

Representaciones sociales de Paz en los niños de grado cuarto del Colegio I.E.D. Robert F,
Kennedy

Gina Paola García Vanegas

Claudia Marcela Rozo Forigua

Investigadoras

Universidad de La Sabana

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Chía, 2017

Representaciones sociales de Paz en los niños de grado cuarto del Colegio I.E.D. Robert F,
Kennedy

Gina Paola García Vanegas

Claudia Marcela Rozo Forigua

Investigadoras

Karolina González Guerrero

Asesora

Universidad de La Sabana

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Chía, 2017

Agradecimientos

Agradecemos a la Secretaría de Educación del Distrito y la Universidad de la Sabana por permitirnos participar de manera activa en su propuesta pedagógica y tener un impacto positivo en las niñas niños y adolescentes de las instituciones educativas oficiales.

Son muchas las personas que han contribuido para que este proceso investigativo llegue hasta este punto; sin embargo, es importante rescatar la invaluable labor de cuatro personas. Agradecemos enormemente los conocimientos de la Dra. Angela Rubiano, Dra. Clelia Pineda, Dr. Felipe Cárdenas y Dra. Karolina González por acompañarnos en la búsqueda del conocimiento, por sus aportes, su tiempo, su entrega y su amor por la educación. La vida definitivamente retribuye al ciento por mil cada vida transformada.

Gina Paola García Vanegas

Claudia Marcela Rozo Forigua

Dedicatoria

A mi familia por acompañarme en este camino, especialmente a mi hija Isabela quien me regalo tanto de su tiempo y su paciencia para que culminara con gran éxito mi maestría.

Gina Paola García Vanegas

A mi hijo Felipe Alejandro, quien sacrificó sus sábados, me apoyo y motivo en cada uno de los días difíciles, de esta maestría.

A mis padres. Este resultado es de ustedes. Los amo.

Claudia Marcela Rozo Forigua

Tabla de contenido

Resumen	11
Introducción	12
Planteamiento del Problema.....	15
Pregunta Principal.....	21
Preguntas Auxiliares.....	21
Objetivo General.....	21
Objetivos Específicos	21
Marco Teórico	25
Representaciones Sociales.....	25
Tipos de Representaciones Sociales	26
Características y Funciones de las Representaciones Sociales.....	27
Enfoques Metodológicos del Estudio de Representaciones Sociales	28
Los Procesos de las Representaciones Sociales.....	30
La Organización y Estructura de la Representación Social según Abric	30
Acerca del Concepto de Paz	31
Una Historia de la Paz en Colombia.....	33
Medios de Comunicación y Educación	38
Estado del Arte	42
Concepciones y Representaciones Sociales de Paz como Objeto de Estudio	42

Medios de Comunicación y Paz: Aportes de la Investigación	45
Metodología	50
Tipo de Estudio.....	50
Diseño de Investigación.....	51
Contexto.....	53
Selección de la Muestra	54
Instrumentos	55
Procedimiento de Recolección de Información.....	56
Consideraciones Éticas	56
Análisis de Resultados	58
Resultados de los Cuestionarios aplicados a Padres de Familia.....	58
Análisis de los Dibujos y la Asociación Libre de Palabras	69
Propuesta Pedagógica a partir de las Representaciones de Paz.....	84
Metodología para el desarrollo de la propuesta pedagógica.....	88
Discusión y Conclusiones	96
Recomendaciones.....	101
Nuevos Interrogantes de Investigación	103
Limitaciones del Estudio.....	104
Referencias	105
Anexos.....	111

Lista de Tablas

Tabla 1. Esquema de la propuesta pedagógica.....	86
Tabla 2. Metodología de la propuesta pedagógica.....	88

Lista de Figuras

Figura 1. Respuesta a la pregunta 1 del cuestionario.....	58
Figura 2. Respuesta a la pregunta 2 del cuestionario.....	59
Figura 3. Respuesta a la pregunta 3 del cuestionario.....	60
Figura 4. Respuesta a la pregunta 4 del cuestionario.....	61
Figura 5. Respuesta a la pregunta 5 del cuestionario.....	62
Figura 6. Respuesta a la pregunta 6 del cuestionario.....	62
Figura 7. Respuesta a la pregunta 7 del cuestionario.....	63
Figura 8. Respuesta a la pregunta 8 del cuestionario.....	64
Figura 9. Respuesta a la pregunta 9 del cuestionario.....	64
Figura 10. Respuesta a la pregunta 10 del cuestionario.....	65
Figura 11. Respuesta a la pregunta 11 del cuestionario.....	66
Figura 12. Respuesta a la pregunta 12 del cuestionario.....	66
Figura 13. Respuesta a la pregunta 13 del cuestionario.....	66
Figura 14. Respuesta a la pregunta 14 del cuestionario.....	68
Figura 15. Respuesta a la pregunta 15 del cuestionario.....	69
Figura 16. Tris jerarquizado de palabras asociadas a la Paz (fase 1).....	71
Figura 17. Tris jerarquizado de palabras asociadas a la Paz (fase 2).....	72

Figura 18. Dibujo y narrativa de Paz centrada en la amistad.....	73
Figura 19. Dibujo y narrativa de Paz centrada en el perdón.....	73
Figura 20. Dibujo y narrativa de Paz centrada en el perdón y la reconciliación.....	75
Figura 21. Dibujo y narrativa de Paz centrada en la terminación del conflicto.....	75
Figura 22. Dibujo y narrativa de Paz centrada en el cese del conflicto personal.....	76
Figura 23. Dibujo y narrativa de Paz centrada en la terminación del conflicto.....	77
Figura 24. Dibujo y narrativa de Paz centrada en la paz positiva.....	79
Figura 25. Dibujo y narrativa de Paz centrada en el amor.....	80
Figura 26. Dibujo y narrativa de Paz centrada en el amor.....	80
Figura 27. Dibujo y narrativa de Paz centrada en el sufrimiento.....	81
Figura 28. Dibujo y narrativa de Paz centrada en personajes mediáticos.....	82
Figura 29. Esquema núcleo y elementos periféricos de las representaciones sociales de paz en los niños de 4º grado.....	98

Lista de Anexos

Anexo A. Carta dirigida al Rector.....	111
Anexo B. Consentimiento informado de los padres de familia.....	112
Anexo C. Cuestionario a los padres de familia.....	113
Anexo D. Instrumento Dibujo.....	115
Anexo E. Instrumento Asociación Libre Palabras.....	116

Resumen

En este documento se presentan los resultados de un estudio que fue desarrollado por dos docentes de la Secretaría de Educación de Bogotá en la Institución Educativa Robert Francis Kennedy. En la investigación se indagó por las representaciones sociales de paz construidas por los estudiantes de grado 4° del colegio oficial participante. El estudio tuvo como objetivo develar las representaciones sociales de paz que construyen a partir de los medios de comunicación los niños de cuarto de primaria. Para ello se identificó la incidencia de los medios de comunicación en la construcción de las representaciones sociales de paz en los niños con el fin de obtener información para proponer estrategias pedagógicas para el fortalecimiento del clima escolar desde dicha comprensión.

El tipo de investigación fue cualitativo con un diseño de estudio de caso a través del cual se estableció que las representaciones sociales de paz de los niños tienen como núcleo central el respeto con diversos elementos periféricos asociados a valores como la solidaridad, perdón, la reconciliación, la amistad, entre otros. Por otra parte, se encontró que prevalecen las representaciones sociales de paz negativa (ausencia del conflicto)¹, lo cual puede explicarse por el momento que atraviesa el país y por las noticias que se difunden constantemente acerca del tema. Las etapas propuestas en el diseño de estudio de caso clásico se siguieron para describir el problema y la unidad de análisis hasta concluir con una propuesta pedagógica en la cual se combinan la formación para la paz, el arte (dibujo, danza, pintura), la literatura infantil y el uso pedagógico de los medios de comunicación.

Palabras clave: Representaciones sociales, paz, medios de comunicación.

¹ Se reconocen dos tendencias conceptuales con respecto a la paz. Galtung (1996) postula que la paz positiva está centrada en la justicia y el desarrollo, así como en la satisfacción de necesidades de seguridad, bienestar, libertad e identidad. La paz negativa está referida a la ausencia de guerra o conflicto.

Introducción

La historia de Colombia ha estado marcada por varios hechos de violencia y de búsqueda de la terminación de la guerra más reciente entre el estado y distintos grupos al margen de la ley. A lo largo del conflicto se han dado varios sucesos que evidencian el interés del gobierno, de la sociedad civil y de algunos grupos armados por poner fin al conflicto armado de más de 50 años que ha dejado a su paso, muerte, pobreza y destrucción del tejido social en varias zonas rurales especialmente. Los medios de comunicación del país han divulgado diariamente las masacres, asesinatos, atentados, secuestros y otros delitos de lesa humanidad, y más recientemente las noticias y opiniones que ha suscitado el proceso de paz (2012- 2016), el plebiscito refrendatorio (2 de octubre de 2016), la firma del Acuerdo para la Terminación Definitiva del Conflicto Armado con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo (FARC- EP), el desarme, desmovilización y reinserción paulatina de la población guerrillera, entre otros.

Sin embargo, las consecuencias de la guerra en el país invitan a comprender que la paz nacional no depende únicamente de la firma de acuerdos de paz con las organizaciones al margen de la Ley, sino que requiere reflexión de todos los sectores de la sociedad y el compromiso de todos los ciudadanos. Por otra parte, se hace necesario reconocer la voz de los niños en torno a la paz pues las nuevas generaciones tienen mucho que decir al respecto. Los niños y niñas del país han estado inmersos en el proceso pues la cobertura mediática en Colombia ha sido notable frente a estos temas. Además, la guerra también ha cobrado la vida de niños y niñas como víctimas del conflicto.

En este escenario en el presente proyecto se reconoce la voz de los niños a través del estudio de sus representaciones sociales de paz como un aporte para las reflexiones que se adelantan en el país. Además, la formación de un pensamiento crítico en los estudiantes frente al consumo de los

medios de comunicación ha sido señalada como una tarea necesaria en la escuela y en la familia, por tanto, es relevante analizar la incidencia de los medios de comunicación en dichas representaciones.

En este informe se presentan entonces los antecedentes y argumentos que dan origen en la investigación. Estos elementos junto con las preguntas y los objetivos de estudio, así como la justificación conforman el primer capítulo.

En el segundo capítulo del proyecto de investigación se exponen los referentes teóricos que sustentan la investigación. Para ello, los aportes teóricos se organizan en torno a la teoría de las representaciones sociales, el concepto de paz y la relación entre los medios de comunicación y la educación. En torno a estos mismos elementos se realizó un rastreo de antecedentes de investigación que se presenta en el estado del arte que constituye el tercer capítulo de este informe.

En el cuarto capítulo se presenta el marco metodológico que orienta el proceso investigativo de tipo cualitativo descriptivo y del diseño de estudio de caso seleccionado para orientar la ruta metodológica. Además, se incluye la argumentación sobre la pertinencia de los instrumentos utilizados en la investigación: cuestionario para los padres de familia, dibujos y narrativas de los niños acerca de la paz y asociación libre de palabras.

A continuación, en el análisis de resultados se describen los marcos de análisis empleados, así como la descripción y explicación de los resultados obtenidos. En el capítulo de conclusiones y discusión de los resultados se resumen los principales hallazgos a la luz de los objetivos de investigación y se discuten sus implicaciones, aplicaciones y conexiones con la literatura empleada en el marco teórico o en el estado del arte.

Finalmente, se presentan los capítulos de recomendaciones, nuevos interrogantes de investigación que se desprenden de la discusión y las conclusiones y se enuncian las principales limitaciones del estudio.

Planteamiento del Problema

La violencia ha estado en distintos conflictos a lo largo de la historia de la humanidad y ha permeado diferentes esferas de la vida social, la escuela y la familia principalmente. Cuando se habla de violencia es necesario puntualizar que no se hace referencia solamente a un ataque directo contra personas u objetos, de carácter brutal, y doloroso. La violencia está determinada por el uso material de la fuerza cometida de manera voluntaria con el fin de hacer daño a alguien. Una de las formas de violencia social es el conflicto armado, el cual ha sido ampliamente reconocido como un flagelo que afecta la integridad física y moral de un grupo social.

Acerca de la violencia en Colombia, es necesario reconocer que la sociedad ha presenciado y ha sido víctima de un conflicto armado de más de 50 años. Los grupos guerrilleros como las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia- Ejército del Pueblo (FARC- EP) y el Ejército de Liberación Nacional (ELN) que surgieron en el año 1964 como manifestaciones de extrema izquierda basadas en el marxismo leninismo. Sus fundadores argumentaron la necesidad de luchar contra las clases oligarcas del país levantándose en armas para exigir sus derechos. Sin embargo, a lo largo de más de 5 décadas las FARC, el ELN, grupos paramilitares, narcotraficantes y otros grupos ilegales protagonizaron sangrientos episodios que marcaron la historia del país. Atentados, secuestros, extorsiones, asesinatos y crímenes de lesa humanidad fueron atribuidos al ELN Y las FARC, por lo cual internacionalmente se les designa en la categoría de organización guerrillera insurgente, aunque cabe aclarar que estas organizaciones se autodefinen como movimientos revolucionarios de carácter político militar.

Los colombianos han padecido el flagelo de la guerra a lo largo de estos años y quienes hoy son adultos han observado desde niños en la televisión y en los periódicos del país las imágenes de muerte y desolación que dejaron numerosos actos de violencia, así como el asesinato de soldados,

policías, guerrilleros y civiles por causa de los numerosos enfrentamientos que se han producido en zonas rurales, especialmente en la selva colombiana. A través de la televisión, la radio y el internet se han difundido ampliamente estas noticias.

De acuerdo con el Centro Nacional de Memoria Histórica (2018) “en Colombia, entre los años 1958 y 2012, el conflicto armado ha causado la muerte de 218.094 personas, de las cuales el 19% fueron combatientes y el 81% fueron civiles” (s.p.). Además, en relación con los ataques a bienes civiles, la misma entidad, reporta que entre 1988 y 2012 se produjeron 5.138 casos. Así mismo, se indica que en ese mismo período de tiempo se produjeron 95 atentados terroristas que dejaron 1.566 víctimas, de las cuales 223 fueron muertos. Aparte de los atentados terroristas, entre 1985 y 2012 se produjeron 1.982 masacres que dejaron 11.751 víctimas. En cuanto a las desapariciones forzadas el Centro de Memoria Histórica (2018) reporta un total de 25.007 víctimas entre 1985 y 2012. Al anterior panorama se suma el desplazamiento forzado de 5’712.206 colombianos entre 1985 y 2012. Este panorama descrito en el “Informe ¡Basta Ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad”, fue entregado por el Grupo de Memoria Histórica en 2013. “Este documento da cuenta de 50 años de conflicto armado en nuestro país, revela la enorme magnitud, ferocidad y degradación de la guerra librada y las graves consecuencias e impactos sobre la población civil” (Centro de Memoria Histórica, 2018, s.p.).

Estas cifras, permiten afirmar que los niños de Colombia han crecido en un país violento, en el que además de la guerra armada, se cometen a diario otros delitos. Es decir, al panorama de violencia que se ha generado por cuenta del conflicto armado, se suman los crímenes cometidos por la delincuencia común, grupos al margen de la ley y narcotraficantes que también han cobrado la vida de muchos colombianos en medio de la lucha por el control del tráfico de estupefacientes. Por supuesto, la labor de los medios de comunicación es informar, pero no siempre es posible

asegurar el control parental acerca de lo que los niños y niñas observan en televisión o en internet o lo que escuchan en la radio. Por un lado, está la inquietud acerca del control parental, pero por otro lado no es posible ocultar tanta violencia a los niños que asisten como testigos a la naturalización de la violencia que asoló al país durante tantos años. Los antecedentes descritos suscitan interrogantes en torno a la incidencia de los medios de comunicación y del conflicto armado en la violencia escolar.

Por otra parte, la violencia escolar es un fenómeno que ha sido ampliamente estudiado en Colombia desde hace décadas (Valdés, 1991; Camargo, 1997; Cajiao, 1996, Yorke, 1997; Armenta, 1999; Sierra, 2010). Los estudios adelantados acerca del tema permitieron proveer un marco de visibilización, análisis y reflexión pedagógica en torno al fenómeno de la violencia escolar. Como fruto de esas investigaciones se han diseñado nuevas formas, mecanismos y estrategias para la detección y atención de distintas formas de violencia al interior de las instituciones educativas. Es importante aclarar que el estudio sobre la violencia escolar no es exclusivo de Colombia, porque a nivel mundial también se ha indagado el tema desde distintas perspectivas tanto psicológicas como sociológicas. Los estudios mencionados hasta este punto evidencian la prevalencia que se ha asignado al estudio de la violencia escolar. Sin embargo, recientemente se ha generado interés de la comunidad académica en Colombia por estudiar la paz en la escuela (Rodríguez, López & Echeverri, 2017; Montaña, 2015).

Conviene resaltar en este punto que en septiembre de 2016 después 4 años de diálogo entre el Gobierno Nacional y las FARC-EP se produjo la firma del acuerdo de paz en medio de una situación de polarización del país. Dicha polarización quedó manifiesta en los resultados del plebiscito refrendatorio de los acuerdos. Esta consulta popular realizada el 2 de octubre de 2016 arrojó que el 50,21% de los votantes se inclinaron por el No contra el Sí del 49,79%.

Dado el panorama actual de Colombia y los antecedentes descritos se detecta la necesidad de develar las representaciones sociales que tienen los niños, las niñas frente a la paz, y su influencia en el clima escolar. A partir del vacío teórico que se presenta con respecto al estudio de las representaciones sociales de Paz de niños y niñas y teniendo en cuenta el momento histórico y político que vive el país.

Es importante mencionar en este punto un antecedente de investigación que abordó la tarea de describir las representaciones sociales de violencia y conflicto armado en niños de 5° de primaria de tres instituciones educativas de Bogotá (González, Rincón & León, 2015). El estudio mencionado se considera un antecedente puesto que González da continuidad a ese estudio a través de la presente investigación. Dada la importancia de este antecedente la metodología y hallazgos se describen con mayor amplitud en el estado del arte. Es pertinente resaltar que demostró que los medios de comunicación han influido en las representaciones sociales de violencia y conflicto armado que tienen los niños y niñas participantes. Además, se reveló que la mayoría de los niños que fueron parte de la muestra poblacional han sido víctimas de violencia escolar. Aunque no se establece una relación causal entre la violencia en el país y la violencia escolar, el estudio si permite entrever la necesidad de seguir indagando por estos tópicos en las instituciones educativas colombianas (González, Rincón & León, 2015).

El fenómeno de la violencia escolar no es ajeno a la Institución Educativa Robert Francis Kennedy ubicada en la localidad 10 de Engativá cuenta con 1200 estudiantes aproximadamente pertenecientes a primera infancia, básica primaria y media. Las personas involucradas con mayor frecuencia en situaciones de faltas a la convivencia, según reportan los observadores de los alumnos, son los estudiantes de la secundaria entre quienes es habitual observar agresiones físicas y verbales principalmente cuando finaliza la jornada escolar.

Sin embargo, se han encontrado episodios de agresiones al interior del colegio en el espacio del descanso, por situaciones tales como relaciones afectivas, malentendidos entre compañeros y liderazgos negativos entre los grupos. Con bastante regularidad se recibe información por parte de padres de familia, autoridades y la comunidad a la cual pertenece la institución de jóvenes agredidos contando con gran cantidad de curiosos siendo estos los mismos estudiantes del colegio. Así lo demuestra la revisión documental de los observadores que reposan en la Coordinación de Convivencia.

Estas situaciones de agresión son atendidas por la Coordinación de Convivencia del colegio y han sido remitidas por los docentes de aula al sorprender en flagrancia cuando se da dentro del espacio institucional. Se puede observar en los reportes de coordinación que la agresión se da mayormente entre niños y al finalizar la jornada escolar y en espacios comunes tales como parques o esquinas del sector. De acuerdo con lo que manifiestan los docentes y coordinadoras de la institución, es común ver que muchos de los estudiantes son conocedores del anuncio de la riña. Sin embargo, ninguno se atreve a ponerlo en conocimiento ya que se suelen presentar amenazas por dar a conocer a las autoridades del colegio la situación. De la misma manera algunos menores son observadores de la pelea además de hacer apuestas frente a quién ganará. Estas afirmaciones han sido debidamente documentadas por la Coordinación de Convivencia y por el Departamento de Orientación. Sin embargo, no se cuenta con una estadística que permita cuantificar el número de agresiones ni su frecuencia.

Con frecuencia los vecinos informan a las coordinaciones acerca de la presencia de estudiantes uniformados golpeándose en sitios lejanos a la institución donde hay una gran cantidad de curiosos (estudiantes del colegio), la comunidad expresa que en ocasiones se ha debido acudir a las autoridades para dispersar los menores de edad y así finalizar la pelea.

Después de observar y escuchar las distintas situaciones de agresión física y verbal entre los escolares, a través de la revisión de reportes de la coordinación de convivencia y de diálogos informales con escolares y docentes de aula, así como la participación en conversaciones con vecinos del colegio, se reconoce que existe una situación de violencia escolar y que de acuerdo a una investigación anterior se ha podido establecer una relación entre la representación social que tienen los estudiantes del conflicto armado que ha sido construido a través de los medios de comunicación y la violencia escolar. Esta relación se estableció en el estudio de González, Rincón y León (2015) y en otros similares.

Por la situación anteriormente descrita se hace necesario investigar las representaciones sociales de los niños y las niñas acerca de la paz para generar actitudes de cambio en el ambiente escolar a partir de dicha comprensión. Para lograr este objetivo es necesario partir de la identificación de las representaciones sociales que los niños han construido acerca del concepto paz y cómo los medios de comunicación influyen en estas representaciones que tiene los estudiantes de la Institución Educativa.

Finalmente, esta investigación se realiza con el fin de generar, a futuro, modificaciones en el clima escolar teniendo en cuenta las representaciones sociales de paz de los escolares y la influencia que tienen los medios de comunicación en dicha representación; de esta manera se beneficiará la comunidad educativa en su conjunto (docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad en general) ya que se reducirá significativamente las agresiones físicas y verbales entre los escolares.

De los argumentos descritos se desprende el siguiente interrogante:

Pregunta Principal

¿Cuál es la incidencia de los medios de comunicación en las representaciones sociales de paz en los niños y las niñas del grado 4° de la Institución Educativa Distrital Robert Francis Kennedy?

Preguntas Auxiliares

¿A cuáles medios de comunicación tienen acceso los niños y que información les transmiten acerca de la noción de paz?

¿Cuáles son las representaciones sociales que tienen los niños y las niñas de grado 4° sobre la paz en el Colegio Robert Francis Kennedy IED?

¿Cómo fortalecer el clima escolar en el grado 4o a partir de los hallazgos sobre representaciones sociales de paz?

Objetivo General

Develar las representaciones sociales de paz que construyen a partir de los medios de comunicación los niños y las niñas de cuarto de primaria.

Objetivos Específicos

Identificar el acceso a los medios de comunicación a los cuales tienen acceso los niños y por los cuales obtienen información acerca de la noción de paz.

Describir las representaciones sociales que tienen los niños y las niñas de grado 4° sobre la paz en el Colegio Robert Francis Kennedy IED.

Proponer estrategias pedagógicas para el fortalecimiento del clima escolar en el grado 4o a partir de los hallazgos sobre representaciones sociales de paz

Justificación

A raíz del conflicto armado que ha vivido la sociedad en Colombia por más de cincuenta años y de la información sobre la barbarie que difunden los medios de comunicación, entre otros aspectos, las personas pueden haber construido unas representaciones sociales no exploradas en torno a la paz y a la misma violencia. Es tema de estudio la relación entre el conflicto armado que puede haber incidido en la configuración de una cultura de violencia Polo y Celis (2007) expresan que hay un campo de estudio y de reflexión en relación con las hipótesis que señalan una posible relación entre dicho conflicto armado y la violencia intrafamiliar o escolar. Al respecto los autores señalan que

De la violencia en Colombia se ha hablado y se habla mucho, tanto dentro del país como fuera de él. Los colombianos estamos acostumbrados tanto a este término que incluso podría pensarse que ha perdido su sentido; como si, por efecto de la violencia, ella misma se hubiera arrebatado su significación. Es posible que los estudios existentes y los que seguirán apareciendo en torno al tema sean tan numerosos debido a la presencia ecuménica de ella en nuestro país. Seguramente habremos tenido ocasión de relacionar ideas que explican el flagelo, el fenómeno, el mal... la cultura, de la violencia, pues, se ha intentado dar razón del asunto desde perspectivas diversas, tales que a veces concuerdan poco entre sí (Polo & Celis, 2007, p.17).

Si bien los autores expresan que son notables los actos de violencia perpetrados por algunos grupos o personas desde la misma Conquista en Colombia esto puede haber generado la tendencia a pensar que este es un país violento. Sin embargo, “Con todo, hay indicios que develan una tendencia no violenta en los colombianos” (Polo & Celis, 2007, p.18). Por otra parte, la violencia es reconocida como un fenómeno social con incidencia en otros espacios como la escuela:

La violencia es un fenómeno generalizado y que penetra todos los espacios de la sociedad, tendríamos que encontrar también en la escuela manifestaciones de aquella. Tristemente así es tanto en las instituciones educativas donde estudian alumnos de bajos recursos como en instituciones educativas para estudiantes de clase alta, existen manifestaciones de violencia entre compañeros (Aparicio, Heilbron & Schamun, citados en Polo & Celis, 2007, p.19).

Es decir que, aunque no es posible establecer una relación causal entre la violencia que ha azotado el país por más de 5 décadas y los fenómenos de violencia escolar, los estudios sugieren que esta relación amerita ser explorada (Polo & Celis, 2007). Más aún si se considera en los últimos años la afectación de la convivencia escolar en Colombia se ha incrementado de tal manera que fue necesario reglamentar una ley de convivencia en aras del mejor vivir especialmente en las instituciones educativas.

La Ley de Convivencia Escolar se decretó en el año 2013 y allí se reglamenta la creación del 'Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, Sexuales y Reproductivos y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar' (Congreso Nacional de Colombia, 2013).

En el artículo 4 de dicha Ley, el numeral 3 señala entre los objetivos la necesidad de

Fomentar y fortalecer la educación en y para la paz, las competencias ciudadanas, el desarrollo de la identidad, la participación, la responsabilidad democrática, la valoración de las diferencias y el cumplimiento de la ley, para la formación de sujetos activos de derechos (Ley de Convivencia Escolar, 2013, p.1).

Con la firma de la paz y un posconflicto en marcha es importante revisar de qué manera los medios influyen en las representaciones sociales de los niños y su concepto de paz y como su comportamiento se puede ver beneficiados con un cambio de sus conductas que le permitan como ser social vivir en armonía con las personas que lo rodean.

Es decir, la relevancia social del proyecto está referida a su pertinencia dado el momento histórico que atraviesa el país. Además, comprender las representaciones sociales de paz

construidas por los niños de grado 4º de una institución educativa cuyo contexto amerita generar acciones para disminuir la violencia no solo es necesario para satisfacer una curiosidad intelectual o un vacío teórico, sino que puede tener implicaciones prácticas al establecer un punto de partida para nuevas estrategias de convivencia. Cabe aclarar que se ha tomado a los niños de este curso como participantes, dado que una de las investigadoras tiene acceso a los niños en calidad de docente, es decir el muestreo fue por conveniencia.

En cuanto al valor teórico del estudio es notable en tanto no se encontraron precedentes de investigaciones sobre representaciones sociales de paz en niños de primaria en Colombia. Por tanto, los resultados pueden contribuir a brindar información clave que aporte a la reflexión de la comunidad académica y de la sociedad civil frente a la paz. A través de diversas entidades, el Estado colombiano adelanta acciones para acompañar de manera interdisciplinaria los procesos de desarme, desmovilización y reinserción o reintegración, así como de preparación de las comunidades receptoras. Así mismo, diversos miembros, estamentos y organizaciones de la sociedad civil emprenden acciones que contribuyan a preparar a las comunidades para construir una cultura de paz y reconciliación.

Por tanto, al abordar un estudio sobre la paz se podrá beneficiar de manera directa a los estudiantes, puesto que además de recolectar información que permita comprender sus representaciones de paz se propiciará un espacio para la reflexión acerca de los valores que conllevan a la paz.

Marco Teórico

Representaciones Sociales

Es cada vez más común que el conocimiento se comprenda como una construcción social; como un elemento que se da en la cotidianidad y que es estructurado desde los sujetos para la organización del mundo. Este reconocimiento a la diversidad y el impacto que puede generar un grupo social específico, un concepto o una situación, reflejan lo que se podría llamar el pensamiento relacionado con el sentido común.

La teoría de las representaciones sociales nace con la tesis doctoral de Serge Moscovici en el documento *El psicoanálisis, su imagen y su público en el año* (1961). En este libro el autor plantea de qué manera se establece una diferencia entre el pensamiento relacionado con el sentido común y el pensamiento científico por el cual durante el intercambio de información entre uno y otro (del científico al común) se da una transformación de la información cuando es difundida, esto hace que la visión de los objetos y situaciones cambien y se representen de manera particular. Esta modalidad de pensamiento asociado con el sentido común se genera, permanece y transforma los procesos comunicativos cotidianos ya que ve, interpreta y da sentido a las vivencias individuales y colectivas de un grupo social.

La psicología tiene como objeto de estudio el comportamiento y de la psicología social el comportamiento social. Es allí donde Moscovici anida su teoría de representaciones sociales en la cual expone que las actitudes, los valores y por consiguiente el comportamiento tiene razón de ser en las concepciones sociales, en creencias de origen social y compartidas por un grupo. Para este autor las acciones sociales descansan en patrones colectivos y no individuales. Desde allí se desarrolla el concepto de Representaciones sociales con Serge Moscovici el cual las entiende como:

sistema de valores, ideas y prácticas con dos funciones dobles; primero, establecen un orden que capacita a los individuos para orientarse en su mundo material y social y dominarlo, y segundo, hacen posible la comunicación para tomar parte entre los miembros de una comunidad proveyéndoles de un código para el intercambio social y de un código para nombrar y clasificar de manera no ambigua los diversos aspectos de su mundo y de su historia individual y de grupo (Moscovici citado en Moñivas, 1994, p.3).

Por lo anterior es importante identificar al interior de las comunidades, las dinámicas y las interacciones sociales, el pensamiento común, la visión de mundo que nace en la cotidianidad de las personas, el proceso mental que subyace a la opinión de una situación o de un objeto, ya que es sólo a través de este que se comprende la representación social.

Tipos de Representaciones Sociales

Para Moscovici (citado en Perera, 2003) “la forma particular de conocimiento que se construye a partir del sentido común, del pensamiento ingenuo, del conocimiento natural, de la construcción social que hacen los sujetos de un grupo y que se origina de conversaciones intergrupales o interindividuales se desarrolla en tres tipos (p.6):

1. Representaciones hegemónicas: Se caracterizan porque cuentan con alto nivel de aceptación entre los miembros el grupo, sin embargo, corresponden más a lo que Durkheim llama representaciones colectivas entendidas como “formas de conciencia impuestas por la sociedad a los individuos” (Moñivas, 1994, p.411)
2. Representaciones emancipadas: Este tipo de representaciones nace en subgrupos que tienen nuevas formas de pensamiento social.
3. Representaciones polémicas: Este tipo de representaciones se caracterizan por surgir de un grupo social que se encuentra en una situación de conflicto y genera controversia en relación con la forma de expresar su pensamiento (Moñivas, 1994)

Características y Funciones de las Representaciones Sociales

Di Giacomo (1987) postula la representación social como modalidad de conocimiento que pretende la elaboración de comportamientos y comunicación en un grupo de individuos, se caracteriza porque sus preceptos son compartidos por muchos miembros del grupo para construir una realidad social que incide en la conducta individual. Esta representación entendida como la relación imagen/significado recrea una equivalencia de que cada imagen tiene una idea, y cada idea es puesta en una imagen haciéndolos intercambiables porque nacen uno del otro.

Dicho conocimiento social está influido por el contexto donde se sitúan los sujetos, la comunicación entre los miembros, sus características culturales, sus valores, códigos e ideologías, siendo dinámicas en la transformación del conocimiento social. Finalmente, las representaciones sociales se caracterizan por tener procesos de objetivación y anclaje específicos lo cual será ampliado más adelante.

Para Farr (citado en Perera, 2003) las representaciones sociales tienen como fin “establecer un orden que permita a los individuos orientarse en su mundo material y social y dominarlo. Además, posibilitan la comunicación entre los miembros de una comunidad proporcionándoles un código para el intercambio social y un código para nombrar y clasificar sin ambigüedades los diversos aspectos de su mundo y de su historia individual y grupal” (Farr citado en Perera, 2003, p.11). En consecuencia, si las representaciones sociales cumplen un papel fundamental en las prácticas sociales como considera el autor, éstas tienen cuatro funciones específicas:

1. Función de conocimiento: A través de esta función los integrantes del grupo social adquieren nuevos conocimientos y los integran de manera comprensible para el grupo. Esta permite entender y explicar la realidad.

2. **Función identitaria:** La representación social permite que un grupo de individuos se sitúe en una parte del núcleo social. Esta función permite caracterizar al grupo de manera personal y grupal acorde a las normas y valores determinados socialmente.
3. **Función de orientación:** Esta función permite que los grupos construyan un sistema de anticipaciones y expectativas sobre la realidad lo cual les permite desarrollar unos comportamientos y unas prácticas sociales particulares donde se establece lo lícito, tolerable o inaceptable.
4. **Función justificadora:** Por último, las representaciones sociales tienen como fin dar cuenta de los comportamientos adoptados por un grupo social, justifican sus posturas con el propósito de diferenciarse con otros grupos.

Por lo anterior cabe destacar que las representaciones sociales tienen una función sustitutiva e icónica simbólica, permitiendo traer al presente las situaciones, objetos y las realidades sociales en forma de imágenes reemplazando la realidad de la cual están hablando las personas.

Enfoques Metodológicos del Estudio de Representaciones Sociales

Los estudios en las representaciones sociales han permitido abordar temas sobre la ciencia, el saber académico/ pensamiento o conocimiento popular, temas acerca de la salud y la enfermedad, acerca del desarrollo humano, sobre el campo educativo, acerca del trabajo y la participación y/o exclusión social sin embargo esto no ha privilegiado una metodología o técnica de investigación particular.

El conglomerado de conocimientos producidos de manera espontánea por los integrantes de un grupo social desde la tradición y el consenso, lo cuales están dotados de significado y sentido, transmitidos principalmente vía oral a través de las conversaciones, crean autoridad y legitimidad. La producción discursiva encontrada en las entrevistas a profundidad y en la asociación libre de

palabras, empleadas como técnicas de investigación en varios estudios, son una herramienta que da sentido y direccionalidad para construir la representación ya que el universo semántico contiene aspectos cognitivos, simbólicos y afectivos de gran valor.

Para la investigación en representaciones sociales se han usado metodologías tanto cualitativas como cuantitativas que desde diversos autores:

1. Denise Jodelet (1989) utiliza preferentemente una perspectiva etnográfica a través de la observación participante y la entrevista a profundidad con el fin de fortalecer la construcción teórica.
2. Willen Doise (1986) usa preferentemente cuestionarios desde una perspectiva cuantitativa.
3. De otro lado Jean Claude Abric (citado en Abric & Vergés, 1994) considera de mayor pertinencia el uso de entrevistas individuales y la técnica de asociación libre de palabras a través de métodos cuantitativos o cualitativos. Este autor hace la salvedad que para el uso de entrevistas también es válido el uso de grupos focales compuesto por 6 u 8 sujetos donde el mediador genera una discusión sobre el objeto de representación.

De acuerdo con Perera (2003) para determinar los instrumentos que se va a usar en el estudio de las representaciones sociales es necesario primero determinar cuál es el objeto de representación, los sujetos o grupo social cuyas manifestaciones y comportamientos se estudiarán y las características de contexto sociocultural donde se encuentran los sujetos. Como puede observarse el cuerpo teórico en torno a la teoría de las representaciones sociales se ha nutrido con la contribución de diferentes autores que brindan aportes claves para abordar, posteriormente, la ruta metodológica de la presente investigación.

Los Procesos de las Representaciones Sociales

Desde la postura de Moscovici son necesarios dos procesos básicos en la formación de la representación social: la objetivación y el anclaje. El proceso de objetivación corresponde a la transformación de los elementos abstractos a imágenes, se traduce en la forma de los conocimientos relativos al objeto de una representación articulándose con una característica del pensamiento social, la propiedad de hacer concreto lo abstracto; hace corresponder cosas con palabras, da cuerpo a esquemas conceptuales (Moscovici, 1976).

El anclaje se refiere al proceso de instauración de la representación y de su objeto, En este caso la intervención de lo social se traduce en el significado y en la utilidad; sin embargo, el anclaje implica la integración cognitiva del objeto representado dentro del sistema de pensamiento preexistente, ya no es solamente la construcción formal del conocimiento, sino de su inserción en un pensamiento constituido. Así los dos procesos articulan las tres funciones básicas, la función cognitiva de integración de la novedad, la función de interpretación de la realidad y la función de orientación de las conductas y las relaciones sociales.

La información expuesta en este apartado contribuye a comprender que los procesos de configuración de las representaciones sociales no se reducen a un acto intelectual, sino que implica una relación con la realidad circundante. Dicha comprensión es de gran importancia en el presente estudio puesto que los niños participantes han configurado sus representaciones sociales de paz en un contexto social que los rodea y del cual reciben diversas influencias.

La Organización y Estructura de la Representación Social según Abric

Las representaciones sociales son construidas por una serie de conocimientos, informaciones, creencias, opiniones y actitudes que tiene un grupo humano acerca de una situación o un objeto particular, para analizar y comprender la representación elaborada es necesario

identificar el contenido y la estructura de esta. En 1976 Abric propone una metodología donde se pretende identificar una hipótesis llamada de núcleo central y otras de los elementos periféricos, los cuales se desarrollan de la siguiente manera:

La teoría del núcleo central parte de los supuestos teóricos de Abric (2001) quien afirma que el núcleo central es un subconjunto de la representación con estructura y significado propio, este sistema es generador y organizador de la representación social. Cuando se identifica el núcleo central se puede realizar un estudio comparativo con otras representaciones “ya que es el núcleo central el que está construido por uno o varios elementos que en la estructura de la representación ocupan una posición privilegiada: son ellos los que dan significado a la representación” (Abric, 2001, p.22).

Los elementos periféricos de la representación social dependen totalmente del núcleo central, éstos se organizan y tienen valor por el nivel de relación que tenga con el núcleo central. Los elementos periféricos tienen tres funciones: función de concreción, función de regulación y función de defensa.

Acerca del Concepto de Paz

Para definir la paz conviene retomar el origen etimológico del latín “pax” que significa “pacto” o “acuerdo” En este marco conceptual también se aborda el concepto de paz planteado por Galtung (1984, 1985) acerca de la existencia de la paz positiva que “hace énfasis en la justicia y el desarrollo, en la satisfacción de necesidades de seguridad, bienestar, libertad e identidad” (Galtung citado en López, 2011) y la paz negativa que implica ausencia de guerra y de violencia directa. Además, propone una reconstrucción del concepto de paz, en tres dimensiones, la paz social, la paz interna, y la paz con la naturaleza.

En la dimensión social se encuentra el triángulo de la paz, directa (orientada al cumplimiento de las necesidades básicas), estructural (libertad e igualdad respecto a los derechos humanos) y Cultural (justificaciones y legitimaciones de la cultura de paz).

Por otra parte, la dimensión interna de la paz tiene que ver con la disolución del Yo egoísta. Está referida a la transformación de la conciencia, conexión con la comunidad de la vida, ética del cuidado y compromiso con la ciudadanía global. Por tanto, esta definición alude a la capacidad de manejar los conflictos con empatía, no violencia y creatividad” (Galtung, 1996, p.13).

En la Constitución Política de Colombia (Congreso de la República, 1991) se reconoce la paz como “un derecho constitucional fundamental que está estrechamente relacionado con el respeto efectivo de los derechos humanos” (s.p). Además, en el mismo documento se reconoce la paz como un “deber de obligatorio cumplimiento para todos los ciudadanos, pero en especial para el jefe de estado, jefe de gobierno y máxima autoridad administrativa” (s.p.).

Cabe destacar también que la UNESCO proclamó el año 2000 como el año internacional de la cultura de la paz y propuso diez años para la promoción de esta cultura, planteando la siguiente definición “...la plenitud ocasionada por una relación correcta consigo mismo, con otras personas, con otras culturas, con otras vidas, con la tierra y con la totalidad de los que formamos parte” (UNESCO, citada en Boff, 2003, p.31).

En concordancia con esta declaración Jares (1999) trabaja la cultura de la paz en las instituciones educativas de España, basándose en el concepto de que

la paz está ligada a la creación de estructuras sociales democráticas y respetuosas en las que todas las personas puedan disfrutar de todos y cada uno de los derechos humanos, y para las que la cultura sea una posibilidad de disfrute y de creación placentera y no alienante. Desde esta perspectiva hablar de paz lleva implícito tres ámbitos de interacción inseparables: el desarrollo/justicia social, la democracia y los derechos humanos (p.13).

Una Historia de la Paz en Colombia

Para realizar un estudio de las representaciones sociales de paz de niños y niñas en la Institución Educativa Robert Francis Kennedy es necesario comprender el momento histórico y político por el cual atraviesa el país actualmente. Es innegable que el conflicto armado, la guerra y los procesos de paz han sido protagonistas de la discusión moderna sobre la paz en Colombia. Así, Loaiza (2012) expone que “la historia política de Colombia ha estado enmarcada por la guerra. Sus antecedentes datan desde la misma independencia, su posterior consolidación y formación del estado” (p 3).

“El proceso de paz entre el gobierno de Juan Manuel Santos (2010) y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia es el cuarto intento desde 1984 por poner fin al conflicto armado en Colombia” (Gómez-Suarez, citado en Centro de Memoria Histórica, 2016, p.7). El primer intento de diálogo se produjo durante el gobierno de Belisario Betancur (1982- 1986) en este proceso se abordó la confrontación desde una apertura democrática. Un segundo intento fue propuesto bajo el mandato del presidente César Gaviria (1990- 1994) a través de la Asamblea Nacional Constituyente, y el tercero bajo la presidencia de Andrés Pastrana (1988- 2002) con la política del plan Colombia y con el despeje militar en San Vicente del Caguán. La firma del acuerdo de Paz que se produjo en 2016 no fue entonces la consecuencia de la iniciativa de un gobierno sino la consecuencia de más de dos décadas de aproximaciones al diálogo.

Entre los años 2010 y 2018 durante el mandato de Juan Manuel Santos se diseñó y desarrolló el Plan Nacional de Desarrollo (PND) de dos períodos presidenciales en los cuales la paz juega un papel muy importante. En el primer PND 2010-2014 con el slogan “prosperidad para todos”, se contempla la consolidación de la paz, el crecimiento y la competitividad y la igualdad de oportunidades donde se expresa que “la paz se logra consolidar cuando prevalezca el estado de

derecho y esto se logra a través de la seguridad cuando se garanticen los derechos humanos a todos los ciudadanos y al contar con un adecuado sistema de justicia” (s.p.).

Para este PND además de garantizar la justicia, reducir la impunidad, el secuestro extorsivo, los ataques terroristas y las acciones subversivas, es importante para garantizar la paz fortalecer el cumplimiento de los derechos humanos (derecho a la vida, a la libertad, a la integridad personal, a la lucha contra la discriminación y el respeto a las identidades), y garantizar el DIH, los cuales implican cultura ciudadana en DH. Como continuación al PND y debido a la reelección dada en el periodo presidencial 2014-2018 bajo el slogan “todos por un nuevo país” se diseña un derrotero a seguir con tres pilares bajo los cuales se desarrolla este nuevo Plan Nacional de Desarrollo.

Construir una Colombia en paz, equitativa y educada es lo que se pretende, para lo cual después de la firma del acuerdo de paz y de los retos, legislativos, ejecutivos y jurídicos para dar cumplimiento a todos los puntos del acuerdo, el país se prepara para un acercamiento para el diálogo y la negociación con otros grupos insurgentes como el ELN con el fin de lograr la paz duradera. Con todas las voces a favor y en contra del proceso y sin pretender ahondar en los motivos, es evidente que para el actual gobierno nacional la paz es una prioridad: la finalización del conflicto armado, la garantía de derechos, el fortalecimiento de las instituciones y partiendo de la noción jurídica que adquirió la paz en la constitución política de 1991 basada en el estado social de derecho y de los derechos humanos para llegar a así a una comprensión de la paz como un derecho de toda la humanidad.

Alrededor de los PND mencionados anteriormente, se crea el marco jurídico para la paz en donde a través del acto legislativo 01 de 2012 aprobado por el Congreso de la República (2012), se realizan modificaciones constitucionales temporales para utilizar instrumentos jurídicos en justicia transicional donde se contempla creación de la comisión para el esclarecimiento de la

verdad, ley estatutaria para determinar criterios para investigación y juzgamiento de máximos responsables de los más grandes crímenes, renuncia condicionada de persecución y suspensión de penas a quienes son considerados máximos responsables crímenes y finalmente, ley estatutaria para determinar delitos conexos a la política para aplicación de penas alternativas.

De otro lado, a través de la Ley 434 de 1998 (Congreso de la República, 1998) se crea el Consejo Nacional de paz basado en los principios rectores de: Integridad, Solidaridad y Responsabilidad. Integridad porque se considera que para la consecución de la paz es necesario tomar medidas de carácter socioeconómico, cultural y político junto con la eliminación de la guerra. Solidaridad y Responsabilidad en la medida en que es el estado quien debe garantizar su permanencia; participación, negociación, gradualidad donde se entiende la paz como un proceso continuo que implica soluciones integrales, solidarias, responsables, participativas y negociadas.

Cabe aclarar que el Consejo Nacional de Paz es un órgano asesor y consultivo donde hace presencia la sociedad civil, está conformado por la rama legislativa, los órganos de control estatales, la sociedad civil, representantes del episcopado, de otras religiones, sindicatos, sectores económicos, minorías, la fuerza pública, representantes de Instituciones Educativas Superiores, de organismos que velen por la defensa de los derechos del niño y de la mujer, entre otros.

Se reitera en este marco legal que, con independencia de los antecedentes de gobierno, la paz es reconocida como “un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento” establecida en el artículo 22 de la Constitución Política de Colombia (Congreso de la República, 1991). De acuerdo con los PND de los últimos dos períodos presidenciales, se reglamenta a través del decreto 1038 del 25 de mayo de 2015 la Cátedra para la Paz (Presidencia de la República de Colombia, 2015). Acerca de la Cátedra para la Paz, el Decreto 1038 de 25 de mayo de 2015 establece como propósito:

...fomentar el proceso de apropiación de conocimientos y competencias relacionados con territorio, la cultura, el contexto económico y social y la memoria histórica, con propósito de reconstruir el tejido social, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad los principios, derechos y consagrados en, la Constitución. Serán objetivos fundamentales la Cátedra de la contribuir al aprendizaje, la reflexión y al diálogo... (Presidencia de la República, 2015, p.2)

Entonces, la Cátedra para la Paz se enmarca en el punto uno y tres principalmente del PND 2014-2018 que plantea la necesidad de emprender acciones por una Colombia más educada y una Colombia en Paz, donde de manera consecuente el MEN aporta desde este decreto el acceso a la población escolar a una formación en cultura de paz, en una educación para la paz y al desarrollo sostenible.

En relación con el Acuerdo para la Terminación Definitiva del Conflicto que fue firmado en Bogotá el 24 de noviembre de 2016 conviene destacar algunos puntos que han sido objeto de programas y debates en distintos medios de comunicación del país a los cuales pueden haber estado expuestos los niños y niñas:

1. Acuerdo de drogas ilícitas: En este punto se sugiere el diseño de políticas de salud pública frente al consumo de SPA desde planes de acción con enfoque territorial y poblacional con sistemas de evaluación y seguimiento a la prevención; sustitución de cultivos de uso ilícito a través de programas de planes comunitarios, municipales y de uso alternativo; programas nacionales y solución al problema del narcotráfico estableciendo estrategias de política criminal de lucha contra la corrupción, control sobre la producción, la importación y comercialización de insumos, participar de conferencias internacionales sobre política antidrogas.
2. Acuerdo de participación política: Garantía para la oposición política a través de un estatuto que garantice el ejercicio de la oposición política, sistema integral de seguridad para el ejercicio de la política; participación ciudadana garantizando la movilización y la protesta,

la reconciliación y la no estigmatización por razón de la acción política, permitir el control de la veeduría ciudadana, planeación democrática y participativa, participación ciudadana en los medios de comunicación comunitarios, institucionales y regionales; participación electoral permitiendo pluralismo político, garantizando la participación y la igualdad de condiciones en competencia política, que implique una reforma en el régimen y la organización electoral, transparencia en los procesos electorales y promoción en la representación de la mujer en espacios políticos.

3. Acuerdo de víctimas: Este acuerdo se debe dar con la comisión de la verdad, la convivencia y la no repetición, se creará la unidad especial para la búsqueda de personas desaparecidas, se tendrá una jurisdicción especial para la paz, se tomarán medidas de reparación integral y garantías de no repetición.
4. Política de desarrollo agrario integral: Acceso al uso de la tierra por adjudicación gratuita de la misa a campesinos a través del fondo de tierra, subsidios y créditos para campesinos, formalización de propiedad rural, fortalecimiento de zonas de reserva campesina, jurisdicción de tierras, lineamientos de uso del suelo. Programas de desarrollo con enfoque territorial implementando planes de retoma rural priorizando zonas más pobres, lugares donde haya impactado el conflicto armado, débil capacidad intelectual y presencia de cultivos ilícitos. Finalmente, planes nacionales de reforma rural integral con infraestructura (vías terciarias, riesgo y drenaje, electrificación y conectividad rural), desarrollo social (salud, educación y construcción y mejoramiento de vivienda); estímulos a la economía campesina a través de asistencia técnica y tecnológica, subsidios, protección social, sistemas de seguridad-soberanía alimentaria, fomento la producción y comercialización de economía campesina).

5. Nuevas instituciones: La creación de nuevas instituciones deberán garantizar políticas de desarrollo agrario integral, participación política, atención integral a las víctimas, fin del conflicto y solución de problemas de drogas ilícitas.
6. Acuerdo fin del conflicto: Este acuerdo implica el cese al fuego y de hostilidad bilateral y definitiva, lo cual incluye dejación de armas por parte de las FARC-EP, zonas veredales transitorias de normalización, establecimiento de zonas campamentarias y rutas de desplazamiento y definición de zonas de seguridad. Las garantías de seguridad que implica a través de la construcción del pacto político nacional, la comisión nacional de garantía de seguridad, la unidad especial para el desmantelamiento de organizaciones criminales y sucesores del paramilitarismo, sistema integral para el ejercicio de la política y medidas de prevención y lucha contra la corrupción.

En el presente documento se considera pertinente reconocer algunos elementos de la normatividad asociada a la Paz en Colombia que constituyen un marco contextual directo para el proyecto por dos razones. La primera para efectos de comprensión del proceso histórico, social, y político por el cual atraviesa el país y la segunda porque en torno a los mencionados aspectos se centran las noticias nacionales ampliamente difundidas por los medios de comunicación. Por lo cual se hace pertinente comprender profundamente este contexto nacional en el estudio de las representaciones sociales de paz que tienen los niños en una institución educativa oficial de Bogotá.

Medios de Comunicación y Educación

Es en la primera mitad del siglo XX cuando surge el concepto de “medios de comunicación”. Sin embargo, ya desde la antigua civilización grecorromana se le prestaba bastante atención al papel de la retórica la cual fue arduamente estudiada en el medioevo y el renacimiento para que

finalmente el antropólogo francés Claude Levi-Strauss y Niklas Luhmann extendieron el concepto de comunicación.

Ya para los años 50 fueron más disciplinas las que aportaron en la conceptualización de los medios de comunicación: la economía, la historia, el arte, la ciencia política, la sociología, la psicología. Los autores con mayor incidencia en las teorías de la comunicación son: Harold Innis y Marshall Mc Luhan, luego el filósofo y sociólogo francés Jean Baudrillard retoma las posturas de los anteriores autores y plantea que los medios de comunicación han transformado la naturaleza de la vida.

Los medios de comunicación son instrumentos utilizados en la sociedad contemporánea para informar y comunicar mensajes en versión textual, sonora, visual o audiovisual. Algunas veces son utilizados para comunicar de forma masiva, para muchos millones de personas, como es el caso de la televisión o los diarios impresos o digitales, y otras, para transmitir información a pequeños grupos sociales, como es el caso de los periódicos locales o institucionales (Red Cultural del Banco de la República de Colombia, 2018, s.p.)

En el campo de la educación los aportes teóricos de Martínez (2004) apuntan a la conceptualización de los medios de comunicación como “agentes de formación”, lo cual “hace imprescindible reconocer las similitudes entre la formación académica y la que se desprende de los propios medios de comunicación” (p.183). Como argumento para el anterior postulado el autor señala que el estudiante es una persona que participa activamente de la sociedad y que recibe el influjo de la familia, la escuela, los amigos y de la propia experiencia. “Su propia experiencia, lo que directamente vive y lo que indirectamente recibe a través de los medios de comunicación” (p.184).

Además, “nadie discute que, hoy en día, los medios de comunicación se han convertido en un factor de influencia en la formación del alumno. Son un claro referente de esa vida cotidiana, de esa escuela abierta a la sociedad. Son claros transmisores de cultura. La escuela no puede estar

al margen de esta realidad” enfatiza Martínez (2004). Es decir, no puede simplemente negarse el influjo de los medios de comunicación en la configuración de sentidos y significados atribuidos a los conceptos y hechos que se exponen a través noticieros y programas.

Acerca de dicha influencia, se ha teorizado que los medios de comunicación transmiten un sistema de valores que presentan una visión de la realidad; visión sesgada por múltiples intereses y que además “los medios de comunicación se sirven de realidades muy fácilmente reconocibles por los alumnos” (Martínez, 2004, p.185). Los medios de comunicación se basan en la actualidad y es precisamente por ello que tienen influencia en la construcción de significados.

No en vano García (citado en Martínez, 2004) postula la formación del pensamiento crítico en los estudiantes frente al consumo de medios de comunicación como una función importante de la escuela moderna, ya que “los medios de comunicación no son neutrales en esa transmisión de la cultura. Presentan un conjunto de contenidos que llevan implícitos unos valores que los receptores integran, consciente o inconscientemente, en sus pautas de comportamiento” (p.186).

En otras palabras, dado que los medios de comunicación “permiten al alumno acercarse a los principales problemas y provocan la toma de posición y la decisión personal” (p.186) se hace necesario que las instituciones educativas y los maestros comprendan esta influencia y estudien mecanismos para formar el pensamiento crítico en los niños desde edades tempranas.

Así lo afirma Martínez (2004) quien aclara lo siguiente frente al pensamiento crítico:

Tampoco se trata de que la formación del análisis, de la reflexión, de la crítica sea cuestionar todo lo que nos rodea sin más. Se trata de formar el criterio, de tener criterio, de toma de postura ante los hechos, de formar la personalidad, de ser autónomo en la decisión con argumentos y mediante un proceso de interiorización de lo que pasa alrededor (p. 186)

Por ejemplo, en Colombia los medios de comunicación han recogido una gran información y la han transmitido a la comunidad con relación al proceso de paz particularmente debido al

momento de la historia que vive el país. Los niños y niñas también pueden ser destinatarios de esa información y por tanto se requiere que la escuela aporte a la formación del pensamiento crítico en los niños para ser autónomo en tomar una postura ante los hechos que comunican los medios.

Una consulta en los portales de Internet de varios medios de comunicación especialmente televisivos como RCN Televisión, Caracol Televisión y CNN en español con el fin de conocer los mensajes emitidos acerca de la paz permite detectar que la información acerca de la paz, gira particularmente hacia el proceso de paz llevado a cabo con la guerrilla de las FARC allí se habla acerca de la entrega de armas a la ONU, la entrega de los menores de edad a los funcionarios del ICBF la jurisdicción especial de paz, la firma del acuerdo, la entrega del premio Nobel de Paz al Presidente Santos como reconocimiento por su papel en la construcción de paz en Colombia, el plebiscito, la firma del acuerdo para la terminación del conflicto y todos los retos que implica la garantía de dichos acuerdos. Por supuesto, además de la información acerca de los hechos, es posible encontrar numerosos programas de opinión en los cuales se presentan posturas a favor y en contra de los temas mencionados.

Estado del Arte

El desarrollo del presente estudio que inició en el primer semestre de 2016 y finalizó en el segundo semestre de 2017 estuvo enmarcado por un momento crítico de la historia de Colombia. Es decir, a lo largo de los dos años de la investigación se produjeron sucesos de notable impacto para la vida nacional: los diálogos de Paz entre el Gobierno Nacional y las FARC- EP que se llevaron a cabo especialmente en la Habana en un lapso de 4 años concluyen con la elaboración del acuerdo para la finalización del conflicto armado, el plebiscito en el cual gana el No a los acuerdos por un estrecho margen y la firma de los mismos que se hizo después de ajustar los puntos de mayor divergencia, así como el desarme y la reinserción de los guerrilleros.

Los medios de comunicación han jugado un papel importante ya que muestran a la sociedad civil el panorama que se da en dicho proceso, pudiendo estar los niños y las niñas permeados de manera directa o indirecta por esta información, así como a otras fuentes de información como la familia, los amigos y la escuela. Los valores las creencias y las actitudes que construyen los niños sobre la paz permiten construir una forma de conocimiento particular que se constituye desde el saber del sentido común de un grupo social y opera como regulador del comportamiento. Uniendo estos dos temas y como parte de la cultura del postconflicto se considera necesario reconocer en el presente estado del arte, estudios que permitan identificar las tendencias de estudios en el marco de la Educación para la Paz y en torno a medios de comunicación y paz.

Concepciones y Representaciones Sociales de Paz como Objeto de Estudio

El presente estado del arte recoge el análisis de quince documentos sobre representaciones de paz consultados en bases de datos científicas. Doce de los artículos analizados se enfocan en el estudio de las representaciones sociales de paz y otros en ciudadanía y participación y en violencia escolar.

Entre otros desarrollos teóricos y de política pública, el concepto de paz en educación se ha investigado desde las concepciones de los docentes o de maestros en formación. Por ejemplo, en un estudio cualitativo con alcance descriptivo, Lamprea (2011) indaga por las concepciones de paz y convivencia que tienen las estudiantes de Pedagogía Infantil de la Universidad de La Sabana, mediante una encuesta en la que se concluyó su concepción de la paz se asocia a un estado de las personas, del ambiente en que viven donde debe existir el respeto mutuo, la tranquilidad y la armonía. Por lo tanto, las participantes consideran necesario promover la paz y la convivencia en las aulas desde ese concepto.

En ese mismo sentido se encuentra a nivel internacional la investigación de los españoles Bedmar y Montero (2013) quienes estudian las representaciones sociales sobre el concepto de paz en futuros educadores. Se pretendía comprender las representaciones sociales de los alumnos sobre la educación para la paz, así como la evolución de los conceptos, con una investigación de tipo descriptivo, interpretativo, transversal. Los datos recolectados a través de una encuesta arrojan como resultado unas representaciones sociales respecto a la paz como aspecto interno y personal que determina los comportamientos actuales y futuros.

Otro estudio de tipo etnográfico con enfoque hermenéutico, desarrollado con niños y niñas de quinto de primaria en Manizales, examinó las representaciones de paz y violencia que los niños significan desde los noticieros de televisión. Dando como resultado que “las representaciones de paz se basan en la figura presidencial, su legitimidad y su aceptación. Además, que los noticieros proporcionan elementos de cognición orientados a identificar la violencia y la paz” (López, 2009).

Por su parte Chaurra y Castaño (2011) en una investigación cualitativa realizada en Medellín estudiaron las representaciones sociales de la violencia en los niños y las niñas del grado cuarto en una institución educativa semi-rural. En concordancia con el diseño de estudio de caso

empleado en la investigación se procesaron los datos colectados mediante producciones textuales de los niños utilizando herramientas como el análisis documental, talleres investigativos y observación participante. Para las autoras este estudio les permitió entender como los niños analizan las subjetividades y entienden la realidad social.

Según Sánchez (2010), de acuerdo con los estudios de la paz, la institución educativa debe:

Promover adicionalmente la cooperación entre todos: hombres y mujeres, niños y adultos, maestros y padres de familia, a fin de que se conviertan en creadores de relaciones pacíficas. En esta dirección, la educación debe jalonar nuevas formas de pensar donde se privilegie el nivel de conciencia que debe tener cada individuo, consigo mismo, con las relaciones familiares y como miembro de la sociedad, donde cumple una función activa e interdependiente con la naturaleza y la humanidad en general (p.145).

De la misma manera Lira, Vela- Álvarez y Vela- Lira (2014); afirman que, desde la educación para la paz, se debe preparar al individuo para tener armonía en sus relaciones interpersonales puesto que

Incluye la concientización y la búsqueda de soluciones concretas; reconoce la importancia de educar, desde las primeras edades, en las normas de convivencia y de este modo construir conocimientos (en casa, la escuela y los lugares públicos) basados en las experiencias personales y sociales que preparen a las nuevas generaciones para vivir en paz, en una sociedad con mayores cotas de justicia. (p 148).

De esta forma, se observa como los estudios de las representaciones sociales, enmarcan la importancia de iniciar la educación para la paz, desde edades tempranas con el fin de modelar relaciones pacíficas que concienticen al individuo frente a su papel transformador en la sociedad. “En este panorama, la propuesta de una educación de calidad para todos a lo largo de la vida abarca ayudar a combatir la discriminación cultural, la exclusión social, así como prevenir y contrarrestar la violencia que la desigualdad genera” (Lira, Vela- Álvarez & Vela- Lira, 2014, p.128).

Por esta razón el proceso de educar para la paz implica múltiples dimensiones: la preventiva, la paliativa y la reparativa. De esta manera, la educación para la paz plantea la importancia de que los niños aprendan a verse a sí mismo y al otro como sujetos de derecho. “La educación para la paz revela que los conflictos son oportunidades educativas para aprender a construir otro tipo de relaciones y prepararnos para la vida, aprendiendo a hacer valer y respetar nuestros derechos de una manera no violenta” (Zurbano citado en Lira, Vela- Álvarez & Vela-Lira, 2014, p.148).

Se detecta un hallazgo común en los estudios analizados, frente a las implicaciones de la paz que tiene como punto de partida el individuo, como eje central de las instituciones que deben propender por ser garantes de derechos. Siendo el Estado, la familia, la escuela, y los medios de comunicación quienes transmitan valores. Para Parra (2010), “la paz implica transformaciones en la estructura del estado y las formas políticas militares. La paz no es desmovilización” (p.22). Sánchez (2010), expresa que “a pesar de que la Constitución de Colombia obliga a la Educación para la paz, para su cumplimiento es necesario tanto el compromiso individual de cada ciudadano, como el institucional donde se incluyen las organizaciones de formación primaria, secundaria y universitaria” (p 142).

Medios de Comunicación y Paz: Aportes de la Investigación

Los medios de comunicación son de manera privilegiada el elemento que se utiliza para recibir información de las situaciones que ocurren a nivel local, nacional y global. El manejo de esta información permite que el público tenga un panorama acerca de los hechos y construya conceptos a partir de los observado o lo escuchado. Esto en últimas da elementos para a través de esa construcción generalizada, se construyan distintas representaciones que, si bien no son ni buenas ni malas, si dan cuenta de la información recibida acerca de la cotidianidad.

En Colombia, parte de la información que transmiten los medios de comunicación tiene que ver con situaciones de interés para el país tales como el desarrollo del conflicto armado y el proceso de paz; el intercambio y la reconstrucción que hay, entre la información que se recibe y las ideas previas que se tiene frente a ciertos constructos lo cual realizar una representación social, que de acuerdo a Mora (2002), es donde se cimienta el sistema de valores, las nociones y las prácticas que me permite orientarme en mi contexto social y que se han desarrollado por la comunicación intersubjetiva.

Como se explicó anteriormente los medios de comunicación son instrumentos que tienen la función de informar y comunicar mensajes en versión textual, sonora, visual o audiovisual. Para el caso del presente estudio se han tomado los medios de comunicación masiva a los cuales tienen acceso los niños: televisión e internet especialmente. En la inmersión inicial al campo de estudio las docentes investigadoras detectan que estos son los medios a los cuales los niños tienen más acceso.

El papel de los medios de comunicación en la construcción de las representaciones sociales es de gran importancia, puesto que gran parte de la comunicación intersubjetiva se lleva a cabo a través de ese medio. La televisión, la radio, la prensa y la información obtenida a través de la red suele ser abordada y transmitida en función de los intereses de algunos particulares quienes deciden lo que se transmite y lo que no y con qué frecuencia. Según Cano (2004) los medios “han hecho una competencia de inmediatez, de riesgo informativo, de especularidad en la presentación y que han confesado públicamente que disminuye su sintonía cuando sus titulares informativos no arrancan con violencia” (p. 33). Es así como, cuando se cubren hechos que involucran muerte, destrucción, amenazas, dolor y miedo dice Cano (2004):

El periodista va a la faja en lo que sólo requiere registrarse de la manera más mecánica, más notarial para que revista la condición de noticia de interés público y a la vez los exime de tener que explicar a sus ocupados editores el porqué de la importancia de lo ocurrido (p.34).

Sin embargo, ante esta situación es importante recordar que “el periodista tiene el mismo objeto de siempre: informar, hacer bien su trabajo para que el lector pueda entender el mundo que lo rodea, para enterarlo, para enseñarle, para educarlo” (Bernabé, 2011, p.4).

La masificación en el manejo de la información frente al conflicto armado y el proceso de paz, y la influencia de los medios de comunicación hace que los niños y las niñas tengan una representación social de los dos constructos mencionados. La representación social existente sobre el conflicto armado ha tenido injerencia en el comportamiento social, familiar y escolar a tal punto que en el estudio hecho por la Agencia de prensa de Manizales (citada en González, Rincón & León, 2015) expresa que “la realidad del país rodeada de un conflicto armado prolongado, la esperanza de liberación de los secuestrados y el resolver los problemas urgentes se ve reflejada en los tableros y en las conductas agresivas de los estudiantes de cada región” (p.5).

En el presente estado del arte se dedicará especial atención al estudio de González, Rincón y León (2015) puesto que constituye un antecedente directo de la presente investigación, ya que la investigadora González da continuidad a la línea investigativa de representaciones sociales a través del presente proyecto. Los autores indagan por las percepciones de los niños acerca del conflicto armado. La población participante está referida a los estudiantes de grado quinto de primaria del Colegio Claretiano de Bosa, del Colegio IED Paulo Freire y de la Escuela Tecnológica Instituto Técnico Central de la ciudad de Bogotá. Se explora la influencia de los medios de comunicación y las redes sociales utilizadas por los niños en sus representaciones sociales sobre el conflicto y la violencia en Colombia.

El estudio de tipo cualitativo permitió reflexionar “sobre la situación social de los niños, la influencia de los medios escolares y las experiencias sobre conflicto armado, a través de la descripción de hechos cotidianos” (González, Rincón & León, 2015, p.72). Para recopilar los datos, los autores emplearon encuestas y dibujos que acercaron a la comprensión del pensamiento de los niños sobre las temáticas tratadas. Los hallazgos señalan la importancia de ahondar en el estudio del rol de los medios de comunicación en la configuración de las representaciones sociales de la historia del conflicto armado colombiano, lo cual constituyó uno de los objetivos del estudio. El estudio revela que los medios de comunicación han influido en las representaciones sociales del conflicto armado y la violencia ya que en los dibujos y respuestas de los niños sobresale en la codificación, la alusión a elementos formales del conflicto como las armas, los enfrentamientos entre la guerrilla y las autoridades entre otros. Además, demuestra que

La mayoría de los niños incluidos en el estudio han sido víctimas de la violencia escolar, producto de agresiones y exclusiones vividas de manera ocasional o en algún momento de su vida escolar. Al profundizar en los dibujos realizados por los niños, esta realidad se manifiesta en la representación del conflicto como rivalidades y enfrentamientos, más que como un fenómeno social, una guerra o la lucha por ideales o convicciones que llevan a uno y otro bando a tomar las armas como única salida. En ese orden de ideas, los niños de las instituciones educativas participantes son a diario testigos de problemas de pandillas, drogadicción (microtráfico), abuso y condiciones de inseguridad que se ven plasmadas en sus formas de describir y explicar el conflicto armado. La preocupación ante el análisis efectuado es la optativa de pertenecer a grupos delincuenciales o eludir dicha problemática de violencia escolar (González, Rincón & León, 2015, p.85).

Para el momento histórico en el cual se realizó el estudio de González, Rincón y León (2015) Colombia se hallaba en medio de los diálogos de paz de la Habana (2012- 2016) lo cual no implicaba un total cese al fuego. Además, porque como se ha explicado previamente, en Colombia existen otros grupos guerrilleros, así como otras fuentes de violencia: grupos paramilitares, narcotraficantes, delincuencia común, lo cual ocasionó que a pesar de los diálogos las noticias sobre violencia continuarán produciéndose en el país.

En consecuencia, para ampliar la comprensión sobre los hallazgos de González, Rincón y León (2015) el presente estudio aborda la indagación sobre las representaciones sociales de paz que es la contraparte de las representaciones sociales de violencia. Se espera por tanto que los resultados y conclusiones complementen los de la investigación precedente.

Metodología

Tipo de Estudio

Si se considera la coyuntura social, política e histórica por la cual atraviesa Colombia en la actualidad, es de gran importancia explorar y comprender el significado que tiene la paz para los niños y las niñas de las Instituciones Educativas Distritales, más aún si se reconoce que la escuela es un espacio de encuentro de historias de vida. Es decir, la educación formal no implica solamente un proceso socializador y de aprendizajes, sino que constituye en sí misma un espacio donde convergen diversas formas de ver la vida, cosmovisiones que los niños y las niñas han construido desde su contexto.

El presente estudio tiene como objetivo develar las representaciones sociales de paz en niños y niñas escolarizados de cuarto grado de primaria de la IED Robert Francis Kennedy. Para ello la investigación se orienta desde un enfoque cualitativo que busca “comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto” (Hernández, Fernández & Baptista, 2010, p.364).

La investigación tiene un enfoque hermenéutico que de acuerdo con Marín (2012) es definida como el arte y ciencia de interpretar la variedad de textos producidos por los seres humanos. Además, ofrece una comprensión e interpretación de la realidad social y humana, lo cual enriquece el conocimiento pedagógico.

De acuerdo con su pertinencia para el estudio, la metodología hermenéutica permitirá realizar interpretación de textos (imágenes y narraciones) de niños y niñas de grado cuarto de primaria acerca de la paz. Junto con los soportes gráficos y posterior análisis de estos, se utilizará la técnica de asociación libre la cual consiste en que, a partir de un término inductor, el individuo

está en la capacidad de producir más términos que posibiliten identificar los elementos que, en palabras de Araya (2002) “constituyen el universo semántico del objeto estudiado” (p.59).

Diseño de Investigación

El diseño de estudio de caso cualitativo que se maneja en la investigación fue seleccionado por ser un método que fácilmente se aplica “en una escuela, una comunidad o cualquier otro grupo que presente características típicas tales como prácticas valores y creencias” (Marín, 2012, p.186).

Teniendo en cuenta que la intención del estudio es analizar la incidencia de los medios de comunicación en las representaciones sociales de paz que tienen los estudiantes de grado 4° de la institución participante, el presente estudio se realiza desde un diseño de estudio de caso, el cual “se constituye un método de investigación para el análisis de la realidad social de gran importancia en el desarrollo de las ciencias sociales y humanas y representa la forma más pertinente y natural de las investigaciones orientadas desde una perspectiva cualitativa” (Latorre et al. citados en Sandín, 2003, p.174).

Autores como López (2013) consideran que “el estudio de caso es especialmente útil cuando los límites o bordes entre fenómenos y contexto no son del todo evidentes (...) En un estudio de caso, un investigador conoce una realidad, un caso, acercándose a esa realidad según conveniencia o siendo informado” (p.14).

Para el presente proyecto se consideran las etapas del diseño de estudio de caso propuestas por Díaz, Mendoza y Porras (2011) las cuales consisten en:

1. Contextualizar el problema y describir la unidad de análisis: esta etapa del diseño se consigna en el apartado del planteamiento del problema del presente estudio. Allí se describe el vacío de conocimiento en relación con las representaciones sociales de paz en el curso 4° de la Institución Educativa Distrital Robert Francis Kennedy. La unidad de

análisis está constituida en este caso por las expresiones de los niños acerca de la paz a través de dibujos y de la libre asociación de palabras.

2. Determinar el método de análisis, las técnicas e instrumentos que se van a emplear en el estudio: Se define que la metodología hermenéutica será empleada para el análisis de los datos recolectados. Además, se precisa que en concordancia con las técnicas descritas en el marco teórico para el estudio de las representaciones sociales se emplearán dibujos y un ejercicio de libre asociación de palabras. Además, se requiere aplicar un cuestionario a los padres de familia para verificar a cuáles medios de comunicación están expuestos los niños para recibir información que influye en sus representaciones de paz.
3. Organizar los datos obtenidos y presentarlos de manera que se observen claramente los elementos y relaciones entre ellos: esta etapa del diseño se consigna en el apartado de análisis de resultados. Allí se explican los hallazgos relacionados con la interpretación hermenéutica de los dibujos de los niños, de sus narrativas y de las tendencias que muestra el análisis de la asociación libre de palabras que se presenta organizada en un tris jerarquizado.
4. Establecer alternativas de acción a partir de la comprensión de los datos: En esta etapa del diseño se propicia una reflexión en relación con los datos encontrados para generar una propuesta pedagógica de intervención que se incluye en un apartado independiente después del análisis de datos. Esta propuesta toma en cuenta las representaciones de paz que se encontraron en los niños. Además, establece como uno de sus propósitos que los niños comprendan que los medios de comunicación pueden ser fuente de elementos de reflexión por lo tanto se propone la elaboración de un documental en el que se recojan las voces de paz de los estudiantes.

Contexto

La Institución Educativa Distrital Robert Francis Kennedy es un colegio oficial de la Secretaria de Educación Distrital de Bogotá. La sede principal está ubicada en la Av. Boyacá # 64 H – 39 y la sede B en la calle 65 A # 76 - 53 en los barrios el Lujan y el Real respectivamente, de la Localidad de Engativá (localidad 10) del Distrito Capital de Bogotá. Es una institución de carácter mixto, calendario A, que presta sus servicios en las jornadas mañana y tarde. En la actualidad su cobertura es muy amplia, recibe estudiantes de más de 40 barrios de las localidades 10 y 11 de Bogotá. Cuenta con 2400 estudiantes, distribuidos así:

Jornada mañana: 5 grados de preescolar, 15 grados de educación básica primaria, 12 grados de educación básica secundaria, 6 grados de educación media. Se aclara que los participantes en el presente estudio pertenecen al grado 4° de esta jornada.

Jornada tarde: 4 grados de preescolar, 10 grados de educación básica primaria, 1 grado de aceleración, 9 grados de educación básica secundaria, 5 grados de educación media.

Cada una de las jornadas cuenta con sus respectivas coordinaciones académica y de convivencia, quienes manejan las sedes A y B que conforman la infraestructura del colegio. Actualmente, en la sede principal, en la jornada mañana laboran un total de 40 docentes para las diferentes áreas. Allí funciona también la Rectoría. Específicamente en el grado cuarto donde se desarrolla la investigación laboran cinco docentes encargadas de facilitar las áreas principales, y una docente de apoyo en el área de danzas, cada una de ellas maneja su aula y los niños rotan según el horario.

La edad de los participantes fluctúa entre los 9 y 11 años. La caracterización sociodemográfica elaborada por el colegio permite afirmar que los estudiantes habitan en los

barrios El Lujan, El Real, Boyacá, Modelia, Estrada, Engativá y Álamos. Algunos de ellos pertenecen a familias que vinieron a Bogotá procedentes de otras regiones en busca de oportunidades laborales.

Los estudiantes de la Institución Educativa Robert Francis Kennedy pertenecen al estrato tres y cuatro de la clasificación sociodemográfica que en Colombia se distribuye en 6 estrato. La mayoría de los niños habitan con sus padres en casas de familia, algunos de ellos con familias monoparentales en cabeza de hombres, o familias recompuestas con hijos de cada miembro de la pareja. También se ha detectado que varios niños y niñas viven con abuelos y tíos por ausencia de los progenitores.

La caracterización sociodemográfica del colegio revela que los padres en su mayoría son profesionales que se desempeñan como empleados, otros tienen sus propios negocios y en una pequeña proporción están desempleados. Las religiones que profesan son católica y cristiana en su mayoría, aunque existen otras. El colegio está rodeado por algunos parques que permiten a los habitantes un sano esparcimiento y posibilita en los menores la práctica de deportes como el fútbol, baloncesto y patinaje principalmente.

Los registros que reposan en Coordinación de Convivencia y Orientación documentan las situaciones de violencia intrafamiliar, violencia escolar, venta de sustancias psicoactivas, atraco a los menores y agresiones por parte de pandillas.

Selección de la Muestra

Se realizó una selección de participantes con características cronológicas similares que se encuentran en el mismo grado escolar para garantizar así que pertenezcan a la misma etapa de desarrollo. Para ello se hace un muestreo intencional por conveniencia que consiste en seleccionar

un grupo de grado cuarto que tiene 31 niños entre los 9 y los 11 años. El curso participante se seleccionó debido a que una de las investigadoras es docente de los niños.

Instrumentos

Debido a la complejidad del fenómeno estudiado se hace necesario aplicar varios instrumentos. En primera instancia se aplicó un cuestionario dirigido a los padres de familia de los niños participantes con el propósito de reconocer algunos atributos y características de los estudiantes (Ver Anexo C). Este instrumento fue validado por la asesora del proyecto quien es experta en el estudio de representaciones sociales. Se utiliza únicamente con el fin de recoger información sociodemográfica e información acerca de los medios de comunicación a los cuales tienen acceso los niños y por los cuales obtienen información acerca de la noción de paz.

Un segundo instrumento consistió en los dibujos de los niños. Para ello se hace entrega a los niños del instrumento en una hoja (ver anexo D), un lápiz, un borrador y un tajalápiz junto con colores y se les da a los niños la siguiente instrucción que se realiza en tres etapas:

- a. Realización de dibujo de lo que entiende por paz en la parte izquierda de la hoja.
- b. Elaboración de una explicación de lo que expresó en su dibujo en la parte derecha de la hoja.
- c. Análisis de los elementos que constituyen la producción gráfica.

El tercer instrumento empleado consistió en un ejercicio de Asociación libre de palabras (Anexo E) que, como se ha mencionado en el marco teórico es una metodología reconocida para el estudio de representaciones sociales. En esta etapa se le entrega al niño una hoja con la palabra paz ubicada a un costado de la hoja, al otro costado hay 10 líneas y se le pide al estudiante que escriba sobre las líneas 10 palabras que relacionen con la palabra paz.

Procedimiento de Recolección de Información

Del universo de la población se hace una selección por conveniencia de un grupo de estudiantes del grado cuarto de primaria. Los estudiantes de este grado por su etapa de desarrollo cuentan con una construcción del dibujo ya consolidado donde figuras humanas y objetos pueden ser representados en el papel, lo cual facilita la labor de interpretación de las imágenes.

En un primer momento se realiza un cuestionario dirigido a padres de familia (anexo C) con el fin de caracterizar los grupos demográficamente, para identificar los medios de comunicación a los cuales tienen acceso los niños, (teniendo en cuenta que las representaciones sociales provienen de la ciencia, la religión o los medios de comunicación, el filtro utilizado para la presente investigación serán los medios de comunicación).

Posteriormente se realiza una actividad de dibujo libre donde se le pide a los niños que hagan un dibujo que tenga que ver con paz para luego en la misma hoja o al respaldo hagan una descripción de este, con el fin de encontrar en el relato los valores, las nociones y las prácticas que subyacen en este contexto social la palabra paz. En una intervención posterior, a través de la técnica de asociación libre de palabras los niños deberán referir diez términos asociados a la palabra paz. Finalmente se utiliza la técnica del tris jerarquizado con el fin de realizar una triangulación de la información recogida y analizarla.

Consideraciones Éticas

La actual investigación tiene en cuenta los lineamientos de la investigación social y educativa, principalmente lo referido al respeto a la dignidad, la integridad y autonomía en la participación del estudio, por lo cual para el desarrollo del estudio se contó con la autorización de la máxima autoridad del plantel (Anexo A) y del consentimiento informado de los padres de familia

de los niños y niñas (Anexo B) para que sus valiosos aportes sean utilizados en esta investigación con fines netamente académicos y científicos.

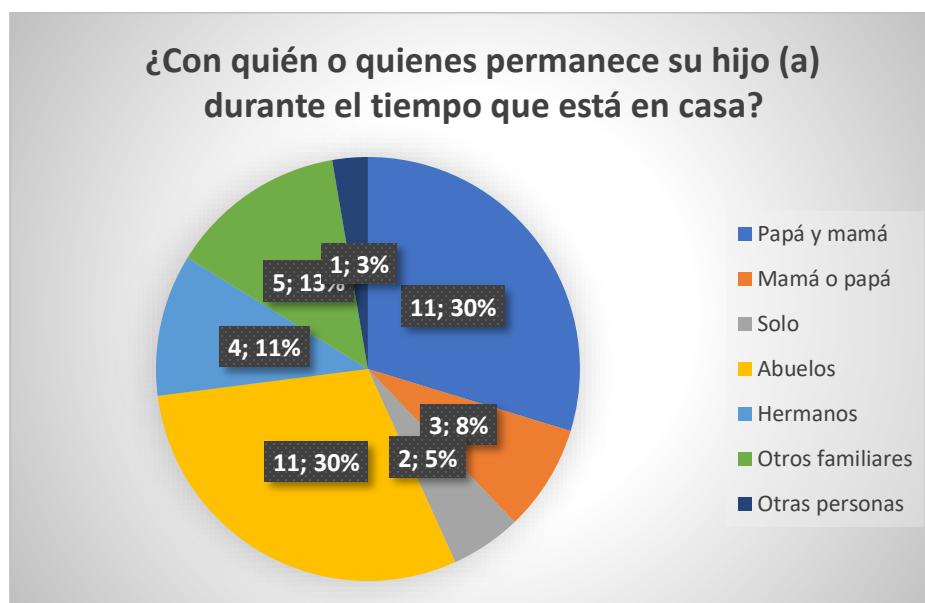
Análisis de Resultados

Resultados de los Cuestionarios aplicados a Padres de Familia

El primer objetivo del estudio consistió en caracterizar el acceso a los medios de comunicación a los cuales tienen pueden estar expuestos los niños y por los cuales obtienen información acerca de la noción de paz. Para ello se aplicó un cuestionario a 27 padres de familia para indagar por estos temas.

La primera pregunta formulada en el instrumento fue ¿Con quién o quienes permanece su hijo (a) durante el tiempo que está en casa? La figura 1 permite observar que el 30% de los estudiantes se encuentra con sus padres, mientras que un porcentaje igual (30%) se permanece con sus abuelos durante el tiempo que está en casa. En menor proporción se encuentra que algunos niños permanecen con otros familiares (13%), con sus hermanos (11%).

Figura 1. Respuesta a la pregunta 1 del cuestionario



Fuente: Elaboración propia.

La segunda pregunta del cuestionario indagó por el número de televisores que los estudiantes tienen en casa. Como puede observarse en la figura 2 de los 27 padres de familia encuestados 7 afirmaron que tienen un televisor lo que corresponde al 26%. La mayoría de la población participante afirmó que tienen dos televisores (44%), mientras que en cuatro familias hay tres televisores, lo cual corresponde al 15%. Por otra parte, se observa que el 11% de los padres de familia afirma que tienen cuatro televisores y solo en una familia no hay televisión.

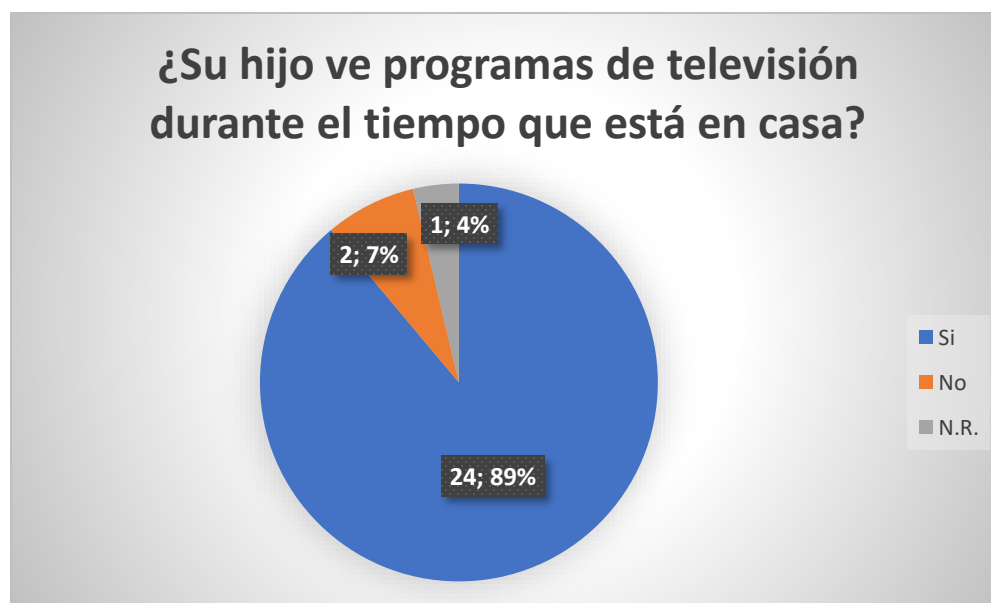
Figura 2. Respuesta a la pregunta 2 del cuestionario



Fuente: Elaboración propia.

La tercera pregunta del cuestionario aplicado a los padres de familia indagaba si su hijo(a) ve programas de televisión durante el tiempo que está en casa. En la figura 3 se observa la distribución de la población participante en las dos opciones de respuesta que ofrecía el instrumento. Como puede observarse el 89% de los estudiantes si ve televisión durante el tiempo que permanece en casa mientras que el 7% no lo hace.

Figura 3. Respuesta a la pregunta 3 del cuestionario



Fuente: Elaboración propia.

La siguiente pregunta formulada a los padres de familia fue ¿Qué tipo de programas de televisión le gusta ver su hijo(a)? Se aclara que en esta pregunta se podía seleccionar más de una respuesta por tanto no la gráfica no se refiere a una distribución de la población sino una distribución de los intereses en el consumo de programas de televisión. Al respecto la figura 4 muestra que, según lo reportado por los padres de familia, el 49% del interés de los estudiantes se enfoca en los programas de dibujos animados, seguido por el 23% de la televisión educativa. Llama la atención que según lo reportado por los padres de familia el consumo de noticieros de televisión alcanza solo el 2%.

Figura 4. Respuesta a la pregunta 4 del cuestionario



Fuente: Elaboración propia.

La pregunta 5 evaluaba qué tipo de conexión de televisión tienen en casa los estudiantes. Al respecto en la figura 5 se encontró que el 89% cuentan con servicio de televisión por cable, seguido del 11% que tienen televisión nacional. Solo un 4% tiene televisión satelital en casa.

Este dato es relevante puesto que indica el hecho de que el 89% de los padres encuestados afirman que tienen televisión por cable indica que sus hijos tienen acceso a una oferta amplia de varias decenas de canales internacionales.

Figura 5. Respuesta a la pregunta 5 del cuestionario



Fuente: Elaboración propia.

En el cuestionario también se preguntaba a los padres de familia si tienen computador en la casa. Al respecto se encontró que 17 de ellos (63%) si tienen mientras que 10 (37%) no. Este resultado puede observarse en la figura 6.

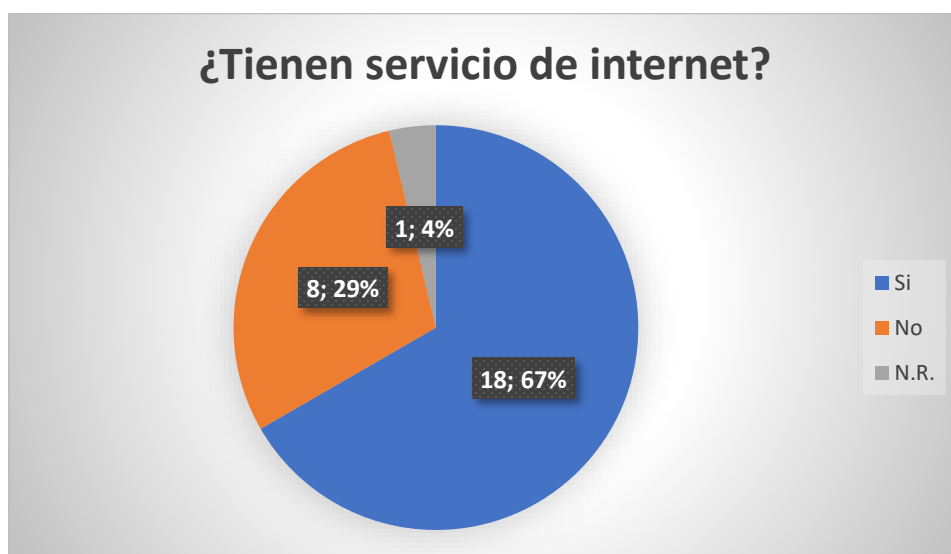
Figura 6. Respuesta a la pregunta 6 del cuestionario



Fuente: Elaboración propia.

El instrumento incluía un ítem para preguntar a los padres de familia si tienen servicio de internet. En la figura 7 se observa que el 67% si tiene mientras que 24% no. El resto de los padres no respondió a la pregunta. Como es sabido el acceso a internet multiplica exponencialmente las posibilidades de consumo de diversas fuentes de información, especialmente porque en la actualidad se ha multiplicado la publicidad en las redes sociales y otras páginas.

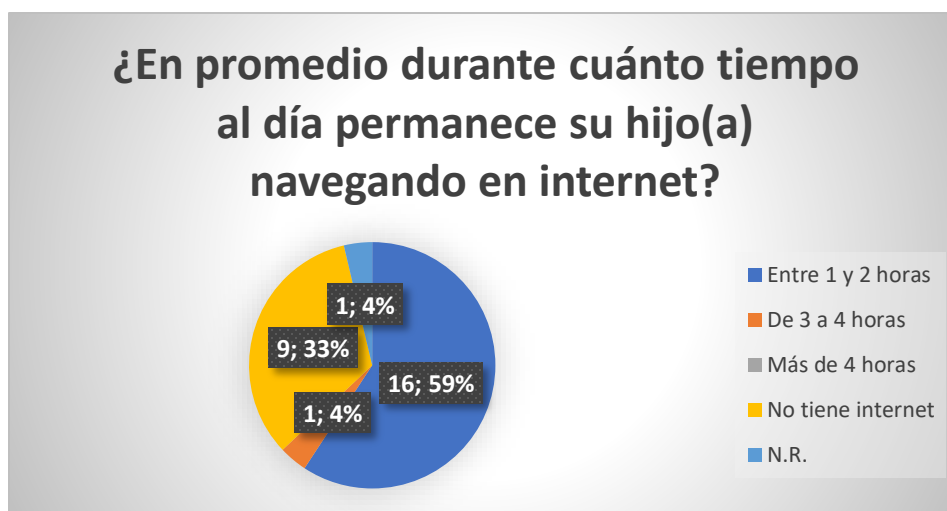
Figura 7. Respuesta a la pregunta 7 del cuestionario



Fuente: Elaboración propia.

La pregunta 8 del cuestionario indagaba por el promedio de horas que los estudiantes navegan en internet al día. Al respecto se encontró que el 59% de los estudiantes permanece en internet entre 1 y 2 horas diarias. Un 4% de los niños emplea entre 3 y 4 horas diarias y un porcentaje similar no responde (ver figura 8).

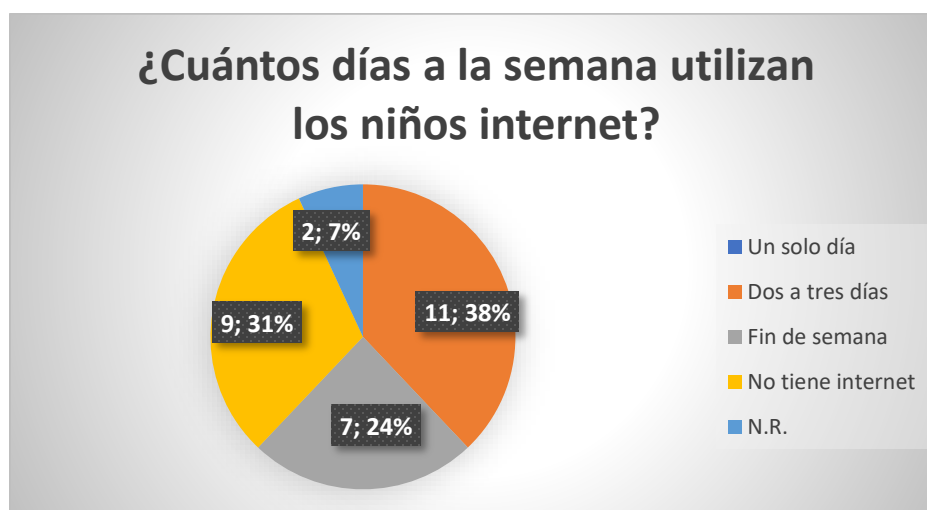
Figura 8. Respuesta a la pregunta 8 del cuestionario



Fuente: Elaboración propia.

La siguiente pregunta del instrumento indagaba cuántos días a la semana utilizan los niños internet. En la figura 9 puede observarse que el mayor porcentaje se ubica en el rango de 2 a 3 días con un 38%, seguido del 31% que tiene acceso durante el fin de semana.

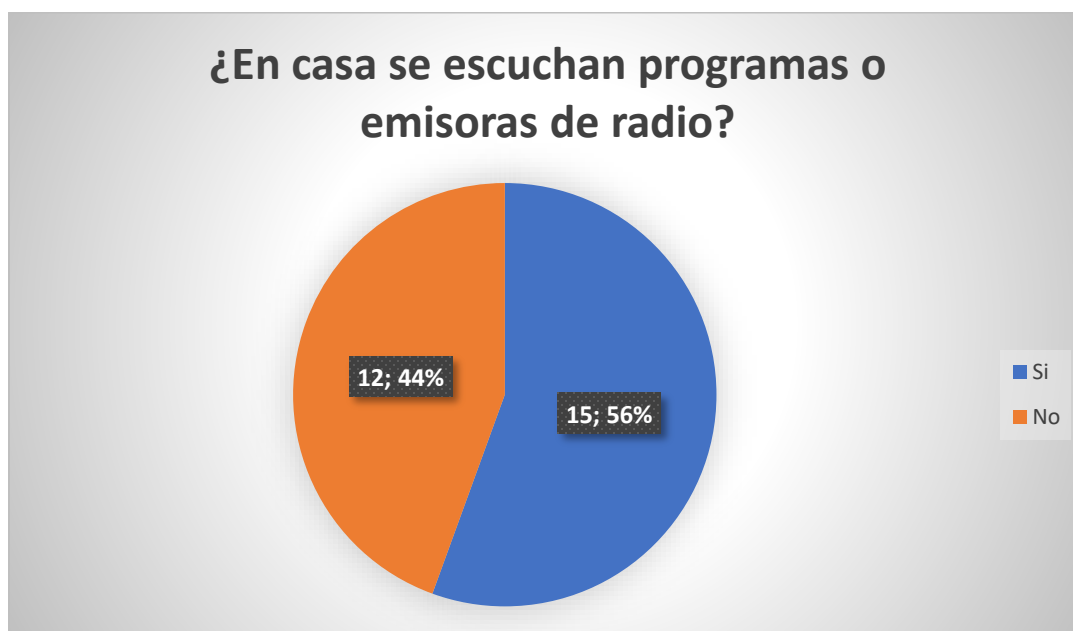
Figura 9. Respuesta a la pregunta 9 del cuestionario



Fuente: Elaboración propia.

La pregunta 10 indagaba si en casa se escuchan programas o emisoras de radio. Se encontró que el 56% si lo hacen mientras que el restante 44% no.

Figura 10. Respuesta a la pregunta 10 del cuestionario



Fuente: Elaboración propia.

El siguiente ítem del cuestionario preguntaba a los padres por el número de celulares que tienen en casa. En la figura 11 puede observarse que el 31% de los encuestados reporta tener 2 celulares en casa mientras que el 19% tiene 3 celulares y el 19% afirma tener 4 celulares. Es notable que un 8% de los encuestados afirma tener 5 celulares y un 8% indica que tiene 8 celulares en casa. Este hallazgo revela que posiblemente la mayor exposición a medios de comunicación sea a través de celular y televisión.

Figura 11. Respuesta a la pregunta 11 del cuestionario



Fuente: Elaboración propia.

Al preguntar a los padres de familia de grado 4° si su hijo(a) tiene teléfono celular se encontró que 59% no poseen. El restante 41% reporta que los niños si cuentan con este dispositivo móvil (ver figura 12).

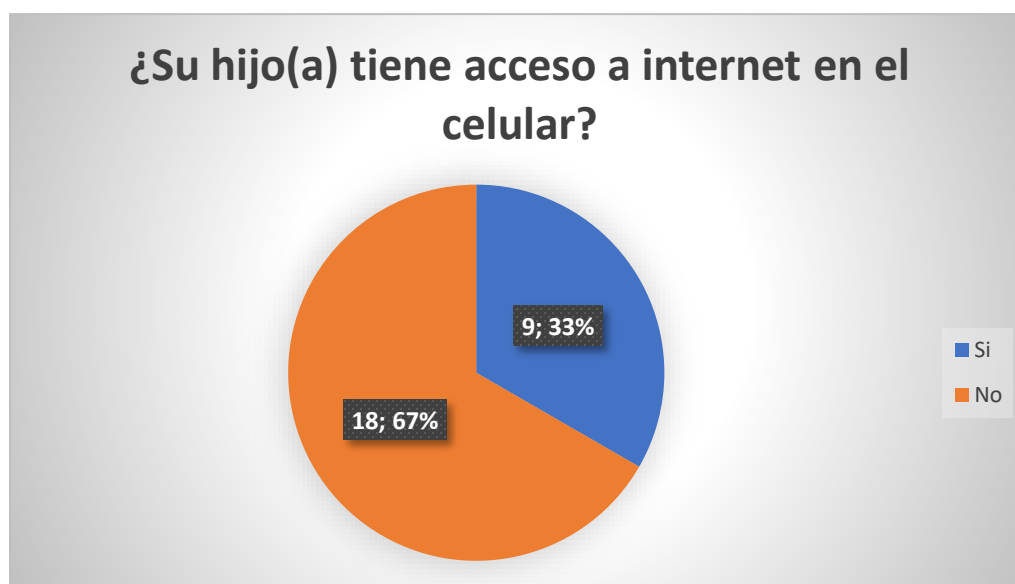
Figura 12. Respuesta a la pregunta 12 del cuestionario



Fuente: Elaboración propia.

La pregunta 13 del cuestionario indagaba si los estudiantes tienen acceso a internet en su celular. Se encontró que el 67% no cuentan con dicho acceso mientras que el 33% si (ver figura 13).

Figura 13. Respuesta a la pregunta 13 del cuestionario



Fuente: Elaboración propia.

En el cuestionario también se indagaba, desde la percepción de los padres de familia, para que utilizan sus hijos el teléfono celular. Cabe aclarar que en esta pregunta se podían marcar varias opciones de respuesta por tanto el diagrama de sectores (figura 14) no refleja una distribución de la población sino de tendencias en los usos que los estudiantes dan al celular. En la figura 14 se muestra que los padres afirman que el 25% del uso del celular está referido a la realización de llamadas, mientras que el 24% refleja la tendencia de uso para juego, seguido del 15% para buscar información y el 12% para escuchar música.

Figura 14. Respuesta a la pregunta 14 del cuestionario



Fuente: Elaboración propia.

La última pregunta del instrumento aplicado a los padres de familia indagó si los estudiantes tienen cuenta en alguna red social. En esta pregunta también era posible marcar más de una opción. De acuerdo con lo reportado por los padres de familia el 41% no tienen cuenta en redes sociales. Sin embargo, aunque Facebook tiene como criterio de inscripción una edad mínima de 14 años el 26% de los estudiantes tiene cuenta en esta red social. El 18% usa WhatsApp y llama la atención que el 15% de los padres de familia no respondió a la pregunta, lo cual podría ser un indicador de desconocimiento (ver figura 15).

Aunque también estaba la opción de marcar Twitter y Skype ninguno de los participantes seleccionó estas redes sociales.

Figura 15. Respuesta a la pregunta 15 del cuestionario



Fuente: Elaboración propia.

Los resultados presentados en este apartado revelan que los niños del curso 401 de la Institución Educativa Distrital Robert Francis Kennedy tienen en su inmensa mayoría acceso a la televisión y a los dispositivos móviles como medios de comunicación cercanos. Además, el acceso a computadores e internet, así como las horas de exposición a ese medio también permiten inferir que los niños tienen posibilidad de recibir múltiples fuentes de información que permean sus representaciones sociales de paz.

Análisis de los Dibujos y la Asociación Libre de Palabras

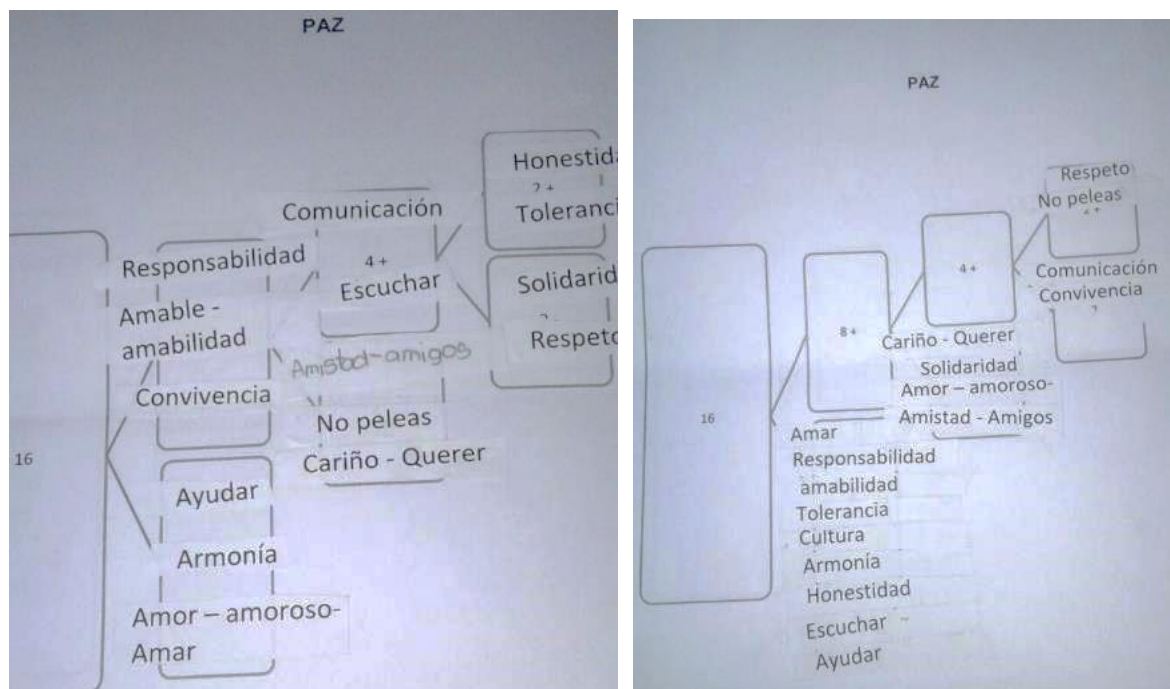
El segundo objetivo del estudio consistió en describir las representaciones sociales que tienen los niños y las niñas de grado 4° sobre la paz en el Colegio Robert Francis Kennedy IED para identificar en dichas representaciones la incidencia de los medios de comunicación. Para ellos se aplicaron dos instrumentos (dibujos y asociación libre de palabras) cuyos resultados se describen a continuación:

Para analizar los ejercicios de libre asociación de palabras se tomó como técnica de análisis el tris jerarquizado con el fin de identificar el núcleo central y los elementos periféricos de las representaciones de paz en los estudiantes. El tris jerarquizado propuesto por Araya (2002) para la comprensión de las representaciones corresponde con la teoría del núcleo central y los elementos periféricos formulada por Abric (2001).

Durante la aplicación del instrumento para asociación libre de palabras (Anexo E) se pidió a los estudiantes que escribieran 10 palabras que ellos asociaban a la paz. A continuación, se procedió a procesar los datos asignándoles códigos a las palabras para reducirlas a las 16 palabras más frecuentes. Una vez de identificaron dichas palabras se procedió a realizar un ejercicio de jerarquización para el tris. Cada niño recibió un formato para el procedimiento y los recortes de las 16 palabras y se les entregó las siguientes indicaciones:

- a. De las 16 palabras que recibió seleccione las 8 que más asocia a la paz y ubíquelas en el cuadro en el que está escrito 8+. Las palabras que menos asocie a la paz ubíquelas en el cuadro donde está escrito 8-.
- b. Ahora, observe las palabras del cuadro 8+ e identifique las 4 que más asocia a la paz y ubíquelas en el cuadro en el que está escrito 4+. La que menos asocie a la paz ubíquelas en el cuadro donde está escrito 4-.
- c. Finalmente repita el mismo procedimiento para seleccionar las 2 palabras que más asocia a la paz (Ver figura 16).

Figura 16. Tris jerarquizado de palabras asociadas a la Paz (fase 1)



Fuente: Fotografías tomadas por las autoras

El conteo de frecuencias en la aparición de los códigos permitió comprender que el respeto es el núcleo central de las representaciones sociales de paz en los niños y que los elementos periféricos son la ayuda, la tolerancia, la comunicación y la amabilidad. Además, otros valores son asociados a la paz. En la siguiente figura se ilustra este hallazgo (ver figura 17)

Figura 17. Tris jerarquizado de palabras asociadas a la Paz (fase 2)



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en la asociación libre de palabras

Como puede observarse en la figura 17 el núcleo central de las representaciones sociales de los estudiantes en torno a la paz está asociado al respeto, valor fundamental que los niños consideran se liga a otros cuya frecuencia de aparición fue menor después del procesamiento y conteo de frecuencia de palabras en el ejercicio de libre asociación. Cabe aclarar que cada columna de la figura 17 muestra la jerarquía de conceptos que surgieron con más o menos frecuencia. Se hicieron conteos sucesivos y por tal motivo algunas categorías como el amor y la escucha surgieron varias veces en cada conteo de frecuencias.

Por otra parte, para triangular la información encontrada mediante el tris jerarquizado de palabras se solicitó a los niños que elaboraran dibujos y narrativas acerca de la paz (ver figura 18). En concordancia con el enfoque hermenéutico se presentan imágenes de los dibujos elaborados por los estudiantes de grado 4º y fragmentos que ilustran los hallazgos. Se aclara que por cuestión de

espacio se presenta las imágenes y fragmentos que ilustran las principales representaciones sociales encontradas.

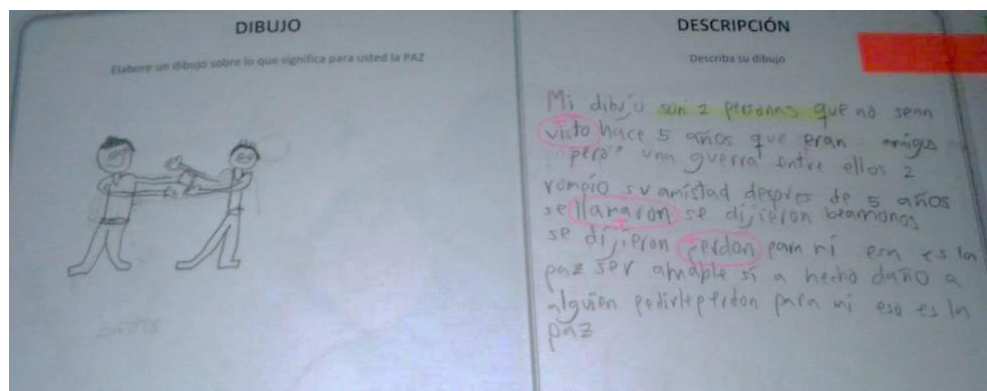
Figura 18. Dibujo y narrativa de Paz centrada en la amistad



Fuente: Fotografía tomada por las autoras a los dibujos y narrativas de paz – estudiantes de 4° grado.

El dibujo realizado por una de las niñas del curso representa la amistad como valor asociado a la paz (figura 18). Puede observarse que la niña se ha dibujado a sí misma con sus amigas y en su texto explicativo sobre el dibujo de paz la estudiante expresa “*podemos estar juntas porque somos amigas*”. La amistad aparece en este caso como asociada a la representación de paz.

Figura 19. Dibujo y narrativa de Paz centrada en el perdón



Fuente: Fotografía tomada por las autoras a los dibujos y narrativas de paz – estudiantes de 4° grado.

En la figura 19 se aprecia el dibujo realizado por un estudiante del curso 401 en el cual se representan el perdón y la reconciliación como conceptos asociados a la paz. Puede observarse que el niño ha dibujado el encuentro de perdón entre dos amigos y en su texto explicativo sobre el dibujo de paz describe “mi dibujo son dos personas que no se han visto hace 5 años que eran amigos pero que una guerra entre ellos 2 rompió su amistad después de 5 años se llamaron se dijeron beamonos se dijeron perdon para mi esa es la paz” (sic). Cabe resaltar que el perdón surge como elemento de las representaciones sociales de paz en los niños participantes solo en este instrumento. En el tris jerarquizado no surgió, por tanto se asume como elemento periférico de la representación. El perdón y la reconciliación también aparecen con frecuencia en otros dibujos y narrativas, como se muestra a continuación.

Figura 20. Dibujo y narrativa de Paz centrada en el perdón y la reconciliación

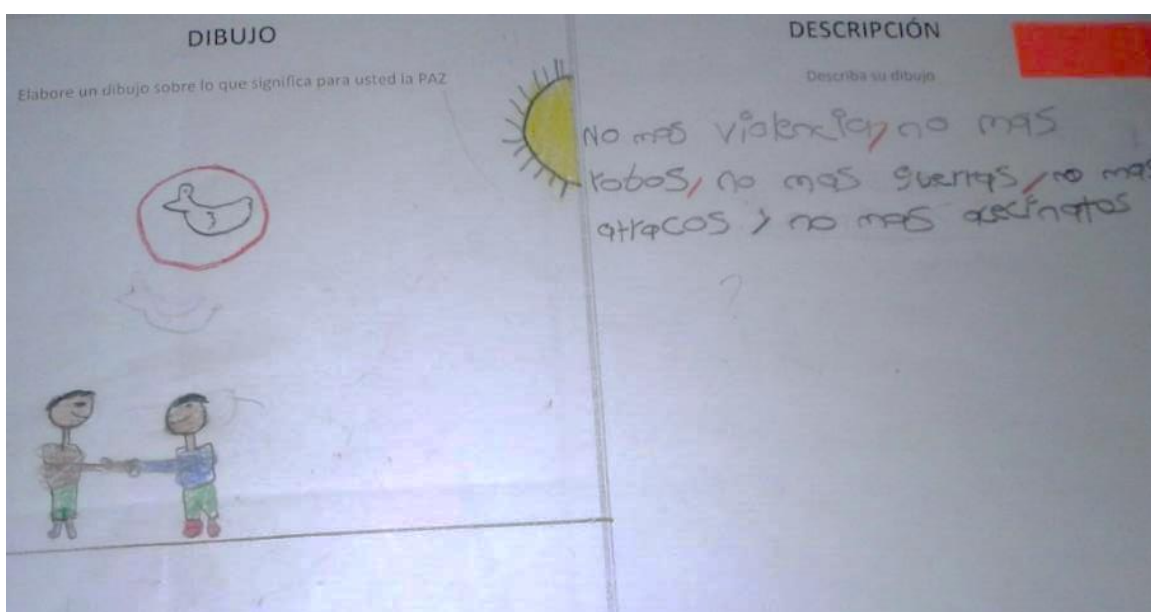


Fuente: Fotografía tomada por las autoras a los dibujos y narrativas de paz – estudiantes de 4° grado.

En este dibujo realizado por otro estudiante del curso se plasma el dibujo de una paloma como ícono asociado a la paz (figura 20). Llama la atención que este ícono ha sido ampliamente divulgado a través de los medios de comunicación en Colombia como representación del proceso de paz. En su narrativa el estudiante expresa *“lo que quise decir fue que la paz se infica [significa] que de be [debe] aber paz en Colombia, no mas robos, muertes, y gerilla [guerrilla]. La paz es aser un acuerdo entre 2 o mas personas para no bolber a agredirsen. No mas gerra [guerra]”* (sic). En este caso es posible observar cómo las narrativas de paz recogen términos como acuerdo, guerrilla, paz en Colombia que hacen parte de la terminología propia de las noticias acerca de la paz en el país.

Hallazgos similares se presentan en el dibujo de otro estudiante que clama por la paz y expresa en su narrativa de manera simple pero vehemente *“no mas violencia, no mas robos, no mas guerras, no mas atracos, no mas asesinatos”* (sic) (Ver figura 21).

Figura 21. Dibujo y narrativa de Paz centrada en la terminación del conflicto



Fuente: Fotografía tomada por las autoras a los dibujos y narrativas de paz – estudiantes de 4° grado.

El concepto de paz negativa como ausencia o supresión del conflicto permea de manera notable las representaciones sociales de paz de los niños, lo cual dados los antecedentes descritos podría interpretarse como una muestra de la influencia de los medios de comunicación que en Colombia parecen enfatizar la ausencia de guerra como sinónimo de paz. Este mismo concepto de paz negativa puede observarse en la narrativa del dibujo de otro estudiante, aunque en este caso alude a la paz personal (Ver figura 22).

Figura 22. Dibujo y narrativa de Paz centrada en el cese del conflicto personal

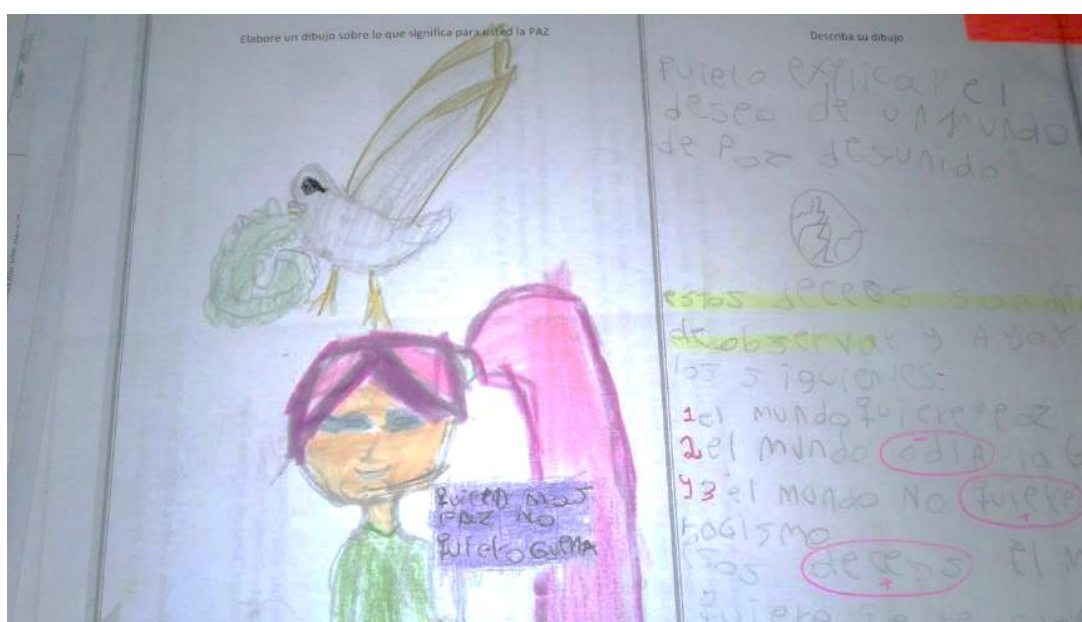


Fuente: Fotografía tomada por las autoras a los dibujos y narrativas de paz – estudiantes de 4° grado.

En este dibujo (figura 22) la estudiante expresa que “*aunque seamos enemigos podemos ser amigos*”. La alusión a la bandera colombiana parece indicar un contexto para esos actos de reconciliación individual que en este caso aparecen como asociados a la representación de paz. Es evidente que las representaciones sociales de paz que tienen los estudiantes están permeadas por la información que a través de diferentes medios llega a los niños. Sin embargo, una connotación de

estas representaciones de paz es que sitúa fuera de la responsabilidad de los niños la construcción de la paz. Es decir, si para algunos estudiantes la paz depende del gobierno o de la guerrilla o de agentes externos no se favorece una representación social de la paz como una construcción de todos. Por ejemplo, en el siguiente dibujo también es posible observar esta representación social ya que el autor se expresa acerca de la paz como algo difícil de conseguir en el mundo (Ver figura 23).

Figura 23. Dibujo y narrativa de Paz centrada en la terminación del conflicto

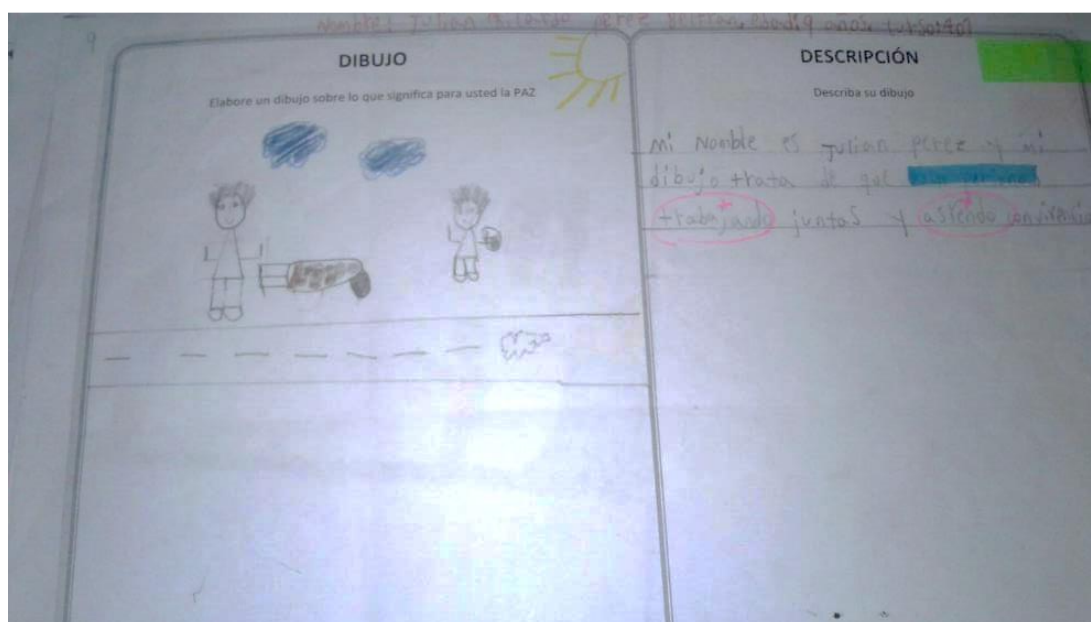


Fuente: Fotografía tomada por las autoras a los dibujos y narrativas de paz – estudiantes de 4º grado.

La estudiante plasma en su dibujo la paloma como ícono de la paz y en su narrativa expresa lo siguiente: “quiero explicar el deseo de un mundo de paz” y más adelante agrega “estos deseos son difíciles de observar y ayar [hallar] los siguientes: 1 el mundo quiere paz. 2 el mundo odia la guerra y 3 el mundo no quiere racismo” (sic). Nótese que la expresión *el mundo* sitúa fuera de sí misma la responsabilidad de la construcción de paz, lo cual también puede ser consecuencia del medio en el cual la niña ha construido su propia representación de la paz.

No se pretende con la observación anterior realizar una generalización, pero si señalar una tendencia que presentan los datos. También hubo estudiantes que en sus dibujos y narrativas dieron muestras de una representación social de la paz positiva en la cual hay posibilidades de crecimiento para todos. Sin embargo, esta visión de la paz está presente solo en una minoría. Las siguientes figuras ilustran lo que algunos niños piensan acerca de la paz desde una perspectiva positiva (figura 24).

Figura 24. Dibujo y narrativa de Paz centrada en la paz positiva

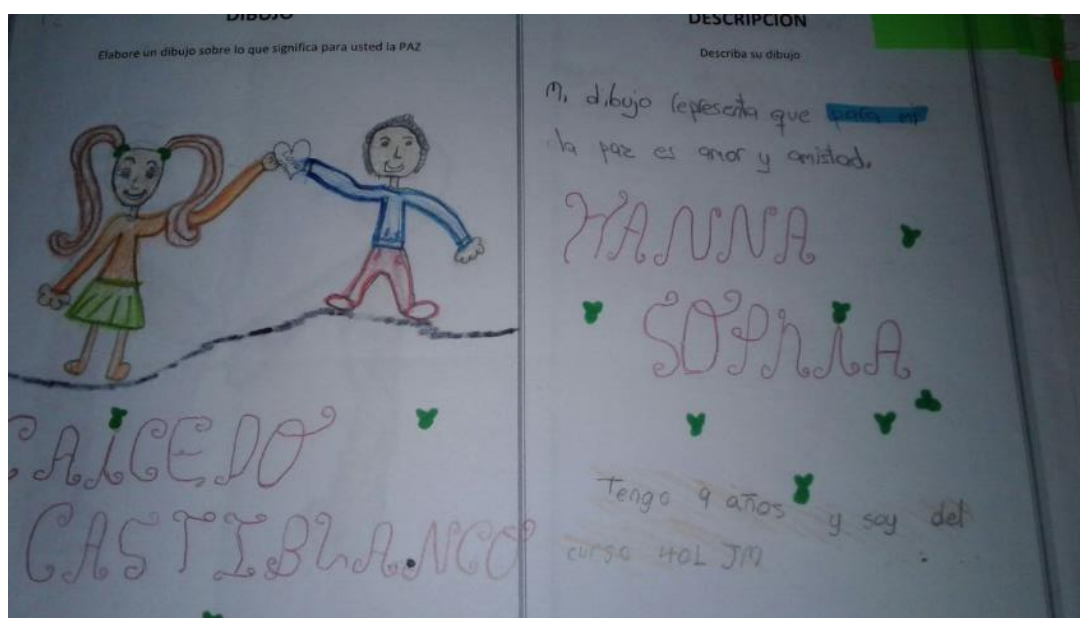


Fuente: Fotografía tomada por las autoras a los dibujos y narrativas de paz – estudiantes de 4º grado.

En la figura 24 se observa que en este dibujo realizado por un niño del curso se representa la paz como construcción social. Puede observarse que el estudiante ha dibujado a dos personas trabajando y en su texto explicativo sobre el dibujo de paz expresa “mi dibujo trata de que las personas estén trabajando juntas y haciendo convivencia” (sic).

El corazón como símbolo representativo del amor aparece con frecuencia en los dibujos con los cuales los niños representan la paz. Así se observa en la figura 25 en la cual se observa que una estudiante del curso ha dibujado a una niña y a un niño con un corazón que los une. De manera sencilla la estudiante expresa: “*mi dibujo representa que para mi la paz es amor y amistad*”. El amor como sentimiento y como valor es reconocido por los niños dentro de sus representaciones sociales de paz.

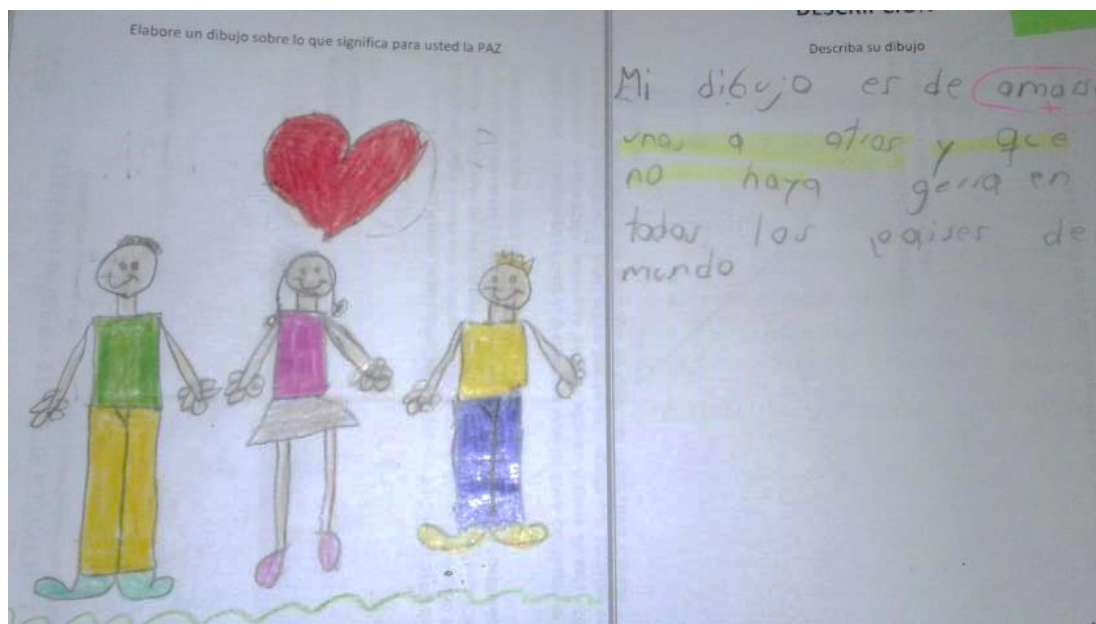
Figura 25. Dibujo y narrativa de Paz centrada en el amor



Fuente: Fotografía tomada por las autoras a los dibujos y narrativas de paz – estudiantes de 4° grado.

Caso similar se aprecia en la figura 26 en la cual el corazón como símbolo del amor ocupa un punto central en medio de las tres figuras humanas. El mensaje del estudiante es sencillo y profundo: “*mi dibujo es de amarse unos a otros y que no haya guerra en todos los países del mundo*”. Este aspecto concuerda con el análisis del tris jerarquizado en el cual el respeto como núcleo central y el amor como uno de los elementos periféricos se revelan como parte de las representaciones de paz de los niños y niñas de 4°.

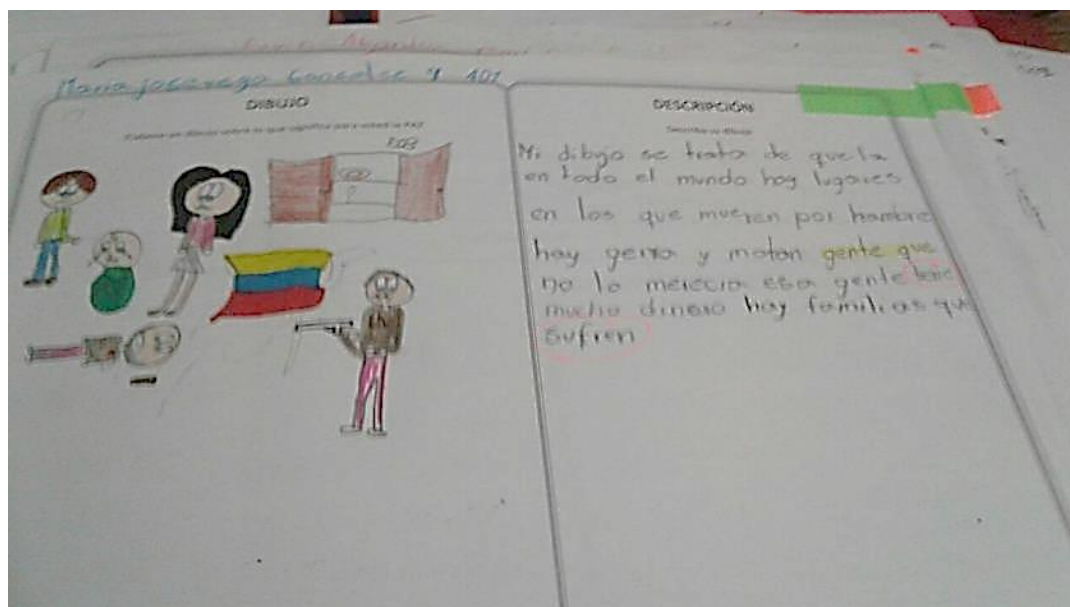
Figura 26. Dibujo y narrativa de Paz centrada en el amor



Fuente: Fotografía tomada por las autoras a los dibujos y narrativas de paz – estudiantes de 4° grado.

Aunque el instrumento preguntaba explícitamente por la paz, también llama la atención que la representación de paz de algunos niños está referido a la no violencia. En la figura 27 puede observarse la elaboración de una estudiante en la cual aparece como elemento central la bandera de Colombia y alrededor el dibujo de un hombre que yace en el suelo, una mujer, un niño y un hombre que lloran y otro que empuña un arma. En su narrativa la niña describe lo siguiente: *“mi dibujo se trata de que en todo el mundo hay lugares en los que mueren por hambre hay guerra y matan gente que no lo merecía y esa gente tenia mucho dinero hay familias que sufren”* (sic).

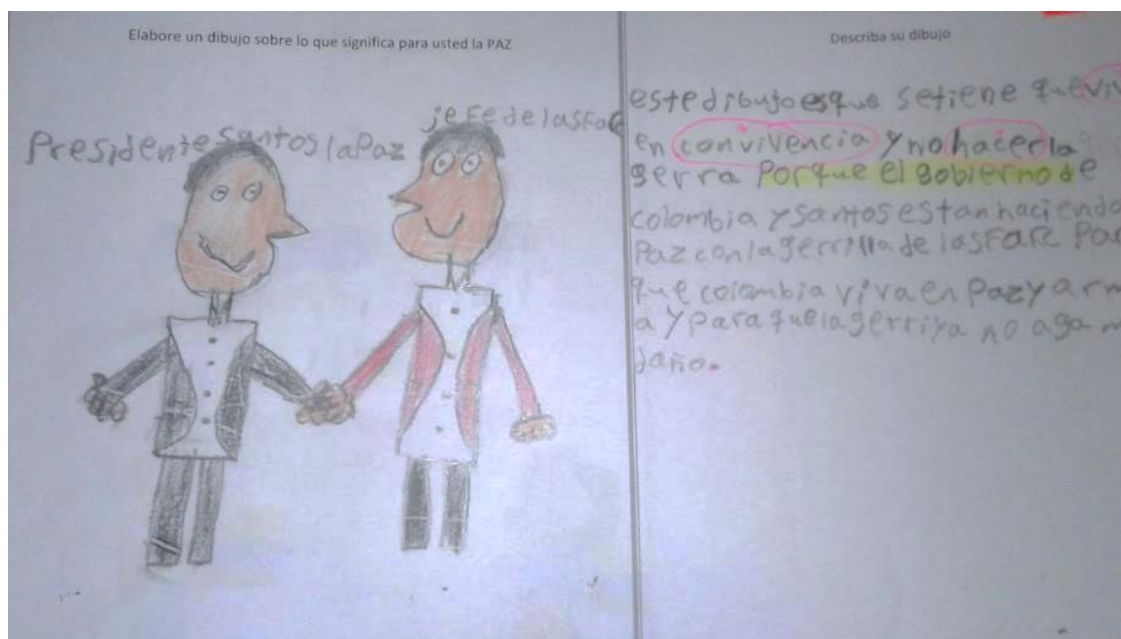
Figura 27. Dibujo y narrativa de Paz centrada en el sufrimiento



Fuente: Fotografía tomada por las autoras a los dibujos y narrativas de paz – estudiantes de 4° grado.

Finalmente, para concluir el presente análisis se presenta en la figura 28 un dibujo en el cual el estudiante representa a dos figuras mediáticas del conflicto y de la paz en Colombia: el Presidente Santos y el jefe de las FARC tomados de las manos. En su narrativa el niño expresa que *“se tiene que vivir en convivencia y no hacer la guerra porque el gobierno de Colombia y Santos están haciendo paz con la guerrilla de las FARC para que Colombia viva en paz y armonía y para que la geriya [guerrilla] no aga mas daño”* (sic) (ver figura 27).

Figura 28. Dibujo y narrativa de Paz centrada en personajes mediáticos



Fuente: Fotografía tomada por las autoras a los dibujos y narrativas de paz – estudiantes de 4° grado.

En síntesis, el análisis hermenéutico realizado a los dibujos y narrativas de los estudiantes participantes en la investigación evidencia que sus representaciones sociales sitúan la paz en la esfera de lo social especialmente y no en el nivel personal. Es decir, las representaciones sociales de paz de los niños participantes están relacionadas con la paz en el ámbito nacional (cese del conflicto armado) más no sobresalen elementos en relación con la paz en la familia o en el colegio. Además, se encuentra que los niños asocian la paz a la ausencia del conflicto (paz negativa) de manera predominante, en tanto son escasos los dibujos o narrativos que estén enfocados en el desarrollo y la justicia, así como en la satisfacción de necesidades de seguridad, bienestar, libertad e identidad (paz positiva).

Estos hallazgos ameritan una reflexión por parte de los padres y los docentes, ya que si los niños conciben la paz como algo que está fuera del alcance de sus acciones no se considerarán a sí

mismos como constructores de paz en casa, en el colegio y en la sociedad. Por otra parte, la ausencia o terminación del conflicto (paz negativa) no implica necesariamente que haya paz entendida como una condición y una consecuencia de la justicia social. Entonces, vale la pena que la institución educativa reflexione acerca de las acciones que puede emprender para ampliar la visión de la paz en los niños.

Propuesta Pedagógica a partir de las Representaciones de Paz

El tercer objetivo específico consistió en proponer una estrategia pedagógica para el fortalecimiento del clima escolar en el grado 4° a partir de los hallazgos sobre representaciones sociales de paz.

La propuesta pedagógica “Voces de Paz en la Institución Educativa Robert Francis Kennedy” surge como una iniciativa de las investigadoras como consecuencia de la comprensión de las representaciones de paz que han construido los estudiantes de grado 4°. Se pretende con ella contribuir al desarrollo de la Cátedra para la Paz en el colegio. Además de que los hallazgos del estudio señalan que valores como el respeto, el perdón, la reconciliación, el amor, la amistad, la amabilidad y la solidaridad forman parte de las representaciones sociales de paz en los niños, fue posible observar que los dibujos fueron un medio de expresión del mundo interior de los niños y de la manera en que ellos conciben la paz.

Por otra parte, los datos permiten inferir que algunos elementos de la información que transmiten los medios de comunicación en torno a la realidad política y social de Colombia están presentes en las representaciones sociales de paz que tienen los estudiantes. Por tanto, se pone de presente la necesidad de que los niños comprendan que los medios de comunicación pueden ser empleados de manera constructiva y reflexiva en relación con la paz.

Por lo anterior, se pretende brindar a los niños destinatarios de la propuesta una oferta de talleres artísticos que correspondan a sus representaciones de paz, a la vez que se propicie un espacio para la reflexión acerca de los valores que conllevan a la paz, se brinden herramientas para la resolución de conflictos y se recojan en un video documental las voces de los niños en torno a la paz. Los talleres artísticos se han considerado como una estrategia favorable para el desarrollo de la propuesta en tanto implican un enfoque lúdico y creativo acorde con la edad, las necesidades e

intereses de los niños. En la aplicación de la técnica de dibujos y narrativas se pudo constatar que los niños evidenciaron una gran disposición y agrado para expresarse a través del dibujo, por tanto se considera importante incluir algunas vertientes del arte para favorecer la expresión y la participación. Estos talleres involucrarán el uso pedagógico de los medios de comunicación en función de generar nuevos aprendizajes y reflexiones acerca de la paz. De esta manera se combinan en la propuesta el uso de los medios de comunicación con un propósito pedagógico, la implementación de talleres en torno al dibujo y a otras manifestaciones artísticas y la formación para la paz.

Además, para argumentar la pertinencia de esta propuesta es necesario recordar que los niños y niñas tienen mucho que decir a los adultos que trabajan por la paz. Por otra parte, el arte en sus diversas manifestaciones constituye una hermosa oportunidad para desarrollar talentos, habilidades, capacidades, sensibilidad y creatividad. Asimismo, los niños tienen derecho a ser realmente escuchados, puesto que la participación de todos los sectores de la sociedad no puede ser solo figurativa, sino que debe traducirse en acciones concretas que visibilicen la voz de la mayor cantidad de personas.

Aparte de reforzar en los niños los valores que conllevan a la paz y brindarles herramientas para la resolución de conflictos, se espera que el video documental sea un aporte que permita que los adultos reflexionen sobre su responsabilidad para empezar a cambiar comportamientos y paradigmas mentales que han llevado al punto de violencia en el cual se encuentra el país.

El otro impacto esperado está constituido por la difusión interna del video documental en el que se recogerán las voces de los niños y niñas. El propósito es difundir en la Institución Educativa Robert Francis Kennedy las voces de los niños hablando a los adultos acerca de la paz.

El primer escenario sería la clausura de la iniciativa a la cual serían invitadas autoridades escolares, docentes, padres de familia y estudiantes del colegio.

Tabla 1.

Esquema de la propuesta pedagógica

<p>Objetivo general de la propuesta:</p> <p>Visibilizar la voz de los niños y niñas de grado 4° en torno a su visión de paz a través de un video documental de amplia difusión.</p>		
<p>Dirigida a:</p> <p>Estudiantes de grado 4° de la Institución Educativa Distrital Robert Francis Kennedy.</p>		
<p>Objetivo / resultado previsto de la propuesta pedagógica</p>	<p>Indicadores</p>	<p>Fuentes de verificación</p>
<p>Producir un video documental a través del cual se visibilicen las voces de los niños y niñas de grado 4° en torno a la paz.</p>	<p>Video documental de 15 minutos de duración en el que se recojan las voces de los niños y niñas participantes en la propuesta pedagógica.</p>	<p>Fichas de seguimiento a la ejecución del proyecto.</p> <p>Video documental.</p>
<p>Generar una reflexión en la Institución Educativa Robert Francis Kennedy sobre la paz como ‘asunto de todos’ a partir de las voces de los niños y niñas de grado 4°.</p>	<p>Sesión de clausura ejecutada.</p>	<p>Evidencia fotográfica.</p>

Brindar a los niños y niñas herramientas para la resolución pacífica de los conflictos. ²	Número de talleres artísticos y en valores ejecutados.	Formatos de planeación de los talleres elaborados por los docentes de grado 4°.
Reflexionar acerca de los valores que conllevan a la paz con los niños y niñas participantes en las actividades artísticas implementadas.	Número de niños y niñas participantes en el desarrollo de la iniciativa.	Evidencia fotográfica. Producciones artísticas de los estudiantes de grado 4°.
Actividades principales		
a. Actividades de planificación de la propuesta pedagógica: divulgación de los resultados del presente estudio en el colegio, organización de recursos logísticos, técnicos y materiales.		
b. Tres (3) talleres de Pintura en los cuales se reflexiona y se dialoga con los niños sobre los valores de la Amistad y la Solidaridad involucrando la televisión (fragmentos de la sección Gente que le pone el alma de Caracol Noticias (noticiero nacional) como medio de comunicación empleado en la propuesta con fines pedagógicos.		
c. Tres (3) talleres de Cuento en los cuales se reflexiona y se dialoga con los niños sobre los valores del Amor y la Reconciliación involucrando la internet (videos de <i>YouTube</i>) como medio de comunicación empleado en la propuesta con fines pedagógicos.		
d. Tres (3) talleres de Danza en los cuales se reflexiona y se dialoga con los niños sobre los valores de Libertad y Autoestima involucrando videos musicales proyectados a través de la internet (videos de <i>YouTube</i>) como medio de comunicación empleado en la propuesta con fines pedagógicos.		

² Se tomó la resolución pacífica de conflictos teniendo en cuenta que en el colegio se observan con frecuencia agresiones físicas o verbales que podrían ser resueltas de manera pacífica a través del diálogo.

e. Tres (3) talleres de Dibujo en los cuales se reflexiona y se dialoga con los niños sobre los valores del Respeto, Compasión y la Paz involucrando el periódico (noticias sobre la paz nacional) como medio de comunicación empleado en la propuesta con fines pedagógicos.
f. Edición y diseño del video documental.
g. Sesión de clausura de la propuesta pedagógica y conversatorio con padres de familia, docentes, directivos y estudiantes de la Institución Educativa Robert Francis Kennedy.

Fuente: Elaboración propia

Metodología para el desarrollo de la propuesta pedagógica

En la siguiente tabla se describe detalladamente la metodología para la ejecución de la propuesta pedagógica cuya presentación se considera como etapa final del diseño de estudio de caso según Díaz, Mendoza y Porras (2011). Con el fin de facilitar el proceso de intervención posterior al presente estudio se definen claramente las etapas y objetivos de cada una de ellas. Además, se incluye el diseño del valor asociado a la paz que se trabajaría en cada taller y las preguntas que se formularían a los niños para explorar las voces de paz. Estas preguntas han sido previamente revisadas y validadas por una experta en la educación para la paz con comunidades vulnerables:

Tabla 2.

Metodología de la propuesta pedagógica

Propuesta pedagógica “Voces de Paz en la Institución Educativa Robert Francis Kennedy”			
Etapas o actividades	Objetivo	Valor a trabajar y preguntas	Recursos/ insumos

		para la entrevista	
Fase de Planificación	Gestionar el talento humano y los recursos para el desarrollo del proyecto.		Computadores y literatura sobre el tema.
<p>Sesión 1: Pintura</p> <p>Se iniciará la actividad con un ejercicio reflexivo involucrando la Internet (YouTube) como medio de comunicación con un propósito pedagógico.. Para ello se proyectará al inicio un video de la canción "Soy capaz" en la cual varios artistas colombianos le cantan a la paz como una decisión personal.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=q7LLhnX4Kac</p> <p>A partir de esa proyección se dialogará con los niños acerca de qué son capaces de hacer por amistad y por la paz.</p>	Reconocer el valor de la amistad como la relación entre personas que tienen un vínculo de afecto por lo cual desde el amor entregan al otro lo mejor de su ser.	<p>Amistad:</p> <p>¿Qué es la amistad?</p> <p>¿Qué es un amigo?</p> <p>¿Qué es la guerra?</p> <p>¿Por qué hay guerra en el mundo?</p>	<p><i>Talento Humano para cada sesión: dos docentes y equipo de grabación (celular de alta definición si no es posible otro recurso)</i></p>
<p>Sesión 2: Pintura</p> <p>Se iniciará la actividad con un ejercicio reflexivo involucrando la televisión como medio de comunicación con un propósito pedagógico. Para ello se proyectará al inicio un video de una sección de Noticias Caracol: "Gente que le pone el alma".</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=kEPtN48y5Cw</p> <p>A partir de esa proyección se dialogará con los niños acerca del valor de la solidaridad.</p>		<p>Solidaridad</p> <p>¿Cómo es alguien solidario?</p> <p>¿Qué pasa sin las personas no son solidarias unas con otras?</p>	<p>Materiales para esta sesión</p> <p>Pinturas</p> <p>Cartulina en cuartos</p> <p>Lápices</p> <p>Borradores</p> <p>Tajalápices</p>
Sesión 3: Pintura		Evaluación de las sesiones de Pintura	

<p>Se iniciará la actividad con un ejercicio reflexivo involucrando la televisión como medio de comunicación con un propósito pedagógico. Para ello se proyectará al inicio un video de una sección de Noticias Caracol: "Titanes".</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=RsG5gNY9qug</p> <p>A partir de esa proyección se dialogará con los niños acerca de cómo las acciones propias de María Felisa (protagonista del video) ayudan a la construcción de paz.</p> <p>A continuación se desarrollará la metodología de dilema moral, en la cual se presentará a los niños narración breve en la que se plantea una situación problemática cercana al entorno escolar que presenta un conflicto de valores. Se guiará a los niños a lo largo del razonamiento moral sobre los valores que están en juego, exigiendo una reflexión sobre el grado de importancia que asignan a sus valores. Se orientará la reflexión a que ellos comprendan que valores como el de la justicia no pueden ir en contra de valores como el respeto y que por eso las actuaciones violentas, así se a favor de la justicia no proceden.</p>		<p>con los niños y niñas.</p> <p>Taller de herramientas para la resolución pacífica de conflictos a través de los dilemas morales.</p>	
<p>Sesión 4: Cuento</p> <p>Se iniciará la actividad con un ejercicio reflexivo involucrando el periódico como medio de comunicación con un propósito pedagógico. Para ello cada niño buscará y traerá un recorte de una noticia sobre la paz a nivel nacional.</p> <p>Se hará un ejercicio de producción textual para observar que entienden los niños de esa noticia y luego entre todos analizar qué podría pasar si cada uno de los personajes nombrados en las noticias actuaran desde los valores del respeto, el amor y el perdón que están muy presentes en la representación de paz de los niños.</p> <p>Se incluirá la lectura de cuentos.</p>	<p>Reconocer el amor como la máxima aceptación del otro lo cual es consecuencia del reconocimiento de la grandeza de su Ser.</p> <p>Propiciar el desarrollo de habilidades para la</p>	<p>Amor</p> <p>¿Qué es el amor?</p> <p>Cuéntanos una situación de amor que tú hayas visto</p>	<p>Materiales para estas sesiones</p> <p>Cuentos</p> <p>Plastilina</p> <p>Sobres</p> <p>Tarjetas</p> <p>Frisos</p> <p>Grabadora</p> <p>Marcadores</p>
<p>Sesión 5: Cuento</p> <p>Se iniciará el ejercicio de producción de un cuento que escribirán entre todos los niños con ayuda de la docente. Ellos se inventarán</p>	<p>desarrollo de habilidades para la</p>	<p>Reconciliación</p>	<p>Lápices</p> <p>Borradores</p>

<p>los personajes y los valores que quieren incluir. Para representarlo pueden emplear títeres con los cuales irán representando las acciones.</p>	<p>reconciliación entendida como la restauración de vínculos en una relación que se interrumpió por alguna diferencia.</p>	<p>¿Qué crees que significa reconciliación?</p> <p>¿A qué otro valor se parece la reconciliación?</p> <p>Cuando peleas con alguien ¿cómo te reconcilias con esa persona?</p> <p>Cuando alguna persona ha demostrado alguna actitud o acción que nos entristece o nos lastima y decide acercarse a arreglar las cosas ¿qué consideras que debemos hacer los adultos?</p>	<p>Tajalápices</p> <p>Crayolas</p> <p>Tijeras</p> <p>Cartulinas</p>
<p>Sesión 6: Cuento</p>		<p>Evaluación de las sesiones de Cuento</p>	

<p>Se finalizará el cuento y se dará espacio para el ensayo con títeres.</p> <p>Presentación.</p>		<p>con los niños y niñas.</p> <p>Taller de herramientas para la resolución pacífica de conflictos a través de los cuentos y la literatura infantil.</p>	
<p>Sesión 7: Danza</p> <p>Se iniciará la actividad con un ejercicio reflexivo involucrando la Internet (YouTube) como medio de comunicación con un propósito pedagógico. Para ello se proyectará al inicio un video de la canción "Vida Sagrada" en la cual el artista colombiano Fonseca plantea la necesidad de terminar la guerra porque la vida es sagrada.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=uTYP0fC93WY</p> <p>A partir de esa proyección se dialogará con los niños acerca de por qué se afirma que la vida y la libertad son sagradas.</p> <p>Los niños seguirán la coreografía propuesta por la docente para la canción.</p>	<p>Identificar la importancia de asumir la libertad con responsabilidad y con amor hacia sí mismo y hacia los demás.</p>	<p>Libertad</p> <p>¿Qué es libertad?</p> <p>¿Cómo sería la vida sin libertad?</p> <p>¿Cuándo crees que alguien pierde la libertad?</p>	<p>Materiales para esta sesión</p> <p>Grabadora</p> <p>Música</p> <p>Equipo de grabación: sonido y cámara.</p>
<p>Sesión 8: Danza</p> <p>Se iniciará la actividad con un ejercicio reflexivo involucrando la Internet (YouTube) como medio de comunicación con un propósito pedagógico. Para ello se proyectará al inicio un video de la canción "Es Tiempo de cambiar" en la cual el artista colombiano Juanes invita a pensar de un modo distinto: desde el amor.</p>		<p>Autoestima</p> <p>¿Te amas?</p> <p>PARA LOS QUE DIGAN SI: ¿Por qué te amas?</p>	

<p>https://www.youtube.com/watch?v=y-XvXyyp4uU</p> <p>A partir de esa proyección se dialogará con los niños acerca de qué significa "Es tiempo de cambiar el odio por amor.</p> <p>Por grupos los niños planearán coreografías sencillas para la canción.</p>		<p>PARA LOS QUE DIGAN NO: ¿Por qué no te amas?</p>	
<p>Sesión 9: Danza</p> <p>En grupos los niños inventarán una corta canción o porra relacionada con la paz y el amor e inventarán una coreografía para presentarle al grupo.</p>		<p>Evalución de las sesiones de Danza con los niños y niñas.</p> <p>Taller de herramientas para la resolución pacífica de conflictos a través de la dramatización.</p>	
<p>Sesión 10: Dibujo</p> <p>Se iniciará la actividad con un ejercicio reflexivo involucrando el periódico como medio de comunicación con un propósito pedagógico. Para ello cada niño buscará y traerá un recorte de una noticia sobre la paz a nivel nacional.</p> <p>Se hará una actividad de dibujo para observar que entienden los niños de esa noticia y luego entre todos analizar qué podría pasar si cada uno de los personajes nombrados en las noticias actuaran desde los valores del respeto, el amor y el perdón que están muy presentes en la representación de paz de los niños.</p>	<p>Reflexionar en torno a las actitudes de respeto que se dan como consecuencia de la valoración de la grandeza del ser propio y el de los demás.</p>	<p>Respeto (Respeto hacia sí mismo, hacia los otros, hacia la tierra)</p> <p>¿Cómo sabes que alguien es respetuoso?</p> <p>¿Cómo ayudarías a que los</p>	<p>Materiales para estas sesiones:</p> <p>Cuentos</p> <p>Plastilina</p> <p>Sobres</p> <p>Tarjetas</p> <p>Frisos</p> <p>Grabadora</p> <p>Marcadores</p>

		animales y las personas tengamos un planeta lindo para vivir?	Lápices Borradores Tajalápices Crayolas Tijeras Cartulinas
<p>Sesión 10: Dibujo</p> <p>Se explicará a los niños el concepto de paz positiva y uno de paz negativa. Mediante dibujos en fichas bibliográficas los niños podrán expresar una imagen de paz negativa (terminación de conflicto) y una de paz positivo (oportunidades para todos) y se harán dos murales en el salón de clases con las fichas bibliográficas: uno mural de paz positiva y uno de paz negativa.</p> <p>El cierre de la sesión se hará con la presentación y reflexión de la canción "Ataque de risa" de Cantoalegre Music disponible en la Internet:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=KfigwKtD_84&feature=youtu.be</p>		<p>Paz</p> <p>¿Qué es la paz?</p> <p>¿Qué es la guerrilla?</p> <p>¿Qué les dirías a las personas que hacen la guerra?</p> <p>¿Qué es el conflicto?</p> <p>¿Cómo te imaginas que sería Colombia sin guerra?</p>	<p>Equipo de grabación: sonido y cámara.</p> <p>Otros: Fichas bibliográfica Colores Lápices.</p>
<p>Sesión 11: Dibujo</p> <p>Se repetirá la aplicación del instrumento de dibujos y narrativas de paz (Anexo D). El objetivo es observar cuáles son las representaciones de paz que los niños han construido durante la intervención.</p>		Evaluación de las sesiones de Dibujo con los niños y niñas.	

		Taller de herramientas para la resolución pacífica de conflictos a través de títeres.	
Clausura	<p>Socializar con los padres de familia los avances de sus hijos.</p> <p>Reflexionar sobre el concepto de paz desde la voz de los niños con las autoridades escolares, los padres de familia, los docentes y otros esudiantes de la Institución Educativa Distrital Robert Francis Kennedy.</p>	<p>Muestra artística</p> <p>Presentación del video</p>	<p>Invitaciones</p> <p>Espacio amplio</p> <p>Video beam</p> <p>Computador</p> <p>Sonido</p>

Fuente: Elaboración propia.

Discusión y Conclusiones

La teoría de las representaciones sociales propuesta por Moscovici (1961) se ha ido ampliando a lo largo de varias décadas de estudio. El presente estudio y otros mencionados en el estado del arte (Lamprea, 2011; Bedmar & Montero, 2013; López, 2009; Chaurra & Castaño, 2011; Sánchez, 2010; Lira, Vela- Álvarez & Vela- Lira, 2014; González, Rincón & León, 2015) confirman que las representaciones sociales pueden ser consideradas como una modalidad de conocimiento que permite analizar los significados colectivos que subyacen al comportamiento de las personas, más aún cuando este comportamiento afecta a los otros.

Es decir, el estudio de las representaciones sociales más que un ruta teórica y metodológica para satisfacer una curiosidad intelectual ofrece un camino para entender que los comportamientos humanos tienen un origen no solo biológico sino social. En este punto vale la pena mencionar que los postulados de Abric (2001) en torno a la identificación del núcleo central de las representaciones sociales y los elementos periféricos contribuyó a comprender que el respeto es un eje fundamental de las representaciones de paz que tienen los niños.

Además, la propuesta metodológica de Marín (2012) con respecto a la hermenéutica como ruta para la interpretación de las narrativas de los niños y sus dibujos se combinó con la técnica del tris jerarquizado de Araya (2002) para proveer un marco de análisis propicio para la comprensión de las representaciones de paz de los niños. Los hallazgos permiten concluir que la paz negativa (ausencia de conflicto) predominan en las representaciones de los niños. Además, sobresale el hecho de que, por la posible influencia de los medios de comunicación los niños conciben la paz como algo que depende de otros: el gobierno, la guerrilla, *el mundo*.

De acuerdo con los planteamientos de Galtung (1985, 1996) y sus postulados teóricos el concepto de paz tiene dos tendencias generales. Galtung (1996) postula que la paz positiva está

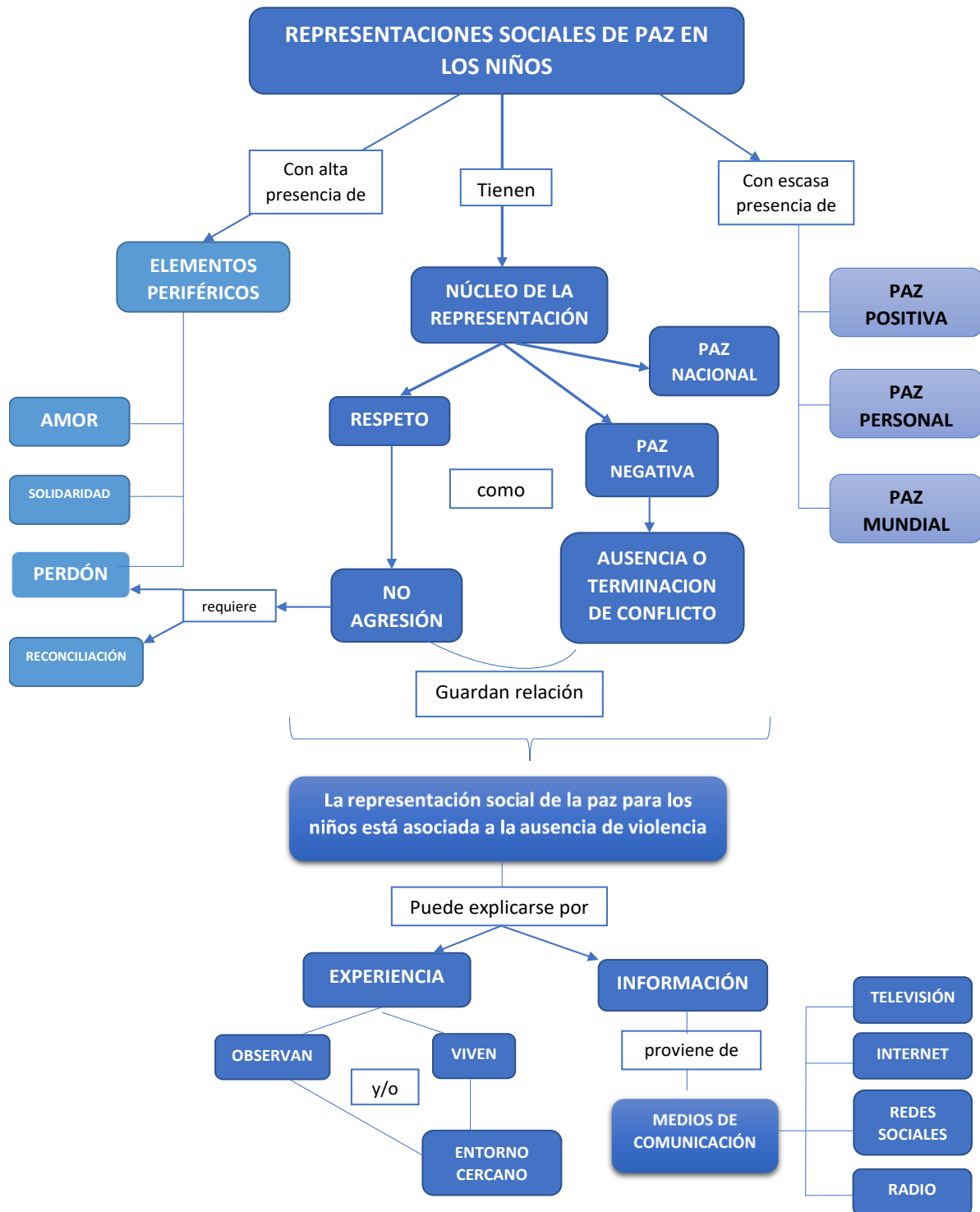
centrada en la justicia y el desarrollo, así como en la satisfacción de necesidades de seguridad, bienestar, libertad e identidad. La paz negativa está referida a la ausencia de guerra o conflicto. Es notable que las representaciones de paz de los estudiantes del curso 401 en la IED Robert Francis Kennedy se inclinan hacia una paz negativa. Además, su narrativa de la paz está permeada por elementos periféricos que hacen parte de la temática colombiana en lo político y en lo social.

La anterior afirmación también constituye un hallazgo importante de la presente investigación porque la paz para los niños participantes se ubica predominantemente en la esfera de lo nacional, mientras que las alusiones a la esfera de lo personal son menores en sus narrativas. La representación social de la paz con alcance mundial es la alusión menos frecuente en los dibujos y narrativas de los niños. Este aspecto merece ser reconocido como punto de partida para la propuesta pedagógica que se estructuró en el presente estudio, puesto que conviene abordar las otras esferas (personal y mundial).

En síntesis, el núcleo de las representaciones sociales de paz en los niños está integrado por el respeto, como ausencia o fin de la agresión; la paz negativa, como ausencia o terminación del conflicto armado y la paz nacional como esfera en la cual se encuentra especialmente esta representación. Entre los elementos periféricos están otros valores como el amor, la solidaridad, el perdón y la reconciliación que sobresalen tanto en los resultados del tris jerarquizado como en el análisis de los dibujos y las narrativas. Además, otros elementos aparecen esporádicamente en algunos dibujos: la paz personal, la paz mundial y la paz positiva.

Con el fin de brindar mayor claridad sobre los hallazgos y especificar las relaciones que se presentan entre los distintos elementos que constituyen el núcleo y los elementos periféricos de la representación social de paz en los niños de 4º grado de la Institución Educativa Robert Francis Kennedy, a continuación, se presenta un esquema explicativo (ver figura 29):

Figura 29. Esquema núcleo y elementos periféricos de las representaciones sociales de paz en los niños de 4º grado



Fuente: Elaboración propia.

Un aspecto importante que se refleja en el anterior esquema explicativo (figura 29) es que la representación social de paz de los niños está mediada por las experiencias que viven u observan en su entorno cercano. También de la información que proviene de los medios de comunicación incide en esa representación. De acuerdo con los resultados del cuestionario aplicado a los padres de familia dichos medios de comunicación son la televisión, el internet, las redes sociales (especialmente Facebook) y la radio en menor proporción.

La relevancia de estos resultados de la investigación está dada por la necesidad de comprender que la paz consiste en oportunidades de realización para todos (paz positiva) y que la paz personal es el primer paso para la construcción de una paz auténtica en los niños de la institución participante. Es decir, la paz se construye desde las relaciones de sana convivencia con el otro que implican haber alcanzado en el interior, desde la relación consigo mismo, su propia idea de paz.

En cuanto a la relación de los hallazgos con el estado del arte cabe resaltar que el estudio guarda algunas convergencias con las investigaciones de Lamprea (2011) y Bedmar y Montero (2013). Aunque los dos estudios mencionados se llevaron a cabo con docentes en formación para explorar sus concepciones y representaciones de paz respectivamente, encontraron el respeto como un elemento central de la paz junto con otros elementos que también se destacan en las investigaciones. Sin embargo, aludían más a la paz positiva, mientras que en el presente estudio la paz negativa sobresale.

Por otra parte, con respecto a la relación de esta investigación con el estudio de López (2009) con una población similar para indagar las representaciones sociales violencia y paz con niños de 5° grado se encontró que la figura presidencial y su legitimidad eran centrales para la paz. En cambio, en el análisis de datos esta figura aparece tangencialmente porque otros conceptos

como el respeto, la guerra, el conflicto armado, la guerrilla, el perdón y el amor surgen con más fuerza dentro de las representaciones sociales de paz de los niños.

Otro elemento de análisis que vale la pena considerar en esta discusión está dado por el análisis de los hallazgos con los postulados de Martínez (2004) acerca de la relación de la escuela y los medios de comunicación. En primer lugar, Martínez insiste en que las instituciones educativas no pueden pasar por alto que los medios de comunicación influyen notablemente en la comprensión de la realidad en los niños. En la descripción de los medios de comunicación a los cuales están expuestos los niños participantes, elaborada a partir del cuestionario aplicado a los padres de familia, se encontró que los niños emplean especialmente la televisión y el celular como medios para acceder a la información, seguidos del internet. Además, un número considerable de estudiantes tiene celular y cuenta con acceso a internet y a redes sociales como Facebook, a pesar de su corta edad. En este punto la función educativa de la escuela es vital porque permitirá la formación de un pensamiento crítico para el consumo de medios.

En el mismo sentido los resultados del presente estudio pueden considerarse un complemento de la investigación de González, Rincón y León (2015) quienes exploraron las representaciones sociales de violencia y conflicto armado en los estudiantes de grado 5° en tres colegios de Bogotá. El estudio precedente se realizó en 2015 época en la cual no se había producido la firma del acuerdo para la terminación del conflicto armado con las FARC por lo tanto puede considerarse que el presente estudio también constituye un aporte pertinente para comprender la paz como compromiso de todos.

Recomendaciones

De las conclusiones anteriores se desprenden varias recomendaciones que se exponen a continuación. En primer lugar, dado que las representaciones sociales de paz que tienen los estudiantes de grado 4° en la Institución Educativa Distrital Robert Francis Kennedy están asociadas a una paz negativa se hace necesario fortalecer en los niños de que paz significa ante todo estado de bienestar y posibilidades de desarrollo personal y social en concordancia con el concepto de paz positiva propuesto por Galtung (1996).

En este mismo sentido, se recomienda a la institución educativa la puesta en marcha de la propuesta pedagógica que se presenta en esta investigación como fruto de la identificación de las representaciones sociales de paz en los niños. En dicha propuesta se enfatiza la paz como un valor personal y se plantea entre los objetivos, el propósito de brindar herramientas a los estudiantes para la resolución pacífica de los conflictos aprovechando el arte y la literatura como fuentes de placer e interés para los niños. Documentar el desarrollo de la propuesta puede constituir un insumo para futuras investigaciones en la misma institución en el marco de la educación para la paz, la cual se enriquecerá a partir de otras iniciativas emprendidas por otros docentes de la institución.

En relación con este aspecto se recomienda también a la institución educativa incluir el tema de estrategias de control y acompañamiento de los padres de familia frente al consumo de medios de comunicación en los niños. Como paso previo convendría realizar un diagnóstico para establecer si los padres de familia acompañan a sus hijos a ver televisión y a navegar en internet y con que frecuencia lo hacen. Así mismo, se hace necesario establecer cuántas horas al día observan los niños televisión y cuáles son las páginas de internet a las cuales acceden con más frecuencia.

De acuerdo con los antecedentes del estudio, el pensamiento crítico es un aspecto que permite asumir una postura personal autónoma frente a lo que difunden los medios de

comunicación. El pensamiento crítico es un concepto que amerita una profundización amplia tanto en la conceptualización como en el análisis y definición de las estrategias que contribuyen a su desarrollo. Teniendo en cuenta que la lectura crítica que se promueve desde el área de Español involucra el pensamiento crítico, valdría la pena realizar un trabajo interdisciplinario con el área de Ciencias Sociales, de modo que se trabaje de manera conjunta las estrategias pertinentes para el desarrollo del pensamiento crítico.

La interdisciplinariedad para el desarrollo del pensamiento crítico es un aspecto que puede conducir a que esto se produzca de manera sistemática y efectiva. Además, el pensamiento crítico puede ser un elemento que contribuya no solamente a que los estudiantes establezcan juicios sobre la información que se transmite en los medios de comunicación sino a que, como ciudadanos puedan asumir una postura personal y tomar decisiones informadas frente a distintos temas que se relacionan con su dimensión política y social. Por ejemplo, la participación en el gobierno escolar y más adelante en el ejercicio de la democracia para elegir a sus representantes en las distintas ramas del poder público puede favorecerse con el desarrollo del pensamiento crítico. No se trata solamente de que sean capaces de formular críticas con respecto a la información, sino que sean capaces de establecer relaciones de orden superior entre los conceptos y las situaciones que los rodean.

Nuevos Interrogantes de Investigación

Del análisis de resultados, la discusión y las conclusiones del estudio se desprenden nuevos interrogantes de investigación que resultan relevantes no solo para la comunidad académica sino para el proceso de reconstrucción del tejido social en el post acuerdo y en los diálogos que se pretenden con otros grupos guerrilleros.

Uno de los aspectos que podría estudiarse es la transformación de las representaciones de paz en los niños a lo largo de la implementación de la Cátedra de la Paz en la Institución Educativa Robert Francis Kennedy y en otros contextos. Por otra parte, valdría la pena identificar la relación entre las representaciones de paz que tienen los niños y las que tienen sus docentes, ya que esto permitiría construir una narrativa institucional sobre el tema.

Además, la teoría de las representaciones sociales podría orientar el estudio sobre otros temas que son afines a la paz como el perdón y la reconciliación. Además, podría observarse que ocurre con el clima escolar en el marco de la implementación la propuesta pedagógica que se ha formulado a partir de los hallazgos del estudio. El proceso de implementación podría orientarse desde un diseño investigativo etnográfico y permitiría alimentar el trabajo pedagógico en relación con la Cátedra para la Paz.

Limitaciones del Estudio

La principal limitación del estudio fue el paro de maestros que se llevó a cabo en el 2017 lo cual dificultó el proceso de recopilación de información con los estudiantes y los tiempos de ejecución del proyecto. La segunda es que un principio se planteó tomar dos instituciones como población participante, pero por razones internas de uno de los colegios finalmente solo se pudo trabajar con una población, por lo cual el alcance de las inferencias se limita a la Institución Educativa Robert Francis Kennedy, si bien puede aportar a la comprensión de las representaciones sociales de paz en colegios con características similares.

Es decir, que por razones ajenas a la voluntad de las investigadoras el estudio se realizó en un solo colegio y que en concordancia con la naturaleza cualitativa del estudio no se pretende generalizar los resultados a una población distinta a la del colegio participante.

Referencias

- Abric, J. & Vergès, P. (1994). Les représentations sociales de la banque. *Etudes et recherches du Gifresh*. 26.
- Abric, J. (2001). *Prácticas sociales y representaciones*. Mexico: Ediciones Coyoacan.
- Araya S. (2002). Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión. *Cuaderno de Ciencias Sociales 127*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. San José de Costa Rica, Costa Rica. Disponible en: <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/ICAP/UNPAN027076.pdf>
- Armenta, T. (1999). *Prevención de violencia y maltrato escolar*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Centro Universidad Abierta.
- Ayala, C. (2001). Diez conceptos básicos en torno a los medios de comunicación. *Realidad: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*. No. 83. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4022566>
- Bedmar, M. & Montero, I. (2013). *Representaciones Sociales Sobre El Concepto De Paz En Futuros Educadores*. Universidad de Granada, España.
- Bernabé, J. (2011). Medios de comunicación y cultura de paz. *Verano*. N° 101. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3986524>
- Boff, L. (2003). *Del Iceberg al Arca de Noé: El nacimiento de una ética planetaria*. España: Sal Terrae.

- Cajiao, F. (1996). Atlántida: una aproximación al adolescente escolar colombiano. *Revista Nómadas*. (4), 53-65. Jóvenes, cultura y sociedad. Bogotá: Fundación Universidad Central, Departamento de Investigación Universidad Central (DIUC).
- Camargo, M. (1997). Violencia escolar y violencia social. *Revista Colombiana de Educación*. (34), 5-24. Bogotá: Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional (CIUP).
- Cano, A. (2004). La puesta en escena de la violencia y la dramaturgia del país. *Panel 3: Medios de Comunicación y Conflicto Armado*. Bogotá. Recuperado de: <http://centromemoria.gov.co/wp-content/uploads/2015/07/Medios-de-comunicaci%C3%B3n-y-conflicto-.pdf>
- Centro de Memoria Histórica. (2018). *Estadísticas del conflicto armado en Colombia*. Sitio web. <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/estadisticas.htm>
- Chaurra, R. & Castaño, G. (2011) *Representaciones sociales sobre violencia: los niños y las niñas escriben sobre la violencia*. (Tesis de maestría) Universidad de Antioquía. Medellín, Colombia.
- Congreso de la República de Colombia. (1998). *Ley 434 de 1998*. Bogotá.
- Congreso de la República de Colombia. (2012). Acto legislativo No. 1 del 31 de Julio de 2012. Bogotá.
- Congreso de la República de Colombia. (2015). *Ley 1753 de 2015*. Plan Nacional de Desarrollo 2014-2018. “Todos por un nuevo país”.
- Congreso Nacional de la Republica de Colombia. (2013). *Ley 1620 del 5 de marzo de 2013*

Díaz, S., Mendoza, V. & Porras C. (2011). Una guía para la elaboración de estudios de caso.

Razón y Palabra, 16, 75. Disponible en:

<http://www.redalyc.org/pdf/1995/199518706040.pdf>

Doise, W. (1986). Les représentations sociales: définition d'un concept. *L'étude des représentations sociales*. Palmonari (Eds.) Pp. 81-94.

Galtung, J. (1984). *¿Hay alternativas! Cuatro caminos hacia la paz y la seguridad*. Madrid: Tecnos.

Galtung, J. (1985). *Sobre la paz*. Barcelona: Fontamara

Galtung, J. (1996). *Peace by Peaceful Means*. Londres: Sage/prio

González, C. & Espitia, C. (2015). En la ruta hacia la paz. Debates hacia el fin del conflicto y la paz duradera. *Centro de memoria paz y reconciliación*. Bogotá. Disponible en:

<http://centromemoria.gov.co/wp-content/uploads/2016/04/ruta-hacia-la-paz.pdf>

González, K., Rincón, D. & León, F. (2015). Incidencia de los medios de comunicación y las percepciones de violencia escolar. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*. 46, 71-88. Recuperado de

<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/700/1227>

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación* (5ª Ed.). México: McGraw Hill Educación

Jodelet, D. (1989). Représentations sociales: un domaine en expansion. *Les représentations sociales*. Pp. 47-78, PUF, Paris.

- Lira, Y., Vela- Álvarez, H. & Vela- Lira, H. (2014). La educación para la paz como competencia docente: aportes al sistema educativo. *Innovación Educativa*. México.
- López, M. (2011). Teorías para la paz y perspectivas ambientales del desarrollo como diálogos de imperfectos. *Luna Azul*. No. 33. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/luaz/n33/n33a08.pdf>
- López, R. (2009). *Representaciones de violencia y paz que los niños y las niñas significan a través de los noticieros de televisión*. (Tesis Maestría) Universidad de Manizales. Manizales Colombia.
- Marín, J. D. (2012). La función de la narrativa en la ciencia y en la investigación pedagógica. *Hallazgos*. Año 9, No. 17. Bogotá, D.C. Universidad Santo Tomás. Pp. 143-158
- Martínez, H. (2004). La influencia de los medios de comunicación en el proceso de aprendizaje. *Comunicar*. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15802228>> ISSN 1134-3478
- Moñivas, A. (1994). Epistemología y representaciones sociales: concepto y teoría. *Revista de Psicología General y Aplicada*. 47(4), pp. 409-419
- Mora, M. (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. *Athenea Digital* 2.
- Moscovici, S. (1961). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Presses universitaires de France. Francia.
- Moscovici, S. (1976). *Social influence and social change*. London: Academic Press.
- Parra, Y. (2010). Representación Social del Conflicto Armado en niños y niñas de un Colegio adscrito a la policía Nacional. *Universitas Psychologica*. 10 (3), 775-788.

- Perera, M. (2003). A propósito de las representaciones sociales: apuntes teóricos, trayectoria y actualidad. *CIPS - Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas*.
- Polo, J. & Celis, L. (2007). Apuntes acerca de la violencia, la violencia intrafamiliar y la violencia escolar. *Psicogente*. 10 (17): pp. 16-25. Junio. Universidad Simón Bolívar.
- Presidencia de Colombia. (2015). Decreto 1038 del 25 de mayo de 2015. Bogotá.
- Red cultural del banco de la república de Colombia. (2018). *Los medios de comunicación*. Sitio oficial. Disponible en:
http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Los_medios_de_comunicaci%C3%B3n#Definici.C3.B3n_general
- República de Colombia. (1991). *Constitución política de Colombia*. Bogotá.
- Rodríguez, A., López, G., & Echeverri, J. (2017). El aula de paz: familia y escuela en la construcción de una cultura de paz en Colombia. *Perseitas*. 5(1), pp. 393 - 410. DOI: <http://dx.doi.org/10.21501/23461780.2243>
- Sánchez, M. (2010). La cultura para la paz en Colombia: retos y opciones desde una perspectiva psico-jurídica. *Pensamiento Jurídico*. Número 30. Pp. 63-101, 2011.
- Sandín, M. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación, Fundamentos y tradiciones*. Barcelona, España: Editorial McGraw-Hill
- Sierra, C. (2010) Violencia escolar Perfiles psicológicos de agresores y víctimas. *Revista Polliantea*.

- Valdés, M. (1991). La violencia ronda la escuela. Los niños no solo la padecen, la asumen. *Revista del Centro de Estudios e Investigaciones Docentes de la Federación Colombiana de Educadores*. En Educación y cultura, (24), 12-17. Escuela y Violencia. Colombia: Fecode.
- Yorke, C. (1997). ¡Al caído, caerle! un acercamiento psicoanalítico a los problemas del matoneo. *Revista de la Sociedad Colombiana de Psicoanálisis*, 22 (2). Bogotá: Editora Guadalupe Ltda.

Anexos

Anexo A. Carta dirigida al Rector



Chía, 14 de noviembre de 2016

Doctor:
JAIRO HERNÁN TELLEZ SALAZAR
Rector
Institución Educativa Distrital Robert Francis Kennedy
Bogotá, D.C.

Cordial saludo.

La Docente de esta Institución, Claudia Marcela Rozo Forigua y su compañera Gina Paola García Vanegas estudiantes de la Maestría en Educación de la Universidad de La Sabana adelantan un proyecto de investigación acerca de las Representaciones sociales de Paz en los niños de grado cuarto, en la Ruta de Formación de Docente establecida entre la Universidad y la SED de Bogotá. El estudio tiene la finalidad de develar las representaciones sociales de paz que construyen a partir de los medios de comunicación los niños y las niñas de cuarto de primaria.

Para nosotras es importante contar con la participación de su Colegio, ya que uno de los objetivos de la Ruta de Formación es que los docentes que se forman en programas de posgrado de la U. de La Sabana aporten a sus contextos de prácticas desde procesos formales de investigación científica. La participación de su Institución es de carácter voluntaria y se garantiza confidencialidad en el manejo de la información, la cual será empleada exclusivamente con fines de investigación. El reporte final de la investigación será socializado con su Institución oportunamente.

Cordialmente,

KAROLINA GONZÁLEZ GUERRERO

Asesora de Investigación

Anexo B. Consentimiento informado de los padres de familia



CONSENTIMIENTO INFORMADO INVESTIGACIÓN REPRESENTACIONES SOCIALES DE PAZ EN NIÑOS Y NIÑAS

Señores padres de familia;

Cordial saludo

Actualmente se está desarrollando en la Institución Educativa Robert F. Kennedy una investigación de representaciones sociales de paz en niños y niñas como parte del proceso para optar por el título de maestría en Educación con la Universidad de la Sabana; esta investigación tiene como finalidad aportar información para la elaboración de futuros proyectos que propendan por el fortalecimiento del clima escolar en el colegio.

La investigación implica las siguientes acciones: Aplicación de cuestionario a padres de familia, elaboración de dibujos y narraciones por parte de sus hijos junto con una entrevista.

La participación de sus hijos en esta investigación no tendrá ningún tipo de reconocimiento académico, no se recibirán pagos ni tendrá costo algún, no tiene riesgos ni efectos indeseados para los participantes de la investigación. La información e imágenes obtenidas serán usadas sólo con fines académicos.

Si está de acuerdo con lo informado, por favor firmar y aportar los datos solicitados.

Nombre completo:

Teléfono de contacto:

Firma:

Anexo C. Cuestionario a los padres de familia

UNIVERSIDAD DE LA SABANA - MAESTRIA EN EDUCACION CUESTIONARIO A PADRES DE FAMILIA

ESTIMADOS PADRES DE FAMILIA:

Somos un grupo de docentes de la secretaria de educación de Bogotá y estudiantes de la maestría en educación de la universidad de la sabana, estamos desarrollando una investigación entre las representaciones sociales de Paz y los medios de comunicación, con el fin de encontrar algunas relaciones existentes, se solicita diligenciar la siguiente encuesta

Sus respuestas son confidenciales y anónimas, además no hay preguntas acertadas o erróneas, es muy importante que las respuestas sean reales y sinceras. De ante mano agradecemos su participación colaboración lo cual será se gran ayuda en el correcto desarrollo de nuestro trabajo.

Seleccione su(s) respuesta(s) y marque con una X o diligencie la casilla

¿Con quién o quienes permanece su hijo (a) durante el tiempo que está en casa?

Papá y Mamá	Solo	Hermanos	Otros familiares
Mamá o papá	Abuelos	Otras personas	

¿Cuántos televisores tiene en la casa? _____

¿Su hijo(a) ve programas de televisión durante el tiempo que está en casa? Si _____ No _____

¿Qué tipo de programas de televisión le gusta ver su hijo(a)?

Televisión educativa	Novelas	Películas
Dibujos animados	Noticieros	programas de deportes

¿Qué tipo de conexión de televisión tiene en casa?

TV Nacional	Servicio de cable	Satelital
-------------	-------------------	-----------

¿Tienen computador en la casa? Si _____ No _____

¿Tienen servicio de internet? Si _____ No _____

¿En promedio durante cuánto tiempo al día permanece su hijo (a) navegando en internet?

Entre una y dos horas	De tres a cuatro horas	Más de cuatro horas	No tiene internet
-----------------------	------------------------	---------------------	-------------------

¿Cuántos días a la semana utiliza su hijo el internet?

Un solo día	Dos a tres días	El fin de semana	No tiene internet
-------------	-----------------	------------------	-------------------

¿En casa escuchan programas o emisoras de radio? Si _____ No _____

¿Cuantos celulares en total tienen en casa _____

¿Su hijo(a) tiene teléfono celular Si _____ No _____

¿Su hijo(a) tiene acceso a internet en el celular? Si _____ No _____

¿Para que utiliza su hijo(a) el teléfono celular?

Ver videos	Jugar	Escuchar música
Hacer llamadas	Buscar información	No usa celular

¿Su hijo(a) tiene cuenta en alguna de las siguientes redes sociales?

Facebook	WhatsApp	otra
Twitter	Skype	No tiene redes sociales

Anexo D. Instrumento Dibujo

DIBUJO	DESCRIPCIÓN
<p data-bbox="285 380 756 401">Elabore un dibujo sobre lo que significa para usted la convivencia escolar</p>	<p data-bbox="1068 380 1187 401">Describa su dibujo</p>

Anexo E. Instrumento Asociación Libre Palabras

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN REPRESENTACIONES SOCIALES DE PAZ

1. Observe, lea y comprenda la palabra que aparece en la hoja. En las líneas que se encuentran al frente de la palabra paz, escriba en cada una de ellas otras palabras que considere se relacionen con la palabra paz.

PAZ