

# INDULTO

Escrito Por

Iván Darío Posada Castillo

Historia de ficción

INDULTO

by

Iván Darío Posada Castillo

20/03/18

Historia de ficción

Iván Darío Posada C.  
321 615 11 80  
ivandapo94@gmail.com

INT. CUARTO DE BASE MILITAR - NOCHE

Es un cuarto amplio, vacío, en este cuarto hay aproximadamente 15 camarotes, en uno de estos duerme un joven, su cara no se revela debido a la oscuridad de la noche, su nombre es FRANCISCO(25). Unas manos lo agarran de los brazos y lo despiertan de manera abrupta. Un grupo de siete militares lo rodean y lo miran con intimidación. Lo jalan de la cama hacia el piso.

EXT. POTRERO - CONT - NOCHE

El grupo de militares carga a Francisco de los brazos hasta un grupo de 40 militares que están formados en un círculo, acorralando a un segundo joven, su nombre es CAMILO(24) el cual está arrodillado. A Francisco lo botan junto a Camilo. Solo se ven siluetas de los militares. Un teniente, OTONIEL ROBLEDO(50) se aproxima a ellos. Se agacha, para estar al mismo nivel de ellos, los mira intimidándolos, Camilo y Francisco tienen la cabeza agachada, el teniente le dirige la mirada a otros militares ubicados detrás de ellos, ellos se acercan y le dan un rifle a Francisco y Camilo. Robledo se pone de pie al igual que Francisco y Camilo. Entran al círculo tres jóvenes con los ojos vendados y vestidos de civiles.

OTONIEL ROBLEDO

De una manera u otra tienen que mostrar bajas en este pelotón, a ustedes les tocó a las malas.

Francisco y Camilo, miran las armas extrañados. Intentan apuntar con los rifles a los civiles pero vuelven a bajarlos. Robledo saca un revolver y le apunta en la cabeza a Camilo. Camilo vuelve a levantar el rifle y apunta, su brazo que lo sostiene tiembla. Robledo se aproxima a Francisco, le apunta con el arma en la cabeza, Francisco sujeta el arma con fuerza y la bota al piso lejos. Robledo mira el arma en el piso, vuelve a ver a Francisco, le quita el seguro a su arma...

**FADE TO BLACK:**

Suenan dos disparos. El eco se mantiene y se sumerge con el himno nacional de Colombia, seguido del sonido de una máquina de afeitar.

INT. CUARTO DE MARÍA LUCÍA - DÍA

Una mujer se despierta abruptamente y asustada, MARÍA LUCÍA(55), espera un momento para tranquilizarse, mira a su alrededor recién está amaneciendo está acostada en una cama doble, solsa. Se sienta en su cama, mira hacia un baño que tiene la luz prendida y de donde proviene el sonido del himno nacional es su esposo FERNANDO(56) el cual se afeita. María Lucía se acuesta de medio lado con vista a su mesa de noche, en esta mesa de noche está la foto de su hijo FRANCISCO(18) con traje de escuela militar. Ella mira la foto con nostalgia y tristeza.

**INICIO FLASHBACK:**

EXT. PATIO DE ESCUELA MILITAR- DÍA

Un grupo de jóvenes militares forma fila, van pasando para recibir diplomas. Entre esos, está Francisco, quien se acomoda con los otros militares luego de recibir el diploma. Mira entre la multitud, buscando a alguien. Logra ver a sus padres, Fernando y María Lucía(48), ellos aplauden y le sonríen.

**FIN DE FLASHBACK**

INT. CARRO - DÍA

En el carro van Fernando y María Lucía, el va manejando, ella solo recuesta su cabeza sobre la ventana. El carro se detiene en un semaforo en rojo, Fernando voltea a mirar a María Lucía, la mira con preocupación, ella no se da cuenta y sigue viendo por su ventana, el semaforo se pone en verde, Fernando no se ha dado cuenta, suenan pitos de carro, Fernando reacciona y arranca el carro.

FERNANDO

Estás bien.

MARÍA LUCÍA

Volví a soñar con él.

Fernando se queja, oculta parte de su rostro y piensa.

FERNANDO

él...

Fernando se ahoga en sus palabras, lo piensa de nuevo, María Lucía voltea a verlo. Fernando evita la mirada. El carro se detiene, Fernando saca fuerzas para decir lo siguiente.

FERNANDO

El fin de semana lo visitamos, te lo prometo.

María Lucía lo mira fijamente, Fernando tiene más seguridad al hablar.

FERNANDO (CONT`D)

Te estas tomando las pastillas que mandó el médico.

María Lucía, no le quita la mirada de encima, tiene una mirada agotada, perdida en la depresión. asiente sin si quiera poner atención a lo que dice. Se baja del carro.

EXT. CIUDAD - DÍA CONT

María Lucía entra a un edificio, junto a un grupo de 15 PERSONAS, elegantes con maletin en mano.

INT. PASILLO DE OFICINA - DÍA

María Lucía camina por el pasillo y entra a una oficina, en la etiqueta de la oficina dice.

**" María Lucía Castro**

**Derecho penal "**

INT. OFICINA DE MARÍA LUCÍA - DÍA

María Lucía sentada en una oficina espaciosa, antigua, tiene banderas de colombia, fotografías de su familia, una fotografía de Francisco con vestido militar. María Lucía lee unos documentos y subraya. El teléfono suena, María Lucía contesta, sigue leyendo y subrayando mientras lee.

MARÍA LUCÍA

Aló

(pausa)

Ah hola, no, no estaba ocupada.

(Pausa)

No, no he tenido casi trabajo.

EXT. CEMENTERIO - DÍA

María Lucía y Fernando en un cementerio acurrucados frente a un ataúd. La lapida dice:

**Francisco Castro**

**Mayo 23 de 1980 - Octubre 19 de 2005**

Fernando y María Lucía rezan junto a la tumba, dejan de reza y ponen unas orquideas.

EXT. CEMENTERIO - DÍA CONT

Fernando y María Lucía caminan por el cementerio, dirigiéndose al parqueadero. Pasan por las tumbas de las fuerzas armadas, se diferencia del resto, pues cada lapida tiene una bandera de Colombia, María Lucía se detiene y mira las lapidas, Fernando la mira, ella reza un padre nuestro y continúa con su camino.

INT. PANADERIA - DÍA

Es una panadería de barrio pequeña. Un joven CAMILO(26) de porte militar, pero con cierta inocencia juvenil, tiene un chaleco y una cachucha de domicilio. El mira a unos policías entrando a la panadería, se pone nervioso. Su jefe lo llama, él va donde su jefe.

JEFE

Este pedido va para la 45 con 78,  
le dan 10,000, lleve cinco mil de  
cambio. Pero apure.

CAMILO

Si, si señor.

Camilo sale de la panadería y se cruza con los policías, él agacha la cabeza.

EXT. ENTRADA DE PANADERÍA - DÍA CONT

Camilo se sienta en una bicicleta y mira disimuladamente a los policías hablando con su jefe. El jefe señala a Camilo, los policías salen de la tienda, Camilo arranca con su bicicleta, los policías lo persiguen.

EXT. CALLE - DÍA CONT

Camilo pedalea lo más rápido posible, pierde de vista a los policías y llega a una casa.

## INT. CASA DE CAMILO - DÍA CONT

Es una casa sencilla con puerta de vidrio y reja, estrato 2. Por esta puerta entra Camilo, se quita la gorra y el chaleco, apresurado. Busca a alguien en la casa.

CAROLINA

(o.s)  
¿Camilo?

CAMILO

Mamá.

Carolina(60) señora que aparenta tener mayor edad, ama de casa, tiene un delantal puesto. Ella mira a Camilo subir las escaleras agitado y mira con preocupación.

## INT. CUARTO DE CAMILO - DÍA CONT

Camilo entra a su cuarto, está apresurado, se pone un buzo negro de capota y una cachucha. Camilo va de un lado a otro se agacha y busca algo debajo de su cama, saca una caja de madera, abre la caja, allí hay una foto y un casete. Él quita los cajones de su mesa de noche, guarda la caja dentro y vuelve a poner los cajones. Carolina entra al cuarto, ve que Camilo está apresurado. Él saca una maleta del closet y va guardando cosas. Camilo le da un beso a su madre y la abraza. El se va, ella lo sigue afanada y preocupada.

CAROLINA

¿Venga para acá, que le pasa?

Camilo no la escucha y baja las escaleras.

CAROLINA

¡Camilo!

Carolina baja las escaleras detrás de él.

## INT. ENTRADA DE CASA DE CAMILO - DÍA CONT

Ambos llegan a la puerta, él se detiene. Camilo abre la puerta y sale, en ese preciso momento están los dos policías apuntándole con el arma. Uno en la parte lateral y otro de frente. El alza los brazos lentamente, los pone detrás de su cabeza, se arrodilla y voltea para ver a su madre.

CAMILO

No se involucre en esto, mamá.  
Todo estará bien, tranquila.

Carolina se arrodilla junto a su hijo para abrazarlo mientras lo esposan.

INT. OFICINA DE MARÍA LUCÍA - DÍA

María Lucía sentada en su oficina revisa unos papeles de su escritorio. Suena la puerta. María Lucía sin quitar la vista de los documentos...

MARÍA LUCÍA

Siga

La puerta se abre, entra una mujer, CAROLINA(60) débil, con ojos llorosos, da pasos lentos e inseguros. Limitando su espacio en relación con el escritorio de María Lucía.

CAROLINA

Está es la oficina de la doctora  
María Lucía.

María Lucía deja de leer y sube la mirada.

MARÍA LUCÍA

Siga, como no, en que le puedo  
ayudar.

María Lucía le ofrece asiento, Carolina se acerca lentamente a la silla ubicada frente al escritorio.

CAROLINA

Doctora, lo que pasa es que a mi  
hijo lo encerraron, el fue  
militar, y...y... lo encerraron que  
por falsos positivos.

Carolina continúa en su llanto. María Lucía saca de su cajón un vaso de cristal. Camina a una mesa y sirve agua en el vaso, le da el vaso a Carolina y le deja una caja de Kleenex. Carolina sujeta el vaso y va tomándolo de a sorbos. Deja de tomar y deja el vaso en el escritorio.

MARÍA LUCÍA

Listo.

María Lucía la mira expectante. Carolina asiente.

MARÍA LUCÍA

Señora...

Carolina le da la mano a María Lucía.

CAROLINA

Carolina González, mucho gusto.

MARÍA LUCÍA

Señora Carolina. Debe saber que llevar un proceso como estos no es fácil. Por esta razón necesito que firme un acuerdo, donde se compromete a pagar los honorarios. También debo tener en cuenta que tipo de resultado tendremos en el caso, no puedo llevar un caso que resulte en perdidas.

CAROLINA

Doctora, la verdad no tengo mucho que darle, tengo un par de ahorros. Mi hijo es inocente se por que le digo.

María Lucía se acomoda se sienta firme, niega con la cabeza. Va a decir algo, pero Carolina le interrumpe.

CAROLINA

Vea por la plata no se preocupe, yo después veo como hago.

Carolina ubica sus manos entrecruzadas sobre la mesa rogándole a María Lucía.

MARÍA LUCÍA

¿déjeme ver la citación del caso, por favor?

Carolina emocionada, busca entre las cosas de su cartera... finalmente saca una hoja de papel arrugada y se la entrega. María Lucía recibe la hoja y la mira con indiferencia. Lee la hoja por encima, Carolina está expectante. En la hoja mira el número de un batallón.

**"Capturado por crímenes cometidos en el batallón 56"**

MARÍA LUCÍA

Su hijo estuvo en Tolemaida.

María Lucía deja las hojas en el escritorio y mira fijamente a María Lucía, sonrío sorprendida disimuladaente.

CAROLINA

Si, si señora.

María Lucía no esconde la sonrisa.

MARÍA LUCÍA

Me gustaría hablar con su hijo, pero por el momento es un si.

Carolina se para de la silla, emocionada y nerviosa.

CAROLINA  
 Muchas gracias señora, que dios le  
 bendiga.

Carolina le estrecha la mano a María Lucía en agradecimiento.  
 María Lucía cierra los ojos y asiente.

INT. CARRO - NOCHE

María Lucía va en el carro apoyando su cabeza contra la  
 ventana, pensativa pero sonriente. Fernando va manejando  
 voltea a verla, le sonríe.

FERNANDO  
 ¿Pasa algo?

María Lucía, le sonríe de vuelta y lo mira.

MARÍA LUCÍA  
 Voy a defender un caso del  
 batallón 56.

Fernando deja de sonreír, está confundido.

FERNANDO  
 Batallón 56.

MARÍA LUCÍA  
 El mismo batallón de Francisco...  
 mañana voy a conocer al demandado.

FERNANDO  
 Y crees que por ser del mismo  
 pelotón, lo conoce.

MARÍA LUCÍA  
 Pues tienen la misma edad.

Fernando evita mirarla mira los carros que están delante  
 suyo, está enojado.

FERNANDO  
 No estoy de acuerdo con que tomes  
 el caso.

MARÍA LUCÍA  
 ¿por que no?

FERNANDO

No puedes estar utilizando a tu trabajo y tus clientes por un interés propio.

MARÍA LUCÍA

¿Interés propio? es justicia.

Hay silencio... Fernando suelta una risa nerviosa.

FERNANDO

(VOZ BAJA)

Justicia

(PAUSADO)

Solo considero...que no puedes seguir con esto... nos estamos haciendo daño es algo que te pido, por tu bien...

MARÍA LUCÍA

Seguir con que... ¿Con la muerte de tu hijo? como me vas a decir que no siga con esto, a tu hijo lo mataron y te dijeron que se suicido y quieres que me quede de brazos cruzados.

Fernando apaga el carro, no le responde está en silencio, María Lucía lo mira expectante. Fernando evita mirarla, cierra los ojos y se cubre la cara, respira profundamente. María Lucía se baja del carro enojada. Cierra la puerta del carro con fuerza.

INT. CUARTO DE MARÍA LUCÍA - NOCHE

María Lucía está acostada de medio lado en la misma cama duerme Fernando, una almohada los separa. Ella mira la foto de Francisco. Se para de la cama y sale del cuarto.

INT. BALCÓN DE MARÍA LUCÍA - NOCHE CONT

María Lucía recostada sobre la baranda del balcón fuma un cigarrillo, mira un parque ubicado al frente de su balcón, mira fijamente los columpios. A medida que va tomando bocanadas de cigarrillo, va escuchando risas infantiles.

**Inicio de Flashback:**

EXT. PARQUE - DÍA

FRANCISCO(6) juega en los columpios María Lucía(36) lo columpia, ambos ríen.

**Fin de flashback**

INT. CÁRCEL - DÍA

Camilo(26), está sentado en una celda, mira el piso con tranquilidad, expectante. En su cabeza suenan gritos y disparos de fusil. La celda se abre, se escuchan unos pasos acercándose a él.

GUARDIA

(O.S)

Vienen a verlo.

Camilo se pone de pie y sale de la celda.

INT. SALA DE VISITAS - DÍA CONT

Es una sala oscura, grande con paredes viejas y ventanas pequeñas con rejas. Allí están María Lucía y Carolina sentadas en una de las mesas. Camilo entra a la sala acompañado de 2 GUARDIAS, desde lejos ve a María Lucía, se asusta y se detiene, los guardias lo empujan para que siga caminando, él agacha la cabeza y llega a la mesa, ambas se ponen de pie, Carolina le da un abrazo, Camilo la abraza evita mirar a María Lucía, la cual le extiende la mano. Camilo la deja con la mano extendida y se sienta, al igual que ellas.

CAROLINA

Esta es la abogada que nos va ayudar.

Camilo se acerca a carolina, le habla a ella como si no estuviera María Lucía presente.

CAMILO

Mamá le pedí el favor que no se metiera en esto.

Camilo se queja.

CAMILO

(a María Lucía)

(MORE)

CAMILO (CONT'D)  
Perdón señora, no necesito un abogado, muchas gracias.

MARÍA LUCÍA  
Joven, es obligación del estado que usted tenga defensa.

CAMILO  
Si señora, eso lo se. Pero también se que no estamos en la obligación de pagar por eso... o me equivoco... nosotros tenemos la posibilidad de tener un abogado del sector público.

María Lucía baja la cabeza, suspira.

MARÍA LUCÍA  
Yo puedo ayudarlo Camilo, nadie más. Lo que menos le conviene en este momento es un abogado público.

Camilo se ríe irónicamente.

CAMILO  
Definitivamente, no tiene ni idea de lo que pasa aquí. aléjese de esto.

Las dos señoras se miran entre si confundidas. Camilo mira a los guardias que están detrás suyo, se les acerca a ambas disimuladamente y en voz baja pero enojado..

CAMILO  
Este es un caso que ya está perdido, mi vida está en peligro y si ustedes dos se meten corren el mismo riesgo.

MARÍA LUCÍA  
Quien nos va a lastimar, Camilo.

Camilo, se le acerca a María Lucía tiene los ojos llorosos y habla con mayor seguridad, imponiéndose.

CAMILO  
Señora pierde su tiempo, por favor aléjese de esto, se lo pido.

Carolina mira preocupada a María Lucía, ella mira fijamente y enojada a Francisco. Le extiende la mano.

MARÍA LUCÍA

Usted no está solo, Camilo, estoy dispuesta a representarlo ante la corte.

Camilo se para, mueve la cabeza desaprobando, mira a su madre con tristeza y sale de la sala escoltado por los dos guardias.

INT. CELDA DE CÁRCEL - DÍA CONT

Camilo entra a su celda, se sienta en su cama, pensativo y deprimido.

**INICIO DE FLASHBACK:**

EXT. SELVA - DÍA

En una selva hay un grupo de soldados. Van caminando en fila sigilosamente, y escondidos sin que sus caras sean descubiertas, tienen caretas. Francisco, es uno de ellos, su cara no se ve, camina con la tropa, pero se detiene. Ve un GUERRILLERO(18) con vestimenta militar informal, tomando agua de un río: botas de caucho, cachucha, pantalón militar y una camiseta blanca manga siza. El grupo de soldados ven que uno de ellos se detiene y lo voltean a ver, el les hace señas. Uno de ellos se acerca, es Camilo. Francisco le hace señas para que vea hacia el río, ambos ven al guerrillero, Camilo le chifla al resto de la tropa. Robledo se les acerca agachado.

OTONIEL ROBLEDO

(voz baja)

Que es lo que pasa.

FRANCISCO

(voz baja)

Vea mi comandante.

Robledo ve al guerrillero.

OTONIEL ROBLEDO

(voz baja)

¿Por que no disparan?.

Camilo mira a Francisco, Francisco disiente.

OTONIEL ROBLEDO

¿Está rechazando una orden?

FRANCISCO

Mi comandante, la misión es conseguir información no dar de baja a un guerrillero que ni siquiera está armado.

Robledo los mira a ambos. Carga su fusil y apunta. Camilo y Francisco se le adelantan Y se dirigen hacia el guerrillero, apuntándole con el arma.

FRANCISCO

Fuerzas armadas colombianas, queda detenido. Ni se le ocurra correr hermano.

El guerrillero alza los brazos asustado. Detrás de las matas sale otro guerrillero, GUERRILLERO 2, corriendo. Robledo le dispara al guerrillero que corre, pero se le escapa. Camilo y Francisco logran atrapar al primer guerrillero. Robledo se interpone, y agarra con sus propias manos al guerrillero y lo guía apuntándole en la nuca con su rifle, Camilo y Francisco se alejan.

CAMILO

Oiga y usted es así de terco en su casa.

Francisco se ríe, y saca de su bolsillo una foto de su mamá, se la muestra a Camilo.

FRANCISCO

Esta señora es peor hermano.

CAMILO

¿Quién es?

FRANCISCO

Mi mamá.

**FIN DE FLASHBACK**

INT. CELDA DE CÁRCEL - DÍA

Camilo llora sentado en su cama.

CAMILO

Perdón.

INT. OFICINA DE FISCALÍA - DÍA

En una oficina moderna, con luz y ventanas, está el FISCAL, RAMIRO HOYOS(45), leyendo diferentes expedientes. El teléfono suena. Ramiro, espicha el botón del "speaker".

RAMIRO

Señora

SECRETARIA DE RAMIRO(O.S)

Don Ramiro, lo busca la doctora  
María Lucía Castro.

Ramiro, se queja y lo piensa.

RAMIRO

Ay no, dígame que estoy ocupado,  
que se pase más tardecito.

SECRETARIA DE RAMIRO(O.S)

Bueno señor.

Ramiro, quejándose sigue leyendo un expediente, vuelve a pensar y espicha el speaker.

RAMIRO

Sabe que, dígame que pase.

Ramiro, cuelga, y desesperado se agarra la nuca. La puerta se abre, entra María Lucía imponente. Ramiro se para de la silla, se estrechan la mano.

MARÍA LUCÍA

Señor fiscal, buenos días

RAMIRO

Doctora, como me le va. Siga sien...

María Lucía se sienta, Ramiro vulnerado se sienta lentamente. María Lucía saca unos cigarros, le ofrece uno a Ramiro, el lo rechaza, ella se mete uno a la boca y lo va a prender, pero se lo saca de la boca otra vez.

MARÍA LUCÍA

Puedo

RAMIRO

Siga, tranquila.

Ramiro abre la ventana de su oficina y pone una revista abierta sobre el escritorio.

RAMIRO  
(delicado y comprensivo)  
¿Como va todo?

María Lucía fuma una bocanada. No lo mira ni responde la pregunta.

MARÍA LUCÍA  
Ramiro...vengo principalmente para que me cuente lo del caso del militar González. Sé que usted está llevando este caso.

Ramiro se ríe, María Lucía toma otra bocanada, le mira con seriedad, Ramiro deja de reírse.

MARÍA LUCÍA  
No entiendo por que la denuncia cae sobre un soldado y no sobre un superior... espero que también lo estén investigando. Tengo entendido que el comandante del pelotón es un señor, Robledo.

RAMIRO  
No, no señora no tengo ni idea quien es este señor Robledo. Hasta donde se, el comandante Guzmán estuvo con este pelotón los últimos 15 años.

María Lucía sonrío, bota cenizas a la revista.

MARÍA LUCÍA  
Y no será que están cubriendo a este señor.

RAMIRO  
¿Por que cree que harían eso?

María Lucía, voltea la mirada, pensativa y triste, toma una bocanada de cigarrillo. Ramiro la mira fijamente y se le acerca.

RAMIRO  
(voz baja y enojado)  
Usted no estará pensando que la muerte de su hijo tiene relación con esto.

María Lucía suspira disiente con la cabeza.

RAMIRO

Porque como amigo le aconsejo que no mezcle lo personal con lo profesional.

María Lucía evita mirarlo y asiente lentamente.

MARÍA LUCÍA

Para serle sincera, Ramiro, este caso está como raro.

RAMIRO

No le aconsejo que siga, deje que los de derecho público se encarguen de esto. Es... un caso perdido.

María Lucía confundida, se cruza de brazos.

MARÍA LUCÍA

Como así

RAMIRO

¿Usted ya habló con su cliente?

MARÍA LUCÍA

Claro.

Ramiro, mira extrañado a María Lucía.

RAMIRO

Hablé con su comandante, Guzmán. El sindicato escribió una carta confesando todo. Si ve, no hay nada que pueda hacer.

María Lucía apaga el cigarrillo en la revista. Se ríe de manera irónica.

MARÍA LUCÍA

Gracias por el consejo, pero no voy a dejar el caso. Es más, voy a demostrar que mi cliente es inocente. Esto no lo haría un joven así, hay muchas personas detrás de esto.

RAMIRO

Si usted me trae los nombres de esas personas, yo mismo me encargo de mandarlos a la cárcel y de dejar libre a su cliente.

María Lucía, mira las cenizas en la revista, entre las cenizas se lee un título, ella lo mira.

**"Parapolítica y falsos positivos**

**por**

**Rubén Gómez"**

Ella se para inmediatamente, se despide de mano con Ramiro y sale de la oficina.

EXT. PORTERÍA DE PERIÓDICO - DÍA

María Lucía fuma en la entrada de un edificio, espera a alguien. Del edificio sale RUBÉN GÓMEZ(50) apurado hacia la avenida para pedir un taxi, María Lucía lo mira, bota el cigarrillo al piso y sale detrás de él.

MARÍA LUCÍA  
Disculpe, Rubén Gómez.

Rubén quien tiene el brazo extendido intentando parar carros, voltea a verla, sin bajar el brazo.

MARÍA LUCÍA  
Usted no me conoce, mi nombre es  
María Lucía.

María Lucía le da la mano, Rubén le sonríe de manera falsa, y no le pone atención vuelve a intentar pedir un transporte.

RUBÉN GÓMEZ  
Que pena es que me tengo que ir.

María Lucía saca una revista de su cartera, se la muestra a Rubén.

MARÍA LUCÍA  
¿Usted escribió esto?

Rubén mira la revista, cierra la revista y se la da a María Lucía.

RUBÉN GÓMEZ  
¿Usted quien es?

Un taxi se detiene, Rubén asustado se sube. María Lucía se queda con la revista en manos, ve el taxi irse.

## INT. CUARTO DE FRANCISCO - NOCHE

María Lucía, está en el cuarto de Francisco, sabemos que es de Francisco, pues hay medallas militares, un diploma de cuando se graduó de su colegio militar y fotografías de él. Sabemos que María Lucía duerme allí, pues el cubrelecho es de mujer, y ella saca ropa de mujer del closet y la va guardando en una maleta que está encima de la cama.

FERNANDO (O.S)

Vas a algún lado.

María Lucía, evita mirarlo, ella sigue empacando su maleta.

FERNANDO

Te estoy hablando.

MARÍA LUCÍA

Tranquilo, no me voy de la casa todavía.

FERNANDO

Solo quiero lo mejor para ti, me preocupas.

María Lucía que sigue sin mirarlo directamente, deja de empacar la maleta y llora de impotencia.

MARÍA LUCÍA

¿Quieres lo mejor para mí? Si no haces más que condicionarme y controlarme, sin siquiera saber lo que yo quiero.

María Lucía, cierra la maleta, y se dirige a la puerta.

MARÍA LUCÍA

Te aviso que me voy a Tolemaida, por si en serio te preocupas por mí.

María Lucía sale del cuarto, Fernando mira al piso pensativo, luego de un rato alza la mirada y ve en un escritorio el artículo escrito por Rubén.

## EXT. PORTERÍA DE BASE MILITAR - DÍA

María Lucía llega a una base militar. El calor y el polvo de la carretera le sofocan. Los soldados de la portería requisan minuciosamente a las personas que van entrando, hay un perro encargado de olfatear las pertenencias de las personas. María Lucía se presenta con uno de los soldados que está requisando (SOLDADO DE SEGURIDAD).

MARÍA LUCÍA  
Buenos días, vengo donde el  
comandante...

El soldado requisita a las personas no mira a María Lucía.

SOLDADO DE SEGURIDAD  
Mi señora, allí en la cabina se  
informa con mi compañero, si me  
colabora.

María Lucía va a la cabina, hay fila para hablar con el  
militar de la cabina, María Lucía se devuelve a hablar con el  
soldado.

MARÍA LUCÍA  
Yo solo vengo a hablar con el  
comandante, ¿el está?

El soldado deja de requisar a las personas y se dirige a  
María Lucía, enojado.

SOLDADO DE SEGURIDAD  
Señora, ya le dije que mi  
compañero en la cabina le indica,  
por favor.

Le señala la cabina, María Lucía va, el soldado continúa  
requisando, ella se devuelve donde el soldado.

MARÍA LUCÍA  
¿Usted sabe cual de los dos está?  
¿Guzmán o Robledo?

El soldado vuelve a dejar de requisar, no se dirige a ella,  
si no a la cabina. Le pregunta algo a su compañero, el soldado  
de la cabina sale y se asoma para ver de quien le están  
hablando. El le dice algo a su compañero, ambos van donde  
María Lucía

SOLDADO DE CABINA  
Señora, ¿a quién viene a ver?

MARÍA LUCÍA  
Busco al comandante Robledo.

SOLDADO DE CABINA  
Acá no hay ningún comandante  
Robledo.

MARÍA LUCÍA  
¿Y el comandante Guzmán?

SOLDADO DE CABINA  
Colabóreme con la fila, ya ahora  
la anuncio con mi comandante.

María Lucía les sonríe de manera irónica. Los dos soldados vuelven a sus labores, ella vuelve a hacer fila.

MARÍA LUCÍA  
(al soldado de seguridad)  
¿Usted sabe quién es el comandante  
Robledo, cierto?

El soldado sigue trabajando, ignora a María Lucía. La cual espera por una respuesta.

MARÍA LUCÍA  
Así son ustedes. No ven y no  
escuchan lo que no les conviene.

La fila se acaba, le toca el turno a María Lucía.

SOLDADO DE CABINA  
Ahora si, ¿en qué le puedo  
colaborar?

MARÍA LUCÍA  
Vengo donde el comandante Guzmán.

SOLDADO DE CABINA  
Tiene cita con él.

MARÍA LUCÍA  
No, no exactamen...

SOLDADO DE CABINA  
No la puedo hacer pasar sin cita  
previa, son órdenes de  
administración.

MARÍA LUCÍA  
(enojada)  
Lo que pas es que yo vengo por  
cuestiones de trabajo, soy abogada  
y estoy investigando a su  
comandante, pero si usted y  
administración me dicen que no  
puedo pasar, pues no hay ningún  
problema, yo digo que el señor...

María Lucía mira el nombre del soldado pegado en el bolsillo de su chaqueta. **URDANETA.**

MARÍA LUCÍA  
 Urdaneta, no me dejó entrar por  
 ordenes de administración,  
 obstruyendo la  
 investigación...entonces usted me  
 dice Urdaneta, lo mando a la  
 modelo, al Impec o me va a dejar  
 pasar.

Urdaneta, se queja y enojado llama por el teléfono.

SOLDADO DE CABINA  
 Buenos días, acá tengo a la  
 señora...

MARÍA LUCÍA  
 Doctora María Lucía Castro.

SOLDADO DE CABINA  
 (por Teléfono)  
 A la doctora María Lucía Castro  
 (Pausa)  
 Me dice que viene a hablar con mi  
 comandante, ella es abogada.

El soldado escucha algo por teléfono, mira a María Lucía y  
 asiente. Cuelga el teléfono.

SOLDADO DE CABINA  
 Que mi comandante está ocupado y  
 no la puede atender ahora, que si  
 quiere pasarse más tarde, con  
 mucho gusto la atiende.

MARÍA LUCÍA  
 Yo espero aquí entonces.

María Lucía se sale de la fila y espera al lado de la  
 portería cruzada de brazos.

EXT. PORTERÍA DE BASE MILITAR - NOCHE CONT

María Lucía, mira su reloj. Se asoma en la cabina.

MARÍA LUCÍA  
 El comandante Guzmán ya se  
 desocupó.

SOLDADO DE CABINA  
 No me han dicho nada señora.

MARÍA LUCÍA

Será que se le olvidó que me tiene esperando hace más de dos horas. Va a tocar que lo vuelva a llamar, ¿usted me puede hacer el favor, Urdaneta?.

SOLDADO DE CABINA

(Por teléfono)

Aló, acá tengo a la señora, preguntando por el comandante Guzmán... Aja... yo le digo pues.

(a ella)

Que mi comandante ya se fue, pero si quiere dejarle sus datos: número y dirección de donde se está quedando. Se comunican con usted.

El soldado le pasa un papel en blanco, ella anota sus datos, enojada, subrayando y retiñendo con fuerza la información.

INT. CUARTO DE HOTEL - NOCHE CONT

María Lucía está arrodillada en un cuarto de hotel. Tiene la foto de su hijo en una mesita de noche, reza el rosario. Termina de rezar y se acuesta boca arriba. El reloj muestra la hora.

« 8 :30 »

María Lucía está fumando sentada, mientras mira el reloj.

«10: 45»

María Lucían tiene un cenicero lleno de colillas de cigarrillo al lado del reloj. Ella sigue fumando. El reloj muestra la hora. Abre la nevera del cuarto, hay unas botellas de trago, saca una botella de Whisky.

«1:15»

María Lucía tiene un cigarrillo apagado en la boca, poco a poco se va quedando dormida. Hay una botella de Whisky medio vacía sobre la mesa de noche. El reloj muestra.

«4:25»

El teléfono finalmente suena, ella se despierta de manera abrupta y contesta.

MARÍA LUCÍA

Aló

COMANDANTE GUZMÁN

(amable)

Buenas noches, habla con el  
comandante Guzmán. A las 5 y media  
mando un carro por usted.

El teléfono se cuelga, ella lo cuelga y se acuesta boca  
arriba.

INT. PASILLOS DE BASE MILITAR - DÍA

María Lucía está, encorvada, sentada en una silla del  
pasillo, durmiendo, al lado de una puerta. De esta puerta  
sale un militar, MILITAR DE OFICINA.

MILITAR DE OFICINA

Señora María Lucía Castro.

María Lucía se despierta inmediatamente. Estando sentada mira  
hacia arriba.

MARÍA LUCÍA

Soy yo.

María Lucía se pone de pie y le estrecha la mano al militar.

MILITAR DE OFICINA

Siga, ya viene mi comandante

María Lucía entra a la oficina.

INT. OFICINA DE COMANDANTE GUZMÁN - DÍA CONT

María Lucía espera en la oficina. Camina de un lado a otro,  
ve por la ventana a un grupo de militares jóvenes trotando.

**INICIO FLASHBACK:**

INT. PATIO DE BASE MILITAR - DÍA

María Lucía(52) mira a un grupo de soldados trotando  
preocupada. Ve un militar, gritándoles, OTONIEL ROBLEDO(57),  
María Lucía se le acerca lentamente con miedo.

MARÍA LUCÍA

Buenas tardes.

El señor deja de gritarles al pelotón, sin embargo los sigue vigilando.

OTONIEL ROBLEDO  
Buenas tardes señorita, que se le ofrece.

MARÍA LUCÍA  
Busco a mi hijo Francisco Castro.

Robledo se sorprende, deja de ver a su pelotón y mira a María Lucía.

OTONIEL ROBLEDO  
¿Usted es la mamá de Castro?  
¿Usted que hace acá, Castro le dio quejas a la mamita?

MARÍA LUCÍA  
No señor, lo que pasa es que no se nada de él, en meses.

OTONIEL ROBLEDO  
Su hijo está sancionado, se quedó dormido haciendo guardia.

María Lucía, queda en silencio.

OTONIEL ROBLEDO  
Pero tranquila que en un par de días se lo soltamos.

Robledo se distancia de María Lucía

OTONIEL ROBLEDO  
(a su pelotón)  
Bueno maricones, ¿quién les dijo que pararan?  
(a María Lucía)  
Que pena mi señora, que estas princesas se me están quedando atrás, cualquier cosa a la orden, mi nombre es Otoniel Robledo.

Robledo, le estrecha la mano, con falsa amabilidad y caballerismo a María Lucía.

COMANDANTE GUZMÁN  
(OFF)  
Buenos días doctora, mucho gusto soy el comandante Guzmán.

**FIN DE FLASHBACK**

INT. OFICINA DE COMANDANTE GUZMÁN - DÍA

María Lucía deja de ver a los jóvenes trotar, voltea a ver el COMANDANTE GUZMÁN(60), está en la oficina, ella se acerca y le extiende la mano.

MARÍA LUCÍA  
Mucho gusto.

El comandante le da la mano rápidamente sin mirarla a los ojos, él se sienta en su silla.

COMANDANTE GUZMÁN  
Siga, siéntese.

María Lucía se sienta.

COMANDANTE GUZMÁN  
Entonces, usted es la abogada de González.

MARÍA LUCÍA  
Así es, si señor.

COMANDANTE GUZMÁN  
Tengo que darle una cartica que me dejó el muchacho, me imagino que usted vino para eso.

María Lucía va a hablar, pero el comandante le interrumpe y levanta el teléfono.

COMANDANTE GUZMÁN  
(Al teléfono)  
Me puede traer la carta de González por favor.

El comandante cuelga y teléfono. Le sonrío a María Lucía y se pone de pie.

COMANDANTE GUZMÁN  
Ya le traen la carta. No siendo más con permiso, doctora.

María Lucía se para de la silla enojada.

MARÍA LUCÍA  
Comandante, yo no vine acá solamente por la carta, yo quiero escuchar su versión de la historia.

Guzmán no le hace caso y se dirige a la puerta, sin despedirse de María Lucía ni mirarla.

COMANDANTE GUZMÁN

No tengo nada que decir de ese muchacho y mucho menos a usted.

MARÍA LUCÍA

(imponente)

Comandante, como superior de ese muchacho está obligado de dar las declaraciones necesarias, no por el sino por la verdad. Entonces se lo vuelvo a pedir, me puede dar la versión de su historia o necesita que le pida colaboración al juez.

Guzmán, se devuelve y confronta a María Lucía. La SECRETARIA DE GUZMÁN, entra a la oficina. María Lucía y el comandante están en silencio, la secretaria le entrega la carta a Guzmán y él a María Lucía. María Lucía asiente y sonríe a la secretaria, como agradecimiento. La secretaria sale, Guzmán sostiene la puerta y le muestra la salida.

COMANDANTE GUZMÁN

Yo solo le doy declaraciones a la fiscalía, doctora.

MARÍA LUCÍA

Vamos a ver si se queda así de callado frente al juez.

María Lucía sale de la oficina.

INT. FLOTA - DÍA

María Lucía va en una flota leyendo el testimonio de Camilo.

CAMILO(OFF)

éramos cinco. Nos habían encomendado la misión de recuperar información que tenían unos pelados de la guerrilla.

**INICIA FLASHBACK RECREANDO LA HISTORIA FALSA DE LA CARTA:**

INT. CAMIÓN - DÍA

Es un camión con la parte trasera descubierta, afuera del camión se ve una carretera despavimentada y tropical. Un grupo de cinco soldados son los que van en este camión, entre

ellos está Camilo. El camión se detiene, los cinco soldados bajan del camión.

EXT. SELVA - DÍA

El grupo de soldados ve a dos guerrilleros tomando agua en el río, se acercan lentamente. A Camilo se le dispara el arma, los dos guerrilleros escuchan los disparos y huyen. Los otros militares acorralan a Camilo.

EXT. PUEBLO - NOCHE

Camilo tiembla de frío sopla sus manos y las junta para dar calor. Él hace guardia en una calle vacía del pueblo, el único sonido proviene de una taberna cruzando la calle donde hace guardia. Dos jóvenes, JOVEN 1 Y JOVEN 2 salen de ahí, borrachos, Camilo los mira fijamente, los sigue con la mirada. Ellos caminan en sentido contrario a Camilo, el cual los persigue y detiene.

CAMILO

Me colaboran con una requisita.

Camilo, los requisita.

CAMILO

Me pueden acompañar por favor.

Los jóvenes se quedan quietos. Camilo les apunta con su rifle, ellos caminan, camilo va detrás de ellos.

**CORTE A NEGRO:**

CAMILO

Se que cometí un error y soy el único responsable. Solo pido que nadie más salga perjudicado.

**FINALIZA FLASBACK DE LA RECREACIÓN DE LA HISTORIA FALSA DE LA CARTA.**

INT. SALA DE INTERROGACIÓN - DÍA

María Lucía, espera enojada en la sala. Camilo, entra escoltado de dos guardias, camina hacia la mesa de María Lucía, ella le sigue con la mirada, una mirada de castigo. Camilo se sienta, María Lucía está callada, también él. María Lucía saca de su cartera, la carta escrita por Camilo, ella la deja encima de la mesa. Camilo mira la carta fijamente. María Lucía lo mira, el baja la mirada y llora, ella se tapa la boca preocupada.

MARÍA LUCÍA  
Camilo... míreme.

Camilo sigue con la mirada baja.

MARÍA LUCÍA  
Yo se que usted no escribió esto.  
¿Dígame quién fue?

CAMILO  
No se meta en esto, por favor.  
Abandone el caso.

MARÍA LUCÍA  
Dígame quien es el comandante  
Robledo.

Camilo, sorprendido llora más y niega con la cabeza. María Lucía se altera y se pone de pie.

MARÍA LUCÍA  
Quien está detrás de todo esto.

CAMILO  
(grita)  
Váyase, no más.

MARÍA LUCÍA  
Camilo, ¿quien lo hizo?. ¿Robledo?  
¿Guzmán?

Camilo, no responde. María Lucía se sienta, agotada. Los guardias entran y sacan a Camilo.

INT. OFICINA DE MARÍA LUCÍA - DÍA

María Lucía está en su oficina, se toma una pastilla, tiembla de ansiedad. Alguien golpea la puerta.

MARÍA LUCÍA  
Siga

Entra Carolina a paso lento y débil mirando al piso. Se pone de pie preocupada. Carolina se sienta, saca un papel de su cartera y lo sujeta con fuerza. Ella le pasa el papel deslizándolo sobre la mesa. María Lucía levanta el papel. En el papel dice escrito:

**«Abandonen el caso si no quiere que nada malo les pase»**

María Lucía lo vuelve a poner boca abajo sobre la mesa, indignada.

CAROLINA

Tengo miedo, de lo que le pueda pasar a mí chinito.

MARÍA LUCÍA

¿Miedo de lo que le pueda pasar a su chinito? su hijo está en la cárcel. Ahí no le puede pasar nada, me preocupa es usted.

CAROLINA

Que me recomienda que podamos hacer.

MARÍA LUCÍA

Pues señora, todo está en usted. Si quiere que sigamos con el caso, seguimos.

CAROLINA

No se... Pues claro que quiero ver a mi hijo libre, pero luego de ver esta carta, prefiero terminar todo esto.

MARÍA LUCÍA

Ellos están intentando callar a Camilo, y lo hacen por medio suyo. Saben que si Camilo se entera que la están amenazando, se nos queda callado y no nos ayuda. Ese muchacho tiene la respuesta de algo, él sabe algo y no nos quiere decir.

Carolina, agacha la cabeza pensativa, no sabe que hacer.

EXT. PUERTA DE LA CASA DE MARÍA LUCÍA - NOCHE

María Lucía va llegando a pie a su casa, ve parado a un hombre misterioso, RUBÉN GÓMEZ (50) junto a la puerta. Ella se siente intimidada. El hombre ve que ella se aproxima a la puerta entonces se dirige hacia ella. Ella se asusta cada vez más y se acerca a la puerta expectante.

RUBÉN GÓMEZ

Perdón señora.

María Lucía lo mira asustada.

RUBÉN GÓMEZ

¿Doctora María Lucía Castro?

María Lucía se pone nerviosa, no lo reconoce.

MARÍA LUCÍA  
Que necesita.

HOMBRE MISTERIOSO  
No se si se acuerda de mi, Rubén  
Gómez, usted me buscó hace un par  
de días.

Rubén, le da la mano, María Lucía se la estrecha pero sigue sin confiar en él.

MARÍA LUCÍA  
¿Cómo sabe donde vivo?

RUBÉN GÓMEZ  
Su esposo me contactó.

María Lucía, queda aún más confundida y pensativa, frunce el seño, Rubén se acerca a la puerta.

RUBÉN GÓMEZ  
Tengo información para mostrarle,  
¿le parece si seguimos?

MARÍA LUCÍA  
Si claro, siga.

María Lucía abre la puerta, ambos entran.

INT. SALA DE MARÍA LUCÍA - DÍA

Rubén esta sentado en la sala, saca papeles de su maletín, los va poniendo sobre una mesa. María Lucia sentada en un sofá de dos puestos, mira los papeles. La puerta se abre, entra Fernando, entra a la sala, Rubén se pone de pie, ambos se saludan. Fernando y María Lucía se miran, María Lucía le sonríe, se corre y le ofrece el puesto de al lado a Fernando. Fernando se sienta junto a ella, ambos se sujetan de las manos y miran a Rubén, quien deja de sacar papeles de su maleta.

RUBÉN GÓMEZ  
Todos estos papeles que tengo  
aquí, son distintos testimonios,  
de victimas de los falsos  
positivos. Y demás documentos que  
manchan el prestigio de la  
institución, no he podido publicar  
todos. Incluso recibí amenazas por  
el articulo que me mostró.

Rubén les va pasando distintos documentos y publicaciones de periódico. Ellos miran los documentos. Tienen títulos como:

**" Militares negados a cometer falsos positivos, son sancionados"**

**" Maltrato psicológico y físico a cabos, preocupa en las instituciones militares"**

**"Cabo investigado por la justicia, aparece muerto en un caño"**

En una de las publicaciones que lee María Lucía, hay una en la que está Rubén Gómez con vestimenta militar, el título del artículo dice:

**"Militar destituido por las fuerzas armadas, rinde declaración ante la fiscalía, por nexos con la guerrilla"**

En otro artículo, está Rubén Gómez hablando en un podio con un listado en su mano.

**"Militar destituido filtra listado de soldados vinculados al paramilitarismo".**

María Lucía, mira a Rubén, el cual ve una foto de Francisco ubicada en la mesa de la sala. Rubén, la mira.

RUBÉN GÓMEZ

Debe ser Francisco. Fernando me contó sobre él. Lo lamento mucho.

María Lucía asiente y sonríe. Ella le muestra la publicación de Rubén.

MARÍA LUCÍA

¿Usted, todavía está en peligro cierto?

RUBÉN GÓMEZ

Diariamente, estoy con el miedo de un atentado o algo.

María Lucía y Fernando le devuelven los documentos.

RUBÉN GÓMEZ

Pero vale la pena... al igual que usted, busco la verdad ante todo.

Rubén guarda los documentos. Cae en cuenta...

RUBÉN GÓMEZ  
 Doctora, si le sirve, puedo  
 llevarla con una de las victimas  
 de los falsos positivos.

MARÍA LUCÍA  
 Me serviría bastante, señor Rubén,  
 muchas gracias.

Fernando pone su mano en el hombro de María Lucía.

FERNANDO  
 Yo los acompaño.

María Lucía voltea a ver a Fernando le sonrío y se abrazan.

EXT. CALLE - DÍA

En una calle destapada va un carro. Se ve un letrero verde en esta calle que dice:

**«Bienvenido a Soacha»**

INT. CARRO - DÍA

En este carro van Fernando, María Lucía y Rubén. Rubén va manejando, María Lucía va en el asiento de copiloto, Fernando va atrás.

RUBÉN GÓMEZ  
 Por acá es que viven la mayoría de  
 las víctimas que se dan por esta  
 región.

MARÍA LUCÍA  
 ¿En Soacha?

RUBÉN GÓMEZ  
 Claro, es una municipio olvidado.  
 El carro va disminuyendo de  
 velocidad y se detiene.

FERNANDO  
 Este es el primer contacto.

RUBÉN GÓMEZ  
 Tengan cuidado, ni se les ocurra  
 mencionar que están defendiendo a  
 este soldado.

## EXT. ENTRADA DE CASA 1 - DÍA

Rubén golpea la puerta de una casa. María Lucía y Fernando se ubican detrás de él, esperando. Nadie abre, él vuelve a golpear. Una señora habla detrás de la puerta.

SEÑORA 1

(O.S)

Buenas.

RUBÉN GÓMEZ

Buenos días señora.

SEÑORA 1

(O.S)

¿A quién necesita?

RUBÉN GÓMEZ

Busco a la señora Marta Carreño.

SEÑORA 1

(O.S)

Que necesita.

RUBÉN GÓMEZ

Señora Marta, soy Rubén Gómez, se acuerda que hablamos por teléfono.

Se da un largo silencio, los tres están expectantes. Luego de un largo silencio, la puerta se abre, MARTA CARREÑO (60), se asoma, mira a la derecha y a la izquierda.

MARTA CARREÑO

Sigan, como no.

Los tres entran a la casa.

## INT. SALA DE CASA - DÍA

En una sala esperan Rubén Fernando y María Lucía. La señora entra a la sala con una foto y se la entrega a María Lucía.

MARTA CARREÑO

Este es Jairo

María Lucía mira la foto y se la muestra a Fernando.

FERNANDO

Y usted tiene más hijos.

MARTA CARREÑO

No señor, aquí solo vivíamos nosotros dos.

MARÍA LUCÍA  
Era solo un niño, cuantos tenía  
¿18?

MARTA CARREÑO  
17.

MARÍA LUCÍA  
Pero que le pasó.

María Lucía le entrega de vuelta la foto. La señora mira la foto y suspira.

MARTA CARREÑO  
(VOZ DÉBIL)  
Un día apareció un señor que para  
un trabajo, lo citó para comenzar  
a trabajar. Entonces él se fue y  
nunca volvió...

Rubén saca una micro grabadora de su chaqueta.

RUBÉN GÓMEZ  
Le incomoda si grabo.

Marta disiente. Rubén prende la grabadora, ella mira la grabadora y pasa saliva para hablar más claro.

MARTA CARREÑO  
Como les decía, llegó un señor,  
que para un trabajo, y mi  
muchachito fue pero nunca volvió..  
Ya tiempo después, me buscaron a  
decirme que mi hijo le dieron de  
baja, pero le dieron de baja de  
que, si el no es ningún criminal.  
Pues imagínese que este señor lo  
reclutó para la guerrilla.

MARÍA LUCÍA  
Hace cuanto fue esto señora.

MARTA CARREÑO  
Eso fue hace dos años.

RUBÉN GÓMEZ  
¿Y cuanto lleva muerto?

MARTA CARREÑO  
Eso le digo, dos años.

RUBÉN GÓMEZ  
¿Lo reclutaron y en el mismo año  
le dieron de baja?

MARTA CARREÑO

Si, así es.

MARÍA LUCÍA

¿Pero quién le dijo que su hijo era guerrillero? como supo.

MARTA CARREÑO

Pues eso me dijeron en medicina legal, que unos soldados lo habían entregado, como enemigo de la paz dado en baja.

María Lucía y Fernando se miran.

MARTA CARREÑO

Pero, yo no creo que mi muchachito haga esas cosas. Él tenía sus cosas que no... Que no eran adecuadas, pero de coger un fusil e irse pal monte, no.

FERNANDO

Señora, usted de casualidad tiene el reporte de medicina legal.

MARTA CARREÑO

Si claro, ya un momentito ya se lo bajo.

La señora se para de la silla y sale de la sala.

MARÍA LUCÍA

Era solo un niño.

RUBÉN GÓMEZ

Entre más joven más fácil caen. Lo que les importa es que les paguen por cada baja.

Marta entra a la sala con el documento y se lo entrega a María Lucía, ella lo lee. Tiene la firma del comandante Guzmán. Estupefacta, se lo pasa a Rubén.

MARÍA LUCÍA

Doña Marta, le molesta si me llevo este certificado para sacarle copia.

MARTA CARREÑO

No hay ningún problema, lo que necesiten a la orden.

MARÍA LUCÍA  
 Gracias, muy amable. Ya se lo  
 traemos de vuelta.

INT. CIGARRERÍA - DÍA

María Lucía entra con el documento en sus manos. Al entrar ve un grupo de señores tomando cerveza en una mesa. Ella hace fila, detrás de ella, se hace uno de los señores, OTONIEL ROBLED(60). Ninguno de los dos se reconoce. Es el turno de María Lucía.

MARÍA LUCÍA  
 Buenos días vecino me puede  
 colaborar sacándole copia.

VENDEDOR  
 (O.S)  
 Claro, mi señora como no.

Ella sale de la fila y espera. Otoniel, se hace frente a la caja, es el siguiente en turno. Le entregan el documento de vuelta a María Lucía.

MARÍA LUCÍA  
 Muchas gracias, ¿cuánto le debo?.

VENDEDOR  
 (O.S)  
 Serían 250, mi señora.

Ella busca en su cartera unas moneadas.

OTONIEL ROBLED(60)  
 Buenas don Julio

VENDEDOR  
 Buenos días, mi comandante.

OTONIEL ROBLED(60)  
 Cuanto le debo.

VENDEDOR  
 Serían 7,000

Otoniel saca la billetera y paga. Mientras espera las vueltas ve que María Lucía sigue buscando, ve el documento sobre el estante que tiene la firma del comandante Guzmán. Cae en cuenta...

OTONIEL ROBLED(60)  
 Sabe que, deje así tranquilo.  
 Hasta luego. Hasta luego señora.

MARÍA LUCÍA  
Hasta luego.

Finalmente María Lucía le paga al vendedor.

MARÍA LUCÍA  
Hasta luego, que esté bien.

Sale de la tienda.

EXT. CALLE - NOCHE

Otoniel, escondido en un kiosco, espía a María Lucía, la ve salir de la tienda, la sigue con la mirada, hasta que entra al carro y anota en un cuaderno pequeño, las placas del carro en que se va.

OTONIEL ROBLEDO  
Vecina, ¿a cuánto el minuto?.

SEÑORA DE KIOSCO  
(O.S)  
A 200 el minuto, caballero.

Otoniel, saca un celular de su bolsillo, busca un número de ese celular y marca desde el celular del kiosco.

INT. OFICINA DE COMANDANTE GUZMÁN - NOCHE

El comandante Guzmán le firma unos papeles a un CABO. Un celular viejo suena. Guzmán, abre un cajón y saca el celular que está sonando, mira el celular y mira al Cabo. El cabo sale de la oficina.

COMANDANTE GUZMÁN  
Aló

OTONIEL ROBLEDO  
(O.S)  
Como le parece que hay una señora que lo está buscando.

COMANDANTE GUZMÁN  
¿Una señora?

OTONIEL ROBLEDO  
(O.S)  
Si, tenía unos papeles suyos.

COMANDANTE GUZMÁN  
Fijo, fue la abogada esa. Ella estuvo preguntando por usted.

OTONIEL ROBLEDO

(O.S)

¿Por mí? Estará buscando hacer amigos.

COMANDANTE GUZMÁN

Si, la señora está interesada en conocer gente.

OTONIEL ROBLEDO

(O.S)

Yo conozco unos amigos que le podemos presentar.

INT. SALA DE INTERROGACIÓN - DÍA

María Lucía, está sentada en la sala de interrogatorio, junto a ella esta también Carolina.

MARÍA LUCÍA

Déjeme decirle que tomó la decisión correcta.

CAROLINA

No sé que me pasaba por la cabeza hacerle eso a mi hijo.

Camilo entra golpeado. María Lucía sabe lo que le pasó, lo mira intimidándolo.

CAROLINA

(Alterada a Camilo)

Y a usted que le pasó. Está bien, que me le hicieron.

(A María Lucía)

Si ve doctora es mejor dejar todo así, quien sabe que puede pasar más adelante.

MARÍA LUCÍA

¿Por que cree que le hicieron esto? Usted tiene algo que los está perjudicando. Confíe en mí, yo puedo ayudarlo.

Camilo, no las mira a los ojos, se siente avergonzado.

CAMILO

Ese es el problema, por eso no quiero que me ayuden, esto me pasó a mí, no sé que les puede pasar a ustedes.

MARÍA LUCÍA

Tiene razón algo nos puede pasar a nosotras, pero si no nos dice.

Camilo niega con la cabeza.

MARÍA LUCÍA

Ayúdeme testificando en la corte, usted no es el criminal aquí. Ellos lo son y ellos son los que lo están metiendo a la cárcel.

Camilo no responde sigue mirando al piso ocultando las heridas, suelta una lagrima. Carolina también llora, quiere abrazarlo, pero sabe que no puede. Lo intenta pero mira a los guardias y se arrepiente, le sostiene la mano.

MARÍA LUCÍA

¿Otoniel Robledo existe?

Camilo asiente disimuladamente.

MARÍA LUCÍA

¿Él y el comandante Guzmán son los responsables?

Camilo asiente otra vez.

MARÍA LUCÍA

Necesito que declare en contra de ellos. La otra semana tenemos la audiencia. Por el momento voy a solicitar un traslado, no se preocupe.

Camilo, levanta la mirada y las mira.

MARÍA LUCÍA

Tenemos suficientes pruebas, usted no se preocupe. Solo le pido su colaboración en la audiencia.

Camilo se ríe, se para y sale de la habitación.

EXT. SALIDA DE CÁRCEL - NOCHE CONT

María Lucía y Carolina salen del edificio, Carolina se va, María Lucía espera en la entrada. Alguien la mira desde un carro. Un carro distinto se le aproxima a recogerla, es Fernando. Ellos se van, el carro que los vigila arranca detrás de ellos, es una camioneta negra de platón.

EXT. PORTERÍA DE PERIÓDICO - NOCHE CONT

Rubén sale de la portería de la oficina del periódico. Sale caminando. Dos hombres en una motocicleta, lo miran desde lejos. Ven que el se va y arrancan la moto.

INT. CARRO DE FERNANDO - NOCHE CONT

Fernando va manejando, María Lucía va al lado suyo leyendo los expedientes y documentos del caso. Mira por la ventana ansiosa. Su celular suena, contesta, se escucha entre cortado, se tapa el oído contrario.

MARÍA LUCÍA  
Aló... con quien hablo, aló.

María Lucía cuelga, Fernando le mira preocupado.

EXT. CALLE - NOCHE CONT

Rubén camina con el celular en el oído, cuelga. La moto lo sigue, el no se da cuenta todavía.

INT. CARRO - NOCHE CONT

El celular de María Lucía vuelve a sonar, ella contesta.

EXT. CALLE - NOCHE CONT

Rubén tiene el celular en su oído, la llamada va sonando. De la moto que lo persigue se baja SICARIO 1, quien camina hacia donde Rubén quien le da la espalda. Alguien contesta en la otra línea del celular de Rubén.

MARÍA LUCÍA  
(o.s)  
¿Aló Rubén?

RUBÉN GÓMEZ  
Doctor...

SICARIO 1  
Quedes quieto hermano.

El sicario le apunta con el arma. Rubén se acerca a su costado, para sacar su arma. El sicario le dispara...

INT. CARRO DE FERNANDO - NOCHE CONT

María Lucía escucha en su celular el disparo, está alterada y cuelga inmediatamente.

EXT. CALLE - NOCHE CONT

Rubén se desliza por la puerta del carro ensuciando la ventana de sangre.

SICARIO 1

Esto es lo que les pasa a los  
sapos.

El Sicario le da una patada, recoge el celular del piso, se sube a la moto con su compañero y se va. Rubén está botado en el piso, todavía respira y mira a los dos criminales, pero evita moverse.

INT. CARRO DE FERNANDO - NOCHE

El teléfono se cuelga, María Lucía queda en shock marca tres números de su celular y llama, voltea a ver a Fernando, el cual la mira preocupado y confundido, mientras va manejando. Fernando, la mira, no pone los ojos en la carretera.

MARÍA LUCÍA

Buenas noches señorita, hubo un  
disparo, necesito...

Un golpe sacude el carro, el golpe de un segundo carro.

EXT. CALLE - NOCHE CONT

El carro de María Lucía y Fernando, está golpeado y le sale humo. Pegado al carro, está la camioneta que los estaba siguiendo. De allí se baja SICARIO 2, se acerca a la camioneta, Fernando está inconsciente y golpeado con sangre en la frente, María Lucía se mueve, también está sangrando y asustada mira al hombre.

SICARIO 2

Se le dijo que abandone el caso.  
Esta vez fue un accidente, si  
llega a aparecer en la corte será  
asesinato.

El hombre se va en la camioneta. María Lucía intenta despertar a Fernando, el no se mueve, ella sigue empujándolo, finalmente se mueve un poco. María Lucía se baja del carro y busca ayuda pero la calle está vacía.

INT. SALA DE HOSPITAL - NOCHE CONT

A Fernando lo atienden en el hospital, le ponen puntos en la cabeza, tiene rasguñada la cara. María Lucía tiene una herida en la frente y tiene el brazo enyesado, ella espera mientras lo atienden lo mira con decepción, habla por teléfono. Fernando la mira caminando de un lado a otro. Ella cuelga y se le acerca a Fernando.

FERNANDO

¿Qué pasó?

MARÍA LUCÍA

Que afortunadamente no son heridas mortales. Ya quedó fuera de riesgo, pero lo van a dejar un par de días en observación.

Ambos se sujetan de la mano. María Lucía lo abraza. Esta triste y pensativa.

INT. SALA DE INTERROGACIÓN - DÍA

María Lucía espera sentada en la sala, entra Camilo, tiene los ojos cansados y la cara caída.

CAMILO

No tiene que sacrificar su vida por mí, yo me merezco esto.

MARÍA LUCÍA

Usted merece ser escuchado, merece que cuente la verdad sin que lo estén persiguiendo o amenazando.

Camilo, agacha la cabeza. Su boca es una tumba cerrada.

MARÍA LUCÍA

Le voy a contar por qué es importante, Camilo.

Camilo levanta la mirada.

**INICIO FLASHBACK Y VIDEOCLIP:**

EXT. PARQUE - DÍA

FRANCISCO(6) juega en los columpios María Lucía(36) lo columpia, ambos ríen.

MARÍA LUCÍA

(OFF)

Tenía un hijo de su misma edad.  
Desde pequeño se creía héroe.

Francisco jugando con una rama de árbol utilizándola como rifle, María Lucía le toma fotos con una cámara instantánea.

EXT. PATIO DE ESCUELA MILITAR - DÍA

Francisco de (13) con uniforme militar, repartiendo alimentos y ropa a personas necesitadas.

MARÍA LUCÍA

(OFF)

Fue militar igual que usted y también tenía buenas intenciones, veía al otro por encima de sus intereses.

INT. SALÓN DE ESCUELA MILITAR - DÍA

Francisco de (17) con vestido militar, en un salón de clase con niños de su edad, también con vestimenta militar. El alza la mano.

EXT. PATIO DE ESCUELA MILITAR - DÍA

Francisco (17) posa en una foto, con vestimenta de desfile militar y un tambor, María Lucía es quien toma la foto, allí también está Fernando.

EXT. CEMENTERIO - DÍA

María Lucía y Fernando, frente al ataúd de Francisco el cual está siendo enterrado en el cementerio, el ataúd no tiene la bandera de Colombia.

MARÍA LUCÍA

(OFF)

Él quería ser el héroe que toda Colombia necesitaba, tenía la esperanza de un país mejor.

CAMILO

(OFF)

¿Por que no nos contó sobre su hijo?

INT. CENTRO DE CONVENCIONES - DÍA

En una feria hay un puesto de soldados tomándose fotos con los niños. FRANCISCO(6) camina con María Lucía y Fernando, María Lucía se detiene a ver a los soldados, Francisco no les presta atención, ella lo toma de la mano y lo lleva a que se tome una foto con ellos. Francisco se toma una foto con los soldados, uno de los militares le da una hoja, la hoja dice.

**"Los héroes en Colombia, si existen."**

INT. CUARTO DE FRANCISCO - DÍA

FRANCISCO(6) juega con sus juguetes en su cuarto, María Lucía entra y le da una caja empacada en papel de regalo.

MARÍA LUCÍA

(OFF)

Por miedo de descubrir la verdad.

Francisco tiene puesto un sombrero militar y un rifle de juguete, juega con este, mientras María Lucía le toma fotos, emocionada.

EXT. CEMENTERIO - DÍA

MARÍA LUCÍA(55) mira la tumba de Francisco fijamente, alza la mirada y a lo lejos ve el cementerio de militares junto a una bandera de Colombia.

MARÍA LUCÍA

(OFF)

De admitir la culpa.

**FIN DE FLASHBACK Y VIDEOCLIP**

INT. SALA DE INTERROGACIÓN - DÍA

María Lucía tiene los ojos rojos, salen lágrimas de sus ojos, su cara está roja. Camilo la mira fijamente, ella oculta la cara y se limpia rápidamente las lágrimas. Camilo balbucea, intenta decir algo pero se detiene, tiembla.

CAMILO

Su hijo, era una gran persona.

María Lucía se sorprende, frunce el ceño y está confundida.

CAMILO

Us...usted lo con...oció.

Camilo asiente. Se acerca a María Lucía.

CAMILO

Doctora, quiero que sepa que todo lo que hice, fue por proteger a mi madre. Incluso si revelaba la cinta.

María Lucía enojada, disiente.

CAMILO

Se que no hay manera de que confíe en mi. Pero le digo la verdad cuando le digo que maté a esas personas, si no eran ell...

María baja la mirada, está aún más confundida, vuelve a subir la mirada directamente a Camilo, cae en cuenta.

MARÍA LUCÍA

De que cinta me está hablando.

INT. CUARTO DE CAMILO - NOCHE

María Lucía entra al cuarto de Camilo, Fernando y Carolina están en la puerta no quieren entrar, ella mira la mesa de noche. Saca cajón, tras cajón. Allí ve una caja pequeña de madera.

CAMILO(OFF

En mi cuarto, dentro de la mesa de noche hay una cinta para usted. Nunca la escuché, sé lo que tiene esa cinta, pero tenía miedo que fueran tras de usted si hablaba con la fiscalía, entonces tengan cuidado.

María Lucía abre la caja de madera. Allí hay una foto de ella y una grabadora.

INT. CUARTO DE FRANCISCO - NOCHE

María Lucía está sentada en la cama de Francisco. Fernando está de pie junto a ella. Ella le da play a la grabadora.

FRANCISCO(V.O)

Mamá, Papá. Este audio, es principalmente para denunciar los acosos sufridos dentro de esta institución, donde personas corruptas se encargan de pudrirla

(MORE)

FRANCISCO(V.O) (CONT'D)  
 cada vez más. A nosotros nos  
 habían encargado la misión de  
 capturar unos guerrilleros.

**INICIO DE FLASHBACK:**

(Secuencia que narra los hechos contados por Francisco en la cinta, intercalado con imágenes de Camilo en su celda.)

EXT. SELVA - DÍA

Camilo y Francisco como militares, armados, apuntan a un guerrillero en un río. El guerrillero alza los brazos y camina hacia ellos.

INT. CUARTO DE BASE MILITAR - NOCHE CONT

Camilo y Francisco formados en una fila. El comandante Guzmán, se dirige hacia ellos con agresividad.

COMANDANTE GUZMÁN  
 Le costaron cinco millones a esta institución.

FRANCISCO  
 Mi comandante, logramos capturar a uno.

COMANDANTE GUZMÁN  
 Me vale huevo que los capturen vivos, a mi me valen más, muertos.

CAMILO  
 Mi comandante, era un demsovilizado.

El comandante los mira como si lo estuvieran convenciendo, por lo menos es lo que ellos creen.

CAMILO  
 Al igual que el otro muchacho. Ambos tienen la ubicación de algunos campamentos guerrilleros.

COMANDANTE GUZMÁN  
 ¿El que se les escapó también?

CAMILO  
 Si mi comandante, estaba asustado.

El comandante guzmán se asoma de la habitación, llama a alguien con la mano y vuelve a entrar. Entra Otoniel Robledo.

COMANDANTE GUZMÁN  
Será que ese muchacho tenía  
información o algo por el estilo.

Camilo y Francisco se quedan callados, asienten.

OTONIEL ROBLEDO

Como ustedes dos lo dejaron  
escapar.

FRANCISCO  
Y usted quería dispararle.

Francisco se altera, Guzmán se cruza entre los dos y le alza la mano a Francisco para que se calme, Guzmán se dirige a Robledo.

COMANDANTE GUZMÁN  
Los señores presentes me dicen que  
se escapo solo uno, ¿es cierto?

OTONIEL ROBLEDO  
No mi comandante, se nos escaparon  
dos más.

El comandante Guzmán se dirige hacia Francisco y Camilo los rodea, se para frente a ellos.

COMANDANTE GUZMÁN  
Por que me dicen mentiras. Ustedes  
dos, se me ponen a lavar baños y a  
hacer guardia hasta las 05.  
¿Listo?

Francisco y Camilo se sorprenden, abren los ojos.

FRANCISCO  
¿Nos está sancionando?

COMANDANTE GUZMÁN  
No se preocupe que todavía puede  
reivindicarse.

Francisco y Camilo se miran asustados. El comandante Guzmán y Robledo, salen del cuarto.

INT. CUARTO DE BASE MILITAR - NOCHE

(Se da a entender que es la misma secuencia del comienzo las escenas 1 y 2, sin embargo en este caso si se ve quienes son).

Todo está oscuro, no se ve casi nada. Francisco duerme en su cama, un golpe en el estomago, lo despierta. Siete soldados lo jalan, lo bajan de la cama y lo arrastran del cuarto.

EXT. POTRERO - NOCHE CONT

El grupo de militares carga a Francisco de los brazos hasta un grupo de 40 militares que están formados en un círculo, acorralando a Camilo. A Francisco lo botan junto a Camilo. Robledo entra al círculo y se agacha, para estar al mismo nivel de ellos, los mira intimidándolos, Camilo y Francisco tienen la cabeza agachada, el teniente le dirige la mirada a otros militares ubicados detrás de ellos, ellos se acercan y le dan un rifle a Francisco y Camilo. Robledo se pone de pie al igual que Francisco y Camilo. Entran al círculo tres jóvenes con los ojos vendados y vestidos de civiles.

OTONIEL ROBLEDO

De una manera u otra tienen que  
mostrar bajas en este pelotón, a  
ustedes les tocó a las malas.

Francisco y Camilo, miran las armas extrañados. Intentan apuntar con los rifles a los civiles pero vuelven a bajarlos. Robledo saca un revolver y le apunta en la cabeza a Camilo. Camilo vuelve a levantar el rifle y apunta, su brazo que lo sostiene tiembla, Robledo asiente y se aproxima a Francisco le apunta con el arma en la cabeza, Francisco sujeta el rifle con fuerza y lo bota al piso lejos. Robledo mira el arma en el piso, vuelve a ver a Francisco, le quita el seguro a su arma, se acerca a Camilo y se hace detrás de él, Camilo se tensiona, Robledo dispara al piso, Camilo aprieta el gatillo y le dispara a uno de los civiles. Camilo bota el arma al piso y cae de rodillas llorando, tres militares entran al círculo y lo sacan. Robledo camina donde Francisco, le da un golpe en la nuca con el revolver y le dispara a los otros dos civiles. Tres soldados entran al círculo y sacan cargado a Francisco, quien está noqueado.

INT. OFICINA DE COMANDANTE GUZMÁN - DÍA

Guzmán está en su oficina firmado certificados de baja falsificados. Francisco entra a la oficina enojado y en silencio, le entrega una carta.

COMANDANTE GUZMÁN

¿Y esto que es?

FRANCISCO

Es una carta, para que me  
transfieran de pelotón.

Guzmán, extrañado y preocupado.

COMANDANTE GUZMÁN  
¿Le pasa algo? Siga siéntese.

Francisco se sienta.

FRANCISCO  
Mi comandante, mi superior Robledo me está obligando a matar a gente inocente para cubrirlos como guerrilleros. Hay un grupo grande de soldados involucrados en esto.

Guzmán se para de la silla y camina detrás de él rodeándolo.

COMANDANTE GUZMÁN  
Me dice que Robledo, está obligándolos a matar gente inocente.

FRANCISCO  
Así es señor y le entrego la carta para que por favor la haga llegar a los superiores en la capital.

Guzmán lee por encima la carta mientras camina de un lado a otro, se sienta, le pasa la carta a Francisco y piensa.

COMANDANTE GUZMÁN  
Usted a quien cree que le van a creer, a un comandante laureado como Robledo. O a un joven que solo lleva un par de años dentro de la institución.

Francisco agacha la cabeza, disiente, enojado.

COMANDANTE GUZMÁN  
Por que si me preguntan a mí, le creo más al de los reconocimientos.

Guzmán levanta el teléfono. Y llama a alguien.

COMANDANTE GUZMÁN  
Venga ya a mi oficina.

FRANCISCO  
No es que me crean o no, son los hechos. Comandante ayúdeme a que esto no vuelva a suceder.

Guzmán mira a Francisco, pretende que lo escucha, pero el está pendiente de la puerta, el comandante Robledo entra en la oficina, Francisco lo mira enojado intenta ocultar la carta, que está en la mesa.

COMANDANTE GUZMÁN  
Tenemos una situación aquí.

OTONIEL ROBLEDO  
Señor.

COMANDANTE GUZMÁN  
El soldado acá, me dice que usted está matando inocentes y haciéndolas pasar como guerrilleros.

OTONIEL ROBLEDO  
Así es, es cierto señor.

COMANDANTE GUZMÁN  
Y sabía que este joven estaba intentando mandar una carta al batallón en Bogotá.

El comandante guzmán, le quita la carta a Francisco y se la da a Robledo. Robledo mira la carta.

OTONIEL ROBLEDO  
No se preocupe mi comandante que yo me encargo del muchacho.

INT. CUARTO DE MARÍA LUCÍA - NOCHE

María Lucía y Fernando, tomados de la mano, escuchan la grabación, entre lagrimas.

FRANCISCO  
De haber tenido la grabadora, los hubiera grabado, después de todo confiaba en mi comandante Guzmán. Me tuvieron que encerrar como si fuera un criminal, privado de cualquier libertad. Dicen que soy un peligro para la institución, entonces tengo tres opciones: seguir encerrado hasta quien sabe cuando...

EXT. POTRERO - NOCHE

Francisco tiene un revolver y le apunta a un guerrillero arrodillado en el piso. Están rodeados de 15 soldados, entre ellos Guzmán y Robledo.

FRANCISCO

(OFF)

Hacer lo que ellos me digan...

Francisco bota el arma al piso. Un soldado le da un puño en el estomago, Francisco cae de rodillas adolorido, se lo llevan cargado entre dos.

INT. CUARTO OSCURO - NOCHE CONT

Francisco, débil, desnutrido, amarrado y semidesnudo, llora en el rincón de un cuarto oscuro.

FRANCISCO

(OFF)

O morir.

INT. CUARTO DE BASE MILITAR - DÍA

Francisco, tiene el ojo morado, está aún más débil, casi no se le reconoce, tiene marcas de estar amarrado en las muñeca. Está en un cuarto pequeño habla a través de una grabadora.

FRANCISCO

Luego de la golpiza. Me dieron el día libre y me dijeron que pensara bien las cosas. Entonces me tomo este día, probablemente mi último día para hacer esta denuncia, Camilo se encargará de entregarles esta grabación en el momento indicado, cuando el y su madre estén fuera de peligro.

INT. CELDA DE CÁRCEL - NOCHE

Camilo, golpeado, ubica una silla. Pasa una «Soga» hecha con cordones de zapatos sobre un tubo. Se sube a la silla. Pasa la soga en su cuello.

FRANCISCO

(OFF)

Por favor entiendan las acciones que estoy haciendo, las hago por que no soy capaz de dar una baja

ilegal y se que si no lo hago, me seguirán torturando.

INT. CUARTO DE BASE MILITAR - NOCHE

La base militar está vacía no hay nadie, las luces están apagadas. El cuerpo de Francisco está colgado en una soga en la base militar.

FRANCISCO

(OFF)

Espero que entiendan que no es fácil, saber y sentir que decepcioné a la patria. Los amo.

**FIN DE FLASHBACK**

INT. CASA DE MARÍA LUCÍA - NOCHE

María Lucía y Fernando apagan la grabadora. Silencio total en el lugar, no se abrazan, no se mueven, solo miran la cinta. Finalmente, María Lucía se tapa la boca y llora, Fernando la abraza, la consola y le da un beso en la cabeza.

INT. OFICINA DE FISCALÍA - DÍA

Ramiro, está en la oficina de la fiscalía. La secretaria de Ramiro, entra y le entrega un sobre. El fiscal abre el sobre, saca la cinta y unos documentos, entre ellos el certificado de defunción firmado por el comandante Guzmán, una carta de suicidio escrita por Camilo. El teléfono suena, Ramiro contesta.

RAMIRO

Doctora.

MARÍA LUCÍA

(O.S)

No se si se enteró, pero mi cliente se suicidó.

RAMIRO

Lo lamentó mucho doctora.

MARÍA LUCÍA

No pudo con la culpa de otros.

Ramiro, mira los documentos, lee el nombre de Guzmán en el certificado y en distintos documentos.

RAMIRO  
¿De otros?

EXT. CALLE TELÉFONO PÚBLICO - DÍA CONT

María Lucía llora, escucha las risas de Francisco, se ahoga en sus propias lágrimas.

**INICIO FLASHBACK:**

EXT. PARQUE - DÍA

FRANCISCO(6) juega en los columpios María Lucía(36) lo columpia, ambos ríen.

**FIN DE FLASHBACK**

EXT. CALLE TELÉFONO PÚBLICO - DÍA

María Lucía está en silencio, mira un bus que pasa al frente ve su reflejo. Se tranquiliza.

MARÍA LUCÍA  
Espero que la evidencia sea  
suficiente para que las muerte de  
mi cliente y mi hijo no queden  
impunes.

**INICIO DE VIDEOCLIP:**

INT. OFICINA DE COMANDANTE GUZMÁN - DÍA

Unos policías arrestan al comandante Guzmán, recogen todos los documentos de su escritorio y de su archivador.

INT. CIGARRERÍA - DÍA

Otoniel Robledo se toma unas cervezas con TRES jóvenes, la policía entra a la cigarrería y lo arrestan.

EXT. CALLE DE SOACHA - DÍA CONT

Los policías sacan a Robledo de la cigarrería los transeúntes de la cuadra aplauden y chiflan a Robledo, entre esos Rubén Gómez, quien tiene el brazo izquierdo inmovilizado.

EXT. CEMENTERIO - DÍA

María Lucía llega a un cementerio, en el carro, se baja del carro, con Carolina y Fernando. Ramiro los ve desde otro carro, del cual se baja y camina detrás de María Lucía,

RAMIRO

Doctora.

María Lucía voltea a ver.

RAMIRO

Gracias por las pruebas.

María Lucía asiente. Ramiro se acerca lentamente a Carolina y María Lucía.

RAMIRO

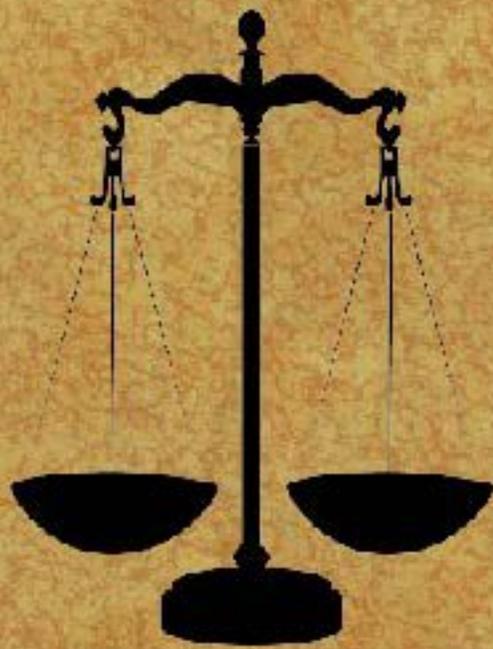
De parte mía y de la fiscalía, nos disculpamos por el mal entendido, afortunadamente gracias a usted, se pudo emendar el error.

EXT. CEMENTERIO - DÍA

Un padre oficia una misa, en esta misa están: María Lucía, Fernando, Rubén Gómez, Carolina, Ramiro y 40 invitados más, incluyendo una banda de militares.

La misa se termina la banda de militares hacen tiros al aire y le entregan la bandera de Colombia doblada a María Lucía. El ataúd al que velan también tiene la bandera de Colombia, este ataúd lo van bajando poco a poco al pozo hasta quedar enterrado en el fondo. María Lucía sujeta la bandera con fuerza y llora. La lapida tiene el nombre de Francisco, en la tumba de al lado está la lapida de Camilo, se revela que ambos cuerpos están enterrados en el cementerio militar de héroes caídos en guerra.

# **Biblia de Proyecto: Indulto**



**Iván Darío Posada Castillo**

Universidad de La Sabana



Universidad de  
**La Sabana**

Facultad de comunicación

2018

Biblia de proyecto de grado

Iván Darío Posada Castillo

201311762

Asesoría: Yamile Daza

## **FICHA TÉCNICA**

**Título:**

Indulto

**Tagline:**

El perdón de una madre es más importante que el perdón judicial.

**Logline:**

Una abogada busca encontrar información sobre el presunto suicidio de su hijo militar, defendiendo a un sargento acusado de falsos positivos, el cual se presume que conoció a su hijo. Sin embargo el sargento está bajo amenaza y no puede decir nada a la abogada.

**Tema:**

Las consecuencias de la postconflicto en los ciudadanos.

**Premisa:**

La motivación de un personaje y su deseo de superar sus problemas, puede llevarlo a solucionar temas delicados de la sociedad.

**Formato:**

Largometraje de ficción.

**Género:**

Thriller Judicial

**Storyline:**

María Lucía, una abogada con un cuadro depresivo, defiende a un militar acusado por falsos positivos años después del misterioso suicidio de su hijo en la milicia. La investigación del caso, le llevará a descubrir que los crímenes de guerra se presentan debido a las decisiones que toman los altos funcionarios y no por los soldados mismos.

## **SINOPSIS CORTA**

María Lucía es una abogada de 55 años, esposa de Fernando y madre de Francisco. Francisco fue un militar por decisión propia, se enlistó en las fuerzas militares para ayudar a los más necesitados y a la nación, sin embargo, durante el tiempo que prestó servicio, falleció por presunto suicidio. Este hecho generará una fuerte depresión y un desencanto por la vida de parte de María Lucía, quien se siente responsable por la muerte de Francisco. Ante la tumba de él, y con su esposo de testigo, María Lucía promete descubrir la verdad para rescatar el honor de su hijo.

Los años pasan y María Lucía sigue sintiéndose perseguida por la muerte de Francisco, lidiando así con su vida personal. Al transcurrir unos años, ella asumirá el deber de defender a un joven militar acusado de falsos positivos. Lo que ella no sabe, es que defenderá a un ex compañero de Francisco y que ambos sucesos están relacionados. A medida que va desenmascarando la investigación del proceso, va encontrando elementos relacionados con el fallecimiento de su hijo, haciendo que se involucre personalmente. Esto afectará su matrimonio, pues su esposo, no está de acuerdo con que trabaje el caso, pues sabe que eso la llevará a revivir el pasado reabriendo viejos sentimientos de dolor.

Camilo, el cliente de María Lucía, se rehusa a ser defendido y mucho menos por ella, por miedo a que su madre y su abogada resulten heridas, razón por la que confiesa sus crímenes. Finalmente, María Lucía descubrirá que de hecho Francisco se suicidó por presión militar, pues prefirió morir antes que dispararle a un civil. Ella, a través de una cinta grabada por su hijo y guardada por el militar que defendía, logrará revelar los crímenes de los cuales éste fue testigo. La vida de ella y de quienes la rodean correrá peligro durante el proceso.

## **SINOPSIS LARGA**

María Lucía es una abogada de 55 años, esposa de Fernando y madre de Francisco. María Lucía le inculca a su hijo desde que es pequeño, la importancia del servicio militar como una opción de vida para su futuro, pues ella ha tenido un gran respeto por esta institución y su hijo, como gran fanático de los superhéroes, los vio como tal. A raíz de ésto, Francisco inicia su carrera militar apoyado por su madre pero rechazado por su padre.

Fernando y María Lucía reciben una llamada de Francisco donde menciona que se siente intimidado y asustado por sus superiores. Al poco tiempo, les informan que su hijo se suicidó. Ambos se sienten culpables e indignados pues su muerte queda sin el honor y el respeto que debió recibir como miembro de la fuerza armada colombiana. María Lucía se promete a sí misma resolver el caso y encontrar la verdad en torno a esta pérdida, pues presume que algo más ha pasado y que Francisco no se pudo haber suicidado. Sin embargo, la lentitud de la justicia colombiana hace que el caso quede en el olvido.

Transcurridos tres años de estos hechos, Carolina, una mujer de edad, se presenta en la oficina de María Lucía para solicitar su servicio como abogada y defender a su hijo Camilo, quien es militar, pues ha sido acusado de falsos positivos. María Lucía acepta el caso, siempre y cuando Carolina cumpla con los honorarios acordados. María Lucía revisa los papeles de la denuncia hecha a Camilo y observa que está en el mismo pelotón en el que estuvo su hijo. Esta coincidencia la motiva a trabajar a profundidad con la investigación. Su esposo, Fernando, se entera que ella está trabajando en un proceso legal que le puede traer recuerdos del pasado, por lo que la presiona para desistir y no defender a Camilo y así evitar un daño psicológico. Le indica que este proceso puede afectar su matrimonio y la supuesta tranquilidad que ya han logrado restablecer en sus vidas. Ella prefiere mantenerse en el caso por su propia salud mental.

María Lucía visita a Camilo en la cárcel, él le dice que no necesita ayuda para su caso, pues prefiere afrontarlo por su propia cuenta y asumir la responsabilidad. Ella le dice que no renunciará y promete defenderlo en el juicio. Camilo vuelve a su celda y allí recuerda haber visto el rostro de la abogada. Ella era la madre de su compañero Francisco. Él le había mostrado una foto de ella. Esta situación reafirma su temor a hablar del caso.

María Lucía va a Tolemaida a reunirse con el comandante Guzmán para interrogarlo sobre el caso. La reunión se logra concertar luego de un par de días de espera. Durante el encuentro con el comandante, recibe una carta firmada por Camilo donde admite haber cometido el crimen, librando así a sus superiores de toda responsabilidad.

Con el caso casi perdido, María Lucía vuelve a Bogotá. Allí, su esposo le dice que va a apoyarla en todo lo que necesite para resolver la investigación pues entiende su importancia y le comenta que ha invitado a un militar retirado y actual periodista, Rubén Gómez, para que la apoye en la investigación, pues está interesado en ayudarla. Rubén les cuenta que los altos comandos presionan a los subordinados a que cometan falsos positivos y estos no los denuncian por miedo a que le hagan daño a sus familiares.

María Lucía, acompañada por Fernando y Rubén, va a Soacha para reunirse con un contacto de Rubén, una señora llamada Marta, quien perdió a su hijo al ser dado de baja por las fuerzas armadas al ser declarado como guerrillero. Durante su investigación en Soacha, María Lucía se cruza con el teniente Otoniel Robledo, subalterno del comandante Guzmán, el cual descubre que están investigando a su superior y lo llama para avisarle. A raíz de esta situación, el comandante Guzmán y el teniente Robledo planean hacerle daño a María Lucía.

Días más tarde, María Lucía se reúne con sus clientes, Camilo y Carolina, a quienes les informa sobre los avances obtenidos e indica que no se dejen intimidar por los militares, y por el contrario, cuenten la verdad de lo acontecido. El periodista Rubén Gómez, María Lucía y su esposo Fernando sufren un atentado, del que salen heridos, debido a que se han acercado demasiado a los hechos reales del caso.

Posteriormente, María Lucía se reúne con Camilo en la cárcel para hablar de forma abierta sobre el proceso. Él admite que su silencio se debe a que desea mantener a su madre fuera de peligro. Igualmente, María Lucía comparte sobre su motivación indirecta en el caso, la cual consiste en resolver la causa del suicidio de su hijo Francisco. Camilo, por su parte, decide confesarle que sí cometió los crímenes que se le imputan. Así mismo le comparte que recuerda a Francisco, a quien conoció y de quien tiene una cinta guardada que grabó antes de morir.

María Lucía escucha la cinta. En ella, Francisco admite que va a suicidarse y explica las razones por las que lo hace. Igualmente evidencia que Camilo es culpable de haber dado de baja a algunos jóvenes, pues ambos fueron presionados psicológicamente por los superiores para mostrar más eficacia en el combate de la subversión. Esa noche, Camilo se suicida en su celda. María Lucía entrega a la fiscalía las pruebas irrefutables de los falsos positivos, que incriminan al comandante Guzmán y al teniente Robledo al promover hechos ilícitos y de ejercer presión indebida a sus subalternos. A raíz de ello, se exonera a Camilo de la responsabilidad directa y se le da la honra esperada a Francisco.

## JUSTIFICACIÓN

Tomé la decisión de contar esta historia pues considero que, como comunicadores y realizadores audiovisuales, tenemos la responsabilidad y el deber de crear narrativas que no solo guste a la audiencia colombiana, sino que también los haga reflexionar sobre lo que acontece y que los lleve a identificarse como miembros de la sociedad. El tema de la guerra, o conflicto armado, y los personajes que en esta historia se incluyen, generalmente se ven ajenos en los jóvenes ciudadanos de estrato 4, 5 y 6; sin embargo, los falsos positivos del postconflicto afecta a todo Colombiano, al igual que perder a un ser querido en la guerra y lidiar con las consecuencias. De esta forma, se convierte en un tema universal que logra afectar a personas de diferentes edades, estratos y países.

El proyecto lo hice como manifestación de mi indignación contra las personas que están apostando por mantener el conflicto y sus diversas formas de violencia en el país; específicamente recuerda los falsos positivos, la cacería a desmovilizados y la misma guerra. Construyo la historia como un ataque al cine de Arnold Schwarzenegger, de Steven Seagal y de Michael Bay, un cine que se encarga de justificar la guerra mostrándola publicitariamente como una opción de patriotismo. Por el contrario, rindo homenaje al cine de Frank Capra, Oliver Stone, Sidney Lumet y Steven Spielberg, mostrando que la guerra no tiene ninguna relación con el patriotismo y que no está relacionado con lo mejor del ser humano. Las guerras se ganan sin necesidad de utilizar armas, se ganan con diplomacia. Los verdaderos héroes no necesitan utilizar capas ni uniformes militares, son gente de carne y hueso que se sacrifican o luchan por el bienestar del ser ajeno; esos son los héroes de la vida real.

Hoy en día, el cine se encarga de dar heroísmo a estos semidioses, que no tienen como objetivo final el bien ajeno sino el bien y el reconocimiento propio. Son seres con perfección física y psicológica, esto hace que pierdan carisma y poder de identificación, pues alguna audiencia realmente no quiere ver estos personajes, quienes en su perfección, se tornan irreales. En momentos de Superheroes y Capitanes America, es necesario que dentro de la sociedad se cuenten historias de héroes humanos e imperfectos, débiles física y psicológicamente, no necesariamente bondadosos, pasando por la delgada línea gris de bondad y maldad, para así dar la bella sensación de realidad.

Así mismo, este guión no pudo haberse escrito en una mejor época, en la cual se rescata un nuevo rol de la mujer en el cine y en la sociedad, una revolución femenina en contra del machismo y la violencia de género. En el cine se está mostrando personajes femeninos interesantes, decididos, que no se basa en señalar a la mujer como objeto de deseo o como personaje en segundo plano. Están siendo parte esencial dentro de las historias que se cuentan, son valientes, nobles, persistentes e incluso tienen aspectos humanos como el rencor y la venganza. Estamos en un momento en el que la voz de la mujer está siendo escuchada y respetada.

El heroísmo de María Lucía alcanza a ser tan potente como el de la Mujer Maravilla, siendo un ser imperfecto y común, que logra desenmascarar a los villanos sin necesidad de un lazo de la verdad. Es la mujer independiente que no solo se puede hacer valer por sí misma,

sino que muchos hombres dependen de ella y se sienten intimidados por su brusquedad. María Lucía funciona como representación, como símbolo de justicia, para las madres que tuvieron el indeseable paso de tener que enterrar a su propio hijo. No es la mujer más atractiva, ni la más fuerte físicamente; es más bien impulsiva, grosera, con rasgos negativos, pero con una cualidad especial que veo en muchas mujeres del país, su persistencia.

Otro de los temas que trata la historia es la infancia en la guerra. La historia presenta en las primeras escenas la participación distanciada de los niños en el conflicto armado. Estos expresan una visión inocente e ingenua frente al tema. Por un lado, se les dice desde pequeños que ser militar los lleva a salvar vidas y a ser considerados como héroes, y por el otro, que acepten este conflicto como un estilo de vida común. Como adultos no vemos lo que se representa en sus mentes, pues para ellos es un juego y no caen en cuenta que la guerra es algo serio, allí se pierden vidas y esto debe enseñarse. A partir de esta idea perfilé el personaje de Francisco, donde su propia madre le hace creer que hacer una carrera militar lo hará sentirse como un héroe; por ello, en una de las escenas tiene la idea de salvar a los desmovilizados por la violencia porque los ve como personas necesitadas.

Por la década de los 2000s, la fuerza militar colombiana sacó su eslogan: “ Los héroes en Colombia si existen”. Este mensaje se crea como estrategia de motivación hacia los militares, para mejorar su rendimiento en la guerra y como apoyo ciudadano a las fuerzas armadas de Colombia. A través de este proyecto, “Los héroes en Colombia de hecho existen”, por ejemplo, en este guión los abogados son héroes, los periodistas son héroes, los senadores y los congresistas son héroes, los celadores, las amas de casa, todos en este país pueden ser considerados como héroes, sin embargo lo que los hace ser héroes es encontrar la voluntad y la motivación interior que utilizan para hacer el bien y brindarle el beneficio a muchas personas.

El país pasa por un momento crítico para solucionar el conflicto armado, con diversas posiciones acerca de las vías y los mecanismos de solución; por ello, se establecen mensajes y contra-mensajes para manipular a la población y lograr el respaldo a estas tendencias. Se pretende que la gente tenga mayor oportunidad de participar como voz dentro del medio, y que gracias a este privilegio se muestre la realidad de forma más clara, sin embargo, por distintos intereses se publican historias falsas y se señalan culpables sin que se hayan dado los procesos de investigación adecuados. La evolución de los nuevos medios hace que se espere una mejor comunicación y análisis de los hechos, pero no es así, se genera confusión con noticias falsas que afectan la dignidad de las personas a las cuales se les acusa.

La idea es terminar con esta forma de estigmatizar que se da en el país sin importar el tinte político, se recuerde que somos colombianos y todos estamos en la misma guerra, la cual nos afecta de diferentes maneras. Todos son humanos en busca de reivindicarse con la sociedad haciendo el bien. La maldad y la bondad no es algo de lo cual se deba partir, pues todos los humanos tenemos tanto bondad como maldad dentro de nosotros.

## **Universo militar**

Para este proyecto quiero mostrar como es la postguerra en Colombia, como afecta el conflicto a los soldados, guerrilleros y campesinos del país, así como a las familias colombianas. Es un homenaje a las madres del país que tomaron la decisión de enviar a sus hijos a la guerra. Así como aquellas madres, (las conocidas madres de Soacha) que perdieron a sus hijos sin que en vida hubiesen cargado un fusil.

Otro tema que quiero tratar partiendo de la postguerra en Colombia, es cómo el respeto por los héroes del país se ha perdido por culpa de algunos políticos y altos funcionarios de la institución militar los cuales ensuciaron la función de ser soldado colombiano. La confianza hacia la institución se ha ido perdiendo con los años, se les está considerando igual o más peligrosos que los grupos que actúan al margen de la ley. El proyecto se encargará de mostrar que no es así, solo algunos soldados son corruptos y asesinos, pues hoy en día, también hay soldados que realmente arriesgan su vida por salvar al ser ajeno y a la patria.

Uno de los soldados que me sirvió como inspiración para la creación de la historia es el Cabo Mora, quien desde corta edad tiene admiración por las fuerzas militares. En el año 2008, delató ante la justicia los crímenes cometidos por sus superiores. En el momento en que el militar descubre las irregularidades de su pelotón, pone la acusación informal ante sus superiores. Poco antes de declararse ante la fiscalía, comienza a recibir amenazas e intimidaciones, donde lo tildan de sapo, guerrillero y traidor. Luego de presentar la denuncia lo obligan a asesinar a sangre fría a un informante que conocía su testimonio, sin embargo decidió no obedecer la orden de su comandante, hecho que le traería problemas. Su vida aún sigue en peligro y sabe que en un futuro cercano lo podrían destituir o incluso asesinar. A pesar de conocer las consecuencias de sus actos, estas no le preocupan, pues sabe que hizo lo correcto y su conciencia está limpia.

La historia del Cabo Mora funcionó para la creación del personaje de Francisco. Es un héroe no reconocido, el cual hizo algo que para muchos fue incorrecto y considerado como traición (delatar a sus superiores). Conociendo el peligro y el poder que tienen sus comandantes sobre ellos, consideran que es importante denunciar lo acontecido. Y teniendo, la oportunidad de reivindicarse con sus superiores asesinando inocentes a sangre fría, prefieren no hacerlo, arriesgando sus vidas.

Otro caso que utilicé al construir la historia, es el de aquellos militares que son dados de baja por no colaborar a sus superiores en los crímenes de falsos positivos, principalmente el de Atila 1, un pelotón ubicado en La Guajira, el cual en el año 2008, capturó a una guerrillera menor de edad, quien los ayudó dándoles información y ubicación de los campamentos. Gracias a ella pudieron cumplir gran parte de su misión; sin embargo el coronel del pelotón los desnudó y los humilló en la base militar, por no haberle disparado a la guerrillera. Tiempo después su superior les dió de baja por cobardía y por negarse al combate.

El caso de Atila 1, lo recreo para la misión de Francisco y Camilo, por la que fueron sancionados. En ambas misiones, los militares son encomendados para una misión y la

logran con éxito sin necesidad de dar de baja a guerrilleros que ni siquiera estaban armados. Los militares de Atila 1 al igual que Francisco y Camilo debieron ser reconocidos por la labor. Después de todo es respetable y admirable que no hayan visto a los guerrilleros como el enemigo mortal si no como un ser humano que debe ser capturado y judicializado según sus crímenes..

El proyecto busca reivindicar a los militares y darles sentido de heroísmo y a su vez viéndolos como víctimas, pues ellos sufren psicológicamente en la guerra: no solo cargan con la presión de cumplir con sus labores, tienen que debatir también con sus valores éticos y morales, donde deben decidir si dan de baja al guerrillero o le dan la oportunidad de seguir con vida. A parte de esto, lidian con los maltratos de sus superiores. Las sanciones van desde hacer que los soldados rompan comunicación con sus familiares, maltratos físicos y psicológicos y hasta la misma destitución. Algunas veces, empujandolos a cometer suicidio. ( Artículo de El Espectador: Suicidios en el ejército, Sebastián Jiménez Herrera)

El personaje del Comandante Guzmán está directamente inspirado en Rito Alejo del Río. Un comandante de los noventa quien era conocido como el pacificador. Al pueblo que llegaba se encargaba de traer la paz; él llegaba y desaparecía la guerrilla, por esta razón se ganó el respeto del entonces gobernador de antioquia quien años después como presidente lo felicitó por su labor, el actual senador, Álvaro Uribe Vélez. Con el tiempo, uno de sus subordinados, el coronel Carlos Velasquez, se dió cuenta que las cifras de bajas por guerrilleros aumentaban sin embargo las de los paramilitares era nula a pesar de que se conocía la ubicación de estos. Rito Alejo del Río mandó a que destituyeran al coronel Velásquez y ganó todos los reconocimientos posibles. El villano perfecto para la historia

Rubén Gómez es un personaje que tiene como referencia al coronel Carlos Velasquez, un héroe de la patria contemporáneo, no reconocido. El fue un coronel condecorado de los crímenes cometidos por el General Rito Alejo del Río, y a pesar de conocer las consecuencias que generaría el delatarlo, insistió en contar la verdad y denunciarlo a través de distintas cartas, todo para evitar que el nombre de su institución se manchara. Finalmente el coronel Velásquez fue dado de baja, igual que Rubén Gómez, quienes al encontrar la verdad son dados de baja sin ser reconocidos como héroes.

### **Universo de abogacía**

El papel de la abogacía. Los abogados en Colombia están estereotipados, como personas codiciosas, siempre buscando conflictos que defender para recibir plata a cambio, defendiendo a víctimas y victimarios sin implicarse valorativamente y dejando atrás su verdadero ideal, defender las leyes, la justicia y la verdad. Con el proyecto quiero romper ese estereotipo, a través de la investigación descubrí que existe una gran cantidad de abogados que trabajan primordialmente por la necesidad de la persona y no por sus intereses económicos, llegando a trabajar en algunos de los casos gratuitamente. En un principio el personaje de María Lucía se guía más por los honorarios, pero con su arco de transformación, da la lucha y realiza su labor buscando la justicia.

Sin embargo, está la otra cara de la moneda; un abogado, le saca plata a una familia aún sabiendo que el caso está perdido o se realizan triquiñuelas para alargar los procesos,

como en la historia de Andrés Colmenares, un suceso que fue esencial para la creación del proyecto. Se relaciona con el largo proceso judicial que llevaron a cabo los padres, quienes persisten en encontrar la verdadera razón de la muerte de su hijo, mientras la mitad del país los critican por insistir. Esta misma fuerza la quise desarrollar con los personaje de María Lucía y Fernando quienes luchan por su verdad y por mantenerla intacta a cambio de respetar la honra de su hijo.

Hablando con abogados, me aseguraban que no es común que una investigación y un juicio como el del caso Colmenares tome todo ese tiempo; para esto se trajeron peritos de diferentes países, se compraron y desaparecieron testigos, borraron cámaras de seguridad, se manipularon los reportes de medicina legal, entre otras cosas.

Para contar la historia quise enfatizar en el postconflicto en Colombia, lo cual conlleva a dos subtemas: el heroísmo real de los hombres y mujeres de carne y hueso y enfatizar en lo desacertado de la política de seguridad que se planteó durante los últimos años y cómo ésta polarizó al país. Los efectos de la postguerra contados desde la mirada de un niño, de una madre de estrato cinco, de una madre de estrato 2, de un padre, de una abogada, de un militar, de un fiscal.... y cómo estos personajes son importantes dentro de la sociedad y la palabra de ellos siempre vale, como la de cualquier político o comandante, por más poderoso que sea.

## CUADRO DE RELACIONES

|                    |  |
|--------------------|--|
| María Lucía Castro | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Francisco Castro: Hijo de María Lucía. En términos narrativos, la vida de Francisco es su objetivo, su legado la resolución.</li> <li>- Fernando Castro: Esposo de María Lucía. Fernando en la historia hace un papel de aliado - adversario. Se considera como adversario en parte del segundo acto, para luego pasar como aliado.</li> <li>- Camilo González: Cliente de María Lucía. Como elemento narrativo en la historia funciona como Mcguffin principalmente, pues es el pretexto que lleva a que el personaje haga lo que tenga que hacer por resolver el caso, sin saber que va más allá de él como individuo.</li> <li>- Ramiro Hoyos: El fiscal encargado de representar a los demandantes (los militares). Su papel es el de aliado - adversario, pues en su primera escena se le considera como un funcionario cínico. Es principal adversario de María Lucía en la corte. En el final del tercer acto, se da a entender que es su trabajo, razón por la que pasa a ser aliado.</li> <li>- Rubén Gómez: Periodista y ex militar, aliado de María Lucía. En la historia funciona como aliado desde su primera escena y de manera indirecta ayuda a sacar a María Lucía de sus conflictos. También representa la bondad y la honradez de las fuerzas militares, demostrando que no todos es malo en esta institución.</li> <li>- Carolina González: Es la cliente de María Lucía. A raíz de su preocupación por su hijo y su deseo de sacarlo de la cárcel, llega donde María Lucía y al llegar donde María Lucía entra como detonante de la historia, sin ella María Lucía no hubiese llegado a descubrir la verdad sobre la muerte de su hijo.</li> </ul> |
| Francisco Castro:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- María Lucía Castro: Madre de Francisco. Ella es el personaje ejemplar de Francisco, el quiere ser como ella una persona luchadora, honesta y con carácter. Comparten ideales y en base de esos ideales es que se da la fortaleza a su relación de madre e hijo.</li> <li>- Fernando Castro: Padre de Francisco. Difiere con su padre en varios puntos de vista, cada uno tiene sus ideales y se respetan esos ideales por más que no sean compartidos. De su padre comparten el razonar antes de actuar, pensar siempre con la cabeza fría.</li> <li>- Camilo González: Compañero de escuadra de Francisco. Lo considera como su hermano menor, procura protegerlo. Infiuye en las decisiones de Camilo, por su bien.</li> </ul>  |
| Camilo González    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carolina González: Madre de Camilo. El da la vida por ella, pues es lo único que tiene. Así mismo sabe que él es todo</li> </ul>  |

|                   |   |
|-------------------|---|
|                   | <p>para su madre, pero tiene miedo que así como él se sacrifica por ella, ella haga lo mismo por el. No le gusta que su madre se meta en sus peleas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Francisco Castro: Compañero de escuadra de Camilo. Ambos son personas muy diferentes, de diferentes lugares, de distintas clases sociales, pero eso no impide que tengan un objetivo en común, el amor por su patria. Esto es lo que los une, más que como amigos, hermanos.</li> <li>- María Lucía Castro: Abogada de Camilo. Puesto que Camilo sabe lo importante que es tener una madre y da la vida por ella, es consciente que Francisco haría lo mismo. Camilo aleja a María Lucía del peligro, por respeto de su amigo, en ese sentido se convierte en el antagonista de María Lucía alejándola del caso.</li> </ul> |
| Fernando Castro   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- María Lucía Castro: Esposa de Fernando. Ella ama a Fernando y sabe que es su principal apoyo y prácticamente la única persona en la que confía. Sin embargo ese apoyo y esa confianza se pierde luego de que se le presenta el caso de Camilo. Fernando por miedo a seguir sufriendo por todo lo que pasaron por la muerte de Francisco, quiere evitar que María Lucía sea parte del caso.</li> <li>- Francisco Castro: Hijo de Fernando. Fernando no apoya los ideales de su hijo, sin embargo apoya su decisión por el aprecio que le tiene. Su relación se define como no comparto tus ideales, pero eso no quiere decir que deje de quererte.</li> </ul>   |
| Carolina Gonzalez | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Camilo González: Hijo de Carolina. Carolina hace todo por Camilo, su día a día consiste en su bienestar, pues es lo único que tiene. A pesar de que Carolina carece de carácter, cuando se trata de su hijo no existe demuestr su coraje, pues su fuerza maternal le impulsa a hacer lo imposible por su hijo.</li> <li>- María Lucía Castro: Abogada de Carolina. En un inicio María Lucía la considera como un cliente más que le puede hacer perder tiempo. Sin embargo, al igual que como sucedía con Francisco y Camilo, María Lucía respeta a Carolina y pasa a ser considerada como su hermana mayor, protegiéndola y ayudándole emocionalmente.</li> </ul>   |

## **PERSONAJES**

**María Lucía:** ( Natalia Ramirez)  
( Otra Opción: Florina Lemaitre)



María Lucía antes de la muerte de su hijo, fue considerada, alegre, sonriente, consentidora y llena de vida. Tenía el pelo largo, era una mujer vanidosa. Físicamente no es una mujer de alta estatura, mide aproximadamente uno sesenta metros, el promedio de altura de una mujer colombiana. A sus 55 años y luego de la muerte de su hijo, es una mujer un poco más débil, no sonríe más, aquella mujer llena de vida quedó en el pasado. No aparenta tener 55 años, se ve como una mujer mayor, siendo aún atractiva. Siendo abogada, sus ideales se basan en la honestidad y la determinación de sus acciones. Aunque se le considera como una persona trabajadora, su prioridad está en su familia, Fernando y Francisco, los hombres de su vida. A pesar de que la muerte de su hijo le cambió la vida, ella continúa considerando la honestidad y la valentía como lo esencial para la vida.

**Francisco:** (Sebastián Eslava)



Francisco a sus 18 años, es un joven apasionado por el heroísmo y el don de defender a las personas, en especial a los más débiles. Esto es debido, a su fascinación por los superhéroes desde pequeño. Sus padres siempre le enseñaron el valor de la honestidad, la patria y el velar por las necesidades de los demás como base de todo héroe. Es de baja estatura, y delgado, razón por la que se le dificulta el adaptarse en el ejército, sin embargo, gracias a su valentía y determinación logra continuar en el ejército.

**Fernando Castro:** (Ricardo Velez)



( Otra Opción: Nicolás Montero)

Fernando es un hombre analítico, antes de cometer una acción o de tomar una decisión piensa en todas las consecuencias que puede haber, la mayoría de las veces prefiere quedarse con los brazos cruzados para impedir que lo fatal suceda. Al igual que su esposa, siente gran dolor por la muerte de su hijo, y por la traición de su país, sin embargo prefiere evitar meterse en problemas, razón por la que

no toma ninguna postura e intenta convencer a su esposa de no luchar por el inevitable pasado y más bien pensar en el evitable futuro. Sufrió en silencio la muerte de su propio hijo, para ser fuerte y apoyar a su esposa en su luto. Ama a su esposa tanto, que prefiere no apoyarla en su lucha con tal de evitar su inminente autodestrucción.

**Camilo González: (Andrés Rojas)**



Camilo, es un joven valiente, nacido en el Carmen de Apicala. Luego de que su propio padre lo abandonara a él y a su madre, se van a vivir con su tío, un militar respetado en el pueblo que se convierte en su figura paterna y en su ejemplo de vida. El trabaja con su mamá en un puesto de cholao en la plaza del pueblo. Luego de la muerte de su tío, emigran a Bogotá en busca de una nueva vida. Camilo, cuida de su mamá y ella cuida

de él. Al pasar el tiempo, toma la decisión de hacer una carrera militar, como manera de emular a su tío. Es un joven valiente pero terco, que no le gusta que hagan las cosas por él, pues está acostumbrado a hacer las cosas solo. No es una buena persona para tomar decisiones, pues es impulsivo.

**Carolina Gonzalez: (Carmenza Gómez)**  
**(Otra Opción: Adriana Franco)**



Carolina es una mujer de 60 años, madre de Camilo Gonzalez. Luego de tener a su hijo en el Carmen de Apicala, lugar donde ella vivía con su marido, su matrimonio se termina pues su esposo no quiere hacerse responsable de su propio hijo. Carolina toma esto como un insulto y una falta respeto, por esta razón promete nunca abandonar a su hijo. Trabaja vendiendo cholaos en la plaza de pueblo para que no le falte nada a Camilo. Incluso para que

tenga una figura paterna que seguir le pide el favor a su hermano para que la ayude en su crianza. Tras la muerte de su hermano, va a Bogotá con su hijo para poder buscar un mejor lugar para vivir. A pesar de ser una persona noble y honrada, carece de carácter y es fácil de intimidar y manipular.

**Rubén Gómez: (Damián Alcázar)**  
**(Otra Opción: Rubén Arciniegas)**



Rubén Gómez es un periodista de 50 años, valiente, sin pelos en la lengua. Su padre fue militar, al igual que su abuelo, por seguir la tradición de sus antepasados comenzó su carrera militar a los 20 años, a pesar de que

su pasión fuera el periodismo. A los 35 años trabajando dentro de las oficinas de la institución militar, descubre incoherencias, pues los pelotones más débiles de la institución comienzan a mostrar resultados a la semana de la llegada de algún nuevo comandante. Rubén investiga el caso a profundidad y es dado de baja, luego de denunciar los hechos. Rubén vuelve a su carrera como periodista, esta vez más motivado, pues tiene varias historias que contar al país.

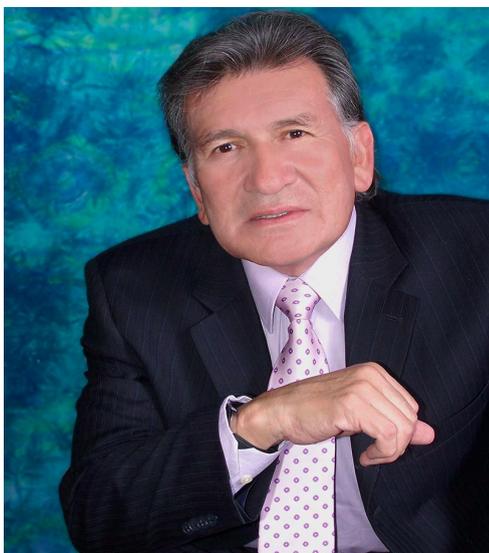
**Otoniel Robledo: (Enrique Carriazo)**  
**( Otra Opción: José Edgardo Román)**



Otoniel Robledo es un sargento de 60 años, astuto pero tramposo. Su padre fue un hacendado de Honda, Tolima, durante su infancia vio como los guerrilleros se robaban el ganado y amenazaban a los campesinos de su hacienda. Esto motiva a que Robledo inicie su carrera militar. Como cabo tuvo reconocimientos pues era de los militares que más bajas daba y gran conocedor de los terrenos donde se

combatía. Tantos reconocimientos lo llevaron al prestigio hasta el ascenso como teniente de escuadra, sin embargo también comienza a ganar infamia por sanguinario y por sus nexos con paramilitares.

**Comandante Guzmán: (Victor Cifuentes)**  
**(Otra Opción: Santiago Bejarano)**



El comandante Guzmán, es un superior de las fuerzas armadas, hábil para mentir y hábil para mover a sus subordinados como fichas de ajedrez, es un hombre brillante, parte de la aristocracia colombiana. Su padre fue comandante general del ejército en los 70s. Guzmán es un graduado de los andes como administrador de empresas, graduado de Harvard en ciencias políticas. Volvió al país donde estuvo trabajando en el ministerio de defensa a los 27 años. Allí aprendió que la mejor manera de ganar plata es en la guerra, así que renuncia y comienza su corta y rápida carrera militar, donde recibe el apoyo de los amigos de su padre, a sus cuarenta y cinco años pasa a ser comandante del batallón de Tolemaida.

## **DESGLOSE TÉCNICO**

| ESC. | DÍA | NOC | INT | EXT | F.B |
|------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 96   | 45  | 14  | 58  | 38  | 22  |

## **DESGLOSE DE PERSONAJES**

### **Protagonico:**

María Lucía: Aparición en 62 escenas, para un 59% de participación dentro del guión.

### **Reparto:**

Camilo: Aparición en 29 escenas para un 27% de participación dentro del guión.

Carolina: Aparición en 11 escenas para un 10% de participación dentro del guión.

Fernando: Aparición en 28 escenas, para un 26% de participación dentro del guión.

Francisco: Aparición en 35 escenas, para un 33% de participación dentro del guión.

Rubén Gómez: Aparición en 11 escenas, para un 10% de participación dentro del guión

Comandante Guzmán: Aparición en 10 escenas para un 9% de participación dentro del guión.

Otoniel Robledo: Aparición en 10 escenas para un 9% de participación dentro del guión.

Ramiro: Aparición en 4 escenas para un 3% de participación dentro del guión.

Marta Carreño: Aparición en 2 escenas para un 1% de participación dentro del guión.

Padre: Aparición en 2 escenas para un 1% de participación dentro del guión.

### **Extras:**

Soldado de cabina: Aparición en 2 escenas, para un 1% de participación dentro del guión.

Soldado de seguridad: Aparición en 1 escena, para un 0.9% de participación dentro del guión.

Secretaria de Ramiro: Aparición en 1 escena, para un 0.9% de participación dentro del guión.

Guerrillero 1: Aparición en 1 escena, para un 0.9% de participación dentro del guión.

Juez 1: Aparición en 1 escena, para un 0.9% de participación dentro del guión.

Juez 2: Aparición en 1 escena, para un 0.9% de participación dentro del guión.

Juez 3: Aparición en 1 escena, para un 0.9% de participación dentro del guión.

Militar de Oficina: Aparición en 1 escena, para un 0.9% de participación dentro del guión.

Sicario 1: Aparición en 2 escenas, para un 1% de participación dentro del guión.

Sicario 2: Aparición en 1 escena, para un 0.9% de participación dentro del guión.

### **Figurante:**

Guerrillero 2: Aparición en 1 escena, para un 0.9% de participación dentro del guión.

Secretaria de Guzmán: Aparición en 1 escena, para un 0.9% de participación dentro del guión.

Señora de Kiosco: Aparición en 1 escena, para un 0.9% de participación dentro del guión.

Médico: Aparición en 1 escena, para un 0.9% de participación dentro del guión.

Guardia 1: Aparición en 1 escena, para un de participación dentro del guión.

Guardia 2: Aparición en 1 escena, para un de participación dentro del guión.

Vendedor: Aparición en 1 escena, para un de participación dentro del guión.

### **Tratamiento:**

Los géneros narrativos que utilicé para contar la historia son el thriller judicial y el drama familiar. Para contar la historia de la postguerra no vi la necesidad de centrar en el tema de la violencia, en un país donde ésta se encuentra en cada cuadra. Por ello, es fundamental que se solucionen los conflictos a través de diplomacia, de investigaciones y de tutelas, para eso escogí el Thriller Judicial o Thriller Investigativo. Para dar identificación de la audiencia con los personajes utilicé el drama familiar ¿cómo se comporta una familia colombiana tras la pérdida de un ser querido? ¿cómo son las peleas matrimoniales? y ¿qué es estar solo ante el mundo, sin el apoyo de la familia?.

### **Audiencia:**

La película puede presentarse en horario familiar, le interesaría tanto a jóvenes como adultos. Habla acerca de la depresión y el suicidio en los jóvenes, de la tragedia por la que pasan en el campo, el maltrato que les da bajo el servicio militar. Estos temas deben ser conocidos por la audiencia entre 17 - 22 años, quienes en general, están desinformados sobre estos temas críticos del país.

La depresión post mortem de los adultos al perder un ser querido, la maternidad y la responsabilidad del matrimonio, son temas que llama la atención al adulto de 53 a 60 años, quienes por esta edad pasan por divorcios, separaciones, depresión, muerte de seres queridos. Son más expertos frente a estos temas. Les gusta consumir este tipo de contenido que los ayude a lidiar con sus preocupaciones.

Las injusticias políticas, el conocimiento de la verdad, la reparación de víctimas de la guerra, la manipulación de la información desde el estado, la corrupción, son temas que le interesa al joven y al adulto contemporáneo de 25 - 35, pues a esta edad son escépticos y muestran interés por descubrir la verdad de las cosas. Así como tienen interés por descubrir la verdad, les gustan los personajes que luchan por ello.

## **TRATAMIENTO AUDIOVISUAL**

Se hará uso de cámara en mano. Esto para dar sensación de realidad y humanidad con la historia. En los momentos de confrontación del personaje este elemento narrativo funcionará para interiorizar la persecución por la que pasa el personaje, de esta manera se simboliza el encierro por el que pasa y se muestra su personalidad agitada, comparada con el mundo estático que va en sentido contrario.

### **Referencia del elemento narrativo:**

**Detroit, Kathryn Bigelow, 2017 :** [https://www.youtube.com/watch?v=a3CGvSTI\\_t4](https://www.youtube.com/watch?v=a3CGvSTI_t4)

- Gran parte de la película está grabada con cámara en mano y cortes directos, esto para dar más realismo a la película y contarla de modo documental, pues los hechos de esta película fueron reales. Otra razón es para agregar tensión a las escenas como la mostrada en el link.

Para momentos de calma en los que María Lucía está sola, se hará uso de planos apreciativos, planos estáticos de larga duración con ligeros movimientos de cámara, en plano general y rompiendo con la ley de los tercios para mostrar la soledad y marginando de su propio espacio, donde no solo se siente incómoda también distinta de su alrededor.

### **Referencia del elemento narrativo:**

**Punch Drunk Love, Paul Thomas Anderson, 2002**

<https://www.youtube.com/watch?v=DjucUUXx0uc>

- En esta primera secuencia se muestra a un personaje lejos de nuestra pantalla, en una oficina vacía, el encuadre rompe con la ley de los tercios. De esta manera la composición me cuenta acerca de su psicología y su comportamiento es un personaje aislado de su espacio y solitario, sumergido en su propia tranquilidad.

Para las escenas de interrogación se hará uso de planos medios y de primeros planos, dependiendo de la intensidad del diálogo y de la confrontación dada. Siendo que en las escenas de interrogación se da un juego de ganar o perder, de descubrir la verdad o de caer en la mentira se hará uso de los planos picados y contrapicados para mostrar el poder que tiene un personaje sobre el otro. Se salta el eje de los 180 grados, para los casos de interrogación, esto como metáfora de irregularidad de la información dada por el personaje generando confusión en su testimonio.

### **Referencia del elemento narrativo:**

**Silence of the lambs, Jonathan Demme, 1990:**

<https://www.youtube.com/watch?v=YIRLfbONYgM>

- Esta escena tiene un interesante juego de miradas. Los dos personajes están en planos separados, la manera en que está montada la secuencia muestra siempre personaje A desde el mismo ángulo, por otra parte el personaje B es retratado desde diferentes ángulos, no se sabe en qué momento se están viendo. Según la manera

en que está dado el montaje, el personaje B, no desea hablar con el personaje A y evita mirarlo. Por otra parte el valor del plano cambia según la fuerza del diálogo, si se toca un tema sensible los planos se cierran, pasan de primer plano a primerísimo primer plano. Estas dos ideas generan tensión y desconfianza dentro de la escena.

En cuanto el montaje de las escenas, se dará el corte en seco, sin cortinillas o fade to black, a no ser que el guión lo indique de esta manera. Esto para dar continuidad a la historia y para impedir que la audiencia se salga de la historia pues considero que las cortinillas a pesar de ser un uso útil técnicamente, retrasa narrativamente. Para no dar saltos bruscos se anticipa el audio de la imagen para conectar la diferencia de tiempos y espacio, este audio se encarga de dar introducción a la audiencia de la escena que continúa.

**Referencias del elemento narrativo:**

**Moonlight, Barry Jenkins, 2016:** <https://www.youtube.com/watch?v=yVaUq98qWGE>

- En la secuencia, en pro de avanzar con la historia sin perder la noción del tiempo y el espacio se dan los cortes directos cambiando al personaje de lugar en cada corte sin que nos demos en cuenta, a través de los jump cuts, eso es gracias al sonido que se anticipa a la imagen del siguiente plano.

## **DESCRIPCIÓN DE LOCACIONES Y PALETA DE COLOR**

### **Oficina de María Lucía**

Es una oficina clásica de tonos calidos, con colores cafés, el pisos de madera y sillas de cuero. Tiene diplomas, libros, fotografías del hijo de María Lucía y la bandera de Colombia.



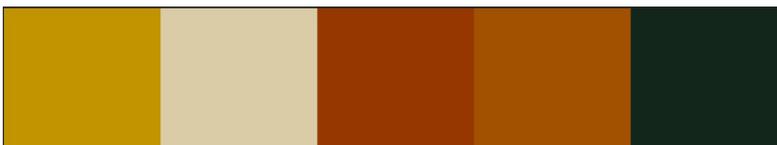
### **Base militar**

La locación es real, por lo tanto se sugiere que las tomas se hagan en este mismo lugar.



### **Oficina de comandante**

La locación deseada debe ser una oficina grande, su narrativa propone que tenga ventanas con vista a un patio. Como objetos que se pueden encontrar en ésta, deben haber diplomas y otras ditsinciones, banderas que representan la institución, el departamento y el país. A pesar de que la ambientación de tonos oscuros, por su decorado, es preferible que sea un lugar iluminado.



### **Casa de María Lucía - EXT**

La casa de María Lucía es referencia a una casa de suburbio, de estrato 4 o 5, este barrio es familiar, quizás una casa ubicada en Niza o Usaquen.

### **Sala de casa de María Lucía**

Es una sala con tonos cálidos de color café y naranja. Piso de madera, muebles de tela clásicos, cortinas de tela y cuadros barrocos.



### **Cuarto de María Lucía**

Es un cuarto con tonos fríos, más moderna que la misma sala.



### **Casa de Carolina/EXT**

Esta es una casa estrato dos. Su ubicación puede ser en Tintal. La fachada es de colores chillones, con ventanas y rejas con vista a la calle.

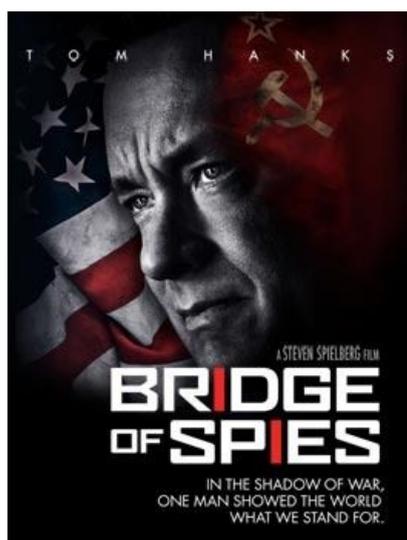
## REFERENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

Las siguientes son películas las cuales funcionaron de referencia durante la creación de los personajes y la narrativa de la historia escrita.



### A few Good Men, Rob Reiner, 1992

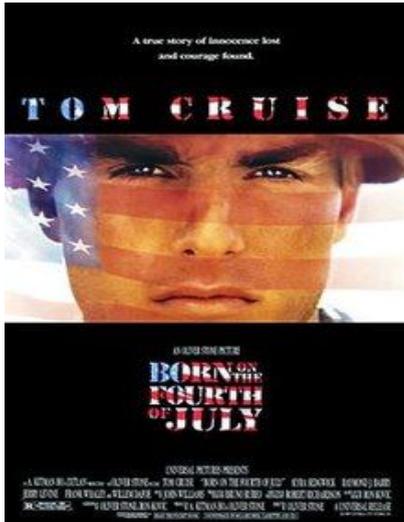
La historia va de un abogado militar que se alía con otros dos abogados militares entre esos una mujer, para defender a unos militares acusados de maltrato a un compañero. Con el tiempo se revela que este maltrato se dió por el mismo comandante del batallón, el cual termina judicializado. Cabe tener en cuenta que el comandante de este batallón es machista, violento y corrupto. Me inspiré en el tema de los cabos que siguen las órdenes de los superiores así sea para cometer crímenes atroces, todo por la patria. El villano que es el comandante, sirvió para la creación de las acciones, la psicología y los diálogos del comandante Guzmán. La mujer abogada, me inspiró en el hecho de que es interesante que una mujer sea quien ayude a destapar la olla podrida de una institución machista (en este caso).



### Bridge of Spies, Steven Spielberg 2015

La historia va de un Norteamericano, que debe cumplir su función como abogado público de defender a un espía soviético durante la época de la guerra fría. El abogado tiene discrepancias ideológicas con su cliente y en un comienzo tiene dudas de aceptar el trabajo. Sin embargo con el tiempo y yendo en contra de su patria, el abogado no solo logra dejar a su cliente libre en su propio país sino que de paso rescata a un militar norteamericano, capturado como prisionero de guerra en el país soviético. La lucha del abogado no solo por la libertad de su cliente si no por el militar norteamericano, peleando contra sus propios colegas y las amenazas de la gente de su pueblo, solo por cumplir su deber. Esta historia motivo a la lucha de María Lucía contra el fiscal, las fuerzas armadas y hasta su propio esposo quienes no apoyan la decisión de defender a un

militar acusado de falsos positivos, pero es el deber de María Lucía y ella lucha por cumplir su deber.



**Born the fourth of July , Oliver Stone, 1989**

Nacido el cuatro de Julio narra el antes, el durante y el después de la guerra de Vietnam a través de un hombre que desde pequeño quiso ser militar, motivado por su propia madre y sus ideales pro - americanos. Sin embargo tras haber prestado servicio en la guerra, vuelve a su pueblo sin dos piernas y sin el reconocimiento esperado. Con esta película quise tener en cuenta dos cosas: El heroísmo de un niño y su pasión por la patria y como los soldados son recibidos dentro de la sociedad luego de haber estado en la guerra.



**Saluda al diablo de mi parte, Juan Felipe Orozco , 2011**

Saluda al diablo de mi parte cuenta la historia de un desmovilizado de la guerrilla que intenta entrar de nuevo en la sociedad en busca de reivindicarse consigo mismo. Esta búsqueda se verá truncada cuando un anterior secuestrado busca venganza y secuestra a su hija, él tiene la misión de asesinar a todos sus anteriores compañeros a cambio de volver a ver a su hija con vida. La historia se complementa con Indulto, pues ambas ocurren durante la misma época y bajo el mismo universo, el postconflicto armado en Colombia, ¿de qué manera recibimos a los guerrilleros y a los demás combatientes que dieron la lucha durante tantos años?, ¿qué tan tolerantes somos y hasta qué punto podemos perdonar estos crímenes?

## **ARTICULOS CONSULTADOS:**

### Sobre Falsos Positivos:

- <http://www.eluniversal.com.co/monteria-y-sincelejo/sucesos/prision-para-ocho-militares-acusados-de-%E2%80%9Cfalsos-positivos%E2%80%9D-53629>
- <https://www.youtube.com/watch?v=cunUgIkEM38>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Srxt7bGBsr4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=pj4RbIL3dBE>
- <https://www.youtube.com/watch?v=hFcAqyj-Vb4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=tSsu5RgiYpY>

### Sobre el coronel Velasquez:

- <http://www.derechos.org/nizkor/colombia/doc/delrio4.html>
- <https://www.youtube.com/watch?v=WxVcbeLSEgo>

### Sobre cabo Mora y cabo Rivas

- <https://www.youtube.com/watch?v=sfiMnR883UI>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Xs-mouTOm3Q>
- <https://www.youtube.com/watch?v=xtDm6vyuR5s>

### Sobre injusticias militares:

- <http://www.semana.com/nacion/articulo/soldados-que-se-negaron-a-cometer-un-falso-positivo/554942>
- <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-83079>
- <https://www.elespectador.com/noticias/judicial/entre-2012-y-2013-se-han-registrado-58-suicidios-fuerza-articulo-412397>

### Rito Alejo del Rio

- <https://www.elespectador.com/noticias/temadeldia/rito-alejo-del-rio-el-pacificador-condenado-articulo-370028>
- <https://www.elespectador.com/noticias/judicial/rito-alejo-del-rio-la-historia-del-general-r-condenado-que-volvio-la-libertad-articulo-715783>

### Luis Colmenares

- <https://www.youtube.com/watch?v=JO7bu5jEnTs>
- <https://www.youtube.com/watch?v=TWmOJSR9lyk>

### Maltratos militares:

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-82494>  
<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-83079>  
<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-81192>  
<https://www.elespectador.com/noticias/judicial/suicidas-el-ejercito-articulo-410206>

