



INVENTOR DE  
FUSIONES

# EL TECLADISTA

MARIA CAMILA MARTÍNEZ  
SANDRA JULIANA TENJO  
LAURA TORRES ESCOBAR

**Tesis de pregrado.**

**Proyecto de carácter audiovisual.**

**El Tecladista.**

**El inventor de fusiones.**

**Camila Martínez Morales.**

**Sandra Tenjo Venegas.**

**Laura Torres Escobar.**

**Tutor:**

**Mauricio Tamayo.**

**Realizador Audiovisual.**

**Universidad de La Sabana.**

**Facultada de Comunicación.**

**Comunicación Social y Periodismo.**

**Chía, Colombia.**

**2018.**

*A nuestros familiares y amigos.*

*A Carlos Iván Medina y a “Lele” María Helena Higuera.*



## **Agradecimientos**

Este trabajo inició como un proyecto de grado, el cual, poco a poco fue cogiendo otro significado tanto para quienes lo lideramos como para aquellas personas que nos acompañaron durante todo el proceso. Nosotras, María Camila Martínez Morales, Sandra Juliana Tenjo Venegas y Laura Maritza Torres Escobar, queremos expresar y dejar por escrito nuestro profundo agradecimiento a quienes participaron, directa o indirectamente, de nuestra tesis.

Inicialmente, y haciendo especial énfasis, deseamos dedicar nuestro esfuerzo plasmado en este proyecto a nuestras familias, quienes desde el inicio de nuestra carrera nos han apoyado incondicionalmente. Estas personas son indispensables para nosotras y, de hecho, ratificamos que cada uno de los logros que alcancemos de ahora en adelante en nuestro camino profesional serán dedicados a ellos.

A Carlos Iván Medina Flórez, a su familia, amigos, conocidos y admiradores les expresamos nuestra gratitud por su tiempo y disposición. Sin ellos El Tecladista no hubiera podido ser una realidad hoy. Gracias por dejarnos utilizar su grandiosa música, por permitirnos entrar en sus vidas y por darnos a conocer esas aventuras que hasta hoy no se habían publicado.

Nuestro documental fue guiado por Mauricio Tamayo, tutor a quien escogimos por decisión propia debido a que conocemos su profesionalismo y trayectoria. A él queremos expresarle nuestra admiración por su paciencia y dedicación a este proyecto. Su punto de vista, todas sus correcciones e incluso sus regaños nos ayudaron para seguir el camino correcto.

A nuestra segunda casa durante estos años de estudio, la Universidad de La Sabana, fue la que nos formó en esta profesión, la que nos enseñó y a la que hoy no podemos dejar de lado. Fuimos privilegiadas en poder estudiar aquí, y sabemos que lo que aprendimos en este hermoso campus no lo hubiéramos podido ver en algún otro lugar. Gracias a la Universidad de La Sabana por dejarnos ser de los orgullosos egresados que llevarán su nombre siempre consigo.

Finalmente, y no por ser el menos importante, damos infinitas gracias a Dios quien nos ha dado la salud, el apoyo y su bendición para que hoy podamos estar culminando ese primer paso de la vida profesional.

## Índice

Introducción.....	IX
Alcances .....	X
Marco teórico e historia del arte .....	11
Documental.....	11
Tipos de documental.....	13
Equipo humano.....	16
La preproducción. ....	19
La producción.....	23
La posproducción.....	24
Términos básicos.....	24
La secuencia.....	26
Música fusión .....	27
Proyecto .....	35
Justificación.....	35
Nombre del proyecto.....	36
Storyline .....	37
Sinopsis .....	37
Objetivos específicos. ....	39
Género y formato.....	39
Aspectos Generales.....	40
Población objetivo. ....	40
Canales de difusión.....	40
Número de capítulos y duración.....	42
Temas principales y secundarios .....	42
Tratamiento visual y sonoro .....	44
Equipos necesarios.....	44
Descripción.....	45
Iluminación.....	46
Tipo de montaje.....	47

Animación en texto.....	47
Sonido, sonorización y banda sonora .....	48
Características de los personajes y/o entrevistados.....	49
Entrevistados familiares.....	49
Entrevistados amigos. ....	50
Entrevistados extras.....	51
Locaciones.....	51
Locaciones exteriores. ....	51
Locaciones interiores. ....	52
Estructura.....	52
Estructura general.....	52
Estructura específica.....	53
Posibles preguntas para realizar en las entrevistas.....	55
Guion técnico .....	57
Referentes visuales .....	81
Biográficos.....	81
Musicales. ....	81
Plan de producción .....	82
Cronograma. ....	82
Presupuesto.....	93
Conclusión.....	97
Reflexión .....	99
Referencias.....	101
Anexos.....	105
Transcripciones .....	105
Releases .....	180

## **Resumen**

Este documental pretende mostrar el aporte de Carlos Iván Medina Flórez a la música colombiana, especialmente a la música fusión. Durante la pieza audiovisual se resume la vida de este músico y cómo su vida y experiencias lo llevaron a ser hoy uno de los mejores tecladistas colombianos.

### ***Abstract***

*This documentary aims to show the contribution of Carlos Iván Medina Flórez to Colombian music, especially fusion music. During the audiovisual piece the life of this musician is summarized and how his life and experiences led him to be one of the best Colombian keyboardists today.*



## Introducción

Tanto en el material audiovisual como en el documento escrito, este trabajo muestra la vida de un músico colombiano empírico, quien gracias a su talento ha logrado alcanzar las metas que se ha propuesto. Él es Carlos Iván Medina, tecladista de Carlos Vives y leyenda de música fusión en Colombia.

En el documento escrito se encuentra toda la investigación de música fusión en Colombia, sus inicios y cambios a lo largo de la historia. En dicho documento también se le abre espacio a la descripción y definición de los roles que existen dentro de un documental tales como editor, guionista, sonidista, entre otros. Además, se hace referencia a las etapas principales de un documental, las cuales son: preproducción, producción y posproducción.

Otro de los objetivos que cumple el trabajo escrito es mostrar la forma en la que se planteó el documental. Éste lo hace evidente con el cronograma, el presupuesto, los documentos anexos a la investigación entre otros ítems que enriquecen la fase de planeación de este trabajo de grado.

Por otro lado, el video es un documental biográfico (género escogido debido a la temática) en el que se muestra la vida de Carlos Iván Medina. Esta pieza audiovisual integra diferentes formatos de entrevista que enriquecen el documental. Cuenta con entrevistas personales, vía Skype y telefónicas mediante las cuales familiares y amigos del protagonista lo definen como persona y músico.

El documental hace énfasis en la versatilidad de Carlos Iván por la música debido a que tuvo la oportunidad de brillar en cada uno de los géneros musicales por lo que se desempeñó. Para la musicalización se usó material original de Carlos Iván y debido a que es un personaje único se incluyeron clips en los que sus allegados dan testimonio de tenerlo a él como familiar y amigo.

### **Alcances**

El alcance principal de este documental es demostrar, por medio de la vida de Carlos Iván Medina, cómo una serie de experiencias han aportado a la variación de la música en Colombia juntando diferentes ritmos musicales.

Este documental pretende educar y concientizar a las personas sobre el campo musical que existe en nuestro país, el cual podrán encontrar a lo largo de nuestra investigación escrita. Además, pretende mostrar que detrás de las grandes personalidades musicales se encuentran personajes que han hecho grandes proyectos con la cultura de nuestro país.

A partir de este proyecto nuestro público objetivo, el cual está especificado más adelante, tendrá la oportunidad de conocer y deleitarse con estas variaciones musicales que serán representadas gráfica y sonoramente.

Esta pieza comunicativa no será enfática en la música fusión colombiana, aunque ésta juega un papel importante, es Carlos Iván Medina quien ocupa el papel principal.

## Marco teórico e historia del arte

### Documental

El origen del documental se desprende del nacimiento del cine y éste “nace oficialmente el 28 de diciembre de 1895 con la proyección de varios filmes en el Salón Indien del Grand Café en el Boule-vard des Capuchines en París” (Sellés Quintana, 2016, p. 17).

Según la Real Academia de la Lengua Española (2014) un documental es “una película cinematográfica o un programa televisivo: que representa, con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad”.

Aunque aquella es una definición oficial, las palabras “carácter” y “representa” aún dan un margen de ambigüedad que nos obligan a ser más acuciosos con la pesquisa en torno al concepto de documental.

No obstante, esa primera definición debe analizarse con mayor detenimiento. Cuando esta se desglosa, encontramos que es “una película cinematográfica o un programa televisivo”, lo que nos lleva a darnos cuenta de que el documental no es un simple video o reportaje que podemos presentar en el noticiero del mediodía. Por el contrario, es una pieza audiovisual que tiene una carga artística y, por qué no, simbólica que puede ser transmitida en cinemas o en televisión pero que, por ser una pieza audiovisual de importante envergadura, necesita un espacio propio, es decir, necesita de la atención de la audiencia y, en el caso en que se transmita por televisión,

necesita de un lugar exclusivo en la parrilla de programación del canal en donde se va a transmitir.

Así mismo, la RAE nos dice que un documental “representa, con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad”. Con esto, nos centra en una característica fabulosa de los documentales: tratan hechos reales.

Este es uno de los parámetros más importantes del documental, aunque debido a su evolución han surgido los llamados “falsos documentales” que tienen la forma narrativa y la calidad de un documental pero que son realizados sobre hechos o personajes que no existieron como es el caso del documental de Ospina (2008): “Un tigre de papel”, y que nos acerca a otro género periodístico: el reportaje.

Son muchos los géneros periodísticos, si no son todos, los que tratan hechos reales pero la diferencia real entre la noticia, el reportaje, la crónica y el documental es la actualidad del hecho a tratar. Para los demás géneros es imprescindible que el hecho sea actual, que en este momento esté causando repercusiones importantes en la sociedad o en el círculo social en el que se desarrolla el tema, pero para el documental eso no es ningún problema. Esto es tan cierto que existe un canal llamado History Channel en el cual los documentales que se presentan son exclusivamente de temas históricos, generalmente tratados desde diferentes ángulos.

## Los documentales

Se originan de una investigación amplia sobre un tema determinado de interés para la comunidad. La característica principal de los documentales es que, a diferencia de los reportajes, los temas que se manejan en este género no tienen una vigencia temporal, es decir, no necesariamente corresponden a las noticias del momento (Gutiérrez & Villarreal, 1999, p. 49).

### **Tipos de documental.**

Existen diferentes géneros y subgéneros del documental. Estos son clasificados de acuerdo con el tema que tratan y al contenido de la pieza. En primera etapa serán clasificados de la siguiente manera:

- **Científico:** Arraigado al método científico no utiliza lenguaje cinematográfico.
- **Divulgativo:** A pesar de que es derivado del documental científico, arraigándose a hechos cercanos a la realidad, este sí utiliza lenguaje cinematográfico. Además, contiene un mensaje puntual con el que se pretende persuadir al espectador.
- **Entretenimiento:** Está guiado por el modelo tradicional del documental, contiene lenguaje cinematográfico y puede ser difundido a través de cine, medios digitales o televisión. En ocasiones no aporta conocimiento nuevo, su prioridad es entretener a la audiencia.

Según Huget (2013) el escenario audiovisual experimenta múltiples transformaciones, por lo cual se están desplegando diferentes posibilidades para la difusión de contenidos de carácter cultural como el documental.

Aunque, “la expansión y la hegemonía de la televisión afectaron directamente al género documental. Su exhibición en pantallas de cine fue decreciendo hasta convertirse en un género para la televisión” (Racionero, 2008, p. 52).

También el autor hace mención a las compresiones que Ledo hace sobre cómo “la televisión propició la simplificación y la eliminación de la cultura cinematográfica en el documental” (Racionero, 2008, p. 53).

El mercado televisivo de los últimos años ha propiciado un dominio casi absoluto de criterios de rentabilidad económica, que se han impuesto también dentro del género documental. Al mismo tiempo se ha producido un trasvase de técnicas y modos narrativos entre diferentes géneros televisivos que han potenciado la vertiente de entretenimiento de los documentales (León & Cols, 2010, p. 11).

Tomar el documental como género nos permite utilizar diferentes formatos dentro de él. En este caso particular, para **El Tecladista**, hablaremos del formato televisivo ya que nos posibilita su difusión en medios tradicionales que incluso se pueden llevar al cine, aunque este tenga un costo más alto, y, tomar decisiones en cuanto el tiempo de duración y número de capítulos (Zavala, 2010).

Uno de los tipos de documental más importante es el documental expositivo el cual también puede ser considerado como documental biográfico, pues

El conocimiento en el documental expositivo suele ser epistemológico en el sentido que le da Foucault: esas formas de certeza impersonal que están en conformidad con las categorías y conceptos que aceptan como reconocidos o ciertos en un tiempo y lugar específicos (Nichols, 1997, p. 69).

Por otro lado, la película biográfica o biopic es uno de los elementos básicos de las producciones de las principales industrias en el cine debido a que puede representar una historia o hechos de la vida real. Tal cual, el caso de **El Tecladista**, en el cual representamos hechos de la vida real (Brown & Vidal, 2014).

Finalmente, debido a que los documentales son una pieza audiovisual, en estos

Vamos a tratar de hacer algo más que informar, vamos a tratar de contar una historia (...) No sólo se informa de un tema. Se piensa un argumento, se trabaja en la mejor manera de contar lo que tenemos delante de nuestros ojos (...) En los documentales vemos la vida sin inventarla, pero sí inventamos la manera de contarla (Gómez, 2008, p. 13, 15).

El documental, por ser un trabajo audiovisual, requiere de todos los elementos que se usan para cualquier producción cinematográfica. Dentro de dichos requerimientos existen dos grandes grupos: el equipo humano y el equipo técnico. Así mismo, encontramos tres fases que son

conocidas como preproducción, producción y postproducción; las cuales a su vez tienen unas características propias a desarrollar.

### **Equipo humano.**

Dentro de la categoría de equipo humano se pueden ubicar a todas y cada una de las personas que van a formar parte del documental ya sea detrás de cámaras o delante de ellas.

Así, en una producción participan el director, el productor, el escritor o guionista, el editor, el luminotécnico, el sonidista, el camarógrafo, en algunos casos los actores, los ayudantes de cada uno de los cargos anteriores y sus subdivisiones como el ayudante de cámara, asistente de vestuario, asistente de fotografía, etc. Por último, y no menos importante encontramos a los personajes de nuestro documental.

La cantidad de personas requeridas para la producción los recursos y las especificaciones técnicas que se requieran como animaciones adicionales o efectos especiales, varían según la clase de producto audiovisual a realizar.

A continuación, se detallará un poco más sobre los cargos más reconocidos y generales que se mencionaron anteriormente.

### ***Director.***

Se encarga de determinar los movimientos de escena de los actores o protagonistas de la serie, tiene que estar inmiscuido completamente en el



programa y planear de acuerdo con los trazos marcados a los actores. La labor del director es la de mayor responsabilidad al momento de estar grabando un programa o una serie. El director debe tener control de lo que se graba y de lo que realizan tanto actores como personal del staff (Gutiérrez & Villarreal, 1999, p. 68).

He consults with producer in selection of script, generally supervises TV adaptation, manages auditions and casting; confers with art director on design of sets, floor plan, properties, and wardrobe; blocks out camera angles and shots; works out a plan of camera traffic; rehearses the program and confers with technical director on the program's movement, explaining what shots are desired and when; and finally, calls the shots of the program in the air (O'meara, 1955, p. 13).

***Producer.***

“He is responsible for building the program, engaging talent, handling talent contracts, and other fiscal matters. He buys scripts or stories, manages budgets, and oversees all production expenditures” (O'meara, 1955, p. 13).

Así mismo, es el encargado de otras actividades determinantes para el buen desarrollo del documental, como contratos, control de gastos y otros aspectos creativos de la supervisión del diseño de la producción (Gutiérrez & Villarreal, 1999).

***Escritor.***

Es el encargado de interpretar los textos en escenas y diálogos, convirtiendo las ideas que se tienen en la producción en el producto final. De acuerdo con Gutiérrez y Villarreal (1999) la función principal de los escritores es la documentación y el conocimiento para interpretar, de la mejor manera, el lenguaje televisivo.

***Editor.***

Es la persona creativa que le da forma al programa a partir del guión. Éste debe tener un alto conocimiento en las herramientas necesarias para darle vida al documental. El editor debe tener la capacidad de entender quien escribe la idea y transmitirla correctamente a un público (Salinas, 2013).

***Luminotécnico.***

Es aquella persona que se encarga de todo lo que tiene que ver con la iluminación del set o de los lugares de grabación, sean en interiores o exteriores. Debe tener claras las intenciones del director y el productor para cada toma ya que la iluminación influye fuertemente en el ambiente. Así mismo, debe conocer a la perfección los equipos con los que va a trabajar para que así pueda tener un manejo completo y correcto de ellos.

***Sonidista.***

Se encarga de todo lo concerniente al sonido de la producción. Debe velar por la mejor calidad de sonido que pueda conseguir para lograr lo que se quiera según el estilo y el propósito

del audiovisual. “Un sonido bueno es una marca de calidad irrenunciable. Si el del sonido pide algo todo el mundo debe obedecer y cada vez que se grabe todos debemos estar callados y quietos” (Gómez, 2008, p. 121).

### ***Camarógrafo.***

Es el encargado de manejar y operar la cámara o cámaras con las que se va a realizar la pieza audiovisual. Debe tener conocimiento sobre fotografía, es decir, sobre los lentes que se requieren, los tipos de tomas, la composición, etc.

### ***Protagonistas del documental.***

Son aquellas personas, animales o cosas de las cuales se va a tratar el documental. Dependiendo del tipo de documental que se realice los protagonistas varían, así, por ejemplo, en un documental sobre naturaleza los protagonistas pueden ser los leopardos o las colonias de hormigas; o en un documental sobre industria el protagonista puede ser la forma de producción de un instrumento musical o la construcción de un edificio. Por último, encontramos a los protagonistas humanos cuyas historias de vida son el centro y la razón de ser del documental.

### **La preproducción.**

Comprende todas las acciones que se realizan antes de comenzar la grabación de un programa, o su emisión en directo. En esta etapa se sientan las bases que

permitirán realizar el rodaje y la postproducción, tomando las decisiones básicas que determinarán el desarrollo posterior (León, 2009, p.109).

Es por esto por lo que parte del éxito de toda la producción radica en la preproducción. En esta etapa llueven las ideas y es aquí donde se deben concretar y organizar para saber qué se quiere y para dónde se va, así se evitarán errores en la grabación, desórdenes, gastos de dinero y tiempo innecesarios, etc.

Dentro de la fase de preproducción se encuentran elementos a desarrollar que son necesarios y que por lo tanto se deben identificar plenamente.

### ***La documentación.***

Es sobre todo importante en los documentales debido a la relación de éstos con la verdad y la realidad, cualquier producto audiovisual necesita al menos de un mínimo de documentación, pero el documental la necesita aún más ya que lo que intenta presentar no es únicamente una sucesión de imágenes sino un esbozo (ya que es imposible tratar todos los aspectos de un tema a profundidad en un tiempo de 30 minutos o dos horas) de algo real y sobresaliente para una población: su objetivo es “conocer el asunto a tratar de forma tan profunda como el tiempo y los recursos disponibles lo permitan. Cuanta mayor envergadura tiene el proyecto, más amplia suele ser la documentación” (León, 2009, p.109).

***El objetivo.***

Sirve para tener claro el punto al que se quiere llegar con el documental, no tanto en cuanto a narración sino en cuanto a lo que se quiere lograr con la pieza audiovisual con relación al impacto a generar en el televidente.

***Género y Formato.***

La definición de este punto es esencial, encierra las características propias que tendrá el documental ya que existen muchas clases de documentales como lo son el documental etnográfico, el documental de entrevista, el falso documental, el documental expositivo, el de observación, etc.

***Guion Literario.***

Su función principal es visualizar, con la mayor precisión, lo que el espectador interpretará al final de la pieza audiovisual. Es el documento en el que se debe plasmar con claridad el hilo conductor del documental para que, así, ésta pueda cumplir con su objetivo final, es decir, que resulte interesante y fácil de entender (León, 2009).

En este punto es bueno tener clara la estructura general y específica de los temas a tratar en el documental y esto se consigue gracias a la documentación.

***Escaleta.***

De acuerdo con Zapelli (2003) la escaleta es una herramienta que sirve para elaborar de manera ordenada, descriptiva y narrativa una historia o sinopsis. Puede funcionar para organizar

las ideas previas al guión y puede servir como guión técnico o literario. Su objetivo principal es describir el desarrollo visual y sonoro del documental.

### ***Guion técnico.***

Es una de las herramientas más útiles para la realización de una pieza audiovisual. La cual sirve para especificar los planos, las locaciones, las tomas, temas de sonido, entre otros; diseñados previamente en la escaleta (León, 2009).

### ***Presupuesto.***

Es el documento en el cual se registra por rubros los gastos previos y posteriores a tener en cuenta durante el desarrollo del documental. Con este se puede calcular el costo (en términos monetarios) de la planeación y ejecución de la pieza final.

### ***Cronograma y plan de rodaje.***

Sirve para establecer los tiempos de grabación teniendo así una ordenada distribución de estos para llevar a cabo la producción de forma eficaz.

### ***Población objetivo.***

Es central saber a qué público me estoy dirigiendo con mi documental ya que de esto dependerá también el tratamiento visual y sonoro del tema a desarrollar ya que no es lo mismo llegar a un público joven que llegar a una audiencia de mayor edad y probablemente con un nivel intelectual más amplio. Así mismo, identificando la población a la que me quiero dirigir podré

identificar acertadamente qué tipo de canal puede interesarse en comprar mi producto audiovisual.

### ***Tratamiento visual y sonoro.***

Es de suma importancia detenerse a pensar cómo quiero las tomas, con qué iluminación, qué efectos especiales y equipos necesito para lograr lo que quiero. Cuáles son los permisos que requiero para las grabaciones y el uso de las imágenes y la música. Qué temperatura de color voy a utilizar, qué vestuario o maquillaje se necesitará, etc. Todos estos elementos forman parte del tratamiento visual y sonoro de un documental, es por esto por lo que deben ser planeados con anticipación y estar preconcebidos y acordados por el director y el productor.

### ***Sinopsis.***

Resumen breve, claro y preciso de lo que se quiere contar (...) sirve para despertar interés por el proyecto, poniendo de manifiesto la fuerza del asunto o historia que se quiere contar (León, 2009, p.98).

### **La producción.**

Es la segunda fase en la que se lleva a cabo la grabación y realización como tal de la pieza audiovisual. Aquí se ejecuta todo lo planeado en la preproducción. Así mismo, en esta se debe contar con la presencia de todo el personal de producción como el camarógrafo, el sonidista, los

actores, el luminotécnico, el director, etc. En esta etapa es cuando se debe salir a tener un contacto directo y real con el entorno de grabación, los sets, los equipos y el personal.

### **La posproducción.**

Esta es la etapa final del proceso del documental. Aquí se arma el “rompecabezas” que resulta de las dos primeras fases. “Estamos en la cocina. Hemos recogido todos los ingredientes que necesitamos para preparar un gran plato. ¡Vamos a tener invitados y queremos agradecerles! Ha llegado el momento de encender el fuego” (Gómez, 2008, p. 137). Este es el momento de la edición del material grabado, de la escogencia de las imágenes más ricas en contenido y en forma para generar aquel documental que pensamos, planeamos y grabamos.

### **Términos básicos.**

Además de estas tres fases y el recurso humano, es necesario conocer algunos términos básicos en la realización y producción de cualquier clase de producto audiovisual. A continuación, se definirán los conceptos principales y algunos recursos técnicos básicos imprescindibles en una producción.

### ***El plano.***

Es la unidad mínima dentro del lenguaje audiovisual en cuanto a grabación o imagen se refiere. Existen muchos tipos de planos, así como derivaciones y pequeñas modificaciones de los



más generales, es por esto por lo que a continuación se presentarán los tipos de planos más comunes.

- **Plano detalle:** Como su nombre lo indica es aquel plano que detalla una parte pequeña de otra más grande, por ejemplo, los ojos de una persona o un mensaje en una hoja, generando un efecto de relevancia en ese objeto.
- **Primer plano:** En este se puede observar a la persona desde sus hombros hasta la cabeza. Genera una identificación más personal y psicológica con lo que está viviendo o haciendo el personaje.
- **Plano medio:** Es aquel en el que se puede ver a la persona desde la altura del pecho hasta la cabeza. Este plano ofrece más información sobre los personajes al proveer imágenes sobre el vestuario o el lugar en donde se encuentran. Así mismo, dentro de este podemos encontrar variaciones como tomar a la persona desde la cintura hacia arriba.
- **Plano  $\frac{3}{4}$ :** Es conocido también como plano americano ya que fue muy utilizado en las típicas películas de vaqueros, específicamente en el momento del duelo, ya que con este plano se podían observar detalladamente todos los elementos del vaquero, en especial las armas. Comprende desde las rodillas hasta la cabeza, debido a esto ofrece más información que los planos anteriores sobre el lugar, el tiempo o el vestuario.

- **Plano general:** En este se obtiene aún más información que en los anteriores planos, es muy útil para tomas en donde lo relevante es el espacio en donde se desarrolla la acción, así mismo, facilita la ubicación de los personajes entre sí ya que provee una visión completa de sus cuerpos.

### ***La toma.***

Es el espacio de tiempo comprendido desde el momento en el que se inicia la grabación, entendida como lo que registra la cámara desde que se oprime el botón de “rec”, hasta que se detiene.

### ***La escena.***

Es una unidad narrativa que puede estar compuesta de uno o más planos, pero que obligatoriamente debe con una unidad espacio – temporal.

### ***La secuencia.***

Al igual que la escena, es una unidad narrativa que está compuesta por una o varias escenas, según sea el caso. Así mismo, debe tener una unidad en cuanto a continuidad del espacio y del tiempo, es decir de narración.

## **Música fusión**

Para poder enfatizar todo lo anterior con el propósito de este proyecto creativo de audiovisual, es necesario hablar de la música fusión y centrar la investigación en la música fusión colombiana, desde sus inicios hasta lo que sucede hoy en día.

Es intención del hombre sentirse familiarizado con algún tipo de ritmo, buscando crear sonidos que incluso le generen sentimientos de alegría, dolor o tristeza. El ser humano se acopla a diferentes aspectos que definen su estado de ánimo. En la actualidad existen tratamientos en los que el uso de diferentes ritmos causa un cambio en la persona tratante “la música se la concibe como una parte indispensable en la vida social y familiar del individuo” (García, 2012, p. 17).

Colombia fue influenciada por diferentes tendencias culturales, algunas de estas son la española, la amerindia y la africana, incluyendo otras culturas latinoamericanas y caribeñas; Debido a que al continente suramericano llegaron en otras épocas nuevos pobladores que pertenecían a diferentes culturas,

“(…) Estos nuevos pobladores aportaron a la colectividad vocablos, usos generales y prácticas musicales diferentes. Repartidos sobre el continente de manera muy desigual (...), las condiciones físicas contribuyeron asimismo a su proliferación o rarificación”. (Aretz, 2007, p. 29).

De acuerdo con lo anterior, culturas, como la africana, han basado sus costumbres alrededor de la música, dando influencia musical a la costa caribe desde el principio de la historia

contemporánea de Colombia. Esta influencia en gran parte ha llevado a que Colombia explore nuevos ritmos y tendencias en la música, sin dejar de lado los ritmos autóctonos, por ejemplo, el Joropo, la Cumbia, Bullarengue, Bambuco, Currulao, entre otros.

Sin embargo, Colombia dentro de su cultura tiene heredada la cultura española

(...) De ahí que sean muy pocos los que saben que es también Colombia la más aprovechada heredera de España en lo que a este arte se refiere.

Así como ningún país de Europa posee mayor cantidad de música ni más característica y autóctona que España, ninguno de la América española posee mayor abundancia de música propia, de ritmos más variados, originales y exclusivos que Colombia (Facultad de artes, 2001, p. 112).

La música en Colombia:

(...) se distingue entre los cantos negros de la costa del Pacífico, la música de origen indígena -lolima, muisca, Quimbaya, calima - propia de las provincias andinas -fundamentalmente la gaita-, y los diversos géneros criollos -bambuco, pasillo, carnavalillo, joropo de la región de Los llanos (...). (García, 2012, p. 367).

En muchos casos los compositores de música fusión buscan la manera de expresar a través de las tradiciones de su pueblo un lenguaje de música universal (Aretz, 2007).

Esta exploración musical ha logrado hacer que múltiples artistas busquen crear nuevas tendencias generando nuevos ritmos sin dejar de lado lo que ha marcado la historia musical de Colombia.

La fusión, por decirlo así, de la inmensa variedad de ritmos y modalidades musicales que trajeron los españoles a Colombia, con los ritmos primitivos de los indios, y con los aportados más tarde por los africanos traídos al país por los colonizadores, formó una música sui generis, en la que se entremezclan y confunden los motivos tristes de las razas vencidas, con los vibrantes y triste de las razas vencidas, con los vibrantes y alegres de un pueblo orgulloso de su pujanza extraordinaria, que descubrió un mundo (...) (Facultad de artes, 2001, p. 112)

En pocas palabras la música fusión es mezcla de uno o más géneros musicales la cual puede tener como fruto un nuevo género o estilo musical, en Latinoamérica, la música fusión se desprende de la raíz folclórica de cada país y suele ser mezclada principalmente con géneros arraigados en el extranjero como el rock, el jazz, el blues, el reggae, entre otros.

Así como en Colombia contamos con estos grupos y cantantes, promotores de la música fusión y reconocidos a nivel internacional, en este país también hay muchos otros pequeños que si bien, no son tan reconocidos internacionalmente, hoy en día se dedican a estudiar y producir nueva música.

El maestro Gaviria (2004), profesor de música de la facultad de Artes de la Universidad Javeriana, afirma que los músicos colombianos tienen “una capacidad creativa comparable a la de cualquier ciudadano de cualquier país del mundo”. Sin embargo, enfatiza en que la educación musical ha transformado positivamente en los últimos años en el país, debido a que “se ha puesto a la altura de la educación de otros países”.

Un ejemplo de esta transformación en la educación musical es la facultad de artes de la Universidad Javeriana, donde los estudiantes salen con la capacidad de crear música de cualquier tipo y, así mismo, trabajarla profesionalmente para seguir proyectando la música colombiana internacionalmente.

En este audio interviene también la compositora de música contemporánea Fernanda Triana, a quien le gusta este tipo de música desde muy pequeña por tradición familiar y quien hoy es una de las fieles creyentes de que la música contemporánea tiene salida en este país y que además hace parte de un fenómeno que está cogiendo fuerza en el mundo, no sólo en la música contemporánea sino también en la popular.

Este fenómeno al que ella se refiere como “fenómeno global” lo explica diciendo que “hay sociedades que son predominantes, como es el caso de Estados Unidos que ha ido penetrando a otras culturas que son menos predominantes y todos al principio nos asustamos mucho pensando que esta cultura predominando como que nos iba a aplastar, pero resulta que este fenómeno

global hace que precisamente nosotros tengamos acceso a lo que hacen los árabes, a lo que hacen los japoneses (...)” y es de allí donde comienzan a surgir las ideas de mezclar ritmos e instrumentos.

Según Triana (2004), la música fusión es “cuando hay mezclas de rock con música colombiana o mezcla de música africana con jazz”, que es, según ella, lo que la mayoría entiende por fusión. Además, asocia este tipo de música con el “fenómeno global” que explicaba anteriormente debido a que son, justamente, ese tipo de expresiones que vienen de esas “culturas predominantes” que se vuelven globales y que penetran en las otras culturas a tal punto de que se vuelve inevitable que estos ritmos extranjeros se mezclen con lo que ya existe en los lugares a los que llega. A esto se le suma que hay gran cantidad de jóvenes colombianos que, si bien tienen gustos por la música internacional, en sus composiciones buscan siempre resaltar sus raíces.

Hoy en día, la música fusión ha sido un pilar importante para que los talentos colombianos se luzcan internacionalmente, la razón por la que estos artistas hoy en día prefieren la fusión la explica el maestro Rodríguez (2004), profesor de música colombiana: “esta tendencia se da porque ha habido un nacionalismo. Yo diría que en la última década ha resurgido en Colombia un sentimiento patriótico. Ha contribuido también, por lo menos en la música popular Carlos Vives, homenaje al maestro Escalona, a los clásicos y parece que le sonó la flauta en interpretar aires clásicos del género de la música de acordeón y bueno, a partir de ahí parece que él buscó su identidad, su camino”.

El maestro Rodríguez (2004) afirma también que es necesario buscarle un sonido a nuestro país “(...) que en cualquier geografía del planeta escuchen una gaita e inmediatamente identifiquen ¡mire! Eso es colombiano, así tengamos que fusionarlo con elementos como la guitarra eléctrica, sintetizador, o sea con instrumentación internacional por decirlo así”.

Es así como

La música ha pasado a ser una mercancía que nutre el inmenso arsenal de las naciones más desarrolladas (...). Para ello lo complejo de la comunicación sonora ha tenido que converger en cosas muy concretas que - siendo el curso histórico de la mercancía - las hagan fácilmente manejables y situarles en aquel arsenal (Aretz, 2007, p. 238).

Hay diferentes maneras de definir la música fusión. Chibuque (2017), Saxofonista graduado de la Universidad de Cundinamarca, estudiante de la maestría de investigación musical de la UNID y profesor de la casa de la cultura en Chía, la define a su manera de acuerdo con los estudios y la trayectoria que tiene. Sin embargo, la conclusión a la que llega no difiere con la definición que ya hemos visto en este documento.

Chibuque (2017), para definir música fusión, comienza por afirmar que la música se puede dividir en dos grandes grupos hoy en día. El primero de ellos es la música raizal; es la que ha



recibido menos cambios de la académica, y el segundo es la música académica; que define como aquella que está instaurada en este momento por la conducta europea.

Un buen ejemplo de lo que es la música raizal es la cumbia, ésta cuando solo es escuchada sin hacerle ningún cambio se le puede llamar raizal. En este orden de ideas, tal como lo explica Chibuke, la fusión comienza cuando dicha música tradicional se combina con elementos internacionales, que, en este caso específico para Colombia, como la música clásica, la norteamericana o las consideradas tradicionales de otros países.

De acuerdo con la investigación que Chibuke está llevando a cabo (Ensamble de fusión de músicas tradicionales colombianas) asegura que el primero en música fusión en Colombia, teniendo en cuenta la parte norte del país, fue Lucho Bermúdez cerca de los años 1940 - 1950. En este lapso, dicho artista comenzó a sacar elementos de la cumbia y del bullarengue para combinarlo con elementos propios de los ritmos norteamericanos. De dicha fusión salen temas reconocidos como *Sal si puedes*.

Cambiando de ubicación, Chibuke hace referencia de cómo comienza la fusión en el vallenato. Afirma que de Escalona en adelante se puede hablar de la fusión, ya que desde este momento se comienza a escuchar el acordeón y éste instrumento alemán convierte al vallenato en fusión; ahora hablando de fusión por instrumento y no por ritmos.

De esta forma, él explica cómo cada una de las regiones colombianas ha sufrido cambios musicales con instrumentos internacionales, y así llega a la conclusión que la música fusión en

Colombia es “coger nuestra música tradicional, como había sido conocida desde 1850, en general para las distintas áreas del país e incluirle instrumentos como el saxofón, el clarinete, la flauta o el bajo eléctrico y colocarlos a estas músicas ”, esto lo define en cuanto a instrumentación porque, como se explica anteriormente, hay fusión por ritmos que es definida por él cómo cuándo las formas de un ritmo en específico se mezclan con otro y por el hecho de llevar dichas formas se considera fusión.

Hoy en día la música fusión está en todos lados y ha hecho que varias artistas se inclinen hacia esta tendencia debido a que es lo que está moviendo masas. Sin embargo, Chibuque afirma que, para él, hoy en día la música tradicional y la fusión son igual de importantes. Esto debido a que, por ejemplo, “la música tradicional es la música que nos identifica”, así él hace referencia a que cuando se está en otro país las personas preguntan por lo que es tradición y no por lo que ya se conoce. En cuanto a la música fusión afirma que es importante ya que, “la que está bien hecha como la de Carlos Vives (...) Es la evolución de nuestra música y es importante también tener algo nuevo” (Chibuque, 2017).

## Proyecto

### Justificación

En el artículo "Imagen y realidad de un país que duele" del Biblioteca Luis Ángel Arango (2006), dan a conocer la importancia del documental y lo catalogan como uno de los capítulos más ricos del patrimonio audiovisual en el país. Al ser el documental el predecesor del cine, durante su historia ha sufrido varios cambios, los cuales han permitido que hoy tengamos una versión de documental con la que podemos abarcar cualquier tema.

Por ejemplo, en Colombia las temáticas que abordan los documentales están divididas de la siguiente manera: Arte y Cultura con un 57%, temas como Sociedad, Actualidad y Estilos de Vida tienen el 71% y temas como Guerra, Violencia y Conflicto armado 49% de los documentales realizados en el país hasta el año 2011 (Gordillo, Molina & Roldán, 2011).

De acuerdo con lo anterior, este proyecto pretende hacer énfasis en el segundo tema de producción de cine documental más abordado en Colombia; busca centrarse en el Arte y la Cultura ya que son temas que no muestran la cruda realidad del país, sino que incentivan el desarrollo y el crecimiento sociocultural de las personas. De esta forma, se deja de lado aquellas cosas propias de la cultura colombiana que ya conocemos como la literatura de Gabriel García Márquez, la música tradicional como el vallenato o el joropo para indagar en nuevos campos del avance cultural de nuestro país.

Por esta razón, es que el músico empírico Carlos Iván Medina se convierte en la principal causa de este documental, ya que hace hincapié en mostrar la vida de una persona que a través de su creatividad se ha encargado de transformar la cultura musical de Colombia.

También se pretende mostrar que nuestro protagonista, por medio de la exploración musical, ha logrado hacer que múltiples artistas busquen crear nuevas tendencias generando nuevos ritmos sin dejar de lado lo que ha marcado la historia musical de Colombia.

## **Nombre del proyecto**

### **El tecladista**

El título seleccionado para este trabajo es “EL TECLADISTA” debido a que es sencillo, es fácil de recordar entre la audiencia, incluso tiene una alusión a la famosa película de Hollywood: “*El pianista*”, y resume la verdadera pasión de **Carlos Iván Medina Flórez** por la música.

A través de este instrumento, nuestro protagonista ha creado un nuevo género musical en Colombia, ha acompañado a los músicos colombianos más influyentes y famosos, ha mantenido a su familia, ha sostenido su amor por la música y, sobre todo, ha hecho del país una cuna de bohemios independientes que le apuestan a lo autóctono y folclórico como la mejor expresión cultural posible.

- **Subtítulo:** Carlos Iván Medina el Inventor de Fusiones.

## Storyline

La historia de **Carlos Iván Medina Flórez** es la de un colombiano que desde niño se apasionó por la música y hoy, casi cinco décadas después, se ha convertido en un referente de la música en el país. Su legado en vida incluye un paso por la música tropical, su aporte intelectual al surgimiento del género tropipop, su legado como tecladista en música fusión, su amor por el género de la salsa y su incansable labor por mantener viva la idiosincrasia colombiana. Su historia es la de un bohemio que ha inspirado a un pequeño grupo de músicos independientes que, desde distintos ámbitos, tratan –como Carlos- de mantener la música colombiana al son de la experimentación.

## Sinopsis

Siendo apenas un niño, **Carlos Iván** tuvo en su vida la sensación de entregarse por completo a la música. Aunque sus padres trataron de encaminarlo hacia otros ámbitos más académicos, su mejor amigo y él experimentaron desde muy pequeños la fortuna de enamorarse de un instrumento musical, en específico. El de Carlos fue el teclado.

Durante una adolescencia marcada por complicaciones académicas y por un desenfrenado amor por la música, intentó satisfacer las aspiraciones de sus padres y empezó a estudiar una carrera universitaria que ellos querían para él, aunque a él no lo satisfizo. De no ser por ese hartazgo,

Carlos Iván no se hubiese dado cuenta de que en su juventud debía apostarle a su sueño por ser músico.

Una vez tomada esa decisión, abandonó sus estudios y se enroló en la carrera de la música. A lo largo de su juventud, dirigió, creó, cantó y lideró varias propuestas de música colombiana independiente. En el camino, conoció y dejó huella en otro grupo de colombianos que hoy agradecen su entrega e influencia en la sobrevivencia del folclor nacional, especialmente en el género fusión.

Su amor por la música lo catapultó al estrellato más pronto que tarde; hoy es el inspirador del proyecto de Pombo Musical el cual fue ganador de un Grammy en el 2009. Además, su excelente desempeño como teclista, le alcanzó para ser parte de los músicos oficiales de Carlos Vives, para sacar un par de CD independientes, para montar una banda que influyera y rescatara la cultura bogotana, entre otros.

Desde entonces, no ha parado de levantarse a diario a componer nueva música, a combinar sonidos tradicionales de la música colombiana para generar nuevas fusiones, a trabajar por su sueño de ser independiente y, en general, a luchar porque la idiosincrasia de este país se enriquezca con su creatividad instrumental.

### **Objetivo**

Dar a conocer mediante un documento audiovisual el caso del olvidado y poco conocido tecladista, Carlos Iván Medina Flórez.

### **Objetivos específicos.**

La realización de este documental pretende

- Difundir la historia personal y musical de Carlos Iván.
- Resaltar la importancia del legado musical de Carlos Iván para la idiosincrasia colombiana.
- Reconstruir la trayectoria musical de Carlos Iván para demostrar por qué su legado es trascendental para el país.
- Enriquecer el patrimonio audiovisual colombiano con un documental que se preocupe por rescatar los aspectos más cotidianos y olvidados de la cultura colombiana.
- Divulgar la verdadera historia del género de la fusión y del tropipop creado en Bogotá, a partir de la influencia de Carlos Iván.

### **Género y formato**

Es género de realidad, con formato documental. Se utilizará el tipo de documental de entrevista y la propuesta de Nichols en la que el autor nos propone seis modalidades de representación en un documental que son la expositiva, la poética, la reflexiva, la observacional, la participativa y la performativa. Para el caso específico de este documental se hará uso de la modalidad expositiva que es asociada con:

El documental clásico basado en la ilustración de un argumento a través de las imágenes. Se trata de una modalidad más bien retórica que no estética, dirigida directamente al espectador, a través de los usos de los títulos de texto o las locuciones que guían la imagen y enfatizan la idea de objetividad y de lógica argumentativa (Gifreu, 2010, p. 63)

## **Aspectos Generales**

### **Población objetivo.**

Este documental está dirigido a todo tipo de público.

### **Canales de difusión.**

Los canales y medios para una posible emisión del documental son: Canales nacionales/cadenas internacionales que pasan documentales: debido a que tienen franjas culturales y educativas especializadas. Para llamar la atención de emisiones en salas cerradas especializadas en documentales y cine arte podría emitirse, además, a través de una campaña de free press, el teaser con la invitación en los principales noticieros del país (franjas de entretenimiento).

- Canal RCN.
- Canal Caracol.



- Cable noticias.
- NTN 24 (magazines de entretenimiento)

Canales regionales: debido a que, como parte de una directriz de la Autoridad Nacional de Televisión (ANTV), basado en un mandato estatal, debe existir siempre una franja cultural en su programación, y este documental cumple los requisitos técnicos y académicos para hacer parte de esos espacios.

- **Señal Colombia:** por ser un canal cultural y educativo que puede fortalecer el objetivo del documental.
- **City Tv:** por ser un tema de interés local, pues este documental rescata la cultura underground de la música hecha y desarrollada en Bogotá.
- **Canal Capital:** debido a la nueva programación en la cual los documentales de todo tipo tienen cabida.
- **Canal TRO:** por ser un canal de la región oriental (los Santanderes) en la que el folclor nacional y la música colombiana han tenido mucha preponderancia.
- **Tele Caribe:** porque es un canal estratégico para el desarrollo de la cultura Caribe, en Colombia. Y justo allí se desarrolló la carrera musical de Carlos Iván.
- **Tele Pacífico:** por ser el canal que cubre la región de la que es oriunda la familia de Carlos Iván y un canal interesado en emitir temática católica. Además, él utiliza música de las dos costas para hacer sus fusiones.

### **Número de capítulos y duración.**

Se realizará un documental (único capítulo) que durará aproximadamente siete minutos, con el objetivo de que luego pueda ser comercializado en la industria televisiva especializada.

Debido al tiempo de duración, este también puede comercializarse en la industria cinematográfica.

### **Temas principales y secundarios**

El tema principal es el que está escrito al inicio de cada punto y está en negrilla. El tema secundario está escrito debajo y con la tipografía sencilla y corriente.

#### **○ Introducción y definición**

¿Quién es Carlos Iván?

¿Qué es la música fusión?

#### **○ Carlos Iván Medina, inicios**

- Núcleo familiar.
- El teclado, una pasión.
- Su padre, el melómano.
- Su abuelo, la genética musical.
- Su madre, en los inicios de la carrera musical de Carlos Iván.
- Su esposa e hijo, su luz.
- Sus novias, inspiraciones fugaces.

- **Consagración**

- La adolescencia musical.
- Su primer paso hacia la música con Cascabel.
- Abandono de la universidad, primera carrera.
- Productor musical de amigos.
- La música, un proyecto de vida.

- **Carlos Musical**

- Distrito Especial.
- Bloque de Búsqueda.
- La Provincia.
- Rioson.
- Solista.
- Reggadera.

- **Carlos Iván, el artista discreto**

- Compositor y creativo de Carlos Vives.
- Inspirador del proyecto Pombo musical, ganador de un Grammy Infantil en el 2009.
- El teclista estelar de Colombia.
- Lanzamiento Pombo musical II.

- **La industria musical y Carlos Iván**
  - Rioson; Su poca visibilidad y la inspiración de grandes bandas.
  - El tropipop de Carlos Iván.
  
- **La reinención de Carlos Iván**
  - El posible reencuentro de Distrito Especial en mayo.
  - El Bloque de Búsqueda, lo que Carlos Vives llama el rock de mi pueblo.
  - Los amigos, una generación musical.
  
- **El legado de Carlos Iván a la música colombiana**
  - La reaparición comercial de Distrito Especial.
  - La innovación de Rioson.
  - El popurrí del rock y la música colombiana.
  - Su aporte a la música fusión.
  - Carlos Iván, el maestro de muchos músicos.

## **Tratamiento visual y sonoro**

### **Equipos necesarios.**

- 2 cámaras de video.

Referencias: Sony Handycam HD HDR-CX360, Sony Handycam 200, Black

Magic.

- Trípode:

Referencia: Manfrotto Compact MKC3-H01.

- Micrófono de mano.

Referencia Shure.

- Micrófono inalámbrico

Referencia: Genius

- Micrófono Boom referencia: Shure

- Grabadora de audio [Celular]

- Suite de Adobe. [Programas de edición de sonido y video: Final Cut Pro [versión 10] y Sountrack Pro.

- Adobe Premiere Pro CC 2015.3

- Adobe Illustrator - InDesing.

### **Descripción.**

En cuanto a las entrevistas, en estas predominaron los planos medios, logrando que los entrevistados se encuentren a la altura de la mirada de los espectadores, generando en ellos (espectadores) una aproximación verdadera, amable, veraz y cercana sobre la realidad del tema que tratamos y lo qué buscan expresar los entrevistados.

Además de lo anterior, se hicieron primeros planos de sus expresiones, gestos y ademanes cuando alguno de los entrevistados hizo énfasis en alguna anécdota especial o recordó algo importante en el tema que se está tratando y así destacar cuán importante fue para dicho momento.

Por otro lado, haciendo referencia a las imágenes de apoyo, se utilizaron planos generales y abiertos ya que cada parte del plano enmarca elementos importantes dentro de él que incluso nos ayudó a mostrar las personalidades de los entrevistados.

### **Iluminación.**

#### *Iluminación de entrevistas, imágenes de apoyo e imágenes de archivo.*

Para la mayoría de las entrevistas no se utilizó luz artificial, por el contrario, se utilizó la luz natural que predominaba en cada una de las locaciones, la luz que entraba por las ventanas, la luz que emanaban las bombillas del lugar y en edición se colorizó cada una de las entrevistas para que la iluminación fuese mucho mejor en cada una de las imágenes y fuese estable.

Para las imágenes de apoyo, la luz que se utilizó fue luz natural al igual que las entrevistas, en los casos de las imágenes de archivo no se colorizó y se dejaron tal cual fueron recolectadas.

### **Tipo de montaje.**

Para el carácter del documental, utilizamos dos tipos de montaje, en primer lugar y más importante debido a que queremos resaltar la biografía de Carlos Iván Medina, fue montaje narrativo ya que por medio de él buscamos contar los hechos cronológicamente incluso mezclándolo con saltos o pasos a las diferentes épocas de la vida de Carlos Iván Medina.

Además, utilizamos elementos de montaje expresivo, para mezclar la acción y rapidez de los hechos más importantes del documental con las situaciones cotidianas que en él se encuentran cada una de las expresiones o sentimientos de aquellos que fueron entrevistados para nuestro producto audiovisual.

### **Animación en texto.**

Dentro de las animaciones en texto incluimos:

#### ***Cabezote.***

El cabezote fue creado espacialmente para el documental, alusivo a la vida de Carlos Iván Medina y alusivo a la representación que tiene la música y en especial la música fusión en Colombia.

#### ***Banners.***

Los banners están compuestos por tres capas, donde las dos primeras representan colores y son alusivos al tema que estamos tratando (música fusión, una mezcla de rock y géneros

folclóricos, como la música que hace Carlos Iván Medina) y la tercera capa compuesta por las letras, donde se incluirá el nombre de cada entrevistado más el cargo que desempeña actualmente.

### ***Títulos.***

Los títulos se usaron para dividir cada tema o subtema dentro del audiovisual, fueron diseñados con el tipo de letra que escogimos para este producto.

### ***Disolvencias o Transiciones.***

Estas fueron utilizadas para crear saltos en el tiempo o cambiar de un tema a otro.

### ***Fuente y/o Tipo de Letra.***

- **Helvética Niue:** Generador de caracteres del cabezote, cortinillas y títulos.
- **Helvética:** Banners, cargos, descripciones, créditos y agradecimientos.
- **Times New Roman:** Documento escrito.
- **Diseño de portada, contraportada y label cd:** (Canva): Six caps, sifón.

### **Sonido, sonorización y banda sonora**

La historia de Carlos Iván Medina a través de la música sirvió para musicalizar el proyecto, en cada una de las etapas del documental que representan diferentes épocas de la vida y de la música de Carlos sonará una de las canciones más representativas de cada una de sus bandas



Se usaron algunos elementos sonoros que contienen de forma legal los programas de edición de audio y video Final Cut, Soundtrack y Premiere Pro.

Además, se utilizaron canciones de amigos de Carlos Iván y música propia de los entrevistados que con su consentimiento autorizaron que sus productos musicales fueran utilizados en esta pieza documental.

### **Características de los personajes y/o entrevistados**

Para este caso puntual, tenemos personajes reales, no hubo ningún dramatizado, ni ningún actor, por lo que las características de cada personaje del documental están ceñidas a su importancia dentro del mismo y su personalidad.

De acuerdo con lo anterior, tenemos un personaje principal que será el hilo conductor de la historia y personajes secundarios que ayudaron a reforzar los hechos que allí se cuentan.

#### **Entrevistados familiares.**

<b>ENTREVISTADO</b>	<b>PARENTESCO</b>
Simón Medina.	Hijo.
María Helena Higuera	Esposa

**Entrevistados amigos.**

<b>ENTREVISTADO</b>	<b>BANDA</b>
Mario García.	Trio Cascabel.
Julio Bóveda.	Trio Cascabel.
Carlos Cardona.	Trio Cascabel.
Einar Scaff.	Distrito Especial.
Bernardo Velasco.	Distrito Especial.
Carlos Iván Medina Flórez.	N/A
Carlos Vives.	La Provincia.
Iván Benavides.	Bloque De Búsqueda.
Ernesto "Teto" Ocampo.	Bloque De Búsqueda.
Gilbert Martínez.	Bloque De Búsqueda.
Juan Carlos Rivas.	Bloque De Búsqueda.
Santiago Roa.	Reggadera.

Ximena Ángel.

Reggadera.

Mauricio Lozano.

Reggadera.

### Entrevistados extras.

ENTREVISTADO	OCUPACIÓN
Roberto Chibuque	Experto música fusión
Enrique Bejarano Rivera	Agrupación Milmarías
María Samper	Esposa de Roberto Pombo, último descendiente de Rafael Pombo

### Locaciones

#### Locaciones exteriores.

- Parque casa de Gilbert Martínez.
- Balcón casa Mauricio Lozano.
- Entrada principal Casa de la Cultura Chía – Roberto Chibuque

**Locaciones interiores.**

- Casa Carlos Iván Medina.
- Casa Simón Medina.
- Casa Santiago Roa.
- Casa Ernesto "Teto" Ocampo.
- Casa Ximena Ángel.
- Casa Enrique Bejarano.
- Casa Einar Scaff – Vía Streaming.
- Casa Juan Carlos Rivas.
- Casa Gustavo García.
- Universidad de La Sabana.

**Estructura****Estructura general.**

- Definición Carlos Iván
- Música fusión
- Carlos Iván Medina, inicios
- Bandas de Carlos Iván
- Pombo musical

- El legado de Carlos Iván

### **Estructura específica.**

#### ***Bloque 1 - Introducción y definición.***

- ¿Quién es Carlos Iván? Definición de amigos y familiares

#### ***Bloque 2 – Música fusión en Colombia.***

- ¿Qué es la música fusión?
- *Cómo influyó a la cultura musical de nuestro país.*

#### ***Bloque 3 – Carlos Iván Medina, primeros pasos.***

- Su infancia
- Núcleo familiar
- El teclado su pasión
- Su padre el melómano
- Su abuelo, la genética musical
- Su madre, en los inicios de la carrera musical de Carlos Iván
- Su esposa e hijo, su luz

#### ***Bloque 4 – Carlos musical.***

- Su primer paso hacia la música con Cascabel

- Abandono de la universidad, primera carrera
- La Música un proyecto de vida
- Bandas

***Bloque 5 – Bandas – Trío Cascabel.***

- Creación
- Historia de la banda

***Bloque 6 – Bandas – Distrito Especial.***

- Creación
- Historia de la banda

***Bloque 7 – Bandas – La Provincia.***

- Creación
- Historia de la banda

***Bloque 8 – Bandas – Bloque de Búsqueda.***

- Creación
- Historia de la banda

***Bloque 9 – Bandas- Rioson.***

- Creación
- Historia de la banda

***Bloque 10 – Bandas - Reggadera.***

- Creación
- Historia de la banda

***Bloque 11 – Pombo musical.***

- Idea original
- Desarrollo y producción

***Bloque 12 – Su legado su amistad.***

- Amigos cercanos
- Anécdotas

**Posibles preguntas para realizar en las entrevistas**

- Preséntese
- ¿Cuéntenos sobre su historia musical?
- Cuéntenos sobre su experiencia musical.
- ¿Cómo conoció a Carlos Iván?

- ¿Cómo fue su primera experiencia tocando con Carlos Iván?
- ¿Cómo es tocar junto a Carlos Iván?
- ¿Qué ha aprendido de Carlos Iván como músico?
- ¿Qué legado considera que le ha dejado el trabajo de Carlos Iván a la música colombiana?
- ¿Cómo describiría a Carlos Iván como músico?
- ¿Cómo describiría a Carlos Iván como persona?
- ¿Qué se lleva de Carlos Iván como persona?
- ¿Sabía de la historia de Carlos Iván como músico?
- ¿Dudaba en compartir su vida con un artista?
- ¿Cuál es su canción favorita de Carlos Iván?
- ¿Qué pensaba su familia de Carlos Iván?
- ¿Cómo se imagina la vejez al lado de Carlos Iván?
- ¿Le dan celos el hecho de que las canciones de Carlos Iván tengan diferentes inspiraciones?
- ¿Cómo ha sido su relación con su papá?
- ¿Cómo recibió la noticia del Grammy?
- ¿Cuál es el mejor recuerdo que tiene con Carlos Iván?
- ¿Qué anécdota con Carlos Iván tiene presente en este momento?



## Guion técnico

GUIÓN TÉCNICO					
Bloque	Plano	Encuadre	Acción	Sonido	Tiempo
1.		Cabezote	Animación: Teclado y decibeles con título del documental Texto “El tecladista”	Música “ La foto de los dos- Carlos Vives”	00:00:00 a 00:10:18
2.	1	Plano Medio INT.DÍA Casa Carlos Iván	Se ve a María Helena (Esposa de Carlos Iván) dentro de televisor antiguo.	<b>Entrevista:</b> <b>María Helena</b> Carlos Iván es la persona más honesta e ingenua que yo conozco en la faz de la tierra ... <b>Sonido:</b> Acordes de “Candelaria - Distrito”	00:10:19 a 00:15:23
	2	PUENTE 1	Vídeo musical - Candelaria: Distrito Especial	<b>Sonido:</b> Acordes Candelaria	00:15:24 a 00:20:16
	3	Plano Medio INT.DIA Casa de Simón Medina	Se ve a Simón Medina (artista, estudiante e hijo de Carlos Iván) Dentro de un televisor antiguo.	<b>Entrevista:</b> <b>Simón Medina</b> Él es una persona muy feliz, muy emotiva muy genuina consigo mismo...	00:20:17 a 00:26:17
	4	PUENTE 2	Vídeo musical - Candelaria: Distrito Especial	<b>Sonido:</b> Acordes Candelaria	00:26:18 a 00:32:16
	5	Plano Medio INT. NOCHE	Se ve a Einar Scaff (productor musical y amigo de Carlos Iván)	<b>Entrevista:</b> <b>Einar Scaff</b>	00:32:17 a 00:42:01

		Estudio de producción Einar Scaff en Barranquilla	en su estudio de grabación, Dentro de un televisor antiguo. Entrevista por Skype. Incluye animación (Computador Mac – Marca de agua de Skype Call.)	Carlos Iván es... <b>Sonido:</b> Llamada telefónica vía Skype	
6		PUENTE 3	Vídeo musical - Candelaria: Distrito Especial	<b>Sonido:</b> Inicia la canción, “Y de aquí para allá reviví a mi candelarita y aunque vivo en la 10 les hablo de otra candelaria	00:42:02 a 00:51:22
7		Plano general INT.DÍA Casa Carlos Iván	Se ve a Bernardo Velasco (ingeniero de sistemas y amigo de Carlos Iván) En televisor antiguo.	<b>Entrevista:</b> <b>Bernardo Velasco</b> Súper colorido, tiene una genialidad que es como una fuerza de...	00:51:23 a 00:59:19
8		PUENTE 4	Vídeo musical - Candelaria: Distrito Especial	<b>Sonido:</b> Continúa la canción “Candelita pa’ usted, candelita pa’ todo el mundo, madre de mi papá de candela ya llevo el humo	00:59:19 a 00:01:08
9		Plano Medio INT.NOCHE Casa Ernesto Ocampo	Se ve a Ernesto Ocampo (músico, guitarrista, cantante y amigo de Carlos Iván) en la sala de ensayo dentro de un televisor antiguo	<b>Entrevista:</b> <b>Ernesto Ocampo</b> Entre más viejo más firme.	00:01:08 a 00:01:09

<b>10</b>	PUENTE 5	Vídeo musical - Candelaria: Distrito Especial	<b>Sonido:</b> Continúa la canción “Yo era el niño que enhebró sus hilos pa’ cocer futuro de metal brillante”	00:01:09 a 00:01:18
<b>11</b>	ANIMACIÓ N	Se ve la cortinilla que incluye “Carlos Vives” de teclado iniciando, una fotografía de Carlos Vives y la imagen de una Comrex	<b>Entrevista:</b> Carlos Vives, Carlos es una persona sensata, equilibrada... <b>Sonido:</b> vía Comrex	00:01:18 a 00:01:28
<b>12</b>	PUENTE 6	Vídeo musical - Candelaria: Distrito Especial	<b>Sonido:</b> Continúa la canción “Fue la edad, fue el dolor, se negó a comprender al mundo, antes de fallecer por las nubes marcaba el rumbo	00:01:28 a 00:01:38
<b>13</b>	Plano Medio INT.DIA Oficina de Mario García	Se ve a Mario García (Bajista, profesor, músico y amigo de Carlos Iván) sentado dentro de un televisor antiguo.	<b>Entrevista:</b> <b>Mario García</b> Lo que es la dedicación la inspiración la entrega...	00:01:38 a 00:01:45
<b>14</b>	PUENTE 7	Vídeo musical - Candelaria: Distrito Especial	<b>Sonido:</b> Continúa la canción “Candelaria es mi niñez algo tibio y sin afán y entender que el tiempo habla en serio, una huella puede	00:01:45 a 00:02:03

				hablar, si es bola de cristal y llenar de magia este momento	
	<b>15</b>	Plano Medio INT.DÍA Casa Santiago Roa	Se ve a Santiago Roa (Bajista, músico y amigo de Carlos Iván) desde el estudio improvisado en la sala de su apartamento, un televisor antiguo.	<b>Santiago Roa</b> Digamos que es un maestro, un profesor...	00:02:03 a 00:02:09
	<b>16</b>	Plano Medio INT.DIA Casa Juan Carlos Rivas	Se ve a Juan Carlos Rivas (productor musical, bajista y amigo de Carlos Iván) sentado en su estudio de grabación en Bogotá.	<b>Entrevista: Juan Carlos Rivas</b> Loco, apasionado, romántico, poeta...	00:02:09 a 00:02:20
<b>3</b>	<b>17</b>	ANIMACIÓ N	Inicia cortinilla de teclado que incluye “Carlos Iván Medina Flórez” Se ve a Carlos Iván en un ensayo	<b>Sonido:</b> Ensayo de la canción “Hay un daño en el baño”	00:02:20 00:02:36
	<b>19</b>	Plano general + paneo. INT. NOCHE Casa Carlos Iván Medina.	Se ve la continuación del ensayo que abrió la cortinilla anterior e inicia la voz en off. El off continua mientras una disolución lleva a las imágenes de Carlos Vives tocando la Gaita. Otra disolución lleva un mix de videos de clásicos de la provincia.	<b>Voz en Off:</b> Según García Martínez, escritor musical, la música se concibe como una parte indispensable en la vida social y familiar de un individuo. Nuestro país fue influenciado por diferentes tendencias culturales, como la cultura	00:02:37 a 00:02:57

				española, la cultura amerindia y la cultura africana, incluyendo otras como la latinoamericana y la caribeña.	
4	20	ANIMACIÓN	Abre mix de imágenes, un conguero y se ve a Carlos Vives junto con Carlos Iván tocando la gaita en un concierto. Inicia cortinilla de teclado incluye animación en texto “Música Fusión en Colombia”	<b>Sonido:</b> Melodía de la gaita en concierto	00:02:58 a 00:03:13
4	21		Inicia voz en off se ve mix de videos de apoyo de Carlos Iván en conciertos con Carlos Vives.	<b>Voz en Off:</b> La música fusión es la mezcla de varios géneros musicales que dan como fruto un nuevo género o estilo musical. En Colombia, la música fusión, su investigación y exploración ha logrado hacer que múltiples artistas busquen crear novedosas tendencias generando nuevos ritmos sin apartarse de nuestra historia musical.	00:03:14 a 00:03:57

				Es acá donde Carlos Iván Medina, a través de su creatividad, su empeño y su amor a los ritmos musicales, se convierte en unos de los más destacados expositores de la música fusión, transformando décadas de cultura musical colombiana.	
5	21	ANIMACIÓN	Inicia animación de teclado que incluye “Primeros Pasos”	<b>Sonido:</b> Suena música de Teclado de fondo.	00:03:58 a 00:04:03
	23	Plano Medio INT. NOCHE Casa Carlos Iván.	Efecto de televisores en sala de control. Se ve a Carlos Iván sentado, de camisa roja y detrás su piano, recordando sus épocas de Colegio. Incluye animación en texto (Banner)	<b>Entrevista:</b> En el colegio había piano, entonces en los recreos me iba al piano...	00:04:03 a 00:04:15
	24	Plano Medio INT.DIA Casa de Carlos Iván	Efecto de televisores en sala de control. Se ve a Bernardo con un cigarrillo en la mano recordando su infancia junto a Carlos Iván. Incluye animación en texto (Banner) luego del segundo 23” abre imagen de video de distrito	<b>ENTREVISTA:</b> <b>Bernardo Velasco</b> En la época como de los 13 a los 16...	00:04:15 a 00:04:26

25	Plano Medio INT. NOCHE Casa Carlos Iván.	Efecto de televisores en sala de control. Se ve a Carlos Iván sentado, de camisa roja y detrás su piano, recordando viejas épocas. Incluye animación en texto (Banner) luego del segundo 38" abre imagen de video de distrito	<b>Entrevista:</b> Entonces tenía amigos músicos y unos de esos amigos músicos que era baterista...	00:04:26 a 00:04:49
26		Mix imágenes de apoyo de Carlos Iván tocando el piano en vivo. + apoyo de videos de distrito mientras corre la voz en off	<b>Voz en OFF</b> El gusto de Carlos Iván por la música empezó desde muy pequeño. Su abuelo materno, don Alberto Flórez, era violinista y su padre melómano. A pesar de llevar el ritmo en la sangre, su madre no quería ese futuro para Carlos, por eso es que en su infancia él veía la música como un hobby más que como un estilo de vida.	00:04:49 a 00:05:10
27	Plano Medio INT.DIA Casa de Carlos Iván	Dentro de un Televisor antiguo. Sale Carlos Iván desde la sala de su casa recordando cómo conoció la música.	<b>ENTREVISTA:</b> <b>Carlos Iván</b> A mí me costó mucho trabajo aceptar que yo era músico, mi madre, yo	00:05:10 a 00:05:24

				siempre pensaba...	
28			Mix imágenes de apoyo de Carlos Iván tocando el piano	<b>Voz en OFF</b> A pesar de recorrer diferentes caminos en su vida, de iniciar una carrera universitaria alejada de la música, pues es diseñador textil de profesión, y de que el destino parecía indicarle lo contrario, Carlos escuchó a su corazón y nunca dejó la vocación musical.	00:05:25 a 00:05:43
29	Plano Medio INT.DIA Casa de Carlos Iván	Efecto de televisores en sala de control. Sale Carlos Iván desde la sala de su casa contando a cerca de sus inicios en la música y sus primeros trabajos en ella también corren imágenes de apoyo.	<b>ENTREVISTA:</b> <b>Carlos Iván</b> Ya tomó la decisión de nada... me importa un pito si me voy a morir de hambre, pues me voy a morir de hambre feliz...	00:05:44 a 00:06:15	
30	PUENTE 8	Concierto de Carlos Vives donde aplauden el talento de Carlos Iván.	<b>Sonido:</b> Sonido del teclado en vivo	00:06:15 a 00:06:27	
39		Continuo concierto de Carlos Vives donde	<b>Voz en Off:</b> Sin importar	00:06:27 a	



			aplauden el talento de Carlos Iván.	los obstáculos que se le presentaron en el camino, Carlos siempre contó con el apoyo de su esposa e hijo. Quienes afirman que él se entrega de corazón a todo lo que hace.	00:06:52
	<b>40</b>	Plano Medio INT.DIA Casa de Carlos Iván	Continuo concierto de Carlos Vives donde aplauden el talento de Carlos Iván. A partir del 07:01” al 07:07 Se ve a María Helena contando con emoción como su vida y la de Carlos Iván se complementa dentro de un tv antiguo, la entrevista continua con imágenes de apoyo.	<b>Entrevista:</b> <b>María Helena</b> Primero somos muy amigos, y segundo nos gustan las mismas cosas... <b>Sonido:</b> Sonido de fondo del concierto	00:06:53 a 00:07:14
<b>6</b>	<b>41</b>	ANIMACIÓ N	Inicia animación de teclado que incluye “Carlos Musical” más mix de imágenes de apoyo	<b>Sonido:</b> Suena música de distrito de fondo.	00:07:15 a 00:07:36
	<b>42</b>	Plano General INT. NOHCE Casa de Carlos Iván	Se ve en blanco y negro ensayo de la banda. Cuando inicia la voz en off el ensayo vuelve a color, mientras corre la voz en off inicia mix de apoyos de cascabel.	<b>Voz en Off:</b> El grupo Cascabel, idea original de Edgar Restrepo Caro, Carlos Cardona y Eduardo Santos, se inició con la realización de un sencillo con	00:07:36 a 00:08:06

				<p>dos temas musicales. Luego en el año 1976 Mario, se incorpora a Cascabel. En algunas presentaciones el trío contó con el apoyo de Carlos Iván Medina, quien dio sus primeros pasos en el grupo, que lo llevarían a ser parte de reconocidas bandas musicales. <b>Sonido:</b> Canción de Trio Cascabel</p>	
<b>43</b>	Plano Medio INT.DIA Oficina de Mario García	Se ve a Mario García contando a cerca de la inclusión de Carlos Iván al grupo. A partir de 29" dentro de un tv antiguo abre mix de apoyos de Carlos Iván tocando mientras suena la entrevista de fondo.	<b>ENTREVISTA:</b> <b>Mario García</b> Empezamos hacer las tocatas, Carlos Iván empezó acompañarnos..	00:08:06 a 00:08:41	
<b>44</b>	PUENTE 9	Concierto de Carlos Vives junto a Carlos Iván en el restaurante Gaira	<b>Sonido:</b> Música en vivo	00:08:41 a 00:08:44	
<b>45</b>		Continuo concierto de Carlos Vives junto a Carlos Iván en el restaurante Gaira que termina en mix de videos de Carlos	<b>Voz en OFF:</b> Este personaje lleno de profesionalismo y sensibilidad musical hoy en	00:08:44 a 00:08:53	

			cantando en Rioson y Reggadera	día es considerado uno de los mejores tecladistas de Colombia.	
7	46	ANIMACIÓN	Inicia animación de teclado que incluye “Distrito Especial”	Musicalización: Música de Distrito	00:08:53 a 00:09:04
	47		Mix de imágenes con efectos de transición sobre Distrito especial mientras corre la voz en off.	<b>Voz en Off:</b> Grupo de rock colombiano, que se caracterizó por la fusión de elementos de nuestra cultura popular. Su nombre hace alusión al que recibiría Bogotá entre 1954 y 1991, distrito capital.	00:09:04 a 00:09:21
	48	Plano Medio INT. DIA Casa Carlos Iván	Se ve a Bernardo Velazco contando a cerca de la creación del grupo. complementa dentro de un tv antiguo	<b>Entrevista: Bernardo Velazco:</b> Entonces la rutina de tocar juntos se volvió una cosa del pan de cada día...	00:09:21 a 00:09:34
	49	Plano Medio INT.NOCHE Estudio	Entrevista por Skype. Incluye animación y mix de imágenes de Carlos Iván, dentro de un tv antiguo e inicia la voz en off	<b>ENTREVISTA:</b> <b>Einar Scaff</b> Conozco a Carlos Iván y Carlos Iván me muestra a mí,	00:09:34 a 00:09:52

				bueno no solo Carlos Iván...	
	<b>50</b>	EFEECTO	Mix de imágenes de Carlos Iván.	Efecto de sonido	00:09:52 a 00:10:19
	<b>51</b>		Mix de imágenes de apoyo de Distrito especial, + panorámica time laps	<b>Voz en OFF:</b> El lanzamiento oficial de Distrito fue el 9 de abril de 1988 durante la conmemoración del aniversario del asesinato de Jorge Eliécer Gaitán.  En los años siguientes, grabaron su primer sencillo al que titularon DE-Mentes inspirado cien por ciento en el paisajismo urbano de Bogotá.	00:10:19 a 00:10:40
	<b>52</b>	Plano Medio INT.DIA Estudio Santiago Rivas	Se ve a Santiago 10:40 a 10:48 contando su experiencia con Distrito especial. Abre mix de imágenes sobre Carlos Iván que abre en vídeo de él tocando piano. Dentro de un tv acorde a la época de la que se está hablando.	<b>ENTREVISTA:</b> <b>Juan Carlos Rivas</b> Lo curioso es que no había bajista, el bajista era Carlos Iván que él con su mano izquierda tocaba el bajo y con la mano	00:10:40 a 00:11:17

				derecha tocaba el piano...	
	<b>53</b>		La toma anterior continua (concierto de Carlos Iván junto con Carlos Vives en Gaira) mientras corre la voz en off. Incluye puente de Bogotá.	<b>Voz en Off:</b> En 1996 la disquera Gaira de Carlos Vives reeditó el álbum mientras Carlos Iván Medina ya hacía parte de La Provincia. El grupo ha realizado varias reuniones desde su disolución, una de las más importantes fue la durante la novena versión del festival rock al parque en el año 2003.	00:11:18 a 00:11:47
<b>8</b>	<b>54</b>	ANIMACIÓN	Inicia animación de teclado que incluye “La Provincia”	Musicalización: Música de La Provincia	00:11:47 a 00:11:56
	<b>55</b>		Abre en efecto sobre video musical “Carito” de Carlos Vives mientras corre la voz en off.	<b>Voz en Off:</b> Sexto trabajo discográfico de Carlos Vives, en donde se fusionó de manera mágica e inédita, el folclor del vallenato clásico de nuestro país, con instrumentos de cumbia y rock.	00:11:56 a 00:12:07

	<b>56</b>	PUENTE 10	Continua en Fade In audio y video de "Carito"	<b>Sonido:</b> Carito	00:12:08 a 00:12:22
	<b>57</b>	Plano Medio EXT.DÍA Parque casa Gilbert Martínez	Se ve a Gilbert describiendo con entusiasmo cómo fueron esos primeros momentos de La provincia. A partir del 12:30 hasta el 12:39 abre video detrás de cámaras que apoya la entrevista. Dentro de un tv acorde a la época...	<b>ENTREVISTA:</b> <b>A:</b> <b>Gilbert Martínez</b> Nosotros empezamos a crear nuevos sonidos y todo y pues en ese momento era como la creación colectiva...	00:12:23 a 00:12:39
	<b>58</b>	Plano Medio INT.DIA Casa Ernesto Ocampo.	Se ve a Ernesto dando su testimonio sobre La Provincia y Carlos Iván, a partir del 12:45 hasta 13:01" abre video de convertido en vivo. Dentro de un tv acorde a la época...	<b>ENTREVISTA:</b> <b>A:</b> Empecé a trabajar con Carlos Vives, el primer disco que hice con él, con Carlos, fue clásicos de La Provincia...	00:12:40 a 00:13:01
	<b>59</b>		Continua el mix anterior mientras empieza a correr entrevista de Carlos Vives, a partir del 13:02" se una fotografía de Carlos Vives y la imagen de una Comrex, luego del 13:14" animación en texto LP Loca Pasión, dentro de televisión acorde a la época, para apoyar la entrevista	<b>Entrevista:</b> Bueno yo conocí a Carlos Iván al interior de una producción de televisión, un programa de RTI... <b>Sonido:</b> Vía Comrex	00:13:02 a 00:13:37

9	60	ANIMACIÓN	Inicia animación de teclado que incluye “Bloque de Búsqueda”	Musicalización: Música de Bloque de Búsqueda	00:13:38 a 00:13:48
	65		Abre mix de imágenes del Bloque de Búsqueda mientras corre la voz en off.	<b>Voz en Off:</b> Con ayuda del sello Gaira Música Local, hicieron debut en 1996 presentando nuevos sonidos y canciones que fueron elogiados y aplaudidos por la crítica musical	00:13:49 a 00:13:58
	62	Plano Medio INT.DIA Casa de Ernesto Ocampo	Se ve a Ernesto contando cuál era la relación de los integrantes de la banda Bloque de búsqueda Incluye animación en texto (Banner). Dentro de televisor acorde a la época.	<b>ENTREVISTA:</b> <b>Ernesto Ocampo</b> Por esa época de la tierra del olvido se creó el bloque con algunos músicos de la provincia	00:13:59 a 00:14:06
	63	Plano Medio INT.DIA Casa de Santiago Roa	Se ve a Santiago contando cómo fue la creación de la banda Bloque de búsqueda incluye animación en texto(Banner) a partir del 14:11” inicia mix que apoyan la entrevista	<b>ENTREVISTA:</b> <b>Santiago Roa</b> con Maite Montero, Carlos Iván, Teto, Gilbert, y afuera el papa obviamente el bajista Luis Ángel Pastor ...	00:14:06 a 00:14:16
	64	Plano Medio INT.DIA	Se ve a Ernesto contando cuál era el género característico de	<b>ENTREVISTA:</b>	00:14:17 a 00:14:29

		Casa de Ernesto Ocampo	la banda de la banda Bloque de búsqueda. Dentro de un Televisor acorde a la época.	<b>Ernesto Ocampo</b> No el bloque que es un grupo de rock, ¿cierto? Por qué no era...	
	<b>65</b>		Abre mix con efecto en concierto en vivo donde se ve a Carlos Iván tocando mientras corre la voz en off.	<b>Voz en Off:</b> Tanto fue el éxito de este trabajo discográfico que para el año 1998 la producción fue reeditada para incluir nuevas canciones y se realizó una extensa gira por Estados Unidos.	00:14:30 a 00:14:40
	<b>66</b>	PUENTE 11	Continúa en Fade In audio y video del concierto en vivo	<b>Sonido:</b> Concierto	00:14:40 a 00:14:46
	<b>67</b>		Continuo video del concierto en vivo mientras corre el siguiente off	<b>Voz en Off:</b> En 1999 fue su última presentación durante la quinta versión del festival de música rock al parque. Continúa con imágenes de apoyo.	00:14:47 a 00:15:01
<b>10</b>	<b>68</b>	ANIMACIÓN	Inicia animación de teclado que incluye "Rioson"	Musicalización: Música de Rioson	00:15:02 a 00:15:15



<b>69</b>	Plano Medio INT.DIA Casa de Gustavo García	Se ve a Gustavo contando que es Rioson. Incluye animación en texto (Banner) de 15:15 a 15:22 abre a mix que apoyan la entrevista. Dentro de televisor acorde a la época.	<b>ENTREVISTA:</b> Rioson es una banda de salsa rock muy chévere, tiene unos músicos excelentes todos.	00:15:15 a 00:15:24
<b>70</b>	PUENTE 12	Mix de imágenes de Rioson acompañada de canción de fondo.		00:15:24 a 00:15:32
<b>71</b>		Continúa el Mix de apoyos de la toma anterior y sigue sonando música de fondo mientras corre la voz en off.	<b>VOZ EN OFF:</b> La magia de la salsa, el son cubano y otros ritmos se tomaron la mente de muchos de sus compañeros y amigos músicos, está sin duda fue la primera vez que un grupo de salsa se fusionó con el siempre aliado rock de Carlos Iván.	00:15:33 a 00:15:46
<b>72</b>	PUENTE 13	Mix de imágenes de Rioson acompañada de canción de fondo.		00:15:47 a 00:15:54
<b>73</b>	Plano Medio INT.DIA Casa de Gustavo García	Se ve a Gustavo cantando y dando la introducción a s testimonio sobre cómo conoció a Carlos Iván. Incluye animación (Banner) Dentro de tv acorde a la época.	<b>ENTREVISTA:</b> Gustavo Garcia One, two, one, two, three, four. Canta “Que yo me voy” Que yo me voy de la tierra de la	00:15:54 a 00:16:04

				siembra, yo me voy	
	<b>74</b>		Abre en mix de apoyos de Rioson que acompañan la voz en off.	<b>Voz en Off:</b> La banda de salsa rock colombiana que trajo influencia a esta escena como la 33.	00:16:05 a 00:16:11
	<b>75</b>	Plano Medio INT.DIA Casa de Gustavo García	Abre en imagen de apoyo de Carlos Iván mientras corre el off de la entrevista. A partir del 16:14 abre de nuevo en la entrevista. Incluye animación en texto (banner)	<b>Entrevista: Gustavo García.</b> Vaya Carlos Iván Medina...	00:16:11 a 00:16:30
	<b>76</b>	Plano medio EXT. DÍA Terraza de Mauricio.	Se ve a Mauricio Lozano hablando del concierto de Rioson Incluye animación en texto (Banner) Dentro de tv acorde a la época.	<b>ENTREVISTA: Mauricio Lozano</b> Rioson qué es la banda de salsa para mí más increíble para mí que ha gestado este país, pero nunca salió de disco...	00:16:31 a 00:16:39
	<b>77</b>	Plano medio EXT. DÍA Terraza de Mauricio.	Mix de imágenes de Rioson acompañada de canción de fondo.	Continúa entrevista de Mauricio Lozano	00:16:39 a 00:16:55
	<b>78</b>	PUENTE 14	Mix de imágenes de Rioson acompañada de canción de fondo.		00:16:56 a 00:17:07
<b>11</b>	<b>79</b>	ANIMACIÓN	Inicia animación de teclado que incluye “Reggadera” que abre	Musicalización: Música de Reggadera	00:17:07 a 00:17:15

			en mix de apoyos de ensayos de Reggadera		
<b>80</b>			Continua mix de imágenes de la banda, pasando y se disuelven en la primera entrevista sobre el mix corre junto con la voz en off	<b>Voz en OFF</b> Aquí nace otra faceta, una faceta versátil, llena de un poco de skank y rocksteady, resumido en el exquisito gusto musical de Carlos Iván, la banda de reggae, Regadera	00:17:15 a 00:17:29
<b>81</b>	Plano medio EXT. DÍA Terraza de Mauricio	Se ve a Mauricio cantando. Incluye animación (Banner) Dentro de un tv acorde a la época.	<b>ENTREVISTA:</b> <b>Mauricio Lozano</b> Canta “A lo Colombiano” de Regadera	00:17:30 a 00:17:57	
<b>82</b>	PUENTE 15	Fade out de A lo colombiano en a capela que abre en Fade in de A lo colombiano video musical	<b>Sonido:</b> Suena a lo colombiano.	00:17:58 a 00:18:32	
<b>83</b>	Plano medio - largo INT. NOCHE Casa de Ximena	Se ve a Ximena Ángel hablando con picardía de cómo fundó Regadera. Incluye animación en texto (Banner) Dentro de un tv acorde a la época.	<b>ENTREVISTA:</b> <b>Ximena Ángel</b> Yo tenía un grupo que se llamaba “Pepa Fresa” y cuando “Pepa Fresa” se acabó a mí me llamaron para tocar en el aniversario, en los 15 años del oceanario...	00:18:33 a 00:19:06	

	<b>84</b>	Plano medio INT. DÍA Casa de Carlos Iván	Incluye animación en texto (Banner), en el 19:06 abre mix de imágenes de Reggadera que poyan la entrevista hasta el 19:18.	<b>ENTREVISTA:</b> <b>Carlos Iván</b> Empezamos a tocar covers de Bob Marley, hicimos todo un repertorio...	00:19:06 a 00:19:18
	<b>85</b>	Plano medio - largo INT. NOCHE Casa de Ximena	Continúa el mix anterior mientras de fondo inicia y luego abre entrevista de Ximena Ángel quien está cantando.	<b>ENTREVISTA:</b> <b>Ximena Ángel</b> Canta "The money off" de Reggadera	00:19:19 a 00:19:32
	<b>86</b>	PUENTE 16	Concierto en vivo de Reggadera	<b>Sonido:</b> Suena Ligther	00:19:33 a 00:19:57
<b>12</b>	<b>88</b>	ANIMACIÓN	Inicia animación de teclado que incluye "Pombo Musical"	Musicalización: Música de Pombo Musical 1.	00:19:58 a 00:20:09
	<b>89</b>		Mix de Apoyos, suena de fondo Rin Rin Renacuajo desde 20:10 hasta el 20:20 que abren en entrevista de Carlos Vives, se ve la cortinilla que incluye "Carlos Vives" de teclado iniciando, una fotografía de Carlos Vives y la imagen de una Comrex	<b>Entrevista Carlos Vives:</b> Carlos, desde que yo conocí a Carlos, Carlos me hablaba de Pombo, y por supuesto yo tenía en mis recuerdos...	00:20:10 a 00:20:27
	<b>90</b>	Plano medio INT. DIA Casa de Carlos Iván	Continúa mix de imágenes anterior mientras inicia entrevista de Carlos Iván hablando orgullosamente de su proyecto, Pombo Musical	<b>ENTREVISTA:</b> <b>Carlos Iván</b> A mí me gustaba mucho Pombo, Pombo Musical	00:20:27 a 00:20:31

91		Mix de Apoyos que abren en entrevista de Carlos Vives, se ve la cortinilla que incluye “Carlos Vives” de teclado iniciando, una fotografía de Carlos Vives y la imagen de una Comrex	<b>Entrevista Carlos Vives:</b> Experimentaba a Pombo con la música, entonces en una reunión de una fundación...	00:20:31 a 00:20:49
92	Plano medio INT. DIA Casa de Carlos Iván	Se ve a Carlos Iván hablando orgullosamente de su proyecto, Pombo Musical Incluye animación en texto (Banner) Dentro de un tv acorde a la época.	<b>ENTREVISTA:</b> Carlos Iván Estaba ya cansado de una cantidad de cosas que a estas alturas de la vida cuando uno ya es más grandecito se da cuenta que...	00:20:49 a 00:21:00
93		se ve la cortinilla que incluye “Carlos Vives” de teclado iniciando, una fotografía de Carlos Vives y la imagen de una Comrex	<b>Entrevista Carlos Vives:</b> Entonces después de esa reunión salí me encontré con él y le dije creo que tenemos la posibilidad de musicalizar Pombo...	00:21:01 a 00:21:12
94	PUENTE 17	Carlos Iván cantando en Transmilenio Bogotá	<b>Sonido:</b> Suena Bogotá.	00:21:12 a 00:21:20
95		Continúa canción en Transmilenio mientras corre voz en off. Que termina en Fade in de la canción.	<b>Voz en Off:</b> Son más de 50 años recorriendo y amando la ciudad, nuestra ciudad, Bogotá,	00:21:20 a 00:21:39

				que en cada rincón, calle y carrera se ven retratadas las huellas de su camino, pasos que este especial, extrovertido, dedicado, inspirador, detallista, genio e inteligente personaje casó con historia musical.	
		PUENTE	Imágenes de apoyo más Timelapse más mix de imágenes recorrido de la vida de Carlos	Canción Bogotá.	00:21:40 a 00:21:48
96			Continúa canción en Transmilenio mientras corre voz en off. Que termina en Fade in de la canción.	<b>Voz en Off:</b> Carlos Iván sin duda dejó su huella plasmada en el corazón de cada rockero bogotano, que atravesó fronteras con su música y que con el paso de los años, con ayuda de grandes amigos y de su talento para el teclado, logró	00:21:48 a 00:22:02
		PUENTE	Imágenes de apoyo más Timelapse	Canción Bogotá.	00:22:03 a 00:22:12

	<b>97</b>		Continua canción en Transmilenio mientras corre voz en off. Que termina en Fade in de la canción.	<b>Voz OFF</b> No cierran los ojos, esta biografía llena de amor y música continuará.	00:22:13 a 00:22:18
		PUENTE	Imágenes de apoyo en Transmilenio.	Canción Bogotá.	00:22:13 a 00:22:26
<b>13</b>	<b>98</b>	ANIMACIÓN	Texto en cursiva “Carlos Iván Medina Flórez” al lado izquierdo de la pantalla aparece en Fade Ximena Ángel.	N/A	N/A
	<b>99</b>	Plano medio INT. NOCHE Casa de Ximena	Se ve Ximena Ángel (cantante) riendo, recordando anécdotas con Carlos Iván.	<b>ENTREVISTA:</b> <b>Ximena Ángel</b> (...) Pero le decían pijamitas ...	00:22:27 a 00:22:40
	<b>100</b>	Plano medio INT. DÍA Casa de Carlos Iván.	Se ve a Carlos Iván recordando anécdotas.	<b>ENTREVISTA:</b> <b>Carlos Iván</b> Nosotros 3 teníamos algo diferente del resto de la gente.	00:22:21 a 00:22:49
	<b>101</b>	Plano medio INT. DÍA Casa de Juan Carlos.	Se ve a Juan Carlos Rivas (productor musical, bajista y amigo de Carlos Iván) al 31” se ve de fondo en tono sepia a Carlos Iván tocando el piano.	<b>ENTREVISTA:</b> <b>Juan Carlos Rivas</b> (...) y anécdotas de pronto yo estar tocando en la caminata ...	00:22:50 a 00:23:05
	<b>102</b>	Plano medio - largo	Se ve de fondo en tono sepia a Carlos Iván	<b>ENTREVISTA:</b>	00:23:14 a

		EXT. DÍA Parque Gilbert	tocando el piano. Se ve a Gilbert Martínez sentado en una banca sonriendo y hablando de sus recuerdos anecdóticos.	<b>Gilbert Martínez</b> Con Carlos Iván todas ...	00:23:40
	<b>103</b>	Plano medio INT. NOCHE Estudio Einar.	Se ve de fondo en tono sepia a Carlos Iván tocando el piano. Se ve a Einar Scaff (productor musical y amigo de Carlos Iván)	<b>ENTREVISTA:</b> <b>Einar Scaff</b> Llegamos con los instrumentos a Andrés Carne de Res ...	00:23:41 a 00:24:04
	<b>104</b>	Plano medio EXT. DÍA Terraza Mauricio.	Se ve de fondo en tono sepia a Carlos Iván tocando el piano. Se ve a Mauricio Lozano (cantante, músico y amigo de Carlos Iván) recordando y sonriendo.	<b>ENTREVISTA:</b> <b>Mauricio Lozano</b> Una vez aterrizó en cometa en ...	00:24:05 a 00:24:29
	<b>105</b>	Plano medio. INT. DÍA Casa de Carlos Iván.	Se ve de fondo en tono sepia a Carlos Iván tocando el piano. Se ve a María Helena (Esposa de Carlos Iván) sentada, sonriendo y recordando anécdotas.	<b>ENTREVISTA:</b> <b>María Helena</b> ¡Si! Hubo una que yo no supe ...	00:24:30 a 00:24:53
<b>14</b>	<b>106</b>	EFECTO	FADE A NEGRO	<b>Sonido:</b> Suena de fondo la canción “La Foto de los Dos” de Carlos vives	00:24:54 a 00:25:08
	<b>107</b>		Carlos toca el piano “La Foto de Los Dos”	<b>Sonido:</b> Suena de fondo la canción “La Foto de los Dos” de Carlos vives	00:25:08 a 00:25:52



	<b>108</b>	Plano Medio INT. DIA Casa de Carlos Iván.	Imagen de fondo con efecto a blanco y negro, corren los créditos.	<b>Sonido:</b> Suena de fondo la canción “La Foto de los Dos” de Carlos vives	00:25:53 a 00:26:35
<b>15</b>	<b>110</b>		Se ve el logo de la Universidad de La Sabana	N/A	00:05

## Referentes visuales

### Biográficos.

Título	Duración	Autor
Cobain: Montage of Heck	132 min	Brett Morgen
Amy	127 min	Asif Kapadia
Janis little girl blue	103 min	Cat Power

### Musicales.

Título	Duración	Autor
--------	----------	-------

---

Hecho en México	100 min	Duncan Bridgeman
La nueva ola	54:44 min	Especiales Caracol
Cañonazo Tropical:	55 min	Especiales Caracol
Los hits de ayer, hoy		
y siempre		

---

## Plan de producción

### Cronograma.

TAREA	FECHA	DURACIÓN	HERRAMIENTAS	OBSERVACIONES
<b>Preproducción</b>				
Decisión del tema a tratar.	27-abr-15	4 días	Celulares y computador.	
Debido procedimiento en la Universidad	29 - abril - 2015	2 días	Computador.	
Concordar el tutor del trabajo de grado - Mauricio Tamayo.	29 - abril - 2015	1 día	Computador.	
Inscribir el proyecto de tesis en la página de la Universidad.	30 - abril - 2015	1 día	Computador.	
Carta a Jairo Valderrama.	5 - mayo - 2015	1 día	Computador.	
Primera asesoría.	20 - mayo - 2015	1 día	Computador.	

Definición de posibles historias.	20 - mayo - 2015	2 días	Computador.	
Creación grupo de WhatsApp (Integrantes)	20 - mayo - 2015	1 día	Celulares y computador.	
Cambio de primer tema Banda NPI a Biografía Carlos Iván Medina.	27 - enero - 2016	1 día	Celulares y computador	
Préstamo de Equipos.	28 - enero - 2016	1 día		
Entrevista #1 Carlos Iván Medina – Protagonista	29 - enero - 2016	1 día	Cámara - Trípode – Micrófono.	
Definición de posibles historias	29 - enero - 2016	2 días	Computador	
Inicio de la investigación del proyecto	02 - febrero - 2016	1 día	Computador.	
Reunión de grupo vía Skype.	2 - febrero - 2016	1 día	Computador.	Iniciamos el tema con Carlos Iván Medina.
Inicio cronograma.	2 - febrero - 2016	Actualmente	Computador.	
Correcciones por parte del tutor.	11 - febrero - 2016	1 día	Correo electrónico.	
Reunión de grupo presencial.	5 - marzo - 2016	1 día	Computador.	Adelanto trabajo escrito / Juan Valdez Calle 100.
Envío adelanto trabajo escrito.	5 - marzo - 2016	1 día	Correo electrónico.	
Correcciones por parte del tutor.	9 - marzo - 2016	1 día	Correo electrónico.	Correcciones.
Visita Julio Mario Santo Domingo / Investigación Documental.	12 - marzo - 2016	1 día	Libros, internet y computador.	Fuentes sobre documental.

Visita Julio Mario Santo Domingo / Investigación Documental.	19 - marzo - 2016.	1 día	Libros, internet y computador.	Fuentes sobre documental.
Reunión de grupo vía Skype.	2 - abril - 2016	1 día	Computador, internet, Google Drive.	Citación APA documental.
Envío adelanto trabajo escrito.	6 - abril - 2016	1 día	Correo electrónico.	
Correcciones por parte del tutor.	11 - abril - 2016	1 día	Correo electrónico.	Correcciones.
Envío de correcciones.	11 - abril - 2016	1 día	Correo electrónico.	Correcciones realizadas.
Correcciones por parte del tutor.	19 - abril - 2016	1 día	Correo electrónico.	Correcciones.
Visita Julio Mario Santo Domingo / Investigación Música fusión.	23 - abril - 2016	1 día	Libros, internet y computador.	Fuentes sobre música fusión.
Visita Biblioteca Virgilio Barco / Investigación Marco Teórico Música	7 - mayo - 2016	1 día	Libros, internet y computador.	
Préstamo de Equipos	13 - mayo - 2016	1 día	Libros, internet y computador.	
<b>Producción</b>				
Entrevista Jesús Oriello Músico de banda de chía.	14 - mayo - 2016	1 día	Libros, internet y computador.	Fuentes sobre música fusión.
Reunión de grupo adelanto trabajo escrito.	9 - junio - 2016	1 día	Computador.	Adelanto trabajo escrito/ Universidad de La Sabana.
Reunión de grupo presencial adelanto trabajo escrito casa de Sandra.	28 - junio - 2016	1 día	Computador.	Adelanto trabajo escrito/ Casa Sandra Tenjo.
Préstamo de Equipos.	15 - julio - 2016	1 día		

Entrevista Santiago Roa (Amigo Carlos Iván Medina)	16 - julio - 2016	1 día	Cámara - trípode – micrófono.	Bloque de Búsqueda.
Envío adelanto trabajo escrito.	18 - julio - 2016	1 día	Correo electrónico.	
Correcciones por parte del tutor.	21 - julio - 2016	1 día	Correo electrónico.	
Reunión de grupo vía Skype.	21 - julio - 2016	1 día	Internet.	Correcciones.
Reunión de grupo presencial.	25 - julio - 2016	1 día	Computador – internet.	Adelanto trabajo escrito/Universidad de La Sabana.
Reunión de grupo vía Skype.	27 - julio - 2016	1 día	Computador – internet.	Adelanto trabajo escrito.
Préstamo de Equipos.	28 - julio - 2016	1 día		
Entrevista Mauricio Lozano (Fan y Amigo Carlos Iván Medina)	29 - julio - 2016	1 día	Cámara - trípode – micrófono.	Reggadera.
Reunión de grupo vía Skype.	5 - agosto- 2016	1 día	Internet.	Adelanto trabajo escrito.
Reunión de grupo vía Skype.	9 - agosto- 2016	1 día	Internet.	Adelanto trabajo escrito.
Envío adelanto trabajo escrito.	6 - octubre- 2016	1 día	Correo electrónico.	
Correcciones por parte del tutor.	19 - octubre- 2016	1 día	Correo electrónico.	
Préstamo de Equipos.	20 - octubre- 2016	1 día		
Entrevista Esposa María Helena - Esposa Carlos Iván Medina.	21 - octubre - 2016	1 día	Cámara - trípode – micrófono.	

Entrevista #3 Carlos Iván Medina.	21 - octubre - 2016	1 día	Cámara - trípode – micrófono.	
Concierto Carlos Vives / Celebración Colsubsidio	29 - octubre - 2016	1 día	Cámara - trípode – micrófono.	Toma de imágenes de apoyo.
Préstamo de Equipos.	10 - noviembre - 2016	1 día		
Entrevista Hijo (Simón Medina)	11 - noviembre - 2016	1 día	Cámara - trípode – micrófono.	
Préstamo de Equipos.	12 - enero - 2017	1 día		
Entrevista Einar Scaff vía Skype (Amigo Carlos Iván Medina)	13 - enero - 2017	1 día	Cámara - trípode - micrófono - computador - televisor – internet.	Distrito Especial.
Préstamo de Equipos.	18 - enero - 2017	1 día		
Entrevista Ximena Ángel (Amiga Carlos Iván Medina).	19 - enero - 2017	1 día	Cámara - trípode – micrófono.	Reggadera.
Préstamo de Equipos.	26 - enero - 2017	1 día		
Entrevista Chato Rivas (Amigo Carlos Iván Medina)	27 - enero - 2017	1 día	Cámara - trípode – micrófono.	Productor Musical.
Préstamo de Equipos	2 - febrero - 2017	1 día		
Entrevista Enrique (Fan y aprendiz Carlos Iván Medina).	03 - febrero - 2017	1 día	Cámara - trípode – micrófono.	Mimarías.
Préstamo de Equipos.	23 - febrero - 2017	1 día		

Visita Restaurante El Ciervo y El Oso	24 - febrero - 2017	1 día	Cámara - trípode – micrófono.	Toque Teto Ocampo.
Reunión de grupo vía Skype.	28 - febrero- 2017	1 día	Internet.	Adelanto trabajo escrito.
Préstamo de Equipos.	10 - marzo - 2017	1 día		
Entrevista Roberto Chibuque (Profesor Música Fusión).	11 - marzo - 2017	1 día	Cámara - trípode – micrófono.	
Préstamo de Equipos.	12 - marzo - 2017	1 día		
Entrevista con Carlos Vives.	13 - marzo - 2017	1 día	Cámara - trípode – micrófono.	El entrevistado canceló sobre tiempo.
Correo Claudia Elena para Entrevista a Carlos Vives.	13 - marzo - 2017	1 día	correo electrónico	
Reunión con Carlos Iván Medina vía Skype.	13 - marzo- 2017	1 día	Internet	Adelanto trabajo escrito.
Acuerdo por correo para entrevista a Carlos Vives.	14 - marzo - 2017	1 día	Computador – internet.	
Entrevista a Ernesto "Teto" Ocampo.	14 - marzo - 2017	1 día	Cámara - trípode – micrófono.	
Préstamo de Equipos.	23 - marzo - 2017	1 día		
Entrevista Gilbert Martínez.	25 - marzo - 2017	1 día	Cámara - trípode – micrófono.	
Reunión de grupo vía Skype.	27 - marzo - 2017	1 día	Cámara - trípode – micrófono.	
Reunión de grupo vía Skype	29 - marzo- 2017	1 día	Internet.	Adelanto trabajo escrito.

Búsqueda bibliografía Universidad de La Sabana.	31 - marzo - 2017	1 día	Computador – internet.	
Acuerdo por correo para entrevista a Carlos Vives.	18 - abril - 2017	1 día	Computador – internet.	
Acuerdo por correo para entrevista a Carlos Vives (video).	20 - abril - 2017	1 día	Computador – internet.	
Envío preguntas a Claudia Elena para entrevista a Carlos Vives.	21 - abril - 2017	1 día	Computador – internet.	
Encuentro con Carlos Iván Medina.	24 - abril - 2017	1 día	Grabadora de voz, Computador	
Visita a Gaira.	26 - abril - 2017	1 día	Cámara - trípode – micrófono.	
Envío adelanto trabajo escrito.	27 - abril - 2017	1 día	Computador - internet	
Reunión con tutor.	12 - mayo - 2017	1 día	Computador - internet	Oma 140
Préstamo de Equipos.	18 - mayo - 2017	1 día		
Entrevista con Jacobo Celnik Universidad de La Sabana.	18 - mayo - 2017	1 día	Cámara - trípode – micrófono.	No fue posible realizar la entrevista.
Reunión adelanto documento y video.	20 - mayo - 2017	1 día	Computador – internet.	
Contacto con tutor para revisión de presupuesto	22 - mayo - 2017	1 día	Computador – internet.	
Formulación de preguntas entrevista Jacobo Celnik.	22 - mayo - 2017	1 día	Computador – internet.	
Contacto con Claudia Elena para entrevista Carlos Vives.	7 - junio - 2017	1 día	Computador - internet - correo electrónico.	



Reunión con tutor Universidad de La Sabana.	9 - junio - 2017	1 día	Computador – internet.	
Préstamo de Equipos.	12 - junio - 2017	1 día		
Entrevista con Gustavo García.	15 - junio - 2017	1 día	Cámara - trípode – micrófono.	
Préstamo de Equipos.	26 - junio - 2017	1 día		
Entrevista Jacobo Celnik.	28 - junio - 2017	1 día	Cámara - trípode – micrófono.	No fue posible la entrevista por falta de comunicación con el entrevistado
Préstamo de Equipos.	7 - julio - 2017	1 día		
Entrevista Carlos Iván Medina.	11 - julio - 2017	1 día	Cámara - trípode – micrófono.	
Entrevista Bernardo Velazco.	14 - julio - 2017	1 día	Cámara - trípode – micrófono.	
Reunión de grupo vía Skype.	19 - julio - 2017	1 día	Internet.	Adelanto trabajo escrito.
Reunión adelanto documento y video.	20 - julio - 2017	1 día	Computador – internet.	
Reunión adelanto documento y video.	22 - julio - 2017	1 día	Computador – internet.	
Reunión de grupo vía Skype.	24 - julio - 2017	1 día	Computador – internet.	
Reunión de grupo vía Skype.	25 - julio - 2017	1 día	Computador – internet.	
Entrevista Mario García.	29 - julio - 2017	1 día	Cámara - trípode – micrófono.	

Reunión de grupo vía Skype.	3 - agosto - 2017	1 día	Computador – internet.	
Reunión de grupo vía Skype.	4 - agosto - 2017	1 día	Computador – internet.	
Reunión de grupo vía Skype.	10 - agosto - 2017	1 día	Computador – internet.	
Recolección de material de apoyo.	25 – agosto - 17	1 día	Memorias USB – Disco duro, celulares.	
Envío adelanto trabajo escrito.	09-sep-17	1 día	Computador – internet.	
Reunión de Grupo vía Skype	09-sep-17	1 día	Computador - internet.	
Revisión de Bibliografía	10-sep-17	1 día	Computador – internet.	
Revisión de índice	13-sep-17	1 día	Computador – internet.	
Envío de adelanto escrito al tutor	13-sep-17	1 día	Computador – internet.	
Revisión del Paquete Gráfico	16-sep-17	1 día	Computador – internet.	
Reunión de grupo vía Skype	16-sep-17	1 día	Computador – internet.	
Reunión de grupo vía Skype	18-sep-17	1 día	Computador – internet.	
Revisión de Escaleta	18-sep-17	1 días	Computador – internet.	
Reunión de Grupo vía Skype	19-sep-17	1 días	Computador – internet.	
Reunión de grupo vía Skype y envío de correcciones a tutor.	20-sep-17	1 día	Computador – internet.	

Postproducción				
Realización de formatos y autorizaciones	21-sep-17	1 día	Teléfono – computador – internet.	
Reunión presencial para edición	21 y 22-sep-17	2 días	Computador - internet	
Reunión presencial para edición	28-sep.17	1 día	Computador – internet	
Reunión con Tutor	5-oct-17	1 día	Computador – internet.	
Reunión vía Skype	6-oct-17	1 día	Computador – internet.	
Reunión presencial para edición y arreglos en el documento escrito	7-oct-17	1 día	Computador – internet.	
Primer adelanto video	9- oct-17	1 día	Computador – internet.	
Correcciones video	11-oct-17	1 día	Computador – internet.	
Se pone paquete gráfico en el video	11-oct-17	1 día	Computador – internet.	
Recepción de entrevista de Carlos Vives en audio	11-oct-17	1 día	Computador – internet.	
Revisión de correcciones del video	18-oct-17	1 día	Computador – internet.	
Toma imágenes de apoyo Carlos Iván Medina	19-oct-17	1 día	Cámara y micrófono	
Revisión correcciones de video	20 -oct-17	1 día	Computador – internet.	
Correcciones trabajo escrito	31-Oct-17	1 día	Computador – internet.	
Reunión con tutor	1-nov-17	1 día	Computador – internet.	

Revisión trabajo escrito	3-nov-17	1 día	Computador - Internet	
Revisión normas APA	7-nov-17	1 día	Computador - internet	
Revisión material de video	8-nov-17	1 día	Computador - internet	
Revisión detalles finales escrito	11-nov-17	1 día	Computador - internet	
Revisión documento	14 – nov - 17	1 día	Computador - internet	
Adelanto normas APA	15 – nov - 17	2 días	Computador - internet	
Recolección de releases	25 – nov - 17	1 día	Computador – internet	
Revisión normas APA	28 – dic - 17	1 día	Computador – internet	
Finalización del documento	12 – ene - 18	2 días	Computador – internet	
Envío versión final del documental	15- ene 18	1 día	Computador - internet	
Impresión documento escrito	19 – ene - 18	5 días		
Entrega final	26 – ene - 18	1 día		

## Presupuesto.

Formato basado en presupuesto de RTVC (Sistema de medios públicos)

Nombre del proyecto:	El Tecladista
Productora:	
Fecha: 2 febrero de 2016	

### RESUMEN DEL PRESUPUESTO

1. TOTAL PERSONAL	\$ 64.900.000
2. TOTAL LOGISTICA	\$ 3.917.500
3. TOTAL DIRECCIÓN DE ARTE	\$ 0
4. TOTAL TÉCNICA	\$ 0
5. TOTAL COMPRA DE MATERIALES	\$ 467.000
6. TOTAL POSPRODUCCIÓN	\$ 500.000
7. TOTAL PRODUCTOS CONVERGENTES	\$ 0
8. TOTAL GASTOS DE OFICINA	\$ 360.000
<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$ 70.144.500</b>
Imprevistos (5%)	\$ 3.507.225
<b>SUBTOTAL PARA GESTIÓN DE PRODUCCIÓN</b>	<b>\$ 70.144.500</b>
Gestión de producción (10%)	\$ 7.014.450
<b>TOTAL NETO</b>	<b>\$ 80.666.175</b>
IVA (16%)	\$ 12.906.588
<b>GRAN TOTAL</b>	<b>\$ 93.572.763</b>

1. RUBRO PERSONAL														
1.1. DIRECCIÓN DE CONTENIDO	PREPRODUCCIÓN				PRODUCCIÓN				POSPRODUCCIÓN				GRAN TOTAL	
	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL		
1.1.1 Director general	Meses	4,0	\$ 1.500.000	\$ 6.000.000	Meses	10,0	\$ 1.500.000	\$ 15.000.000	Meses	6,0	\$ 1.000.000	\$ 6.000.000	\$ 27.000.000	
1.1.2 Asistente de dirección		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
1.1.3 Asesor conceptual		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
1.1.4 Jefe de contenidos (gulonista jefe)		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
1.1.5 Gulonista	Meses	2,0	\$ 1.750.000	\$ 3.500.000		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	\$ 3.500.000	
1.1.6 Realizador		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
1.1.7 Periodista		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
1.1.8 Videógrafo		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
1.1.9 Script		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
1.1.10 Transcriptor		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
1.1.11 Asistente de contenido		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
1.1.12 Investigador		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
1.1.13 Web master / jefe convergentes		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
1.1.14 Otros		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
<b>SUBTOTAL DIRECCIÓN Y CONTENIDO</b>				<b>\$ 9.500.000</b>				<b>\$ 15.000.000</b>				<b>\$ 6.000.000</b>	<b>\$ 30.500.000</b>	

1.2. PRODUCCIÓN														
1.2. PRODUCCIÓN	PREPRODUCCIÓN				PRODUCCIÓN				POSPRODUCCIÓN				GRAN TOTAL	
	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL		
1.2.1 Productor general (ejecutivo)		-	\$ 0	\$ 0	Meses	10,0	\$ 1.000.000	\$ 10.000.000		-	\$ 0	\$ 0	\$ 10.000.000	
1.2.2 Jefe de producción		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
1.2.3 Productor de campo		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
1.2.4 Asistentes de producción		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
1.2.5 Otros		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
<b>SUBTOTAL PRODUCCIÓN</b>				<b>\$ 0</b>				<b>\$ 10.000.000</b>				<b>\$ 0</b>	<b>\$ 10.000.000</b>	

1.3. TALENTO														
1.3. TALENTO	PREPRODUCCIÓN				PRODUCCIÓN				POSPRODUCCIÓN				GRAN TOTAL	
	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL		
1.3.1 Protagonistas		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
1.3.2 Personajes principales		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
1.3.3 Personajes secundarios		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
1.3.4 Figurantes		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
1.3.5 Extras		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
1.3.6 Presentadores		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
1.3.7 Otros		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
<b>SUBTOTAL TALENTO</b>				<b>\$ 0</b>				<b>\$ 0</b>				<b>\$ 0</b>	<b>\$ 0</b>	

1.4	FOTOGRAFÍA, SONIDO Y TÉCNICA	PREPRODUCCIÓN				PRODUCCIÓN				POSPRODUCCIÓN				GRAN TOTAL
		MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	
1.4.1	Director de fotografía	-	-	\$ 0	\$ 0	Meses	10,0	\$ 1.000.000	\$ 10.000.000	Meses	4,0	\$ 1.000.000	\$ 4.000.000	\$ 14.000.000
1.4.2	Director de cámaras	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.4.3	Camarógrafo	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.4.4	Asistente de cámara	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.4.5	Asistente de fotografía	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.4.6	Gaffer - jefe de luces	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.4.7	Luminotécnico	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.4.8	Electricista	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.4.9	Tramoyista	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.4.10	Asistente de tramoyista	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.4.11	Sonidista	-	-	\$ 0	\$ 0	Meses	3,0	\$ 800.000	\$ 2.400.000	Meses	6,0	\$ 800.000	\$ 4.800.000	\$ 7.200.000
1.4.12	Foto fija	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.4.13	Coordinador de piso	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.4.14	Operador de switcher	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.4.15	Operador de VTR	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.4.16	Operador de generador de caracteres	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.4.17	Jefe técnico	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.4.18	Técnico de mantenimiento	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.4.19	Almacenista	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.4.20	Otros	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
<b>SUBTOTAL FOTOGRAFÍA, SONIDO Y TÉCNICA</b>					\$ 0			\$ 12.400.000				\$ 8.800.000	\$ 21.200.000	

1.5	DIRECCIÓN DE ARTE	PREPRODUCCIÓN				PRODUCCIÓN				POSPRODUCCIÓN				GRAN TOTAL
		MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	
1.5.1	Director de arte	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.5.2	Escenógrafo	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.5.3	Ambientador	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.5.4	Utilero	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.5.5	Vestuarista	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.5.6	Maquillador	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.5.7	Asistente de arte	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.5.8	Efectos especiales	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.5.9	Otros	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
<b>SUBTOTAL DIRECCIÓN DE ARTE</b>					\$ 0			\$ 0				\$ 0	\$ 0	

1.6	POSPRODUCCIÓN	PREPRODUCCIÓN				PRODUCCIÓN				POSPRODUCCIÓN				GRAN TOTAL
		MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	
1.6.1	Jefe de edición	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.6.2	Editor	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.6.3	Editor finalizador	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.6.4	Digitalizador de material	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.6.5	Logger	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.6.6	Tráfico	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.6.7	Posproductor de sonido	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.6.8	Diseñador gráfico (créditos, logos, animaciones)	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	Meses	4,0	\$ 800.000	\$ 3.200.000	\$ 3.200.000
1.6.9	Música original - compositor	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.6.10	Intérpretes	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.6.11	Músicos	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.6.12	Locutor - narrador	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.6.13	Otros	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
<b>SUBTOTAL POSPRODUCCIÓN</b>					\$ 0			\$ 0				\$ 3.200.000	\$ 3.200.000	
<b>TOTAL RUBRO PERSONAL</b>					\$ 9.500.000			\$ 37.400.000				\$ 18.000.000	\$ 64.900.000	

2. RUBRO LOGÍSTICA														
2.1	TRANSPORTE	PREPRODUCCIÓN				PRODUCCIÓN				POSPRODUCCIÓN				GRAN TOTAL
		MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	
2.1.1	transporte intermunicipal	Trayectos	62,0	\$ 2.700	\$ 167.400	Trayectos	30,0	\$ 2.700	\$ 81.000	Trayectos	80,0	\$ 2.700	\$ 216.000	\$ 464.400
2.1.2	Transporte transmlenio	Trayectos	108,0	\$ 2.200	\$ 237.600	Trayectos	120,0	\$ 2.200	\$ 264.000	Trayectos	60,0	\$ 2.200	\$ 132.000	\$ 633.600
2.1.3	Transporte taxi			\$ 0	\$ 0	Trayectos	5,0	\$ 8.000	\$ 40.000			\$ 0	\$ 0	\$ 40.000
2.1.4	Impuestos aeroportuarios			\$ 0	\$ 0			\$ 0	\$ 0			\$ 0	\$ 0	\$ 0
2.1.5	Transporte en van			\$ 0	\$ 0			\$ 0	\$ 0			\$ 0	\$ 0	\$ 0
2.1.6	Transporte en automóvil			\$ 0	\$ 0			\$ 0	\$ 0			\$ 0	\$ 0	\$ 0
2.1.7	Transporte urbano			\$ 0	\$ 0			\$ 0	\$ 0			\$ 0	\$ 0	\$ 0
2.1.8	Transporte de equipos y escenografía en camión			\$ 0	\$ 0			\$ 0	\$ 0			\$ 0	\$ 0	\$ 0
2.1.9	Gasolina	Galones	10,0	\$ 8.000	\$ 80.000	Galones	50,0	\$ 8.000	\$ 400.000	Galones	70,0	\$ 8.000	\$ 560.000	\$ 1.040.000
2.1.10	Peajes	Trayectos	5,0	\$ 8.500	\$ 42.500	Trayectos	10,0	\$ 8.500	\$ 85.000	Trayectos	20,0	\$ 8.500	\$ 170.000	\$ 297.500
2.1.11	Parqueaderos	Horas	30,0	\$ 4.800	\$ 144.000	Horas	10,0	\$ 4.800	\$ 48.000			\$ 0	\$ 0	\$ 192.000
2.1.12	Otros			\$ 0	\$ 0			\$ 0	\$ 0			\$ 0	\$ 0	\$ 0
<b>SUBTOTAL TRANSPORTE</b>					\$ 671.500			\$ 918.000				\$ 1.078.000	\$ 2.667.500	
2.2	ALOJAMIENTO	PREPRODUCCIÓN				PRODUCCIÓN				POSPRODUCCIÓN				GRAN TOTAL
		MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	
2.2.1	Hotel			\$ 0	\$ 0			\$ 0	\$ 0			\$ 0	\$ 0	\$ 0
2.2.2	Lavandería en viaje			\$ 0	\$ 0			\$ 0	\$ 0			\$ 0	\$ 0	\$ 0
2.2.3	Otros			\$ 0	\$ 0			\$ 0	\$ 0			\$ 0	\$ 0	\$ 0
<b>SUBTOTAL ALOJAMIENTO</b>					\$ 0			\$ 0				\$ 0	\$ 0	

		PREPRODUCCIÓN			PRODUCCIÓN			POSPRODUCCIÓN			GRAN TOTAL			
		MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA		CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
2.3	ALIMENTACIÓN													
2.3.1	Desayunos, almuerzos, comidas	Porciones	15,0	\$ 10.000	\$ 150.000	Porciones	40,0	\$ 10.000	\$ 400.000	Porciones	70,0	\$ 10.000	\$ 700.000	\$ 1.250.000
2.3.2	Refrigerios	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
2.3.3	Hidratación	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
2.3.4	Otros	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
	<b>SUBTOTAL ALIMENTACIÓN</b>				\$ 150.000				\$ 400.000				\$ 700.000	\$ 1.250.000
2.4	COMUNICACIONES													
2.4.1	Celulares, avances, radios	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
2.4.2	Recarga a celular	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
2.4.3	Otros	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
	<b>SUBTOTAL COMUNICACIONES</b>				\$ 0				\$ 0				\$ 0	\$ 0
2.5	SEGUROS													
2.5.1	Seguros del personal en viaje	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
2.5.2	Otros	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
	<b>SUBTOTAL SEGUROS</b>				\$ 0				\$ 0				\$ 0	\$ 0
	<b>TOTAL RUBRO LOGÍSTICA</b>				\$ 821.500				\$ 1.318.000				\$ 1.778.000	\$ 3.917.500

3. RUBRO DIRECCIÓN DE ARTE														
		PREPRODUCCIÓN			PRODUCCIÓN			POSPRODUCCIÓN			GRAN TOTAL			
		MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA		CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
3.1	DIRECCIÓN DE ARTE													
3.1.1	Escenografía	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
3.1.2	Ambientación	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
3.1.3	Utilería	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
3.1.4	Maquillaje	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
3.1.5	Vestuario	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
3.1.6	Lavandería de vestuario	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
3.1.7	Montaje, escenografía, mantenimiento	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
3.1.8	Otros	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
	<b>SUBTOTAL DIRECCIÓN DE ARTE</b>				\$ 0				\$ 0				\$ 0	\$ 0
3.2	LOCACIONES													
3.2.1	Aquiler de locaciones	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
3.2.2	Aquiler de bodega para escenografía	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
3.2.3	Otros	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
	<b>SUBTOTAL LOCACIONES</b>				\$ 0				\$ 0				\$ 0	\$ 0
	<b>TOTAL RUBRO DIRECCIÓN DE ARTE</b>				\$ 0				\$ 0				\$ 0	\$ 0

4. RUBRO TÉCNICA														
		PREPRODUCCIÓN			PRODUCCIÓN			POSPRODUCCIÓN			GRAN TOTAL			
		MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA		CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
4.1	EQUIPOS DE PRODUCCIÓN													
4.1.1	Cámara de video	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
4.1.2	Óptica	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
4.1.3	Luces generales (indicar kw)	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
4.1.4	Grip	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
4.1.5	Dolly	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
4.1.6	Grúa	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
4.1.7	Jib, Steadicam, otros	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
4.1.8	Microfono de solapa	-	-	\$ 0	\$ 0	Unidades	2,0	\$ 30.000	\$ 60.000	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 60.000
4.1.9	Microfono de mano	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
4.1.10	Microfono boom	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
4.1.11	Mixer	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
4.1.12	Kit de luces de reporteria	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
4.1.13	Otras luces	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
4.1.14	Planta eléctrica	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
4.1.15	Pantallas	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
4.1.16	Aquiler de estudio con equipo	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
4.1.17	Unidad móvil	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
4.1.18	Fly away	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
4.1.19	Satélite, microondas	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
4.1.20	Otros	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
	<b>SUBTOTAL EQUIPOS DE PRODUCCIÓN</b>				\$ 0				\$ 60.000				\$ 0	\$ 60.000
	<b>TOTAL RUBRO TÉCNICA</b>				\$ 0				\$ 60.000				\$ 0	\$ 60.000

5. RUBRO COMPRA DE MATERIALES														
		PREPRODUCCIÓN			PRODUCCIÓN			POSPRODUCCIÓN			GRAN TOTAL			
		MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA		CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
5.1	VIDEO / AUDIO / VARIOS													
5.1.1	Memoria SD	Unidades	1,0	\$ 30.000	\$ 30.000	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 30.000
5.1.2	USB	Unidades	3,0	\$ 25.000	\$ 75.000	Unidades	1,0	\$ 45.000	\$ 45.000	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 120.000
5.1.3	Casete Betacam SP x 60	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
5.1.4	Casete Betacam digital	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
5.1.5	Casets VHS	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
5.1.6	Casets de audio	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
5.1.7	DAT	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
5.1.8	CD	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
5.1.9	Pilas	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
5.1.10	Paperería	Unidades	70,0	\$ 100	\$ 7.000	Unidades	100,0	\$ 100	\$ 10.000	Unidades	1.000,0	\$ 300	\$ 300.000	\$ 317.000
5.1.11	Libros y revistas	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
5.1.15	Otros	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
	<b>SUBTOTAL VIDEO / AUDIO / VARIOS</b>				\$ 112.000				\$ 55.000				\$ 300.000	\$ 467.000
	<b>TOTAL COMPRA DE MATERIALES</b>				\$ 112.000				\$ 55.000				\$ 300.000	\$ 467.000

6. RUBRO: POSPRODUCCIÓN														
6.1	EDICIÓN / GRÁFICAS / ARCHIVO	PREPRODUCCIÓN				PRODUCCIÓN				POSPRODUCCIÓN				GRAN TOTAL
		MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	
6.1.1	Alquiler de equipo de media log	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
6.1.2	Alquiler de sala de edición	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
6.1.3	Alquiler de sala finalizadora (corrección de color)	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
6.1.4	Animación	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
6.1.5	Graficación	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	Meses	1,0	\$ 500.000	\$ 500.000	\$ 500.000
6.1.6	Servicio de copiado de material en casete	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
6.1.7	Servicio de copiado de material en DVD	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
6.1.8	Compra de material de archivo	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
6.1.9	Otros	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
SUBTOTAL EDICIÓN / GRÁFICAS / ARCHIVO				\$ 0	\$ 0					\$ 0	\$ 0	\$ 500.000	\$ 500.000	
6.2	SONORIZACIÓN / AUDIO	PREPRODUCCIÓN				PRODUCCIÓN				POSPRODUCCIÓN				GRAN TOTAL
6.2.1	Estudio de grabación de audio	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
6.2.2	Alquiler de sala de posproducción de audio	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
6.2.3	Música original	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
6.2.4	Biblioteca de audio	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
6.2.5	Otros	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
SUBTOTAL SONORIZACIÓN / AUDIO				\$ 0	\$ 0					\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
TOTAL RUBRO POSPRODUCCIÓN				\$ 0	\$ 0					\$ 0	\$ 0	\$ 500.000	\$ 500.000	

7. RUBRO: PRODUCTOS CONVERGENTES														
7.1	EDICIÓN / GRÁFICAS / ARCHIVO	PREPRODUCCIÓN				PRODUCCIÓN				POSPRODUCCIÓN				GRAN TOTAL
		MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	
7.1.1	Juegos	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
7.1.2	Aplicaciones para móviles	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
7.1.3	Otros	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
SUBTOTAL PRODUCTOS CONVERGENTES				\$ 0	\$ 0					\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
TOTAL RUBRO PRODUCTOS CONVERGENTES				\$ 0	\$ 0					\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	

8. RUBRO: GASTOS DE OFICINA														
8.1	GASTOS DE OFICINA	PREPRODUCCIÓN				PRODUCCIÓN				POSPRODUCCIÓN				GRAN TOTAL
		MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	
8.1.1	Infraestructuras: arrendamiento	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
8.1.2	Alquiler de equipos de cómputo	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
8.1.3	Internet	Recargas	15,0	\$ 10.000	\$ 150.000	Recargas	9,0	\$ 10.000	\$ 90.000	Recargas	12,0	\$ 10.000	\$ 120.000	\$ 360.000
8.1.4	Papelaría	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
8.1.5	Otros	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
SUBTOTAL GASTOS DE OFICINA				\$ 150.000	\$ 150.000					\$ 90.000	\$ 90.000	\$ 120.000	\$ 360.000	
TOTAL GASTOS DE OFICINA				\$ 150.000	\$ 150.000					\$ 90.000	\$ 90.000	\$ 120.000	\$ 360.000	

	PREPRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	POSPRODUCCIÓN	GRAN TOTAL
Total	\$ 10.583.500	\$ 38.923.000	\$ 20.698.000	\$ 70.204.500
Imprevistos (5%)	\$ 529.175	\$ 1.946.150	\$ 1.034.900	\$ 3.510.225
Subtotal para gestión de producción	\$ 10.583.500	\$ 38.923.000	\$ 20.698.000	\$ 70.204.500
Gestión de producción (10%)	\$ 1.058.350	\$ 3.892.300	\$ 2.069.800	\$ 7.020.450
Total neto	\$ 12.171.025	\$ 44.761.450	\$ 23.802.700	\$ 80.735.175
IVA (19%)	\$ 2.312.495	\$ 7.161.832	\$ 3.808.432	\$ 12.917.628
GRAN TOTAL	\$ 14.483.520	\$ 51.923.282	\$ 27.611.132	\$ 93.652.803



## Conclusión

El artista como gran agente promotor de sensaciones, emociones y demás, puede expresarse por medio del cine, la televisión, el teatro, la música, etc. Cada uno de estos tiene el libre albedrío para manifestarse en su medio, sin dejar a un lado el deber de contribuir en algo a su audiencia. En este caso, el arte de hacer música hace parte indispensable de la vida del ser humano, es decir, las personas tienen contacto directo permanentemente con la música.

Dentro de este medio artístico existen personas como Carlos Iván Medina, que con cada cosa que hacen pueden hacer alusión a lo explicado en un principio, son promotores generadores de cambios y experiencias en su audiencia. Carlos Iván es un artista que no necesita de fama para demostrar su habilidad con la música.

La cultura musical en Colombia fue sin duda la guía para este músico que, pasando por estilos musicales como el rock, el reggae y la salsa, consiguió llegar a la fusión de los mismos generando un estilo único que representa su carrera musical y por lo que hoy se le conoce. Todo esto hizo de Carlos una persona versátil y de mente abierta que deja huella en cada una de las personas con las que ha compartido.

En resumen, la realización de este proyecto audiovisual demuestra la naturalidad del artista como ser humano y como profesional. El recorrido por la cultura musical en Colombia es un nutriente esencial para el desarrollo de las audiencias de todo el mundo. El artista tiene una gran

responsabilidad en su trabajo, y de esto se trata, de demostrar el valor de sus habilidades y dejar en su audiencia una huella que puede ir en crecimiento con cada uno de sus trabajos.

## Reflexión

Este proyecto audiovisual, desde su inicio hasta su desenlace ha buscado dar a conocer de manera creativa e inspiradora la historia de un personaje que como muchos ha sido parte importante y fundamental de la cultura, en este caso, musical de nuestro país.

En este contexto, cada parte de nuestro proyecto se basó en reconstruir la trayectoria musical de Carlos Iván Medina, nuestro personaje principal, para demostrar porque su legado es trascendental en Colombia. Además de enriquecer el patrimonio audiovisual de nuestro país con un documental que se preocupe por rescatar los aspectos más cotidianos y olvidados de la cultura que asimismo nos permita en todos los sentidos mantener viva la idiosincrasia colombiana.

De acuerdo con lo anterior y en línea con los propósitos de este audiovisual, es importante mencionar dentro de esta reflexión que a la elaboración del trabajo sumamos objetivos personales (*no mencionados en este trabajo de tesis de grado*) que tienen como principio dejar de lado la cruda realidad que vive el país, demostrando que vivimos en una Colombia rica en tendencias culturales.

El proceso de realización de este documental fue inexorable tanto en el tiempo de creación, investigación, recolección de información, como en preproducción, trabajo de campo realizado, elección de material y postproducción; elementos que sumados con la rigurosidad del proceso de producción hoy han dado como fruto a “El Tecladista” un trabajo lleno de pasión por nuestra profesión.

El Tecladista nos permitió conocer cada una de las facetas importantes de la música en Colombia, pero, sobre todo, nos permitió conocer el origen de la música fusión colombiana, la cual nos ha llevado a los ojos y oídos del mundo, con artistas de la talla de Juanes, Shakira, Carlos Vives, entre otros, cargados de talento innato, nuevos ritmos y mucho folclor.

Durante el proceso audiovisual muchos de nuestros referentes para desarrollar un buen trabajo fueron documentales biográficos que nos dieron la idea inicial de cómo queríamos tratar la historia de Carlos Iván Medina haciendo hincapié en el legado que él significa para la música.

Proceso, que sin duda no se hubiese logrado sin las bases que obtuvimos a lo largo de los cuatro años y medio de nuestra carrera, sin el apoyo que nos brindó de la Universidad de La Sabana por medio de la Facultad de Comunicación, de nuestras familias, amigos, de Carlos Iván, su esposa, hijo, allegados y de todos aquellos que aportaron un granito de arena a que “El Tecladista” fuese posible y se convirtiera en un trabajo de calidad.

## Referencias

- A.A. (2015). *Cañonazo tropical: los hits de ayer, hoy y siempre*. [Documental musical]. Colombia: Caracol Televisión.
- Angulo, A. (Director). (2016). *La nueva ola*. [Documental musical]. Colombia: Canal Caracol.
- Aretz, I. (2007). *América Latina en su música*. Coyoacán, México: Siglo XXI Editores, S.A.D C. V. Para la Unesco. (pp. 29, 238).
- Berg, A. (Director). (2015). *Janis: Little girl blue*. [Documental biográfico]. Estados Unidos: Disarmign Films- JigSaw Productions.
- Bermúdez, E. & Cortés, J. (Ed). (2001). *Musicología en Colombia: Una introducción*. *Documentos de Historia y Teoría, textos. Volumen (5)*. (pp. 112).
- Biblioteca Luis Angel Arango. (2006). *Imagen y realidad de un país que duele*. [Número topográfico: pp1245] Bogotá, Colombia: Banco de la República.
- Bridgeman, D. (Director). (2012). *Hecho en México*. [Documental musical] México, El Mall.
- Brown, T. & Vidal, B. (2014). *The Biopic in the contemporary film culture*. California, Estados Unidos: Routledge.
- García, J. (2012). *La música étnica*. Madrid, España: Alianza. (pp. 17, 360,).
- Gaviria, x. (Entrevistado). (x) x. [Audio podcast]. Recuperado de la Biblioteca Pontificia Universidad Javeriana.

- Gómez, M. (2008). *Quiero hacer un documental*. Madrid, España: RIALP, S.A. (pp. 13, 15, 121, 137).
- Gordillo, A., Molina, P. & Roldan, M. (2011). *Diagnóstico del sector documental colombiano*. Colombia. Centro Nacional de Consultoría.
- Gifreu, A. (2010). El documental interactivo: *Evolución, caracterización y perspectivas de desarrollo*. Barcelona, España: UOC. (pp. 63).
- Gutiérrez, M. & Villareal, M. (1999). *Manual de producción para tv: géneros, lenguaje, equipo, técnicas*. México DF, México: Trillas. (pp. 49, 66).
- Huget, M. (2013). *El documental en el entorno digital*. Barcelona, España: Editorial UOC.
- Kapiada, A. (Director). (2015). *Amy*. [Documental biográfico]. Reino Unido: Selection Officielle.
- León, B. (2009). *Dirección de documentales para televisión: Producción y realización*. Navarra, España: EUNSA. (pp. 98, 109).
- León, B., Acevedo, M., Baquero, E., Domenec, M. & Salcedo, M. (2010). *Ciencia para la televisión: el documental científico y sus claves*. Barcelona, España: UOC. (pp. 11).
- Martínez, C., Tenjo, S. & Torres, L. (Productores). (2017). *Entrevista a Roberto Chibuke*. Chía, Cundinamarca.
- Morguen, B. (Director). (2015). *Curt Kobain: montaje of heck*. [Documental biográfico]. Estados Unidos: HBO Documentary Films – Public Road Productions.

- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre documental*. Barcelona, España: Paidós Iberica. (pp. 69).
- O’meara, C. (1990). *Television program production*. New York, Estados Unidos: Ronald Press Co. (pp. 13).
- Ospina, L. (productor). Ospina, L. (director). (2008). *Un tigre de papel*. [Documental]. Colombia: Congo Films & Efe-X.
- Pontificia Universidad Javeriana Centro de Medios Audiovisuales. (2004). *Fusión en la música colombiana*. [Grabación de Audio, Podcast]. Bogotá.
- Racionero, A. (2008). *El documental y El lenguaje cinematográfico*. Barcelona, España: Editorial UOC, S.L. (pp. 52, 53).
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de La Lengua Española*. (23ª Ed). Madrid, España.
- RTVC, Señal Colombia. (2015) *Producción de televisión. Manual general de producción de Señal Colombia*. Recuperado de <http://www.senalcolombia.tv/industria/manual-general-produccion>.
- Salinas, J. (2013). *El oficio de un editor: Una conversación con Juan Cruz*. Madrid, España: Alfaguara.
- Sellés, M. (2016). *El documental*. Barcelona, España: UIOC, S. L. (pp. 17).

Zapelli, G. (2003). *La huella creativa*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Zavala, D. (2010). *Documental Televisivo: La transformación del género documental*. (Tesis de pregrado). Universidad de las Américas Puebla, Cholula, Puebla, México.

Recuperado de:

[http://catarina.edlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/zavala\\_c\\_d/indice.html](http://catarina.edlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/zavala_c_d/indice.html).



## Anexos

### Transcripciones

#### Siglas

**G:** Grupo

**E:** Entrevistado.

#### **Bernardo Velasco – Clip 1**

**[Amigo: Carlos Iván Medina]**

**G:** Listo chicas, a este lado.... Listo Bernardo.

**E:** ¿Estoy bien ahí?

**G:** Si.

**E:** Está también gira.

**G:** ¿Igual te puedes ir moviendo, no hay lío... lo hago con flash?, te molesta la luz?

**E:** No.

**G:** Listo, entonces primero que todo presentarte y que nos cuentes actualmente en que estas trabajando, sabemos que vives fuera, pero no sabemos en qué te encuentres trabajando en este momento.

**E:** Ok

**G:** ¿Listo? Cuando quieras, uno, dos, tres.

**E:** Hola, yo soy Bernardo Velasco, Bogotano, pero vivo en Liverpool desde hace veintitrés años. En la actualidad trabajo haciendo instrumentos robóticos para laboratorios de genética y sigo haciendo música como siempre he hecho en mi vida al lado de alguna profesión relacionada con la ingeniería. A Carlos Iván lo conozco desde que tengo siete años.

**G:** ¿Cómo se conocieron?

**E:** Se pasó a la casa enfrente a la mía. Llegó al barrio pues directamente al frente, teníamos la misma edad y fue muy fácil la amistad desde pequeños. Empezamos hacer música como desde los ocho o nueve años con los juguetes que teníamos musicales. Carlos Iván es de una familia muy musical, que promovía mucho las artes en general, tenía siempre buenos equipos de música, una conexión de música fantástica, instrumentos siempre había por ahí instrumentos y pues era como natural querer jugar con la música aparte del interés que ambos teníamos en ella.

**G:** ¿La música ha sido un hobby en tu vida? Digamos que en algún momento pensaste tomarlo como una carrera de vida?

**E:** Sí, pues he vivido en ella en algunas épocas de mi vida, pero en general ha sido difícil pegar el brinco, siempre fue un poquito restringida en la familia durante mi infancia y me tocó como a medio escondidas y a las malas, y aprender y desarrollar el conocimiento. En últimas yo me fui a la universidad en estados unidos como excusa para salirme de acá y poder estudiar música mientras completaba un diploma en matemáticas. Pues así siempre he logrado como colar la música, después me fui a Barcelona un par de años y allá también hice un disco con unos catalanes y logré hacer algo, pero siempre me ha tocado regresar a la ingeniería y a trabajar en otras cosas que no son la música.

**G:** ¿Después de ver como tú, digamos, evolucionaste en la música, que han llegado hacer cosas grandes con Carlos, tu familia no lo tomo diferente?

**E:** No porque aun así nosotros no éramos un proyecto comercial, de mucho dinero, entonces lo que hacíamos era muy bueno para el corazón pero no para la cartera, y así lo asumíamos, no era una frustración que no fuéramos más famosos ni más ricos porque no era nuestro propósito; de modo que pues si nos respetan y entienden que la pasión que tengo por la música con Carlos Iván, que lo tomamos muy en serio y no es escapismo lo que hacemos cuando hacemos música, es un proyecto serio, así que sí tengo respeto de la familia pero en últimas históricamente la cuestión era de alimentar y sacar adelante a unos hijos, etc. Pero bueno la vida tiene circunstancias y hay que navegar con las circunstancias y hacer lo mejor posible de lo que se tiene. En un momento dado tuve que abandonar unos planes de gira por Europa con una banda de blues para irme a la casa a cuidar a los niños y llevarlos al colegio y hacerles las loncheras y después la comida y las tareas y todo eso, y fue una época de mi vida que la música sólo podía hacerla de noche y hacía mucho trabajaba con bandas allá en Inglaterra y viajábamos y tocábamos en Liverpool donde vivo, de modo que había mucha música en esa época pero con la limitación que en el día estaba todo ocupado con el cuidado de los niños, no?, entonces otro tipo de repartición del tiempo y de los recursos que uno tiene para hacer arte y para hacer lo que quiere.

**G:** ¿Entonces digamos que tu gusto por la música nació cuando conociste a Carlos Iván?

**E:** No, yo tenía que ser guitarrista desde que casi, era obvio.

**G:** ¿Cómo llega la música o digamos como nace el modo en que ustedes digan, venga hagamos música hagamos algo?

**E:** Pues como te contaba cuando teníamos ocho, nueve años, Carlos Iván cogió una lata de galletas, como de Saltinas o lo que fuera, la puso al revés y las campanitas esas de llamar a la mesa, puso una encima de la lata y eso sonaba como un redoblante, entonces ya tenía un redoblante y otro poco de latas, armó una batería, y yo tenía un organito de juguete y hacíamos bobadas no?, pero desde esa época ya estábamos jugando con él, y después en la casa de Carlos Iván hubo un órgano y aprendió a tocar el teclado, le dieron clases, yo me metí a tomar clases de guitarra con unas primas a cantar “ese lunar” [Risas] ese repertorio de música tradicional pero pues por lo menos ahí aprendí los acordes, de modo que cuando volvimos a tomar el tema a los doce, trece años ya teníamos unos rudimentos para hacer canciones y para crear música, y de ahí en adelante fue continuo pero con diferentes grados de intensidad según las épocas de la vida, durante la adolescencia hubo unas épocas donde estuvimos, a pesar de estar viviendo al frente, uno fluye no? tiene épocas de unos amigos y de otros, y de algunas actividades y cuestiones personales también de la familia, etc. entonces continuamos haciendo música a lo largo pero de diferentes maneras, y no fue en realidad sino hasta que yo regrese de Barcelona que teníamos como muy claro el propósito de lo que estábamos haciendo y empezamos hacer las canciones que se convirtieron en material de distrito, la banda de distrito como sí había medio funcionado como en el ochenta y tres con los mismos amigos más o menos, pero yo todavía estaba viviendo por fuera y no fui parte de esa versión activamente, de modo que cuando empezamos después en el ochenta y seis con Carlos Iván las canciones ya teníamos una visión diferente y el formato también se volvió diferente.

**G:** ¿Que representa para tu vida distrito?

**E:** [Risas] yo dije una vez que era el proyecto de mi vida a un músico y se quedó sorprendido, pero lo era. Después de haber vivido en otros lugares y de haber hecho música con músicos en otros lugares era evidente que la música que hacemos con Carlos Iván y con Einar, y aquí en Bogotá, tiene mucho más y le da más sentido y más propósito a lo que yo hago que cualquier otra, en cualquier otro lugar. Es además como un poco nuestro deber como ciudadanos de reflejar nuestra

experiencia en este lugar y de agradecer todo lo que nos da la localidad, entonces eso es parte también, pero como músicos y para mí personalmente tiene mucho más sentido hacerle canciones a Bogotá que a cualquier otro lugar del mundo y cantarle a la gente de aquí que cantarle a la gente de cualquier otro lugar.

**G:** ¿Y Carlos Iván que representa para tu vida?

**E:** Él es mi hermanito [Risas] Carlos Iván pues nos conocemos desde tan niños, hemos vivido cantidades de experiencias juntos, hemos estado mucho tiempo separados también, pero como los buenos amigos nos vemos y a los cinco minutos nos olvidamos que no nos hemos visto mucho tiempo y estamos totalmente ... como se dice ... profundizados en cualquier tema o en alguna canción o lo que sea, sí, somos muy complementarios en nuestro trabajo como músicos y como personas, y es una amistad que es tan fácil que no tiene fracciones, y de tanta confianza es como una hermandad.

**G:** Cuéntanos alguna experiencia que hayas tenido con distrito y Carlos Iván, que recuerdes, que digas no sé, grabando este disco nos pasó esto o de pronto en algún concierto, no sé.

**E:** ¡miércoles! Cuántas historias de tantas.

**G:** Si nos las quieres contar todas tenemos tiempo [Risas] la que más recuerdes, la que más te haya marcado, que te haya dejado una huella, la de contar en fiestas, reuniones, y...

**E:** Con Carlos Iván... jun. ... van a tener que pausar porque estoy...

## **Bernardo Velasco -Clip 2**

**[Amigo: Carlos Iván Medina]**

**E:** ¿Me van a filmar fumando?

**G:** No hay lio.

**E:** Bueno... yo no sé, es que.... no me acuerdo de ninguna anécdota así chistosa, pues de chiquito había muchas historias de las cosas que hacíamos, pero no creo que sean relevantes.

**G:** Bueno, mientras te acuerdas, ¿ustedes de donde se inspiraban para las canciones de distrito? ya sabemos que, de Bogotá, pero esa creatividad tan allá.

**E:** Creo que, yo por viajero y por estar viendo la gente de, uno ve como patrones, ¿no? Cuando está uno en un solo lugar defiende una cultura tan fuertemente que las otras culturas se ven tan diferentes que uno ve a los individuos tan individuos sino como los de aparte, no? lo más dramático es que uno dice que todos los chinos son igualitos uno no distinto un chino de otro chino, no?, que es un poco grosero pero a ellos también les debe pasar con nosotros, entonces cuando ya está uno viviendo y conociendo gente en muchos lugares empieza a ver uno que hay patrones, que hay gente que es egoísta en todas partes, que hay gente que es ostentosa, humilde, generosa, de todo, y son una serie de patrones, a mí eso me interesa mucho y en los temas de mis canciones tocó mucho la naturaleza humana y la esperanza de que entendamos que somos una sola humanidad. Ese tema siempre ha estado, inicialmente con la ciudad, como tratar de buscar cómo hacemos que la Bogotá a pesar de ser una masa que viene y todo, igual tiene una identidad y debería tener a los que vienen sentirse tan de aquí que la cuiden y la amen, no? que es el ideal, entonces ese es mucho el tema de mi punto de vista y Carlos Iván también y obviamente pues anécdotas y vivencias de nuestra vida no?, Carlos Iván es mucho mejor poeta para capturar esas vivencias y convertirlas en una canción.

**G:** ¿Cómo puedes definir tú a Carlos Iván como persona?

**E:** [Risas] Es muy especial hoy estaba con un tercer amigo nuestro que es un pintor y músico, amigo compañero del colegio de Carlos Iván, él era el que tenía todos los instrumentos, de la época como de los 13 a los 16 teníamos una casa a donde ir donde había todo y podíamos tocar allá y hacíamos música, inventábamos, aprendíamos, mirábamos videos, en fin, y este amigo decía que el sentía, a mí me pareció un poquito... exagerado... bueno, él decía que nosotros tres teníamos algo diferente del resto de la gente y eso nos unía en esa época. Carlos Iván obviamente es súper colorido tiene una genialidad que es como una fuerza de la naturaleza, [Risas] espontánea y con el tiempo ha sabido ordenarla en su mente y aprovecharla mucho, tiene otra cosa también que no tengo yo y es que es mucho más volado en el sentido en que está dispuesto a creer cosas que quizá no son fáciles de verificar o de probar, fuerzas aleatorias, la suerte o el destino en fin, mientras que yo soy un poco más, de un carácter como de ingeniero, no?, práctico, y no que no crea sino que no me gusta especular demasiado porque no tengo ni idea, entonces aceptó que puedan pasar cosas que no entendemos pero no quiero ponerme a especular demasiado. Carlos Iván es mucho más dispuesto a aceptar, y no comprometerse a hacer cosas radicales, pero a aceptar que otras realidades, y aprovecharlas en la manera en que se expresa en la manera en que se viste y en la manera en que presenta su música y la temática y...

**G:** ¿Cómo fue? .... ay que pena... sigue, termina.

**E:** No, iba a terminar diciendo que eso le da a él pues, ese color y personalidad tan especial e individual.

**G:** Cómo después de tantos años de haber dejado Distrito, vivieron este encuentro de mayo, de volver a tocar y grabar nuevas canciones y todo.

**E:** Fue espectacular, para nosotros fue, así no pase nada con lo que grabamos, gozamos tanto de estar juntos de hacer esto de nuevo de dedicarle el corazón al proyecto que queremos tanto, en realidad nunca paramos obviamente la distancia no nos permite funcionar pero hemos igual aparecido en conciertos a lo largo de los años, casi siempre gracias a Carlos Vives que nos invita y cuela en sus conciertos o nos nombra para que nos usen en algún evento, en fin, y pues no ha habido continuidad pero tampoco ha habido un cierre total, nunca nos hemos peleado nunca se ha dicho que ya este es el momento en que se acaba la banda y no vuelve, eso nunca ha pasado, simplemente no hemos estado juntos, eso es todo; entonces esto lo planeamos con todas las dificultades porque cada cual tiene su vida muy complicada y plena, entonces hicimos este esfuerzo de sacarle un tiempo ahora hacer esto, y como les decía para nosotros ya se pagó el esfuerzo, gozamos tanto de estar juntos y nos reímos cantidades y ha sido lindo otra vez, obviamente si continuamos y podemos presentar estas canciones y tocar, lo que más gozamos siempre con Distrito y desde que se formalizó como en el ochenta y siete, ochenta y ocho, ya estaba bien sería la cosa, nosotros ensayábamos todos los santos días, yo salía de la oficina y me iba directo al ensayo, toda las noches ensayábamos y a todos les tocaba hacer mucho esfuerzo, hubo una época en que salíamos a las seis de la mañana porque no se podía a ninguna otra hora, entonces yo recogía al baterista Einar antes de las seis, llegábamos a donde Carlos Iván a las seis, y ensayábamos de seis a siete y media de la mañana todos los días, entonces la rutina de tocar juntos se volvió en una cosa de pan de cada día y es esa energía que logramos construir entre los tres es mucho más que la suma de cada elemento, y cuando hay un público se multiplica aún más, y es ... emm... exhilarante... se dice esa palabra en español?

**G:** ¿excitante? emocionante?

**E:** Eso gracias, ustedes editan a su gusto. [Risas]

**G:** ¿No te acordaste de alguna anécdota? Y sin tocar, cantar, en su defecto todos lo han hecho también.

**E:** No eso si no porque no tengo guitarra ni nada... me hubieran dicho hubiera traído la guitarra, me la lleve hace días.

**- Clip 0004**

### **Bernardo Velasco – Clip 3**

**[Amigo: Carlos Iván Medina]**

**E:** En estos días, pues que he estado aquí hemos recordado pero la temprana infancia.

**G:** Esas también cuentan, si porque no nos han contado nada, de su niñez no hay muchas historias.

**E:** Chistoso...

**G:** O que tu recuerdes que algo les haya...

**E:** Nosotros éramos muy científicos, nuestros papás ambos eran ingenieros y ambos tenían fábricas y talleres a dónde íbamos a jugar entonces siempre teníamos cosas interesantes, los carros balineros de Carlos Iván eran una cosa seria. Nos íbamos a la villa suiza y no nos matamos de puro milagro bajando esas calles a mil. Dañamos todos los paraguas de la casa jugando a Mery Poppins, desde la tapia nos botábamos a ver si servían de paracaídas, destruimos muchos [Risas] haciendo eso. Hacíamos dardos, mi hermanito se atravesó y le pusimos un dador en el cachete una vez, y todo era de manualidades, lo bueno era hacerlos no tanto jugar con ellos. Una vez se le prendió una mano ci por estar jugando hacer lanza llamas con gasolina, no le paso nada gracias a dios, pero hicimos maldades trepábamos árboles, alrededor de la casa había un parque con unos eucaliptos muy grandes y ahí hacíamos columpios y cosas en los árboles, nos caímos muchas veces y siempre sobrevivimos... no sé....

**G:** en la música, algo que te acuerdes de algún toque.

**E:** Nada, siempre que pasamos muy bueno, es que en últimas el rollo de subirnos al escenario es que una vez estábamos ahí era pura felicidad de gozar alimentarnos el uno del otro de la energía y a gozar. Y no recuerdo nada así que sea ni dramático ni chistoso.

**G:** bueno, tranquilo, todos han dejado también un mensaje para Carlos.

**E:** Un mensaje, wow.

**G:** El mensaje para ci, lo más mágico de nuestra relación es que es tan claro en nuestra presencia la condición que tenemos de contacto de relación que casi no hay que hablar, hablamos a nivel anecdótico, obviamente comparábamos opiniones ideas temas, y el amor que tenemos el uno por el otro es tan claro que no hay necesidad de mencionarlo, no hay más mensajes que somos hermanos y hablamos mañana [Risas].

### **Carlos Iván Medina Flores – Clip 1**

**G:** Sí, sí señor... Listo, ya está grabando acá... No nos mires.

**E:** Listo, entonces cómo empiezo a contar la historia de mi vida...

**G:** Sí, lo que nos contaste la vez pasada...

**E:** Listo

**G:** No nos mires a nosotras porque somos tres cámaras, somos tres apoyos... De tu familia, de tu papá

**E:** Listo... Bueno, primero que nada, mi nombre es Carlos Iván Medina Flores, nieto del señor Alberto Flores, quien es el padre de mi madre... Y Alberto Flores es quizás el ancestro músico que tengo en la familia... Alberto Flores es violinista, tocó en la Sinfónica, fue muy violinista... Traté de estudiar violín, pero no me gustó... Mi mamá tenía un poco de problemas conmigo porque no quería que yo fuera músico porque mi abuelo en la última etapa de su vida no le fue muy bien, le tocó dejar de tocar en la orquesta y le tocó ser, más o menos, profesor y entonces a mi mamá no le parecía muy bueno eso... Sin embargo, yo traía el gen me imagino que de parte de él y a los 12 o 14 años mi papá que es un melómano increíble llevaba un trío de música guasca y un cuarteto de violines y llevaba grupo vallenato, llevaba arpa de capachos y de música llanera y llevaba todo tipo de músicos y uno de esos músicos que era baterista, le dejó en prenda su batería, o sea, le pidió dinero prestado a mi padre, y mi papá le recibió al amigo la batería y la batería duró en mi casa, como aproximadamente unos dos años... Entonces, yo esos dos años armé la batería, de hecho, la armé al revés porque tocaba el bombo con la izquierda... Yo soy zurdo para jugar fútbol, y bueno... tocaba batería en una banda y dábamos conciertos en Melgar y en Girardot, y dábamos conciertos como de música popular y vieja... Y de ahí para delante me empezó a picar el cuento de las teclas... Y yo en el recreo me iba al piano a hacerlo sonar y me parecía fantástico que uno espichara un botón y saliera toda una gama de sonidos y de bajos y de agudos y de todo, entonces me encantaba... Logré que mi padre me comprara un órgano, de esos que tienen pedaleto y un órgano con pedales que era Yamaha muy popular... Entonces, así empecé como autodidacta y él me enseñó a identificar las notas en el pentagrama y sabía leer... Mi padre me explicó que sabía leer el piano, su hermana era pianista entonces yo leyendo el manual del órgano entonces yo empecé a aprender y a aprendía tocar solo y la música de ahí en adelante me acompañó siempre... Yo hice otras profesiones porque creía que la música no era suficiente y no me iba a dar para el sustento, sobre todo... Y lo que mi mamá no creía, yo creo que ya me había lavado el cerebro, sin embargo, siempre tocaba y siempre me financiaba y tocaba en colegios al lado de un barcito y tocaba órgano le amenizaba a la gente la comida y como a los dieciocho 17 años, como entre los 16 y 17 logré que mi papá comprara este piano y me gustaba mucho el cuento de los bajos del órgano, pero me gustaba mucho la vibración del piano que me emocionaba mucho y me parecía interesante... Y me encantó y entonces cuando tuve es en piano yo estudiaba ingeniería mecánica y dije no me iba a estudiar pianista y obviamente para ser pianista de música clásica hay que empezar como a los 4 años... Entonces después de cómo de tres años de darle en forma doce u ocho horas diarias, me di cuenta de que era muy difícil... Entonces, volví para atrás, estudié Diseño Textil, y volví a la Universidad... Y estudié también la opción en música de la Universidad de los Andes... Apenas acabé la universidad, armamos una bandita que se llamaba Distrito Especial... Mi papá llevaba músicos al cas ay llevó a un grupo que se llama Cascabel que no era tan conocido como los Flipar... Cascabel tenía una cosa muy importante en la fusión y elegante muy elegante en torno con la música colombiana y el rock, que fue finalmente lo que hizo Distrito y lo que hace por estos días La Provincia... Y que hizo el Bloque de Búsqueda, que era en últimas sacar la música colombiana de esa marginalidad, que es muy hermosa, pero que la guitarra acústica y finalmente el pueblo y la familia y la cosa muy chiquita llevarla a un escenario de rock con luces y energía y botar la música con ese poder que dan los instrumentos de la cultura rock... Entonces, ese grupo Cascabel con el que toqué cuando tenía 16 años, hizo un concierto en el Teatro Arte de la Música, antiguo teatro de La Comedia, hoy Teatro Libre de Chapinero, entonces en ese concierto toqué el grupo Cascabel era un trío y porque me parecía clave porque casi todos eran de 4 pero un trío me parecía una forma sólida porque es más fácil de compartir cosas, de tomar decisiones,

como Police que es un trío... Yo toqué en ese teatro con ellos... Era una forma sólida para ponernos de acuerdo y de compartir las cosas.

Entonces Cascabel era un trío: guitarra, bajo y batería... El baterista era el cantante: Carlos Cardona; el bajista era Mario García y el guitarrista era Julio Bóveda, el hijo del señor de Bóveda y sus Vallenatos y del cuarteto mundial, entonces tenían todo ese bagaje de música colombiana y de la parte rockera, muy del lado de Santana...

Muy de la cuerda de Santana. Entonces, los únicos músicos extraños en el concierto del Teatro Arte de la Música éramos un flautista que era Tico Arnedo, que anda en silla de ruedas, Carlos, el de las congas, y yo que tocaba el teclado, era la base del líder baterista y nosotros tres haciendo solos... Entonces, para preparar ese concierto, yo pasé dos meses, los dos meses de vacaciones del colegio en la casa de Mario García que vivía en Suba, como en una finca, y para mí fue un taller de música impresionante, yo creo que eso fue magia y fue clase con los propios, con los mundanos y los que tocan en vivo y que tratan de darle un nuevo sentido a la música... Entonces, ese grupo Cascabel fue la inspiración para Distrito Especial...y a su vez, Distrito fue la inspiración para el Bloque de Búsqueda y para la Provincia...Entonces, digamos que mi parte musical tiene sus vértices importantes... Distrito Especial y Carlos Vives y la Provincia... Distrito Especial nació porque mi vecino, Bernardito, quien era mi vecino y vivía cerca de mi calle. Era mi amigo desde los 7 años descubrimos por la música juntos. Yo me interesé primero en la batería y él tenía un tecladito y medio lo tocaba... Finalmente, él aprendió a tocar la guitarra y yo el teclado y en 1986 empezamos a componer canciones en 1987. Este año, invitamos a Einar Escaff, barranquillero, que hoy vive allá y tiene un estudio allá y es quien hace la música para los carnavales de Barranquilla y quien hace toda esa presentación del carnaval, que hacen un evento en el estadio y con piezas alusivas al folclor. Conocimos a Einar ahí y lo metimos en 1987. Empezamos a ensayar y a tocar y en 1988 fue cuando, por primera vez, nos anunciamos frente a todos. Nos presentamos en el Centro Gaitán que queda en la carrera 17 con calle 43, todavía está en obra, desde 1988, hasta hoy en día sigue en obra y no se ha acabado. Ahí pusieron en ese centro Gaitán el ataúd en vertical de Gaitán y le pusieron arena del desierto y un poco de maravillas por la simbología de la libertad y prócer que era... Distrito Especial se fundó en ese momento... Nosotros no tocábamos gratis... Digamos que no nos interesaba el dinero... empezamos a tocar a Donde Nos Llamen Boys y no parábamos de tocar e improvisamos mucho y durábamos 3 o 4 horas tocando de chorro. Bueno, en 1994 Distrito tuvo que disolverse porque el guitarrista se fue para Liverpool y Einar, el baterista se fue para Barranquilla. Distrito Especial llegó a tener hasta 8 músicos. Teníamos dos percusionistas más saxofón más otro baterista que hacía efectos especiales de otra percusión y con la gaita de San Jacinto... Antes de que se acabara, hay una grabación que se hizo donde el pianista Óscar Acevedo y productor colombiano... Grabamos un disco y grabamos como cinco temas... Todos llevaban gaita y la base de Distrito del trío que no era con bajista, pero con la mano izquierda hacía el teclado... Los tres cantábamos y cada uno cantaba su canción más los coros... Y teníamos como invitado a Gilbert Martínez que tocaba la percusión y la gaita... Y Gilbert tenía un amigo que se llamaba Jean, quien tocaba la percusión, entonces empezamos a hacer la gaita... Esa canción era la que le ponían a Carlos Vives cuando iban de viaje desde Miami hasta Fort Lauderdale donde grababan Clásicos de la Provincia y entonces así nos conoció y a Carlos le impactó el sonido de la gaita de Distrito y digamos que la inspiración de la gaita de La provincia viene de la gaita de Distrito Especial...

Ya pues la Provincia todos la conocemos bien desde La Tierra del olvido, El amor de mi tierra, Déjame entrar, el rock de mi pueblo, y lo de hoy en día que es Corazón Profundo y todas las canciones con colaboración... Cuando la banda estábamos en La Tierra del olvido, en ese

momento, la banda tocaba poco... Y armamos otra banda que se llamaba El Bloque de Búsqueda, que tenía la misma conformación de La Provincia, pero sin la parte vallenata ni Carlos Vives, entonces en lugar de Carlos cantaba Iván Benavides quien escribió también varias canciones y en lugar de Alfredo Rosado tocando la tambora, en la Provincia, era Alex Martínez, quien la tocaba en el Bloque. En esa época tocaba Ernesto "Teto" Ocampo, la guitarra de la Provincia... Y Gilbert Martínez tocaba la percusión en la Provincia y en Bloque... Pablo Bernal, quien era también el baterista de ambas agrupaciones, Y el Papa, Luis Ángel Pastor era el bajista... Y Maite Montero era la gaitera de la Provincia y también de Bloque... Ese grupo fue bastante emblemático...

### **Carlos Iván Medina Flórez - Clip 2**

**E:** Entonces, el Bloque de Búsqueda era un grupo emblemático porque realmente yo creo que de los pocos grupos musicales de rock que entraron al mercado americano si hubiésemos sido más consistentes, sin diez años menos cada uno, hubiese dado un grupo bastante conocido... El Bloque de Búsqueda era como la mejor visualización musical de lo que se puede llamar el rock colombiano, porque es rockero y se siente la colombianidad a flor de piel eso es lo que hicimos en la Provincia en el rock de mi pueblo y tenía un ingrediente fresco muy interesante.

Con el Bloque hicimos una gira de 60 shows en 89 días, en Estados Unidos. Íbamos 8 músicos, el chofer de la banda y la manager y éramos los radies y la ingeniería de sonido y quienes montábamos todo. Cargábamos los cables, en fin, de todo. En un sitio de First Avenue, en Minneapolis, fue la puesta en escena más rápida porque el tipo conocía todo... La prueba de sonido más rápida y el tipo había todo y lo único que dijimos era que le subiera a la gaita que él no sabía qué era ese palo con pitillo... Ese grupo de Bloque fue más conocido en Estados Unidos, creo en el Chicago Tribune, un crítico de 60 años que ya había hablado de Rolling Stones, en 1998 cuando hicimos esa gira, dijo que era el mejor grupo de rock del mundo, tenemos ese honor de que nos hayan nombrado de su manera...

La vida musical con Distrito sigue latiendo... Hoy en día nos pasamos canciones con Bernardito en Liverpool y Einar, en Barranquilla y grabar otro álbum de reencuentro y hacer una gira de diez showcitos nada estrambótico.

El Bloque de Búsqueda es posible que se reúna este año a hacer un par de conciertos. Con la Provincia estamos trabajando en forma, además de ser tecladista, con Carlos Vives hemos compuesto algunos temas y seguimos trabajando en eso, es especial trabajar con Carlos Vives porque es un tipo que tiene clara su posición ante la realidad musical es generosa, abierta y creativa gracias a Claudia Elena Vásquez que ha organizado bien la empresa y ella ha liberado un poco la cabeza de Carlos para que esté más libre y más creativo frente a la música... Está más activo para hacer letras y música... Así hemos estado con Carlistas. Tengo otro par de ejemplos con las que tocamos que son Reggadera, una banda de reggae, y Rioson, una banda de salsa. Con Rioson apenas tenemos un disco que va a salir y con Reggadera sacamos un disquito y son bandas sin manager que más o menos alguien nos recuerda y tocamos, pero no hemos vuelto a ser prolíficos en los toques con esas sábanas y básicamente esa es su historia musical...

**G:** Bueno, recuerdo que la vez pasada que nos vimos, hablaste del Grammy con Pombo Musical

**E:** ¡Ahhh, es correcto!...

**G:** Entonces, si nos cuentas un poquito de eso...

**E:** Bueno, sí, listo...

Otra faceta musical importante que hay que hablar es que cuando yo estaba entrando en 1994, cuando entré a la Provincia, en 1992 ya me había cansado de hacer otros oficios distintos a la



música... En 1992, así me muera de hambre dije ser música y al día siguiente me indiqué con Ana María Kronen que tenía un hermano con estudio que no tenía que lo manejara y al día siguiente tenía trabajo y hacía música corporativa en Number One Productions y hacían eventos y toda la cosa

Y yo les hacía música corporativa y en los ratos musicales hacía Pombo musicales y cogía las fábulas de Rafael Pombo y empecé a hacerles la música, a raíz de una cosa que leí que se llamaba el Alfabético de Pombo, que era muy inspirador porque él hacía con las letras, se amable y activo, y otras letras....

Toda esa carreta tan bonita haciendo textos con las letras del abecedario y dije que a so hay que hacerle música, por ahí empecé...

Cuando entré a la Provincia le conté eso a Carlos Vives y a él le pareció fabuloso e increíble y después como en 2006, se encontró con María Samper, esposa de Roberto Pombo, descendiente de Rafael Pombo.

Entonces María Samper resultó siendo la gerente y directora de la Fundación Pombo, entonces Carlos Vives le contó la idea que estaba hecha que había musicalizado las fábulas de Pombo y a ella le pareció perfecto y gracias al apoyo de la Fundación Pombo hicimos un disco con Aterciopelados, con Iona, con Juanes que hizo un tema, con Carlos Vives y Guillo, con Distrito y es una obra magistral de todas las fábulas de Pombo y esa obra o iba lograr salir y en 2006, cuando la obra estaba lista dijo que no había dinero...

Afortunadamente, Claudia Elena consiguió el patrocinio de papel higiénico Familia y salió Pombo Musical... Y en 2008, ganó un Grammy de música infantil... Y ya terminamos este año Pombo Musical 2 para que salga el otro año...

**G:** Bueno, no sé, descríbenos cuáles han sido tus mejores experiencias durante tu vida musical...

**E:** Pues es difícil... Digamos que me acuerdo y me pareció impactante la primera vez que toqué con Carlos Vives... Digamos que, en 1994, toqué...

Carlos Vives me dice a mí como en mayo de 1994, me dice porque él tenía un tecladista que se llamaba Andrés Navia, quien también era actor y era mejor baterista que tecladista, pero Carlos Vives tuvo un altercado con él y no se entendieron y quedó la vacante del tecladista... Entonces, me dijo a mí como en mayo que si no quisiera tocar en la Provincia...

Yo estaba con una mano adelante y otra atrás... me dijo que me consiguiera la visa americana, me dieron la visa y entonces tocamos en Nueva York en el Radio City Music Hall... Digamos que eso fue para mí impactante... hasta entonces habíamos tocado con Distrito, en la Plaza de Toros, digamos, cuando le abrimos a Charly García que, digamos, eso fue en 1988 y fue importante, pero para mí estar en Nueva York y yo era el primero que salía a escena con el teclado y de pronto del público gritan como "Medina" y entonces me tranquilicé y del público gritó un man como "Medina" y me hizo que la cabeza diera vueltas...

Pero que tampoco era para que yo estuviera muerto de pánico, era mi casa y la música me estaba diciendo que era bienvenido...

**G:** Nos dijiste que eran los grupos o las canciones de Distrito, entonces será que puedes tocar algo...

**E:** Claro que sí, pero cambia de cámara para que yo no dé la espalda...

## **EMPIEZA A TOCAR EL PIANO, EN VIVO**

**G:** Diego, córrete para atrás... Espera ponemos el stand... Lo puedes poner para que salga...

**E:** Ahí se escucha bien... Entonces, mientras toco les voy contando la vaina o qué...

Entonces... Esta canción es la primera que hicimos con Distrito Especial... Se llamaba así porque queríamos testificar que éramos bogotanos y que era música colombiana hecha para colombianos y de colombianos... Entonces, la primera canción se llama “Bogotá”...

### **SIGUE INTERPRETANDO EL PIANO**

#### **CANTA “BOGOTÁ”**

Dónde estás Bogotá  
Dónde estás Bogotá  
Cómo mirarte al revés  
Principio en la ciudad  
Quiero correr  
Para que suba  
Dónde vas  
Bogotá  
Dónde estás

**E:** Es una cancioncita como aburrida... Y otra canción de esa época se llama “El policía”... La moraleja es como una requisa es compañía y un tipo despachado y yo le di papaya y me hizo la requisa...

#### **INTERPRETA “EI POLICÍA”**

Es el Policía, día, día  
La soledad del reglamento  
Una requisa es compañía  
Es el policía  
Sus dedos esculcan  
Mis piernas  
Sus manos tiemblan  
Se quiere torcer

**E:** Es otra canción que se llama “Secuestraron a Dios”, esa fue entonces una canción SAD, que es tristeza, pero fue porque un día me monté en un taxi y al final de mi destino seguimos hablando y me contó una cantidad de historias de la guerrilla, de los paramilitares y quedé sorprendido y salió esa canción... Se llama Secuestraron A Dios...

### **INTERPRETA SAD- SECUESTRARON A DIOS**

**G:** Bueno, muy bueno, ella es tu esposa... Te estaba pidiendo “Candelaria”...

**E** ¡Jaja...!

Bueno, esta canción de “Candelaria”, en alguna ocasión viví en la Candelaria. Tenía un amigo que tenía un piano, él se iba a Suiza y con lo que él pagaba en arriendo, y yo me quedo en el apartamento y otra casa con un piano y lo primero que toqué en esa casa fue eso... Ese fue el tema. Y mi abuela también se llama Candelaria, entonces dije, no pues hay que hacerle una canción a la abuela...

### **EMPIEZA A INTERPRETAR “CANDELARIA”**

**E:** Sí, después repite toda la letra... A ver, sí yo tengo tiempo como hasta las siete, como les decía...

## INTERPRETA POMBO MUSICAL

**E:** Listo, esta era la canción del Modelo Alfabético que les comentaba de la inspiración del Pombo Musical... ¡Espero acordarme de todo...!

### Carlos Iván Medina Flórez – Clip 3

**G:** Entonces la idea es, nosotras te mostramos la estructura y todo, entonces vamos a empezar desde tus primeros años de vida.

**E:** Ok

**G:** Entonces vamos a empezar por tu núcleo familiar, y pues que nos cuentes más cómo fue tu vida de chiquito, cómo empezó tu gusto musical, qué opinaban en tu casa...

**E:** Ok, bueno yo cuando era niño, probablemente cuando era muy chiquitico me acuerdo mucho de bailar mucho, yo era muy bailarín, a mí me encantaba la música más que nada porque me movía, o sea era una cosa natural a mí que oía la música, a mi papá le encantaba como yo bailaba y de hecho me ponía a bailar ante sus amigos pa' que miraran que el chino si tenía ritmo.

Me acuerdo una vez mi papá una vez me llevó, mi papá una vez me llevó, él era marino mercante, me llevó de paseo, yo tenía como 7 años, un paseo para mí inolvidable, me llevó en barco desde Buenaventura hasta Nueva York, y en ese paseo en barco, me acuerdo con una grabadora, me producía tanta emoción ver el mar, solo mar, solo mar, y estar en ese escenario con mi padre y con mi madre entre ese barco con todos esos marinos y toda esa gente, que me daban ganas de cantar, entonces yo cantaba, hacía como cancioncitas, melodiíitas y grababa eso en una grabadorcita que tenía mi papá de cassette de las antiguas. Digamos que me acuerdo de que esos eran como mis brotes musicales, ¿no?

Después mi papá tenía un tecladito, entonces yo lo molestaba, yo lo molesté mucho para que me comprara el teclado. Lo que yo me vine a enterar después, ya cuando estaba más grandecito, es que mi mamá no quería que yo fuera músico porque ella era hija de un músico, de un violinista, ¿no? Entonces digamos el padre de mi mamá, violinista, o sea yo por ahí debo tener la vena musical instalada, ¿no? Pues del abuelo, mi abuelo materno, el señor Alberto Flores, violinista. Pero a mi abuelo le fue un poco regular en la vida, y mi mamá pensaba que si yo iba a ser músico me iba a morir de hambre. Entonces no quería que yo fuera músico.

Entonces digamos que todos mis ímpetus musicales fueron sistemáticamente castrados por mi mamá, lo lógico era que a mí me hubieran metido a estudiar piano años 6 años, 7 años, ¿no? Pues... pero ella no quería eso para mí.

**G:** ¿El piano fue un aprendizaje empírico?

**E:** No, mejor dicho, a ver, eso es lo que te digo, yo empecé a tocar piano mucho más tarde, y mucho más grande por lo que te digo, tenía problemas con que mi madre no quería que yo fuera músico. Entonces, mi papá era melómano, mi papá hacía parrandas por ahí los viernes y traía músicos a la casa, traía cuarteto de guitarras pues, y tiple, bandola, música colombiana pues... pasillos, bambucos, toda esa cosa. Traía... otro cuarteto ya de guitarras, y entonces tocaban boleros, traía grupo vallenato, traía grupo de música llanera con arpa y cuatro y capachos y toda la cosa y cantante, traía de todo. Y entonces tenía amigos músicos, y una vez un amigo de él, músico, le pidió plata prestada, se colgó en algo y le pidió plata prestada y le dejó en prenda su batería; batería que yo a mis 13 años armé y aprendí empíricamente a tocarla, digamos que el primer instrumento que yo toqué fue la batería.

De los 13 a los 15 años yo fui baterista, a los 15 años logré que mi padre me regalara un órgano de esos eléctricos que tenían pedales, a los 16 años me regaló este piano [suena piano de fondo], cambiamos el órgano por el piano pues, y desde los 16 años es que yo toco piano [suena piano de fondo] ¿no? O sea, como un poquitico antes, como 15 y medio. Entonces mi vida musical empieza ahí en ese momento, pues con el órgano, primero con la betería, perdón, la batería, con la cual teníamos una banda en el barrio y hacíamos conciertos en Melgar y Girardot.

**G:** ¿Y era banda de qué?

**E:** De música popular, pues ¿no? Tocábamos [cantando] “A quién engañas abuelo, sé que tu estas...” ¿no? Ese tipo de canciones viejísimas de boleros, en ese momento había un señor que se llamaba Cristopher que hacía una canción que se llamaba, ¿cómo se llamaba? [Cantando] “Sobre la cima, de una montaña”, ¿han oído eso? “Un hombre grita cosas extrañas... laira, la la lara la ra”, bueno, ese es el repertorio que tocábamos con esa banda de barrio.

Entonces sí, empecé con la batería, luego seguí con el órgano eléctrico, luego seguí con el piano.

**G:** ¿Cuál fue tu primera experiencia musical por la que dices: definitivamente a esto es a lo que me quiero dedicar?

**E:** Pues, una de las cosas, de las experiencias más... igual lo que te digo, yo tenía muy lavado el cerebro, a mí me costó mucho trabajo aceptar que yo era músico, yo siempre pensaba que la música era mi hobby, algo que me encantaba, pero de lo cual yo no iba a vivir. Mi mamá me metió eso en la cabeza.

**G:** ¿Y en algún momento cambio esa concepción que tenía tu mamá sobre el vivir de la música?

**E:** Ah no, claro, ya después cuando me vio, pues bien, viviendo tranquilo, pues con las comodidades normales de un ser humano, pues se dio cuenta que no, que sí, que la música sí... igual los tiempos van cambiando y uno puede prever... ella no entendía todo lo que venía, y ella lo hacía con amor, yo no la puedo criticar a ella, porque ella quería lo mejor para mí.

Digamos un momento muy importante en mi vida, que creo que te lo había contado antes, fue cuando conocí a los señores de Cascabel. Los señores de Cascabel eran amigos de mi papá, músicos, Mario García, Julio Bóveda, Carlos Cardona. Entonces ellos, estuve todas unas vacaciones viviendo con ellos en Suba, donde preparamos un concierto que hicimos en el hoy en día Teatro Libre de Chapinero, ahí abajito de los bomberos, 62 con 12, entonces ese momento para mí fue trascendental, porque pues tocar con una banda de gente grande, todos eran como 10 años mayores que yo, yo era un chino de 15, 16 años, tocar con un grupo de verdad, en un teatro de verdad, con instrumentos de verdad. O sea, yo escasamente en esa época ni siquiera tenía piano todavía, tenía un Fender Rhodes no más, un tecladito. Pero entonces tocar con ese Fender Rhodes, toqué con un sintetizador que ellos me prestaron, toqué con un órgano, o sea... eso era increíble. Ese momento para mí fue muy importante, pero para mí seguía siendo la música un hobby.

**G:** Paremos un momentico.

**G:** Bueno entonces ya hablamos de tu papá melómano, de tu abuelo como tu genética musical,

**E:** Si

**G:** Que de ahí viene la vena musical

**E:** Si

**G:** De tu mamá y de su concepción de que la música no era pues, como para la vida... Entonces ahora hablemos digamos como de las inspiraciones para componer, para tocar, ¿Cuáles eran esas inspiraciones?

**E:** Pues... cuando uno lleva la música por dentro, la música se vuelve una necesidad, ¿no? O sea, uno termina componiendo una canción, o haciendo una canción o cantando algo, es porque necesita hacerlo. Entonces una de mis primeras manifestaciones musicales, yo estaba en la Universidad de

los Andes estudiando... primero entré a ingeniería mecánica. Ahí cantaba en el coro, y entonces la señora que cuidaba la sala de música la despidieron, y entonces esa señora se llamaba Aura, Aura Medina, no me preguntes por qué tiene mí mismo apellido, no tiene nada que ver conmigo, pero, aun así. Y Aura, la señora Aura, cuando la echaron a mí me dio un dolor profundo y entonces yo le escribí una canción a doña Aura. Que además pasaba que la iba a cantar una compañera mía que ese día no cantó no apareció, no me acuerdo qué le pasó y me tocó cantarla a mí y a mí me daba pánico escénico cantar. Entonces digamos que ahí, ese fue un momento importante en mi vida porque en ese momento me vi forzado a cantar delante del público y canté la primera canción que yo escribí en mi vida con un propósito y fue esa. Entonces digamos que, inspiración, un poco la necesidad de decirle a alguien algo, de comunicarle al mundo algo, de quejarse por algo. La inspiración digamos que más concreta en el sentido musical que yo sentía, muy importante por el lado de Cascabel, el grupo este que te digo que conocí, porque la música de ellos era básicamente lo que venimos haciendo con Distrito y lo que hicimos después con La Provincia. Esa música de la que hablábamos en un principio, esa fusión de música colombiana con rock, los que me pusieron en el camino fue el grupo Cascabel, ósea Mario García, Carlos Cardona y Julio Bóveda.

Inspiración llegó mucho también mucho por el lado de escuchar la cultura rock argentina. Tuve la fortuna de tener un vecino argentino: Patricio Reig Isaac, que de hecho escribe libros es como un nieto de Jorge Isaac, el de La María ¿no? Patricio nos llegó, vivía en Argentina y llegó al barrio y tenía primos melómanos que cada vez que sacaban a imprimir un disco se lo mandaban en cassette un disco entonces yo estuve como en esas épocas de los, que yo tendría por ahí 18 o 20 años. Estuve escuchando paralelamente lo que oían en Argentina, el rock argentino y parecía un movimiento súper sólido, una música súper bien hecha con un mensaje súper claro óseo rock en español para latinoamericanos. Mucho más certero que, yo también oía rock inglés, por su puesto, yo oía Génesis que son... bueno todos esos grupos que llamaban rock sinfónico que también era mucha inspiración, pero lo que realmente me tocaron el alma fueron los argentinos, particularmente Luis Alberto Espineta ¿sí?

**G:** ¿Por qué abandonaste Ingeniería mecánica?

**E:** Abandoné ingeniería mecánica porque digamos que a mí me gustaba porque era un eco de mi papá, mi papá era ingeniero mecánico y sí yo tengo facilidad. Mi examen de admisión de ingeniería mecánica, después me enteré pues por circunstancias sujetas a combinaciones inciertas, me enteré de que mi examen de ingeniería mecánica había sido el segundo mejor. Según mi cerebro y según los exámenes que ellos programan yo era perfecto para ingeniería mecánica.

No no, pues los compañeros no. Yo no tenía discurso con ellos, ellos vivían en un discurso completamente diferente al que yo vivía, yo era una persona sensible, ellos eran unas personas pragmáticas y prácticas que no... otro esquema, otra visión de la realidad. Entonces sí, duré solo dos semestres, en el segundo semestre me fui y me dediqué a estudiar piano. Dime... Me dediqué a estudiar piano, duré más o menos como tres años estudiando solo piano, estudié piano, armonía y contrapunto. Ósea estudié piano con el señor Arnaldo García Guinales, un venezolano increíble. Estudié armonía y contrapunto con el señor Luis Torres Zuleta, un señor colombiano también increíble. Duré tres años en eso e iba a un coro, cantaba en el coro La Coral, entonces mi práctica musical era esa, después de eso, porque claro me metí a la música formal ya estaba un poquito viejito para la música formal y en esa época yo ya tenía, en esa época cuando dejé la universidad, tenía 19 años. Entonces ponle de los 19 a los 22 estudié solo piano y música, pero claro estaba compitiendo con personas que habían estado estudiando solo piano desde los 11, o desde los 6.

Entonces me dio una frustración impresionante y dije yo, no no no tengo que estudiar otra cosa porque no voy a sobrevivir con la música, ósea de verdad no. y ahí fue cuando entré a la universidad

a estudiar diseño textil, entré a estudiar diseño textil y tomé las materias de música en la Universidad de Los Andes que en ese momento nació la banda de música de la Universidad de Los Andes, estoy hablando del 83, 1983 a 1987 y en ese periodo, ósea en el final justo cuando acabé la universidad fue que nació el grupo Distrito Especial, porque justo mi hermano Bernardo Velasco, mi compañero. En ese momento acababa de llegar de estudiar de Estados Unidos y ya vivíamos aquí juntos y dijimos bueno, en el 86 él llegó, entonces nos pusimos ¿entonces qué vamos a hacer un grupo al fin? Si si vamos a hacer un grupo, entonces nos pusimos a componer las canciones que en el 87 fuimos trabajando después con Einar y en el 88 ya ... en el 89 se grabó el primer disco.

**G:** En qué momento empiezas, hablábamos antes no me acuerdo muy bien, en unas entrevistas pasadas de la producción musical para compañero, amigos, ese camino...

**E:** El camino de la producción musical. El camino de la producción musical fue un camino, obviamente un poco empírico, pero pues empecé a lograr los equipos necesarios para grabar música y tenía muchas ganas de lograr crear discos bonitos con canciones bonitas de mis amigos, y digamos empezó más porque la gente me buscó ¿no? La gente después de saber que yo era pues que veníamos con Distrito, que veníamos de Distrito que lo produjimos siempre nosotros, después de haber entrado a la provincia y de haber trabajado con Carlos Vives y todas esas cosas pues uno ya va adquiriendo más o menos las nociones de cómo armar los arreglos de las canciones de cómo armar las canciones, de cómo grabar, de cómo hacer muchas cosas. Entonces ahí lo hice, hice producciones... trabajé con músicos, cómo se llama eso, como empíricos y soñadores como que no habían podido realmente lograr sacar sus cosas. Trabajé también con muy jóvenes que quisieron hacer su disco y pues algo de eso funcionó, pero finalmente creo que de los que yo produje nunca fueron así la gran cosa, nunca fueron cosas muy importantes, pues.

Yo trabajé con, Carlos Ucarra, Carlos también es como un Vives, es un primo segundo de Vives, que tiene mucho talento, sino que el chino es como difícil. Trabajé con otra muchacha muy linda que se llama Isabela Escobar, muy talentosa, pero con la cabeza muy enredada muy difícil, ósea ella también ... ella creo que dejó la música, le encanta la música ósea tiene una facilidad impresionante compositiva, ósea, pero es muy problemática y muy dura, muy difícil, entonces creo que siempre vive estrellándose contra las paredes. Quién más, bueno y las producciones que hicimos de para músicas de películas, yo hice música de cortometrajes, trabajé con músicas para niños con la fundación Pombo, mucho antes de hacer Pombo Musical. Como eso.

**G:** ¿Qué papel juega Simón en tu vida?

**E:** ¿Qué papel juega Simón en mi vida? Simón es mi hijo, para mi es como un motor para que uno haga muchas cosas, es la búsqueda de lograr que él se realice que él se desarrolle, que él sea feliz, que logre encontrar su camino. Es obviamente un motor de inspiración y un motor de realización total, yo amo a ese chino y por él voy a hacer todo lo que pueda para que sea feliz.

**G:** ¿Y tu esposa?

**E:** Mi esposa en este momento es Lele, María Helena Higuera, le dicen Lele. Ella me apoya mucho en todas las cosas y ella y yo nos entendemos bien, como todas las parejas a veces uno termina discutiendo por estupideces, pero en el fondo, pero digamos que los puntos importantes de la relación con una persona están bien centrados y nuestra compatibilidad es sólida, pues...

**G:** Ahora vamos a hablar de la vida musical ya como tal de Carlos Iván.

**E:** La vida musical ya como tal

**G:** Si, vamos a iniciar hablando de Distrito. Entonces cuando quieras.

**E:** Bueno Distrito nació en 1986 - 87 finales del 86 - 87, que fue cuando llegó Bernardo Velasco de su estudio de Estados Unidos y yo ya estaba por terminar, en la Universidad de Los Andes,

Diseño Textil. En el 86 – 87 no la pasamos dos años escribiendo canciones, canciones como Bogotá, como cae policía, como el escusado. Bueno ese trabajo lo hicimos en el 87, hicimos como 10 canciones armadas. Una tía mía, una tía Alicia Medina me ayudó con 3.000 dólares y con esos 3.000 dólares yo y con otros 1.000 dólares que me dieron Bernardo y Einar compramos teclado, micrófono, quipo de voces y teclado y cuando tuvimos ese equipo, ósea estoy hablando de 1988 finales de del 87 – 88 nosotros tocábamos gratis donde fuera, nos encantaba tocar, teníamos lo que necesitábamos, los quipos para tocar, entonces para nosotros era formidable esa oportunidad. Y en el 89 después de hacer tanta bulla por todo lado, la CBS que ya no existe hoy en día, la CBS fue después absorbida por Sony Music, la CBS nos contrató y nos grabó un disco, pero nos grabó un disco paradójicamente como para enterrarlo, rarísimo, ellos tenían un... yo nunca entendí el criterio de negocio de ellos ni de cómo funcionaba la cosa, pero pues no promocionaron el disco, no vendieron discos, ósea no entiendo nunca entendí eso. Entonces Distrito fue más un grupo de culto, un grupo de duró del 87 al 94 en que se fue Bernardo y se fue Einar, Einar se fue para Barranquilla, Bernardo se fue para Liverpool, duró, estamos hablando de 7 años...

Salto de página

**G:** ¿Quién nombró Distrito Especial Distrito Especial? Y por qué

**E:** Pues según yo, yo lo nombré. ósea yo lo nombre por cascabel, cascabel tenía una canción que se llamaba Bogotá Distrito Especial, que a mí que me gustaba trotar por las mañanas salir a las 5 de la mañana, oía esa canción y me sentía en Bogotá. sentía que a eso sabía Bogotá, Bogotá Distrito Especial y sentía que si nosotros íbamos a hacer música bogotana para bogotanos el mejor nombre que tenía que tener era Distrito Especial. Después tengo por allá otro compañero de colegio que lo discute, otro compañero del colegio con el que teníamos una banda, dice que disque él fue el que le puso Distrito Especial a nuestra Banda, él ni siquiera toca en Distrito Especial, porque antes en un principio teníamos una banda con él, él tenía un bajo y tocábamos rock en español, te estoy hablando del 83 y él dice que esa banda se llamaba Distrito Especial, esa banda no se llamaba Distrito Especial, según mis recuerdos ¿no? Hay esa discrepancia. Él dice que en el 83 le pusimos Distrito Especial a una banda en la que tocábamos covers argentinos de rock argentino, yo le digo, ósea según mis recuerdos esa banda no se llamaba Distrito Especial, y después en el 87 si siento yo que le pusimos Distrito Especial. Bernardo yo creo que te puede también corroborar eso o no estar de acuerdo con el otro o conmigo, no sé.

**G:** Sigamos hablando de Distrito, se acaba Distrito porque partes y qué pasa en la vida musical de Carlos

**E:** Bueno digamos que Distrito Especial, vamos a hacer un disco que se llama ¿tú lo viste?

**G:** Si, pero muéstranoslo otra vez.

**E:** La carátula... Este disco, ¿sí? Que se llama dementes, yo hice el dibujo de la carátula acá, este dibujo lo hizo Andrea Echeverry, Andrea Echeverry hacía coros en este disco, ahí estamos Bernardo, Einar y yo, el grupo Distrito Especial. Digamos que esto fue lo único que alcanzamos a hacer en esa época ¿no? Ósea entre el 87 y el 94 pues eso es lo que quedó fue eso. Hicimos otro álbum que se grabó como en 1992, en el estudio de Oscar Acevedo que se llamaba Materia Gris que era ... ósea nosotros empezamos tocando como trío, luego del trío le metimos gaita y tambor a la banda. Ósea empezamos a tocar con gaita que tocaba Gilbert Martínez y tambores alegre y llamador que tocaba el señor Jean Betancourt. y en un momento dado grabamos ese material con gaitas, ahí en ese disco o en ese material de Materia gris hay como cuatro canciones, cuatro canciones inéditas de Distrito que nadie conoce pero que esas canciones eran los que le mostraban a Carlos Vives cuando estaba grabando clásicos de La Provincia, por eso Carlos Vives terminó incorporando en Clásicos de la Provincia la gaita de Maité, porque nosotros estábamos

experimentando con la gaita, nos parecía un instrumento emblemático colombiano por excelencia pues... porque digamos que el tiple, que se supone que es colombiano, que es herencia como de una guitarra y de muchas otras cosas. Pero la gaita, esta gaita que es una cabeza de cera con una pluma de pato partida por la mitad que esa es la boquilla, ese instrumento nos pareció de una belleza dramática y pues lo más colombiano que hay pues ¿no?

Entonces lo que dejó Distrito fue este disco hecho y un material inédito grabado en el 92 que fue fuente de inspiración para Carlos Vives.

**G:** ¿En qué momento entra Bloque a tu vida?

**E:** Bueno el Bloque entra a nuestras vidas para hablar del Bloque, tenemos que hablar de La Provincia ¿sí? Porque primero estuvimos en La Provincia. Yo entré a la provincia por, obviamente yo conocí a Carlos Vives, yo lo conocí en 1989, cuando grabamos el disco de distrito, el primero, éste. que era como dice acá 1989 ¿si ves? 1989 cuando grabamos ese disco yo estaba, estábamos trabajando con Carlos Vives en una novela en la cual él era el protagonista junto con Marcela Agudelo, se llamaba Loca Pasión. Él y yo hacía la música, parte de los que hacía la música, pues era el que musicalizaba todos los capítulos y el que hacía pues la mayor cantidad de música, pero hubo otros colaboradores que hicieron música también para esa novela, como el señor Carlos Posada, como pues banditas de rock de la época, Sociedad Anónima ¿te acuerdas de Sociedad Anónima? Entonces ahí conocí a Carlos y para cuando se fue, cuando se estaba yendo Bernardo y todo esto más o menos ya Teto, Teto Ocampo, guitarrista de La Provincia, clásicos de La Provincia Teto Ocampo hoy en día tiene un grupo que se llama Mucho Indio que tocan un genio, mi compadre Teto pues es el padrino de mi hijo Simón, entonces Teto le dijo a Carlos que su banda tenía 3 problemas: que su banda no tenía buen baterista, tenía buen corero, no tenía buen teclista, tecladista entonces sustituyó al baterista que era Gustavo Solórzano, perdón Gustavo ... miércoles bueno el baterista de la provincia el primero. Bueno digamos que sustituyó al baterista por Pablo Bernal, sustituyó al percusionista por Gilbert Martínez y sustituyó el tecladista por Carlos Iván medina, mi, y entonces yo entré a La Provincia a mediados del 94 para como la segunda parte de la gira de clásicos de la provincia.

Todos estos miembros, los tres nuevos íbamos a entrar en el año 95 para la grabación del disco la tierra del olvido, pero yo entré un poquito antes, yo entré 6 meses antes que todos los demás, digamos. Cuando apareció la provincia, digamos que ahí tocábamos con Pablo Bernal la batería, Luis Ángel Pastor el bajo, Maite Montero la gaita, Teto Ocampo la Guitarra eléctrica y yo el teclado, ¿no? Emm quién más faltó ahí... bueno éramos la misma provincia sin la caja vallenata, sin la guacharaca, sin el acordeón y sin Carlos, esa provincia de la tierra del olvido, esa es el bloque de búsqueda.

Entonces más o menos en el 95, 94 – 94, cuando empezamos a hacer la tierra del olvido, fue cuando en un momento dado yo alguna vez les canté una canción que era la última que había cantado, pero con otro arreglo, yo no tocaba guitarra y resulté cantándola la canción Secuestraron a Dios con guitarra que ya la habíamos hecho con Distrito y eso inspiró a Iván Benavides y a Teto Ocampo quienes eran roomates, compartían una casa en la 28 abajito de la caracas en la 17. Entonces se inspiraron y comenzaron a hacer canciones ellos dos, ósea Iván Benavides cantante Teto Ocampo guitarrista nos llamaron a Gilbert Martínez y a mí para grabar lo primero del Bloque, lo primero del Bloque lo hicimos los cuatro no más, ósea ¿no? Que fue, hay un daño en el baño y el Hedor. Bueno y de ahí, después entonces como estábamos ahí digamos que a Iván Benavides que era el único como extraño y los tres que estábamos ahí, Teto, Gilbert y yo que estábamos en la provincia, vimos que los demás, el bajista que faltaba y todos los demás eran de la provincia, se armó el bloque de búsqueda ahí fue que apareció el bloque de búsqueda.



**G:** Espera un segundo, por toda esa exploración musical, porque no hemos dado cuenta que Carlos no se ha quedado solamente como en una venita musical como el rock y esto, como llegar a Rioson, qué es Rioson y cómo nace

**E:** Rioson en realidad venía porque era un grupo que habían hecho unos alumnos, unos alumnos del colegio San Carlos, armaron esa bandida, ¿no? Que ellos querían tocar que no sé qué, que ahí está... bueno no me acuerdo de los nombres bien. Bueno unos alumnos de, unos sardinos pues, jóvenes post adolescentes pre universitarios, armaron un grupito que se llama Rioson y lo dejaron tirado. después lo retomaron y en un momento que retomaron Santiago Roa que era el bajista, que él no venía del San Carlos sino del Venecia, se reunió y él fue como el que les dijo para volver a armarlo y fue Santiago Roa quien terminó como tocando con esa banda. Entonces me dijo a mí que tocara el piano y que le pusiera orden a la vaina ¿no? entonces yo empecé a asumir ese reto pues, obviamente yo no era pianista de salsa pues, pero aprendí un poco a ser pianista de salsa. nos pareció cheverísimo tocar salsa la única manera para poderlo hacer, porque todos trabajábamos en diversas cosas y todos vivían ocupadísimos en otras cosas era ensayar a las 7 am ¿no? Entonces después de un par de meses de todos los miércoles y bueno dos días a la semana ya preparamos un repertorio importante y en ese grupo Rioson, un paréntesis, en ese grupo Rioson tocaba un señor que se César López ¿no? y entonces ¿Sabes quién es César López?

**G:** No, ¿tu si sabes? Si, el...

**E:** Es la escopetara

**G:** El bajito, no ese es otro

**E:** uno que hizo una guitarra la escopetara. César López que era el bajista de Poligamia el grupo de Andrés Cepeda

**G:** A sí sí sí

**E:** Entonces César López era el que tocaba piano en esa banda y no tuvo más tiempo y yo ocupé el lugar de César López. Bueno ensayábamos dos días a la semana todos juiciositos, juiciositos y conocí a la señorita Turbay y a la Guarín, ósea eca y tete, a María Teresa Turbay le decían tete, yo conocí primero a tete y ellas pusieron un bar que se llamaba Catarsis, que quedaba en la 81 con 11, eso hoy en día ya está borrado, ahí organizamos los miércoles de salsa. Y los miércoles de salsa se volvieron un éxito rotundo, un sitio que le cabían como 120 personas bien, resultamos recibiendo 260 personas todos los miércoles y se armaban unas rumbas impresionantes, entonces claro tocábamos los miércoles y nos contrataban los fines de semana. Un apoteósico grupo hasta que el cantante decidió armar rancho aparte y se desarmó esa vaina. Entonces hemos seguido incipientemente, pero digamos que la banda no se volvió como una banda y alguien quería que tocáramos tocábamos, pero pues no.... todos vivíamos demasiado ocupados en muchas otras cosas entonces no se le podía dar como él. La importancia pertinente, pero tuvimos un gesto interesante e importante, creo yo que es como él, que creo que fue que empezamos a hacer fusiones cogimos por ejemplo la canción de Led Zeppelin Black Dog perro negro, que entonces nosotros le decíamos perra negra y tocábamos (interpreta con la voz parte de la canción) digamos que fue un aprendizaje ¿no? Una escuela. Otro paréntesis importante en esto de escuela y aprendizaje es que Distrito Especial más que una banda que tocara mucho era una escuela, más que tocar todo el tiempo en mucho lugares y bares o algo así, no la pasábamos era ensayando, era nuestro ejercicio ensayábamos tres o cuatro veces por semana tocáramos o no tocáramos. entonces era una banda más de estudio, lo mismo se volvió Rioson, fue una banda de estudio.

Después de Rioson apareció Reggadera también es como por ese mismo, por la vida de Santiago Roa, Santiago Roa que es bajista hoy en día de Andrés Cepeda fue también el que con otros amigos empezamos a tocar covers de Bob Marley, hicimos todo un repertorio de Bob Marley, después

empezamos a componer canciones y terminamos sacando un disquito con nuestras canciones de Reggae. EL disco de Rioson de salsa no ha salido todavía, ya está casi listo lleva 20 años cocinándose ese disco.

**G:** El de Reggadera lo tenemos

**E:** El de Reggadera lo tiene ustedes, sí yo se los pasé.

**G:** No Santiago

**E:** Eso Muy bien muy bien.

**G:** Hablemos un poquito más de Reggadera

**E:** Pues qué te digo de Reggadera, no a mí particularmente el reggae es una de las músicas favoritas. Que se volvió reggaetón hoy en día, que el ritmo del reggaetón también me gusta micho, aunque no me gusta mucho muchas letras que han hecho pero el ritmo en sí es una maravilla. Con Reggadera, una de las cosas más bonitas que hicimos fue tocar con Jimena Ángel que fue parte de Reggadera en el acuario de las Islas del Rosario, que fue un paseo delicioso, la pasamos muy bacano, fue un concierto que hicimos encima de, de...

**G:** Un planchón

**E:** Correcto.

**G:** Y tu como solista.

**E:** Yo como solista creo que no me he proyectado así mucho. Creo que no tengo tal vez tanto, tanto carisma probablemente para hacerlo. Sin embargo, lo he hecho, pues he cantado solo en algunas oportunidades cuando me he visto en la necesidad de hacerlo, no es que me guste mucho, pero igual, uno de músico mejor dicho si yo estoy de pronto en una reunión con amigos o algo, pues uno termina cantando solo, con sus cancioncitas pues, las que más le gustan las canciones de La Provincia, canciones de Distrito, canciones de los amigos, canciones de Andrés Cepeda, etc. ¿no?

**G:** Hablemos un poquito de la inspiración del proyecto para Pombo musical.

**E:** Bueno eso si fue, puntualmente... bueno a mí me gustaba mucho Pombo, Pombo musical y un día mucho antes de trabajar con, un año antes de trabajar con Carlos Vives, ósea 1993, yo estaba, ya había decidido que, ósea mejor dicho a los, ya tenía yo como 30 años y ya estaba, ya había trabajado de fotógrafo de... innumerables oficios pues estaba cansado de hacer una cantidad de cosas que, a esas alturas de la vida, cuando uno ya está más grandecito, se da cuenta de que papito usted es músico, a usted lo que le gusta es la música, a ver qué está haciendo. Entonces ahí ya tomo la decisión de nada... me importa un pito si me voy a morir de hambre, pues me voy a morir de hambre siendo feliz, pero voy a hacer música. Entonces cuando tomé esa decisión logré tener un trabajo en un estudio de grabación, y en ese estudio de grabación pues yo hacía cosas como institucionales, para empresas, producciones para, sí para motivar los empleados, de hecho, como más de recursos humanos para las empresas, de Corona, de Alfa, bueno. Entonces, en el tiempo libre pues que había en ese estudio de hacer cosas institucionales se me ocurrió hacer Pombo Musical. Se me ocurrió hacer Pombo Musical cuando leí una pieza de Pombo que me apareció magistral, que es el modelo alfabético que dice: Sé amable, activo, aseado, con la b bondadoso y bien hablado, claro sé más cauto en confianza, sordo a chismes che parco en chanzas, libre en digna dependencia del deber y la conciencia, experto en algo especial. Franco, fiel, firme y formal, grato, generoso, humano... bueno, buen hijo esposo y hermano. Él es el hombre completo, un hombre libre en alfabeto pues, un hombre que conozca el alfabeto. Ese texto me pareció magistral y por ahí empecé, pero yo ya había hecho como 5 piezas de Pombo Musical, ya había hecho Rin Rin renacuajo, el modelo alfabético, la pobre viejecita, bueno había hecho unas piezas de esas y que después se las mostré, bueno recién entré a trabajar a La Provincia una de las primeras cosas

que hice fue mostrarle a Carlos y Carlos me preguntó y bueno ¿qué has hecho? Entonces le dije no estoy haciendo esto mira y que tal ¿cómo te pareció? Le pareció fantástico, y eso que fue hecho en el 93 se pudo concretar en el 2006 grabamos el disco y hasta el 2008 logró salir al aire porque no había plata para patrocinarlo, hasta que la señora Claudia Elena Vásquez consiguió el patrocinio del papel higiénico Familia para que lográramos sacar ese material de Pombo Musical 1.

**G:** En qué momento llega la noticia del Grammy y cómo lo toman todos quienes trabajaron en el proyecto porque es un proyecto conjunto...

**E:** Correcto, no pues todos felices todos, todos muy emocionados. Nos llegó la noticia eso fue también como en el 2008, más o menos, no de que ese proyecto, el proyecto para los niños de Pombo Musical había granado Grammy eso era una cosa muy emocionante para todos

**G:** Quienes, del eco musical, digamos de la música en Colombia, participaron en Pombo Musical, óseas artistas.

**E:** Si en Pombo Musical estuvo Andrea Echeverry, participó Juanes, participó Iván Benavidez, participó Distrito especial, participó Carlos Vives, participó Guillermo Vives, participó... ay Julieta es que no me acuerdo de los nombres... no me acuerdo de los nombres, espérate... toca leer.

**G:** (Risas)

**E:** La cantante, la que cantó... espérate yo traigo porque si no...

**G:** Yo tengo el libro

**E:** ¿sí, lo tienes?

**G:** Si yo lo tengo, Rafa lo tiene.

**E:** Aquí está el segundo, el primero no está. Bueno apaga un momentico, para Pombo Musical 1 participaron el dúo huellas, Adriana Lucia, Verónica Orozco, Lucia Pulido, la de Iván y Lucia, Iván Benavidez, Iván Lucia, Distrito Especial, Ilona, Carlos Vives, Guillermo Vives, creo que esos son todos.

**G:** ¿Cómo fue también este proceso de hacer Pombo Musical 2?

**E:** Bueno ese si fue, bueno yo realmente me encarnicé, me lo tomé muy a pecho y me puse a hacer la preproducción primero me puse a escoger como los temas que más funcionaban, cuando tuve ya, ya tenía como 14 o 15 poemas ya armados se los mostré a Claudia Elena Vásquez y a Carlos Vives quienes estaban dispuestos, ósea digamos que eso ya estaba planeado, pero había quedado por ahí, entonces dijeron que fantástico, que buenísimo. ellos me sugirieron otro par de temas ¿no? Que yo no había mirado, como los bambucos patrióticos, por ejemplo, que están en ese álbum y empezamos a trabajar, ósea ahí nos dijeron no, empezamos a definir, así como en el criterio del primer disco que los artistas hicieran cada uno su cuento, su historia (suena celular de fondo) ... entonces.

**G:** Ya Carlos había... tú ya tenías escogidos los poemas...

**E:** Sí, sí. Ya escogimos pues que la misma como ese criterio, distintos artistas hicieron diferentes partes y lo fuimos armando, yo me llevé todo mi material para Miami, montamos las canciones allá en el estudio con Andrés Castro y yo hice mis partes lo que yo iba a hacer, Andrés Castro hizo arreglos de otras canciones, llamamos a los diferentes miembros, Monsieur Periné, Andrés Cepeda, Goyo... sí bueno se llamaron a todos los personajes y se hizo la vuelta. Después entonces si entontaré todos lo miramos, se lo mostraron a la fundación Pombo pues, y salió.

**G:** Hablábamos antes, en las entrevistas anteriores, de un posible encuentro de Distrito Especial, pero ya no es posible, ya hubo reencuentro. Entonces ¿cómo fue esa experiencia del reencuentro?

**E:** ¡No eso fue maravilloso! Eso fue maravilloso pues porque Bernardito y yo, ya van a conocer a Bernardo, Bernardo es una dulzura de ser humano, es como mi hermano, a ese tipo yo lo quiero mucho y pues reencontrarnos después de tanto tiempo duramos dos, casi dos meses recopilando

material de unas canciones que él tenía otras que yo tenía, bueno decidiendo qué vamos a hacer, cómo lo vamos a hacer. Entonces cogimos 8 canciones e hicimos para este tiempo que tenemos no vamos a hacer 10 canciones, vamos a hacer 8, escogimos esas 8 canciones y tramamos el, pues, logramos grabar, nos fruimos para... luego de que Bernardo y yo ya teníamos armadas todas las canciones nos fuimos para barranquilla, nos encontramos con Einar que él tiene un estudio en Barranquilla, grabamos en bloque instrumentos y la batería de todas las canciones y básicamente lo único que quedó de Barranquilla fueron las baterías bien hechas, después llegamos aquí a Bogotá y en el estudio de Carlos Vives y corregimos algunos instrumentos, otros los corregimos acá también entonces ya. entonces básicamente grabamos en el estudio de Carlos Vives con una muy buena sala y con un muy buen micrófono entonces quedó sonando muy bien. Estamos muy contentos con el material, el material está listo, grabado, gozamos mucho haciendo, ósea, nos divertimos horrores como recordando todas esas épocas nuestras y todo funcionó perfecto como si hubiéramos seguido funcionando desde siempre ¿no? entonces fue como, increíble, súper bello. no pasamos todo este tiempo, toda esta época de distrito se va a acabar hoy, hoy se está acabando este reencuentro con Bernardito porque ya yo me voy hoy y ya quien sabe hasta cuándo lo pueda volver a ver. El disco está pendiente por mezclar, no pudimos hacer un toque, queríamos haber tocado en vivo, lo único que hicimos en uno de esos espectáculos de Pombo Musical fue, el domingo pasado, no no fue el domingo fue como un martes o un lunes. Carlos estaba allá en la academia de rio grande de Gaira para niños, Carlos da talleres de música, entonces dio un taller en el cual estaba explicando la cumbia y todo esto y sus orígenes e influencias y estábamos Bernardo y yo un toquecito ahí chiquitico ahí de Distritito sin el baterista, pues fue lo único que tocamos en vivo pues.

**G:** y hay algún re-máster de alguna canción o todo es inédito.

**E:** No todo es inédito. Te voy a mostrar los títulos de las canciones, te los voy a leer porque es chistoso, pero parece una frase, eso está por acá: Después de todo Santa Fe se formó, eso es el dolor azul, sin más que el presente no tiene tanta bala, ala. ¿Cierto?

**G:** Si

**E:** Entonces, Después de todo es una canción, Santa Fe es una canción, se formó es otra canción, eso es otra canción, el dolor azul es otra canción, sin más que el presente y no tiene tanta bala, ala, las 8 canciones de Distrito.

**G:** ¿Nos puedes pasar esa imagen al grupo porfa?

**E:** Claro de una.

**G:** Para usarla

**E:** Esa bulla qué es.

**G:** No sé me imagino que hace como interferencia cuando, pero se pasa. Pero es como con este. Mírenla se despertó a molestarlo. Se van a arrunchar ayer tan lindos. No, se despertó a molestarlo haciéndole así en la carita.

**E:** A molestarlo no a consentirlo.

**G:** Le estaba haciendo así en la carita.

**E:** Bueno ya te mandé eso.

**G:** Gracias. ¿Hay de pronto la posibilidad de una reaparición comercial de Distrito?

**E:** Pues eso es lo que estábamos pensando, digamos que no hemos diseñado la estrategia aún. Digamos que probablemente con Carlos Vives y con Claudia Elena Vásquez que son nuestros, un poco los patrocinadores, impulsores. Peor no hemos diseñado una estrategia, pero la idea es esa, es que de aquí a, no sé si este año o el próximo, lanzar el disco y hacer unos concierticos no sé di

tú, no sé así sean 5 conciertos no más. pero hacer algo así, un plan, una estrategia de cómo de revivir esta música o este gesto nosotros de Distrito de hacer música pues.

**G:** Creo que ya. Qué opinas de estos últimos 5 temas, ósea no hice estos dos de estos 5 temas. El popurrí, el rock y la música colombiana ¿ya? Si, ya.

**E:** ¿Triunfamos?

**G:** Si. Pero entonces yo se me ocurría que si nos regalabas digamos, una canción de Distrito, exacto que nosotras tengamos ahí como aparte, pues tocar como siempre lo hacemos.

**E:** ¿Cuáles? Bueno (suena piano de fondo) Esto es un fragmento del modelo alfabético... (suena piano de fondo)

Interpreta Modelo alfabético de min 53'14 a 54'25.

Esta está como en mambuquito.

Interpreta desde min 54'30 a 54'28.

Otra vez

**G:** No hay lio, uno, dos, tres.

**E:** Entonces bueno

Interpreta desde 54'43 a 56'29.

Y ahí acaba.

**G:** Qué decimos de música fusión.

**E:** ¿Qué es música fusión? Pues es una confusión. no mentiras (risas). La música fusión pues es fusionar distintos géneros de músicas, hacer como una... como volver la salsa que es hermosa y el rock; salsa-rock. Entonces ahí se da la fusión de salsa rock, lo que es la fusión más común es a la que pertenecemos nosotros en Colombia y la que se desarrolló, la cual dicen que La Provincia y obviamente detrás de La Provincia, Distrito es responsable es lo que llamó el señor Julio Sánchez el tropipop. Que es una fusión entre la música tropical, más que nada los instrumentos del caribe, las gaitas y todo eso, con instrumentos de la cultura rock ¿no? Como guitarras eclécticas, bajo, batería, y teclados. Y digamos que entonces la fusión es superponer, mezclar dos géneros musicales.

**G:** ¿Cuál es la concepción de la música fusión en Colombia? Porque nos hablabas de tropipop como un concepto, pero entonces ¿cuál es el más arraigado a nuestra cultura?

**E:** Pues yo creo que es el tropipop justamente, porque pues en Colombia se ha hecho mucha fusión, mejor dicho, no en Colombia, en el mundo entero se ha hecho, podríamos decir que casi que todo lo que se hace es fusión porque inventarse algo a menos que se inventes instrumentos nuevos ¿no? Pero ya inventarse cosas nuevas es muy difícil, entonces existe es la fusión. Que toman un pedacito de acá, alguien se le ocurre coger la música de los africanos y mezclarla con las gaitas de los escoceses e intentarse una fusión. En Colombia se han inventado muchas fusiones con el Jazz, el señor Antonio Arnedo, que es un saxofonista insignia muy importante en Colombia ha hecho fusiones muy interesantes con la cumbia colombiana. Cumbia con Jazz, ósea con el saxofón. La fusión a la que, estoy hablando de La Provincia y Distrito especial, el Bloque de Búsqueda, como toda esa fusión a la que yo pertenezco como músico, es lo que el señor Julio Sánchez dio en llamar tropipop, el término me parece bastante torpe porque me parece que la cosa es más rockera y lo tropipop es realmente es la cumbia, entonces yo lo llamaría cumbia rock que tropipop.

Salto de página

**G:** Listo.

**Einar Escaff – Clip 1**

[Amigo: Carlos Iván Medina]

**G:** Te habíamos comentado la idea, o bueno, nuestra tesis es acerca de Carlos Iván y digamos como su vida en la música entonces en un principio apenas hablamos con él nos habló de ti y nos dijo que eras una persona importante en su carrera. en principio queremos saber, o bueno, la idea es que te presentes que nos digas quién eres, qué has hecho como ha sido tu carrera musical y ya luego en un segundo tramo vamos hablar de Carlos Iván.

**E:** Si, a veces se entrecorta, no sé por qué.

**G:** ¿Pero me escuchaste todo lo que te dije?

**E:** A veces se frena, se congela la imagen.

**G:** ¿Si, bueno, nosotras si te vemos bien, desde que me escuches bien creo que no hay problema, me escuchas bien?

**E:** Mira ahí se frenó.

**G:** Si quieres te podemos llamar al celular y más bien, desde que nos escuches bien no hay problema porque aquí nuestro video no se está cortando si quieres te llamamos.

**E:** Si hay alguna cosa que repetir la repiten no hay problema.

**G:** ah listo. Te repito la idea es que en un primer tramo de la entrevista nos hables de ti y luego ya nos hables de digamos de tus experiencias y de tu vida con Carlos Iván, entonces digamos en principio queremos que te presentes quien eres y tu carrera musical que has hecho y todo el cuento.

**E:** Ahí se frenó, pero bueno no importa. Mi nombre es Einar Stern Escaff Rad, completo, soy productor musical y arquitecto, y en este momento me dedico al performance con mi banda guayuco, a coordinar la escuela militar de arte y patrimonio cultural de barranquilla .... hacer voces en la escuela de bellas artes en la facultad de música en la materia de percusión y batería y como ven acá a producir ... soy productor musical y en este momento estaba trabajando en producir música para carnaval en. o en el contenido del carnaval de barranquilla.

**G:** ¿En qué momento de tu vida conoces a Carlos Iván?

**E:** yo conozco a ci cuando cambio de universidad yo estudiaba arquitectura en barranquilla en la autónoma, y me fui a estudiar a Bogotá a la piloto, comencé la carrera allá y por cuestiones de amistad con un amigo muy particular que se llama Patricio Reich, muy especial también, conozco a Carlos Iván y también a Bernardo Velasco y de ahí empieza una amistad musical y una amistad.

**G:** ¿Cuál fue la primera experiencia musical con Carlos? o cómo llegaron a fundar el primer grupo o digamos cómo se descubrieron los gustos musicales.

**E:** Precisamente esta persona de la que te hablaba anteriormente Patricio Reich tocaba, compartía con ellos espacios musicales, con Bernardo Velasco, Carlos Iván y Juan Carlos, otro amigo que tenía instrumentos allá en Bogotá y le gustaba tocar el piano, etc., Juan Carlos Cárdenas. A partir de ahí Patricio me invita a unos ensayos, conozco a Carlos Iván y Carlos Iván me muestra a mí, bueno no solamente Carlos Iván todo ese grupo de amigos, comenzamos a tener afinidades de gustos musicales como el rock, progresivo, jet, Génesis, inc., etc., el rock progresivo y el rock comercial también, bien hecho en inglés como Led Zeppelin... en fin toda esa gama de rock que existía en esa época y que todavía se oye y que hizo que nosotros en cierta forma por esa afinidad nos uniéramos musicalmente. Ahí empieza, la primera experiencia es tocando música creada por la banda y música de covers sobre todo música del rock en español, el rock argentino, entonces desde ese rock argentino se formó una hermandad muy grande porque uno empezó a tener esa afinidad musical y empezó como a que, mira te muestro esta canción de Charlie García, de Serú Girán, de Fito, etc., y entonces esa afinidad música le da a uno ese gusto musical, y empezamos a compartir a montar esos temas y a tocarlos en ciertos sitios, en bares, y de ahí nace digamos las

ganas de hacer cosas juntos, de hacer trabajos musicales juntos, con Carlos Iván propiamente y lógicamente con Bernardo, bueno ya que estamos hablando de Carlos Iván me refiero a él no?, y bueno sí, desde ahí ... afinidad, esa amistad que no solamente es una amistad musical sino también una amistad personal.

**G:** ¿Cuál fue o cómo tocaron juntos? hubo digamos esa química que se tienen entre las bandas de ahora, como que se conocen los gustos como que se conocen la manera de tocar, o más bien fue que les tocó trabajar hartito para ensamblar, cómo fueron esas primeras experiencias de los dos tocando.

**E:** Muy curiosa que es lo que te comentaba ahorita, comenzamos con ... en ... con Patricio y de alguna forma ya se avecinaba el nombre de distrito, porque ellos pensaban .... con Bernardo ...

**G:** ¿Colgamos?, sí.

## **Einar Escaff – Clip 2**

**[Amigo Músico: Carlos Iván Medina]**

**E:** Ósea para mi Bogotá fue una experiencia muy particular y especial porque yo, un costeño, que le gustaba el rock que era un poco como un, digamos aquí, un punto diferente, en una ciudad donde había un público rockero... se cocinaba un rock muy bien, pero era muy muy cerrado el circuito de rock aquí en Barranquilla. Y vivo en Bogotá y me encuentro que Bogotá es una ciudad bastante rockera bastante abierta a eso. Y encuentro nuevas sonoridades como por ejemplo el rock en español y a partir de esa filial de crear música nueva, música propia... me encuentro con Carlos Iván y con Bernardo y empezamos a crear música original, música desde nuestra creatividad, desde nuestras letras, desde nuestros arreglos musicales, desde nuestras propuestas rítmicas, melódicas, etc. Entonces desde ahí se empieza como a fusionarse esa experiencia de trabajar con personas que piensan igual que uno y tienen una misma proyección, un mismo foco, una misma meta que es hacer música original.

Entonces pues, desde ese momento, me comienzo a sentir cómo con ellos y a ver que no solamente haciendo música podíamos hacer vida, sino también la amistad. Esa amistad musical y esa amistad, digamos que son como los ingredientes principales para cocinar o para llegar a un resultado musical que fue en su tiempo Distrito Especial, o Distrito. Fue muy bueno esa experiencia con Carlos Iván porque pues fue ver la virtuosidad de un personaje que de un lado manejaba los bajos y de otro la parte armónica o melódica. Porque nosotros éramos tres al principio, y no usábamos el bajo, entonces fue que adicionamos el bajo. No sé, fue muy bueno ese compartir de empezar a ver cómo podíamos hacer música nosotros tres personas con diferentes pensamientos, pero con algo afín muy determinante.

**G:** En qué momento nace la idea de dejar de tocar los covers y hacer música propia.

**E:** Porque siempre estuvimos pendientes de la música argentina y veíamos como ellos hacían su música, pero si ellos hacían su música, por qué nosotros no ... [se cae la llamada] ... y así empezó la idea. Durante mi estancia en Bogotá yo formé parte de varios grupos, yo formé parte de compañía limitada, pasaporte. Pero mi grupo, cocina fue Distrito fue donde estaba mi semilla ahí sembrada, donde nos dimos cuenta de que vale la pena hacer música propia y los otros del sur del continente lo hacían y estaban teniendo éxito, por qué nosotros no. Y así fue, así sucedió.

**G:** Cómo fue el papel de Carlos Iván en la banda. Qué tan marcado fue.

**E:** Bueno es que digamos que Distrito es un sonido de tres, no es un sonido separado sino es un sonido de tres. Entonces si Carlos Iván sale del grupo, el grupo queda desmembrado, si se sale Bernardo el grupo queda desmembrado, si salgo yo, también. Carlos Iván componía mucho, la

mayoría de las letras y de las canciones realmente eran compuestas por él y por Bernardo, pero digamos que yo era el eje que unía esas dos rutas. Yo unía esas dos rutas y de cierta forma aportaba, digamos, algo diferente a lo que ellos dos como bogotanos tenían, ósea lo costeño. Entonces Carlos Iván era muy importante por eso, es muy importante porque pues siempre él ponía una primera idea compositiva, una primera idea de letra, de lírica o de melodía y de ahí se desarrollaban las canciones, igual hacía yo, igual hacía Bernardo, pero yo me dedicaba más a la parte de los arreglos, digamos que la producción, más que esto y por qué no hacemos esto y tu manejas esto y lo pones para acá y así, ese era mi papel. Pero tal vez el de Carlos Iván y el de Bernardo era más de la composición, de las letras, del contenido, en fin. Eso.

**G:** De qué manera, ya pasando un poco más al ámbito personal, cómo fueron las experiencias de tocar con Carlos o de, mejor dicho, una anécdota que recuerdes especial de su amistad.

**E:** Pues mira como nosotros éramos un laboratorio, yo le llamaba laboratorio porque nosotros todas las tardes nos reunimos o en una época de la vida todas las tardes de seis a diez de la noche y en otra época nos reunimos de seis a nueve de la mañana dependiendo de los trabajos o de las ocupaciones de cada uno que tuviéramos además de la música. Entonces lo bueno de tocar con Carlos Iván era esa magia que surgía de armar una batería, un teclado etc. ... y empezar a tocar por tocar y así empezamos... tocábamos y en ese laboratorio que yo llamo, ese campin ... empezaban a surgir ideas, entonces de cierta forma eso hacía que la magia de las canciones fueran más especiales y que, digamos así, de más identidad y que nuestra creatividad ya se convirtiera en algo un poquito más elaborado, no solamente es el momento de la creatividad, no solo es el Jan que fue muy chévere. Pero después de eso nosotros hacíamos la grabación de lo que hacíamos en el Jan y de ahí empezábamos a crear y a arreglar. Entonces a partir de ahí surgen ideas también compositivas y de a partir de eso, surgen ideas de hacer canciones nuevas, contenidos nuevos etc.... Esa sonalidad te daba a ti como ese, esa experiencia o esa musa de poder hacer canciones nuevas, de poder proponer lo que hicimos nosotros como grupo.

**G:** Tienes presente alguna canción en este momento que haya sido creada, así como nos estás describiendo ahorita.

**E:** Muchas de las canciones fueron creadas así, por ejemplo, Cachivaches, por ejemplo, Bogotá, es una canción de él. Es una canción que él la... que se hizo básicamente Funk y después se hizo, nosotros llamamos, gastro funk. ¿Porque termina siendo mezclado como un chandé, me entienden? Y que la idea era recrear Bernardo una guitarra en un seis terminó incluida en un compás de 4 y la sonoridad tirando y la forma de cantar tirando a la parte costeña, pero de pronto no era costeño era más como nosotros, era más Carlos Iván cantando o Bernardo o yo cantando. Pues siempre tenía una identidad que hacía que ese cada uno fuera un todo, entonces siempre si uno hacía falta estamos cojos.

**G:** Entonces podemos decir que gracias a esta forma en la que innovaron para crear estas canciones, ¿podemos decir que también se creó la música fusión?

**E:** ¡Sí! La música fusión toda la vida ha existido, lo que pasa es que ahora se ha bautizado eso como fusión. La música fusión toda la vida ha existido porque pues la gente siempre cree que hay música de su sentir y desde lo que ha aprendido o ha asimilado o ... Siempre ha existido, pero entonces la música fusión para nosotros se convirtió en algo propio, en donde sí valía la pena escuchar o sacar todas esas influencias nuestras, pero, lo que más importaba era hacer nuestro sonido. No importa si estaba bien o mal, si era criticado, si no era aceptado o no siempre hay que hacerlo.

**G:** Nos gustaría que nos explicaras un poquito más de música fusión porque se nota que sabe y la verdad tenemos este tema un poquito flojo.



**E:** Bueno, mira la fusión siempre ha existido, si tú oyes o vas a ver a los grandes compositores clásicos y si tú ves la música hecha de salón, los grandes arreglos de Big Band o los grandes arreglos de música tropical, o de música folclórica dedicada a cada género, perdón, a cada país, siempre ha existido la fusión porque es que uno no puede desvincular ese sentir del ser humano con la música ... les voy a decir con la música culta o la música popular. Entonces siempre ha existido esa fusión, desde lo oculto y desde lo popular siempre ha existido. Entonces se fue como proyectando en diferentes géneros y se fue diversificando según los sentires, según las circunstancias socio económicas o socio antro económicas, digámoslo así, si se puede decir esa palabra, en donde el ser humano jugaba ese papel importante en lo que es la fusión.

Si tú ves un cubano, un cubano usa una armonía típica europea con sus ritmos, el brasileño es un poco más la armonía del jazz más desarrollada con sus ritmos y cada uno tiene una marca de tradición. Entonces la fusión en realidad, si la miramos detenidamente, siempre ha existido porque la fusión no solamente es desde el punto de vista musical sino una simbiosis desde el punto de vista antropológico, el del hombre como tal. ¿Entonces siempre ha existido, en Colombia nosotros tratamos de hacer nuestra música llevando desde lo que son las raíces hasta lo que es la escuela sí?, la academia nos daba, porque siempre fue la academia o ha estado fortalecida bajo unos parámetros de la música clásica o la música popular. ¿Me explico, entonces siempre hay ese salto, o digamos, esa fusión, esa unión que siempre va a existir y que la academia lo había separado, entonces muchas veces, que no que este es el conservatorio y este la música popular, no que este es tal cosa y esta tal cosa, no, me explico? El ser humano siempre va a tender a eso a fusionar, a llevar todo en un punto de vista a un resultado final por eso la música van teniendo las marcas de tradición como te dije hace un momentico.

La música colombiana está empezando a tener una marca de tradición y hay artistas que ya se han vuelto famosos que tienen cierto nivel internacional y que eso hace que la música colombiana tenga marca de tradición. Qué es lo que está sucediendo ahora con mayor fuerza es por ahora, la gente ya entendió, entiende que no se puede quedar en un solo campo, que hay que moverse por todos los campos que hay que estudiar que hay que sacar sus raíces, que hay que desarrollarlas, que hay que sacar nuevas propuestas y que de esas nuevas propuestas resulten nuevos grupos y resulten nuevas sonoridades, digámoslo así. Entonces esas nuevas sonoridades hacen que se cree la identidad del grupo y eso es lo que te hace, digamos, es diferente brillar con luz propia, no sé si me fui explícito con esa palabra.

**G:** Sí está perfecto, digamos. Para volver a Distrito ... una preguntita antes que volvamos, o bueno haciendo referencia también a distrito si bien tu nos dices que siempre se ha tendido a esa forma de hacer música fusión o que el ser humano siempre ha tendido a fusionar, podemos considerar que ustedes son pioneros en Colombia

**E:** Pioneros, es decir, pioneros de la época. Porque siempre ha habido un pionero en diferentes épocas o por décadas o por. no sé eso depende de cómo tú lo mires no? Porque siempre ha existido alguien que coloca un granito de arena y ese granito de arena se convierte en una montañita y la gente se aprovecha de eso y la gente sigue aportando y aportando hasta que crece la montañita de arena, como hicimos acá que crece la pila, me explico. Pero si tú ves Colombia, a nosotros nos tocó esa coyuntura de ser una propuesta en donde la gente volteó a ver y dijeron qué es esto. suena diferente... suena raro... pero antes de nosotros había grupos que hacían intentos de eso, Cascabel en Bogotá, por ejemplo. Hacia eso cierto, hacía música urbana en el rock, no confusión, pero con el rock. Había grupos como el mismo Génesis colombiano, hacía cosas andinas dentro del rock, compañía estaba en el distrito y hacía cosas andinas dentro del rock, bueno Pasaporte no, pasaporte no porque era muy poco. Hay grupos que no continuaron por ahí, se quedaron simplemente en la

... vamos ahí o vamos a acudir a la formulita comercial para poder ganar dinero, hay otros grupos que no, que se quedaron en su propuesta y a partir de esa propuesta crearon su sonoridad y están siendo conocidos, por ejemplo el Bloque de Búsqueda, por ejemplo Bomba Estéreo, bueno hay muchos Curupira en el jazz, mojarra eléctrica mucho indio de Teto Ocampo, cosas que tengo aquí presente que son nuevas, masiva, ahora bien hace poco vi en circular a unas niñas que se llaman las aliens una cosa que me dejó boquiabierto, cómo manejan la voz desde el folclor, como manejan todo ese arreglo vocal e instrumental desde el folclor andino y sudamericano. Y eso está haciendo que Colombia tenga un papel importante en el desarrollo musical del mundo por eso es por lo que yo siempre he dicho que siempre ha habido eso y hay alguien o ha habido hitos de referencia en donde la gente ha mirado más allá. A nosotros nos tocó ese papel que la gente ha mirado a Distrito y se puede decir que Distrito marcó un punto de referencia a lo que está sucediendo ahorita, hoy en día (se cae la llamada)... en la época, la sonoridad, si tu miras a Police, Police es un grupo que roca reggae rock entonces es el grupo inglés Police, entonces si tu dejas de escuchar a pólíce y ves a stiggy eso es más jazz, entonces uno ve a Police con la influencia del guitarrista, y la influencia de Popland que es un baterista que se especializó en el África y en la parte reggae cosas así. Entonces ese es un ejemplo que te doy para que no sé si te orientes al respecto de lo que está sucediendo con lo que son los hitos de referencia. Entonces a partir de Police el rock cambió en Inglaterra, a partir de Distrito la música colombiana y las nuevas sonoridades digamos que cambiaron en Colombia a partir del Génesis de las yes del rock progresivo empezó a cambiar etc. etc. y así, dos etapas. Siempre hay un hito de referencia que se toma como principales para que el mundo musical lo tome como referencia y desarrolle sonoridades o propuestas nuevas.

**G:** ya digamos como para finalizar, tú cómo describirías a Carlos Iván como persona. En una corta frase o en unas palabritas.

**E:** Carlos Iván es yo le digo el capitán centella no solamente por juego o por jocosidad sino porque ese hombre es genial, es genial desde todo punto de vista, no solamente desde el punto de vista musical. Carlos Iván es un genio, es un maguito, un brujito de la vida, desde el punto de vista bonito, es una persona bonita. Nunca ha dejado de ser niño siendo hombre y nunca dejará de ser lo que es porque es una esencia tan limpia tan pura tan creativa, tan dada a ser, tan auténtico que difícilmente encontrarás otro Carlos Iván.

**G:** Yo creo que ya es todo. Nos ayudaste mucho sobre todo con lo de música fusión. Pero tú nos acabaste de decir hace un ratito que tú también cantaste entonces nos gustaría que nos contaras un poquito algo de distrito o alguna canción que sea importante en tu carrera o que te recuerde a Carlos.

**E:** Es que cualquier cosa me recuerda a Carlos Iván. Porque siempre, yo pienso que si tú le preguntas de mí a Carlos él te va a decir que cualquier cosa me recuerda a Einar o a Bernardo entonces cualquier cosa me recuerda a Bernardo y a Carlos. Yo hice muchas cosas, yo canté...

**[Interpreta canción desde el minuto 00:19:22 hasta 00:19:35]**

No sé si te acuerdas de esa canción, si la has escuchado de distrito.

**G:** Sí, sí claro que sí.

**E:** Cosa que estoy haciendo ahora, si tú quieres yo te las puedo enviar para que las escuches.

**G:** Sí, nos gustaría mucho sobre todo para musicalizar. Por aquello de derechos de autor. Y ¿no han pensado en tocar en un futuro? Volver de pronto a volverse a reencontrar...

**E:** bueno hemos estado en contacto en estos últimos días porque parece que vamos a tener una fecha entre mayo, junio y julio para tener una fecha para estar aquí en Barranquilla o en Bogotá a grabar cosas nuevas.

**G:** Pues estaremos, estás pendiente para nosotros incluir eso.

**E:** Claro, ¡sería genial!

**G:** Y ver también cómo si este puede ser el gran final, el reencuentro.

**E:** Sí eso sería ideal, eso sí.

**G:** Bueno creo que eso ya es todo, pero entonces queríamos pedirte un favor, si de pronto tú tienes el número de Teto y el de Bernardo que nos los faciliten

**E:** Pues el de Bernardo es un número en inglés, el de Teto no lo tengo a la mano porque es que Teto vive cambiando de celular... déjame ver. Deja ya te doy el de Bernardo que lo tengo aquí en el WhatsApp.

**G:** Y de pronto alguien más que es importante o que ha aportado en la carrera de ustedes o en la carrera de Distrito...

**E:** Mira hay una persona que se llama el chato Rivas.

**G:** Si, si

**E:** Hay una persona que se llama Gilbert Martínez.

**G:** ¿Me puedes compartir los números de ellos? Por favor...

**E:** Ya te los paso, el de Gilbert, no sé si tenga el de Gilbert aquí tengo un profesor que se llama Jean Betancourt también.

**G:** A listo si porfa, para ...

**E:** El de Bernardo es 44

**G:** Ya estamos anotando, 44...

**E:** 7 8 8 5

**G:** 78 perdón?

**E:** 7 8 8 5

**G:** si

**E:** 55

**G:** si

**E:** 66

**G:** si

**E:** 21

**G:** Listo

**E:** Ese es en Inglaterra

**G:** Te lo repito: 44 78 85 55 66 21

**E:** ¿Correcto, ahora el del chato, y si sirvió lo que te dije?

**G:** sí claro que sí y si en ese momento te acuerdas de algo más, estamos dispuestas a recibirte.

**E:** de acuerdo, pero si me preguntas me acuerdo más. El del Chato es: 315

**G:** 315? ¿Cómo es el nombre real del? (risas)

**E:** es que siempre se me olvida el nombre de él, como siempre le digo el Chato... bueno ay Dios Mío.

**G:** Bueno no igual nosotras buscamos información o le preguntamos a Carlos de pronto él se acuerda.

**E:** 315 345 24 00

**G:** 315

**E:** 315 345 24 00

**G:** 24 00

**E:** Correcto. No creo que tenga el de Gilbert, porque Gilbert no, no tengo el de Gilbert.

**G:** Bueno de todas maneras cualquier cosa que nosotras de pronto lleguemos a necesitar pues estamos en contacto pues para...

**E:** ¿si es suficiente lo que te dije? Porque me puedes preguntar otra cosa y yo responderte otra cosa.

**G:** De pronto que digamos que si tienes como más anécdotas con Carlos Iván...

**E:** Bueno con Carlos Iván tengo muchas anécdotas locas también...

**G:** Eso

**E:** Carlos Iván es tan genial que se volvió loco entonces dentro de esa locura, empezaba a crear y a hacer cosas de todo tipo en donde hubo que meterlo a una clínica de reposo, bajarle la velocidad y volver a que tomara su, toda su sapiencia y toda su energía. Tengo muchas anécdotas de todo tipo, pero esos son cosas más íntimas.

**G:** Bueno pues tampoco tan íntima porque después que tal nos metas en problemas (risas)

**E:** siempre donde tocábamos... llegó una época en que Bernardo no estaba en la banda, porque se iba de viaje y tocábamos Carlos Iván y yo, ¿verdad? Y a pesar de que nos sentíamos incompletos llegaba un momento de la noche en que se volvía mágica entre él y yo. Pero a el también le pasaba con Bernardo, cuando yo no estaba y estaba otro baterista, por ejemplo, esta esté ... y también encontraba cierta magia, pero eso se daba porque andábamos mucho tiempo tocando, mucho tiempo tocando y pues parece un poco contradictorio con lo que te dije antes pero siempre había un poquito de, a pesar de que faltaba uno siempre como que nosotros tratábamos de llenar ese vacío. Con Carlos Iván hay muchas anécdotas de ensayos, muchas anécdotas de recorrer ciudades de una vez llegar con los instrumentos a Andrés Carne de Res, montamos los instrumentos al carro de Bernardo nos fuimos para Andrés Carne de Res, llegamos donde Andrés Jaramillo y dijimos bueno vamos a tocar aquí y tú nos pagas con comida y así fue, tocamos allá por comida y Andrés contento nos dio su comida y nos fuimos. De ahí nació una relación con el hermano de Andrés que tenía unos ladrillos en Chía y empezamos a hacer muchos conciertos en Chía en los ladrillos, ¿Distrito fue muy ignorante en eso y si ... me decían algo?

**G:** No no no, estábamos escuchando solo que se cortó.

**E:** Y hacíamos muchas fiestas en casa de amigos, Tato, tato nieto un amigo de Carlos Iván que vivía en la 63 con quinta hacíamos muchas fiestas allí y ahí iba otros mueres que nos pasaba con Distrito era que nosotros no o un amigo de Carlos Iván y dijimos bueno vamos a tocar autos al carro de Música, muchos músicos, otra de las cosas chéveres que nos pasaba con Distrito era que nosotros no teníamos (se corta la llamada).

### **Einar Escaff - Clip 3**

#### **[Amigo Música: Carlos Iván Medina]**

**E:** Sí, entonces ese año fue muy productivo musicalmente, pero fue triste para él porque fue un año encerrado, en una casa sin poder caminar y sin poder salir. Fue pesado.

**G:** Y Cuál fue el viaje más lejos que hicieron con Distrito, ósea lo más lejos que hayan tocado.

**E:** Nosotros lo que hicimos fue tocamos en Bucaramanga y tocamos en Medellín y en Santa Marta

**G:** ¿En Santa Marta, eso fue lo más lejos?

**E:** Juan Carlos Rivas, el chato.

**G:** Aaaa ya te acordaste del nombre [Risas]

**E:** Es que como acabo de trabajar aquí, tengo la cabeza embotada.

**G:** Bueno yo creo que por hoy ya, ya debes estar cansado y todo ya está bien. Igual lo que te digo, nosotras vamos a presentar este video y seguramente nos van a poner correcciones o cosas así entonces estamos en contacto también para que nos termines de contar un poquito todas estas historias tan chéveres, que tuvieron ustedes

**E:** ¡Sí! Ahora precisamente estoy haciendo una maestría en Artes Vivas que Nacional está dictando aquí en Barranquilla. Y estoy relatando mi vida, mi vida de niño hasta hoy a través de una batería y de una batería no convencional. Y a través de una interlocución de un programador de radio que me entrevista, pero no es nada libretado y no es nada fijo bajo palabra, simplemente es vivo. Encones yo empiezo a escribir mi vida muy libre desde una batería hecha de ollas y de baldes, cosas de esas. Para que entiendas, maso menos en qué estoy yo en estos momentos.

**G:** ¿Tu nos puedes pasar, pues de pronto, un resumen o un poquito de este trabajo que estás haciendo?

**E:** Claro, eso sería genial.

**G:** Porque nosotras, es nuestra tesis, entonces entre más material tengamos de todos ustedes, de los que van a hacer parte de este documental pues mejor.

**E:** Sí claro, yo te los voy a conseguir y te los envío con mucho. Ustedes ¿cuándo tienen que entregar eso?

**G:** pues nuestro objetivo, nuestro estimado es entregarlo a más tardar en un mes, ósea para febrero 12 ya debe estar en la universidad.

**E:** Lo que pasa es que yo tengo la muestra de mi maestría este mes y la muestra final es este mes.

## Clip 00025

### Gilbert Martínez – Clip 1

#### [Amigo Músico: Carlos Iván Medina]

**G:** Bueno entonces primero queremos como que te presentes y que nos cuentes en la actualidad en qué estás trabajando, qué estás haciendo. Cuéntanos un poco de ti.

**E:** Bueno, mi nombre es Gilbert Martínez, yo soy percusionista, soy músico. Este año estoy celebrando treinta años de vida artística tengo mi proyecto personal que se llama Gilbert Music GM #GM. Tengo un grupo también, como hace veinte años, que se llama la Tambora de Gilbert. Ahorita mismo estoy trabajando también con Leonor González Mina, la negra grande de Colombia un artista ícono de este país de Colombia, representante de los grupos étnicos afro, soy profesor de música, soy licenciado en educación artística, soy padre e intento ser buen ciudadano peor un poquito difícil. [Risas]

**G:** ¿Cómo fue tu experiencia en la provincia?

**E:** La Provincia, pues chévere. Nosotros fuimos como cofundadores de ese importante grupo. Nosotros en ese momento empezamos a, continuamos porque ya veníamos en ese proceso, continuamos en un laboratorio musical nosotros empezamos a crear nuevos sonidos y todo, y en ese momento comenzamos la creación colectiva, un ejercicio que hacemos los artistas de creación colectiva en el cual pues el sonido, el legado de La Provincia lo logramos en esa época. Digamos que yo soy un estudioso, y me ha tocado gracias a la vida, me ha tocado la cultura afro descendiente muy de cerca, entonces digamos que yo le pongo esa participación de la cultura afro descendiente ese porcentaje, esa porción la llevó a la provincia. Y pues fue cheverísimo, tener los tambores la presencia afro en la provincia me pareció importante para ese momento, es importante.

De hecho, pues la gente, en ese momento digamos que los amigos, el círculo cercano recuerda mucho los dos discos donde yo participé con la provincia que fueron La Tierra del Olvido y Tengo Fe. Por ejemplo un aporte grande para todo, un aporte grande para la vida, para el planeta pues, yo había recogido esa canción del caballito, había recogido en la tierra de mi madrina que es Toto La Momposina en Talaigua que es en la depresión Momposina, yo había recogido la canción del

caballito [interpreta el coro de la canción del caballito] y yo vengo y le hago todo el arreglo y le hago toda la producción del tema y queda finalmente un palazo, un tema un éxito súper inmenso que puso a bailar a las familias y es algo muy bonito porque es una letra muy inocente, una letra colombiana, como diría Carlos Vives “nativa”, es colombiano, de una población que yo no me acuerdo donde queda y muchos de nosotros tampoco sabemos dónde queda Talaigua, Talaigua viejo, si existe Talaigua viejo o ya se unificó con Talaigua nuevo, no sé. Es una tradición oral y el ... y no y pasar una canción de esa inocencia y que pasara eso y ponerla en los iodos y en el cuerpo de todos los colombianos pues es una bendición de la historia.

**G:** ¿De dónde viene tu gusto por la música?

**E:** Mi padre también es músico. Entonces mi padre perteneció al grupo de Toto La Momposina 17 años y pues durante esos 17 años digamos, yo ... ellos ensayaban en la casa entonces estuvo la música estuvo desde antes de mi concepción [Risas].

**G:** ¿De dónde eres tú?

**E:** Yo soy de Bogotá.

**G:** ¿De Bogotá?

**E:** Sí.

**G:** Y digamos, ese gusto por la música afro ¿viene también por tu papá?

**E:** Sí, pues en realidad ya digamos si, entre tambores me gustó mucho y ahí fui descubriendo... se va descubriendo se va profundizando el camino y entre más se profundiza el camino se descubren más raíces y es importantísimo, es importantísimo eso, digamos que ha sido una forma contestataria de asumir mi mestizaje mi condición mestiza. Porque digamos que la cultura promulga, la cultura principal, promulga generalmente por una influencia occidental. Entonces hablamos de la música clásica de la música académica, pero en realidad digamos que el descuido por las músicas, y no solo por las músicas, pero desde mi punto de vista... las músicas afro descendientes o amerindias pues en inmenso. Entonces digamos que yo siento que hay mucho que aportar en la música afro para el desarrollo de nosotros como sociedad como colectivo, como el sentir patrio porque si no nos reconocemos nosotros como mestizos pues siempre van a haber algunos conflictos.

**G:** Ya que nos hablas de mestizos precisamente ¿Qué nos puedes definir como música fusión? Ya que tú estás tan de cerca...

**E:** Música fusión... Han venido muchos términos y han venido maquinando muchos términos entre esos la música fusión. Una fusión, pues técnicamente, es el... digamos que un punto en el que dos materias pasan a ser una, eso es una fusión. Entonces digamos que en realidad ese término de la fusión en la música tiene muchos lugares, digamos cuando interviene la música eléctrica en la música orgánica, ya hay una fusión. Es decir, cuando se mezclan los tambores con la guitarra eléctrica como sucede en el Blues eso ya es una fusión, la eléctrica con la acústica, la electrónica con lo orgánico. Entonces digamos que aquí nosotros ese término ha acuñado a la fuerza como digamos que fue como una moda, digámoslo así, una tendencia porque en realidad pues nosotros somos fusionados, ósea la cumbia cuando se encontraron el afro y el amerindio e hicieron, esa fue la primera fusión... o cuando se encuentran el amerindio con el europeo entonces hacen la música de quenás, por ejemplo, entonces es otra fusión. Y si nosotros vemos nosotros también somos fusión, la fusión de mi papá y mi mamá. [Risas]

**G:** Tu conociste a Carlos Iván en la provincia, entonces pues...

**E:** No, Carlos Iván es un ícono para la música colombiana en realidad, Carlos Iván...

**G:** ¿Cómo lo conociste?

**E:** Primero conocí la música de Carlos Iván, antes que conocerlo a él. Porque digamos de mis primeras bandas yo trabajé con Distrito Especial y él es fundador de Distrito especial. Pero cuando yo llegué a Distrito Especial él estaba en Stand By él no estaba en Distrito Especial, él era el fundador, pero él no estaba [Risas] entonces digamos que ahí empecé a conocer la música de Distrito Especial. Muchos éxitos y todo. Ese sonido que logramos en Distrito Especial, para mí fue el principio de mi laboratorio, de nuestro laboratorio que después vinimos a heredarlo a La Provincia. ¿Si me entiendes? Entonces primero es Distrito Especial antes que La Provincia, entonces eso es importante, digamos Carlos Iván lo conozco allí, somos amigos de siempre hemos hecho muchas producciones juntos y nos falta mucho por hacer muchas producciones. Es una persona demasiado creativa, es una persona que tiene muy bien puestos los zapatos para el mundo de la música cierto... tiene su corazón, él tiene claro qué es, su discurso es muy coherente desde la música en particular, entonces él tiene claro sus influencias, tiene claro sus aportes. Entonces es una persona con la cual uno va... es muy chévere caminar con una persona con la que uno va a encontrar soluciones antes que problemas, entonces digamos desde la música es muy chévere tenerlo ahí.

Digamos que él puede venir siendo nuestro Fito Páez o nuestro Espineta, sin ninguna diferencia digamos, solo la diferencia de la cultura, de la cultura colombiana y de lo que sucede aquí con el desconocimiento para los artistas. Por eso también les aplaudo a ustedes el realizar este trabajo por un artista que la gente no conoce y que debía conocer. Detrás de grandes éxitos de este personaje está Carlos Iván... detrás de todos los éxitos, al primero que llega a conocer las canciones a construir las canciones es Carlos Iván ¿me entiendes? El primero que llega a construir las canciones de Carlos Vives es Carlos Iván, Carlos Iván Medina, y así, entonces él anduvo años, años con Distrito Especial. Distrito Especial también... por ahí pasó Andrea Echeverry entonces ahí nos conocimos y yo también participé en el álbum El Dorado uno de los más importantes del rock colombiano. También Carlos Iván anduvo años con la idea “Vamos a musicalizar a Pombo”, “Vamos a musicalizar a Pombo”, “hagamos la poesía de Pombo” “mira esta canción” “mira eso...” llegaba con la canción hecha, entonces eso lo hizo Carlos Iván, eso lo hace Carlos Iván y canciones muy hermosas. Las canciones de Distrito es una obra chévere para tener ahí los colombianos presentes.

**G:** Una anécdota que tengas con Carlos Iván.

**E:** [Risas] Carlos Iván todas. Con Carlos Iván todas. Estuvimos ... no muchas giras. Yo me compré unos patines para seguirle el camino a Carlos Iván porque andábamos... hicimos noventa ... sesenta conciertos en noventa días a lo largo de Norteamérica. Entonces llegábamos a las ciudades y no podíamos conocer, entonces me compré los patines para poder conocer las ciudades, entonces pues íbamos que me recuerdo caminando ... patinando por el Malecón en Chicago, por todo lado, patinando por todo lado del mundo, eso es como un recuerdo chévere con Carlos Iván. Pero la mejor anécdota es que él tiene un chip automático de Raga muffin, de raga muffin, entonces el man tiene su Flow ahí. Entonces en un momento uno llega y le dice a él: [imita] Carlos Iván cómo está Carlos Iván. Y desde ahí en adelante el man se dispara y empieza y todo lo que habla es raga, entonces él dice “está muy bonito el día, lloviendo un poquito que la lluvia no me espanta oye qué qué pasa” [Risas]. Entonces esas son de las anécdotas de Carlos Iván ¿sí? Y por ejemplo otro día estábamos en un escenario así y de una empezamos ahí a cantar y de uno ya sabe, entonces [imita] qué dice Carlos Iván. El andaba en una moto entonces le decían por apodo Capitán, porque por esa época era el Capitán centella, estamos hablando de las raíces del manga [Risas], entonces le decían el capitán. Entonces le decía qué dice mi capitán, en pleno escenario, y el man estaba entregado en la vaina y salió a la mitad del escenario y empezó “En mi casa hay una fuga de gas y de agua”

[Risas] ... media hora ahí el man “quiere ver gas o ver gotas” y llegó el otro, otro amigo que es Julio Correal que es también como manager de los de Estéreo Picnic, llega el man y se le pega “quiere ver gas o ...” dos horas ahí. [Risas] [Risas] esas son de las anécdotas chéveres con Carlos Iván.

**G:** ¿Qué puedes decir tu que te llevas de Carlos Iván? Ósea son muy buenos amigos, qué puedes decir tu que te llevas de Carlos Iván así.

**E:** No pues, Carlos Iván, no, demasiados recuerdos, demasiados recuerdos. Me llevo su... el ... su tesón para seguir adelante con su música, estar componiendo todo el tiempo, ser fiel a su estilo. La coherencia musical... eso es chévere.

**G:** Cuéntanos un poquito de cómo llegaste tu a Distrito. Es decir, tu llegaste cuando él no estaba, pero cómo hiciste tu para llegar a Distrito.

**E:** Yo no recuerdo, pues digamos para esa época es que se escucha mucha música. Yo siempre escucho mucha música yo siempre estoy escuchando mucha música, investigando a ver qué hay de nuevo, qué ta ta ta. Entonces digamos que desde ahí y puedo haber conocido algo de Distrito. Hay un amigo que se llama Álvaro Moreno Cofman, que es profesor en Los Andes y es un artista íntegro, entonces él conocía estos dos lados por qué. Me devuelvo un poquitico al término de la fusión, en esa época, digamos la gente, los que tenían acceso al rock eran personas que podían importar los discos los acetatos. Nosotros no teníamos, digamos yo en mi casa por suerte mi papá si viajaba a la Unión Soviética con Todo entonces yo tenía en mi casa discos de ópera y entonces por la tarde venía el maestro batato y venía mi madrina Toto y su hijo Marco Vinicio y a tocar tambores, entonces digamos que yo crecí entre eso peor en mi casa no se escuchaba rock. Estaba un poquito... no todavía no estaba muy pegada la fiebre del rock en español, entonces digamos que yo no tenía esa cercanía con el rock, digamos que era como Pink Floyd o algo así. Bueno entonces él llega... Álvaro conocía estas dos vertientes, conocía de Elia Zapata y conocía a los del rock, entonces a él se le ocurrió que podíamos tocar juntos, entonces él me presentó a mi allá con un señor que se llama Jean Jacobo Betancourt que es el nieto de Elia, entonces él nos presentó allá en Distrito y ahí empezamos.

**G:** Un mensaje que le quieras dar. Es que Carlos Iván nos dio algunos contactos para nosotras empezar a hacer nuestro trabajo y hay muchos contactos que hemos como recogido a medida que vamos haciendo eso, entonces no sé tú con quién más puedas hablar y así hemos ido avanzando hasta llegar a ti, entonces él... digamos que esta entrevista para él va a ser sorpresa no sé si tú quieras aprovechar el momento para decirle un mensaje corto a Carlos Iván.

**E:** ¡Sí! No ... pues Capitán Carlos Iván, un abrazo desde siempre hermanos en la tarima, amigos en la música, amigos en el mensaje, para adelante es para allá y aprovecho para decirte en nombre de la música colombiana gracias por tus composiciones gracias por tu creación y te llevamos en el corazón, nosotros, nuestros hijos y nuestros nietos ... ahí está nuestra obra, chévere.

**G:** Listo.

**Gustavo García – Pantera – Clip 1**  
**[Amigo Músico: Carlos Iván Medina]**

**G:** ¿Cómo te vas a sentar?



**E:** Yo me voy de la tierra de la siembra yo me voy, pa ver lo que es lo que se está sembrando gran ciudad, me estoy tratando de acordar, de la canción esta como del 98, o sea ustedes estaban en el embrión, Eh que yo me voy de la tierra de la siembra, yo me voy, ¿ya estás?

**G:** Si, te estamos grabando en ensayo, listos.

**E:** No, pero está bien, es que todo siempre va a ser ensayo porque si no hay ensayo no hay nada.

**G:** Listo, como te vas a acomodar para que estés cómodo mientras la la...

**E:** Así, porque yo no soy pianista, ni soy cantante entonces estaré así

**G:** Listo así, entonces vamos a empezar ya.

**E:** Claro como si ustedes me hubieran agarrado, así como que no había nada planeado, tu trabajo es el que va a ser tremendo me entiendes. Entonces yo les digo un, dos, tres, cual pa que tengan la señal ¿listo?

**G:** Listo

**E:** Un, dos, un, dos, tres, cua. Canta “Que yo me voy” *Que yo me voy de la tierra de la siembra, yo me voy, pa ver que es lo que se está sembrando en la gran ciudad.* Bien ese es un tema de Carlos Iván Medina que yo le grabe con Rioson, eh soy Gustavo García, Pantera.

**G:** ¿Por qué te dicen pantera?

**E:** Eh todo empezó con la pantera rosa, porque mi pelo es crespo y flaquito y en esa época se usaba el zapato de plataforma y bota ancha y todo y en el primer viaje que teníamos con Fruko y sus tesos...

**G:** [Risas] Toca volver a empezar [risas] Toca volver a empezar.

**E:** Ya vamos a apagar esta vaina para que salgamos precisos. Que verraca, ya, ya, perdonen espérame y ya. Íbamos bien hasta que apreció la tecnología ya lo voy a apagar, mi mujer qué es lo que quiere.

### **Gustavo García – Pantera – Clip 2**

**[Amigo Músico: Carlos Iván Medina]**

**E:** Entonces que, ¿la ficha no?

**G:** Otra vez.

**E:** Un, dos, un, dos, tres, cua, Canta “Que yo me voy” *Que yo me voy de la tierra de la siembra, yo me voy, pa ver que es lo que se está sembrando en la gran ciudad.* Eh esa canción es de Carlos Iván Medina, una canción que le grabe hace unos cuantos años, Rioson, eh creo que le pegué al

**G:** [Risas] ¿Por qué te dicen pantera?

**E:** Ustedes creen que alcance a pegarle al...

**G:** Si yo creo que sí, ¿tú escuchaste? Sí, sí.

**E:** Ya vamos a hacerlo otra vez.

### **Clip 0028**

### **Gustavo García – Pantera - Clip 3**

**[Amigo Músico: Carlos Iván Medina]**

**G:** [Tose] Estoy lleno de flemas, no es, sino que uno necesite cantar y solo flemas.

### Clip 0029

#### **Gustavo García – Pantera – Clip 4** **[Amigo Músico: Carlos Iván Medina]**

**E:** One, two, one, two, three, four. Canta “Que yo me voy” *Que yo me voy de la tierra de la siembra, yo me voy, pa ver que es lo que se está sembrando en la gran ciudad.* Vaya Carlos Iván Medina, recordándote compañerito, aquí con esta composición que hicimos con Rioson, que tuve la oportunidad de cantar, eh, una canción social, un toque por lo que pasa nuestro país con la cuestión de los desplazados.

**G:** ¿Cómo es tu nombre?

**E:** Mi nombre Gustavo Emilio García Olivo, a este man le dicen el pantera.

**G:** ¿Y por qué te dicen pantera?

**E:** Eh, la pantera rosa, la pantera rosa, ustedes se acuerdan, bueno ahora hay tantos canales que ya uno no ve uno solo, pero antes, hubo un tiempo que nada más se veía un solo canal, entonces en ese canal salió la pantera rosa el día anterior seguramente, donde la metían en una eh, lavadora, y sale con el pelito así todo, así burbujas, como mi pelo era así y como usaba zapato de plataforma, estábamos en el año 73 cuando fue el bautizo, en un avión de Avianca, valga la cuña y, y yo iba caminando y seguro subí de último al, al pues uno con 19 años, ganando dinero hazañoso, estando en una orquesta así, todavía no eran tan conocidos Joe Arroyo y Fruko, como ahora porque estábamos empezando, ¿no? Y empezaron, iban como 3 orquestas y todos empezaron cuando yo iba por el medio del avión, que se me pasa el nombre ahorita, todos empezaron disque. Tararea el intro de la canción del programa de la Pantera Rosa. Mientras caminaba en caía en la nota y ahí empezó, me bautizaron, después empezó Joe Arroyo a decir en algunas canciones eh, “el pantera” como siempre he sido delgado y en esa época pues peor más flaquito, los labios, seguro con los cachetes chupados, empezó a salir en noticias en las portadas del tiempo del espectador eran niños hambrientos en Viafara, delgaditos y como yo era flaquito, Joe Arroyo en el estudio decía que yo era pantera el hombre que vino de Viáfara, ¿listo? Entonces después, yo hice un disco en el año 1979, salsa en el cual titulé mi elepé pantera. Como para ya pasar, del el Joe me decía el pantera, entonces ya pantera. Entonces pues pantera y ahora es parte del apellido.

**G:** ¿Cómo llegaste a la música y por qué?

**E:** La música es algo en mi castra, o en mi casa o en mi familia, con mi padre digo por mi padre que como que los que nacíamos ahí éramos, listo, quiere decir esto, que íbamos estudiando y aprendiendo, por, claro con toda la formalidad del caso, pero ahí en la casa, si me explico, estudiando solfeo, tocando las notas con la guitarra y do mi do mi sol y uno va tocando y va cantando y va aprendiendo y luego si uno se va encarrutando con el estudio, primero quizás lo que uno nada más quiere es toca y viajar y a veces conocer niñas pero cada uno tiene diferentes motivaciones, pero si uno quiere seguir en esto ya le toca mucha disciplina.

**G:** Dentro de tu... perdóname No sigue, ibas a decir

**E:** Iba a decir que ser juicioso, pero en el estudio En el trabajo de eso no

**G:** Dentro de tu familia hay diferentes, o sea, hay personas que toquen diferentes ritmos nos damos cuenta de que tú estás involucrado con la salsa, pero hay diferentes ritmos en tu familia

**E:** Si

**G:** O, todos tocan salsa y tu porque te inclinaste por la salsa

**E:** Más que la salsa pues yo soy caribeño Colombia es una nación Caribe lo que pasa es que en los últimos años ha estado bastante despaldado El Caribe ustedes oyen nada más los runrunes de la música ahora que casi que pero la costa Caribe la costa atlántica realmente es un lugar el cual pasó todo lo que pasa en el Caribe y es que ya está evolucionado está, en nosotros está toda la música es lo que quiero decir en nosotros nuestro río Magdalena a orillas del lugar donde yo nací que se llama Calamar en Bolívar donde comienza el canal del dique y es el último puerto sobre el río Magdalena, en Calamar por ejemplo allí en esa región estaban en en fue una región en la cual casi que destruyeron el pasado porque allí estaban los indios calamari, eran unos indios caníbales, caribe significa caníbal casi, listo, entonces pero sí cómo pasó de ese canibalismo a la cosa también en el Caribe ya en el 50 desde los años 20 ya estamos tan evolucionados como la música de otros lugares del mundo si me explico, entonces digamos que de nosotros del Caribe tanto el sol que es cubano como la música centroamericana Que es él sopa el merengue de Dominicana todas las músicas las tocamos nosotros todos si me explico, así como la cumbia también la toca por fuera y la salsa es en realidad la suma de una serie de ritmos folklóricos que venían de antes, que si vamos al ancestro primero tenían unos nombres y así fueron evolucionando hasta traerlos, cuando se vuelven como se vuelve la industria digamos que empieza a usar etiquetas entonces dentro de esas etiquetas ya van teniendo unas necesidades de quizás Cómo identificar las cosas más más por la necesidad de la Industria que por la necesidad de los artistas de los músicos, si me explico, estamos, nos meten en un problema cuando tú me dices por ejemplo que yo soy salsa, yo no soy salsa Yo soy música, yo hago música clásica yo hago bambuco yo hago dians, si me explico porque nuestra, nuestra ubicación geográfica y esa herencia tan linda que tenemos nosotros los colombianos de esos three étnicos qué quiere decir que tenemos herencia blanca india y negra aunque tú no lo seas yo soy mestizo el tono de ustedes todos tienen mínimo indio y blanco oye tengo negro blanco o Rubio, el Caribe es así ya nosotros éramos así desde desde antes del 60 desde antes del 50 ya nosotros en el Caribe estábamos mezclados acuérdate que el mundo lo rompieron por naciones aunque yo soy colombiano muy orgulloso de ser colombiano más o menos del Caribe quiero que entiendan eso porque entonces esa transición de la música desde el Caribe hasta acá quiero decir que nosotros en el Caribe nacemos con la música puesta, es lo que quiero decir y con el baile que cuesta más trabajo aquí en el interior porque las música de ustedes no tenían percusiones y con la llegada de nosotros los que Hemos llegado aquí en los últimos, pues yo apenas tengo 40 y pico de años y acá otros llegaron hace muchos más años somos los que hemos ido trayendo lo afro, los tambores, la sazón de la comida los colores de la trufa, la bullaranga de las calles, yo también soy bogotano quiero que sepan pero sigo siendo Caribe, espérate pa terminar las músicas son entonces las músicas las etiquetaron las compañías de discos entonces las guarachas es como una de las matrices de todo esto qué llamamos hoy en día salsa o guanco todo eso era listo entonces es como y que los músicos estudiamos en la música en general la gestión de los géneros para mí es algo circunstancial en los últimos tiempos algo primordial, la gente se va para mí no es como nunca tuve tiempo de tener ídolos porque empecé a tocar a los 16 años yo tenía que estar era respondiendo por cómo respondía profesionalmente y no podía estar pendiente de ningún pendejo .

**G:** Cómo llega Carlos Iván a tu vida, en qué momento, cómo se conocieron

**E:** Yo creo que eso, eso llega

**G:** Perdóname que pena, no está oscuro, no está muy oscuro así quiero ver yo esta mañana, ayer, -cómo podemos prender esa luz, - eso ya es mucha luz Cami, no es mucha luz, - sí, claro Mira.

**E:** Y así

**G:** Pero no se le ven los ----, no es que prefiero colorizar, - sabes qué pasa, - tocaría como tirarnos allá

**E:** Ahí sentaditas en el piso

**G:** Yo me voy a sentar acá, - hazte tú en esa silla Lau, listo, - pero hay queda bien o cerramos la cortina otra vez, yo creo que ahí queda bien.

**G:** Ahora sí, en qué momento llega Carlos Iván a tu vida, cómo se conocieron.

**E:** Cómo nos conocimos con Carlos Iván, yo creo que yo estoy pensando que eso es como en el 90 y algo recién yo vine de Alemania cuando regresé Alemania, me fui de Colombia a Europa porque yo estaba tocando salsa y en esa época empieza todo esa vaina de los traquetos y a meterse con los músicos mucho, entonces si tú ve a tocar, los toques los patrocinaban esos manes y entonces tú ibas a tocar Y de pronto no tenías el cual la persona perdida su derecho su voluntad y todo porque yo no sé si ustedes han visto de pronto en las películas las exageran o de pronto no tanto, a mí me tocó ver algunas cosas, escenas de esos eran muy horribles yo me fui de aquí en esa época porque no quería, no quería estar tocando para ningún cerdo de esos, cuando digo no es por el oficio del mafioso porque de pronto podrían haber mafiosos que no actuar así sino que no sé porque a todos les gusta y tienen el más gusto de comportarse horriblemente entonces yo me fui a Europa y estuve en Alemania un tiempo y me iba huyendo casi de mi cultura de esa que te estaba hablando ----- y hubo un momento donde estaba mamado de eso de que había que irle a tocar era, en un momento no fui a tocar un lugar que me dio asco y no quise más nunca hacer eso, no quise volver a tocar en esto y me fui de Europa repito cuando regresé de eso me encontré de regreso con el clan del Rioson con Teto Ocampo con Santiago Roa con...

**G:** Bueno, en algún momento no Rioson o ustedes se conocen o Rioson ya estaba y ustedes

**E:** No, sólo Rioson primero, yo creo que el primer contacto con Carlos Iván es no estoy muy seguro ahorita pero creo que fue con el bloque y ustedes me excusan pero es que es ya eso es así un rato y he hecho tantas cosas que en realidad no me acuerdo bien, entre el bloque sí que era parte de la provincia seguramente que con eso y con Teto pero luego tenemos el encuentro en lo que hemos compartido más musicalmente es en Rioson porque yo a pesar de haber ser Costeño me crie en Valledupar pero no la música netamente costeña de la manera que la conoce listo pero más bien apartadito de eso, yo soy un niño especial.

**G:** En algún momento hablan de formar Rioson ya estaba formado cuando tú entras a formar parte de ...

**E:** ¿No ellos lo tenían ellos tenían ya el movimiento en un lugar que se llamaba catarsis, en ese lugar que se llamaba catarsis los empecé yo conocer y yo llegué fue allí a tocar trombón y después se fue el cantante Y terminé yo cantando que empecé a cantar casi como a los 50 años soy el único que ha sido así [Risas] entonces era, muy chévere la compartir con Rioson, por qué Rioson es el grupo como, si no los han oído tienen que oírlo, lo han oído no?

**E:** Si lo hemos escuchado, claro.

**G:** Rioson es una banda de salsa rock muy chévere tiene unos músicos de excelentes todos pero particularmente en este caso estamos hablando de Carlos Iván, que yo le digo donkey doll saben por qué, porque él un día me saludó que disque muñeca de burro porque así le dicen los Costeños algo entonces yo busqué costeño en inglés como a mí me gusta contar cuentos malos entonces le puse yo le puse a él yo lo saludo a él donkey doll qué es muñeca de burro pero que en inglés entonces al Donkey doll qué es Carlos Iván, me gusta el interés, tiene una forma de tocar el piano interesante en la salsa chévere porque nos traen el mismo viaje de todos, amigo vea el mismo estilo, el de todas maneras tiene una particularidad que él sabe que es el parece un niño especial,

los músicos casi todos somos niños muy especiales pero creo que es espíritu se necesita por algo por algo venimos así tostaditos un toque.

**G:** Cómo la experiencia de pertenecer a Rioson

**E:** Cheverísima como todas las cosas que uno hace en la vida que las hace con todo el amor con toda la plenitud con toda la dedicación dónde lo que uno puede dar exigiendo también fregando con j [Ruge] claro porque es de todos casi un pequeño ejército pero no no para pero sí es una pequeña, escuadrón de hormiguitas a vacilar se la salsa no a vacilar tocar y siempre claro los encuentros o ensayos pues es donde uno se conoce y eso y lo que les digo lo que vale la pena allí es que hay una particularidad Y es que el artista debe tener en todas las personas, había un pensamiento de Leonardo Da Vinci que decía desde el Renacimiento qué dice que nadie debiera imitar las costumbres de otra persona si la persona las imita ya no Debería ser llamado hijo de la naturaleza sino Nieto entonces eso se vale siempre eso siempre hay que tenerlo en cuenta lastimosamente no, la vida artificial que vivimos lleva a que a tener otros paradigmas quizás Rioson Fuertes eso que tiene un estilo propia a raíz de sus pequeños personajes pequeños grandes personajes que hemos hablado así como le hablé orgullosamente del Caribe y de esa, de ese caldo que hubo ya a principios de siglo y finales del otro 1800 a así que los primeros carnavales ya son desde el 500 y pico ya tienen una identidad Caribe, ya el Caribe tiene una identidad qué es lo que apenas está ---- en el interior hay una pero se está creando otro, entre todas esas identidades entonces Bogotá también ahorita particularmente es una ciudad muy interesante respecto a esto de poder producir justo lo que hay, iones especiales contemporáneas con muy bueno el musical lo que casi no hay es cultura no hay público.

**G:** Yo voy a ser un poquito atrevida y es que obviamente digamos que un pedazo de nuestro marco teórico incluye música incluye mucho que es música fusión y tú tienes mucho conocimiento musical por todo lo que nos has hablado entonces digamos que una definición de música fusión o cuál es la percepción de música fusión que hay en Colombia

**E:** Ok, no hay ninguna etnia pura listo entonces no hay ninguna etnia pura entonces por ejemplo cuando o la cumbia tiene unas cosas diferentes [Música] mambo Mambo... Por ejemplo, ejemplo esas carencias vez [Música] Tim tú ti que tu pum también lo tienen como los indios vez que decían que [Aplausos] eso es lo tiene ahora la música electrónica eso es ancestral eso no es europeo me explico por ejemplo... Así mismo nosotros cuando empezamos todos los días somos mezclados no hay nadie puro y que jartera puro las razas que no se mezclan a sí mismo cómo los ritmos como las pinturas pues no varían no se expande entonces ahí está la no hay nadie casarse siempre con los mismos hay que cambiar de raza hay que cruzarse porque ahí es donde se potencializa la raza por eso somos una raza fuerte nosotros también dicen que la fusión va a ser como se dice un pensamiento que yo encuentro en mis estudios de mis cosas interiores la única manera de dejar de ser predadores qué es lo que somos en todas las culturas de la tierra a nivel de la industria que es depredador y las formas de trabajar y las formas de trabajar Siempre vamos contra el otro no nos importa el otro eso es el predador la única forma de poder dejar de ser depredador es el día que se fundan creo que es el proceso que está pasando en Latinoamérica qué es que se funden todas las sangres en una sola raza listo eso es Asimismo son las músicas. Entonces se van yo me ----- con usted y vivo aquí listo y entonces yo le voy a hacer un ajiaco porque ya vivo en Bogotá, entonces ya el ajiaco mío puede tener hasta zumo de coco sí porque yo soy Caribe Y para nosotros es más la palabra coco es Caribe, listo entonces acá nada más le ponen guasca y yo de pronto le pongo pimentón y otra nota, si me explico, asimismo es la música es lo mismo nunca hay nada Puro esas cosas que piensan que ahora la música fusión, pues cuando era la música cumbia también era fusión era música de negros indios blancas listo Entonces era una compañía la música formal

que hemos tenido occidental cuando hablamos de música blanca es de es la música con la cual nos invadieron a todos listo porque las músicas eran distintos sólo que a nosotros nos tocó vivir una etapa de la vida artificial cuadraron todas las cosas, el cerebro es el cerebro izquierdo y el arte es el cerebro derecho listo el hemisferio derecho lineal el cuadrado es para el organizacional, el cerebro derecho lo usamos los músicos le hacemos contacto el cerebro total, ese cerebro total te da esa rigidez del ser humano que es riguroso con miedo y tan, creación constante del universo que, como una inspiración constante listo esa cosa, entonces tú me dices la fusión dónde está en la música es lo mismo pues la música Yo vengo de allá tengo mi parte del Caribe qué es la clave entonces yo puedo mientras tú dices aquí ustedes dicen aquí [Música] quiéreme quiéreme morenita [ Música con ritmo costeño] quiéreme Quiéreme morenita y luego puedo poner formas también de armonizar El jazz o formas de tocar el rock lista cada los estilos, esa guitarra entonces miren esto uno [Música guitarra] entonces Fíjate en qué voy a cantar el... ¿Qué les pasó?

**G:** No, está bien

**E:** Entonces él Cuento es que [Música Guitarra] si uno está practicando, ahí estoy tocando algo como de Funk... El trabajo de uno es ir entendiendo todas las músicas rítmicamente dice el encargado de darle vuelta a la música toda entonces nunca va a haber nada puro porque algo puro te estanca obviamente hay unas personas en el planeta que vienen para conservar y preservar esas cosas en la música se llama folkloristas, yo no soy folklorista, yo desarmó las cosas las llevó otro lugar o las llevó a otro. Listo Entonces eso quiere decir que es fusión por eso a veces me ven tocando con un grupo de reggae otras veces con una banda de salsa yo trabajo con bahía con Fonseca o con todos los ritmos cada cosa tiene, porque uno como músico debe cubrir debe tener una cultura musical que abarque sobre todo si es músico profesional abarca un poco de jazz de la música clásica toda la música contemporánea si es un músico folclorista tocar como Vallenatos y gaitas y ese tipo de cosas Obviamente que ahora hay músicos no sólo fusionar es montar una gaita o un tambor a un Grupo Vallenato una cosa listo es lograr también una combinación de esos [Música guitarra] los tocados son esas cosas es lo que sanan los avances o mantener la música Depende si tú eres, lo que te digo te pones aprender primero, buscas una persona que te enseñe cómo se toca esto Cómo se toca el otro y después ya tienes que dejar todo eso de cómo se toca esto Cómo se toca lo otro y tienes que empezar a inventar Cómo vas a tocar tú [Risas] es como eso y siempre como la música es de una enormidad una cosa impresionante es que no Uno no para no hay pare..

**G:** Perdón te interrumpo, cómo tomó la gente esa fusión cuando Ustedes empezaron con Rioson.

**E:** Cómo lo tomó se la gozaron más la disfrutamos bastante yo creo que...

### **Juan Carlos Rivas – Clip 1**

**[Amigo: Carlos Iván Medina]**

**G:** Bueno, cómo te había comentado Sandra estamos haciendo nuestro trabajo de grado sobre la vida de Carlos Iván Medina, entonces es prácticamente eso, que nos cuentes tu ¿cómo lo conociste? ¿Qué proyectos han tenido? ¿Cómo ha influido el en tu vida musical y en tu vida personal? Primero te presentas, nos dices quien eres, cuales han sido tus proyectos más importantes y luego empezamos hablar de Carlos Iván.

**E:** Ok, listo. Mi nombre es Juan Carlos Rivas, soy bajista, productor. Llevo ya treinta años en el oficio, he tenido la gran fortuna y la oportunidad de tocar con grandes bandas, grandes artistas como Toto la Momposina, como Shakira, con La derecha ... perdón ...

**G:** ¿Te puedo molestar? podemos empezar de nuevo?

**E:** no te preocupes. Mi nombre es Juan Carlos Rivas, soy bajista y productor, me dicen el chato, he tenido la fortuna de trabajar con varios artistas y varias bandas, llevo ya treinta años en el oficio, he trabajado con Toto la Momposina, con Shakira, con La derecha, con Marvel, con Maia, y tuve la fortuna de trabajar y aprender con un proyecto musical que fue muy importante en mi vida, que fue distrito especial donde conocí grandes músicos, grandes personas, y se creó una banda de estudio, una banda de laboratorio, se puede decir, donde teníamos una disciplina súper fuerte de ensayar día a día siempre desde las cinco de la tarde hasta las siete de la noche y, tuve el privilegio de conocer a una gran persona y un gran músico que es Carlos Iván Medina. Realmente, el formato que tenía la banda, era un formato trío, lo curioso es que no había bajista, el bajista era Carlos Iván que él con su mano izquierda tocaba el bajo y con la mano derecha tocaba el piano, entonces fue súper bonito llegar a un punto de conocerlo porque realmente muchas de las líneas de bajo que yo termine tocando estaban en su mano izquierda y comenzaba a tocar su música, eso fue también algo importante, conocer que había una canción para Bogotá, que había una canción en esa época para la policía, entonces fue como llegar a un grupo donde me sentía muy cómodo, donde había letras con las que me identificaba, y personas con las que pudimos compartir y aprender, y realmente buscar, porque como decía fue una banda de laboratorio que tenía una disciplina de trabajo súper fuerte, pero esa disciplina llevó a encontrar un sonido, ese sonido realmente marcó a muchas bandas y muchos proyectos que vinieron después de nosotros y que abrió un poquito esa fusión entre la música colombiana y el funk y el rock, realmente de canciones compuestas por Carlos Iván y Bernardo. Mi relación con Carlos Iván realmente fue súper especial porque siempre había mucha creatividad siempre había algo que se podía trabajar así el grupo no estuviera completo por alguna u otra razón, siempre había motivación para trabajar y siempre había cosas que hacer. El trabajo de él era súper fuerte y él tenía siempre muchas ideas y le aportaba muchísimo a la banda, las composiciones hacían que tuviéramos una parte original y una característica especial, entonces personalmente admiro a Carlos Iván por eso, por su parte creativa, por su disciplina, por su investigación, porque le gustaba siempre estar escarbando, diría yo, en la música nuestra, en la música de afuera. Yo lo veía como nuestro Fito, era súper chévere porque también era una cercanía con la música argentina, de los primeros que interpretaban música de Fito Páez y Charly García realmente fue él, y entrar a esta banda a complementar lo que ya estaba porque como anotaba ahora, él tocaba gran parte del bajo lo hacía siempre con el mismo instrumento, con la mano izquierda, entonces fue también como una libertad para él para poder cantar y él también a veces extrañaba su mano izquierda haciendo lo que fue mi trabajo posteriormente. Aprendí mucho de él, como la entrega a la música, el amor a la música, la creatividad, estar siempre atento a que nuestra música pueda evolucionar, pueda tener no cambios, sino realmente se pudiera fusionar músicas de un lugar con otro, y su tenacidad de seguir adelante porque hubo momentos difíciles que tratamos de acompañar y que fueron claves para él y siempre tratamos no solo como compañeros de grupo sino como amigos, acompañar esos momentos difíciles que fueron varios pero era también por esa misma forma de ser y por su genialidad que hiciera que viera la vida de otro modo con un grado de locura, que finalmente terminamos diciendo que los locos éramos nosotros por no entenderlo, pero siempre buscábamos entenderlo porque su trabajo siempre fue muy valioso, de hecho cuando estuvo ausente nunca lo reemplazamos por otra persona porque era irremplazable, entonces lo que hicimos fue hacer otro ensamble diferente, que fue llamar las percusiones e involucrar la gaita, pero nunca dijimos, tenemos un lugar para otra persona porque no, el lugar siempre era de él y esperamos a que volviera y fue súper importante entonces pues todo el cariño, todo el respeto digamos que departe mía y de todo el grupo pero fue importante para mi vida todos esos aspectos.

**G:** ¿Listo, ¿No sé si tienes, digamos, así como pasaron cosas muy malas, debieron haber pasado cosas muy buenas, muy divertidas, que a ustedes les han marcado la vida, entonces no sé si tienes alguna anécdota, algo que te acuerdes?

**E:** No, anécdotas súper bonitas, todas, porque realmente vivimos de todo, entonces realmente distrito fue una banda que no tocó mucho, pero trabajó bastante, dentro de unos cinco años de trabajo, en esos cinco años yo creo que hicimos unos veinte conciertos súper especiales para la gente que los vio, y anécdotas de pronto yo estar tocando en la caminata de la solidaridad, y de pronto pasa una persona en shorts, casi desnudo, con una bandera de Colombia como collar, con el pelo alborotado y patines, y ese era Carlos Iván Medina, una persona muy libre muy fresca, entonces me acuerdo mucho de eso. También cosas especiales, fueron conciertos que fueron siempre con un motivo especial, porque íbamos ayudar a alguien o porque realmente queríamos mostrar nuestro trabajo, pero cosas divertidas eso, que en su época fue Jesucristo y todos lo acompañamos en su punto, pero fue súper bonito ver que el ya después entró a ser parte de distrito, yo creo que eso fue una cosa muy especial.

**G:** Tocando otro tema, ¿tú crees que hablando de distrito podemos hablar del inicio de la música fusión en Colombia?

**E:** Pues realmente la inquietud venía de bandas atrás, digamos que había bandas que venían trabajando eso, como la banda nueva, el mismo génesis ya estaba haciendo cumbia con rock, ya era muy mal visto porque en la época en la que nosotros comenzamos hacerlo estaba un poco más abierto y sin embargo fue un poco difícil. Estaba un poco más abierto el concepto de hacer nueva música, pero a la gente le parecía muy raro que unos rockeros estuvieran haciendo música realmente de la costa, y que tuviéramos esa afinidad con la cumbia o con otros ritmos nuestros. Lo que pasó en distrito cuando yo llegué, ya había algo de fusión pero estaba más enfocado hacia el funk y el rock, y cuando empezamos a trabajar y comenzaron a pasar todos estos elementos, y con el aporte de Einar de tener en su batería todo el ritmo de la costa el comenzó a pasar los ritmos y los sonidos de los tambores que él conocía, de pasar el alegre, de pasar la tambora, de pasar los platillos y pasar esto, de pasar la maraca, se inventó una forma de tocarlo en la batería, y ahí es cuando comienza toda esta fusión y todo este punto de investigación, y todo el mundo comenzó a mirar a partir de su instrumento que se podía aportar, y con las canciones de Carlos Iván, las de Bernardo, y la misma creatividad de ellos, también fue como empezar aportar cosas. Lo que les contaba, cuando Carlos Iván ya no pudo estar en ese periodo fue donde realmente entró gente, como, entre Gilbert Martínez e Ion hacer la parte de percusión y de gaita, ahí arrancó algo muy importante, porque eran sobre las mismas canciones comenzar a involucrar esa parte folclórica, eso fue súper importante, pero si había bandas atrás trabajándolo.

**G:** Una canción que te acuerde mucho a distrito

**E:** Bogotá fue tremendo porque cuando yo llego al primer ensayo de distrito, yo había oído algo, pero la primera canción es que ... [ Interpreta entre café y cigarrillos 12:54 a 13:00] llegué a eso y yo dije, dónde estoy, o sea estoy donde me gusta, con el ritmo que me gusta, y pues fue amor a primera vista, y me acuerdo muchísimo de cae policía... [ interpreta cae policía 13:11 a 13:17] eso para mí marcó mi vida y fue un cambio súper radical en mi forma de interpretar, en mi forma de tocar, sentí que estaba haciendo mi música pero también con las cosas que me gustaba.

**G:** ¿Con todo lo que aprendiste y todo lo que te llamaba la atención de distrito, hay algo de eso que te llevas para tu vida personal?

**E:** Claro, totalmente, conocí gente muy especial, músicos muy especiales y realmente ese trabajo de laboratorio, ese punto de trabajar con esa disciplina diaria te lleva a algo, y lo que me llevó fue a eso, a adquirir una disciplina, que musicalmente hay canciones que yo hice para distrito,



pensando en distrito, realmente una canción quedó, que terminamos haciendo entre todos, pero a mí se me quedó bastante porque yo venía en un proceso casi paralelo y luego tengo la oportunidad de tocar con Toto la Momposina, entonces fue como un encaje de muchas cosas y fue como ver la música desde diferentes puntos porque digamos que la música nuestra siempre la he valorado, pero un punto es meterse realmente y si quieres hacer una fusión tienes que conocer realmente lo que vas a fusionar, si vas a fusionar rock si vas a fusionar blues debes conocer los dos, si vas a fusionar música colombiana, cumbia, chandé ,garabato, etc., lo vas a combinar con algún ritmo diferente tiene que ser muy natural, tiene que ser fluido, y eso fue lo que aprendimos con distrito, que era buscar la naturalidad con la creatividad que cada uno ponía pero también con canciones muy concretas, entonces eso fue como un punto importante que logramos encontrar eso y que en el momento no era comercial pero si llegamos a encontrar un sonido, fue súper claro y que lo teníamos nosotros como una parte muy clara del trabajo, sabíamos que está pasando algo, no sabemos qué, pero sentimos que está sonando diferente y que está natural, eso fue un punto clave y en mi música si hay mucho de distrito.

**G:** ¿Cómo podrías tú describir a Carlos Iván como persona?

**E:** Pues, siempre fue una persona muy madura, muy claro en lo que quería, muy genial, muy creativo, muy humano, muy noble, sensible, alborotado, loco, apasionado, romántico, poeta, soñador, ilustre y viajero de la vida.

**G:** [ Risas] Que bonito, no sé si tengas algo que se nos escape

**E:** ¡No!, que lo quiero mucho.

**G:** ¿Se hablan actualmente?

**E:** Poco, pero las veces que nos vemos hay bastante afecto, si nos hemos visto y nos prometimos hacer algo, no sé...

## **Juan Carlos Rivas – Clip 2**

**[Amigo: Carlos Iván Medina]**

**E:** Cuando, pero sé que va a pasar.

**G:** ¿No les gustaría volver a tocar juntos?

**E:** ¡Claro! si, de hecho Bernardo vino el año pasado y nos íbamos a ver, pero vivés estaba haciendo el video el vivo en Santa Marta entonces se fueron para allá y a la final creo que no hubo show, pero si hay la intención, igual de todos, de parte de Einar y todos como volver a recordar esos momentos chéveres.

**G:** ¿Carlos Iván tenía algún apodo? en las entrevistas que hemos hecho en algún lado le tenían un apodo chistoso a él, y todos han sido distintos

**E:** Sí, no, nosotros no, pero ay, ¿cómo era? espera espera ... porque Einar le decía El capitán centella, Einar, Einar le decía El capitán centella.

**G:** ¿Y sabes por qué?

**E:** porque siempre andaba en moto, el siempre andaba en moto entonces siempre llegaba con su casco, con el casco bien peinadito, se quitaba el casco y salía el pelero. Einar le decía El capitán centella, yo siempre lo tuve como Carlos Iván, pero nunca le puse el apodo porque ya, digamos que entre ellos ya tenían mucha más confianza, ya después más adelante sí, pero no.

**G:** ¿Cómo te contactaron para que fueses el bajista de distrito?

**E:** Mi llegada a distrito fue porque yo comencé a tocar con Luis Puche que fue el primer bajista que estuvo en distrito, que pasó, ellos tocaban en trío siempre, entonces en algún momento se sintió la necesidad de meter a un bajista por la sonoridad y por la, digamos para delegar un poco ciertas

funciones para poder cantar porque es que la música de distrito tenía una complejidad no solamente musical sino también vocal, entonces tocaba estar pensando en muchas cosas a la vez, en cantar y tocar, y había cosas complejas tocando, siempre había mucho trabajo, entonces yo comencé a tocar con Luis Puche y él me dijo, oye, van hacer audiciones para distrito porque él iba hacer otra cosa o se iba a retirar, yo fui a un ensayo, cuando yo fui eso fue amor a primera vista y fue como, uff que chévere que banda, o sea lo que yo siempre me había soñado hacer realmente, pero entonces, digamos que la cosa quedó ahí, no volvimos hablar del tema, yo seguí tocando con él y todo, y un día fuimos hacer un toque en la ciclovía, tocamos en la ciclovía en la ciento cuatro con quince, había un espacio donde uno podía armar y podía tocar. Estábamos tocando con un grupo de jazz que yo tenía y pasó Einar en bicicleta, y pasó nos escuchó y todo, y me saludó y todo y me dijo, ey chévere que vayas porque vamos hacer unas audiciones para la banda porque ya Puche se había ido, entonces fui hicimos la audición, fue súper chévere, fueron varios bajistas y gracias a Dios quedé y nos quedamos ensayando, fui a la audición y me quedé ensayando allá de una vez, esa fue la historia de la llegada.

**G:** ¿Listo, tienes algún comentario, alguna canción que nos muestres de distrito?

**E:** ¿Que si tengo acá? es mi turno de poner canciones? pues mira, yo tengo una grabación que nadie tiene pero si me hubieran dicho la hubiera buscado. Me toca desarmar la casa, porque es un cassette, además, entonces cómo se dan cuenta no hay reproductor de cassette, pro ahora, pero es un casete de una grabación de un concierto que hicimos en el teatro la candelaria, que fue con esa formación porque el disco después salió digamos que otra vez ellos los tres y tuvieron unos invitados, pero en ese casete hay gran parte, fue casi todo el concierto pero hay gran parte de lo que se trabajó en ese momento y el formato completo y todo con lo que se trabajó. Entonces ahí hay, me tocaría buscarlo, pero es que eso está, tengo que buscarlo porque tengo cuatro cajas de casetes. [ Risas] sí porque si fuera una sola caja te digo, pero si ese material debe estar por ahí porque el otro que tiene realmente lo que se grabó con óscar Acevedo, que se grabaron cuatro canciones, eso lo tiene Luis Miguel Olivar el manager de Andrés Cepeda que yo lo debo tener por ahí también.

**G:** Él no nos contesta, lo hemos estado llamando muchísimo y nada

**E:** Ok, lo que pasa es que él estaba enfermito entonces no sé si sea eso porque él se iba hacer un tratamiento entonces no iba a estar disponible un tiempo, pero déjame yo le pregunto, uno si tiene el material y dos ...

**G:** Muchas gracias.

## **Jimena Ángel – Clip 1**

**[Amiga Música: Carlos Iván Medina]**

**G:** Listo Ximena, no sé si ya con Cami habías hablado más o menos de que íbamos a hablar.

**E:** De Carlos Iván.

**G:** Sí, [Risas] Pero pues en principio nos gustaría que nos hablaras de ti, Quién eres, qué haces, Qué te gusta hacer, o sea que te presentes digamos.

**E:** Vale

**G:** Cuando Quieras.

**E:** Bueno, Hola yo soy Jimena Ángel, eee soy cantante, compositora, guitarrista y productora, era cantante de un grupo hace muchos años que se llamaba “Pepa Fresa” estuve también con Sidestepper, con Reggadera y ya ahorita estoy como solista, desde hace, este va a ser mi tercer disco que estoy haciendo.

**G:** Cómo conociste a Carlos Iván

**E:** A Carlos Iván lo conocí porque yo conocía a Iván Benavides y a Teto Ocampo que fueron mis maestros cuando yo era jovencita antes inclusive de tener “Pepa Fresa” y Carlos Iván tocaba en el grupo de Carlos Vives, que se llamaba la provincia y pues Iván compuso varias canciones de la Tierra del Olvido y Teto era el guitarrista de la provincia entonces a través de ellos lo conocí

**G:** Cómo fue digamos esa primera experiencia de Conocer a Carlos.

**E:** Fue súper chévere porque montamos, me acuerdo de que montamos un grupo con Teto con Gilbert Martínez en la percusión y Carlos Iván que se llamaba Sobre barriga y sus chorreados y era como de covers así varios y pues él tocaba unos teclados increíbles, recuerdo y era muy divertido entonces pues para mí fue muy chévere como muy constructivo, aprendí mucho de él.

**G:** Cuál fue la primera vez que tocaron y qué fue lo primero que tocaron o que ensablaron juntos.

**E:** Okay, eee tocamos en este grupo “Sobre barriga y sus chorreados” [Risas] y montamos una canción de Fito Páez que no recuerdo, creo se llama fue amor, la de...

“Cada vez que pienso en ti... Fue amor, fue amor” el me la enseñó, y él tocaba en el Bloque de Búsqueda también entonces pues como yo también entré a hacer coros ahí entonces también compartimos por ese lado.

**G:** Qué fue lo primero que hiciste en Bloque o cómo entraste a Bloque, por qué.

**E:** Yo en realidad no entré, entré, me invitaban a cantar como corista con Johanita, Johanna Marín qué era la otra corista, de mí misma edad con quien yo vivía, a veces nos invitaban a cantar y pues felices.

**G:** Por qué escogiste ese nombre que te causa tanta risa, o sea porque ese nombre...

**E:** Yo no lo escogí, pero en realidad [Risas] es un poco penoso, en esa época ellos tenían un, pues ellos me refiero a Teto, Iván, Carlos Iván, tenían un humor muy negro, no y ellos se llamaban así mismos los chorreados pues porque vivían, así como dejados como que se, todas estas personas súper chorreados, no sé qué y yo me ponía, yo a veces me ponía unas ombligueras entonces era la sobre barriga [Risas] yo era la sobre de barriga, qué boleta.

**G:** Cuál fue la primera impresión que tuviste cuando conociste a Carlos Iván, como persona.

**E:** Pues que era una Persona súper vital, llena de energía, eee con una musicalidad supremamente intensa, alegre, chistoso, muy chévere.

**G:** Que puedes decir tú que tienes hoy o qué prácticas en tu música gracias a Carlos Iván, qué te llevaste de esas experiencias que tuviste junto a él, musicales y qué puedes aplicar hoy en tu vida musical.

**E:** Bueno yo creo que Carlos Iván a todos nos ha enseñado a todos los músicos de Colombia con su grupo de “Distrito Especial” ese grupo pienso yo fue como el pionero en coger la música colombiana y mezclarla con los ritmos contemporáneos de ese entonces y ahora, no, con el rock, con la música electrónica, todo eso empezó gracias a Distrito, entonces pues imagínate, tremendo legado.

**G:** Es decir que podemos, pues como tú bien lo dices, decir que son los pioneros de la música fusión en Colombia.

**E:** Yo diría que sí son los pioneros de la música fusión en Colombia.

**G:** Tú nos estabas contando ahorita que trabajaste con Teto y digamos que todos nos han hablado de Teto, entonces que tan fundamental crees a Teto dentro de la vida de Carlos o cómo crees ese equipo, que te llevas de ellos dos como engranaje por decirlo así.

**E:** Teto es una pieza única y trascendental de la historia musical de Colombia, punto. Ahora si unes eso con Carlos Iván pues es una súper piezota y si lo unes con Iván Benavides es una cosa, así como la Gran Colombia.

**G:** Qué más chicas, No sé si tengas alguna experiencia que nos quieras contar con Carlos Iván, con Teto, alguna anécdota, triste, feliz, miedosa [Risas].

**E:** No pues después tocamos mucho reggae con Carlos Iván en Reggadera.

**G:** Cuéntanos de Reggadera, Cómo llegaste a Reggadera, como creció Reggadera.

**E:** Yo fundé Reggadera, eee porque yo tenía un grupo que se llamaba “Pepa Fresa” y cuando “Pepa Fresa” se acabó a mí me llamaron para tocar en el aniversario, en los 15 años del escenario de las Islas del Rosario, para que fuera a tocar allá y yo pensé cómo no pero pues igual que mamera ir a las islas a tocar rock y yo andaba en la onda reggae, entonces yo llamé a todos mis amigos, llamé a Carlos Iván Medina, llamé a Santiago Roa, llamé a Miguel Ramón, llamé a Morocho con quien estoy tocando ahorita, Mauricio Tovar, eee y pues montamos Reggadera que era un tributo a Bob Marley ni el más tremendo, el primer concierto fue lo máximo porque fue en un planchón, o sea un barco como, un planchón y el concierto era ahí sobre ese planchón entonces era el único escenario del cual tu podrías literalmente tirarte al agua después del concierto cosa que sucedió, rodeados de delfines, tiburones no sé qué, pues obviamente no, no es que, pero pues si nos bañamos con los delfines y todo y es más fue súper lindo porque, un concierto así como súper relajado, yo me acuerdo que yo llevé ropa especial para ponerme pero toqué en chingue y pareo [Risas] No, no, fue una nota esa es la anécdota que yo creo que más chévere que tenemos con Carlos Iván.

**G:** Qué fue lo primero que tocaron en Reggadera. Pues es un tributo a Bob Marley, pero pues.

**E:** Es puro Bob Marley, Si era puro Bob Marley, puro Bob Marley y ya luego si empezamos a componer, pero duramos bastante tiempo tocando puras canciones de Bob Marley, ese fue el estudio del reggae más profundo al cual yo le agradezco mucho a la música que estoy haciendo ahora, porque mi música ahora está muy direccionada al reggae y al dance hall, entonces pues por ahí empezamos.

**G:** Cuál fue la primera canción que ya de Reggadera, Reggadera como tal.

**E:** No me acuerdo.

**G:** Entonces la que te acuerdes

**E:** Pues yo me acuerdo de que yo compuse una, cuando yo llegué de Inglaterra que se llamaba “Lighter” creo que esa pudo haber sido de pronto una de las primeras, una de Carlos Iván que se llamaba “El dinero” si “Money Off” algo así, no me acuerdo, si “El De Money off” [Risas] es que él siempre hacía así esos juegos de palabras... Sí esos juegos de palabras.

**G:** Nos puedes regalar un pedacito de alguna de las canciones que te acuerdes de Reggadera.

**E:** Claro....

*[Interpreta Lighter desde el minuto: 00:08:45:18 hasta 00:09:07:03]*

**E:** [Risas]

**G:** Qué chévere. – Eee no sé qué más chicas. – Mmm, Qué los inspira para las letras, digamos en tu caso para componer qué era lo que más te inspira.

**E:** En realidad solo compuse esa canción para Reggadera, la compuse cuando estaba en Inglaterra.

**G:** Pero en general en tu carrera.

**E:** Ah, en general en mi carrera, yo siempre escribo, escribo muchas letras sobre, caer y levantarse, pero pues obviamente hay un abanico de historias, no, generalmente son canciones que me hago a mí misma para salir adelante. [Risas] Para coger fuerza. Sí

**G:** Cómo ves, ya que digamos, ya no componen ni estás en un grupo con Carlos Iván como lo ves a él como músico.

**E:** Pues yo estoy aquí y ni idea, la verdad es que hace mucho no lo veo, pues me lo encontré en Carulla el otro día [Risas] Hace mucho no veo, no comparto él y yo no veo televisión ni oigo radio, estoy súper desconectada de Carlos Iván, sin embargo, lo adoro.

**G:** Bueno, yo creo que ya para finalizar, en serio nos gustaría, que nos cantaras algo como ya no un pedacito si no, si quieres algo tuyo, si quieres algo que te recuerde a Carlos, si quieres algo que no sé te recuerde una etapa de tu vida, algo que tu consideres mejor dicho especial, Si necesitas guitarra no sé.

**E:** Si no, así a capela, hay una canción que canté esa noche que estrené sobre barriga y sus chorreados [Risas] No puedo evitar es que es muy chistoso, que era, es un canto de cuna cubano de Bola de Nieve y yo recuerdo estar ahí aprendiéndome esta canción a las 4 de la tarde cuando el concierto era por la noche y fue súper clave como Teto y Carlos Iván me cogieron y me dijeron mira la melodía es así, porque es difícil, entonces pues chévere cantarla.

*[Interpreta Canto de Cuna desde el minuto 00:11:16:29 hasta 00:13:09:19]*

[Risas]

**G:** Qué Bonito.

**E:** Gracias

**Clip 00010**

**Jimena Ángel – Clip 2**

**[Amiga Música: Carlos Iván Medina]**

**E:** Mmm no sé si alguien les ha contado, pero al él le dicen pijamitas.

**G:** No

[Risas]

**E:** Ay que mal, O no sé si ya no le dicen así, pero le decían pijamitas porque siempre su vestimenta es bien particular, ¿no? Como de esos pantalones, así como, como, se la montan, pues en la época del rock, o sea en la gente rockera como el deporte es montársela al otro entonces los molestaban, pues porque andaba en pijamitas [Risas] Pijamitas, te queremos pijamitas [Risas].

**G:** Listo.

**Enrique Bejarano – Clip 1**

**[Fan: Carlos Iván Medina]**

**E:** Bueno, Distrito Especial, música, documento... por favor. Top Forty ay sí top Forty, mejor esta canción me gusta bastante, y ahí la dejamos rodar, yo no sé por dónde se irá, de pronto empieza a sonar otras cosas. [empieza a sonar la canción de fondo]

**G:** Listo. Entonces porfa si quieres empieza presentándote.

**E:** Hola soy Kike. Y ¿qué hago? ¿qué digo?

**G:** Lo que haces, nombras a Milmarías, qué haces en Milmarías, hace cuánto estás en Milmarías, por qué.

**E:** Uy listo. Toda una aventura.

**G:** y ahí vamos hablando, ósea va a ser una conversación. Cuando quieras.

**E:** Hola a quién.

**G:** Hola. Hola.

**E:** Hola señor por favor me las pasa [Risitas]. Listo ya voy a arrancar ¿Listo? Va.... Hola, mi nombre es Kike, tengo una banda que se llama Milmarias. Vamos como siete años tocando, el nombre se debe a que mi hermano tuvo un gran despecho y mi hermano pues sufrió demasiado y era una novia con la que iba como 5 años y se llamaba María, se llama María y lo abandonó de un momento a otro, de manera loca se fue del país se casó a los meses y, mi hermano en su despecho en esa búsqueda que nos da a los hombres normalmente de la locura, la fiesta... cuando uno está despechado en esa tusa, empezó a conocer a Marías por todos lados. Entonces una María Fernanda, una María Mercedes, otra María no sé... en fin.

Bueno por eso se llama Milmarias y ya nos sentimos muy influenciados por Distrito Especial, la música que suena de fondo, y pues sentimos que es como uno de los procesos para mí más lindos de la música popular contemporánea alternativa independiente y es lo que nos dejó el Distrito que es como esa fusión de la música del atlántico con música que se toca en las ciudades, el funk, el rock y cómo esa adaptación que hizo Einar Escaff con los tambores a la batería y bueno son procesos muy largos pero el Distrito condensó, y para mí como que marcó una época, aunque muchos músicos que ahora tocan fusión ni lo conocen, pues no sé yo siempre invito a la gente que escuche Distrito. Cuando a mí me dicen que hay unas bandas que hacen fusión increíble, no para mí nadie es nada, ósea escuchen Distrito especial y después uno sí sabe de qué está hablando. Porque es un proceso que fue muy underground para lo que fue, porque fue algo muy grande, Digamos esa es la puerta a la tierra del olvido de Carlos Vives, de hecho, el hace coros ahí también, Andrea Echeverry creo que también hace coros ahí y siempre siento que es como un proceso y algo súper valioso en el tránsito de la música colombiana.

Yo me acuerdo de que cuando conocí a Carlos Iván, yo estaba muy pequeño, tenía como doce años y estudiaba en las escuelas de Rock y Rap del Distrito que dirigía Tito Ocampo un gran amigo. Recuerdo que yo era muy chiquito y él daba clases de piano y yo me metía a las clases y no ni siquiera quería tocar el piano, sino que quería ver el man porque era el man de una banda que me gustaba mucho desde que yo era más pequeño aún que era distrito y luego lo vi participando en diferentes jamás y como en esa cultura de la cañaña de la música bien bogotana. Y pues de grandes maestros que también están acá que han sido entrevistados en este proyecto que son Santiago Roa, que es gran maestro mío y persona muy querida igual que Mauricio, que Jimena. Sí son gente que ha dejado unas huellas, lo que sucede es que están como que, en el underground, pero eso finalmente eso genera un piso y unos cimientos para que la música sea lo que es hoy en día ¿sí? Que existan proyectos como así Bomba Estéreo si esas cosas que como que son hijos todos del Bloque de Búsqueda y del Distrito, todo el mundo son hijos de ellos. Yo creo todos lo que hacen fusión contemporánea es hijo de ellos, entonces pues siempre lo he admirado mucho.

Después con Jime, la acompañaba a otra cosa a que tocaremos en el cumpleaños de un amigo y yo, pues, Carlos Iván pues empecé a hablar mucho con él, estuve muy contento, nos tomamos un trago y toqué la batería, pues me sabía los cortes del Distrito, sin haberlos realmente tocado, realmente de tanto escucharlas como que tocamos un poco ahí, fue una experiencia bonita y cuando yo estaba también muy pequeño me lo encontraba por ahí en Radio City que era un teatro que existía por ahí en la cuarenta y pico con trece y ahí lo veía, como que siempre he sentido mucha admiración, de verdad. De esos artistas que respeto un montón, colombianos, pues es ese señor.

**G:** ¿Cómo llega Kike a Milmarias?

**E:** Pues como es mi hermano mayor, entonces él era músico y yo estaba perdido y siempre lo único como que me di cuenta de que como que tenía en la sangre era la música sin haberla tocado nunca. Entonces llegué a la música y le dije que me invitara a tocar a su banda a unas canciones que él tenía y entré y empezamos a componer juntos, nos fuimos a vivir a un apartamento, nos fuimos a una aparta estudio y empezamos a hacer una banda, fue un trabajo como de 7 años y en eso va ósea es un trabajo largo y es un trabajo de vida, digamos que la banda nunca se acaba pues hemos hecho hartas cosas. Hemos tocado en Rock al parque, estéreo picnic, muchos festivales en diferentes ciudades, hemos grabado discos en Europa, hemos girado por muchas partes y hemos tenido colaboraciones importantes, chéveres. Lo último que hicimos fue una colaboración con proyecto uno, con el grupo clásico proyecto uno, hemos vivido demasiadas cosas y es un proceso humano y un proceso artístico. Más que pasar por diferentes etapas de tener miedo, si nos creen, si les gusta si no, maso menos eso ha sido Milmarias. Y ahorita vamos a sacar nuevo disco y pues es otra propuesta, otra narrativa, otra película.

**G:** Volvamos a Carlos y digamos que, como persona, tu que has tenido la oportunidad de conocer tanto su trabajo, digamos musical como persona ¿Cómo es Carlos?

**E:** Pues yo desafortunadamente no lo conozco tanto. Como te digo realmente hemos compartido varias veces, pero una vez fue muy importante porque tocamos esas canciones.... No una persona como son las canciones de Distrito sin pretender sin nada, son eclécticas, así tal cual me pareció que era él. Si era un tipo tranquilo, fresco, chévere, demasiado... cuando las personas son grandes como que no tienen tanto tapujo ni tanta máscara, es como algo muy sencillo.

**G:** ¿Cuál es tu canción favorita de distrito?

**E:** Uy top Forty. Top forty me encanta, esa canción me mata. De hecho, por eso arrancamos....

**G:** De qué habla la canción, digamos que por qué te identifica o sientes que es lo que más te gusta.

**E:** Bueno, yo... si hablamos ya de letras de Distrito pues tendría otras también. Porque digamos el policía, el blues del bus... digamos el blues del bus, digamos si hablamos de una letra el blues del bus podría ser una de esas porque es como que los manes hacen mil años no tocaban y se reunieron en un momento en que yo estaba pequeño también y escuché en una emisora como, no acuerdo en ese momento era como 88.9 alguna cosa así, tocaron y decía Bernardo Velasco que es el guitarrista decía como: ¡Uy! Volvemos a tocar esta canción y todo sigue igual y ¿qué es? El blues del bus es como un man, así literal, es como un man que se va a montar a un bus y no lo puede coger y el bus está lleno y la ciudad hay smog y los taxistas gritan, todo el mundo te quiere robar, bueno ... como un Bogotá así en los 80's que era más caótico el centro aún y la ciudad. Y digamos que me parece hermoso como volver algo poético algo como tan trivial que puede ser el tráfico y las situaciones diarias que pueden ser digamos horribles en Bogotá, las cosas que son feas ellos siempre lo ponían como algo bonito. Eso siempre me pareció como un optimismo como la cucaña lo que le llamaría como que crearon la escuela de la cucaña [Risas] y esa escuela de la cucaña es eso, es como sentir que siempre se puede para adelante que tal... un optimismo, algo positivo y algo rico de algo diario, de ese disfrute de lo que es la ciudad y pues lo narran de una manera que era una nota. Si es en letras y si es en música, top forty porque es que hay puedo ver, es increíble, es un grupo de tambores en una batería con una letra que es como si la hubiera escrito uno... tranqui tranqui acomódate y ya... y top forty es como en la parte instrumental me gustaría destacar porque en la parte de tambores, lo que hace Einar Escaff, como marco el alegre el llamador ósea todo, es una locura lo que hace y para mí es como uff! Lo máximo, pues de músico de productor, pues es como un placer escuchar como ese Funky que monta encima Carlos como esa capacidad de que lograra realmente hacer una fusión y no un sancocho. ¡De poder meter esa gaita y fuera como uy! Creo que eso lo tocó Gilbert que es otro monstruoso. Digamos que eso también

es lo que me atrae que uno... pues no sé lo digo como por lo que yo he vivido y no sé lo digo por mi vida y es que vivir la vida de la música no es fácil, pero es hermosa. Cuando uno trabaja las cosas y las hace con disciplina, con amor y como con un fin pues siente algo más grande que si tuvieras toda la plata y todos los éxitos ¿sí? Ósea es como muy exitoso estar feliz con lo que uno hace, entonces yo siento que eso pasó con esa música, yo siento que me he identificado. Son letras de la ciudad porque es que no conozco más porque estoy perdido, porque realmente no pasaba gran cosa, pero le sacan el provecho a cosas tremendas, que fue lo que vino a pasar ya después Iván Benavides y ya después el combo se pone diferente, ya un poco más evolucionado que digamos sería el bloque de búsqueda y ahí ya lleva Iban a hacer unas letras ya puf ósea ya como que ... no sé todos son procesos y por eso es tan valioso el distrito. Y ya como que el bloque llega y no sé... llega de alguna manera y evoluciona eso y pues de hecho ahí sigue estando Carlos Iván y llegan y siguen potencializando aún más eso esa cotidianidad y eso y esa garra que hay que tener para ser músico en Colombia, o cualquier cosa en Colombia realmente. Si porque, dejémonos de vainas, pero hay desempleados en todas las carreras entonces creo que es muy duro vivir en un país tercermundista, tan de doble moral, tal mojigato, pero tan lindo como lo es Colombia y una ciudad hermosa como es Bogotá y ofrece muchas cosas, así como quita otra entonces es normal en todos lados y siento que ellos lo potencializan. Entonces eso es lo que es admirable y eso es lo que me encanta. Fin.

**G:** ¿Puedes regalarnos un pedacito de la canción que nos dices que te gusta la letra?

**E:** ¿La letra? Si. Hay podrías poner el blues del bus del Distrito ¿porfa? Mateo. DJ Mateo en la casa. [Risas]

**G:** Pero tienes que cantar.

**E:** No, no.

**G:** Un pedacito. Si, por favor.

**E:** Yo n i me la sé.

**G:** Todos han cantado, todos han cantado. [Risas] No vas a ser la excepción.

**E:** No, no, pero es que Jimena canta siempre. No yo no. [Risas]

**G:** Entonces toca algo, en realidad todos han hecho un poco de lo que hacen en su vida diaria.

**E:** Pero ¿si yo no hago nada? No mira estoy en chanclas en mi casa, no hago nada, yo no hago nada. Hágale pues. Hay si pongamos el blues del bus y ahorita charlamos. Yo les voy recitando [Risas]. Vamos recitando un poco. Súbele un poquito porfis. ¡Ah!! Pero toca ahí de una ruedita, a ya le subo acá de la consola. [Suena el blues del bus de fondo – canta primeras frases]

¿Ya les han puesto esta?

**G:** No, en realidad no.

**E:** ¿Esta no? Por favor. ¿Candelaria? Sí. Candelaria claro, pues es que Candelaria es muy buena, pero para mí esto es tremendo himno. Entonces, escuchemos la letra un poco. [Suena el blues del bus de fondo]. Llevo más de 20 cuadras que no me puedo montar. Los semáforos dañados.

**[Interpreta el Blues del Bus desde el minuto: 00:13:45 hasta 00:14:12]**

Bueno, qué tal. Ya con ese coro uno tiene, todavía no hay metro en Bogotá, todavía no hay metro óseo es increíble, hace cuántos años esa canción. Ya. Son unos visionarios y sin hacerles el análisis musical. [Suena el blues del bus de fondo]

**G:** ¿Nos puedes describir la primera vez la primera vez que te viste cara a cara con Carlos Iván? Ósea, cómo te sentiste, cómo crees que lo vio Carlos Iván. ¿Le expresaste como toda tu admiración que tenías por él?



**E:** No es que yo soy muy mal fan, primero que todo. No soy buen fan de nada, ósea a mí lo único que me gusta es Distrito, lo único. A mí no me gusta ninguna banda, no me gusta nada, me gusta Distrito. Fin.

**G:** Bueno, pero yo si tengo digamos como una duda y es ¿cómo llegas tu a conocer a Distrito? Ósea...

**E:** Aaa está súper chévere.

**G:** ... que tu escucha, lo que dices me gusta esta banda o me interesa escuchar más, así y por qué te interesa escuchar más.

**E:** No, lo que pasa es que mi hermano, es más, ósea, vamos a decir que hay como unas generaciones. Está la generación de Carlos Iván, el chato y ellos, y después sigue como mi hermano, que es un poco más contemporáneo de Gregorio, de Santiago Roa, estudió de hecho con él en la universidad, entonces van como en niveles de anciano, entonces está como los de Carlos Iván y ellos, después sigue Santiago mi hermano, y pues como era mi hermano, amigo de ellos, pues se conocía alguna gente de ahí y mi hermano fue estudiante de Teto pues de los estudiantes viejos de Texto, de la primera generación de Teto y tocaba con Tito que es el hermano, bueno... todos eran como conocidos, diamond.

Entonces eran así tin tin, a bueno mi hermano también es de la generación de Jimena, todos ellos. Y después voy yo. Entonces lo que pasó fue que mi hermano me mostró, pues él escuchaba muchas cosas y yo escuchaba con él siendo muy pequeño teniendo 8 años menos que, ahora no se nota, ahora me veo más viejo yo, pero bueno. En esa época yo si era muy bebé, yo era muy niña y mi hermano pues tenía una banda que era muy influenciada de toda esta onda también. A los añitos que esto existió, el Distrito y el Bloque, sobre todo el bloque, mi hermano hizo un disco que se llama Corporación Macondo que es un disco que también me dejó muchas cosas que es de esta onda de esta fusión de esta escuela de la cañaña porque ya la volví institución, la escuela de la cañaña. Entonces toda esta fuerza bogotana, toda esta lucha de tocar folclor y de tocar el rock y todas estas cosas, porque pues esto fue hace muchos años, me cautivó. Entonces me cautivó un montón como el sonido, y yo no lo podía creer que eso sonara así, porque, lo que les dije ahorita, es como escuchar algo que yo podría escribir que era como de acá de los amigos, como que yo lo veía acá era algo además muy rico de escuchar porque era una gaita, las gaitas que... no sé quiénes los habrán escuchado en esos años pero yo le ponía eso a mis amigos y mis amigos odiaban todo lo que yo les ponía. Como así una letra que diga que hay un daño en el baño, que diga y que llevo más de 20 cuadras que no me puedo montar a un bus y que me van a usar o no sé ... ósea, todo les parecía un poco loco a mis amigos pequeños, pero yo siempre tuve fe de verdad que como que esa música iba a ser grande. Así no la hiciera yo o no la hiciera ellos, es grande en nosotros, digamos en los que crecimos con ellos, y es grande ahora porque es el legado y en verdad no existiría nada de nada, ósea en serio lo juro, que no existiría muchas cosas de fusión de hecho ninguna, ningún grupo de fusión contemporánea si no hubiera existido todo este proceso. Esto y ya pues Richard después de todo este proceso... pero realmente Distrito Especial es una vaina muy loca. En esa época hacer eso es muy visionario, entonces me llamó la atención me gustó la sonoridad y siempre me ha gustado como sentirme más cerca que la música misma, ósea, como cuando a uno el arte lo atraviesa ya no es ni música, ni pintura, ni cine, ni danza, nada, es Todo. Se siente algo adentro que a uno lo atraviesa y ... que esto me movió. Entonces ya, eso sentí.

**G:** Listo yo creo que ya. ¡A sí! Un mensaje para Carlos. Porque esto es más como un homenaje.

**E:** ¿Amigo vuelves a poner algo de Distrito please?... gracias. [Suena música de Distrito] DJ Matete Teo in the house. Candelaria.

**G:** Tu no nos has dicho como es el nombre de él.

**E:** Mario Duarte. Entonces ¿le mando un saludo? ¿qué le digo? Nada perro.

**G:** No esto es más como un saludo o algo así sino como... porque muchas de las entrevistas, digamos para que te pongas un poquito en contexto. Muchas de las entrevistas que hemos hecho él no las, digamos que no tiene conocimiento de que las hemos hecho. Entonces, esto es más como una sorpresa para él. Digamos, estoy toda... para que él se dé cuenta que ...

**E:** Es cámara contemporánea.

**G:** ¡Sí! ¡Sí! Él nos dio un nicho de personas muy pequeño. Y nosotras digamos que quisimos ir un poco más allá.

**E:** A, ustedes fueron y preguntaron ¿quién puede hablar de mí?

**G:** Sí, digamos él nos dio el de Santiago Roa... tú sabes de alguien más que nos pueda ayudar que no sé qué... y así hemos ido.

**E:** Y Santi dijo ¿Jimena y Mauricio?... y Mauricio dijo Jimena? Ellos son de otra generación, que quede claro. [Risas]

**G:** Mi tío tenía una banda con Mauricio...

**E:** Cuál, ay

**G:** Obra negra

**E:** ¿En serio? Ush con Mauricio hemos tocado, claro con el Mauro. Maura cantaba en una época... yo creo que los cantantes de reggae que más ásperos de Bogotá, pero nadie lo vio. Y estaba loquillo, no pero ya no tanto, ahora está más organizado. Pero Mauricio ... ¿García?

**G:** Sí.

**E:** Pero él ahorita ya está bien. Está soft. Jun. en una época ¡Ay Dios mío!

**G:** Entonces ese es el contexto. Digamos que él se dé cuenta que en realidad es importante y que no nos quedamos solo como en las personas que él nos dio.

**E:** ok, claro a mí me suena resto ese nombre de por allá de esas épocas. Entonces, pero qué le digo, yo no sé qué decirle

**G:** Lo que te nazca.

**E:** No, pues algo así chévere, pero déjame pensar. Ya la tengo, ¿ya la pusiste a grabar?

**G:** Sí, ya.

**E:** ¿Ya nos fuimos con esa luz cierto? Porque así una luz al final que alumbraba así, gracias Carlos. [Risas] sí ya, ¿ya no me van a ver nada? ¿ahí no se alcanza a ver?

**G:** No, sí sí se ve. Lo que pasa es que yo ahorita colorido en edición.

**E:** No sí, ahí le metes resto. Carlos muchas gracias por todo el trabajo que has hecho por la música colombiana, de verdad pues has sido súper importante para demasiadas generaciones, para mucha gente, para el proceso de la música pues fusión, alternativa, independiente colombiana. Nada, un abrazo grande y qué chévere de verdad poder hablar esto porque siempre lo hablo mucho, siempre hablo de ti. Cada que me entrevistan o algo así hablo de Distrito especial.

### **María Helena Higuera – Clip 1**

**[Esposa: Carlos Iván Medina]**

**E:** Me dicen que quede bonita, que no vaya a quedar fea (risas) solidaridad de género ¿no?

**G:** (Risas) Ahora cuéntanos tú, ustedes cómo se conocieron.

**E:** Nosotros nos conocimos hace mucho tiempo en la universidad, pero como que no nos parábamos bolos fuera de que hay, cómo le va. Qué más y ya y nos encontramos algunas veces, como que íbamos a los mismos sitios, y después pasó mucho tiempo y yo me acuerdo de que yo acababa de llegar como de la China, hacía como unos meses y me invitaron una fiesta a la que no

tenía que ir y fui a esa fiesta, yo no sé, yo quería ir a esa fiesta, pero yo fui hice todo lo posible para ir, y lo primero que veo es a Carlos Iván. Y ahí ya nos quedamos para siempre... Yo me lo llevé esa noche a mi casa (risas)

**G:** (Risas) En contra de su voluntad me imagino...

**E:** No no... (risas)

**G:** Tú sabías de la carrera musical.

**E:** Claro, claro porque es que nosotros siempre hemos estado como en el mismo círculo, como en los mismos amigos, como en la misma gente, entonces pues obviamente yo sabía quién era Carlos Iván Medina, yo sabía que trabajaba con Carlos Vives, yo sabía lo que él hacía, yo sabía todo, yo estaba enterada de él. Pero más allá de eso no.

**G:** Y digamos que cuando ya supiste que ya iban a ser pareja, que ya iban a vivir juntos, alguna vez te preguntaste ¿cómo será la vida con un artista?

**E:** Claro me lo dudé. Ósea yo me lo pensé y me lo pensé mucho porque yo decía pues, yo veía la vida de Carlos Iván con respecto a la mía y yo decía ¡uy! Es diferente, es bastante diferente, si me lo pensé claro que sí.

**G:** Qué fue lo que más te hizo pensar

**E:** Pues digamos, que como el estilo de vida de Carlos Iván frente al estilo de vida mío.

**G:** Crees que actualmente te ha influenciado mucho que él sea artista, que él sea músico...

**E:** No a mí me encanta, a mí me fascina. Yo me gozo que Carlos Iván sea músico, de hecho, cuando él se pone a tocar por las noches para mí no hay cosa más deliciosa que irme a la cama y yo me siento completamente arropada, no yo soy feliz con el tema.

**G:** ¿Cuál es tu canción favorita?

**E:** Ay a mí me encanta Candelaria, me encanta Candelaria. Si. Claro que le ha hecho unas a mi gato cuando... me ha hecho unas muy bonitas a mí y cuando mi gata se murió le hizo una absolutamente hermosa... hermosa.

**G:** ¿Cómo se llama?

**E:** Yo creo que se llama Tabata, no sé cómo se llama. El Dolor, se llama el dolor.

**G:** ¿Recuerdas algún pedacito de la canción?

**E:** Si hay me decía que uno no se puede quedar a vivir en el dolor.

**G:** ¿Qué opina tu familia, o qué opinó en el momento en el que tú les dijiste que ya ibas a formalizar algo con un artista?

**E:** Bueno, ellos quieren mucho a Carlos Iván, mi familia quiere mucho a Carlos Iván. De hecho, mi mamá quería mucho y era muy querida con Carlos Iván extrañamente porque a ella no le gustaba ningún amigo mío.

**G:** Las mamás tienen sexto sentido definitivamente.

**E:** Si, sí.

**G:** ¿Qué es lo más interesante que crees que es compartir la vida con Carlos Iván?

**E:** Lo más interesante yo creo que es la creatividad que él tiene, a mí me alucina cuando se sienta y le dicen toca una canción y él instantáneamente empieza... y le sale como si toda la vida la hubiera tocado como si la hubiera estudiado, no eso a mí me parece interesantísimo de Carlos Iván. Yo no lo comprendo porque yo soy cero musicales, yo soy completamente arrítmica.

**G:** ¿Cómo crees que sería la vejez al lado de Carlos Iván?

**E:** la más feliz de todas

**G:** ¿Por qué?

**E:** Porque nosotros, primero somos muy amigos, y segundo nos gustan las mismas cosas y tercero en esta casa reina una cosa y es que es la risa. Nosotros nos reímos mucho entonces por eso somos muy felices, y sé que vamos ser muy felices y sé que vamos a estar de viejitos juntos.

**G:** ¿Cómo manejas el tema de cuando él tiene giras, de cuando él cuando tiene que...?

**E:** A veces es complicado, a veces cuando son tan largas yo me rayo. Yo empiezo a pelear, a veces es complicado, pero también entiendo que esa es la vida de él y que él vive para eso. Ósea yo lo entiendo muchísimo, pero a veces es complicado porque tanto tiempo sola no es tan chévere.

**G:** ¿Cómo haces para manejar esos, problemas que se les presenta?

**E:** Carlos Iván me los pacientes muy bien. Ósea Carlos Iván me sabe manejar muy bien, porque la del tema soy yo, porque soy yo la que me quedo acá, é se va él está siempre en lugares lindos con gente linda siendo muy aplaudido, siendo muy ... y pues uno aquí trabajando y en el día a día y además que siempre que se va siempre pasa algo.

**G:** Algo como. cuéntanos algo o un ejemplo...

**E:** Que mi mejor amigo se murió, por ejemplo. Cuando él no estaba. Que eso para mí fue fuertísimo.

**G:** ¿Ósea que de pronto cuando él dice, tengo que irme de viaje, tú tienes como algún presentimiento de que algo pase?

**E:** Si a veces digo como uy qué va a pasar. Porque siempre pasa alguna cosa. La vez pasada... e bueno siempre pasan cosas, siempre... bueno usualmente.

**G:** Independientemente de que sea tu esposo, tú ¿Cómo lo ves cómo músico?

**E:** Yo siento que es uno de los mejores, siento que he 'siempre ha sido como la persona... es como un ícono nacional, óseo sobre todo bogotano y pues obviamente yo lo sabía y yo lo intuía y cuando yo empecé a salir yo sabía que él era así pero cuando la expectativa y las personas le dicen todo lo que le dicen yo digo woow si era verdad. (risas)

**G:** ¿Cómo manejas el tema de los celos? Pues porque según... Carlos Iván lleva una trayectoria muy larga en su música y también ha tenido diferentes inspiraciones ¿cómo lo manejas?

**E:** Digamos que a veces es complicado porque a veces así uno no lo crea él es figura pública, entonces uno está, digamos, en algún sitio y las viejas lo quieren abrazar y lo quieren corretear y pues a veces uno es tranquilo a veces uno dice... pero cuando uno llega acá es que... (risas)

**G:** (Risas)

**E:** Si a veces no es tan fácil porque las viejas lo corretean. Sobre todo, lo buscan mucho, digamos, lo buscan por plan, como por tener planes. Entonces digamos aquí a esta casa llegan personas que buscan es el plan porque además en esta casa siempre hay gente, siempre hay música siempre hay plan, en esta casa siempre está pasando alguna cosa, entonces estas personas, y no solo las viejas, los hombres, los amigos también lo buscan por el plan porque Carlos Iván siempre está lleno de cosas, siempre.

**G:** Te imaginabas antes de vivir con el que tu vida con él iba a ser así, ¿cómo lo es hasta hoy?

**E:** Yo me imaginaba que mi vida iba a ser muy feliz, pero no tanto.

**G:** Una anécdota que tengas con Carlos Iván.

**E:** Una anécdota como de qué.

**G:** Como linda, como de la relación.

**E:** ay es que hay tantas, hay tantas porque Carlos Iván es un ser tan especial, él es un ser muy amoroso entonces tantas tantas... que haber cuál se me vendría en este momento a la cabeza. ¡Sí! Hubo una que yo no supe qué hacer o qué decir y es que como las primeras veces que salimos con el hijo, el hijo me dijo madrastra y yo pues lo menos que soy soy mamá. Ósea yo no quise ser

mamá, entonces para mí eso fue como, yo no supe qué hacer ni qué decir yo me puse colorada y el chino disqué mi madrastra y yo ¡Virgen Santísima! (risas), sí esa, esa estuvo...

**G:** Y ahí como hiciste, hablaste con Carlos Iván... hablaste con él.

**E:** No no no, yo creo que yo quedé pasmada, yo no sabía qué hacer. Si, pero sí hablamos con Carlos Iván porque siempre hemos tenido una relación buena con Simón. No igual fue en mi presencia, ósea, estábamos todos ahí ...

**G:** Son una familia...

**E:** Somos una familia y ahora que tenemos dos gatos, más. (risas)

**G:** Algo que nos quieras tu decir de lo que te puedes llevar de Carlos Iván como persona, que tú digas esto lo diferencia y esto lo hace único.

**E:** Carlos Iván es la persona más honesta e ingenua que yo conozco en la faz de la tierra. A Carlos Iván no se le ocurre una sola cosa mala, a mi sí, yo sí, a Carlos Iván no. Ósea yo soy la que le digo por ahí no es... porque Carlos Iván le cree a todo el mundo, eso es muy bonito, yo se lo aplaudo mucho.

**G:** Listo, listo yo creo que eso era todo.

**E:** Listo.

### **Mario García – Clip 1**

**[Amigo: Carlos Iván - Trio Cascabel]**

**E:** Probando, aló, probando.

**G:** Listo, entonces como te habíamos comentado es nuestro proyecto de grado y los estamos haciendo sobre la vida de Carlos Iván Medina, entonces digamos que trio cascabel fue una parte muy importante para ti y para lo que es el hoy como músico y como persona, entonces queremos primero que todo que te presentes y nos digas en la actualidad que estás haciendo.

**E:** Bueno mi nombre es Mario García toco el bajo eléctrico, el contrabajo, vengo tocando desde 1969, en la actualidad sigo tocando, me dedico a dar clases de bajo eléctrico, clases de gramática musical y estoy dirigiendo una emisora que se llama, latam radio, ya se la enseñó, la cual tiene 5 streamings, es sobre la riqueza musical que tiene Latinoamérica en todos sus géneros y en el transcurso de varios siglos, eso es lo que estoy haciendo en este momento, tocando y siguiendo al lado con la compañía de la música.

**G:** Cómo inicias tú en la música, ¿cómo conoces la música y empiezas a trabajar en ella?

**E:** En el año sesenta y siete me empezaron a gustar los Rolling Stone, yardbirds, me gusto la rebeldía, el cambio, el pelo largo, el cambio, la vestimenta, que hoy en día cambio la vestimenta, pero no cambiaron las mentes, en ese tiempo nosotros queríamos cambiar nuestras mentes, que no fueran tan cuadradas que el establecimiento de la sociedad fuera más, no como individuos, sino como personas. Todavía siguen siendo individuos, pocas personas, por eso no existe el comunitarismo para mí en este momento, el cambio la rebeldía era con una causa, causa de que se podía vivir mejor en las comunas, esa cantidad de ingredientes que el ser humano necesita para tener viabilidad, sostenimiento del planeta tierra.

**G:** ¿En qué momento empiezas a trabajar tú en la música?

**E:** Empiezo con los amigos a tocar guitarra, después me dediqué al bajo, formamos un grupo que se llamó aérea en el año sesenta y nueve, comenzamos a tocar alrededor de Bogotá, fuimos varias veces a la feria de Manizales, el baterista era de Manizales Jorge Álvarez, y de ahí luego seguí con el grupo ratas urbanas, transportes pesados, varios, muchos grupos pasaron. Hice parte al comienzo del grupo Genesis de Colombia, lo integraban Humberto Caballero, Edgar Restrepo, yo estuve en

la primera parte la cual viajamos por Nariño, viajamos por el pacífico conociendo la hechura, la construcción de los instrumentos y la riqueza de su música, como era la estructura del currulao, la estructura de la música andina, y después pasé por varios grupos, un recorrido delicioso, agradable.

**G:** ¿Listo, y como comienza trio cascabel?

**E:** El grupo cascabel comienza, aquí tenemos, yo tengo aquí un correo, precisamente que estaba mirando hace un momento, donde dice el grupo cascabel donde comienza, aquí está y van a tener la historia. El grupo cascabel lo comienza Edgar Restrepo, Eduardo Santos, lado matraca lo llamábamos con todo cariño, Carlos Cardona, el famoso caliche, un gran músico, cantante y baterista, comenzaron ellos y estrenaron con un sencillo que tenía los temas "amor de mi vida" y "por el batey" estrenando un estudio de grabación que se llamó más música en el barrio Teusaquillo exactamente en la calle treinta y cinco con carrera dieciocho en el año setenta y seis, en ese tiempo yo también estaba tocando un el grupo eclipse, ahí nos conocimos el día de la grabación, nos vimos, ya nos conocíamos hace tiempos todos, y me invitaron a ser parte del grupo entonces ya no era un trío sino éramos cuatro, luego llegamos a ser como nueve, luego ya en ese tiempo Carlos Medina el papá de Carlos Iván, era un gran amigo compañero de tertulias compañero de viaje de todos nosotros, porque nosotros somos más adultos que Carlos Iván, le llevamos unos añitos. Empezamos hacer las tocatas, Carlos Iván empezó acompañarnos entonces íbamos a la casa de Carlos Medina en el norte de Bogotá, ahí tenían un órgano grandísimo, gigante, el cual empezó Carlos Iván a tocarlo, después llegó julio Bóveda, el hijo del famoso bóveda y sus vallenatos, de Argentina, se vinculó al grupo y ya lo armamos como trío con Carlos Cardona, Julio Bóveda y Mario García, tocamos como trío en un tiempo, rock más pesado más fuerte con letras más directas a la causa, [Risas] no me hagan reír, el cual empezamos a realizar conciertos y para los conciertos vinculamos a Carlos Iván, vinculamos a Tico Arnedo, vinculamos en percusión a Gustavo Gallo algunas veces, a Danilo escobar otras veces, en viento Cesar Alguacil saxofón, flauta Omar Flórez, y ahí empezó Carlos Iván a interesarse mucho por la música. Nosotros seguimos como trío, dejamos de vernos un tiempo, el cómo que viajo Argentina se puso más sólido con la música, ya cuando escuché una grabación de distrito especial dije chévere, la verraquera carajo, ese es nuestro gran Carlos Iván Medina, y ahí fue creciendo musicalmente.

**G:** Y cómo puedes tú recordar esa experiencia después Carlos Iván nos dijo que ese era su primer momento con la música que él empezó fue con ustedes, entonces cómo describirías esa experiencia de verlo a él empezando y después su progreso.

**E:** Lo que es la dedicación la inspiración la entrega, él era entregado a su teclado, él era entregado, no ponía pereque para nada, al no poner pereque él era parte del sonido, él fue siempre parte del sonido de cascabel cuando se tocaba el teclado y, mejor dicho, nunca dio pereque más bien aportó. De hecho, hay un video, a mí se me perdió todo el material a mí me robaron todo, ojalá él lo tenga, se grabó en el teatro comedia que hoy es el teatro libre de chapinero en el cual se escucha la buena interpretación de los teclados de Carlos Iván.

**G:** Cuál crees tú que es hoy en día el mayor aporte que ha hecho Carlos Iván en la música colombiana, él ha aportado con distrito, empezó con ustedes, ahorita sabemos que está con Carlos Vives, pero, conociéndolo tu como lo conoces bien ¿cuál ha sido el mayor aporte que él ha dejado a la música colombiana?

**E:** Él es como parte de la balanza entre el verdadero rock, mucha gente dice que es rockera, cantantes de Colombia a mí me disculpan, no todos son rockeros; Carlos Iván si se da, tiene el privilegio de que él es rockero, y ha sido la balanza entre lo tradicional y la parte moderna, entonces él está en la mitad y la sostiene muy bien, él se da el gusto de tener el equilibrio del sonido en la música en el encuentro de lo tradicional y lo moderno.

**G:** ¿Podemos hablar de que él ha sido, tú me corregirás, como el pionero de la música fusión acá?

**E:** No que fue de los creadores, pero si el aporte es que encontró el equilibrio, él ha sido de los pocos que ha encontrado un equilibrio, que la gente se cree perfecta y el sin decir que es perfecto, que es el creador de la fusión, lo ha logrado, y eso es muy importante.

**G:** ¿Tienes alguna anécdota, alguna experiencia con Carlos Iván en trío, cuando empezaron a tocar en trío?

**E:** Varias, que él ha sido muy curioso, él siempre ha sido que porque no le hacemos acá que metámosle el sostenido que le hagamos aquí que esto, el aporte con él, anécdotas él tiene Julio Bóveda, yo las puedo contactar con él, por lo menos él está en los ángeles que haga unos apuntes, musicalmente Julio Bóveda tiene muy buenas anécdotas en lo que tiene que ver con Carlos Iván Medina.

**G:** Tu que lo conociste, pues nos estas diciendo que conoces al papá...

**E:** Si conocí a ci muy pequeño a la familia de ellos

**G:** Entonces cómo puedes decir que Carlos Iván ha crecido personal y musicalmente respecto como a las bases que tenía en su familia porque tenemos entendido que ninguno en su familia era músico, solo su abuelo.

**E:** No, pues que más con el abuelo, se saltó al papá y le llegó a Carlos Iván. No, él fue creciendo, él nunca fue como este man, él fue creciendo un sonido ahí tranquilamente que lo ha llevado, lo ha camino, sigue cada vez que me lo encuentro es el mismo, mismo man tranquilo llevando su sonido dentro de él, el anda con su inspiración musical todo el tiempo.

**G:** ¿Conoces algo del proceso que él hizo sobre la musicalización de Pombo?

**E:** No mucho, he escuchado, pero no me he metido mucho en el cuento, yo sé que él es el eje, es un equilibrio que no, es un gran aportante sin tener la pantalla al frente, detrás de la pantalla es una persona que hace más que la pantalla para mí, yo creo que pocas palabras para buenos entendedores, detrás de la gran pantalla el hombre es el artífice de la gran parte musical de ese cuento.

**G:** ¿Cómo podrías describir tú a Carlos Iván como músico?

**E:** Bien, un aportante, un conocedor, un ejecutante.

**G:** ¿Y como persona?

**E:** El fresco, no le digo que él no pone problema para nada, ojalá así sea con la comida porque no lo sé, si es así con la comida está hecho.

**G:** No recuerdas alguna anécdota, independientemente que sea musical, que tú digas esto me recuerda a Carlos Iván, por su forma de ser . . .

**E:** Dedicado, es que él siempre ha estado dedicado a como es el manejo de su mano, que acá, que allá, en este momento no me acuerdo de una exactamente, el que les puede contar es Julio Bóveda.

**G:** Bueno, yo creo que, para finalizar, hemos estado pidiendo a todos los entrevistados, pues Carlos sabe que los estamos contactando, pero no sabe la magnitud del trabajo, entonces queremos que le envíes un saludo y pues en ese saludo puedes darle un mensaje.

**E:** No, que estoy muy triste porque no tengo su autógrafo. [Risas]

**G:** Todos los entrevistados nos han tocado algo de lo que hacen, o cantar.

**E:** yo tengo algo...

**G:** ¿cuál es tu canción favorita de trio cascabel?

**E:** en el bus por el mensaje social, ahí va en el bus, el mensaje social no se ha perdido, lo que pasa cuando un parroquiano se sube al bus, todas las dificultades cuando se va a bajar y lo dejan adelante, lo que pasaba antes en los buses, ahora por lo menos esa de que lo dejan donde se les da la gana, se corrigió porque Transmilenio tiene estaciones entonces ni modo, ya es una educación,

pero sigue pasando lo mismo. Aquí mientras no tengamos la identidad cultural, no cultura de ayy, cultural del ser humano, como ser, como persona no como individuo estamos sobrados, esa es un poco nuestra misión como músicos a veces cuando seguimos con rebeldía, ah estamos rebeldes porque si, no, es una rebeldía que se necesita, mire hace treinta años podíamos gozar los nevados, hoy en día no hay nieve perpetua, todo eso trae otras cosas, aquí no hemos avanzado en nada, nos cambiamos de ropa nos vestimos con ropa de colores, el consumismo ha hecho lo que quiere con la moda, pero no ha dejado que el cerebro, eso los afecta bastante.

**G:** ¿Consideras que de pronto lo que hizo ci en su tiempo en distrito, que también es como su música y sus letras son muy parecidas a lo que nos acabas de describir, crees que de pronto fue un legado que le quedó de trio cascabel?

**E:** Puede ser, nosotros aportamos y yo creo que él recibió, él es buen alumno, él es buen amigo más bien. ¿Vamos a escuchar este tema sí? [ Suenan Soy can de trio cascabel 14:26 a 16:12]

Este tema se llama soy man, lo grabamos con ... y Carlos Cardona en San Francisco California y la letra es básicamente en un amigo que se llama Gustavo Remas y estaba el día de la grabación con un periódico y no se dejaba ver, de vez en cuando tenía unas gafas oscuras y no se dejaba ver, y me dijo ese es el hombre espía que se esconde detrás de las gafas en un cuarto oscuro y de vez en cuando lo mira a uno, de eso se trata el tema.

**G:** ¿ya esa nos la enviaste al correo?

**E:** sí ya, sería bueno que contactaran a Julio Bóveda...

### **Mauricio Lozano – Clip 1**

**[Amigo: Carlos Iván Medina]**

**G:** Listo, Mauricio... Digamos, hablamos básicamente, primero, como tu carrera musical, qué has hecho, desde cuándo, anécdotas, lo que más te ha gustado e impactado, y ya luego de Carlos Iván... Entonces, si quieres, empezamos por eso...

**E:** Bueno, dale, listo... Yo soy Mauricio Lozano... Soy cantante desde que tengo memoria en la vida, soy innato, nací cantante, mi padre era tenor y me enseñó música desde pequeño y la cosa fue desde la casa y desde el principio de la vida soy autodidacta soy vocal coach soy aprendiz y tengo varios chicos en mi tutoría y reproduzco también para varios artistas y para mi música tengo un proyecto que se llama Mau y los Des integrantes... Es mi disco nuevo. Es un disco que se llama Transfigurado... En una época toqué con una banda que se llamaba Obra Negra, con la que empecé mi vida musical en la adolescencia, era un grupo de Punk Rock con mi amigo Camilo Torres, por acá está la sobrina. Luego, pasé a tocar con una banda muy importante de la escena bogotana que se llamaba Morfina, con ellos hicimos dos discos y otro que nunca se editó y adicionalmente hicimos uno, en vivo... El de en vivo fue en vivo totalmente, recuerdo mucho de esa grabación como la sensación de sentir que uno aún podía hacer música en grupo y con una complicidad bastante fuerte... Eso se ha ido perdiendo por situaciones más de la industria que más de la acción del hacer... he tocado en muchos Rock al parque. Ya no tengo vínculos con el Distrito... los dejé porque quise hacer una carrera como solista y en eso voy...

**G:** ¿En qué momento de tu vida conociste a Carlos Iván?

**E:** Yo conozco a Carlos Iván desde muy pequeño, como fan de Carlos Iván, siendo yo un pequeño y veo a un chico de pelo largo y crespo y flaco, con gafas... Increíblemente pensativo, Carlos Iván es muy creativo, es un ser, no sé cómo decirlo, pero donde pone las manos, pone la mente... La primera vez que lo vi tocando fue en el Chorro de Quevedo, con Distrito Especial, cuando se llamaban Distrito Especial... Y lo que más me impactó de Carlos Iván la primera vez era que él



único teclista en el país y yo creo que en el mundo que podía hacer todos los toques de música colombiana al teclado y la armonía. Eso se me hizo brutal, inteligentemente vanguardista, inteligente que pudiese fusionar el folclor desde todas las extremidades del país al rock bogotano... Luego, pues después de muchos años empecé a ver que era el teclista de Carlos Vives... Y luego me di cuenta de la importancia de Carlos Iván para la Provincia, al igual que Teto, al igual que Maité y que todos ellos son como muy claves... Me di cuenta de una cosa que me gustó, pero que después empezó a irse por muchos lados... Para mí, Carlos Iván medina, Iván Benavides, Teto Campo... Benavides, quien era el cantante del Bloque de Búsqueda, que después fue el Bloque... Luego. Él fue el cantante de Sidestepper, por un tiempo... Ellos tres son para mí los creadores del rock fusión en nuestro país... Son los creadores reales de toda esta onda, sin olvidar al guitarrista de Distrito Especial, a Bernardo Velasco, quienes una eminencia en la guitarra y también es creador de esto... Lo que yo percibí después de Carlos Vives fue que ellos dejaron un hito tanto en composición como en creatividad musical, en propuesta, en vanguardia y luego el pop se adueñó de esto y se convirtió en tropipop... Lo que para muchos es un filo fuerte, no, pues de cómo de una cosa tan pura que venía del Bloque de Búsqueda, que lo agarra Carlos Vives, que se pone a función del pop y salen artistas como Fonseca o no sé quién citó a hacer lo mismo... No muy bien, me parece que en propuestas de producciones muy buenas... A mí me gusta, pero digamos que ellos son los creadores del rock fusión de Colombia...

**G:** Tú tocaste con Carlos, queremos saber cómo fue eso...

**E:** Claro, con Reggadera... Yo toqué con Reggadera por muchos años hasta que nos dio por hacer un disco... Reggadera es un grupo que fundó Jimena Ángel, ex vocalista de pepa Farsa que ahora es vocalista de su proyecto como Jimena Ángel. Y Jimena reclutó a sus amigos a hacer reggae... Yo, en esa época no estaba ahí... Yo llegué en la época en que se empezó a componer el disco, era un tributo para Bob Marley, en principio, pero luego de estar Jimena Ángel, Mauricio García, el cantante del Sud, Carlos Iván Medina, con Santiago Roa, el bajista de Andrés Cepeda y de otros montones de proyectos... Con ellos hicimos Reggadera como un producto inédito en el que cada uno proponía composiciones... Yo traje tres en las que Carlos Iván fue clave, fue un personaje muy importante a la hora de opinar sobre la composición y pues fue increíble para mí que él haya dicho dos o tres palabras dentro de una composición mía y que hayamos podido tener una colaboración con él... Para mí eso es un honor...

**G:** ¿Cómo describes el trabajo con Carlos Iván?

**E:** ¡Divertido, único!

**G:** ¿Tienes alguna anécdota con él?

**E:** (Risas) Muchas, pero no puedo contar por respeto, por cariño, por respeto, por grandeza, porque aparte de buen músico, él también me parece por respeto y anécdotas que le cuenta a uno y que también uno ha visto...

Yo tengo una anécdota muy ñoña de Carlos Iván, es una anécdota muy linda cuando en un concierto de Rioson que es la banda de salsa más increíble que ha gestado el disco porque los músicos independientes se demoran y cuando un músico saca un disco es vastísimo... Y este grupo Rioson ahí están Gilbert Martínez, un parche de gente increíble... Y en este concierto, Carlos Iván pierde una maletica y en esa maletica tenía un cuaderno donde había sacado todo lo de Fito Páez y estaba destrozado por eso... Y a mí se me hizo tan bonito eso, como clase de profesor y acabo de perder algo que había sacado todo. Yo era radio, era técnico de escenario e Rioson y básicamente nosotros fuimos los que votamos eso y lo que hay que hacer es volver a sacar y yo le dije que lo sentía todo y con todo lo de Fito Páez... No puedo contar cosa paila, es como muy loco. Si yo les cuento ustedes se mueren de la risa... Yo siento que Carlos Iván es mucho más relevante

en muchos sentidos para la música en Colombia que muchas personas y sí quisieran que lo grabaran. Es muy importante, de ahí también viene Glóbulo Álvarez que es otro teclista tremendo, que Carlos Iván coge este estilo de cumbia y pasillo en los dedos... Él es un creador, es un visionario, es único... Él me dice Lozanito...

**G:** ¿Qué puedes decir que te llevas de Carlos Iván?

**E:** Muchas cosas, respeto, admiración, música por montones, creatividad, chispa, muchas risas me llevo... Cague de risa eterno que me encanta, es súper divertido... Clase de música... ¡uff!...

**G:** Hay que cantar...

**E:** ¿Y puede ser mío...? Pues, hagámoslo a capela... Bueno, les voy a cantar una canción insignia del disco y se llama "Transfigurando" ... y dice...

### **SUENA CANCIÓN A CAPELLA**

Cuesta mucho

Entenderse y entender

Caminando sobre el mundo

¡uhhh!

Desespero en un segundo

No estoy.

Ay... Me, me, me... ¡Otra vez!

### **SUENA CANCIÓN A CAPELLA**

No estoy

Para competir contra la verdad

Soy fiel

A mi mente

Se llevan

Para descargar el miedo

Transfigurándome

Pensar en blanco

Supremamente

Levitando

Transfigurando

Procesando

Volar despacio

Simplemente desdoblándose

En tu voz

**E:** Sinceramente, yo creo que, en mucho de los altos y bajos, yo creo que le cogí mucho a Carlos Iván...

**G:** ¿Y nos cantarías algo de Reggadera? ¿Ya nos dieron un CD, la que quieras?

**E:** Claro...

### **SUENA CANCIÓN A CAPELLA**

Cantar a tu lado

Me gusta más

Bailar

Nuestro camino se va a limpiar  
 Hermano, rasta  
 Religión y yagé  
 A lo colombiano...  
 –¡Muchas gracias...!  
 ¡Con mucho gusto...!

### - Clip 0001

#### **Santiago Roa – Clip 1** **[Amigo: Carlos Iván Medina]**

**E:** Ustedes dirán por dónde empezamos...

**G:** Sí, no te coge bien en el micrófono... Listo...

**E:** ¿Listo? Entonces, ustedes dirán...

**G:** Bueno, entonces, pues primero, tu nombre, y todo eso...

**E:** Bueno... Yo me llamo Santiago Roa, soy bajista, soy músico, y conozco a Carlos Iván hace aproximadamente 22 años... Hace 22 años lo conocí... Sobre todo, que yo ya sabía quién era él, pero lo conocí cuando estaban empezando el Bloque de Búsqueda –por allá en el 94-, hicimos un concierto con el Bloque y con otro par de grupos en los que yo tocaba y que se llamaban los del Sud y los del Centro... También tocó otro grupo que se llamaba... ¿Cómo se llamaba... a ver, ¿cómo se llamaba? ... E hicimos un concierto en un lugar que se llamaba la Bodega del Rock, como en la 19, eso fue en el 94... Yo fue que lo conocí ese día o una semana o quince días antes, por allá en el 94... Pero pues obviamente yo ya tenía la referencia de qué era Distrito Especial y había por ahí unos vinilos que circulaban entre los amigos, entonces yo ya sabía quién era él...

**G:** ¿Cómo era esa primera vista y qué se hablaba de Carlos en ese entonces... ¿Dijiste que ya varios amigos hablaban de él, pero qué se decía de Carlos...?

**E:** ¡Mmm...! Sobre todo, que... Yo creo que había un grupo sobre Distrito Especial que empezaba creo que, a mezclar cumbia, chandé y música colombiana también, con bambuco y rock y se hablaba mucho de Carlos Iván y de Einar, el baterista, y de Bernardo. Ellos tuvieron varias alineaciones con bajista, sin bajista, con otros teclistas, con más músicos incluso con Gilbert de la provincia de esa época, pero digamos que el trío y núcleo del grupo eran ellos tres... Einar, Carlos Iván y Bernardo... Y sobre todo porque los tres cantaban y tocaban al tiempo y mezclaban estos géneros súper interesantes para una cosa que no se había dado mucho antes... Ya estos años investigando mucho más y se encuentran más atrás hay fenómenos de estos de mezclar rock y música colombiana, lo que pasa es que aquí la información siempre ha llegado tarde... Incluso nuestra propia información no se ha dado a conocer a tiempo... Ni en libros... Entonces digamos los Corraleros de Majagual o el mismo Alfredo Gutiérrez y hay muchas cosas que han pasado a lo largo de muchos años. Hay un grupo de ni Becerra y creo que con Checho Merchán antes y creo que antes y más grupos que se hicieron antes... Lo que pasa con Distrito y lo que lo hace interesante es que a ver si se metieron en serio en el tema de la fusión y donde veo la gran diferencia, yo creo que es en el trabajo de Einar y revolucionarios en la síntesis de los ritmos colombianos en la batería que logró Einar y de eso si no tengo como información anterior... Sí me parece que eso es como pionero .... Barranquillero y creo que su apellido es Escaff, creo que es libanés, de pronto me estoy equivocando y realmente si tiene ese ancestro y Bernardo también tiene un manejo de la guitarra una cosa muy bonita que también es pionera, pero lo más interesante de Carlos Iván y que todos

lo hablábamos como en esa época era cuando nació este disco que sacaron de Distrito, digamos el último que publicaron, que se llamó Como Documento, lo habían grabado hace varios años y lo editaron, de pronto en el 95 o 96, no sé... o 94.. No sé, las fechas son difíciles para mí por esa década... Y lo que todos hablábamos era que no había bajista... Cuando ellos eran trio, Carlos Iván hacía el bajo con la mano izquierda... Entonces eso era también como alucinante, como oír un disco, pero no, yo no entendía cómo grabaron y el bajista, no es el mismo teclista, y entonces yo no entendía cómo podía tener alguien como esa independencia de la mano izquierda súper pegada a la batería con un sonido e la mano derecha... Según un DX7, no sé, y al tiempo haciendo pianos y clarinetes y órganos y la verdad yo alucinaba en esa época escuchando esos discos... Antes de conocer a Carlos Iván yo no entendía bien cómo podía tocar así... Desgraciadamente nunca los vi en vivo en trío, nunca... Ya después se reunieron unas veces, pero tocaba Teto el bajo o alguien más, pero nunca vi a Carlos Iván haciendo esa dicotomía de teclista-bajista en Distrito, pero sí lo oía en los discos... Digamos que eso también... Todo eso hace que Distrito sea muy especial y lo que hace de Distrito es que como que le da visibilidad a esa fusión y se empieza a conocer... El principal fan de Distrito era Carlos Vives, digamos... Fan, fan... Fan de cómo yo creo que era hasta como grupo, y yo creo que iba allá al estudio y les llevaba pizza y les hacía de todo y digamos desde época, Carlos yo creo que vio que era un camino interesante... Porque los primeros discos de Carlos Vives son de rock en español, no sé si se acuerden cuando hicieron la novela está... No, no creo que de pronto se acuerden, cuando hicieron la novela porque de pronto no existían (risas), pero Carlos hacía novelas... Hizo muchas novelas, él es muy buen actor... E hizo una novela que se llamaba “Loca Pasión” y la música la hizo Carlos Iván... Y cantaba el cabezote de la novela era la canción de Charlie, “Yo no quiero volverme tan loco” ... Cantaba con Carlos Vives y los discos que sacaba Carlos antes, y como por esas épocas, creo que a finales de los 80’s o comiendo de los 90’s, eran antes de grabar Escalona, obviamente la novel, ¿sí sabían?... ¡Bueno...(risas)!...

**G:** ¡Sí nos acordamos!

**E:** Son como versiones de rock en español y como baladas y rock, Carlos era muy rockero, pero yo creo que viendo y oyendo a Distrito y compartiendo con ellos como que se fue surgiendo esa idea, y al surgir la grabación de Escalona y estos discos de los temas de Escalona, ahí empezó a meter Teto Ocampo la mano como en la producción de la Provincia y de estos discos y entonces ahí ya se empieza a fusionar es el vallenato con otros géneros, digamos que en el CD de Escalona no es tan de frente la cosas ... Hay unas baterías, unos saxos de Antonio Arnedo y eso, pero digamos ya en La Tierra del Olvido entra ya un sincretismo de todo el trabajo de Iván Benavides en toda la Provincia y crean este sonido nuevo, como de vallenato y se inventó la palabra Tropipop, en ese momento... El otro día yo le decía a Teto, mamándole gallo un poco, y le decía, ¡oiga y usted qué siente porque ahora ya el tropipop ha pasado de todo!, desafortunadamente su evolución no ha sido la más positiva... Digamos, Teto se salió de la Provincia y eso que cogiera un camino distinto, pero bueno, así fueron las cosas, y digamos que Carlos como que paró la vaina un poquito y se quedó más en el pop y el tropi’, que como en esa vieja guardia que es lo que empezó a hacer el Bloque... Cuando el Bloque de Búsqueda era como una parte de la Provincia con Maite Montero, con Carlos Iván, de pronto Gilbert y el Papa, el bajista, Luis Ángel Pastor, obviamente, también tiene un, digamos, una parte muy importante de responsabilidad de todo este sonido de la música, porque él es, digamos, un pilar del bajo en Colombia, como una institución, digamos... Porque él tuvo todo el camino del vallenato clásico y produce también este proceso de la provincia de los discos de Escalona y de los discos de Carlos, pero también produciendo artistas de vallenato

actuales con otro sonido y, digamos que el Papa, el sonido del bajo del papa y el approach de él sobre el folclor es una cosa definitiva en su evolución...

Entonces digamos que Distrito, como para redondear el tema, sí fue como el grupo que abrió todos estos caminos y a partir de esto se ligó toda una nueva ola de oídos y de fusiones que a veces tienen resultados interesantes, y a veces no tanto...

Pues, como eso era lo que me decía Tanto, como: “Yo fui el que se inventó esta vaina, pero lo que nosotros hicimos quedamos con la conciencia de que lo hicimos y ay que llega y haga lo que sea, eso es problema de ellos” ... Obviamente, claro, tiene toda la razón, pero era por vacilarme y sonaba un grupo de estos, mejor no decir nombres ni nada, pero que sí digamos que eso es lo interesante de la música y el arte y es que se crean movimientos y perspectivas y formas de cambiar las formas de crear y componer y mezclar elementos y cosas y pues obviamente eso todo el mundo lo va a desarrollar a su manera... Y habrá cosas que le gusten a unos y no a otros y eso no se puede cambiar... Entonces, Distrito sí como que abrió ese punto donde sobre todo con, digamos que yo lo situo en un sonido como si los entre los gaiteros de San Jacinto con yes, el grupo inglés, una cosa, así como dos cosas tan lejanas encuentran su unión y porque tienen elementos súper progresivo hay canciones en siete cuartos y empieza con riffs súper chéveres y de nuevo el aporte de Einar al sincretismo que hace de todos los tambores sentado él solo en la batería es una cosa interesante... Y si este documental sirve como para que las generaciones escuchen en donde inició todo eso pues sería muy interesante porque claro, el camino de las influencias se pierde la información y uno oye grupos y dice oiga, a mí me gusta Fonseca, por decir algo, y quién influenció a Fonseca y bueno a Carlos Vives y bueno a Carlos Vives quien lo influenció, ahí es cuando hay que mirar que nadie influenció solo y que todos tienen una raíz... Todos se van nutriendo de todos...

Le decía un amigo, mire cómo son las cosas... Los primeros discos de Fonseca o de Juan Fernando cuando empezó en esto del tropipop porque él antes hacía como Funky pop y cosas, y cuando se metió de lleno producido por Bernardo Ossa, que produjo los Clásicos de la Provincia, si no estoy mal, y entonces los primeros discos de Fonseca decían, oiga, pero se copió de Carlos Vives, pero era el mismo productor y tenía las mismas influencias, pero sí había una claridad y era un sonido un poco prestado, digamos ... No estoy juzgando por lo mismo que ya he dicho, es como que todo el mundo se nutre de lo mismo... Pero, hoy en día uno entonces también oí el penúltimo disco de Carlos Vives y parece copia de Fonseca, pero en realidad todo se nutre de todo, pero los alumnos de los maestros y viceversa, y eso es lo interesante y lo bonito...

Digamos que la música colombiana y la música en general no le pertenecen a nadie. Nadie empezó de cero nada... Y lo que sí pasó con Distrito fue que en realidad tuvo un paso más allá donde musicalmente se vivieron cosas más allá de lo común que abrieron una perspectiva nueva y a raíz de eso el Bloque, que era el otro grupo donde estaban Carlos Iván y Teto, que era un grupo que también estaba más allá... Entonces toda esta gente y digamos que toca ver es qué más se viene y qué está pasando...

Está toda esta ala del tropipop de artistas nuevos y que le tiran mucho al pop y ahora se meten al reggaetón, pero tenemos un fenómeno interesante del otro lado que no suenan en las emisoras como de cumbia psicodélica con electrónica y música colombiana y herencia timbiquí y también hay un fenómeno muy interesante en Santander que era Cabuya que nacieron y ahora está Maluma y Edson Velandia y La Tigra, que eso también es un desarrollo de la música colombiana y no necesariamente están influenciados por Distrito, pero digamos que ese es un camino que definitivamente se abrió hacia otro lado no tan comercial y más de vanguardia y ahí es donde pasan cosas interesantes...

Entonces digamos que ahí hay música para todo el mundo... Con Carlos Iván hemos hecho básicamente muchas cosas... Hicimos un grupo con Teto y Mauricio Montenegro que se llamaba La Paila...

Ahí tocamos varias veces temas de Teto y en unas ocasiones peleó Sergio Arias, el de Cabuya, eso fue como en el 96, por esa época yo me salí de la Universidad, porque tocar con Teto y Carlos Iván era más universidad para mí que cualquier otra cosa... Fue cuando me salí de Ingeniería... Después ya empezaron los grupos de rock para mí: Pepa Fresa, siguió y después me salí de Música y esta etapa tocando con Carlos Iván fue clave para mí porque hicimos La Paila y en el 99 varios amigos de estos grupos de rock nos juntamos para hacer un taller de salsa, montar temas, las transcripciones y de ahí surgió Rioson, el disco que llevamos una década y puchito con está mezclado... Eso les ponía... Esta canción la compuso Carlos Iván con Jaime Ospina y el tema de Rioson es interesante porque empezamos a estudiar, a sacar cover de salsa clásica y en un momento el grupo tomó la decisión de crear material original y casi todas las canciones originales son de Carlos Iván y un par de Teto... Entonces digamos que hay un proyecto bien interesante porque digamos que es el approach de asimilar la música no como un género cerrado sino como forma de expresarse y si la canción es buena, se puede tocar, y si surge de un impulso salsero eso lo va a tener como de un espíritu de salsa así se creó y no es que hubieran tenido canciones guardadas, no, fue pensado en componer para Rioson y digamos que ese ha sido el trabajo, como digamos, más cercano que hemos tenido con Carlos Iván trabajando, editando, grabando, volviendo a grabar, y volviendo a editar y así en esas llevamos un poco más de diez años y ha sido un trabajo muy bonito porque empezó de ser un taller de músicos rockeros que querían hacer salsa y terminó sintetizado en varias canciones... En este proyecto también está Pantera, el trombonista y cantante, también está Teto que entró a tocar la guitarra después, cuando se fueron los gritos del Sud y de Pepa Fresa, Sebastián y Miguel, el reemplazo de ellos no fueron otros sino los profesores y llegó Teto y el grupo se fue llenando de profesores y no de alumnos, y entonces yo terminé siendo el chiquito del grupo... Pero, pues ha sido una evolución interesante porque en ese recorrido hemos aprendido muchas cosas...

**G:** ¿Qué puedes decir tú que te llevas de Carlos Iván, en cuanto a lo musical? O sea, ¿qué has aprendido de él, en cuanto a lo musical?

**E:** En cuanto a lo musical, digamos que Carlos Iván es muy importante para todos, pero el approach de él, digamos, es muy importante coger la letra de las canciones, yo en una época sólo me ocupaba del bajo, pero él siempre ensayando y arreglando las canciones y la centro nova aquí y entonces como interesarse mucho en el contenido... Y las letras de Carlos Iván son muy interesantes, tiene bastante humor, son geniales las de Distrito... Y, por otro lado, musicalmente, digamos que es muy importante el ritmo y el impulso si no hay nada de bailar, él siempre que está tocando está golpeando los pies y duro, una vez me rompió el pedal de mi piano y él siempre es muy rítmico y corporal... Él siempre está, así como bien inquieto y bien pendiente del ritmo y si no lo siente como que él se corta y dice, “No, qué pasó”, entonces es interesante el approach de él... Si no siente el impulso ni el ritmo, como que no hay anda y como teclista es interesante porque en Colombia hay ahorita un boom de gente joven que ha estudiado mucho... Pero hace unos años había pianistas, pero no ha habido una historia de muchos teclistas, porque es el enfoque de otro piano, como desde ellos teclados, los timbres, cómo hacer que estos aparatos electrónicos que no suenan, si no hay corriente, entonces cómo hacer para meterlos en el rock y Carlos Iván tiene como una cosa de teclista súper importante...

Porque teclistas no hay muchos y hay gente de orquestas que toca muy bien salsa y merengue y es distinto hacer teclados y saber cómo suena un órgano o tocar un clarinete y cómo cada sonido

cambia la tocada y el groove... Entonces, digamos que para mí Carlos Iván es como de los primeros teclistas importantes del país que ya uno sitúa como un teclista, no pianista, que le saca el sonido y escoge el sonido muy bien que hay que usar porque estos aparatos vienen con cantidades de sonidos...

De hecho, pasa cuando estos discos de vallenatos nuevos y meten unos teclados y de salsa y Niche tiene unos teclados muy chistosos en los ochentas y chistosos y es un proceso de meterse en el mundo de los instrumentos acústicos y digamos que no es tan fácil ni tan obvio y muchas veces el resultado cuando no hay trabajo ni investigación ni cosa de cacharrear... Y como decía David Bowie, como ellos desde los 50's que aprecian teclados nuevos y que a él le encantaba que botaban las instrucciones y empezaban a salir sonidos y ruidos nuevos y a él le encantaba eso... Entonces, es un desarrollo tímbrico súper interesante y complejo que no tiene límites ni manual de instrucciones. Se ha desarrollado a lo largo de los años y para mí, Carlos Iván ha sido quien ha desarrollado eso en Colombia...

**G:** ¿Qué anécdotas tienes con él?... Digamos, veintidós años me imagino que han pasado varias cosas no solo al momento de ensayar, sino al momento de tocar...

**E:** Yo creo que muchos, toca escarbar la memoria, no sé... No me acuerdo, a ver... Algo así bien simpático... Tengo varias que no se pueden contar y, sí, yo mejor me autocensuro. (risas), no pues no sé, es un como un personaje muy querido...

**G:** En lo personal, entonces, digamos, ¿cómo definirías a Carlos Iván...?

**E:** Digamos que es un maestro, un profesor, un modelo a seguir, luego fuimos compañeros de trabajo, pero siempre en sus aspectos de trabajo y grupos es una persona muy querida porque tiene muy buen humor, primero que todo, y digamos que siempre tiene una perspectiva distinta de las cosas, y eso digamos que siempre agrega como un factor muy importante en los grupos y en las bandas cuando hay mucha gente y mucho trabajo y cortar el estrés con cualquier comentario y todos esos juegos de lenguajes que hace tiene una forma muy particular de hablar... Ya se habrán dado cuenta y, pues no sé, es como muy transparente, está ahí, es lo que hay y no hay que buscarle su agenda escondida ni nada, es transparente, digamos que sería el rasgo más importante de su personalidad, que en este medio no es tan obvio, en realidad... Siempre hay grandes músicos y buenos intérpretes por ahí, pero no es tan obvio qué buscan las personas o qué quieren de ti o qué es el interés y él quiere y lo mira uno a los ojos... Lo que uno ve es lo que hay y digamos que eso es muy importante, digamos...

## **Santiago Roa – Clip 2**

**[Amigo: Carlos Iván Medina]**

**G:** ¿Toca afinarlo?

**E:** Sí, no coge... Mira esta canción no sé si se las ha mostrado, espera pongo la mezcla que tiene abajo... ustedes la oyen, les voy a poner la letra... Este es el tipo de letras que me parecen geniales... la compuso en el año 2000 cuando estaba con una novia y la novia lo dejó...

**G:** Ahí está la anécdota...

**E:** ¡No...!

**[SUENA CANCIÓN]**

Esta es una crónica, desde la parte alta de Chapinero...

La veo saliendo de un edificio,

no me la creo,

cierro los ojos,

vengo en el móvil a recogerla,  
 ella es la amiga de un conocido...  
 Día siguiente, ya yo trasnocho y  
 sin más yo le timbro.  
 Ella contesta, yo me derrito...  
 Llevaba un saco de hilo tejido...  
 Hicimos juntos en un segundo  
 Nuestras maneras se comprenden  
 Fueron tres meses de primavera.

**E:** ¡Listo! Entonces les voy a poner la misma, pero que no tiene bajo, vamos a ver cómo ando de automático, no la toco hace rato. Vamos a ver cómo me va... Si quieres, pon ese micro cerca del parlante porque este va a quedar mucho con el bajo. No, aquí, mirando pa' allá...

**G:** No, no, por detrás...

**E:** No satura ni nada, ¿cierto?

**[SUENA CANCIÓN]**

Esta es una crónica, desde la parte alta de Chapinero...

La veo saliendo de un edificio,  
 no me la creo,  
 cierro los ojos,  
 vengo en el móvil a recogerla,  
 ella es la amiga de un conocido...  
 Día siguiente, ya yo trasnocho y  
 sin más yo le timbro.  
 Ella contesta, yo me derrito...  
 Llevaba un saco de hilo tejido...  
 Hicimos juntos en un segundo  
 Nuestras maneras se comprenden  
 Fueron tres meses de primavera.

**E:** Ya la embarré... Esa no la vayan a usar porque me hacen quedar mal... Ahí me voy acordando de a poquitos, aquí nos podemos pasar toda la tarde, mientras yo me estudio todo esto...

**[SUENA CANCIÓN]**

Esta es una crónica, desde la parte alta de Chapinero...

La veo saliendo de un edificio,  
 no me la creo,  
 cierro los ojos,  
 vengo en el móvil a recogerla,  
 ella es la amiga de un conocido...  
 Día siguiente, ya yo trasnocho y  
 sin más yo le timbro.  
 Ella contesta, yo me derrito...  
 Llevaba un saco de hilo tejido...  
 Hicimos juntos en un segundo  
 Nuestras maneras se comprenden



Fueron tres meses de primavera.  
 Yo no me despedí ni na'  
 Adiós me dijo allí  
 Sin conocerla  
 Yo vivía por ella...  
 Me dejó tirao'  
 En la calle  
 Una madrugada de enero  
 Una hora  
 Pal regreso  
 Camina. Camina, caminando  
 Y sin un peso  
 Una hora pal regreso  
 Camina, caminante no hay camino  
 Así me decía yo  
 Esa madrugada  
 El día  
 Que esa malvada.

**E:** Ahí la embarré un pedacito.

**G:** Bueno, pero quedó chévere...

**E:** Bueno, pero ahí quedaron para editar todo un año... Esto es primicia, creo que no lo tiene ni Carlos Iván... Esta vez fue para unas clínicas de Fender y me pusieron a estudiar y casi la toco bien... Creo que no tiene esa canción ni Carlos Iván... Sí, ahí tienen un rato... y les recomiendo lo de Reggadera... Por favor, no vayan a colocar la última parte... Tienen ahí mucho para editar... No las envidio...

Esta letra es típica de Carlos Iván...

**G:** ¿Podemos abusar de tu confianza? Nos puedes dar esa canción para musicalizar...

**E:** Bueno, pero quieren esa canción o quieren una en la que canta Carlos Iván...

**G:** Bueno, sí, cualquier cosa los estamos llamando por los derechos...

**E:** Bueno, sí ... Les recomiendo que la usen para la edición porque... Cuando salga el documental en Cine Colombia... Sí, porque está sin masterizar...

**G:** ¡Bueno...!

## **Clip 00007**

### **Simón Medina – Clip 1**

**[Hijo: Carlos Iván Medina]**

**G:** Iván no nos dijo tu nombre, por eso abajo fue como... ¿Para dónde van?

**E:** Jajaja, gracias papá

[Risas]

**G:** ¿Sabes qué pasa? Qué hemos hablado muchas cosas con él.

**E:** No claro, y el obviamente, a lo mejor muchísimas más cosas, pero bueno no importa. No y ah, me llamo Simón Medina, hijo de Carlos Iván Medina, tengo 19 años, mi papá y yo no vivimos juntos pero pues... toda la vida, él y mi mamá están en muy buena relación entonces siempre sigue viendo, siempre sigue apoyándome, ayudándome, él ha sido, me ha ayudado hartísimo en muchas

cosas, él me enseñó piano en un tiempo también, fue una experiencia muy chévere también, nunca terminamos, me gustaría que me enseñara un poco más pero no, él ha sido un padre genial, él me ha enseñado hartísimas cosas y él es de las personas que más me ha apoyado en la vida, entonces yo estoy muy agradecido de tenerlo a él como papá mejor dicho.

**G:** ¿A qué te dedicas en este momento?

**E:** Yo soy artista, yo soy artista, a mí me gusta dibujar, me gusta escribir, la música.... Eh, yo no soy, tan músico, pero para mí la música es muy importante, a mí la música me inspira mucho en lo que yo dibujo, lo que yo hago, en lo que yo trabaje, mi objetivo es diseñar videojuegos y me gusta mucho ese medio de arte porque mezcla mucho lo que es lo visual, la música, las atmósferas, todo, muchas cosas del arte al mismo tiempo, puedes poner una historia impresionante, puedes poner arte impresionante entonces me gusta mucho por eso.

**G:** ¿Estás estudiando, estás en la universidad?

**E:** Eh, ahora no estoy en la universidad, estoy a menos de un mes de irme del país, mejor dicho, para poner a estudiar ya en Estados Unidos, en lo posible.

**G:** Bueno, ahora sí empezamos con el repertorio,

**E:** Tranquilas, perfecto.

**G:** Pues... Ya igual nos hablaste un poco de qué consideras a Carlos cómo tu ejemplo a seguir, pero nos gustaría entender más por qué lo consideras tu ejemplo a seguir y digamos por qué quisiste irte por esa onda de los artístico.

**E:** Bueno, toda la vida, desde que yo nací básicamente, mi papá tenía un Nintendo 64, ¿no? Y él me ponía en sus piernas y se ponía jugar súper Mario, entonces yo lo veía jugando y desde chiquito me fascinaron los juegos, me fascina todo lo que era esos mundo coloridos, la música que había ahí, todo eso, me gustaba mucho, toda la vida era también escuchando a mi papá tocando piano, mi mamá que también le fascinaba la música, ella todo el tiempo estaba poniendo, salsa, sus músicas, mi papá tocando sus canciones en su piano, yo conocí mucho también a Carlos Vives, a todo el grupo de mi papá varias veces, toda la vida fui muy rodeado de artes y eso fue como que siempre me gustó mucho más eso que cualquier otra cosa yo creo.

**G:** [Risas] Creo que nos respondiste la mitad de las preguntas. [Risas]

**E:** [Risas]

**G:** Eh, Para nosotras es muy importante conocer, digamos como más a fondo la experiencia de vida, digamos de Carlos, entonces cómo tú siendo su hijo, cómo ves o cómo viste qué creció profesionalmente, también como personalmente.

**E:** Ah bueno, él me ha contado historias de su crecimiento y todo, seguramente a ustedes también, pero, yo toda la vida sentí que desde que yo nací, él ya está muy situado profesionalmente, sentí que como que él ya está en una posición muy sólida, no digo que no ha crecido, no digo que no ha tenido muchas experiencias muy nuevas, pero yo a él siempre lo he visto como que muy sólido en lo que él está haciendo, muy seguro, muy profesional, muy sí, muy serio en esas cosas y él cuando uno lo escucha tocar, cuando uno lo escucha hablar de música, lo que sea, él se siente que sabe lo que está hablando siempre, él siempre se sabe que se metió bien a ese mundo y está cien por ciento involucrado ahí y yo nunca desde chiquito en cuanto a la música o su trabajo nunca pensé ¡wow! Él lo tocaría mejor, nunca en mi vida sentí que a él le faltara algo, siempre sentí que está muy bien desarrollado en esas cosas y desde pequeño yo nunca lo vi que estuviera creciendo más, sino que desde chiquito siempre me imaginaba ¡wow! Él ya está donde quería estar, mejor dicho, pero él me contó mucho de cómo fue su experiencia llegando allá, seguramente a ustedes también les ha contado cómo fue, que él empezó, él al comienzo lo primero que hacía era que él iba a tocar a bares, ¿no? Había un bar que estaba cerca, no tan cerca a su casa, que él todos los días

después del colegio, después de su trabajo, llegaba y tocaba ahí y le pagaban y él era feliz ahí y también fue mesero por un tiempo, pero desde pequeño lo primero que él hacía ya era tocar piano y toda la vida le fascinó

**G:** De las facetas, de todas las facetas que ha tenido Carlos, porque Carlos ha tocado pues digamos vallenato con clásicos de la provincia, reggae, todo, ¿cuál ha sido la faceta que tú has dicho como o la que tú has visto que más te ha impactado, ¿qué más te ha divertido, ¿qué más te ha gustado, de todas esas facetas por las que ha atravesado tu papá?

**E:** Okay, Cuando yo era más pequeño, pues yo vivía con él directamente, entonces ahí yo tenía mucha más... yo estaba más involucrado escuchando lo que era él tocando con el grupo, na na, por un tiempo también me tocó, incluso después de que él y mamá se separarán también, yo igual seguía quedándome con él de vez en cuando y todo y me tocaba escucharlo mucho con sus amigos pero, de los momentos que más me hayan impactado de todos, tanto en 2013 como en el año pasado yo fui con mi papá por un mes alrededor a Estados Unidos, a verlo tocar con toda la provincia y conciertos de Carlos Vives pasamos por altísimos estados que listo, yo toda la vida había querido ir a Estados Unidos y fueron los mejores meses de mi vida, pero además de eso, yo fui a todos los conciertos que ellos hicieron y yo vi, no, yo vi todo lo que era, la preparación por allá atrás, la gente, todos alistándose, todos hablándose entre sí, poniéndose los disfraces, eh, también tenían que practicar antes de eso, lo que era salir del hotel, lo que era todos esos grupo ahí parados, la gente entrando, las filas, y luego ya en el concierto en sí, a mí me tocaba a veces grabar con una cámara y a veces desde el escenario desde atrás y ahí uno siente todo lo que es la pasión de Carlos Vives de mi papá, de toda la provincia porque, ahí tú ves y todo el mundo saltando y celebrando durante eso pero a ellos, ahí enfrente, Carlos Vives que se lo goza, mi papá que se la pasa tocando con toda la emoción del mundo y ahí es cuando uno en serio siente mucho más la música de ellos mejor dicho, eso es muy chévere de experimentar.

**G:** ¿Cómo su hijo, tú cómo viviste digamos el que tu papá obtuviera un Grammy por alguno de sus proyectos?

**E:** No, yo estaba súper orgulloso, yo no lo podía creer, yo estaba súper orgulloso, al mismo tiempo era una sensación rara como de ¡wow! Yo casi que esperaba esto, mejor dicho, pero eso es como decir ¡wow! Mi papá es grande, mi papá hace cosas grandes y yo que he escuchado su música sé que él es un músico impresionante y pues me parecía genial súper justo, pero pues todos estamos orgullosísimos, todos lo felicitamos, fue muy chévere.

**G:** ¿Tú cómo definirías a tu papá?

**E:** Él es una persona muy feliz, muy emotiva, muy genuina, él es muy genuino consigo mismo, él es muy, él tiene una mente muy abierta, eso es algo que yo aprecio mucho de él, sí él es muy genuino consigo mismo, siempre ha buscado ser, siempre ha buscado ser lo que él más le guste, siempre ha buscado ser feliz en su vida, y siempre ha buscado ser sí, genuino consigo mismo más que todo.

**G:** Además de la experiencia que nos dices que tuviste en Estados Unidos, que otra experiencia recuerdas, así que tú digas me marcó la vida.

**E:** Hay una que fue muy chévere, que pues... bueno, las experiencias que me marcaron la vida, él me ha ayudado mucho, me ha apoyado mucho, pero pues... una cosa en cuanto a lo musical de él que siempre me voy acordar mucho fue cuando estábamos en Gaira antes de los viajes a Estados Unidos y todo, que... estaban haciendo unas cosas de Pombo Musical con Carlos Vives y eso y pues yo seguí yendo con él varios días y yo lo veía en los conciertos en frente de la gente de ahí adentro en Gaira, y eso era muy chévere porque pues obviamente era más pequeño que en los Estados Unidos y obviamente no había visto lo que era Estados Unidos, pero pues fue como la

primera vez que yo estaba bien siguiendo y yendo hartito a esas presentaciones que hacían y fue muy chévere porque obviamente tú hablabas con los actores y también hay unos actores de las obras fuera que están hablando, pero pues era una música muy bonita, ellos mismos los músicos también se ponían los disfraces muy chévere y había harta gente y no me gustaba mucho y no muy chévere.

**G:** Ya nos hablaste como es tu papá como músico, cómo es como papá, o sea, cómo ves su función como papá.

**E:** Okey, listo, Eh... Yo ya lo mencioné un poquito pero, él me apoyó hartísimo porque yo en mi vida he tomado decisiones ligeramente... poco convencionales para alguien creciendo, yo tuve, yo me cambié de colegios unas cuantas veces, pues dos veces, pero, fue, pero tome unas decisiones fuertes, en un punto me salí del colegio para estudiar en línea, y no muchas personas juzgaron a mi papá y a mi mamá hartísimo, yo también, no pues yo estaba, emocionadísimo en muchas partes, pero mi papá me apoyó hartísimo, obviamente no era fácil para él, pero me apoyó hartísimo siempre, él es súper amoroso, él tú lo llamas y él te dice ¿Qué necesitas? ¿Cómo te puedo ayudar? Ohm, yo siempre sentía que él estaba ahí para mí, yo siempre sentía que me podía ayudar, que él me podía enseñar algo si yo se lo pedía, él siempre está dispuesto a ayudarme, él sabe y él me está ayudando mucho con mis sueños de irme del país también con todas las cosas que yo quiero seguir, él siempre lo siento que él está ahí y yo no creo que yo haya podido pedir un mejor papá que él.

**G:** ¿Cómo ves tu vida con tu papá, dentro de algún tiempo, algún futuro, no sé pongámosle 5 años, 10 años?

**E:** Eso es muy interesante, porque yo me voy a ir del país ya a finales de este año, no, y eso, obviamente irse del país a uno lo separa mucho de la familia, pero lo chévere es que como mi papá viaja tanto como mi papá tiene sus visas, como mi papá tiene toda ese contacto con la provincia y todo eso que lo deja viajar tanto, yo no siento que, obviamente yo voy a seguir en contacto con toda mi familia lo más que pueda y todas esas cosas, pero, si hay alguien con el que siento que si lo voy a tener más cerca que los demás de la familia va a ser él porque él es que más facilidad tiene de viajar él es el que más posibilidad tiene de hacerlo, no pues obviamente mi mamá y mi primo también están súper atentos, pero pues sí, siento que va a ser como la familia a la que más cercano voy a estar así físicamente cuando yo me vaya y no yo siempre voy a quererlo mucho y yo siempre voy a estar feliz de tenerlo.

**G:** ¿Dado que tu papá, pues toca en la provincia con Carlos Vives, esa es tu música preferida, digamos o realmente te gusta por el hecho de que tú papá está ahí?

**E:** Esa es una muy buena pregunta, esa no es mi música favorita, la música de Carlos Vives no es mi música favorita, yo no soy muy colombiano en muchos aspectos realmente ni en la comida ni en la música, honestamente, o sea, si me gusta, de las músicas colombianas, la música de Carlos Vives no me parece fea, no me parece mala y cuando uno está en esos conciertos uno tan seguido uno la siente y le gusta lo que está escuchando, pero si, no es mi favorita, las que mi papá ha hecho en particular como “Candelaria” me fascinan hartísimo, “Candelaria” es una de las canciones que más me acuerdo en toda mi vida, pero no es mi música favorita no es esa y sí.

**G:** ¿Cuál es tu género musical favorito?

**E:** Bueno, esa es una pregunta más complicada porque a mí me gusta mucho la... yo no escucho música, pues no diría convencional, pero yo no escucho tanto música comercial si no más música de videojuegos, pero tú no puedes llamar la música de videojuegos un género, la música de video juego se trata de reproducir diferentes atmósferas con diferentes instrumentos y se basa en muchas culturas diferentes dependiendo de lo que se quiera lograr, entonces yo no sé si tengo un género favorito, porque pues en un día yo voy a querer estar escuchando algo muy clásico una orquesta

muy bonita, pero al otro día estoy escuchando algo árabe, algo mucho más activo, mucho más constante, mucho más emocional, me gusta mucho la música que le haga a uno sentir cosas, me gusta mucho la música que lo haga a uno meterse en la obra que uno está viendo, también en ese género uno puede incluir la música de películas y esas cosas porque eso también logra el mismo propósito, pero aparte de eso también escucho cosas como pop japonés de vez en cuando, algunas canciones americanas también inglesas también, pero no soy tan de música colombiana.

**G:** Es decir que la música colombiana que escuchas es por tu papá o la que digamos escuchaste cuando eras más pequeño, vivías con él y él tocaba.

**E:** Me gustaría decirte que sí, pero a mi mamá le fascina la salsa y uno viviendo con ella le toca escuchar salsa todo el día, que no es el peor género del mundo, pero a las quinientas veces que escuchas la misma canción te cansas un poquito [Risas]

**G:** ¿En ese sentido, y digamos, nos cuentas que tu mamá es como muy salsera, tú tienes un tipo de música bien diferente y Carlos muy diferente también, en ese sentido cómo influyó la música tu infancia?

**E:** Muy buena pregunta, eh, no, siempre ha estado ahí siempre estaba ahí desde que yo nací, yo siempre estaba escuchando la música de mi mamá al lado, la música de mi papá al otro lado y ellos bailaban, ellos hacían fiestas, yo también iba a las fiestas de la familia y no, la música siempre estuvo ahí y la música desde la infancia y además estaba en los videojuegos, yo le prestaba mucha atención a eso y desde la infancia hasta ahora yo, la música es muy importante para mí por cómo les dije antes, cuando yo estoy dibujando algo o escribiendo algo lo que sea lo primero que uso como inspiración usualmente es una canción mejor dicho, y si, no, la música es algo muy importante para mí y yo también he considerado producción musical de vez en cuando, pero no es como lo principal que yo seguiría, pero sí me parece que la música es algo muy importante del arte y una de las formas más bonitas del arte.

**G:** ¿cómo ha influenciado, pues obviamente tu papá, me refiero en tu vida personal en cuanto a compañeros de la universidad del estudio, o sea, como que te han dicho “Uy si tu papá, Carlos Iván o Carlos Vives, o realmente prefieres mantenerlo como en un perfil bajo, no sé.

**E:** Ah, okey, cuando yo era chiquito [risas] yo era de esos niños tontos que le gustaba mencionarlo por derecha y por izquierda cuando yo tenía 3, 4 años 5 años yo lo mencionaba como si nada, como “Sabías que soy el hijo del pianista de Carlos Vives” pero pues no... después de un rato, eso no lograba nada, había gente que le parecía impresionante, había gente que pues obviamente no me creía na, pero después de un rato yo deje de mencionarlo pues porque eso no tiene nada que ver conmigo directamente mejor dicho y si algunas personas veo que les gusta la música de Carlos Vives, si veo que les gusta esas cosas yo digo “Hey, mi papá trabaja ahí, y ellos qué, no puedes ser, pero gente que sí veo muy musical metida en eso, ahí sí me parece que les gustaría saber eso, pero igual incluso ahí no siempre lo menciono porque pues, porque mi papá también tiene hartísimos personas que él ya está ayudando que no se siente en el tiempo que pueda ayudar o que quiera saber eso o que quiera boletos para “Carlos Vives” no sé entonces sí, si se da ya, no me parece, no me apena, no me da cosa mencionarlo ni nada, pero pues no lo busco y no soy el primero en mencionarlo.

**G:** Nos contaste experiencias en relación con la música de tu papá y en relación con lo que has vivido en sus conciertos y eso, pero sería chévere también escuchar una experiencia como muy íntima, o sea como muy mi papá y yo.

**E:** Mmm okey, pues como les digo, muchas veces cuando yo era chiquito, él me enseñaba a tocar piano un poquito, algo que me gustaba mucho hacer era pedirle que sacáramos canciones de los juego que a mí me gustaban por ejemplo, y él tú le dices una canción que nunca ha escuchado en

su vida, y el la saca a los dos segundos así (Chasquido dedos) eee, no y él me enseñaba esas canciones y yo recuerdo que yo las tocaba con él, él solía ya no es pero él solía ser muy estricto conmigo en particular seguramente porque soy su hijo, pero si yo me equivocaba él ponía y lo hacía él otra vez, hasta que lo hiciéramos bien, era muy chistoso, eso pasaba mucho, otro momento muy íntimo entre él y yo fue cuando estábamos en Estados Unidos en particular porque estábamos compartiendo el cuarto de hotel entonces fue como que una convivencia muy cercana, porque antes incluso cuando vivía con él pues era cada uno en su cuarto no, esta vez estábamos compartiendo, yo lo acompañaba a todos los conciertos, íbamos juntos a explorar Estados Unidos, yo lo veía cuando él llegaba de los conciertos feliz, entonces pues sí, esa también fue una experiencia que nos acercó mucho, yo creo que las que más me acuerdo que nos acercó fue esa, cuando estuvimos juntos en Estados Unidos.

**G:** ¿Tienen algo más por decir? – Yo creo que ahí está -Estás mirando? – Sí estoy mirando.

¿Yo creo que esta es bien importante, y es básicamente tú has hablado todo el tiempo y te has referido así a tu papá como el “pianista de Carlos Vives” tú crees, consideras, puede que esto suene un poquito grosero, pero no es mi intención, tú consideras que tu papá merece mucho más reconocimiento del que tiene y ha tenido en toda su carrera?

**E:** Buena pregunta, yo siento que mi papá es mucho más que él pianista de Carlos Vives no, yo siento que él hace sus propias cosas que sin Carlos Vives no sería, no, yo lo he visto a él hacer sus propias canciones y lo he visto a él trabajar en sus propios proyectos, sus propio para otras personas él es un pianista impresionante y él es su propia persona eso sí al 100 por ciento, a veces me gustaría verlo mucho más de lo pronunciado que es, pero yo no siento que él esté siendo menospreciado ni irrespetado, no, Carlos Vives, lo ama a él mucho, yo he visto cómo se tratan, como se quieren, Carlos Vives es muy considerado con él, me parece que él está en una posición muy buena, sí me gustaría que él estuviera más pronunciado, que él tuviera más como que sí, más tiempo en la pantalla, más importancia pero pues al mismo tiempo yo soy su hijo y pues no soy el más objetivo en cuanto a eso, pero sí, yo no siento ni que lo estén menospreciando, ni que lo estén tratando mal, ni que él no reciba el reconocimiento que merece ni tampoco que el solo sea eso, ni que él sin Carlos Vives estuviera vivo en la música porque él es muy involucrado en la música él incluso cuando no estaba haciendo nada de Carlos Vives él no se estuvo ahí quieto haciendo nada, no él estuvo siempre trabajando en algo, siempre editando una canción, siempre ayudándole a alguien, dándole clases a niños o adultos pianistas o músicos que quieren aprender él siempre está muy involucrado en la música, eee si yo lo veo muy autosuficiente en ese aspecto.

**G:** ¿Crees que pues, tu papá nos contaba que al principio era Carlos Vives quien llegaba donde él estaba tocando, y que, pues de ahí también nació la idea de la provincia y demás, crees que Carlos Iván es fundamental para que Carlos Vives sea quien es hoy?

**E:** Si, yo si siento eso, eee, obviamente yo le doy mucho respeto al hecho de que cuando tu estas con una banda tú no puedes o con cualquier otro proyecto de vida que tengas, puede ser una banda, puede ser una obra de arte, una historia, una película, cuando tú tienes uno de esos proyectos, es importante que tú no te liganes a las cosas que tú no te apegues a nada de lo que estás haciendo, entonces sí puede que una pieza fundamental con la que empezaste al comienzo si algo pasa y te toca pues no deshacerte o remplazarla pues es importante que sigan haciendo eso, no, entonces si Carlos Vives, hipotéticamente fuera a tener un problema con mi papá o la música no funcionara o el contrato se acabara o lo que sea, yo no resentiría a Carlos Vives necesariamente por eso, pero ha, yo no creo que eso vaya a pasar en ningún momento porque Carlos Iván es impresionantemente buen músico y pues sí es pasará, si siento que se deterioraría mucho la calidad de la provincia, mi papá ha estado ahí básicamente desde el comienzo, y no yo no me lo imagino sin su piano, yo no

me lo imagino sin sus regiones, yo no me imagino a Carlos Vives sin mi papá al lado mejor dicho, ellos 2 son muy cercanos, ellos dos trabajan juntos mucho y pues yo los veo y digo, claro, él es parte de la provincia, y él es como que uno de las piezas fundamentales como tu dijiste.

**Teto Ocampo - Clip 1**  
**[Amigo: Carlos Iván Medina]**

*TOMA DE IMÁGENES DE APOYO*

**Teto Ocampo – Clip 2**  
**[Amigo: Carlos Iván Medina]**

*[suena música de fondo 0:00 a 0:18]*

**G:** ¿Listo, entonces, no sé de quieras hablar primero?

**E:** De lo que tú quieras

**G:** de la música más bien, lo que te digo, es verdad, no hemos encontrado como mucha información y no hemos encontrado a alguien que nos diga cómo esta es la historia o así nace la música fusión en Colombia o estos son los pioneros de la música fusión en Colombia, entonces nos gustaría un poquito conocer de base la historia, lo que podríamos llamar historia de la música fusión en Colombia ... cuando quieras

**E:** Amm, pues, qué quiere decir fusión?, fusión quiere decir mestizaje, entonces la música, el comienzo de la fusión en Colombia es el comienzo del mestizaje que es el nacimiento de nuestro pueblo de nuestra raza, no?, eso es primero, con la llegada, primero con los indios que están acá que son los indios americanos, que aquí hay unas cosas de esta región entre los indios de Colombia, por ejemplo está la lengua muisca, la lengua chibcha digamos, la familia lingüística chibcha, de la que hacen parte muchas culturas que hoy todavía sobreviven. Entonces esto por ejemplo era un pueblo gigante, desde Ecuador hasta Guatemala, bueno y entonces esta gente que vivía acá se mestizo, y no entremos en detalles de cómo fue eso, no es una historia muy bonita de hecho, cuando llegaron los españoles, entonces se mezclaron los españoles con los indios. Después llegaron los africanos, otra historia terrible, pero también entraron en el mestizaje y entonces en el mestizaje hubo mestizaje biológico y también hubo mestizaje cultural, pero se fue escondiendo, o sea la gente que nació de este mestizaje no pudo reconocer este preciso mestizaje cultural tuvo que abandonar la cultura de los afros y la cultura de los indios y adoptar la cultura de Europa. La fusión o el mestizaje está en la sangre, dentro de nosotros, y entonces cuando se juntaron la gaita con el tambor alegre se creó la cumbia, eso es una fusión, entonces la cumbia es una fusión, el jazz, el blues, la cumbia argentina, lo que quieran, todas son iguales.

**G:** dentro de la investigación que hicimos encontramos una palabra clave relacionada al mestizaje musical y era Hibridación musical, no sé cómo pueda estar relacionado con la fusión y que tan importante sea la Hibridación musical para la música fusión.

**E:** Yo creo que debe ser importante, lo que no sabemos es para que es importante la música fusión, mejor dicho, la hibridación, yo nos e hablar de eso esta raro, pero en general hay gente abierta y hay gente que no es muy abierta. La gente que es abierta disfruta de todo, hay gente que oye solamente, rancheras o solamente boleros y así gente que solo toca reggae o solo toca metal y entonces pues no están abiertos, entonces no hay hibridación ahí, no hay fusión ahí digamos, aunque la música que están tocando es una fusión, ahí deja de haber fusión, peor empieza a ver

fusión desde que uno esté abierto. y entonces si viene un músico celta y graba una flauta celta, puede ser en una cumbia y en un bambuco, y todo está bien, está bien mientras la apertura de alma y mente sea sincera, y eso es alguien que esté abierto y alguien que no está abierto. Hay gente que está solo en la música clásica, sólo no sé qué, y aja, entonces por eso se habla de hibridación, pero pues realmente hibridación es todos los días de la vida fusión, mestizaje, y esto es en mi caso, conocer las músicas originarias de los sitios, y sobre todo de este sitio, de los territorios indígenas de Colombia, me permite afianzarme en muchas cosas y a la vez recibir y utilizar lo que aprendo haciendo música.

**G:** Si bien dices que la cumbia viene siendo una fusión, también hemos averiguado que la música fusión empieza cuando esos ritmos clásicos que tenemos en Colombia como la cumbia se mezcla no sé, digamos con el vallenato, entonces en qué momento en Colombia empezamos hablar de música fusión.

**E:** No sé, no sé cuándo se puso de moda esa palabra, porque no es más que eso, cada cinco años hay una moda, por ejemplo hace como diez o quince años les dio a todos por la visión y misión, eso antes no existía, no se quién se lo inventó y ahora es como una regla, pero muéstrame su visión y su misión o hablaban hace cinco años, o diez años, de apropiación, a todos les parecía que la apropiación, si, puede que en algunos casos puede que sea una cosa que pasó o qué puede pasar, pero realmente la música es algo que está vivo y siempre le pasan cosas siempre le va a pasar algo, entonces por ejemplo ahora aquí son buenísimos tocando corridos, hay gente que no le gusta y tal, tampoco no es que sea mi música favorita, pero somos buenos haciendo corridos de mafiosos de narcotraficantes, y pues eso no pasa en Suiza, digamos, allá ni oyen corridos de narcotraficantes ni debe haber algún narcotraficante, pero aquí de repente se puso de moda el narco y entonces la televisión es del narco ahora todo es narco, y entonces ahora hay mucha gente que produce esa música y hay un mercado que nació de eso, y entonces así por la historia que tienen los pueblos la cultura se va moviendo está caminando siempre, está llenándose de vida cada vez, no es algo que está fijo, y si no es algo que está fijo entonces es que le pasan cosas y si le pasan cosas es que se fusiona o se híbrida o lo que sea. Entonces por ejemplo si uno se casa con una coreana entonces ahora tienen un hijo que es fusión, fusión cultural, es tan lindo cuando se puede respetar así, en este caso es mestizaje, que uno ah! se casó con la persona que ama y con esa persona que ama tuvo un hijo, y ahora respeta y procura que ese hijo sepa la cultura de su mamá y la de su papá, y hablan los dos idiomas, y canta música de allá música de acá, baila salsa y baila la otra cosa y no sé qué, esto es lo mismo que pasa con la música y en mi caso la fusión está dada desde niño porque toque folclor en mi casa, mi madre es del César que es tierra de vallenatos, entonces yo no viví allá, iba todos los años una vez al año, allá tuve el contacto real con el vallenato porque aquí no es así, es en esa fiesta en el sancocho en el río, una parranda es otra cosa, y al mismo tiempo aquí estudiaba música clásica, y al mismo tiempo tenía grupos de rock de adolescente, entonces siempre todo estuvo ahí y es básicamente placer y a medida que uno va creciendo va descubriendo wow! el reggae imagínate, o sea cómo puede ser un sectario como ah! reggae, pero porque a uno le gusta el reggae no tiene porque no llorar con Beethoven, y entonces así uno va conociendo los diversos lenguajes y culturas y uno va adoptando, para empezar uno escucha la música que le gustó y la vuelve a oír otra vez, no importa que sea, y entonces así, para un músico eso es alimento y si uno se deja alimentar bien y todo pues después saca una cosa que no se sabe bien que es.

**G:** Ya cambiando un poquito el tema, y aprovechando que nos hablaste ya de tu familia, de tu madre, ¿cómo nació la pasión por la música?

**E:** No sé, desde que nací. Nació desde que nací.



**G:** ¿Y por qué estudiar música clásica, por qué no estudiar otra cosa, por qué escoger el camino de la música?

**E:** no pues yo desde niño sabía que eso era lo que iba hacer y mis padres también lo supieron, me entendieron y también me ayudaron en eso, estuve, ellos me llevaron a clases de, con los profesores, todas las semanas.

**G:** ¿Desde pequeño?

**E:** ¡Si, desde muy chiquito ... aló! él es mi hijo Pedro, quilbo mijo

**G:** Nos estabas diciendo que en la adolescencia tenías grupos de música rock, supongo que ahí fue como empezaste a conocer a Carlos Iván, si quieres ya cuéntanos de ese momento, cómo lo conociste, empiezan a conocer los dos su trabajo musical y deciden trabajar juntos.

**E:** A ver yo conocí a Carlos Iván o conocí de Carlos Iván en el año noventa, yo estaba viviendo en california estudiando, mi padre me mandaba casetes de músicas, que salían acá o que había en la casa, cada mes me mandaba un par de casetes, y así me llevo una caja especial con el disco de Toto la Momposina que fue grabado en París el primer disco que ella hizo en Europa y el disco de distrito especial.

**G:** En qué momento empiezan a ensamblar con Carlos, ya tuvimos la primera experiencia con Carlos, peor entonces ahora cuéntanos como fue que empezaron hablar, a conocer de su música.

**E:** uy no, eso es una historia bien, no pues estando en Bogotá Carlos Iván ya era un personaje ...

### **Teto Ocampo – Clip 3**

**[Amigo: Carlos Iván Medina]**

**G:** Listo que pena. Es que nos quedamos sin memoria. pero retomemos. Entonces, ibas a empezar hablar de cómo conociste a Carlos en persona ... o empezaron a tocar juntos y eso.

**E:** si, eh, bueno por un lado en california yo aprendí un poco de funk y jazz, esta música que tiene un ritmo tremendo, y quería hacer algo en Colombia de esa música y no había muchos que tocaran así y Carlos Iván era uno de esos, aparte él ya era como personaje famoso, aparecía en todas las fiestas o en todos los ... con alguna historia bien tremenda, era imposible no saber no ... Entonces duramos un tiempo en el que el sabio quién era yo y yo sabía quién era el, pero pues no nos habíamos hablado, y no sé bien cómo nos juntamos la primera vez a tocar, pero desde que tocamos la primera vez nos conectamos muchísimo y desde entonces se volvió uno de mis mejores amigos de toda la vida y caminamos mucho juntos.

**G:** ¿ese caminamos mucho no lo puedes describir mejor? es decir, en cuanto a la banda en la que tocaron, como pensabas tú que era como músico, de pronto si tuviste otra impresión ya cuando tocabas con él ... si quieres podemos hacerlo cronológicamente entonces podemos hablar primero de como entraste a distrito, como ensamblaron distrito y luego hablamos del bloque y que hicieron en el bloque ...

**E:** yo realmente no entré a distrito, eso es una imprecisión. No, realmente Bernardo el guitarrista se fue a vivir a Inglaterra y entonces en algún momento reemplaza a Bernardo en alguna cosa o algo así, y bueno eso era una cosa increíble porque soy muy admirador de los tres, de Bernardo, de Einar, y de Carlos Iván. Einar fue, considerado, como uno de mis maestros, cuando yo estaba más chiquito él ya tenía veinticinco de años y tocaba increíble y bueno, verlo era impresionante. Me cambio la vida ver a Einar tocando. Todo lo que hacía Bernardo para mí era tremendo, era un aprendizaje increíble, Bernardo también es uno de estos buenos amigos, él cuando viene a Colombia suele visitarme y pasamos toda una noche tocando, usualmente nos encontramos

también con Carlos Iván porque bueno, tanta cosa que hay, no nos encontramos mucho, anoche estuvo por acá.

**G:** ¿Cómo llegas entonces? o como dejas estas experiencias o esta poquita experiencia con distrito y nace el bloque

**E:** Eso no se deja, todavía sigo en lo mismo, nunca entre en distrito, pero tampoco nunca he salido de distrito, me considero un miembro todavía. No pues, que si me llama Carlos Iván a tocar algo yo siempre voy, y si me llama Carlos Iván ... fuera de eso, en distrito no hay bajo, en el primero era un trio sin bajista, entonces a veces he tocado el bajo yo, y entonces ahora distrito en cuarteto, un par de veces ha sido una experiencia muy bonita. Con el bloque, antes, para ir cronológicamente, antes es Carlos Vives, cuando yo era ya amigo de Carlos Iván empecé a trabajar con Carlos Vives, el primer disco que hice con él, con Carlos, fue clásicos de la provincia, grabamos el disco y no de cuánto tiempo hubo gira y después el siguiente disco yo invite a un par de músicos apoyar la grabación, músicos urbanos, entre esos, Carlos Iván, Gilbert, Pablo, los rockeros que eran como músicos muy profesionales, como que leen la partitura, piensan en el sonido, entonces era para el equipo de trabajo ahí, para complementar la provincia y entonces grabamos la tierra del olvido, y por esa época se creó el bloque con algunos músicos de la provincia, que a parte de que eran muy buenos amigos y que estábamos todos juntos siempre, eran los músicos más

idóneos, más adecuados para tocar eso que queríamos hacer en el bloque.

**G:** ¿Cómo definirías el género musical del bloque?

**E:** no definiría ningún género.

**G:** o una palabra para definir el bloque, porque lo hemos preguntado incluso en varias ocasiones y ninguno lo tiene. Todos han dicho una palabra diferente, todos lo han descrito desde su punto de vista o de lo que significó para cada uno.

**E:** Día, género fusión [Risas] y ahí queda perfecto ... funk psicotrópico, dijo un amigo. No sé, eso siempre es muy difícil. El bloque es un grupo de rock, ¿cierto?, es un grupo con esta estética urbana rockera, que tocaba cumbias y otras músicas folclóricas, pero muchas cumbias, mucha música costeña, entonces es una forma de tocar esa música costeña, una forma de verla. Una manera urbana de cómo uno ve la vida, es diferente como nosotros vemos la vida, de cómo la ve un campesino, uno está todo el día encerrado en su casa, en su cuarto, en el tapetico, en él no sé qué, y el campesino siempre está afuera, y entonces anda mirando el día, la nube, el viento, la flor, la gallina, y entonces ahí hay una visión diferente, dentro de esta visión está la psicodelia, el rock, el hip hop, el hippie, y pues todas las músicas. No me gusta la palabra género porque hay otra que es más bonita, es ritmo, porque los ritmos de cada país, hay un ritmo de Colombia que es la cumbia, o hay varios, ritmo vallenato, ritmo samba, ritmo tal, todos esos son ritmos, y género, yo soy hombre y ustedes son mujeres, eso es cambiamera o bambuqueo o lo que sea.

**G:** ¿Cómo continúa tu relación luego del bloque con Carlos Iván? luego de que dejan de tocar en el bloque como siguen ustedes de amigos?

**E:** Seguimos igual de amigos. Tocamos un buen rato en otros grupos, en la tambora de Gilbert. ¿Ya entrevistaron a Gilbert? que les cuente el cuento de cuales tres, ese era nuestro trio. ¿Cuáles tres? nosotros tres. Un grupo de salsa que se llama Rioson y la tambora de Gilbert, y seguro más cosas que no, porque han pasado muchos años.

**G:** ¿Tienes alguna anécdota con Carlos Iván? que lo recuerdes a él, que nos puedas contar. [Risas]

**E:** Ese es el punto, ¿no? [Risas] No sé, millones de anécdotas con Carlos Iván, es un tipo anecdótico ... bueno, yo no sé, no soy muy bueno para las anécdotas. [Risas]

**G:** Tranquilo, siempre nos han dado diferentes apodos cariñosos que le han tenido a él, no sé si tengas uno diferente que nos puedas ayudar... le decían pijamitas ... [Risas]

**E:** si, le decían pijamitas. No, me acuerdo de ese, de pijamitas.

**G:** Esto va a ser como una sorpresa para Carlos Iván, el aún no tiene conocimiento de a quienes hemos entrevistado, hasta donde hemos llegado en esta búsqueda musical porque el si nos facilitó el número de algunos de sus amigos, pero no hizo profundidad, entonces esto es más como una sorpresa para él. Entonces en parte queremos que tú, de hecho, todos lo han hecho, es una palabra que defina a Carlos Iván

**E:** Genio, poeta.

**G:** ¿y como músico?

**E:** ¡y como músico, pues Carlos Iván tiene una creatividad tremenda con la palabra y tiene un toque muy firme, y ahora más todavía, entre más viejo más firme, eso ve uno en Gilbert también, cuando toco con Gilbert, es como, ese tipo si tiene tiempo, ese man tiene el sonido y la cosa como un profesional o sea como, ve! porque no hemos tocado más sino unas veces nosotros.

**G:** ¿cómo persona? dejando a un lado al músico de Carlos Iván, ¿cómo persona tú cómo lo definirías?

**E:** No sé, a mí no me gustan mucho los adjetivos, ¿no? pero Carlos Iván es una persona con una nobleza gigante, es uno de esos amigos con los que yo sé que cuento siempre y que él sabe que cuenta conmigo, mucha confianza nos tenemos, confianza verdadera. Uno sabe que no va a ser alguien que le haga algo a uno, es un gran amigo realmente.

**G:** ¿Ya para finalizar, nos puedes hacer el favor de tocar alguna canción que hayas tocado con Carlos Iván? o cantar.

**E:** ¿bueno, con el mismo micrófono? hay un videíto por ahí en YouTube de esta misma canción hace como más de veinte años entonces pueden hacer el ... de la ...

**G:** ¿Como se llama? ¿Sabes?

**E:** No. Me acuerdo cuando la cante. A ver si me acuerdo pa cantarla

**[Interpreta desde el minuto: 13:30 hasta 17:00]**

[ Risas]

**E:** Que pena, ¿no? ahí me equivoque mucho porque hace mucho rato que no cantaba esa ...

## Releases

**FORMATO LEGAL DE AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO DOCUMENTAL "EL TECLADISTA"**

Yo, CARLOS IVAN MEDINA mayor de edad identificado con la cedula de ciudadanía. No. 191463.233 de BAGOTA en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al grupo de estudiantes de la carrera de Comunicación Social y Periodismo, de la Universidad de La Sabana, equipo de producción y realización del documental "El Tecladista", para que use mi :

<input checked="" type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen	<input checked="" type="checkbox"/> Frases	<input checked="" type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input checked="" type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input checked="" type="checkbox"/> Locaciones	Pinturas	Obras de arte
Litografías	Mapas	Archivos de museo	<input checked="" type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input checked="" type="checkbox"/> Fotografías	<input checked="" type="checkbox"/> Obra musical original	<input checked="" type="checkbox"/> Derechos de autor	<input checked="" type="checkbox"/> Compositor
<input checked="" type="checkbox"/> Intérprete	<input checked="" type="checkbox"/> Productor musical	<input checked="" type="checkbox"/> Edición musical	<input checked="" type="checkbox"/> Otro

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el documental "El Tecladista", realizado por estudiantes de la carrera de Comunicación Social y Periodismo, de la Universidad de La Sabana.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la misma divulgación.

Atentamente,

CARLOS IVAN MEDINA REYES

NOMBRE Y FIRMA

C.C.

Fecha.

191463.233 BAGOTA

24 ENE 2018

**FORMATO LEGAL DE AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO DOCUMENTAL "EL TECLADISTA"**

Yo, Simon Medina Parra mayor de edad identificado con la cedula de ciudadanía. No. 1'032'490.733 de Bogota en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al grupo de estudiantes de la carrera de Comunicación Social y Periodismo, de la Universidad de La Sabana, equipo de producción y realización del documental "El Tecladista", para que use mi :

Nombre	Imagen	Frases	Declaraciones testimoniales
Retrato fotográfico	Locaciones	Pinturas	Obras de arte
Litografías	Mapas	Archivos de museo	Imágenes de archivo audiovisual
Fotografías	Obra musical original	Derechos de autor	Compositor
Intérprete	Productor musical	Edición musical	Otro

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el documental "El Tecladista", realizado por estudiantes de la carrera de Comunicación Social y Periodismo, de la Universidad de La Sabana.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la misma divulgación.

Atentamente,

Simon Medina Parra

NOMBRE Y FIRMA

C.C. 1'032'490.733

Fecha. 24 enero 2018

**FORMATO LEGAL DE AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO DOCUMENTAL "EL TECLADISTA"**

Yo, Dario Herrera? mayor de edad identificado con la cedula de ciudadanía. No. 51623128 de CR, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al grupo de estudiantes de la carrera de Comunicación Social y Periodismo, de la Universidad de La Sabana, equipo de producción y realización del documental "El Tecladista", para que use mi :

Nombre ✓	Imagen ✓	Frases ✓	Declaraciones testimoniales ✓
Retrato fotográfico ✓	Locaciones ✓	Pinturas ✓	Obras de arte ✓
Litografías	Mapas	Archivos de museo	Imágenes de archivo audiovisual ✓
Fotografías ✓	Obra musical original ✓	Derechos de autor ✓	Compositor
Intérprete	Productor musical	Edición musical	Otro ✓

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el documental "El Tecladista", realizado por estudiantes de la carrera de Comunicación Social y Periodismo, de la Universidad de La Sabana.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la misma divulgación.

Atentamente,

NOMBRE Y FIRMA

C.C. 51623128

Fecha. 22/1/18

**FORMATO LEGAL DE AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO DOCUMENTAL "EL TECLADISTA"**

Yo, BERNARDO VELASCO mayor de edad identificado con la cedula de ciudadanía. No. 79.156.482 de USAQUEN en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al grupo de estudiantes de la carrera de Comunicación Social y Periodismo, de la Universidad de La Sabana, equipo de producción y realización del documental "El Tecladista", para que use mi :

<del>Nombre</del>	<del>Imagen</del>	<del>Frases</del>	<del>Declaraciones testimoniales</del>
<del>Retrato fotográfico</del>	<del>Locaciones</del>	<del>Pinturas</del>	<del>Obras de arte</del>
<del>Litografías</del>	<del>Mapas</del>	<del>Archivos de museo</del>	<del>Imágenes de archivo audiovisual</del>
<del>Fotografías</del>	<del>Obra musical original</del>	<del>Derechos de autor</del>	<del>Compositor</del>
<del>Intérprete</del>	<del>Productor musical</del>	<del>Edición musical</del>	<del>Otro</del>

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el documental "El Tecladista", realizado por estudiantes de la carrera de Comunicación Social y Periodismo, de la Universidad de La Sabana.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la misma divulgación.

Atentamente,

*Bernardo Velasco*  
BERNARDO VELASCO

NOMBRE Y FIRMA

C.C. 79.156.482

Fecha. 27 SEPT, 2017



**FORMATO LEGAL DE AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO DOCUMENTAL "EL TECLADISTA"**

Yo, EINAR STEN ESCAF RAAD \_\_\_\_\_ mayor de edad identificado con la cedula de ciudadanía. No. 8710856 \_\_\_\_\_ de BARRANQUILLA \_\_\_\_\_ en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al grupo de estudiantes de la carrera de Comunicación Social y Periodismo, de la Universidad de La Sabana, equipo de producción y realización del documental "El Tecladista", para que use mi :

Nombre	Imagen	Frases	Declaraciones testimoniales
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input checked="" type="checkbox"/> Locaciones	<input type="checkbox"/> Pinturas	<input type="checkbox"/> Obras de arte
<input type="checkbox"/> Litografías	<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Archivos de museo	<input checked="" type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input checked="" type="checkbox"/> Fotografías	<input checked="" type="checkbox"/> Obra musical original	<input checked="" type="checkbox"/> Derechos de autor	<input checked="" type="checkbox"/> Compositor
<input checked="" type="checkbox"/> Intérprete	<input checked="" type="checkbox"/> Productor musical	<input checked="" type="checkbox"/> Edición musical	<input checked="" type="checkbox"/> Otro

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el documental "El Tecladista", realizado por estudiantes de la carrera de Comunicación Social y Periodismo, de la Universidad de La Sabana.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la misma divulgación.

Atentamente,



\_\_\_\_\_  
 Einar Sten Escaf Raad.  
 NOMBRE Y FIRMA  
 C.C.8710856.,



**FORMATO LEGAL DE AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO DOCUMENTAL "EL TECLADISTA"**

Yo, Ernesto Dumas Ocampo mayor de edad identificado con la cedula de ciudadanía. No. 79484911 de Bogotá en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al grupo de estudiantes de la carrera de Comunicación Social y Periodismo, de la Universidad de La Sabana, equipo de producción y realización del documental "El Tecladista", para que use mi :

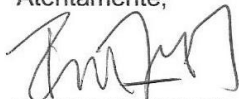
Nombre <input checked="" type="checkbox"/>	Imagen <input checked="" type="checkbox"/>	Frases <input checked="" type="checkbox"/>	Declaraciones testimoniales <input checked="" type="checkbox"/>
Retrato fotográfico <input checked="" type="checkbox"/>	Locaciones <input checked="" type="checkbox"/>	Pinturas	Obras de arte
Litografías	Mapas	Archivos de museo	Imágenes audiovisuales <input checked="" type="checkbox"/> de archivo
Fotografías <input checked="" type="checkbox"/>	Obra musical original <input checked="" type="checkbox"/>	Derechos de autor <input checked="" type="checkbox"/>	Compositor <input checked="" type="checkbox"/>
Intérprete <input checked="" type="checkbox"/>	Productor musical <input checked="" type="checkbox"/>	Edición musical <input checked="" type="checkbox"/>	Otro

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el documental "El Tecladista", realizado por estudiantes de la carrera de Comunicación Social y Periodismo, de la Universidad de La Sabana.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la misma divulgación.

Atentamente,



NOMBRE Y FIRMA  
C.C. 79484911  
Fecha.

### FORMATO LEGAL DE AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO DOCUMENTAL "EL TECLADISTA"

Yo, Gilbert Martínez Sandoz mayor de edad identificado con la cedula de ciudadanía. No. 79651839 de Bogotá D.C. en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al grupo de estudiantes de la carrera de Comunicación Social y Periodismo, de la Universidad de La Sabana, equipo de producción y realización del documental "El Tecladista", para que use mi :

<del>Nombre</del>	<del>Imagen</del>	<del>Frases</del>	<del>Declaraciones testimoniales</del>
Retrato fotográfico	Locaciones	Pinturas	Obras de arte
Litografías	Mapas	Archivos de museo	Imágenes de archivo audiovisual
Fotografías	Obra musical original	Derechos de autor	Compositor
Intérprete	Productor musical	Edición musical	Otro

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el documental "El Tecladista", realizado por estudiantes de la carrera de Comunicación Social y Periodismo, de la Universidad de La Sabana.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la misma divulgación.

Atentamente,

Gilbert Martínez S.

NOMBRE Y FIRMA

C.C. 79651839

Fecha. 28-11-17

**FORMATO LEGAL DE AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO DOCUMENTAL "EL TECLADISTA"**

Yo, Gustavo E. Garcia Olivo mayor de edad identificado con la cedula de ciudadanía. No. 12538603 de Sta Marta en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al grupo de estudiantes de la carrera de Comunicación Social y Periodismo, de la Universidad de La Sabana, equipo de producción y realización del documental "El Tecladista", para que use mí :


<input checked="" type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen	Frases	<input checked="" type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input checked="" type="checkbox"/> Retrato fotográfico	Locaciones	Pinturas	Obras de arte
Litografías	Mapas	Archivos de museo	<input checked="" type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input checked="" type="checkbox"/> Fotografías	<input checked="" type="checkbox"/> Obra musical original	<input checked="" type="checkbox"/> Derechos de autor	<input checked="" type="checkbox"/> Compositor
<input checked="" type="checkbox"/> Intérprete	Productor musical	<input checked="" type="checkbox"/> Edición musical	Otro

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el documental "El Tecladista", realizado por estudiantes de la carrera de Comunicación Social y Periodismo, de la Universidad de La Sabana.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la misma divulgación.

Atentamente,



NOMBRE Y FIRMA

C.C.

Fecha.

**FORMATO LEGAL DE AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO DOCUMENTAL "EL TECLADISTA"**

Yo, JIMENA ANGEL mayor de edad identificado con la cedula de ciudadanía. No. 57384075 de BOGOTÁ en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al grupo de estudiantes de la carrera de Comunicación Social y Periodismo, de la Universidad de La Sabana, equipo de producción y realización del documental "El Tecladista", para que use mí :

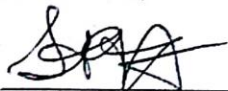
<input checked="" type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen	<input checked="" type="checkbox"/> Frases	<input checked="" type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input checked="" type="checkbox"/> Retrato fotográfico	Locaciones	Pinturas	Obras de arte
Litografías	Mapas	Archivos de museo	<input checked="" type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input checked="" type="checkbox"/> Fotografías	<input checked="" type="checkbox"/> Obra musical original	<input checked="" type="checkbox"/> Derechos de autor	<input checked="" type="checkbox"/> Compositor
<input checked="" type="checkbox"/> Intérprete	<input checked="" type="checkbox"/> Productor musical	<input checked="" type="checkbox"/> Edición musical	Otro

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el documental "El Tecladista", realizado por estudiantes de la carrera de Comunicación Social y Periodismo, de la Universidad de La Sabana.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la misma divulgación.

Atentamente,



NOMBRE Y FIRMA

C.C. 57384075

Fecha.



### FORMATO LEGAL DE AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO DOCUMENTAL "EL TECLADISTA"

Yo, Don Carlos Rivas Camarero mayor de edad identificado con la cedula de ciudadanía. No. 701366.711 de Bogotá en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al grupo de estudiantes de la carrera de Comunicación Social y Periodismo, de la Universidad de La Sabana, equipo de producción y realización del documental "El Tecladista", para que use mí :

<input checked="" type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen	<input checked="" type="checkbox"/> Frases	<input checked="" type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input checked="" type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input checked="" type="checkbox"/> Locaciones	Pinturas	Obras de arte
Litografías	Mapas	Archivos de museo	<input checked="" type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input checked="" type="checkbox"/> Fotografías	<input checked="" type="checkbox"/> Obra musical original	<input checked="" type="checkbox"/> Derechos de autor	<input checked="" type="checkbox"/> Compositor
<input checked="" type="checkbox"/> Intérprete	<input checked="" type="checkbox"/> Productor musical	<input checked="" type="checkbox"/> Edición musical	<input checked="" type="checkbox"/> Otro

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el documental "El Tecladista", realizado por estudiantes de la carrera de Comunicación Social y Periodismo, de la Universidad de La Sabana.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la misma divulgación.

Atentamente,

  
NOMBRE Y FIRMA

C.C. 701366.711 BR  
Fecha

**FORMATO LEGAL DE AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO DOCUMENTAL "EL TECLADISTA"**

Yo, MARIO GARCÍA JIMÉNEZ mayor de edad identificado con la cedula de ciudadanía. No. 19216706 de Bogotá en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al grupo de estudiantes de la carrera de Comunicación Social y Periodismo, de la Universidad de La Sabana, equipo de producción y realización del documental "El Tecladista", para que use mi :

<input checked="" type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen	<input checked="" type="checkbox"/> Frases	<input checked="" type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input checked="" type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input checked="" type="checkbox"/> Locaciones	Pinturas	Obras de arte
Litografías	Mapas	<input checked="" type="checkbox"/> Archivos de museo	Imágenes de archivo audiovisual
<input checked="" type="checkbox"/> Fotografías	Obra musical original	<input checked="" type="checkbox"/> Derechos de autor	<input checked="" type="checkbox"/> Compositor
<input checked="" type="checkbox"/> Intérprete	<input checked="" type="checkbox"/> Productor musical	<input checked="" type="checkbox"/> Edición musical	<input checked="" type="checkbox"/> Otro

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el documental "El Tecladista", realizado por estudiantes de la carrera de Comunicación Social y Periodismo, de la Universidad de La Sabana.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la misma divulgación.

Atentamente,

MARIO GARCÍA JIMÉNEZ

*Mario García Jiménez*

NOMBRE Y FIRMA

C.C. 19216706 Bta

Fecha.

### FORMATO LEGAL DE AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO DOCUMENTAL “EL TECLADISTA”

Yo, Mauricio Tovar mayor de edad identificado con la cedula de ciudadanía. No. 80.426.552 de Usaquéen en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al grupo de estudiantes de la carrera de Comunicación Social y Periodismo, de la Universidad de La Sabana, equipo de producción y realización del documental “El Tecladista”, para que use mi :

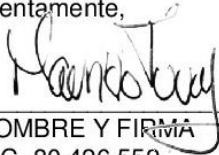
<input checked="" type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen	<input checked="" type="checkbox"/> Frases	<input checked="" type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input checked="" type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input checked="" type="checkbox"/> Locaciones	Pinturas	Obras de arte
Litografías	Mapas	Archivos de museo	<input checked="" type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input checked="" type="checkbox"/> Fotografías	<input checked="" type="checkbox"/> Obra musical original	<input checked="" type="checkbox"/> Derechos de autor	<input checked="" type="checkbox"/> Compositor
<input checked="" type="checkbox"/> Intérprete	<input checked="" type="checkbox"/> Productor musical	<input checked="" type="checkbox"/> Edición musical	<input checked="" type="checkbox"/> Otro

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el documental “El Tecladista”, realizado por estudiantes de la carrera de Comunicación Social y Periodismo, de la Universidad de La Sabana.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la misma divulgación.

Atentamente,



NOMBRE Y FIRMA

C.C. 80.426.552

Fecha. Noviembre 2 de 2017



### FORMATO LEGAL DE AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO DOCUMENTAL “EL TECLADISTA”

Yo, SANTIAGO ROA VARGAS, mayor de edad identificado con la cedula de ciudadanía. No. 79'782.503 de Bogotá, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al grupo de estudiantes de la carrera de Comunicación Social y Periodismo, de la Universidad de La Sabana, equipo de producción y realización del documental “El Tecladista”, para que use mi :

Nombre	Imagen	Frases	Declaraciones testimoniales
X	X	X	X
Retrato fotográfico	Locaciones	Pinturas	Obras de arte
X	X		X
Litografías	Mapas	Archivos de museo	Imágenes de archivo audiovisual
			X
Fotografías	Obra musical original	Derechos de autor	Compositor
X	X	X	X
Intérprete	Productor musical	Edición musical	Otro
X	X	X	X

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el documental “El Tecladista”, realizado por estudiantes de la carrera de Comunicación Social y Periodismo, de la Universidad de La Sabana.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la misma divulgación.

Atentamente,



SANTIAGO ROA VARGAS

C.C. 79'782.503

Fecha. 21 de septiembre de 2017



## FORMATO LEGAL DE AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO DOCUMENTAL "EL TECLADISTA"

Yo, Luis Eguerra Cipriantes mayor de edad identificado con la cedula de ciudadanía No. 1070923570 de Cota en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al grupo de estudiantes de la carrera de Comunicación Social y Periodismo, de la Universidad de La Sabana, equipo de producción y realización del documental "El Tecladista", para que use mi:

Nombre	Imagen	Frases	Declaraciones testimoniales
Retrato fotográfico	Locaciones	Pinturas	Obras de arte
Litografías	Mapas	Archivos de museo	Imágenes de archivo audiovisual
<input checked="" type="checkbox"/> Fotografías	Obra musical original	Derechos de autor	Compositor
Intérprete	Productor musical	Edición musical	<input checked="" type="checkbox"/> Otro <u>Time lapse</u>

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el documental "El Tecladista", realizado por estudiantes de la carrera de Comunicación Social y Periodismo, de la Universidad de La Sabana.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la misma divulgación.

Atentamente,

Luis Eguerra Cipriantes  
 NOMBRE Y FIRMA  
 C.C. 1070923570  
 Fecha: 12/05/2018

**FORMATO LEGAL DE AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO DOCUMENTAL “EL TECLADISTA”**

Yo, Carlos Alberto Vives Restrepo mayor de edad identificado con la cedula de ciudadanía. No. 79.152.719 de Bogotá en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al grupo de estudiantes de la carrera de Comunicación Social y Periodismo, de la Universidad de La Sabana, equipo de producción y realización del documental “El Tecladista”, para que use mis:

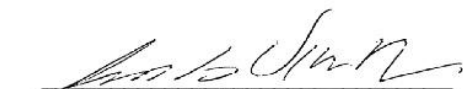
Nombre	Imagen	Frases	Declaraciones testimoniales
Retrato fotográfico	Locaciones	Pinturas	Obras de arte
Litografías	Mapas	Archivos de museo	Imágenes de archivo audiovisual
Fotografías	Obra musical original	Derechos de autor	Compositor
Intérprete	Productor musical	Edición musical	Otro

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el documental “El Tecladista”, realizado por estudiantes de la carrera de Comunicación Social y Periodismo, de la Universidad de La Sabana.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la misma divulgación.

Atentamente,



NOMBRE Y FIRMA  
C.C. 79.152.719 de Bogotá  
Fecha. 20 de octubre de 2017.

Microsoft Corporation [US] | <https://outlook.office.com/owa/projection.aspx>

Responder a todos | Eliminar | Correo no deseado | ...

Fwd: formato autorización.



Sandra Juliana Tenjo Venegas <[sandrita\\_1408@hotmail.com](mailto:sandrita_1408@hotmail.com)>

Hoy, 5:48 p.m.

Sandra Juliana Tenjo Venegas

Bandeja de entrada

Enviado desde mi iPhone

Inicio del mensaje reenviado:

**De:** Sabrina Salocchi <[ssalocchi@equityasesores.com](mailto:ssalocchi@equityasesores.com)>

**Fecha:** 23 de octubre de 2017, 12:32:03 COT

**Para:** Sandra Juliana Tenjo Venegas <[sandrita\\_1408@hotmail.com](mailto:sandrita_1408@hotmail.com)>

**Asunto:** RE: formato autorización.

Sandra con mi interpretación puedes usar todo mientras que no salgas del fin.

quedo atenta.



**SABRINA SALOCCHI RICCARDI**

Asociada Jurídica

PBX (57-1) 7456370 Ext. 119

Calle 75 No. 13-58 Ofic. 604

[ssalocchi@equityasesores.com](mailto:ssalocchi@equityasesores.com)

---

**De:** Sandra Juliana Tenjo Venegas [[mailto:sandrita\\_1408@hotmail.com](mailto:sandrita_1408@hotmail.com)]

**Enviado el:** lunes, 23 de octubre de 2017 11:38 a.m.

**Para:** Sabrina Salocchi <[ssalocchi@equityasesores.com](mailto:ssalocchi@equityasesores.com)>

**Asunto:** Re: formato autorización.

Buenos días Sabrina,

Veo que en el documento hace falta que me indiques (en la tabla) qué podemos usar de Carlos Vives. Quedo atenta y mil gracias por la ayuda.

Saludos,

Sandra Tenjo

---

**From:** Sabrina Salocchi <[ssalocchi@equityasesores.com](mailto:ssalocchi@equityasesores.com)>

**Sent:** Monday, October 23, 2017 10:46 AM

**To:** [sandrita\\_1408@hotmail.com](mailto:sandrita_1408@hotmail.com)

**Cc:** '[claudja@carlosvives.com](mailto:claudja@carlosvives.com)'

**Subject:** formato autorización.

Estimada Sandra,

adjunto el formato solicitado firmado por Carlos Vives.

cordialmente



**SABRINA SALOCCHI RICCARDI**

Asociada Jurídica

PBX (57-1) 7456370 Ext. 119

Calle 75 No. 13-58 Ofic. 604

[ssalocchi@equityasesores.com](mailto:ssalocchi@equityasesores.com)

