

ACCIONES ARTÍSTICAS PARA MINIMIZAR EL MALTRATO INFANTIL

ANGELA PATRICIA BALLESTEROS RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE
CHIA CUNDINAMARCA
2001

ACCIONES ARTÍSTICAS PARA MINIMIZAR EL MALTRATO INFANTIL

TRABAJO PARA OPTAR EL TITULO DE LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS

ANGELA PATRICIA BALLESTEROS RODRÍGUEZ

Asesora: **OLGA LUCIA OLAYA PARRA**

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE
CHIA CUNDINAMARCA
2001

DIRECTIVAS

Rector	Dr. Alvaro Mendoza Ramirez
Vicerrectora Académica	Dra. Liliana Ospina de Guerrero
Secretario General	Dr. Javier Mojica Sánchez
Directora Registro Académico	Dra. Luz Angela Vanegas S.
Decana Facultad Educación	Dra. Julia Galofre Cano
Jefe de Area de Arte	Dra. Olga Lucía Olaya Parra

AGRADECIMIENTOS

A Dios por su amor, protección y bondad

A mi querida madre, amiga incondicional por su apoyo, ayuda y compañía en todo momento

A mi esposo

A mi hijo bendición de Dios, mi gran alegría

A mi familia y todas las personas que aportaron para alcanzar este triunfo.

**Dedico este éxito a Dios, a
mi Madre, a mi esposo y a
mi hijo, a mi familia a los
tutores y compañeros
quienes me ayudaron a
perseverar y compartieron
conmigo la lucha constante
para alcanzar metas
deseadas.**

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. CONTEXTO	1
1.1. DATOS GENERALES DEL MUNICIPIO DE PACHO	1
1.1.1. Reseña Histórica del Municipio de Pacho	1
1.1.2. Marco Demográfico	3
1.1.3. Condiciones socio-culturales de la comunidad	4
1.1.4. Descripción de la familia	5
1.2. UBICACIÓN GEOGRAFICA DEL MUNICIPIO DE PACHO	6
1.3. DATOS GENERALES DE LA VEREDA EL NUDILLO	7
2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	8
3. OBJETIVOS	11
3.1. OBJETIVO GENERAL	11
3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	11
4. REFERENCIAS TEORICAS	13
4.1. DEFINICIONES DEL SÍNDROME MALTRATO A MENORES	13
4.2. HISTORIA DEL MALTRATO Y DEL ABANDONO INFANTIL	14
4.3. ETIOLOGÍA DEL MALTRATO	16
4.3.1. Factores individuales	16
4.3.2. Factores familiares	18
4.3.3. Factores sociales	19
4.4. FORMAS Y CARACTERÍSTICAS DEL MALTRATO INFANTIL	20
4.4.1. Maltrato físico	21
4.4.2. Abandono físico y emocional	21
4.4.3. Maltrato social e Institucional	21
4.4.4. Maltrato de palabra y de intimidación	22
4.4.5. Maltrato físico y mental a través de la explotación laboral	22
4.5. EFECTOS DEL MALTRATO	22
4.5.1. Alteraciones de la salud	23
4.5.2. Problemas escolares	23
4.6. LEGISLACIÓN COLOMBIANA Y MALTRATO INFANTIL	23
4.7. CRITERIOS FUNDAMENTALES PARA EL TRATAMIENTO	25
4.8. ARTE Y EDUCACIÓN	28
5. METODOLOGÍA	35
5.1. IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	35
5.2. INTENSIONALIDAD PEDAGÓGICA	36

5.3. ENFOQUE METODOLOGICO	39
5.4. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROCESO	49
5.5. ACTIVIDADES REALIZADAS	50
5.5.1. Actividades con énfasis en educación artística	58

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCIÓN

Conocemos por decir que en este país del cual hacemos parte, se encuentran casos pedagógicos como aquel en que primero nos preocupamos por promover y crear las sociedades protectoras de animales, antes de interesarnos por el maltrato de los niños. El problema del maltrato al menor es tan antiguo como la historia de la humanidad, pero la decisión de abordarlo es muy reciente, conocemos que la proclamación de los derechos del Niño se hace apenas en este siglo, el Código del Menor es aprobado mediante el Decreto 2737 de 1989 y en la última reforma constitucional del país, en el capítulo segundo se proclaman los derechos sociales y entre ellos los de los niños y adolescentes (artículo 44 y 45).

Las deprimentes condiciones económicas, políticas, sociales y culturales de los países del tercer mundo, son las causas generadoras de situaciones de pobreza absoluta en la mayoría de familias. Esas condiciones se caracterizan por: desempleo, bajo nivel de ingresos, carencia de servicios públicos, pobres o nulas políticas de carácter social, descomposición familiar y vacíos, todo esto como herencia de una historia de maltrato y frustraciones de generación en generación. Desafortunadamente, el papel o la posición que ocupa el niño, por estar en una situación de dependencia frente a los adultos, los coloca como el destinatario y el depositario de todo tipo de frustración con el sofisma de estar en una etapa educativa en la cual el sometimiento es el indicador principal de los óptimos resultados del modelo educativo aplicado, ya sea en el hogar o en la escuela.

La primera parte de este proyecto se refiere al área de trabajo relacionada con el menor maltratado. Este problema se define como un síndrome en el que su diagnóstico no puede ser desalentador: pobreza absoluta, promiscuidad sexual, frustraciones de los progenitores, bajo nivel educativo, entre otros. Factores que inducen a los padres a descargar en los hijos toda la represión, convirtiéndose en la reproducción histórica del problema, hoy día es una herencia y se transmite de generación en generación y se practica por toda la comunidad educativa (padres, maestros, estudiantes).

Presento aspectos de la institución escolar, la vereda y el municipio, el marco teórico es importante en tanto allí se encuentran las definiciones fundamentales. La relación existe entre ellas y la forma en que interactúan o se sirven entre sí.

Hacer referencia desde la conceptualización teórica y filosófica desde la cual se ha abordado este trabajo, responde a expectativas tanto en orden epistemológico pedagógico con un claro sentido de innovación y compromiso. A ellas subyace el principio de la fe y la seguridad del perfeccionamiento humano desde una ética trascendente.

Se aborda la realidad y desde allí con sus limitaciones y posibilidades se intenta dar solución a las necesidades de una comunidad educativa. La escuela es solo el centro desde el cual se disemina una nueva forma de tratar al menor, de valorarlo como persona íntegra, de reconocerlo en su diferencia como ser único y de comprender que como adulto, es un ser en construcción.

Son las condiciones de marginalidad y subdesarrollo las que convierten en víctimas ingenuas a los menores de edad. De allí que pueda considerarse como cierto y válido el principio de que a familias abandonadas corresponden hijos abandonados en condiciones de pobreza y marginalidad. Sin embargo este trabajo se funda en la esperanza, la fe y el optimismo, en la medida en que el ser humano es capaz de reaccionar positivamente frente a las circunstancias adversas, esto lo que algunos llaman “capacidad para el agenciamiento humano”. En esta perspectiva se asume la metodología de la investigación acción, como forma de investigar que reconoce una nueva racionalidad a partir del encuentro, de los saberes y de la revaloración de los sujetos comprometidos en el proceso. Sin duda es la forma de investigar que más corresponde una visión pedagógica de la educación artística concebida desde la no directividad, desde el diálogo, el respeto mutuo y la construcción colectiva de los compromisos sociales.

Esta metodología da pie a elaborar un plan de acción que responde a las condiciones particulares de el medio social de la vereda El Nudillo y que está orientado a desarrollar acciones que permitan el manejo del maltrato para superarlo como patología y generar actitudes afectivamente educativas que faciliten la socialización del niño en un ambiente con mayores estímulos valorativos y éticos. Por eso el plan de acción se trabaja con los maestros, los niños y los padres de familia, porque de ellos deriva la construcción del concepto de comunidad educativa. Desde sus ideas, y sus formas de ver y sentir la realidad, la propuesta no es nada fácil. No se llega a cambiar de actitud de un

momento para otro, no se ceden, las posiciones de autoridad sin reconsiderarse las compensaciones que se derivan y mucho menos cuando el entorno cultural se caracteriza por machismo y el ejercicio de la violencia. En ello se radicó buena parte de las dificultades del trabajo. Los padres consideran que la responsabilidad educativa de sus hijos es una competencia más de la mujer que del hombre y que después de cierta edad la responsabilidad es solo del niño. La escuela, si bien es cierto que cambia, insiste en privilegiar su función instructiva sobre la formativa y el maestro, aspirando a transformar su oficio, todavía guarda los remanentes de la pedagogía escolástica.

Se involucraron asignaturas como psicología, sociología, filosofía y la más importante, el arte, que se ha tenido en cuenta para la realización de actividades culturales, deportivas, recreativas, pedagógicas. Las actividades artísticas son necesarias para minimizar el maltrato infantil y reconocer las capacidades que no se han descubierto en los estudiantes. Es importante prevenir el maltrato por medio de orientación y actitudes constantes.

1. CONTEXTO

1.1. DATOS GENERALES DEL MUNICIPIO

1.1.1. Reseña Histórica del Municipio de Pacho. Los primeros pobladores de este sector fueron grupos indígenas dedicados a la caza, la recolección, la agricultura y el comercio.

El cacique Diego Pacho fue un gran organizador de la economía y promotor de la paz en la región. A él se atribuye la fundación de Pacho, en el año 1624, su nombre refleja la forma de su gobierno: Pacho significa: Padre bueno.

Con el advenimiento de los españoles se estableció en Pacho una encomienda que se asignó a Juan de Olmos, capitán del adelantado Gonzalo Jiménez de Quesada.

Luego en 1714, se crea la parroquia de San Antonio de Padua y en 1807 se le da la categoría de Municipio; su primer alcalde fue Marcario Rojas. En 1905 Pacho se convierte en Distrito capital del Departamento de Quesada, cargo que ostentó durante cinco años al cabo de los cuales dicho departamento se incorporó a Cundinamarca.

En este municipio se han desarrollado momentos históricos de violencia a causa de los partidos políticos, hacia 1849 José Eusebio Caro y Mariano Ospina Rodríguez elaboraron el programa del partido conservador y Ezequiel Rojas lanzó el programa liberal.

En 1857 Mariano Ospina Rodríguez conservador, fue elegido por votación y no permitió que participara el liberalismo y se lanzó a su persecución, según cuentan los pobladores de este municipio se organizaron *chusmas* que se dedicaron a chantajear, amenazar, robar, quemar sementeras y casas, además obligaban a al gente a cambiar de partido político.

Más tarde surgió el líder liberal Jorge Eliécer Gaitán quien visitó el municipio y animó a todos los del partido e inclusive algunos conservadores cambiaron de política, situación que acarreó grandes dificultades, a raíz de la muerte de este líder – el 9 de abril de 1948-, se presentaron represalias violentas contra los conservadores, que fueron engendrando en sus habitantes sentimientos de odio, amargura, rencor, deseos de venganza, entre otras.

En 1950 fue elegido Laureano Gómez de presidente, nuevamente volvieron las persecuciones a los liberales causando temor y emigraciones. Favoreció bastante a la población el golpe de estado en 1953 en que asumió la presidencia Gustavo Rojas Pinilla.

Desde este tiempo se disminuyó un poco la violencia, pero de todas formas ha tenido circunstancias un tanto peligrosas que han afectado la estabilidad familiar.

1.1.2. Marco Demográfico. Demográficamente la familia pachuna ha tenido importantes cambios derivados del proceso de transición que hacen referencia al proceso de natalidad y mortalidad, es decir que antiguamente las familias eran numerosas, el mínimo era de seis o siete hijos, esto fue disminuyendo por la planificación familiar, también se presentan variables condicionamientos de tal proceso, con la nupcialidad, las separaciones conyugales y el aborto.

El descenso de la natalidad es claro, que pasó de 12 hijos en 1963, a tres en 1995. Aunque este proceso es diferente en el sector rural que en el urbano, en conjunto producen un cambio de características de dependencia familiar, que desplaza de los menores a los ancianos.

La nupcialidad, por su parte, mostró un aumento de la unión libre, un incremento de las uniones sucesivas que han sido básicamente reglamentadas.

El incremento de uniones sucesivas da origen a la desorganización familiar en formas de dependencia económica y afectivas, competencia de tiempos y afectos, ambivalencias, ambiciones y conflictos. Las uniones sucesivas igualmente parecen contrarrestar el descenso de la fecundidad, en la medida que cada nueva unión implica, un hijo más que en ocasiones es abortado.

1.1.3. Condiciones Socio-culturales de la Comunidad. Las familias de esta región son gente de campo con raíces ancestrales, se desenvuelven en un ambiente cultural que afecta la vida y su desarrollo en forma decisiva, puesto que es de él donde retoman las costumbres, las creencias y los lineamientos que definen sus responsabilidades y derechos.

En las familias ocurren choques culturales cuando sus miembros adoptan diferentes estilos y formas de vida adquiridas en su medio o cuando a estos le corresponde desenvolverse en condiciones históricas en proceso de cambio.

En este medio la familia se ve expuesta a agentes y modos de vida foráneos, que se incorporan a ella generando procesos de desculturización es decir, el procedimiento y la pérdida de valores ancestrales, culturalmente apreciados. Las manifestaciones artísticas son esporádicas por falta de dedicación y tiempo.

La mayoría de los habitantes de este sector tienen tiempo libre el día domingo; Los hombres se reúnen en las tiendas a tomar y a jugar tejo. Riñas de gallos que son muy populares en este sector, las señoras y los niños asisten a la eucaristía en el sector urbano; los jóvenes se organizan para encuentros deportivos en los patios de las concentraciones escolares.

En cuanto al aspecto religioso desde la más temprana infancia se introduce dentro de un conjunto de expresiones y realidades de ciertos misterios y poderes que

están por encima de cada uno. En nuestra cultura se observa la importancia de los contenidos religiosos.

Las oraciones se repiten, las celebraciones de la semana santa y de las navidades, con tradiciones y hábitos de los *pesebres*.

De otro lado las experiencias de los festejos religiosos: bautismos, primeras comuniones, confirmaciones, matrimonios entre otros.

Una vez al año se celebran las tradicionales ferias y fiestas de Pacho, donde hace su aparición la famosa “chanza pachuna”.

1.1.4. Descripción de la familia. Las familias son de escasos recursos y la mayor parte de las personas que apelan a la violencia les falta control. Ellas tienen la tendencia a descargar sus sentimientos de rabia y hostilidad en vez de resolver esos conflictos en forma constructiva sin violencia.

En las familias de la vereda El Nudillo municipio de Pacho, Depto. Cundinamarca hay factores que desencadenan la violencia:

La tensión, las presiones de la vida diaria, las preocupaciones del trabajo, cuentas sin pagar, pueden acumularse hasta que la persona no resiste más. Los adultos descargan estas frustraciones en los hijos.

El aislamiento, en la sociedad móvil de hoy en día muchos pierden contacto con el hogar y los amigos que podrían suministrar apoyo emocional, cuando las presiones se vuelven enormes. Esas personas se pueden sentir atrapadas sin saber a quien acudir en busca de ayuda.

El resultado es violencia en el hogar. Algunas personas consideran que la violencia es parte inevitable de la vida, un escape natural a las tensiones y una solución a los problemas.

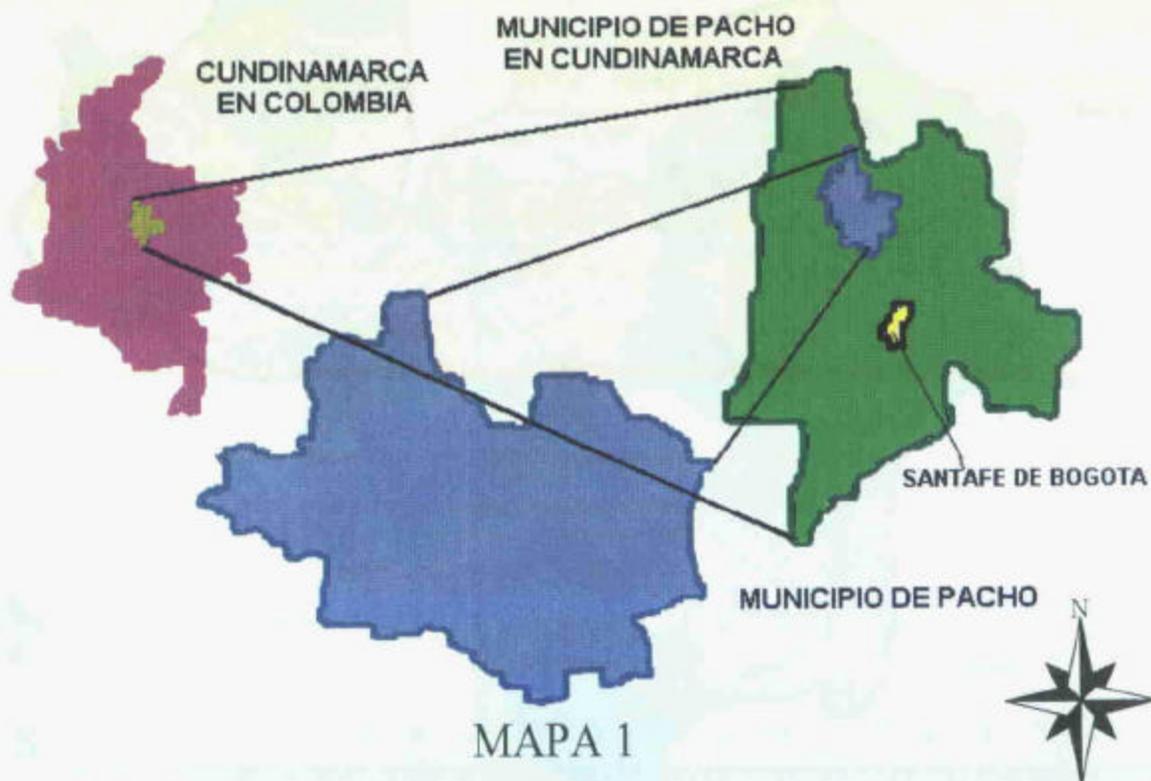
1.2. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE PACHO

En el centro de Colombia aparece el Departamento de Cundinamarca donde se encuentra situado el municipio de Pacho, al noreste de dicho Departamento. En cuanto a la posición astronómica se encuentra a 5 ° y 8' hacia el norte referente a la posición de la línea del Ecuador: 74 ° 10' al occidente del meridiano de Greenwich.

Este municipio se encuentra en la cuenca del Río negro a 85 Kilómetros de Santafe de Bogotá; pasa por el Alto de páramo, sitio limítrofe con el municipio de Zipaquirá y por el nuevo puente que se encuentra en Chia Cundinamarca.

Limita con Topaipí, Villagómez y San Cayetano; al sur con Supatá y Subachoque; al oriente con Zipaquirá, Cogua y Tausa; al occidente con Vergara y el Peñón.

LOCALIZACION DEL MUNICIPIO DE PACHO



1.3. DATOS GENERALES DE LA VEREDA EL NUDILLO

La Vereda el nudillo se encuentra ubicada a 3 kilómetros del sector urbano por la vía central que une el municipio con los municipios de la Palma, Yacopí, El peñón, Topaipí entre otros.

Limita con las veredas de Compera, Pajonales, Guapuchas, La Moya y el barrio la Palmita. El sector está bañado el Río Negro, es su recorrido suroccidental.

La Vereda el Nudillo está habitada aproximadamente por 40 familias de bajos recursos económicos.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El problema de la baja autoestima, los comportamientos inadecuados y sus manifestaciones, es ocasionado por el maltrato infantil por parte de los adultos hacia los niños; es muy relevante en esta comunidad y además influye negativamente en el proceso educativo.

De acuerdo al estudio realizado y al seguimiento en la comunidad Educativa de la Vereda El Nudillo, Municipio de Pacho, Departamento de Cundinamarca, el problema que se detectó es la baja autoestima y los comportamientos inadecuados con sus manifestaciones en los estudiantes generada por el maltrato infantil de parte de los adultos.

Este problema genera en los estudiantes pérdida de autonomía, nerviosismo, inseguridad, agresividad, entre otros. Y su desempeño escolar y personal se ve afectado ya que los estudiantes se distraen con facilidad y no cumplen adecuadamente con las actividades programadas por la Institución Educativa.

Algunos padres de familia llegan a su casa ebrios golpean a sus esposas y en ocasiones golpean también a sus hijos, están a toda hora dando órdenes y cuidado si no se cumplen, utilizan un vocabulario vulgar dando mal ejemplo a sus

hijos, muy pocas veces asisten a las reuniones de padres de familia que se programan en la Institución Educativa.

Una consecuencia del maltrato infantil por parte de los adultos hacia los niños es el impedimento de una buena interacción con los compañeros creando comportamientos desfavorables para su vivir diario, se presentan *agresivos* cuando todo no sale como lo esperaban, cuando no están de acuerdo con los demás son poco más amigables, en ciertas ocasiones agreden a sus compañeros, cuando están enojados rompen los cuadernos, dan golpes a los objetos, en fin se exaltan por cualquier situación son poco generadores de ideas, carecen de originalidad y demuestran poco interés en el desarrollo de las actividades escolares.

Esta situación familiar afecta en el niño en su aprendizaje, tiene problemas para concentrarse; a menudo son hiperactivos y tienen dificultades de aprendizaje. Se propende a ignorar sus problemas y los pequeños entran a la escuela sintiendo que son incapaces de realizar lo que se espera de ellos. Según Allan Berman (1978), estos niños temen no hacer lo adecuado, poseen un concepto muy pobre de sí mismos y carecen de habilidades adaptivas.

Generalmente culpan a otros de sus dificultades y se comportan de manera desafiante y perturbadora. Se conforman con todo lo que se les diga, falta análisis e interpretación de los conceptos. No muestran interés por la lectura y su escritura es deficiente.

Cuando se realiza alguna actividad creadora, recreativa o cultural se animan y participan activamente, mostrando así un gusto especial por las actividades creativas donde están siempre ocupados.

- ❖ Las situaciones concretas que se presentan: los niños temen a sus padres, ocultan situaciones difíciles por no ofenderlos. Los padres amenazan a sus hijos y los obligan a obedecer.
- ❖ Los estudiantes prefieren la escuela que la casa.
- ❖ Las actitudes de los niños demuestran que son maltratados.
- ❖ Con frecuencia los padres recomiendan a los educadores que castiguen a sus hijos.

Debido a las diferentes situaciones ocasionadas por el maltrato infantil el estudiante no tiene una buena relación con sus compañeros, porque es agresivo e individualista, no le gusta compartir y es poco comunicativo.

La mayor razón por la que el estudiante prefiere la escuela es por escapar de su situación familiar, por todo esto su desempeño escolar es muy regular, muestra poco interés por su estudio y su rendimiento académico necesita mucho esfuerzo.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Realizar en la Institución Educativa El Nudillo un plan de estrategias que favorezcan a la interacción escuela - comunidad canalizado por medio de actividades artísticas la baja autoestima y los comportamientos inadecuados ocasionados por el maltrato, rescatando y valorando las cualidades y potencialidades que el estudiante posee e involucrando la familia en el proceso educativo.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar el plan de estrategias para que el estudiante se exprese con autonomía a través de diversos procedimientos y técnicas propias de las actividades artísticas como medio de canalización de baja autoestima y comportamientos inadecuados.
- Utilizar diferentes formas de expresión artística según los intereses y necesidades de los estudiantes descubriendo las capacidades artísticas y el gusto que muestran por estas.

- Integrar a los padres de familia en las actividades escolares logrando que interactúen con sus hijos en un ambiente más armonioso y cambien de actitud para corregir a sus hijos.
- Evaluar el impacto y logros que se han tenido en cuenta durante el proceso.
- Motivar a los padres de familia para que mediante diferentes actividades recuperen su historia y su cultura como mecanismo de sensibilización, de promoción para la organización e interacción escuela-comunidad y que reconozcan que el maltrato no es una salida para los conflictos.

4. REFERENCIAS TEORICAS

Las referencias teóricas contempladas en el proyecto se contemplan mediante un proceso de investigación para identificar en forma clara los problemas que genera el maltrato infantil. Y tener un conocimiento general sobre los aspectos relacionados con el mismo.

4.1. DEFINICIONES SOBRE EL SÍNDROME DEL MALTRATO A MENORES

Cualquier acto de comisión u omisión llevando a cabo por personas, instituciones o la sociedad en general, cualquier condición que sea el resultado de tales acciones que prive a los niños de los derechos de equidad y libertad o interfiera con su desarrollo óptimo, constituyen por definición acciones o condiciones de maltrato o abandono.

En esta definición parecen concretarse los factores más relacionados generalmente con el problema del *maltrato* a menores entendido esto como un síndrome sobre el cual diferentes autores coinciden tanto a personas como a instituciones encargadas del cuidado de los niños, tales como la familia, la escuela y la sociedad en general como responsable de su ejercicio.

Para Kempe La referencia del maltrato infantil supone la existencia de cuatro categorías que se clasifican: violencia física, abandono físico y emocional, maltrato emocional y explotación sexual¹.

La violencia física según este autor queda definida habitualmente por cualquier lesión infligida: hematomas, quemaduras, lesiones en la cabeza, fracturas, daños abdominales o envenenamientos.

El abandono o negligencia implica una falla del progenitor o guardador en cuanto a actuar debidamente para salvaguardar la salud, seguridad y bienestar del niño.

El maltrato emocional está constituido por formas más sutiles en las que los niños están permanentemente aterrorizados o rechazados.

4.2. HISTORIA DEL MALTRATO Y DEL ABANDONO INFANTIL

Hay que seguir insistiendo en que el maltrato infantil y el abandono, están condicionados por el valor que la sociedad le asigna a los niños.

La humanidad así lo ha registrado y de ello existen evidencias; tal es el caso de civilizaciones altamente desarrolladas como la Greco-Romana, en la que el infanticidio fue un practica tolerada y realizada en gran escala, especialmente si se trataba de acabar con los niños impedidos.

¹ FALS BORDA, Orlando. Las ciencias y el pueblo, nuevas reflexiones sobre Investigación Acción. Bogotá. Editorial Presencia. 1985. Pág. 9.

Las leyendas bíblicas así lo enseñan, especialmente, en los pueblos orientales y otras culturas Africanas y asiáticas.

Posteriormente con el advenimiento del desarrollo industrial, se extendió la práctica del abuso y maltrato del niño mediante la incorporación de infantes a la fuerza laboral.

Para el caso Colombiano la situación no es halagadora, las condiciones son muy propicias para que se presenten infinidad de casos referentes a maltrato y abandono; pobreza familiar absoluta, una cultura heredada de muchos años sobre el maltrato a los más desprotegidos, violencia intrafamiliar en todos los órdenes, la ausencia de políticas gubernamentales que tienden a solucionar los problemas sociales, como el narcotráfico, la pérdida del respeto por la vida, no son otra cosa que una colcha de retazos de la cual surgen los casos más aterradores del maltrato físico, moral, abandono y violencia generalizada hacia estos seres en formación.

Se han conocido denuncias en diferentes congresos realizados bajo el patrocinio del Instituto Iberoamericano del Niño, de los cuales el celebrado en 1959 en Santafé de Bogotá, señala a los directos responsables a los sectores judicial, educacional y de salud, para que se den los casos de maltrato a menores.

4.3. ETIOLOGÍA DEL MALTRATO

Se entiende por etiología como el estudio de las causas de los fenómenos, para el caso que ocupa las causas del maltrato a menores; para ello se tratará tres clases de factores: individuales, familiares y sociales. Esta división es caprichosa pues en muchos casos estos factores suelen enlazarse o en otros casos su distinción puede ser dudosa. A continuación se va ver cada uno.

4.3.1. Factores Individuales. En la generalidad de los casos el agresor es el padre de familia o el tutor de ellos a su vez seguramente tuvieron ascendientes que los maltrataron, con lo cual generaron lesiones físicas y emocionales o bien produjeron la idea que ellos no eran buenos o el complejo de subestimación de sí mismos que los hace deprimidos o inmaduros. Estos efectos del maltrato en el padre o tutor generalmente se traducen en castigo y maltrato hacia sus hijos o tutorados.

El agresor es un sujeto desadaptado que se considera incomprendido y que suele ser impulsivo e incapaz de organizar el hogar, situación que lo lleva a reaccionar violentamente contra el menor, especialmente en momentos de crisis. En otros casos se encuentran maltratados motivados; se castiga “por su propio bien” o por que muestran comportamientos que no gustan a los mayores como el llanto, ensuciarse, desobedecer, entre otros. Las madres también culpan a sus hijos de haber dañado sus pechos, de haber causado la flacidez de sus caderas o haber producido la obesidad y por ello descargan contra sus hijos la ira y desesperación.

Otros casos que se registran en los padres que causan maltrato a sus hijos se originan en la idea de que el hijo defrauda las aspiraciones propias de los padres, tales como no ser el mejor del colegio o por que resulta con alguna disminución física o mental.

La incapacidad para educar y comprender a los hijos es una parte de la etiología del maltrato, hoy día se encuentran innumerables casos en que las madres no están preparadas ni moral ni emocionalmente para afrontar esta responsabilidad, por eso el cuidado que ofrecen a sus hijos se convierte en adversión, puesto que la respuesta de los hijos a sus cuidados no es la esperada por la madre. Este fenómeno particular ha conducido a Kempe a afirmar que no ha de pensar que los padres que golpean a sus hijos, no los aman; a veces los quieren mal y a otros demasiado.

Otras causas individuales de maltrato a menores, están en intoxicaciones por ingestión de bebidas alcohólicas, fármacos o también en sujetos que padecen alteraciones psíquicas caracterizadas por angustia e inseguridad, chocando fuertemente con el ambiente que los rodea.

Pero un factor constituyente en la etiología que llama la atención, es la falta del ejercicio del amor, posiblemente por no haberlo recibido en su infancia, es el factor que condiciona a los padres para martirizar a sus hijos, es una cadena interminable de horrores y sufrimientos transmitidos en generación en generación y que se convierte en una cultura que se transmite y se hereda y que es hoy

patrimonio de los pueblos de mayor o menor medida. Es el amor precisamente o su falta entre los humanos el determinante, el que motiva a los adultos a los adultos a maltratar a los niños.

4.3.2. factores Familiares. Al interior de la familia se dan situaciones que generan maltratos hacia los niños cuando éstos no han sido deseados, cuando provienen de relaciones extramatrimoniales, cuando son adoptados o incorporados en la familia en alguna u otra forma, en que han sido resultado de relaciones anteriores o se colocan en otro sitio y no se quiere su regreso a la familia.

Pero el ambiente familiar en hogares donde se presenta el maltrato no es muy bueno, allí existe inestabilidad y desorden en el hogar, desavenencia conyugal, penuria económica, enfermedades, conductas antisociales, ausencia de cuidados, ropa sucia, alimentos deficientes o mal preparados, habitaciones inmundas, mala administración del dinero, desempleo, embarazos no deseados, expulsión de alumnos de la escuela o por tanto desintegración del grupo familiar.

El cuadro anterior es el lugar en que con mayor frecuencia se desarrollan los malos tratos a los niños, a pesar de que en hogares con la tipificación expuesta es donde se presenta la mayor parte de los maltratos, existen casos también que, a pesar de gozar de buenas relaciones, una situación económica aceptable y otras características de hogar positivas, también se presentan casos de maltrato, de abandono y de violencia hacia los hijos.

4.3.3. Factores Sociales. A pesar de lo que hasta aquí se ha venido exponiendo del maltrato infantil en hogares con un cuadro caracterizado por la pobreza y la miseria en todas las órdenes, lo cierto es que se han evidenciado casos que traspasan los diferentes niveles sociales, las diferentes razas o credos, las diferentes nacionalidades, culturas y civilizaciones, lo que da a entender que el problema no es patrimonio exclusivo de los padres, pero lo que si es evidente es que las clases de cierto status es más fácil ocultar o disimular tales hechos.

Pero la norma del castigo parece ser que se identifica con la norma de educación, sea cual sea el ámbito en el que se recibe instrucción (hogar, escuela, guardería, colegio, etc.) hoy por hoy todavía persiste la norma: educación-castigo, posiblemente herencia de aquel adagio que predica “la letra con sangre entra”.

De Gran valor ético y social me parecen las palabras de Iñigo Laviada, que en razón de su alto mérito, transcribió por la nefasta teoría simplista del egoísmo en calidad de móvil de todos los actos, se extiende y comunica la moda de abominar a los niños en las conversaciones de la sociedad, declarándolos molestos, sucios e intolerables y proponiendo como norma de protección a la felicidad de los padres el mantener alejados a los niños.²

Con estas actitudes sociales me parece que la sociedad está actuando en contra de su propia moral, pero esto no se concibe cómo la sociedad intenta crear

² OSORIO NIETO, César agosto. *El niño maltratado*. Méjico. Editorial Trillas. 1985. Páginas 28 y 29.

miembros para ella con actitudes morales contrarias a su propia moral. Esto es paradójico puesto que si los niños son la felicidad del matrimonio, no deben ni siquiera intentar mantenerse alejados, por cansones, sucios y malcriados.

Pero esta clase de hechos se dan y se condenan, también debieran condenarse las actitudes de la sociedad que permite estos abusos, hechos o evidencias de marginalidad, discriminación y maltrato moral. Pues es tan censurable la aplicación de estas practicas como la actitud de la sociedad que lo consciente y lo permite. Entonces debe crearse una conciencia, una cultura contraria a la sociedad; se necesita una sociedad con otra clase de valores, quizá con los valores éticos heredados sino con unos creados en la practica social, de tal manera, que se logre una sociedad amante a los niños, amante de sí misma, de sus valores morales que se trasmitan hacia el futuro. Con ello quizá se logre una sociedad amante de sus semejantes, que sienten cariño, deseo de protección y que toda la comunidad sienta el amor de los niños, pues son los que perpetúan la historia de la humanidad.

4.4. FORMAS Y CARACTERÍSTICAS DEL MALTRATO INFANTIL.

El maltrato en todas su formas y con sus múltiples características no deja de ser una forma que atenta contra la integridad personal de los niños, afectando así su salud física, mental y social. Veamos cuales son las formas más comunes del maltrato a menores.

4.4.1. **Maltrato físico.** Es el quebranto que se produce en el cuerpo de los niños como consecuencia de acciones violentas de los mayores, utilizando su propia fuerza o bien el uso de toda clase de objetos, de tal manera que cause lesiones físicas de alguna levedad hasta el nivel de gravedad, que ha llegado a causar la muerte, cualquier acto que cause lesión, hematoma, quemaduras, fracturas y envenenamiento y que generalmente requieren la intervención médica. En este grupo se conocen: lesiones producidas por armas de fuego, planchas calientes, heridas con armas corto punzantes o con palos, piedras y látigos, lesiones corporales de difícil arreglo.

4.4.2. **Abandono físico y emocional.** Sin apartarse mucho del punto anterior, se podría señalar que el abandono en muchas ocasiones es generador de lesiones físicas, pues abandonar con negligencia puede dar origen a accidentes graves o bien causar otro tipo de daños emocionales y psicológicos que requieren tratamientos especiales. Por negligencia el abandono causa trastornos en el desarrollo físico y corporal así como también su salud mental se verá seriamente afectada.

4.4.3. **Maltrato Social e Institucional.** Factores sociopolíticos de nuestro medio y en general todos los estados, llevan a que las familias se sientan golpeadas y por sí mismas llevan al ambiente del maltrato a sus hijos.

La falta de políticas de tipo social y de tipo político es un país tan convulsionado como el nuestro, originan una problemática tan compleja que golpea y maltrata sin límites a los menores: políticas de bajos ingresos, que causan hambre y abandono, políticas pobres en salud y protección, generan niños enfermos y desnutridos, políticas pobres en materia de educación generan niños desadaptados, desorientados y con la tendencia al gaminismo y a la violencia generalizada.

4.4.4. Maltrato de palabra y de intimidación. Generalmente el insulto, la amenaza, la prevención hacia los actos que no son deseados por los mayores causan en el menor situaciones de miedo, angustia, temor, generando así ciudadanos mentirosos y prevenidos ante toda situación.

4.4.5. Maltrato Físico y mental a través de la explotación laboral. Hoy día es una práctica generalizada y producida por situaciones de pobreza, el niño es sometido a desempeñar todo tipo de trabajos, en todos los horarios, muy mal remunerados y expuestos a todo tipo de gentes y todas las características del proceso productivo.

4.5. EFECTOS DEL MALTRATO

Los niños maltratados presentan rasgos distintivos comunes en muchos casos. En la mayoría de los cuales el niño maltratado es menor de tres años, presenta un aspecto triste e indiferente, temeroso o asustadizo y descuidado, mal estado en

general como consecuencia del traumatismo y negligencias tanto afectivas como alimentarias.

4.5.1. Alteraciones de la salud. Los malos tratos generan lesiones físicas o mentales con posibilidades de recuperación. La muerte del niño maltratado puede tipificarse como infanticidio en los casos en los artículos 325 y 327 del código penal. El resultado de muerte es evidentemente la más intensa y grave consecuencia que se puede causar al individuo, en el caso del niño, ésta sobreviene por su debilidad y fragilidad como también por la forma con que son tratados por parte de los agresores.

4.5.2. Problemas Escolares. Los niños muestran en el ámbito escolar comportamientos inadecuados por causa del maltrato en sus hogares *“el comportamiento escolar problemático de los niños maltratados puede ser originado en actos de violencia”*³. Los niños que lo sufren carecen de formación adecuada, basada en el afecto que permita desarrollar interés por el estudio.

4.6. LEGISLACIÓN COLOMBIANA Y MALTRATO INFANTIL

El maltrato de menores en Colombia es grave. Su historia es antigua. La Legislación Colombiana ha sido foránea para reglamentar el tema.

Los primeros intentos de que se tenga conocimiento se remontan al año 1959, cuando en la ciudad de Bogotá se llevó a cabo el XI Congreso Panamericano del

³ OSORIO NIETO, César Augusto. El niño maltratado. México. Editorial Trillas. 1985. Pág. 55.

Niño auspiciado por Instituto interamericano del niño; en dicho congreso se establecen serias responsabilidades de los sectores judicial, educacional y de salud en el problema del maltrato.

Diferentes leyes como el código del menor, los derechos del niño, el código penal favorecen la situación problemática de los niños, también diferentes Instituciones, incluidas universidades, hospitales, han investigado la situación, sin embargo las cifras siempre resultan cortas frente a la magnitud del problema.

El estado se ve enfrentado a reglamentar al respecto. Con la declaración de los Derechos del Niño y con la promulgación de la ley 56 de 1988 por la cual se le conceden facultades al presidente de Colombia para expedir el Código del menor cuya filosofía se traduce así:

“La niñez, la juventud, partes esenciales de la familia, constituyen la mayor riqueza de un pueblo, por lo tanto las normas que rigen los derechos del menor, deben constituirse en ley fundamental para la sociedad”.⁴

En la reforma constitucional de 1991 se hace alusión en los artículos 44, 45 y 50 a los derechos fundamentales del niño, como son la vida, la integridad física, la salud, la seguridad social, alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia, cuidado y amor, educación y cultura, recreación, protección

⁴ MANUAL PEDAGÓGICO. Fundación Universitaria Luis Amigó. Medellín. 1985. página 14.

contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos rigurosos.

Además dice la constitución que todo niño que no esté protegido el estado debe protegerlo.

4.7 CRITERIOS FUNDAMENTALES PARA EL TRATAMIENTO DEL MALTRATO

Los criterios fundamentales para canalizar el maltrato infantil se basan en tres asignaturas que están muy relacionadas con el problema y facilitan dar alternativas de solución.

La psicología es muy aplicable para identificar las raíces y situaciones que determinan las diferentes conductas en los educandos pues como ciencia colabora en la comprensión y explicación de la conducta humana a pesar de sus manifestaciones. *“Los sicólogos estudian funciones básicas, como el aprendizaje, la memoria, el lenguaje, el pensamiento, las emociones y los motivos”*⁴.

A un educador le es fundamental la psicología para aplicarla con sus educandos, hallando las causas de los problemas y ayudarlos, orientándolos y concientizando el núcleo familiar por medio de diferentes actividades, artísticas, culturales, recreativas, entre otras.

⁴ DAVIDOFF, Linda. Introducción a la Psicología. Printed in Spain, Impreso en España, 1990. Pág. 6.

Todos los estudiantes tienen gran potencialidad para su formación integral pero al ser coartada por el *maltrato* genera grandes dificultades en la personalidad que pueden ser fatales. “Es evidente que la conducta y las actitudes de los padres, así como la de otras experiencias ambientales del infante influyen en su desarrollo”.⁵

De la misma manera que los patrones de comportamiento de los padres, juegan un papel importante en el desarrollo de la personalidad de los niños, la estructura familiar es también de suma importancia por la influencia que se tiene sobre la formación integral.

La psicología hace referencia a las técnicas y métodos especializados para la atención de determinadas inadaptaciones; para ello se vale de la pedagogía, especialmente en temas relacionados con la educación.

Utiliza insistentemente conceptos morales y regeneradores por que reconoce la influencia de la juventud del sujeto para alcanzar metas y objetivos.

Otra asignatura que es importante resaltar es la filosofía de la Educación, en el proceso educativo que se lleva a cabo, el centro es el educando que se está formando como persona, educándose y perfeccionándose progresivamente, los padres deben colaborar en este objetivo que se quiere lograr en la educación y que cada día exige más esfuerzo, dedicación y se necesita más apoyo de los

⁵ TERRY FAW. *Psicología del niño*. Serie de compendios Schawun. Teoría y 488 problemas resueltos. Pág. 143

miembros de la comunidad, especialmente el núcleo familiar que se debe tener un contacto permanente con la Institución Educativa y estar informados sobre la situación de los estudiantes.

La institución familiar se estudia desde un punto de vista predominantemente humano. Para ello se analiza el *amor* como fundamento único de la sociedad conyugal; se mencionan los problemas entre padres e hijos que es una de las dificultades mayores de la sociedad actual.

Veamos a la filosofía involucrada en las actividades que se realizan para el mejoramiento de la calidad de la educación, ellos y sus conductas son esenciales en el desarrollo del educando por que “la familia es el ámbito único en que el hombre puede desarrollarse por que su naturaleza misma no permitiría que fuera de otro modo. La familia tiene su origen en el amor”.⁶

La filosofía como actividad humana cuando la pensamos como una disciplina indispensable a todo hombre. Olvidamos las exigencias del rigor del pensar filosófico, haciendo de lado los requerimientos lógicos y metodológicos, todo hombre en varios momentos de su vida se ve enfrentado a pensar filosóficamente. Ha de preguntarse por la naturaleza de su existencia, o por el sentido de la vida, o por la razón de ser de lo que lo rodea, o por la relación que mantiene esa

⁶ TAMES GARCIA, María Adela. *El desarrollo humano*. Filosofía de la educación. Universidad de la Sabana 1994. Pág. 12.

naturaleza circundante, en los momentos en que su vida diaria le presenta interrogantes concretos.

En estos momentos es cuando vemos a la filosofía como la humana de las actividades del hombre, en cuanto a través de su reflexión intenta dar ordenación y sentido racional a las experiencias y realidades más fundamentales de su existencia. “No obstante, siempre hay que tener en cuenta que esta es una reflexión llena de aspectos lógicos, metodológicos y muy bajo nivel de abstracción y universalidad”.⁷

La vida con su infinidad de problemas se le presenta al hombre como una tarea diaria por resolver. En la medida que se superan esos problemas mejora y comprende su existencia.

Para dicha labor hace uso de su inteligencia como herramienta fundamental en el manejo y comprensión de las dificultades presentadas en el trascurso de su vida. A partir de la experiencia diaria, de la reflexión razonada, logra establecer un sistema, un mecanismo que le permita superar los obstáculos presentados. De esta manera de elige el cambio más eficaz para garantizar los fines propuestos.

4.8. ARTE Y EDUCACIÓN

La asignatura más importante que se ha tenido en cuenta para la realización de actividades generadoras de soluciones es *el arte*.

⁷ GARCIA ORTIZ, Fabio. Filosofía. Editorial Voluntad. Santafé de Bogotá. 1989. Pág. 19.

Es importante vincular el arte a la vida y a la naturaleza. Para ello es preciso buscar el encuentro del niño con las manifestaciones artísticas de su ambiente: Bailes, canciones, monumentos, pintura, escultura, entre otros. *“El hombre realiza en su creación y para ella. Sus facultades creadoras se encuentran a un mismo tiempo entre las más susceptibles de ser cultivadas, las más capaces de desarrollo y de adelanto”*⁸.

Una educación con sentido creador, debe propender no sólo a la coordinación de los diferentes modos de percibir y sentir entre sí y con el medio, sino también a la expresión de los sentimientos, de la forma que se logre la comunicación de los demás.

En esta caso donde el estudiante se siente aislado y se comporta inadecuadamente sin quererse ni valorarse debido al maltrato que recibe en su hogar, es muy importante por medio de las actividades artísticas crear espacios favorables en su desarrollo integral permitiendo descubrir y desarrollar sus potencialidades, dándose cuenta que es único e irreplicable y que sus aportes son significativos.

Por causa del maltrato infantil el estudiante no puede desempeñarse libremente porque se siente cohibido y cree que la única forma de llamar la atención es por medio de los comportamientos inadecuados mediante las actividades artísticas se

⁸ BERMUDEZ DE ALVAREZ, Ofelia. Desarrollo Creativo. Fundación Universitaria Luis Amigó. Medellín. 1990. Pág. 143.

pueden rescatar los valores y actitudes que el estudiante posee pues al expresarse con autonomía en un ambiente creativo descubre que existe otra manera de interactuar con los demás y consigo mismo que resulta muy significativa y enriquecedora en su labor educativa y que no solo le sirve como distracción sino que descubre el valor de conocimientos e investigación para lograr una meta.

Para estimular el esfuerzo creador de los alumnos, es necesario participar en los procesos de pensamiento original, eliminando modelos ya establecidos, se debe propiciar un ambiente que incite el trabajo creador, permitiendo amplio espacio para la resolución de problemas, para explorarlos por la practica frecuente del empleo de la imaginación, y permitirles descubrir su propia aptitud creadora.

Al hacer referencia *el arte en la escuela* implica hacer parte del proceso educativo, asumiendo el concepto de proceso que se desarrolla al generar un producto artístico.

Al establecer una referencia al arte en la escuela se considera el proceso del hacer artístico, tanto como su concepción como disciplina, y su desarrollo desde lo intelectual hasta la producción; como forma de apoyo metodológico que permite impulsar y dinamizar cualquier proceso formativo individual dentro del ámbito de la escuela.

Aparece un enfoque de *Arte Educación* en donde el arte se considera como proceso (generativo y productivo) como forma de expresión individual, como lenguaje que se apoya en la experimentación y como pensamiento. Dado lo cual la educación es el resultado de asimilar y asumir todo esto, desde el proceso personal reflexivo y crítico que se desarrolla en el estudiante desde su propia experiencia y motivación. “*La educación formal se enmarca dentro unos parámetros legales, los cuales definen y orientan la posibilidad de generar espacios para la realización de sus metas en la realidad*”⁹.

De acuerdo a la actual Ley de la Educación se ha ganado espacios para la *educación artística* como generadora de soluciones para conflictos y dificultades de aprendizaje con los estudiantes ampliándose así su proyección dentro del ámbito escolar.

El trabajo pedagógico nace de un interés real hacia la educación, y hacia la formación integral de los estudiantes comprendiendo el papel del *arte en el aula*, teniendo claro el contexto.

El arte educador se convierte en un comunicador cultural, es importante la reflexión crítica como capacidad que permite asimilar el mundo y las experiencias propias y ajenas. Dentro de los espacios de las actividades de arte es necesario contar con la presencia de elementos corrientes, del cotidiano, en el aula y en el

⁹ RIVERA BERNAL, Leonardo Mauricio. Didáctica y Educación Artística. Santafé de Bogotá. 1998. Pág. 16.

arte. Sí el punto de llegada dentro de lo visual y lo plástico es la expresividad infantil, entonces se debe permitir espacio para la concepción, la imaginación y la fantasía. Todo esto pretende que el estudiante descubra su propia creatividad teniendo en cuenta su conocimiento y analice sus comportamientos inadecuados mejorando su capacidad expresiva y creyendo en sus propias aptitudes.

Considerar la fantasía como un elemento básico del trabajo en el aula de arte es considerar la importancia que tiene lo afectivo dentro del proceso educativo, afectando los niveles posibles de fantasía e imaginación en cada estudiante y disminuyendo las manifestaciones causadas por el maltrato infantil.

En tanto el área de conocimiento, el arte en la escuela, es un espacio que exige desarrollos de orden cognoscitivo, puesto que es pensamiento; de orden actitudinal puesto que es disciplina; de orden procedimental pues requiere técnicas para configurar formas expresivas; de orden comunicativo porque se convierte en expresión y de orden transformador de conductas porque es una dimensión personal de proyección del ser.

El arte dentro del ámbito escolar consolida un tipo de escuela educativa, una escuela más cercana a la totalidad, donde si considera el paso por lo real, escuela que impulsa el desarrollo del sentido reflexivo crítico dentro del marco de la práctica y la visualidad, reflexión crítica frente a la marginación que surgen del entorno.

Junto a los elementos que caracterizan la evolución psicológica del niño, respecto a la belleza, y, por tanto, a su facilidad perceptiva la cual dan origen a un proceso donde se orientan las imágenes y emociones con un fin expresivo concreto. Los niños juegan con el arte y se expresan libre y espontáneamente valorando su autoestima y dejando la mayor parte de comportamientos inadecuados que les afectan.

La obra de arte consigue que el niño exprese su íntimo universo, todo lo que él es, piensa y hace; y constituye un medio por el que comunica a los demás una visión de las cosas. El maltrato infantil ha disminuido porque los estudiantes son felices trabajando con materiales y temas que los atraen y cambian de actitud lo que ha generado inquietud en los padres que también han reconocido que las actividades artísticas permiten desarrollar la creatividad y orientan y canalizan las necesidades tanto de los adultos como de los estudiantes.

Los padres de familia participan en las actividades escolares realizadas en la Institución educativa y manifiestan el gusto por las actividades artísticas elaboradas por los niños y el cambio que han tenido en sus comportamientos que han servido para reflexionar y disminuir el maltrato hacia sus hijos.

La creatividad está inmersa en todas las actividades pueden ejercitarse en cualesquiera circunstancias como en los casos de maltrato y sus consecuencias.

Las actividades artísticas, en consecuencia, tienden al desarrollo de la imaginación creadora que es fuente de nuevos descubrimientos y nuevas soluciones. Por tanto, el proceso educativo proporciona al alumno los momentos necesarios para realizar actividades libres y creadoras, que lo conduzcan a la plena expresión y al desarrollo de sus capacidades favoreciendo el desarrollo de su personalidad.

El maltrato infantil es un problema que afecta a los estudiantes, la actividad artística es un medio para minimizar esta dificultad invitando a los estudiantes a probar soluciones y experimentarlas, rechazando el conformismo y el exceso de autoridad.

5. METODOLOGÍA

5.1. IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN ESTUDIO

Se trabajó con una población que comprende 20 alumnos del grado cuarto de la educación básica primaria y con los padres de familia.

Los estudiantes están entre los 8 y los 11 años de edad con unas características propias especiales, según Piaget se encuentran en la etapa de “operaciones concretas” donde el niño puede pensar lógicamente sobre las cosas que han experimentado y manipularlas en forma simbólica.

Los estudiantes son 12 hombres y 8 mujeres, han vivido siempre en la zona rural donde se les asigna responsabilidades desde muy pequeños, los padres se dedican a las labores agrícolas y ganaderas, también algunos tienen su pequeña industria de pólvora en su finca.

Los niños colaboran en la casa trayendo leña para la estufa, viendo los animales que tengan suficiente agua y alimento, llevando almuerzo a los trabajadores y ayudando a cultivar y a recolectar cosechas. En la vereda se cultiva el café. Tomate chonto, habichuela, arveja, yuca, el maíz que es la base de la

alimentación tanto para personas como para animales domésticos. También se encuentra variedad de árboles frutales: naranja ombligona, guayaba, mango, papaya, fraijoba entre otros.

Las niñas ayudan a las labores de la habitación: lavar, planchar, arreglar la casa y preparar los alimentos, cuando hay niños pequeños ayudan a cuidarlos mientras los papás y hermanos mayores trabajan.

Es importante destacar que en esta región se valora el trabajo de los niños especialmente cuando tienen un *patrono* que les renumera o les colabora con los útiles escolares.

5.2. INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA

La intencionalidad del proyecto son las actividades artísticas por medio de un proceso de enseñanza donde el alumno es el centro de la formación educativa y debe participar activamente en su propia formación integral. La ley General de la Educación en su artículo 92 afirma que la educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dando acceso a la cultura, a la formación de los valores éticos, estéticos que faciliten la realización de una actividad para el desarrollo socioeconómico del país.

La pedagogía aplica y experimenta conocimientos referentes a la enseñanza como ejercicio del conocimiento, en la interioridad de una cultura.

La apreciación estética es un aspecto muy importante en la formación integral del niño por cuanto despierta en él el aprecio por el arte en el ámbito de la plástica teniendo en cuenta el procedimiento mediante unos factores que son el punto de partida para la realización de actividades: Lo expresivo que se contempla desde lo interpretativo lo que se muestra aquello que se ve y lo perceptivo, lo sensible aquello que motiva al mostrar.

Con base a estos aspectos se consideran criterios de evaluación para ciertos procesos de desarrollo ya que me refiero a la capacidad de interpretar en torno, nivel de desarrollo de lenguajes expresivos, manejo de imágenes, independencia expresiva y la observación ordenada.

Refiriéndome al aspecto actitudinal, desde este factor se contempla el arte con disciplina, la sistematización y el control de procesos generativos en lo expresivo personal y el proyectivo social. Se establecen y se consideran criterios como disciplina de trabajo y autocontrol, seguimiento y comprensión de instrucciones, respeto propio y proyectando, organización y planeación, interacciones dentro del trabajo, uso y cuidado de materiales.

Las destrezas que se contemplan están de acuerdo a la realización de acciones motoras apoyándose en criterios de orientación incluyendo el uso y control sobre materiales y herramientas plásticas.

De acuerdo al programa de artes plásticas para el grado cuarto básica primaria corresponde al afianzamiento de los grados anteriores teniendo en cuenta bases teóricas, actitudinales y procedimentales las cuales se trabaja para llegar a un nivel de dominio, de afianzamiento, se comprueba la comprensión y asimilación de tales elementos, se inicia un camino hacia la consolidación de la autonomía expresiva, del respeto al otro y de la reflexión crítica sobre el trabajo a realizar. Se da mayor relevancia a espacios de confrontación, de exposición.

Para llevar a cabo estrategias metodológicas se tuvo en cuenta que acercaran a la comprensión de los alumnos afectados por el *maltrato infantil*.

Dentro de un enfoque formativo integral frente al arte se establecieron algunos elementos que permitieron la consolidación, por su carácter flexible y metas propuestas:

Buscando mediante las actividades realizadas en el aula potenciar:

- El sentir, estimulando sensaciones y emociones mejorando así el desarrollo perceptivo.
- El actuar por medio de experiencias de los estudiantes concretando ideas y técnicas.
- El pensar analizando, reflexionando y mirando las posibilidades de dar alternativas de solución a los obstáculos que se presentaban durante las actividades.

- El aprendizaje por procesos teniendo en cuenta primero que todo la toma de conciencia de contenidos para luego manejar esa información transformándola para generar nuevos productos y finalmente reflexionar y analizar críticamente la realidad el cual asume y apropia el estudiante.

Al nivel de lo metodológico, el arte educador establece claramente las posibilidades o intereses dentro del ámbito escolar.

Una vez presentados los elementos relacionados con la posibilidad de la dinamización del proceso de aprendizaje del alumno con diferentes alternativas para llevarlo a la participación activa y responsable.

5.3. ENFOQUE METODOLOGICO

Para llevar a cabo este trabajo y determinar el problema del maltrato infantil que afecta el buen desarrollo del niño en su ambiente educativo y sus posibles soluciones se ha tenido en cuenta la investigación-acción que propicia un ambiente en el cual la practica y la teoría llega a compartir un espacio de diálogo y reflexión, que revierte en el perfeccionamiento de la realidad social.

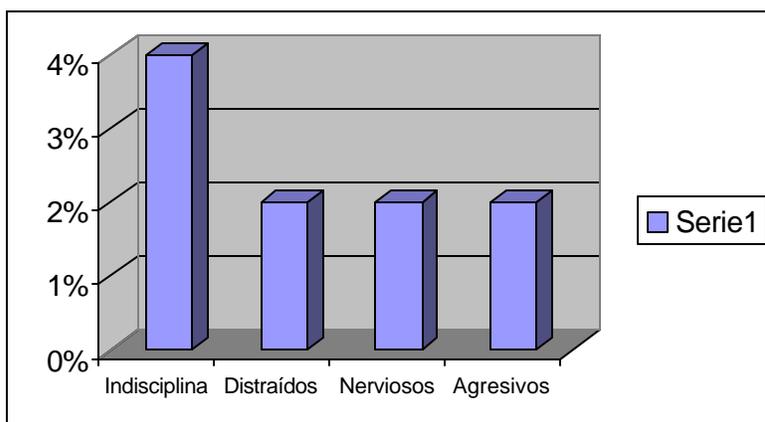
Se ha tenido en cuenta la investigación-acción como una estrategia metodológica en el cual existe un orden prioritario empezando por la observación a nivel alumnos de la Institución Escolar el Nudillo.

En esta institución funcionan los cinco grados de la básica primaria con estudiantes entre las edades de los 5 años a los catorce. Primero observando muy bien las actividades diarias de todos los estudiantes, se notó más dificultad, problema de aprendizaje y comportamiento en el grado cuarto básica primaria. De los 28 alumnos se escogieron 20 para el trabajo.

Empezando, se utilizaron los siguientes instrumentos de observación:

1. Actitud de los alumnos en una jornada de trabajo.

Indisciplina	4%	8 estudiantes
Distraídos	2%	4 estudiantes
Nerviosos	2%	4 estudiantes
Agresivos	2%	4 estudiantes



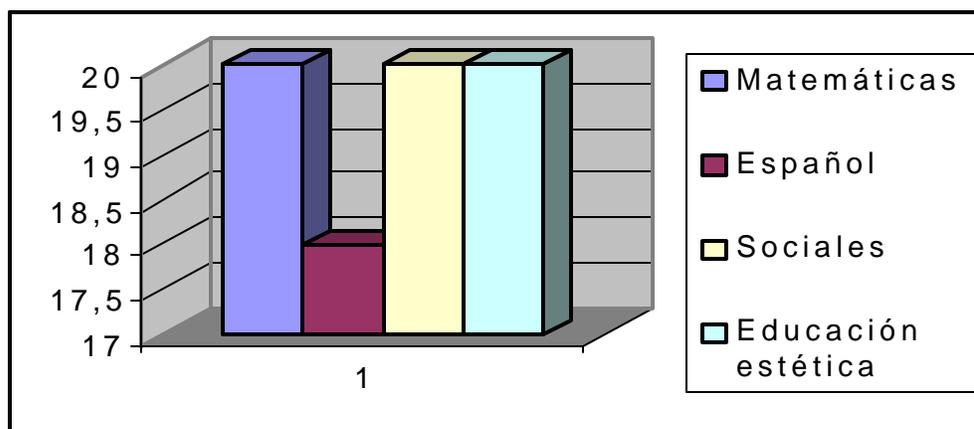
2. Inclinación de los estudiantes.

Se presentó una tabla para que el estudiante colocara el puntaje según su inclinación.

Las áreas escogidas fueron: matemáticas, español, sociales y educación artística.

El resultado: de 0 a 5 puntos

AREA	No DE ALUMNOS	PUNTAJE
Matemáticas	20	20%
Español	18	10%
Sociales	20	10%
Educación estética	20	60%



3. Dibujo de la figura humana.

Esta prueba fue utilizada para intentar conocer las principales características emocionales de los niños y las posibles diferencias y sus respectivos controles.

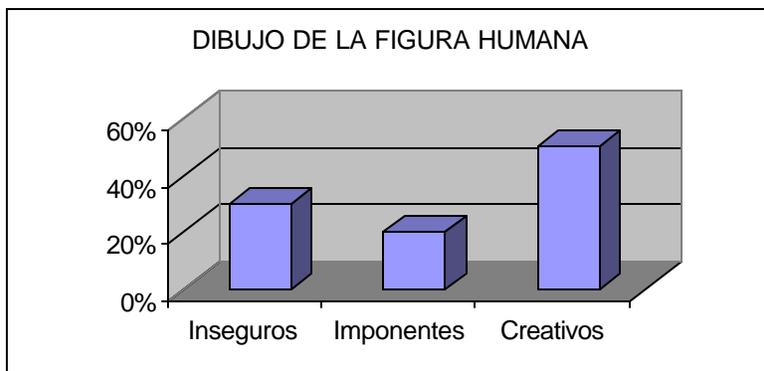
A través del dibujo de una figura humana el niño puede expresar, en forma proyectiva sus sentimientos y afectos, satisfacción o insatisfacción respecto a su identidad y la percepción de sí mismo.

La teoría que se utilizó fuera una prueba psicológica para detectar la insatisfacción. Elementos estos importantes en cuanto se sabe que es a partir de los otros y a través del cuerpo que son vivenciados los procesos de identificación.

El 30 % de los niños manifestaron inseguridad e inestabilidad emocional; porque no coincidió la simetría en las partes del cuerpo.

Un 20 % dibujaron al papá bastante grande y con figura imponente amenazante.

El 50% dibujaron la persona tal como es con creatividad colorearon sus vestidos e hicieron adornos para mejorarla.



4. Encuesta a los alumnos.

La encuesta tiene una serie de técnicas específicas destinadas a recoger, procesar y analizar información.

Se utilizó el siguiente formato:

Nombre _____

Edad _____ grado _____

Lugar que ocupa en la familia _____

Personas con quien vive _____

¿Qué le hace poner de mal genio a su papá? _____

Le tiene miedo? _____ ¿Porqué? _____

Le obliga a hacer algo? _____ ¿Qué? _____

Hay algo que le hace poner de mal genio a su mamá o a la persona con quien vive? _____

¿Le tiene miedo? __ ¿Porqué? _____

Si no vive con sus padres. ¿Con quién vive? _____ ¿Porqué? _____

Tiene hermanos _____ se pelean _____

¿Cómo le ayudan sus padres o acudientes en las actividades escolares _____

¿Cómo reaccionan cuando se le dificulta alguna área _____

¿Dónde se siente mejor. En la casa _____ en la escuela _____

¿Porqué _____

Mediante esta encuesta los alumnos determinaron las causas del maltrato infantil, se obtuvo una información muy valiosa en las respuestas.

Se notó nerviosismo al contestar las preguntas que relacionaban con sus padres, un temor a cerca del uso que se le daría a esa información; pero al hacer la

aclaración que confidencialmente se guardaría la información y no daría un uso que les afectara sino que los beneficiara con toda seriedad.

Los educandos coincidían en sus respuestas contando la situación que llevaban en su hogar y el mal trato que recibían por parte de sus padres, la despreocupación de ellos respecto al proceso educativo que desarrollaban.

Se notó que el alcohol influye en el comportamiento agresivo del padre de familia.

De acuerdo a los instrumentos utilizados se ha descubierto que la inclinación de los estudiantes por la educación artística es alto, un 60% lo cual indica que es una forma adecuada para dar alternativas de solución al problema presentado.

Se descubrió por medio de estos instrumentos los factores relacionados con la forma como los padres ejercen la autoridad sobre los hijos y el impacto causado en el menor.

Se encontraron algunas formas de comportamiento de los menores como: la indisciplina, el nerviosismo, la agresión que no pueden señalarse como comportamientos exclusivos del menor maltratado. Pero teniendo en cuenta la asociación encontrada el maltrato tiene un impacto fácilmente identificable como es el caso de la figura humana, cuando los niños manifiestan su inconformidad por la imponentia de los padres. A pesar del inconformismo los niños manifiestan su creatividad y su gusto por presentar bien la persona.

Las manifestaciones de la encuesta muestran las dificultades en el hogar y una visión general sobre el trato de los adultos hacia los niños.

El 80% les gusta estar más en la escuela que en la casa, porque allí comparten con sus compañeros y los maestros les quieren y los tratan bien. Aquí también resaltaron el gusto por la recreación y las actividades artísticas.

Mediante estos instrumentos se realizó un diagnóstico inicial donde se identificó el problema, se recogió la información se recogieron algunas experiencias partiendo de lo inmediato de la vida del niño y su realidad en el campo educativo.

Al recoger esta información se descubrió que se puede orientar acciones tanto con los padres como los estudiantes para hacer frente a las dificultades.

Se definieron los objetivos que se ajustaron a los límites de tiempo y prioridades de los padres y estudiantes.

Después se elaboró el plan de trabajo teniendo en cuenta las acciones más importantes para realizar cómo llevarlas a cabo, dónde y con qué recursos, las limitaciones para realizar las actividades, el tiempo que requiere cada actividad los recursos.

Finalmente la ejecución del proyecto teniendo en cuenta lo siguiente:

- Ser flexibles es decir abiertos al cambio.
- Ser realistas y aceptar que no siempre las cosas salen como se planean.
- Fomentar la participación y motivación para sacar provecho de las actividades.
- La organización de las actividades de acuerdo a los planes de la institución Educativa.

Se realizaron diferentes actividades pedagógicas desde la educación artística que canalizan los comportamientos de los niños causados por el *maltrato*. Se proponen espacios de relajamiento y motivación donde los niños valoran el trabajo y respetan el de los demás rescatando valores y logrando una convivencia cada vez mejor.

Entre las actividades están:

- Actos culturales (bailes, poesías, coplas, concursos, talleres.
- Talleres con énfasis en educación artística (dibujo, pintura, modelado, collage).

Todas estas actividades buscan que el alumno se exprese libremente, con autonomía y llevando una buena relación con sus compañeros, se pretende motivar al estudiante para que mediante la formación integral recibida en la Institución pueda desempeñarse como persona útil así misma y a la sociedad.

Es muy importante el trabajo con los padres de familia ya que son ellos los primeros educadores de sus hijos, por lo tanto se realizaron actividades aprovechando la programación de la parroquia que tenía para esta vereda con el motivo del Jubileo del año 2000 propiciando un ambiente humano y cristiano en las familias, mediante la vivencia del compromiso adquirido, amor y respeto compartido.

Con los padres se realizaron actividades socio-culturales donde se orientó sobre la responsabilidad que tienen con sus hijos y cómo los pueden ayudar en su desarrollo integral. Entre estas orientaciones están: conocer y analizar los derechos del niño, compromisos adquiridos con padres de familia en la educación de sus hijos.

Con los estudiantes se realizaron actividades con énfasis en la educación Artística desarrollando habilidades y destrezas que permitieron plasmar la creatividad y los sentimientos.

Las anteriores actividades se llevaron a cabo en el año 2000 desde marzo hasta noviembre, pero lo más importante es no quedarse en la actividad sino trascender, seguir trabajando por la comunidad y sus necesidades.

Los puntos básicos de las actividades son:

Objetivo general:

Lograr el cambio de actitudes de la comunidad educativa de la Vereda el Nudillo, con el fin de disminuir toda situación de maltrato infantil, que pone en inminente peligro de violación de los derechos del niño. Lo anterior, mediante la puesta en marcha de una serie de acciones de carácter educativo y artístico que ilustren sobre el tema mencionado.

Recursos:

Recursos Humanos:

En este caso, la utilización de recursos humanos se constituyó en lo más importante, ello por cuanto todas las actividades planeadas se llevaron a cabo con gran responsabilidad en cada tema desarrollado. Entre ellos podemos contar con el apoyo de la directora de la Institución educativa y las educadoras, el sacerdote de la parroquia y un grupo de misioneros. El recurso humano más importante fueron los estudiantes y padres de familia puesto que con ellos se trabajó muy animadamente con grandes resultados.

Recursos Físicos y financieros:

Se utilizó la Institución Educativa y los materiales que se encontraban allí: tableros, papelógrafo, pupitres, mesas, sillas, papel, marcadores entre otros.

Para adquirir los materiales que utilizaron los niños en las actividades artísticas, se recurrió en parte a los padres de familia y otra parte con el fondo de la institución Educativa, además se utilizó material el medio y de baja economía.

5.4. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROCESO

El seguimiento que se llevó a cabo durante las actividades, se realizó por medio de procesos: de desempeño teniendo en cuenta la responsabilidad, la organización, la autonomía, la iniciativa, la participación, la interacción de cada educando con sus compañeros y además personas que le rodean, su mundo y entorno, sus problemas, sus actos, sus experiencias.

El proceso de desarrollo de aptitudes se han tenido en cuenta cambios y logros experimentados de acuerdo a sus intereses, sus gustos, sus necesidades, sus potencialidades, su atención. Este está relacionado con el proceso del conocimiento donde se ve el progreso continuo de construir conocimientos.

Se tiene en cuenta tres dimensiones: *Práctica*, dándole importancia a la acción, *Valorativa* el aprecio por lo que se hace. *Teórica* hace referencia a la interpretación y crítica de los educandos.

Se realizó evaluación formativa porque se partió del análisis, seguimiento y valoración de los alumnos concentrando la atención en cada uno de acuerdo a su ritmo de trabajo.

Se planearon las actividades de acuerdo al contexto real para proyectarlas de acuerdo al diagnóstico y a las características particulares de cada uno.

Se definió la metodología de acuerdo al planeamiento del año 2000 que tenía organizado en la Institución Educativa El Nudillo de actividades culturales y artísticas.

A lo largo del proceso se llevó a cabo el seguimiento individual y grupal teniendo en cuenta que los procesos y la realización de las actividades generaron resultados positivos que favorecieron tanto los padres de familia como a los estudiantes afectados por el maltrato infantil.

5.5. ACTIVIDADES REALIZADAS

Teniendo en cuenta la problemática observada causada por el maltrato infantil se realizaron varias actividades, durante el proceso con el fin de disminuir esta situación.

Una de las actividades socio-culturales realizadas en Mayo 26 de 2000 participando desde padres de familia, estudiantes y comunidad en general tuvo por objeto conmemorar el día de la familia con un detalle elaborado por los niños y obsequiado a sus padres como símbolo de afecto y unión entre ellos utilizando varios recursos como son: carteleras, decoración adecuada, detalles.

ACTIVIDADES:

- Presentación de un acto cultural preparado por los estudiantes,
- Ofrecimiento por parte del consejo directivo.

- Entrega de detalles de los alumnos a los padres.
- Integración de todos.

LOGROS:

- Sensibilización e integración de los padres de familia.
- Rato agradable para despertar interés por las actividades que ayudan a mejorar los comportamientos tanto de los padres como los estudiantes.
- En los estudiantes se afianzaron valores como. Respeto, sociabilidad, liderazgo, solidaridad, responsabilidad, orden y creatividad, motivados por el acto cultural y de los detalles hechos mismos logrando interacción entre sí y el aprecio hacia los seres queridos.
- Se logró respeto porque los padres reconocieron que los hijos tienen ideas y creatividad propias.
- Sociabilidad porque se integraron y relacionaron mutuamente compartiendo experiencias. Los alumnos en el acto cultural demostraron liderazgo, porque actuaron como tal y también fueron solidarios al ayudar e integrar a los que consideraban que no podían hacer nada. Fueron responsables, ordenados y creativos en sus presentaciones.
- Realizando los detalles los niños dejaron la agresividad y el nerviosismo se sintieron más seguros y los padres reconocieron que el autoritarismo hacia sus hijos no trae buenos resultados.

Con otra actividad el día Junio 3 de 2000 se presentó la oportunidad de participar en un concurso folclórico a nivel municipal donde participaron alumnos padres de familia y comunidad educativa con el fin de propiciar jornadas y espacios culturales de expansión recreativa y cultural que favorezcan la socialización.

RECURSOS: Trajes folclóricos, instrumentos musicales, grabadoras, equipos, entre otros.

ACTIVIDADES: Se inició con una invitación de la casa de la cultura del municipio para participar en el concurso de baile que se realizaba el 3 de junio con la participación de las concentraciones escolares.

- Se informó a los estudiantes quienes estuvieron de acuerdo y mostraron gran alegría ante la invitación.
- Se realizó un concurso a nivel de concentración donde participaron todos, de ahí salió el grupo que participó con el baile la “guabina Chiquinquireña”.
- A mí me correspondió ensayar el baile y conseguir los trajes.
- Se presentó el baile, aunque no fueron clasificados, estuvieron muy contentos y animados.

LOGROS:

- Se explotó la imaginación y la agilidad de los niños.
- Facilitó el mejoramiento de relaciones sociales.

- Se despertó el interés y gusto por la cultura minimizando las situaciones de maltrato.
- Se canalizaron comportamientos inadecuados por medio de los continuos ensayos y presentaciones.

Se presentó otra actividad (participación con coplas y poesía) que fue de gran importancia donde participaron los alumnos y educadores para llevar a cabo un programa cultural en el cual el estudiante participa y crea para celebrar el *día del niño*.

RECURSOS: Alumnos, cuadernos, lápices, esferos.

ACTIVIDADES: Se informó a los alumnos de la actividad a realizar y despertar las capacidades inventando coplas y declamando coplas y declamando poesías relacionadas con el día del niño.

- Se llevó a cabo con grandes sorpresas, unas coplas muy originales como la siguiente:

*“Con mucho cariño hoy,
les queremos recordar
que los niños somos lindos
no lo vayan a olvidar”.*

La poesía también gustó y no se pudo hacer una clasificación.

LOGROS:

- La poesía y la copla son medios excelentes para la educación artística, expresan sentimientos y despiertan capacidad hacia el ritmo verbal.
- Se facilita el aprendizaje.
- Motivo a los estudiantes a crear y comprender mensajes.

Los niños demostraron sus capacidades y su expresión logró que disminuyeran las situaciones de inconformidad causadas por el maltrato infantil en Julio 4 de 2000 se dieron a conocer los Derechos del Niño consagrados en el Código del menor, que suscitan cambios de comportamiento.

ACTIVIDADES: Aprovechando la visita del párroco y los misioneros a la Institución Educativa, querían saber que tema nos gustaría para tratarlo, prepararlo o explicarlo.

Viendo la necesidad que se trataran los derechos del niño, y les colaboré al ser aceptada la propuesta.

- Los derechos consagrados en la Constitución política y el Código del menor y demás disposiciones vigentes, serán reconocidos a todos los menores sin discriminación alguna por razones de raza, color, sexo, idioma. Religión, opinión política o cualquier otra condición suya, de sus padres o representantes legales.

- Todo menor tiene derecho a la protección, el cuidado y asistencia necesaria para lograr el desarrollo físico, moral y social, desde su concepción.
- Tienen derecho a cuidados, a la vida, a un nombre a crecer junto a su familia, a educación obligatoria hasta noveno grado, a ser protegido contra toda forma de abandono, a tratamiento médico a expresarse libremente, elegir su religión y profesión al descanso y recreación.

Después de explicado el tema se dio participación a los padres quienes reconocieron este tema y se comprometieron a tener una actitud de cambio, especialmente al corregir a sus hijos.

RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS: Profesores y padres de familia.
- RECURSOS FÍSICOS: Carteleras, código del menor, papelógrafo, tablero, aula de clase, pupitres, entre otros.

LOGROS:

- Conocimiento de las disposiciones vigentes en la protección del menor.
- Seguridad recíproca de que se cuenta con un respaldo del Estado.
- Garantía que el niño se le respete y proporcione lo mejor.
- Reconocimiento de que las leyes existen y en nosotros está en que se hagan vida.

- Dar a conocer los derechos del niño como leyes que se deben cumplir, o por el contrario recibirán su castigo.
- Participación animada de los padres de familia y compromiso de cambio al castigar a sus hijos.
- Los padres quedaron muy agradecidos porque algunos no conocían los derechos de los niños, se comprometieron a cambiar las correcciones con sus hijos.

En Septiembre 8 de 2000 se realizó un seminario sobre el maltrato con los padres de familia con el fin de dar una fundamentación teórica sobre el maltrato que permita reconocer el daño físico, moral y social de este en el menor.

ACTIVIDADES: Aprovechando la reunión de padres, para entregar informes de sus hijos, la directora me pidió el favor que preparara un seminario para los padres que fuera de gran necesidad.

- Definición.
- El maltrato se clasifica en: explotación y abuso sexual, violencia física, abandono físico, moral, emocional y verbal.
- Maltratan los adultos: padres, abuelos, acudientes, educadores, instituciones.
- Maltratan por: repetición de patronos, medida de corrección y formación.
- Respuesta a la angustia, strees, frustración, factor económico, entre otros.
- En el mundo todos somos victimas del maltrato, más las principales victimas son los niños.

- *Característica:* Aspecto triste o miedoso, dificultad para establecer contacto afectivo, temeroso, pálido, silencioso, indiferente, agresivo.
- *Causa:* Hijos no deseados, ignorancia, desempleo, alcoholismo, pobreza, promiscuidad, formación que ellos tuvieron.
- *Consecuencia:* Evasiones del hogar, deserción escolar, delincuencia, agresividad, desadaptación social.

CONCLUSIONES: El maltrato es un problema de toda la comunidad, que debe ser prevenido a nivel no sólo de Instituciones y Estado sino que fundamentalmente en el núcleo familiar.

LOGROS:

- Reflexión y entendimiento del tema.
- Gustos por estos temas.
- Reconocimiento de estar maltratado.
- Cambio de actitud para tratar a los pequeños esta actividad dio buenos resultados porque los padres necesitan ilustración y orientación para poder actuar correctamente.
- El tiempo también fue un factor que no favoreció por el trabajo y las actividades al ser realizadas con los padres de familia se notó el interés de algunos porque sus hijos participaran y actuarán sintiéndose a gusto.
- Compromiso y responsabilidad ante una buena formación integral de los niños.
- Respeto hacia el otro.

- Ser consciente que los niños tienen un mundo diferente al de los adultos.
- Pidieron que se les siguiera orientando al respecto.

5.5.1. **Actividades con énfasis en Educación artística.** Estas actividades se realizaron con los alumnos teniendo en cuenta que la apreciación estética es un aspecto muy importante en la formación integral del niño por cuanto despierta en él el aprecio por el arte, la capacidad de análisis y la crítica constructiva; al mismo tiempo desarrolla el gusto estético a través de la observación de diferentes trabajos. La comprensión y el respeto por la producción propia y ajena.

El propósito fundamental de estas actividades es el desarrollo de la creatividad del niño y la orientación de su sensibilidad y de su apreciación estética, canalizando sus comportamientos inadecuados a causa del maltrato infantil. Se tuvo en cuenta lo siguiente: El proceso de desarrollo creativo orientando al alumno respetando la libertad de expresión, estimulando la efectividad, la originalidad, a través del empleo espontáneo de diferentes materiales.

Los niños manipulan libremente para luego orientarlos hacia la actividad que se va a realizar proporcionando la oportunidad de tener experiencias en las diferentes actividades del arte, propiciando la expresión individual, la capacidad de improvisación y la expresión creadora.

La apreciación estética fue orientada para reconocer los valores artísticos propios de la región, se realizó exposición de trabajos a nivel institución educativa, valorándolos de acuerdo a las capacidades de los estudiantes.

Las actividades realizadas están de acuerdo con el desarrollo físico y psicológico del niño y su ritmo de aprendizaje.

Se realizaron los siguientes:

TEMA: Modelado

FECHA: Marzo 31 – 2000

DESTINATARIOS: Estudiantes

OBJETIVOS: Utilizar algunos recursos del medio y de la región, utilizándolos con los estudiantes en sus trabajos de una manera creativa.

RECURSOS: Papel desperdicio, periódico, cubeta, agua, almidón, pegamento plástico, vinagre, pinturas, entre otras.

ACTIVIDADES: Los alumnos consiguieron el material fácilmente, solamente el pegamento fue facilitado por la Institución Educativa.

Todos los estudiantes ayudaron a elaborar el papel maché, fue una clase muy activa, puesto que siempre se había trabajado con materiales ya hechos.

Empezaron rasgando el papel periódico (buen ejercicio para mejorar la coordinación fina) y después se colocó en la cubeta con agua y se dejó tres días

para un mejor manejo, agregándole un poco de vinagre para quitarle la tinta del periódico.

Después de estos tres días se sacó el papel y se exprimió muy bien hasta sacar el agua, con la constante presión de las manos, el papel quedó en grandes trozos comprimidos, después se desmenuzó lo mejor posible hasta quedar una masa. Utilizando nuevamente la cubeta sin agua, se introdujo el papel bien desmenuzado, luego se le agregó el pegamento plástico y el engrudo y se amasó largo rato hasta que quedó maleable.

Teniendo el material maleable listo, se dio comienzo a la realización de esculturas. Estas fueron de acuerdo a la edad y al sexo, Los niños elaboraron aviones, carros, machetes, árboles y algunos animales. En cambio las niñas se dedicaron a moldear muñecas, flores, adornos, entre otros.

LOGROS:

- Los estudiantes manifestaron su voluntad e interés y aunque se presentaron algunos brotes de agresividad se demostró que disminuyó el nerviosismo y la timidez.
- Elaborar un material maleable para modelar figuras que representen las características del objeto.
- Se buscó la apropiación de los estudiantes sobre forma abierta y libre para realizar la actividad.

- El termino modelado se aplica a una forma muy concreta de actividad artística, su finalidad reproducir las individualidades del mundo real en su forma, posición o movimiento, aquellos trabajos en que se opera con materiales maleables.
- Se realizaron objetos y esculturas de diferentes clases e acuerdo a la creatividad e imaginación de los estudiantes.
- Se propició la experimentación con estructuras tridimensionales, utilizando el papel Maché elaborado por ellos mismos.

Trabajo con títeres, para elaborar la cabeza del títere se utilizaron los siguientes materiales:

- Una cuerda de cualquier material
- El engrudo para pegar (hecho con maicena).
- Tiras de papel periódico previamente mojado.
- Un pedazo de cartón o cartulina para representar el cuello
- Una bomba ovalada o alargada.

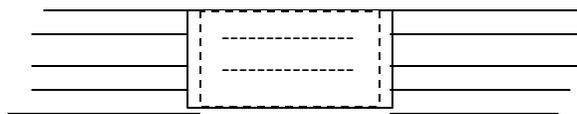
Modelo de la cabeza: Se amarra la bola o bomba sobre la base con la cuerda y se pega el papel periódico con engrudo dando la forma que se desee.

Después se elabora la nariz, mentón, ojos, boca.

Secado y pulimento: Una vez modelada la cabeza se deja secar totalmente, para luego desinflar la bomba o la bola, puliendo las asperezas, buscando que quede una superficie lisa.

Pintura del muñeco: Para esta actividad se utilizó bastante material: Pinturas, vinilos, temperas, colores, pintura natural de hojas, flores, entre otros.

Fabricación de la peluca: Se utilizó el fique, material de esta región, El fique es blanco, se pintó para darle el color deseado, primero se cosió sobre una tela para luego darle la forma.



Para vestir un títere se parte de la base funda de una tela ordinaria, flexible y ligera de color neutro que permite colocar sobre ella otras prendas, en el cuello se coloca un caucho o una cinta para asegurar el traje.

Las manos se fabrican de tela y en forma de guante para permitir que los dedos del niño que va a manejar el títere penetren con facilidad por la manga del vestido hasta la mano del muñeco y así lograr un mejor manejo y flexibilidad.

LOGROS

- Por medio de esta actividad los estudiantes canalizaron la indisciplina porque les gustó la actividad.

Mediante la actividad Ensamble de cajas con los estudiantes en Junio 9 de 2000 se buscaba construir diferentes objetos reales o imaginarios con material de desecho para que el niño dejara su inconformismo y pereza hacia las actividades.

RECURSOS: Cajas de diferentes tamaños, revistas, periódicos, pinturas.

ACTIVIDADES: Con el ensamble de cajas se ejecutaron los siguientes trabajos:

Un estuche o joyero: Tomamos una caja se pegaron los extremos para formar un solo bloque, como lo muestran las figuras.

Finalmente decoraron de acuerdo a los materiales y a la creatividad de cada uno.

Este trabajo fue muy creativo por que las cajas fueron de diferentes tamaños y formas, las cuales formaron diferentes figuras como: gatos, robot, bruja, abeja.

Con las cajas los estudiantes tienen materiales para realizar proyectos con un grado de dificultad mayor, es decir ensamblar dos o tres cajas para lograr juegos con distintos niveles y volúmenes, lo cual permite hacer de estas estructuras, casas y edificios. Posteriormente se forma con estos trabajos, una ciudad, pueblos, calles, entre otros.

El Dibujo libre busca desenvolver el sentido estético de los niños disminuyendo los comportamientos inadecuados causados por el maltrato infantil.

RECURSOS: Papel, pinceles, pinturas, lápices, entre otros.

ACTIVIDADES: referente al dibujo se dedicaron varios días y se realizaron las diferentes técnicas para lograr buenos resultados.

LOGROS:

- Se descubrió una relativa facilidad con que el niño dedica al dibujo y puede penetrar a través de él en el arte.
- Destreza en el manejo de lápices, así como habitúa el trazo, acabando por darle seguridad.
- Desarrolla la capacidad de observación, al imponer el reconocimiento minucioso de las figuras cuyas formas deben ser trasladadas al papel.
- Estimular su imaginación, fantasía y creatividad infantil en la sensibilización de alumno dibujante.
- El niño se adapta perfectamente a los contenidos de su imaginación, pero también posee su propia interpretación respecto al medio.
- Los primeros ejercicios se basaron en formas propuestas libremente por los alumnos expresando una relación afectiva: Animales, plantas, mariposas entre otros.

Mediante actividades de Collage en varios periodos académicos los estudiantes utilizaron esta técnica para hacer diferentes composiciones.

RECURSOS: Papel blanco y de colores, tijeras, papel de revistas o periódicos, pegante.

ACTIVIDADES: De esta técnica se realizaron varias actividades por petición de los estudiantes.

- Se explicó la forma de trabajar el collage para utilizar los diferentes materiales.

LOGROS:

- Rasgar y recortar papel de diferentes colores para dar forma y contenido a una composición de acuerdo a la imaginación de cada uno.
- Preparar y clasificar los materiales a utilizar.
- Dar vida a sus ideas.
- Respetar la creatividad, individualidad y libertad de los estudiantes.
- Opinar constructivamente sobre los trabajos presentados mediante una exposición.

Estas actividades estuvieron de acuerdo con la realidad presentada a partir de la observación que nos ayudó a encontrar datos que necesitamos, se dio la oportunidad de que los estudiantes aprendieron unos de otros. Además compartieron experiencias y se presentaron oportunidades para escucharlos, entenderlos y orientarlos para lograr un cambio de actitud en los comportamientos.

Se utilizaron técnicas:

- Dibujo libre: Los niños al sentirse libres y cómodos descubrieron en las hojas las estructuras lineales recordándolas y experimentando con ellas, se aprendió a combinar los colores y descubrieron las posibles combinaciones, se descubrió un infinito placer al trabajar.
- Pinturas con pincel: Fomentó el trabajo en equipo, coordinar mejor sus movimientos.
- Modelado: Se propició la experimentación tridimensional.
- Recorte y pegado: Ofrece muchas posibilidades de creación y de trabajar con gran variedad de materiales para combinar.
- Ensamble de cajas: Se ordenó y clasificó el material y se planeó la construcción de los diferentes elementos.

El trabajo artístico con los niños favoreció en cuanto los estudiantes cambian de actitudes inadecuadas por su interés por realizar las actividades. Todos los estudiantes trabajaron con entusiasmo y gusto donde se descubrió claramente que estas actividades si son canalizadoras del maltrato infantil.

CONCLUSIONES

- Las estrategias planteadas favorecieron la interacción escuela – comunidad canalizando por medio de las actividades artísticas la baja autoestima y comportamientos inadecuados ocasionados por el maltrato infantil.
- Se rescataron y valoraron cualidades y potencialidades de los estudiantes involucrando también la familia.
- El compartir con una comunidad permite la confrontación de conocimientos con la realidad enriqueciendo el ambiente profesional, generando alternativas de solución para mejorar el bienestar del núcleo familiar favoreciendo la formación integral de los estudiantes.
- Las actividades realizadas con los niños fueron más válidas debido a su interés por las actividades artísticas y esa gran creatividad que tienen y no habían explotado.
- Se logró un acercamiento y sensibilización de los padres de familia para disminuir el maltrato pero es necesario continuar con este proceso.
- Se logró que los estudiantes mejoraran su autoestima y se disminuyó el mal comportamiento porque las actividades artísticas son la inclinación que gusta.
- Por medio de las actividades artísticas se logró minimizar el maltrato infantil y fortalecer los valores como la responsabilidad, la organización, la interacción, la autonomía entre otros.

7. BIBLIOGRAFÍA

- ACERO, Efrén. *Investigación Educativa*, Folleto.
- BERMUDEZ DE ALVAREZ, Ofelia. *Desarrollo Creativo*. Fundación Universitaria Luis Amigó. Medellín. 1990.
- BRIONES, Guillermo. *La investigación de la comunidad Tercer convenio Andrés bello*. 1996.
- CADAVID, Rocio y otros, *Practica I y II* Fundación Universitaria Luis Amigó. Medellín. 1994.
- COLOMBIA AL FILO DE LA OPORTUNIDAD. Misión de Ciencia, *Educación y desarrollo*, Mesa redonda. Magisterio.
- DAVIDOFF, linda. *Introducción a la psicología*. Printed in Spain. Impreso en España. 1990.
- FALS BORDA, Orlando. *Las ciencias y el pueblo, nuevas reflexiones sobre Investigación Acción*. Bogotá. Editorial Presencia. 1985. Pág. 9.
- GARCÍA, Ortiz, Fabio. *Filosofía*. Editorial Voluntad, Santafé de Bogotá. 1986.
- LASPRILLA, Santamaría y otros. Ministerio de Educación Nacional. *Ley general de Educación*. Empresa Editorial Universidad Nacional. Santafé de Bogotá mayo de 1994.
- MANUAL PEDAGÓGICO. Fundación Universitaria Luis Amigó. Medellín. 1985.
- OSORIO, Nieto César Augusto. *El niño maltratado*. México, Editorial Trillas. 1985
- RIVERA BERNAL, Leonardo Mauricio. *Didáctica y Educación Artística*. Santafé de Bogotá. 1998. Pág. 16.
- SSEFCHOVICH, Galia y Waisburg. *Hacia una pedagogía de la creatividad*. Expresión Plástica. Ed. Trillas. México 1985.
- TAMES, García María Adela. *El desarrollo humano, Filosofía de la Educación*. Universidad de la Sabana.

- TERRY, Faw. *Psicología del niño*. Serie de Compendios Schawn, Teoría y 488 problemas resueltos.