

Bases para generar cambios significativos en el sentido de talento, desde la voz de mujeres
víctimas de violencia de género.

Ana María Ovalle y Paola Andrea Valbuena

Bajo la dirección de
Mauricio Gómez Pedraza

Universidad de la Sabana
Facultad de Psicología

Chía, Colombia
2018

Resumen

El marco conceptual de esta tesis, se basa en el concepto de talento como una capacidad latente y desarrollable en cada ser humano; que no solo hace un aporte a la sociedad, sino que además permite la auto validación y el auto reconocimiento (Marina 2010). El proyecto tuvo como objetivo, encontrar las bases para generar cambios significativos en la concepción de talento desde la voz de un grupo de mujeres víctimas de violencia intrafamiliar de género del municipio de Tabio. Este trabajo, es de tipo cualitativo con un enfoque histórico hermenéutico y de corte fenomenológico, donde 4 mujeres narraron su experiencia como víctimas de violencia de género; para lo cual, se aplicaron 6 talleres, compuestos por actividades que permitieron a las mujeres un acercamiento a los significados de violencia y talento, desde su propia experiencia. Para la recolección de datos, se hizo uso de las siguientes estrategias y técnicas; grupos focales, ‘Cambio más Significativo’ y diarios de campo. Finalmente, los resultados obtenidos nos permitieron entender y concluir que las bases para generar un cambio significativo en dichas mujeres empieza con el cambio en la percepción de lo que es talento, el reconocimiento de la situación violenta vivida, el acercamiento a las propias habilidades, y finalmente el reconocimiento de sí mismas. Lo que en conjunto, les permite percibirse como seres potencialmente talentosos, valiosos y con una resonancia social, capaces de construir su propia realidad y resignificar su experiencia violenta.

Palabras claves: Violencia, Talento, Capacidad, Resignificar.

Abstract

The conceptual framework of this thesis is based on the concept of talent as a latent capacity in every human being, which not only makes a contribution to society but also allows self-validation and self-recognition (Marina 2010). The objective of the project was to find the bases to generate significant changes in the concept of talent from the voice of a group of women victims of intrafamily gender violence in the municipality of Tabio. This work is of a qualitative type with a historical hermeneutic approach and a phenomenological cut, where 4 women narrated their experience as victims of gender violence; for which, 6 workshops were implemented, composed of activities that allowed women to approach the concept of violence and talent, from their own experience. For data collection, the following tools were used; Focus groups, The most significant change and field journals. Finally, the results obtained allowed us to conclude that the bases to generate a significant change begin with the change in the perception of what is talent, the recognition of the violent situation experienced, the approach to one's own abilities, and finally the recognition of oneself same. These, allows them to perceive themselves as potentially talented, valuable and with a social resonance, able to build their own reality and resignify their violent experience.

Keywords: Violence, Talent, Capability, Resignify

Introducción

A las muchas formas de maltrato, ofensas, castigos y despojo, tanto de cosas materiales como de identidad, que deja secuelas en todas las áreas de la persona, actualmente se le ha otorgado el nombre de violencia (United Nations, 2015). Siendo esta conocida como un fenómeno social que se presenta de distintas formas - sin hacer distinción de, raza, lugar, nivel socio-cultural o sistema de creencias (Vélez, 2015). El presente trabajo se enfoca en el estudio de la significación del talento en relación con el fenómeno de la violencia intrafamiliar de género, ya que a la mujer mayormente se le vulneran sus derechos humanos, por el simple hecho de ser mujer (Piatti, 2013).

Las razones de la prevalencia de la violencia intrafamiliar de género son múltiples, no sólo se debe a la desinformación existente o la falta de fuentes de financiamiento; en algunos casos, también se debe a la definición normativa adoptada sobre la violencia intrafamiliar contra la mujer (Enríquez & Pautassi, 2016). Un componente más intergeneracional, conlleva a que mujeres que vivenciaron episodios de violencia conyugal en su infancia, es decir, una madre golpeada por su esposo, tienen mayor propensión a vivir violencia intrafamiliar en un futuro (Urzua, 2002).

Cabe resaltar, que la violencia cualquiera que sea su tipo, al ser un tema de interés público, se presta para movilizar debates dentro de las esferas sociales. Las opiniones frente al tema, se encuentran totalmente divididas; por un lado, están quienes aseveran la gran

importancia de promover la investigación del mismo, a raíz de la cantidad de casos de denuncias que diariamente se conocen de maltrato contra la mujer a través de los medios (Enríquez & Pautassi, 2016). Sin embargo, hay quienes manifiestan que no es de incumbencia de ajenos o terceros a dichas situaciones, todo lo que ocurra dentro de una casa (Piatti, 2013).

Justificación

Cada año la violencia se materializa en más de 1,6 millones de vidas perdidas e incontables daños, no siempre visibles (Krug et-al, 2003). En Colombia durante el 2015, se registraron 47.248 casos de violencia de pareja (Vélez, 2015), siendo los departamentos con mayor número de casos de violencia proporcionada por parte de la pareja Bogotá (11.259); Antioquia (4.809); Cundinamarca (3.590); Valle del Cauca (3.487); y Santander (2.379) (Forensis, 2016).

La violencia de género, produce todo tipo de secuelas tanto a nivel físico como psicológico (Muñiz et-al, 1998), ocasionando desconfianza y miedo, que muchas veces llega a des-configurar y cambiar a quienes son víctimas, desde lo más profundo (Sánchez, 1998; Cyrulnik, 2013), llegando al punto de anular a la persona y su capacidad de ser consciente de sus habilidades, con lo cual dicho proyecto de investigación cobra real importancia ya que pretende ayudar a que mujeres víctimas de violencia de género, logren reconstruirse desde sus talentos, más allá de concebirse desde las secuelas que deja la experiencia violenta vivida.

De esta forma, la presente investigación tiene un interés de tipo social, ya que busca beneficiar a las mujeres que por tantos años han sido afligidas por la violencia de género. Debido a la incidencia de esta problemática, desde el gobierno nacional se generó todo un marco jurídico

para proteger a la familia y la mujer de la violencia, el cual empieza con la Carta Política de 1991 especialmente su artículo 42, “Artículo 42. “..... Las relaciones familiares se basan en la igualdad de derechos y deberes de la pareja y en el respeto recíproco entre todos sus integrantes. Cualquier forma de violencia en la familia, se considera destructiva de su armonía y unidad, y será sancionada conforme a la ley.....”.

Ahora bien, en Colombia se ha venido desarrollando una serie de normatividad tendiente a la prevención y sanción de las diversas formas de violencia y/o maltrato intrafamiliar, a partir de lo ordenado por la carta política en su artículo 42 y es así como el legislador promulga una serie de normas entre las que se cuentan: La Ley 294 de 1996 " por medio de la cual se desarrolla el artículo 42 de la Constitución Política y se dictan normas para prevenir, remediar y sancionar la violencia intrafamiliar". La Ley 1257 de 2008 "Por la cual se dictan normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres. La Ley 1542 del 05 de julio de 2012, que busca garantizar la protección y diligencia de las autoridades en lo que corresponde al desarrollo de las investigaciones de presuntos delitos relacionados con la violencia en contra de la mujer.

Algunas cifras que sustentan la violencia intrafamiliar de género, aseveran que en todo el mundo, el 30% de las mujeres han experimentado violencia por parte de una pareja íntima y menos del 40% de estas mujeres buscó ayuda de cualquier tipo, siendo la violencia de pareja la más común tanto en los países desarrollados como en los países en vía de desarrollo (United Nations, 2015). Según el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, en Colombia durante el 2015 se registraron 47.248 casos de violencia de pareja, de los cuales 86,66% corresponden a violencia contra la mujer, situación que se presenta de igual manera en las

diferentes clases sociales, culturas y etnias (Forensis, 2016; Vélez, 2015).

Existe además, un interés profesional en lo que compete netamente a la psicología, ya que la complejidad de la violencia y sus múltiples manifestaciones (Gallegos, 2013), suelen ser un pretexto para evadir la responsabilidad que desde la psicología se tiene frente a este fenómeno social y cultural, precisando de ayuda interdisciplinar, pues la violencia, al ser una realidad social transformable y controlable, puede ser reducida en todas las áreas posibles (Muñiz et-al, 1998).

El valor agregado de la tesis, es lograr identificar si surge una relación entre el talento y la violencia de género en un solo contexto, desde la voz misma de mujeres afectadas por este fenómeno, ya que a lo largo del trabajo de recolección de datos, no se encontró evidencia teórica ni empírica que trabaje las dos variables en conjunto y siempre se suele abordar la problemática desde la perspectiva del déficit. Así mismo, se considera que este proyecto, puede ser replicado en otras fundaciones que realicen trabajo social con población femenina, con el fin de propiciar en las mujeres la toma de conciencia sobre sus talentos, llegando a un despertar de los mismos en su diario vivir, más allá de percibirse sólo como víctimas de violencia.

A raíz de lo anterior, Como objetivo general, surge la iniciativa de descubrir, desde la voz de un grupo de mujeres víctimas de violencia intrafamiliar de género residentes del municipio de Tabio, las bases pertinentes para generar un proceso de cambio significativo en sus concepciones y autovaloraciones sobre el talento, a través de la aplicación de una serie de talleres psicoeducativos.

Los objetivos específicos que se plantean en esta investigación son, identificar los significados iniciales que las participantes tienen acerca de talento y violencia intrafamiliar de

BASES PARA GENERAR CAMBIOS SIGNIFICATIVOS EN EL SENTIDO DE TALENTO

género a partir de su vivencia, y evaluar la resignificación que tienen las participantes acerca del talento y la violencia intrafamiliar de género, a partir de su participación en los talleres.

Marco Teórico

Talento

Hermanos del talento.

Diversas teorías se han desarrollado alrededor de la naturaleza del talento, preguntándose por su carácter innato o adquirido; asemejándolo a la superdotación, confundiéndolo con la doble excepcionalidad, el síndrome Savant o la creatividad (Dai, 2005). Las fronteras entre el Talento y estos procesos tienden a difuminarse, por lo que es necesario definirlos. La creatividad, es un proceso que genera productos inicialmente novedosos, útiles y que requieren de un conocimiento experto (Boden & Alvarez, 1994; Gardner, 2001). Por otro lado, cuando se habla de doble excepcionalidad, se hace referencia a la presencia de una vinculación entre una capacidad y una discapacidad que van de la mano (Irizo, 2015). Por su parte, el síndrome Savant es un conjunto de síntomas cognitivos anómalos que derivan en habilidades ultra específicas que en ocasiones carecen de utilidad real (Muñoz et al, 2003). Finalmente, se encuentra la superdotación, altas capacidades intelectuales de origen innato, que se expresan en diferentes contextos (Mönks et al, 2010).

Modelos explicativos del talento.

Se revisaran 4 grupos de modelos; modelos basados en el rendimiento, modelos cognitivos, modelos socioculturales y modelos basados en capacidades.

El primer grupo de modelos se basa en el *rendimiento*. Estos parten de la existencia de un grado de habilidad que debe trabajarse hasta conseguir el alto rendimiento, centrándose en la experiencia y el trabajo guiado (Ericsson, 2007; Feldhusen, 1992, 1995; Hambrick et al, 2014;

Hume, 2004; Platz et al, 2014; Sánchez, 1997; Tourón, 2004). En el segundo grupo de modelos, están los *cognitivos*, los cuales se centran en identificar las estructuras que llevan a resultados superiores, estudiando procesos concretos, variables y antecedentes cognitivos (Sánchez, 1997; Borkowski & Peck, 1986; Jackson & Butterfield, 1986; Boekaerts, 1997; Sternberg, 2003; Sternberg y Grigorenko, 2007; Hume, 2004). Este modelo le da más importancia al carácter biológico de la inteligencia (Sánchez, 1997; Kaufman et al, 2003; Hume, 2004).

El tercer grupo, modelos *socioculturales*, se caracteriza por darle mayor relevancia al contexto, reconociendo el valor relativo que tiene el talento y los requisitos de cada cultura en particular (Csikszentimihalyi & Robinson, 2014; Haensly, Reynolds & Nash 1986; Pfeiffer, 2008; Sánchez, 1997; Sánchez, 2008; Tannenbaum, 2000). Por último, está el modelo de *capacidades*, a partir del cual se define capacidad como las circunstancias propicias o externas y el conjunto de habilidades que predisponen al sujeto a alcanzar lo que valora (Nussbaum, 1992; Nussbaum, 2000). Las capacidades, pueden ser vistas como posibilidades que llevan al individuo al tipo de vida o bienestar que puede alcanzar o la habilidad que posee cada sujeto para lograr una acción valiosa (Sen, 1996; 2000). Desde este enfoque, las capacidades permiten ver el desarrollo partiendo de los objetivos que las personas desean, limitados por las posibilidades y necesidades de su cultura circundante (Cejudo, 2007).

Modelo de capacidades.

En este grupo encontramos 5 teóricos que aun cuando no hablan específicamente del talento como una capacidad, lo abordan como el ejercicio libre de las oportunidades reales presentes en todo ser humano.

El primer modelo, de inteligencias múltiples, propuesto por *Gardner* (2011), no se enfoca en los resultados que puede arrojar un test o en las mediciones que se hagan para evaluar el alto rendimiento, sino que nos propone enfocarnos en el esfuerzo, la calidad de la educación y las oportunidades del contexto -máxime cuando se oriente a la comprensión y solución de problemas y necesidades socialmente relevantes-. *Gardner* (1998), recalca que cada cerebro es diferente y así mismo los cambios y la plasticidad cerebral lo son. El tiempo y los cambios estructurales, conllevan a que el rendimiento mejore o se deteriore, dependiendo del esfuerzo y el tiempo que se invierta en una actividad determinada. Estas diferencias, causan que el desarrollo de todas las capacidades de una persona sean desiguales, sin que esto sea una condena al fracaso (*Gardner*, 2011). Otro aporte importante de esta teoría, es la vinculación que hace *Gardner* de la inteligencia y la emoción, lo que finalmente se convierte en pasión y que para este autor, juega un papel importante a la hora de trabajar en pro del talento, ese potencial latente que cada persona posee en un área específica (*Gardner*, 2001; 2016).

Encontramos también lo postulado por *Renzulli*, quien plantea el modelo de los tres anillos, el cual se compone de tres manifestaciones; la primera es la capacidad intelectual, que hace referencia a las habilidades superiores o capacidades intelectuales que pueden ser de carácter general o específico; la segunda es el compromiso, el cual plantea la voluntad y perseverancia frente a la realización de una tarea concreta y la tercera es la creatividad, responsable de generar ideas y conceptos originales (*Renzulli*, 1998; *Astudillo & Carlos*, 2015). Es la intersección de estos factores aplicada a una tarea en concreto, lo que este autor reconoce como talento (*Renzulli*, 2002). En este modelo, encontramos que la creatividad y el compromiso

con la tarea tienen un carácter contextual que las hace vulnerables al entorno, postulando el talento como un potencial que surge sólo en determinados momentos y bajo ciertas eventualidades (Renzulli, 1994).

Otro modelo basado en capacidades, es el Modelo diferenciado de superdotación y talento postulado por *Gagné*, primer modelo en hacer la distinción entre la naturaleza del talento y de la superdotación. Este autor, presenta el talento como una capacidad que requiere de aprendizaje sistemático, entrenamiento y práctica para alcanzar el dominio superior de un campo específico, otorgándole un carácter adquirido; mientras que, postula la superdotación como un rendimiento innato con resultados superiores generalizados (Gagné, 2000; Johnsen, 2004; Peña, 2004). El talento, busca lograr un dominio destacado de capacidades en un campo específico, alcanzando un rendimiento superior; la ocurrencia de esta capacidad es única para cada individuo (Gagné, 2010).

Para finalizar con este grupo de modelos, encontramos la propuesta de *Marina* (2010) quien afirma que el progreso del talento no es solo cuestión de inteligencia, sino que es el resultado de sumar las habilidades innatas, el proyecto y el entrenamiento y asevera que una persona es lo que es más la suma de sus posibilidades, lo que, en otras palabras, implica la realización de la inteligencia humana. Por otro lado, *Robinson* afirma que buscar lo que es importante para cada uno, es encontrar el valor de descubrirse a sí mismo y encontrar la pasión que permite orientar y cultivar las capacidades en niveles superlativos; puesto que todos poseen un talento, pero muchos no lo saben porque no se dan la oportunidad de descubrirlo o porque ésta posibilidad está restringida en su entorno (Robinson, 2009; 2011).

Componentes del talento.

El talento, para este trabajo se plantea desde el enfoque de capacidades, como una característica latente en cada individuo (Gardner, 2011) y que es resultado de la conjunción virtuosa de factores intrapersonales, como motivación, habilidad, experticia, pasión, inteligencia, competencia y libertad, sin desconocer los de orden contextual, como son las condiciones y posibilidades del contexto.

La inteligencia, característica del talento, en palabras de Marina (2010), es un dinamismo que hace buen uso de las capacidades, elige bien las metas y los medios y mantiene el empeño para alcanzarlas. También se habla de la inteligencia exitosa, esa habilidad intencional para adaptarse a diferentes ambientes, moldearlos y seleccionarlos, así como para lograr propósitos propios y de nuestra sociedad y cultura (Sternberg & Grigorenko, 2007; Prieto et al, 2008). La inteligencia, tiene una resonancia socio cultural puesto que su función principal, es dirigir bien el comportamiento, asimilando, elaborando y produciendo información (Gardner, 2011).

Por otro lado, están las *habilidades básicas*, las cuales permiten apropiarse del conocimiento (Backhoff & Tirado, 1993). El talento, surge de la habilidad bajo la influencia de otros factores. Esta visión, supone que aquellas habilidades humanas que pueden ser educadas y las aptitudes susceptibles al desarrollo, son posibles talentos (Feldhusen, 1995). En cuanto a la *motivación*, encontramos que la ampliación y la combinación de los deseos y las recompensas nos permiten educar y elegir aquellos deseos nobles que aportan a la sociedad (Marina, 2010), y este fin noble del deseo es una importante característica del verdadero talento. La motivación, es

la suma de los deseos, las expectativas y los facilitadores, mediada por la cultura y sus posibilidades (Marina, 2010).

También se habla de la *experticia*, referida a la cantidad de horas que se invierten en la práctica, siempre encaminada al crecimiento personal y al incremento del rendimiento, durante toda una vida profesional u ocupacional (Hume, 2004; Hambrick et al, 2014; Lorenzo, et-al. 2015). De esta forma, a las horas invertidas en un mismo proyecto, se da un papel protagónico frente al desarrollo del talento, poniéndolo al alcance de todo aquel que tenga la disposición de trabajar en pro de alcanzarlo (Feldhusen, 1992).

Las teorías clásicas tienden a dejar de lado dos componentes del talento; la *libertad* y la *pasión*, los cuales dotan al talento con un carácter de elección. La libertad real, es indispensable para alcanzar aquello que se valora (Sen, 1996), y solo se conoce cuando se ejerce, lo que implica elegir acciones que comprometen el futuro viviendo a través de las decisiones del ahora (Fortes, 2012). Luego de la decisión de tomar el camino del talento, viene un gran recorrido que requiere de algo más que motivación, pasión. La pasión modifica al hombre desde su raíz (Sellés, 2010), implica una relación especial con un objeto o actividad que se ama, se valora y que tiene vínculos con la propia identidad (Vallerand, 2010). El talento no solo debe aportar al mundo, también debe aportar algo al individuo, algo que lo construya como ser humano.

Finalmente está el *contexto* y aquellas condiciones que demandan, favorecen o entorpecen el desarrollo del talento. Gagné (2000), afirma que hay circunstancias que facilitan u obstaculizan el desarrollo del talento, denominándolos catalizadores ambientales, que enmarcan la influencia que ejerce el medio a nivel macroscópico (ubicación geográfica, demográfica,

sociológica) y microscópico (familia, personalidad y estilo de crianza de los cuidadores, estado socioeconómico) sobre el desarrollo del talentoso en la vida cotidiana (Gagné, 2000; Johnsen, 2004; Kaufman & Sternberg, 2007). Un núcleo familiar seguro y una sociedad que suple las necesidades básicas, favorecen el desarrollo del talento; mientras que, crecer en un ambiente vulnerable, rodeado de pobreza y violencia, puede llegar a entorpecer el potencial de un individuo.

Tipos de talento.

El talento se clasifica en cuatro tipos; talento objetual, talento relacional, talento Conceptual y talento Artístico (Bloom, 1985; Zubiría, 2006; Gagné, 2004; 2005; Lucas, Spencer & Claxton, 2012). Esta clasificación, fue planteada con base en lo postulado por distintos autores quienes concuerdan en las diferentes manifestaciones del talento humano, y argumentan que hay diversas realidades que interactúan entre sí, en donde el hombre se relaciona y muestra un desempeño virtuoso en alguna en particular (Bloom, 1986; Zubiría, 2006; Gagné, 2004; 2005; Lucas, Spencer & Claxton, 2012).

El *talento objetual* (mundo 1), abarca el trabajo con el cuerpo, las herramientas o instrumentos del entorno, y la tecnología; además, se centra en la parte expresiva del ser humano (Bloom, 1986; Zubiría, 2006; Gagné, 2004; 2005; Lucas, Spencer & Claxton, 2012; Popper, 1986). El *talento relacional* (mundo 2), comprende la parte socio – afectiva, emocional, psicológica de la persona, la forma en la que se relaciona y comunica con sí misma, con otros y con el entorno (el medio ambiente). Este tipo de talento, se centra en la parte afectiva (Bloom, 1986; Zubiría, 2006; Gagné, 2004; 2005; Lucas, Spencer & Claxton, 2012; Popper, 1986). El

talento conceptual (mundo 3), se enfoca en la parte simbólica y abstracta; las ideas, constructos, creencias, modelos, esquemas, trabajo científico e intelectual, teorías que buscan dar sentido a los mundos anteriores, dando siempre prioridad a lo cognitivo (Bloom, 1986; Zubiría, 2006; Gagné, 2004; 2005; Lucas, Spencer & Claxton, 2012; Popper, 1986). Por último, encontramos el *talento artístico*. A este compete la parte figurativa, creativa, perceptiva y sensible, centrada en lo estético. Es la expresión humana, en la que convergen los tres mundos de la realidad (Bloom, 1986; Zubiría, 2006; Gagné, 2004; 2005; Popper, 1986).

Concluida la revisión del concepto de talento, se procede enseguida a conceptualizar la violencia de género.

Violencia.

Diversos modelos teóricos, han sido planteados para entender la violencia. Dentro de estos modelos, encontramos aquellas perspectivas clásicas en las cuales predominan explicaciones de naturaleza interna y externa, y las perspectivas contemporáneas, en las que se ubica la violencia en un marco relacional que necesita de un otro para surgir (Domènech, & Íñiguez. 2002; Blair, 2009).

Modelos clásicos.

Dentro de las propuestas clásicas, están las *Teorías instintivas*. Estas, identifican la causa de la violencia dentro de la persona, como un instinto, como una forma de supervivencia en un entorno hostil que sólo permite que sobreviva el más apto; propuesta que encuentra sus raíces en la teoría de la evolución de Darwin (Delgado, et al. 2010). La agresión -o respuesta agresiva-, se concibe como una emoción o instinto que se desencadena inevitablemente y de manera estereotipada e intensa, frente a la aparición del estímulo desencadenante -amenaza, peligro,

daño-, como mecanismo de protección y supervivencia (Domènech & Íñiguez. 2002). Esta perspectiva, pone la violencia en un nivel biológico, que se expresa hereditariamente en nuestra carga genética y que surge inevitablemente en algunas situaciones en las que, frente a una amenaza, la huida o la evitación, no son alternativas viables (Delgado, et al. 2010).

Otra perspectiva clásica, es la denominada *Frustración- agresión*. Ésta se encuentra en medio de lo interno y lo social (Domènech, & Íñiguez. 2002). Es la teoría que nos acerca a la violencia, como una conducta asociada a la búsqueda de rango jerárquico y poder; en la que el cerebro, luego de recibir y procesar la situación como frustrante, elige la violencia como el instrumento más acertado para obtener o recobrar el reconocimiento social (Delgado, et al. 2010). A pesar de que la agresión es un impulso interno, depende de un estímulo externo, en este caso la acumulación de frustración, y despliega un conjunto de acciones que varían dependiendo el contexto (Altmann, 1974). Esta teoría, concilia en parte la visión instintiva con la del aprendizaje social, aportando un contexto más amplio de interpretación (Domènech, & Íñiguez. 2002).

Por último, encontramos el modelo de *Aprendizaje social*. En este, se sitúa al comportamiento como elemento central, rodeado por estímulos, sumado a un refuerzo del entorno (Domènech & Íñiguez. 2002). Los comportamientos agresivos, pueden ser aprendidos por imitación y reforzados cuando se recompensan al ser considerados muestras de poder y superioridad. Sin embargo, el aprendizaje dista de la ejecución (Bandura & Walters, 1977), se requiere de un entorno que potencialice la respuesta agresiva. En esta teoría, se habla de un contexto relacional, en el que se genera el comportamiento agresivo, desde el que hay que ir más

allá de lo que la conducta muestra, viendo la historia y el marco detrás del hecho violento (Martín- Baró, 1983). Esta propuesta de abordaje, le da al contexto de interpretación una importancia real, interesándose por los discursos que cada comunidad genera en torno a este fenómeno, de qué forma lo comprende y explica (Lubek, 1979).

Modelos contemporáneos.

En cuanto a las perspectivas contemporáneas, Bruner (1991) postula la violencia enmarcada en un acto de significado, una construcción social con acuerdos sobre las características y las repercusiones. Las personas y las culturas, están gobernadas por significados compartidos, es decir, nuestros deseos y acciones están mediados por símbolos sociales, por una construcción social que da parámetros que definen lo correcto y lo incorrecto (Bruner, 1991). Es así, como los impulsos se encaminan de una manera más social que biológica, permitiendo que los individuos construyan el mundo y a la vez se construyan a sí mismos (Berger & Luckmann, 1973). La violencia, es entonces una construcción social, una manera en la que aprendemos a interactuar.

Desde esta teoría de aprendizaje social, para considerar un acto como violento se debe tener en cuenta el contexto, la acción intencional, el daño consecuente a la acción, y la a-normatividad de la acción y que finalmente, perjudica el orden social al desafiar el poder establecido. Todas estas características, lo diferencian de la agresión, la cual se presenta en un nivel instintivo (Lubek, 1979). Debido a su alto impacto, al daño que causa y al perjuicio social, controlar, reducir y reprimir la violencia es siempre un acto válido (Lubek 1979).

De forma global, adoptaremos la violencia como un fenómeno social, históricamente

narrado, históricamente vívido, en todos los contextos humanamente creados (Delgado, et al. 2010; Sanmartín 2006). Es una expresión de un estilo de vida relacional que impregna la comunicación (Velásquez, 2003); pero que, sin importar su cotidianidad, no se debe olvidar que la violencia es la negación o limitación forzada de derechos individuales y colectivos, destruye las condiciones esenciales de un buen vivir; es un atentado a la integridad física y psíquica del individuo (Perrone & Spivak, 1997; Velásquez, 2003).

Tipos de violencia.

Se emprende la revisión de las distintas clases de violencia de acuerdo con diferentes criterios. Desde la forma como se manifiesta, está la violencia física, la más evidente al dejar secuelas visibles, generar lesiones y enfermedades; provoca dolor e incluso la muerte, de forma intencional (Sarno, 2007; García, 2005). Por otro lado, encontramos la violencia psicológica y emocional, mucho más difíciles de detectar al no dejar secuelas visibles, pues ocurre a través de conductas, actitudes y palabras, que generan ideas, sentimientos y emociones basados en la humillación y la desacreditación, las cuales buscan el control, la coerción y la denigración (Novo, et-al, 2016). Por último, se encuentra la violencia sexual, considerada un abuso aunque se dé entre cónyuges. Esta violencia, comprende insultos y miradas obscenas, comentarios sexuales, mensajes y uso de material pornográfico, tocamiento, obligar a desnudarse y la penetración forzada, bajo un esquema relacional de dominio- sumisión, no consentido (Ortega, et-al, 2008).

Violencia intrafamiliar de género.

La violencia, es un fenómeno de múltiples causas y naturaleza variable (Gallegos, 2013), que al ser fruto de procesos distintos, no solo encuentra diferentes formas de manifestarse, también se exterioriza en diversos contextos, desde los cuales se esboza otra clasificación (Blair,

2009). La familia, es uno de los contextos más propicios y llenos de violencia, tan antiguo como la palabra misma (Domènech, & Íñiguez, 2002). Dentro de este contexto, la violencia se define por ser cualquier acto violento, único o repetido, producido en el marco de una relación íntima (Justice et-al, 2014). Dentro de la familia la vulnerabilidad recae en los niños, los adultos mayores y las mujeres (Valdebenito, 2015). La violencia que recae directamente sobre las mujeres, es denominada violencia de género y es en la que se centrará la realización de este trabajo.

La violencia de género, tiene como fin doblegar y desarticular la voluntad, arrebatando a la persona el sentido existencial y autonomía (Sánchez, 1998). Esta relación, tiene su base desde los conceptos de hombre y mujer, así como las diferencias tanto biológicas como sociales que han colocado históricamente a la mujer en un papel de fragilidad y obediencia (Delgado et al, 2010). La violencia de género, parece entonces sustentada en los paradigmas culturales y en las construcciones de significado, con relación al papel de ser mujer (Bruner, 1991). Detrás de la violencia de género, están implícitas características de edad, raza, pobreza y la historia personal de cada sujeto, lo que lleva a pensar que el marco conceptual de las relaciones entre hombres y mujeres, no es suficientemente amplio para abordar la violencia (Domènech, & Íñiguez, 2002).

Luego de hacer visible la violencia intrafamiliar de género, es necesario reconocerla como un acto de significado, que para lograr re-significarlo, hay que reconocerlo en cuanto al impacto que genera en la propia realidad (Bruner, 1991). La secuela más significativa de la violencia es el dolor, el cual destruye la conexión con sí mismo y con la cultura, arrebatando el contexto que da significado a las esperanzas y a los anhelos (Scarry, 1985). Partiendo de este punto, ¿Qué queda qué se puede recuperar después de un acto violento que genera dolor?, Bruner (1991) afirma, que a pesar del dolor los vínculos que unen a los significados sociales son tan

fuerzas que dan sentido a la vida, y es a partir de la recuperación de este sentido que se propone trabajar las secuelas de la violencia.

Para empezar, las víctimas necesitan dejar de verse como cómplices del victimario o presas indefensas de un destino fatal, así podrán hacer una interpretación verdadera del hecho doloroso y recomponerlo de una forma nueva (Cyrulnik, 2013). La resonancia traumática de un evento, no se da solamente en cuanto a la magnitud del mismo, sino en la forma en que se vive (Benyakar, 2003). Esta vivencia, genera una situación de vulnerabilidad, condición que afecta el funcionamiento psíquico y activa los recursos de afrontamiento (Zukerfeld & Zukerfeld, 2011). El instante fatal que parte en dos la historia, da muerte y permite renacer; cuando esto sucede es necesario descubrirse, reconocerse, re-encontrarse con sí mismo y saberse con el derecho a vivir (Cyrulnik, 2013). Es la situación de vulnerabilidad, la que despierta los mecanismos de adaptación y da paso a la adquisición de las capacidades de acción (Sen, 2000; Marina, 2010; Zukerfeld & Zukerfeld 2011).

Capacidades de acción

Las capacidades que entran en juego en procesos relacionados o posteriores a la violencia son; la resiliencia, la agencia, la resignificación y el talento, sobre las cuales se realiza una somera revisión (Sen, 2000; Marina, 2010; Zukerfeld & Zukerfeld 2011).

Para empezar, encontramos la resiliencia, capacidad humana que permite enfrentar, sobreponerse, ser fortalecido y transformado, por la experiencia adversa (Grotberg, 2002; Ospina et-al, 2005). Es una respuesta construida por procesos psíquicos, que se intensifican en el sujeto y se anclan a la propia identidad (Ospina et al, 2005), lo que permite continuar con la vida cotidiana y todos sus procesos (Rogers, 2012). El sujeto toma el momento de vulnerabilidad y lo

transforma creativamente para poder asimilarlo y sobrepasarlo, generando un nuevo desarrollo psicológico, que lo transforma en un sujeto momentáneamente resiliente (Cyrulnik, 2001; 2013); pues esta capacidad no es un rasgo de personalidad que se mantenga y garantice respuestas resilientes ante todo momento de vulnerabilidad (Zuckerfeld & Zuckerfeld, 2011).

En segundo lugar, el proceso de Resignificar, implica transformar la realidad y por ende la manera en que la definimos y la comprendemos (Molina, 2013). Hace parte de un proceso social constante, que se reconoce tanto en acciones intencionadas como en la propia interacción. Se trata de generar nuevos significados, a partir de los significados dominantes como un efecto de ilustración (Gergen, 1973; Butler, 1987). La manera en la que interactuamos con el contexto, es lo que permite resignificar. Es la flexibilidad frente a los eventos que se viven, la que permite darles un significado nuevo-positivo (Martín-Baró, 1990; Skågeby, 2013).

Por otro lado encontramos la agencia, entendida como la capacidad en acto (Sen, 2000) que tienen los seres humanos, para elegir de manera libre y personal, enfocarse en la realización de una meta pre-especificada; viéndola como fin y como medio de la existencia propia, generando bienestar individual y social, convirtiendo al sujeto en un agente autónomo (Sen, 1985; Tubino, 2009; Napoli, 2012). Esta capacidad, permite comprender que las estructuras pueden condicionar la manera en la que nos desarrollamos, pero no determinan lo que es posible lograr (Miles, 2009; Moore, 2016; Tubino, 2009). Ser agente, conlleva a hacerse responsable y estar al mando cuando se trata de las acciones propias (Sen, 1985; Proust, 2008; Tubino, 2009; Moore, 2016). Implica motivación y autoconocimiento (Miller, 2003; Facer et al, 2011), que llevan a alcanzar grandes logros incluso frente a obstáculos (Cauce & Gordon, 2012; Barlas & Obhi, 2013).

La última capacidad en acto (Marina, 2010) a la que se hará referencia y sobre la que se centra este trabajo. El talento, conduce a resultados notables mediante el buen ejercicio de la inteligencia (Marland, 1972) y un conjunto de características que contemplan: habilidades por encima de la media, creatividad, pasión, fortaleza, esfuerzo, espíritu, concentración, voluntad, motivación, ingenio, disposición, persistencia, valores universales y coherencia entre estos en el actuar (Hume, 2016). El talento es la convergencia de la genética, las experiencias, los intereses, las motivaciones y los estilos de aprendizaje (Feldhusen, 1995). Esta capacidad latente en cada persona, sobrevive a la violencia y permite sobreponerse a la misma.

Marco empírico

La revisión para el marco empírico se realizó teniendo en cuenta las variables de talento y capacidades trabajadas en mujeres víctimas de violencia de género. De esta forma se presenta una somera revisión de los artículos encontrados en Colombia, Latinoamérica y Europa.

Para empezar, los trabajos encontrados que tratan el tema del talento en su mayoría se centran en el rol de la mujer en la empresa, buscando determinar el papel de la mujer talentosa dentro del marco corporativo (Manpower, 2009), o hacen énfasis en el talento desde el deporte y el ámbito académico (Gonzalez et al., 2012).

Por otro lado, diferentes estudios se han realizado a lo largo del tiempo sobre el tema de violencia de género, relacionando esta categoría con otras como el talento, la agencia, la resiliencia, la resignificación y otras capacidades que surgen ante un momento de vulnerabilidad, se centran en el impacto que deja la violencia, realizando programas que ayuden a la superación de dicho episodio por medio del despliegue de conductas eficientes basados en la inteligencia emocional. En consecuencia, Astudillo y Estanislau (2015) en su trabajo Efectividad de un

programa de inteligencia emocional como método terapéutico para superar los síntomas producidos en pacientes mujeres víctimas de violencia intrafamiliar, implementaron un programa de entrenamiento en habilidades intra e interpersonales a una muestra de 40 mujeres con el fin de facilitar la superación de conductas deficientes en las participante.

De igual forma, la presencia constante de la violencia en los distintos aspectos de nuestra cotidianidad ha propiciado la necesidad de realizar trabajos, protocolos y campañas en torno a este tema. Hernández (2005), se centra en las repercusiones que deja el ser víctima o testigo del maltrato a nivel familiar, encontrando daños en el ámbito emocional, conductual y cognitivo, frente a lo cual genera un proceso de intervención y prevención de comportamientos violentos en los niños, con el fin de romper el ciclo de la violencia. De igual forma, Molina y Moreno (2015), realizaron un estudio para identificar la percepción de mujeres que han sido víctimas de violencia intrafamiliar, a partir de su experiencia. La investigación tuvo como muestra a nueve mujeres víctimas de violencia doméstica que oscilaban entre los 25 a los 60 años de edad. Los resultados dejaron entre ver que las mujeres después de haber vivenciado un episodio de violencia por parte de su pareja, tienden a tener una percepción negativa de sí mismas, teniendo por menos sus habilidades y capacidades.

Otros estudios abordan temas correspondientes a los rasgos de personalidad que en las víctimas de violencia intrafamiliar emergen para hacer que la persona que ha vivenciado un episodio de esta magnitud, termine incorporando nuevas conductas en su repertorio. Este estudio, se realizó a una muestra de 26 mujeres que residieron en el albergue de la Asociación Nuevos Horizontes, en los meses de octubre y noviembre del 2013, donde se les aplicó el cuestionario Big Five, encontrando que estas mujeres despertaban mecanismos psicológicos de defensa, que las ayudaba mientras vivenciaban el episodio violento, como respuestas adaptativas a la situación

(García, 2014). En cuanto a las secuelas de la violencia, un estudio piloto, buscaba determinar la eficacia de un tratamiento para manejar el estrés postraumático en mujeres víctimas de violencia de pareja, utilizando técnicas cognitivo-conductual y multicomponente. El programa se realizó a 41 participantes. Los resultados arrojaron una reducción en la sintomatología de la escala de TEPT y ansiedad, manteniéndose los resultados a lo largo de tres meses (Carvajal, 2015).

Ejecutando una revisión de las investigaciones realizadas en el marco de la resiliencia, se encontró que en Colombia se han desarrollado diversos estudios relacionando violencia de género con capacidades. En el año 2016, se ejecutó un trabajo de corte cualitativo-descriptivo con 18 mujeres vulneradas, entre los 19 a los 52 años de edad, residentes de la localidad de Bosa, haciendo uso de la musicoterapia, para favorecer la resiliencia en dichas mujeres (Roa, 2016). Por su parte en el año 2012, se realizó una investigación con un diseño no experimental donde participaron 236 mujeres de 23 años en adelante procedentes, la mayoría, de Bogotá y Madrid (Cundinamarca). La investigación arrojó que a mayor maltrato, mayor resiliencia, lo cual conlleva a que las mujeres busquen alternativas para mitigar el suceso violento (Roa et al, 2012). Asimismo, entre los años 2001 al 2004, se llevó a cabo un estudio cualitativo basado en la teoría fundada, con 18 mujeres adultas residentes de la ciudad de Medellín, teniendo como resultado la reconstrucción de la identidad y su desarrollo humano, desde la resiliencia (Arango, 2012).

En el año 2016 se presentó un análisis bibliográfico llevado a cabo entre los años 2003 al 2015, con el propósito de abordar los factores resilientes en mujeres maltratadas; encontrándose tres elementos claves que definen dicho concepto: invulnerabilidad, adaptación y transformación; interviniendo los recursos personales, sociales y apoyo social de la persona (Ramírez, 2015). En el año 2013 se planteó una investigación desde una revisión teórica, que

busca proponer la intervención desde la terapia narrativa, buscando el desarrollo y fortalecimiento de la resiliencia en personas con antecedentes de violencia intrafamiliar, vinculadas a la comisaría de familia de Cajicá (Guillén et al, 2013). Por su parte, en el año 2014 se realizó una revisión bibliográfica en la ciudad de Valladolid, España, sobre lo publicado hasta ese momento acerca de la resiliencia y violencia de género, teniendo como finalidad el uso de dicho concepto en la asistencia a mujeres y niños vulnerados (Guerrero, 2017).

Las investigaciones realizadas en el marco de la resignificación muestran que, en el año 2015 en la ciudad de Medellín, se desarrolló una investigación narrativa con enfoque cualitativo y paradigma crítico social, a una muestra de 10 mujeres entre los 20 y 35 años víctimas de violencia de género, con la finalidad de acompañar a las mujeres a la resignificación y transformación de conceptos mal adaptados con el propósito de empoderar a las mujeres en sus derechos y conocimientos de las rutas de atención y protección del gobierno (Ramírez, 2015). En el año 2010, se llevó a cabo una investigación interpretativa- hermenéutica, a una población de 6 mujeres víctimas de violencia intrafamiliar de la localidad de Bosa hallando como resultados que la identidad de las mujeres víctimas es construida, deconstruida y reconstruida a partir de los relatos y del significado dado a los mismos, generando alternativas para afrontar el suceso violento (Rueda & Toloza, 2016).

Por otro lado, en Latinoamérica se encontraron estudios que relacionan la violencia de género y las capacidades en las mujeres. En México se llevó a cabo un proyecto de desarrollo humano y violencia contra las mujeres, respaldado por la ONU MUJERES e INMUJERES. La investigación estuvo dirigida a todas las mujeres mayores de 15 años que hayan sufrido maltrato por parte de su pareja, realizando una encuesta que lograba identificar el tipo de violencia que

sufren y con qué frecuencia la padecen. Los resultados arrojaron que la autonomía en una mujer permanece igual, a menos que sufra uno o todos los tipos de violencia, lo cual permea de forma negativa la capacidad de agencia de la mujer (O. N. U., 2015). Las investigaciones acerca de la resiliencia, buscan analizar el nivel del mismo en mujeres víctimas de maltrato. En un estudio, la muestra estuvo conformada por 26 mujeres entre los 21 a 61 años de edad, a investigación deja observar que las mujeres que han sufrido algún tipo de violencia, presentan más síntomas somáticos, ansiedad e insomnio; menor capacidad de identidad y autonomía y por ende menor capacidad de resiliencia (Botía, 2014).

En la misma línea de capacidades, en la ciudad de Guatemala, se llevó a cabo una investigación cualitativa con diseño fenomenológico, haciendo uso de una entrevista Semi-estructurada de 45 preguntas, la cual buscaba recopilar información sobre los factores resilientes en dichas mujeres. La muestra del estudio estuvo compuesta por 6 mujeres madres cabeza de hogar, cuyas edades oscilaban entre los 34 y 52 años de edad. Los resultados dejan ver que las mujeres que hicieron parte de la investigación, presentan más de una característica propia de la resiliencia, lo que las hace resilientes, y determinaron que para que exista la resiliencia la persona debe presentar bienestar psicológico, adaptación emocional e independencia (Romero, 2014).

Por otro lado, en la ciudad de Santiago de Chile, se llevó a cabo una investigación de tipo fenomenológico, que buscaba resignificar el proceso de reparación psicosocial en mujeres víctimas de violencia, teniendo en cuenta el valor del proceso terapéutico. Se realizó análisis del discurso de seis entrevistas semi-estructuradas, las cuales se realizaron entre el 2009 y el 2010. Los resultados demuestran la importancia del vínculo terapéutico en el proceso de

resignificación, lo cual ayuda a que las mujeres se sientan en la confianza y libertad de expresarse (Marchant, 2011).

Dentro de los trabajos más relevantes para nuestra investigación se encuentra un trabajo de investigación de tipo experimental, que utilizó medición con grupos pre y post test, con el fin de evaluar la efectividad de un programa cognitivo conductual, el cual buscaba el mejoramiento de la asertividad y el fortalecimiento del talento en mujeres víctimas de violencia intrafamiliar. Se realizaron diferentes pruebas tales como un Programa Cognitivo Conductual, una lista de chequeo de asertividad y un cuestionario de talento humano. Los resultados de la investigación arrojaron que el programa cognitivo conductual ayudó a que las mujeres víctimas de violencia intrafamiliar, fortalecieran de manera positiva sus competencias, conocimientos y actitudes hacia el talento (Azaña, 2017).

El otro estudio, realizado en Colombia, *'las mujeres rompemos el silencio'*, es una campaña pública de tipo social realizada en la ciudad de Medellín, un trabajo enfocado en capacidades. La campaña estaba dirigida a todas las mujeres mayores de 10 años, la estrategia de comunicación buscaba promover el reconocimiento y la valoración del talento, de las cualidades, capacidades y habilidades de las mujeres jóvenes de la ciudad de Medellín, entre los 16 y 25 años de edad, con el fin de incentivarlas a ser capaces de hacer, pensar y sentir. La campaña también buscó dar reconocimiento a mujeres que ocupan cargos de dirección en empresas públicas o privadas de la ciudad. Y por último buscaba invitar a denunciar todo tipo de violencia hacia la mujer y dar a conocer todos los derechos que tienen las mujeres''. El instrumento buscaba medir el nivel de recordación de la campaña, 4 años después de su lanzamiento y el impacto que tuvo la misma en las mujeres y la ciudad. Las encuestas se realizaron en el año 2008 y 2009, a 50 mujeres de diferentes edades, estratos sociales y niveles educativos, encontrándose

que la mayoría de las mujeres hicieron uso de las diferentes actividades propuestas por la campaña (Gómez, 2010).

A partir de la revisión teórica y empírica presentada anteriormente, surge como pregunta de investigación; ¿Cuáles son las bases para generar un proceso de cambio significativo en las concepciones y autovaloraciones sobre el talento, en un grupo de mujeres víctimas de violencia de género?

Método

Diseño

El presente estudio es de tipo cualitativo con un enfoque histórico hermenéutico de la investigación, ya que enfatiza su interés en comprender e interpretar los fenómenos humanos, es decir la relación entre un entorno social y la acción humana, para lograr identificar el verdadero significado de las narraciones bajo una comprensión profunda del contexto y las condiciones históricas del fenómeno (Liamputtong, 2009). Se eligió este tipo de estudio teniendo en cuenta que se encontró un vacío teórico en cuanto al talento, y su tipo de relación con la violencia de género, por lo cual son temas poco abordados en la investigación en Colombia.

Este estudio es de corte fenomenológico, entendiéndose como la movilización, elicitación y descripción de significados personales y compartidos que se generan en las personas partícipes de una situación o fenómeno, a partir de la vivencia del mismo y en relación con ciertos conceptos involucrados (Creswell, 2007). Se eligió este diseño, teniendo en cuenta que otorga valor tanto a la experiencia humana, como a su significado, evitando, en la mayor medida posible, los juicios a priori sobre dichas experiencias y su significación (Smith, Flowers & Larkin, 2009).

Participantes.

Se buscó población víctima de violencia intrafamiliar de género interesada en colaborar con la investigación, encontrando la Fundación del Rehusó, institución enfocada en el trabajo con población vulnerable ubicada en el municipio de Tabio (Cundinamarca). Las mujeres víctimas de violencia intrafamiliar de género son una de las poblaciones de mayor prevalencia en este municipio. Según reporte de la directiva de la fundación, la violencia intrafamiliar es un fenómeno concurrido que afecta diferentes esferas y requiere de la generación de iniciativas que puedan ayudar a controlarla y reducirla. Motivo por el cual esta entidad en compañía de otras fundaciones busca distintas alternativas para trabajar con las mujeres del municipio de Tabio.

En consecuencia, el presente trabajo se desarrolla con ayuda de la fundación del rehusó con el fin de responder a la necesidad planteada anteriormente.

La selección de la muestra, se realizó mediante el muestreo no probabilístico por conveniencia, también denominado muestra de voluntarios, teniendo en cuenta que las participantes de la investigación llegaron a participar del proyecto por voluntad propia, teniendo en cuenta los siguientes criterios de inclusión; todas las participantes debían ser mujeres, víctimas de violencia intrafamiliar de género, madres, mayores de 18 años. Las demás características de la muestra se presentan en la siguiente tabla.

Tabla 1

Información detallada de las participantes de la investigación.

Nombre	Edad	Nivel de escolaridad	Detalles
---------------	-------------	---------------------------------	-----------------

Participante 1	19	Bachiller	Pertenece a la fundación del rehúso, al igual que otras madres solteras, buscando un espacio en el que pueda desarrollar sus habilidades en el trabajo artesanal y encontrar apoyo en su labor como mamá.
Participante 2	19	Bachiller	En compañía del esposo, acude a la fundación en busca de oportunidades para el desarrollo laboral y personal.
Participante 3	38	Pregrado incompleto	Acude a los talleres de la fundación desde hace varios años, y actualmente además de participar ayuda a generar nuevos talleres en los que comparte su conocimiento en distintas áreas.
Participante 4	35	Tecnóloga	Trabaja activamente en la fundación, concertando y dictando talleres. Completamente dedicada a expresar e inspirar a través de su arte.

Técnica de recolección de datos.

Pretendiendo lograr consolidar de forma estructural, a partir del discurso de las participantes, los fundamentos que proporcionan cambios significativos en la vida cotidiana de las mujeres víctimas de violencia de género, se hace uso de diferentes métodos de recolección de información propios de la investigación cualitativa y pertinentes para el análisis fenomenológico interpretativo, para lograr aterrizar el significado de talento a sus vidas. Estos son: grupos focales, talleres, diarios de campo y cambio más significativo.

Grupos focales.

En esta investigación los datos de la evaluación inicial y final se recolectaron mediante 2 grupos focales, con el fin de vislumbrar la impresión y huella del antes y el después de los talleres realizados. De acuerdo con Morgan (1996), el centro de los grupos focales es recopilar datos a través de la interacción de sus participantes sobre un tema específico relacionado con la investigación. La recolección de datos se basa en discusiones e intercambio de opiniones, ideas y experiencias, que no privilegia a determinados participantes o posiciones (Gaskell, 2000). De esta forma, nuestra investigación consta de dos grupos focales.

Grupo Focal 1: Reconocer - me. Busca explorar los conceptos iniciales propios de cada participante acerca del talento y la violencia de género y el impacto que esto ha tenido en sus vidas (Material complementario 1).

Grupo Focal 2: El nuevo rumbo del pasado. Tiene el propósito de construir a través de las voces de mujeres víctimas de violencia de género, el reconocimiento propio del talento, que genere cambios significativos en sus vidas donde a partir de sus experiencias, logran re-direccionar el rumbo de su pasado hacia un nuevo futuro (Material complementario 2).

Talleres.

Bases para generar cambios significativos en el concepto de talento. Se realizaron un total de 6 talleres, un taller inicial para aproximar a las participantes al talento, 4 talleres

enfocados en los distintos campos del talento; objetual, talento psicológico, talento conceptual y talento artístico, y un taller final para cerrar el tema (ver Apéndice B).

Diarios de campo (Apéndice C).

Con el propósito de tener un registro más claro, amplio y organizado de la información, nuestra investigación hace uso de los diarios de campo, herramienta de recolección de información, que permite medir el pulso situacional de un programa o proyecto de bienestar o desarrollo social de principio a fin, evaluar el progreso y desarrollo de situaciones individuales, grupales y comunales (Obando, 1993). Este instrumento de registro procesal, organizado metódicamente de acuerdo a la información que se desea obtener se utilizó para nutrir el desarrollo y dinámica de los talleres, lo cual ayudó a disponer de mayor bagaje de datos para la posterior valoración de los mismos (Packer, 2010).

Cambio más significativo (Material complementario 3).

Con el propósito de recolectar más información para lograr tener un bagaje más amplio del impacto de toda la investigación en la vida de las participantes, surge la necesidad de tener en cuenta la metodología dada a partir de la pregunta del cambio más significativo; propuesta cualitativa que como explican Davied y Dart (2005), se genera para monitorear, evaluar y evidenciar el proceso y resultados dentro de la investigación por medio del diálogo; generando de esta forma, reflexiones que sirvan para comprender el cambio que las personas han tenido a lo largo de la investigación.

De esta forma, basándonos en la metodología anteriormente planteada, se genera una pregunta central abierta con las siguientes características; tiempo específico, que pregunte por su

propio criterio, enfocada en algo selecto, que responde al dominio de cambio. Los dominios de cambios elegidos para nuestra investigación son: cambios a nivel personal y cambios en las actitudes de las participantes frente a su entorno. Es aquí, donde se busca identificar los cambios más significativos a lo largo del proyecto, dados a partir de la respuesta de las participantes que conlleva un valor implícito de lo que para ellas es un cambio significativo, en la medida en que consideran que se ha generado impacto en sus vidas.

Técnica de análisis e interpretación de datos

Para esta investigación, el análisis de datos se realizó a partir de una matriz de textualidad interna. Mecanismo de codificación que permite organizar las categorías emergentes y las categorías que salen de la revisión teórica, para lograr observar las conexiones que se crean entre la información encontrada, la cual se obtiene a partir de la aplicación de las técnicas de recolección de datos y las categorías de análisis, que son generadas con base en la bibliografía revisada de antemano (Lozano, 2009; Patton, 2002)

Para nuestra investigación, se creó una matriz de textualidad interna por cada uno de los instrumentos de recolección de datos. El uso de esta técnica es pertinente para el análisis de datos de nuestra investigación, puesto que nos permite trabajar con categorías emergentes y relacionarla con las teorías que surgen a través de la revisión teórica.

Procedimiento.

La investigación, estuvo dividida en 6 fases.

Fase 1. Revisión y recolección bibliográfica teórica y empírica.

Esta fase buscaba lograr tener un acercamiento al fenómeno a estudiar; en este caso, todo lo relacionado al talento en mujeres víctimas de violencia intrafamiliar de género.

Fase 2. Gestión.

Se realizó el trámite de permisos necesarios con la Fundación del Rehúso para dar inicio a la convocatoria. Posteriormente se firmaron los consentimientos informados (Apéndice A) con aquellas mujeres que decidieron participar el proyecto.

Fase 3. Selección y generación de los instrumentos a utilizar.

Para la recolección de información, se utilizaron grupos focales, talleres, diarios de campo y la aplicación del instrumento cambio más significativo, los cuales se explicaron anteriormente.

Fase 4. Aplicación.

(Día 1) Durante la primera parte del taller se realizó una introducción al proyecto, en la que se explicó el propósito del mismo, de igual forma tanto las participantes como las moderadoras se presentaron frente al grupo. A continuación se dio inicio al primer grupo focal *reconocerme*, el cual consta de 8 preguntas (Material complementario 1) y tuvo una duración aproximada de 90 minutos.

(Día 2 a 5) La aplicación de los talleres se desarrolló en 4 días, un día por cada uno de los mundos del talento, la aplicación diaria tuvo una duración aproximada de 5 horas, durante las cuales se desarrollaron las actividades propuestas (Apéndice B).

(Día 6) Se realizó el segundo grupo focal *el nuevo rumbo del pasado*, el cual consta de 9 preguntas (Material complementario 2) y tuvo una duración aproximada de 40 minutos.

Para finalizar, ocho días después del grupo focal *el nuevo rumbo del pasado*, se hizo la aplicación individual del Cambio Más Significativo, el cual consta de 2 preguntas una central y

una complementaria (Material complementario 3), la recolección se hizo de forma verbal e individual con una duración de 20 minutos, por participante, aproximadamente.

Fase 5. Recolección y análisis de datos.

En esta fase, se organiza la información obtenida a través de la aplicación de los instrumentos ya mencionados, para posteriormente analizar los datos, a partir de la matriz de textualidad interna.

Fase 6. Revisión de resultados. Finalmente se revisan los resultados y se contrastan con los objetivos planteados para esta investigación.

Resultados

Para el análisis de los resultados, en primer lugar, se sistematizó y organizó la información en una matriz de textualidad interna de acuerdo a cada categoría de análisis, junto con los elementos más relevantes del discurso de las participantes.

Para el primer grupo focal, se propuso iniciar indagando sobre el conocimiento que cada participante tenía acerca del talento y la violencia y de cómo estos dos conceptos se relacionan mutuamente, a partir de sus propias experiencias, dando como resultado la necesidad del surgimiento de una nueva categoría, que daba explicación a las herramientas de afrontamiento propias que usaron y usan frente a las situaciones de vulnerabilidad que vivenciaron.

A continuación, se exponen los resultados obtenidos en el grupo focal inicial: *Reconocer - me*, junto con sus respectivas categorías; *para mí el talento significa, relación violencia-talento,*

huellas de violencia y una categoría emergente, *escuché mi voz y me encontré*; además de los resultados obtenidos en cada una de ellas.

Tabla 2

Resultados *Reconocer - me*

Categoría	Definición	Citas
Para mí el talento significa...	Capacidad que faculta al individuo de habilidades propias para llevar el tipo de vida o bienestar que puede alcanzar, bajo un marco cultural (Sen, 1996,2000; Cejudo, 2007).	P.4 “Creo que es la habilidad que uno tiene para resolver algo o para hacer algo, creo que lo mezclamos con el hecho de ser feliz y hacer lo que a uno le gusta y expresarse libremente.”
Relación violencia-talento	La violencia condiciona el talento, al impedir el potencial de una persona; sin embargo, frente a este suceso, en ocasiones se despliegan herramientas de afrontamiento como lo es el talento (Marina, 2010; Osorio, 2012).	P.3 “Pues cuando lo anulan a uno como humano... si no hay libertad para expresarse, ni para hacer las cosas, sí el talento se afecta.” P.4 “Después que uno ha salido y ha superado, o cree que está superado, eso es el talento, son esas herramientas.”

Huellas de violencia	La resonancia traumática de un evento violento, no se da solamente en cuanto al dolor y a la magnitud del mismo, sino que prioriza la forma en que se vive (Scarry, 1985; Benyakar, 2003)	P.4 “También tiene que ver con un poco con la libre expresión, de ser como soy, de querer ser como yo quiero ser, me quiera expresar, entonces es como, como cortar las alas de las personas, como personas que se dejan cortar las alas, mejor dicho.”
Escuché mi voz y me encontré (Emergente)	Tomar el momento de vulnerabilidad y transformarlo creativamente, para poder asimilarlo y sobrepasarlo, generando un cambio interno, un encuentro significativo (Cyrulnik, 2001).	P4 “ya no me duele cuando cuento las cosas y me sirvió para algo, lo que estoy haciendo con el trabajo social, es realmente evitar que se repitan las historias como la mía.”

La tabla 2, muestra de manera resumida los resultados obtenidos en el grupo focal inicial con sus respectivas categorías iniciales y emergentes.

La primera categoría *para mí el talento significa*, fue propuesta en función de acercarse a las experiencias y nociones propias de dicho concepto, con el fin de crear a partir de sus voces una definición de talento real, con el cual se identificaran y del que pudieran apropiarse. A través de la realización del grupo focal, se encontró que las participantes tenían concepciones distintas. Mientras que habían unas que veían el talento como algo totalmente ajeno a su cotidianidad, como lo manifiesta la participante 2, cuando indica; “Yo no sé qué es talento o que talento

tengo”; para otras, fue más fácil encontrarle sentido al mismo en sus vidas como lo expresa la participante 3; “conozco gente talentosa, músicos, fotógrafos, modelos, que se enfocan en lo que realmente quieren hacer y por eso logran lo que quieren, lo que están haciendo. Porque se enfocan en eso más que en las dificultades y es lo que deberíamos trabajar todos”

Así mismo, la mayoría de las participantes hicieron énfasis en el papel que juegan las emociones en el desarrollo del talento. La participante número cuatro manifiesta: “Creo que es la habilidad que uno tiene para resolver algo o para hacer algo, creo que lo mezclamos con el hecho de ser feliz y hacer lo que a uno le gusta y expresarse libremente”. Lo anterior, muestra la importancia que se le da a la felicidad que viene implícita en el hacer de las personas, lo que demuestra que hacer algo que te gusta no solo da como resultado un beneficio para alguien más, sino también una satisfacción propia. Por otro lado, la participante 3 hace claridad en la importancia que se le debe dar al contexto, el cual favorece o no el surgimiento del talento. Respecto a esto expone: “muchas personas talentosas, dependen del contexto en el que vivan, no son capaces de explorar ni de explotar su talento”.

Para la categoría *Relación talento- violencia*, se buscaba indagar si las participantes reconocían alguna relación entre ambos conceptos a partir de su propia experiencia, encontrándose que las participantes ponen de manifiesto a través de sus narraciones, una dinámica bilateral entre ambos. Según lo anterior, en la *relación violencia- talento*, la participante tres menciona: “Pues cuando lo anulan a uno como humano, si yo veo que me violentan físicamente pero también psicológicamente, pues me están coartando, me está, no estoy creyendo en mí, entonces no puedo ser libre como en lo que yo hago y digo”. Por su parte,

en cuanto a la *relación talento- violencia*, la participante cuatro expresa: “En cuanto a la mitigación de la violencia, cuando uno ya sabe que uno es talentoso y que tiene un talento, uno ya no se deja violentar. Después que uno ha salido y ha superado, o cree que está superado, eso es el talento, son esas herramientas”.

La categoría *Huellas de violencia*, surge al buscar homogeneizar el grupo de participantes a partir de la narración de sus historias de violencia, lo cual generó la noción de igualdad dentro del grupo y permitió acercarnos a la experiencia violenta de cada participante y entre ver la forma en que cada una vivió y afrontó este hecho. A pesar de ser historias totalmente distintas, tienen un componente en común, la forma como las participantes se acercaban al evento violento. Para estas mujeres, la huella de violencia más significativa fue el dolor, el cual les arrebató la conexión con ellas mismas y la seguridad, llevándolas a generar cambios radicales en lo que son y muestran ser. La participante cuatro manifiesta: ‘yo veía mi sexualidad siendo mujer como lo más horrible, entonces dije yo no quiero ser mujer, y si mi mamá me estaba mostrando esa parte maternal que no tenía, pero eso era ser una mamá, pues yo dije no quiero ser mamá, no quiero ser mujer y negué mi sexualidad mucho tiempo’.

Por último encontramos la categoría *Escuché mi voz y me encontré*, donde se cuenta cómo a través de la experiencia violenta que cada una vivió, fueron encontrando herramientas para cambiar su posición frente a lo vivido y a servir como ejemplo a otras mujeres que se encuentran en la misma situación; es decir, reconocerse y reconectarse con ellas mismas, como lo expresa la participante tres: “Tuvo que haber algún componente en mí, que decidió que ya no iba a sufrir más por ninguna de las cosas anteriores.

BASES PARA GENERAR CAMBIOS SIGNIFICATIVOS EN EL SENTIDO DE TALENTO

Las participantes manifiestan no quedarse solamente con las secuelas y el hecho violento, sino más bien buscan hacer algo a partir de ese hecho por ellas mismas y por los demás. Es decir, transforman la realidad y la manera en la que definen y la comprenden. En palabras de la participante cuatro: “ya no me duele cuando cuento las cosas y me sirvió para algo, lo que estoy haciendo con el trabajo social, es realmente evitar que se repitan las historias como la mía. Ya uno sabe que es talentoso en el momento en que le marca una violencia, porque todos los humanos lo hemos vivido de alguna manera, pero esa violencia o eso que me pasó se convirtió en algo positivo”.

Después de indagar acerca de las concepciones, cada una de las participantes llega a reconocerse como vencedora de la violencia, como una mujer nueva que puede dar a los demás porque sabe, reconoce y le reconocen sus habilidades y limitaciones. Es aquí, donde se abre una oportunidad de comprender más acerca de aquella noción desvanecida por el contexto limitante y la situación violenta, aquello llamado talento.

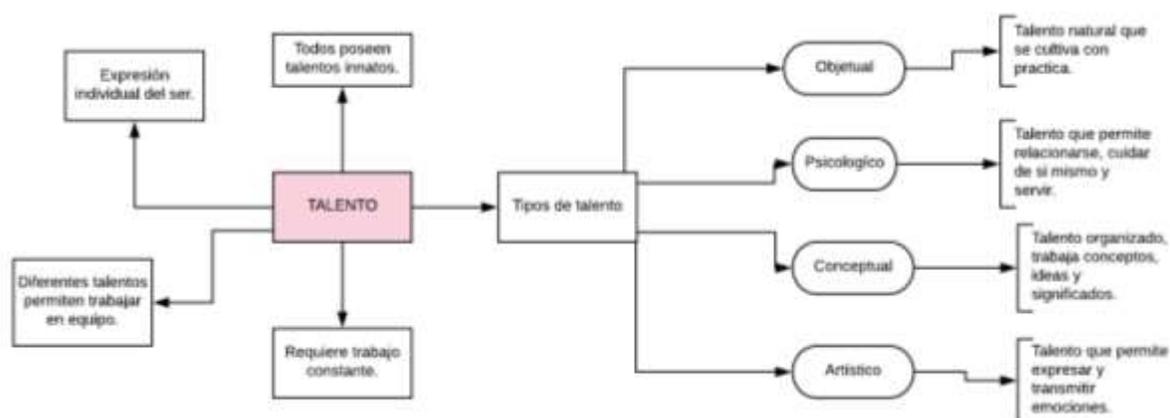


Figura 1

Resultados talleres *Bases para generar cambios significativos en el concepto de talento.*

La figura 1, muestra de manera resumida los resultados obtenidos a partir de los talleres aplicados, propuestos de acuerdo a cada dimensión aplicada del talento; *talento objetual*; *talento conceptual*; *talento psicológico* y *talento artístico*.

De acuerdo a los talleres establecidos, la primera dimensión *talento objetual*, buscaba que las participantes lograran aterrizar a su cotidianidad y más que eso, a sus experiencias la noción de talento objetual, reconociendo que está presente en sus vidas. A través de la realización de los diferentes ejercicios, se encontró que las participantes expusieron la importancia de explorar, reconocer y trabajar en pos de perfeccionar sus propios talentos, haciendo énfasis en que todos tienen talento y ese talento les da un sentido de singularidad. Finalmente, respecto al talento objetual, las participantes manifestaron que este talento es aquel que permite una relación con los objetos, lo cual es algo casi natural en el ser humano, pero que aun así requiere de práctica.

Así mismo, para la dimensión del *talento psicológico*, las participantes expresaron que no lo reconocían como tal,teniéndolo como algo totalmente ajeno a ellas. Pero a través de los ejercicios planteados para esta dimensión, las participantes reconocieron la importancia que tiene llevar relaciones edificantes con ellas mismas y con el entorno. De igual forma pudieron reconocer en los otros un componente psicológico, que las deja en igualdad de todo tipo de condiciones frente a la otra persona. Reconocieron la importancia de la dimensión psicológica para relacionarse de manera adecuada y generar un bienestar emocional.

Por su parte, para la dimensión del *talento conceptual*, las participantes manifestaron que continuamente están expuestas a este, ya que la misma sociedad las educa bajo ese concepto.

Además, las participantes reconocen que cada persona trae consigo un talento innato, el cual es el sello personal de cada quien; refiriéndose a aquello en lo que son buenas y les gusta hacer, ya que en sus palabras, la misma sociedad es quien refuerza con mayor énfasis la importancia del uso de las habilidades conceptuales.

En cuanto al *talento artístico*, las participantes expusieron que este era el talento más visible y el más reconocido por ellas mismas y por la sociedad, por lo cual es el que buscan desarrollar más. Es con este talento, con el cual las participantes se identifican con mayor facilidad, indicando que es algo natural en ellas y que todas las personas deberían desarrollar y explotar, ya que es una herramienta que permite expresar y transmitir emociones complejas, que no se logran comprender en simples palabras. Finalmente, las participantes identificaron que gracias a las diferencias entre cada persona, lo que conlleva un talento específico en cada quien, se logra el trabajar en equipo.

Tabla 3

Resultados *El nuevo rumbo del pasado*.

Categoría	Definición	Citas
Creencias sobre el talento	Capacidad que faculta al individuo de habilidades propias para llevar el tipo de vida o bienestar que puede alcanzar, bajo un marco cultural (Sen, 1996,2000; Cejudo, 2007).	P.4 “Yo siento que el talento es una habilidad, que tiene un proceso para que termine siendo realmente un talento. Tiene que ser como; que no es una cosa, sino son varias, varios procesos,”

La capacidad que sobrevive a la violencia	La violencia condiciona el talento al impedir la realización del potencial de una persona, pero a la vez despliega distintas herramientas de afrontamiento dentro de las que se encuentra el talento. (Marina, 2010; Osorio, 2012).	P.3 “yo creo que no lo afecta (la violencia al talento) pero lo duerme, ósea uno queda como pasmado. Ya como esperando que pase algo para desarrollarlo.”
--	---	---

La respuesta está en mi interior (emergente)	Reconocerse como capaces, reconstruyendo el hecho doloroso y eligiendo libremente enfocarse en alcanzar una meta que genera bienestar. (Sen, 1985; Tubino, 2009; Napoli, 2012; Cyrulnik, 2013).	P.4 “Porque talentoso no es solo saber hacer algo, si no tener que hacerlo, ser feliz, estar contento, como que todo lleva una decisión libre. Entonces siento que tiene la libertad de hacer lo que le gusta.”
---	---	---

La tabla 3, representa de manera resumida los resultados obtenidos en el grupo focal final, *El nuevo rumbo del pasado*, organizadas en las siguientes categorías; *creencias sobre el talento*, *la capacidad que sobrevive a la violencia*, y una categoría emergente, *la respuesta está en tu interior*, junto con los respectivos resultados obtenidos en cada una de las categorías.

Con la primera categoría, *Creencias del talento*, se buscaba indagar si se generó algún cambio frente a la concepción de talento a partir de los talleres implementados, encontrándose

que las participantes empezaron a relacionar el talento con un proceso de transformación, que involucra varios aspectos tales como la habilidad. La participante 4 expone: “yo siento que es como el reciclaje; es un proceso. Reciclar no es solamente voy a reutilizar un material, es un proceso. La clasificación, viene ya después la otra parte que es el tema de transformación y se fusiona con otro material, para hacer otro material. Yo siento que el talento es una habilidad, que tiene un proceso para que termine siendo realmente un talento”. Además, se corroboró el componente de crecimiento individual que tiene el talento, ya que como lo expresa la participante 4: ‘talento es para responder yo a que vine a este mundo realmente, cual es mi papel en el mundo’.

En este grupo focal, las participantes hicieron énfasis en la manera en que la violencia afecta al talento, por lo cual la segunda categoría recibió el nombre de *la capacidad que sobrevive a la violencia*. Las participantes, ponen de manifiesto que la violencia adormece el talento, mas no las despoja de él. Lo anterior se ve reflejado en la afirmación de la participante 2, frente a la pregunta ¿La violencia las despoja del talento?, responde: ‘no, porque si uno tiene talento, lo tiene y ya’. Así mismo, la participante 3 expresa: “yo creo que no lo afecta (la violencia al talento) pero lo duerme, ósea uno queda como pasmado. Ya como esperando que pase algo para desarrollarlo”.

Finalmente, surge la categoría *La respuesta está en mi interior*, donde las participantes expresan que de ellas mismas viene la respuesta para ser talentosas y que cuando se despojan de los estereotipos y lo que socialmente se exige, encuentran la respuesta en lo que son realmente. Es decir, las participantes expresan que es más importante lograr reconocerse a sí mismas como capaces, que ser reconocidas por el entorno; y desde este reconocimiento, buscar en ellas mismas las habilidades que necesitan para llevar a cabo sus metas, todo esto desde un ejercicio de libre

decisión. Como lo menciona la participante 4: ‘uno siempre busca la respuesta afuera y como dice kung fu panda la respuesta está en tu interior’ De esta forma, las participantes al darse cuenta de sí mismas, se ven como agentes activas de su propia vida; la participante 4 menciona: ‘talentoso no es solo saber hacer algo, sino tener que hacerlo, ser feliz, estar contento, como que todo lleva una decisión libre’.

Después de la realización de los talleres, se aplica el instrumento Cambio Más Significativo, el cual buscaba recolectar mayor información para evaluar el impacto de la investigación en la vida de las participantes.

Tabla 4

Resultados *El cambio más significativo*.

PARTICIPANTES	QUÉ GENERO UN CAMBIO SIGNIFICATIVO
Participante 1	Seguridad en sí misma, autoconocimiento, comenzar nuevos proyectos, ser escuchada, recibir apoyo del entorno.
Participante 2	Entender el talento, descubrir el propio talento, saber cómo desarrollarlo.
Participante 3	Entender el talento y desarrollarlo en pro del crecimiento propio, generar proyectos que aporten a otras personas.
Participante 4	Reconocimiento, entender el talento, descubrir el propio talento, saber cómo desarrollarlo, generar proyectos que aporten a otras personas.

La tabla 4, muestra de manera resumida los resultados, por participante, obtenidos tras la aplicación del instrumento *cambio más significativo*.

A través de la aplicación, se logró evidenciar cambios en los dominios elegidos; nivel personal y actitud frente a su entorno. Donde se encontró, que a partir de la realización de los talleres se aportaron nuevos conocimientos acerca de lo que es el talento y de cómo se puede utilizar para activar herramientas de afrontamiento frente a situaciones difíciles.

En cuanto a los dominios de cambios a nivel personal, se encontró que la participante 1 manifiesta: ‘ahorita me siento más segura de mí misma’, ‘entendí que me gusta todo lo que tenga que ver con artesanías’. Por su parte, la participante 2 expresa: ‘descubrí que digamos si, que mi talento era más que todo como el arte’. La participante 3 pone manifiesto: ‘el taller me aportó conocimientos que no tenía acerca de lo que es el talento, y de cómo lo podemos utilizar para encontrar nuestra fuerza’. Finalmente, la participante 4 afirma: ‘después del taller, me di cuenta lo valiosa que soy y que debo permitirme en mi vida’, ‘después de identificar que mi talento es psicológico, y que uso como herramienta lo artístico, he decidido trabajar más en cada uno para saber usarlos de la mejor manera’.

Por otra parte, para el dominio en los cambios en las actitudes de las participantes frente a su entorno, la participante 1 expresa: ‘yo tengo que seguir mi sueño y tengo que seguir y lo voy a cumplir... yo le dije a mi papa y él me dijo que chévere, chévere que siga estudiando y pues cuento con el apoyo de él’, ‘todo mejoro desde que fui escuchada’; lo que deja en entre dicho que cuando se genera un cambio de actitud frente al entorno, el mismo entorno cambia.

BASES PARA GENERAR CAMBIOS SIGNIFICATIVOS EN EL SENTIDO DE TALENTO

El aportar en el crecimiento personal de otros, ayuda a que se generen cambios significativos a nivel personal como lo expresan las participantes 3 y 4. La participante 3 manifiesta: ‘reconocerme como persona valiosa que puede aportar a la sociedad desde la experiencia violenta que viví’, ‘descubierto mi talento, lo único que me hace falta es llevar a cabo mi proyecto de ayudar a otras personas que han padecido violencia’. Finalmente, la participante 4 afirma: ‘si hubiera otra mujer en la misma situación que yo primero, trataría de que ella misma reconociera que está bien o mal para ella..., sería interesante también que reconociera que clase de talentos posee y como usarlos de la mejor manera, ya con eso estoy más que segura que se generan cambios’.



Figura 2

Resumen gráfico

Mediante la figura 2, se muestra en síntesis los resultados obtenidos a partir de las relaciones comprendidas entre el talento y la violencia. Se ilustran tanto las significaciones iniciales de talento y violencia que las participantes tenían, el nuevo significado de talento

generado a través de la aplicación de los talleres, como las bases para generar cambios significativos y duraderos en dichas concepciones. En el esquema, no se expresa un cambio en cuanto al significado de violencia, puesto que desde el primer grupo focal las participantes manifestaron verla como una experiencia pasada que les permitió generar cambios positivos.

Discusión.

Es importante aclarar que la intención inicial del trabajo era crear un protocolo que permitiera generar cambios significativos en las mujeres víctimas de violencia intrafamiliar de género, pero no fue posible puesto que el tiempo de aplicación fue muy corto para generar un cambio, dando como resultado, las bases pertinentes para generar un proceso de cambio significativo en las concepciones y autovaloraciones sobre el talento, desde la voz de un grupo de mujeres víctimas de violencia intrafamiliar de género residentes del municipio de Tabio, a través de la aplicación de una serie de talleres psicoeducativos.

A partir de lo anterior y del desarrollo de todo el proceso investigativo se encontró, en cuanto a los significados iniciales que las participantes tenían frente al talento, que lo relacionaban con la felicidad que trae hacer algo que les gusta, con respecto a esta afirmación Gardner (2010; 2016) plantea el papel relevante que juegan las emociones en conjunto con la inteligencia, lo que da como resultado el surgimiento de la pasión, componente esencial del talento. Así mismo relacionan el talento directamente con la libertad de poder ser ellas mismas, lo cual como lo propone Robinson (2009; 2011) permite buscar lo que es importante para cada uno y conlleva a la pasión que se requiere para cultivar las capacidades. También mencionan que el talento es aquello para lo que se es hábil, habilidad, uno de los componentes del talento, que como lo menciona Feldhusen (1995) al ser educado es un talento potencial. Por último,

manifiestan que el talento es un constructo relativo a unos pocos, afirmación que contradice lo postulado por Gardner (2011), quien postula el talento como una característica latente y desarrollable en cada individuo y con lo postulado por Gagné (2010) quien resalta el carácter adquirido del talento.

Se evidencio que la concepción que las participantes tenían frente a talento evoluciono, comprendiéndolo como un proceso que requiere esfuerzo, se manifiesta en campos específicos y es una capacidad al alcance de todos. Esto concuerda con lo mencionado por Gardner (2011), quien propone el talento como un proceso que consta de esfuerzo, educación, habilidad y oportunidades del contexto. Por su parte, Marina (2010) manifiesta que el talento está al alcance de todo aquel que tome la determinación de entrenar las habilidades innatas.

En cuanto a la relación entre violencia y talento, se puede apreciar que el talento presente en las víctimas de violencia les proporciona herramientas para enfrentar el suceso violento, lo cual coincide con lo mencionado por Cyrulnik (2001; 2013), Zukerfeld y Zukerfeld (2011), quienes afirman que la violencia activa las herramientas de afrontamiento entre las cuales se encuentra el talento, que como lo menciona Marina (2010) es la capacidad en acto que se sobreponen a la violencia.

Por otro lado, la violencia al ser un hecho doloroso que cambia la perspectiva de sí mismo, llega a adormecer el talento, lo cual resulta coincidente con lo postulado por Bruner (1991) quien expresa que cualquier hecho violento genera un cambio en la realidad, el cual puede ser comúnmente negativo. Scarry (1985), concuerda con lo manifestado por Bruner,

adicionando que la secuela más significativa frente a una situación violenta es el dolor, llegando a destruir la conexión con sí mismo y con la cultura.

A través de la realización de los talleres se encontró que las bases para generar cambios significativos, desde la narrativa de las propias mujeres participantes, son: cambio en la percepción de talento, reconocimiento de la situación violenta, acercamiento a las habilidades y reconocimiento de sí mismas. Lo anterior, es justificado por Bruner (1991), quien manifiesta que el primer paso para cambiar una realidad social es reconocer el contexto y reconocer el papel que uno juega en dicho contexto. Al reconocer como el contexto afecta a la persona, se comprende la magnitud que el evento tiene desde la forma en que se vive, como lo mencionó Benyakar (2003). Por su parte Cyrulnik (2013) afirma que, frente a un suceso violento, es necesario descubrirse, reconocerse, re-encontrarse con sí mismo, para poder cambiar dicho episodio y sus secuelas. Desde esta decisión libre, las capacidades en acto se abren paso como posibilidades que cada persona tiene para alcanzar el bienestar y el tipo de vida que quiere llevar según lo manifestado por Sen (2000).

Dentro de los resultados, también se evidenció que las participantes ponen de manifiesto la importancia de hacer un reconocimiento a sus habilidades, como lo menciona Backhoff y Tirado (1993) las habilidades son el primer paso para acercarse al talento, puesto que permiten apropiarse del conocimiento. Las habilidades sometidas a un trabajo constante para su desarrollo, de la mano de la educación, son talentos en potencia, como lo postula Feldhusen (1995).

Todo lo anterior, juega un papel fundamental, que puede ayudar a que mujeres víctimas de violencia de género, puedan sobreponerse a lo que en algún momento vivenciaron o quizá aún padecen, teniendo apoyo teórico sustentable, que soporta como el talento verdaderamente puede tomarse como una salida frente a episodios de maltrato.

Conclusiones

Con la realización de este proyecto, y a través de las voces de las mujeres que hicieron parte de la investigación, tuvimos la oportunidad de acercarnos de forma un poco más real a la violencia y sus consecuencias y observar como dichas situaciones apaga el potencial de las personas. Así mismo pudimos contemplar, como desde su propia vivencia, lograron encontrar las bases que necesitan para generar cambios significativos en sus vidas, a partir de sus herramientas y capacidades. De esta manera, nuestra forma de ver la violencia y el talento cambió a partir de esta experiencia.

Respondiendo a la pregunta de investigación, se encontró que las bases para generar un proceso de cambio significativo en las concepciones y autovaloraciones sobre el talento, están dadas en gran parte desde la respuesta al cambio más significativo (ver Material complementario 3), en donde se encontró que a partir de la realización de los talleres se aportaron nuevos conocimientos acerca de lo que es el talento y de cómo se puede utilizar para activar herramientas de afrontamiento frente a situaciones difíciles. El taller, también generó un cambio en la perspectiva que ellas tienen de sí mismas, y las impulsó a emprender nuevas metas; con lo cual concluimos que la primera base para generar cambios significativos está dada desde la

nueva perspectiva de las participantes acerca del talento ya no propio de pocas personas sino relacionado con un proceso, que parte de una decisión libre y requiere de trabajo constante.

La segunda base para generar cambios significativos, viene siendo el lograr reconocer si siguen estando afectadas por la situación de violencia o si pueden verla como el inicio de una reconstrucción personal. Así mismo, a partir de la realización de los talleres las participantes lograron acercarse a ciertas habilidades que no conocían o que no reconocían como tal, siendo esta la tercera base. La última base para generar un cambio significativo, se expresa a partir del reconocimiento de sí mismas, reconocer sus necesidades y su valor y las herramientas que poseen, y a partir de esto, generar metas que aporten en la construcción de su futuro.

A través de la realización de la propuesta pedagógica de los talleres, se pudo observar que efectivamente, se genera un cambio en cuanto al concepto de talento en las participantes, puesto que terminan reconociéndolo como una capacidad presente en todo ser humano que es producto de la convergencia de características innatas, experiencias, intereses, motivación y esfuerzo.

Se logró evidenciar que, en concordancia con lo propuesto desde la literatura, el talento es una capacidad en acto que se activa frente a situaciones que generan vulnerabilidad, como lo es la violencia; pues al salir de la situación violenta y reconocerse como potencialmente talentosas y desplegar sus herramientas de afrontamiento logran ver el episodio violento como una situación positiva que las hizo más fuertes.

Desde lo que plantea Gardner (2016), y a través de las narraciones de las participantes parece importante rescatar que las diferencias enriquecen y así mismo permiten trabajar en equipo. Reconocerse como seres individuales y distintos, permite desarrollar el potencial y tener respeto hacia el desarrollo particular del otro.

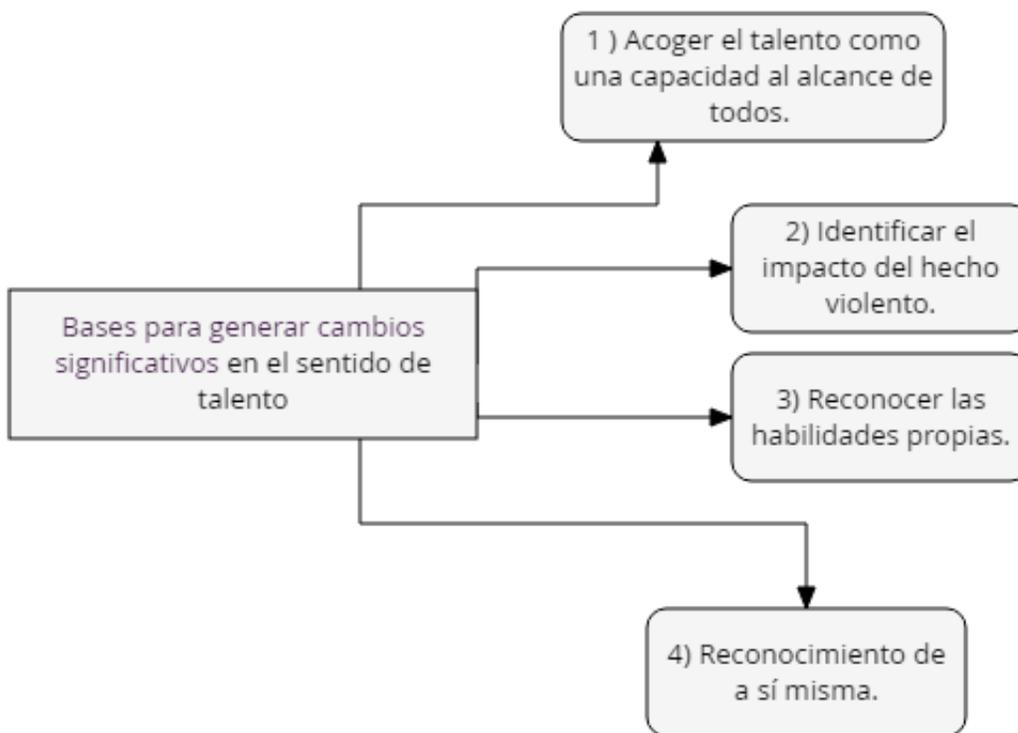


Figura 3

Resumen gráfico

Mediante la figura 3, se presentan de manera resumida las bases para generar cambios significativos en el sentido de talento.

Sugerencias y Limitaciones

Dada la tipificación de la población, se hizo muy difícil llegar a encontrar espacios y tiempos en el que todas las participantes estuvieran disponibles, debido a las responsabilidades particulares de cada una.

Se sugiere realizar una aplicación más larga con más sesiones que permitan profundizar en las diferentes temáticas y durante las que se pueda capacitar a las mujeres para que continúen con la aplicación de los talleres cediéndoles la dirección y empoderándolas para que den continuidad al proceso. Al realizar un proceso más largo también es posible evaluar y aprovechar las oportunidades del entorno, llevando todo el proceso a la aplicación diaria y real de acuerdo al contexto de las participantes. Así mismo una muestra más amplia y de características variadas permitiría el enriquecimiento de los datos.

Por razones éticas y a petición directa de las participantes, se sugiere replicar los talleres, con el fin de lograr que más personas tengan acceso al mismo, llegando a impartirlo a una muestra mucho más grande. Además, se sugiere tener en cuenta la población masculina para una próxima aplicación, para enriquecer la investigación con sus perspectivas y para visibilizar a los hombres que también son víctimas de violencia de género.

Referencias

- Altmann, J. (1974). Observational study of behavior: sampling methods. *Behaviour*, 49(3), 227-266.
- Arango, M. (2012). Proceso de salida de las mujeres de la violencia doméstica: comportamiento resiliente. Tesis de repositorio universidad de Antioquia. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/handle/10495/1793>
- Astudillo, F. (2015). Efectividad de un programa de inteligencia emocional como método terapéutico para superar los síntomas producidos en pacientes mujeres víctimas de violencia intrafamiliar. Bachelor's tesis de repositorio, universidad UCE de Quito. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/7230>
- Astudillo, M., & Carlos, F. (2015). ¿ Existen indicadores para identificar el talento?/Are there indicators for identifying talent?. *Aula*, 21, 21.
- Ato, M., & Vallejo, G. (2015). Diseños de investigación en Psicología. Madrid: *Pirámide*.
- Azaña, J. (2017). Efectividad de un programa cognitivo conductual en el mejoramiento de la asertividad y el fortalecimiento del talento humano en mujeres víctimas de violencia familiar del distrito de Carabaylo. Tesis de repositorio, universidad INCA. Recuperado de: <http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/1742>
- Backhoff, E., & Tirado, F. (1993). Habilidades y conocimientos básicos del estudiante universitario: hacia los estándares nacionales. *Revista de la Educación Superior*, 88, 45-65.

- Bandura, A., & Walters, R. H. (1977). Social learning theory.
- Barlas, Z., & Obhi, S. (2013). Freedom, choice, and the sense of agency. *Frontiers in human neuroscience*, 7, 514.
- Baró, I. (1988). La violencia política y la guerra como causas del trauma psicosocial en El Salvador. *Revista de psicología de El Salvador*, 7, 28, 123-141.
- Benyakar, M., & Aliño, J. L. I. (2003). Lo Disruptivo: Amenazas Individuales Y Colectivas: El Psiquismo Ante Guerras, Terrorismo Y Catástrofes Sociales. *Biblos*.
- Berger, P., & Luckmann, T. (1973). La construcción social de la realidad. *Papers: revista de sociología*, (1), 181-183.
- Blair, E. (2009). Aproximación teórica al concepto de violencia: avatares de una definición. *Política y cultura*, (32), 9-33.
- Boden, M., & Alvarez, J. (1994). La mente creativa: Mitos y mecanismos. *Gedisa*.
- Boekaerts, M. (1997). Self-regulated learning: A new concept embraced by researchers, policy makers, educators, teachers, and students. *Learning and instruction*, 7(2), 161-186.
- Borkowski, J., & Peck, V. (1986). Causes and consequences of metamemory in gifted children. *Conceptions of giftedness*, 182-200.
- Botía, M. (2014). El impacto de la violencia doméstica en la salud y resiliencia de mujeres maltratadas. Tesis de repositorio. Recuperado de:
<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/100347>
- Bloom, B. (1985). *Developing Talent in Young People*. New York : *Ballantine Books*.
- Bralic, S., & Romagnoli, C. (2000). Niños y jóvenes con talentos: una educación de calidad para todos. *Dolmen Ediciones*.

Bruner, J. (1991). *Actos de significado*. Madrid: *alianza*.

Butler, J. (1987). *Subjects of Desire: Hegelian Reflections in Twentieth-Century France*. New York: Columbia University Press.

Cauce, A., & Gordon, E. (2012). *Toward the measurement of human agency and the disposition to express it. Gordon commission on the future of educational assessment*, Princeton, *Educational Testing Service*.

Carvajal, A. (2015). *Eficacia de un programa de tratamiento para mujeres víctimas de violencia de pareja con estrés postraumático: resultado de un estudio piloto*. Tesis de repositorio.

Recuperada de:

<http://metadirectorio.org/bitstream/10983/2561/1/Eficacia%20de%20un%20Programa%20de%20Tratamiento-violencia%20de%20pareja.pdf>

Cejudo Córdoba, R. (2007). *Capacidades y libertad: una aproximación a la teoría de Amartya Sen*.

Csikszentmihalyi, M., & Robinson, R. (2014). *Culture, time, and the development of talent*. In *The Systems Model of Creativity* (pp. 27-46). Springer Netherlands.

Creswell, J. (2007). *Five qualitative approaches to inquiry*. *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches*, 2, 53-80.

Colmenares, A. (2012). *Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción*. *Voces y Silencios*, 3(1), 102.

Cyrulnik, B. (2001). *La maravilla del dolor. El sentido de la resiliencia*. Barcelona: *Granica*

Cyrulnik, B. (2013). *Los patitos feos: la resiliencia. Una infancia infeliz no determina la vida*.

debols! llo.

Dai, D. (2005). Reductionism versus emergentism: A framework for understanding conceptions of giftedness. *Roeper Review*, 27(3), 144-151.

Dai, D. (2006). There Is More to Aptitude Than Cognitive Capacities. *American Psychologist*, DOI: 10.1037/0003-066X.61.7.723

Davies, R., & Dart, J. (2005). The 'most significant change'(MSC) technique. *A guide to its use*.

Delgado, J., Díaz, J., & Moreno, C. (2010). Agresión y violencia: cerebro, comportamiento y bioética.

De prensa Forensis, B. (2016). Instituto Nacional de Medicina Legal y Forense.

Domènech, M., & Íñiguez, L. (2002). La construcción social de la violencia. Athenea Digital. *Revista de pensamiento e investigación social*, 1(2).

Enríquez, C., & Pautassi, L. (2016). Violencia contra las mujeres y políticas públicas Implicancias fiscales y socioeconómicas. *Naciones Unidas CEPAL*.

Ericsson, K. (2007). Deliberate practice and the modifiability of body and mind: Toward a science of the structure and acquisition of expert and elite performance. *International Journal of Sport Psychology*.

Facer, K., Craft, A., Jewitt, C., Mauger, S., Sandford, R., & Sharples, M. (2011). Building Agency in the face of uncertainty. In *Educational Futures Seminar Series*.

Feldhusen, J. (1992). Talent identification and development in education (*TIDE*). Centre for Creative Learning.

Feldhusen, J. (1995). Identificación y desarrollo del talento en la educación (*TIDE*). *Revista*

Ideación, 4.

Fenichel, O., & Carlisky, M. (1957). Teoría psicoanalítica de las neurosis. *Nova*.

Fortes, R. (2012). La libertad posible. *Cuadernos De Anuario Filosófico. Serie Universitaria*, 247, 9-12.

Gadow, F. (2013). Dilemas: la gestión del talento en tiempos de cambio. *Ediciones Granica*.

Gagné, F. (2000). *A differentiated model of giftedness and talent (DMGT)*. Manuscrito inedito, departamento de psicología Universite du Québec Montreal, Canadá.

Gagné, F. (2004). Transforming gifts into talents: The DMGT as a developmental theory. *High ability studies*, 15(2), 119-147.

Gagné, F. (2005). From gifts to talents. *Conceptions of giftedness*, 2, 98-119.

Gagné, F. (2010). Construyendo talentos a partir de la dotación: Breve revisión del MDDT 2.0. *MD Valadez & S. Valencia (Comps.), Desarrollo y educación del talento en la adolescencia*, 64-78.

Gallegos, W. (2013). Agresión y violencia en la adolescencia: La importancia de la familia. *Av. psicol*, 21(1), 23-34.

García Linares, M. (2005). Consecuencias de la violencia de pareja en la salud física y el sistema inmune de las mujeres (Order No. U607540). *Available from ProQuest Dissertations & Theses A&I*. (1525621814).

García, I. (2014). “Rasgos de personalidad en víctimas de violencia intrafamiliar” (Estudio realizado con mujeres que residen en el albergue de la Asociación Nuevos Horizontes en los meses de octubre y noviembre).

Gardner, H. (1998). Inteligencias múltiples. *Paidós*.

Gardner, H. (2011). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. *Basic books*.

- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: *Paidós*.
- Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. *Fondo de cultura económica*.
- Gaskell, G. (2000). Individual and group interviewing. *Qualitative researching with text, image and sound*, 38-56.
- Gergen, K. (1973). Social psychology as history. *Journal of personality and social psychology*, 26(2), 309.
- Gergen, K. (1996). *Realidades y relaciones: aproximaciones a la construcción social*. *Paidós*.
Citar
- Gómez, V (2010) *Aproximaciones a un análisis de los discursos divulgados en las vallas de una campaña institucional: " Las Mujeres Rompemos el Silencio" (Bachelor's thesis, Facultad de Comunicación y Lenguaje)*.
- Gómez, M; Torres, M; & Ortiz, E. (2005). *Violencia intrafamiliar y mujer: un aspecto para meditar*. *Psicología para América Latina*, (3), 0-0.
- González, M; Leal, D; Segovia, C; & Arancibia, V. (2012). *Autoconcepto y talento: una relación que favorece el logro académico*. *Psykhe (Santiago)*, 21(1), 37-53.
- Grotberg, E. (2002). *Nuevas tendencias en resiliencia*. Melillo A, Suárez EN. *Resiliencia. Descubriendo las propias fortalezas*. Argentina: *Paidós*, 24.
- Guerrero, D. (2017). *Factores resilientes en mujeres maltratadas*. Tesis de repositorio UNAD.
Recuperada de: <http://repository.unad.edu.co/bitstream/10596/13791/1/1116235598.pdf>
- Guillén, S., Villarraga, G., Pachón, R., & Roncancio, E. (2013). *Resiliencia en el fenómeno de violencia intrafamiliar desde la terapia narrativa: Una nueva perspectiva*. *Revista*

- Vanguardia Psicológica Clínica Teórica y Práctica*, 4(1), 58-68.
- Haensly, P., Reynolds, C., & Nash, W. (1986). Giftedness: Coalescence, context, conflict, and commitment. *Conceptions of giftedness*, 128-148.
- Hambrick, D., Oswald, F., Altmann, E., Meinz, E., Gobet, F., & Campitelli, G. (2014). Deliberate practice: Is that all it takes to become an expert?. *Intelligence*, 45, 34-45.
- Hernández, R. (2005). Víctimas de violencia familiar: Consecuencias psicológicas en hijos de mujeres maltratadas. *Anales de psicología*, 21(1), 11.
- Hume, F. (2004). Repaso de las distintas concepciones y modelos de la inteligencia y del talento.
- Hume, F. (2016). Una perspectiva evolutiva desde el punto de vista de la Psicología Humanista.
- Irizo, I. (2015). Doble excepcionalidad y diagnósticos asociados. Manual SHINING de atención a las altas capacidades intelectuales. Sevilla: *Aconcagua Libros*.
- Izquierdo, Á. (1990). La superdotación: Modelos, estrategias e instrumentos para su identificación. Universidad Complutense de Madrid. *Servicio de Reprografía*.
- Jackson, N., & Butterfield, E. C. (1986). A conception of giftedness designed to promote research. *Conceptions of giftedness*, 151-181.
- Johnsen, S. (2004). Definitions, models, and characteristics of gifted students. *Identifying gifted students: A practical guide*, 1-21.
- Justice, A., General, S., & Guidelines for a Youth Justice Committee. (2014). A domestic violence handbook for police services and crown prosecutors in Alberta.
- Kaufman, S., & Sternberg, R. (2007). Giftedness in the Euro-American culture. *Conceptions of giftedness: Socio-cultural perspectives*, 377-413.
- Kaufman, J., Kaufman, S., & Plucker, J. (2013). Contemporary theories of intelligence. *The oxford handbook of cognitive psychology*, 811-822.

- Krug, E., Dahlberg, L., Mercy, J., & Zwi, A. (2003). Informe mundial sobre la violencia y la salud.
- Liamputtong, P. (2009). Qualitative data analysis: conceptual and practical considerations. *Health Promotion Journal of Australia*, 20(2), 133-139.
- Lohman, D. (2005). An Aptitude Perspective on Talent: Implications for Identification of Academically Gifted Minority Students. *Journal for the Education of the Gifted*. 28 (3-4), 333–360.
- Lorenzo, A., Lorenzo, J., & Jiménez, S. (2015). Y si nos olvidamos de la detección del talento... y si individualizamos el proceso de desarrollo de su talento/And if we forget the talent detection... And if we individualize the development of his Talent. *Aula*, 21, 105.
- Lubek, I. (1979). A brief social psychological analysis of research on aggression in social psychology. Psychology in social context. New York: *Irvington*.
- Lucas, B., Spencer, E. & Claxton, G. (2012). How to teach vocational education A theory of vocational pedagogy. London: *DCSF*.
- Marchant, J., & Soto, E. (2011). Reparación Psicosocial en Mujeres Víctimas de Violencia de Pareja: Cómo se trabaja en las casas de acogida chilenas. Repositorio de tesis universidad de Chile. Recuperada de: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/113960/cs39-marchantj1002.pdf?sequence=1>.
- Marina, J. (2010). La educación del talento. *Ariel*.
- Marland, S. (1972). Education of the gifted and talented (Report to the Subcommittee on Education, Committee on Labor and Public Welfare, US Senate). Washington, DC: *Government Printing Office*.
- Martín-Baró, I. (1983). Polarización social en el Salvador. *Universidad Centroamericana José*.

Martín-Baró, I. (1990). La violencia en Centroamérica: una visión psicosocial. *Salud, Problema y Debate (Buenos Aires)*, 2, 53-66.

Mendoza, V., Romero, M., & Amar, J. (2009). Modelo de atención integral a mujeres, niñas y niños víctimas de violencia intrafamiliar llevado a cabo en centros de atención de la ciudad de Barranquilla (Colombia). *Investigación & Desarrollo*, 17(1).

Mendizábal, N. (2006). Los componentes del diseño flexible en la investigación. Estrategias de investigación cualitativa, Barcelona: *Gedisa*.

Miles, S. (2009). Agency and domination in communicative performance. *Music and Arts in Action*, 1(2), 30-42.

Miller, J. (2003, January). Culture and agency: Implications for psychological theories of motivation and social development. In *Nebraska Symposium on Motivation*. 49, pp. 59-100.

Molina, N. (2013) Discusiones acerca de la Resignificación y Conceptos Asociados. " *patrimonio*": *economía cultural y educación para la paz*, 1(3), 39-63.

Molina, J & Moreno, J. (2015). Percepción de la experiencia de violencia doméstica en mujeres víctimas de maltrato de pareja. *Universitas Psychologica*, 14(3), 997-1008. <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.upsy14-3.pevd>

Mönks, F., Ypenburg, I., & Benito, Y. (2010). El superdotado: guía para padres y profesores. *Medici*.

Moore, J. (2016). What is the sense of agency and why does it matter?. *Frontiers in Psychology*, 7.

- Morgan, D. (1996). Focus groups as qualitative research (Vol. 16). *Sage publications*.
- Mujeres, O., & Riaskov, I. (2015) Desarrollo humano y violencia contra las mujeres en México.
- Muñiz, M., Jiménez, Y., Ferrer, D., & González, J. (1998). La violencia familiar, ¿un problema de salud? *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 14(6), 538-541.
- Muñoz, J., Ortiz, T., Amob, C., Fernández, A., Maestúb, F., & Palau, M. (2003). El síndrome de savant o idiot savant. *Rev Neurol*, 36(Supl 1), S157-S161.
- Murad, R., Gómez, C., & Calderón, M. (2013). Historias de violencia, roles, prácticas y discursos legitimadores. Bogotá: Serie de Estudios a profundidad.
- Napoli, M. (2012). El concepto de agencia en el primer período de producción de Judith Butler (1987-2005). In *II Jornadas de Adscriptxs y Becarixs del CINIG (La Plata, 2012)*.
- Newell, A. & Rosenbloom, P. (1981). Mechanisms of skill acquisition and the law of practice. In Anderson, J. R., editor, *Cognitive skills and their acquisition*, 1-55.
- Novo, M., Herbón, J., & Amado, B. (2016). Género y victimización: Efectos en la evaluación de la violencia psicológica sutil y manifiesta, apego adulto y tácticas de resolución de conflictos. *Revista Iberoamericana De Psicología y Salud.*, 7(2), 89-97.
- Nussbaum, M. (1992). Human functioning and social justice in defense of Aristotelian essentialism. *Political theory*, 20(2), 202-246.
- Nussbaum, M. (2000). Women and human development: a study in human capabilities.
- Ortega, R., Rivera, F., & Sánchez, V. (2008). Violencia sexual entre compañeros y violencia en parejas adolescentes. *International Journal of Psychology and Psychological Therapy*, 8(1), 63-72.

- Ospina, D., Jaramillo, D., & Uribe, T. (2005). La resiliencia en la promoción de la salud de las mujeres. Repositorio de tesis. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105215401007>
- Obando, L. (1993). El diario de campo. *Revista Trabajo social*, 18(39), 308-319.
- Patton, M. (2002). Designing qualitative studies. *Qualitative research and evaluation methods*, 3, 230-246.
- Peña, A. (2004). Las teorías de la inteligencia y la superdotación. *Aula Abierta*, 84.
- Perrone, R., & Spivak, M. (1997). Violencia y abusos sexuales en la familia un abordaje sistémico y comunicacional. *No. 362.8292*. P4.
- Pfeiffer, S. (2008). Handbook of giftedness in children. Psychoeducational theory, research and best practices.
- Piatti, M. (2013). Violencia contra las mujeres y alguien más. Repositorio tesis doctoral. Recuperada de: [http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/29006/Tesis% 20completa.pdf](http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/29006/Tesis%20completa.pdf).
- Popper, K. (1966). Objective Knowledge. An Evolutionary Approach Oxford: *University Press*.
- Platz, F., Kopiez, R., Lehmann, A., & Wolf, A. (2014). The influence of deliberate practice on musical achievement: a meta-analysis. *Frontiers in psychology*, 5.
- Prieto, M., Ferrando, M., Bermejo, M., Ferrándiz, C., Sáinz, M., & Hernández, D. (2008). Inteligencia exitosa y alta habilidad. *Psicología e Educação*, 2, 25-42.
- Proust, J. (2008). My answers to five questions on agency. Repositorio de tesis. Recuperado de [https://www.manpowergroup.com.mx/uploads/estudios/Las Mujeres y Escasez de Talento.pdf](https://www.manpowergroup.com.mx/uploads/estudios/Las_Mujeres_y_Escasez_de_Talento.pdf)
- Ramírez, N. (2015). Mujeres violentadas y el proceso de empoderamiento: una lectura

- psicosocial desde el centro de atención a víctimas de la fiscalía general de la nación.
- Renzulli, J. (1998). A rising tide lifts all ships. *Phi Delta Kappan*, 80(2), 104.
- Renzulli, J. (2002). Emerging conceptions of giftedness: Building a bridge to the new century. *Exceptionality*, 10(2), 67-75.
- Roa Bernal, H. C. (2016). Resiliencia en Mujeres Víctimas de Violencia, A Través de una Experiencia Sonora y Musical. Repositorio de tesis universidad Distrital Francisco José Caldas. Recuperado de: <http://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/2648>
- Roa, C., Estrada, K., & Tobo, M. (2012). Nivel de Resiliencia en Mujeres Maltratadas por su Pareja1. Repositorio de tesis Universidad piloto Colombia, 2-10.
- Robinson, K. (2009). The element: How finding your passion changes everything. *Penguin*.
- Robinson, K. (2011). Out of our minds: Learning to be creative. *John Wiley & Sons*.
- Rogers, C. (2012). On becoming a person: A therapist's view of psychotherapy. *Houghton Mifflin Harcourt*.
- Romero, J. (2014). Factores de resiliencia en mujeres jefas de hogar víctimas de violencia intrafamiliar, maltrato y abuso. Repositorio tesis doctorado Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
- Rueda, P., & Toloza, D. (2016). Resignificación de la violencia intrafamiliar a partir de la reconstrucción de la memoria de las víctimas (Master's thesis).
- Sánchez, A. (1998). El mundo de la violencia. *FCE, México*.
- Sánchez, C. (2008). Configuración cognitivo-emocional en alumnos de altas habilidades. Repositorio tesis universidad de Murcia. Recuperada de:

- <http://www.tesisenred.net/handle/10803/10993>
- Sánchez, L. (2015). Resiliencia en violencia de género. Un nuevo enfoque para los/las profesionales sanitarios/as. *Journal of Feminist, Gender and Women Studies*, (1).
- Sánchez, M. (1997). Identificación, evaluación y atención a la diversidad del superdotado
- Sanmartín, J. (2006). ¿Qué es esa cosa llamada violencia?. *Diario de campo*, 40, 11-30.
- Sarno, S. (2007). Violencia doméstica contra la mujer: concepciones y respuestas en América Latina. Master's thesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- Scarry, E. (1985). *The body in pain: The making and unmaking of the world*. Oxford University Press, USA.
- Sellés, J. (2010). I: las pasiones en la filosofía griega, medieval y renacentista. *Cuadernos De Anuario Filosófico.Serie Universitaria*, 227, 13-34.
- Sen, A. (1996). Capacidad y bienestar. *La calidad de vida*, 54-83.
- Sen, A. (2000). El desarrollo como libertad. *Gaceta Ecológica*, (55), 14-20.
- Sen, A. (1985). Well-being, agency and freedom: The Dewey lectures 1984. *The journal of philosophy*, 82(4), 169-221.
- Shryack, J., Steger, M., Krueger, R. & Kallie, C. (2010). The structure of virtue: An empirical investigation of the dimensionality of the virtues in action inventory of strengths. *Personality and Individual Differences* 48, 714–719, doi:10.1016/j.paid.2010.01.007
- Skågeby, J. (2013). The performative gift: A feminist materialist conceptual model. *communication+ 1*, 2(1), 1-20.

- Slote, M. (2013). *Education and Human Values. Reconciling Talent with an Ethics of Care*. New York: *Routledge*
- Smith, J., Flowers, P., & Larkin, M. (2009) *Interpretative phenomenological analysis: Theory, method and research*.
- Sternberg, R. (2003). *Wisdom, intelligence, and creativity synthesized*. *Cambridge University Press*.
- Sternberg, R., & Grigorenko, E. (2007). *Teaching for successful intelligence: To increase student learning and achievement*. *Corwin Press*.
- Tannenbaum, A. (2000). A history of giftedness in school and society. *International handbook of giftedness and talent*, 2, 23-53.
- Tourón, J. (2004). Evaluación de la Competencia verbal y Matemática: el caso de los alumnos más capaces.
- Tubino, F. (2009). *Libertad de agencia: entre Sen y H. Arendt. Desarrollo Humano y Libertades. Una aproximación interdisciplinaria*.
- Ulrich, D., & Smallwood, N. (2012). What is talent?. *Leader to Leader*, 2012(63), 55-61.
- United Nations. (2015). *The World's Women 2015: Trends and Statistics*. New York: United Nations, Department of Economic and Social Affairs, Statistics Division. Sales No. E.15.XVII.8.
- Urzúa, R. (2002). *Detección y Análisis de la Prevalencia de la Violencia Intrafamiliar*. Gobierno de Chile, Servicio Nacional de la Mujer.
- Vallerand, R. (2010). On passion for life activities: The dualistic model of passion. *Advances in experimental social psychology*, 42, 97-193.
- Valdebenito, L. (2015). *La violencia le hace mal a la familia*. Santiago de Chile: *UNICEF*.

Velázquez, S. (2003). Violencias cotidianas, violencia de género.

Vélez, M. (2015). Comportamiento de la Violencia de Pareja. Colombia, 2015. *Fundación Ideas para la Paz*.

Zubiría, M. (2006). Psicología del talento y la creatividad Bogotá: *Fundación internacional de pedagogía conceptual Alberto*.

Zukerfeld, R., & Zukerfeld, R. (2011). Sobre el Desarrollo Resiliente: Perspectiva Psicoanalítica
On the Development of Resilience: *A Psychoanalytical Approach. Clínica, 2(2), 105-120.*

APÉNDICES

Apéndice A. Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Talento una capacidad que sobrevive a la violencia.

El propósito de este documento es entregarle toda la información necesaria para que usted pueda decidir libremente si desea participar en la investigación que se le ha explicado verbalmente y que a continuación se describe en forma resumida.

La presente investigación es conducida por Ana María Ovalle y Paola Andrea Valbuena, estudiantes de la Universidad de la Sabana. Queremos contar con usted para poder hacer nuestra investigación sobre el Talento. Para esto se tomaran fotos, se harán grabaciones y grupos de diálogo, para lo cual requerimos de su aprobación.

Toda la información recolectada será parte de un trabajo minucioso de análisis por lo que los resultados serán compartidos con usted una vez terminado.

Por lo cual SI__ NO__ autoriza usted dichos procedimientos.

Al respecto, expongo que:

He sido informado de la naturaleza y propósitos de la investigación, de las ventajas como los beneficios sociales o comunitarios y el aprendizaje mutuo, se me ha dado la oportunidad de hacer preguntas, y todas estas han sido contestadas satisfactoriamente.

Declaro que la decisión de participar en esta investigación, es absolutamente voluntaria. Si no deseo participar en ella o, una vez iniciada la investigación, no deseo proseguir colaborando, puedo hacerlo sin problemas. En ambos casos se me asegura que mi decisión no implicará ninguna consecuencia negativa para mí.

Yo, _____ identificado con Documento de Identidad N° _____ de _____, en pleno uso de mis facultades mentales, de forma libre y autónoma declaro que consiento en participar en la presente investigación.

Fecha: ____/____/____

Firma de la persona que consiente: _____

Apéndice B. Guía planeación de talleres Bases para generar cambios significativos en el concepto de talento.

GUIA PLANEACION TALLER 1

Información General

Fecha

Hora

Tema: Talento

No de Participantes

Planeación de la Sesión

1. Objetivos Generales

- Dar a conocer el talento a nivel práctico y teórico.
- Aproximación al termino resinificar y el valor de la re significación.

1. Objetivos Específicos

- Explicación del proyecto
- Acercamiento a la temática
- Acercarse a las expectativas.

1. Justificación

- Conocer la finalidad de los talleres y el enfoque teórico de los mismos facilitara la comprensión de las distintas actividades propuestas.
- A través del acercamiento a la vivencia particular de la violencia intrafamiliar de género se busca que cada una de las participantes relate la razón por la que se encuentra participando en el taller, con el fin de hacer el grupo homogéneo y acercarse a la noción de violencia.

1. Marco Conceptual

- Talento como capacidad.
- Mundos del talento

1. Desarrollo

- *Actividad:* Indagar acerca de las expectativas de cada una de las participantes, y generar colectivamente una definición de talento.
Recursos o materiales: 2 preguntas guía. 1) ¿Qué piensan que es el talento? 2) ¿Qué tiene que ver con ellas? Grabador de voz.
- *Actividad:* Explicación de los principales conceptos en los que se sustentan los talleres.
Recursos o materiales: Diagrama de las capacidades, pieza grafica talento.
- *Actividad:* Relato colectivo en torno a la situación de violencia intrafamiliar de género vivida por cada una de las participantes, para generar colectivamente el significado de este término. Hacer una reflexión sobre la violencia, lo que es ser víctima de violencia.
Recursos o materiales: 3 preguntas guía. 1) ¿Qué es la violencia? 2) ¿Cómo han vivido la violencia? 3) ¿Son o no supervivientes de la violencia? 4) ¿Cómo se puede ver afectado el talento de una persona en situación de violencia? 5) ¿Cómo el talento puede ayudar a sobreponerse a la violencia? Grabador de voz.

Información General

Fecha

Hora

Tema: Talento objetual

No de Participantes

Planeación de la Sesión

1. Objetivos Generales

- Acercamiento al talento objetual
- Autor reconocimiento

1. Objetivos Específicos

- Profundizar en el mundo del talento objetual y sus características.
- Obtener un producto individual como resultado de la actividad planteada para este mundo.
- Acercarse a las propias habilidades o dificultades presentes en el desarrollo del taller.

1. Justificación

- Acercarse conceptualmente al talento objetual permitirá comprender con mayor facilidad sus características y la forma en que se ve expresado en la cotidianidad.
- A través de la experiencia planteada para este taller la participante puede reconocer los problemas o facilidades que experimento al realizar las actividades, lo que le permite conocer nuevas fortalezas o re afirmar habilidades.

1. Marco Conceptual

- El mundo del talento objetual.
- Las inteligencias múltiples.

1. Desarrollo

- *Actividad:*
Recursos o materiales:
- *Actividad:* viaje a la cotidianidad.
Recursos o materiales: Ejemplos de este talento en la vida cotidiana. ¿Cómo se expresa el talento de las personas en la vida cotidiana? ¿conoce personas talentosas, que hacen?
- *Actividad:* Pregunta de cierre.
Recursos o materiales: pregunta guía; ¿Que aprendí sobre mis talentos? ¿Qué aprendí sobre los talentos de otros? ¿Qué aprendí sobre el talento objetual?

GUIA PLANEACION TALLER 3

Información General

Fecha

Hora

Tema: Talento psicológico.

No de Participantes

Planeación de la Sesión

1. Objetivos Generales
 - Acercamiento al talento psicológico
 - Auto reconocimiento
1. Objetivos Específicos
 - Profundizar en el mundo del talento psicológico y sus características.
 - Obtener un producto individual como resultado de la actividad planteada para este mundo.

- Acercarse a las propias habilidades o dificultades presentes en el desarrollo del taller.
- Reconocer que examinarse, entenderse, asumirse y conocerse es un talento.

1. Justificación

- Acercarse conceptualmente al talento psicológico permitirá comprender con mayor facilidad sus características y la forma en que se ve expresado en la cotidianidad.
- A través de la experiencia planteada para este taller la participante puede reconocer los problemas o facilidades que experimento al realizar las actividades, lo que le permitirá conocer nuevas fortalezas o re afirmar habilidades.

1. Marco Conceptual

- El mundo del talento psicológico.
- Las inteligencias múltiples.

1. Desarrollo

- *Actividad:* Dibujar la propia silueta, identificar en ella lo que puedo ofrecer y lo que otros buscan en mí.
Recursos o materiales: Hojas de papel, lápices, colores.
- *Actividad:* Acercándose al interior. Reconocer características propias del talento psicológico presentes en el actuar cotidiano.
Recursos o materiales: Preguntas guía primera parte; ¿Con cuál animal se identifica y porque?, ¿Que habilidades tiene ese animal?- a través de un dibujo. Preguntas guía segunda parte; ¿Sobre qué temas te pregunta o pide asesoría la gente?, ¿Con que seres se relaciona más fácil? ¿las personas te consideran buena consejera? ¿las relaciones que establezco me benefician y benefician al otro? Lápices de colores, lápices y hojas de papel.
- *Actividad:* Pregunta de cierre.
Recursos o materiales: pregunta guía; ¿Que aprendí sobre mis talentos? ¿Qué aprendí sobre los talentos de otros? ¿Qué aprendí sobre el talento objetual?

GUIA PLANEACION TALLER 4

Información General

Fecha

Hora

Tema; Talento conceptual

No de Participantes

Planeación de la Sesión

1. Objetivos Generales

- Acercamiento al talento conceptual
- Auto reconocimiento

1. Objetivos Específicos

- Profundizar en el mundo del talento conceptual y sus características.
- Obtener un producto individual como resultado de la actividad planteada para este mundo.
- Acercarse a las propias habilidades o dificultades presentes en el desarrollo del taller.

1. Justificación

- Acercarse conceptualmente al talento conceptual permitirá comprender con mayor facilidad sus características y la forma en que se ve expresado en la cotidianidad.
- A través de la experiencia planteada para este taller la participante puede reconocer los problemas o facilidades que experimento al realizar las actividades, lo que le permitirá conocer nuevas fortalezas o re afirmar habilidades.

1. Marco Conceptual

- El mundo del talento conceptual.

1. Desarrollo

- *Actividad:* conceptualizar los conceptos; violencia, perdón.
Recursos o materiales: Hojas de papel, lápices.
- *Actividad:* argumentar porque la reconciliación es un problema.
Recursos o materiales: lápices y hojas de papel.
- *Actividad:* Proponer un juego.
Recursos o materiales: lápices y hojas de papel.

- *Actividad:* Pregunta de cierre.
Recursos o materiales: pregunta guía; ¿Que aprendí sobre mis talentos? ¿Qué aprendí sobre los talentos de otros? ¿Qué aprendí sobre el talento conceptual?

GUIA PLANEACION TALLER 5

Información General

Fecha

Hora

Tema: Talento Artístico

No de Participantes

Planeación de la Sesión

1. Objetivos Generales

- Acercamiento al talento Artístico
- Auto reconocimiento

1. Objetivos Específicos

- Profundizar en el mundo del talento Artístico y sus características.
- Obtener un producto grupal como resultado de la actividad planteada para este mundo.

- Acercarse a las propias habilidades o dificultades presentes en el desarrollo del taller.

1. Justificación

- Acercarse conceptualmente al talento Artístico permitirá comprender con mayor facilidad sus características y la forma en que se ve expresado en la cotidianidad.
- A través de la experiencia planteada para este taller la participante puede reconocer los problemas o facilidades que experimento al realizar las actividades, lo que le permitirá conocer nuevas fortalezas o re afirmar habilidades.

1. Marco Conceptual

- El mundo del talento Artístico.
- Las inteligencias múltiples.

1. Desarrollo

- *Actividad:* Meditación. Viaje al lugar seguro, por medio de un ejercicio de imaginación.

Recursos o materiales: música para meditar

- *Actividad:* Mostrando el interior. Reconocer características propias a través de la representación de la música utilizando el cuerpo.

Recursos o materiales: Música de diferentes géneros.

- *Actividad:* Pintando el talento. Generar una pieza grafica grupal en la que el tema central es la noción que cada una tiene de talento.

Recursos o materiales: agujas croché, lápices, lápices de colores, acuarelas, crayolas, papel, lanas, elementos reciclables.

Actividad: Preguntas de cierre.

Recursos o materiales: pregunta guía; ¿Que aprendí sobre mis talentos? ¿Que aprendí sobre los talentos de otros? ¿Que aprendí sobre el talento artístico?

GUIA PLANEACION TALLER FINAL

Información General

Fecha

Hora

Tema: Cierre

No de Participantes

Planeación de la Sesión

1. Objetivos Generales
 - Cierre del proyecto
 - Sondeo del impacto de la temática
1. Objetivos Específicos
 - Verificar cambios en la forma de ver la vivencia individual de la violencia.
 - Acercarse a la noción individual de talento
 - Acercarse a las propias habilidades o dificultades presentes durante la participación en los talleres.
1. Justificación
 - A través de la re exploración de la vivencia particular de la violencia intrafamiliar de género se busca indagar acerca de un cambio con respecto al primer relato.
 - Indagar si las distintas actividades propuestas impactaron de alguna forma en cada participante.
 - Dar un cierre adecuado a los talleres, aclarando dudas y reforzando el autoconocimiento, la violencia quita la identidad de la persona, es necesario volver a uno mismo.
1. Marco Conceptual
 - Inteligencias múltiples
 - Talento como capacidad.
 - Mundos del talento

1. Desarrollo

- *Actividad:* Relato colectivo en torno a la situación de violencia intrafamiliar de género vivida por cada una de las participantes, para generar colectivamente el significado de este término.
- Recursos o materiales:* 3 preguntas guía. 1) ¿Qué es la violencia? 2) ¿Cómo han vivido la violencia? 3) ¿Son o no supervivientes de la violencia?
Grabador de voz.

Apéndice C. Diario de campo

Diario de campo

Taller 1: introducción al talento

Se da inicio al taller con una presentación individual, de cada uno de los asistentes. Como recurso se utiliza una hoja en blanco desde la cual cada uno hace una presentación. Las asistentes se presentan haciendo énfasis en la familia, los proyectos individuales, el conocimiento de sí mismas, su rol como mujeres en los diferentes entornos en los que se desenvuelven y aquellos eventos que marcaron sus vidas; el nacimiento de sus hijos, el inicio o final de una relación de pareja, el rompimiento de los lazos con la familia.

Luego de la presentación se exploran las expectativas de las mujeres frente al taller que se va a realizar. Las expectativas van guiadas a comprender la importancia de verse a sí mismas fuera de las obligaciones del diario vivir, y más enfocado en las habilidades y las actividades de cada una. Reconocer para que sean buenas sin enfocarse en aquellas cosas para las que no lo son.

Se realiza un grupo focal para recolectar datos acerca del conocimiento que las participantes tienen sobre el talento y las personas talentosas. A partir de esta información se realizan aclaraciones acerca de la naturaleza del talento y sus características principales. Las participantes llegan a resaltar la importancia del esfuerzo frente a una tarea y la influencia que tiene el medio en nuestros talentos y como la necesidad económica muchas veces obliga a las personas a dejar

de lado sus talentos y hacer lo que sea rentable. La imposibilidad del ambiente para seguir los sueños, la obligación de ser productivo y dejar al talento dormido.

Antes de empezar con el tema de la violencia, se hace una aclaración frente a las manifestaciones de la violencia de género al interior del hogar bajo el marco legal actual. (Material complementario 1)

Taller 2: Mundo de los objetos.

Después de tratar el tema de violencia, se hace énfasis en cada uno de los mundos del talento, empezando con el talento objetual. Se da la definición, en la que se enmarca el manejo del propio cuerpo y la interacción con objetos. Se manifiestan dudas frente a la explicación, y con el fin de aclarar la temática se buscan, en conjunto, ejemplos de la vida cotidiana en los que se manifiesta la habilidad objetual. Al montar bicicleta, practicar deportes, realizar algunas tareas del hogar (cortar, barrer, reparar objetos de la casa). Se hace todo un viaje a la cotidianidad para poder aterrizar el concepto de talento objetual, a personas y actividades del diario vivir. Se encuentra que las participantes reconocen el trabajo con los objetos como un requerimiento de la sociedad actual, en la que muchos de los trabajos y actividades diarias requieren de cierta destreza al utilizar objetos (utensilios de cocina, herramientas, maquinas). Después de este viaje a la cotidianidad, se procede a contestar el formato de preguntas correspondiente a este taller (Tabla de resultados 2).

Taller 3: Mundo psicológico

Se conceptualiza el talento psicológico y sus características, se hace énfasis en la importancia de este talento, reconociendo que examinarse, entenderse, asumirse y conocerse es un talento en sí mismo.

Se realiza la primera actividad que consiste en dibujar la propia silueta y a continuación identificar en ella; que puedo ofrecer y lo que otros buscan en mí. La respuesta frente a la actividad fue positiva, se puso en palabras y se ubicó en el propio cuerpo sentimientos y eventos que marcaron la forma en que ellas se ven física y emocionalmente en contraposición a como las ven los demás. Pusieron de manifiesto dificultades que surgen en la interacción con el sexo opuesto y las relaciones interpersonales. Llegan a la conclusión que todas tienen algo que ofrecer a las personas que aman y al mundo que las rodea, que en ocasiones las demás personas piden o

BASES PARA GENERAR CAMBIOS SIGNIFICATIVOS EN EL SENTIDO DE TALENTO

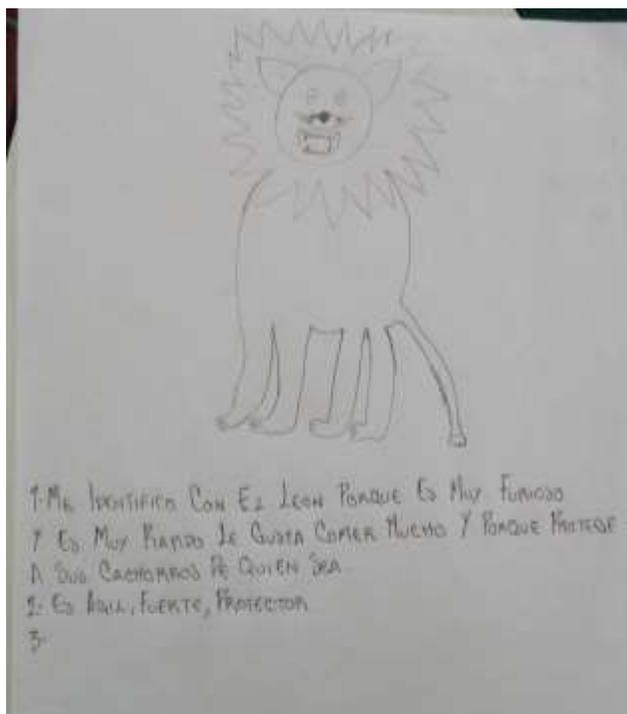
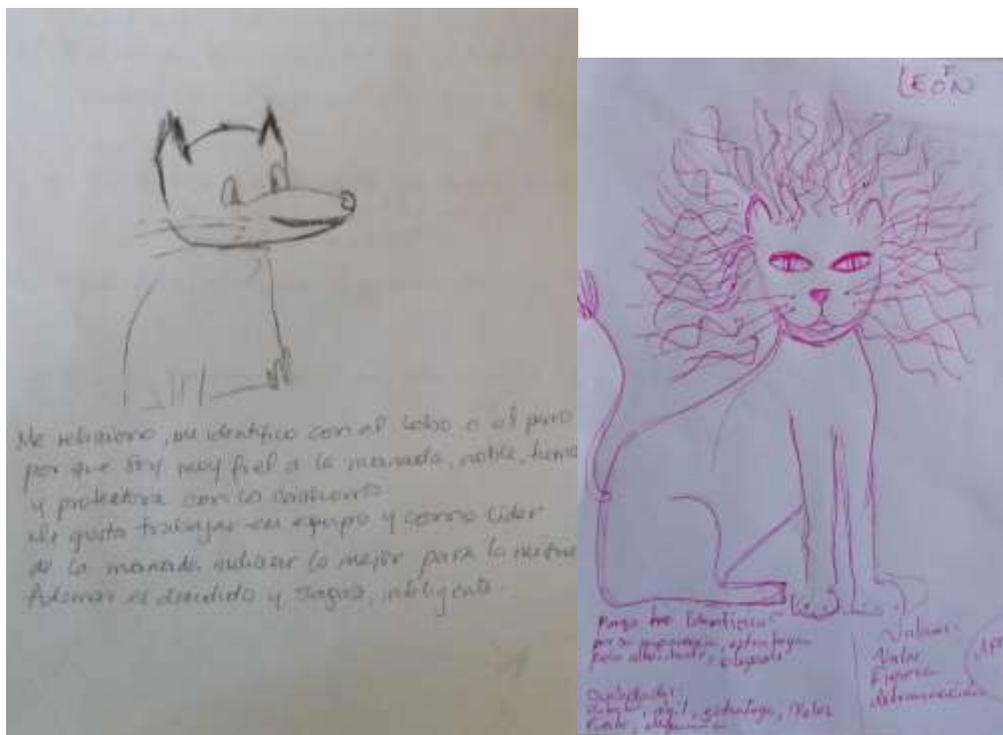
esperan de ellas cosas distintas a las que están dispuestas a dar, pero que el conocer sus propias habilidades y poner límites les permiten dar de ellas de forma adecuada sin quedar vacías, sin perderse a sí mismas.





En la siguiente actividad se trabaja a través de un dibujo y las siguientes preguntas, ¿Con cuál animal se identifica y porque?, ¿Que habilidades tiene ese animal? .Con este ejercicio las participantes pusieron de manifiesto el papel central que para ellas juega la familia, y la pertenencia a un hogar, la importancia de proteger a todos aquellos a quienes aman. Reflejaron sus deseos de libertad y pertenencia. Al realizar la retroalimentación de la actividad las mujeres identificaron aquello que admiraban en ellas mismas a través de las características que dieron a los animales que dibujaron, resaltando; el valor, amor incondicional, fuerza, destreza y sentido de la protección.

BASES PARA GENERAR CAMBIOS SIGNIFICATIVOS EN EL SENTIDO DE TALENTO



La última actividad consistió en dar respuesta, de manera individual y personal a las siguientes preguntas. ¿Sobre qué temas te pregunta o pide asesoría la gente? ¿Con que seres se relaciona más fácil? De esta actividad se llegó a concluir que las relaciones interpersonales son en esencia

un intercambio entre aquello que deseamos o necesitamos recibir de otros y aquello que estamos dispuestos a dar, pero que también se pueden generar relaciones reales mediante las cuales se genera un vínculo que va más allá de un mero intercambio, y llegar a este tipo de relaciones y mantenerlas en el tiempo requiere de talento psicológico.

Finalmente se contestó el formato de preguntas correspondiente a este taller (Tabla de resultados 2).

Taller 4: Mundo Conceptual

Se explica el talento conceptual y sus características, se busca acercarse a las propias habilidades o dificultades presentes en el desarrollo del taller.

Se realiza la primera actividad que consiste en conceptualizar o dar significado, de manera individual los siguientes conceptos; violencia, perdón. Usar adecuadamente los conceptos, permite que se pueda comprender realmente aquello de lo que se está hablando, y eso permite que nos comuniquemos con los otros de manera eficaz. Que podamos darnos a entender y entender el contexto.

El siguiente ejercicio consistió en argumentar porque la reconciliación puede ser un problema. Fue un poco difícil partir de la reconciliación como un concepto negativo, puesto que tiende a tener una connotación positiva. Utilizaron ejemplos de la cotidianidad para poder argumentar porque la reconciliación puede ser un problema.

Llegaron a concluir que no se puede argumentar hasta que no se tenga claro el significado de lo que se intenta argumentar.

En la última actividad se les planteo que debían proponer un juego, armar un juego. No se les dieron más instrucciones ni detalles. Para el desarrollo de este ejercicio tuvieron 15 minutos. Cada una presento su juego a las demás participantes, debía explicar en qué consiste, las reglas del juego, el propósito, y la población a la que va dirigido.

Solamente una de las participantes propuso el juego en función de todo lo anterior, estructurándolo en torno a los objetivos del juego, las reglas, los participantes y el entorno en el que se puede aplicar.

Finalmente se contestó el formato de preguntas correspondiente a este taller (Tabla de resultados 2).

Taller 5: Mundo Artístico

Se conceptualiza el talento artístico y sus características, haciendo énfasis en sus distintas manifestaciones, pintura, escultura, danza, música, literatura, fotografía, cine.

La primera actividad, fue un ejercicio de meditación, mediante el cual se buscó que las participantes se relajaran antes de realizar las demás actividades y se sintieran seguras al expresarse libremente.

La segunda actividad se enfocó en reconocer características propias utilizando el cuerpo, como herramienta, para expresar lo que la música despertaba en cada una. La última actividad buscaba generar una pieza grafica grupal en la que el tema central fue el talento. Por medio del uso de distintos materiales, el grupo de mujeres crearon juntas una pieza grafica en la que plasmaron el talento, y otros sentimientos como la felicidad, la pasión y el amor.





Finalmente se contestó el formato de preguntas correspondiente a este taller (Tabla de resultados 2).

Cierre

El taller de cierre tuvo como objetivo el sondeo del impacto de la temática que se presentó a través de los talleres anteriores, indagar si se dio algún cambio en la forma de ver la situación de violencia y el talento. (Material complementario 2)

MATERIALES COMPLEMENTARIOS

Material complementario 1. Transcripción grupo focal *Reconocer - me.*

Pregunta 1	¿Qué es el talento para ustedes?
Pregunta 2	¿Conocen personas talentosas?
Pregunta 3	¿Cómo han vivido la violencia?
Pregunta 4	¿De qué manera la violencia afecta la libertad?
Pregunta 5	¿Ustedes son o no supervivientes de la violencia? ¿Por qué?
Pregunta 6	¿Puede verse afectado el talento por la violencia?
Pregunta 7	¿Las personas talentosas son libres?
Pregunta 8	¿Sobre qué tienen ustedes decisión?

Entrevistador: ¿qué es el talento para ustedes?

Muj1: expresarse libremente.

Muj2: es digamos lo que uno tiene, cualquier cosa, es que no sé cómo explicarlo, por ejemplo ella, ella es creativa entonces busca cualquier cosa para crear cosas, para superar. Entonces si cada una tiene lo suyo para superarse. Yo quiero estudiar para eso mismo, para superarme, porque yo solamente me dedico a la casa y a recoger a hijo, incluso casi yo no salgo. Yo no sé qué es talento o que talento tengo. Yo talento pa la casa.

Muj3: yo creo que talento es la habilidad que tenemos para hacer algo.

Muj4: creo que es la habilidad que uno tiene para resolver algo o para hacer algo, creo que lo mezclamos con el hecho de ser feliz y hacer lo que a uno le gusta y expresarse libremente.

Entrevistador: ¿conocen personas talentosas?

Muj2: mi esposo y mi cuñada, ella es ingeniosa, eso es un talento. Ella tenía la vez pasada unos zapatos que se le habían roto por acá (cara lateral externa del zapato derecho) le puso una mariposa, la pegó, la cosió, yo no sé cómo hizo y los arreglo, yo le dije que me enseñará, digamos yo quiero tener muchos talentos, aprender a hacer muchas cosas. Yo estoy jovencita y quiero estudiar. Tener una casa, tener bien a mi hijo y estar tranquila.

Muj4: persona talentosa que yo conozco de los talleres que manejo, fotógrafos, mi amigo que hace atrapa sueños. Porque de lo que va llegando, van aprendiendo y van haciendo. Y eso es ser súper talentoso en lo que hacen, hasta pa cuidar los chinos, los he visto con los niños y me parece que es bien interesante.

Muj3: si yo también conozco gente talentosa, músicos, fotógrafos, modelos, que se enfocan en lo que realmente quieren hacer y por eso logran lo que quieren, lo que están haciendo. Porque se enfocan en eso más que en las dificultades y es lo que deberíamos trabajar todos. Porque todos tenemos dificultades, a todos nos falta la plata, a todos nos rompen el corazón. Pero pues lo que decía mi compañera, si nos quedamos ahí en qué a mí me paso esto y en lo que sucedió, no. Es ya contar la historia desde otra perspectiva lejos del dolor de lo que me hicieron, que es que lo odio. Yo creo que es eso. Contar desde la cicatriz, sin dolor.

Muj1: pues yo también conozco personas talentosas.

Segunda Parte

Entrevistadora: empezamos con la primera pregunta.

¿Cómo ha vivido la violencia?

MUJ 3: bueno realmente mi compañera sabe que ahora está muy enfocada en la violencia de género, ni siquiera la violencia contra la mujer, porque tengo un amigo que también sufrió por parte de su ex esposa violencia doméstica.

En mi caso en particular yo viví la violencia con mi exesposo con el que viví 12 años, no viví los 12 años continuos con el pero tuvimos una relación durante 12 años, queda un niño él es mi hijo menor hijo de él, yo trabaje con el creamos empresa. Padecí varios tipos de violencia, la violencia económica, violencia sexual, la violencia psicológica fue la que más duro me dio porque me anulo totalmente, a raíz de que anulo yo deje que los demás tipos de violencia se fueran generando. Yo no supe de eso, yo pensé que era normal, que eso sucediera dentro de una pareja. Cuando él me dejo, porque él fue el que me dejo, y lo que yo te decía hoy en día le doy gracias a dios a que me haya dejado, al principio me dio duro pero después de eso tuve un año de terapia con una psicóloga que me ayudó muchísimo, y me ayudo a entender que yo fui violentada durante 12 años.

Y a raíz de eso fue que empecé a investigar un poquito más y empecé con todo eso de la violencia de género. Eso básicamente. Que fue la violencia económica, que yo trabajaba, yo me levantaba por ejemplo a las 4 de la mañana atendía a mis hijos lo atendía a él los despachaba, y después me tocaba a mi estar lista a las 8 en el negocio. A las 8 a trabajar, de 8 a 6 pm lo que dijeran allá que había que hacer y nunca tenía plata, por más que yo trabajara, por más que a mí me dieran comisiones yo nunca tenia plata. Eso era; oiga necesito toallas, oiga necesito la plata del colegio de los niños, mire que no tiene onces, no hay para el almuerzo. El salía de viaje y no nos dejaba mercado entonces mi suegra era la que nos llevaba de comer. Que otra violencia, nunca me pego, le pego a mis hijos y cuando le hice el reclamo para que no les pegara pues me dijo que si no me callaba también me iba a pegar a mi entonces yo vivía totalmente anulada, vivía con miedo y vuelvo y repito yo pensé que esto era normal.

La violencia sexual no tanto era que el me obligara, si no que cuando yo tenía deseos de estar con él, de plano me decía que no. hoy no; hoy no toca; hoy no se puede; hoy no;. Física nunca hubo yo soy grande (risas) no sé si eso fue lo que lo detuvo pero eso fue muy difícil, fueron 12 años bastante difíciles que los reconozco hoy. Cuando salíamos a la calle éramos la pareja más feliz del mundo, en el barrio todo el mundo decía que como son de felices, como prosperan con su negocio. Cuando él ya me dejó yo me quede sin trabajo, el me saco del negocio, yo era empleada, me saco de allá. Y actualmente estoy en una batalla jurídica para que el me devuelva todo lo que me pertenece de la empresa, porque además la comisiones que se suponían que me pagaban se invertían para que el negocio creciera y a mí nunca me toco nada y ahora el si tiene todo y yo ando padeciendo. Entonces eso todavía hoy lo estoy padeciendo, la violencia económica de parte de él.

MUJ1: ósea como tal ustedes montaron su propia empresa, y el a base de eso se aprovechó de usted pa no...

MUJ 3: no me pagaba.

MUJ1: pa no pagar.

Entrevistadora: ¿quién sigue? gracias ;

MUJ 2: yo, yo digamos, yo viví la violencia intrafamiliar, la digamos de mi mamá. Entonces digamos llegaba de trabajar y era; mire que esto esta desordenado, mire que eso se lava, mire que eso.. Y siempre llegaba a regañarme. Y ni siquiera nunca, y de verdad ella nunca tenía tiempo, incluso ahorita ella digamos, ella trabaja en Chía, ella trabaja de ocho a como por ahí las nueve, las diez de la noche. Y de ocho de la mañana por ahí a diez de la noche, y le toca ir, ella le ayuda a mi tío, pero igual digamos ella esta, ella esta digamos esta semana, esta solamente lunes y sábados, porque, porque ella esta semana le toco trabajar martes, miércoles, jueves, viernes y el domingo le toca trabajar. Entonces si ella siempre, y ahorita ella tampoco no le, no hace mucho tiempo no le dedica tiempo a mi hermana y mi hermana también esto, mi hermana es una que se la pasa, con la que se la pasa es mi papá porque mi papá siempre porque él como siempre

ha trabajado en vigilancia, entonces siempre ha tenido tiempo para nosotras. Yo por eso yo creo que yo le digo a mi mamá yo creo que por eso yo me apegue muchísimo a mi papá, porque yo mi papito y mi papito pa todo lado yo me apegue hartísimo a mi papa porque como el de verdad, el siempre que descansaba era camine vamos y nos comemos un helado, camine pal parque, camine tal cosa. En cambio mi mama descansaba y era; ayy mire, toda hacer oficio, mire siempre pendiente de la casa y ella no ha cambiado, siempre sigue igual y siempre pendiente de la casa. Que esto esta desordenado que esto. Y yo como que veo eso y yo no quiero eso para mi hogar yo si soy aseada, yo no digo nada pero de todas maneras yo no exagero tanto como ella. Yo saco tiempo para lo que, yo le digo a ella. Yo saco tiempo para mi hijo para eso porque yo no quiero que a mi hijo le pase lo mismo que a mi si me entiende que digamos que; ayy que no, que mi mamá no tiene tiempo nunca para mí.

Eso me fastidia porque eso era lo que yo decía. Y por ejemplo ella me decía, y yo lo tomaba como que ay tan fastidiosa que no sé qué, porque ella me decía que él no era para, que él no era un buen muchacho para mí. En fin bueno como las mamás.

Entonces ella y yo ayy, mi mama es más fastidiosa yo no sé qué ayy como que yo decía que por molestarme la vida y pues a la final yo no, yo no o sea con el nunca hemos tenido problemas graves, si hubo maltrato verbal de parte de los dos siempre. Si hubo violencia verbal porque eso los dos no parábamos de hijueputas, no parábamos de groserías. Los dos porque al principio si yo no decía nada porque yo estaba embarazada y yo como a él lo quería muchísimo, yo estaba muy enamorada, incluso todavía lo quiero mucho todavía sigo enamorada y yo incluso todavía lo amo mucho si, pero digamos yo, digamos si él, o sea yo digo que si él me llega a decir una mala palabra yo le contesto el doble porque yo ya no o sea yo le contesto a él y todo, pero antes si digamos cuando yo estaba embarazada el si era que ayy que mire tal cosa y pero era siempre era con groserías siempre, pues yo digamos que él es muy malgeniado igual que yo, pero yo si me aguantaba las ganas y yo era solo desahogaba lloraba, porque que más hacia.

Entrevistadora: a quien le hace falta hablar?

MUJ1: eee pues no yo en si no así mucho, mucho no, no puedo decir que mi papá nos maltrataba ni nada de eso porque él nos estaba era corrigiendo de algo que nosotros hacíamos, porque nosotros éramos rebeldes no le hacíamos caso a mi mamá, éramos bastante traviesos los dos

(Refiriéndose al hermano), siempre hemos sido unidos los dos más que todo, los dos porque mis otros dos hermanos ya eran ya son más menores que nosotros entonces nosotros vivimos siempre los dos apegados y pa todo lado éramos los dos, si él hacia una travesura yo la hacía si yo hacía una travesura él la hacía. No íbamos a estudiar ninguno de los dos nos quedábamos en la calle, entonces a base de eso yo digo que mi papá pues él llegaba, llegaba de trabajar y mi mamá le daba malas noticias de nosotros; que no íbamos a estudiar, que nos la pasábamos en la calle y a base de eso nos pegaba mi papá. Pero yo pues no puedo decir que eso era maltrato pa mí, porque él nos estaba corrigiendo de algo que nosotros estábamos cometiendo una falta, pues a base de eso también le doy gracias a mi papá y a mi mamá que nos haigan dado duro a nosotros. Porque yo ,yo ahorita me miro en el espejo, me miro en un espejo y digo mire donde estoy, yo no cogí mañas, no he cogido la calle, no me gusta o sea no me gusta hacer nada de eso, me enfoco en mi hogar, a base de eso también le doy gracias a ellos dos yo les dije les dije gracias a ustedes dos estoy donde estoy soy lo que soy, y, y lo reflejo es porque mis hermanos los dos menores a ellos nunca les pegaron nunca les podían decir que porque de una vez iban y demandaban a la comisaria, que no sé qué, si se cuándo.

Entrevistadora: gracias

Silencio minuto 20:10-20:20 aprox

MUJ 3: yo quiero añadir algo después de que yo me separe yo no sé si eso si es un tipo de violencia también, porque por ejemplo con el niño pequeño, el papá de él cuando se ven pues le habla muy mal de mí. Le dice que con el yo no conseguía trabajo, que yo no trabajaba que por eso yo no tenía plata que por eso yo era una floja, por ejemplo salgo o salía a trabajar por las mañanas cuando seguí con lo de mis cortinas y llegaba tipo 3, 4 de la tarde a recogerlo de la ruta al niño, al menor, porque ya el mayor pues ya él se desenvuelve. Entonces yo tengo la costumbre de que llego a mi casa y me empijamo no me gusta estar en ropa en la casa, entonces me empijamo, y me bajaba a esperarlo. Entonces que yo siempre estaba en pijama que yo no hacia si no dormir. Entonces él le habla mal al niño y a raíz de todo lo que he leído eee sé que eso se llama síndrome de alienación parental, cierto? no sé. Y mi hijo se está viendo muy afectado por eso porque él se da cuenta que yo tengo cosas pero el papa por otro lado le dice que su mama es una floja, entonces pues también pienso que es otro tipo de violencia

psicológica tanto para mí, porque me afecta ver cómo le afecta a mi hijo. Entonces yo considero que eso también entra ahí en la violencia.

MUJ 4: eee quieres continuar como para que le den ganas o sumerje de una. Hay que hablarlo y lo bonito de que no abrimos el espacio a mucha gente es porque yo sabía quiénes podíamos estar acá y podíamos estar hablando de esto.

MUJ 3: Con confianza tranquilas

MUJ 2: por mi parte yo creo que, yo creo que también pues porque igual o sea siempre he sido, o sea no es que yo haya sido la mejor hija no me considero mejor hija no, pero yo si me considero que si digamos de apoyar y todo y todo, yo que yo no he sido nunca buena para los estudios no nunca yo no me considero que haya sido mejor hija, pero a ellos les dio muy duro porque igual ee era la hija mayor y tenía 14 años cuando quede embarazada, pues mi mama me, les dio re duro, entonces por eso es que a mi mama yo creo que le dio re duro, a mi papa, a juntos.

MUJ 4: MUJ 1?...*(silencio)*...Bueno. De mi parte el tema de violencia, así fue durante muchos años ee mi mamá, también. Si mi mama fue mamá a los 17 igual que yo, entonces a ella le dijo la abuelita váyase a trabajar porque como va a mantener a esta niña, y trabajaba mucho, de día y de noche. Yo casi no la veía. Pero cuando llegaba, llegaba con una actitud o sea era uuff, yo trataba de de agradarle a ella entonces yo siendo muy pequeña hacia oficio lavaba la ropa a mano y ella llegaba y me pegaba porque que porque hacia eso, y que estaba mal lavado. Entonces yo como que siempre busque la aceptación de mi mamá por todo lado. Y una cosa que ha tenido mi mamá, o que tuvo, es que era muy violenta. O sea generaba mucha violencia física, ella me pegaba todos los días y hasta que no viera sangre no me soltaba literal.

El colegio, en el colegio iba cuando estaba en primero de primaria, iba casi todos los días cascada y despeinada y vuelta nada, con chichones. Y el colegio con bienestar familiar decidieron que iban a denunciar a mi mamá, a mi mamá le quitaron un hijo por maltrato, que es mi hijo, mi hermano el del medio. Que hace muchísimos años desde que yo tengo, tenía 6 años no lo he vuelto a ver, no sé dónde estará el en este momento. Y como que a mi mamá esa frustración y la rabia que había tenido por no haber hecho su sueño realidad, y porque mi papa se

fue también, la engaño de una manera muy vil, no le dijo que era casado, el llevo siendo policía a la casa de un tío, entonces mi mamá lo conoció, la engaño y después se fue cuando se enteró que ella estaba embarazada. Pues yo siento que también la frustración de mi mamá en esa época y verme a mí que le tocaba hacer muchas cosas, y pues mantenerme a mi también.

Tuvo un compañero también que la golpeaba mucho, que fue abusivo conmigo, desde los nueve años ese señor me tocaba, y yo no, no o sea a mí me daba mucho miedo pues que este tipo, cada vez que me dejaba, mi mama trabajaba mucho y me dejaba sola con él y con mi hermanita pequeña, que nació cuando yo tenía 7 años, entonces yo detestaba a mi hermana. Detestaba a este tipo y fuera de eso me tocaba aguantarme a mi mamá las golpizas que me daba. Entonces si fue, siento que eso marco mucho en mi vida que después lo viene a reflejar con mi hijo, si porque yo también lo golpeaba cuando era pequeño, también estuve en el bienestar familiar, como que sentía esa frustración de porque yo soy mamá joven y que, que mamera. Y sentía que lo amaba pero al mismo tiempo tenía ganas, mejor dicho que se lo llevaran y que no, no quería nada, entonces era la dualidad de sentirme que está mal que una mamá piense así, pero en si yo lo estaba sintiendo y ver una sociedad que me estaba diciendo que porque yo era así con mi hijo. Entonces cuando fui mamá entendí muchas cosas de mi mamá, y siento que la vida con mi mamá me marco muchísimo, porque tome decisiones que no debería, o sea hice cosas de las que no, no debí haber hecho. Estoy viva de milagro y siento que una razón por las que estoy viva y no estoy con más hijos, no, porque siento que hay algo que tengo que hacer en este mundo hasta donde me alcance la vida. Pero la relación con ella fue tan tortuosa o sea yo no tengo pensamientos de mi mamá cuando éramos niñas, de que venga y me da un abrazo, no ella no me abrazaba, lo mismo que me pasa con mi hijo, entonces como que ni un abrazo ni un beso. Trabajaba mucho, eso si no nos faltaba nada, zapato de ultima, ropa, todo lo que quisiéramos, pero realmente faltaba ese..

MUJ 2: el amor... es que una cosa, que digamos el amor es una cosa que así uno tenga todas las cosas materiales, más bonitas, mas todo, el amor lo compra todo el amor si lo compra todo, yo digo...

MUJ 4: por esa razón porque sentía que no me amaban entonces empecé, pues por el lado de los piercing y los tatuajes si fue más por rebeldía porque después conocí a mi papá, y tenía que

hacerle la vida de cuadritos y en una, en la cultura costeña, dígame si no, el hecho de que una mujer se haga cualquier, y ahora no tanto si todavía antes era peor. Entonces empecé hacer muchas cosas con mi cuerpo y a meter vicio y a hacer muchas vainas que no eran tan cheveres, solamente por sacarles la piedra a mi papa y a mi mama. Pero esas secuelas de porque hoy tengo el dolor de cabeza, porque hoy mi cuerpo esta así, ha sido las secuelas de muchos años también de hacer muchas locuras, queriendo, como no me aceptaron de chiquita, de niña, porque mi mamá, yo era la mejor del colegio y nunca me paro bolas. De que no tenía tiempo y de que cada vez que nos veíamos era para cascarme, o sea era literal, cada vez que yo veía a mi mamá yo sabía, que a las 4 de la tarde llegaba por algo que me iba a cascar, yo ni siquiera le pedía cosas para estudiar papel mantequilla, yo cogía con mi abuelita ponía las hojitas en, en los tanques de gasolina que en esa época eran de gasolina las estufas, metía la hojita ahí, después la colgábamos para que quedara transparente, para no pedirle nada a mi mamá. Mi mamá llegaba de trabajar a las 4 y se tenía que ir a las 6 de la tarde otra vez y llegaba hasta la madrugada. Yo sabía que de 4 a 6 por cualquier cosa me iban a pegar. Era todos los días una golpiza, por cualquier cosa. Entonces eso como vi que no, que siendo buena tratando de ser buena no llamaba la atención, pues me fui para el otro lado. Fui la parte más oscura, me puse a, me contacte con gente que no era tan chevere, que ahora pues me doy cuenta que son experiencias también que uno, pero estuve, fui testigo de jehova, después cristiana, evangélica, satanista. Siempre buscando como el tema espiritual. Dije bueno quieren una oveja negra, pues una oveja negra van a tener. Y durante muchos años fui la oveja negra, bueno aunque todavía para muchos de la familia, pues la que piensa diferente ya no soy la oveja negra pero. Pero siento que él, el, el ciclo de la violencia, de la vida de mi mamá como la vivió, porque después me contó la historia, de cómo vivió su vida, después ya vi que yo lo replique con mi hijo, hasta cierto punto. Cuando me di cuenta que tocaba parar, pues marco mucho y después esa fue la relación con los.. Yo no he tenido, tuve violencia intrafamiliar con una pareja, pero para mí no fue ósea no fue tan significativo. Porque yo no soy de las personas que no me gustan, igual soy igual, si hay que darnos los dos nos damos, yo no me dejo tampoco, pero siento que lo que me marco más el tema de violencia fue mi mamá. Si, esa parte maternal, esa parte de mujer.

Yo igual después hubo muchos abusos sexuales por parte de tíos, de un primo, de gente conocida. Entonces yo veía mi sexualidad siendo mujer, como lo más horrible, entonces dije yo

no quiero ser mujer, y si mi mamá me estaba mostrando esa pues esa parte maternal que no tenía, pero eso era ser una mamá, pues yo dije no quiero ser mamá, no quiero ser mujer, y negué mi sexualidad mucho tiempo. Por eso después entre aaa, era súper metalera, satanista y era el hecho de ser como un hombre con cabello largo, entonces yo decía no quiero, no quería nada, ni que me echaran flores, ni que me dijeran nada, porque negué totalmente la sexualidad. Y siento que tuvo que ver mucho con mi mamá. Y ahora pues yo soy consciente por eso no me da, pues a veces me da, me acuerdo, pero he tratado de mejorar la relación con mi mamá, pero pues hay cosas que todavía hay que, pero pues todo depende de uno, si le sigue afectando o no, si le sirvió o no. Pero si fue muy marcado por ella.

¿Y MUJ1, ya dije todo lo que tenía que decir?

MUJ 2: A mi también me pasaba igual, que mi mamá, mi mamá también me pegaba, me pegaba arto, pero y ella era una vez, ella me pegaba con lo que ella encontraba y mi papá llegaba y le daba, le daba mal genio, mi papá le decía si péguete, péguete coja una correa y péguete, pero no con cualquier cosa, porque es que mi mamá era que con un gancho de la ropa, con un palo de la escoba, con todo. Y mi papá si era el que le decía péguete pero coja una correa y péguete duro y vera que, que esto, pero no ella siempre era, y una vez cogió, yo tenía una maletica de rueditas chiquitica lo mas de bonita y, y yo me acuerdo tanto, pensando que mi mamá me iba a pegar con eso en la espalda y yo me quede quieta, cerré los ojos y voltie la espalda, y mi papá puso la mano y le alcanzo a pegar durísimo en la mano a mi papá, claro le quedo doliendo a mi papá la mano y, y mi papá me dijo donde yo no hubiera puesto la mano yo creo que su mamá le hubiera pegado re duro, porque yo puse la espalda. Yo me acuerdo que yo cerré los ojos y ya y mi papá fue el que puso la mano y le dejo doliendo mucho, y eso siempre era así, y por eso era que él le decía péguete pero coja una correa y péguete, pero mi mama era con lo que encontrara.

MUJ 4: pues no sé si quieres, pues MUJ1 si no tiene la, si no quiere pues igual sigamos entonces con la siguiente.

Entrevistadora: la siguiente pregunta es; ¿qué es ser víctima de violencia?

Silencio

MUJ 4: ¿qué es ser víctima de violencia? la persona que sufre violencia (risas)

MUJ 1: pero es que o sea, ser víctima de violencia es eso, dejar que te golpeen, dejar que te vulneren, eso es ser víctima de violencia.

MUJ 4: si yo también creo que..

MUJ 3: que vulneren los derechos y la libertad de ser de las personas.

MUJ 2: y también ser víctima de violencia es dejar que otras personas quieran pasar por encima de uno, a pesar de que uno y uno que no, no pues eso es para mí eso significa violencia para mí, que las personas quieran pasar por encima de uno, pero yo digo también, que uno también tiene que digamos no dejar que eso pase, no dejar que las personas pasen por encima de uno a pesar de que, pues sí.

MUJ 4: eeee es como la persona que no hace lo que le gusta, si no lo que le toca. También tiene que ver con un poco con la libre expresión, de ser como soy, de querer ser como yo quiero ser, me quiera expresar, entonces es como, como cortar las alas de las personas, como personas que se dejan cortar las alas, mejor dicho.

Silencio

MUJ 4: MUJ 1, ¿que será ser víctima de violencia?

MUJ 1: no sé, paso.

Entrevistadora: entonces, ¿de qué manera, concretamente, la violencia afecta la libertad?

MUJ 4: pues cuando lo anulan a uno como humano, si yo veo que me violentan físicamente pero también psicológicamente, pues me están coartando, me esta, no estoy creyendo en mí, entonces no puedo ser libre como en lo que yo hago y digo.

MUJ 1: ¿me repite la pregunta?

Entrevistadora: ¿de qué manera la violencia afecta la libertad?

MUJ 1: pues yo pienso que uno es libre de hacer, de hacer sus cosas si, por decir yo soy libre con mi cuerpo y soy libre de hacer lo que quiera con mi cuerpo, pero hay personas que a uno, le meten negativas a uno, que no que no se haga eso que no sé qué, que si se cuándo. Yo pienso que a mí me están quitando, a mí, mi libertad de, de lo que yo crea conveniente conmigo.

MUJ 4: uuy la corcharon

MUJ 3: ¿de qué manera la, la violencia afecta la libertad? De todas las maneras posibles creo yo, no, no, no. Por ejemplo cuando una persona es golpeada pues le da pena salir de su casa porque le dieron golpes por ejemplo, o tú quieres hacer algo pero no, pues en mi caso, pero no tienes plata, porque te negaron la oportunidad de que te pagaran el sueldo, entonces ahí me están cortando las alas para que yo por ejemplo haga, yo salga a cine. E e e por ejemplo en mi caso, yo hablo en mi caso particular, a mí me controlaban el horario, entonces tienes que ir a hacer, hacer estas cositas, y yo estaba a las 10 de la mañana por tarde en el portal del norte, a las once y cuarto tienes que estar en la Alquería y a las 11:15 me llamaba, y donde está, y como esta, y por qué y llego y todo así. Bueno, ¿ya que acabo, entonces ya se demora una hora no? y todo era así. Yo deje de salir a reuniones con mis amigos, deje de ver a mi familia, deje ver a mi mama para no incomodarlo a él, deje, deje de hacer cosas que a mí me gustaban, deje de leer porque no tenía forma de comprar un libro.

Yo creo que de todas las maneras posibles, la violencia nos quita libertad, cualquier tipo de violencia. Entonces una por no incomodar a esa persona, por no incomodar por ejemplo a mi jefe, entonces mejor yo me quedo callada, mejor no opino, mejor no digo, porque va y no me paga.

MUJE 2: si eso si es verdad, digamos o sea no es por nada pero digamos yo, yo en el colegio yo no sé, digamos esa era otra manera de que de que digamos como que me afectaba mi libertad, porque yo no estaba segura de que sí, porque los profesores a mí se me hacían que eran muy bravos, entonces pues yo me acuerdo, yo era muy chiquitica yo no jumm todavía me acuerdo, pero ya muy poco, y yo pienso que digamos a mí me afectaban mi libertad en que digamos a mí me daba miedo decirle al profesor con miedo de que ayy no usted no puede ir al baño no sé qué, entonces se aguanta, y yo como no me podía aguantar, nunca me he podido aguantar, yo sufro de los riñones y yo a veces me hacía en el puesto, a veces, incluso en el salón me molestaban los niños que porque y las niñas que porque yo era la miona del salón, claro porque yo, era, era hasta el punto que yo ya no me aguantaba y me hacia ahí en el puesto por no ir al baño, por miedo de decirle a los profesores de que de que yo tenía chichi y que me dejaran ir al baño, entonces no les decía. Yo a veces ni me aguantaba y yo digo que eso a mí me afecta mi libertad, pero ya era psicológicamente, que porque yo no le decía que por miedo a que de verdad ya era si me entienden entonces yo creo que yo tenía si, entonces ya después aprendí, pues me arriesgo porque yo que más hago, porque yo toda la vida no tengo que estar con miedo ni orinándome toda la vida en el puesto que porque.

MUJ 4: lo voy a tener en cuenta cuando tengamos clases
(risas)

Entrevistadora: entonces, definan libertad en una sola palabra

MUJ 4: uyy en una sola palabra, la palabra libertad, una sola.

MUJ 1: confianza en uno mismo

MUJ 4: no hay van 4, bueno confianza. Eee felicidad

MUJ3: aay me la robo. Amor

Risas

MUJ 2: me la robo

MUJ 4: eee cuál es la palabra? libertad? en una palabra. Libertad.

MUJ 2: alegría

MUJ 1: felicidad

MUJ 3: yo creo que cuando uno ama no daña, cuando uno ama de verdad, no daña

MUJ 2: yo también estaba pensando en decir eso, pero no, porque yo estaba pensando en alegría, sino que me quede pensando que era la misma de ella. mmmm y como el respeto, porque el respeto también es libertad

Entrevistadora: ¿ustedes son o no supervivientes de la violencia?

MUJ 4: yo si...

INVESTIGADOR: ¿por qué?

MUJ 4: porque ya no me duele cuando cuento las cosas y me sirvió para algo, lo que estoy haciendo con el trabajo social, es realmente evitar que se repitan las historias como la mía. Por eso me concentro en las mamás adolescentes, por eso cuando la vi pasar con angy dije venga para acá, por eso, siento que eso sirvió para algo positivo.

MUJ 2: y yo también pienso digamos porque digamos porque eso le queda a uno como experiencia, las experiencias así y uno puede salir adelante con esas experiencias y uno puede decir me paso tal cosa pero yo pude salir adelante, yo pude si, seguir mi camino.

MUJ 3: estoy totalmente de acuerdo, ósea si uno puede, si de esa experiencia traumática digamos uno puede sacar algo bueno, para aportarle a los demás, valió la pena.

MUJ 4: valió la pena.

Entrevistador: ¿el talento se puede ver afectado por la violencia?

MUJ 2: si, muchas veces.

MUJ 4: si, porque si no hay libertad.

MUJ 3: si no hay libertad para expresarse, ni para hacer las cosas, sí el talento se afecta.

Silencio

Entrevistadora: ¿las personas talentosas son libres?

MUJ 2: sí.

MUJ 3: claro porque, pueden tenerlo ahí dormido.

MUJ 4: ¿las personas talentosas son libres?

MUJ 2: pero pues yo opino que sí, porque digamos que hay a veces, que si, muchas veces que digamos, si porque ellos pueden, tienen libertad de su talento, les gusta, no les da pena, me gusta mi talento, y ya no les importa lo que opinen los demás.

MUJ 3: no necesariamente, porque ya mirándolo bien, no necesariamente son libres, porque muchas personas talentosas, depende del contexto en el que vivan no son capaces de explorar ni de explotar su talento. El talento hablamos que era, que tenía que servir para ayudarles a los demás, entonces, si yo no puedo mostrar eso que yo sé hacer o que quiero hacer o que quiero practicar, pues no soy libre.

MUJ 4: recordé una película que vi ayer, que se llama no me acuerdo, una película que me vi ayer y antes de ayer, porque me la repetí ayer y era de una mujer, una pintora y era un caso real, donde ella era muy talentosa haciendo los dibujos de los ojos grandes, se llama ojos grandes se llama la película. Entonces es muy talentosa dibujando y se encontró un parasito, un tipo que vio pues claro que él era bueno vendiendo, entonces ella era buena haciendo y él era bueno vendiendo. Entonces uso el nombre de él, le puso el nombre de el a los cuadros y se hizo re famoso pero él y ella se la pasaba encerrada dibujando lo que le gustaba hacer, pero encerrada

haciendo en maquila pinte, pinte, pinte y se lo llevaba y pinte y pinte y pinte. Entonces si era muy talentosa, pero no era libre, porque ni siquiera le podía poner el nombre de ella a sus obras. Entonces si veo que hasta cierto punto, no son tan libres.

MUJ 3: y mucho menos y mucho menos por ejemplo un futbolista, lo descubren talentoso, entonces empiezan a trabajarle y a explotarle el talento. Pues yo pienso que en ciertos momentos pues ya serán libres de del manager de lo que sea, pero hay un momento en el que pienso que no son libres.

MUJ 2: claro porque, tener que entrenar que mañana hay partido que mire que tal cosa, cierto, yo creo que...

MUJ 3: no, pero eso es disciplina, yo creo que eso es disciplina, pero ya me refiero a que los exploten para el beneficio para otras personas.

MUJ 4: eso, pero viendo el talento para mitigar la violencia, en cuanto a la mitigación de la violencia, cuando uno ya sabe que uno es talentoso y que tiene un talento uno ya no se deja violentar, entonces siento que si puede haber un momento en que uno es talentoso y lo exploten otras personas y no sea tan libre, pero que cuando uno ya es consciente realmente de lo que le da la libertad y evitar la violencia, es que yo creo en mí y sé que tengo un talento, entonces ya me pueden decir fea gorda y me pueden decir lo que sea y me resbala, porque yo sé que tengo un talento y sé que soy buena en algo. Entonces puede que en algún momento no sea tan libre en algunos casos específicos, pero que el talento le de la libertad, yo creo que sí.

MUJ 3: si llega el momento.

MUJ 4: pues es que reconocerse uno mismo, el talento empieza es sabiendo que uno es bueno, entonces si uno se quiere el resto va a tener que ver eso.

BASES PARA GENERAR CAMBIOS SIGNIFICATIVOS EN EL SENTIDO DE TALENTO

Entrevistadora: ee bueno, eee esta pregunta se me hace un poquito difícil de poder plantearla pero vamos a ver si me la entienden así como la tengo. eee ¿sobre qué tenemos nosotros decisión?

MUJ 4: ¿yo en que tengo decisión? ¿De mi vida?

Entrevistadora: si ósea sobre que puedes tu decidir

MUJ 3: sobre mí, ni por mis hijos y me está pasando con mi hijo adolescente. ósea usted, cada vez que uno decide o sea sobre que decide ¿sumarse decide qué hacer con usted, que hace su hijo su mamá, Usted decide por los demás usted decide por usted? usted decide...

MUJ 1: claro porque por decir yo no puedo decidir por, por cualquier persona porque ya me le estoy metiendo en la vida de él. En cambio yo decido por mis propios actos, por lo que yo hago.

MUJ 2: yo decido por mi vida.

MUJ 4: yo decido por la fundación también, yo decido quien va y quien no va a la fundación. Risas.

MUJ 2: digamos todavía yo, con mi hijo de pronto porque esta chiquito yo digo que mire que porque uno se preocupa ¿si me entiende? Porque digamos mi cuñado me decía ¿lo va dejar ir al paseo? claro yo decido que si va y nosotros decidimos que si va al paseo porque va a estar en buenas manos, porque yo sé que mi suegra lo quiere mucho, lo va a cuidar y que va a estar bien ¿sí? entonces que si va al paseo si yo decido que él va, yo decido porque el todavía esta chiquito. Pero digamos ya nosotros, yo por lo menos tomo mis propias decisiones y digamos porque yo cuido mis niños y ¿si no puedo? como la persona me va a decir no es que los tiene que cuidar y yo le digo no, no puedo, no yo no, y yo decido si, si los puedo cuidar o no los puedo cuidar o ¿sí? entonces yo decido por mí. Pero digamos en mi caso, si es mi hijo sí, porque esta chiquito. Si porque ya más grandes ya toman sus propias decisiones, porque por ejemplo, incluso a veces en la ropa, esta mañanita y que las botas y que las botas pues toco traerle las botas, que se quería

poner las botas de caucho con semeiante sol y se las puso, bueno eso sí porque él puede decidir en esas cosas si, a veces en la ropa en, en que come.

Risas.

Entrevistadora: bueno entonces si nosotros somos conscientes de que las únicas personas y sobre lo único que podemos decidir es sobre nosotros mismos, porque dejamos que otros decidan por nosotros, porque dejamos que otros decidan si tenemos o no talento, porque dejamos que otros decidan que podemos o no conseguir, que metas podemos o no tener, si lo que nos planteamos es real o no.

MUJ 2: pues yo creo que a veces de pronto porque es como cercano porque las persona a veces le dicen a uno como cercano, Y uno lo toma como, a veces porque pueda que le digan a uno de buena manera, como también; ayy no mire esa carrera no me gusta usted no sirve pa eso.

MUJ 4: y así lo digan de buena manera, por miedo, yo siento que es por aceptación o sea que es por buscar aceptación en los de afuera y siento que cuando uno busca aceptación de afuera es porque uno no se ha aceptado, no se ha querido entonces tengo que mirar que el otro me diga ayy si usted si es bueno, usted si puede porque yo todavía no me lo creo.

MUJ 3: si por miedo también. A nosotros nos da miedo lo que vaya a decir el otro, el vecino. Que dirán si me separo, que dirán si me como esto, que dirán si estoy gorda, que dirán si estoy flaca. Me la paso pensando en que van a decir y nunca pienso que digo yo, que quiero yo.

MUJ 2: no pero sabes que yo ya en eso, yo yo ya casi no vivo del que dirán. Una amiga de mi mama me dijo ayy usted está gorda, yo le dije a mi mama yo me quiero así, no yo le dije que yo si quería bajar un poquito de peso, pero yo porque yo o sea yo no sé yo ya me veía como muy gorda, por la pancita porque a mí no me gustan los gorditos, entonces yo le dije que yo quería mas que todo, pero no porque ella me hubiera dicho ayy que porque ella toda flaca y quiere que yo sea igual de flaca, flaca re flaca, porque es re flaca ¿cierto? eso no tiene nada y yo le dije esto

BASES PARA GENERAR CAMBIOS SIGNIFICATIVOS EN EL SENTIDO DE TALENTO

y si o sea a veces pero yo si ya o sea eso es feo de verdad que porque me dicen ayy que tal cosa que no sé qué, no uno no tiene que vivir del que dirán, además ella no me da nada.

MUJ 4: MUJ 1, sumarse ¿porque cree que otros deciden por uno o porque uno permite que decidan por uno?

MUJ 1: no sé.

MUJ 4: o sea ¿porque uno permite que decidan por uno?

MUJ 1: por miedo.

MUJ 4: todas las anteriores

Risas.

Entrevistadora: entonces el primer paso para llegar al talento antes de, incluso antes de reconocer nuestras habilidades o con que nos sentimos cómodos haciendo, es soltar eso esquemas, esos esquemas que nos dicen ee que es valioso y que no ¿si? porque a veces nosotros mismos sabemos en qué somos buenos, pero no lo decimos o no lo hacemos porque a nuestro alrededor consideran que no es suficiente. Entonces lo primero que hay que hacer es soltar los esquemas que nos han venido metiendo en la cabeza desde que somos chiquitos, y es lo más difícil, porque como que uno crece con esos parámetros y vive la vida según esos parámetros que a uno le enseñan en la casa, que a uno le enseñan en el colegio, que a uno, bueno que uno de pronto ve en sus amigos, en su entorno.

Y lo segundo es empezar por reconocerse a sí mismo, el talento tiene que empezar porque uno sepa para que es talentoso, y es más importante que tú sepas que eres talentoso y para que eres talentoso, a que el otro lo sepa. Entonces no, no solo eres valioso por lo que tienes para ofrecerles a los demás, si no que eres valioso por lo que tienes para ofrecerte a ti mismo, ¿qué te puedes ofrecer? ¿Qué mecanismos te puedes ofrecer para levantarte cuando te has caído, para salir de las tristezas, para salir de los problemas, para vencer tus propios miedos? ahí empieza el

BASES PARA GENERAR CAMBIOS SIGNIFICATIVOS EN EL SENTIDO DE TALENTO

talento, en esas herramientas que nosotros tenemos para superar las cosas que nos pasan y que nos duelen o que nos asustan.

Empieza cuando de verdad empezamos a decidir en verdad por nosotros mismos, ahí es donde empieza el talento.

Entonces tienen que primero revisar, y por eso vamos, y por eso digamos que también nos centramos en la violencia, porque es un episodio que ha uno como ser humano lo destruye, que te des configura que te vuelve una persona distinta, porque cuando has sufrido una violencia sea cual sea te vuelves una persona diferente. Te vuelves o más débil o más fuerte, o te vuelves agresiva o te vuelves vulnerable, pero cambias quien eres. Entonces si tú ves esta situación de violencia y ya te ves a ti mismo como un superviviente, entonces tienes que pensar como lo lograste, ¿que hice yo para cambiar esa situación que me dolió y volverla algo significativo en mi vida? que me ayuda es a seguir, que me ayuda a ayudar a otro. Ahí está el talento, en esas herramientas que usamos para superar cosas que nos des configuraron.

MUJ 4: bueno

Risas.

Entrevistadora: ese es el primer paso

MUJ 4: ya uno sabe que es talentoso en el momento en que le marca una violencia, porque todos los humanos lo hemos vivido de alguna manera, pero esa violencia o eso que me paso, se convirtió en algo positivo.

MUJ 1: tener confianza, para uno poder salir de esa depresión.

MUJ 4: y ayudar también a otros. Ósea, eso que usamos para pasar de eso negativo a lo positivo, es lo que nos hace talentosos

MUJ 3: les iba a contar algo acerca de mi mamita. Su mamá tuvo bueno no sé, ella realmente no me ha contado mucho acerca de cómo fue su vida, pero supe que, sé que ella siempre sintió la preferencia de sus papas hacia mi tía. Ella era la oveja negra, ella era la loca bueno, una serie de

cosas y resulta que mi mamá, cuando yo era muy chiquita, ella trabajaba con el gobierno y empezó a jugar, ella era ludópata.

MUJ 4: ¿qué es? ¿Juegos de qué?

MUJER: juegos de azar, ruleta, póker, todo eso y ella todo lo que tenía lo perdió jugando. ee nunca acepto una ayuda psiquiátrica, psicológica, nada. De hecho mis hermanas siempre la alejaron por eso, porque mi mamita ella iba a la casa de uno a esculcar a ver que sacaba, pa poder ir a jugar. Es como un muchacho, un señor, una persona que fuma, un alcohólico, es lo mismo, es la misma situación. Entonces ella iba a la casa de uno a ver que podía sacar pa vender pa irse a jugar. Entonces a mi muchas veces me saco el sueldo y se lo jugaba. Yo creo que también por eso, a raíz de esa situación fue que también yo la fui alejando y ya ee mi mamá lleva como 20 años con eso, con ese tema.

¿Que la hizo a ella dejar de jugar? es más mi mamá no ha dejado de jugar, las peleas con mi mamá son constantes cuando estamos todos en la casa, porque ella se sienta en el computador a jugar juegos de azar.

MUJ 4: ahora es virtual.

MUJ 3: ahora es virtual, entonces ya no es la plata, ya no tiene plata además, porque no le ha salido su pensión, bueno gracias a Dios o ya se la había jugado. De mí no tiene nada que sacar porque bueno no tengo plata, pero entonces ella estaba llevando a mis hijos a eso entonces venga mire juegue esto no sé qué. Y yo un día la pare y le dije mire usted puede jugar todo lo que quiera, pero no meta a mis hijos en eso. Entonces yo creo que mi mama todavía no lo ha superado, yo lo supere o sea yo ya no le peleo tanto como antes, y de hecho ya no me hace llorar porque yo lloraba mucho porque mi mama empezó a jugar cuando yo tenía 8 años, mi mama se iba de la casa y nos dejaba toda la noche a mis hermanas y a mi solas por estar jugando y después al día siguiente se iba a trabajar.

Yo creo que a raíz de todo eso, fue que yo me deje maltratar tanto. Porque ella por ejemplo, hubo un jefe de ella, que ella le dio llaves de la casa, entonces él nos iba disque a cuidar, a mirar que no sé qué, yo me acuerdo pero eso ya después que les digo que tuve terapia que dure un año, yo

me acuerdo que mi hermana, la del medio y yo, nos escondíamos debajo de la cama cuando el señor llegaba. Y resulta que pensando y pensando llegamos a la conclusión o sea recordando y recordando que era que el tipo nos manoseaba, entonces cuando sentíamos que estaban abriendo la puerta que sabíamos que no era mi mama porque ella estaba jugando, nosotras nos escondíamos debajo de la cama.

A lo que voy es, ¿cómo lo supere yo? con ayuda psicológica yo creo. eee obviamente tuvo que haber algún componente en mí, que decidió que ya no iba a sufrir más por ninguna de las cosas anteriores, de hecho eso me permitió rehacer la relación con mi mama, mi mama hoy en día se aterra cuando yo le digo que la amo, se aterra cuando yo llego y le doy un beso, me mira así (risas). Pero ella yo creo que todavía no lo ha superado, porque continua con su mismo juego y sus mismas cosas. ¿Que hice yo? realmente no sé, me tocaría empezar a pensar que fue lo que hizo que yo la perdonara a ella, perdonara a mi ex.

Todavía con mi hijo menor me pasa, el todavía tiene momentos tiene episodios de mucha rabia para su papa, el mayo no le habla, el mayor no es hijo del pero lo crio entonces se querían mucho, el mayor no le habla, el chiquitico se ve con él y todo pero lo que te digo le habla mal, el papa le habla mal a el de mí. Pero él llega un momento donde dice; mami ¿cómo haces para no odiar a mi papa? hijo ¿porque lo voy a odiar? es que te ha hecho mucho daño, yo le digo sí, pero también me dio mucha felicidad. Entonces yo, yo pienso que ahora que tú lo dices, que más bien decidí enfocarme en lo bonito que me paso, aunque haya sido poquito y me pego de eso, porque pa que voy a seguir yo guardando rencor, como le digo yo a el pa que le voy a decir a su papa es que yo lo odio, pa que, pa que, si igual va a ser su papa toda la vida.

MUJ 2: es que es que yo le que yo le decía a Angy, yo le decía en una reunión, entonces que día tuve una reunión entonces yo le decía el hijo de uno va a ser toda la vida el hijo de uno y siempre va a ser uno la mama de él, siempre o sea los hijos de uno siempre van a ser los hijos de uno y uno siempre los papas siempre, uno puede decir mi ex mi yo no sé qué pero siempre van a ser abuelos, tíos, papas siempre, siempre toda la vida van a ser. Uno puede decir ay mi ex amigo mi yo no se que pero siempre van a ser hijos y uno papa

MUJ 3: yo creo que eso de la violencia viene de mucho tiempo atrás de todas las familias, entonces no es que solamente que yo me voy a mejorar si no que hay que hacerle a todo el mundo y no todo el mundo lo va a sanar. Es un tema complicado.

MUJ 4: me dejo tarea para esta noche (risas). No lo había visto de esa manera, que después que uno ha salido y ha superado, o cree que está superado, eso es el talento, son esas herramientas. lo que hace mi amigo que evita los problemas, en vez de enfrentarse con los demás, es una persona muy pacífica aunque este de malgenio y me identifico yo exploto, sáquenmelo, ja, puedo ser lo más oscuro que pueden ver, ¿pero qué hago? me conozco, se cómo soy y cuando hay conflictos con más personas, por ejemplo ahora que estamos con la federación de mujeres campesinas, muchas compañeras uuuu, ¿que hago yo? me voy de a pocos, entonces hoy estoy en reunión y me sacan la piedra, permiso ya vengo, me voy, me doy una vuelta y yo pensé que eso era una debilidad huirle a los problemas, y me doy cuenta que es una fortaleza mía, porque me han dicho que no es que usted siempre sale y se va, pero ahorita que lo dice mi amiga aquí digo esa es una habilidad que puedo tener, me la sacan, soy consciente hasta qué punto aguanto, y en vez de generar conflicto y violencia traer más violencia más bien me voy, entonces si lo quieren ver como una debilidad véanla pero para mí es mi tranquilidad mental, si me tengo que salir de grupos de whatsapp porque me sacan la piedra, me salgo y ya listo, pero es eso es ver, no lo había visto como, pensé que usualmente para mí una de esas cosa que es dar un paso atrás, era una debilidad y viéndolo de esta manera todo lo que ha sido mi vida ha sido violencia todo, todo, entonces yo replique y en el momento en que yo decido que no quiero ser violencia entonces soy yo la que me retiro pues estoy cambiando las cosas.

Entrevistadora: estas cambiando el circulo, porque siempre el violentado, tiende a ser el que violenta.

MUJ 3: aja vuelve y violenta.

Entrevistadora: porque uno tiende a pensar, pues si me paso a mí, pues yo se lo puedo hacer a otro.

MUJ 4: o sin querer queriendo o sin pensarlo, porque yo lo hice con mi hijo sin pensarlo.

Entrevistadora: si, no es consciente pero es.

MUJ 3: que era lo que yo te decía que día, yo tengo un hashtag que dice hay que romper el círculo, y es lo que yo quiero manejar con los niños, porque no podemos seguir replicando eso que decía, la familia viene de atrás, entonces yo no puedo permitir. Mi hijo chiquito me quería tratar igual que el papa, entonces me manoteaba, me hablaba feo me decía ay es que usted es una bruta y un día le dije no un momentico, me da pena contigo yo soy mujer y soy tu mama y así como te exijo respeto para mi también te lo exijo para todo el mundo, hombres o mujeres. ayy es que yo soy el hombre, le dije no me importa, yo a ti te respeto y tú me respetas a mi también, y se lo dije a mi mama porque mi mama llega y les dice, es que tienes que respetarme porque es que yo soy tu abuela y le digo, no me da mucha pena contigo mama y tenemos muchos conflictos por eso, pero si tú quieres que ellos te respeten, tú tienes que respetarlos.

MUJ 4: es que el respeto se gana.

MUJ 3: no es porque tú seas la abuela, que porque soy más vieja, no, tú los respetas y ellos seguramente te van a respetar. Entonces a eso quiero ir yo con el hashtag, que yo te decía, yo quiero es eso, trabajarlo desde abajo, si obviamente trabajarlo con el adulto para que reconozca que tiene una violencia y pueda trabajarlo desde su círculo, pero creo que hay que empezar a atacar a los chiquitines, atacar, (risas), a mejorar pues ese tema con los chiquitos, porque si no vamos a seguir en el mismo tema.

Entrevistadora: entonces ahí nosotros planteamos el talento como una herramienta diferente para expresar las emociones, o sea la violencia es una emoción negativa, entonces todo lo que de pronto uno también se ha comido exacto, entonces es como que habilidades tienes tú y de qué forma puedes usar esas habilidades para expresar lo que te pasa.

MUJ 4: sin ser violento.

MUJ 3: es que hay muchos papas por ejemplo que le dicen a sus hijos, ayy no se deje pegar, en tu caso que tu decías ayy mi papa llevo morado y va a decir que porque me deje pegar, entonces el papa de uno, yo se lo dije a mi hijo mayor porque a mi hijo mayor le hicieron bullying, entonces yo le decía pues cógele la mano, se va a dejar o es que usted es marica le decía yo. Y ya me doy cuenta que no, mi hijo siempre ha sido muy pacifico mi hijo no es marica, pero resulta que el prefería quedarse callado y se iba y le decía al profesor.

Material complementario 2. Transcripción grupo focal El *nuevo rumbo del pasado*.

Pregunta 1	¿Qué es ser víctima de violencia?
Pregunta 2	¿Qué significa ser libre?
Pregunta 3	¿La violencia afecta la libertad?
Pregunta 4	¿La violencia afecta el talento?
Pregunta 5	¿La violencia despoja del talento?
Pregunta 6	¿Son libres las personas talentosas?
Pregunta 7	¿Qué es el talento?
Pregunta 8	¿Para qué sirve el talento?
Pregunta 9	¿Que aprendieron de ustedes mismas?

Entrevistador: ¿Qué es ser víctima de violencia?

MUJ4: es cuando se nos vulneran nuestros derechos, nuestras necesidades emocionales.

MUJ5: miedo y debilidad.

MUJ1: sentir miedo a que nos lastimen.

MUJ3: para mí no siempre es, ósea, ser víctima de violencia no siempre tiene que ser digamos ósea física. A veces es de las emociones, es más como que a uno le da miedo a veces, lo que a mí me pasaba de verdad digamos de hablar con el profesor por miedo a que me regañara y no me dejara ir al baño, entonces prefería aguantarme. Entonces es por miedo, pues si muchas veces es si físicamente, pero muchas veces es emocionalmente, si más que todo verbalmente.

Entrevistador: ¿Que significa ser libre?

MUJ1: Pasión

MUJ3: perdonar

MUJ4: felicidad

Entrevistador: ¿La violencia afecta la libertad?

MUJ1: si

MUJ3: si

MUJ4: si

MUJ2: si, por que por miedo al profesor, por ejemplo, yo afectaba mi libertad de ir al baño.

Entrevistador: ¿La violencia afecta el talento?

MUJ2: si

MUJ3: no, yo creo que no lo afecta pero lo duerme, ósea uno queda como pasmado. Ya como esperando que pase algo para desarrollarlo. Pienso yo. Pero no lo afecta

MUJ4: bueno eso si es verdad. Yo siento que es un círculo vicioso. Si me dejo violentar es porque no estoy segura como persona de mi potencial y mi talento. Ósea que si nos está afectando porque no soy consciente de que lo tengo (talento), y si no lo tengo me dejo violentar. Pues como que es un ciclo, siento que si lo puede afectar.

Entrevistador: ¿la violencia las despoja del talento?

MUJ4: no, no, yo siento que no. Lo que deja es de usarlo, y no tiene experiencia.

MUJ2: no porque si uno tiene talento lo tiene y ya.

Entrevistador: ¿Son libres las personas talentosas?

MUJ3: muchas veces no. Son libres cuando explotan su talento.

MUJ4: pero es que decimos que el talento ya tiene inmerso el tema de la experiencia. Ósea que si uno ya se reconoce como talentoso es porque ya es experto en eso, entonces sí lo está haciendo.

En este momento yo lo pensaría que si, al comienzo pues yo decía que no, pero en este momento desde mi punto de vista siento que si porque si está inmerso en todos esos. Porque talentoso no es solo saber hacer algo, si no tener que hacerlo, ser feliz, estar contento, como que todo lleva una decisión libre. Entonces siento que tiene la libertad de hacer lo que le gusta.

MUJ2: si

¿Qué es talento?

MUJ3: es la habilidad de desarrollar algo que nos apasiona.

MUJ1: es ser algo que a uno le gusta, que realmente le gusta a uno

MUJ4: yo siento que es como el reciclaje; es un proceso. Reciclar no es solamente voy a reutilizar un material, es un proceso. La clasificación, viene ya después la otra parte que es el tema de transformación y se fusiona con otro material, para hacer otro material. Yo siento que el talento es una habilidad, que tiene un proceso para que termine siendo realmente un talento. Tiene que ser como; que no es una cosa, sino son varias, varios procesos.

MUJ2: es algo que uno hace porque le gusta, porque le gusta algo y lo hace. Le apasiona.

Entrevistador: ¿Para qué sirve el talento?

MUJ3: para servirle a los demás.

MUJ4: para poder responder la pregunta que nadie se a podido responder, ¿Qué vine yo a hacer en el mundo? Uno siempre busca la respuesta afuera, y como dice kung fu panda; la respuesta está en tu interior. El talento es para responder ¿Yo a que vine a este mundo realmente? ¿Cuál es mi papel en el mundo?

MUJ1: para mostrarle al mundo lo que uno es, y enseñarles a ellos.

MUJ2: pues muchas veces es para, para digamos superarse a uno mismo, digamos como persona. Yo me puedo superar para mi hijo, para darle un mejor futuro a mi hijo.

Entrevistado: ¿que aprendieron de ustedes mismas?

MUJ3: que soy capaz y feliz

MUJ2: que, que digamos yo también puedo hacer las cosas y puedo salir adelante

MUJ1: que puedo demostrarle a toda mi familia que realmente puedo aunque tengo miedo de muchas cosas.

MUJ4: que aprendí, que así uno crea que está en un nivel en el que todo lo sabe en estos temas, es volver a ser humilde y aprender de todo. Y que aprendí de mí, como que uno siempre dice que se conoce, pero hay momentos en que se va perdiendo, por estar pendiente de los demás. Me voy por este lado porque pienso que le puedo agrandar o eso por ahí debe ser. Y estos días sentí que me estaba perdiendo. Entonces hoy aprendí que volví otra vez a que lo más importante tengo que ser yo. Si no igual no hay bienestar hacia afuera tampoco.

Material complementario 3. El cambio más significativo

Pregunta central; ¿Después del taller, cuál cree que fue el cambio más importante en su manera de afrontar el diario vivir?

Preguntas complementarias; ¿se generó algún cambio en cuanto a su forma de ver el talento?

MUJ 1

Cambie porque yo era una de las personas que me la pasaba encerrada aburrida eee no salía para nada mejor dicho mi vida era un infierno me la pasaba triste llorando y ahorita me siento más segura de mi misma. Yo diría que aprovecho para un comienzo de todo porque yo no podía hacer muchas cosas, ahorita los sábados estoy estudiando pero no tengo quien me cuidara el niño, yo quisiera que el papa del niño se integrara ahí y me ayudara con el niño y me apoye y eso eee la invitaría y le diría que fuera a conocer para que cuente y se desahogue mejor dicho y pa tenga una vida mejor. Todo mejoró desde que fui escuchada, uno necesita ser escuchado.

Todo el mundo piensa diferente, no todos piensan igual yo siempre he dicho eso. Yo en mi casa yo era como te dije una persona que no salía para nada yo me la pasaba encerrada, ahora yo salgo me distraigo hablo por whatsapp con un pelao que conocí, que distingo y el me hace sentir de otra manera y yo era de las que se la pasaba llorando por lo que lo que me hizo el papa de mi hijo y ya todo todo lo eche hacia un lado y dije no yo tengo que seguir mi sueño y tengo que seguir y lo voy a cumplir, y eso yo le dije a mi papa yo tengo algo y le dije mi sueño a mi papa y él me dijo que chevere, chevere que siga estudiando y pues cuento con el apoyo del pero o sea no me da plata ni nada pero me apoya.

Y yo he cambiado mucho con mi hijo, yo cuando estoy de malgenio que no quiero hablarle a mi hijo yo trato de dormir a mi hijo y de mirar tele y de escuchar música y se me olvida por completo todo, para no insultar a mi hijo, que es lo que más me duele, insultar a mi hijo.

Entendí que me gusta todo lo que tenga que ver con artesanías los dibujos siempre me ha gustado entonces y me ha cambiado muchísimo yyy como te digo me la paso con diana y ella me invita a tal lado y yo con ella voy, los martes y los miércoles voy a emprendimiento y martes y jueves voy a emprendimiento y yo me quedo y como que yo aprende más cosas de las que yo sabía más que todo todo lo que tiene que ver con la artesanía me encanta

MUJ 2

Uno cambia la forma que tenia de pensar de antes ayy es que no se que si se mas, o sea todo eso cambio todo, porque uno se siente como como mire es que hay otra cosa, esto lo

podemos solucionar o mire tal cosa, sea si me entiende. Yo he cambiado mucho claro y eso si es verdad, o sea uno hasta aveces como que toda la ira se la bota a ellos o sea con el primero que esto y siempre uno y el error que uno comete y yo por lo menos yo tambien o sea no es por nada pero yo solamente una vez le he dicho a el que vaya coma miercoles, pero de verdad o sea fue sin querer o sea de la rabia y enserio me dolio muchisimo porque incluso con el papa de mi hijo porque fue triste o sea fue triste porque a mi nunca me ha gustado si ser grosera con el ni nada, pero o sea el tambien el tambien dijo que no le habia gustado ni nada y el tambien una vez llego y lo o sea si tambien llego y lo trato re feo y yo le dije si ve usted si se puso bravo cuando yo esto, pero usted lo insulte mas feo y yo le dije mire nosotros estamos votando toda nuestra ira contra el niño y el niño no tiene la culpa de nuestros errores. si si si nos íbamos a poner a eso mejor no lo hubieramos traído al mundo. porque uno siempre comete el error, de toda la vida que uno tiene, con el primero que....Otra cosa, lo que uno digamos yo, a mi me dolio mucho parirlo eso pa tenerlo que si me entiende que yo por lo menos yo tanto que sufrí para tenerlo, tenerlo 9 meses, parirlo y todo para para ir a desquitarme todo con el.....el se pone a jugar, el en sus cosas y yo en mis cosas y ya o sea no para que no. tu que ibas a decir?

Sobre el talento yo pensaba si otra cosa digamos porque yo digamos otra cosa que un solo esto o sea ee en una sola palabra hay muchos más talentos solamente que yo pensaba que solo había uno y no hay muchos más talentos y pues digamos que yo ahí descubrí que digamos sí que mi talento era más que todo como el arte más que todo o sea digamos que ayy que no que solamente mi talento y yo no sé que que solamente mi talento y ya y no supe nada más en cambio ay ya como que genero más y supe de donde esto y de donde salió el talento y como desarrollarlo.

MUJ 3

El taller me aporato conocimientos que no tenía acerca de lo que es el talento, y de cómo lo podemos utilizar para encontrar nuestra fuerza para seguir el camino de la vida. Me ayudó a reconocermme como persona valiosa que puede aportar a la sociedad desde la experiencia violenta que viví.

Naturalmente, descubierto mi talento, lo único que me hace falta es llevar a cabo mi proyecto de ayudar a otras personas (mujeres, hombres y principalmente niños) que han padecido violencia. Me hace falta estructurar una charla y un taller, para así poder presentarlo d una manera más

didáctica y menos directa, para que no se sientan cohibido.

Estoy feliz de haber podido participar del taller.

MUJ 4

Después del taller me di cuenta lo valiosa que soy y que debo permitir en mi vida.

Claro!!! Que se generó un cambio en mi forma de ver el talento, pues al estar dividido en cuatro Talentos tan marcados me dejó ubicarme dentro de ellos.

Para generar un cambio duradero en mi vida, después de identificar que mi talento es psicológico y que uso como herramienta lo artístico, he decidido trabajar más en cada uno para saber usarlos de la mejor manera.

Si hubiera otra mujer en la misma situación que yo Primero, trataría de que ella misma reconociera que está bien o mal para ella, pues es sabido que si la persona no es consciente de que tiene un problema nada externo puede cambiar la situación, luego, sería interesante también que reconociera que clase de talentos posee y como usarlos de la mejor manera, ya con eso, estoy más que segura que se generan cambios.