

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca



El presente formulario debe ser diligenciado en su totalidad como constancia de entrega del documento para ingreso al Repositorio Digital (Dspace).

TITULO	EL SECRETO: UNA MINISERIE DE FICCIÓN PARA WEB.		
SUBTITULO	TESIS DE GRADO		
AUTOR(ES) Apellidos, Nombres (Completo) del autor(es) del trabajo	Agudelo Parra, Christian Fernando		
	Maria Escobar Sanabria		
	Escobar Sanabria, María		
PALABRAS CLAVE (Mínimo 3 y máximo 6)	Serie Web		Nuevos formatos
	Interactividad		Tecnología
	Plataforma digital.		Dispositivos móviles
RESUMEN DEL CONTENIDO (Mínimo 80 máximo 120 palabras)	Resumen		
	Este trabajo de grado, tuvo como objetivo la creación de una miniserie Web para Internet. Para el desarrollo del mismo, se realizó un trabajo escrito que explica de manera global las diferentes temáticas relacionadas con las Web series como la historia, las características principales y enumeración de algunos ejemplos de Web series en el mundo. Por otra parte, se desarrolla el tema del teléfono celular como una nueva herramienta para hacer video y el apogeo que esta técnica esta teniendo, refiriéndonos al caso partículas del Iphone 4s, teléfono que utilizamos para producir la miniserie. Además contiene archivos adjuntos de toda la producción de este producto audiovisual.		

Autorizo (amos) a la Biblioteca Octavio Arizmendi Posada de la Universidad de La Sabana, para que con fines académicos, los usuarios puedan consultar el contenido de este documento en las plataformas virtuales de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Titulo completo del Trabajo

El Secreto: una miniserie de ficción para web

Nombre de los autores

Christian Fernando Agudelo Parra

Maria Escobar Sanabria

Nombre del director de la tesis

Enrique Uribe Jongbloed

Tipo de trabajo

Tesis

Facultad y programa

Comunicación

Comunicación audiovisual y multimedios

Resumen

Este trabajo de grado, tuvo como objetivo la creación de una miniserie Web para Internet. Para el desarrollo del mismo, se realizó un trabajo escrito que explica de manera global las diferentes temáticas relacionadas con las Web series como la historia, las características principales y enumeración de algunos ejemplos de Web series en el mundo. Por otra parte, se desarrolla el tema del teléfono celular como una nueva herramienta para hacer video y el apogeo que esta técnica esta teniendo, refiriéndonos al caso partículas del Iphone 4s, teléfono que utilizamos para producir la miniserie. Además contiene archivos adjuntos de toda la producción de este producto audiovisual.

Abstract

This work degree, aimed at the creation of an Internet Web miniseries. For its development, we performed a paper that explains comprehensively the various topics related to Web series such as history, the main features and list some examples of Web series in the world. On the other hand, develops the topic of cell phones as a new tool for video and the height that this technique is having, referring to the case particles Iphone 4s, phone use to produce the miniseries. There is also attachment of the entire production of the audiovisual product.

Palabras clave

Serie Web, interactividad, Nuevos formatos, tecnología, Dispositivos móviles, Plataforma digital.



Universidad de La Sabana

PREGRADO COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIOS.

FACULTAD DE COMUNICACIÓN.

TRABAJO DE GRADO.

EL SECRETO: UNA MINISERIE DE FICCIÓN PARA WEB.

Realizado por:

Christian Agudelo Parra.

María Escobar Sanabria.

Dirigido por:

Profesor Enrique Uribe Jongbloed

Chía, Colombia

Mayo 2012

CONTENIDO

1.	<u>INTRODUCCIÓN</u>	Pág. 4
2.	<u>OBJETIVOS</u>	
	2.1 Objetivo General	Pág. 5
	2.2 Objetivos Específicos	Pág. 5
3.	<u>JUSTIFICACIÓN</u>	Pág. 6
4.	<u>LAS NUEVAS PANTALLAS DE EXHIBICIÓN</u>	Pág. 7
5.	<u>LAS WEB SERIES</u>	Pág. 9
	5.1 Definición	Pág. 11
	5.2 Características	
	5.2.1 Género y formato	Pág. 12
	5.2.2 Narrativa Audiovisual	Pág. 15
	5.2.3 Narrativa en la Webserie	Pág. 18
	5.2.4 Características de personajes en series de ficción	Pág. 19
	5.2.5 Especificaciones de web serie	Pág. 20
	5.2.6 Capitulo Piloto	Pág. 21
		Pág.22
6.	<u>IPHONE 4S: UNA OPCIÓN PARA GRABAR VIDEOS DE CALIDAD</u>	Pág. 25
7.	<u>EQUIPOS NECESARIOS PARA LA REALIZACION DEL PROYECTO</u>	Pág. 26
8.	<u>ESTADO DEL ARTE.</u>	Pág. 26
9.	<u>PRE-PRODUCCIÓN</u>	Pág. 29
	9.1 Guión.	
	9.1.1 Estructura	
	9.1.2 Idea	Pág. 30
	9.1.3 Premisa	Pág. 31
	9.1.4 Storyline	

9.1.5	Sinopsis	Pág. 33
9.1.6	Argumento	Pág. 34
9.1.7	Escaleta	Pág. 35
9.1.8	Guión Literario	Pág. 42
9.1.9	Diseño de Personajes	Pág. 60
9.2	Dirección.	
9.2.1	Tratamiento Visual	Pág. 68
9.2.1.1	Formatos de web series (Referencias)	Pág. 69
9.2.1.2	Fotografía	Pág. 70
9.2.1.3	Iluminación	Pág. 73
9.2.1.4	Edición	Pág. 74
9.2.1.4	Sonido	Pág. 74
10.	<u>PRODUCCIÓN</u>	
10.1	Cronograma de Producción	Pág. 76
10.2	Plan de Rodaje	Pág. 77
10.3	Presupuesto	Pág. 86
11.	<u>CONCLUSIONES.</u>	Pág. 89
12 .	<u>ANEXOS</u>	
12.1	Planimetría	Pág. 91
12.2	Storyboard	Pág. 125
12.3	Dirección de Arte	
12.3.1	Desgloce de Arte	Pág. 133
12.3.2	Paleta de Colores Personajes	Pág. 138
12.3.3	Figurines Personajes	Pág. 140
12.4.4	Paleta de Colores Locaciones	Pág. 142
12.4	Carta derechos de autor de la música	Pág. 147
13.	BIBLIOGRAFIA	Pág. 148

1. INTRODUCCIÓN.

El desarrollo de las nuevas tecnologías en el área de la comunicación (teléfono, radio, televisión e Internet) han tenido un impacto tan significativo en la sociedad actual que han supuesto una transformación política, económica y social. Este progreso se ha caracterizado por la rapidez que tienen las personas en acceder a la información.

Actualmente, una de las herramientas más efectivas para que las personas puedan conocer de forma mediática la información es Internet. Su uso es tan frecuente que la sociedad actual es denominada por Manuel Castells como sociedad red, pues *“Internet es el tejido de nuestras vidas en este momento”* (Castells, 2001,p.1)

La industria audiovisual se ha transformado junto al desarrollo de las tecnologías. Ya no existe una barrera que impida a los internautas conocer los productos de la industria audiovisual. Aunque subsisten las formas de exhibición tradicionales como el cine y la televisión, Internet es una nueva plataforma que da a conocer un producto, llega a cualquier parte del mundo con acceso a Internet en segundos, a un costo muy bajo y con la posibilidad de poder interactuar: se puede opinar sobre el contenido, compartirlo, descargarlo, etc.

Pero además, Internet y el desarrollo de aparatos tecnológicos como las cámaras de fotos o celulares que pueden grabar videos de muy buena calidad y a un bajo costo han creado un fenómeno audiovisual, el cual consiste en que cualquier realizador audiovisual puede hacer un producto, subirlo a la web y lograr que sea exitoso. Su éxito depende de los usuarios a los que les guste el video, opinen sobre él y lo compartan.

Este es un nuevo contexto socio-cultural, donde el realizador audiovisual puede dar a conocer su creación en todo el mundo sin la necesidad de interventores. Este sistema de exhibición fue la principal motivación para crear este trabajo de grado, el cual consiste en la elaboración de un piloto para una web serie, que desde la creación del guión está pensado para ser producido y visto en una plataforma web, ya que la ventana de exhibición va a ser cualquier dispositivo que tenga acceso a Internet.

2. OBJETIVOS.

a. Objetivo General.

En un formato de miniserie, por medio de la realización de un piloto para ser subido y visualizado en una plataforma web, queremos presentar a manera de ficción, una historia que transcurre en los movimientos estudiantiles que se desarrollaron en Colombia durante el año 2011.

b. Objetivos Específicos.

- Realizar un guión literario, que desde su concepción esté pensado para la realización de un producto audiovisual web.

-Investigar sobre los tipos de formatos y las implicaciones técnicas que requiere un producto audiovisual cuya ventana de exhibición sea la web.

-Grabar el piloto de la miniserie web.

-Subir a una página web el piloto de la miniserie web finalizado.

3. JUSTIFICACIÓN.

La decisión de producir una miniserie y utilizar la plataforma web para su visualización fue la posibilidad de tener una ventana de exhibición global, sin necesidad de intermediarios, ya que el público puede acceder al contenido desde cualquier dispositivo con conexión a Internet.

El formato de miniserie y el tipo de narración rápida y concreta, se escogió teniendo en cuenta la plataforma de visualización y el público objetivo. Por otro lado, la determinación de grabar este proyecto con un Iphone 4S se adoptó por la tendencia que existe de subir contenidos audiovisuales a la web grabados con celulares. Teniendo en cuenta que estos contenidos audiovisuales, compiten directamente con nuestros productos, decidimos utilizar esta herramienta y aprovechar sus ventajas como la excelente calidad de imagen, la portabilidad de la cámara, los bajos costos de producción y las aplicaciones que sirven como filtros o lentes, sin dejar de lado los requerimientos mínimos como el arte o la fotografía para crear un producto de calidad .

La idea de presentar una historia de ficción, basada en los movimientos estudiantiles que se desarrollaron en Colombia en el año de 2011, como proyecto de grado para la Universidad de La Sabana, nace de la necesidad de mostrar las situaciones a la que los estudiantes universitarios están sometidos por movilizarse y denunciar algún hecho o dar a conocer su opinión.

4. LAS NUEVAS PANTALLAS DE EXHIBICIÓN

La evolución de las tecnologías es cada vez más evidente. La renovación continúa de los diferentes softwares, aplicaciones, plataformas, que están al servicio de la información y en muchos casos del entretenimiento es cada vez más frecuente y el avance de lo que se conoce como las nuevas pantallas, siendo estas el soporte de las narraciones audiovisuales y que se refieren principalmente a PCS y los teléfonos celulares, no se quedan atrás.

Estas nuevas pantallas que podrían ser definidas como cualquier dispositivo que tenga acceso a Internet, están transformando la sociedad al generar una nueva interacción con los medios de comunicación, teniendo en cuenta que el punto de referencia que existía era el del cine y la televisión. Según Rugano (2009, pp. 2-4) algunas de estas nuevas pantallas son:

Internet: red de redes. Sistema mundial de redes de computadoras interconectadas. (...) Actualmente es un espacio público utilizado por millones de personas en todo el mundo como herramienta de comunicación e información.

- La WebTV: tecnología en la que convergen la televisión y la World Wide Web (...).
- Televisores digitales: (...) codifica sus señales de forma binaria, habilitando así la posibilidad de crear vías de retorno entre consumidor y productor de contenidos, abriendo así la posibilidad de crear aplicaciones interactivas.
- Set-top box: Dispositivo multifunción que permite la recepción y distribución en el ámbito doméstico de señales procedentes de diversos tipos de redes de comunicación (radio, televisión, teléfono, cable, satélite, Internet, etc.).
- WebPads: dispositivos que permiten la navegación por la web, similares a los TabletPC, pero mucho más ligeros y con pantallas menores.

- PDAs (Personal Digital Assistant o Ayudante Personal Digital): es un dispositivo de pequeño tamaño que combina un ordenador, teléfono/fax, Internet y conexiones de red (...)
- Teléfonos móviles de tercera generación: dispositivos capaces de conectarse a Internet a alta velocidad (algo superior a un ADSL doméstico) y simultanear voz y vídeo.
- iPod: (...) puede guardar datos sacados previamente de su ordenador o dispositivo habitual simplemente conectándose a él y utilizando un programa de gestión que le ayudará en la tarea.

Esta nueva interacción exige unas narrativas propias para cada soporte, sin embargo, algunos contenidos emigran pasando por varias pantallas *“la pantalla que en la que se visiona un producto audiovisual determina la creación de este”* (Quintanilla Montenegro, 2011, pág.35).

La necesidad de crear nuevos contenidos, que se adapten a este nuevo tipo de demanda, hace que inclusive cadenas de televisión estén desarrollando formatos que involucren la televisión con el internet o los teléfonos celulares y que se ajuste a las nuevas tendencias de los usuarios.

De este modo hay que destacar que la mayoría de las cadenas públicas de todo el mundo están haciendo un gran esfuerzo por incorporarse a la red, así como lo argumenta Ruano (2009) :

(...)Ya no puede verse como un medio emisor de radio y TV, sino que su Web tiene que ser el espacio central en un momento en el que las audiencias y sobre todo los jóvenes están volcados en las nuevas tecnologías (pág. 6).

Todos estos cambios son propiciados por lo que se conoce como la era digital que es el momento histórico en el que nos encontramos y que ha dado paso a unos cambios sustanciales en los métodos de producción y estructura de los medios.

Los nuevos sistema de distribución on-line hacen que el mercado del audiovisual mute y junto a él la sociedad que lo utiliza.

Según Morales y Hernández (2012):

“El desarrollo de las comunicaciones en Red viene forjando así un proceso de democratización y especialización de las vitrinas de exhibición de mensajes audiovisuales” (p. 142).

5. LA WEBSERIE.

El concepto de webserie tiene su origen en la década de los años noventa en Estados Unidos. Una de las primeras webseries fue *Homicide: Second Shift*, creada por Scott Zacari y realizada en una secuencia de comandos estáticos utilizando el formato del comic. Esta web serie fue un correlato de la serie de televisión *Homicide: Life on the Street*, producida por la cadena de televisión NBC, que mostraba la vida de los detectives después de haber terminado su día laboral.

Sin embargo, el desarrollo y auge de las Webseries surge desde principios del 2000, gracias a los avances tecnológicos como las mejoras de conexión a Internet, el aumento del ancho de banda que hace referencia a la velocidad en la que se navega en Internet y la transmisión de video por *streaming* que permite la visualización de un archivo mientras se está descargando. Por esta razón se crean nuevos recursos como los nuevos formatos de compresión y la creación de la web 2.0 caracterizada según Cobo & Kuklinsk (2007) por:

“Dejar de ser una simple vidriera de contenidos multimediales para convertirse en una plataforma abierta, construida sobre una arquitectura basada en la participación de los usuarios” (p.15).

El fenómeno de ser una plataforma abierta ha permitido que los usuarios tengan la posibilidad de convertirse en creadores de contenidos. Por esta razón el prosumer tiene un gran aporte en esta industria según Islas (2008) ya que:

“La web 2.0 ha propiciado la transformación de los consumidores pasivos en activos prosumidores que han impulsado importantes transformaciones en el mercado al apostar por el recurso de la conversación comprendiendo a Internet como efectivo multiplicador del capital intelectual“(p. 36)

El ejemplo más destacado es la página web YouTube, creada en el 2005 con el propósito de informar al usuario estadísticas de su propia plataforma (disponible en www.youtube.com/t/about_youtube).

(...) que miles de millones de usuarios encuentren, vean y compartan vídeos creados de forma original. YouTube ofrece un foro para comunicarse con los usuarios de todo el mundo, para informarles y para inspirarlos y sirve como plataforma de difusión para creadores de contenido original y anunciantes de cualquier tamaño (Youtube, 2012).

Estos contenidos audiovisuales aunque se encuentran en una plataforma de visualización nueva, dependen de los mismos géneros y formatos de los medios de comunicación tradicionales. Por esta razón en la industria del entretenimiento Lloret Romero & Canet Centellas (2008) afirman que:

“Se están empezando a desarrollar nuevos productos audiovisuales que desde la hibridación de géneros y formatos consolidados, buscan tímidamente ajustarse a las potencialidades propias del medio”
(Párr. 1).

Se ajustan así a las demandas del internauta en un entorno on-line al desarrollar productos que abarquen los diversos segmentos de la población y que estén acordes con el perfil del internauta para mantener una fidelidad por parte del usuario.

Esta es la razón por la que se está empezando a encontrar nuevos géneros audiovisuales que aunque su realización todavía está ceñida a los parámetros tradicionales su difusión se encuentra en la plataforma web.

Algunos de los géneros narrativos que se encuentran en la web son los siguientes: cortometrajes, videoclips, trailers digitales, microrelatos, comics interactivos y Web Serie o ciberseries, este último tema de nuestro trabajo de grado.

5.1 Definición de WebSerie.

La definición de Web Serie en la que se basa este trabajo de grado es la dada por Lloret Romero & Canet Centtella,(2008):

(...)producciones de ficción hechas y pensadas para la red que presentan estructura serial, multiplicidad de núcleos narrativos y un despliegue de recursos retóricos específicos que permiten articular los avatares de la ficción con el fin de capturar y mantener la atención del receptor capítulo a capítulo (parr. 35).

Actualmente, se están desarrollando varios tipos de Web Series, tanto en video como en flash, utilizando las características de las series de televisión pero teniendo en cuenta las limitaciones y las exigencias de estar en una plataforma de visualización web 2.0. Este desarrollo está apoyado en primer lugar por la necesidad que existe por parte de las cadenas de televisión en explorar los nuevos mercados y por otro lado la interactividad del usuario al tener la posibilidad de tener acceso a las comunidades virtuales y participación en el desarrollo de la historia, características que hacen atractivas las web series para los internautas.

5.2 Características.

5.2.1 Género y Formato.

La necesidad de enmarcar nuestro producto audiovisual “El Secreto” en un género y un formato es para poder clasificar y encuadrar el contenido del producto audiovisual. Esta clasificación aporta una serie de ventajas tanto a los creadores, dándoles a conocer las pautas argumentales que ayudan al proceso creativo y al público para facilitar la búsqueda y comprensión del producto audiovisual que los usuarios están viendo (esta consideración es para nuestro proyecto de grado teniendo en cuenta la plataforma de visualización en la que va a ser expuesto nuestro producto audiovisual)

Los conceptos de género y formato que se utilizarán en esta tesis de grado será los definidos por Carrasco Campos (2010):

FORMATO: Conjunto de características formales específicas de un programa determinado que permiten su distinción y diferenciación con respecto a otros programas sin necesidad de recurrir a los contenidos de cada uno como criterio de demarcación (Párr 23).

Es decir, gracias a las características específicas que nos aporta el formato se puede crear un modelo sobre el cual construir el producto audiovisual.

La definición de género, por otra parte, Carrasco Campos la define como:

GÉNERO: Conjunto de características formales que son comunes a un amplio espectro de programas, según el cual:

- i) pueden ser agrupados bajo una misma categoría general un considerable número de diferentes formatos, con base a ciertas semejanzas formales;
- ii) pueden ser distinguidos amplios grupos de programas atendiendo a sus características formales, sin necesidad de recurrir a los contenidos de cada uno de ellos (2010, párr 27).

Existen tres tipos de géneros básicos para clasificar los audiovisuales: de información, de ficción y de entretenimiento. Cabe aclarar que esta clasificación deja de lado características como: el contenido temático, la audiencia y el formato entre otros.

El género en el cual se encuentra enmarcado nuestro trabajo de grado “El Secreto” es la ficción televisiva, aunque es un producto audiovisual para Internet, las características del género y formato tienen sus bases en las de la televisión.

La ficción televisiva está destinada al entretenimiento, caracterizándose por ser un producto audiovisual pre-grabado y por “presentar una historia inventada de forma que el público llegue a creerla o sentirla como una verdad momentánea”, explica el Proyecto Media, dependiente del Ministerio de Educación y Cultura del Gobierno de España (2004).

Por lo tanto, tal y como lo afirma Quintanilla Montenegro:

“(…) si bien el género se enmarcaría dentro de un plan de contenido, el formato de la ficción televisiva se podría definir como una tipología productiva determinada por una serie de características estructurales (…) (2011, pág 11)

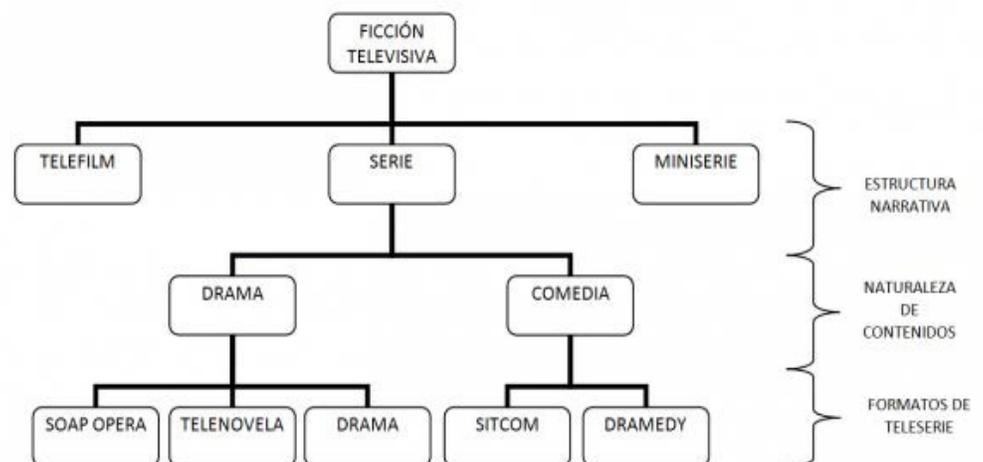
Carrasco Campos (2010) se basa en las diferentes estructuras narrativas para clasificar tres formas básicas en el género de ficción: telefilm, miniserie y serie o teleserie.

-Telefilm: Películas elaboradas para televisión.

-Miniseries: Relatos fragmentados cuya trama principal se va resolviendo en diferentes capítulos.

-Serie: Narración seriada de diferentes capítulos inventados. A diferencia del telefilm y la miniserie, la serie no es un formato de ficción sino es un subgénero de ficción.

A continuación, se presenta una estructuración jerárquica de las diferentes estructuras narrativas de manera gráfica, cuyo punto de partida es la ficción televisiva.



Carrasco Campos (2010) Clasificación Género de Ficción.

Teniendo en cuenta la división de la estructura narrativa que Carrasco Campos realizó, “El Secreto” se podría enmarcar en una miniserie cuya primera temporada dura tres capítulos y su trama principal que va resolviéndose con la visualización de los diferentes capítulos. El usuario interactúa con la miniserie, eligiendo el orden de los capítulos para resolver la trama principal.

Además de las clasificaciones dadas por la estructura narrativa existe la clasificación por la naturaleza de contenidos. Esta clasificación puede ser comedia: cuyos productos audiovisuales tocan temáticas a través del humor y el drama que se caracteriza por tener conflictos y tensiones en su trama y no recurrir al humor para contarlos. En esta última clasificación se encuentra la web serie “El Secreto”.

La característica más relevante del drama es que no existe la necesidad de que el público se sienta identificado con el contenido, por lo que recurre a situaciones poco frecuentes para las personas sin perder la verosimilitud de los hechos presentados. La continuidad, por otra parte, se maneja con elementos como los escenarios o los personajes.

La diversidad de temas que abarca el drama “(...)van desde la acción hasta el misterio y la intriga, pasando por las cada vez más frecuentes series profesionales (...)”(Carrasco Campos, 2010, párr 68) ya que el término drama al que nos referimos es el dado por los griegos que la definen como "hacer" o "actuar" y no a la concepción que se tiene de ser algo triste o melancólico.

Sin embargo la web serie “El Secreto” no está exenta de la hibridación de formatos que se define como “*Los géneros tradicionales se entrecruzan, constituyendo formatos novedosos y eclécticos en rasgos formales y de contenido*” (Gordillo, Guarinos, Checa, Ramírez, Jiménez, López, De los Santos, Pérez, 2011, pág.94). Es decir, encontramos una mezcla de géneros y subgéneros (comedia, drama, terror...) que aportan diferentes características al producto audiovisual enriqueciéndolo.

En el caso de la web serie que se desarrollará para este trabajo de grado, además del drama, tiene algunos tintes de acción por las características que posee como el argumentos de inspiración policíaca que se expone a través de la serie, con un ritmo acelerado de acciones, la existencia de un héroe y un villano, los personajes luchan por un objetivo y los protagonistas atraviesan por obstáculos transformándose a lo largo de la historia.

En Internet el contenido pasa a tener un objetivo primordial, el cual es la creación de medios de interacción entre el usuario y el contenido, tal y como lo afirma Romero y Centellas (2008):

“Los géneros en Internet constituyen, como en cualquier otro medio de comunicación un mecanismo de clasificación de las relaciones entre el receptor y el contenido, que cumple un conjunto específico de fórmulas” (núm 6, pág 2).

Internet logra que los usuarios a diferencia de la televisión tengan la opción de cambiar aspectos narrativos y discursos que se plantean en algunos productos audiovisuales, según Morales y Hernández (2012):

“Las capacidades de Internet hacen posible implantar un modelo de recepción activa mucho más eficiente que la propia televisión, una fragmentación de los discursos útil para ajustar las líneas narrativas a las demandas específicas de la audiencia” (pág,143).

5.2.2 Narrativa Audiovisual.

La narrativa audiovisual es definida por García Jiménez como: Ordenación metódica y sistemática de los conocimientos que permiten descubrir, describir y explicar el sistema, el proceso y los mecanismos de la narratividad de la imagen visual y acústica fundamentalmente, considerada ésta, tanto en su forma como en su funcionamiento (1993, pág 14)

El referente más cercano de narrativa audiovisual que tiene la webserie es el de la ficción seriada televisiva. Esta es la razón por la que es necesario conocer las características más relevantes y ubicarlas en el entorno de las webseries sin dejar de lado la gramática audiovisual que abarca elementos como el encuadre, el sonido, la composición, iluminación, el ángulo y movimiento de cámara y que *“se centra en la propia dinámica interna de la imagen captada, los movimientos de cámara y sujeto, y la edición o montaje de imágenes, es decir, se centra en las “<<unidades elementales del lenguaje>>”* (Quintalla Montenegro, 2011, pág 18).

Por otra parte, encontramos la sintaxis audiovisual que es la estructura externa de la imagen. Por ejemplo, el ritmo de la imagen y el espacio sonoro que son elementos necesarios para realizar un producto audiovisual.

Todos estos elementos son los que componen el lenguaje audiovisual.

La ficción de televisión tiene varios formatos cada uno con diferentes características. En el caso del drama, que es el formato que más se ajusta al “El Secreto”, los planos generales se utilizan para contextualizar al espectador mientras que los primeros planos, planos cerrados y planos detalle para contar la historia y generarle al espectador emotividad.

Para la grabación se suele utilizar una sola cámara, lo que facilita la repetición de las escenas, si es necesario repetir la toma modificando el encuadre o los ángulos se puede hacer sin ningún problema, estas modificaciones dependen de las acciones que se realizan en la escena, además ayuda a tener mayor material para la edición que nos ayuda a estructurar una narrativa audiovisual marcada teniendo en cuenta la connotación que cada plano o ángulo aporta. Por ejemplo los ángulos contrapicados se asocian con inferioridad mientras que los picados con superioridad.

La combinación de los movimientos de cámara es normal. El uso de travelling, cámara en mano y cámara fija son recurrentes y utilizados dependiendo de la sensación que se busque mostrar,

utilizando en la mayoría de los casos los planos frontales y laterales.

La iluminación contribuye a fortalecer la narrativa de la historia *“la iluminación y los contrastes de color ayudan a crear ambientes narrativos subjetivos (...) que nos guían a través de la estructura del relato de la historia”* (Quintalla Montenegro, 2011, pág 21).

La iluminación que se le solía dar al drama era un referente directo de la iluminación cinematográfica, sin embargo, la tendencia actual es darle una iluminación realista. Este tipo de iluminación será el utilizado en la web serie “El Secreto”. El aprovechamiento de la luz natural en los exteriores es parte fundamental en la narrativa de nuestra serie, el control de este tipo de luz es fundamental para la iluminación del personaje y de su entorno, para lograr esto se utilizarán reflectores y difuminadores de luz natural para lograr el look que queremos para nuestro producto. En los interiores se utilizarán luces que simularán la luz natural que entra por las ventanas o la luz que se produce por fuentes como lámparas entre otros objetos.

Para lograr obtener un tono dramático en la narrativa audiovisual de la historia, se utilizan filtros fríos para que los colores no se saturen y reflejen un tono con niveles hacia el gris que da una sensación de drama en cuanto a la iluminación.

El espacio sonoro, por otra parte, también ayuda a crear la atmósfera y en algunos casos a la caracterización de personajes. Elementos como la música, los sonidos, la voz y los efectos son imprescindibles para tener una producción audiovisual completa. La utilización del sonido diegético, entendiendo este como

“ el sonido cuya fuente es visible en la pantalla o está implícita en la acción presente que vemos en la película” (Carlsson, 2005, pág 3).

La utilización del sonido diegético es necesaria para crear un producto audiovisual verosímil, por ejemplo los diálogos.

Además, también está el sonido no-diegético definido como *“ el sonido cuya fuente no es visible en la pantalla o no está implícita en la acción presente que vemos en la película”* (Carlsson, 2005, págs 3 y 4).

En la web serie “El Secreto” se utilizan tanto el sonido diegético como el no diegético; la utilización depende del contexto de la

escena, aunque cabe resaltar que la utilización del sonido no diegético es más frecuente en esta web serie.

5.2.3 Narrativa en la Webserie.

En una webserie la narrativa varía en los personajes permitiendo modificaciones en la estructura de cada personaje con la intención de mantener al usuario entretenido, tal y como lo afirma Romero y Centellas (2008):

“producciones de ficción hechas y pensadas para la red que presentan estructura serial, multiplicidad de núcleos narrativos y un despliegue de recursos retóricos que permiten articular los avatares de la ficción con el fin de capturar y mantener la atención del receptor capítulo a capítulo” (núm 6, pág 5.4).

Los personajes y las historias presentan conceptos específicos ya que las webseries van dirigidas a un público juvenil que es el target fuerte que se maneja en este medio.

Según Romero y Centellas (2008):

“Las ciberseries renuevan estrategias narrativas largamente consolidadas en el ámbito televisivo, incorporando recursos propios del medio online como la participación activa de la audiencia en el devenir de la historia” (núm 6, pág 5.4).

Esto permite que las comunidades virtuales se involucren más en las historias de ficción. Estas comunidades se vuelven parte de la estrategia para aumentar los niveles de audiencia en las webseries.

La audiencia en la red es muy segmentada, lo que obliga al productor a trabajar en nuevos formatos narrativos que suplan ese tipo de necesidades. Tal y como lo afirma Romero y Centellas (2008):

“Estamos convencidos que la segmentación de la audiencia en la red ayudará a reinventar géneros y formatos, de modo que los

contenidos acabarán siendo elaborados en función de las preferencias y capacidades de ésta” (núm 6, pág 6).

El diseño de los personajes se elabora pensando en estrategias específicas para microaudiencias, gracias a este tipo de elaboración de personajes las audiencias se consolidan y se introducen a una relación más cercana con cada personaje gracias a la interactividad que existe entre el usuario y el personaje de ficción.

5.2.4 Características de personajes en series de ficción.

Los personajes de las series de ficción están compuestos por tres esferas importantes para tener un personaje complejo: la esfera psicológica (fortalezas, debilidades...), la esfera social (relaciones sociales, nacionalidad...) y la esfera física (rasgos corporales de una persona).

La clasificación básica de los personajes es la siguiente: protagonista, cuyas características son: encarnar una fuerza de conflicto, la historia se teje alrededor de este personaje y tiene como objetivo solucionar el problema del conflicto.

El antagonista, es otro personaje relevante. Su característica es que se opone al objetivo que tiene el protagonista.

Y personajes secundarios son los que respaldan al protagonista o antagonista.

En nuestro trabajo de grado, Manuela es la protagonista, Paulina la antagonista y Simón el personaje secundario.

Cada personaje debe tener unas esferas que lo identifiquen diferenciándolo de los demás para lograr desarrollar conflictos entre los personajes. El conflicto se origina cuando uno o varios personajes quieren lograr un objetivo pero hay otros personajes que se oponen. Este suceso se conoce como situación dramática.

Los personajes usualmente presentan contradicciones o paradojas en su personalidad, pues la imprevisibilidad es un factor importante para hacer la historia más atractiva, pero sin dejar de ser coherentes con su perfil tal y como lo afirma Zamarripa:

La coherencia tiene que ver con los valores éticos del personaje, lo que es capaz de hacer y lo que no y la forma de solucionar los problemas que se le enfrenta (2006 pág. 5).

Los personajes de ficción dramática se desarrollan bajo una serie de pautas lógicas que se van transformando a lo largo de la historia. Esto es conocido como arcos argumentales o arcos dramáticos que Quintalla Montenegro los define como:

Los arcos son los caminos vitales de los personajes, sus conflictos, su visión del mundo y su personalidad cambian, pero nunca hasta el punto de volverse irreconocibles (2011, pág. 26).

La importancia de los personajes en la historia es relevante, por medio de los personajes se va entendiendo la trama de la webserie.

5.2.5 Especificaciones de la Web Serie.

A pesar de las similitudes que las web series tienen con respecto a la televisión, es necesario aclarar que el tipo de producto audiovisual que se está realizando tiene características que lo diferencian de ser un producto de televisión.

Algunas de las características que dedujimos, después de ver varias webseries fueron las siguientes:

La primera característica que presentan las web series es la duración. La tendencia es que los capítulos sean cortos con una duración de entre 3 y 15 minutos como en el caso de la webserie *Malviviendo*. Sin embargo lo más común es que sean de 5 minutos con historias auto concluyentes. Esta característica hay que tenerla en cuenta por el tipo de interacción que el público

tiene que es diferente a la que existe con la televisión, donde la audiencia es más hiperactiva y le gusta ver varios contenidos en muy poco tiempo. Esta característica, junto a la divergencia de pantallas para su visualización, es la razón por la que las web series tienden a tener unos diálogos concretos y encuadres cerrados.

Otra característica es que la historia debe estar demarcada desde el principio. Hay que dar a conocer los personajes y sus objetivos para que la audiencia comprenda de qué trata la historia.

Los episodios se suelen subir a plataformas web como YouTube, Vimeo, Dailymotion una vez por semana. Sin embargo, el problema que existe con referencia a la poca fidelidad de la audiencia hace que este suceso se esté reimplantando. Thom Woodley, co-productor de "El Burg", una webserie estadounidense propone hacer una estrategia de comunicación en la que el primer capítulo muestre una trama que se vaya resolviendo en los capítulos posteriores, por lo que es recomendable tener realizados 3 o 4 capítulos antes de lanzar la serie para que la gente no tenga que esperar un capítulo nuevo y así fidelizar a la audiencia.

Tener un público objetivo es relevante pues en la medida que se sientan más identificados con el producto y con las problemáticas del mismo van a querer ver la web serie .

5.2.6 Capítulo Piloto

El capítulo piloto se podría definir como “ *el primer capítulo que se rueda y suele ser el producto a partir del cual se valora la viabilidad de la serie*” (Quintalla Montenegro, 2011, pág. 33), es decir, es un modelo de cómo el proyecto audiovisual se va a desarrollar y se va a utilizar en gran medida para saber la reacción de la audiencia.

La función del capítulo piloto es introducir la trama de la serie, dar a conocer los personajes principales de manera clara subrayando sus características fundamentales, los conflictos

entre los personajes y el contexto en el cual se va a desarrollar la serie, es decir el universo narrativo donde la historia va a ocurrir. La estructura así como el tono de la serie también tienen que estar explícitos. El tono se refiere a las características propias de la serie como los créditos, el cabezote y el tipo de diálogos. Y la estructura a las tramas y subtramas que se van a desarrollar a lo largo de la serie. La estructura de la serie ya tiene que estar definida.

Con estas características del capítulo piloto, el público va a poder tener una visión general de lo que se trata la serie y si existe una audiencia para dicho contenido.

6. IPHONE 4S: UNA OPCIÓN PARA GRABAR VIDEOS DE CALIDAD.

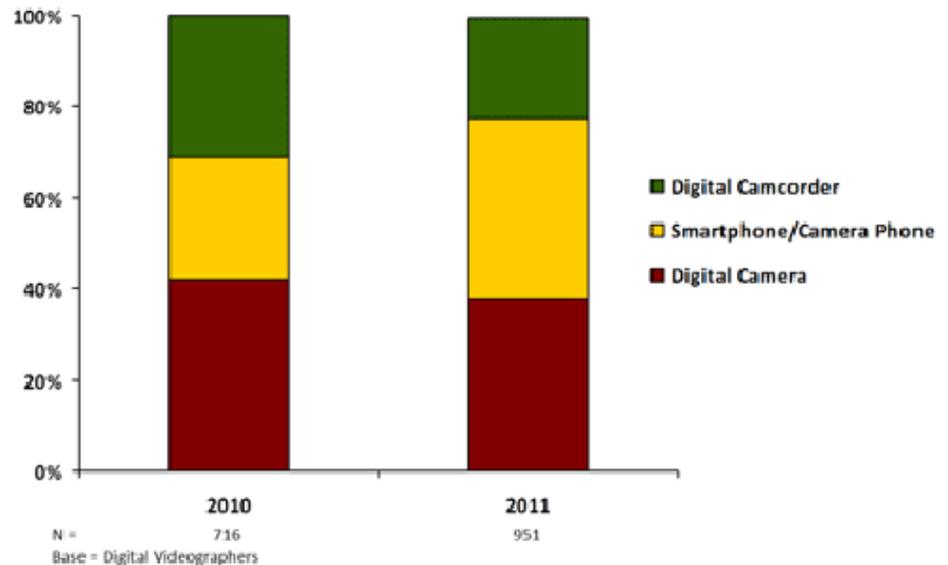
Los teléfonos móviles han evolucionado desde sus inicios. Sin embargo, la creación de la tecnología 3G que se incorporó en los celulares, fue la que hizo que los teléfonos móviles empezaran a tener servicios adicionales a las llamadas telefónicas y los mensajes de texto. Esta tecnología se creó para aumentar la transmisión de datos y así ofrecerles a los usuarios conexión a Internet desde su teléfono celular.

En este avance tecnológico el desarrollo de aplicaciones y accesorios fue surgiendo. La incorporación de la cámara al teléfono celular fue una de las aplicaciones que mayor impacto tuvo, generando un crecimiento en la demanda de este producto. Los niveles en la calidad fotográfica han aumentado gracias a la tecnología que aporta soportes que facilitan el funcionamiento de las cámaras, por ejemplo teléfonos celulares conocidos como smartphones o teléfonos inteligentes definidos en Wikipedia como:

“Teléfono móvil construido sobre una plataforma de informática móvil, más la capacidad de computación avanzada y conectividad de un teléfono móvil, con la posibilidad de instalar aplicaciones para cualquier uso (2012).“

La calidad de imagen que están teniendo las cámaras de los teléfonos celulares es tan alta que sumada a la portabilidad que presentan estos equipos y el bajo costo que tienen, hace que cada vez más usuarios utilicen su teléfono celular para grabar videos.

La gráfica que Beatriz Jiménez expone en su artículo “*El smartphone ya es el dispositivo más utilizado para capturar videos*”, extraída de infotrends, una empresa lider en la investigación de mercados para la imagen digital, nos muestra que el uso que la gente le está dando al teléfono celular para grabar videos es cada mayor. Según infotrends, “(...) casi un 40% de las personas encuestadas afirman que los smartphones son el primer aparato de vídeo al que recurren cuando ven que es el momento de filmar algo(...)” (Jiménez, 2012, parr 2).



Jimenez, 2012. “*El smartphone ya es el dispositivo más utilizado para capturar videos*”

Y teniendo en cuenta que las ventas de los smartphones están subiendo es posible que el porcentaje de gente que utilice los teléfonos móviles para grabar videos se incremente.

Uno de los teléfonos celulares inteligentes que más ha desarrollado la parte de video es el Iphone 4S. Sus especificaciones técnicas tal y como aparecen <http://www.apple.com/es/iphone/specs.html> nos dan garantía de su calidad. Según la página web www.apple.com estas son las especificaciones:

Graba vídeo en HD (1080p) hasta 30 fotogramas por segundo con audio, estabilización de vídeo, formatos de vídeo compatibles: vídeo H.264 de hasta 1080p, 30 fotogramas por segundo, perfil alto (High Profile) de nivel 4.1 con sonido AAC-LC de hasta 160 Kb/s a 48 kHz y estéreo en los formatos de archivo .m4v, .mp4 y .mov; vídeo MPEG-4 de hasta 2,5 Mb/s, 640 por 480 píxeles, 30 fotogramas por segundo, perfil simple (Simple Profile) con sonido AAC-LC de hasta 160 Kb/s por canal a 48 kHz y estéreo en los formatos de archivo .m4v, .mp4 y .mov; Motion JPEG (M-JPEG) de hasta 35 Mb/s, 1.280 por 720 píxeles, 30 fotogramas por segundo, sonido en ulaw y estéreo PCM en el formato de archivo .avi

Además, elementos como la pantalla contribuyen hacer un producto de mayor calidad, sus características son las siguientes según <http://www.apple.com/es/iphone/specs.html>:

Pantalla Retina, Multi-Touch panorámica de 3,5 pulgadas (diagonal), Resolución de 960 x 640 píxeles a 326 p/p, Relación de contraste de 800:1 (típica) y Brillo máximo 500 cd/m² (típica).

Por otra parte, ya se han realizado productos audiovisuales con este celular, demostrando la calidad de la cámara dando la posibilidad de crear productos de muy buena calidad.

Un ejemplo es un fotograma que corresponde al cortometraje "Tailandia" filmado y editado por Andrew Melikov que se puede ver en <http://vimeo.com/36100188>:



Esta nueva tendencia junto a la calidad, hizo que nos planteáramos realizar la grabación de nuestro trabajo de grado utilizando un Iphone 4S, por sus ventajas técnicas y por la opción de explorar nuevos horizontes como la posibilidad de participar en el festival “The iPhone Film Festival” y el “CelulFilm Fest”, festivales creados para premiar contenidos grabados en celulares.

7. EQUIPOS NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO

Para la realización de este proyecto se tuvo en cuenta la fase de Pre producción donde se utilizaron elementos que nos ayudaron a crear el concepto del producto.

Los software que utilizamos fueron: Microsoft Excel, creación del desglose de producción.

Microsoft Word para la creación del concepto.

Final cut 7 para el montaje de las referencias.

La siguiente fase fue la Producción del video, en esta fase necesitamos las siguientes herramientas para la realización del video: Video del Iphone 4.

Luces de 400 k.

Aplicación de micrófono del Iphone 4.

Plataformas: Mac Book pro.

Software: Final cut 7 – Montaje de referencias.

Microsoft word – concepto creativo y conceptual.

Para la Post producción fueron necesarios los siguientes equipos:

Plataforma: Computador Mac Book Pro.

Software: Final Cut 7 – Edición.

Color – Colorización

Soundtrack Pro – Musicalización.

DVD Pro.

LOCACIONES

Exteriores: Estación de tren de usaquen.

Parque residencial.

Interiores: Apartamento de Manuela.

Apartamento de Simón.

Camioneta.

Bodega apartamento de Manuela.

8. ESTADO DEL ARTE

Internet es un medio que nos permite crear contenido interactivo donde el usuario tiene una relación más cercana con el producto. Gordillo (2012) interpreta que :

“Las nuevas tecnologías en relación con la grabación de la imagen facilitan la producción, y esta encuentra en Internet un medio de fácil acceso y de gran eficacia para su difusión. La red

representa un fecundo canal de distribución para formatos de difícil desarrollo como el cortometraje y otras producciones de carácter seriado” (p. 56-57).

Gordillo también afirma que :

“Es interesante este nicho de público a la hora de tener en cuenta el análisis de los receptores de cortometrajes. Internet sirve de canal para estos productos que encuentran en la red un lugar propio y perfectamente adecuado por sus elementos de duración, producción y target” (P. 57).

La interacción del usuario permite generar nuevos recursos por medio de las web series; en nuestra serie el usuario puede interactuar escogiendo aleatoriamente el capítulo de inicio y crear un orden en la forma de contar la historia. Gracias a esta interacción, Lloret Romero & Canet Centtella (2008) afirman que:

“Las ciberseries renuevan estrategias narrativas largamente consolidadas en el ámbito televisivo, incorporando recursos propios del medio online como la participación activa de la audiencia en el devenir de la historia y todas las facilidades que el medio interactivo permite para generar comunidades virtuales, elemento éste de primer orden para consolidar el universo de ficción promovido por la serie”.

La creación de la historia se crea gracias a tendencias narrativas ya existentes, según Gordillo (2012):

“Las nuevas realidades, las preocupaciones sociales, los ámbitos de discusión y las tendencias narrativas suelen trasladarse con mucha facilidad al mundo del cortometraje y la serie de ficción, por la libertad que implican estos formatos” (p 58).

Algunas de las web series existentes, que nos sirvieron como referencias para la creación de este proyecto de tesis fue la web serie española “Malviviendo”, que muestra la vida de unos jóvenes españoles que viven la “mala vida”, consumen drogas y en algunos casos roban. Esta web serie ha sido un éxito en

España.

Por otra parte, la serie web argentina “El Rastro”, producida por I Farfan TV, fue nuestro principal referente para este tipo de historia, esta serie argentina cuenta una historia simple, con pocos personajes pero muy entretenida, además tiene como principal atracción las pistas y piezas sueltas que se muestran en el transcurso de la serie. Pues así como se muestra en esta serie, nosotros buscamos también misterio y aventura para dejar a la audiencia enganchada con el producto.

En Colombia se han hecho diferentes intentos de series web, como “Almas Perdidas” y “Una fan enamorada” la cual fue la primera serie web juvenil en Colombia, esta serie fue creada por Kotex y E-noovva con la intención de crear un producto para un target más juvenil.

Las webseries, en este momento se están desarrollando, por este motivo y conociendo los casos exitosos y no exitosos en Iberoamérica, decidimos hacer un producto que tuviera elementos que consideramos importantes para el éxito de una webserie.

9.PRE-PRODUCCIÓN

9.1 Guión

9.1.1 Estructura.

El guión de la web serie “El Secreto”, está escrito con una estructura lineal y siguiendo la estructura clásica aristotélica, el cual se caracteriza por estar compuesta por un inicio, desenlace y final.

Teniendo en cuenta el tipo de plataforma donde va hacer exhibido el producto, lo que se hizo fue escribir el guión en tres episodios.

Cada episodio muestra las situaciones de uno de los tres personajes principales de la historia, de modo que para poder entender todo el conflicto hay que ver los tres episodios y de esta forma el público conocerá las motivaciones por las cuales cada personaje actuó de una determinada manera.

9.1.2 Idea

Una mujer está dispuesta a obtener una información confidencial sin importar lo que le cueste.

9.1.3 Premisa

Confunde y reinarás.

9.1.4 Storyline

Para obtener una historia Manuela se involucrará en un asunto en donde su vida corre peligro.

9.1.5 Sinopsis

Tras la desaparición de unos estudiantes, Manuela, una periodista recién egresada, decide hacer un artículo sobre el misterioso hecho. Lo que Manuela ignora es que la persona en la que más confía podría ser la culpable de las desapariciones y cuando se entere será demasiado tarde.

9.1.6 Argumento.

Manuela (25 años, curiosa) es una periodista recién egresada de la universidad, a la cual encargan de hacer un artículo sobre unas desapariciones estudiantiles que ocurrieron de forma misteriosa en una marcha de una universidad privada. En su afán por realizar el artículo, decide entrevistar a una estudiante, Paulina (24, estratega), que estaba en la misma clase de los desaparecidos.

Paulina, amablemente, decide ayudar a Manuela a escribir el artículo y tras ver unas fotos le insinúa que Simón (25 años, ingenuo), un amigo cercano de los estudiantes desaparecidos, tendría algo que ver, pues justo el día en el que desaparecieron Simón no fue a la marcha y él participó en la creación y difusión de la misma.

Basándose en esta información, Manuela decide conocer a Simón y siguiendo los consejos de Paulina lo empieza a seducir para encontrar información sobre el caso. Sin embargo, Manuela se enamora de Simón justo cuando encuentra una USB que posiblemente tiene información de la desaparición.

Paulina se entera de la USB y en vista de que Manuela no le da ninguna información, decide tenderle una trampa a Simón para encontrar la USB. En ese momento se descubrirá la verdad sobre las desapariciones, información que puede causar la desaparición de Manuela.

9.1.7 Escaleta.

EL SECRETO

PILOTO PARA SERIE PARA WEB.

ESCALETA- PRIMERA TEMPORADA.

Primera Temporada

Capítulo 1.

Esc. 1 /Interior/Noche/ Casa de Manuela /Estudio

Manuela lee el periódico que tiene como título “ESTUDIANTES DESAPARECIDOS”.

Esc. 2 /Interior/Día/ Casa de Manuela /Sala

Manuela le está haciendo una entrevista a Paulina, para extraer información sobre las desapariciones de los estudiantes. Paulina accede a darle la información y le da información sobre Simón.

Esc. 3 /Interior/Noche/ Casa de Simón/Sala

Simón y Manuela se conocen por primera vez y se gustan.

Esc.4 /Interior/Día/ Casa Manuela/Sala

Simón y Manuela ven una revista de viajes de un lugar que quieren conocer. Manuela le revela su amor a Simón.

Esc. 5/ Día/Interior/ Casa Manuela/ Cuarto

Simón está escondiendo la SD en el escritorio de Manuela. Manuela se da cuenta pero no le dice nada.

Esc. 6/ Día/Interior/ Casa Manuela/ Cuarto

Manuela coge la memoria SD y llama a Paulina para decirle que tiene una pista sobre los estudiantes desaparecidos.

Esc. 7/ Día/Interior/ Casa Manuela/Sala

Paulina llama a Manuela para pedirle la memoria SD, pero Manuela miente y dice que Simón se la llevó.

Esc. 8 / Día/Calle

Simón recibe una invitación para jugar póker.

Esc. 9 / Día/Interior/ Casa Manuela/Sala

Simón le dice a Manuela que va a jugar póker. Manuela mira el contenido de la SD y descubre que Paulina está implicada con la desaparición de los estudiantes y empieza a escribir un artículo sobre el hecho.

Esc. 10/ Día/Interior/ Casa Manuela/ Cuarto

Manuela al conocer la verdad , empaca su maleta y le deja una nota a Simón diciendo que lo espera en la estación.

Esc. 11/ Día/Exterior/ Estación.

Manuela está en la estación esperando a Simón.

FIN CAPÍTULO UNO.

Primera Temporada

Capítulo 2.

Esc. 12 /Interior/Día/ Casa Simón /Sala.

Arturo le entrega la memoria SD a Simón. Esta SD tiene la información del plan que se utilizó en la desaparición.

Esc. 13 /Interior/Día/ Casa Simón /Sala.

A Simón lo encierran en su apartamento y no puede ir a la marcha.

Esc. 14 /Exterior/Día/ Parque.

Simón lee el periódico y descubre que sus amigos desaparecieron el día de la marcha.

Esc. 15 /Interior/Día/ Casa Simón/Sala.

Alguien entra a la casa de Simón a robarle la SD pero no la encuentra.

Esc. 16 / Día/Interior/ Casa Manuela/ Cuarto

Simón esconde la SD en el cajón del escritorio de Manuela.

Esc 17 / Día/Exterior/ Casa de Apuestas Clandestina /Entrada

Simón observa el edificio del torneo de póker y la invitación al torneo.

Esc. 18 / Día/Interior/ Casa de Apuestas Clandestina /Pasillo

Simón entra al salón del torneo de póker y recibe un golpe que lo deja inconsciente.

Esc. 19/Interior/Día/ Casa de Apuestas Clandestina /Salón.

Simón está atado a una silla con los ojos vendados. Paulina lo interroga preguntándole por la SD. Paulina tira sobre la mesa una carpeta con información de los que estan desaparecidos, Simón se asusta al ver la carpeta.

Esc. 20/ Día/Interior/ Casa Manuela/ Cuarto

Simón llega a casa de Manuela y ve la nota que dice que lo espera en la estación.

Esc. 21 Día/Exterior/ Estación de Tren

Simón encuentra a Manuela en la estación de tren.

FIN CAPÍTULO 2.

Primera Temporada

Capitulo 3- Final.

Esc. 22 /Exterior/Día/ Calle.

Paulina deja debajo de una puerta un sobre, que tiene información de los estudiantes universitarios.

Esc. 23 /Interior/Día/ Casa Simón /Pasillo.

Paulina deja encerrado a Simón.

Esc. 24 /Interior/Día/ Casa Paulina /Sala.

Paulina cuenta el dinero que le dieron por entregar el sobre pero le informan que Simón es el que tiene la información.

Esc. 25/Interior/Día/ Casa de Manuela /Sala

Paulina le entrega a Manuela la foto de Simón para saber donde está la información que tiene Simón.

Esc. 26 /Interior/Día/ Casa Paulina /Sala.

Paulina está sujetando una carpeta que tiene las hojas de vida de los estudiantes desaparecidos y dónde los tiene. Manuela llama a Paulina y le cuenta que encontró algo.

Esc. 27 /Exterior/Día/ Calle.

Paulina le da dinero a un hombre que está en la calle para que le de un papel a Simón.

Esc. 28 /Interior/Día/ Casa de Apuestas Clandestina /Salón.

Paulina está interrogando a Simón y le exige que le diga dónde está Manuela y la SD y ella le dice donde están sus amigos.

Esc. 29/Interior/Carro Paulina.

Simón le dice a Paulina donde está Manuela.

Esc. 30/ Día/Exterior/ Estación de Tren

Manuela y Simón se encuentran. Detrás de Simón vienen los escoltas de Paulina que se llevan a Manuela y le dejan la carpeta a Simón, pero la carpeta está vacía.

Esc. 31/ Día/Interior/apto de Manuela

Sobre el escritorio se encuentra el artículo de Manuela terminado.

9.1.8 Guión Literario

EL SECRETO

Primera Temporada

Capítulo 1.

Esc. 1 /Interior/Noche/ Casa de Manuela /Estudio.

Manuela está sentada en el escritorio. Encima del escritorio hay unas fotos de estudiantes y artículos de periódico recortados que tienen como título “ESTUDIANTES DESAPARECIDOS”

Manuela.

Lee los artículos.

Subraya partes del artículo.

Voz de Manuela.

Estoy haciendo una investigación sobre los estudiantes que desaparecieron en la marcha.

Esc. 2 /Interior/Día/ Casa de Manuela /Sala

Manuela y Paulina están sentadas en el sofá de la sala. Encima de la mesa están los artículos del periódico y fotos. Paulina sostiene un bolígrafo en la mano y tiene una foto de Simón en la cartera.

Paulina.

Sujeta el periódico que tiene el artículo de “Estudiantes

desaparecidos”.

Lee el periódico con detenimiento.

Paulina.

Te puedo ayudar, yo estudié con ellos y tengo alguna información.

Paulina.

Deja caer el bolígrafo al suelo.

Manuela.

Se agacha para recoger el bolígrafo.

Paulina (Rápidamente)

Saca de su cartera la foto de Simón.

Pone la foto de Simón encima de la mesa.

Manuela.

Le da el bolígrafo a Paulina.

Paulina.

Recibe el bolígrafo.

Mira a la mesa.

Toma la foto de Simón.

Paulina.

Estoy segura que él tuvo algo que ver.

Paulina.

Señala a Simón en la foto.

Le entrega la foto a Manuela.

Manuela.

Recibe la foto.

Paulina.

El hacía parte del grupo y justo el día de la marcha falta. ¿Raro no?

Manuela.

Mira la foto.

Esc. 3 /Interior/Noche/ Casa de Simón/Sala

Simón está sentado en una silla junto con un vaso de whisky y leyendo el periódico de la desaparición de los estudiantes.

Manuela.

Entra a la sala.

Se acerca a Simón.

Paulina.

Deberías conocerlo... tal vez si logras tener su confianza te pueda confesar algo.

Simón.

Se levanta de la silla.

Extiende su mano.

Estrecha su mano con la de Manuela.

Simón.

Acerca una silla vacía a la mesa.

Manuela.

Se sienta en la silla.

Simón.

Sonríe a Manuela.

Manuela.

Sonríe a Simón.

Esc.4 /Interior/Día/ Casa Manuela/Sala.

Simón y Manuela están sentados en el sofá mirando una revista de viajes. Manuela tiene un bolígrafo en la mano que proyecta luz ultravioleta para ver lo que se escribe con ese bolígrafo.

Manuela.

Cambia las hojas de la revista.

Señala una foto de la revista.

Mira a Simón.

Simón.

Mira a Manuela.
Sonríe.

Manuela.

Escribe en la revista “te quiero”.
Utiliza la luz ultravioleta para mostrarle la frase “te quiero” a Simón.

Voz en off de Paulina.

Pero ten cuidado...

Simón.

Abraza a Manuela.

Manuela.

Manuela escribe en la mano de Simón la frase “te quiero”.
Utiliza la luz ultravioleta para mostrarle la frase “te quiero” a Simón.

Esc 5/ Día/Interior/ Casa Manuela/ Cuarto

Simón está de pie junto al escritorio de Manuela. En la mano sujeta una memoria SD.

Simón.

Mira hacía el pasillo.
Abre el cajón del escritorio de Manuela.
Coloca la memoria SD al fondo del cajón.

Voz en off de Paulina.

No sabemos quién es.

Manuela.

Espía desde la puerta a Simón.

Esc 6/ Día/Interior/ Casa Manuela/ Cuarto

En el cajón del escritorio hay una memoria SD. Encima del escritorio hay un computador y al lado varios papeles.

Manuela.

Abre el cajón.

Busca la memoria SD

Saca la memoria SD del cajón.

Cierra el cajón.

Coge su celular.

Llama a Paulina.

Manuela (Susurrando por teléfono)

Creo que descubrí algo.

Pantalla en Negro.

Esc 7/ Día/Interior/ Casa Manuela/Sala

Manuela está escribiendo en su computador. Al lado del computador está la memoria SD.

Suena el celular.

Manuela.

Coge el celular.

Contesta.

Voz Off Paulina.

¿Qué pasa por qué no me volviste a llamar... todo está bien?

Manuela.

No... Simón se llevó la memoria y no pude revisar que hay dentro.

Manuela.

Mira la memoria encima de la mesa.

Esc 8 / Día/Calle

Simón está caminando por la calle. Hay un hombre entregando

papeles de publicidad. El papel que le entregan a Simón dice “TORNEO POKER V.I.P”

Repartidor.

Le entrega el papel a Simón.

Voz Off de Paulina.

No te preocupes... yo sé cómo podemos hacer que Simón nos diga dónde está.

Simón.

Recibe el papel.

Lee el papel.

Voz Off Manuela.

¿Qué quieres decir?

Simón.

Se va caminando

Voz Off Paulina

Yo sé cual es su punto débil.

Esc 9 / Día/Interior/ Casa Manuela/Sala

Manuela está sentada en una silla en el comedor. Junto a ella hay varios papeles y tiene el computador prendido frente a ella.

Simón.

Entra a la sala con una taza de café en la mano.

Coloca la taza de café encima de la mesa.

Manuela.

¿Adónde vas?

Simón.

Me invitaron a jugar Póker.

Simón.

Sale de la casa.

Manuela.

Mete la SD al computador.

Mira la pantalla.

En la pantalla salen fotos e información de varios políticos y de Paulina.

Manuela.

Escribe en el computador un artículo, cuyo título dice “La verdadera historia sobre la desaparición estudiantil”

Suena el celular de Manuela.

Voz Off de Paulina.

¿Qué sabes?

Manuela.

Hace clic en el icono de enviar.

Quita la SD del computador.

Manuela.

Nada.

Esc 10/ Día/Interior/ Casa Manuela/ Cuarto

Manuela entra a su cuarto con la memoria SD en la mano.

Manuela.

Saca una maleta de debajo de la cama.

Abre el closet.

Saca ropa del closet.

Guarda la ropa en la maleta.

Voz Off Paulina (Amenazante)

Manuela, Simón dice que la memoria está en tu casa. ¿Dónde está?

Manuela(Rápidamente)

Coge la revista.

Abre la revista en la foto que habían visto con Simón.

Escribe sutilmente con el esfero que solo permite ver la información con la luz ultravioleta “17:30 estación”, al lado de la foto.

Voz Manuela (Amenazante)

Yo la tengo y no te la pienso dar.

Esc 11/ Día/Exterior/ Estación.

Manuela está de pie esperando el tren, junto a ella está la maleta.

Manuela (Impaciente)

Mira hacia todos lados.

Mira su reloj

FIN CAPÍTULO UNO.

Primera Temporada**Capítulo 2.****Esc. 12 /Interior/Día/ Casa Simón /Sala.**

Simón está sentado en la mesa, barajando unas cartas y tomando whisky.

Arturo (Serio)

Entra a la sala.
Saluda a Simón.

Simón.

Le ofrece un trago con la cabeza

Arturo.

Niega con la cabeza.
Le muestra la SD.

Arturo (Serio)

Acá hay una información muy importante. Guárdela bien.

Arturo.

Le entrega la SD a Simón.

Simón.

Coge la memoria.
Guarda la memoria en el bolsillo.

Pantalla a Negro.**Voz Arturo (Serio)**

Tenga Cuidado.

Esc. 13 /Interior/Día/ Casa Simón /Sala.

Simón está de pie frente a la puerta. La casa está desordenada con botellas de licor y cartas de póker. La puerta está atorada.

Simón (Angustiado)

Le está pegando a la puerta.

Gira la manija varias veces.
 Le pega a la puerta.
 Se coge la cabeza.

Esc. 14 /Exterior/Día/ Parque.

Simón está sentado en una banca con el periódico en sus manos. El periódico tiene como título "ESTUDIANTES DESAPARECIDOS".

Simón (Preocupado)

Lee el periódico.

Voz de Simón(Incrédulo)

Pero ¡¿Cómo van a estar desaparecidos?! si yo hable con ellos ayer ...

Esc. 15 /Interior/Día/ Casa Simón/Sala.

La casa está desorganizada. Los cajones abiertos, los cojines en el piso.

Simón.

Camina por la sala.

Voz Simón.

No se llevaron nada.

Simón

Recoge un poco del desorden.
 Ve unos billetes en el piso.

Simón.

Se toca el bolsillo del pantalón.
 Saca la SD.
 Mira la SD.

Esc 16 / Día/Interior/ Casa Manuela/ Cuarto

Simón está de pie junto al escritorio de Manuela. En la mano sujeta una memoria SD.

Voz Off Amigo Simón.

Guarde las cosas de valor en otra parte, uno no sabe.

Simón.

Mira hacia el pasillo.
 Abre el cajón del escritorio de Manuela.
 Coloca la memoria SD al fondo del cajón.

Esc 17 / Día/Exterior/ Casa de Apuestas Clandestina /Entrada

Simón está sosteniendo el papel que dice "TORNEO POKER V.I.P" .

Voz Off Manuela.

No vayas

Simón.

Mira el edificio.
 Saca el papel del pantalón.
 Mira el papel.
 Entra al edificio.

Esc 18 / Día/Interior/ Casa de Apuestas Clandestina /Pasillo

La puerta está entreabierta

Simón.

Abre la puerta despacio.

Entra al cuarto.

Recibe un golpe por la espalda.

Cae desmayado.

Esc. 19/Interior/Día/ Casa de Apuestas Clandestina /Salón.

Simón está atado a una silla con los ojos vendados. Paulina está enfrente de él de pie. Detrás de Simón hay un hombre.

Paulina (Desafiante)

¿Dónde está la SD?

Simón.

Tiene la cabeza hacia abajo.

Simón.

En la casa de Manuela.

Paulina.

Le coge la barbilla a Simón.

Paulina (Desafiante)

¿Y ella dónde esta?

Simón.

Mueve la cabeza.

Simón.

No sé.

Paulina.(Desafiante)

Pues tienes 3 horas para que aparezca.

Simón.

Sube la cabeza.

Simón.

¿O si no qué?

Paulina.

Le destapa los ojos a Simón.

Le muestra una carpeta con fotos de los desaparecidos.

Esc 20/ Día/Interior/ Casa Manuela/ Cuarto

Encima del escritorio está la revista abierta con la foto de la playa. Al lado está escrito la hora.

Voz Simón.

¡Manu!, ¡Manuela!

Simón.

Entra al cuarto.

Mira por el cuarto.

Mira encima del escritorio.

Ve la revista.

Toma el esfero que tiene la luz ultravioleta.

Coge la revista.

Apunta con la luz ultravioleta la foto donde Manuela le escribió el “te quiero” y observa lo que escribió Manuela.

Suelta la revista.

Sale Corriendo.

Esc 21 Día/Exterior/ Estación de Tren

Manuela está de pie en la estación esperando el tren.

Simón.

Corre por la estación.

Busca a Manuela.

Coge del brazo a Manuela.

Abraza a Manuela.

Le coge la cara.

Le da un beso.

Simón (Triste.)

Lo siento, perdón, perdón.

FIN CAPÍTULO 2.

Primera Temporada**Capítulo 3.****Esc. 22 /Exterior/Día/ Calle.**

Paulina está caminando por la calle con un sobre en la mano.

Paulina (Rápidamente)

Camina por la calle.

Mira hacia todos los lados.

Voz off Policía.

Es simple. Tú sólo nos dices los nombres de los líderes de la marcha.

Paulina

Coloca por debajo de una puerta el sobre.

Esc. 23 /Interior/Día/ Casa Simón /Pasillo.

La puerta de la casa está cerrada. Paulina tiene unas llaves en la mano.

Paulina.

Prueba las llaves en la puerta.

Mira hacia los lados.

Voz off Hombre

Y no se te olvide conseguir la coartada, alguien al que le puedan echar la culpa de las desapariciones.

Paulina.

Cierra las cerraduras con llave.

Se va caminando rápidamente.

Esc. 24 /Interior/Día/ Casa Paulina /Sala.

Paulina está sentada en el sofá de su casa contando plata. Al lado de ella está un periódico con el nombre de “ESTUDIANTES DESAPARECIDOS”

Paulina.

Cuenta la plata.

Suena el teléfono.

Paulina Voz Off (Preocupada)

¿Cómo que la información la tiene Simón?

Paulina.

Guarda la plata.

Esc. 25/Interior/Día/ Casa de Manuela /Sala

Manuela y Paulina están sentadas en el sofá de la sala. Encima de la mesa están los artículos del periódico y fotos de estudiantes. Paulina sostiene una foto de Simón.

Voz Off Paulina.

No, no le hagas nada tengo un plan encontrar la información

Paulina.

Señala la foto de Simón.

Le entrega la foto a Manuela.

Paulina.

Deberías conocerlo... tal vez si logras tener su confianza te pueda confesar algo.

Manuela.

Mira la foto.

Esc. 26 /Interior/Día/ Casa Paulina /Sala.

Paulina está sujetando una carpeta que dice "Confidencial". Dentro de la carpeta están las hojas de vida de los estudiantes desaparecidos, y dónde los tiene.

Paulina.

Está leyendo la carpeta.

Suena el teléfono.

Voz off Manuela. (Susurrando)

Creo que descubrí algo.

Paulina.

Cierra la carpeta.

Pantalla a negro.

Voz Paulina.

Ya sabemos donde está la información.

Esc. 27 /Exterior/Día/ Calle.

Hay un hombre repartiendo papeles en un anden de la calle.

Paulina.

Se le acerca al hombre en la calle.

Le entrega una foto de Simón y una invitación para jugar Póker para que se la entregue a Simón. Le pasa dinero al hombre para que le entregue los papeles a Simón.

Repartidor.

Toma la invitación y la foto de Simón.

Toma el dinero y sigue repartiendo volantes.

Paulina.

Se va caminando.

Esc. 28 /Interior/Día/ Casa de Apuestas Clandestina /Salón.

Simón está atado a una silla con los ojos vendados. Paulina está enfrente de él de pie con una carpeta. Detrás de Simón hay un hombre.

Paulina.

Le destapa los ojos a Simón.

Le pasa una carpeta.

Paulina (Sarcastica)

No te digo donde están tus amiguitos y pues no me quedaría otra opción de ... desaparecerlos

Simón.

Mira la carpeta.

Esc. 29/Interior/Carro Paulina.

Paulina está en el asiento trasero del carro. Adelante hay dos hombres sentados.

Simón.

Se sube al carro.

Paulina.

¿Sabes dónde está?

Simón.

Asiente con la cabeza.

Mira por la ventana.

El carro arranca.

Esc 30/ Día/Exterior/ Estación de Tren

Manuela está de pie en la estación esperando el tren.

Simón.

Corre por la estación.

Busca a Manuela.

Coge del brazo a Manuela.

Abraza a Manuela.

Le coge la cara.

Le da un beso.

Simón (Triste)

Lo siento.

Manuela (Sorprendida)

¿Qué pasó?

Escolta 1

Se acerca a Manuela.

Agarra a Manuela del brazo.

Manuela.

Se esfuerza por soltarse.

Mira a Simón.

Escolta 1

Agarra a Manuela del otro brazo.

La empuja para dentro de la estación.

Simón.

Mira a Manuela

Paulina.

Coge la maleta de Manuela.
Le tira la carpeta en el piso a Simón.

Simón.

Recoge la carpeta.
Abre la carpeta.

La carpeta está vacía.

Fin.**9.1.9 Diseño de Personajes.****Personajes.****Manuela García.**

Referente: Ana María Estupiñan.



Manuela (25 años), es la única hija de la familia García. Su madre es ama de casa y le enseñó todo lo relacionado con femineidad, desde como vestirse hasta como comportarse de forma desinhibida

frente al sexo opuesto. Su padre por otro lado, es un abogado especialista en derecho jurídico

Fuente: mail.canalcaracol.com -
/prensa/FOTOS
PRODUCCIONES CANAL
CARACOL/OYE BONITA/ANA
MARIA ESTUPINAN/

el cual se caracteriza por investigar hasta el más mínimo detalle para salir victorioso. Esa pasión por la investigación y por las letras, la heredó de su padre y fueron las razones por las que estudió periodismo.

Es recién egresada de la universidad y lucha por ser reconocida en su campo como la mejor. Por esta razón, es capaz de hacer cualquier cosa para conseguir una buena historia. Sin embargo, su inexperiencia hace que sea muy ingenua y crea en las personas ciegamente en el campo profesional.

Su pasatiempo favorito es la lectura, sobre todo los libros de aventura o que tengan algún tema de estrategia. No es una persona a la que le guste mucho el ejercicio físico, recurre más a ejercitar su mente a través de juegos como sudoku y crucigramas .

Sus amigos son escasos, ya que Manuela es una persona muy competitiva y siempre suele compararse con otras personas. La soledad en la que se siente Manuela hace que se enamore rápidamente sin importar si el amor no es correspondido o no le conviene pues le da miedo estar sola. Incluso es capaz de sacrificar lo que más ama , su carrera, por el amor.

Cuadro Afectivo:

Quiere averiguar dónde está Arturo.

Contacta a Paulina para que le de una información.

Conoce a Simón para que le de información y se enamora de él.

Paulina Cárdenas.

Referente: Mónica Pardo.



Fuente:

<http://www.mundonets.com/donde-esta-elisa/monica-pardo-es-alejandra/>

Paulina (24 años), es la única mujer y la menor de la casa de la familia Cárdenas. Sus dos hermanos mayores siguieron con a herencia de su padre de ser policías y aunque Paulina siempre soñó con seguir esta herencia familiar, su padre se lo prohibió por ser mujer.

Paulina creció en un ambiente machista, donde a la mujer se le considera una sirvienta la cual no tenía derecho a la educación. Sin embargo la rebeldía de Paulina hace que sobresalga en el colegio y que consiga una beca para estudiar ciencias políticas en la mejor universidad privada de su país, decisión que hará que su padre le deje de hablar.

Paulina conoce a sus amigos por sus hermanos siendo la mayoría hombres que trabajan en la policía o son escoltas. Sus amigos, le proponen a Paulina ser parte de una empresa de seguridad secreta, cuya función es estar entre los estudiantes y pasar información que sea pertinente. Paulina acepta el trabajo para demostrarle a su padre que una mujer si puede ser útil para la sociedad, y este se convierte en el único objetivo de su vida.

Este trabajo hace que ella conozca mucha gente, la cual solo considerará como parte de su oficio y en vez de sentir afecto por sus compañeros, siente rencor y envidia, lo que la hace una persona fría, pero aparentando dulzura y simpatía para lograr su objetivo.

Cuadro Afectivo:

Entrega a Simón a los la seguridad privada.

Necesita saber la información que tiene Simón.

Utiliza a Manuela para conocer esa información.

Simón Díez.

Referente: Martin Escobar



Fuente:

<http://www.mundonets.com/donde-esta-elisa/martin-escobar-es-rodrico-casas/>

Simón (25 años), es el segundo hijo del primer matrimonio de un prestigioso empresario.

Su hermano mayor es la mano derecha de su padre, mientras que su mamá centra toda su atención en la menor de la casa.

Aunque a Simón nunca le ha faltado nada de carácter económico, la poca atención por parte de sus padres ha hecho que sea un derrochador de dinero y un adicto al juego. Además, suele depender de sus novias para que sentir que es importante para alguien.

Decidió estudiar ciencias políticas para no trabajar en la empresa de su padre. Sus calificaciones no son destacables, pero hizo un grupo de amigos que lo han hecho reflexionar sobre temáticas de la vida e incluso lo han involucrado en el activismo político. Hace parte de un grupo que se creó en la universidad, y el cual consiste en investigar a toda la gente prestigiosa y conocer las ilegalidades que hacen para darlas a conocer al público. Aunque Simón dice estar estrechamente

vinculado con la causa, no se da cuenta de las dimensiones de conocer esta información. La única razón por la que lo hace es para apoyar a sus amigos pues los considera como una familia.

Cuadro Afectivo:

El mejor amigo de Arturo.

Se enamora de Manuela.

Compañero de universidad de Paulina

Arturo Sandoval.

Referente: José Daniel Cristancho



FUENTE:

<http://www.mundonets.com/donde-esta-elisa/jose-daniel-cristancho-es-santiago-alvarez/>

¹ Arturo (23) es el hijo mayor del senador Sandoval. Cursa el último semestre de Ciencias Políticas en la Universidad de los Rosales, la más prestigiosa del país. Sus ansías por seguir los pasos de su padres en la política nacional hacen que Arturo se quiera destacar y decida hacer una tesis polémica,

la cual consiste en dar a conocer todas las ilegalidades que el rector de su universidad junto con políticos han cometido, pues gracias a sus contactos, Arturo tiene una pruebas fidedignas que los comprometen .

Aunque sus padres y su hermana menor lo apoyan en todas sus decisiones, no saben sobre activismo político de su hijo, por lo que Arturo siempre inventa excusas para ir a las marchas y reuniones, ya que el es la cabeza del grupo.

El mayor defecto que tiene Arturo es su ingenuidad, pues se cree intocable, ya que siempre estuvo rodeado de personas influyentes en la sociedad.

Su compromiso, en este momento, es terminar la tesis de forma exitosa, por lo que argumenta que no tiene tiempo para novias, se siente atraído por Paulina, una compañera de su universidad.

Cuadro Afectivo:

Su mejor amigo es Simón.

Se siente atraído por Paulina.

9.2 Dirección

9.2.1 Tratamiento Visual

Nuestra web serie “El Secreto” tiene como objetivo cautivar al público en la historia a través del tratamiento visual. Los planos cerrados, los movimientos de cámara acelerados, la música con tonos dramáticos y los colores muy desaturados y hacia los grises, serán coherentes con el tipo de historia que se va a contar, en nuestro caso una historia de acción y drama que busca generar emociones en el usuario.

Para lograr mantener la atención de la audiencia se utilizará el ritmo acelerado, con cortes rápidos y movimientos de cámara acelerados. De esta forma los cortes generan transiciones rápidas de un plano a otro, manteniendo el nivel de las escenas en un estado superior. Lo que quiere decir que las escenas van a hacer cortas pero van a mantener la tensión y el drama en un punto muy alto.

Por otra parte, la planimetría se realiza teniendo en cuenta los puntos de giro y los momentos de tensión en la serie. Para cada momento se tiene que replantear la duración de los planos y el movimiento de cámara en cada uno, así como la importancia del color y la musicalización.

El movimiento de cámara que se quiere realizar se basa en la realidad de los movimientos. El movimiento natural de la mano es un gran aporte para lograr generar tensión en cada plano, involucrar al usuario con el personaje es muy importante para nosotros, por esta razón queremos que los movimientos no se vean artificiales y así crear una realidad donde el usuario se sienta familiarizado con la historia. La fluidez del movimiento, es muy importante para la composición de cada plano, pero esa

fluidez se consigue con el movimiento natural del hombro de un camarógrafo, los soportes para este proyecto nos pueden aportar en el look que queremos, pero narrativamente su funcionalidad no encaja con la intención que buscamos.

La luz, es un factor muy importante para encontrar el color que uno quiere para cada plano, la fotografía para nuestra serie Web será la mezcla de colores fríos y sombras inclinadas hacia los azules que generen suspenso en cada uno de los personajes, como en el espacio donde se encuentren los protagonistas. Los tonos azules generan un ambiente frío en la escena, para complementar esta intención se desaturan los colores que se encuentran en cada plano y se contrastan un poco los negros, esto es para realzar narrativamente el drama en nuestro proyecto audiovisual.

9.2.1.1 Formatos de Web series (Referencias).

La intención con esta pieza audiovisual es generar sensaciones en el espectador, es encontrar un punto de equilibrio entre el suspenso y el drama, donde el usuario se sienta identificado con cada uno de los personajes. Crear un producto donde la calidad sea la protagonista y la historia sea una atmósfera que reúna diferentes estados de ánimo y mantenga al usuario entretenido.

Cada plano está pensando para mantener entretenido al receptor, la edición la colorización son complementos que ayudan a que el video sea una pieza compacta narrativamente como visualmente. Los planos de apoyo ayudan a generar un ritmo acelerado, ayudan a generar más rápido las emociones y a mantener entretenido al usuario, por esta razón los planos de apoyo son muy importantes para nuestro video, planos de apoyo que estarán acompañados por movimientos acelerados de la

cámara. Al ser piezas tan cortas en cuanto a tiempo este tipo de planos van a contribuir positivamente al video.

Para nuestro video es muy importante el tipo de planos que se van a mostrar, los ángulos y ejes son parte esencial para lograr el objetivo en cada toma, para nuestro video utilizamos planos contrapicados que nos ayudaron a establecer jerarquías en cada personaje, fue muy importante la propuesta de este tipo de planos para mostrar el estado en que se encuentra cada personaje durante el video.

La naturalidad de la escena fue primordial para nuestro video, por esta razón se utilizaron planos con ángulos naturales o medios que nos ayudaron con ese objetivo; el efecto de inferioridad en momentos del video aportaron en niveles de efecto diferenciado en cada personaje.

Se utilizo un ángulo cenital para bajar el ritmo del video e introducir ese momento a un espacio y a un personaje. La cámara subjetiva donde el espectador ve a través de lo que ve el personaje, es una estrategia para introducir al publico en el personaje y en la historia.

El aporte tecnológico en nuestra serie Web es muy importante para el desarrollo de nuestra idea y del tratamiento visual, la utilización del Iphone 4 y su resolución de video nos aportó facilidades en cuanto a movimientos de cámara y soportes que mejoraron la fluidez de nuestro proyecto. Gracias a este mecanismo y a esta tecnología, se facilitó la realización de diferentes planos, por ejemplo movimientos en planos muy cerrados o en ángulos muy contrapicados de nuestros personajes.

9.2.1.2 Fotografía.

En general la iluminación de los planos generan una sensación opaca en cuanto al ambiente donde se encuentran los personajes, para esto se pretenden utilizar contrastes altos en los grises y colores desaturados en la composición.

En la piel de los personajes se manejan colores desaturados, los negros son contrastados para resaltar las sombras que en este proyecto estarán inclinadas hacia niveles fríos, hacia el color azul.



En la etapa de colorización manejamos herramientas como el tratamiento del color por etapas en cuadros generales y en algunos casos máscaras para tratar individualmente cada color. El software que utilizamos se llama Color el cual nos permite realizar este tipo de técnicas y nos ayuda a ajustar los colores a nuestro criterio.

La resolución del Iphone 4 1280 x 720, nos ayuda a separar los colores y poder manipularlos individualmente, esta ventaja nos ayuda a generar un equilibrio en cada plano mejorando aspectos narrativos como la desaturación de los colores para dar un toque drámatico a las escenas.

Para separar el color utilizamos herramientas como las máscaras y el gotero que nos ayuda a realizar ajustes más detallados del color. Para el ajuste general del plano manipulamos las sombras enviandolas hacia los azules y desaturandolas para generar colore grises.

Los niveles hacia el rojo se aplican en la piel de los personajes para sepárrarlos del fondo, al desaturar el plano, el color de la piel se pierde con el fondo, en este caso se utiliza el rojo o el amarillo en la piel para diferenciarlos del fondo, nosotros utilizamos el rojo con niveles bajos de desaturación para mantener un equilibrio de color en la composición.

Los azules se utilizan para el ambiente en cada composición, las sombras inclinadas hacia el azul y los negros un poco

contrastados generan un ambiente dramático en la parte visual y narrativa. Los colores fríos generan tensión y drama en la composición.

Los grises son colores fríos que también generan un ambiente dramático, cuando se desaturan los colores y se inclinan las sombras hacia el azul el gris sobresale en el escenario.

Referente de Fotografía

Villanueva, como Director de fotografía en N.N.(Villanueva, 2011)
Disponible en <http://vimeo.com/26844224>



Ruiz, Perèz, Rodríguez, Viñas, como directores de fotografía en el forjador de historias.(Ruiz, Perèz, Rodríguez, Viñas, 2009)
Disponible en <http://vimeo.com/12042563>



Van Gelder, como Director de fotografía en Xfinity TV "Airport".
(Van Gelder, 2011) Disponible en <https://vimeo.com/17426095>



9.2.1.3 Iluminación

En los planos exteriores se utilizó la luz natural, para que la luz fuera acorde con la historia, se grabó a la hora real en la que se planteaba en el guión, esto con la intención de acercar al usuario a una historia lo más cercana a la realidad. Como la mayoría de las tomas se planteaba en horas de la tarde, la luz se inclinaba a colores fríos, lo que encajó perfectamente con lo que se quería contar narrativamente.

Utilizamos reflectores para aprovechar la luz natural en los primeros planos, para realzar los gestos de cada personaje y para mejorar la luz en elementos que hacían parte fundamental en la escena como hojas que contienen información relevante en la historia.

En los planos que se realizaron en interiores se utilizaron cuatro luces de 400k y en la mayoría de las escenas se utilizaron dos difuminadores

Lo más importante en la iluminación es determinar la fuente que produce la luz, en este caso los bombillos o lámparas que en la realidad son las fuentes que nos iluminan en un interior, según la fuente se determina la cantidad de luz que se utilizaría. Nosotros motivamos ese tipo de luces con una buena ubicación de cada luz y un buen nivel en la potencia.

Se utilizaron luces frontales para minimizar las sombras en los personajes, la potencia fue una luz suave que nos genera poco contraste en los colores brillantes,

9.2.1.4 Edición

La edición de esta serie tiene como principal objetivo el ritmo acelerado en cada una de las acciones, esto con la intención de generar tensión en cada una de las escenas. Al ser un piloto tan corto en su duración es importante mantener al espectador concentrado e interesado en la serie. Con una edición correcta en sus cortes y un ambiente de colores opacos se quiere generar un carrusel de emociones a través del dinamismo de la edición.

Los veloces movimientos de cámara en los momentos de tensión son muy importantes para mantener al usuario concentrado, los movimientos de cámara aportan a que los movimientos implementados en la edición sean mas reales y tengan relación con la narrativa de la historia.

9.2.1.5 Sonido.

La intención principal con la música es crear un ambiente dramático en cada una de las escenas, para lograr este objetivo acústicamente no generó mucha diferencia entre las voces y el sonido de fondo. La intención con las composiciones es generar un ambiente humano, que genere reflexión en cada acción, donde se crea una atmosfera de odio y amor en la historia.

Para las transiciones de video se ajustó la música para que en estas transiciones la escena terminará con un estallido ya sea de tambores o bajos, o con instrumentos de aire para terminar la escena un poco más suave. Estos impactos tienen el objetivo de generar un entorno frío y desolado en las escenas donde el climax está en la parte final. Estos efectos son recreados por sonidos de stock mezclados por el compositor David Medina

Los sonidos de cuerdas nos ayudan en las escenas donde existen conversaciones un poco largas, esto con la intención de amenizar el lugar, este sonido de cuerdas se mezcla con efectos surreales generando una hibridación que produce tensión pero al mismo tiempo de concentración en los diálogos de la escena.

Las voces en off construyen un discurso literario que deja abiertas las posibilidades de quien pueda ser el culpable, estas voces en voff además de escucharse en susurros deben tener energía y buena vocalización para un mayor entendimiento por parte del espectador.

El climax musical de esta serie, sucede en los momentos de mas tensión y donde se encuentran acciones más marcadas. El tipo de música que se utiliza en esta serie es descriptiva, ya que se contextualiza el entorno y el ambiente en donde se realiza la escena. Esto genera que el espectador este más relacionado con la historia.

10 Producción.

10.1 Cronograma de Producción

Abril 2012						
Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
8	9 Reunión equipo de trabajo.	10 -Búsqueda de locaciones Promoción: casting	11 Búsqueda de locaciones Promoción: casting	12 Búsqueda de locaciones Promoción: casting	13 Búsqueda de locaciones Promoción: casting	14 Reunión equipo de trabajo. (Decidir locaciones)
15 Promoción: casting	16 Reservar Locaciones Promoción: casting	17 Comprar utilería. Promoción: casting	18 Comprar utilería. Promoción: casting	19 Casting Cotizar catering.	20 Casting Cotizar catering.	21 Casting
22 Reunión equipo de trabajo. (Decidir actores y catering)	23 Llamar: Confirmar actores. Confirmar catering	24 Comprar vestuario y atrezzo Mandar guión a actores	25 Comprar Vestuario y Atrezzo.	26 Prueba de vestuario actores.	27 Apartar equipos.	28 Reunión equipo de trabajo.
29	30					

Mayo 2012						
Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
		1	2	3	4 Llamar a reconfirmar catering, actores y locaciones.	5
6	7 Reunión equipo de trabajo.	8 Últimas compras.	9 Llamar a reconfirmar catering, actores y locaciones.	10 Montar escenografía	11 Grabación	12 Grabación
13 Grabación	14 Reunión equipo de trabajo de edición	15 Post-producción	16 Post-producción	17 Post-producción	18 Post-producción	19 Post-producción
20	21 Reunión equipo .	22 Post-producción	23 Post-producción	24 Post-producción	25 Post-producción	26 Reunión equipo .
27	28 Últimos ajustes.	29 Últimos ajustes.	30 Últimos ajustes.	31 Últimos ajustes.	1 PRODUCTO FINALIZADO	

10.2 Plan de Rodaje

DIA.	HORA	LOCACIÓN.	ESC.	ACCIÓN	PERSONAJES
11 MAYO	6:30 AM	Parque	14	Llamado actores, equipo y catering.	Simón
11 MAYO	7:00 AM	Parque	14	Montar Equipos	
11 MAYO	7:00 AM	Parque	14	Maquillaje y vestuario Simón	Simón
11 MAYO	7:15 AM	Parque	14	Ensayo: Simón lee el periódico y descubre que sus amigos desaparecieron el día de la marcha.	Simón
11 MAYO	7:30 AM 8:00 AM	Parque	14	GRABACIÓN: Simón lee el periódico y descubre que sus amigos desaparecieron el día de la marcha.	Simón
11 MAYO	8:00 AM	Parque	14	Desmontar equipos.	
11 MAYO	8:15 AM	DESPLAZAMIENTO			
11 MAYO	8:30 AM	Exterior : Casa de	17	Montar equipos	

11 MAYO	9: 50 AM	Calle	8	Maquillaje y vestuario Simón.	Simón.
11 MAYO	10:05 AM	Calle	8	Montar equipos	
11 MAYO	10: 20 AM	Calle	8	Ensayo acción: Simón recibe una invitación para jugar póker.	Simón y repartidor.
11 MAYO	10: 35 AM 11:05 AM	Calle	8	GRABACIÓN Simón recibe una invitación para jugar póker.	Simón y repartidor.
11 MAYO	10:40 AM	Calle	27	Llamado, vestuario y Maquillaje a Paulina.	Paulina y Repartidor.
11 MAYO	11:10 AM	Calle	27	Ensayo: Paulina le da dinero a un hombre que está en la calle para que le de un papel a Simón.	Paulina y Repartidor.
11 MAYO	11:25 AM 12:05 PM	Calle	27	GRABACIÓN Paulina le da dinero a un hombre que está en la calle para que le de un papel a Simón.	Paulina y Repartidor.
11 MAYO	12:05 PM	Calle	27	Despachar repartidor.	
11 MAYO	12:05 PM	Calle	27	Desmontar equipos y desplazamiento.	
11 MAYO	12:15 PM 1:30 PM	ALMUERZO			
11 MAYO	1:30 PM	Calle Policía	22	Llamado, vestuario y maquillaje: Paulina	Paulina.

11 MAYO	1:30 PM	Calle Policía	22	Montaje de equipos.	
11 MAYO	1:45 PM	Calle Policía	22	Ensayo: Paulina deja debajo de una puerta un sobre, que tiene información de los estudiantes universitarios	Paulina.
11 MAYO	2:00 PM 2:30 PM	Calle Policía	22	GRABACIÓN: Paulina deja debajo de una puerta un sobre, que tiene información de los estudiantes universitarios	Paulina
11 MAYO	2:30 PM	Calle Policía	22	Desmonta equipos.	
11 MAYO	2:30 PM	Exterior: Apto Manuela	29	Maquillaje y vestuario Simón	Simón.
11 MAYO	2:30 PM	Exterior: Apto Manuela	20	Llamado a extras (escoltas)	Escoltas
11 MAYO	2:30 PM	Exterior: Apto Manuela	29	Montaje equipos.	
11 MAYO	2:40 PM	Exterior: Apto Manuela	29	Maquillaje y vestuario Escoltas	Escoltas
11 MAYO	2:50 PM	Exterior: Apto Manuela		Maquillaje y vestuario Paulina.	Paulina.

11 MAYO	3:00 PM 3:15 PM	Exterior: Apto Manuela	29	Ensayo: Simón le dice a Paulina donde está Manuela.	Paulina, Simón y escoltas.
11 MAYO	3:15 PM 3:45 PM	Exterior: Apto Manuela	29	GRABACIÓN. Simón le dice a Paulina donde está Manuela.	Paulina, Simón y escoltas.
11 MAYO	3:45 PM	Exterior: Apto Manuela	29	Desmontar equipos	
11 MAYO	4:00 PM	DESPLAZAMIENTO.			
11 MAYO	4:10 PM	Estación.	30	Llamado Manuela. Vestuario y maquillaje manuela.	Manuela.
11 MAYO	4:10 PM	Estación.	30	Montaje de equipos.	Manuela.
11 MAYO	4:20 PM	Estación.	30	Ensayo: Manuela y Simón se encuentran. Detrás de Simón vienen los escoltas de Paulina que se llevan a Manuela y le dejan la carpeta a Simón, pero la carpeta está vacía.	Paulina, Manuela Simón y escoltas.
11 MAYO	4 : 30 PM 5: 00 PM	Estación.	30	GRABACIÓN: Manuela y Simón se encuentran. Detrás de Simón vienen los escoltas de Paulina que se llevan a Manuela	Paulina, Manuela Simón y escoltas.

				Detrás de Simón vienen los escoltas de Paulina que se llevan a Manuela y le dejan la carpeta a Simón, pero la carpeta está vacía.	
11 MAYO	5:00 PM 5:30 PM	Estación.	21	GRABACIÓN: Manuela y Simón se encuentran.	Manuela y Simón.
11 MAYO.	5:00 PM	Estación		Despachar a Paulina y Escoltas.	
11 MAYO	5:30 PM 6:00 PM	Estación	11	GRABACIÓN: Manuela está en la estación esperando a Simón.	Manuela.
11 MAYO	6:00 PM	Estación	11	Desmontar equipos	
11 MAYO.	6:30 PM	FIN PRIMER DÍA			

EL SECRETO**PLAN DE RODAJE****DÍA 2**

	HORA	LOCACIÓN.	ESC.	ACCIÓN	PERSONAJES
12 MAYO	6:30 AM	Casa Manuela Cuarto	1	Llamado actores y equipo	Manuela.
12 MAYO	7:00 AM	Casa Manuela Cuarto.	1	Montar Equipos	
12 MAYO	7:00 AM	Casa Manuela. Cuarto	1	Maquillaje y vestuario Manuela	Manuela.
12 MAYO	7:15 AM	Casa Manuela Cuarto.	1	Ensayo: Manuela lee el periódico que tiene como título "ESTUDIANTES DESAPARECIDOS".	Manuela.
12 MAYO	7:30 AM 8:00 AM	Casa Manuela. Cuarto	1	GRABACIÓN: Manuela lee el periódico que tiene como título "ESTUDIANTES DESAPARECIDOS".	Manuela.

12 MAYO	8:00 AM	Casa Manuela Cuarto.	6	Maquillaje y vestuario Manuela.	Manuela.
12 MAYO	8:00 AM	Casa Manuela. Cuarto	6	Montar escenografía.	
12 MAYO	8:15 AM	Casa Manuela. Cuarto	6	Montar equipos.	
12 MAYO	8:30 AM	Casa Manuela. Cuarto	6	Ensayo: Manuela coge la memoria USB y llama a Paulina para decirle que tiene una pista sobre los estudiantes desaparecidos.	Manuela.
12 MAYO	8:45 AM 9:15 AM	Casa Manuela. Cuarto	6	GRABACIÓN. Manuela coge la memoria USB y llama a Paulina para decirle que tiene una pista sobre los estudiantes desaparecidos.	Manuela
12 MAYO	9:15 AM	Casa Manuela. Cuarto	5	Ensayo: Simón está escondiendo la USB en el escritorio de Manuela. Manuela se da cuenta pero no le dice nada.	Simón y Manuela.
12 MAYO	9:30 AM 10:00 AM	Casa Manuela. Cuarto	5	GRABACIÓN: Simón está escondiendo la USB en el escritorio de	Simón y Manuela.

12 MAYO	11:15 AM 11:45 AM	Casa Manuela. Cuarto	20	GRABACIÓN Simón llega a casa de Manuela y ve la nota que dice que lo espera en la estación.	Simón
12 MAYO	11:45 AM	Casa Manuela. Cuarto	20	Desmontar equipos y escenografía.	
12 MAYO	12:15 PM	ALMUERZO			
12 MAYO	1: 15 PM	Casa Manuela. Sala.	4	Maquillaje y vestuario Simón.	Simón.
12 MAYO	1:15 PM	Casa Manuela. Sala.	4	Alistar escenografía.	
12 MAYO	1: 30 PM	Casa Manuela. Sala.	4	Maquillaje y vestuario Manuela	Manuela
12 MAYO	1: 30 PM	Casa Manuela. Sala.	4	Montar equipos.	
12 MAYO	1:40 PM	Casa Manuela. Sala.	4	Ensayo: Simón y Manuela, ven una revista de viajes de un lugar que quieren conocer, Manuela le escribe a Simón que lo quiere.	Manuela y Simón.
12 MAYO	1:50 PM 2:20 PM	Casa Manuela. Sala.	4	GRABACIÓN Simón y Manuela, ven una revista de viajes de un	Manuela y Simón. .

				Manuela. Manuela se da cuenta pero no le dice nada	
12 MAYO	10:00 AM	Casa Manuela. Cuarto	10	Maquillaje y vestuario Manuela.	Manuela.
12 MAYO	10:00 AM	Casa Manuela. Cuarto	10	Montar equipos.	Manuela.
12 MAYO	10:15 AM	Casa Manuela. Cuarto	10	Ensayo: Manuela conoce la verdad , empaca su maleta y le deja una nota a Simón diciendo que lo espera en la estación.	Manuela
12 MAYO	10:30 AM 11:00 AM	Casa Manuela. Cuarto	10	GRABACIÓN. Manuela conoce la verdad, empaca su maleta y le deja una nota a Simón diciendo que lo espera en la estación.	Manuela.
12 MAYO	10:45 AM	Casa Manuela. Cuarto	20	Maquillaje y vestuario Simón.	Simón.
12 MAYO	11: 00 AM	Casa Manuela. Cuarto	20	Ensayo: Simón llega a casa de Manuela y ve la nota que dice que lo espera en la estación.	Simón.]

				lugar que quieren conocer, Manuela le escribe a Simón que lo quiere.	
12 MAYO	2:20 PM	Casa Manuela. Sala.	9	Maquillaje y vestuario Simón.	Simón.
12 MAYO	2:20 PM	Casa Manuela. Sala.	9	Alistar escenografía.	
12 MAYO	2:30 PM	Casa Manuela. Sala.	9	Maquillaje y vestuario Manuela	Manuela
12 MAYO	2:30 PM	Casa Manuela. Sala.	9	Montar equipos.	
12 MAYO	2:40 PM	Casa Manuela. Sala.	9	Ensayo: Simón le dice a Manuela que va a jugar póker. Manuela mira el contenido de la USB y descubre que Paulina está implicada con la desaparición de los estudiantes y empieza a escribir un artículo que cuenta la verdad.	Manuela y Simón.
12 MAYO	2:55 PM 3:25 PM	Casa Manuela. Sala.	9	GRABACIÓN Simón le dice a Manuela que va a jugar póker. Manuela mira el contenido de la	Manuela y Simón.

				USB y descubre que Paulina está implicada con la desaparición de los estudiantes y empieza a escribir un artículo que cuenta la verdad.	
12 MAYO	3:25 PM	Casa Manuela. Sala.		Despachar a Simón.	
12 MAYO	3:25 PM	Casa Manuela. Sala.	7	Maquillaje y vestuario Manuela	Manuela
12 MAYO	3:25 PM	Casa Manuela. Sala.	7	Alistar escenografía.	
12 MAYO	3:35 PM	Casa Manuela. Sala.	7	Montar equipos.	
12 MAYO	3:45 PM	Casa Manuela. Sala.	7	Ensayo : Paulina llama a Manuela, para pedirle la memoria USB, pero Manuela miente y dice que Simón se la llevó.	Manuela
12 MAYO	4:00 PM 4:30 PM	Casa Manuela. Sala.	7	GRABACIÓN: Paulina llama a Manuela, para pedirle la memoria USB, pero Manuela miente y dice que Simón se la llevó.	Manuela

12 MAYO	4:20 PM	Casa Manuela. Sala.	2	Llamado, maquillaje y vestuario Paulina	Paulina.
12 MAYO	4:30 PM	Casa Manuela. Sala.	2	Maquillaje y vestuario Manuela.	Manuela.
12 MAYO	4:30 PM	Casa Manuela. Sala.	2	Alistar escenografía.	
12 MAYO	4:40 PM	Casa Manuela. Sala.	2	Montar equipos.	
12 MAYO	4:50 PM	Casa Manuela. Sala.	2	Ensayo: Paulina le dice a Manuela que ella le puede ayudar con el caso.	Paulina y Manuela.
12 MAYO	4:50 PM 5:30 PM	Casa Manuela. Sala.	2	GRABACIÓN. Paulina le dice a Manuela que ella le puede ayudar con el caso.	Paulina y Manuela.
12 MAYO	5:30 PM 5:40 PM	Casa Manuela. Sala.	25	Ensayo: Paulina le dice a Manuela que ella le puede ayudar con el caso.	Paulina y Manuela.
12 MAYO	5:40 PM 6:10 PM	Casa Manuela. Sala.	25	GRABACIÓN. Paulina le dice a Manuela que ella le puede ayudar con	Paulina y Manuela.

EL SECRETO
PLAN DE RODAJE
DÍA 3

	HORA	LOCACIÓN.	ESC.	ACCIÓN	PERSONAJES
13 MAYO	6:30 AM	Casa Simón Sala.	12	Llamado actores y equipo	Simón y Arturo.
13 MAYO	7:00 AM	Casa Simón Sala.	12	Alistar escenografía.	
13 MAYO	7:00 AM	Casa Simón Sala.	12	Maquillaje y vestuario Simón.	Simón
13 MAYO	7:15 AM	Casa Simón Sala.	12	Maquillaje y vestuario Arturo	Arturo.
13 MAYO	7:15 AM	Casa Simón Sala.	12	Montar equipos.	
13 MAYO	7:25 AM	Casa Simón Sala.	12	Ensayo: Arturo le entrega la memoria USB a Simón.	Simón y Arturo.
13 MAYO	7:35 AM 8:05 AM	Casa Simón Sala.	12	GRABACIÓN: Arturo le entrega la memoria USB	Simón y Arturo.

				a Simón.	
13 MAYO	7:40 AM	Casa Simón Sala.	3	Llamado, maquillaje y vestuario Manuela.	Manuela.
13 MAYO	8:05 AM	Casa Simón Sala.	3	Montar escenografía.	
13 MAYO	8:05 AM	Casa Simón Sala.	3	Maquillaje y vestuario Simón.	Simón.
13 MAYO	8:15 AM	Casa Simón Sala.	3	Montar equipos.	
13 MAYO	8:30 AM	Casa Simón Sala.	3	Ensayo: Simón y Manuela se conocen por primera vez y se gustan.	Manuela y Simón.
13 MAYO	8:45 AM 9:15 AM	Casa Simón Sala.	3	GRABACIÓN. Simón y Manuela se conocen por primera vez y se gustan.	Manuela y Simón.
13 MAYO	9:15 AM	Casa Simón Sala.	3	Desmontar equipos y arte.	
13 MAYO	9:15 AM	Casa Simón Sala.	15	Maquillaje y vestuario Simón.	Simón

13 MAYO	9:30 AM	Casa Simón Sala.	15	Montar escenografía.	Simón .
13 MAYO	9:40 AM	Casa Simón Sala.	15	Montar equipos.	
13 MAYO	9:55 AM	Casa Simón Sala.	15	Ensayo: Alguien entra a la casa de Simón a robarle la USB pero no la encuentra.	Simón
13 MAYO	10:15 AM 10:45 AM	Casa Simón Sala.	15	GRABACIÓN: Alguien entra a la casa de Simón a robarle la USB pero no la encuentra.	Simón
13 MAYO	10:45 AM	Casa Simón Sala.	15	Desmontar equipos y arte.	
13 MAYO	11:00 AM	Casa Simón Puerta. Interior.	13	Maquillaje y vestuario Simón.	Simón.
13 MAYO	11:00 AM	Casa Simón Puerta. Interior.	13	Montar equipos.	
13 MAYO	11:15 AM	Casa Simón Puerta. Interior.	13	Ensayo: A Simón lo encierran en su apartamento y no puede ir a la marcha.	Simón.
13 MAYO	11:30 AM 12:00 PM	Casa Simón Puerta. Interior.	13	GRABACIÓN. A Simón lo encierran en su apartamento y no puede ir a la marcha.	Simón.

13 MAYO	12:00 PM	Casa Simón Puerta. Interior.	13	Desmonatr equipos.	
13 MAYO	11:50 AM	Casa Simón Puerta. Exterior.	23	Maquillaje y vestuario Paulina.	Paulina.
13 MAYO	12: 15 PM	Casa Simón Puerta. Exterior.	23	Montar Equipos.	
13 MAYO	12:30 PM	Casa Simón Puerta. Exterior.	23	Ensayo: Paulina deja encerrado a Simón.	Paulina.
13 MAYO	12:45 PM	Casa Simón Puerta. Exterior.	23	GRABACIÓN Paulina deja encerrado a Simón.	Paulina.
13 MAYO	12:25 PM	Casa Simón Puerta. Exterior.	23	Desmontar equipos y escenografía.	
13 MAYO	12:45 PM	DESPLAZAMIENTO.			
13 MAYO	1:00 PM 2:00 PM	ALMUERZO			
13 MAYO	2: 00 PM	Casa Apuestas. Interior.	18	Maquillaje y vestuario Simón.	Simón.
13 MAYO	2: 00 PM	Casa Apuestas. Interior.	18	Alistar escenografía.	
13 MAYO	2: 15 PM	Casa Apuestas. Interior.	18	Montar Equipos.	
13 MAYO	2: 30 PM	Casa Apuestas.	18	Ensayo: Simón entra al	Simón.

13 MAYO	6:20 PM	Casa Paulina. Sala.	24	Llamado, maquillaje y vestuario Paulina	Paulina.
13 MAYO	6:20 PM	Casa Paulina. Sala.	24	Alistar escenografía.	
13 MAYO	6:30 PM	Casa Paulina. Sala.	24	Montar equipos.	
13 MAYO	6:40 PM	Casa Paulina. Sala.	24	Ensayo: Paulina cuenta el dinero que le dieron por entregar el sobre pero le informan que Simón es el que tiene la información.	Paulina
13 MAYO	6:50 PM 7:30 PM	Casa Paulina. Sala.	24	GRABACIÓN. Paulina cuenta el dinero que le dieron por entregar el sobre pero le informan que Simón es el que tiene la información.	Paulina
13 MAYO	7:30 PM	Casa Paulina. Sala.	26	Llamado, maquillaje y vestuario Paulina	Paulina.
13 MAYO	7:30 PM	Casa Paulina. Sala.	26	Alistar escenografía.	
13 MAYO	7:40 PM	Casa Paulina. Sala.	26	Montar equipos.	
13 MAYO	7:50 PM	Casa Paulina.	26	Ensayo: Paulina está	Paulina

		Sala.		que tiene las hojas de vida de los estudiantes desaparecidos y dónde los tiene. Manuela llama a Paulina y le cuenta que encontró algo.	
13 MAYO	8:10 PM 8:40 PM	Casa Manuela. Sala.	26	GRABACIÓN. Paulina le dice a Manuela que ella le puede ayudar con el caso.	Paulina
13 MAYO	8:40 PM	Casa Paulina. Sala.	25	Desmonar equipos y escenografía.	
13 MAYO	8:40 PM	Casa Paulina. Sala.	25	Despachar a Paulina	
13 MAYO.	10:00 PM	FIN			

10.3 Presupuesto.

RESUMEN DE GASTOS.

RUBRO.	TOTAL.
1. PREPRODUCCIÓN	\$ 100.000
2.GASTOS DE PRODUCCIÓN.	\$ 450.000
3.UTILERIA Y VESTUARIO.	\$ 360.000
4.ALQUILER EQUIPOS	\$ 220.000
5.TALENTO	\$ 455.000
6.EDICIÓN Y POST-PRODUCCIÓN	\$ 180.000
7.ADMINISTRACIÓN	\$ 100.000
8.IMPREVISTOS 10%	\$174.000

TOTAL PRODUCCIÓN.	\$2.039.000
--------------------------	--------------------

1.PRE-PRODUCCIÓN.

	ITEM.	UNIDADES	JORNADA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL.
1.1	Casting (arriendo lugar)	2 días.	Diurna	\$30.000	\$60.000
1.2	Gastos diversos (Gasolina).	2 días.	Diurna.	\$20.000	\$40.000

SUBTOTAL RUBRO 1 \$100.000

2. GASTOS DE PRODUCCIÓN.

	ITEM.	UNIDADES	JORNADA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL.
2.1	Personal de Producción.				
	Script.	Todo el proyecto.	Diurna.	\$30.000	\$30.000
2.2	Personal de Fotografía				
	Director de fotografía.	Todo el proyecto.	Diurna.	\$50.000	\$50.000
2.3	Personal Audio				
	Sonidista	Todo el proyecto.	Diurna.	\$50.000	\$50.000
2.4	Personal Arte.				
	Maquillador/ Estilista/ Vestuarista	Todo el proyecto.	Diurna.	\$30.000	\$30.000
	Escenógrafo.	Todo el proyecto.	Diurna.	\$30.000	\$30.000

2.5	Transporte	5 días.	Diurna/Nocturno.	\$16.000	\$80.000
2.6	Alimentación.	3 días.	Diurna/Nocturno.	\$80.000	\$180.000

SUBTOTAL RUBRO 2 \$450.000

3.UTILERÍA Y VESTUARIO.

	ITEM.	UNIDADES	JORNADA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL.
3.1	Utilería	Todo el proyecto.	Diurna	\$120.000	\$120.000
3.2	Vestuario.	Todo el proyecto.	Diurna	\$80.000	\$240.000

SUBTOTAL RUBRO 3 \$360.000**4. ALQUILER DE EQUIPOS.**

	ITEM.	UNIDADES	JORNADA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL.
4.1	Luces	Todo el proyecto.	Diurna	\$120.000	\$120.000
4.2	Sonido	Todo el proyecto.	Diurna	\$100.000	\$100.000

SUBTOTAL RUBRO 4 \$220.000**5.TALENTO**

	ITEM.	UNIDADES	JORNADA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL.
5.1	Actores	3 días. 3 Actores	Diurna	\$100.000 (por actor. Grabación de todo el piloto)	\$300.000
5.2	Extras	3 días 3 extras.	Diurna	\$15.000 por día a cada extra	\$135.000
5.3	Figurante	1 día. 1 figurante.	Diurna	\$20.000	\$20.000

SUBTOTAL RUBRO 5 \$455.000**6.EDICIÓN Y POST-PRODUCCIÓN.**

	ITEM.	UNIDADES	JORNADA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL.
6.1	Edición	Todo el proyecto		\$100.000	\$100.000
6.2	Sonorización	Todo el proyecto		\$80.000	\$80.000

SUBTOTAL RUBRO 6 \$180.000

7. ADMINISTRACIÓN.

	ITEM.	UNIDADES	JORNADA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL.
7.1	Papelería.	Todo el proyecto		\$100.000	\$100.000

SUBTOTAL RUBRO 7 \$100.000

8.Otros

	ITEM.	UNIDADES	JORNADA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL.
8.1	Imprevistos	Todo el proyecto.			10 %

IMPREVISTOS 10 %

11. Conclusiones.

La producción de web series en todo el mundo se están desarrollando cada vez más. La posibilidad de dar a conocer las diferentes creaciones audiovisuales de manera gratuita y poder interactuar con las audiencias, son características atractivas para que el campo de las web series se desarrolle cada vez más, teniendo en cuenta que hasta el momento no hay establecidas ninguna estructura o características definidas para las web series.

En nuestro caso, y después de haber vivido todo el proceso de la creación de una web serie, nos hemos dado cuenta que la interacción con la audiencia es una herramienta que hay que explotar más para involucrarla y conseguir una fidelización por parte de la misma, principal obstáculo que tienen las web series.

En la web serie “El Secreto”, la forma en que se podría dar más participación a la audiencia sería crear una estrategia de comunicación que genere una interacción más profunda del usuario con el producto audiovisual, pretendemos que el usuario pueda modificar el esquema visual por medio de una diversidad de planos, donde el usuario escoja el plano que crea más adecuado para cada escena.

La interacción es muy importante en nuestro producto, por esta razón el usuario tiene la posibilidad de escoger el capítulo de inicio así como el capítulo medio y el final.

Las series web buscan envolver un target específico, por esta razón las narrativas y géneros utilizados en este medio se ajustan a grupos de usuarios muy concretos. Los contenidos se construyen de acuerdo a la segmentación que existe en la demanda por este tipo de productos.

Muchas de las series web se diferencian por su forma creativa de interactuar con los usuarios, por esta razón en nuestra serie web, tenemos como reflexión que nuestros usuarios puedan cambiar las funciones visuales de nuestra serie, además de poder cambiar el el final entre una variades de opciones que tendrá la serie.

Otra posibilidad que se plantea como reflexión es la posibilidad de que el usuario pueda escoger el arte dentro de unas opciones predeterminadas para cada escena según la historia. El usuario podrá interactuar cambiando de acuerdo a su gusto el vestuario de cada personaje y el arte de cada escenario.

El platenamiento de la interacción se construye desde la narrativa de la historia, de acuerdo a esto planteamos la interactividad y la relación que se puede crear entre el producto y el usuario, según Renó (2007) en su propuesta tecnológica sobre el cine interactivo argementa que:

“Los resultados obtenidos hasta ahora apuntan para un cine interactivo que ofrece hasta el usuario posibilidades de participación, o sea, un nivel de interactividad, con la permisión del escritor, que proyectó una estructura narrativa para esto”.

“El Secreto” tiene como reflexión crear una participación del usuario con el producto, con planteamientos como la interactividad en los conceptos visuales hasta la toma de decisiones en cuanto a la narrativa de la serie.

12. Anexos

12.1 Anexo. Planimetría.

EL SECRETO.

Capítulo 1
Planimetría.

Esc	Locación	Plano	Descripción Acción	Descripción Plano	Personajes	Audio	Soporte.
1	Casa Manuela. Estudio.	1	Manuela está sentada en el escritorio. Encima del escritorio hay unas fotos de estudiantes y artículos de periódico recortados que tienen como título "ESTUDIANTES DESAPARECIDOS"	Plano cerrado sobre el periódico, donde se encuentra el título de "ESTUDIANTES DESAPARECIDOS"	Manuela		Cámara en mano, movimiento siguiendo el título del artículo.
	Casa Manuela. Estudio.	2	Manuela está sentada en el escritorio. Encima del escritorio hay unas fotos de estudiantes y artículos de periódico recortados que tienen como título "ESTUDIANTES DESAPARECIDOS"	Plano general de Manuela observando los artículos.	Manuela		Cámara en mano.
	Casa Manuela. Estudio.	3	Manuela está sentada en el escritorio. Encima del escritorio hay unas fotos de estudiantes y artículos de periódico recortados que tienen como título "ESTUDIANTES DESAPARECIDOS"	Plano medio posterior de la cara de Manuela observando las fotos.	Manuela		Cámara en mano.

EL SECRETO.

Capítulo 1
Planimetría.

	Casa Manuela. Estudio.	4	Manuela está sentada en el escritorio. Encima del escritorio hay unas fotos de estudiantes y artículos de periódico recortados que tienen como título "ESTUDIANTES DESAPARECIDOS"	Primer plano frontal de la mano de Manuela subrayando frases del artículo.	Manuela		Cámara en mano.
	Casa Manuela. Estudio.	5	Manuela está sentada en el escritorio. Encima del escritorio hay unas fotos de estudiantes y artículos de periódico recortados que tienen como título "ESTUDIANTES DESAPARECIDOS"	Primer plano lateral de Manuela subrayando frases del artículo.	Manuela	Voz off de Manuela. (Teléfono) Estoy haciendo una investigación sobre los estudiantes que desaparecieron en la marcha.	Cámara en mano en plano cerrado de la mano, la cámara sigue el movimiento de la mano.
2							
	Casa Manuela. Sala.	1	Manuela y Paulina están sentadas en el sofá de la sala. Paulina sostiene el periódico y Manuela esta en frente de Paulina.	Plano medio posterior de Paulina observando el periódico.	Manuela y Paulina		Cámara en mano, Movimientos horizontales lentos.
	Casa Manuela. Sala.	2	Manuela y Paulina están sentadas en el sofá de la sala. Paulina sostiene el periódico y	Plano general de Manuela sentada en el sofá.	Manuela		Movimiento en Dolly.

			Manuela esta en frente de Paulina.				
Casa Manuela. Sala.	3	Manuela y Paulina están sentadas en el sofá de la sala. Paulina sostiene el periódico y Manuela esta en frente de Paulina.	Plano medio posterior de Paulina observando a Manuela	Manuela y Paulina	Paulina. Te puedo ayudar, yo estudié con ellos y tengo alguna información.	Cámara en mano.	
Casa Manuela. Sala.	4	Manuela y Paulina están sentadas en el sofá de la sala. Paulina sostiene el periódico y Manuela esta en frente de Paulina.	Plano cerrado de las manos de Paulina sosteniendo el periódico, movimiento de la cámara hasta llegar a un plano medio de la cara de Paulina	Manuela y Paulina		Cámara en mano. Movimiento de la cámara hasta llegar al plano medio de la cara de Paulina.	
Casa Manuela. Sala.	5	Manuela y Paulina están sentadas en el sofá de la sala. Paulina sostiene el periódico y Manuela esta en frente de Paulina. Paulina bota el esfero que sostiene en su mano.	Primer plano de la mano de Paulina botando el esfero al piso.	Manuela y Paulina		Cámara fija	
Casa Manuela. Sala.	6	Manuela y Paulina están sentadas en el sofá de la sala. Paulina sostiene el periódico y Manuela esta en frente de Paulina. Paulina bota el esfero que sostiene en su mano.	Plano medio de Manuela tomando el esfero del piso	Manuela y Paulina		Cámara en mano siguiendo el movimiento de Manuela.	

			Manuela lo recoge.				
Casa Manuela. Sala.	7	Manuela y Paulina están sentadas en el sofá de la sala. Paulina aprovecha que Manuela se distrae y toma una foto de su propia cartera.	Plano medio de Paulina metiendo su mano en la cartera.	Manuela y Paulina		Cámara fija	
Casa Manuela. Sala.	8	Manuela y Paulina están sentadas en el sofá de la sala. Paulina aprovecha que Manuela se distrae y toma una foto de su propia cartera.	Primer plano de la mano de Paulina sacando la foto de Simon de su cartera.	Manuela y Paulina		Cámara en mano.	
Casa Manuela. Sala.	9	Manuela y Paulina están sentadas en el sofá de la sala. Paulina aprovecha que Manuela se distrae y toma una foto de su propia cartera. Paulina la deja sobre la mesa.	Primer plano de la mesa, entra a cuadro la mano de Paulina ubicando la foto de Simon.	Manuela y Paulina		Cámara en mano.	
Casa Manuela. Sala.	10	Manuela y Paulina están sentadas en el sofá de la sala. Manuela le da el esfero a Paulina.	Plano medio de Manuela dándole el esfero a Paulina	Manuela y Paulina		Cámara en mano.	
Casa Manuela. Sala.	11	Manuela y Paulina están sentadas en el sofá de la sala. Manuela le da el esfero a Paulina. Paulina le da la foto a Manuela.	Plano medio posterior de Paulina tomando la foto de Simon	Manuela y Paulina	Paulina. Estoy segura que él tuvo algo que ver.	Cámara en mano, Movimiento de la cámara siguiendo el movimiento de Paulina.	

	Casa Manuela. Sala.	12	Manuela y Paulina están sentadas en el sofá de la sala. Manuela le da el esfero a Paulina. Paulina le da la foto a Manuela.	Primer plano de la foto de Simon, Paulina señala la foto.	Manuela y Paulina	Paulina. El hacía parte del grupo y justo el día de la marcha falta. ¿Raro no?	Cámara en mano, Movimiento de la cámara siguiendo el movimiento de Paulina.
	Casa Manuela. Sala.	13	Manuela y Paulina están sentadas en el sofá de la sala. Manuela le da el esfero a Paulina. Paulina le da la foto a Manuela.	Plano medio de Paulina dándole la foto a Manuela	Manuela y Paulina		Cámara en mano, Movimiento de la cámara siguiendo el movimiento de Paulina.
	Casa Manuela. Sala.	14	Manuela y Paulina están sentadas en el sofá de la sala. Manuela le da el esfero a Paulina. Paulina le da la foto a Manuela.	Plano medio posterior de Manuela observando la foto.	Manuela y Paulina		Cámara en mano.
3							
	Noche. Casa Simón. Sala.	1	Simón esta sentado tomando Whisky, esta en una reunión. Entra Manuela a la sala.	Primer plano de las manos de Simón tomando Whisky	Simón y Manuela		Cámara en mano siguiendo el movimiento.
	Noche. Casa Simón. Sala.	2	Simón esta sentado tomando Whisky, esta en una reunión. Entra Manuela a la sala.	Primer plano de los pies de Manuela entrando a la sala. Movimiento hasta llegar a un plano medio posterior de la	Simón y Manuela		Cámara en mano. Movimiento rápido de la cámara.

	Noche. Casa Simón. Sala.	3	Simón esta sentado tomando Whisky, esta en una reunión. Entra Manuela a la sala.	Plano medio posterior de Manuela observando a Simón	Simón y Manuela		Movimiento en Dolly .
	Noche. Casa Simón. Sala.	4	Simón esta sentado tomando Whisky, esta en una reunión. Entra Manuela a la sala.	Plano medio de los pies de Simón, movimiento en tild up hasta llegar a plano medio de la cintura de Simón.	Simón y Manuela	Voz off Paulina. Deberías conocerlo... tal vez si logras tener su confianza te pueda confesar algo.	Cámara en mano, movimiento en tild up.
	Noche. Casa Simón. Sala.	5	Simón esta sentado tomando Whisky, esta en una reunión. Manuela se sienta.	Primer plano de las manos de Simón corriendo la silla como gesto de caballerosidad.	Simón y Manuela		Cámara en mano.
	Noche. Casa Simón. Sala.	6	Simón esta sentado tomando Whisky, esta en una reunión. Manuela se sienta.	Primer plano de los pies de Manuela sentándose en la silla.	Simón y Manuela		Cámara fija.
	Noche. Casa Simón. Sala.	7	Simón esta sentado tomando Whisky, esta en una reunión. Manuela se sienta. Simón le ofrece un trago.	Primer plano de la mano de Simón sirviendo el trago, movimiento en tild up hasta llegar a un plano medio frontal de Simón.	Simón y Manuela		Cámara en mano. Movimiento de cámara hasta plano medio de Simón.

	Noche. Casa Simón. Sala.	8	Simón está sentado tomando Whisky, esta en una reunión. Manuela se sienta. Simón le ofrece un trago.	Plano medio frontal de Simón pasándole el trago a Manuela.	Simón y Manuela		Movimiento en Dolly.
	Noche. Casa Simón. Sala.	9	Simón está sentado tomando Whisky, esta en una reunión. Manuela se sienta. Simón le ofrece un trago. Manuela se lo toma.	Plano medio frontal de Manuela tomando.	Simón y Manuela		Cámara fija.
4							
	Casa Manuela. Sala.	1	Simón está sentado en el sofá sujetando una revista de viajes. Manuela está acostada en el sofá junto a Simón.	Plano general de Manuela y Simón sentados en el sofá.	Simón y Manuela		Movimiento en Dolly.
	Casa Manuela. Sala.	2	Simón está sentado en el sofá sujetando una revista de viajes. Manuela está acostada en el sofá junto a Simón.	Plano medio posterior de Simón y Manuela observando la revista.	Simón y Manuela		Cámara en mano
	Casa Manuela. Sala.	3	Simón está sentado en el sofá sujetando una revista de viajes. Manuela está acostada en el sofá junto a Simón.	Primer plano de la revista que sostiene Manuela, movimiento hasta llegar a plano medio de la cara de Manuela.	Simón y Manuela		Cámara en mano

	Casa Manuela. Sala.	4	Simón está sentado en el sofá sujetando una revista de viajes. Manuela está acostada en el sofá junto a Simón. Manuela toma la mano de simón y escribe te quiero.	Primer plano de la mano de Mano de Manuela escribiendo en la mano de Simón.	Simón y Manuela		Cámara en mano
	Casa Manuela. Sala.	5	Simón está sentado en el sofá sujetando una revista de viajes. Manuela está acostada en el sofá junto a Simón. Manuela toma la mano de simón y escribe te quiero.	Primer plano de la frase te quiero en la mano de Simón. Luz ultravioleta.	Simón y Manuela		Cámara en mano.
	Casa Manuela. Sala.	6	Simón está sentado en el sofá sujetando una revista de viajes. Manuela está acostada en el sofá junto a Simón. Manuela escribe nuevamente te quiero en la revista.	Plano medio posterior de Manuela escribiendo en la revista.	Simón y Manuela		Cámara en mano.
	Casa Manuela. Sala.	7	Simón está sentado en el sofá sujetando una revista de viajes. Manuela está acostada en el sofá junto a Simón. Manuela escribe nuevamente te quiero en la revista.	Primer plano de la frase te quiero en la revista.	Simón y Manuela		Cámara en mano.
5							
	Casa Manuela. Estudio.	1	Simón entra al cuarto de Manuela y busca donde guardar la USB.	Plano general de Simón entrando al cuarto de Manuela.	Simón		Cámara fija.

	Casa Manuela. Estudio.	2	Simón entra al cuarto de Manuela y busca donde guardar la USB.	Primer plano de la mano de Simón donde lleva la USB. Movimiento en tld up hasta llegar a plano medio de la cara de Simón.	Simón		Cámara en mano.
	Casa Manuela. Estudio.	3	Simón entra al cuarto de Manuela y busca donde guardar la USB.	Primer plano frontal de las manos de Simon esculcando unos libros.	Simón		Cámara en mano.
	Casa Manuela. Estudio.	4	Simón entra al cuarto de Manuela y busca donde guardar la USB.	Plano general	Simón		Pequeño movimiento en Dolly.
	Casa Manuela. Estudio.	5	Simón entra al cuarto de Manuela y busca donde guardar la USB.	Plano medio de Simon buscando en otras carpetas.	Simón	Voz en off de Paulina. No sabemos quien es.	Travelling circular de Simón dando la vuelta para buscar en otras carpetas.
	Casa Manuela. Estudio.	6	Simón entra al cuarto de Manuela y busca donde guardar la USB. Manuela entra sigilosamente y espía a Simón desde la puerta.	Primer plano de los pies de Manuela parando en la entrada de la puerta. La cámara sube hasta llegar a plano medio posterior de la	Manuela		Movimiento en tld up de los pies a la cara de Manuela.

				cabeza.			
	Casa Manuela. Estudio.	7	Simón entra al cuarto de Manuela y busca donde guardar la USB.	Plano medio del cajón abriéndose.	Simón y Manuela		Cámara en mano. Cámara subjetiva.
	Casa Manuela. Estudio.	8	Simón entra al cuarto de Manuela y busca donde guardar la USB.	Plano medio frontal de Simón, de fondo se observa a Manuela espiondo.	Simón y Manuela		Cámara en mano.
	Casa Manuela. Estudio.	9	Simón entra al cuarto de Manuela y busca donde guardar la USB. La guarda en un cajón.	Plano medio del cajón, entra la mano de Simón y guarda la USB.	Simón y Manuela		Cámara en mano.
6							
	Casa Manuela. Estudio.	1	En el cajón del escritorio hay una memoria USB. Manuela entra al cuarto.	Plano general de Manuela entrando al cuarto.	Manuela		Cámara en mano.
	Casa Manuela. Estudio.	2	En el cajón del escritorio hay una memoria USB. Manuela entra al cuarto.	Primer plano de la mano de Manuela abriendo el cajón.	Manuela		Cámara en mano.
	Casa Manuela. Estudio.	3	En el cajón del escritorio hay una memoria USB. Manuela entra al cuarto.	Primer plano de la mano de Manuela esculcando el cajón	Manuela		Cámara en mano.
	Casa Manuela.	4	En el cajón del escritorio hay una memoria USB. Manuela	Plano subjetivo de Manuela revolcando	Manuela		Cámara subjetiva.

	Estudio.		entra al cuarto.	el cajón.				
	Casa Manuela. Estudio.	5	En el cajón del escritorio hay una memoria USB. Manuela toma la USB con sus manos.	Primer plano de la mano de Manuela tomando la USB.	Manuela		Cámara en mano.	
	Casa Manuela. Estudio.	6	En el cajón del escritorio hay una memoria USB. Manuela toma la USB con sus manos.	Plano medio lateral de Manuela observando la USB	Manuela	Voz off Manuela. (Susurrando) Creo que descubrí algo.	Cámara en mano.	
	Casa Manuela. Estudio.	7	En el cajón del escritorio hay una memoria USB. Manuela toma la USB con sus manos.	Plano medio frontal de Manuela observando la USB.	Manuela		Cámara en mano.	
	Casa Manuela. Estudio.	8	En el cajón del escritorio hay una memoria USB. Manuela entra al cuarto. Busca algo en el cajón lo encuentra. Suena sus celular y lo mira por un tiempo.	Plano medio posterior de Manuela observando el celular y la USB.	Manuela	Voz off Simón. ¿Qué pasa? Voz Off Manuela. ¿Simón, dónde estabas la tarde de la marcha, cuando tus amigos desaparecieron?	Cámara en mano.	

<i>I</i>								
	Casa Manuela. Sala.	1	Manuela está escribiendo en su computador. Al lado del computador está la memoria USB.	Primer plano de la pantalla del computador.	Manuela		Cámara en mano.	
	Casa Manuela. Sala.	2	Manuela está escribiendo en su computador. Al lado del computador está la memoria USB	Primer plano de las manos de Manuela en el teclado	Manuela		Cámara en mano.	
	Casa Manuela. Sala.	3	Manuela está escribiendo en su computador. Al lado del computador está la memoria USB.	Plano posterior de Manuela frente al computador	Manuela	Suena el celular que esta ubicado al lado de la memoria USB	Cámara en mano.	
	Casa Manuela. Sala.	4	Manuela está escribiendo en su computador. Al lado del computador está la memoria USB.	Primer plano de la mano de Manuela tomando el celular.	Manuela		La mano entra en cuadro y toma el celular.	
	Casa Manuela. Sala.	5	Manuela está escribiendo en su computador. Al lado del computador está la memoria USB.	Plano frontal de Manuela hablando por el celular	Manuela	Paulina. ¿Qué pasa por qué no me volviste a llamar... todo está bien?	Movimiento en Dolly	
	Casa Manuela. Sala.	6	Manuela está escribiendo en su computador. Al lado del computador está la memoria	Plano general de Manuela hablando por teléfono	Manuela	Manuela. No... Simón se llevó la memoria	Pequeño movimiento en dolly	

			USB. Manuela habla con Paulina			y no pude revisar que hay dentro.	
8							
	Día. Calle.	1	Simón está caminando por la calle. Hay un hombre entregando papeles de publicidad.	Plano frontal de los pies de Simón caminando	Simón		Movimiento en Dolly
	Día. Calle.	2	Simón está caminando por la calle. Hay un hombre entregando papeles de publicidad.	Plano medio lateral de Simón	Simón		Paneo
	Día. Calle.	3	Simón está caminando por la calle. Hay un hombre entregando papeles de publicidad.	Plano medio frontal de Simón	Simón		Cámara fija.
	Día. Calle.	4	Simón está caminando por la calle. Hay un hombre entregando papeles de publicidad.	Plano posterior del hombre que entrega los papeles, de fondo se observa a Simón caminando.	Simón		Cámara fija.
	Día. Calle.	5	Simón está caminando por la calle. Hay un hombre entregando papeles de	Plano general del señor entregando el papel a Simón	Simón		Pequeño movimiento en Dolly.

			publicidad.				
	Día. Calle.	6	Simón está caminando por la calle. Hay un hombre entregando papeles de publicidad.	Primer plano del señor entregando el papel a Simón	Simón		Cámara en mano
	Día. Calle.	7	Simón está caminando por la calle. Hay un hombre entregando papeles de publicidad. El papel que le entregan a Simón dice "TORNEO POKER VIP" hoy a las 15:00 salón 3 .	Plano posterior de Simón observando el papel.	Simón	Voz Off de Paulina. No te preocupes... yo sé cómo podemos hacer que Simón nos diga dónde está. Voz Off Manuela. ¿Qué quieres decir?	Cámara fija.
	Día. Calle.	8	Simón observa el reloj	Primer plano de la mano de Simón guardando la hoja.	Simón	Voz Off Paulina Yo sé cual es su punto débil .	Cámara fija.
9							
	Casa Manuela. Sala.	1	Manuela. está sentada en una silla en el comedor. Junto a ella hay varios papales. una baraja	Plano general posterior de Manuela frente al computador.	Manuela		Movimiento en dolly acercándose a

			de cartas y tiene el computador prendido frente a ella.	Movimiento hasta llegar a un plano medio de Manuela			ella, hasta llegar a un plano medio de Manuela.
Casa Manuela. Sala.	2	Manuela, está sentada en una silla en el comedor. Junto a ella hay varios papales, una baraja de cartas y tiene el computador prendido frente a ella.	Primer plano de unas barajas que están sobre la mesa.	Manuela			Paneo en primer plano de las barajas
Casa Manuela. Sala.	3	Manuela, está sentada en una silla en el comedor. Junto a ella hay varios papales, una baraja de cartas y tiene el computador prendido frente a ella. Simón entra al cuarto.	Primer plano de la tasa que tiene Simón en su mano.	Simón y Manuela			Cámara en mano.
Casa Manuela. Sala.	4	Manuela, está sentada en una silla en el comedor. Junto a ella hay varios papales, una baraja de cartas y tiene el computador prendido frente a ella. Simón entra al cuarto.	Primer plano de la mano de Simón sosteniendo una taza de café y dejándola en el escritorio al lado de Manuela	Simón			Cámara fija, entra a cuadro la mano de Simón.
Casa Manuela. Sala.	5	Manuela, está sentada en una silla en el comedor. Junto a ella hay varios papales, una baraja de cartas y tiene el computador	Plano general en contrapicado	Simón y Manuela	Simón. (risueño) Me gusta como se te ve el rojo,		Movimiento en dolly

			prendido frente a ella. Simón entra al cuarto.			me voy.	
Casa Manuela. Sala.	6	Manuela, está sentada en una silla en el comedor. Junto a ella hay varios papales, una baraja de cartas y tiene el computador prendido frente a ella. Simón observa a Manuela.	Travelling semi – circular de Simón observando a Manuela.	Simón y Manuela	Manuela. ¿Adónde vas?		Travelling circular.
Casa Manuela. Sala.	7	Manuela, está sentada en una silla en el comedor. Junto a ella hay varios papales, una baraja de cartas y tiene el computador prendido frente a ella. Simón observa a Manuela, se despide de Manuela.	Plano medio posterior de Manuela observando a Simón. Simón se levanta y se despide de Manuela, la cara sigue el movimiento de Simón manteniendo plano medio de la cabeza.	Simón	Simón. Me invitaron a jugar Póker.		Cámara en mano.
Casa Manuela. Sala.	8	Pantalla en negro	Pantalla en negro	Simón	Manuela. No vayas. Suena la puerta cerrándose.		Pantalla en negro
Casa Manuela. Sala.	9	Encima del escritorio está el computador. Al lado del computador hay una carpeta con varios archivos de periódico	Plano medio frontal de Manuela frente al computador	Manuela			Movimiento en Dolly

			y fotos.			
	Casa Manuela. Sala.	10	Encima del escritorio está el computador. Al lado del computador hay una carpeta con varios archivos de periódico y fotos.	Plano general cenital de Manuela en el computador	Manuela	Cámara fija
	Casa Manuela. Sala.	11	Encima del escritorio está el computador. Al lado del computador hay una carpeta con varios archivos de periódico y fotos.	Primer plano del periódico y fotos que están encima de la mesa.	Manuela	Paneo
	Casa Manuela. Sala.	12	Encima del escritorio está el computador. Al lado del computador hay una carpeta con varios archivos de periódico y fotos.	Plano medio lateral de Manuela tomando la USB con su mano.	Manuela	Cámara en mano
	Casa Manuela. Sala.	13	Encima del escritorio está el computador. Al lado del computador hay una carpeta con varios archivos de periódico y fotos.	Primer plano de la mano de Manuela conectando la USB al computador	Manuela	Cámara en mano
	Casa Manuela. Sala.	14	Encima del escritorio está el computador. Al lado del computador hay una carpeta	Primer plano de la mano de Manuela conectando la USB al	Manuela	Cámara en mano

			con varios archivos de periódico y fotos.	computador		
	Casa Manuela. Sala.	15	Encima del escritorio está el computador. Al lado del computador hay una carpeta con varios archivos de periódico y fotos.	Primer plano de la pantalla del computador	Manuela	Voz off de Simón. No fui a la marcha, porque estaba jugando Póker.
	Casa Manuela. Sala.	16	Encima del escritorio está el computador. Al lado del computador hay una carpeta con varios archivos de periódico y fotos.	Primer plano de los dedos de Manuela en el teclado. Aparecen unas fotos en la que Paulina el da un sobre a un señor y señala a los desaparecidos, además hay una lista con varios nombres con fotos y lo que estaban haciendo de forma ilegal.	Manuela	Cámara en mano.
	Casa Manuela. Sala.	17	Encima del escritorio está el computador. Al lado del computador hay una carpeta con varios archivos de periódico y fotos.	Primer plano de la pantalla del computador donde sale el título del artículo es "La	Manuela	Cámara fija

				verdadera historia de la desaparición estudiantil"			
	Casa Manuela. Sala.	18	Encima del escritorio está el computador. Al lado del computador hay una carpeta con varios archivos de periódico y fotos.	Primer plano del celular que esta timbrando.	Manuela		La cámara se mueve rápidamente hasta llegar al celular.
	Casa Manuela. Sala.	19	Encima del escritorio está el computador. Al lado del computador hay una carpeta con varios archivos de periódico y fotos.	Primer plano de la pantalla del computador. Manuela le da clic en el icono de enviar	Manuela		Cámara en mano.
	Casa Manuela. Sala.	20	Encima del escritorio está el computador. Al lado del computador hay una carpeta con varios archivos de periódico y fotos. Manuela quita memoria USB.	Primer plano de la mano de Manuela expulsando la memoria USB del computador.	Manuela		Cámara en mano.
10							
	Casa Manuela. Cuarto.	1	Manuela entra al cuarto afanada, toma la maleta del closet y le introduce ropa.	Primer plano de los pies de Manuela, movimiento en tild up hasta llegar a un plano cerrado de la	Manuela		Cámara en mano.

				mano abriendo el closet.			
	Casa Manuela. Cuarto	2	Manuela entra al cuarto afanada, toma la maleta del closet y le introduce ropa.	Plano medio frontal de Manuela abriendo el closet y sacando la maleta.	Manuela		Cámara fija.
	Casa Manuela. Cuarto	3	Manuela entra al cuarto afanada, toma la maleta del closet y le introduce ropa.	Plano medio de Manuela abriendo la maleta	Manuela		Cámara fija.
	Casa Manuela. Cuarto	4	Manuela entra al cuarto afanada, toma la maleta del closet y le introduce ropa.	Plano medio frontal de Manuela caminando hacia el closet.	Manuela		Cámara en mano.
	Casa Manuela. Cuarto	5	Manuela entra al cuarto afanada, toma la maleta del closet y le introduce ropa.	Primer plano de la mano de Manuela tomando la ropa del closet	Manuela		Cámara en mano, la mano de Manuela entra a cuadro.
	Casa Manuela. Cuarto	6	Manuela entra al cuarto afanada, toma la maleta del closet y le introduce ropa.	Plano contrapicado de Manuela caminando hacia la maleta.	Manuela		Cámara en mano.
	Casa Manuela. Cuarto	7	Manuela entra al cuarto afanada, toma la maleta del closet y le introduce ropa.	Plano general en contrapicado de Manuela introduciendo la ropa a la maleta, la cámara esta dentro	Manuela		Cámara fija, la cámara esta dentro de la maleta.

				de la maleta.			
Casa Manuela. Cuarto	8	Manuela entra al cuarto afanada, toma la maleta del closet y le introduce ropa.	Plano medio lateral de Manuela empacando la ropa.	Manuela			Cámara en mano.
Casa Manuela. Cuarto	9	Manuela entra al cuarto afanada, toma la maleta del closet y le introduce ropa. Busca una revista y escribe un mensaje sobre ella.	Plano medio posterior de Manuela acercándose a la mesa donde están ubicadas las revistas.	Manuela			Cámara en mano.
Casa Manuela. Cuarto	10	Manuela entra al cuarto afanada, toma la maleta del closet y le introduce ropa. Busca una revista y escribe un mensaje sobre ella.	Plano medio lateral de Manuela buscando la revista	Manuela			Cámara fija.
Casa Manuela. Cuarto	11	Manuela entra al cuarto afanada, toma la maleta del closet y le introduce ropa. Busca una revista y escribe un mensaje sobre ella.	Plano medio cenital de Manuela buscando la revista.	Manuela			Cámara fija.

Casa Manuela. Cuarto	12	Manuela entra al cuarto afanada, toma la maleta del closet y le introduce ropa. Busca una revista y escribe un mensaje sobre ella.	Plano medio del escritorio, Manuela pone sobre la mesa la revista.	Manuela			Cámara fija. La mano de Manuela con la revista entra a cuadro.
Casa Manuela. Cuarto	13	Manuela entra al cuarto afanada, toma la maleta del closet y le introduce ropa. Busca una revista y escribe un mensaje sobre ella.	Primer plano frontal del esfero, Manuela toma el esfero con la mano.	Manuela			Cámara fija. La mano de Manuela se acerca en primer plano y toma el esfero.
Casa Manuela. Cuarto	14	Manuela entra al cuarto afanada, toma la maleta del closet y le introduce ropa. Busca una revista y escribe un mensaje sobre ella.	Plano medio posterior de Manuela escribiendo sobre una fotografía.	Manuela			Cámara en mano.
Casa Manuela. Cuarto	15	Manuela entra al cuarto afanada, toma la maleta del closet y le introduce ropa. Busca una revista y escribe un mensaje sobre ella.	Primer plano de lo que escribió Manuela.	Manuela			Cámara en mano.
12							
Estación.	1	Manuela está de pie esperando el tren.	Plano general de Manuela en la estación de tren	Manuela			Movimiento de cámara lateral.
Estación.	2	Manuela está de pie esperando el tren.	Plano medio posterior de Manuela observando el reloj.	Manuela			Cámara en mano

	Estación.	3	Manuela está de pie esperando el tren.	Primer plano lateral de los pies de Manuela	Manuela		Cámara fija.
	Estación.	4	Manuela está de pie esperando el tren.	Plano medio de Manuela	Manuela		Travelling circular en plano medio de Manuela. Acelerado.
	Estación.	5	Manuela está de pie esperando el tren.	Plano medio de Manuela mirando a los lados	Manuela		Cámara en mano, movimientos rápidos siguiendo el movimiento de la cabeza.
	Estación.	6	Manuela está de pie esperando el tren.	Plano subjetivo de Manuela mirando a los lados	Manuela		Cámara en mano, movimientos rápidos
	Estación.	7	Manuela está de pie esperando el tren.	Plano medio lateral de Manuela mirando el reloj	Manuela		Cámara en mano.
	Estación.	8	Manuela está de pie esperando el tren. Manuela mira el reloj.	primer plano del reloj que marca las 17:19	Manuela		Cámara en mano.

	Estación.	9	Manuela está de pie esperando el tren. Manuela mira el reloj.	Plano general	Manuela		Cámara fija. Zoom out.
--	-----------	---	---	---------------	---------	--	------------------------

EL SECRETO.

Capítulo 2
Planimetría.

Esc	Locación	Plano	Descripción Acción	Descripción Plano	Personajes	Audio	Soporte.
13	Casa Simón. Sala	1	Simón está sentado en la mesa, con unas barajas de cartas y una botella de Whisky	Primer plano de Simón barajando las cartas	Simón y Arturo		Movimiento en dolly
	Casa Simón. Sala	2	Simón está sentado en la mesa, con unas barajas de cartas y una botella de Whisky. Arturo entra.	Primer plano de la mano de Arturo entrando al cuarto.	Simón y Arturo		Cámara en mano
	Casa Simón. Sala	3	Simón está sentado en la mesa, con unas barajas de cartas y una botella de Whisky. Arturo entra.	Plano medio de Arturo sentándose en la silla.	Simón y Arturo		Cámara en mano.
	Casa Simón. Sala	4	Simón está sentado en la mesa, con unas barajas de cartas y una botella de Whisky. Arturo entra.	Primer plano de la mano de Arturo moviendo el vaso de Whisky.	Simón y Arturo		Cámara en mano.
	Casa Simón. Sala	5	Simón está sentado en la mesa, con unas barajas de cartas y una botella de Whisky. Arturo entra y se sienta en frente de Simón.	Plano medio posterior de Simón, de fondo se encuentra Arturo.	Simón y Arturo		Cámara en mano
	Casa Simón.	6	Simón está sentado en la mesa,	Contraplano de	Simón y Arturo		Cámara en

	Sala		con unas barajas de cartas y una botella de Whisky. Arturo entra y se sienta en frente de Simón.	Arturo			mano.
	Casa Simón. Sala	7	Simón está sentado en la mesa, con unas barajas de cartas y una botella de Whisky. Arturo entra y se sienta en frente de Simón.	Primer plano de la mano de Arturo entregándole la USB a Simón	Simón y Arturo	Arturo. Acá está toda la información de los que están involucrados y unas fotos ahí, usted es el encargado.	Cámara en mano.
	Casa Simón. Sala	8	Simón está sentado en la mesa, con unas barajas de cartas y una botella de Whisky. Arturo entra y se sienta en frente de Simón.	Plano medio de Simón guardando la USB en el bolsillo.	Simón y Arturo		Cámara en mano.
14	Casa Simón. Sala	1	Simón está de pie frente a la puerta. La casa está desordenada con botellas de licor y cartas de póker. La puerta está atorada.	Plano medio de la manija de la puerta, entra a cuadro la mano de Simón.	Simón		Cámara fija.
	Casa Simón. Sala	2	Simón está de pie frente a la puerta. La casa está	Primer plano de la mano de Simón	Simón		Cámara en mano.

			desordenada con botellas de licor y cartas de póker. La puerta está atorada.	forzando la manija de la puerta. La puerta está atorada.			
Casa Simón. Sala	3	Simón está de pie frente a la puerta. La casa está desordenada con botellas de licor y cartas de póker. La puerta está atorada.	Primer plano contrapicado de la mano de Simón manipulando la manija fuertemente.	Simón			Cámara en mano.
Casa Simón. Sala	4	Simón está de pie frente a la puerta. La casa está desordenada con botellas de licor y cartas de póker. La puerta está atorada.	Primer plano de la mano de Simón, movimiento hasta llegar a un Plano medio de Simón tratando de abrir la puerta.	Simón			Cámara en mano. Movimiento de la cámara hasta llegar a plano medio de la cara de Simón.
Casa Simón. Sala	5	Simón está de pie frente a la puerta. La casa está desordenada con botellas de licor y cartas de póker. La puerta está atorada.	Primer plano de la mano de Simón golpeando la puerta	Simón			Cámara en mano, movimientos rápidos.
Casa Simón. Sala	6	Simón está de pie frente a la puerta. La casa está desordenada con botellas de licor y cartas de póker. La	Plano medio posterior de Simón.	Simón	Voz Off de Simón(Angustiado) Quilubo, oiga no		Cámara en mano.

			puerta está atorada.			se que le pasó a mi puerta, pero no alcanzo llegar a la marcha... Alo, alo.	
Casa Simón. Sala	7	Simón está de pie frente a la puerta. La casa está desordenada con botellas de licor y cartas de póker. La puerta está atorada.	Plano medio de Simón mirando por el agujero de la puerta.	Simón			Cámara en mano.
Casa Simón. Sala	8	Simón está de pie frente a la puerta. La casa está desordenada con botellas de licor y cartas de póker. La puerta está atorada.	Primer plano de la mano de Simón soltando la manija.	Simón			Cámara en mano.
15							
Casa Simón. Sala	1	Simón se sienta en una banca ubicada en un parque, está con el periódico en sus manos. El periódico tiene como título. " ESTUDIANTES DESAPARECIDOS" Simón. Está leyendo el periódico.	Plano general de Simón llegando a la banca.	Simón			Movimiento en dolly

	Casa Simón. Sala	2	Simón se sienta en una banca ubicada en un parque, está con el periódico en sus manos. El periódico tiene como título. " ESTUDIANTES DESAPARECIDOS" Simón. Está leyendo el periódico.	Primer plano de los pies , movimiento en tld up hasta llegar a un plano medio de Simón sentado en la banca	Simón		Cámara en mano.
	Casa Simón. Sala	3	Simón se sienta en una banca ubicada en un parque, está con el periódico en sus manos. El periódico tiene como título. " ESTUDIANTES DESAPARECIDOS" Simón. Está leyendo el periódico y saca un cigarrillo.	Plano medio lateral de Simón	Simón	Voz Off de Simón(Bravo) Pero ¿Cómo van a estar desaparecidos?! si yo hable con ellos ayer , busquen bien.	Cámara en mano.
	Casa Simón. Sala	4	Simón se sienta en una banca ubicada en un parque, está con el periódico en sus manos. El periódico tiene como título. " ESTUDIANTES DESAPARECIDOS" Simón. Está leyendo el periódico y saca un cigarrillo.	Plano medio frontal de Simón.	Simón		Cámara en mano.

	Casa Simón. Sala	5	Simón se sienta en una banca ubicada en un parque, está con el periódico en sus manos. El periódico tiene como título. " ESTUDIANTES DESAPARECIDOS" Simón. Está leyendo el periódico y saca un cigarrillo.	Plano medio posterior de Simón leyendo el periódico.	Simón		Cámara en mano.
	Casa Simón. Sala	6	Simón se sienta en una banca ubicada en un parque, está con el periódico en sus manos. El periódico tiene como título. " ESTUDIANTES DESAPARECIDOS" Simón. Está leyendo el periódico y saca un cigarrillo.	Primer plano de la noticia. " ESTUDIANTES DESAPARECIDOS"	Simón		Cámara en mano.
	Casa Simón. Sala	7	Simón se sienta en una banca ubicada en un parque, está con el periódico en sus manos. El periódico tiene como título. " ESTUDIANTES DESAPARECIDOS" Simón. Está leyendo el periódico y saca un cigarrillo.	Plano medio posterior de los pies de Simón, tld up hasta llegar a un plano medio posterior de la cabeza de Simón.	Simón		Cámara en mano.

	Casa Simón. Sala	8	Simón se sienta en una banca ubicada en un parque, está con el periódico en sus manos. El periódico tiene como título. " ESTUDIANTES DESAPARECIDOS" Simón. Está leyendo el periódico y saca un cigarrillo.	Primer medio posterior de Simón, movimiento en travelling semicircular.	Simón		Cámara en mano.
	Casa Simón. Sala	9	Simón se sienta en una banca ubicada en un parque, está con el periódico en sus manos. El periódico tiene como título. " ESTUDIANTES DESAPARECIDOS" Simón. Está leyendo el periódico y saca un cigarrillo.	Primer plano posterior de la mano del bolsillo del pantalón de Simón, entra a cuadro la mano y saca la USB del bolsillo.	Simón		Cámara en mano.
	Casa Simón. Sala	10	Simón se sienta en una banca ubicada en un parque, está con el periódico en sus manos. El periódico tiene como título. " ESTUDIANTES DESAPARECIDOS" Simón. Está leyendo el periódico y saca	Primer plano de la USB	Simón		Cámara en mano.

			un cigarrillo.				
16							
	Casa Simón. Sala	1	Alguien entró a la casa de Simón y la dejó desorganizada. Los cajones abiertos, los cojines en el piso. Simón. Camina por la sala.	Primer plano lateral de los pies de Simón caminando por la sala y pateando las botellas.	Simón		Movimiento en dolly
	Casa Simón. Sala	2	Alguien entró a la casa de Simón y la dejó desorganizada. Los cajones abiertos, los cojines en el piso. Simón. Camina por la sala.	Plano general de Simón caminando por la casa.	Simón	Voz Off Simón. No se llevaron nada.	Pequeño movimiento en dolly.
	Casa Simón. Sala	3	Alguien entró a la casa de Simón y la dejó desorganizada. Los cajones abiertos, los cojines en el piso. Simón. Camina por la sala.	Plano medio posterior de los pies de Simón, movimiento hacia arriba hasta llegar a plano medio posterior de la cabeza de Simón.	Simón	Voz Off Amigo Simón. No estarán buscando algo más ... piensa bien. Con esto y las desapariciones uno ya no sabe.	Tild up de los pies hasta la cabeza
	Casa Simón.	4	Alguien entró a la casa de	Primer plano de la	Simón		Cámara en

	Sala		Simón y la dejó desorganizada. Los cajones abiertos, los cojines en el piso. Simón se toca el bolsillo del pantalón. Saca la USB.	mano de Simón sacando algo del bolsillo.			mano.
	Casa Simón. Sala	5	Alguien entró a la casa de Simón y la dejó desorganizada. Los cajones abiertos, los cojines en el piso. Simón se toca el bolsillo del pantalón. Saca la USB.	Plano medio posterior de Simón sacando la USB y mirándola fijamente.	Simón		Cámara en mano.
17							
	Casa Manuela. Estudio.	1	Simón entra al cuarto de Manuela y busca donde guardar la USB.	Plano general de Simón entrando al cuarto de Manuela.	Simón		Cámara fija.
	Casa Manuela. Estudio.	2	Simón entra al cuarto de Manuela y busca donde guardar la USB.	Primer plano de la mano de Simón donde lleva la USB. Movimiento en tild up hasta llegar a plano medio de la cara de Simón.	Simón		Cámara en mano.
	Casa Manuela. Estudio.	3	Simón entra al cuarto de Manuela y busca donde guardar la USB.	Primer plano frontal de las manos de Simón esculcando	Simón		Cámara en mano.

				unos libros.			
	Casa Manuela. Estudio.	4	Simón entra al cuarto de Manuela y busca donde guardar la USB.	Plano general	Simón		Pequeño movimiento en Dolly.
	Casa Manuela. Estudio.	5	Simón entra al cuarto de Manuela y busca donde guardar la USB.	Plano medio de Simón buscando en otras carpetas.	Simón	Voz en off de Paulina. No sabemos quien es.	Travelling circular de Simón dando la vuelta para buscar en otras carpetas.
	Casa Manuela. Estudio.	6	Simón entra al cuarto de Manuela y busca donde guardar la USB. Manuela entra sigilosamente y espía a Simón desde la puerta.	Primer plano de los pies de Manuela parando en la entrada de la puerta. La cámara sube hasta llegar a plano medio posterior de la cabeza.	Manuela		Movimiento en tild up de los pies a la cara de Manuela.
	Casa Manuela. Estudio.	7	Simón entra al cuarto de Manuela y busca donde guardar la USB.	Plano medio del cajón abriéndose.	Simón y Manuela		Cámara en mano. Cámara subjetiva.
	Casa Manuela. Estudio.	8	Simón entra al cuarto de Manuela y busca donde guardar la USB.	Plano medio frontal de Simón, de fondo se observa a Manuela espiondo.	Simón y Manuela		Cámara en mano.

Casa Manuela. Estudio.	9	Simón entra al cuarto de Manuela y busca donde guardar la USB. La guarda en un cajón.	Plano medio del cajón, entra la mano de Simón y guarda la USB.	Simón y Manuela		Cámara en mano.
Día. Calle.	1	Simón está caminando por la calle. Hay un hombre entregando papeles de publicidad.	Plano frontal de los pies de Simón caminando	Simón		Movimiento en Dolly
Día. Calle.	2	Simón está caminando por la calle. Hay un hombre entregando papeles de publicidad.	Plano medio lateral de Simón	Simón		Paneo
Día. Calle.	3	Simón está caminando por la calle. Hay un hombre entregando papeles de publicidad.	Plano medio frontal de Simón	Simón		Cámara fija.
Día. Calle.	4	Simón está caminando por la calle. Hay un hombre entregando papeles de publicidad.	Plano posterior del hombre que entrega los papeles, de fondo se observa a Simón caminando.	Simón		Cámara fija.
Día. Calle.	5	Simón está caminando por la calle. Hay un hombre entregando papeles de publicidad.	Plano general del señor entregando el papel a Simón	Simón		Pequeño movimiento en Dolly.

Día. Calle.	6	Simón está caminando por la calle. Hay un hombre entregando papeles de publicidad.	Primer plano del señor entregando el papel a Simón	Simón		Cámara en mano
Día. Calle.	7	Simón está caminando por la calle. Hay un hombre entregando papeles de publicidad. El papel que le entregan a Simón dice "TORNEO POKER VIP" hoy a las 15:00 salón 3 .	Plano posterior de Simón observando el papel.	Simón	Voz Off de Paulina. No te preocupes... yo sé cómo podemos hacer que Simón nos diga dónde está. Voz Off Manuela. ¿Qué quieres decir?	Cámara fija.
Día. Calle.	8	Simón observa el reloj	Primer plano de la mano de Simón guardando la hoja.	Simón	Voz Off Paulina Yo sé cual es su punto débil .	Cámara fija.
18						
Día. Calle.	1	Simón está caminando por la calle. Hay un hombre entregando papeles de publicidad.	Plano frontal de los pies de Simón caminando	Simón		Movimiento en dolly

	Día. Calle.	2	Simón está caminando por la calle. Hay un hombre entregando papeles de publicidad.	Plano medio lateral de Simón	Simón		Paneo.
	Día. Calle.	3	Simón está caminando por la calle. Hay un hombre entregando papeles de publicidad.	Plano medio frontal de Simón	Simón		Cámara fija.
	Día. Calle.	4	Simón está caminando por la calle. Hay un hombre entregando papeles de publicidad.	Plano posterior del hombre que entrega los papeles, de fondo se observa a Simón caminando.	Simón		Cámara fija.
	Día. Calle.	5	Simón está caminando por la calle. Hay un hombre entregando papeles de publicidad.	Plano general del señor entregando el papel a Simón	Simón		Pequeño movimiento en dolly.
	Día. Calle.	6	Simón está caminando por la calle. Hay un hombre entregando papeles de publicidad.	Primer plano del señor entregando el papel a Simón	Simón		Cámara en mano.
	Día.	7	Simón está caminando por la calle. Hay un hombre	Plano posterior de Simón observando el	Simón		Cámara fija.

	Calle.		entregando papeles de publicidad.	papel.			
19	Casa Manuela. Sala.	1	Manuela, está sentada en una silla en el comedor. Junto a ella hay varios papales, una baraja de cartas y tiene el computador prendido frente a ella.	Plano general posterior de Manuela frente al computador. Movimiento hasta llegar a un plano medio de Manuela	Manuela		Movimiento en dolly acercándose a ella, hasta llegara un plano medio de Manuela.
	Casa Manuela. Sala.	2	Manuela, está sentada en una silla en el comedor. Junto a ella hay varios papales, una baraja de cartas y tiene el computador prendido frente a ella.	Primer plano de unas barajas que están sobre la mesa.	Manuela		Paneo en primer plano de las barajas
	Casa Manuela. Sala.	3	Manuela, está sentada en una silla en el comedor. Junto a ella hay varios papales, una baraja de cartas y tiene el computador prendido frente a ella. Simón entra al cuarto.	Primer plano de la tasa que tiene Simón en su mano.	Simón y Manuela		Cámara en mano.
	Casa Manuela. Sala.	4	Manuela, está sentada en una silla en el comedor. Junto a ella hay varios papales, una baraja	Primer plano de la mano de Simón sosteniendo una taza	Simón		Cámara fija, entra a cuadro la mano de

			de cartas y tiene el computador prendido frente a ella. Simón entra al cuarto.	de café y dejándola en el escritorio al lado de Manuela			Simón.
Casa Manuela. Sala.	5	Manuela, está sentada en una silla en el comedor. Junto a ella hay varios papales, una baraja de cartas y tiene el computador prendido frente a ella. Simón entra al cuarto.	Plano general en contrapicado	Simón y Manuela	Simón. (risueño) Me gusta como se te ve el rojo, me voy.	Movimiento en dolly	
Casa Manuela. Sala.	6	Manuela, está sentada en una silla en el comedor. Junto a ella hay varios papales, una baraja de cartas y tiene el computador prendido frente a ella. Simón observa a Manuela.	Travelling semi – circular de Simón observando a Manuela.	Simón y Manuela	Manuela. ¿Adónde vas?	Travelling circular.	
Casa Manuela. Sala.	7	Manuela, está sentada en una silla en el comedor. Junto a ella hay varios papales, una baraja de cartas y tiene el computador prendido frente a ella. Simón observa a Manuela, se despide de Manuela.	Plano medio posterior de Manuela observando a Simón. Simón se levanta y se despide de Manuela, la cámara sigue el movimiento de Simón manteniendo plano medio de la cabeza.	Simón	Simón. Me invitaron a jugar Póker.	Cámara en mano.	
20							

Casa. Apuestas clandestinas. Salón.	1	Simón está sosteniendo el papel que dice "TORNEO POKER VIP" hoy a las 15:00 salón 3 . La puerta está entre abierta	Primer plano del piso, entra a cuadro el pie de Simón en primer plano, movimiento en tild up hasta llegar a un plano cerrado lateral de la cara de Simón.	Simón		Cámara en mano.	
Casa. Apuestas clandestinas. Salón.	2	Simón está sosteniendo el papel que dice "TORNEO POKER VIP" hoy a las 15:00 salón 3 . La puerta está entre abierta.	Plano medio posterior de las manos de Simón mirando la hoja.	Simón		Cámara en mano.	
Casa. Apuestas clandestinas. Salón.	3	Simón está sosteniendo el papel que dice "TORNEO POKER VIP" hoy a las 15:00 salón 3 . La puerta está entre abierta.	Plano medio lateral de Simón.	Simón		Cámara en mano.	
Casa. Apuestas clandestinas. Salón.	4	Simón está sosteniendo el papel que dice "TORNEO POKER VIP" hoy a las 15:00 salón 3 . La puerta está entre abierta.	Plano medio posterior de Simón observando la puerta.	Simón		Cámara en mano.	
Casa. Apuestas clandestinas.	5	Simón está sosteniendo el papel que dice "TORNEO POKER VIP" hoy a las 15:00	Plano medio posterior de la cabeza de Simón caminando	Simón		Cámara en mano. La cámara sigue el	

	Salón.		salón 3 . La puerta está entre abierta. Simón toca la puerta.	hasta la puerta.			movimiento de Simón.
	Casa. Apuestas clandestinas. Salón.	6	Simón está sosteniendo el papel que dice "TORNEO POKER VIP" hoy a las 15:00 salón 3 . La puerta está entre abierta. Simón toca la puerta. Abre la puerta .	Plano general de Simón abriendo la puerta.	Simón		Cámara en mano.
	Casa. Apuestas clandestinas. Salón.	7	Simón está sosteniendo el papel que dice "TORNEO POKER VIP" hoy a las 15:00 salón 3 . La puerta está entre abierta. Simón toca la puerta .Abre la puerta . Entra al cuarto.	Primer plano de la mano de un señor que golpea la cabeza de Simón.	Simón		Cámara en mano.
	Casa. Apuestas clandestinas. Salón.	8	Simón está sosteniendo el papel que dice "TORNEO POKER VIP" hoy a las 15:00 salón 3 . La puerta está entre abierta. Simón toca la puerta. Abre la puerta . Entra al cuarto. Simón recibe un golpe y cae desmayado.	Pantalla en negro	Simón		Pantalla en negro
21							
	Casa.	1	Simón está atado a una silla	Plano medio posterior	Simón	Voz Off	Tild up

	Apuestas clandestinas. Salón.		con los ojos vendados. Paulina está enfrente de él de pie. Detrás de Simón hay un hombre.	de los pies de Simón, movimiento hasta llegar a la cabeza.		Manuela. No vayas	posterior de Simón.
	Casa. Apuestas clandestinas. Salón.	2	Simón está atado a una silla con los ojos vendados. Paulina está enfrente de él de pie. Detrás de Simón hay un hombre.	Plano medio posterior de Paulina.	Simón y Paulina.		Cámara en mano.
	Casa. Apuestas clandestinas. Salón.	3	Simón está atado a una silla con los ojos vendados. Paulina está enfrente de él de pie. Detrás de Simón hay un hombre.	de las manos atadas de Simón. Primer plano de las manos atadas de Simón.	Simón y Paulina.	Voz off Simón. En la casa de Manuela.	Movimiento en dolly
	Casa. Apuestas clandestinas. Salón.	4	Simón está atado a una silla con los ojos vendados. Paulina está enfrente de él de pie. Detrás de Simón hay un hombre. Paulina. Le coge la barbilla a Simón.	Primer plano de las manos de Paulina, Movimiento acelerado de las manos de Paulina que agarran la cara de Simón.	Simón y Paulina.		Cámara en mano.
	Casa. Apuestas clandestinas. Salón.	5	Simón está atado a una silla con los ojos vendados. Paulina está enfrente de él de pie. Detrás de Simón hay un	Primer plano frontal de Paulina tomando a Simón con sus manos.	Simón y Paulina.	Voz off de Paulina. (Desafiante) ¿Y ella dónde	Cámara en mano.

			hombre. Paulina. Le coge la barbilla a Simón.			esta?		
Casa. Apuestas clandestinas. Salón.	6	Simón está atado a una silla con los ojos vendados. Paulina está enfrente de él de pie. Detrás de Simón hay un hombre. Paulina. Le coge la barbilla a Simón. Simón. Mueve la cabeza.	Plano medio picado de Simón moviendo la cara.	Simón y Paulina.	Voz off Simón. No sé. Voz off Paulina. (Desafiante) Pues tienes 3 horas para que aparezca.	Cámara en mano.	en	
Casa. Apuestas clandestinas. Salón.	7	Simón está atado a una silla con los ojos vendados. Paulina está enfrente de él de pie. Detrás de Simón hay un hombre. Paulina. Le coge la barbilla a Simón. Simón. Sube la cabeza.	Primer plano de Simón subiendo la cara.	Simón y Paulina.	Voz Off Simón. ¿O sí no qué?	Cámara en mano.	en	
Casa. Apuestas clandestinas.	8	Simón está atado a una silla con los ojos vendados. Paulina está enfrente de él de pie.	Plano general	Simón y Paulina.		Pequeño movimiento en dolly.	en	

	Salón.		Detrás de Simón hay un hombre. Paulina. Le coge la barbilla a Simón. Simón. Sube la cabeza.					
Casa. Apuestas clandestinas. Salón.	9	Simón está atado a una silla con los ojos vendados. Paulina está enfrente de él de pie. Detrás de Simón hay un hombre. Paulina. Le coge la barbilla a Simón. Simón. Sube la cabeza.	Plano en contrapicado de Paulina arrojando una carpeta en las piernas de Simón.	Simón y Paulina.		Cámara en mano.	en	
22								
Casa Manuela. Cuarto.	1	Encima del escritorio está la revista abierta con la foto de la playa. Simón entra con afán al cuarto.	Primer plano de los pies de Simón entrando al cuarto, movimiento en tilde up hasta llegar a la cabeza.	Simón	Voz Off Simón. ¡Manu!, ¡Manuel!	Cámara en mano, movimientos rápidos.	en	
Casa Manuela. Cuarto.	2	Encima del escritorio está la revista abierta con la foto de la playa. Simón entra con afán al cuarto.	Travelling semicircular en plano medio de Simón.	Simón		Cámara en mano.	en	
Casa	3	Encima del escritorio está la	Plano medio posterior	Simón		Cámara en	en	

Manuela. Cuarto.		revista abierta con la foto de la playa. Simón entra con afán al cuarto.	de Simón acercándose al closet.			mano.
Casa Manuela. Cuarto.	4	Encima del escritorio está la revista abierta con la foto de la playa. Simón entra con afán al cuarto. Observa el closet.	Primer plano de la puerta del closet, entra a cuadro la mano de Simón pegándole a la puerta.	Simón		Cámara fija.
Casa Manuela. Cuarto.	5	Encima del escritorio está la revista abierta con la foto de la playa. Simón entra con afán al cuarto.	Primer plano de la mano de Simón abriendo un cajón.	Simón		Cámara fija.
Casa Manuela. Cuarto.	6	Encima del escritorio está la revista abierta con la foto de la playa. Simón entra con afán al cuarto. Simón observa la revista y se dirige a observarla.	Plano medio lateral de Simón cerrando la puerta.	Simón		Cámara en mano

Casa Manuela. Cuarto.	7	Encima del escritorio está la revista abierta con la foto de la playa. Simón entra con afán al cuarto. Simón observa la revista y se dirige a observarla.	Travelling semicircular en plano medio de Simón.	Simón		Cámara en mano.
Casa Manuela. Cuarto.	8	Encima del escritorio está la revista abierta con la foto de la playa. Simón entra con afán al cuarto. Simón observa la revista y se dirige a observarla. Mira la revista con luz ultravioleta para descubrir algún mensaje oculto de Manuela.	Plano general de Simón observando la revista con luz ultravioleta.	Simón		Movimiento en Dolly.
Casa Manuela. Cuarto.	9	Encima del escritorio está la revista abierta con la foto de la playa. Simón entra con afán al cuarto. Simón observa la revista y se dirige a observarla. Mira la revista con luz ultravioleta para descubrir algún mensaje oculto de Manuela. Encuentra un mensaje con el título de Estación de tren 5 y media.	Primer plano del mensaje escrito en la revista.	Simón		Cámara fija.

23						
Estación	1	Manuela está de pie en la estación esperando el tren. Simón. Corre por la estación.	Primer plano de los pies de Simón corriendo por la estación de tren.	Simón.		Movimiento en dolly
Estación	2	Manuela está de pie en la estación esperando el tren. Simón. Corre por la estación.	Plano medio lateral de Simón corriendo.	Simón.		Movimiento en dolly lateral.
Estación	3	Manuela está de pie en la estación esperando el tren. Simón. Corre por la estación.	Plano medio de Manuela girando la cabeza hacia atrás.	Simón y Manuela		Cámara en mano, movimiento acelerado.
Estación	4	Manuela está de pie en la estación esperando el tren. Simón. Corre por la estación. Abraza a Manuela.	Travelling circular en plano medio de Manuela y Simón abrazándose.	Simón y Manuela		Cámara en mano, Travelling circular.

EL SECRETO.

Capítulo 3
Planimetría.

Esc	Locación	Plano	Descripción Acción	Descripción Plano	Personajes	Audio	Soporte.
24	Día. Calle	1	Paulina está caminando por la calle con un sobre en la mano.	Primer plano posterior de los pies de Paulina	Paulina		Movimiento en Dolly frontal de los pies de Paulina.
	Día. Calle	2	Paulina está caminando por la calle con un sobre en la mano.	Plano general de Paulina caminando por la calle.	Paulina		Movimiento en dolly lateral
	Día. Calle	3	Paulina está caminando por la calle con un sobre en la mano. Paulina (Rápidamente) Camina por la calle. Mira hacia todos los lados.	Plano medio posterior de la cara de Paulina. Movimiento acelerado de la cámara cuando Paulina mueve la cabeza.	Paulina	Voz off Hombre. Es simple. Tú sólo nos dices los nombres de los líderes de la marcha.	Cámara en mano
	Día. Calle	4	Paulina está caminando por la calle con un sobre en la mano. Paulina (Rápidamente) Camina por la calle. Mira hacia todos los lados.	Plano general de Paulina caminando.	Paulina		Cámara fija
	Día. Calle	5	Paulina está caminando por la calle con un sobre en la mano. Paulina (Rápidamente) Camina por la calle. Mira hacia todos los lados.	Plano medio lateral de la cara de Paulina, movimiento hacia abajo hasta llegar a un primer plano de la	Paulina		Cámara en mano. Movimiento en tild down.

			Paulina Coloca por debajo de una puerta el sobre.	mano de Paulina colocando el sobre.			
25	Casa. Simon. Pasillo.	1	La puerta de la casa está cerrada. Paulina tiene unas llaves y una plastilina en la mano.	Primer medio posterior de Paulina acercándose a una puerta.	Paulina		Movimiento en dolly, push in sobre Paulina
	Casa. Simon. Pasillo.	2	La puerta de la casa está cerrada. Paulina tiene unas llaves y una plastilina en la mano. Paulina. Prueba las llaves en la puerta.	Primer plano de la mano de Paulina tratando de abrir la puerta con unas llaves.	Paulina	Voz off Hombre Y no se te olvide conseguir la coartada, alguien al que le puedan echar la culpa de las desapariciones.	Cámara fija
	Casa. Simon. Pasillo.	3	La puerta de la casa está cerrada. Paulina tiene unas llaves y una plastilina en la mano. Coloca plastilina en las ranuras.	Primer plano de Paulina introduciendo las llaves y dejando cerrada la puerta con seguro.	Paulina		Cámara en mano
26	Casa Simón.	1	Paulina está sentada en el sofá	Primer plano de las	Paulina		Movimiento en

	Sala		de su casa contando plata. Al lado de ella está un periódico con el nombre de "ESTUDIANTES DESAPARECIDOS"	manos de Paulina contando billetes.			dolly
	Casa Simón. Sala	2	Paulina está sentada en el sofá de su casa contando plata. Al lado de ella está un periódico con el nombre de "ESTUDIANTES DESAPARECIDOS" . Paulina. Cuenta la plata.	Plano medio frontal de paulina cotando la plata	Paulina		Movimiento en Dolly.
	Casa Simón. Sala	3	Paulina está sentada en el sofá de su casa contando plata. Al lado de ella está un periódico con el nombre de "ESTUDIANTES DESAPARECIDOS" . Paulina. Cuenta la plata. Suena el teléfono.	Plano medio posterior de Paulina contando la plata.	Paulina	Voz Off de Simón(Bravo) Pero ¿¿Cómo van a estar desaparecidos?! si yo hable con ellos ayer , busquen bien.	Cámara en mano.

	Casa Simón. Sala	4	Paulina está sentada en el sofá de su casa contando plata. Al lado de ella está un periódico con el nombre de "ESTUDIANTES DESAPARECIDOS" . Paulina. Cuenta la plata. Suena el teléfono. Paulina. Guarda la plata.	Primer plano lateral de los ojos de Paulina. Movimiento hasta llegar un primer plano del celular que esta sonando.	Paulina	Sonido del celular.	Cámara en mano.
	Casa Simón. Sala	5	Paulina está sentada en el sofá de su casa contando plata. Al lado de ella está un periódico con el nombre de "ESTUDIANTES DESAPARECIDOS" . Paulina. Cuenta la plata. Suena el teléfono. Paulina. Guarda la plata.	Plano medio lateral de las manos de Paulina guardando la plata.	Paulina		Cámara fija.

	Casa Simón. Sala	6	Paulina está sentada en el sofá de su casa contando plata. Al lado de ella está un periódico con el nombre de "ESTUDIANTES DESAPARECIDOS" . Paulina. Cuenta la plata. Suena el teléfono. Paulina. Guarda la plata.	Primer plano lateral de las manos de Paulina guardando la plata.	Paulina		Cámara fija.
27							
	Casa Manuela. Sala.	1	Manuela y Paulina están sentadas en el sofá de la sala. Paulina sostiene el periódico y Manuela esta en frente de Paulina.	Plano medio posterior de Paulina observando el periódico.	Manuela y Paulina		Cámara en mano, Movimientos horizontales lentos.
	Casa Manuela. Sala.	2	Manuela y Paulina están sentadas en el sofá de la sala. Paulina sostiene el periódico y Manuela esta en frente de Paulina.	Plano general de Manuela sentada en el sofá.	Manuela		Movimiento en Dolly.
	Casa Manuela. Sala.	3	Manuela y Paulina están sentadas en el sofá de la sala. Paulina sostiene el periódico y Manuela esta en frente de Paulina.	Plano medio posterior de Paulina observando a Manuela	Manuela y Paulina	Paulina. Te puedo ayudar, yo estudié con ellos y tengo alguna información.	Cámara en mano.
	Casa	4	Manuela y Paulina están	Plano cerrado de las	Manuela y		Cámara en

	Manuela. Sala.		sentadas en el sofá de la sala. Paulina sostiene el periódico y Manuela esta en frente de Paulina.	manos de Paulina sosteniendo el periódico, movimiento de la cámara hasta llegar a un plano medio de la cara de Paulina	Paulina		mano. Movimiento de la cámara hasta llegar al plano medio de la cara de Paulina.
	Casa Manuela. Sala.	5	Manuela y Paulina están sentadas en el sofá de la sala. Paulina sostiene el periódico y Manuela esta en frente de Paulina. Paulina bota el esfero que sostiene en su mano.	Primer plano de la mano de Paulina botando el esfero al piso.	Manuela y Paulina		Cámara fija
	Casa Manuela. Sala.	6	Manuela y Paulina están sentadas en el sofá de la sala. Paulina sostiene el periódico y Manuela esta en frente de Paulina. Paulina bota el esfero que sostiene en su mano. Manuela lo recoge.	Plano medio de Manuela tomando el esfero del piso	Manuela y Paulina		Cámara en mano siguiendo el movimiento de Manuela.
	Casa Manuela. Sala.	7	Manuela y Paulina están sentadas en el sofá de la sala. Paulina aprovecha que Manuela se distrae y toma una foto de su propia cartera.	Plano medio de Paulina metiendo su mano en la cartera.	Manuela y Paulina		Cámara fija
	Casa Manuela. Sala.	8	Manuela y Paulina están sentadas en el sofá de la sala. Paulina aprovecha que Manuela	Primer plano de la mano de Paulina sacando la foto de	Manuela y Paulina		Cámara en mano.

			se distrae y toma una foto de su propia cartera.	Simon de su cartera.			
Casa Manuela. Sala.	9	Manuela y Paulina están sentadas en el sofá de la sala. Paulina aprovecha que Manuela se distrae y toma una foto de su propia cartera. Paulina la deja sobre la mesa.	Primer plano de la mesa, entra a cuadro la mano de Paulina ubicando la foto de Simon.	Manuela y Paulina		Cámara en mano.	en
Casa Manuela. Sala.	10	Manuela y Paulina están sentadas en el sofá de la sala. Manuela le da el esfero a Paulina.	Plano medio de Manuela dándole el esfero a Paulina	Manuela y Paulina		Cámara en mano.	en
Casa Manuela. Sala.	11	Manuela y Paulina están sentadas en el sofá de la sala. Manuela le da el esfero a Paulina. Paulina le da la foto a Manuela.	Plano medio posterior de Paulina tomando la foto de Simon	Manuela y Paulina	Paulina. Estoy segura que él tuvo algo que ver.	Cámara en mano, Movimiento de la cámara siguiendo el movimiento de Paulina.	en
Casa Manuela. Sala.	12	Manuela y Paulina están sentadas en el sofá de la sala. Manuela le da el esfero a Paulina. Paulina le da la foto a Manuela.	Primer plano de la foto de Simon, Paulina señala la foto.	Manuela y Paulina	Paulina. El hacía parte del grupo y justo el día de la marcha falta. ¿Raro no?	Cámara en mano, Movimiento de la cámara siguiendo el movimiento de Paulina.	en
Casa Manuela. Sala.	13	Manuela y Paulina están sentadas en el sofá de la sala. Manuela le da el esfero a	Plano medio de Paulina dándole la foto a Manuela	Manuela y Paulina		Cámara en mano, Movimiento de	en

			Paulina. Paulina le da la foto a Manuela.				la cámara siguiendo el movimiento de Paulina.
Casa Manuela. Sala.	14	Manuela y Paulina están sentadas en el sofá de la sala. Manuela le da el esfero a Paulina. Paulina le da la foto a Manuela.	Plano medio posterior de Manuela observando la foto.	Manuela y Paulina		Cámara en mano.	en
28							
Casa. Paulina. Sala.	1	Paulina está sujetando una carpeta que dice "Confidencial". Dentro de la carpeta están las hojas de vida de los estudiantes desaparecidos, y dónde los tiene.	Primer plano de la mano de Paulina abriendo una carpeta que dice confidencial.	Paulina		Cámara en mano.	en
Casa. Paulina. Sala.	2	Paulina está sujetando una carpeta que dice "Confidencial". Dentro de la carpeta están las hojas de vida de los estudiantes desaparecidos, y dónde los tiene.	Plano medio posterior de Paulina mirando la carpeta.	Paulina		Cámara en mano.	en
Casa. Paulina. Sala.	3	Paulina está sujetando una carpeta que dice "Confidencial". Dentro de la carpeta están las hojas de vida de los estudiantes desaparecidos, y dónde los	Plano medio contrapicado de Paulina observando la carpeta.	Paulina		Cámara en mano.	en

			tiene.				
Casa. Paulina. Sala.	4	Paulina está sujetando una carpeta que dice "Confidencial". Dentro de la carpeta están las hojas de vida de los estudiantes desaparecidos, y dónde los tiene.	Plano medio posterior de Manuela observando la carpeta.	Paulina			Cámara en mano.
Casa. Paulina. Sala.	5	Paulina está sujetando una carpeta que dice "Confidencial". Dentro de la carpeta están las hojas de vida de los estudiantes desaparecidos, y dónde los tiene.	Plano general de Paulina.	Paulina			Cámara fija.
Casa. Paulina. Sala.	6	Paulina está sujetando una carpeta que dice "Confidencial". Dentro de la carpeta están las hojas de vida de los estudiantes desaparecidos, y dónde los tiene.	Primer plano de las hojas.	Paulina			Cámara en mano.
Casa. Paulina. Sala.	7	Paulina está sujetando una carpeta que dice "Confidencial". Dentro de la carpeta están las hojas de vida de los estudiantes desaparecidos, y dónde los tiene.	Primer plano del celular sonando, movimiento acelerado hasta pasar a un plano medio de Paulina.	Paulina			Cámara en mano.

Casa. Paulina. Sala.	8	Paulina está sujetando una carpeta que dice "Confidencial". Dentro de la carpeta están las hojas de vida de los estudiantes desaparecidos, y dónde los tiene.	Primer plano de las hojas.	Paulina			Cámara en mano.
Casa. Paulina. Sala.	9	Paulina está sujetando una carpeta que dice "Confidencial". Dentro de la carpeta están las hojas de vida de los estudiantes desaparecidos, y dónde los tiene.	Plano medio lateral de Paulina cerrando la carpeta.	Paulina	Voz Off Paulina. Ya sabemos donde está la información.		Cámara en mano.
29							
Día. Calle	1	Hay un señor en la calle repartiendo publicidad.	Primer plano de las manos del señor repartiendo publicidad.	Señor			Cámara fija.
Día. Calle	2	Hay un señor en la calle repartiendo publicidad. Paulina. Se acerca al señor.	Plano general de señor entregando la publicidad.	Paulina			Cámara fija.
Día. Calle	3	Hay un señor en la calle repartiendo publicidad. Paulina. Se acerca al señor.	Primer plano de los pies de Paulina, movimiento acelerado hasta llegar a un plano medio de la cara de Paulina.	Paulina			Cámara en mano.

	Día. Calle	4	Hay un señor en la calle repartiendo publicidad. Paulina. Se acerca al señor	Plano medio posterior del señor que entrega la publicidad.	Paulina		Cámara en mano.
	Día. Calle	5	Hay un señor en la calle repartiendo publicidad. Paulina. Se acerca al señor. Paulina. Entrega una foto de Simón al señor.	Plano general.	Paulina	Voz Off de Paulina. ¿Qué pasa por qué no me volviste a llamar... todo está bien?	Cámara en mano.
	Día. Calle	6	Hay un señor en la calle repartiendo publicidad. Paulina. Se acerca al señor. Paulina. Entrega un papel que dice "TORNEO POKER VIP" hoy a las 15:00 salón 3"	Plano medio de Paulina entregando el papel.	Paulina	Voz Off de Manueia. No... Simón se llevó la memoria y no pude revisar que hay dentro.	Cámara en mano.
	Día. Calle	7	Paulina. Entrega la foto de Simón y una	Primer plano de la hoja y foto que	Paulina	Voz Off de Paulina.	Cámara en mano.

			hoja que dice "TORNEO POKER VIP" hoy a las 15:00 salón 3"	entrega Paulina.		No te preocupes... yo sé cómo podemos hacer que Simón nos diga dónde está.	
	Día. Calle	8	Paulina. Entrega un papel que dice "TORNEO POKER VIP" hoy a las 15:00 salón 3"	Plano general.	Paulina		Cámara en mano.
	Día. Calle	8	Hay un señor en la calle repartiendo publicidad. Paulina. Le entrega dinero al señor.	Primer plano de la mano de Paulina sacando la plata del bolsillo y entregándola al señor.	Paulina		Cámara en mano con movimientos acelerados siguiendo la mano de Paulina.
30							
	Casa. Apuestas clandestinas. Salón.	1	Simón está atado a una silla con los ojos vendados. Paulina está enfrente de él de pie. Detrás de Simón hay un hombre.	Plano medio posterior de los pies de Simón, movimiento hasta llegar a la cabeza.	Simón	Voz Off Manueia. No vayas	Tild up posterior de Simón.
	Casa. Apuestas	2	Simón está atado a una silla con los ojos vendados. Paulina	Plano medio posterior de Paulina.	Simón y Paulina.		Cámara en mano.

clandestinas. Salón.		está enfrente de él de pie. Detrás de Simón hay un hombre.					
Casa. Apuestas clandestinas. Salón.	3	Simón está atado a una silla con los ojos vendados. Paulina está enfrente de él de pie. Detrás de Simón hay un hombre.	de las manos atadas de Simón. Primer plano de las manos atadas de Simón.	Simón y Paulina.	Voz off Simón. En la casa de Manuela.	Movimiento en dolly	en
Casa. Apuestas clandestinas. Salón.	4	Simón está atado a una silla con los ojos vendados. Paulina está enfrente de él de pie. Detrás de Simón hay un hombre. Paulina. Le coge la barbilla a Simón.	Primer plano de las manos de Paulina, Movimiento acelerado de las manos de Paulina que agarran la cara de Simón.	Simón y Paulina.		Cámara mano.	en
Casa. Apuestas clandestinas. Salón.	5	Simón está atado a una silla con los ojos vendados. Paulina está enfrente de él de pie. Detrás de Simón hay un hombre. Paulina. Le coge la barbilla a Simón.	Primer plano frontal de Paulina tomando a Simón con sus manos.	Simón y Paulina.	Voz off de Paulina. (Desafiante) ¿Y ella dónde está?	Cámara mano.	en
Casa. Apuestas clandestinas. Salón.	6	Simón está atado a una silla con los ojos vendados. Paulina está enfrente de él de pie. Detrás de Simón hay un	Plano medio picado de Simón moviendo la cara.	Simón y Paulina.	Voz off Simón. No sé. Voz off Paulina. (Desafiante)	Cámara mano.	en

		hombre. Paulina. Le coge la barbilla a Simón. Simón. Mueve la cabeza.			Pues tienes 3 horas para que aparezca.		
Casa. Apuestas clandestinas. Salón.	7	Simón está atado a una silla con los ojos vendados. Paulina está enfrente de él de pie. Detrás de Simón hay un hombre. Paulina. Le coge la barbilla a Simón. Simón. Sube la cabeza.	Primer plano de Simón subiendo la cara.	Simón y Paulina.	Voz Off Simón. ¿O si no qué?	Cámara mano.	en
Casa. Apuestas clandestinas. Salón.	8	Simón está atado a una silla con los ojos vendados. Paulina está enfrente de él de pie. Detrás de Simón hay un hombre. Paulina. Le coge la barbilla a Simón. Simón. Sube la cabeza.	Plano general	Simón y Paulina.		Pequeño movimiento en dolly.	en

	Carro. Paulina.	5	Paulina está en la parte de atrás sentada del carro. Adelante hay dos hombres sentados. Simón . Se sube al carro. Simón entra al carro.	Primer plano posterior de los pies de Simón entrando al carro.	Simón y Paulina.		Cámara en mano.
	Carro. Paulina.	6	Paulina está en la parte de atrás sentada del carro. Adelante hay dos hombres sentados. Simón . Se sube al carro. Simón entra al carro.	Plano medio frontal de Paulina y Simón	Simón y Paulina.	Paulina. ¿Sabes dónde está?	Cámara en mano.
	Carro. Paulina.	7	Paulina está en la parte de atrás sentada del carro. Adelante hay dos hombres sentados. Simón . Se sube al carro. Simón entra al carro.	Plano medio lateral Simón	Simón y Paulina.		Cámara en mano.
	Carro. Paulina.	8	Paulina está en la parte de atrás sentada del carro. Adelante hay dos hombres sentados. Simón . Se sube al carro. Simón entra al carro.	Plano medio lateral Simón y Paulina.	Simón y Paulina.		Cámara en mano.
	Carro. Paulina.	9	Paulina está en la parte de atrás sentada del carro. Adelante hay dos hombres sentados. Simón .	Primer plano de las llantas del carro acelerando.	Simón y Paulina.		Cámara en mano.

	Casa. Apuestas clandestinas. Salón.	9	Simón está atado a una silla con los ojos vendados. Paulina está enfrente de él de pie. Detrás de Simón hay un hombre. Paulina. Le coge la barbilla a Simón. Simón. Sube la cabeza.	Plano en contrapicado de Paulina arrojando una carpeta en las piernas de Simón.	Simón y Paulina.		Cámara en mano.
31							
	Carro. Paulina.	1	Paulina está en la parte de atrás sentada del carro. Adelante hay dos hombres sentados.	Plano general posterior de los hombres que acompañan a Paulina	Paulina		Cámara fija
	Carro. Paulina.	2	Paulina está en la parte de atrás sentada del carro. Adelante hay dos hombres sentados.	Plano medio lateral de Paulina.	Paulina		Cámara en mano.
	Carro. Paulina.	3	Paulina está en la parte de atrás sentada del carro. Adelante hay dos hombres sentados. Simón . Se sube al carro.	Plano medio contrapicado de Paulina	Paulina.		Cámara en mano.
	Carro. Paulina.	4	Paulina está en la parte de atrás sentada del carro. Adelante hay dos hombres sentados.	Plano medio picado de Paulina.	Paulina.		Cámara en mano.

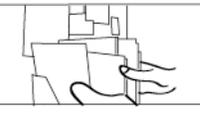
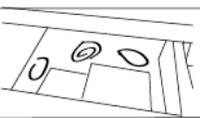
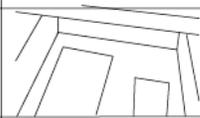
			Se sube al carro. Simón entra al carro.				
32							
	Estación	1	Llegan a la estación de tren los escoltas de Paulina.	Primer plano de las manos de los escoltas de Paulina.	Escoltas.		Cámara en mano.
	Estación	2	Llegan a la estación de tren los escoltas de Paulina. Toman a la fuerza a Manuela y a Simón.	Plano medio de los escoltas tomando con sus manos a Manuela.	Simón		Movimiento en dolly lateral.
	Estación	3	Llegan a la estación de tren los escoltas de Paulina. Toman a la fuerza a Manuela y a Simón.	Primer plano de las manos de Simón tratando de soltarse.	Simon y Manuela		Cámara en mano, movimiento acelerado.
	Estación	4	Llegan a la estación de tren los escoltas de Paulina. Toman a la fuerza a Manuela y a Simón.	Plano medio de Manuela y Simon forcejeando con los escoltas	Simon y Manuela		Cámara en mano, movimiento acelerado.
	Estación	5	Llegan a la estación de tren los escoltas de Paulina. Toman a la fuerza a Manuela y a Simón.	Plano medio posterior de Simón observando como se llevan a Manuela.	Simon y Manuela		Cámara en mano.
	Estación	6	Llegan a la estación de tren los escoltas de Paulina. Toman a la fuerza a Manuela y a Simón. Paulina llega a la estación	Plano general.	Simon Paulina y Manuela		Cámara en mano.

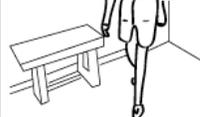
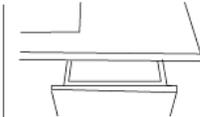
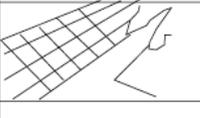
	Estación	7	Llegan a la estación de tren los escoltas de Paulina. Toman a la fuerza a Manuela y a Simón. Paulina llega a la estación	Plano medio lateral de los pies de Paulina, movimiento hasta llegar a plano medio de la cara.	Paulina.		Cámara en mano, movimiento en tild up hasta llegar a la cara
	Estación	8	Llegan a la estación de tren los escoltas de Paulina. Toman a la fuerza a Manuela y a Simón. Paulina llega a la estación	Travelling semicircular en plano medio de Paulina.	Paulina.		Travelling semicircular.
	Estación	9	Llegan a la estación de tren los escoltas de Paulina. Toman a la fuerza a Manuela y a Simón. Paulina llega a la estación	Primer plano de Paulina tomando la maleta de Manuela que quedo en la estación.	Paulina		Cámara en mano.
	Estación	10	Llegan a la estación de tren los escoltas de Paulina. Toman a la fuerza a Manuela y a Simón. Paulina llega a la estación. Le tira una carpeta a Simón	Plano general.	Paulina y Simón.		Cámara fija.
	Estación	11	Llegan a la estación de tren los escoltas de Paulina. Toman a la fuerza a Manuela y a Simón. Paulina llega a la estación. Le	Plano medio del escolta tirando a Simón al suelo.	Simón.	Simón (Triste) Lo siento.	Cámara en mano, movimiento hasta llegar a

			tira una carpeta a Simón , uno de los escoltas lo arroja al suelo.				Simón en el piso.
	Estación	12	Llegan a la estación de tren los escoltas de Paulina. Toman a la fuerza a Manuela y a Simón. Paulina llega a la estación. Le tira una carpeta a Simón , uno de los escoltas lo arroja al suelo.	Plano medio posterior de Simon observando la carpeta.	Simón		Cámara en mano.
	Estación	13	Llegan a la estación de tren los escoltas de Paulina. Toman a la fuerza a Manuela y a Simón. Paulina llega a la estación. Le tira una carpeta a Simón , uno de los escoltas lo arroja al suelo.	Primer medio lateral de Simón.	Simón		Cámara en mano.

12.2 Anexo 2. Story board

		
		Esc 2 Música compuesta por David Medina. Pieza de suspenso que genera tensión en el ambiente.
Voz Manuela: Estoy haciendo una investigación sobre los estudiantes que desaparecieron en la marcha.		
		
		
	Voz Paulina: Te puedo ayudar, yo estudié con ellos y tengo alguna información.	
		
		
	Voz Paulina: Estoy segura que él tuvo algo que ver.	Voz Paulina: El hacía parte del grupo y justo el día de la marcha falta. ¡Raro no?
Esc 3 Música por David Medina. Pieza de suspenso.		
		
Voz off Paulina: Deberías conocerlo... tal vez si logras tener su confianza te pueda confesar algo.		
		
	Esc 4 Música por David Medina. Pieza de suspenso.	

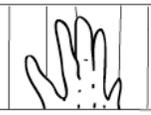
		
	Voz off Paulina: Pero ten cuidado...	
		
Esc 5 Música compuesta por David Medina. Pieza suspenso con tempo más acelerado.		
		
		Voz Off Paulina: No sabemos quién es.
		

Esc 6. Música por David Medina. Pieza de suspenso con menor tempo.		
	Llamando Paulina	
		Voz Manuela: Creo que descubrí algo.
Esc 7. Música por David Medina. Pieza de suspenso con menor tempo.		
		Voz Off Paulina: ¿Qué pasa por qué no me volviste a llamar... todo está bien?
		Esc 8. Música por David Medina. Pieza de suspenso con menor tempo.a
Voz Manuela: No... Simón se llevó la memoria y no pude revisar que hay dentro.		
		Voz Off Paulina: No te preocupes... yo sé cómo podemos hacer que Simón nos diga dónde está.

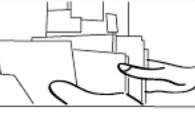
		Esc 9. Música por David Medina. Pieza de suspenso.
	Voz Off Paulina: Yo sé cual es su punto débil.	
	Voz Simón: Me invitaron a jugar Póker.	
Voz off Paulina: ¿Qué sabes?		Voz Manuela: Nada.

Esc 9. Música por David Medina. Pieza de suspenso. Tempo acelerado.		
Voz off Paulina: Manuela, Simón dice que la memoria está en tu casa. ¿Dónde está?		

	Esc 11. Música por David Medina. Pieza de suspenso con tempo acelerado	
Voz Manuela: Yo la tengo y no te la pienso dar.		
Capitulo 2	Esc 12. Música por David Medina. Pieza de suspenso.	
		
		
Voz Arturo: Acá hay una información muy importante. Guárdela bien.		
	Esc 13. Música por David Medina. Pieza de suspenso.	
Voz Arturo: Tenga Cuidado.		

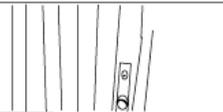
		
		Esc 14. Música por David Medina. Pieza de suspenso, tempo lento.
		
		
		

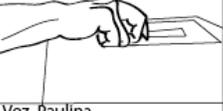
		
<p>Voz Simón: Pero ¿Cómo van a estar desaparecidos?! si yo hable con ellos ayer ...</p>		
		
<p>Esc 15. Música por David Medina. Pieza de suspenso</p>		
		
<p>Voz off Simón: No se llevaron nada.</p>		
		
<p>Voz off Simón: No estarán buscando algo más ... piense bien. Con esto y las desapariciones...</p>		

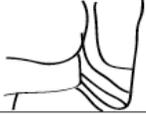
<p>Esc 16. Música por David Medina. Pieza de suspenso.</p>		
		
		
<p>Voz off Arturo: Guarde las cosas de valor en otra parte, uno no sabe.</p>		
<p>Esc 17. Música por David Medina. Pieza de suspenso.</p>		
		
		<p>Esc 18. Música por David Medina. Pieza de suspenso con tempo acelerado.</p>
<p>Voz off Manuela: No vayas.</p>		

		Esc 19. Música por David Medina. Pieza de suspenso
	Voz Paulina: ¿Dónde está la SD?	Voz Simón: En la casa de Manuela.
Voz Paulina: ¿Y ella dónde esta?	Voz Simón: No sé.	Voz Paulina: Pues tienes 3 horas para que aparezca.
	Esc 20. Música por David Medina. Pieza de suspenso. Tempo acelerado.	
Voz Simón: ¿O si no qué?		Voz Simón: ¡Manu!, ¡Manuela!

Esc 21. Música por David Medina. Pieza de suspenso con tempo acelerado.		
		Voz Simón: Lo siento, perdón, perdón.
Capítulo 3	Esc 22. Música por David Medina. Pieza de suspenso.	

	Esc 23. Música por David Medina. Pieza de suspenso, tempo acelerado	
		
Esc 23. Música por David Medina. Pieza de suspenso.		
		
	Voz Paulina: ¿Cómo que la información la tiene	
Esc 24. Música por David Medina. Pieza de suspenso.		

		Esc 26. Música por David Medina. Pieza de suspenso.
	Voz Paulina: Deberías conocerlo... tal vez si logras tener su confianza te pueda confesar algo.	
		
		
		Voz off Manuela. Creo que descubrí algo.
	Esc 27. Música por David Medina. Pieza de suspenso.	
Voz Paulina. Ya sabemos donde está la información.		
		

		
	Esc 28. Música por David Medina. Pieza de suspenso con tempo lento.	
		Esc 29. Música por David Medina. Pieza de suspenso con tempo lento.
Paulina. No te digo donde están tus amiguitos y pues no me quedaría otra opción de ... desaparecerlos		
		
		
	Paulina. ¿Sabes dónde está?	

Esc 30. Música por David Medina. Pieza suspenso con tempo acelerado.		
	Simón. Lo siento.	
		
		
Fin.		

12.3 Anexo 3. Arte

12.3.1 Desgloce de Arte.

Vestuario	Personajes	Escenas	Descripción.
Vestuario 1	Manuela	1.	Saco Amarillo. Legis Morados. Bufanda Rosada. Tenis.
Vestuario 2	Manuela	2 y 27	Jeans. Bufanda Naranja. Camiseta Blanca. Chaqueta color tierra. Zapatos Cafés-
Vestuario 3	Manuela	3	Vestido corto negro. Medias veladas negras. Tacones negros. Collar Rojo.
Vestuario 4	Manuela	4 y 5	Camiseta rosada. Jeans azules oscuros. Collar largo. Zapatos rosados.
Vestuario 5	Manuela	6 y 7	Camiseta de flores. Jeans. Cinturón. Tenis.

Vestuario 6	Manuela	8 /10/ 11/ 12/ 19/ 23 y 32	Pantalón negro. Camiseta negra. Gabán rojo.
Vestuario 1 P	Paulina	24	Gabán Azul Oscuro. Falda corta negra. Medias negras. Botas Negras.
Vestuario 2P	Paulina	2 y 27	Camiseta Azul Oscuro. Pantalón Negro. Botas Negras.
Vestuario 3 P	Paulina	25 y 26	Camiseta azul claro. Chaqueta de Jean. Jean oscuro. Tenis.
Vestuario 4P	Paulina	28	Chaqueta de cuero negra. Pantalones negros. Camiseta azul Oscura.
Vestuario 5P	Paulina	21/29/30/31 y 32	Jean gris. Botas negras. Gabán negro.
Vestuario 1S	Simón.	13 y 14	Chaqueta Negra. Camiseta Blanca. Jeans. Tenis.
Vestuario 2S	Simón	15	Camiseta blanca. Jeans.

			Tenis.
Vestuario 3S	Simón	4 y 5	Saco Aguamarina. Jeans. Tenis.
Vestuario 4S	Simón	6/16/17	Saco deportivo azul oscuro. Jeans.
Vestuario 5S	Simón	3	Saco Negro. Jeans grises oscuros. Tenis negros.
Vestuario 6S	Simón	9/10/18/19/20/21/22/ 23/30/31 y 32	Saco negro. Jeans Azules claros. tenis.
Vestuario 1A	Arturo	13	Jeans. Saco Rojo. Tenis.
Vestuario 1E	Escoltas	21/30/31 y 32.	Pantalón negro. zapatos negros. Gabán negro.

ESCENA	LOCACIÓN	ESCENOGRAFÍA	PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE	UTILERÍA	ATREZZO
1	Casa Manuela	Sala	Manuela	Vestuario 1	-----	Periódico (reportaje estudiantes)	Corcho Periódicos Hojas Fotos
2	Casa Manuela	Sala	Manuela Paulina	Vestuario 2 Vestuario 2P	-----	Foto de Simón	Periódicos. Recortes. Fotos
3	Casa Simón	Sala	Manuela Simón	Vestuario 3 Vestuario 5S	-----	Vaso de whisky	Botella de whisky Vaso con whisky
4	Casa Manuela	Sala	Manuela Simón	Vestuario 4 Vestuario 3S	-----	Revista de viajes	-----
5	Casa Manuela	Sala	Manuela Simón	Vestuario 4 Vestuario 3S	-----	-----	-----
6	Casa Manuela	Cuarto/Estudio	Manuela Simón	Vestuario 5 Vestuario 4S	-----	USB	-----
7	Casa Manuela	Cuarto/Estudio	Manuela	Vestuario 5	-----	USB Celular	Computador. Papeles
8	Casa Manuela	Sala	Manuela	Vestuario 6	-----	Celular. USB	Computador. Papeles.
9-	Calle	-----	Simón	Vestuario 6S	-----	Invitación de Póker. Reloj.	-----
10	Casa Manuela	Sala	Manuela Simón	Vestuario 6 Vestuario 6S	-----	USB Computador. Taza. Celular. Fotos digitales.	Papeles

ESCENA	LOCACIÓN	ESCENOGRAFÍA	PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE	UTILERÍA	ATREZZO	EFECTOS ESPECIALES
11	Casa Manuela	Cuarto	Manuela	Vestuario 6	-----	USB Maleta. Ropa. Revista de Viajes.	Cama.	
12	Estación		Manuela	Vestuario 6		Maleta Reloj.		
13	Casa Simón	Sala	Simón Arturo	Vestuario 1S Vestuario 1A		USB	Barajas de cartas. Botellas de licor (cerradas). Fichas de Póker.	
14	Casa Simón	Sala	Simón	Vestuario 1S (Arrugado y	Ojeras.		Botellas de licor abiertas.	

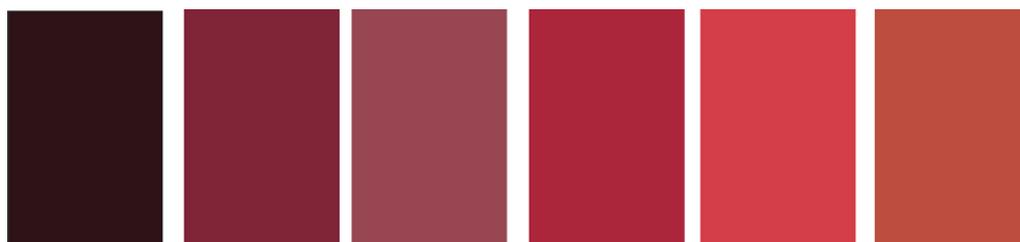
				sucio)			Vasos tirados en el piso	
15	Casa Simón	Sala	Simón	Vestuario 2S		Periódico . (Estudiantes desaparecidos)	Barajas de cartas. Fichas de póker.	
16	Casa Simón	Sala	Simón	Vestuario 4S			Todo está desordenado. (Ladrones)	
17	Casa Manuela	Estudio	Manuela. Simón	Vestuario 5 Vestuario 4S		USB		
18	Calle	-----	Simón	Vestuario 6S	-----	Invitación de Póker. Reloj.	-----	

ESCENA	LOCACIÓN	ESCENOGRAFÍA	PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE	UTILERÍA	ATREZZO	E
19	Casa Manuela	Sala	Manuela Simón	Vestuario 6 Vestuario 6S	-----	USB Computador. Taza. Celular. Fotos digitales. Archivos digitales.	Papeles	E
20	Salón de Poker	Entrada	Simón	Vestuario 6S	-----	Invitación de Póker. Reloj.		
21	Salón de Poker	Cuarto blanco	Simón Paulina Escoltas	Vestuario 6S Vestuario 5P Vestuario 1E	-----	Venda de los ojos. Carpeta Confidencial.		
22	Casa Manuela	Cuarto	Simón	Vestuario 6S		Revista de viajes. Reloj.		
23	Estación		Manuela. Simón	Vestuario 6 Vestuario 6S	-----		Maleta. Reloj	
24	Calle		Paulina	Vestuario 1 P		Sobre de Manila.		
25	Casa Simón	Puerta de Entrada Afuera	Paulina	Vestuario 3 P		Llaves . Plastilina.		
26	Casa Paulina	Sala	Paulina	Vestuario 3P		Celular Dinero.		

ESCENA	LOCACIÓN	ESCENOGRAFÍA	PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE	UTILERÍA	ATREZZO	E
27	Casa Manuela	Sala	Manuela Paulina	Vestuario 2 Vestuario 1P	-----	Foto de Simón	Periódicos. Recortes. Fotos	E
28	Casa Paulina	Sala	Paulina	Vestuario 4P	-----	Celular. Carpeta confidencial		
29	Calle		Paulina	Vestuario 5P		Foto Simón. Invitación de Póker.		
30	Salón de Póker	Cuarto blanco	Simón Paulina Escoltas	Vestuario 6S Vestuario 5P Vestuario 1E	-----	Venda de los ojos. Carpeta Confidencial.		
31	Carro		Simón Paulina Escoltas	Vestuario 6S Vestuario 5P Vestuario 1E		Carpeta Confidencial.		
32	Estación		Manuela. Simón. Paulina. Escoltas	Vestuario 6 Vestuario 6S Vestuario 5P Vestuario 1E		Carpeta Confidencial. Maleta.		

12.3.2 Paleta de Colores Vestuario Personajes

12.3.2.1 Manuela.



#231F20

#7F2537

#974551

#AA273A

#D13F48

#BA4C3E



#781416

#BE261C

#EF811C

#CC8130

#D18543

#FFFFFF

12.3.2.2 Paulina.



#000000 #0D093F #121277 #3D499E #46749E #7DA4D6



#0C3309 #30602D #6F7C6D #A3B5A1 #C6C1BD #FFFFFF



#0D093F #121277 #0E7F87 #C6C1BD #FFFFFF



#000000 #1A3319

12.3.3. Figurines Personajes.

Paulina.



Simón.

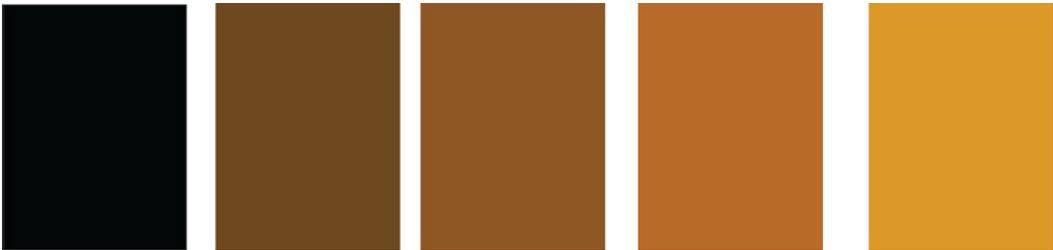


Manuela.



12.3.4 Paleta de Colores Locaciones

12.3.4.1 Cuarto Manuela.



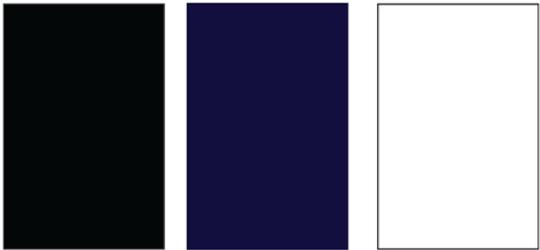
#000000

#6D471D

#8E5823

#B76A25

DC9927



#000000

#0D093F

#FFFFFF

12.3.4.2 Sala de Manuela.



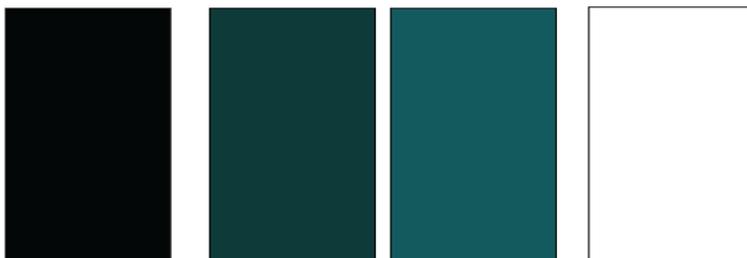
#000000

#8E5823

#B76A25

DC9927

#D88B64



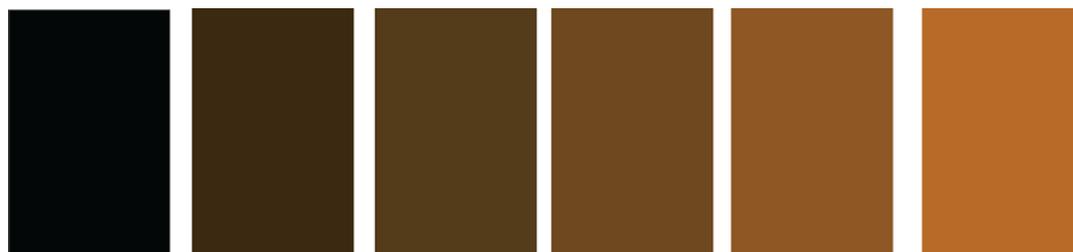
#000000

#073A3A

#095A5E

#FFFFFF

12.3.4.3 Sala Simón.



#000000

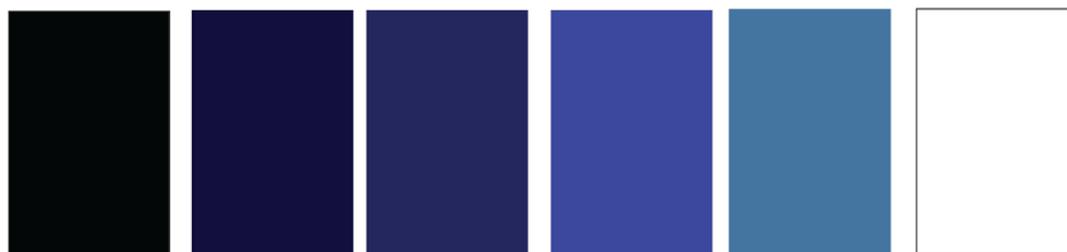
#3D2906

#543A18

#6D471D

#8E5823

#B76A25



#000000

#0D093F

#121277

#3D499E

#46749E

#FFFFFF

12.3.4.4 Sala Paulina.



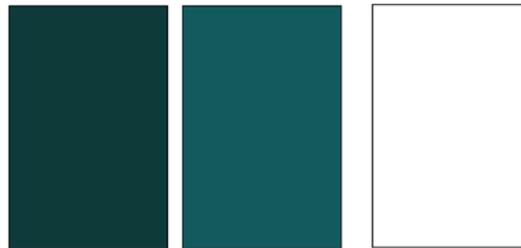
#000000

#8E5823

#B76A25

DC9927

#D88B64

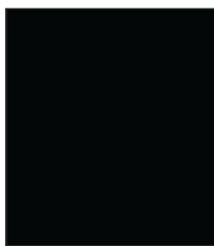


#073A3A

#095A5E

#FFFFFF

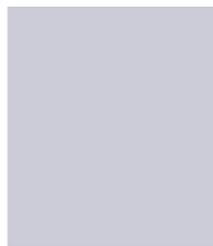
12.3.4.5 Sala Póker.



#000000



#0E1268



#CCCCCC



#FFFFFF

12.4 Anexo carta derechos de Autor para la Música.

Señores
Universidad De La Sabana

Apreciados señores

Por medio del presente documento (yo) __ Rafael David Medina Angarita __ identificado con Cedula de Ciudadanía No. _ 77 193 286 ____, como propietario de los derechos de autor de la(s) obras (s) _Canciones para la serie web “El Secreto”_ autorizo a **Christian Agudelo y Maria Escobar**, para que utilice dichas obras, exclusivamente para su uso en el proyecto denominado “ **El secreto**”. De igual manera, garantizo que soy propietario de los derechos y por tanto puedo otorgar la presente autorización.

Por virtud de esta autorización se entiende la posibilidad de incluirla(s) en la producción audiovisual señalada a fin de poder distribuirla, exhibirla y comunicarla en el país y en el extranjero, y en general, utilizarla por cualquier medio directo o indirecto, relacionado con la producción, exhibición, préstamo o venta de la obra audiovisual.

La presente autorización no implica transferencia de los derechos de autor y conexos, adicionalmente garantiza, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993 y 30 de la Ley 23 de 1982, la mención del nombre del autor.

Atentamente, _____
C.C. . _ 77 193 286

13. Bibliografía.

Apple. (2012), Iphone 4S Especificaciones técnicas. Recuperado Abril 15, 2012, a partir de <http://www.apple.com/es/iphone/specs.html>

Carlsoon, S. (2005). Sonido de ilusiones. El sonido de las imágenes en movimiento. Recuperado Abril 7, 2012, a partir de <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/angeleri/contenidos/Sonido%20de%20ilusiones.pdf>

Carrasco Campos, A. (2010). Teleseries: géneros y formatos. Ensayo de definiciones. *Miguel Hernández Communication Journal (1)*. Recuperado Abril 4, 2012, a partir de http://www.mhcj.es/2010/07/20/angel_carrasco/

Castells, M. (2001). Internet y la sociedad Red. *Universitat Oberta de Catalunya*. Recuperado Febrero 18, 2012, a partir de <http://www.uoc.edu/web/cat/articulos/castells/castellsmain2.html>

Cobo Romaní, C., & Pardo Kuklinski, H. (2007). Planeta Web 2.0: Inteligencia colectiva o medios *fast food*. Recuperado Abril 4, 2012,

Colson, C.(Productor). Boyle,D(Director). (2010). *127 horas*. Fox searchlight pictures, Pathè.

García Jiménez,J. (1993) *Narrativa Audiovisual* . Madrid: Cátedra

Gòmez, J. (Productor y director). (2009). *El forjador de historias*.

Gómez, F., & Bort,I. (2009) Del cine a la televisión: de 24 fotogramas por segundo a 24 episodios por temporada. *Enl@ce: Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, 6(1), 25-41.

Gordillo I. Abril de 2012. La autorrepresentación del andaluz en web-series. *Palabra Clave* 15 (1), 54-81. A partir de <http://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/2005/2632>

Gordillo, I., Guarinos, V., Checa, A., Ramírez, M., Jiménez-Varela, J., López-Rodríguez, F., et al. (2011). Hibridaciones de la hipertelevisión: información y entretenimiento en los modelos de *infoentertainment*. *Universidad de Sevilla*. Recuperado Abril 28, 2012, a partir de

http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n9/monografico/M07.-Hibridaciones_de_la_hipertelevisi3n_informaci3n_y_entretenimiento_en_los_modelos_de_infoentertainment.pdf

Islas Cardona, j. (2008). El prosumidor. El actor comunicativo de la sociedad de la ubicuidad Recibido: 24/04/2008 Aprobado: 15/05/2008 29-31. A partir de <http://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/1413/1550>

Jim3nez, B. (2012). El Smartphone ya es el dispositivo m3s utilizado para capturar v3deos. Recuperado Abril 28, 2012, a partir de <http://altfoto.com/2012/0/smartphonesvideos>

J3dar Martin , J.,& Polo Serrano, D. (2009). Distribucion de contenidos audiovisuales en Internet: La expansi3n de la alta definici3n y la migraci3n de FLV al MPEG-4. Raz3n y Palabra, (70). Recuperado Abril 7, 2012, a partir de http://www.razonypalabra.org.mx/N/N70/JODAR%20Y%20POLO_REVISADO.pdf

Lloret Romero,N., & Canet Centellas, F. (2008). Nuevos escenarios, nuevas formas de expresi3n narrativa: La web 2.0 y el lenguaje audiovisual. *Hipertext.net*, (n3m. 6). Recuperado Abril 6,2012, a partir de <http://www.hipertext.net/web/pag285.htm>

L3pez Mera, D.D. (2010). WEBSERIES: Nuevo fen3meno de experimentaci3n audiovisual y entretenimiento. Articulo de posgrado. Universidad de Chile. <http://issuu.com/diegodario/docs/webseries>

Manovich, L. (2005).*El Lenguaje De Los Nuevos Medios De Comunicaci3n: La Era Imagen En La Era Digital*. Barcelona.

Mier,C.,& Porto-Reno, D. (2009). Blogosfera y YouTube como espacios para la exhibici3n de productos audiovisuales interactivos. *Palabra Clave*, 12 (2). Recuperado a partir de <http://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/1561>

Ministerio de Educaci3n y Cultura del Gobierno de Espa3a, (2004). *Proyecto Media*. Recuperado Abril 15, 2012, a partir de www.recursos.cnice.mec.es/media/index.html

Morales, F, Hernández, P. (2012). La webserie: convergencias y divergencias de un formato emergente de la narrativa en Red. *Revista Comunicación*, Nº10, Vol.1. año 2012, PP.140-149. A partir de http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n10/mesa1/011.La_webserie-convergencias_y_divergencias_de_un_formato_emergente_de_la_narrativa_en_Red.pdf

Moreno, R. (2009). *Vídeo digital. Edición 2009*. Madrid: Anaya.

Murolo, N. L.(2009) Nuevas pantallas frente al concepto de televisión. *Razón y Palabra*. Recuperado Abril 4, 2012, a partir de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3102803&order=230065&info=link>

Mundonets (2012) Recuperado Mayo 28, 2012, a partir de <http://www.mundonets.com/donde-esta-elisa/monica-pardo-es-alejandra/>

Mundonets (2012) Recuperado Mayo 28, 2012, a partir de www.mundonets.com/donde-esta-elisa/jose-daniel-cristancho-es-santiago-alvarez/

Mundonets (2012) Recuperado Mayo 28, 2012, a partir de <http://www.mundonets.com/donde-esta-elisa/martin-escobar-es-rodrigo-casas/>

Mundonets (2012) Recuperado Mayo 28, 2012, a partir de www.mundonets.com/donde-esta-elisa/jose-daniel-cristancho-es-santiago-alvarez/

Nuria Lloret Romero, Fernando Canet Centellas. *Nuevos escenarios, nuevas formas de expresión narrativa: La Web 2.0 y el lenguaje audiovisual* [en línea]. "Hipertext.net", núm. 6, 2008. <http://www.hipertext.net>

Peters,C. Barrios, V. Suárez,I. Duprè,M. Luco,B. Villanueva,C. Vivanco,L (Productores), Luco,B (Director). (2011). *N.N. Bala films*.

Puckett, T.(Productor ejecutivo). Speck y Gordon (directores). (2011). *Xfinity TV "Airport"*. Furlined, Ali reed.

Quintanilla Montenegro, E. (2011). Webseries y narrativa audiovisual: análisis de "Malviviendo".(Artículo de Maestría) *Universitat Oberta de Catalunya*. Recuperado Abril 4, 2012, a partir de http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/8629/1/equintanillam_TFM_0611.pdf

Renó, D, Bonilla, D. (2007). Cinema interactiva: Estudios para una nueva propuesta 2. Agosto 13, 2007, a partir de <http://200.2.115.237/spip.php?article2655>

Ruano, S. (2012). Internet y la telefonía móvil nuevos soportes para distribuir contenidos Audiovisuales. *Razón y Palabra* (68). Recuperado Abril 8,2012, a partir de <http://www.razonypalabra.org.mx/N/n68/varia/ruano.html>

Teléfono Inteligente (Abril 24.2012). *Wikipedia*. Recuperado a partir de http://es.wikipedia.org/wiki/Tel%C3%A9fono_inteligente

YouTube (2012). About YouTube. Recuperado Abril 15, 2012, a partir de http://www.youtube.com/t/about_youtube

YouTube (2012). Sala de Prensa. Recuperado Abril 15, 2012, a partir de http://www.youtube.com/t/press_statistics

Zamarripa,A.(2006). Linda Seger: La psicología en la práctica del guionista. *Razón y Palabra*, (vol. 7, núm. 9). Recuperado Abril 6, 2012, a partir de http://www.revista.unam.mx/vol.7/num9/art69/sep_art69.pdf