

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

**LA DANZA COMO FACTOR ASERTIVO DE PROCESOS
SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 103 J.M. DEL
COLEGIO SAN RAFAEL I.E.D. SEDE B**

JENNER PARRA ROMAÑA

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA
JUNIO DE 2017**



E S P E C I A L I Z A C I Ó N
En Pedagogía e Investigación
en el Aula



Universidad de
La Sabana

**LA DANZA COMO FACTOR ASERTIVO DE PROCESOS
SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 103 J.M. DEL
COLEGIO SAN RAFAEL I.E.D. SEDE B**

JENNER PARRA ROMAÑA

ASESOR

FRANCISCO JAVIER BERNAL SARMIENTO

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA

JUNIO DE 2017



Contenido

1. INTRODUCCIÓN.....	9
2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	11
2.1 Contexto	11
2.1.1 Contexto Local	11
2.1.2 Contexto Institucional.....	14
2.1.3 Contexto de Aula.....	19
2.2 Situación Problema y Solución de la Situación	21
3. JUSTIFICACIÓN.....	24
4. OBJETIVOS.....	27
4.1 Objetivo General	27
4.2 Objetivos Específicos	27
5. MARCO TEÓRICO	28
5.1 Convivencia Escolar	28
5.2 La danza como herramienta de construcción social	30
6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	37
7. ESTRATEGIAS DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA	46
7.1 Primera Estrategia: Expresión corporal: “La expresión corporal en el arte del movimiento” ...	46
7.2 Segunda Estrategia: “Danza expresiva”.....	47
7.3 Tercera Estrategia: Unidad didáctica “Mi cuerpo expresión y socialización”.....	48
7.4 Análisis Transversal de la Información	49
8. TRIANGULACION.....	67
9. EVALUACIÓN TOTAL DEL PROCESO INVESTIGATIVO	83
9.1 Evaluación al Objetivo Propuesto.....	83
9.2 Evaluación Personal del Proceso	84
9.3 Evaluación Institucional del ejercicio de investigación.	86
10. ANEXOS.....	88



LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Plan de acción.....	50
Tabla 2 Expresión Corporal: La Expresión Corporal En El Arte Del Movimiento	72
Tabla 3 Expresión Corporal: Danza Expresiva.	77
Tabla 4 Expresión Corporal: Mi Cuerpo Expresión y Socialización	82
Tabla 5 Evaluación de objetivo	84



LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Ubicación de la localidad. Tomado de Wikipedia	12
Ilustración 2. Ubicación del Colegio San Rafael sede B Catalina. Foto tomada de Google Maps	17
Ilustración 3 Izada de bandera sobre Derechos Humanos. Fotografía tomada por Jenner Parra Romaña. 2016.....	20
Ilustración 4 Izada de bandera 2016. Fotografía tomada por Jenner Parra Romaña.	20
Ilustración 5 Pérez Serrano (1994) esquema de La investigación acción	39
Ilustración 6 Modelo en espiral en ciclos sucesivos	40
Ilustración 7 Características de la investigación acción	44
Ilustración 8 Fotografía tomada por William Valencia.....	68
Ilustración 9 Fotografía tomada por William Valencia.....	74
Ilustración 10 Fotografías tomadas por William Valencia.....	78
Ilustración 11 Fotografía tomada por William Valencia.....	80
Ilustración 12 Fotografías tomadas por William Valencia.....	80



LISTA DE ANEXOS

Anexo 1 DIARIO DE CAMPO	88
Anexo 2 LISTA DE CONTROL DENTRO DEL AULA DE CLASE:	90
Anexo 3 PROTOCOLO LISTA DE CONTROL FUERA DEL AULA DE CLASE; Error! Marcador no definido.	
Anexo 4 PROTOCOLO DE ENTREVISTA	92
Anexo 5 ARCHIVO FOTOGRÁFICO	92



RESUMEN

La danza es una o la más antigua forma que posee el ser humano para expresarse ejerciendo a través de esta una comunicación con los demás es por ello que además de los valores educativos inmersos en ella que también posee un componente comunicativo y una dimensión de carácter social. Donde no solo se desarrollan aspectos corporales, cognitivos y emotivos, sino que tiene un postulado social que puede ir desde su práctica hasta el solo hecho de disfrutarlo como espectador. De lo anterior García (1997) propone una definición particularmente para la educación:

“La danza es una actividad humana; universal porque se extiende a lo largo de toda la Historia de la Humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos y se extiende a lo largo de todas las edades; motora, porque utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionada por una estructura rítmica; polimórfica, porque se presenta de múltiples formas pudiendo ser clasificadas en ; arcaicas, clásicas, modernas, populares y popularizadas; polivalente, porque tiene diferentes dimensiones: el arte, la educación, el ocio y la terapia; compleja, porque conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos y además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y de grupo, colectiva.” (García. 1997. P.17).

Por tanto, en el presente documento se expone el objetivo principal de este trabajo como parte de la tesis de especialización en pedagogía, donde se describe los procedimientos realizados para llevar a cabo el proceso de aprendizaje de calidad utilizando la expresión corporal, la danza la configuración de la experiencia, y aún más, evidenciar, los resultados obtenidos.



1. INTRODUCCIÓN

En la Universidad de la Sabana, si bien resulta generalizada impartir y adquirir conocimiento ya que esta es su misión, vemos que la adquisición del mismo se viene haciendo de forma convencional y tradicional, esta misma forma es generalizada en muchos entes educativos de educación superior en Bogotá-Colombia.

Por otro lado, mostraremos en este trabajo, como se lleva a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje utilizando la expresión corporal y la danza como medio de comunicación entre estudiantes y docentes para apoyar el proceso experimental.

Dentro de este contexto, la presente investigación se desarrolla a partir de un estudio de caso aplicado en el colegio definida como base de análisis empírico, cuyo objetivo principal es el estudio de diferentes aspectos (comportamiento de los niños, situaciones de convivencia, rendimiento académico, seguimiento de instrucciones, entre otras) para la obtención de una mejora de un aprendizaje de calidad centrado en entornos instruccionales que incorporan la danza como valor asertivo de procesos sociales en los estudiantes del grado 103 del Colegio San Rafael I.E.D.

Por otra parte, se presentan los resultados de la experiencia, sus respectivos análisis y las conclusiones a que hemos llegado, relacionando todos los elementos mencionados con la práctica docente y los logros que de este ejercicio se obtienen.

Además, estos componentes son aspectos estimulantes que con llevan a la elaboración y estudio de nuevos procedimientos utilizados por los estudiante y con las perspectivas de la



ESPECIALIZACIÓN

En Pedagogía e Investigación
en el Aula



Universidad de
La Sabana

expresión corporal y las danzas, se logre un aprendizaje personalizado y sobre todo de calidad, tanto como la mejora en los procesos sociales.



2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

2.1 Contexto

2.1.1 Contexto Local

La institución educativa se encuentra ubicada la sede A en la Calle 42B sur N° 78I-05 del Barrio Gran Colombiano y la sede B en la Calle 52ª sur N° 77W-05 del Barrio Catalina Localidad 8ª Kennedy de Bogotá y pertenece a la UPZ 47 de Kennedy Central y UPZ 48 de Timiza respectivamente.

Kennedy es la localidad número 8 del Distrito Capital de Bogotá, capital de Colombia. Se encuentra ubicada al suroccidente de la ciudad. Se destaca por ser la más poblada de la ciudad con más de un millón de habitantes.

La localidad limita al Norte con el municipio de Mosquera y la localidad de Fontibón a través de los ríos Bogotá y Fucha y la Avenida Centenario (Calle 13); hacia el Sur con las localidades de Tunjuelito y Bosa por el Río Tunjuelo y la Autopista Norte Quito-Sur; al Occidente con la localidad de Bosa a través de las calles 49 y 56 sur y Carrera 80H y hacia el Oriente con la localidad de Puente Aranda a través de la Avenida 68.



ESPECIALIZACIÓN

En Pedagogía e Investigación
en el Aula



Universidad de
La Sabana

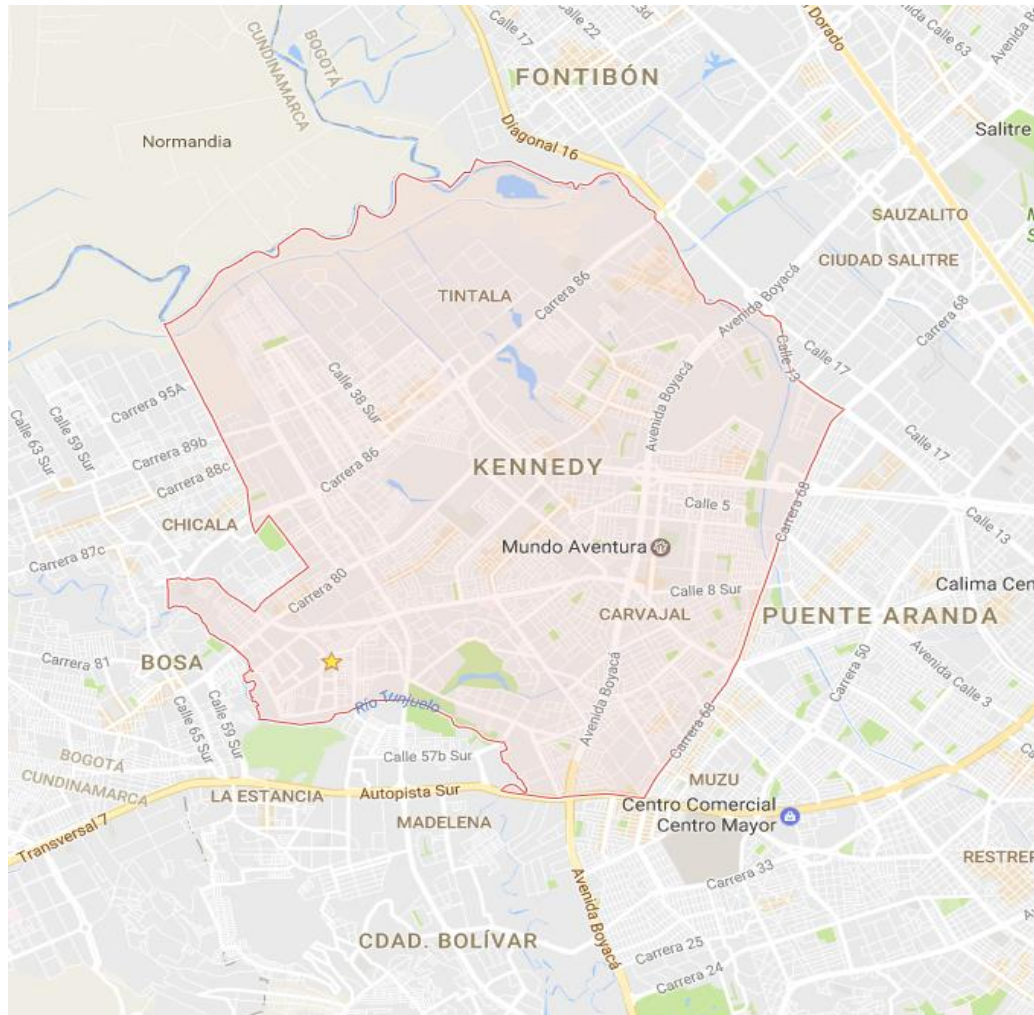


Ilustración 1 Ubicación de la localidad. Tomado de Google maps

<https://www.google.es/maps/place/Kennedy,+Bogotá+C3%A1,+Colombia/@4.6299446,-74.1868976,13z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x8e3f9c20c1186379:0x72c48cbe21e275ac!8m2!3d4.63113!4d-74.148473>

El sector de Kennedy fue un territorio poblado por los indígenas Muisca en el siglo XVI, fue dividido en haciendas durante el período colonial y parte del período republicano hasta la década del 30 del siglo XX, cuando se iniciaron los primeros asentamientos urbanos. Allí estuvo ubicado el primer aeropuerto de Bogotá, que estuvo en funcionamiento



desde 1930 hasta 1959 cuando fue reemplazado por el Aeropuerto El Dorado. Su ubicación se encontraba adyacente al actual Monumento a las Banderas, en la avenida de Las Américas.

En 1948, se estableció la planta cervecera de Bavaria, la cual funciona allí en la actualidad. En 1961 el presidente de los Estados Unidos John F. Kennedy visitó Bogotá y junto con el entonces presidente de Colombia, Alberto Lleras Camargo, lanza el ambicioso proyecto de vivienda de Techo, con el auspicio del programa “La Alianza para el Progreso”.

En el diseño de este proyecto de vivienda se usó el concepto de súper manzanas con una capacidad de 500 a 1.500 viviendas, agrupadas en edificios o casas particulares. Desde entonces el desarrollo de la localidad tomó tales proporciones que se convirtió en una ciudad dentro de la ciudad. Con el asesinato del presidente Kennedy, en 1963, los pobladores del ya popular barrio de Techo, decidieron llamar a la localidad Ciudad Kennedy. El Concejo de Bogotá ratificó dicho nombre para la localidad en 1967.

En 1981, el sector de Patio Bonito recibió el primer relleno sanitario de la ciudad (Gibraltar); cerrado posteriormente a causa del impacto ambiental negativo producido por la falta de tecnología en su manejo. En cuanto a los acuerdos que dan nacimiento a las alcaldías locales se destacan los siguientes: el Acuerdo 26 de 1972 crea 16 alcaldías menores del Distrito Especial de Bogotá, pasando Kennedy a integrar con otros barrios circunvecinos la Alcaldía Menor de Kennedy, administrada por el alcalde menor correspondiéndole como nomenclatura el número ocho, con límites determinados y siendo ratificada mediante el Acuerdo 8 de 1977.



Bajo esta normativa, se constituyó la localidad de Kennedy, conservando sus límites y nomenclatura, administrada por el Alcalde local y la junta administradora local, con un total de 11 ediles.

2.1.2 Contexto Institucional

El Colegio San Rafael es una institución educativa de carácter oficial, perteneciente a la planta de instituciones del Distrito Capital. Fue fundado hace 50 años, inicialmente formó parte del conjunto de escuelas enmarcadas dentro del plan Techo, auspiciado por el carismático Presidente de los Estados Unidos John F. Kennedy y por el Presidente de Colombia Alberto Lleras Camargo en su plan para Colombia “ Alianza Para El Progreso”.

Los primeros pobladores del sector llegaron en 1963 y comenzaron a experimentar la necesidad de la educación básica para sus hijos; las primeras clases fueron impartidas en casas particulares de los vecinos de la comunidad; el departamento de Cundinamarca, entregó a la comunidad 14 salones construidos en ladrillo, los cuales carecían de un muro que los rodeara, lo cual entorpeció el normal desarrollo de las actividades escolares, era muy frecuente que personas ajenas a la escuela merodearan e interrumpieran las clases; al mismo tiempo que aumentaba la población crecían también los peligros y la inseguridad. Esta situación se prolongó durante varios años, al cabo de los cuales se inició la construcción de un muro de cerramiento, gracias al recaudo de dineros logrados a través de bazares y colectas.

Al comienzo la población estudiantil del Centro Educativo estaba conformada exclusivamente por varones de 8 a 16 años, con ellos se conformaron grupos muy numerosos, compuestos de 45 a 50 alumnos cada grupo.



En 1970 las escuelas departamentales fueron incorporadas al Distrito Especial de Bogotá y comenzaron a ser financiadas por la Secretaria de Educación del Distrito. Desde ese año se establecieron dos jornadas de estudio, a las cuales grupos diferentes de niñas y niños, directivos docentes y docentes, así mismo personal de seguridad y personal de aseo; la primera jornada se realiza entre las 7:00 a.m. y las 12:00 m. y la segunda jornada entre las 12:30 p.m. y las 5:30 p.m.

En 1992 se inicia la prestación del servicio de educación Preescolar y a partir de Enero de 2001 se unifica la dirección de las dos jornadas poniéndolas a cargo de la Licenciada Cruz Marleny Mogollón Carvajal. En este mismo año, mediante resolución expedida por la Secretaria de Educación, se crea la educación básica secundaria con el fin de brindar mayor cobertura a la comunidad educativa del sector.

El 31 de Diciembre de 2004 mediante contrato de obra 187 se selecciona a San Rafael como una de las Instituciones Educativas Distritales seleccionadas para realizarles mejoramiento estructural y ampliación de su planta física.

En el año 2006 siendo rector el Licenciado Carlos Arturo Ribero Rey es aprobada la educación media en la institución, iniciando con el trabajo con el grado 10° en el año 2007 y siguiendo el año 2008 con el grado 11°.

Después de una larga espera y de muchas expectativas generadas en Febrero de 2007 se hace entrega de la primera etapa del colegio que consta de 16 aulas de clases y 2 baterías de baño.



El 14 de Enero de 2008 mediante Resolución N° 014 de Enero 9 de 2008 se integra al Colegio San Rafael la sede B Catalina, en donde funcionan los niveles de preescolar a quinto de primaria en dos jornadas.

El 31 de Marzo de 2008, se recibe una segunda parte de la construcción que consta de 7 aulas especializadas y 4 aulas de clases, creando mejores condiciones para el desarrollo del trabajo pedagógico.

En el 2008 se gradúa la primera promoción de Bachilleres, que permitió llenar de mucho orgullo a toda nuestra comunidad educativa.

Como se mencionó anteriormente, la sede B - Catalina fue fundada hace 30 años y en el año 2008 fue anexada al Colegio San Rafael. Antes de eso pertenecimos por espacio de 5 años al Colegio Las Américas. Desde su fundación hasta antes de pertenecer al Colegio Las Américas, la Institución fue una Escuela Distrital independiente con funcionamiento y presupuesto propio; lo cual permitía tener licencia y libertad para emprender proyectos de una manera más ágil. Actualmente somos parte de la estructura del Colegio San Rafael y su funcionamiento.



pagados (la mayoría cuenta con Sisbén); la mayoría viven hacinados en casa de inquilinato compartiendo servicios y en muchos casos convive todo el grupo familiar en una misma habitación.

A pesar de toda esta situación social y económica antes mencionada la mayoría de los estudiantes de la comunidad educativa son niños y niñas entusiastas, positivos y con un gran sentido de superación.

MISIÓN

El Colegio San Rafael propende mediante una educación humanizante, el desarrollo integral del educando como persona autónoma, solidaria, competente, responsable con él y su ambiente; con capacidad crítica, capaz de asumir sus realidades, responsabilidades individuales, comunitarias para ser feliz, por medio de acciones orientadas al desarrollo de habilidades comunicativas, al fortalecimiento de los valores y al uso alternativo de las herramientas tecnológicas. (PEI, 2016)

VISIÓN

En el año 2020 el Colegio San Rafael será una institución educativa, posicionada en la localidad octava, por brindar una educación humanizante, basada en principios de justicia, autonomía, libertad y amor; que contribuya en el desarrollo y fortalecimiento de: las habilidades personales, los procesos de pensamiento y las habilidades comunicativas, apoyados en el uso de las Tics, de niños y jóvenes competentes, capaces de alcanzar y resolver de manera creativa, oportuna y asertiva las diferentes situaciones de su cotidianidad, comprometidos con su proyecto de vida y la transformación de la sociedad.



2.1.3 Contexto de Aula

El grupo 103 de la jornada mañana está conformado por 35 estudiantes, de los cuales 19 son niñas y 16 niños, sus edades oscilan entre los 5 y 6 años. A pesar de ser un grupo de estudiantes con diferentes intereses tanto académicos como sociales, se puede considerar un grupo homogéneo en cuanto a la armonía y compañerismo. Se observa grandes ansias de aprender en los niños ya que se evidencia su esfuerzo por las actividades que a diario cumplen y compromisos académicos que se dejan para la casa.

Como practican valores humanos, el aspecto convivencial se destaca positivamente ya que expresan situaciones de respeto y mucho afecto y cariño entre ellos y los docentes. Se presenta un en su mayoría un buen nivel académico que genera competencias sanas por el deseo inocente de sobresalir y ser destacado en izadas de bandera y en los cuadros de honor que se exhiben dentro de la institución. Sin dejar de lado los inconvenientes académicos que poseen algunos alumnos.

También se destaca en los niños y niñas un alto interés por desarrollar actividades artísticas, deportivas y culturales; esto les permite escaparse de las dificultades familiares, económicas y sociales que viven en su cotidianidad



ESPECIALIZACIÓN

En Pedagogía e Investigación
en el Aula



Universidad de
La Sabana



Ilustración 3 Izada de bandera sobre Derechos Humanos. Fotografía tomada por Jenner Parra Romaña. 2016



Ilustración 4 Izada de bandera 2016. Fotografía tomada por Jenner Parra Romaña.



Se puede mencionar que el grado 103, es un grupo que posee grandes cualidades artísticas y culturales; cuenta con buen nivel académico; son investigadores, inquietos por descubrir y explorar, convencidos de defender el planeta a partir del cuidado de la naturaleza y siguiendo procesos de reutilización de recursos (reciclaje). Son niños afectivos, respetuosos y solidarios; con buenos niveles de auto-control y responsabilidad para el desarrollo de sus actividades.

2.2 Situación Problema y Solución de la Situación

La labor docente entre otros muchos aspectos está ligada a diferentes situaciones que se relacionan con los estudiantes podríamos mencionar entre otras la convivencia, su relación con los demás, el rendimiento académico, su desarrollo físico, etc. Sabemos que existen muchos factores que inciden en el desarrollo de estos como pueden ser cognitivos o emocionales. De todas estas situaciones destacamos la atención, la memoria y el lenguaje en cuanto a lo cognitivo y en cuanto a las emocionales podemos destacar el miedo, la ira, la alegría o la tristeza; se centra la atención en la preocupación de la familia, la escuela y el sistema educativo y el rendimiento académico, se sabe que además de la obligatoriedad de presentar unas pruebas internacionales también se mide unos resultados a nivel interno. Cada vez es más habitual observar malas calificaciones en los estudiantes sin razones que justifiquen ese bajo rendimiento académico.

Existen muchas políticas públicas que incentivan y buscan que dicho rendimiento mejore, es un objetivo primordial evitar a toda costa el fracaso escolar por cuanto cada vez vemos que se aumentan las cifras estadísticas de deserción escolar y repitencia. Esta institución no es ajena a esta realidad es por ello que se trató de identificar la mayor cantidad de factores que inciden en esta problemática y tratar de contribuir en la solución de dicho problema.



Muchos autores coinciden en determinar las posibles causas del bajo desempeño escolar, mencionando entre otras: los ambientes escolares, la baja autoestima, deficiencias en la lectoescritura, problemas de motivación, la atención, dificultades de aprendizaje, situaciones emocionales, integración al grupo de compañeros, situaciones escolares, carencia de hábitos de estudio, la violencia, la falta de acompañamiento familiar, entre otras.

Según el portal Colombia Aprende con respecto a las causas del rendimiento académico dice “Existen múltiples problemas que pueden determinar el bajo rendimiento de los niños. Las más frecuentes son: problemas emocionales, problemas sensoriales y problemas específicos de aprendizaje”.

Como objeto específico de nuestro estudio tomaremos la danza como valor agregado para intentar mejorar los procesos académicos y sociales, permitiéndoles a los estudiantes a partir de la práctica regular mejorar su rendimiento académico, aspectos de organización, disciplina, seguimiento de instrucciones, creatividad, entre muchos otros beneficios. Como pregunta de investigación se plantea:

¿Es posible que la danza como estrategia propicie a las alumnas y alumnos con mejores resultados académicos, más asertivos y realicen mejores prácticas que mejoren la convivencia escolar en el grado 103 J.M. del Colegio San Rafael I.E.D. Sede B Catalina?

Se observan diferentes situaciones en las condiciones académicas y sociales de los alumnos del grado 103 del Colegio San Rafael I.E.D y como estas van asociadas e influyen en el bajo rendimiento académico de la mayoría de los estudiantes de dicho grado. Se establece como situación problema el bajo rendimiento académico que poseen los niños y las niñas asociado a la



dificultad que tienen de socializar con sus compañeros de clase o con sus compañeros de otros cursos, entre otras muchas manifestaciones observables en la escuela.

Es allí donde la práctica de la danza juega un papel importante para permitirles que puedan mejorar sus procesos.

Para García (1997), optar por la danza como pedagogía nos exige entender y reconocer nuestra propia corporeidad, tanto a modo de reflexión como de auto-descubrimiento y eliminación de límites sociales impuestos. Desde esta mirada y haciendo una analogía de los comportamientos humanos, se descubre que los actuales niños y adolescentes se encuentran en una época de difícil comprensión, donde la falta de lógica y consecuencia que tenemos los adultos frente a la vida desencanta y desilusiona a este grupo, generando fuertes resistencias hacia la tradicional escuela, donde se obtiene como resultado constante agresiones y clara manifestaciones de indiferencia al momento de querer comunicarnos.

Aun así como docente es fundamental estar en la búsqueda constante de diversas estrategias para atender las necesidades de los estudiantes, más si son de tipo afectivo y social y la danza como proceso de interacción con el otro, de reconocimiento individual del sujeto aporta a la construcción de personas capaces de querer ser mejores cada día a nivel académico y social. Esta situación lleva al docente a replantear su quehacer pedagógico buscando con este que mejoren tanto el nivel académico de sus estudiantes como que se puedan integrar los mismos a la cotidianidad del aula.



3. JUSTIFICACIÓN

Uno de los aspectos más importantes de las relaciones humanas es, sin duda, la interacción social. Saber convivir es un reto que cada día afronta cualquier hombre en la sociedad. Ya Aristóteles en la Época Griega advertía la necesidad que tienen los seres humanos de mantener una relación armónica con sus semejantes en medio de un escenario de diversidades.

La escuela no puede ser ajena a esta realidad, por eso es tan importante entender que la interacción social es uno de los objetivos que persigue el acto educativo, por lo que es necesario dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para enfrentarse a situaciones que por naturaleza se deben dar en la escuela. Si bien es cierto que hay la necesidad de mantener la armonía entre todos los miembros de la comunidad educativa, también lo es el hecho de no esconder los problemas que subyacen en toda relación humana por naturaleza. Es menester, por tanto, identificar y aplicar las estrategias necesarias para mantener una sana convivencia en la escuela y cuánto más, dentro de las aulas de clases, lugares en donde cotidianamente surgen conflictos por doquier.

La presente investigación no solo centra su interés en la convivencia de los niños al interior de un aula, sino que además tiene en cuenta una realidad que se viene presentando y es el bajo desempeño académico de los estudiantes.

Por lo cual se hace necesario plantear nuevos escenarios de aprendizaje, todos los días se deben enfrentar múltiples situaciones problemáticas y para cada una de ellas, debe encontrar la



manera efectiva de solucionarla. Y aunque no tenga todas las estrategias al instante, debe existir una preocupación por buscar aquellas que generen un impacto positivo en los estudiantes que se tienen a cargo. Esta es una de las principales razones por las cuales esta investigación ha sido planteada. Atender diversos problemas de carácter académico, convivencial, generados a partir de la socialización de un grupo de estudiantes con algunas dificultades para interactuar entre ellos, se convierte en una motivación adicional para este investigador pretenda hacer un trabajo de intervención pedagógica que genere cambios al interior del aula investigada.

Cascón (2000) advierte que para que un grupo funcione bien debe estar cohesionado, sus miembros deben sentirse parte del mismo y orgullosos de pertenecer a él. Esta tarea consiste en favorecer las condiciones para que los estudiantes sientan motivación por asistir al colegio y se sienta integrado en el grupo. Por tal razón, quienes van al colegio, quieren sentir que se les acoge y se les garantiza un ambiente propicio de aprendizaje y de convivencia. Al encontrar dificultades como las descritas en el planteamiento del problema, muchos de los alumnos sienten aversión frente a las actividades escolares. Para el docente de cada asignatura, es un reto cautivar a sus estudiantes para que mantengan el interés en las tareas propias de la clase. Pero las múltiples situaciones de conflictos, en ocasiones hacen que los estudiantes pierdan su motivación de estar atentos a las nuevas experiencias educativas. Y si por alguna razón, algún estudiante es rechazado o discriminado en su grupo, es deber del docente favorecer un ambiente idóneo de aprendizaje y de convivencia.

En consecuencia, esta investigación reviste especial importancia por las herramientas que brindará para lograr un mejor desenvolvimiento de algunos niños y niñas en un grupo específico.



Y aunque la conflictividad escolar es una de las mayores preocupaciones de la sociedad, los docentes amantes de la investigación no escatiman esfuerzos para encontrar prácticas educativas que favorezcan la sana convivencia y para aplicar estrategias de cooperación, ayuda, aprecio, estima, valoración y afecto que hagan frente a las agresiones, al acoso escolar y los actos discriminatorios.

Consciente de abordar el tema de la convivencia escolar y el mejoramiento académico esta investigación se convierte en un aporte valioso para la práctica docente y en especial para el ejercicio docente que se realiza en el aula diariamente debido a que como experiencia va hacer vital para mejorar no solo la práctica pedagógica personal sino los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. El brindarle herramientas a los niños y niñas con estas situaciones, es una razón importante para abordar un problema de investigación como el planteado en este trabajo. Es significativo inclinar los esfuerzos hacia la aplicación de estrategias que permitan el mejoramiento de dicho aspecto en todos los estudiantes.

Esta investigación es una experiencia pedagógica orientada por la modalidad de investigación-acción, que evidencia la puesta en escena de prácticas reflexivas en una institución educativa. Y la metodología utilizada es importante para alcanzar los objetivos de la investigación, entre otras cosas, porque reconoce la necesidad de evaluar la práctica educativa y las relaciones interpersonales entre los miembros de la comunidad educativa.



4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

Mejorar a través de la práctica de danzas la interacción social de los niños y niñas del grado 103 del Colegio San Rafael I.E.D. Sede B Catalina, que les permitan interactuar espontáneamente con sus compañeros.

4.2 Objetivos Específicos

1. Identificar conductas individuales de discriminación social que no favorecen la convivencia, para establecer estrategias que comprometan a cada miembro del grupo a mejorar sus relaciones interpersonales.
2. Favorecer la integración de los miembros del grupo investigado, a través de la vivencia de algunas experiencias formativas dentro y fuera del aula.
3. Plantear en los estudiantes con dificultades académicas y de convivencia estrategias para facilitar la integración y mejorar el rendimiento académico.



5. MARCO TEÓRICO

La presente investigación establece dos categorías de análisis que servirán como base en el proceso de argumentación teórica; la primera se relaciona con la convivencia escolar, la segunda hace referencia a la danza como herramienta de construcción social que mejora la convivencia y el rendimiento académico. El análisis de estos componentes permitirá un acercamiento al fundamento que aborda la pregunta de investigación buscando darle un sentido y una base conceptual al trabajo que se está realizando.

5.1 Convivencia Escolar

La convivencia escolar implica una serie de competencias personales y sociales que se adquieren a través de la educación, entre ellas están el respeto, escuchar, dialogar, la asertividad, la empatía (Bizquerra, 2013), todos estos valores se adquieren a través de procesos de interacción y socialización, para la real academia de la lengua Española, la interacción es la acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, agentes, fuerzas, funciones, etc. (RAE, 2014). De esto se infiere, que el acto de interactuar implica necesariamente la existencia de otras personas, es decir, nadie podría interactuar consigo en soledad, necesita a los otros para formar vínculos que a futuro le permitirán relacionarse y vivir en comunidad.

La interacción es un concepto que alude a múltiples espacios de la vida cotidiana, podría hablarse de interacción en términos de ciudadanía, en ambientes de familia, de barrio, de amigos o de grupos sociales, el aprendizaje humano surge a partir de la relación entre personas.



El MEN (Ministerio de Educación Nacional) por su parte entiende la convivencia escolar como el proceso de interrelación entre los diferentes miembros de un establecimiento educativo. No se limita solo a la relación entre las personas, sino que incluye las formas de interacción entre los diferentes estamentos que conforman una comunidad educativa, por lo que constituye una construcción colectiva y es responsabilidad de todos los miembros y actores educativos sin excepción” (MEN, 2010)

Desde esta perspectiva todos los miembros de la comunidad educativa deben promover relaciones que generen vínculos de respeto y responsabilidad por sí mismo y por los que los rodean, los niños, niñas y jóvenes que participan del proceso educativo deben asumir que viven con otros.

Según lo anterior la convivencia, no es algo estable, sino que es una construcción colectiva y dinámica, sujeta a modificaciones conforme varían las interrelaciones de los actores en el tiempo. Esto tiene una implicación fundamental: la convivencia no es responsabilidad de uno u otro actor, sino de todos los miembros de la comunidad educativa, sin excepción. (Maldonado, 2004)

En el mismo sentido de construcción colectiva de la convivencia y centrándose en los niños y las niñas, Francisco Cajiao asume la convivencia como: “ un desafío enorme para los seres humanos, en razón a que no podemos subsistir sin los otros, pero por otra parte, los otros generan dificultades con nosotros mismos, pero cuando estas diferencias se resuelven en forma de afectos y de solidaridad, búsquedas complementarias, la convivencia se convierte en una fuente de riqueza y productividad humana que se acerca al estado de la felicidad, lo cual conlleva a evitar situaciones de agresión o



exclusión” (Cajiao, 2013. p 99) Con esto el autor afirma que educar para la convivencia debe ser una tarea asumida como un encargo social de comprensión desde la escuela con el fin de que desde la primera infancia aprendan a vivir en el mundo.

Las relaciones y los vínculos que se construyen desde pequeños son la base para que los seres humanos se integren en los sistemas sociales de cada cultura, los cuales están mediados por los pactos, las normas y los acuerdos, tanto tácitos como explícitos. Dentro de la convivencia se establecen relaciones interpersonales que permiten expresar emociones, sensaciones, sentimientos y valores que se manifiestan a través de la interacción social con sus pares, familiares y en general con otras personas construyendo reglas de comportamiento.

Se reconoce que el clima escolar y la forma de convivencia escolar influyen y tienen comprobados efectos sobre el rendimiento de los alumnos, su desarrollo socio afectivo y ético, el bienestar personal y grupal de la comunidad, y sobre la formación ciudadana, hoy se plantean nuevas propuestas pedagógicas que buscan mejorar la formación académica y/o convivencial de los y las estudiantes. Es así como el arte ha venido cobrando cada vez mayor importancia y con sus diversos lenguajes y expresiones, han permitido nuevas formas de relacionarse y de aprender.

5.2 La danza como herramienta de construcción social

En su libro *La Expresión Corporal Va A La Escuela: Pensando Relaciones Didácticas*, Ruth Harf, (1998) nos dice: “El cuerpo siempre nos expresa: todo movimiento, postura, actitud, revela algo, aunque sea aparentemente “inexpresividad”, antes de aprender a hablar ya hablaba nuestro cuerpo. El lenguaje corporal pasa por distintas etapas del desarrollo: pre verbal, para verbal, y finalmente puede convertirse también en un lenguaje con su propia autonomía, independiente del



lenguaje verbal. A este lenguaje se entiende como expresión corporal, para diferenciarlo de la expresión corporal cotidiana, que siempre será origen de todos los lenguajes corporales. Todas las personas se manifiestan porque son sujetos sociales: al estar inmersas en una sociedad necesitan compartir sus vivencias y experiencias con los otros sujetos sociales”.

Para esta investigación se tendrá en cuenta la teoría Humanista, que nos dice que la persona es un todo en desarrollo, también es muy importante lo que el alumno quiere ya que el que aprende, es responsable único de lo que aprende, si y solo se conoce a sí mismo. (Pozo, 1996)

Abordar el contexto de la expresión corporal y desde ahí querer establecer algunas estrategias de aprendizaje que realmente contribuyan al mejoramiento es una pretensión de este trabajo como se menciona en el epígrafe y teniendo en cuenta la Teoría Humanista. Partiendo del postulado que dice: “Los niños en edad primaria necesitan por medio del Humanismo que se promueva en ellos la confianza en sí mismos, la seguridad, el respeto en sus relaciones con los demás y el desarrollo de sus potencialidades cognitivas y comunicativas, no puede ser de menor importancia desarrollar la sensibilidad y creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos, entre ellos la danza y apreciar las diversas manifestaciones del arte, así como el desarrollo de las capacidades y disposiciones para el aprendizaje permanente. (Vahos, 1998)

En realidad esta perspectiva práctica nos hace reconocer que en nuestros estudiantes hace falta incrementar verdaderos hábitos artísticos que les permitan acercarse de manera autónoma y responsable al mundo de la expresión corporal y la danza, y sin que ésta se convierta en un aporte significativo en su proceso formativo.



En este orden de ideas, trabajar en hábitos artísticos es una de las primeras tareas que debemos asumir al momento de acercarnos a la expresión corporal y la danza como fuente de mejoramiento de sus desarrollos sociales y convivenciales continuos, máxime cuando no estamos formados para ello y nos cuesta asumirla de manera tranquila, reflexiva y natural. Dentro de mi reflexión individual he observado que la escuela, es un lugar donde se dan encuentros socio culturales de diferentes ámbitos, donde se mezclan muchos saberes y una forma de reconocer esos saberes ancestrales y regionales es la apropiación de las expresiones corporales que poseen los alumnos, y que a partir de estas expresiones se pueda mejorar la interacción social de aquellos que presentan mayores dificultades para relacionarse con los demás. Como generalmente hay carencia escolar del abordaje de esta temática y profesionales que con criterios pedagógicos y de gestión del aprendizaje de la temática en cuestión, lleven a cabo decisiones sobre, por ejemplo, el uso de los materiales de que dispone, la renovación de los mismos, o programas específicos de desarrollo de estrategias.

Patricia Stokoe (1987) Consideró inseparable el concepto de "expresión corporal-danza" y partió del principio de que todo movimiento puede ser una danza y poseer una carga expresiva. La entendió como una conducta espontánea inherente al ser humano, como un lenguaje mediante el cual la persona expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos, con el cuerpo, integrándola de esta manera a sus otros lenguajes expresivos, como el habla, el dibujo, la pintura, la escritura, la poesía, etc.

"Para nosotros, explicó, la danza no es sólo copia o imitación de creaciones ajenas, sino que también damos el nombre de danza a la creación personal, que no está alejada de las posibilidades de ninguna persona, ya que como hemos demostrado se basa en lo que todos



tenemos, nuestro cuerpo y sus movimientos funcionales, pero con una categoría más: la creatividad."

Según ella, el movimiento posee una dimensión educativa muy superior a la establecida por la visión tradicional y pasa a ser uno de los pilares fundamentales para su renovación. La expresión corporal-danza, debe formar parte de las sesiones de educación por el arte programadas a lo largo del curso, debido a que facilita el aprendizaje motor, y proporciona riqueza cultural, perceptiva y comunicativa.

La propia definición de danza la sitúa como un elemento de gran valor educativo. No sólo desarrolla aspectos corporales, cognitivos y emotivos, sino que posee un componente social importante que va desde la práctica de la misma hasta su disfrute desde el punto de vista de espectador. Según García:

La danza es una actividad humana; *universal* porque se extiende a lo largo de toda la Historia de la Humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en *ambos sexos* y se extiende a lo largo de *todas las edades*; *motora*, porque utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionada por una estructura rítmica; *polimórfica*, porque se presenta de múltiples formas pudiendo ser clasificadas en ; arcaicas, clásicas, modernas, populares y popularizadas; *polivalente*, porque tiene diferentes dimensiones: el arte, la educación, el ocio y la terapia; *compleja*, porque conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos,



morales, políticos, técnicos, geográficos y además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y de grupo, colectiva. (García.1997.p.17).

En los ámbitos educativos y sociales, la práctica de la danza permite el desarrollo de múltiples capacidades del menor. Este tipo de manifestaciones generan el que se crea en sí mismo, es decir, generan autoconfianza; teniendo la posibilidad de manejar el tiempo y el espacio. Dentro del ámbito social, facilita las relaciones con los demás por cuanto le ayuda a desinhibirse y a vencer la timidez.

En este orden de ideas, se hace necesario además que desde el inicio de la actividad escolar se motiven dichos hábitos y que se convierta en una cultura, donde todos descubran la importancia de expresarse corporalmente, no como una nota más sino como una realidad que nos construye y mejora, al respecto se dice:

“hay decisiones pedagógicas que debe adoptar el profesor en las semanas iniciales del curso, como el hecho de fijar en el horario el periodo de lectura y compartir esta decisión con sus alumnos, para transmitirles el mensaje de que esta actividad es importante, y merece un tiempo y una categoría igual a la de cualquier asignatura”. (Calero Guisado. 2011)

Victoria Boerio nos dice que: “En las escuelas infantiles donde se fomente la educación por la danza, se centre la atención en el efecto benéfico que esta disciplina creativa tiene sobre el alumnado, y no tanto en la ejecución perfecta de danzas. El impulso innato infantil de realizar movimientos similares a los de la danza es una forma inconsciente de descarga y refuerza las facultades espontáneas de expresión. Por lo tanto la escuela deberá aprovechar e incentivar este



factor aumentando la capacidad de tomar parte, de manera progresiva, en las danzas colectivas dirigidas”. (Boerio. 2010)

Además el empleo de la danza permite al niño o a la niña valerse de su movilidad para todos los fines prácticos que persiga en su vida cotidiana. Mediante el baile grupal, los chicos pueden adquirir la experiencia de ver cómo las personas se adaptan entre sí, por lo que es una forma valiosa de fomentar las relaciones sociales.

Al mismo tiempo el niño ejercita tanto la memoria auditiva (órdenes, consignas, palabras, sonidos, canciones) y motriz (posiciones individuales y relativas a los demás, pasos, figuras, gestos, y sus encadenamientos)”.

De lo anterior podemos enfatizar que el acto de bailar trae consigo un componente afectivo importante, donde el sujeto se autodescubre como perteneciente a un espacio y tiempo que lo interpela y por ende lo transforma.

Teniendo en cuenta el proceso de desarrollo de los niños y niñas, es importante, ofrecer desde el aula de clase un ambiente propicio con actividades integradoras e innovadoras que le permitan alcanzar un proceso de desarrollo integral que le permita las competencias necesarias para actuar en comunidad.

Una estrategia enriquecedora en la formación escolar de los niños y las niñas es la danza; esta se puede introducir en los distintos espacios formativos, algunos de ellos son: ejercicios de motricidad; Conocimiento del esquema corporal, Percepción espacial y temporal, La lateralidad, Coordinación y equilibrio, El ritmo, Exploración y experimentación de las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo a través de la danza. Contenidos no motrices;



Desinhibición, Respeto a los compañeros, Desarrollo de la creatividad, Resolución de conflictos, Valores, Autoestima, Confianza en sí mismo, socialización (Escobar.2001)

En concordancia con Escobar, cabe reconocer el carácter socializador de la danza que por su condición lúdica permite en los niños y las niñas, no solo un desarrollo integral sino que es un medio potencializador de la convivencia escolar al permitir y requerir el trabajo individual y grupal.



6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología de la presente investigación se enmarca desde el enfoque cualitativo en la investigación acción que en el contexto escolar institucional permite realizar procesos de seguimiento y mejoramiento de las problemáticas al interior del aula.

La investigación acción, tiene como fin llevar el docente a realizar en su aula una serie de descripciones sobre los procesos que allí se desarrollan, posteriormente de la observación, hacer un ejercicio de reflexión y de ser necesario plantear estrategias que lleven a cambios. (Elliot, 2005). De acuerdo con la problemática planteada en esta investigación este enfoque se presenta como la posibilidad de reflexionar sobre lo que se realiza en el aula con el grupo de estudiantes, observar los comportamientos de los niños y niñas y tomar decisiones para realizar actividades, acciones que solucionen o minimicen los problemas que se presentan.

Con el propósito de fortalecer la convivencia en los niños y las niñas del curso 103, del colegio San Rafael Sede B se diseñó una propuesta que basada en la danza permitiera a los y las estudiantes un mayor y mejor conocimiento de sí mismo posibilitando las relaciones y la comunicación dentro del grupo. Para el cumplimiento de este propósito, se plantea fortalecer el desarrollo de las dimensiones intrapersonal e interpersonal de los niños y las niñas trabajando en la danza mediante unidades de intervención con talleres programados en cada una de ellas



Características de la Investigación Acción

La investigación acción se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza entre otras cuestiones por ser un proceso que como señalan Kemmis y MacTaggart (1988):

1. Se construye desde y para la práctica.
2. Pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla.
3. Demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas.
4. Exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación.
5. Implica la realización de análisis crítico de las situaciones.
6. Se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

La investigación acción es un proceso, que sigue una evolución sistemática, y cambia tanto al investigador como las situaciones en las que se actúa. Pérez Serrano (1994) esquematiza los rasgos que definen la investigación acción a partir del siguiente esquema:

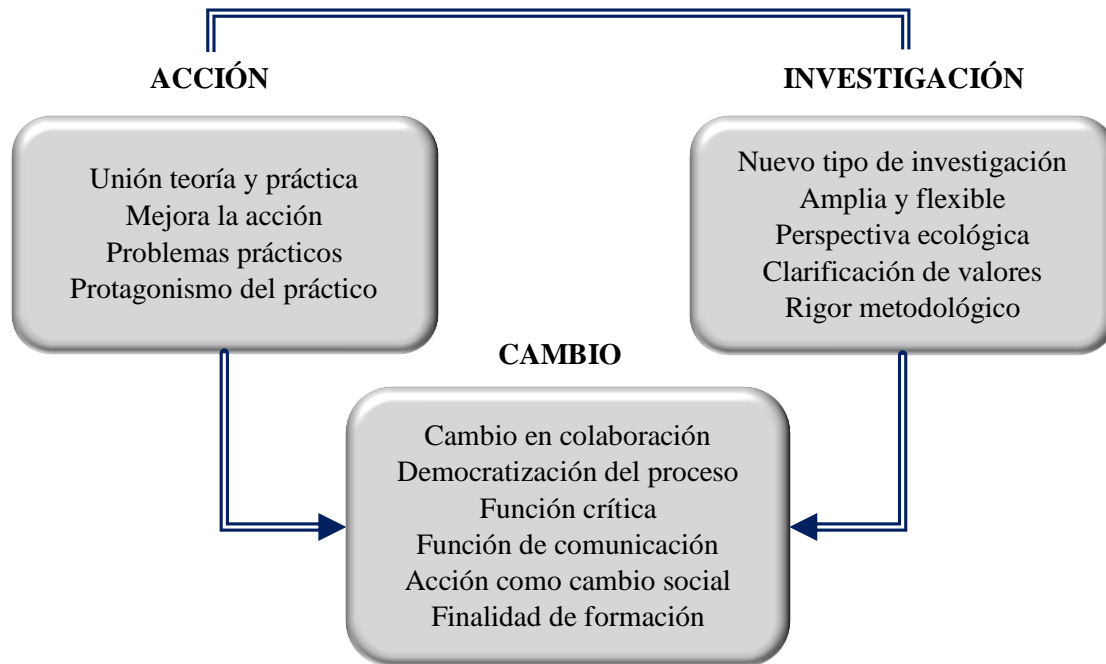


Ilustración 5 Pérez Serrano (1994) esquema de La investigación acción

Así las cosas, es importante mencionar que la investigación acción establece un camino claro de reflexión en espiral que permite generar un ciclo de transformación a saber: “la investigación acción se desarrolla siguiendo un modelo en espiral en ciclos sucesivos que incluyen diagnóstico, planificación, acción, observación y reflexión evaluación”. (Bausela, 1993). De acuerdo con la ilustración y lo mencionado anteriormente se destaca que en la práctica desarrollada en esta investigación se aplican los cuatro momentos planteados, se realiza un diagnóstico del curso 103, se planean unas acciones a desarrollar, se realiza un proceso de observación sobre los cambios significativos, los avances y los aspectos a mejorar, realizando un proceso de reflexión y evaluación con el fin de tomar medidas sobre lo realizado.



Ilustración 6 *Modelo en espiral en ciclos sucesivos*

Para esta investigación acción, se propone aplicar estrategias efectivas que propicien a las alumnas y alumnos más extrovertidos a partir del desarrollo de la danza en el grado 103 J.M. del Colegio San Rafael I.E.D. Sede B Catalina, logrando así que estos sean socialmente y culturalmente más extrovertidos.

Instrumentos de Recolección de Información

Los instrumentos utilizados en la investigación acción, definitivamente son un acto intencionado, por tanto, de la buena planeación y enfoque que se desarrolle, alcanzaremos ver con objetividad el problema en sí mismo, y así, encontrar alternativas que contribuyan a su mejoramiento.

En este orden de ideas, y teniendo presente el problema de investigación: Se determina que los instrumentos más apropiados para recolectar información son la lista de control y la entrevista, toda vez que, permiten retomar información tanto de padres de familia, docentes y estudiantes.



Para ratificar el problema de investigación se entrevistaron los estudiantes del curso 103. Se realiza un diario de campo (Anexo 1), que permite registrar los hechos y conductas que identifiquen los comportamientos y manifestaciones de avances en su proceso de su desenvolvimiento social y cultural en relación con estudiantes introvertidos, por lo tanto, se registra la observación continua que unida a las entrevistas desarrolladas da un conocimiento más acertado de los niños y de sus reacciones en los distintos ambientes en que se mueve y en las que se le puede observar.

Dentro de los instrumentos de recolección de información que se emplean en la presente investigación, están: la lista de control como una forma de observación directa y entrevistas a estudiantes del grado.

Protocolo de observación directa: lista de control

Para la utilización de esta herramienta, se tiene en cuenta dos ambientes distintos, dentro del aula de clase y fuera de ella.

Protocolo de lista de control dentro del aula de clase:

Para aplicar esta lista de control, se tiene en cuenta un protocolo (con datos concretos de observación), teniendo presente algunos comportamientos dentro del aula, para recolectar información con la mayor precisión y fidelidad posible. En la clase se observa, específicamente las actitudes (compañerismo, amabilidad, gratuidad, solidaridad entre otras) que tienen que ver con la convivencia que se presenta al interior del aula, especialmente en el desarrollo de la clase de danzas.



Para la escogencia de las conductas a analizar, se tiene presente que lo manifestado en el salón de clase (para lo corrido de este 2016), va en dos sentidos, es decir, los estudiantes con ciertas dificultades para socializar o interactuar con sus demás compañeros y el otro sentido será la observación de los estudiantes con cierto grado de extroversión.

Protocolo de una lista de control fuera del aula de clase:

Fuera de la clase se observan los juegos, se hace seguimiento en los descansos, en actividades escolares programadas por la institución como por ejemplo: izadas de bandera, interacción en zona de comidas, clases al aire libre en educación física o ciencias naturales, juegos intercurso, etc. En estos espacios, se observan las áreas de comportamiento e integración social: participación, compañerismo, popularidad, colaboración e interacción con los compañeros y profesores.

Los protocolos se observan en el Anexo 2

Entrevistas

Serán utilizadas como herramienta de acercamiento a las experiencias vividas del entrevistado; ésta permite conocer y captar las situaciones y percepciones de los niños que tienen dificultades para socializar e interactuar con sus compañeros y, de las situaciones de rechazo o discriminación en el aula de clase, entre los estudiantes y las repercusiones que éstas traen para el desarrollo de las clases y, por ende, la afectación de la relación con los profesores.



Para tal fin, se aplicará una corta entrevistas (Anexo 3) a algunos estudiantes del grado 103, bajo la orientación de tópicos temáticos. Se abordan temas muy puntuales para evitar la extensión y la desviación innecesaria de los objetivos de esta investigación.

La entrevista permite un diálogo informal entre el entrevistador y el entrevistado generando así un ambiente de confianza propicio para obtener información relevante al momento de realizar una interpretación. (Blandez. 1996). Durante el desarrollo de cada actividad se realiza entrevistas cortas a los estudiantes tratando de esclarecer lo que ocurre al interior del estudiante al momento de enfrentarse a la comprensión de textos.

Registro fotográfico

Bien lo relaciona (Blandez. 1996) al mencionar que una imagen vale más que mil palabras. Con el registro fotográfico se aspira poner en evidencia una serie de acontecimientos que si bien son vividos por los participantes, en muchas ocasiones se quedan sumergidos en el olvido. De ahí que, una fotografía de aquellos momentos de trabajo en grupo, nos permitirá evocar de manera permanente vivencias y así poder generar reflexiones que contribuyan de manera concreta al ambiente de investigación. Se pretende que durante las actividades propuestas se tome un registro fotográfico y se organice sincrónicamente para determinar el nivel de evolución presentado en el laxo de tiempo estimado para la investigación. (Ver Anexo N° 4).



Equipo de Trabajo

Una de las características de la investigación acción es trabajar en grupo para tener diferentes puntos de vista acerca del problema y sus posibles soluciones, por dinámica y efectividad del proyecto se crea un grupo de trabajo, que para nuestro caso está conformado por el investigador principal quien adelanta estudios en especialización en Pedagogía e Investigación. El objeto de estudio está dado por la problemática presentada en relación al comportamiento social en estudiantes del grado 103 del Colegio san Rafael I.E.D. Sede B Catalina Jornada Mañana. A continuación se presenta el diagrama de aportes de cada uno de los actores dentro de la investigación de acuerdo al modelo planteado.



Ilustración 7 Características de la investigación acción

Investigador Principal: es quien realiza el ejercicio de investigación, presenta el diagnóstico, identifica el problema, plantea las estrategias y las acciones a desarrollar, realiza el proceso de evaluación.



Madres, padres de familia y/o acudientes: participan el proceso de formación de los estudiantes, refuerzan y apoyan el trabajo que se realiza en la institución educativa.

Docentes de grupo, orientadora y directivos docentes: apoyan el trabajo pedagógico que se realiza en el curso, realizan seguimiento y acompañamiento al investigador, participan realizando proceso de coevaluación.

Estudiantes: son los sujetos dentro de la investigación participan de las actividades y los talleres propuestos por el investigador.

Plan de Acción

La estrategia didáctica, como se especifica en la didáctica general, tiene una función mediadora y opera como un puente entre los contenidos culturales y las capacidades cognitivas de los alumnos. Las estrategias didácticas se definen, a su vez, en función de las estrategias de aprendizaje que quiere desarrollar y potenciar en el alumno. (Medina y Mata 2008).



7. ESTRATEGIAS DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

El objetivo general es mejorar a través de la práctica de la danza la interacción social de las niñas y los niños del grado 103 del Colegio San Rafael I.E.D. Sede B Catalina y que a partir de esta práctica los estudiantes mejoren su desempeño académico.

Para alcanzar este objetivo se proyectan las siguientes estrategias que permiten favorecer de manera concreta al mejoramiento de la interacción social.

7.1 Primera Estrategia: Expresión corporal: “La expresión corporal en el arte del movimiento”

Objetivo específico: Desarrollar la expresión corporal a través de la práctica de la danza mejorar la interacción social de las niñas y los niños.

Cuando se habla de expresión corporal se hace referencia al hecho intencional o no, consciente o inconsciente que realiza todo ser humano con su cuerpo. “La manera de danzar que lleva el sello de cada individuo. Comparándolo con la poesía de cada poeta. Por medio de este quehacer queremos a que el cuerpo piense, se emocione y transforme esta actividad psíquica-afectiva en movimiento, gestos, ademanes y quietudes cargados de sentido propio” (Stokoe. 1987).

Las posibilidades comunicativas, creativas y sociales que derivan del tratamiento de la expresión corporal, justifican la importancia de trabajar este bloque de contenidos en el marco escolar de la Educación Física. Viciano y Arteaga (2004), mencionan que la expresión corporal



forma parte de la realidad educativa actual y que permite el desarrollo de la capacidad expresiva y comunicativa de la persona. Estas autoras dicen que la capacidad expresiva debe valorarse con base en tres categorías:

1. Conocimiento personal. En este apartado el estudiante debe desinhibirse, explorar su conocimiento personal expresivo-segmentario y un conocimiento-adaptación personal al entorno.
2. Conocimiento interpersonal. El estudiante debe explorar y mejorar tanto su comunicación verbal como la no verbal.

7.2 Segunda Estrategia: “Danza expresiva”.

Objetivo específico: Promover la danza creativa y expresiva en los niños mejorar la interacción social de las niñas y los niños.

La danza como una manifestación expresiva, permite al que la práctica, crear su propio estilo y dotar al movimiento de personalidad (Purcell y Cone. 2005).

En el proceso de enseñanza de la danza es muy importante darle la oportunidad a los estudiantes de realizar creaciones de bailes o movimientos este tipo de ejercicios permiten desarrollar en ellos la creatividad, aprendizaje compartido, socializar y expresión entre otras.

Las propuestas de actividades danzadas para el trabajo, desarrollo y mejora de la creatividad en el aula, alcanzan su máxima significación en el proceso de aprendizaje de la danza, una vez que la persona se ha familiarizado, iniciado o perfeccionado en la práctica de un



determinado baile (pasos básicos, desplazamientos, ritmo, etc.) adquiriendo cierta autonomía, dominio y control de su cuerpo en el espacio y en el tiempo mientras se mueve de una forma expresiva y al ritmo que marca una música (Chen y Cone, 2006).

Para lograr este ítem y que permita el perfecto desarrollo de la estrategia se propone:

1. Participación del docente, este debe en primera instancia direccionar el trabajo, indicar que tipo de danza se va a trabajar. Debe organizar el grupo de tal manera que se pueda empezar a establecer la coreografía o movimientos.
2. Proceso creativo del alumno, estos tendrán la oportunidad dentro de un taller creativo la posibilidad de expresar sus sensaciones y desarrollar sus inventos artísticos.

7.3 Tercera Estrategia: Unidad didáctica “Mi cuerpo expresión y socialización”

Objetivo específico: utilizar la danza como una herramienta que permita a los niños y las niñas mejorar su proceso de socialización.

Realizar esta unidad didáctica sobre danzas es justificar el hecho de hacer algo que sea novedoso enmarcado en utilizar la danza como una herramienta que permita a los niños y las niñas ser seres más sociables a partir de los valores que se inculcan en esta actividad.

Las unidades didácticas permiten al docente la planeación focalizada en temas específicos, en este caso estará centrada en inducir a los niños y las niñas que a partir del disfrutar moviéndose, compartirán con los otros y otras, socializaran y les permitirá conocerse mejor.

Se espera con esta unidad estos sean beneficiados en los ámbitos fundamentales de todo ser humano (psicomotor, cognitivo y afectivo) Podemos mencionar:



1. Psicomotor. Movimientos rítmicos (patrones musicales), perfeccionamiento de los movimientos y percepción del yo.
2. Cognitivo. Conocimiento del cuerpo, coordinación y concentración.
3. Afectivo. Socialización, cooperación, respeto por las diferencias y autoconocimiento.

7.4 Análisis Transversal de la Información

En el ejercicio de triangulación de la información se evidencian los resultados de los instrumentos que se aplicaron así como de las observaciones realizadas en cada momento del proceso de investigación, a continuación se presentan resultados generales y percepciones recogidas por cada uno de quienes participan en el proceso.

Docentes: los profesores indican que son conscientes de las problemáticas que presentan las niñas y los niños en cuanto a las situaciones de adaptabilidad, cohesión o acoplamiento con sus demás compañeros. Esto partiendo en inicio de lo introvertidos de estos, y además de la falta apropiación por parte de estos de mecanismos personales que les permitan acoplarse al grupo. Manifiestan la importancia de desarrollar este tipo de investigaciones ya que permiten abordar las problemáticas y buscar soluciones a las mismas.

Padres de familia: manifiestan al igual que los docentes la importancia de desarrollar este tipo de investigaciones por que permiten a los niños y las niñas superar sus dificultades de adaptación de la mejor manera.

Estudiantes: En el ejercicio de evaluación manifestaron agrado por la ejecución de dichos procesos, el ejercicio de expresarse corporalmente y danzar represento la apertura a nuevos procesos y a espacios diferentes que también les brinda la escuela.



ESPECIALIZACIÓN

En Pedagogía e Investigación
en el Aula



Universidad de
La Sabana

Tabla 1 Plan de acción

FECHA	ESTRATEGIA	OBJETIVO	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE OBSERVACION	CRITERIOS DE EVALUACION
12/04/16	Expresión corporal: “La expresión corporal en el arte del movimiento”	Crear patrones haciendo un cuerpo de expresión y comunicación.	El docente indica patrones corporales. Los estudiantes se desplazan por el salón adoptando movimientos libres.	Grabadora Música relajante Salón de clases Cámara fotográfica Video cámara.	Diario de campo Entrevista Registro fotográfico y videográfico.	Atención a las instrucciones Participación Respeto Movimientos.
18/04/16	Expresión corporal: “La expresión corporal en el arte del movimiento”	Conocer y apropiarse de las diferentes formas de comunicarnos.	El docente orienta la interacción del desarrollo corporal de manera individual y grupal de los estudiantes.	Grabadora Música incidental Salón de clases.	Diario de campo Entrevista Registro fotográfico y videográfico.	Atención a las instrucciones Participación Desarrollo de movimientos.
21/04/16	Expresión corporal: “La expresión corporal en el arte del movimiento”	Mejorar la capacidad expresiva a través del lenguaje verbal.	Los estudiantes desarrollan movimientos y desplazamientos (lentos, rápidos y luego	Grabadora Música incidental Salón de clases.	Diario de campo Entrevista Registro fotográfico y videográfico.	Atención a las instrucciones Participación Desarrollo de



ESPECIALIZACIÓN

En Pedagogía e Investigación
en el Aula



Universidad de
La Sabana

		coordinados).				movimientos.
25/04/16	“Danza expresiva”.	Desarrollar su expresividad y espontaneidad desde posibilidades que ofrece el movimiento.	El docente direcciona la danza que se va a abordar, se establece desde las coreografías y movimientos. Los alumnos seguirán las indicaciones dadas.	Videos Internet Grabadora Diario de campo Musica folclórica Entrevista Registro fotográfico y videográfico.		Atención a las instrucciones de movimientos
27/04/16		Habrà un espacio para creaciones de los estudiantes.		Cámara fotográfica Video cámara.		Respeto.
28/04/16	“Danza expresiva”.	Conocer y desarrollar danzas populares sencillas.	El docente direcciona la danza que se va a abordar, establecerà coreografías y movimientos de danzas sencillas.	Grabadora Musica folclórica Salón de clases Cámara fotográfica Video cámara.	Diario de campo Entrevista Registro fotográfico y videográfico.	Atención a las instrucciones de movimientos
29/04/16						Respeto.
03/05/16	“Danza expresiva”.	Relacionarse con sus compañeros en el desarrollo de actividades	El docente direcciona la danza que se va a abordar, establecerà coreografías y	Grabadora Musica folclórica	Diario de campo Entrevista Registro fotográfico y	Atención a las instrucciones de movimientos
05/05/16						



ESPECIALIZACIÓN

En Pedagogía e Investigación
en el Aula



Universidad de
La Sabana

		artísticas.	movimientos de danzas sencillas a desarrollar de manera grupal.	Salón de clases Cámara fotográfica Video cámara.	videográfico.	movimientos Participación colectiva Respeto.
09/05/16	Unidad didáctica “Mi cuerpo expresión y socialización”	Superar inhibiciones sociales existentes identificar nociones ritmicas.	El docente expone coreografías y los alumnos se apropiaran de las mismas, dejando atrás complejos sociales que les permitan desinhibirse.	Videos Televisor Grabadora Musica folclórica Salón de clases Cámara fotográfica Video cámara.	Diario de campo Entrevista Registro fotográfico y videográfico.	Atención a las instrucciones Desarrollo de coreografías Participación acertiva Respeto Movimientos.
11/05/16						
12/05/16	Unidad didáctica “Mi cuerpo expresión y socialización”	Incorporar diferentes movimientos corporales a un ritmo musical y partir de estos relacionarse	El docente explica coreografías de la Región Pacífica con movimientos especificos que el alumno deberá desarrollar de manera individual y grupal.	Videos Internet Televisor Grabadora Musica folclórica	Diario de campo Entrevista Registro fotográfico y videográfico.	
13/05/16						



ESPECIALIZACIÓN

En Pedagogía e Investigación
en el Aula



Universidad de
La Sabana

sus compañeros.

Salón de clases

Cámara
fotográfica

Video cámara.

16/05/16	Unidad didáctica “Mi cuerpo expresión y socialización”	Relacionarse y cooperar con sus compañeros demostrando manifestaciones específicas de respeto hacia los demás.	El docente explica y cooperar con sus compañeros Region Pacífica con movimientos que el alumno debe desarrollar de manera grupal. En la cual debe relacionarse y cooperar con sus compañeros, siendo capaz de mostrar respetar una actitud de respeto hacia las expresiones de sus compañeros.	Grabadora Musica folclórica Salón de clases Cámara fotográfica Video cámara. Entrevista Registro fotográfico y videográfico.	Atención a las instrucciones Desarrollo de coreografías Participación acertiva Respeto Movimientos.
----------	--	--	--	---	---



Como resultado de cada instrumento se obtiene la siguiente información

Diario de campo:

Observación 1

FECHA
12 DE ABRIL

LUGAR: AULA
DE CLASE **HORA:**
7:00-8:00

ACTIVIDAD
EXPRESIÓN CORPORAL. Se
pide crear patrones motrices.

OBSERVADOR:

JENNER PARRA ROMAÑA
REGISTRO DE OBSERVACIÓN
Los estudiantes hablan, se distraen con facilidad. Buscan la manera de buscar pares para jugar, les causa risa ver las expresiones de los compañeros. Preguntan si pueden ir al baño. No se pudo concluir la actividad pues no se pueden concentrar. El docente debe intervenir.

INTERPRETACIÓN

A los estudiantes les cuesta concentrarse, no existen hábitos de expresión corporal colectiva.

Observación 2

FECHA

25 DE ABRIL

LUGAR: AULA
DE CLASE **HORA:**
7:00-8:00

ACTIVIDAD
DANZA EXPRESIVA: Se pide a los estudiantes desarrollar su expresividad desde las posibilidades que ofrecen el cuerpo y el movimiento.

OBSERVADOR:

JENNER PARRA ROMAÑA

**REGISTRO DE
OBSERVACIÓN**

La mayoría se concentra los primeros cinco minutos. ¿Empiezan a distraerse, preguntan si se puede hacer gimnasia? Algunos hablan y mencionan que no saben cómo hacerlo. Se dedican a jugar. Pasados 10 minutos dos personas dicen que están cansados. Les pregunto, ¿todos cansados? En grupo contestan no. Intervengo dando algunas sugerencias para realizar el trabajo. Vuelven y preguntan: ¿qué hay que hacer profesor? Se les explica nuevamente la actividad. Luego de



30 minutos de trabajo al fin terminan los más renuentes. Se le pide que expongan sus trabajos pero les da pena.

INTERPRETACIÓN Los estudiantes no mantienen hábito de baile. Se desconcentran fácilmente. Al parecer no tienen las herramientas necesarias para cumplir con la actividad, no traen hábitos necesarios para la clase.

Observación 3

LUGAR: AULA **HORA:** 7:30
DE CLASE - 9:00

OBSERVADOR:
JENNER PARRA ROMAÑA

FECHA
9 DE MAYO

ACTIVIDAD
MI CUERPO EXPRESIÓN Y
SOCIALIZACIÓN: Superar
inhibiciones sociales existentes e
identificar nociones rítmicas.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN
Se explicó por parte del docente de un montaje coreográfico.

Empiezan a seguir los patrones coreográficos expuestos por el docente. Algunos poseen mayor habilidad para seguir dichas acciones. El docente vuelve a explicar los más rezagados y pide a otros estudiantes que sirvan de guía a sus compañeros.

Algunos de los adelantados intentan burlarse de los rezagados, el docente interviene para minimizar la situación y pide respeto por las diferencias.

Al cabo de un tiempo del desarrollo de la actividad los alumnos rezagados muestran alegría porque están alcanzando lo propuesto.

Se nota cohesión entre los estudiantes que se les facilitaban en principio la coreografía y los que



estaban rezagados.

Se les pregunta al finalizar: ¿les gusto la actividad? La mayoría contesta con agrado que sí.

Les pregunto: ¿qué les agrado?

Mencionan: el bailar para unos, la colaboración para otros y la sensación de compartir o colaborar para otros.

INTERPRETACIÓN Los estudiantes a pesar de las diferencias rítmicas iniciales de una u otra manera alcanzaron el objetivo.
Les agrada aportar, participar, compartir, sentirse valiosos para el grupo. A los estudiantes les hace falta espacios como estos y encuentros entre ellos mismos.

Observación 4

LUGAR: AULA **HORA:** 7:30
DE CLASE - 9:00

OBSERVADOR:
JENNER PARRA ROMAÑA

FECHA

ACTIVIDAD

**REGISTRO DE
OBSERVACIÓN**

23 DE MAYO

**MI CUERPO EXPRESIÓN Y
SOCIALIZACIÓN:** Los
estudiantes deben relacionarse y
cooperar con sus compañeros
demostrando manifestaciones de
respeto hacia los demás.

Se explica por parte del docente de una coreografía de la región Pacífica.

Los estudiantes siguen dichas indicaciones, los más adelantados asumen libremente la posición de ayudar a los rezagados sin que medie la intervención del docente.

Los estudiantes que presentan mayores dificultades para la ejecución de las coreografías piden colaboración de sus compañeros con espontaneidad y desparpajo.

Se observa un ambiente ideal en la actividad ya que todos los



estudiantes muestran manifestaciones de agrado en el desarrollo de la actividad.

INTERPRETACIÓN Los estudiantes adelantados asumen un papel de líderes naturales. Los estudiantes con mayores dificultades se sienten más seguros y proclives a pedir colaboración. Se nota una mejor interacción social en el grado. Los niños han ido valorando de mejor manera la propuesta investigativa sugerida por el docente.

Observación directa:

Durante el desarrollo de los protocolos propuestos en la intervención y utilizando los instrumentos de observación de control dentro de clase y la lista de control fuera de clase, se recopilaron los datos, que se fueron registrando así:

1. Lista de control dentro del aula de clase

Se realizan este tipo de observaciones a 10 alumnos obteniendo los siguientes resultados:

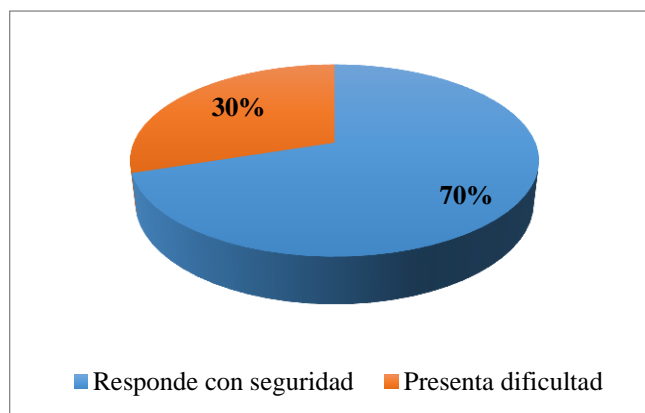
- ¿Presta atención al docente y hace un esfuerzo por comprender lo que este dice?

Los resultados obtenidos con referencia a esta pregunta fueron 100% positivos es de recalcar varios aspectos con referencia a la misma son estudiantes pequeños y de primaria que ven con respeto y atención al docente.



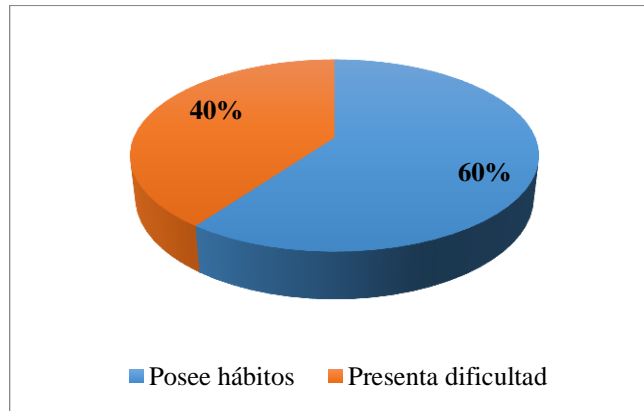
- ¿Responde con seguridad a las planimetrías o coreografías explicadas por el profesor?

Los resultados obtenidos con referencia a esta pregunta fueron así: 70% de los estudiantes responden con seguridad a las planimetrías o coreografías explicadas por el profesor y el 30% de los mismos tienen dificultades al momento de responder por dichas planimetrías o coreografías.



- ¿Posee hábitos de trabajo en grupo?

Los resultados obtenidos con referencia a esta pregunta fueron así: 60% de los estudiantes poseen hábitos para trabajar en grupo, mientras el 40% restante se les dificulta este ítem.



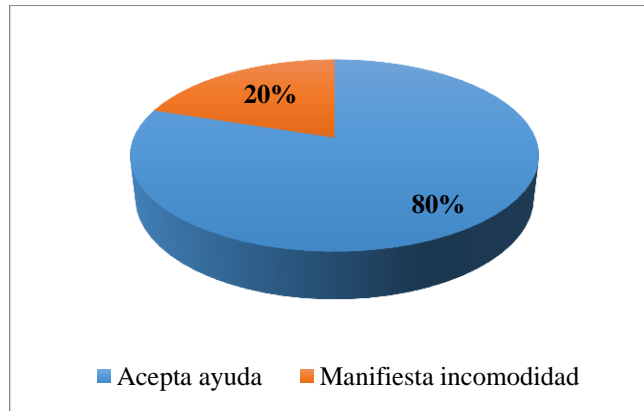
- ¿Expresa gusto por las actividades que se realizan en la clase?

Los resultados obtenidos con referencia a esta pregunta fueron los siguientes: 100% de los estudiantes muestran satisfacción por las actividades que se realizan en la clase.



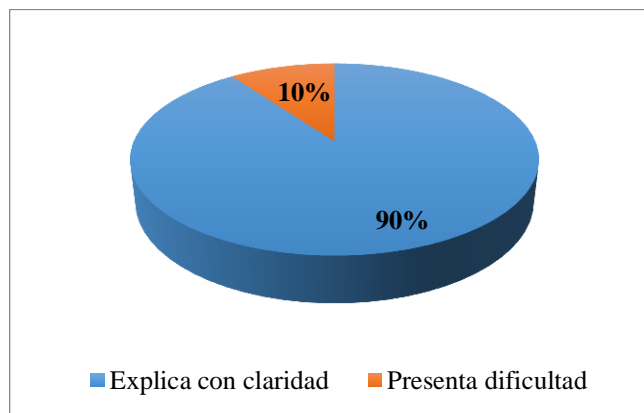
- ¿Acepta la ayuda de sus compañeros?

Los resultados obtenidos con referencia a esta pregunta fueron así: 80% de los estudiantes permite o acepta la ayuda de sus compañeros, mientras que el 20% no la acepta o manifiesta incomodidad al recibirla.



- ¿Explica con claridad a los demás como hacer una tarea específica?

En este ítem cabe anotar que se presentaba una situación verbal ya que son niños muy pequeños pero igual hicieron el ejercicio de la mejor manera y los resultados fueron los siguientes: El 90% de los estudiantes explica con claridad a los demás como hacer o realizar una tarea específica, mientras el 10% no.



2. Lista de control fuera de clase

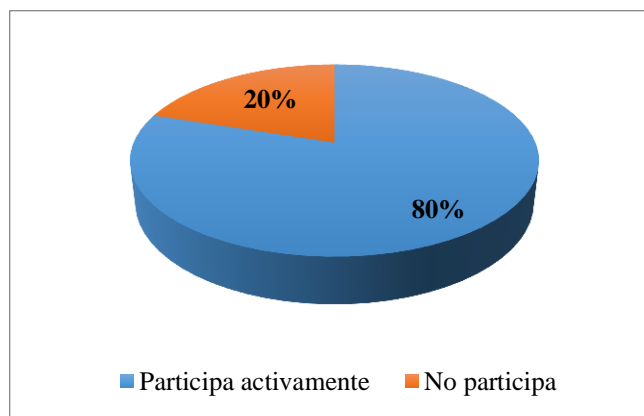
En esta observación se generaron algunas dificultades propias de la forma como se debían tomar los datos ya que era en el descanso principalmente y en ese momento se encontraban



estudiantes de toda la escuela lo que dificultaba el ejercicio. Se realizaron este tipo de observaciones a 10 alumnos obteniendo los siguientes resultados:

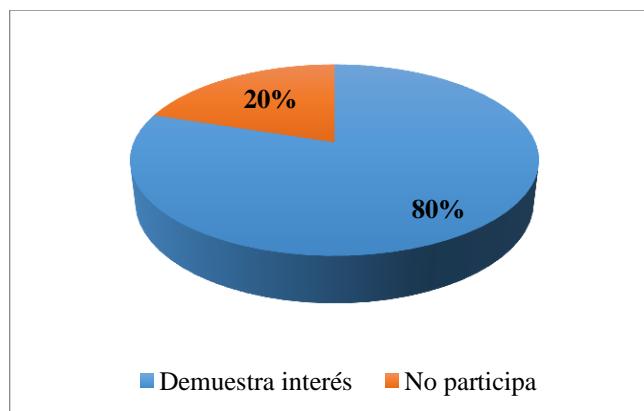
- ¿Participa activamente de juegos propuestos por otros?

Los resultados obtenidos con referencia a esta pregunta fueron 80% participan activamente y solo el 20% no participan activamente de juegos propuestos por otros.



- ¿Demuestra interés por participar en actividades con los compañeros?

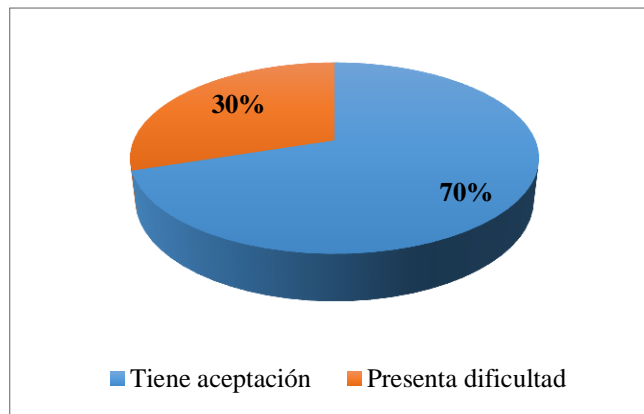
Los resultados obtenidos con referencia a esta pregunta fueron exactamente iguales en porcentajes al ítem anterior. 80% demuestran interés por participar y solo el 20% participan en actividades con los compañeros.





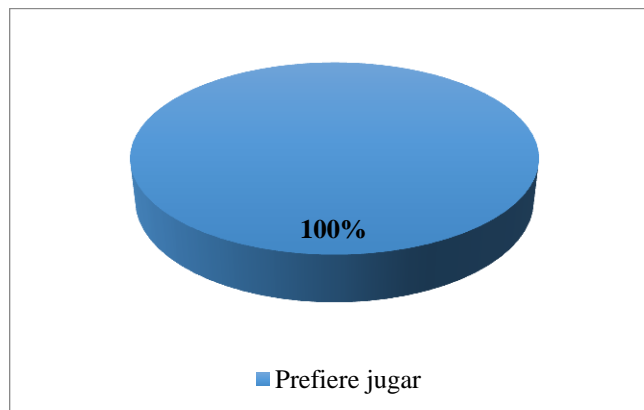
- ¿Sus propuestas tienen aceptación entre los compañeros?

El resultado obtenido con referencia a esta inquietud fueron los siguientes: el 70% tiene aceptación mientras que el 30% sus propuestas no tienen aceptación por parte de los compañeros de grupo.



- En el descanso, prefiere:

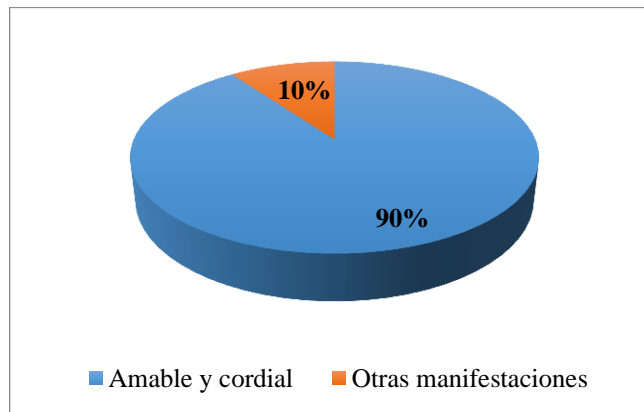
Los resultados obtenidos en esta fueron del 100% de los estudiantes los que se inclinan por jugar, preferiblemente en actividades que les permitan desarrollar sus cualidades atléticas (correr, saltar).





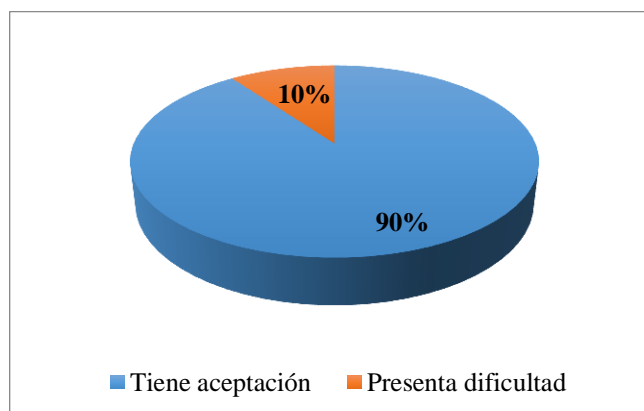
- ¿Mientras juega con sus compañeros, el trato dado es amable y cordial?

El 90% de los estudiantes es amable y cordial con sus demás compañeros de juego, solo el 10% tiene algunas manifestaciones diferentes.



- ¿Rechaza a sus compañeros?

Los resultados obtenidos con referencia a esta pregunta fueron los siguientes: El 90% de los estudiantes goza de la aceptación de sus compañeros mientras que solo el 10% tiene este tipo de dificultades.





3. Resultados de Entrevistas a estudiantes

Se aplicaron unas entrevistas a los estudiantes con el fin de encontrar en estas algunas inferencias del proceso investigativo en cuestión.

Los resultados obtenidos al aplicarles a 10 estudiantes las entrevistas fue el siguiente:

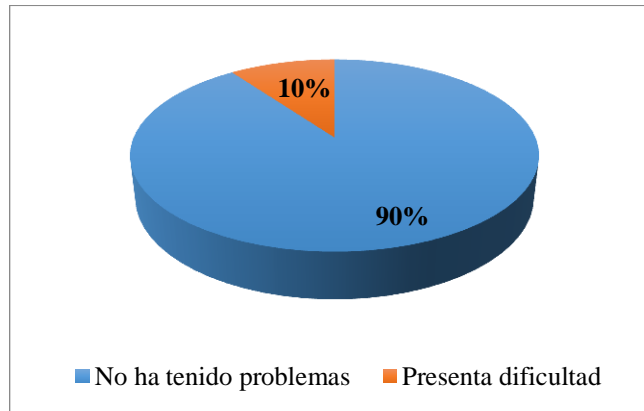
- ¿Cómo te comportas en clase?

Los resultados obtenidos al contestar esta pregunta por parte de los estudiantes fue: El 100% de los estudiantes manifiesta que su comportamiento en las clases es bueno.



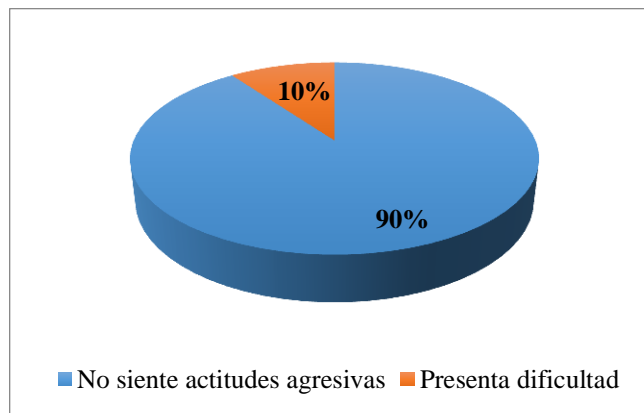
- ¿Has tenido problemas con tus compañeros?

Los resultados obtenidos en este ítem muestran que el 90% de los estudiantes manifiestan no haber tenido ningún tipo de problemas o situaciones con sus compañeros y el 10% manifiesta que sí. Al profundizar o conocer las historias que generaron este tipo de inconvenientes se llega a la conclusión que los conflictos generados son por diferencias comunicativas triviales propias de la edad.



- ¿Sientes que tus compañeros tienen actitudes agresivas contigo? ¿Por qué?

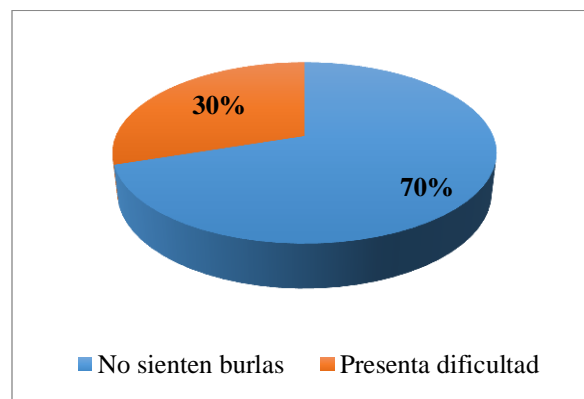
Los resultados arrojados en esta pregunta tienen mucha similitud con la anterior ya que el 90% de los estudiantes no siente que sus compañeros hayan tenido algún tipo de actitudes agresivas para con ellos y el 10% si cree que esto se ha dado. Al querer conocer razones se llega a la conclusión que son conjeturas que hacen los menores como por ejemplo creer que los están mirando mal o en su defecto que algún compañero está hablando mal de él sin tener argumentos sólidos que confirmen dicha teoría.



- ¿Crees que hay compañeros que se burlan de ti o te hacen comentarios agresivos?

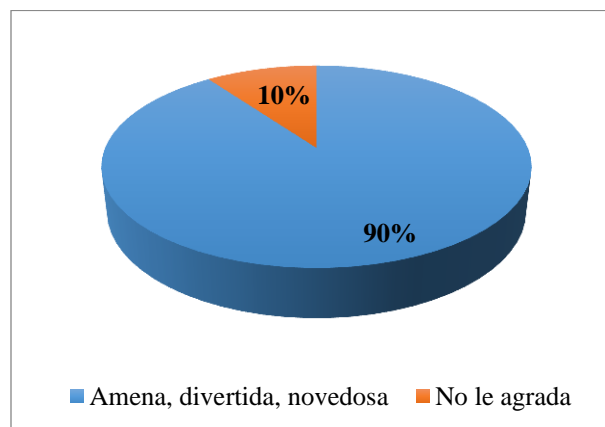


Los resultados obtenidos en este ítem arrojan que para el 70% de los estudiantes entrevistados no sienten que se burlen de ellos o que sus compañeros les hagan comentarios agresivos, el 30% considera lo contrario. Es de considerar que el 30% que se considera afectado asume una postura a la defensiva o negativa con respecto a su integración al grupo lo que lo aísla más de sus compañeros.



- ¿Qué es lo que más te gusta de las clases de danzas?

Al desarrollar esta pregunta dentro de la encuesta los resultados obtenidos fueron los siguientes: El 90% de los estudiantes encuestados la encontró amena, divertida, novedosa, recreativa y como un espacio para expresar sus movimientos. Solo el 10% no tuvo argumentos positivos para valorar esta pregunta y expresar sus intereses.





8. TRIANGULACION

“El principio básico que subyace a la idea de triangulación es el de reunir observaciones e informes sobre una misma situación (o sobre algunos aspectos de la misma) efectuados desde diversos ángulos o perspectivas, para compararlos y contrastarlos. (Elliott)

Esta investigación permitió entre otras observar el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas que al inicio del proceso poseían dificultades propias de quien no ha tenido un acercamiento a un ejercicio como el planteado, fue significativo el observar la importancia de esta temática, ya que es una herramienta significativa de autoformación que permite el desarrollo corporal y personal y la relación con los demás. En esta investigación la expresión corporal fue un potenciador de la identidad y la autonomía de los niños ya que fortaleció su personalidad y su espíritu creativo.

También vale la pena enunciar que después de puesta en marcha de las actividades de la investigación los niños pudieron superar las inhibiciones, asumieron una postura y disposición más dinámica frente al grado. El trabajar en equipo e interactuar con los demás potenció mejores ambientes formativos, generando confianza tanto en los aspectos de danza como en los sociales y académicos.



Se debe proponer métodos más dinámicos de enseñanza de la danza, donde el niño se involucre y descubra que comprender es ver con claridad lo aparentemente oscuro.

El trabajo en equipo permite nuevas comprensiones que enriquecen verdaderamente el ambiente formativo.

Los niños pasaron de ser introvertidos a ser personas seguras que interactúan sin complejos, sin temores y llenos de confianza.

Para iniciar este proceso de triangulación se ha considerado pertinente abordar aquellos aspectos que se observaron en el desarrollo de cada estrategia, así pues:

Estrategia 1: Expresión Corporal: La Expresión Corporal En El Arte Del Movimiento.



Ilustración 8 Fotografía tomada por William Valencia

Durante la práctica se observaron algunas dificultades y oportunidades de mejora que bien contribuyen al proceso de análisis.



Algunos de los estudiantes del grado 103 poseen dificultades innegables en relación a la manera de expresarse corporalmente con los demás; de ahí que, sea necesario profundizar como se están abordando dichos procesos formativos, en aras de encontrar soluciones que permitan asumir de manera autorregulada la formación personal de los estudiantes.

Así mismo se identifica que en los estudiantes existen preconceptos y/o experiencias positivas y negativas al bailar:

Los estudiantes tienen preconceptos y experiencias positivas o negativas frente al bailar que obstaculizan el proceso. “Aquí no se trata de ser o no bailarín, sino de aceptar y abrazar tu mundo corporal sensible y afectivo, de entrar en comunión contigo mismo, y desde allí despertar tus propias imágenes, metáforas y creatividad corporal. Todo esto por el simple placer de hacerlo como se dice en la filosofía de educación por el arte: “Hacer de tu propia vida una obra de arte”. Es decir, tenemos el derecho, o incluso el deber, de conocer y vivenciar todos nuestro lenguajes, y la danza está incluida de entre ellos”. (Stokoe, 1993).

Se concluyó que el desarrollo del lenguaje corporal involucra todos y cada una de las manifestaciones que todo niño tiene como posibilidad de desarrollar con su propio cuerpo, este incluye sonidos, sonrisas, gestos, miradas entre otras muchas. “La expresión corporal proviene del concepto de danza Libre y es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, construyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y en el espacio” (Stokoe, La Expresión Corporal, 1987).



De igual manera se logró determinar que dichas acciones que son capaces de desarrollar los niños se van perfeccionando a través del tiempo, a partir de la interacción con las personas que les rodean jugando un papel importante la repetición o la imitación, haciendo uso de todas las posibilidades de expresión para comunicar cualquier tipo de situación, estados de ánimo o deseo.

Teóricamente se corroboró dicha información con lo planteado por Stokoe:

“La manera de danzar que lleva el sello de cada individuo. Comparándolo con la poesía de cada poeta. Por medio de este quehacer queremos ayudar a que el cuerpo piense, se emocione, y transforme esta actividad psíquica-afectiva en movimientos, gestos, ademanes y quietudes cargados de sentido propio.” (Stokoe, La Expresión Corporal, 1987, pág. 32)

De otra parte, se percibió que en el colegio no se privilegian o generan espacios de desarrollo de este tipo de procesos, bajo el sofisma de que “hay cosas más importantes que hacer (matemáticas, sacar notas.), de esta manera se hace necesario concienciar a docentes, directivos, padres y estudiantes sobre el sentido de bailar que es más que un arte una práctica que potencia la integración del ser.

Teóricamente se encontró la siguiente aseveración:

“El cuerpo es un importante medio de expresión. El sentirse bien con su propio cuerpo, conocerlo y manejarlo bien ayuda a comunicar mejor lo que se siente y da mayor confianza en uno mismo. Es importante que el alumno o alumna, aprenda a expresarse a través de él” (Miguel Pérez Polo, 2011).



Finalmente, es conveniente que en los procesos de formación inicial se mantenga un ambiente positivo, se valore la importancia del desarrollo de la expresión corporal en los niños ya que es uno de los pilares del desarrollo físico y social de éstos.

A nivel de practica pedagógica se evidencia que la incorporación de otro tipo de estrategias en el aula cambia la rutina, motiva los procesos de aprendizaje y permite crear vínculos entre los estudiantes, da seguridad a muchos que en un principio demuestran timidez y no se integran fácilmente, se identifican liderazgos que a través de orientación pueden llegar a ser positivos para el curso, es satisfactorio como docente los logros que obtienen los estudiantes nos solo en su parte académica sino convivencial.



Tabla 2 Expresión Corporal: La Expresión Corporal En El Arte Del Movimiento

ESTRATEGIA	OBJETIVOS	AMBIENTES SIGNIFICATIVOS DE REFLEXIÓN	MARCO TEÓRICO	ANÁLISIS	CONCLUSIÓN
1	<p>Crear patrones motrices haciendo del cuerpo un medio de expresión y comunicación.</p> <p>Conocer y apropiarse de las diferentes formas de comunicarnos.</p> <p>Mejorar la capacidad expresiva a través del lenguaje no verbal.</p>	<p>Niños con pocas capacidades motrices.</p> <p>Carencia en el manejo de lenguaje corporal.</p> <p>Poder del docente como limitante del proceso artístico.</p> <p>Búsqueda de una falsa organización del sistema escolar al interior del aula.</p> <p>Poca importancia por parte de la escuela al desarrollo de actividades artísticas.</p>	<p>Las ideas planteadas por los autores validan el trabajo que se desarrolla en el aula con los niños así mismo sirve de base para entender las dinámicas que se desarrollan en el aula y en la práctica.</p> <p>(Stokoe, La Expresión Corporal, 1987).</p> <p>El Adolescente.</p> <p>(Stokoe, La Expresión Corporal, 1977)</p> <p>(Elliott) Se deben</p>	<p>Es conveniente que los procesos de formación inicial se manejen en ambientes positivos y agradables, de acuerdo con la autora Stokoe se debe valorar la importancia del desarrollo de la expresión corporal en los niños ya que es uno de los pilares del desarrollo físico y social de éstos. Como docentes debemos darle la importancia al</p>	<p>Se debe propiciar el desarrollo de la expresión corporal, ya que es una herramienta significativa de autoformación que permite el desarrollo corporal y personal y la relación con los demás.</p> <p>La expresión corporal es un potenciador de la identidad y la autonomía de los niños ya que fortalece su personalidad y su espíritu creativo.</p>

dominar ciertas técnicas. desarrollo de este tipo
de actividades y que
(Galo Sánchez). La estas no se conviertan
Expresión Corporal- en rutinas ligadas a
Danza En Patricia las izadas de bandera
Stokoe sino en procesos
continuos partiendo
de la importancia que
generan para el futuro
de los niños.



Estrategia No.2: Expresión Corporal: Danza Expresiva.



“La danza como una manifestación expresiva, permite al que la práctica, crear su propio estilo y dotar al movimiento de personalidad” (Purcell y Cone, 2005).

Ilustración 9 Fotografía tomada por William Valencia

En el desarrollo de esta estrategia se logró comprender:

En el proceso de enseñanza de la danza es muy importante darle la oportunidad a los estudiantes de realizar creaciones de bailes o movimientos, este tipo de ejercicios permiten desarrollar en ellos la creatividad, el aprendizaje compartido, socializar y expresarse entre otras.

Las propuestas de actividades generadas a partir de las danzas, facilitan el proceso de desarrollo y estimulan la creatividad en el aula, cuando se trabaja con la danza en el proceso de formación se observa a medida de la práctica de un determinado baile (pasos básicos, desplazamientos, ritmo, etc.) que se va adquiriendo cierta autonomía, dominio y control de su cuerpo y en el tiempo mientras se mueve de una forma expresiva y al ritmo que marca una música. (Chen y Cone, 2006).

Para desarrollar esta estrategia será muy importante la participación del docente para que dirija el trabajo y la capacidad creativa de los alumnos.



Teóricamente se encontró al respecto de esta estrategia que:

“La expresión corporal proviene del concepto de Danza Libre y es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, construyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y en el espacio” (Patricia Stokoe, 1978).

De igual forma:

“La manera de danzar que lleva el sello de cada individuo. Comparándolo con la poesía de cada poeta. Por medio de este quehacer queremos ayudar a que el cuerpo piense, se emocione, y transforme esta actividad psíquica-afectiva en movimientos, gestos, ademanes y quietudes cargadas de sentido propio” (Patricia Stokoe, 1987).

Finalmente, se concluye que a nivel general podemos resaltar entre otras que la estrategia expresión corporal entre muchas otras sirve como base o fundamento de aprendizaje en cuanto al conocimiento del cuerpo y por otro lado tiene un peso en sí misma por la contribución al desarrollo del niño.

También podemos mencionar que el danzar favorece la comunicación entre los niños ya que genera una especie de vínculo que por ende hace parte de una condición humana el cual vamos desarrollando y perfeccionando a través de nuestras vidas.

“El cuerpo es un importante medio de expresión. El sentirse bien con su propio cuerpo, conocerlo y manejarlo bien ayuda a comunicar mejor lo que se siente y da mayor confianza en



uno mismo. Es importante que el alumno o alumna, aprenda a expresarse a través de él” (Pérez, 2011).

De acuerdo con lo anterior para la práctica pedagógica docente es renovador, a veces la cotidianidad, la rutina nos lleva como docentes a desarrollar las mismas actividades con nuestros estudiantes, a veces se pierde de vista la vocación, el sentir de los otros, se llega a la escuela a repetir, hacer llamados de atención a quienes pretendemos formar de cierta manera olvidando al ser humano, toda esta investigación es un ejercicio que despierta nuevamente la motivación por querer ir más allá, por tratar de abordar el conocimiento, las relaciones sociales del aula de clase de otra manera y que mejor manera que a través de la danza como manifestación artística del ser humano que permite relacionarnos y descubrirnos.



Tabla 3 Expresión Corporal: Danza Expresiva.

ESTRATEGIA	OBJETIVO	AMBIENTES SIGNIFICATIVOS DE REFLEXIÓN	MARCO TEÓRICO	ANÁLISIS	CONCLUSIÓN
2	<p>Desarrollar su expresividad y espontaneidad desde las posibilidades que ofrece el cuerpo y el movimiento.</p> <p>Conocer y desarrollar danzas populares sencillas.</p> <p>Relacionarse con sus compañeros en el desarrollo de actividades artísticas.</p>	<p>Niños entusiastas por danzar.</p> <p>Los niños interactúan espontáneamente con sus compañeros.</p> <p>Se ha logrado avanzar en niveles de concentración</p> <p>Se han posibilitado metodologías de interacción que enriquecen el proceso de desarrollo corporal.</p> <p>Danzar va de la mano con la psicomotricidad del juego, la expresión, la creatividad y la capacidad de escucha de los niños y niñas.</p>	<p>(Calero Guisado, 2011) “saben cómo utilizar estrategias para comprender”</p> <p>(Ferreiro, 1998, p. 21) “la lectura...es conducta inteligente”</p> <p>“los lectores construyen significado”.</p>	<p>Al desarrollar prácticas pedagógicas que incluyen la danza el grupo de estudiantes se vincula de manera activa, en un principio se observa que algunos niños se integran más fácil que otros y que quieren desarrollar los ejercicios con determinados compañeros, de ahí la importancia de aplicar lo que nos indica el autor Miguel Pérez que a través de la danza se logran procesos de aceptación individual y del otro.</p>	<p>Se debe proponer métodos más dinámicos de enseñanza de la danza, donde el niño se involucre y descubra que comprender es ver con claridad lo aparentemente oscuro.</p> <p>El trabajo en equipo permite nuevas comprensiones que enriquecen verdaderamente el ambiente formativo.</p> <p>No dice nada el que repite todo como una simple historia teatral.</p>



Estrategia 3: Expresión Corporal: Mi Cuerpo Expresión y Socialización.

El cuerpo es un importante medio de expresión. El sentirse bien con su propio cuerpo, conocerlo y manejarlo bien ayuda a comunicar mejor lo que se siente y da mayor confianza en uno mismo. (Pérez. 2011).



Ilustración 10 Fotografías tomadas por William Valencia

En el desarrollo de esta estrategia las propuestas de actividades generadas a partir de las danzas, facilitan el proceso de desarrollo y estimulan a la creatividad en el aula, cuando se ha trabajado con la danza en el proceso de formación se observa a medida de la práctica de un determinado baile (pasos básicos, desplazamientos, ritmo, etc.) que se va adquiriendo cierta autonomía, dominio y control de su cuerpo en el espacio y en el tiempo mientras se mueve de



una forma expresiva y al ritmo que marca una música (Chen y Cone, 2006).

Por consiguiente, esta perspectiva, contribuye a que los estudiantes exploren campos donde el cuerpo tiene la potestad de expresar emociones y vivencias, donde el juego va de la mano con la psicomotricidad, el canto, la expresión, la creatividad y la capacidad de escucha de los niños y niñas.

Teóricamente se encontró que:

“Es evidente, pues, que a diferencia de la expresión corporal las danzas permiten integrar el ritmo con el movimiento del cuerpo pero partiendo de unas representaciones. Los niños y niñas podrán adoptar movimientos a partir de los ritmos musicales y la memorización de movimientos rígidos de la danza” (Parra Romana, 2016).

De igual forma:

“(…) potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas (Programa de Estudio de la Educación Básica, 2011, p. 79).



Ilustración 11 Fotografía tomada por William Valencia

A nivel general se puede mencionar que la estrategia unidad didáctica con uso de la tecnología permite enfocar al estudiante en procesos de visualización de técnicas de danzas, puesto que, es una herramienta que agrada al estudiante por el uso de la tecnología.



Ilustración 12 Fotografías tomadas por William Valencia

Finalmente la estrategia en sí misma, posibilita un ambiente de trabajo personal y grupal que bien contribuye a mejorar los procesos de atención y comprensión en dichos estudiantes, de ahí que algunos logros significativos fueron:



1. Los estudiantes a través de algunas tecnologías pueden desarrollar actividades de tipo artístico.
2. Se percibió un goce de la actividad, ya que el estudiante valora mucho la presencia de elementos tecnológicos y la presencia de un profesor externo.
3. El desarrollo de actividades artísticas (danzas) de manera individual y grupal de una ronda infantil de la región Pacífica (El Carpintero) generando interesantes apreciaciones.
4. El trabajo por equipos colaborativos permite crear lazos de amistad y apoyo escolar.
5. El estudiante integra otras habilidades del pensamiento tales como (relación, análisis) que antes no expresaba o lo hacía de manera inadecuada.
6. La práctica de expresiones corporales con uso de tecnología permite ampliar el margen de actuación del docente y además genera en el estudiante oportunidades de nuevas comprensiones y posibilidades metodológicas.

En esta unidad cabe aclarar que se aprovecharon algunas herramientas que favorecen visualizar prácticas de danza en diferentes contextos por lo cual es la utilización de los medios mas no las Tics como ejercicio de investigación

Expresión Corporal: Mi Cuerpo Expresión y Socialización



Tabla 4 Expresión Corporal: Mi Cuerpo Expresión y Socialización

ESTRATEGIA	OBJETIVO	AMBIENTES SIGNIFICATIVOS DE REFLEXIÓN	MARCO TEÓRICO	ANÁLISIS	CONCLUSIÓN
3	<p>Superar inhibiciones sociales existentes e identificar nociones rítmicas.</p> <p>Incorporar diferentes movimientos corporales a un determinado ritmo musical y a partir de estos relacionarse con sus compañeros.</p> <p>Relacionarse con sus compañeros en el desarrollo de actividades artísticas.</p> <p>Desarrollar y observar videos cortos infantiles que permitan la fácil comprensión y discusión en pro de mejorar sus prácticas dancísticas.</p>	<p>Los niños del presente siglo son nativos informáticos, de ahí que su comprensión sea mejor con el uso de herramientas propias de su ambiente tecnológico.</p> <p>Los niños desarrollan actividades propias de la expresión corporal.</p> <p>Algunos estudiantes manifiestan inseguridad al momento de desarrollar.</p>	<p>Echazarreta Soler. 1996</p> <p>“La escuela debe incluir sistemas de comunicación”</p> <p>Silvio 2006</p> <p>“El rápido desarrollo de tecnología...aporta soluciones creativas”.</p> <p>“Es necesario tener en cuenta que la integración de las nuevas tecnologías en los centros escolares”</p>	<p>Se percibió que la actitud del estudiante en todos los momentos de uso de tecnología era de mayor disposición y creatividad.</p> <p>El uso de una unidad didáctica que incluye herramientas virtuales permite un trabajo autónomo y de fácil repaso, ya que los estudiantes podían volver sobre lo visto cuantas veces lo desearan.</p>	<p>Los estudiantes asumen una postura más proactiva y una disposición frente al tema.</p> <p>El trabajo en equipo permite nuevas comprensiones que enriquecen verdaderamente el ambiente formativo.</p> <p>El reconocimiento de prácticas virtuales y el uso de la tecnología permite ampliar el margen de actuación del docente y además genera en el estudiante oportunidades de nuevas comprensiones</p>



9. EVALUACIÓN TOTAL DEL PROCESO INVESTIGATIVO

9.1 Evaluación al Objetivo Propuesto

Teniendo en cuenta que el objetivo propuesto para este proceso investigativo fue:

Mejorar a través de la práctica de danzas la interacción social de los niños y niñas del grado 103 del Colegio San Rafael I.E.D. Sede B Catalina J.M., que les permitan interactuar espontáneamente con sus compañeros.

Debemos mencionar:

El proceso evaluativo se basa en la teoría de Polany y Habermas (1992) en cuanto a su enfoque crítico, desde esta perspectiva evaluamos tres aspectos a saber: 1. Discurso. 2. Organización y 3. Tipo de acción.

En el primer nivel, el discurso manejado durante el proceso investigativo fue de orden dialéctico-intersubjetivo toda vez que, se logró con los estudiantes generar ambientes positivos de diálogo personal y grupal que enriqueció su formación y/o acercamiento a la mejora de la interacción social a partir de la danza. El grupo de estudiantes avanzó en la manera de interactuar y reflexionar acerca de la manera cómo ha de socializar con los demás. Igualmente, se posibilitaron espacios de diálogo e interpretación grupal.



El segundo nivel, de organización, se crearon equipos de aprendizaje que permitieron posibilitar apoyo al momento de expresarse corporalmente y realizar danzas grupales. Los estudiantes descubrieron que trabajar en equipo permite una mejor interacción social.

Finalmente, en cuanto el tipo de acción desarrollada permitió en los estudiantes crear ambientes de participación y discusión favorable mejorando el ambiente escolar. Como docente dentro de la práctica diaria es alto el grado de satisfacción cuando se logran resultados positivos y los estudiantes cambian sus actitudes con las estrategias que se plantean.

ENFOQUE CRÍTICO. HABERMAS Y POLANY		
DISCURSO DIALECTICO INTERSUBJETIVO	ORGANIZACIÓN COOPERATIVO	TIPO DE ACCIÓN LIBERADORA
Se posibilitó ambientes de diálogo. Se posibilitó la reflexión personal y grupal. En cada estrategia se privilegió la discusión y aporte de todo el grupo.	Se crearon equipos de trabajo para el momento de expresión corporal. Se realizaron dinámicas de grupo como elemento motivador. Se realizaron trabajos de expresión corporal de manera grupal.	Se generó una toma de conciencia sobre la manera de acercarnos a la danza individual y grupal. Se generaron cambios de actitud en la manera de interactuar socialmente con el otro.

Tabla 5 Evaluación de objetivo

9.2 Evaluación Personal del Proceso

En relación a la evaluación personal se tienen en cuenta cuatro aspectos el espacio donde se desarrollan las prácticas y se aplican las unidades didácticas, los actores es decir quienes participan en el proceso para este caso los estudiantes involucrados en el desarrollo de la



práctica, el tercer elemento tiene que ver con las unidades que se aplicaron y el último el tiempo en el que se desarrolla el ejercicio de práctica y trabajo de investigación:

1. **Espacios:** Considero que el aula de clase se transformó en un espacio real de aprendizaje amena, en cuanto que, fue allí donde se desarrollaron las actividades de motivación, análisis y reflexión en relación al proceso de expresión corporal. Aunque nuestro salón no es moderno permitió un ambiente propicio para el encuentro y la reflexión. He de mencionar que el salón y sus elementos permiten un adecuado espacio para expresión corporal y la danza. Tuvimos que realizar algunas actividades fuera de este.
2. **Actores:** Los estudiantes del grado 03(años 2015) y luego 103 (año 2016) al inicio del proceso presentaron dificultades marcadas en los procesos de escucha y concentración pero, durante el proceso lograron mejorar dichos procesos y ponerlos al servicio de la danza. En el presente se cuenta con un grupo dispuesto, promotor de la expresión corporal y la danza y con un marcado espíritu de interacción social. Los docentes perciben un cambio significativo en los estudiantes y en sus formas de socialización, los padres de familia se vinculan al proceso de formación de los niños apoyando las prácticas que estos realizan, como docentes es grato ver como las estrategias que se plantean generan resultados positivos en todos los miembros de la comunidad educativa.
3. **Unidades Didácticas:** Las actividades propuestas: La expresión libre, la danza y uso de la tecnología fueron propicias para el desarrollo de la mejora en la interacción social, generando buenos resultados para el mejoramiento continuo de los estudiantes y del



docente. Es de anotar que la inclusión de actividades conscientes de motivación al inicio de cada jornada genera mayor expectación y motivación por parte de los estudiantes.

4. **Los Tiempos:** Se respeta el cronograma establecido y genera buenos resultados. Se crearon hábitos de aprovechamiento del tiempo. Dentro de la investigación se encuentra que son importantes los procesos de planeación, como docente se resalta que cada uno de los tiempos con los estudiantes se debe aprovechar al máximo y dentro del cronograma establecido.

9.3 Evaluación Institucional del ejercicio de investigación.

A nivel institucional se logró:

1. Darle importancia y relevancia a la expresión corporal y a la danza como un aspecto relevante para la mejora de las interacciones sociales de los estudiantes.
2. Mayor compromiso por parte de los estudiantes en relación a la expresión corporal.
3. El crecimiento del entusiasmo que generó el proyecto investigativo en las directivas, los docentes y estudiantes de los otros grados.
4. Se identificaron líderes promotores del proceso y su comprensión y ellos son dinamizadores en toda la sede.
5. Se vinculó el proyecto como transversal e institucional lo que permitió a partir de la obtención de recursos para la adquisición de indumentaria y equipos audiovisuales para llevar de mejor manera el proceso investigativo.



SUGERENCIAS PARA PRÓXIMAS INVESTIGACIONES

Finalmente, nos quedan retos para siguientes investigaciones tales como:

1. ¿De qué manera los procesos de expresión corporal se ven motivados o desmejorados por la actitud del maestro frente a la expresión corporal?
2. ¿Qué tipo de modelo pedagógico contribuye mejor a los procesos dancísticos en el presente siglo?
3. ¿Qué enfoque pedagógico debe asumir el maestro que desea contribuir a los procesos dancísticos?
4. ¿De qué manera potenciar en las escuelas del presente siglo el trabajo colaborativo para que se asuma la danza como un factor asertivo en procura de la mejora de la interacción social de los estudiantes?

En general, son muchos los retos que quedan pero pienso que el más grande esta mediado por la posibilidad de motivar al docente mismo a que asuma su proceso en aras de mejorar su vida y por ende su entorno. Creo que necesitamos más maestros comprometidos y dispuestos a cambiar antes que cambiar a otros. “No busque mejores resultados, haciendo siempre lo mismo. Albert Einstein”.



10. ANEXOS

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

El proceso de investigación exige una serie de instrumentos que permitan registrar la información obtenida de una manera concreta y pertinente, de ahí que para el buen desarrollo de este acercamiento a la comprensión lectora se privilegien los siguientes instrumentos:

Anexo 1 DIARIO DE CAMPO

COLEGIO SAN RAFAEL SEDE B CATALINA		
DIARIO DE OBSERVACIÓN		
GRADO 103		
Observación 1	LUGAR: AULA DE CLASE	HORA: 7:00-9:30 A.M.
		OBSERVADOR: JENNER PARRA ROMAÑA.
FECHA	ACTIVIDAD	REGISTRO DE OBSERVACIÓN
INTERPRETACIÓN		



Anexo 2. Observación directa:

PROTOCOLO LISTA DE CONTROL DENTRO DEL AULA DE CLASE

	LISTA DE CONTROL PARA HACER SEGUIMIENTO A EL COMPORTAMIENTO DENTRO DEL GRUPO ESCOLAR		Lista de control No. _____		
	Lugar:	Código del niño observado:	Día	Mes	Año
	Recolector(a) de la información: _____				
Comportamiento a observar dentro del aula	Descripción				
	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE		
Presta atención al docente y hace un esfuerzo por comprender lo que este dice.					
Responde con seguridad a las planimetrías o coreografías explicadas por el profesor.					
Posee hábitos de trabajo en grupo.					
Expresa gusto por las actividades que se realizan en la clase.					
Acepta la ayuda de sus compañeros.					
Explica con claridad a los demás como hacer una tarea específica.					

Comentarios:



LISTA DE CONTROL FUERA DEL AULA DE CLASE:


	LISTA DE CONTROL PARA HACER SEGUIMIENTO A EL COMPORTAMIENTO		Lista de control No. ____		
	Lugar:	Código del niño observado:	Día	Mes	Año
	Recolector(a) de la información:				
Actividad Específica fuera del aula de clase :					
Comportamiento a observar fuera del aula	Descripción				
	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE		
Participa activamente de juegos propuestos por otros.					
Demuestra interés en participar en actividades con los compañeros.					
Sus propuestas tienen aceptación entre sus compañeros.					
En el descanso, prefiere realizar juegos individuales					
Mientras juega con sus compañeros, el trato dado es amable y cordial.					
Rechaza a sus compañeros.					

Comentarios: _____



Anexo #3

PROTOCOLO DE ENTREVISTA

	GUÍA DE ENTREVISTA PARA HACER SEGUIMIENTO A LOS ESTUDIANTES DEL CURSO 103	Entrevista No. _____		
	ENTREVISTA	Día	Mes	Año
Código del niño entrevistado:		Lugar:		
<p>En relación con las características propias de su comportamiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Háblame de cómo te comportas en clase. ¿Te sientes a gusto con tu grupo? ¿Por qué? 2. ¿Has tenido problemas con tus compañeros? Cuéntame una historia que te haya ocurrido al respecto. 3. ¿Sientes que tus compañeros tienen actitudes agresivas contigo? ¿Por qué? 4. ¿Crees que hay compañeros que se burlan de ti o te hacen comentarios agresivos en clase? 5. ¿Qué es lo que más te gusta o agrada de la clase de danzas? 				



Anexo 2 ARCHIVO FOTOGRÁFICO





10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

11., S. d. (s.f.). <http://sedlocal.sedbogota.edu.co/dlesuba>.

2005, A. d. (s.f.). <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=18098>.

Aldana, Carlos. Aprender a convivir sin violencia, Cuadernos de pedagogía, Madrid 2006.

Achuri, Liliana, La danza como herramienta pedagógica para una aproximación al desarrollo de la convivencia escolar. Bogotá 2010

Bausela, E. (1993). La docencia a través de la investigación-acción. Revista iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653), 88.

Banz, Cecilia, Documentos Valores UC. 2008

Blandez Angel, J. (1996). Investigación acción un reto para el profesorado. Guía práctica para grupos de trabajo, seminarios y equipos de investigación. Zaragoza, España: INDE.

Bougart, Manuela. Técnica de la danza. Buenos Aires: Eudeba 1964

Bueno, María Luisa, Educación Infantil por el movimiento corporal identidad y autonomía personal. Madrid Gymmos1990.

Cadel, Localidad Cuarta de Bogotá D.C. Documentos del año 2010

Cajiao, Francisco, Institucionalidad y convivencia, Bogotá 2013

Calero Guisado, A. (2011). Cómo mejorar la comprensión lectora. Madrid, España: Wolters Kluwer.

Cañal, Félix, La danza en la educación infantil, Andalucía 2001

Carvajal, Fanny, La danza y la pintura como estrategia didáctica para mejorar la convivencia en el aula. Santander. 2004

Castañer, Marta. Expresión corporal y danza. Barcelona, Inde 2000.



- Castillo, Estefanía. Expresión corporal en primaria. Servicio de publicaciones de Huelva. 2004.
- Cervantes, Rosalina, Como atender el problema de agresividad en niños de preescolar. Caldas. 2003
- Competencias para la convivencia y las relaciones sociales, Madrid 2007
- Comunidad., M. d. (s.f.). www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/article-71004.html.
- Congreso regional de formación artística y cultural, Medellín 2007
- Convivencia una experiencia estética y pensamiento amplio. Francia 2013
- Cornú, Laurence, Convivencia una parte de la educación del ciudadano. Francia 2011
- Elliot, J. (2000). La Investigación-Acción en Educación. Ediciones Morata Cuarta Edición.
- Elliott, j. (s.f.). El cambio educativo desde la investigación- acción. Madrid, España: morata.
- Danzas folclóricas colombianas. Bogotá Edit. Aula Alegre Magisterio 1997.
- Delors, Jacques. La educación encierra un tesoro. Bogotá 2013
- Desarrollo infantil y competencias para la primera infancia, Bogotá 2009
- El valor de los sencillos pactos. Bogotá 2014
- Escobar, Patricia, La danza en el preescolar. Edit., Magisterio 2001
- Fandiño, Graciela, Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial. Bogotá 2013
- Fernández, Isabel. El clima escolar como factor de calidad, Madrid Narcea 1998,
- Fernández, Marisa Taller de danzas y coreografías. Educación infantil y primaria. Madrid. CCS 1999
- Ferreira. M. La Educación Artística y su incidencia en la transversalidad y calidad de ejecución. Chile Educación Física, 2008.
- Fuentes, A. I. El valor pedagógico de la danza, España. Universidad de Valencia. Tesis doctoral. 2006



Fuertes, Mariano. Taller de danzas de animación. Madrid: CCS 1993

Fux, María. Danza. Una Experiencia de vida. Barcelona Paidós 1981

García, Ana, Expresión corporal y danza en educación infantil, Valladolid 2011

García H. M^a. - La danza en la escuela. Barcelona. Inde. 1997.

García, Herminia. La danza en la escuela. Zaragoza.1997.

García, Sara, Investigación acción. Madrid 2009

Gómez B. Pedro. Cuerpo y Movimiento. En: Revista Internacional Magisterio. N° 50. 2011.

Gómez Esquivel Gabriela Investigación – Acción: Una Metodología del Docente para el Docente. Universidad Autónoma. México 2010

González, Luz Adriana. El desarrollo de la expresión corporal a través de la danza folclórica. Bogotá 2008

Guías pedagógicas para la convivencia escolar. Bogotá 2014

Hernández Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). Metodología de la Investigación (sexta ed.). México, México: Mc Graw Hill.

Hugas i Batlle, A. La danza y el Lenguaje del Cuerpo en la Educación Infantil. Madrid Celeste 1996.

Kemmis, Stephen. Metodología de la investigación cualitativa, libro: métodos de investigación cualitativa. Cómo plantear la investigación-acción, Barcelona 1988.

La inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuestas. Barcelona 2006.

Le Boulch, Jean. La educación por el movimiento. Buenos Aires Paidós 1981.

Lineamientos curriculares de educación artística, Bogotá 2000

Maldonado, Stella, Convivencia Escolar. Men Bogotá. 2004

MEN, Lineamiento Pedagógico y curricular para la primera infancia. Bogotá 2010

Mirador SED. Proyecto de ciudadanía y convivencia educación inicial. Bogotá 2013



Ortega, Rosario La convivencia escolar. Madrid 2008

Parra Romaña, J. (Mayo de 2016). Expresión Corporal.

Peña, Clara, Educación física y desarrollo preescolar. Bogotá 1996

Pons, Evaristo. Desarrollo cognitivo y motor. Barcelona 2010. Altamar.

Probst, A. Taller de movimiento-danza: dar forma y figura al movimiento. Ágora para la EF y el Deporte, 2008.

Psicologia.com, Definición de la teoría del aprendizaje de Vygotsky. www.psicologos.net.

Ochoa de Lee, E. (2003). Teoría y práctica del perfeccionamiento del docente de Educación básica. Bogotá, Colombia.

Renobell, Gema. Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela. Barcelona

Reyes, Yolanda, Normas y Limites en la escuela. Bogotá 2013

Robinson, Jaqueline. El niño y la danza. Barcelona 1992.

Rivero. Ivana V. En: Revista Magisterio. N° 50. 2011.

Sampieri Hernández, R. (2014). Metodología de la investigación. (6a. Ed.). México, México: McGraw Hill.

Sefchovich, Galia, Expresión corporal y creatividad. México 2001

Sousa, Antonio. La danza Educativa en la escuela; Movimiento Educativo-expresión Corporal-Danza creativa. Vol. II. Tomo I. Lisboa Edit. Básica 1980.

Silvio, J. (abril de 2006). Hacia una educación virtual de calidad, pero con equidad y pertinencia. Sociedad del conocimiento, 3(1), 1-14.

Stokoe, P. (1977). La Expresión Corporal. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Stokoe, P. (1987). La Expresión Corporal. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Sugrañes, Ángel, La educación psicomotriz, Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad una propuesta teórico-práctica. Barcelona Graó 2007



ESPECIALIZACIÓN

En Pedagogía e Investigación
en el Aula



Universidad de
La Sabana

Universidad Central de Venezuela. (Vol. 28 No.82.). La investigación-acción sistematizadora como estrategia de intervención y formación del docente en su rol de investigador. Revista de Pedagogía.

Vayer, Pierre. El diálogo corporal. Barcelona 1972. Editorial Científico-Médica 1972

Walden; Von La danza, imagen de creación continua. 1982

Willems, Edgar. El valor humano de la educación musical. Barcelona 2001