

Maria Francisca Monroy
presenta

Algodón de azúcar





2018

Algodón de Azúcar

Autor:

María Francisca Monroy

Proyecto creativo de carácter audiovisual

Tutor Tesis:

Iván Sierra

Comunicación Audiovisual y Multimedios

Facultad de Comunicación

Universidad de La Sabana

Bogotá

2018

ÍNDICE

1. Resumen - Abstract
2. Créditos y Ficha Técnica
3. Información general de contenido
 - 3.1. Tagline
 - 3.2. Storyline
 - 3.3. Objetivos
 - 3.4. Justificación
 - 3.5. Contexto
 - 3.6. Sinopsis Argumental
 - 3.7. Estado del Arte
 - 3.8. Personajes
4. Guión literario
5. Diseño de Producción
 - 5.1. Propuesta de Dirección
 - 5.2. Propuesta de Dirección de Arte
 - 5.2.1. Contexto
 - 5.2.2. Locaciones
 - 5.2.3. Vestuario
 - 5.2.4. Maquillaje
 - 5.3. Propuesta de Dirección de Foto
 - 5.3.1. Introducción
 - 5.3.2. Información General
 - 5.3.3. Información técnica
 - 5.3.4. La fotografía en cámara
 - 5.3.5. La iluminación
 - 5.4. Propuesta diseño sonoro
 - 5.4.1. Concepto Sonido
 - 5.4.2. Mapa Sonoro
6. Conclusiones
7. Bibliografía
8. Anexos
 - 8.1. Guión Técnico
 - 8.2. Escaleta
 - 8.3. Desglose de Arte
 - 8.4. Storyboard
 - 8.5. Presupuesto
 - 8.6. Lista de Tareas
 - 8.7. Plan de Financiación
 - 8.8. Plan de Rodaje

1. RESÚMEN

Algodón de azúcar es un cortometraje de ficción, género drama, cuya intención es mostrar las condiciones de pobreza y secuelas psicológicas que una persona desplazada por el conflicto armado y la violencia en Colombia puede vivir en una gran ciudad como Bogotá. Mercedes y Emilio llegan a la ciudad de Bogotá sin dinero para sobrevivir, ni un lugar donde dormir. Por medio de un trabajo de investigación emocional, basado en experiencias de nuestros actores se crea un universo en el que los personajes tienen que enfrentar el frío y las dificultades de vivir en la calle, al igual que sobrellevar la muerte de un esposo y un padre.

ABSTRACT

Cotton Candy is a fiction short film, genre drama, which intention is to show poverty conditions and psychological sequels that a displaced person by the armed conflict and violence in Colombia can live in a big city like Bogotá. Mercedes and Emilio arrive to Bogota city with no money to survive, or a place to sleep. Through an emotional research, based on the experiences of our actors, a universe is created in which the characters must face the cold and the difficulties of living in the street, as well as facing the death of a husband and a father.

2. CRÉDITOS

GUIÓN ORIGINAL: María Francisca Monroy

DIRECCIÓN: María Francisca Monroy

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Carolina Cabrera

PRODUCCIÓN: Steven Coba

STORYBOARD: Betty Durán

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Johan Valbuena

DISEÑO DE ARTE: Carolina Cabrera

DIRECCIÓN DE ARTE: Vanessa Villamil

DISEÑO SONORO: Víctor Peñaranda

POST DE SONIDO: Víctor Peñaranda, Brian Stick

EDICIÓN: Juan José Parga

FICHA TÉCNICA

- Algodón de Azúcar
- Cortometraje de Ficción. Drama.
- Duración Aproximada: 8 minutos
- País de Producción: Colombia
- Formato: HD 1920-1080 H264
- Fotogramas: 24 por segundo
- Sonido: Estéreo 48 KHz 24 bits, mezcla 5.1 para cines.

3. INFORMACIÓN GENERAL DE CONTENIDO

3.1. TAGLINE

Nada es tan dulce como parece

3.2. STORYLINE

Mercedes y Emilio son una familia rota por el conflicto armado en Colombia. Despojados de sus tierras, llegan desplazados a la gran ciudad de Bogotá. Mercedes trata de mantener a salvo a su hijo Emilio en las calles de Bogotá y superar los problemas del pasado. Se embarcan en la búsqueda de una nueva vida y de la felicidad.

3.3. OBJETIVOS

Generales

Realizar un cortometraje para visibilizar el dolor de las familias colombianas que son desplazadas por la violencia.

Específicos

- Aplicar los conocimientos aprendidos durante la carrera tanto en lenguaje visual, sonoro y postproducción.
- Realizar un guion que cumpla las expectativas del objetivo general.
- Construir un equipo de trabajo y guiarlo en el desarrollo de las propuestas de cada departamento (arte, fotografía, edición, producción)
- Liderar y dirigir las diferentes etapas de realización audiovisual: desarrollo, preproducción, producción y postproducción.

3.4. JUSTIFICACIÓN

El desplazamiento forzado producto de la violencia, lleva a muchos campesinos e indígenas a vivir en la calle y sin trabajo, ante la mirada indolente de la sociedad. Visibilizar el dolor de estas personas que han sido desarraigadas de su territorio puede ser una forma de combatir dicha indolencia, y una de las mejores formas para producir esa sensibilización es sin duda el audiovisual. Es por ello que surge la propuesta de *Algodón de azúcar*, para permitirle al espectador reconocer el dolor de estas personas que ve a diario en la calle, y su anhelo de reconectarse con su entorno.

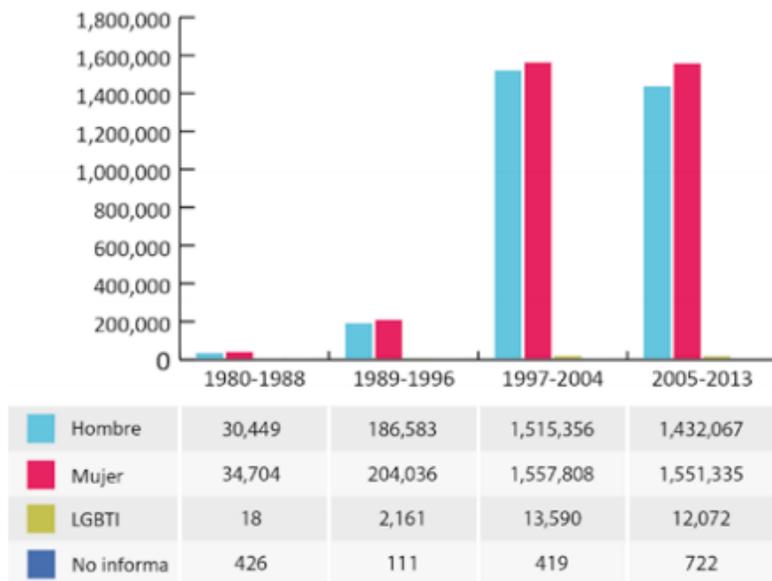
3.5. CONTEXTO

Según La Agencia de la ONU para los Refugiados (ACNUR) Colombia es el país que más desplazamiento tiene dentro de sus fronteras. La cifra exacta de los desplazados internos en Colombia (7,4 millones) creció en medio millón en el año 2017 lo que lo ubica como el país con la población de desplazados internos más numerosa. La estadística surge, según ACNUR, de revisar el registro de víctimas desde 1985. *Redacción del Mundo (2017, junio, 18)*.

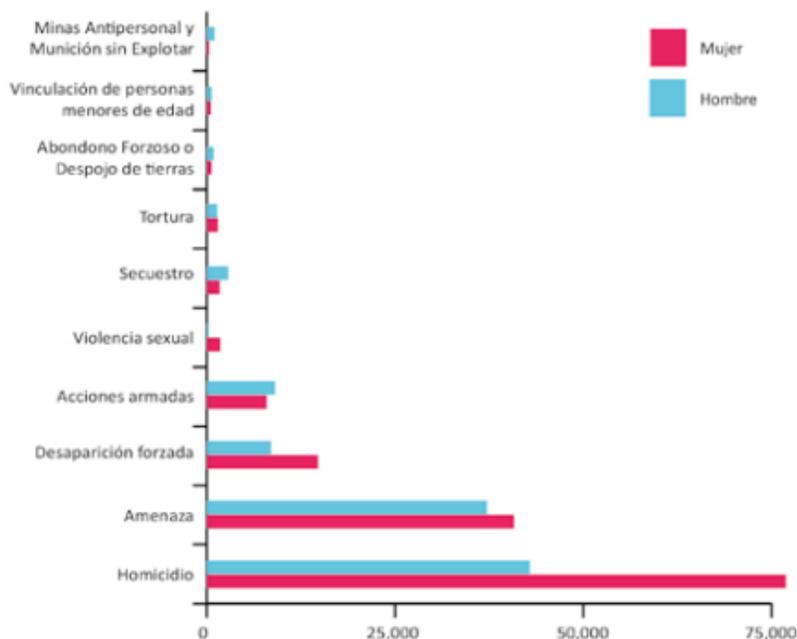
A pesar del acuerdo con las Farc para terminar el conflicto, la situación no da muestras de mejorar. Por el contrario, los desplazamientos al interior del país a causa de la violencia continúan. *Revista Semana (enero, 2018)*

El desplazamiento en Colombia es un fenómeno extensivo, diluido en el tiempo, recurrente y continuo; en el desplazamiento forzado se encuentran casos de huidas temporales mientras se “calman las aguas” y retornos azarosos, hasta el abandono definitivo de los lugares de origen y residencia.

En términos generales, según el informe del Centro Nacional del Desplazamiento Forzado en Colombia, las mujeres han sido desplazadas en mayor proporción que los hombres, aproximadamente el 51 por ciento de las víctimas de desplazamiento forzado son niñas, adolescentes, mujeres adultas y adultas mayores, principalmente de origen campesino y étnico. La diferencia porcentual entre hombres y mujeres siempre ha sido una tendencia. (Centro Nacional de memoria Histórica, 2015, p. 411). Como lo vemos en el gráfico:



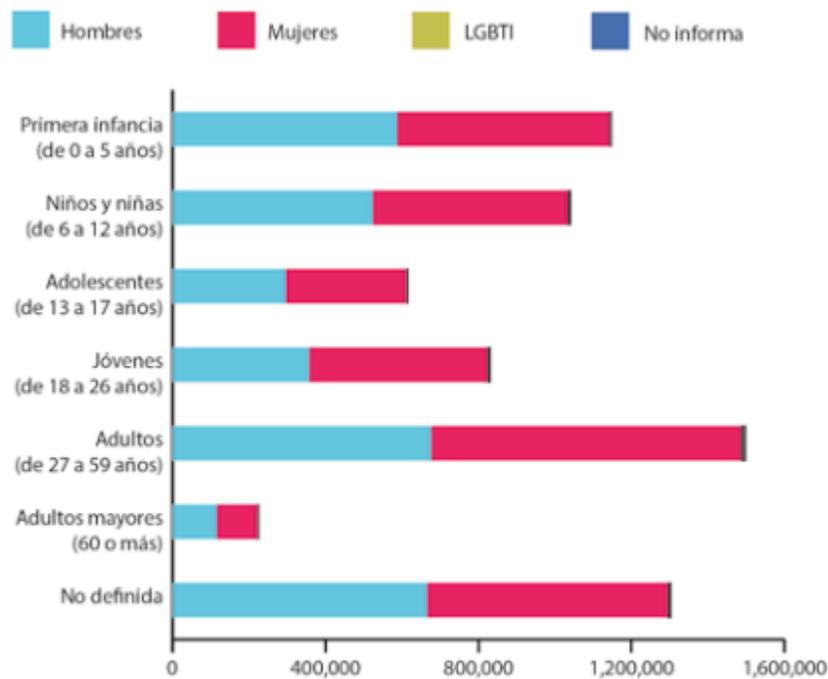
En lo que respecta a los hechos victimizantes asociados con el desplazamiento forzado, el RUV permite establecer ciertos indicadores sobre los delitos que lo habrían motivado. El hecho victimizante que figura como principal causa del desplazamiento de hombres y mujeres es el homicidio, con un 35,8 por ciento y 64,2 por ciento respectivamente (Centro Nacional de memoria Histórica, 2015, p. 413).



Fuente: RUV – UARIV, corte a 31 de agosto de 2013.

Para la mayoría de hechos victimizantes es la mujer la que figura con mayores porcentajes.

Por otro lado, resulta claro que los niños, niñas y adolescentes constituyen el grupo más amplio de personas obligadas a desplazarse con ocasión del conflicto armado y la violencia. De acuerdo con el RUV, con corte al 31 de diciembre de 2014, este grupo poblacional representa el 41,5 por ciento del total de la población desplazada. (Centro Nacional de memoria Histórica, 2015, p. 416). Como lo podemos ver en el siguiente gráfico:



Fuente: RUV – UARIV, con corte a 31 de diciembre de 2014.

En este caso, la familia protagonista está compuesta por una mujer y un niño, que llegan a la ciudad de Bogotá como desplazados.

Bogotá ratifica que la ciudad capital se ha convertido en la principal receptora de víctimas del conflicto armado y la violencia generalizada del país. La zona de la capital es, con los 350 mil desplazados de Bogotá y los 40 mil de Soacha, la ciudad con más desplazados del mundo en el 2014. *Lasillavacia.com* (julio,2014)

El género drama-ficción en el cine:

Como género cinematográfico, el drama siempre plantea conflictos entre los personajes principales de la narración fílmica y provoca una respuesta emotiva en el espectador, a quien conmueve, debido a que interpela su sensibilidad. Los problemas de los personajes están relacionados con la pasión o con problemas interiores.

Dado que el corto busca producir empatía hacia los personajes, y el amor es una de las emociones más efectivas para hacerlo, el género dramático es sin duda uno de los géneros más afines al tono del cortometraje.

3.6. SINOPSIS ARGUMENTAL

Mercedes y Emilio son una familia rota por el conflicto armado en Colombia. Desplazados, llegan a la ciudad en busca de un sustento. Emilio, de seis años de edad, aún conserva su inocencia y disfruta de las pequeñas cosas de la vida, pero el recuerdo de su padre asesinado entristece su alma. Mercedes, de treinta y cinco años de edad, está dispuesta a hacer lo que sea para que su hijo vuelva a ser feliz. Ellos se encuentran en la calle, pidiendo monedas y Emilio jugando.

Mercedes comienza su reto de darle un regalo: un algodón de azúcar, como los que hacía su padre. Mientras trata desesperadamente de contactarse con alguien en la ciudad, viven en la calle, de limosna y la venta de unos chicles, a merced del clima y de la indiferencia.

A medida que avanza el corto se refleja la tristeza que lleva Emilio consigo y cuál es su verdadero conflicto: haber perdido a su padre Ramiro, que fue asesinado tratando de defender sus tierras y a su familia. Mercedes logra contactarse con alguien de la ciudad (su nuera), con el fin de encontrar un techo donde refugiarse y no vivir más en la calle, sin olvidar la tierra de la que fueron desplazados y en donde quedó Ramiro. Reuniendo monedas Mercedes logra comprarle el algodón de azúcar a Emilio. Al final, los dos caminan felices por estar juntos y en la búsqueda de un lugar llamado hogar.

3.7. ESTADO DEL ARTE

Es posible establecer que éste cortometraje se trata, en parte, de una historia de ficción y drama, ya que realmente es producto inicial de la imaginación del autor; sin embargo, este trabajo literario, convertido en cinematográfico, se basa en hechos verídicos como lo es la situación de Colombia frente al conflicto armado.

De esta manera, se crearon personajes que sufrieron las consecuencias de esta guerra, en donde la mayoría de sus víctimas son campesinos inocentes que huyendo a la muerte se ven forzados a un desplazamiento y abandono de sus tierras llevando consigo la incertidumbre de su destino. Por esta razón, la mimesis de esta historia contiene las tres fases que dice el filósofo francés Paul Ricoeur: “*La estructuración del texto, organización y presentación de la trama, el desarrollo del contenido y, la última fase, la reconfiguración del material*” (Julián Pérez, Ana Gardey. 2009). En el cortometraje *Algodón de azúcar*, ésta última fase es fácil de lograr, ya que el tema no se aleja de la realidad de un país que ha sido golpeado injusta y duramente en su corazón: la población campesina y su tierra. Al entrar en el mundo del drama en nuestra historia se busca, como es bien sabido, lograr con ésta clase de géneros una reacción emotiva en el espectador frente a escenas conmovedoras que involucran felicidad, tranquilidad, amor y familia, pasando luego a escenas en las cuales los personajes se ven envueltos en situaciones de conflicto y dolor.

¿Qué películas han abordado el tema y cómo lo han hecho?

Con base en el criterio de la temática del cortometraje, se ha escogido tres productos audiovisuales que han abordado el tema del desplazamiento forzado. Estos tres productos tratan el tema de distintas maneras. Éstos llaman la atención, ya que tratan el tema desde la perspectiva de la familia y la pérdida de los seres queridos por el conflicto armado, el primero desde la madre, el otro desde los niños y por último desde la perspectiva de una joven que ha perdido a su familia. Así mismo, dos de estos productos audiovisuales son de Colombia y uno de Cuba, que son países que han vivido situaciones de desplazamiento. Analizando los productos se encuentran varias similitudes con el cortometraje *Algodón de azúcar* al igual que diferencias que se explican a continuación:

1. *Los desplazados*, Escuela Internacional de Cine & Televisión. Dirección: Gustavo Torres, Cuba, 2009.

El director Gustavo Torres aborda el tema del desplazamiento forzado mostrando, en “carne viva”, cómo es una situación en la que los personajes son atacados por la guerrilla, asesinados y despojados de sus tierras. También se muestra el sentimiento de una madre al ver que matan a su hijo y su deseo interno de poder salvarlo, aun cuando ya nada se puede hacer porque ella está muriendo en el suelo y todo lo que se ve es una alucinación producto de su agonía.

Los desplazados, se sitúa en el momento que los personajes son despojados de sus tierras y, en este caso, asesinados. *Algodón de azúcar* sigue a los

personajes a la ciudad como sobrevivientes ya que el padre (Ramiro) se sacrifica para que su familia pueda vivir. Por otro lado, *Los desplazados*, muestra más intensamente la angustia y la violencia del desplazamiento y del conflicto armado que no solamente se presenta en Colombia, el autor se sitúa en Cuba.

2. *Retratos en un mar de mentiras*, Dirección: Carlos Gaviria, Colombia, 2010.

El director Carlos Gaviria se sitúa en el postconflicto y a través de los flashback de Marina (la protagonista), ayuda a entender el porqué de los hechos. Carlos, también se centra mucho en el estado psicológico que puede tener una víctima del conflicto armado. El trauma psicológico que el conflicto deja en el personaje principal es bastante fuerte, tanto, que tiene varias alucinaciones, el protagonista es una persona retraída y parece desconectada del mundo.

Retratos de un mar de mentiras tiene algunas similitudes con *Algodón de azúcar*, en cuanto a la forma de plantear la historia en el tiempo. Por ejemplo, este largometraje utiliza constantemente los flashbacks del personaje Marina para explicar el pasado, al igual que los flashbacks de Mercedes y Emilio.

Siendo este un largometraje, aborda mucho más el tema del desplazamiento y los personajes no se quedan nada más con los recuerdos de lo que pasó, si no que van otra vez hasta el lugar donde aconteció todo para reclamar las tierras que les fueron despojadas. En el cortometraje *Algodón de azúcar* queda en suspenso el regreso de los personajes a sus tierras.

3. *Pequeñas voces*, Dirección: Jairo Eduardo Carrillo, Óscar Andrade, Colombia, 2011.

Los directores Jairo Eduardo Carrillo y Óscar Andrade, abordan el tema del desplazamiento y el conflicto armado en Colombia desde la perspectiva de los niños. Los niños son los que cuentan la historia a través de relatos de lo vivido por ellos mismos. Las voces son originales de los niños víctimas del conflicto armado. Las animaciones y personajes están basados en dibujos hechos también por los propios niños. Es una película basada en entrevistas, un documental animado.

Los directores tratan un tema ya conocido, pero que adquiere una fuerza especial, ya que el relato viene directamente de la palabra de los niños.

Pequeñas voces, se centra en el conflicto armado en el campo. Muestra la vida de las familias antes del ataque y cómo van cambiando y siendo afectadas por ese conflicto armado, todo contado desde las experiencias de los niños.

Algodón de azúcar, es un cortometraje de ficción que se origina en la totalidad de la imaginación del autor y que aborda el tema un poco más superficial ya que se centra en el post conflicto, cuando Mercedes y Emilio ya son desplazados y cargan con el recuerdo de la muerte de Ramiro (esposo y padre). Por otro lado, *Pequeñas voces* es un documental animado que está basado en entrevistas reales y dibujos de sus terribles experiencias.

3.8. PERSONAJES

Perfiles físicos y psicológicos

Emilio: (6 años)

Tez trigueña, ojos cafés, contextura delgada, cabello liso, altura 1.30 m aproximadamente.

Creció en el campo con su mamá y su papá. Ama a los animales y a la naturaleza, es bastante observador y contemplativo, sigue teniendo amor a las pequeñas cosas que le da la vida (un lindo amanecer, la lluvia, las hormigas llevando comida, etc.)

Mercedes: (35 años)

Tez trigueña, ojos verdes, piel quemada por el sol. Altura 1.60 m aproximadamente.

Creció en el campo con su padre, conoció a Ramiro a los 20 años, vivieron juntos 10 años hasta el ataque de los grupos armados. Es una mujer creyente en Dios, no se da por vencida ante las adversidades, lo más importante en su vida es Emilio. Sueña con tener cultivos y vivir de eso en el campo.

Ramiro (40 años)

Tez trigueña, contextura gruesa, ojos verdes, barba y bigote, altura 1.70 m aproximadamente.

Llegó al campo a los 13 años con su madre y hermana, vivió en la casa de su abuela con su familia hasta que conoció a Mercedes. Terco, defiende siempre su punto de vista y sus pertenencias, protector con su familia, amoroso, buscador de nuevas oportunidades.

4. GUIÓN LITERARIO

EXT. CALLE / CENTRO DE BOGOTÁ - DÍA. ESCENA 1.

EMILIO (6) está jugando en la lluvia, mira el cielo, salta en los charcos, juega con el barro de la calle, mira al cielo, el sol cae en su cara, mira las hormigas que hay en el piso. MERCEDES (37) lo mira con una ligera tristeza en sus ojos, mientras que sostiene en sus manos un poco sucias un rosario.

Se puede ver la felicidad en los ojos de Emilio mientras juega en los charcos.

Mercedes está sentada sobre un cartón en el piso y Emilio juega al frente de ella en una calle poco transitada, al pie de un parque.

FLASHBACK A:

INT. CASA MERCEDES Y RAMIRO / FINCA - DÍA. ESCENA 2

Mercedes y RAMIRO (45 años), están reunidos en la mesa tomando chocolate, mientras Emilio mira atónito por la ventana.

EXT.DÍA. CAMPO

La lluvia cae sobre las flores, baja por las montañas, cae sobre las hojas de los árboles. RAMIRO se acerca a EMILIO y le señala un pequeño pajarito de colores en una rama de un árbol. EMILIO sonríe y lo mira, MERCEDES los observa desde la mesa tomando chocolate. El pajarito se va.

FIN FLASHBACK

EXT. CALLE / CENTRO DE BOGOTÁ - DÍA. ESCENA 3

MERCEDES

-¡Emilio, ven para acá!

EMILIO

(consentido)

-Mami sólo un rato más.

MERCEDES

-Ya Emilio, venga para acá que va a coger un resfrío.

Emilio se levanta del piso, camina hacia donde está su madre. Mercedes y Emilio están sentados sobre unos cartones, debajo de un alero en una calle, Mercedes vende caramelos en una cajita.

Ella envuelve a Emilio en una manta y le seca su cabello con una blusa de ella, los dos lucen cansados, pues ha sido un día ajetreado, pero, se puede ver el amor entre los dos.

Emilio y Mercedes cruzan la calle a hacer una llamada en una chaza de la calle.

INT. SAI/ CENTRO BOGOTÁ - NOCHE. ESCENA 4

Mercedes inquieta espera que se desocupe el teléfono de la chaza, saca una moneda (200 pesos) de su bolsillo y le da varias vueltas en su mano, mientras espera con Emilio.

Cuando desocupan el teléfono, Mercedes coge el teléfono rápidamente y marca un número, mientras balbucea.

TELÉFONO (O.S)

Rin, rin, rin...

Nadie contesta del otro lado, Mercedes regresa triste con Emilio, lo recuesta sobre los cartones, se sienta y se recuesta contra la pared, suspira.

Mercedes empieza a cantar una canción, mientras Emilio arropado por la manta se recuesta en sus piernas, la canción habla sobre las montañas, la lluvia que da vida a las plantas y la gente que trabaja en el campo disfrutando de su paisaje, dice que la vida en el campo es tranquila, que te despierta el canto de los pájaros y que te duermes con el aullar de las chicharras.

Mercedes dirige su mirada hacia el cielo estrellado y una lágrima cae por su rostro.

EXT. CALLE / CENTRO DE BOGOTÁ - DÍA. ESCENA 5

Emilio se despierta temprano, mira las nubes acostado sobre sus cartones, Mercedes se acerca, le entrega un sándwich de queso listo en una bolsa de plástico y un café con leche que compró en la tienda. Emilio se lo come casi atragantándose, le entrega el café a su mamá. Le da un beso, se levanta y corre a jugar en el pasto del parque, hace figurines en la tierra, dibuja nubes con forma de algodones de azúcar y montañas con sonrisas. Mercedes lo mira desde el lugar donde están sentados, la gente pasa por el lado de ella y algunas personas le tiran una moneda.

Mercedes suspira, empieza a recoger las cosas y las guarda en la maleta. Se acerca a Emilio por detrás y lo abraza, se alejan caminando por calle a paso lento, sin afán de nada. Emilio mira los algodones de azúcar, saborea con su boca, el algodón de azúcar se va formando mientras le dan vueltas, es rosado, Emilio cierra los ojos, hace un gesto con la boca, Emilio mira al cielo, vuelve la mirada al algodón, ya está completo, el señor de los algodones de azúcar se lo pasa a un niño que está al lado, Emilio sonríe, mira al niño comer el algodón rosado. El niño abraza a su papá, de repente, Emilio deja de sonreír. Se detiene a detallar la escena como si el mundo se hubiera detenido, el papá y el niño se ríen mientras comen el algodón, el papá alza a su hijo, se van caminando, los grandes ojos negros de Emilio, se ponen más brillantes.

Mercedes se da cuenta de lo que su hijo mira. Suspira, jala del brazo a su hijo.

EMILIO

- Mami...

MERCEDES

- No hay dinero mijo.

-

Emilio baja la cabeza, juega con sus manos con una cuerdita, levanta la mirada con los ojos llorosos mira a su mamá.

Mercedes lo mira y suspira, tratando de contener su tristeza, sigue caminando.

Emilio comienza a llorar, Mercedes se detiene, se agacha a la altura de Emilio.

MERCEDES

- Mijito, no llore, ayúdeme a vender los dulces y ahí vemos.

Mercedes saca la caja de caramelos y comienza a ofrecer, Emilio desvía su mirada con lágrimas.

EXT. CALLE / CENTRO DE BOGOTÁ - NOCHE. ESCENA 6

Mercedes y Emilio, van a la chaza, Mercedes coge el teléfono para llamar, Emilio se sienta en el andén, cuenta las monedas del tarro de metal.

(Vemos a Mercedes hablar por teléfono, no escuchamos la conversación) Mercedes empieza a hablar, se ve sorprendida, sigue hablando, mira a Emilio), coge un papel del bolsillo, anota una dirección en el papel con el esfero de la chaza. Mercedes llora, sigue hablando, suspira, asiente con la cabeza.

Cuelga el teléfono y se pasa las manos por la cabeza mientras trata de no llorar, se echa la bendición.

MERCEDES

Vamos.

Emilio toma la mano de su mamá.

MERCEDES

¿Cuánto tenemos en monedas mijito?

Emilio guarda silencio, le entrega el tarro de metal. Hay mil pesos. Mercedes saca el dinero del tarro y lo guarda en su bolsillo.

Al volver, los dos se acuestan en los cartones, se tapan con una manta, Mercedes le dice a Emilio que duerma, ella mira el cielo.

Se duermen los dos.

SECUENCIA: SUEÑO DE EMILIO

INT.CASA DE EMILIO-COMEDOR- DÌA. ESCENA 7

Ramiro abre la puerta de la casa, Emilio sale corriendo a abrazarlo.

EMILIO

-¡Apà!

Emilio abraza a Ramiro, su padre.

RAMIRO

- Cierre los ojos, mijo.

Emilio cierra los ojos, se acerca a su padre.
Ramiro saca un aparato grande.

RAMIRO
- Ya los puede abrir.

EMILIO
(emocionado)
-wow! ¿Qué es eso?

(CONTINUA)

Ramiro sonrío.

RAMIRO
-Ya va a ver.

Emilio mira atónito a su padre. Ramiro saca el azúcar.

Ramiro coloca a calentar el azúcar con agua hasta que se derrite. Ramiro prende la máquina mientras Emilio mira.

El azúcar ya está líquida, Ramiro revuelve el azúcar en la paila.

RAMIRO
- ¡Eso! Eche el azúcar ahí.

Ramiro hace un gesto con la boca señalando a la máquina.

Emilio se equivoca. Ramiro sonrío.

RAMIRO
- No sea bruto mijo, así!

Ramiro le coge la mano y lo guía, el algodón empieza a hacerse, es blanco.

Emilio lo coge con sus manos. Se lo lleva a la boca.

EMILIO
-Me estoy comiendo una nube.

RAMIRO
-llévele a su amá

Ramiro hace otro algodón.

Mercedes entra a la cocina con Emilio, Emilio vuelve al lado de su padre.

(CONTINUA)

MERCEDES

- ¿Y eso qué mijo?

RAMIRO

- Para hacernos unos pesos en la plaza.

MERCEDES

-Dios quiera!

Emilio sigue cogiendo algodón de la máquina, lo tira un poco hacia arriba como tratando de que flotara, coge otro pedazo y se lo da a su papá, Ramiro se lo recibe y le da un poco a Mercedes.

Mercedes sonrío al ver a Emilio comer y jugar con el algodón

Emilio sonrío y sigue comiendo.

FIN SECUENCIA: SUEÑO DE EMILIO.

EXT. CALLE / CENTRO DE BOGOTÁ - DÍA. ESCENA 8

Emilio abre los ojos.

Mercedes toca a Emilio del hombro sacudiéndolo suavemente, Emilio se levanta, Mercedes acaricia a Emilio en la cara, se pone de pie, ayuda a Emilio a levantarse, juntos empiezan a recoger las cosas del suelo (la manta, ropa y unas crayolas), guardan las cosas en la maleta.

Mercedes y Emilio empiezan a caminar por la calle, dirigiéndose hacia el Parque Central.

El sol empieza a ser cada vez más potente y picante, Mercedes entrecierra sus ojos para poder detallar los rostros, las miradas, la forma de caminar de los transeúntes que pasan a su lado.

VOICE OFF MERCEDES:

MERCEDES (V.O)

- ¿Nubia?

NUBIA

- ¿Con quién hablo?

MERCEDES

- Mercedes

-

NUBIA (OFF)

- ¿Mercedes?...Pensé qué...

Se escucha la respiración agitada.

MERCEDES

- Nubia, estoy con Emilio en la ciudad.

El ruido de los carros y la ciudad se vuelve más fuerte, las voces a su alrededor se alejan, Mercedes intenta cubrirse sus ojos del sol con la mano, la gente pasa rápidamente.

NUBIA (OFF)

(Sollozando)

- Mi niño Emilio, cuando vi las noticias...

todas esas casas quemadas, no lo podía creer, llamé a Doña Cecilia, y al compadre Manuel... nadie me daba razón de ustedes... (sollozos).

-

MERCEDES(OFF)

- (llora)Ramiro, Ramiro, no, no, no, no, él no, no pudo, se quedó, él no..

Mercedes mira para todos lados, el sol le da de frente a los ojos obligándola a cerrarlos cada vez más.

NUBIA (OFF)

- Ramiro... (silencio)

¿Dónde están, Mercedes? ¡Vengase!

(FIN VOICE OFF MERCEDES)

La vista de Mercedes se nubla, y cae sentada en un andén, Emilio se arrodilla frente a ella e intenta sacudirla para que reaccione. Emilio se levanta.

EMILIO

(Asustado)

¡Ayuda!

Mercedes escucha cada vez más lejos de Emilio y sus ojos se cierran

FUNDIDO A NEGRO

SECUENCIA: SUEÑO DE MERCEDES. Escena 9

INT-CASA FINCA/CUARTO- NOCHE.

Mercedes y Ramiro están durmiendo profundamente abrazados en su cama, escuchan unos tiros afuera.

Ramiro sale de la habitación, se asoma por una ventana y ve que se acercan tres hombres armados con machete y escopeta.

Ramiro regresa a la habitación.

RAMIRO

- Quédense dentro.
(Dando una orden)

MERCEDES

(Angustiada)
- ¿Quiénes son?

Ramiro saca un machete del armario.

Mercedes mira asustada.

RAMIRO

-Váyanse.
"HACE PAUSA"
y vaya a donde MANUEL,
yo ya los alcanzo.

Mercedes saca la maleta del armario.

Ramiro echa la maleta para un lado.

MERCEDES

- ¡No! (con voz llorosa)

RAMIRO

-No voy a dejar que acaben con la casa!

Mercedes trata de quitarle el machete a Ramiro. Ramiro se aleja.

Mercedes va al armario, saca ropa de Emilio y Ramiro.

RAMIRO

-¿Qué hace Mercedes? ¡Váyanse!

MERCEDES

- ¿Está loco? Usted no se puede enfrenar con ellos!

RAMIRO

- Yo tengo un plan.

Mercedes termina de empacar la maleta y se la pasa a Ramiro. Ramiro deja a un lado la maleta.

MERCEDES

- No me voy a ir mijo, no sin usted (sollozos) ¡Vámonos! Piense en el niño.

EMILIO

(Llorando)

- Apà... Apà...

Ramiro coge a Mercedes de los hombros y la mira fijamente.

(CONTINUA)

RAMIRO

- Hágame caso, yo sé cómo hago las cosas.

Se escucha un ruido. Tiraron una piedra a la ventana de la sala. Mercedes llora más fuerte.

RAMIRO (agitando la mano)

- Tienen que irse sin mi Mercedes,
- déjame arreglar esto y ahorita nos vemos.

Mercedes mira a Emilio con sus ojos llorosos.

Ramiro le da un beso en la frente, Mercedes sale por la ventana.

Ramiro alza a Emilio.

Emilio abraza a Ramiro, lo jala de la ropa.

RAMIRO

- Vaya con su amà.

Ramiro desprende a Emilio de él y se lo pasa a Mercedes.

Mercedes lo mira con los ojos llorosos, enojada, hace un gesto de negación con la cabeza, se aleja. Ramiro los mira, baja la mirada y aprieta el machete, sale de la habitación.

EXT. CALLE / CENTRO DE BOGOTÁ - DÍA. ESCENA 10.

Mercedes abre los ojos, ella está acostada en el piso, el sol es muy fuerte ante sus ojos, su visión se va haciendo más clara y ve a lo lejos el parque.

Emilio está abrazado a ella, Mercedes abraza a Emilio.

EMILIO:

- Amà, ¿qué tiene? ¿Está bien? No me deje solo,
¿ya vamos donde mi apa?

Mercedes lo mira con tristeza y lo abraza.

MERCEDES

- Ya estoy bien mijo.

Mercedes se levanta del piso, alza a Emilio.

Caminan un poco hacia la plaza del parque.

Emilio y Mercedes llegan al parque, a lo lejos se escucha la máquina de algodones y junto a ella está su dueño, Emilio está a espaldas abrazando a su mamá.

Mercedes llega hasta donde el vendedor de azúcar, le da mil pesos, sin permitir que Emilio vea.

MERCEDES

- ¡Mijo, mire!

Emilio voltea la mirada, mira al señor haciendo un algodón de azúcar. El señor le entrega el algodón a Emilio, Emilio lo coge con sus manos, lo agarra como pellizcándolo y después le arranca un pedazo y se lo lleva a la boca, sonrío.

Mercedes lo mira, sonrío, Emilio le da un poco de algodón de azúcar, Mercedes lo abraza.

MERCEDES

-Vamos a casa.

Emilio y Mercedes están abrazados.

La cámara se aleja mostrando toda la calle y después las montañas que están al fondo.

5. DISEÑO DE PRODUCCIÓN

5.1. PROPUESTA DE DIRECCIÓN

Algodón de azúcar es un proyecto para reflexionar acerca de la indiferencia que a veces se tiene con el tema del desplazamiento forzado, que arrastra mucho dolor y deja muchas secuelas psicológicas a los afectados; *Algodón de azúcar* nos permite reflexionar acerca del valor de la vida y la importancia de la familia.

El cortometraje sigue una estética realista, pero a la vez subjetiva, ya que se mira la historia desde el punto de vista de los dos personajes principales.

En la fotografía se usan planos la mayoría del tiempo que enmarcan a los personajes y sus emociones. Por ejemplo, primeros planos para enfatizar en las reacciones de los personajes, planos generales para mostrar las condiciones en las cuales están los personajes y dar ubicación al espectador (en la calle, casa); también se utilizará el plano secuencia para ir con la acción del personaje y causar un poco de tensión en el espectador por el movimiento de la cámara (por ejemplo, en la escena que la guerrilla llega a la casa y escaparon).

Usaremos también lentes que den poca profundidad de campo porque así el espectador se concentrará más en el personaje enfocado, ya que inconscientemente dirigimos nuestros ojos a aquellas zonas de la imagen que se encuentran más enfocadas frente a aquellas otras que no lo están. Los planos generales son usados igualmente para mostrar la dura situación en la que se encuentran los personajes, dando así un aspecto amplio de todo el panorama.

Los espacios exteriores serán naturales, el arte no interfiere tanto, excepto por el vestuario y algunos objetos que se necesiten en escena. En espacios interiores, como la casa, se creará el hogar de ellos. Se utilizan dos paletas de colores: colores cálidos, para los sueños de Emilio y colores fríos, para las escenas en que los personajes están en la calle. La escena de la muerte del padre, ya que es de noche, hay mucho contraste, los colores cálidos se invaden de sombras.

La música está basada en la canción de cuna que le canta Mercedes a Emilio:

Gotas, caen del cielo.

Caen para que duermas, dulce pequeño mío, la noche arrulla tu sueño.

Y las montañas, cantan con el viento,

Esperan que cierres los ojos, las chicharras se unen al canto

Es hora de dormir bebés en el dulce silencio de la noche,

Los terneros se acurrucan, los cerditos ya roncan, es hora de dormir

La luna ya sale con su luz tenue, alumbrando los sueños y los cuida hasta el amanecer.

Dulce pequeño mío, no hay nada mejor que dormir en el hogar,

El fuego calienta tu descanso, lejos del ruido podrás descansar.

Gotas caen del cielo,

Caen para que duermas.

Se utiliza la música de la agrupación “Blue Dot Sessions” Minimalist Acoustic Music. Su música acústica es simple, hermosa combinación de piano y guitarra que causa el efecto de melancolía deseado en las escenas del cortometraje.

Se trabaja mucho en la mirada y la expresión que esta le da a la cámara con los actores.

La presentación de los personajes principales es inmediata, los encontramos en la calle, pidiendo monedas y Emilio jugando. El personaje de Ramiro se presenta mediante un flashback, pero sólo hasta el final nos damos cuenta porque no está con ellos en la ciudad.

5.2. PROPUESTA DE ARTE (CAROLINA CABRERA)

La línea narrativa del cortometraje “Algodón de Azúcar” se va desarrollando a través de diferentes saltos en el tiempo: la actualidad, los sueños y el pasado (flashback de la muerte de un personaje), los cuales son unas de las pautas fundamentales que vamos a trabajar desde el departamento de Dirección de Arte, puesto que trabajaremos a través de estos saltos en el tiempo: la paleta de colores de la ambientación, creación de atmósferas, vestuario, utilería, maquillaje, serán pieza fundamental para diferenciar cada uno de estos espacios anímicos y narrativos para nuestros personajes, siempre teniendo claro que, aunque sea una historia, no queremos intervenir en la realidad que queremos presentar y visualizar a través del mismo, por esto, siempre estamos en pro de lograr una estética que se acerca a lo realista, sin descuidar la importancia de ella.

5.2.1. CONTEXTO:

La familia que compone la narrativa de algodón de azúcar está compuesta por tres personajes: Emilio, Mercedes y Ramiro, una familia proveniente del departamento de Caquetá – Colombia, el cual ha sido brutalmente golpeado por el conflicto armado desde el inicio de éste, durante años fue el corazón de las guerrilla Colombiana, específicamente de las FARC.

“Según cifras del Departamento Nacional de Estadística - DANE (2015), el departamento de Caquetá tiene una población de 477.642 habitantes; de la cual el 38.8% (185.562 personas) ha sido víctima del conflicto armado. La Unidad de

Víctimas ha entregado indemnizaciones a 1.067 personas. El mayor hecho victimizante es el desplazamiento, con 292.862 personas afectadas, seguido por los homicidios (30.746) y las amenazas (26.053)” Unidad de Manejo y Análisis de información Colombia. (2016)

5.2.2. LOCACIONES

El cortometraje “*Algodón de azúcar*” cuenta la historia de una familia campesina que vive en Balsillas una zona de colonización del Caquetá, una región marcada por la violencia del conflicto armado, donde las cabecillas de las FARC deambulaban por ahí como si fueran dueños legítimos de ese territorio, además vivió por años en el olvido del estado, actualmente cuenta con la protección de Gobierno Nacional siendo convertida en la primera “Zona de reserva campesina” bajo el artículo 80 de la ley 160 de 1994.

El Pato-Balsillas es una sabana verde ubicada entre grandes montañas y rodeada por aguas cristalinas; dentro de esta zona encontramos dos tipos de casas: las hechas de madera y las casas campesinas o coloniales. Podríamos decir que las casas hechas de maderas están situadas y rodeadas como una comunidad, mientras que las casas campesinas están situadas dentro de la sabana.

UNO:



DOS:



Nuestra Familia vive en una casa colonia campesina, dentro de la sabana verde, entre montañas y grandes pastizales a su alrededor (casa número uno). Las escenas que ocurren dentro de la casa son tres (3) en cuales, los personajes interactúan en su exterior frontal y trasero, el comedor, y en una habitación (Mercedes y Emilio).

- Casa de la familia exterior:



El exterior de la casa de nuestros personajes tiene paredes blancas, tejas colonial (vino tinto y naranja opaco), un piso de terracota que la rodea, barrotes gruesos que ayudan a sostenerse, buscamos respetar la realidad de nuestros personajes y nos enfocamos en encontrar una casa que se acople al territorio de origen de nuestros

personajes.



Comedor Familia (Casa interior):

La siguiente locación en donde la familia interactúa es el comedor de casa, espacio que siempre guarda la sensación de tranquilidad y unión; esta parte de la casa es poco espaciosa, cuenta con pocas cosas dentro de ella, cosas básicas para la supervivencia; el comedor es de madera (1.30cm x 70 cm), y la mayor parte de sus objetos decorativos son de origen indígena, hechos en madera y cerámica. Es un espacio con luz medida y es acogedor, vale la pena resaltar, que dentro una de las escenas existe una interacción con una ventana dentro el mismo escenario.



Habitación Mercedes, Ramiro, Emilio:

La habitación es acogedora, pequeña, los tres duermen en una misma cama. La cama tiene cobijas de lana ya que hace mucho frío en la noche. Es una habitación humilde, solamente hay un armario una mesa de noche y una cama . Cabe resaltar, que en la habitación hay una ventana en la cual los personajes interactúan.



La calle (Presente: Mercedes y Emilio)

La calle para los personajes es soledad, angustia, peligro. Es el lugar en que están desprotegidos, a la merced de la lluvia y el frío. Pero, a la vez para Emilio es un lugar para explorar. Para él, la calle es una oportunidad para conocer las diferentes texturas del piso como cemento, barro, tierra y metal, además de disfrutar de los días de sol y lluvia.

La situación en la que se encuentran nuestros personajes nos lleva a diferentes barrios ubicados en el centro de la ciudad de Bogotá, dentro de los cuales el acumulamiento de personas que llegan desplazadas de diferentes lugares del país, y de la misma ciudad, como vendedores ambulantes, artistas, se reúnen a enfrentar la indiferencia, el problema de drogas, la venganza, y la violencia.

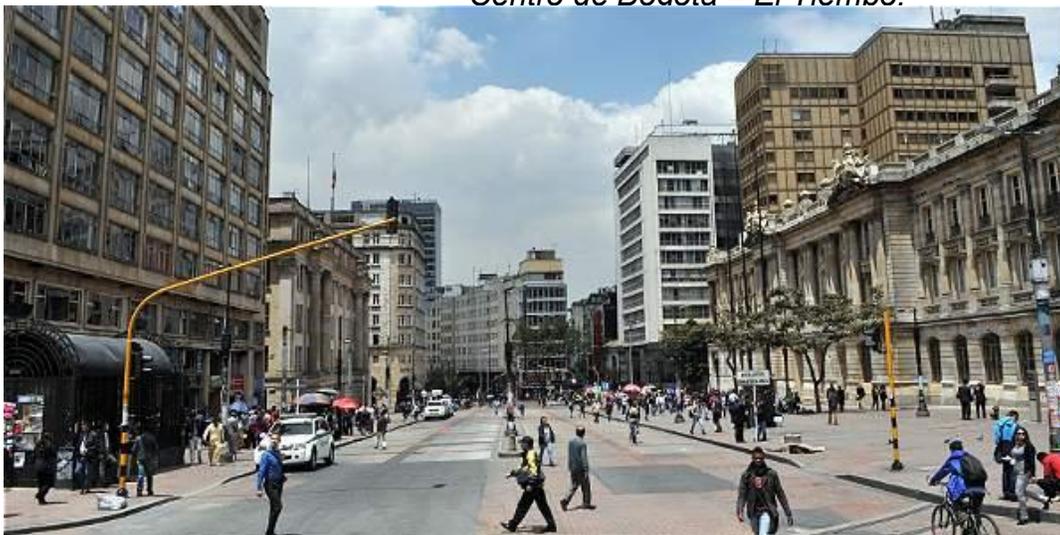


Plaza de Bolivar – Vocalesis.



Plaza Simón Bolívar – Vocalesis.

Centro de Bogotá – El Tiempo.



LA ATMÓSFERA DENTRO DE LAS LOCACIONES

La paleta de colores es un jugador importante dentro de la puesta en escena de la Dirección de Arte, puesto que, a través de los colores queremos comunicar el lugar y el tiempo en donde nos encontramos, así, la trama podrá pasar del presente, al pasado o al mundo onírico. Además, cada color dentro del paso del tiempo establece las emociones de los personajes, y psicologías de cada uno de ellos.

Mundo Onírico de Emilio:

La paleta de color para los sueños que tiene Emilio a través de la historia, se enfocan en tonos cálido y vivos, que buscan crear armonía, confianza, y alegría.



La psicología de Emilio dentro de los sueños se establece desde el amarillo como sensación de alegría, hasta el verde como sobrecogimiento, buscando crear una atmósfera en la que personaje y la audiencia sienta felicidad y añoranza por los sueños que siempre recurren a recuerdos agradables y felices del personaje.

El presente de los personajes Emilio y su madre:

Para la actualidad en la que vive el personaje, la paleta de color se compone de colores fríos y desaturados.



La psicología dentro del presente de los personajes se establece desde color negro, hasta azul oscuro, buscando crear una atmósfera de tristeza, soledad, desprotección, miedo y pérdida de esperanza, ya que la situación como desplazados, y víctimas de la violencia los convierte en seres vulnerables.

Flashbacks y sueño de Ramiro:

La escenas en las que volvemos al pasado, la paleta de colores es fría y desaturada.



La psicología dentro de los Flashbacks y sueños de Ramiro, se establece desde el color verde, pavo real, hasta el negro, buscando crear una atmósfera de muerte y desesperanza total en la familia. Además, es importante aclarar que estas escenas suceden en luz noche lo que ayudará a reforzar la idea de ceguera y desesperación frente a lo que acontece frente a sus ojos y con su vida. Finalmente, la noche nos refuerza el punto de quiebre tosco dentro de la historia y conjuntamente la cobardía de los quienes son los antagonistas.

5.2.3. VESTUARIO

El vestuario de los personajes se enfoca en dos variantes importantes: el tiempo la actualidad, los sueños y el pasado (flashback de la muerte de un personaje) y su origen.

Emilio:

Emilio, es un niño de 6 años de edad, un niño campesino que ha tenido que vivir el conflicto armado, sin entender la magnitud de él.



Vestuario #1: Recuerdos felices de Emilio.
(ZAPATOS)



Uso de tonos uso de tonos claros y vivos reflejando liderazgo, aventura, y tranquilidad



Vestuario #2: Recuerdo triste de Mercedes.



Uso de tonos uso de tonos grises reflejando inestabilidad, mal tiempo, y el no carácter frente a una situación.

Uso de tonos opacos y oscuros reflejando ternura, así cómo también falta de adaptación y miedo.



Vestuario # 3: presente de Emilio. (FALTAN ZAPATOS)



Mercedes:

Mercedes tiene 37 años, es una campesina nacida en el Caquetá.

Vestuario# 1: Recuerdos felices de Mercedes y Emilio

Ref: noticiasdegipuzko.com





Vestuario #2: Recuerdo triste Mercedes

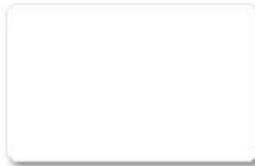


de Uso de colores claros y vivos reflejando confianza, tranquilidad, y felicidad

Uso de color blanco, reflejando, silencio, pureza, honradez y a su vez ligereza (sentimental inestabilidad)

BLANCO

BLANCO MARFIL



Vestuario #3: El presente de Mercedes

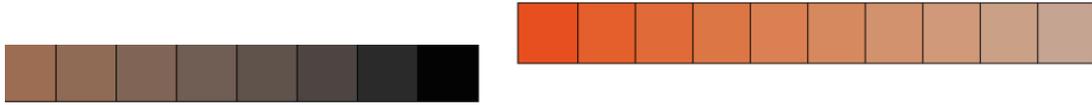


Ramiro:

Ramiro es un campesino de 45 años de edad, vive el campo, y trabaja vendiendo algodones de azúcar para mantener a su familia, usa camiseta blanca suelta que eviten el calor, jeans oscuros o beige y botas de caucho.

Vestuario # 1: Recuerdo feliz de Mercedes.





Uso de colores cálidos y vivos desde el naranja al negro para reflejar la comprensión hacia los demás, energía, valentía, y seguridad.

Vestuario # 2: Muerte de Ramiro.



El uso de color blanco y negro como contrarios, por un lado la bondad y pureza, y por otro lado el mal y la muerte.



Guerrilleros:

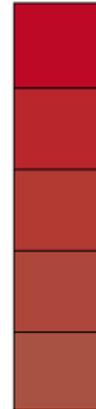
Son 3 guerrilleros, usan una camisa y pantalón camuflado verde militar, tienen botas de caucho sombreros verdes o cachuchas camufladas, machetes colgados y guardados en “guadua” de cuero, y llevan un fósil en el hombro, y un galón lleno de gasolina cada uno de ellos.





Algodonero: este personaje aparece dos veces dentro de la historia.





Papá y niño: compradores del algodón



5.2.4. MAQUILLAJE

Se utiliza un maquillaje apropiado, pensando en la naturalidad que queremos mostrar a través de nuestros protagonistas, por esto, la intervención en make-up solo se muestra en la suciedad que tienen nuestros personajes a través de los días, pues como ya sabemos se encuentran en situaciones precarias de salubridad, hambre y vivienda.

5.3. PROPUESTA FOTOGRAFÍA (JOHAN ANDREI VALBUENA)

5.3.1 Introducción de la propuesta

El cortometraje *Algodón de Azúcar* busca reflejar desde una historia de ficción con elementos de realidad, la situación del desplazamiento en Colombia de familias vulnerables desde el punto de vista de una madre y su hijo. La historia es contada a través de dos líneas de tiempo: una el presente, dónde el desplazamiento es su realidad, y otra, sus recuerdos, dónde es visible su entorno, otros personajes y su forma de vivir hasta antes de tener que dejar atrás su hogar.

5.3.2. Información

Para este proyecto audiovisual de tipo cortometraje se utilizan:

Una cámara DSLR o Réflex Canon 5D MK 1 y ópticas u objetivos de tipo PRIME o comúnmente llamados lentes de focal fija, es decir, ópticas sin capacidad de hacer zoom In o Out sin tener que hacer un cambio de óptica, ya que todo está en un mismo lente.

Principalmente usamos ópticas prime con el propósito técnico de mejor entrada de luz al sensor de la cámara.

Adicional al equipo fotográfico y de grabación de vídeo, se tiene un sistema de estabilización de cámara en movimiento electrónico con el objetivo de realizar

planos de seguimiento y de acción sin cortes, siempre preservando la estabilidad de la imagen con fin de obtener un resultado correcto en la calidad de la imagen y su estabilidad al ser visualizada.

5.3.3. Información Técnica

Cámara

Canon 5D MK1

Ópticas

- 24mm Canon
- 35mm Canon
- 50mm Canon
- 85mm Canon

Estabilizador de imagen

DJI Ronin M

Luces o Iluminación artificial

- Arri 150 x2
- Arri 350 x2
- Panel Led 300 Lumens

5.3.4. La fotografía en cámara

La estética de este cortometraje está basada principalmente en planos medios y primeros planos con el objetivo de representar o transmitir al público o audiencia

que visualice esta pieza, la sensación de vivencia o realidad más cercana a lo que sienten los personajes.

Primeros planos con lente 35mm, permiten al público tener una perspectiva más humana a través de la óptica, que busca a su vez la identificación por parte del público, con los personajes y su realidad dentro del universo de la historia de ficción con elementos que se asemejan a su realidad.

Planos medios con una lente 50mm, mantienen la relación visual del ojo humano acorde con la realidad, lo cual permite generar una sensación de realidad dentro del universo que la audiencia visualiza y que a su vez apoya a las otras ópticas al generar y construir la historia de los personajes.

La óptica 50 mm, permite crear desenfocados estéticamente muy bellos y naturales ante el ojo que no generan una sensación de artefacto o posproducción de la imagen notoria, permitiendo el apartar de la imagen o plano elementos distractores de la historia ,y en cambio, enfocar a la audiencia en los personajes y acciones relevantes de manera más orgánica y natural.

La óptica 24mm, es utilizada con el fin de representar espacios con mayor amplitud, con el objetivo de enfocarse en el vacío que los personajes sienten al estar lejos de su hogar. Este objetivo nos ayuda a ver el espacio frío en el que están nuestros personajes, al ser tan amplio y sin paredes.

La óptica 85 junto con el 35 mm, son utilizadas para primeros planos, pero el 85 mm es utilizado con el fin de generar planos con mayor textura y cercanía a sus ojos y rasgos expresivos con el fin de generar personajes más humanos, desde un sentido visual.

5.3.5. La iluminación

La iluminación para esta pieza audiovisual o este proyecto, está principalmente enfocada en el manejo de luz natural.

La luz natural, es utilizada en su mayoría en la parte narrativa y visual de la actualidad de la madre y su hijo en la ciudad. La luz artificial, es utilizada con el objetivo de apoyar a la imagen desde un sentido técnico y estético a generar ambientes que sean identificados como ambientes oscuros, como lo son: los recuerdos o Flashbacks de los personajes. El pasado narrado de manera visual en la historia casi siempre está enfocado en la noche, reflejando el pasado de los personajes que empieza de día y termina de noche, haciendo referencia a la tristeza y la muerte del padre.

Se utilizan luces artificiales con el objetivo de complementar la intención de los planos y tomas, al igual que para enfocar más la atención del público en los rostros de los personajes en situaciones de oscuridad, dejando en un nivel de luminosidad más bajo los fondos o espacios, dando relevancia al personaje sobre el espacio.

5.4. PROPUESTA DE DISEÑO SONORO POR BRIAN STICK

5.4.1. Concepto del diseño sonoro

El diseño sonoro está enfocado en sumergir a la audiencia en la historia de tal forma que se logre recalcar las emociones por las que pasan Emilio, Mercedes y la asociación que hacen entre el algodón de azúcar y Ramiro. Mediante la composición de ambientes, se busca darle naturalidad a los espacios en los que se desarrolla la historia, y se busca diferenciar entre los sueños y la realidad. En el caso de la realidad, todo alrededor de los personajes sigue desarrollándose normalmente sin importar por la situación que pasen estos.

Como concepto de diseño sonoro se buscan unos sonidos y unos ambientes que se ayuden a la narración del cortometraje. En el presente, los sonidos ambientes son mucho más prominentes que la música. En los flashbacks, el sueño de Emilio y el sueño de Mercedes la música es un factor mucho más importante, ya que nos centramos más en las acciones de los personajes y no hay casi diálogos. Los

sueños y flashback, están cargados de emociones y sentimientos de nuestros personajes.

Se busca resaltar sonidos cotidianos, (pasos, el sonido de las monedas en el tarro, el tono de espera del teléfono, entre otros) de los personajes, para acentuar más los sonidos cotidianos que a simple oído no se oírían de tal forma que ayuden significativamente a la narrativa de la historia y de esta forma exaltar las emociones por las que pasa cada personaje.

Se apoya con música incidental la escena en la que Emilio juega y llora, para apoyar y dar más dramatismo a las emociones del personaje. Instrumentalmente se mantiene la misma melodía a la canción que Mercedes le canta a su hijo.

“Simple melody”, es la pista principal, la alegre, la que lleva más la pauta en los flashbacks buenos, en el final y cuando están mama e hijo bien.

“Stillness”, es la pista más la triste, para momentos melancólicos.

En momentos de tensión, se juega con sonidos angustiantes, y con algún otro track de la lista.

Los otros tracks que no sean *Stillness* o *Simple melody*, se usan de relleno si es necesario en alguna parte para cambiar de ambiente. El track “Mosaic”, es medio tensionante y también sirve como para dar monotonía y paso del tiempo como cuando piden monedas.

Para la escena final se enfatiza en los ambientes de la ciudad (La máquina de algodón) y menos en la música, la música empieza cuando vemos al niño con el algodón en el plano.

El cortometraje terminará con la misma canción que ella le canta a su hijo, esta vez con instrumentación.

La mezcla del cortometraje se realizará en un sistema envolvente 5.1

5.4.2. Mapa Sonoro.

| Escena | Sonidos Concretos | Apuntes |
|---------------|--------------------------|----------------|
|---------------|--------------------------|----------------|

| | | |
|-----------------------------------|--|--|
| 1. Emilio jugando en la lluvia | <ul style="list-style-type: none"> - lluvia en la calle - saltos en los charcos - movimientos del rosario | |
| 2. Flashback | <ul style="list-style-type: none"> - Lluvia sobre las ventanas - Lluvia en el campo - Gotas cayendo sobre diferentes superficies - Sonido de cubiertos | Se a se aplicará un filtro sobre el sonido de la lluvia para que parezca que se está dentro de la casa. Se le aplicará, de ser necesario una pequeña reverberación a los sonidos que pasan dentro de la casa para dar la sensación de que es un espacio con pocas cosas ya que es una familia pobre. |
| 3. Mercedes cantando en el parque | <ul style="list-style-type: none"> - Sonido de mercedes secando a Emilio | |
| 4. Mercedes hablando por teléfono | <ul style="list-style-type: none"> - Mercedes moviendo la moneda - Sonido manipulando el teléfono - Tonos de marcado - Lágrima de Mercedes | aplicará un filtro a todo lo que pasa dentro de la cabina para lograr un cambio de espacio sonoro |
| 5. Emilio jugando en la calle | <ul style="list-style-type: none"> - Emilio comiendo - Beso - Emilio dibujando sobre tierra - Monedas cayendo - Suspiro | Se aplicará una pequeña reverberación a las voces del señor y el comiendo algodón mientras los ve Emilio, mostrando que él está centrado viéndolos, su mundo se paraliza |

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Emilio saboreando - Sonido de máquina haciendo algodón | |
| 6. Mercedes hablando por teléfono | <ul style="list-style-type: none"> - Sonido de monedas sobre metal - Sonido de lápiz sobre papel | aplicará un filtro a todo lo que pasa dentro de la cabina para lograr un cambio de espacio sonoro. |
| 7. Sueño Emilio | <ul style="list-style-type: none"> - Azúcar - Fuego - Azúcar deritiéndose - Roces de ropa y manos - Sonidos de la máquina de algodón - Sonidos al ir comiendo algodón - Sonido de masticar | un sueño se filtraran las voces y los sonidos que suceden en la escena. También se le aplicará una reverberación y un delay considerable a estos para dar a entender que es un sueño. |
| 8. Mercedes se desmaya | <ul style="list-style-type: none"> - Sonido frecuente de alta frecuencia enfatizando el sol fuerte - Ambientes exaltados - Caída de mercedes contra el piso | los ambientes y sonidos externos a mercedes se les aplicará reverberación, un filtro y un pequeño Delay para dar a entender que todo alrededor de ella está dando vueltas. |
| 9. Sueño mercedes | <ul style="list-style-type: none"> - Disparos - Machete | busca darle una reverberación, un filtro y un pequeño delay |

| | | |
|--------------------------------|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Gasolina dentro del galón | diferente al del sueño anterior para dar a entender que este sueño se trata de una pesadilla y sobretodo enfatizar el diálogo de mercedes. |
| 10. Mercedes compra el algodón | <ul style="list-style-type: none"> - Sonido frecuente de alta frecuencia enfatizando el sol fuerte - Roce de piel - Sonido de monedas - Máquina de algodón de azúcar - Sonido de ir despedazando el algodón - Sonidos de masticar (Leve) - Roces de ropa | quitando gradualmente los filtros y la reverberación aplicada a la escena antes del sueño para dar a entender que todo vuelve a la normalidad, el sonido del sol sobre la cara de mercedes estará presente hasta que ella se levanta. |

6. CONCLUSIONES

La finalización del proyecto *Algodón de azúcar*, con el presupuesto y los equipos técnicos, es un gran logro. Se puede contar la historia de Mercedes y Emilio, a pesar que algunas escenas tuvieron que cortarse por problemas técnicos que se tuvo en el momento de la grabación. No obstante, la historia conserva su cuerpo.

La fotografía está acorde con la propuesta inicial de poca profundidad de campo que acompaña las emociones de los personajes. La música, fue un gran reto, ya que no se contaba con los recursos suficientes para componer una música propia para el corto. Después de una búsqueda de varias semanas, encontramos una agrupación llamada “Blue Dot Sessions”, que componen música libre para productos audiovisuales y se escogieron varios de sus tracks para usarlos en el cortometraje con la licencia necesaria. Se escuchan pistas melancólicas y que cumplen con la propuesta inicial de usar instrumentos como la guitarra y el piano.

El sentimiento de la pérdida que tuvieron los personajes se transmitió satisfactoriamente, gracias al desempeño de los actores quienes hicieron un trabajo previo para “meterse” dentro de los personajes.

En el rodaje, se tuvieron varios problemas, en cuanto a los horarios y organización de las labores de producción, ya que los horarios de rodaje terminaban muy tarde y al otro día el equipo tenía que estar muy temprano; esto causó tensión en el grupo, al igual que los contratiempos que tuvimos en las locaciones, ya que nos quedamos hasta altas horas de la noche. Este horario y el corto tiempo que se tenía de rodaje, conllevó a hacer cambios en la fotografía, ya que fue necesario grabar una escena que estaba contemplada en el día en la noche y “falsear “ la luz; sin embargo, se logró grabar todas las escenas del plan de rodaje y concluir un buen producto audiovisual.

En la etapa final de edición y postproducción, se tuvo que desechar algunos planos que no aportan a la historia, ya que por los problemas técnicos que hubo en la fotografía (Desenfoco, problemas con el Ronin M y el Autofocus), los planos no quedaron con la calidad técnica esperada. A pesar de esto, el sentido de la historia se mantuvo. El final, es un final abierto, un plano largo en el que se ve a los personajes alejándose y a Emilio con el algodón de azúcar. Este plano, se hizo con la intención de darle al espectador el tiempo necesario para pensar en el futuro de los personajes y que les deparará el destino.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Inspiration. (2013 de 09 de 2013). *InspirAction*. (2. Sep 20, Productor) Recuperado de inspiration: www.inspiration.org
- Samper, S. D. (- de - de 2013). *Centro de Memoria Histórica* . Recuperado de Centro de Memoria Historica www.centrodememoriahistorica.gov.co
- REDACCIÓN ELHERALDO.CO. (- de - de 2015). *El Heraldo*. Recuperado el 2017 de 09 de 20, de El Heraldo: www.elheraldo.co
- M, D. F. (15 de 11 de 2014). *Centro de memoria histórica*. Recuperado de Centro de memoria historica: www.centrodememoriahistorica.gov.co
- Moreno, J. R. (s.f.). *Revista Latina de Comunicación Social*. Obtenido de Revista Latina de Comunicación Social: <http://www.revistalatinacs.org/>
- REDACCIÓN ELHERALDO.CO. (2015). Las teorías del origen del conflicto armado en Colombia. *ELHERALDO.CO*. Recuperado de: <https://www.elheraldo.co/politica/las-teorias-del-origen-del-conflicto-armado-en-colombia-184562>
- Gómez Carvajal, N. (2015) Las heridas mentales del desplazamiento forzado. *Eltiempo.com*. Recuperado de: http
- Wikipedia. (2018). Conflicto armado interno en Colombia. *Wikipedia*. Recuperado, de: <https://es.wikipedia.org/wiki/ConflictoarmadointernoenColombia>
- Wills, M. E., V. R., T. V., P. D., M. A., G. J., . . . Z. S. (n.d.). Proceso de Paz, Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/contenido/politica/proceso-de-paz/ARCHIVO/ARCHIVO-15228175-0.pdf>
- Fajardo, D.M. (2014). Estudio sobre los orígenes del conflicto social armado, razones de su persistencia y sus efectos más profundos en la sociedad colombiana. *Comisión Histórica del conflicto y sus víctimas*.

Recuperado de :
<https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/comisionPaz2015/FajardoDario.pdf>

- Galán, F. (2011). Las consecuencias del conflicto, más graves que sus causas. *Elcolombiano.com*. Recuperado de: [http://www.elcolombiano.com/historico/las consecuencias del conflicto ma s graves que sus causas-AAEC_146107](http://www.elcolombiano.com/historico/las_consecuencias_del_conflicto_mas_graves_que_sus_causas-AAEC_146107)
- Ministerio de defensa. (n.d) Desplazamiento Forzado. *Mindefensa.gov.co*. Recuperado de: [https://www.mindefensa.gov.co/irj/go/km/docs/Mindefensa/Documentos/descargas/Documentos Descargables/espanol/Desplazamiento%20Forzado.p df](https://www.mindefensa.gov.co/irj/go/km/docs/Mindefensa/Documentos/descargas/Documentos_Descargables/espanol/Desplazamiento%20Forzado.pdf)
- Inspiration. (2013). Conflicto armado en Colombia. Conoce sus consecuencias sociales. *Inspiration*. Recuperado de inspiration: <https://www.inspiration.org/justicia-economica/conflicto-armado-en-colombia>
- Rivera Betancur, Jerónimo; Ruiz Moreno, Sandra; (2010). Representaciones del conflicto armado en el cine colombiano. *Revista Latina de Comunicación Social*, Sin mes, 503-515. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81915723037>
- (Alatorre, Claudia, 1999). Neal Morales, ed. *Análisis del drama*. México: Escenología.
- Torres, Gustavo. (director). (2009). *Los desplazados*. [Cortometraje]. Cuba: Escuela Internacional de Cine & Televisión.
- Gaviria, Carlos. (director). (2010). *Retratos en un mar de mentiras*, [película]. Colombia: Producciones Erwin Goggel.
- Carrillo, Jairo. Andrade, Oscar. (director). (2011). *Pequeñas voces*. [película]. Colombia, Cinecolor Films.

- Unidad de Manejo y Análisis de información Colombia. (2016). *Briefing Regional, de Equipo Local de Coordinación Caquetá*. Recuperado de: <https://umaic.org/briefings/Caqueta.pdf>
- Redacción del Mundo (2017, junio, 18). *Colombia sigue siendo el país con más desplazados internos: 7,4 millones*. El Espectador. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/el-mundo/colombia-sigue-siendo-el-pais-con-mas-desplazados-internos-74-millones-articulo-698945>.
- Nación (2018, enero,22). *Pese al fin del conflicto, más de 1.000 desplazados se registraron en solo cuatro días*. Revista Semana. Recuperado de: <https://www.semana.com/nacion/articulo/desplazamiento-en-colombia-2018-mas-de-mil-victimas-en-cuatro-dias/554493>.
- LASILLAVACIA.COM (2014, julio) *Bogotá, capital mundial del desplazamiento*. La silla Vacía. Recuperado de: <http://lasillavacia.com/queridodiario/bogota-capital-mundial-del-desplazamiento-48162>
- Pérez, Julián. Gardey, Ana. (2009). *Definición de ficción*. Recuperado de: <https://definicion.de/ficcion/>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2015). *Una nación desplazada: informe nacional del desplazamiento forzado en Colombia*, Bogotá, CNMH – UARIV.



2018

