

**VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA FICHA TÉCNICA PARA EL  
MANEJO DEL DUELO POR MEDIO DE TALLERES CON ARTE, DIRIGIDO A  
MIEMBROS DE LAS FUERZAS MILITARES DE COLOMBIA, EN CONDICIÓN  
DE DISCAPACIDAD**

**Laura María Bohórquez Martínez**

**Nota del Autor**

**Laura María Bohórquez Martínez, estudiante Facultad de Psicología,**

**Universidad de la Sabana;**

**Asesorada en su tesis de pregrado por la psicóloga Neila Stella Diaz Bahamon**

### **Resumen**

La presente investigación se centra en el diseño de la Ficha técnica para el manejo del duelo por medio de talleres con arte, dirigido a Miembros de las Fuerzas Militares de Colombia, en condición de discapacidad. El objetivo de este trabajo fue validar el contenido de la ficha técnica por medio de una evaluación cualitativa de cinco expertas en el tema. Para dicha validación se estableció un porcentaje en concordancia a estas apreciaciones de cada juez; todos aquellos aspectos que estuvieran por debajo del 80% de acuerdo fueron revisados en su totalidad, con el fin de entregar al DCRI una cartilla con el proceso de esta ficha para el manejo del duelo, según los criterios y sugerencias proporcionadas en el formato de validación de contenido. Se encuentra que es necesario que quien dirija el taller debe ser un psicólogo con conocimientos en el tema de duelo, acompañado de una persona con formación artística, quienes deben dedicar tiempo de preparación sobre el tema específico de cada sesión. Se establece un máximo de participantes para llevar a cabo las actividades en el tiempo requerido y cumplir con lo propuesto en cada taller. Así mismo, se determina la importancia de facilitar la expresión de las emociones con la co-creación entre las personas involucradas, para la resignificación del duelo, por medio del uso de las artes plásticas. Por último, se resalta la relevancia del cierre como parte vital del proceso en toda la ficha, para no generar iatrogenia en los participantes.

**Palabras Clave:** Duelo; arte; validación de contenido; ficha técnica; militares; condición de discapacidad.

### **Abstract**

The present research is focused on the technical sheet's design which is made for duel management through art workshops, it is directed towards Colombian Military Force members who are in disability condition. The aim of this research was validate technical sheet's contents through a qualitative evaluation made by 5 experts in the topic. A percentage in line with each judge's assessment was established in order to do the validation; all of the aspects which were under 80% of agreement were totally checked, in order to give to DCRI a handbook with the process of this sheet made for duel management, according to guidelines and suggestions supplied in the validation manual. Following on from this, the person who manages the workshop must be a psychologist with

knowledge in duel who have to be accompanied by a person with artistic training, they have to allot preparation time about the specific topic addressed in every session. A maximum of participants is established in order to carry through with the activities in the demanded time and to achieve goals in every workshop. In addition, the importance of avoiding value judgements, to specify agreements in the setting which encourage respect and active listening is determined, all this is aiming at making easier the emotions expression with the help of co-operative creation between involved people, in favor to duel resignification through usage of plastic arts. Finally, the relevance of closure as vital part in the technical sheet is stood out due to not to cause iatrogenic between participants.

**Keywords:** brief, art, contents validation, technical sheet, military, disability condition.

## Introducción

Durante los dos semestres como practicante de psicología en el DCRI (Dirección Centro de Rehabilitación Inclusiva del Ministerio de Defensa de Colombia), lugar donde son atendidos y alojados usuarios pertenecientes a las Fuerzas Militares de Colombia, que han sido afectados por la violencia o que alguna situación específica durante sus labores ha generado su estado de discapacidad, se evidenció la importancia y pertinencia de realizar un programa o ficha técnica dirigido al manejo de duelo, puesto que en su mayoría los usuarios están pasando por un proceso de dolor por la amputación de miembros inferiores y/o superiores, por la pérdida de sus capacidades debido a su condición de salud, la pérdida de amigos o compañeros de trabajo a quienes han visto morir en situaciones traumáticas y la incapacidad para seguir laborando en aquello a lo que han dedicado la mayor parte de sus vidas.

Haber acompañado, dirigido talleres, compartido tiempo con los usuarios del DCRI, interactuado con los expertos del contexto acerca de las necesidades de la población y también el hecho de haber realizado el diseño y aplicación de la ficha técnica sobre la exploración del talento de esta población, reafirmó la necesidad de trabajar en la elaboración del duelo, debido a que al estar inconcluso su proceso, se bloquean las potencialidades y recursos psicológicos (espirituales) que permiten la autorrealización y el sentido de vida, incapacitándolos para la inclusión familiar, laboral y social.

Por consiguiente, se planteó la posibilidad de crear otra ficha técnica centrada en la elaboración del duelo por medio de técnicas artísticas, debido a que facilitan la expresión emocional de una forma no intrusiva, lo que permite la libre y genuina manifestación, comprensión y organización de reacciones internas, con el fin de lograr la resignificación y el reconocimiento de metas personales, que promuevan la valoración de una nueva realidad como individuo. Lo anterior, conllevó a la validación del contenido por expertos, de la ficha técnica para el manejo del duelo con talleres de arte, ya que se debe tener sumo cuidado con este tema para evitar daños adicionales e irreversibles en la vida de los participantes.

En el mundo y principalmente en Colombia, el conflicto armado ha sido el causante de tiempos de violencia en el país, de tal forma que ha impactado no sólo la población civil, sino directamente a los usuarios pertenecientes a las Fuerzas Militares que día a día enfrentan el cubrimiento de situaciones de dolor que ha traído la guerra (Bernal & Castañeda, 2010). Muchas de estas situaciones están relacionadas con consecuencias físicas provocadas por artefactos explosivos o minas antipersonal, entre las cuales se encuentran: lesiones múltiples en cara, tórax y cuello por esquirlas, traumatismos acústicos y oculares que generan pérdida auditiva o visual, fractura de extremidades, lesiones abdominales y amputaciones bilaterales o unilaterales de extremidades superiores y/o inferiores (Restrepo, Yara, Cano, & Tavera, 2014). Por otro lado, experimentan consecuencias de tipo psicológico a corto y largo plazo, como lo son: el estrés postraumático ETPT, trastornos de ansiedad y de tipo afectivo (Restrepo, Yara, Cano, & Tavera, 2014), debido al impacto que han sufrido al estar expuestos a situaciones traumáticas entre las cuales está el enfrentar la muerte de compañeros o amigos, también la pérdida de alguna parte de su cuerpo y de capacidades físicas y/o cognitivas, las cuales acarrearán consecuencias tales como la incapacidad laboral y la frustración causada por la interrupción de su carrera militar.

Por todo lo anterior, se hace indispensable tener conocimiento sobre la tanatología, como disciplina que se centra en el estudio, análisis y entendimiento de las experiencias relacionadas con la muerte o las pérdidas que experimentan las personas y su entorno familiar e inmediato, a lo largo de la vida (Maldonado, 2012). Según Isa Fonnegra (1999), la tanatología se encarga de asistir la pérdida y está relacionada con el dolor y por tanto con el término de duelo.

El duelo es entendido como:

Experiencia de fragmentación de la identidad, producida por la ruptura de un vínculo afectivo. Es una vivencia multidimensional que afecta no sólo a nuestro cuerpo físico y a nuestras emociones, sino también a nuestras relaciones con los demás y con nosotros mismos, a nuestras cogniciones, creencias y presuposiciones y a nuestro mundo interno existencial o espiritual (Payás, 2010, p. 22),

Como lo define Fonnegra (1999), es “... un proceso activo de adaptación ante la pérdida de un ser amado, un objeto o un evento significativo, que involucra las reacciones de tipo físico, emocional, familiar, conductual, social y espiritual que se presentan como respuesta a él.” (p. 184). Se suele considerar el duelo únicamente a un contexto ante la muerte de un ser querido, sin embargo también se relaciona con la “reacción ante la pérdida de una persona amada o de alguna abstracción que ha ocupado su lugar, como la patria, la libertad, un ideal, entre otros” (Meza, et. al., 2008, p.28). Esta vivencia requiere de un proceso para superarla y de esta manera, retomar la nueva realidad. Pero para ello, es indispensable tener en cuenta que se experimentan distintas situaciones que evidencian el dolor, la frustración, la culpa, el malestar etc., y por lo general se presentan comportamientos como el llanto, alteraciones en el apetito y sueño, sentimientos de minusvalía, pérdida de peso y dificultad para concentrarse y hablar (Rojas, 2007). Todo esto, debido a que la pérdida, como lo nombra Coifman, Bonanno, & Rafaeli, (2007), perturba gravemente el equilibrio normal, la autorregulación y suele provocar reacciones agudas, esto sucede debido a que se generan cambios de identidad que pueden afectar el sentido de “uno mismo”, por ejemplo una persona puede pasar de ser hijo a huérfano, de empleado a desempleado, de estar en estado matrimonial a viudo o divorciado, de sano a enfermo, etc (Lister, Pushkar, & Connolly, 2008).

En el duelo se vivencian etapas que a lo largo del tiempo han sido descritas por distintos autores. Ávila & Moral de la Rubia (2013), estudian la propuesta de Elizabeth Kübler-Ross, quien en 1969 expone cinco etapas del duelo: *Negación*, es la incapacidad de reconocer y aceptar como un hecho real lo sucedido, dando lugar a la suposición de errores o equivocaciones; *La Ira*, como segunda etapa, es la reacción emocional de hostilidad, envidia, resentimiento y rabia hacia el entorno responsable de la pérdida, por lo cual hay un riesgo de incurrir en conductas autodestructivas; la etapa del *Pacto o Negociación*, como mecanismo para afrontar la culpa, se reflexiona acerca de lo que se pudo haber hecho de forma diferente para haber evitado la pérdida; en cuanto a la cuarta etapa, *Depresión*, la persona experimenta sentimientos de profundo dolor y vacío; Por último, la etapa de *Aceptación*, la cual Kübler-Ross determina como la actitud de lucha y supervivencia debido a que se han reconocido las limitaciones que conlleva la situación

de dolor o enfermedad, para de esta manera establecer nuevos significados a la experiencia vivida.

Sin embargo, aunque existan estas etapas, Fonnegra (1999) Psicóloga clínica, reconocida como pionera de la tanatología (estudio de la muerte, el morir y el duelo), asegura que no todas las personas deben experimentar una secuencia universal de estas etapas para que pueda evidenciarse una adecuada superación del duelo, sin embargo, el conocimiento de las mismas facilita la validación personal de la respuesta natural, caracterizada por los dilemas, las conductas y reacciones generadas por dicho acontecimiento. Así mismo, Worden (2009), afirma que a pesar de las similitudes que puedan presentar entre los seres humanos respecto a las experiencias o situaciones vividas y características generales del duelo, cada ser humano vive y asume su proceso de forma diferente. De manera que “las experiencias de pérdida de un ser querido son iguales en el sentido de la pérdida, pero diferentes en el modo en que cada persona vive su propio duelo a su manera, de acuerdo con su historia de vida, cultura, costumbres y creencias” (Pérez y Atehortua, 2016, p.3).

Teniendo en cuenta lo anterior, el duelo puede tener diferentes formas de expresión según la persona que lo vive y aunque el duelo es un proceso de “respuesta adaptativa natural” (Meza, et. al., 2008, p. 28), existen quienes no realizan adecuadamente su proceso, a esto se le conoce como *Duelo Complicado o patológico* en el cual su proceso de elaboración y adaptación es insuficiente, lo cual impide el normal funcionamiento de la vida. Meza et. al., (2008), afirman que este tipo de duelo se caracteriza porque la persona está desbordada, tiene conductas desadaptativas o se mantiene en duelo moral prologado en el tiempo, lo que evita avanzar hacia la curación o resolución del mismo; de igual forma, aseguran que el duelo complicado puede ser caracterizado por cambios en la identidad del deudo que se evidencian en comparación con la personalidad previa al evento doloroso, dichos cambios impiden o dificultan el interés y la expresión de afecto hacia otros. Para que este tipo de duelo se dé, Payás (2010), expone tres factores que interfieren: en primera instancia, factores circunstanciales, es decir cuando no hay anticipación de la situación, es repentina, o es traumática debido a la forma en que se dio dicho acontecimiento. En segundo lugar, los factores de vulnerabilidad pre-pérdida, los cuales pueden darse por la

experiencia de pérdidas pasadas, traumas o por el tipo de vínculo o apego. Y los factores interpersonales, relacionados con la usencia de red de apoyo.

De modo que es pertinente la atención, protección y cuidado para evitar el riesgo de presentar un *duelo Complicado*, pues como lo nombra Cohen, Mannarino, Greenberg, Padlo y Shipley (2002), el entorno traumático que rodea la situación interfiere con el proceso natural de superación. Por esta razón, Fernández, Pérez, Caterna, Pérez y Cruz (2016), destacan la importancia que posee un riguroso acompañamiento, por ejemplo durante el proceso de la pérdida de un hijo, dado que pueden manifestarse indicadores psicopatológicos como: la depresión, ansiedad y estrés post-traumático. Así mismo, es indispensable el tratamiento de aspectos cognoscitivos tales como la despersonalización, la desesperanza, la pérdida de control y el enfado o ira, teniendo en cuenta que estos son los síntomas más preponderantes de hostilidad presentados en sujetos cuyo proceso está encaminado a ser un posible duelo *Complicado o Patológico*; por ello, es oportuno intervenir en el área emocional de la persona, para contribuir al desahogo de emociones y a la permanencia de memoria autobiográfica (identidad) (Fernández, 2016), más aún, teniendo en cuenta que puede haber quienes tienen la dificultad para expresar, elaborar o utilizar sus emociones relacionadas con la pérdida, lo que genera una predisposición para padecer conductas impulsivas o trastornos psicosomáticos Alvarado (2013).

De modo que el duelo debe ser tratado con el fin de que en la intervención, quien es víctima o está enfrentando dicho proceso, pueda mejorar su malestar emocional por medio de un proceso de curación natural apto para las necesidades de cada persona evitando iatrogenia clínica, como también, que la terapia genere alivio inmediato a síntomas graves, facilite la reintegración social a su contexto y proporcione seguridad para hacer frente al trauma (Echeburúa, De Corral & Amor, 2005).

Desde la perspectiva de la psicoterapia humanista, el dolor producido durante un proceso de duelo hace parte de la experiencia de la vida para poder sentir las emociones propias de esta situación, para crecer como persona, ser más fuerte y reforzar la capacidad de afrontamiento a experiencias nuevas (Pérez y Atehortua, 2016). Por esta razón, para la superación del duelo el ser humano pone en práctica la utilización de diversas estrategias de

afrontamiento. Este término se atribuye a los recursos que posee la persona para adaptarse al entorno en el cual está inmerso y de esta forma, garantizar su salud y bienestar (Barrios, Sánchez y Salamanca, 2013). De igual manera, las estrategias corresponden a esfuerzos cognitivos y comportamentales que buscan reducir la respuesta emocional o transformar la visión que se tiene ante una situación difícil o adversa (Hewitt, Juárez, Parada, Guerrero, Romero, Salgado & Vargas, 2016; Lazarus & Folkman, 1986) para disminuir o evitar conflictos y fortalecerse como persona (Macías, Orozco, Amaris & Zambrano, 2013).

Victor Frankl (1992), denomina al proceso de las estrategias de afrontamiento como Pasividad y actividad correctas e incorrectas, donde las incorrectas permiten distanciar el malestar psicofísico ante las amenazas percibidas a la identidad, en estas la persona se enfoca en el afrontamiento de la emoción y la retirada o huida del riesgo; mientras que la pasividad y actividad correctas, dirigen a la persona a descentrarse y salirse de sí para dirigirse a un sentido de vida, haciendo uso de su dimensión noológica o espiritual permitiéndole ver con mayor claridad la realidad (Martínez, 2011; Lukas, 2003; Frankl, 1992, 1994a, 1994b, 1994c, 2001). Por su parte Martínez (2011) establece cuatro niveles de estrategias de afrontamiento, biológicas (primer nivel), psicológicas (segundo nivel) y espirituales (tercer y cuarto nivel), distribuidas de la siguiente manera:

Para la Pasividad y Actividad Incorrectas, corresponden las estrategias de primer nivel, donde la persona hace uso principalmente de su dimensión biológica y del componente psicológico de la emocionalidad (Martínez, 2011). De esta forma, se observan alteraciones cognoscitivas como las nombradas por Frydenberg y Lewis (1997), como por ejemplo la búsqueda de disminuir o resolver el dolor por medio de la preocupación excesiva, de ilusiones falsas, de la culpa, de la evitación o falta de afrontamiento del problema). Adicionalmente, se genera una expresión total de la voluntad de placer que permite un cambio inmediato en la percepción subjetiva de ser en el mundo, lo que crea estados homeostáticos que no son permanentes y modifican sensaciones corporales. Por esta razón estas estrategias tienen que ver con la alteración de comportamientos como la agresividad física, las conductas autolesivas, la masturbación, la inducción de vómito, el sexo, el exceso o disminución del consumo de comida, diferentes formas de automedicación y/o el uso de sustancias psicoactivas (Martínez, 2011). Dichas conductas impulsivas, pueden generarse debido a la frustración de no poder comprenderse y

expresarse adecuadamente por la dificultad que se tiene para manejar las emociones, convirtiéndose así en un medio para disminuir la tensión y la frustración (Espina, 2000).

Las estrategias de segundo nivel son más elaboradas y precisas que las estrategias de primer nivel y buscan la distensión de lo psicofísico. Facilitan un cambio mayor en el ambiente o contexto, lo que genera en la persona una retroalimentación de la situación y estados homeostáticos más elaborados, esto le permite mantener la identidad definida. De modo que ya no corresponden en primera instancia a la dimensión biológica, sino a la psicológica (Martínez, 2011).

En cuanto a la Pasividad y Actividad Correctas se plantean las *estrategias de tercer nivel* en las cuales se hace uso de los recursos noológicos, principalmente del Autodistanciamiento, el cual según Martínez, Díaz del Castillo & Jaimes (2010) y Martínez (2011), es “la capacidad específicamente humana de tomar distancia de sí mismo, de monitorear y controlar los propios procesos emotivo-cognitivos” (p. 258) usando los componentes noológicos de la Autoconciencia (donde la persona puede distanciarse de sí, observarse y evaluarse) la Autorregulación (capacidad de regularse, oponerse y aceptar sus propias emociones y pensamientos) y la Autoproyección (capacidad de visualizarse a futuro de una forma diferente, contemplar un cambio y dirigirse a un sentido por medio de metas) (Martínez, 2011).

Por último, las estrategias de cuarto nivel pertenecientes también a la Pasividad y Actividad Correctas, en las cuales según Martínez et. al. (2010) se “aceptan los propios límites y se despliega lo espiritual para la consolidación del sentido de vida, la captación de los valores y la relación con lo trascendente” (p. 69); en este nivel se requiere de los recursos noológicos de Diferenciación (reconocerse y reconocer al otro), Afectación (capacidad para afectarse, sentirse o tocarse por algo o alguien, permitiéndole donarse o entregarse) y Entrega (darse, sacrificarse y servir de forma altruista) (Martínez, 2011).

Estas estrategias de afrontamiento las posee cada individuo y hace uso de ellas a lo largo de su vida, ya sea en el ámbito personal, familiar, social y/o laboral. Hay quienes tienen su dimensión espiritual más desplegada, lo cual permite que hagan uso directo de las Estrategias de tercer y cuarto nivel, sin embargo aunque se requiera en gran medida de los recursos noológicos para estos niveles, esto no exime la posibilidad de que las estrategias de primer y segundo nivel también sean usadas por la misma persona.

El manejo adecuado de las diferentes etapas del duelo y por consiguiente de las diferentes estrategias puede ser acompañado desde la propuesta de la Psicología Humanista Existencial dado que ella se aproxima a la persona como un ser integral, compuesto por las dimensiones biológica, psicológica, social y espiritual (Jaramillo y García, 2007). Su aporte es fuente de alivio ante el sufrimiento, la muerte y el dolor, pues facilita el compartir de sentimientos y el descubrimiento del propio yo (Arbeláez & Arbeláez, 1995), bajo experiencias en las cuales puede darle sentido al sufrimiento y encaminarlo (Riveros, 2014) al encuentro del sentido de vida, el cual es específico y único de cada persona. De esta manera, los recursos artísticos permiten el despliegue de lo espiritual, pues abren múltiples puertas de reflexión y autoexpresión donde se plasman emociones y percepciones del mundo interno de cada persona (Collette, 2011), esta dimensión permite no sólo nutrirse con el conocimiento científico, sino también con la filosofía, la religión, la magia o el arte (Riveros, 2014)

El Arte Terapia es una aproximación psicoterapéutica implantada y desarrollada desde aproximadamente 1963 principalmente en Reino Unido y Estados Unidos (Marxen, 2011). Es destacada por resaltar la unión de mente y cuerpo, pues involucra la sensorialidad de la percepción con el uso de materiales artísticos, como medio para la introspección (Collette, 2011) y al mismo tiempo, facilita la disminución de la frecuencia de emociones negativas (Puig, Min, Sang, Goodwin, & Sherrard, 2006). De igual forma, el Arteterapia es particularmente adecuada para tratar temas que son dolorosos de discutir, pues permite a través de la metáfora y el símbolo conseguir una perspectiva ampliada de la situación, debido a que liberan al creador del producto artístico, le ayudan a expresar, definir y articular los significados de los símbolos plasmados en su obra (Moon, 2007), como también, a plantear soluciones y descubrir o dar significados a sus vidas (Moon, 2016).

Además, se sabe que “el lenguaje de las imágenes es más indirecto, y por este motivo, puede proporcionar más seguridad” (Marxen, 2011, p. 14) durante el proceso terapéutico, pues la creación de imágenes y objetos artísticos facilitan la capacidad para relacionarse con el entorno y consigo mismo, por medio de la resolución de emociones negativas y la exploración, expresión y contención de las mismas, proporciona a la persona

la posibilidad de aumentar la confianza en sí mismo y la autoestima debido a que asume el papel de creador, que conecta al individuo con su propia fuerza (Marxen, 2011).

Desde esta perspectiva, el arte es un medio de expresión de la dimensión espiritual que permite la voluntad, el equilibrio, la sensibilidad, la intuición, la fantasía, el entusiasmo y la introspección, pues el arte es “ un bálsamo cicatrizante, una pócima curativa, un gran remedio” (Montañés, 2011, p.15), esto tiene que ver con que las artes expresivas como la música, ejercicio físico, pintura o escritura creativa ofrecen la posibilidad de ir más allá de la pena dirigiéndose al crecimiento personal y permiten expresar el dolor de cierta forma que genere una acción transformadora (Bertman, 2010), se puede evidenciar que el arte en todas sus formas suministra un mecanismo para crear un ambiente de curación y hacer frente a los retos de la vida (Logid, 2011).

De acuerdo con Collette (2011), el Arte refuerza la resolución de conflictos emocionales, los pensamientos positivos, la conciencia de aspectos espirituales y existenciales; razón por la cual ayuda a la resignificación del dolor o sufrimiento, pues a través de ella se generan cambios de esquemas, creencias, conclusiones o valores sobre las relaciones, la vida y sobre la persona misma. Adicionalmente, se enfoca en generar resultados curativos, preventivos y a su vez en proporcionar a nivel general el bienestar de la persona, para disminuir la posibilidad de la aparición de mayores problemas de salud mental (Sweeney, 2009).

El arte permite a través de la exploración del proceso creativo la expresión, el entendimiento y la organización de las reacciones internas, como medio facilitador para encontrar significados a experiencias e identificar y definir metas personales (Méndez, & Betancourt, 2010). Es posible a través de ella, promover la expresión de emociones, mejorar tanto funciones senso-motoras, como la comunicación e intervenir en la integración de sentidos, todo lo verbal y no verbal de la persona, en situaciones tales como: psiconeurosis, psicosis, desórdenes de personalidad y alimentación, abuso de sustancias, depresión, manejo del estrés, mejoría del sistema inmune, reducción de enfermedades cardiovasculares, ayuda en superación de la rehabilitación del cáncer, autismo, trastornos de atención e hiperactividad y mejoramiento de relaciones (Asociación Colombiana de Arte Terapia, 2016).

Luzzato, Sereno, y Capps (2003) desarrollaron una breve terapia de intervención en el Centro de Cáncer Memorial Sloan-Kettering (MSK), con 70 pacientes adultos hospitalizados. Esta intervención se basó en la utilización del esquema de tamaño natural del cuerpo o BodyOutline, que permitió que los pacientes pudieran ubicar y visualizar el dolor físico en la imagen del cuerpo, de manera que sus familiares y el personal clínico pudieran comprender las afectaciones que la enfermedad tenía en los pacientes lo que no era posible solo en la comunicación verbal. Así mismo, les proporcionó el espacio para expresar pensamientos y emociones tanto positivas como negativas al respecto de su vivencia de enfermedad y plasmar sentimientos que desearían experimentar como paz, fuerza, esperanza y anhelos espirituales para sentirse en bienestar.

Luzzato, Sereno, y Capps (2003) mencionan que se realizaron informes clínicos sobre el uso de arte terapia con enfermos médicos y en cuidados paliativos, en los cuales se evidenció que esta tiene como beneficios la comprensión de la situación, la expresión y la transformación: La *Comprensión*, pues el dolor puede llegar a ser más significativo y soportable, debido a la libre asociación y las reflexiones sobre la imagen, pues esta genera la conexión de afectos y experiencias de vida. *Expresión*: debido a la calidad no verbal y física del uso de materiales artísticos que permite a los pacientes estar en contacto con sus cuerpos y expresar libremente tanto los aspectos físicos como mentales del dolor, sin culpa o vergüenza. Por último, aportó a la *Transformación*: pues las imágenes, ofrecen la posibilidad de explorar sentimientos de integración y hacer exploraciones creativas, que creen una distancia entre el paciente y el dolor que experimenta y es capaz de visualizar.

De igual forma, se puede evidenciar el uso del arte terapia en los trabajos que realizó Hughes (2010) con pacientes que presentaban infertilidad. 21 mujeres participaron en diferentes actividades que buscaban la mejoría de su autoestima, la reducción del estrés, la expresión de emociones difíciles, el autocuidado, la disminución en la desesperanza y la depresión, como también, la expresión, la comprensión, la validación de sentimientos entre los cuales se sentían emociones de ira y culpa, y la curación del dolor que les significaba su situación. El uso de imágenes visuales, árboles genealógicos, decoración de carteras, cartografía corporal, pintura a mano y grupal sobre lienzo fueron algunas de las técnicas utilizadas en esta intervención, cuyos resultados mostraron que las mujeres sentían que

podían expresar sus emociones difíciles por medio del arte, pues lo consideraron un “lugar seguro”. Por último, la posibilidad de observar, visualizar y plasmar el dolor que estas mujeres sentían, las empoderaba y animaba a seguir adelante y dejar atrás lo sucedido.

Potash, Chan, Ho, Wang, & Cheng, (2014), implementaron una supervisión basada en Arte Terapia, dirigida a trabajadores encargados del cuidado paliativo, con quienes realizaron la intervención distribuida en seis sesiones. La primera sesión (autocuidado), estaba dirigida a que mantuvieran la atención plena por medio del uso de mandalas. En la segunda sesión (manejo del estrés), realizaron un contraste entre la representación del estrés y el “no estrés”. En la tercera y cuarta sesión (reflexión profesional), estaban encaminadas a representar dificultades frente a su labor profesional, con acompañamiento de escritura reflexiva y poesía. Para la sesión cinco (memorias de muerte), se realizó un mural con la representación de muerte que cada uno de los participantes había plasmado. Por último, la sesión seis (realización significativa), reunió estrategias anteriores como la mandala para reflexionar, murales e imágenes con sus familias. Esta intervención demostró que la implementación del arte permite la auto- expresión, comprensión de emociones, liberación emocional, manejo del dolor, experimentación de emociones basándose en recuerdos sin sentir temor a sentirlos y la aceptación de la muerte como parte del ciclo natural. La intervención permitió también a los trabajadores de la salud, expresar reflexiones acerca de la pérdida o la muerte, a través de imágenes utilizadas como metáforas. Ejemplo de estas imágenes son los mandalas y murales compartidos; lo cual facilitó desarrollar nuevas perspectivas del problema y significar su trabajo desde una dimensión diferente al tener que enfrentarse con gran cantidad de muertes. De igual forma, esta supervisión basada en el Arte Terapia, permitió identificar estrategias para la disminución del estrés y la frustración, como medio para el crecimiento personal y profesional (Potash, Chan, Ho, Wang, & Cheng, 2014).

De acuerdo con Coifman, Bonanno, y Rafaeli (2007), La terapia del arte tiene la capacidad de sobrepasar circunstancias potencialmente perturbadoras, como la muerte de una relación cercana o una situación violenta, para mantener niveles de funcionamiento psicológico y físico de manera estable y saludable, de modo que se generen emociones positivas frente a lo sucedido. Por ello esta psicoterapia se ha desarrollado en las unidades de cuidado paliativos, para aliviar y mejorar la resiliencia ante la presión de la situación que

están enfrentando los pacientes y sus familias, pues el arte “es una imagen profundamente enraizada en la mente. Psicológicamente, cuando sucede el arte, el contenido refleja el aspecto biológico-espiritual de los sujetos” (Linnet.al., 2012, p. 52).

Es aquí donde el Arte recoge todo su valor para ayudar a resignificar el dolor y ser un apoyo ante las situaciones de pérdida, pues es reconocido que utilizar el arte está entre las 10 mejores maneras de procesar el duelo (Lister et al., 2008). Bien sea por medio del uso de dibujos, collage, pintura, escultura (Sweeney, 2009), pintura sobre lienzo, cartografía corporal, pintura a mano (Hughes, 2010) plantillas corporales (Luzzato et al., 2003), escritura reflexiva (Potash et al., 2015), fotografías de eventos memorables (Lister et al., 2008), murales grupales, esculturas colectivas, con gama de dibujos, pinturas y materiales escultóricos (Potash et al., 2015), Body Outline (Luzzato et al., 2003),

El Arte en terapia como proceso creativo de expresión, facilita el entendimiento y organización de las reacciones internas, a la vez es facilitador para encontrar significados a experiencias, además de facilitar la definición de metas (Méndez, & Betancourt, 2010). Igualmente el uso del arte en terapia es promotor de expresión de emociones, es facilitador de la comunicación e intervención en la integración de sentidos verbales y no verbales de la persona, acelera el proceso terapéutico puesto que atraviesa “con más facilidad la frontera de la censura a la que todos nos sometemos, que es la expresión verbal” (Marxen, 2011, p. 34) en la cual se promueve la autonomía. De modo que es indispensable el acompañamiento de usuarios de las Fuerzas Militares, que experimentan durante o después de su labor, experiencias traumáticas relacionadas con pérdidas y de esta forma facilitarles alternativas de prevención, exploración de factores predictores del duelo patológico, donde se encamine a la elaboración sana y al crecimiento personal (Alameda, A., & Barbero, J., 2009) de los usuarios, pues el arte es una práctica de curación física y mental (Riveros, 2014).

Es así como el presente estudio pretende responder la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuál es el diseño adecuado de una ficha técnica para el manejo del duelo de miembros de las Fuerzas Militares de Colombia en situación de discapacidad, por medio de talleres con arte?

**Objetivo general:**

Validar con expertos el contenido de Ficha técnica para el manejo del duelo, por medio de talleres con arte, dirigida a miembros de las Fuerzas Militares de Colombia, en condición de discapacidad.

**Objetivos específicos:**

Diseñar Ficha técnica del manejo del duelo, por medio de talleres con arte, dirigida a miembros de las Fuerzas Militares de Colombia, en condición de discapacidad.

Diseñar formato de validación de contenido por jueces expertos de la Ficha Técnica del manejo del duelo, por medio de talleres con arte, dirigida a miembros de las Fuerzas Militares de Colombia, en condición de discapacidad.

Corroborar el nivel de acuerdo entre expertos para validar el contenido de la Ficha Técnica del manejo del duelo, por medio de talleres con arte, dirigida a miembros de las Fuerzas Militares de Colombia, en condición de discapacidad.

Presentar una cartilla que contenga la ficha técnica del manejo del duelo, por medio de talleres con arte al grupo de expertos del CRI de manera que puedan vincularla como metodología de trabajo con sus usuarios.

**Método****Tipo de estudio**

La metodología de este proyecto, requiere de una valoración cualitativa del contenido, evaluada por el juicio de expertos que proponen nuevos puntos de vista, que tienen capacidad predictiva y que poseen conocimientos y experiencia en el contexto o del tema a tratar (Martínez, 2003), por ello, Skjong y Wentworht (2000) citados por Escobar y Cuervo (2008), exponen como criterios indispensables para esta selección de expertos tener en cuenta la motivación y disponibilidad que posean para participar, la experiencia en toma de decisiones y juicios basados en la experticia, su reputación en la comunidad, la imparcialidad en su opinión y la adaptabilidad y confianza en sí mismos; de esta forma, la valoración tiene el objetivo de promover la mejora y el cambio del contenido del programa

o ficha técnica (Hernández & Martínez, 1996). El diseño de la valoración requiere de adecuaciones en el contenido y en criterios evaluativos dependiendo de la información básica propuesta que se disponga en la ficha (Hernández & Martínez 1996). por esta razón para la creación del formato de evaluación, se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos propuestos por Berk y Rossi (1990) citados por Hernández & Martínez (1996): se requiere que los objetivos estén planteados de manera que puedan ser medibles u observables, que las actividades planeadas sean suficientes para la consecución de los objetivos planteados, que haya una adecuada especificación de espacio, tiempo y materiales, así como también la especificación de los responsables de las actividades, todo esto con el fin de generar una coherente validación que facilite la transformación y la mejora de contenido (ver anexo A).

### **Participantes**

Para la selección de participantes, se escogieron 5 expertas para que evaluaran el contenido de la Ficha Técnica; se escogieron 2 psicólogas clínicas pertenecientes al DCRI (Centro de Rehabilitación Inclusiva del Ministerio de Defensa), debido a que son expertas en el contexto militar y de discapacidad. Por otro lado, se seleccionó una Psicóloga Educativa Magíster en Arte Terapia, como experta en esta área. Una Psicóloga clínica con enfoque Humanista Existencial con especialización en Duelo, para ser evaluadora principal de todo el contenido terapéutico y una Psicóloga Educativa, asesora y evaluadora de la totalidad de la investigación. Esta muestra fue escogida por conveniencia, según la disponibilidad de las psicólogas expertas y el interés por participar con su concepto en el presente proyecto.

### **Instrumentos**

#### **Formato de validación de contenido de la ficha técnica.**

Se construyó un formato de validación de contenido por jueces expertos, en el cual se especificaba la especialidad y/o profesión de las expertas, el producto a evaluar, el objetivo general y objetivos específicos de la ficha técnica, el contexto y población a la cual estaría dirigida la ficha. También, se diseñó una tabla de valoración por cada sesión, con nueve aspectos a evaluar basados en lo propuesto por Hernández y Martínez (1996), con respuesta tipo likert, de cuatro posibles respuestas (muy de acuerdo, de acuerdo, en

desacuerdo, totalmente en desacuerdo). Al iniciar cada sesión se especificaron y aclararon los temas básicos a tratar y al finalizar cada una, se permitió un espacio para observaciones de cada sesión como a nivel general de la ficha técnica (ver apéndice A).

Una vez obtenidas las cinco valoraciones se procedió a rediseñar la Ficha técnica para el manejo del duelo.

### **Ficha técnica para el manejo del duelo.**

La ficha técnica fue creada por la practicante del DCRI, está compuesta por nueve sesiones organizadas de la siguiente manera: sesión 1 dirigida al taller de apertura (identificación con material artístico); sesión 2: taller del concepto de duelo (moldeamiento con plastilina); sesión 3: 1er taller de etapas del duelo (Negación e Ira) (Body Outline o Cartografía corporal); sesión 4: 2do taller de etapas del duelo (Pacto- Reconciliación y Depresión) (Moldeamiento de manos con yeso); sesión 5: 3er taller de etapas del duelo (Aceptación) (Trabajo con yeso y moldeamiento con arcilla); sesión 6: taller estrategias de afrontamiento de tercer nivel (Autodistanciamiento, Autocomprensión, Autorregulación y Autoproyección) (Dibujo con colores); sesión 7: taller estrategias de afrontamiento de cuarto nivel (Autotrascendencia, Diferenciación, Afectación y Entrega), Sesión 8: taller de transformación del dolor (tejido de mandalas); y sesión 9: taller de sentido de vida y cierre (collage). Cada sesión está compuesta por título, objetivo, duración, lugar, recursos humanos/ materiales y descripción paso a paso de cada taller (ver apéndice B)

### **Procedimiento**

Al haber estado 2 semestres como practicante de psicología en el DCRI (Dirección Centro de Rehabilitación Inclusiva del Ministerio de Defensa de Colombia), se evidenció la necesidad de implementar un trabajo que facilitara herramientas para el manejo del duelo por medio de la expresión emocional brindada por los talleres con arte.

El desarrollo de la presente validación de contenido se realizó en cinco fases: La primera fase correspondió a una revisión teórica tanto del contexto de discapacidad de militares, como del proceso de duelo, sus características, fases o etapas, tipos y estrategias

de afrontamiento usadas para superación del mismo desde un enfoque de la Psicología Humanista Existencial, así como también una revisión del término de Arte Terapia como medio facilitador de expresión de emociones.

En la segunda fase, se diseñó la ficha técnica basada en la revisión teórica de los temas anteriormente nombrados y del contexto militar. En la tercera fase, se desarrolló un formato de evaluación de la validez del contenido de la ficha técnica. En la cuarta fase se dirigió comunicación a 5 expertos para que evaluaran el contenido de la ficha técnica. En la quinta fase, se revisaron las apreciaciones de cada juez y se estableció el porcentaje de concordancia de dichas apreciaciones. Para esto, tal y como lo nombran Voutilainen y Liukkonen (1995) citados por Escobar y Cuervo (2008), si un 80% de los jueces están de acuerdo con el ítem, en este caso con cada aspecto a evaluar, es validado y se puede incorporar al instrumento; de modo que todos aquellos aspectos que estuvieran por debajo del 80% de acuerdo, fueron revisados en su totalidad. En la sexta fase se incluyeron las apreciaciones y sugerencias de los 5 expertos en la ficha técnica y adicional a esto, como séptima y última fase se creó una cartilla con el contenido de la ficha de manera que se pueda utilizar en posibles intervenciones realizadas por la Dirección Centro de Rehabilitación Inclusiva del Ministerio de Defensa a usuarios en situación de discapacidad, pertenecientes a dicho contexto.

## Resultados

La validez de contenido para cada una de las sesiones de la ficha técnica evaluó los aspectos contenidos en la tabla 1

Tabla 1.

*Aspectos evaluados por expertas en cada sesión.*

### Aspectos a evaluar por sesión:

- |                                                          |
|----------------------------------------------------------|
| <b>1</b> El objetivo de la sesión es medible/observable. |
| <b>2</b> El objetivo de la sesión es claro.              |

<b>3</b>	El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica.
<b>4</b>	Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.
<b>5</b>	Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas.
<b>6</b>	Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad.
<b>7</b>	Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.
<b>8</b>	Es clara la descripción de las actividades.
<b>9</b>	Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado.

A continuación se pueden observar los resultados obtenidos en la validación de contenido, basada en la evaluación por jueces (Ver apéndice C):

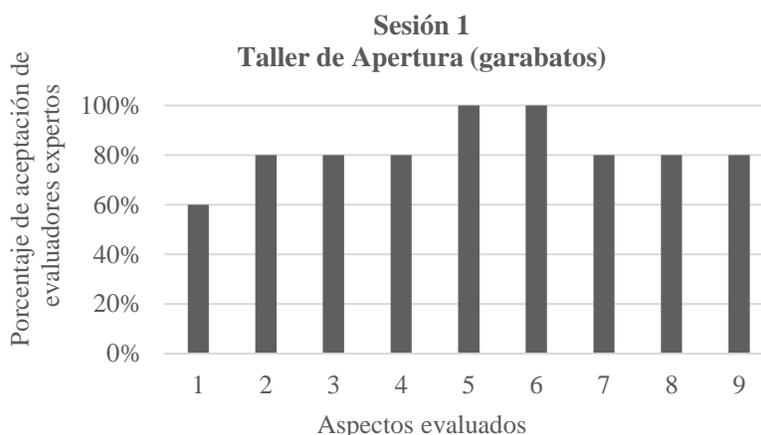
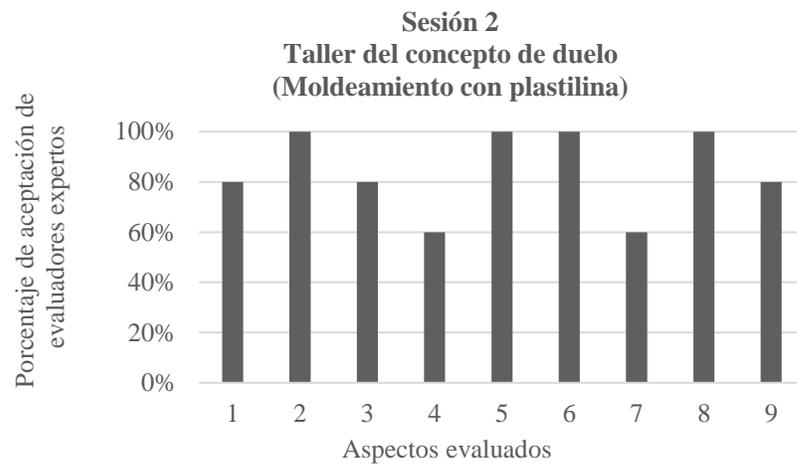


Figura 1. Resultados de validación de contenido de sesión 1.

En la Figura 1, se evidencia que el aspecto con menor porcentaje 60% es “El objetivo de la sesión es medible/observable”; según las observaciones de los expertos, se sugiere que al hacer uso del arte no puede ser medible el objetivo sino observable y que por ello debe realizarse una actividad sencilla y concreta al inicio y al final del taller, para demostrar cómo se sienten al empezar y al terminar el mismo. Por otro lado, surgieren evitar el uso de la música ya que no se pueden anticipar las reacciones que genera más aún en un contexto clínico. Adicionalmente, los aspectos que se encuentran con el 80% fueron evaluados en desacuerdo por la evaluadora especializada en Arte Terapia, quien recomienda tener claro que el objetivo, las actividades y materiales deben ser adecuados a

un taller con el uso del arte y no ser calificados como Arte Terapia o de ser así requeriría de la dirección de un Arte Terapeuta.



*Figura 2.* Resultados de validación de contenido de sesión 2.

En la figura 2, se observa que uno de los puntajes más bajos se presenta en el aspecto relacionado con la adecuación de tiempo y espacio (60%), las expertas sugieren que para un tiempo de 2 horas, el máximo de integrantes debe ser de 15 usuarios, con el acompañamiento de 2 terapeutas, ahora bien, de sobrepasar este número de usuarios se requiere de ampliar el tiempo del taller. En cuanto al otro puntaje de 60% corresponde a la “adecuación de las actividades relacionadas con el objetivo planteado”, encontrando como recomendación de las evaluadoras que las actividades deben dirigirse al conocimiento del duelo, no sólo a la expresión emocional y cambiar el orden del paso a paso de las actividades de tal manera que después del punto 4, siga el 9 y después del 6 siga el 8. Por otro lado, una de las expertas propone que en la descripción de las actividades se evidencie que quien dirija aclare la afectación del duelo en el cuerpo, como también incluir el concepto de duelo dado por Elizabeth Kübler Ross quien se centra en aspectos como el duelo por salud y enfermedad. Nuevamente, la evaluadora especializada en Arte Terapia, recomienda tener claro que el objetivo, las actividades y materiales deben ser adecuados a un taller con el uso del arte y no ser calificados como Arte Terapia o de ser así requeriría de la dirección de un Arte Terapeuta.

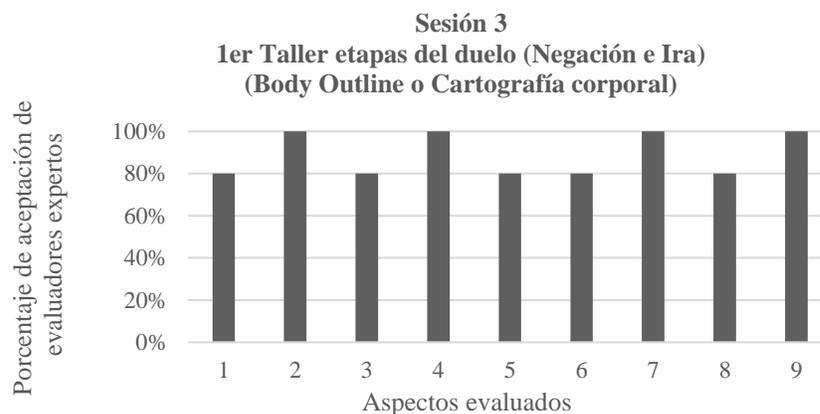


Figura 3. Resultados de validación de contenido de sesión 3.

En la figura 3, para los puntajes más bajos la experta especializada en Arte Terapia, sugiere que se realice un cambio en materiales, de pinturas a colores y marcadores pues son materiales que permiten alto control y precisión, mientras que las pinturas son de poca contención para personas que están en proceso de duelo. Adicionalmente, reitera que se debe tener claro que el objetivo, las actividades y materiales deben ser adecuados a un taller con el uso del arte y no ser calificados como Arte Terapia o de ser así requeriría de la dirección de un Arte Terapeuta.

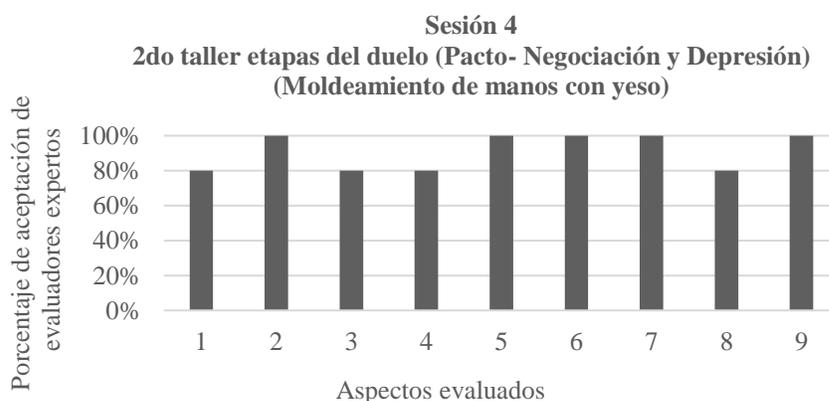
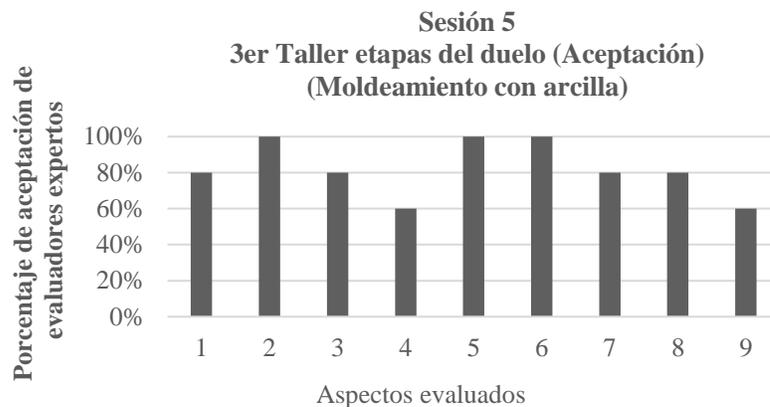


Figura 4. Resultados de validación de contenido de sesión 4.

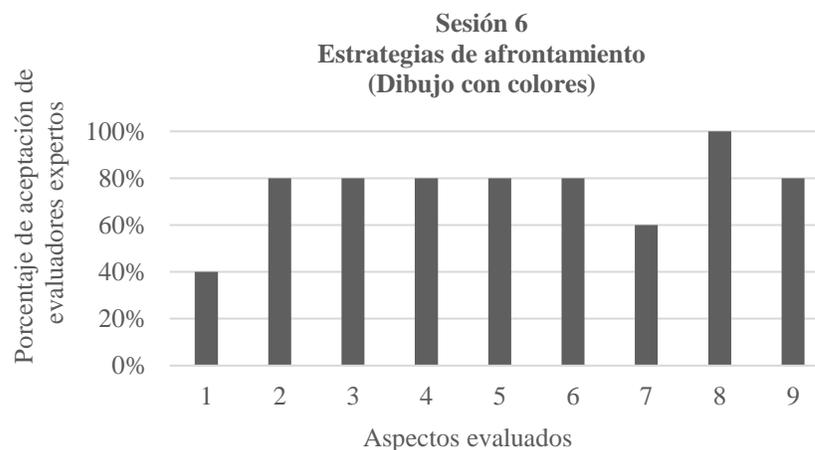
En la Figura 4, una de las expertas sugiere que se cambien los términos “crear consciencia” por “promover el conocimiento” en el objetivo de la sesión. En esta sesión, no se especifica la necesidad del acompañamiento de un arte terapeuta y se propone cambiar

las condiciones del refrigerio, para no interferir con el desarrollo adecuado del uso del yeso como material de esta sesión. Por otro lado, una de las expertas del contexto afirma que es pertinente incluir el glosario de conceptos de la sesión el término de situaciones límite dado por Victor Frankl.



*Figura 5.* Resultados de validación de contenido de sesión 5.

En la figura 5. Se observa que el aspecto con puntaje más bajo se refiere a el manejo del tiempo y el espacio (60%), en donde se cuestiona el tiempo requerido para el desarrollo de la actividad; sin embargo la experta en Arte Terapia reafirma la pertinencia del tiempo asignado debido al uso de los materiales que se requieren en la sesión. Por otra parte, el segundo aspecto con puntaje de 60%, hace referencia a la consecución del objetivo a través de las actividades planeadas, para ello las expertas recomiendan evidenciar la cohesión entre lo realizado con yeso y lo trabajado con arcilla, con el fin de dar un óptimo cierre a la sesión. Adicionalmente, se sugiere que quien dirija el taller se asegure de no presionar la aceptación del dolor ya que, existiría la posibilidad de que los usuarios enmascaren el cambio evitando una expresión genuina necesaria para la etapa de Aceptación del duelo. De la misma forma, se requiere que el orientador genere por medio de preguntas circulares la diferenciación entre la aceptación y la resignación.



*Figura 6.* Resultados de validación de contenido de sesión 6.

En la figura 6, se evidencia que el aspecto de más bajo porcentaje (40%), se refiere a la posibilidad de medición/observación del objetivo de la sesión; para esto las expertas sugieren que exista un cambio en los términos del objetivo de “generar conocimiento” a “dar a conocer” las estrategias de 3er y 4º nivel; esto con el fin de que en el cierre del taller, se facilite la identificación de dichas estrategias en cada usuario participante. Así mismo, la evaluadora especializada en Arte Terapia, reitera tener claro que el objetivo, las actividades y materiales deben ser adecuados a un taller con el uso del arte y no ser calificados como Arte Terapia o de ser así requeriría de la dirección de un Arte Terapeuta.

Adicionalmente, el otro aspecto con bajo porcentaje (60%) tiene que ver con la pertinencia de las actividades con respecto al objetivo de la sesión, para ello la experta en duelo recomienda aumentar el tiempo de trabajo y dividir la sesión en dos, cada una con la duración de 2 horas; lo anterior, conlleva a evitar la iatrogenia en los usuarios debido a que las estrategias de 3er y 4º nivel al ser indispensables para la elaboración sana del duelo, requieren de mayor dedicación para su despliegue. Por último, las expertas sugieren prescindir de juicios de valor como “deben cambiar” escrito en el punto 9, para no pedir exigencias y respetar el ritmo de cada usuario, sin embargo se resalta la importancia del tallerista para guiar a los participantes a ello.

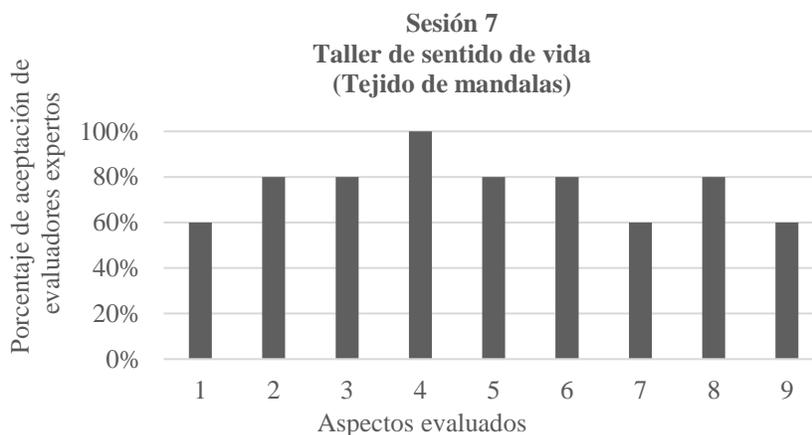
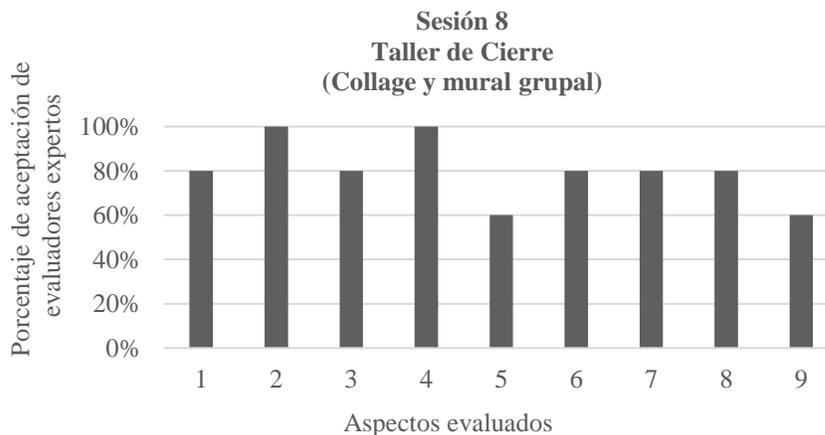


Figura 7. Resultados de validación de contenido de sesión 7.

En la figura 7, se observa que el aspecto relacionado con la medición/ observación del objetivo de la sesión obtuvo un 60% y de la misma manera los demás ítems relacionados con el objetivo de la sesión poseen un porcentaje bajo, por ello la evaluadora especializada en Arte Terapia, insiste tener claro que el objetivo, las actividades y materiales deben ser adecuados a un taller con el uso del arte y no ser calificados como Arte Terapia o de ser así requeriría de la dirección de un Arte Terapeuta; así mismo, la experta en duelo afirma la relevancia de trasladar lo referente al “sentido de vida” para el objetivo de la sesión 8 y centrar el objetivo de la sesión 7 en la “transformación del dolor” y la “libre expresión de sentimientos”, tal como lo manifiesta la experta y asesora del proyecto. Por último, una experta del contexto refiere la importancia de que quien dirija el taller tenga conocimiento previo sobre la elaboración del Mandala.



*Figura 8. Resultados de validación de contenido de sesión 8.*

En la figura 8, los puntajes bajos están referidos al objetivo de la sesión, por lo cual la evaluadora especializada en Arte Terapia, solicita tener claro que el objetivo, las actividades y materiales deben ser adecuados a un taller con el uso del arte y no ser calificados como Arte Terapia o de ser así requeriría de la dirección de un Arte Terapeuta. Así mismo esta experta y la de duelo, sugieren se tenga como eje temático el sentido de vida y resaltar la importancia del cierre del proceso en el trabajo individual, es decir, eliminar el mural compartido para evitar la apertura de procesos. De la misma manera, se sugiere tener relevancia en la comprensión de que el taller debe estar centrado en el cierre, por lo cual la experta en Arte Terapia recomienda llevar a esta última sesión las obras realizadas por cada uno de los participantes, ya que son el “hilo conductor de la sanación”. Ahora bien, las expertas del contexto proponen que quien dirija la sesión evidencie la importancia de la responsabilidad por parte de cada usuario de aplicar lo trabajado en la ficha técnica; como también, agregar algunas preguntas circulares que faciliten la reflexión frente al sentido de vida personal. Por último y no menos importante, dadas las características propias del contexto de los usuarios, refieren la relevancia de un mecanismo de recompensa (insignia, diploma, entre otros), como movilizadores de perseverancia en el trabajo de la elaboración del duelo.

En general las expertas del contexto afirman, que se trata de una “investigación novedosa”. Consideran que es importante hacer énfasis en las preguntas reflexivas relacionadas con la obra artística realizada, fortalecer la expresión de las emociones y así generar una pauta circular interactiva de co-creación entre las personas involucradas. Lo anterior facilita la creación de una nueva realidad que permite proponer patrones constructivos de cogniciones y conductas. Por otro lado, ya que el personal que tiene el DCRI, en este momento, con conocimientos en arte son los terapeutas ocupacionales, sugieren que sean ellos los que acompañen el desarrollo de la ficha técnica, de no ser así se puede optar por un profesional con formación artística. Así mismo, recomiendan que quienes dirijan el desarrollo del proceso, tengan en cuenta que por el contexto de los usuarios, se hace pertinente el uso de mecanismos de recompensa como son: insignias, diplomas o

cualquier otro tipo de refuerzo, para mantener la permanencia y motivación hasta la meta propuesta. Adicionalmente, sugieren que en primer objetivo específico se debería cambiar el término “fortalecer” por “facilitar” y complementar su enunciado con “... para la elaboración del duelo”.

Ahora bien, la experta en Arte Terapia enfatiza que se debe tener claro que el objetivo, las actividades y materiales deben ser adecuados a un taller con el uso del arte y no ser calificados como Arte Terapia o de ser así requeriría de la dirección de un Arte Terapeuta. Así mismo, expresa la necesidad de realizar una medición pre y post (no necesariamente una prueba) con el fin de ajustar las actividades de los talleres a las necesidades particulares del grupo.

En general las expertas evaluadoras recomiendan tener claridad del número de participantes, tiempo y actividades, dependiendo del tema que se trabaje, así como también asegurarse del cumplimiento de lo propuesto para cada uno de los talleres. De igual manera, afirman como algo indispensable que los talleristas se preparen con anticipación en el tema específico de cada sesión y que eviten durante el proceso dar juicios de valor que impidan el cambio genuino de los usuarios. Adicionalmente, es necesario que los orientadores logren crear un ambiente idóneo a través de acuerdos planteados en el encuadre para ser retomados en cada sesión, donde se explicita la estructura general de las sesiones (apertura, creación plástica y cierre), el respeto por las diferentes reacciones, manifestaciones y la importancia de la escucha activa por parte de todos. Por otra parte, algo indispensable de resaltar es comprender el efecto del uso de la música durante el desarrollo de las actividades, ya que se desconocen las reacciones que puede ocasionar en los participantes, más aún al tener en cuenta el contexto clínico en el cual se aplica la ficha técnica.

Por último, sugieren entender la importancia del cierre como parte vital de un proceso, por ello se necesita observación y cuidado para cerrar ciclos abiertos durante el desarrollo de las actividades propuestas, de tal modo que se evite generar iatrogenia en los usuarios.

## **Discusión**

El objetivo del presente trabajo fue Validar con expertos el contenido de la Ficha técnica para el manejo del duelo, por medio de talleres con arte, dirigida a miembros de las Fuerzas Militares de Colombia, en condición de discapacidad. Las expertas consideraron que la propuesta inicial de la ficha técnica era adecuada e hicieron observaciones que se concentraron sobre los objetivos de cada sesión, los tiempos destinados para la misma al igual que los recursos con los que se contaba en cada encuentro.

Debido a que la población usuaria del DCRI pertenece a las Fuerzas Militares de Colombia, con discapacidad como consecuencia física de artefactos explosivos o minas antipersonal y consecuencias de tipo psicológico como lo son: el estrés postraumático ETPT, trastornos de ansiedad y de tipo afectivo (Restrepo, Yara, Cano, &Tavera, 2014), fue indispensable la búsqueda de alternativas de apoyo, atención y orientación para el manejo de la nueva situación por la que pasa cada usuario, debido a la ruptura de su proceso en la carrera militar y a la vez, de su identidad como persona, lo que genera un estado de duelo caracterizado por la afectación física, emocional y de las relaciones intra e interpersonales, así como también las capacidades cognitivas y espirituales (Payás, 2010, p. 22).

Es así como se requiere que se trabaje sobre la elaboración de este proceso activo de adaptación, es decir la elaboración del duelo, que involucra las reacciones físicas, emocionales, familiares, sociales, comportamentales, entre otras (Fonnegra, 1999), mediante la ayuda del arte ya que este suministra mecanismos para crear un ambiente de curación y hacer frente a los retos de la vida (Logid, 2011). El diseño de esta ficha técnica permitió tener en cuenta las características propias del duelo, las etapas del mismo, las estrategias de afrontamiento de tercer y cuarto nivel y el sentido de vida, por medio de la expresión emocional facilitada por actividades con arte organizadas para el progreso y equilibrio personal, que conllevan la elaboración adecuada del duelo.

A partir de la evaluación de contenido realizada por los expertos, se evidencia que resulta indispensable que quien dirija el paso a paso de los talleres, aclare la afectación del duelo en el cuerpo, pues tal y como lo nombra Rojas (2007) se pueden experimentar distintas situaciones que evidencian el dolor, la frustración, la culpa, el malestar etc., y por lo general se presentan comportamientos como el llanto, alteraciones en el apetito y sueño,

sentimientos de minusvalía, pérdida de peso y dificultad para concentrarse y hablar; así mismo, se sugiere, tener en cuenta la perspectiva de Elizabeth Kübler-Ross (1969), quien afirma que los deudos y enfermos terminales atraviesan reacciones emocionales que facilitan y promueven la protección ante amenazas, dicha perspectiva va dirigida precisamente a una población como la del DCRI, en la que no sólo pasan por duelo por la muerte o fallecimiento de otros, sino por lo referente a la situación de salud y enfermedad Ávila & Moral de la Rubia (2013).

Adicionalmente, es pertinente tener en cuenta para la aplicación de la ficha el saber diferenciar entre la etapa de Aceptación planteada por Elizabeth Kübler-Ross (1969) y el término de resignación, debido a que ambos conceptos poseen una delgada línea que puede desdibujarse y generar una confusión entre un término y otro lo que podría promover una “sanación enmascarada” o frustrada (Ávila & Moral de la Rubia, 2013) lo que evita darle un verdadero nuevo significado a la situación vivida.

A partir del valor que tienen las estrategias de afrontamiento para la resignificación del duelo, dado que los esfuerzos cognitivos y comportamentales que buscan reducir la respuesta emocional o transformar la visión que se tiene ante una situación difícil o adversa (Hewitt, Juárez, Parada, Guerrero, Romero, Salgado & Vargas, 2016; Lazaruz & Folkman, 1986) para disminuir o evitar conflictos y fortalecerse como persona (Macías, Orozco, Amaris & Zambrano, 2013), la experta en duelo expresa la necesidad de aumentar el tiempo de trabajo de la sesión de estrategias de afrontamiento y dividir la sesión de dos, con la duración de horas cada una, donde en la primera se enfatice en las estrategias de tercer nivel, compuesta por los recursos noológicos de Autodistanciamiento (Martínez, Díaz del Castillo & Jaimes, 2010), Autocomprensión, Autorregulación y Autoproyección (Martínez, 2011).; y en la segunda parte se haga referencia a las estrategias de cuarto nivel en las cuales hay un despliegue total de la dimensión espiritual, que facilita el reconocerse y reconocer al otro por medio del recurso noológico de Diferenciación, el recurso de la Afectación y la Entrega (Martínez, 2011).

Por otro lado, se efectuó un cambio en la base de la ficha técnica y en toda la investigación, pues para atribuir el término de Arte Terapia sin la presencia de un arte terapeuta que dirija los talleres se estaba incurriendo en un error teórico pues el Arte

Terapia requiere de la existencia de arteterapeuta, paciente y obra (Coll, 2006) sin embargo, se trasladó a usar el enunciado de “talleres de arte”, debido a que “el lenguaje de las imágenes es más indirecto, y por este motivo, puede proporcionar más seguridad” (Marxen, 2011, p. 14) durante el proceso terapéutico, pues la creación de imágenes y objetos artísticos facilitan la capacidad para relacionarse con el entorno y consigo mismo (Marxen, 2011), puesto que los recursos artísticos permiten el despliegue de lo espiritual, ya que abren múltiples puertas de reflexión y autoexpresión donde se plasman emociones y percepciones del mundo interno de la persona (Collette, 2011), de modo que el arte permitiría a los usuarios la posibilidad de ir más allá de la pena con un enfoque hacia el crecimiento personal y la expresión del dolor (Bertman, 2010), ya que suministra un mecanismo para crear un ambiente de curación y hacer frente a los retos de la vida (Logid, 2011).

A partir de lo anterior, la propuesta de la Ficha técnica tuvo como modificaciones importantes las siguientes: primero, el desarrollo de la propuesta, requiere de la dirección de un Psicólogo, preferiblemente clínico, acompañado de una persona con conocimientos en las artes plásticas; en segunda instancia, algunas de las sesiones exigen mayor tiempo para su realización debido al uso de materiales presentes en los talleres y a la complejidad de los temas; tercero, se debe establecer un grupo máximo de participantes; en cuarto lugar, se afirmó que es indispensable la preparación anticipada sobre el tema a trabajar en la sesión por parte del profesional que va a dirigirla; quinto, es necesario en algunos casos el cambio de materiales plásticos, debido a que al tener en cuenta que el tema a tratar es el duelo, se requiere de materiales que permitan el control, materiales que no generen frustración por su alta fluidez, disolución y falta de estructura, pues los usuarios estarán pasando por situaciones que la vida los ha enfrentado sin ningún control por parte de ellos, por lo cual generaría menos equilibrio y tolerancia al uso de los materiales y al proceso en general (Marxen, 2009). El sexto cambio, está relacionado con la propuesta de trasladar lo referente al “sentido de vida” para el objetivo de la sesión 8 y centrar el objetivo de la sesión 7 en la “transformación del dolor”; por último, se propone la entrega de insignias, diplomas, premios, salidas, actividades en donde compartan socialmente, entre otras, como mecanismos de recompensa para mantener su permanencia durante el proceso.

Cabe destacar que es de vital importancia el cierre de cada sesión así como el de todo el proceso de la Ficha Técnica, por lo cual se hace indispensable y necesario, la dirección idónea y óptima por el profesional que orienta el desarrollo del proceso. Así mismo, es esencial la realización de preguntas circulares reflexivas, que generen la co-creación grupal con la participación por parte de todos los integrantes. Un aspecto a tener en cuenta es mantener la relevancia que poseen las obras en el proceso de la ficha y más aún en el taller de cierre, con el uso de cada una de las obras realizadas por los participantes, ya que son “el hilo conductor de la sanación”.

Entre las limitaciones que posee el presente estudio, son principalmente referentes al tiempo requerido para trabajar un tema de sumo cuidado, por ello posee los temas básicos en las sesiones, pero se aconseja en próximas elaboraciones de fichas técnicas, que se tenga en cuenta el factor del tiempo necesario para cada tema y de la misma manera efectuar métodos que faciliten la permanencia de los usuarios a pesar de la cantidad de temas y sesiones. Se propone adaptar la ficha para ser aplicada con la dirección de Arte Terapeutas. Así como también, aumentar una opción de respuesta tipo likert en el formato de validación para que exista una opinión de neutralidad entre el acuerdo y el desacuerdo; plantear la posibilidad de hacer uso de la técnica Delphi como metodología de validación de contenido para tener una recopilación sistemática de las opiniones de los expertos. Así mismo, implementar imágenes en el formato de validación, que faciliten y complementen el desarrollo de las actividades. Por último, es importante resaltar que esta investigación se considera “novedosa” (afirmación de experta del contexto), lo que genera una visión diferente de cómo trabajar el manejo de duelo.

### Referencias

- Alameda, A., & Barbero, J. (2009). El duelo en padres del niño oncológico. *Psicooncología*, 6 (2), 485-498. Retrieved from:  
<http://search.proquest.com/docview/220409695?accountid=45375>
- Alvarado, R. (2013). Duelo y Alexitimia. *Revista digital de medicina psicosomática y psicoterapia*. 3 (2). Recuperado de:  
[http://www.psicociencias.com/pdf\\_noticias/Duelo\\_y\\_alexitima.pdf](http://www.psicociencias.com/pdf_noticias/Duelo_y_alexitima.pdf)
- Arbeláez, C. & Arbeláez, T. (1995). La espiritualidad como fuente de alivio en la fase terminal. *Iatreia*. 8(2). Recuperado en:  
<https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/iatreia/article/view/3577/3339>
- Asociación Colombiana de Arte Terapia, (2016). ¿Qué es el arte terapia? Recuperado de:  
<http://www.arteterapiacolombia.org/arteterapia>
- Ávila, M. M., & Moral de la Rubia, J. (2013). El significado psicológico de las cinco fases del duelo propuestas por Kubler-Ross mediante las redes semánticas naturales. *Psicooncología*, 10(1), 109–130. <http://doi.org/10.5209/rev>
- Barrios, N., Sánchez, L. & Salamanca, Y. (2013). Patrones de la personalidad patológica y estrategias de afrontamiento en estudiantes de psicología. *Psychologia: avances de la disciplina*, 7(2). 45-53.
- Bernal, A. & Castañeda, D. (2010). La acción motriz como herramienta de inclusión social. (Inclusión social para población militar n estado de discapacidad) *Revista Corporeizando*, 1(4), 46 – 56

Bertman, S. (2010). The Art of Grief: The Use of Expressive Arts in a Grief Support

Group. *Death Studies*, 34(3), 274-278. doi:10.1080/07481180903559352

Bowlby, J. (1980). *Attachment and loss. Vol. III. Sadness and Depression*. London: The Hogart Press.

Coifman, K. G., Bonanno, G. A., &Rafaeli, E. (2007).Affect dynamics, bereavement and resilience to loss. *Journal of Happiness Studies*, 8(3), 371–392.

<http://doi.org/10.1007/s10902-006-9014-5>

Cohen, J., Mannarino, A., Greenberg T., Padlo, S. & Shipley, C. (2002). Childhood traumatic grief: Concepts and controversies. *Trauma, Violence & Abuse*, 3, 307- 327.

Coll, F. (2006). *Un viaje por arte terapia*. Arte, Individuo y Sciedad, 1, 41- 44.

Collette, N. (2011). Arteterapia y cáncer. *Psicooncología*, 8(1), 81-99. Retrieved from

<http://search.proquest.com/docview/940323307?accountid=45375>

Echeburúa, E., De Corral, P., & Amor, P. J. (2005). *La resistencia humana ante los traumas y el duelo. Alivio de las situaciones difíciles y del sufrimiento en la terminalidad*, Madrid: Sociedad Vasca de cuidados paliativos.

Escobar, J. & Cuervo A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una

aproximación a su utilización. *Avances en medición*. 6, 27-36. Recuperado de:

[http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3\\_Juicio\\_de\\_expertos\\_27-36.pdf](http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf)

Espina, A. (2000). Alexitimia y duelo crónico. ¿Factores de riesgo en las drogas? *Clínica y análisis Grupal*. 22, (1), 115-130. [http://www.centrodepsicoterapia.es/pdf\\_art/41-Alexitimia%20y%20duelo%20cronico.pdf](http://www.centrodepsicoterapia.es/pdf_art/41-Alexitimia%20y%20duelo%20cronico.pdf)

Fernández M., Pérez M., Catena A., Pérez M. & Cruz, F. (2016). Influencia de la Psicopatología Emocional y el Tipo de Pérdida en la Intensidad de los Síntomas de Duelo. *Revista Iberoamericana de Psicología y Salud*. 7, 15-24. doi: 10.1016/j.rips.2015.10.002

Fonnegra, I. (1999). *De cara a la muerte, Cómo afrontar las penas, el dolor y la muerte para vivir más plenamente*. Bogotá: Intermedio editores

Frankl, V. (1999). *El hombre en busca del sentido último: el análisis existencial y la conciencia espiritual del ser humano*. Barcelona: Paidós.

Frankl, V., & Lukas, E. (1994). *La voluntad de sentido: Conferencias escogidas sobre logoterapia*. (3). Barcelona: Herder

Frydenberg, E & Lewis (1997). *Manual: Escalas de afrontamiento para adolescentes*. Madrid: TEA ediciones.

Gill y Johnson. (2010). Gill, J. & Johnson P. (2010). *Research Methods for Managers*. (4). SAGE Publications. Londres.

- Hernández, J. & Martínez, P. (1996). Propuesta metodológica para evaluar programas de orientación educativa. *RELIEVE*, 2, (2). Recuperado de: [http://www.uv.es/RELIEVE/v2n2/RELIEVEv2n2\\_1.htm](http://www.uv.es/RELIEVE/v2n2/RELIEVEv2n2_1.htm)
- Hewitt, N., Juárez, F., Parada, A., Guerrero, J., Romero, Y., Salgado A, & Vargas, M. (2016). Afectaciones psicológicas, estrategias de afrontamiento y niveles de resiliencia de adultos expuestos al conflicto armado en Colombia. *Revista Colombiana De Psicología*, 25(1), 125-140. doi: 10.15446/rcp.v 25n1.49966
- Hughes, E. G. (2010). Art therapy as a healing tool for sub-fertile women. *Journal of Medical Humanities*, 31(1), 27–36. <http://doi.org/10.1007/s10912-009-9098-0>
- Jaramillo, R. & García, M. (2007). Comprensión de la privación afectiva a partir del paradigma fenomenológico - existencial. *Pensamiento Psicológico*, 3() 51-60. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80103905>
- Kübler-Ross, E. (1969). *On death and dying*. New York: McMillan.
- Lin, M.-H., Moh, S.-L., Kuo, Y.-C., Wu, P.-Y., Lin, C.-L., Tsai, M.-H., ... Hwang, S.-J. (2012). Art therapy for terminal cancer patients in a hospice palliative care unit in Taiwan. *Palliative & Supportive Care*, 10(1), 517. <http://doi.org/10.1017/S1478951511000587>

Lister, S., Pushkar, D., & Connolly, K. (2008). Current bereavement theory: Implications for art therapy practice. *Arts in Psychotherapy, 35*(4), 245–250.

<http://doi.org/10.1016/j.aip.2008.06.006>

Logid, J. (2011). The healing power of art: Is it just for patients? *Creative Nursing, 17* (3), 118-9. Retrieved from [https://search-proquest-](https://search-proquest-com.ez.unisabana.edu.co/docview/884337628?accountid=45375)

[com.ez.unisabana.edu.co/docview/884337628?accountid=45375](https://search-proquest-com.ez.unisabana.edu.co/docview/884337628?accountid=45375)

Luzzato, P., Sereno, V., & Capps, R. (2003). A communication tool for cancer patients with pain: The art therapy technique of the Body Outline. *Palliative & Supportive Care, 1*(2), 135–142. <http://doi.org/http://dx.doi.org/10.1017/S1478951503030177>

Macías, M., Orozco, C., Amaris, M. & Zambrano, J. (2013). Estrategias de afrontamiento individual y familiar frente a situaciones de estrés psicológico. *Psicología Desde El Caribe, 30*(1) Retrieved from

*Caribe, 30*(1) Retrieved from

<http://search.proquest.com/docview/1435590715?accountid=45375>

Maldonado, E. (2012). El Duelo Y Su Proceso Para Superarlo. *Asociación Mexicana de Tanatología, 40*. Retrieved from <http://www.tanatologia->

[amtac.com/descargas/tesinas/64 El duelo y su proceso.pdf](http://www.tanatologia-)

Martínez, E. (2003). La técnica Delphi como estrategia de consulta a los implicados en la evaluación de programas. *Revista de Investigación Educativa, 21*, (2). p. 449-463

- Martínez, E., Díaz, J. & Jaimes, J. (2010). Validación de la Prueba "Escala de Recursos Noológicos Aquí y Ahora" Para Personas Mayores de 15 Años. *Revista Argentina de Clínica Psicológica*, 19, (3). p. 257-272.
- Martínez, J. A. (2010). Estrategias De Afrontamiento Ante El Estrés Y Rendimiento Académico En Estudiantes Universitarios. *Cuadernos De Educación Y Desarrollo*, 2(18). Retrieved from <http://www.eumed.net/rev/ced/18/jamg.htm>
- Martínez, E. (2011). *Los modos de ser inauténticos. Psicoterapia centrada en el sentido de los trastornos de personalidad*. (51-73). Bogotá: Manual Moderno.
- Marxen, E. (2011). *Diálogos entre arte y terapia. Del "arte psicótico" al desarrollo de la arteterapia y sus aplicaciones*. Barcelona: Editorial Gedisa S.A.
- Méndez, M., & Betancourt, D. (2010). *Arte terapia de apoyo a un niño con parálisis cerebral en proceso de elaboración de duelo*. (Monografía de especialización, Universidad de Chile Facultad de Artes). Recuperado de: [http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2010/ar-castro\\_m/pdfAmont/ar-castro\\_m.pdf](http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2010/ar-castro_m/pdfAmont/ar-castro_m.pdf)
- Meza Dávalos, E; García, S; Torres Gómez, ; Castillo, ; Sauri Suárez, ; Martínez Silva, ; (2008). El proceso del duelo. Un mecanismo humano para el manejo de las pérdidas emocionales. *Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas*, 13(1) 28-31. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=47316103007>

Montañés M. (2011). *Neurociencias en el Arte*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia

Moon, B. (2007). *The role of metaphor in art therapy: Theory, method and experience*.  
Springfield: Charles C. Thomas.

Moon, B. (2016). *Introduction to Art Therapy. Faith in the product by Bruce L. Moon, PH.D., ATR-BC*. Springfield: Charles C. Thomas.

Payás, A. (2010). *Las tareas del duelo. Psicoterapia de duelo desde un modelo integrativo-relacional*. Barcelona: Paidós.

Perez, D. & Atehortua, M. (2016). La comprensión del duelo desde la psicoterapia humanista. *Psiconex*. 8 (12). Medellín.  
<https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/Psyconex/article/viewFile/326982/20784208>

Potash, J. S., Chan, F., Ho, A. H. Y., Wang, X. L., & Cheng, C. (2015). A Model for Art Therapy-Based Supervision for End-of-Life Care Workers in Hong Kong. *Death Studies*, 39, 44–51. <http://doi.org/10.1080/07481187.2013.859187>

- Puig, A., Min, Sang., Goodwin, L. & Sherrard, P., (2006). The efficacy of creative arts therapies to enhance emotional expression, spirituality, and psychological well-being of newly diagnosed Stage I and Stage II breast cancer patients: A preliminary study. *The arts in psychotherapy*. 33,(3). 218-228. doi: <http://dx.doi.org/10.1016/j.aip.2006.02.004>
- Restrepo, J., Yara, E, Cano, J & Tavera, L. (2014). Perfil emocional de un grupo de militares colombianos víctimas de minas antipersona y artefactos explosivos improvisados. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 4387- 95. Doi:10.1016/j.rcp.2014.02.004
- Rojas, S. (2007). *El manejo del duelo*. Bogotá: Planeta.
- Riveros, E. (2014). La psicología humanista : sus orígenes y su significado en el mundo de la psicoterapia a medio siglo de existencia. *Revista Ajayu*, 12(2), 135–186. <http://doi.org/http://www.ucb.edu.bo/publicaciones/ajayu/v12n2/v12n2a01.pdf>
- Sandler, I. N., Wolchik, S. A., & Ayers, T. S. (2007). Resilience Rather Than Recovery: A Contextual Framework on Adaptation Following Bereavement. *Death Studies*, 32(1), 59–73. <http://doi.org/10.1080/07481180701741343>
- Sweeney, S. (2009). Art Therapy: Promoting Wellbeing in Rural and Remote Communities. *Australasian Psychiatry*, 17(1 suppl), S151–S154. <http://doi.org/10.1080/10398560902948498>
- Ugaldre & Balbastre. (2013). Investigación Cuantitativa e investigación cualitativa: buscando las ventajas de las diferentes metodologías de investigación. *Ciencias económicas*. 31 (2). Recuperado

de:<https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/economicas/article/viewFile/12730/11978>

Worden, J. W. (2009). *Grief counselling and Grief therapy*. New York: Springer Publishing Company, Fourth Edition.

## Apéndice

### Apéndice A

#### FORMATO DE VALIDACIÓN POR JUECES EXPERTOS

**NOMBRE DEL EVALUADOR:**

---

**ESPECIALIDAD Y/O PROFESIÓN:**

---

**PRODUCTO A EVALUAR:** Se pretende evaluar la validez de contenido de la Ficha técnica para manejo de duelo por medio del Arte Terapia, dirigido a Miembros de las Fuerzas Militares de Colombia, en condición de discapacidad.

#### INSTRUCCIONES

**Señor evaluador:** Después de cada sesión, encontrará una tabla de valoración, favor marcar con una (x) en el espacio correspondiente en la tabla, según la evaluación que haga del contenido de cada una de las sesiones de la Ficha Técnica. Sus observaciones generales puede hacerlas al final de la evaluación. Las opciones de respuesta son las siguientes:

Muy de acuerdo

De acuerdo

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

**TENGA EN CUENTA:**

**Objetivo general de la Ficha técnica es:**

Facilitar por medio de la expresión emocional, que proporciona el Arte Terapia, el manejo del duelo de Miembros de las Fuerzas Militares de Colombia, en condición de discapacidad.

**Los objetivos específicos de la ficha son:**

Fortalecer la expresión emocional de experiencias negativas de los usuarios por medio de la práctica arteterapéutica.

Promover en cada uno de los usuarios el conocimiento y la identificación de las etapas del duelo.

Incentivar el reconocimiento de estrategias de afrontamiento personales para la sana elaboración del duelo.

**Contexto y Población a la cual está dirigida la Ficha técnica:**

Usuarios en situación de discapacidad, pertenecientes al DCRI, Dirección Centro de Rehabilitación Inclusiva de las Fuerzas Militares de Colombia.

**IMPORTANTE TENER EN CUENTA PARA SESIÓN 1:**

- El Arte Terapia puede ser explorada como proceso creativo de expresión, entendimiento y organización de las reacciones internas, como medio facilitador para encontrar significados a experiencias e identificar y definir metas personales (Méndez, & Betancourt, 2010).

**Sesión 1**

<b>Taller de apertura. (garabatos)</b>	
<b>Objetivo</b>	Generar espacio de conocimiento grupal y libre expresión emocional.
<b>Duración</b>	2 horas
<b>Lugar</b>	Salón de Habilidades Sociales
<b>Recursos humanos y materiales</b>	<p><b>Dirigido por:</b> Especialista en técnicas artísticas y psicólogo clínico o psicólogo con conocimiento de duelo.</p> <p>Cartulinas o papel Craft Crayolas Colores Tizas de colores Cinta Vendas para ojos Música</p>
<b>Descripción</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En círculo, promover presentación de los participantes del taller, donde se responda a ¿cómo me llamo?, ¿a qué me dedico?, ¿qué material, elemento o herramienta artística creo que podría representarme? Y ¿por qué?</li> <li>2. Explicar de forma metafórica que cada persona es un instrumento, una herramienta o material con la que se puede crear arte, pero es indispensable saber la función de cada uno, las características únicas (unicidad), las potencialidades y el cuidado que se le debe tener al material para poder integrarse con otros.</li> <li>3. Explicar la importancia de permanecer en los talleres de inicio a fin, de modo que se evite salir de los mismos con un proceso inconcluso o con la apertura de emociones o sentimientos que provoquen iatrogenia.</li> <li>4. Entregar a cada persona una cartulina o un trozo de papel craft, pedir que tomen un color, tiza o crayola y vendar los ojos.</li> <li>5. Poner música e incentivar a dejarse llevar libremente por la misma, haciendo garabatos.</li> <li>6. Quitar vendas y permitir la libre expresión de los garabatos que genera la música de fondo.</li> <li>7. Entregar cinta a cada persona y pegar de manera conjunta el producto creado.</li> <li>8. Preguntar acerca de la diferencia entre el primer ejercicio con vendas y el segundo sin estas. ¿Qué sintieron?, ¿cuál prefirieron? y ¿por qué creen necesaria la expresión?</li> <li>9. A partir de las respuestas dadas por los participantes, generar cierre donde se explique y concluya acerca de la necesidad de expresar emociones y sentimientos.</li> <li>10. Finalizar con escritura de ¿qué me llevo?, ¿qué me gustó? y ¿con qué palabra describo el taller?</li> </ol>

**TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 1.**

<b>Aspectos a evaluar por sesión:</b>	<b>Muy de acuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Muy en desacuerdo</b>
El objetivo de la sesión es medible/observable				
El objetivo de la sesión es claro				
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica				
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.				
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas				
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad				
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.				
Es clara la descripción de las actividades.				
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado				

**OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 1**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**IMPORTANTE TENER EN CUENTA PARA SESIÓN 2:**

Duelo es:

- “Experiencia de fragmentación de la identidad, producida por la ruptura de un vínculo afectivo. Es una vivencia multidimensional que afecta no sólo a nuestro cuerpo físico y a nuestras emociones, sino también a nuestras relaciones con los demás y con nosotros mismos, a nuestras cogniciones, creencias y presuposiciones y a nuestro mundo interno existencial o espiritual” (Payás, 2010, p. 22),
- Es “... un proceso activo de adaptación ante la pérdida de un ser amado, un objeto o un evento significativo, que involucra las reacciones de tipo físico, emocional, familiar, conductual, social y espiritual que se presentan como respuesta a él.” (Fonnegra, 1999, p. 184).

**Sesión 2.**

**Taller del concepto de duelo.  
(Moldeamiento con plastilina)**

<b>Objetivo</b>	Promover conocimientos básicos relacionados con el tema de duelo y la importancia de su elaboración, por medio de la expresión emocional.
<b>Duración</b>	2 horas
<b>Lugar</b>	Salón Multisensorial o Simulador de vivienda
<b>Recursos humanos y materiales</b>	<b>Dirigido por:</b> Especialista en técnicas artísticas y psicólogo clínico o psicólogo con conocimientos de duelo.  Plastilina Lentejas, garbanzos , arroz Música
<b>Descripción</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En círculo, evocación de nombres y aspectos importantes narrados por cada uno durante la actividad de integración de la sesión pasada (qué material puede representar a cada uno).</li> <li>2. Recordar lo realizado y aprendido en sesión pasada.</li> <li>3. En parejas pedir hacer narración detallada de una situación positiva. Explicar importancia de escucha activa, no crítica ni búsqueda de dar consejo, como también el ser conscientes del cuidado y respeto por lo que cuenta el otro. Mantener en el grupo lo que se cuenta en el grupo (confidencialidad).</li> <li>4. Seguido de esto, incentivar a contar en las mismas parejas, una situación difícil, dura, dolorosa que represente dificultad para su asimilación. Pedir descripción detallada y de igual manera, como en el ejercicio anterior, pedir respeto, escucha activa y cuidado especial con la persona y lo contado por la misma.</li> <li>5. Entregar a cada uno plastilina y poner sobre la mesa distintos tipos de granos (diferente tamaño y textura) para que representen con una figura la situación negativa vivida.</li> <li>6. Nuevamente se formarán las parejas, en donde cada uno deberá entregarle a su compañero la figura moldeada, para explicarle por qué la realizó así.</li> <li>7. Exponer la importancia de expresar sentimientos, emociones y sensaciones reconocidas dentro de la situación vivida por cada uno. Así mismo, explicar lo que representa un duelo y la importancia de la elaboración de este para el fortalecimiento de la identidad y el replanteamiento de metas personales.</li> <li>8. Organizar de nuevo el círculo y proponer comentar libremente la relación entre lo representado y la situación vivida.</li> <li>9. Realizar plenaria sobre la percepción captada por quien escuchó a su compañero sobre el impacto de la situación negativa plasmada en su creación.</li> <li>10. Finalizar y generar cierre con escritura de ¿qué me llevo?, ¿qué me gustó? y ¿con qué palabra describo el taller?</li> </ol>

**TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 2.**

<b>Aspectos a evaluar por sesión:</b>	<b>Muy de acuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Muy en desacuerdo</b>
El objetivo de la sesión es medible/observable				
El objetivo de la sesión es claro				
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica				
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.				
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas				
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad				
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.				
Es clara la descripción de las actividades.				
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado				

**OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 2**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**IMPORTANTE TENER EN CUENTA PARA SESIÓN 3:**

Etapas 1 y 2 del duelo, según Elizabeth Kübler-Ross (1969)

- *Negación*: incapacidad de reconocer y aceptar como un hecho real lo sucedido, dando lugar a la suposición de errores o equivocaciones.
- *Ira*: reacción emocional de hostilidad, envidia, resentimiento y rabia hacia el entorno responsable de la pérdida, por lo cual hay un riesgo de incurrir en conductas autodestructivas.

**Sesión 3.**

1er Taller etapas del duelo (Negación e ira). (Body Outline o Cartografía corporal)	
<b>Objetivo</b>	Generar consciencia de las dos primeras etapas del duelo (Negación e Ira) planteadas por Elizabeth Kübler Ross, para la elaboración del mismo.
<b>Duración</b>	2 horas
<b>Lugar</b>	Salón de Habilidades Sociales
<b>Recursos humanos y materiales</b>	<p><b>Dirigido por:</b> Especialista en técnicas artísticas y psicólogo clínico o psicólogo con conocimientos de duelo.</p> <p>Papel Craft o Cartulina                      Marcadores                      Pinturas y pinceles                      Periódico</p>
<b>Descripción</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evocar proceso llevado a cabo hasta ese momento, comentar aspectos importantes de talleres pasados y explicar la importancia de expresar emociones o sentimientos mediante la identificación de los mismos.</li> <li>2. Entregar a cada participante un pincel, un marcador y una cartulina o papel craft de la medida de su altura. Pedir que cada uno se acueste sobre el papel y que un compañero dibuje su contorno.</li> <li>3. Cubrir con periódico ciertas zonas del piso para evitar ser manchado. Colocar en el centro del espacio de trabajo diferentes colores de pinturas.</li> <li>4. Pedir cerrar los ojos y que evoquen los primeros momentos de la situación difícil trabajada durante la sesión anterior.</li> <li>5. En un extremo de la cartulina o papel, realizar con colores una convención de cada emoción y/o sentimiento presente en los primeros momentos de la situación difícil evocada.</li> <li>6. Identificar en qué partes del cuerpo se situaron aquellas emociones y/o sentimientos, con los colores que los representan en la convención hecha anteriormente.</li> <li>7. Generar compartir libre de la creación individual.</li> <li>8. Explicar dos primeras etapas del duelo: <i>Negación</i>: incapacidad de reconocer y aceptar como un hecho real lo sucedido, dando lugar a la suposición de errores o equivocaciones; La <i>Ira</i>: reacción emocional de hostilidad, envidia, resentimiento y rabia hacia el entorno responsable de la pérdida.</li> <li>9. Generar un cierre explicando la continuidad de las etapas en próximos talleres y la importancia de conocer la manera en que se vive de forma individual cada una de estas etapas para una elaboración sana del duelo.</li> <li>10. Finalizar con escritura de ¿qué me llevo?, ¿qué me gustó? y ¿con qué palabra describo el taller?</li> </ol>

**TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 3.**

<b>Aspectos a evaluar por sesión:</b>	<b>Muy de acuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Muy en desacuerdo</b>
El objetivo de la sesión es medible/observable				
El objetivo de la sesión es claro				
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica				
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.				
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas				
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad				
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.				
Es clara la descripción de las actividades.				
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado				

**OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 3**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**IMPORTANTE TENER EN CUENTA PARA SESIÓN 4:**

Etapas 3 y 4 del duelo, según Elizabeth Kübler-Ross (1969)

- *Pacto o Negociación*: mecanismo para afrontar la culpa, se reflexiona acerca de lo que se pudo haber hecho de forma diferente para haber evitado la pérdida.
- *Depresión*: la persona experimenta sentimientos de profundo dolor y vacío.

**Sesión 4.**

<b>2do Taller etapas del duelo (Pacto-Negociación y depresión). (Moldeamiento de manos con Yeso)</b>	
<b>Objetivo</b>	Generar consciencia de la tercera y cuarta etapa del duelo (Pacto- Negociación y Depresión) planteadas por Elizabeth Kübler Ross, para la elaboración del mismo.
<b>Duración</b>	3 horas
<b>Lugar</b>	Salón de Arte o salón de Habilidades Sociales.
<b>Recursos humanos y materiales</b>	<p><b>Dirigido por:</b> Especialista en técnicas artísticas y psicólogo clínico o psicólogo con conocimientos de duelo.</p> <p>Yeso Crema para manos Agua</p>
<b>Descripción</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evocar talleres anteriores ¿qué hemos realizado hasta el momento?, ¿qué temas hemos visto?, ¿qué etapas del duelo vimos en el taller anterior?</li> <li>2. Explicar continuación de las etapas del duelo. En este caso exponer etapas de: <i>Pacto o Negociación</i>: mecanismo para afrontar la culpa, se reflexiona acerca de lo que se pudo haber hecho de forma diferente para haber evitado la pérdida; en cuanto a la cuarta etapa; <i>Depresión</i>, la persona experimenta sentimientos de profundo dolor y vacío.</li> <li>3. Exponer de qué manera estas dos etapas están relacionadas con las situaciones límite expuestas por Victor Frankl de Sufrimiento, culpa y muerte.</li> <li>4. Explicar que estas experiencias pueden generar cicatrices o huellas en nuestra vida, pero depende de cada uno poder embellecerlas, transformarlas y aceptarlas para llevar dicha situación a una etapa siguiente.</li> <li>5. Dar a cada participante un poco de crema para manos para evitar irritamiento en la piel, entregar a cada uno trozos de tela- yeso para humedecerlos y cubrir únicamente el dorso de la mano (lado contrario de la palma).</li> <li>6. Pedir a los participantes poner tiras o trozos más pequeños de tela-yeso, que representen aquellas cicatrices emocionales que han quedado de la situación difícil trabajada hasta el momento, donde hayan sentido sufrimiento, dolor, culpa o vacío.</li> <li>7. Dejar secar unos minutos y quitar cuidadosamente evitando que se rompa o rasgue. Pedir que sea marcado en su interior con una tira de papel.</li> <li>8. Explicar la necesidad de dejar secar por completo el yeso, de modo que se realizará la continuación la siguiente sesión.</li> <li>9. Finalizar con escritura de ¿qué me llevo?, ¿qué me gustó? y ¿con qué palabra describo el taller?</li> </ol>

**TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 4.**

<b>Aspectos a evaluar por sesión:</b>	<b>Muy de acuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Muy en desacuerdo</b>
El objetivo de la sesión es medible/observable				
El objetivo de la sesión es claro				
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica				
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.				
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas				
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad				
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.				
Es clara la descripción de las actividades.				
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado				

**OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 4**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**IMPORTANTE TENER EN CUENTA PARA SESIÓN 5:**

Etapa 5 del duelo, según Elizabeth Kübler-Ross (1969)

- *Aceptación:* actitud de lucha y supervivencia debido a que se han reconocido las limitaciones que conlleva la situación de dolor o enfermedad, para de esta manera establecer nuevos significados a la experiencia vivida.

**Sesión 5.**

<b>3er Taller etapas del duelo (Aceptación). (Moldeamiento con arcilla)</b>	
<b>Objetivo</b>	Generar consciencia de la quinta y última etapa del duelo (Aceptación) planteadas por Elizabeth Kübler Ross, para la elaboración del mismo.
<b>Duración</b>	3 horas
<b>Lugar</b>	Salón de Artes o Salón de Habilidades Sociales
<b>Recursos humanos y materiales</b>	<p><b>Dirigido por:</b> Especialista en técnicas artísticas y psicólogo clínico o psicólogo con conocimientos de duelo.</p> <p>Manos creadas con tela-yeso de la sesión 4. Pintura Arcilla Palos de paleta</p>
<b>Descripción</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evocar lo tratado y elaborado en sesiones anteriores.</li> <li>2. Entregar a cada participante el producto creado por cada uno en la sesión 4 y preguntar ¿cómo pueden transformarse aquellas cicatrices emocionales en algo positivo? Mostrar necesidad de embellecerlas, darles un sentido nuevo (resignificarlas) y aceptarlas.</li> <li>3. Dar a cada uno un pincel y colocar pinturas de diferentes colores en el centro del espacio de trabajo.</li> <li>4. Pedir que pinten aquellas cicatrices como deseen, de manera que queden embellecidas.</li> <li>5. Dejar secar cada mano elaborada.</li> <li>6. Entregar a cada participante un trozo de arcilla y un palo de paleta.</li> <li>7. Pedir plasmar en aquel trozo de arcilla un corazón que representa la situación trabajada durante los talleres, teniendo presente lo visto en cada etapa del duelo y siendo conscientes de la necesidad de quitar trozos de arcilla para poder tallar y formar el corazón.</li> <li>8. Pedir a los participantes que expliquen ¿cómo lo hicieron?, ¿fue fácil?, ¿se dificultó algo?.</li> <li>9. Partiendo de las respuestas dadas por los participantes, explicar el duelo como un cambio en el que en ocasiones se debe despojar de partes propias para generar una transformación, es necesario esculpirse, tallarse, aceptar el cambio y darle un nuevo sentido, al igual que el corazón tallado por ellos. Explicar última etapa del duelo: <i>Aceptación</i>: actitud de lucha y supervivencia debido a que se han reconocido las limitaciones que conlleva la situación de dolor o enfermedad, para de esta manera establecer nuevos significados a la experiencia vivida.</li> <li>10. Finalizar con escritura de ¿qué me llevo?, ¿qué me gustó? y ¿con qué palabra describo el taller?</li> </ol>

**TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 5.**

<b>Aspectos a evaluar por sesión:</b>	<b>Muy de acuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Muy en desacuerdo</b>
El objetivo de la sesión es medible/observable				
El objetivo de la sesión es claro				
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica				
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.				
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas				
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad				
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.				
Es clara la descripción de las actividades.				
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado				

**OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 5**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**IMPORTANTE TENER EN CUENTA PARA SESIÓN 6:**

Estrategias de afrontamiento de 3 nivel Según Martínez (2011) y Martínez, Díaz del Castillo & Jaimes (2010):

- *Autodistanciamiento*, “capacidad específicamente humana de tomar distancia de sí mismo, de monitorear y controlar los propios procesos emotivo-cognitivos” (p. 258)
- *Autocomprensión*: donde la persona puede distanciarse de sí misma, observarse y evaluarse.
- *Autorregulación*: capacidad de regularse, oponerse y aceptar sus propias emociones y pensamientos.
- *Autoproyección*: capacidad de visualizarse a futuro de una forma diferente, contemplar un cambio y dirigirse a un sentido por medio de metas.

Estrategias de 4 nivel (Martínez, 2011) y Martínez, Díaz del Castillo & Jaimes (2010):

- *Autotrascendencia*: se “aceptan los propios límites y se despliega lo espiritual para la consolidación del sentido de vida, la captación de los valores y la relación con lo trascendente” (p. 69).
- *Diferenciación*: reconocerse y reconocer al otro, unicidad.

- *Afectación*: capacidad para afectarse por algo o alguien (empatía), permitiéndole donarse o entregarse.
- *Entrega*: darse, sacrificarse y servir a otros de forma altruista

**Sesión 6.**

<b>Estrategias de afrontamiento (Dibujo con colores)</b>	
<b>Objetivo</b>	Generar conocimiento acerca de estrategias de tercer y cuarto nivel para la elaboración y resignificación de un duelo.
<b>Duración</b>	2 horas
<b>Lugar</b>	Salón de Habilidades Sociales
<b>Recursos humanos y materiales</b>	<b>Dirigido por:</b> Especialista en técnicas artísticas y psicólogo clínico o psicólogo con conocimientos de duelo.  Hojas blancas Colores Cinta
<b>Descripción</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evocar talleres anteriores ¿qué hemos realizado hasta el momento?, ¿qué temas hemos visto?</li> <li>2. Explicar que para llegar al punto de aceptación del cambio es necesario haber utilizado estrategias que llevan a ello.</li> <li>3. Entregar a cada participante cuatro hojas y colores.</li> <li>4. Pedirles que peguen las cuatro hojas, de modo que quede un largo papel blanco.</li> <li>5. En la primera sección, orientarlos para dibujarse como se ven a sí mismos, complementando de forma escrita el ¿cómo me veo tras esta situación difícil que he trabajado durante los talleres?, ¿quién soy?, ¿qué debo cambiar o mejorar de mí? (Autodistanciamiento, recursos psicológico de Autoconciencia y Autorregulación).</li> <li>6. En la segunda sección, pedir dibujar y complementar de forma escrita ¿cómo me veo en un futuro?, ¿quién quiero ser?, ¿qué metas tengo? (Autodistanciamiento, recurso psicológico de Autoconciencia).</li> <li>7. En la tercera sección, pedir dibujar y complementar de forma escrita ¿qué me diferencia de los otros? y ¿qué me hace ser único? (Autotrascendencia, recurso psicológico de Diferenciación).</li> <li>8. En la cuarta sección, pedir dibujar y complementar de forma escrita ¿cuándo he sentido que me afecta como están los otros o por lo que pasan otros? ¿qué hago para ayudar a los demás?, ¿qué he entregado de mí? ¿he estado al servicio de otros? (Autotrascendencia, recursos psicológicos de Afectación y Entrega)</li> <li>9. Promover el compartir de lo realizado y pedir a los participantes guardar estas hojas para observar todo aquello que son, que deben cambiar, que los diferencia, afecta de otros y de qué manera han servido a los demás aún después de haber vivido aquella situación difícil.</li> <li>10. Finalizar con escritura de ¿qué me llevo?, ¿qué me gustó? y ¿con qué palabra describo el taller?</li> </ol>

**TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 6.**

<b>Aspectos a evaluar por sesión:</b>	<b>Muy de acuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Muy en desacuerdo</b>
El objetivo de la sesión es medible/observable				
El objetivo de la sesión es claro				
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica				
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.				
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas				
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad				
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.				
Es clara la descripción de las actividades.				
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado				

**OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 6**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**IMPORTANTE TENER EN CUENTA PARA SESIÓN 7:**

Sentido de vida según Victor Frankl:

- “La vida tiene un sentido incondicional que no se pierde bajo ninguna circunstancia”

**Sesión 7.**

**Taller de Sentido de vida  
(Tejido de mandalas)**

<b>Objetivo</b>	Promover la identificación del sentido de vida propio, necesario para atravesar el proceso de duelo hasta resignificar el dolor producido por este.
<b>Duración</b>	3 horas
<b>Lugar</b>	Salón de Habilidades Sociales o Salón Multisensorial.
<b>Recursos humanos y materiales</b>	<b>Dirigido por:</b> Especialista en técnicas artísticas y psicólogo clínico o psicólogo con conocimientos de duelo.  Palos de pincho Lanas o hilos gruesos de colores Tijeras Tutorial de Youtube: “Mandala tejido ojo de dios (english sub) tutorial paso a paso ahuyama crochet”
<b>Descripción</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Promover evocación de talleres anteriores, temas y productos realizados hasta el momento.</li> <li>2. Pedir a los participantes cerrar los ojos y pensar en ¿qué los motiva a despertarse cada mañana?, ¿qué le da color a su vida?, ¿qué los fortaleció o ha fortalecido para salir delante de la situación planteada durante los talleres?, ¿qué me produce felicidad?</li> <li>3. Decir a los participantes que abran los ojos, entregarle a cada uno cuatro mitades de palitos de pincho, pedir que escojan una lana o hilo y explicar que la mandala que realizarán representa su vida, cada nudo una dificultad, cada hilo templado entre palito y palito representa su fortaleza de seguir adelante listos para enfrentar nuevas experiencias de vida y cada color un cambio sustancial.</li> <li>4. Explicar cómo unir los palitos en cruz. (En el caso de no entender los pasos siguientes, revisar tutorial nombrado en materiales). En parejas, colocar los palitos uno junto al otro, hacer un nudo en el centro que los una a ambos. Envolver ambos palitos con cuatro vueltas del hilo. Girar o rotar los palitos, uno en sentido vertical, otro en horizontal. Con el mismo hilo, pasarlo por la unión, envolviendo el vértice con 4 vueltas del hilo de arriba abajo y de izquierda a derecha, de modo que se ajuste la cruz evitando la rotación de los palitos.</li> <li>5. Con el mismo hilo (no cortarlo en ningún momento de los pasos anteriores), envolver con una vuelta el palito ubicado en lado derecho de la cruz, luego girar la cruz en sentido de las manecillas del reloj, de manera que el palito que recién se envolvió ahora esté ubicado hacia abajo de la cruz. Llevar el hilo hacia el nuevo palito ubicado a la derecha y envolver el mismo con una vuelta. Repetir los pasos anteriores (gira cruz, envuelve palito derecho, gira cruz, envuelve palito derecho...) hasta formar un cuadrado o rombo. Realizar dos nudos sencillos y cortar hilo.</li> <li>6. Revisar si el proceso es muy complejo para los usuarios, de ser así omitir la realización de la segunda cruz y la unión de estas.</li> <li>7. Realizar el mismo procedimiento de unión con la otra pareja de palitos.</li> </ol>

8. Al tener las dos cruces unidas, tomar otro hilo o lana y hacer un nudo en uno de los palitos, deslizarlo al centro, acomodar la otra cruz en sentido contrario a la primera (si estaba la primera horizontal- vertical, acomodar la segunda en sentido diagonal, para formar una estrella). Intercalar el hilo entre los palitos, recordando el paso 5 (girar cruz en sentido de las manecillas y envolver palito derecho, girar, envolver, girar, envolver...).
9. Estirar el hilo cada vez que es pasado de un palito a otro y verificar que las cruces no se muevan para evitar que la forma de la estrella cambie.
10. Seguir intercalando los hilos de distintos colores entre los palitos, tejiendo de esta manera su mandala.
11. Recalcar la importancia de tejer la mandala siendo conscientes de lo explicado en punto 3.
12. Promover compartir libre de la mandala realizada.
13. Explicar que el sentido final de la mandala, es poder observar de forma metafórica la necesidad de nudos (situaciones difíciles) e hilos templados (superación y fortalecimiento tras situaciones) para la construcción total de un tejido que representa su vida.
14. Finalizar con escritura de ¿qué me llevo?, ¿qué me gustó? y ¿con qué palabra describo el taller?

**TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 7.**

<b>Aspectos a evaluar por sesión:</b>	<b>Muy de acuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Muy en desacuerdo</b>
El objetivo de la sesión es medible/observable				
El objetivo de la sesión es claro				
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica				
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.				
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas				
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad				
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.				
Es clara la descripción de las actividades.				
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado				

**OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 7**

---



---



---



---



---



---

**IMPORTANTE TENER EN CUENTA PARA SESIÓN 8:**

Todos los temas anteriormente nombrados.

**Sesión 8.**

<b>Taller de cierre (Collage, mural grupal)</b>	
<b>Objetivo</b>	Generar un proceso de cierre en el cual se abarque todos los temas vistos, necesarios para atravesar y resignificar un proceso de duelo.
<b>Duración</b>	2 horas
<b>Lugar</b>	Salón de Habilidades Sociales.
<b>Recursos humanos y materiales</b>	<p><b>Dirigido por:</b> Especialista en técnicas artísticas y psicólogo clínico o psicólogo con conocimientos de duelo.</p> <p>Papel Craft o cartulinas                      Tijeras                      Revistas                      Pegante                      Marcadores                      Colores                      Crayolas                      Tizas                      Cierres escritos de cada taller</p>
<b>Descripción</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Promover la evocación de talleres realizados, temas tratados y productos creados.</li> <li>2. Realizar un recuento de cada taller.</li> <li>3. Pegar papel Craft o cartulina en la pared y explicar que el objetivo del presente taller es realizar un collage conjunto con el proceso hecho hasta el momento.</li> <li>4. Pedir a los participantes pegar lo cierres escritos de cada sesión en una fila de modo vertical y dejar espacio entre filas de cada sesión.</li> <li>5. Seguido de esto, entregar el resto de materiales y permitir libre expresión de lo aprendido hasta la fecha, para plasmarlo en los espacios en blanco.</li> <li>6. Por medio de la participación libre de lo generado en el taller, responder a: ¿qué representa lo creado por cada uno?</li> <li>7. Preguntar ¿qué se llevan de todo el proceso? Y ¿con qué palabra lo describen?</li> <li>8. Agradecer por su participación y recordar la importancia de expresar sus emociones y sentimientos.</li> <li>9. Cerrar el taller preguntando ¿consideran que después de todo lo vivido acá, seguirían siendo material, elemento o herramienta artística que en la primera sesión expresaron que los representaba o fue cambiado y por qué razón?, si no es así, ¿cuál los representaría? y ¿por qué?</li> </ol>

**TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 8.**

<b>Aspectos a evaluar por sesión:</b>	<b>Muy de acuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Muy en desacuerdo</b>
El objetivo de la sesión es medible/observable				
El objetivo de la sesión es claro				
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica				
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.				
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas				
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad				
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.				
Es clara la descripción de las actividades.				
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado				

**OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 8**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



## Apéndice B

### **Ficha Técnica para el manejo del duelo por medio de talleres con arte, dirigido a Miembros de las Fuerzas Militares de Colombia, en condición de discapacidad**

**Elaborado por: Laura María Bohórquez Martínez**

**Psicóloga practicante de la Universidad de la Sabana**

**2018**

#### **Objetivo general de la Ficha técnica es:**

Facilitar por medio de la expresión emocional, que proporciona el Arte Terapia, el manejo del duelo de Miembros de las Fuerzas Militares de Colombia, en condición de discapacidad.

#### **Los objetivos específicos de la ficha son:**

- Facilitar la expresión emocional de experiencias negativas de los usuarios por medio de talleres con arte para el manejo del duelo.
- Promover en cada uno de los usuarios el conocimiento y la identificación de las etapas del duelo.
- Incentivar el reconocimiento de estrategias de afrontamiento personales para la sana elaboración del duelo.

#### **Contexto y Población a la cual está dirigida la Ficha técnica:**

Usuarios en situación de discapacidad, pertenecientes al DCRI, Dirección Centro de Rehabilitación Inclusiva de las Fuerzas Militares de Colombia.

#### **Dirigida por:**

Psicólogo clínico o psicólogo con conocimiento de duelo, en compañía de Terapeuta ocupacional o profesional con conocimientos en arte.

#### **Sugerencias:**

- Un máximo de 15 usuarios para aplicación de la ficha técnica, con la dirección de dos profesionales.
- Tener presente la importancia de la permanencia de usuarios hasta el final de proceso para evitar causar iatrogenia por la apertura a situaciones, emociones o sentimientos.
- Proponer motivador para después del taller de cierre para mantener su permanencia en todo el proceso, como entrega de premio, espacio de compartir, película, salida, entre otras (escuchar propuestas de usuarios).
- Tener en cuenta que las sesiones de 3 horas serán así de extensas debido al material usado, por ello plantear la posibilidad de cambiar las condiciones de refrigerio de los usuarios para evitar

que la hora de alimentación establecida por el DCRI, pueda generar una interrupción inadecuada de la sesión.

- Importancia de una previa revisión de la teoría por parte de quienes dirijan los talleres.

Guardar las obras realizadas en cada taller, con cuidado y evitando cualquier tipo de daño, pues serán la base para el cierre del proceso.

### Conceptos importantes a tener en cuenta para cada sesión:

#### Sesión 1:

- La creación de imágenes y objetos artísticos facilitan la capacidad para relacionarse con el entorno y consigo mismo (Marxen, 2011).
- Los recursos artísticos permiten el despliegue de lo espiritual, ya que abren múltiples puertas de reflexión y autoexpresión donde se plasman emociones y percepciones del mundo interno de la persona (Collette, 2011).

#### Sesión 2:

Duelo es:

- “Experiencia de fragmentación de la identidad, producida por la ruptura de un vínculo afectivo. Es una vivencia multidimensional que afecta no sólo a nuestro cuerpo físico y a nuestras emociones, sino también a nuestras relaciones con los demás y con nosotros mismos, a nuestras cogniciones, creencias y presuposiciones y a nuestro mundo interno existencial o espiritual” (Payás, 2010, p. 22).
- Es “... un proceso activo de adaptación ante la pérdida de un ser amado, un objeto o un evento significativo, que involucra las reacciones de tipo físico, emocional, familiar, conductual, social y espiritual que se presentan como respuesta a él.” (Fonnegra, 1999, p. 184).
- Limitaciones que conllevan la situación de dolor o enfermedad ([Kübler-Ross](#), 1969).

#### Sesión 3:

- En el duelo se experimentan distintas situaciones que evidencian el dolor, la frustración, la culpa, el malestar etc., y por lo general se presentan comportamientos como el llanto, alteraciones en el apetito y sueño, sentimientos de minusvalía, pérdida de peso y dificultad para concentrarse y hablar (Rojas, 2007).

Etapas 1 y 2 del duelo, según Elizabeth [Kübler-Ross](#) (1969)

- *Negación*: incapacidad de reconocer y aceptar como un hecho real lo sucedido, dando lugar a la suposición de errores o equivocaciones.
- *Ira*: reacción emocional de hostilidad, envidia, resentimiento y rabia hacia el entorno responsable de la pérdida, por lo cual hay un riesgo de incurrir en conductas autodestructivas.

#### Sesión 4:

- Situaciones límite o triada trágica según Victor Frankl  
“dolor, culpa y muerte. Estas situaciones ponen al ser humano frente a sus límites existenciales y le hacen tomar una posición, que puede ser no sana como el misticismo, escapismo, excentricidad, etc., o una posición sana de aceptación que le hace crecer, madurar y enriquecerse. Las situaciones que no podemos cambiar nos pueden llevar a ser más nosotros mismos” (González, 2002. P.41)

Etapas 3 y 4 del duelo, según Elizabeth Kübler-Ross (1969)

- *Pacto o Negociación*: mecanismo para afrontar la culpa, se reflexiona acerca de lo que se pudo haber hecho de forma diferente para haber evitado la pérdida.
- *Depresión*: la persona experimenta sentimientos de profundo dolor y vacío.

### **Sesión 5:**

Etapas 5 del duelo, según Elizabeth Kübler-Ross (1969)

- *Aceptación*: actitud de lucha y supervivencia debido a que se han reconocido las limitaciones que conlleva la situación de dolor o enfermedad, para de esta manera establecer nuevos significados a la experiencia vivida.

### **Sesión 6:**

Estrategias de afrontamiento de 3 nivel Según Martínez (2011) y Martínez, Díaz del Castillo & Jaimes (2010) (Recursos psicológicos):

- *Autodistanciamiento*, “capacidad específicamente humana de tomar distancia de sí mismo, de monitorear y controlar los propios procesos emotivo-cognitivos” (p. 258)
- *Autocomprensión*: donde la persona puede distanciarse de sí misma, observarse y evaluarse.
- *Autorregulación*: capacidad de regularse, oponerse y aceptar sus propias emociones y pensamientos.
- *Autoproyección*: capacidad de visualizarse a futuro de una forma diferente, contemplar un cambio y dirigirse a un sentido por medio de metas.

### **Sesión 7:**

Estrategias de 4 nivel (Martínez, 2011) y Martínez, Díaz del Castillo & Jaimes (2010) (Recursos psicológicos):

- *Autotrascendencia*: se “aceptan los propios límites y se despliega lo espiritual para la consolidación del sentido de vida, la captación de los valores y la relación con lo trascendente” (p. 69).
- *Diferenciación*: reconocerse y reconocer al otro, unicidad.
- *Afectación*: capacidad para afectarse por algo o alguien (empatía), permitiéndole donarse o entregarse.
- *Entrega*: darse, sacrificarse y servir a otros de forma altruista.

### **Sesión 8:**

- El arte en todas sus formas suministra un mecanismo para crear un ambiente de curación y hacer frente a los retos de la vida (Logid, 2011).
- La implementación del arte permite la auto- expresión, comprensión de emociones, liberación emocional, manejo de dolor, experimentación e emociones basándose en recuerdos sin sentir temor a sentirlos y la aceptación de la muerte como parte del ciclo natural (Potash, Chan, Ho, Wang & Cheng, 2015).

### **Sesión 9:**

Sentido de vida según Victor Frankl:

- “La vida tiene un sentido incondicional que no se pierde bajo ninguna circunstancias.

Sesión 1

**Taller de apertura.  
(Libre expresión artística)**

<b>Objetivo</b>	Generar espacio de conocimiento grupal.	
<b>Duración</b>	2 horas	
<b>Lugar</b>	Salón de Habilidades Sociales	
<b>Dirigido por:</b>	Psicólogo clínico o psicólogo con conocimiento de duelo, en compañía de Terapeuta ocupacional o profesional con conocimientos en arte.	
<b>Recursos humanos y materiales</b>	Cartulina blanca Crayolas Colores Tizas de colores Marcadores Plastilina	Pinceles Arcilla Pintura Lanas de colores
<b>Descripción</b>	<p>12. Pedir a los usuarios organizar un círculo para realizar la apertura a los talleres. Explicar a los usuarios la cantidad de sesiones propuestas, que estarán conformadas por un espacio de expresión verbal donde se retomarán los temas vistos en sesiones pasadas, luego el trabajo plástico o artístico y finalmente el cierre del taller. Adicionalmente, explicar la importancia de permanecer hasta el final, para evitar que el proceso quede inconcluso o que se genere apertura a situaciones, emociones o sentimientos que requieren de cuidado y dirección. También aclarar la necesidad de la escucha activa, el respeto por los otros y la disposición de trabajo.</p> <p>13. Explicar el motivador que se dará a cada uno de ellos al final del proceso (compartir común, espacio de película, salida, premio, entre otros, dependiendo de lo que decida quien dirige la ficha técnica).</p> <p>14. Dar inicio a la presentación de los participantes donde responda uno por uno a: ¿cómo me llamo? ¿a qué me dedico?, ¿Qué palabra puede representar como me siento hoy?, ¿si yo fuese un material, elemento o herramienta artística de los que están sobre la mesa (poner materiales esparcidos) cuál creo que podría representarme? Y ¿por qué?</p> <p>15. Exponer a los usuarios de forma metafórica que cada persona es un instrumento, una herramienta o material con la que se puede crear arte, pero es indispensable saber la función de cada uno, las características únicas (unicidad), las potencialidades y el cuidado que se le debe tener a cada material para poder integrarse con otros y crear obras.</p> <p>16. Luego entregar a cada persona una cartulina y pedir que escoja el material que nombró anteriormente.</p> <p>17. Pedir a los participantes usar dicho material de forma libre sobre la cartulina entregada. Dirigir el proceso con preguntas que generen reflexión y que faciliten la expresión, como por ejemplo: ¿qué siento cuando uso este material? ¿qué recuerdos traigo a mi memoria? ¿en qué se parece este material a mí y a mi vida?</p> <p>18. Luego del tiempo de libre elaboración individual, pedir a los usuarios volver a conformar el círculo para dar cierre al taller. Incentivar el compartir de las obras y preguntarse ¿por qué se podrá relacionar ese material con la persona que está mostrando su obra? ¿qué logro percibir de su obra? ¿qué características tiene? ¿por qué creo que puede ser importante y/o necesaria la expresión artística?</p> <p>19. A partir de las respuestas dadas por los participantes, generar cierre donde se explique y concluya acerca de la necesidad de expresar emociones y sentimientos.</p> <p>20. Finalizar con escritura de párrafo, palabra, frase o dibujo de ¿qué me llevo?, ¿qué me gustó? y ¿con qué palabra describo el taller?</p> <p>21. Pedir marcar y entregar obra para sesión final.</p>	

## Sesión 2.

**Taller del concepto de duelo.  
(Moldeamiento con plastilina)**

<b>Objetivo</b>	Promover conocimientos básicos relacionados con el tema de duelo y la importancia de su elaboración, por medio de la expresión emocional.
<b>Duración</b>	2 horas
<b>Lugar</b>	Salón Multisensorial o Simulador de vivienda
<b>Recursos humanos y materiales</b>	<b>Dirigido por:</b> Psicólogo clínico o psicólogo con conocimiento de duelo, en compañía de Terapeuta ocupacional o profesional con conocimientos en arte. Plastilina Lentejas, garbanzos , arroz
<b>Descripción</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Pedir a los usuarios reunirse en círculo como en la sesión anterior; recordar la forma como se constituye el taller, la importancia del respeto al resto de participantes y la relevancia de su permanencia.</li> <li>12. Ahora, incentivar a que se digan los nombres y aspectos importantes narrados por cada uno durante la actividad de integración de la sesión pasada, ¿de qué me acuerdo de la sesión pasada? ¿cuál material me representaba? ¿cuál es el nombre de... y de...? ¿por qué representaba... a...? ¿con quién tengo características en común?</li> <li>13. Pedir a los usuarios que se reúnan en parejas como ellos deseen. Que se sienten cerca y guiarlos para que narren de manera detallada a la otra persona una situación que consideren positiva de sus vidas. Explicar importancia de la escucha activa, no crítica ni búsqueda de dar consejo, como también el ser conscientes del cuidado y respeto por lo que cuenta el otro. Mantener en el grupo lo que se cuenta en el grupo (confidencialidad).</li> <li>14. Seguido de esto, incentivar a contar en las mismas parejas, una situación que consideren que representa dificultad para su asimilación. Pedir descripción detallada y de igual manera, como en el ejercicio anterior, solicitar respeto, escucha activa y cuidado especial con la persona y lo contado por la misma.</li> <li>15. Realizar conversatorio sobre la percepción captada por quien escuchó a su compañero sobre el impacto de la situación narrada como dificultad.</li> <li>16. Exponer la importancia de expresar sentimientos, emociones y sensaciones reconocidas dentro de la situación vivida por cada uno. Así mismo, explicar lo que representa un duelo, ¿por qué se caracteriza?, hablar de que se trata de un proceso natural (revisar conceptos importantes expuestos para esta sesión al inicio de la ficha técnica), exponer la importancia de la elaboración de este para el fortalecimiento de la identidad y el replanteamiento de metas personales.</li> <li>17. Pedir a los usuarios tener presente aquellas situaciones de dificultad para la actividad plástica a realizar.</li> <li>18. Entregar a cada uno plastilina y poner sobre la mesa distintos tipos de granos (diferente tamaño y textura), de esta manera, pedir que representen</li> </ol>

con una figura la situación vivida. Guiarlos a que dispongan los granos como aquellas características del duelo planteadas anteriormente por el tallerista.

- 19.** Nuevamente disponer a los usuarios en las parejas, para que cada uno entregue a su compañero la figura moldeada, para explicarle por qué la realizó así. Llevarlos a que comenten ¿por qué esos granos? ¿qué representan?
  - 20.** Organizar de nuevo el círculo y proponer comentar libremente la relación entre lo representado y la situación vivida ¿cómo se evidencia el duelo en aquella obra? ¿Qué características del duelo están plasmadas en la obra?
  - 21.** Finalizar dando una explicación acerca del término de duelo reuniendo las apreciaciones dadas por los usuarios durante la sesión y generar cierre con escritura, dibujo, frase o palabra de ¿qué me llevo?, ¿qué me gustó? y ¿con qué palabra describo el taller?
  - 22.** Pedir marcar y entregar obra para sesión final.
-

**Sesión 3.**

1er Taller etapas del duelo (Negación e ira). (Body Outline o Cartografía corporal)	
<b>Objetivo</b>	Generar consciencia de las dos primeras etapas del duelo (Negación e Ira) planteadas por Elizabeth Kübler Ross, para la elaboración del mismo.
<b>Duración</b>	2 horas
<b>Lugar</b>	Salón de Habilidades Sociales
<b>Recursos humanos y materiales</b>	<b>Dirigido por:</b> Psicólogo clínico o psicólogo con conocimiento de duelo, en compañía de Terapeuta ocupacional o profesional con conocimientos en arte. Papel Craft o Cartulina Marcadores Colores
<b>Descripción</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Disponer a los usuarios en el espacio y preguntar ¿Qué palabra puede representar como llego hoy al taller?, seguido de eso, hablar acerca del proceso llevado a cabo hasta ese momento, comentar aspectos importantes de talleres pasados y explicar la importancia de expresar emociones o sentimientos mediante la identificación de los mismos.</li> <li>12. Explicar a los usuarios que se realizará una creación del tamaño de su cuerpo. Entregar a cada participante, un marcador y una cartulina o papel craft de la medida de su altura. Pedir que cada uno se acueste sobre el papel y que un compañero dibuje su contorno.</li> <li>13. Colocar en el centro del espacio de trabajo diferentes colores y marcadores.</li> <li>14. Pedir cerrar los ojos y que evoquen los primeros momentos de la situación difícil trabajada durante la sesión anterior.</li> <li>15. Explicar de qué manera el duelo afecta al cuerpo en general (revisar lo expuesto por Rojas, 2007, en el listado de conceptos al inicio de la ficha técnica).</li> <li>16. En un extremo de la cartulina o papel, pedir que realicen con colores una convención de cada emoción y/o sentimiento presente en los primeros momentos de la situación difícil evocada.</li> <li>17. Identificar en qué partes del cuerpo se situaron aquellas emociones y/o sentimientos, con los colores que los representan en la convención hecha anteriormente.</li> <li>18. Generar compartir libre de la creación individual.</li> <li>19. Explicar dos primeras etapas del duelo: <i>Negación</i>: incapacidad de reconocer y aceptar como un hecho real lo sucedido, dando lugar a la suposición de errores o equivocaciones; <i>La Ira</i>: reacción emocional de hostilidad, envidia, resentimiento y rabia hacia el entorno responsable de la pérdida. Así mismo, exponer qué consecuencias aparecen cuando se mantienen tanto tiempo los síntomas durante el proceso de duelo, como por ejemplo la ausencia de descanso facilita la aparición de trastornos psiquiátricos.</li> <li>20. Generar un cierre explicando la continuidad de las etapas en próximos talleres y la importancia de conocer la manera en que se vive de forma individual cada una de estas etapas para una elaboración sana del duelo.</li> <li>21. Finalizar con escritura de párrafo, frase, palabra o dibujo de ¿qué me llevo?, ¿qué me gustó? y ¿con qué palabra describo el taller?</li> <li>22. Pedir marcar y entregar obra para sesión final.</li> </ol>

**Sesión 4.**

**2do Taller etapas del duelo (Pacto-Negociación y depresión). (Moldeamiento de manos con Yeso)**

**Objetivo** Promover conocimiento de la tercera y cuarta etapa del duelo (Pacto-Negociación y Depresión) planteadas por Elizabeth Kübler Ross, para la elaboración del mismo.

**Duración** 3 horas

**Lugar** Salón de Arte o salón de Habilidades Sociales.

**Recursos humanos y materiales** **Dirigido por:** Psicólogo clínico o psicólogo con conocimiento de duelo, en compañía de Terapeuta ocupacional o profesional con conocimientos en arte.  
Yeso  
Crema para manos  
Agua

**Descripción**

10. Iniciar el taller preguntando ¿qué palabra podría representar como me siento hoy al llegar al taller?; luego crear un conversatorio acerca de los talleres anteriores ¿qué hemos realizado hasta el momento?, ¿qué temas hemos visto?, ¿qué etapas del duelo vimos en el taller anterior?, ¿hay algo que no han entendido? ¿algo de lo que tengan duda?
11. Explicar que se dará continuación de las etapas del duelo. En este caso exponer etapas de: *Pacto o Negociación*: mecanismo para afrontar la culpa, se reflexiona acerca de lo que se pudo haber hecho de forma diferente para haber evitado la pérdida; en cuanto a la cuarta etapa; *Depresión*, la persona experimenta sentimientos de profundo dolor y vacío.
12. Exponer de qué manera estas dos etapas están relacionadas con las situaciones límite expuestas por Victor Frankl de Sufrimiento, culpa y muerte.
13. Explicar que estas experiencias pueden generar cicatrices o huellas en nuestra vida, pero depende de cada uno poder embellecerlas, transformarlas y aceptarlas para llevar dicha situación a una etapa siguiente.
14. Dar a cada participante un poco de crema para manos para evitar irritamiento en la piel, entregar a cada uno trozos de tela- yeso para humedecerlos y cubrir únicamente el dorso de la mano (lado contrario de la palma).
15. Pedir a los participantes poner tiras o trozos más pequeños de tela- yeso, que representen aquellas cicatrices emocionales que han quedado de la situación difícil trabajada hasta el momento, donde hayan sentido sufrimiento, dolor, culpa o vacío.
16. Dejar secar unos minutos y quitar cuidadosamente evitando que se rompa o rasgue. Pedir que sea marcado en su interior con una tira de papel.
17. Explicar la necesidad de dejar secar por completo el yeso, de modo que se realizará la continuación la siguiente sesión.
18. Finalizar con escritura de ¿qué me llevo?, ¿qué me gustó? y ¿con qué palabra describo el taller?
19. Pedir entregar obra para sesión final.

Sesión 5.

3er Taller etapas del duelo (Aceptación). (Moldeamiento con arcilla)	
<b>Objetivo</b>	Generar consciencia de la quinta y última etapa del duelo (Aceptación) planteadas por Elizabeth Kübler Ross, para la elaboración del mismo.
<b>Duración</b>	3 horas
<b>Lugar</b>	Salón de Artes o Salón de Habilidades Sociales
<b>Recursos humanos y materiales</b>	<p><b>Dirigido por:</b> Psicólogo clínico o psicólogo con conocimiento de duelo, en compañía de Terapeuta ocupacional o profesional con conocimientos en arte.</p> <p>Manos creadas con tela-yeso de la sesión 4. Pintura Arcilla Palos de paleta Colbón</p>
<b>Descripción</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Iniciar preguntando ¿qué palabra podría representar como me siento hoy al llegar al taller?; luego, socializar frente a la experiencia de las sesiones pasadas y explicar de la sesión pasada el porqué de dejar secar el yeso, preguntar ¿qué podría representar el dejar “secar” las cicatrices emocionales? ¿qué permite el secado de estas?</li> <li>12. Entregar a cada participante el producto creado por cada uno en la sesión 4 y preguntar ¿cómo pueden transformarse aquellas cicatrices emocionales? Mostrar posibilidad de transformarlas, darles un sentido nuevo (resignificarlas) y aceptarlas.</li> <li>13. Dar a cada uno un pincel y colocar pinturas de diferentes colores en el centro del espacio de trabajo.</li> <li>14. Pedir que pinten aquellas cicatrices como deseen.</li> <li>15. Dejar secar cada mano elaborada y explicar que será unida al finalizar la sesión, con la siguiente obra a realizar.</li> <li>16. Entregar a cada participante un trozo de arcilla y un palo de paleta.</li> <li>17. Pedir plasmar en aquel trozo de arcilla un pequeño corazón que represente la situación trabajada durante los talleres, teniendo presente lo visto en cada etapa del duelo y siendo conscientes de la necesidad de quitar trozos de arcilla para poder tallar y formar el corazón.</li> <li>18. Al finalizar el moldeado con arcilla, aplicar Colbón tanto a la mano en yeso como al corazón y unir ambas piezas.</li> <li>19. Preguntar a los usuarios ¿qué consideran que representa el Colbón? ¿Por qué unir las cicatrices al corazón? ¿qué sentido puede tener el brillo que proporciona el pegante?, ¿en qué cambiaron las obras antes a las de después de la pintura y el pegante? ¿qué significado tiene para mí?, ¿por qué creo que se dirigió a hacer un corazón y no otra figura? ¿qué otra figura escogería si no fuera un corazón?</li> <li>20. Partiendo de las respuestas dadas por los participantes, explicar el duelo como un cambio en el que en ocasiones se debe despojar de partes propias para generar una transformación, es necesario esculpirse, tallarse, aceptar el cambio y darle un nuevo sentido, al igual que el corazón tallado por ellos. Explicar última etapa del duelo: <i>Aceptación</i>: actitud de lucha y supervivencia debido a que se han reconocido las limitaciones que conlleva la situación de dolor o enfermedad, para de esta manera establecer nuevos significados a la experiencia vivida. Aclarar la diferencia entre aceptación y resignación.</li> <li>21. Finalizar con escritura de párrafo, palabra, frase o dibujo de ¿qué me llevo?, ¿qué me gustó? y ¿con qué palabra describo el taller?</li> <li>22. Pedir marcar y entregar obra para sesión final.</li> </ol>

**Sesión 6.**

Estrategias de afrontamiento de 3 nivel (Dibujo con colores)	
<b>Objetivo</b>	Dar a conocer estrategias de tercer nivel para la elaboración y resignificación de un duelo.
<b>Duración</b>	2 horas
<b>Lugar</b>	Salón de Habilidades Sociales
<b>Recursos humanos y materiales</b>	<p><b>Dirigido por:</b> Psicólogo clínico o psicólogo con conocimiento de duelo, en compañía de Terapeuta ocupacional o profesional con conocimientos en arte.</p> <p>Hojas blancas Colores esferos Cinta</p>
<b>Descripción</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Iniciar taller pidiendo que respondan la pregunta realizada en todos los talleres anteriores: ¿qué palabra podría representar como me siento hoy al llegar al taller?; luego socializar frente a la experiencia de sesiones pasadas ¿qué hemos realizado hasta el momento?, ¿qué temas hemos visto?</li> <li>12. Explicar que para llegar al punto de aceptación del cambio es necesario haber utilizado estrategias que llevan a ello. Explicar estrategias de tercer nivel (revisar conceptos expuestos al comienzo de la ficha técnica).</li> <li>13. Entregar a cada participante dos hojas y colores.</li> <li>14. Pedirles que peguen las dos hojas, de modo que quede un largo papel blanco.</li> <li>15. En la primera sección, orientarlos para dibujarse como se ven a sí mismos, complementando de forma escrita el ¿cómo me veo tras esta situación difícil que he trabajado durante los talleres?, ¿quién soy?, ¿qué debo cambiar o mejorar de mí? (Autodistanciamiento, recursos psicológico de Autocomprensión y Autorregulación).</li> <li>16. En la segunda sección, pedir dibujar y complementar de forma escrita ¿cómo me veo en un futuro?, ¿quién quiero ser?, ¿qué metas tengo? (Autodistanciamiento, recurso psicológico de Autoproyección).</li> <li>17. Luego, promover el compartir de lo realizado, responder a preguntas tales como: ¿qué de lo que escribieron o plasmaron los otros en sus obras también tiene que ver conmigo?, ¿he sentido que algo de lo que puse en las hojas me ha servido para sobrellevar alguna situación? ¿qué de lo que contaron los otros veo importante y me gustaría aplicar en mí?</li> <li>18. Finalizar con escritura de párrafo, palabra, frase o dibujo de ¿qué me llevo?, ¿qué me gustó? y ¿con qué palabra describo el taller?</li> <li>19. Pedir marcar y entregar obra para sesión final.</li> </ol>

**Sesión 7.**

<b>Estrategias de afrontamiento de 4 nivel (Dibujo con colores)</b>	
<b>Objetivo</b>	Dar a conocer estrategias de cuarto nivel para la elaboración y resignificación de un duelo.
<b>Duración</b>	2 horas
<b>Lugar</b>	Salón de Habilidades Sociales
<b>Recursos humanos y materiales</b>	<p><b>Dirigido por:</b> Psicólogo clínico o psicólogo con conocimiento de duelo, en compañía de Terapeuta ocupacional o profesional con conocimientos en arte.</p> <p>Obras realizadas en sesión 6 Hojas blancas Colores Esferos Cinta</p>
<b>Descripción</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Disponer a los usuarios en el espacio y preguntar ¿Qué palabra puede representar como llego hoy al taller?, seguido de eso, hablar acerca de los talleres anteriores ¿qué hemos realizado hasta el momento?, ¿qué temas hemos visto?</li> <li>2. Explicar que se llevará a cabo la continuación de las estrategias de afrontamiento, esta vez las de 4 nivel, relacionadas con el servicio y la entrega a otros (explicar con los conceptos expuestos al comienzo de la ficha técnica).</li> <li>3. Entregar a cada participante dos hojas y colores.</li> <li>4. Pedirles que peguen las dos hojas, de modo que quede un largo papel blanco.</li> <li>5. En la primera sección, pedir dibujar y complementar de forma escrita ¿qué me diferencia de los otros? y ¿qué me hace ser único? (Autotrascendencia, recurso noológico de Diferenciación).</li> <li>6. En la cuarta sección, pedir dibujar y complementar de forma escrita ¿he percibido que me afecta como están los otros o por lo que pasan otros? ¿qué hago para ayudar a los demás?, ¿qué he entregado de mí? ¿he estado al servicio de otros? (Autotrascendencia, recursos noológicos de Afectación y Entrega)</li> <li>7. Luego, promover el compartir de lo realizado, responder a preguntas tales como: ¿qué de lo que escribieron o plasmaron los otros en sus obras también tiene que ver conmigo?, ¿he sentido que algo de lo que puse en las hojas me ha servido para sobrellevar alguna situación? ¿qué de lo que contaron los otros veo importante y me gustaría aplicar en mí?</li> <li>8. Entregar a los usuarios la obra realizada en sesión 6 y pedir unirlas, responder a ¿qué estrategias he utilizado y no sabía que las tenía? ¿cuál estrategia considero que debería reforzar?</li> <li>9. Finalizar con escritura de párrafo, palabra, frase o dibujo de ¿qué me llevo?, ¿qué me gustó? y ¿con qué palabra describo el taller?</li> <li>10. Pedir marcar y entregar obra para sesión final.</li> </ol>

**Sesión 8.**

<b>Transformación del dolor (Tejido de mandalas)</b>	
<b>Objetivo</b>	Promover transformación del dolor y libre expresión de sentimientos producidos por un proceso de duelo, por medio del tejido de mandalas.
<b>Duración</b>	3 horas
<b>Lugar</b>	Salón de Habilidades Sociales o Salón Multisensorial.
<b>Recursos humanos y materiales</b>	<p><b>Dirigido por:</b> Psicólogo clínico o psicólogo con conocimiento de duelo, en compañía de Terapeuta ocupacional o profesional con conocimientos en arte.</p> <p>Palos de pincho Lanas o hilos gruesos de colores Tijeras Tutorial de Youtube: “Mandala tejido ojo de dios (english sub) tutorial paso a paso ahuyama crochet”</p>
<b>Descripción</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>15. Iniciar preguntando ¿qué palabra podría representar como me siento hoy al llegar al taller?; luego, socializar frente a la experiencia de las sesiones pasadas, temas y productos realizados hasta el momento.</li> <li>16. Explicar a los usuarios que el tema a tratar será la transformación del dolor, con la elaboración de mandalas tejidas.</li> <li>17. Pedir a los participantes cerrar los ojos y pensar en ¿qué me motiva a despertare cada mañana?, ¿qué le da color a mi vida?, ¿qué me fortaleció o ha fortalecido para salir delante de la situación planteada durante todos estos talleres?, ¿qué me produce felicidad?</li> <li>18. Decir a los participantes que abran los ojos, entregarle a cada uno cuatro mitades de palitos de pincho, pedir que escojan una lana o hilo y explicar que la mandala que realizarán representa su vida, cada nudo una dificultad, cada hilo templado entre palito y palito representa su fortaleza de seguir adelante listos para enfrentar nuevas experiencias de vida y cada color un cambio sustancial.</li> <li>19. Explicar cómo unir los palitos en cruz. (En el caso de no entender los pasos siguientes, revisar tutorial nombrado en materiales).En parejas, colocar los palitos uno junto al otro, hacer un nudo en el centro que los una a ambos. Envolver ambos palitos con cuatro vueltas del hilo. Girar o rotar los palitos, uno en sentido vertical, otro en horizontal. Con el mismo hilo, pasarlo por la unión, envolviendo el vértice con 4 vueltas del hilo de arriba abajo y de izquierda a derecha, de modo que se ajuste la cruz evitando la rotación de los palitos.</li> <li>20. Con el mismo hilo (no cortarlo en ningún momento de los pasos anteriores), envolver con una vuelta el palito ubicado en lado derecho de la cruz, luego girar la cruz en sentido de las manecillas del reloj, de manera que el palito que recién se envolvió ahora esté ubicado hacia abajo de la cruz. Llevar el hilo hacia el nuevo palito ubicado a la derecha y envolver el mismo con una vuelta. Repetir los pasos anteriores (gira cruz, envuelve palito derecho, gira cruz, envuelve palito derecho...) hasta formar un cuadrado o rombo. Realizar dos nudos sencillos y cortar hilo.</li> <li>21. Revisar si el proceso es muy complejo para los usuarios, de ser así omitir la realización de la segunda cruz y la unión de estas.</li> <li>22. Realizar el mismo procedimiento de unión con la otra pareja de palitos.</li> <li>23. Al tener las dos cruces unidas, tomar otro hilo o lana y hacer un nudo en uno de los palitos, deslizarlo al centro, acomodar la otra cruz en sentido contrario a la primera (si estaba la primera horizontal- vertical, acomodar la segunda en sentido diagonal, para formar una estrella). Intercalar el hilo entre los palitos, recordando el paso 5 (girar cruz en sentido de las manecillas y envolver palito derecho, girar, envolver, girar, envolver...).</li> <li>24. Estirar el hilo cada vez que es pasado de un palito a otro y verificar que las cruces no se muevan para evitar que la forma de la estrella cambie.</li> </ol>

25. Seguir intercalando los hilos de distintos colores entre los palitos, tejiendo de esta manera su mandala.
  26. Recalcar la importancia de tejer la mandala siendo conscientes de lo explicado en punto 3.
  27. Promover compartir libre de la mandala realizada y responder a: ¿cómo me sentí cuando la hice?, ¿qué pensé? ¿cómo se puede ver plasmada mi vida en aquella mandala? ¿qué puede representar para mí el cambio de color?
  28. Explicar que el sentido final de la mandala, es poder observar de forma metafórica la necesidad de nudos (situaciones difíciles) e hilos templados (superación y fortalecimiento tras situaciones) para la construcción total de un tejido que representa su vida.
  29. Finalizar con escritura de párrafo, palabra, frase o dibujo de ¿qué me llevo?, ¿qué me gustó? y ¿con qué palabra describo el taller?
  30. Pedir marcar y entregar obra para sesión final.
-

**Sesión 9.**

<b>Taller de sentido de vida y cierre (Collage)</b>	
<b>Objetivo</b>	Generar un proceso de cierre necesario para resignificar un proceso de duelo, por medio de la identificación del sentido de vida propio.
<b>Duración</b>	2 horas
<b>Lugar</b>	Salón de Habilidades Sociales.
<b>Recursos humanos y materiales</b>	<p><b>Dirigido por:</b> Psicólogo clínico o psicólogo con conocimiento de duelo, en compañía de Terapeuta ocupacional o profesional con conocimientos en arte.</p> <p>Obras y cierres realizados en cada taller                      Papel Craft o cartulinas                      Tijeras                      Revistas                      Pegante                      Marcadores                      Colores                      Crayolas                      Tizas</p>
<b>Descripción</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>10. Iniciar preguntando ¿qué palabra podría representar como me siento hoy al llegar al taller?; luego, socializar frente a la experiencia de las sesiones pasadas, temas tratados y productos creados.</li> <li>11. Realizar un recuento de cada taller.</li> <li>12. Entregar a cada usuario papel Craft o cartulina y explicar que el objetivo del presente taller es realizar un collage con las obras y el proceso hecho hasta el momento.</li> <li>13. Seguido de esto, entregar las obras respectivas a cada uno, colocar materiales sobre la mesa y permitir libre expresión de lo aprendido hasta la fecha.</li> <li>14. Guiar a los usuarios para que organicen su collage como deseen.</li> <li>15. Luego, por medio de la participación libre de lo generado en el taller, responder a: ¿qué representa lo creado por ti? ¿qué de todo lo que está plasmado allí le ha dado sentido a mi vida? ¿qué ha transformado en mí lo que está aquí plasmado? ¿Cuándo atravesé aquella situación que planteé en un comienzo veía todo lo que veo ahora en mi obra? ¿qué ha cambiado en mí?</li> <li>16. Preguntar ¿qué se llevan de todo el proceso? Y ¿con qué palabra lo describen?</li> <li>17. Agradecer por su participación y recordar la importancia de expresar sus emociones y sentimientos para una sana elaboración del duelo.</li> <li>18. Cerrar el taller preguntando ¿consideran que después de todo lo vivido acá, seguirían siendo material, elemento o herramienta artística que en la primera sesión expresaron que los representaba o fue cambiado y por qué razón?, si no es así, ¿cuál los representaría? y ¿por qué?</li> </ol>

## Apéndice C Validación de contenido por expertos

### Validación 1ra experta del contexto:

**FORMATO DE VALIDACIÓN POR JUECES EXPERTOS**

**NOMBRE DEL EVALUADOR:** Mayra Alejandra Bohorquez  
**ESPECIALIDAD Y/O PROFESIÓN:** Psicología Clínica y de familia  
**PRODUCTO A EVALUAR:** Se pretende evaluar la validez de contenido de la Ficha técnica para manejo de duelo por medio del Arte Terapia, dirigido a Miembros de las Fuerzas Militares de Colombia, en condición de discapacidad.

**INSTRUCCIONES**

**Señor evaluador:** Después de cada sesión, encontrará una tabla de valoración, favor marcar con una (x) en el espacio correspondiente en la tabla, según la evaluación que haga del contenido de cada una de las sesiones de la Ficha Técnica. Sus observaciones generales puede hacerlas al final de la evaluación. Las opciones de respuesta son las siguientes:

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

**TENGA EN CUENTA:**

**Objetivo general de la Ficha técnica es:**

Facilitar por medio de la expresión emocional, que proporciona el Arte Terapia, el manejo del duelo de Miembros de las Fuerzas Militares de Colombia, en condición de discapacidad.

**Los objetivos específicos de la ficha son:**

- Fortalecer la expresión emocional de experiencias negativas de los usuarios por medio de la práctica arteterapéutica.
- Promover en cada uno de los usuarios el conocimiento y la identificación de las etapas del duelo.
- Incentivar el reconocimiento de estrategias de afrontamiento personales para la sana elaboración del duelo.

**Contexto y Población a la cual está dirigida la Ficha técnica:**

Usuarios en situación de discapacidad, pertenecientes al DCRI, Dirección Centro de Rehabilitación Inclusiva de las Fuerzas Militares de Colombia.

**TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 1.**

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable		✓		
El objetivo de la sesión es claro		✓		
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica		✓		
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.		✓		
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas		✓		
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad		✓		
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.		✓		
Es clara la descripción de las actividades.			✓	
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado		✓		

**OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 1**

Que tipo de música se va colocar - es importante especificar para saber que emociones posibles se generan.

**TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 2**

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable		/		
El objetivo de la sesión es claro		/		
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica		/		
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.		/		
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas		/		
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad		/		
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.			/	
Es clara la descripción de las actividades.		/		
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado		/		

**OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 2**

Es pertinente cambiar el orden del paso a paso de las actividades propuestas de tal manera que el 9 se realice luego del 4, y el 8 luego del 6.

**TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 3**

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable		/		
El objetivo de la sesión es claro		/		
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica		/		
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.		/		
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas		/		
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad		/		
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.		/		
Es clara la descripción de las actividades.		/		
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado		/		

**OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 3**

---



---



---



---



---



---

TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 4

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable		/		
El objetivo de la sesión es claro		/		
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica		/		
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.		/		
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas		/		
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad		/		
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.		/		
Es clara la descripción de las actividades.		/		
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado		/		

OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 4

---



---



---



---



---



---

TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 5

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable		/		
El objetivo de la sesión es claro		/		
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica		/		
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.		/		
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas		/		
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad		/		
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.		/		
Es clara la descripción de las actividades.		/		
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado		/		

OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 5

---

Es importante que se realicen preguntas en relación a la línea de tiempo del antes y el después como por ejemplo = En que cambia la realidad de antes a la de ahora? ¿Qué significados tiene para ti? ¿Porque dice que realmente en corazón y no otra figura? ¿Por qué solo figura escogencia si no figura en corazón?

---

**TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 6**

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable		/		
El objetivo de la sesión es claro		/		
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica		/		
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.		/		
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas		/		
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad		/		
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.		/		
Es clara la descripción de las actividades.		/		
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado		/		

**OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 6**

---



---



---



---



---



---

**TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 7**

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable		/		
El objetivo de la sesión es claro		/		
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica		/		
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.		/		
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas		/		
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad		/		
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.		/		
Es clara la descripción de las actividades.		/		
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado		/		

**OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 7**

---



---



---



---



---



---

**TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 8**

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable		/		
El objetivo de la sesión es claro		/		
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica		/		
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.		/		
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas		/		
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad		/		
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.		/		
Es clara la descripción de las actividades.		/		
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado		/		

**OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 8**

---



---



---



---



---



---



---

Si desea realizar observaciones generales de la Ficha técnica, en el siguiente espacio puede realizarlas:

**OBSERVACIONES GENERALES DE LA FICHA TÉCNICA**

→ Es importante hacer énfasis en las preguntas reflexivas en relación a la obra artística realizada para así fortalecer la expresión de las emociones generando una pauta circular interactiva de co-creación entre las personas involucradas, facilitando la creación de una nueva realidad que le permita generar patrones constructivos de cogniciones y conductas.

→ Es una investigación novedosa.

**SEÑOR EVALUADOR:** su labor fue muy importante en el proceso de validación de contenido de la Ficha Técnica. La fase de valoración por jueces expertos permite ofrecer programas con adecuados estándares de validez de contenido. Agradecemos su participación y sus valiosas observaciones.

*Firma del evaluador*

FIRMA EVALUADOR

**Validación 2da experta del contexto:**

FORMATO DE VALIDACIÓN POR JUECES EXPERTOS

NOMBRE DEL EVALUADOR: Claudia Margarita Proba Mejía  
 ESPECIALIDAD Y/O PROFESIÓN: PSICOLOGA

PRODUCTO A EVALUAR: Se pretende evaluar la validez de contenido de la Ficha técnica para manejo de duelo por medio del Arte Terapia, dirigido a Miembros de las Fuerzas Militares de Colombia, en condición de discapacidad.

**INSTRUCCIONES**

**Señor evaluador:** Después de cada sesión, encontrará una tabla de valoración, favor marcar con una (x) en el espacio correspondiente en la tabla, según la evaluación que haga contenido de cada una de las sesiones de la Ficha Técnica. Sus observaciones generales puede hacerlas al final de la evaluación. Las opciones de respuesta son las siguientes:

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

**TENGA EN CUENTA:**

**Objetivo general de la Ficha técnica es:**

Facilitar por medio de la expresión emocional, que proporciona el Arte Terapia, el manejo del duelo de Miembros de las Fuerzas Militares de Colombia, en condición de discapacidad.

**Los objetivos específicos de la ficha son:**

- Fortalecer la expresión emocional de experiencias negativas de los usuarios por medio de la práctica arteterapéutica.
- Promover en cada uno de los usuarios el conocimiento y la identificación de las etapas del duelo.
- Incentivar el reconocimiento de estrategias de afrontamiento personales para la sana elaboración del duelo.

**Contexto y Población a la cual está dirigida la Ficha técnica:**

Usuarios en situación de discapacidad, pertenecientes al DCRI, Dirección Centro de Rehabilitación Inclusiva de las Fuerzas Militares de Colombia.

TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 1.

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable		X		
El objetivo de la sesión es claro	X			
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica		X		
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.		X		
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas	X			
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad		X		
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.		X		
Es clara la descripción de las actividades.		X		
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado		X		

**OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 1**

Benode una instrucción más clara frente a lo devuado propuesto. (desarrollar)

---



---



---



---

TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 2

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable	X			
El objetivo de la sesión es claro	X			
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica	X			
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.	X			
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas	X			
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad		X		
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.		X		
Es clara la descripción de las actividades.		X		
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado		X		

OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 2

---



---



---



---



---



---

TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 3

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable	X			
El objetivo de la sesión es claro	X			
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica	X			
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.	X			
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas	X			
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad	X			
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.	X			
Es clara la descripción de las actividades.		X		
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado	X			

OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 3

COMO EFECTO EL DUELO EN MI CUERPO EN GENERAL (COGNICIÓN, FISILOGIA BIOLÓGICA, COMPORTAMIENTO, EMOCIONES, PERCEPCIÓN)

---



---



---

NO DORMIA  
 ↳  
 D. T. PSICUATRÍA

TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 4

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable		X		
El objetivo de la sesión es claro		X		
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica		X		
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.			X	
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas		X		
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad		X		
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.		X		
Es clara la descripción de las actividades.		X		
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado		X		

OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 4

TIEMPO DE DURACIÓN EXTENSO DEMORANDO EN LLENAR TIEMPO DE REFRIGERIOS, DORMIDOS, E INCLUSO PERMANECIENDO EN UN PCUADOR.

---



---



---



---

TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 5

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable	X			
El objetivo de la sesión es claro	X			
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica	X			
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.			X	
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas	X			
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad	X			
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.	X			
Es clara la descripción de las actividades.	X			
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado	X			

OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 5

TIEMPO POCO, CIERRE DE LA ACTIVIDAD. COMO SE EXPLIQUE LA IMPORTANCIA DE CADA SENSIBILIZACIÓN

---



---



---



---

TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 6

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable		X		
El objetivo de la sesión es claro		X		
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica		X		
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.		X		
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas		X		
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad		X		
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.		X		
Es clara la descripción de las actividades.		X		
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado		X		

OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 6

Por explicación clara del objetivo (relleno humero muy bien estrategia de profundización).

---



---



---



---

TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 7

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable		X		
El objetivo de la sesión es claro		X		
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica		X		
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.		X		
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas		X		
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad		X		
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.		X		
Es clara la descripción de las actividades.		X		
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado		X		

OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 7

Tiempo (manejo previo material)

---



---



---



---

TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 8

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable	X			
El objetivo de la sesión es claro	X			
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica	X			
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.	X			
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas	X			
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad	X			
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.	X			
Es clara la descripción de las actividades.	X			
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado	X			

OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 8

Simbolio (diploma)

---



---



---



---



---

Si desea realizar observaciones generales de la Ficha técnica, en el siguiente espacio puede realizarlas:

OBSERVACIONES GENERALES DE LA FICHA TÉCNICA

SESION APERTURA (ESPECIALISTAS O TONPRACUMLE) CON FORMACION ADICIONAL

---



---



---



---



---

SEÑOR EVALUADOR: su labor fue muy importante en el proceso de validación de contenido de la Ficha Técnica. La fase de valoración por jueces expertos permite ofrecer programas con adecuados estándares de validez de contenido. Agradecemos su participación y sus valiosas observaciones.

*Claudia M. Prada Mejia*  
 Psicóloga  
 T.P. 137678  
 U. Konrad Lorenz

FIRMA EVALUADOR

**Validación experta en Arte Terapia:**

**FORMATO DE VALIDACIÓN POR JUECES EXPERTOS**

**NOMBRE DEL EVALUADOR:** Paulina Martínez Peña

**ESPECIALIDAD Y/O PROFESIÓN:** Psicóloga. Artista Plástica. Arte Terapeuta. Pedagoga.

**PRODUCTO A EVALUAR:** Se pretende evaluar la validez de contenido de la Ficha técnica para manejo de duelo por medio del Arte Terapia, dirigido a Miembros de las Fuerzas Militares de Colombia, en condición de discapacidad.

**INSTRUCCIONES**

**Señor evaluador:** Después de cada sesión, encontrará una tabla de valoración, favor marcar con una (x) en el espacio correspondiente en la tabla, según la evaluación que haga del contenido de cada una de las sesiones de la Ficha Técnica. Sus observaciones generales puede hacerlas al final de la evaluación. Las opciones de respuesta son las siguientes:

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

**TENGA EN CUENTA:**

**Objetivo general de la Ficha técnica es:**

Facilitar por medio de la expresión emocional, que proporciona el Arte Terapia, el manejo del duelo de Miembros de las Fuerzas Militares de Colombia, en condición de discapacidad.

**Los objetivos específicos de la ficha son:**

- Fortalecer la expresión emocional de experiencias negativas de los usuarios por medio de la práctica arteterapéutica.
- Promover en cada uno de los usuarios el conocimiento y la identificación de las etapas del duelo.
- Incentivar el reconocimiento de estrategias de afrontamiento personales para la sana elaboración del duelo.

**Contexto y Población a la cual está dirigida la Ficha técnica:**

Usuarios en situación de discapacidad, pertenecientes al DCRI, Dirección Centro de Rehabilitación Inclusiva de las Fuerzas Militares de Colombia.

**TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 1.**

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable			X	
El objetivo de la sesión es claro		X		
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica				X
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.			X	
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas		X		
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad		X		
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.			X	
Es clara la descripción de las actividades.		X		
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado			X	

**OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 1**

- ① Cuáles es el tamaño del grupo? Es abierto o cerrado? Es un proceso terapéutico (?) de qué regularidad? Si el grupo es grande considerar la presencia de un co-terapeuta.
- ② Para que un proceso terapéutico pueda ser considerado como Arte Terapia, es indispensable que se cumpla con los 3 elementos del triángulo terapéutico (coll Espinosa): paciente - obra - arteterapeuta. Al no estar dirigidos estos talleres por un Arte Terapeuta, estas sesiones serían consideradas como Talleres de Desarrollo Personal con Arte o Terapia Grupal con Arte.  
¿Quién puede ser considerado como Arte Terapeuta? Psicólogo o Artista que haya realizado una Maestría en un Centro de Educación Formal (2 o 3 años), con horas de práctica arte terapéutica supervisada, y preferiblemente registrado en la Asociación Colombiana de Arte Terapia (esta última no es condición, sí una preferencia).
- ③ Vendar los ojos dentro de un proceso terapéutico, con personas que han pasado por experiencias traumáticas en las que no tuvieron control de la situación que les sucedía, puede ser muy intenso y causar episodios de ansiedad. Reconsiderar si es absolutamente necesario y para qué se hace.  
↳ opínice
- ④ El garabato en Arte Terapia se utiliza bajo objetivos muy específicos; uno de ellos la pérdida del control. Por otro lado, el identificarse con un material u herramienta, ya puede convertirse en un ejercicio de calderamiento que encamine hacia la vivencia principal con Arte. No hay necesidad de mucho más.

TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 2

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable			X	
El objetivo de la sesión es claro		X		
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica				X
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.			X	
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas		X		
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad		X		
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.		X		
Es clara la descripción de las actividades.		X		
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado		X		

OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 2

① Mismo inconveniente con el facilitador.  
 ② En arte terapia, no es necesario evocar emociones (dolor) porque la premisa es que la misma experiencia artística lo va a hacer, simplemente con invitar a compartir una dificultad es suficiente.

TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 3

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable			X	
El objetivo de la sesión es claro		X		
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica				X
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.		X		
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas			X	
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad		X		
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.	X			
Es clara la descripción de las actividades.		X		
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado		X		

OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 3

① Mismo dificultad del facilitador.  
 ② Para la temática de la sesión es mejor utilizar solamente materiales de alto control. Pintura es de muy bajo control.

TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 4

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable		X		
El objetivo de la sesión es claro		X		
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica				X
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.		X		
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas	X			
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad		X		
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.		X		
Es clara la descripción de las actividades.		X		
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado		X		

OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 4

- ① Aquí no es indispensable la presencia exclusiva de Arte Terapéutico, porque no hay una elaboración de la experiencia artística.
- ② Interesante medida de las cicatrices emocionales con la segunda piel (yeso)

TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 5

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable			X	
El objetivo de la sesión es claro		X		
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica				X
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.		X		
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas		X		
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad		X		
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.		X		
Es clara la descripción de las actividades.		X		
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado		X		

OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 5

- ① Misma dificultad con el facilitador.
- ② La clave de un proceso de duelo es aceptar y recibir las emociones desnudas, tal cual se presentan, así lo así son susceptibles de cambiarlas.
- Palabras como "positivo" y "embellecer", tanto en lo arte-terapéutico como en lo psicoterapéutico pueden sugerir a la persona que lo que siente actualmente es "negativo" y "feo".
- ③ Falta enlazar la fase del yeso con la arcilla. Necesitan un puente plástico (artístico) para que puedan ser vinculadas como elementos afines.

**TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 6**

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable			✓	
El objetivo de la sesión es claro		✓		
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica				✓
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.		✓		
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas		✓		
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad		✓		
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.		✓		
Es clara la descripción de las actividades.		✓		
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado		✓		

**OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 6**

---



---



---



---



---



---

**TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 7**

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable			✓	
El objetivo de la sesión es claro		✓		
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica				✓
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.		✓		
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas		✓		
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad		✓		
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.		✓		
Es clara la descripción de las actividades.		✓		
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado		✓		

**OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 7**

---



---



---



---



---



---

TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 8

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable			X	
El objetivo de la sesión es claro		X		
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica				X
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.		X		
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas				X
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad		X		
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.				X
Es clara la descripción de las actividades.		X		
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado				X

OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 8

① Para el cierre de un proceso terapéutico con arte, lo más aconsejable es traer a la sesión el las obras realizadas hasta el momento. Pues son el hilo conductor de la sanación.

② A partir de la observación, es suficiente para el cierre. Si trabajan con obra obra nueva, es posible que se ~~les~~ abran nuevas ventanas que ya no se van a poder cerrar porque no hay más sesiones.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Si desea realizar observaciones generales de la Ficha técnica, en el siguiente espacio puede realizarlas:

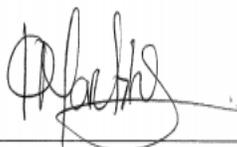
OBSERVACIONES GENERALES DE LA FICHA TÉCNICA

① Si no hay un Arte Terapeuta presente en las sesiones, hay una contradicción inicial con el objetivo de la ficha, en la que expone que en los talleres se va a hacer Arte Terapia.

② No hubo una valoración inicial que diera pistas sobre en cual etapa del duelo se encuentran los participantes. Primero, para que haya una pre y post medición y, segundo, para ajustar los ejercicios de los talleres a las necesidades del grupo.

③ El cierre de un proceso terapéutico es muy importante. Si se direcciona al duelo, aún más. Necesita mucha observación y cuidado para cerrar el ciclo.

SEÑOR EVALUADOR: su labor fue muy importante en el proceso de validación de contenido de la Ficha Técnica. La fase de valoración por jueces expertos permite ofrecer programas con adecuados estándares de validez de contenido. Agradecemos su participación y sus valiosas observaciones.



FIRMA EVALUADOR

## Validación experta en Duelo:

### FORMATO DE VALIDACIÓN POR JUECES EXPERTOS

NOMBRE DEL EVALUADOR: Lucía Cuéllar Ospina

ESPECIALIDAD Y/O PROFESION: Psicóloga Clínica

PRODUCTO A EVALUAR: Se pretende evaluar la validez de contenido de la Ficha técnica para manejo de duelo por medio del Arte Terapia, dirigido a Miembros de las Fuerzas Militares de Colombia, en condición de discapacidad.

#### INSTRUCCIONES

Señor evaluador: Después de cada sesión, encontrará una tabla de valoración, favor marcar con una (x) en el espacio correspondiente en la tabla, según la evaluación que haga del contenido de cada una de las sesiones de la Ficha Técnica. Sus observaciones generales puede hacerlas al final de la evaluación. Las opciones de respuesta son las siguientes:

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

#### TENGA EN CUENTA:

##### Objetivo general de la Ficha técnica es:

Facilitar por medio de la expresión emocional, que proporciona el Arte Terapia, el manejo del duelo de Miembros de las Fuerzas Militares de Colombia, en condición de discapacidad.

##### Los objetivos específicos de la ficha son:

- Fortalecer la expresión emocional de experiencias negativas de los usuarios por medio de la práctica arteterapéutica.
- Promover en cada uno de los usuarios el conocimiento y la identificación de las etapas del duelo.
- Incentivar el reconocimiento de estrategias de afrontamiento personales para la sana elaboración del duelo.

#### Contexto y Población a la cual está dirigida la Ficha técnica:

Usuarios en situación de discapacidad, pertenecientes al DCRI, Dirección Centro de Rehabilitación Inclusiva de las Fuerzas Militares de Colombia.

TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 1.

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable	X			
El objetivo de la sesión es claro	X			
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica	X			
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.		X		
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas	X			
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad	X			
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.	X			
Es clara la descripción de las actividades.	X			
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado	X			

#### OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 1

La adecuación del tiempo para la sesión depende del número de personas que haya en el grupo. Si son más de 15 personas dos horas e spoco tiempo para esta actividad. Es importante tenerlo en cuenta!

---



---



---



---



---



---

TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 2

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable	X			
El objetivo de la sesión es claro	X			
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica	X			
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.			X	
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas	X			
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad	X			
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.				X
Es clara la descripción de las actividades.	X			
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado				X

OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 2

\_\_\_\_\_ Igual que en la sesión anterior el tiempo puede ser muy corto para las actividades planteadas. En esta tampoco se habla del número de participantes. El objetivo habla de promover conocimientos básicos alrededor del duelo y las actividades planteadas no van dirigidas hacia ello. Las actividades van dirigidas hacia la expresión emocional pero no hacia el conocimiento del tema a

tratar. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

TABLA DE VALORACION SESIÓN 3

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable	X			
El objetivo de la sesión es claro	X			
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica	X			
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.		X		
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas		X		
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad	X			
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.	X			
Es clara la descripción de las actividades.	X			
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado		X		

OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 3

\_\_\_\_\_ Igual que en las anteriores el tiempo depende del número de participantes aunque en esta sesión no hay tantas actividades. El objetivo planeado hay que ajustarlo a la vivencia del grupo. Es posible que la vivencia sea diferente a la teoría y hay que tenerlo en cuenta.

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 4**

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable	X			
El objetivo de la sesión es claro	X			
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica	X			
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.	X			
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas		X		
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad		X		
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.		X		
Es clara la descripción de las actividades.		X		
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado		X		

**OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 4**

Que sea acorde de la teoría con la vivencia depende del facilitador. Se pueden acalrar un poco más la relación de la actividad con el objetivo. La claridad depende como dije anteriormente de la relación que haga el facilitador entre las vivencias y la teoría.

---



---



---



---



---

**TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 5**

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable	X			
El objetivo de la sesión es claro	X			
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica	X			
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.		X		
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas	X			
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad		X		
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.			X	
Es clara la descripción de las actividades.		X		
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado			X	

**OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 5**

No se podría asegurar que con estas actividades los participantes acepten su dolor. Hay que conectar bien las dos actividades porque pueden quedar dos ideas separadas de las dos actividades. Pueden ser demasiado y no permitir la elaboración de la primera actividad. La segunda actividad puede abrir en lugar de cerrar que sería lo que permitiría elaborar y comprender el concepto de aceptación.

---



---



---



---



---

TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 6

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable			X	
El objetivo de la sesión es claro	X			
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica	X			
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.			X	
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas		X		
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad	X			
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.			X	
Es clara la descripción de las actividades.		X		
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado			x	

OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 6

Demasiada información para una sola sesión. Dividir esta sesión en dos. Las estrategia sde afrontamiento de 3 y cuarto nivel son muy importantes para la elaboración de un duelo. Puede generar itrogenia tratar de desplegarlas en tan poco tiempo y puede abrir demasiados procesos.

TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 7

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable			X	
El objetivo de la sesión es claro			X	
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica		X		
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.		X		
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas		X		
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad		X		
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.			X	
Es clara la descripción de las actividades.		X		
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado			x	

OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 7

La actividad es muy interesante para trabajar la transformación del dolor no para identificar sentidos. Es importante explicarla muy bien para no generar frustración. Hay que tener en cuneta las características de la población y el número de participantes para que se pueda realizar bien. Revisar el objetivo y elaborarlo acorde con lo que va a generar la actividad. La primera parte de la actividad daría par una sesión separada.

¡TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 8

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable		X		
El objetivo de la sesión es claro		X		
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica	X			
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.	X			
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas	X			
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad		X		
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.		X		
Es clara la descripción de las actividades.			X	
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado		x		

OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 8

Revisar la descripción de la actividad., en especila el punto 9. En esta sesión se podría hablar de sentido.

---



---



---



---



---



---

Si desea realizar observaciones generales de la Ficha técnica, en el siguiente espacio puede realizarlas:

OBSERVACIONES GENERALES DE LA FICHA TÉCNICA

La ficha técnica es coherente con su objetivo. Es importante tener presente que no por hacer muchas actividades se cumple con los objetivos. Poe el tema que se trata es de cuidado el número de participantes y la cantidad de actividades. Es mejor realizar pocas actividades y asegurarse que lo que se hace cumple con lo que se quiere para no hacer daño a la población.

---



---



---



---



---

SEÑOR EVALUADOR: su labor fue muy importante en el proceso de validación de contenido de la Ficha Técnica. La fase de valoración por jueces expertos permite ofrecer programas con adecuados estándares de validez de contenido. Agradecemos su participación y sus valiosas observaciones.

*Lucia Cuellar*

FIRMA EVALUADOR

**Validación experta/ asesora general de investigación:**

**TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 1.**

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable				X
El objetivo de la sesión es claro				x
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica	x			
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.		x		
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas		x		
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad	x			
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.	x			
Es clara la descripción de las actividades.		x		
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado	x			

**OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 1**

Importante poner un nombre a cada sesión que sea orientador.

El objetivo debe vincularse con lo que se espera movilizar en los asistentes, no solamente con la generación del espacio.

Sugerencia: facilitar la libre expresión de sentimientos....

El objetivo debe vincularse con lo que se espera movilizar en los asistentes, no solamente con la generación del espacio.

Sugerencia: facilitar la libre expresión de sentimientos....

Quisiera conocer cuál autor ha utilizado esa técnica, es importante poder una referencia exacta que permita ver la argumentación de dicha utilización.

**TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 2**

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable		X		
El objetivo de la sesión es claro	X			
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica		X		
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.		X		
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas	x			
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad		X		
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.				
Es clara la descripción de las actividades.		X		
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado		X		

**OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 2**

Cuál es el argumento teórico para utilizar plastilina, quién lo ha utilizado antes, qué moviliza su uso?

Cuál es el argumento teórico para utilizar plastilina, quién lo ha utilizado antes, qué moviliza su uso?

Delimitar qué conocimientos se van a abordar en la sesión

En la descripción de actividades, clarificar qué es una situación positiva...en qué contexto?

TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 3

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable		X		
El objetivo de la sesión es claro		X		
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica		x		
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.		x		
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas	x			
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad			X	
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.		X		
Es clara la descripción de las actividades.			X	
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado		X		

## OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 3

¿Qué autor argumenta el uso de esta actividad? ¿Cuál es su sustento teórico?

Mejorar las especificaciones.

Me pregunto si el objetivo se traslapa con la sesión anterior, pues no hay claridad en la delimitación y el alcance respecto de los conceptos a recrear en cada sesión.

TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 4

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable			X	
El objetivo de la sesión es claro		X		
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica		X		
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.				
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas		X		
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad		X		
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.	x			
Es clara la descripción de las actividades.			X	
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado		X		

## OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 4

Cómo medir “la toma de conciencia”?

Por qué razón esta sesión tiene previstas 3 horas?

Cuál es el argumento empírico para utilizar el yeso, qué otra persona lo ha utilizado?

Si la sesión aumenta a tres horas deben ser más claras las especificaciones.

**TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 5**

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable		x		
El objetivo de la sesión es claro		x		
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica		x		
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.			x	
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas		X		
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad		X		
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.		X		
Es clara la descripción de las actividades.			X	
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado			X	

**OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 5**

Cómo en la anterior sesión ¿qué es y cómo medir “generar consciencia”?

Igual que la anterior, aumentó a tres horas. Por qué razón?/ cómo se argumenta el uso de la técnica del yeso.

utiliza esa técnica favorece la aceptación? Explicar.

☐ Especificar el uso de 3 horas para la actividad.

**TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 6**

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable			X	
El objetivo de la sesión es claro			X	
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica		X		
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.		X		
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas			X	
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad			X	
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.			X	
Es clara la descripción de las actividades.		X		
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado		X		

**OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 6**

Generar conocimiento o mejor dar a conocer...es diferente

Cómo se va a medir el alcance del objetivo

También aumentó a 3 horas. ¿Por qué?

Argumentar el uso de la figura de sí mismo...referenciar otros trabajos.

**TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 7**

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable	X			
El objetivo de la sesión es claro	X			
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica		X		
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.	x			
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas				x
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad				x
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.			x	
Es clara la descripción de las actividades.				x
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado			x	

**OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 7**

El objetivo debe vincularse con lo que se espera movilizar en los asistentes, no solamente con la generación del espacio. Sugerencia: facilitar la libre expresión de sentimientos....

El objetivo debe vincularse con lo que se espera movilizar en los asistentes, no solamente con la generación del espacio. Sugerencia: facilitar la libre expresión de sentimientos....

Las actividades no están correctamente descritas. La descripción se dedicó a indicar como elaborar el mandala.

**TABLA DE VALORACIÓN SESIÓN 8**

Aspectos a evaluar por sesión:	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El objetivo de la sesión es medible/observable		x		
El objetivo de la sesión es claro		x		
El objetivo de la sesión es coherente con el objetivo general de la Ficha técnica		x		
Es adecuada la delimitación de espacio y tiempo para la sesión.		x		
Son adecuados los materiales para cumplir con las actividades planeadas				X
Son adecuadas las especificaciones del/los responsable/s de la actividad				X
Son adecuadas las actividades con relación al objetivo planeado en la sesión.	x			
Es clara la descripción de las actividades.	x			
Las actividades planeadas son suficientes para la consecución del objetivo planteado			X	

**OBSERVACIONES DE LA SESIÓN 8**

El objetivo debe vincularse con lo que se espera movilizar en los asistentes, no solamente con la generación del espacio. Sugerencia: facilitar la libre expresión de sentimientos....

No creo que se deba desarrollar un nuevo trabajo manual. Creo que se debe traer a la sesión todo lo que se ha hecho anteriormente para promover el cierre.

Debe explicarse el porqué de la necesidad de cierre