

## Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

**BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA**  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
Chía - Cundinamarca

**Mediación de la Lectura Para Promover el Desarrollo de la Inteligencia Emocional en**

**Niños Menores de 5 Años: Estudio de Caso**

**Andrea Cruz Capella**

**Universidad de la Sabana**



Universidad de  
**La Sabana**

**Facultad de Psicología**

**Especialización en Psicología Educativa**

**Chía, Colombia**

**Junio 2017**

**Mediación de la Lectura Para Promover el Desarrollo de la Inteligencia Emocional en  
Niños Menores de 5 Años: Estudio de Caso**

**Andrea Cruz Capella**

**Trabajo para optar por el título de Especialista en Psicología Educativa**

**Asesora**

**Neila Stela Díaz Bahamón**

**Directora Especialización Psicología Educativa**

**Universidad de la Sabana**

**Facultad de Psicología**

**Especialización en Psicología Educativa**

**Chía**

**Junio 2017**

**Tabla de contenido**

Resumen.....	7
Abstract.....	7
Introducción .....	9
Marco Conceptual.....	11
Concepto de inteligencia emocional. ....	13
La Alfabetización Emocional Como Estrategia Para Mejorar la I.E. ....	18
Lectura Mediada Como Escenario Para Educar las Emociones. ....	20
Planteamiento del Problema.....	28
Objetivo General.....	29
Objetivos Específicos. ....	29
Método .....	29
Enfoque Cualitativo de la Investigación .....	29
Diseño - Tipo de Estudio.....	30
Descripción de la participante.....	30
Instrumentos y Materiales .....	31
Encuesta de Hábitos de Lectura.....	32
Los Diarios de campo.....	32
Videos.....	32
Procedimiento.....	33

	4
Resultados .....	35
Discusión de Resultados y Conclusiones.....	38
Referencias.....	43
Anexos .....	47

**Lista de Tablas**

	Pág
Tabla 1. Representación del modelo de cuatro ramas de Mayer y Salovey	17

**Lista de Anexos**

	<b>Pág</b>
Anexo 1. Encuesta de hábitos de lectura en padres y cuidadores	48
Anexo 2. Diarios de campo	49
Anexo 3. Taller	73
Anexo 4. Videos	78
Anexo 5. Consentimiento informado	79
Anexo 6. Postal de invitación al taller de lectura	80

### **Resumen**

La posibilidad de mediar el desarrollo de habilidades propias de la inteligencia emocional a través de la lectura de cuentos infantiles es objeto de esta investigación. Aquí se describe la vivencia de una madre de familia participante del programa en alfabetización emocional, realizado en las instalaciones del Jardín Infantil Social Cafam ubicado en la vereda de Fonquetá. La metodología utilizada fue descriptiva y para ello se hizo uso del estudio de caso. Se analizaron los cambios que presentó la madre a través del taller propuesto en la intervención así como las variables que afectaron la asistencia al mismo. Cuatro categorías fueron analizadas: habilidades de lectura inicial, apertura al intercambio, enriquecimiento lector y expresión de las emociones del texto. Se concluye que la vivencia del programa en alfabetización emocional dirigido a padres de familia facilita el modelado de habilidades de mediación en lectura siendo el enriquecimiento lector la habilidad más resistente al cambio.

*Palabras clave:* inteligencia emocional, alfabetización emocional, lectura mediada, literatura infantil.

### **Abstract**

The possibility of mediating the development of emotional intelligence skills through the reading of children's stories is the subject of this research. Here we describe the experience of a mother participant of the program in emotional literacy, realized in the facilities of the Infantile Garden Social Cafam located on the sidewalk of Fonquetá. The methodology used was descriptive and the use of the case study was used. We analyzed the changes that the mother presented through the workshop proposed in the intervention as well as the variables that affected the attendance. Four categories were analyzed: initial reading skills, openness to the exchange, reader enrichment and expression of the emotions of the text. It is concluded that the modeling of skills

through the workshops allowed for changes, although the one related to the abilities to abstract from the text and to link it with reality was the one that presented the most difficulties.

*Key words:* emotional intelligence, emotional literacy, mediated reading, children's literature.

## Introducción

El presente estudio de caso surge como resultado de la pasantía en alfabetización emocional propuesta por la Especialización en Psicología Educativa de la Universidad de la Sabana. Tuvo lugar en el jardín Infantil Social CAFAM de la vereda de Fonquetá en el municipio de Chía Cundinamarca durante el segundo semestre de 2016, su duración fue de 6 meses con una dedicación de 4 horas semanales. Este estudio de caso se constituye como el primer insumo empírico de la pasantía y sus aportes servirán para sugerir adaptaciones a la metodología utilizada en los procesos de alfabetización emocional, propuestos por el grupo de Cognición aprendizaje y socialización de la Facultad de Psicología en la Universidad de la Sabana.

La pasantía de Alfabetización Emocional, busca desarrollar en los padres de familia de niños pre-escolares habilidades para ser mediadores de lectura y así promover la alfabetización emocional en ellos mismos y sus hijos. Éste proceso de pasantía fue motivado por uno de los resultados obtenidos en el proyecto *Inicio Parejo de la Vida*, realizado por un grupo interdisciplinar de docentes de la Universidad de la Sabana en los municipios de la región Sabana Centro en el año 2014, en donde observaron que un alto porcentaje de los padres de la región no leían a sus hijos menores de 5 años.

En un esfuerzo por intervenir sobre esta problemática se propusieron una serie de acompañamientos desde el curso de desarrollo emocional en la infancia (2014) y la especialización en Psicología educativa (2016). Se invitó a participar en dicha intervención a diferentes jardines infantiles ubicados en Chía Cundinamarca. En principio el Jardín Infantil Social Cafam, ubicado en la vereda de Fonquetá, aceptó la propuesta asignando al proyecto el grado Jardín. Un total de 9 mamás y 1 papá mostraron su interés en el proceso diligenciando la ficha de registro. Del total de inscritos 1 madre de familia cumplió con la asistencia a la

totalidad de los 5 talleres presupuestados en la intervención. Esta investigación pretende precisamente analizar este caso; para ello hará uso de la investigación a través de Estudio de Caso, la cual según Simons (2011), se trata de “un estudio de lo singular, lo particular, lo exclusivo” (p. 20), gracias a este tipo de investigación fue posible describir la evolución que tuvo el caso de la mamá participante, través de las cinco sesiones propuestas en la intervención.

Se decide hacer uso del estudio de caso especialmente cualitativo de tipo instrumental, porque éste tiene en cuenta las perspectivas de los involucrados en el estudio y la observación realizada en su ambiente natural, permitiéndole así al investigador interpretar directamente en el contexto, (Simons, 2011). De esta manera la observación realizada en cada uno de los talleres, permitió identificar las dificultades que la madre presentaba en diferentes aspectos al leer: sus habilidades lectoras, la capacidad de interacción con el material de trabajo (los cuentos), la posibilidad de enriquecer el texto a través del intercambio con su hijo, la expresión de emociones por medio de la lectura y trabajar sobre ellos a través de las sesiones planteadas.

En la primera parte de este documento se presenta una revisión de los conceptos de inteligencia emocional como habilidad, la posibilidad de mejorar dicha inteligencia a partir de la alfabetización de las emociones lo cual se apoya en el concepto de lectura mediada y finaliza con la forma en que los padres de familia pueden ser intervenidos para que mejoren en sí mismos y en sus hijos su inteligencia emocional con ayuda de la lectura de literatura infantil. Respecto al concepto de alfabetización emocional el énfasis en el reconocimiento de las propias emociones y su implicación en las relaciones interpersonales sustenta la necesidad de involucrar al adulto padre o madre de familia o cuidador de los niños menores de 5 años, pues una de las premisas de este trabajo considera que ellos son los principales educadores en emociones; por eso el interés en entrenarlos como mediadores de lectura.

En la segunda parte de este documento se presenta una revisión del método con una breve argumentación del mismo. Se continúa con la descripción de la participante, los instrumentos y materiales utilizados y el procedimiento. En la tercera y última parte se presentan las principales conclusiones y su análisis a la luz de la teoría revisada.

### **Marco Conceptual**

Durante muchos años existió el conflicto entre cognición y emoción puesto que se pensaba, erróneamente, que las emociones ponían en riesgo a la razón, otorgando a esta última un estatus de mayor importancia. Sin embargo estudios recientes indican lo contrario, pues se evidencia que las emociones contribuyen al desarrollo de las capacidades que tiene el ser humano puesto que su papel está lejos de afectar la racionalidad al irrumpir en la mente con unos u otros sentimientos, lo que hace por el contrario es enriquecer la intuición, agudizar los pensamientos y humanizar las acciones (Asensio, J., Acarín, N., y Romero, C., 2006).

Como afirman estos autores “la cualidad de las emociones es que ellas nos sitúan permanentemente en la realidad de lo que sentimos” (Asensio, J., Acarín, N., y Romero, C., 2006, p. 44), pues las emociones envían la invitación a evaluar cómo se siente el ser humano y qué debe hacer con aquello que siente. Por ende, ellas no son un aspecto que deba tomarse a la ligera, por el contrario; se debe aprender a identificarlas, expresarlas, canalizarlas, identificarlas en el otro, entender la manera en que podemos influir en ellas para evitar dificultades en la vida adulta y en general mejorar un ajuste con el contexto. Precisamente la infancia y la literatura resultan ser una combinación muy interesante y una oportunidad para mejorar la calidad de vida de las personas a través de la lectura, por lo cual leer cuentos infantiles en voz alta es una estrategia sencilla y efectiva de prevención:

Las emociones nos sitúan siempre en el cómo me siento ahora y qué debería en consecuencia hacer. Ese es el nítido mensaje que nos transmiten a través del cuerpo: el de cómo me afecta lo que vivo, no cómo desearía cognitivamente que me influyera teniendo en cuenta unos u otros preceptos morales o propuestas educativas. (Asensio, J., Acarín, N., y Romero, C., 2006).

La literatura permite recrear esas emociones en el ser humano y se convierte en un escenario virtual de aprendizaje a través de la experiencia de otros.

Si se habla de la educación de las emociones que se realiza en el hogar, aquella que transmiten los padres a sus hijos, la lectura de cuentos puede identificarse como una herramienta efectiva que contribuye a la buena crianza, ella fomenta las buenas relaciones y promueve la inteligencia emocional sin entrar en detalle sobre los beneficios que conlleva en el desarrollo de habilidades intelectuales como el nivel de concentración, la memoria y la motivación para el aprendizaje. La lectura del cuento le permite a la familia compartir un momento muy especial del día, que puede aprovecharse también para formar en valores, para aprender palabras nuevas, conocer lugares nuevos y para promover la inteligencia emocional, no solo en los adultos sino también en sus hijos:

Contarle o leerle un cuento antes de dormir. Este ritual diario es importante para estrechar los lazos afectivos con su hijo, para incentivar su imaginación antes de dormir. Con un cuento entregado con amor todas las noches, los niños no solo tendrán sueños más placenteros, sino y sobre todo, sentirán la compañía certera de sus padres enriquecida por la emoción y la promesa de un mundo lleno de posibilidades y promesas. (Robledo, 2010, p. 60).

Pero, ¿considera la madre o padre de familia, que cuenta con las habilidades mínimas necesarias para ser un adecuado mediador de lectura y así promover en ellos mismos y en sus hijos la inteligencia emocional? Saberlo resulta ser muy importante dado que es conocido que es el adulto quien facilita los primeros acercamientos del niño al libro y que este es un proceso en el que prima la afectividad (Riquelme, 2011).

Sin embargo es muy poco lo que se sabe al respecto de la lectura de padres a hijos, siendo la promoción de la lectura un área de conocimiento nuevo, existen pocos textos que reflexionen sobre esta (Robledo, 2010). Por ende, esta investigación pretende entonces hacer un intento para reflexionar sobre las condiciones y habilidades del lector-mediador en la promoción de la lectura en la primera infancia así como en el conocimiento de las habilidades básicas que le constituyen un mediador efectivo.

### **Concepto de inteligencia emocional.**

La cognición es una parte importante en la vida del ser humano y es un aspecto de gran interés para la psicología, sin embargo si se revisan las principales dificultades que enfrenta el adulto, se encuentra que la mayoría de ellas implican algo emocional; como bien lo expone Russell (2003), en la psicología de los seres humanos, con las pasiones como con las razones, con los sentimientos y los pensamientos, es el lado emocional el que sigue siendo el más misterioso” (P. 145)

Al revisar los antecedentes de la inteligencia emocional (I.E), la teoría muestra que no siempre la emoción y la inteligencia eran vistas de forma complementaria, de hecho se pensaba que las emociones ensombrecían el pensamiento puesto que se veían como una fuerza intrínsecamente irracional y disruptiva (Mayer y Salovey, 2007).

Salovey, Detweiler, Detweiler y Mayer (2008) coinciden también al resaltar que antes se pensaba que “el intelecto proporciona información precisa, mientras que la emoción nubla nuestras mentes con la desinformación” (p. 534), afortunadamente esta idea ha cambiado, al punto de considerar que lejos de perturbarlo, las emociones contribuyen al pensamiento. Como bien lo rescatan Riquelme y Munita “del “redescubrimiento” de los/las niños/as (Delval, 1998) y de la crisis del pensamiento moderno (Berman, 2004), han surgido intentos por rescatar la emoción como una forma válida de conocer y estar en el mundo” (Riquelme y Munita, 2011, p. 270).

Algunas investigaciones afirman que los seres humanos no son, a diferencia de lo que comúnmente se cree, seres predominantemente racionales ni predominantemente emocionales; por el contrario: son ambos, lo cual obliga al ser humano a hacerle frente a la vida cultivando su competencia emocional. (Salovey, Detweiler, Detweiler y Mayer, 2008).

De acuerdo con Denham (2007) hablar de competencia emocional, “incluye la expresión de emociones que son o no experimentadas, la regulación de las emociones en formas que son por edad socialmente apropiadas y la decodificación de estos procesos en sí mismo y otros” (P. 3). Por lo tanto para los seres humanos es importante desarrollar estas competencias y /o habilidades en procura de una mejor calidad de vida. Por lo cual es posible afirmar que un individuo puede ser en mayor o menor medida inteligente emocionalmente.

De acuerdo con Goleman (2008) la inteligencia emocional “determina nuestra capacidad para aprender los rudimentos del autocontrol y similares” (P.19). Así, este autor reconoce que el desarrollo de habilidades como el autocontrol, el entusiasmo, la perseverancia y la capacidad para auto motivarse (P. 27), determinan el funcionamiento óptimo de los seres humanos, coincidiendo con Mayer y Salovey (2009), quienes afirma que:

La inteligencia emocional I.E. se puede concebir como una habilidad: La inteligencia emocional implica la habilidad para percibir y valorar con exactitud la emoción; la habilidad para acceder y/o generar sentimientos cuando éstos facilitan el pensamiento; la habilidad para comprender la emoción y el conocimiento emocional, y la habilidad para regular las emociones que promueven el crecimiento emocional e intelectual. (Traducción de Mayer y Salovey, 2007, p. 32).

Los padres y cuidadores son determinantes en el desarrollo de estas habilidades, debido a que son ellos quienes ayudan a los pequeños a identificar y nombrar sus emociones, a respetar sus sentimientos y a comenzar a relacionarlas con las situaciones sociales (Mayer y Salovey, 2007). Sin embargo, hay que reconocer que no siempre los padres pueden tener la capacidad de educar emocionalmente a sus hijos, pues es común observar en ellos la evitación de sus propios sentimientos o su negación. Por ejemplo “negar que estén enfadados mientras se comportan con hostilidad”; contribuye a una mala educación emocional. (Mayer y Salovey, 2007).

Denham, (2007) aborda el sentido comunicacional de las emociones al afirmar que “Identificar las emociones con precisión es importante tanto interpersonalmente como intrapersonalmente” (P. 8), porque las emociones en general emiten señales que le dan información a los otros sobre los estados de conciencia, por lo tanto en la educación de las emociones es importante que los padres sean muy sinceros y honestos con lo que realmente están sintiendo, porque por una parte la interpretación que el niño haga de las señales emitidas por el adulto pasarán a formar parte de su experiencia emocional y también porque en concierto con esta autora, los niños a menudo necesitan del apoyo externo para convertirse en expertos en esta competencia (Denham, 2007).

En el estudio que realizaron Riquelme, Munita, Jara y Montero (2013) acerca del reconocimiento de las emociones, enfatizan la importancia de reconocer la emoción de los otros a través de las señales del rostro, las cuales se integran con la información proveniente de la memoria y la experiencia; de aquí que el desarrollo de competencias emocionales sea un proceso ligado a las interacciones sociales, ambiente que la lectura mediada proporciona.

Goleman (2008) afirma que la IE “constituye el vínculo entre los sentimientos, el carácter y los impulsos morales. Además existe creciente evidencia de que las actitudes éticas fundamentales que adoptamos en la vida se asientan en las capacidades emocionales subyacentes” (p. 28), hace énfasis en la importancia de controlar los impulsos como signo de I.E. (ojalá desde edades tempranas), especialmente porque en estos se fundamenta la voluntad y el carácter; actitudes morales necesarios en nuestro tiempo.

Revisando a Mayer y Salovey (2007) se encuentra que ellos proponen una interesante representación de 4 ramas en su modelo de I.E, las cuales van desde los procesos psicológicos básicos a los más integrados (ver figura 1). La rama inferior tiene que ver con los procesos relacionados con la percepción, la valoración y expresión de la emoción, la cual “concierna a la certeza con la que los individuos pueden identificar las emociones y el contenido emocional” (p. 33) y su desarrollo es propio de los niños entre los 3 y 5 años de edad, quienes están aprendiendo a identificar los estados emocionales propios y de los otros y a distinguir entre las diferentes manifestaciones de la emoción.

Los niños de estas edades “atribuyen sentimientos a objetos animados e inanimados. Este pensamiento imaginativo puede ayudar al niño a generalizar sentimientos desde él mismo hacia otras personas” (p. 34), también evalúan las emociones en las obras de arte, obras artísticas, en el sonido, etc. Los niños de 3 a 5 años son el grupo de trabajo de esta experiencia, por tanto los

talleres se dirigieron a trabajar en habilidades relacionadas con la identificación y reconocimiento de emociones básicas.

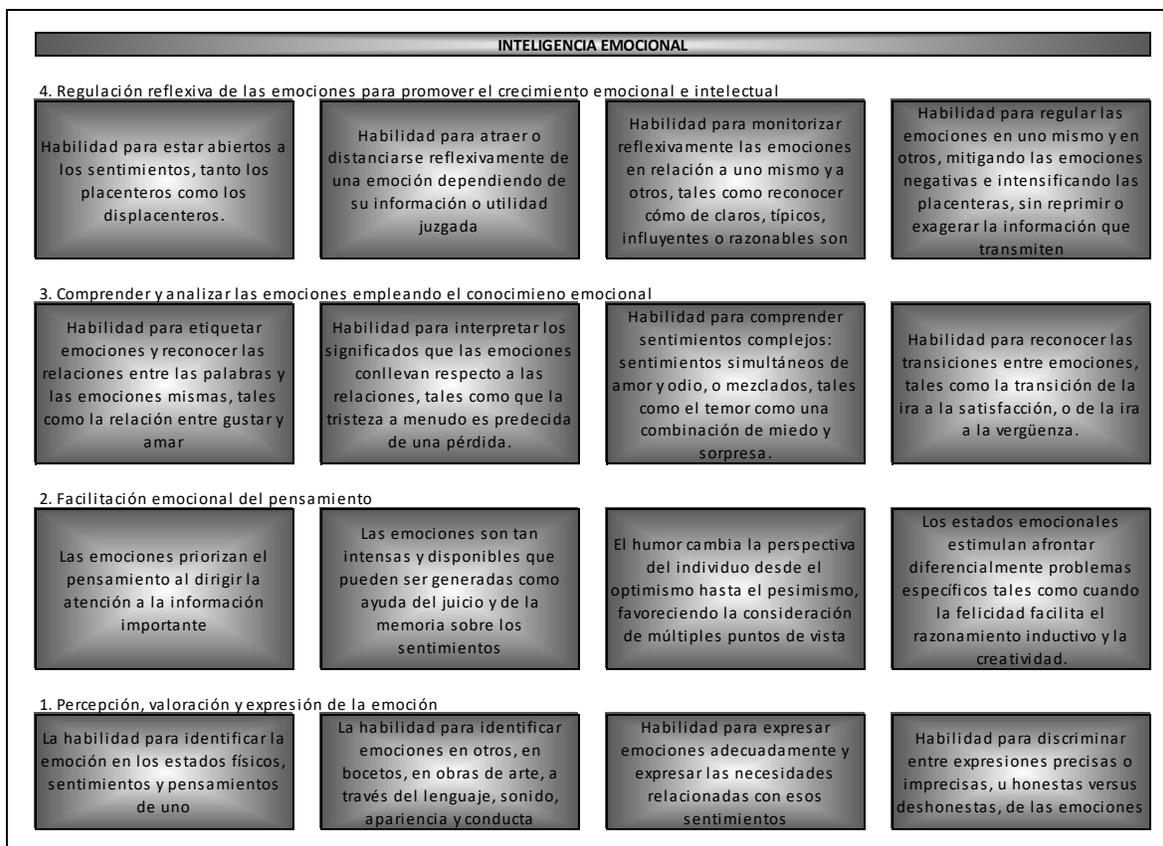


Tabla 1. Representación del modelo de cuatro ramas de Mayer y Salovey (1997) (p. 33).

La segunda rama descrita por Mayer y Salovey (2007) es la facilitación emocional del pensamiento, en donde se hace referencia a la “acción de la emoción sobre la inteligencia; esta describe los eventos emocionales que asisten al proceso intelectual”, y se da cuando las emociones moldean y mejoran el pensamiento para hacer que la atención de la persona se dirija hacia cambios importantes (p. 34).

La tercera rama es la comprensión y el análisis de las emociones empleando el conocimiento emocional. Mayer y Salovey, 2007 plantean que el conocimiento emocional comienza en la

infancia y se desarrolla durante toda la vida “Al crecer, también se comienza a reconocer la existencia de la complejidad de las emociones e incluso a saber que en ciertas circunstancias pueden ser hasta contradictorias” (p. 36), para lo cual su comprensión resulta ser fundamental.

Finalmente la última rama o de regulación reflexiva de las emociones para promover el crecimiento emocional e intelectual, se caracteriza por hacer una apertura a los sentimientos, para entender, tolerar y atender las reacciones emocionales para aprender sobre ellas. Gradualmente se va aprendiendo que las emociones pueden ser separadas del comportamiento y con el tiempo y la experiencia surge la reflexión sobre los diferentes cambios de humor y la regulación consciente de la emoción (Mayer y Salovey, 2007).

Esta serie de habilidades de la inteligencia emocional pueden ser aprendidas a través de instrucción directa o indirecta y como lo dice Goleman (2008) pueden enseñarse a los niños brindándoles así la oportunidad de sacar el mejor rendimiento posible al potencial intelectual que les haya correspondido en la lotería genética. Una de las estrategias de enseñanza en este sentido es la alfabetización emocional.

### **La Alfabetización Emocional Como Estrategia Para Mejorar la I.E.**

La alfabetización emocional es entendida como aquellos procesos de interacción, que promueven en los niños el entendimiento de las emociones propias y ajenas (Nyland, citado por Riquelme y Munita, 2011), por ello el ambiente más idóneo para llevar a cabo esta tarea es la familia (Sánchez,2008).

Normalmente el ambiente familiar se ha visto como el factor de mayor fuerza en la socialización de emociones. La familia es esencialmente nuestra primera escuela para la

alfabetización emocional y, se puede decir, el contexto más importante en el cual las competencias emocionales de los niños se forjan. (Sánchez, 2008, p. 49).

Según lo anterior, si la familia es la principal escuela y por consecuencia lógica los padres son los primeros maestros; ellos deben ser quienes guíen a sus hijos en el desarrollo de las habilidades propias de la I.E. Poniendo el ejemplo del reconocimiento emocional, se puede decir que el reconocer las propias emociones sería el alfa y el omega de la competencia emocional; por ende, sólo cuando se aprende a percibir las señales emocionales, a categorizarlas y aceptarlas, es posible dirigir las y canalizarlas adecuadamente sin dejarse arrastrar por ellas. (Pérez, 1998).

De aquí la importancia que todo ser humano tenga la posibilidad de ser alfabetizado emocionalmente para lograr el adecuado manejo de su mundo emocional, tarea que si es llevada a cabo de manera consciente y efectiva desde edades tempranas, tiene mejores resultados en el funcionamiento emocional de la vida adulta, afectando la forma en que se percibe la vida, en que se hace frente a los problemas y en la forma en que se interactúa con los demás (Riquelme y Munita, 2011).

Dado que un niño no tiene el mismo repertorio de habilidades del adulto para entender, asimilar y controlar sus emociones, pues en ellos se construyen en la medida en que interactúan y se asimilan las pautas comportamentales y culturales, la guía que el adulto le preste, se convierte en el apoyo de los niños pequeños cuando intentan comunicar las emociones experimentadas por sí mismos y/o por otros, permitiendo así atender selectivamente a otros aspectos de las experiencias sociales (Denham, 2007).

Los niños en edad preescolar ya son conscientes de la necesidad de enviar un mensaje afectivo y de expresar todas las emociones básicas, como alegría, tristeza, ira, miedo, sorpresa, e interés, (Denham, 2007); ellos están aprendiendo a comunicarse emocionalmente y por tanto, los

primeros responsables de la inculcación de las competencias emocionales son los adultos, directamente a través de la experiencia, la comprensión, la expresión y la regulación de las emociones de los niños, e indirectamente también, a través de sus efectos en el arousal emocional de éstos (Sánchez, 2008).

En este sentido la literatura especialmente la infantil, resulta ser un vehículo eficiente para la alfabetización emocional, debido a que es una plataforma para la exploración de los estados emocionales del otro, le entrega al niño lector los espacios para el reconocimiento de sus propias emociones, creencias y deseos, que muchas veces permanecen invisibles hasta que algún elemento de la ficción nos da la oportunidad de descubrir (Munita y Riquelme, 2009).

### **Lectura Mediada Como Escenario Para Educar las Emociones.**

Para hablar de lectura mediada es preciso abordar someramente el concepto de literatura infantil definiéndola según Riquelme y Munita (2009) como “un sistema literario que está marcado por una situación comunicativa específica, con un destinatario caracterizado por ciertas capacidades e intereses lectores concretos” (p. 262). Así es posible reconocer la relación que se teje entre la historia, el mediador y el receptor final de esta interacción: el niño. La literatura infantil utiliza un lenguaje particular el cual la diferencia del lenguaje cotidiano, permitiendo así una reelaboración de nuevos significados que amplían el panorama de diálogos posibles entre texto y lector.

De esta manera la interacción entre mediador, cuento y niño, tiene el objetivo de conectar al niño con el relato gracias en gran medida, a la capacidad del mediador de reconocer los sentimientos y las emociones propias de la narración, para explorar de forma conjunta los mundos narrados, permitiendo así a los lectores explorar las emociones y los estados mentales de los personajes del cuento (Riquelme et al (2013).

En reciprocidad con lo anterior se afirma que una de las cualidades de la literatura es la de permitir la lectura de la realidad desde la interpretación del mundo interior, visto desde la narración de las historias de los personajes, gracias a que la literatura construye discursos funcionales que no necesariamente implican, como suele pensarse, una evasión de la realidad; por el contrario, la lectura de cuentos nos vuelve hacia el propio mundo para observarlo desde otras perspectivas, haciendo posible otra manera de encontrarse con la cotidianidad (Munita y Riquelme, 2009).

De lo anterior se desprende la importancia que tiene la lectura desde la primera infancia y la necesidad de implementar diferentes estrategias que involucren a la familia, a las instituciones educativas y a las bibliotecas para que promuevan espacios de lectura en familia, contribuyendo así a la formación de la inteligencia emocional de los individuos que conforman una comunidad.

Como bien lo explica Ferreiro citada por Mejía (2010), la literatura o el acto de leer en sí termina convirtiéndose para los niños en:

Un acto de magia, donde entran en escena un sujeto intérprete, los símbolos (o código escrito) y el mismo niño o niña. El intérprete o la intérprete es quien le da fuerza y poder a la palabra escrita produciendo un lenguaje particular; este actor parece hablar por alguien invisible o que se encuentra oculto en la página; el sujeto intérprete es el mediador para que el texto sea representado a través de su voz. (Mejía, 2010, p. 879).

El proceso que ha sido llamado lectura mediada según Riquelme y Montero (2016), le permite al padre, madre o cuidador ayudar a que el niño haga una conexión entre el mundo emocional de la ficción y el mundo real, proceso que tiene como herramienta principal al diálogo.

En las investigaciones revisadas se encuentran aportes importantes de la lectura mediada en los niños; por ejemplo, en la revisión realizada por Velandia (2014), se identificó que “los niños tienden a reproducir entre pares las estrategias que aprendieron en la actividad (de lectura) con los adultos y en la alta relación entre indicadores de lectura conjunta y niveles de empatía, ajuste social, lenguaje y habilidades alfabéticas” (P. 40), por lo tanto se entiende que la lectura no solo modela patrones emocionales, sino que contribuye en la construcción de las relaciones interpersonales tempranas.

Turin también identificó beneficios adicionales de la lectura mediada pues afirma que, en las historias leídas a los niños se logran evidenciar sentimientos de soledad, cólera, celos, amor y amistad los cuales son regularmente puestos en escena en situaciones análogas a las de la vida del niño (Turin 2010). En ellas encuentra un espejo de su vida personal, la idea de que no es el único que vive y sufre tales sentimientos, le brinda un consuelo, una tranquilidad y sobre todo, la expresión de aquello que él no puede verbalizar. Aporta también a esta idea Chadwick (2011), al anotar que los niños transitan “los caminos a los mundos de aventuras e imaginación de los relatos a través del filtro de sus padres” (P. 45); por esto la autora incita a los padres para que compartan con sus hijos lecturas de cuentos infantiles, porque según su revisión, se concluye que esta actividad puede contribuir a que los niños puedan entender quiénes son y qué lugar ocupan en el mundo, ayudándoles así a tener una manera de crecer en un entorno seguro, probando las respuestas y sentimientos personales a través de otros (Chadwick, 2011).

Riquelme y Montero (2016) enfatizan que el mediador de lectura debe permitirle a los niños transferir lo que aprendieron en la exploración del mundo ficticio del cuento a su vida cotidiana; por lo tanto se entiende que el mediador debe ser sensible a lo que sucede durante la lectura, pues como bien lo afirma Robledo (2010) “la lectura es un proceso complejo de construcción de

significado, en el cual están implicados los aspectos emocionales, afectivos, psicológicos, cognitivos y lingüísticos del ser humano” (p. 19).

De esta manera, la lectura y especialmente la lectura de cuentos infantiles exige que el mediador esté alerta a cada oportunidad que el texto le brinde para conectar al niño con la historia debido a que, independientemente de lo que ésta se trate, el niño es quien está dando un sentido a lo que el mediador le está leyendo; y ese sentido es una interacción entre lo que el niño está escuchando, sus expectativas, las circunstancias y su estado emocional.

Según López (2010), para ser un buen mediador “es necesario convertirse en un buen lector de libros y de niños, para acompañar la alfabetización literaria de niños pequeños es preciso aprender a leer libros y niños” (P. 171). Como se puede ver, el reto de ser un buen mediador de lectura es alto y más aún si la población con la que se trabaja es de escasos recursos. Para esta autora el reto también se encuentra precisamente en la lectura que se haga del niño y esta habilidad se convierte así en una necesidad propia del adulto mediador de lectura, puesto que el aprender a leer a los niños se traduce en estar atentos a sus gustos, posibilidades, habilidades y también a sus gestos espontáneos, a sus necesidades y a sus sentimientos (López, 2010).

Es importante formar al padre/madre mediador para que gracias a la ventaja que tiene al conocer al niño, pueda complementar la experiencia con diversas formas de interactuar con el cuento; así algunas veces podrá respetar el orden cronológico de la lectura, pero en ocasiones también podrá tomarse su tiempo para responder a preguntas repetidas de los niños o incluso a escuchar e integrar las historias que los niños tejen en torno al cuento.

En completo acuerdo con la afirmación del psicolingüista Cabrejo citado por Robledo (2010), “los niños necesitan leche, afecto y literatura” (p. 49). Esta frase contribuye a dar fundamento a

esta investigación, porque afirma que la literatura alimenta al niño de una manera diferente, contribuye a su salud emocional en la infancia y por consecuencia a su edad adulta. Entre sus múltiples beneficios cabe resaltar el vínculo afectivo que ayuda a consolidar entre padres e hijos, contribuye a la generación de confianza en sí mismo, a la seguridad. “Para el niño es muy valioso ese momento en que tiene a su madre, a su padre o a su abuela consigo y para sí, entregándole afecto con generosidad” (Robledo, 2010, p. 51).

Un aspecto a tener en cuenta en la interacción entre el mediador de lectura, el texto y el niño, es el espacio significativo, el cual se entiende no sólo como el lugar físicos donde tiene lugar la lectura, sino además como todas aquellas situaciones que se construyen por un agente educativo para propiciar experiencias potencialmente educativas (Mejía, 2010), entendiendo con esto que el agente educativo no solo debe ser un docente, sino también el padre de familia, cuya tarea es favorecer la construcción de un conocimiento en emociones, a través de la interacción, el juego, el reconocimiento mutuo, etc.

En el objetivo de leer con los niños está también el hacer que las historias contadas o cantadas a los niños, se conviertan en recuerdos placenteros para el adulto, no solo por el contenido en sí, sino por el recuerdo del contexto, por la imagen de su familia en torno a ese momento, por el vínculo que la palabra teje entre padres e hijos. Estos recuerdos van a perdurar en el tiempo, porque al incentivarles los padres el amor por la lectura a sus hijos, estos lo harán también con sus hijos en el futuro, quienes a su vez lo replicarán también. De aquí la importancia de promover la lectura en familia, brindándole al adulto las herramientas necesarias para hacer de este momento, un momento único de disfrute en familia, digno de repetir de generación en generación. Continuando con Robledo esa reserva que se queda en el niño gracias al lenguaje literario:

Además de ayudar a configurar un tiempo y un espacio imaginarios, más allá del tiempo y del espacio concreto, abre la posibilidad de crear mundos posibles, lo que le permite al niño sentir que el mundo en el que vive puede ser diferente y que él es artífice de esa transformación.

(Robledo, 2010, p. 50).

A pesar de que esta autora habla no solo de cuentos sino de fabulas, rimas y demás, en esta investigación se utiliza específicamente el cuento, porque como bien lo define ella:

Los cuentos, cuando son contados o leídos de viva voz, entregan al niño una cadencia que suspende en el tiempo y transporta al niño a otro mundo. Los cuentos permiten al pequeño lector identificarse con sus personajes. Estos procesos de identificación son necesarios para el desarrollo de la personalidad del niño. Hay también una función socializadora del cuento que presenta al niño diferentes tipos de relaciones entre los personajes, diversos tipos de conflictos y diversas maneras de darles solución. (Robledo, 2010, p.52).

De la identificación que realiza el niño con los personajes del cuento y de su función socializadora, se adhiere la presente investigación para resaltar la implicación emocional en las situaciones en las que los personajes se ven envueltos, para que el niño logre identificar las emociones básicas, observando también las causas que llevan a los personajes del cuento a actuar o sentir de cierta manera, así como las consecuencias de dichas acciones y/o emociones, (Riquelme y Munita, 2011) evidenciando esto también, con ayuda de las imágenes, la manifestación física y expresión facial de las emociones.

Para lograr una lectura mediada eficaz, el mediador debe complementar su lectura del cuento con componentes propios del lenguaje no verbal y paraverbal. En este último la entonación, el tono y ritmo serán determinantes para canalizar en forma verosímil y atractiva la trama de la

narración (Riquelme y Munita, 2011), por ende, el adulto debe saber modificar el tono de su voz según el tipo de personaje que tenga la historia, de sus emociones manifestadas en el relato y debe saber respetar los silencios.

En cuanto a los aspectos no verbales como por ejemplo el kinestésico, el mediador debe saber ayudarse también de las expresiones faciales y de ser posible del cuerpo entero para darle fuerza a la emoción representada, como por ejemplo la alegría, la tristeza o la sorpresa. Ellos resumen muy bien el proceso de la lectura mediada diciendo que en el “convergen diversos lenguajes que, canalizados por la mediación de un adulto, favorecen el acercamiento afectivo del niño al libro y, por extensión, lo introducen en los diversos estados emocionales que habitan los personajes a lo largo de la historia” (Riquelme y Munita, 2011, p. 273).

Para esta investigación se modelará la lectura de cuentos infantiles, teniendo en cuenta los tres pilares de la técnica propuestos desde la pasantía de alfabetización emocional planteadas por Díaz (2016):

El primer pilar se centra en **la apertura al intercambio** en donde “se valoriza la experiencia de leer como pretexto para compartir y se trabaja sobre la apertura y sensibilidad frente a las solicitudes del niño.” (P. 6).

El segundo pilar se llama **enriquecimiento lector**, en el “se procura facilitar que el padre genere claves lectoras a través de las cuales aprenda a incorporar la realidad cotidiana al momento de lectura, aumentar su vocabulario, y apoyarse en las imágenes para mantener la motivación del niño” (P. 6).

Y finalmente el último pilar llamado **modulación de la expresión emocional**, se centra en brindar:

Ayuda al padre a expresar a través de gestos y entonación de la voz los acontecimientos de la historia que está leyendo de manera que aumente la atención y la significación de lo que se lee, se sugiere también poner entonaciones distintas a los protagonistas de la historia e invitar a la reflexiones de los actos con contenido ético. (Díaz, 2016, p. 6)

Es importante concientizar al adulto acerca de la calidad del acompañamiento que debe realizarle al niño en la exploración de la lectura, porque traspasa la idea de compartir un momento en familia, se trata de la oportunidad que se le brinda al niño para descubrir mundos nuevos a través de su imaginación, en un ambiente que propicie experiencias corporales, emocionales y cognitivas. Por ende la alfabetización emocional que se lleve a cabo en el adulto afecta a la alfabetización emocional del niño.

Educar a los padres para que sean mediadores efectivos en el desarrollo de la inteligencia emocional de sus hijos es una tarea compleja, según Cabello (1997) es un proceso de “ida y vuelta, ya que una persona utiliza una herramienta cultural aprendida para transformarla” (p.188), por lo tanto aquí se parte de un conocimiento que el adulto ya tiene, como lo es la lectura de textos escritos, para modelarle una nueva forma de hacerlo con literatura infantil, que ponga a prueba su inteligencia emocional y le permita conectarse a través de la literatura con sus hijos.

Dado que los adultos necesitan sentir que integran las nuevas adquisiciones a su conjunto de conocimientos; el aprendizaje de la lectura mediada, logra vincular la teoría y la práctica de forma vivencial. Aquí el adulto observa el resultado de su aprendizaje en el mismo momento que aplica la técnica. De esta manera la función educativa con las mamás como mediadoras de lectura para alfabetizar emocionalmente a sus hijos consistirá en aportarles las herramientas para

que aprendan a generar el ambiente necesario para que logren estar abiertas a las experiencias, desarrollen confianza en sí mismas y en sus propias reacciones (Cabello, 1997).

En el proceso de lectura mediada de cuentos, el adulto está guiando el aprendizaje del niño acompañándolo en su zona de desarrollo próximo fundando junto al niño, “una serie de andamiajes en el lenguaje, que facilitan el reconocimiento de emociones tanto en el mundo de ficción (pero “real”) y en personajes de ficción (pero “reales”) como en los adultos lectores y en sí mismo” (Rosas y Sebastian, 2001, p.274).

Así leer se convierte en un escenario de crecimiento en las habilidades propias de la inteligencia emocional tanto en el niño como en el adulto.

### **Planteamiento del Problema.**

La iniciativa de trabajar la inteligencia emocional en los padres de familia, surgió, como ya se había mencionado en apartados anteriores, por los resultados de la investigación realizada por el proyecto “Inicio parejo para la vida”, en donde se observó que los padres no leen a sus hijos menores de 5 años. De aquí el interés de trabajar en primera instancia con los padres, formándolos como mediadores de lectura, incentivando habilidades para ser inteligentes emocionalmente y por lógica consecuencia, transmitiendo esta habilidad a sus hijos. Se centra el interés en observar el proceso que vive una madre de familia, al ser entrenada como mediadora de lectura. Por lo tanto la pregunta que se intenta contestar con la presente investigación es:

¿Cómo se evidencia el proceso de formación como mediador de lectura en una madre de familia participante del programa de alfabetización emocional?

**Objetivo General.**

Describir el proceso de formación como mediador de lectura en una madre de familia participante del programa en alfabetización emocional.

**Objetivos Específicos.**

Dar cuenta del proceso que se evidenció en la madre de familia en la formación como mediadora de lectura a través del análisis de los cinco talleres de formación en alfabetización emocional.

Enriquecer el programa de alfabetización emocional a través del análisis detallado de un caso.

**Método****Enfoque Cualitativo de la Investigación**

El enfoque cualitativo, como bien lo define Hernandez (2014), es concebido como “un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos” (p. 43); de esta manera el enfoque cualitativo permite analizar la información recogida mediante diferentes instrumentos, para sacar resultados y conclusiones que permitan comprender el fenómeno que se estudia.

Entre las ventajas de este enfoque, aparte de permitir la subjetividad, se encuentra la facilidad y flexibilidad que brinda para describir y analizar la información recolectada y la evaluación del desarrollo natural de los sucesos, desde la interpretación y entendimiento del significado de las acciones de los seres humanos. Adicional a esto se identifica como la principal ventaja de este enfoque el hecho de que no pretende generalizar los resultados del estudio, sino por el contrario

analizarlos intensivamente (Hernández, 2014), la idea es entender, comprender y describir el fenómeno estudiado.

### **Diseño - Tipo de Estudio**

Para describir este proceso se hizo uso de la investigación con Estudio de Caso de tipo instrumental, el cual define Simons (2011) como, “un estudio de lo singular, lo particular, lo exclusivo” (p. 20); y que al mismo tiempo según Galeano (2001) “examina un caso particular con el fin de proporcionar mayor entendimiento sobre un tema o refinar una teoría” (p. 71). Gracias a este tipo de investigación es posible describir la evolución que tuvo el caso de una madre en las 5 sesiones de intervención previstas para alfabetización emocional. Esta decisión permitió centrarse en lo singular del proceso de la única mamá que cumplió con toda la capacitación prevista comprendiendo así la evolución en el transcurso de los talleres.

El estudio de caso valora las múltiples perspectivas de los involucrados, la observación de los acontecimientos que se producen de forma natural y permite a su vez la interpretación en el propio contexto (Simons, 2011).

### **Descripción de la participante**

Como se mencionó anteriormente, los talleres de alfabetización emocional se realizaron en las instalaciones del Jardín Infantil Social Cafam ubicado en la vereda de Fonquetá. La población con la que se comenzó a trabajar corresponde a las madres del curso de Jardín que por voluntad propia aceptaron la invitación a participar en el taller de lectura. El estudio de caso escogido es el del proceso de la señora L.A., la cual tiene 24 años de edad, vive en la zona rural de Fonquetá y cuenta con estudios de bachillerato. En el momento de la primera sesión manifestó encontrarse trabajando durante 9 horas al día en las labores de cocina de un hogar perteneciente al Bienestar

Familiar, lo cual no le permitía pasar mucho tiempo con sus hijos, teniendo en cuenta que aparte de su trabajo, debía cumplir con las actividades propias de ama de casa, madre y esposa.

Actualmente vive con su esposo y sus tres hijos: una hija mayor de 7 años y unos mellizos de 4 años. A pesar de tener poco tiempo con sus hijos, la señora L.A manifiesta gran interés por participar en el taller de formación en alfabetización emocional, por lo tanto hace uso de los días que tiene libres para asistir. Lo anterior fue corroborado por la profesora del curso, quien afirma que es una mamá muy juiciosa para todas aquellas actividades que tengan que ver con sus hijos.

La señora L. A. se muestra como una mujer trabajadora y preocupada por su hogar, con un interés muy marcado en sus hijos. La primera impresión que se tuvo de ella, es el de una mujer muy trabajadora, un poco tímida, pero con mucho compromiso en las actividades que realiza. En alguna oportunidad mencionó que su trabajo era muy demandante tanto física como emocionalmente y por eso estaba pensando renunciar a él, decisión que finalmente tomó y se enganchó laboralmente como ayudante en oficios varios.

La madre manifestó tener un alto interés en aprender a leerles cuentos a sus hijos, debido a que ellos disfrutaban mucho de esa actividad, a pesar de que ella siente que no logra mantener la atención de sus hijos por el tiempo necesario; por esta razón en muchas ocasiones recurre a su hija mayor para que sea ella quien lea a sus hermanos.

### **Instrumentos y Materiales**

Los instrumentos utilizados para documentar el estudio de caso fueron: 1) encuesta del proceso lector en familia, 2) Diarios de campo y 3) filmación de la lectura de los cuentos.

### **Encuesta de Hábitos de Lectura**

En el anexo No. 1 se encuentra la encuesta de hábitos de lectura. Su diligenciamiento está previsto para el taller N. 1 de la intervención en alfabetización emocional. Fue utilizada en el 2015 para recoger la información necesaria acerca de los hábitos de lectura de la participante. A través de sus 11 preguntas busca indagar sobre las habilidades lectoras de la madre, el tipo de lectora que se considera y los antecedentes familiares respecto de la lectura mediada. La encuesta consta de tres partes: la primera solicita información sociodemográfica de la participante, la segunda presenta una serie de afirmaciones ante las cuales la mamá debe contestar que tanto se identifica con ellas en una escala Likert y la tercera parte se trata de un espacio para los comentarios en donde se realizan observaciones adicionales acerca de los temas ya descritos.

### **Los Diarios de campo**

En el anexo No. 2 se encuentran los diarios de campo. Instrumentos propios de la investigación cualitativa que permiten registrar las observaciones, apreciaciones e interpretaciones de cada una de las 5 sesiones de la intervención en alfabetización emocional. Contemplan la descripción de la vivencia a través mapas y/o diagramas y se convierten en artefactos recogidos durante el desarrollo de la investigación (Hernández, 2014).

### **Videos**

La experiencia fue recogida a través de material fílmico y se encuentra en el anexo No. 4. Consiste en la filmación de tres sesiones de lectura con la mamá del estudio, la primera corresponde a la primera lectura realizada en la intervención en la primera sesión, la segunda y la tercera grabación corresponden a la cuarta sesión de lectura. Y finalmente la cuarta y quinta corresponden con la quinta y última sesión del taller

Se utiliza la filmación de las sesiones debido a las ventajas que tiene para la investigación entre las cuales se encuentran la precisión de la información al pasarla a limpio, el evitar la constante necesidad de anotar todo y permitir comprobar lo que se filmó con lo que se recuerda (Simons, 2011). Como ya se explicó anteriormente, en un principio se planteó realizar solo la filmación inicial (taller 1) y final (taller 5) de la lectura de la participante, pero según se iba viendo en el desarrollo de los talleres, se hizo necesario filmar más sesiones; por lo tanto para este caso particular se cuenta con los registros fílmicos de tres sesiones, lo cuales permiten dar cuenta del proceso llevado a cabo por la señora L.A.

### **Procedimiento.**

Antes de realizar la visita al escenario, se hace necesario tener en cuenta los siguientes elementos: Obtener acceso, conseguir la participación y la implicación en la investigación, Simons (2011). Para cumplir con las anteriores indicaciones se realizaron los siguientes pasos:

Obtención del acceso al sitio donde se va a realizar el taller; Simons (2011) enfatiza que es necesario ponerse “en contacto por escrito con el principal responsable del escenario que queremos investigar, pidiéndole una cita para hablar del estudio y obtener los permisos necesarios” (p. 65). La diferencia en este caso, es que el primer contacto se hizo mediante una llamada telefónica para solicitar la cita con la administradora del jardín, a quien se le pidió el acceso para la realización de los talleres contándole el objetivo de la investigación y en común acuerdo con ella, se escogió el curso a trabajar, la forma de realizar la invitación a los padres para que participaran, el horario en que se llevarían a cabo los talleres al igual que el espacio físico para dicho fin.

Posteriormente se realizó una segunda visita al jardín, para entregar a la profesora del curso asignado unas postales (Anexo 6) , contándole al padre y/o madre de familia de que se trata el

taller y motivándolo a participar. Estas postales se hicieron llegar a los papás, por medio de la directora de curso, quien los envió a cada uno de los padres en las respectivas agendas de los niños, las cuales son el medio de comunicación entre el docente y los padres de familia. Cada postal tenía una pestaña que el padre debía entregar a la directora de curso con sus datos de contacto en el caso de que quisiera participar de la intervención.

En la tercera visita se recibió la inscripción de 10 madres de familia al taller, las cuales fueron contactadas una a una de forma telefónica para indicarles el horario y el lugar del taller.

El desarrollo del taller de lectura propuesto en esta investigación se encuentra en el anexo No. 3. Consta de cinco sesiones de trabajo y su objetivo principal es desarrollar en las madres y los padres de familia, habilidades para transmitir emociones a través de la lectura de cuentos infantiles, de manera que se conviertan en mediadores de la experiencia emocional de otros y así promuevan la inteligencia emocional en ellos mismos y en sus hijos.

Para dar inicio a estos talleres, primero se solicitó a cada una de las participantes diligenciar el formato de consentimiento informado, acerca del objetivo y la metodología del taller.

Cada taller de alfabetización emocional previsto tenía una duración de una hora. Estos talleres fueron inspirados en la propuesta de Fundalectura (2006), con la variación del modelado de la técnica aplicada al caso particular del jardín, buscando así que la mamá diera paso al intercambio, promoviendo el enriquecimiento lector propio y de sus hijos y modulando su expresión emocional en la lectura. Para cumplir con los objetivos propuestos, las cinco sesiones contemplaron: 1. Sensibilizar al padre y/o madre de familia de la importancia de leer en familia, mediante la explicación de los beneficios que trae esta actividad, no solo en el niño sino en la familia completa. 2. Dedicar un tiempo para realizar una preparación previa a la lectura, en

donde se contemple la disposición del padre para leer, la selección del cuento, del lugar y del momento para leer, así como realizar una lectura previa que le permita al adulto identificar los diálogos, las emociones, el vocabulario nuevo, los dibujos y las enseñanzas propias de la historia.

3. Dedicar sesiones específicas, para que el padre de familia aprenda mediante el modelado de la técnica a manejar la entonación, para que aprenda a identificar los momentos en que debe cambiar el tono de la voz según las emociones identificadas durante la historia o a respetar los silencios, a modificar la voz según los personajes del cuento teniendo en cuenta si es un animal, el protagonista, mujer, hombre, niño, etc., y a identificar palabras nuevas para enriquecer el vocabulario del niño y poder integrarlo a la historia y a su vida cotidiana, aprendiendo a identificar en el otro y en sí mismo las emociones que tiene la historia expresándolas mediante el tono de la voz, las expresiones faciales y el acompañamiento de todo el cuerpo.

### **Resultados**

A partir de los diferentes instrumentos: Diarios de campo, encuesta inicial de hábitos lectores y videos, se encontraron evidencias de la vivencia del proceso de alfabetización emocional propuesto. A continuación se refieren dichas evidencias a partir del análisis de las categorías observadas y de comparar la acción de la lectora (mediadora) en la sesiones 1 a la 5. En la sesión final de los resultados se describen además algunos inconvenientes que se presentaron en la tarea de mantener viva la motivación de los padres en la intervención.

La información obtenida se analiza con ayuda de las siguientes categorías: habilidades lectoras del mediador, la segunda la apertura al intercambio, la tercera el enriquecimiento lector y la cuarta la modulación de la expresión emocional.

Para comenzar la observación de **las habilidades de lectura** del mediador, se encontró una madre que carecía de fluidez lectora. Su lentitud al leer se combinaba con el desconocimiento de

muchos de los términos contenidos en el cuento. Algunos de los errores más importantes en la lectura eran la omisión de letras, la lectura imaginativa y la falta de respeto por los signos de puntuación. La diferencia entre la primera y la quinta sesión se observó importante. Al final del entrenamiento la madre leyó con un poco más de fluidez, se sentía menos observada y respetaba más la entonación reflejando así un mayor respeto por los signos de puntuación. Sin embargo persistieron las dificultades con el vocabulario novedoso, algunas palabras resultaban impronunciables para la madre lo cual se exacerbaba por su timidez.

Si se tiene en cuenta que en la encuesta inicial la madre refirió que era una lectora promedio, la observación directa permitió constatar que no era así. Las dificultades presentadas durante el entrenamiento permiten afirmar que un mediador que presente problemas en el proceso lector tiene mayores obstáculos para leerle a sus hijos, no solamente por la dificultad misma de acceder al texto sino también por la evitación propia de la tarea. Por ejemplo, durante del entrenamiento se supo que era su hija mayor quien leía a sus hermanos y no ella misma.

La segunda categoría analizada fue la **apertura al intercambio**, aquí se observaron comportamientos relacionados con la forma en que la madre interactuaba con el cuento y con el oyente y se observó también la postura física para leerle a su hijo. Inicialmente la madre reposaba el cuento en sus piernas y no lo utilizaba para interactuar con su hijo, lo cual impedía el intercambio de miradas y en general la comunicación no gestual que hace parte del proceso lector. Esta postura centrada sobre sí misma impedía que la niña le hiciera preguntas sobre el texto o la llevara a observar mejor las imágenes del cuento. Con el entrenamiento se consiguió en principio que la mamá manipulara mejor el cuento, que le describiera las imágenes, que iniciara el cuento por la presentación del título y que motivara la lectura apoyada por los dibujos del mismo. En este sentido el dominio de la madre sobre el instrumento que resulta ser el cuento se

mejoró sustancialmente. El cuento pasó de ser un instrumento aislado de la interacción madre hija, a ser el pretexto de interacción y a facilitar la comunicación verbal y no verbal en la diada. Las miradas madre e hija fueron mucho más frecuentes y el intercambio se enriqueció.

La tercera categoría analizada fue el **enriquecimiento lector**, que consiste en que la madre se apoye en las palabras del texto para profundizar una idea y llevarla por ejemplo a la cotidianidad del niño. La madre puede solicitarle a su hijo que le diga palabras sinónimas o que le explique algo o que le diga como pasa en su propia vida, por ejemplo “¿tú tienes un suéter como el de caperucita?”. A este nivel los cambios fueron muy poco evidentes. Las habilidades de la madre para leer que eran deficientes inicialmente le dificultaban apartarse del texto en un sentido físico (levantar la mirada) pero también en una sentido abstracto, ella tenía un impedimento para llevar las palabras a lo cotidiano, para recrear la realidad de la niña a través del texto. Y a pesar de las cinco sesiones a las que la madre asistió no se logró el objetivo de hacer más rica la lectura.

La cuarta y última categoría analizada fue **la modulación de la expresión emocional**, en donde se observaron las expresiones de la madre a través de los gestos y la entonación de la voz en la lectura del cuento para mantener la atención del niño e involucrarlo en la reflexión ética que la historia permite. En este aspecto se evidenció un gran avance, partiendo de una lectura inicial tensa y algo parca, para finalizar con una lectura completamente emotiva, modificando el tono de la voz según los personajes identificados y las emociones identificadas en el texto; se permitió también participarle a su hija de las emociones de los personajes mediante abrazos y besos, transmitiéndole con esto reflexionar acerca de las diferentes situaciones que la vida real puede presentarle a un ser humano. Se evidencia con esto que la mamá cuenta con las capacidades necesarias para mantener de principio a fin la atención de sus hijos centrada en la historia que está leyendo.

Algunos inconvenientes que se presentaron en la tarea de mantener viva la motivación de la madre frente a la intervención fueron: su timidez manifiesta, el tipo de trabajo de la participante, el horario del mismo y la ubicación del salón asignado para el desarrollo de la intervención. Lo anterior representó un inconveniente en la intervención debido a que interfirió de alguna manera en el desarrollo del taller; por ejemplo, la timidez de la mamá se acrecentaba al sentirse evaluada en su proceso lector, situación que interfirió notablemente en la identificación de vocabulario nuevo y en su integración a la lectura.

El trabajo de la mamá escogida también fue un interferente debido a que este gira en torno a oficios varios, inicialmente como cocinera, en oficios varios y cuidando niños; este tipo de trabajo podía ocupar tiempo parcial o completo o incluso darle turnos de descanso, los cuales a veces coincidían con el horario del taller, como a veces no. Por lo anterior se recurrió a la estrategia de cambiar el horario de los talleres para conseguir que la mamá concluyera con la totalidad de las sesiones. Esta situación la experimentaron el 90% de las personas inscritas al taller y explica en gran parte su deserción. Las mamás participantes no podían continuar con las sesiones porque al principio contaban con el tiempo disponible, pero conseguían trabajo de medio tiempo que coincidía con el horario del taller y por lo tanto debían suspenderlo.

En cuanto a la ubicación del salón, se evidenció que al estar muy cerca de los salones de los niños, se generaba en algunas ocasiones una contaminación auditiva a tal punto, que lograba influir en la concentración de las mamás en la lectura.

### **Discusión de Resultados y Conclusiones**

El objetivo de esta investigación fue describir el proceso de formación como mediador de lectura en una madre de familia participante del programa en alfabetización emocional. En este caso se contó con una madre receptiva y participativa, dispuesta a incorporar los nuevos

conocimientos a su ejercicio lector, pero con impedimentos en el desarrollo de su capacidad lectora que hicieron muy difícil promover las habilidades relacionadas con el enriquecimiento lector que se apoya en su capacidad para desprenderse del texto y enriquecerlo desde su cotidianidad.

Las habilidades que evidenciaron más cambios positivos fueron las relacionadas con la apertura al intercambio y la expresión de las emociones. En acuerdo con López (2010) la madre del caso logró estar más atenta a los gustos de su hija, a sus gestos espontáneos, sus necesidades y sentimientos logrando así leer con mayor espontaneidad y transformando el momento de lectura en un intercambio enriquecido. Lo anterior también en consonancia con Riquelme y Munita quienes afirman que “el mediador, a través de la actividad de cuenta cuentos, provoca una experiencia compartida en la que resulta fundamental el componente afectivo y el placer que produce la lectura, tanto en los niños como en sí mismo” (Riquelme y Munita, 2011, p. 273).

Estas observaciones dialogan también con los postulados de Robledo (2010) quien afirma que “la lectura es un proceso complejo de construcción de significado, en el cual están implicados los aspectos emocionales, afectivos, psicológicos, cognitivos y lingüísticos del ser humano” (p. 19), especialmente en los momentos en que la mamá se permitió participarle a su hija de las emociones de los personajes.

El realizar el modelado de la técnica para luego ser imitado por ella ante sus hijos, le permitió a la mamá vincular la teoría con la práctica viendo el resultado de su aprendizaje en vivo. De esta manera se cumple la función educativa con la mamá como mediadora de lectura, puesto que se entrenó para que tuviera las herramientas necesarias para abrirse a las experiencias, desarrollando confianza en sí misma y con sus propias reacciones (Cabello, 1997).

Sin embargo leer a los niños es un acto que lejos de ser simple está atravesado por una serie de variables de orden social, económico y político que repercuten no solo en la disponibilidad del tiempo de los padres y cuidadores, sino también en la cantidad y calidad de cuentos con los que cuenta la familia en casa; por ejemplo, se observaron casos en los que la familia solo contaba con los cuentos que fueron entregados en las sesiones de lectura del presente taller. El nivel de estudios de los padres y cuidadores también juega un papel importante, ya que la fluidez en la lectura así como la comprensión de lo leído, son fundamentales en la apropiación de la información por parte del niño.

Aprender a leer a los niños quiere decir estar atentos a sus gustos, a sus posibilidades y habilidades y también a sus gestos espontáneos, a sus necesidades y sus sentimientos (López, 2010); con base en lo anterior se puede concluir en este punto que la mamá logró leer a sus hijos, puesto que el entrenamiento permitió mejor el intercambio, por ejemplo las miradas madre e hija fueron mucho más frecuentes, la madre pasó de no tenerla en cuenta durante la lectura a interactuar con ella de forma constante, involucrando también al cuento, haciendo con esto que pasara a ser el pretexto de interacción madre e hija y facilitando también la comunicación verbal y no verbal en la relación diádica. De esta manera se confirma que el mediador, a través de la actividad de cuenta cuentos, provoca una experiencia compartida en la que resulta fundamental el afecto y el placer que produce la lectura de cuentos, tanto en los niños como en sí mismo (Riquelme y Munita, 2011).

Respecto a la categoría de enriquecimiento lector se evidenció que la madre presentó durante todas las sesiones un impedimento para llevar las palabras nuevas a lo cotidiano y recrear la realidad de la niña a través del texto, y a pesar de las cinco sesiones de entrenamiento a las que la madre asistió, al final no se logró este objetivo

Respecto a la modulación de la expresión emocional, la mamá logró una lectura mediada eficaz, puesto que completó su lectura del texto con otros componentes propios del lenguaje no verbal y para-verbal, al realizar una lectura emotiva, incorporando la modificación del tono de la voz según los personajes y la expresión de las emociones identificadas que el texto recreaba, aspectos que son determinantes para mantener atractiva la trama de la narración (Riquelme y Munita, 2011).

Se observa que la mamá cuenta con las capacidades necesarias para mantener la atención de sus hijos centrada en la historia que está leyendo, promoviendo y respetando en sus hijos el pensamiento imaginativo, lo cual permite así contribuir a la postura de Mayer y Salovey en donde afirma que “Este pensamiento imaginativo puede ayudar al niño a generalizar sentimientos desde él mismo hacia otras personas” (Mayer y Salovey, 1997P. 34).

Una de las debilidades identificadas en la presente investigación se enmarca en la no generalización de los resultados a una población mayor, debido a que el estudio de caso se centró en lo particular de la mamá escogida; sin embargo sus resultados aportan de forma importante a la reflexión acerca de estrategias que permitan formar a los adultos como mediadores de lectura, y provee datos importantes para la continuación del programa de alfabetización emocional. También se identificó que debido a la disposición del tiempo con la que se contó, no fue posible realizar un seguimiento a futuro de la evolución de la madre en su experiencia en el hogar aplicando la técnica aprendida.

Se sugiere para investigaciones posteriores involucrar a los hijos de los participantes desde el principio del taller para identificar con mayor claridad las fortalezas y debilidades propias de cada relación diádica. También realizar un seguimiento una vez terminada la intervención, para identificar, describir y/o comprobar el resultado de la aplicación de la técnica tanto en el adulto

como en el niño en el mediano y largo plazo. Sería importante también trabajar en el modelado de la técnica con los docentes de las instituciones educativas, teniendo en cuenta que esto implica una modificación a la técnica que pasaría de un abordaje individual a uno colectivo. Igualmente aplicar la técnica sugerida en la presente investigación en poblaciones de estratos diferentes.

### Referencias

- Alarcón. C., (2011). Prospectiva de la primera infancia en Colombia. En Rodríguez. C. y Chaparro. J. (Ed). *Los lenguajes de la infancia. Crecer entre relatos y juguetes* (pp. 113 – 130). Bogotá, Colombia: Fundalectura.
- Asensio, J. M., y García, J., Núñez, L., Larrosa, J. (2006). El cerebro y la mente emocional. En Asensio, J. M., (Ed), *La vida emocional* (pp. 42-60). Barcelona, España: Ariel.
- Denham, S. (2007). Dealing with feelings: how children negotiate the worlds of emotions and social relationships. *Cognition, Brain, Behavior*, 11 (1), 1 – 48
- Cabello, M. J., (1997) Didáctica y educación de personas adultas. Una propuesta para el trabajo curricular. Ediciones Aljibe. Málaga.
- Cabrejo. E., (2010). Competencias de los bebés y disponibilidad síquica de los adultos: una alianza indispensable. En Rodríguez. C. y Rincón. M. C. (Ed). *Los niños son un cuento. Lectura en la primera infancia* (pp. 17 – 31). Bogotá, Colombia: Fundalectura.
- Chadwick. L., R., (2011). Retorno social de la inversión en lectura. En Rodríguez. C. y Chaparro. J. (Ed). *Los lenguajes de la infancia. Crecer entre relatos y juguetes* (pp. 44 – 51). Bogotá, Colombia: Fundalectura.
- Clarke. R., (2010). Bookstart, el amor por los libros es un regalo para toda la vida. En Rodríguez. C. y Rincón. M. C. (Ed). *Los niños son un cuento. Lectura en la primera infancia* (pp. 51 – 65). Bogotá, Colombia: Fundalectura.
- Díaz, N. S. (2016). Pasantía en Alfabetización Emocional Para La Primera Infancia: La lectura Diádica un Reto que los Padres Temen Aceptar. En Díaz, N. S. (Presidencia), In press. Simposio llevado a cabo en el VI congreso de pedagogía e infancia, Chía, Colombia.

- Galeano, M., (2004). Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada. La carreta editores. Medellín.
- Goleman. D. (2008). Inteligencia emocional. Barcelona. Editorial Kairós.
- Hernandez, R. (2014). Metodología de la investigación. Mc Graw Hill Education. México.
- López, M. E., (2010). ¿Qué y cómo leen los niños más pequeños? La construcción de espacios de lecturas compartidas. En Rodríguez. C. y Rincón. M. C. (Ed), Los niños son un cuento. Lectura en primera infancia. (pp. 164 - 174). Bogotá, Colombia: Fundalectura.
- Mayer, J. D., y Salovey. P. (2007). ¿Qué es inteligencia emocional? En Mestre. J. M., y Berrocal, P. F. (Ed). *Manual de inteligencia emocional*. (pp. 25 - 45). Madrid, España: Ediciones Pirámide.
- Mejía, D. (2010). Lectura en pañales para llegar a la escuela. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales en la Niñez y Juventud. 8(2), 873 – 883.
- Munita, F., y Riquelme, E., (2009). La arquitectura de la ficción y el lector infantil: conjetura sobre el proceso de articulación en la comprensión literaria. *Estudios Pedagógicos XXXV* (2), 261 – 268.
- Pérez, P. (1998) *El desarrollo emocional infantil (0-6 años): Pautas de educación*. Ponencia presentada en el Congreso de Madrid.
- Riquelme, E., y Munita, F., (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios pedagógicos XXXVII*.(1), 269 – 277.
- Riquelme, E., y Montero, I., (2016). Efectos a largo plazo de un programa de lectura mediada para el desarrollo de competencias emocionales. *Cultura y educación*. 28. (3), 435 – 467.

- Riquelme, E., Munita, F., Jara, E., Montero, I. (2013). Reconocimiento facial de las emociones y desarrollo de la empatía mediante la lectura mediada de literatura infantil. *Cultura y educación*. 25. (3), 375 – 388.
- Robledo, B. xH., (2010). El arte de la mediación. Espacios y estrategias para la promoción de la lectura. Grupo editorial Norma. Bogotá.
- Rodriguez, C., (2006). Leer en familia en Colombia: Reporte de investigación y experiencias. Fundalectura. Bogotá.
- Rosas, R., y Sebastián, C., (2001). Piaget, Vigotsky y Maturana. Constructivismo a tres voces. Aique. Buenos Aires.
- Russell, J. A., (2003). Core Affect and the Psychological Construction of Emotion. *Psychological Review* 110 (1), 145 – 172
- Salovey. P., Detweiler. B., Detweiler. J., y Mayer. J. (2008). Emotional Intelligence. En Lewis M., Haviland, J., y Feldman, L. (Ed). *Handbook of emotions*. (pp. 533 - 547) New York. Estados Unidos: The Guilford Press.
- Sanchez. M. A. (2008). *Inteligencia emocional autoinformada y ajuste perceptivo en la familia. Su relación con el clima familiar y la salud mental* (Tesis doctoral). Recuperado de <https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/982/249%2520Inteligencia%2520emocional%2520autoinformada%2520y%2520ajuste%2520perceptivo%2520en%2520la%2520familia.pdf?sequence=1>
- Simons, H., (2011). El estudio de caso: Teoría y práctica. Madrid, España: Morata
- Stake. R., (2010). Qualitative research. Studying how things work. New York: The Guilford press.

- Stake. R., (2013). Estudios de casos cualitativos. En N. K. Denzin., y Lincoln, Y. S. (Ed), *Manual de investigación cualitativa, V III: Estrategias de investigación cualitativa* (pp. 154 - 189). México D.F., México: Editorial Gedisa.
- Turín. J., (2010). Esos libros que hacen crecer a los niños. En Rodriguez. C. y Rincón. M. C. (Ed). *Los niños son un cuento. Lectura en la primera infancia* (pp. 116 – 121). Bogotá, Colombia: Fundalectura.
- Turín. J., (2010). Tradición oral y primeros relatos. En Rodriguez. C. y Rincón. M. C. (Ed). *Los niños son un cuento. Lectura en la primera infancia* (pp. 103 – 114). Bogotá, Colombia: Fundalectura.
- Velandia, N. (2014). La lectura conjunta y la interacción entre adultos y niños de 3-5 años. Revisión de antecedentes. *Panorama*, 8(14), 33-46.
- Zapata, R., Cano, A., Moyá, J. (2002). Tareas del desarrollo en la edad adulta. *Psiquis*, 23 (5), 185 – 197.

## **Anexos**

Anexo No. 1

Encuesta acerca de hábitos de lectura en padres y cuidadores:

Nombre: Luz Ángela Peraza Rodríguez Edad 24

Fecha y lugar de nacimiento 29 - 05 - 92

Vive en una zona rural  urbana

Nivel de estudios: Primaria  Secundaria  Universitarios  post-grados  Otros

Cuáles: \_\_\_\_\_

Trabaja actualmente si  no  cuántas horas al día 7 ¿Cuál es su oficio? Escopero ma

Le presentamos a continuación una serie de afirmaciones. Usted debe indicar en qué grado se identifica con dichas afirmaciones, teniendo en cuenta que 1 significa ninguna identificación y 5 identificación total. No hay respuestas correctas o incorrectas. Gracias!

N.	Item	1	2	3	4	5
1. ✓	Se considera usted un buen lector			✓		
2. ✓	Sus padres o abuelos (otro adulto) le leyeron cuentos durante su infancia	✓				
3. ✓	Para usted es importante leer con sus hijos					✓
4. ✓	Acostumbra leer cuentos a sus hijos			✓		
5. ✓	Tiene en casa libros de lectura ajustados a la edad de sus hijos	✓				
6. ✓	Considera que el precio de los libros infantiles es alto	✓				
7. ✓	Es fácil para usted sacar tiempo de su día para dedicarlo a leer con sus hijos					✓
8. ✓	Tiene las habilidades para mantener la atención de sus hijos en la lectura				✓	
9. ✓	Cree que sus hijos disfrutan de leer con usted					✓
10. ✓	La decisión sobre qué leer con sus hijos la toman ellos					✓
11.	Piensa que el televisor, la tablet o el computador le roban tiempo para leer con sus hijos			✓		

Comentarios:

Compartir poco tiempo con sus hijos debido al extenso horario de su trabajo. La persona que los lee es su hijo mayor (9 años). La mamá refiere que sus hijos la invitan constantemente a que comparta con ellos.

Habilidades lecturales:

Escopero (1997, p. 49, 4-3)

Escopero (2005, p. 6, 2-1)

## Anexo No. 2

## DIARIO DE CAMPO DEL TALLER No. 1

L.A

Nombre de la mamá: L.A.  
 Lugar: Sala de Sistemas del Jardín Social Cafam  
 Hora: 8:30 – 9:30  
 Fecha: 2016-06-24

Primera Parte (Presentación del taller y protocolo)	Observaciones
<p>Se da la bienvenida a la mamá al taller de lectura. Le pregunto su nombre a lo que contesta Luz Ángela, me presento y le indico que tome asiento.</p>	<p>Presentación mamá y psicóloga.  La asistencia al primer taller demuestra interés por aprender la técnica.</p>
<p>Le realizó la presentación del taller explicando que es un trabajo conjunto entre el Jardín Cafam y la Universidad de la Sabana, el cual se va a llevar a cabo durante cinco sesiones que se realizarán los días viernes en la mañana en las instalaciones del jardín, por lo tanto es muy importante la asistencia durante los cinco días propuestos. Al final se realizará entrega de la certificación otorgada por la Universidad y el Jardín por la asistencia al taller.</p> <p>Se leen los objetivos del taller los cuales son:</p> <p>Formar a los padres y / o cuidadores de los niños del Jardín Social Cafam como mediadores de lectura para realizar alfabetización emocional en ellos.</p> <p>Concientizar a los padres y / o cuidadores de los niños del curso de jardín, de los beneficios que trae el leer en familia, e, indicar los tips que se deben tener en cuenta antes de realizar la lectura del cuento con el / los niños.</p> <p>Enseñar las habilidades de manejar la entonación durante la lectura, de identificar el vocabulario nuevo y de identificar las diferentes emociones.</p> <p>Acentuar la importancia de enseñar a los niños a reconocer en ellos mismos y en los otros las emociones, mediante las evidenciadas en las lecturas.</p>	<p>Presentación y descripción del taller, lectura de los objetivos y de la metodología.</p> <p>El interés de la mamá en el taller, se demuestra también con la aceptación voluntaria de la asistencia a los cinco talleres y a la firma del consentimiento informado para registrar el avance.</p>

<p>Se diligencia el formato de consentimiento informado por parte de la madre y mía.</p> <p>Se diligencia la encuesta acerca de los hábitos de lectura en padres y cuidadores.</p> <p>Se explica a la mamá que se va a realizar la grabación de algunas sesiones, para poder identificar su avance a través de los talleres.</p>	<p>Diligenciamiento de la encuesta y del consentimiento informado.</p>
<p><b>Segunda parte (Primera lectura del nuevo cuento)</b></p>	<p><b>Observaciones</b></p>
<p>Se indaga a la mamá acerca del conocimiento que tiene sobre el cuento del Patito Feo, ante lo cual refiere no conocerlo. Por lo anterior le hago un breve resumen de la historia y de la moraleja que deja.</p>	<p>Conocimiento previo del cuento.</p>
<p>Para comenzar el taller, le entrego el cuento a la mamá y le pido que me lo lea, haciendo de cuenta que yo soy una de sus hijas. La mamá tan pronto recibe el cuento, lo abre y comienza la lectura del mismo.</p> <p>Durante la lectura de la primera página no se evidencia que la mamá levante la mirada para interactuar conmigo. Tiene una fluidez en la lectura que permite trabajar en el taller, aunque se evidencia un poco de dificultad en el manejo de la puntuación y entonación.</p> <p>Se evidencia que la mamá no identifica las emociones que trae el cuento, su lectura es muy plana y su expresión corporal es tensa y un poco parca. No se detiene a mirar los dibujos.</p> <p>Termina la lectura cerrando el cuento sin entregarlo a su interlocutor para que interactúe con él.</p>	<p>Se identifica que la mamá presenta una oportunidad de mejora para la entonación, el vocabulario nuevo y la identificación y expresión de emociones.</p>
<p><b>Tercera Parte (Retroalimentación)</b></p>	<p><b>Observaciones</b></p>
<p>La mamá lee todo el cuento con la misma entonación. Presenta dificultad para leer algunas palabras motivo por el cual a veces las cambia o las omite y no maneja las pausas según la puntuación del texto. Tiene una lectura un poco fluida, la cual permitirá el desarrollo adecuado del taller.</p> <p>Se le explica a la mamá que la dinámica del taller incluye realizar una primera lectura del cuento para identificar tanto las fortalezas como las dificultades que tiene en la lectura para poder trabajar a partir de allí.</p> <p>Partiendo de esto se identifica que se puede trabajar en mejorar su entonación, en la identificación del vocabulario nuevo en el texto y la identificación y expresión de emociones identificadas durante la lectura.</p>	<p>Se identifica que la mamá no tiene los elementos propios de la técnica, lo cual la hace una candidata ideal para evidenciar el avance en los talleres.</p> <p>La mamá es bastante receptiva ante la actividad, se muestra motivada y con expectativas positivas ante el taller.</p>

<p>Se le recomienda a la mamá leer de forma individual el cuento antes de leerlo a los niños, para que se logre una lectura más fluida con ellos, debido a que esto puede ser un motivo por el cual los niños se dispersan fácilmente mientras ella les lee.</p> <p>Le informo a la mamá que en el taller aprenderá a tener en cuenta la puntuación del texto y hacer énfasis en las pausas, las cuales son importantes para darle tiempo al niño que imagine y luego vuelva al cuento.</p> <p>Se le explica la importancia de leer mirando a los niños para que pueda identificar el interés de ellos por el cuento y colocarlo de tal manera que les permita tener acceso a los dibujos y puedan al final manipularlo.</p> <p>Al final le enseño que parte de la técnica nos enseña a identificar en la lectura aquellas palabras que puedan ser desconocidas para los niños, para poder así enriquecer su vocabulario y contribuir a una mejor comprensión de la historia. También le cuento que va a aprender a cambiar la voz según los personajes que presenten diálogos y a identificar las emociones en el texto para representarlas y hacerlas muy evidentes.</p>	
<p>Le explico a la mamá que durante cada taller se va a trabajar un aspecto importante de la lectura en familia, para que por medio del modelado, se apropie de la técnica.</p> <p>En este taller vamos a trabajar en el primer pilar de la técnica que corresponde a la entonación, para lo cual se identifican los siguientes tips: identificar los diálogos del cuento para cambiar la voz según el personaje, identificar los silencios que proporciona la lectura, identificar las expresiones de los personajes para adecuar el tono, apoyar la entonación o las voces con gestos faciales, con las manos o con todo el cuerpo.</p>	<p>Se explica el primer pilar de la técnica que es la entonación y la forma de aplicarla en los diálogos de los personajes, en las emociones identificadas y hasta en los silencios.</p>
<p>Se realiza un modelado de la lectura del cuento, para que la mamá se haga una idea de la forma en que se debe modular el tono de la voz según los personajes, la emoción que manifiestan, la puntuación y los silencios que sugiere el texto.</p> <p>Le muestro los dibujos a la mamá para que identifique en los rostros de los personajes sus intenciones y sus emociones. Le explico a la mamá que el detenerse a preguntarle al niño, ¿cómo crees que se siente el patito cuando el dibujo lo muestra triste?, le permite al niño identificar la expresión física que tiene esa emoción. Se hace el mismo ejercicio con el dibujo que muestra a la mamá pata preocupada y a los</p>	<p>Se realiza la explicación de la importancia de manejar un tono de voz según lo demanda la historia, al igual que la correcta postula a la hora de leer el cuento y la forma en que se deben aprovechar los dibujos del mismo.</p> <p>Emociones identificadas: tristeza por el rechazo, preocupación de la mamá pata, sorpresa, vergüenza, alegría.</p>

<p>hermanitos con diferentes caras que manifiestan diferentes emociones.</p> <p>Se hace énfasis en que el cuento tiene unos dibujos que permiten utilizarlos en pro de la identificación de las diferentes emociones, por lo tanto se debe hacer alusión a ellos, para que el niño aprenda a identificar en el otro la manifestación de las emociones.</p> <p>También se adelantó parte de la información relevante de la preparación que se debe tener al momento de leer el cuento a los niños, como por ejemplo leer el título del mismo y mostrarle la carátula para generarle expectativa acerca del cuento. También se hizo énfasis en la postura a tomar, puesto que dependiendo de ésta el niño va a tener acceso a los dibujos y por ende a la historia.</p>	
<p><b>Cuarta Parte (Segunda Lectura del Nuevo Cuento)</b></p>	<p><b>Observaciones</b></p>
<p>Le solicito a la mamá que lea el cuento teniendo en cuenta las recomendaciones que le hice y tratando de recordar la forma en que le modelé la lectura del mismo.</p> <p>La mamá toma una postura que me permite tener acceso a los dibujos, pero poco a poco vuelve a alejarlo de mí. Lee un poco más fluido y levanta la mirada de vez en cuando para analizar el interés que tengo, pero no tiene en cuenta las pausas de la lectura.</p> <p>Intenta representar las emociones que identifica, pero le falta expresividad.</p> <p>No hizo énfasis en las posibles palabras nuevas.</p> <p>Le cuesta trabajo modificar el tono durante la lectura, cambiar la voz según los personajes y representar las emociones identificadas.</p>	<p>Se evidencia que tiene en cuenta las observaciones dadas, sin embargo se reconoce que se debe trabajar más en la expresividad de las emociones mediante la entonación y en la identificación del vocabulario nuevo.</p>
<p>Le entrego el cuento a la mamá para que lo lea con sus hijos. Le recomiendo realizar diferentes caras según las emociones de felicidad, tristeza, sorpresa, etc en un espejo para entrenar la lectura del cuento del siguiente taller.</p> <p>Le pido que para la siguiente sesión traiga el cuento que le acabo de entregar.</p>	<p>La mamá se sorprende al ver que le regalo el cuento, a lo que le indico que por cada sesión que asista, se llevará el cuento que se trabaje en el taller para que lo disfrute en familia. Esto es un gran incentivo para que la mamá continúe con el taller.</p>

Conclusiones:

El no tener una lectura fluida, que respete la puntuación del texto, que module la entonación y la no lectura adecuada de ciertas palabras, dificulta la lectura en voz alta del texto; puede interferir con los

periodos de atención del niño y no permite identificar las emociones resaltadas en el cuento. Por lo anterior se va a trabajar en identificar posibles estrategias que permitan disminuir este riesgo.

Se debe trabajar en la manifestación e identificación de las diferentes emociones resaltadas en el texto para que el niño aprenda a reconocerlas en el mismo, en el otro y así mismo manejarlas.

Se evidencia que a la mamá le cuesta trabajo leer algunas palabras, no levanta la mirada del cuento, no interactúa conmigo durante la lectura, se presenta un poco nerviosa y tímida ante la actividad, tal vez debido a que se siente evaluada.

Sin embargo la mamá se muestra muy motivada por el taller, asimila positivamente la retroalimentación realizada y tiene en cuenta las observaciones dadas para realizar nuevamente la lectura.

## DIARIO DE CAMPO DEL TALLER No. 2

L.A.

Nombre de la mamá: L.A.  
 Lugar: Sala de Sistemas del Jardín Social Cafam  
 Hora: 8:30 – 9:30  
 Fecha: 2016-07-01

Primera Parte (Lectura Cuento Anterior)	Observaciones
La mamá llegó muy puntual al taller con el cuento entregado en la sesión anterior.	Se resalta la puntualidad de la Sra. Luz Ángela.
Se preguntó a la mamá acerca de la experiencia que tuvo leyendo el cuento del Patito Feo durante la semana pasada, ante lo cual contestó que no pudo leer con sus hijos, debido a que durante esa semana se encontraban de vacaciones en la casa de los abuelos, pero que en el fin de semana entrante llegan por lo cual aprovechará ese tiempo con ellos. También manifestó no haber hecho la tarea del espejo, pero si trajo el cuento del taller anterior.	No hubo lectura del cuento con sus hijos por motivo de vacaciones y no realizó el ejercicio del espejo.
Se solicita a la mamá que realice la lectura del cuento entregado en el taller anterior (El Patito Feo).  Se evidencia que la lectura es un poco menos despaciosa, hay más respeto por las pausas del texto, levanta de vez en cuando la cabeza del cuento para interactuar conmigo, aunque no se detiene para explicar palabras nuevas. Se evidencia el interés por representar las emociones identificadas aunque falta más expresividad y se evidencia	A pesar de haberse hecho énfasis en la sesión anterior en la puntuación y entonación, la lectura no demuestra lo aprendido.

<p>una dificultad en la entonación y en el manejo de diferentes voces.</p> <p>La retroalimentación realizada a la mamá se enfatiza en el refuerzo que debemos hacer en la entonación. Se reconoce el esfuerzo por tener en cuenta las recomendaciones realizadas en el taller anterior.</p>	
<p>Para seguir con el guion planteado para el desarrollo del taller, se realiza la explicación de los beneficios de leer en familia, como son: la motivación de los niños hacia la lectura debido a la experiencia positiva de leer con los papás, el gusto por leer, fortalecimiento del vínculo, disfrutar de un tiempo de calidad en familia, fortalecimiento de la habilidad de escuchar, fortalecimiento de la capacidad de concentración y favorecimiento de la imaginación.</p>	<p>Se explican los beneficios de leer en familia.</p>
<p><b>Segunda parte (Primera lectura del nuevo cuento)</b></p>	<p><b>Observaciones</b></p>
<p>Se prosigue con la lectura del cuento nuevo, que para esta sesión es Pinocho. Se indaga acerca del conocimiento que tiene del cuento, ante lo cual la mamá dice que ha escuchado nombrarlo y sabe que se trata de un muñeco de madera que luego se vuelve un niño de verdad, pero no conoce los detalles de la historia.</p> <p>Le hago un breve resumen de lo que se trata el cuento, haciendo énfasis en que la historia es larga y tiene varios detalles que en el presente cuento no se mencionan, sin embargo la idea del cuento se mantiene y permite identificar las emociones de los personajes.</p>	<p>La mamá manifiesta conocer la historia pero no los detalles del cuento.</p>
<p>Le entrego el cuento a la mamá, quien me muestra la carátula del mismo y lee el título. Abre el cuento y comienza a leer, asumiendo una postura que me permite tener acceso al cuento.</p> <p>Identifico una dificultad en la lectura de determinadas palabras, por lo que las cambia o las omite; ante lo cual le ayudo a pronunciarlas.</p> <p>De vez en cuando levanta la mirada del cuento para identificar el interés que tengo en su lectura. Se evidencia un interés por manejar las emociones mediante expresiones faciales y un ligero cambio en el tono de la voz.</p> <p>Hace dos referencias a los dibujos para señalar las emociones que identifica en los personajes del cuento.</p> <p>No hace alusión a palabras nuevas y no entrega el cuento para que la oyente interactúe con él.</p>	<p>Recuerda parte de las recomendaciones dadas en el taller anterior.</p> <p>Se le dificulta bastante hacer reconocimiento del vocabulario nuevo, intuyo que se debe a que no sabe identificar cuáles pueden ser palabras nuevas.</p> <p>A pesar del interés que muestra en tratar de resaltar las emociones que identifica en la lectura, su entonación no da para expresar de forma correcta el tipo de personaje que habla ni la emoción que manifiesta.</p>

<b>Tercera Parte (Retroalimentación)</b>	<b>Observaciones</b>
<p>Le hago un reconocimiento por el avance obtenido con relación a la sesión anterior, al tener en cuenta parte de las recomendaciones dadas como son leer el título y el autor y hacer referencia a los dibujos.</p> <p>Le hago una retroalimentación de la lectura, teniendo en consideración que es la primera vez que lee este cuento.</p> <p>Le recomiendo ser más expresiva con las emociones identificadas del cuento, como por ejemplo con la angustia de Gepetto al perder a su hijo, o la emoción de encontrarse de nuevo con Pinocho; le modelo la forma de leerlo colocándole un tinte de emoción al tono de mi voz, apoyándome con la expresión de mi cara y manos.</p> <p>Enfatizo en la importancia de la entonación según lo explicado en la sesión anterior, por medio de la expresión diferenciada en los diálogos y haciendo pausas para darle fuerza a la historia.</p> <p>Le recomiendo acompañar las expresiones faciales con movimientos de más partes del cuerpo, especialmente para referirse a situaciones puntuales como por ejemplo en el momento en que Gepetto y Pinocho bailaron para celebrar; en este punto se puede jugar con el niño a realizar un baile así sea solo con los brazos.</p> <p>Le hago énfasis a la mamá de aprovechar la oportunidad que da este cuento para referirse a situaciones de la vida real que señalan lecciones de vida; por ejemplo la importancia de hacer caso a los padres y de no prestar atención a personas que no conocemos.</p> <p>Le recuerdo mirar a su oyente, modificar el tono de la voz y manejar diferentes voces según los personajes y las emociones identificadas.</p>	<p>A pesar de no haber especificado todos los aspectos de la técnica, se dieron algunos tips para realizar una buena lectura con los niños.</p> <p>Se debe trabajar más la entonación con esta mamá, debido a que el nivel de lectura que tiene hace que se pierdan la puntuación y los silencios.</p> <p>Emociones identificadas: arrepentimiento, felicidad de Gepetto por tener un hijo de verdad, tristeza de Gepetto por perder a su hijo, preocupación de Pinocho por mentirle a su papá y por perderlo, arrepentimiento, felicidad de ambos al reencontrarse.</p> <p>Las expresiones corporales de las emociones identificadas en la historia, permiten no solo captar más la atención del niño, sino enseñarle también las diferentes formas en que se puede manifestar una emoción.</p>
<p>Siguiendo el guion del taller, se realiza la lectura de la preparación que se debe tener antes de leer el cuento al niño, de los cuales se destacan los siguientes: preparación de lector para leer, selección del cuento, tener en cuenta al niño, escoger el lugar para leer en familia, realizar lectura previa del cuento, preparación del lector para elegir voces, onomatopeyas, gestos y manejo del cuerpo, identificar las pausas que señalan silencios importantes en la historia, identificar las palabras nuevas, identificar los datos del libro como el título y el autor de ser posible, mostrar la carátula, levantar la vista del cuento mientras se lee, brindar un relato</p>	<p>Se reconoce que al leer las recomendaciones puede hacerse la idea de lo complicado que puede ser leer un cuento, sin embargo, se explica que estas cosas con la práctica terminan volviéndose automáticas y que sin pensarlo mucho, terminan haciéndose todas sin darse cuenta.</p> <p>Recomendaciones para identificar el vocabulario nuevo</p>

<p>colorido y agradable al oyente y dejar el libro en las manos de los niños.</p> <p>Luego realizo la lectura que apoya la identificación del vocabulario nuevo, destacando los siguientes: identificación de las palabras nuevas, dar una breve explicación del significado de la palabra, retornar a la historia involucrando la palabra nueva, preguntar cada vez que se lea el mismo cuento acerca de lo que el niño entiende por la palabra nueva, incentivar al niño a utilizar la palabra nueva en su repertorio cotidiano, mirar al oyente para identificar en sus expresiones si algo en el texto no le es familiar.</p>	<p>en el cuento y la mejor forma para incorporarlo de nuevo en la lectura.</p>
<p>Realizo un modelado de la lectura del cuento, en donde hago énfasis en leer el título y el autor del cuento; le muestro el dibujo de la carátula para generarle expectativa al oyente.</p> <p>Leo el cuento en su totalidad identificando palabras nuevas, preguntándole a la mamá si sabe que significan y según su respuesta integro ese concepto nuevamente en la lectura. Antes de pasar cada página le muestro a la mamá la cantidad de información que tienen los dibujos y toda la utilidad que podemos darle; por ejemplo en la posición del cuerpo del personaje, en los colores, en la expresión de las caras y hasta en los personajes secundarios.</p> <p>Durante la lectura hago énfasis en las emociones de Gepetto al perder y luego encontrar a Pinocho. También le modelo la forma en que se puede ayudar de todo el cuerpo para manifestar las emociones identificadas y de la importancia de cambiar el tono de la voz durante la lectura y según los personajes del cuento.</p> <p>Al terminar le entrego el cuento a la mamá para indicarle que siempre debe finalizar la lectura entregándole el cuento al niño para que el interactúe con el mismo.</p>	<p>Se hace énfasis en la importancia de identificar el vocabulario nuevo y se modela una forma de integrar esta información de nuevo en la lectura.</p> <p>El entregarle el cuento al niño contribuye a que por medio de los dibujos, el mismo recuerde la historia y la memorice.</p>
<p><b>Cuarta Parte (Segunda Lectura del Nuevo Cuento)</b></p>	<p><b>Observaciones</b></p>
<p>La mamá realiza la lectura del cuento de una forma más fluida con relación a la lectura anterior.</p> <p>Se evidencia un mejoramiento en la utilización de la expresión facial apoyándose un poco en el cuerpo para manifestar las emociones que identifica en la lectura.</p> <p>No hace referencia a las palabras nuevas para enriquecer el vocabulario. Utiliza las pausas que identifica en el texto para mirarme. Se evidencia un ligero cambio en el tono de voz durante toda la lectura del texto, pero sigue dificultándosele el cambio de la voz según los diferentes personajes</p>	<p>Se identifica que la lectura previa del cuento genera que la segunda lectura sea más fluida.</p> <p>Se evidencia una gran dificultad en la identificación del vocabulario nuevo, a pesar de haber hecho el modelado de la forma de identificarlo e involucrarlo en la historia.</p> <p>Se debe trabajar también en el manejo del tono de la voz,</p>

	aunque se evidencia el intento que hace para modificarlo.
Se realiza la entrega del cuento a la mamá para que lo disfrute leyendo en familia.  Se recomienda nuevamente realizar el ejercicio de las expresiones faciales frente a un espejo.	La entrega del cuento motiva a la mamá y se le recuerda que por cada sesión que asista, se le regalará un cuento diferente.

Conclusiones:

Se ha identificado que mejora la lectura mediante la técnica de la lectura previa del cuento; por lo tanto se le recomienda a la mamá que lea por lo menos una vez el cuento ella sola, antes de leerlo con sus hijos.

Se evidencia una dificultad marcada en la expresión de las emociones, lo cual se manifiesta en la representación de las mismas durante la lectura.

Se debe continuar trabajando en la identificación y manifestación de las diferentes emociones resaltadas en el texto para que primero la mamá aprenda a identificarlas en el cuento, las represente en ella misma y así mismo aprenda a manejarlas.

Se evidencia que la mamá está muy motivada por el taller, manifiesta el interés que tiene por compartir más tiempo con sus hijos.

**DIARIO DE CAMPO DEL TALLER No. 3**

**L.A.**

Nombre de la mamá: L.A.  
 Lugar: Sala de Sistemas del Jardín Social Cafam  
 Hora: 9:25 – 10:00  
 Fecha: 2016-07-08

<b>Primera Parte (Lectura Cuento Anterior)</b>	<b>Observaciones</b>
Esta vez la mamá llegó un poco tarde para recibir su taller No. 3. Se da la bienvenida a la Sra. Luz Ángela y se le felicita por haber podido asistir a su tercer taller.  En esta oportunidad la mamá asiste al taller con su hijo menor, el mellizo, debido a que este día se encuentran en vacaciones y no tenía quien lo cuidara, optó por traerlo a el mientras sus dos hijas se quedaban en casa; dice que es	Se identifica un gran compromiso por parte de esta mamá por realizar los talleres.

<p>mejor dejarlas a ellas dos solas que dejar a los tres porque el niño es muy terrible y para su hija mayor es más difícil cuidarlos a ambos. Le pregunto el nombre al niño, él me dice que se llama Jhoan David. Le entrego una hoja de cuaderno y unos marcadores y le pido que me realice un dibujo mientras trabajo con su mamá.</p>	
<p>Le pregunto a la mamá acerca de la experiencia que tuvo leyendo el cuento entregado el viernes pasado, ante lo cual contestó que tal como yo le había indicado en el taller anterior, los niños pidieron que se les leyera el cuento entregado en el primer taller (El Patito Feo), por lo tanto, no tuvo oportunidad de leer el cuento del taller anterior. A esto le contesto que es comprensible debido a que es un cuento muy bonito que tiene gran acogida por los niños, además porque es el primer cuento que leen los papás con sus hijos de forma diferente, lo cual los hace más significativo para ellos. También me permito felicitarla, porque el hecho de que los niños le pidan leer este cuento de nuevo, demuestra que la mamá está logrando el objetivo del taller.</p> <p>En el taller anterior se le pidió a la mamá que se observara en un espejo para identificar en su propia cara las expresiones de diferentes emociones. Al preguntarle si hizo la tarea, contesta que no.</p>	<p>Se esperaba que los niños prefirieran el primer cuento entregado, debido a que ha sido un patrón constante con las mamás que han venido al taller varias veces.</p> <p>Me desilusiona un poco el que no haya hecho la tarea del espejo, pero espero poder motivarla de otra forma para que logre vencer esa timidez que evita que logre expresarse con tranquilidad.</p>
<p>Se solicita a la mamá que realice la lectura del cuento entregado en el segundo taller (Peter Pan). Se evidencia que, según lo manifestado por ella misma al principio del taller, no se realizó la lectura de este cuento durante la semana pasada lo cual se manifiesta en gran medida en la poca fluidez en la lectura; sin embargo se evidencia un poco de avance con respecto a las primeras lecturas.</p> <p>Se percibe que durante toda la lectura solo levanta dos veces la mirada del cuento para interactuar conmigo, continúa sin detenerse a identificar ni explicar vocabulario nuevo. Falta expresividad en el tono de la voz, falta manejo en la entonación y puntuación y no realiza modificación en la voz para leer los diálogos según los personajes.</p>	<p>Es evidente la no lectura del cuento durante la semana pasada.</p> <p>Se identifica que olvida aplicar las recomendaciones dadas en los talleres anteriores.</p> <p>Me da la impresión que por su timidez evita aplicar la técnica explicada en las sesiones anteriores.</p>
<p><b>Segunda parte (Primera lectura del nuevo cuento)</b></p>	<p><b>Observaciones</b></p>
<p>Le explico a la mamá que para esta sesión el cuento que vamos a leer se llama Peter Pan. Le pregunto si ella lo conoce a lo que me contesta que no, por lo tanto le realizo un breve resumen del cuento, diciéndole que el énfasis del cuento esta en transmitirles a los niños lo lindo que es ser niño. También le explico que el cuento tiene varios componentes interesantes como son los celos de Campanita hacia Wendy, la felicidad de la mamá por el reencuentro con</p>	<p>Lectura del cuento Peter Pan.</p> <p>La mamá manifiesta no conocer el cuento, lo cual asumo va a ser un reto para ella, porque deberá construir la forma de contar la historia a medida que la va leyendo.</p>

<p>sus hijos, luego de la angustia de haberlos perdido al principio y de lo mágico que parece ser el país de Nunca Jamás.</p>	
<p>Luego de realizar el resumen, le entrego el cuento a la mamá para que realice la lectura del mismo, tratando de aplicar las recomendaciones dadas en los anteriores talleres.</p> <p>Lo primero que hace la mamá es leer el título del cuento pero sin el autor del cuento porque esta versión no la trae. Luego lo abre y lo coloca de tal manera que yo tenga acceso a las imágenes.</p> <p>Durante la lectura se evidencia dificultad para leer ciertas palabras, especialmente el apellido Darlyn y los nombres de los niños, esto hace que omita algunas palabras o las lea mal. Continúa evitando enfatizar en el vocabulario nuevo.</p> <p>Se evidencia que levanta la mirada del cuento de vez en cuando para evaluar en mí cara la forma en que está leyendo, ante lo cual la aliento a seguir.</p>	<p>La mamá omite varias de las recomendaciones realizadas en las pasadas sesiones.</p> <p>Debido a que presenta nombres y apellidos en inglés, su lectura y pronunciación se hace un poco difícil; la mamá intenta evitar esto esforzándose en la lectura de las palabras, aunque también las cambia o las ignora. Evidencio que ella nota que yo identifiqué este inconveniente, por lo cual me mira luego de leer mal las palabras, como si quisiera decirme que no puede hacerlo.</p> <p>Le digo a la mamá que si no puede leer una palabra, pero si la entiende y conoce otra por la cual la puede cambiar sin modificar la idea del cuento, se puede hacer con toda tranquilidad, es una alternativa que funciona.</p>
<p><b>Tercera Parte (Retroalimentación)</b></p>	<p><b>Observaciones</b></p>
<p>Al terminar la lectura, tomo el cuento y le digo que voy a continuar con la retroalimentación de lo que evidencié. Le explico que se debe realizar una lectura previa, antes de realizar la lectura con el oyente, aunque en esta oportunidad eso se ignora, pero que es recomendable para ella, debido a que le permite familiarizarse mejor con la historia.</p> <p>Le recomiendo realizar el cambio de la voz al identificar el diálogo de los personajes.</p> <p>Le reconozco la forma en que utilizó la cara para representar las emociones identificadas en el cuento, al igual que un leve acompañamiento del cuerpo.</p>	<p>Esta lectura estuvo más cargada de elementos vistos en el taller.</p> <p>El que ignore o intente cambiar aquellas palabras que no puede leer o pronunciar, puede manejarse a favor de ella, porque la idea no es detener la lectura sino tratar de hacerla muy fluida. Voy a incluir esta observación en las recomendaciones generales para el taller.</p> <p>Emociones identificadas: alegría de estar en el país de las maravillas, celos de campanita hacia Wendy, preocupación por</p>

	<p>el enfrentamiento con el Capitán Garfio, felicidad por volver con la mamá.</p>
<p>Siguiendo con el orden del taller se lee a la mamá “Los aspectos a tener en cuenta antes de realizar la lectura del cuento con los niños,” como son: la preparación del lector, la selección del cuento junto con el niño, tener en cuenta al niño, escoger un lugar adecuado, leer antes el cuento en privado, selección de las voces de los personajes y las emociones identificadas, identificar vocabulario nuevo, identificar varios datos del cuento como por ejemplo el autor, mostrar la carátula del cuento al niño, levantar la mirada del texto de vez en cuando, brindar un relato colorido y terminar dejando que los niños interactúen con el cuento.</p> <p>En este taller se va a hacer énfasis en el tercer pilar que son las emociones; por lo tanto se le leen a la mamá los tips referentes a la identificación de la emociones en la lectura, como son: Identificar las reacciones de los oyentes para evaluar el entendimiento de la emoción expresada por los personajes, preguntar sobre la respuesta emocional generada a partir de situaciones puntuales evidenciadas en el cuento, asociar las situaciones emocionales del cuento con sucesos de la vida real y cotidiana del niño, identificar las expresiones faciales y corporales de cada emoción para representarla, acompañar la lectura de abrazos, besos y demás expresiones de afecto que refuercen el entendimiento de las emociones identificadas, leer el cuento varias veces para permite al niño anticipar las emociones y situaciones que viven los personajes.</p>	<p>En esta parte se realiza la lectura del plan estipulado en el taller, el cual corresponde con los tips que se deben tener en cuenta para lo referente a la identificación de las emociones, la forma en que se expresan en el cuento por medio de diálogos y los dibujos, y la forma en que el adulto puede dramatizarlas con ayuda de su expresión facial y corporal.</p>
<p>Luego se procede con el modelado de la lectura del cuento, destacando los tres pilares del taller: entonación, vocabulario nuevo y emociones; aunque se hace énfasis en este último.</p> <p>Realizo la lectura del cuento, esta vez haciendo una retroalimentación página por página. Como este cuento tiene varios diálogos, aprovecho para hacer énfasis en la voz de Wendy y así diferenciarla de la voz del capitán Garfio.</p> <p>Aprovecho la presencia del niño para mostrarle a la mamá la forma en que puede hacer que el niño haga parte de la historia, realizándole preguntas e invitándolo a imitar las expresiones de las emociones identificadas, ante lo cual el niño responde de una forma muy empática.</p>	<p>El modelado resalta mucho la expresividad de las emociones, especialmente en los diálogos de los personajes.</p> <p>La idea de modelar la lectura, haciendo retroalimentación por cada página, me permite hacer énfasis en los dibujos o en los diálogos, para que la mamá trate de identificar más recursos en su lectura.</p> <p>El involucrar a su hijo en el ejercicio le da más confianza y hace la lectura del cuento más natural.</p>

<b>Cuarta Parte (Segunda Lectura del Nuevo Cuento)</b>	<b>Observaciones</b>
<p>Se le entrega a la mamá nuevamente el cuento y se le pide que lo lea nuevamente a la luz de las recomendaciones que se le acabaron de impartir, pero esta vez no va a utilizarme como oyente sino a su propio hijo.</p> <p>La mamá comienza leyendo el título del cuento y mostrándome la carátula del mismo; adopta varias de las recomendaciones realizadas en el modelado para expresar la emoción mediante las expresiones faciales y se apoya de su cuerpo para darle más fuerza.</p> <p>También invita al niño para que imite sus expresiones, luego de preguntarle cómo sería una cara de preocupación o de angustia.</p> <p>Intenta cambiar el tono de su voz para hacer los diálogos de Wendy y del capitán Garfio.</p>	<p>Debido a que la mamá llegó un poco tarde, no se tuvo el tiempo necesario para hacer una mejor retroalimentación; sin embargo se le recomienda que practique la técnica en casa con los cuentos entregados.</p>
<p>Al terminar la lectura le digo a la mamá que se evidencia que su lectura está mejorando, que se evidencia que el niño se conecta muy bien con ella cada vez que intentó involucrarlo en el cuento.</p> <p>Le reconozco el avance que ha tenido al expresar un poco más las emociones con cara y cuerpo y el efecto que esto tiene en el niño.</p> <p>Le recomiendo trabajar un poco más en el manejo del tono de la voz, los silencios y el manejo de los diálogos de cada personaje.</p>	<p>Se ha evidenciado en los talleres que llevamos hasta ahora, que la primera lectura de la mamá siempre es muy parca, pero luego de las recomendaciones dadas la lectura tiene un avance considerable en cada aspecto, aunque se debe manejar un poco más en el tono y manejo de la voz, pero su avance en general es muy satisfactorio.</p>
<p>Les entrego el cuento a la mamá y al niño y les digo que disfruten su lectura, a lo que el niño responde con una impresionante sonrisa.</p>	<p>La entrega del cuento al niño le genera una gran alegría, toma el cuento entre sus brazos como abrazándolo y se ríe de oreja a oreja.</p>

**Conclusiones:**

Se evidencia una mejora en la expresión de las emociones, tanto en la parte facial como la que involucra más partes del cuerpo. La mamá se muestra muy interesada en el taller y muy motivada, debido en parte a la respuesta que evidencia en su hijo mientras le lee el cuento.

Se debe trabajar un poco en seguir los pasos de las recomendaciones de la preparación previa de la lectura, debido a que por el poco tiempo que se tuvo en esta sesión no se pudo enfatizar en el tema.

Se evidencia que la mamá ha tenido una mejora en la expresión de sus emociones desde el primer taller hasta el actual. Presenta un avance en la utilización de las voces diferentes según los personajes, aunque se debe seguir trabajando en este aspecto, especialmente porque la utilización de la técnica siempre se hace evidente luego de la retroalimentación de la primera lectura, cuando debería hacer uso de la misma, recordando lo aprendido en sesiones anteriores.

**DIARIO DE CAMPO DEL TALLER No. 4**

**L.A.**

Nombre de la mamá: L.A.  
 Lugar: Sala de Sistemas del Jardín Social Cafam  
 Hora: 3:00 – 4:00  
 Fecha: 2016-08-26

Primera Parte (Lectura Cuento Anterior)	Observaciones
<p>La mamá llega un poquito tarde a lo acordado lo cual justifica con que debía alistar a ambas niñas para salir, debido a que su hermana le había pedido el favor de cuidar a la sobrinita un rato.</p> <p>La saludo dándole la bienvenida para luego indagar el motivo por el cual no asistió al taller desde el pasado 8 de julio, a lo que refiere que se debía a que consiguió un nuevo trabajo el cual tenía unos horarios difíciles de manejar; sin embargo en este momento se encuentra sin trabajo nuevamente, por lo cual decidió continuar con los talleres. Alcanza a comentarme que se encuentra un poco enojada porque rechazó una oferta de empleo mejor, para que la señora con la que trabajaba, después de un tiempo le dijera que ya no la necesitaba más.</p> <p>En esta oportunidad la mamá asistió al taller en compañía de su hija menor (Mariana Elizabeth) y una sobrina, debido a que no tenía quien se las cuidara. Ante esto tomo mi cartuchera de colores, les facilito unas hojas y les pido que realicen unos dibujos para mí.</p>	<p>El trabajo al que hace referencia la mamá, es en la casa de una señora la cual demandaba mucho cuidado, debido a que había tenido una cirugía. Luego de la recuperación le pidió que no volviera, por lo cual accedió a continuar con los talleres.</p>
<p>Se indaga a la mamá acerca de su experiencia con la lectura del cuento entregado en la sesión anterior (Peter Pan), a lo que refiere que no lo leyó mucho debido a que sus hijos siguen prefiriendo el cuento del patito feo. Le explico que esto era algo que ya esperábamos, según la experiencia que</p>	<p>Se identifica una pauta común en varias mamás, en donde los niños a pesar de contar con más cuentos entregados en las sesiones, ellos prefieren el</p>

<p>ya habíamos tenido con otras mamitas. Sin embargo se le pide que realice la lectura entregada en la sesión anterior para verificar su avance.</p> <p>Se evidencia que la mamá lee primero el título del cuento, pero no el autor del mismo, debido a que esta versión no lo presenta.</p> <p>La mamá toma una posición que me permite ver las imágenes del cuento. La lectura se percibe un poco más fluida. Intenta modificar el tono de la voz según los diálogos que encuentra en el texto. Se evidencia más respeto por la puntuación, aunque se evidencia que se confunde al leer ciertas palabras. No levantó la mirada del cuento para observarme. No hizo referencia al vocabulario nuevo. No hizo énfasis en las emociones evidenciadas en el texto.</p>	<p>primero que es el del patito feo. Asumo que esto sucede porque con la primera lectura en familia se logró conectar emocionalmente a la mamá con sus hijos, lo cual genera en ellos deseos de repetirlo.</p> <p>La Sra. Luz Ángela, ha olvidado aspectos importantes de la técnica como levantar la vista del texto, el vocabulario nuevo y resaltar con su voz y/o cuerpo las emociones identificadas durante la lectura.</p>
<p>Antes de continuar con la lectura del nuevo cuento y debido a que la mamá lleva tiempo sin asistir al taller, se hace un breve resumen que le permita recordar la preparación previa a la lectura del cuento, haciendo énfasis en: leer el título del mismo, lo cual se hizo de forma correcta, también leer el autor, mostrar la carátula del cuento lo cual se hizo pero sin interactuar con el interlocutor, levantar la mirada del texto para interactuar con el oyente lo cual no se evidenció durante la lectura, tener la disposición para leer al igual que escoger el sitio y momento adecuado para ello, la preparación del lector para elegir las voces de los personajes, lo cual se evidenció en esta lectura, el manejo de las emociones reconocidas lo cual hizo falta, identificar las palabras nuevas en el texto lo cual hizo falta en esta lectura y dejar el cuento en manos del interlocutor lo cual hizo falta también.</p> <p>Se hace un breve repaso de la importancia de la entonación al identificar los diálogos en el texto para cambiar la voz según el personaje, de identificar los silencios entre la lectura, de adecuar la entonación según las emociones identificadas y de apoyar la entonación con gestos faciales y con diferentes partes del cuerpo de ser posible.</p> <p>En cuanto al vocabulario nuevo se recordó la importancia de detenerse ante palabras que se considere el niño desconozca para que sea asimilado y se tenga una mejor comprensión de la historia.</p>	<p>Tal vez el motivo de estos olvidos está en que la Sra. Luz Ángela es un poco tímida el comienzo de la sesión, pero durante el desarrollo del taller va tomando un poco más de confianza. Adicional a esto, el contar con la visita de esta sesión (su hija y su sobrina), influya también un poco, a pesar de que se intenta distraer a las niñas entregándoles hojas y materiales para que realicen dibujos mientras la mamá se encuentra en el taller.</p> <p>Aprovechando la presencia de las niñas en la sesión, se decide trabajar con el cuento de Cenicienta, esperando con esto que la mamá se conecte más fácil con una lectura que por lo general le gusta mucho a las niñas.</p> <p>Para desarrollar el presente taller, se le recomienda a la mamá tener en cuenta las recomendaciones realizadas.</p>
<p><b>Segunda parte (Primera lectura del nuevo cuento)</b></p>	<p><b>Observaciones</b></p>
<p>Para iniciar se indaga a la Sra, Luz Ángela sobre el conocimiento que tiene del cuento Cenicienta, ella afirma</p>	<p>Al pedirle que haga un breve resumen de la historia, se</p>

<p>conocerlo porque ha visto la película y refiere que sus hijos también conocen la historia.</p>	<p>confirma que si la conoce, por lo tanto se procede con la lectura del cuento.</p>
<p>La mamá lee de forma correcta el título del cuento y el autor del mismo, también permite ver el dibujo de la carátula, aunque no hace referencia al mismo.</p> <p>Se evidencia que la lectura se realiza con un poco más de fluidez con relación a la lectura anterior, aunque no está acompañada de emoción en los diálogos, ni expresiones faciales ni corporales, le falta un poco más de entonación.</p> <p>No se detiene a identificar el vocabulario nuevo ni a interactuar con la oyente.</p>	<p>La Sra. Luz Ángela aún se muestra con un poco de pena, lo cual le dificulta soltar un poco su parte emocional en pro de la lectura.</p> <p>Como en sesiones anteriores se evidencia que la primera lectura carece de muchos elementos de técnica enseñada.</p>
<p><b>Tercera Parte (Retroalimentación)</b></p>	<p><b>Observaciones</b></p>
<p>Realizo un intento para tranquilizar a la mamá y generarle la confianza que necesita para expresar mejor las emociones que se identifican en los personajes y en sus diálogos. Se reconoce que lee de forma correcta el título y el autor, así como también el mostrarme la carátula, aunque se recomienda que se permita generar expectativa en el niño por medio de preguntas relacionadas con el dibujo y con el conocimiento que él mismo tiene acerca de la historia.</p>	<p>Se realiza una descripción de la importancia que tienen las emociones en el cuento y de la forma en que se deben resaltar, para que el niño aprenda a identificar los motivos que puede tener el personaje para sentirlas y la forma en que las manifiesta.</p>
<p>Siguiendo con el plan del taller, realizo la explicación del énfasis que se va a dar en la presente sesión. Como ya se han trabajado en los talleres anteriores los tres pilares fundamentales de la lectura, en esta sesión y en la última se van a trabajar al tiempo la entonación, el vocabulario nuevo y la identificación de emociones, según lo que se ha trabajado en los talleres anteriores para reforzar la técnica completa. Adicional a esto se tendrán en cuenta las recomendaciones hechas acerca de la preparación previa a la lectura.</p>	<p>En este taller se enfatiza en los tres pilares de la lectura: entonación, vocabulario nuevo y emociones, al igual que la preparación que debe tener el adulto para realizar la lectura al niño.</p>
<p>Luego de la retroalimentación y los tips a tener en cuenta para este taller, procedo a realizar el modelado de la lectura del cuento.</p> <p>Leo cada texto reconociendo los diálogos y las diferentes emociones para modelarle a la mamá una forma en la que puede modificar su tono de voz y su expresión corporal. Al terminar el texto de cada página le enfatizo en reconocer las expresiones faciales de los personajes, aprovechando la expresividad de las imágenes para permitirle al niño conectarse con las emociones de los mismos. Además hago énfasis en que esta historia es de las que las niñas más</p>	<p>Se resalta la importancia de utilizar los dibujos para que el niño reconozca la forma en que la cara y la postura del personaje demuestran las emociones y cómo esto toma fuerza cuando se respalda la emoción con el cambio de voz y/o la entonación.</p> <p>Emociones identificadas: tristeza, entusiasmo, envidia, desdicha, alegría, esperanza, celos, angustia.</p>

<p>quieren porque se trata de una princesa, por lo tanto se puede aprovechar mucho en cada página leída.</p> <p>Se reconocen las posibles palabras nuevas, para mostrarle a la mamá una forma de integrar la nueva palabra en el vocabulario del niño e integrarla de nuevo en la lectura. Le modelo la forma en que puede utilizar la expresión de su cara y su propio cuerpo para darle más fuerza a la historia en relación con las emociones.</p> <p>Le digo a la mamá que se evidencia que la representación de las emociones le cuesta un poco de trabajo, para lo cual le realizo un modelado por cada página para que tenga una referencia de cómo hacerlo.</p>	
<p><b>Cuarta Parte (Segunda Lectura del Nuevo Cuento)</b></p>	<p><b>Observaciones</b></p>
<p>Luego de realizar el modelado, le pido a la Sra. Luz Ángela que realice la lectura del cuento, teniendo en cuenta las recomendaciones dadas; pero esta vez le pido que lea el cuento a las niñas directamente.</p> <p>La mamá toma una posición que les permite a las niñas tener acceso a los dibujos. Comienza de forma correcta leyendo primero el título del cuento y muestra la carátula a las niñas indagando el conocimiento que ellas tienen acerca de quién es Cenicienta, ante lo cual su hija le contesta que es la niña que sale en la carátula y luego la sobrinita le contesta lo mismo. No hizo referencia al autor del cuento.</p> <p>Luego comienza a leer la primera página, tomando una posición que les permitiera a las niñas ver los dibujos. Se evidencia que tal vez por la posición que tiene se le dificulta un poco ver bien las palabras, lo que interfiere en la fluidez de la lectura poniendo en riesgo la atención que las niñas le presten al cuento.</p> <p>Al terminar la lectura de esa página, mira a las niñas y luego les presenta a cada uno de los personajes que tiene la página, aunque se olvida de hacer énfasis en las expresiones faciales de cada una de ellas. Las niñas le hacen preguntas acerca de los dibujos y de los personajes ante lo cual la mamá les contesta muy concretamente quienes son y que hacen.</p> <p>La mamá continúa con la lectura del cuento, identifica dos diálogos ante los cuales realiza una muy leve modificación del tono de su voz, también identifica la emoción de cenicienta por ver a su hada madrina. Al terminar el texto mira a las niñas y hace referencia a las imágenes del cuento, permitiendo que las niñas pregunten y hagan comentarios</p>	<p>Se decide involucrar a las niñas que vinieron con la mamá, para que la lectura del cuento sea un poco más real y se espera que la interacción con ellas le genere un poco menos de ansiedad.</p> <p>Se evidencia un avance en la modificación del tono de la voz según los diálogos encontrados y la emoción manifestada, pero se debe trabajar aún más. También se reconoce la forma en que permite que las niñas interactúen con el cuento y hagan preguntas sobre la historia y los dibujos; sin embargo fue un poco evidente que se concentraba más en conectarse con su hija dejando un poco de lado a su sobrina.</p> <p>Se evidencia que cuando la mamá pierde la fluidez en la lectura, las niñas pierden el interés: por lo tanto se le recomienda que siempre esté atenta a las reacciones de las niñas, levantando de vez en cuando la mirada del texto y generando interés en las niñas al manejar mejor el tono de la voz y de ser necesario hacer</p>

<p>acerca de lo que ven. Se evidencia que la sobrinita tiende a repetir todo lo que la otra niña hace o dice del cuento.</p> <p>Durante la lectura de la siguiente página, las niñas hacen preguntas sobre los dibujos lo cual es bien manejado por la mamá. Sin embargo ella comienza a perder la fluidez en la lectura, lo que hace que las niñas se distraigan y tomen otros cuentos que encontraron en la mesa. La mamá intenta recuperar la atención de las niñas al terminar la lectura de esa página haciéndoles tres preguntas acerca de lo que acaba de leer, ante lo cual las niñas contestaron de forma correcta dos de ellas.</p> <p>La mamá continúa con la lectura de la siguiente página, aunque las niñas siguen dispersas. La mamá comienza a concentrarse más en el esfuerzo que le genera la lectura dejando un poco de lado la interacción con las niñas y el manejo del tono de la voz según las emociones que va manifestando el texto. Cuando termina mira a las niñas y les pregunta acerca de lo que acaba de leer con lo cual logra recuperar un poco su atención.</p> <p>Continúa con la lectura de la última página identificando las emociones en el texto, ante lo cual las niñas responden inmediatamente, se ayuda con el tono de su voz y la expresión de su cara y manos para dramatizarla. Al final entrega el cuento a las niñas para que interactúen con él.</p>	<p>preguntas sobre lo que ellas esperan de la historia.</p> <p>También se resalta la importancia de leer con anterioridad el cuento, pues esto puede ayudar a que la fluidez de la lectura no se pierda tan fácilmente.</p> <p>La mamá tiene en cuenta las recomendaciones realizadas y logra recuperar la atención de las niñas, lo cual se incrementa al entregarles el cuento para que ellas interactúen con él.</p>
<p>Se hace un reconocimiento por recordar las recomendaciones dadas, por utilizar algunos elementos modelados por mí, por mejorar en el reconocimiento de los oyentes y de conectarlos con la lectura por medio de preguntas y del acercamiento de las niñas al texto. Se reconoce el esfuerzo que hace por modificar el tono de la voz ante los diálogos de los personajes y de las emociones que identifica, al igual de la utilización de su cara y cuerpo.</p> <p>Se recomienda no olvidar hacer referencia al autor del cuento, a leerlo por lo menos dos veces antes, para que en el momento de leerlo con sus hijos, ellos no se distraigan por la poca fluidez en la lectura. Se recomienda identificar las palabras nuevas ya que las pasó por alto nuevamente. Se recomienda también utilizar una posición que le permita tener más cerca el cuento para que no le cueste tanto leer las palabras.</p>	<p>La mamá hace énfasis en lo mucho que le cuesta, pero se le reconoce de forma muy positiva el avance que ha tenido y el esfuerzo que se evidencia en mejorarlo.</p> <p>Sospecho que la mamá estaba un poco indispuesta o distraída por algo ajeno al taller, lo que indirectamente influyó en el resultado esperado.</p>
<p>Se entrega el cuento para que la mamá lo disfrute con sus hijos en la semana próxima.</p>	<p>Por la experiencia tenida con esta mamá y otras más, se sabe que el cuento que va a continuar leyendo con sus hijos será el patito feo.</p>

**Conclusiones:**

Se evidencia que la mamá ha logrado perder de forma significativa la timidez ante mí al tener que ser más expresiva en la lectura, aunque aún hay varias cosas que trabajar. Sin embargo el aprovechar la vista de las niñas para que sean ellas mismas las oyentes, le genera a la Sra. Luz Ángela un poco de tranquilidad y de confianza al momento de adentrarse en la lectura. Se nota muy receptiva antes las sugerencias dadas y trata de adoptarlas durante la lectura. Se resalta en compromiso que ha adquirido, debido a que luego del tiempo transcurrido desde el último taller, decide retomarlo para terminarlo.

Se decide trabajar un poco más en la fluidez en la lectura, perfeccionar la expresión de las emociones con ayuda de su cuerpo y mejorar el manejo de la entonación.

Se deben identificar estrategias para evitar que los niños se dispersen durante la lectura del cuento. No olvidar leer el autor del cuento.

**DIARIO DE CAMPO DEL TALLER No. 5****L.A.**

Nombre de la mamá: L.A.  
 Lugar: Sala de Sistemas del Jardín Social Cafam  
 Hora: 2:30 – 3:30  
 Fecha: 2016-09-23

<b>Primera Parte (Lectura Cuento Anterior)</b>	<b>Observaciones</b>
<p>Como la mayoría de veces la mamá llega muy puntual para el taller. En esta oportunidad llega acompañada de su hija mayor, la cual trae porque dice no tener quien se la cuide mientras asiste al taller. Es una niña muy linda y un poco tímida; mientras realizo el taller con la mamá le presto una carterita de colores y unas hojas y le pido que pinte algunos dibujos para mí, mientras leo unos cuentos con su mamá.</p> <p>Se indaga a la Sra. Luz Ángela el motivo por el cual no asistió al taller desde el pasado 26 de agosto, a lo que refiere que consiguió trabajo y le quedaba muy difícil continuar con los talleres, sin embargo, en este momento cuenta con tiempo debido a que era su día libre, por lo cual decidió asistir.</p>	<p>Se evidencia que por el tipo de trabajo que tienen las mamás que asisten a los talleres, su tiempo libre es variable; sin embargo a la Sra. Luz Ángela se le ha visto desde el principio el compromiso e interés por completarlos.</p>
<p>Para dar inicio al taller de hoy, se indaga a la mamá acerca de su experiencia con la lectura del cuento entregado en la sesión anterior (Cenicenta), a lo que refiere que cuando les</p>	<p>A lo anterior se le comenta a la mamita que ese cuento en particular tiene más acogida por</p>

<p>leyó el cuento, dos de sus tres hijos (que son niñas), quedaron fascinadas con la historia y que desde ese mismo día, ellas solo le pedían leer este cuento; estaban felices y pedían una y otra vez que lo leyera.</p>	<p>las niñas por tratarse de una princesa, además que se trata de una historia que ellas ya conocían y que los dibujos del cuento lo hacen muy agradable de leer.</p>
<p>Se le pide a la mamá que realice la lectura del cuento entregado en la sesión anterior (Cenicienta), para verificar el avance en la apropiación de la técnica.</p> <p>Acto seguido adquiere la postura acostumbrada para comenzar la lectura, comenzando por el título y el autor del cuento. Su posición es la adecuada para que la oyente tenga acceso a los dibujos. Señala a la muñequita de la carátula para indicar que ella es cenicienta y continúa abriendo el cuento.</p> <p>Por la fluidez de la lectura se confirma que si lo ha leído varias veces, ya casi se sabe los textos de memoria.</p> <p>Identifica las emociones de los personajes plasmados en los dibujos y le da fuerza a los mismos con el texto. También se identifica que se le facilita más el cambio tanto del tono como de la voz según lo exige el cuento, aunque sigue teniendo pena de hacerlo. Sospecho que en el momento en que le lee a sus hijos si modifica de forma correcta el tono y la voz.</p>	<p>Se confirma que la mamá ha leído varias veces el cuento porque su lectura es mucho más fluida. Esta vez sí leyó el autor del cuento antes de comenzar. Levanta la mirada para interactuar conmigo y hace referencia a los dibujos y sus emociones.</p> <p>Se evidencia avance en la expresión de las emociones mediante la modificación del tono de voz durante la lectura, aunque le cuesta aún dejar la pena en el momento de modificar la voz, según el tipo de personaje que tenga el diálogo durante la lectura.</p>
<p><b>Segunda parte (Primera lectura del nuevo cuento)</b></p>	<p><b>Observaciones</b></p>
<p>Se le muestra a la mamá el nuevo cuento que para esta última sesión es: Rumpelstiltskin y se le pregunta si conoce de qué se trata la historia. Como afirma no conocerla, se procede a hacer un breve resumen de lo que se trata, lo cual hace que ella recuerde que vio la historia en el programa que dan en un canal nacional los fines de semana que se llama "Cuentos de los hermanos Grimm".</p> <p>Como ya conoce la historia, paso a contarle que como ya lo vio, va a ser mucho más fácil para ella leerlo, porque este cuento es mucho más exigente que los anteriores, por eso se dejó de últimas; exige mucho dramatismo y expresión de emociones con ayuda de todo el cuerpo, inclusive se debe cantar una canción al final de la historia.</p> <p>Ante esto la mamá se angustia un poco pero trato de tranquilizarla diciéndole que todo lo que ha aprendido en estos talleres demuestra que está en la capacidad de hacerlo y en lo que considere que puede fallar, se le brindará todo el apoyo que necesite.</p>	<p>Se selecciona este cuento como el último en los talleres, porque su lectura exige la aplicación de toda la técnica enseñada a través de las anteriores sesiones, presenta vocabulario nuevo, es muy exigente en cuanto al cambio del tono de la voz según los personajes y las emociones que presenta e incluso exige una canción hacia el final de la historia.</p>

<p>Como la mayoría de veces, los niños que se encuentran en la parte externa de nuestro salón están hablando y jugando, se percibe un poco de ruido, lo cual puede influir en el desarrollo del taller.</p>	
<p>Se le entrega el cuento a la Sra. Luz Ángela para que comience la lectura, simulando que yo soy una de sus hijas.</p> <p>La mamá lee el título del cuento y su autor, aunque le cuesta un poco de trabajo el pronunciarlos, lo cual le genera una risita nerviosa. (Esto es comprensible debido al nivel de lectura que tiene y del idioma en el que están escritos).</p> <p>Adquiere una postura que le permite a la oyente tener acceso a los dibujos, pero debido a que es la primera vez que lee este cuento se concentra mucho en la lectura.</p> <p>No levanta la mirada del texto. Durante la lectura de la primera página identifica palabras que confunde al leerlas lo cual le genera un poco de ansiedad.</p> <p>Su lectura es un poco más fluida con relación a las anteriores sesiones, aunque se detiene en ciertas partes de la historia para entender mejor lo que está leyendo y como no está respetando mucho la puntuación, se le hace necesario repasar de nuevo ciertas partes. Cuando termina de leer la segunda página, pasa la hoja con la misma risita nerviosa del comienzo.</p> <p>Continúa la lectura de forma muy plana, sin manejar completamente la puntuación ni modificar su voz según los diálogos. Se le dificulta bastante pronunciar Rumpelstiltskin.</p> <p>Al terminar la lectura se presenta nuevamente la risita nerviosa.</p>	<p>Se evidencia un poco de angustia en la mamá a medida que va avanzando en la lectura, porque el texto tiene palabras un poco complicadas de leer para ella, sin embargo continúa con la historia.</p> <p>Definitivamente su lectura es más fluida que en veces anteriores, pero debido tal vez a la dificultad que presenta el nuevo cuento, se concentra bastante en la lectura, dejando de lado la modificación del tono y de la voz, del vocabulario nuevo y de la identificación de las emociones en los diálogos.</p> <p>Se evidencia que su hija, a pesar de estar en otra actividad, siente curiosidad por ver el cuento que su mamá está leyendo, aunque no se acerca a nosotras.</p>
<p><b>Tercera Parte (Retroalimentación)</b></p>	<p><b>Observaciones</b></p>
<p>Al terminar la lectura, se tranquiliza a la mamá diciéndole que a pesar de ser un cuento con una dificultad mayor a las anteriores, ella tiene la capacidad de hacerlo y ante lo que considera difícil del cuento, en el presente taller se apoyará para que logre superarlo.</p> <p>Se reconoce comenzar la lectura con el título y el autor del cuento, al igual que el mostrar a la oyente la carátula del mismo.</p> <p>Se le felicita por lograr una lectura más fluida desde la primera vez que comenzó hasta la fecha.</p> <p>Se le recomienda levantar la mirada del texto para mirar a la oyente, identificar el posible vocabulario nuevo y la</p>	<p>Se intenta tranquilizar un poco la ansiedad manifestada por la Sra. Luz Ángela, recordándole que el objetivo del taller es apoyarla en aquellos aspectos en los que ella considera estar un poco débil.</p> <p>Aplica muy bien todas las recomendaciones realizadas durante los talleres, aunque la dificultad que representa esta lectura, generó que la mamá se concentrara más en entender la</p>

<p>modificación del tono y de la voz según los personajes y las emociones identificadas. Lo anterior sin desconocer que debido a que este cuento es más exigente que los anteriores, se entiende el haber centrado la atención en comprender todo el texto.</p>	<p>historia que en aplicar la totalidad de la técnica.</p> <p>Emociones identificadas: angustia, desesperanza, esperanza, alegría, preocupación, felicidad.</p>
<p>Siguiendo con el plan del taller, le explico a la mamá el énfasis que se va a dar en la presente sesión, el cual coincide con el anterior. Se continuará trabajado los tres pilares fundamentales de la lectura: la entonación, el vocabulario nuevo y la identificación de emociones, también se tendrán en cuenta las recomendaciones acerca de la preparación previa a la lectura.</p>	<p>En este taller se afianzará lo trabajado en el taller anterior.</p>
<p>Procedo a realizar el modelado del cuento, pronunciando varias veces "Rumpelstiltskin", para que se familiarice primero con el nombre del personaje; también hago énfasis en las diferentes emociones identificadas, apoyándome en las expresiones faciales y corporales. Resalto las expresiones faciales de los personajes aprovechando que el cuento facilita mucho la identificación de las mismas en los dibujos. Le recuerdo lo importante de reconocer las palabras nuevas en el texto para que el niño las interiorice y la forma en que se deben integrar nuevamente en la lectura.</p> <p>Intento conectar el cuento con la realidad de hoy en día, con la angustia de las mamás por perder a sus hijos para lograr conectarla un poco más con la emoción en el cuento y le sugiero que la lectura de este tipo de cuentos puede generar que haya un abrazo inesperado de la mamá hacia la hija.</p> <p>Le modelo a la mamá una forma de cantar la canción del enano, haciendo énfasis en la importancia que este hecho tiene en la historia.</p> <p>También hago énfasis en una forma de pronunciar más acertadamente los nombres del enano y del autor del cuento debido a que el idioma en que está escrito dificulta bastante su correcta pronunciación.</p>	<p>Enfaticé en el reconocimiento de las emociones de los dibujos de los personajes, ya que son bastante expresivos, lo que facilita que el niño logre identificarlas.</p> <p>Este cuento presenta varios diálogos con diferentes emociones, lo que genera un reto para la mamá.</p> <p>La canción del final es el mayor reto de la lectura, porque debe hacer uso de su recursividad para hacer del texto una canción e integrándola al cuento.</p> <p>El modelado, al igual que las últimas veces, se hizo página por página, pero esta vez se trabajó más en las emociones identificadas y en la forma exagerada de expresárselas al niño, mediante la utilización de todos los dibujos y de la representación corporal de cada una de ellas.</p>
<p><b>Cuarta Parte (Segunda Lectura del Nuevo Cuento)</b></p>	<p><b>Observaciones</b></p>
<p>Se invita a la mamá a que realice la segunda lectura del cuento luego del modelado, pero se le dice que vamos a aprovechar la presencia de la niña para que sea más real.</p>	<p>Para apoyar mejor la lectura, se aprovechó la presencia de su hija mayor en el taller, para que le leyera el cuento a ella.</p>

<p>Lo primero que hace la Sra Luz Ángela, es leer el título del cuento y al mostrarle la carátula del mismo a la niña le pregunta si sabe de qué se trata. Como la niña no contesta, tal vez por pena conmigo, la mamá continua leyendo el autor del cuento. Abre el cuento, permite que la niña tenga acceso a los dibujos y comienza con la lectura.</p> <p>Durante la lectura de la primera página, la mamá identifica una posible palabra nueva para la niña, por lo cual se detiene para indagar si la niña la conoce, ante su negación, la mamá le explica el significado y la niña luego trata de explicar con sus palabras lo que entendió de la palabra y la mamá continúa con la lectura. Al terminar la lectura de la primera página, la mamá hace énfasis en que la protagonista puede ser encerrada, ante lo cual la niña responde con angustia y la mamá logra conectarse con esa emoción.</p> <p>Antes de pasar la página, la mamá se identifica con la protagonista del cuento dramatizando la angustia de la niña por la tarea puesta por el rey. Identifica las emociones del texto y se apoya en el tono de la voz para expresarlo. Mientras va leyendo la mamá crea expectativas en la niña, haciéndole preguntas acerca de lo que puede suceder más adelante, pero la niña me mira de reojo y no contesta, pero se ríe.</p> <p>Se observa que la niña está muy receptiva ante el cuento y la mamá logra mantener de principio a fin la atención de su hija.</p> <p>Durante el resto de la lectura cambia de forma acertada el tono de la voz según el dialogo del texto. Acompaña de forma muy significativa la emoción que identifica en la protagonista del cuento, abrazando y besando a su hija, para demostrarle la angustia que sentía la reina en la historia por perder a su hijo, aunque se evidencia que le genera un poco de pena conmigo. La niña se muestra muy receptiva a todo lo que hace su mamá.</p> <p>En el momento en que llega el final de la historia en donde se hace necesario cantar, la mamá de forma muy natural recuerda la forma en que se realizó el modelado y lo hace perfecto, venciendo la pena evidente que esto le generó conmigo. Culmina la lectura del cuento demostrando la emoción que le genera a la protagonista haber salido librada de su problema y esbozando una cara de emoción y satisfacción con ella misma por haberlo logrado.</p>	<p>Ante esto tomó la postura adecuada para que la niña tuviera acceso al cuento y los dibujos. La niña presta muy buena voluntad a su mamá.</p> <p>El cambio entre la primera y segunda lectura fue muy significativo, pasó de no levantar la mirada del texto a tener una completa interacción con la niña durante la mayoría de la lectura, se permitió abrazarla y besarla simulando la emoción de la reina con su hijo. Identificó palabras nuevas permitiendo que la niña las pudiera explicar con sus propias palabras. El manejo del tono de la voz y la utilización de las preguntas con respecto al futuro de la historia, mantuvo a la niña con mucha expectativa frente al relato y conectada todo el tiempo con su mamá.</p> <p>La forma en que cantó la canción del final, fue muy natural y logró en gran medida vencer la pena que le da expresar las emociones frente a su hija y a mí.</p> <p>Para mí fue muy gratificante ver el avance que tuvo esta mamá durante los talleres y en este en especial, porque se le veía la felicidad por haberlo logrado y por haberlo hecho en presencia y con ayuda de su hija.</p>
<p>Se realiza una retroalimentación final, en donde se felicita a la Sra. Luz Ángela por el impresionante avance que tuvo desde el principio de los talleres hasta el último, por el</p>	<p>Se evidencia un avance muy significativo en el manejo de las emociones, en la conexión con el</p>

<p>interés que prestó en los talleres, por el deseo que manifestó de ser una mejor mamá y de querer compartir más tiempo de calidad con sus hijos. Se utiliza la receptividad y la conexión que tuvo con su hija para demostrarle que el esfuerzo que realizó capacitándose durante estos cinco días dio un fruto maravilloso. Se realiza el cierre del taller y se entrega el último cuento para que lo disfrute con su familia.</p>	<p>texto y con su hija. En la adecuada utilización del modelado, ya que aplicó la mayoría de las recomendaciones dadas.</p> <p>Se evidencia que la mamá ha logrado superar en gran medida la timidez al ser más expresiva, al punto que logró cantar, cambiar la voz, manejar el tono y conectarse con su hija.</p>
---	---

### Conclusiones:

Según lo que la Sra. Luz Ángela cuenta al comienzo del taller, se evidencia que si está compartiendo más tiempo con sus hijos y que el momento de la lectura se ha convertido en un hábito en su hogar, permitiéndole a ella cumplir con su objetivo, que era poder leerle cuentos a sus hijos sin que ellos se aburrieran o prefirieran hacer algo diferente en su tiempo libre.

Se evidenció una gran receptividad en las observaciones realizadas durante las retroalimentaciones, porque utilizó la mayoría de las indicaciones dadas. Se concluye que realizó una completa asimilación de la técnica en la lectura de los cuentos a sus hijos.

También se identificó al recordarle que el objetivo del taller era apoyarla en aquellos aspectos que se le dificultaban, le generó confianza en sí misma lo cual se observó en el avance obtenido.

Se concluye que los objetivos planteados en el taller se cumplieron a cabalidad, debido a que son los niños quienes le piden a su mamá que les lea los cuentos cada día.

### **Anexo No. 3**

#### **PLAN DE TRABAJO**

#### **TALLER DE ALFABETIZACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA LECTURA MEDIADA**

##### **1. OBJETIVOS DEL TALLER**

###### **General:**

Desarrollar en las madres y los padres, habilidades para transmitir emociones a través de la lectura de cuentos infantiles, de manera que se conviertan en mediadores de la experiencia emocional de otros y así promuevan la inteligencia emocional en ellos mismos y en sus hijos

###### **Específicos:**

Favorecer el mejoramiento de la entonación de los padres durante la lectura, mediante la modificación de la voz según las emociones identificadas, los diálogos y los personajes de la historia.

Favorecer el enriquecimiento del vocabulario en el niño, mediante la identificación de palabras nuevas en el texto y la adecuada integración de las mismas en la historia.

Contribuir con la alfabetización emocional de sus hijos, mediante la identificación de situaciones que generan las emociones en los personajes y se manifiestan en los diálogos y en los dibujos del cuento.

##### **2. JUSTIFICACIÓN**

La alfabetización emocional es un proceso mediante el cual se da el reconocimiento de emociones en otros y en sí mismo, siendo esta la base de la empatía y las conductas pro-sociales (Riquelme & Munita, 2011). La promoción de un adecuado desarrollo social y emocional requiere dotar a los mediadores (padres, madres, adultos cuidadores) de herramientas que les permitan valerse de instrumentos culturales para promover en sus hijos las habilidades necesarias a un óptimo desarrollo y que a su vez prevengan la aparición de problemas de salud mental.

##### **3. BENEFICIOS DE LA LECTURA EN FAMILIA**

- La experiencia positiva de leer con los papás motiva a los niños hacia la lectura y transmite el gusto por leer.
- Se fortalece el vínculo entre padres e hijos.
- Permite disfrutar de un tiempo de calidad en familia, especialmente en aquellos eventos en los que el tiempo de los padres con sus hijos es muy limitado debido a temas laborales.
- Enriquece el vocabulario al descubrir palabras nuevas en el texto.
- Se fortalece la habilidad de escuchar mejorando la comprensión lectora.
- Se fortalece la capacidad de concentración porque el niño está atento a la voz que lee dejando atrás lo demás.
- Favorece la imaginación porque el niño va creando imágenes al tiempo que va escuchando.

#### **4. PREPARACIÓN PREVIA A LA LECTURA DEL CUENTO**

- Preparación de lector para leer: disposición, tiempo y lugar.
- Seleccionar un cuento de acuerdo a la edad del niño y al interés del adulto por enseñar a su hijo.
- Tener en cuenta al niño, puesto que puede tener especial interés en leer un cuento en especial, o querer realizarlo en un lugar específico.
- Escoger el lugar para leer en familia, puede ser la habitación del niño, un sofá, un parque o la biblioteca.
- Realizar lectura previa del cuento.
- Preparación del lector para elegir voces y onomatopeyas, elegir gestos de acompañamiento y manejo del cuerpo en las emociones reconocidas, identificar las pausas que señalan silencios importantes en la historia y/o suspenso.
- Identificar las palabras nuevas para tenerlas en cuenta en el momento de la lectura, para enseñarlas a los niños.
- Identificar los datos del libro como el título y el autor de ser posible.
- Mostrar la carátula para que el niño imagine de qué trata la historia.
- Levantar la vista del cuento mientras se lee para identificar la reacción del oyente.
- Brindar un relato colorido y agradable al oyente.
- Dejar el libro en las manos de los niños.

#### **5. METOLOGÍA**

El énfasis del taller está en desarrollar en los papás la habilidad para manejar los 3 pilares de la lectura mediada: entonación, vocabulario nuevo y emociones. Por lo tanto durante las primeras sesiones se hará énfasis en trabajar cada una de ellas, mientras las dos últimas se centrarán en trabajar las tres al tiempo en una misma lectura.

##### **4.1 Entonación**

- Identificar los diálogos del cuento para cambiar la voz según si el personaje es hombre o mujer, si es bueno o malo, si es un animal o un humano, etc.

- Identificar los silencios que proporciona la lectura para que el niño vuelva a conectarse con la realidad.
- Identificar las expresiones de los personajes, para adecuar el tono a la emoción manifestada.
- Apoyar la entonación o las voces con gestos faciales, con las manos o con todo el cuerpo según lo vaya sugiriendo la historia.

#### **4.2 Vocabulario nuevo**

- Identificar las palabras que el lector considere que el niño no conoce, preguntándole si conoce su significado.
- Dar una breve pero clara explicación del significado de la palabra.
- Retornar a la historia involucrando la palabra nueva en el texto.
- Preguntar cada vez que se lea el mismo cuento, acerca de lo que el niño entiende por la palabra nueva, para asegurar que el concepto quedó asimilado.
- Incentivar al niño a utilizar la palabra nueva en su repertorio cotidiano.
- Para identificar si una palabra es nueva para el niño, es conveniente mirar al oyente para identificar en sus expresiones si algo en el texto no le es familiar.

#### **4.3 Emociones**

- Identificar las reacciones de los oyentes durante las partes del cuento que se consideren importantes, para evaluar el entendimiento de la emoción expresada por los personajes.
- Realizar preguntas en diferentes partes del cuento para que le permita, al lector dar cuenta del concepto que tiene el niño sobre la respectiva respuesta emocional generada a partir de situaciones puntuales evidenciadas en el cuento.
- De ser posible asociar las situaciones emocionales del cuento con sucesos de la vida real y cotidiana del niño para que logre identificar las emociones en la vida real con sí mismo y con las personas con las que comparte día a día.
- Identificar las expresiones faciales y corporales de cada emoción para representarla y hacer que el niño la identifique, la reconozca y la diferencie de otras, entendiendo los posibles motivos por los cuales se da.
- Es muy gratificante para el niño acompañar la lectura de abrazos, besos y demás expresiones de afecto que refuercen el entendimiento de las emociones identificadas.
- El leer el cuento varias veces le permite al niño anticipar las emociones y situaciones que viven los personajes.

### **6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

#### **DÍA 1**

- Presentación de la psicóloga y mamá o papá o cuidador, presentación del taller, sus objetivos y metodología.
- Explicar los beneficios de la lectura en familia.
- Elaborar compromiso verbal de asistencia durante 5 talleres.
- Diligenciar el formato de consentimiento informado.

- Aplicar la encuesta acerca de hábitos de lectura en padres y cuidadores.
- Indagar a la madre, padre o cuidador acerca del conocimiento que tiene del cuento de la sesión.
- Grabar a la mamá o papá durante la lectura de su primer cuento en el taller, luego de indicarle que intente hacerlo como si le estuviera leyendo a su hijo / a.
- Realizar retroalimentación positiva de la lectura y explicar los tres puntos clave a trabajar: entonación, vocabulario y emociones identificadas en el cuento.
- Explicar la importancia de la entonación durante la lectura.
- Realizar nuevamente la lectura del cuento por parte de la mamá, papá o cuidador, luego de la retroalimentación realizada.
- Dejar tarea para la casa luego de entregar el cuento leído.

## **DÍA 2**

- Escuchar la experiencia de la mamá, papá o cuidador con respecto a la realización de la tarea dejada en el taller anterior.
- Explicar la preparación a tener en cuenta antes de realizar la lectura del cuento.
- Solicitar a la mamá, papá o cuidador que lea el cuento entregado en la sesión anterior para verificar avance.
- Escuchar atentamente la lectura del segundo cuento por parte de la mamá, papá o cuidador, luego de las instrucciones dadas.
- Realizar retroalimentación positiva de la lectura realizada, haciendo especial énfasis en la entonación y en la identificación y explicación del nuevo vocabulario identificado.
- Solicitar a la mamá, papá o cuidador que realice nuevamente la lectura del cuento luego de las instrucciones dadas.
- Realizar nuevamente retroalimentación positiva de la lectura realizada.
- Dejar tarea para la casa luego de entregar el cuento leído.

## **DÍA 3**

- Escuchar la experiencia de la mamá con la realización de la tarea dejada en el taller anterior.
- Leer el cuento entregado en la sesión anterior para verificar avance.
- Explicar la importancia de la identificación de las emociones en el cuento, de su personificación y de la forma en que este aprendizaje puede utilizarse en la vida diaria del niño.
- Escuchar atentamente la lectura del tercer cuento por parte de la mamá, papá o cuidador, luego de las instrucciones dadas.
- Realizar retroalimentación positiva de la lectura realizada, teniendo en cuenta las indicaciones dadas durante las anteriores sesiones, pero haciendo especial énfasis en las emociones.
- Solicitar a la mamá, papá o cuidador que realice nuevamente la lectura del cuento luego de las instrucciones dadas.
- Realizar nuevamente retroalimentación positiva de la lectura realizada.
- Dejar tarea para la casa luego de entregar el cuento leído.

## **DÍA 4 Y 5 EN CASO QUE PUEDA DARSE**

- Escuchar la experiencia de la mamá con la realización de la tarea dejada en el taller anterior.
- Leer el cuento entregado en la sesión anterior para verificar avance.
- Hacer un breve resumen de los aspectos enseñados durante el taller: entonación, vocabulario nuevo y emociones, pero haciendo especial énfasis en las emociones. También se debe tener en cuenta la preparación que la mamá, papá o cuidador realiza antes de llevar a cabo la lectura.
- Escuchar atentamente la lectura del cuarto cuento por parte de la mamá, papá o cuidador, luego de las instrucciones dadas.
- Realizar retroalimentación positiva de la lectura realizada, teniendo en cuenta las indicaciones dadas durante las anteriores sesiones, pero haciendo especial énfasis en las emociones.
- Solicitar a la mamá, papá o cuidador que realice nuevamente la lectura del cuento luego de las instrucciones dadas.
- Realizar nuevamente retroalimentación positiva de la lectura realizada.
- Dejar tarea para la casa luego de entregar el cuento leído.

Fin.

**Anexo No. 4****VIDEOS**

Los videos realizados a cada una de las sesiones especificadas, se pueden encontrar en los siguientes links.

Lectura uno: <https://we.tl/9PChi02zwQ> y en <https://drive.google.com/file/d/0B7pSipZ9O-PiWm9RcGc5aE9mMmM/view?usp=sharing>

Lectura Cuarta Inicial: <https://we.tl/M5KJNw5ZbR> y en <https://drive.google.com/file/d/0B7pSipZ9O-PiRGg2WTJVc0xRV2M/view?usp=sharing>

Lectura Cuarta Final: <https://we.tl/CjzqlBVclq> y en <https://drive.google.com/file/d/0B7pSipZ9O-PiVDI3M2FkdzFQOFk/view?usp=sharing>

Lectura Quinta- Inicial y Final: <https://we.tl/tMZA63j65J> y en <https://drive.google.com/file/d/0B7pSipZ9O-PiTnNYUEFJNjVMMIE/view?usp=sharing>

Anexo No. 5

CONSENTIMIENTO INFORMADO

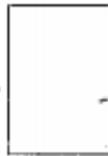
Taller Nal 2016-06-24  
9:00 - 10:00am

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Luz Angela Peraza Rodriguez  
Identificado (a) con cédula de ciudadanía número 1007401870 participante del taller de **alfabetización emocional** realizado el día 24-06-16 en las instalaciones del Jardín Infantil CAFAM . vereda Fonqueta, he sido informado por el coordinador del taller acerca de la toma de material fotográfico y/o video gráfico grabado durante el mismo. Me ha informado de los riesgos, ventajas y beneficios de la toma de dicho registro He realizado las preguntas que consideré oportunas, todas las cuales han sido absueltas y con repuestas que considero suficientes y aceptables.

Por lo tanto, en forma consciente y voluntaria doy mi consentimiento para que se proceda a realizar el respectivo registro fotográfico y filmico que podrá ser utilizado con fines pedagógicos e investigativos .Teniendo pleno conocimiento de los posibles riesgos, complicaciones y beneficios que podrían desprenderse de dicho acto, firmo este consentimiento.

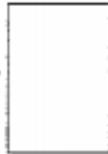
Angela Peraza  
Firma del participante al taller



Andrea Botz Arete  
Firma del docente investigador



.....  
Firma de un testigo



FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Anexo No. 6

POSTAL DE INVITACIÓN AL TALLER DE LECTURA

	<p>Queremos invitarte a una gran aventura, lánzate con nosotros te guiaremos para que por medio de la lectura en familia viajemos juntos a mundos mágicos sin levantarnos de la silla y conozcamos personajes increíbles quienes luchan con dragones, se libran de madrastras malvadas, viven con las criaturas del bosque, con animales que hablan, genios que conceden deseos y miles de héroes más...</p>		
<p>Taller de Lectura para Padres</p>	<p>Viaja con nosotros durante 5 Viernes y recibirás una certificación.</p> <p>Psicóloga: <u>Andrea Cruz 3017190056</u> Lugar: <u>Instalaciones del Jardín Infantil Cafam</u></p> <hr/> <hr/> <p>Danos tus datos, nosotros te contactaremos.</p> <table border="1"><tr><td>Nombre del Participante:</td></tr><tr><td>Teléfono:</td></tr></table>	Nombre del Participante:	Teléfono:
Nombre del Participante:			
Teléfono:			