

EL REDACTOR

del Inse

Periódico de prácticas de los alumnos de Taller de Redacción de Ciencias de la Comunicación Social del Instituto Superior de Educación INSE.

No. 5 — AÑO I

BOGOTÁ, MARZO DE 1977

LICENCIA EN TRAMITE

VALOR \$ 2.00

Cambio de Rector en el INSE



Mario Acosta

El doctor Mario Acosta presentó renuncia de su cargo como rector del INSE para aceptar una oportunidad que le fue ofrecida de adelantar un programa de estudios de postgrado en la Universidad de Navarra y actualizar conceptos relacionados con la medicina, profesión que ejerce desde hace varios años. El doctor Acosta estuvo de rector del INSE dos años y durante este período logró grandes avances en el desarrollo de nuestra institución. Bachiller del Liceo de la Universidad de Antioquia, con la distinción "Fidel Cano", otorgada al mejor estudiante, escogido por sus compañeros, distinción que lleva anexa Matrícula de Honor, durante la ca-

rrera universitaria respectiva. Posteriormente hizo estudios de Filosofía y Humanidades en la Universidad Santo Tomás. Cursó en Roma medicina y luego a nivel de postgrado Salud Pública en la Escuela Nacional de Salud Pública y obtuvo el título de Magister. Fue profesor de Epidemiología, secretario del consejo del Departamento de Microbiología y Parasitología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia.

Representó a esta universidad en el Segundo y Tercer Congreso de Medicina Tropical, de la Federación Latinoamericana de Parasitólogos y en el curso internacional de "Inmuno Parasitología" de la Universidad de México.

En la actualidad pertenece a la Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia y a la Asociación Colombiana de Ciencias Biológicas.

Ha realizado algunas publicaciones y trabajos de investigación en el campo de la Salud Pública; los más importantes han sido: "La encuesta de Morbilidad Específica en San Andrés y Providencia" y otras en la Escuela de Salud Pública de Medellín.

Estuvo vinculado al INSE como rector desde el primero de marzo de 1975 hasta el 2 de febrero de 1977. En remplazo del



Octavio Arizmendi P.

doctor Acosta, el consejo directivo ha nombrado como rector encargado al doctor Octavio Arizmendi Posada, quien ejerció la rectoría por varios meses en 1975.

El doctor Arizmendi es figura respetada en la política nacional, ha sido representante a la Cámara durante 2 períodos, gobernador de Antioquia, ministro de Educación, secretario

(Pasa a la página 5*)

Administración de Empresas:

Un nuevo programa

El INSE tiene en la actualidad 1.435 alumnos, repartidos en sus diferentes programas, así: Psicología Educativa 296, Administración y Supervisión Educativa 170, Ciencias Sociales 62, Artes Plásticas 92, Comunicación Social 144, Preescolar 73, por Extensión Cultural 82. Cabe anotar, que dentro de estas estadísticas, se encuentran incluidos los alumnos de estudios dirigidos a distancia, de las carreras de Administración Educativa y Ciencias Sociales, únicas que se pueden desarrollar mediante este programa.

Administración de Empresas cuenta con 49 estudiantes; es una de las nuevas profesiones, pero encierra una serie de aspectos, como son el humano, social y económico. De ahí que su estudio y profundización, no giren alrededor del empirismo, sino de la preparación de personas que sepan que aspectos como éstos son los que en primera instancia forma las estructuras sociales del país.

Con este nuevo programa, el INSE colabora con el país entregando profesionales analíticos, organizados, con una visión del factor humano, importante en la empresa.

La duración del programa es de diez semestres, divididos por áreas, así: humanísticas, administrativas, económicas, matemáticas y de prácticas industriales.

El título que se otorgará, será el de administrador de empresas.

Actualmente este programa cuenta con sus respectivas li-

(Pasa a la página 11)

Otro objetivo del INSE: el arte

El INSE con el propósito de elevar el nivel cultural de sus estudiantes, y traer el arte a la Institución, está programando un ciclo de exposiciones mensuales de conocidos artistas nacionales.

El ciclo se inició el pasado mes con una serie de acuarelas del maestro Luis Angel Rengifo, profesor de Bellas Artes en el INSE, y quien ha celebrado exposiciones individuales desde 1936 en diferentes ciudades y galerías de arte de Colombia y del extranjero, principalmente en México.

El 4 del presente mes se inauguró la segunda muestra, correspondiente al maestro Miguel Garzón, quien fuera director del programa de Artes Plásticas del INSE en 1975 y actualmente profesor de esta carrera.

El nuevo expositor nació en Popayán en 1939, y ha sido galardonado con el primer premio de Grabado en el Salón Francisco A. Caro de la Universidad Nacional en 1962 y el segundo premio en el Salón de Juvisy en París en 1966, además de otras distinciones.

Los paisajes y retratos que Alvaro Garzón nos muestra en su obra, nos llevan a un mundo de reminiscencias donde los sombreros de anchas alas, descotes profundos y grandes moños nos traen a la memoria a las damas de finales de siglo pasado; por su parte los elegantes caballeros de sombreros de copa, altas botas y cabellos blancos y recogidos, hacen fuerte contraste con la mirada dura y el rictus un poco violento de los campesinos actuales. La muestra que consta de diez cuadros, es realmente variada y la figura humana es su principal actor.

Actualmente Alvaro Garzón ocupa la secretaría general del Centro Regional para el fomento del libro en América Latina. La presente obra puede admirarse hasta el 25 de Marzo, después de ese día podremos recrearnos con la producción de Jorge Mantilla Caballero.

OLGA FERNANDA PEDRAZA A.

Así nació la Facultad de Comunicación Social en el INSE

INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACION
— INSE —

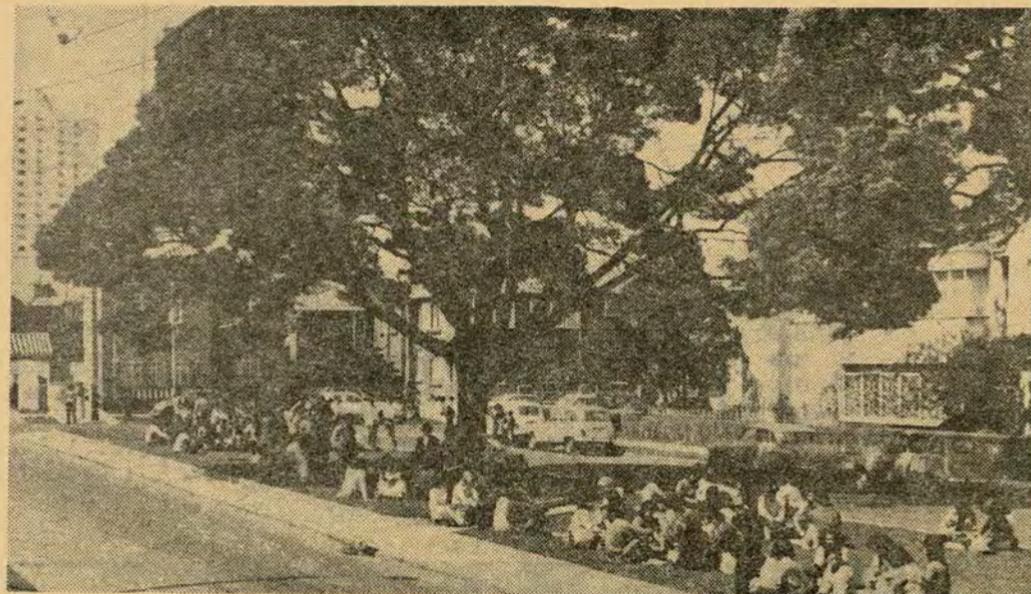
La idea inicial fue de algunos profesionales de las Ciencias de la Información que estudiaron en Europa. Ellos se propusieron la creación de una Facultad de Comunicación. Años más tarde, se reunieron en Colombia Jaime Uribe, Humberto Arbeláez, Eugenio Gómez, Ignacio Arizmendi y Alberto Vásquez, e inician la realización del proyecto.

En un principio quisieron formar la Facultad en una Universidad ya existente,

como la del Rosario, o la de los Andes, más no se logró hacer nada.

Algún tiempo después, en colaboración de la Asociación para la Enseñanza, —ASPAEL— y de Jorge Yarce, nuevo integrante del grupo, el proyecto se hizo realidad y empezó a funcionar en febrero de 1972, con 25 alumnos. No tenían director de carrera y los primeros profesores fueron Alberto Vásquez y Humberto Arbeláez.

Así se inició la facultad, que ya hoy cuenta con dos promociones, especializadas en Periodismo Empresarial, Impresos, Televisión, Radio o Cine.



El parque que se aprecia es el centro de las actividades del Instituto Superior de Educación, alrededor del cual funcionan diez sedes, en su mayoría casas de estilo inglés y cuyo sector se perfila como un "barrio universitario".

BCH*No pague arriendo...**pague casa!*

*Con el
Banco Central
Hipotecario
usted sí puede
decir:
Se puede!*

El Banco Central Hipotecario, dentro de sus nuevas políticas de crédito, presta a la familia colombiana hasta el 80% para la construcción o adquisición de vivienda en ciudades intermedias así:

CREDITO POPULAR.

Para vivienda de hasta \$ 200.000 de avalúo comercial, al 18% de interés y hasta 15 años de plazo.

CREDITO ORDINARIO.

Para vivienda de hasta \$ 400.000 de avalúo comercial, al 22% de interés y hasta 15 años de plazo.

Para la adjudicación de dichos préstamos se tendrá en cuenta el ingreso familiar y se dispone de tres sistemas de pago:

- Cuota fija mensual durante 15 años
- Cuota fija mensual con abonos anuales extraordinarios que crecen en un 8% al año. Plazo de 15 años.
- Cuota mensual creciente en un 8% anual durante 15 años.

Ejemplo

Una casa de \$ 200.000 para la cual se presten \$ 150.000 podrá pagarse así:

1. Cuota fija mensual durante 15 años: \$ 2.416 ó,
2. Cuota fija durante 15 años \$ 1.871.00 y primer abono anual extraordinario de \$ 5.000 ó,
3. Cuota mensual creciente durante el primer año: \$ 1.700



Banco Central Hipotecario
La sólida inversión de los colombianos.

visítenos, verá que... sí se puede!

EDITORIAL

El Redactor del INSE
Organo de Prácticas

Esta edición de "El Redactor del INSE", al igual que las cuatro anteriores, representa el esfuerzo de un grupo de estudiantes.

Los alumnos que toman la asignatura de Taller de Redacción son responsables de su aparición. En estas páginas, la gran mayoría de sus primeros pasos periodísticos. Es un órgano de prácticas que recoge los conocimientos adquiridos de los estudiantes que cursan unos el quinto semestre y otros el séptimo. Ellos configuran la nómina de administración, circulación, publicidad, redacción, diagramación y talleres. De esta manera, tienen la oportunidad de conocer y sentir los sacrificios, en este caso mínimos, de lo que representa una pequeña empresa periodística, y también, de iniciar el entrenamiento que los habilite para la dura lucha del periodismo profesional, a la que tendrán que enfrentarse en un futuro próximo.

Los primeros cuatro números salieron gracias a los esfuerzos de unos pocos estudiantes de Ciencias de la Comunicación Social. Ellos dieron los medios para que "El Redactor del Inse" se convirtiera en un órgano de prácticas para sus compañeros de semestres anteriores. Su trabajo fue voluntario y responsable.

Gracias a ese pequeño grupo, a partir de este número "El Redactor del Inse" es un medio de comunicación en donde obligatoriamente deben practicar los alumnos de Taller de Redacción, dejando, desde luego, las puertas abiertas para aquellos estudiantes que deseen colaborar.

Por lo tanto, debe entenderse que "El Redactor del Inse" como instrumento de prácticas no será modelo de perfección periodística, aunque el ideal es ese, y con seguridad se logrará.

Así nació la comunicación social en:

UNIVERSIDAD JAVERIANA

Nació como parte integrante de la Facultad de Filosofía y Letras en 1973. Más tarde se intensificaron cursos de Periodismo que tenían un año de duración; luego pasó a Escuela de Periodismo con estudios de tres años, y, finalmente, adquirió la categoría de facultad en 1965, prolongándose a ocho semestres.

En la Javeriana, la Comunicación social tiene un enfoque humanístico, pues el "comunicador debe ser la persona capaz de orientar la opinión pública en cualquier ámbito ayudando a un desarrollo integral", según afirmaciones de Gilma Girón profesora integrante del Consejo Académico.

UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

Entró a funcionar directamente como facultad, en julio de 1972. Su orientación es puramente técnica, basada en los cuatro medios de comunicación: prensa, cine, radio y televisión; exige una especialización en cualquier medio para obtener el título.

EXTERNADO DE COLOMBIA

El 3 de abril de 1974 se creó "un Comité de Comunicaciones", conformado entre otras personas por José de Recasens, Raúl Carrera, Antonio Panesso Robledo. Este grupo tenía como fin principal el estudio de la comunicación en Colombia.

Buscando abrir la facultad de comunicación, el comité presentó a la rectoría de la universidad, un proyecto que fue aprobado en junio de 1975, y al año siguiente empezó a funcionar con licencia de ICFES.

su objetivo es formar comunicadores en educación no formal, y la carrera tiene un tiempo de duración de diez semestres, y periodistas empresariales.

CONCLUSIONES

Es fácil deducir que la Comunicación en Colombia está empezando a tener la importancia merecida, a pesar de que a través de la historia, el país ha contado con grandes escritores y periodistas.

Las facultades son muy recientes. Sólo hasta 1975 se creó el Estatuto del Periodista, por la Ley 51, que reglamenta la carrera. Es por esto, que deducimos que la responsabilidad de los que hasta ahora empezamos, es muy grande. Mayor que cuando la comunicación estaba en manos de empíricos.

SELIME DAJER Y HELDA MARTINEZ

Peligran los valores culturales

Servicio militar indígena



Personaje indígena prestando su servicio militar, pero no para el Estado, sino para su tribu. Este servicio se presta con más cariño, ya que lo hacen es de acuerdo a su organización que va conforme a sus costumbres y tradiciones.

"Toda cultura es integral y no se puede afectar un área sin que repercuta en todas las demás"

La integración a la nacionalidad colombiana, con el fin de que conozcan que Colombia es su patria, constituye el fundamento filosófico del servicio militar para indígenas. Estas bases y la orientación del año de servicio al aprendizaje de "técnicas agropecuarias estrictamente castrenses", están indicando que el ingreso de los indígenas al Ejército es otro modelo de desconocimiento de sus valores culturales.

"Toda cultura es integral y no se puede afectar un área sin que repercuta en todas las demás. No existe una dicotomía entre cultura e individuo porque las potencialidades del individuo, como ser humano, se realizan a través de su cultura. Destruir la cultura es destruir al individuo". Son

aspectos económicos, políticos, culturales que se van implicando mutuamente y van dando lugar a un sistema organizado.

La diferencia entre la cultura indígena y otras culturas no es disciplinaria ni organizativa, tiene dimensiones más profundas: radica en la imagen o visión del mundo y en la lógica de pensamiento. La visión del mundo es la organización mental, son las normas y pautas de comportamiento; por lógica de pensamiento se entiende el tipo de conciencia dentro del cual vive y piensa el grupo, forma el contexto en el que encuentran sentido la vida y el pensamiento.

LA VIDA Y EL PENSAMIENTO...

Es irrumpir en la personalidad individual y de gru-

po, la integración así entendida, porque resquebraja la cosmovisión y desglobaliza conceptos que son una totalidad.

Los grupos indígenas tienen una razón fundamental, vigente; una ley, es decir, un orden establecido desde los orígenes; un orden natural que no puede variar sin que se ponga en peligro la existencia misma del grupo.

Las normas militares obedecen a patrones culturales, donde la autoridad es sinónimo de poder y la representa, específicamente, una persona. Entre los grupos indígenas los criterios para designar la autoridad emanan de lo cultural y se basan jerárquicamente en la edad y en el saber tradicional; ejerce a nivel comunitario y como personalidad que encarna esa ley.

El soldado se relaciona con su mundo militar por pautas de comportamiento de obligatoriedad que se traducen en un servicio a la patria. El indígena al hablar del hombre frente al mundo, lo hace pensando en las relaciones con la naturaleza, concretizadas en la Organización Social.

Para las comunidades indígenas los puntos cardinales van unidos al ámbito en que se desarrolla la vida, el trabajo, las tradiciones. La salida y puesta del sol tienen un ritmo cultural y no indican propiamente el comienzo o fin del día.

El indígena para integrarse a la nacionalidad colombiana no necesita perder su identidad cultural, antes por el contrario, si la pierde, estará más distante de poder aportar a la sociedad.

El encuentro crítico de la cultura occidental con la cultura indígena, será para ambas de enriquecimiento y se podrán aportar libre y conscientemente los valores propios.

La pluralidad cultural dejará de ser un problema para la unidad nacional, convirtiéndose en una riqueza colombiana invaluable.

Astrid Yarce Maya

EL REDACTOR del INSE

Periódico de prácticas de los alumnos de Taller de Redacción de Ciencias de la Comunicación Social del Instituto Superior de Educación INSE

DIRECTOR

Alfredo Ortega J.

— o —

COORDINADOR GENERAL

Orlando Ossa O.

— o —

ADMINISTRACION

Cecilia Romero
Rocío Cortés

M. Clemencia París

PUBLICIDAD

Gladys Hernández
Astrid Yarce

REDACCION

— o —

Amparo Segura

Hilda Martínez

Mariela Acero

Olga Garzón

Olga Cristina Turriago

DIAGRAMACION

Olga Fernanda Pedraza

Martha Saavedra

Gloria Amparo Gómez

Germán de la Peña

Jairo Pradilla

Pablo Mojica

CIRCULACION

Liduvina Carrascal

Gabriela Camargo

Patricia Sopó

Aura Cecilia Pinzón

Yolanda Rojas

Adriana Ramirez

Decanos de Comunicación Social

Opinan sobre el Estatuto del Periodista

Con motivo de la celebración del Día Nacional del Periodista, el pasado 9 de febrero, entrevistamos a tres directores de las facultades de Ciencias de la Comunicación Social de Bogotá sobre:

1. El Estatuto del Periodista, principalmente el artículo 11º.
2. La expedición y suspensión de la Tarjeta Profesional.
- 3 La palabra oficio o profesión.
4. El pènsum de estudio.

Francisco Gil Tovar, decano de la Universidad Javeriana, contestó en el orden establecido:

"Estoy de acuerdo con el Estatuto en cuanto supera vicios profesionales, se reconoce la realidad de las Escuelas de Comunicación; este hecho da mayor realce a la carrera, completamente una conducta profesional que encierra una serie de aspectos, en relación con la dirección del Periodismo en el futuro. En general, es un concepto del periodismo anticuado, con arreglo a una realidad que debe superarse.

En cuanto al artículo, en ningún país del mundo existe libertad absoluta. Pero hay restricciones en las fuentes, presiones de las agencias, conveniencias e intereses creados y la falta de libertad del informador".

"Respecto a la resolución del texto de la Tarjea, debe emplearse la palabra profesión que supera el concepto de oficio y de un carácter intelectual. En realidad no es fundamental este hecho, es un problema de palabras".

"En cuanto al plan de estudios, se están haciendo análisis profundos, pero me parece prematuro hablar de ello".

José de Recasens, decano de la Universidad Externado de Colombia, dijo sobre el particular:

"Doy un rechazo absoluto al Estatuto del Periodista porque va contra la libertad de prensa, libertad supeditada. Al ser yo periodista cambiaría de carrera, por orador o por escritor de oficio que soy, donde no se coarta la libertad de expresión".

"El periodista tiene muy pocas oportunidades, está sometido a la ley del puesto; su campo de acción es muy limitado, a diferencia del abogado, que puede ejercer su profesión en las diferentes ramas y dedicarse a otro oficio".

"No entiendo lo de oficio o profesión, no lo entiendo".

"En cuanto a la formación del periodista, es muy deficiente. En Estados Unidos, la carrera de Periodismo es de ocho años, con especialización en: Economía, Administración, Historia, etc., mientras que en Colombia, escasamente se llega a plenitud de la carrera en los dos últimos semestres, en los cuales no se puede tener ideas claras o precisas sobre la carrera".

Alfredo Ortega, decano del Instituto Superior de Educación (INSE), declaró:

"No estoy de acuerdo con el artículo 11º, el sexto y otros. No se puede restringir la libertad de información y menos en un país como Colombia, en donde hacemos gala de esa libertad. Considero que la ley debe sufrir algunas modificaciones que favorezcan el ejercicio real de la profesión y que respalden al profesional del periodismo".

"Estoy de acuerdo con la expedición y suspensión de la Tarjeta, ella es una necesidad para todos los que trabajan en comunicación. Es importante contar con un instrumento que represente la profesionalización de un trabajo, así como lo tienen los demás profesionales".

"También porque se obliga, como lo contempla la ley, a que quienes desempeñan estas labores sean verdaderos periodistas y que merecidamente se ganen este título; se obliga también a los medios a seleccionar su personal y proporcionarles una mejor remuneración".

"En lo concerniente al texto de resolución que nos notifica, hubo mala interpretación. Un posible error involuntario por parte de quien redactó la resolución, porque no puede concebir que mientras en la misma norma nos digan que somos profesionales, en esa misma se contradicen. Aparentemente sig-

nifica lo mismo; y que sea profesión u oficio o como se quiera interpretar, su labor tiene la misma nobleza y quizás mayor responsabilidad que la ejercen los demás profesionales".

"Yo respeto las orientaciones académicas que cada universi-

dad tenga sobre el particular. No hay duda alguna que los programas académicos deben sufrir modificaciones. No se puede estar estacionado con sistemas o teorías de comienzo de siglo. Se debe pensar en el desarrollo tan avanzado de la

ciencia, la tecnología y de la misma sociedad".

"Ya no se puede escribir sin saber para quién escribimos y qué escribimos".

Yolanda Rojas C., V semestre de comunicación.

Entrevista con Elizabeth Krakauer



Elizabeth Krakauer voluntaria de los cuerpos de paz, colabora con la Universidad de los Andes, en la restauración y preservación de los libros incurables en todo el mundo y que poseen gran valor histórico y cultural.

"Usted no sabe hacerlo correctamente?, por favor no lo haga. Lea!"

Esta es la frase que vemos al entrar en la oficina de Elizabeth Krakauer, con la cual ella hace descubrir el valor o significado de los libros.

Elizabeth, es una mujer sencilla de origen alemán y nacionalizada en los Estados Unidos. Antropóloga que complementa sus estudios con la Bibliotecología. Voluntaria del Cuerpo de Paz. Se vincula a Colombia a través de la Universidad de los Andes don-

de viene desempeñando su labor. Como Antropóloga trabaja en el Museo Etnográfico de Bogotá.

Después de unos minutos de chara le damos a conocer el motivo de nuestra visita y le formulamos la primera pregunta:

—¿Qué diferencia hay entre un libro "raro o incunable", "curioso" y "antiguo"?

"Libro raro o incunable es aquel antes de 1501, la Biblia de Gutembehrg. De ellos hay cinco en la Universidad de los Andes. Como ejemplo de libro raro está la Divina Comedia, de Dante, escrito en Alemán e Italiano, se imprimieron 1100 ejemplares a todo el mundo, de estos el "395" se encuentra en la Biblioteca de la Universidad de los Andes.

Como libro curioso tenemos uno escrito en 1670 por el primer decano de la Universidad de Ingolstadt, Alemania. Se encuentra escrito a mano, es una recopilación de las clases; es el único ejemplar y como característica está escrito en desorden.

El libro antiguo es aquel escrito antes de 1830 también podríamos decir que un libro antiguo es aquel que pasa los cincuenta años después de su primera impresión".

—¿Cómo llegaron estos libros a la Universidad?

"Oswaldo Buckle quien tenía un sobrino en la Uni-

versidad y por gratitud donó estos libros. Murió hace poco acá en Bogotá. Era impresor".

—¿De los libros raros cuál le parecería más importante?

"Una vez como directora de una Biblioteca, sugerí a los estudiantes que en papeletas escribieran el libro más interesante para ellos; fueron miles las papeletas recibidas y todos resultaron interesantes. Al final de ello hice una papeleta en la cual escribí como conclusión: "hace falta el más interesante". Por ello digo que es casi imposible decirlo. A veces la Biblia de 1584".

—¿Sugiere para Colombia un catálogo de libros raros y curiosos?

"Ojalá que sí, pero es un trabajo que durará mucho y no es fácil identificar el libro; estoy utilizando el catálogo del Congreso, el catálogo de la Biblioteca Nacional de París y el catálogo del Museo Británico. Por esto necesito dinero y gente voluntaria".

Finalizamos esta entrevista con Elizabeth Krakauer comunicando su llamado: "para aquellas personas que posean libros que en su concepto se puedan catalogar entre libros raros y curiosos se lo hagan saber".

Gabriela Camargo Vega Liduvina Carrascal T.

V Semestre de Comunicación.

Joyería Fleing

ESMERALDAS

Apartado Aéreo 5827
Bogotá, D. E.
Colombia

Calle 19 No. 5-36
Hotel Bacatá
Teléfono 421-623

Periodista peruana visita el INSE

Mercedes Estrada, profesora y periodista peruana, egresada de la Universidad de Piura y gran colaboradora de los medios de comunicación de ese país, visita actualmente a Bogotá en cumplimiento de un convenio Cultural entre el INSE y la Universidad de Piura.



Mercedes Estrada
(Periodista peruana)

En conversación efectuada con la periodista visitante, pudimos apreciar los conceptos periodísticos y personales de esta profesional.

A fines del mes de Febrero llegó procedente del Perú, con miras a observar el procedimiento de los medios de Comunicación de Colombia y, de esa forma, enriquecer sus conocimientos periodísticos fundamentalmente los relacionados con fotografía y cine.

Luego de haber visitado 3 diarios capitalinos El Tiempo, El Espectador, y la República, Mercedes opina que la prensa capitalina está muy bien organizada y que sus equipos, tanto materiales como humanos se encuentran debidamente actualizados.

Al ser interrogada acerca de las posibles diferencias que ella encuentra entre la enseñanza del periodismo colombiano y el peruano dijo:

"Por lo que he podido apreciar, es mínima, pues los dos países tienen un sistema similar, con la diferencia que en el Perú la carrera Ciencias de la Información tiene una duración de 2 semestres más respecto a la colombiana. "Y agregó posteriormente que el Perú busca la profesionalización del periodismo".

Otros conceptos emitidos respecto a la imagen que se lleva de la capital colombiana, son el helado clima y la cordialidad de la gente. (en su ciudad natal se mantienen 42 G.C.). Al referirse a un deseo personal manifestó que le agradaría estar "eternamente en Bogotá".

En comparación con otros centros universitarios que ella ha visitado el ambiente estudiantil del Inse le causó una buena impresión.

En las breves charlas que ella ha sostenido con el Director de Ciencias de la Comunicación Social, doctor Alfredo Ortega, considera que; "como profesor es inmejorable y como persona muy humano".

Finalmente, Mercedes Estrada dijo:

A mediados de Abril me voy de Colombia, pero estoy segura que pronto volveré".

Pablo E. Mujica

Cambio de Rector en el INSE

(Viene de la página 1)
ejecutivo del Convenio Andrés Bello y senador de la República por el departamento de Antioquia. Como educador en el INSE ha desarrollado un amplio plan en la pedagogía y en la investigación.

Es autor de los siguientes libros: "La Transformación Educativa Nacional", "La Comunidad Educativa Escolar", "Administración Educativa en América Latina" y "Políticas contra

el Desempleo".

Desde julio de 1974, está vinculado a ASPAEN, organismo en donde desempeña el cargo de director ejecutivo.

Aún no se sabe el nombre del nuevo presidente del consejo, ni quién ocupará la función de rector en propiedad.

Gladys Hernández Méndez, V semestre de comunicación; Cecilia Romero Rodríguez, VII semestre de comunicación.

La Policía y los Comunicadores

El Estado Mayor Conjunto de la Policía Nacional, requirió en primera instancia, para ingreso de Oficiales de los Servicios a dos Comunicadoras Sociales.

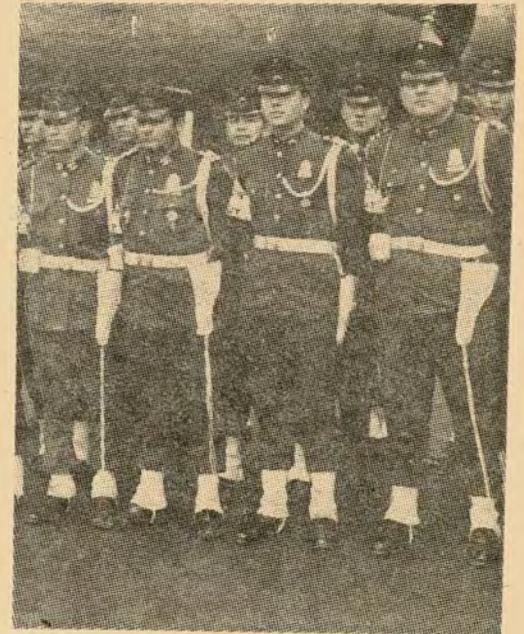
Las dos periodistas, María Victoria Ordóñez y Sonia Luz Gil, son egresadas de la Universidad Javeriana y Jorge Tadeo Lozano, respectivamente.

Esta determinación de la Institución, se tomó con base en el reconocimiento a la labor que desempeña el comunicador y la importancia de su misión dentro de la entidad y de la comunidad. Las funciones que deberán desempeñar las dos comunicadoras sociales, serán, no solamente la de manejar los medios, sino también colaborar con el Departamento de Información y Prensa, velar por la veracidad de la información y defender la imagen de la Policía Nacional.

También la Institución anhela tener un equipo informativo que además de representarla, trabaje con ella aportando todos los conocimientos y experiencias para lograr una mejor efectividad en su misión.

Fuera de la preparación que debe tener todo periodista, las dos comunicadoras están tomando cursos de Derecho: Código Penal Militar, Código de la Policía Nacional, Introducción al Derecho, también asisten a clases de Tiro, Judo, Karate, Defensa Personal, Natación, Equitación, etc.

En corta entrevista con una de las periodistas se refirió la satisfacción de haber

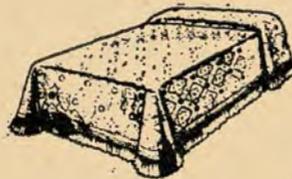


ingresado a la Escuela de Formación de Oficiales de la Policía Nacional "General Santander", porque allí no sólo se encuentra un ambiente puramente castrense sino también un ambiente de compañerismo, aceptación y apoyo por parte de todo el personal de la Institución.

CLEMENCIA PARIS C.
VII Semestre de Comunicación

Sears

TRES ALMACENES
A SU SERVICIO EN BOGOTA



CHAPINERO:

HORARIO
Calle 53 No. 25-30 9.30A.M. a 12.30P.M.
Teléfonos: 483040 2.30P.M. a 7.30P.M.
y 354644

Jueves Viernes y Sábado abierto hasta las 9P.M.



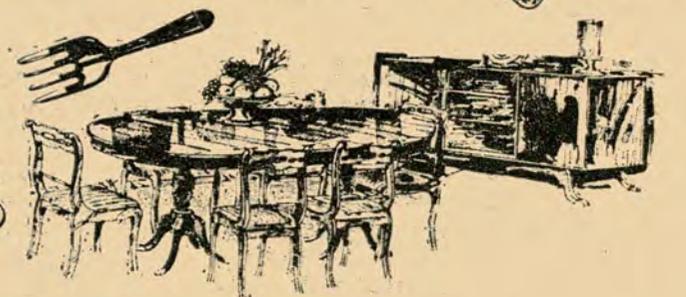
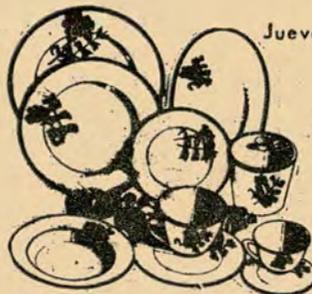
CENTRO:

HORARIO
Carrera 7 Calle 14 En Jornada Continua
Teléfonos: 430590 9.30A.M. a 7.30P.M.

UNICENTRO:

HORARIO
Carrera 15 Calle 127 En Jornada Continua
Teléfonos: 599111 9.30A.M. a 7.30P.M.
al 599118

Jueves Viernes y Sábado abierto hasta las 9P.M.



Sears

"Su completa satisfacción o la devolución de su dinero"

Congreso Nal. de Comunicaciones Mayor cuidado a los medios de información

Con la colaboración de la Presidencia de la República, R.T.I. Televisión, A.V.A.L. (Proyecto, Actitudes y Valores Latinoamericanos), Universidad Jorge Tadeo Lozano, Universidad de los Andes, Colciencias y el Instituto Colombiano de Antropología, se logró la organización del Primer Congreso Nacional de Comunicaciones, evento al cual fueron invitados periodistas de todo el país, de los diferentes medios de comunicación y de las universidades en donde existe la carrera de Ciencias de la Comunicación Social; quienes tuvieron a su cargo el análisis de temas como las funciones, desarrollo, propósitos y responsabilidades de las comunicaciones.

El Comité Coordinador estuvo compuesto por Claudia Restrepo y Evaristo Obregón, Asesores de la Presidencia de la República; además Juan Antonio Gómez, Fernando Restrepo Suárez y Fernando Gómez Agudelo, a quienes se le encomendó la organización y buen desarrollo del certamen.

El Primer Congreso Nacional de Comunicaciones, se realizó durante los días Jueves 3 y Viernes 4 de Marzo, en el Salón XX del Banco de Colombia.

En este primer encuentro de comunicadores a nivel nacional, se plantearon temas que fueron debatidos en primera instancia por cinco grupos de trabajo, quienes entregaron recomendaciones en donde se apoyaban o no las ponencias.

En la sesión del jueves se trató el tema de "Las funciones de las Comunicaciones" y las ponencias presentadas por Claudia Restrepo y Evaristo Obregón, sobre "El uso de las comunicaciones dentro de la concepción moderna del Estado" y la segunda ponencia "Relaciones y Perspectivas Internacionales en el campo de las Comunicaciones", la cual fue presentada por el Presidente de Telecom, Jaime Aguilera Blanco.

El viernes se presentaron tres ponencias que fueron: "Libertades, responsabilidades y perspectivas en el campo de las comunicaciones", por Fernando Restrepo Suárez del equipo de investigadores de R.T.I.

"El derecho a comunicar" Elizabeth de Cardona y Luis Ramiro Beltrán del Centro Internacional de Investigaciones para el Desarrollo.

Y la tercera ponencia sobre "Relaciones de las comunicaciones con otros sectores de la sociedad", presentada por Patricia Anzola de Morales, Decana de la Facultad de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

En el discurso de inauguración, la ministra de comunicaciones Sara Ordóñez de Londoño, dijo que a la sociedad hay que darle lo que le gusta y necesita y no lo que los medios de comunicación quieren ofrecerle; además hizo una fuerte crítica a la radio y la televisión.

Se expresó además en este certamen, la necesidad de una coalición tripartita entre el Estado, las empresas privadas y la Universidad.

Al Estado se le recomendó voltear su inversión económica en favor de la televisión y la preparación del personal más que pensar en un satélite.

A la empresa privada, sobre los monopolios que existen en los diferentes medios, lo cual limita la libertad de expresión y el nacimiento de otros medios.

A la Universidad se le hicieron serias críticas y se recomendó que estas hicieran hincapié no sólo en la parte teórica sino en la práctica, por cuanto que la mayoría de los egresados desconocen su trabajo cuando tienen que prestar sus servicios en un medio de comunicación.

En forma general se pidió a los medios de comunicación la participación en el proceso educativo del país; al Gobierno, su apoyo para un entrenamiento a las personas que están trabajando en los medios de comunicación; y se sugirió la creación de un Comité Consultivo de Comunicación, para que asesore al Estado en las decisiones que se tomen en este campo.

Orlando Ossa Q.
V Semestre de Comunicación

PANORAMICA DEL INSE 77

Nuevo Director de Comunicación



Doctor Alfredo Ortega Jiménez, nuevo Director de Comunicación Social del INSE, cuando recibía la Tarjeta Profesional de Periodista de manos del Viceministro de Comunicación encargado, Daniel Ceballos Nieto. (Gráfica de Tito A. Casas).

Reemplaza al doctor Eugenio Gómez Martínez

Alfredo Ortega Jiménez, es el nuevo director de Ciencias de la Comunicación Social. Reemplaza en este cargo, al Doctor Eugenio Gómez, quien se retira para dedicarse, con exclusividad, a la docencia y a la investigación; el Doctor

Gómez, sigue vinculado al INSE de tiempo completo. El nuevo director inició sus estudios superiores, en la Universidad de Navarra, España, y es egresado de la Universidad Javeriana. De los diferentes cargos que ha desempeñado, men-

cionaremos algunos de importancia: Jefatura de Redacción de la Revista Arco; Jefe de Publicaciones de Extensión Cultural del Ministerio de Educación; Jefe de Relaciones Públicas e Información Educativa del Ministerio de Educación; Jefe de la Oficina de Clasificación y Revisión de Espectáculos y Medios Educativos Indirectos del mismo Ministerio; Jefe (encargado) de Relaciones internacionales y Secretaría de la Comisión Nacional de la Unesco del Ministerio de Educación; Jefe de Relaciones Públicas Nacionales e Internacionales de Colcultura; Asesor de la Oficina de Información y Prensa de la Policía Nacional; trabajó en el Incora en adiestramiento de personal e información interna.

En el campo docente, ha estado vinculado a la Universidad Javeriana, y con el INSE desde el año 72, como catedrático de Ciencias de la Comunicación Social. Ha realizado cursos de especializaciones, en la Universidad Nacional, Central y algunos otros estudios patrocinados, por organizaciones oficiales e internacionales.



La gráfica muestra momentos en que el Doctor Octavio Arizmendi recibía a los alumnos que ingresaban por primera vez al INSE y se les informa sobre el funcionamiento de la institución. Luego de la charla realizada en el aula máxima, se inició un recorrido por las distintas sedes de lo que se ha dado en llamar "Nuevo Barrio Universitario".

Consecuente con la formación integral de la persona, el Instituto Superior de Educación, realizó un curso de inducción para formar a los nuevos estu-

diantes, sobre la filosofía de la institución y familiarizarlos con ella.

El curso se realizó entre el 7 y 8 de febrero. A cada alumno se le en-

Inducción a los nuevos alumnos

tregó el "Manual del Estudiante", cuyo contenido recopila la historia de la Institución, el futuro, sus objetivos, principios y organigrama. Se hizo la presentación de los directivos, profesores y empleados.

Otra de las labores que se llevaron a cabo en este curso, fueron las diferentes conferencias que versaron sobre diversos aspectos. El Doctor Octavio Arizmendi Posada hizo una amplia exposición sobre el tema "La Universidad que deseamos". Las normas académicas del INSE estuvieron a cargo del Doctor Gonzalo Ocampo Alvarez, y finalmente, los servicios al alumnado, tanto académicos como de bienestar universitario fueron explicados por cada uno de los encargados de estos departamentos.

Es importante destacar, que los alumnos tuvieron la oportunidad de conocer los estudios de televisión y realizar en ellos prácticas de video-cassette y grabaciones que luego se proyectaron.

Agasajo a los nuevos compañeros



En un sitio de recreación similar al Parque Nacional, como es el Parque de El Lago, se desarrollaron las actividades con motivo de recibir a los nuevos alumnos del INSE.

co alumnos, considerándose como los mejores: Fernando Ramírez, de Administración Educativa y Raúl Antonio Aldana, de Admi-

nistración de Empresas.

En el concurso de poesía, Martha Victoria Bernal, de Administración Educativa, ocupó

el primer puesto; Juan Carlos Alarcón, de Ciencias de la Comunicación Social, el segundo.

El público frente al escenario de Colcultura, se regocijó con el anuncio del programa siguiente, pues el turno le correspondía a los bailarines; este concurso fue el más concurrido, participaron en él veinte parejas, razón por la cual se dividió el grupo en dos. De cada grupo, quedó una pareja finalista y el primer puesto fue para Comunicación Social con Carmen Campo y Kaor Dokú.

Finalmente, se organizó el certamen de música. Participaron cuatro estudiantes y un conjunto; el primer puesto fue para Hernando Pérez, de Artes Plásticas, el segundo lugar para Piedad Sánchez, de Administración Educativa y, por último, el grupo Cuarteto, integrado por cuatro niñas de Psicología y Ciencias de la Comunicación Social.

Con este último concurso, se dio por terminada la fiesta de bienvenida para los nuevos alumnos del INSE.

**Patricia Castellanos
Miryam Flórez**

V Semestre de Comunicaciones

Mini-Cosas

En esta primera edición de "El Redactor del Inse" en 1977, los alumnos de Taller de Redacción de Comunicación Social se pusieron "las pilas", para hacer de este órgano de divulgación estudiantil algo nuevo, y con el firme propósito de lograr con cada nueva edición, la necesaria superación que va dando la experiencia, y el propósito de alcanzar con él la vocería dentro de las demás Universidades.

oOoO

Al entrar nuevamente al INSE, encontramos con placer que no sólo el número de estudiantes regulares en los programas, se ha incrementado en un 30%, y el número de casas llegó a 9, sino que la oficina de Bienestar Universitario, siempre interesada en ofrecer cada vez mejores actividades complementarias, aumentó el número de estas a 12, teniendo todo el estudiantado la oportunidad de participar en la tuna, coro, básquet y volibol (masculino y femenino), navegación a remo, navegación a vela (masculino y femenino), teatro, cine, foro y clubes de estudiantes.

oOoO

Cada una de las anteriores actividades son realmente importantes ya que integran las necesidades esenciales del hombre en los campos tanto intelectual como recreacional y deportivo. Sin embargo el club de estudiantes que será conformado por personas que se reúnen alrededor de un objetivo común y bajo la dirección de un monitor nombrado por la institución; es uno de los mayores aciertos, debido a que conduce al estudiante a la investigación propia, y al avance en equipo de una investigación científica, la cual es esencial para dominar determinado campo.

oOoO

Con el crecimiento del INSE el trabajo de la Secretaría Académica se vuelve cada vez más intenso. No sería posible que para simplificar este trabajo y lograr un servicio más rápido, las diferentes facultades tomaran esta responsabilidad, descentralizando así esta oficina, para que la Secretaría de cada carrera, sea la directa encargada de archivar y sacar sus propios certificados y calificaciones, como corresponde a una institución en expansión?

oOoO

Y hablando de crecimiento, entre las cosas que crecen, el desencanto de nuestra gente no se queda atrás. Y este desencanto se debe precisamente, a que en nuestro país hay algo que también crece y crece a diario... los precios, ya no se puede abrir la prensa tranquilamente, pues siempre asalta el temor de cuál será el artículo que el día anterior le dio por cambiar de talla y ponerse una mayor, o peor aún, cuál será el artículo que le dio por salir de vacaciones... indefinidas.

oOoO

Esta "subienda" y "salienda" de los artículos, está logrando escindir aún más profundamente las clases sociales y económicas de nuestro país, y aumentando también la plutocracia. Ya no es posible pensar en pequeñas diversiones, ni mucho menos en artículos suntuarios, no (!!!) lo único que nos es dado comprar actualmente es aquello que no nos permita perecer de inanición... si es que lo conseguimos.

oOoO

Pero la inanición en nuestro bien amado país no es sólo física, también y tal vez más grave aún, es intelectual, el porcentaje de personas que cursan un bachillerato, o que terminan en una Universidad es alarmantemente bajo, es tan alto el analfabetismo, tan pocos los bachilleres y tan reducido el número de nuestros profesionales, que nos preguntamos preocupados, de qué forma vamos a salir del subdesarrollo?

oOoO

Por ello, todos los privilegiados que estamos dentro de una Universidad, capacitándonos en una PROFESION, debemos encontrar la verdadera dimensión que nos corresponde, para acabar no sólo con el oscurantismo y con el subdesarrollo, sino con cualquier tipo de dependencia que trate de darle vueltas a las soluciones.

Olga J. Pedraza A.
V Semestre de Comunicaciones

El nuevo teatro colombiano

A lo largo de varios años, el Teatro Colombiano viene forjando su propio camino que resulta inquietante, atractivo y prometedor. Ha sido un proceso largo, salpicado de contradicciones, avances, conflictos, desgarramientos, que han hecho que la creación artística actual sea más sólida y que tenga repercusión en el panorama cultural nacional y en la vida de nuestra gente.

El Teatro Colombiano está rompiendo las barreras y patrones de lo tradicional, para volver la cara hacia los barrios, los sindicatos, los centros de enseñanza, las plazas públicas y las veredas.

En la popularización del teatro hay un hecho que vale la pena tener muy en cuenta: la identificación del público con la obra, con el fin de crear en ellos la conciencia de que el teatro es un hecho cultural que le pertenece y que expresa sus aspiraciones, sentimientos, problemas cotidianos, es decir, que sea un interlocutor válido en todos los niveles.

La temática del nuevo teatro está fundamentalmente enfocada en los problemas sociales, políticos y culturales haciendo crítica de realidades colombianas, repasando el pasado y cuestionando el presente.



También trata la problemática del hombre actual, de su mundo, de sus necesidades y de sus condicionamientos.

Es necesario tener en cuenta una variedad de gamas de aspectos formales que de una y otra forma no se pueden dejar a un lado. El excesivo énfasis en una temática puede de

generar el espectáculo, la pérdida de la calidad artística, como por ejemplo la sustitución del discurso teatral por el discurso político e ideológico.

Es este uno de los problemas que se plantea el nuevo teatro colombiano y los grupos que con una amplia trayectoria, han enfrentado dando so

luciones correctas; como el caso de la Candelaria y otros grupos nuevos que se tratan de perfilar, aunque hay algunos que caen en la monotemática social o política, degradando de esta manera toda la creación artística que trate de hacer.

Se puede apreciar, la evolu-

ción formal, la búsqueda de un lenguaje teatral, la coherencia dinámica de los personajes y las situaciones, el gesto, la voz, la expresión corporal, etc. Todos los aspectos son motivo de estudio por los trabajadores del teatro.

Respecto a estos estudios, un representante del grupo de teatro la Candelaria de Bogotá afirma: "Creemos que poco a poco se está conformando un lenguaje muy nuestro, original que seguramente dará frutos mucho más numerosos en un próximo futuro, pero que sin lugar a dudas se debe a un esfuerzo común de la gente de teatro cada vez más vinculada a la clase trabajadora, como segura base de la cultura nueva. Del grado de conciencia que tengamos de esta afirmación depende el porvenir de nuestro trabajo teatral".

Se están realizando seminarios, intercambiando experiencias, trabajando en las escasas escuelas de Arte Dramático que existen en nuestro país, con una trasada meta: la búsqueda formal.

El actual movimiento de teatro se caracteriza, por no representar un valor de cambio, es decir, el no ser comercial; se ha hecho solo, con muy escaso apoyo estatal y privado y sin tener como horizonte la ganancia. De este hecho se derivan muchas de sus características.

Se ha visto obliga a simplificar los medios de producción teatral (escenografía, utilería, instrumentos, etc.). Esto lo convirtió en un teatro ágil, donde con un sólo elemento crean toda una obra, es decir un teatro con gran movilidad y adaptación a los más variados espacios escénicos, caracterizando esto el teatro moderno.

Finalmente, cabe anotar dos hechos que se relacionan entre sí: la creación colectiva y el sentido de la organización. La creación colectiva, tiene como causa el desarrollo cultural y teatral trayendo consigo una sistematización de éste método; un ejemplo muy patético, es la obra artística GUADALUPE AÑOS SIN CUENTA, creación colectiva del grupo la Candelaria, dirigido por Santiago García, en donde los integrantes del grupo trabajan en todo el proceso de la elaboración de la obra. Desde la investigación del tema hasta la etapa final de montaje.

En el sentido de la nueva organización se ha creado la Corporación Colombiana de Teatro (CCT), la cual agrupa a la mayoría de los conjuntos escénicos, convirtiéndose en una columna de apoyo del movimiento teatral colombiano.

Todas estas tendencias definen el trascendental proceso que es el actual Teatro Colombiano. Las características señaladas no son exclusivas de nuestro teatro, pero lo que sí es exclusivo son los acoplamientos de las tendencias a nuestro medio político social y cultural. Es tan original que nos conduce a hablar de un Nuevo Teatro Colombiano.

Teatro Universitario:

¿Actividad chocolatera o rosca?

"El teatro es el lenguaje del conflicto": Carlos José Reyes

Carlos José Reyes, Santiago García y Eduardo Gómez son nombres que surgen inevitablemente cuando se habla de teatro en Colombia. Los dos primeros, fundadores de la casa de Cultura, Eduardo Gómez, conocido profesor Universitario, todos propulsores del quehacer teatral.

Desde hace aproximadamente 20 años, el movimiento teatral en Colombia es algo que toma cuerpo y lucha por encontrar un camino propio que le permita identificarse en sus rasgos más sobresalientes y definitorios.

La iniciación del teatro universitario puede fijarse hacia el año 1958. Año que se imponen las características del Brecht pedagógico. Características que no significan otra cosa que sencillez extrema y politización radical.

TEMATICA

La temática del teatro universitario tiene, en lo fundamental, un carácter político socialista, centrado en los problemas sociales, políticos, y culturales del país, actuales y del pasado. Porque "el teatro es el lenguaje del conflicto". Se excluyen conflictos amorosos, pasionales, las experiencias de la muerte y del arte, el mundo de los sueños, etc. Que constituyen un enriquecimiento de experiencias, y evita la monotonía en las presentaciones escénicas.

En general, puede afirmarse que las obras predominantes son las del alemán Bertold Brecht. Entre las que se destacan "Los fusiles de la madre Carrar", "Un hombre es un hombre", "La madre", "Cuánto cuesta el hierro", "Siete pecados capitales".

El tratamiento teatral de esta temática quedó casi reducido a fórmulas agitacionales, a panfletos ilusionistas, al teatro de pancarta o de cartel. Que, como dice Carlos José Reyes, no significa sino "un remedo teatral, una ilusión piadosa por más banderas que se enarbolan, y por correctos que sean los discursos verbales vistos desde otras perspectivas".

Esto no quiere decir, sin embargo, que no haya trabajos muy elaborados, pensados, de innegable calidad artística. Tal es el caso de la obra "Despierta Obrero", producida colectivamente por uno de los grupos de tea-

tro de la Universidad Nacional, que con escasos recursos logran una obra plena. Escasos, pero utilizados con un gigantesco derroche de imaginación.

APORTES DEL TEATRO UNIVERSITARIO

El teatro universitario ha proporcionado al teatro nacional un magnífico impulso. Veámoslo de la manera más sintética.

- Propicia la formación de gran número de grupos aficionados.
- Fomenta el profesionalismo.
- Contribuye mucho a que el teatro salga de los recintos cerrados.
- Promueve la actividad teatral entre los obreros y campesinos.

A él, se integraron las personas más relevantes del arte escénico; como directores o catedráticos. Ejemplo claro lo constituyen: Enrique Buenaventura (responsable del éxito del TEC), Carlos José Reyes y Santiago García, fundadores de la Casa de la Cultura, hoy teatro de la Candelaria.

ETAPA ACTUAL

Desde 1972 —como manifiesta Eduardo Gómez— "el movimiento teatral universitario se reduce considerablemente, debido a la represión que se desata contra él, en las universidades, a los ataques velados y encubiertos de algunas autoridades civiles y eclesiásticas. Se expulsan directores de teatro de las universidades, y se disuelven grupos formados con años de esfuerzo.

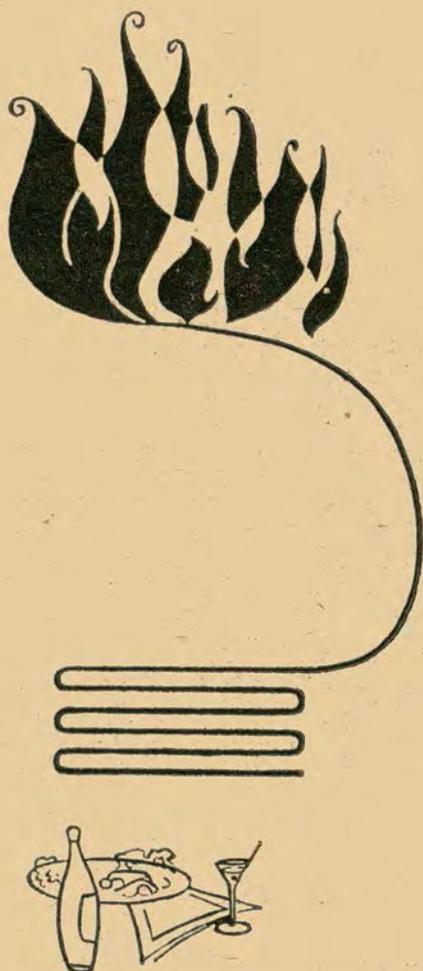
Es por ello que hoy, en algunas universidades, el grupo de teatro es una rosca más, y el teatro una actividad chocolatera de los sábados. No falta tampoco, el concepto "esnobista" de hacer teatro por hacer algo. Son pocos los que lo toman en serio. De 29 universidades en Bogotá, 15 tienen grupo de teatro. Sin embargo, de esta etapa se debe retener una experiencia: es el teatro en medio de participación directa en la cultura.

Mariela Acero P.
V Semestre de Comunicación

Martha Saavedra
V Semestre de Comunicación.

Tres Distinguidos Restaurantes a su Servicio

**el
f
o
s
o
n
a
z
o**



Especialidad en Carnes
Comida Internacional

Cra. 7a. No. 21-10

Tels.: 42-50-30 - 43-36-11

El candelayo

Cra. 7a. No. 21-59 Tel.: 42-75-34



Los Cocheros *Ltda.*

Restaurante Cafetería

Calle 17 No. 7-57 Tel.: 41-79-84

La Universidad que deseamos

Universidad es una palabra que evoca, que sugiere universalidad. Esta es una pista que vale la pena explorar. Universalidad significa varias cosas. En primer término totalidad. Si a la Universidad queremos aplicar el concepto de totalidad ello significa que de su quehacer formativo no ha de excluirse nada ni en el orden del conocer que tiene por objeto la verdad, ni el orden del querer que tiene por objeto el bien, ni en el orden de la contemplación estética que tiene por objeto la belleza. Un segundo significado de universalidad es visión comprensiva, actitud ecuménica, capaz de comprender los afanes nobles de todos los hombres y de interesarse por ellos. Lo contrario de visión estrecha, de mentalidad pequeña, de espíritu localista o provincial.

Un hombre de Universidad, un verdadero universitario no limita su apertura a la verdad por razón de sus particularismos, ni su capacidad de obrar el bien por razón de sus ataduras egoístas, ni su capacidad de amar por razón de sus rencores.

Un tercer significado de universalidad es plenitud: la universalidad del ser, de la verdad, del bien, de la belleza. En este sentido el quehacer de una verdadera Universidad no debe quedar limitado a la indagación de la verdad que es una tarea exclusivamente intelectual. Su quehacer debe comprender que es una tarea exclusivamente intelectual. Su quehacer debe comprender la educación del ser humano completo. Por eso una buena educación universitaria es una educación de todo el ser humano y por tanto debe considerarse en su naturaleza completa, corporal y espiritual; racional, volitiva, afectiva y estética; individual y social.

Este triple significado de universalidad resulta válido para enmarcar o amojonar la tarea de la Universidad: totalidad en cuanto a lo universal de su campo de conocimiento, universalismo en cuanto a la amplitud de su espíritu; plenitud en cuanto a la perfección del ideal humano que procura ayudar a lograr a cada universitario con su quehacer educativo.

TOTALIDAD

Si afirmamos que el objeto del quehacer universitario es la totalidad, ello significa que no ha de quedar por fuera de la tarea universitaria en su triple aspecto de la obtención enriquecimiento y transmisión de la verdad, el bien y la belleza. Nada de lo que es susceptible de ser objeto del conocimiento, de la sensibilidad y de la voluntad es decir lo verdadero lo bello, y lo bueno que existe en todos los seres, en la triple órbita de espíritu, naturaleza y cultura.

Por eso una auténtica universidad es aquella que investiga, conserva, desarrolla y transmite lo relativo al conocimiento de Dios y de las demás realidades

espirituales en cuanto es susceptible de conocimientos ciertos y sistemáticos, es decir la Teología; lo relativo a la reflexión profunda sobre el ser, el conocer y el deber ser es decir la Filosofía; lo relativo a la comprensión de la naturaleza, el hombre y la sociedad, es decir las ciencias positivas; lo relativo a la creación y recta apreciación de la belleza, es decir las bellas artes y finalmente la aplicación de los conocimientos científicos a la solución de problemas humanos concretos, es decir las artes técnicas o, más brevemente, la Tecnología.

UNIVERSALISMO

En un segundo sentido, universalidad significa universalismo, actitud ecuménica, mentalidad abierta, corazón grande, ánimo generoso.

Se trata de una actitud intelectual, afectiva, y volitiva, producto de una adecuada comprensión de la realidad y de una relación positiva y armónica con los seres que nos rodean.

Esa actitud universalista es una de las notas de un verdadero espíritu universitario, por que a quien lo posee en condiciones de aprender la realidad tal como ella es; sin deformarla con prejuicios o apriorismos, y relacionarse con la realidad contemplando su estructura interna y aprendiendo a descubrir la nobleza de cada ser y a comprender y respetar sus fines ontológicos.

En esta actitud se basa la mentalidad científica que observa y compara, clasifica, analiza e interroga y propone respuestas, verifica y descarta, confirma, rectifica y generaliza cuando prueba la afirmación y no a la ligera, y acepta humildemente las limitaciones del intelecto humano en general y las de cada ciencia en particular.

Si una actitud universalista es imposible tener una mentalidad científica y sin ésta no existe el espíritu universitario.

Una actitud universalista consiste en la curiosidad intelectual que lleva a ampliar el horizonte de los conocimientos; en la actitud intelectual libre de prejuicios, abierta a la verdad; en la capacidad de comprender y aceptar a las personas sin discriminaciones y a las cosas sin prejuicios; el respeto a las reglas de la lógica y de la crítica para poder arribar al conocimiento de la verdad. Todo ello es necesario para adquirir un auténtico espíritu científico que caracteriza al verdadero hombre universitario.

PLENITUD

La Universidad, en la medida en que es una tarea educativa de sus propios integrantes, debe plantearse con plenitud su tarea de educar. Ello significa que ha de procurar educar todo el hombre, al hombre pleno y, además, en plenitud, esto es, con excelencia. Esto debe ser así porque la Universidad dígame lo que se diga a favor

de la masificación de la educación universitaria, seguirá siendo la institución social en donde se forman las personas para el desempeño de las funciones sociales directivas y para la creación y aplicación científica y estética en la vida de cualquier sociedad civilizada, y el bien común exige que esa tarea se realice con excelencia.

Esta educación de plenitud o de excelencia no es necesariamente una educación elitista en el sentido de educación reservada a una minoría de significación económica, social, racial o religiosa. El acceso a la Universidad debe estar al alcance de todo el que tenga aptitudes personales necesarias, independiente de su origen, credo, capacidad económica o color de piel.

Decíamos antes que la educación universitaria debe ser una educación plena, esto es del hombre pleno. Ello significa que habrá de revisar la idea tan arraigada de que la educación universitaria ha de ser sólo o casi primordialmente intelectual y manual: transmisión de datos y adquisición de destrezas y habilidades para el desempeño de una profesión que requiere conocimientos de nivel superior.

Para ser una educación plena, completa, ha de abarcar por tanto las diversas potencialidades o aspectos del ser humano, susceptibles de ser educadas. Toda verdadera educación se propone ayudar a cada quien a ser lo que debe ser. Toda educación supone por tanto un proyecto o imagen ideal del ser humano. No es cierto que cuando un joven de 18 años llega a la universidad ya está definitivamente educado en todo, excepto en la profesión, ciencia o arte que ha elegido.

Por tanto cuando la Universidad se limita a comunicarle datos científicos y habilidades prácticas, está renunciando a la tarea íntegra de educar; está privando a sus alumnos de los medios para completar su educación.

Por ello es necesario enumerar las áreas, los objetivos y los medios que debe comprender una educación universitaria que aspire a ser una educación plena. Las principales áreas de educación son a nuestro entender: La intelectual... la ética, la estética, la afectiva, la cívico-social, la manual, la físico-deportiva que corresponde a otros tantos aspectos o facetas que deben ser educados si queremos que el universitario se acerque al ideal humano, que la Universidad debe aspirar a realizar en cada universitario.

Construir esta Universidad es tarea ardua porque supone replantear el fin y el sentido de una institución que desde hace tiempo, a pesar de las declaraciones estatutarias, parece no proponerse objetivo diferente a capacitar profesionales especializados que probablemente son especializados en un campo con creto del saber y del trabajo, pero que para ser universitarios verdaderos les faltaría eso que hemos estado tratando de esbozar en esta línea: un conocimiento global y objetivo del (Pasa a la página 11)

Sergio Acevedo:

Proyectos y programas con la Orquesta Sinfónica

"Para ser Director de orquesta se necesita un tres por ciento de talento y un noventa y siete por ciento de psicología", son palabras célebres de Toscanini, gran director de orquesta italiano y a las cuales se adapta, según sus palabras, Sergio Acevedo.

Este joven personaje es el director Asociado de la Orquesta Sinfónica de Colombia y actual director titular de la misma. Ocupa este cargo desde el 4 de Febrero pasado de manera transitoria, por espacio de dos meses, en reemplazo de Daniel Lipton.

La primera vez que Sergio Acevedo se enfrentó a la dirección de una orquesta de Colombia, lo hizo en Febrero del año anterior, para comentar "someterse a un examen en mi propio país". A mediados de año será Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Antioquia. El maestro Acevedo inició seriamente sus estudios musicales a la edad de 23 años. Viajó a Viena y luego a Italia, manteniéndose siempre entre los mejores estudiantes y, por supuesto directores. En 1975 participó en el certamen mundial de Directores Jóvenes en Florencia, obteniendo el primer premio.

Con motivo de conmemorarse los ciento cincuenta años de la muerte del gran músico alemán, L. Van Beethoven, la Orquesta Sinfónica de Colombia tratará de interpretar la mayor parte de su producción: conciertos, sinfonías, música de cámara, etc., durante el año de 1977.

* *

Se han programado presentaciones, los jueves en el Auditorio "León de Greiff" de la Universidad Nacional y los viernes en el Teatro Colón. Respecto a los espectadores Sergio Acevedo comenta: "Ha disminuido notablemente la asistencia de público a los conciertos en el Teatro Colón, a pesar de los precios establecidos". Estos precios son: \$ 30, \$ 20 y \$ 10.

* *

El Centro de Investigación Musical de Colcultura es el encargado actualmente de la solicitud de las partituras y copias que necesite la Orquesta, bajo la supervisión de David Feferbaum. Los programas que presenta la Sinfónica son seleccionados por los maestros Sergio Acevedo, Bruce Morton Wright y Daniel Lipton. En cuanto a la elección de los solistas se está dando preferencia a los músicos colombianos, ya que aquí hay "mucho talento", afirma el Director Acevedo.

OLGA CRISTINA TURRIAGO M.
V Semestre de Comunicación

VIGILANCIA



LTDA.

Protección y Vigilancia Colombiana

Seguridad en General

Carrera 19 No. 33-22

Teléfono: 450-648

Educación Integrada

Con el interés de hacer llegar la educación integrada, el INSE planeó desde sus comienzos dos programas académicos, uno dirigido a personas que pueden asistir regularmente al semestre, otro para aquellas que por muchas circunstancias, pueden sólo aprovechar el tiempo de las vacaciones y estudiar a distancia materias previamente seleccionadas.

Durante los meses de julio y noviembre, se realizan cursos que en forma progresiva llenan los requisitos de contenido e intensidad, para ir cursando las materias del programa de Licenciatura en Ciencias Sociales y Enseñanza de la Filosofía, y Administración y Supervisión Educativa, a nivel de Técnico o Licenciado.

En el tiempo de febrero—junio y de agosto—noviembre, hay un intercambio de material y conceptos entre el Departamento de Estudio Dirigido a Distancia —EDD— y el Alumno, con el fin de evaluar los resultados que en el estudio de la materia vayan apareciendo. El número de matriculados, en este programa, es de 97 en Ciencias Sociales y de 160 en Administración y Supervisión Educativa.

El pasado mes de diciembre, el INSE, graduó los primeros 7 Técnicos en Administración y Supervisión Educativa, siendo el Primer Grupo que en Colombia lo hace en esta modalidad.

Por otra parte, los resultados de cinco años y medio de labores del Instituto Superior de Educación, se traducen en 90 egresados, en las siguientes especialidades:

- Ciencias de la Educación, Area Psicología, 66.
- Administración y Supervisión Educativa, 7.
- Ciencias de la Comunicación Social, 11.
- Bellas Artes, 6.

Del total de egresados, la mayoría se encuentran en el ejercicio de su profesión, ubicados en programas educativos.

Emmanuel Cañarete se declara:

"No me gusta la poesía de protesta"



Emmanuel Cañarete

ner tiempo para hacerlos que optó por dejar de visitar la radiodifusora.

"No me ha gustado la poesía de protesta, he amado la poesía en sí como poesía "dice Cañarete. "De joven leí con entusiasmo a Becquer, Espronceda José de Zorrilla, Manuel Acuña, Julio Flórez y Guillermo Valencia, maestros que le han dado un sentido espontáneo a la poesía en toda su expresión".

Añade el escritor: "Se dice que la poesía está pasando por un tránsito de lamentable crisis siendo sólo palabras desajusta-

das, muchas veces escritas sin ningún sentido, simplemente por escribir". Cañarete especifica: "El que tiene la chispa del genio poético, es poeta en cualquier escuela que siga y en cualquier estilo que escoja".

En el momento, Emmanuel Cañarete es miembro de número del centro poética Colombiano y del Pequeño Parnaso. Su primer libro DADOS ROJOS, encierra sus estrofas con gran calidad una serie de 62 sonetos, todas de sentido e inspiración.

Eduardo Caranza, galardonado para recibir del Rey de España, la Condecoración de la Gran Cruz de Isabel la Católica, hace la introducción de Datos Rojos. Dice en el último párrafo:

... "Esta mañana silenciosa, de domingo, rodeado de la tibieza y la melodía que salen de mis libros, oigo latir tu buen corazón de trigo. Tu corazón que palpita por la belleza, la bondad, la amistad y la estrella y la mujer.

Y pongo en tu sien una hoja de laurel.

CECILIA ROMERO
VII Semestre de Comunicación

Un nuevo programa

(Viene de la página 1ª)

ciencias de iniciación de actividades.

El doctor Iván Anzola, director del programa, respondió así a la pregunta sobre: ¿cuáles son los objetivos que se proponen llevar a cabo a mediano y largo plazo?

—Particularmente, darle al país la posibilidad de encontrar en el mercado unos profesionales idóneos.

—Entre los objetivos a corto plazo, nos proponemos que los alumnos realicen prácticas industriales en las empresas; a un largo plazo, que estos profesionales sean los promotores de un cambio empresarial; que no sean solamente técnicos, sino personas con una visión más amplia de la cultura, capaces de manejar individuos.

Como director de esta carrera, ¿qué opinión le merece la creación de ella?

—Básicamente, que va a formar diagnosticadores de la administración, individuos capaces de llevar a cabo un cambio institucional y un cambio en las relaciones de mercadeo.

La Universidad que deseamos

(Viene de la página 10ª)

mundo, del espíritu, de la naturaleza y del hombre en sociedad; una capacidad de reflexión profunda; unas disposiciones y hábitos de relación y comunicación positivos con los demás y consigo mismo; unos ideales elevados que le den sentido a la existencia; un criterio moral que pueda regir el obrar libre; la capacidad de apreciación de la belleza en la naturaleza y en el arte y aún su creación, y, por encima de todo el afán por conocer la verdad y obrar en consecuencia y por lo tanto la apertura hacia la Verdad Suprema, que sólo se encuentra cuando la inteligencia es capaz de inclinarse humildemente para reconocer una Causa Suprema de todas las causas; un Ordenador Sapientísimo del orden maravilloso del Cosmos y de los micro-

cosmos; un Legislador de todas las leyes naturales. Alguien decía que "la ciencia acerca a Dios al hombre humilde y aleja de El al soberbio.

Lo que distingue una escuela superior de oficios profesionales de una verdadera Universidad es que ésta enseña a pensar con rigor, a conocer las últimas causas, a obrar conforme a unas reglas inspiradas en el bien ya apreciar profundamente la belleza.

Por todo lo anterior la Universidad que deseamos realizar es una corporación de personas que se unen para ayudarse a alcanzar un alto ideal humano de saber, de rectitud, de creación y contemplación estética en un ambiente de libertad, rigor científico, objetividad, totalidad, universalismo y plenitud.

Octavio Arizmendi Posada
Rector del "INSE".

LA GRANADA DE ORO LIBRERIA Y PAPELERIA

Ofrece a los mejores precios, Textos Escolares, Universitarios, Libros de consulta;

Artículos para escritorio y línea de papelería en general.

Artículos para Dibujo, Oleos, Lienzos etc.

JORNADA CONTINUA DE 9 A.M.
A 7 P.M.

Visítenos y Conocerá un Nuevo Establecimiento a su Servicio.

CARRERA 11 No. 69-89 - TEL.: 496830

Se masifica el deporte

"El Deporte debe llegar a la gente y no ésta al deporte". Teniendo como objetivo la realización de este ideal, la Junta Administradora de Deportes de Bogotá creada en 1970 ha forjado EL PLAN DE FOMENTO DEPORTIVO POPULAR proyecto que pretende, según palabras del Doctor Diego Sánchez, Secretario Ejecutivo de la citada junta, cubrir toda el área del Distrito Especial de Bogotá con la colaboración de la Secretaría de Educación, las Alcaldías Menores, las Ligas de Deportes y los profesores de Educación Física de los Colegios y Escuelas Distritales.

Se han programado tres áreas de trabajo, así: Deporte Estatal, Deporte Asociado y Deporte Escolar e Intercolegial.

El coliseo cubierto del Salitre "sirve como marco ha nuestro diálogo con el doctor Sánchez, que nos ha explicado que el Deporte Estatal, es la intervención directa del Estado en la masificación del mismo mediante la creación de los "CENTROS PILOTOS DE CAPACITACIÓN Y RECREACIÓN DEPORTIVA POPULAR".

Estos centros funcionarán en las zonas en que se divide el Distrito y estarán en las Alcaldías Menores, como centro de ubicación.

Los servicios que prestarán estos centros están orientados a fomentar, impulsar y coordinar la Educación Física, los Deportes y la Recreación, de acuerdo con la política, normas y disposiciones dictadas por el Instituto Colom

biano de la Juventud y el Deporte. Coldeportes. Facilitará la práctica de los deportes, técnicamente coordinadas y dirigidas por personal entrenado, tales como árbitros, jueces y cronometristas que orientarán sus enseñanzas al perfeccionamiento y ejecución de los deportes, buscando una masificación al respecto en los barrios populares.

Los deportes serán programados, teniendo en cuenta la zona en que se practiquen y la popularidad de los mismos, para ello se tomarán los parques que actualmente están abandonados y que tienen como único fin servir a la comunidad, pero que carecen de control y orientación técnica. La Junta inicialmente ha seleccionado los parques Olaya Herrera y Santa Helenita ubicados en las alcaldías Menores Uribe Uribe y Engativá, respectivamente.

La labor de éste personal técnico, empezará desde muy tempranas horas de la mañana para finalizar en la noche, es decir, que durante este tiempo gran cantidad de habitantes no sólo de los barrios señalados sino también de los centros vecinos, serán asistidos por entrenadores.

DEPORTE ASOCIADO

Nuestra charla, ha tomado otro rumbo y las opiniones del Doctor Diego Sánchez giran en torno al Deporte Asociado. Dice que éste estará conformado por ligas deportivas, reconocidas técnica y jurídicamente por la Junta Administradora de Deportes.

Dentro de los requisitos deportivos que exige la Junta, las ligas deberán cumplir su labor de preparación durante los meses de Enero, Febrero, Marzo y Abril de cada año. Durante los meses de Mayo, Junio y Julio las ligas realizarán torneos Distritales en las diferentes categorías tanto en la rama masculina como femenina. Estos intercambios, campeonatos y torneos servirán para seleccionar a los representantes a concursos nacionales por Bogotá.

Debemos resaltar que la atención de escolares una preocupación de la junta de ahí ha surgido el Área de Deporte Escolar e Intercolegial.

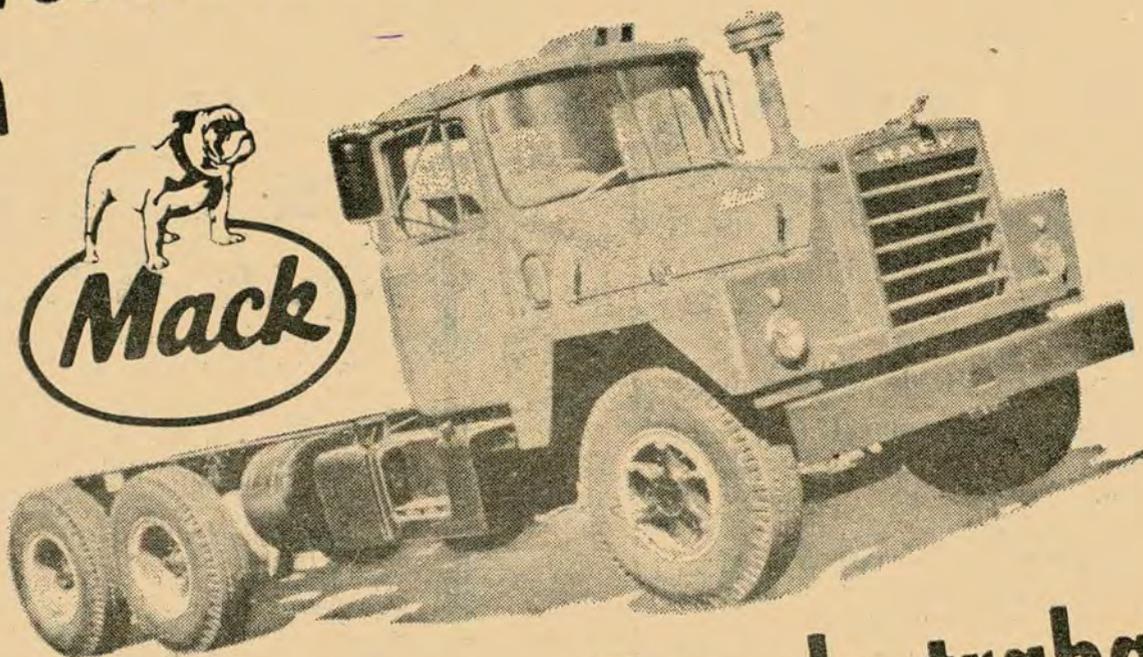
En resumen esta área es la atención por parte del personal técnico cuya meta es la integración e impulso de los futuros deportistas.

Para ellos ha vinculado a todos los guías deportivos de los colegios, escuelas y centros docentes que funcionan en las áreas demarcadas por el plan. Con este fin se ha establecido la práctica de mini basket, micro fútbol, mini voleibol lo que debe llevar, anualmente, a una gran concentración deportiva de orden escolar.

Todo el trabajo anterior, se está desarrollando hasta ahora a buen ritmo y las perspectivas son alagadoras, es de esperar que no sea suspendido, no pierda su orientación como suele suceder en la mayoría de programas en cada cambio de gobierno.

Amparo Gómez — Jairo Pradilla
V Semestre de Comunicaciones

Está comprobado!
Su inversión se valoriza
en un



más años de trabajo!

PRACO

BOGOTÁ: Edificio PRACO Calle 13 No. 32-36 Conmutador 379900