

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

EL AUTORRETRATO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA CONTRIBUIR AL
DESARROLLO DE LA SINGULARIDAD PERSONAL DE LOS EDUCANDOS DEL
CURSO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PAMPALINDA,
SANTIAGO DE CALI

JUAN FERNANDO BARÓN LÓPEZ

Trabajo de grado para optar el título de Maestría en Pedagogía e
Investigación en el aula

Dirigido por el maestro Luis Eduardo Ospina

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA
CHÍA, CUNDINAMARCA

2017

EL AUTORRETRATO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA CONTRIBUIR AL
DESARROLLO DE LA SINGULARIDAD PERSONAL DE LOS EDUCANDOS DEL
CURSO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PAMPALINDA,
SANTIAGO DE CALI

JUAN FERNANDO BARÓN LÓPEZ

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA
CHÍA, CUNDINAMARCA

2017

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	16
PALABRAS CLAVE	16
ABSTRACT	17
KEYWORDS	17
INTRODUCCIÓN	18
1. PROBLEMA	21
1.1. Planteamiento del problema	21
1.2 pregunta del problema	24
1.3. Objetivo	24
1.2.1. Objetivo general	24
1.2.2. Objetivos específicos	24
1.3. Justificación	24
2. CONTEXTO	27
2.1. Historia de la institución	27
2.2. Misión y visión	28
2.2.1. Visión	29
2.2.2. Misión	29
2.3. Ubicación geográfica	29
2.4. Estrato de la población	30
2.5. Características del lugar	31

2.5.1. Plan de estudio área artes	32
2.5.2. Competencias, objetivos y rúbrica del currículo de educación artística	32
2.5.3 .Beneficios dirigidos al proyecto	35
3. MARCO TEÓRICO	37
3.1. Concepto del retrato	37
3.2. Concepto de autorretrato	37
3.2.1. Identidad	39
3.2.2. Fotografía	41
3.2.3. El artista	41
3.2.4. La máscara	44
3.2.5. Egon Shiele	45
3.2.6. Frida Kahlo	46
3.3. Estrategia pedagógica.	46
3.3.1. Comprensión de las estrategias	47
3.3.2. Estrategias cognitivas	48
3.3.2.1. Ejemplo de estrategia cognitiva	50
3.3.3. Estrategia metacognitivas	52
3.3.3.1. Conocimientos y experiencias metacognitivas	53
3.3.3.2. Aprendizaje del educando	53
3.3.3.3. Participado	53
3.3.3.4. Aprendizaje y flujo	54
3.3.3.5. Ejemplo de estrategia cognitiva	55

3.3.4. Estrategias lúdicas	59
3.3.4.1. Lúdica importancia y el juego	61
3.3.4.2. Ejemplo de estrategia lúdica	62
3.4. La singularidad	65
3.5. Singularidad de la persona	65
3.5.1. Singularidades del niño	67
3.5.1.1. El niño con una construcción singular alta en clase	68
3.5.1.2. El niño con una construcción singular baja en clase	68
3.5.2. Modelos	71
3.6. Moby y la periferia social educativa	72
3.6.1. Letrilla	73
3.6.2. Moby	74
4 METODOLOGÍA	86
4.1. Investigación acción	86
4.2. Proceso de la investigación acción	89
4.3. Diagnóstico	90
5 ESTRATEGIA	97
5.1. Acción No. 1	97
5.1.1. Nombre de la acción Exploración	97
5.1.2. Fecha	97
5.1.3. Objetivos	97
5.1.4. Aplicación y descripción	97

5.1.5. Trabajos de los educandos	98
5.1.6. Evaluación	99
5.1.7. Reflexión	100
5.1.8 logros y competencias	100
5.2. Acción No. 2	101
5.2.1. Nombre de la estrategia Moby, la periferia	101
5.2.2. Fecha	101
5.2.3. Objetivos	101
5.2.4. Aplicación y descripción	102
5.2.5. Trabajos de los educandos	103
5.2.6. Evaluación	105
5.2.7. Reflexión	108
5.2.8. Logros y competencias	108
5.3. Acción No. 3	109
5.3.1. Nombre de la estrategia. Desplazamiento de la imagen	109
5.3.2. Fecha	109
5.3.3. Objetivos	109
5.3.4. Aplicación y descripción	110
5.3.5. Trabajos de los educandos	110
5.3.6. Evaluación	112
5.3.7. Reflexión	114
5.3.8. Logros y competencias	115

5.4. Acción No. 4	116
5.4.1. Nombre de la estrategia extensión corporeidad	116
5.4.2. Fecha	116
5.4.3. Objetivos	116
5.4.4. Aplicación y descripción	116
5.5.5. Trabajos de los educandos	117
5.4.6. Evaluación	119
5.4.7. Reflexión	120
5.4.8. Logros y competencias	121
5.4.9. Estrategia cognoscitiva relación acción	122
5.5. Acción No. 5	123
5.5.1. Nombre de la estrategia	123
5.5.2. Fecha	123
5.5.3. Objetivos	123
5.5.4. Aplicación y descripción	123
5.5.5. Trabajos de los educandos	124
5.5.6. Evaluación	131
5.4.7. Logros y competencias	134
5.5.8. Educandos posando con su trabajo	136
5.5.9. Reflexión	138
6 EVALUACIÓN DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN	140
6.1. Valoración de procesos de investigación	140

7 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	146
BIBLIOGRAFIA	149

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz: objetivos, competencias y rubrica.	32
Tabla 2. Matriz rubrica y autoevaluación.	34
Tabla 3. Matriz comparación, estrategia cognitiva.	56
Tabla 4. Matriz, componentes de la estrategia lúdica.	62
Tabla 5. Matriz, comparación de tipos de singularidad.	70
Tabla 6. Matriz comparación de tipos de modelo: autentico e impedimento.	71
Tabla 7. Matriz, logros competencia taller 1.	100
Tabla 8. Matriz, logros competencias taller 2.	108
Tabla 10. Matriz, logros competencias taller 3.	115
Tabla 11. Matriz logros competencias, taller 4.	121
Tabla 12. Matriz, estrategia relación acción 4.	132
Tabla 13. Matriz, logros competencias taller 5.	134
Tabla 14. Matriz, modelo para la solución de problemas de información.	140
Tabla 15. Matriz, modelo integral para la solución de problemas de información.	144

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Ilustración 1. Estadística perdida de notas grado 7.	22
Ilustración 2. Ubicación Geográfica Colegio Pampalinda.	30
Ilustración 3. Instituto Educativo Pampalinda Cali.	31
Ilustración 4. Autorretrato Parmigianino 1524 Óleo en Papel	38
Ilustración 5. Fotografías Hitler preparación para discursos.	41
Ilustración 6. Retratos Rembrandt diferentes épocas.	42
Ilustración 7. Autorretrato de Victorio Macho a los 17 años.	43
Ilustración 8. Autorretrato Francesco Clemente, y Modigliani.	44
Ilustración 9. Figuras Egon Shiele autorretrato doble 1913, los Hermitalos 1912, Dos Hombres Sentados 1918, Devoción 1913, Autorretrato doble 1910, Espectadores de sí mismo 1910.	45
Ilustración 10. Ilustración 16, las dos Fridas.	46
Ilustración 11. Estrategias de Aprendizaje Cognitivas.	51
Ilustración 12. Escalera de la Metacognición.	57
Ilustración 13. Escalera de la Metacognición Antes y Después.	57
Ilustración 14. Cuadro Clasificación de las Estrategias Metacognitiva.	58
Ilustración 15. Estrategias Meta-cognitivas.	59
Ilustración 16. Estrategias Lúdicas.	63
Ilustración 17. El Cerebro del Niño – Qué sucede mientras Juega.	64
Ilustración 18. Steve Cutts, animaciones de Max Fleischer de la década de 1930.	78

Ilustración 19. Steve Cutts, animaciones de Max Fleischer de la década de 1930.	79
Ilustración 20. Steve Cutts, animaciones de Max Fleischer de la década de 1930.	80
Ilustración 21. Steve Cutts, animaciones de Max Fleischer de la década de 1930.	81
Ilustración 22. Steve Cutts, animaciones de Max Fleischer de la década de 1930.	82
Ilustración 23. Steve Cutts, animaciones de Max Fleischer de la década de 1930.	82
Ilustración 24. Steve Cutts, animaciones de Max Fleischer de la década de 1930.	83
Ilustración 25. Steve Cutts, animaciones de Max Fleischer de la década de 1930.	84
Ilustración 26. Steve Cutts, animaciones de Max Fleischer de la década de 1930.	85
Ilustración 27. Proceso de la investigación acción.	90
Ilustración 28. Diseño de empaque.	92
Ilustración 29. Diseño de empaque I.	92
Ilustración 30. Amistad.	92
Ilustración 31. Amistad I.	92
Ilustración 32. Mujeres en círculos.	92
Ilustración 33. Mujeres en círculos II.	92
Ilustración 34. Mujeres en círculos III.	93
Ilustración 35. Mujeres en círculos IV.	93
Ilustración 36. El espejo de Matsuyama.	93
Ilustración 37. El espejo de Matsuyama I.	93
Ilustración 38. Como soy yo I, II, III.	98
Ilustración 39. Como soy yo IV, V, VI.	99
Ilustración 40. Fichas de preguntas como soy yo.	99

Ilustración 41. Are You Lost In The World Like Me?	102
Ilustración 42. Are You Lost In The World Like Me?	102
Ilustración 43. Leonora Carrington.	103
Ilustración 44. Tamara de Lempicka.	103
Ilustración 45. Helen Frankenthaler.	103
Ilustración 46. Gabriele Münter.	103
Ilustración 47. Paula Modersohn-Becker.	104
Ilustración 48. Natalia Goncharova.	104
Ilustración 49. Cecilia Beaux.	104
Ilustración 50. Jennie Augusta Brownscombe.	104
Ilustración 51. Lotte Laserstein.	105
Ilustración 52. Artemisia Gentileschi.	105
Ilustración 53. Azul.	110
Ilustración 54. Rojo.	110
Ilustración 55. Violeta.	110
Ilustración 56. Morado.	110
Ilustración 57. Amarillo.	111
Ilustración 58. Verde.	111
Ilustración 59. Escarlata.	111
Ilustración 60. Zafiro.	111
Ilustración 61. Magenta.	112
Ilustración 62. Turquesa.	112

Ilustración 63. Pájaro.	117
Ilustración 64. Camello.	117
Ilustración 65. León.	117
Ilustración 66. Castor.	117
Ilustración 67. Tigrillo.	118
Ilustración 68. Mantis religiosa.	118
Ilustración 69. Jirafa.	118
Ilustración 70. León 2.	118
Ilustración 71. Oso panda.	118
Ilustración 72. Caballo.	118
Ilustración 73. Masaccio.	124
Ilustración 74. Kandinsky.	124
Ilustración 75. Cézanne.	125
Ilustración 76. Monet.	125
Ilustración 77. Van Gogh.	126
Ilustración 78. Edvard Munch.	126
Ilustración 79. Paul Klee.	127
Ilustración 80. Frida Kahlo.	127
Ilustración 81. Francis Bacon.	128
Ilustración 82. August Macke.	128
Ilustración 83. Egon Schiele.	129
Ilustración 84. William Turner.	129

Ilustración 85. Rembrandt Van Rijn.	130
Ilustración 86. Umberto Boccioni.	130
Ilustración 87. Niña mostrando su trabajo estrategia final.	136
Ilustración 88. Niña mostrando su trabajo estrategia final.	136
Ilustración 89. Niña mostrando su trabajo estrategia final.	137
Ilustración 90. Niña mostrando su trabajo estrategia final.	137
Ilustración 91. Niña mostrando su trabajo estrategia final.	137
Ilustración 92. Niña mostrando su trabajo estrategia final.	137
Ilustración 93. Niña mostrando su trabajo estrategia final.	137

“El hombre debe y puede ser hombre. Toda pretensión de superhombre, todo esfuerzo por trascender al hombre, todo afán de ser héroes, toda existencia semidivina está de sobra en el hombre, pues no es verdadera”. Dietrich Bonhoeffer.

La-alternativa-de-bonhoeffer.blogspot.com.co. (2017). La alternativa de Bonhoeffer. [En línea] Disponible en: <http://la-alternativa-de-bonhoeffer.blogspot.com.co/> [Accedido 27 Jun. 2017].

RESUMEN

El presente proyecto de investigación acción, reside en la investigación y aplicación de metodologías y acciones encaminadas a contribuir con la singularidad personal del educando por medio del autorretrato, se parte del antecedente de la necesidad de una ruta de autoconocimiento y construcción de la singularidad personal para un mejor desarrollo del ser.

Se explora y propone una variedad de acciones para alcanzar a construir una ruta o proceso exploratorio para tener una comprensión del transcurso que hay que elaborar, utilizar el autorretrato para contribuir en el desarrollo de la singularidad personal, esta exploración nos dio unos resultados donde encontramos situaciones moduladas entre los variados temas y el autorretrato, se despliega infinidad de sentimientos y situaciones que dan conocimiento sobre y del educando, autónomamente y socialmente, los resultados para el docente es conocer y apropiarse de las tonalidades y matices de la singularidad del educando y sintonizar el conocimiento de éstos con el aprendizaje.

PALABRAS CLAVES

SINGULARIDAD PERSONAL

AUTORRETRATO.

ESTRATEGIAS

IMAGEN

DESARROLLO

ABSTRACT

The present project of action research resides in the investigation and application of methodologies and actions aimed at contributing with the individual singularity of the student through the self-portrait, starting from the antecedent of the necessity of a route of self-knowledge and construction of the personal singularity for a Better development of being.

It explores and proposes a variety of actions to reach to construct a route or exploratory process to have an understanding of the course to be developed, to use the self-portrait to contribute in the development of the personal singularity, this exploration gave us results where we find situations modulated between the various themes and the self-portrait, unfolds innumerable feelings and situations that give knowledge about and of the educator, autonomously and socially, the results for the teacher is to know and appropriate the tonalities and nuances of the singularity of the student and to tune the knowledge of these with learning.

KEYWORDS

PERSONAL SINGULARITY

AUTHORITY.

STRATEGIES

IMAGE

DEVELOPMENT

INTRODUCCIÓN

El arte es el componente de la cultura que refleja la expresión, la visión sensible del mundo desde sus principios ha tenido una fusión ritual y mágico religiosa, se ha transformado dependiendo de la época y cultura, la educación artística ha tenido desarrollo con las nuevas tecnologías influyendo en todas las áreas y periferias del conocimiento.

Una de las características del arte: es su libertad expresiva y su expresión íntima del ser humano, se afianzó con el nacimiento del Expresionismo: movimiento cultural que surgió en Alemania a principios del siglo XX, agrupaba diversidad de artistas y tendencias, los expresionistas tutelaban el arte personal e intuitivo donde predomina la visión del interior del artista, dando prioridad a la expresión de los sentimientos.

El expresionismo contiene la primacía de la expresión subjetiva y carácter existencialista, los críticos de arte e historiadores describen e ilustran la diversidad de artistas a lo largo de la historia, buscando la expresión emocional y subjetiva de la naturaleza y el ser humano.

Encontramos hoy en día avances tecnológicos en el área de las artes, el surgimiento de la fotografía y el cine, llevó al artista a replantear su función, ya no consistía en imitar la realidad; las nuevas técnicas transformaban en forma objetiva, fácil, y reproducible. En el impresionismo los artistas originaban la emoción del mundo circundante, un reflejo de los sentidos, empleaban el color y la línea de manera temperamental y emotiva con un simbolismo.

El conocimiento artístico nos da la acción, nos dirigimos a las tareas que nos proponemos en este proceso a desarrollar aplicado a la singularidad, los recursos educativos y el conocimiento se unen para generar acción en las diferentes áreas del conocimiento.

Retomando la espacialidad de la escuela y su contenido, encontramos la formación de imágenes en la cultura escolar, imágenes elaboradas por los medios de comunicación y el mercado; el arte debe ser el mecanismo para desarrollar la imagen propia de los educandos y del mundo circundante, desplegar gusto estético propio, ser crítico y constructivo; para esto extenderemos una estrategia, para que el educando construya su mundo independiente de diferente modo y su singularidad se desarrolle naturalmente.

La estructura del proyecto esta desglosada de la siguiente manera:

Primer capítulo: motivaciones de la investigación, objetivos, justificaciones para elaborar el proyecto, alcance teórico, social, pertinencia.

Segundo capítulo: historia de la Institución, espacio socio geográfico donde se desarrolla el proyecto de la institución, con sus tipologías de: misión, visión, características generales del área de artes, plan de estudio, etc.

Tercer capítulo: en este encontramos el marco teórico que se desarrolla a partir de la investigación de los temas que intervienen: la singularidad, estrategias, retrato, autorretrato, autofoto.

Cuarto capítulo: está elaborado por la metodología integrada por la investigación acción, y los diferentes colaborativos para llevar a cabo este conocimiento: método de investigación, acción y su aplicación, problema, ejecución, observación, reflexión.

Quinto capítulo: aplicación de las estrategias diseñadas e implementadas a partir de la construcción de la investigación.

- Acción número 1, exploración.
- Acción número 2, Moby, la periferia y la comunicación tecnológica.

- Acción número 3, imagen en el mundo público.
- Acción número 4, extensión de la corporeidad.
- Acción número 5, autorretrato reflexivo.

Sexto capítulo: evaluación del proceso de investigación.

Séptimo capítulo: conclusiones y recomendaciones.

Bibliografía.

Los nombres asignados a los trabajos de los educandos tienen el propósito de respetar el anonimato, codificación y una relación poética con el arte.

1. Problema

1.1. Planteamiento del problema

Al iniciar este planteamiento debemos estar conscientes de que hay un sinnúmero de estudios sobre la problemática de cómo los medios de comunicación y las tecnologías influyen sobre las sociedades, asimismo, las micro-culturas que se despliegan con módulos de los medios de comunicación poderosos; en este caso hablamos sobre la comunidad de la Institución Educativa Pampalinda, las evidencias han sido presentadas en el diagnóstico con trabajos realizados anteriormente a la propuesta, son tan comunes que pierden su estatus de problemas. Igualmente, evidencias teóricas hay por cientos y sólo nombrare dos: la primera, nos narra la influencia del rendimiento escolar en la población juvenil por el uso de los medios de comunicación electrónicos. Título: Adaptación y motivación escolar, análisis de la influencia del consumo de medios electrónicos de comunicación por adolescentes, autor(es) y otros: Bringas Molleda, Carolina Rodríguez Díaz, Francisco Javier, Herrero Díez, Francisco Javier y; la segunda, fútbol, medios de comunicación y control social de Manuel González Ayestarán.

Los niños están siendo absorbidos por poderosas comunidades vertebradas por sentimientos identitarios colectivos generados en torno a clubes donde se producen actos masivos, se podría decir que son actos masivos que se convierten en rituales sociales. ¿Esto cómo afecta mi espacio, mi trabajo, mi expresión? Al trabajar con los niños sus dibujos tienden a una directriz inculcada foráneamente, los dibujos expresan en su mayoría juegos deportivos, el fútbol, o violencia generada de los medios, héroes, presentación de películas; la afectación es clara, en el trabajo los niños tienden a reproducir o copiar estas iconografías y en su diálogo diario están continuamente comentando sobre estos acontecimientos prediseñados.

El resultado, los dibujos no son libres, no vienen de una naturalidad producto de una mentalidad en crecimiento natural, lo natural ya es artificial, si miramos los cuadernos y las tapas de los cuadernos estos tienen un formato donde viene una imagen, y dentro de los cuadernos vienen otras imágenes que se reproducen en forma de stecker o conectores los cuales utilizan los niños.

El resultado de estos procesos ha afectado a la comunidad de educandos de grado séptimo, su interpretación de los dibujos y su bajo desempeño artístico, el cual se acerca al 40 por ciento (ilustración 1) de la población educativa, en el escenario está presente una disrupción del proceso natural de la educación artística y la limitación de la imaginación, ya que adopta un estilo de copiar imágenes prediseñadas de los medios de comunicación para cualquier expresión, la singularidad es afectada y limitada por estos fenómenos.

Apellidos y Nombres de Estudiantes	Nov	Par	Pto	POG	FA	Def's	BIOL	CIE	SO	EDU	AR	ETICA	EDU	FEI	RELIG	INGLES	LEN	CA	MATEM											
25 PEREZ CARDOSO KAREN VALENTINA	1	30	3.03	15	5											2.0	2.4		2.8	3.8	2.8									
26 PIEDRAHITA PERLAZAR ROGER ALFONSO	1	23	3.22	3	3														2.8	2.5										
27 QUILONES VALENCIA NATALYA	1	19	3.38	2	1																									
28 RODRIGUEZ VARELA NATALIA	1	1	4.47	5																										
29 RODAS NORIEGA MARIA JOSE	1	15	3.57	9	3											2.0					2.8									
30 SALAZAR VARGAS CAMILO ANDRES	1	4	4.96	2																										
31 SARRIA VALENCIA ROXANA	1	18	3.44	2																2.6	2.7									
32 TORRES TORRES JUNIOR ALBERTO	1	26	3.11	12	5											2.5	2.3			2.7	2.5									
33 TOVAR POPO YEIMY ALEJANDRA	1	13	3.64	6	1																2.8									
34 URBANO GLUDMAN ANGE LIZETH	1	11	3.67	6	1																									
35 VALLEDO ZUÑIGA JESUS DAVID	1	22	3.25	2	4															2.4	2.5									
Total Reprobaciones de																				2	2	14	9	3	13	16	5			
Reprobación																				Índice de		5.7%	5.7%	40.0%	25.7%	8.6%	37.1%	45.7%	14.3%	
Total Aprobaciones de																				33	33	21	26	32	35	22	19	30		
Aprobación																				Índice de		94.3%	94.3%	60.0%	74.3%	91.4%	100.0%	62.9%	54.3%	85.7%

Ilustración 1: estadística perdida de notas grado 7.

Zeti.net.co. (2017). Zeti. [En línea] Disponible en: <https://zeti.net.co/> [Accedido 8 Sep.

2017]

Los niños de la Institución Pampalinda, se sumergen hoy en un espacio real y virtual, relacionando su personalidad con elementos foráneos producto del mercado comercial, encuentran en las dos espacialidades influencias fuertes de simbología y contenidos elaborados para inducir al consumo y mercado. Los educandos están comparando ídolos de la televisión y de los medios de comunicación constante dentro de su periferia personal, para ir construyendo su cosmos y se encuentran con variedad de material e imágenes tóxicas, ajenas a una construcción natural, dando lugar a una influencia en la cimentación errónea de su singularidad.

La necesidad de hacer un cambio de dirección cultural producto del ambiente, como el saber, se construye afinando y tamizando de tal manera que la ganancia cultural sea la búsqueda de un humanismo civilizado y saturado de virtudes, llevando al hombre al desarrollo equilibrado en su ambiente natural.

Debe haber una ruta, con la cual se pueda construir un proceso para el auto-reconocimiento, un material didáctico para encausar nuevamente las vivencias de su personalidad con crecimiento natural y entorno real, así este sea virtual, pero con base a la naturalidad y humanismo.

Hay una presión masificadora que ejerce la sociedad sobre los individuos, en la educación estas convierten al educando en un número más, la sociedad se vuelve automática, premiando lo mediocre, y todo lo vegetal domesticado de forma fácil y exenta de originalidad.

Se pretende dejar una huella que parta de la necesidad de un proceso real para la construcción de elementos que contribuyan en la formación de la singularidad, y estas huellas se materializan en productos pedagógicos contruidos a partir de la experiencia y por medio del

arte, los cuales son un vehículo perfecto para este proceso, ya que el arte se introduce dentro de la espiritualidad y la razón del ser humano.

1.2. Pregunta del problema

¿Cómo una estrategia pedagógica basada en el autorretrato puede contribuir en el desarrollo de la singularidad del educando?

1.3. Objetivo

1.3.1. Objetivo general

Implementar una estrategia pedagógica basada en el autorretrato, para contribuir al desarrollo de la singularidad de los educandos del curso séptimo del colegio Pampalinda.

1.3.2. Objetivos específicos

- Elaborar un diagnóstico con educandos grado séptimo, en relación al fenómeno de singularidad personal en el ámbito educativo.
- Diseñar la estrategia pedagógica pertinente, para propiciar en los educandos una mejora en la construcción de su singularidad personal.
- Evaluar la estrategia pedagógica para determinar su efectividad en la población intervenida.

1.4. Justificación

Este proyecto es de una jerarquía, está dirigido a los educandos para que posean un desarrollo libre y consciente de su personalidad, por medio de ejercicios que los transporten a tomar conciencia de sí mismos. El autorretrato tiene un ejercicio psicológico de representación y de personalidad, generando conocimiento más allá de rasgos fisionómicos, por tanto, hay una confrontación de su ser con el entorno y al mismo tiempo una comparación con los compañeros.

Tomar conciencia de sí mismo conlleva a que la persona se apropie verdaderamente de su estado vivencial en el mundo, dejando y/o confrontando la alienación y las imágenes estereotípicas.

Al conocerse se tendrá la capacidad de superar conflictos por medio de las bases de análisis de su personalidad, las cuales se construirán a partir del autorretrato, este es un instrumento de conocimiento propio y expone su realidad íntima, en este caso el educando es confrontado a conocerse y a reflexionar su papel dentro de la sociedad, así, ayuda a que sea consciente vivencialmente.

El beneficio está dirigido a la comunidad educativa, se prepara a los educandos para optimizar su manejo personal y su desarrollo consciente, su raciocinio y construcción de su ser, a partir de la crítica y autocrítica.

La reflexión es un beneficio, parte de la observación crítica y autocrítica relacionada en tres espacios: íntimo, físico y periferia; la expresión humana deja traslucir el consciente y subconsciente.

El educando podrá tener manejo de su actividad, ya no será una persona que elabore actividades gravitacionalmente por factores externos, al contrario, fomentará la construcción desde sus necesidades progresistas lúcidas.

Las potencialidades y capacidades de los educandos estarán presentes, ya no se expresará el individuo como ajeno y extraño a su mundo, la alienación desaparecerá, ya que no se sustentará más en la excusa de la falta de conocimiento como elemento de autoridad para el desarrollo de la comunidad.

Para Karl Marx, el hombre es un ser natural, éste es una entidad que requiere estar en contacto con la naturaleza para satisfacer sus necesidades, el hombre es sensible y limitado,

pasivo y dependiente como los animales o las plantas, los objetos de la naturaleza existen independiente, fuera de él son indispensables objetos de necesidad, no se encuentra una alienación, sino una relación esencial y directa, una correlación vital.

La alienación surge cuando el beneficio del trabajo del hombre, en lugar de satisfacer sus necesidades se vuelve algo ajeno, el producto se convierte y cobra una existencia independiente del hombre, se genera un trabajo alienado por el cual el hombre se vuelve esclavo de las cosas que produce.

El trabajo alienado se refleja en el medio educativo, la falta de participación del estudiante en las orientaciones, la falta de control en los currículos, y la aplicación de un sistema conductista de castigos y recompensa.

2. Contexto

2.1. Historia de la Institución

La Institución se crea a partir de la Resolución No. 1745 de septiembre 3 de 2002, y su Resolución aclaratoria No. 2053 de septiembre 13 de 2002, donde para dar cumplimiento a la Ley 715 de 2001 se fusiona el Instituto Politécnico Municipal de Cali con las escuelas Célamo Rueda, John F. Kennedy, General Santander, Veinticinco de Julio, y el Nocturno Buenos Aires.

Cada una de las sedes ha tenido su historia como se describe a continuación:

La sede Politécnico Municipal fue creada por acuerdo No. 8550 del 2 de septiembre de 1957, siendo alcalde el señor Carlos Garcés Córdoba, nombra como primer Rector al señor Josué Ángel Maya. Inició labores con 287 estudiantes en la sede ubicada en la calle 10 con carrera 10 de la ciudad de Cali, su traslado definitivo a la sede de Puente Palma se realizó en el año 1969.

La sede Célamo Rueda, fue construida mediante un proyecto de Acción Comunal iniciado en el año 1965. Como homenaje al docente Célamo Rueda, el Concejo Municipal le da su nombre a esta escuela. En septiembre de 1966 durante la Alcaldía del señor Libardo Lozano Guerrero, abre sus puertas a la comunidad con dos aulas escolares.

La sede John F. Kennedy, el día 30 de mayo de 1962 el Gobierno de Estados Unidos en su programa Alianza para el Progreso, en convenio con su similar de Colombia, hace entrega de la planta física de la escuela que lleva el nombre del presidente de los Estados Unidos en su época: John F. Kennedy.

La sede General Santander, inicialmente se denominaba Escuela Nueva Rural de Meléndez, ubicada en el corregimiento de Meléndez, creada entre junio y diciembre de 1943. Después del año 1950 se convierte en institución de carácter urbano.

La sede Veinticinco de Julio creada en la Administración del señor Antonio Garcés Sinisterra entre los años 1959 y 1960 por iniciativa de la comunidad.

La sede Buenos Aires, creada mediante Decreto Departamental No. 2679 de noviembre 19 de 1981, siendo el Señor Gobernador Humberto González Narváez, inició sus labores en la sede de la Escuela Célamo Rueda, en septiembre de 1982, durante 20 años estuvo adscrita al Colegio República de Israel.

A partir de la Ley 715 del 2002, reglamentó la conformación de las instituciones educativas, originó que nuestro colegio se fusionara con las escuelas de primaria, conformándose así la Institución Educativa Politécnico Municipal de Cali, para ofrecer los niveles de educación formal: Pre-escolar, Básica y Media, al igual que el Bachillerato Nocturno por Ciclos.

Cada sede contaba con un PEI, lo cual originó que el marco filosófico se reconstruyera para dar paso a la construcción colectiva de la nueva filosofía institucional.

Con el apoyo de profesionales de la Universidad ICESI y los diferentes estamentos que conforman la Comunidad Educativa, se construyó la primera versión de la planeación estratégica.

El trabajo que se ha venido desarrollando nos permitió obtener: Certificación de Calidad en las Normas ISO 9001:2008 y NTC GP 1000:2009 otorgada por la Entidad Bureau Veritas en mayo de 2011, y ser programados para visita de seguimiento a la certificación, para mayo 25 de 2012 con resultados satisfactorios.

2.2. Misión y visión, Instituto Politécnico Pampalinda, Santiago de Cali.

La misión y visión son objetivos personales y grupales que buscan un estado deseable, la misión es el saber y el impulso por parte de la institución; en el comercio la misión depende del

tipo de negocio y la situación del mercado, y la visión es la imagen que la organización plantea a largo plazo, sobre cómo espera que sea el futuro, debe ser realista, su función es guiar, y motivar.

2.2.1. Visión.

Ser reconocida como una de las cinco mejores instituciones educativas oficiales de Cali, en los niveles de preescolar, básicas y media por la calidad humana, y excelencia académica, con énfasis en: tecnología en sistemas, inglés y microempresas. (Municipal, 2017).

2.2.2. Misión.

Es una institución educativa conformada por seis sedes ubicadas en las comunas 18 y 19, con niveles de preescolar, básica media, y bachillerato nocturno por ciclos, con énfasis en: sistemas, inglés, microempresa, trabaja personal idóneo, posee recursos técnicos y tecnológicos, y participación de la comunidad educativa para el logro de la excelencia académica y humana. (Municipal, 2017).

2.3. Ubicación geográfica

Localizada en el suroccidente de Colombia, entre la cordillera central y el Océano Pacífico, el Valle del Cauca es el departamento que alberga la ciudad de Santiago de Cali, ciudad capital, tercera más importante del país, en donde se encuentra ubicada a su vez la Institución Educativa Politécnica Pampalinda municipal Cali. Santiago de Cali fue Fundada 1536 por Sebastián de Belalcázar, Altitud: 995 m.s.n.m. Clima: 23°C Extensión Municipal 564 KM2, dirección del Instituto Politécnico Municipal, Cl. 2 #62-2, Cali, Valle del Cauca.

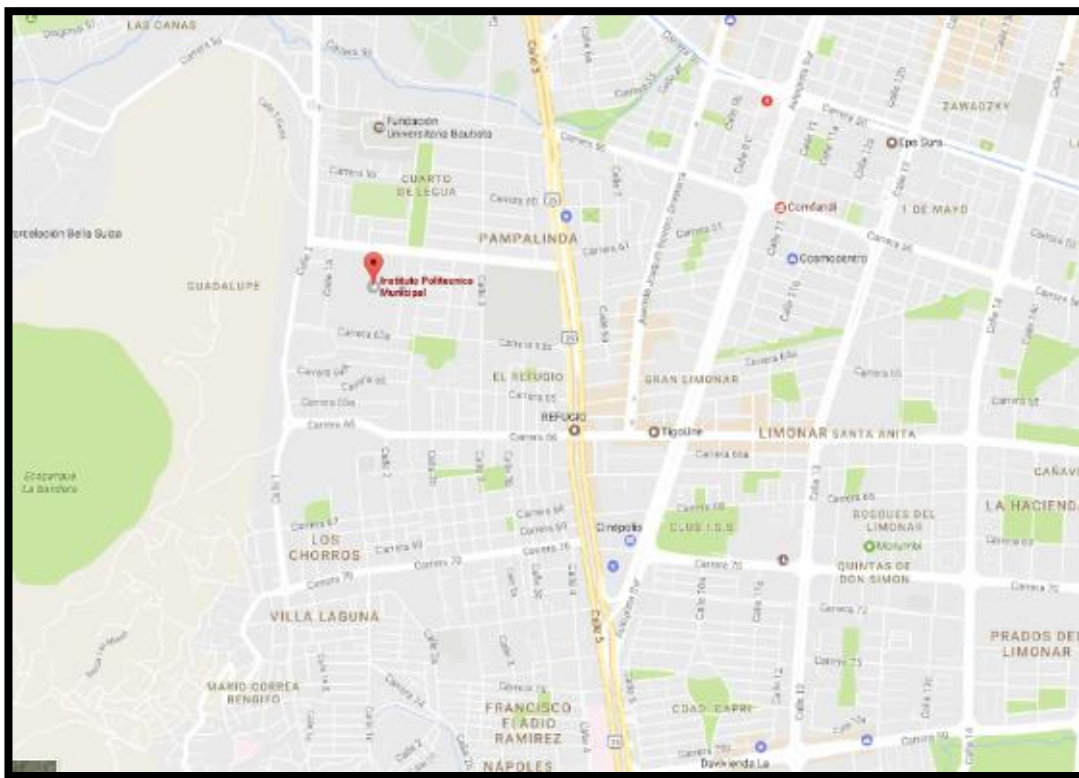


Ilustración 2: Ubicación Geográfica Colegio Pampalinda.

Google.com.co. (2017). Citar un sitio web - Cite This For Me. [En línea] Disponible en:

[https://www.google.com.co/maps/dir/""/@3.4036021,-76.5530491,19z/data=!4m8!4m7!1m0!1m5!1m1!1s0x8e30a3ff47406945:0xe586ba8cd160f3a8!2m2!1d-76.5536024!2d3.4034664](https://www.google.com.co/maps/dir/) [Accedido 29 Apr. 2017].

2.4. Estrato de la población

La población de la comunidad educativa Politécnico Pampalinda, está formada por padres de familia de variedad de estratos socioeconómicos, que van en la primera franja; desde padres de familia profesionales y comerciantes, hasta empleados de empresas; la segunda franja, trabajadores ocasionales que viven con dificultades económicas, ubicados en barrios como: Siloé, y los Chorros.



Ilustración 3: Instituto Educativo Pampalinda Cali.

Por segundo año consecutivo, Bureau Veritas International reconoce a la institución educativa Politécnico Municipal como un colegio de alta calidad. (2017). Cali.gov.co. Recuperado 15 July 2017, encontrado http://www.cali.gov.co/educacion/publicaciones/52589/por_segundo_ao_consecutivo_bureau_veritas_international_reconoce_a_la_institucion_educativa_politcnico_municipal_como_un_colegio_de_alta_calidad/

2.5. Características del lugar

El colegio está situado en el barrio Pampalinda, frente al parque de su mismo nombre, ubicado dentro del barrio Pampalinda de estrato 5, con un área en 85 mil metros de terreno, el 10 por ciento está construido con 22 aulas, capacidad de 40 alumnos, dos salas de informática,

una plaza, un coliseo, 4 canchas de fútbol, 1 de voleibol, y 2 de básquetbol, zona de parqueadero; el resto es zona arborizada con variedad de especies, resaltan árboles de mango. No existe salón de artes, los niños dibujan sobre pupitres artesanales, no se encuentran mesas apropiadas ni caballetes.

2.5.1 Plan de estudios área artes. Área disciplinar: esta vislumbra la asignatura congruente con la historia del arte, las técnicas y el desarrollo artístico e intelectual en el aula, la experimentación es una de las banderas de esta disciplina.

Área interdisciplinar: las relaciones con el arte son variadas e infinitas, el arte no se limita a ser un decorado o una distracción, es productora de intelecto y está en firme atrayendo indagación de todas las áreas, llevando la información y la creación a nuevos estándares de ilustración y conocimiento. La escuela no es límite para la expresión, trasciende los proyectos transversales y los límites físicos y virtuales.

2.5.2 Competencias, objetivos y rúbrica del currículo de educación artística

Tabla 1. *Matriz: objetivos, competencias y rúbrica*

Objetivo	Competencia	Rúbrica
Competencia, conocimiento y comprensión de las artes.	Comprendo los métodos y teorías artísticas aplicados en los trabajos pictóricos y en las expresiones estéticas.	
Apreciación crítica.	Acepto las opiniones a mis trabajos, he aprendido a comparar mis trabajos con las de mis compañeros en un proceso de aprendizaje.	
Patrimonio cultural.	Incluyo elementos de mi barrio, de mi comunidad, de mi ciudad en mis trabajos, como son: fiestas, festivales, etc.	

Expresión individual/identidad /desarrollo.	Construyo mi identidad, y estoy adquiriendo conocimiento para transformarlo desde mi visión.	
Diversidad cultural.	Adquiero procesos para asimilar las diversas culturas que florecen en el espacio geográfico de mi comunidad.	
Creatividad.	Asimilo elementos que ayudan a construir y desarrollar la creatividad de mi ser.	
Competencias sociales / Trabajo en grupo/socialización/cooperación.	Adquiero facultades para integrarme a los compañeros y amigos, compartiendo mi trabajo pictórico, comunicando mis ideas y mis expresiones artísticas y comunicativas.	
Competencias comunicativas.	Adquiero procesos diferentes para comunicarme conmigo mismo, mis compañeros y mi comunidad.	
Disfrute/placer/diversión.	Adquiero facultades para disfrute sano de mi trabajo.	
Diversidad de las artes / expresión artística.	Descubro la diversidad, las expresiones y lenguajes en el arte como sistema de comunicación.	
Interpretación / presentación.	Adquiero elementos para interpretar y presentar mis procesos culturales de mi comunidad y de mis expresiones artísticas.	
Conciencia medioambiental.	Mis trabajos van encaminados a proteger y divulgar los procesos medioambientales.	
Autoestima.	Los trabajos me dan fortaleza en mis emociones, adquiero seguridad para expresar mis sentimientos.	

Interés por las artes.	Tomo conciencia de las artes y encuentro la realidad de mis talentos respecto al arte.	
Aptitudes artísticas.	Tomo conciencia qué talentos puedo ofrecer para el desarrollo cultural de mi ser y mi comunidad.	

Nota: cuadro correspondiente a competencias, objetivos y rúbricas, utilizado en el área de artes, texto el Arca del Arte,

Barón, Juan Fernando, (2013).

A continuación se presenta una tabla la cual se aplica en el área de las artes, es procedente en los procesos de la singularidad del educando.

Tabla 2. *Matriz, rúbrica y autoevaluación*

Categoría	5	3	1	rúbrica
Calidad del trabajo	Elabora trabajo de la más alta calidad.	Elabora trabajo de calidad.	Elabora trabajo ocasionalmente, necesita ser comprobado.	
Participación	Participa con eficacia en el grupo y hace sugerencias para que sea más efectivo.	Ocasionalmente participa con eficacia en el grupo.	No participa, ni trabaja para ser más efectivo.	
Contribuciones	Proporciona siempre ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Es un líder definido que contribuye con mucho esfuerzo.	Por lo general, proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase.	Rara vez proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Puede rehusarse a participar.	

Tiempo	Utiliza bien el tiempo durante todo el proyecto cumplidor de tiempo.	Tiende a demorarse, pero siempre tiene las cosas hechas para la fecha límite.	Rara vez tiene las cosas hechas para la fecha límite, o no las hace.	
Actitud	Siempre tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	Tiene una actitud neutra hacia el trabajo.	No trabaja y su actitud es negativa.	
Enfoque en el trabajo	Se mantiene enfocado en el trabajo.	Algunas veces se enfoca en el trabajo que se necesita.	Raramente se enfoca en el trabajo que se necesita hacer. Deja que otros hagan el trabajo.	
Preparación	Trae el material necesario a clase y siempre está listo para trabajar.	Algunas veces trae los materiales completos para trabajar.	Nunca trae los materiales para trabajar ni cumple con la preparación ordenada.	
Evaluación	Usa criterios variados para juzgar la obra de arte, como por ejemplo, su composición, expresión, creatividad, diseño y comunicación de ideas, etc.	Trata de usar criterios estéticos para juzgar la obra de arte, pero no utiliza los criterios adecuadamente.	Evalúa la obra de arte como buena o mala basado en su gusto personal.	

Nota: cuadro correspondiente a rúbrica y evaluación, utilizado en el área de artes, texto el Arca del Arte, Barón, Juan Fernando, (2013).

2.5.3. Beneficios dirigidos al proyecto. Los beneficios que posee el proyecto desde el área de las artes, es: construir estrategias, procedimientos, y proyectar un nuevo tipo de lenguaje propio de las artes producto de los mismos educandos.

El arte como fundamento ha sido cercenado desde las instituciones y desde la propia cultura colombiana, es claro que el arte en las instituciones es visto como un elemento distractor de

tiempo o asignatura utilizada para llenar horas faltantes en la carga académica de maestros, encontramos educadores que estudiaron las artes como técnica sin preocuparse del contenido, como es aprender a dibujar: flores, bodegones, etc., se dejó de lado la sensibilidad y el producto intelectual.

La manualidad es dirigida como un proceso de relajamiento, el arte en Colombia es minimizado al máximo, y reemplazado por pasiones superfluas. Ejemplo: dibujar bodegones sin conocimiento de la técnica, de la historia, y lo intelectual desde las humanidades, se busca cambiar este procedimiento.

Considero que los espacios arquitectónicos dedicados a las artes son agresivos, las directivas desde el Estado son ignorantes de las necesidades reales de estos espacios, los cuales pueden transformar la comunidad y favorecer el manejo del área urbana de los futuros educandos en su ciudadanía.

La singularidad se puede influir positivamente con: madurez, responsabilidad, y visión: clara, real, lógica, razonada de la conciencia propia, y ésta actúa sobre conciencias menos preparadas para inducir una constante idoneidad al ciudadano, y es acá que la escuela debe asumir esa acción y movimiento constante, la información se puede duplicar continuamente, el educador de las artes debe ser un decidido editor de las actualizaciones.

3. Marco teórico

3.1. Concepto del retrato

La palabra retrato viene del latín *retractus*, que reside en la pintura o imagen de una persona, el retrato más frecuente tiene una expresión plástica, en la pintura, escultura, fotografía, y tecnología digital, busca imitar al sujeto en ella, encontramos una exactitud posible al aspecto físico, personalidad, singularidad, y psicología del individuo captado. Históricamente las primeras personas captadas en el retrato tenían una gran influencia en el poder de la comunidad o sociedad, en la Centuria del siglo XX con la aparición de la fotografía el retrato se popularizó, hoy en día esa difusión ha convertido el retrato en diálogo comunicativo del personaje, llegando a perder su privacidad, y cambiando el retrato como un modo de conmemoración, admiración, y poder; la fase de la imagen, es criticada, juzgada, y convertida en inquisidora por parte de la sociedad moderna.

En la literatura, encontramos el retrato en una metamorfosis la cual recibe el nombre de etopeya, esta figura literaria describe: la moral, y la psicología del individuo, está en manos del autor el cual tiene un punto de vista e intención; por medio de la etopeya se puede describir a la persona dibujando con palabras sus sentimientos y preconceptos del sujeto, la prosopografía consiste en un estudio histórico del personaje en el plano social.

3.2. Concepto del autorretrato

El autorretrato es la descripción literaria, gráfica, fotográfica, y plástica, que crea un autor sobre su propia humanidad, hay manifestaciones físicas y espirituales que el autor percibe en su expresión y percepción.

El autorretrato tuvo su apogeo y desarrollo en el renacimiento, los artistas se integran a los espacios visuales creados, el autorretrato convenía tener un acompañante, el cual es el espejo y el vidrio, llegó a estar disponible en Europa en el siglo XV, la imagen es por lo general invertida, a no ser que se utilizaran dos espejos, y estos primeros espejos eran convexos.



Ilustración 4. Autorretrato Parmigianino 1524 Óleo en Papel

Self-portrait in a Convex Mirror. (2017). En.wikipedia.org. Recuperado 12 Julio 2017, encontrado https://en.wikipedia.org/wiki/Self-portrait_in_a_Convex_Mirror

El autorretrato es la representación primordial del rostro cuidando una estética, está condicionado a la época y al estilo, en el desarrollo al llegar a la auto-representación es la escritura íntima en ese instante, la persona y/o artista se confiesa y materializa plásticamente su autobiografía, hay una representación del estado interior del artista, se adquiere una

dimensión simbólica, la auto-representación moderna es una manifestación, revela la posición social, ideales, y relaciones entre él y su mundo circundante, no sólo se pregunta sobre su identidad, sino su esencia y sus límites de creación.

3.2.1. Identidad. El concepto o concepción de identidad es interno, más que físico, la parte física del rostro es la propia identidad, no es lo que los demás ven, sino lo que nosotros creemos de sí mismo.

Gombrich, en el libro *Arte, Percepción y Realidad*, hace una reflexión interesante sobre este tema: “un tema que me fascina es cómo es posible que se dé una identidad subyacente en las múltiples y cambiantes expresiones faciales de un individuo singular, mutaciones que no sólo se producen por cambios emocionales sino también por transformaciones más persistentes en un dilatado lapso de tiempo”.

Gombrich, E. (2017). Gombrich Ernst H - Historia Del Arte. Scribd. Recuperado 19 Julio 2017, encontrado <https://es.scribd.com/doc/178426948/Gombrich-Ernst-H-Historia-Del-Arte>

El rostro fisionómico actúa como una representación física del sentimiento de la persona en el momento dado por presión de agentes internos o externos. Igualmente, al ver una persona a través de los años observamos las cicatrices de sufrimiento, hay un factor psicológico donde a mayor edad hay una caracterización de la persona en su realidad.

Cuando observamos un rostro no solo varían la luz y el ángulo de visión, sino que la totalidad de la configuración facial está también en movimiento que, sin embargo, no afecta a la experiencia de la identidad fisionómica. No tenemos una sola cara sino mil diferentes.

Gombrich, E. (2017). Gombrich Ernst H - Historia Del Arte. Scribd. Recuperado 19 July 2017, encontrado <https://es.scribd.com/doc/178426948/Gombrich-Ernst-H-Historia-Del-Arte>

El rostro siempre nos dinamiza los sentidos tanto particulares como los ajenos, el rostro nos especifica la persona, hay una lectura clara, hoy en día puede definirse cómo es el sujeto a partir de ese sentido, los rostros son acompañados de adornos o elementos foráneos que nos da una mayor precisión del individuo.

Los sociólogos afirman que cada uno tiende a interpretar uno o varios papeles en la sociedad y según con quien se relacione, es decir, tenemos múltiples identidades, nos modelamos a nosotros mismos de tal forma en función de las expectativas de los otros, asumimos una máscara o la persona que la vida nos asigna y poco a poco nos convertimos en nuestro tipo hasta el punto de que modela toda nuestra conducta, e incluso nuestro modo de caminar y nuestra expresión facial.

Gombrich, E. (2017). Gombrich Ernst H - Historia Del Arte. Scribd. Recuperado 19 Julio 2017, encontrado <https://es.scribd.com/doc/178426948/Gombrich-Ernst-H-Historia-Del-Arte>

En la modernidad hay un fenómeno de reflejo, nos buscamos en otros y nos convertimos en otro, pero nunca dejamos de ser lo que somos, en el autorretrato contemporáneo hay una indagación continua, buscamos señales de identidad y rebelamos el disfraz, observamos indignación en la existencia.

En la fotografía encontramos una variación del autor, éste se transfigura, posa en diferentes actitudes, los rostros desean parecerse a otros rostros que vemos a diario, será que la búsqueda de nuevas poses es la afirmación de ser alienado por imágenes exteriores que no nos pertenecen, encontramos un acto de memoria, reconstrucción y posterior desmitificación, la creación de un yo solipsista, aparece el mito de Narciso, el yo moderno, contienen múltiples identidades los roles los cuales no necesariamente están ligados a la persona dirigida a que

desaparezca la identidad, el yo desaparece y se fragmenta, se disuelve la conciencia y pierde la imagen, el retrato se degenera como un objeto de cambio.

3.2.2. Fotografía, la aparición de la fotografía aproxima la mirada así mismo, hay una perspectiva frontal, igualmente, nos habla del individuo; el espejo en cambio nos refleja pero cambiando esa frontalidad al reverso, la imagen fotográfica no asegura veracidad de nuestro yo, la certeza es la que nos indica qué tan verás puede definir a la persona y crear una idea del doble, pero esta puede inducir al engaño,

3.2.3. El artista, los artistas y pintores cotidianos sienten curiosidad al explorar su rostro, ya sea por contemplar o ahondar en su reflejo e identidad. Rembrandt Harmenszoon van Rijn, (ilustración 6) fue un pintor y grabador neerlandés, considerado un maestro barroco, elaboró casi 90 autorretratos, en esa escala histórica de su vida muestra a un joven atribulado por el talento, hasta sombríos retratos de su vejez, se conoce que Rembrandt elaboraba el trabajo en un principio con un espejo y lo terminaba ya con el cuadro al frente con retoques de su personalidad, con dosis de intuición.



Ilustración 5. Fotografías Hitler preparación para discursos.

Gesto Hitler - Buscar con Google. (2017). Google.com.co. Retrieved 19 July 2017, from https://www.google.com.co/search?q=gesto+hitler&safe=off&tbm=isch&imgil=SOE_bxspoADNpM%253A%253BqvFtZoWEscPy0M%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fwww.changoonga.com%25252Frevelan-fotografias-que-hitler-ordeno-destruir%25252F&source=iu&pf=m&fir=SOE_bxspoADNpM%253A%252CqvFtZoWEscPy0M%252C_&usg=__kPLyA9fgEUExBZF6X7CywIwjzTQ%3D&biw=999&bih=888&ved=0ahUKEwj6oLphZbVAhUC0iYKHdO-Ch0QyjcIPg&ei=SK5vWeamOoKkmwHT_aroAQ#imgrc=SOE_bxspoADNpM:

Dentro de los escultores también hay un proceso plástico en la construcción de autorretrato, uno de sus exponentes es el escultor español Victorio Macho, él desarrolla una expresión que va más allá de la captura superficial, su rostro escultórico refleja fuerza expresiva, obstinación gestual, cabellera rebelde, es expresión de personalidad inquietante. (Ilustración 7)



Ilustración 6. Retratos Rembrandt diferentes épocas.

Rembrandt Harmenszoon van Rijn - EcuRed. (2017). Ecured.cu. Recuperado 19 Julio 2017, encontrado https://www.ecured.cu/Rembrandt_Harmenszoon_van_Rijn



Ilustración 7, Autorretrato de Victorio Macho a los 17 años.

Colección de Esculturas. (2017). Renfe.com. Recuperado 19 Julio 2017, encontrado http://www.renfe.com/empresa/RSE/esculturas/artes_macho.html

Hay una variedad de preguntas al incursionar por el autorretrato y el retrato.

- Tengo verdadera identidad.
- Poseo un solo rostro.
- Soy una alteración de lo que veo.
- El yo real es lo que veo o lo que ven los demás.
- Solo soy una copia.
- Solo soy lo que los demás quieren ver en mí.
- Soy lo que la sociedad construye en mí.

3.2.4. La máscara, la máscara y las apariencias en una sociedad siempre son acompañantes durante toda la vida, tras la máscara se oculta el problema de identidad, hay un desfase entre la carencia y la autenticidad, se usa la máscara para: esconder, defender, y proteger la intimidad consciente o inconscientemente, la máscara cumple un rol en la psicología colectiva, es utilizada para la convivencia y su normatividad, pero cuando la máscara de la persona vive en función de la opinión ajena, se convierte y se traduce en un desconocimiento de los propios sentimientos y emociones, la máscara a veces nos aliena produciendo conflicto.

Encontramos artistas que al autorretratarse representan su cara como máscaras, como Francesco Clemente, Picasso, y Modigliani (ilustración 8), ellos tienen influencias foráneas e históricas, la máscara tiene una continuidad, la máscara de la tecnología del siglo XXI la encontramos en fotografías en los softwares de los móviles, como: Snapchat, MSQRD, Youcam FUN, LINE egg, LookMe, Face Changer, YouCam Makeup, Face Swap Live, iSwap Faces LITE, Instaface.



Ilustración 8, Autorretrato Francesco Clemente, Picasso, y Modigliani

Autorretrato (1907) Pablo Picasso. (2017). Epdlp.com. Recuperado 19 Julio 2017, encontrado <http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=694>

3.2.5. Egon Schiele, (ilustración 9) después de Rembrandt, Egon Schiele es el pintor que ha elaborado más autorretratos, tiene un conflicto con el espejo, necesita estar mirándose para sentirse seguro, su expresión plástica nace de su inconsciente, de sensaciones y experiencias; sus retratos en ocasiones son fantasmales y cadavéricos. Igualmente, encontramos autorretratos fusionados a su padre retratado como identificación sobre el otro, dando lugar a la duplicación, división, y permutación del yo, la sexualidad está presente y se ve así mismo visto por otro.

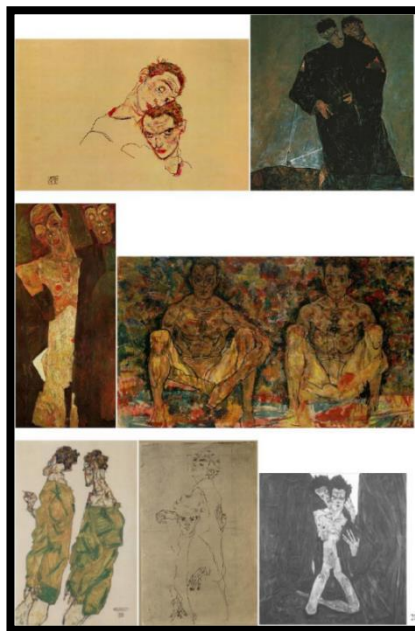


Ilustración 9, figuras Egon Schiele autorretrato doble 1913, los Hermitales 1912, Dos Hombres Sentados 1918, Devoción 1913, Autorretrato doble 1910, Espectadores de sí mismo 1910

Egon Schiele Dos pintura Eyacular aceite Hombres | Pintura al óleo reproducciones. (2017). Es.art-gallery-painting.com. Recuperado 19 Julio 2017, encontrado <http://es.art-gallery-painting.com/egon-schiele/egon-schiele-two-squatting-men-oil-painting.html>

3.2.6. Frida Kahlo, esta artista mexicana tiene una obsesión por autorretratarse, en la obra artística Hay Dos Fridas procede a duplicarse de manera que estuviera intervenida por un espejo, pero está tendiendo un puente entre el yo verdadero y el yo reflejante, esta referencia doble se torna entre el equilibrio y el conflicto.



Ilustración 10, figuras las dos Fridas

Las Dos Fridas: Análisis. (2017). La Interpretación del Arte. Recuperado 19 Julio 2017, encontrado en <http://lainterpretaciondelarte.weebly.com/blog/las-dos-fridas-analisis>

3.3. Estrategia pedagógica.

Estrategia viene del latín *strategia* y del griego *στρατηγία*. La estrategia se desglosa en una variedad de relaciones que se presentan en el desarrollo la cual debe llegar a una meta,

encontramos estrategia militar, que se direcciona hacia la batalla para alcanzar un triunfo; del mercado, el cual conquista lo económico; el operativo, para llevar a cabo un proyecto; el directivo, para organización de una empresa, etc.

En el ámbito de la docencia se habla de estrategia pedagógica a los dinamismos y acciones que se organizan con el claro objetivo de poder alcanzar las metas que se han propuesto, en el siguiente camino veremos cómo podemos adquirir estrategias pedagógicas para la educación, está formada por 6 partes así:

- Comprensión de las estrategias.
- Estrategias cognitivas.
- Estrategias meta-cognitivas.
- Estrategias lúdicas.
- Estrategias tecnológicas
- Estrategias socio-afectivas

3.3.1 Comprensión de las estrategias. “Es el arte de dirigir las operaciones militares, arte, traza para dirigir un asunto, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento” (Espasa, 2001, p. 1002).

En la estrategia no existe la improvisación, hay una planificación con un objetivo definido, en mi caso la estrategia es tener elementos con los cuales pueda introducirme en el educando, conocerlo en su singularidad y afectar esta positivamente, se sigue un proceso con una sucesión de operaciones, con la aplicación de herramientas y recursos para el logro de una derivación efectiva.

La diligencia de una estrategia hace viable el logro de un objetivo, se obtiene seguridad y claridad en la actividad, programa o misión que se esté proyectando.

“La ciencia o arte de combinar y coordinar las acciones con vistas a alcanzar una finalidad. Corresponde a una planificación para lograr un resultado con proposición de objetivos a alcanzar y medios considerados para lograrlo” (Mialaret, 1984, p. 213).

Una estrategia pedagógica es un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales.

Romero Ibañez, P. (2017). Estrategias pedagógicas en el ámbito educativo. [En línea] Disponible en:

<http://www.mutisschool.com/portal/Formatos%20y%20Documentos%20Capacitacion%20Docentes/ESTRATEGIAPEDCorr.pdf> [Accedido 10 Jul. 2017].

Es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante. (Picardo Joao, Balmore Pacheco, & Escobar Baños, 2004, p. 161)

La estrategia pedagógica es un conjunto de acciones planificadas con un propósito, hay aplicaciones, herramientas, y recursos para permitir acceder a un resultado significativo.

En el párrafo nos aclara que la estrategia de aprendizaje tiene reglas que permiten tomar decisiones adecuadas en un momento exacto con relación al aprendizaje, la estrategia no es: actividad, herramienta o metodología; en la estrategia no hay: improvisación, arbitrariedad, casualidad; la estrategia en su presencia es: planificación, intención y contiene resultados.

3.3.2. Estrategias cognitivas. La cognición es la acción y efecto de conocer utilizando las capacidades intelectuales propias con destino a las peticiones del trabajo del educando, la estrategia para la comprensión lectora, ya sea literaria o gráfica, son un conjunto internamente organizadas que el alumno utiliza para procesar información: comprender, recordar, transformar,

retener, transferir. Las estrategias cognitivas también son llamadas: estrategias de aprendizaje. A continuación: definición de estrategia de aprendizaje.

Un proceso psíquico que permite una modificación perdurable del comportamiento por efecto de la experiencia, del cual suelen diferenciarse dos tipos: El asociativo, también llamado simple o mecánico, basado en la relación estímulo respuesta; y el cognoscitivo, llamado complejo, que involucra funciones psíquicas superiores tales como la percepción y la inteligencia y todos los procesos cognoscitivos propios del hombre (Galimberti, 2002, pp.102-103).

Las estrategias deben accionar de tal manera que la modificación sea constante y mejore el nivel de vida del educando en relación con su propio espacio en el cual interviene, los complejos son indispensables para forzar a mediar soluciones creativas y generadoras de conocimiento.

Son habilidades que capacitan al estudiante para controlar sus propios procesos de aprendizaje, su retención y su pensamiento (Gagne, 1974).

Son métodos para emprender una tarea o para alcanzar un objetivo. (Kirby, 1984).

Las tareas por su naturaleza deben ser editadas y diseñadas para que sean solucionadoras a objetivos próximos y a un largo espacio de tiempo, las estrategias deben ser creativas al estar conectadas con las tareas productoras de conocimiento propio y foráneo.

Son conjuntos de procesos que facilitan la adquisición, el almacenamiento y la utilización de la información. (Dansereau, 1985)

Hoy en día la información está continuamente presente en una sucesión de herramientas y datos embodegados con infinidad de elementos, los cuales podemos apropiarlos y modificarlos para construir nueva información, por este motivo el arte ya no es solo técnica para dibujar o pintar, entre comillas, un bodegón desnudo o naturaleza, la información traspasa estas

trivialidades que aún están en nuestros espacios educativos, afectando el conocimiento de prácticas reales, y no fruto de experiencias muertas.

Son conjuntos de actividades mentales empleadas por el individuo en el aprendizaje para facilitar la adquisición de conocimiento. (Derry y Murphy, 1986)

Son conocimientos o conductas que influyen en los procesos de codificación y facilitan la recuperación y la adquisición de nuevo conocimiento. (Weinstein y Mayer, 1986).

Son reglas o procedimientos que permiten tomar decisiones adecuadas en cualquier momento en el proceso de aprendizaje. (Beltran, 1996).

Al permitir una adecuada decisión en torno a los conflictos que surgen a partir del diseño de las estrategias de conocimiento, se genera un aprendizaje íntimo y un cuestionamiento al estar vivo y conocer la fragilidad de la humanidad del ser, se evoca a los sentimientos humanistas para la correspondiente respuesta a la naturaleza, si la estrategia está encaminada sólo a ser productiva sin ser humanista, está aproximada al caos y lleva al educando a la decepción de solo acumular conocimiento, si no hay puentes de observancia como individuos menores frente a la naturaleza.

3.3.2.1. Ejemplo de estrategia cognitiva: comprender técnicas de grabado.

Área: artística

Módulo: grabado

Tiempo en la clase: 6 horas

Asunto: grabado en linóleo.

Eje temático: técnica del grabado.

Tema: grabado en linóleo.

Nombre de la estrategia: técnica del grabado en linóleo por medio del boceto.

Propósito de la formación: aprendizaje y manejo del grabado en linóleo.

Proceso: por medio del juego y la entrega de un boceto y un tema, el educando pasará el dibujo al linóleo el cual será tallado y preparado para el entinte de la base, y obtener grabados del tema asignado.

Acciones: estrategia del juego del linóleo.

Materiales: linóleo, papel, gubias, tinta, rodillo.

Intención: cada estudiante aprenderá la técnica del linóleo básico.

Resultados: Mejoramiento del ambiente de aprendizaje; desarrollo y creatividad, fortalecimiento de la comunicación no verbal; afianzar argumentación plástica; formación integral como personas.

Valoración final: el maestro implementará estrategias para el aprendizaje autónomo e independiente con responsabilidad.

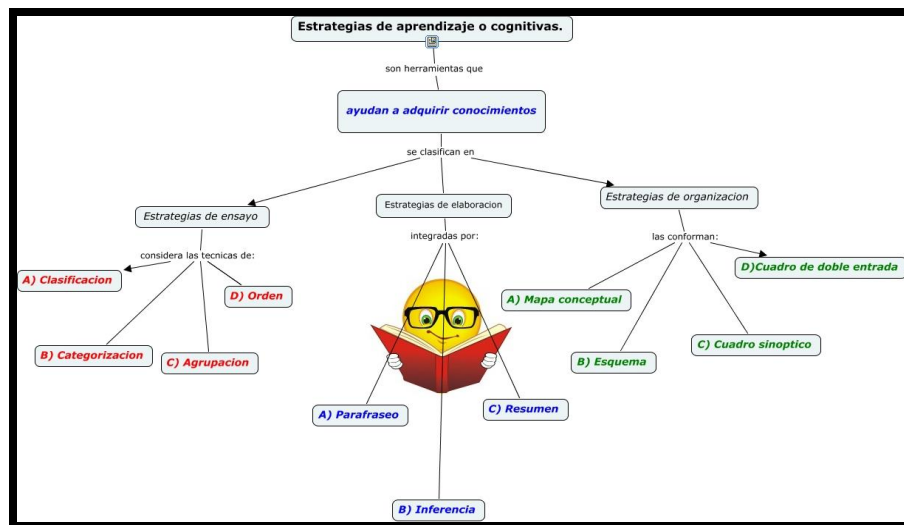


Ilustración 11: Estrategias de Aprendizaje Cognitivas.

Estrategias cognitivas. (2017). Cmapspublic3.ihmc.us. Recuperado 10 Julio 2017, encontrado

<http://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1GNLMJ60X-6GM98P-F07/Estrategias%20cognitivas.cmap>

3.3.3. Estrategias Metacognitivas

No fuisteis criados para vivir como bestias sino para seguir en pos de la virtud y la sabiduría (Dante Alighieri).

A quote by Dante Alighieri. (2017). Goodreads. Recuperado 15 Julio 2017, encontrado

<http://www.goodreads.com/quotes/5569-no-fuisteis-criados-para-vivir-como-bestias-sino-para-seguir>

La estrategia meta cognitiva, impulsa a que los educandos se autorregulen en los métodos de aprendizaje, el docente sintonizará técnicas graduales en el educando, el docente no desaparece, hay un cambio de rol en el proceso, incluye: analizar, seleccionar, organizar, relacionar, y adoptar referentes previos como requisitos para aprender, en el trabajo meta-cognitivo el educando realiza un autocontrol detallado, y autorregulado, las experiencias meta-cognitivas comunican una correlación que nos lleva a la exploración del conocimiento meta-cognitivo. Igualmente, el aprendizaje meta-cognitivo nos transporta a un aprendizaje polifacético que se genera a partir de las investigaciones, las habilidades meta-cognitivas se desarrollan en la tercera infancia y adolescencia, y se distingue conocimiento de experiencia meta-cognitiva.

Flavell, J.H. (2000) define la palabra “metaconocimiento” como “conocimiento sobre el conocimiento”.

Estrategias cognitivas. (2017). Cmapspublic3.ihmc.us. Recuperado 10 Julio 2017, encontrado

<http://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1GNLMJ60X-6GM98P-F07/Estrategias%20cognitivas.cmap>

Las destrezas meta-cognitivas desempeñan tipos de actividades, como: comunicación oral; persuasión oral; información; comprensión oral; comprensión lectora; la escritura; adquisición de lenguaje; percepción; atención; Memoria; resolución de problemas; conocimiento social; auto-instrucción y autocontrol.

3.3.3.1. Conocimientos meta-cognitivos y experiencias meta-cognitivas.

A - Conocimiento generacional y declarativo: se divide en tres categorías:

- Persona, conocimiento y creencias sobre las personas como procesadores cognitivos.
- Tarea.
- Estrategia incluye conocimientos.

B - Experiencia cognitiva.

- La experiencia cognitiva está relacionada con lo afectivo.
- Sentimientos recorren las experiencias.
- Interacción constante.

3.3.3.2. Aprendizaje del educando. El juicio ampliado surge desde la autorreflexión de nuestro discernimiento, esto nos da resultado del desarrollo del control positivo y autorregulación de nuestros pensamientos y sentimientos, en este proceso hay que tener en cuenta el progreso histórico de la educación y conocer estilos de aprendizaje, el conocimiento del educando es resultado de una interacción entre la información actualizada y conocimientos anteriores, se despliegan las características interiores como pensador, y los modos del pensamiento como analógico inductivo y deductivo, en términos finales, el aprendizaje se orienta más al análisis de la interacción de la información que se aprende, y los procesos psicológicos donde la información es procesada.

3.3.3.3. Participado. En el avance de los procesos meta-cognitivos, el docente y el educando deben estar en comunión para alcanzar el mismo propósito, en la escuela el educando organiza, y transforma la información que recibe de diversas fuentes, abriendo relaciones de información, ideas, y conocimiento previo; aprender un contenido lleva al educando a darle un

significado, construye una representación mental, o marco mental, construir significados nuevos implica cambiar conocimientos previos modulando los nuevos y estableciendo distintas relaciones, ampliando y estructurando el proceso instruccional.

Según Gardner, (1983), nos indica que mucho de lo que hoy en día se enseña tiene una razón histórica, y por lo tanto se deben reconfigurar los programas educativos en ruta hacia la habilidad, conocimiento, y comprensión, adaptando estilos y capacidades de los educandos.

Ausubel, Novak y Hanesian, nos hace una propuesta que parte desde la activación del aprendizaje por recepción, así:

- Ideas básicas antes que presentación de conceptos periféricos.
- Observación y acatamiento sobre el desarrollo cognitivo de los educandos.
- Definiciones claras y precisas en el aprendizaje.
- Reformulación de los aprendizajes.

3.3.3.4. Aprendizaje y flujo. El estado de flujo es una fase emocional, el ser humano se comprende mejor y de manera significativa dando mejores resultados, la zona de flujo hace que mane una zona de actividad que desafía a desarrollar en el educando el máximo de las capacidades, si una tarea es sencilla, es aburrida, si es compleja, es interesante, si es demasiado fuerte, se presenta la ansiedad, canalizar emociones hacia un fin productivo, es una competitividad lúcida.

Gardner (1983), nos indica, que una inteligencia nos direcciona hacia una habilidad para resolver problemas, o construir soluciones de importancia en un contexto cultural y colectivo, la creación de un producto cultural es crucial donde la: función, adquisición, y transmisión de

sentimientos en el desarrollo social; la implementación de materiales y productos educativos y equipamiento ayuda a que el educando transite seguro a la vocación natural.

Las inteligencias múltiples desarrolladas por Gardner, considera los estados de flujo y estados positivos como una forma saludable de educación, motiva más que la amenaza, o que ofrecerle una recompensa, el estado de flujo es interno, por lo tanto está integrado; una persona laboriosa, descubre el gusto y está en el proceso de florecimiento.

En las inteligencias múltiples el desarrollo de estados de inteligencias de alto nivel, parte de una estimulación inteligente que proporcione todos los campos del conocimiento, se generará un ciclo continuo de aprendizaje de la conciencia.

3.3.3.5. Ejemplo de estrategia cognitiva: materiales, técnicas de grabado.

Área: artística.

Módulo: alternativas del grabado, materiales experimentales.

Tiempo en la clase: 4 horas.

Asunto: experimental.

Eje temático: materiales experimentales.

Tema: grabado, autorretrato.

Nombre de la estrategia: proceso experimental materiales de grabado.

Propósito de la formación: aprendizaje meta-cognitivo en torno a la experiencia experimental.

Proceso: por medio de la acción en grupo investigar y encontrar materiales alternativos al linóleo para grabado.

Acciones: intercalar investigaciones con diferentes educandos.

Materiales: todo tipo.

Intención: cada estudiante aprenderá investigación y desarrollo de materiales para ayudar a la expresión del arte en el grabado, cada grupo expondrá su investigación, trabajo y resultados en torno a las preguntas sobre el grabado experimental.

Tabla 3. *Matriz, comparación, estrategia cognitiva*

Grabado	Desarrollo del concepto
Definición	Libros y documentos
Importancia	Aplicación en las artes visuales
Campos de aplicación	Técnica
Conceptos claves	Historia
Ejemplo	Actividad muestrario
Experiencia	Entrega y exposición de resultados

Nota: cuadro correspondiente matriz fuente autor.

Resultados: dominio de la temática y conciencia de la importancia de la creación plástica.

Compromisos y construcción de la consulta, así: fuentes, resumir, sintetizar, redacción gráfica, expresión, instrucciones, elaboración y exposición.

Valoración final: los educandos se aproximan al conocimiento y a la estructura de una manera determinada, procesos de énfasis en técnicas y habilidades de estudio, debe construirse el espíritu de responsabilidad como intimidad del progreso de aprendizaje, enseñanza autónoma para toda la vida.



Ilustración 12. Escalera de la Meta-cognición.

Escalera infantil y primaria meta-cognición Dacil González - Orientación Andújar - Recursos Educativos. (2017). Orientación Andújar - Recursos Educativos. Recuperado 11 Julio 2017, encontrado <http://www.orientacionandujar.es/2016/06/21/escalera/escalera-infantil-y-primaria-metacognicion-dacil-gonzalez/>

La escalera (ilustración 12), nos presenta un sencillo proceso de meta-cognición con cuatro pasos sencillos del elemento aprendido y sus diferentes opciones dependiendo del momento de uso y avance hasta llegar a un proceso natural de aprendizaje en acción continua.



Ilustración 13. Escalera de la Meta-cognición Antes y Después.

Escalera infantil y primaria meta-cognición Dacil González - Orientación Andújar - Recursos Educativos.

(2017). Orientación Andújar - Recursos Educativos. Recuperado 11 Julio 2017, encontrado

[http://www.orientacionandujar.es/2016/06/21/escalera/escalera-infantil-y-primaria-metacognicion-](http://www.orientacionandujar.es/2016/06/21/escalera/escalera-infantil-y-primaria-metacognicion-Dacil-González/)

Dacil-González/

La escalera (ilustración 13), nos presenta un sencillo proceso de metacognición con cinco pasos sencillos en dos módulos referentes del antes y después del aprendizaje metacognitivo.



Ilustración 14. Cuadro Clasificación de las Estrategias Meta-cognitivas

Quiroz, R. (2017). La meta-cognición en la escuela: la importancia de enseñar a pensar. Blog

Intelimundo. Recuperado 16 Julio 2017, encontrado [http://blog.aulaintelimundo.com/la-](http://blog.aulaintelimundo.com/la-metacognicion-en-la-escuela-la-importancia-de-ensenar-a-pensar/)

[metacognicion-en-la-escuela-la-importancia-de-ensenar-a-pensar/](http://blog.aulaintelimundo.com/la-metacognicion-en-la-escuela-la-importancia-de-ensenar-a-pensar/)

Cuadro (ilustración 14) representativo de la clasificación de las estrategias metacognitivas con sus tres áreas: estrategia de planificación, estrategia de regulación, dirección y supervisión, y estrategia de evaluación, estas son parte del proceso del conocimiento y aplicación del desarrollo de la singularidad.

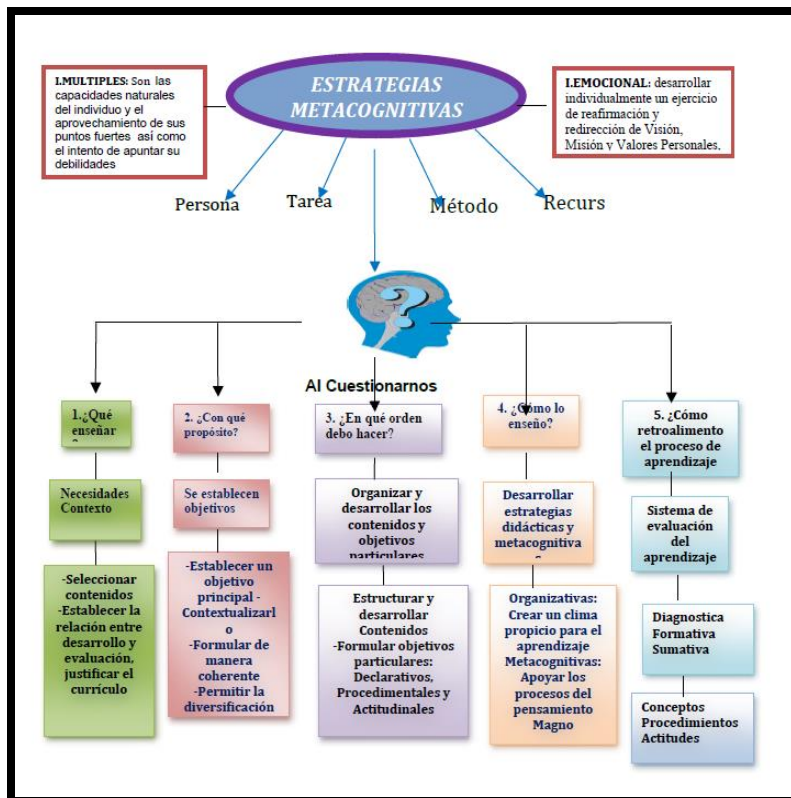


Ilustración 15. Estrategias Meta-cognitivas

Romero Ibañez, P. (2017). Estrategias pedagógicas en el ámbito educativo. [En línea] Disponible en: <http://www.mutischool.com/portal/Formatos%20y%20Documentos%20Capacitacion%20Docentes/ESTRATEGIAPEDCorr.pdf> [Accedido 10 Jul. 2017].

Mapa conceptual sobre los cuestionamientos con definiciones y procesos más complejos, se desglosa más profundamente el método.

3.3.4. Estrategias lúdicas. Las estrategias conllevan a que el educando fortalezca la autoconfianza acompañado de cooperación y de conocimiento, las estrategias lúdicas exploran y dinamizan el conocimiento en forma didáctica y grata, convalidando educandos éticos, coherentes, transparentes, y con principios sólidos; la formación y fortaleza activan actitudes impregnadas de amor y justicia, el sujeto despliega responsabilidad social, con sentido, significado, y pensamiento social, la seducción atrae la disciplina académica.

Los cambios en la actualidad revolucionan ante las necesidades, se busca las acciones intelectuales e inteligentes las cuales llevan al educando a no ser objeto, pero si sujeto, los docentes deben ahora tener las siguientes características, como son: lúdicos, actualizados, creativos, emprendedores, dinámicos, dialógicos, interactivos, comprensivos, amantes de la verdad, afectuosos.

Las actividades deben rejuvenecer la autoconfianza, desarrollar destrezas en los educandos, se debe crear templanza propicia en el aula dentro de las prácticas educativas, la corporalidad, la creatividad, el juego, el ocio, el arte, el descanso, la estética, el baile, el deporte, lleva a un mejoramiento de la comunidad de los grupos y una permanencia voluntaria al proceso educativo.

La lúdica es una gestión de juego, involucra una conducta en el espacio del ser y de la periferia grupal, lo lúdico se relaciona con el *ludus*: juego, diversión, pasatiempo, se ejercita las fuerzas del cuerpo y de la chispa locus chiste, broma; lares, lúcentes: danzar; lúdico y la actividad produce placer; ludo; jugar, divertirse, ánimo desatado y libertad.

“El término Lúdico” se dice de lo que pertenece, o se refiere al juego (de ludus: juego, espectáculo).El término “lúdico ha sido empleado en el sentido predominantemente descriptivo cuando se ha usado en relación con el examen de la función que tiene el juego en la vida humana y aun en muchos seres orgánicos”.

Estrategias cognitivas. (2017). Cmapspublic3.ihmc.us. Recuperado 10 Julio 2017, encontrado

<http://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1GNLMJ60X-6GM98P-F07/Estrategias%20cognitivas.cmap>

En el arte la lúdica está en una constante realidad, sin ella no hay imaginación, juega posibilidades visuales, al elaborar un trabajo pictórico se deleita y se juega con el color, el cual

tiene infinidad de soluciones que al ojo se convierten en una lectura de placer y tranquilidad o de mensaje, sus significados producen infinidad de lecturas.

El impulso lúdico ha sido examinado a partir de la dimensión estética, psíquica, biológica y cultural. También ha sido empleado el adjetivo “lúdico” para caracterizar o, cuando menos identificar, ciertos tipos de pensamiento filosófico que se han extendido en la época actual (Ferrater 2001, p. 2218).

La lúdica tiene una distancia natural de la concepción de pasatiempo o diversión superficial, la lúdica tiene un accionar, herramientas y recursos con una intención real y clara, impulsando el uso creativo, se incorporan valores los cuales van acompañados de gozo, creatividad, conocimiento y placer.

3.3.4.1 Lúdica importancia y el juego. El nivel cerebral produce mayor secreción lo cual es indicador de la actividad. Igualmente, las actividades de estabilidad emocional se mejoran, dando lugar al sentimiento cultural donde comportamientos violentos se reducen, la risa como disolvente de ansiedades.

Todo juego es lúdico, pero todo lo lúdico no es juego, este trasciende la lúdica, es tan importante como la comunicación, entre mayor desarrollo lúdico hay mejores posibilidades de bienestar y salud, si hay ausencia de lúdica hay carencia significativa en el desarrollo humano, la lúdica transforma, madura la experiencia y las características sociales y culturales de una comunidad, la lúdica es actitud y predisposición frente a la cotidianidad, un existir de vida, el cual produce actividades simbólicas e imaginarias, en la educación influye a que la escritura y el arte florezcan.

Tabla 4. *Matriz, componentes de la estrategia lúdica*

Componentes de la estrategia lúdica	
Nombre de la estrategia	Identificación de la estrategia.
Comunidad encaminada	Educandos, comunidad, etc.
Intención	Objetivo a desarrollar.
Operaciones	Aplicación estrategia dirigida al educando.
Instrumentos	Juegos, Técnicas, etc.
Recursos	Recursos materiales, herramientas tecnología etc.
Proceso	Secuencias no improvisadas, punto de partida, punto de llegada
Resultados	Reflexión del objetivo, logros alcanzados, dinámica de resultados.

Nota: cuadro correspondiente matriz fuente autor.

3.3.4.2. Ejemplo de estrategia lúdica: el color, colores fríos y calientes.

Área: artística.

Módulo: pintura.

Tiempo en la clase: 6 horas.

Asunto: los colores.

Eje temático: el color.

Tema: colores, tonalidades y matices,

Nombre de la estrategia: azar y el color.

Propósito de la formación: aprendizaje, manejo del color.

Proceso: por medio del juego en una tabla se adicionarán papeles con colores fríos y calientes, y se les asignará números del 1 al 12, posteriormente, con el juego de los dados

iremos componiendo una figura en medio del azar, una vez realizado este proceso, los colores que están próximos se utilizarán para combinar y sacar tonalidades y matices.

Acciones: estrategia de la casualidad.

Materiales: papel de colores, pinturas, dados, etc.

Intención: cada estudiante aprenderá la técnica de la combinación del color.

Resultados:

- Mejoramiento del ambiente a partir de la lúdica.
- Desarrollo de la creatividad fortalece la comunicación no verbal.
- Afianzar argumentación plástica.
- Formación integral como personas.

Valoración final:

- El maestro implementará estrategias para el aprendizaje autónomo e independiente con responsabilidad.
- Del color se aprende sus relaciones técnicas y teóricas.
- Desarrollo de estrategias nuevas para la valoración y aprendizaje del color.

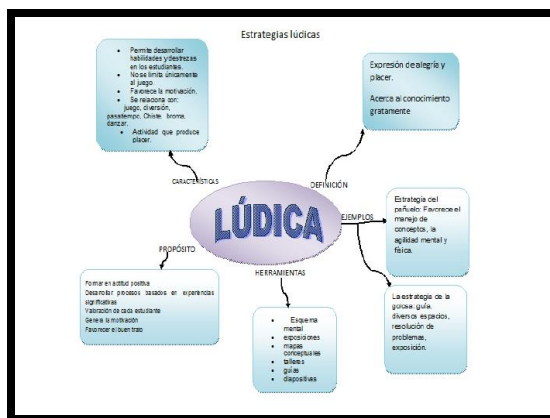


Ilustración 16. Estrategias Lúdicas

Romero Ibañez, P. (2017). Estrategias pedagógicas en el ámbito educativo. [En línea] Disponible en: <http://www.mutisschool.com/portal/Formatos%20y%20Documentos%20Capacitacion%20Docentes/ESTRATEGIAPEDCorr.pdf> [Accedido 10 Jul. 2017].

Estrategias lúdicas, en este mapa conceptual encontramos las diferentes estrategias utilizadas en este proceso, en las herramientas se maneja como ejemplo: esquema mental, exposiciones, mapas conceptuales, talleres, guías, diapositivas, estas fueron aplicadas en el proceso de la singularidad en los formatos trabajados por los educandos de séptimo.



Ilustración 17, El Cerebro del Niño – Qué sucede mientras Juega

Aprendizaje en los niños | Blog de Gesvin. (2017). Gesvin.wordpress.com. Recuperado 12 Julio 2017, encontrado <https://gesvin.wordpress.com/tag/aprendizaje-en-los-ninos/>

En este cuadro nos enseña porque enseñar jugando, nos remite a la atención e interés del educando, se motivan, el cerebro descansa ya que es una actividad placentera, se abre un mundo de posibilidades cognitivas, las habilidades de divertirse y crear experiencias en el educando son invaluable, por medio de este camino se transforma y se crea, a través del juego se conforman estrategias, se presentan vivencias claras, libres y verdaderas.

3.4. La singularidad

Singularidad tiene su origen en el vocablo *singularitas*, es una cualidad que se distingue en algo de otras de su mismo prototipo, los seres orgánicos se califican como singulares, presentan ciertos rasgos físicos o parte de su esencia se distingue del resto de individuos de su especie y de su entorno, encontramos singularidades que atraen y que forman un carácter diferencial en la comparación.

Los sinónimos de singularidad: encontramos que pertenecen a la misma categoría gramatical: distinción, distintivo, excepcionalidad, particularidad, peculiaridad.

3.5. Singularidad de la persona

Entender y desarrollar la singularidad en el hombre, llevó a que en la cultura del siglo XX surgieran movimientos educativos: como el pedagógico de enseñanza individualizada, este observa la autenticidad de la persona, la cual contiene singularidad, autonomía, y principio.

En la singularidad el producto terminado obedece a un proceso fluyente a pesar de algunos rasgos estables, igual está sufriendo continuamente el cambio.

La singularidad se da en una soledad donde coordina un estilo y un lenguaje, este debe ser comprendido y conocido por su esencia y ser comparativo con los demás, la singularidad tiene unas disposiciones innatas las cuales podemos distribuirlas entre factores.

Tendencias comunes a la especie: se despliega un proceso de supervivencia, el instinto aflora, la expresión social es dinámica se hace presente, esta debe estar condicionada a relaciones favorables para que en el instinto aparezca la maduración y evolución, está enmarcada en la correspondencia de la madre.

Herencia: traspasa aquellas particularidades ligadas a los genes, la cual está asociada a la familia, linaje, y raza; las combinaciones de rasgos mezclados son infinitas, la naturaleza determina lo natural, los genes entregan la uniformidad de la especie, la herencia no es pensar solamente en semejanzas físicas, hay un proceso de ingreso donde se presentan las aptitudes temperamentales, plasticidad neural, y umbrales de respuesta.

Disposiciones originarias: contenidos potenciales que entran a jugar en el proceso evolutivo, el niño despliega conciencia y sentido de sí mismo y una ordenación subordinada de rasgos encaminándose hacia un sistema estructural, autorregulado, y auto-salvaguarda, se presenta una voluntad para desplazar la copia exhibida por su especie.

La singularidad no sólo es gobernada por los influjos de estímulos dados por su especie, su proceso está a disposición de infinitas posibilidades con su carácter individual, forma de vida, autoconciencia, autocrítica, y auto perfección.

En la infancia, la estructura es elemental, integrada solo por habilidades que estén presentes, la estructura toma forma, adquiere influencia sobre la progresión, igualmente, ayuda a formar percepciones cotidianas.

Las características intencionales son las moderaciones primarias encaminadas al futuro, seleccionan estímulos, tutelan inhibiciones y elecciones, y conlleva a un proceso de desarrollo y cambio.

La singularidad personal es la derivación del discernimiento y respeto del sujeto que abriga por las cualidades y atributos que lo hacen especial o disímil, adquirir ese sentimiento debe haber un abanico de experiencias para expresar sus diferencias y recibir significados de su especie, y de su entorno (maestros, padres, amigos), apoyo y aprobación por ser diferente, en el caso de los educandos es aconsejable que el niño tenga un sentimiento positivo de su individualidad, mas no ayudar a desconfigurar ese proceso positivo con una respuesta, malcriándolo.

La singularidad personal es un elemento coherente con la autoestima en la medida que se desarrolle, el educando crece con iniciativa donde la conducta influye en el comportamiento de los otros, asimismo, se presenta sentimiento de bienestar y autoconfianza; considerar un niño poco singular se le limitará su capacidad de actuar y su desenvolvimiento en situaciones de retos.

3.5.1. Singularidades del niño.

- Exclusivo: se siente significativo en las relaciones de la forma de ser y actuar, el niño valora sus acciones, se fía de sus emociones, el auto-convencimiento lo dirigirá a una actuación rica y variada.
- Aportación: al relacionarse no duda en dar a conocer su esencia.
- Expresión: sus actos y pensamientos no se ajustan a la inflexibilidad, se expresa con estilo personal, hay flexibilidad y libertad al enfrentar dificultades.
- Interés: hay libertad, imaginación, y creatividad causada por la curiosidad y el interés.
- Liderazgo: incide en un grupo relacionándose y afectando al grupo social del momento.

3.5.1.1. *El niño con una construcción singular alta en clase.*

- Imaginación: se presenta la comunicación como un faro de información en las actividades escolares, transmite creatividad, se presenta desbordamiento en beneficio de esta; las actividades escolares artísticas son importantes ya que ellas dejan visualizar: sueños e imaginaciones variadas e infinitas.
- Espectro de intereses: estos son resultado de motivaciones relacionadas con personas significativas, especialmente sus padres; los niños indagan siempre sobre los temas que les atraen, el niño singular tiene variedad de hobbies como: lectura, dinosaurios, colecciones, cromos, tapas de juego, etc. Los niños se convierten en exploradores de su singularidad desplegando su ser con las realidades del conocimiento en el centro y periferia de sus vivencias.
- Actitud tangible de su aprendizaje: con la imaginación, más la afición, y la relación con el trabajo escolar; hay una actitud indispensable hacia el estudio: es activo, relajado, colaborador, no tiene miedo a las equivocaciones, hay una alegría innata, elabora estrategias, hay una causa y consecuencia, reto, y solución continua.
- Sociabilidad creativa: el niño establece relaciones con facilidad, y tiene tendencia a convertirse en líder, tienen un sentido de justicia bastante arraigado, contrarrestan al adulto que tiene observaciones negativas y equivocadas.
- Satisface al pedagogo: se presenta una relación dinámica con el maestro.

3.5.1.2. *El niño con una construcción singular baja en clase.*

- Creatividad: el educando carece de retos y miedos a experiencias novedosas y de aprendizaje, se moldea a determinados estereotipos ya aprendidos y se refugia en un

compañero, el niño se camufla bajo la sombra del otro educando, existe una falta de imaginación, no le gusta inventar cuentos fantásticos, el cambio le incomoda, su trabajo exhibe poca personalidad, es manipulable.

- Conducta poco variada: contiene un limitado espectro de aficiones, no muestra interés, poco curioso, y se aburre fácilmente; su límite es dado por otros niños, despreocupación por los resultados, el trabajo final no tiene un sello característico de su singularidad, es menguado en la producción, es un gran imitador del trabajo de sus compañeros, las actividades artísticas son poco atractivas, ante un llamado de atención por trabajo escolar reacciona de dos maneras: abandonando el trabajo y buscando quien lo procese, con una expresión violenta y despótica, cuando aborda un problema no aporta salidas nuevas y soluciona con respuestas de las otras personas.
- Sociabilidad nula o reducida: está acoplado siempre a un amigo el cual actúa como una llave para sus fines ya que es abierto y creativo, con dominio se presenta una simbiosis, el niño dominado acaba anulando la imaginación y la seguridad, el niño se siente poderoso cuando está en compañía, el niño tiene conflictos de ansiedad al no estar en el centro de la atención en algún momento, su singularidad está opacada por su proceso.
- Inadvertido: el niño con una singularidad opaca, no destaca, ni es percibido, vive el mundo a través de experiencias ajenas, hay ausencia de experiencias personales, no busca aprobación ni desaprobación de ninguna persona que esté en su espacio.

- Monocordes: raramente estos niños expresan felicidad, como tampoco se entristecen, se configuran, dan poco valor a sus sentimientos y repite emociones de los compañeros que estén tristes o alegres.

Tabla 5. Matriz, comparación de tipos de singularidad

Aspectos	Tipo de singularidad	
	Tangible	Impedimento
Creatividad	Aporta ideas nuevas al grupo. Es imaginativo. Es original.	No aporta ideas. Carece de imaginación. Es imitador.
Reacción emotivas	Cuenta sus experiencias. Manifiesta sus sentimientos.	Escucha experiencias pero no aporta las suyas. No expresa sus sentimientos espontáneamente.
Relaciones sociales	Tendencia al liderazgo. Respeto y crea nuevas normas.	Adopta ideas ajenas
Afinidades	Amplio espectro de intereses y hobbies.	Pocos intereses Se importuna rápidamente
Sentido de la justicia	Puntualiza las injusticias en la que se siente involucrado.	Ante la justicia prefieren el silencio.
Actitud ante las tareas escolares	Condición positiva.	Indiferencia, ansiedad, ante nuevos aprendizajes. Amigo base para su ayuda. Desapercibido y comportamientos negativos.

Nota: cuadro correspondiente a comparación de tipos de singularidad, elaborado, fuente autor.

3.5.1. Modelos. Los modelos humanos filosóficos y prácticos adecuados encaminan al educando a establecer una escala de valores, objetivos, ideales y requerimientos propios, el educando en un proceso organizativo, sabe a partir de los saberes que ha adquirido, construye sobre los puentes logrados, y dirige su avance hacia un camino fructífero, no es un robot, ni cuadrado, sino metódico y constante, despliega propiedad sobre valores personales, objetivos e ideales.

Harris Clemens (1988) considera estos elementos sobre pautas, así:

- Modelos vivenciales despejados de comportamiento: imitación pertinente de aportes de adultos con responsabilidad, ejes de comportamiento natural y enmarcado en una lógica constructiva y en el afecto.
- Experiencias: construcción de estas bajo el margen del triunfo o el error, dará bagaje experimental ante situaciones.
- Predicción: ambientes estables y coherentes, se retribuyen comportamientos constructivos y se rechazan los negativos, esto proporciona seguridad al niño.
- Organización: aprendizaje, planificación, dirección, organiza su curiosidad, e instaura ayuda a centrarse en las tareas.

Tabla 6. Matriz, comparación de tipos de modelos: auténtico e impedimento.

Aspectos	Existencia de modelos	
	auténtica	Impedimento
Organización personal	Modelos y objetivos claros. Desplazamiento de concentración Proyecta mentalmente el trabajo. Ordenanza externa e interna	Estar carente de objetivos que guíen el comportamiento. Aplicación dispersa. Presume los resultados no son equivalentes. Desorganización y apresuramiento.

		Indolencia personal.
Ascenso de retos	Gusto por lo nuevo.	Se refugia en seguridades triviales conocidas y repetitivas.
Carácter de trabajar	Tiene cierta capacidad de predicción. Organiza y programa trabajo y tiempo. Inicia y concluye un proyecto.	Desconoce si su trabajo es rechazado o aceptado. Incapacidad de organización Inicia muchos proyectos pero acaba pocos. Cambio continuo.
Tipologías emotivas	Serenidad afectiva. Diálogo pausado	Nerviosismo e inseguridad emocional.
Actuación ante los conflictos	Persistencia ante las dificultades.	No se presenta resistencia a la frustración.
Privación	Solicitan a dilucidar en las dificultades a los líderes.	No suelen acudir a nadie excepto en la elaboración de sus tareas.
Elecciones éticas	Encadenamiento en sus comportamientos	Fractura entre lo que dice y hace.

Nota: cuadro correspondiente a comparación de tipos de modelo, elaborado, fuente autor.

3.6. Moby y la periferia social educativa

Las generaciones actuales enmarcadas en la denominación Millennials, nacidas entre 1981 y 1995, y la nueva generación Z, nacida después de 1996, se están desplazando sobre bases triviales y artificiales, se sienten autosuficientes, autónomos, y quieren sentirse protagonistas. La tecnología en caso del móvil ha desplazado las distancias, en algunos temas disminuyéndolas, y otras alejándolas. Igualmente, ha desplazado a las personas convirtiéndolas en objetos, la virtualidad se hace presente tanto en el ciberespacio como en la realidad, hay una cultura del espectáculo y el entretenimiento.

El artista norteamericano Moby, en su trabajo y la gráfica entiende el problema trivial de la sociedad en la construcción del ego ayudado por los medios de comunicación, su canción ¿Estás perdido en el mundo como yo? ¿Are You Lost In The World Like Me? La canción nos pregunta sobre cómo circulamos en nuestra vida con relación al mundo, un mundo que se nos presenta, un mundo postmoderno tecnológicamente obsesionado, el cual ha fallado a la humanidad.

En la escuela los educandos vienen de un espacio social el cual está siendo dominado por una tecnología cómoda de utilizar, con un contenido de cultura trivial, con un dinamismo del consumismo, del espectáculo, la imagen propia y la imagen de los demás, está siendo penalizada inquisitoriamente y comparada con contenidos gráficos y literarios que sufren de vacíos, totalmente superficiales, el retrato y la singularidad están contruidos con la sintonía de la imagen propuesta por los medios, la personalidad natural es intervenida, lo artificial pavoroso se hace presente, no es constructiva, es una instalación para perderse en un laberinto de la imagen creada.

3.6.1. Letrilla. Primer verso: días negros y el sol que muere; las generaciones nuevas han absorbido el espacio y el tiempo en forma natural, para estas generaciones el caos es aceptado y la ausencia de la naturaleza como elemento original.

Segundo verso: la mirada más dura, dice que está hecho; los líderes han aceptado y alentado los cambios caóticos y/o hay una negociación del caos con el caos.

Tercero y cuarto verso: Sueño un sueño de Dios aire encendido, justo para un minuto me encontrarás allí; el cantante anhela una salida ante este proceso caótico y trivial de la vida contemporánea.

3.6.2. Moby. El compositor de música electrónica, Richard Melville Hall, conocido como Moby, nombre artístico tomado de la obra de Herman Melville, *Moby Dick*, nos introduce en este mundo postmoderno con su video *Are You Lost In The World Like Me?*, nos muestra un mundo dependiente de la tecnología en apocalipsis, y con él, un artista de la imagen en movimiento Steve Cutts, nos proyecta un mundo triste y gris con el uso descontrolado de los teléfonos, triunfa la soledad y la indiferencia, es un retrato de la generación que estremece, describe la esclavización del hombre moderno en el audiovisual, muestra a personas tomándose selfies, mientras el mundo está en un caos, grupos de personas *fododies*, término inglés para designar personas aficionadas a la comida y bebida, devoción por el Bótox (neurotoxina, producida por una bacteria denominada *Clostridium botulinum*.) y el suicidio como espectáculo colectivo, se evidencia la generación *millennials* obligados y dirigidos en la *mega fail* (fracaso), una sociedad se dirige al vacío mediante *likes* (me gusta).

Nunca habíamos estado tan conectados, sin embargo, nunca hemos estado más desconectados. Sherry Turkle.

Turkle, S. (2017). *Connected, but alone?* Ted.com. Recuperado 16 Julio 2017, encontrado https://www.ted.com/talks/sherry_turkle_alone_together/discussion?quote=1460

Anais Nin Quote. (2017). *A-Z Quotes*. Recuperado 18 June 2017, encontrado <http://www.azquotes.com/quote/418840>

El protagonista del video un niño con los ojos abiertos que ronda por un mundo lleno de autómatas, que sólo miran los teléfonos inteligentes, todos toman autofotos y no tienen la capacidad de ver su mundo circundante, hay una crítica a las obsesiones y a las conexiones

impersonales mediada a través de las redes sociales, hay un proceso desensibilizado de la realidad progresiva.

En el conflicto abordado, la sociedad selfi no deja de mirarse a sí misma continuamente, incongruencia en la sociedad de la inquisición auto-infligida, hay actores que no pueden dejar su narcisismo, y otros se han convertido en policías del resto del mundo. En la escuela los niños utilizan las redes sociales para estar continuamente juzgando o engrandeciendo la vida de otros.

En este espacio, adjunto algunas ideas de personas parlamentando sobre los selfis.

"¿Qué mayor traba para el anclaje de nosotros mismos a la falsa noción de conocimiento puede haber en una autofoto? ¡Lleva el nombre de una ilusión"! Chris Matakas.

Anais Nin Quote. (2017). A-Z Quotes. Recuperado 18 June 2017, encontrado

<http://www.azquotes.com/quote/418840>

El rostro humano es desfigurado con el falso entendimiento y el falso conocimiento, hay personas que hablan de trivialidades en un círculo vicioso, el medio potencia a que las personas tomen un solo sentido de la palabra, damos preeminencia a fotografías interpretadas desde un punto de vista enseñado por corrientes que van hacia un solo sentido.

"¡Si los futuros historiadores eran para desenterrar digitalmente nuestra generación, que se descifran las expresiones faciales en el "autofoto de como la generación de personas que sufren de estreñimiento amplia variedad!" Vishwanath SJ.

¿Sabes Cómo Habla la Generación Z? (2017). GTO Blog. Recuperado 19 Julio 2017, encontrado

<http://blog.gtoeurope.es/como-habla-la-generacion-z/>

Los tiempos pasan insolublemente, giramos a mirar el pasado, se encuentran tantas equivocaciones y el hombre no aprende de los errores del pasado, el tiempo es importante, hay que aprovecharlo de manera sabia, en sus rostros plasman el mismo proceso de generaciones anteriores repitiendo sus equivocaciones, con la diferencia actual de la presencia de máquinas y tecnología, los rostros nos recuerdan el pasado del hombre perfeccionando su ego.

Hoy, el yo es muy pobre en cuanto a formas de expresión estables con las que pudiera identificarse y que le otorgarán una identidad firme. Hoy nada tiene consistencia. Esta inconsistencia repercute también en el yo, desestabilizándolo y volviéndolo inseguro. Byung-Chul Han.

Página/12: radar. (2017). Pagina12.com.ar. Recuperado 19 Julio 2017, encontrado

<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-11320-2016-03-06.html>

Las identidades con una singularidad fuerte, fluida, y dinámica, se forman desde el hogar en torno a las emociones culturales, la práctica de los medios es fluir y desaparecer, aparecen temas triviales, el rostro es construido a partir de unos parámetros del espectáculo, pero sin la naturaleza verdadera.

Esta inseguridad, este miedo por sí mismo, conduce a la adicción al selfie, a una marcha en vacío del yo, que nunca encuentra sosiego. Byung-Chul Han.

Página/12: radar. (2017). Pagina12.com.ar. Recuperado 19 Julio 2017, encontrado

<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-11320-2016-03-06.html>

Son intranquilos los seres modernos, buscan llevar sus vacíos en eternos encuentros efímeros de vanidad, no conocen la belleza del tiempo, las superficies se desgastan dejando huellas, el

vacío solo es una cáscara, pero el verdadero contenido se añeja tomando olores y sabores que recuerdan el sentido de la vida.

Lo que genera la adicción al selfie no es un auto enamoramiento o una vanidad narcisista, sino un vacío interior.” Byung-Chul Han.

Página/12: radar. (2017). Pagina12.com.ar. Recuperado 19 Julio 2017, encontrado

<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-11320-2016-03-06.html>

Llenamos de memorias irreales los dispositivos tecnológicos, la sociedad actual enseña la eternidad y en su afán de apropiación tergiversan el significado, la eternidad se construye con humanismo cultural no dado a todos los hombres, ya que estos sufren de miedos y en ese miedo desean controlar la vida y la muerte, se perdieron en sus miedos y en el conocimiento natural.

"En los últimos 10 años, hemos visto un aumento en el egoísmo: autofotos, las personas ensimismadas, la superficialidad, la auto-degradación, la apatía y la autodestrucción. Así que yo desafío a todos a tomar la iniciativa para cambiar esta programación. En lugar de celebrar el ego, vamos a dar la vuelta al guion y celebran el corazón. Vamos a poner la cultura del ego y la celebridad de sueño y despertar la conciencia.

Esta es la batalla que todos debemos luchar juntos para recuperar nuestra humanidad. Para salvar nuestro futuro y nuestros hijos " Suzy Kassem.

Kassem, S. (2017). The Poetry of Suzy Kassem. The Poetry of Suzy Kassem. Retrieved 19 July 2017, from <http://www.suzykassem.com/poetry.htm>

Celebrando el corazón para aquellas personas que sean capaces de meditar en tiempos tranquilos la vista de la naturaleza, fijando la observación a la naturaleza y no a la imagen digital

plástica, expuesta por un medio tecnológico, la humanidad es recuperada por hombres libres los cuales tienen la capacidad de dar libertad a los deseos de la creatividad.

"Cuidado con aquellos que están demasiado centrados con el pulido y el embellecimiento de sus capas exteriores. Carecen de verdadera sustancia de entender que la belleza genuina se refleja desde el corazón que reside en el interior". Suzy Kassem

Kassem, S. (2017). The Poetry of Suzy Kassem. The Poetry of Suzy Kassem. Retrieved 19 July 2017, from <http://www.suzykassem.com/poetry.htm>

La belleza se descubre en lo natural, y la belleza descubierta en cánones artísticos, hay hombres que en su imaginación desean adquirir esta belleza llevándola a poseerla en forma artificial, dando resultados vulgares con sinónimos de grandeza.

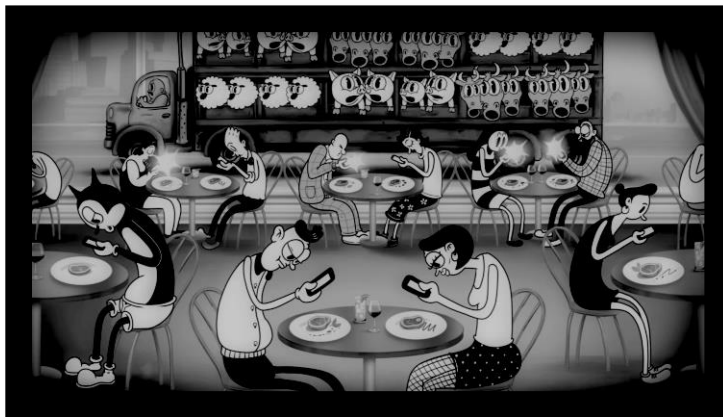


Ilustración 18, Steve Cutts, animaciones de Max Fleischer de la década de 1930.

Are You Lost In The World Like Me? - Bing images. (2017). Bing.com. Recuperado 19 June 2017, encontrado <https://www.bing.com/images/search?q=Are+You+Lost+In+The+World+Like+Me%3f&FORM=HDRSC2>

La caricatura nos proporciona una visión de las personas con respecto a la utilización de una tecnología, la cual ayuda a darle una metamorfosis a los alimentos naturales convirtiéndolos en imágenes, no hay el placer del gusto, del olor, sino una fijación y alienación de la imagen, lo orgánico ya no existe, sólo está presente y fijada la mente en la pantalla, ella reemplaza todo.



Ilustración 19, Steve Cutts, animaciones de Max Fleischer de la década de 1930.

Are You Lost In The World Like Me? - Bing images. (2017). Bing.com. Recuperado 19 June 2017, encontrado <https://www.bing.com/images/search?q=Are+You+Lost+In+The+World+Like+Me%3f&FORM=HDRSC2>

El móvil proporciona las respuestas automáticas, inclusive en momentos que dormimos el móvil contesta y emite los sentimientos, los cuales ya están codificados como emoticones, la alegría, la felicidad, la tristeza, el malgenio, ya no surge de nuestros corazones sino de nuestros móviles, se limita la presencia, la codificación de la imagen ha convertido nuestros amigos en cromos digitales, no exploramos la singularidad de nuestros amigos, sino sólo la artificialidad

expuesta llevando las personalidades a tener límites en sus expresiones, desechando la imaginación y la creatividad.

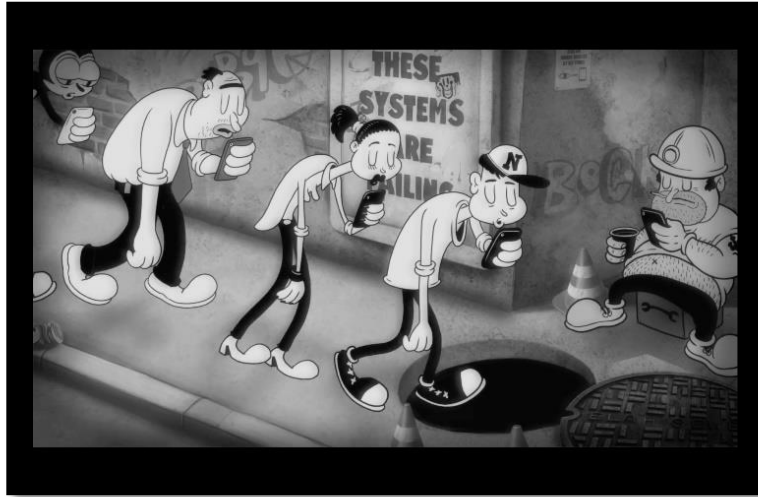


Ilustración 20, Steve Cutts, animaciones de Max Fleischer de la década de 1930.

Are You Lost In The World Like Me? - Bing images. (2017). Bing.com. Recuperado 19 June 2017, encontrado <https://www.bing.com/images/search?q=Are+You+Lost+In+The+World+Like+Me%3f&FORM=HDRSC2>

El uso de tecnología para la alienación voluntaria nos trae peligros, es posible que con esta tecnología las personas se sumerjan en la trivialidad codificada de información tóxica, vacía, y repetitiva, ha logrado que todas las clases sociales y pensamientos de la más variada heterogeneidad se encaminen por este medio prediseñado, hay un tipo de sonambulismo y todos lo aceptan sin crítica, nadie está consciente de su periferia.



Ilustración 21, Steve Cutts, animaciones de Max Fleischer de la década de 1930.

Are You Lost In The World Like Me? - Bing images. (2017). Bing.com. Recuperado 19 June 2017, encontrado <https://www.bing.com/images/search?q=Are+You+Lost+In+The+World+Like+Me%3f&FORM=HDRSC2>

La tecnología y el consumismo nos lleva a construir un espacio bizarro, lleno de basura y contaminación, los usuarios de tecnologías no son conscientes al comprar un aparato, ejemplo: muchos compran un móvil de alta tecnología, casi un computador, y sólo lo utilizan para hacer llamadas, compran el celular no por un servicio, sino por un estatus, o por un comercial con contenidos de apps para juegos Facebook y redes sociales, en la figura vemos el juego del pokemon, artificial con cualidades y son seguidas por las personas sin reparo, sin meditación, imágenes que no contienen verdad, es una mentira, las personas la convierten en realidad, la materializan, y desmaterializan lo humano.



Ilustración 22, Steve Cutts, animaciones de Max Fleischer de la década de 1930.

Are You Lost In The World Like Me? - Bing images. (2017). Bing.com. Recuperado 19 Junio 2017, encontrado <https://www.bing.com/images/search?q=Are+You+Lost+In+The+World+Like+Me%3f&FORM=HDRSC2>

La imagen es ahora la preocupación de las personas, no importa su estatus, la cámara se fija en el cuerpo y en la cara, la vanidad se presenta, el mundo se cae, no importa que los demás sufran mientras podamos generar un ego idolátrico a nosotros mismos, se juega con la sensualidad, con la atracción, con el sexo, se promete y se conquista bajo las pasiones, no justiprecia la humanidad.



Ilustración 23, Steve Cutts, animaciones de Max Fleischer de la década de 1930.

Are You Lost In The World Like Me? - Bing images. (2017). Bing.com. Recuperado 19 June 2017, encontrado <https://www.bing.com/images/search?q=Are+You+Lost+In+The+World+Like+Me%3f&FORM=HDRSC2>

Encontramos dos soledades, una voluntaria, y otra forzada; la primera, construida por trivialidad, la artificialidad y el egoísmo de poder manejar las situaciones a su modo; la segunda se encuentra en multitud de personas pero todas alienadas en culturas cambiantes triviales, no se paran a pensar y reflexionar.



Ilustración 24, Steve Cutts, animaciones de Max Fleischer de la década de 1930.

Are You Lost In The World Like Me? - Bing images. (2017). Bing.com. Recuperado 19 June 2017, encontrado <https://www.bing.com/images/search?q=Are+You+Lost+In+The+World+Like+Me%3f&FORM=HDRSC2>

La urbanización de las ciudades han convertido a las personas en zombis, hay aceptación, en uno de los usuarios vemos una cadena que nos envía al análisis directo, estamos en una esclavitud moderna, el proceso educativo ha fallado en todas las áreas del capitalismo, se presenta la colmena, no de disciplina,

sino de entes dirigidos a producir y como alternativa solo tiene sus pensamientos dirigidos al consumo de conocimiento trivial, el cual se repite y no da salidas a la colmena producto de la alienación, la ignorancia de la imagen y su contenido.



Ilustración 25, Steve Cutts, animaciones de Max Fleischer de la década de 1930.

Are You Lost In The World Like Me? - Bing images. (2017). Bing.com. Recuperado 19 June 2017, encontrado <https://www.bing.com/images/search?q=Are+You+Lost+In+The+World+Like+Me%3f&FORM=HDRSC2>

La singularidad y la verdad se han perdido, los rostros ya no necesitan máscaras de yeso, papel, o cerámica, ni cambiar la superficie real de la piel, el móvil tiene la tarea con sus diferentes softwares de hacer este trabajo, el universo es un caos, ya sea en la vida íntima, o en la periferia, pero mostramos otro mundo por medio de la imagen digital, tiene capacidad de obtener metamorfosis en fracciones de segundo, el mundo se siente bien al observarlo perfecto, cuando no es espectáculo, limita la culpabilidad al actor y no a las autoridades que implantan políticas de desarrollo. La singularidad es reemplazada por una copia multiplicada en todos los

aspectos a conveniencia de las autoridades y los actores que consideran su ego como primera meta, adquieren poder para construir influencia en la singularidad de los seres humanos, en ciudadanos normales privados de poder.



Ilustración 26, Steve Cutts, animaciones de Max Fleischer de la década de 1930.

“Are You Lost In The World Like Me? - Bing images. (2017). Bing.com. Recuperado 19 June 2017, encontrado <https://www.bing.com/images/search?q=Are+You+Lost+In+The+World+Like+Me%3f&FORM=HDRSC2>”

La violencia no es un desequilibrio de una sociedad, se ha convertido en un espectáculo, y al mismo tiempo en distracción, los noticieros muestran la violencia sin ética y sin moral, el camino de la educación de generaciones anteriores se ha diluido, no ejercen ningún arquetipo de ética y/o disciplina sobre las nuevas generaciones, las singularidades se han convertido en cómplices de la antiética y se han mutado más fácil sobre el aprendizaje, se judicializa al que no piensa como todos, luego esto nos da unos resultados maniqueistas, la sociedad da pocas salidas, se debe tomar la decisión a qué sector pertenecen los que están a favor, y los que están en contra, no presentan escalas de comportamiento diferentes, y la singularidad se pierde, se licua en un solo tipo de presentación.

4. Metodología

4.1. Investigación acción

Se define investigación acción como una descripción de actividades que realiza el educador y pedagogo en el aula, estas actividades tienen un proceso de estrategias de acción, son implementadas y sometidas a observación, reflexión, y cambio, esto debe generar un cambio social y conocimiento educativo sobre una realidad, proporciona autonomía y da dominio a quien lo realiza.

En el aula, las artes dominan una continua acción creativa, facilita la crítica y autocrítica incesante, se despliegan temas de variada condición, el autorretrato relaciona sus procesos atemporales desde la pincelada de la prehistoria hasta la digitalización del rostro por medio de la tecnología manifestando la psicología y sociología de su ser.

Características de la investigación acción: Kemmis y McTaggart (1988), nos indica que la investigación acción es una espiral introspectiva, colaborativa, y crea comunidades autocríticas, contiene un proceso sistemático de aprendizaje, hay presencia de análisis: críticos y teóricos sobre la práctica, somete a prueba los métodos, las ideas, y suposiciones, esto implica registrar, recopilar y analizar juicios, tanto propios, como reacciones e impresiones en torno al proyecto, hay presencia política, los ciclos de planificación, acción, observación, y reflexión, avanzan hacia conflictos más extraordinarios.

La investigación acción, encaminada al autorretrato como instrumento para catapultar y contribuir a la formación de la singularidad, surge de la capacidad de reflexión y pensamiento en torno a la periferia social, presenta una acción política dirigida a los ciudadanos de la colectividad, la cual estará en continua acción, observación, y reflexión.

Propósito: lo fundamental en la investigación acción, es deliberar las prácticas sociales y valores con la intención de entender y expresar el conocimiento adquirido con claridad y determinación, la investigación acción es una herramienta para reconstruir las prácticas y el discurso social en el aula.

El propósito de esta investigación acción, es construir estrategias pedagógicas para la contribución en el desarrollo de la singularidad por medio del retrato y autorretrato, estrategias condicionadas a la experimentación y calibración de ellas mismas, en la medida que vaya evolucionando el proyecto.

Identidad: la acción es absoluta en el proceso, el foco de la investigación es el plan de acción, lograr el cambio y mejorar la práctica o propósito establecido, mejorar las estrategias para construir positiva y éticamente las singularidades de los educandos, la investigación acción, proyecta comprender e interpretar experiencias sociales, investigación crítica, sistemática, y pública para transformar, es una acción informada, comprometida, e intencionada acompañada del mejoramiento como propósito con valores.

Los medios de comunicación nos presentan identidades y singularidades ya formateadas, con el proyecto se busca desglosar y desarmar estos procesos con cánones que demandan objetivos materialistas; la tecnología ha facilitado el resurgimiento ancestral del culto a la imagen, la realidad natural se ha reducido a representaciones y símbolos visuales, las imágenes están presentes en la civilización, estamos ante la cultura de la virtualidad real, los medios aprenden la realidad y la sumergen en un mar de imágenes virtuales en que la apariencia se convierten en experiencia.

Víctor Hugo, escribió en la obra literaria Los Miserables, “el porvenir está en manos de los maestros de escuela”, pero hoy en día este proceso educativo lo ejercen todos los actores involucrados socialmente, los cuales aparecen con valores y contravalores.

Ética: debe haber un proceso de consulta veraz y real con las personas e instancias relevantes para consultar, consentimiento del grupo social, y observaciones. Asimismo, lograr adquirir los documentos relacionados directa e indirectamente a la investigación con las debidas autorizaciones o permisos, aceptar la participación de agentes externos cuando hay una meta de interés mutuo.

El proceso de elaboración de estrategias para la contribución y desarrollo de la singularidad, debe estar acompañada de una lógica y valores éticos que correspondan para construir y desplegar en el educando una visión realista y con un ánimo humanista, los agentes que participen deben tener voluntad de mejoramiento de su situación social, política y económica.

Institucionalización: los procesos y cambios manifiestos deben ser adquiridos en la organización educativa, hay cambio de cultura, debe ser temporal y se extiende en la innovación de áreas del currículo. La institución debe obtener un paso a la vanguardia.

La contribución al desarrollo de la singularidad se refleja en una toma de conciencia, la educación se desplegará con responsabilidad y madurez de los integrantes de la institución, se implementará el respeto y la humanización del conglomerado, se debatirán los conflictos desde la realidad.

Modelos: encontramos tres modelos de investigación acción definidos: técnica, práctica, y crítica; la investigación acción técnica ya ha sido procesada mediante la participación de

maestros expertos y/o equipos prefijados con propósitos, tienen un desarrollo metodológico, esta investigación es la continuación de métodos de otros autores.

La investigación acción práctica, da autonomía al docente, es activo, el docente selecciona el problema, en este caso, la des-configuración de la personalidad e influencia en la singularidad, es el conflicto adoptado, hay necesidad de configurar estrategias de recomposición de la realidad, por naturaleza, hay transformación de conciencia de los participantes.

La investigación acción emancipadora, incorpora ideas de la teoría crítica, se centra en la praxis educativa, se busca emancipar al docente actual del lastre al cual ha sido sujeto por las reglamentaciones anticuadas, y desenvuelve su acción en las coordenadas sociales y contextuales reales, en el caso de las estrategias, estas son para una acción de emancipación de las expresiones construidas por la sociedad consumista, ser rompehielos de las imágenes y textos preconcebidos por una sociedad, y estudiada por una antropología simbólica utilizada ya sea voluntaria o involuntariamente.

4.2. Proceso de la investigación acción

El proceso de investigación acción fue ideado primero por, Lewin 1946, y luego desarrollado por Kolb, y Carr y Kemmis, en síntesis la investigación acción es una espiral de ciclos de investigación y acción, así: planificar, actuar, observar, reflexionar.

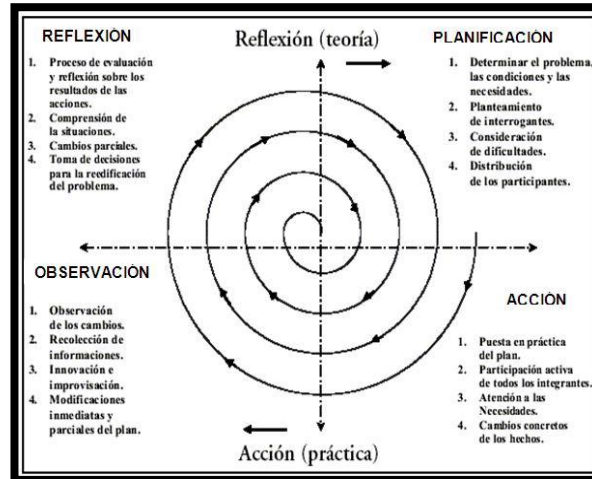


Ilustración 27. Proceso de la investigación acción

Mirian Melenciano, M. (2017). Desarrollo de un Programa para la Mejora del Rendimiento Académico (página 3) - Monografias.com. [En línea] Monografias.com. Encontrado en: <http://www.monografias.com/trabajos82/desarrollo-programa-mejora-rendimiento/desarrollo-programa-mejora-rendimiento3.shtml> [Acceso 25 Jun. 2017].

La investigación acción en mi campo de trabajo está presente para profundizar temas de interés, desarrollarlos y catapultarlos para la construcción de información que se aplica a los problemas, situaciones y/o intereses, y construir cambios socio-económicos en la comunidad, transformándolos con productos pedagógicos artísticos.

4.3. Diagnóstico

En una primera fase se vienen elaborando talleres pictóricos, donde los educandos de los grados sexto y séptimo elaboran sus trabajos a partir de enunciados que ellos deben resolver, estos se han desarrollado mostrando variedad de inclinaciones. Ejemplo: algunos estudiantes definen su principio de vida como en el momento que descubrieron el fútbol, disciplina que ha reemplazado el descubrimiento real de vida, se alimentan y alienan de toda esta corporación de

mercadeo de nuestro medio, dibujan sus manos con símbolos que tienen referentes de los medios de comunicación jugando fútbol, violencia concerniente a las películas de acción, etc. En el grafiti también repiten discursos gráficos frenéticos. Finalmente, el exlibris taller experimental aplicado en la Institución como etiqueta de propiedad, se emplea al reverso de la cubierta de un libro personal para identificación, los dibujos que se observan son simbolismos propios de comunicación de los medios. En los grados 6 y 7 se han generado talleres experimentales para diagnóstico, así:

Talleres grado sexto:

- El principio, poder vivir es una maravilla.
- Las manos de Durero.
- La amistad.
- El grafiti.
- Exlibris, etc.

Talleres grado séptimo:

- Diseño de empaque
- Mujeres en círculos
- El espejo de Matsuyama I, etc.



Ilustración 28. Diseño de empaque

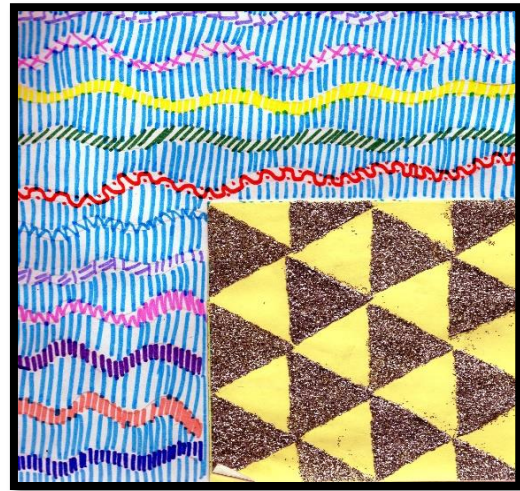


Ilustración 29. Diseño de empaque I



Ilustración 30. Amistad



Ilustración 31. Amistad I

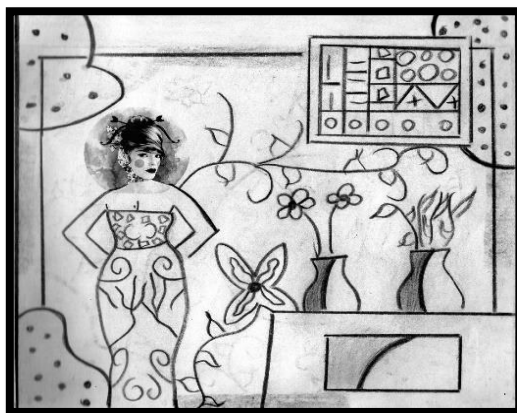


Ilustración 32. Mujeres en círculos

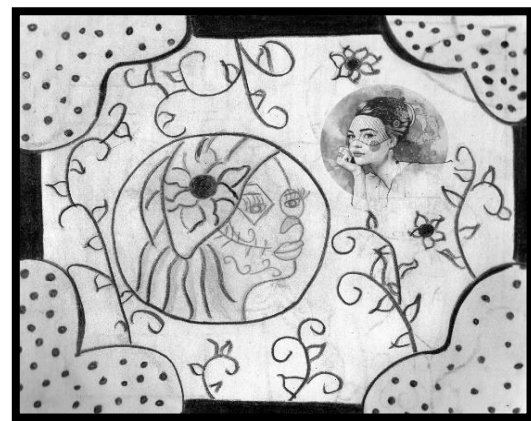


Ilustración 33. Mujeres en círculos II

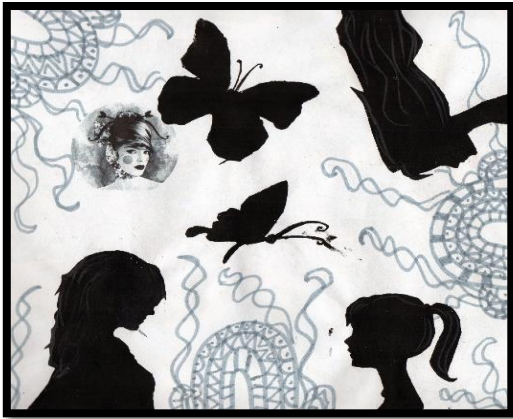


Ilustración 34. *Mujeres en círculos III*



Ilustración 35. *Mujeres en círculos IV*



Ilustración 36. *El espejo de Matsuyama*

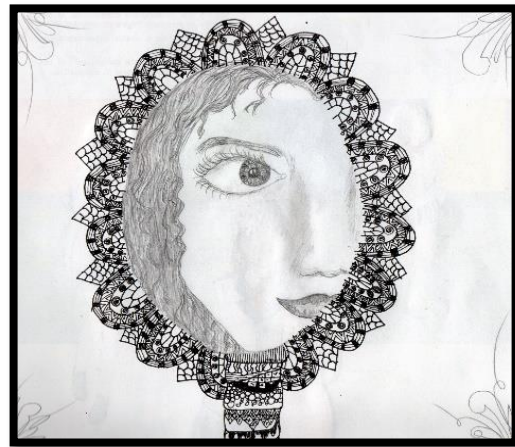


Ilustración 37. *El espejo de Matsuyama I*

En la relación diaria de los educandos con el diálogo y convivencia, se observan movimientos y contenidos de interés de los niños, estos tienen una considerable variación de mezclas: entre el juego y elementos foráneos que consumen, utilizan asiduamente referentes al consumismo compulsivo, el cual les produce ansiedad o estrés, estas obsesiones quitan el tiempo dedicado para hacer sus tareas.

El fenómeno del consumismo aplicado a la singularidad personal, tiene presencia principalmente en las sociedades occidentales, entre ellas la colombiana; según la psicología del consumidor, el capitalismo es el modelo económico que estructura dichas sociedades, y que permite dar paso a nuevos hábitos de consumo, que a su vez alteran el ordenamiento socio-cultural y la condición psicológica de los ciudadanos.

Correa Grijalba, J. (2017). CONFIGURACIÓN PSÍQUICA DEL CONSUMISMO: UNA APROXIMACIÓN A LA SOCIEDAD DE CONSUMO DESDE LA PSICOLOGÍA ANALÍTICA DE JUNG. Webcache.googleusercontent.com. Recuperado 20 Julio 2017, encontrado <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:h6dqnm2Ac7EJ:revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/psicoideas/article/download/1056/1165+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co>

Javier Garcés (2007) definió el consumismo como “comportamientos impulsivos inadecuados, excesivos e irresponsables, que responden a la aceptación en nuestra vida de los valores materialistas imperantes”, introduciendo el materialismo como un eje central dentro del marco cultural de la sociedad de consumo, entendiendo el materialismo, para este caso, como la construcción de la filosofía de vida a los medios de comunicación rededor del “tener” como fuente exclusiva de felicidad y plenitud.

Correa Grijalba, J. (2017). CONFIGURACIÓN PSÍQUICA DEL CONSUMISMO: UNA APROXIMACIÓN A LA SOCIEDAD DE CONSUMO DESDE LA PSICOLOGÍA ANALÍTICA DE JUNG. Webcache.googleusercontent.com. Recuperado 20 Julio 2017, encontrado <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:h6dqnm2Ac7EJ:revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/psicoideas/article/download/1056/1165+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co>

Hay elementos que se observan relacionados con el consumo de imágenes y cómo perturban al educando.

- Las imágenes que parten de los medios de comunicación influyen en el niño.
- Se presenta una comparación continua entre los niños.
- Se presenta una competición consumista, en este caso, por vivir en sitios críticos la competición se convierte en presentación de fuerza.
- Hay un deseo heredado de parte de los padres al colocar a los niños en situación de expectativas exageradas, y éstos continúan con un sueño elaborado por los padres para salir triunfadores.
- Los niños buscan satisfacer deseos con lo material.
- No saben adecuarse a las respuestas negativas, no existe el no.
- No saben qué deben consumir equilibradamente.
- No hay oportunidades en casa para el desarrollo creativo, en lapsos de tiempo hay presencia de consumo visual sin ninguna base educativa.
- No hay exploración y conocimiento del entorno sin recurrir al consumo.
- Limitan el tiempo educativo en actividades pasivas y sedentarias.
- No construyen, nada tiene valor para permanecer en el tiempo.
- No toman decisiones de organización y elección de consumo para beneficio de todos.
- No hay una crítica racional ni solidaridad con el medio ambiente.

El consumismo es una representación de la psique colectiva subyacente a la sociedad de consumo, y por ende, el consumismo está motivado desde los impulsos más profundos e

inconscientes, los que a su vez están relacionados con dinámicas psíquicas, colectivas e instintivas de nuestra sociedad.

Este consumismo que se presenta en el medio, influye en la personalidad y en la singularidad, si la sociedad de la periferia y del centro del niño consumen simbología e identificaciones elaboradas desde el inconsciente producto del mercado, el dinamismo que se presenta es la construcción de temas con referentes del mismo tema implantado en el niño.

En el diagnóstico podemos decir que hay patrones y pautas que dinamisan estilos de comportamiento, los psicólogos denominados ranquitas nos indican los modelos: cognoscitiva inteligencia, conativo carácter, afectivo temperamento, somática constitución.

Para el autor hay motores de conducta, así: reproducción, conservación, autodefensa, relación dimensional o súper-factores, extraversión, neuroticismo, psicoticismo.

5. Estrategia

5.1. Acción número 1

5.1.1. Nombre de la estrategia: exploración

5.1.2. Fecha: primera semana de febrero 10, 2017

5.1.3. Objetivos

Descubrir el concepto de autorretrato explorando la significación establecida en los educandos orientando unas pautas.

5.1.4. Aplicación y descripción de la acción. Este ejercicio se aplicó con la actividad de leer, dibujar y escribir en torno al autorretrato propio, el título del taller “**cómo soy yo**”.

Instrucciones

- Elabore los ojos grandes si considera que se asombra con las maravillas de la vida.
- Elabore los ojos pequeños si considera que no se asombra con las maravillas de la vida.
- Elabore los labios pequeños si su personalidad es reservada o callada.
- Elabore los labios gruesos si su personalidad es comunicadora.
- Elabore las manos normales si es una persona equilibrada.
- Elabore las manos grandes si su personalidad es violenta.
- Elabore las manos pequeñas si tiene miedos.
- Elabore los labios con sonrisa si es feliz.
- Elabore los oídos grandes si escucha a las otras personas.
- Elabore los oídos pequeños si vive escuchando sus pensamientos.

- Elabore sus ojos oscuros si sólo está pendiente de los medios tecnológicos, celular, tableta, etc.
- Elabore sus ojos normales si le gusta observar a su familia, amigos.
- Elabore el dibujo a color si cree que su futuro es bueno.
- Elabore el dibujo a blanco y negro si su futuro es triste.
- Elabore su dibujo con grises si piensa luchar para ser un triunfador.
- Evalúe su personaje favorito de fútbol, cine, o del medio de comunicación, nombre diez defectos de ellos.

Los educandos elaborarán los procesos y se evaluará.

5.1.5. Trabajos de los educandos.

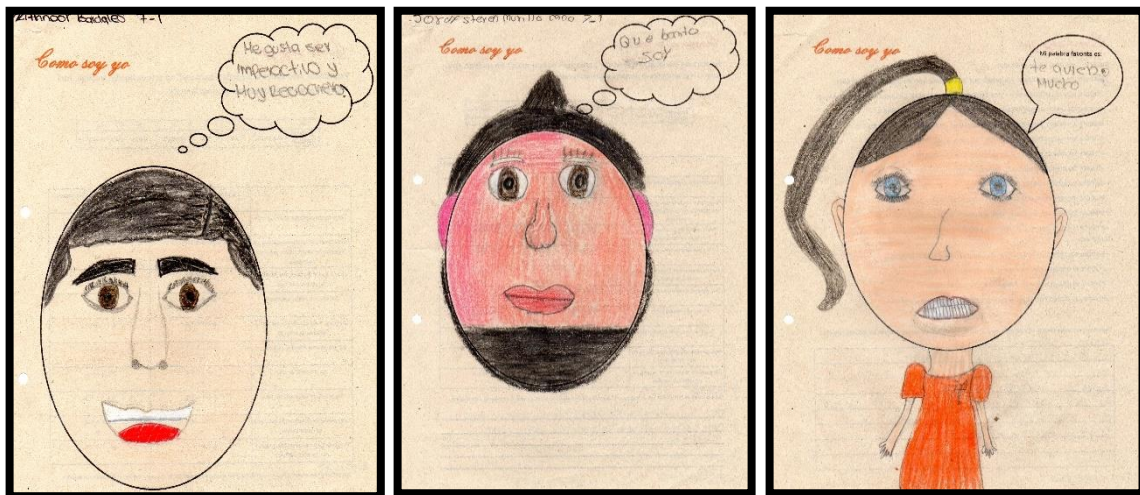


Ilustración 38. Como soy yo I, II, III



Ilustración 39. Como soy yo IV, V, VI

Como soy yo

Instrucciones para hacer el dibujo.

- elabore los ojos grandes si considera que se asombra con las maravillas de la vida.
- elabore los ojos pequeños si considera que no se asombra con las maravillas de la vida.
- elabore los labios pequeños si su personalidad es reservada o callada.
- elabore los labios gruesos si su personalidad es comunicadora o habladora.
- elabore las manos normales si eres una persona equilibrada.
- elabore las manos grandes si tu personalidad es violenta.
- elabore las manos pequeñas si tienes miedos.
- elabore los labios con sonrisa si eres feliz.
- elabore los ojos grandes si escucha a las otras personas.
- elabore los ojos pequeños si vive escuchando sus pensamientos.
- elabore sus ojos oscuros si solo está pendiente de los medios tecnológicos, celular, Tablet etc.
- elabore sus ojos normales si le gusta observar a su familia, amigos.
- elabore el dibujo a color si cree que su futuro es bueno.
- elabore el dibujo a blanco y negro si su futuro es triste.
- elabore su dibujo con grises si piensa luchar para ser un triunfador.

Evalúe su personaje favorito de fútbol o cine o del medio de comunicación nombre 10 defectos de ellos

El jugador M. Martínez me gusta porque juega muy bien y es muy rápido. Pero tiene algunos defectos como que no juega con mucha elegancia y que a veces se equivoca al patear el balón. También tiene un defecto que es que cuando juega se cansa muy rápido y a veces se equivoca al recibir el balón. Otro defecto es que cuando juega se cansa muy rápido y a veces se equivoca al recibir el balón. Otro defecto es que cuando juega se cansa muy rápido y a veces se equivoca al recibir el balón.

Como soy yo

Responderse uno mismo a la pregunta "¿quién soy?" no es tarea fácil. Sin embargo, Para hacerlo le proponemos lo siguiente utilizando la escala.

	0=	1=	2=	3=	4=	5=	6=
Nada en absoluto		Muy poco	Poco	Apto	Bastante	Mucho	Extremadamente

	¿Se puede aplicar a usted mismo?	(¿le parece una característica positiva?)
Tengo mucha confianza en mí mismo/a	1-2-3-4-5-6	1-2-3-4-5-6
Puedo tomar con facilidad decisiones por mí mismo/a, sin consultarlas con otras personas	1-2-3-4-5-6	1-2-3-4-5-6
Doy la atención de ser una persona segura y consciente	1-2-3-4-5-6	1-2-3-4-5-6
Soy una persona independiente	1-2-3-4-5-6	1-2-3-4-5-6
Soy una persona poco frecuente: no soy común/a, es como yo	1-2-3-4-5-6	1-2-3-4-5-6
Soy una persona diferente a los demás	1-2-3-4-5-6	1-2-3-4-5-6
Soy una persona íntima	1-2-3-4-5-6	1-2-3-4-5-6
Tengo características que son raras	1-2-3-4-5-6	1-2-3-4-5-6
Estoy pendiente de personajes del medio de comunicación	1-2-3-4-5-6	1-2-3-4-5-6
Me gusta los personajes de los juegos y me identifico con ellos	1-2-3-4-5-6	1-2-3-4-5-6

¿Es personaje de la televisión o de la música o de los medios de comunicación si gusta nombre sus virtudes y sus defectos

COSI NO SOY TAN FORTUNADO COMO OTROS SEAN PORQUE NO SE ESTAN DANDO QUE NO HAN UNO...

Ilustración 40. Fichas de preguntas como soy yo

5.1.6. Evaluación. En este trabajo aplicado con los educandos y relacionado con el autorretrato, encontramos dos bloques: primero, se hace un referente con un ídolo de cada estudiante; segundo, se da instrucciones a seguir, haciendo un paralelo de las partes de la cara y su tamaño, con posibilidad de comparar de rostro de cada uno.

Los trabajos en general mostraron respuesta e imagen positiva y alegre, no hay confrontación verdadera, sólo un trabajo lúdico, no hay intención de desequilibrar la tranquilidad. Se evaluó que las respuestas de la mayoría son homogéneas, así: confianza, toma de decisiones propias, apariencia de seguridad, independencia, singularidad, carácter, interés por íconos.

5.1.7. Reflexión. Los niños identifican a su héroe e íconos con características positivas, consideran que son el mejor prototipo, no han sido sacudidos por procesos de interrogación ante sus vivencias diarias. Mi reflexión personal en esta faena es buscar un formato donde se combinen parámetros para inducir al niño a expresar con profundidad su singularidad.

5.1.8. Logros y competencias, cómo soy yo.

Tabla 7. *Matriz, logros competencias primer taller.*

<p>Competencias seleccionadas por el educador</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación y aprendizaje en el proceso. - Organización de la información. - La práctica surge de la habilidad, preguntas, cuestionamientos y procesos que se presentan. - Edificación de nuevos proyectos. - Identificación de estereotipos e íconos. - Elaboración de matrices de estudio.
<p>Competencias seleccionadas alumno</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje técnico del rostro. - Construyeron expresión del arte a partir de su conocimiento primario. - Elaboraron el dibujo de acuerdo a las instrucciones. - Evidenciaron conocimiento primario de su ser. - Evidenciaron influencias de imágenes iconográficas.
<p>Contexto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aula con niños de la Institución politécnico Cali, nivel de enseñanza media.

	- Niños con disciplina y talento.	
Indicador de desempeño, más evidencia	Indicadores de desempeño	Evidencias
	<ul style="list-style-type: none"> - Los educandos ejecutaron la actividad, comprensión primaria de su ser. - Analizan la información y su relación con la comprensión del arte - Exponen el dibujo fragmento de su creación. - Acción evidente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura inicial. - Análisis. - Desarrollo. - Dibujo. - Reflexión.
Conocimientos	- Teoría del arte, autorretrato, autofoto, teorías curriculares, planeamiento de proyectos.	
Habilidades	- Observar, escuchar, describir, reflexión, análisis, experimentación del educador, metodología, proyección.	
Actitudes	- Curiosidad, diversión, responsabilidad, tolerancia, apertura, conocimiento, reflexión.	

Nota: cuadro correspondiente matriz fuente autor.

5.2. Acción número 2.

5.2.1 Nombre de la estrategia. Moby, la periferia y la comunicación tecnológica.

5.2.2 Fecha: 24 marzo 2017

5.2.3 objetivos

- Elevar el nivel de conciencia ética ante situaciones externas de nuestra periferia.

5.2.4. Aplicación y descripción. Por medio de la gráfica del diseñador Steve Cutts, se presentará un espacio para expresar mediante el dibujo la crítica constructiva o destructiva de la imagen del respectivo diseñador, nos muestra un juicio definido, el educando tendrá la tarea de trabajar estas imágenes, no sólo plástica, sino: psicológica e intelectual.



Ilustración 41. *Are You Lost In The World Like Me?*

Moby comparte el vídeo oficial de “Are You Lost In The World Like Me?” IndieSpace. (2017).

IndieSpace. Retrieved 12 July 2017, from <http://indiespace.com.mx/moby-comparte-video-oficial-are-you-lost-in-the-world-like-me/>

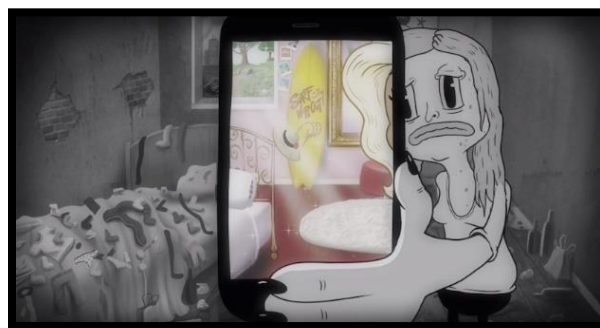


Ilustración 42. *Are You Lost In The World Like Me?*

Moby comparte el vídeo oficial de “Are You Lost In The World Like Me?” IndieSpace. (2017).

IndieSpace. Retrieved 12 July 2017, from <http://indiespace.com.mx/moby-comparte-video-oficial-are-you-lost-in-the-world-like-me/>

5.2.5. Trabajos de los educandos.

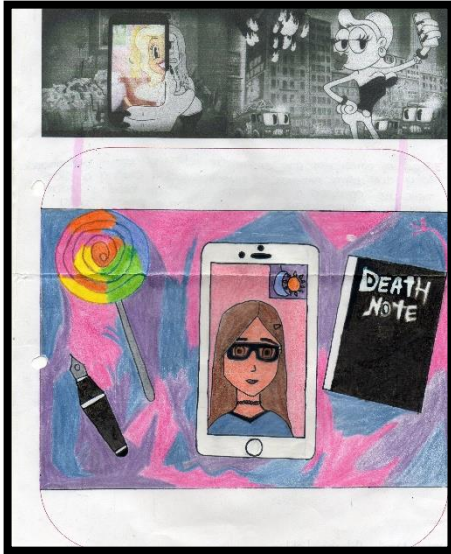


Ilustración 43. *Leonora Carrington*

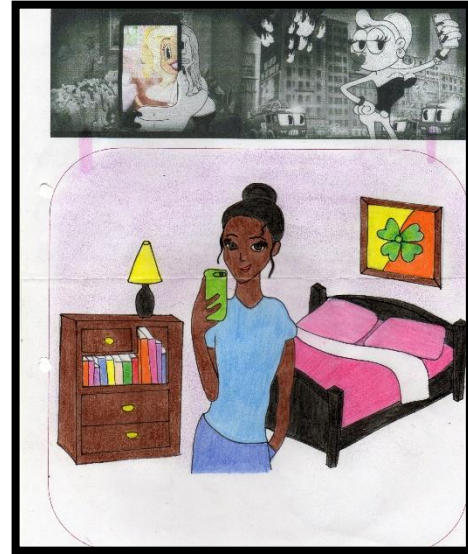


Ilustración 44. *Tamara de Lempicka*



Ilustración 45. *Helen Frankenthaler*



Ilustración 46. *Gabriele Münter*

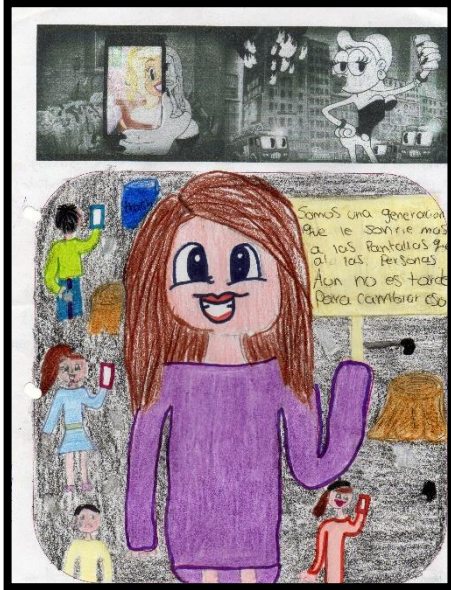


Ilustración 47. Paula Modersohn-Becker



Ilustración 48. Natalia Goncharova



Ilustración 49. Cecilia Beaux

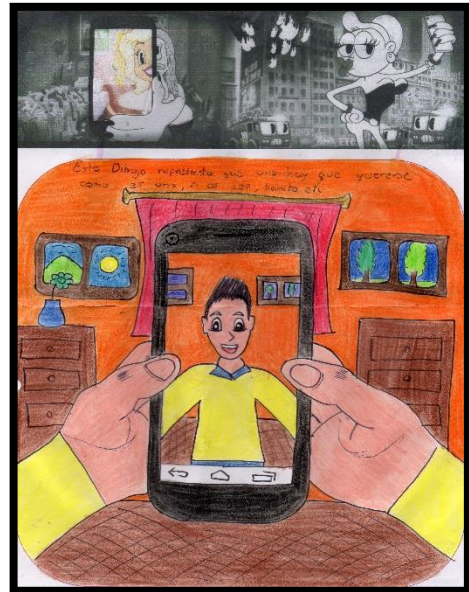


Ilustración 50. Jennie Augusta Brownscombe



Ilustración 51. *Lotte Laserstein*



Ilustración 52. *Artemisia Gentileschi*

5.2.6. Evaluación

- *Leonora Carrington*. (Ilustración 43). El trabajo del educando, nos muestra cómo se contrapone a la adquisición de la imagen del diseñador Steve Cutts, en su prototipo hay crítica sobre el uso de la tecnología y la imagen del autorretrato, la niña expresa la importancia de la escritura y dibuja una libreta con la imagen del memorando y el bolígrafo, ella combate el sentimiento que produce la fotografía, pero los íconos que utiliza son de estilo gótico. Igualmente, el dibujo del dulce, le da significado de sentirse a gusto con su forma, también se encuentra el dibujo del celular, pienso que está imbuida en la tecnología y la manipula para las autofotos, tiende a escapar de su periferia.
- *Tamara De Lempicka*. (Ilustración 44). La crítica a la vanidad se presenta en el diálogo del educando, hace mención a la superficialidad y contrarresta el episodio planteado con

una imagen la cual considera apacible e inocente, su mundo está expresado en su cuarto y sus libros, da importancia al orden de su vida, tiene disciplina, utiliza su celular en el dibujo, significa que tiene necesidad básica de la tecnología.

- *Helen Frankenthaler*. (Ilustración 45). El educando ante la imagen construye su mundo atestado de experiencias de vida, donde expresa inocencia, observo despertar sexual, su personaje lo dibujó con la moda erótica, consciente de que en el internet se mueven peligros por lo que describe en su relato gráfico, afirma que hay que tener cuidado con las fotos que se suben, hay la posibilidad de que ella oculte la construcción de su lado oscuro, su respuesta es un mundo kiut o bonito ante el problema, también utiliza el celular, niega la inmodestia pero se toma una autofoto con características vanidosas.
- *Gabriele Münter*. (Ilustración 46). Al igual que los otros educandos interroga y critica la vanidad y el orgullo, el educando en su trabajo no dibuja móviles, analizamos que su mundo no está relacionado profundamente con la tecnología, aunque tiene una actitud observadora, es una persona estática ante el mundo, sólo observa, le gusta la alegría y los colores, tiene tradición familiar, se dibuja con vestido, hay feminidad presente.-
- *Paula Modersohn-Becker*. (Ilustración 47). El educando tiene capacidad expresiva para ser líder y manifiesta su lucha contra la generación actual, con su frase “la generación que sonríe a las pantallas”. Hay crítica y autocrítica manifestando que la tecnología dialoga con la tecnología, es consciente de la naturaleza, observa la importancia del móvil en sus compañeros. Igualmente, habla sobre la vanidad y el orgullo.
- *Natalia Goncharova*. (Ilustración 48). Su crítica es tímida, analiza poco el proceso, sonríe ante el acontecimiento, observa hacia un lado tratando de evitar la confrontación,

pero es una fan del móvil, el tamaño de su celular es aproximadamente la misma dimensión de su estatura, el móvil es una extensión de ella, encontramos la misma imagen del dibujo en el celular, es como si dijera, critico pero mi celular soy yo.

- *Cecilia Beaux*. (Ilustración 49). Es una persona totalmente en desacuerdo con la fotografía y la tecnología, no es indispensable para ella, es alegre y en su mundo se encuentra llena de vida y alegría, considero que carece de conflictos profundos con su singularidad.
- *Jennie Augusta Brownscombe*. (Ilustración 50). Está en la misma sintonía de sus compañeros al criticar la vanidad y el orgullo, en su expresión gráfica demuestra que está eliminando la naturaleza, puesto que se encuentra en un cuarto, la naturaleza la enmarca como decoración, la muestra en cuadros y ventanas pequeñas, se abre al mundo por medio del celular, su identidad la digitaliza, su cuerpo se desmaterializa, es un reflejo de su pensamiento por medio de la tecnología, en la gráfica ocupa su imagen total dentro del móvil.
- *Lotte Laserstein*. (Ilustración 51). El educando delimita la idea de la necesidad de la tecnología, la naturaleza es primordial, está rodeado de animales, es detallista en cuanto a los elementos vivos de la naturaleza, se despreocupa de las personas que sufren problemas cotidianos, decide vivir su espacio con tranquilidad y fuera del mundo caótico.
- *Artemisia Gentileschi*. (Ilustración 52). Nos comenta en su escrito sobre vanidad y orgullo y la autofoto, se deduce en la gráfica que le gusta más el campo y añora la ciudad, ama la naturaleza y expresa su gusto con colores fuertes, es disciplinada, se encuentra en un contexto familiar de costumbres clásicas y se exterioriza su feminidad.

5.2.7. Reflexión. Los educandos aceptaron la presentación de las imágenes como crítica a la vanidad, al orgullo, a la autofoto y al problema social comunicativo, están de acuerdo con el diálogo, algunos aceptan el conflicto del autorretrato, lo cautivan y disimulan en su contexto diario, un grupo de educandos admite que no le interesa este medio tecnológico del móvil y pueden vivir sin la tecnología, los nombres de las fotografías están relacionados con artistas, para identificar cada educando y proteger su anonimato. Los docentes tenemos por delante la tarea de construir una ruta donde los educandos aprendan a analizar su singularidad relacionada con la información y los medios de comunicación digitales.

5.2.8. Logros y competencias, Moby, la periferia y la comunicación tecnológica.

Tabla 8. *Matriz, logros competencias segundo taller.*

Competencias seleccionadas por el educador	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación y aprendizaje en el proceso. - Organización de la información. - La práctica surge de la habilidad de preguntas, cuestionamientos y procesos a presentar. - Edificación de nuevos proyectos. - Identificación de estereotipos e íconos. - Elaboración de matrices de estudio. - Actualización de temas de vanguardia.
Competencias seleccionadas alumno	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje, comparación negativa y positiva de situaciones conflictivas y su solución. - Construcción, expresión del arte a partir de un taller primario. - Elaboraron dibujo de acuerdo a las instrucciones. - Evidenciaron conocimiento primario y reflexión de su ser.
Contexto	<ul style="list-style-type: none"> - Aula niños Politécnico Cali, nivel de enseñanza media. - Niños con capacidad, disciplina y talento.

Indicador de desempeño, más evidencia	Indicadores de desempeño	Evidencias
	<ul style="list-style-type: none"> - Los educandos ejecutaron la actividad y comprensión. - Analizan la información y su relación con la comprensión del arte. - Exponen el dibujo fragmento de su creación. - Acción evidente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura inicial. - Análisis. - Desarrollo. - Dibujo. - Reflexión.
Conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> - Teoría del arte, autorretrato, selfis, teorías curriculares, planeamiento de proyectos. 	
Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> - Observar, escuchar, describir, reflexión, análisis, experimentación del educador, metodología, proyección, expresión artística, lúdica. 	
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> - Curiosidad, diversión, responsabilidad, tolerancia, apertura, conocimiento, reflexión. 	

Nota: cuadro correspondiente matriz fuente autor.

5.3. Acción número 3

5.3.1. Nombre de la estrategia: desplazando la imagen en el mundo público.

5.3.2. Fecha 12 abril 2017

5.3.3. Objetivos

- Descubrir sentimientos del alumno en un momento hipotético de triunfo.

5.3.4. Aplicación y descripción. La acción que se aplica en este taller es la presentación

de una página de periódico ficticio, tiene dos espacios, uno para la noticia escrita, y otro para la noticia gráfica, ellos deben interpretar y estar incluidos en la noticia.

5.3.5. Trabajos de los educandos.

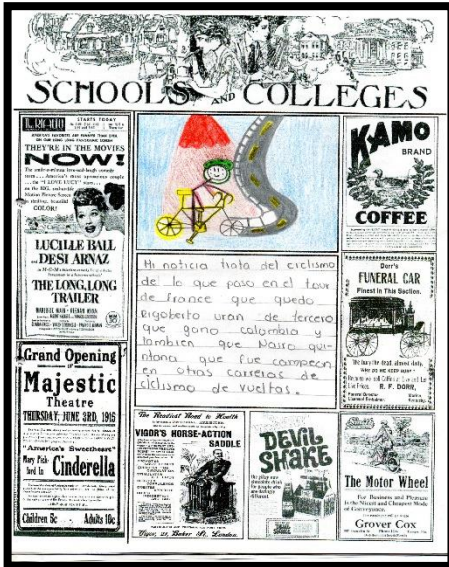


Ilustración 53. Azul

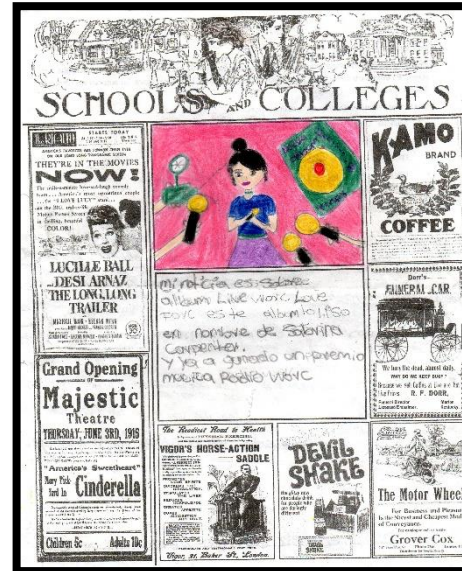


Ilustración 54. Rojo

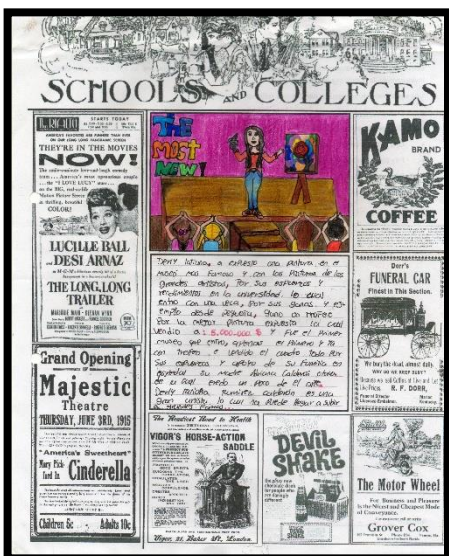


Ilustración 55. Violeta

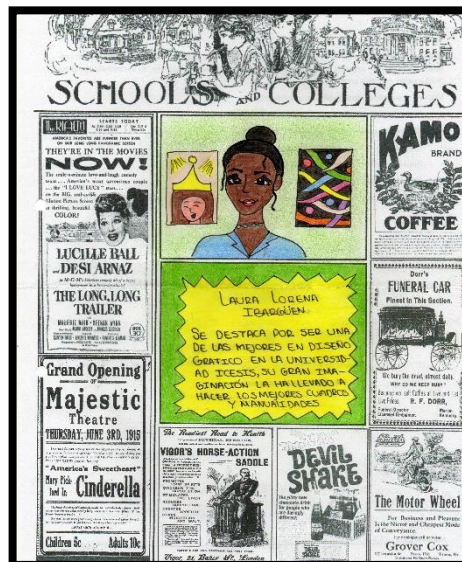


Ilustración 56. Morado

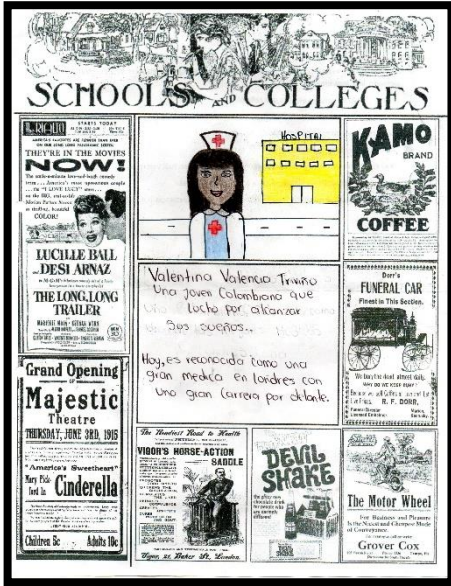


Ilustración 57. Amarillo

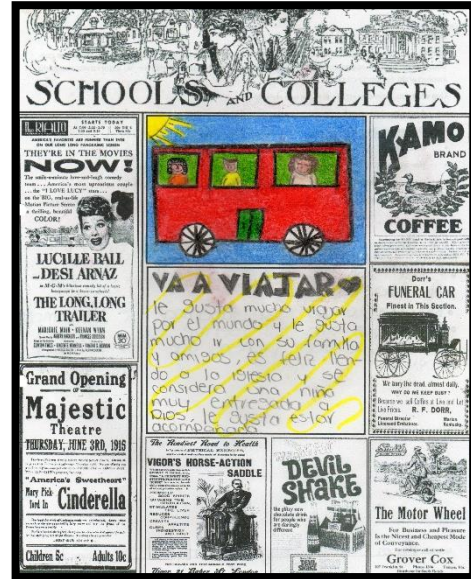


Ilustración 58. Verde

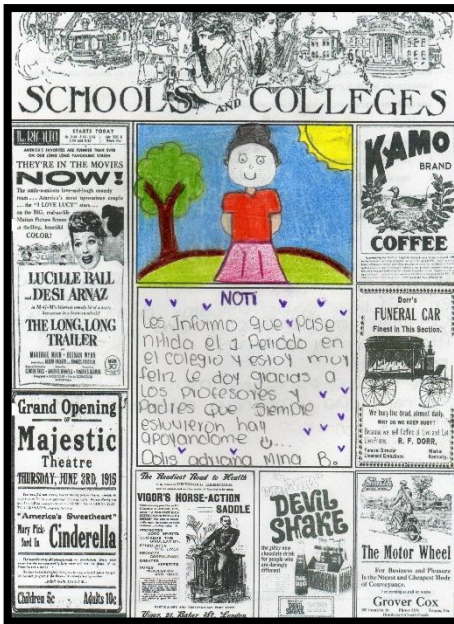


Ilustración 59. Escarlata

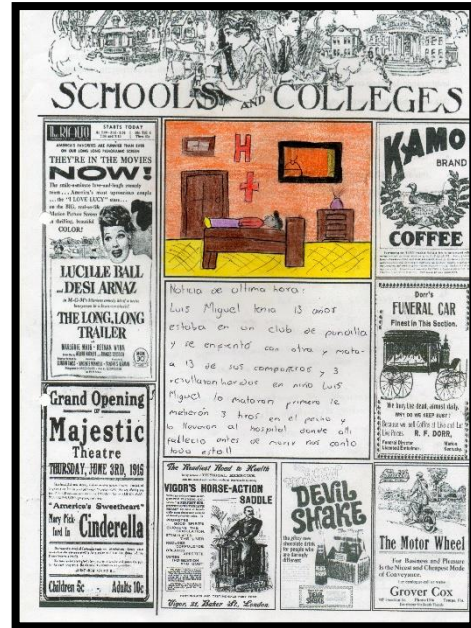


Ilustración 60. Zafiro

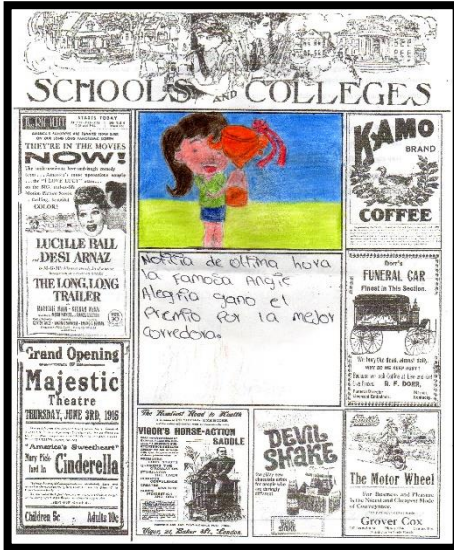


Ilustración 61. Magenta

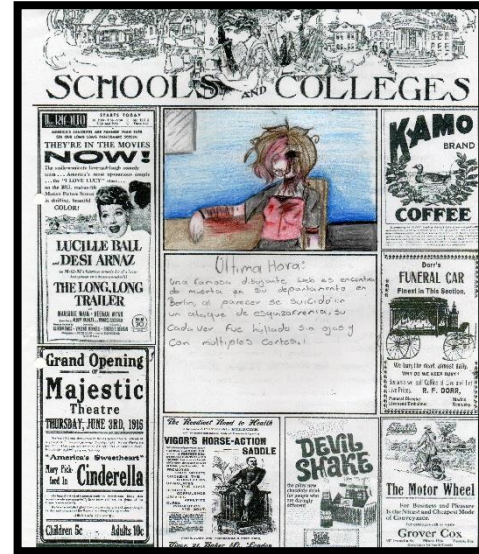


Ilustración 62. Turquesa

5.3.6. Evaluación

- *Azul*. (Ilustración 53). El educando expresa en su trabajo admiración por un ídolo, se proyecta hacia el futuro con la singularidad del personaje que admira, hay alegría en la noticia y se adapta a la información, en la gráfica muestra la exclusión de las personas, esto nos indica que es un sujeto egocéntrico, desea ser veterinario y habla de los animales.
- *Rojo*. (Ilustración 54). Su ídolo está alrededor de cantantes de música, tiene una meta, luchar por sus ideales y ayudar a su familia, de acuerdo a la lectura indica los conflictos sociales en el medio que vive, sigue las instrucciones y ve el periódico como una extensión del trabajo, pero no se fija en el contenido del periódico está escrito en otro idioma, nos indica que no es curioso ni detallista, no profundiza la tarea que debe realizar.

- *Violeta*. (Ilustración 55). El educando se fija la meta como artista, su fama la utilizaría para ayudar a la familia, esto es recurrente por la situación social conflictiva y económica donde se desenvuelve, es evidente su proceso comunitario, le gusta compartir con las personas y es abierto al mundo.
- *Morado*. (Ilustración 56). Al educando le gusta la imagen gráfica, sueña con ser una gran diseñadora, busca el reconocimiento, se nota el orden, la disciplina, observo que limita a los grupos humanos, es egocéntrica.
- *Amarillo*. (Ilustración 57). El sueño del educando es la medicina, su meta estudiar en el exterior, ser reconocida. Los grupos humanos no están en el dibujo, indica que los limita al igual que otros educandos con su triunfo, este egocentrismo se replica en varios estudiantes, la comunidad escolar no es familiar, los integrantes se animan a competir indiscriminadamente en una sutileza primaria por su edad.
- *Verde*. (Ilustración 58). El educando manifiesta que no le interesa el estrellato, su deseo siempre será vivir y compartir con la familia, tiene tradición espiritual, la sitúa en un entorno seguro, halla confianza y tranquilidad en la toma de decisiones de la vida.
- *Escarlata*. (Ilustración 59). El educando tiene una visión más próxima a su realidad, las metas son fijas, se dibuja rodeada de naturaleza, su deseo es ser diseñadora de modas, rebela disciplina, tranquilidad, no tiene preocupaciones familiares.
- *Zafiro*. (Ilustración 60). El educando despliega su realidad en la noticia, es real, está mostrando su diario vivir donde la violencia es propia de los barrios, los Chorros y Siloé, su deseo es ser un buen hombre, le gustaría ser médico o arquitecto, no desea

reconocimiento sino vivir tranquilamente, sus amigos mueren jóvenes y esta realidad afecta cualquier planeación hacia el futuro, no hay apoyo de los padres, no los nombra, no busca ayuda, se refugia en bloquear al mundo que está a su alrededor.

- *Magenta*. (Ilustración 61). Su noticia está relacionada con el deporte, manifiesta que quiere ser alguien en la vida, una frase repetitiva ya que todos somos personas, y son alguien en la vida real, parece que desplazarán el triunfo hacia el futuro, y no ven el éxito actual.
- *Turquesa*. (Ilustración 62). El educando manifiesta fama, se presenta la violencia, habla de suicidio, preocupante en una niña de 12 años, que está influenciada por los cuentos y comic, anime japoneses, los cuales tienen este contenido de héroes suicidas, no cree en los símbolos, y no desea pensar en el futuro, escucha música pesada con temas de pánico, considera que no usa imaginación, sino se adapta a las preguntas del trabajo.

5.3.7. Reflexión

- La mayoría de los educando elaboraron el trabajo mecánicamente, no son detallistas en las imágenes adyacentes.
- Los educandos en gran medida son influenciados por los medios de comunicación.
- Los educandos tienden al egoísmo ya que el triunfo sólo se enfoca en ellos.
- Todos quieren ser alguien en la vida desplazando la actualidad de sus vivencias.
- Su singularidad es afectada por los sucesos diarios de la casa, el barrio, el colegio es un espacio mínimo de influencia.

- Los maestros no son conscientes de la moral, la ética y el amor para la construcción de la educación, se limitan a enseñar técnicamente y mecánicamente, dando resultados mínimos en los procesos sociales. En mi proyecto educativo las acciones que debo presentar al momento de producir talleres educativos para los niños, deben tener un alto contenido de cultura emocional para que reflexionen, elaboren y transformen su vida con valores humanos.

5.3.8. Logros y competencias, imagen pública.

Tabla 10. Matriz, logros competencias tercer taller.

Competencias seleccionadas por el educador	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación y aprendizaje en el proceso. - Organización de la información. - La práctica surge habilidades, preguntas cuestionamientos y procesos a presentar. - Identificación de estereotipos e íconos. - Elaboración de matrices de estudio. 	
Competencias seleccionadas alumno	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje, simulación de eventos posibles. - Expresión del arte a partir de un conocimiento cultural y social. - Elaboraron dibujo de acuerdo a las instrucciones. - Evidenciaron conocimiento primario y reflexión de su ser. - La singularidad en medio público 	
Contexto	<ul style="list-style-type: none"> - Aula niños Politécnico Cali nivel de enseñanza media. - Niños con capacidad, disciplina y talento. 	
Indicador de desempeño, más evidencia	Indicadores de desempeño	Evidencias
	<ul style="list-style-type: none"> - Los educandos ejecutaron la actividad y 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura inicial. - Análisis. - Desarrollo.

	<p>comprendieron el ejercicio en su totalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizan la información. - Exponen el dibujo fragmento de su creación. - Acción evidente. - Socialización del trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujo. - Reflexión.
Conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> - Teoría del arte, autorretrato, autofoto, teorías curriculares, planeamiento de proyectos, los medios de comunicación. 	
Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> - Observar, escuchar, describir, reflexión, análisis, experimentación del educador, metodología, proyección dibujo arte. 	
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> - Curiosidad, diversión, responsabilidad, tolerancia, apertura, conocimiento, reflexión. 	

Nota: cuadro correspondiente matriz fuente autor.

5.4. Acción número 4:

5.4.1 Nombre de la estrategia extensión corporeidad

5.4.2 Fecha: 7 de junio de 2017

5.4.3 Objetivos

- Elevar el nivel de conciencia en torno a nuestro cuerpo como extensión de nuestra existencia.

5.4.4. **Aplicación y descripción.** En esta acción se busca que el educando sea consciente de las partes de su cuerpo como extensión de su singularidad personal, cada educando escanea su

mano y la imprime como expresión de su huella real, una vez tenga el documento de trabajo debe expresar en la gráfica, un animal y una palabra relacionada con su singularidad, el autorretrato se convierte en huella.

5.4.5. Trabajos de los educandos.



Ilustración 63. Pájaro



Ilustración 64. Camello



Ilustración 65. León



Ilustración 66. Castor



Ilustración 67. Tigrillo



Ilustración 68. Mantis religiosa



Ilustración 69. Jirafa

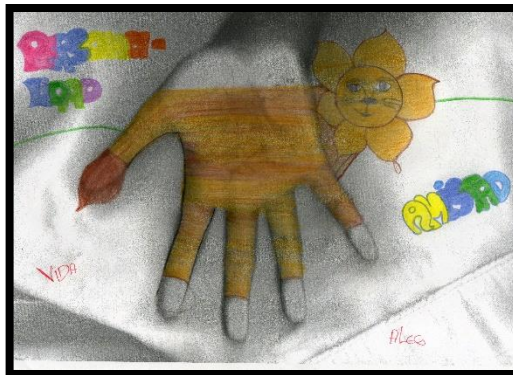


Ilustración 70. León 2

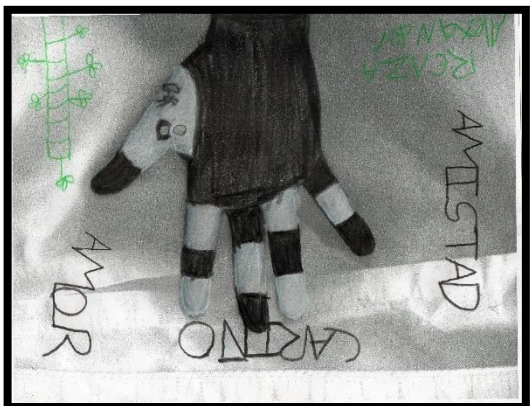


Ilustración 71. Oso panda



Ilustración 72. Caballo

5.4.6. Evaluación

- *Pájaro*. (Ilustración 63). El educando expresa su personalidad relacionada con la dulzura, emplea un pájaro símbolo de tranquilidad y sensibilidad; la palabra paz como referente de influencia de la iconografía, pinta el pájaro de color azul, impregna de color totalmente la huella, desea pasar desapercibido.
- *Camello*. (Ilustración 64). El camello es símbolo de obediencia y supeditación, el educando escribió solidaridad, deja ver el fondo de su mano, no la esconde, la integra al bosquejo, hay timidez en la construcción del dibujo.
- *León*. (Ilustración 65). Se relaciona con la justicia y poder, el educando nos habla de fragilidad, el arte se construye con sentimientos dándole fuerza a su sensibilidad, el león está acompañado de la mariposa, no desea estar solo, necesita de los demás consciente o inconscientemente, hay un conversatorio entre el león y la mariposa, entre la potencia y la debilidad.
- *Castor*. (Ilustración 66). Se refleja timidez en el dibujo, afán y desubicación, el castor es representación de creación, edificación y laboriosidad, el educando le da un aura de amor.
- *Tigrillo*. (Ilustración 67). Representa el poder, este tigrillo es una expresión kiut o dibujo bonito con sentimiento de ternura, habla de amor y amistad, el dibujo es sencillo.
- *Mantis religiosa*. (Ilustración 68). En este trabajo hay profundidad, no toma la determinación de elaborar un animal, convierte la mano en una metamorfosis de

mano animal, que todo lo ve, aunque habla de amor y amistad, la inspiración nos indica que es observador, alegre, su personalidad es tranquila.

- *Jirafa*. (Ilustración 69). El dibujo representa la amistad, pero está dibujada al revés, no se sabe dónde está el derecho y el revés del cuerpo, la jirafa sonríe pero está protegida por su cuerpo, es tímida, utiliza colores básicos.
- *León 2*. (Ilustración 70). Representa un león elaborado a partir de la memoria, y está ubicado de manera lógica, es un león tierno, el educando manifiesta amistad y relaciones positivas, la huella está presente, se ve la extensión del educando.
- *Oso panda*. (Ilustración 71). Es un oso panda confuso, con colores básicos, geométricos, como si encuadrara al animal en forma lógica, en la gráfica de la mano tiene que ver la ternura.
- *Caballo*. (Ilustración 72). El dibujo del caballo representa fortaleza y libertad, el educando manifiesta enojo y amistad, luego su personalidad se define en fortaleza, incluye la naturaleza, pero está presente la soledad.

5.4.7. Reflexión

- Los niños tomaron los dibujos relacionados con los animales de forma amable y gentil, lo cual indica que tienen sentimientos hacia los animales.
- Sólo un alumno no optó por los animales, sino una metamorfosis diferente.
- La singularidad aparece influida por las experiencias visuales.
- El trabajo no se desarrolló, resultados son triviales.
- El miedo y la falta de solución de la actividad bloquearon a los niños.
- Se puede mejorar el taller con otro método dentro del arte plástico.

- Intente construir puentes entre la huella de la singularidad con elementos físicos, como la mano; la información del tema fue limitada, realicé un segundo proyecto para este taller experimental, los niños se motivaron más y fueron conscientes del tema, esta acción puedo volver a retomarla y planificar extendiendo información y tiempo para encontrar una respuesta plástica más dinámica.

5.4.8. Logros y competencias imagen pública.

Tabla 11 *Matriz, logros competencias cuarto taller.*

Competencias seleccionadas por el educador	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación y aprendizaje en el proceso. - Organización de la información. - La práctica surge habilidades, preguntas, cuestionamientos, y procesos a presentar. - Edificación de nuevos proyectos. - Identificación de estereotipos e íconos. - Elaboración de matrices de estudio. 	
Competencias seleccionadas alumno	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje, iconografía de la naturaleza. - Construyeron expresión del arte a partir de su conocimiento. - Elaboraron dibujo de acuerdo a las instrucciones. - Evidenciaron conocimiento. 	
Contexto	<ul style="list-style-type: none"> - Aula niños Politécnico Cali, nivel de enseñanza media. - Niños con capacidad, disciplina y talento. 	
Indicador de desempeño, más evidencia	Indicadores de desempeño	Evidencias
	<ul style="list-style-type: none"> - Los educandos ejecutaron la actividad comprensión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura inicial. - Análisis. - Desarrollo. - Dibujo. - Reflexión.

	<ul style="list-style-type: none"> - Analizan la información y su relación con la comprensión del arte. - Exponen el dibujo fragmento de su creación. - Acción evidente. 	
Conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> - Teoría del arte, autorretrato, autofoto, teorías curriculares, planeamiento de proyectos. 	
Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> - Observar, escuchar, describir, reflexión, análisis, experimentación del educador, metodología, proyección. 	
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> - Curiosidad, diversión, responsabilidad, tolerancia, apertura, conocimiento, reflexión. 	

Nota: cuadro correspondiente matriz fuente autor.

5.4.9. Estrategia cognoscitiva relación acción 4

Tabla 12 *Matriz, estrategia relación acción 4*

Estrategia cognoscitiva	
Procedimientos perceptivos	Procedimientos expresivos
Observar <ul style="list-style-type: none"> - La realidad, la huella, información personal 	Elegir <ul style="list-style-type: none"> - Soporte papel técnica copia digital
Explorar <ul style="list-style-type: none"> - Materiales útiles 	Experimentar <ul style="list-style-type: none"> - Pruebas varias por parte del educando
Descubrir <ul style="list-style-type: none"> - Cómo está construido 	Representar <ul style="list-style-type: none"> - Captar las formas personales y exteriores mano - animales
Comparar <ul style="list-style-type: none"> - Hay comparación de los trabajos entre los alumnos. 	Inventar <ul style="list-style-type: none"> - Composiciones libres
Relacionar asociar <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos visuales del contenido 	Planificar proceso <ul style="list-style-type: none"> - Definir propósito
Ordenar clasificar <ul style="list-style-type: none"> - A partir de criterios 	Interpretar Transformar , distorsionar

Identificar - Elementos y conceptos sintácticos jerarquías	Organizar, componer - Relacionar y distribuir los elementos
Analizar - Lectura de la imagen	Elucubrar - Hacer hipótesis
Sintetizar - Gráfica y huellas	Verificar - Hipótesis
Describir - Comunicarse por medio de un lenguaje	Hacer una serie - Repetición y variación
Valorar, criticar - Tomar una posición frente a la obra	Expresar, comunicar - Las emociones e ideas mediante el lenguaje plástico

Nota: cuadro correspondiente matriz fuente autor.

5.5. Acción número 5

5.5.1. Nombre de la acción: autorretrato reflexivo

5.5.2. Fecha primera semana de junio

5.5.3. Objetivos

- Reconocer mi esencia en la esencia de otros, desarrollando la crítica y autocrítica

relacionando la gráfica expresionista.

5.5.4. Aplicación y descripción

La acción pedagógica autorretrato reflexivo, se realiza con estudiantes de séptimo grado, se trabaja con niños aplicados relacionados con disciplina y talento, los resultados serán utilizados como base futura para cautivar a los futuros educandos con problemas de diversidad conflictiva en procesos educativos.

Los niños tendrán la opción de ver diferentes autorretratos contemporáneos, los cuales observan, analizan, vivencian y proceden a escribir un relato con sentimiento relacionados con el trabajo y posteriormente elaborarán un dibujo que también es un autorretrato.

Se le dará a cada retrato un pseudónimo para facilitar su identificación y análisis, y respetar su privacidad.

5.5.5. Trabajos de los educandos

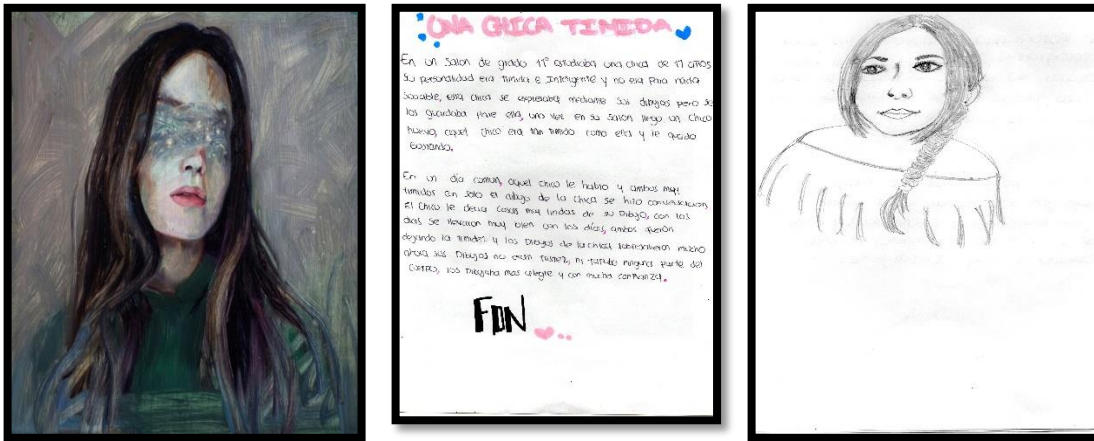


Ilustración 73. Masaccio: Figura 1, Figura 2, Figura 3

ВКонтакте: Добро пожаловать. (2017). Искусство и жизнь. [En línea] recuperado de: <https://vk.com/art.and.life> [Acceso 2 Jul. 2017].

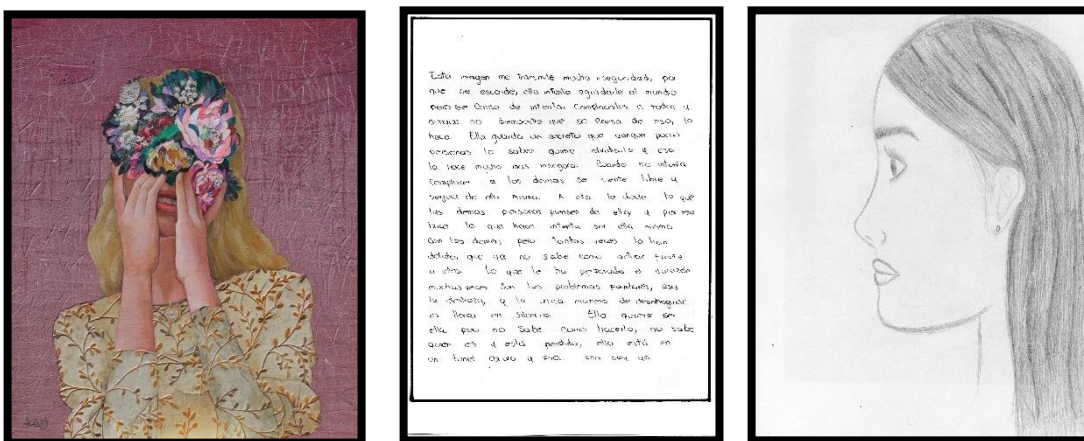
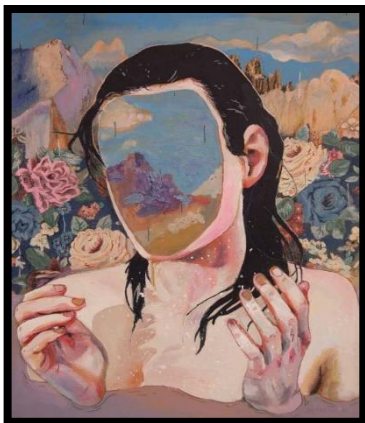


Ilustración 74. Kandinsky Figura 1, 2, 3

ВКонтакте: Добро пожаловать. (2017). Искусство и жизнь. [En línea] recuperado de: <https://vk.com/art.and.life> [Acceso 2 Jul. 2017].



-se de una felicidad por la naturaleza y por
 el mundo por lo que nos da a nos ofrece
 en los instantes de vivir como si estuviéramos
 en un lugar que se puede ver en todas partes.
 también se ve que por amor por la naturaleza
 y se ve la felicidad de haberse a un mundo
 diferente de flores y árboles y la felicidad
 que nos ofrece y también de flo-
 res de diferentes colores y árboles y además
 de eso se ve que el hombre disfruta de
 su alrededor.

-cuando
 había una vez un niño que fue a un lugar
 muy hermoso que tenía una cantidad de
 flores de diferentes colores y árboles, en este
 lugar había un lago y él se bañó en medio
 a menudo a sentir una gran alegría por
 todo lo que le ofrecía la naturaleza y
 por todo lo que le daba el agua
 y lo que podía hacer con ella y él
 en medio de esa alegría a menudo
 quería a tener una gran felicidad
 y cuando se fue se le quedó grabado
 ese lugar que lo ayudaba tener cosas.

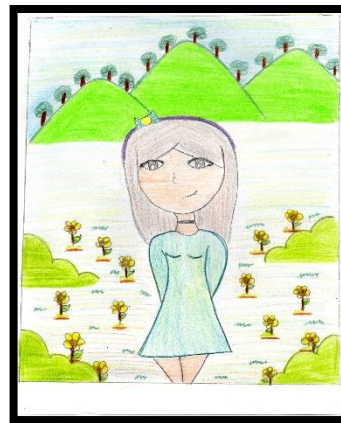


Ilustración 75. Cézanne Figura 1, 2, 3

ВКонтакте: Добро пожаловать. (2017). Искусство и жизнь. [En línea] recuperado de:
<https://vk.com/art.and.life> [Acceso 2 Jul. 2017].



La fotografía despierta en mi sentimientos
 de felicidad en esta imagen le salen
 colores de sus ojos como si fuera
 sangre que desborda cuando le quitan
 los ojos no tiene cuerpo lo cual es
 un sentimiento de vacío de ve que
 es una mujer sumida por la forma de
 pechos su cabello, pero también hay algo
 de alegría en los colores que caen al
 piso son colores vivos que irradian
 naturaleza paterna.



Ilustración 76, Monet Figuras 1, 2, 3

ВКонтакте: Добро пожаловать. (2017). Искусство и жизнь. [En línea] recuperado de:
<https://vk.com/art.and.life> [Acceso 2 Jul. 2017].



His Sentimientos

La verdad al ver esta figura mis sentimientos o como me siento son muy raros me siento incompleta, siento que falta una parte de mi cuerpo que falta una parte de mi ser lo cual me esta llevando a otro lugar, mas ayo de solo mi ser si no de como me siento es incomodo porque siempre han gustado los dibujos que solo tienen que relacionarse con una casa y esta figura me confundo.

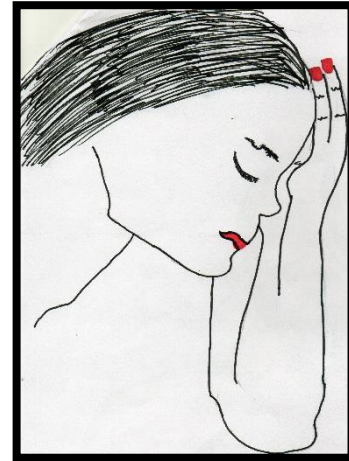


Ilustración 77. Van Gogh Figuras 1, 2,3

ВКонтакте: Добро пожаловать. (2017). Искусство и жизнь. [En línea] recuperado de: <https://vk.com/art.and.life> [Acceso 2 Jul. 2017].



Yo siento que la persona que esta en la fotografia esta triste por que no puede hacer realidad su sueño de ser músico por que la otra persona lo esta deteniendo a no cumplir su sueño el esta frustrado y no debe de ser asi el tiene que salir adelante para que lo pueda cumplir y ser feliz en su vida



Ilustración 78. Edvard Munch, Figuras 1, 2,3

ВКонтакте: Добро пожаловать. (2017). Искусство и жизнь. [En línea] recuperado de: <https://vk.com/art.and.life> [Acceso 2 Jul. 2017].



Para mí es un estado de intensa Soledad
así como si estuviera lleno de problemas y
necesitara a esa persona y no sabes en
qué momento para desahogar los problemas
de. Quédate aquí. Y no podemos desahogar lo
que sentimos, y lo que sentimos en nuestro
entorno.
Es cuando tienes esa mala energía
y la conciencia no te deja en paz.
Tienes ese caos a esa persona en tu
mente.
Es como si fueras un fantasma
sin fotos ni alegría.

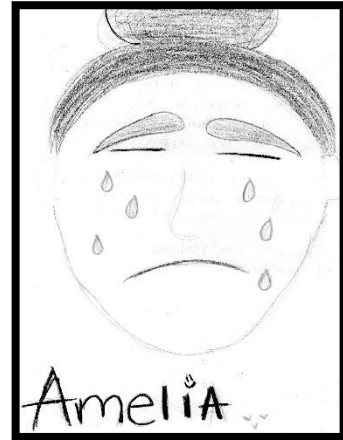


Ilustración 81. Francis Bacon, figura 1, 2,3.

ВКонтакте: Добро пожаловать. (2017). Искусство и жизнь. [En línea] recuperado de:
<https://vk.com/art.and.life> [Acceso 2 Jul. 2017].

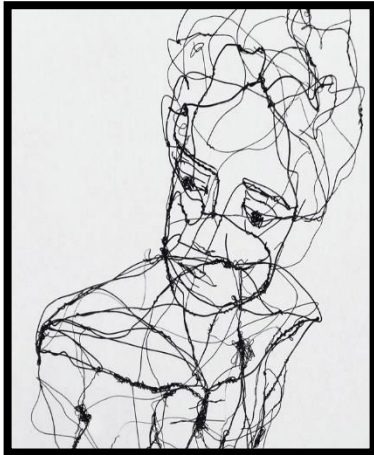


La imagen me demuestra tristeza,
angustia, depresión, todo que cosas
salen desde sus ojos y boca eso
me demuestra que tiene mucho por
decir pero se lo guarda para sí misma.
En la imagen veo que tiene miedo
de sí misma eso que probablemente
le "importa" lo que los demás digan
sobre ella, veo que al llegar al
punto en el que uno se arrepiente por
no haber expresado lo que sentía al
comienzo.



Ilustración 82. August Macke, Figuras 1, 2,3.

ВКонтакте: Добро пожаловать. (2017). Искусство и жизнь. [En línea] recuperado de:
<https://vk.com/art.and.life> [Acceso 2 Jul. 2017].



1. SENTIMIENTOS QUE DESPIERTA LA IMAGEN EN MI

-La imagen presenta o Representa a una mujer con Vestido de alta sociedad por sus vestimentas de alta costura, su porte elegante, pero con un vacío interior que se evidencia en su mirada perdida y lenguaje corporal el cual puede ser por causa de problemas de índole personal o de su entorno social que le impide ser feliz, además eso habbmos lo tienen reflejado y amonstado, que lastimosamente le impiden sonreír.

2. CUERPO SOBRE MI PERSONAJE:

-otro día más, un día común y corriente encajada dentro de mis propios Problemas, con miedo de enfrentarme. Con una tristeza profunda, pienso que el miedo no debería apoderarse de mí, pero ya es muy tarde, cada situación problema y todas mis preocupaciones se convierten en un obstáculo que lastimosamente no me deja dar ni un paso, aunque me comprenda, veo lo que me ton torte y mientras tanto no esperada en esta carcel suiza por toda la vida.

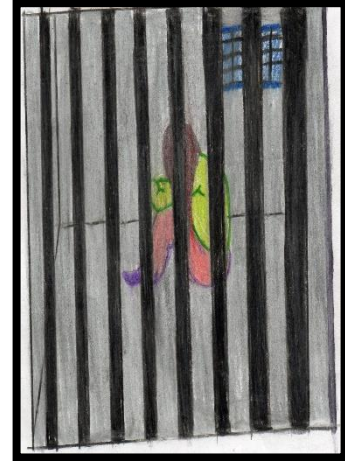


Ilustración 83, Egon Schiele Figuras 1, 2,3.

ВКонтакте: Добро пожаловать. (2017). Искусство и жизнь. [En línea] recuperado de: <https://vk.com/art.and.life> [Acceso 2 Jul. 2017].



Los sentimientos que despierta en mí la imagen son algo parecido a la tranquilidad y me refiero a "parecido" por lo que también se siente una soledad la cual incrementa en tipo de incomodidad reduciendo la tranquilidad e incrementando un tipo de tristeza, todos estos emociones se juntan y confunden ya que no se parecen en algunas Sentidas

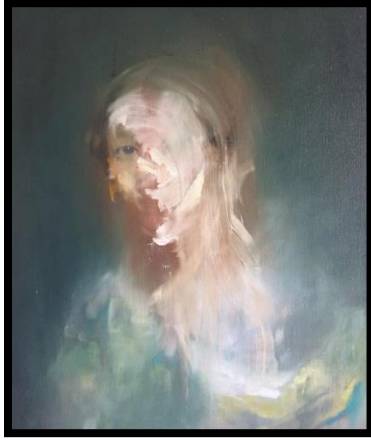
Historia:

-Hace no mucho tiempo por años antes de ahora, se conocía un hombre, de aquella persona no se sabía mucho, después de todo, era un humano más, nada diferente y sin ningún talento en particular, el hombre, recorda a casa se detuvo en un momento a mirar al cielo se alegró a un "que nada sabe" de sus cosas antes de seguir su camino a casa, una parte se sentía dentro de él provocando un pequeño chispa, como hacia delante recordando muchas cosas, las cuales no querían a su consiente o, simplemente, por la sencilla razón olvidada.



Ilustración 84, William Turner Figuras 1, 2,3.

ВКонтакте: Добро пожаловать. (2017). Искусство и жизнь. [En línea] recuperado de: <https://vk.com/art.and.life> [Acceso 2 Jul. 2017].



172
 Es decir de explicar, en última instancia que
 De repente me siento, por que me hace sentir indisti-
 nta. Es como si la crítica de la fidelesidad/serena
 Quieren llenarse de calor de arcuente vacua, sola
 Dioses/serena. (Se la Pude ver en el mismo instante que
 viene) Pero parece que tengo esta cámara de la su-
 via, e intento observar, observar así, misma. Quedando
 una muestra intento de ser otra, estar lleno de calor
 de, intento sentir y cuando están. Pasa sus cosas
 sea. Las cosas que a los demás no les pasa
 sea. Quedo una gran brecha, una brecha y un vacío
 por las intenciones que Jesús de Jesús con las más
 fuertes creaciones en con los colores más vivos.



Ilustración 85. Rembrandt Van Rijn, figuras 1, 2,3.

ВКонтакте: Добро пожаловать. (2017). Искусство и жизнь. [En línea] recuperado de:
<https://vk.com/art.and.life> [Acceso 2 Jul. 2017].



bueno mi nombre es _____
 tengo 18 años mi historia comienza
 un domingo a las 3am yo estaba
 jugando pokemon go, y me enviaron
 las coordenadas que tenia que ir por
 un pokemon a _____ un porque
 hice caso y fui. La verdad tengo
 un poco de miedo esta muy sola
 las cosas estan abandonadas la
 unica compañía que tengo es la de
 la luna y mi movil (celular) en poco
 a sentir nervios por todo mi cuerpo
 escuche unos sonidos muy raros
 y empecé a hablar con mi celular
 la verdad no habia nada siento que
 me estoy volviendo loco siento que
 escuchaba que alguien estaba pero
 la verdad no estaba nadie solo yo
 con la compañía de la luna.

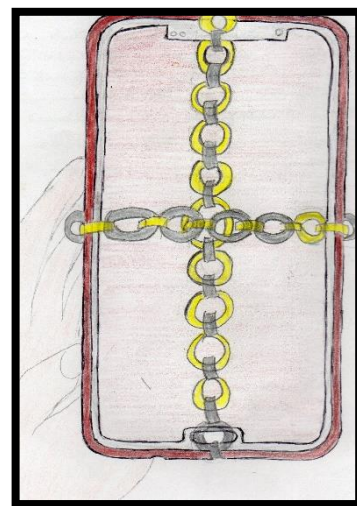


Ilustración 86. Umberto Boccioni, figuras 1, 2,3

ВКонтакте: Добро пожаловать. (2017). Искусство и жизнь. [En línea] recuperado de:
<https://vk.com/art.and.life> [Acceso 2 Jul. 2017].

5.5.6. Evaluación

- *Masaccio*. (Ilustración 73). El educando manifiesta a partir de su análisis sentimientos tristes, y timidez, está interesado en el anonimato, temeroso a la no aceptación de sus puntos a favor, la inspiración y creatividad se considera inteligente pero callada. En su relato literario insiste y confirma su interés por el anonimato, igualmente, encontramos el despertar sexual al manifestar en su relato el deseo de encontrar un niño igual e ella donde los dos se advertían y atraían en todas las tareas y proyectos de vida. En el dibujo no utiliza color, sólo lápiz, los ojos son expresivos y captura con actitud de sorpresa, atento a lo que ocurre a su alrededor.
- *Kandinsky*. (Ilustración 74). El educando manifiesta a partir de su análisis un conflicto de aceptación y complacencia, le da resultados negativos en su vivencia diaria, compara la libertad con el no compromiso, manifiesta problemas familiares, hay desesperación y la arranca, su única solución es el desahogo en solitario, la parte poética a su problema se presenta, nombrando túneles oscuros y vacíos, está consciente de que en la vida hay escenas retrospectivas y posibles encuentros de cambio. El dibujo presenta el perfil, no muestra el rostro exacto, busca la intimidad y pasa desapercibida, hay una mirada de miedo y está atenta a los sonidos y diálogos que se construyen a su alrededor.
- *Cézanne*. (Ilustración 75). El educando es sensible, percibe los acontecimientos naturales que giran a su alrededor, muy detallista y disfruta los colores, en su relato hay un éxtasis ante la vida, es una persona feliz, el dibujo está lleno de alegría y tranquilidad, se siente bien con su existencia, se alegra con ella y la naturaleza, es una persona segura.

- *Monet*. (Ilustración 76). El educando habla de experiencias desde la distancia, habla de una mujer sumisa por el porte del peinado, relaciona la forma del cabello como parte psicológica del retrato, hay una imagen virtual de ceguera, los colores son la alegría pero no están, el cuerpo está desintegrado, el educando como está lejos de la situación no le afecta, en el dibujo está mirando expectante lo que ocurre alrededor de su visión.
- *Van Gogh*. (Ilustración 77). El trabajo influye en el educando de una manera deconstructiva en su pensamiento, se queda sin herramientas, y sin bases, en el dibujo expresa contrariedad, encuentra que su espíritu y su cuerpo está incompleto o le hace falta algo, lo cual la lleva a reflexionar y pensar críticamente.
- *Edvard Munch*. (Ilustración 78). En este trabajo el educando siente presión y frustración ante otras personas que no permiten su desarrollo y su ideal libertario, está en el dibujo en posición desafiante ante los peligros, le da una salida facilista al problema aceptando la imposición del otro, considera que gracias a la persona que corta sus planes, la ayuda a salir adelante, es un elemento contradictorio que un familiar trate de cortarle las alas.
- *Paul Klee*. (Ilustración 79). En este proceso de identificación reflexiva, el educando expresa sentimientos dirigidos a un pariente que falleció, su recuerdo lo materializa para refugiarse, hay un cambio de actitud, la rutina de la vida es pesada para ella, hay soledad; los labios del dibujo no sonríen, están en estado solidificado, se siente ciega ante el mundo, es analítica de sus sentimientos, pero no desea tener indulgencia con las personas.
- *Frida Kahlo*. (Ilustración 80). El educando es perspicaz, sabe que estoy analizando su espacio y sus pensamientos íntimos, lo considera invasión, tiene necesidad de ser admirada, igualmente, está en un despertar sexual donde involucra a los padres como

límite de sus deseos, tiene pretensiones de aventura, pero construye autodefensas psicológicas, en los dibujos hay clara influencia del arte del comic japonés, hay referencia de los medios de comunicación en la arquitectura de los dibujos, tiene un solo estilo.

- *Francis Bacon*. (Ilustración 81). En este relato del educando, encontramos una vez más el despertar sexual, y la creencia de que la imagen es entrada para conquistar ya que habla de maquillaje, analiza que ya ha tenido experiencias amorosas donde la experimentación y la realidad se mezclan con las ilusiones, habla de una culpabilidad comparándose con el payaso, la tristeza se expone en el dibujo, cierra los ojos ante la realidad, se denota la formación cultural de influencia del machismo.
- *August Macke*. (Ilustración 82). En este proceso el educando expresa miedos, angustia y depresión, está analizando los ojos y la boca, de los cuales salen expresiones ya sean lingüísticas o visuales, podría ser parte del silencio o del miedo de oír, o de oírse así mismo; es interesante su cuento ya que desplaza dos tiempos en una realidad, el diálogo existente y el pensamiento real, los cuales no están en sintonía, su dibujo tiene influencias del comic japonés, tiende a estar sujeto a íconos preconcebidos, está atenta a su periferia y su silencio es forzado, cree en los artilugios.
- *Egon Schiele*. (Ilustración 83). El educando expresa antipatía ante otras clases sociales, procede a juzgar a otras personas desde una posición lejana, se denota que está reprimida y esto le afecta, pero no se aplica ella misma la corrección a la cual debe proceder, se siente prisionera, oculta su rostro, se siente desprotegida y en soledad, los colores de su vestidura indica esperanza, y está llena de miedos, construye un futuro incierto.

- *William Turner*. (Ilustración 84). El educando tiene un manejo equilibrado de las situaciones tanto de tranquilidad como de momentos de soledad, nos indica tristeza, esta la puede combatir gracias a su fortaleza y seguridad, él se considera una persona normal, pero carece de talento y singularidad, se refiere a los recuerdos que ella guarda y otros que desecha, muestra tranquilidad en su dibujo, expresa que es una persona linda en su forma de ser.
- *Rembrandt Van Rijn*. (Ilustración 85). El educando procura ocultar su real personalidad detrás de una mancha, no le interesa observar ni dialogar, no observa, es un dibujo confuso, se encuentra una escala de manchas, como si el tiempo dijera en qué momento puede surgir su verdadera personalidad, por ahora no hay interés, hay referentes de soledad, y desea ser observada y que sus errores sean ocultos.
- *Umberto Boccioni*. (Ilustración 86). En este estudio encontramos el deseo del educando de crecer, desea ser mayor, expresa soledad, y estar en compañía del móvil demuestra y es consciente de su esclavitud a la tecnología, este es un producto que consuela su espíritu, hay colores opacos y desdibuja su personalidad, el rostro que presenta es un objeto. Desea pasar totalmente desapercibida, y socialmente se relaciona por medio del móvil.

5.5.7. Logros y competencias imagen pública.

Tabla 13. Matriz, logros competencias quinto taller.

Competencias seleccionadas por el educador	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación y aprendizaje en el proceso. - Organización de la información.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - La práctica surge de habilidad, preguntas, cuestionamientos y procesos a presentar. - Edificación de nuevos proyectos. - Identificación de estereotipos e íconos. - Elaboración de matrices de estudio. - Identificación de simbología e imagen que desequilibra al educando para confrontación psicológica. - Aprendizaje de las lecturas psicológicas de los educandos. - Adquisición de información de forma dinámica de los educandos. 	
<p>Competencias seleccionadas alumno</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje, comparación negativa y positiva de situaciones conflictivas y su solución. - Construyeron expresión del arte a partir de su conocimiento, segundo taller. - Elaboraron dibujo de acuerdo a las instrucciones. - Evidenciaron expresión íntima a partir de la desestabilización emocional influida por una imagen. - Aprendizaje de su singularidad por medio de puentes, como el arte. - Aprendieron modular expresiones comparativas. 	
<p>Contexto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aula niños Politécnico Cali, nivel de enseñanza media. - Niños con capacidad, disciplina y talento. 	
<p>Indicador de desempeño más evidencia</p>	<p>Indicadores de desempeño</p>	<p>Evidencias</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Los educandos ejecutaron la 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura inicial. - Análisis. - Desarrollo.

	<p>actividad comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizan la información y su relación con la comprensión del arte. - Exponen el dibujo fragmento de su creación. - Acción evidente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujo. - Reflexión.
Conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> - Teoría del arte, autorretrato, autofoto, teorías curriculares, planeamiento de proyectos. 	
Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> - Observar, escuchar, describir, reflexión, análisis, experimentación del educador, metodología, proyección. 	
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> - Curiosidad, diversión, responsabilidad, tolerancia, apertura, conocimiento, reflexión. 	

Nota: cuadro correspondiente matriz fuente autor.

5.5.8. Educandos posando con su trabajo.

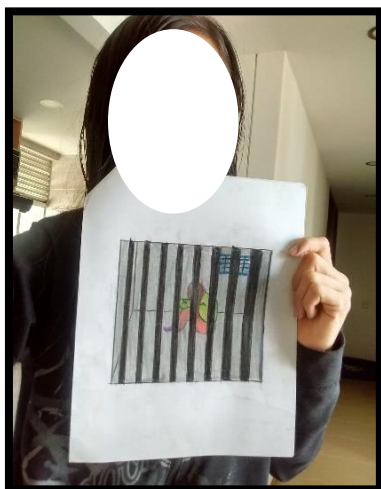


Ilustración 87. Niña mostrando su trabajo estrategia final.

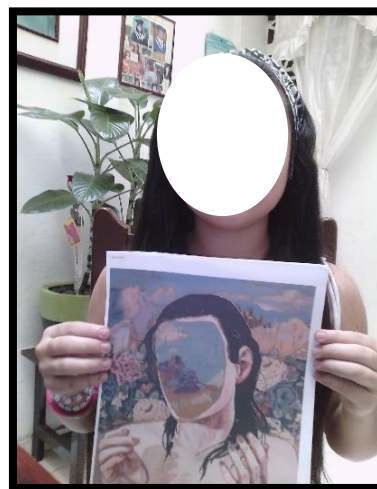


Ilustración 88. Niña mostrando su trabajo estrategia final.



Ilustración 89. Niña mostrando su trabajo estrategia final.



Ilustración 90. Niña mostrando su trabajo estrategia final.



Ilustración 91. Niña mostrando su trabajo estrategia final.



Ilustración 92. Niña mostrando su trabajo estrategia final.

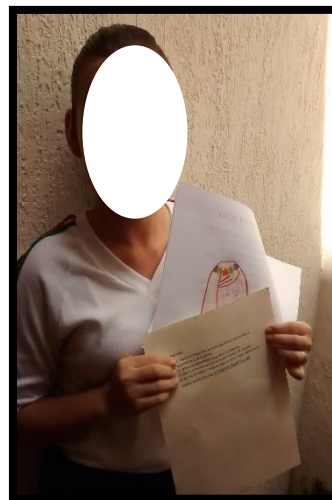


Ilustración 93. Niña mostrando su trabajo estrategia final.

“[Fotografía de Juan Barón]. (Valle del Cauca. 2017). Archivos fotográficos Juan Barón, Cali, Valle del Cauca.”

5.5.9. Reflexión

Los educandos admitieron la elaboración del proyecto autorretrato, se presentó motivación, curiosidad y desafío, etc. El trabajo es regenerativo ya que nos puede llevar a nuevos métodos de análisis. Ejemplo: ubicar niños con inclinaciones suicidas, elaborando productos pedagógicos con estrategias para concientizarlos y conducirlos a destruir elementos tóxicos producidos por accidentes y procesos históricos de la vida del educando.

El docente debe estar en proceso de actualización en una sociedad productiva y avanzada.

"Para renovar nuestro aparato estatal es preciso que nos propongamos a toda costa, primero, estudiar; segundo, estudiar y tercero, estudiar, y después, comprobar que este conocimiento no quede reducido a letra muerta o a una frase de moda sino que se convierta realmente en parte de nuestro propio ser". Lenin

Lenin, más vivo que nunca: las frases históricas del revolucionario soviético. (2017).

Mundo.sputniknews.com. Recuperado 2 July 2017, encontrado,

<https://mundo.sputniknews.com/rusia/201704221068581872-urss-comunista-frases/>

El acercamiento al educando por medio del arte genera salidas reales del mundo que nos rodea, el alumno entiende que el arte no es una manualidad y/o artesanía, es una expresión humana que funciona como construcción de un espíritu cultural, el cual lleva a acrecentar la civilización y la ciudadanía como un desarrollo lógico en una sociedad progresista, si no hay cultura, no hay civilización.

La incapacidad de pensar es inquietante, en mi espacio educativo muchos diálogos y pensamientos son baladíes y están enmarcados en los límites de la inocencia. La filósofa Hannah Arendt, nos habla sobre la banalidad del mal, es algo insubstancial, de poca importancia y reemplaza la capacidad de razonar; la filósofa manifiesta la forma peculiar del mal, el hombre se transforma en algo superfluo, para explicar esto distingue entre conocimiento y pensamiento, conocer implica conocer teorías, ideas y saberes, e incluso ser capaz de resolver cuestiones técnicas al respecto. Pero viene a definir al pensamiento como un diálogo continuo y profundo con nosotros mismos, una reflexión crítica sobre nuestras propias acciones y a la vez sobre la ejemplaridad de cualquier acción en nuestra más íntima soledad. Tal reflexión implica una mentalidad amplia, una capacidad de ponerse en el lugar de otro para tratar de entender su punto de vista. La educación que reciben los niños no se fundamenta en la reflexión de adquirir valores humanos y que éstos florezcan dentro del alma del niño.

6. Evaluación del proceso de investigación

6.1. Valoración de Procesos de Investigación

Valorar justamente las actividades es difícil, evaluar el producto final del proceso de investigación es restrictivo y la valoración de la importancia real de las experiencias, se debe buscar alternativas en el arte, se trabaja básicamente la información, y en este caso la comunicación del ser consciente en torno a su retrato y autorretrato.

Encuentro que la valoración de Big 6, evalúa al estudiante en diferentes etapas del proceso, esta herramienta facilita la evaluación para conocer qué métodos se deben seguir para mejorar el énfasis.

Tabla 14. *Matriz, Modelo para la solución de problemas de información*

Modelo para la solución de problemas de información		
Definir tareas	Definir el problema	Identificar las necesidades
Estrategias para buscar la información	Establecer una gama de recursos	Establecer prioridad de recursos
Localización y acceso	Localizar los recursos	Encontrar la información dentro de los recursos
Utilizar la información	Comprometerse a leer, ver, escuchar, etc.	Extraer información relevante
Síntesis	Organizar la información de varias fuentes	Crear y presentar
Evaluación	Juzgar el producto	Juzgar el proceso

Nota: cuadro correspondiente matriz fuente

“EduTEKA.icesi.edu.co. (2017). EduTEKA - Competencia para Manejar Información (CMI) > Temas

Relacionados > Evaluación. [En línea] encontrado en: <http://eduteka.icesi.edu.co/modulos/1/17/90/1>

[Acceso 23 Jul. 2017].”

El modelo Big6, me parece oportuno, puntual, y fácil de aplicar para la evaluación general de mi investigación.

- *Definir tareas.* Al investigar y obtener información se definieron tareas precisas, las cuales han surgido de la experiencia durante estos últimos años en el aula, las tareas van encadenadas unas de otras, se delimitaron tareas con los educandos, tanto para plantear el problema y buscar soluciones.
- *Definir el problema.* Surge la necesidad que el educando sea un ser reflexivo y pensante, consciente de su ser y sus vivencias, las cuales afectan a todos los involucrados en su diario vivir, las personas se encuentran alienadas y hay necesidad de estimularlas, y ese despertar debe estar relacionado con la reflexión, ¿Quién soy? ¿Para qué estoy? ¿Qué voy a hacer de mi vida? ¿Mi singularidad es proactiva? ¿Cómo contribuyó para lograr ayuda tanto para mí, como para los demás con un humanismo de acción.
- *Identificar necesidades.* La primera necesidad que encuentro en el aula es: si los educandos saben quiénes son; segunda, el educador debe ser reflexivo; tercera, construir puentes: el educador hacia el educando para mejorar la singularidad.
- Las estrategias para buscar información. Considero que hay variados espacios para adquirir información: el educando, la comunidad, la investigación y el conocimiento.

- *Establecer gama de recursos.* Los recursos se podrían dividir en dos: los que se refieren al material pedagógico investigativo, y los materiales plásticos para desarrollar el proyecto.
- *Establecer prioridad de recursos.* Esto nos ayuda a redistribuir las cargas informacionales, organizar el sistema que se plantea, en este caso, los recursos han sido limitados relacionados con la técnica plástica, dando prioridad al dibujo, la información ha sido profusa y no ha prevalecido.
- *Localización y acceso.* La localización y acceso al proyecto escolar se sitúa físicamente en la Institución, obteniendo información y acceso al conocimiento intelectual, por medio de tecnologías, centros de investigación y bibliotecas.
- *Localizar los recursos.* Los recursos tecnológicos germinan desde lo privado, el Estado no proporciona esta localización de conocimiento, la planta física productora de información es limitada, carece de las herramientas educativas.
- *Encontrar la información dentro de los recursos.* La información en el aula es difícil de encontrarla, debido a la carencia de herramientas y situación socio económica del estudiantado, la información que se encuentra en los centros de investigación y bibliotecas facilitan el conocimiento, aunque hay información reservada para una élite investigativa que accede fácilmente a ella.
- *Utilizar la información.* La información que he encontrado del tema: la singularidad, es actual, importante, y de fuentes verdaderas y honestas; el docente aprende a hacer decantación de toda esta información para mejorar el espacio educativo donde labora.

- *Comprometerse, leer, ver, escuchar, etc.* La información ha sido generadora del conocimiento, tanto los educandos como el docente entran en un ciclo continuo del tema de la singularidad, puede llevarnos a un largo tiempo.
- *Extraer información relevante.* El educador y los niños aprenden a: gestionar, comprender, y extraer información por medio del arte, es un vehículo excelente para el conocimiento de la singularidad y la personalidad.
- *Síntesis.* La organización y relación de los temas, ha sido posible debido al proceso de acción del tema sobre la singularidad, ha posibilitado que los educandos analicen y sinteticen la información por medio del arte.
- *Organizar la información de varias fuentes.* En el proceso de aprendizaje de la organización de la información se inicia con la investigación y la colectividad, y esta asimila con los trabajos de los educandos.
- *Crear y presentar.* La información ha sido transformada, genera una nueva forma de creación a partir del conocimiento personal, la singularidad construye mundos, al ser exhortada mejora la configuración, florece la creatividad para un mejor vivir, el docente presenta una nueva alternativa para influir en la singularidad proactivamente.
- *Evaluación.* Es dinámica, se ajusta a medida que se avanza en el crecimiento de los trabajos pictóricos de los educandos y del tema la singularidad.
- *Juzgar el producto.* Existe una dinámica actualizada y objetiva, en cuanto al producto final, se ha trabajado con niveles lógicos y educativos propios para un aprendizaje real y vital.

- *Juzgar el proceso.* Es: dinámico, intelectual, comunicativo, creativo, experimental, actual, dinamiza a la comunidad, actualiza al docente y comunica a la Institución una nueva realidad, hay necesidades de tipo organizacional desde las instituciones oficiales para colaborar en los procesos de investigación.

Tabla 15. *Matriz, Modelo Integral para la Solución de Problemas de Información: Matriz de Valoración.*

Matriz de valoración solucionar problema de información						
	Aplicación	Demostración	Entendimiento	Percepción	No aplica	%
Definición de la tarea	Modula un entendimiento claro y completo de la mayor parte del problema a trabajar.	Demuestra comprensión en la mayor parte del problema.	Muestra un entendimiento vago y desenfocado en la tarea del problema.	Es consistente del problema de la tarea que se le asigno.		
Plan de acción, desarrollo de estrategias para buscar información.	Escoge la estrategia más adecuada sustenta escogencia	Escoge una estrategia después de comparación a otras posibilidades.	Escoge una estrategia sin comparar con otras posibilidades.	Es consciente de la existencia de varias estrategias		
Realización de las tareas Localización acceso y utilización de la información	Completa el trabajo asignado evidenciando todos los componentes	Entrega la tarea que se le encomendó con pocos componentes que faltan	Entrega la tarea con muchos componentes que faltan.	Es consciente del trabajo que se le asigno, pero tiene problemas para		

				llevarlo a cabo.		
Síntesis y presentación de la información	La calidad del producto refleja el entendimiento de la mayoría de las facetas del problema.	La calidad del producto refleja el entendimiento de muchas de las facetas del problema	La calidad del producto refleja el entendimiento de lagunas facetas del problema.	La calidad del producto refleja el entendimiento de unas pocas facetas del problema.		
Evaluación del proceso y del producto	Evalúan tanto el producto como el proceso de solución del problema y da explicaciones sin ayuda.	Evalúan tanto el producto como el proceso de solución del problema y da explicaciones con ayuda.	Comprende el proceso pero da pocas explicaciones.	Completa el trabajo pero no da explicación de los errores que hay en el proceso		

Nota: cuadro correspondiente matriz fuente

Color estado del proyecto

“Eduteka.icesi.edu.co. (2017). Eduteka - Competencia para Manejar Información (CMI) > Temas

Relacionados > Evaluación. [En línea] encontrado en: <http://eduteka.icesi.edu.co/modulos/1/17/90/1>

[Acceso 23 Jul. 2017].”

7. Conclusiones y recomendaciones

- El proyecto lo concebí como ruta por medio del autorretrato y como estrategia para contribuir a la singularidad, este itinerario lo desplegué realizando una exploración, iniciando un proceso sencillo hasta transformarse en un desarrollo más progresivo con alcances psicológicos.
- El uso del móvil y sus diferentes softwares han dinamizado la sociedad, el dispositivo y tecnología generan un aislamiento, los puentes: conexión y comunicación son artificiales, por tanto los diálogos son falsificados, el rostro y la gestualidad sufren una metamorfosis hacia las imágenes digitales.
- Los niños responden al avance del análisis desde su ser, y son capaces de tener razonamiento en la medida que el sumario avanza, aprenden, analizan, y reflexionan, se toman medidas de acuerdo a los resultados, este método puede ser una solución para construir: seguridad y entendimiento de la periferia donde el niño se desenvuelve.
- Evidencio soledad y temor en los procedimientos expresivos de los educandos, esta soledad es generada desde la sociedad y la familia, el temor se origina al no identificar y expresar su sentir, estas familias por su tradición castran los pensamientos que buscan un cambio, asimismo, la familia acepta cambios sin reflexionar, hay insuficiencia de educación que abarque a las generaciones mayores.
- Hannah Arendt, enseña a distinguir aquello que permite la construcción de la propia identidad y esta se inicia desde la acción, al pensar en lo que forjamos instalando énfasis en lo que hacemos, nos da la acción de pensar; la reflexión y el diálogo consigo mismo es importante, el autorretrato nos entrega la herramienta para llevar con éxito el proceso.

- La acción con la investigación está directamente relacionada con el concepto de Agustín y Kant, la acción es el medio para que florezca lo novedoso e inicie una cadena de acontecimientos con motivos y propósitos previamente diseñados, y autónomamente decididos, pone el movimiento conectado a la pluralidad y establecimiento de relaciones.
- El medio de la comunicación es alterado por artistas y autores culturales, buscan cambiar la dinámica consumista y de alienación; Richard Melville y Hall Moby, interfieren en el mundo mostrando otra cara, y otras variantes, la opción de tomar otro camino antes de perder intelectualidad y humanización en un mundo carente de reflexión.
- El artista Olivier de Sagazan, nos dialoga sobre el retrato, que integro en esta conclusión: se presenta la deshumanización y la alienación; la primera, un proceso sociológico donde los oponentes se observan, disminución como humanos, y por tanto no son merecedores de consideración moral, estamos ante influencias diarias donde hasta el simple acto de acatar una señal de tránsito es limitada y eliminada, donde el contrincante o usuario no es considerado, por tanto hay una actitud de alienación egocéntrica y maniaca hacia los demás, está influyendo en mi escuela, efectivamente, esto se da en personas que conforman una comunidad, y es causa de que se presenten problemas de acoso escolar, conflictos, dificultades de toda índole incluido el educador, y está siendo considerado ser eliminado como ente moral, tanto por la institución, como por el Estado en su ignorancia propiciada por el poder neocapitalista.
- ¿Qué significa ser humano? ¿Qué significa tener identidad? Nos lleva a las palabras de Lenin, la relación imaginaria a las condiciones de la existencia, donde la singularidad es influida por el espacio socioeconómico, los educandos son expuestos a la socialización de un determinado grupo y es obligado a suprimir pensamientos conscientes con el fin de adaptarlos a la sociedad.

- En el autorretrato, la esencia de la mente es el pensamiento, mientras el cuerpo es una extensión de dichos pensamientos, por lo tanto, toda expresión humana física es el resultado de su pensamiento y por medio del arte se hace una lectura próxima al contenido interior del sujeto.
- En el arte el autorretrato tiene la facultad de una salida emocional, conquista demonios al identificarlos y recluirlos.
- Este trabajo me lleva a seguir remando el tema del autorretrato como estrategia para contribuir en el desarrollo de la singularidad con elementos gráficos prediseñados, y no sólo llevar la mente al ejercicio de conocer su singularidad sino incorporar el cuerpo, y este incorporarlo a ejercicios espaciales reales y que se desplieguen en la tridimensionalidad física.
- Como investigador y catalogador de experiencias, la meta es sacar un texto arte dirigido a los niños, para que ellos comprendan su singularidad, sus alternativas y sus posibilidades de proyectar su ser en torno a la información y al conocimiento propio.
- La investigación acción contribuirá como módulo de importancia en las próximas exploraciones relacionando arte y literatura, encaminado a construir nuevos caminos educativos siempre con la perspectiva de llevarla a una experimentación y vanguardia de nuevos procesos y conceptos innovando el conocimiento de manera lúdica.
- La generación de conocimiento a partir de la investigación acción es variada y multiplicadora, encontraremos siempre un nuevo tema forjando una continuidad regenerativa, acompañadas de las artes visuales esta tendrá un despliegue de creatividad que hará que el educando nunca termine de desear absorber conocimiento proyectando un aprendizaje eficaz.

Juan Fernando Barón López

BIBLIOGRAFÍA

- Anais Nin Quote. (2017). A-Z Quotes. Recuperado 18 Junio 2017, encontrado en <http://www.azquotes.com/quote/418840>
- Are You Lost In The World Like Me? - Bing images. (2017). Bing.com. Recuperado 19 Junio 2017, encontrado <https://www.bing.com/images/search?q=Are+You+Lost+In+The+World+Like+Me%3f&FORM=HDRSC2>
- Bravo, E. (2017). Slavoj Žižek: The Reality of the Virtual. Aula de Filosofía de Eugenio Sánchez Bravo. Recuperado 18 Julio 2017, encontrado <https://auladefilosofia.net/2009/01/31/slavoj-zizek-the-reality-of-the-virtual/>
- Cid Priego, C. (2017). algunas reflexiones sobre el autorretrato. <https://www.unioviedo.es>. Recuperado 18 Julio 2017, encontrado <https://www.unioviedo.es/reunido/index.php/RAHA/article/view/2034/1905>
- E. Shapiro, L. (2017). El lenguaje secreto de los Niños.. <https://web.oas.org>. Recuperado 18 Julio 2017, encontrado <https://web.oas.org/childhood/ES/Lists/Temas%20%20Proyectos%20%20Actividad%20%20Documento/Attachments/473/18%20El%20lenguaje%20secreto%20de%20los%20Ni%C3%B1os,%20L.Shapiro.pdf>
- El cine según Slavoj Zizek. (2017). laFuga. Recuperado 18 Julio 2017, encontrado <http://www.lafuga.cl/el-cine-segun-slavoj-zizek/18>
- Hammer, E. (2017). Test de La Figura Humana. Scribd. Recuperado 18 Julio 2017, encontrado <https://es.scribd.com/document/42792047/Test-de-La-Figura-Humana>
- Ibáñez, I., & Michelazzo, C. (2017). Expressiveness of the Image: Scopic Regime, Spatiality and Sensitivities. Qualitative-research.net. Recuperado 18 Julio 2017, encontrado <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/1896>
- Luz Ramírez, C. (2017). Unidad 2 sesiones Cuarto Grado 2015. Slideshare.net. Recuperado 18 Julio 2017, encontrado <https://www.slideshare.net/angelopaniaguayanez/unidad-2-sesiones-cuarto-grado-2015>
- Marín Viadel,, R. (2017). EL DIBUJO INFANTIL: TENDENCIAS Y PROBLEMAS EN LA INVESTIGACION SOBRE LA EXPRESION PLASTICA DE LOS ESCOLARES. <https://revistas.ucm.es>. Recuperado 18 Julio 2017, encontrado <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/viewFile/ARIS8888110005A/6070>

- Martínez Miguélez, M. (2017). La investigación-acción en el aula. <http://brayebran.aprenderapensar.net/>. Recuperado 18 Julio 2017, encontrado http://brayebran.aprenderapensar.net/files/2010/10/MARTINEZ_InvAccionelAulapag27_39.pdf
- Ochando Perales, G., & Peris Cancio, S. (2017). Interpretación de los dibujos de los niños, lo que dice el niño con sus dibujos. Apcontinuada.com. Recuperado 18 Julio 2017, encontrado <http://www.apcontinuada.com/es/interpretacion-los-dibujos-los-ninos/articulo/80000658/>
- Quotation Explorer. (2017). Quotes.schollz.com. Recuperado 18 Junio 2017, encontrado <https://quotes.schollz.com/subject/were>
- Rise Up and Salute the Sun Quotes by Suzy Kassem(page 5 of 28). (2017). Goodreads.com. Recuperado 15 Junio 2017, encontrado <https://www.goodreads.com/work/quotes/14994756-rise-up-and-salute-the-sun-the-writings-of-suzy-kassem?page=5>
- Roberto Escobar, m., & Mendoza, N. (2017). Nomadas. Nomadas.ucentral.edu.co. Recuperado 18 Julio 2017, encontrado <http://nomadas.ucentral.edu.co/index.php/component/content/article?id=350>
- Šumič Riha, J. (2017). La infantilización del sujeto. <http://quod.lib.umich.edu/>. Recuperado 18 Julio 2017, encontrado <http://quod.lib.umich.edu/p/pc/12322227.0006.006?view=text;rgn=main>
- Ulloa, E. (2017). Los dibujos en el abuso sexual infantil. Academia.edu. Recuperado 18 Julio 2017, encontrado https://www.academia.edu/16160972/Los_dibujos_en_el_abuso_sexual_infantil
- "Una persona que se aproxima al arte provoca que una sociedad sea más crítica". (2017). RT en Español. Recuperado 18 Julio 2017, encontrado en <https://actualidad.rt.com/actualidad/241234-entrevista-jorge-marin-escultor-mexico>