

EL REDACTOR

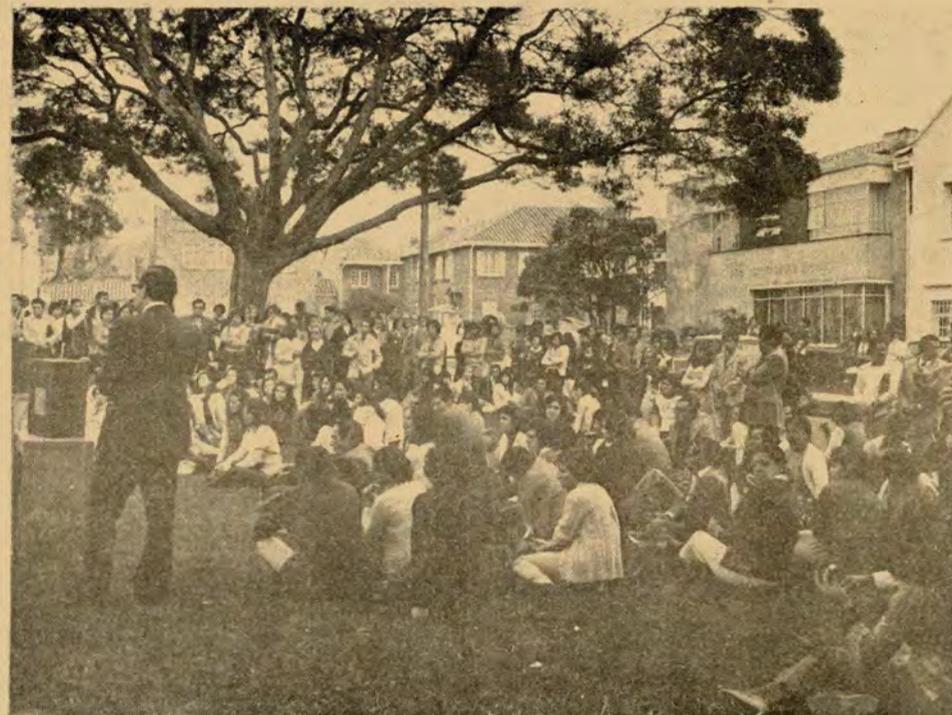
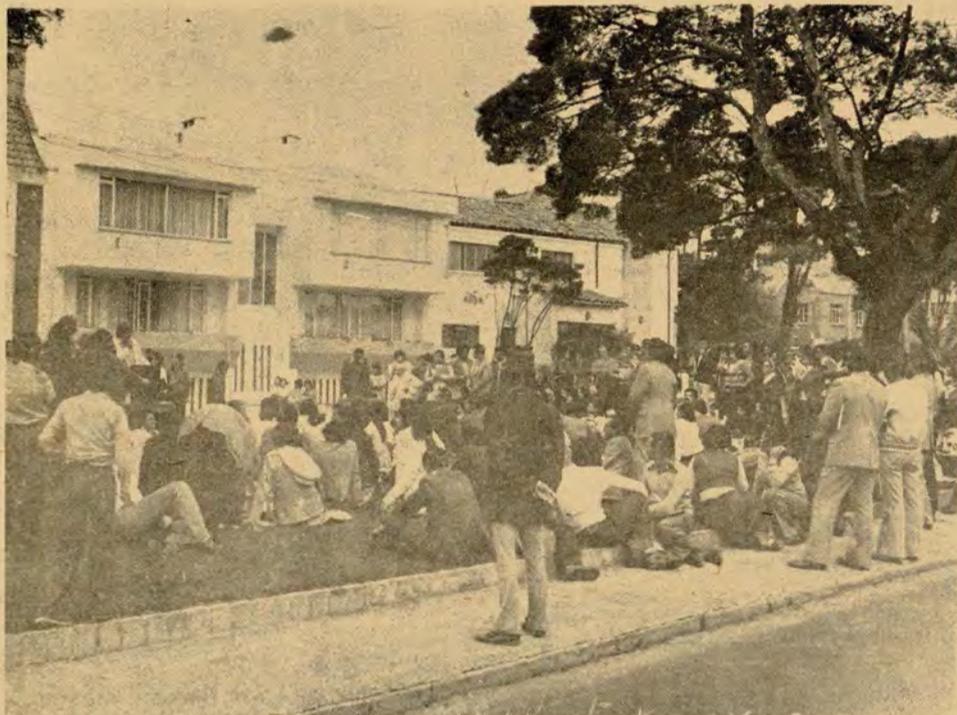
del Inse

Instituto Superior
de Educación -Inse,
Ciencias de la
Comunicación Social
Periódico de Prácticas

NO. 10 AÑO III BOGOTA, MARZO DE 1978

Tarifa para prensa periódico No. 64 de la Administración Postal Nacional LIC. RES. 000623 DE 1977

Valor \$3.00



NO TODO ES ESTUDIO. Todos los años, como ya es tradición en el INSE, los estudiantes se reúnen al comenzar cada período académico. Los antiguos dan la bienvenida a los nuevos. El acto es eminentemente cultural: se interpretan canciones, se declama, participan agrupaciones musicales y no deja de aparecer la nota humorística con los cuenta chistes.

Los jóvenes estudiantes, como se aprecia en estas dos

secuencias gráficas, acuden el día programado para tal ocasión, a la plazuela del INSE; ahí, al aire libre, desarrollan el evento, en el cual participan también y en calidad de espectadores, los vecinos y, también, los transeúntes que atinan a pasar en esos precisos momentos. Así, inicia el INSE la dura labor académica cada semestre. (Foto ayudas didácticas INSE)..

En esta edición:

El marxismo:

Una ideología dependiente

Por Octavio Arizmendi Posada

Página 3^a

Margarita Vidal:

Pensamiento y profesión de una periodista

Por Adriana Ximena Díaz

Página 5^a

Entrevista con el Rector del Inse:

Ambiciosos proyectos para este año

Por Daisy Cure

Página 7^a

Cuatro emisiones de TV INSE

Continuando con las transmisiones en circuito cerrado de los noticieros de TV INSE a color, durante el presente Semestre se harán cuatro emisiones a la semana.

La edición, montaje, producción, técnica, movimiento de cámaras, etc, es realizada por los estudiantes de séptimo Semestre de Ciencias de la Comunicación.

La grabación de los telenoticieros se efectúa en los estudios de televisión del INSE, y es transmitido a la sede social, donde se puede ver los días lunes a las 5.30 p.m. los martes a las 9 a.m. y los jueves a las 9. a.m. y a las 5 p.m.

El Inse Universidad este año

El Instituto Superior de Educación, INSE, se convertirá en Universidad este año, concretamente, durante el primer semestre. Así lo afirman las directivas, quienes rechazan las dudas que existen al respecto.

Para esta aprobación solo falta una visita del ICFES, la cual se realizará este mes. Después de efectuada la inspección se espera que rápidamente el ICFES se pronuncie en forma afirmativa para su aprobación.

EL NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD

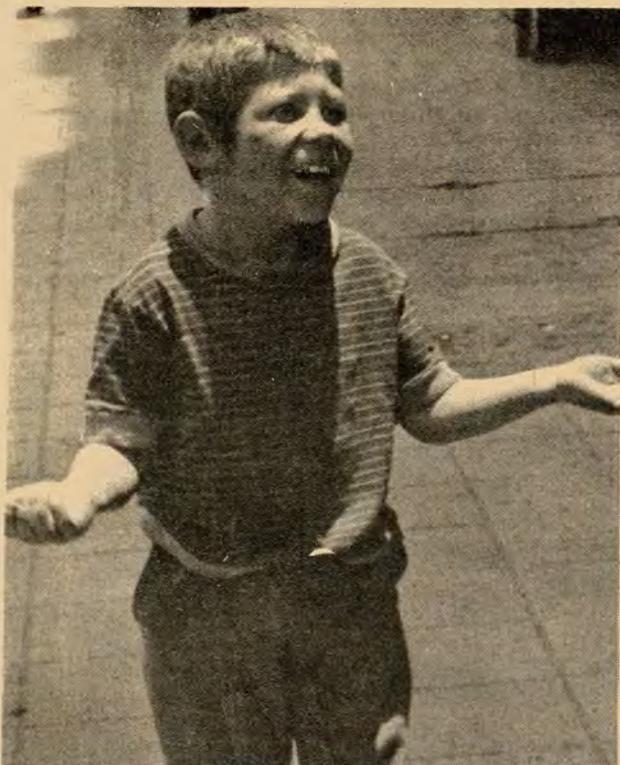
Todavía no se conoce el nombre que llevará el INSE como Universidad. El Consejo directivo de ASPAEN es el cuerpo encargado de la escogencia del nombre. Será determinado cuando la institución sea aprobada como tal.

SEDES

Teniendo en cuenta el crecimiento acelerado del INSE y las implicaciones que este hecho conlleva, las directivas han considerado el tema de las instalaciones locativas, pero no se han definido.

En la actualidad se cuenta con 11 sedes, las cuales dificultan la labor administrativa, pero crean un ambiente familiar y no permiten la masificación del alumnado.

La consecución de una sede propia para el INSE no es la mayor preocupación de las directivas. Este año se han trazado diversas e importantes metas las cuales permiten un mejoramiento del estudiantado y un nivel cada vez más alto de la Institución.



Los pocos momentos de "felicidad" manifestados en una sonrisa triste sólo tienen una respuesta: Indiferencia social.

Seguro Médico Obligatorio, una de las metas del INSE para éste año

Una de las metas primordiales del INSE para este año es la aprobación como Universidad. Fuera de ésta, las directivas han trazado varios objetivos de sumo interés. Los planes se han formulado de acuerdo a la Resolución 118 del 15 de febrero de 1978. Merece destacarse el propósito de afiliar el INSE a una Caja de Compensación Familiar y el establecimiento de un Seguro Médico obligatorio para el alumnado que no tenga este seguro.

A continuación transcribimos otras de las metas también importantes, propuestas para 1978.

—Lograr la inscripción de familias o personas que estén en condiciones de ofrecer alojamiento al alumnado del INSE que lo requiera.

—Estudio de factibilidad para un Fondo de Empleados.

—Desarrollo de un Programa de Capacitación para el personal auxiliar del INSE.

—Reglamentación de los Trabajos en grupo.

—Evaluación y fortalecimiento de los Comités Curriculares.

—Estudio sobre el establecimiento de un Fondo de Estudiantes.

—Organización y Funcionamiento de un curso de técnicas docentes a nivel universitario.

—Creación del Departamento de Estudio Dirigido a Distancia.

—Publicar la colección Cuadernos Universitarios del INSE.

—Creación de la Vicerrectoría y de la Secretaría General del INSE.

—Extensión del servicio de consejería.

—Obtener la visita del ICFES para la evaluación del Programa de Ciencias Sociales y Filosofía, y para la licencia de iniciación de labores de Español y Literatura.

—Sistematización de Registro Académico y datos contables.

—Experimentación en algunas carreras de Comités Asesores con representación estudiantil.

—Creación de la Asociación de Amigos del INSE.

—Decidir sobre la ampliación de las Carreras de Artes Plásticas y Educación Pre-escolar.

Como se dijo antes, en todo y en cada uno de los propósitos para 1978 se nota la preocupación de las directivas por alcanzar un nivel más alto y brindar bienestar total a los alumnos.

Por qué nos quejamos?

Por Syra de Spath

-Hola señorita! La acompaño?

-Hola Sí, claro.

Así cada día, tímidamente un chico me cortaba el camino hacia el trabajo. Daba unos pasos a mi lado y luego se devolvía. Llena de curiosidad le pregunté:

-Por qué siempre me dices lo mismo?

-No sé señorita, es algo que me nace de muy adentro. Tal vez mañana le diga otra cosa.

-Cómo te llamas?

-Armando.

-Bueno Armando, mañana vengo más temprano y charlamos.

Mi horario no coincidió con el del jovencito. Me impresionó la forma como lo vi, tirado en la acera con otros compañeros, cubierto con cartones y tal vez comenzando un sueño no muy tranquilo.

Lo llamé y se asustó.

-Hola señorita! Qué pena que me haya visto así. No pude dormir anoche porque tenía frío. Hace mucho llegó?

-No te preocupes, yo también me retrasé. Ven, sígueme.

Tomamos un café y charlamos, no sé hasta que horas no me di cuenta.

Estaba maravillada. El chico me hablaba y me hablaba con una seguridad y una sonrisa que deseaban tener los jóvenes de su edad que viven felices y sin problemas. Traté de profundizar en ese corazón lleno de virtudes y a la vez desolado y confundido.

Me fue contando aspectos de su vida, entre ellos, que se había fugado de su casa hacía dos años por el mal trato que recibía de su padre y por el hambre. Pensó que recorriendo la ciudad lograría alcanzar lo que en su hogar se le había negado.

Así, ingresó a un grupo de gaminas, sin poseer un lugar fijo para dormir, corriendo de un lado para otro, pero, en el fondo, pensaba y pensaba.

¿En qué pensaba Armando?

En que algún día podría trabajar honradamente, estudiar y llevarle algo a su madre y al resto de su familia. Como una persona madura, este joven se acercaba diariamente a la Iglesia para rezar por un hermanito que había muerto accidentalmente cinco años atrás. Esa sensibilidad se mezclaba con una inteligencia despierta y con la inquietud propia de sus catorce años.

Era un muchacho agradable y sencillo.

Resolví ayudarlo y fue así como Armando se convirtió en el compañero inseparable durante las horas de traba-

jo. Estrenó ropa y parecía un caballero en todo el sentido de la palabra.

Unidos resolvimos que saldría adelante....

Hicimos contacto con los expendios de periódicos y Armando se comprometió a vender 50 diariamente. Con sus ganancias le compraría un regalo a su madre, porque a pesar de sus sufrimientos, sentía mucho amor por su "querida viejita", como tiernamente la llamaba.

El chico tomó el dinero que se le facilitó para la compra de los periódicos y desapareció.

¿Dónde está Armando?

¿Qué fue de él?

Cuando paso por las aceras creo encontrar al chico, pero no, son otros que al igual que él esperan por una limosna. Tal vez cambió de sitio para no tropezar conmigo. Posiblemente gastó lo que se le entregó y no ha podido recuperarlo. Mientras tanto me evita.

No puedo quejarme. No sentí lástima por él. Tal vez en mi afán por ayudarlo materialmente, olvidé enseñarle cosas más importantes y valederas.

No es suficiente tender la mano momentáneamente para borrar un pasado tan duro y espinoso. Llegué a comprender, un poco tarde, que se hace necesario dedicarles más tiempo para poder mostrarles qué deben hacer con lo que reciben.

Muchos como yo, dirán: Esos chicos prefieren la calle y la vida fácil a trabajar para vivir decorosamente. Pero, se han detenido a pensar, por qué lo hacen?

Al igual que Armando hay millones de niños que nos saludan:

-Hola señorita. Y luego de contestarles, Hola! les damos la espalda.

Curso de pintura para niños en el INSE

Este semestre la carrera de artes abrió El Taller de Pintura Infantil, el cual se iniciará el 10 de Abril y finalizará el 10 de Junio. Las inscripciones están abiertas en la sede de Artes. Se pueden matricular niños de ambos sexos, entre los seis y los doce años.

El taller tiene como propósito desarrollar las aptitudes artísticas de los niños, quienes recibirán las clases de alumnos de los últimos semestres de Artes y contarán con la asistencia de alumnos de Psicología Educativa. Las clases se dictarán los días sábados, de nueve de la mañana a doce del día.

El INSE hace énfasis en las monitorías

Por Nancy Beatriz Pérez

Por medio de la Resolución 104 de 1977, el INSE reglamentó el funcionamiento del cargo de Monitor Docente creado por Resolución No. 1 de 1974.

La Resolución 104 estipula que el Monitor Docente tiene que ser alumno de uno de los dos últimos semestres de la carrera. Es nombrado como tal para cumplir funciones de auxiliar de un profesor titular en una de las materias de los cuatro primeros semestres de un programa del INSE.

Las Monitorías Docentes tienen como objetivos primordiales estimular a los estudiantes para que mejoren su nivel académico y orientar al alumnado dentro de la práctica de la docencia a nivel superior. Además, fomentar el espíritu de investigación en áreas especializadas y permitir al profesor titular de la materia una mayor agilidad y efectividad en el desempeño de su cátedra, gracias a la ayuda eficaz que

preste el Monitor Docente.

Para ser Monitor Docente se necesitan ciertos requisitos, entre los cuales se destacan haber observado a lo largo de la carrera una conducta intachable, presentar en sus calificaciones un índice acumulativo no inferior a cuatro y haber cursado la asignatura a cuya monitoría aspira con una calificación no inferior a cuatro con cinco, o ser a juicio del profesor correspondiente un alumno sobresaliente en el área respectiva.

El Monitor Docente tiene como funciones principales colaborar con el profesor en los trabajos de investigación, corregir los trabajos escritos de los alumnos en primera instancia, cuando se estime conveniente y tener preparada una o varias clases correspondientes al programa para dictarlas cuando por circunstancias de fuerza mayor el profesor titular de la materia no pueda hacerlo.

EDITORIAL

Por Luis Felipe Gómez M.
III Semestre

SE PIERDE VELOZMENTE EL HOMBRE

Nosotros los hombres hemos tenido siempre una tendencia a complicarnos la vida con la adquisición de conocimientos técnicos y el uso de aparatos mecánicos. Nuestra población ha pasado de la granja a la fábrica para servirse mejor de las máquinas, practicar el comercio y gozar de las comodidades, que nos imaginamos tiene la vida ciudadana. Esta tendencia, estimulada originalmente por la curiosidad intelectual y la recompensa económica, se ve hoy acelerada por las necesidades militares y nuestro instinto de sobrevivir.

Pero la supervivencia tiene una dimensión temporal, gracias a la cual advertimos que el poderío consiste en algo más que la mera fuerza de las armas. Tal vez la supervivencia a corto plazo dependa de los conocimientos de la física atómica y del buen funcionamiento del avión supersónico; pero la supervivencia a largo plazo depende exclusivamente del carácter del hombre. Nuestras conquistas científicas, económicas y militares tienen su raíz en la calidad del hombre que las lleva a cabo. En síntesis todos los progresos triunfen o fracasen están en la influencia del ser humano. Es necesario por eso no descuidar el elemento primordial de la supervivencia, la razón verdadera de sobrevivir... que es el hombre mismo, con cuerpo y alma; es decir, completo.

¿Cómo va a influir el ambiente de la sociedad moderna en el carácter del hombre futuro? ahí es donde estriba, más que en el átomo, el poder que nos ha de permitir echar los cimientos de nuestro saber y decidir nuestro destino. Y es menester observar que cuando investigamos las facultades fundamentales del hombre traspasamos toda frontera científica bien definida. Podemos evaluar en números de producción en masa la eficiencia humana; pero ¿cómo evaluar en números de producción en masa los factores espirituales como, por ejemplo, la fe, la alegría, la compasión y el valor?

Hasta la fecha los datos obtenidos por la ciencia han sido materialistas

Hemos medido y seguimos midiendo los éxitos por nuestros productos más bien que por nosotros mismos, que por el hombre mismo. Debemos tener presente que no fue la grandeza externa del romano sino la sencillez íntima del cristiano lo que perduró y perduraría a través de los tiempos.

La solución reside en la intimidad de cada individuo y en los motivos que lo inspiren. No pueden darla los partidos políticos ni los movimientos radicales sino que ha de ser consecuencia de valores humanos, no está en una mayor complicación de la vida sino en una simplicidad mayor. En otras palabras, creo que la solución está dentro de nosotros mismos y que no podemos hallarla en ningún otro sitio. Nuestros partidos, movimientos, leyes y códigos tienen importancia, pero no pasan de ser manifestaciones externas de nuestros valores íntimos. El excesivo materialismo del mundo moderno es un reflejo del excesivo materialismo del hombre moderno.

El caos del mundo actual es abrumador. Se ven fracasar asambleas, congresos, y acabamos por darnos cuenta de que el hombre carece de la sabiduría necesaria para resolver sus problemas por medio de un plan completo y detallado. Pero al mirar el tiempo y hacer intervenir el catalizador de la fe, el porvenir se aclara, viendo que la voluntad del hombre modela su destino. Se pensó en una sociedad mecanizada y ese deseo fue el origen que llevó a crearla. Para crear una civilización cimentada en los valores humanos es necesario tener dentro de nosotros el deseo incontenible de crearla.

CORREO DEL LECTOR

BOGOTÁ NO ES COMO LO
PINTAN

Señor Director :

Cualquier colombiano, por no hablar de un extranjero, que lea el artículo de la señorita Mariela Acero sobre Bogotá, *Atenas Suramericana*, que entre otras cosas está como editorial sin serlo, pensará inmediatamente que nuestra capital-también Distrito Especial— es la peor del mundo. Y eso, señor Director, no es cierto.

Sinceramente me ha indignado que alguien se atreva a escribir tan subjetivamente. Es posible que la señorita no hubiese tenido el tiempo suficiente para investigar, por esa razón le invito a que rectifique y averigüe cuántas exposiciones, de cualquier naturaleza artística, se inauguran mensualmente. "Seguro que le faltaron manos para contar".

También le invito a que nos aclare qué entiende por calidad artística en una película.

En fin señor director, como dice la señorita Acero: "a todos corresponde colaborar para lograrlo". Qué está haciendo ella? Esa es la forma como se debe colaborar?

Muchas gracias,
BERNARDO PINILLA GRACIA
Estudiante Universitario
Bogotá.

Su carta es muy directa. Sin embargo, tampoco nos aporta nada. Lo invitamos a que escriba sobre la vida cultural de Bogotá. Es posible que usted sí nos informe con exactitud numérica.

CARACOL Y EL INSE

Señor Doctor

Alfredo Ortega

Decano

Ciencias de la Comunicación Social

"Inse"

Ciudad.

Quiero expresarle el sincero reconocimiento de CARACOL y el mío personal, por su valiosísimo aporte y el de su estupendo grupo de estudiantes, a la transmisión que realizamos de las elecciones el domingo pasado.

En el éxito obtenido, reconocido por todo el país, operó como factor fundamental la decisiva contribución del grupo de estudiantes que cooperó en nuestros escrutinios; sin ellos, sin su mística, sin su sentido profesional, sin su pulcritud y honestidad, habría sido imposible el triunfo.

Reciba mi sincero agradecimiento por su ayuda y le encarezco transmitir esta expresión al estudiantado de Comunicación Social de su Universidad.

Cordialmente,
"CARACOL NOTICIAS"

YAMID AMATR.
Director

Le recomendamos identificarse pues de esa manera podemos iniciar un diálogo personal con usted.

Además, es conveniente hacerlo para cualquier gestión. No lo olvide.,

EL REDACTOR DEL INSE

Análisis del Marxismo (I)

El Marxismo, una ideología dependiente

Octavio Arizmendi Posada

Para el Marxismo toda ideología es un reflejo, un producto, un derivado —una superestructura dicen los marxistas— del estado de las fuerzas productivas de una sociedad en un momento histórico determinado (Es decir de la "Estructura" formada por los medios de producción y las relaciones sociales derivadas de aquellas). En la obra "La ideología Alemana" Marx y Engels sostuvieron: "La producción de las ideas y representaciones de la conciencia, aparece directamente entrelazada con la actividad material y el comercio material de los hombres, como el lenguaje de la vida real" (1) y en otro lugar de la misma obra: "La moral, la religión, la metafísica y cualquier otra ideología y las formas de conciencia que a ellas corresponden pierden así, la apariencia de su propia sustantividad" (2) Esta es pues una de las verdades fundamentales del Marxismo: todo conjunto de ideas es apenas un reflejo del estado de las fuerzas de producción en un momento determinado. Para los marxistas este es uno de los grandes descubrimientos que Marx y Engels han hecho a la causa de la civilización. Con ello creen haber suprimido el fundamento de toda verdad objetiva en la religión, la filosofía, la moral, las ideas políticas. Para el Marxismo, el variar la realidad social por la inevitable ley de la evolución dialéctica de toda realidad, entonces también cam-



bián necesariamente las diversas ideologías.

Por otra parte los marxistas consideran al conjunto de verdades "reveladas" por Marx como un conjunto de verdades "científicas" definitivas e inmutables es decir un conjunto de verdades permanentes.

Los marxistas incurren en la siguiente contradicción fundamental: Si es cierta la afirmación de que toda ideología es un simple reflejo del estado de la estructura social en un momento histórico determinado, entonces la ideología marxista también lo es y como tal es un conjunto de "verdades" transitorias que desaparecerán en cuanto cambie la realidad social que las produjo. En consecuencia el Marxismo carece de validez permanente y no encierra una verdad definitiva. Si por el contrario fuera cierto que el Marxismo encierra la verdad y sus tesis tienen validez permanente entonces tendríamos el caso de una "ideología que escapa a la ley general de que "toda ideología es un reflejo producido por una determinada forma de organización social". En ese caso, resulta patente que la mencionada "Ley" es falsa ya que no tiene carácter general, pues no abarca todos los casos.

En ambos supuestos el Marxismo se contradice así mismo.

(1) y (2) La ideología Alemana, Marx y Engels, Grijalbo, Barcelona 1970 (3ª. edición Pág. 25 y 26.).

Necesitamos algo más que un mero deseo intelectual escondido en el archivo de las ideas. Ese deseo tiene que penetrar a las entrañas de nuestro ser para dar forma a nuestra acción, tanto instintiva como conscientemente, hasta que veamos que el productor es más importante que el producto y no nos pare-

zca sacrificio el renunciar al éxito material corriente...hasta que estemos realmente convencidos de que el carácter del hombre continúa siendo la médula espinal de toda civilización duradera, civilizada, empapada de amor y comprensión .

DIRECCION: Alfredo Ortega J.

SUBDIRECCION Gloria Helena de Montané

Impreso en Offset por Editorial El Globo S.A.

ADMINISTRACION

Coordinadora: Martha Gutiérrez
María Pinzón
Ana Emelia Duarte
Aura Cecilia Pinzón
Jacqueline Noguera
Yolanda Rojas

REDACCION

Coordinadora: Lusevin Gómez
Gabriel Arango
Jorge Luis Betancourt
Floralba Garzón
Myriam Florez

DIAGRAMACION

Coordinador: Amadeo Valero M.
Nancy Beatriz Pérez
Jairo Quintero
Carlos Buitrago
Adriana Ximena Díaz

EL REDACTOR DEL INSE

DIRECCION Y ADMINISTRACION: Calle 70 A N° 11-29 piso 2 Telefono 595140
El contenido y opiniones expresadas son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

Nominados los mejores compañeros en el INSE

Como es tradición en el INSE, cada semestre los alumnos eligen sus mejores compañeros del semestre inmediatamente anterior.

La lista de éstos es entregada al director de carrera quien a su vez la pasa al Secretario Académico, y luego el Consejo Académico de la Institución elige el Alumno Distinguido de cada una de las carreras.

Para dicha elección se tiene en cuenta, además del espíritu de compañerismo, el promedio de notas. Este semestre el Consejo Directivo no se ha pronunciado al respecto. Sin embargo, los nombres de los mejores compañeros son: En artes, Néstor Gabriel Mantilla de segundo semestre, Luis Alejandro Salas y Mónica Díaz de tercero, Carmen Ospina de Giraldo y Sofía Pérez de Gutiérrez de cuarto, Esperanza Galindo y John Angel de quinto, y Alcira Zanabria y Carlos Mórnera de sexto.

En Ciencias Sociales y Filosofía, Luz Stella Carvajal de primer semestre, Clara Lucía Alvarado de tercero, María Cecilia Prada de quinto, e Irene Pedroza de séptimo. De Psicología Educativa, María Estella de Pardo y Pilar Garzón en segundo semestre, María Helena Luna, Gretta de Ortiz y Rafael Bermúdez de cuarto, Hilda Inés Cortés de quinto, Patricia Parra, Julio de Miranda y Myra de Sánchez de sexto, y Sor Cecilia González en séptimo.

Los elegidos en Administración y Supervisión Educativa son Alba Eugenia Vega de segundo semestre, Jorge Enrique Duarte de tercero, Gildardo Cubides de cuarto, Ana María de Pérez de quinto, y Sor Sara Alvarado y Sor Ana Belén Cadena de séptimo. En Administración de Empresas: Guillermo González y Guillermo Pinilla de segundo semestre, y Claudia Angulo y Eduardo Santayo de tercero.

En el tercer semestre, de Comunicación Social, como mejores compañeros fueron elegidos Martha Mejía, María Victoria Trejos, Mauricio Zuleta y Julia Esther Díaz. En quinto semestre, Siria de Spath y Daniel Tribín. En séptimo semestre Astrid Yarse y Luzevín Gómez.

Nancy Beatriz Pérez A.
V semestre de Comunicación Social.

La Hortúa: un hospital?

Por Martha Gutiérrez y Acracecima Pinzón

El principal centro hospitalario del país, la "Hortúa", en estos momentos atraviesa por una crisis; la cual está costando la vida a una gran número de personas, quienes debido a sus escasos recursos económicos se ven obligados a recurrir a dicho centro.

El presupuesto para vigencia fiscal de 1978 suma 337 millones de pesos y se plantea un déficit de 102 millones de pesos para seguir trabajando. La Beneficencia de Cundinamarca, y el gobierno, redujeron en 20 millones cada uno de los aportes a la Hortúa; este año se ha asignado la financiación hasta junio, cuando viniera la prórroga de intervención del Ministerio en el hospital y el plazo de la gobernación para que designe un proyecto de fundación que incluya a los organismos mencionados y a la universidad Nacional.

Uno de los problemas más graves lo encontramos en el servicio de urgencias, el cual en estos momentos no está funcionando; se tiene previsto para mayo la apertura parcial, de este departamento simultáneamente con una mayor capacidad hospitalaria de 100 camas en el sexto piso; claro está que no hay certeza sobre la provisión de recursos para el funcionamiento del segundo semestre. Todo indica que el futuro inmediato de la Hortúa dependerá del próximo gobierno.

En otros centros extranjeros el presupuesto es el 10% para el mantenimiento de dichos hospitales y así se logra un mejor funcionamiento, cosa contraria a nuestro país ya que apenas 15 millones de pesos se destinan a mantenimiento. Es decir que el déficit real es superior al 100% que es el presupuesto actual ya que debería apropiarse 80 millones de pesos.

CRISIS INTERNA

El Hospital de la Hortúa se ha convertido en un atractivo almacén de saqueo porque desde sus implementos más elementales hasta los de mayor utilización quirúrgica han desaparecido.

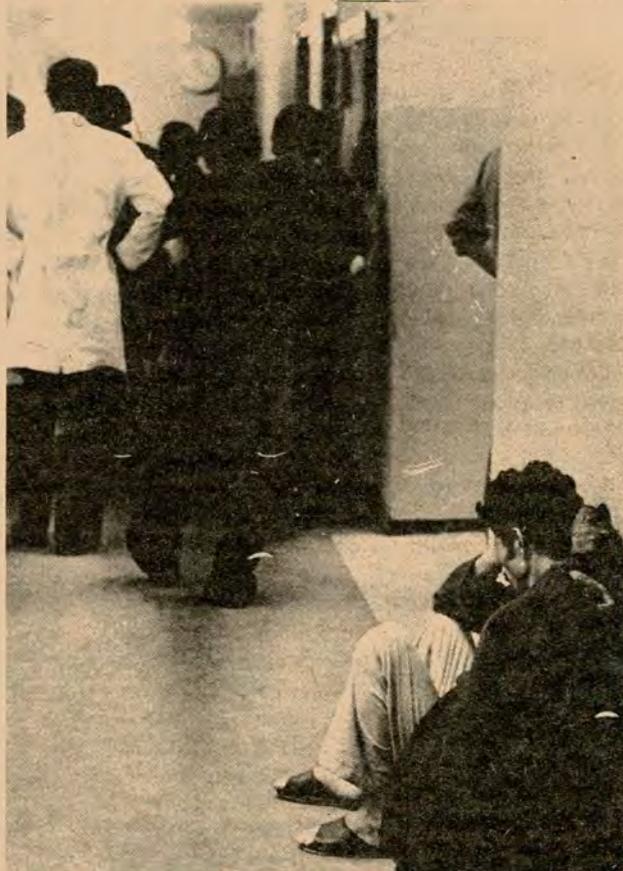
Algo insólito es que la beneficencia haya vendido terrenos que son propiedad del Hospital sin recibir parte de lo que le corresponde a dicho centro asistencial.

Hasta tal punto ha llegado la desorganización de los propios médicos que buscan medios ilícitos para estafar a los pacientes, delito este que se ve a diario, aunque se ha destituido personal por esta causa pero no han sido castigados.

El estado de abandono económico y el desorden de la Hortúa ha acabado con el carácter de institución respetable, que mereció durante muchos años y se ha

convertido en un mortal foco de infección, basta hacer un recorrido por sus instalaciones para comprobar los peligros a que están sometidos los pacientes que acuden allí en busca de auxilio.

El departamento materno-infantil corre diariamente el peligro de paralizarse ya que el desaseo es imprecionante, pues, las madres que van a tener sus hijos corren el riesgo de perderlo en el peor de los casos morir a causa de la falta de esterilización de los implementos quirúrgicos, además es una gran amenaza no solo para pacientes sino también para empleados



DE ESPALDAS AL DOLOR Mientras un paciente espera en el pasillo por no haber espacio donde ubicarlo, el doctor le da la espalda para observar un caso de urgencias.

Soto Aparicio:

Vivencias de un inconforme

Jacqueline Noguera m.

"Escribo para la juventud porque espero que ella realice un cambio".

Tal vez uno de los más valiosos escritores colombianos es Fernando Soto Aparicio, no solo por ser un hombre auténtico y fiel a una idea, sino también porque es el típico profesional de la literatura educativa tan escasa en nuestro medio. El ha comprendido que la responsabilidad de un escritor es inmensa en esta época, sobre todo cuando "La juventud tiene en sus manos los destinos futuros". Es la frase característica de Soto Aparicio cuando se refiere a dos generaciones: una conforme (la suya) y otra inconforme (la actual) en la que él ha depositado toda su confianza y espera realice un cambio.

Soto Aparicio es un hombre entregado a una causa y convencido de un ideal. Por eso le pregunté: ¿Se considera usted una persona mística que escribe para la juventud porque se siente identificado con ella?

Contesta con mucha seguridad "Sí, soy un místico en cuanto a la creación literaria, porque es un motor íntimo que me mueve hacia una determinada disciplina. Escribir es lo más importante en mi vida".

Luego se queda pensando y acentuando un sí con la cabeza

dice: "Me siento muy identificado, solidario y comprometido con la juventud porque la he estudiado durante cuatro largos años a través de charlas o conferencias dictadas en distintos colegios y universidades del país. Actuando no como profesor, sino como compañero beligerante de sus luchas, de sus ideales, de sus frustraciones y de la visión que ellos tienen del mundo. Esto, me hace comprenderlos y transcribir en mis libros sus deseos, sus pensamientos y lo que la gente espera de ellos. Por otra parte, es una juventud muy valiosa tanto en sus errores como en sus triunfos".

La anterior respuesta me hizo pensar que Fernando Soto era una persona solitaria para poder trabajar con responsabilidad. Así que le pregunté ¿La soledad para usted es una necesidad que el proporciona la creatividad?

Se sonrió y explicó con mucha cordialidad: "Si bien es cierto que no soy un escritor de coctel ni de promoción también es cierto que mi soledad no es soberbia, sino consecuencia tomada como una independencia de no estar sujeto a una escuela o a unos estatutos de un centro literario para poder crear con libertad".

Un escritor puede perfectamente dirigir el pensamiento de una generación con mayor afianzamiento que un sociólogo, que un sicólogo e inclusive que un

educador. Quizá los jóvenes colombianos han entendido esto, y por eso las obras de Soto Aparicio (alrededor de 10 novelas) son textos de estudio tanto en los colegios como en las universidades del país. Obras como "La Rebelión de las Ratas", "Mientras Lluve", "Después Empezará la Madrugada", "Mundo Roto", "Puerto Silencio", "Viaje a la Claridad", "A Siembra del Camilo" o "Espejo Sombrío". Son las novelas más analizadas a nivel estudiantil.

Todas las obras de Fernando Soto son sugerentes desde su título hasta el final. Empero hay algunas en que éste no coordina con el tema. Por ejemplo "Mientras Lluve".

Al sorprenderlo la pregunta dudó un momento antes de contestar: "El título de una obra es algo muy curioso y muy difícil de explicar. El caso de esta novela es muy difícil de puntualizar, hace referencia a un hecho físico, concreto y que termina siendo un símbolo de desesperanza y angustia".

Hacia referencia al principio y al final de la obra, cuando el personaje principal encuentra la huella de la protagonista ha empezado a llover, y cuando la pierde definitivamente después de leer el diario todavía sigue lloviendo.

(Pasa Pág. 11)

VIGILANCIA



LTDA.

Protección y Vigilancia Colombiana

Seguridad en General

Carrera 19 No. 33-22

Teléfono: 450-648

Margarita Vidal

Pensamiento y profesión de una periodista



Margarita Vidal, una periodista que combina su trabajo con el hogar, que no cree en la liberación femenina. Para ella el periodista necesita una gran preparación y responsabilidad. Y su éxito está en la investigación del hecho o del personaje que se va a entrevistar.

Por Adriana Ximena Díaz

V. Semestre

En la época en la cual vivimos, nos encontramos con uno de los más grandes problemas que existen en el país, como es el de sobresalir en una profesión y llevar a cabo nuestros ideales.

Así, siendo Margarita una mujer fuerte, dedicada a su profesión, claro que sin descuidar su hogar, y practicándolo con mucho agrado y entusiasmo, ha logrado llegar a una gran posición dentro del periodismo tanto por su experiencia como por su capacidad y seriedad en el ejercicio de la misma.

Ya que es un ejemplo de responsabilidad, que muchos desearían tener, sobretodo en el periodismo, es bueno conocer parte de las opiniones y de su éxito en una gran carrera.

Por esta razón se llevar a cabo el diálogo con la periodista colombiana, egresada de la Universidad Javeriana hace más o menos 10 años, a quien hemos podido ver en diferentes programas, como el ABC de la Mujer y la Entrevista de Margarita Vidal.

La conocida periodista, ha tenido suerte en el ejercicio de su profesión. Cuando salió de la Javeriana empezó a trabajar en "El Espectador", en una columna llamada "La vida de las aulas" que pertenecía a una columnista famosa llamada

María Teresa Herrán, quien dejaba su trabajo por una beca que había ganado.

SU EXPERIENCIA EN TELEVISION

En El Espectador, haciendo reportajes y crónicas duró aproximadamente un año, fue entonces cuando por casualidad se encontró con una compañera de la Universidad, la cual se había casado con uno de los grandes de la televisión: Alberto Peñaranda, quien le ofreció un trabajo en un noticiero llamado "Hora 13" hace unos 8 años. Este noticiero era un experimento de colonización en la televisión, ya que se transmitía a la una de la tarde; pero en ese entonces, la televisión comenzaba a las 6 de la tarde, por lo tanto fracasó. "Creo que la única persona que miraba el programa por verme a mí, era mi mamá".

A pesar de todo, fue una experiencia fructífera para tener lo que en el argot se llama "cancha", lo mismo para manejar las cámaras y disminuir el miedo.

Margarita ha desarrollado una carrera a partir de "cargaladrillos". Salió de la Universidad a hacer crónica, y andar por la calle. Nunca ha tenido una interrupción que le haya atrazado un relativo éxito.

Dentro de su carrera, la televisión ha sido lo más importante, igualmente sus programas de entrevista. En cuanto a lo último, ella escoge sus personajes porque le gusta algún aspecto de su vida, aunque no comparta con ellos sus puntos de vista, políticos o ideológicos. Siempre ha buscado algo, y lo denomina básico, como el retratar al personaje que es más o menos conocido por alguna razón y mostrarlo desde el punto de vista humano, desconocido e importante.

LA TELEVISION MEDIO DE MAS IMPORTANCIA

Margarita Vidal es una persona un poco seria, casera y gusta poco de la vida social. Ha tenido mucho cuidado en equilibrar el tiempo, entre su hogar y su trabajo; trata de no sobrecargarse de trabajo, por lo que no ha aceptado más programas de televisión, ya que no le gusta la animación. Su fuerte es el periodismo.

Nunca ha abandonado el periodismo escrito y afirma al respecto: "A mí me gusta más el medio escrito, me parece que me expreso mejor escribiendo, porque hay la posibilidad de poner más de parte de uno". Aunque niega que la televisión le ha dado más éxito, por lo menos más rápidamente y la ha hecho conocer.

Para Margarita, todos los medios de comunicación tienen importancia intrínseca, ya que en la época en la cual vivimos son necesarios, pues, permiten conocer de un extremo a otro del mundo lo que está sucediendo. También insinúa no solo en la vida cotidiana de la gente, sino en las relaciones internacionales de los países y en todo lo que tenga que ver con el desenvolvimiento humano. Pero la televisión, por ser un medio en el que sobresale la imagen al sonido, tiene más preponderancia sobre los demás medios de comunicación, aunque es un poco más volátil el mensaje. Las comunicaciones entendidas como un conjunto, son las más importantes de la época moderna. Esto es lo que piensa sobre los medios de comunicación.

EL ESTATUTO DE PRENSA

Respecto a la reglamentación de la profesionalización del periodismo, opina: "Es una manera como cualquier otro estatuto relativo a una profesión, que trata de defender un poquito la profesión". Como muchos argumentan, ella cree que para ser periodista no se necesita tener una carrera, pero sí se necesita una base de idoneidad en la preparación y en la responsabilidad.

También es una manera de proteger la profesión de algunas personas que no le hacen honor. En cuanto a la tarjeta de periodista, aunque ya se repartieron las primeras, se descubrió un faltante de 80 a 100 que seguramente serán falsificadas y dice: "No sé hasta qué punto esto va a resultar". Aunque cree que con que como idea o intención, está bien.

LA PRENSA LATINOAMERICANA

Ha viajado poco en realidad, ha estado en Brasil, Perú y Venezuela, por asuntos de trabajo.

En relación con el periodismo latinoamericano, cree que es un periodismo serio, sustentado bajo las bases importantes, como son la veracidad y la responsabilidad. Esta es una de las cualidades que se le atribuyen al periodismo colombiano, aunque hay excepciones; ya que algunos medios de comunicación, recurren al amarillismo y al sensacionalismo, pero asegura que la prensa colombiana tiene mucha altura.

Admira 3 periodistas colombianos, como son en primer lugar: Germán Castro Caycedo, de quien opina que es uno de los periodistas más profesionales que ha tenido el país, por su seriedad, dedicación y pasión por el trabajo. Arturo Abella, quien es gran historiador e investigador, y combina estas 2 DISCIPLINAS CON EXITO. Daniel Samper, que es un buen lanzamiento del eco periodístico del país.

"NO CREO EN LA LIBERACION FEMENINA"

No hace diferencia de sexo, no es de las mujeres que se lanzan a la calle a reclamar sus derechos. Cree que la mujer, tanto en el periodismo como en cualquier profesión, tiene la posibilidad de hacer lo que quiera, siempre y cuando esté preparada y maneje las cosas con responsabilidad y dedicación.

No cree en la liberación femenina, porque la mujer tiene derechos de hecho, los cuales hay que ejercer. Lo importante, según Margarita, es demostrar que se pueden hacer las cosas y no reclamar derechos por el simple hecho de ser mujer y agrega: "Yo creo que el sexo no determina capacidad".

SU PARTICIPACION EN LA "MALA HORA"

Otra gran experiencia que ha tenido en su larga carrera, ha sido la participación en la telenovela "La Mala Hora", en la cual el público creyó que actuaba, pero en realidad hacía el papel de sí misma, ya que la idea de García Márquez y de los realizadores de la obra, era la de que un periodista con cierta aceptación en el público hiciera una investigación de lo que pasa en torno los hechos que señalan en La Mala Hora.

La periodista, no aparece en la obra original. Fue creada por García Márquez en la adaptación que hizo para televisión. Como periodista se limita a hacer preguntas, no tuvo papel, simplemente, leyó la novela y se dedicó a hacer preguntas a los personajes de la novela, como lo hace en sus programas.

"EXIGIR PRACTICAS PERIODISTICAS"

Como una persona que ha hecho una trayectoria, de empezar en una facultad de periodismo, de hacer una transición de Universidad al medio, que es bastante difícil, porque no se compaginan el uno con el otro. No aconseja a los estudiantes de comunicación social sino por su experiencia dice: "Las facultades de periodismo no cumplen la función básica de formar periodistas, así sea un barniz de cultura". Además agrega en la práctica acusando uno sale de la escuela de periodista a trabajar en un periódico, se da cuenta que no sabe nada de nada".

Este error se puede subsanar exigiendo que haya prácticas periodísticas, que coloquen al estudiante en la realidad, y no haya tanta teoría, porque el periodismo es fundamentalmente práctico.

Afirma: "El éxito del periodista es la investigación del hecho o del personaje que a a entrevistar. Hay que conocer al personaje tener armas en su contra, para sorprenderlo con preguntas. Lo más importante en la práctica del periodismo, es no tomarlo a la ligera, sino tomarlo como una profesión de investigación especialmente previa, a todo lo que uno vaya a hacer, ya sea crónica, reportaje o columna sobre temas diferentes".

Bemposta: Trabajo, recreación y cultura



Rosa Leonor Gómez
Ivone de Ospina V Semestre
Syra de Spath

BEMPOSTA EN COLOMBIA

No es posible imaginar lo que significa Bemposta sin antes conocer su organización.

Nació hace 22 años en España y está diseminada por los principales lugares del mundo: Bruselas, Mozambique, Australia y Japón, entre otros. Es una gran Nación que tiene gobierno democrático, cuyo presidente se elige por sufragio universal cada cinco años. Para esta elección, las distintas comunidades presentan un candidato. A la vez, en cada sede o embajada lo indispensable para su funcionamiento y bienestar.

Lo que nació como un ideal, se convirtió en realidad. Un número incalculable de jóvenes entre los 12 y los 22 años, de distintas clases sociales y razas, luchan por una mística común: mejorar el mundo.

Es una comunidad ideológica con un aliciente especial que los llena y los identifica. No es un colegio ni un internado, como muchos suponen. Sus integrantes viven sometidos a un proceso de formación integral, en donde se les brinda la posibilidad de desarrollar sus cualidades intelectuales y físicas en todos los campos.

Los muchachos que se vinculan al grupo lo hacen por su propia voluntad y son recibidos hasta los 18 años; algunos ingresan por encontrar lo que la sociedad les niega; otros, porque se identifican con esa ideología.

A pocos kilómetros de Bogotá, en Tocancipá, se encuentra la sede de Bemposta en Colombia. "Pequeño", como cariñosamente le llaman al alcalde o jefe, nos cuenta cómo nació la organización en nuestro medio. —Surgió a raíz de la llegada del circo hace cuatro años. Un grupo de universitarios captó esa mística y se comprometió con la idea. Esto se hizo posible por unas becas que se ofrecieron para quien ingresara al circo y por la problemática social que atraviesa Colombia.

—Cada comunidad se auto— subvenciona. Vive de sus cultivos y de lo que produce. La vida exterior para ellos no es una necesidad, aunque la frecuentan y mantienen contacto directo con los gamines y los problemas de la sociedad.

—Para el ingreso de los jóvenes solo exigen que se adapten a las circunstancias, no hay requisito económico y procuran evitar, en lo que sea posible, el excesivo paternalismo.

—Los niños nunca pueden ser objeto de caridad, a todos se les coloca en el mismo plano dándoles los medios para que con su esfuerzo ganen para vivir y puedan cubrir sus necesidades. En la actualidad hay aquí tres españoles, cuatro venezolanos, algunos de República Dominicana y el resto son colombianos. Al circo se han vinculado 15 de este país.

LO QUE REPRESENTA EL CIRCO

—Cada una de las comunidades de Bemposta se plantea la necesidad de crear un medio para darse a conocer. así proyectamos nuestra felicidad y no vivimos de espaldas a la realidad. Para poder comunicar todas esas inquietudes, surgen distintas actividades de gran nivel artístico como son el circo, el coro y las comedias musicales. No pretendemos especializarnos en una sola cosa, lo esencial es la ideología y utilizamos esos medios para darnos a los demás.

—Con el grupo del circo viaja un equipo de profesores licenciados para sus clases, manteniendo el mismo ritmo de estudios y de trabajo que siguen en cada una de las sedes de Bemposta.

¿Cómo funciona el sistema educativo?

—Se les plantea una serie de temas que van enfocados a la formación del muchacho, rompiendo con la triple realidad que se les presenta en el mundo del hogar, la escuela y que a veces les resulta contradictorio. Así cada ambiente se les muestra en distinta forma.

Por lo que nos dice, parece que no existiera la libertad en Bemposta.

—La libertad no es un patrimonio del individuo sino del grupo humano en donde éste se realiza. Cada muchacho puede escoger la carrera que más le guste y no necesariamente tiene que permanecer aquí. Se les da facilidad para que salgan, pero si lo desean pueden integrarse nuevamente a la comunidad y ya capacitados prestarían un mejor servicio al grupo.

La disciplina de esta Nación

Ninguno ha sido expulsado, pero siguen una serie de normas como vida comunitaria.

Es una perfecta democracia en donde se llevan a cabo diariamente asambleas. Todos los miembros, desde el más pequeño hasta el mayor, tienen voz y voto. Es ahí en donde se marcan las pautas y las decisiones. Todo el grupo debe adaptarse a esa forma de vida regida por la asamblea.

Por las actividades que realicen en el circo, en el coro, en la huerta, o por desempeñar un esfuerzo para el grupo, cada muchacho recibe un premio.

Como dato simpático tienen su propia moneda, "la corona", y con la remuneración asignada pueden pagar el cine, la comida y sus gastos de habitación. No se les paga por algo que no han hecho. Es así como se responsabilizan y desde el alcalde hasta el más pequeño van rotando por los distintos oficios de la comunidad.

En Bemposta, las familias cubren los gastos personales de vestuario, pero como algunos no tienen medios suficientes se ha creado una cooperativa en donde se les reparte a todos por igual. El muchacho solo tiene derecho a lo que necesita.

Es una vida de sacrificios que les gusta; sus rostros desbordan felicidad y sólo se preocupan por ayudarse mutuamente.

Bemposta no es para ellos una meta, es un medio de preparación para poder servir mejor a sus semejantes.

LA GRANADA DE ORO LIBRERIA Y PAPELERIA

Ofrece a los mejores precios, Textos Escolares, Universitarios, Libros de consulta;

Artículos para escritorio y línea de papelería en general.

Artículos para Dibujo, Oleos, Lienzos etc.

JORNADA CONTINUA DE 9 A.M.
A 7 P.M.

Visítenos y Conocerá un Nuevo Establecimiento a su Servicio.

CARRERA 11 No. 69-89 - TEL.: 496830



Las actividades y los estudios que realizan los muchachos no son interrumpidos por las distintas giras que hacen por el mundo. Para esto cuentan con profesores especializados y ambulantes.

Rector del Inse anuncia ambiciosos proyectos para este año

La vida del INSE en 1978 tendrá un cambio de gran trascendencia en los aspectos académicos y de servicios para los estudiantes de la Entidad.

Y qué mejor que entrevistar al rector, Doctor Octavio Arizmendi Posada para que sea él quien con mayor autoridad nos informe sobre esos proyectos.

Doctor cuáles son los proyectos académicos para el año en curso?

"En primer lugar, la creación de la Secretaría Ejecutiva del Programa de Estudios a Distancia que coordinará algunos aspectos de esta realización del INSE, que lleva ya tres años y en la que participan más de 600 educadores que combinan cursos vacacionales en junio y diciembre, con estudios dirigidos a distancia el resto del año. De esta manera pueden obtener sus licenciaturas en Educación y Administración Educativa.

Se ha proyectado además: La iniciación de una colección que se llamará "cuadernos universitarios del INSE" que incluirá ensayos y artículos científicos de cierta significación elaborados por los profesores del INSE.

-La creación de la vicerrectoría que desempeñará una persona ampliamente conocida en la educación colombiana.

-La nueva modalidad de coordinación de las fechas para la realización de pruebas parciales que le evite a los estudiantes que en la misma semana tengan varias evaluaciones, y en otras no tengan ninguna.

-El establecimiento de un sistema de evaluación personal integrado, de los alumnos, para dar aplicación a la resolución 116 que establece ciertos requisitos no académicos para continuar estudios en el Inse, y que está dentro de la modalidad de "educación integral personalizada", que la institución procura lograr.

-La extensión del servicio de consejería para los alumnos.
-La sistematización mediante procesamientos automáticos de los registros académicos, ya que el número de alumnos del Inse empieza a justificar este paso.

-La recopilación de las normas que se han elaborado al compás de la experiencia en estos últimos cuatro años en la institución, para formar así los reglamentos de docencia, de profesores, de estudiantes y el administrativo. Serán como partes de un reglamento general. En el Inse profesamos el principio de que primero es la experiencia y la vida y luego las normas, el Derecho. Por eso hemos venido expidiendo normas particulares al ritmo que se van presentando las experiencias y ya tenemos más de un centenar de resoluciones que nos permiten formar el reglamento general del Inse como una recopilación ordenada de las normas particulares en lugar de copiar reglamentos ajenos.

-El fortalecimiento de los comités curriculares en cada una de las carreras. Cada comité está integrado por los profesores cuyas asignaturas hacen parte del área del saber. Su finalidad es armonizar los planes de estudio y la mejor combinación de los métodos de enseñanza.

-La organización y operación de un curso de técnicas docentes universitarias para los profesores del Inse.

-El establecimiento de un taller libre de Bellas Artes como medio complementario de formación para los alumnos de semestres avanzados, que reúnan ciertos requisitos académicos".

Cuáles son las medidas que se pondrán en práctica para colocar a Ciencias de la Comunicación Social en un lugar destacado a nivel nacional.

"El desarrollo del plan de estudio y su enriquecimiento. En el Inse el plan de estudios de cada carrera es como un organismo vivo que se va perfeccionando a medida que el tiempo pasa, aunque las modificaciones que se introducen normalmente solo se ponen en práctica para los nuevos alumnos, con el fin de no perturbar la actividad académica de los que llevan varios semestres en el Inse.

En segundo lugar, el incremento de las prácticas periodísticas de radio, prensa y televisión y en lo posible el perfeccionamiento de dichas prácticas con la colaboración de algunos medios de comunicación que han manifestado estar dispuestos a ayudar en esta actividad.

En tercer, lugar, el hacer más frecuentes las ediciones El "Redactor" y lograr que este gane en calidad.

La introducción de la asignatura de CINE, que se encamina a que los alumnos aprendan a planear y realizar



Dr. Octavio Arizmendi Posada.

corto-metrajés cinematográficos. Y finalmente, el proceso de incremento del número de periodistas en ejercicio en la nómina de profesores del Inse, con el ánimo de combinar los dos tipos de personas que normalmente forman el cuerpo docente de una carrera como Ciencias de la Comunicación Social. Los periodistas en ejercicio y los especialistas de diversas asignaturas, que no trabajan en medios de comunicación.

Doctor, se rumora que pronto se le dará al Inse el título de Universidad ya que reúne todos los requisitos para ser y llamarse universidad. Cree usted, que se logrará esto?

"En Colombia es muy difícil hacer profecías acerca de cuanto duran los procedimientos administrativos porque no depende de uno, sino de los funcionarios del gobierno. Con todo, tengo la esperanza que la decisión está próxima ya que reunimos los requisitos legales, con creces".

Qué posibilidad hay de que en un futuro no muy lejano, el Inse tenga edificio propio?

"Entre los planes del Inse para el futuro está el de llegar a tener una sede universitaria, propia, que habrá de ser un conjunto de edificios diseñados y construidos en forma funcional para lograr el ambiente físico que deseamos tener en nuestra universidad. Entre tanto, el emplazamiento actual nos garantiza el mínimo de requisitos de funcionamiento, y como le consta a todos los estudiantes, ha demostrado tener un buen número de ventajas".

Qué ventajas ve usted al novedoso sistema del Inse que no se encuentra concentrado en un edificio, sino formando un "barrio"?

"Para los lectores que no conocen personalmente el Inse, conviene recordar que este funciona en 11 sedes cercanas entre sí, alrededor de una plazuela en la carrera 12 entre calles 70 y 70A y que viene a conformar lo que podríamos denominar sin exageración, un "barrio universitario". En la práctica, nuestro planteamiento tiene múltiples ventajas.

Su localización cercana de las principales vías arteriales de la ciudad, como la Caracas, Avenida Chile y carrera Trece, sin tener por otra parte, los inconvenientes del ruido.

En segundo lugar, la tranquilidad del ambiente, el estilo arquitectónico unificado y además de rancia tradición universitaria, porque, el estilo de las casas inglesas de Bogotá es familiar en la historia de las universidades de varios países, como Inglaterra y los Estados Unidos.

Con esta medida se evita la masificación así nadie se siente haciendo parte de una multitud, ya que permanentemente estamos en ambiente a una escala humana. Se trata de ambientes personificadores y no masificadores.

Otra ventaja es el contar con un área abundante para el parqueo de vehículos en forma gratuita, y por último, el estilo de edificios que se utilizan, facilita la inter-relación personal y la creación de unas relaciones de interacción muy positivas".

Y las desventajas?

"Mayores gastos de mantenimiento, vigilancia, servicios públicos y un poquito de dispersión espacial".

Como ex-Ministro de Educación y Rector del Inse, que opina de la baja preparación académica de los actuales bachilleres?

"Cuando se habla de baja preparación académica naturalmente se debe referir a un nivel que se consideraría aceptable u. óptimo. En Colombia no está claramente definido, Para aquellas universidades que dan por supuesto el que un alumno de bachillerato ya tiene una cultura humanística suficiente, y desde el primer hasta el último semestre, solo enseñan asignaturas especializadas en la carrera elegida por el alumno, entonces, la baja preparación de los bachilleres produce como resultado final la existencia de profesionales universitarios que podrán saber mucho de Ingeniería o Medicina, pero, que son personas completamente incultas. Alguien en alguna ocasión les llamó "bárbaros especializados".

En el Inse somos realistas: Aceptamos el nivel de conocimientos que traen los bachilleres y en lugar de quejarnos por esa penosa situación, procuramos complementar su cultura general a través del área académica denominada Formación Cultural, que prevé un número de asignaturas encaminadas a dotar al alumno de una cultura humanística y ello se logra mediante el diseño de nuestros planes de estudio que incluyen en cada semestre desde el primero hasta el último una o más asignaturas de cultura general como Historia Contemporánea, Literatura, Filosofía, Teología y Ética Profesional entre otras, que resultan ser conocimientos imprescindibles para alguien que se pase por universitario.

La diferencia entre una educación universitaria y la que no lo es, es justamente el carácter de educación universalista que solo se logra con un conocimiento suficiente de la cultura humana".

El INSE abre concursos

Como es costumbre de la Institución a partir del 20 de marzo se abren las inscripciones para los concursos de Poesía, Cuento, Oratoria, Crónica Periodística y Pintura. Las inscripciones, las cuales son gratuitas, se cerrarán el 20 de Julio. A mediados de Agosto se darán a conocer los ganadores de cada especialidad.

En esta oportunidad, quienes ocupen los primeros lugares recibidos un premio de dos mil pesos en efectivo. Se espera que la participación sea numerosa como en las ocasiones anteriores.

Quién es quién en el Inse

Gonzalo Ocampo, cuarenta años al servicio de la educación

Dos aureolas blancas lo persiguen. Desde cuando despertó a la vida en el gélido Sonsón. Desde cuando aprendía las primeras letras con los Hermanos Cristianos en ese rincón Antioqueño, hasta hoy, cuando es secretario académico del Inse. Dos aureolas blancas: su vida pulcra y de servicio y su patriarcal cabellera.

Gonzalo Ocampo, un hombre que ha vivido para la educación. Durante cuarenta años consecutivos ha entregado sus conocimientos y experiencia al servicio de la educación en los diferentes niveles. Fue maestro de enseñanza primaria en San Pedro y El Retiro, en el departamento de Antioquia, Después de haberse licenciado en ciencias sociales en la Antigua Normal Superior (hoy Universidad Pedagógica), fue Vicerrector del Liceo Nacional de Zipaquirá. Gabriel García Márquez aprendió de boca de Gonzalo Ocampo variadas nociones de historia, geografía y sicología en las aulas del Liceo de Zipaquirá. Desde entonces, G. García Márquez hacía gala de una extraordinaria facilidad para la expresión oral y escrita. Corrían los años de 1945 y 1946.

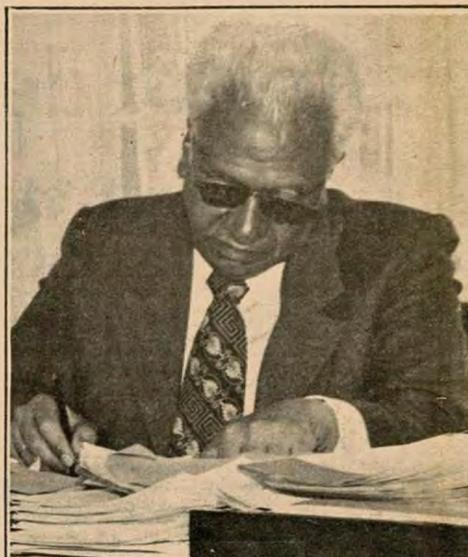
Y se casó. En Chiquinquirá se realizó la boda. No iban a pagar una promesa. Los padres de doña Marina Benítez, esposa de Gonzalo Ocampo,

estaban residiendo en esa religiosa ciudad y por tal motivo contrajeron nupcias en el citado lugar. No estaban pagando una promesa pero de todas maneras se realizó el milagro que un día habían soñado: Tener siete hijos, los cuales ya están grandes y muy criados. Hace 34 años que se casaron y que comparten con sus hijos y allegados la felicidad de un matrimonio sencillo pero bien llevado.

La actividad de Gonzalo Ocampo como educador siguió su marcha. Después de 1950, ocupó importantes puestos en la rama educativa. Fue Director y Profesor del Liceo Antioqueño de la Universidad de Antioquia, Decano de la Facultad de Educación de la misma universidad y Director del Seminario de Historia de Colombia.

Durante los años de 1969- 1970- y 1971, desempeñó la Decanatura de la Facultad de Docencia de la Universidad Inca. Posteriormente fue Director del Colegio Colombo Hebreo y desde 1975 es secretario Académico del Inse.

A lo largo de su brillante carrera como educador ha tenido numerosas experiencias que han acrecentado sus conocimientos en este campo. A finales de 1961 fue invitado por la Unesco a España, Italia, Suiza y Francia, donde cursó, durante cinco meses consecutivos, estudios so-



Gonzalo Ocampo, Secretario Académico del Inse, hace cuarenta años que está dedicado a la educación, rama en la cual ha ocupado importantes cargos. Como justo reconocimiento a su labor educativa, el expresidente Carlos Lleras Restrepo, en 1969, lo condecoró con la medalla Camilo Torres, la cual se otorga sólo en casos excepcionales.

bre Planeamiento Educativo. En 1963, el Departamento de Estado Norteamericano, lo invitó para que observara a todos los niveles, los centros educativos de E. U.

Como justo reconocimiento a su gran labor educativa, el expresidente Carlos Lleras Restrepo le otorgó en 1969 la Medalla Camilo Torres. Esta distinción se da sólo en casos excepcionales, de acuerdo a lo estipulado en el decreto por el cual fue creada.

La medalla de oro macizo con la efigie de Camilo Torres, es conservada con cariño por Gonzalo Ocampo. También conserva su característico buen humor y su envidiable salud. Durante cuarenta años de continuo trabajo no ha faltado un día a su oficina ni ha tenido problemas con sus alumnos.

Gonzalo Ocampo, un educador de tiempo completo. Un hombre para el cual su mayor fortuna es la familia. Una persona sencilla que le gusta hacer amigos y hacer mercado. Cuando se retire de la actividad educativa se dedicará a escribir un libro sobre la historia de Colombia. Ya ha sembrado muchos árboles y tuvo siete hijos. Y seguirá enamorado de la educación eternamente.

Gabriel Arango E.
Marzo de 1978

18 alumnos se graduaron en diciembre

De las diferentes carreras se graduaron varios estudiantes. El 6 de diciembre próximo pasado se graduaron 18. Como licenciados 9 de Psicología Educativa y 1 de Comunicación Social. Como Técnicos Superiores, 4 de administración y Supervisión Educativa, y 4 en Artes Plásticas.

El 27 de febrero del presente año se graduaron 9 estudiantes como licenciados. En Administración y Supervisión Educativa 3; 4 en Psicología Educativa y 2 en Comunicación Social.

INSE 1978

1.800 alumnos

El considerable aumento de alumnos en el INSE, ha obligado a sus directivas a la consecución de nuevos y experimentados profesores para las diferentes materias y carreras. Además, se han formulado nuevas políticas, las cuales darán conocimientos más profundos al estudiante.

A continuación, damos a conocer las novedades más importantes, ocurridas en cada una de las carreras.

Sicología educativa

Para esta carrera se matricularon 100 nuevos alumnos. De ellos, dos vienen de la Universidad Javeriana y uno de la Católica.

En estos momentos Psicología Educativa cuenta con 320 alumnos en total. Humberto Sánchez, su director dio a conocer los nuevos profesores que se incorporaron a la carrera. La nómina es la siguiente:

Nidya Urrea se vinculó de medio tiempo al INSE. Dicta Higiene Mental. También prestará sus servicios en Consejería para los alumnos que la soliciten. Se especializó en Siquiatría Infantil en París y ha trabajado en el Instituto Neurológico.

La materia Técnicas de Expresión Oral y Escrita está a cargo de Teresa Piñeros de Vásquez, quien se graduó en Filosofía y Letras y se especializó en Lingüística y Literatura. Fue profesora en la Universidad Autónoma de México y actualmente lo es también de la Javeriana.

El 6 de diciembre último se graduaron como licenciados en esta carrera: Edgar Emilio Pérez Rodríguez, Héctor Julio Lara Salgado, María Cecilia Correa Salgado, María Teresa Davis Díaz, María Góngora Villa, María Spath de Valencia, Nelly Serrano Toledo, Sara Irene Lesmes Medina y Sonia Azuero. Y el 27 de febrero: María Cristina Michaels Urbina, Fabiola Cristina Miranda Granados, Mario Collazos Tobar y Luis Eduardo Rodríguez Caro.

Educación Pre-escolar

Hay 300 alumnos en total. Ochenta y cinco son nuevos. Pre-escolar está a la espera de cambios. El ICFES realizó una visita en enero y sugirió la creación de una carrera de tres años. De ella saldrán Tecnólogos en Pre-escolar.

Las directivas del INSE crearán la Licenciatura en Ciencias de la Educación con especialización en Pre-escolar. La carrera durará 4 años. En el transcurso del semestre se definirá el asunto.

Artes

En total hay 210 alumnos, de los cuales 26 vienen por primera vez.

Los profesores que se incorporaron a la carrera son Francisco Perea y Alicia Lozano. El primero dicta dibujo y la

segunda historia del arte. Ella es egresada de la Universidad Javeriana.

El viernes 17 de febrero se abrió el Taller Libre de Artes. Se pretende formar en él, el artista en una dimensión personal, en su propio estilo.

Para ingresar al Taller Libre no hay prerequisite Tampoco se califica. Después de una solicitud voluntaria, se escogieron los 26 mejores alumnos que cursarán el Taller Libre, el cual está dirigido por cuatro profesores de la carrera.

En Artes se graduaron el 6 de diciembre Blanca Trinidad Ramírez Huertas, Elvira Lozano Amaya, Lefbia Barón de Moreno y Rosa Amparo Nieto Sua.

Administración de Empresas

Cuenta esta carrera con 3 semestres. Se matricularon 56 nuevos alumnos. El número total es de 112.

Administración de Empresas tiene 8 nuevos profesores. Son ellos: Pedro Peñuela, encargado de la materia Organización I; Benjamín Uribe, quien dicta Contabilidad I y III; Eduardo Forero enseña Metodología del Trabajo Intelectual, y María Cristina de Ruiz, Técnicas de Expresión Oral y Escrita.

El profesor de Estadística I y II es Luis Guillermo Correa; Héctor Morales dicta Métodos de Investigación; Mauricio Rojas, Economía de Empresas; y David Mejía, Introducción al Derecho Profesional.

Todos los profesores tienen gran trayectoria en su campo, además de ocupar altos cargos en diferentes instituciones.

Por otra parte, mediante el acuerdo No. 8 de enero 27 del presente año, Administración de Empresas obtuvo la Licencia de Funcionamiento.

Administración y Supervisión Educativa

Hay 205 alumnos, 45 son nuevos, en los estudios dirigidos a distancia y vacacionales cuenta con 689 alumnos en total.

Es de anotar que fuera de Administración Educativa y Ciencias Sociales y Filosofía, este año Artes también ofrece los estudios dirigidos a distancia.

El 6 de diciembre se graduaron como Técnicos Superiores, Alba del Carmen Pontón de Polanco, Betuel Cano Bedoya y Raúl Ignacio Rivera Prieto. Como licenciados, el 27 de febrero se graduaron Luz Yolanda Sandoval Estupiñán, Alvaro Gómez Izquierdo y Segundo Raúl Parra Hernández.

Ciencias Sociales y Filosofía

Cursan estudios en esta carrera 71 alumnos; 24 vienen por primera vez. A distancia hay 150 estudiantes.

Cinco nuevos profesores están prestando sus servicios: Cándido Araus, quien dicta Técnicas de Expresión Oral y Escrita; Alvaro Carrol, Matemáticas; María Cristina Franco, Práctica Docente; Augusto Montenegro, Historia

Moderna, y Consuelo de Ucrós, Principios de Orientación y Consejería.

El ICFES debe realizar una visita para la aprobación definitiva de la carrera. Además, el INSE, por intermedio de la Directora de esta carrera, presentó un proyecto para la creación, dentro de la rama de la educación, de las carreras Español y Literatura y Matemáticas.

Comunicación Social

Este año, Comunicación Social se propone realizar una extraordinaria tarea. Directores de los diversos telenoticiarios dictarán conferencias relacionadas con la Comunicación Social. También, se editará mensualmente "El Redactor del INSE".

En la actualidad se cuenta con 225 alumnos, de los cuales 83 son nuevos.

Los nuevos profesores vinculados a la carrera son: Clemencia de Seresquí, dicta fundamentos de Filosofía en el primer semestre; Gloria Helena de Montané, Redacción en el III semestre; Alvaro Salom Becerra, Taller de Redacción en VII semestre; Andrés Samper Gnecco, Periodismo Empresarial; Alfonso Castro, Instituciones Políticas Mundiales; Carlos Augusto Mesa, Ética I; Ignacio Greiffenstein, Televisión; Eduardo Fonseca, Legislación de Prensa; Jimmy García Camarco, Empresa Periodística.

Este año, Periodismo inició clases también en la mañana para mayor comodidad de los alumnos. Por otra parte, a estas horas se dispone de más aulas y a los profesores, debido a sus ocupaciones, se les facilita su labor en horas matinales.

GABRIEL ARANGO

NANCY PEREZ

Alumnos de V Semestre de Comunicación Social.



Los estudiantes del primer semestre de Comunicación Social, resolvieron conocerse más. A los pocos días de iniciadas las clases organizaron un almuerzo campestre en una finca cercana a Bogotá y de propiedad de una compañera. Los "primiparos" como cariñosamente se les llama, ya están organizados. ¡Buena suerte!

Instituto Superior de Educación INSE

CARRERAS

- Administración de Empresas (10 semestres)
- Psicología Educativa (8 semestres)
- Ciencias de la Comunicación Social (8 semestres)
- Administración y Supervisión Educativa (8 semestres)
- Ciencias de la Educación (Sociales y Filosofía) (8 semestres)
- Artes Plásticas (6 semestres)
- Pedagogía Artística (6 semestres)
- Educación Preescolar (4 semestres)

PROGRAMAS

- Programa regular
- Programa de Estudios Vacacionales y a Distancia.
- Programa de Extensión Cultural
- Programa de Capacitación

SERVICIOS

- Biblioteca (26.000 títulos)
- Hemeroteca
- Librería y Papelería
- Taller de Publicaciones
- Estudios de televisión a color
- Laboratorio de Fotografía.
- Taller de Cerámica, Pintura y Modelado
- Oratorio.
- Servicio de Orientación Profesional
- Bienestar Universitario
- Ayudas Didácticas
- Centro Social
- Servicio de consejería

CUERPO DIRECTIVO

Octavio Arizmendi Posada
Rector
Secretario Académico

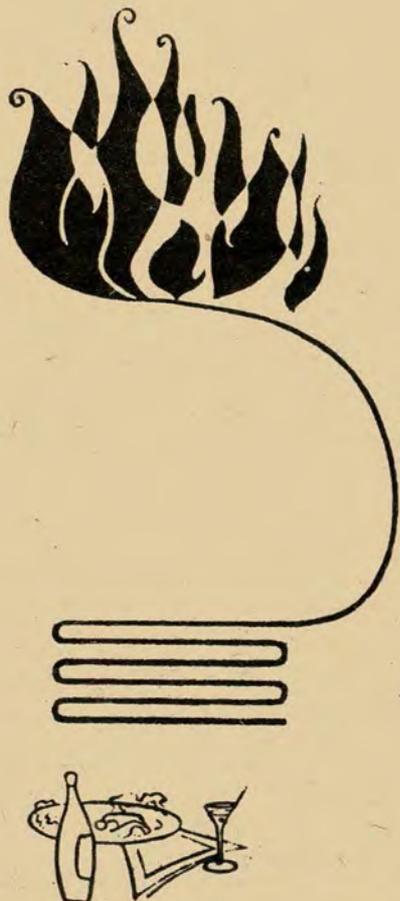
Gonzalo Ocampo
Secretario Administrativo
Iván Anzola C.

DIRECTORES

Administración de Empresas
Iván Anzola C.
Administración Educativa
Eduardo Ortiz
Artes Plásticas
Fabio González Zuleta
Coordinadora
Ana Milena de Segura
Ciencias de la Comunicación
Alfredo Ortega J.
Ciencias de la Educación y Extensión Cultural
María Victoria de Mejía
Psicología Educativa
Humberto Sánchez
Preescolar
Gonzalo Ocampo A.
Coordinadora
Nohora de Galán.

Tres Distinguidos Restaurantes a su Servicio

**el
f
o
s
o
n
a
z
o**



Especialidad en Carnes

Comida Internacional

Cra. 7a. No. 21-10

Tels.: 42-50-30 - 43-36-11

El candelayo

Cra. 7a. No. 21-59 Tel.: 42-75-34



Los Cocheros Ltda.

Restaurante Cafetería

Calle 17 No. 7-57 Tel.: 41-79-84

El cubano Alejo Carpentier, Premio Cervantes

UN LENGUAJE PARA EL NUEVOMUNDO

Por Rafael Guijarro (ACEPRESNA)

Alejo Carpentier, nacido en La Habana en 1904 de padre francés y madre rusa, arquitecto frustrado, estudioso de la música y, sobre todo, novelista, ha sido el Premio Cervantes 1977. Este máximo galardón literario, instituido por el Ministerio de Cultura para premiar, a propuesta de las Academias de la Lengua de España e Hispanoamérica, el conjunto de una obra literaria en castellano, fue concedido en la anterior edición al poeta Jorge Guillén.

A sus setenta y cuatro años, Alejo Carpentier tiene una novela a punto de aparecer, **La consagración de la primavera**, una historia que comienza con la intervención de la Brigada Lincoln en la guerra civil española y termina con el triunfo de la revolución castrista en la batalla de Playa Girón en 1959. También prepara otra novela, **El arpa y la sobra**, cuyo contenido oculta celosamente, pues espera sorprender con ella al lector.

En la actualidad es Consejero de Asuntos Culturales en la embajada de Cuba en París.

HISTORIA Y FANTASIA

La mayor parte de su obra literaria se inscribe dentro de lo que podría llamarse "novela histórica", aunque con estrechas vinculaciones con la realidad de hoy. **El reino de este mundo** (1949) relata las vicisitudes de un emperador haitiano, Henry Christophe, en un reino donde la fantasía alucinada y el mundo mágico tienen más presencia que lo aparentemente cotidiano. Después de **Los pasos perdidos** (1953), escribe **El siglo de las luces** (1962), **El derecho de asilo** (1972), **El recurso del método** (1974) y **Concierto barroco** (1975). En 1933

había escrito **Ecue-Yamba-O**, una novela sobre la miseria del proletariado cubano, teñida de folklorismo localista, que no ha querido reeditar por considerarla un intento fallido.

Durante diez años se dedicó a estudiar los clásicos de la literatura latinoamericana y precolombiana para adquirir un lenguaje que expresara la realidad del Nuevo Mundo. "Hay en las Cartas de Relación de Hernán Cortés al Rey de España una frase que siempre me ha impresionado mucho. Dice más o menos Hernán Cortés: ... "Y quisiera hablarle de otras cosas de América, pero no teniendo la palabra que las define ni el vocabulario necesario, no puedo contárselas! Me dí cuenta un buen día, de que era ese vocabulario y eran esas palabras las que teníamos que hallar. Había que poder nombrar esas cosas que Hernán Cortés no pudo nombrarle al Rey de España, y teníamos que hallar un vocabulario (no forzosamente tipicista), metafórico, rico en imagen y color, barroco—ante todo, barroco—para expresar el mundo maravilloso de América".

LA RESACA ANTILLANA DE LA REVOLUCION FRANCESA

Con estos materiales realiza su primer ciclo de novelas americanas que empieza con **El reino de este mundo** y se cierra con **El siglo de las luces**, su obra más lograda, donde cuenta la resaca de la Revolución francesa en las colonias francesas y españolas de las Antillas. "El libro se llama así porque el Siglo de las Luces, que se ha dado como ejemplo de la cordura, del pensamiento filosófico, de la paz y de la calma, es uno de los siglos más sangrientos—economía basada en la esclavitud, represiones, castigos, hechicerías, matanzas de protestantes, etc.—que se ha visto en la historia". Alejo Carpentier, que llegó a París por

primera vez en 1928 durante el apogeo surrealista, piensa que la vida en América Latina no necesita de las audacias surrealistas para ser contada, porque tiene más fantasía de la que pueda imaginar una mente parisina leyendo libros y realizando extravagancias.

El protagonista, un comerciante francés, empieza introduciendo la teosofía en las Antillas y acaba de agente de la Convención, del Directorio y del Consulado, teniendo que adaptarse con el retraso y la distorsión que origina la lejanía de la metrópoli, a los sucesivos vaivenes políticos de la Revolución francesa. "En menos de diez años, creyendo manobrar mi destino, fui llevado por los demás, por esos que siempre nos hacen y nos deshacen, aunque no los conocamos siquiera, a mostrarme en tantos escenarios que ya no sé en cuál me toca trabajar. He vestido tantos trajes, que ya no sé cuál me corresponde (...) panadero, negociante, masón, antimason, jacobino, héroe militar, rebelde, preso, absuelto para quienes mataron a quien me hizo, Agente del Directorio, Agente del Consulado...".

Enfrente, dos hermanos criollos captados por él para la Revolución, representan el idealismo utópico de los revolucionarios puros que rechazan el pragmatismo final de Huges y se entregan hasta la muerte en el levantamiento de dos de mayo en Madrid, frente a las tropas de Napoleón. El contraste entre el viejo y el nuevo continente y el apoyo de América a la causa de la revolución en Europa, preludian lo que será la segunda

época de la obra de Carpentier, de la que es un exponente **El recurso del método** y que probablemente culminará en la consagración de la primavera.

EL PICARO CRUZA EL OCEANO

El recurso del método tiene como protagonista a un Primer Magistrado de un país imaginario en el que se quiere presentar como una síntesis de todos los dictadores que ha padecido la América Latina. Vive normalmente en París y sólo acude a su país cuando algún levantamiento pone en peligro la continuidad de su mandato. Este dictador volcado hacia Europa, acabará muriendo en París, derrocado por el Departamento de Estado USA; es un tardío despota ilustrado—la acción se desarrolla en el primer tercio del siglo XX— que impone las modas extranjeras con la fusta y no pasa de ser un mal imitador.

Aquí Carpentier abandona toda contención por un esperpéntico, mágico y abigarrado desfile de personajes y situaciones. Quiere utilizar el humor y el sarcasmo, para empalmar con la novela picaresca clásica española. "El pícaro, al cambiar de hemisferio, al cruzar el océano (...) se hacía desmedido y terrible (...) se nos hizo Dictador Vitalicio, General—Defensor de las Instituciones, tirano ilustrado... Y así, desde la fecha de la Batalla de Ayacucho, el nepócaro latinoamericano nos dotó de dictaduras que alcanzaron hasta treinta y cinco años de duración, con un balance general de más de mil cuartelazos, golpes

militares, y pronunciamientos de distinto tipo".

ARTIFICIO REVOLUCIONARIO

Frente a tanta desmesura, el futuro viene sombolizado por "El Estudiante", un joven comunista con ideales, no corrompido, y que ha superado la adoración por la cultura y el decadentismo de Europa. Pero esta forma de encarnar el Bien con mayúscula resulta mucho menos humana que la del dictador. Aquí el compromiso ideológico del escritor impone una rigidez mortal a este personaje sin matices, desprovisto de debilidades humanas. Aunque el buen oficio de Carpentier disimula lo mejor que puede el discurso revolucionario moralizante, esta figura mesiánica nos llega a cobrar aliento de vida. Y es lástima, pues los variados "libertadores" latinoamericanos han ofrecido ya un material tan adecuado a la novela picaresca como los dictadores. Pero Carpentier cree firmemente que la revolución cubana anticipa el hombre nuevo marxista, y con esa vasta cultura ha contribuido a poner en pie uno de los grandes mitos del siglo XX.

Habrá que esperar a **La consagración de la primavera**, que se anuncia como una novela eminentemente política, para ver si Carpentier supera este esquematismo. Al margen de esta connotación ideológica, Carpentier ha sido el precursor de una generación de escritores latinoamericanos que deseaban asimilar sin mimetismos los movimientos de vanguardia europeos, recrearlos en la realidad americana y devolverlos como un arma arrojada al Viejo Continente.

Soto Aparicio

Vivencias de un inconforme

(Viene pág. 4*)

Al contrario de lo anterior, hay obras que tienen títulos muy obvios, por ejemplo, "La Rebelión de las Ratas".

"Sí, porque evoca la rebelión de los mineros, quienes son una especie de ratas en los socavones de las minas, o "Después Empezará la Madrugada" que es una frase de esperanza después de la época violenta que vivió Colombia y empieza por fin una madrugada un poco lógica de justicia social para el país".

Respecto a su novel más reciente "Proceso a un Angel", que trata una historia corriente sobre una niña que hace milagros, me hace pensar que se sale un poco de su línea, teniendo en cuenta la tendencia actual de América Latina?

"No me salgo de mi línea, pues siempre ha tratado de tocar un ángulo de cualquier gran problema latinoamericano, ya sea social, político o religioso. Y el hombre actual en su desorientación espiritual y emocional no tiene ninguna meta religiosa. Y en vista de esta desorientación la gente está empezando a crear nuevos mitos, ya desde las cavernas el hombre ha necesitado creer en algo superior a sí mismo y eso ha seguido hasta este momento, pero, hoy la gente busca mitos distintos. Por ejemplo el colombiano de la niña de "Piendamó", que se hundió en la avidez y porque no tenía una soporte eclesástico que lo hubiera justificado. El libro pretende recoger ese desbarajuste

emocional de la gente".

¿Cuál ha sido según su opinión su mejor novela?

"Mi última novela llamada "Los Funerales de América", no la he publicado pero la editaré, como militante aproximadamente entre julio y agosto".

Porque la va a publicar usted personalmente?

"Porque es una crítica abierta al sistema de gobierno colombiano".

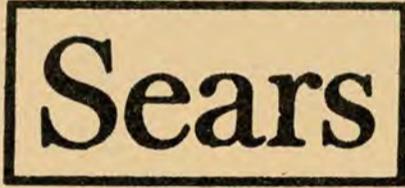
¿Cuál es la trascendencia de esta novela?

"Desde el punto de vista político es una novela violenta, hasta el extremo que las editoriales de España y Cuba, no quisieron publicarla. Y lo voy hacer yo porque el escritor debe comprometerse con la verdad que dice hasta el punto de sus consecuencias".

¿Cuál es el tema de la novela?

"Es un secuestro político que transcurre en Colombia durante la presidencia de Pastrana y parte de la muerte de los hermanos Vasquez Castaño, en Anorí, octubre de 1973. De ahí surge la novela y los únicos personajes ficticios son los parientes del secuestrado, por lo demás todo el sistema de gobierno con nombres y apellidos son reales".

El permanente contacto de Fernando Soto con la realidad es lo que le ha proporcionado sabiduría para comprender y analizar la conducta humana. Lo vemos a través de sus novelas, de sus poesías y basta recordar cuales son para saber como es de hondo y tranquilo el pensamiento de este formidable escritor colombiano.



TRES ALMACENES A SU SERVICIO EN BOGOTA

CHAPINERO:

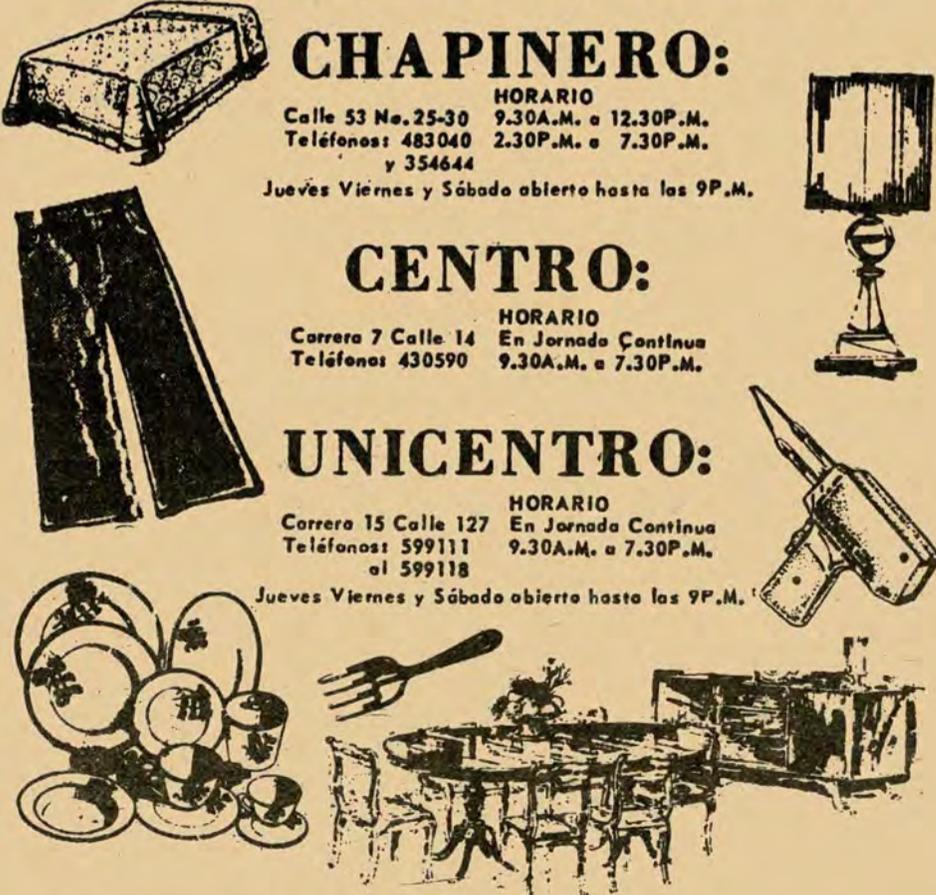
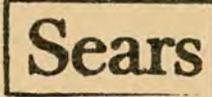
HORARIO
Calle 53 No. 25-30 9.30A.M. a 12.30P.M.
Teléfonos: 483040 2.30P.M. a 7.30P.M.
y 354644
Jueves Viernes y Sábado abierto hasta las 9P.M.

CENTRO:

HORARIO
Carrera 7 Calle 14 En Jornada Continua
Teléfonos 430590 9.30A.M. a 7.30P.M.

UNICENTRO:

HORARIO
Carrera 15 Calle 127 En Jornada Continua
Teléfonos 599111 9.30A.M. a 7.30P.M.
al 599118
Jueves Viernes y Sábado abierto hasta las 9P.M.

"Su completa satisfacción o la devolución de su dinero"

Miseria campesina en riqueza natural

Por Flor Alba Garzón R.
VII Semestre

A 2 horas y media de Bogotá, por la carretera que une a esta capital con Ubaté, se encuentra una región llena de peñas y minas de carbón, donde la vegetación es pobre, el frío intenso y de donde se extraen diariamente centenares de toneladas de mineral que va a suplir las necesidades energéticas de varias industrias nacionales y extranjeras.

A pesar del valor de los yacimientos y lo que representan para la economía nacional, los habitantes de ese sector viven en condiciones infrahumanas, sin agua potable, sin luz y sin servicios sanitarios de ninguna clase.

Los servicios médicos son escasos, solo hay un centro de primeros auxilios mal dotado, al que cada 20 días va un médico y un odontólogo, los que son casi siempre alumnos universitarios que hacen su año rural.

Mientras que decenas de volquetas y camiones en su incesante ir y venir, transportan esa riqueza natural y regional a diferentes lugares del país, los habitantes de esos municipios sufren necesidades y son mirados con indiferencia por sus compatriotas.

Casi todos los campesinos de esa región deben trabajar en las minas, ya que para obtener así sea una baja producción, solo cuentan con su pequeña parcela y grandes dificultades que tienen que superar: la escasez de mano de obra, las grandes inversiones que para ellos representa la compra de abonos, semillas, fungicidas, etc, y la carencia total de sistemas de riego. La lluvia es la única forma de obtener agua para sus cultivos.

Toda la familia debe trabajar y sin descanso, para lograr su bienestar y asegurar su supervivencia.

Mientras que las madres hilan y tejen, los niños deben ayudar a labrar la tierra, cuidar los animales y hasta trabajar en los socavones, pese a los peligros que ello implica.

Muchos mineros resultan heridos al maniobra los equipos, o simplemente al recibir desprendimientos de rocas, que se presentan intempestivamente.

Son grandes los riesgos que este trabajo encierra, pero pocas las posibilidades de poder labrar la tierra. Estas gentes que a pesar de vivir en el campo tienen que comprar sus elementos a precios muy altos, están colaborando activamente en el progreso de Colombia, aunque ello esten sacrificando su propia estabilidad y la de su familia.

I Congreso Nacional de Antropología

Por Adriana Ximena Díaz
V Semestre

En octubre, del 8 al 12 del presente año, se efectuará en la ciudad de Popayán, el I Congreso Nacional de Antropología

El comité organizador del Congreso, está consciente de la necesidad de incrementar las políticas de intercambio investigativo y unificación de criterios, sobre los diversos problemas que afectan actualmente al hombre colombiano.

Dicho congreso, tiene por objetivos: buscar la integración y conocimiento de los diferentes especialistas en Ciencias Sociales que trabajan en el país. Divulgar las investigaciones y análisis que se vienen realizando en Colombia sobre la problemática Socio-Económica, su pasado histórico y dependencia científica y cultural. Y conocer en qué medida ha venido aplicando y se puede aplicar la Antropología en las actividades públicas.

El comité organizador, ha propuesto para las investigaciones, las siguientes especialidades: Arqueología, Historia y Etnohistoria, Etnología, Problemas Etnicos, Sociedades Tribales y en transición, campesinado, Problemas de la sociedad urbana y Lingüística.

También se llevará a cabo, un Simposio sobre "La Carrera de la Antropología en Colombia", donde se tratarán los problemas de la formación de profesionales en este campo.

Israel:

Treinta años de lucha por sobrevivir

Por: Alberto Saldarriaga B.

De seguro que si se hiciera una encuesta entre el grueso público tendiente a saber si tiene idea cierta de la lucha entre árabes e israelíes, de sus causas, de su desarrollo y demás ideas generales en torno a este sonoro conflicto internacional, los resultados serían lamentables. La ignorancia o por lo menos la superficialidad con que se conoce este caso, llevaría a concluir que no se ha informado bien al respecto, a pesar de lo mucho que se ha escrito sobre este litigio y a pesar también, de la honda resonancia que tiene en el ámbito político internacional.

Ciertamente, la claridad de ideas sobre la disputa árabe-israelí es difícil de conseguir, por lo complejo del problema mismo, por las distancias que nos separan de los puntos de interés y por la fallas de la didáctica informativa.

EL MEOLLO DEL PROBLEMA ARABE-ISRAELI

En pocas palabras, ¿qué pasa en el Medio Oriente? Sencillamente, dos pueblos legendarios se disputan fieramente un territorio. De una parte, los israelitas o judíos, después de haber luchado largos años por recuperar su "Tierra Prometida", la cual les fue otorgada oficialmente por las Naciones Unidas el 14 de mayo de 1948, se han visto enfrentados en sus treinta años de historia a las Naciones Árabes —y hoy principalmente a los palestinos— que se han propuesto exterminarlos, viendo en ellos un pueblo invasor y agresor. Para los árabes, Israel es un añadido, una nación artificial y para los palestinos —el pueblo que tuvo que emigrar del suelo que hoy ocupan los israelíes— es un pueblo que les quitó su tierra y la de sus antepasados y que los desterró de allí por la fuerza de los hechos.

Antes de mayo de 1948 los parias, los desposeídos, los gitanos, eran los judíos. Después del 14 de mayo los papeles se han mudado y hoy le corresponde a los árabes palestinos la trágica representación de los desterrados.

Los dos pueblos creen que tienen el legítimo derecho al suelo palestino por una predestinación a él de tipo religioso e histórico. Además, como los dos pueblos ocuparon el territorio palestino en diversas épocas de la historia, reclaman para cada uno la propiedad de aquel terruño. Sobre ese suelo, al cual Napoleón llamó la "encrucijada del mundo", por ser la puerta de paso al Oriente, se ha construido la historia —teñida en sangre en muchas ocasiones— de dos razas y de las tres religiones monoteístas más poderosas —El Cristianismo, el Judaísmo y el Islamismo.—

EL CONFLICTO SE DESENCADENA

La idea de fundar un estado que agrupara a los judíos dispersos por el mundo es relativamente reciente, a pesar de haber estado latente en el sentimiento de los israelitas de todos los tiempos. Data de 1897, cuando Teodoro Herzl, un joven periodista judío-austríaco escribió El Estado Judío, donde amasa la idea de crear un Hogar Nacional Judío. Herzl expone su idea ante el Congreso Sionista reunido en Basilea el mismo año y es aclamado como el fundador del Movimiento Sionista.

Por entonces Palestina era un territorio dominado por Turquía, la cual perdió su ascendiente sobre esta tierra al ser derrotada en la Primera Guerra Mundial. Inglaterra gobernó Palestina en calidad de Protectorado. En 1917 el gobierno inglés promulga la Declaración Balfour por la que se ven con buenos ojos las aspiraciones sionistas en Palestina. Desde

comienzos de siglo, la inmigración se intensifica en oleadas de judíos provenientes de todos los rincones del orbe. En 1903 los judíos establecidos en Palestina no llegaban a 60.000. En 1939, viven allí 500.000 y 1.300.000 árabes, los cuales ya presentan la escalada judía. La rivalidad entre los dos pueblos ya es claramente manifiesta. Durante la II Guerra Mundial, en la cual son exterminados nueve millones de judíos, 60.000 se establecen ilegalmente en Palestina, pues las autoridades británicas llegan a prohibir la inmigración judía teniendo en cuenta el caldeado descontento árabe.

La lucha de los jefes del Sionismo: Jaim Weizman y David Ben Gurión, tenaz y constante a pesar de la oposición y de la violencia árabe, termina en la realización de su ideal. El Estado de Israel es proclamado en 1948. Mas su existencia es meramente legal. En adelante Israel debe sobrevivir. Esa misma noche siete estados árabes atacan Israel por tres frentes. La superioridad numérica árabe —27 millones contra 700.000— es estruendosamente vencida por el instinto de conservación nacional judío. Y así sucederá también en 1949, en 1956 y en 1967, cuando los choques se recrucen. Las derrotas infringidas al enemigo consolidan la nación judía, plenamente reconocida por los demás estados del mundo, y admitido como nación miembro de la ONU.

Sin embargo, queda una estela de tristeza y un ánimo de venganza en el suelo palestino. Miles de palestinos árabes han evacuado su suelo y el de sus abuelos. A regañadientes han empezado una nueva vida en las naciones vecinas bajo la protección de los cascos azules de la ONU. Pero es una nueva vida, que no es vida. El descontento de la población palestina da origen al problema de los refugiados y del éxodo del pueblo palestino, que tan cruentos desenlaces han tenido. Se solucionó el problema judío. Y el palestino...?

Softbol

Un deporte joven para ambos sexos

DEPORTES

Por Bertha N. de Lara

En este artículo trataremos el tema del Softbol, como una contribución a la celebración del tercer Campeonato Nacional de este deporte, que se realizará en la ciudad de Bogotá, a partir del 28 de abril próximo.

El Softbol es un deporte relativamente nuevo. Se cuenta que tuvo su origen en los Estados Unidos de América, en los años cincuenta. Nació cuando algunos jugadores de béisbol, ya alejados de sus respectivos equipos, se encontraron prácticamente inactivos y sin saber que hacer ni a qué dedicarse. Su única salida era la de retirarse a algún campo abierto provistos de bolas y manijas con el fin de hacer prácticas de lanzamientos y tratar así de mantener el físico que ya empezaba a decaer.

A los beisbolistas retirados los acompañaban sus respectivas esposas. Por eso hay quienes creen que a ellas se les ocurrió la creación de un deporte que fuera menos fuerte y exigente que el béisbol, pero que, al igual que éste, poseyera una buena dosis de interés y emoción. La iniciativa de las señoras fue aprobada por aquéllos y unidos comenzaron a trabajar por la misma causa.

Aceptado que fueron ellas las de la gran idea, se les ha concebido el honor de considerarlas como las creadoras del simpático deporte. En la práctica, este deporte no tiene sexo, ya que es jugado por unas y otros sin distinciones de ninguna clase.

COMO ENTRO EL SOFTBOL A BOGOTÁ

Ya dijimos que el Softbol es un deporte norteamericano que se ha extendido con rapidez por muchos lugares del mundo. Pronto llegó a Bogotá por intermedio de los mismos norteamericanos, quienes aprovechando el establecimiento del colegio Colombo-Americano, lo introdujeron poco a poco hasta intensificarlo en la rama masculina por la década de los sesenta.

Para ese entonces casi todo el personal era extranjero, pues, siendo un deporte totalmente nuevo para los de aquí, era imposible encontrar elementos que pudieran conformar un equipo desde el principio.

Más adelante fueron aprendiendo los criollos y empezaron a aparecer los equipos nuestros.

RAMA FEMENINA

Fue a Luis Fonseca, un inquisidor joven cartagenero, a quien se le ocurrió la idea de incrementar el softbol femenino en esta ciudad. Utilizó también el Colombo-Americano, entidad para la cual trabajaba. Reuniendo niñas de diferentes unidades escolares y así inició las prácticas del nuevo deporte.

Al principio se dedicó a prácticas esporádicas por falta de elementos humanos que se dedicaran a organizarlo. Además, porque para esa época la práctica del softbol entre mujeres era algo como una audacia, por tratarse de



Después de batear Hit, el corredor llega quieto a primera base. La jugada se produce en un partido de Softbol, en el campo de EL SALITRE, durante el campeonato del año pasado en esta ciudad (Foto archivo de EL ESPECTADOR).

un juego casi hermano gemelo del béisbol y ser éste un deporte masculino, a las niñas no les entusiasma mucho someterse a las críticas de algunos ignorantes que, desconociendo los orígenes del softbol, las pudieran tildar de atrevidas o de anti-feministas.

No obstante, en 1959, se creó la Junta Administrativa de Deportes y algunas personas interesadas en el asunto se dieron a la tarea de organizar la modalidad no solo masculina sino también la femenina, aun cuando ésta última sólo funcionó como tal a partir de 1971.

En estos momentos, Bogotá cuenta con una liga de Softbol bien organizada con representación tanto masculina como femenina. Ambas ramas celebran su respectivo campeonato anual. Hay equipos de 1a. y de 2a. categoría, y algunos equipos que son totalmente de aficionados.

En cuanto a la rama femenina, ya se han celebrado siete campeonatos a partir del año antes citado.

EQUIPOS

Los equipos bogotanos están conformados por chicas, en su mayoría estudiantes de universidad y de bachillerato. Se destaca el hecho de que la mayoría de ellas son niñas de Bogotá, para quienes ni siquiera el béisbol es muy familiar, lo que significa que este deporte tiene futuro en nuestra capital.

CAMPEONATO NACIONAL

Ha sido tanto el auge de este deporte

en nuestro medio, que hasta la fecha se han celebrado ya dos campeonatos a escala nacional. El primero en la ciudad de Medellín y el segundo en Montería. El de la capital antioqueña lo ganó la representación de Antioquia repitiendo su triunfo en la segunda. Lo que significa que de softbol femenino hasta el momento solo ha habido un campeón: Antioquia.

El próximo tercer campeonato tiene

como sede a Bogotá y se iniciará el 28 de abril de este año. Vendrán equipos de Bolívar, Córdoba, Sucre y Antioquia, con participación del equipo de casa.

La gran responsabilidad la llevarán los equipos de Antioquia y Bogotá. El primero porque tendrá que defender el título, y el segundo por cuanto le corresponde a toda costa defender sus colores como anfitrión.



Viajó Pambelé. Antonio Cervantes "Kid Pambelé" viajó a Tailandia donde pondrá en juego su corona de campeón mundial de los walter junior el próximo 29 de abril ante Tognata Kiadvayupac, en la ciudad de Udon Thanni (Foto archivo de LA REPUBLICA).



Casa propia?

Ahorrar para el Futuro?

**Con el Banco Central Hipotecario
usted sí puede decir: puede!**

El Banco

En casi 45 años de vida, el Banco Central Hipotecario ha financiado vivienda en todo el país, a más de un millón de colombianos, canalizando sus papeles

financieros hacia reales soluciones de vivienda, contribuyendo así al desarrollo colombiano.
Sólo en el Banco Central Hipotecario

encuentra todas las posibilidades para satisfacer sus necesidades de ahorro y crédito.

Planes de Inversión y Ahorro

Upac

Certificado de Valor constante y Ahorro en UPAC

Usted puede depositar sus ahorros en UPAC que le brinda alta rentabilidad, tratamiento preferencial de impuestos, liquidez inmediata, rentabilidad y sobre todo el sólido respaldo del Banco Central Hipotecario.

Depósitos Ordinarios del 19

Con los Depósitos Ordinarios, usted obtiene el 19% de interés anual efectivo, que se paga diariamente sin fluctuaciones y con liquidez inmediata.

Crédito para Vivienda

Créditos en Upac

Dentro de sus nuevas políticas de crédito, el Banco Central Hipotecario presta en UPAC para la construcción o adquisición de vivienda propia, contribuyendo así a la solución del problema habitacional y al desarrollo urbano.

Cédulas Hipotecarias

Cédulas Sólidas

Con las Cédulas SOLIDAS le ofrecemos una inversión al portador, con buena rentabilidad, alta liquidez, valorización y total exención de impuestos de renta, patrimonio, sucesiones y donaciones.

Cédulas Confiables

Si usted desea tener mayor rentabilidad en su inversión, las Cédulas CONFIABLES, le garantizan el 24% de interés anual efectivo, asegurando el futuro de su familia.

Cédulas de Capitalización

Cédulas de Capitalización o el Plan sin Riesgo

La Capitalización en el Banco Central Hipotecario es un PLAN SIN RIESGO. Para ello le ofrecemos cuatro modalidades que le garantizan formar un capital y obtener préstamos para vivienda o libre inversión. Además juega mensualmente una o varias veces la suma que desea formar. Pregunte en nuestras oficinas, a su Agencia, o a su agente de confianza por las CÉDULAS ESPECIALES, EXCLUSIVAS, PROGRESIVAS Y 2000%, así obtendrá las anteriores ventajas, y algo más.

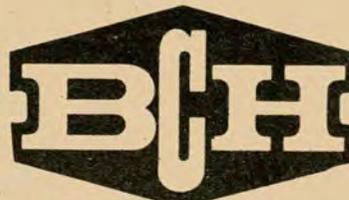
Créditos Tradicionales

El Banco Central Hipotecario lanza su nueva política de préstamos en efectivo para vivienda de hasta \$400.000 de avalúo, con créditos a los constructores del 22% en todas las ciudades del país. En Bogotá, Medellín y Cali aplicables solamente a proyectos de renovación urbana. Para la familia colombiana los préstamos serán de dos clases:

- 1o. CREDITO POPULAR
Para vivienda de hasta \$200.000 de avalúo, al 18% de interés y hasta 15 años de plazo.
- 2o. CREDITO ORDINARIO
Para vivienda de hasta \$400.000 de avalúo, al 22% de interés y hasta 15 años de plazo.

Créditos por Capitalización

Las Cédulas de CAPITALIZACION le ofrecen préstamos prendarios, con la sola garantía del título hasta por el 90% del valor de rescate. Préstamos hipotecarios para adquisición de su vivienda o libre inversión por varias veces el valor de su ahorro a los favorecidos en sorteos o al vencimiento del plazo.



Banco Central Hipotecario
La sólida inversión de los colombianos.

... visítenos, y verá que... sí se puede!

CINES

Mauricio Zuleta Pardo
Tercer Semestre

"TRES MUJERES" DE ROBERT ALTMAN

Robert Altman es hoy en día uno de los mejores realizadores cinematográficos de los Estados Unidos. Forma parte, junto con Woody Allen, Paul Masursky, Stanley Kubrik y algunos más, del pequeño grupo de directores norteamericanos que salvan al cine de Hollywood de su banalidad y escasez de contenido.

Uno de los aspectos más positivos de Altman es el hecho de que se renueva en cada película. En "Tres Mujeres" no encontramos la cortante crítica de "M.A.S.H.", ni la burla a la sociedad de "HALL", ni el cinismo de "Nashville", ni el simbolismo de "Volar es solo para los Pájaros". La última película de Altman es una incursión en un campo muy poco tratado dentro del cine moderno: el onírico. "Tres Mujeres" nació de un sueño del director acerca de dos mujeres que se encuentran y comienzan a vivir juntas. El completo dominio de las técnicas cinematográficas que tiene Altman, unido a la capacidad histórica de Shelly Duvall (Millie), quien ha desempeñado papeles estelares en la mayoría de las películas del gran director, y de Sissy Spacek (Pinky), hace que "Tres mujeres" sea una de las películas más importantes que se han presentado este año en Bogotá.

La película, a mi modo de ver, es un estudio psicológico de los personajes, que en su diaria interacción van perdiendo poco a poco su individualidad, su personalidad, para ir creando una personalidad colectiva que los domina a todos ellos y los aísla del mundo que los rodea, hasta el punto de destruir a quienes tratan de ingresar en el cerrado círculo. La misteriosa muerte del esposo de Willie, la pintora, y el hecho de que su hijo nazca muerto, parecen confirmar esta teoría. La timidez inicial de Pinky, que más tarde se convierte en agresividad simbólica de la agresividad del grupo a todo lo ajeno a él, y el rechazo social de que es víctima Millie, hacen que las tres mujeres se unan, se integren, formen un todo. Y el recurso de que se vale Altman para desarrollar el tema es el de los sueños, hasta el punto de hacer creer al espectador que toda la película es un sueño de Millie, sin duda alguna el personaje principal.

La película de Altman trata, además, otros temas importantes, que se van desarrollando con la acción principal, sin romper en ningún momento con la coherencia del tema central. La soledad, el consumo, el sexo, la vida media norteamericana, al parecer feliz pero decididamente vacía, son temas secundarios que dan a la película profundidad y una gran complejidad en el contenido. Tres mujeres es, sin duda, la película más profunda y completa de Robert Altman la que más lejos va en el tratamiento de esos temas que obsesionan los directores del cine intelectual norteamericano.

Avisos clasificados

Teniendo en cuenta las necesidades de nuestros lectores y con el ánimo de prestarles un servicio, EL REDACTOR DEL INSE incluirá en sus páginas a partir de este número la sección de Avisos Clasificados. Para cualquier información los interesados se pue-

den dirigir a la facultad de Ciencias de la Comunicación Social del INSE o al personal administrativo de El Redactor del INSE, calle 70 A N° 11-29. Teléfono 2 59 51 40.

Necesito carro segunda barato: Tel: 2 42 50 30

Vendo coche convertible bebé. TI: 2 57 38 88

Compro monedas colección Tel: 2 42 50 30

Vendo grabadoras compro cámara fotográfica, Tel: 2 42 69 60

Residencias femeninas cupo \$1.500 Tel : 2 48 93 52

Necesito libros relaciones públicas. tel: 2 50 85 54.

Anciano a los nueve años

Por Juzevio Gómez
Septimo semestre

Vivir 70 años con mentalidad juvenil, no es nada extraño en nuestro medio; pero revelar dicha edad a los 12 años es un hecho que merece ser estudiado y analizado por los científicos y médicos.

Me refiero concretamente a la extraña enfermedad conocida como "Pai-dogeria" o "Progeria".

Desde su aparición, que data desde el año 1886, solamente se han registrado 46 casos, siendo el último en una población de Brasil, exactamente en Espiritu Santo, en la persona del niño Jomar Da Silva Enrique.

Este menor de 9 años de edad, físicamente denota una vejez prematura, representando 70 años.

Cuentan sus padres que el niño nació normal, al igual que otros 3 hermanos pero, "a la edad de 4 años empezó la transformación física" Jomar no ha perdido su espíritu infantil, ya que actúa como tal, es decir, juega, piensa y raciocina como cualquier otro niño de su edad.

Esta extraña enfermedad —la "Progeria" — ha movilizó a los más versados médicos y científicos de diferentes partes del mundo para absorber esta transformación del pequeño Jomar.

Según los informes médicos de quienes tienen conocimiento del caso, han definido la "Progeria" como "un trastorno global del crecimiento y biológicamente, de todo el organismo, que aparece en los primeros años de la vida, y que empieza por producir un enanismo senil".

Los primeros casos de "Pai-dogeria", niños-ancianos, fueron descritos en 1886 por Hutchinson, más tarde, en 1887 por Gilford, quien la denominó "Progeria".

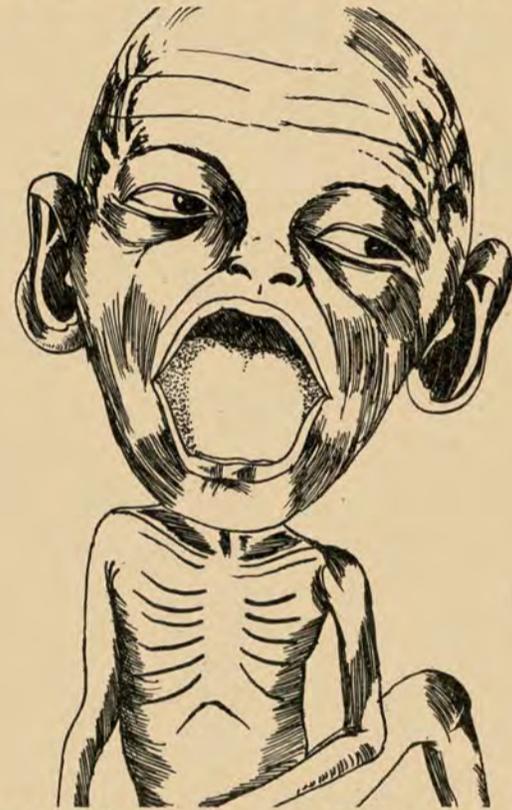
No ha habido hasta el momento droga ni medicamento capaz de contrarrestar el mal, pues los casos no han coincidido tras los datos aportados en las autopsias realizadas a las escasas víctimas de esta extraña enfermedad. Los síntomas del insólito mal, no se observan en los primeros meses de vida, pues el bebé nace aparente-

mente normal, pero con menos peso de lo debido. Más tarde, poco a poco los ojos se vuelven saltones y se producen alteraciones en el cráneo, en el pelo, o sea una calvicie prematura el cuerpo adquiere la forma esquelética, la piel se atrofia, las venas se pronuncian, escasea el tejido muscular...

El origen de la "Progeria" es totalmente desconocido para la ciencia, porque como se dijo anteriormente, es una enfermedad que escasamente se ha presentado en diversas partes del mundo, según los facultativos, no tiene pre-

ferencia por ningún tipo de raza o sexo, más si hereditario", aun cuando puede llevarse el mal sin padecerse".

Ante tales circunstancias, Jomar Da Silva, está condenado a morir a la temprana edad de 12 años, por que en este lapso, físicamente vivió 70. El infante quien advirtió su transformación, no se ha acomplejado ante sus 3 hermanos y padres quienes a su vez le hacen más agradable su vida, para estimularlo durante el poco periodo que le queda de existencia.



Aunque el niño nace aparentemente normal, poco a poco va cambiando su físico, se va envejeciendo a causa de la extraña enfermedad: Paidogeria o Prageria.

Cursos de extensión cultural en el Inse

-TALLER DE ARTE INFANTIL (Niños de 5 a 12 años)

Abril 1° de junio de 1978

Profesoras: Ana Milena de Segura y María Isabel de Betancourt

Horario: Sábados de 9:30 a 12:30 p.m.

Costo total: \$850.00.

CULTURAS PRECOLOMBINAS

Abril 6 a junio 8 de 1978

Profesor: Mardoqueo Montaña

Horario: Jueves de 6 a 8 p.m.

Costo: \$800.00

DIBUJO DIDACTICO

Abril 1° a junio 10 de 1978

Profesor: Absalón Avellaneda

Vorario: Sábados de 10 a 12 m.

Costo: \$800.00

PINTURA EN PORCELANA

Abril 11 a junio 27 de 1978

Profesora: Carmen de Isaza

Horario: Martes de 8 a 12 m.

Costo: \$1.200.00

INFORMES SOBRE LOS CURSOS

ANTERIORES: Diagonal 68 N° 11-A-38

Oficina 203 H. Teléfono: 2 49 71 89.

Anuncie en

**EL
REDACTOR
Del INSE**

**Teléfono N°
2-595140**

INTERNACIONAL DE VEHICULOS

CONCESIONARIO
AUTORIZADO



CHRYSLER
COLMOTORES

AUTOMOVILES DODGE

POLARA
STATION WAGON POLARA
DART 6 CILINDROS
CORONET AUTOMATICO V-8

VEHICULOS DE TRABAJO DODGE

D-100 - PICK-UPS Y FURGONES
D-300 - CAMIONES Y FURGONES
D-600 - CAMIONES - VOLQUETAS Y BUSES
(En Gasolina y Diesel)

TAXIS DODGE 1.800 - DODGE DART.

EXHIBICION Y VENTAS

Carrera 7a. No. 34-07 y 34-35
Teléfonos: 320920/21 - 324863 - 453639
CORABASTOS: Teléfonos: 736320/40/60 - 736260
ZIPAQUIRA: (Entrada Principal) Teléfono: 256
TALLER: Avenida Américas No. 31-17 Teléfonos: 445383 - 441298

SURTIDO COMPLETO DE REPUESTOS GENUINOS
CHRYSLER - MOPAR
SERVICIO ESPECIALIZADO

Jornada continua 9 a.m. - 7 p.m. Sábado 9 a.m. - 2 p.m.