

PRE-PRODUCCION DE UN VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE
APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 401 DEL COLEGIO VENECIA –SEDE A-JORNADA
TARDE

FRANCY HELENA SÁNCHEZ SÁNCHEZ

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
CENTRO DE TECNOLOGÍAS PARA LA ACADEMIA
MAESTRÍA EN INFORMÁTICA EDUCATIVA
CHÍA- CUNDINAMARCA

2017

PRE-PRODUCCION DE UN VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE
APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 401 DEL COLEGIO VENECIA –SEDE A-JORNADA
TARDE

FRANCY HELENA SÁNCHEZ SÁNCHEZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de

MAGÍSTER EN
Informática Educativa

Asesora

PATRICIA JARAMILLO

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
CENTRO DE TECNOLOGIAS PARA LA ACADEMIA
MAESTRIA EN INFORMATICA EDUCATIVA
CHIA- CUNDINAMARCA

2017

Dedicatoria

*De manera especial a mi familia,
quienes han apoyado este trasegar y alentando
el recorrido hacia la consecución de
esta meta importante para la continua
formación de mi vida personal y profesional.*

Agradecimientos

A Dios por haberme permitido continuar con mis estudios.

A las mujeres que acompañan mi vida: mi madre y mis hijas que me han fortalecido con sus palabras para poder culminar con éxito mis estudios.

A mi asesor de tesis, por darme la posibilidad de aprender. Por su confianza y apoyo en mi trabajo. Por los buenos y difíciles momentos compartidos en este ejercicio de investigación.

A todos los compañeros del grupo, que me brindaron su buen humor y compañerismo, fundamental en el trabajo de cada día.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	1
Abstract	2
1. INTRODUCCIÓN	3
2. CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN	6
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
3.1 Antecedentes	9
3.2 Justificación	11
3.3 Caracterización del problema	13
3.4 Pregunta de investigación	17
3.5 Objetivos	17
3.5.1 General	17
3.5.2 Específicos	17
4. MARCO TEÓRICO	18
4.1 TIC en el aula	18
4.2 Multimodalidad	21
4.3 Multialfabetización del siglo XXI	23
4.4 Pre-Producción del video	25
4.5 Video documental	26

4.6 Competencias comunicativas	30
4.6.1 Competencia	30
4.6.2 Escritura	32
4.6.3 Lectura	32
4.6.4 Oralidad	33
4.7 Estado del arte	35
5. MARCO PEDAGÓGICO	40
5.1 Ambientes de aprendizaje	40
5.2 Aprendizaje colaborativo	43
6. DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE	44
6.1 Síntesis de la experiencia	61
7. DISEÑO METODOLÓGICO	64
7.1. Diseño de la investigación	64
7.2 Población	67
7.3 Métodos de recolección de datos	68
7.3.1 Observación participativa	68
7.3.2 Diario de campo	74
7.3.3 Productos parciales	75
7.4. Metodología de análisis de datos	77
7.4.1 Categorías a priori	77
7.4.1.1 <i>Motivación</i>	78
7.4.1.2 <i>Potencial creativo</i>	79
7.4.1.3 Juego de roles	79

7.4.2 Triangulación	80
8. ANÁLISIS DE RESULTADOS	81
8.1 Motivación	85
8.2 Potencial creativo	93
8.3 Juego de roles	98
9. CONCLUSIONES	111
10. RECOMENDACIONES	116
REFERENCIAS	118
ANEXOS	127

Lista de Figuras

	Pág.
<i>Figura 1.</i> Porcentaje de estudiantes en nivel insuficiente, a nivel nacional. Fuente de los datos de las Pruebas Saber 5°:2014, 29 de septiembre de 2015- 2015 4 de marzo de 2016.	8
<i>Figura 2.</i> Porcentaje de estudiantes en el nivel insuficiente a nivel institucional Fuente de los datos de las Pruebas Saber 5°:2014, 29 de septiembre de 2015- 2015 4 de marzo de 2016. de procesos pedagógicos en la implementación de estrategias pedagógicas.	8
<i>Figura 3.</i> Matriz de diario de campo.	75
<i>Figura 4.</i> Cuadro categorial de análisis.	82

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Actividades del pilotaje	46
Tabla 2. Actividades de diagnóstico	50
Tabla 3. Actividades para la implementación del Ambiente de Aprendizaje	53
Tabla 4. Rubrica para el registro de la observación del Ambiente de Aprendizaje	69
Tabla 5. Matriz de fortalezas y debilidades antes de la implementación del Ambiente de Aprendizaje	75
Tabla 6. Matriz de logros posterior a la implementación del Ambiente de Aprendizaje.	83
Tabla 7. Registro de la Observación del Ambiente de Aprendizaje como resultado emergente.	106

Lista de Imágenes

	Pág.
Imagen 1 y 2. Ejemplo de pre-escritura del guion.	89
Imagen 3. Corrección del guion y preparación del video.	89
Imagen 4. Lectura y documentación para la elaboración del guion.	93
Imagen 5. Máscara de la región Pacífica, elaborada en material reciclable.	94
Imagen 6 y 7. Exposición de la consulta sobre los departamentos pertenecientes a cada región.	103
Imagen 8. Desarrollo de taller de la asignatura de ciencias sociales.	105

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo 1. Consentimiento informado Universidad de la Sabana	127
Anexo 2. Diario de campo, abril 10 de 2015	130
Anexo 3. Diario de campo, junio 11 de 2015	134
Anexo 4. Diario de campo, agosto 20 de 2015	136
Anexo 5. Protocolo de observación	138

RESUMEN

Este proyecto de investigación pretendió elaborar una propuesta pedagógica en la que la pre-producción de un video documental generara un Ambiente de Aprendizaje para posibilitar y fortalecer el desarrollo de las competencias comunicativas: lectura, escritura y oralidad en los estudiantes, a fin de hacer uso de las nuevas tecnologías. Por ello, con el fin de analizar la incidencia que tiene la elaboración de la pre-producción de un video documental en el desarrollo de las competencias comunicativas, se llevó a cabo una intervención pedagógica en el colegio distrital Venecia I.E.D. con la participación de 40 estudiantes entre los 9 y 12 años de edad del grado cuarto de primaria. El diseño metodológico fue de carácter cualitativo, con un enfoque descriptivo; las técnicas utilizadas para la recolección de la información fueron: la observación participante, diario de campo y los productos elaborados por la población objeto de estudio. La información recolectada se analizó desde la triangulación de las categorías: *motivación, potencial creativo y juego de roles*. Los resultados, dan cuenta del desarrollo de las habilidades comunicativas: mayor nivel en la producción de texto, mayor fluidez en la lectura y avance en la comprensión lectora. Además, de un fortalecimiento alrededor del trabajo colaborativo a partir de un trabajo autónomo, que serían las apuestas a futuro que propone el proyecto en tanto una iniciativa para el desarrollo de las competencias comunicativas, el uso de las TIC y el trabajo mancomunado.

Palabras clave: Ambiente de Aprendizaje, pre-producción de video documental, competencias comunicativas

ABSTRACT

This research project aimed to develop a pedagogical proposal in which the documentary video will generate a Learning Environment to enable and strengthen the development of communicative skills: reading, writing and orality in students, in order to make use of new technologies. Therefore, in order to analyze the impact of the production of a documentary video in the development of communicative skills, a pedagogical intervention was carried out in the district school Venice I.E.D. with the participation of 40 students between the 9 and 12 years old of the fourth grade of primary. The methodological design was qualitative, with a descriptive approach; the techniques used to collect the information were: participant observation, field diary and the products produced by the population under study. The information collected was analyzed from the triangulation of the categories: motivation, creative potential and role play. The results show the development of communicative skills: higher level of text production, greater reading fluency and reading comprehension progress. In addition, a strengthening around collaborative work based on autonomous work, which would be the future bets proposed by the project as an initiative for the development of communicative skills, the use of ICT and work together.

Key words: Learning Environment, documentary video, communicative competences

1. INTRODUCCIÓN

En este documento se presenta el diseño de un Ambiente de Aprendizaje que gira en torno al desarrollo de diversas actividades las cuales involucran directamente a los estudiantes permitiendo el desarrollo de las competencias comunicativas incorporando las Tecnologías de la Información y la Comunicación TIC. El Ambiente de Aprendizaje diseñado para potenciar las competencias comunicativas: leer, escribir y hablar consiste en la pre- producción de un video documental en el aula, donde los estudiantes son los protagonistas de esta actividad. Ellos fueron los guionistas, los libretistas, los creadores y organizadores de la nueva información utilizando herramientas tecnológicas como las wikis, videos, multimedia y otros recursos que sirvieron para la documentación del tema a abordar.

De esta forma, el siguiente documento presenta de manera sistemática la información que sustenta el estudio, así como los datos recolectados y el análisis realizado a propósito de la información obtenida para dar cuenta de unas categorías de análisis y posteriormente de los resultados. Teniendo presente esto, el primer capítulo de este documento muestra el contexto general del estudio que permite conocer las razones por las cuales se diseñó e implementó, en el segundo capítulo se profundiza sobre la población objeto de estudio, en el tercer capítulo se plantea el problema de investigación a partir de los antecedentes de investigaciones en el campo de estudio y la incidencia del Ambiente de Aprendizaje que puede tener la pre-producción de un video documental en el desarrollo de las competencias comunicativas. Además, se plantean los objetivos y la pregunta de investigación; en el cuarto capítulo aparece la revisión de la literatura

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

que sustenta el estudio desde el punto de vista teórico que aproximan la investigación al campo de desarrollo de las competencias comunicativas y la pre-producción de un video documental en el aula como Ambiente de Aprendizaje. Otro subcapítulo: las TIC para fortalecer competencias comunicativas. Un último subcapítulo que muestra el marco pedagógico desde el aprendizaje significativo, colaborativo y multialfabetizaciones.

Posteriormente, se presenta el diseño de un Ambiente de Aprendizaje basado en la simulación de la producción de un video documental por parte de los estudiantes alrededor de la temática de las regiones naturales de Colombia; el capítulo siete, corresponde al diseño metodológico en el cual se enmarca el estudio, presenta también, los instrumentos de recolección de datos (observación participante, diario de campo y categorías a priori). El capítulo ocho contiene los resultados de la investigación presentados de acuerdo con las categorías de análisis: motivación, potencial creativo y juego de roles desde la triangulación. Por último, el capítulo nueve presenta las conclusiones y prospectiva a las que llega el estudio desde su generalidad.

En relación con lo anterior, corresponde a que día a día se cuestiona el papel de la escuela en la sociedad dado que la preparación académica de los estudiantes no es la mejor y los resultados que arrojan las pruebas estandarizadas evidencian serias dificultades de comprensión lectora y resolución de problemas, de ahí la búsqueda de los organismos internacionales por financiar, la escuela por implementar y los maestros por crear múltiples formas de enseñanza que sean innovadoras, motivadoras, contextualizadas que despierten el interés y la atención de los niños y niñas por aprender y aprovechar todas aquellas herramientas que existen y facilitan el acercamiento al conocimiento, así lo refiere Valderrama, C:

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

(...) el reto pedagógico es asumir ese nuevo estatuto de saber (las TIC) el cual implica generar prácticas pedagógicas que resignifiquen y actualicen, en primer lugar, postulados de la pedagogía que abogan por reconocer que el sujeto pedagógico es un sujeto activo, que posee saberes construidos a partir de sus experiencias cotidianas y que tiene un infinito potencial creativo; en segundo lugar, que consideren al conjunto de saberes como algo dinámico y en permanente renovación; y finalmente que consideren que la producción y construcción de saberes es un proceso tanto individual como colectivo, en el cual es necesario generar espacios tanto de trabajo personal como trabajo en equipo. (2004, p. 19).

Si bien los bajos resultados obtenidos en las Pruebas Saber 2014, radican en las dificultades que tienen los estudiantes para comprender lo que leen, analizar el contenido, dar juicios de valor argumentados, es evidente la necesidad de fortalecer los procesos de lectura y escritura, esto es, hacer énfasis en el desarrollo de las competencias comunicativas, las cuales son transversales a todas las áreas del conocimiento, sumado a la necesidad de formar a los estudiantes en el uso responsable de los dispositivos y herramientas tecnológicas, tal como se evidencia en la *Figura 1* y 2. He ahí la pertinencia de este proyecto, pues a partir de la pre-producción de un video documental, con el apoyo de los estudiantes del proyecto de Media Fortalecida (EMF), el cual busca potencializar las competencias comunicativas, se da espacio para reinventar las prácticas de enseñanza y así mismo abrir otras posibilidades para abarcar el área de lenguaje desde la inmersión a las nuevas tecnologías. Como lo refiere Rodríguez, J:

Plantear la educación en medios como un eje transversal implica reconfigurar las relaciones de los saberes escolares con los saberes de los medios (...) pues no se trata de enseñar las especificidades de los medios o usarlos en las asignaturas, sino de generar un diálogo entre los diversos saberes escolares con los medios de comunicación. (2005, p. 38).

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

Las competencias comunicativas están inmersas en el desarrollo de la vida de todo ser humano pues permiten el acceso a la sociedad, a la cultura y al entorno propio en el que nos desenvolvemos; el hábito de la lectura es indispensable ya que enriquece el vocabulario, ayuda al buen manejo de la ortografía y abre la ventana del mundo; la producción de texto a su vez, desarrolla el pensamiento crítico, la creatividad y la imaginación y permite el mejoramiento de la atención y la concentración; la expresión oral permite que exista una interacción positiva con el entorno y de hecho la capacidad de saber escuchar fortalece el entendimiento y la comprensión de su realidad. Ahora, si le sumamos el video documental como una estrategia pedagógica que reúne las tres competencias tanto para realizarlo como para consumirlo, entenderemos la pertinencia del proyecto en tanto conjuga en el video, el ejercicio de la elaboración desde el desarrollo de las competencias comunicativas y a su vez ejercita la función del espectador a razón del entendimiento del mensaje comunicativo.

Por ello, lo que se plantea con la presente investigación, es el diseño de un Ambiente de Aprendizaje desde la pre-producción de un video documental con el objetivo de apoyar los procesos de enseñanza y aprendizaje desde las competencias comunicativas: lectura, escritura y oralidad.

2. CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN

El proyecto se realizó en la Institución Educativa Distrital Venecia ubicada en la localidad sexta de Tunjuelito. Esta institución está dividida en dos sedes: Sede A: Venecia y Sede B:

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

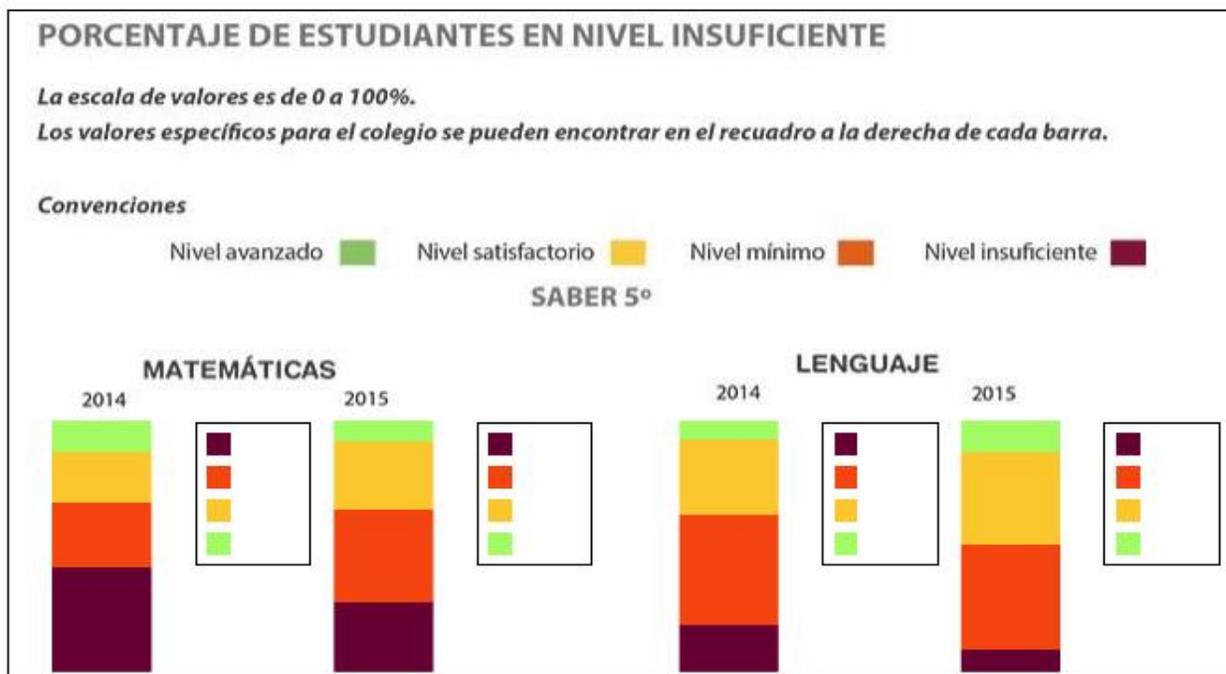
Nuevo Muzú; ofrece los ciclos de educación preescolar, básica primaria y secundaria y media fortalecida tanto en Jornada diurna como nocturna; cuenta con una infraestructura y medios didácticos adecuados que facilitan el proceso de formación integral de más de cinco mil estudiantes y con un grupo de educadores. En cuanto primaria, la institución tiene dos aulas de informática, dotadas de un computador de mesa para cada estudiante y red inalámbrica para el acceso a internet, además de un baúl con cuarenta computadores portátiles, igualmente, cada salón de preescolar y primaria está dotado con un televisor, un computador y un teatro en casa.

En la sección de bachillerato, las aulas cuentan con un computador, un video beam y un teatro en casa; hay dos aulas de informática para uso exclusivo de grados décimo y once con el proyecto de Media Fortalecida y tres aulas de informática rotativas para los demás estudiantes, además se cuenta con 80 computadores portátiles. La red de internet es muy baja, pero se recurre a utilizar otros dispositivos para mejorarla. Los estudiantes de la institución y docentes cuentan con una excelente dotación de herramientas tecnológicas y un gran número de estudiantes tienen acceso a internet en sus casas o bibliotecas cercanas. Sin embargo, es importante aclarar que no se contó con el acceso a estos recursos con que cuenta la institución, debido a cuestiones administrativas que dificultan su uso, sumado a la falta de mantenimiento que se le hacen a los mismos.

Dentro de las dinámicas propias del calendario escolar, se realizan diferentes actividades y proyectos que permiten el desarrollo de las competencias comunicativas, ejemplo de ellos son las visitas a la Biblioteca pública Pablo de Tarso, la implementación de proyectos de Secretaría de Educación del Distrito como LEO, PILEO, ILEO, que año tras año permiten a los estudiantes

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

interactuar en espacios y escenarios diferentes al aula de clase. Infortunadamente estos recursos no son aprovechados en su totalidad pues se trabajan de manera aislada y sin cumplir el objetivo fundamental el cual es fomentar y desarrollar competencias comunicativas de manera interdisciplinar. A pesar de todas estas acciones, se evidencian dificultades en el proceso de



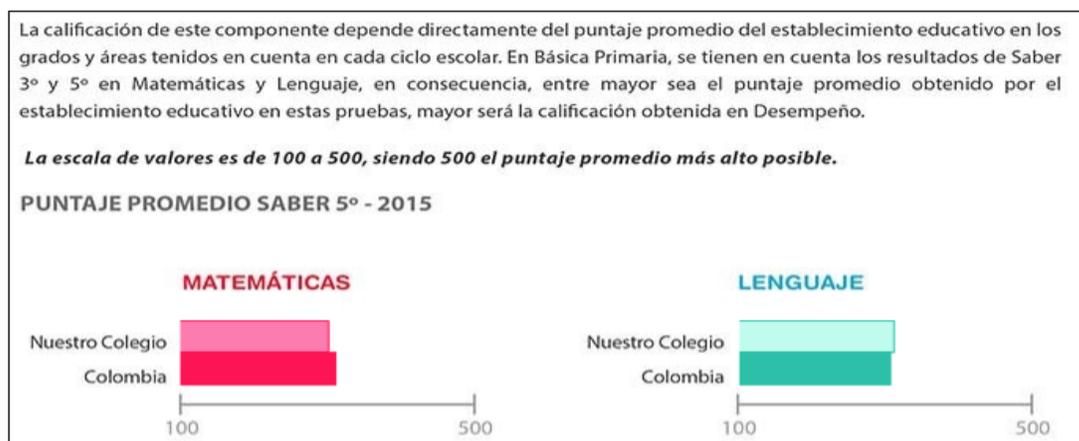
aprendizaje, en los resultados comparativos de las pruebas saber del grado quinto 2014-2015 (ver *Figura 1 y 2*).

Figura 1. Porcentaje de estudiantes en el nivel insuficiente a nivel nacional

Fuente: datos de las Pruebas Saber 5°:2014, 29 de septiembre de 2015- 2015 4 de marzo de 2016.*Figura 2.* Porcentaje de estudiantes en el nivel insuficiente a nivel institucional

Fuente: datos de las Pruebas Saber 5°:2014, 29 de septiembre de 2015- 2015 4 de marzo de 2016.

También, el bajo rendimiento académico a nivel general lo que ocasiona altos índices de



EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

reprobación y con ello de deserción, esto, a raíz de las debilidades presentadas al leer, escribir y expresarse oralmente. Por lo anterior se hace necesaria la implementación de nuevas estrategias en el aula y la continuidad de ellas a largo plazo para mejorar el desarrollo de dichas competencias y garantizar procesos de aprendizaje contextualizados.

Ahora bien, en cuanto a la población objeto de estudio, corresponde a estudiantes de ciclo II, los cuales se caracterizan por ser más independientes y seguros de sí mismos; presentan liderazgo a la hora de organizar actividades y labores, muestran un nivel de responsabilidad que permite innovar en el aula, por lo cual,

(...) su nivel cognitivo es más regulado y tiene la capacidad de procesar más datos al mismo tiempo (...) uno de los mayores retos de este ciclo es preparar a los niños para desempeñarse en la vida académica, lo cual demanda diseñar situaciones orientadas al avance en el uso de la lectura la escritura y la oralidad” (Isaza & Castaño, 2010 p.32, 40).

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

3.1 Antecedentes

Colombia, en la Ley 115 de 1994, establece la dimensión comunicativa, como parte del desarrollo integral del niño y el Plan de Desarrollo Distrital de la Secretaría de Educación Distrital (SED) 2008- 2012, propone el Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO) para las instituciones del distrito, con el objeto de fortalecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes; esto, debido a lo proyectado desde los Lineamientos Curriculares

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

para la Lengua Castellana y la adopción de los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (2006).

Asimismo, las instituciones educativas lo incluyeron en los planes de estudio como eje transversal en el desarrollo de la lectura, escritura y oralidad como una estrategia pedagógica interdisciplinar, para generar interés y gusto en los estudiantes a la hora de realizar dichas actividades. Este proyecto nace con la idea de que sea apropiado por cada institución teniendo en cuenta el contexto y los intereses de los estudiantes, con el fin de promover la lectura e incentivar la producción de texto en niñas, niños y jóvenes, tal como lo refiere Cassany (1995) “La escritura significa la puerta de entrada a un paradigma nuevo del conocimiento, a una forma distinta de relacionarnos con la realidad. Significa aprender a pensar de otro modo (p.153).

De igual manera, la Universidad Nacional de Colombia hizo acompañamientos en 2014 a este proyecto, que correspondía entrar con ellos a la comunidad virtual ILEO, con el propósito de fortalecer las habilidades comunicativas preocupados por los bajos rendimientos de los estudiantes de Bogotá en las pruebas PISA, ofreció una nueva posibilidad de construir nuevas maneras de expresar, escribir y leer. Este proceso dejó varias reflexiones en torno las nuevas maneras de comprender los contextos y sus comunidades.

Así mismo, la Red distrital de maestras y maestros 2015, propone la iniciativa OLE, con el fin de que en las instituciones educativas se organicen por comunidades pedagógicas entre las diferentes áreas y ciclos para consolidar un programa de oralidad, lectura y escritura. El objetivo de conformar estos colectivos es, poder compartir las vivencias, fortalezas y dificultades, que permitan de alguna manera servir de ejemplo y así poder transformar la práctica pedagógica y

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

formas de interacción con la oralidad, lectura y escritura. Los acompañamientos por parte de la Red OLE, permitió abordar herramientas que ofrece la web, intercambiar conocimiento y experiencias pedagógicas, todo ello, para potenciar la actividad comunicativa en las instituciones educativas del distrito, y dar sentido a lo que Olson refería,

Los grupos sociales pueden describirse desde las prácticas del lenguaje que les caracterizan, los modos del habla, los tipos de libros que circulan, las prácticas de lectura, las funciones de la escritura son particulares para un grupo específico, por ejemplo, una familia o una escuela. (1998, p.29).

3.2 Justificación

Una de las necesidades más sentidas y notorias en los grados superiores es que los estudiantes no saben leer ni escribir, no comprenden lo leído, no interpretan contenidos, presentan dificultad en la resolución de problemas y es deficiente el nivel de producción de texto escrito, de hecho, es uno los problemas que se evidencia con más frecuencia en la presentación de las pruebas SABER, lo cual hace que los resultados sean bastantes bajos, tal como se evidencia en las *Figuras 1y 2*.

Los Estándares Básicos de Competencias en Leguaje (2006), para el grado cuarto plantean una serie de requerimientos acerca de las competencias que deben alcanzar los estudiantes desde cinco ejes articuladores, “Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación”. (p. 29).

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

A partir de estos ejes se plantean unos mínimos que los estudiantes deben alcanzar en cada grado y que de manera secuencial permiten avanzar en el fortalecimiento de las competencias comunicativas. Sin embargo, la experiencia de la investigadora da cuenta de que los estudiantes en el grado cuarto, presentan dificultades para leer en voz alta, su capacidad de interpretar y argumentar es muy débil, del mismo modo su capacidad para expresarse oralmente está cohibida por su timidez y falta de seguridad en sí mismos. Generalmente las estrategias utilizadas para fortalecer el desarrollo de estas competencias comunicativas son individuales y rutinarias, basadas en el libro de texto: comprensión literal de textos, lecturas de cuentos, producción escrita de un cuento y/o descripciones cortas, lo cual no permite la interacción y comunicación con los demás y la creatividad e imaginación en la producción de un texto escrito, además de hacer monótono el ejercicio de lectura y hacer que este pierda importancia dentro del proceso.

Dado que son actividades cotidianas de clase, los estudiantes no muestran el mismo interés para desarrollar la lectura, la escritura, la escucha y la oralidad, es por ello que surge la necesidad de diseñar e implementar un Ambiente de Aprendizaje que brinde a los estudiantes espacios innovadores y lúdicos en los cuales desarrollen las competencias comunicativas y a su vez, hagan uso de herramientas tecnológicas que les permitan trabajar en equipo y desempeñar con responsabilidad diferentes roles.

El problema se presenta en los estudiantes a nivel nacional, por ello, es un gran reto en el proceso de enseñanza fomentar y estimular el desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas en los grados de la educación básica primaria para tener un cimiento bien establecido en la construcción de aprendizajes. Con la incorporación de las TIC y en vista del

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

gran número de herramientas tecnológicas, se pueden diseñar e implementar nuevas apuestas pedagógicas para el mejoramiento de los procesos de enseñanza.

La utilización de las TIC en el aula, permite al estudiante un cambio en el proceso de aprendizaje de la tradicional forma de lectura y escritura a las nuevas formas de aprehensión desde el uso de videos, audios, lecturas interactivas, documentales, etc. “La apropiación de estas herramientas facilita el desarrollo del proyecto y permite integrar múltiples modos de adquirir un conocimiento y fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas multimodales” (Madagán, 2012, p. 23), de ahí la importancia de llevar al aula nuevas y mejores formas de aproximarse al lenguaje desde el desarrollo de las competencias comunicativas en conjunto.

3.3 Caracterización del problema

Partiendo de los resultados de las pruebas saber en tercero y quinto, como se puede observar en las Figuras 1 y 2 se evidenció dificultad en los procesos de desarrollo de las competencias comunicativas. La dificultad es evidente a la hora de leer comprensivamente, de interpretar las preguntas, de dar solución a situaciones cotidianas, de argumentar los puntos de vista y dar respuestas a los cuestionamientos, esto es, toda una problemática alrededor de entender el lenguaje en el que está inscrita la pregunta, la razón del cuestionamiento en términos de qué se pregunta y sobre todo, el desarrollo de un hábito lector que hace un llamado a la concentración, la atención y la motivación hacia el ejercicio de leer durante espacios prolongados de tiempo. Siendo este hecho, un acontecimiento que se presenta de forma continua, surge una gran preocupación por transformar y mejorar desde el inicio de los años escolares las estrategias y

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

metodologías en los procesos de enseñanza alrededor de las competencias comunicativas como un asunto de interés de todas las áreas.

La tarea, partiendo de esta preocupación, es despertar en los estudiantes la motivación por acercarse a la lectura, la imaginación y creatividad al producir texto y la capacidad para exponer de forma oral sus reflexiones, producciones o puntos de vista en el marco de ambientes y actividades diseñadas sistemáticamente de forma lúdica y dinámica en donde se potencien dichas competencias.

Si bien, los niños entre 8 y 12 años presentan gran curiosidad, quieren participar en todo, realizar muchas actividades, conocer el origen y el porqué de lo que ocurre, así como conocen mejor sus habilidades y dificultades, tienen claros sus gustos y tienen confianza en lo que hacen y lo que dicen, también es cierto que es una edad propicia para provocar ciertos gustos, generar algunos hábitos e impulsar el desarrollo de habilidades de pensamiento superiores a través de actividades que motiven, cuestionen y sobre todo, estén cercanas al contexto, es decir, se sitúen desde la realidad y permitan entrelazar la necesidad de aprender con la importancia de hacerlo en relación con su utilidad.

Desde lo anterior, cabe posicionar al proceso de la pre-producción del video como una herramienta pedagógica que motiva el aprendizaje, pues el ejercicio de realización sugiere pensar tanto en la consulta y organización de la información, como en la presentación de la misma y el trabajo en grupo. Si bien, la organización de la información en formatos innovadores, hacen mella en los estudiantes al manejar la imagen para garantizar atención y entendimiento, la

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

realización propia de un video requiere el ejercicio de pensar en el espectador en términos del contenido llamativo, los sonidos e imágenes atrayentes y la disposición del trabajo en equipo a partir de la designación de roles.

Adicionalmente, si de la pre-producción de un video documental se trata, el ambiente escolar abre los espacios para que, a través de la realización de este, se desarrollen no solo las competencias comunicativas por los aspectos arriba mencionados, sino también, garantiza el desarrollo de un aprendizaje colaborativo en tanto pone a circular una iniciativa desde la organización autónoma de todo el material, así como la participación activa desde los intereses propios de pre-producción.

De acuerdo con lo anterior, se espera que el Ambiente de Aprendizaje alrededor de la pre-producción de un video documental, permita a los estudiantes desarrollar las competencias comunicativas propias para su edad de manera motivante, creativa y colaborativa, además de garantizar, que al interior del aula los estudiantes trabajen en función de producir un contenido audiovisual que dé cuenta, no solo de su habilidad con el uso de los dispositivos, sin restarle importancia, sino que también haya una preocupación por hacer entendible el mensaje, esto es, un desarrollo de las competencias comunicativas desde el ejercicio de planear el contenido, hacer las respectivas consultas, escribir un guion manteniendo la sintaxis del ejercicio de realización, ambientar los espacios y preparar la puesta en escena a partir del ejercicio de la expresión oral.

Partiendo de lo anterior, vale la pena reflexionar sobre la importancia de crear estos Ambientes de Aprendizaje al interior del aula, pues el uso desmedido de las nuevas tecnologías y

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

con ello, de los dispositivos tecnológicos a los que tienen acceso los estudiantes, son una razón de peso para acercarlos a la escuela y trabajar con ellos desde el uso responsable y productivo. Aparece aquí otra necesidad a la que esta llamada la escuela a responder, pues si bien esta en boga el asunto de las TIC en el aula, muy poco se trabajan en realidad y esto tiene que ver con la inmediatez en su dominio y el desconocimiento de toda su riqueza didáctica.

De igual modo ocurre con la posibilidad de abrir espacios de trabajo colaborativo, en donde a partir de roles, reglas y actividades programadas, se desarrolle la autonomía y a la vez el trabajo en equipo. Entender el trabajo comunitario implica entender que hay un aprendizaje cooperativo, esto es, un proceso en el que el objetivo final es de interés grupal y, por ende, se debe trabajar como un engranaje para el logro del mismo. Posibilitar entonces, estos Ambientes de Aprendizaje alrededor de las TIC, genera no solo un fortalecimiento de las competencias comunicativas, sino también un fortalecimiento de lo humano en relación con lograr acuerdos, generar espacios de diálogo y construcción conjunta en torno a una temática en particular y unas condiciones de trabajo generales.

Para finalizar, es propio cerrar diciendo, que si bien no se educa para responder a las pruebas estandarizadas, estas si juegan un papel de medición en relación con la calidad de la educación, por lo tanto, vale la pena formular apuestas como la que pretende este proyecto de investigación, a fin no sólo de garantizar mejores resultados en las pruebas, sino también el desarrollo de competencias comunicativas que garanticen otra lectura del mundo, una participación más activa en la toma de decisiones desde el conocimiento de la situación y sobre todo un acceso a la cultura desde el hábito lector.

3.4 Pregunta de investigación

A partir de la anterior exposición de la problemática, se presenta la siguiente pregunta de investigación:

¿De qué manera la pre-producción de un video documental influye en el desarrollo de las competencias comunicativas (lectura, escritura, oralidad) en los niños y niñas del grado cuarto de primaria, jornada tarde, sede A del colegio Venecia I.E.D.?

3.5 Objetivos

3.5.1 General

Describir de qué manera la pre-producción de un video documental influye en el desarrollo de las competencias comunicativas (lectura, escritura, oralidad) en los niños y las niñas del curso 401, jornada tarde, sede A del colegio Venecia IED.

3.5.2 Específicos

Diseñar un Ambiente de Aprendizaje con base en la pre-producción de un video documental para desarrollar las competencias comunicativas (lectura, escritura, oralidad) en los niños y las niñas del curso 401, jornada tarde, sede A del colegio Venecia IED.

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

Implementar un Ambiente de Aprendizaje a partir de la pre-producción de un video documental para el desarrollo de las competencias comunicativas (lectura, escritura, oralidad) en los niños y las niñas del curso 401, jornada tarde, sede A del colegio Venecia IED.

Identificar los cambios en los desempeños de los estudiantes en relación con las competencias comunicativas, desde la pre-producción de un video documental como Ambiente de Aprendizaje en los niños y niñas del curso 401, jornada tarde, sede A del colegio Venecia IED.

4. MARCO TEÓRICO

A continuación, aparecen las categorías teóricas generales y específicas que sustentan conceptualmente el estudio y aportan a definir algunas categorías de análisis y reflexiones a propósito de la problemática abordada. Estas son:

4.1 TIC en el aula

Desde hace varios años la tecnología viene avanzando a pasos agigantados y se ha posicionado como parte fundamental de la vida cotidiana del ser humano. La escuela no ha sido la excepción. Hoy día los estudiantes manejan todo tipo de dispositivos tecnológicos como celulares, Tablet laptop entre otros. Es así como las nuevas tecnologías en nuestra sociedad han cambiado las maneras de buscar la información y acercarnos al conocimiento, con esto, nos referimos a que hace algún tiempo las tareas, consultas, lecturas se hacían en las bibliotecas; en cambio, actualmente los medios a los que más se acude para informarnos son, la televisión e

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

internet, concurridas especialmente por las nuevas generaciones de estudiantes. Por lo que es relevante, que los docentes respondan a los desafíos que plantea la tecnología en términos del compromiso que se debe tener con la manera como se configura el conocimiento, y acogerlas para desarrollar las competencias comunicativas desde diversas estrategias pedagógicas, un ejemplo de ello es el video documental. Reconociendo que los jóvenes son parte de esa cultura tecnológica debido a que nacieron en ese momento de la historia y no pueden darle la espalda a una realidad tan evidente, sino por el contrario, la escuela requiere abrir nuevos escenarios de diálogo y reflexión entre docentes y estudiantes para comprender que:

(...) es razonable pensar que la multiplicación de las máquinas de información afecta y afectará la circulación de conocimientos tanto como lo ha hecho el desarrollo de los medios de circulación de hombres primero transporte, de sonidos e imágenes después (media)". (Lyotard, 1994, p.14).

Asimismo, las *TIC son las* Tecnologías de la Información y la Comunicación que requieren que entran en los ambientes educativos y en el currículo para construir ejes interdisciplinarios que enriquecen las prácticas pedagógicas y a su vez, los Ambientes de Aprendizaje. Y tal como lo expresa (Dussel & Quevedo 2010), es urgente “reducir la brecha entre sectores sociales y entre generaciones en el acceso y el uso que se hace de las nuevas tecnologías” (p.11), y es precisamente, este el punto de partida para los docentes de todas las áreas, el acercamiento que deben tener a la tecnología e incluirla en sus prácticas de aula.

Por ello, es fundamental centrar la atención en esos desafíos que tanto las nuevas generaciones como los profesores están llamados a asumir, para garantizar procesos de sensibilización, observación, aprendizaje y enseñanza tanto personal como en colectivo en

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

relación con la subjetividad y la cultura tecnológica desde un aprendizaje colaborativo que dé respuesta a situaciones concretas en contextos reales a partir de un trabajo mancomunado de estudiantes con docentes y así superar las barreras de comunicación e interacción con la tecnología y la academia.

Para Dussel y Quevedo (2010), “existen evidentes dicotomías y contradicciones en torno a cómo se trabaja en la escuela y las experiencias cotidianas de las y los jóvenes, entre otras”. (p. 63). Este es, quizá, uno de los retos fundamentales en los sistemas educativos actualmente, tiene que ver con reconocer los puntos de encuentro entre la academia y lo que demanda el contexto actual, frente a intereses y proyecciones que pueden redundar en el bienestar personal y colectivo de una sociedad.

Ahora bien, el empleo de las nuevas tecnologías en la educación facilita la presentación de actividades que en ocasiones no pueden ser reproducidas en el aula, así como el acceso a materiales que pueden resultar inaccesibles para los estudiantes, ya sea por su costo o por su escasa disponibilidad. Por ello, este panorama ayuda a comprender las dinámicas que la escuela debe asumir frente a las TIC desde las prácticas propias de la escuela, como lo refiere Escudero,

(...) el sistema escolar, en tanto que es un subsistema social formalmente encargado de educar a los alumnos y alumnas, no puede ser ajeno a las contribuciones y posibilidades, retos y desafíos que hoy plantean los nuevos medios y modos de tratar y operar con la información. Es preciso, por tanto, fundamentar y desarrollar un determinado modo de relación entre las nuevas tecnologías y la educación (1995, p. 399).

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

Nunca antes fue tan necesario que los niños aprendieran a leer, escribir y pensar críticamente, pues, una de las definiciones que más se ha expandido en las últimas décadas, es la de alfabetismo, esto, en cuanto a lectura y escritura en relación con la capacidad para aprender, comprender e interactuar con la tecnología de manera crítica y significativa. De ahí que, sea urgente la incorporación de las TIC en la educación ayudando al desarrollo de las competencias comunicativas de manera que haya un cambio trascendental en los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula. Los niños y las niñas invierten mucho tiempo en actividades como ver televisión, utilizar el internet, ver videos, películas, video juegos, chat, redes sociales entre otras.

De tal forma que, es fundamental aprovechar estos intereses personales, para innovar y cambiar la tradicional forma de enseñanza por la oportunidad de generar Ambientes de Aprendizaje contextualizados donde se construyan conocimientos en torno al aprovechamiento de los recursos tecnológicos y las herramientas que están a su alcance. Un ejemplo, es el uso de las TIC en la producción del video documental, que permite al estudiante transformar las experiencias de lectura y escritura a partir de la conjugación de las imágenes y sonidos para integrar los saberes y los recursos tecnológicos que hacen parte de su realidad en la escuela.

4.2 Multimodalidad

En principio, se debe destacar la presencia e importancia del lenguaje desde los primeros años de formación de los individuos. Esta experiencia ocurre de manera natural cuando el niño empieza a relacionarse con las palabras y los objetos. Poco a poco va adquiriendo los conocimientos iniciales del lenguaje y su relación con el contexto. Entonces, el deseo de

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

comunicarse se va dando de manera espontánea, y el niño va entrando en contacto con la palabra, su significado y su relación social desde las experiencias que se dan en el ámbito familiar.

Luego, cuando se acerca al entorno escolar, su proceso de formación cambia, puesto que allí tienen lugar nuevas experiencias en un escenario de interacción en el que se dan nuevos intercambios.

De igual forma, a ese proceso de comunicación, se le suma la integración de la tecnología y con ello unos requerimientos adicionales, puesto que, la comunicación y la información están dadas de diferentes maneras o formas debido a que las imágenes tienen un papel relevante en ese proceso. Es así como, los textos de papel no pueden ser los únicos medios donde se experimenta la lectura o la escritura sino por el contrario, el lenguaje multimodal permite que se incluyan películas animadas digitales, comics, y en plataformas como Maguaré, creada por el Ministerio de Educación y el Ministerio de cultura, se presentan algunas aplicaciones donde interactúa lo visual, lo sonoro y lo verbal.

La comunicación multimodal contempla, dentro de los modos de comunicación, los distintos recursos que se pueden usar, tales como: la imagen, el texto escrito, la disposición de la información, la música, los gestos, la lengua oral, imágenes en movimiento u objetos en 3D, entre otros. (Alfonso & Giralt, 2014, p. 119).

De ahí que, sea relevante que en el aula se enseñe las relaciones entre las imágenes, los recursos digitales y el código escrito. La tecnología permite presentar la información de diferentes modos, es decir, hace combinaciones del lenguaje entre imágenes, texto, audio, movimientos, entre otros.

Se entiende por ‘modo’, el recurso semiótico empleado para dar significado a una situación comunicativa particular. Los modos se pueden llevar a cabo en más de un medio de producción; es decir, se pueden llevar a cabo utilizando más de un recurso material y una herramienta de producción; por ejemplo, una cámara de fotos, una grabadora, un ordenador, el aparato vocal, (Alfonso & Giralt, 2014, p.120).

Desde esta perspectiva, se comprende que lo multimodal se sustenta en la manera como se presenta una información, que a la vez es producida e interpretada a través de diversas maneras de representación y medios por los cuales se transmite. Ahora bien, es preciso decir que los distintos modos semióticos en los que se apoya la lengua, ayudan a desarrollar la competencia comunicativa en la medida en que se haga uso del recurso multimodal. Lo anterior, deja claro, la manera cómo los docentes deben responder a los desafíos que plantea la tecnología, en términos del compromiso que se debe tener con la forma como se configura el conocimiento, comprendiendo que los niños y jóvenes son parte de una cultura tecnológica.

4.3 Multialfabetización del siglo XXI

El mundo contemporáneo y globalizado exige un enfoque educativo que responda a los modelos económicos, de producción y socioculturales, para preparar a individuos competentes que demandan estos sistemas. Ahora bien, las TIC han ingresado al sistema educativo formando parte de la vida diaria de profesores y estudiantes. Sin embargo, el hecho de que se tenga el acceso a la tecnología, no significa que se esté formado para usarla de manera eficaz. Por ello, desde hace algún tiempo se viene hablando de alfabetización tecnológica o digital. Con esto, se

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

hace referencia a la necesidad de formar y capacitar en el uso de las nuevas tecnologías digitales, con el fin de afrontar los desafíos que demanda una sociedad enajenada por la información masiva.

Por ello, una función clave de la escuela, tiene que ver con la alfabetización, entendida, en este momento, como la capacidad de decodificar y codificar los símbolos que identifican a una cultura. Es preciso, entonces, que la escuela esté preparada para asumir los retos que se presentan en cada momento de su historia. Tal como se refiere a continuación,

Los tiempos están cambiando de forma acelerada y tanto los responsables educativos, los expertos y los docentes son conscientes de que la escuela no puede seguir dando la espalda a las nuevas formas culturales, de comunicación, de difusión y acceso a la información que generan las tecnologías digitales. (Area, M., 2010, p. 43).

A su vez, tanto la construcción, como la expresión y la divulgación del conocimiento, ya no se da a través, solamente, de los libros o las bibliotecas; por el contrario, se maneja gran parte de la información por medio de las redes digitales. Además, los textos digitales incorporan hipertexto y multimedia que requieren lectores y escritores que desarrollen habilidades para enfrentar textos que no son lineales como los medios impresos, sino por el contrario, pueden ser iconográficos, musicales entre otros. Internet demanda conocimiento para navegar en los enlaces, para comprender las ventajas y desventajas asociadas con tener el control de la dirección en la que se progresa por el texto, así como para inferir y diferenciar un tipo de enlace de otro. Por ello, es indispensable que los niños y jóvenes lean de manera crítica, construyan su conocimiento y desarrollen habilidades imprescindibles como la escritura y la oralidad para enfrentar los desafíos

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

que imponen los sistemas de la información y la tecnología con el fin de aportar a su desarrollo personal y colectivo.

Conviene subrayar que, las exigencias de la tecnología de la información tienen que ver con el desarrollo de habilidades propias como la selección y tratamiento de la información, la capacidad para tomar decisiones y solucionar problemas de forma inmediata, el trabajo en equipo y la flexibilidad entre otros.

4.4 Pre-producción del Video

El video en la escuela, es entonces, un mecanismo que requiere una forma de lectura y escritura, así como la realización y producción del mismo. Esta nueva manera de leer y escribir, implica ya no sólo decodificar un código lingüístico, sino, decodificar imágenes, sonidos movimientos, tiempos y espacios que se conjugan en un lenguaje audiovisual. Por ello, se hace necesario desarrollar unas competencias que exigen la lectura de imágenes y sonidos, tal como lo refiere Ferrés “En el ecosistema educativo la integración de un elemento con el peso específico del video exigirá la modificación de los demás elementos” (1991, p. 12). De ahí que, la pre-producción de un video requiera de otras prácticas y roles en el aula. Su pre-producción gira en torno al desarrollo de las competencias comunicativas: lectura, escritura y oralidad; pero también, sobre la dinámica grupal e interacciones y relaciones con el otro y con el contexto.

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

Ahora bien, es importante dejar de pensar en el video desde el consumo de programa y el mensaje que se transmite, más bien, desde la mirada, que es una forma de expresión, de participación, de confluencia de saberes y de relaciones. La observación de videos permite modalidades de análisis ejemplo: intención del mensaje, estructura formal, léxico utilizado, la intención de las imágenes en relación con los sonidos, entre otros; este es un sentido amplio de las potencialidades que ofrece un video como material audiovisual en el aula.

Quando la escuela decide abrirse más a la realidad y salir de la normalización, encuentra en el video uno de sus aliados incondicionales. A la lectura y la escritura se unen la realización y la producción (...) ver un video y hacer un video, moviliza hacia otro tipo de relaciones. (Ospina, 2005, p. 96).

4.5 Video documental

El video documental como elemento audiovisual permite la representación de la realidad, que se da en grabaciones de algún evento o situación en vivo. En palabras de Biasutto, “(...) el video documental audiovisual (...) es el registro de un acontecimiento de la realidad, tomado en el momento en que ese hecho está ocurriendo” (1994, p.142). De ahí que, este en la escuela pueda abordar temas de interés para los estudiantes y con ello se dé la integración de las disciplinas.

Como se refiere,

Lo que caracteriza la realización del documental es por regla general su estatus de formación institucional (...) por lo que plantea cuestiones sobre las limitaciones impuestas por los distintos discursos que están en juego. La responsabilidad del realizador es la de hacer que su argumentación resulte tan exacta y convincente como sea posible (...) garantizando que lo que

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

llamamos documentales conserven una autonomía relativa con respecto a cualquier definición definitiva o determinante que de ellos se puede hacer. (Nichols, B. 1997, p. 47)

En esta medida, el autor resalta la importancia de partir de las limitaciones que se tienen a la hora de la realización del documental, para así dar cuenta de los cambios que se pueden ver a través del documental. Para el caso de esta investigación, como ineludible el desarrollo de las competencias comunicativas en la medida en que se hace la pre-producción del mismo. Sin embargo, es importante exponer que las producciones audiovisuales no sólo en Colombia sino en diversas partes del mundo han tenido gran acogida actualmente, no sólo como medio de información y porque la tecnología ha avanzado, sino que se ha convertido en una herramienta comunicativa, artística, pero más importante, que representar la realidad es mostrar las sinergias de la vida misma, la política y los paradigmas de nuestra sociedad, como lo señala, Castro, S. (2002),

(...) el desarrollo de los movimientos sociales ha obligado a las ciencias sociales a repensar la política y la subjetividad, los nuevos creadores audiovisuales, por su parte, nos han obligado también a reconsiderar desde otros ángulos la práctica artística o, más sencillamente, audiovisual en su relación con la moral, la política y la estética. Esta práctica se ha ido nutriendo históricamente de corrientes disciplinares y movimientos sociales y estéticos. (p. 184).

Por lo tanto, la escuela no puede ser ajena a esas nuevas convergencias tecnológicas y movimientos culturales que se van dando en el mismo contexto escolar. De ahí que, sea el ambiente propicio para hacer este tipo de producciones audiovisuales que no sólo convocan a los estudiantes, sino que estimulan nuevas maneras de representar sus realidades.

En esta medida Nichols, B. (1997), presenta dos modalidades de documental en las que podría estar inscrita la presente investigación: *modalidad expositiva* y *modalidad interactiva*.

Expositiva en la medida en que “el espectador suele albergar la expectativa de que se desplegará ante él un mundo racional en lo que respecta al establecimiento de una conexión lógica causa/efecto entre consecuencias y sucesos”, (p71). Interactiva, cuando “la autoridad textual se desplaza hacia los actores sociales reclutados: sus comentarios y respuestas hacen parte esencial de la argumentación de la película” (p. 79). Así, producir un documental implica pensar en doble vía, el lugar del productor y el lugar del espectador, de esta forma el proceso sistemático de realización cobra sentido al tener en cuenta no sólo el tema a tratar, sino las expectativas del espectador.

En concordancia, la pre-producción del video documental permite un acercamiento al conocimiento desde la misma práctica, pues en la medida en que se incorporan contenidos: se desarrollan procesos de selección de la información, imágenes, estilos y elementos estéticos, fundamentales en el audiovisual.

Ahora bien, para la producción de un video documental es indispensable pasar por tres momentos clave: preproducción, producción y postproducción. El primer momento, que corresponde a la preproducción, garantiza la posibilidad de fortalecer los procesos de escritura y lectura, pues tienen que ver con la elaboración del guion que radica en la planeación, esto es, definición de un tema, el punto de vista que se abordará y la intención del contenido. Además de recolectar información para elaborar el contenido. También, en este primer momento, se hace

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

necesario planear la producción: contar con recurso humano, financiero, técnico y logístico.

Todo esto, teniendo en cuenta que los estudiantes cumplen con unos roles preestablecidos para que todos se sientan parte de la producción del video. “Producir implica poner en común, posibilitar la doble vía escuchar y ser escuchado (...), implica aceptar el reto de interpretar la realidad. (UNAL, 2006, p. 100).

En el segundo momento, que tienen que ver con la producción, es decir, convertir en imágenes visuales y sonoras, todo lo escrito, se evidencia el desarrollo de las competencias comunicativas, ciudadanas y de participación, pues desde los diferentes roles se debe contar con un director, un presentador entre otros, pero como elemento fundamental de trabajo de equipo es poder dar solución a los problemas que se van presentado y llegar a acuerdos. Ahí está la verdadera convergencia de las áreas o disciplinas.

Para terminar, el tercer momento se refiere a la post producción que corresponde a un proceso técnico, donde se suben las imágenes, se digitalizan para luego hacer una secuencia. Este montaje tiene una narrativa que adquiere significado al colocarla en contexto, pues,

Las representaciones, símbolos, mitos, ideas están englobadas por las nociones de cultura. Constituyen la cultura, entonces, su memoria, sus saberes, sus programas, sus creencias, valores y normas. En este universo de signos en el que vivimos los seres humanos, las ideas son las mediadoras en las relaciones humanas, con la sociedad y con el mundo. (Morin, E. 1992, p. 117).

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

De ahí que, el video documental, sea un espacio donde se construye conocimiento y relaciones conjugando los usos tecnológicos y saberes de los estudiantes, para mostrar otros lenguajes diferentes a los que la escuela tradicionalmente nos tiene acostumbrados.

4.6 Competencias Comunicativas

Antes de desarrollar esta categoría conceptual, es importante definir el asunto de competencia dentro del ámbito educativo de forma tal que se signifique luego con especificidad lo referido al campo de las competencias comunicativas propiamente dicho.

4.6.1 Competencia

Este es un término que nació en el contexto laboral y que debido a la globalización se trasladó al sector educativo en donde es entendido por el *saber, saber hacer y saber ser*, como la habilidad, capacidad y destreza con las que se pone en práctica uno o varios conocimientos en diversas situaciones que se evidencian a través de acciones denominadas *desempeños*.

En este sentido, las competencias, según los *Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje* (2006) y los *Lineamientos Curriculares* (1998), se entienden como “Un saber hacer flexible que puede actualizarse en distintos contextos” es decir, son las capacidades con que un sujeto cuenta para desarrollar conocimientos. En el caso de las competencias comunicativas, “(...) es claro que el nivel de desarrollo de las mismas, sólo se visualiza a través de desempeños, de acciones, sea en el campo social, cognitivo, cultural, estético o físico” (MEN, 2006, p. 34).

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

Asimismo, formar en el lenguaje implica, como lo señalan los *Estándares*, trabajar en el desarrollo de las potencialidades comunicativas del ser humano. Las competencias comunicativas vistas desde los *Estándares del Lenguaje*, corresponden a las capacidades y habilidades que un individuo tiene para transmitir lo que piensa, siente, opina o conoce en un contexto y situación determinados. Estas competencias, según los intercambios comunicativos sociales, culturales e históricos de una situación concreta, se denominan lingüísticas, sociolingüísticas psicológicas, literarias, etc. En sentido amplio, el concepto de *competencia comunicativa* comprende:

(...) el conjunto de procesos y conocimientos de diverso tipo -lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos- que el hablante oyente/escritor/lector deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formalización requerido. (...) supone concebirla como parte de la competencia cultural, es decir, como el dominio y la posesión de los procedimientos, normas y estrategias que hacen posible la emisión de enunciados adecuados a las intenciones y situaciones comunicativas que los interlocutores viven y protagonizan en contextos diversos (Lomas, Tusón y Osoro, 1996, p. 4).

Las competencias hacen parte entonces, del currículo y se desarrollan y fortalecen a través de procesos. Las competencias y procesos son los ejes esenciales del currículo, a través de los cuales se incorporan y articulan los contenidos conceptuales o teóricos señalados en los *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje* (MEN, 2006). En este sentido, las prácticas curriculares son las que asumen los contenidos como núcleos o nodos que se desarrollan y visibilizan a través de las competencias y procesos. Los desempeños, son utilizados para medir el nivel de desarrollo de los estudiantes que están sujetos a la interpretación que hace el docente, de acuerdo con un marco teórico y pedagógico determinado desde el Proyecto Educativo

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

Institucional. Por ello, en este proyecto se plantean como indicadores de análisis, la motivación, el potencial creativo y el juego de roles para desde ahí fortalecer las competencias comunicativas: escritura, lectura y oralidad.

4.6.2 Escritura

Para abordar tanto a la lectura como a la escritura, se hace necesario ampliar el sentido de las mismas. En relación con la escritura y la lectura como acciones y deleite del ser humano que se presenta en diversos contextos, uno de ellos es el social donde se debe entender como ese algo propio que trasciende y refleja su entorno, más allá de lo puramente técnico o instrumental, como expresión del sentir, pensar y actuar de los sujetos dentro de una realidad que hace parte de la totalidad de la vida y del mundo. Según Jurado (1999), para autores como Wells, Olson, Giroux, Teberosky, Baena, Bustamante, entre otros, la escritura es algo más que un simple artefacto mecánico. Se considera el más grande invento manual- intelectual creado por el hombre.

Ahora bien, de forma individual, la escritura es entendida como un dispositivo de aprendizaje, de construcción de conocimiento o, en su defecto, del deseo del sujeto de expresar las ideas que tiene en su subconsciente. La expresión escrita debe ser el objetivo prioritario de la formación en la escuela. El desarrollo de esta competencia en buen nivel depende de la actividad intelectual como objeto de conocimiento. Para el caso de grado cuarto, se espera que según los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje los niños produzcan textos orales, escritos en diversas necesidades comunicativas, siguiendo con un procedimiento estratégico, esto es, planear, producir y reescribir diferentes textos.

4.6.3 Lectura

En cuanto a la lectura, no se trata sólo de poder decodificar un código escrito, sino el reconocer que la lectura jalona nuestras maneras de ser, pensar, discernir y configurar nuevas maneras para comprender la realidad. La lectura, por sí misma desarrolla también una semántica de recepción en el modo de que ya no se queda en lo que quiso dar a conocer el autor, sino que llena diferentes expectativas de orden social y cultural; este aspecto se olvida con frecuencia en el ámbito escolar, puesto que no se enseña la interpretación e interacción de varias tipologías textuales, sus alcances y sus requerimientos y su relación con el mundo, con el sujeto y con las nuevas maneras que ofrece la tecnología, exige entonces, que el lector sea más activo y desarrolle la habilidad para atender diversos modos de presentación de la información. En concordancia, Cassany, afirma “Estas diferencias no describen sólo nuevas maneras de leer y escribir, sino también modos distintos de acceder, usar, construir y concebir el conocimiento, que pueden constituir un cambio de paradigma cultural” (2006, p.26).

Entonces, hacer uso de esas nuevas formas de plasmar las ideas y de leerlas permite a cada lector tener diversas perspectivas en diferente nivel de conocimiento y de comprensión de acuerdo a la experiencia personal de cada estudiante tal como lo permite la tecnología y la alfabetización que se haga en el aula. De esta forma, el estudiante de grado cuarto debe estar en la capacidad de establecer hipótesis y relaciones entre los elementos constitutivos de los diferentes tipos de texto y el contexto en el cual se enuncia.

4.6.4 Oralidad

Es relevante destacar la importancia del lenguaje desde los primeros años de vida del ser humano. Esta es una práctica que ocurre de forma natural cuando el niño comienza a relacionarse con las palabras. En la tradición escolar, es en la primera infancia donde se centra la oralidad.

La importancia del desarrollo de esta habilidad comunicativa en los estudiantes, es pues esencial desde edades tempranas y en el transcurso de la vida misma; esto es, en todos los niveles educativos y escenarios en donde interactúan social y culturalmente.

Ahora bien, es de reconocer que la expresión oral requiere de un proceso organizado, esto es, la relación que puede existir entre el emisor y el receptor mediada por unos elementos claves para que haya una verdadera comunicación. “Las palabras alimentan, cuidan, son la materia con la cual se construyen los vínculos emocionales. Son los asideros de los que los niños y niñas se aferran para ingresar a la cultura” (MEN, 2006, p. 7).

Es entonces el lenguaje, una condición fundamental del ser humano para hacer parte de la vida social, para establecer relaciones con los demás y poder hacer parte de la tradición cultural. Gran parte de la construcción de identidad de una cultura se da a través de la oralidad mediante diferentes modos de habla, es decir, formales e informales en los transitan diversos géneros: narración, argumentación, explicación, diálogo entre otros. De otro lado, es el lenguaje oral el que permite el ejercicio de la ciudadanía y la participación social. De igual manera, hay unas reglas específicas el desarrollo del lenguaje oral, entre ellas, aprender a tomar la palabra, a escuchar, a preguntar, a aceptar observaciones, a formular una hipótesis, a defender un punto de

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

vista, estas son condiciones para participar en un grupo. Es así, como se espera que el estudiante de grado cuarto logre organizar sus ideas para producir un texto oral, elabore un plan de exposición a propósito del léxico y el contexto comunicativo, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de las ideas.

4.7 Estado del Arte

Después de hacer un recorrido sobre el estado del arte, en cuanto al video documental como estrategia pedagógica para desarrollar las competencias comunicativas, se encontraron pocos estudios al respecto. A continuación, las experiencias halladas:

- El video es una estrategia pedagógica.
- Permite fortalecer las competencias comunicativas (lectura, escritura y oralidad).
- Incrementa la motivación.

Nivel internacional

Esta investigación de tesis de Maestría por Churquipa, B. (2008), realizada en Perú, hace referencia al video como estrategia didáctica en el aprendizaje de ciencias sociales. Se realizó con una población de 47 estudiantes, conformando dos grupos, A y B, el primero con 23 y el segundo con 24 estudiantes respectivamente, del Instituto Superior Pedagógico. Para ello se empleó el diseño metodológico de investigación Cuasi- Experimental. Se hizo una prueba de Pre test y Pos test, a cada uno de los grupos para poder evaluar la efectividad de los videos después de haberlos desarrollado en la clase. Ahora bien, después de la comparación de los resultados

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

En los finales del Pos test, se llegó a la conclusión que, según la media aritmética del grupo experimental, ascendió de 5.27 puntos a 15.27, haciendo una diferencia de 10 puntos, mientras que el grupo que utilizó una estrategia metodológica tradicional ascendió de 5.38 puntos a 9.22, haciendo una diferencia de 3.84 puntos. El aporte a la investigación gira en torno al efecto positivo que tiene el video para el aprendizaje, tal como lo evidencian los resultados obtenidos según la media aritmética al finalizar el proceso investigativo.

Este estudio fue desarrollado por Quilarque, A. (2009). *Elaboración de un video como recurso instruccional para la educación en valores*. Tuvo como propósito elaborar un video como recurso instruccional para la educación en valores, con 40 alumnos del Instituto Radiofónico Fe y Alegría. Se realizó con la metodología proyecto factible, fundamentado en el estudio de campo. Esta investigación aporta, en relación con el paso a paso como se desarrolló el video y la participación de cada uno de los alumnos para plantear una situación en la que se expusiera los valores: respeto, la responsabilidad y solidaridad. También, el verse reflejados en un medio audiovisual y poder establecer una discusión crítica y reflexiva sobre los valores expuestos en el video fortalecieron sus relaciones y autocrítica.

Otro estudio en esta misma línea, es el desarrollado por Catana, D. (2013), se enfoca en la realización de un video para motivar la participación y a la vez desarrollar la comprensión de la lengua inglesa. Fue desarrollado con una muestra de 66 sujetos del centro público de educación secundaria (IES Abdera). Para ello, se empleó la metodología tanto cuantitativa, como cualitativa. Se utilizó la encuesta, para ver la frecuencia de uso del vídeo en el aula de inglés y la entrevista, para identificar el grado de motivación. Tras el estudio, se pudo evidenciar el grado de

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

interés, especialmente del alumnado femenino por hacer uso del video en sus presentaciones, además de mejorar su comprensión de la lengua inglesa. El aporte de esta investigación corresponde a la motivación e interés por desarrollar un video, para el cual requiere el manejo de habilidades de expresión oral y comprensión del inglés.

Nacional

Correa, F. (s.f). En el artículo. los ambientes de aprendizaje en el siglo XXI, expone la manera cómo ha cambiado la educación de la sociedad actualmente, esto, debido a las exigencias de las tecnologías de la información y la comunicación. De ahí que, los ambientes de aprendizaje se entiendan como los espacios en los cuales se desarrollan los procesos de enseñanza y de aprendizaje. También, es importante comprender que en la medida en que se dan los avances tecnológicos, los estudiantes tienen nuevos intereses y motivaciones mediados por estos.

Por ello es relevante hacer una transformación a los ambientes de enseñanza y de aprendizaje es una necesidad clara en el país. Por ello, se plantea la propuesta del Ambiente de Aprendizaje desde tres estadios: un antes, que representa el conjunto de actividades preparatorias para el gran momento, un durante que representa el momento que contiene la esencia del proceso, en donde se desarrollan los planteamientos más importantes, se confronta y concreta, y un después en donde el estudiante de forma individual y/o colectiva teje los hilos de su formación. Con lo anterior, se pretende que el estudiante desarrolle sus competencias conjugándolas con el manejo de las TIC.

Nivel local

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

Gómez, D. (2011), realizó una tesis de Maestría, en relación con el desarrollo de las competencias comunicativas, la resolución de conflictos mediados por las TIC y video, con 36 estudiantes de grado sexto. Para seleccionar la población se tuvo en cuenta dos criterios, el primero que el estudiante mostrara problemas de convivencia y, el segundo que presentara dificultad en las competencias comunicativas, en la institución educativa Nueva Zelandia. El diseño metodológico abordado en la investigación es el estudio de caso. Las actividades realizadas durante el proceso fueron: en la primera etapa, se hizo un registro audiovisual del pacto en el aula debido a los problemas de convivencia que presentaban y se realizó un socio drama para identificar el estudiante más conflictivo; en la segunda etapa, los estudiantes produjeron textos, historietas guiones y registros audiovisuales de situaciones de conflicto; en la tercera etapa, se hizo la socialización del trabajo realizado. El estudio aporta a la importancia de desarrollar las competencias comunicativas desde los problemas reales, ya que los textos trabajados se hicieron respondiendo a una problemática de su contexto. También, el hecho de poner en escena una situación de convivencia que afectaba el rendimiento académico, permitió reflexionar sobre sus acciones desde el juego de roles, así como el poder expresar lo que sentían y llegar a acuerdos mediante mecanismos de conciliación y resolución de conflictos.

Se continúa ahora con otra investigación, Menjívar, E. (2005), el objetivo fue determinar el aporte de un Ambiente de Aprendizaje mediado por TIC en el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora. Se desarrolló con una población de 6 estudiantes con necesidades educativas transitorias (NET) de grado tercero. El Ambiente de Aprendizaje se estructuró en 3 momentos: expresión oral, lectura literal y lectura inferencial. Esta investigación se realizó bajo el enfoque cualitativo, que se enmarca en un proceso inductivo, de lo particular a lo general

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

(explorar, describir y generar perspectivas teóricas), se fundamenta en una perspectiva interpretativa. Se aplicó el diseño metodológico estudio de caso único. Ahora bien, como elementos relevantes de este estudio. Se logran superar las necesidades educativas cuando se generan ambientes de aprendizaje que incorporan estrategias de enseñanza con elementos de: motivación, atención y estimulación. De igual manera, es de resaltar que las TIC fueron un componente fundamental en el Ambiente de Aprendizaje implementado, apoyaron los procesos de lectura literal e inferencial, generaron motivación y estimulación. También, como resultado del proceso de evaluación del Ambiente de Aprendizaje se encontró que los estudiantes con NET deben estar en ambientes de aprendizaje adecuados a sus necesidades transitorias, respetando el ritmo de aprendizaje de cada uno, en un ambiente que los estimule y motive.

Fonseca, G. (2010), realizó la tesis de Maestría, frente a la caracterización de las formas de escucha y los ambientes de aprendizaje de aula de grado primero. El concepto de Ambiente de Aprendizaje de aula, se tomó, como eje articulador del aprendizaje en el escenario educativo, este concepto se vinculó con la corriente del aprendizaje significativo, apoyada en principios constructivistas, que explica cómo los seres humanos aprenden desde los procesos naturales de aprendizaje. Se hizo bajo el diseño metodológico cualitativo, ya que se ajusta a la intención de describir las cualidades de los ambientes de aprendizaje de aula y las formas de escucha. La pertinencia para la presente investigación, tienen que ver con la manera cómo se realizaron observaciones no participantes durante un semestre académico, se aplicaron rejillas de indicadores de escucha y formas de escucha con el fin de recoger información para caracterizar estos ambientes y la escucha. Como resultado de la investigación, se identificaron algunas características fundamentales de los ambientes de aprendizaje de Aula y a partir de ellas se

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

establecieron las formas de escucha que se dan según el ambiente. También, se comprendió que requieren intervenciones que documenten rigurosamente el impacto real de la escucha en los procesos de aprendizaje. De igual manera, la importancia del desarrollo de los diferentes tipos de escucha, ya que tienen directa incidencia con el desarrollo individual de los estudiantes.

Este estudio de Toro, P. (2009). Corresponde a tesis de Maestría. El propósito es describir las concepciones y experiencias de los docentes de inglés de los Colegios Cafam e Integrado de Fontibón, con relación a la construcción de ambientes de aprendizaje para el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes del grado sexto. Este trabajo se realizó con metodología cualitativa. Los instrumentos diseñados fueron la entrevista y el diario de campo, el primero se aplicó a 13 docentes y el segundo a 20 observaciones de clases; dichos instrumentos arrojaron una información que llevó a organizarla en tres grandes categorías: la primera denominada ambientes de aprendizaje, la segunda componentes estructurales de los ambientes de aprendizaje y la tercera competencia. Los resultados aportaron en la medida en que se obtuvieron elementos conceptuales y prácticos que dan la posibilidad de retroalimentar las experiencias y crear ambientes de aprendizaje en torno al desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes.

5. MARCO PEDAGÓGICO

5.1 Ambientes de Aprendizaje

Es importante reflexionar la manera cómo se vienen dando las prácticas educativas en nuestras escuelas. A pesar de los avances tecnológicos y los nuevos espacios físicos y virtuales que ofrece la tecnología, se sigue privilegiando la enseñanza de manera tradicional, donde el estudiante tiene una postura pasiva frente a su aprendizaje. Por esto, se hace necesaria la implementación de nuevas estrategias que conduzcan a nuevas experiencias y construcciones sociales desde la interacción con el medio y con el otro. En este sentido, desde *el Aprendizaje Significativo*, planteado por Ausubel (1976), hay múltiples posibilidades de acercar a un individuo a nueva información y construcción cognitiva. Esto es, desde la creación de espacios que estimulen las capacidades creativas e imaginativas de los estudiantes por lo que es preciso, propiciar la exploración y la observación de su contexto a partir de la interacción social. A partir del momento, en el que se le brinda al estudiante la oportunidad de interactuar, consultar, indagar y experimentar sobre un nuevo conocimiento; se abren espacios y escenarios en los cuales el estudiante se desenvuelve y empieza a construir sus propios conocimientos.

Ahora bien, para que haya un aprendizaje significativo, se requiere de un Ambiente de Aprendizaje adecuado que motive e incentive el desarrollo de las competencias y habilidades que se requieren o proyecten de acuerdo a las necesidades del contexto, pero con la determinación del docente. Por ello, un Ambiente de Aprendizaje es,

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

Un conjunto articulado de condiciones para el desarrollo de determinada competencia en lo estudiante para lo cual es necesario precisar que dicho ambiente debe ser delimitado en lo que respecta a los conceptos que se exploran, estudian y aprenden significativamente, (Andrade, 1995, P.6).

Desde esta perspectiva, el Ambiente de Aprendizaje está dado por unos factores que favorecen la interacción social en un espacio y que debe partir de tres premisas: delimitado, estructurado y flexible, según Andrade (1995). La primera, corresponde a la definición de los contenidos del aprendizaje con unas metas específicas para el desarrollo de las habilidades o competencias que implica un espacio y un tiempo determinado. La segunda, tiene que ver con la planeación y el sentido de organización que se le den a los contenidos y la tercera, conduce a que el docente incluya al estudiante como razón fundamental al estudiante como participante activo en el desarrollo de esas habilidades partiendo del ritmo de aprendizaje y progreso de cada uno. Estos aspectos son fundamentales para que el docente no pierda la intencionalidad pedagógica con la que se concibe un ambiente.

Lo anterior, desde una perspectiva de aprendizaje colaborativo, requiere que haya un proceso personal, activo y dinámico, esto desde la interacción que se da en el grupo, en un Ambiente de Aprendizaje como “espacios donde se generan oportunidades para que los individuos se empoderen de saberes, experiencias y herramientas que les permiten ser más asertivos en las acciones que desarrollan durante la vida” (SED, 2012 p. 10). De igual manera, implica que el Proyecto Educativo Institucional, facilite el reconocimiento de sus condiciones para generar

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

acciones y escenarios que permitan nuevas perspectivas de aprendizaje en relación con el contexto y las habilidades que poseen los individuos y colectivos.

Así mismo, el papel del docente es fundamental desde el mismo momento de la planeación de un Ambiente de Aprendizaje, por ser quien identifica los intereses de los estudiantes y desde su rol como agente mediador orienta los saberes, permitiendo que los estudiantes compartan sus aprendizajes en un ambiente colaborativo para que todos puedan aprender de todos. De ahí que, el sentido pedagógico de los Ambientes de Aprendizaje se construye a partir del reconocimiento del estudiante, como sujeto activo y participativo en relación con sus intereses cognitivos, afectivos y sociales para fortalecer habilidades y competencias, que le permitan intervenir en un contexto real de manera eficaz y pertinente, “Las acciones orientadas para complementar el aprendizaje consisten en llevar los aprendizajes a diversos contextos y proyectarlos a situaciones reales, es aquí donde los nuevos aprendizajes cobran más significado para el estudiante” (SED, 2012 p.51). De ahí que, sea indispensable que los actores que participan en un Ambiente de Aprendizaje se relacionen a través de un trabajo en equipo, colaborativo, asertivo y cálido como sujetos que intervienen en un proceso para fortalecer las competencias y habilidades para asumir retos que impone la vida cotidiana.

5.2 Aprendizaje colaborativo

En este trabajo investigativo se tienen en cuenta las características del desarrollo cognitivo de los niños y niñas que tienen una edad promedio entre 9 y 12 años, es decir, los niños aprenden por medio del contacto real, experimentando y descubriendo objetos y fenómenos. El niño a

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

nivel social comparte con el otro, trabaja en equipo y sabe escuchar las ideas de los demás, analiza sus propias acciones y las de los demás, empieza a responsabilizarse de sus actos, desarrolla autonomía, reflexión y un pensamiento menos rígido y más flexible. Tal como lo refiere Santamaría,

Las últimas tendencias en educación propugnan el trabajo en grupo como metodología predominante, en la cual los alumnos son los protagonistas del trabajo en el aula. La interacción se produce en el aula no sólo es la de profesor-grupo Es fundamental también tener en cuenta la interacción entre el alumno y el profesor y la de los alumnos entre sí. En múltiples ocasiones los estudiantes aprenden más de sus compañeros (del compañero experto) que del propio profesor” (2005, p. 2).

Desde esta perspectiva, el aprendizaje colaborativo permite que los estudiantes con diferentes habilidades puedan interactuar y ayudarse entre sí, para conseguir los logros propuestos y aprender a resolver problemas. Por ello, es indispensable hacer trabajos por grupos para permitir el avance individual y colectivo en relación con el desarrollo de competencias y habilidades que generan confianza para la solución de conflictos en contextos reales. De igual manera, para asegurar la participación activa de los estudiantes en un espacio colaborativo, se hace necesario que los miembros de los diferentes grupos desempeñen roles que, a la vez sirven como mecanismo de evaluación para poder ver el progreso de forma individual y grupal.

En correspondencia, al trabajar con la didáctica de Aprendizaje Colaborativo esta permite que los estudiantes y docentes hagan uso de los recursos próximos. Para el caso de este estudio, el trabajo se apoya en el recurso tecnológico del video documental, como instrumento para generar

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

un Ambiente de Aprendizaje en torno al desarrollo de las habilidades comunicativas generar trabajo colaborativo en los estudiantes de grado cuarto del colegio Venecia de Bogotá.

6. DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE

La estrategia se llevó a cabo en tres fases principalmente, la primera, corresponde al pilotaje, en donde se trabajó con una población muestra para verificar la validez del Ambiente de Aprendizaje como estrategia pedagógica, al finalizar esta fase y habiendo comprobado la eficacia de la misma, se procedió a la segunda fase, donde se realizó un diagnóstico del nivel que tenían los estudiantes objeto de estudio alrededor de las competencias comunicativas. Al corroborar las deficiencias de esta población en el desarrollo de las competencias comunicativas, se desarrollaron diversas actividades que llevaron a la pre-producción del video documental como Ambiente de Aprendizaje a fin de responder al objetivo general de esta investigación y dando así terminación a la tercera fase. A continuación, se describe de manera detallada cada una de las fases mencionadas, en donde el tema central para el desarrollo del Ambiente de Aprendizaje fue: las regiones geográficas de Colombia, estas, con su respectiva caracterización, organización interna y folclor.

La implementación del pilotaje se realizó con un grupo de 35 estudiantes de grado cuarto. Este pilotaje se llevó a cabo durante los meses octubre y noviembre de 2014, durante tres sesiones y con un tiempo de dos horas. Este pilotaje tenía como objetivo, evaluar la viabilidad de la estrategia para corroborar el proceso y su intencionalidad, también, es de resaltar que el pilotaje se hizo con estudiantes del mismo nivel escolar que la población objeto de estudio,

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

debido a que se encuentra en los mismos procesos de desarrollo en cuanto que es el mismo contexto escolar para las dos: muestra para el pilotaje y población objeto de estudio. Sin embargo, es importante aclarar que la población objeto de estudio fue un grupo de 37 estudiantes de grado 401 y su selección, tuvo que ver con que la investigadora era la directora de grupo, situación que favorece los tiempos para el desarrollo del Ambiente de Aprendizaje, este proceso se llevó a cabo en los meses de febrero y marzo de 2015.

A continuación, se presenta la matriz que resume la organización de la actividad, los tiempos y la descripción detallada de la misma. (Ver tabla 1).

Tabla 1.

Actividades del pilotaje

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	RECURSOS
FECHA Octubre 16 de 2014 PRE- PRODUCCION: RECOLECCION DE DATOS Y ORGANIZACIÓN DE GUIONES Y PRESENTACIONES	<p>Objetivo: Fortalecer el desarrollo de las competencias comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar) a través de la pre producción de un video documental.</p> <p>Cada uno de los grupos organizados y formados por seis personas ya ha escogido su tema, una de las regiones de Colombia.</p> <p>En esta sesión los estudiantes trajeron diferentes materiales para la recolección de datos según los temas y subtemas dados: revistas, libros, videos, fotocopias, documentales, fotos, música, páginas web.</p> <p>Cada grupo se organizó en diferentes maneras para trabajar por pareja, o tres personas y se dividieron los subtemas. Se realizó la observación grupo por grupo,</p> <p>Grupo uno: Dos de los estudiantes no quieren participar en la lectura en voz alta, les da pena y no lo hacen, otro estudiante realiza la lectura en voz alta presentando dificultad en la entonación, no hace las pausas de los signos de puntuación, su lectura es demasiado lenta, otro estudiante lee muy bien hace las pausas</p>	Libros Revistas Atlas Videos Páginas web Fotocopias Periódicos

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

	<p>y la entonación adecuada, su tono de voz es adecuado.</p> <p>En el momento en el que tienen que empezar a escribir la información que necesitan uno de ellos empieza a narrar las ideas más importantes y otros escriben, otro estudiante interviene dando otra idea, los dos estudiantes que no quisieron leer tampoco quieren escribir. Otro estudiante da la idea de que los niños que no quieren leer ni escribir vayan buscando las fotografías y las láminas que les sirven para las carteleras.</p> <p>Grupo dos:</p> <p>Se organizaron por parejas y cada una de ellas tienen un subtema de esta manera es mucho más fácil trabajar, uno de ellos lee y el otro, toma nota y luego se intercambian los papeles. La mayoría de los niños de este grupo leen en voz alta, pero no realizan la entonación adecuada, los signos de puntuación no los saben utilizar, presentan dificultad en algunas palabras extrañas a su vocabulario. Otros estudiantes manejan un tono de voz muy bajo y no se entiende lo que leen. Al observar lo que escriben, se nota que son ideas aislada, no tienen coherencia una con otra, les falta relación y sentido común.</p> <p>Grupo tres:</p> <p>El trabajo de lectura y escritura solamente lo estaban haciendo dos niños las otras tres personas estaban buscando más material en revistas, fotocopias, libros y recortando las láminas o fotos que les pudieran servir. Los dos estudiantes que estaban leyendo y escribiendo son los niños que presentan facilidad en la lectura en voz alta, y al tomar nota de la idea principal de cada párrafo lo hacen de manera clara, coherente y con sentido, Además llevan un orden secuencial en las ideas que quieren expresar, su letra es clara y expresan sus ideas de manera concreta y con un buen vocabulario.</p> <p>Grupo cuatro:</p> <p>Presentan otra forma de trabajo, escogieron los libros, las fotocopias, las revistas que les sirven y organizaron el material de tal manera que no se presentó desorden de material, hicieron un orden de trabajo y se establecieron funciones por parejas cada una con sus temas, pero con instrucciones específicas para cada uno. Entonces una de las primeras instrucciones fue escoger el material que necesitaban, lo demás lo guardaron, segundo escogían la información más importante de cada material y lo anotaban en el cuaderno. Entonces cada niño lee mentalmente y si cree que le sirve esta información lo comenta con su pareja y lo copian en el cuaderno, para luego redactar en forma de guion</p>	
--	---	--

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

	<p>o de presentación lo más importante.</p> <p>Grupo Cinco:</p> <p>Escogieron los subtemas de cada uno del material que llevaron, empezaron a leer uno por uno lo referente a cada tema según el orden establecido por ellos, todos lee en voz alta, presentan dificultades muy similares, no hacen pausas en los signos de puntuación, no leen con entonación, la voz es muy baja y no se entiende tapan la cara con el libro y no se escucha, leen de corrido y no se entiende cual es el título ni los subtítulos, algunos niños piden a sus compañeros que repitan la lectura de forma más clara, despacio y con buena pronunciación . Falta vocalización.</p> <p>Es muy notorio en la mayoría de los grupos que los niños leen sin atención, falta comprensión en lo que se está leyendo. Además, los que están escuchando menos prestan atención, se distraen con facilidad y no entienden las ideas concretas del texto.</p>	
<p>FECHA Octubre 23 de 2014</p> <p>PRE- PRODUCCION : ORGANIZACIÓN DE GUIONES Y PRESENTACIONES</p>	<p>En esta sesión cada grupo ya trae su información escrita y completa y las actividades que cada grupo va a realizar para la presentación del video.</p> <p>En cada grupo deben escoger quien va hacer la presentación general de su región quien va hablar de cada subtema, quienes van a bailar y mostrar el traje típico y que artesanías van hacer para presentar, además si el plato típico lo van hacer real o en fotos.</p> <p>Cada grupo inicia su trabajo, revisan la información escrita y empiezan hacer los guiones de cada una de las personas según su función.</p> <p>Revisando los escritos de los niños en cada uno de los grupos, se evidencia que las ideas son copiadas del texto original, no hay una producción propia, entonces la profesora sugiere que deben crear los guiones de una forma agradable, sencilla y con sus palabras no copiando del texto ni utilizando palabras muy elevadas para el contexto de los niños de sus edades.</p> <p>Después de organizarse y saber quién va a presentar cada subtema, empieza el trabajo de los guiones; los niños empiezan a crear presentaciones diferentes por grupos y a escribir dichos guiones esto lo hacen guiados por un solo niño quien da la palabra a cada uno y otra personita toma nota y al final dos o tres de cada grupo organiza los guiones finales con las ideas de todos.</p> <p>Se evidencia que es un trabajo un poco complicado para ellos de expresar lo que ya está escrito de forma diferente y utilizando otro vocabulario, otra entonación o en forma más corta, pero expresando lo mismo. Fue un trabajo difícil para</p>	<p>Guiones Fotos Artesanías Instrumentos musicales Trajes típicos Cartulinas Marcadores Pinturas Papeles de colores</p>

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

	<p>ellos.</p> <p>También es claro que el tiempo es muy corto porque se pasaron las tres horas y no pudieron organizar los guiones y necesitaban tiempo para los ensayos, de tal manera que se vio la necesidad de tomar otras dos sesiones de tiempo para ensayos, organización de artesanías, fotos,, frisos, carteles, posters, vestuarios, música y demás elementos para la presentación.</p>	
<p>FECHA Noviembre 13 de 2014</p> <p>PRESENTACIONES FINALES Puesta en escena (simulación)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Después de dos sesiones de clase más, los grupos están listos para realizar sus presentaciones finales para grabación del video. Están listos con sus trajes, materiales, elementos y recursos que cada uno necesita para su presentación, además realizaron una escenografía de cada región como fondo de la presentación. - Cada grupo inicio su presentación en general se realizaron las siguientes observaciones: <ul style="list-style-type: none"> - Aquellos estudiantes que al inicio no habían querido participar estaban realizando las presentaciones, voz alta, buena entonación, pronunciación buena, expresión corporal y movimientos adecuados del cuerpo para presentar. - Otros estudiantes que en el trabajo en grupo fueron líderes y organizaron leyeron en voz alta muy bien, en las cámaras se sintieron intimidados y con algo de nervios se equivocaron no manejan el tono de voz adecuado, la voz un poco temblorosa de los nervios, se repitió la presentación. - La mayoría de los niños tenían muy bien preparado su guion y lo hicieron de forma adecuada, aunque en algunos se notó la dificultad para hablar en la cámara y expresar de forma clara y tranquila lo que estaba escrito. - Algunos guiones quedaron incompletos o las ideas no estaban muy claras. Falta mucho la utilización de signos de puntuación, la ortografía, construcción de oraciones con sentido completo. - También hubo dos o tres estudiantes que realmente frente a la simulación de que había una cámara no quisieron hablar y hubo improvisaciones de aquellos que lo hicieron muy bien. - Otros estudiantes traían sus guiones escritos en carteleras como tele pronter pero no fue muy bueno dado que se notaba la lectura. - En general el trabajo fue muy agradable para la mayoría de los niños, se descubrieron grandes talentos y se fortaleció el desarrollo de las competencias comunicativas. - Son actividades innovadoras que permiten que el estudiante participe activamente en el proceso de aprendizaje sin sentirse evaluado, comprometido u intimidado por una tarea por cumplir, se destaca la motivación y creatividad de muchos de ellos y el afrontar situaciones difíciles como es la 	<p>Cámaras Micrófonos Escenografías Vestuarios Instrumentos musicales Posters Música Reproductor de música Platos típicos Fotos, Carteleras Frisos Afiches</p>

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

	<p>lectura en voz alta, la construcción de guiones, la expresión corporal teniendo en cuenta la entonación, la postura del cuerpo, de las manos, la pronunciación y vocalización.</p> <p>- A través de estas propuestas nuevas en el aula el estudiante se involucra de manera voluntaria y con gusto al desarrollo de competencias permitiendo adquirir conocimientos nuevos o reconstruir unos previos.</p>	
--	---	--

Fuente: Elaboración propia

Durante la realización del pilote se sistematizó la información en el formato, (ver anexo 5), con el fin de validar el Ambiente de Aprendizaje en relación con la incidencia del video documental en el desarrollo de las competencias comunicativas.

Posterior al pilotaje y partiendo de los resultados obtenidos en este, se llevó a cabo una prueba diagnóstica que buscaba conocer el estado de desarrollo de las competencias comunicativas que presentaban los estudiantes. De esta forma, esta prueba se adelantó durante tres sesiones, durante los meses de febrero y marzo de 2015, con un grupo de 37 estudiantes correspondientes estos, al grupo poblacional objeto de estudio. (Ver tabla 2).

Tabla 2

Actividades de diagnóstico para la preproducción del video documental

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	RECURSOS
<p>Fecha: Febrero 20 de 2015</p> <p>DIAGNOSTICO: A TRAVÉS DE UNA OBRA DE TEATRO, CONSTRUCCION DE ESCENARIOS, PERSONAJES, GUIONES Y ESCENOGRAFIA</p>	<p>Los estudiantes escucharon las indicaciones de su profesora: Se organizan por grupos de seis personas Un representante de cada grupo toma un papelito donde están los temas que le corresponden a cada grupo (valores en el aula). Cada grupo se debe organizar de tal manera que van a crear una pequeña obra de teatro, crean su propia historia, sus propios personajes, que escenario van a realizar. Empiezan a escribir la historia, reparte los personajes, los guiones de cada uno, y de qué manera van a realizar el escenario.</p>	<p>Libros Videos Revistas Fotocopias Agendas</p>

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

	<p>Los estudiantes empiezan a organizarse por grupos, como es de manera voluntaria, se buscan los amigos, luego eligen a uno de sus compañeros para que pase a escoger el tema. los grupos están formados por niños o niñas solamente, es decir no están mezclados.</p> <p>Los niños y niñas más tímidos y que no tienen casi amigos quedaron solos y no se han organizado. Al fin un niño de otro grupo les indica que deben elegir un monitor y que ellos van a trabajar.</p> <p>Cada grupo ya tienen su tema y empiezan a hablar entre todos, es difícil la organización al interior de cada grupo. Empiezan a preguntar si se puede una obra de teatro de la casa, del colegio, de la calle, del cine, de un paseo y la profesora contesta que es el escenario que ellos escojan. Un niño pregunta: ¿Podemos cambiar de grupo necesitamos niñas?, Otra niña responde: si nosotras necesitamos niños. La profesora contesta que sí pueden reorganizar nuevamente los grupos. De esta manera se organizan en nuevos grupos y así tienen en cuenta los niños y niñas más calladas y los integran a los nuevos grupos.</p> <p>Con anterioridad la profesora había solicitado que trajeran material sobre el tema de los valores. Empiezan a trabajar sobre su tema correspondiente se nota que en cada grupo existe un líder que es el que más habla, el que más organiza, el que tiene la idea de cómo hacer las cosas, son seis grupos de trabajo, en tres o cuatro grupos se nota que una sola persona organiza y los demás atienden, en los otros dos hablan y dirigen dos o tres personas aún no se han puesto de acuerdo.</p> <p>Los niños y las niñas tienen materiales como revistas, libros, material impreso, videos, fotocopias.</p> <p>Se hace una observación detallada de cada grupo:</p> <p>Grupo uno : tienen bastante material para trabajar, un niño es el líder y organiza como van a empezar a trabajar, él da la idea que trabajen con el tema en un paseo y empieza a dar ideas, los demás escuchan y están de acuerdo una niña pide la palabra y opina que todos son amigos y van de paseo a un río , los demás están de acuerdo, el niño dice que cada uno escoge su nombre y da la idea de lo que quiere decir, el niño indica que una niña vaya escribiendo en el cuaderno los nombres de cada uno, y lo que van diciendo que va a pasar en el paseo , todos los niños opinan aunque hay un niño que no opina y está muy callado, entonces una de las niñas dice: entonces él va a ser mi hijo que va conmigo al paseo, los demás están de acuerdo, el niño líder empieza a narrar como sería la historia y los demás opinan .</p> <p>Grupo Dos: también tienen material y están liderados por una niña quien ya organizó el escenario, en el colegio, los personajes y está narrando a sus compañeros como se</p>	
--	--	--

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

	<p>desarrollará la historia; ellos colocan atención y siguen sus instrucciones, ella les indica que cada uno debe escribir lo que le toca decir y en qué momento lo debe hacer, los demás niños no opinan.</p> <p>Grupo Tres: Están todos los niños del grupo mirando el material, no han escogido el escenario no hay quien lidere cada uno tienen un material diferente y están observando y no dicen nada. Luego de unos tres minutos una niña empieza hablar y les pregunta ¿Qué vamos hacer?, ¿Quién empieza?, ¿Qué decimos? Y ninguno de sus compañeros dice nada. Al momento la niña empieza a dar ideas y los demás muestran interés y están escribiendo lo que ella dice.</p> <p>- Grupo cuatro: ya están organizados no han copiado nada, están de una vez ensayando sin escribir la historia ni los personajes, es decir lo están haciendo de una vez y van creando los personajes sobre la marcha. Todos participan y opinan al respecto de la situación.</p> <p>Grupo cinco: están todos escribiendo lo que un niño está diciendo, está narrando la historia como se va a desarrollar, está indicando a cada uno el papel que le corresponde y en qué momento debe aparecer. A cada uno le está diciendo que copie lo que va a decir y les explica cómo deben hacer en la obra de teatro. hay una niña que no quiere hacer nada, no copia y su compañero le dice: haber copie lo que le toca decir, el niño se queja con la profesora porque la niña no quiere hacer nada, ni copiar y ella dice que no va hacer nada.</p> <p>Grupo seis: están trabajando de a dos personas una niña decidió que así era mejor y les explicó como cada pareja va a escribir lo que deben decir y hacer en el escenario de una fiesta, aún no han terminado el trabajo en parejas.</p> <p>Así se sigue haciendo la observación general notando que la mayoría de los niños están interesados en lo que están haciendo porque están escribiendo, leyendo, buscando ejemplos, se prestan material entre los grupos se ayudan con ideas.</p> <p>Se presentan dificultades en la lectura en voz alta, no hay entonación, falta pronunciación y vocalización, no utilizan los signos de puntuación, no hay pausas. Algunos estudiantes no quieren leer en voz alta, los demás niños se distraen con facilidad.</p>	
<p>FECHA:</p> <p>Febrero 27 de 2015</p> <p>DIAGNOSTICO:</p> <p>A TRAVÉS DE UNA OBRA DE TEATRO, CONSTRUCCION DE</p>	<p>En esta sesión los estudiantes ya tienen sus obras de teatro realizadas con los personajes y los guiones cada uno, en este tiempo los niños y niñas presentan a la profesora sus guiones y cada grupo ensaya su presentación para que sean corregidas o sea complementado.</p> <p>los grupos inician su presentación:</p> <p>Grupo uno: Empiezan su presentación organizados por su monitor así lo llamaron sus compañeros, cada uno está en su ubicación correspondiente. Inician su presentación dos de los</p>	<p>Vestuarios</p> <p>Escenografía</p> <p>Cartelera</p> <p>Afiches</p> <p>Posters</p>

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

<p>ESCENARIOS, PERSONAJES, GUIONES Y ESCENOGRAFIA.</p>	<p>niños no quieren pasar, les da temor y prefieren no participar. Los demás niños hicieron sus presentaciones, dos de ellos hablan muy bien en voz alta, su expresión oral y corporal son muy buenas, los otros dos lo intentaron, pero se les olvidó un poco el parlamento.</p> <p>Grupo Dos: tardaron un poco en empezar, presentan timidez para hacerlo bueno su compañera líder habló un poco fuerte con ellos y de esta manera iniciaron su presentación, todos participaron activamente y con claridad y seguridad se aprendieron sus libretos y actuaron.</p> <p>Grupo tres: No tienen su trabajo preparado solamente dos de ellos hicieron su presentación los demás no hicieron nada y por esto los otros dos niños no continuaron su trabajo.</p> <p>Grupo cuatro: Realizaron su presentación, se aprendieron los libretos, presentaron dificultad en la expresión oral y corporal, pero lo intentaron de forma muy tímida.</p> <p>Grupo cinco. Solamente habló el narrador los demás actuaron sin hablar y no participaron de forma oral por lo tanto fue muy corta.</p> <p>Grupo seis: Se presentaron por parejas cada pareja realizó su presentación sin tener relación con la otra, es decir, hicieron un trabajo diferente cada grupo de dos personas.</p> <p>La profesora llamo grupo por grupo para darles las indicaciones generales y lo que deben arreglar para la presentación final, corrigió los guiones escritos que le presentaron y les recomendó que todos tenían que tener sus historias y guiones escritos.</p> <p>Dentro de los escritos que presentaron se puede evidenciar algunas situaciones generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> No utilizan signos de puntuación Las ideas son cortas y no se relacionan unas con otras. Hay narraciones que solo la dice el narrador y los otros personajes solamente actúan sin libreto. Falta el manejo de Mayúsculas y muchos errores de ortografía. En la mayoría de los escritos solamente una persona los escribió y copiados del texto original. Se dan indicaciones generales sobre la escenografía que deben hacer para cada una de las situaciones y demás materiales y recursos que pueden utilizar para la presentación final. También se recomendó escribir los guiones y los libretos en Word para presentarlo en el momento de la obra final. Se presenta mucha dificultad en la expresión corporal, modulación de la voz según las circunstancias, algunos niños no se aprendieron el libreto, otros se equivocaron, pero improvisaron. Otros niños definitivamente no quisieron pasar adelante por su temor entonces dificultan el trabajo del grupo. 	
--	--	--

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

<p>FECHA:</p> <p>MARZO 6 DE 2015</p> <p>PRESENTACION DE LA OBRA DE TEATRO</p>	<p>Cada grupo presentó sus libretos y guiones escritos y se inició la presentación de cada obra de teatro.</p> <p>Cada grupo tiene quince minutos para adecuar su escenografía y elementos que van a necesitar para su presentación. Se inicia la presentación de cada grupo, al final de cada presentación se hacen los comentarios y las observaciones el trabajo.</p> <p>Grupo uno: presentaron una obra corta y muy bonita, los niños dijeron que dos de sus compañeros no habían trabajado nada y que tampoco quisieron actuar.</p> <p>Grupo dos: todos los estudiantes presentaron la obra con mucha timidez y nervios, con voz muy baja y un poco de inseguridad, se destacó la participación de la niña líder, con confianza seguridad y buen desempeño .la niña líder manifestó que la mayoría del trabajo lo había realizado ella y otro niño, los demás copiaron y se lo aprendieron.</p> <p>Grupo tres: Solo dos niños presentaron su obra muy corta. Los otros cuatro integrantes del grupo no hicieron nada y no quisieron actuar tampoco.</p> <p>Grupo cuatro: no presentaron trabajo escrito, realizaron su presentación y se notaba en algunos casos la improvisación y actuación no preparada, en algunos instantes estaban en silencio y volvían a empezar.</p> <p>Grupo cinco: Realizaron una historia en forma de cuento donde solamente existe un narrador y los demás actuaron y realizaron algunos sonidos de personajes determinados (gatos perros, campanas, pitos, el viento)</p> <p>Grupo seis: a pesar de las recomendaciones de la sesión anterior el trabajo lo presentaron por parejas, con el mismo escenario, pero tres historias diferentes, los escritos también fueron a parte.</p> <p>Terminadas las presentaciones ellos mismos hicieron sus apreciaciones del trabajo realizado:</p> <p>No esos niños no hacen caso</p> <p>Algunos niños no saben leer ni escribir</p> <p>Les da pereza trabajar</p> <p>Ellos solo quieren jugar y hablar y no ponen cuidado.</p> <p>Ella solo quiere mandar y no deja hablar</p> <p>Ese niño solo quiere hacer todo y nosotros nada</p> <p>No dejan hacer nada nada les gusta son muy cansones.</p> <p>A mi me da pena pasar adelante</p> <p>Porque ese niño no dice nada ni lee ni escribe</p> <p>Ahhh no esa niña no quiere hacer nada y no trajo nada y tenía tareas y no las hizo.</p> <p>Los estudiantes muestran bastante interés en lo que tienen que hacer.</p>	<p>Vestuarios</p> <p>Escenografías</p> <p>Carteleras</p> <p>Afiches</p> <p>Posters</p>
---	--	--

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

	<p>Están muy atentos a las indicaciones de la profesora.</p> <p>El trabajo en grupo en los niños pequeños es muy difícil sobre todo cuando ellos mismos eligen sus compañeros, dado que quieren hacerse con los amiguitos.</p> <p>La organización del trabajo en el interior de cada grupo se les dificulta son varios los niños que quieren ser líderes, hay otros que no quieren hablar ni trabajar, otros solamente molestan juegan, y no colocan atención.</p> <p>En algunos niños se nota el interés por leer y escribir lo que van hacer. Otros no quieren hacer nada les da pereza o simplemente no les interesa el trabajo.</p> <p>Algunos niños presentan dificultades para hablar en público por lo cual no lo hacen prefieren quedarse callados y no participar.</p> <p>Otros niños presentan timidez en el momento de leer en público y para escribir, presentan lentitud y no tienen la letra adecuada por eso no lo hacen.</p> <p>La mayoría de los niños presentan pereza para leer y buscar la información que necesitan y esperan a que otra persona lo haga y ellos simplemente escriben lo que les dictan.</p> <p>Otros presentan facilidad para la creación e invención de escenarios y personajes hablan con facilidad y expresan sus ideas oralmente.</p> <p>Se evidencia en los niños la dificultad para escribir y crear historias secuenciales con un inicio, un desenlace y un fin.</p> <p>Falta concordancia, manejo de vocabulario, la lectura en voz alta no la realizan con claridad y vocalización, en la lectura comprensiva presentan grandes problemas deben leer una y otra vez para entender; es decir, presentan muchas falencias en el desarrollo de las competencias comunicativas, lo cual es un problema evidente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</p>	
--	---	--

Fuente: Elaboración propia

Posterior al pilotaje y al diagnóstico y, partiendo de los resultados allí encontrados, se lleva a cabo la implementación del Ambiente de Aprendizaje con los 37 estudiantes de grado 401. Vale la pena aclarar, que esta fase se llevó a cabo en dos momentos principalmente; el primero corresponde a la etapa de planeación y organización (preproducción del video documental) y el segundo, corresponde a la etapa de corrección y presentación (producción y postproducción del

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

video documental), cabe aclarar aquí, que el proceso realizado se dio hasta el momento la preparación de la grabación, es decir la puesta en escena con los guiones y textos finales. De ahí en adelante, el proceso de grabación y edición del video documental se hizo como un trabajo mancomunado con el programa EMF, (Estudiantes de Media Fortalecida) los cuales como proyecto de grado debían hacer la producción y postproducción del video documental. Esto debido a que la institución tiene énfasis en tecnología e informática. Ahora bien, el trabajo se realizó en el marco de la temática de las regiones geográficas de Colombia. A continuación, se presenta la matriz que evidencia las actividades desarrolladas, los tiempos y los recursos que se utilizaron para estas. (Ver tabla 3).

Tabla 3

Actividades para la implementación del Ambiente de Aprendizaje. Producción del video documental.

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	RECURSOS
FECHA: Abril 3-10 Mayo 14-21-28 Junio 11-18 de 2015 TRABAJO EN GRUPO: REALIZACION DE GUIONES, PRESENTACIONES, AFICHES, FOTOS, LAMINAS Y DEMAS RECURSOS PARA LA PRESENTACION DE LOS TEMAS.	<p>Esta actividad tiene como propósito fortalecer el desarrollo de las competencias comunicativas (leer. Escribir. Escuchar y hablar) mediante la pre-producción de un video documental en el aula.</p> <p>Cada grupo ya tiene su tema y subtemas, de todo el material que los estudiantes han traído a la clase deben escoger la información que les sirve para realizar los guiones y las presentaciones en forma clara, corta y completa.</p> <p>Los niños están organizados en seis grupos de seis personas y uno de siete, entre ellos mismos se organizaron para escoger su líder o monitor quien será la persona encargada de planear y distribuir las funciones y tareas.</p> <p>La mayoría de los grupos organizó el trabajo por parejas de tal manera que cada una de ellas toman dos subtemas, para presentar, por tanto, cada pareja debe hacer sus guiones respectivos,</p>	DIARIO DE CAMPO

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

	<p>escoger las fotos, hacer sus frisos, posters o carteleras a presentar y entre todos organizan lo de las artesanías, instrumentos musicales y platos típicos.</p> <p>Empiezan a trabajar, se hace la observación general de los grupos, están organizados con el material: libros, fotocopias, enciclopedias, impresiones, fotos, atlas, videos, entre otros, unos leen en voz alta, otros en voz baja, otros mentalmente, observar, miran, comentan. Se hace la observación detallada por grupo.</p> <p>Grupo Uno:</p> <p>Están por parejas, uno de ellos lee en voz alta de manera clara, pero no utiliza los signos de puntuación, la otra persona toma nota de las ideas más importantes, otro niño está leyendo en voz alta pero no se le entiende por esto la otra persona no puede tomar nota entonces prefiere copiar ella misma y ninguno de los dos lee, la otra pareja están trabajando juntos uno lee un párrafo, comentan escriben y luego el otro lee y así sucesivamente, lo que comentan es lo que entendieron y toman la idea principal del párrafo junto y copian juntos . Los dos niños leen claramente en voz alta pausados, utilizan puntos y vocalizan muy bien, las palabras que no entienden preguntan a su profesora.</p> <p>En este grupo se nota el interés y la motivación de todos por el trabajo que se está haciendo.</p> <p>Grupo dos:</p> <p>El trabajo por parejas no funcionó mucho, algunos están mirando las fotografías de los libros, los mapas, las revistas y no trabajan son solamente tres estudiantes quienes trabajan dos leen en voz alta y la otra persona escribe. Uno de los niños lee muy despacio, no se alcanza a obtener la información clara y completa el otro compañero le refuerza corrigiéndolo, leyendo al tiempo con él y así los tres comentan y escriben la idea principal.</p> <p>Grupo tres:</p> <p>En este grupo predomina la escritura, pero copiando los textos tal y como está en el texto original, los niños no quieren leer y tomar la idea</p>	
--	--	--

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

	<p>principal, ellos copian lo primero que ven sin leer la totalidad del párrafo. Además, no copian con atención pues no tienen en cuenta ni la ortografía, ni los signos de puntuación.</p> <p>Grupo cuatro:</p> <p>En este grupo están trabajando de a tres personas, todas leen en voz alta, luego comentan y toman la idea principal, alguno de ellos lee muy regular, se equivoca en las palabras, omite otras, pero sus compañeros le corrigen y ayudan a que mejore. Los otros dos estudiantes leen con vocalización y algunos signos de puntuación, pausado y explican lo que van leyendo. De esta manera les es más fácil escribir la idea principal y con sus propias palabras.</p> <p>Grupo cinco:</p> <p>Están trabajando todos al tiempo, una persona lee y explica lo leído y los demás copian y así sucesivamente, aunque hay dos personas que no quieren participar en la lectura solamente escriben lo que los demás le digan. Uno de ellos no quiere leer y además escribe muy despacio, se queda atrasado en lo que copian y se distrae con gran facilidad.</p> <p>Grupo seis:</p> <p>Están trabajando en parejas, es el grupo de siete personas una de ellas presenta un retraso mental moderado por lo tanto su escritura y lectura es muy lenta, pero coloca mucha atención a lo que sus compañeros hacen, leen, dicen, escriben, ella intenta escribir copiándose de su compañera. EL trabajo en parejas es muy organizado, una persona lee primero y luego la otra y entre las dos obtienen la idea principal y juntas copian en el cuaderno.</p> <p>Así es el trabajo durante tres horas, y se destinaron cuatro sesiones más para que la información pudiese ser obtenida en su totalidad en los seis subtemas que cada grupo tenía. La observación se realiza durante las tres horas de cada sesión, algunos estudiantes debido a su falta de atención y participación se aburren no trabajan, se colocan hacer otras cosas, otros muy juiciosos siguen leyendo, escribiendo participando</p>	
--	---	--

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

	<p>activamente en el trabajo.</p> <p>Durante cada sesión la profesora va corrigiendo los escritos de los guiones de cada grupo, sugiriéndoles que sean más cortos, que utilicen vocabulario, que sea agradable, que conozcan y que recuerden que debe ser una presentación amena y que llame la atención del público. Se hacen correcciones en cada sesión para ir mejorando hasta que ya quedé adecuados para la presentación.</p> <p>En las dos sesiones siguientes a estas seis de trabajo de obtención de material de fotos, de afiches de cómo hacer los carteles o posters o afiches para presentar y de escribir claramente los guiones se pasa a la escogencia de los niños o niñas que van a presentar los cuales debe aprenderse los guiones, hablar con claridad, vocalizando y pronunciando muy bien, que no les de pena ni nervios y que lo hagan con mucha seguridad y confianza, también se escogen las personas que van a realizar los bailes, de cómo se van a realizar las artesanías y los platos típicos de cada región. Empiezan a ensayar y saben que para la próxima sesión deben traer todos los elementos necesarios para la presentación; vestuarios, instrumentos musicales, platos típicos, afiches, posters, frisos, fotos y lo más importante las personas que van a presentar deben estar completamente listos y preparados.</p> <p>Los guiones ya están listos, corregidos y bien completos, para que los niños o niñas presentadores los aprendan y puedan hacer sus presentaciones.</p> <p>Durante la observación de cada una de las sesiones me llama mucho la atención el progreso, la actitud y el trabajo realizado por dos de los estudiantes que al inicio de las sesiones no querían trabajar porque no sabían leer bien en voz alta y solamente escribían lo que les dictaban y muchas veces no copiaban bien porque se quedaban atrasados. En el trabajo de las últimas sesiones se notó el buen rendimiento para escribir, leen con mayor facilidad frente a sus compañeros y son capaces de expresar sus ideas en voz alta, con un tono de voz adecuado y modulando su expresión.</p>	
--	--	--

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

	<p>También se notó el mejoramiento del trabajo de la niña con dificultades cognitivas, pues quiso participar en los bailes y ayudo en la decoración de las escenografías también aprendió a escribir oraciones claves sobre los temas cuando sus compañeros le dictaba despacio y bien pronunciado, por otro lado la expresión oral fue mejorando, ya hablaba con sus compañeros, aportaba ideas sobre cómo hacer una u otra cosa, pierde el temor hablar y a ser escuchada pese a la dificultad que presenta para pronunciar y vocalizar con claridad .</p>	
<p>FECHA:</p> <p>Julio 9-16-23-30</p> <p>gosto 13-20-27</p> <p>ENSAYO, CORERRECCIONES Y ULTIMOS DETALLES PARA LA PRESENTACION DE LOS GUIONES, LAS ACTIVIDADES, LOS MATERIALES Y LOS TRABAJOS REALIZADOS PARA LA GRABACION DEL VIDEO.</p>	<p>Son siete sesiones donde los estudiantes por grupo presentan a sus compañeros y a la profesora el trabajo que han realizado.</p> <p>Se hacen las ultimas correcciones de los guiones, se escogen las fotos definitivas se aprueban la realización de los posters, la presentación de cada cortina para presentar los temas y los subtemas, la presentación de los bailes, de los trabajos de artesanías para escoger los mejores, y la asignación de funciones para la grabación final del video.</p> <p>Mientras los grupos van pasando los estudiantes colocan atención y hacen sugerencias a sus compañeros, de esta manera todos los grupos se complementan con los otros y así hay una mayor calidad del trabajo.</p> <p>Entre todos los niños y niñas que están participando se escogen las personas que van hacer la presentación general, las presentaciones de cada región, quienes van a dar los tiempos, quienes están pendientes de las luces, el sonido, la escenografía, la cámara quien da la pauta para inicio, pausas, repeticiones, entre otras funciones.</p> <p>En las dos últimas sesiones se hace el ensayo general de toda la presentación teniendo en cuenta cada uno de las cosas mínimas para la calidad del trabajo y se tienen en cuenta errores, repeticiones, detalles que faltan para ello hay unas personas que toman nota para tener en cuenta en cada ensayo y mejorar.</p>	<p>Guiones Vestuario Cámara</p>

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

	<p>En este momento se hizo el proceso de postproducción, es decir, todo alrededor de la edición del video documental. Cabe resaltar, que este trabajo se realizó con la colaboración del proyecto EMF (Educación Media Fortalecida), que corresponde a estudiantes que están cursando grado décimo y undécimo, y que, como parte de su proyecto de profundización, participan de los proyectos que se realizan en la institución. Ahora bien, la colaboración referida tiene que ver con tomar cada uno de los videos, colocar la musicalización, y en general presentar un producto final con los insumos que se tenían, y de esta manera colaborar con el presente proyecto, desde un trabajo mancomunado.</p> <p>Con las observaciones hechas en cada una de las sesiones es evidente el progreso de los niños y niñas frente al trabajo de lectura, escritura y oralidad, se despierta en ellos un gran interés y motivación frente al desarrollo de estas competencias sin mayores esfuerzos, ni intimidaciones por el contrario se le brinda al estudiante un ambiente de confianza de seguridad y de cambio frente a cada uno de sus desarrollos.</p> <p>Por otro lado, se evidencia los aprendizajes de los temas específicos, del fomento de valores en el trabajo en grupo, de las responsabilidades y compromisos que se adquieren frente a la realización de un proyecto y sobre todo se implementan diferentes propuestas educativas en el aula permitiendo a los estudiantes manifestar sus actitudes y aptitudes de manera amena, agradable y sin condiciones de evaluaciones y de fracasos.</p>	
--	---	--

Fuente: Elaboración propia

Teniendo como precedentes el pilotaje realizado para corroborar la pertinencia de la estrategia y la prueba diagnóstica para conocer el nivel en las competencias comunicativas, se implementó el Ambiente de Aprendizaje en torno a la pre-producción de un video documental. Este

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

Ambiente de Aprendizaje se desarrolló en 21 sesiones, cada una planteada desde un objetivo el cual esta descrito en cada uno de los diarios de campo realizados a propósito de la observación hecha.

6.1 Síntesis de la experiencia

Organización de los grupos para el inicio de la actividad

Desde este momento se inicia el proceso de observación participativa y la toma de notas en el diario de campo. Esto permite hacer una descripción detallada de cada una de las actividades dando cuenta de la voz de los estudiantes, de la voz de la docente y las reflexiones pedagógicas que genera cada etapa del proceso del Ambiente de Aprendizaje, en torno a las regiones geográficas de Colombia, su caracterización y su folclor.

Durante la implementación de la estrategia, directamente con la población objeto de estudio (grado Cuarto), los estudiantes se organizaron de manera voluntaria por grupos, para desarrollar el video documental teniendo en cuenta el paso a paso que requiere la realización del mismo; lo anterior, en vista de fortalecer el trabajo colaborativo y el juego de roles, pues, en muchas ocasiones funciona mejor cuando el estudiante se siente bien en un grupo de trabajo con el que se identifica y tiene afinidad, que cuando se impone un orden. Posteriormente, a través de una rifa se asignaron los temas (regiones geográficas de Colombia) a cada grupo y se dieron las instrucciones del trabajo. A continuación, aparece el listado de los temas previstos para el trabajo de consulta, producción y presentación del video documental.

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

Regiones geográficas de Colombia:

- *Danza*
- *Platos típicos*
- *Departamentos y capitales*
- *Geografía*
- *Cultura*

Esta actividad se realizó en tres sesiones debido a la cantidad de material que los niños trajeron y a las ideas que proyectaron para el desarrollo de los temas correspondientes.

De acuerdo a la planeación y organización evidenciada en la tabla 3, se encuentra que las categorías a priori propuestas para el análisis, efectivamente, se desarrollan como se muestran a continuación.

Motivación

Habiéndose llevado la implementación de este Ambiente de Aprendizaje en tres momentos, iniciando por el pilotaje para corroborar la estrategia, luego el diagnóstico para identificar el nivel de las competencias comunicativas y con el resultado de estos dos momentos, se da la implementación de la estrategia en 21 sesiones, planeadas por el investigador, pero llevadas a cabo por los estudiantes en aras de fortalecer la autonomía, el trabajo en equipo y la participación redundando siempre en el trabajo colaborativo del aula.

Desde la presentación de la propuesta se contó con el apoyo de los padres de familia y los estudiantes quienes mostraron interés y compromiso por el trabajo planteado, sobre todo por ser

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

una actividad diferente en clase que promueve la formación en dos frentes, el primero desde lo académico, fortaleciendo las competencias comunicativas y el segundo, desde lo humano en cuanto al trabajo colaborativo.

Potencial creativo

En relación con esta categoría se encuentra un desarrollo mancomunado con las competencias comunicativas ya que los estudiantes hacen uso de toda su imaginación y creatividad, para planear y organizar los temas asignados en el marco del desarrollo de la pre-producción de un video documental como Ambiente de Aprendizaje.

Juego de roles

El juego de roles les permitió a los estudiantes desempeñarse en las actividades de manera activa, para lograr los objetivos propuestos en cada una de las actividades desarrolladas en el Ambiente de Aprendizaje desde un trabajo colaborativo donde se evidenció la forma cómo los estudiantes se involucraron y comprometieron con el ejercicio planeado, desde el desempeño de cada uno, lograron comprender sus habilidades y las de sus compañeros en torno al cumplimiento de un objetivo.

7. DISEÑO METODOLÓGICO

7.1. Diseño de la investigación

El proyecto de investigación, corresponde a la implementación de un Ambiente de Aprendizaje interesado en desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes de grado cuarto, por tal razón el estudio responde a una investigación aplicada dado que se trabaja con sujetos directamente involucrados en el mejoramiento del proceso de aprendizaje. Lo anterior supone entonces que la investigación es de carácter cualitativo pues trabaja directamente con estudiantes en la pre-producción de un video documental y desarrolla el Ambiente de Aprendizaje para mejorar las competencias comunicativas, lo cual conlleva a un estudio de enfoque descriptivo, el cual que permite la observación y el análisis de las cualidades, habilidades y destrezas de una población la cual es el objeto de estudio.

El tipo de investigación cualitativo se selecciona según, Hernández, Fernández & Baptista (2010), cuando:

Se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad (p. 67).

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

Es así como este tipo de investigación aborda los elementos o vínculos relevantes, para el caso propio, del Ambiente de Aprendizaje con su incidencia en el desarrollo de las competencias comunicativas, así como los aspectos analizados de esta incidencia a partir de los cuales se pueden deducir y plantear conclusiones y recomendaciones generales en torno a las múltiples posibilidades para abrir el campo de las TIC en las diferentes áreas de conocimiento, así lo afirma Cifuentes (2011), cuando dice: “posibilita construir formas de aproximación al contexto, construir caminos de interpretación y de orientación de la acción.” (p.105). Con respecto a las características de este tipo de investigación, según Hernández, Fernández & Baptista (2010), tiene en cuenta los siguientes aspectos:

1. El investigador plantea un problema, pero no sigue un proceso lineal.
2. Las investigaciones van de lo particular a lo general.
3. Las hipótesis se generan durante el proceso.
5. Se utiliza técnicas para recolectar datos, desde entrevistas, observación no estructurada, registro de historias de vida, etc.
6. Es más flexible el proceso de indagación.
7. Evalúa el desarrollo natural de los sucesos.
8. Explora los fenómenos en profundidad que se conducen básicamente en ambientes naturales, los significados se extraen de los datos y no se fundamenta en la estadística.

En cuanto al proceso en este tipo de investigación es de carácter inductivo y recurrente, analiza múltiples subjetividades y no tiene secuencia lineal, sino que permite acceder a una gran

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

cantidad de variables a tener en cuenta durante el análisis. Entre sus propósitos se denota la profundidad de significados, la amplitud de lo que se investiga, la riqueza interpretativa y contextualiza el fenómeno como lo mencionan Hernández, Fernández & Baptista (2010).

Es pertinente para este estudio, ya que la recolección de los datos a partir de la observación, el diario de campo y los productos de los participantes, servirá para darle mayor fuerza y claridad a los significados y experiencias de las personas, en este caso la incidencia del video documental como Ambiente de Aprendizaje para el desarrollo de las competencias comunicativas.

En cuanto a la investigación de tipo descriptivo, Bernal (2006) plantea que “una de las funciones principales de la investigación descriptiva es la capacidad para seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio y su descripción detallada de las partes, categorías o clases de dicho objeto” (p.112), esto supone entonces, que a través de la descripción del Ambiente de Aprendizaje en relación con la realización del video documental, se empiezan a vislumbrar algunas categorías de análisis con las cuales se da lugar a una apuesta formativa que invita al vínculo de las TIC en el aula a propósito de las diferentes áreas y así mismo la innovación en la enseñanza desde la multiplicidad de contenidos.

7.2 Población

La población objeto de estudio fueron 37 estudiantes entre 8 y 12 años de edad del grado 401 de primaria de la jornada tarde, Sede A del Colegio Venecia I.E.D quienes fueron autorizados por sus padres por medio del consentimiento informado (ver anexo 1). Estos estudiantes han

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

presentado dificultades en el desarrollo de las competencias comunicativas, lo cual influye en el buen desempeño del proceso de aprendizaje y por ende en la obtención de buenos resultados en las distintas pruebas institucionales. Antes de llevar a cabo las diferentes actividades planeadas para la formulación del Ambiente de Aprendizaje, se realizó un pilotaje con 35 estudiantes, también de grado cuarto; acorde a la observación y al diario de campo que se realizó en este primer momento, se encontró que los estudiantes presentaban niveles bajos, básicos y superiores de desarrollo de cada una de las competencias comunicativas.

Los estudiantes de nivel bajo, presentan dificultad en la lectura tanto silenciosa como en voz alta, en la comprensión e interpretación de la lectura, en la producción de texto, son bastante tímidos para expresarse oralmente, no muestran interés en las actividades y se distraen con bastante facilidad. Los estudiantes que están en los otros niveles, muestran mayor apropiación de la lectura, escritura y oralidad, aunque cada uno de ellos, partiendo de sus habilidades, interés y ritmo de aprendizaje.

En cuanto al aspecto socio demográfico, los estudiantes hacen parte de familias heterogéneas: Madres cabeza de familia, padres separados, madrastras y padrastros, familias desplazadas por la violencia, madres y padres operarios de empresas o empleados en oficios varios, vendedores ambulantes, microempresas pequeñas, sin embargo, esta multiplicidad de variables en la conformación de las familias de los estudiantes, no afecta en gran nivel su estatus económico, bien se podría decir, que son familias que aunque carecen de lujos o comodidades, ofrecen a sus hijos lo básico y satisfacen sus necesidades primordiales, de ahí el acceso a internet y a dispositivos tecnológicos de alta gama.

7.3 Métodos de recolección de datos

Para alcanzar los objetivos fijados en esta investigación y recolectar la información necesaria para lograrlos, se utilizaron técnicas como la observación participativa, el diario de campo y los productos parciales de los estudiantes entre ellos están guiones, presentaciones, transcripciones y el producto final: simulación de grabación del video documental.

7.3.1 Observación participativa

Esta herramienta permite describir y analizar las actuaciones de los sujetos que interactúan en la implementación del Ambiente de Aprendizaje, así, se detalla cada una de las fortalezas, las debilidades, los procesos o los cambios frente al desarrollo de las competencias comunicativas.

A continuación, se presenta la matriz utilizada para registrar la información producto de la observación del Ambiente de Aprendizaje (ver tabla 4)

Tabla 4

Rúbrica para el registro de la observación del Ambiente de Aprendizaje

ASPECTO	PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA LA OBSERVACION	ESCALA DE VALORACION				OBSERVACIONES
		SE	PE	E	ME	

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

<p>CONTEXTUALIZACION DE LA ESTRATEGIA Y MOTIVACION</p>	<p>¿Fue bien aceptado el trabajo por los niños, se sintieron motivados e interesados en el tema y en el trabajo a realizar?</p>					
<p>CONCEPCIONES PREVIAS</p>	<p>¿Qué vivencias y acercamientos han tenido los estudiantes con la temática del trabajo?</p>					
<p>PROPOSITOS DE FORMACION</p>	<p>¿Se cumplen los objetivos de la implementación de la estrategia? ¿Se obtienen fortalezas en la aplicación de la estrategia? ¿Con la implementación de la estrategia se logra el desarrollo de las tres competencias comunicativas: lectura, escritura y oralidad?</p>					
<p>PLANTEAMIENTO DE LA ESTRATEGIA</p>	<p>¿Son adecuadas las actividades propuestas? ¿Las actividades a realizar son apropiadas a la edad de los niños? el desarrollo de las actividades se realiza por parte de todos los estudiantes? ¿Todos los estudiantes se muestran motivados durante toda la actividad?</p>					
<p>DESARROLLO Y POTENCIALIDAD ES DE LAS COMPETENCIAS</p>	<p>¿Qué conocimientos, habilidades y capacidades se potencian en el estudiante? ¿Qué condiciones se crean en la estrategia para el desarrollo de las competencias?</p>					

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

CONSOLIDACION Y LECTURA DE AVANCES DEL PROCESO	<p>¿Cómo se recogen y se orientan en conclusiones generales las experiencias de los estudiantes en el desarrollo de la estrategia?</p> <p>¿Cómo se retroalimentan el proceso para que todos los estudiantes logren el propósito de la formación?</p>					
EVALUACION Y PROYECCION DE APRENDIZAJES	<p>¿Qué evidencias muestran el progreso de los estudiantes respecto a los desarrollos propuestos?</p> <p>¿Qué acciones complementarias propone la estrategia para que el estudiante aplique sus desarrollos en su cotidianidad?</p>					

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se presenta la descripción cualitativa de la escala de valoración:

Se empleará la siguiente escala con las respectivas abreviaturas:

MUY EVIDENTE	EVIDENTE	POCO EVIDENTE	SIN EVIDENCIA
M E	E	P E	S E

MUY EVIDENTE: Es muy clara la presencia del aspecto observado.

EVIDENTE: Se tiene certeza del aspecto observado

POCO EVIDENTE: Es escasa la presencia del aspecto observado

SIN EVIDENCIA: No existe presencia del aspecto observado.

Esta observación se enfoca hacia los progresos y manifiestos que tienen los actores en el transcurso de cada actividad en los procesos de lectura en voz alta y silenciosa, así como la lectura comprensiva, la producción de texto desde la argumentación e interpretación y la poca

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

fluidez verbal, inseguridad, timidez, falta de confianza, espontaneidad que se visualizan antes y después del ejercicio lector a propósito de la motivación hacia el texto o su opinión frente al mismo. Esta observación que se realiza al inicio, durante y al final de la experiencia es de manera participativa, dado que el investigador forma parte del contexto (Pedrosa, 2001) y se hace a través de los videos que se toman en cada actividad.

Con este instrumento, se obtienen los datos más significativos del grupo de niños que hacen parte de la muestra en cuanto al desarrollo de cada una de sus competencias comunicativas en los diferentes momentos de la implementación. A continuación, se presenta una matriz que da cuenta de las fortalezas y debilidades que los estudiantes presentan antes de la implementación del Ambiente de Aprendizaje a partir de las categorías: motivación, potencial creativo y juego de roles, en relación con el desarrollo de las competencias comunicativas.

Tabla 5

Matriz de fortalezas y debilidades antes de la implementación del Ambiente de Aprendizaje

CATEGORIA	COMPETENCIA	FORTALEZAS	DEBILIDADES
MOTIVACIÓN	LECTURA	Habilidad para buscar información	Falta habilidad para seleccionar la información hallada.
	ESCRITURA	Crean textos, personajes y diálogos de manera sencilla.	Presentan mala ortografía. Repetición de palabras. Falta vocabulario.

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

	ORALIDAD	Presentarse ante el público con seguridad.	Hablar en voz baja a la hora de exponer. Utilizar demasiadas muletillas. Improvisación
POTENCIAL CREATIVO	LECTURA	Buena decodificación.	Falta capacidad crítica. Falta entonación en los signos de puntuación, No hay buen nivel de comprensión lectora.
	ESCRITURA	Expresar ideas con fluidez, partiendo del buen uso del lenguaje escrito.	Falta originalidad. Muchas ideas son producto de otros medios. Carecen de vocabulario.
	ORALIDAD	Expresar con libertad sus puntos de vista.	Falta claridad y coherencia en las ideas al expresarse.
JUEGO DE ROLES	LECTURA		No se consultan texto pertinentes y elaborados.

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

	ESCRITURA		Falta cumplir con los compromisos personales que aportan al trabajo de Grupo.
	ORALIDAD		Falta expresar de manera respetuosa las inconformidades. Respeto por la opinión del otro.

Fuente: Elaboración propia

7.3.2 Diario de campo

Esta herramienta es un instrumento que permite la observación directa, dado que todo lo que se registra en este diario es de gran importancia para la posterior descripción y análisis de resultados. El diario de campo es el espacio para fijar las impresiones, anotaciones, inquietudes o reflexiones que se originan desde la observación y descripción detallada de la práctica pedagógica, es diario en la medida que ocurre de forma personal e íntima y es de campo porque ocurre en el afuera, es decir, se da en el lugar de inmersión del investigador, para el caso propio, ocurre como registro del Ambiente de Aprendizaje generado a partir de la pre-producción de un video documental en el aula de clase. En palabras de Vásquez (2013),

Pasar la oralidad y el activismo docentes por el filtro del registro, de la escritura, puede permitir un salto cualitativo en la comprensión de nuestro oficio de maestros. Y al repasar sus hojas, al mirarnos en esa “pantalla reflexiva y autocrítica”, podemos mejorar nuestras debilidades, o

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

seguirle la pista a alguna propuesta innovadora, o empezar a revalorar ciertas didácticas o describir talentos sepultados por la rutina (p.165).

Esto último, nos invita a pensar que el registro cuidadoso y minucioso del diario de campo, en tanto los detalles del Ambiente de Aprendizaje, permitirían evidenciar la incidencia que este ha tenido en el desarrollo de las competencias comunicativas, así como incentivaría la formulación de más y mejores actividades en relación con la pre-producción de un video documental a medida que se desarrolla el Ambiente de Aprendizaje. A continuación, se presenta el formato elaborado como diario de campo para el registro de la descripción detallada de las actividades y la reflexión del investigador a propósito de las categorías a priori en relación con las competencias comunicativas. (Ver figura 3).

Matriz diario de campo	
Nombre del investigador:	
Fecha:	
Objetivo:	
Actividad:	
Recursos:	
Tiempo:	
Descripción	Reflexión

Figura 3. Matriz de diario de campo

Fuente: Elaboración propia

7.3.3 Productos parciales

Para el caso, según Charmaz (2006), “en la investigación cuantitativa, codificar significa registrar los datos según un código preestablecido y lógicamente deducido, esto es, pasar del análisis a la conceptualización y de la conceptualización a la generación de teoría” (p. 111), a partir de los datos hallados parcialmente.

De ahí que, estos productos corresponden al ejercicio que los estudiantes han hecho de planeación, diseño, realización y retroalimentación de las puestas en escena simulando la grabación. En otras palabras, es el video en si el producto de los estudiantes en el cual se da cuenta de su desarrollo de las competencias comunicativas y como a partir del ejercicio de planeación sistemática del mismo, se lleva a cabo al interior del aula un Ambiente de Aprendizaje.

En este producto de los estudiantes, confluyen varios factores importantes para la validez de esta investigación. El primero tiene que ver con la realización sistemática de las actividades entorno a las regiones geográficas, en cuanto a la escritura de los guiones, designación roles, la búsqueda de la información y organización de la misma, el segundo, está relacionado con la simulación de la grabación del video en relación con la puesta en escena como acciones propias del desarrollo de las competencias comunicativas y por último, está el asunto del trabajo colaborativo que enmarca el Ambiente de Aprendizaje, desde acciones conjuntas, la distribución de funciones, la producción desde el programa EMF y la asignación de roles permiten que se

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

genere un espacio de trabajo mancomunado, que parte de los intereses propios, que genera nuevos aprendizajes y así mismo valida la intención del Ambiente de Aprendizaje.

7.4. Metodología de análisis de datos

Para el análisis de los datos obtenidos de las observaciones, los diarios de campo y los productos parciales de los estudiantes, durante el diagnóstico, se determinaron unas categorías a priori y a partir de estas se trianguló la información para así determinar la incidencia de la producción de un video documental como Ambiente de Aprendizaje en el desarrollo de las competencias comunicativas.

7.4.1 Categorías a priori

Estas categorías responden al pilotaje llevado a cabo antes de la realización de las actividades propias del Ambiente de Aprendizaje como ya se señaló en la descripción de la estrategia. Partiendo de esta claridad, vale la pena aclarar que “estas categorías a priori se seleccionan a partir de unas características que el investigador, desde el pilotaje, ya ha decidido observar y describir de forma específica” (Echeverría, 2005, p. 11)

Cuando las categorías utilizadas en un estudio se establecen a priori, las fuentes habituales son el marco teórico y conceptual de la investigación, las cuestiones o hipótesis que la guían, las categorías ya usadas en estudios de otros investigadores o incluso los propios instrumentos de investigación empleados (Rodríguez, Gil & García, 2006, p.27).

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

Para el caso de este estudio, estas categorías están dadas por los mismos instrumentos de investigación puestos a prueba durante el pilotaje, así como los fundamentos teóricos en que se sustenta la investigación.

Estas categorías permitieron analizar y describir las competencias y habilidades en los niños lo cual permitió determinar cómo incide la implementación del Ambiente de Aprendizaje en el desarrollo de las competencias comunicativas. Estas categorías son:

7.4.1.1 Motivación

Esta categoría aparece como una de las más importantes en los Ambientes de Aprendizaje, dado que facilita el aprendizaje en la medida que da un espacio de entrada al saber y, pone al estudiante en contexto y en disposición para construir nuevos conocimientos. En palabras de Ospina, (2006), “La motivación se constituye en el motor del aprendizaje; es esa chispa que permite encenderlo e incentiva el desarrollo del proceso” (p.158) de ahí que, el gusto y la buena actitud frente al desarrollo de las diferentes actividades permiten el logro de los objetivos del proyecto en relación con el Ambiente de Aprendizaje planeado. Ahora bien, podemos distinguir entre una motivación extrínseca que viene de afuera, propia de la estimulación que hace el docente, es decir, en relación con el entorno en general donde se desarrolla el Ambiente de Aprendizaje y, una motivación intrínseca, que corresponde directamente con el estudiante, en la medida en que se dispone para aprender. También, como elementos propios de la motivación se encuentran, la curiosidad, la indagación y la exploración que son a su vez elementos del aprendizaje significativo.

He aquí la explicación a cómo, siendo el Ambiente del Aprendizaje una estrategia didáctica enmarcada en el aprendizaje significativo, requiere de esta categoría para iniciar el proceso, en este caso la pre-producción del video documental; quiere decir con eso que la motivación es causa y efecto del aprendizaje a la vez; causa en cuanto a la provocación que genera y efecto, cuando se crean nuevos productos, esto es, la motivación hacia la meta.

7.4.1.2 Potencial creativo

El diseñar e implementar diferentes actividades para el desarrollo de las competencias comunicativas permiten que el estudiante pueda explorar su creatividad e imaginación frente a la lectura, la escritura la oralidad y la escucha. Es importante que exista un ambiente de libertad para que el niño desarrolle su potencial creativo, al igual que el buen manejo de los recursos, los espacios y los tiempos. Comprender el potencial creativo implica comprender la creatividad como un constructo del ser humano para transformar su realidad, que se motiva, en relación directa con la categoría anterior al abrir espacios para la innovación pedagógica (Ambiente de Aprendizaje) y a la vez para motivar al logro (video documental).

El potencial creativo es entonces, como lo refiere Ribas (2014), “(...) mucho más importante que cualquier técnica creativa (el cómo). (...) implica que el creador ha de ponerse en potencia”, (p.5). Esto quiere decir que esta categoría va más allá de una habilidad que se desarrolla pues tienen que ver con el acto de ponerse en función de explorar y en actitud de crear.

7.4.1.3 Juego de roles

Siendo el juego de roles una técnica didáctica que permite al estudiante ocupar diferentes posiciones para la obtención del logro. Esta categoría para el caso de la investigación corresponde a los desempeños que cada estudiante cumple dentro del trabajo en equipo. Esto supone una planeación: antes, durante y después del Ambiente de Aprendizaje y una organización de los roles en el marco del aprendizaje colaborativo, Dosso afirma, “el juego de roles se entiende justamente como una actividad en la que (...) un conjunto de individuos que operan por empatía con la “otredad”, (p.6, 2009)”. Lo anterior explica cómo los estudiantes se involucran, se comprometen y toman decisiones frente al trabajo en equipo.

De igual manera, el juego de roles permite que el estudiante acceda al conocimiento de manera significativa, pues a través de su participación activa se sienten motivados e interesados en compartir sus saberes no sólo con los compañeros sino con profesores y la comunidad.

7.4.2 Triangulación

Este proceso ocurre posterior a la recopilación y tratamiento de la información, en palabras de Bonilla & Rodríguez (1997) “Es la evaluación de la consistencia de los hallazgos” (p. 152), y según las autoras puede darse mediante la contrastación de la información proveniente de diversas fuentes. Así pues, corresponde a un proceso que busca cruzar la información con los diferentes protagonistas de la investigación con el fin de establecer las relaciones, corroborar la información obtenida o profundizar en el objeto de estudio. La triangulación de la información

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

en una investigación de tipo cualitativo permite enriquecer los significados obtenidos y ampliar el escenario de estudio, en palabras De Tezanos (1998), “(...) aquí se articulan dos momentos, el descriptivo y el argumentativo” (p.45), esto es, relacionar las fuentes de recolección de datos de tipo descriptivo entre sí, apoyados con los sustentos teóricos que le dan la validez a la interpretación de la información.

Es necesario ubicar este estudio desde una triangulación de datos que posibilita el cruce de la información obtenida de la observación realizada, los diarios de campo y los videos como productos parciales de los estudiantes teniendo como base las categorías a priori.

8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para analizar la incidencia que tiene la implementación de la pre-producción de un video documental como un Ambiente de Aprendizaje en el desarrollo de las competencias comunicativas, se realizaron actividades acordes a la producción del mismo durante aproximadamente nueve meses, con una sesión semanal en donde se registraron las observaciones partiendo de las categorías a priori: *motivación, potencial creativo y juego de roles* y los diarios de campo de cada una de las actividades como memoria de la observación realizada.

Par dar cuenta de los resultados, la información se trianguló, es decir, se cruzó la información obtenida de los diarios de campo producto de la observación, las puestas en escena de cada uno

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

de los grupos con una grabación simulada y la teoría que sustenta este estudio. A continuación, se presenta el cuadro categorial que evidencia los resultados hallados, en relación con las categorías a priori.

EL VIDEO DOCUMENTAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

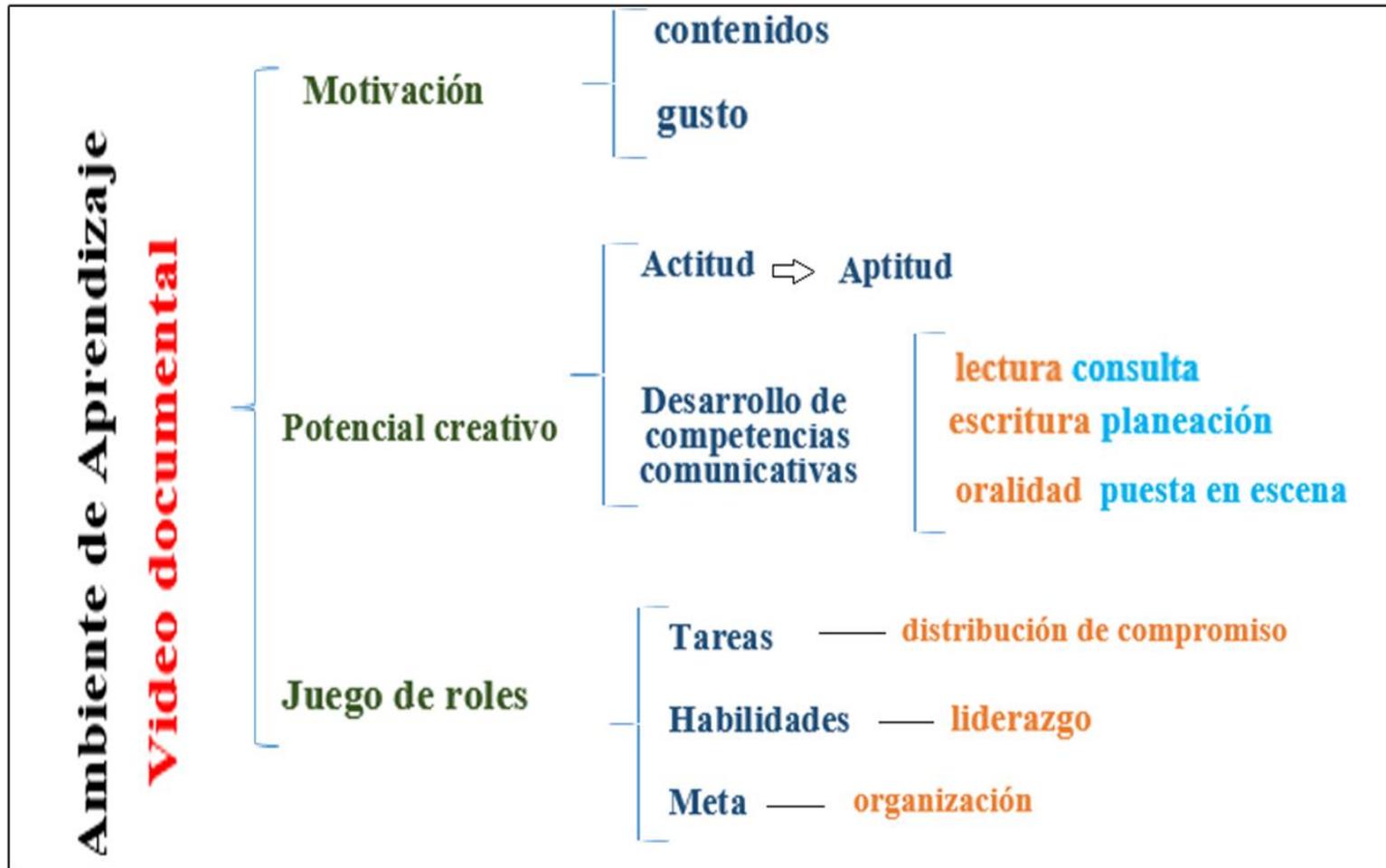


Figura 4. Cuadro categorial de análisis.

Fuente: elaboración propia

Así pues, durante este análisis de los resultados, aparecen las competencias comunicativas como indicadores transversales dentro de la categoría de potencial creativo, es decir, si bien en un primer análisis comparativo del antes y el después de la implementación del Ambiente de Aprendizaje, se evidencia como cada una de esas categorías se ve afectada de forma positiva en relación el desarrollo de la lectura, la escritura y la oralidad, es en la categoría de potencial creativo en donde más se evidencia mejora y afectación de los procesos. A continuación, se presenta la matriz de cambios originados posteriormente a la implementación del Ambiente de Aprendizaje, teniendo en cuenta los mismos criterios de observación plantados anteriormente (Ver tabla 5) y que ahora se plantean como logros alcanzados.

Tabla 6

Matriz de logros posterior a la implementación del Ambiente de Aprendizaje.

CATEGORIA	COMPETENCIA	LOGROS
MOTIVACIÓN	LECTURA	<p>Clasifican la información que luego van a utilizar.</p> <p>Marcan pausas en sus lecturas.</p>
	ESCRITURA	<p>Usan nuevas palabras a la hora de escribir los textos.</p> <p>Aplican reglas ortográficas a sus escritos.</p> <p>Manejan algunos signos de puntuación.</p> <p>Hacen las correcciones que el profesor les indica.</p>

	ORALIDAD	<p>Manejan un tono de voz adecuado para exponer un tema ante un público.</p> <p>Preparan sus presentaciones y exposiciones.</p>
POTENCIAL CREATIVO	LECTURA	<p>Analizan varias lecturas, para escoger la apropiada.</p> <p>Hacen pausas y entonaciones de acuerdo a los signos de puntuación.</p> <p>Han logrado ampliar vocabulario y con ello la comprensión de los textos.</p>
	ESCRITURA	<p>A partir de la pertinencia de las consultas, se amplió vocabulario y se lograron más recursos para crear personajes escenas para los guiones.</p> <p>Parten de la realidad para construir guiones en conjugación con lo que los medios les ofrecen, pero son más selectivos con la información que manejan.</p>
	ORALIDAD	<p>Hay mayor seguridad y pertinencia en sus presentaciones.</p>
JUEGO DE ROLES	LECTURA	<p>A partir de sus intereses y habilidades hay mayor claridad frente a la responsabilidad de cada uno de los integrantes del equipo de trabajo.</p>
	ESCRITURA	<p>Reconocen sus habilidades y dificultades a la hora de hacer aportes al grupo.</p>

	ORALIDAD	<p>Mayor definición de las funciones de cada uno de los miembros en el grupo de trabajo.</p> <p>Hay mayor participación de cada uno de los miembros.</p> <p>Se respeta la diferencia de opinión.</p>
--	----------	--

Fuente: Elaboración propia

La Tabla 6, expone los logros obtenidos después de la realización del Ambiente de Aprendizaje en cada una de las categorías a priori.

8.1 Motivación

Partiendo de la pre-producción de un video documental como un Ambiente de Aprendizaje vale la pena, señalar que lograr este tipo de estrategia pedagógica requiere de un ejercicio de *motivación* que va más allá de la simple iniciativa, que corresponde a la primera categoría a priori de análisis. Como se puede observar en la tabla 6, los logros obtenidos como respuesta a la implementación de la pre-producción de un video documental como Ambiente de Aprendizaje, dan cuenta de los avances que se dieron durante el proceso en relación con las competencias comunicativas: lectura, escritura y oralidad.

Lo anterior se asume en dos direcciones: la primera, que tienen que ver con la *motivación extrínseca*, es decir, aquella que provoca el docente desde su propuesta, la apertura que da para abordar diversas temáticas, la posibilidad de trabajar en equipo y generar aprendizaje

colaborativo y por su puesto el uso de las nuevas tecnologías y los dispositivos tecnológicos que permiten otras formas de acercarse a la información y a nuevos aprendizajes. Evidencia de ello, es el acta de consentimiento para trabajar audiovisuales con menores de edad. La cual fue firmada por los padres luego de ser expuesta la propuesta en una reunión acordada. (Ver anexo 2).

La segunda, que corresponde a la *motivación intrínseca* que tiene que ver con el ejercicio de apropiación de la propuesta que hacen los estudiantes luego de ser presentada por el docente, ejemplo de ello, es la cantidad de contenidos propuestos por ellos para ser abordados en la producción del video, así como la dificultad para identificar las habilidades individuales y el liderazgo de cada integrante al interior de los grupos, pues todos se postulan para dirigir el equipo de trabajo, desconociendo la importancia de los diferentes roles que pueden ejercer cada uno de los integrantes.

En un inicio del proceso, se encuentra, según el registro del diario de campo (ver anexo 2), que:

Grupo uno: Dos de los estudiantes no quieren participar en la lectura en voz alta, les da pena y no lo hacen, (...no me gusta leer... ahh a mí no me pongan a leer yo escribo, ...yo dibujo) otro estudiante realiza la lectura en voz alta presentando dificultad en la entonación, no hace las pausas de los signos de puntuación, su lectura es demasiado lenta y no se entiende, otro estudiante lee muy bien hace las pausas y la entonación adecuada, su tono de voz es adecuado... pero lee muy rápido y los demás niños parecen no entender. (10 de abril de 2015).

El registro anterior da cuenta del desarrollo con los estudiantes frente a la motivación para hacer las lecturas requeridas con el ánimo de fortalecer la lectura en voz alta y su participación para el proceso de preproducción del video documental (puesta en escena simulando grabación); a continuación, se presentan los cambios o avances de los estudiantes desde la motivación alrededor del desarrollo de las competencias comunicativas.

En cuanto a la categoría de *motivación* desde la competencia de lectura se observa un importante avance en:

Búsqueda y selección de la información para la preparación de los guiones: si bien hay diversidad de fuentes en la que los estudiantes pueden consultar la información, tales como, libros de texto, páginas de internet, revistas, entre otros, con este ejercicio se fortaleció la habilidad, no solo para hallar la información sino también, para seleccionarla de acuerdo a la temática planteada. Ejemplo de ello, es la búsqueda en diversas fuentes, libros, revistas, periódicos e internet y la selección desde la pertinencia de la misma con base en la temática de las regiones geográficas de Colombia, esto es, información que diera cuenta de los tópicos: geografía, cultura, folclor y tradición. Como se describe en la tabla 3, Actividades para la implementación del Ambiente de Aprendizaje.

Comprensión y análisis de los textos debido a que los estudiantes han ampliado su vocabulario: la consulta de esa variedad de textos, obliga a los estudiantes a llevar a cabo una lectura juiciosa de los mismos e identificar en ellos la clase de información que dan, así como el

vocabulario que cada una utiliza y enriquece a la vez el de los estudiantes en aras de entender el texto, comprender la información, seleccionarla y organizarla.

De acuerdo con lo anterior, la motivación vista desde la posibilidad de acercarse a nuevos textos y otras formas de búsqueda, que corresponde al inicio del proceso como se muestra en la tabla 5. Cuando los estudiantes se reúnen para hacer la selección de la información de acuerdo a los tópicos planteados, esto hace que el estudiante desarrolle su autonomía, así como garantiza que sea el líder de su proceso de aprendizaje, en tanto consulta de forma libre temas de su interés y se acerca de manera significativa a las nuevas tecnologías.

En la competencia de escritura:

El uso de nuevo vocabulario, manejo de signos de puntuación y utilización de reglas ortográficas en su producción textual, referido a las características propias de cada región: demostrando lo aprendido durante la elaboración de los guiones, desde la reescritura constante de los mismos, obteniendo como resultado un producto final que sirve para editar y producir el video documental. Muestra de ello es el constante perfeccionamiento de los guiones desde la forma, entendiendo que el acto de escribir no es puramente técnico, sino una manera de expresar de forma organizada las ideas, el sentir, pensar y actuar de los sujetos dentro del contexto, como lo refiere en su momento Olson: “las prácticas de lectura, las funciones de la escritura son particulares para un grupo específico” (1998, p.29), parte de este proceso se puede observar en la tabla 3, Actividades para la implementación del Ambiente de Aprendizaje.

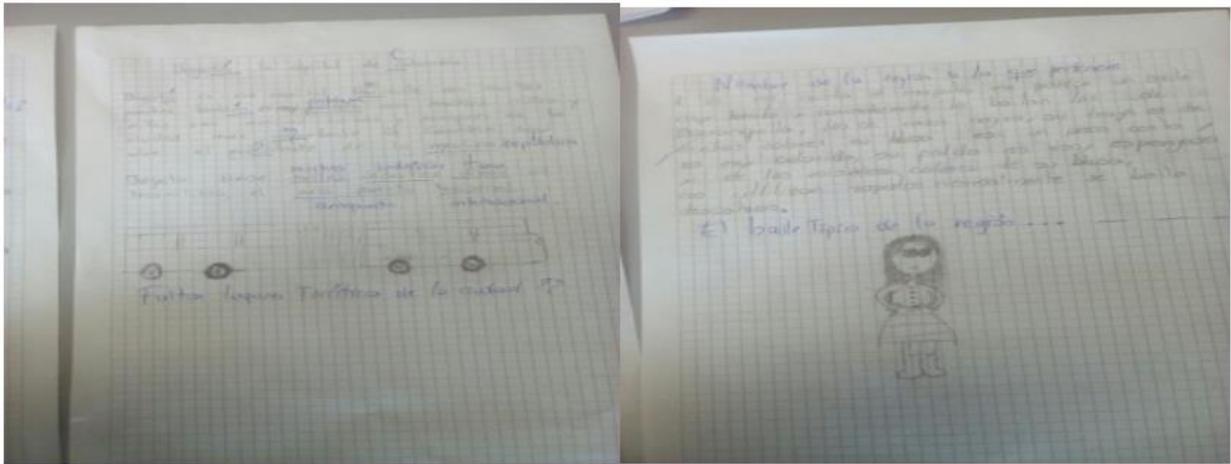


Imagen 1 y 2. Ejemplo de pre-escritura del guion.
 Fuente: Producción de los estudiantes

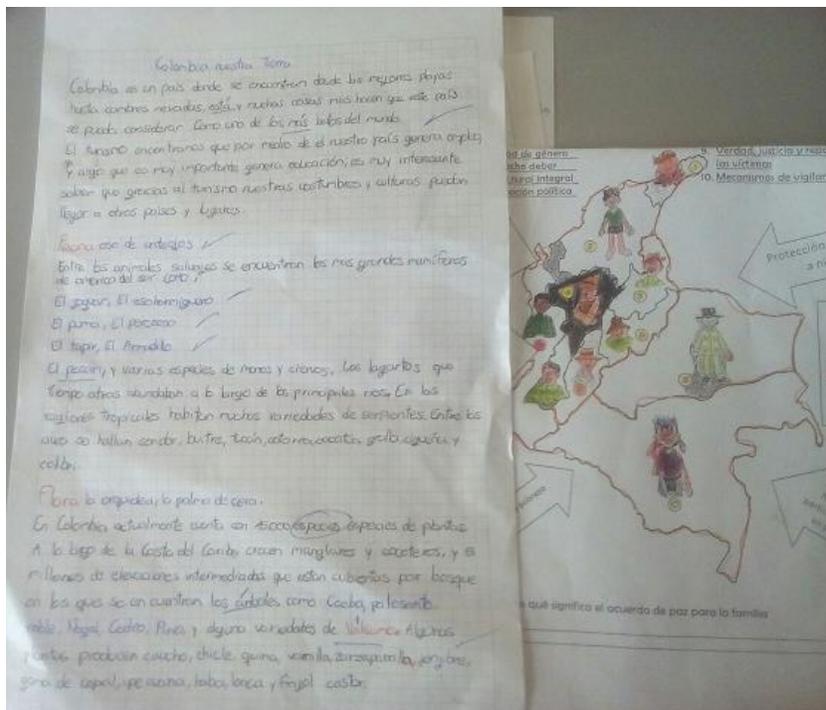


Imagen 3. Corrección del guion y preparación del video.
 Fuente: Producción de los estudiantes

Para este caso, la motivación tiene que ver con el reto que tienen los estudiantes de enfrentarse a los cambios sugeridos y al perfeccionamiento del texto escrito como garantía de una posterior oralidad entendible y clara. Lo cual generó en los estudiantes cierta frustración e inconformidad pues, enfrentarse a múltiples correcciones sobre el mismo texto causa desconcierto en la medida en que cansa y como no se está acostumbrado a esa rigurosidad, termina por generar desinterés; para lograr de nuevo motivación en este aspecto, fue necesario hacer una actividad grupal dirigida por la investigadora de tal forma que los estudiantes encontraran el error y con apoyo del grupo se hiciera la corrección.

Para la competencia de oralidad en esta categoría,

Los estudiantes lograron un proceso secuencial y organizado en la lectura y la escritura de los guiones producto de las revisiones y la reescritura de los mismos a partir del ejercicio grupal antes explicado, lo cual les permitió interiorizar la información para elaborar un discurso que daba cuenta de la importancia de dirigirse al grupo con seguridad, pero sobre todo con conocimientos claros frente al tema. De ahí, la importancia del proceso cuidadoso en la lectura y búsqueda de la información, así como la reescritura de los textos, esto con el fin de generar confianza en el estudiante a la hora de expresarse ante el público.

Cuando el estudiante se encuentra motivado alrededor de los avances en su proceso de aprendizaje, logra comprender no solo la información elaborada desde la misma consulta, sino,

además, considera que sus aportes son importantes para quienes lo escuchan y para su crecimiento personal.

Si bien es el video documental como Ambiente de Aprendizaje, el pretexto para desarrollar las competencias comunicativas, aparece aquí como resultado que la motivación por la búsqueda de información requiere habilidades de lectura para la selección de los textos, y su posterior socialización como lo expresa Cassany, D. (2006),

De modo que al leer hojeamos, saltamos y regresamos a los lugares importantes. De modo que, ya hace mucho que la lectura ya no es estrictamente lineal, lo que ha ocurrido con la hipertextualidad, la multimodalidad y los formatos electrónicos nuevos es que este proceso probablemente se ha incrementado, no deja de añadir complejidad y dificultad al acto de leer, significa que el lector debe tomar más decisiones respecto a qué quiere leer, dónde y cuándo. (p. 65).

Esto implica que los estudiantes estén rodeados por gran cantidad de información que les obliga a desarrollar habilidades tanto para buscar, como para seleccionar la información y de esta manera dar validez de las fuentes y la comprensión de la información. Asimismo, supone una ardua tarea alrededor de la producción de los guiones en cuanto a la planeación, organización y redacción de los mismos. Supone esto, que hay un trabajo intencionado de producción de textos con coherencia, cohesión, ortografía y manteniendo siempre la intención del texto cuidando la concordancia en las oraciones y la minucia que representa la entrega de un texto final el cual es el insumo principal para la puesta en escena.

Si bien, los estudiantes muestran apatía a las exposiciones en público debido a que están expuestos a que los juzguen, es importante anotar aquí, que la ardua preparación sobre los temas a exponer reduce esa apatía debido a la seguridad de su discurso.

De esta forma la motivación en cuanto a la oralidad, ya sea *intrínseca* o *extrínseca* se convierte, en palabras de Ospina, (2006), en “La motivación se constituye en el motor del aprendizaje” (p.158), esto es, la provocación por generar aprendizajes haciendo uso de otras estrategias pedagógicas, otros recursos y sobre todo desde contenidos propios del interés personal de los estudiantes; así pues, la motivación para esta propuesta en particular se convierte en causa y efecto de nuevos aprendizajes, contenidos contextualizados y uso responsable de los dispositivos tecnológicos para hacer un producto audiovisual.

En esta medida, es válido señalar que la estrategia utilizada durante la realización del ambiente de aprendizaje permite evidenciar la aceptación de los niños hacia los temas abordados, esto es, el gusto por la temática sobre las regiones geográficas de Colombia y todo aquello que de ellas se desprende y que hace posible que relacionen sus experiencias personales y sus inquietudes a fin de ser resueltas, pues estos parten de sus conocimientos previos y permiten entrelazar lo que quieren con lo que saben, a partir de lo que se propone en tanto las competencias comunicativas: *lectura, escritura y oralidad*, como desde su motivación ya sea *extrínseca* o *intrínseca*. En vista que los temas abordados por los estudiantes para la realización del video nacen de la misma planeación curricular, es importante ver cómo, desde la naturaleza de la temática, los estudiantes crean un ambiente de búsqueda e investigación a propósito de

aquellas características primordiales de cada región, y como, a partir de la elaboración de un guion para luego la grabación, se desarrollan las competencias comunicativas en conjunto.



Imagen 4. Lectura y documentación para la elaboración del guion
Fuente: Libro: Colombia, mi abuelo y yo. Pilar Lozano.

8.2 Potencial creativo

Otro aspecto relevante, que corresponde a la siguiente categoría a priori, es el *potencial creativo*, el cual busca el desarrollo autónomo de las potencialidades del ser humano, para el caso propio, tiene que ver con la posibilidad de pasar de una simple actitud de gusto por la realización de la actividad, a una aptitud o habilidad hacia a realización de la misma. En otras palabras, el potencial creativo tiene relación directa con la motivación, como lo afirma Ribas (2014), desarrollar el potencial creativo supone poner al sujeto en potencia, es decir, en actitud de develar todo lo que es capaz de hacer y crear en su máxima expresión, por lo tanto no basta

solo con el gusto por adelantar la actividad de producción del video documental, sino que exige una habilidad por la realización del mismo desde la ejecución de las fases de producción, esto es, el desarrollo de las competencias comunicativas desde la planeación - lectura, la organización - escritura y la puesta en escena - oralidad.



Imagen 5. Máscara de la región Pacífica, elaborada en material reciclable.
Fuente: material elaborado por los estudiantes.

A partir del registro hecho en el diario de campo (ver anexo 3) podemos ver desde el potencial creativo que:

Revisando los escritos de los niños en cada uno de los grupos, se evidencia que las ideas son copiadas del texto original, no hay una producción propia, entonces la profesora sugiere que deben crear los guiones de una forma agradable, sencilla y con sus palabras no copiando del texto

ni utilizando palabras muy elevadas para el contexto de los niños de sus edades. (junio 11 de 2015).

Partiendo de este registro, es importante hacer alusión a los avances que se lograron con la implementación del Ambiente de Aprendizaje en lo que respecta al desarrollo de las competencias comunicativas desde el potencial creativo, como se expresa a continuación,

Así, desde la categoría a priori de *potencial creativo* frente a la competencia de la lectura, encontramos:

Los estudiantes se acercan a varias lecturas y verifican que sea de una fuente confiable para utilizarla luego como información clave para ser usada en la escritura de los guiones. Por ejemplo, en la etapa de preproducción del video documental, se muestra una buena cantidad de fuentes consultadas por grupo en cuanto a la temática de regiones geográficas de Colombia, se ve la necesidad de seleccionar solo algunas, en relación con cultura, tradición y características propias de cada región, partiendo de la importancia de la información, de no repetirla y de la claridad de la misma desde la comprensión del lenguaje en la que está escrita.

En cuanto a la lectura en voz alta, se mejoraron notablemente en la entonación y pausas que indican los signos de puntuación. Evidencia de ello, es el ejercicio de pre- producción del video documental, en donde los estudiantes muestran suficiencia al exponer sus parlamentos como se observa en la tabla 3.

El potencial creativo para el desarrollo de esta competencia, garantiza el aprendizaje por descubrimiento, en la medida que a partir de los textos se enfrentan a nueva información que estimula su interés y hace que, o se deseche información o bien, se profundice en ella.

Desde la competencia de escritura para la categoría de potencial creativo:

Se configuraron personajes que partían del entorno de los estudiantes, pero que podían conjugar con las características de otros personajes que ellos habían visto en algunos medios audiovisuales y de esta manera lograr una intertextualidad y enriquecer las particularidades de los mismos. Los personajes creados por los estudiantes propios de su entorno, estaban relacionados con las características propias de cada región, ejemplo de ello, la personificación de los campesinos, los costeños, los indígenas entre otros, así como la creación de nuevos personajes, que también hacen parte de la cultura colombiana y que narran la memoria del país de forma diferentes, algunos de ellos son: los cuenteros, los culebreros, los palabreros y los mismos narradores, copiados de algunos medios audiovisuales, como “Los puros criollos” y “Guillermina y Candelario”, programas de Señal Colombia a los cuales los estudiantes tienen acceso y los identifican como punto de referencia para contar las historias y la cultura del país.

El potencial creativo aquí cobra mayor importancia, cuando los estudiantes logran hacer la transición entre lo que ven y leen de un personaje y lo que logran crear en la escritura a partir su relación con el entorno, el tema y el gusto.

En cuanto a la oralidad:

Expresan con mayor fluidez sus construcciones, debido a que los conocimientos frente al tema han aumentado y con ello la pertinencia de las intervenciones y participaciones. La caracterización de los personajes creados, los escenarios y la recreación de los ambientes propios de cada región, invitan a los estudiantes a fortalecer las particularidades de cada región, modismos, acentos, jergas, costumbres, y de forma alterna, generan confianza en sí mismos y en trabajo en equipo, ejemplo de ello es la estudiante que a pesar de tener síndrome de down, se expresa con confianza frente al grupo y sus compañeros la escuchan con atención. De igual manera, el grupo con el que trabaja apoya su participación otorgándole información corta y específica de la cual ella pueda dar cuenta durante su exposición.

Esta es la máxima expresión de potencial creativo para este Ambiente de Aprendizaje, pues reta al estudiante a conjugar todo lo que ha construido y ponerlo en escena durante la producción del video, como lo expresa Ribas, M. (2014), “cuando estamos sumergidos en el proceso creativo somos observadores, descubrimos lo esperado y lo inesperado, estamos desarrollando el potencial creativo” (P.25). Lo cual implica que el estudiante esté inmerso en la cantidad de información, además de tener un interés por conocer algo nuevo, se ve abocado a crear. De ahí que, desde la personificación, presentación y montaje de la puesta en escena se dé cuenta del desarrollo del potencial creativo.

Bien podríamos decir aquí, que a pesar que están dispuestos una cantidad de materiales que facilitan la exposición de un tema, es el niño quien privilegia el uso de materiales que se encuentran en el medio para apoyar su puesta en escena y así complementar su trabajo alrededor del tema sugerido. Lo anterior, explica como el potencial creativo es entonces, una puerta abierta

para que los estudiantes fortalezcan su autonomía, a partir de la construcción conjunta, pero que requiere del aporte individual, para así mismo poner en escena todo aquello que preparan previamente y que pasa de lo escrito a lo oral, desarrollando así, sus habilidades (aptitudes) de lectura desde la consulta, la escritura, reescritura y entrega del producto final desde la realización de los guiones y la oralidad a partir de la puesta en escena, ya sea desde la danza, la exposición de una artesanía, las representaciones teatrales y la presentación de la caracterización propia de la cada una de las regiones geográficas de Colombia.

8.3 Juego de roles

Por último, se encuentra la categoría a priori de *juego de roles*, en donde se evidencia la necesidad de formar a los estudiantes en la distribución de *tareas* desde el reconocimiento de sus *habilidades* para la consecución de una *meta* específica. Hablar de tareas supone conocer las diferentes actividades necesarias para la pre- producción de un video y cómo, a partir de este conocimiento, se hace de vital importancia reconocer las habilidades propias y las del otro, a fin de comprender el papel que cumple cada sujeto dentro de la realización de la misma para lograr el objetivo de aprendizaje propuesto (meta).

Si bien, al interior de las actividades grupales es necesario identificar la persona que lidera el proceso, sin querer decir con esto que se atribuye toda la responsabilidad; sino por el contrario, que logre distribuir el trabajo de manera equitativa y pertinente, es necesario formar a los estudiantes en el desarrollo de este liderazgo desde un ejercicio sano en el cual la competencia equivalga al trabajo colaborativo y consecución de un logro en común.

De esta forma, es pertinente señalar que, dentro del desarrollo del Ambiente de Aprendizaje, los estudiantes reconocen sus habilidades para así aportar al trabajo en grupo, es una oportunidad para que ellos puedan considerar nuevos puntos de vista y es justamente desde esta flexibilidad, que se facilita la resolución de problemas, la toma de decisiones y la búsqueda conjunta de soluciones, tanto para el logro del objetivo de aprendizaje como para la vida misma.

Si bien, al inicio de la experiencia este trabajo se tornó difícil pues todos los estudiantes querían ser quienes lideraran la actividad, a lo largo del desarrollo de esta, comprendieron que hay otros roles igualmente importantes dentro del trabajo en equipo, con los cuales podrían aportar desde sus habilidades y llegar a unos acuerdos de trabajo que garantizarían el logro del objetivo de formación.

Entre estos otros roles, además del líder, se encuentra importante citar aquellos integrantes con habilidad para la lectura y la consulta, la escritura, la oralidad y la mediación para resolver los conflictos que se pudieron haber presentado durante el proceso al interior del grupo de trabajo.

De igual manera, en cada una de las actividades se fueron evidenciando en cada estudiante, aquellas habilidades individuales que les facilitaban la producción del video, ejemplo de ello es la realización de los guiones, la logística, los materiales y recursos y la planeación y organización global del video. Como se puede leer en el registro hecho en el diario de campo (ver anexo 4):

Después de todo el proceso, los grupos están listos para realizar sus presentaciones finales para grabación del video. Están listos con sus trajes, materiales, elementos y recursos que cada uno necesita para su presentación, además realizaron una escenografía de cada región como fondo de la presentación. Listos con el micrófono, la luz, el silencio del público, quien va grabar quien va a dar los tiempos, quien da el inicio y las pausas. (20 de agosto de 2015).

Así pues, el logro de la meta, que para el caso de este estudio es el fortalecimiento de las competencias comunicativas, justifica el pretexto del video documental como Ambiente de Aprendizaje desde un aprendizaje colaborativo que parte de lo autónomo y permite el trabajo a escala desde el aporte individual que contribuye a un trabajo grupal el cual busca un objetivo común.

Frente a la categoría de *juego de roles*, en la competencia de lectura,

Es de resaltar que el Ambiente de Aprendizaje permitió que todos los estudiantes estuvieran convocados hacia la lectura a propósito de los ejercicios de consulta y búsqueda de la información en las diversas fuentes a las que tenían acceso.

En la medida en que se establecieron las responsabilidades al interior de cada equipo de trabajo, en esa medida se determinaron las habilidades que cada integrante tenía, de este modo, las responsabilidades estaban distribuidas desde los intereses y destrezas individuales, así: todos los integrantes consultan información acerca de su región, al reunirse se identifica al mejor lector, y así mismo, a la persona que tiene mejores niveles de escritura para que construya con

los aportes del todo el grupo el correspondiente guion y un líder el cual, a partir de esa identificación de habilidades y distribución de tareas, organiza el trabajo, teniendo en cuenta los tiempos y especificaciones dadas para la presentación del trabajo final, es decir la simulación de grabación del video.

Desde el trabajo colaborativo, algunos estudiantes presentaron mejora en la competencia lectora, ya que con el apoyo de sus compañeros vieron la necesidad de superar sus dificultades en cuanto a entonación, pronunciación y cadencia, en aras de producir un video de buena calidad. Ver anexo, diario de campo.

Es el juego de roles, la oportunidad para trabajar de forma colaborativa al interior de cada grupo. Esto, tiene que ver con el reconocimiento de las habilidades propias de cada uno de los integrantes. Si bien hay un fin en común, es necesario que todos los estudiantes conozcan y desarrollen habilidades que generen el logro del objetivo común, en este caso, la búsqueda, selección y organización de la información, desde un ejercicio de lectura juicioso y responsable.

Desde la competencia de escritura,

Al igual que en la competencia anterior, para la escritura, la creación de los guiones evidencia que las consultas realizadas, dan cuenta del proceso que han venido desarrollando los estudiantes para la consulta, escritura y reescritura de los mismos, así como la descripción de los personajes para su posterior caracterización durante la puesta en escena.

El líder de cada grupo estuvo al tanto de los avances, correcciones y perfeccionamiento de los guiones, en cuanto a la preproducción del video desde la escritura, reescritura y corrección de los guiones para así lograr un texto final que diera cuenta de toda la información necesaria como insumo para la producción del video, desde un trabajo colaborativo.

El trabajo colaborativo, se asume aquí como una característica del juego de roles para para que cada uno de los integrantes, participe de forma dinámica en el logro del objetivo común y a la vez, logre alcanzar niveles escriturales afines a nivel escolar.

Desde la competencia de oralidad:

Los estudiantes incrementan el vocabulario a medida que sus consultas se van haciendo más profundas y de esta manera pueden caracterizar personajes, exponer y expresar de forma clara y amplia sus construcciones discursivas, ejemplo de ello es la asimilación del vocabulario propio de cada una de las regiones aprendidas a través de textos como, coplas, canciones, dichos, refranes entre otros.

Se evidencia el reconocimiento de los estudiantes con mejor oratoria y al interior de cada grupo se potencia este trabajo con todos los estudiantes, resaltando aquellos estudiantes que tienen mayor habilidad para expresarse en público y así lograr una realización del video que da cuenta del proceso desarrollado durante las sesiones del proyecto.

Los estudiantes, así como se preocupan por participar desde sus consultas, así mismo crean un ambiente de escucha y de respeto por las ideas y las participaciones de los demás compañeros, lo cual les permite generar reflexiones, correcciones y construcciones conjuntas, tal como se muestra en la tabla 6, Matriz de logros posterior a la implementación del Ambiente de Aprendizaje.

A continuación, se evidencia en las fotografías la presentación y exposición preliminar a la producción del video.



Imagen 6 y 7. Exposición de la consulta sobre los departamentos pertenecientes a cada región.
Fuente: Elaboración de los Estudiantes.

Ahora bien, si el objetivo es desarrollar las competencias comunicativas (lectura, escritura, oralidad) en los niños y las niñas de grado cuarto, generando un Ambiente de Aprendizaje en

torno al video documental, es conveniente decir entonces, que las consultas realizadas por los estudiantes se convirtieron en un pretexto para incentivar el desarrollo de las competencias antes mencionadas, por lo que se valida así, la incidencia que este Ambiente de Aprendizaje tiene frente al desarrollo de las mismas. Se observa entonces, que en la medida en que el trabajo de escritura, lectura y oralidad están encaminados hacia un objetivo claro, mediado por los intereses de los estudiantes y la posibilidad de que sus producciones puedan ser plasmadas en un medio audiovisual, esto permite mayor expectativa y compromiso al interior de los grupos, que fue lo que se observó a lo largo del desarrollo del trabajo.

Es decir, la pre-producción del video documental desde un ejercicio intencionado y planeado que para el caso de este estudio, la lectura, escritura y oralidad, son actividades simultáneas que permiten al maestro enriquecer la temática general y le brindan mayor claridad a los estudiantes, como lo expresa Nichols (1997), “ Un buen documental estimula el diálogo a cerca de su tema, no de sí mismo (...) las cuestiones de estructura y estilo se alteran y evolucionan, se transforman y se adaptan a las condiciones sociales cambiantes” (p.14). De ahí que, la información consultada, sea un insumo importante para su realización; ejemplo de ello, la realización de un taller planeado desde la asignatura de ciencias sociales a propósito de los conocimientos alrededor de la temática general, regiones geográficas de Colombia y fortalecimiento de las competencias de lectura y escritura, así como el desarrollo del trabajo colaborativo.



Imagen 8. Desarrollo de taller de la asignatura de ciencias sociales
Fuente: malla curricular asignatura sociales programa grado cuarto.

Como resultados emergentes que se dieron a partir de la propuesta el video documental, como Ambiente de Aprendizaje, está el avance significativo en el desarrollo del lenguaje y el trabajo colaborativo con una estudiante diagnosticada con Síndrome de Down leve, la cual alcanzó en igual medida, los logros propuestos en el ambiente de aprendizaje, evidencia de ello, es el registro hecho en la Rúbrica para el registro de la Observación del Ambiente de Aprendizaje que se presenta en seguida:

Tabla 7

Registro de la Observación del Ambiente de Aprendizaje como resultado emergente

ASPECTO	PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA LA OBSERVACION	ESCALA DE VALORACION			OBSERVACIONES	
		SE	PE	E		

CONTEXUALIZACION DE LA ESTRATEGIA Y MOTIVACION	¿Fue bien aceptado el trabajo por los niños, se sintieron motivados e interesados en el tema y en el trabajo a realizar?				X	Dentro de la población objeto de estudio, hay una estudiante de 10 años con síndrome de down. Debido a su limitación para hacerse entender, se muestra introvertida y no le gusta trabajar en grupo. Sin embargo, le gustan las cámaras y que ella salga muy bien en la imagen. Esto la motivó, no sólo a esforzarse en el trabajo personal, sino en el trabajo colaborativo, descubriendo las habilidades que tenía para dibujar.
CONCEPCIONES PREVIAS	¿Qué vivencias y acercamientos han tenido los estudiantes con la temática del trabajo?			X		A pesar de no poder escribir de y tener dificultad para memorizar pequeñas frases, se esforzó por conseguir información de la región que le correspondía, involucrando a la familia.
PROPOSITOS DE FORMACION	<p>¿Se cumplen los objetivos de la implementación de la estrategia?</p> <p>¿Se obtienen fortalezas en la aplicación de la estrategia?</p> <p>¿Con la implementación de la estrategia se logra el desarrollo de las tres competencias comunicativas: lectura, escritura y oralidad?</p>			X	X	Con esta niña en particular, se logró que trabajara en grupo de manera cooperativa, que dentro del equipo de trabajo pudiera desempeñar un rol como dibujante y que a la vez mejorara su lenguaje, tratando de aprenderse frases cortas y articularlas de manera clara cuando tenía exposiciones y presentaciones ante sus compañeros.

PLANTEAMIENTO DE LA ESTRATEGIA	<p>¿Son adecuadas las actividades propuestas?</p> <p>¿Las actividades a realizar son apropiadas a la edad de los niños?</p> <p>el desarrollo de las actividades se realiza por parte de todos los estudiantes?</p> <p>¿Todos los estudiantes se muestran motivados durante toda la actividad?</p>			X	<p>Las actividades que se realizaron durante el proceso tuvieron en cuenta, no sólo el nivel escolar de los estudiantes sino estos casos de Necesidades especiales de aprendizaje.</p> <p>Esta estudiante, además, fue un punto de referencia para los demás al ver su esfuerzo y dedicación en cada una de las actividades, pero especialmente la alegría que transmitía a pesar de las dificultades que se presentaban en las actividades.</p>
DESARROLLO Y POTENCIALIDADES DE LAS COMPETENCIAS	<p>¿Qué conocimientos, habilidades y capacidades se potencian en el estudiante?</p> <p>¿Qué condiciones se crean en la estrategia para el desarrollo de las competencias?</p>			X	<p>Para el caso particular, los avances se dieron en cuanto al proceso de socialización por parte de la estudiante en un trabajo cooperativo, el poder articular algunas frases cortas con seguridad, representar un personaje, el mejorar el autoestima, pues pudo dentro de su grupo de trabajo aportar con sus dibujos y alegría para el desarrollo de las actividades.</p>
CONSOLIDACION Y LECTURA DE AVANCES DEL PROCESO	<p>¿Cómo se recogen y se orientan en conclusiones generales las experiencias de los estudiantes en el desarrollo de la estrategia?</p> <p>¿Cómo se retroalimentan el proceso para que todos los estudiantes logren el propósito de la formación?</p>			X	<p>Las conclusiones y experiencias de los estudiantes se recogen desde esta rúbrica y desde las observaciones en los diarios de campo.</p>

EVALUACION Y PROYECCION DE APRENDIZAJES	¿Qué evidencias muestran el progreso de los estudiantes respecto a los desarrollos propuestos?			X		Las evidencias se pueden ver en el video, la fluidez verbal, en las presentaciones y exposiciones la apropiación de la temática.
	¿Qué acciones complementarias propone la estrategia para que el estudiante aplique sus desarrollos en su cotidianidad?			X		Parte del proceso estuvo enfocado a la lectura consciente, la selección de la información, la planeación de la escritura y reescritura de los textos para hacer las correcciones, estos procesos hacen parte de la vida escolar que con seguridad van a mejorar en las diferentes disciplinas.

Fuente: Elaboración propia

Convenciones utilizadas en la Tabla 7:

MUY EVIDENTE: Es muy clara la presencia del aspecto observado.

EVIDENTE: Se tiene certeza del aspecto observado

POCO EVIDENTE: Es escasa la presencia del aspecto observado

SIN EVIDENCIA: No existe presencia del aspecto observado.

Así mismo, otro estudiante que presentaba dificultades de orden escritural, con el trabajo de escritura, corrección y reescritura de los guiones se percibió una notoria mejoría en los aspectos mencionados y, por último, está el caso de una estudiante a la cual se le dificultaba expresarse frente a sus compañeros generándole estrés y ansiedad, logró superar esa dificultad con el apoyo del grupo y las herramientas emocionales brindadas por la docente.

Para finalizar este capítulo, he realizado una evaluación de la experiencia que tiene en cuenta los tiempos, contenidos, fortalezas y debilidades y algunos ajustes hechos al Ambiente de Aprendizaje durante su implementación en el aula:

Tiempos

En cuanto a los tiempos previstos, se pudo ver, que desde la dinámica institucional se dieron los espacios y esto permitió el desarrollo de manera eficaz del Ambiente de Aprendizaje, cumpliendo así con el objetivo. Durante el desarrollo del Ambiente de Aprendizaje se hicieron ajustes, para concretar las actividades en cada una de las sesiones y así poder terminar la actividad en el tiempo previsto.

Contenidos

Si bien la temática general del video documental era las regiones naturales de Colombia, es conveniente precisar que a esto se le suman contenidos que dan cuenta de la interdisciplinariedad que se puede lograr cuando se abre el abanico de opciones de consulta, así los contenidos que se trabajaron corresponden con la planeación del guion para el desarrollo del video documental, a partir del ejercicio de la escritura al planear el paso a paso del video; en cuanto a la lectura se hicieron las consultas para abordarlas desde el ejercicio práctico y, la oralidad que tuvo que ver con la puesta en escena, todo esto, de la mano de la motivación por presentar de manera creativa el tema asignado, esto es, desarrollar el potencial creativo en la medida en que se planea un formato para presentar el video haciendo uso de la habilidad de cada uno de los estudiantes, asumiéndolo desde el juego de roles y el recurso tecnológico audiovisual.

Debilidades de la estrategia

A continuación, se enuncian las dificultades más frecuentes que se observaron en el desarrollo del Ambiente de Aprendizaje en el marco de la presente investigación, durante el proceso de

producción de los guiones por parte de los estudiantes y que reafirma Grouling (2010), cuando dice que “(...) los jugadores asumen papeles de personajes en un escenario ficticio. Ellos tienen la libertad de actuar dichos roles literalmente actuando, o través de un proceso estructurado de toma de decisiones o de desarrollo del personaje” (p. 6).

A los estudiantes se les dificulta repartirse los roles para asumirlos desde sus habilidades.

No hay una comprensión de lo que significa el liderazgo.

En algunos casos no se evidenció constancia.

No hay una delimitación de los tiempos y tardan mucho en la realización de las tareas.

Si bien se evidencia una consulta de la información, no hacen una selección pertinente de la misma. De ahí que, sea posible que en esa autonomía que se da para la elección del rol, también entre en juego la potencialidad que tenga el estudiante en relación con el desarrollo de una habilidad comunicativas por encima de las otras, es decir, que haya mayor habilidad ya sea en la expresión oral o escrita o de lectura.

Fortalezas de la estrategia

La aplicación de la experiencia reflejó fortalezas para el cumplimiento del objetivo general. En palabras de Kilgallon, (2010), “Los jugadores persiguen objetivos dentro de un escenario ficticio representado por la vida real, interactuando con los demás integrantes por medio de sus personajes” (p. 26), A continuación, se enuncian las fortalezas que más relevantes que se dieron durante el proceso de desarrollo del presente estudio:

Motivación e interés de los estudiantes para la realización del trabajo.

Seguridad y confianza en el desarrollo de actividades por parte de los estudiantes.

Integración y apoyo por parte de los padres de familia.

Uso de recursos y herramientas tecnológicas del colegio.

Generó interdisciplinariedad.

Desarrollo de las competencias básicas en el manejo de las TIC.

Disponibilidad y gran acceso a la información.

Desarrollo de habilidades y destrezas en el manejo de la expresión oral, escrita, corporal.

Desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas: dibujos, construcción de modelos, artesanías.

Planeación y producción del video documental, al igual que la sistematización de la experiencia.

Durante la observación del trabajo realizado con los estudiantes se logra el objetivo de la estrategia, es decir, que el video documental incidiera en el desarrollo de las competencias comunicativas mediadas por la tecnología desde un trabajo colaborativo.

Ajustes realizados a la propuesta inicial

Algunos de los ajustes que se realizaron durante la implementación de la estrategia para lograr el éxito de la misma fueron:

Planear y concretar el tiempo de cada sesión.

Delimitar los temas de cada actividad.

El tiempo general de la implementación se alargó para que fuera un trabajo no presionado sino natural y de grandes expectativas.

9. CONCLUSIONES

A continuación, se presentan las conclusiones de la implementación de la pre-producción de un video documental como Ambiente de Aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de las competencias comunicativas: lectura, escritura y oralidad.

Es importante iniciar este capítulo, afirmando que el Ambiente de Aprendizaje corresponde a un espacio que propicia un proceso de aprendizaje intencionado y planeado sistemáticamente, el cual se enriquece con los saberes de los estudiantes, los recursos que se ponen a disposición y los temas como pretexto, por lo tanto, la pre-producción de un video documental responde a las características de un Ambiente de Aprendizaje en tanto se planea, a partir de la necesidad de fortalecer las competencias comunicativas: lectura, escritura y oralidad las cuales son la base de la problemática en la cual está inscrito el Ambiente de Aprendizaje. Evidencia de ello es el proceso sistemático durante la pre-producción del video, desde la presentación del tema, la consulta, la selección de la información, la elaboración de los guiones y la puesta en escena de los mismos, como ejercicio de simulación de grabación, la cual, es importante aclarar aquí de nuevo, que la producción y post producción estuvieron a cargo de los EMF, en el marco de su proyecto de grado.

Así mismo, el proceso de pre producción del video documental, responde a los intereses particulares de los estudiantes en el marco del programa curricular, en tanto son ellos los que ponen sobre la mesa los indicadores a trabajar en relación con la temática general de las regiones geográficas de Colombia. Si bien, hay cierta libertad desde el investigador por permitirle al

estudiante escoger los tópicos a abordar desde sus intereses y motivación, es relevante el papel del docente, pues es quien plantea la ruta del trabajo que corresponde a varios momentos: consulta, selección de la información y organización de la misma desde los guiones para lograr una producción del video documental, respondiendo a los parámetros de producción que exigen los estudiantes de EMF para su proyecto de grado.

De igual manera, es importante hacer claridad sobre la importancia que tiene el estudio en relación con el desarrollo de las competencias comunicativas con el pretexto del video documental como Ambiente de Aprendizaje. De esta forma, el ejercicio de preproducción del mismo, cobra mayor significado cuando es en esta fase del proceso en el que se construyen los guiones y se lleva a cabo toda la organización tanto de la información como de los roles, para así lograr un producto satisfactorio desde los parámetros que el colegio tiene en cuenta al programa de EMF y el énfasis de la tecnología.

Uno de los aspectos a señalar, tiene que ver con las limitaciones a la hora de configurar un currículo interdisciplinario mediado por las TIC, esto, en respuesta al desconocimiento de las herramientas tecnológicas y la virtualidad como nuevos espacios de exploración para los Ambientes de Aprendizaje, siendo estas las herramientas privilegiadas en su uso por los estudiantes en la actualidad y que pueden fortalecer los procesos de aprendizaje. Siendo el video documental el pretexto para combinar la virtualidad con las realidades del contexto y del entorno escolar, se evidencia que los estudiantes se interesan (motivación) por su aprendizaje y a la vez el currículo se abre y enriquece desde este trabajo mancomunado.

Ahora, en cuanto al desarrollo de las competencias comunicativas: lectura, escritura y oralidad, se observó que hubo dificultad para comprender diversos textos a los que acudían los estudiantes para obtener información, debido a la cantidad de datos a los que están expuestos, por ello era difícil su selección, pero también se debe a que no hay una pre lectura que les permita generar interés por el texto que van a leer, ni a manejar esos conocimientos previos para contextualizarse, por el contrario, abordan la lectura desde la generalidad sin hacer conciencia de su contenido.

En cuanto a la escritura, es necesario señalar que desde lo sintáctico y morfológico las palabras deben llevar un orden y una combinación específica en la construcción de oraciones, siempre fortaleciendo la coherencia del texto. En la pre- escritura de los guiones y descripciones se notó que había rupturas en las oraciones esto debido a los errores con que se escribían las palabras y el inadecuado manejo de signos de puntuación. Referente a, la oralidad, cabe decir que, dentro de las competencias comunicativas, son procesos que van de la mano, por lo que había muchas dificultades a la hora de exponer y caracterizar un personaje, faltaba confianza y seguridad para expresar lo que se sabía o sentía.

Se evidencia durante el proceso el avance en cuanto a la consulta, selección, planeación, y la exposición de las ideas de manera clara y pertinente, de acuerdo a la intención comunicativa. Con relación a la escritura de los guiones, se logró utilizar de manera aceptable las palabras, sus significados y sus sentidos en un contexto específico, así como el manejo de signos de puntuación para darle coherencia al texto escrito; pero, lo más relevante, es que la escritura se entendió como un proceso que ordena y entrelaza los conocimientos que el estudiante debe

preocuparse por proponer nuevas ideas y cómo ordenarlas en un texto. Respecto a la oralidad, se logró que, al interior de los grupos de trabajo, los estudiantes se apoyaran y fortalecieran su confianza, seguridad y manejo del tema, esto en el marco de la temática de las regiones de Colombia.

De igual forma, se evidenció el gusto de los estudiantes por abordar y utilizar la información en diferentes modos, tal como lo permite la comunicación multimodal que corresponde a usar distintos recursos como: imagen, texto escrito, disposición de la información, música, lengua oral, imágenes en movimiento entre otros para poder llevar a cabo la producción del video documental. Cabe resaltar aquí, la caracterización que hacen los estudiantes de los personajes representativos de nuestra cultura, que aparecen en los medios de comunicación y que muestran la historia y la tradición colombiana de forma diferente, esto ayudó en gran medida a la pre-producción de un video documental innovador y creativo.

Sumando a lo anterior, se encuentran los logros desde la formación humana, pues se evidenció el desarrollo del trabajo colaborativo que se daba al interior de cada uno de los grupos con la intención de cumplir con el objetivo propuesto, donde cada estudiante se desempeñaba y era reconocido desde su rol dentro de un equipo de trabajo, así como identificaba de forma personal sus habilidades aportando desde ellas para conseguir el objetivo común, y trabajaba en torno a sus debilidades para convertirlas en fortalezas con la ayuda misma del grupo.

Por ello, la escuela como espacio de formación integral, debe darse en la tarea de realizar procesos investigativos y de innovación, que busquen cumplir la labor de producir, preservar y

difundir el conocimiento, mediante Ambientes de Aprendizaje mediados por las nuevas tecnologías, pero así mismo, incluyendo procesos para que los estudiantes disfruten la lectura y escritura, demostrándolo en una buena redacción e interpretación de la misma, refiriéndose con esta acción al vínculo estrecho con el lenguaje escrito, la lectura y la oralidad.

10. RECOMENDACIONES

En general, la investigación invita a crear Ambientes de Aprendizaje en torno a la pre-producción de un video como una herramienta tecnológica que puede servir para desarrollar las competencias comunicativas: lectura, escritura y oralidad, pero también para hacer un trabajo colaborativo e interdisciplinar.

Es necesario incorporar y profundizar sobre las ventajas de la pre-producción de un video documental como herramienta tecnológica, que favorece el desarrollo de competencias audiovisuales, digitales e informacionales. Esto significa formar a los estudiantes en tecnologías digitales de la sociedad del siglo XXI para que puedan enfrentar los retos que demanda.

Es importante planear Ambientes de Aprendizajes que favorezca procesos de aprendizaje donde los docentes articulen planes de trabajo y desarrollen acciones necesarias para abordar la tecnología, en relación con el desarrollo de las competencias comunicativas. Esto es, aprender a expresarse y comunicarse a través de recursos tecnológicos empleando formas multimodales para presentar la información.

Emplear la tecnología para generar procesos de aprendizaje colaborativo entre los estudiantes desde el desarrollo de las competencias comunicativas y, no sólo como un recurso de aprendizaje individual, sino colectivo que le permita al estudiante comprender el juego de roles desde su potencial creativo y relación con el otro y con el entorno.

REFERENCIAS

Alfonso, R, & Giralt, M. (2014). Comunicación multimodal y aprendizaje de la lengua oral en E/LE. Universidad de Barcelona. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce36-37/cauce_36-37_007.pdf

Andrade, E. (1995). Ambiente para la educación en tecnología. En Revista de Educación en Tecnología VOL 1-Nº1 1995.

Area, M. (2010). Tecnologías digitales, multialfabetización y bibliotecas en la escuela del siglo XXI. Recuperado de <file:///C:/Users/pc/Downloads/Tecnolog%C3%ADas%20digitales,%20multialfabetizaci%C3%B3ny%20bibliotecas%20en%20la%20escuela%20del%20S%20XXI.pdf>

Ausubel, D. (1976). Teoría del aprendizaje significativo. Recuperado de http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf

Bernal, C. (2006). Metodología de la investigación. Para administración, economía, humanidades y ciencias sociales. México: Pearson Educación.

Biasutto, M. (1994). Realizar un documental. Universidad politécnica de Madrid. Recuperado de

file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-RealizarUnDocumental-635470.pdf

Cassany, D. (2006). Tras las líneas sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Anagrama.

Cassany, D. (1995). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.

Castro, S. (2002). Historicidad de los saberes, estudios culturales y transdisciplinariedad. En A. G.

Flórez y C. Millán (eds.), Desafíos de la transdisciplinariedad. Bogotá: Instituto Pensar,

Pontificia Universidad Javeriana.

Cifuentes G., R. M. (2011). Diseño de proyectos de investigación cualitativa. Buenos Aires:

Noveduc.

Correa, F. (s.f). Ambientes de aprendizaje en el siglo XXI. Universidad de Antioquia. Recuperado

de file:///C:/Users/pc/Downloads/12622-32986-2-PB.pdf

Charmaz, K. (2006). The Grounded Theory method: An Explication and interpretations». R.M.

Emerson (ed). Contemporary Field Research, Boston: Little Brown, 109-126.

Churquipa, B. (2008). Los Videos como estrategias didácticas durante el proceso de aprendizaje de

ciencias sociales en estudiantes del Instituto Superior Pedagógico de Puno del año 2008. Perú:

Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Recuperado de

Recuperado de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/2430/1/Churquipa_pb.pdf

De Tezanos, A. (1998). Una etnografía de la etnografía. Bogotá. Colección Pedagógica Siglo XXI.

Dosso, R. (2009). El juego de roles: una opción didáctica eficaz para la formación en política y planificación turística. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/276/27621943002.pdf>

Dussel, I. & Quevedo, L. (2010). Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital Buenos Aires: Santillana.

<http://www.unsam.edu.ar/escuelas/humanidades/actividades/latapi/docs/Dussel-Quevedo.pdf>.

Echeverría, G. (2005). Análisis cualitativo por categorías. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Recuperado de http://www.academia.edu/9444115/Apuntes_Docentes_de_METODOLOGIA_DE_INVESTIGACION_ANALISIS_CUALITATIVO_POR_CATEGORIAS

Escudero, J. (1995). La integración de las nuevas tecnologías en el curriculum y en el sistema escolar. En Rodríguez D. & Sáez, O. (2004). Tecnología educativa. Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación. España: Alcoy Marfil.

Ferrés, J. (1991). El video: enseñar video, enseñar con el video. México: Editorial Gustavo Gili.

Fonseca, G. (2010). Formas de escucha y ambientes de aprendizaje en el aula del grado primero de una institución de educación básica y media. Bogotá. Universidad Nacional de Colombia.

Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/3127/1/gloriahelenafonsecaduque.2010.pdf>

Gómez, D. (2011). Una clase de película, competencias comunicativas, competencias ciudadanas, resolución de conflictos video. Bogotá: Universidad de la Sabana. Recuperado de https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/1221/Diana_Marcela_Gomez_Murcia.pdf?sequence=1

Grouling, J. (2010). The creation of narrative in tabletop role-playing games. Carolina del Norte: McFarland & Company.

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. México: McGrawHill

Isaza, B. & Castaño, A. (2010). Referentes para la didáctica del lenguaje en el segundo ciclo. Bogotá: Kimpres Ltda.

Jurado, F. (1999). Investigación, escritura y educación. El lenguaje y la literatura en la transformación de la escuela. Colombia: editores. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/1412/2/01PREL01.pdf>

Kilgallon, J. (2001). Rules to live by: a live action roleplaying conflict resolution system.

Maryland: Interactivies.

Lomas, C., Tusón, A. y Osoro, A. (1996). Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y

enseñanza de la lengua. En *Revista Signos*, núm. 7. Recuperado de

[ciencias_lenguaje_competencia_comunicativa_enseñanza_de_la_lengua \[1\].pdf](#)

Lyotard, J. (1994). La condición posmoderna: informe sobre el saber. Madrid: Cátedra.

Madagán, C. (2012). Decir y hacer. Las nuevas alfabetizaciones en las aulas. Módulo: enseñar y

aprender con TIC. Recuperado de

http://virtual.unisabana.edu.co/pluginfile.php/252304/mod_resource/content/1/Decir%20y%20hacer.p

Menjívar, E. (2005). Fortalecimiento de la Competencia Comunicativa Lectora en Estudiantes con

Necesidades Educativas Transitorias a través de las TIC. Recuperado de

[http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/17089/Eduardo%20Menjivar%20Valencia%20\(tesis\).pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/17089/Eduardo%20Menjivar%20Valencia%20(tesis).pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lengua Castellana. Lineamientos Curriculares. Bogotá:

Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Bogotá: MEN.

Ministerio de Cultura & Ministerio de Educación. (2012). Maguaré. Estrategia digital de cultura y primera infancia. Recuperado de <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/primera-infancia/estrategia-digital-cultura-primera-infancia/Paginas/default.aspx>

Morin, E. (1992). El Método. Las ideas. Madrid: Editorial Cátedra.

Recuperado de http://www.multiversidadreal.edu.mx/wp-content/uploads/2015/09/MORIN-1991-EL-METODO-4-LAS-IDEAS_OCR.pdf

Nichols, B. (1997). La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental.

México: Paidós. Recuperado de

http://metamentaldoc.com/9_La%20Representacion%20de%20la%20Realidad_Bill%20Nichols.pdf

Olson, D. (1998). Desmitologización de la cultura escrita. En el mundo sobre el papel. Barcelona. Gedisa.

Ospina, J. (2005). El video. En revista, Comunicación y Escuela. Orientaciones para promover la incorporación, usos y apropiación de los medios de comunicación en las instituciones educativas de Bogotá. Secretaría de Educación de Bogotá.

- Ospina, J. (2006). La motivación, motor del aprendizaje. Bogotá. Recuperado de http://www.urosario.edu.co/urosario_files/73/73480f81-e228-4355-bdeb-d09c0cbaa4b8.pdf
- Pedrosa, F. (2011). Innovaciones y experiencias educativas. Revista digital No 39. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/Francisca_Rosa_Pedrosa_Torres_1.pdf
- Quilarque, A. (2009). Elaboración de un video como recurso instruccional para la educación en valores. Venezuela: Universidad Nacional. Recuperado de <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t36634.pdf>
- Ribas, M. (2014). El potencial creativo. Recuperado de <http://maximoribas.es/tecnicascreativas/2014/11/19/el-potencial-creativo/>
- Rodríguez, G., Gil, F., & García, E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. primera parte: introducción a la investigación cualitativa. España: ediciones Aljibe.
- Rodríguez, J. (2005). El sentido de una educación en medios y tecnologías de la información y la comunicación. En revista, Comunicación y Escuela. Orientaciones para promover la

incorporación, usos y apropiación de los medios de comunicación en las instituciones educativas de Bogotá. Secretaría de Educación de Bogotá.

Santamaría, F. (2005). Herramientas colaborativas para la enseñanza usando tecnologías web: weblogs, redes sociales, wikis, web 2.0. Recuperado de http://www.fernandosantamaria.com/descargas/herramientas_colaborativas2.pdf

Secretaría de Educación Distrital. (2012). Ambientes de Aprendizaje. Reorganización curricular por ciclos. Herramienta de consulta y orientación para el diseño e implementación de los Ambientes de Aprendizaje. Recuperado de <http://repositorios.educacionbogota.edu.co/jspui/bitstream/123456789/2081/1/aareorganizacionporciclos1.pdf>

Secretaría de Educación Distrital. (2014). Estrategias OLE. Recuperado de <http://www.redacademica.edu.co/es/estrategiaole/item/1063.html>

Toro, P. (2009). Ambientes de aprendizaje y desarrollo de competencias comunicativas: concepciones y experiencias de los docentes de inglés de los colegios Cafam e Integrado de Fontibón. Bogotá. Universidad de la Salle. Recuperado de [file:///C:/Users/pc/Downloads/T85.09%20T634a%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/pc/Downloads/T85.09%20T634a%20(2).pdf)

UNAL. (2006). El video. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/1256/8/07CAPI06.pdf>

Valderrama, C. (2004). Medios de comunicación y globalización: tensiones de la política, las identidades y la educación. En revista *Nómadas* No 21. Bogotá, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos: Universidad Central.

Vásquez, F. (2013). *El quehacer docente*. Bogotá: Universidad La Salle.

ANEXOS

Anexo 1. CONSENTIMIENTO INFORMADO UNIVERSIDAD DE LA SABANA

Mediante Acta 21 del 17 de noviembre del 2010, el Comité de Ética en Investigación solicita a los investigadores tener en cuenta los siguientes lineamientos para la formulación del Consentimiento informado:

Que el estudio supone investigación

Título de la investigación y del director o responsable de la misma

Objetivo del estudio

Explicación de la metodología, instrumentos y procedimientos a seguir en el estudio y claridad respecto a lo experimental

Responsabilidades del sujeto de investigación

Compromisos de los investigadores

Riesgos, dificultades e inconvenientes razonablemente esperados

- Beneficios razonablemente esperados

- Tratamientos o procedimientos alternativos y sus riesgos

- Indemnización o tratamiento en caso de generarse un evento adverso

- Prorrateso anticipado de pago si aplica

- Participación voluntaria en el estudio

- Garantía del libre acceso del paciente a su Historia clínica

- Confidencialidad del sujeto

- Acceso a la información obtenida por parte del sujeto que sea relevante

- Registro del contacto principal o investigador en caso de que los sujetos de investigación requieran contactarlo

- Circunstancias previsibles bajo las que se pueda finalizar el estudio

Duración de la participación

Nombre de dos testigos

ANEXO 2

DIARIO DE CAMPO

NOMBRE DEL INVESTIGADOR: FRANCY HELENA SANCHEZ

FECHA: ABRIL 10 DE 2015

OBJETIVO: Recopilar y organizar la información pertinente desarrollando los temas asignados por grupo permitiendo el fortalecimiento de las competencias comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar).

ACTIVIDAD: PRE-PRODUCCION: RECOLECCION DE DATOS Y ORGANIZACIÓN DE GUIONES Y PRESENTACIONES

RECURSOS: LIBROS-REVISTAS-ATLAS-VIDEOS-PAGINAS WEB-FOTOCOPIAS-PERIODICOS

TIEMPO: TRES HORAS

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>Cada uno de los grupos organizados y formados por seis personas ya ha escogido su tema, una de las regiones de Colombia.</p> <p>En esta sesión los estudiantes trajeron diferentes materiales para la recolección de datos según los temas y subtemas dados: revistas, libros, videos, fotocopias, documentales, fotos, música, páginas web.</p> <p>Cada grupo se organizó en diferentes maneras para trabajar por pareja, o tres personas y se dividieron los subtemas.</p> <p>Se realizó la observación grupo por grupo ,</p> <p>Grupo uno: Dos de los estudiantes no quieren</p>	<p>A pesar de que ya se había realizado un trabajo similar en el diagnóstico, los estudiantes presentaron algunas dificultades para la organización del trabajo y la participación aun así determinando funciones entre ellos no lo hicieron de la mejor manera sobre todo lo referente a la lectura y la escritura.</p> <p>Para los niños en general, es muy difícil trabajar con interés y motivación en el desarrollo de la</p>

participar en la lectura en voz alta, les da pena y no lo hacen, (...no me gusta leer... ahh a mi no me pongan a leer yo escribo , ...yo dibujo) otro estudiante realiza la lectura en voz alta presentando dificultad en la entonación, no hace las pausas de los signos de puntuación, su lectura es demasiado lenta y no se entiende, otro estudiante lee muy bien hace las pausas y la entonación adecuada, su tono de voz es adecuado.. pero lee muy rápido y los demás niños parecen no entender.

En el momento en el que tienen que empezar a escribir la información que necesitan uno de ellos empieza a narrar las ideas más importantes y otros escriben, otro estudiante interviene dando otra idea, los dos estudiantes que no quisieron leer tampoco quieren escribir . Otro estudiante da la idea de que los niños que no quieren leer ni escribir vayan buscando las fotografías y las láminas que les sirven para las carteleras. Algunos de ellos dicen que copien lo mismo del libro y así queda mejor. Se presenta controversia y al fin logran ponerse de acuerdo.

Grupo dos :

Se organizaron por parejas y cada una de ellas tienen un subtema de esta manera es mucho más fácil trabajar, uno de ellos lee y el otro toma nota y luego se intercambian los papeles. La mayoría de los niños de este grupo leen en voz alta, pero no realizan la entonación adecuada, los signos de puntuación no los saben utilizar, presentan dificultad en algunas palabras extrañas a su vocabulario. Otros estudiantes manejan un tono de voz muy bajo y no se entiende lo que leen. Al observar lo que escriben, se nota que son ideas aisladas, no tienen coherencia una con otra, les falta relación y sentido común. En las parejas de trabajo se observa que uno de ellos siempre lidera el trabajo y es quien mejor sabe leer y no le da pena. En otra pareja se observa que los dos niños no quieren leer y copian textualmente como esta en el libro aún no han entendido el sentido del trabajo.

Grupo tres :

El trabajo de lectura y escritura solamente lo estaban haciendo dos niños las otras tres personas estaban buscando más material en revistas, fotocopias, libros y

lectura y la escritura, no les llama la atención tomar resúmenes, ideas principales, buscar en el diccionario y mucho menos encontrar sinónimos de las palabras para enriquecer su vocabulario .

Es por esto que se deben innovar en la implementación de diferentes actividades de clase, buscando como pretexto a partir de actividades lúdicas y de interés para ellos el desarrollo de la lectura y escritura .

recortando las láminas o fotos que les pudieran servir. Los dos estudiantes que estaban leyendo y escribiendo son los niños que presentan facilidad en la lectura en voz alta, y al tomar nota de la idea principal de cada párrafo lo hacen de manera clara, coherente y con sentido, Además llevan un orden secuencial en las ideas que quieren expresar, su letra es clara y expresan sus ideas de manera concreta y con un buen vocabulario.

En este grupo se nota la falta de motivación para leer, no les gusta ni escribir ni escuchar prefieren distraerse en otra actividad. Los niños que están leyendo encuentran palabras desconocidas y preguntan a la profesora que significa, la profesora indica que deben buscar en el diccionario y encontrar sinónimos que permitan escribir la idea de forma diferente.

Grupo cuatro:

Presentan otra forma de trabajo, escogieron los libros, las fotocopias, las revistas que les sirven y organizaron el material de tal manera que no se presentó desorden de material, hicieron un orden de trabajo y se establecieron funciones por parejas cada una con sus temas pero con instrucciones específicas para cada uno. Entonces una de las primeras instrucciones fue escoger el material que necesitaban, lo demás lo guardaron, segundo escogían la información más importante de cada material y lo anotaban en el cuaderno. Entonces cada niño lee mentalmente y si cree que le sirve esta información lo comenta con su pareja y lo copian en el cuaderno, para luego redactar en forma de guion o de presentación lo más importante. En este grupo se presentó la organización del trabajo y el interés por leer y hacer los resúmenes de cada tema en el cuaderno, se notó en la escritura muy concreta y con ideas sueltas pero llamativas y con buena información.

Grupo Cinco :

Escogieron los subtemas de cada uno del material que llevaron, empezaron a leer uno por uno lo referente a cada tema según el orden establecido por ellos, todos lee en voz alta, presentan dificultades muy similares, no hacen pausas en los signos de puntuación, no leen con entonación, la voz es muy baja y no se entiende tapan la

cara con el libro y no se escucha, leen de corrido y no se entiende cual es el título ni los subtítulos, algunos niños piden a sus compañeros que repitan la lectura de forma más clara, despacio y con buena pronunciación . Falta vocalización.

Es muy notorio en la mayoría de los grupos que los niños leen sin atención, falta comprensión en lo que se está leyendo. Además los que están escuchando no prestan atención, se distraen con facilidad y no entienden las ideas concreta del texto.

ANEXO 3

DIARIO DE CAMPO

NOMBRE DEL INVESTIGADOR: FRANCY HELENA SANCHEZ

FECHA: JUNIO 11 DE 2.015

OBJETIVO: Revisar, corregir y re construir los guiones de presentación en la producción del video documental.

ACTIVIDAD: PRE-PRODUCCION: ORGANIZACIÓN DE GUIONES Y PRESENTACIONES

RECURSOS: Guiones-Fotos-Artesanías-Instrumentos musicales-Trajés típicos-Cartulinas - Marcadores –pinturas-Papeles de colores

TIEMPO: TRES HORAS

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>En esta sesión cada grupo ya trae su información escrita, completa y las actividades que cada grupo va a realizar para la presentación del video.</p> <p>En cada grupo deben escoger quien va hacer la presentación general de su región quien va hablar de cada subtemas, quienes van a bailar y mostrar el traje típico y que artesanías van hacer para presentar, además si el plato típico lo van hacer real o en fotos.</p> <p>Cada grupo inicia su trabajo, revisan la información escrita y empiezan hacer los guiones de cada una de las personas según su función.</p> <p>Revisando los escritos de los niños en cada uno de los grupo, se evidencia que las ideas son</p>	<p>Al revisar cada uno de los escritos de los niños, se presenta dificultad en la creación de ideas propias a partir de un texto, la utilización de sinónimos, la utilización de signos de puntuación y la producción de ideas cortas ,concretas y bien estructuradas para la presentación .</p> <p>A medida que se va realizando las correcciones y recomendaciones los estudiantes inician su trabajo de re construir los contenidos.</p> <p>En este trabajo se notó la creatividad y la motivación de la mayoría de los niños</p>

<p>copiadas del texto original, no hay una producción propia, entonces la profesora sugiere que deben crear los guiones de una forma agradable, sencilla y con sus palabras no copiando del texto ni utilizando palabras muy elevadas para el contexto de los niños de sus edad.</p> <p>Después de organizarse y saber quién va a presentar cada subtema, empieza el trabajo de los guiones; los niños empiezan a crear presentaciones diferentes por grupos y a escribir dichos guiones esto lo hacen guiados por un solo niño quien da la palabra a cada uno y otra personita toma nota y al final dos o tres de cada grupo organiza los guiones finales con las ideas de todos.</p> <p>Se evidencia que es un trabajo un poco complicado para ellos de expresar lo que ya está escrito de forma diferente y utilizando otro vocabulario, otra entonación o en forma más corta pero expresando lo mismo. Fue un trabajo difícil para ellos.</p> <p>También es claro que el tiempo es muy corto porque se pasaron las tres horas y no pudieron organizar los guiones y necesitaban tiempo para los ensayos, de tal manera que se vio la necesidad de tomar otras dos sesiones de tiempo para ensayos, organización de artesanías, fotos,, frisos, carteles, posters, vestuarios, música y demás elementos para la presentación.</p>	<p>en el volver a leer, escribir y construir sus propias ideas, se notó mucho trabajo en equipo , utilizaron el diccionario y diferentes libros nuevamente .</p> <p>Se logró que utilizaran los signos de puntuación básica, comillas, comas, puntos y guiones; no de manera perfecta pero fue un acercamiento.</p> <p>Fue notoria la mejoría en la expresión oral, lectura oral, participación en voz alta. Les gusto tanto el trabajo que estaban muy interesados en participar y mostrar sus correcciones.</p>
--	---

ANEXO 4

DIARIO DE CAMPO

NOMBRE DEL INVESTIGADOR: FRANCY HELENA SANCHEZ

FECHA: AGOSTO 20 DE 2.015

OBJETIVO: OBSERVACIÓN Y ANALISIS DE LOS PROCESOS DESARROLLADOS DURANTE LAS SESIONES DE TRABAJO.

ACTIVIDAD: PRESENTACIONES FINALES PARA GRABAR

RECURSOS: cámaras-micrófonos-escenografías-vestuarios-instrumentos musicales-posters-música-reproductor de música-platos típicos-fotos-carteleras-frisos-afiches.

TIEMPO: TRES HORAS

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>Después de todo el proceso, los grupos están listos para realizar sus presentaciones finales para grabación del video. Están listos con sus trajes, materiales, elementos y recursos que cada uno necesita para su presentación, además realizaron una escenografía de cada región como fondo de la presentación.</p> <p>Listos con el micrófono, la luz, el silencio del público, quien va grabar quien va a dar los tiempos, quien da el inicio y las pausas.</p> <p>Cada grupo inicio su presentación en general se realizaron las siguientes observaciones :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aquellos estudiantes que al inicio no habían querido participar estaban realizando las presentaciones, voz alta, buena entonación, pronunciación buena, expresión corporal y 	<p>Son actividades innovadoras que permiten que el estudiante participe activamente en el proceso de aprendizaje sin sentirse evaluado, comprometido u intimidado por una tarea por cumplir, se destaca la motivación y creatividad de muchos de ellos y el afrontar situaciones difíciles como es la lectura en voz alta, la construcción de guiones, la expresión corporal teniendo en cuenta la entonación, la postura del cuerpo, de las manos, la pronunciación y vocalización.</p> <p>A través de estas propuestas</p>

movimientos adecuados del cuerpo para presentar.

- Otros estudiantes que en el trabajo en grupo fueron líderes y organizaron leyeron en voz alta muy bien, en las cámaras se sintieron intimidados y con algo de nervios se equivocaron no manejan el tono de voz adecuado, la voz un poco temblorosa de los nervios, se repitió esta grabación.

- La mayoría de los niños tenían muy bien preparado su guion y lo hicieron de forma adecuada aunque en algunos se notó la dificultad para hablar en la cámara y expresar de forma clara y tranquila lo que estaba escrito.

- Algunos guiones quedaron incompletos o las ideas no estaban muy claras. Falta mucho la utilización de signos de puntuación, la ortografía, construcción de oraciones con sentido completo.

- También hubo dos o tres estudiantes que realmente frente a la cámara no quisieron hablar y hubo improvisaciones de aquellos que lo hicieron muy bien.

- Otros estudiantes traían sus guiones escritos en carteleras como tele pronter pero no fue muy bueno dado que se notaba la lectura.

- En general el trabajo fue muy agradable para la mayoría de los niños, se descubrieron grandes talentos y se fortaleció el desarrollo de las competencias comunicativas.

- Son actividades innovadoras que permiten que el estudiante participe activamente en el proceso de aprendizaje sin sentirse evaluado, comprometido u intimidado por una tarea por cumplir, se destaca la motivación y creatividad de muchos de ellos y el afrontar situaciones difíciles como es la lectura en voz alta, la construcción de guiones, la expresión corporal teniendo en cuenta la entonación, la postura del cuerpo, de las manos, la pronunciación y vocalización.

- A través de estas propuestas nuevas en el aula el estudiante se involucra de manera voluntaria y con gusto al desarrollo de competencias permitiendo adquirir conocimientos nuevos o reconstruir unos previos.

nuevas en el aula el estudiante se involucra de manera voluntaria y con gusto al desarrollo de competencias permitiendo adquirir conocimientos nuevos o reconstruir unos previos.

Los estudiantes a través de este trabajo desarrollan la lectura, la escritura y la oralidad de manera desprevenida, no a partir de aburridas sesiones de lectura e en exámenes y evaluaciones que intimidan, no les aburre el hecho de buscar en el diccionario y demás actividades que en clases académicas normales presentan estrés y desmotivación para ellos.

Es interesante notar el trabajo de una estudiante en especial, presenta retraso leve moderado y gran dificultad para leer, escribir, y hablar; sorprendente mente realizó un trabajo muy bueno dentro de sus capacidades a partir de un texto sencillo y corto, realizó la lectura, hizo la producción de tres o cuatro frases muy sencillas en su propio vocabulario y fue capaz de expresarlo frente a las cámaras con su dificultad para hablar y su poca espontaneidad.

ANEXO 5**Protocolo de observación**

Protocolo de observación para el acompañamiento y retroalimentación de procesos pedagógicos en la implementación de estrategias pedagógicas.

<p>PROTOCOLO DE OBSERVACIÓN PARA EL ACOMPAÑAMIENTO Y RETROALIMENTACIÓN DE PROCESOS PEDAGÓGICOS EN LA IMPLMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS</p> <p>Colegio _____</p> <p>PEI _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Estrategia pedagógica</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
