiene los repertorios de este discurso (Ver Anexo 5).

Los participantes hacen mención a contenidos como películas, series, documentales, entre otros formatos, que, a su parecer, reflejan la educación: “En la sociedad de los poetas muertos, la persona es un ente sensible, y se interesa por la cultura y el arte... trata de romper con esa mentalidad de que todo es educar con libros. El profesor les enseña a amar la vida.” “La clase de Mr Wallad, un profesor de música que se da cuenta que su verdadera sinfonía eran los estudiantes que aprendieron con él a lo largo de los años.” “Whiplash, que trata de cómo un profesor exige hasta el límite a su estudiante llevándolo al colapso” “El niño y la bestia, un espíritu que le debe enseñar a un niño a ser un guerrero, y se da cuenta que el ejemplo es la mejor metodología.” Los participantes subrayan que estos contenidos: “Sirven para no rendirse y

educar sobre la propia vida, siempre se puede seguir” “Enseñan y aplican la filosofía en la vida, mientras se construye un personaje.”

Uno de los participantes hace un especial énfasis en que en muchas ocasiones, los medios no buscan conscientemente educar, pero igual imparten lecciones de vida: “En la narrativa del héroe, se presenta un maestro que pone ciertos escenarios de acción donde deja solo al personaje para que ponga en práctica lo que trató de enseñarle. Eso lo hablo de cómo siento que el mundo audiovisual muestra la educación, sin querer.”

Dicho participante, a su vez, clarifica la crítica social que el medio audiovisual hace a la educación tradicional, y afirma que esta sí es consciente e intencionada: “Si hablamos de cómo el mundo audiovisual quiere mostrar la escuela, lo podemos ver, por ejemplo en *The Wall*, de Pink Floyd, donde vemos la educación representada como una fábrica de ladrillos. En los videoclips principalmente de rock, se transmite mucho la idea de romper la pared, romper el esquema” y “... lo que hacen el cine y los medios audiovisuales es mostrar que el artista quiere tener su propia identidad, ser él mismo, que el sistema educativo tradicional no lo reprima.”

En cuanto a la educación y maleducación resultante de la exposición a contenidos audiovisuales, otro participante afirma que: “Una cosa buena de los audiovisuales es la inclusión, en las producciones hay negros y muestran que no tiene nada malo ser negro. Eso genera de entrada mucha educación para los niños, para que no tengan prejuicios racistas... ahora se incluye la comunidad LGTB, pero los sexualizan mucho, entonces termina construyéndose un estereotipo negativo hacia esta población, porque los muestra como personas degeneradas.”

Discurso 9: Uso del audiovisual en espacios pedagógicos.

El audiovisual puede ser usado para fomentar la reflexión educativa, pero siempre mediante procesos guiados. La función de este discurso es argumentar que el audiovisual, al

permitir la reflexión, puede ser usado para discutir el tema educación, pero debe hacerse mediante procesos guiados, que clarifiquen los mensajes a los que se quiere que los estudiantes se expongan. La Tabla 9 resume los repertorios de este discurso (Ver Anexo 5).

Respecto de este discurso los participantes afirman que el audiovisual puede ser usado para reflexionar: "... siempre que se use con guía. Lo audiovisual solo no funciona, funcionaría si es usado como parte de un conversatorio, donde aporten las demás personas, y haya una persona que oriente con preguntas."

Otro participante aboga por la responsabilidad al hacer estas reflexiones y la comparación y contrastación de fuentes: "Cada pieza audiovisual es un discurso, que obedece a un escrito, a un contexto, a ciertas motivaciones. Siempre hay que contrastar con otras producciones que quieran mostrar lo mismo de otras maneras, para poder dar un peso a las conclusiones."

En cuanto al uso del audiovisual en los ámbitos educativos, un participante asegura que: "... deberían haber más iniciativas en los colegios o institutos de formación, poner una que otra película, es mucho más amigable hacer una tarea viendo una película que, haciendo un ensayo de mil palabras."

Discurso 10: Sumersión e identificación de la cultura visual.

Lo visual permite sumergirse en una realidad, lo cual funciona mejor que la imaginación. Este discurso pretende hacer hincapié en que los medios visuales son necesarios para la educación de hoy en día, ya que facilita muchos procesos al utilizar la representación e identificación por sobre la imagería mental. En la Tabla 10 se encuentran los repertorios de este discurso (Ver Anexo 5).

Dentro de las afirmaciones que soportan este postulado, encontramos que: "Es más fácil identificarse con un personaje por sus movimientos corporales, o por su forma de expresarse. Es

más fácil reflexionar con algo que me identifico.” “En un mundo donde casi todo el entretenimiento es audiovisual, es clave mostrar audiovisuales a los estudiantes para que se puedan hacer ideas más claras. Está muy bien el ejercicio de imaginar, pero se necesitan bases visuales. “Se genera un aprendizaje más empático. El audiovisual permite ponerse en los zapatos del otro y cuestionar, e identificar las cosas que no te gustan. Ver en la pantalla imaginarios propios y experiencias vividas, y empezar a darles un desarrollo diferente es un ejercicio muy importante.

Discusión

Esta investigación ve en la cultura visual un recurso adecuado para ser utilizado a la hora de pensar en una reconstrucción radical de la enseñanza y el aprendizaje como aboga Paulo Freire dentro del marco de la pedagogía crítica (Freire, 2005). Se evidencia que la experiencia de conversatorio audiovisual se vuelve significativa y tiene una conexión muy clara con la realidad social.

Lo anterior tiene relación con los postulados de Gil-Glazer (2017), ya que al enseñar arte se enseñan conjuntamente humanidades y ciencias sociales, y la cultura visual permite la discusión abierta y sincera ya que aborda explícitamente temáticas sociales que son de vital importancia para la pedagogía crítica.

Los repertorios obtenidos en el discurso 10 que alude a la sumersión e identificación que suscita el audiovisual, soportan los planteamientos de Frías y Rodríguez (2012), quienes afirman que la ficción crea escenarios simulados de acción verosímiles de la realidad. De esta manera se aboga por la importancia de las bases visuales en el contexto académico, que complementen la imaginaria mental propia de los libros de texto.

Como afirman Blasco et al. (2011), los resultados sugieren que la ficción audiovisual estimula la reflexión, y usándola de manera adecuada, puede contribuir a la adquisición de virtudes y la incorporación de valores, algo que se explicita en el discurso 3, que alude a las enseñanzas de vida que deja el cortometraje, mediante la experiencia significativa que viven los personajes, producto de su reflexión y de la búsqueda de respuestas. El discurso 1 recopila técnicas de lenguaje audiovisual utilizadas para estimular dicha reflexión. Por ello, se refuerzan los planteamientos de Cole (1998), ya que el discurso 9 permite afirmar que al generar la discusión guiada de piezas audiovisuales, se genera reflexión y concientización de los participantes respecto de temáticas necesarias para el desarrollo íntegro del ser humano.

Es clave resaltar que los productos por sí solos no generan el impacto que se quiere lograr, por lo que deben ser acompañados de una reflexión guiada, en la que se terminen de construir los significados y significaciones positivas que el mensaje del audiovisual puede aportar. Lo anterior soporta la tesis de Li & Wu (2013), quienes afirman que se deben guiar, indagar y apoyar los esfuerzos de los estudiantes por aprender, y darles la responsabilidad de su propio aprendizaje, más que solo darles respuestas sencillas y rápidas.

Por ello se puede concluir que analizar ficción puede tener un impacto educativo, más allá de simplemente criticar las convenciones socioculturales que se tienen de la educación. Esto se evidencia en el discurso 8, que aboga por abordar la cultura visual cuidadosamente, ya que las audiencias se están educando y maleducando durante su exposición a contenidos de ficción.

Es necesario entender los contenidos audiovisuales como algo central para esta generación, como establece Gil-Glazer (2017) al decir que la gente joven contemporánea tiene lo visual como medio central, y que dicho medio moldea sus actitudes y creencias, ya que, como lo

acuñaban Ott & Burghardt (2013) estos medios asumen un rol pedagógico en la vida de las personas.

Además, se evidencia que los participantes están inmersos dentro de un contexto sociocultural, lo que lleva a una natural ejemplificación de los diversos temas de discusión con el ámbito colombiano, donde construyen una nueva realidad de significancia del sistema educativo, en la que ven como necesario adaptar la educación a los tiempos actuales, en temas de tecnologías y metodologías utilizadas, por ello, en el discurso 7 se explicitan las falencias que tiene la educación actual, como sistema y como práctica, como la imposición de aprendizajes, y la percepción de que la educación es simplemente un negocio, donde hay clientes y proveedores, más que estudiantes y pedagogos.

El discurso 2 evidencia que la exploración de temáticas como la ciudadanía, el autoestima, o la proyección de vida, se facilita mediante la exposición guiada a recursos audiovisuales que deben ser cuidadosamente escogidos en tanto recursos pedagógicos, para asegurar un buen uso dentro del espacio académico. Lo anterior va de la mano con los hallazgos de los discursos 5 y 6, en los que se determina que la educación requiere implementar competencias afectivas, de trabajo en equipo y de pensamiento crítico, y que debe buscar formar ciudadanos íntegros y aptos para vivir en sociedad.

Como establecían Russell y Waters (2013), esta investigación pudo determinar que el cine da una gran relevancia a la discusión de dilemas morales, y por ende crea oportunidades únicas para estimular el desarrollo intelectual y moral. Particularmente, el discurso 4, centra la reflexión en torno a cómo debe ser un pedagogo, y qué límites éticos tiene su labor.

En desarrollo de lo anterior, esta investigación concluye que una cátedra que se dirija a formar consumidores críticos de la información audiovisual es de vital importancia ya que se

debe generar el desarrollo de habilidades y actitudes que le son reclamadas a la educación actual, a la que se le acusa de no ser integral, pese a que gran parte de los contextos educativos buscan dicha integralidad. El uso del audiovisual en espacios pedagógicos puede contribuir a elevar los niveles de cultura crítica y complejidad intelectual que los estudiantes le reclaman a la educación (Farrow, 2017), y a promover la negociación de identidades en el aula (Farnsworth, Kleanthous & Wenger-Trayner, 2016).

Si se tienen en cuenta los resultados del estudio de Fournier-Sylvester (2014), se propone para una discusión futura evaluar el aporte potencial que el uso y la exposición de la ficción audiovisual generaría a los programas de enseñanza en los que se trata la competencia ciudadana. Más aún, esta investigación entiende que una alfabetización crítica audiovisual podría impactar significativamente en la competencia ciudadana de los estudiantes colombianos, aspecto que es considerado como fundamental para la sociedad colombiana actual, a tal punto que se incluye como un área de evaluación de las pruebas Saber, ya que la Ley General de Educación decreta que se debe formar a los estudiantes en derechos humanos, promover la participación ciudadana, y analizar críticamente la diversidad cultural del país, como aspecto constituyente de la identidad (Peña, 2012).

Incluso sin una intención expresa de educar, las audiencias igual están aprendiendo lecciones. Es importante entender que los mensajes audiovisuales tienen una gran recepción, y que al haber múltiples formatos y canales, existe una amplia cantidad de mensajes que educan y antieducan que proliferan y por ello, se hace muy importante generar espacios públicos de pedagogía crítica, por fuera de los contextos académicos, donde las personas tengan una alfabetización audiovisual. Se debe, además hacer un énfasis a futuro en analizar el impacto de

estas prácticas de análisis crítico en personas sin conocimiento de la comunicación audiovisual, ya que la cultura de medios alcanza a todos.

Es pertinente acotar que, en el análisis de los discursos obtenidos a través de las entrevistas, se puede observar que la reflexión respecto de estas temáticas lleva a la generación de propuestas de investigación o creación audiovisual. Esto soporta las tesis de Giroux (En Gounari, 2009) quien se dirige a las comunidades interpretativas y afirma que en el proceso de interpretación de textos, los intérpretes toman un rol activo y participan en la construcción de significado. Además, tiene relación con lo que establece De Andrade (2013) ya que la búsqueda de sentido propia de la interpretación de textos audiovisuales, surge de experiencias individuales y colectivas, y por ello, el audiovisual anima a debatir temáticas de la realidad educativa.

Referencias

- Agustinos, M.; Walker, I. & Donoghue, N. (2014). *Social Cognition: An Integrated Introduction*. London: Sage Publications Ltd.
- Anderson, J. (2013). Active learning through student film: a case study of cultural geography. *Journal of Geography in Higher Education*, 37 (3), 385-398.
- Aoki, C. & Krain, M. (2014). One world, two classrooms, thirteen days: film as an active-teaching and learning tool in cross-national perspective. *Journal of Political Science Education*, 10 (4), 424-442.
- Blasco, P. , Blasco, M. , Levites, M. , Moreto, G. & Tysinger, J. (2011). Educating through Movies: How Hollywood Fosters Reflection. *Creative Education*, 2, 174-180.
- Bonwell, C. & Eison, J. (1991). *Active Learning: Creating Excitement in the Classroom*. Washington D.C.: ASHE-ERIC Higher Education.
- Cole, M. (1998). Can cultural psychology help us think about diversity? *Mind, Culture, and Activity*, 5(4), 291–304.
- Comolli, A. (2010). Using film to investigate the transmission of learning. *Visual Anthropology*, 6 (1), 45-64.
- De Andrade, A. (2013). Fictional and everyday violence: the Brazilian audience as an interpretive community of Brazilian cinema. *Canadian Journal of Latin American and Caribbean Studies*, 38 (1), 17-34.
- DeVane, B. (2010). *Toward sociocultural design tools for digital learning environments: Understanding identity in game-based learning communities* (Doctoral thesis). The University of Wisconsin, Ann Arbor, United States.

- Denzin, N., & Lincoln, I. (2011). The Discipline and Practice of Qualitative Research. En N. Denzin & Lincoln, I. (Eds). *The Sage Handbook of Qualitative Research*. Pp. 1-19. USA: Sage Publications.
- Farnsworth, V.; Kleanthous, I. & Wenger-Trayner, E. (2016). *British Journal of Educational Studies*, 64 (2), 139-160.
- Farrow, R. (2017). Open Education and Critical Pedagogy. *Learning, Media and Technology*, 42 (2), 130-146.
- Fournier-Sylvester, N. (2014). A/Political Education: A Survey of Quebec Students' Perceptions of Their Citizenship Education. *Canadian Journal of Education*, 37 (3), 1-23.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del Oprimido*. México D.F: Siglo XXI Editores.
- Frías, R. & Rodríguez, C. (2012). Una interpretación del concepto de gestión del conocimiento de Nonaka y Takeuchi usando la ficción literaria. *Apuntes del CENES*, 31 (54), 227-260.
- Garay, A.; Iñiguez, L. & Martínez, L. (2005). La perspectiva discursiva en psicología social. *Subjetividad y procesos cognitivos*, 105-130.
- Gil-Glazer, Y. (2017) Visual culture and critical pedagogy: from theory to practice. *Critical Studies in Education*, DOI: 10.1080/17508487.2017.1292298.
- Giroux, H. (2006). *Beyond the spectacle of terrorism: Rethinking politics and pedagogy in the society of the image*. Boulder: Paradigm.
- Gounari, P. (2009). Rethinking critical literacy in the new information age. *Critical Inquiry in Language Studies*. 6 (3), 148-175.
- Hodkinson, H. & Hodkinson, P. (2004). Rethinking the concept of community of practice in relation to schoolteachers' workplace learning. *International Journal of Training and Development*, 8 (1), 21-31.

- Howarth, C. (2011). Towards a visual social psychology of identity and representation: photographing the self, weaving the family in a multicultural british community. London: Routledge.
- Hwang, Y.; Kim, K. & Im, T. (2017). Film scenes in interdisciplinary education: teaching the internet of things. *Educational Media International*, 54 (2), 83-98.
- Li, J. & Wu, J. (2015). Active learning for discovery and innovation in criminology with Chinese learners. *Innovations in Education and Teaching International*, 52 (2), 113-124.
- Marchant, G. (2008). The efficiency of film in education. *Educational Media International*, 11 (1), 11-12.
- McWhirter, A. (2015). Film criticism in the twenty-first century. Six Schools. *Journalism Practice*, 9 (6), 890-906.
- Nasir, N. S., & Hand, V. M. (2006). Exploring Sociocultural Perspectives on Race, Culture, and Learning. *Review of Educational Research*, 76(4), 449–475.
- Nicholson, L. (Director). (2017). *Life Boat* [Motion picture]. United States.
- Nonaka, I. & Takeuchi, H. (1995). La organización creadora de conocimiento: cómo las compañías japonesas crean la dinámica de la innovación. México: Oxford University Press.
- Ng, P. & Tan, C. (2009). Community of practice for teachers: sensemaking or critical reflective learning? *Reflective Practice*, 10 (1), 37-44.
- Ott, B. & Burghardt, C. (2013). On Critical-Rhetorical Pedagogy: Dialoging with Schindler's List. *Western Journal of Communication*, 77 (1), 14-33.

- Peña, M. (2012). Evaluación de Competencias Ciudadanas. Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación ICFES. Recuperado de:
https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-314094_archivo_pdf_6.pdf
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico. *Métodos cualitativos de investigación*, 18 (52), 39-49.
- Russell, W. & Waters, S. (2013). “Reel” character education: using film to promote global citizenship. *Childhood Education*, 89 (5), 303-309.
- Sharma, B. & Phyak, P. (2017). Criticality as ideological becoming: developing english teachers for critical pedagogy in Nepal. *Critical Inquiry in Language Studies*, 14 (2) 210-238.
- Small, M. (2009). ‘How many cases do I need?’: On science and the logic of case selection in field-based research. *Ethnography*, 10(1), 5–38.
- Vásquez, S. (2011). Comunidades de Práctica. *Educar*, 47 (1), 51-68.
- Warmington, P.; Van Gorp, A. & Grosvenor, I. (2011). Education in motion: uses of documentary film in educational research. *Paedagogica Historica*, 47 (4), 457-472.
- Wonderly, M. (2009). Children’s film as an instrument of moral education. *Journal of Moral Education*, 38 (1), 1-15.

Anexos

1. Preguntas cuestionario entrevista a profundidad

- ¿Qué elementos del lenguaje audiovisual del corto recuerdas? ¿Qué dicen esos elementos y qué nueva lectura dan a la historia narrada?
- Da dos postulados/ideas principales que recuerdes del corto.
- ¿Cómo se ve retratada la educación en la visión de mundo de este corto?
- ¿Cómo aplicarías lo visto en el corto? ¿Podría utilizarse algo en el mundo real?
- ¿Qué visión tienes de la educación y el aprendizaje?
- ¿Tienes referentes de la cultura visual que reflejen la educación? Cómo se ve en la cultura visual este tópico?
- ¿Cuál es el objetivo de una buena educación?
- ¿Dónde se establece el límite entre guiar e imponer de un pedagogo?
- ¿Por qué crees que el corto asemeja los procesos de enseñanza aprendizaje con las nociones de lucha y supervivencia?
- ¿Cuál es el rol de cada personaje? ¿Qué aporta a la historia? ¿Qué aporta al subtexto?
- ¿Qué opinas del profesor del corto?
- ¿Por qué las críticas de Elsa al profesor? ¿Qué demuestra la historia con eso?
- ¿Qué harías si estuvieses en la piel de alguno de los personajes? ¿con cuál te sientes identificado?
- ¿A qué personajes salvarías?
- ¿Qué aporta de novedoso el lenguaje y la cultura visual a la discusión en educación y los procesos de enseñanza aprendizaje?
- ¿Qué investigaciones o desarrollos crees pertinentes a seguir en esta línea?

- Si tú hicieras una historia ambientada en el contexto educativo, ¿qué lenguaje utilizarías?

2. Modelo de Hoja Informativa y Consentimiento Informado.

HOJA INFORMATIVA

Impacto de la Cultura Visual en la Generación de Espacios de Pedagogía Crítica

Se está realizando un estudio de investigación, cuyo principal objetivo es evaluar cómo el lenguaje y la cultura visual contribuyen a la generación de espacios de reflexión, propios de la pedagogía crítica.

Para ello, se le proyectará un cortometraje y posteriormente se realizará una entrevista indagando por los repertorios interpretativos que surgen respecto del corto, la cultura visual y la educación. Estas entrevistas se analizarán por medio de la metodología del análisis del discurso enfatizando los aspectos constructivos y productivos del lenguaje en el uso.

Toda la información recogida será tratada de manera confidencial, y analizada en conjunto para publicaciones científicas y difusión en congresos especializados. En ningún caso se publicarán sus resultados individuales ni ningún tipo de información que pudiera identificarle.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria y usted puede retirarse en cualquier momento sin tener que dar explicaciones ni sufrir ninguna penalización por ello. Al finalizar el estudio, el investigador se compromete a explicar los resultados a todos los participantes que estén interesados en conocerlos, y así lo indiquen.

Este proyecto, está dirigido por Augusto Redondo, estudiante de Comunicación Audiovisual y Multimedia y Psicología de la Universidad de la Sabana. Si tiene alguna duda sobre este estudio, puede hacer preguntas ahora o en cualquier momento de su participación.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo,, mayor de edad, de años de edad, manifiesto que he sido informado/a sobre el estudio Impacto de la Cultura Visual en la Generación de Espacios de Pedagogía Crítica dirigido por Augusto Redondo, de la Facultad de Psicología de la Universidad de la Sabana.

1. **He recibido suficiente información sobre el estudio.**
2. **He podido hacer todas las preguntas que he creído conveniente sobre el estudio y se me han respondido satisfactoriamente.**
3. **Comprendo que mi participación es voluntaria.**
4. **Comprendo que puedo retirarme del estudio y revocar este consentimiento:**
 - a. **Cuando quiera**
 - b. **Sin tener que dar explicaciones y sin que tenga ninguna consecuencia de ningún tipo.**

He sido también informado/a de que mis datos personales nunca serán transmitidos a terceras personas o instituciones.

Tomando ello en consideración, OTORGO mi CONSENTIMIENTO a participar en este estudio, para cubrir los objetivos especificados.

Firma del participante

.....

3. Transcripciones entrevistas a profesionales en Comunicación Audiovisual

ENTREVISTA 1 SUJETO AC

E: Estas son las preguntas base, puede que de pronto alguna no se responda, o de pronto, agregar algo nuevo, o encaminar una pregunta hacia algún lado, son como más para guiar, más que pregunta respuesta, más como si yo te dijera una idea, y tú voy a replicar, más que responder, replicar

AC: Ok, listo

E: Bueno, primero, que elementos de lenguaje audiovisual del corto recuerdas? Que dicen esos elementos, o que nueva lectura te dan a la historia narrada? Osea, como toda la parte visual del asunto, ehh, digamos ayuda, a la historia que es narrada

AC: Si, digamos, lo más como que me quedó realmente fue lo caótico del montaje

E: A qué te refieres?

AC: Porque, no se, osea como que hay momentos de más tensión, son a veces en los que más se salta el eje no? Y entonces los cortes son como muy bruscos, incluso no le ponen como mucha atención al script, digamos, porque realmente no es importante, o sea, lo que es importante es mostrar esos cortes secos como a la persona a los rostros. Ehh también el trabajo de cámara es muy interesante no? Es bastante cámara en mano, ehh.

E: Qué crees que aportan esos cortes de eje y esos movimientos de cámara a la historia?

AC: Ehhh, más que todo refuerza los sentimientos de, de cada personaje, de cada caso. Entonces, eh, digamos, mas que todo, la parte de Elsa, que es como, ella realmente es como la protagonista, osea todos tienen su importancia pero ella es, digamos es la más importante de todos. Ehh, digamos esos saltos de eje entre los demás rostros de los demás, sobre todo el de la gordita, no me acuerdo como es la gordita

E: Jeanne creo que es.

AC: Jeanne, sí. Entre Jeanne y luego Elsa, y luego el profesor. Entonces, digamos, ahí se refleja, se reflejan como ellos mismos en los otros.

E: Como una especie de espejo..

AC: Un espejo, sí, exactamente como un espejo. Entonces el montaje ayuda a que se refleje mejor por así decirlo.

E: Ehh, da dos postulados o ideas principales que te hayan quedado grabados del corto, osea qué enseñanza o moraleja te deja?

AC: Pues, primero el que, hay que valorarse uno mismo, osea ese es uno de los temas principales, que ellos realmente no se quieren a sí mismos, por eso es que buscan las drogas, que buscan matarse, o lo que sea, ehh, entonces, osea el autoreconocimiento, o sea, creerse uno mismo, valorarse uno mismo. Y algo que me gustó también fue al final que dice el profesor, ehh, que cada día de la vida de uno es una pelea, que no hay que dar nada por sentado, sino que hay que lucharlas todos los días.

E: Ok, cómo dices que se ve retratada la educación en la visión de mundo de este corto? O sea, teniendo en cuenta que tú sabes que todo director, todo escritor tiene, así sea un pequeño cuarto donde hay cinco seis personajes, igual hay una visión de mundo no? De ese mundo aparte que se está narrando. Entonces cómo se retrata la educación en ese mundo interno del corto?

AC: Pues digamos que no es una educación por así decirlo tradicional no? Pues, digamos que, va mucho a lo que es la terapia de choque no? Entonces, pues digamos, no es tan común por así decirlo, es muy extracurricular, es muy, ehm, osea que que, no es de cátedra, que no es de cátedra sino que es práctico y deja una enseñanza. Pero una enseñanza no de memoria, sino de vida, una enseñanza de vida.

E: Ok, como más sentimental que teórico? O más práctica?

AC: Eh, digamos más práctica que teórica y, y no de conocimiento en sí como tal, sino de que ayuda a las personas a reflexionar sobre su propia vida y qué es lo que están haciendo con su vida y qué es lo que quieren de su vida. No es, digamos que, diría que, es más importante que aprenderse un teorema o, o no sé aprenderse derivadas en matemáticas..

E: Osea reflexionar sobre la propia vida es más importante..

AC: Sí, osea, a ser buenos, ajá, a ser buenas personas en vez de máquinas que aprendan cosas

E: Ok, de pronto va relacionado un poquito con lo que te preguntaba, de pronto no. Ehh, como aplicarías lo visto en el corto o, osea que aplicación tendría o como se podría eso, de pronto llevado a un mundo real, o sea a la educación del mundo real digamos, esta situación que se planteaba en la ficción, que ahí dice que es basada en eventos reales no sé si viste.

AC: Ajam.

E: Pero, cómo crees que se llevaría eso al mundo real? Que se podría apropiarse uno de ahí para aportarle digamos a nuestra.. pues a lo que ya no es ficción sino es el día a día.

AC: Pues digamos, ehh, en los colegios públicos sobre todo, ehh, no se ven muchas, muchas como intervenciones de mesas redondas por así decirlo. Ehh, digamos que esto es una mesa redonda un poco hardcore, o sea, en el mundo real sería más útil que, en vez de que el profesor simplemente de la cátedra aburrida de matemáticas, inglés, haga una mesa redonda con, con sus estudiantes a reflexionar cómo ese conocimiento afecta a la vida de uno. Y cómo puede llegar uno a ser una mejor persona con ese conocimiento. O sea una reflexión en las clases..

E: O sea, tu crees que uno tiene que, digamos, entender para qué sirve saber algo?

AC: Ajá exactamente, o sea que...

E: o que función tiene? En lugar de aprenderlo y ya?

AC: Por lo menos, yo que tuve la fortuna, ajá exactamente, yo que tuve la fortuna de estudiar en un colegio privado que se hacían ese tipo de cosas. No simplemente...

E: Cómo se hacían? Cómo se hacían? Podrías recordar alguna experiencia?

AC: Ehm, sí, en el IB, que es el bachillerato internacional, entonces el diploma, que uno ve educación integral muy completa y, digamos, está muy bien, ehh, había una clase específica que era TOK, teoría del conocimiento, y esa clase era totalmente, siempre, debates entre alumnos. Y, era debatir, osea no el conocimiento en sí sino como se transforma ese conocimiento, cómo se puede llevar a lo práctico, como afecta, ehh, la sociedad, la cultura, el arte.. entonces se trataba mucho como de..

E: Y consideras que esa cátedra sí, digamos, es necesaria?

AC: Sí, porque osea uno va más allá. Uno no simplemente se queda con un conocimiento que se le va a olvidar ya después, sino que, o por lo menos a mi se me quedaron cosas, y eso..

E: Perdona te interrumpo, cuál sería el objetivo de una cátedra como la que mencionas que tuviste en el colegio? Así como el objetivo de las matemáticas es digamos, grosso modo sería entender que la vida tiene patrones numéricos, ehh, o no sé, el de la química entender que todo está hecho de átomos, partículas y sí? La materia.. cuál sería el objetivo de una clase, puede ser la que tú veías de teoría del conocimiento o una clase digamos de este estilo más de debates, de discusión.

AC: O sea, el objetivo es que las personas tengan un pensamiento más crítico. O sea, que no solo se queden con el conocimiento en sí, sino que ese conocimiento les sirva realmente para la vida, o sea para reflexionar, para pensar, para contrastar. No simplemente que se quede ahí uno con ¡no, sí, tal cosa, ya y listo! Sino ay dijeron tal cosa pero yo también vi otra cosa, entonces la debo

contrastar con esto. Y eso pues me puede servir pues, no sé, después para mi vida laboral o para mis propios proyectos, lo que sea.

E: Ok, qué visión tienes de la educación y de los procesos de enseñanza aprendizaje.

Deslingándote un poquito del corto y, digamos de lo que estamos hablando, si yo te cojo por la calle y te pregunto así en un sondeo, tú que opinas de la educación? Qué opinas del aprendizaje? Entendiendo que el aprendizaje no es solamente la educación y uno no puede aprender.. digamos uno aprende mucho en el sistema educativo pero también se aprende en otras facetas y otros ambientes.

AC: Pues digamos, o sea si hablamos como del país en general, de lo que uno ve, realmente sí se queda muy corto, o sea, es como, como lo que te dije al principio que simplemente es un profesor que da cátedra y enseña $2+2=4$, ehh, los, las derivadas, lo que sea. Ehh, entonces, pues se queda muy corto porque yo veo que realmente la gente promedio no tiene un pensamiento crítico, o sea, se lo comen todo entero.

E: Ok, y digamos, para tu concepto de la educación es clave ese pensamiento crítico, sería algo, no sé, de lo más importante que logra...

AC: Sí. Pues, volviendo un poco al corto, ehh, osea, para hacerlo a uno una mejor persona, más allá de tener el conocimiento, ehh uno como, crecer como persona, es más importante.

E: ok, entonces la educación necesita como tener esta faceta de, digamos de, de generarte una identidad, de desarrollarte humanamente, no solamente como alguien que conoce cosas sino...

AC: Sí una persona integral por así decirlo. Integral me refiero que, sí, que tenga muchos conocimientos pero más importante aún que sea persona. De pronto estoy yéndome muy al estilo de la sabana, y no, que educar personas, pero yo sí comulgo con esa idea, o sea, de pronto es muy ñoño pero sí. Ehh, yo sí comulgo mucho con esa idea y me ha servido mucho para la vida.

E: Tienes de pronto en el momento, desligándote del corto, digamos si te lo hubiera preguntado antes, tienes referentes de la cultura visual, llámese cine, televisión, cualquier cosa del medio audiovisual que refleje la educación? O sea, cosas que te acuerdes que muestren, ehh, digamos, visiones del sistema educativo? Cómo crees que se ve en la cultura visual, osea en el cine, en la televisión y esto, entendiendo que hay diferentes visiones, dependiendo de quien lo narre, sí?.. pero digamos, ehh, a grosso modo cómo crees que se ve en la cultura visual el tópico educación? El sistema educativo?

AC: Ehh, como crítica al sistema educativo de pronto esta película con Robin Williams, ehh, la sociedad de los poetas muertos, sí es una película que me gustó mucho porque, porque es como ese contraste de, de la educación tradicional para que el niño sea en un futuro un hombre exitoso, un médico, un ingeniero, versus el arte no? Entonces, díganos el personaje de Robin Williams, ehh, osea le trata de inculcar a sus estudiantes la belleza del arte, de la poesía no? Y en el teatro. Entonces, ehh, no solo la persona es una máquina, según esa película no solo la persona es una máquina que tiene que producir, sino que es un ente sensible, que también tiene valor como, ehh, como artista no? Puede ser, o como.. sí una persona que se interese por la cultura, por el arte. Y yo creo que soy una persona así.

E: Ok, he visto que cuentas, como dos o tres veces que has nombrado, o me parece, la idea de que, los medios, la cultura visual, trata siempre de reflejar maneras no tradicionales de educación sí? Como cosas alternativas a la educación, por qué crees que eso se da? O por qué crees que te enganchas, o digamos, te quedas con esos ejemplares y no con probablemente uno que muestre la educación tradicional que seguro lo hay?

AC: Ehm, porque, es un buen material para la narrativa me parece a mí, porque va en contra de las convenciones, entonces...

E: Cómo así convenciones de qué o qué?

AC: Digamos que, o sea cuando se muestra la educación desde otro punto de vista, también se me olvidó mencionar esta película de, la que pusiste en tu página, ehmm, accepted, que también me gustó porque lo ve no desde lo trágico como la sociedad de los poetas muertos sino desde el humor. Ehh, osea a lo que iba es que es un buen material de conflicto, o sea funciona bastante bien en la narrativa, en los guiones, porque, o sea, cuando uno ve algo fuera de su lugar, como no sé, una convención podría ser, ehmm, el pez fuera del agua, si, o sea, una persona que no se halla en su entorno, sino que es, ehh, choca, choca, entonces, digamos que, ehh, esas contradicciones hacen buen juego por así decirlo en los conflictos del guión, en los conflictos de las narrativas.

E: Pensando en el cine, digamos, si te acuerdas de teorías del cine y esta cuestión, que había gente que hablaba de que el cine era realidad, otros hablaban de que era un lenguaje, otros hablaban de que era ficción sí? Ehh, digamos que, a qué voy? Pensando en el cine como realidad, es decir, como espejo de nuestra sociedad digamos, no entendiéndolo como documental digamos, sino entendiéndolo como que todo finalmente es un lenguaje que habla de nosotros, ehh, qué dice de nosotros, como sociedad, como cultura, el hecho de que siempre en la educación vista en la cultura visual haya, digamos, propuestas alternativas, o cosas no tradicionales, o sea, digamos, se, cómo se llama se haga mucha controversia respecto a la educación tradicional que hemos tenido. Por qué, como que, para qué? Qué dice eso de nosotros? Como sociedad.

AC: O sea, cómo la ficción, ehh, interpreta...

E: Exacto, osea pensando en que una historia no surge de la nada así como ay se me ocurrió, sino que son temáticas o son cuestiones que tocan lo humano, que están presentes digamos en nuestro día a día social y cultural, qué dice de nosotros eso que la educación se retrate así en la cultura visual.

AC: Pues, yo creo que también es, o sea la cultura visual, o sea, en el cine, lo que hace también es criticar el medio no? O sea criticar el medio educación porque como había mencionado antes, siempre es mucha cátedra, ehmm, no da tiempo a pensar sino memorízate esas cosas sí o no? Entonces lo que hace el cine, los medios audiovisuales es darle la vuelta a eso, o sea ver el otro punto de vista del artista, o del drogadicto, que no le interesan esas cosas sino que simplemente quiere, ehh, no sé, tener su propia identidad, ehh, ser él mismo, que el sistema educativo tradicional lo reprime. Entonces, ehh, me acuerdo de que..

E: Hay mucho inconformismo con el sistema educativo te parece?

AC: Sí, es más que todo negativo entonces, lo que hacen los medios audiovisuales es criticarlo y ver otro punto de vista más positivo por así decirlo, aunque..

E: O sea propone alternativas más que quedarse en la plena crítica...

AC: Sí. No solo lo critica sino que va más allá y digamos que encuentra soluciones y pues lo hace de manera creativa no? Pues lo hace de manera, a través del humor, a través de la tragedia o a través del conflicto, de la violencia, tal vez puede ser.

E: Para ti cuál es el objetivo de una buena educación? Creo que eso ya lo hemos venido hablando pero sintetizarlo en una frase.. una buena educación me hace..

AC: Que no se están educando máquinas sino personas, o sea hay que educar no solo, ehh, gente capaz de hacer cosas, sino capaz de ser buenos ciudadanos, buenas personas. Esa es la síntesis podría decir.

E: Listo, o sea que la educación necesita como de valores, creerías tú, ok. Ehmm, hablemos un poquito del profesor sí? A mí me llama la atención personalmente no sé de pronto, en que uno dice, pues, uno entiende que es ficción y esto, pero uno dice, o sea, a mí me viene un profesor a gritar así, cogirme por el cuello como cogió a la chica, digamos, es, es complicado. A qué me

refiero? A que el profesor es como esta imagen de, es la persona que te guía en el proceso de aprendizaje, pero a veces pareciera que hay cosas que imponen, más que guían sí? Mi pregunta va a de pronto, sí, pensando en la parte del lenguaje visual, ehmm, que de pronto hace que se entienda este subtexto y es.. dónde crees que se establece el límite entre guiar e imponer de un pedagogo? O sea, qué es guiar, que digamos que es lo que debe ser, porque digamos que la educación siempre habla de que formar la identidad y es un proceso activo donde yo me formo como persona, yo conscientemente sí? Yo no soy un objeto, yo soy un sujeto que tiene, digamos determinación, que tiene agencia. Entonces, dónde estaría es límite entre guiar e imponer de un profesor?

AC: Mmmm, bueno, pues volviendo pues al profesor, pues el se ve como un tirano no? O sea, al principio se lo venden a uno como de pronto un tirano que es todo represivo, pero en realidad no lo es.

E: A qué te refieres tú con tirano?

AC: Porque, o sea él todo el tiempo está imponiendo normas para que jueguen y si no lo hacen, entonces se van, los expulsamos.. si entonces, se lo venden como el tipo malo o sea, el tirano como el antagonista por así decirlo. Pero en realidad él no es el antagonista. O sea ese es como el giro que hace el guión, pues por decir, la historia, que, el no es, él no es malo, que en realidad las restricciones y lo malo en ellos está en ellos mismos, como, él no es el malo, aunque lo vendan como el malo. Entonces, digamos, eh, haciendo como una comparación a la realidad, eh, el profesor siempre va a ser el antagonista.

E: Por qué?

AC: Se ve como el malo. Siempre. O sea, desde los niños, por lo menos hoy en día desde los niños hasta los papás de los niños, ellos...

E: Por el diseño de la educación?

AC: Ajá. Ellos son los malos, ellos son los que reprimen al niño, ellos son los que, ehh, traumatizan al niño y no los pueden ni tocar ni nada, no les pueden hacer nada. O sea, los profesores, lo digo porque mi papá es profesor y le ha tocado. Entonces, en el colegio les dicen no pueden tocar a los niños para nada porque ya los papás se pueden meter en problemas y cosas así, entonces, ehh, mi papá no es que sea malo, o sea, como siendo profesor, sino que intenta darle esas zarandeadas a los niños que necesitan en la casa y en la casa no les dan porque son unos culicagados que son unas lacras, desde pequeñitos son lacras. Entonces, o sea, entonces, digamos que el sistema hace ver a los profesores malos, o sea los reprime mucho, o sea los limita mucho en la educación y los, y simplemente los ponen a dictar un curso, un currículo y no hay cabida para otro tipo de educación no? Que es la que se da, pues lo que estamos diciendo no? Que se eduque como con integralidad, que sean personas en vez de productos que vayan a la universidad y bueno, entonces, sí, es eso.

E: Crees que hay alguna alternativa para superar este tema de que el profesor se vea como un antagonista? Que de pronto.. no te estoy diciendo que sea el amigo porque, pues probablemente esa no es la labor de un profesor, y entendiendo que pues, obviamente siempre va a ser como el derrotero no? Eso siempre va a tenerse porque es el que dice si tú apruebas o si no, pero de pronto una visión en la cual no sea el enemigo, o el sujeto a vencer o de pronto una visión más...

AC: Pues de pronto suena como muy hipster y underground, pero pues, yo he visto como cosas en internet de sobre otros sistemas educativos como los de Finlandia...

E: Puedes contarme un poquito acerca de él?

AC: Sí, pues, primero que todo es el mejor sistema educativo del mundo no? Entonces pues, ehh, allá no enseñan tal cual matemáticas o, no sé, sino que, juntan a los estudiantes y durante el

semestre hacen proyectos, entonces en esos proyectos se trabaja en equipo entonces cada uno tiene unas destrezas y las aprovechan para llevar a cabo un proyecto por así decirlo. Entonces, bueno eso es cuando ya son más grandes, cuando son pequeños sí les tienen que dar pues obviamente las bases. Pero cuando son mas grandes ehh, digamos, no es que tengan que estar en el salón de clase pum a aprender tal cosa y matemáticas y física y química no, sino, ehh, hacen cosas más interesantes, entonces, vamos a hacer un proyecto, que sea útil, para la sociedad no sé, una empresa.. una cosa de cine o de televisión, de arte, no sé, una galería de arte lo que sea. Entonces lo conversan con el profesor, el profesor sí es un guía y los está pues siempre ayudando sí? A los alumnos, pero digamos, ehmmm, es totalmente lo contrario a lo que se pensaría de, de un colegio o sea aquí nos hace falta mucho de, de aprender ese tipo de cosas. Entonces, digamos, ehh, hay cosas buenas, aquí, pero en la educación privada que se hacen como más cosas más prácticas.. o sea todavía se sigue dando cátedra física, química, que es super aburrido y a leer los textos como tal que eso es super aburrido que lo que le hace a la gente es odiar la clase. Pero hay como esfuerzos por así decirlo para hacer, ehh, diferentes un poco entonces trasladándolo aquí porque, o sea Finlandia todavía está como muy lejos para nosotros, ehh, tratar de que la educación pública aquí se parezca más a la privada de aquí. Pues tocaría invertirle mucho dinero para eso no? O sea eso no es de gratis. Y para que sea, que sea público, que sea gratis, ehh, es complicado no? Siempre o sea toca sacar bastante, o sea los papás tienen que, las matrículas son muy costosas. Entonces, se acabaría de pronto el negocio de los colegios privados e incluso después de las universidades, es como hacer un upgrade, por así decirlo, al sistema educativo. Entonces sí, yo diría eso.

E: Por qué crees que se asemeja, ehh, el proceso de enseñanza aprendizaje, ehhh, o por qué crees que en el corto particularmente se incluye, esta escena de la pelea sí? Qué, por qué pensar? De

pronto, entender la educación como una pelea sí? Pues, de todas maneras, más allá del cuento que te vienen narrando digamos que uno que está en esta parte del mundo audiovisual sabe que ahí hay una clara intención también de ver la educación como una pelea, y también eso se refuerza con la idea del final, que me comentabas tú en principio. Por qué crees que hay esa semejanza?

AC: Sí, eh, viene a ver, de pronto es un reflejo de lo que en realidad es la educación, o sea, así no haya peleas literales, o sea siempre como seres humanos hay conflicto entonces, eh, y no tenemos los mismos intereses, pues no tenemos los mismos gustos ni nada, siempre va a haber conflictos, donde hay personas siempre hay conflictos. Entonces, llevándolo a la película, pues al corto, pues, o sea sí es educación, pero digamos es más como una rehabilitación también de la drogadicción, es un poco distinto pero, sí es, o sea, aún más literal la lucha, porque él mismo lo dice, cada día es una lucha, cada día es una lucha y, hay que, sí, hay que lucharla para salir adelante. Entonces pues, o sea, puede haber algo así parecido, llevado al contexto, o sea no de la drogadicción sino más a las clases como tal, de pronto se podría ver en el bullying no? O sea, es una lucha constante del opresor y el oprimido no? Y pues el oprimido es el que siempre sale perdiendo no? Entonces, eh, sí hay una lucha literal del opresor y el oprimido, pero también hay una lucha institucional no? Porque hay cosas que, qué se hace con eso? Qué se hace? Qué se puede hacer con eso? O sea, es una cosa, situación que se da, los niños se la montan a otro siempre en todos los colegios y se nos pasa. Entonces ahí vendría a haber, tendría que ver, de pronto los medios audiovisuales para concientizar. Por lo menos, este corto lo concientiza mucho con las drogas. Entonces, o sea, hace muy bien su trabajo en no, o sea, o sea esa misma terapia de choque que hace ese profesor le llega a uno no? Entonces, eh, trasladándolo digamos a otro contexto como el bullying también cabría hacer algo parecido no? Entonces, digamos que la

ficción mejora la realidad, o sea la muestra de una manera más atractiva porque de pronto un documental, ehh, sí, el documental del bullying o de las drogas y sí, ah bueno ahí está pero, o sea, haciéndolo con lenguaje audiovisual una buena narrativa como lo que es este corto, ehh, haciéndolo muy chocante, muy violento, pero no, no, no reforzando como tal la violencia en contra de su cuerpo sino haciendo una reflexión no? Como lo hace el corto

E: Qué crees que significa por ejemplo poner una canción y bailen antes de pelear, eso qué querría decir? O sea, entendiendo que las imágenes y las secuencias tienen como un subtexto detrás, como algo que se quiere decir que no se dice, ahh, te lo pregunto desde el, pues yo no he terminado de, hasta ahorita lo pensaba, o sea, por qué baile? Por qué una canción y bailen antes de una pelea por la supervivencia? Qué diría eso de..? qué quiere transmitir esa idea?

AC: Pues no estoy del todo seguro pero, digamos que, pues o sea, tanto en la vida como en lo audiovisual también, porque lo audiovisual refleja la vida o trata de explorarla y mejorarla, ehh, siempre hay como calma antes de la lucha, y viceversa, hay lucha después de la calma y calma después de la lucha. Entonces, yo creo que es como un momento de descanso no? Para luego lucharla y luego otra vez descanso para luego lucharla, es un altibajo siempre, y en los guiones y en la vida también es igual, entonces hay momentos pausados, luego álgidos y luego otra vez pausados y de pronto con más fuerza ya después, ehh, para afrontar la siguiente dificultad que va a ser peor, que va a ser más difícil.

E: Ehh, bueno de pronto no te acuerdas de todos o puedes no decirme algo claro de todos, de todas maneras es un corto, y pues siempre son 7 personajes, que para un corto eso es bastante, ehh, pero, cuál es el rol de cada personaje? Qué aporta cada personaje a la historia? Y que aporta cada personaje al subtexto? Todo esto que estamos hablando de pues lo que representa, las ideas que se transmiten detrás de una imagen.

AC: Pues yo no los veo por separado, o sea todos, o sea, sí son distintos, pero el mensaje que mandan todos es, o sea, que no se quieren a ellos mismos, que tienen que dar el paso adelante para valorarse a sí mismos. Pero digamos ya yendo a lo particular, eh, por lo menos Lucía, eh, que no se valora por, que no valora su cuerpo, su sexualidad, o la otra Jeanne que...

E: Qué crees por ejemplo, digamos, hay dos cosas para ver puntualmente de cada personaje digamos y ahondar un poquito en ellos, dos cosas puntuales de Lucía, primero, eh, bueno tres, primero escoge al profesor, segundo se le arrodilla, tercero elige irse, eh, en vez de quedarse, eso, qué dice de ella? O sea, qué personalidad o qué aporta ella de pronto, o sea, entendiendo que ese puede ser un tipo de estudiante, ese es el tipo de estudiante que la educación, qué? Como que, cómo la ve? Para qué le sirve? Qué necesita ese estudiante de la educación?

AC: Pues, qué necesita? O sea, primero ella es, o sea, es una persona con poco carácter, o sea, no tiene carácter. Ella, lo que ella necesita de la educación no es, no es simplemente que le recriminen eso todo el tiempo porque no, no es capaz como de sobreponerse, porque, supongo que ella misma lo sabe que tiene poco carácter, que es sumisa, que no se valora, que se vende por nada. Entonces lo que ella necesita de la educación no es, mmm, la cátedra de siempre, sino más educación de, es que no se me viene a la cabeza como..

E: Di algo como qué ejercicio, de pronto si no sabes, como qué ejercicio le pondrías? O sea por ejemplo yo digo, si alguien es amotriz yo le pongo ejercicios de educación física, qué ejercicio le pondrías a ella? De pronto así es más fácil que expresas la idea.

AC: Mmmm, sí yo sé. Mmmm, si es que, o sea, digamos que, la educación, no, no podría digamos, eh, suplir esas necesidades que de pronto se necesitan desde la educación en la casa por así decirlo, o sea desde la casa se tiene que formar el carácter, sí? Pero, o sea si se tuviera que realmente llevar al plano escolar o universitario, eh, digamos que, esos trabajos en equipo, que

una persona tiene que desempeñar un rol de pronto eso, eso llevaría a que si sí lo hace bien y pues guiarla para que lo haga bien, ella, pues, desarrolle mejor su carácter, o, si que la ayude a su carácter, que la ayude como a valorarse también un poco y decir no que yo soy bueno para esto y bueno para esto para irse como por ese lado.

E: Bueno, por ejemplo el personaje de Elsa no te voy a preguntar porque creo que ya has ahondado un poco en ella. Ehmmm, sigamos por ejemplo con el personaje de Jeanne, de la gordita, ehh, qué... el mismo ejercicio que con Lucía. Qué ejercicios tendría que hacer? Qué es lo que aporta ella para decir hay estudiantes que necesitan qué de la educación? Sí? Ehh, osea qué, por qué digamos no es un personaje que se pueda recortar de la historia? Qué nuevas luces le da al tema?

AC: Digamos que ella es la típica persona que no puede decir no, o sea que tiene que darle gusto a todos. O sea y eso también esta mal, o sea, uno también tiene que aprender a, a, primero, a darse valor a uno mismo y después sí, ser condescendiente con los demás, o sea si lo necesita, porque ella no quiere salvarse ella misma y quiere como ay si, salvar a los demás porque como todos tienen que tener una oportunidad. Y sí, todos tienen que tener una oportunidad, pero primero uno y después si los demás.

E: Por qué crees que el profesor le dice, bueno Jeanne tú estás a salvo, ella es la primera que sube, si de pronto en un principio el corto no la muestra como un personaje así muy relevante.

AC: Mmmm, bueno, digamos, después si es importante, o sea al principio no tiene mucha importancia pero después si es importante porque, volvamos al principio, cuando decía del montaje de la escena del espejo no? Porque bueno, digamos, como todos comparten esa, ehh, eso de no valorarse a sí mismos, a ella también le da muy duro la situación de Elsa entonces también ella se ve un poco reflejada en Elsa. Entonces, o sea, no es que Elsa esté aparte con su problema

de ay me voy a cortar las venas porque no me prestan atención, sino que muy seguramente ella también ha tenido ese tipo de dificultades y, entonces también le afecta a ella.

E: Y por ejemplo no sé si recuerdas, pero en la escena final de la pelea, ehh, sin mucha pelea y sin mucha cosa la primera que asegura la silla es ella. Qué crees que quiere decir eso? Por qué no fue por ejemplo no sé, ehh, Reese que fue otro que se salvó? Por qué se salva primero ella y como sin tanto ajetreo? Sino relativamente fácil. Mientras los otros se pelean ella coge su silla y se aferra a ella.

AC: Mmmm, sí. Digamos que, se podría interpretar de que ella, a pesar de que, pues tiene esos mismos problemas de confianza y de no valorarse, digamos que ella es la primera que se acepta como es, a ella es la primera que le llega el mensaje no? Y a Elsa es la que más le cuesta. A Elsa y a Jake que es el de las rastas. O sea los que más les costó, por así decirlo fue a Jake y a Elsa por así decirlo, más que todo a Elsa no?

E: Por ejemplo Reese, que es un personaje que, para mi concepto es un personaje que no aporta mucho, por qué mantenerlo? Por qué no ay se corta así pues gasto menos, un actor menos... que le aporta él a la educación? A la visión de la educación? O qué le aporta al corto? Cómo sería el corto diferente si no estuviera Reese, además del hecho obvio de que pues alguien se hubiera salvado que no se salvó. Por qué se salva alguien que, en teoría no es tan importante para el corto?

AC: Mmmm, es un poco complicado, de hecho es un personaje que pasa bastante desapercibido cierto? O sea el no tiene mucho conflicto, o sea...

E: Y perdón te interrumpo, que se ve por ejemplo que dice que quiere cambiar su respuesta y nadie lo oye...

AC: Ajá. Sí digamos que es el más, es el, el que más pasa desapercibido no solo en el corto sino en la vida no? Es el que está pero no está. Entonces ese tipo de personas pueden resultar con ese tipo de dificultades y traumas, y así nadie los oiga, requieren la atención no? Entonces digamos que él se salve, es que necesita ayuda, entonces, ehh, simplemente no debe ser descartado, ehmmm, qué requiere él de la educación?

E: Sí. Que ejercicios, qué enseñanzas, qué.. tratamientos sí se quiere no sé?

AC: Mmmm, bueno pues, primero, es que después sueno como, como disco rayado porque es que como planteo una idea al principio de que todos son lo mismo pero aportan a la crítica, ehh, sí o sea, también, tratarle de desarrollar esas destrezas con los trabajos en equipo, o sea, ehh, como la cháchara que eché sobre Finlandia que la educación debería parecerse más a eso, cada uno como que encuentre su propia, sus propias destrezas y que le puedan aportar al proyecto al grupo. Sí? Entonces, ehh, digamos, ehh Lucía necesitaba no sé pongamos un proyecto hipotético.

E: Por lo menos tú decías que Lucía necesitaba carácter. Y Reese?

AC: Entonces, ella necesitaría ser como una de las líderes del proyecto, una productora del proyecto. Entonces, este, digamos que está ahí pero no está, entonces, digamos, no hay que cambiarlo como tal sino darle algo en lo que sea bueno, digamos un trabajo que, que, que, que pase desapercibido pero que sea importante, como la edición o el sonido, no sé haciendo una analogía, o sea, que es importante, que está allí, pero que no se siente, por así decirlo. Pero igual, gracias a él está el trabajo, entonces digamos que, eso sería como haciendo la analogía si el colegio fuera de cine sí?

E: Y para no alargar tanto, pongamos estos dos de una vez: Jake y Kyle es que se llama el negrito, ehh, son el más inteligente y el más fuerte, en teoría pues según lo que decían en el corto, según las leyes de supervivencia de Darwin, si uno hablara de que en esas sillas, pues lo

más probable es que ellos dos se sentarían en esas sillas, y Lucía, por ser la más bella del grupo, pues digamos que, en el corto por lo menos se ve mucho esta visión pues que tampoco se puede negar y es que, de todas maneras, una mujer bella, digamos evolutivamente pareciera que tiene más adaptación que pues una no tan bella, ehh, por qué esos tres personajes que en teoría eran los que se deberían salvar, eran los que todo el mundo salvaba, por qué ellos terminan muriendo? Qué quiere decir por ejemplo, no sé si, yo por lo menos lo tomo mucho desde el rol que yo soy hombre, entonces, pues yo necesariamente si me tuviera que identificar con el corto me identificaría con un hombre, ehh, por qué preferir, o sea, digamos, puede ser que Elsa tenga sus problemas y eso pero si es mi vida por qué yo prefiero dar mi vida por la del otro, por la de ella? Qué quiere decir eso, que prefieren quedarse dándose puños los dos para que igual ninguno de los dos tiene silla, eso qué quiere decir?

AC: Sabes? Es que es contradictorio porque, pensaría que el más inteligente o el más fuerte es el más apto no? Digamos es como dar una bofetada a esa creencia no? Que no siempre el que merece, el que tiene más aptitudes es el que merece el puesto, por así decirlo. Ehh, o ellos de pronto son los más aptos para sacrificarse por los demás.

E: Qué enseñanzas les dejaría eso a ellos? Por ejemplo, la enseñanza es yo tengo que hacer lo que sea para salvarme? O la enseñanza es, mejor se lo dejo a alguien más que lo merezca más que yo? El mismo ejercicio, qué necesita entrenar, ejercitar Kyle o qué necesita entrenar Jake?

AC: Sí, o sea, que, sí es importante quererse a uno mismo, pero tampoco ser egoísta. O sea, el pasar por encima de los demás para el bienestar propio. Es eso. De pronto, Jake, ehh, se pelea hasta el final sí? Y digamos que es como el más egoísta de todos.

E: Claro, teniendo en cuenta que Jake sí se estaba peleando por la silla...

AC: Sí, por eso, con Elsa, él se quería salvar a toda costa, sí claro. Pero el negro, ehh, Kyle, el digamos que es el que, el que más aprendió entre los dos, que bueno si pues si nos toca, ehh, no solo pensar en uno mismo sino también pensar en los demás y dejar el egoísmo por así decirlo. Él al principio también se muestra egoísta de quiero las nenas sí? Ehh, voy a ser el papi sí? Entonces que, digamos que, aunque también pasa un poco desapercibido, no tanto como el otro, ehh, digamos, tiene un cambio muy muy radical no?

E: Ehh, bueno falta un personaje, el profesor. Qué opinas de él? Te gustaría por ejemplo tener un profesor así? Tuviste algún profesor que se te parezca? Ehh, digamos, si tú estuvieras en ese salón de clase, te sentirías cómo? Bien? Mal?

AC: Pues yo la verdad no soy de los que juzgo así a las personas por la primera impresión, o sea, me parece, o sea, me gusta como conocer más allá. Ehh, entonces, diría que me gustan ese tipo de profesores que le dicen las verdades en la cara, que los profesores deberían ser más así y sin tabúes y que confronten, deberían ser así, pero que no los dejan, el sistema educativo no los deja porque...

E: Aunque ellos quisieran serlo..

AC: Porque es políticamente incorrecto, porque los estudiantes son también clientes de las instituciones, entonces también, ehh, sí porque ahora todo es políticamente correcto, entonces, no, o sea pues los papás de uno le decían antes ah eso antes le daban a uno con un reglazo y ya. Ahora si hacen eso, los echan y los demandan y a la cárcel, sí? Entonces, no yo si, yo sí, a mi me impactan mucho las personas con mucho carácter como este profesor y, y de pronto quisiera ser más así no? Más decidido, más.. ehh, porque el la tiene clara desde el principio nunca se... bueno de pronto se descompone un poquito con Elsa, pero igual mantiene su calma, sabe a lo que va no? O sea no se va a dejar ahh, ehh por la niñada sino que es muy centrado sí? Sí osea de

pronto se descompone un poquito pero digamos lo hace a propósito no? Para, para hacer reaccionar a Elsa no?

E: Ahora que hablas de eso, que crees que dice esto que le dice Elsa como usted está con un poco de niños, usted también es un fracasado igual que nosotros, sí, osea, como, por qué la historia te quiere vender después alguien que de pronto de una manera un poco cortante con el hilo que se viene dando que es nuestro héroe, pues, es el que estamos exaltando, este profesor y ella lo dice como usted es un don nadie, es un fracasado también, por qué? Por qué en la historia hay ese break, ese quiebre?

AC: Porque es que también el profesor es una persona, o sea tampoco es invencible, porque de pronto también al profesor se le tilda como de la eminencia. Pero no, él también es una persona. Entonces también tiene sus puntos débiles, es eso, entonces ehh, el siempre está como, porque él digamos, el desarrolla, o sea desde el punto de vista del guión, desarrolla los personajes, pero él mismo también tiene su propio desarrollo en ese punto. Él también tiene su punto de inflexión.

E: listo, Ehmm, qué crees que aporta de novedoso el lenguaje, y más que el lenguaje la cultura visual a la discusión o a la reflexión, a la crítica sobre educación y procesos de enseñanza aprendizaje?

AC: Mmmm, que, que hay que dejarse de tabúes..

E: Cómo así?

AC: O sea de, de que el niño es, es un cliente, es un cliente de las instituciones. De que, es una persona que necesita crecer, pero no crecer de cualquier manera, no crecer de conocimientos, sino crecer como persona, o sea crecer íntegro, no simplemente, ehh, con una bolsa llena de conocimientos que después van a servir no sé en algún trabajo o en alguna cosa, sino una persona que sepa lo que quiere, que sea íntegro, y que sea buen ciudadano, buena persona.

E: Ehmm, qué investigaciones o desarrollos, aparte, digamos pues ya tú sabes más o menos de qué va la página, la iniciativa, pero pues sacando esto de lado, la idea no es que me digas ay sí tu página, no es chupar medias o algo así, sino como pues para dar una discusión posterior, qué investigaciones o desarrollos crees pertinentes a seguir en esta línea?

AC: Pues a mi siempre me ha interesado el contenido, ehh, independiente, gente que coge una cámara y se sube en Youtube, o sea no me parece una pérdida de tiempo, porque, o sea, a pesar de que, de que no tengan la seriedad de una gran producción o una gran, sí, un gran documental educativo, puede que lleguen a más público y sean aún más efectivos. Por lo menos a mí me gusta ver Youtubers que hablan de cine y de música, pero no lo hablan por hablar, sino que hacen como especie de tutoriales y enseñan así a través de eso.

E: Perdón pero me perdí, por qué relacionas eso del cine independiente con lo que estamos discutiendo, que no entendí la conexión...

AC: Ehmm, no pues la pregunta era que qué podía aportar no que qué podían aportar otros medios? Pero entonces estoy hablando de otros medios que pueden ser tan efectivos o tan o sea, que le lleguen a un público grande, que no necesariamente tengan que ser grandes producciones, sino que puedan ser simplemente una persona que...

E: Ok, como el impacto de la cultura visual underground, digamos algo así, o sea de la que no es... algo así? A eso te refieres?

AC: Sí, sí exactamente.

E: O la cultura visual moderna de Youtube, del cine independiente de 3 pesos...

AC: Ajá. Cine independiente, de youtubers, de gente que simplemente habla por.. pues no habla por hablar, pero coge su cámara, un par de luces, un micrófono de solapa, y, y pueden tener de pronto tanto o más impacto que de pronto un corto así.

E: O sea crees que pueden tener mayor alcance..

AC: Mayor alcance.. más efectividad por así decirlo en sus mensajes.

E: Por qué más efectividad? Lo del alcance lo entiendo pero lo de la efectividad no sé, por eso te lo pregunto.

AC: Porque al ser tan genuinos, ehh, o sea uno se puede identificar con ellos porque no son ajenos, digamos como un corto que es una cosa que hicieron por allá y, sino simplemente es una persona que con las mismas dificultades que uno, con las mismas ideas que uno, ehh, decidió hacerlo, y hacer un contenido de calidad. Entonces digamos que tu página, ehh, es un esfuerzo así, más o menos. Porque digamos, ellos no es que creen contenido, o sea original, o sea ellos siempre se referencian en otras cosas y buscan muchos ejemplos, y o sea, no es despreciar este tipo de arte, este tipo de corto, sino, ehh, para este ejercicio por así decirlo, digamos podría ser aún mas efectivo no? Y tener mucho más alcance.

E: Eh, qué harías tú si estuvieses en la piel de alguno de los personajes, o sea, si tú estuvieras ahí, y cuál crees que serías tú? Hablando de la identificación natural que sucede con el cine, o, bueno de pronto no te identificaste con ninguno, o con más de uno, no sé...

AC: Yo me identifiqué con Jeanne porque yo soy un poco así, o sea yo trato como que, y es de pronto algo triste y, bueno sí, pero qué carajo. Ehh, yo como que trato de, de satisfacer a las demás personas sí? O sea, yo soy capaz como de incomodarme a mí mismo, y no pensar en mí mismo como por agradarle a los demás, entonces, y digamos que yo soy más consciente de mi propio problema como Jeanne, porque ella es la más consciente, y fue la primera en cambiar, digamos que, yo soy más o menos así entonces Jeanne es como la que más, como con la que más me identifico.

E: A quiénes salvarías tú? Son 3 sillas. Quiénes se salvan? Los dejas los mismos? Salvas a otros? Se mueren todos? Qué harías tú? Si la decisión ahora la tienes tú.

AC: Digamos que yo soy Jeanne, ya que estamos..

E: Sí, bueno sí, tú te identificaste con Jeanne, a quiénes salvas?

AC: Ella salvó a Elsa y a Reese. Es que yo, o sea, a mí no me traman mucho como esas grandes tragedias, como por así decirlo, o sea, me impactan, pero o sea, me desconecto un poco de ay se mató no se qué. Entonces digamos que, yo creo que los que tenían más salvación, ehh, son Jake, tal vez..

E: Por qué?

AC: Porque no sé, creo que merecía una mejor oportunidad, ehh, o sea siendo como era, siendo tan egoísta, o sea creo que merecía una... y a, y a Reese también, porque es el que pasa más desapercibido, pero no sé, a veces merecen la pena ese tipo de personas

E: O sea serían Jake, Reese y Jeanne. Y dices que Elsa si se quería matar que se muera y ya?

Listo. Ehh bueno no sé, algo más que quieras de pronto cerrar, o alguna pregunta que se te ocurra de pronto que me pueda servir para en adelante?

AC: No pues nada, ehh, pues no sé si sea como muy atrevido de mi parte pero, o sea invertiría un poco más en la creación, o sea que tú, lo enfocaras no tanto a la página web escrita como tal, sino a la creación de un contenido ideado para internet como lo que hemos mencionado antes...

E: O sea en hacer algo más influencer, o sea la misma iniciativa pero...

AC: Y no necesariamente, es que lo que pasa es que los youtubers, o sea hay un grupito que tienen muy mala fama, pero hay contenido que vale la pena ver.

E: O sea, algo más narrado que...

AC: Sí algo más narrado que simplemente poner la información, si porque, cuando tú me mostraste la página, ehh, es pesado es pesado, es como más, bueno no sé también el tiempo que tienes que requieres para...

E: Bueno lo último, qué tal el ejercicio? Qué tal, plantearse, preguntarse sobre educación como ahondar acerca del tema? Pensándote como el realizador o la persona de audiovisual que eres, esto puede ser un ejercicio interesante? Puedes tu de pronto con tu visión y tu conocimiento sobre cultura visual de pronto aportarle a la educación? No sé, podrías dar nuevas lecturas, podrías de pronto, o sea, me refiero a, pues tú sabes la página, la idea es formar una comunidad de gente que conozca del tema visual, ver qué aportes se pueden dar a la discusión que es de todos los días de la educación.

AC: Pues sí, yo soy una persona que le interesa mucho el tema del bullying porque yo lo sufrí, entonces, pues yo no soy más que, o sea, y quisiera como hacer algo con ese dolor por así decirlo, con ese dolor y hacer una creación. Ese sería como mi aporte, hacer como un trabajo de ficción que sea una concientización ehh, como este corto, pero sería el bullying en este caso.

E: Yo sé que si fuera ese proyecto se necesita como una inversión y tiempo, dedicación pero, digamos así de chispazo, de primerazo qué planos harías? Qué lenguaje visual construirías tú? Cómo mostrarías la educación en ese mundo que tú quieres mostrar? Así como la pregunta que te hice de qué visión de mundo tenía en el corto la educación, en ese corto potencial que tu hicieras el bullying cómo se ve? El sistema educativo.

AC: Sinceramente estaba pensando más en otro formato. En un cómic porque últimamente he estado en eso, pero igual eso es un lenguaje visual pues, y escrito también, pues digamos yo exageraría mucho como esa visión del bullying, o sea, deformaría mucho como a los personajes, verlos como monstruos, pero que sea simbólico, o sea que no sean monstruos literales,

simplemente como, hacer como acercamientos de sus rostros como siendo victimarios, como seres terribles, pero no porque sí sino, o sea uno sabe que son personas pero son unas representaciones de ellos entonces estaba pensando que el cómic es escuela de monstruos, entonces sería algo así. Y después se revelaría que no son monstruos sino personas normales. Sería como ese estilo narrativo, o sea que lo engaña a uno al decir que esos personajes son seres terribles pero que en realidad son personas, y listo.

ENTREVISTA 2 SUJETO PM

E: La idea es hacer una especie de entrevista, yo tengo unas preguntas base que te voy a hacer para orientar la reflexión.

PM: Dale.

E: Entonces, empezamos, preparada? Ehmm, que elementos de lenguaje audiovisual recuerdas del corto? Que te dicen esos elementos? O que nueva lectura te dan a la historia que es narrada? O sea como apoya digamos lo visual a la historia, sí?

PM: Ya. Pues la parte de las sillas que reflejan el bote y más cuando solo se salvaron tres, entonces se notaba, pues la escasez de recursos. Ehh, la parte de, pues él cambio cuando apagó las luces, porque también se refleja como que algo malo va a pasar. La oscuridad. Entonces ahí evidentemente fue cuando, ehh, pues, mueren 3 personas. Ehh, que más?

E: No sé de pronto algún movimiento de cámara o..

PM: Ahh, también esos, ehh, puedo ver otra vez el video? O lo que me acuerde?

E: Pues si lo que te acuerdes, igual, o sea, digamos tienes la facilidad de volverlo a mirar y de pronto quieras puntualizar en alguna parte pues sí. O sea, no es una prueba de memoria.

PM: Ahh, bueno vale. Ehh, osea, un movimiento de cámara en específico?

E: O sea, no digamos si de pronto hay algo de la cámara, o de pronto de los actores, o de las composiciones, de todos los elementos que uno ve como, no sé si recuerdas esta clase de lenguaje audiovisual que, como, sí? Todo eso, como las convenciones, en ese sentido si te gustó algo..

PM: Pues algo que me gustó mucho, ehh, el manejo que él hacía con los actores, digamos con cada niño, en el sentido que, digamos con la colombiana, él primero se notaba distante, y tú ves la cámara también distante, pero ya cuando la está atormentando, y eso pasa con los demás, las

cámaras son más cercanas y como que se siente la presión de él. Entonces sí, y eso se pasa, pues con los demás también. Ehh, la parte de, pues usualmente, como todos los movimientos de cámara han sido como, ehh, cómo te explico? Como largos, tranquilos, así como con, o sea, como continuos, mientras que al final son más cortos, como que también más rápido y todo eso. Y los cuadros más como, el techo no sé, más como, no tan exactos y también cuadros como van. Entonces eso también hace, refuerza mucho el cambio.

E: Ok, ehh, bueno, me puedes dar de pronto dos, esta es una parte de memoria. De pronto dos, no sé ideas principales o cosas que te hayan quedado grabadas del corto o sea como enseñanzas, moralejas?

PM: Mmm, pues me gustó como la reflexión de cada cosa, entonces en el sentido de cuando, una es cuando está hablando el negrito, Kyle que dijo como, que lleva a cualquiera. Entonces hace como, ahh no entonces no te importa tu vida, entonces hace ahh por eso estás en las drogas. Entonces como que, también como, la similitud de me destruyo con las drogas es igual como elegir mal las decisiones de mi vida. Porque, bueno no sé si entendiste mi idea o sea como que toda decisión, si no me importa mi vida voy a tomar malas decisiones siempre.

E: Sí, sí, sí.

PM: Por otro lado la chica Lucía creo que se llama, ella, me gustó mucho cuando le dice arrodíllate, ella lo hace y pues el le dice como que nunca dejes que alguien más te diga qué tienes que hacer. Y que si eres fufurra, y ella dijo que no, entonces eres peor que eso, porque te estás vendiendo tú misma por nada, entonces, no tienes como valor de tu vida, ni de ti misma. Entonces eso me gustó en el sentido de que, mostrarle a las personas que todo, que toda decisión cuando se meten con alguien que tengan, o sea que valerse a sí mismas y que no hacer lo que el otro le diga no que, mientras lo que uno quiere hacer.

E: Ok, sí como ser responsable de las acciones de uno y pensar las cosas bien.

PM: Y como, y hacerlo por que yo quiero, y no porque me digan que tengo que hacerlo.

E: Sí como la autonomía de la persona.

PM: Exacto. Ehh, bueno y eso en general es la reflexión de quererme a mí mismo, que yo me merezco vivir no, o sea, no es por digamos, las personas que pues ella dijo que, se tenían que morir o que no, tienen que hacer cambios en su vida y a veces lo hacen solo por llamar la atención, entonces, realmente, ser reflexivo, ehh, uno si quiere vivir, y luchar cada día por tener como una vida digna y valorarse a sí mismo. Entonces creo que esa es como la conclusión de todo.

E: Ok, chévere. Ehmm, oye, tú sabes que digamos todo corto tiene por decirlo así una visión de mundo, es decir, se retrata la vida de cierta manera no? De acuerdo a como, a como la mentalidad, los conceptos y toda esta cuestión del director y bueno.. de eso se desprenden todos los trabajos de cámara, de arte, y sonido, montaje.. Ehm, mi pregunta va a cómo ves tú retratada la educación en la visión de mundo de este corto que viste?

PM: Bueno por un lado es super no común, no se como decirlo.. o sea, un profesor no hace eso, pero lo que es chévere es que llega al punto reflexivo de las personas, hace que se quieran, para que realmente descubran qué es lo que ellos quieren. Entonces siento que el director hizo poner a varias personas que de cierto modo están sufriendo, en un modo de autoestima, entonces todos en su manera es falta de autoestima y de valorarse, y los hizo quebrantarse hasta lo más mínimo para, para hacerse querer a ellos mismos, entonces, no sé si respondí.

E: Sí, pues si, pero me gustaría como puntualizar de pronto que papel juega, osea la educación entiéndase pues ellos están como en un salón sí? Están como con una especie de profesor, por llamarlo de alguna manera, entonces qué papel juega ese hecho de que ellos estén ahí para sus

vidas?Cuál sería la labor? O cómo se ve la educación y el aprendizaje retratado en la historia para ti.

PM: Ahh, pues, pues sí, como es un salón y todo eso, uno ya se mentaliza que tiene un carácter real, entonces, ehh, y como el profesor es el como que el que te hace reflexionar, entonces ayuda mucho para que como que todo lo que diga sea por un propósito, todo lo que haga tenga un fin, y al final se da cuenta durante todo este proceso que, que la actividad tenía un significado más grande que una bobada, como es al comienzo, entonces, siento que en otro escenario, no hubiera sido ideal, ya que, uno de entrada ya sabe que va a aprender algo y ya decide, ehh, como, se siente como si fuera un estudiante más. Entonces digamos si fuera en un parque o en el mismo bote como tal, puede haber más distracciones y todo esto, entonces se pierde la esencia de lo que ahí está diciendo, siento yo, pues no sé si ahora si respondí.

E: Sí, sí. Crees que de pronto lo que viste digamos en el corto, uno podría, digamos, sabes que el audiovisual pues es ficción, pero a veces termina sirviendo de pronto para cosas como, para en la vida real, si me hago entender? Entonces, crees que tendría alguna aplicación o de pronto podría servir para algo en el mundo real o llevarse al mundo real algo del corto?

PM: Yo creo que es muy bueno, porque o sea, es muy bueno para tocarlo en los colegios y, y cosas así, porque sí conozco varias personas que les hubiese funcionado esto en su momento.

E: Como que tocaron fondo y nadie los ayudó o algo así.

PM: Exacto. Y son palabras que uno no como es que dice? Que a veces le falta a uno escuchar. Entonces sí sería bueno como un video educativo.

E: Ok.

PM: Que sea como para el profesor y que el mismo lo implemente, o mostrarlo

E: Ok, ok, ehh, tú, o sea desligándote un poquito del corto y de pues la discusión que estamos teniendo, si yo te pregunto tú que opinas de la educación y el aprendizaje, tú que me dices? Pues entendiendo que el aprendizaje uno puede ehh, aprender es más que la ecuación en el sentido que tú puedes aprender ahorita algo y pues no estamos en un colegio sí? Entonces, no se que opinas de eso tú, como los ves?

PM: Pero, o sea en general..

E: Sí, qué opinas tú de la educación y del aprendizaje como algo más grande?

PM: Ahh, ok. Mm, pues siento la verdad que está, o sea que es muy importante. Para todas las personas, porque, ahh, es lo que te genera los valores, es lo que te genera aparte de todo el conocimiento y todo eso sino que, la educación es la persona que, como que te forma, y siento que aparte. hacer el bien y todo eso, es lo que menos educan.

E: Y debería reforzarte te parece?

PM: Sí, y digamos eso es como esto. Digamos el quererse, o valorarse uno mismo, la dignidad, respetarse, son cosas que no pasan, en una clase usualmente no tocan a veces unos temas para llevarse a respetar y, digamos, un ejemplo. La chica que se quería suicidar, es simplemente eso, llamar la atención, por qué? Por una falta de educación que tuvo de sus padres, una falta de ehh, digamos que también educarse también sirve para poder expresarse, poder saber cómo, qué?

E: Me decías que educarse sirve como para saber expresarse como para poder...

PM: Mmmm, iba a decir otra cosa y se me fue. Ehh, bueno, digamos que ahorita tú pues ya con la política de acá te das mucha cuenta que digamos Colombia puede ser muy bueno y todo pero lo que abunda es la ignorancia. Entonces uno se manipula, la gente se manipula muy fácil, y todo eso es porque no, o sea cree bobadas.

E: Falta educación entonces...

PM: Exacto.

E: pero educar entonces qué? El criterio o que sería a lo que te refieres? Educar que? Para que la gente deje de creerse bobadas y lo que estás comentando.

PM: Mmm, ehh, buena pregunta jajaj.

E: O sea si cuál es la receta? Que sería lo que hay que..

PM: Si porque, en todo, digamos, tú has visto una imagen que es super buena? Que dice como educación, digo, religión menos educación es igual a terrorismo, ehh, poder menos educación es igual a corrupción y cosas así, entonces digamos que la receta sería, ehh, más que todo la educación de valores, la educación de autoestima y la educación de querer conocimiento, no conformarse con lo primero que ve, y no, ehh, querer saber más cada día, y no ser como, es que se me olvidó quien es el filósofo que dice, solo se que nada sé.

E: Sócrates te refieres.

PM: Que simplemente cuando las personas dicen que saben todo, terminan como ignorantes, porque pues nunca acaba de aprender y de conocer cosas. Digamos siempre hay que estar abierto a aprender y dejarse educar por otras personas y recibir conocimiento. Eso también es algo que falla porque a veces uno asume que ya uno es grande y pues ya se las sabe todas, y eso es muy malo.

E: Sí entiendo. Ehh, oye de pronto en este momento te pido que te acuerdes de referentes de cultura visual. O sea me refiero a series, películas, ehh, cortos, imágenes, pues hablando de todo lo que sabes que pues nos rodea en cuanto a cultura visual, ehh, si te acuerdas de pronto se te viene a la mente algo que refleje la educación? Sí? Y cómo crees que se ve en la cultura visual a la que nosotros nos exponemos el tópico educación.

PM: Ok. Bueno, un buen ejemplo sería, digamos todas las películas o series que, mm, que hagan estos tipos de reflexiones. No se si has visto los escritores de libertad.

E: Una que escriben como un diario algo parecido.

PM: No sé, es una escuela que es con niños super revoltosos, y que, sí, creo que los pone a escribir algo, no me acuerdo el caso es que, que los pone a salir adelante, entonces todas estas, digamos, soul surfer, que es una nadadora, ehh, un tiburón le comió el brazo, pero siguió adelante. Entonces todo esto sirve para no rendirse y educar con el objetivo de reflexionar en su vida, como que, uno puede siempre seguir. Y hay otros referentes negativos, ehh, unos maleducan, jajaj.

E: Te acuerdas de pronto de alguno.

PM: Digamos como todas las series de MTV, ehh, no sé, Geordie Shore, ahí es evidente, como las películas que ven como normal que conozco un tipo y ya ni siquiera le sé el nombre y ya pasó de todo. Entonces como eso de normalizar las cosas, de tomar, de todo eso, como que al final eso no va a generar ningún valor y va a ser un referente para la gente, que no va estar mal hacer eso, y cuando la persona lo hace se da cuenta que no tiene la misma finalidad, no se da a respetar y todo eso.

E: O sea, perdón te interrumpo. Me parece que lo que me estás diciendo es que también hay muchos referentes de la cultura visual que lo que reflejan es como que lo chévere o lo cool, o lo que, no sé, la falta de educación más bien, como todo lo contrario.

PM: Exacto, y es lo que más hay. Digamos películas como Hangover, digamos la otra que tuvieron una fiesta loca, proyecto X. Entonces que uno, uno, pues, digamos que son películas que a uno le llama la atención y ojalá que estuviera en una fiesta así o algo asá, pero, y llega a pasar, no es lo ideal. Entonces yo creo que, usualmente las películas más llamativas, no dan valor.

E: Ok, o sea, si se aceptara el término, como que “antieducan” de alguna manera...

PM: Exacto, exacto. Y las películas como te dije, como la de los libros que no me acuerdo como se llama los escritores de libertad creo que se llamaba, manos milagrosas, que son películas que, o sea, te enseñan muchos valores pero no son conocidas y a la gente le parecen aburridas. Y entonces, bueno no, una cosa y que también es buena de los audiovisuales es la parte de la inclusión, entonces, digamos eso pasó no sé hace cuanto pero, cuando había mucho racismo empezaron casi, ya ahora todas las producciones hay personas de color y todo eso y, o sea no verlas como, ay esta persona es rara, sino ay es como mi amigo, no tiene nada de malo, entonces eso generó mucha desde niños que al ver un negrito no está nada de malo, entonces eso genera de entrada mucha educación para los niños, para que acepten a las personas sin ser racistas o discriminatorios, y pues ahorita está pasando como con la comunidad LGTB, aunque a veces siento que, no solo en ese tema sino en todos los temas, como que sexualizan mucho las cosas, entonces pues ya pareciera, pues, ehh, los LGTB parecieran que fueran a lo sexual, y no a esas personas que les guste otro sexo, entonces termina siendo un poco más, no sé como decirlo, como..

E: Creando estereotipos de pronto?

PM: Sí, exacto, degenera un estereotipo negativo hacia ellos, porque digamos si yo fuera homofóbica y yo solo veo que solo hacen eso, entonces yo digo, no pues, yo que modelo quiero para mis niños, entonces lo voy a ver como algo malo porque solo hacen eso. Entonces genera un estereotipo negativo hacia esa comunidad, digamos, prácticamente, las últimas dos series que he visto, que son first aid, la casa de las flores, que osea también, el único modelo que era de LGTB era el más sexual de todos, entonces uno es como ok..

E: O sea es como gente libertina o algo así la muestran?

PM: Exacto, entonces no creo que genere muy buena inventivas pues como lo hicieron pues, con el caso del racismo..

E: O sea como que en resumen tiene un doble juego, por un lado te da buenos valores, pero por otro lado te hace discriminar, juzgar gente, por prejuicios, por cosas infundadas..

PM: Ay, sabes que me acordé? Digamos hay unos programas que a mí me encantan, digamos, no sé si lo has visto, el socio, hotel sin estrellas.. son programas que, que te enseñan a manejar un negocio, a un bar, o sea no a manejarlo como tal, ehh, ver errores que presentan otros casos, y que uno dice ay eso es bueno saberlo. Como que te advierten de cosas que, digamos que si uno estuviera metido en esa área, estaría bueno, como conocer más acerca de eso, entonces hay programas que ayudan a las personas a educarse entre sí, y ver como, te dan tips para mejorar en el área donde manejan. Pues hay otro que se llama jefe en cubierta, que también, digamos, cuando uno es gerente de una empresa grande, a veces uno no se da cuenta de las cosas chiquitas de las empresas. Entonces ellos ayudan a reflexionar que toda persona es súper importante y que es bueno conocerlas y saber que falencias tiene su propia empresa, desde lo más chiquito hasta lo más grande. Entonces son estos estilo de programas, que ayuda, de manera positiva a la gente a darse cuenta de su propia realidad.

E: Ok, ok, ehm, si esos programas, pues yo creo que deben ayudar mucho a la gente en algún punto no?

PM: Claro! Y pues tu sabes que History como tal, dan más que todo de conocimiento..

E: Oye, ehm, tú me decías por ejemplo que te parece que el profesor, ya hablando otra vez del corto, que se muestra ahí era como muy loco, o sea, era demasiado tal vez visceral, demasiado, ehh, no sé, confrontaba mucho a los estudiantes, ehh...

PM: Algo que lo ayuda a él es la apariencia. O sea uno de entrada lo ve, y denota que no es un profesor normal, por los tatuajes, las heridas, denota que el no es así, entonces eso ayudó mucho para saber, o sea no sorprenderse sino esperarse eso de él.

E: ok, mi pregunta va, pues tu sabes que en la educación siempre hay como este tema de que uno tiene que tener autonomía, y uno que tiene que no tragar entero y, bueno así, o sea, como que uno digamos que tiene que ser interesado por su propia educación, sí? Como uno mismo buscar educarse. Pero hay digamos que gente que dice que pues, se guía, o sea que el profesor debe guiar, sí? Pero hay gente, o de pronto no se si tu lo sentiste en algún punto o de pronto gente conocida, que más bien lo que piensa es que se está imponiendo algo, un sistema de valores o de creencias más que guiando a la persona sí? Mi pregunta es, para ti donde se establece ese límite entre guiar e imponer de un profesor, de un pedagogo? O sea, de pronto hasta donde es guiarnos, y hasta dónde, de pronto, si te parece que tengan que imponernos algo, no sé..

PM: Pues yo siento que, hacen un bien mal, o sea, no, no es relativo jaja. Entonces, las cosas son claras. Ehh, digamos que también hay límites, las reglas. Entonces, en ese caso, el profesor tiene todo el derecho a imponer hasta ese límite o esa regla. También, lo que tú dices, ehh, tu eres libre de elegir si quieres el bien o el mal, pero yo te digo, o sea, eso está mal, si tu ya lo eliges, ya sabes que está mal, pero, o sea, yo ya te dije que eso no es así. Digamos como lo que le pasó a Lucía, el le dijo de todo y como que, impuso su valor, su todo, pero ella decidió irse. Entonces, o sea, él hizo todo lo posible para que ella recapacitara y pues, se diera valor, pero pues si ella no quiere ya nada que hacer. O sea, siento que uno tiene que hacer lo mayor posible, hasta que se de cuenta que si la persona, ehh, cómo se dice? Lo permite, si la persona no lo permite ya ahí si no.

E: Ok, o sea como que hay que tener bastante, o sea si fuera un profesor, bastante, cómo decirlo? Como paciencia, como ser bastante, como tratar de llegar a las personas, de tratar lo máximo posible de orientar...

PM: Si son reglas de mi clase como tal ahí sí, o sea las impongo, pero si son pues el bien de la otra persona, como tu dices, con paciencia, y ver si me permite ayudarlo, y si no, pues ahí si no tengo que hacer nada porque tampoco..

E: En último término estás diciendo que igual si es importante guiar no? Porque tienes que tener el aval, o sea tiene que la persona permitirte, porque si no, no sirve de nada o está mal..

PM: Claro, claro.

E: Mmmm, oye, mm, cuéntame..

PM: No, te iba a dar un ejemplo, que es cuando uno está de pareja, y digamos que la pareja fuma, y deja de fumar porque a uno no le gusta, pero no deja de fumar por la persona, entonces cuando terminan vuelve a fumar. Entonces no sirve de nada, cuando no cambias por ti mismo, sino cuando te lo imponen.

E: Ok, el cambio no es verdadero si es impuesto..

PM: Exacto.

E: Vale. Oye hay una parte que me llama mucho la atención a mí y es pues, esta escena donde se ponen, digamos a pelear no? Es raro para uno pensar que pues en un colegio, o sea, se apruebe, de hecho el profesor les diga que peleen no? Mi pregunta va bueno.. y dos cositas, y bueno no se si te acuerdas que el dice antes de empezar a pelear van a bailar, y cuando pare la música se pelean. Si recuerdas?

PM: Sí.

E: mi pregunta va a por qué crees que se asemeja el proceso de enseñanza aprendizaje o por qué se incluye la noción de pelea, de lucha en cuanto a que estamos hablando de este proceso. Qué crees que tiene, digamos, eso, por qué? Qué significaría eso? Y por qué por lo menos lo del baile antes de pelear? O sea como qué significaría esa música toda si te diste cuenta, pues no es una música de tensión, es como un momento extraño en el corto no? Tú a que crees que eso hace referencia en nivel de pronto subtexto, o ideas que te generen, no sé si me entiendes, como, qué te transmite?

PM: Pues, a mí, lo que puede ser es que es como la reacción que uno tiene después de cualquier aprendizaje. Uno primero reflexiona, y uno para reflexionar necesita cierta paz, una tranquilidad, entonces, eso es como la música, como sentirse libre, en tomar las decisiones. Entonces, y la lucha, bueno ahí, como de manera abstracta, es como la lucha interna que tengo conmigo misma de poder, ehh, quitarme esas malos pensamientos, malas actitudes, y después luchar como el dijo, todos los días es una lucha, entonces todos los días toca ser mejores, toca luchar por nuestras vidas, tomar mejores decisiones entonces, como la pelea que uno tiene todos los días. Y, pues, ahí en tanto la escuela que tú dices, como que raro que peleen en una escuela, ehh, no sé que decir jajaj. Sí es muy raro, en el sentido que, ehh, pero es algo que pasaría en la vida real, o sea, si realmente hubiera solo un bote, es un reflejo de cómo sería, y la verdad uno sí haría lo imposible para estar en ese bote, y, y también ayuda para ver que uno tal vez no tomaría la mejor decisión, porque, lo mejor para sobrevivir es personas que puedan sobrevivir. Si yo sé que, no tengo ninguna habilidad, y sé que el otro es un médico, entonces por qué le voy a quitar el lugar a un médico algo así. Entonces como que también, pensar como que, uno tiene que pensar mucho antes de actuar, no ser tan impulsivos.

E: Sí como con más cabeza fría las cosas..

PM: Claro.

E: Oye, recuerda por lo menos clases de producción, todo este tema, tú sabes que el cine es carísimo, la idea es recortar los mayores gastos posibles. En esa medida si a mi por ejemplo un personaje no me dice nada, no me revela nada, no tiene peso narrativo, pues simplemente yo lo quito, sí?

PM: Claro.

E: A qué voy con eso? Digamos que cada personaje en una historia pues tendría un rol. Yo te quería preguntar para ti como qué rol tiene cada uno de los personajes o pues de los que de pronto quieras puntualizar? Que aporta cada uno a la historia? Y que aporta cada uno de pronto al subtexto, o sea a ese mundo, a esa moraleja que se quiere dejar?

PM: Bueno, el profe creo que ya es muy claro, no? Y más que todo toda la apariencia, entonces ayuda a reforzar como que está dentro del contexto y no fuera. Porque imagínate un viejito dando esa clase, como pues no. Entonces, está bien. La persona que es drogadicta, es bueno porque es una reflexión de destrucción de su vida. Ehh, la otra, que, ehmm, que todos en cierto modo, tienen como el mismo problema, como que no se valoran su vida. Entonces, el drogadicto, la que suicidó, la perra... la gordita más que todo es autoestima, entonces, como, o sea sí, no aprecia su vida como tal por falta de autoestima. Entonces, en eso sí están bien claros. Los otros dos, no sé bien claro que tema sería, digamos hay uno que parece, hasta delincuente, o sea con las rastas, el vestido, entonces, pero, y además que es todo grosero como en la manera que se expresa, grotesco, como que no valora la vida de los demás, le importa tres él, y aparte que pues es más agresivo, entonces, yo creo que él podría ser hasta un delincuente, entonces él está bien ahí porque procesa la persona que le vale tres todo.

E: Y por ejemplo qué me puedes decir de Resse que fue, pues el único hombre que se salvó al final?

PM: Ehh, de ese, me pareció curioso, sabes a quién me recuerda? No sé si has visto 13 reasons why, bueno me recuerda al personaje principal. Entonces que, o sea, uno realmente no sabe cuál es el problema de él. Pero es, muy, como, tímido y que, y como que, no sé la verdad no sé por qué está ahí...

E: O sea ese tu lo cortarías de la historia...

PM: Yo creo que lo dejaron para que sobreviva alguien jaja.

E: Si porque, otra cosa que me llama mucho la atención, es, por lo menos si tu recuerdas en principio quienes decían que iban a salvar, los que en teoría se deberían salvar si uno hablara de, no sé si conoces algo del tema selección natural que habla Darwin, que las especies más fuertes, entonces uno esperaría pensar que la chica que más piropean que es Lucía, que el tipo más listo que es como el de las rastas, y el tipo más fuerte y más hábil que era el negro, pues serían los que se salvan. Y curiosamente ellos son los tres que mueren. Por qué crees que la película enseña como que de pronto los que sobreviven son más bien gente, que en teoría, o sea, los que terminaron muriendo son los que uno pensaría que sobreviven no? O sea que tienen más condiciones, más aptitudes.

PM: Sí, es verdad. Ehh, yo eso, ehh, no pues es que, mm, no, todo no, o sea, todo puede pasar, mmm. Uno no puede dar todo por hecho entonces nada, entonces eso es muy bueno porque en el sentido de lo que tú dices, yo como me voy a comparar con uno tan fuerte y tan grande, o sea no merezco vivir. Entonces eso da como, tú te mereces tu lugar, tú mereces vivir, entonces ahí está la oportunidad, para reflexionar más con todo el tema que él les dijo de la vida. Entonces yo creo

que hicieron bien para poner precisamente salvar a las tres personas que no, supuestamente no merecían vivir.

E: Mmmm, un ejercicio. Tú sabes que uno generalmente cuando va a cine trata siempre de identificarte con un personaje. Mi pregunta va a tú que harías si estuvieses en la piel de alguno de esos personajes? Y cuál crees que serías tú? Cuál se parece más a ti?

PM: Jajaja, mmm, yo que haría? Yo creo que sería la chica mona.

E: O sea, Elsa, la que tenía problemas con suicidio?

PM: Sí, porque yo creo que, o sea en realidad sí como que bueno, no me mataría por una silla la verdad, pero pues ehh, en el sentido de cuando el dijo, o sea toda la parte de la reflexión y todo eso, que uno pues, sí la merece, entonces, como que, pues chévere

E: A veces de pronto sientes tú eso personalmente como que te abandonas o como dicen que te dejas morir? Algo así

PM: No tanto eso, sino que en circunstancias como esa no lucharía tanto.

E: Ok, serías de pronto, pues por llamarlo de alguna manera, no lucharías por sobrevivir a toda costa.

PM: Exacto.

E: Ok, entiendo. Oye, ya que hablamos de Elsa, es raro una cosa por lo menos para mí concepto y es que están desde el principio mostrando un profesor pues diferente, alternativo, gritón, un poquito tirano si se quiere... pero como que de todas maneras te lo muestran, tu sabes que el cine tiene esta cuestión de que te puede exaltar un personaje o puedes tú sentir como que es un ridículo, en el juego de planos, lo que dice, los movimientos corporales, bueno diferentes cosas... mi pregunta es, por qué crees que este profesor que lo exaltan, porque a mi juicio lo ponen como el héroe, el gran tipo que sabe mucho, que es super transgresor y esto. Pero en una

parte Elsa justamente como que le canta una cantidad de verdades y le dice usted igual es un fracasado que trabaja con niños porque piensa que hay sí? Como que o sea, usted también está en el mismo proceso que nosotros y está igual o peor que nosotros. O sea tú que crees que quiere decir la historia con eso, en el sentido pues que es un personaje que supuestamente tú tienes que querer y admirar y de repente viene y te dice no pues usted es un don nadie y o sea... para qué incluir esa parte?

PM: No, porque, es bueno porque muestra que ninguno es perfecto, todos tenemos nuestra lucha. Y digamos, yo que tengo muchos defectos te puedo brindar a ti algo positivo, puedes aprender de mi algo, entonces no, no simplemente porque tenga defectos no merezco enseñar me entiendes? Entonces como que es bueno ver que él también tiene su lado difícil, pero él está combatiendo con eso. Y él hace todo para que ellos tengan lo mejor, aunque, él constantemente, él también está luchando aparte para lograrlo. Sabes qué? Me parece muy bueno que lo hayan mostrado? Porque, pues como tú dices, porque si no quedaría como el perfecto y como que la arrogancia a uno no le gusta.

E: Ok, como para demostrar que también es humano y tiene momentos de quiebre.

PM: Claro.

E: Listo, eh, oye, qué te parece que aporta o que puede aportar de novedoso el lenguaje y la cultura visual, eh, a la discusión sobre educación y procesos de enseñanza aprendizaje, por ejemplo el ejercicio que estamos haciendo, estamos basándonos en un audiovisual para debatir, discutir sobre educación, qué crees que aporta de novedoso, de pronto analizar este tipo de, pues la cultura visual y los lenguajes para la discusión en educación.

PM: Sí, sí, pero con guía, o sea, digamos, depende la edad, porque digamos si tu le muestras esto a personas menores, uno quiere como que los guíen. O sea lo audiovisual solo no siento que

funcione. Con una parte de conversatorio, un aporte de las demás personas, una parte de poder, o sea una persona que te oriente con preguntas, porque sino, un audiovisual puede ser muy subjetivo, entonces yo lo puedo tomar mal, aunque sea un buen mensaje, entonces digamos si lo comparo con más ideas, puedo entender lo diferente. Es por eso que cuando ve una película o algo, a uno le gusta como compartir lo que vio con alguien siempre terminas hablando de la película. Para ver si entendimos lo mismo.

E: Sí, sí, comprendo. Y bueno, respecto a por ejemplo, que ventaja o qué diferente tendría no sé utilizar el audiovisual como mecanismo para debatir sobre esto y no usar otros medios tipo periódicos, o cosas así, o por ejemplo, libros tradicionales? no sé si me entiendes la pregunta..

PM: Sí. Ehmm, pues la primera ventaja es el tiempo. O sea, porque te da un mensaje mucho más corto que lo que te puede dar un libro, digo mucho más rápido de lo que, eso. Y dos, digamos es, como que te ayuda a meterte en una realidad, entonces, digamos que a veces el libro o otros medios, uno tiene que hacer el esfuerzo para imaginarse..

E: No es tan vivencial la cosa, o sea uno no se mete dentro del libro tan fácil..

PM: Exacto, y la otra es la que tu dices los personajes, es más fácil identificarme con un personaje por sus movimientos corporales, por su forma de expresarse, que como en un texto que uno no sabe realmente como es la persona, es como yo me la imagine, entonces es más complicado poder uno llegar a esas reflexiones. Digamos siento que es más fácil, reflexionar de algo que me identifico a reflexionar de algo que me toca hacer el esfuerzo para identificar.

E: Ok, oye tú a quienes salvas en el corto?

PM: A quién salvo? Esa pregunta también me la hice viéndolo, y no supe la respuesta..

E: Quiénes merecen vivir para ti?

PM: La gordita..

E: Por qué?

PM: Por su corazón, ella pensaba en los demás, era toda linda y como que no quería lastimar a nadie, y pues son personas buenas que merecen, ehh, o sea, van a traer cosas buenas a este mundo, entonces eso es algo bueno.

E: Bueno ahí va una, te quedan dos sillas...

PM: Al profesor, no mentiras no lo puedo salvar a él verdad?

E: Pues Lucía lo hizo y la insultaron entonces creo que no.

PM: Ehh, a quién salvo?

E: O no salvarías a más nadie de pronto..

PM: Mmm, creo que no, o sea, porque digamos que la persona con las rastas no, no siento que sea alguien modelo, entonces va a ser un problema complicado, entonces va a ser, sabes a quién salvaría más? A Kyle, porque, él defendió, como que siempre defiende a las personas, como que también, como que, dio su vida para que otra persona se salvara, entonces es una persona que también es buena. Entonces, contribuiría a la sociedad.

E: Mmmm, alguno más?

PM: Ellos dos, no solo ellos dos.

E: Listo. Ehmm, oye, tú crees de pronto pertinente que se hagan investigaciones o desarrollos en esta línea, o sea como mirando de pronto el audiovisual, digamos que normalmente lo que se hace es mirar el audiovisual como una obra maestra sí? Entonces lo que voy a hablar es del uso de la composición, de si la persona tiene.. o sea piensa en los óscar y todo esto, que piensas más si el arte es bueno, si el sonido es bueno.. analizarlo como obra, sí como arte, más que analizarlo de pronto en su valor social, como en lo que puede transmitir, lo que puede significar para las

personas. Tu crees que es pertinente desarrollar cosas en esta línea? o hacer investigaciones?

Como de qué temática te gustaría te ver cosas.

PM: Sí, o sea como te dije, usualmente las películas que dan muchas reflexiones no son conocidas, y sería muy bueno tener la oportunidad de verlas, y tener como también un, como te dije, una guía aparte. Ehh, en lo, digamos, en lo que tu dices de los premios y todo eso, como tener un premio de social, o no sé como se haría esa parte.

E: Sí, sería rarísimo eso.. responsabilidad, cine responsable, cómo sería eso?

PM: Es que sería muy raro porque tocaría..

E: O sea, consideras que por ejemplo sería importante hacer como un tipo de premiación de este tipo de cosas que también son el cine? Porque pues pensar el cine solamente como arte, pues se queda corto a mi entender...

PM: Sí claro, mmm, no sabría como, o sea, como, ehh, calificarlo, o sea si me parece muy importante y todo, pero, o sea, la gente, no sé cómo hacerlo.

E: Quiénes serían esos expertos, esos críticos de cine en ese ámbito?

PM: Sabes que, creo que tienes toda la razón. Como educadores y todo es, ver el alcance o la magnitud que tiene el mensaje y las reflexiones, entonces sería chévere como que también se presentaran películas que ayudaran para los cambios, pero siento que es que eso, prácticamente, o sea, no siento que debería haber un premio como tal, porque, ehh, digamos las películas....

E: Y puede que no sea el centro tampoco, o sea cuando se hacen ese tipo de películas no se está buscando fama generalmente.

PM: Yo siento que deberían poner más como, iniciativas en los colegios o institutos de formación, que poner una que otra película, digamos en la universidad, a mi en ética o en cosas

así, me ponían películas relacionadas a eso, entonces era mucho más amigable hacer una tarea viendo una película que, no se hacer un ensayo de mil palabras...

E: leyendo ética para Amador...

PM: Exacto jaja.

E: Ehmm, oye si tú hicieras una historia semejante, no en sentido de lo que se narra, sino digamos de un contexto, ponle que te toca hacer un corto de una situación de una niña o de un niño que está en el colegio, está en la universidad... tu qué lenguaje audiovisual utilizarías? Qué te parece de pronto interesante? Cómo mostrarías eso desde el montaje, las cámaras, el arte, no sé cuál sea tu interés principal pero, qué cosas de lenguaje utilizarías, qué tratarías de transmitir o que concepto tratarías de mostrarnos?

PM: Ahmm..

E: Muy difícil?

PM: Sí. Pues me gustó esto del tema de, esto de valorarse a sí mismo. Entonces sería como, una grabación, ehh, tipo de estas, o sea de tercera persona, y, que, sea como la vida de la, o sea de ellos, y que en parte pues me gustó como maneja el ritmo. Como que al comienzo es cotidiano, la parte reflexiva es como si me estuvieran metiendo la cámara a mí misma, para que, ehh, piense, y la parte de acción es un poco más oscura. Entonces, como que ese manejo de cámara me gustó. De mostrar? Mostrar como tal, sucesos que pueden ser impactantes y son cotidianos para una persona. Ehh, como, el bullying, ehh, el acoso, cosas así como que a cualquiera le pueden pasar. Entonces, mmmm, o sea, me metería mucho a una cosa como si fuera la vida real, o sea, no tan ficción.

E: Tratarías de retratarlo muy real, muy, pues como con un estilo más documental, las cámaras más, ehh, planos más, a mano y así? Algo así?

PM: Ehh, no, no tan a mano como, cómo se llama este director? Ehh, el que hizo también el estilo de que la cámara se mueve mucho y que graban con celulares y eso, no es no. Que o sea es como más, más, cómo se dice? No es como si se viera proyectado, pero reflejando la realidad.

E: Ok, como tratando de que sea muy natural y la persona se pueda meter fácil en el mundo.

PM: Exacto, o sea sin tantos movimientos bruscos porque eso genera, o sea, cuando hay muchas cosas extravagantes ahí se me van, o sea uno sabe que eso no pasa, entonces, menos movimiento para hacerle, menos cosas raras, menos experimental, para que fuera más.

E: Pero cómo harías para que no se fuera al otro lado y ay que aburrido este corto? Pues la idea tampoco es hacer algo que uno disfrute, donde no pase nada...

PM: Pero yo siento que este no tiene tantos travellings ni nada, o sea lo hicieron bastante bien, la cámara no es en mano, los planos son fijos, o sea, no, lo que es chévere es pues el diálogo y pues la interacción. Ya con eso se puede manejar pero, no es que, haya como cosas fuera de lo común.

E: Sí o sea no te parece que cinematográficamente sea muy visionario pues..

PM: Exacto, exacto.

E: Ehh, bueno, quieres de pronto algo que te haya hecho falta comentar, de pronto que tengas en la mente, como que quisieras de pronto añadir a lo que hemos hablado? Qué tal te parece el ejercicio?

PM: Mmmm, la verdad nunca había hecho esto jaja. Me pareció, interesante aunque a veces no sabía que decir y me sacaste mi zona de comfort, porque uno cuando ve un video no lo analiza tanto.

E: Ok, pero te pareció como interesante la cuestión, pues por ejemplo si hubiera foros o cosas así como para debate cinematográfico, que se yo, más en esta línea, participarías?

PM: Si me parece chévere pero, como temas de este estilo, porque como los cortos de este estilo que sean reflexivos, pero como guiados, que haya una persona que me genere...

E: Pues un profesor en último término

PM: Exacto, y pues o sea analizar más del estilo del mensaje que la cinematografía como tal.

E: O sea más lo que significa, lo que representa, que el lenguaje como tal.

PM: Exacto. Porque siento que como te decía, no hay nada como, o sea está bien para eso, pero digamos hay otras películas que uno le gusta más la cinematografía, la simbología como, interstellar, que hay mucho más que decir sobre esta película.

E: Si pues generalmente este tipo de cine así más reflexivo no invierte tanto como en escenarios o en personajes famosos, o en grandes efectos...

PM: Y por eso chévere verlo como en grupo y hablar sobre eso después. Porque uno solo no ve estas películas.

E: Sí entiendo, pero hace falta verlas no?

Pm: Claro, claro.

ENTREVISTA 3 SUJETO SS

E: En principio que, te gustó? Que te pareció el corto?

SS: Pues, estuvo bastante, mm, como perturbador un poquito, y al final no lo entendí tanto o sea sé que hay un simbolismo ahí sobre la depresión, pero no la capté la verdad, o sea, no conecté el mensaje con lo que el man trataba de cómo de explicar, pero creo que esa es otra pregunta que vas a hacerme.

E: No pues yo no te voy a preguntar digamos de, mmm del aspecto psicológico, o así, la idea es que digamos escogí el corto como muestra porque, es un ambiente que aunque puede ser un poco pesado, mmm es un ambiente que hace parte como del mundo educativo, sí? Entonces, es más que todo la discusión en torno a educación más que a problemas psicológicos o algo así.

SS: Ahh, ok.

E: En principio no se, recuerdas algún elemento de lenguaje audiovisual del corto? Ehhh, y si recuerdas alguno que crees que dice eso, o sea qué aporta a la historia que es narrada, ese lenguaje audiovisual del coroto?

SS: Pues, pues digamos que nunca hay planos generales no?, nunca ves como un plano como, como cuando mostrar el lugar, sino que siempre está como enfocado en los rostros de los personajes no? Pienso que eso de pronto eso es lo más como importante en esta parte, porque es como mostrar como reacciona cada persona.

E: Ok, como la vivencia de cada quien de los asuntos.

SS: Exacto.

E: Mmmm, me puedes dar de pronto dos ideas principales o pues simplemente ideas que te hayan quedado como de enseñanza o de moraleja, o sea algo que te haya quedado, pues que recuerdes del corto, algo que te haya quedado grabado, como de un postulado algo así?

SS: Pues, eso es un poquito complicado, no se si cada uno de los personajes representa algo dentro de la depresión, no sé qué como, como que está como muy raro, o sea no sé si tiene algo que ver con la pregunta que me hiciste pero, yo creo que el mensaje final es como clave, que es como, que uno siempre está peleando en la depresión uno siempre está peleando contra uno mismo, entonces uno siempre está peleando con la depresión.

E: Ok, ehmm, tú como crees que...

SS: Lo segundo sería que sí, uno debe siempre valerse uno mismo sobre todas las cosas siempre.

E: Tú como crees que según la visión de mundo de este corto, o sea lo que quiere transmitir o como quiere mostrar la realidad, cómo retrata este corto la educación?

SS: Me haces caer en cuenta de que de pronto es una exageración, o sea verlo como una representación exagerada, de de pronto lo que pasa allá en esos grupos de sí vamos a ser amiguitos y todo, pero es en realidad otra cosa, como que en realidad como que lo está impulsando a hacer del interior, de pronto con esa clase de, con esa lucha de clase, o con la vida, pues pienso que es eso, pienso que lo que te digo la verdad no me queda muy claro, y después de esto, ojalá me lo expliques.

E: Tu crees que de pronto algo de lo visto en el corto se puede aplicar o servir para el mundo real? Para la educación de carne y hueso por llamarla de alguna manera?

SS: yo pensaría que no a mí me parece que los métodos de ese profesor son un poco feos, no es como si uno dijera, no es el man de whiplash y todo ese esfuerzo dio fruto, pero acá no veo ningún fruto ni nada, no le veo ningún significado como a la forma de tratarlos así, o sea no sé porque eso, no me quedó como claro como que lo que haya hecho al final se haya visto representado por el señor todo el tiempo, no, no me quedó.

E: O sea te parece que el corto no genera nada, digamos ningún aporte a la educación real?

SS: Como educación no, como una crítica de pronto sí, como una crítica social a eso.

E: Y desde ese lado de crítica social que crees que aportaría?

SS: Que de pronto esos grupos de autoayuda que están mostrando generan más un daño que un aporte de pronto.

E: Ok, tú que visión tienes de la educación y el aprendizaje? Entendiendo que el aprendizaje, uno no solo aprende en la escuela, sino pues en todas las facetas de la vida, el aprendizaje es más grande que la educación sí?

SS: Si claro, bueno yo pienso que la educación son bases para uno, aprender a como aprender, aprender a vivir, pero siento que la educación actualmente no es la mejor manera, es una forma anticuada, y la educación debe ir de acuerdo a la evolución, pues de acuerdo a la evolución como civilización, pienso que hay metodologías mejores a las de uno sentarse a hacer exámenes o estudiar el día anterior para eso y olvidarlo al día siguiente. Eso no le queda a uno, tiene que ser uno ñoño, tener un prodigio de memoria, entonces pienso que la educación, no está en su mejor versión, y podría ser mejor, y eso ayudaría en muchas cosas, porque es la base de todo, o sea, el saber es lo que genera, pues, el hacer, entonces, pues yo creo que estamos en una época para aprender muchas cosas, en una buena época para aprender, pero no es una época bien lograda para educar, ehh, es un como educar y aprender siempre será el plan, pero se necesita el internet, la gran cantidad de libros, la interacción con la gente, todo eso pues apoya a uno a aprender, antiguamente eran más cerrados los países y ahora ya están mas abiertos, para uno conocer y aprender, entonces pienso que actualmente el aprendizaje abre muchas puertas, pero la educación anticuada si está cerrándolas.

E: Por qué crees que se da esa paradoja que cuentas que es un buen momento para aprender pero un mal momento para educar, si se supone que, para nadie es un secreto que el aprendizaje se guía mucho por la parte de la educación.

SS: Porque, por lo que te comentaba, porque principalmente la sociedad ehh, lleva unos, como unos paradigmas, como que la educación debe ser todos los niños sentados viendo el tablero, mientras escuchan a un señor, y después al final tienen que hacer un examen, que tienen que aprender el día anterior, porque nadie se pone a estudiar desde antes a menos que sea un re ñoño, y después de hacer ese examen hasta ahí llevo, sobre unos conceptos que son impuestos por unos señores que están en el gobierno, ni siquiera como profesionales en eso, no que hay que enseñar sobre la mitocondria claro, es importante la mitocondria, pero no sería más útil aprender sobre como pagar impuestos? Sobre como reparar las cosas de tu casa? Esas cosas las tienes en tu diario vivir independiente de que estudies, pues claro es importante aprender sobre la mitocondria sobre matemáticas y todo, pero hasta qué punto es necesario saber muchas cosas de cálculo si no sabes como pagar impuestos sí? Si no sabes vivir, si no solo teóricamente nada más, entonces sí, eso pienso que es como la gran falencia de la educación. Pero pues la tecnología va evolucionando más que el hombre, entonces le ha abierto más puertas para el aprendizaje, pues por eso se genera esa paradoja.

E: O sea a la educación le falta el componente práctico, la parte de para qué sirve para la vida y así..

SS: Pues más que el componente práctico además de eso, pues el componente de evolucionar de adaptarse, porque los niños puedan aprender de otras maneras, de acuerdo con las nuevas tecnologías, si uno sabe como educarlos bien, vamos a ver pues, desarrollarse mejor, pienso yo.

E: Ok, ahora te pediría trata de recordar de pronto referentes de cultura visual, o sea series, películas, programas de televisión, cualquier cosa digamos del mundo audiovisual que recuerdas ahorita que refleje la educación, ehh, como crees que se ve? O sea como la cultura visual muestra el tema educación desde lo que ti te acuerdes ahorita de, pues, a qué te has expuesto, qué contenidos has consumido referentes a esto?

SS: Que sean contenidos educativos?

E: Eso es una buena aclaración, no documentales educativos ni este tipo de cosas, sino digamos en cuanto a temas de ficción en cuanto a temas ya de historias narradas, como se ve la educación en esos mundos contruidos?

SS: Ehh, o sea cómo mi concepto de educación se ve plasmado en las películas...

E: No el tuyo, el que has recibido de los medios, por ejemplo me acuerdo ahorita que tienes un cómic loca academia japonesa, en ese cómic por ejemplo tú debes plasmar alguna visión de cómo es la educación, más allá de la historia que sucede, los cambios que pasan los personajes, y los puntos de giro, o sea, algo tendrás que, de alguna manera tendrás que ver ese contexto.

SS: Si claro. Entonces decir qué películas haya visto como un contexto educativo.

E: Sí.

SS: Ok, entonces yo creo que pues principal películas que muestran un contexto educativo, pero muestran como una manera diferente de hacer educación, pienso que una es la sociedad de los poetas muertos, me parece una película, que es como que trata de romper con esa mentalidad de que todo es educar con unos libros y ya, sino que el profesor se esmera en, vamos, caminamos, y les enseñó otras cosas porque la poesía no hay como una vida romántica por así decirlo, no romanticismo de amar como sexualidad, sino como amar de la vida, amar la vida como tal. Me parece que eso es un buen ejemplo. Otro ejemplo es la serie, MEFY, me parece que hace una

muy buena, yo creo que esos colegios tienen problema de que no enseñan filosofía de una buena manera sino como un mamotreto, y esta serie tiene unos personajes como tal, enseñan de que pues aplican, enseñan y aplican la filosofía en sus vidas mientras se va construyendo un personaje no solo en ese capítulo sino a lo largo de muchos capítulos también. Me parece que lo aplican muy bien, es un muy buen ejemplo también para esa pregunta. Otra como tal, hay, yo creo que la educación no es tradicional en esta película, pero como lo que transmite como persona, yo creo que hay que valorárselo, y es una película llamada la clase de Mr. Wallad, y es un profesor de música que toda su vida quiso hacer una sinfonía pero por ser profesor y papá y todo, no tiene la posibilidad de escribir Y ese era como su mayor logro y todo, pero al final cuenta que su mayor logro no era la sinfonía, escribirla como tal, sino que lo que de verdad era su sinfonía eran todos los estudiantes que aprendieron con él todos estos años, y ellos son los que lo recuerdan, tanto que ellos tocan la sinfonía de él al final de la película, entonces también más allá de solo buscar métodos diferentes de enseñar, creo que también vale mucho lo que es uno ser como persona.

E: ¿Por qué crees que la cultura visual se empeña en tocar estos temas de, 1, construir identidad, desarrollarse como persona y 2, encontrar formas alternativas de los modelos tradicionales de la educación? Por qué crees que la cultura visual hace énfasis en estos temas?

SS: Yo pienso que principalmente es porque quieren presentar una crítica, porque está basado como en la visión personal del director, seguramente el director, pues si tú criticas algo es porque no estás de acuerdo, seguramente el director nunca estuvo de acuerdo con que le fuera malo, que pasara aburrido en el colegio, por la misma razón por la que en las series animadas muestran que el protagonista es una persona de bien y tiene un bully en el colegio, porque seguramente esas personas tuvieron un matón en el colegio, sufrieron de matoneo en el colegio, de pronto grave,

de pronto no tanto pero ahí estaba presente. Entonces todo eso es sinónimo de unas experiencias y una crítica que quieren hacer para que la gente esté consciente de eso, que no pase desapercibido, que la educación tiene que cambiar, de que pues, por ejemplo en el caso del matoneo que hay matoneo como tal, y pues que hay que combatirlo como tal.

E: Ok, eh, para ti cuál sería el objetivo principal o más importante de una buena educación?

SS: Yo creo que lo primero que debe hacer la educación es formar personas que sepan vivir y vivir con los demás, que sepan como desarrollarse como personas, mas allá de cuanto sé teóricamente, sino que bueno yo puedo sobrevivir así y así y así, y puedo eh, pues si, ser un ciudadano. Pero también, que lo que la persona haga no sea solo para bien propio, que solo hago dinero para mí, y al final tengo una vida vacía. No es solo ganar bien, sino también ese dinero por el que trabaja, ese mismo proyecto más allá del dinero, sino el proyecto que se tenga de vida, sea en pro para otras personas, puede ser construir una familia, o una mejor vida para las demás personas, eh, apoyar a la gente que más lo necesita, la idea que tengan que tengan de proyecto vida que de una mejora a la civilización, se debe buscar servir a los demás-

E: Ok. Oye, ehmm, veo que por ejemplo a ti el profesor que estaba en el grupo no te gustó mucho. Ehmm, mi pregunta va a lo siguiente. En el lenguaje de la narración se ve de pronto un profesor que, tal vez a mi concepto por lo menos trata de imponer mucho la verdad a sus estudiantes, más que guiarlos a encontrar la verdad, como que les dice usted es así y así y tal, y es como yo digo sí? Entonces mi pregunta está en eso, o sea reflexionar un poco acerca de la labor de un pedagogo, tú donde crees que se establece el límite entre guiar e imponer del pedagogo a sus estudiantes?

SS: Ok, yo creo que él, o sea él iba como bien en una parte, digamos cuando le dice a la colombiana que no, que cuando le digan la próxima vez que se arrodille pues ella tiene que decir que no, eso, uno dice bueno, el tipo es duro pero le estaba haciendo llegar a algo, pero ya cuando empieza a gritarle a la otra niña y a ahorcarla, pues no sé que es lo que busca, pero viejo, o sea yo no, digamos que, ehh, pues ya ahí yo creo que ya se pasó de profesor a agresor, entonces, ehh, creo que cuando ya está haciéndole daño a esa persona, o sea, no le está dando ninguna educación, la está lastimando, y después los pone a lastimarse entre ellos, en un punto dice basado en la vida real, no sé como puede pasar eso en la vida real, para mí esa no es la manera correcta de educación cuando ya estás perjudicando y ya agrediendo a la persona sin ninguna justificación como válida, porque no hay justificación válida para que les diga mátense entre ustedes, hay muchos otros ejemplos, otro tipo de cosas que se pueden aplicar distinto a matarse entre ellos, y ellos aceptan, eso es lo que no entiendo, por qué? El lo dijo desde un principio, digan no cuando no, y pues no, esa pelea entre ellos, no sé, por eso te digo que no terminé de captar el corto, no terminé de entender el corto no sé.

E: La siguiente pregunta va por ahí, la escena que es en el momento de climax, que les dice que va a poner una canción y que bailen y que cuando pare pelean. Mi pregunta va a bueno, 1, por qué crees que, en cuanto al subtexto que tiene el corto, una idea audiovisual, por qué incluir una baile antes de semejante escena, y 2, por qué crees que se asemeja los procesos de enseñanza aprendizaje a las nociones de lucha y de pelea, por qué crees que se incluye en un corto que habla de temática educativa esta noción de lucha y de pelea?

SS: Ok, lo primero, en términos audiovisuales, lo que quiere lograr es como que, al bajarle como el tono como tal de la acción, quiere mantener como la tensión, y ya después cuando llega al momento del choque que cortó la música ya, se da un momento un poco más impactante, porque

si hubieran mantenido como la acción uno, dos, tres y ya se cascan, pues no, no causa en el espectador nada porque está como muy agitado, en cambio cuando tú haces esto y yo me pregunto por qué carajos están bailando, y coge un poco más de suspenso cuando se acaba la música, y en cuanto a término psicológico, creo que lo segundo es, pues pienso que como que esa pelea, es como, o sea lo que quiere buscar es que sea como lo más, como lo más tenso, lo más duro, la experiencia más dura para ellos, para que en el momento que llega el choque y suena el timbre, ellos digan, bueno ya, me he dado cuenta del error, no de pronto del error, sino la lección, que yo todavía no entiendo, pero digamos que ellos sí entendieron la lección después de todo. Creo que eso significa eso, faltaba algo más allá para romper con esa pelea, pero de todas maneras significaba eso, como el punto más bajo en el que pueden caer para tratar de sobrevivir.

E: Por qué crees que no entendiste el corto? No te gustó? Algo se te escapó? O qué..

SS: No lo peor es que estaba interesante, o sea, no me gustó ni me disgustó, estoy como normal, pero no es que, o sea, me da como un poquito de raje entenderlo, pero o sea yo entiendo inglés y todo, pero es como que no sé, o sea como que no es muy claro, yo pienso que no deberían presentarlo con fresas, con bananos y manzanas, no sé como lo dirán, manzanas y naranjas, pero es que no sé, no es como claro, no sé a qué quiere llegar, pues si que hay que sobrevivir, pero eso que significa en todo lo anterior, eso es lo que no entendí.

E: Qué crees que le faltó para tener un mensaje contundente al corto?

SS: Mmmm, es que, no sé, porque uno diría listo, se puede mejorar acá o se puede quitar esto, pero como no entiendo a qué va el corto, entonces no sé que se puede mejorar. Yo pensaría que es eso, ser claro y que todo gire alrededor de eso, o sea que están buscando? Un profesor que aunque es duro con la verdad les está enseñando cosas bonitas? Pero no les enseña nada bonito,

los puso fue a pelear entonces bueno. Que hay que valorarse, pero la vida de los demás, o sea no entendí, toca respetar la vida de los demás pero está primero uno, pero aún así les está diciendo que está mal suicidarse pero hay que pensar en los demás, no sé, no es claro, tendría que ser más claro para mí, de pronto si lo veo por segunda vez lo entenderé más pero jum.

E: Ok, de qué personajes te acuerdas? Tú cuál crees que sería el rol, sabes que en el cine si yo tengo cuatro personajes, y yo me doy cuenta en guión que hay uno que no me revela nada, que no tiene peso dramático, pues yo lo corto, porque es un personaje menos, un actor menos, por el tema de la escasez de recursos. En ese orden de ideas cada personaje debe tener un rol, algo debe aportar a la historia y algo al subtexto, digamos a esa moraleja que se quiere dejar, o a todo esto que va detrás de la historia lineal, la historia en primer plano, qué crees que aportan los personajes?

SS: Bueno. Esa es la otra cosa, uno no sabe el trasfondo de ninguno, no sé si es que todos se habían intentado suicidar y por eso están ahí, solo hay una que dicen que sí pero bueno, el caso. Yo pienso que todos podrían tener un rol un poco más denso, de hecho el que creo que menos, que al principio tiene un muy buen rol y después casi nada fue el emo, este el chico que era todo como patán y todo, que era como todo rarito, como que aportó siendo como el que tenía como más la verdad en la boca, porque era el primero que dijo es que yo como ahh, yo salvo a esta chica porque quiero tener sexo con ella, entonces digamos que él por ese lado, yo siento que cada personaje como que sí aportó, pero el emo aportó solo al principio. El negrito como que también era como que al principio y al final como que tuvo que ver algo, pero pues no. No sé, creo que estoy empezando a caer en cuenta algo pero espérate miro por encimita, quiénes son los que quedaron sentados al final..

E: Quedó la gordita, la que se había intentado suicidar, y quedó uno que.. bueno, también ahí voy a hacer otra pregunta que se me hace interesante y es que, tu ves que en principio según las respuestas de todos y pensando un poquito en Darwin y la selección natural de los más fuertes, en teoría los que deberían sobrevivir son el negro porque es el más hábil y atlético, el toro porque es el más inteligente, y la otra digamos que porque es la más bonita, la más atractiva, por qué crees que ellos tres son los que terminan muriendo y digamos que los otros tres, uno que no se sabe de qué va, la gordita, y la otra que había tenido su problema de quererse matar, por qué crees que el corto trata de mostrar que esos tres que son los que no deberían sobrevivir si habláramos de una competencia. Si lo miráramos como un desafío probablemente ellos hubieran salido antes sí? Ehmm, por qué crees que ellos son los que sobreviven y no los más aptos por decirlo así?

SS: Porque al pasar más desapercibidos, se dan más posibilidades de conseguir el puesto? O sea, para sobrevivir, más que todo. Ok, creo que ya entendí el corto jajaj...

E: Sí, el corto se llama Life Boat, es un bote salvavidas, se supone que el juego que él les pone es como una supervivencia, entonces que hay como tres sillas, solo tres se salvan, los demás mueren, es como la idea del profesor, del ejercicio que él hace.

SS: Sí eso sí lo entendí. Pero ahora me falta es como conectar por qué, sí exacto, cuál es el mensaje de por qué al final sobrevivieron los tres inadaptados por así decirlo. Pero pues yo pensaría que es como eso, que es como más que todo, que es como, por ser los más desapercibidos, pues son los que, porque de pronto cuando hay como no sé, como mayor atracción hacia un, por ejemplo, al más fuerte, al más inteligente, o a la más bonita, entonces esos son los que fijo les va a caer la sociedad encima. En cambio, pues, o bueno, el depredador encima, porque son los que más se notan. En cambio los desapercibidos pueden sobrevivir, algo

así como si tuvieras como un tiburón, y los tiburones tienen una rémora al lado. Entonces, la rémora se come lo que deja el tiburón, creo que así que funciona, y el tiburón pues no hace nada, entonces si el tiburón muere pues la rémora sigue y ya. No les estoy diciendo a los inadaptados rémoras pero pues es como, como algo así, como que mientras los más fuertes pelean, los desapercibidos pueden aprovechar sin peleas, y así sobrevivir.

E: Ok, interesante ese punto, no lo había pensado así. Emm, has hablado de esto pero, para extendernos más, qué opinas del profesor?

SS: O sea pues, si ese es el mensaje, ahorita viendo eso que al final sobreviven los inadaptados por así decirlo, pues digamos que sí logra, o sea sí es más inteligente de lo que pensé, como que logra el mensaje, pero no es la manera, él no debería estarle gritando en el oído a la pobre chica, no debería intentar ahorcarla, por lo menos en frente de los demás y menos en privado claramente. No debería hacerle daño a los estudiantes, no debería bajarles la moral de esa manera, no sé, no me parece que es un buen motivador. De hecho lo que está haciendo es desmotivar.

E: O sea llevándolo a un plano real, un profesor digamos así de transgresor, no es efectivo o sea, no es algo positivo?

SS: No, no veo nada positivo, y de hecho eso puede sujetarse a demandas, pues el tipo puede estar más que despedido después de que estos niños salgan del salón.

E: Ok, sin embargo tú ves que de todas maneras el corto trata de mostrártelo a él como, él es el que tiene la verdad, él es el sabio ahí, él es el que les está ayudando a salir... o sea te lo muestran como el héroe de alguna manera, pero hay una parte que no sé si recuerdas y es la razón por la que le empieza gritar y a ahorcar a esta niña y es que esta niña le dice como que se las tira de sobreviviente y no sé qué pero está perdiendo su tiempo así con niños porque así no se da cuenta

que es un fracasado y no se qué. Por qué crees que en la historia el que es el héroe y tiene la verdad, por qué crees que se le enfrentan así? Qué querrá decir eso? Como que tenga esas criticas el que se supone que está en el buen camino, que digamos es el pues si, el sabio ahí, el que sabe hacer las cosas.

SS: Pienso que lo que se quiere mostrar es, bueno, en este caso la chica tiene todo el poder de cuestionar la autoridad, por más que diga el tipo que tiene la verdad, ella tiene toda la autoridad también de enfrentar y tratar de frenar al tipo, de decirle, de cuestionar lo que él hace sí? Como que, detenerlo como tal. Por ejemplo, pues si digamos en el caso de que digamos que él fuera el gobierno, por ejemplo, o un capitán, por ejemplo el capitán del barco, ellos pueden, o sea es cierto que hay que seguir la autoridad porque es la persona que sabe, que los puede sacar a todos con vida, ehh, pero, pero qué? Pero pues si esa persona empieza a hacer cosas que no debería hacer, por ejemplo como seleccionar a otros que no son para que estén en el barco salvavidas, uno puede cuestionar y decir, no pero esa persona no debería hacer esto. Entonces hacerle frente a esta persona creo que sería la idea de uno.

E: Digamos que una de las ideas del audiovisual es que uno como audiencia sienta empatía, pues, se identifique con algún personaje. Mi pregunta es, tú cual personaje crees que serías en esa historia? A cuál te acercas más y qué crees que harías tú si estuvieras en la piel de esos personajes?

SS: Yo creo que yo sería como la gordita, como la persona que menos escogerían para hacer lo que sea, ehh, yo sería uno de los apartados pienso yo. De pronto por lo gordito, empezando por ahí, entonces ya eso causa una primera impresión de que pues no puedo correr o no puedo levantar ehh, pesos, pues suena raro en estos tiempos de ahora... Pero bueno sí como levantar cosas pesadas o cortar árboles porque de pronto tienen esa visión de que soy perezoso, pero pues

ella tiene todo el poder de demostrar lo contrario no? O sea no con fuerza o algo pero sí con otras aptitudes, pero pues es la primera impresión que se tiene, que es una persona que va a sobrevivir.

E: Ok, y tú que harías si tú fueras por un momento la gordita del corto? Si estuvieses en ese momento enfrentándote a tal situación, cómo crees que reaccionarías?

SS: Yo creo que ya hubiera salido del salón a poner la queja y la demanda al profesor. Si yo hubiera sido cualquiera de ellos, bueno es que sería yo cierto, pero digamos que, en cualquier situación de ellos uno sale y pone la queja, incluso la que tuvo la oportunidad de salir antes, tuvo la oportunidad de decir oiga, pero acá está pasando algo, estoy escuchando gritos y peleas, sillas tumbándose por allá, cómo vamos a dejar, primero desorden público, segundo daño a propiedad y tercero el trato a los estudiantes. Pues yo diría eso, yo hubiera salido a hacer eso, nada que yo me detengo, no suerte, uno va y se queja con el rector.

E: Ahora que hablas de eso, pues por lo menos yo la primera vez que vi el corto pensé como, el le dice te puedes ir pero solo si quieres, entonces yo listo, se fue, pero pensé como, en algún momento regresa porque pues uno, pensaría digamos eso, por qué crees que ella no regresó?

Crees que le hubiera servido de algo regresar? Qué crees que quiere decir la historia con esto de que ella abandone la sesión o, pues si, más la sesión que la clase, antes de que esta termine.

SS: De pronto pues bueno, digamos que asociando, pues no sé si eso sea así pero, el corto al final dice que está basado en hechos reales supuestamente, no sé si esos hechos reales hayan sido o el salón de clases, o un bote. Si fue un bote fue porque la muchacha esta, la colombiana se suicidó, se suicidó cuando hubo un problema o, no sé, de pronto con tanto dilema personal en cuanto a su belleza y todo genera esa situación de que si todo, pues ella se fue nadando de pronto, para evitar el problema con el bote salvavidas, pues finalmente pues muriendo.

E: Y si fuera la otra situación que me dices o sea en un salón y el bote es solo simbólico? Qué crees que quiere decir?

SS: No pues que ella abandonó y no se curó. Si el curso era para curarse como se supone que debe ser, pues ella sí abandonó el bote entre comillas y pues no se recuperó.

E: Tú a quiénes salvarías? Tienes tres sillas, esos personajes, no estás tú ni nadie conocido ni famoso, sino los mismos personajes de la historia. A quiénes serían esos tres o de pronto a ninguno? A quiénes salvarías tú?

SS: Pues, en términos de supervivencia pues, es que eso es lo que yo todavía no logro entender, porque pues el corto dejó que salvaran a los otros, pero bueno, yo iría por las mismas opciones, de pronto no la bonita porque de nada sirve tener una bonita en un bote, pero si el fuerte y el inteligente, y de tercero a, yo pondría al otro hombre, porque tener otro hombre significaría más manos para... ahh pero tengo que salvarme a mí también no? Jajaja

E: Pues no necesariamente, primero tú no eres Jeanne, solo dijiste que pensarías que eres ella, y segundo, pues recuerda que el profesor decía que si usted considera que alguien más puede usar la silla mejor que usted pues usted puede cederla.

SS: Ehhh, pues sí, pues yo me salvaría a mí.

E: O sea salvarías a Jeanne, al inteligente y al alto. Consideras que de todas maneras esas habilidades son importantes y es mejor tener gente más apta que gente que no es tan apta.

SS: En casos de supervivencia por lo menos...

E: O llevándolo a otro punto, por lo menos en el trabajo tu escogerías a los mejores, y de pronto en el ámbito educativo, por ejemplo, pensando en un salón, que siempre hay niñitos que de pronto no son tan buenos en cuanto a inteligencia, de pronto hay unos que sí pero sino más bien caspa como dicen acá, hay otros que tienen como muchos dilemas emocionales y o sea, digamos

tú siendo el profesor ese que salva a los estudiantes, mmm, si tuvieras que decidir que algunos sí y otros no, te irías por los que más jugo les puedes sacar o por los que más bien toca hacer un esfuerzo así súper imposible para llevarlos adelante?

SS: En ese caso sería todo lo contrario. En ese caso uno debería luchar por los que tienen el interés de salvarse, que esa pues , digamos que el hecho de valorarse ellos mismos y eso, como pues, o sea, en caso de querer tener su silla, por así decir, pero también, pues que aunque no sean los más capacitados pues necesitan la mayor cantidad de ayuda para poder salir adelante, porque los mismos, los que pues ya son digamos que fuertes, o con los que son más inteligentes en el salón de clases y eso pues ellos pueden solos, los que más necesitan ayuda son los que no tienen esas capacidades, pero tienen la intención pues de salvarse, de salvar el curso, o en este caso de salvarse la vida.

E: Ok, qué crees que aporta de novedoso ver el lenguaje y la cultura visual, y digamos que, incorporarlos a la discusión sobre de educación y procesos de enseñanza aprendizaje?

SS: El recurso audiovisual como tal... yo pienso que principalmente muchas cosas, porque ya no estamos en una época donde solo los libros te llevan, no solo a otro mundo sino que te llevan conocimiento, sino que lo audiovisual, en un mundo donde ahorita ya, casi todo el entretenimiento es audiovisual, es clave también mostrar cosas audiovisuales para que, visuales como tal, a los estudiantes para que se puedan hacer ideas más claras que de pronto a través de la imaginación. No digo que esté mal imaginar, todo lo contrario, está muy bien imaginar y que los libros te lleven y todo, pero tu necesitas bases visuales para poder tener eso sí? Es como si en su momento te dijeran es que esto es basado en la ciencia ficción en 1920, por ejemplo, y estos son novelas de ciencia ficción, y te empiezan a hablar sobre marcianos pero tú no tienes ningún concepto de qué es un marciano, o sea te lo pueden tratar de describir pero, tienes que basarte en

imágenes de la vida real, entonces no tiene que ser una persona pero de color verde, ah, ok, pero si de una vez te dicen, no! Es que un marciano, entonces qué es un marciano? En 1928 no sabías que era un marciano, o de pronto sí. De pronto mucho más atrás pero bueno, el caso es que ahorita sí se necesitan bases visuales, audiovisuales, o audios nada más o multimedia, para uno, ehh, establecer bases, y a partir de ahí pues, el conocimiento, ehh, pues ya sea por más visuales o por más imaginación, todo esto es importante pues para la educación.

E: Ok, tú que investigaciones o desarrollos crees pertinentes a seguir como en esta línea, pues de lo que hemos venido hablando?

SS: Ehh, pues yo pensaría que estudios importantes? Yo creo que el estudio de cómo, si pues, la verdad no me queda muy clara la pregunta jaja.

E: O sea, por lo menos por este lado de entender de pronto lo visual más allá de ver de pronto sus, o sea, su logro en términos artísticos o este tipo de cosas, sino más lo que puede reflejar o decir de lo social y lo cultural.

SS: Pues yo creo que el centro de lo audiovisual es mostrar una visión de la sociedad, de como ve el director el mundo y eso independientemente de qué tan positivo o negativo sea pues es valorable para estudiarse no? pienso yo...

E: Si tu hicieras una historia semejante, pues, o sea obviamente con tu visión de mundo y todos los mensajes que quisieras plasmar que probablemente, muy seguramente por lo que me cuentas no serían parecidos a lo que se ve en el corto... digamos si tu quisieras hablar sobre el tema educativo, que lenguaje utilizarías? Lenguaje en cuanto a pues, todo lo audiovisual que aporta a la historia que quisieras narrar?

SS: Pues yo creo que lo principal es mostrar como un personaje como que, pues sí, un personaje que rompa como con lo cotidiano, ese de pronto sería el profesor que rompa con lo cotidiano, en pro de hacerle caer en cuenta a los estudiantes que hay otras formas de vivir no?

E: Y cómo mostrarías eso?

SS: Yo principalmente pues pondría al protagonista haciéndoles caer en cuenta con buenos ejemplos, con la verdad, pero con ejemplos que sean en pro a la sanidad de los estudiantes, para hacerlos salir de esa depresión, para hacerlos salir de ese dolor.

E: Ok, hay algo más que pienses? O que te hayas quedado esperando a que tocáramos ese tema, algo que quieras agregar?

SS: No creo que no, la verdad ahí poco a poco entiendo el corto, ahí voy

E: Qué te parecen este tipo de ejercicios?

SS: Pues es bastante ilustrativo ya analizarlo post, porque si hubiéramos dejado así pues hubiera dicho es un corto más ahí que no me ilustró, pues que me ilustró más o menos algo, pero jum. Ahorita ya está un poquito más claro pero igual todavía sigue siendo confuso. Pero igual este tipo de ejercicios ayudan a desglosar un poco más ese entendimiento del corto.

E: Crees que es mejor hacer esto mano a mano? O grupal? Hay alguna diferencia? Es lo mismo?

SS: Yo creo que grupal tiene sus pros y sus contras. El pro es que pues se pueden compartir varias ideas, y hace que uno caiga en cuenta de cosas que dicen otros que de pronto yo no. Pero el contra es que hay muchas veces, pues, eso hace que otros hablen y uno no. Entonces uno puede cambiar de opinión porque otro lo dijo, pero no porque uno sea sumiso sino porque, no sí de pronto usted tiene razón y uno olvida una idea que podía ser importante. En esos casos lo mejor pienso yo, que uno haga entrevista individual y después si pasa a hacer una entrevista grupal.

E: Bueno, muchas gracias por la colaboración.

ENTREVISTA 4 SUJETO JM

E: Cómo te pareció el corto?

JM: Bien, un poquito denso, como que la actitud del que no sé, como se llama este man, el que iba manejando el grupo...

E: El profesor digamos..

JM: Sí el profe, tenía una metodología un poco fuerte, pues o sea si me parece chévere la manera en que lleva el grupo pero pues era fuerte.

E: Sí es como transgresora, ehh, digamos que la idea de mi proyecto es te cuento rápidamente, como parte de la tesis tengo que hacer una especie de cine foro pues, entrevistas con personas que se hayan graduado de audiovisual, entonces la idea es que acá tengo unas preguntas base como para guiar la discusión a ver, pues, no sé, a qué conclusiones llegamos y eso.

JM: Listo, ve mandándolas y vamos hablando entonces.

E: Entonces en principio te pregunto, que elementos de lenguaje audiovisual del corto recuerdas? O sea cámaras, movimientos, secuencias, no sé, y qué crees que dicen esos elementos o, que nueva lectura te dan a la historia que es narrada? O sea, como apoya toda la parte visual y la parte pues de lenguaje a la historia que se cuenta ahí?

JM: Listo, pues de lo que me acuerdo, porque pues la verdad no me fijé mucho en eso, ehh, planos rápidos, como que hay cortes rápidos a las intervenciones que hacían los diferentes personajes, ehh, siento que hubo una parte que me llamó la atención y es como había una luz de fondo que era bien potente, o sea como una luz del exterior que trataba de llegar, y daba como una sensación de que, afuera las cosas podían estar tranquilas, como que, le quitaba un poquito el dramatismo a lo que estaba pasando adentro. Esas dos cosas son las que más recuerdo, como esos planos cortos que generaban una ehh, violencia, que uno podía sentir esa violencia; y ese

choque que se veía en los personajes, y esa luz que daba como una sensación como de bueno como está muy bien esto pero igual afuera está todo muy normal.

E: Ok, chévere, ehh, me puedes dar de pronto dos ideas que te hayan quedado grabadas del corto? Como enseñanzas o cosas que hayas no sé, que se te hayan quedado, no tanto en lo visual sino en la historia, enseñanzas, mensajes, como algo del mensaje que te hayas grabado

JM: Ok, como tal del corto me gustó muy chévere como esa reflexión ehh, como el profesor los lleva a ellos a pelear por su vida, a que los manes que son descuidados de sí mismos no se qué, ehh, los lleva a tomar la decisión de pelear por su vida, es una metáfora que es ese juego del bote. Ehhmm, como los saca de esa zona de confort, o sea eso me pareció como la parte chévere de la metodología del man y es que, el man no respetaba ese escudo triste y que los manes tenían que darle, porque a fin de cuentas era la zona de confort, sino que sacándolos y haciéndolos pelear les hacía dar cuenta de que ellos si querían estar en ese bote.

E: Ok, ok, chévere. Ehhm, tú sabes que pues todo corto, todo audiovisual tiene como una visión de mundo que quiere retratar, cómo crees que se ve la educación en ese corto?

JM: Cómo se ve la educación en ese corto? Digamos que la educación la veo de una manera que el profesor no quiere decirles a los, no quiere darle la respuesta a estos manes, sino les está mostrando un camino para que ellos mismos se den cuenta, pero es un camino, en ese caso como de la experiencia que le tiene que cambiar la vida, porque si no estos manes se terminan suicidando. Da una experiencia significativa, ehh, para que estos manes realmente aprendan de ese tiempo que estuvieron ahí.

E: Ok, o sea es como una guía, una reflexión...

JM: Es como una reflexión, que el profesor les lleva a hacer a las malas, o sea es una construcción no consentida, pero que sí tiene un objetivo para hacerlos mejorar a ellos.

E: Ok, ok, oye tú crees que de pronto algo de lo visto en el corto se podría aplicar, o digamos podría servir, para pues digamos la educación del mundo real?

JM: Uff. Siento que no, siento que no porque, o, no sé, lo tengo muy fresco y no lo he podido reflexionar mucho, pero siento que la educación no debería funcionar tanto desde ese choque y desde, desde ese miedo a que hay un profesor gritándome, volviéndome nada, ehh, sino más bien debería ese man, leerlos, como lo hizo que el man como que los leía muy bien, pero tratar de hacer que las fortalezas que cada uno tiene mejorara, pero a fin de cuentas de una manera constructiva, ahí a fin de cuentas el man les decía un montón para que quedara algo valioso, pero pues es muy duro y siento que en el mundo en el que estamos actualmente, enseñar por medio de la violencia no es bueno.

E: Ok, esto va pegado un poquito a la reflexión que estás haciendo y es, qué visión tienes tú, desligándote del corto, ehh, más tu como persona de, pues de la educación y del aprendizaje, entendiendo que el aprendizaje pues se da en la educación pero se da también en otras, en otros ámbitos de la vida.

JM: Qué entiendo yo de educación y aprendizaje?

E: Sí. O sea, cómo los definirías, o cuál es el fin, no sé, habla un poquito acerca de esos términos.

JM: Man mira, la educación lo que yo definiría que debe ser es la construcción de habilidades y de competencias que les permitan a las personas sacar lo mejor de sí mismas y ser productivas en su entorno.

E: Ok, ok, ehmm, aparte de este corto de pronto tú tienes algún referente de cultura visual, o sea llámese cine, series, televisión, lo que quieras, donde se refleje la educación de pronto que te venga a la mente? Y en esos cómo se ve la cultura, la pregunta clara es cómo se ve en la cultura visual el tópico educación? Cómo crees que lo retratan? De manera general.

JM: Es chévere, es chévere porque, digamos, mientras veía el corto si pensé en dos películas, una se llama whiplash, que pues es muy similar a lo que pasaba en el corto no? Cómo un profesor exigía hasta el límite a sus estudiante hasta que el man se toteó, pero también recordé una película que, ehmm, de animación japonesa que se llama el niño y la bestia, y es de un espíritu que le enseña a un niño a ser un guerrero. Entonces este espíritu, como que el man nunca había enseñado pero se empieza a dar cuenta mediante el desarrollo de la película que el ejemplo es como la mejor manera de enseñar, más que tratar de esforzarse por crear un currículo o algo así como lo podríamos reducir. Entonces, siento que el mundo audiovisual, a veces sin darse cuenta, da un montón de lecciones sobre la enseñanza, ehmm, digamos si, si hablamos por ejemplo de la narrativa del héroe, se suele ver esa figura del maestro, digamos en star wars Yoda, siempre la cultura audiovisual te pone un maestro que te pone, eh, ciertos escenarios donde te deja solo para que tú pongas en práctica lo que él trató de enseñarte. Entonces, pues bueno sí podríamos decir que la cultura audiovisual es muy romántica en ese sentido tal vez de poner al maestro con su aprendiz, de poner unas situaciones eh, que son medio básicas y después se enfrenta a la situación más compleja, y ahí el aprendiz pues se tiene que defender. Ehh, es como lo que vemos generalmente pero pues hay otras cosas, como esa película del niño y la bestia que te cuento, que, como que cambia un poquito el chip y muestra la educación desde otro punto.

E: Ehh, ok, o sea crees que se ve de todo un poquito. Igual, en lo que veo en tu discurso entiendo que tú me dices que de pronto, lo visual trata de mostrar la educación como algo más práctico que teórico, de pronto comparándola con la educación, pues de carne y hueso no?

JM: Bueno pues, digamos que eso lo hablo de cómo se ve, de cómo, o sea, de cómo siento que el mundo audiovisual muestra la educación, eh, sin querer. Porque si hablamos como tal de cómo el mundo audiovisual quiere mostrar la escuela tradicional, eh, muy chévere, o sea muy chévere

y lo podemos ver ehh, en muchos ejemplos, por ejemplo The Wall, la vuelta esta de Pink Floyd donde vemos como la educación se ve representada como una fábrica de ladrillos no? Y simplemente estamos creando un ladrillo para pegar en la pared, vemos siempre en videoclips sobretodo, digamos el rock, como tal como rompe la pared, rompe el esquema tal vez.. entonces, creo que el mundo audiovisual sí tiene su raye con, con la educación tradicional, o sea no, no es fácil encontrar alguna película donde se le haga alguna oda a esa, esa escuela tradicional.

Entonces, el club de los poetas muertos es como un ensayo super fuerte contra esas visiones, así casi no se debería educar.

E: Por qué crees que se hace esta crítica tan fuerte? Digamos que a mí me interesa la parte de a ver, pues el cine, o sea, sí tiene la parte creativa donde tú haces tus personajes, tu historia, tus conflictos, pero pues digamos que todas las temáticas que tú puedas tocar en el cine son cosas que, digamos, pues están en la sociedad. A qué voy yo? A que, por qué crees que la cultura visual critica tanto la educación? Que diría eso de nosotros como sociedad que, pues esa es nuestra cultura? No tanto como colombianos sino no sé, como millenials consumidores de cultura visual.

JM: Ok, está chévere esa pregunta, chévere porque si se ve como una apatía de, de, de ese cine a esa, a esa escuela tradicional y yo creería que es que la gente no quiere volver a ver ese profesor mamerto no? O sea como que, ehmm, si tú tienes la oportunidad de rebelarte contra ese sistema que además creciste, tendiendo a salir de eso, aprovechan las oportunidades de crear ese discurso visual. Mmmm, creería que también está ahí como muy metida esa visión artística de que en esa manera de educar no se hace arte no? A fin de cuentas pues cada producción audiovisual requiere gente que siente como artista así todos hayan aprendido y hayan crecido en ese entorno. Mmmm, creería que va más por allá, es como realmente un reflejo de que esas personas que están

creciendo, y esta sociedad que estamos viviendo hoy en día, no quiere ese sistema, nunca le gustó, y, y, se lo estrega, o sea se lo restriega en la cara cada vez que puede por medio de esas producciones.

E: Ok, ehm, bueno volviendo un poquito al tema de, tú me estabas hablando del profesor, que crees que eso pues no sirve, que de pronto sea una persona tan violenta, mmm, pues digamos que más allá de pensar, pues yo pienso que, o sea, también estoy de acuerdo con eso que dices, pero pues, digamos, lo más importante que veo ahí es como tratar de usarlo para pensar la discusión en cuanto a que en la educación se habla de guiar no? Porque se habla que tú tienes tus propias cosas a desarrollar y que tú personalmente tienes que digamos, ir tras ese camino de educarte no? Pero pues digamos que de alguna manera mucha gente siente que en vez de guiar, un profesor lo que hace es imponer, y creo que en esa medida el profesor que se muestra en este corto, a mi concepto por lo menos, más que guiar muchas cosas las impone, no sé si recuerdas por ejemplo cuando habla con Lucía que llega a una conclusión y es como ok, y es así porque yo digo. Yo siento que la nena como que no se convence, mmm, lo mismo Elsa sí, entonces, la pregunta básicamente es tu donde crees que se encuentra ese límite de un profesor o un pedagogo entre guiar y lo que es imponer? Si crees que hay algo que deba ser impuesto..

JM: Mira, la vuelta es que el profesor impone cuando cree que sabe más. Entonces, cuando el profesor dice es que ya yo sobreviví al suicidio y sé lo que tu tienes que hacer para no matarte, empieza a imponer. Cuando es un profesor que construye? Cuando es un profesor que sabe que las experiencias de los estudiantes también son valiosas, y lo que hace es construir espacios para que entre todos consiguieran algo nuevo por parte de esa experiencia.

E: O sea tú crees que un profesor que impone es un profesor que ignora algo por lo menos, que le falta conocer más...

JM: Claro, un profesor que impone ignora lo que los estudiantes traen en la cabeza, él cree que los estudiantes tienen que saber lo que él sabe.

E: Ok, ehmm, otra pregunta que se me hace interesante es bueno, vamos a la escena del clímax no? El profesor dice voy a poner una canción, ustedes van a bailar, luego de bailar, van a pelear sí? Dos preguntas ahí. La primera, por qué un baile antes de, de la supervivencia me entiendes? Por qué ese momento de esa música como toda, que es extraña porque no es una música tranquila, sin embargo no es una música pesada, es como más bien, socarrona diría yo. Y segundo por qué crees que se asemeja o se incluye en los procesos de enseñanza aprendizaje estas nociones de lucha, de pelea, de supervivencia? Ehh, digamos, más allá de la historia, más allá de la moraleja que quiere dar, por qué crees que se usan estos recursos como de hacer una pelea y esto dentro del lenguaje visual? Que querrá decir eso, comunicar eso en cuanto a subtexto?

JM: Bueno creo que esas preguntas están relacionadas. Siento que la primer música y esa calma ehh, tensionante que hay en ese momento previo a la pelea, es realmente como una burla a lo que va a pasar. Es como el man diciéndoles, si ustedes quisieran estar tranquilos, alrededor de esta vuelta, no pasaría nada, cierto? Y de hecho, vean que se están estudiando, se están fijando en sus detalles, se están fijando de quien se va a salvar y los que no, y cuando se acaba ese momento y pasamos a la pelea, es como destruir eso que acaba de pasar, es como mira que pudo haber una armonía sin importar la tensión, y después rompes eso, para que cada uno de estos manes se de cuenta que si quiere estar sentado en el bote. Creo que la, la vuelta de la pelea se hizo como para, para mostrar desde el profesor de que estos manes sí quieren estar vivos. Ehh, y que para un profesor fuerte, tiene que ser una reflexión final fuerte, o sea si el man les enseña que hay que ser super fuerte a las cosas no iba a terminar con un discurso ehh, no violento. Si cruzas el film

como violento obviamente vas a generar un clímax mucho más violento, entonces creo que, ese mismo cierre, es una recopilación de la metodología del profesor.

E: Ok, y profundizando un poquito más, crees que la educación se asemeja a una lucha, a una supervivencia, a una pelea?

JM: Claro, claro, pues no en ese nivel pero pues hablemos de las notas no? Las notas te ponen en una posición en la cual tienes que luchar por demostrar que eres más inteligente que puedes estar en estos grupos, que tienes que compararte con el otro. Son también esas luchas de demostrarte que yo soy más inteligente, que yo si saqué esto y dejan de lado, y matan, ehh, esos otros talentos que la educación actual no construye.

E: O sea, tú crees que digamos una educación de mayor calidad debería de pronto alejarse un poquito de estas nociones de lucha y de pelea e ir hacia otro lado?

JM: Claro, debería mirar el cómo yo logro cooperar con el otro, ehh, para que todos ganemos y todos podamos poner lo que sabemos a disposición de lo que se necesite.

E: Ok, ok.

JM: Digamos, eso me pareció chévere cuando empezó la parte del bote que el man les dijo tienen que escoger a dos personas y escoger por qué sobrevivirían con ellos. Entonces obviamente ahí es como la parte cruda, pero si va siendo como más colaborativo obviamente.

E: Ok, ehmm, bueno en el corto hay siete personajes. Tu sabes pues por definición que si en una historia yo tengo un personaje que no me ofrece ninguna revelación, que no me tiene ningún giro dramático, digamos que no aporta nada a la historia pues por simple economía yo lo corto sí? Mi pregunta va pues tú ves de pronto un rol en cada personaje? Quitarías alguno? Crees que todos le aportan algo a la historia y al subtexto pues de lo que hay detrás? Que sería eso?

JM: Mmmm,

E: Si quieres yo te recuerdo los personajes. Está Elsa que es la chica suicida, la mona, está Jeanne que es la gordita, ehmm, está Kyle que es el negro, está Jake que es el de las rastas, está Reese que es el único hombre que salva al final, y está Lucía, que es la chica colombiana que se sale antes, además del profesor.

JM: Sabes cuál me sobra? Ese único hombre que se salva porque como que el man se logró salvar y eso y bueno si lo analizáramos, seguramente hasta qué punto de vista, el man si tiene como una parte especial en el discurso, pero creo que audiovisualmente y narrativamente no aporta, con lo que pasa con el resto de personajes

E: Sí, eh, a mí, qué te digo. A mí justamente me parece lo mismo y a mí digamos que, es un corto que en principio el profesor habla mucho de temas de supervivencia, entendiéndolo por lo menos desde lo que uno ve en psicología, pero pues yo también que o sea tú también lo conoces que es este tema de la selección natural de Darwin y las especies, que es que el más fuerte sobrevive, uno pensaría que en el corto los que se deben salvar son Jake y el negro porque es el fuerte, eh, Jake porque es el inteligente, el negro porque es el fuerte y Lucía porque es la bonita, digamos que adaptativamente son los que tienen cualidades que los harían salvarse no? Y por eso en principio creería que todos los escogen son a ellos sí? Por qué crees que el corto busca, y además con lo que tú me dices, o sea Reese personalmente pienso lo mismo que tú, es un personajes que no tiene peso y de repente va uno y mira y pues si yo lo quito la historia cambia, porque, se tendría que salvar otra persona. Por qué crees que una gordita que de pronto no se ve muy, mmm, y el otro que es un tibio, y la otra que pues realmente ni siquiera se quería salvar en principio, por qué crees que estos que de pronto adaptativamente de pronto están mas lejos que los otros que están digamos en un peldaño superior, son los que se terminan salvando y los otros son los que se terminan muriendo, o sea, qué crees que quiere decir eso?

JM: Yo creo que mira, eso mismo que en ese mundo pues ese mood y ese universo que el profesor recreó en esa clase, ehmm, los volvió a ellos los más aptos no? Porque a fin de cuentas el final es ganando ellos la pelea y les da la oportunidad para salvarse. Ehmm, pero mira que creo que los que eran más fuertes y también tenían estas habilidades, se llevan la lección a su manera, creo que estos manes, estos tres que se salvaron, tuvieron la lección de que tienen que volverse fuertes, de que tienen que cambiar su estilo de vida que es lo que le pasa a la gordita, eh, y la suicida que tiene que dejar de buscar llamar la atención por el sufrimiento, sino volverse fuerte. El otro man, levantarse que si dice que esa pequeña toma donde el pone la mano en la silla y se sienta, entonces creo que ellos, a su manera necesitaban ganar esa pelea, para que tuviera sentido esa lucha, porque los otros manes, no necesitaban ganar físicamente, que es lo que dice el negro, el negro quitó a este man de chaqueta amarilla, y quiso salvar a la otra, porque el man sabía que podía ganar esa pelea. El man aprendió otras cosas, aprendió que el respeto por sí mismo era también respetando al otro. Eso es lo moralista, de pronto esa vuelta de darle a cada uno la enseñanza que necesitaba.

E: Me puedes de pronto puntualizar un poco más que fue lo que aprendieron estos que no se salvaron? También de pronto incluye a la chica colombiana que se sale antes. A mi me llama la atención porque, generalmente pues la primera vez que yo lo vi, yo pensé, como el man le dice te puedes salir si quieres, listo se salió pero ahorita vuelve, y nunca volvió. Normalmente uno esperaría pues, pensar que ella volviera. Mmmm, qué crees que aprendieron ellos, esos tres que no se salvaron de esta experiencia?

JM: Por ejemplo, este man que era el más tranquilo mira que terminó siendo el más violento, entonces pienso que el man se confrontó a una nueva faceta no? O sea fue como se salió totalmente de la zona donde él estaba, que es ese control eh, mediante la palabra pues, y

aprendió que hay esas cosas que se salen del control y que hay gente que mediante lo físico también lo parte entonces claro el estaba choqueado al final porque el man reventó a esta vieja. Ehmm, el negrito, el man lo que se lleva es como una enseñanza de que así tu seas fuerte de qué le sirve estar ahí no? Como su tip para aportar, digamos ve que no es tan profunda la reflexión que estoy haciendo porque está como muy reciente el corto pues, por ejemplo de la primer vieja pues, ehh, la colombiana, siento que cuando la sacaron rompen como esa tensión sexual que había. O sea de una, y eso permite que las otras viejas ya tengan un papel, cuando el man, el profesor, le dice la próxima vez que te digan que te arrodilles di no, y ella se va, el profesor dice va a volver y no vuelve. Entonces es como, yo no tengo que hacer lo que me digan, chao.

E: Ok, o sea su lección fue aprender que lo que él le había dicho entonces ella, pues también podía hacerle caso como a lo que ella sentía y no necesariamente a lo que el otro le decía...

JM: Exacto, pues al menos con ella siento que fue así.

E: Ok, chévere, eso es lo chévere de estos ejercicios por lo menos yo no lo había leído así, yo lo había leído como que la vieja no se atrevió a volver, pero pues, tienes razón en muchos puntos para pensar eso. Ehmm, ven acá, me puedes profundizar un poquito más de pronto lo que opinas sobre el profesor?

JM: Lo que te decía ahorita, siento que el man cree que sabe lo que estos manes necesitan y posiblemente sí tiene una experiencia que les puede aportar, pero siento que no haga, ehh, sino que ellos pueden aportar algo positivo desde su experiencia, y el man trata de a hierro hacerles cambiar ese estilo que pues, puede verse como una misión buena, de hecho los otros manes lo respetaban porque, se veía que este man tenía un mensaje, pero siento que el man como que al ponerlo así ensucia un montón de cosas, entonces esa misma imposición causa como un choque muy fuerte en estos manes, que termina en manifestaciones de violencia.

E: Ok, ahora, acudir a esta parte pues tú sabes que es el cine, pues todas las manifestaciones producen algo que es la identificación de la audiencia no? Mi pregunta es, tú cual personaje crees que serías dentro de la historia? O si de pronto ninguno o más de uno, dime por qué? Y tu que harías si tu estuvieses en la piel de alguno de esos personajes? O sea si tú estuvieras viviendo esa situación, como crees que actuarías?

JM: Uff, con cuál me representaría? A mi me cayó bien el de chaquetica naranja, porque sentía que de pronto maneja las cosas mediante la inteligencia y eso era una estrategia de inteligencia, pero como que ya me desligué un poquito del man cuando terminó siendo tan violento al final, que al man de hecho se le olvidó que tenía que ir por la silla y estaba era cascando a la vieja, o sea, esa parte fue un video, fue como uff, pero pues también un piensa, pues hay veces que tú por, por el instinto y hacer lo que está pasando te lleva a la misión, entonces ahí se me pasó el video, y si pensaba, uno que haría en los zapatos de ese man en ese momento, porque el man tampoco pareciera el que estuviera acostumbrado a pelear, entonces si de pronto de un momento a otro aparece una situación así donde te obliguen a pelear, por ejemplo si recuerdas el profesor coge la suicida y la empieza a ahorcar, ese man el de naranja le decía para! Que pares! Pero no fue capaz de pararse y enfrentarlo. Entonces, siento que es fuerte, la revelación que tuvo ese man es muy fuerte porque no, pareciera que no hubiera usado antes la fuerza física y que estuvo en un momento de descontrol muy fuerte.

E: Y bueno que harías tú si estuvieses en ese momento, en ese lugar a esa hora? Cómo crees que actuarías?

JM: Uff, realmente creo que habría tenido como un punto por el que enfrentarme contra ese profesor, y si a mí el profesor, eso me hubiera gustado ver, también ese profesor hasta dónde iba a estar dispuesto a pelear con los estudiantes, si iba a ser capaz de agredirlos físicamente. Ehhm,

digamos no pasó porque con ese jueguito como que los calmó, entonces creo que si hubiera sido, me hubiera gustado, haber ido más allá para ver el profesor realmente qué era capaz de hacer, si realmente el señor tenía un objetivo pedagógico y cómo controlaba la situación? O el también se iba a dejar llevar.

E: Ok, otra pregunta, a mí por lo menos me llama la atención que la gordita que uno piensa, pues esa es la que más fácil le quita uno la silla y pues de repente, el lenguaje de pronto en ese punto no es muy claro, porque se enfoca más como en las peleas de los otros, pero ella de pronto, de la nada coge su silla sí? Yo te pregunto como, qué crees que quiere decir eso? Que una persona mientras todos se pelean y tal, ve una silla vacía y se sienta, y ya son dos sillas vacías nada más, o sea....

JM: Pues realmente, va como de lo que hablábamos, ese profesor les hizo ahí como caer en cuenta que tenían que buscar la manera de cómo ganar y también el lenguaje, tampoco fue muy claro, como que simplemente estos manes se enfocaron como en el que pelea y esa vuelta instintiva, pues es absurda porque ya, esta antes de salvar a los otros quería salvarse a sí misma, y eso necesitaba ella no? Y fíjate que es chévere porque el profesor le decía en el momento que por qué no salvaba a los otros y ella decía es que yo no quiero escuchar los sentimientos de los demás y efectivamente fue lo que hizo, no escuchar y buscar salvarse a sí misma.

E: Ok, fue como la más sabia dentro de todo

JM: No sé si sabia, porque realmente pudo haber sido suerte, porque mira que, termina ella siendo una propia apología a su manera de pensar, o sea, ella le decía al profesor que no pusiera a pelear a la gente, y el profesor le decía que tenía que escoger, pero con esa misma mentalidad ella ganó su silla.

E: Qué crees que quiere decir el hecho de que los mismos tres que el profesor haya sentado al principio fueron los que salvaron al final luego de la pelea?

JM: Creería que fue esa lectura que hizo el profesor de estos manes no? Creería que como que el, en esas confrontaciones que tuvo con ellos se dio cuenta de que eran los que necesitaban mejores resultados de esa pelea por eso, para sentirse ahí, como no? Para sentirse ganar ese puesto en el bote. Va por ese lado, y fue como a los tres que de cierta manera tuvieron las situaciones medio confusas, estaba el man que era todo tibio, estaba la gordita que, pues quería irse porque se estaba sintiendo enferma, y la que no sabía si suicidarse, porque si lo piensas, los otros manes no profundizamos tanto en ellos, como que estaban ahí, pero no sabíamos realmente porqué estaban allí, que tan denso era su problema, y no los vimos romperse tanto como a estos otros.

E: Ok, ehmm, otra pregunta, mira, el profesor nos lo muestran bueno sí, que de pronto no, de pronto tiene unos métodos bastante poco ortodoxos para sus enseñanzas, pero de alguna manera el corto hasta cierto punto te lo va mostrando como el sabio, como el héroe pues, como el que los va a salvar a ellos, como la persona... sí como el mentor, o sea digamos que el lenguaje de la historia te hace pensar que el es el bueno ahí, el es como el que, el que está iluminado sí? Ehh, el personaje más importante.. pero mi pregunta va a, ehmm, tu ves que en cierta parte que, pues después es que este tipo la ahorca y no se qué, Elsa que es la suicida, le empieza a tirar un poco de críticas y le dice que usted es un fracasado, que usted está aquí con nosotros porque somos niños y así cree que supuestamente usted ha avanzado, pero usted está en lo mismo desde hace mucho tiempo, usted no ha avanzado nada de lo que usted cree. Mi pregunta va a por qué crees que un personaje que te han mostrado hasta ese punto como lo máximo, por qué lo quiebran así, qué quiere decir la historia con eso como al mostrar esas críticas hacia él?

JM: Creo que esas críticas que hace esta vieja, no es realmente el profesor o sea desde el lenguaje audiovisual, sino es al público, creo que, el punto de que esa vieja ahí le diga que coma mierda hace que el público ya se cuestione y diga como que oiga sí ese man está pesado. Porque audiovisualmente el profesor, pasa eso y le importa cero, el man sabe lo que tiene que hacer, y es lo que hablamos, el man sigue como disponiendo las opciones para que estos manes construyan y avancen a las malas, pero la trama es que no hay un punto en que el man pues sí, al principio guarda silencio y sigue, y la vieja a fin de cuentas hace caso sí pillas? Entonces creo que, más bien ese contraste que hace esta vieja fue para que el público pensara como este profesor que? Que le da? Por qué les hace eso?

E: Oye, ejercicios como este qué crees que le aportan de novedoso, o sea, a la discusión sobre educación y procesos de enseñanza aprendizaje. O sea, cuando uno utiliza el lenguaje y cultura visual para analizar, digamos, la educación y el aprendizaje, qué hay de novedoso respecto de si usara de pronto cosas tradicionales o, pues libros de texto, no sé...

JM: Son más empáticos no? Digamos que toda esta parte audiovisual siento que permite una ventana para ponerse en los zapatos del otro y empezar a cuestionarse, a identificarse, a identificar las cosas que no te gustan, entonces siento que ver en la pantalla esos imaginarios que yo tengo y esas cosas que he vivido, y empezar a darles un desarrollo diferente es un ejercicio muy importante, sirve un montón tanto para profesores como para estudiantes, para que al lograr hacer esa empatía con los personajes, reflexiones sobre el proceso en sí.

E: Ok, ok, tú que investigaciones o desarrollos crees pertinentes como a seguir en esta línea? Pues de ver la cultura visual desde el lado artístico, fíjate que aquí no estamos hablando de si el corto está bien logrado o mal logrado, si la composición, si el balance de color nada, que es lo que normalmente se hace, sino como, de pronto desde este lado más, como ver la cultura visual

como un aporte a la sociedad y la cultura, qué crees que se puede, por dónde se puede encaminar ese tema?

JM: O sea es vital y hay que hacer las cosas con responsabilidad, porque, pues a fin de cuentas cada pieza audiovisual es un discurso no? Que obedece a un escrito, que obedece a un contexto, que obedece a ciertas motivaciones, entonces, ehh, creo que el discurso igual siempre hay que contrastarlo con otras producciones que quieran mostrar lo mismo de otras maneras, para que les puedan dar un peso a las conclusiones, porque o si no pues, es lo que te digo, estamos leyendo solo una fuente sin contrastar, creo que las piezas audiovisuales son como puntos de vista que responden a ciertas condiciones.

E: Ok, o sea te hubiera parecido mejor de pronto si el ejercicio hubieran sido dos cortos y no uno solo.

JM: Claro, habría sido, pues, no digo que me hubiera parecido mejor, me parece muy chévere hacerlo así y pues obviamente tú tendrás como tus objetivos, ehh, investigativos, pero el hecho es poder contrastarlo con otros y creo que enriquecería ciertas conclusiones a las cuales podrías llegar.

E: Sí claro, ehhm, pues yo en principio había pensado en mostrar algo donde se viera bueno y algo donde se viera malo la educación, para lograr ese contraste que dices, pero también pensé que a veces esa línea es como muy difusa...

JM: Claro...

E: Pero si entiendo la sugerencia. Ya, como pues tratando de cerrar más o menos y dándote las gracias un montón por la participación, si tu hicieras una historia semejante, con semejante me refiero al mundo educativo, más que si la violencia y bueno todo este tema, que estás hablando del mundo educativo, que estás buscando hacer una reflexión en las personas, como este fin

educativo de construir la identidad y de llegar a respuestas, de, de ser una persona más que alguien que conoce cosas, tú como, o sea, qué historia contarías? Qué lenguaje utilizarías? Sí? Como la narrarías visualmente o de pronto la historia? Sé que es un ejercicio complicado porque pues, una producción no sale así de rápido pero de pronto así de primerazo que se te ocurre.

JM: Eso lo he estado pensado últimamente, para mostrar esa identidad. Mostraría eso como desde los juegos que jugamos en el colegio, ehmm, que jugamos a veces mientras estamos en clase y toda esta vuelta, que construyen actitudes de la vida diaria, de las personas, entonces, por ejemplo hablemos de la competencia. Veamos que aquí en Colombia, el 80% de los niños crecen jugando fútbol en los descansos entonces, cómo una vaina empieza realmente a formarte cosas de la vida, mucho más que matemáticas, que ciencias, que religión... sino esos momentos lúdicos donde uno realmente más aprende, cómo están sucediendo la identidad esas generaciones que están en los colegios.

E: Ok, te queda algo de pronto que te haya quedado en la mente? Que no te haya preguntado o estuvieras esperando? O alguna pregunta que me pueda servir para en adelante? Pues algo que no hayamos tocado en la conversación que puedas o quieras agregar?

JM: Ehmm, déjame echarle cabeza, sí, creo que sería interesante haber analizado y poner en duda si los espectadores creen que estos manes desde sus experiencias y la personificación que están haciendo los jóvenes, sí pueden aportar algo bueno sin necesidad de llegar a esos límites destructivos y violentos, sino que desde alguna manera más tranquila, se pudiera haber llegado a un resultado positivo para ellos, como que la gente analice como ok, tú crees que estos manes que si los llevo por la buena lleguen a pues, a algún resultado?

E: Ok, interesante, tu crees que sí? Que se hubiera podido lograr?

JM: Sí, obvio, yo creo mucho en eso y que, si se realizan esos escenarios que motiven como de manera intrínseca, la gente va a querer sacar lo mejor de sí.

E: Y mi pregunta también ahí iría al punto de por ejemplo, el tema de meterle violencia y que el otro termine con la nariz rota, y que el montaje sea así rápido pues hace que la gente esté despierta sí? Ehh, cómo logras que la gente no se motive y no se aburra con el corto educativo mirándolo de pronto más desde una visión más romántica, desde la educación que uno quisiera recibir y que pues motive al estudiante?

JM: No, no es tan necesario, o sea la violencia es el recurso cuando el argumento no llama tanto la atención no? Digamos que, te la pongo así, por qué es más interesante ver porno que una clase de religión? Pues porque va a lo visceral no? Pero aun así, hay otras cosas que se pueden hacer como jugar triqui, pero te entretiene porque es lúdico. Entonces creo que encontrar esos elementos con los cuales la gente se identifica y son simpáticos, conviene un montón.

4. Tabla de Resultados

Cultura Visual	10	<i>Lo visual permite sumergirse en una realidad, lo cual funciona mejor que la imaginación.</i>	
	9	<i>El audiovisual puede ser usado para fomentar la reflexión educativa, pero siempre mediante procesos guiados.</i>	
	8	<i>La cultura visual educa y maleduca muchas veces sin querer, y disfruta cuestionar y criticar la educación tradicional, porque se da en una sociedad a la que nunca le gustó esta forma de educación.</i>	
	7	<i>La educación de hoy es anticuada, y es un negocio, donde los estudiantes son clientes y los profesores están limitados y les falta más conocimiento pedagógica.</i>	
	6	<i>La educación busca hacer mejores personas, más íntegras y mejores ciudadanos, que contribuyan a la sociedad.</i>	
	5	<i>La educación requiere de mayor énfasis en lo afectivo, trabajo en equipo, y activación de pensamiento crítico.</i>	
	Cortometraje	4	<i>El profesor del corto es una persona, con sus propios conflictos, de mucho carácter y apariencia fuerte, que tiene aspectos por mejorar en sus metodologías.</i>
		3	<i>El corto nos sumerge en una educación no tradicional, práctica, que deja enseñanzas de vida mediante la reflexión resultante de experiencias significativas.</i>
		2	<i>El corto muestra que es importante valorarse uno mismo, pero sin caer en el egoísmo, todos debemos luchar diariamente para una mejor adaptación a la vida.</i>
		1	<i>El corto incluye en su lenguaje el cambio, y pasa de lo distante y calmo al primer plano tenso y brusco.</i>

<p>La ficción mejora la realidad, la muestra de una manera más atractiva</p>	<p>Se deben encontrar en la educación esos elementos con los cuales la gente se identifica y son simpáticos.</p>
<p>Los medios audiovisuales tienen la misión de concientizar respecto de temáticas y conflictos que suceden en los ámbitos educativos.</p>	<p>La interpretación de un audiovisual es subjetiva, se puede tomar mal, aunque sea un buen mensaje.</p>
<p>Hay programas de televisión que ayudan a las personas a educarse entre sí y a darse cuenta de su propia realidad.</p>	<p>La cultura visual va más allá de criticar el sistema educativo y brinda soluciones creativas a través de variadas formas como el humor. la trapeedia. el conflicto o</p>
<p>Los colegios privados y las universidades son un negocio.</p>	<p>Los estudiantes son clientes de las instituciones.</p>
<p>Lo más importante es crecer como persona integral</p>	<p>Hay que educar gente no solo capaz de hacer cosas, también que sean buenos ciudadanos y buenas personas.</p>
<p>En clases usualmente no tocan temas como quererse, o valorarse uno mismo, la dignidad, o el respetarse.</p>	<p>El trabajo en equipo con una guía para hacerlo bien ayuda a desarrollar el carácter.</p>
<p>El profesor conoce sus objetivos y está centrado.</p>	<p>Enseñar por medio de la violencia no es bueno.</p>
<p>Enseñanza práctica que deja enseñanzas, no de memoria, sino de vida.</p>	<p>Educación no común que lleva al punto reflexivo a las personas.</p>
<p>Hay personas que son las más aptas para sacrificarse por los demás.</p>	<p>Si no me importa mi vida voy a tomar malas decisiones siempre.</p>
<p>Salto de eje, para generar mayor tensión y choque.</p>	<p>Cortes bruscos, violentos en los que se reflejan como un espejo.</p>

<p>El audiovisual te da un mensaje mucho más rápido que un libro.</p>	<p>Los medios audiovisuales ayudan a meterte en una realidad, que mediante el libro o otros medios, uno tiene que hacer el esfuerzo para imaginarse.</p>
<p>El educador debe ver el alcance o la magnitud que tiene el mensaje de un audiovisual y las reflexiones que provoca.</p>	<p>Este tipo de ejercicios sacan de la zona de confort, normalmente no se analiza tanto un audiovisual.</p>
<p>Hay referentes que maleducan, que al final no generan ningún valor y hacen pensar a la gente que no están mal conductas inapropiadas como el alcoholismo o la drogadicción.</p>	<p>Las películas que enseñan buenos valores no son tan conocidas y a la gente le parecen aburridas.</p>
<p>Hay profesores que imponen porque creen que los estudiantes tienen que saber lo mismo que ellos saben.</p>	<p>La educación no puede suplir enseñanzas que necesitan transmitirse en el hogar.</p>
<p>La educación genera los valores, pero hacer el bien es lo que menos educan.</p>	<p>La educación brinda las bases para aprender a cómo aprender, aprender a vivir.</p>
<p>La gente promedio no tiene pensamiento crítico, tragan entero.</p>	<p>Se enseña con cátedras aburridas, que hacen que los estudiantes odien la clase.</p>
<p>Es una persona, tiene sus puntos débiles, su propio desarrollo, sus puntos de inflexión.</p>	<p>La apariencia fuerte ayuda a reforzar que está dentro del contexto y sabe de lo que enseña.</p>
<p>Una educación que hace que se quieran a sí mismos, para que realmente descubran lo que quieren.</p>	<p>Educación donde no se dan las respuestas, sino que se muestra un camino para que ellos mismos se den cuenta.</p>
<p>Hacer las cosas por que yo quiero, y no porque me digan que tengo que hacerlo.</p>	<p>Fomenta la reflexión de quererse uno mismo, yo me merezco vivir.</p>
<p>Escasez de recursos.</p>	<p>Movimientos de cámara iniciales largos, tranquilos, continuos, y al final son más cortos, más rápidos.</p>

Los medios audiovisuales sirven para profesores y estudiantes, logrando empatía con los personajes, se reflexiona sobre el proceso educativo.

Los medios presentan una crítica para que la gente esté consciente que la educación tiene que cambiar.

El sistema educativo limita mucho a los profesores, los hace ver como los malos en la educación.

La educación debería buscar la cooperación con el otro, para poner los saberes a disposición de lo que se necesite.

Esa no es la manera correcta de educación, porque perjudica y agrade a la persona sin ninguna justificación ni propósito válido.

Brinda experiencias significativas, para que realmente aprendan.

Es importante quererse, pero sin ser egoísta ni pasar por encima de los demás para el bienestar propio.

Primeros planos que muestran la reacción personal.

El mundo audiovisual, a veces sin darse cuenta, da un montón de lecciones sobre la enseñanza.

La educación actual es anticuada, debe ir de acuerdo a la evolución.

El profesor logra el mensaje, pero no es un buen motivador. De hecho, lo que está haciendo es desmotivar.

Reflexión obligada por el profesor, es una construcción no consentida.

Todos los días se lucha por nuestras vidas, todos los días toca ser mejores y tomar mejores decisiones.

Luz exterior que daba tranquilidad, afuera está todo bien.

El mundo audiovisual expresa su inconformismo con la educación tradicional, reflejo de una sociedad que no quiere ese sistema. v nunca le gustó.

Estamos en una buena época para aprender, pero no es una época bien lograda para educar.

El profesor dice las verdades en la cara, sin tabúes y confronta. Son palabras que a veces se necesitan oír.

Los que más necesitan ayuda son los que no tienen tantas capacidades, pero tienen la intención de salvarse.

5. Tablas de Repertorios de cada Discurso

Tabla 1

Discursos alusivos al lenguaje audiovisual del cortometraje

Discurso 1
<i>El corto incluye en su lenguaje el cambio, y pasa de lo distante y calmo al primer plano tenso y brusco.</i>
Saltos de eje, para generar mayor tensión y choque.
Cortes bruscos, violentos en los que se reflejan como un espejo.
Escasez de recursos.
Movimientos de cámara iniciales largos, tranquilos, continuos, y al final son más cortos, más rápidos.
Primeros planos que muestran la reacción personal.
Luz exterior que daba tranquilidad, afuera está todo bien.

Tabla 2

Discursos alusivos al mensaje del corto

Discurso 2
<i>El corto muestra que es importante valorarse uno mismo, pero sin caer en el egoísmo, todos debemos luchar diariamente para una mejor adaptación a la vida.</i>
Hay personas que son las más aptas para sacrificarse por los demás.
Si no me importa mi vida voy a tomar malas decisiones siempre.
Hacer las cosas por que yo quiero, y no porque me digan que tengo que hacerlo.
Fomenta la reflexión de quererse uno mismo, yo me merezco vivir.
Es importante quererse, pero sin ser egoísta ni pasar por encima de los demás para el bienestar propio.
Todos los días se lucha por nuestras vidas, todos los días toca ser mejores y tomar mejores decisiones.
Los que más necesitan ayuda son los que no tienen tantas capacidades, pero tienen la intención de salvarse.

Tabla 3

Discursos alusivos a la educación retratada en el corto

Discurso 3
<i>El corto nos sumerge en una educación no tradicional, práctica, que deja enseñanzas de vida mediante la reflexión resultante de experiencias significativas.</i>
Enseñanza práctica que deja enseñanzas, no de memoria, sino de vida.

Educación no común que lleva al punto reflexivo a las personas.
Una educación que hace que se quieran a sí mismos, para que realmente descubran lo que quieren.
Educación donde no se dan las respuestas, sino que se muestra un camino para que ellos mismos se den cuenta.
Brinda experiencias significativas, para que realmente aprendan.
Reflexión obligada por el profesor, es una construcción no consentida.

Tabla 4

Discursos alusivos al profesor del cortometraje

Discurso 4
<i>El profesor del corto es persona, con sus propia historia de vida, carácter y apariencia fuerte, que tiene aspectos éticos cuestionables en sus metodologías.</i>
El profesor conoce sus objetivos y está centrado.
Enseñar por medio de la violencia no es bueno.
Es una persona, tiene sus puntos débiles, su propio desarrollo, sus puntos de inflexión.
La apariencia fuerte ayuda a reforzar que está dentro del contexto y sabe de lo que enseña.
Esa no es la manera correcta de educación, porque perjudica y agrede a la persona sin ninguna justificación ni propósito válido.
El profesor logra el mensaje, pero no es un buen motivador. De hecho, lo que está haciendo es desmotivar.
El profesor dice las verdades en la cara, sin tabúes y confronta. Son palabras que a veces se necesitan oír.

Tabla 5

Discursos alusivos a competencias a desarrollar en la educación

Discurso 5
<i>La educación requiere de mayor énfasis en lo afectivo, trabajo en equipo, y activación de pensamiento crítico.</i>
En clases usualmente no tocan temas como quererse, o valorarse uno mismo, la dignidad, o el respetarse.
El trabajo en equipo con una guía para hacerlo bien ayuda a desarrollar el carácter.
La gente promedio no tiene pensamiento crítico, tragan entero.
Se enseña con cátedras aburridas, que hacen que los estudiantes odien la clase.
La educación debería buscar la cooperación con el otro, para poner los saberes a disposición de lo que se necesite.

Tabla 6

*Discursos alusivos a los objetivos de la educación***Discurso 6**

La educación busca hacer mejores personas, más íntegras y mejores ciudadanos, que contribuyan a la sociedad.

Lo más importante es crecer como persona integral

Hay que educar gente no solo capaz de hacer cosas, también que sean buenos ciudadanos y buenas personas.

La educación genera los valores, pero hacer el bien es lo que menos educan.

La educación brinda las bases para aprender a cómo aprender, aprender a vivir.

Tabla 7*Discursos alusivos a las falencias de la educación***Discurso 7**

La educación de hoy es anticuada, y es un negocio, donde los estudiantes son clientes y los profesores están limitados y les falta más conocimiento pedagógico.

Los colegios privados y las universidades son un negocio.

Los estudiantes son clientes de las instituciones.

Hay profesores que imponen porque creen que los estudiantes tienen que saber lo mismo que ellos saben.

La educación no puede suplir enseñanzas que necesitan transmitirse en el hogar.

El sistema educativo limita mucho a los profesores, los hace ver como los malos en la educación.

La educación actual es anticuada, debe ir de acuerdo a la evolución.

Estamos en una buena época para aprender, pero no es una época bien lograda para educar.

Tabla 8*Discursos alusivos a la dimensión educadora de la cultura visual***Discurso 8**

La cultura visual educa y maleduca, incluso sin querer, y disfruta cuestionar la educación tradicional

Hay programas de televisión que ayudan a las personas a educarse entre sí y a darse cuenta de su propia realidad.

La cultura visual va más allá de criticar el sistema educativo y brinda soluciones creativas a través de variadas formas como el humor, la tragedia, el conflicto o la violencia.

Hay referentes que maleducan, que al final no generan ningún valor y hacen pensar a la gente que no están mal conductas inapropiadas como el alcoholismo o la drogadicción.

Las películas que enseñan buenos valores no son tan conocidas y a la gente le parecen aburridas.

Los medios presentan una crítica para que la gente esté consciente que la educación tiene que cambiar.

El mundo audiovisual, a veces sin darse cuenta, da un montón de lecciones sobre la enseñanza.
 El mundo audiovisual expresa su inconformismo con la educación tradicional, reflejo de una sociedad que no quiere ese sistema, y nunca le gustó.

Tabla 9

Discursos alusivos al uso del audiovisual en espacios pedagógicos

Discurso 9
<i>El audiovisual puede ser usado para fomentar la reflexión educativa, pero siempre mediante procesos guiados.</i>
Los medios audiovisuales tienen la misión de concientizar respecto de temáticas y conflictos que suceden en los ámbitos educativos.
La interpretación de un audiovisual es subjetiva, se puede tomar mal, aunque sea un buen mensaje.
El educador debe ver el alcance o la magnitud que tiene el mensaje de un audiovisual y las reflexiones que provoca.
Este tipo de ejercicios sacan de la zona de comfort, normalmente no se analiza tanto un audiovisual.

Tabla 10

Discursos alusivos a la sumersión e identificación de la cultura visual

Discurso 10
<i>Lo visual permite sumergirse en una realidad, lo cual funciona mejor que la imaginación.</i>
La ficción mejora la realidad, la muestra de una manera más atractiva.
Se deben encontrar en la educación esos elementos con los cuales la gente se identifica y son simpáticos.
El audiovisual te da un mensaje mucho más rápido que un libro.
Los medios audiovisuales ayudan a meterte en una realidad, que mediante el libro o otros medios, uno tiene que hacer el esfuerzo para imaginarse.
Los medios audiovisuales sirven para profesores y estudiantes, logrando empatía con los personajes, se reflexiona sobre el proceso educativo.
