

EL REDACTOR

del Inse

Periódico elaborado por los alumnos de Ciencias de la Comunicación Social del Instituto Superior de Educación INSE

Nº 3 — AÑO I

BOGOTA, JULIO DE 1976

LICENCIA EN TRAMITE

VALOR \$ 2.00

CENTRO DE ORIENTACION DOCENTE (COD):

DOCE AÑOS DE HISTORIA

El Centro de Orientación Docente (COD) es una entidad que fundó la Asociación para la Enseñanza (ASPAEN), para cumplir con su objetivo principal de "promover la creación y organización de centros educativos". El COD

comenzó labores en octubre de 1964, con un grupo de 17 alumnos. Es interesante anotar que en el momento actual pasan centenar y medio de alumnos cada mes y medio por sus
VER PAGINAS CENTRALES

Profesor del Inse recibirá la Ordenación Sacerdotal

SE TRATA DEL Dr. GERMAN VASQUEZ OCHOA, EXDIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACION EDUCATIVA
VER PAGINA DOS



ROCKY VALDES

Foto "EL Tiempo"

De pescador a Campeón

VER PAGINA DOCE

ANUNCIE EN
"EL REDACTOR
DEL INSE"

EN EL LIBANO

"Fusiles en la mano es ahora la diferencia"

Por DORA HELENA BLANCO

"Fusiles en la mano por las calles, es ahora la gran diferencia". Es la opinión de un muchacho que nos cuenta sus experiencias e impresiones acerca de la guerra en el Líbano entre mulsulmanes y cristianos.

Alberto Estefan es un muchacho que nació en Bogotá y vivía en el Líbano desde hace diez años, pero por la guerra, se vio obligado junto con su familia a venirse nuevamente para Colombia.

En una forma muy sencilla y humana el nos comentó como era la vida en el Líbano, lo que

era el Líbano antes y después de la guerra.

Anteriormente se distinguían en el Líbano dos corrientes religiosas, (las cuales eran) los cristianos y los mulsulmanes que a la vez se encontraban mezclados en una sociedad dividida económicamente.

El gobierno estaba equitativamente dividido, integrado por 99 diputados, de los cuales la mitad eran cristianos y la otra mitad un poco más o a veces un poco menos, eran mulsulmanes. El presidente siempre era cristiano y el primer ministro era mulsulmán, existiendo siempre entre ellos un gran sentido

de colaboración y entendimiento para el manejo y buen funcionamiento del país.

Los mulsulmanes son una gente económicamente muy bien establecida, poseen una cultura muy avanzada, son gente de tradición y de mundo.

Por lo general a la gente del Líbano le gusta vivir bien, muy cómodamente, les gusta gozar, gastar, viajar, son gente de mucha relación con el mundo y son de una gran cultura.

QUE REPRESENTA?

El Líbano es un país de una
Pasa a la Pág.4'

ADEMAS EN ESTE NUMERO:

ENTREVISTA CON UNA DE LAS TRES PRIMERAS LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION

PAGINA OCHO



El Dr. Agustín Uhía, Director del COD (Centro de Orientación Docente) acompañado del Director del INSE, Dr Mario Acosta y una alumna, frente a la Sede A de este Centro Universitario.

Un profesor del Inse recibirá la Ordenación Sacerdotal

Por FERNANDO AVILA

POR QUE SACERDOTE

“Por primera vez en la historia de la Iglesia, un sacerdote a lo largo de su vida, ha llevado hasta el sacerdocio a casi un millar de profesionales, especialistas en numerosas ciencias humanas y procedentes de los cinco continentes; ese sacerdote es Monseñor Escrivá de Balaguer, fundador del Opus Dei”.

Así hablaba el Cardenal Mario Casariego, arzobispo de Guatemala, quien el domingo 13 de Julio del año pasado, ordenó en la iglesia de Nuestra Señora de Montealegre en Barcelona, 54 nuevos sacerdotes, socios del Opus Dei.

El acontecimiento se repetirá en el verano de este año. Y en esta ocasión una persona que durante cuatro años dedicó sus esfuerzos al INSE, estará entre el grupo de los nuevos ordenados: el doctor Germán Vásquez Ochoa.

Muchos lo conocimos como profesor y como director de la carrera de Administración Educativa. Allí estaba en su oficina siempre dispuesto a atender a los oportunos y también a los inoportunos. Se vinculó al INSE cuando llevábamos apenas un año de funcionamiento y su aporte a la Institución tiene mucho que ver con la actual situación de nuestro instituto próximo a convertirse en universidad.

Hay algunos aspectos de la vida de Germán Vásquez que no conocemos y que este reportero logró rescatar antes de que viajara a España. Sólo unos datos porque no quería conceder ninguna entrevista y el tiempo con que contó para preparar el viaje fue muy corto.

Germán Vásquez nació en Medellín el 10 de marzo de 1937 y estudió en Manizales la Primaria y el Bachillerato en el Colegio de Nuestra Señora. De 1956 a 1961 cursó la carrera de Medicina en la Universidad de Caldas y recibió el grado correspondiente en noviembre de 1962 después de haber hecho el Internado en el Hospital de la misma Universidad de Caldas. En 1963 y 1964 se especializó en Cirugía General en el Hospital de San Juan de Dios de la Universidad Nacional.

En 1968 viajó a Roma donde hizo un curso de Administración de Hospitales y allí mismo comenzó estudios de Teología, que terminó en la Universidad de Navarra.

Posteriormente regresó al país, donde se dedicó a complementar sus estudios de Administración, esta vez en el plano educativo. Hace unos años recibió la responsabilidad de dirigir la Carrera Administración y Supervisión Educativas, cargo que desempeñó hasta el momento de su viaje.

Pero quizá lo que más interesa a los lectores de EL REDACTOR DEL INSE, es saber el por qué de esa ordenación sacerdotal.

No deja de causar extrañeza que un profesional que durante varios años ha vivido como laico sin ningún “problema de colocación”, de golpe decide ser sacerdote... Pues bien, aquí está la respuesta.

Unas palabras del Fundador del Opus Dei, pronunciadas el 13 de abril de 1973, justamente en vísperas de la ordenación de medio centenar de profesionales del Opus Dei:

“Cómo es posible, se preguntan, que treinta, cuarenta, cincuenta hombres con una vida llena de afirmaciones y de promesas, estén dispuestos a hacerse sacerdotes? Quisiera exponer hoy algunas consideraciones, aun corriendo el riesgo de aumentar en esas personas los motivos de perplejidad.

“El Santo Sacramento del Orden Sacerdotal será administrado a este grupo de socios de la Obra, que cuentan con una valiosa experiencia —de mucho tiempo tal vez— como médicos, abogados, ingenieros, arquitectos, o de otras diversísimas actividades profesionales. Son hombres que como fruto de su trabajo estarían capacitados para aspirar a puestos más o menos relevantes en su esfera social”.

“Se ordenarán para servir. No para mandar, no para brillar, sino para entregarse, en un silencio incesante y divino, al servicio de todas las almas. Cuando sean sacerdotes, no se dejarán arrastrar por la tentación de imitar las ocupaciones y el trabajo de los seculares, aunque se trate de tareas que conocen bien, porque las han realizado hasta ahora y eso les ha confirmado en una mentalidad laical que no perderán nunca.

“Su competencia en diversas ramas del saber humano —de la historia, de las ciencias naturales de la psicología, de derecho, de la sociología—, aunque necesariamente forme parte de esa mentalidad laical, no les llevará a querer presentarse como sacerdotes-psicólogos, sacerdotes-biólogos o sacerdotes-sociólogos: han recibido el Sacramento del Orden para ser, nada más y nada menos, sacerdotes-sacerdotes, sacerdotes cien por cien”.

Esas palabras de Monseñor Escrivá de Balaguer, responden muy claramente a esos interrogantes que tal vez todos nos habíamos formulado al recibir esta noticia tan grata como sorprendente.



GERMAN VASQUEZ OCHOA

NUEVO DIRECTOR EN ADMINISTRACION Y SUPERVISION EDUCATIVA

El doctor Eduardo Ortiz Bautista reemplazó al Doctor Germán Vásquez en la dirección del programa de Administración y Supervisión educativa; a partir del 1º de Julio del año en curso.

ESTUDIOS

Es el nuevo director de Administración, licenciado en Ciencias de la Comunicación de la Gran Colombia, en Supervisión Educativa de la Universidad Pedagógica y master de Integración y Desarrollo de la Universidad de América

LABOR PROFESIONAL

Tiene 19 años de experiencia en la actividad educativa y ha prestado servicios como:

Profesor y Asesor de investigaciones en el Sena y asesor de la dirección general en la misma entidad.

Director de una zona educativa del departamento de Cundinamarca.

Rector en Girardot en el Colegio del Club Rotario.

Profesor del INSE de tiempo completo.

El doctor Ortiz Bautista es casado con doña Aura Bolívar de Ortiz, quien es también profesora de Instituto Superior de Educación.

Llegan equipos audiovisuales

Por MARIA CONSUELO RODRIGUEZ

Las directivas de la Universidad, desde el comienzo de la actividad académica, tuvieron la iniciativa de conseguir los más modernos métodos audiovisuales, para ayudar a los alumnos en las prácticas de los diversas carreras.

Según informaciones del director del departamento de Audiovisuales del Instituto, doctor Jorge Ortega, se compró en Panamá, una parte del equipo que se utilizará desde

el semestre entrante. Entre los implementos que se consiguieron están:

—1 Video-Cassete portátil a color.

—1 Video-Cassete en blanco y negro.

—1 Cámara fotográfica Pentax.

—Equipo de ampliación de fotografías.

—Laboratorio fotográfico.

—2 Grabadoras para reportería marca SONY.

—Juego de Luces de 3.500 grados termi.

—1 Proyector de Carrousel.

Es deseo de las directivas de la institución, que los equipos sean utilizados por todos los alumnos, ya que las experiencias aportadas por todos los estudiantes pueden servir para mejorar el nivel académico de el INSE.

Los equipos se instalarán en una nueva sede que adquirió el INSE, situada frente a la casa administrativa.



LIBRERIA Y REGALOS

Carrera 15 N° 92-50 Tel.: 563-126

EL REDACTOR DEL INSE

Periódico elaborado por estudiantes de Ciencias de la Comunicación Social del Instituto Superior de Educación INSE.

Asesoría:

Dr. ELKER BUITRAGO L.

Dirección:

FABIOLA FLOREZ M.

Sud-Dirección:

ALBERTO SALDARRIAGA B.

Redacción:

ASTRID YARCE M.

Coordinación Armada

ORLANDO OSSA Q.

Publicidad:

KAOR DOKU

Circulación:

CARLOS BUITRAGO

Impreso:

HERRERA HERMANOS

EDITORIAL

El Redactor del Inse no pretende ser —como tantos medios de información— un instrumento partidista, servidor insulso de ideologías perdidas en la confusión reinante en el ambiente intelectual y político de la sociedad contemporánea. El Redactor —como nuestra labor lo viene demostrando— se propone despertar la iniciativa juvenil y universitaria, específicamente, para encontrar en ella soluciones nuevas —las propias de una generación renovada y joven— a los problemas de toda índole que el devenir de nuestra sociedad lleva consigo.

No es nuestra función juzgar ni recriminar —pues no gozamos de la autoridad necesaria— pero si somos conscientes de que como esperanza de una sociedad que se construye sobre los cimientos que en nuestros años de preparación profesional adquiramos si debemos formarnos paulatinamente una mentalidad de crítica positiva, que construya, no dirigida a las personas— pues hay otras vías de corrección de los individuos— sino más bien de los hechos y de las situaciones de las que somos artífices.

Por eso, aunque parezca propio de un periodismo anquilosado,— creemos necesario que se conozca la opinión de la juventud— a través de voceros suyos como lo es el REDACTOR DEL INSE— sobre las realidades debatibles. En este orden de ideas observamos en la juventud un hondo vacío axiológico e intelectual que ha abierto las puertas a la decadencia de la juventud misma como fuerza innovadora.

Como consecuencia de este desconocimiento de los valores fundamentales la facción prometedora de la humanidad se ha contagiado de una enfermedad —que se transmite y se adquiere por la vía de la inconciencia— la frivolidad, el accionar mediocre de una juventud superficial de la que bien la sociedad puede desconfiar.

Asistimos al escenario —por desgracia generalizado— de una juventud totalmente conquistada por la moda en sus diversas manifestaciones: en actitudes políticas, lo actual, es ser de izquierda, o revolucionario. Pero, realmente la gente joven es lo que es con conciencia:

¿Podría defender con argumentos sus posiciones?

Es triste tener que decir que en la mayoría de los casos la actitud es un simple quedar bien, un negligente adherirse a lo que está de moda, sin entrar a juzgar, a valorar lo que los días en los que vivimos nos presentan. La actitud crítica es casi nula, y por tanto, si no hay progreso intelectual a nivel personal, cómo se va a exigir que lo haya a nivel social.

La generación joven de hoy debe alterar los esquemas intelectuales con los que actúa. Es necesario una transformación radical, que comienza por sostener actitudes reflexivas, de pensamiento, sobre la realidad diaria. El antídoto para erradicar la frivolidad intelectual que en tantas ocasiones nos absorbe es una actitud madura de estudio, de intento de comprensión profunda de la realidad, fruto del cual surgirán soluciones eficaces para los problemas diarios.

Animamos desde esta sencilla tribuna periodística, a la juventud universitaria, a nuestros compañeros del INSE y de todas las demás entidades universitarias, a transformarse personalmente, observando actitudes maduras en el campo intelectual —no elegidas tan solo por ósmosis, por imbuirse en la moda superficial—, que hagan de la juventud una fuerza realmente transformadora positivamente.

EL REDACTOR DEL INSE.

La carta que a continuación presentamos a nuestros lectores, la hemos escogido entre las que han llegado a la Redacción de "El Redactor", por su acierto y por la profundidad de su contenido. Ha sido enviada por Francisco José Herrera, estudiante de Derecho de la Universidad del Rosario. Desarrolla también actividades periodísticas dirigiendo el periódico OLIMPO RADICAL, de orientación liberal.

Señor

Alberto Saldarriaga

Director del Periódico "EL REDACTOR"

L. C.

Quiero expresarle a Ud. mis más sinceras felicitaciones, lo mismo que a todos los colaboradores de "EL REDACTOR", por la magnífica labor que vienen desarrollando en favor de una juventud, que se ha visto sometida ante el conformismo propio de la frialdad intelectual.

Veo que ustedes vienen promocionando con argumentos de fondo, lo que debe ser el verdadero periodismo en Colombia; ojalá sus postulados intelectuales encuentren respaldo en las juventudes, ya que lo que ustedes pretenden, no es una posición partidista, sino una participación juvenil a nivel intelectual.

La historia de Colombia nos enseña, que cuando en la juventud colombiana han surgido movimientos intelectuales para contrarrestar el vacío ideológico, se forma lo que Jorge Eliécer Gaitán llamaba "la sana oposición de los contrarios", que no es otra cosa, que el soporte mismo de los sistemas democráticos.

Creo que si nosotros los jóvenes nos formamos a fondo, lograremos ser de nuevo la expresión fiscal de la sociedad y no unos simples espectadores ante el proceso del desarrollo nacional; nuestra indiferencia tan solo se convierte en papel blanco, para que llenen nuestras cabezas con "Slogans"; "Slogans" liberales y conservadores, que han impedido en una u otra forma, el normal desarrollo de nuestra rebeldía interna.

Aunque ustedes no pregonan de una manera directa los postulados liberales que yo he venido defendiendo desde el "OLIMPO RADIAL", por ser ustedes una empresa netamente periodística y no partidista, de todos modos me solidarizo con ustedes en la batalla que han empezado, por darle a esta nueva generación, un verdadero medio de comunicación, que se identifique con su sentir.

Reciba Ud. y sus compañeros un cordial saludo de,

FRANCISCO JOSE HERRERA

RESPUESTA:

Los colaboradores de "El Redactor" agradecemos sus palabras de felicitación y de ánimo, y nos alegra que el trabajo periodístico —aún naciente— que hemos venido adelantando comience ya a hacer influencia en el ambiente universitario y juvenil, como lo demuestran las ideas expuestas en su carta.

Ciertamente, la tarea de hacer un verdadero periodismo, con contenidos profundos y valerosos y al mismo tiempo con alta competencia profesional, es una meta ardua y exigente, pero como todas la que verdaderamente valiosas, digna de ser consumidos en ella nuestros mejores esfuerzos.

EL REDACTOR

E
L
R
E
D
A
C
T
O
R

FORCRYL

FORMAS ACRILICAS LIMITADA

Calle 11 N° 38-46. — Teléfonos 478 324 - 373 863.

"Sillas para Comedor y Recepción, Sillas para Oficinas, Colegios e Instituciones, Mesas de Comedor, Mesas para Recepción, Mesas Auxiliares.

Diseños Especiales.

EN EL LIBANO

“Fusiles en la mano es ahora la diferencia”

Viene de la Pág. 1ª

gran importancia por su situación geográfica, por su comercio, por los negocios realizados en él, por la gran cantidad de turismo, el 80% de sus entradas eran por él, y por su extraordinario avance cultural.

Beirut que es su capital, es el puerto principal y posee alrededor de 40.000 habitantes. Es una ciudad casi toda de edificios y muy pocas casas.

Hacia las afueras de la ciudad se veía un barrio sólo de casas muy lujosas las cuales pertenecían a grandes personajes. “Nosotros vivíamos cerca de esta zona” dice Alberto “Aunque no éramos personajes...”.

Era un país en el que la gente vivía basada en la teoría de que el hombre debe vivir y gozar con la naturaleza. Su modo de vida era muy natural, la gente no estaba mecanizada, y hacían de cada día algo muy agradable sin caer en la monotonía. Las mismas estaciones hacían que cada vez se empezara como una nueva vida, la naturaleza y el clima obraban como una magia ya que desde el momento que llegaba una estación, los planes, las diversiones, las amistades, las comidas, el turismo todo cambiaba completamente. A 20 minutos de Beirut se llega al mar y a otros 20 minutos se llegaba a donde está la nieve.

Alberto Estefan, opina que la vida en Colombia es mecanizada y monótona.

QUE HA PASADO?

Este paraíso como parecía ser el Líbano se viene acabando desde aproximadamente 1967 cuando explotó la guerra entre árabes y judíos.



En algún lugar del Líbano. Escenas como la que se aprecia en esta foto, son ya familiares para los habitantes de este pequeño estado oriental, como consecuencia de la guerra civil desatada entre cristianos y musulmanes.

Se presenta la crisis con los palestinos quienes están representados por Yasser Arafat en el Líbano.

Arafat es un hombre de 47 años y dirige un grupo llamado Organización de Liberación de Palestina, OLP, el cual se ha venido manifestando en una forma dramática, pues sostiene que recurriendo a la violencia podrán obtener su independencia. Ellos han sido los autores de diversos secuestros de aviones, del asesinato de un primer ministro Jordano en El Cairo, de la muerte de un gran número de atletas israelitas en los juegos olímpicos en Munich, di-

namitaron en Beirut un bus escolar con los estudiantes dentro de éste, peleas sangrientas y dramáticas en los barrios de gente cristiana, robos, violaciones a jovencitas, y una gran cantidad de actos y manifestaciones llenos de derramamiento de sangre.

Una de las causas principales

de la actual guerra se debe a que los libaneses los cuales se consideraban cristianos y musulmanes permitieron a los palestinos musulmanes vivir en sus territorios, pero éstos últimos empezaron a abusar y que rere se apropiaron de todo cuanto no les pertenecía, al darse cuenta los libaneses de esta situa-

ción y ver que los palestinos no estaban agradecidos, los echaron de su territorio y desde este momento empezó el gran conflicto.

Los palestinos musulmanes fueron ganando la confianza de los musulmanes libaneses rompiendo así la unión entre estos últimos y los cristianos y declarándose en contra de los cristianos.

Los musulmanes libaneses son árabes pero con gente mucho más cultivada, es decir, una cultura mucho más avanzada, a éstos y a los palestinos se unió la organización de los países árabes para defender la causa árabe.

Yasser Arafat puso como causa a los cristianos y musulmanes y el hecho de que el poder estuviera en manos de los cristianos, pero en realidad ni era una verdadera causa, ni era un verdadero problema.

“El argumento más convincente en favor de alguna forma de Estado palestino es una sombra alternativa: guerra y caos continuo”. Cabe la posibilidad de que la organización dirigida por Arafat O.L.P. y los israelitas realicen un pacto acerca del problema palestino y evitar así la continuación de esta guerra que ha terminado con tantos hombres y va dejando otros vivos pero destruidos mental y espiritualmente.

UNIVERSIDAD NACIONAL

No es una reapertura más

Por CLARA LOPEZ DE MEDINA

“Incendiado un carro”: “Detenidos 20 estudiantes”; “Ocupada la Universidad Nacional” las anteriores fueron noticias que con estupor recibieron los colombianos cuando se decretó el cierre de la Universidad Nacional.

Comenzó el éxodo estudiantil a Provincia. Había un camino largo por recorrer; había que deshacer los pasos que una vez los con-

dujeron a la Ciudad Blanca, “con un morral al hombro y la guitarra”, por que no?.....

Por qué siempre la Nacional es noticia de primera plana?

“Porque es un termómetro de la situación del país”. Cuando alguien dio esta respuesta, no se puede menos que sonreír. ¡Un termómetro!

Quizá usted también sonría. Pero piénselo otra vez —despacio— y terminará por aceptar que es así.....

La vida del país siempre ha estado ligada a la Universidad Nacional. En la dictadura, un 13 de junio de “cuyo año nadie quiere acordarse”, cayeron abatidos quienes tenían como armas sus libros, para defender las Instituciones. El termómetro estalló!!

También se ha manifestado cuando creen que determinadas medidas del Gobierno lastiman los intereses de la población. Era una simpatía casi inconsciente por lo de la Nacional.

Pero desde cuando ya la Universidad Nacional no cuenta con la simpatía de la ciudadanía? Desde cuando se empezaron a quemar carros, a lanzar bombas molotov, a darse cuenta de una clara y manifiesta infiltración comunista y parece ser con gentes especializadas en armar motines. El termómetro de la simpatía

Pasa a la Pág. 11



Esta foto representa una realidad repetida constantemente en la historia de la Universidad Nacional: ésta tomada por el ejército, estudiantes siendo detenidos. La Universidad Nacional se reabre. Se repetirá la historia?...

LANAS Y ACRILICOS INDUSTRIALES Y PARA TEJER A MANO — TAPETES — TELAS PARA MUEBLES — GASAS Y TELAS DE ALGODON

INDUSTRIA PERSA LIMITADA

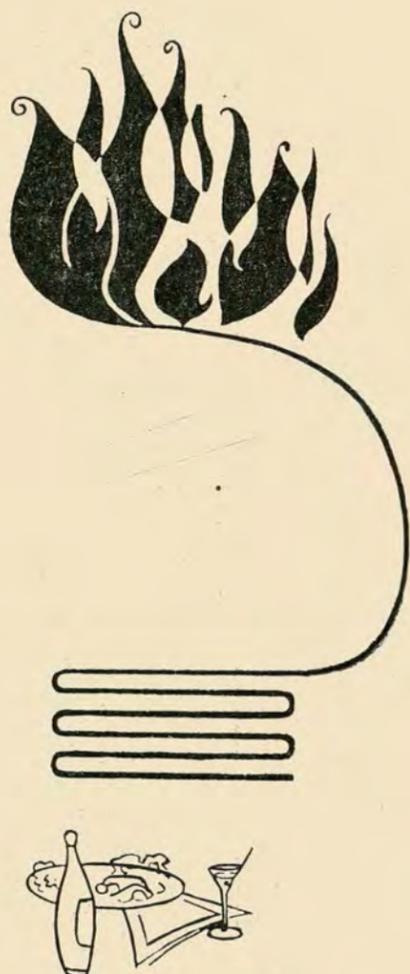
LEONARDO SEIDNER G.
Gerente

ALMACEN: Calle 23 N° 7-43 — Teléfono: 81 23 36
Cables: PERSA BOGOTA, D.E. - Apartado Aéreo 80271
Bogotá-6 — COLOMBIA

FABRICA: Carrera 42.C N° 20-71
Tels.: 44 58 18 — 44 68 66 — 44 63 21

Tres Distinguidos Restaurantes a su Servicio

**el
f
o
s
o
n
a
z
o**



Especialidad en Carnes

Comida Internacional

Cra. 7a. No. 21-10

Tels: 42-50-30 - 43-53-11

El candelayo

Cra. 7a. No. 21-59 Tel: 42-75-34



**Restaurante
Cafetería**

Calle 17 No. 7-57 Tel: 41-79-84

Doce años de historia del Centro de Orientación Docente "COD"

Viene de la Pág. 19

cursos, y que en el año 1969 se matricularon 158 a sus cursos vacacionales de mitad y final del año, en contraste con los próximos a 2.000 que lo hicieron en las mismas épocas en 1975

El crecimiento del COD puede medirse por tales cifras, que son elocuentes en sí mismas, pero es preferible indicar otros factores que ratifican la bondad de una obra, técnicamente estructurada y con un carácter profesional, cuyos alcances son incalculables. Por ejemplo, al saber que asisten a sus cursos profesores de preescolar, primaria, secundaria y universidad, venidos de todos los rincones del país: de Leticia, Quibdó, Puerto Inrida, Arauca, Florencia, El Carmen de Bolívar, Tumaco, Buenaventura, Istmina, Condoto, La Unión, Santander de Quilichao, Ocaña, El Cocuy, San Martín, Planeta Rica, Chaparral, etc. Y, como es natural, de las capitales de Departamentos, Intendencias y Comisariats, y de los municipios cercanos a Bogotá, sin olvidar al magisterio que labora en el Distrito

LOS CURSOS

Los cursos del COD son de actualización, capacitación y perfeccionamiento para el profesorado de todo el país. Hay algunos que sirven para profesionalización, es decir, para acumular créditos que conducen a licenciaturas en Administración y Supervisión Educativa, Ciencias Sociales y Filosofía, al título de Técnico Superior en Enseñanza de las Bellas Artes, y al título de Experto Superior en Educación Pre-Escolar.

No solo al profesorado se dirige la acción del COD: también a los inspectores o supervisores, rectores, vicerrectores, directores de estudio, y directivos de la educación privada y oficial del país. "Gerencia Educativa" se denominan cuatro niveles que se hacen para actualizarlos en técnicas administrativas y didácticas. Estos cursos, de exclusiva realización en Colombia por parte de ASPAEN y su Centro de Orientación Docente, han sido diseñados por un equipo colombiano, con base en las realidades patrias



Los numerosos maestros y educadores que participan de los cursos del COD, obtienen grados con los que progresivamente se van escalafonando. En la gráfica, el Dr. Octavio Arizmendi, director ejecutivo de ASPAEN, hace entrega a la alumna Gloria Socorro Maldonado del diploma al que se hizo acreedora por la participación en uno de estos cursos.

y en programas especiales que efectúa la Universidad de Navarra en España. Más de un millar de rectores y directivos han pasado por ellos desde su iniciación en febrero de 1970 hasta diciembre de 1975, y han venido muchos más de un centenar a los cursos vacacionales que se iniciaron el 21 de junio.

FUERA DE BOGOTÁ

La labor del COD no se circunscribe a Bogotá. También se han llevado sus cursos a ciudades como Cúcuta, Medellín, Cali, Santa Marta, Florencia, Manizales. Y en poblaciones como Choachí, Riopaila, Barrancabermeja, también se han adelantado diversas actividades de capacitación. No citamos sino unos cuantos lugares hasta donde se han extendido en los doce años de labores las orientaciones del COD.

Algunos de los directores que han contribuido con su esfuerzo a que sea realidad el Cen-

tro de Orientación Docente: Camilo Mutis Portocarrero, Germán Vásquez Ochoa, Rafael Bernal Jiménez, José Domínguez Urosa, Hugo Alberto Niño Caro, Francisco Núñez L. Desde enero de 1975 el director Agustín Uhlia Pini-

Docente "COD"

lla, y desde 1970 ejerce las funciones de Subdirectora Ruth Mejía de Jiménez. La Dirección Ejecutiva de ASPAEN ha supervisado el funcionamiento del COD durante toda su existencia.

Los cursos se adelantan todo el año en horas vespertinas y nocturnas, para facilitar el acceso del magisterio; en vacaciones, de acuerdo con los calendarios oficiales de mitad y final del año; y en ocasiones y horarios especiales cuando instituciones oficiales y privadas, religiosas y militares, lo solicitan. Es de anotar que por sus aulas han pasado oficiales, suboficiales y personal civil de las Fuerzas Armadas y de Policía que han desempeñado cátedras en las Escuelas Militares y en las Escuelas de Instrucción de diversas partes del país.

Como curiosidad destacamos que el COD ha contado entre sus alumnos a ciudadanos de los siguientes países: Ecuador, Méjico, Costa Rica, Suráfrica, Escocia, Italia, España, Francia, Argentina, Estados Unidos, Inglaterra, Chile, Perú, Venezuela, Puerto Rico, Santo Domingo, Cuba, Suiza, Bélgica y Filipinas. La colonia más numerosa que ha estado entre nosotros corresponde a la de España.

PROFESORES DE PRESTIGIO

El COD ha buscado y seleccionado lo mejor de los profesores para que se hagan cargo de sus cursos. Tal una de las razones principales por las cuales su nivel académico y la responsabilidad profesional gozan de especial presti-



El trabajo individual, en equipo, el estudio de notas técnicas, son algunos de los métodos de trabajo de los alumnos del COD. Aquí, un aspecto de una sesión de trabajo. Al fondo, el Dr. Agustín Uhlia, Director del COD.

gio en toda la república. Vale la pena recordar que entre dichos colaboradores hay exministros de educación, exrectores de universidades y colegios importantes y de renombre. El escritor, sociólogo y educador, Rafael Bernal Jiménez, viceministro de educación, rector de la Universidad Pedagógica de Tunja y fundador de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional, en Bogotá; se cuenta entre quienes más impulsaron el recién iniciado COD: al año y

medio de fallecido, y al redactar esta historia, rendimos homenaje a su aporte y a su memoria.

Las oficinas del COD quedan en la Sede "B", Carrera 12 No 70-44, y académicamente está incorporado como unidad del INSE — Instituto Superior de Educación —, la Universidad que ha promovido ASPAEN en Bogotá

AGUSTIN UHLIA.

Quiénes asisten a los cursos vacacionales del "COD"

Por: CARLOS E. BUITRAGO V.

Al hacer la historia sobre COD, comentada en otra sección del periódico, encontramos que inició labores con un número superior al centenar y hoy sobrepasa el millar, repartidos en cincuenta cursos. Es por esto que creemos necesario, elaborar una serie de preguntas, en caminadas a conocer la opinión, de quienes han en estos cursos. Las personas que dieron su concepto a ciertas preguntas formuladas como: ¿Cómo conoció el INSE? ¿Qué opinión les merece? ¿Qué concepto tiene de los cursos vacacionales? ¿Qué aspectos positivos y negativos han encontrado? ¿Qué sugerencias darían para su mejor funcionamiento? dejaron entrever satisfacción al estar en estos cursos.

ELVIRA DE DECHENER

Natural de Ibagué, supervisora de educación en el Tolima, trece años dedicada a la educación, directora y alfabetizadora. Ingresó a los cursos por información directa de Icolpe de Ibagué, sobre ellos opina: "Me parecen interesantes por la facilidad que dan en la capacitación, en las diferentes técnicas de la educación. Con un alto nivel académico y el profesorado tiene la suficiente experiencia y cultura para transmitir con facilidad los diferentes temas. En los puntos negativos encuentro que hay un gran número de estudiantes que hace difícil la distribución y como sugerencia opino que se debiera dividir los cursos.

Cerbo León Murillo Ruiz, natural del Chocó, normalista, bachiller, cuatro años de Ingeniería Química, dos años de matemáticas, actualmente supervisor de educación en la comisaría del Vichada opinó así: "Ingresé al INSE por intermedio de folletos que me suministró

uno de los compañeros de labores. Pedí información sobre los cursos a nivel de licenciatura, administración y supervisión de educación y con base a ello decidí ingresar al INSE. Los cursos me parecen muy buenos por la facilidad que se da a los empleados venidos de otros lugares; el nivel educativo es bueno, aunque tiene sus fallos. En síntesis me parecen muy positivos y en este momento llevan la batuta a nivel de educación nacional.

Dentro de los aspectos positivos encuentro buena metodología de los profesores para dar conocimiento, el trato a los participantes y la misma filosofía del INSE. En los negativos falta un poco de información porque las personas que vienen a hacer cursos de licenciatura, escalafón y otros, los confunden porque son parecidos. Sugeriría que en los próximos cursos se seleccione el personal, se programen las aulas y se le dé una programación al estudiante; comentando acerca de otros aspectos, me siento contento ya que de hacer estos cursos hacemos convivencia e intercambiamos ideas con compañeros de diferentes regiones".

Doctor Alberto Domínguez, natural de Camagüey (Cuba), profesor de Podiatría y Genética, vinculado a ASPAEN hace seis años: "EL INSE, según él, es un centro que ha tomado la vanguardia en los centros de su género y de esto pueden dar cuenta, los alumnos que ingresan semestral y anualmente. Además es un instituto ya muy bien conocido en Bogotá y en todo Colombia. Sobre los cursos, me han parecido estupendos, desde el punto de vista de la gente que ingresa, de la organización y de la necesidad de actualizarse.

En los aspectos positivos, veo cordialidad en el trato de los profesores con los alumnos, dentro de un marco de respeto y cordialidad;



El Dr. Agustín Uhlia P., Director del COD es una figura familiar para todo el que de alguna manera se ha vinculado con el COD. En esta gráfica aparece con una de sus alumnas, frente a una de las sedes del INSE

también las relaciones entre directivos y profesores muy adecuadas y sinceras; la forma como está orientada la psicología, por lo demás todo me parece muy bueno.

Sería bueno tener una sede propia, en el sentido de tener un solo bloque, para la integración del estudiantado. Aquí se podrían buscar mecanismos que lleven la unificación pero tendrían que ser muy bien estudiados; un mecanismo podría ser una materia llamada Integración, también charlas sobre relaciones humanas que hagan más fácil el conocimiento mutuo de los estudiantes.

En el área que yo dicto, hacen falta materias básicas, como una cátedra de biología. Veo que faltan libros de consulta en la biblioteca, relacionados con mi materia y por consiguiente los alumnos tienen que emigrar a otros centros educativos, en busca de información. Hay que tener en cuenta que la universidad es joven y los problemas son graves, pero con el tiempo se pueden solucionar. En sí estoy muy contento por los aspectos buenos y funcionales que aquí se encuentran y en otras universidades no.

Martín Mendiveiso, natural de Guacamayas (Boyacá), director de escuela, profesor y actualmente educador en Duitama: "Supe del INSE a través del sindicato de maestros de Bogotá e ingresé a los cursos con el ánimo de superarme para servir mejor a la comunidad. El INSE es una institución que presta un gran servicio a la patria mediante el desarrollo de sus planes y programas acomodados a las circunstancias que rodean a sus estudiantes. Los cursos son muy buenos, puesto que están bien planeados, organizados, dirigidos y bien ejecutados, ya que cuentan con personal idóneo en todos sus organismos.

En lo positivo podría señalar la responsabilidad con que están llevando estos cursos y el esfuerzo de las directivas por llevarlos a feliz término. En lo negativo encontré que por motivos de instalación, por acoplamiento de los estudiantes, de situación geográfica de las distintas sedes se presta en un comienzo a confusión del estudiantado. Seguiría la instalación de una sede única".



A las diversas actividades que constantemente organiza el Centro de Orientación Docente COD se vinculan personas dedicadas a la Pedagogía provenientes de las más variadas regiones del país: Leticia, Carmen de Bolívar, Chocó, etc. En la gráfica, un grupo de alumnos de uno de los tantos cursos que el COD ha desarrollado en sus doce años de historia.

PRIMERA PROMOCION DE COMUNICADORES

Dice: María
Cristina Ruiz

"Piensen y defiendan lo que piensan"

Por: FABIOLA FLOREZ M.

En días pasados la universidad otorgó el título de Licenciadas en Ciencias de la Comunicación Social con especialidad en Periodismo, a las distinguidas alumnas Marcela Uribe y María Cristina Ruiz.

Marcela en la actualidad se encuentra realizando estudios de Teología en Roma y María Cristina ejerce su profesión en el vecino país de Venezuela.

Aprovechando la visita de María Cristina a Bogotá tuve la oportunidad de intercambiar ideas con ella, las cuales han de servirnos mutuamente en el futuro. Tratamos muchos temas interesantes algunos muy claros y definidos; otros que nos dejarán inquietudes y nos harán pensar en cómo abocarlos. He aquí la forma como se desarrolló el diálogo:

—Considera Ud. que la comunicación social, tiene un buen futuro y por qué?

—Considero que la comunicación social es básica. En Colombia no tendrá mucho futuro mientras no se desligue de la publicidad. En estos momentos la comunicación está en manos de los comerciantes. Además algunos periodistas por estar mal remunerados, se dejan comprar fácilmente.

Si el INSE pudiera convencer a las demás facultades de comunicación del país que, el periodismo que se ve en ella es el verdadero, podemos entonces pensar en que, tenga una buena proyección.

—Por qué se llama Ciencias de la Comunicación, siendo que podrá llamarse sistemas de comunicación?

—Por la bendita costumbre de estarle po-



María Cristina Ruiz, una de las primeras licenciadas en ciencias de la Comunicación, por el INSE cuando charlaba con Fabiola Flórez de "El Redactor del Inse" sobre sus experiencias profesionales.

niendo nombre a todas las cosas. Son terminologías, signos que emplea la sociedad.

—Actualmente en qué campo se está desempeñando?

—Bueno, desde hace cuatro meses cuando terminé mi carrera viajé a Venezuela con el ánimo de salir adelante y hasta el momento me ha ido bien, pues allí son pocos los periodistas existentes. Desde que me encuentro en Caracas he trabajado en publicidad y relacio-

nes públicas; desde luego no dejo de estar metida en prensa. La verdad es que me encuentro muy contenta y pienso regresar después que deje arregladas algunas cosas que tengo pendientes aquí; claro que con el propósito de volver en pocos años a mi querida Bogotá, para servir a mi patria.

PRENSA VENEZOLANA

—Qué podría decirnos de la prensa venezolana?

—Que Colombia está por encima de la prensa venezolana, ya que sus gentes son poco preparadas y no se podría hablar de un verdadero periodismo en profundidad, porque allí prácticamente no existe. En Venezuela hay una serie de cadenas, en las que priman la de Capriles, tan amarillista que ni "El Bogotano" le supera.

Existen dos periódicos serios. El Universal de mayor circulación y publicidad, y El Nacional, al cual se le puede creer lo que dice, además practica el periodismo en profundidad.

—Qué apoyo ha recibido de la universidad, para el ejercicio de su profesión?

—Hasta el momento ninguno, porque no lo he pedido; lo que sí puedo decir, es que siempre se han portado bien conmigo y estoy segura que si algún día los necesito, puedo contar con su ayuda.

—Qué aconsejaría a los estudiantes de comunicación?

—Que piensen y sepan defender lo que piensan. Traten de descubrir si verdaderamente quieren la carrera y si es así luchen por sacarla adelante.

T.V. - SONIDO QUASAR

Un nuevo producto con la calidad
tradicional de fábrica de radio

Mc. Silver.

Fábrica Carretera a Bosa No. 70-03 Sur Tels. 382222-24

Departamento de Ventas Calle 37 No. 14-35.

Tels. 323118-19

MONSEÑOR ESCRIVA DE BALAGUER

Un hombre del Siglo XX que deja huella en la humanidad

Por ALBERTO SALDARRIAGA B.

La historia de la humanidad en su largo tránsito por el camino de los siglos y de los hombres que la forjan, ha sellado las épocas de su desarrollo con un carácter que a cada una las distingue y las define.

El siglo XX —como las etapas anteriores del devenir histórico— se ha debatido por alcanzar sus símbolos, por patentar los mitos que lo rodean de misterio y de interrogantes, por acumular —quizá con más éxito que nunca antes— una gama tan pluralista de signos de los tiempos. La civilización contemporánea se precia de haber sometido al espacio, de conquistar la luna, de haber descifrado el lenguaje del átomo, y de mil logros más de carácter científico, social, cultural, etc.

Junto a esto, el hombre del siglo XX, también tiene motivos para inclinarse, rendido por la impotencia, sus cabezas ante tantas incógnitas sin solución, ante la infinidad de problemas de todo tipo que se desenfrenan, ante la amenaza constante de la guerra fría sostenida por la ambición, ante el hondo vacío que experimentan las multitudes —clara señal de fracaso— conscientes de que la felicidad no está frudada tan solo en lo material.

En medio de la carrera que ha emprendido nuestro siglo hacia el progreso, el hombre parece haber cifrado sus ideales y concentrado sus esfuerzos en sí mismo y en las realidades que de sí pueden surgir. Y con ello, el hombre del siglo XX, el ciudadano de las urbes populosas, el amo del confort y señor de la computadora, parece haber olvidado en un rincón penumbroso la realidad más trascendente; Dios.

El hombre contemporáneo ha perdido una oportunidad —que muchos luchan por rescatar—; divinizar, revestir de trascendente sentido sobrenatural las realidades materiales, sociales, que ha erigido con su esfuerzo. Se olvidó —o quizá no lo sabía— que el trabajo científico, manual, intelectual de cada día, es el punto de encuentro personal con Dios, la realidad más común, más ordinaria, pero a la vez, más rica en plenitud sobrenatural.

DIOS EN LA REALIDAD DE CADA DIA

"He enseñado siempre que todo trabajo honesto, intelectual o manual, debe ser realizado por el cristiano con la mayor perfección posible: con perfección humana (competencia profesional) y con perfección cristiana (por amor a la voluntad de Dios y en servicio de los hombres).

Porque hecho así, ese trabajo humano, por humilde e insignificante que parezca la tarea, constituye a ordenar cristianamente las realidades temporales y es asumido e integrado en la obra prodigiosa de la Creación y de la Redención del mundo: se eleva así el trabajo al orden de la gracia, se santifica, se convierte en obra de Dios".

Estas palabras de Monseñor Josemaría Escrivá de Balaguer, Fundador del Opus Dei reflejan el eje de la predicación de un hombre de nuestro siglo, identificado con sus ambiciones y sus afanes, consciente de sus problemas y vicisitudes, que no se olvidó de Dios. Más aún por El elegido para llevar a mucha gente por los senderos de la vida cristiana, "haciendo divinamente todos los caminos de la tierra", descubriendo a la humanidad el mensaje "viejo como el Evangelio y como el Evangelio nuevo", de la santidad para el hombre de la calle.

UN POCO DE HISTORIA

Monseñor Escrivá de Balaguer nace en Barbastro (España) en 1908, en el seno de una familia cristiana, donde recibe su primera formación. Después de cursar sus estudios de secundaria, hace su carrera de Derecho en la Universidad de Zaragoza. Desde muy joven siente los barruntos del amor de Dios, que le llamaba a algo que no vino a conocer como tal, hasta después de ordenarse en 1925. Tres años más tarde —mientras adelantaba una intensa labor entre obreros y en los hospitales de Madrid—, el 2 de octubre de 1928, funda el Opus Dei —la Obra de Dios—, cuya finalidad específica es evidente al hilo de estas palabras de su Fundador: "el objetivo único del Opus Dei ha sido siempre contribuir a que haya en medio del mundo, de las realidades y



MONSEÑOR JOSEMARIA ESCRIVA DE BALAGUER
fundador del OPUS DEI

afanes seculares, hombres y mujeres de todas las razas y condiciones sociales, que procuren amar y servir a Dios y a los demás hombres en y a través de su trabajo ordinario".

El pasado 26 de junio se conmemoró el primer aniversario de la muerte del Fundador del Opus Dei, acaecida en este día de 1975, a la edad de 73 años. Monseñor Escrivá dedicó por entero su vida al servicio de la Iglesia en la asociación por él fundada: el Opus Dei.

QUE ES EL OPUS DEI

En una entrevista concedida a Peter Forbath, corresponsal de Time, Monseñor Escrivá de Balaguer definía esta asociación con estas palabras: "El Opus Dei es una asociación internacional de laicos católicos, a la que pertenecen también sacerdotes seculares —una exigua minoría en comparación con el total de socios—. Sus miembros son personas que viven en el mundo, en el que ejercen su profesión u oficio. Al acudir al Opus Dei no lo hacen para abandonar ese trabajo, sino al contrario buscando una ayuda espiritual con el fin de santificar su trabajo ordinario, convirtiéndolo también en medio para santificarse o para ayudar a los demás a santificarse. No cambian de estado —siguen siendo casados, solteros, viudos o sacerdotes—, sino que procuran servir a Dios y a los demás hombres dentro de su propio estado".

El desarrollo de esta asociación —hoy extendida en más de 80 países de los cinco continentes— ha hecho posible a multitud de personas de todas las razas y condiciones sociales y económicas, hacer de la vida cristiana una realidad palpable y manifiesta, realmente viva y presente en el devenir ordinario de la sociedad contemporánea.



En 1974, en el Coliseo de Buenos Aires, Monseñor Josemaría Escrivá de Balaguer en animada tertulia con varias millares de personas.

"LA RELIGION

ES LA MAYOR

REBELDIA DEL

HOMBRE QUE

NO QUIERE VI-

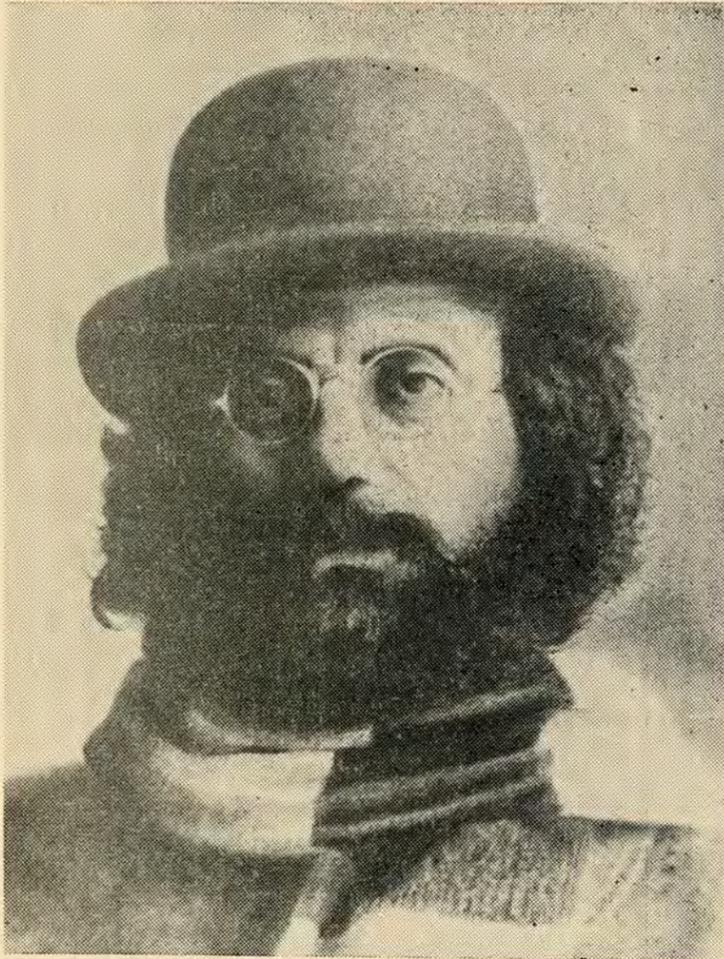
VIR COMO UNA

BESTIA".



GENTE GUERRERO MAYO 75

Una muestra de algunas de las obras del pintor cartagenero Alfredo Guerrero, de las expuestas en la Galería Belarca en 1975.



Este es el autorretrato de Alfredo Guerrero. Uno de los cauces por los que ha dirigido su actividad artística ha sido a través de la técnica del Grabado. En este campo fue distinguido en 1973 con la Medalla de Oro, en la II Bienal de Artes Gráficas en Cali.

ALFREDO GUERRERO

Un pintor frente al Mundo

Por: LUCERO DE ESCOBAR y JUAN CARLOS ALARCON

Hay que hacer una entrevista... Recorre el pensamiento una serie de personajes. Luego de meditar con insistencia, se recuerda a alguien que, sobre todo últimamente, se ha destacado en su quehacer: un pintor. Se descuelga el auricular, se marca y contestan. Se escucha una voz grave, pausada y clara. Es nuestro personaje. Intercambiamos unas cuantas palabras y concertamos una próxima cita en su apartamento. Al llegar encontramos un sitio decorado sencillamente que caracteriza a quienes lo habitan, donde se respira arte, cultura y un profundo calor humano. Sale a recibirnos un hombre alto, de poblada barba, ojos oscuros y una amable sonrisa. Luego de una charla amena nos disponemos a entrevistar a Alfredo Guerrero.

En una mesa hay gran cantidad de material gráfico, fotografías de sus pasadas exposiciones. Nos sentamos en torno a ella y hablamos un poco sobre su vida.

Alfredo dónde nació Usted?

Nací en Cartagena el 28 de septiembre de 1936.

—Desde pequeño tuvo Ud. inclinación por el Arte:

—Mucha, a pesar de oposiciones que se presentaron en la casa. Me animé a estudiar y comencé mi carrera.

—Cuáles considera Ud. que fueron las escuelas más importantes en su vida artística y por qué?

—Todas me dieron lo que buscaba y cada vez que profundizaba más encontraba. Primero en la escuela de Cartagena en 1958; pasé a Bogotá en la Universidad Nacional de 1960 a 1964; posteriormente en Europa ingresé a la Escuela de Bellas artes de San Marcos en Florencia, Italia; años más tarde hice estudios en la Escuela de Grabados y Bellas Artes de la Ville de París. Aquí finalicé mis estudios en Europa.

—Dónde empezó a ejercer su profesión a su regreso?

—En Bogotá, en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, como profesor; actualmente dicto cátedra sobre arte en la Universidad Nacional.

—Cree que la pintura llega al público con un mensaje social?

—La proliferación del dibujo y el realismo son suficientes para influir en la gente aunque no tenga un mensaje.

—Cuál era su tendencia pictórica en Europa?

—En París hubo una etapa POP, de origen americano, es una crítica a la publicidad, acompañada de un

poco de sarcasmo y de ironía.

—De qué tipo son sus obras?

—Son de tipo figurativo y humano.

—Qué materiales usa para su expresión?

—Me expreso con materiales que traigo de Europa, (viajo al menos una vez al año), porque los nacionales son aún muy deficientes.

—Cuántos bocetos hace por cuadro.

—No hago bocetos, porque voy hilvanando mis ideas hasta cuando plasmo la idea principal y así sucesivamente voy buscando con anterioridad el plan de la obra que proyecto.

—Cómo hizo su autorretrato?

—En Europa me tomé algunas fotos en esas máquinas rápidas y fui buscando la mejor foto tratando de ayudarme por medio de espejos.

—Le interesa conocer cómo trabajan otros pintores? Entrar a sus talleres?

No me interesa lo mínimo, ni tampoco me gusta trabajar al lado de alguna persona. A veces prefiero el silencio y para acabar con el silencio una música suave. El arte, para mí, es un placer solitario.

—Podría describirnos su taller, ya que no se encuentra dentro del apartamento sino en otro local del mismo edificio?

—Realmente me creo una persona muy organizada, amante del or-

den, desmintiendo el mito de que el artista es un individuo desordenado. Todos los días limpio mis elementos de trabajo con alcohol porque del orden y de la limpieza depende el buen logro del cuadro.

—Los fines de semana, qué hace para descansar?

—Pinto para descansar y luego hasta a olvidarme de mis horas destinadas a la alimentación.

—Puede Ud. contarnos algo acerca de su vida personal

Prefiero interpretaciones de mi obra y no de mi vida.

—Puedes enumerarnos algunas de sus exposiciones individuales?

—Han sido cuatro en el salón de la Galería Belarca.

—Dónde tiene Ud. sus colecciones

—En el Museo de Arte Moderno de Bogotá; Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional; Museo de Arte Moderno, Texas, USA, Museo de Arte Moderno de Cartagena; Museo de Arte Moderno, Quito Ecuador y otros más.

—Ha tenido algunas distinciones

—Sí, en 1973, medalla de oro por grabado; segunda Bienal americana de Artes Gráficas; Museo LA TERTULIA, Cali; y en 1974 XV Salón Nacional de Arte, mención de honor visuales, dibujo, Museo Nacional de Bogotá.

TEJIDOS
GULFER LTDA.

PRODUCTORES DE TELAS DE POLIESTER,
ACRILICOS, NYLON, ACETATO, ETC.
TODA CLASE DE TEJIDOS DE LANA Y ROPA
INTERIOR PARA SEÑORA "GULFER"

CARRERA 43 Nº 9-81 - APARTADO AEREO: 6172

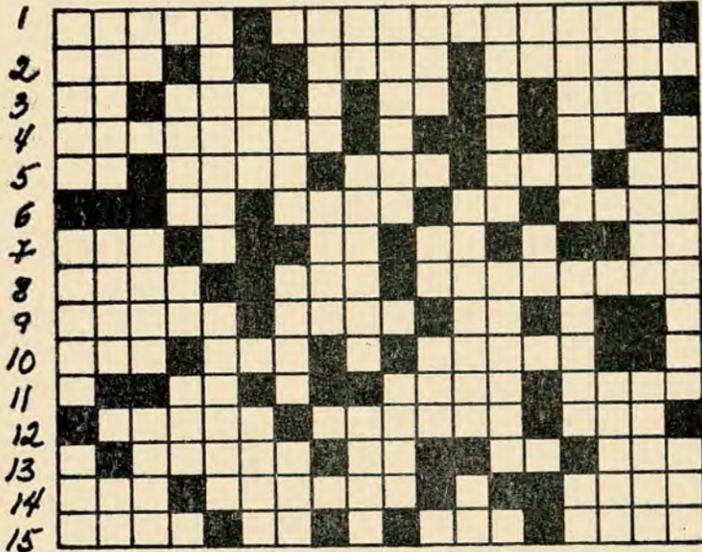
TELEFONOS: 477969 - 472986 - 370566

Bogotá, D. E.



CRUCIGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18



HORIZONTALES

- Dícese de la persona que conjuga la ciencia con la prudencia. Que posee la facultad de comprender, de conocer.
- Tiempo del verbo arar. Consonante. País de América. Vigilante.
- Forma del pronombre de 3 persona m. y f. Del verbo reir. Numeral romano. Del verbo dar. Equivalente a cincuenta en números romanos. Organismo de espionaje.
- Ardor vehemente. Ventana medieval que se ve encima de la puerta de algunas iglesias antiguas. Vocal. Interjección. Consonante.
- Nombre dado al Dios del Sol en la mitología egipcia. Reino judío. Círculo de hierro o de madera. Parte del cuerpo de algunos animales. Terminación verbal.
- Lengua provenzal. Que no es bueno. Del verbo ser... Llano alto en un monte.
- Observar. Vocal. Sigla de comunicación. Contracción. Cuarta letra del alfabeto... Arbusto de China.
- Plural de una letra. Sigla de organización internacional. Condición de la voluntad humana.
- Consonancia o asonancia de voces. Libro sagrado... Pronombre. Vocal. Número romano.
- Círculo. Agencia de noticias española. Vocal. Del verbo acabar. Primera letra del alfabeto.
- Vigésima octava letra del alfabeto. Letra del alfabeto griego invertida. Vocal. Del verbo orar. Número.
- Airada, irritada. Completo. Accidente geográfico invertido.
- Consonante. Reptil de América. Signo numeral que entre los romanos valía ochenta. Conjunción. Posesivo.
- Dios Mahometano. Dícese del que roba en pequeña escala. Cifra romana. Sincero, franco, honesto.
- Edificio que sirve de habitación. Negación. Vocal. Líder comunista. Vasija de ronda de barro o metal.

VERTICALES:

- Pasar de dentro fuera. En

quien no hay dolo ni doblez. Oxido de calcio invertido.

- Polvo que proviene de la desagregación de las rocas. Jefe árabe. Vigésima tercera letra del abecedario. Nota musical.
- Símbolo químico del Barrio. Número romano. Extremidades del hombre. Plantas americanas de tubérculos comestibles.
- Yodo. Del verbo remar. Sigla comercial. Aféresis de ahora. Vocal.
- Río americano. Ser útil.
- Terminación de participio. Fluor. Quieren.
- Vocal. Industria cibernética. Acechar. Uno.
- Sucedió a baja temperatura. Que niega a Dios. Interjección vasca.
- Telurio. Nombre de varón. Nitrógeno. Preposición inseparable que indica repetición.
- Nombre de varón. Preposición. Distinto, diferente.
- Laboratorio farmacológico. Oxígeno. Contracción. Labre. Número romano.
- Vocal. Nombre de varón. Interjección familiar.
- Conquistado por Julio César. Ciencia heráldica. Conjunción disyuntiva.
- Pronombre personal. Décima tercera letra del abecedario. De ter. Boro. Número romano.
- Bebida de los dioses del gentilismo. En Cuba arriate. Artículo neutro.
- En Aragón, cuaje. Preposición inseparable que denota alejamiento. Consonante. Máscara embellecedora.
- Asociación separatista Vasca. Cuerno. Campo sin labrar.
- Vocal. Del verbo traer. Agua de mar o de río agitada por el viento.

En vísperas de ser Universidad

ASTRID YARCE MAYA

Al finalizar el año de 1975 y por resoluciones 9975 y 9976 del 22 de diciembre de 1975 del ICSES, quedaron aprobadas las Licenciaturas de Psicología Educativa y Ciencias de la Comunicación Social del INSE.

La expectativa empezó a girar entonces alrededor del interrogante: Qué programa queda en turno y que se sigue a su aprobación?

Dentro del abanico de posibilidades que presentaban las carreras de Técnico y Licenciado que funcionan en el INSE, el de Administración y Supervisión Educativas respondía, en gran parte debido a su más larga trayectoria, a las características del contenido de la pregunta. Nos situamos así en las vísperas de ser UNIVERSIDAD y una vez sean aprobados oficialmente sus planes de estudio.

Por esto al terminar el primer semestre de 1976 la Institución recibió nuevamente la visita de los expertos del ICSES con el objetivo de efectuar las supervisiones exigidas por el Ministerio de Educación. Después de cumplir con los trabajos requeridos las esperanzas puestas en sus resultados, encierran dimensiones muy significativas para todos los que formamos parte del INSE.

AHORA ADMINISTRACION

Es entonces el programa de Administración y Supervisión Educativa el que ha abierto este compás de espera.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

Este programa nació con la Institución, o sea, que labora desde mediados del año de 1971. Su actual Director es el Dr. Eduardo Ortiz Bautista, quien reemplazó al Dr. Germán Vásquez Ochoa. El Dr. Ortiz es Licenciado en Ciencias de la Educación y Supervisión Pedagógica. A través de las diferentes posiciones que ha ocupado ha hecho de la educación una profesión especializada: profesor del INSE, asesor de la dirección general del Sena en Bogotá, director de educación de una zona de Cundinamarca, asesor de investigaciones metodológicas del Sena.

Se obtiene el título de Técnico o de Licenciado en Administración y Supervisión Educativas, después de seis u ocho semestres respectivamente. En el primer nivel se graduaron los primeros 23 en el año de 1974 y para el presente año se espera que salga la primera promoción de Licenciados.

Se puede además hacer la especialización, en ambos grados, por medio de los cursos vacacionales (julio y noviembre), cumpliendo con los requisitos de algunas materias por medio de estudios a distancia.

La dimensión del programa vacacional y a distancia forma ya una basta experiencia académica y organizativa del INSE, por la necesidad de replanteamiento constante de los programas que este método exige y por la riqueza humana que los asistentes a los cursos representan y comparten.

La palabra UNIVERSIDAD es muy significativa para el INSE, estamos confiando en que el poder pronunciarla "a viva voz" sea un día muy cercano y que represente para todos un compromiso que nos permitirá cumplir con las exigencias que conlleva.

No es una reapertura más

Viene de la Pág. 4^a

descendió, más la agitación lo hace estallar... Ya la protesta, no es solidaridad con la sociedad, se volvió costumbre y la violencia su abanderada.

UN NUEVO ESTATUTO

Un nuevo Estatuto, una reestructuración total, hacen pensar que definitivamente no va a ser una reapertura más. En el nuevo Estatuto hay apartes claros y claves como: terminar con el estudiante vitalicio, aquel que en una carrera de 4 años se demoraba 10 para terminarla, no había afán por que tenía estudio casi gratis, comida y alojamiento también a precios irrisorios.

Además las residencias sufren un cambio total: nuevos precios, nuevos habitantes, identificados plenamente que no sean personas ajenas a la Universidad Nacional.

De igual manera se hace énfasis especial en lo referente al profesorado, elegido no por "recomendaciones", sino por su alta calificación moral y académica.

Lo anterior son apartes de todo lo que conlleva la reapertura con nuevo Estatuto. Ya empieza a pensarse sobre la Autonomía Universitaria, si se verá afectada o no y sobre todo cómo irá a tomar el estudiantado todas las nuevas disposiciones.

Más de 13.000 aspirantes hay para ingresar al segundo semestre académico de 1976, de ellos una mínima parte alcanza el puntaje reglamentario para ingresar, del resto nada se vuelve a saber, o sí?

"Además la Cátedra será libre, por que todo confesionalismo de derecha o izquierda, político o no, es nocivo", dijo el Ministro de Educación en un reportaje concedido a "Diálogos Universitarios".

De lo anterior se traduciría entonces que la Na-

nal volvería a ser el centro, el corazón de la educación superior en Colombia.

Pero señor Ministro no olvidemos que somos el país que tiene Leyes, Estatutos muy bien escritos, además que no se cumplen. Son letra muerta. Ojalá sea un nuevo reabrir para iniciar una nueva vida.

Que el termómetro de la simpatía se estable y que los estudiantes estudien, para que luego en una década sepan gobernar.

Y si verdad la Nacional es un termómetro de la situación del país los estudiantes estarían en paz y el país también.....

ROCKY VALDES

De Pescador a Campeón



Foto "EL Tiempo"

Por JESUS GARZON G.

Este púgil colombiano que hemos visto por los diferentes medios de comunicación, en los primeras páginas de los periódicos del mundo, fue un muchacho que vivió una infancia llena de aventuras, falto de un hogar, y sin nadie que le hubiera podido dar educación.

El "gran negro" Rodrigo Valdés Hernández, nació en la bella ciudad de Cartagena en el año de 1947 el 24 de septiembre en el barrio Getsemaní.

Hijo de Reynaldo Valdés y Perfecta Hernández. Su padre murió ahogado en el Río Magdalena, en la ciudad de Barranquilla, cuando Rodrigo apenas contaba 4 años de edad, quedando huérfano con 7 hermanos.

A pesar de la niñez desventurada que vivió Valdés, pronto aparece como una de las grandes figuras promisorias en el año, de 1967. Afirma que después de la pérdida de su padre, quedó sin amparo, sin ropa, sin comida, sin educación. Cuando no tenía que comer se veía obligado a robar plátano y yuca, dormía sobre los bultos de carbón o en unas canoas. Su vida se fue desarrollando en "El Arsenal", que es una extensión de mercado público en Cartagena y prácticamente es allí donde se va perfilando como boxeador. Es allí donde empieza a pelear a veces por necesidad cuando algunos muchachos invadían su casa.

RODRIGO PESCADOR:

A los 12 años de edad se con-

vierte en pescador para buscar una forma de vivir. Salía desde tempranas horas de la mañana y regresaba en la tarde con sus amigos, quemado por el sol a veces sin ni siquiera un pescado. El dice que fue "pescador de dinamita y no de atarraya".

SU PRIMERA GRAN VICTORIA EN 1966:

Cuando peleó con el colombiano Rudy Escobar, hubo una persona que se fijó en este púgil y tomó las riendas para colocarlo en la palestra del mundo del boxeo. Fue el comentarista del boxeo Melanio Porto Ariza. Lo lleva a Estados Unidos y lo deja bajo la custodia del "Chino" Govin y de Gil Clancy. Este último ha sido entrenador de Emilie Griffith, Jorge Ahumada, George Foreman y Jerry Quadry y otros más. Clancy y Govin lograron que con gran rapidez le programaran a Rodrigo en el "Madison Square Garden" de Nueva York. Sin la ayuda de Melanio y de estos dos últimos no hubiera figurado como boxeador en el plano mundial.

En 1966 vence a Rafael Luna, Rocky U'loa, Lucero Arcary, Elías Lián y Kid Peche.

COMBATE HISTORICO:

En aquel entonces no había duda, Rocky era el mejor boxeador de Colombia. Melanio Porto Ariza se propuso llevarlo al escalafón mundial y para lograrlo le llevó a Cartagena a un púgil ecuatoriano, Eugenio Espinosa con el cual hizo una pelea muy regular. Después el dos de abril de 1967 le progra-

maron un combate con Mario Rosito, y otro con Germán Cas telbondo, empatando ambas peleas.

PRIMERA PRESENTACION EN BOGOTA:

Rodrigo nunca había salido de Cartagena y Barranquilla hacia la capital. El 6 de agosto de 1968 se presentó por primera vez en Bogotá en un combate que ganó por puntos al panameño Humberto "Gato" Trotman.

Según Valdés, en esa época no ganaba mucho dinero, claro que su vida había cambiado por que ya no tenía que exponerse a los peligros que ofrecía el mar; como lanzar la dinamita, o tirarse al agua infestada de tiburones. Entre sus innumerables anécdotas cuenta que sufrió un problema de erisipela la cual se sanó con una receta indígena: "tomé dos sapos y me sobé con ellos las piernas. Después los colgó de un árbol hasta que se secaron.

Una anciana un día me dijo que con esa fórmula nunca volvería a sufrir de erisipela y así fue. Mis piernas se sanaron para siempre".

POR FIN EN EL MADISON SQUARE GARDEN

En el año de 1968 en Cartagena le llamaban "la Fiera" como a Valdés internacionalmente se le conoce. El 25 de octubre de 1963 hizo su primer combate profesional. Nunca había peleado en el exterior.

En 1969 Melanio y Rodrigo parten hacia Nueva York. Dos días después de llegar fue conducido por el "chino" Govin, Melanio y Clancy al "Telesar Sporting Club" y su primer entrenamiento fue frente al gran "Emilie Griffith con el que tuvo que hacer tres "rounds" de guantes.

El "Chino" le anunció que su primer combate sería en las Vegas para que le hiciera frente a Cobblan al que le ganó con mucho trabajo.

El 6 de agosto de 1969 realizó otro combate en las Vegas

contra Mike Defco; al cual venció por "nocaut" en el primer asalto.

Luego, le programaron en el "templo del boxeo" de Nueva York (Madison Square Garden) "en el escenario de los grandes". Su rival fue un boxeador de Puerto Rico que estaba invicto David "Toro" Meléndez Pelearon el 17 de septiembre de 1969 y le sacó en el quinto asalto por la vía del sueño (nocaut).

DOS DERROTAS:

En enero de 1970 estaba Rodrigo bien ubicado en el "ranking" mundial y "Mantequilla" era un campeón que no le tenía miedo a nadie. Entre tanto Valdés estaba cogiendo más experiencia en el "ring", aún le faltaban cuatro años para que se enfrentara a Benny Briscoe por el título mundial de los pesos medianos, concedida por el Consejo Mundial de Boxeo.

El 2 de marzo le vuelven a programar en el Garden contra Pete Toro. Allí su primera derrota en los Estados Unidos, por desición. El primero de mayo volvió al Garden y en una sola pelea le ganó a Cassius Green. El 11 de mayo es obligado a pelear con Ralph Palladin con las manos completamente hinchadas por el combate que había sostenido el 1 de mayo, y vuelve a perder por segunda vez en Nueva York.

SE TITULA CAMPEON:

El 25 de mayo de 1974 ganó Rodrigo Valdés Hernández su título mundial de los pesos medianos otorgado por el Consejo Mundial de Boxeo.

Rodrigo Valdés se enfrenta al púgil estadounidense Benny Briscoe: derribándolo en el 7º "round" descargándole una izquierda que le pasó rozando a Benny y Rodrigo con mucha inteligencia tira su puño derecho y golpea al mentón de Briscoe y con éste golpe Rodrigo se corona campeón de los medianos, versión "Consejo Mundial de Boxeo".

Por fin Valdés - Monzón

Después de que Valdés venció a Benny Briscoe, se inician conversaciones porque habían dos con la corona mundial de los pesos medianos: Carlos Monzón, argentino, campeón por la "Asociación Mundial de Boxeo" y Rodrigo Valdés, colombiano, campeón por el "Consejo mundial de Boxeo". Se vieron en la obligación de unificar la corona; y poner en prueba sus propios nombres aún el de los colombianos y argentinos. La bolsa fue superior a los 200.000 dólares para cada boxeador.

El combate del sábado 26 de junio de 1976, realizado en Montecarlo, en uno de los estados más pequeños del mundo, fue la pelea del siglo" tildada así por los entendidos en materia del boxeo.

Monzón venció apretadamente por puntos a Valdés. El público que acudió al Estado "Luis II de Mónaco", consiente de que iba a presenciar el mejor combate que se haya podido organizar en el mundo en la actualidad. El argentino entró con fiabilidad al combate y con cierta inmovilidad para atacar; mientras que el colombiano hacía lo contrario. Valdés durante los primeros seis "rounds" no pudo en-

contrar la distancia para derribar a su contendor Monzón. Siempre Rodrigo estuvo lejos o cerca para alcanzar a un adversario más ondulante que nunca y que le ametralló con pesados ganchos en su rostro.

Rodrigo Valdés a partir del octavo asalto, encontró reservas de valor y salud para poner en aprietos al argentino Carlos Monzón, conectándole varias izquierdas y derechas en el rostro. De pronto Monzón pasó a ser un boxeador en apuros y únicamente se limitó a recibir los golpes del colombiano. Esperó la ocasión del asalto 14 cuando Valdés en pleno ataque recibió un potente derechazo que le derribó al suelo levantándose rápidamente sin ninguna complicación. Este "round" fue el que prácticamente tituló como campeón único del mundo en el peso mediano al argentino Carlos Monzón. Hasta este momento la pelea estaba en paridad total. Ya luego no restaba sino un round para finalizar el combate y Valdés salió a jugarse su última carta con un ataque salvaje sobre el argentino pero aún así no pudo modificar los puntos que, le había tomado en ventaja Carlos Monzón.



El Campeón Rodrigo Valdés H. cuando visitaba un centro juvenil en París (foto El Tiempo)