

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

PRÓFUGOS

AUTORES:

María Daniela Botero Polanía

Carolina De Francisco Vela

Sebastián Henríquez Rivas

Universidad de La Sabana

Facultad de Comunicación

Comunicación Audiovisual y Multimedios

Chía

2017

PRÓFUGOS

AUTORES:

María Daniela Botero Polanía

Carolina De Francisco Vela

Sebastián Henríquez Rivas

TRABAJO DE GRADO:

Proyecto Creativo de Carácter Audiovisual

DIRECTOR DE PROYECTO DE GRADO:

Ana María Pérez Guerrero

Universidad de La Sabana

Facultad de Comunicación

Comunicación Audiovisual y Multimedia

Chía

2017

Tabla de contenido

1. Introducción	7
2. Resumen / Abstract	8
3. Storyline	9
4. Objetivos	10
4.1 Objetivo General	10
4.2 Objetivos Específicos	10
5. Ficha Técnica	11
6. Guion	13
7. Justificación	26
8. Género y Formato	27
8.1 Género	27
8.2 Formato	30
9. Estado del Arte	31
9.1 Tema	31
9.2 Referentes Generales	41
10. Propuesta de Dirección	48
10.1 Concepto: Confianza y seguridad	48
10.2 Tratamiento narrativo	48
10.3 Estructura Narrativa	49
10.3.1 Línea narrativa del Sótano	50
10.3.1.1 Primera Escena – Contextualización	51
10.3.1.2 Escena del contacto	52
10.3.1.3 Escena del secreto	52
10.3.1.4 Escena del arma (Clímax)	53
10.3.1.5 Escena de la resolución	53
10.3.2 Línea narrativa del Sendero	54
10.3.2.1 Contextualización	55
10.3.2.2 La herida	55

	4
10.3.2.3 Resolución del camino	56
10.4 Tratamiento de los personajes	56
10.4.1 Él	56
10.4.1.1 Arco del personaje	57
10.4.2 Ella	57
10.4.2.1 Tratamiento	58
10.5 Tratamiento estético	59
10.5.1 Desde Dirección de Fotografía	59
10.5.1.1 Look	59
10.5.1.1.1 Temperatura de color	59
10.5.1.1.2 Contraste	62
10.5.1.2 Planimetría y movimientos de cámara	62
10.5.1.3 Composición de planos	64
10.5.2 Desde la Dirección de Arte	67
10.5.2.1 Ambientación y estética	67
10.5.2.1.1 Sótano	68
10.5.2.1.2 Sendero	70
10.5.2.2 Personajes	72
10.5.2.2.1 Ella	72
10.5.2.2.2 Él	74
10.5.3 Desde el Sonido	75
10.5.4 Desde Montaje y Edición	76
10.6 Guion Técnico	77
11. Propuesta de Dirección de Fotografía	113
11.1 Temperatura de color	113
11.1.1 Sótano	113
11.1.2 Sendero	115
11.1.3 Casa	117
11.1.4 Urbanización	117
11.2 Iluminación y contraste	118
11.2.1 Sótano	118

11.2.2 Sendero	120
11.2.3 Casa	121
11.2.4 Urbanización	122
11.3 Movimientos de cámara	122
11.3.1 Sótano	122
11.3.2 Sendero	124
11.3.3 Casa	125
11.3.4 Urbanización	125
11.4 Encuadres y composición	125
11.4.1 Sótano	125
11.4.2 Sendero	130
11.4.3 Casa	131
11.4.4 Urbanización	132
11.5 Emplazamiento	133
11.5.1 Sótano	133
11.5.2 Sendero	134
11.5.3 Casa	136
11.5.4 Urbanización	136
12. Propuesta de Dirección de Arte	137
12.1 Referentes visuales	143
12.2 Referencias iniciales póster	147
12.3 Póster final	148
12.4 Moodboards y paletas de color	149
12.4.1 Locaciones	149
12.4.2 Personajes	151
12.4.3 Objetos Dramáticos	154
12.5 Figurines	156
12.6 Sketches Locaciones	164
12.6.1 Sótano	164
12.6.2 Casa de Ella	171
13. Propuesta de Sonido	174

13.1 Características técnicas	174
13.2 Construcción narrativa del diseño sonoro	175
13.2.1 La guerra	175
13.2.2 Leitmotiv	176
13.2.3 Frecuencia perdida	176
13.2.4 Disparo y final	176
13.3 Diseño sonoro: componentes	177
13.3.1 Ambientes	177
13.3.1.1 Sótano	177
13.3.1.2 Sendero	177
13.3.2 Efectos de sonido	178
13.3.3 Diálogos	178
14. Propuesta de Producción	179
15. Conclusión	189
16. Referencias	191
17. Bibliografía	199
18. Anexos	200
18.1 Producción	200

1. Introducción

Las relaciones interpersonales pueden ser vistas como el punto central de la existencia humana. Tal es así que la búsqueda por la aceptación, socialización, y el amor, son algunos de los objetivos que los seres humanos más anhelan experimentar y conseguir en el transcurso de sus vidas.

Prófugos, a través de su naturaleza de cortometraje y narración construida alrededor de la relación entre dos personajes, plasma el concepto de la seguridad en una relación de pareja. Se trata de una narración que delimita el trabajo conceptual y creativo de los participantes en el proyecto, y que plantea la versión de un universo único y aun así reconocible. Como consecuencia, el equipo de producción realiza una investigación que expone la seguridad como elemento fundamental en las relaciones, para concebirlo como un concepto que se expresa dentro del tratamiento de la historia desde su concepción hasta su finalización.

Los lineamientos estéticos y narrativos planteados en este documento evidencian el trabajo investigativo y creativo de un grupo de estudiantes y graduados de la Universidad de La Sabana que, enlazados por la historia de *Prófugos*, proyectan una experiencia audiovisual dramática en forma de cortometraje, presentando personajes y situaciones que convergen en la historia y su realización.

El desarrollo de la preproducción, producción y postproducción se evidencia en las siguientes páginas, construyendo un universo creativo que depende además de los recursos económicos y el talento humano, elementos que se plantean y desarrollan en pro de la realización del cortometraje.

2. Resumen / Abstract

Resumen

Prófugos es un cortometraje del género dramático que explora el concepto de seguridad dentro de una relación de pareja. Por medio de la investigación con respecto al tema y el desarrollo del espacio dramático, se crea un universo en el cual se plasma la historia de dos personajes, quienes deben vencer la desconfianza entre ambos en un ambiente de guerra, tanto individuos como pareja.

Abstract

Prófugos is a drama short film that explores the concept of security in a couple's relationship. Through the investigation regarding the topic and the development of the dramatic space, an universe is created in which the story about two characters, who must defeat distrust in a war environment, is shaped.

3. Storyline

Una pareja, conformada por Él y Ella, se oculta en un pequeño sótano devastado por una guerra que los atormenta. Allí, cuentan con el alimento y los recursos necesarios para sobrevivir, pero el encierro y el miedo a ser atrapados los coloca en un estado de paranoia, especialmente a ella, que los llevará a tomar decisiones irreversibles como desconfiar en el otro y el seguir adelante pero por separado.

4. Objetivos

4.1 Objetivo General

- Realizar un cortometraje que explora la seguridad como elemento fundamental en una relación de pareja.

4.2 Objetivos Específicos

- Definir el concepto de seguridad de acuerdo a la trama de la historia.
- Diseñar un universo que dé cuenta de la seguridad, expresada mediante recursos narrativos audiovisuales.
- Desarrollar estrategias para la realización del cortometraje desde la etapa de pre-producción hasta la de distribución.

5. Ficha técnica

- Título del proyecto: Prófugos
- Género: Drama
- Formato: Cortometraje
- Duración: 15 minutos
- Audiencia objetiva: personas entre 25 y 45 años.
- Equipo de Producción
 - Dirección
 - Director: Juan Miguel González Henao
 - Asistente de Dirección: Paula Barragán Naranjo
 - Producción
 - Productor: Sebastián Henríquez Rivas
 - Productora: María del Pilar González Henao
 - Productor: Juan Miguel González Henao
 - Asistente de Producción: María Paula Cardozo
 - Dirección de Fotografía
 - Directora: María Daniela Botero Polanía
 - Asistente de Fotografía: Álvaro Salamanca Balén
 - Asistente de Cámara: Julián Felipe Franco
 - Asistente de Cámara: Juan Madiedo
 - Dirección de Arte
 - Directora: Carolina De Francisco Vela

- Directora: Daniela Ávila
- Diseño de Vestuario: Lina María Velásquez
- Asistente de Arte: Daniela Mariconda
- Sonido
 - Andrés Daza
 - Andrés Reyes
 - Diana Benavides
- Edición, montaje y colorización
 - Juan Miguel González Henao
- Script
 - Ana Isabella Romero Soto
- Musicalización
 - Óscar Olaya Maldonado

6. Guion

PRÓFUGOS

Por

Juan González Henao

PANTALLA EN NEGRO. Suena la frecuencia perdida de un radio. Se visualiza el título sobre la pantalla.

CORTE A:

INT. SÓTANO - NOCHE

El lugar es oscuro, no hay ninguna ventana ni entrada de luz exterior, parece completamente aislado. Hay pequeñas lámparas distribuidas en distintos puntos del sitio.

Hay cajas cerradas, se aprecia una abierta con bolsas y latas de comida dentro.

En una pequeña olla, golpeada y un poco desgastada, se prepara un poco de arroz sobre un horno de dos fogones. Sale humo.

ÉL (28) es un hombre joven, está un poco sudado, usa una camiseta blanca ligeramente sucia y unas botas cafés que completan la apariencia de un uniforme de guerra mal acomodado. Destapa una lata de atún y lo divide en dos platos pequeños. Toma el arroz y lo distribuye en ambos platos.

ELLA (26) es una mujer con apariencia descuidada, pelo alborotado, nada de maquillaje y lleva encima una COBIJA. Está sentada sobre un viejo sofá en el medio del lugar, intentando sintonizar una frecuencia en un radio que se encuentra sobre una pequeña mesa de noche al lado del sofá. Mientras busca señal, su mirada se concentra perdidamente en el sonido que sale del pequeño parlante.

Él pone los platos sobre una mesa de madera vieja y oscura de cuatro puestos, pero sólo hay dos sillas.

ÉL
Está listo.

Ella apaga el radio y se levanta del sofá de manera cabizbaja se acerca lentamente para sentarse en un extremo de la mesa. Sin soltar su cobija, notamos que usa un short y un camión blanco largo, algo sucio y desgastado. Al sentarse, dirige su mirada directo al plato.

Él come tranquilamente, lleva pequeños bocados a su boca y mientras lo hace, desvía su mirada para verla a Ella.

ÉL

Come. Lo necesitas.

Ella mantiene su mirada en el plato, no hace ningún gesto.

Un BOMBARDEO suena fuera del lugar y muy lejano. Ellos se mantienen en silencio y miran hacia el techo intentando concentrarse en el sonido. Él mantiene la calma mientras Ella parece nerviosa.

Él retoma la cena y continúa comiendo.

El silencio vuelve al lugar.

ÉL

Por favor come, está bueno.

Ella se mantiene quieta y viendo hacia el techo, después de un segundo, retorna su mirada directamente al plato, permanece totalmente inmóvil e inexpresiva.

CORTE A:

INT. SÓTANO - NOCHE, MÁS TARDE

Él raciona la comida en un frasco.

Ella se mantiene sentada con su cobija en el sofá mirando a un punto fijo.

INT. SÓTANO - NOCHE, MÁS TARDE

Él pone una carta sobre la pequeña mesa.

Ahora está sentado en un extremo del sofá y ella en el otro mientras juegan cartas.

Ella continua con la cobija sobre sus hombros, mira directamente a la mesa.

ÉL

¿Te arriesgas o plantas?

Ella pasa saliva. Y botando un suspiro corto mientras parpadea, toma un garbanzo de un frasco y lo tira sobre la mesa.

Él suelta una corta sonrisa.

Bota una carta.

Arrastra los garbanzos de la mesa mientras sonríe.

ÉL

Podríamos apostar algo más, es absurdo pensar que valen algo y pues no hay sentido... uno simplemente se arriesga sin nada...

Ella se mantiene quieta. Lo mira a los ojos. Está intranquila.

Él se detiene para mirarla a los ojos, retoma para terminar de echar lo granos sobre un recipiente que tiene.

ÉL

 Otro?

DISPAROS y GRITOS empiezan a sonar afuera. No es cerca. Son continuos y unos se oyen más próximos que otros.

Ella mueve la cabeza de un lado a otro, su rostro muestra como el miedo la domina a medida que escucha cada disparo. Se lanza sobrer  Él y se recuesta en su pecho.

ELLA

Ya vien...

Él la abraza con fuerza. Interrumpi ndola.

ÉL

Shhh Shhh. Estamos bien.

Ella se mantiene nerviosa en los brazos de él, mientras Él roza sus manos sobre sus brazos con cuidado.

Él mira con expresión seria hacia un lado del Sótano.

Vigila una CAJA con seguro, que se encuentra entre unas cobijas y una torre de cajas.

ÉL

(En voz baja)

Estoy acá, shh.

Él continúa abrazándola, su rostro mantiene una expresión grave. Toma un respiro profundo tras pasar algo de saliva, afloja un

poco sus brazos y se acomoda mejor para alcanzar la cabeza de Ella y darle un beso.

ÉL

Intenta dormir.

Ella mantiene los ojos abiertos. Está temblando y mantiene su mirada fija a un punto, mueve sus labios rápidamente como si repitiera una oración una y otra vez.

Él, con cuidado de no desacomodarla tanto, se estira para alcanzar la lámpara ubicada atrás del sofá y la apaga.

CORTE A:
NEGRO

EXT. SENDERO DE CARRETERA - DÍA

Él y Ella caminan por una vía destapada en medio de árboles con abundantes hojas verdes. Hace un día hermoso. Ella lleva un vestido de flores, el pelo liso y está arreglada, la luz del sol la hace lucir muy bella. Él lleva ropa limpia, un jean y una chaqueta de cuero. Cada uno mantiene su espacio en la carretera, van hacia la misma dirección y uno al lado del otro.

Él la mira con una sonrisa mientras camina.

Ella, callada, mantiene su rumbo sin voltearlo a mirar.

Él mira a un lado de la carretera para percatarse de un matorral con abundantes flores, se desvía del camino para acercarse y arrancar una FLOR. Se mantiene agachado mientras aprecia como ella continúa caminando.

Ella se detiene y se da vuelta. Mueve ligeramente la cabeza indicándole que continúen.

Él sonríe, se levanta y se dirige hacia ella rápidamente.

CORTE A:

INT. SÓTANO - DÍA

Él abre los ojos.

Despierta solo y acostado en el sofá, se sienta rápidamente y la busca a Ella con la mirada.

Se da cuenta que está dormida en unas colchonetas sobre el suelo con su cobija. No parece estar muy cómoda.

Él toma una cobija y la cubre con ésta también.

Traza una línea en un conteo de días sobre una pared. Hay varias líneas, distribuidas cada siete para hacer conteo de semanas.

Hace unas flexiones de pecho sin hacer mucho ruido.

Organiza sus cosas, toma la CAJA que observaba la noche anterior. La oculta debajo de unas cobijas de lana.

Ella, ahora despierta, observa desde donde se encuentra acostada cómo Él oculta algo, pero no se percata de qué es.

Él termina de organizar las cobijas y coloca una mano sobre éstas mientras permanece estático en un estado pensativo, con la mirada en su mano.

INT. SÓTANO - MÁS TARDE

Agua cae sobre un balde.

Él se está lavando la cara.

INT. SÓTANO - MÁS TARDE

Ella, acostada en las colchonetas, mira el techo fijamente.

Él saca la ración de comida que quedó de la noche anterior y la calienta sobre la misma olla en la que hacía el arroz.

Ella se levanta y se acerca al sofá para sentarse. Recoge sus piernas y las cubre con su cobija para mantenerse caliente.

Él pone la mesa. Se sienta.

ÉL

Sigue.

Ella hace un leve movimiento con la cabeza para mirar hacia Él.

ELLA

No tengo hambre.

ÉL

Necesitas comer, ven antes de que se enfríe.

Ella mantiene su mirada unos segundos, para luego desviarla e ignorarlo.

Él se levanta y toma el plato de Ella. Se acerca al sofá y se sienta, toma una cucharada de arroz y la dirige para dársela.

ÉL

Vamos.

Ella gira la cara para rechazar la cuchara. Él insiste, pero Ella mueve la cabeza de un lado a otro, levanta sus brazos violentamente, lo mira con rabia, mientras el plato cae al suelo. Queda agitada, asustada. Modula suavemente la boca con la intención de decir algo, pero se detiene. Su mirada se queda fija en el plato.

Él, con expresión seria, mira el plato fijamente. Suelta un profundo suspiro, lleva sus manos a su rostro por un instante. Baja las manos lentamente, mientras su mirada sigue fija en el suelo.

ELLA

(En voz baja)

Esto no va...

ÉL

(Suavemente)

Shhh.

Él expulsa aire de manera corta y fuerte.

ÉL

(Decepcionado)

Yo me encargo.

Se levanta del sofá.

Ella permanece sentada, está más tranquila, pero se mantiene tensionada, con una mirada nerviosa y no la desvía del plato. No se esfuerza en detenerlo.

CORTE A:

EXT. SENDERO DE CARRETERA - DÍA

Ella está sentada sobre el suelo mientras sostiene su rodilla levantada, vemos un raspón con un poco de sangre en su rodilla.

Él se agacha y con un pequeño trapo limpia su herida.

Ella se mantiene inexpresiva y sus ojos en el raspón, luego los dirige hacia el rostro de Él mientras continúa limpiando su herida.

Él se levanta y le ofrece su mano para ayudarla a levantar.

CORTE A:

INT SÓTANO - DÍA, MÁS TARDE.

Se escuchan DISPAROS afuera, pero esta vez más cerca y con más fuerza, ya se alcanzan a distinguir pasos firmes y tropas desplazarse.

Él abre los ojos abruptamente. Se levanta y queda sentado sobre el sofá.

Voltea a ver hacia donde había ocultado LA CAJA, las cobijas y las mantas han sido removidas y dejadas en total desorden y sobre éstas, LA CAJA se encuentra abierta. Se escucha como se ajusta un arma.

Ella, sin la COBIJA en su cuerpo, sostiene un revolver y apunta directo a él. Está asustada, bastante agitada y sus manos le tiemblan levemente.

ÉL

(En voz baja)

¿Qué pasa?

LOS SONIDOS afuera suenan con mayor intensidad.

Ella mira hacia arriba mientras Él mira fijamente la punta del cañón del arma.

ÉL

¿Qué estás haciendo? Dame eso, no vaya...

ELLA

¡Shh!

Él se inclina y levanta su brazo muy lentamente.

ÉL
Dámela.

ELLA
¡Cállate!

Él queda en silencio y totalmente inmóvil, la mira atento. Ella tiembla cada vez más. Está muy nerviosa.

ÉL
¿Qué te pasa?

ELLA
¡Que te calles!
(Con un ligero tartamudeo)
No... no... no me voy a dejar.

Él la mira asustado. Intenta levantarse muy lentamente.

ÉL
¿Qué mierdas dices?

ELLA
Quieto. Que... que...

ÉL
.Tranquilízate. Estoy acá, nada malo va pasar.

Ella hace un movimiento brusco para alejarse de Él.

ELLA
¡Que te quedes quieto hijueputa o te juro
que te mato! ¡Te mato!

Su mirada expresa locura. Sus manos no paran de temblar. Él se detiene, se yergue. La mira decepcionado.

ÉL
Yo solo quiero...

ELLA
¡Ya! ¡Ya!
(Bajando el tono de voz)
Te voy a matar...

Él se mantiene en silencio. Da un paso lentamente.

Ella se aleja un poco más para mantener distancia.

Él intenta dar otro paso levantando sus brazos para mostrarse indefenso.

ELLA
¡Quieto!

Ella toma el arma con más fuerza, respira con rabia. Está agitada. Su mirada se torna más desafiante, ha cambiado y ahora muestra una actitud más agresiva, como animal que acorrala una presa.

Él baja sus brazos y se para derecho.

ÉL
No puedo...
(Baja la mirada)
No más.

Se da media vuelta para dirigirse a coger una chaqueta que está sobre unas cajas. LOS SONIDOS afuera son constantes y se hacen más intensos a partir de una explosión que se escucha cerca.

ELLA
¿Qué... qué haces? Qui... quieto.

Él la mira de reojo mientras se acomoda la chaqueta y sacude sus hombros.

ÉL
Lo intenté, pero esto ya se
fue a la mierda.

Él, decepcionado, pero de manera muy tranquila se dirige caminando hacia la escalera para salir.

Ella lo sigue con el cañón del arma. Tiembla cada vez menos. Queda impactada al ver como Él simplemente se va marchar.

ELLA
¡¿Qué haces?!

Vuelve a tomar el arma con fuerza.

ELLA

¿No me crees capaz? ¡Te voy a matar!

Él empieza a subir las escaleras. Ella queda apuntándole.

DISPAROS y BOMBARDEOS siguen sonando. La guerra es más fuerte afuera.

El cañón del arma le apunta mientras tiembla por el pulso de Ella.

MONTAJE PARALELO

EXT. SENDERO DE CARRETERA - DÍA

La mano sigue extendida para ayudarla a levantar.

Ella mantiene sus brazos abrazando sus rodillas, lo observa y baja su mirada sin extenderle la mano.

Él retira su mano.

INT. SÓTANO - DÍA

El arma tiembla. Ella cierra los ojos con fuerza.

El gatillo es apretado. No dispara.

Ella abre los ojos. Su RESPIRACIÓN queda totalmente aislada, la guerra y el ambiente quedan en silencio por un segundo mientras se escucha como respira mientras aprieta una vez más el gatillo. No hay balas en el arma.

Él ya se ha ido. El SONIDO deja de estar aislado y encajonado para volver lentamente a la normalidad. Ella suelta el arma y sale corriendo.

ELLA

¡No, espera!

EXT. SENDERO DE CARRETERA - DÍA

Ella permanece acurrucada sobre el suelo. Observa cómo Él se aleja cada vez más.

INT. CASA DE ELLA - DÍA

Él camina para salir por la puerta. Camina entre un estrecho pasillo que separa una pequeña sala de estar con mesas llenas de costosas porcelanas; y una pared con un pequeño bife al frente y sobre éste varias fotografías que no alcanzan a detallarse con claridad. Todo está intacto. Hay cortinas por cada ventana visible y se encuentran cerradas, la luz que entra a cada espacio es mínima, apenas alcanza a ser visible cada objeto.

LA GUERRA suena ahora en un primer plano y queda aislada de cualquier otro sonido. Ella se asoma por el marco de un pasillo y gesticula cómo si le gritara algo.

Él toma la chapa de la puerta y la gira con fuerza. Al abrir alcanza a entrar un intenso rayo de luz.

Ella queda en el suelo, asustada y gritando mientras su llanto aumenta.

EXT. URBANIZACIÓN - DÍA

Al salir, una última BOMBA suena dejando un pitido agudo en el primer plano. La luz es penetrante, destella y afecta los ojos de Él, una vez empieza a recuperarse, mira a su alrededor.

Todo es verde, el prado está intacto, los árboles resaltan por las flores que los decoran. Hay casas cerca y están intactas, pasa gente caminando, niños jugando con sus perros. Rien y parecen estar tranquilos. Es un día hermoso. El pitido disminuye para darle paso al AMBIENTE, risas, pájaros, tranquilidad. Todo está bien.

INT. CASA DE ELLA - DÍA

Ella se mantiene desde una ventana, oculta detrás de una cortina mientras llora. Mira hacia fuera por un pequeño espacio entre las cortinas. Empieza a gritar.

ELLA

¡No! ¡Por favor, no...!

Llora.

EXT. URBANIZACIÓN - DÍA

Él mira de un lado para otro. Respira profundo y dirige su mirada hacia el cielo. Se acomoda la chaqueta. Se da media vuelta y mira hacia la casa.

EXT. SENDERO DE CARRETERA - DÍA

Él se da media vuelta. Mira como ha quedado Ella sobre el suelo, no se levanta. Él la mira con lástima para luego retomar su rumbo y continuar.

Ella, con la flor en la mano, observa cómo Él se aleja. PASOS sobre piso de madera suenan rápidamente, como alguien corriendo.

INT. SÓTANO - DÍA

LA CÁMARA hace un TRACK OUT agresivo mientras la puerta del sótano se cierra. SE DETIENE justo detrás de Ella, quien respira agitada, asustada y se mantiene sola en el sótano.

SUENAN ARMAS DISPARARSE Y UN BOMBARDEO LIGERO EN LA DISTANCIA.

CORTE A:

CRÉDITOS FINALES

7. Justificación

Prófugos es un cortometraje que reúne elementos de una historia relevante para la sociedad actual, al tiempo que muestra atemporalidad y narración metafórica que refleja la crisis final de una relación de pareja, deteriorada por la desconfianza y por tanto la pérdida seguridad, abocándolos a una guerra sin fin, en la que ni siquiera en sueños se pueden plantear un camino común.

El tema del mismo provee un espectro reconocible lleno de posibilidades que guían al cortometraje hacia la tensión dentro del género dramático. Esto permite que los personajes y su tratamiento sean atractivos narrativamente, mientras que las situaciones y los acontecimientos los ubican dentro del contexto de una guerra, el cual permite su desarrollo.

La temática de la seguridad en la relación de pareja y el tratamiento audiovisual constituyen un reto al expresar problemas cotidianos de la sociedad actual, representando además la violencia que la rodea, las relaciones interpersonales que se crean y una concepción de las relaciones modernas que más allá de ser una realidad pasan a ser una visión idealista; que en últimas se ve destruida con mayor facilidad. Es una muestra de algunos de los problemas del mundo actual, en el que la seguridad y la confianza son conceptos que no terminan de dilatarse en medio de la violencia y las relaciones, y que *Prófugos* busca expresar para reconocimiento del espectador.

Prófugos reúne talentos en pro de la construcción de un producto audiovisual relevante y de calidad, concentrándose en su desarrollo conceptual para poder lograr una puesta en escena, cuadro y serie que logren su cometido.

8. Género y formato

8.1 Género

Prófugos se caracteriza por hacer parte de un género que ha estado presente desde la época de Aristóteles y que ha sido instituido como el punto de encuentro de muchos híbridos. Se trata del género conocido como “drama”, el cual puede tener la tendencia a ser confundido con subgéneros, pues como lo menciona Selbo (2014), el drama “contiene elementos similares a la tragedia griega [...]” (p.69). Pero entonces ¿qué hace de un drama algo distinto a la tragedia? Y más importante aún, ¿qué hace de *Prófugos* un drama?

Si bien es cierto que tanto las tragedias como los dramas se caracterizan por explorar los defectos de los personajes, la diferencia fundamental está en que en la tragedia el final muestra al protagonista completamente derrotado y probablemente muerto. *Prófugos* en ningún momento conduce hacia un final de dichas características, pues al contrario presenta, en cierto grado, redención para su personaje principal. Cabe agregar que *Prófugos* tampoco se cataloga como un romance debido a que el personaje de Él es el único que presenta un arco de transformación y finalmente sobre quien recae la responsabilidad de los hechos presentados en la historia; no se trata de una labor de pareja o una historia puramente de amor pues trasciende dichos conceptos.

El drama se puede denominar según Selbo (2014) como un género *Uber*, debido a que acoge varios subgéneros e híbridos que comparten el hecho de que se exploran personajes del común que tienen algún tipo de defecto o lucha interna. El personaje del drama debe parecer extraído del mundo real, es decir del cual el espectador hace parte, y por tanto no puede tener ningún tipo de súper poder o habilidad fuera de lo común. En el caso de *Prófugos*, los dos personajes hacen alusión al mundo real del espectador, y ninguno de ellos cuenta con alguna

habilidad extraordinaria; incluso, la situación de guerra que enfrentan no es ajena a situaciones históricas que ha vivido la humanidad. De la misma manera, ambos personajes logran plasmar y desarrollar un conflicto interno que los hace unidades dentro de la historia, pero que también forjan aquella que los involucra a ambos como un conjunto, una pareja. Es así que tanto Él como Ella cuentan con unos rasgos psicológicos que los hacen únicos dentro de la historia, y con los cuales luchan para conseguir su objetivo.

Dichas características en el desarrollo de los personajes se ven plasmadas dentro de situaciones que, aunque son reconocibles y vistas como reales por parte del espectador, no dejan de jugar un papel fundamental y por lo tanto deben ser cruciales para los personajes dentro de la historia; situaciones sin las cuales los defectos y reacciones de los personajes no tendrían la misma importancia y no se verían amenazados por estos. En el caso de *Prófugos*, se encuentran dos momentos, que más allá de su significado, colocan a los personajes en una situación que los hace reaccionar y mostrar sus rasgos tanto en forma de cualidades como de defectos, tales como la amabilidad y actitud protectora de Él o la desconfianza de Ella. Es por esto que Selbo (2014) afirma que los dramas son “espejos del alma; la investigación de inseguridades, sueños, deseos, pensamientos o reacciones” (p.70), que se ven reflejadas en el desarrollo de los personajes en el ambiente en el que se encuentran. En *Prófugos*, la historia tiene como elemento y tema principal la seguridad, la desconfianza y los efectos perniciosos que puede tener en una relación, lo que lleva al personaje de Él a intentar acercarse a Ella mientras mantiene un secreto (el arma que oculta) que, al ser revelado, hace que haya una reacción que involucra no solo un estado temporal sino una sucesión de comportamientos que comienzan con poca o nula reciprocidad por parte de Ella en cuanto al trato que Él le brinda, la desconfianza manifestada con temor y la violación de la privacidad, que desembocan en la pérdida total de la seguridad.

A la par de esto, es importante destacar que dado a que se trata de un reflejo de la realidad, el drama debe mostrar que las acciones de los personajes desencadenan una serie de reacciones que los afectan especialmente a ellos. No por esto los personajes hacen de su misma vida un infierno, pues si fuera así no se estaría hablando de un drama sino de una tragedia, género en el cual es precisamente el personaje quien lleva sus defectos, penas o desgracias a un nivel mucho más negativo y contraproducente por su propia cuenta. En el caso del drama se trata de una acción y una reacción que involucra no solo a su psiquis sino también el desarrollo de los demás personajes que lo rodean. En *Prófugos* esto es evidente, en casos concretos como el secreto que Él guarda, el cual hace que Ella no pueda confiar del todo en él y que termine irrumpiendo en dicha privacidad, colocándolos a ambos en una situación extrema que termina destruyendo la relación. Otro ejemplo se hace claro con la falta de recepción que tiene Ella ante los intentos de Él por acercarse, es una sucesión de eventos que colaboran a que Él tome una decisión hacia el final de la historia.

Si bien ya se ha mencionado la importancia de las luchas internas de los personajes, el drama en últimas se caracteriza también por tener en su desenlace un acercamiento en torno a la redención por parte del personaje principal. *Prófugos* muestra esto claramente en el caso del personaje de Él, quien es capaz de liberarse de lo que él mismo había creado junto a Ella, y finalmente toma la decisión de dejar atrás aquello que no lo dejaba avanzar; es un resultado de la realización en cuanto a lo que significa la seguridad y el sentido de crecimiento. Esto deja un sabor amargo al mismo tiempo, pues no se presenta lo que se conoce popularmente como un “final feliz”. Y es que es precisamente esto lo que conlleva un drama, no pretende mostrar un desenlace que representa una prosperidad feliz y garantizada para los personajes, sino que da atisbos de redención teniendo en cuenta sus luchas internas; es decir, plantea la posibilidad de

seguir adelante sin estar reparado completamente pero con la certeza de que al menos, después de la dolorosa situación, es un personaje con una sabiduría mucho mayor en cuanto a su propia existencia, sin asegurar que jamás volverá a sufrir.

8.2 Formato

Prófugos es un cortometraje de una duración de 15 minutos. El formato del cortometraje tiene como característica principal su duración no mayor a 30 minutos, lo cual presenta mayores desafíos, debido al poco tiempo para desarrollar una historia.

Es por esto que en el caso de *Prófugos* se presenta una narración que desde el comienzo entra en acción, no se detiene en hacer una introducción amplia pues con los elementos presentados a lo largo del producto, se construyen los personajes y la historia que los rodea. Cuenta con una estructura narrativa no lineal, existen sueños que rompen con la linealidad de lo que sucede en el espacio principal.

Su naturaleza de cortometraje permite que se cuente lo estrictamente necesario para entender las motivaciones y actitudes de los personajes, al tiempo que deja abierta la puerta a interpretaciones por parte del espectador.

9. Estado del arte

9.1 Tema

La dinámica entre una pareja, el por qué algunas relaciones duran y otras no, qué se debe hacer para tener una buena relación y qué elementos influyen en el buen desarrollo de la misma, son algunos de los temas más estudiados por la psicología, que sirven como base investigativa para el desarrollo de *Prófugos*.

Para comenzar, es necesario plantear un panorama general que gira en torno a las relaciones de pareja. De esta manera, una de las teorías más reconocidas sobre el tema es la “Teoría Triangular del Amor”, expuesta por el psicólogo estadounidense Robert Stenberg. Dicha teoría expone diferentes tipos de relaciones conformadas por diferentes combinaciones de 3 elementos: la intimidad, la pasión y el compromiso. Estos son definidos por García (s.f.) así:

Por **PASIÓN** o **DESEO** se entiende la sensación de disfrutar del otro, así como las ganas de querer estar con la otra persona. La atracción, el interés, la búsqueda de placer o el deseo sexual serían los subelementos que lo compondrían y que nos dan la sensación de exclusividad frente a las otras relaciones.

La **INTIMIDAD** corresponde al vínculo o al apoyo que conseguimos de la relación. El deseo del bienestar de la otra persona, la comunicación íntima, el conocimiento mutuo, el respeto, la valoración, etc. Este elemento es el responsable del apoyo incondicional que se experimenta en las relaciones, ya sean de pareja, familiares o con amigos íntimos, aportando bienestar en los momentos duros.

El **COMPROMISO** es la decisión de la persona de amar a la otra persona y de mantener dicha relación. Promueve la estabilidad en las relaciones basándose en la confianza, la responsabilidad asumida por cada miembro, el reconocimiento de las obligaciones, etc.

A partir de estos 3 elementos, Stenberg (1988) propone 7 tipos de relaciones interpersonales: cariño, encaprichamiento, amor vacío, amor romántico, amor sociable, amor fatuo y amor consumado. Corbin (s.f.) las describe de la siguiente manera:

Cariño: El cariño hace referencia a la amistad verdadera. Solo hay intimidad, pero no existe pasión ni compromiso. Los miembros de la relación se sienten cercanos y confían el uno con el otro, pero no hay deseo de tener relaciones íntimas ni compromiso como pareja.

Encaprichamiento: En esta forma de amar hay mucha pasión, no obstante, no hay ni intimidad ni compromiso, lo que convierte este tipo de relaciones en superficiales. Sería una especie de romance pero que termina pronto o el principio de una relación, en la que existe mucho deseo por tener relaciones íntimas, pero no hay suficiente confianza ni compromiso.

Amor vacío: El amor vacío se caracteriza por un elevado compromiso, sin pasión ni intimidad. Esto es habitual en las relaciones interesadas o en las de larga duración, cuando no existe ni confianza ni relaciones íntimas, pero sí que existe compromiso por estar juntos.

Amor romántico: El amor romántico es una forma de amar en la que los miembros de la relación sienten atracción y excitación, y, además, tienen confianza y cercanía. El amor

romántico ha inspirado miles de novelas y películas, es el amor que sienten Romeo y Julieta. Si esta etapa continúa con grandes experiencias juntos, podría acabar provocando el compromiso.

Amor sociable: Suele ocurrir en relaciones duraderas. Existe intimidad y compromiso, pero no pasión. Es el tipo de amor que puede manifestarse cuando la pareja carece de deseo y excitación hacia la otra persona, pero la convivencia, los hijos y las experiencias juntos les mantienen unidos. Esta relación puede parecer satisfactoria para los miembros y durar mucho tiempo.

Amor fatuo: En el amor fatuo predomina la pasión y el compromiso, pero no existe intimidad. El amor fatuo puede producirse porque los miembros de la pareja quieren estar juntos, pues existe el deseo y la excitación de vivir experiencias íntimas, sin embargo, no tienen muchas cosas en común.

Amor consumado: Este es el amor completo. Está formado por los tres elementos de la teoría piramidal de Sternberg. El amor consumado es el principal arquetipo amoroso, es el amor ideal y también recibe el nombre de amor maduro.

De acuerdo con los elementos expuestos, en *Prófugos* se puede argumentar que el tipo de relación que tienen Él y Ella posee las características de un amor vacío pues, aunque no se expone en pantalla la historia anterior a lo que se ve en el cortometraje, es evidente que se trata de una relación en la que no hay confianza, aunque Él se preocupe por Ella. De hecho, las interacciones mutuas entre ellos son reducidas y poco profundas. A Él se lo muestra constantemente intentando acercarse a ella, cuidarla, alimentarla; pero Ella lo ignora por

completo. Existe un compromiso en cierto grado, un deseo de mantener la relación (al menos por parte de Él), pero no hay confianza, pasión ni intimidad.

Teniendo esto en cuenta, es imperante reconocer que dentro de las relaciones interpersonales intervienen distintos factores que delimitan las dinámicas de las mismas, al tiempo que moldean su futuro. Si bien es cierto que no se trata de un solo factor que interviene en la creación y desarrollo de una relación, la seguridad, a los ojos de *Prófugos*, es la conductora principal.

Dentro del contexto del cortometraje, y teniendo en cuenta tanto a sus personajes como a los acontecimientos que los involucran, la seguridad se entiende como un estado que resulta del proceso de construcción de confianza que se tiene en otra persona. Por lo tanto, para poder profundizar en la seguridad, es necesario ahondar en el concepto de confianza.

La multiplicidad de significados que tiene la confianza “crea una medida de confusión conceptual” (Khodyakov, 2007, p. 116). Y es que por confianza se entienden una variedad de significados y aplicaciones, por lo que llegar a un consenso puede considerarse como una falta de objetividad. Sin embargo, para los fines de la relación entre los personajes presentados en *Prófugos*, se requiere establecer ciertas características e implicaciones del término, esto con el objetivo de entender las actitudes de los personajes, el porqué de su relación con la seguridad y en últimas el trasfondo de este tema como punto central del cortometraje.

Es por esto que, de manera general, se aborda la definición que afirma “la confianza involucra la yuxtaposición de las esperanzas y aspiraciones más altas de las personas con sus miedos y preocupaciones más profundas. Puede ser el ingrediente más importante para el desarrollo y mantenimiento de una relación feliz y funcional” (Simpson, 2007, p. 264). Bajo esta concepción, el papel que juegan dichas esperanzas y preocupaciones se evidencia a continuación,

dejando ver que no se trata de un asunto sencillo y/o estático, pues al contrario involucra varios factores y está en constante cambio.

La confianza se desarrolla desde una edad temprana, y gira alrededor de las relaciones interpersonales con miembros de la familia misma. Dicha concepción de confianza, a medida que el individuo crece, “se apoya o socava por su experiencia con sus padres u otras personas” (Khodyakov, 2007, p. 120). De esta manera se evidencia que las experiencias con las personas, incluso desde edades tempranas, son las que moldean la confianza que se deposita, pero son también las que llevan a que esta se deteriore.

Desde el guion, y a través de elementos como la cobija, se plantea desde el principio que Ella tiene una barrera que impide que Él entre, que pueda abrirse y confiar en Él. Esto genera un obstáculo enorme en la relación, pues la confianza y la seguridad son indispensables para el buen desarrollo de la pareja tal y como Villanueva (2013) lo afirma:

La desconfianza está relacionada con el miedo y tiene que ver con una baja

autoestima. Se encierra en una escasa capacidad asertiva para enfrentarse con éxito a cualquier situación cotidiana de interrelación social o sentimental.

La desconfianza engeuece a la persona que la padece, pues no le permite ponerse en

el lugar del otro; le resta la empatía necesaria para comprender las motivaciones o sentimientos de sus semejantes. No le da la capacidad de confiar en los demás. Todo lo contrario, es la confianza que implica exponerse, abrirse, y hasta arriesgarse. (...)

La confianza es el pilar fundamental de la vida en común. Sin confianza no se puede establecer una relación de intimidad real con la otra persona.

Martínez y Polaino (como se cita en Barrera, 2006) plantean que una de las principales razones por las que se da la falta de confianza en una relación es la mala comunicación entre la

pareja, y que además esto también puede significar el desarrollo de complejos y miedos en los miembros de la pareja, cosa que es evidente en el personaje de Ella.

Se plantea además la existencia de los bloqueos emocionales. Con respecto a esto, Delgado (2014) afirma:

Los bloqueos emocionales son mecanismos de defensa implementados por la mente frente a situaciones que pueden llegar a ser traumáticas (por ejemplo, la muerte de un ser querido). Normalmente, es un mecanismo que utiliza la mente para superar el trauma, aunque puede pasar que la persona no logre sobrellevarlo y el bloqueo emocional se convierta en una barrera emocional.

Cuando esto sucede, ese bloqueo o barrera emocional se convierte en un obstáculo al momento de desarrollar relaciones profundas y significativas, pues esto puede, o podría significar “bajar la guardia” y ser “vulnerable” hacia otra persona. Es dejar el sentimiento de sentirse seguro dentro de lo que se conoce el mundo propio en manos de alguien más.

Esto es evidente en *Prófugos*, pues es Ella quien está siempre encerrada en sí misma y mantiene al personaje de Él a distancia. Como ya se mencionó anteriormente, no existe una interacción real con Él, incluso lo ignora y parece vivir en su propio mundo, aislándose de Él y de la relación que ambos mantienen.

Siguiendo esta línea, es válido establecer que la confianza se da, en un comienzo, por una ilusión de amor hacia la otra persona, que deriva de una atracción y/o compatibilidad (Holmes y Rempel, 1989). Dicha confianza evoluciona con el paso del tiempo y la sucesión de eventos, pero desde un comienzo representa una entrega de valor para las personas involucradas. Es un

reconocimiento de lo seguro, pero también de la posibilidad de lo inseguro; un salto de fe o una apuesta hacia la esperanza con la otra persona.

Si se habla entonces de esperanza hacia una persona, la incertidumbre o desconocido, por ende, hace parte de la relación. Dicha incertidumbre no es en vano, pues es a través de la experiencia que quien deposita su confianza aprende a conocer y construir un prospecto que, de ser traicionado, atenta ante la esperanza entablada y la transforma en un miedo o desilusión. Se trata de la valoración hacia la persona, la cual a través de lo que muestra, pone en tela de juicio de la otra persona el reconocer su valor positivo o negativo, y por tanto la construcción de la confianza. Es por esto que la confianza no puede ser del todo objetiva, pues depende de los preceptos y valores morales que cada persona aplica a su vida; lo que para alguien puede ser una actitud o pensamiento digno de confianza, para otra puede ser el elemento que genere lo contrario.

En este sentido, se puede encontrar que “individuos seguros se describen a sí mismos como poseedores de mayor confianza, menos miedo de cercanía y menos extremos emocionales. Individuos ansiosos/ambivalentes reportan el mayor deseo de reciprocidad de sentimientos y por unión con sus parejas, [...] y más altibajos” (Holmes y Rempel, 1989, p.189). Esto, en el caso de *Prófugos*, es latente pues en el caso del personaje de Él, se trata de una persona que logra guardar su calma y controla mucho más sus emociones, no tiene miedo a entregarse a Ella quien, por el contrario, presenta altibajos emocionales mucho más altos y un miedo hacia la confianza con la otra persona.

Sin embargo, no es solo la personalidad la que afecta la forma en que se construye y entiende la confianza. Esta se plantea además como un proceso que se desarrolla con el paso del tiempo y de acuerdo a este. La relación, en cuanto a la confianza, se construye sobre unas bases

que representan el pasado (tanto individuos como pareja), concebido también como una iteración, que “se refiere a las influencias de patrones pasados de comportamiento en prácticas sociales a través de rutinas, tradiciones y esquemas. [...] Ilustra la naturaleza reflectiva de la confianza” (Khodyakov, 2007, p. 126); se proyectan hacia un futuro o proyectividad, que es “la anticipación del futuro basado en las esperanzas del actor, sus miedos, ansiedades, aspiraciones, deseos y cálculos” (Khodyakov, 2007, p. 126); y se moldean en el presente, referido a la dimensión práctica evaluativa, es decir “la capacidad de los actores de juzgar la aplicabilidad de opciones alternativas en relación al pasado y al futuro, en últimas, el momento de decisión entre confiar o no hacerlo” (Khodyakov, 2007, p.126).

Es por esto que la decisión de confiar toma lugar en el presente. No se trata de una evaluación meramente del pasado y que por tanto depende de este exclusivamente, pero tampoco se fía enteramente del futuro y su incertidumbre; es un encuentro de ambos tiempos que son examinados por la persona, quien decide si confiar o no en el presente. Se une lo ratificado por el pasado y lo desconocido por el futuro, se “premia” de cierta forma lo ocurrido y se da un voto de esperanza por lo que ha de venir. Es así que la persona “confía en que la otra va a cumplir con los mismos principios morales y de comportamiento mañana y seguirá las ‘reglas del juego’ independientemente de los cambios futuros en la relación.” (Khodyakov, 2007, p.127) En *Prófugos* evidenciamos el presente de la pareja en el sótano, en el cual ambos personajes se encuentran en una situación que los pone a prueba como individuos y como pareja y que, debido a la naturaleza interpretativamente libre del cortometraje para el espectador, deja ver de una forma u otra un pasado, un presente y un futuro que construye a los personajes y deja ver dichas decisiones con respecto a la confianza que al final no es suficiente.

Es entonces en este momento que se vuelve imperativo entender la seguridad como una consecuencia de la confianza, aquella que es fuerte y que soporta a las relaciones. Como se mencionó, la confianza es una ratificación de lo que se sabe de la otra persona, de lo que se vive con esta, pero también un salto de fe hacia el futuro; es por esto que en cuanto la confianza se construye y desarrolla, la seguridad hace parte de la relación, generando una estabilidad mucho mayor. En este sentido, “en algún punto, la mayoría de las personas necesita actuar como si un sentido de seguridad fuese justificado, y dejar sus dudas a un lado. Para hacerlo se requiere un ‘salto de fe’ en la cara de la evidencia que jamás podrá ser conclusiva” (como se cita en Holmes y Rempel, 1989).

Las personas involucradas adquieren un sentido de seguridad que reafirma la relación y que incluso permite que no se vuelva dependiente, es decir que una persona no necesita de la otra y de su cercanía para saber que cuenta con su apoyo y en últimas su relación. Sin embargo, en el caso de *Prófugos*, la seguridad y la confianza que ambos personajes tienen entre sí no es lo suficientemente fuerte. Él parece necesitar constantemente de Ella y sus respuestas en cuanto a sus acciones, mientras que Ella no demuestra una reciprocidad ante las acciones de Él. A esto se le suma la falta de comunicación y una situación que amerita la presencia de ambos debido a su tensión.

En este orden de ideas, los dos personajes afrontan una situación en un ambiente hostil, que genera que sus mayores miedos salgan a flote. “Las situaciones de confianza relevantes típicamente activan dos procesos cognitivos: sentimientos de vulnerabilidad; y expectativas sobre como la pareja probablemente se va a comportar a través del tiempo [...]” (Simpson, 2007, p.265). El desenlace de *Prófugos* muestra esto de manera clara, en el momento en el que Ella se siente vulnerable ante lo que Él oculta y decide tomar un rumbo de acción, mientras que para Él

parece que nunca iba a recibir este tipo de reacción. Se trata de una situación extrema en la que ambos afrontan sus mayores miedos y en la que sus preceptos con respecto al otro se ven desafiados y destruidos para dar el paso final en sus decisiones.

Dicha situación deja entrever además que, incluso con los esfuerzos de Él por generar una relación mucho más cómoda y fructífera, no es suficiente y se trata de algo mucho más profundo debido a la falta de confianza y por tanto de seguridad con respecto al otro (Holmes y Rempel, 1989). Y es que es precisamente por la situación que se presenta en la mayor parte de Prófugos, que la seguridad juega un papel tan importante. Las necesidades tanto físicas como psicológicas están presentes en todo momento, lo cual intensifica la responsabilidad y compromiso tanto con la situación como con la pareja. Él es el personaje que toma la responsabilidad, y no recibe por parte de Ella un compromiso que resulte en algo recíproco, tanto en el ámbito sentimental como en el de la supervivencia.

Esto resulta en un deterioro de la confianza, pues al no recibir lo mismo que se da, la incertidumbre hacia lo desconocido crece, no hay una respuesta y la conexión misma se pierde, no solo para el agente que no recibe respuesta sino para el que no la da. En este caso, y debido a la situación, es claro que “a medida que la pareja comienza a ver al otro en una luz más realista, sentimientos de ambivalencia son propensos a surgir” (Holmes y Rempel, 1989, p.197). El estado de seguridad que se tiene anteriormente se ve destruido y aparecen las dudas, la ansiedad mencionada anteriormente, no existe la colaboración.

Dicha seguridad se ve también afectada por lo que el personaje de Él oculta a Ella. En menor o mayor grado, se trata de una falta de confianza, que produce mayor incertidumbre en la relación. Él guarda un secreto que Ella descubre, esto es la inequidad en el compromiso con la relación, y si esta se plantea como próspera, “se debe estar dispuesto a sacrificar intereses

personales para acomodar las necesidades de la pareja” (Holmes y Rempel, 1989, p.197). No puede existir una constante en la confianza y por tanto en la seguridad, por lo que el descubrir de este secreto abre la puerta a que la incertidumbre se apropie de la situación y haga reaccionar de manera extrema a los dos personajes. La persona debe estar dispuesta a exponer y sacrificar su propio interés y así reducir los factores sorpresa de una relación, permitiendo la colaboración en tiempos de necesidad y dejando ver sus buenas intenciones (Holmes y Rempel, 1989, p.188).

Teniendo en cuenta todo lo expuesto anteriormente, es claro que *Prófugos* pretende exponer, por medio del audiovisual, una situación de pareja específica, pero que es capaz de exponer los elementos fundamentales de cualquier relación y por tanto de desarrollarse teniendo como punto central a la seguridad y la confianza. Los personajes son una clara representación del tema tratado, mientras existen en el universo creado para su desarrollo.

9.2 Referentes Generales

***A Gentle Woman* (Bodard, Bresson, 1969):**

El film de Bresson presenta dos personajes principales: Luc y Elle, los cuales se van dando a conocer a lo largo del film por medio de los flashbacks; de esta manera la película inicia con el suicidio de Elle y después, mediante flashbacks, se van conociendo y desarrollando todos los sucesos previos a su muerte. Aunque Elle y Luc mantenían una relación amorosa, Luc parecía no comprender a su esposa totalmente y para compensar eso le obsequiaba paseos y cosas materiales, lo cual provocaba en ella cierta sensación de desasosiego e inconformidad que se fue aumentando conforme pasaba el tiempo y fue provocando un cambio en su comportamiento (*Une femme douce*, s.f.). El proceder de Luc era cada vez más agobiante para su esposa, que se convirtió en una mujer retraída e insegura; hasta que un día, Elle pierde el control

de la situación y amenaza de muerte a Luc, apuntándole con un arma. Al entender que la única salida a todo no era matándolo, decide quitarse la vida y suicidarse.

La historia es narrada, en parte, desde el punto de vista de Luc, pues él cuenta cómo el mundo de su esposa era poco misterioso, reservado y desconocido por él, y trata de justificar la muerte de Elle en estos hechos, sin realmente conocer qué era lo que pasaba por su mente.

Una situación muy similar ocurre en *Prófugos* pues, aunque el corto presenta dos personajes principales: Él y Ella; al que el público logra conocer un poco más, y tal vez, con quien se crea más empatía, es con Él; pues a Ella siempre se le ve retraída, sola, introvertida, aislada, y a veces hasta con un aspecto un poco fuera de lo común en su mente.

Prófugos desarrolla un clímax muy parecido al que se presenta en *A Gentle Woman*, pues ambas protagonistas femeninas, que además tienen rasgos muy similares en su personalidad y conducta (retraídas, inseguras, aisladas), toman un arma y apuntan hacia su pareja tratando de encontrar una solución a la situación que vivían dentro de su relación.

A Gentle Woman es un referente muy claro para esta escena de *Prófugos* en cuanto a la actuación y al manejo de emociones que esta escena conlleva, pues sin lugar a duda, es la que más carga emocional tiene y donde todos los roces, sentimientos y juicios de los personajes salen a flote.

Prófugos entonces toma como claro referente la película *A Gentle Woman*, dado a que se crea un conflicto de relación entre una pareja en la cual uno de los personajes es bastante cerrado a las acciones del otro, lo cual dificulta que el romance llegue a un punto de equilibrio.

***Closer* (Brokaw, Calley, Nichols, 2004):**

El film *Closer* muestra un proceso de posible evolución de una relación: estar enamorados, confiar en el otro, disfrutar de la compañía de la otra persona, sentirse amados y seguros (así era en un principio la relación entre Dan y Alice), pero cuando algo se interpone entre la pareja, ya sea otra persona, prioridades, inseguridades o actitudes egoístas, la relación toma un giro y empieza a deteriorarse. Lo que al inicio era felicidad, confianza, seguridad y amor, se convierte en incertidumbre, desconfianza, inseguridad y celos. En la película, cuando Alice y Dan empiezan a experimentar lo descrito previamente, tratan de buscar en otras personas aquello que les está haciendo falta en su pareja.

Prófugos, por su parte, enfatiza el momento en que la relación ya está deteriorándose, en este caso, debido a la falta de seguridad que existe entre los personajes y a un sin número de inseguridades e incertidumbres que tiene Ella con respecto al mundo y a su pareja. De esta manera se puede apreciar que, aunque uno de ellos, Él, intenta y se esfuerza por recuperar su relación y ponerla en marcha otra vez, las circunstancias y la reacción de Ella lo impulsan a Él a abandonar la relación, y a seguir adelante con su vida.

***Atonement* (Bevan, Fellner, Webster, Wright, 2007)**

Esta película cuenta la historia de amor de los protagonistas, la cual se ve obstruida por la guerra y diferentes aspectos de sus vidas personales, sociales y laborales. Todo esto dificulta su relación y crea tensión entre ellos.

Así mismo, *Prófugos* narra la historia de amor de Él y Ella, la cual se desarrolla durante una guerra, lo que contribuye a que la angustia, la incertidumbre, la inseguridad y la desconfianza se conviertan en los mayores obstáculos para que los protagonistas puedan

recuperar su relación. Sin embargo, cabe aclarar que el mayor referente que se toma de esta película va en cuanto al contexto y en especial el look del cortometraje, dado a que es evidente que en *Closer* la pareja confía en cada uno de sus miembros, situación que no se presenta en *Prófugos*.

***Blue Valentine* (Howell, Orlovsky, Patricof, Cianfrance, 2010):**

Esta película de Cianfrance muestra un amor que surge, crece, se fortalece, llega a su máximo esplendor y lentamente se va desvaneciendo. Esta es la historia de amor de Cindy y Dean, dos personas que al conocerse sienten una atracción muy fuerte, lo que los lleva a enamorarse y entablar una relación. Después de todo ese amor y pasión empiezan las peleas, discusiones y malos entendidos, que los llevan a aborrecerse el uno al otro y a no soportarse (Caviaro, 2013).

Este film es una excelente referencia para *Prófugos*, pues *Blue Valentine* es una película que no es contada de forma lineal, los sucesos que se presentan no tienen un orden lineal; pero es este factor el que permite entender el punto de vista de cada personaje, e igualmente, este tipo de narración posibilita al espectador comparar, a veces de forma simultánea, las dos etapas más evidentes de la relación: el enamoramiento y el distanciamiento.

Así mismo, *Prófugos* es narrado en un tiempo no lineal, brindándole al espectador diferentes situaciones y momentos que le permiten ir armando e interpretando la historia en su cabeza. Es este elemento narrativo el que contribuye en gran parte a que el clímax de la historia explote y se desarrolle exitosamente dentro de la narración y también en lo percibido por los espectadores, porque es justo en ese instante en el corto en el cual la audiencia puede

comprender, en mayor medida, el porqué de ciertas acciones de los personajes, sus comportamientos en la relación y el estado de esta.

Por otro lado, aunque en *Prófugos* no se muestra en realidad la etapa de enamoramiento en la relación de Él y Ella, pero se hace una comparación entre lo que están viviendo en el sótano (etapa de distanciamiento) y lo que Él quisiera vivir con ella (enamoramiento). Mostrar y contrastar estas dos etapas de la relación amorosa, así como se hace en *Blue Valentine*, contribuye de manera significativa en el desarrollo del film y en la comprensión de la trama por parte del público, porque a partir del contraste de ambas etapas las personas pueden identificarse con alguno de los personajes, situación o momento, permitiéndoles interpretar y apoderarse de la historia como si fuera propia.

***The Vow* (Barber, Birnbaum, Glickman, Taublieb, Sucsy, 2012):**

La película *The Vow* cuenta la historia de amor entre Paige y Leo, quienes sufren un fuerte accidente automovilístico días después de contraer matrimonio. Este accidente trae graves consecuencias para ambos, pues Paige sufre pérdida de memoria, y Leo es olvidado por su esposa, ya que ella no es capaz de reconocerlo después del accidente.

Aunque Paige se distancia de Leo, debido a que no lo reconoce, él se esfuerza y trata de recuperar la vida que tenían antes, recreando aquellos momentos significativos para su relación y buscando que así vuelvan los recuerdos y las memorias a Paige; pero ella por su parte lo esquiva, trata de evitarlo y lo rechaza. Por esta razón, después de varios meses, Leo decide hacerse a un lado y, desconsolado, deja de intentar que las cosas funcionen otra vez. Finalmente, Paige considera la opción de darse otra oportunidad como pareja y busca a Leo.

Algo similar ocurre con los personajes de *Prófugos*, pues Él trata de recuperar su relación de muchas maneras, se muestra cariñoso con Ella, la consuela, la cuida; pero Ella se comporta distante y muy cortante, actuando todo el tiempo a la defensiva y rechazándolo, como Paige hacía con Leo.

Ella, así como Paige, se muestra incómoda, insegura y desconfiada con la presencia y la compañía de Él, aunque Él intenta ayudarla y volver a encaminar su relación, tal cual lo hace Leo en *The Vow*, incluso cuando no se trata de una pérdida de memoria.

Es precisamente el comportamiento de los personajes, tanto de los protagonistas de *The Vow* como de *Prófugos*, lo que relaciona en gran medida a estos dos productos audiovisuales, pues debido a la inseguridad, desconfianza y a la incertidumbre que sienten las protagonistas femeninas con respecto a su pareja y a su relación, han convertido su entorno en un ambiente hostil y tenso provocando el deterioro de su relación amorosa.

***Blue Jay* (Aranda, Eslyn, 2016):**

Jim y Amanda se encuentran por casualidad en un supermercado después de muchos años. Ambos habían sido pareja en sus años de colegio y deciden pasar un tiempo juntos para indagar sobre sus vidas actuales y revivir el pasado. Amanda siguió con su vida y ahora está casada con hijos, mientras que Jim no pudo dejar el lugar que lo vio crecer y no tiene un objetivo claro en su vida. Finalmente, son capaces de reconocer que el aborto de su bebé cuando eran jóvenes y el no haber hablado sobre dicho acontecimiento ocultando sus sentimientos, fue el detonante para que causo su ruptura y el no poder dejar el pasado atrás.

En el caso de *Prófugos*, aunque no se presenta un caso de aborto, es evidente que el no hablar sobre la situación de la pareja genera desconfianza y termina separando a los dos

personajes. Ella se muestra renuente a los intentos de Él por cuidarla y acercarse, mientras que él no es completamente sincero con ella y el arma que mantiene oculta. Y aunque en *Blue Jay* los personajes no estén viviendo en un contexto extremo como el de la guerra, los personajes se encuentran viviendo sus vidas con un pasado que no los deja avanzar en los caminos que han escogido. *Prófugos* en su resolución, expone la decisión de los personajes, pues Él sigue adelante con su vida, mientras que Ella no logra dejar el pasado atrás.

10. Propuesta de dirección

10.1 Concepto: Confianza y seguridad.

La seguridad se plantea desde un tratamiento para cada uno de los personajes, desde su caracterización en el guion hasta su personificación en el trabajo de actores y del director en el rodaje. Por otra parte, la atmósfera en la que se encuentran los dos, y como apoyo al desarrollo de ambos personajes, se plantea el tratamiento de la confianza. Desde el tratamiento estético se establece apoyar el concepto desde aspectos como el look en la imagen, creado a partir de la temperatura de color, la iluminación, los elementos usados en escena, los colores y el diseño sonoro que envuelve cada momento, todo especificado más adelante en esta propuesta; pero su desarrollo principal está dado desde cada situación del guion y la creación de cada personaje, ya que cada uno representa una dimensión de seguridad (provista por la confianza que tiene el uno hacia el otro) distinta. Es así que el estado de confianza en cada uno acompaña y refuerza cada giro, la línea narrativa y el arco de cada personaje.

10.2 Tratamiento narrativo

En un pequeño sótano permanece oculta una pareja que huye de una guerra que acontece al exterior de su escondite. El lugar es totalmente aislado de cualquier contacto exterior, pero la guerra está siempre presente por los sonidos provocados desde la superficie. Cuentan con una moderada reserva de recursos para sobrevivir, de los cuales se puede distinguir comida en frascos y enlatados; energía, que se provee para mantener la luz a través de pequeñas lámparas; agua, dividida en botellas y baldes; colchones, pequeñas mesas, un sofá para descansar y una cantidad de cobijas para soportar el frío.

A través de las condiciones se resalta su estado de supervivencia y el cómo se necesita uno al otro en este sitio deteriorado y aislado. La pareja, por su parte, lleva una relación afectada por la paranoia, el miedo y las condiciones en las que viven, produciendo una constante tensión entre los dos que incrementa hasta llegar a un pico donde alguno de los dos no pueda continuar con la misma situación, produciendo un quiebre a partir de la desconfianza que se genera. Al final, la realidad resulta ser totalmente difusa de lo que tenían en mente, exponiendo de esta manera lo que cada uno llevaba dentro y que los lleva a tomar decisiones contundentes para su relación y el camino en adelante.

Prófugos es un cortometraje del género dramático, que se desarrolla fundamentalmente en un contexto bélico, en el que se intercalan pasajes oníricos, empleados con el fin de elaborar una metáfora sobre los estragos que la desconfianza puede causar en una relación de pareja, en donde no es suficiente el amor o las buenas intenciones para lograr un camino juntos, siendo la separación la única forma de avanzar, de ser feliz.

La psicología de cada uno de los personajes, la situación en la que se encuentran y la narración que se emplea proponen en conjunto el conflicto principal: ¿cómo se puede sobrevivir en una relación ya quebrada si ninguno de los dos confía en el otro y solo uno tiene la voluntad de luchar?

10.3 Estructura Narrativa

Prófugos es una historia que se desarrolla de forma no lineal a través de dos líneas narrativas que evolucionan de forma paralela, una se plantea en el interior de un sótano y la otra constituye el sueño imposible del personaje masculino, de hacer prosperar la relación con su

interés romántico . Cada línea representa una metáfora audiovisual y narrativa, construyendo interpretaciones alrededor de la relación entre Él y Ella: en la primera, el ambiente bélico con su escasez de comida y de ropa representa las pocas cosas que nutren y fortalecen la relación, mientras que el deterioro es visible en ese mundo construido por ambos, los ruidos de la batalla son también como las voces interiores que minan la confianza entre ambos, que los mantiene presos, huyendo de su propia felicidad.

La segunda línea muestra los anhelos del corazón de Él, la posibilidad imposible (sueño) de transitar el camino de la vida junto a Ella, pues, aunque ella esté en el mismo sendero no quiere compartir con Él el mismo destino.

10.3.1 Línea narrativa del Sótano.

Como se ha dicho, en esta línea se desarrolla la narración central, donde se expone la relación entre Él y Ella mientras se ocultan de la guerra que hay afuera. Durante todo el desarrollo se expone el estado de la relación. En un comienzo sólo se muestra el contexto y quién es cada uno, luego empieza a crecer una constante tensión entre ellos, diversas acciones otorgan algunos picos y anticipan el momento de mayor tensión en la historia, donde Ella le apunta con un arma a Él en medio de la duda, destruyendo la confianza. Después de esto, se llega a la resolución de esta línea narrativa, donde Él decide salir del sótano y al hacerlo expone al espectador ante el hecho de que nunca hubo ninguna guerra y todo se trataba de una interpretación de su relación. La siguiente es la estructura lineal del comportamiento narrativo de la línea propuesta, donde se intenta ilustrar una evolución hasta la crisis o clímax de la misma hasta llegar a su resolución.



10.3.1.1 Primera Escena – Contextualización

En la primera escena se empieza a mostrar toda la situación que acontece en el sótano, en el momento en que Ella pasa a la mesa para comer y la guerra suena por primera vez, contextualizando un conflicto y la razón por la que están ocultos. Este conflicto es el antagonista de la historia de primera plana.

Más allá de eso, se conoce también a cada uno de los personajes, lo que introduce al espectador al verdadero conflicto de la historia y es el estado de la relación entre ellos. Se nota cómo Él se mantiene en un estado más cuerdo bajo la situación presentada, a diferencia de Ella, quién expone un estado de paranoia, miedo e inseguridad que la hacen ver inestable mentalmente.

Desde esta primera escena empieza la historia a tomar una forma ascendente con la presentación de la guerra y el estado de cada personaje.

10.3.1.2 Escena del contacto

En esta escena suceden dos acciones importantes, la primera cómo Él a través del juego intenta tener un mayor contacto con Ella para sacarla del estado de shock en el que se encuentra . La acción está fundamentada a partir de la tranquilidad de Él y cómo Ella se mantiene perdida en su pensamiento y paranoia; pequeños gestos y cortos diálogos donde Él intenta distraerla un poco más y esté más presente, pero no lo logra.

La segunda acción es cuando vuelve a sonar una vez más la guerra, ahí se presenta el único contacto visible de Ella con Él en la historia, donde busca seguridad en sus brazos. Bajo la presión de la guerra Él se mantiene consciente acerca de la protección de Ella, por tanto, la abraza con fuerza mientras mantiene en su cabeza la idea del peligro que representa la guerra. Durante esa tensión, la mirada de Él revela por primera vez LA CAJA, acción que representa la primera anticipación de lo que sucede más adelante. Con LA CAJA queda una incógnita presente.

10.3.1.3 Escena del secreto

Después de volver del contexto del sendero, se regresa al sótano donde la distancia entre ellos sigue presente. Luego se introduce un poco más en Él y se destaca una leve rutina que tiene para mantenerse cuerdo en el sótano, es allí donde sucede la anticipación más importante al clímax de la historia, cuando se ve cómo Él oculta debajo de una sábana LA CAJA que miraba la noche anterior y Ella se da cuenta de que está ocultando algo. Es así que se desarrolla el mayor significado de LA CAJA, la cual representa un secreto que Él posee, un arma escondida.

Después de todo esto, Él una vez más vuelve a hacer la comida e intenta que Ella se

alimento; es allí donde se presenta una acción que expone una evolución del arco de cada uno, revelando cómo Ella puede tornarse más agresiva, bajo el estado en el que se encuentra y cómo Él está llegando a un límite con toda la situación y la relación.

10.3.1.4 Escena del arma (clímax)

Aquí se llega al momento de mayor pico en la historia y donde toda la tensión que viene evolucionando llega a su punto más alto. En el contexto de la historia Ella descubre que Él oculta un arma en LA CAJA, lo que la hace reaccionar en un estado defensivo-agresivo frente a Él, quien se presenta confundido al ver la actitud que Ella ha tomado. Además de esto, la guerra suena cada vez más cerca y próxima a destruirlos, apoyando mucho más la tensión allí presente.

LA CAJA, que toma esa representación del secreto más frágil de Él, se descubre y su secreto es expuesto, haciendo que Él se sienta indefenso y desnudo frente a lo que Ella pueda interpretar o hacer con ese secreto, representado en el arma, pero toda la situación presenta otro giro, un direccionamiento hacia la resolución, cuando Él se da cuenta de que la relación no va hacia ningún lado y no le da importancia al hecho de que Ella haya descubierto el arma. Es por esto que el arma pierde poder al no estar cargada, construyendo en este punto narrativo el camino a la resolución tanto en el arco de cada personaje como de la historia.

Él decide salir y bajo esa decisión la tensión en el espectador se centra aún más, pues la guerra suena con más fuerza, él se va entregar a la guerra sin pensar en las consecuencias.

10.3.1.5 Escena de la resolución

Mientras Él camina por la casa, ya afuera del sótano y decidido a salir, se ve cómo Ella

vuelve a un estado indefenso, débil y frágil; allí presenta su necesidad de compañía de Él. Una vez Él sale, se revela el último giro importante y más contundente en la estructura: no existe ninguna guerra.

A pesar de conocer que la guerra es una ficción, de que se trata de un estado psicológico o un invento de los dos, se ve cómo Ella se mantiene en el mismo estado, bajo la misma consciencia, y ese quizás es el punto más significativo de la historia, puesto que representa cómo Ella se mantiene encerrada en sí misma, con la misma barrera, pero ahora sola, ya que Él ha tomado la decisión de continuar su camino y seguir, mientras Ella permanece allí encerrada en su breve espacio.

10.3.2 Línea narrativa del Sendero.

Este espacio se puede tomar o interpretar como una especie de sueño o recuerdo; sin embargo, se trata de otra metáfora construida sobre lo que sucede en el sótano. Su razón está en fundamentar y apoyar con un contexto distinto lo que sucede en el sótano y además representar ese supuesto estado de plenitud que Él proyecta. Es supuesto, porque en su construcción se puede notar cómo Ella, a pesar de estar en una situación distinta, sigue manteniendo un abismo en la relación, quizás mucho más corto, pero igual hay distancia. La siguiente gráfica se refiere a la estructura lineal del comportamiento narrativo de la línea propuesta.

- 
- Contextualización.
 - La herida.
 - Resolución del camino.

Lo que hay que entender de esta línea es que su comportamiento no es independiente como el propuesto para la línea del sótano, desde su estructura y su estado es una línea metafórica, que expone más ideas que apoyan y construyen algo en conjunto.

10.3.2.1 Contextualización

El sendero es un lugar cálido y tranquilo, allí caminan Él y Ella en medio de árboles mientras se dirigen hacia un destino no destacado en la historia, simplemente avanzan. El contacto entre ellos no es presente, camina uno al lado del otro manteniendo una distancia entre ellos. Todo continúa igual hasta el punto en el que Él se desvía para arrancar una flor para dársela. Esa flor representa la entrega de uno al otro, eso que se da y queda allí por siempre. Al momento que Él se aleja para arrancarla, Ella continúa su camino, pero se detiene para voltear a mirarlo, lo que lo anima a correr hacia Ella, representando de esta forma un contacto visual que lo alienta a continuar.

10.3.2.2 La herida

Retornando a lo que sucede en el sendero, se detalla cómo Ella se encuentra acurrucada en el suelo con una herida en su rodilla mientras Él se agacha para curarla. Durante esta acción se revela cómo el estado de Ella no es muy distinto a lo que se presenta en el sótano, su mirada

perdida en la herida revela cómo Ella se mantiene encerrada en sí misma, dejando a un lado la presencia de Él. La acción termina con Él extendiendo su mano para ayudarla a levantar.

10.3.2.3 Resolución del camino

La mano extendida es retirada, el camino sólo es retomado por Él mientras Ella queda acurrucada en el suelo viendo cómo Él se aleja y continúa. La idea busca apoyar el cómo Ella permanece estancada quedando encerrada en sí misma. Además, el último fotograma de esta escena muestra cómo, mientras Él se aleja, Ella queda con la flor en su mano, revelando cómo una ilusión, un amor que llega hasta ahí, es una cicatriz que queda con en ella.

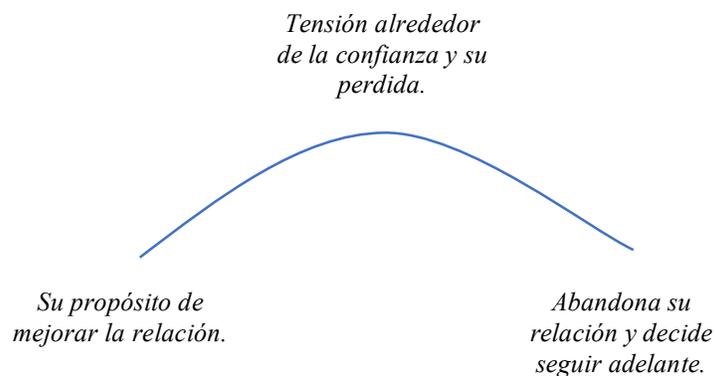
10.4 Tratamiento de los personajes

10.4.1 Él.

Es un hombre seguro y valiente, quien enfrenta cada situación con total calma y serenidad. Suele ser de carácter fuerte, pero con Ella intenta ser un hombre especial. Es alguien definido principalmente por su paciencia. Es sumamente organizado y durante la historia se identifica en el orden con el que trata cada cosa. Es bastante reservado, no suele ser muy expresivo, pero cuando está feliz basta con una leve sonrisa o una breve expresión en su mirada para mostrarlo.

Físicamente es alguien apuesto, alto y delgado. Cabello claro y ojos claros. Joven y enérgico. Es un estereotipo de hombre atractivo.

10.4.1.1 Arco del personaje



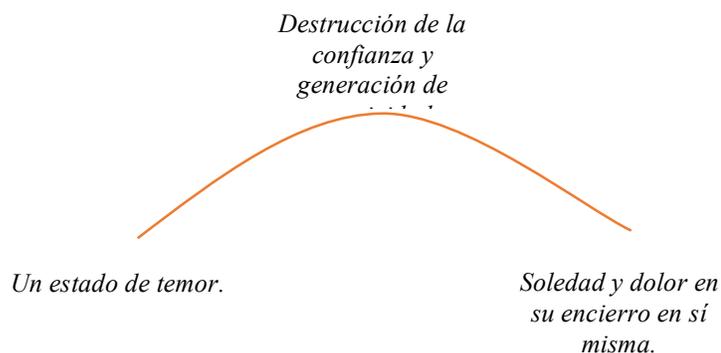
El personaje inicia la historia bajo la tensión de la guerra y en un estado de inseguridad por la situación con Ella, quien ha construido una actitud apartada de Él, levantando una especie de barrera entre los dos. Su mayor propósito es poder destruir esa barrera, estar bien con Ella y mejorar las cosas en la relación, logrando que Ella se sienta más tranquila y segura. Sin embargo, con la progresión de la historia, la confianza entre los dos se quiebra aún más, por tanto, su propósito se aleja gradualmente, llevando al personaje a su límite. En el momento del clímax, de enfrentar un ataque de ella, sin preguntas, sino asumiendo lo peor de él, el personaje comprende que la confianza una vez perdida destruye por completo la relación y la seguridad de esta: no tiene sentido insistir y debe dejarla atrás.

10.4.2 Ella.

Es una mujer insegura que se encuentra en un estado de total paranoia y miedo, donde tomar riesgos no es una opción. Es bastante reservada e introvertida, ha logrado encerrarse en sí misma, construyendo una barrera con su entorno. Vive con temor y no demuestra tener importancia por algo más que sobrevivir, descuidando así su apariencia y su cuidado físico.

Se trata de una mujer muy atractiva, se presenta en la historia un poco descuidada, sin maquillaje, pero sigue siendo muy bonita. De cabello claro y una mirada penetrante, pues de allí saldrán sus emociones.

10.4.2.1 Tratamiento



Desde el comienzo de la historia Ella se encuentra en un shock psicológico donde demuestra una actitud paranoica, dominada por el temor, y esto ha construido una barrera a su alrededor. Durante toda la historia se hunde cada vez más en ese estado y en una actitud defensiva y reservada, a tal punto que duda de Él, tras ver cómo le oculta algo. Al descubrir que se trata de un arma, se desarrolla el giro de su personaje, donde su actitud defensiva se torna aún más agresiva y ofensiva que se revela frente a Él, a tal punto de quererlo asesinar; sin embargo, cuando se da cuenta de que el arma está descargada y pierde esa posición, comprende que ha cometido el último error con Él y que ha logrado quedarse sola con sus miedos e inseguridades.

10.5 Tratamiento estético

10.5.1 Desde Dirección de Fotografía.

10.5.1.1 Look

El tratamiento de *Prófugos* desde la fotografía propone una estética distinta para cada una de las líneas narrativas, entendiendo cada línea como la personificación de cada uno de los personajes y generando de esta forma un ideal de identificación, esto sin dejar de entender que cada sitio es un espacio de los dos. En el caso del sótano, es el espacio que más se relaciona con Ella, un lugar frío, oscuro y aislado donde todo el tiempo se refleja su dualidad mental a partir del contraste y la iluminación. En el caso del sendero y el paisaje se identifica más con Él, dada su seguridad y su serenidad, un lugar mucho más cálido y vivo, como si se tratara de una fantasía o un paraíso donde la libertad gobierna la atmósfera.

Cada look es logrado gracias al trabajo en conjunto de la temperatura de color, la saturación de las escenas y el contraste manejado.

10.5.1.1.1 Temperatura de color.

- Sótano

En este lugar no entra ningún rayo de luz externo, no hay ventanas y es totalmente aislado, por tanto, la iluminación dentro del sótano es artificial, justificando luces prácticas. La temperatura de color que se plantea es fría, alrededor de unos 5.500 K – 6.500 k. Dicha temperatura se da a partir de la justificación de luces prácticas, como se observa en la Figura 1.



Figura 1. Fotograma *The 100*. (Brady, Ginsburg, Marchant, McIntyre, Newson, Scanlan, 2014)

En la referencia de la Figura 1, no se trata como tal de un sótano ni el espacio que se define en *Prófugos*; sin embargo, su tratamiento de look, temperatura de color y contraste es muy apropiado para lo que se busca desde fotografía. Al igual que se sugiere con las Figuras 2 y 3, que retratan la estética buscada a partir de unos planos más cerrados.



Figura 2 y 3. Fotogramas *Gotham*. (White, Perry, 2014)

- Sendero y Exterior Casa

Para estas escenas, el escenario es más cálido, la luz es totalmente externa y la sensación que se transmite es más viva, de libertad. Los colores son mucho más saturados.



Figura 4. (Signe, 2013)

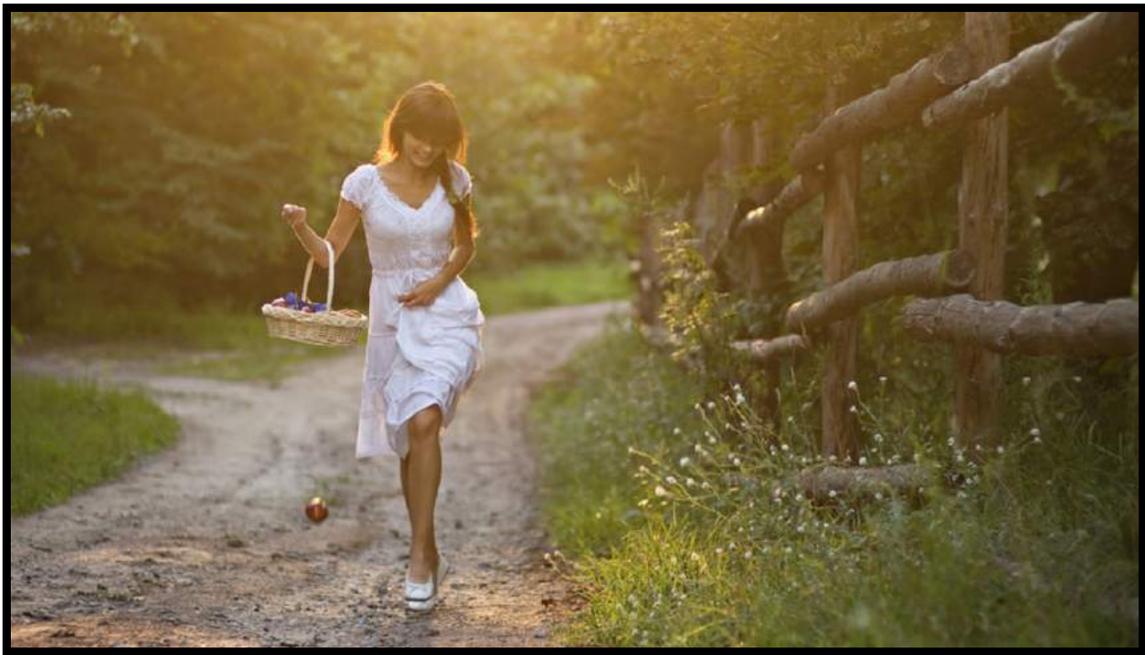


Figura 5. (HubPages, 2016)

La saturación del color es más fuerte que en el sótano. La temperatura de color puede estar entre los 3.000 K – 4.000 K. Como se nota en las Figuras 4 y 5, en las cuales se ve un espacio natural apoyado a partir de una luz cálida que representa el calor del sol.

10.5.1.1.2 Contraste.

- Sótano

A través del contraste en este escenario se busca expresar la sensación dual que acompaña la historia y cada personaje, sobre todo en Ella. Para estas escenas el nivel de contraste es más alto y fuerte, una relación 1:8 es la adecuada. Mostrar ese doble lado que se dirige hacia la resolución de la historia y la sensación dual del amor.

- Carretera y Exterior Casa

La sensación en estos puntos es más limpia, mucho más sincera. Para estas escenas, además de exponer en un inicio una sensación de sueño, la imagen es más iluminada de una forma difusa y nublada. Una relación de 1:2 es suficiente para mantener una sensación de pureza.

10.5.1.2 Planimetría y movimientos de cámara

Toda la historia es narrada a partir de distintas proporciones de planos, sin embargo, el uso de primeros planos y primerísimos primeros planos son fundamentales para la secuencia del sótano, donde se busca ser más precisos en emociones de los personajes y en detalles del lugar. Para la secuencia final, donde la tensión aumenta con la presencia del revólver y se plantea el montaje paralelo, la inmersión en la situación y la tensión se generan a partir del montaje de planos cerrados y el uso de un foco selectivo. En las Figuras 6 y 7 se encuentra el plano que detalla el cañón y luego realiza una inmersión en el personaje que lo sostiene.



Figura 6 y 7. Fotogramas *León: The Professional*. (Besson, Besson, 1994).

Respecto a los movimientos de cámara, todo el inicio del cortometraje será tratado con cámara estable al igual que todo lo que sucede en el sendero, muchos planos fijos y si se plantean movimientos, que sean movimientos suaves, estables y fluidos. Para el punto de crisis, la cámara es más inestable, una cámara al hombro para apoyar dicha tensión. Para esta situación, se plantea el uso de movimientos de cámara que proporcionen una conceptualización audiovisual del giro, precisamente al comienzo de la escena, donde es esencial reforzar el arco de cada personaje y el cambio en Ella.

En la escena de la Figura 8, se realiza un movimiento de cámara donde existe un giro que expone una idea del cambio de posición del personaje frente a la situación, cómo funciona el control y estado del mismo.



Figura 8. Fotograma *The Dark Knight*. (Roven, Thomas, Nolan, 2010).

A continuación, se muestra el tratamiento de la estabilidad de la cámara en la historia, donde al comienzo es bastante estable, solo se desestabiliza en los momentos de tensión como cuando Ella bota el plato al suelo. Y a partir de la escena del arma, la cámara es mucho más inestable, una propuesta de cámara en mano para los planos allí ejecutados.



Para el sendero, los planos más abiertos toman un mayor protagonismo sin dejar a un lado primeros planos que permitan acercarse a los personajes, esto con el objetivo de lograr capturar la magnitud del paisaje, el camino largo y la belleza con la que complementa la naturaleza a su alrededor. Una profundidad de campo moderada para no generar distorsión y que todo sea muy limpio.

10.5.1.3 Composición de planos

Respecto a la composición de los planos en los momentos del sendero y en determinados momentos del sótano, sobre todo al inicio de la historia, se busca una composición que muestre la relación de pareja, planos que expresen una simetría en momentos como cuando comen juntos o caminan entre los árboles; pero desde esta misma composición se debe reflejar además la distancia entre ambos, el vacío existente o que se crea con el desarrollo del cortometraje en cada uno. Para el caso del sendero, como lo muestra la referencia de la Figura 9, uno al lado del otro, con la diferencia de que no tienen ningún contacto físico.



Figura 9. (Vasta, 2016)

La simetría es mucho más presente en el sendero donde además se puede establecer el punto de fuga y complementar la construcción del plano de una forma muy atractiva.

En el caso del sótano, en algunos planos, se maneja una composición similar a la observada en la Figura 10 y 11, donde cada uno ocupa una proporción del plano a cada lado.



Figura 10 y 11. Fotogramas *What If*. (Gross, Kelleher, Dowse, 2014)

Por otra parte, en algunos planos en el sótano, se puede emplear una composición con elementos de por medio para complementar la idea de una barrera que obstruye y se interpone en la relación, tanto entre ellos como con el espectador. Además de profundizar en esta propuesta con planos para Ella, reforzando esa barrera ya existente.

En la Figura 12 se ve cómo la composición interpone entre la cámara y el personaje objetos, como una barrera propuesta desde la composición.



Figura 12. Fotograma *The Village*. (Mercer, Rudin, Shyamalan, 2004)

10.5.2 Desde la Dirección de Arte.

10.5.2.1 Ambientación y estética

El tratamiento de *Prófugos* desde el arte tiene el propósito de crear la atmósfera real de lo que sucede en cada línea narrativa, que al ver la imagen y los elementos que la componen sea

posible creer que hay una guerra afuera de esa habitación y que los personajes llevan tiempo sobreviviendo dentro de ésta, a pesar de que al final se revele la realidad.

Bajo la idea anterior, los conceptos trabajados desde la dirección de arte, y los elementos que la componen, son el deterioro y el desgaste en el caso del sótano y la pureza y la libertad en el caso del sendero y el exterior de la casa.

10.5.2.1.1 Sótano

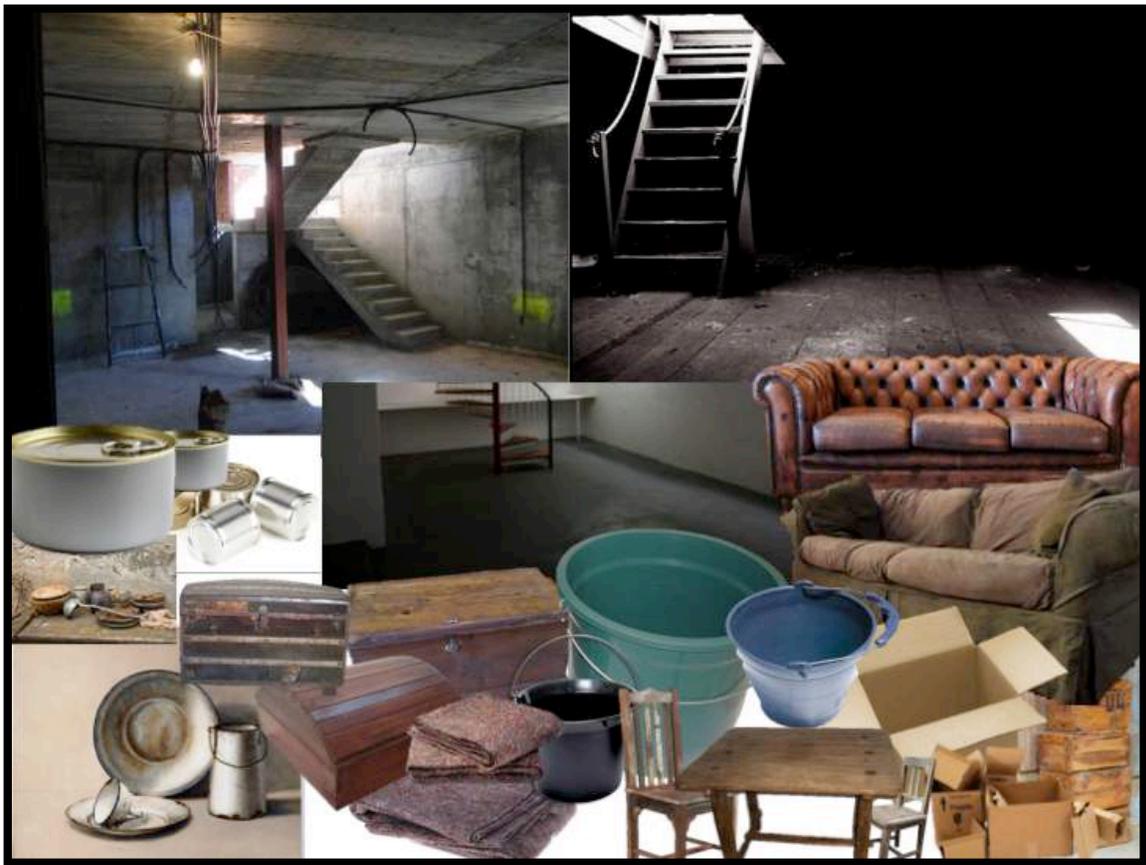


Figura 13. *Moodboard* del Sótano

Para el sótano, la atmósfera es desgastada, fría y con un fuerte indicio hacia lo oscuro. El uso de materiales con mucho uso y bastante viejos, como es el caso del sofá, la mesa, las sillas, la loza, entre otros, da la sensación del peso del tiempo y el esfuerzo por la supervivencia. Mostrando así en la Figura 14 una paleta de color tentativa para el ambiente que evidencia los colores oscuros y tierra para resaltar la vejez de las cosas.

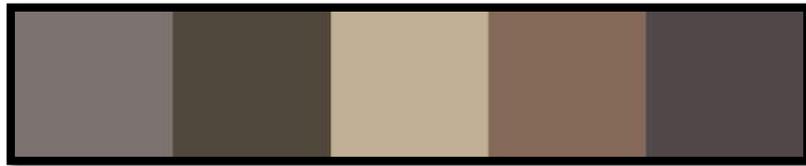


Figura 14. Paleta de color para el Sótano.

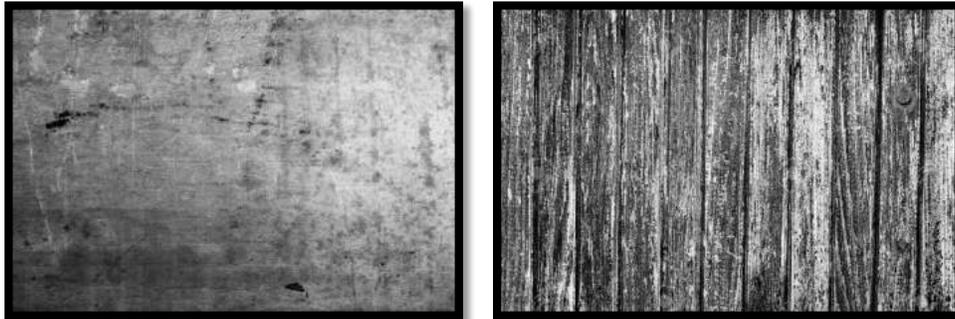


Figura 15. Las texturas en el sótano representan la guerra y el deterioro.

Entre los objetos importantes que hay en el sótano se encuentra LA CAJA, la cual tiene un significado relacionado con los secretos en una relación, como se mencionó antes.



Figura 16. La caja.

10.5.2.1.2 Sendero



Figura 17. Moodboard Carretera

Para el sendero y el exterior de la casa, la atmósfera inspira libertad y serenidad, los colores son más vivos y fuertes, las flores ambientan el sendero y los árboles protegen el camino.



Figura 18. Paleta de color para la carretera

En el sendero se presenta otro objeto importante y es la flor que Él le regala a Ella, ese presente que queda marcado en Ella y asume un significado de recuerdo, cicatriz en Ella.



Figura 19. Tulipán. (Florespedia.com, s.f.)

Ella en el sótano muestra una apariencia descuidada, sin maquillaje, ropa vieja, descalza. En la carretera, es una persona mucho más atractiva, usando un vestido de flores y maquillaje que realza su belleza. En la Figura 20, el desarrollo del *moodboard* solo muestra una aproximación al concepto del tipo de ropa, mas no al estado que se busca, ya que en el sótano la ropa se plantea en un estado viejo y desgastado.

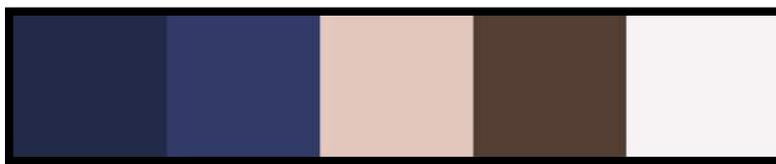


Figura 21. Paleta de color de Ella, quien es representada a partir de tonalidades frías para exponer su personalidad cerrada y poco afectiva en relación a Él.

En Ella siempre existe una barrera que adquiere un significado físico a partir de la cobija, la cual la cubre y la protege todo el tiempo, hasta el momento en el que toma el arma. Esta cobija es pesada y gruesa, algo que la hace sentir segura. Lleva un color amarillo reflejando la inseguridad y aislamiento (como se explica más adelante en la propuesta de Dirección de Arte).



Figura 22. Cobija.

10.5.2.2.2 Él



Figura 23. Moodboard Él.

En el sótano, el desgaste de sus prendas por la suciedad y el sudor evidencian su estado de cansancio. En la carretera, es libre y seguro, dando la imagen de rudeza y seguridad.

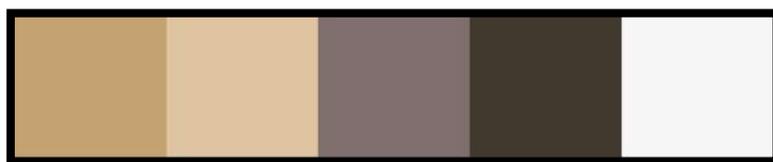


Figura 24. Paleta de color de Él, donde a partir de colores tierra se brinda la idea del paso firme con el que al final se afirma su libertad mientras Ella sigue siendo prisionera de sí misma.

10.5.3 Desde el Sonido.

El tratamiento de *Prófugos* desde el sonido propone la realidad desde el fuera de campo, donde sonidos en un plano más lejano plantean la existencia de la guerra, tomando de esta forma gran parte en la responsabilidad de la verosimilitud de las acciones presentadas frente a cámara y las secuencias propuestas por la imagen, que son fundamentales para brindar la fuerza suficiente al giro presentado al final.

Su concepto para el cortometraje está basado en la doble realidad, en lo que pasa aquí y lo que pasa allá. En el caso del sótano, un espacio vacío caracteriza ese lugar, pero en la lejanía, la construcción de una guerra.

Al inicio de la referencia en la Figura 25, la familia se oculta en un cuarto bajo tierra para protegerse de la guerra que llega a la ciudad, el sonido de las bombas, los aviones y demás pasa a un plano lejano.



Figura 25. *The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch and The Wardrobe*. (Johnson, Steuer, Adamson, 2005)

10.5.4 Desde Montaje y Edición.

Para el montaje en *Prófugos* se plantea un ritmo en un inicio no tan acelerado, con el objetivo de contemplar el lugar y el estado de cada uno.

Durante el sendero, el montaje es un poco más contemplativo, lento, con el objetivo de definir un lugar pacífico.

Al final, para el planteamiento del montaje paralelo, el ritmo se acelera más para mantener ambas líneas narrativas conectadas e ir aumentando la tensión hacia la resolución de la historia.

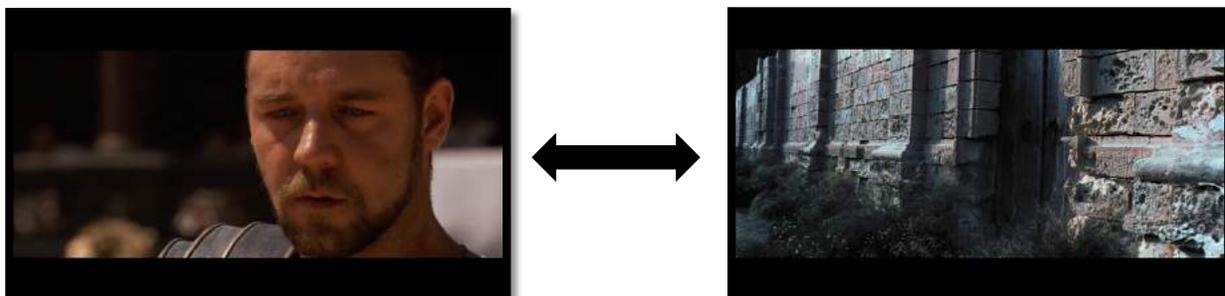
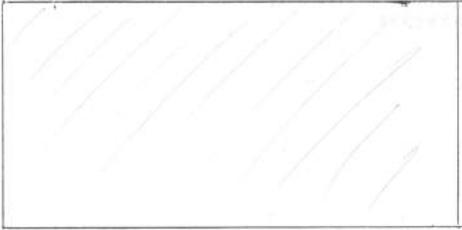
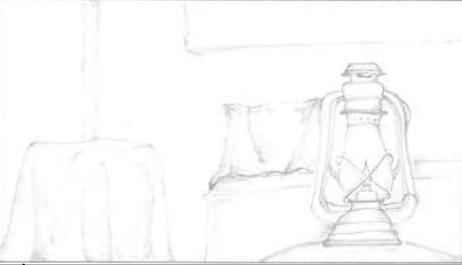
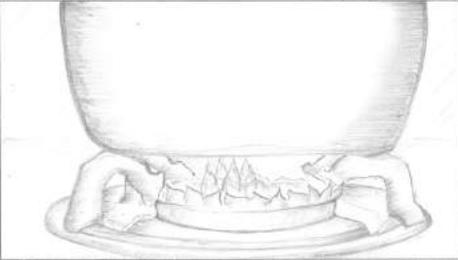
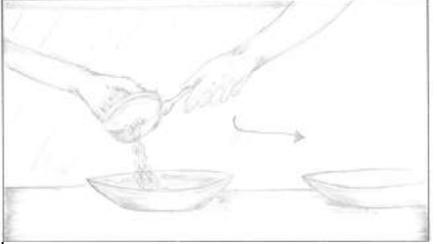
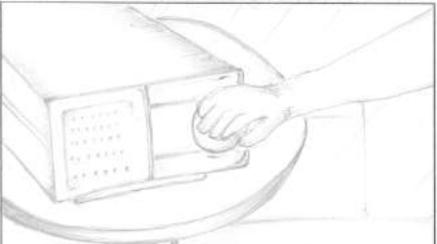
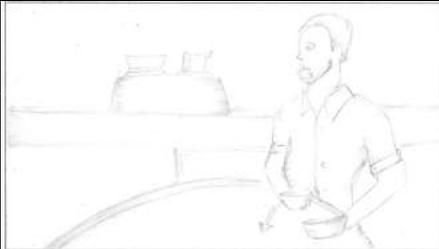


Figura 26 y 27. Fotogramas *Gladiator* para montaje paralelo entre dos estéticas y realidades distintas. (Franzoni, Lustig, Wick, Scott, 2000).

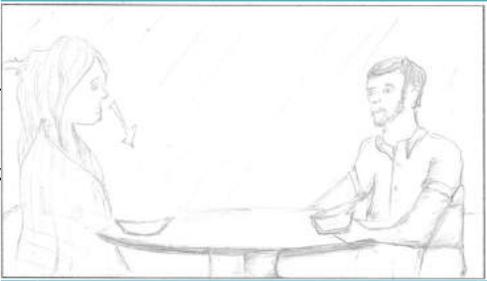
10.6 Guion Técnico

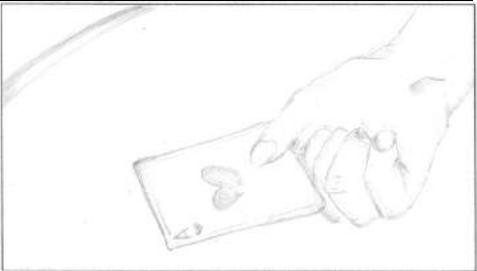
#ESC	#PLN	DESCRIPCIÓN PLANO	DESCRIPCIÓN VISUAL	DESCRIPCIÓN SONORA	STORYBOARD
1	1	Cuadro en negro.	Logos, patrocinios.	Sonido en off de radio, frecuencia perdida.	
	2	PP	Lámpara encendida sobre una mesa, se aprecian objetos alrededor y atrás.	El sonido de la frecuencia pasa a ser parte del ambiente, de aquí en adelante suena lo que se muestra en el plano, el cambio de frecuencia y algunas acciones con platos.	
	3	PP / PM	Una caja abierta con bolsas adentro algunas están abiertas, se ven más objetos reunidos como cajas.		
	4	PP	Latas de comida, botellas de agua en una sección de una estantería.		

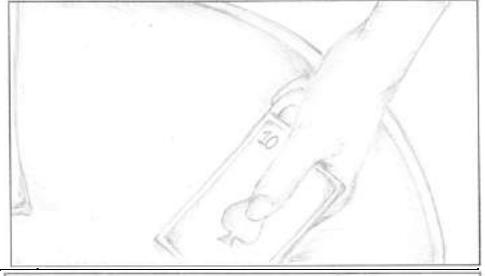
5	PP	Se ve la llama del fogón mientras calienta la olla.		
6	PP / PMC (plano cerrado de la acción – a 45)	Las manos de Él sirven comida en dos platos.		
7	PP – a 45 y picado	La mano de Ella busca alguna frecuencia que sirva en el radio.	La frecuencia pasa a un primer plano.	
8	PMC – 45 ligero contrapicado	Ella observa el radio mientras continúa cambiando la frecuencia, su mirada está perdida en el sonido, está recogida en sí abrazando sus piernas y envuelta en su COBIJA.		

	9	PM	Él se acerca a la mesa para poner los platos mientras le DICE a Ella que ya está lista la comida.	Diálogo: Él: Está listo.	
	10	Plano Compuesto	En un primer término, referencia de silla y mesa fuera de foco y al fondo en un plano abierto, Ella en foco APAGA el radio y se levanta hacia la mesa.	Se va la frecuencia del ambiente.	
	11	PM compuesto por los dos	Ella se sienta en la mesa y dirige su mirada hacia el plato y se mantiene allí, mientras que Él come tranquilo.		
	12	PP	Él la observa mientras continúa comiendo.		

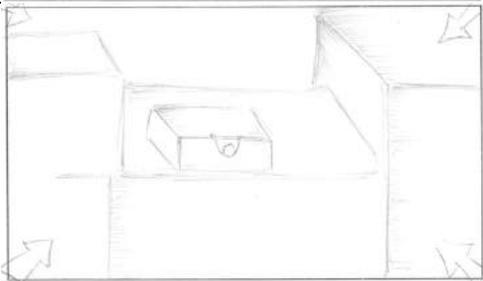
13	PP	Ella se mantiene inmóvil, distraída, con la mirada perdida en el plato.		
14	PP	Él continúa mirándola, le DICE que coma.	Diálogo: Él: Come, lo necesitas.	
15	PP (más cerrado)	Ella ignora sus palabras, permanece en el mismo estado, no hace ningún gesto. Al empezar a sonar la GUERRA Ella alza su mirada.	Suena la GUERRA por primera vez, en un plano lejano.	
16	PP	Él se tensiona un poco, atento, mira hacia el techo.		

	17	PM compuesto por los dos	<p>Se mantienen mirando al techo. El sonido lentamente se va, Él continúa comiendo y le DICE una vez más que coma.</p> <p>Ella baja su mirada directo al plato, un poco más intranquila permanece inmóvil.</p>	<p>Diálogo: Él: Come, en verdad, está bueno.</p> <p>LA GUERRA baja su intensidad casi quedando en silencio.</p>	
	18	Título.	-	-	
2	19	PP / PMC	<p>Él raciona el plato que quedó de comida en un recipiente.</p>		
	20	PE	<p>Ella está sentada ahora en el sofá, inmóvil y su mirada perdida en el espacio.</p>		

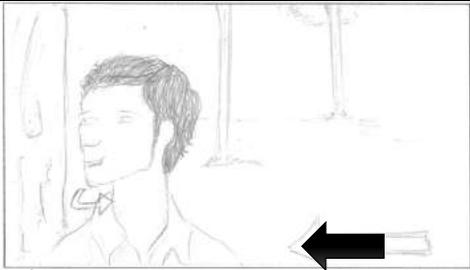
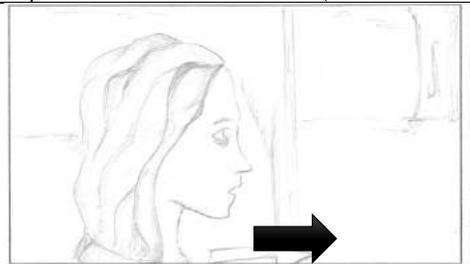
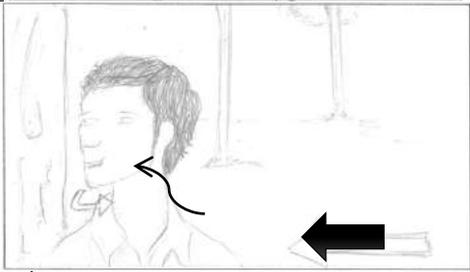
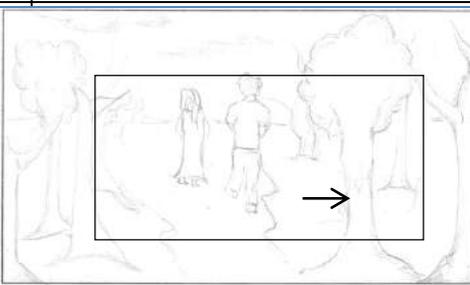
3	21	PP	Él pone una carta sobre la mesa.		
	22	Plano Entero compuesto por los dos. - Frontal	Ellos están sentados jugando cartas en una pequeña mesa en medio. Él le DICE algo buscando que se anime.	Diálogo: Él: ¿Te arriesgas o plantas?	
	23	PP	Ella mantiene la mirada fija en la mesa.		
24	PP	Él la mira a Ella esperando su respuesta.			

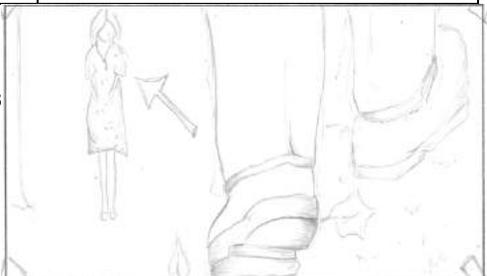
25	PM – Plano Compuesto Contrapicado.	En primer término, se ve fuera de foco una referencia de la mesa donde están jugando y atrás Ella, quien toma un grano para apostar y continuar jugando.		
26	PMC	Él se anima más al ver que Ella le sigue el juego y continúa jugando.		
27	PP	Él arroja otra carta y revela su juego para mostrar que ha ganado. El plano varía un poco respecto al 20.		
28	PM – Ligeramente contrapicado	Él arrastra lo que ha ganado mientras le DICE algo respecto al juego. Gira para voltearla a ver y se desanima un poco.	Diálogo: Él: Si te parece podemos apostar algo más y pagamos cuando salgamos de acá, porque pues... con solo granos mmm...	

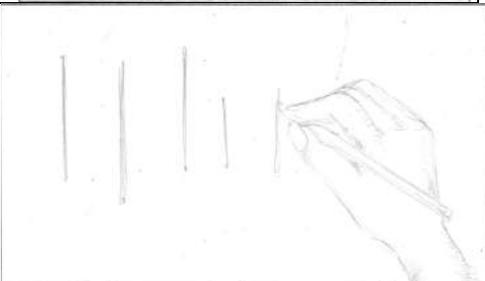
29	PMC	Ella está un poco intranquila, levanta su mirada para mirarlo a los ojos, está asustada.		
30	PM – Ligeramente contrapicado	Él retoma su posición mientras la mira, baja su mirada y tomando las cartas propone otra partida para romper el hielo. En ese momento empieza a sonar LA GUERRA de nuevo, Él mira hacia arriba.	Diálogo: Él: ¿Otro? La Guerra empieza a sonar una vez más, en un plano más cercano.	
31	PP – Picado	Ella reacciona a los sonidos y levanta su mirada. Luego se lanza sobre Él asustada.		
32	PE	Ella se recuesta sobre el pecho de Él, quien la abraza con fuerza. Ella DICE algo mientras Él intenta calmarla.	Diálogo: Ella: Vienen por nosot... Él: Shh Shh, estamos bien.	

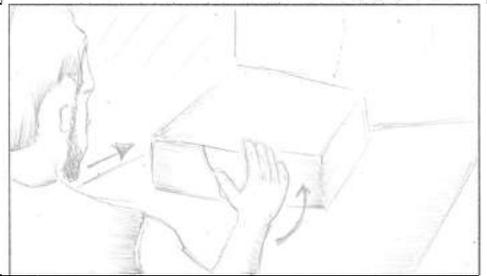
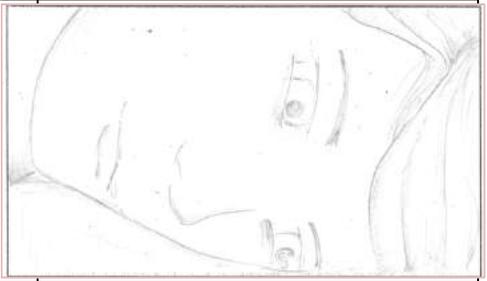
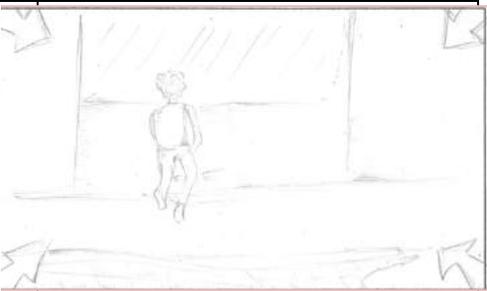
33	PP	Él desvía su mirada para quedar viendo hacia el frente, a un punto fijo, de una manera tensionada.		
34	PM – PMC TRACK IN SUAVE	Una CAJA al otro lado.	Leitmotiv de la CAJA	
35	PP	Ella permanece asustada en su pecho. Él le DICE algo mientras la consiente para tranquilizarla.	Diálogo: Él: Shh, tranquila, esto acá.	
36	PM – Ligero picado	Él la abraza con más fuerza, se acomoda un poco para darle un beso en la cabeza y le DICE algo para calmarla.	Diálogo: Él: Intenta dormir.	

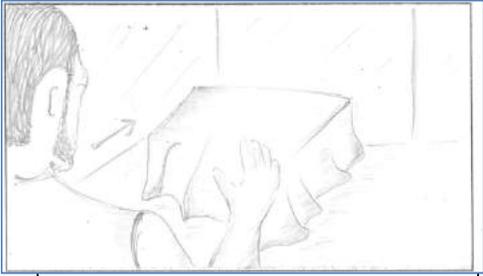
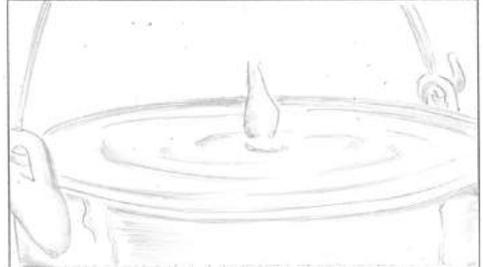
	37	PP	Ella se mantiene sobre el pecho de Él, mueve sus labios como si dijera una oración una y otra vez.		
	38	PE TRACK OUT SUAVE	Él se mantiene abrazándola, se acerca a una de las lámparas y la apaga.		
	39	Cuadro en negro		La GUERRA se apaga lentamente	
4	40	PG	Ellos caminan por un sendero rodeado de árboles e iluminado con un cálido sol.	Ambiente del Sendero.	

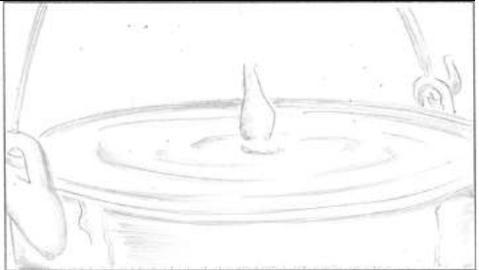
41	PP – Lateral TRAVELLING DE SEGUIMIENTO	Mientras Él camina, al lado de Ella, se gira para verla con una sonrisa.		
42	PP – Lateral TRAVELLING DE SEGUIMIENTO	Ella continúa caminando sin fijarse en Él.		
43	PP – Lateral TRAVELLING DE SEGUIMIENTO	Él deja de observarla y dirige su mirada hacia el camino, donde se da cuenta de algo y se desvía hacia allá.		
44	PG	Él se desvía para ir a recoger una FLOR al lado del camino.		

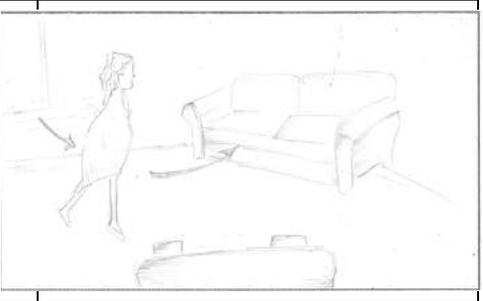
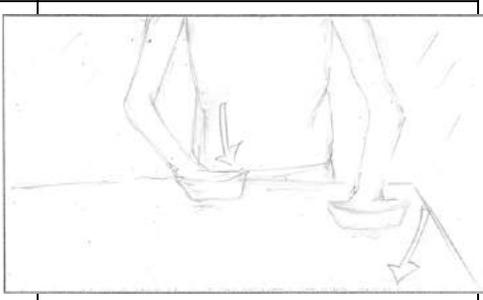
45	PMC – Frontal	Él toma la flor y se detiene a verla desde allí.		
46	PE – Ligeramente Contrapicado	Ella continúa caminando, se detiene al darse cuenta que Él no está, se da media vuelta para verlo y le mueve la cabeza ligeramente para que se acerque y continúen.		
47	PMC – Frontal	Él sonríe y se levanta para dirigirse a Ella.		
48	Plano Compuesto TRACK OUT SUAVE	En primer término, están los pies de Él mientras corren hacia Ella, quien se ve al fondo en un Plano Entero fuera de foco, a medida que Él se acerca va perdiendo el foco.	Un efecto sonoro, una frecuencia que apoye el corte para la siguiente escena y volver al Sótano.	

5	49	PPP	Él abre los ojos.	Entra de manera cortante. Ambiente del Sótano.	
	50	PMC	Él se levanta buscándola a Ella, al darse cuenta que está a un lado se decepciona un poco.		
	51	Plano sobre el hombro de Él	Ella está acosta en unas colchonetas, con su cobija y una cobija mal acomodada en sus pies. Él se levanta y se dirige a Ella para cobijarla más.		
	52	PP	Él hace una raya más en un conteo en una de las paredes.		

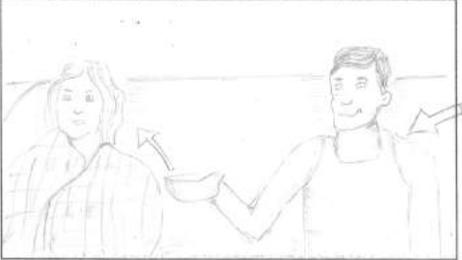
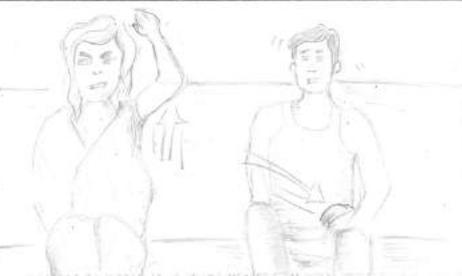
53	PMC	Él hace flexiones de pecho. Está en esqueleto.		
54	Plano sobre el hombro de Él.	Él pone la caja sobre otras cajas y organiza las cosas para ocultarla.		
55	PP / PPP	Ella, ahora despierta, observa desde donde estaba acostada, en total silencio.		
56	Plano Compuesto TRACK IN SUAVE	Ella permanece acostada, en primer término fuera de foco, al fondo, se ve Él de espaldas mientras sigue haciendo algo.		

57	Plano sobre el hombro de Él.	Él termina de cubrir la CAJA, coloca una mano sobre las cobijas.		
58	PP – Contrapicado	Mira tranquilo hacia el punto donde se encuentra la caja.		
59	PP	Agua cae sobre un balde lleno de agua también.		
60	PPP	Él afeitándose.		

61	PP	Vuelve y cae agua.		
62a	PP - Frontal	Él se seca el rostro.		
62b	PP – Frontal	Levanta su rostro, ahora está totalmente renovado, afeitado.		
63	PP – Lateral	Ella está acostada viendo hacia el techo.		

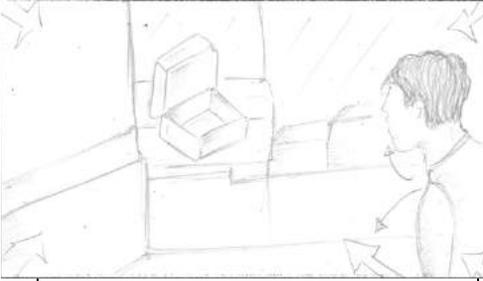
64	PM	<p>Él sirve la comida de una olla a un plato, mueve la comida en una olla.</p>		
65	PG – Plano Compuesto	<p>En primer término, una referencia de la mesa y la silla fuera de foco, al fondo Ella en segundo término en foco.</p>		
66a	PM	<p>Él coloca los platos sobre la mesa y se sienta...</p>		
66b	PM	<p>...La LLAMA a la mesa.</p>	<p>Diálogo: Él: Sigue.</p>	

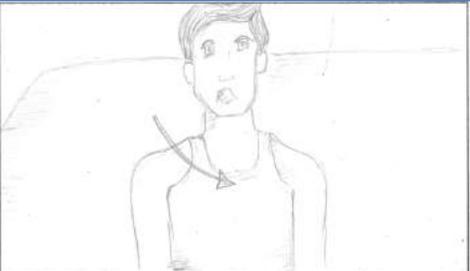
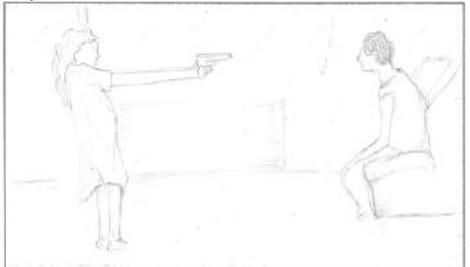
	67	PP	Ella lo mira y le RESPONDE	Diálogo: Ella: No tengo hambre	
	68	PM	Él la mira y le vuelve a DECIR algo.	Diálogo: Él: No estás comiendo nada, ven antes de que se enfríe	
	69	PP	Ella mantiene su mirada		
	70	PM	Él toma el plato de Ella y se levanta para acercarse al sofá.		

71	PM	Él se acerca al sofá, se sienta e intenta darle de comer a Ella.		
72	PP	Ella esquiva la cuchara y rechaza la comida una y otra vez.		
73	PE CÁMARA EN MANO	Ella reacciona agresivamente y bota el plato al suelo.		
74	PM – A nivel CÁMARA EN MANO TRAVELLING SUAVE TRACK IN SUAVE	Quedan impactados tras lo sucedido, Él hace un gesto mostrando molestia, su paciencia está al borde, Ella le DICE algo.	Diálogo: Ella: Esto no va... (En voz baja)	

	75	PP – 45 desde su izquierda CÁMARA EN MANO	Él la interrumpe, hace un gesto de cansancio, le HABLA un poco más tranquilo, se LEVANTA.	Diálogo: Él: (Suave) Shhh... (después) Yo me encargo, tranquila.	
	76	PP CÁMARA EN MANO TRACK IN SUAVE	Ella permanece sentada, se ve decepcionada por lo que ha pasado, sabe que la cagó.		
6	77	PMC / PP	Ella está sentada sobre el suelo, tiene una herida en la rodilla, la mira completamente seria.	El sonido apoya el corte con la entrada del ambiente antes y un efecto de sonido. Ambiente del Sendero.	
	78	Plano sobre el hombro de Ella	Él se AGACHA para revisar la herida y limpiarla.		

	79	PP de Ella con referencia de Él	Ella lo observa mientras Él continúa limpiando su herida.		
	80	Plano sobre el hombro de Ella	Él termina con la herida y se levanta.		
	81	PP	La mano de Él entra a cuadro para ayudarla a levantar.	Empiezan a entrar los sonidos de la GUERRA más intensa de la siguiente escena para apoyar el corte.	
7	82	PP CÁMARA EN MANO	Él abre los ojos bruscamente.	El ambiente del Sótano. El sonido de la GUERRA es más intenso.	

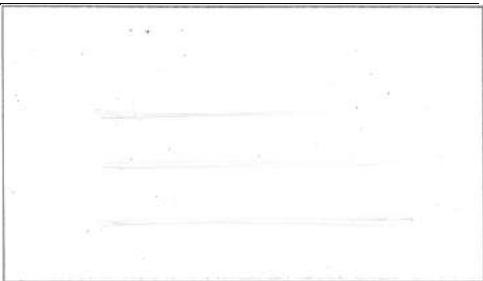
83a	Plano Compuesto CÁMARA EN MANO TRACK IN MUY SUAVE	<p>En primer término y en foco, entra Él a cuadro, quedando sentado en el Sofá, voltea a ver de inmediato hacia donde había escondido la caja, el foco pasa hacia allá.</p> <p>En off suena cómo se ajusta el arma, gira a mirar y el foco vuelve a Él.</p>	Sonido en off del arma ajustándose.	
83b	-	El TRACK IN se detiene al sonar el arma.		
84a	Plano Compuesto CÁMARA EN MANO TRAVELLING TRACK OUT MUY SUAVE	Un PP del arma siendo sostenida por Ella, la cámara se mueve hacia el rostro de Ella para darle foco.		
84b	-	Ella se ve muy asustada, temblando un poco.		

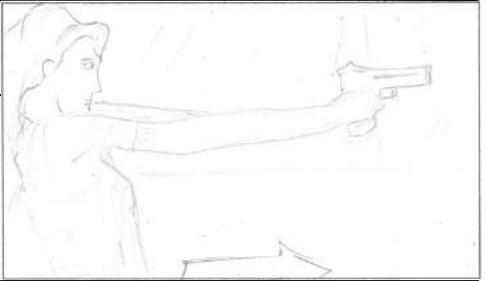
85	PMC CÁMARA EN MANO	Él la mira sorprendido, le DICE algo.	Diálogo: Él: ¿Qué pasa?	
86	PG – Ligero contrapicado CÁMARA EN MANO	Él mira fijamente hacia el arma, Ella mira hacia arriba a medida que suenan cosas de la GUERRA. Él le DICE algo. Ella lo calla.	Diálogo: Él: ¿Qué estás haciendo? Baja eso. Ella: ¡Shh!	
87a	Plano compuesto CÁMARA EN MANO TRAVELLING	Plano con referencia de Ella fuera de foco, al fondo está Él sentado en el sofá.		
87b	-	Él se inclina y le PIDE el arma.	Diálogo: Él: Dámela.	

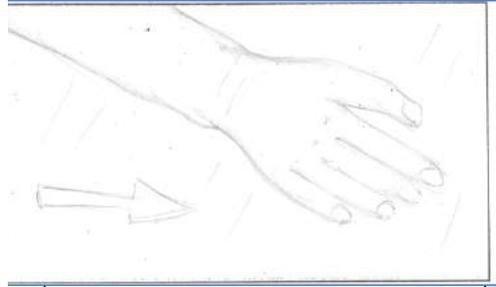
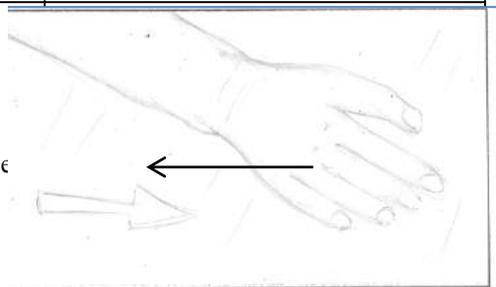
88a	Plano compuesto CÁMARA EN MANO TRAVELLING	Plano con referencia de Él fuera de foco, al fondo Ella sosteniendo el arma y temblando un poco. Le DICE que se calle.	Diálogo: Ella: Cállate.	
88b	-	Ella tiembla y mira hacia arriba asustada.		
89	PMC CÁMARA EN MANO	Él se mantiene en silencio, la mira fijamente.		
90	PP CÁMARA EN MANO	Ella tiembla cada vez más, está muy insegura. Él le DICE algo y Ella le RESPONDE .	Diálogo: Él: ¿Qué te está pasando? Ella: ¡Que te calles! No.. no.. no me vo.. vo..y a dejar.	

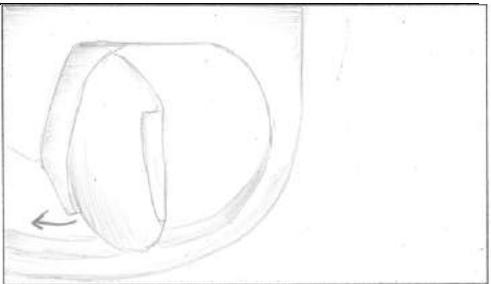
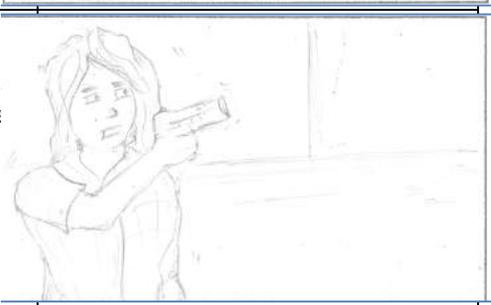
91	Plano Compuesto - Picado CÁMARA EN MANO	Plano con referencia de Ella fuera de foco y Él en segundo término sentado. Él la mira asustado. Se levanta despacio. Le HABLA.	Diálogo: Él: ¿Qué mierdas dices	
92	PP CÁMARA EN MANO	Ella le DICE algo mientras mira cómo intenta levantarse. Se aleja un poco.	Diálogo: Ella: Qui... Quie... Quieto.	
93	Plano Compuesto CÁMARA EN MANO	Plano con referencia de Ella y Él en segundo término, con un ligero picado. Él termina de levantarse, le vuelve a DECIR algo.	Diálogo: Él: Tranquila, estoy ac nada malo va pasar.	
94	Plano Compuesto CÁMARA EN MANO	Plano con referencia de Él fuera de foco, Ella en segundo término, con un ligero contrapicado. Ella hace un movimiento brusco para alejarse de Él y le RESPONDE.	Diálogo: Ella: ¡Que te quede quieto hpta o te juro que te mato! ¡Te mato!	

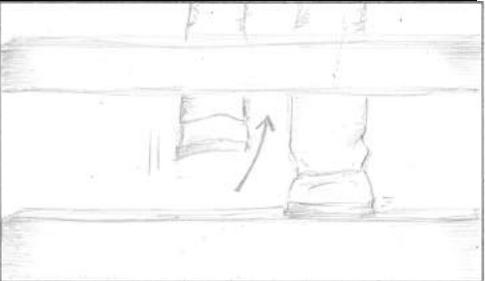
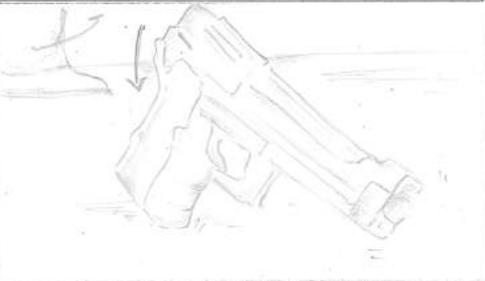
95	-	<p>Él se detiene, queda totalmente inmóvil.</p> <p>Le DICE algo más.</p>	<p>Diálogo: Él: Yo solo quiero...</p>	
96	<p>-</p> <p>TRACK IN SUAVE</p>	<p>Ella continúa temblando.</p> <p>Le vuelve a RESPONDER.</p>	<p>Diálogo: Ella: ¡Ya! (En voz baja) Te voy a matar.</p>	
97	-	<p>Él se mantiene en silencio, levanta los brazos.</p> <p>Da un paso lento intentando acercarse.</p>		
98a	<p>Plano Frontal</p> <p>CÁMARA EN MANO</p> <p>MOVIMIENTO 180</p>	<p>Ella se aleja un poco, más agresivamente.</p> <p>Le DICE algo muy agresivamente, deja de temblar y se pone firme, su mirada se concentra sólo en Él, con mucha furia.</p>	<p>Diálogo: Ella: ¡Que te quedes quieto!</p>	

98b	-	La cámara se mueve.		
98c	-	La cámara se detiene justo en Él para quedar en un plano frontal y hace TRACK IN. Él queda inmóvil ante la reacción de Ella, baja los brazos y su rostro pasa de un gesto impactado a un gesto más triste y decepcionado.		
98d	-	Bajando su rostro le DICE algo y se dirige hacia un punto de la habitación.	Diálogo: Él: No... No puedo más.	
99	PMC CÁMARA EN MANO TRAVELLING SUAVE HACIA LA IZQUIERDA	Él se atraviesa frente a la cámara. Ella permanece quieta, lo sigue a Él con el arma, pero ya baja un poco la postura tan agresiva. Le DICE algo.	Diálogo: Ella: ¿Qué... Qué haces? Quieto.	

100	Plano Compuesto CÁMARA EN MANO	En primer término, llega Él hacia un punto donde agarra una chaqueta y se la pone de manera muy tranquila, mientras lo hace la mira de reojo y le DICE algo.	Diálogo: Él: Lo intenté, pero esto ya se fue a la mierda.	
101	PP – Lateral - 45 CÁMARA EN MANO	Ella vuelve a tomar el arma con fuerza, pero más por miedo que por furia. Le DICE un par de cosas.	Diálogo: Ella: ¿Qué haces? ¿No me crees capaz?	
102	Plano Compuesto CÁMARA EN MANO TRAVELLING	La cámara se mueve detrás de Ella, quien permanece en fuera de foco, en segundo término Él camina y la cámara lo sigue.		
103	PPP CÁMARA EN MANO	El arma que sostiene tiembla.	El ambiente del Sendero empieza a sonar para apoyar el corte, sumado al efecto de sonido.	

8	104	-	La mano sigue extendida.	Ambiente del Sendero.	
	105	PP / PMC	Ella mantiene la mirada viéndolo a Él, la baja suavemente.		
	106	-	La mano es retirada.	El ambiente del Sótano y la GUERRA entran suavemente para apoyar e corte.	
9	107a, b	Plano Compuesto CÁMARA EN MANO	Del PP que hay del arma la cámara se traslada a enfocarla a Ella, quien CIERRA los ojos con fuerza.	Ambiente del Sótano, la GUERRA vuelve a estar intensa.	

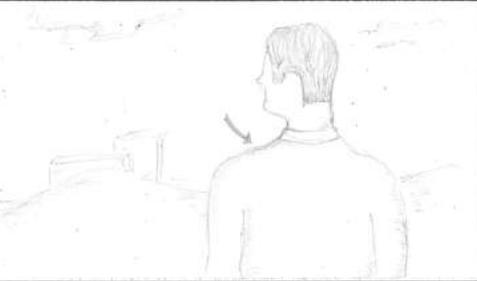
108	<p>PD CÁMARA EN MANO</p>	<p>El gatillo del arma es oprimido, no suena ningún disparo.</p>		
109 (107c)	<p>PPP / PP CÁMARA EN MANO</p>	<p>El rostro de Ella, realmente es el mismo plano 107b. Abre los ojos viendo que el arma no disparó.</p>	<p>La respiración de Ella y el gatillo se aíslan del ambiente en general.</p>	
110	-	<p>Vuelve a oprimir el gatillo, una y otra vez.</p>		
111	PMC	<p>Ella aprieta el gatillo una y otra vez pero sigue sin disparar.</p>	<p>El ambiente lentamente vuelve a la normalidad, con la Guerra sonando.</p>	

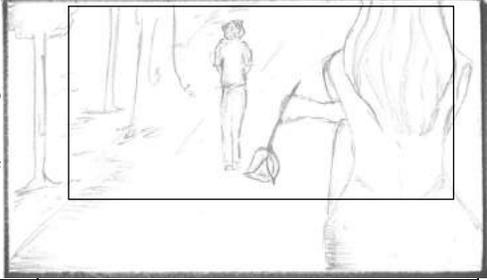
	112	PP – Frontal	Un pie de Él sube por las escaleras.		
	113	PP A NIVEL DEL PISO	El arma cae al suelo y se ve cómo Ella arranca a correr detrás de Él.	Diálogo: Ella: ¡No, espera!	
10	114	PMC TRACK OUT SUAVE	Ella permanece sentada sobre el suelo mientras ve cómo Él se aleja.	Ambiente del Sendero.	
	115	PE	Él se aleja cada vez más.		

11	116	PP	Un primer plano de las cosas sobre un bife en la casa.	La guerra pasa a un primer plano sonoro, no suena nada más.	
	117	PE / PA – Ligero contrapicado TRACK OUT SUAVE	Él va por un pasillo hacia una puerta al final. Se aprecia la casa a media luz, las cortinas tapando las ventanas, todo cómo en un ambiente de guardado.		
	118	PM – Ligero Picado	Ella detrás de una pared gesticula cómo si le gritara algo.		
	119a	PP TILT UP	La mano toma la chapa para abrir la puerta.		

	120	PE	Ella cae sobre el suelo. Queda sentada llorando.		
	119b	PP	El rostro de Él quien lo piensa dos veces antes de abrir. Al abrir entra una sobre-exposición de luz.	Un último bombazo suena. Queda un pitido final.	
12	121	PP	Tras una transición de luz, Él se recupera de la luz intensa y mira de un lado a otro.	El ambiente lentamente vuelve a la normalidad. Sin guerra.	
	122	PG PANEOSUAVE	Un panorama general de la vista de Él hacia las montañas, la naturaleza. No existe ninguna guerra.	Ambiente de la naturaleza, la gente.	

	123	PA / PE PANEO SUAVE	Personas caminando de un lado a otro.	Los sonidos de la gente, algo abstracto, no coordinado con la imagen.	
	124	PA / PE PANEO SUAVE	Una niña sonríe con su balón en las manos.		
13	125	PP	Ella llora desde dentro de la casa, está desesperada, mientras le grita cosas a Él viendo por la ventana.	Diálogo: Ella: ¡No!... ¡Por favor!... No.	
14	126a	Plano Compuesto MOVIMIENTO ESPECIAL	Un plano medio de Él y la cámara empieza a bajar y a contrapicarse hasta dejarlo en un plano entero o americano con un total contrapicado. Él mira al cielo mientras respira profundo.	Ambiente natural de la Urbanización.	

	126b	-	-	-	
	127	PMC	Él se acomoda la chaqueta para andar, da un par de pasos y se da media vuelta.		
15	128	PMC	Él se detiene y se da media vuelta para mirar hacia atrás.	Ambiente del Sendero.	
	129	PG	Ella queda en medio del camino con la FLOR en su mano.		

	130	-	Él vuelve a dar media vuelta para continuar caminando.	
	131	Plano Compuesto	<p>En primer término, a nivel, se encuentra Ella de espaldas, a un costado se alcanza a notar la FLOR que sostiene con la mano.</p> <p>Al fondo, en segundo término, y fuera de foco, se ve Él siguiendo su camino.</p>	<p>El ambiente se ve interrumpido por los sonidos de transición para la siguiente escena. (Pasos guerra, la puerta)</p> 
16	132	Plano Compuesto TRACK OUT FUERTE	En primer término, se ve Ella sobre el suelo, con su cobija puesta, de espaldas, viendo hacia la escalera.	<p>Ambiente del sótano. La guerra la frecuencia vuelve a sonar.</p> 
FIN				

11. Propuesta de dirección de fotografía

La fotografía de *Prófugos* se basa en las dos líneas narrativas principales: el sótano y el sendero. Cada lugar es representativo de la situación que viven los personajes y la fotografía busca apoyar esta idea, así como la separación que viven entre ellos, la barrera que hay entre los dos y la crisis de su relación.

11.1 Temperatura de color

11.1.1 Sótano

Debido a que el sótano es un espacio completamente cerrado al cual no entra luz exterior, está únicamente iluminado con luz artificial que justifica una temperatura fría. Además, si bien es un lugar compartido por los dos personajes, el sótano es más un reflejo de ella y su relación con Él, una relación fría, en la que no hay confianza ni seguridad y que está en su punto de quiebre.

La temperatura de color, entonces, se encuentra alrededor de los 5600K. Sin embargo, es importante mencionar que desde el guion está planteada una de las fuentes de luz del lugar, el bombillo encima de la mesa. Se propone que una de las lámparas tenga una fuente de luz cálida, y que esta solo ilumine al personaje de Él. A pesar de que esta fuente de luz es cálida, no es la que domina la iluminación de la escena. Esto aporta al contraste visual que ve el espectador, y ayuda narrativamente a construir el contraste que existe en la relación entre los dos personajes.

En las Figuras 28 y 29 se puede apreciar el contraste entre un punto de iluminación cálida (el fondo de la escalera, la lámpara que se encuentra detrás de ella) en una atmosfera

predominantemente fría, mientras que la Figura 30 se toma como referencia en cuanto a la temperatura para el resto del sótano.



Figura 28. Fotograma *Guilty*. (McCullough, Finch, Strong, 2014).



Figura 29. Fotograma *The 100*. (Brady, Ginsburg, Marchant, McIntyre, Newson, Scanlan, 2014).



Figura 30. Fotograma *Gotham*. (White, Perry, 2014)

11.1.2 Sendero.

Contrario al sótano, el sendero es un lugar abierto, al aire libre, rodeado de naturaleza. Por esto, la temperatura de color manejada es mucho más cálida que la del sótano, reflejando un ambiente más despreocupado que al presentado en el sótano. La temperatura oscila entonces entre los 2000K y los 3000K. Esto teniendo en cuenta que la fuente de luz en este lugar es el sol, sino que también ayuda a crear contrastes narrativos en la historia al compararlo con el sótano. Las Figuras 31 y 32 se toman como referencia en cuanto a tener el sol como fuente principal de luz, así como la temperatura cálida que se busca en este espacio del cortometraje.



Figura 31 y 32. Fotogramas *Sense 8*. (Loges, Jones, Boden, Needham, Malerba, 2015).

11.1.3 Casa.

La casa es el punto medio entre lo que representa el sótano y el sendero. Es la antesala a la libertad del personaje, aunque sigue siendo parte de la cárcel de Ella. Por esta razón, la propuesta de fotografía es más neutral en todo sentido. La temperatura de color está alrededor de los 5.600K (luz blanca). La referencia para el look de la casa se puede ver más adelante, en la Figura 43.

11.1.4 Urbanización

Al ser el momento casi final del corto, cuando Él ya se ha “liberado”, la temperatura se plantea más ligada al sótano, si bien no tan fría pues es el momento de transición, en el que va a salir a la realidad después de descubrir que en realidad no hay ninguna guerra. Para dicha temperatura se toman como referencia las Figuras 33 y 34.



Figuras 33 y 34. Fotogramas *The Revenant*. (Milchan, Golin, Parent, Redmon, Skotchdopole, Iñárritu, 2015)

11.2 Iluminación y contraste

11.2.1 Sótano

La iluminación en el sótano consiste únicamente de luz artificial, ya que como ya se dijo anteriormente es un espacio totalmente cerrado, sin entradas de luz exterior. Se usa entonces luz dura para crear sombras fuertes y un alto contraste, ya que el sótano también representa ese ambiente hostil en el que se encuentra la relación entre los dos personajes. La iluminación *Low Key* ayuda precisamente a generar este contraste, que narrativamente también aporta a la historia. A pesar de utilizar luz artificial y un alto contraste se busca que no sea una propuesta pictorialista, pues al contrario pretende ser naturalista y de esta manera ayuda a crear verosimilitud en la historia. En este orden de ideas, se utiliza la luz como un recurso que ayuda a enfatizar el concepto del secreto que está intrínseco dentro del cortometraje.

Las sombras que se generan por el tipo de luz y los esquemas de iluminación que se proponen, permiten que existan espacios dentro del sótano que no están del todo iluminados, es decir, que se pueden presentar escondidos para la audiencia, así como hay cosas que se encuentran ocultas para cada uno de los personajes en la relación (en el caso de Él, por ejemplo, la pistola que esconde dentro de la caja). En las Figuras 35, 36 y 37 se aprecia este tipo de iluminación, ya que presentan un alto contraste en el que no todos los elementos del cuadro están totalmente iluminados, pues al contrario están casi escondidos en sombras.

Aquí se plantea de nuevo la fuente de luz cálida que lo ilumina a Él en algunos momentos del cortometraje, aunque no está todo el tiempo encendida. Esta luz aporta no solo visualmente a darle un poco más de contraste sino también a la construcción del personaje de Él, diferenciándolo no solo del espacio frío en el que se encuentra sino también de Ella. Como se plantea desde el guion, Él es una persona más cálida, que está dispuesta a luchar, de alguna

forma, por la relación. Es Él quien intenta cuidarla, sacarla de ese estado en el que se encuentra, mientras ella no hace ningún esfuerzo. Esta luz, por lo tanto, apoya visualmente esa distancia que hay entre los dos personajes. La Figura 38, de la película “The Revenant”, se toma como referencia para esto.



Figuras 35, 36 y 37. Fotogramas *Game of Thrones*. (Benioff, Weiss, Strauss, Doelger, Caulfield, Martin, 2011)



Figura 38. Fotograma *The Revenant*. (Milchan, Golin, Parent, Redmon, Skotchdopole, Iñárritu, 2015)

11.2.2 Sendero

La iluminación en el sendero es completamente natural, al ser un espacio exterior. Se busca entonces un contraste menor, las sombras menos marcadas y mucho más suaves, de nuevo para contrastar con el ambiente duro y frío del sótano. En este caso la iluminación colabora a que esta línea narrativa del cortometraje contraste con lo que se está viviendo en el sótano (debido al contraste generado) y revele su naturaleza onírica. Así las metáforas planteadas desde Dirección toman forma para ayudar al espectador a sentirse identificado con la historia.

Con la iluminación se busca especialmente resaltar la belleza de Ella, hacerla ver casi angelical, utilizando la luz del sol como un back light que crea una especie de “halo” para apoyar esta idea, como se observa en las Figuras 39 y 40.

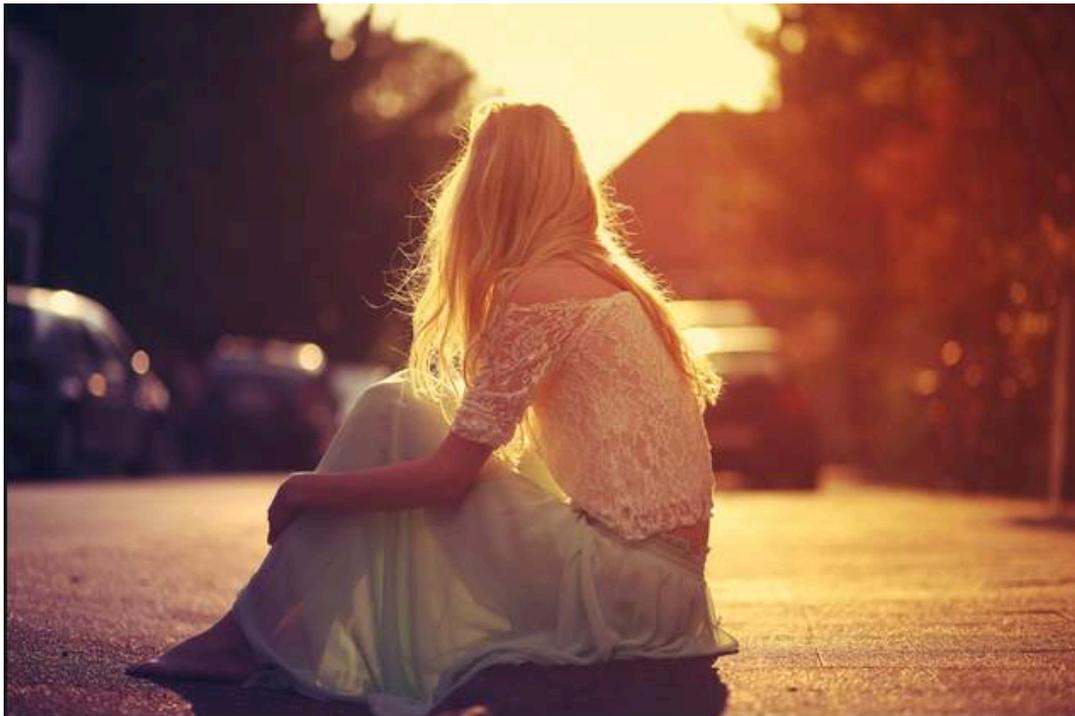


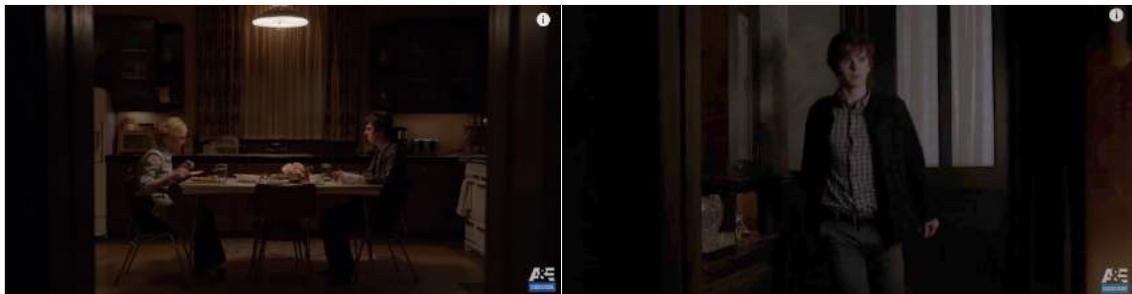
Figura 39. Fotografía *Kannst du mein Monster halten*. (Odernichtoderdoch, 2014)



Figura 40. Fotografía. (Brue, 2013)

11.2.3 Casa

Debido a que se plantea desde el guion que todas las cortinas en las ventanas están cerradas y por tanto la luz que entra es mínima, se genera un ambiente oscuro con alto contraste y sombras marcadas en la casa.



Figuras 41 y 42. Fotogramas *Bates Motel*. (Greene, Kosar, Lipez, Nelson, Southam, Wheeler, 2013).



Figura 43. Fotograma *The Flash*. (Finn, Silver, Roberts, Winter, 2014).

11.2.4 Urbanización

Al igual que la temperatura de color, la iluminación de la urbanización está ligada a la del sendero, así como el contraste.

11.3 Movimientos de cámara

11.3.1 Sótano

Los movimientos de cámara están ligados al personaje de Ella. Al principio del cortometraje, la cámara está completamente estática y estable. Dicha estabilidad se pierde en el momento en el que Ella se “quiebra”, cuando toma el arma. En ese momento, la cámara se desestabiliza también, y se da paso a la cámara en mano con movimientos más bruscos, mostrando visualmente el cambio en la dinámica entre los personajes y en la relación misma. La

cámara vacilante en este caso también ayuda a que el espectador pueda sentirse dentro de los personajes, a identificarlo con la tensión y el desespero que se está viviendo en la historia.

En esta parte del guion, el clímax de la historia, en la que Ella coge el arma y le apunta a Él, los movimientos son mucho más “sucios”, la cámara ya ha perdido toda la estabilidad. Se propone además un plano en el que la cámara es casi un tercer personaje que se encuentra situado entre ellos dos en medio de la discusión. Así, la cámara encuadra a un personaje y luego tiene que girarse completamente para encuadrar al otro, ayudando visualmente a separar por completo a los personajes, ya que no estarán en cuadro juntos y este es el punto en el que la relación se rompe completamente. Después de esto, cuando Él decide irse, se libera la tensión. Es importante mencionar que para esta propuesta se debe mantener un trabajo con mucha sinergia junto con el montaje para lograr el ritmo deseado.



Figura 44, 45 y 46. Fotogramas *Oldboy*. (Seung-Yong, Dong-Joo, Chan-Wook 2003).

11.3.2 Sendero

En el sendero se proponen movimientos limpios, fluidos, en los que la cámara los acompaña mientras caminan al principio, como si hubiera otra persona caminando con ellos. Como toda la estética del sendero está pensada para que se vea todo “bonito”, los movimientos deben ser naturales, sin saltos bruscos de la cámara que puedan distraer del momento a la audiencia. Sin embargo, desde el momento en el que se la observa a Ella en el piso, la cámara pasa a ser estática, pues se “rompe” ese momento en el que van “juntos”.

11.3.3 Casa

Se plantean movimientos muy sutiles, un *track in* siguiéndolo a Él mientras camina por el pasillo y un pequeño *tilt* cuando va a abrir la puerta.

11.3.4 Urbanización

También existen movimientos muy sutiles para mostrar el espacio y explorarlo, dejando ver que en realidad no hay ninguna guerra, que todo está bien. Hace presencia además un movimiento en el que la cámara baja haciendo un *tilt*, de forma que él queda en un contrapicado.

11.4 Encuadres y composición

11.4.1 Sótano

Se utilizan planos tanto generales, como medios y cortos, estos últimos siendo los predominantes durante el cortometraje. Para ambos personajes se utilizan planos medios y medios cortos para crear más cercanía con la audiencia, además de mostrar gestos y reacciones importantes.

Al principio del cortometraje, se hace uso de planos más cerrados para el lugar, es decir, el sótano se va descubriendo poco a poco. Se empieza con planos detalles de botellas de agua y cajas para después abrir el encuadre y explorar más el sótano. Para el personaje de Ella, los planos son algo más cerrados que los de Él, encuadrando de forma que llena la mayoría del cuadro para apoyar la sensación de que ella vive encerrada en ella misma, en su cabeza, en el sótano. El plano medio ayuda a conocer a los personajes tal y como son, encerrándolos, pero dándoles también algo de espacio, de libertad para el correcto desarrollo de la historia. Ayuda a

que se cree progresivamente la tensión en la relación de los personajes y a que el espectador la pueda vivir e ir construyendo poco a poco, aumentando en la medida en que el valor de plano se va cerrando.



Figura 47. Fotograma *Seven*. (Kopelson, Carlyle, 1995).

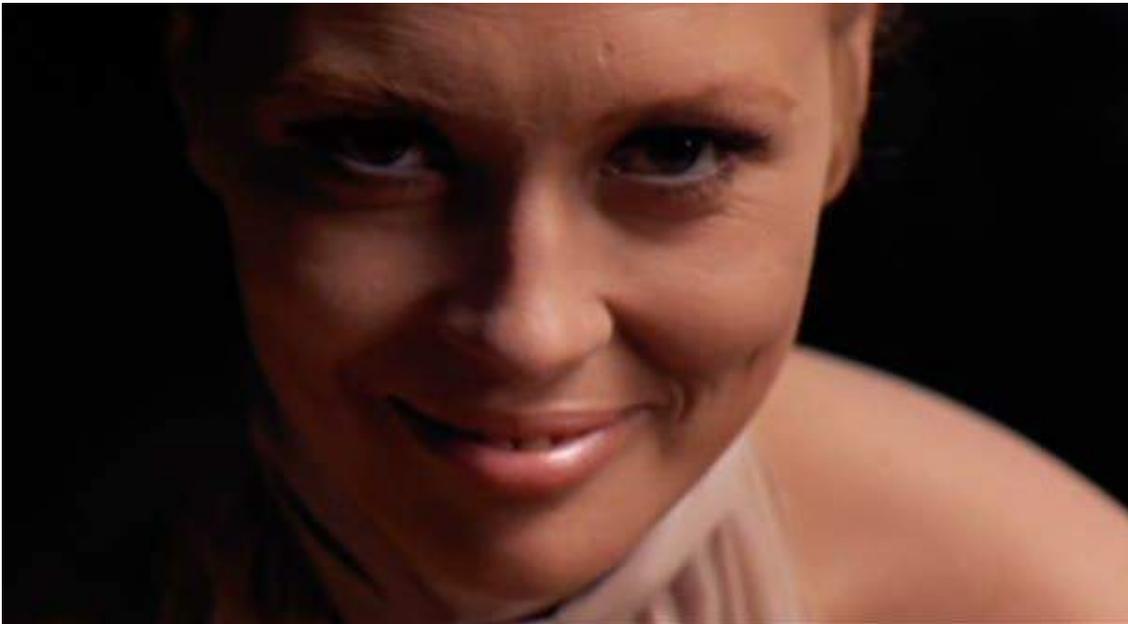


Figura 48. Fotograma *El Caso Thomas Crown*. (Jewison, Jewison, 1968).

Durante todo el corto se respetan las normas de composición. De esta forma, para mostrar la distancia entre los dos personajes, en la mayoría de las conversaciones cada personaje está en su plano. Se maneja entonces una relación de plano y contra-plano en los momentos en los que se debe apoyar el concepto de distancia (ver Figuras 53 y 54). De igual manera es importante mencionar en cuanto a la composición que existen momentos en los que los personajes, en especial Ella, están en segundo término del plano, y se encuentran objetos en primer término desenfocados que ayudan a construir la noción de encierro que Ella está viviendo. Esto quiere decir que existen elementos que se interponen entre la cámara y Ella, creando una barrera entre la audiencia y el personaje, exponiendo ese “muro” que hay entre ambos personajes (ver Figuras 47, 49, 50,51,52). Esto también se apoya por medio de elementos del espacio como la mesa, que está entre los dos personajes todo el tiempo, como se ve en la Figura 48. Esto quiere decir que, si los personajes están cada uno a un lado del encuadre, la mesa está en la mitad, entre ellos.

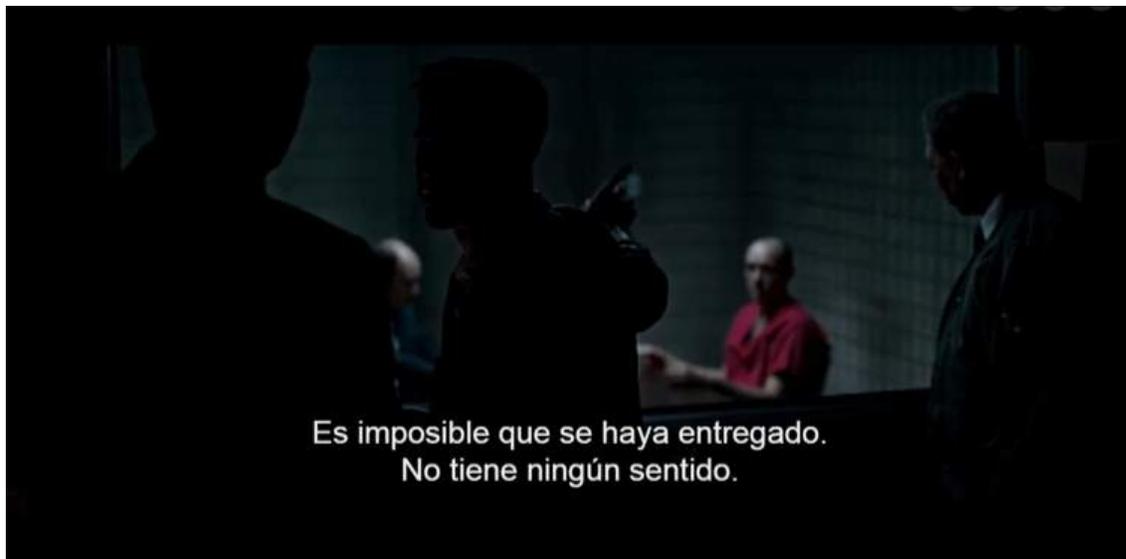


Figura 47. Fotograma *Seven*. (Kopelson, Carlyle, 1995).



Figura 48. Fotograma *Suits*. (Klein, Macht, Adams, 2011).



Figuras 49, 50, 51 y 52. Fotogramas *El Folio Rojo*. (Mulero, Tracco, 2014).



Figuras 53 y 54. Fotogramas *Bates Motel*. (Greene, Kosar, Lipez, Nelson, Southam, Wheeler, 2013).



Figura 55. Fotograma *Guilty*. (McCullough, Finch, Strong, 2014).



Figura 56. Fotograma *The 100*. (Brady, Ginsburg, Marchant, McIntyre, Newson, Scanlan, 2014).

11.4.2 Sendero

En el sendero predominan los planos abiertos para mostrar el lugar, la libertad que al menos Él siente mucho más que en el sótano y para poder utilizar de mejor manera el punto de fuga. Sin embargo, los planos más cerrados se utilizan también, al igual que en el sótano, para mostrar reacciones y momentos importantes. Las líneas de punto de fuga en los planos abiertos ayudan no solo a centrar la atención del espectador sino también a aportar tensión al desarrollo narrativo de la historia, y así los encuadres se convierten en un elemento narrativo. La Figura 57 se usa como referencia *únicamente* en cuanto al encuadre y la posición de los personajes que van caminando cada uno a un lado del cuadro. Aunque van juntos, se los ve bastante separados, evidenciando una separación casi literal entre ellos, como se busca con el encuadre en el sendero cuando Él y Ella caminan.



Figura 57. Fotograma *Sense 8*. (Loges, Jones, Boden, Needham, Malerba, 2015).

11.4.3 Casa

Se hace uso de planos entre enteros y detalles, para mostrarlo a él caminando por el pasillo, así como el lugar. Esto también se muestra mejor a través de primeros planos y planos detalles.



Figura 58. Fotograma *El Resplandor*. (Kubrik, 1981).

Figura 59. Fotograma. (Sutton, s.f.).



Figura 60. Fotograma *El Vuelo del Fénix*. (Aldrich, 1965)

11.4.4 Urbanización

Predominan los planos generales para mostrar la urbanización y el ambiente tranquilo y pacífico que se vive. Sin embargo, al mostrarlo a Él, se pasa a un plano medio para darle importancia, así como un primer plano para ver su reacción. La Figura 61 se toma como referencia únicamente teniendo en cuenta que es un plano general en el que se ve todo el espacio, como se busca en la urbanización, cuando Él sale del sótano y se encuentra con un ambiente completamente diferente.



Figura 61. Fotograma *Game of Thrones*. (Benioff, Weiss, Strauss, Doelger, Caulfield, Martin, 2011)

11.5 Emplazamiento

11.5.1 Sótano

En la primera parte del cortometraje, predomina una angulación normal, es decir a nivel de los personajes. Sin embargo, también se utilizan planos ligeramente picados y contra picados para representar momentos importantes en el arco narrativo de los personajes. Por ejemplo, el ángulo cambia para Él en el momento en que se descubre que el arma está descargada, mientras que con Ella se usa un ligero picado; esto representando que Él está por fin tomando el control, decidiendo sobre lo que es mejor para él, mientras que ella se queda estancada en el mismo o aún peor estado de defensa.



Figuras 62 y 63. Fotogramas *Game of Thrones*. (Benioff, Weiss, Strauss, Doelger, Caulfield, Martin, 2011)



Figura 64. Fotograma *Lo que el Viento se Llevó*. (Selznick, Fleming, 1939).

11.5.2 Sendero

Mientras los personajes están caminando, durante la primera escena del sendero, la cámara está a nivel con ellos, acompañándolos. Sin embargo, después, cuando Ella está en el suelo, la angulación es en picado, mientras que para Él se trata siempre en un ligero contrapicado. Esto para representar que al igual que en el sótano, es Él quien siempre está

intentando ayudarla, tratando de resolver la situación, mientras que Ella sigue “estancada”. Al final, es Él quien logra salir.



Figura 65. Fotograma *El pianista*. (Benmussa, Sarde, Gutowski, Polański, 2002).



Figura 66. Fotograma *Harry Potter y la Orden del Fénix*. (Heyman, Barron, Yates, 2007)

11.5.3 Casa

En la casa se manejan angulaciones a nivel cuando se refiere a los detalles, un ligero contrapicado para Él, quien está a punto de “liberarse”, y un ligero picado para Ella, quien está quedándose estancada, algo muy parecido al sendero (ver Figuras 65 y 66).

11.5.4 Urbanización

Todo es a nivel, excepto el plano en el que la cámara se mueve hacia abajo, con un contrapicado a Él, simbolizando su libertad después de salir de la “guerra” en la que vive con Ella. La Figura 67 se usa como referencia *únicamente* en cuanto al ángulo del encuadre, pues los personajes están en contrapicado, haciéndolos ver más grandes, como se lo ve a ÉL cuando sale del sótano.



Figura 67. Fotograma *Los Juegos del Hambre*. (Jacobson, Kilik, Ross, 2012).

12. Propuesta de dirección de arte

Prófugos es un cortometraje que, como se ha dicho hasta ahora, pretende hacer una metáfora de un momento crítico y definitivo en la relación de una pareja marcada por la seguridad y la desconfianza, conceptos que guían el trabajo desde este Departamento como se verá en esta propuesta.

La historia es atemporal, aunque se desarrolla en un contexto de guerra; la guerra se entiende como la metáfora de una relación, no se ubica en una época o lugar determinado con el objetivo de permitir que el espectador se sienta identificado con los personajes, la historia y las situaciones que se plantean. Para la realización de este cortometraje, es esencial tener en cuenta información relevante que permita ubicar a los personajes y espacios en un contexto que sirva como referente e inspiración, y de esta manera, por medio de la combinación de elementos de diferentes lugares y épocas, lograr la atemporalidad de los mundos planteada anteriormente.

La historia se desarrolla de forma no lineal a través de dos líneas narrativas que evolucionan de forma paralela, una propone ser la real, el presente de la relación entre Él y Ella: que se desarrolla en un sótano, y la otra es un sueño de Él: que se desarrolla en un sendero. Así, la historia transcurre en su mayoría a partir de dos locaciones principales que proponen un contraste visual dentro de la relación, donde los personajes presentan cambios en su caracterización, reforzando los dos diferentes estados de la relación. Por ello, desde el Departamento de Arte, se propone diferenciar dichos espacios y personajes a partir de los distintos elementos de ambientación, utilería, escenografía, maquillaje y vestuario, generando variaciones y diferenciaciones en las texturas, materiales, colores y tonalidades presentes en cada uno.

El **deterioro** es el concepto a partir del cual se construye esta propuesta visual, entendiéndolo como el empeoramiento gradual de algo, “hacer que algo o alguien pase a un peor estado o condición” (Deteriorar, s.f.). En ocasiones el deterioro es el resultado del abandono, y esta característica específica se utiliza para que haya sentido en el aspecto desgastado y deteriorado de los elementos de ambientación y utilería que conforman el escenario principal (el sótano); así como el desgaste mismo de los personajes en su caracterización.

En cuanto a los espacios, la historia cuenta con dos locaciones principales (sótano y sendero) y dos secundarias (urbanización y casa de Ella). El sótano representa el lugar que ELLA y ÉL construyeron, su relación, y su apariencia es desgastada porque los personajes ya han comenzado a abandonar su rol dentro de la misma. Este deterioro y desgaste se genera a partir de tonalidades grisáceas y oscuras, y la presencia de texturas metálicas (en su mayoría oxidadas) y frías en cada uno de los elementos allí presentes.

De igual manera, lo que se propone es que a medida que los personajes abandonan cada vez más su papel dentro de la relación, este espacio se torna un poco más desordenado y los elementos que, en un comienzo, aunque desgastados, estaban en su lugar, luego se aprecian más desalineados. Cabe resaltar que en el sótano, por su calidad de refugio en tiempos de confrontación bélica, los elementos que se encuentran en él tienen un aspecto viejo, desgastado y empolvado. Esto se hace con la intención de representar con cierto realismo la situación en la que los personajes se encuentran.

Así mismo, dentro del sótano se ubican algunos elementos como utensilios de cocina, lámparas, utilería propia de cada personaje, entre otros, en tonalidades cálidas haciendo alusión a lo poco que queda todavía de la relación entre aquellos personajes.

La historia consta de dos elementos importantes que se encuentran dentro del sótano y a los cuales por medio de sus texturas y colores se les otorga dicha importancia. Una CAJA que simboliza el secreto más oculto de Él y que Él intenta proteger para que Ella no lo descubra. Esta caja es de cuero, pues al estar dentro de un contexto muy metálico, este material llama la atención, al igual que su color y detalles como sus cierres. Se escoge el cuero no sólo como elemento diferenciador dentro del espacio, sino como una textura que simboliza la propia piel de Él, algo muy íntimo.

El otro elemento es una COBIJA, que hace las veces de escudo para Ella, con ésta ella está cubierta la mayor parte del tiempo, creando una barrera hacia lo que la rodea y hacia la interacción que Ella y Él pueden tener; al verse pesada y gruesa parece, al tiempo, incómoda de cargar. Se escoge el color amarillo quemado para este elemento, pues dentro de la psicología de los colores utilizada en el cine, según Heller (2004)

El amarillo es el color del optimismo, pero también del enojo, la mentira, la envidia y la incertidumbre. Es el color de la iluminación, del entendimiento, pero también el de los despreciables y traidores. Así de contradictorio es el amarillo [...] Además de ser un color de advertencia y de estar alerta". (p.85)

De esta manera, cuando las personas utilizan el amarillo en algunas de sus prendas o elementos y/o accesorios, simbolizan la inseguridad que siente aquel individuo frente a alguna situación en específico y también demuestra la inseguridad de esa persona de mostrarse a los demás y a su entorno tal cual es. En el caso de *Prófugos*, ella ve la necesidad de refugiarse y resguardarse bajo una cobija que le permita ocultar y mantener protegidas todas aquellas cosas que le atemoriza mostrar, e igualmente la mantiene alejada de aquellas que la inquietan y la hacen sentir insegura y a veces incómoda. Adicional a esto, ella frecuentemente está alerta y

prevenida a cualquier cosa que pueda perturbar su estado y desestabilizarla, y el color amarillo de la cobija refuerza estos conceptos de manera adecuada, al ser un color que, según lo mencionado anteriormente sobre psicología del color, puede representar un estado de advertencia o alerta. Es comúnmente utilizado para anuncios de advertencia, por ejemplo, las cintas de “peligro” y algunas señales de tránsito.

Sin embargo, cabe resaltar que también se utiliza la connotación positiva de este color, pues para Ella la cobija es un lugar seguro que además de “protegerla” del entorno, la envuelve con recuerdos y sensaciones alegres y optimistas que ella experimentó antes de la guerra en la que se encuentra.

En cuanto al sendero, este representa el sueño que Él tiene frente a lo que espera que sea la relación; por ello este se ve más alegre, con tonos cálidos, colores más intensos y presencia de elementos vivos como abundantes árboles y flores. Dentro de las especies que se encuentran en el sendero resaltan los tulipanes, pues en un momento de la historia Él arranca una de estas flores y se la entrega a Ella. Se escogen los tulipanes porque el gesto de ofrecer un ramillete o una flor de estas es un símbolo de todo aquello que se entrega a la otra persona dentro de una relación (Alm, 2015). Para el caso de *Prófugos*, se opta por un color de una tonalidad roja con visos naranjas. Los tulipanes que tienen tonos que están en la paleta del rojo, están asociados a la pasión, el amor y el compromiso de pareja, elementos que dentro del imaginario de Él son preponderantes.

La casa de ella es el lugar que pretende revelar metafóricamente que el espacio creado por ellos dos (sótano), fue establecido y creado dentro del mundo de ella. Este espacio cuenta con texturas más cálidas como la madera, reflejando parte del pasado de Ella que en algún momento fue cálido; muebles de un estilo más antiguo que tienen coherencia con ese pasado en

el que ella pretende seguir viviendo. Como se está en un contexto de guerra, este espacio se ve empolvado, un tanto abandonado y con algunos de los elementos y muebles cubiertos por sábanas.

Para hacer referencia a un espacio que le corresponde a ella, hay elementos específicos que dan pistas de su pasado, como algunas fotografías y algunas porcelanas que reflejan parte de su estancamiento.

En cuanto a los personajes, dicho deterioro es evidente a partir de su caracterización, en especial para Ella. Dentro del sótano su aspecto físico se ve más descuidado y deteriorado, denotando el paso del tiempo y su poca motivación para avanzar dentro de la relación. Su vestuario es simple, sencillo y algo desordenado, dado que dentro de sus prioridades no está el verse arreglada o a la vanguardia. Cabe resaltar que el vestuario que ella usa tiene un estampado de un patrón de cuadros blanco y negro, lo cual da una ilusión visual de encierro, pues ella está estancada, encerrada en su pasado. Garton (2013) afirma que:

El origen de los uniformes a rayas blanco y negro se remonta al sistema de prisión de Auburn que empezó en New York alrededor de 1820. En este sistema los prisioneros debían mantenerse en silencio, y caminar en fila, mientras vestían un uniforme blanco y negro cubierto de líneas verticales en secuencia que simbolizaban los barrotes de la prisión o de la celda.

De esta manera, se determina que el camisón que ella viste tiene un estampado que visualmente denotara encierro y aprisionamiento. La paleta de color que se maneja para ella es en escala de grises, con pocos matices, para que parezca casi fundida en el sótano deteriorado.

En cuanto a la locación del sendero, dado que es un espacio de la relación más idealizado, Ella está arreglada y maquillada, se le quiere dar un look de perfección. Lleva un vestido azul

oscuro con flores en su mayoría amarillas, esto con el fin de que siempre lleve consigo un rasgo propio, como lo es la presencia del amarillo, es decir, la presencia de sus inseguridades, sus miedos; y de esta manera también dar a entender al público que, aunque se encuentren en otro escenario, donde al parecer todo es diferente, Ella se mantiene interior y emocionalmente igual que como se la ve en el sótano.

Dentro del sendero, Él, en cambio, tiene detalles más modernos en su caracterización como su chaqueta de cuero estilo “bomber” o “chaqueta de bombardeo” que fueron utilizadas inicialmente, y por primera vez en 1900, por aviadores y militares para protegerse del frío, estas chaquetas estaban forradas por dentro con piel de borrego; pero con el paso de los años, fueron modificando el diseño y nuevos estilos de chaqueta de cuero surgieron. Desde los 70s y 80s la “bomber” empezó a ser usada por motociclistas, miembros de bandas de rock, y su diseño ahora era “sin borrego, con dos bolsillos laterales e incorporando por primera vez los elásticos en los puños y el bajo” (Gavrila, 2015). Este es el estilo de chaqueta que Él viste, con la idea de expresar que al ponerse la chaqueta, para salir del sótano, Él está dispuesto a avanzar y no quedarse estancado en la relación y en el pasado. Así mismo, tiene prendas que lo relacionan con un soldado; porta su ropa de manera ordenada, sus botas militares están lustradas y usa la cadena con la placa que identifica a un soldado. No se pretende que difiera y contraste con ella de manera muy evidente, pero sí que se note una diferencia en cuanto a la decisión de ella de quedarse en el pasado y la de Él de progresar.

Al tratarse de un contexto de guerra, dentro del sótano, Él tiene prendas que hacen alusión a un soldado, por ello dentro de la locación principal se le ve con camisa azul clara desgastada, un esqueleto blanco debajo y un pantalón con riata oscura, al igual que accesorios como cadena con placas de soldado (la misma que utiliza en el sendero). En este espacio,

contrario al sendero, Él está algo desordenado en su apariencia desde el inicio y progresivamente se hace más evidente su poca preocupación por el aspecto físico.

12.1 Referentes visuales

- *What dreams may come* (Bain, Ward, 1998): Se toma como referente para el sendero por la presencia de colores cálidos y vivos en su paisaje.



Figura 68. Fotograma *What dreams may come*. (Bain, Ward, 1998).

- *El laberinto del Fauno* (Cuarón, Navarro, Torresblanco, Del Toro, 2006): Se toma como referente por su contexto de guerra y el vestuario de sus personajes.



Figura 69. Fotograma *El laberinto del fauno*. (Cuarón, Navarro, Torresblanco, Del Toro, 2006).

- *Atonement* (Joe Wright, 2007): Se toma como referente para el vestuario de Él, quien parece un soldado y como referencia para el sendero, dado a que utilizan las flores silvestres como protagonistas en una de sus escenas.



Figura 70. Fotograma *Atonement*. (Bevan, Fellner, Webster, Wright, 2007).

- *The conjuring* (Cowan, DeRosa-Grund, Safran, Wan, 2013): Se toma como referencia el sótano que aparece en la película *El conjuro*, pues la estética de este espacio se asemeja mucho a lo que se pretende lograr con el sótano. Como se puede observar en las imágenes, el infierno es un lugar oscuro, sombrío, lleno de cosas desgastadas y viejas, desordenado, proporcionando una atmosfera de caos y encierro. Fundamentalmente esa es la intención con respecto a la ambientación del sótano.





Figura 71 y 72. Fotograma *El Conjuero*. (Cowan, DeRosa-Grund, Safran, Wan, 2013).

- *La ladrona de libros* (Blancato, Rosenfelt, Percival, 2014): Se toma como referente esta película por la caracterización desgastada de sus personajes y por la sensación de refugio de guerra que logran en un sótano, mediante la disposición y materiales de distintos elementos, como se muestra en las Figuras 73, 74 y 75.



Figura 73. Fotograma *La ladrona de libros*. (Blancato, Rosenfelt, Percival, 2013)



Figura 74. Fotograma *La ladrona de libros*. (Blancato, Rosenfelt, Percival, 2013)



Figura 75. Fotograma *La ladrona de libros*. (Blancato, Rosenfelt, Percival, 2013)

12.2 Referencias iniciales póster

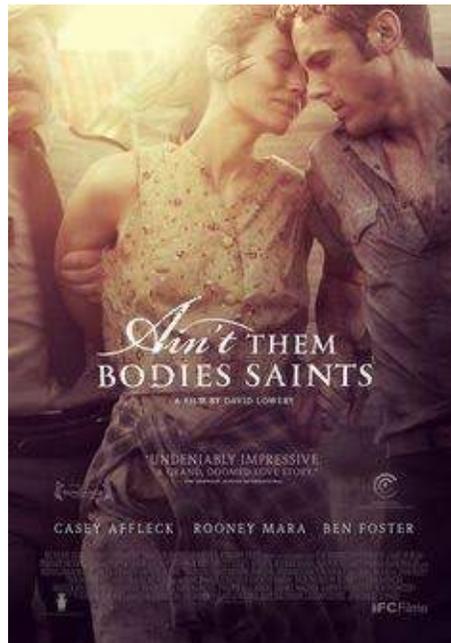


Figura 76. Póster *Ain't them bodies saints*. (Elwes, Halbrooks, Johnston, Kaufman, Knudsen, Van Hoy, Lowery, 2013).



Figura 77. Póster *Atonement*. (Bevan, Fellner, Webster, Wright, 2007).

12.3 Póster final



12.4 Moodboards y paletas de color

12.4.1 Locaciones.

C
a
s
a

d
e

E
L
L
A



Para la casa de Ella predominan colores cálidos y colores tierra, reforzando el concepto de que es un espacio que corresponde a su pasado, por eso la madera vieja, pero dándole un look un poco más cálido que en el sótano, pues esta locación representa recuerdos para ella.

S
E
N
D
E
R
O

En el sendero se destacan colores cálidos e intensos, para reforzar la idea de que lo que se vive allí es un sueño de Él. En la paleta de color de esta locación resaltan tonalidades de rojo y naranja que son los colores que se utilizan en los tulipanes. Por medio de este elemento, se logra plasmar visualmente los sentimientos que Él quería expresarle a ella.

SÓTANO



La paleta de colores del sótano es grisácea y bastante fría, permitiendo crear así una locación que refleja un ambiente frío y abandonado.

12.4.2 Personajes.

Ella (Sótano)



La paleta de color para el vestuario de Él es un poco opaca, pues carece de colores intensos, sin embargo, no es una paleta fría. Él viste elementos propios de un soldado, para crear la conexión entre el personaje y la situación que los rodea: la guerra.

Él (Sendero)



Para el sendero, Él se mantiene con la misma paleta de color, con la diferencia que en el sendero su aspecto es mucho más cuidado y fresco. Tiene un elemento que le permite verse un poco más moderno: la chaqueta de cuero estilo “bomber”.

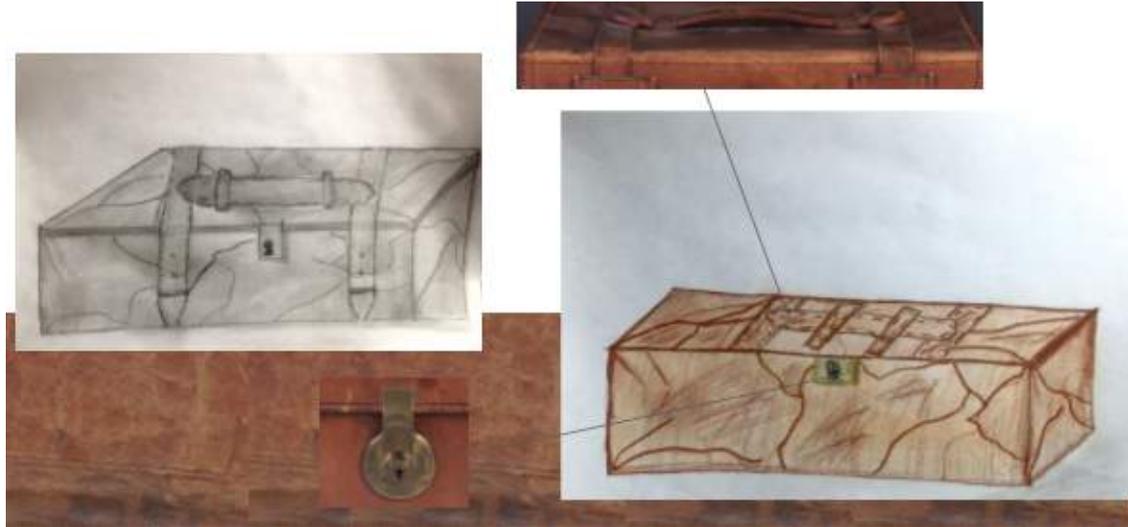
12.4.3 Objetos dramáticos.

Caja y cobija:



La caja maneja diferentes tonalidades de café y está forrada en cuero con detalles de envejecimiento y desgaste, apoyando la idea de ser algo muy íntimo de Él; pues esta textura simboliza la propia piel de Él. En cuanto a la cobija, elemento principal para Ella, es amarilla y hecha en trapillo, material bastante pesado, con la idea de mostrarla incomoda de cargar y que además representa una barrera entre Él y Ella.

Caja



Moodboards específicos de lámparas:



Se usan lámparas metálicas, más conocidas como lámparas de fábrica, para reforzar la idea de que el sótano es un lugar desgastado y abandonado, así como también lámparas con caperuza, que se usan comúnmente en espacios sociales, para dar la sensación de que en el sótano hay diferentes elementos guardados.

12.5 Figurines (Ilustraciones por Lina María Velásquez)

Ella (Sótano)

Frontal



Espalda



Ella (Sótano -con referencias)



Ella (Sendero)

Frontal



Espalda



Ella (Sendero -frontal con referencias)

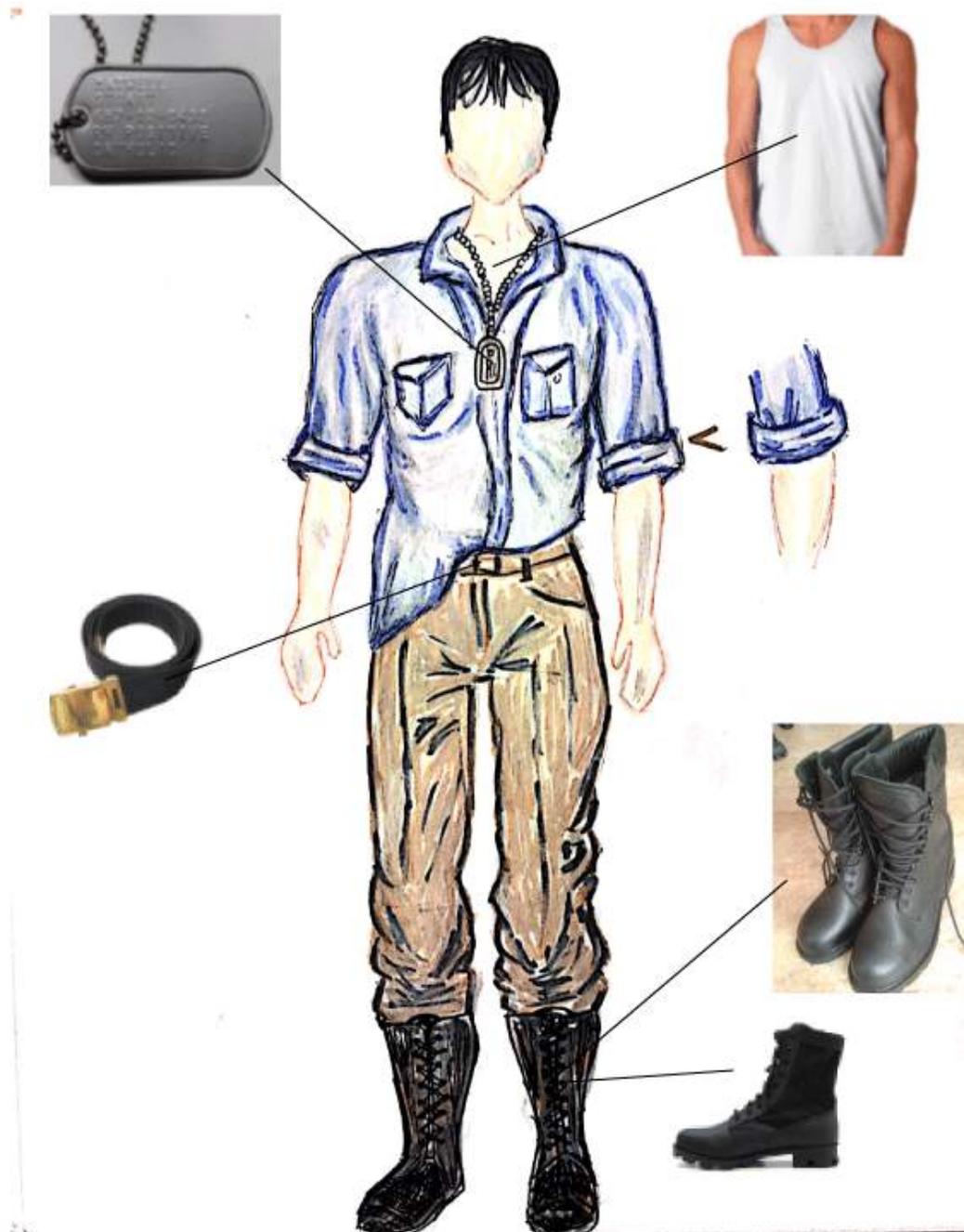
Él (Sótano)

Frontal



Espalda



Él (Sótano -frontal con referencias)

Él (Sendero)

Frontal



Espalda



Él (Sendero -frontal con referencias)

12.6 Sketches Locaciones

12.6.1 Sótano.

- Plano de piso



- Frontal - Superior



- Frontal



- Lateral derecho



- 45°



- 45° con referencias



- Lateral izquierdo 1



- Lateral izquierdo 2.



- Acercamiento lado derecho 1.



- Acercamiento lado derecho 2.



- Acercamiento lado derecho con referencias



- Acercamiento lado izquierdo 1.



- Acercamiento lado izquierdo con referencias

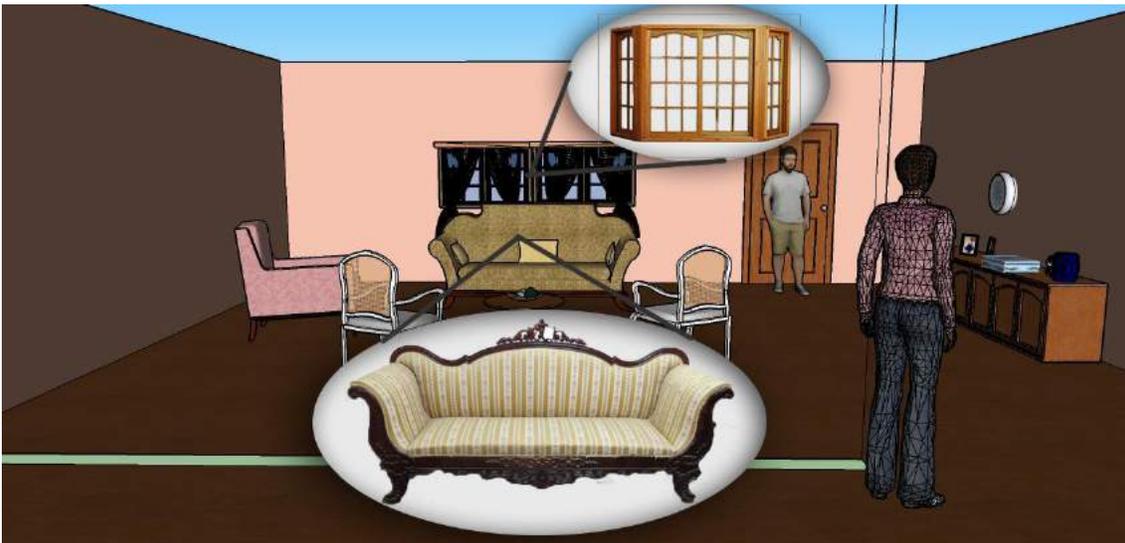


12.6.2 Casa de Ella.

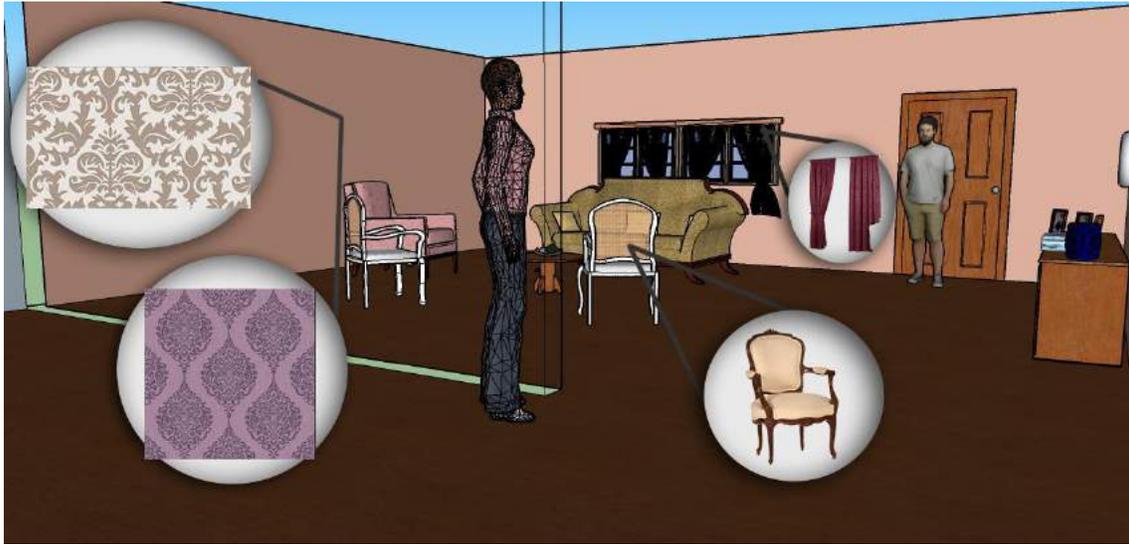
- Plano de piso



- Frontal con referencias



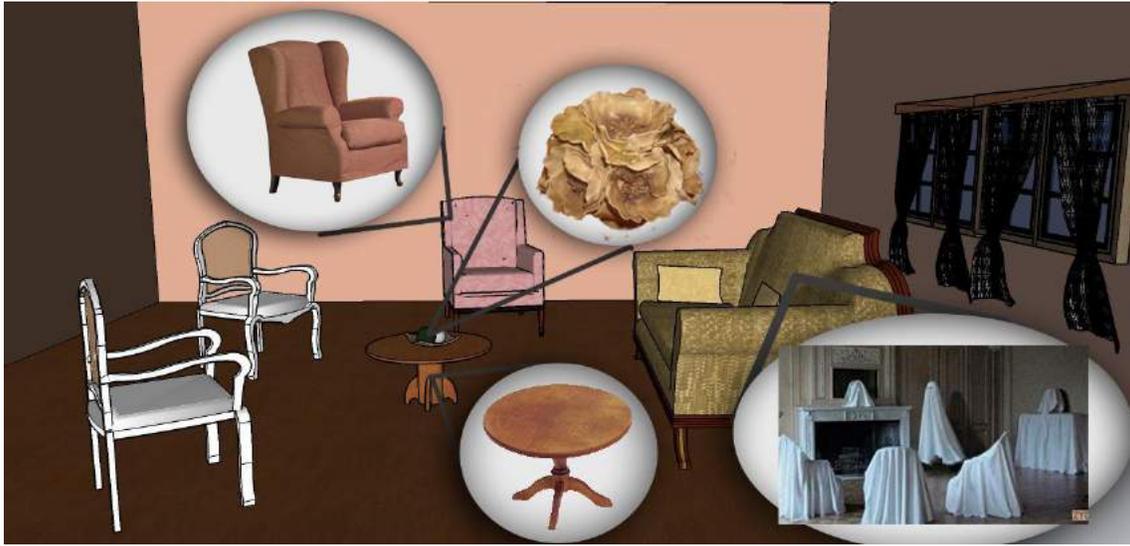
- 45° con referencias



- Lateral derecho con referencias



- Lateral izquierdo



13. Propuesta de sonido

El cortometraje *Prófugos* cuenta con una serie de características especiales que son tratadas única y directamente desde el diseño sonoro. En primera instancia, se encuentran características técnicas que necesariamente se toman a consideración para la elaboración de todo el sonido. En segundo lugar, el cortometraje desde su misma base narrativa, propone unos espacios, atmósferas y efectos sonoros que son esenciales para la construcción de todo el universo en el que se enmarca la historia; estos se especifican según lo propuesto desde el departamento de Dirección. Finalmente, se detallan con precisión los componentes del diseño sonoro para este cortometraje.

13.1 Características técnicas

“*Prófugos*” es un producto audiovisual pensado para exhibirse en salas de cine o espacios acondicionados con audio 5.1.

Teniendo en cuenta lo anterior, la mezcla del cortometraje se realiza en 5.1. Justificando esta característica, se aprovecha este espacio para lograr una inmersión completa con el cortometraje, ya que narrativamente está construido en un ambiente de “guerra”. El reto de mezclar el audio en 5.1 da las posibilidades de crear un ambiente envolvente el cual se acentúan varios momentos de la historia que son importantes para su desarrollo.

La mezcla se realiza, en rasgos generales, siguiendo los estándares que propone la industria:

- 2 Canales estéreo frontales para música, atmósferas y algunos efectos de sonido.
- 1 Canal central para voces y diálogos.

- 2 Canales posteriores estéreo que garantizan el sonido envolvente para efectos de sonido.
- 1 Canal para el Subwoofer.

Para la captura de sonido directo se hace uso de una grabadora ZOOM H6, la cual permite grabar simultáneamente 4 canales en mono por separado y, adicionalmente, cuenta con un canal estéreo incorporado ideal para la grabación de referencia de las escenas y ambientes de las locaciones. Así mismo se utilizan dos NTG2 y dos Sennheiser G3-100, por sus características cardioides fundamentales para grabación en exteriores.

13.2 Construcción narrativa del diseño sonoro

13.2.1 La guerra

La propuesta que se construye desde el guion es la de generar un ambiente de guerra que rodea casi la totalidad del cortometraje y especialmente a los personajes. Dado a que visualmente los espectadores nunca ven la guerra en pantalla, se trata entonces de una construcción netamente desde el sonido.

Es en este punto donde tanto en la mezcla, como en la construcción misma de la guerra, que el espectador puede disfrutar de un ambiente envolvente que lo involucra en mayor medida con el espacio del cortometraje. La idea principal es que la guerra se intensifica, lo cual permite que se escuche y sienta cada vez más cerca a medida que avanza la trama. Esto ocurre hasta el momento en el que se descubre que la guerra se trata de una construcción psicológica y/o imaginaria de los personajes.

13.2.2 Leitmotiv

En la historia surgen dos elementos que son primordiales para el entendimiento conceptual de la obra: la FLOR y la CAJA.

Dada la importancia y el peso narrativo que tienen estos dos elementos, se construye, desde el diseño sonoro, una frecuencia particular para identificar a cada uno de estos elementos. Este sonido está presente en cada instante en el que se ven los objetos, de modo que se genera una recordación auditiva en el espectador.

13.2.3 Frecuencia perdida

Desde el trabajo que se desarrolla por parte del director se propone que a la frecuencia de radio que Ella está intentando sintonizar al principio del cortometraje, se le sume un mensaje encriptado. Dicho mensaje pretende ser una especie de “voz de auxilio” del personaje Él, quien intenta llevar ese mensaje a Ella, pero finalmente nunca logra concretarse.

Este mensaje “oculto” en la frecuencia de radio pretende ser un elemento adicional que, desde sonido, ayuda a construir mejor, con cada detalle, el concepto tras el cual se forma la historia.

13.2.4 Disparo y final

En el momento en el que la trama alcanza su clímax y se evidencia cómo Ella aprieta el gatillo como representación de su intención de dispararle a Él, se construye un aislamiento de sonidos para intensificar el drama de la escena. Se aíslan de esta manera todos los sonidos, escuchando solamente la respiración de Ella.

Luego, para el plano final en el cual Él decide salir de la casa, una última bomba estalla, dando la ilusión de ensordecimiento del resto de sonidos y dejando únicamente una frecuencia pura sonando. Esto precisa la transición del personaje desde la casa hasta la revelación final.

Finalmente, se construye una transición de audio que acompaña al TrackOut final, para llegar al plano final de Ella en el sótano.

13.3 Diseño sonoro: componentes

13.3.1 Ambientes

El Cortometraje cuenta con dos ambientes principales en los que paralelamente transcurren dos historias con unas propiedades distintas que se detallan a continuación.

13.3.1.1 Sótano

El sótano es un espacio que sonoramente se siente amplio (con reverberaciones marcadas) remarcando la distancia que existe entre ambos personajes. El ambiente es frío y húmedo, por lo que se incluyen sonidos de tuberías y agua entre las paredes. Es así que, cuando la guerra está más presente, el espacio mismo del sótano se ve afectado haciendo temblar los objetos en él.

13.3.1.2 Sendero

El sendero se plantea como un espacio no natural, etéreo. Una especie de limbo por el cual transitan los personajes. Dicho lo anterior, el sendero maneja, predominantemente, una fuerte presencia de atmósferas, a diferencia de una casi ausencia de sonidos naturales diegéticos del espacio que se ve en pantalla. Estos sonidos “naturales”, que son propios de ese espacio (al aire libre en exteriores), se pierde progresivamente acentuando el limbo y la atmósfera etérea en la que quedan inmersos ambos personajes.

13.3.2 Efectos de sonido

Ya que la construcción narrativa de la historia requiere de sonidos muy precisos como disparos, bombas, tuberías, etc.; la mayoría de estos sonidos se trabajan desde librerías. Sin embargo, en casos pertinentes se hace uso de una sesión de Foley para la posterior grabación de algunos sonidos que acompañan a la construcción de este Diseño.

13.3.3 Diálogos

Los diálogos son grabados en directo durante el rodaje, usando tanto micrófonos shotgun cardiodes especializados para la grabación de sonido directo en rodajes, como micrófonos de solapa. Esto garantiza la óptima captura de las voces de los actores. Posteriormente son editados y mezclados en postproducción.

14. Propuesta de producción

Desde el momento en el que se inicia el proceso de preproducción del proyecto, por parte del departamento de Producción se plantean diferentes estrategias que pretenden garantizar el buen desarrollo de *Prófugos* como un cortometraje exitoso, pero también como un trabajo de grado de calidad.

Para comenzar, es necesario plantear el rol que tiene el productor y que es adquirido en este proyecto por el departamento de Producción en conjunto con el departamento de Dirección. De esta manera, se tiene en cuenta que “un productor usualmente encuentra la historia primero y la opción, lo cual quiere decir que llega a un acuerdo con el escritor [...]. Después ellos desarrollan el material dentro de un rango de tiempo determinado; dentro de ese periodo de tiempo el productor intenta obtener financiamiento [...].” (Edwards y Skerbelis, 2005, p.66).

En este orden de ideas, para garantizar el éxito del proyecto junto con un desarrollo óptimo en el cual los roles estén definidos y claros, dicha descripción de la labor del productor se respeta durante todo el proceso.

Teniendo esto claro, dentro de los primeros lineamientos que se plantean se encuentra la consecución de recursos por medio de la modalidad de patrocinio o donación, como una oportunidad para dar el proyecto a conocer de una manera mucho más extensiva y cercana a la producción audiovisual profesional. En pocas palabras, se descartan otras formas de financiación del proyecto para centrarse en lo mencionado anteriormente. Además de esto se plantea, en conjunto con el departamento de dirección, no fijar fechas exactas de rodaje en un comienzo, pues la prioridad es contar con una preproducción sólida que garantice la producción y postproducción de una manera efectiva, reduciendo factores sorpresa. Esto, desde el punto de

vista del departamento de producción, plantea diferentes retos, pues supone la búsqueda de agentes interesados en el proyecto y que por tanto estén dispuestos a invertir dinero para su realización; a esto sumado un control del tiempo que, aunque no esté definido desde un comienzo, debe dar cuenta de una eficiencia y productividad que haga avanzar al proyecto en el camino de convertirlo en un producto audiovisual independiente que además sirva como proyecto de grado.

Por otro lado, debido a la evidente exigencia que demanda el proyecto desde un comienzo, es necesario reunir un equipo de producción con experiencia y que, por sobre todas las cosas, muestre interés en el objetivo y la historia detrás de este. El proceso de reunión de talento humano se hace gracias a proyectos anteriores, de los cuales existen referencias y experiencias, que garantizan un desarrollo óptimo en cada uno de los departamentos. Además, se asegura un compromiso hacia el proyecto no solo como tal, sino también como un trabajo de grado para tres de los integrantes del grupo.

Teniendo todo esto en cuenta, el proceso de preproducción se desarrolla con un orden establecido que comienza con el perfeccionamiento del guion por parte del guionista en conjunto con la asesora de la tesis, y que en el momento en el que está listo, da paso al desarrollo de las propuestas por parte de cada uno de los departamentos.

Cronograma 1 - Prófugos	Julio 2016				Agosto 2016				
	Jueves 7	Jueves 14	Viernes 22	Viernes 29	Jueves 4 // viernes 5	Viernes 5 // sábado 6	Jueves 11 // viernes 12	Jueves 18 // viernes 19	Jueves 19 // viernes 20
Reunión General									
Entrega Propuesta Dirección									
Entrega Propuesta Producción									
Entrega Propuesta Fotografía y Arte									
Entrega Propuesta de Sonido y 1er Borrador Storyboard y Guion Técnico									
Consecución de objetos de Arte - Posibles Locaciones y Actores									
Entrega Storyboard y Guion Técnico									
Entrega Animatic									
Establecimiento de Fechas Tentativas de Rodaje									

Luego de la elaboración de propuestas de cada departamento y de que tanto el *storyboard*, como guion técnico y *animatic* estén listos, se prosigue a presentar dichos avances a la asesora del trabajo de grado para su revisión. Posterior a esto, se hacen los cambios sugeridos y que al grupo parecen pertinentes. En cuanto al establecimiento de las fechas tentativas de

rodaje, se decide posponer dicha actividad hasta no tener dinero asegurado que permita el avance.

Es en este momento en el que cabe aclarar que los gastos que se producen en la etapa de preproducción, como lo son reuniones generales o por departamentos, salidas de campo para consecución de locaciones y transportes para compras o montajes no son responsabilidad económica de la producción, lo cual es un acuerdo al cual se llega de manera unánime con los integrantes del grupo.

En el momento en el que todo lo mencionado anteriormente está listo, se da paso al proceso de consecución de recursos por parte del departamento de producción. Dicho proceso se inicia en el momento mencionado pues se requiere de claridad sobre las necesidades del cortometraje por parte de cada departamento, y así poder contar con el dinero minimizando la cantidad de restricciones al momento de la producción. Además de esto, la claridad sobre las propuestas conceptuales y sus visiones, permiten que lo presentado a los agentes interesados en colaborar financieramente con el proyecto tengan una visión más amplia y seria de lo que representa invertir en su realización.

La búsqueda de patrocinadores y/o donantes cuenta con la base de un presupuesto cuyos ítems se inflan con respecto al costo real, con la intención de tener una ventaja sobre negociaciones con las empresas y poder contar con dinero suficiente para los imprevistos. La tabla que se presenta a continuación refleja el presupuesto mencionado anteriormente y no el real, es decir aquél planteado con el objetivo de la consecución de donaciones.

Categoría	Presupuesto
Honorarios/Actores	\$4,000,000
Alimentación y Transporte	\$2,912,000
Producción	\$3,930,000
Postproducción	\$2,680,000
Distribución	\$3,670,000
Imprevistos y Administración	\$859,600
TOTAL	\$18,051,600

Dicho presupuesto se realiza teniendo en cuenta proyectos anteriores para contar con una referencia de los costos y exigencias en cada uno de los departamentos. Como se manifestó anteriormente, los precios se elevaron de manera considerable.

En este orden de ideas, se plantea una propuesta de patrocinio que se presenta a las empresas a las cuales se recurre buscando apoyo. Dicha propuesta está integrada por una descripción del proyecto y los planes a futuro con el mismo, incluyendo la distribución. Dentro de los beneficios que se incluyen para los patrocinadores está el reconocimiento del apoyo en el fotograma inicial del cortometraje, créditos, uso de marca en la estrategia de redes sociales y exposición en los lugares en los que el cortometraje fuese presentado, incluyendo material promocional como pósteres y copias físicas.

Este es un proceso dispendioso que requiere de varias reuniones entre el departamento de producción y las empresas con las cuales se logra contacto. Finalmente, la marca *Elite* está de acuerdo en proveer seis millones de pesos (\$6,000,000 mcte) en forma de donación, los cuales

son los requeridos para llevar a cabo la etapa de producción del proyecto, y cuando dicho ingreso de dinero está asegurado, se procede al establecimiento de fechas de rodaje, consecución de actores y locaciones, y ejecución por parte del departamento de Arte, el cual necesita de un mes para llevar a cabo lo planteado en su propuesta.

En este punto es necesario aclarar que tanto Sebastián Henríquez Rivas, Pilar González Henao, Juan Miguel González Henao y María Paula Cardozo (integrantes del departamento de Producción) están autorizados para controlar Recibos de Caja tanto de cualquier otro. En el caso de María Paula Cardozo, se trata de una adición al departamento de Producción algunas semanas antes del rodaje y su participación se define como una asistencia para el departamento.

Teniendo en cuenta los seis millones de pesos del patrocinio, el presupuesto ejecutado se controla y divide en cuatro (4) categorías, como se evidencia a continuación:

Ítems		Total		
		Honorarios	\$800,000.00	
	Actores	María Gaviria	Pasajes	\$259,980.00
		Jairo Guerrero	Honorarios	\$800,000.00
Producción	Alimentación			\$839,700.00
	Transporte			\$85,100.00
	Locaciones			\$181,000.00
	Papelería			\$131,050.00
Arte				\$2,177,520.00
Fotografía				\$0.00
Sonido				\$86,050.00
Total				\$5,360,400.00

La tabla de gastos desglosados (sin incluir los pertenecientes al departamento de Arte), presentados en la tabla anterior, se encuentra en el Apéndice #1.

En cuanto a las fechas de rodaje, teniendo en cuenta el tiempo estimado necesitado para la consecución de cada una de las cosas, se estipulan los días del 8 al 11 de diciembre de 2016, que además permiten la disponibilidad del estudio de televisión de la Universidad de La Sabana y por tanto la construcción del Sótano en dicho espacio. El proceso de consecución del estudio se hace según los lineamientos establecidos, comenzando por una constancia de la asesora del trabajo de grado, para que tanto el director del CPM como el encargado del estudio comprueben la disponibilidad del espacio y se haga su respectivo trámite para garantizar el préstamo. La carta de autorización por parte de la asesora del trabajo de grado se encuentra en el Apéndice #2.

En relación a los actores, ambos son contratados bajo el mismo valor en sus honorarios, haciendo la salvedad de que, en el caso de la actriz, María Gaviria, es necesario su traslado desde la ciudad de Medellín hasta Bogotá y desde Bogotá de vuelta a Medellín. Los contratos y constancias de pago se ubican en el Apéndice #3.

Para la consecución de las locaciones se realizan varias salidas de campo o *scoutings*, con el objetivo de asegurar que tanto la ubicación como las características de estas sean propicias para la producción, la logística y el cumplimiento de lo estipulado en el guion, además de poder llevar a cabo las propuestas de los distintos departamentos a nivel conceptual y audiovisual. Como se mencionó anteriormente, el estudio de televisión de la Universidad de La Sabana es centro de una de las locaciones, y en la cual se produce por dos días y medio más los días de preparación de los aspectos de Arte y el montaje. Así, todas las locaciones se encuentran en la sabana de Bogotá, por lo que la cercanía facilita el traslado y la optimización de los tiempos. Las

constancias de los permisos de las locaciones mencionadas anteriormente se encuentran en el Apéndice #4.

En cuanto a la alimentación, se plantea una estrategia que permita la reducción de costos al tiempo que brinde al equipo una nutrición sana y con menos riesgos de producir algún tipo de alteración a su salud. Es por esto que la comida es preparada por miembros de la familia González Henao con ayuda de una empleada, a la cual se paga por los días en los que brinda su ayuda. En cuanto al transporte necesario para movilizar a los actores y personas que representan una ayuda externa a la del equipo (PAT de la Facultad de Comunicación), los gastos son cubiertos por la producción. De esta manera los gastos de alimentación, transporte y correspondientes a otros departamentos (sin contar el de Arte) se detallan y rectifican con sus respectivas constancias en el Apéndice #5.

Dentro de los gastos que se detallan en el Apéndice #5 cabe aclarar cinco puntos:

- Para el último día de montaje, es decir el miércoles 7 de diciembre, se acuerda que por parte del departamento de Producción se provee de almuerzo a los integrantes del grupo. Es por esto que dentro de la tabla de gastos y los recibos se encuentran tanto pagos de parqueadero como de las pizzas y gaseosa de dicho día.
- Se registra además la compra de un balón y unas jarras, elementos que corresponden al departamento de Arte, pero dichas compras las realiza el departamento de Producción debido a su urgencia. De esta manera, para su compra, se utiliza dinero proveniente del presupuesto de Producción, mas no del de Arte. El balón finalmente no se usa en el rodaje por decisión del director.
- El tercer punto se refiere a la entrega de los elementos de Arte una vez finalizado el rodaje. Dicha entrega se realiza el día 12 de diciembre, y el departamento de

Producción decide correr con los gastos de un refrigerio y los peajes debido a que se trata de una actividad extra y de la cual no participan todos los integrantes.

- Como cuarto punto, durante el rodaje se presenta un altercado en uno de los camerinos de la Universidad de La Sabana, en el que se quema la superficie de una de las mesas. Sin embargo, dicho gasto se asumió por parte de la Producción por el valor de \$50,000 y los \$54,000 restantes por parte de Sebastián Henríquez Rivas.
- El quinto y último punto se refiere al transporte de María Gaviria e Isabella Romero. En el caso de la primera, su transporte en los días de rodaje es responsabilidad de Carolina De Francisco, a quien se le pagó por dicho servicio por parte de la Producción. En el caso de Isabella Romero, la PAT de la Facultad de Comunicación en el estudio, Sebastián Henríquez corre con dichos gastos en el rodaje, y el dinero le es devuelto como pago de la Producción.

El transporte en rodaje del equipo humano se toma como una responsabilidad de cada integrante, pues el costo no se puede asegurar por parte de la producción. En ese orden de ideas, se hace una organización para que las personas del grupo, poseedoras de automóvil propio y que están dispuestas a usarlo, lleven a varias personas y estas ayuden al conductor a cubrir los gastos de gasolina, peajes y parqueaderos que se necesiten. Dicha organización se detalla en el Apéndice #6.

Finalmente, el departamento de Arte cuenta con un presupuesto de tres millones de pesos (\$3,000,000 mcte) que se entregan en su totalidad, con la responsabilidad y compromiso de minimizar costos. En ese orden de ideas, los gastos por parte del departamento de Arte se sintetizan a continuación:

Categoría	Valor Ejecutado
Sótano	\$1,281,270
Casa Ella	\$76,500
Sendero	\$8,000
Vestuario y Utilería Él	\$117,450
Vestuario y Utilería Ella	\$220,300
Materiales	\$474,000
TOTAL	\$2,177,520

El desglose de todos los gastos del departamento de Arte se puede encontrar en el Apéndice #7 junto con sus respectivas facturas. Cabe aclarar que, en el caso de los elementos obtenidos en la modalidad de Alquiler, el valor ejecutado corresponde al 30% del valor de cada elemento (establecido en las facturas), por lo cual el valor del depósito es devuelto a la producción.

Ya en la etapa de postproducción, se desarrolla un trabajo que gira entorno a la rendición de cuentas y legalizaciones, terminación del libro de producción y supervisión de la edición tanto de video como de audio. De igual manera, se finaliza el plan de distribución, abierto a modificaciones. El compromiso por parte de la producción es el de estar a cargo de la distribución del cortometraje, como una labor que lleva a cabo el productor, quien “también puede verse envuelto en las estrategias de marketing subsecuentes [...]” (Edwards y Skerbelis, 2005, p.66) y que debido al vínculo con el proyecto se compromete a cumplir.

15. Conclusión

Prófugos se consolida como un cortometraje dramático que refleja el concepto de inseguridad en una relación de pareja, por medio de los conceptos audiovisuales y la capacidad creativa que posee el grupo de producción.

La seguridad se expresa como un elemento clave en el desarrollo de la vida diaria, especialmente de las relaciones, pues es por medio de esta que las personas pueden entregar sus miedos y esperanzas a otra persona y así construir una relación estable y duradera. Las situaciones que se enfrentan son desafíos ante dichos preceptos y estados, que en el caso de *Prófugos* no son lo suficientemente fuertes.

Se crea así un universo que representa dos espacios y personajes que convergen para mostrar sus contrastes y desarrollar una historia que depende de estos. Es así que la intención de separación por medio de la seguridad es indudable y se ve reflejada tanto en la planeación como la ejecución del cortometraje.

Por parte de los personajes, estos son creados y llevados a la vida respetando el género al cual pertenecen, en el cual deben ser lo más parecido a la realidad y mostrar, al menos en uno de ellos, una redención a sus problemas y/o dificultades internas. *Prófugos* logra encapsular a dos personajes reconocibles y que encarnan en una situación común que además los coloca en un estado extremo en el cual sus personalidades y su relación se ven puestas a prueba.

Los procesos desarrollados en pro de la realización del cortometraje, dan cuenta de un trabajo cuyo objetivo no es la victoria contra el tiempo, sino la producción efectiva y eficaz que logra llevar a cabo las visiones de cada uno de los departamentos, garantizando su éxito como producto audiovisual. Se cumple, como se plantea desde el comienzo, llevar a cabo un proceso

centrado en la calidad y reducción de riesgos, más allá de cumplir con una meta temporal, pero sin dejar de lado la efectividad en los tiempos de trabajo.

Durante el transcurso de todo el proceso, *Prófugos* cuenta con una base creativa que se desprende del guion y que, gracias a las asesorías y trabajo del grupo, se traduce en una experiencia audiovisual que logra plasmar el desarrollo de los objetivos y sus expectativas dentro del grupo de producción.

16. Referencias

- Aldrich, R. (productor y director). (1965). *El vuelo del Fénix* [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: The Associates and Aldrich.
- Alm, M. (2015). El significado de los colores de los tulipanes [Mensaje en un blog]. *Jardineriaon*. Recuperado el 19 de julio de 2016, de <http://www.jardineriaon.com/el-significado-de-los-colores-de-los-tulipanes.html>
- Aranda, X., Eslyn, M. (productores) y Lehmann, A. (director). (2016). *Blue Jay* [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Duplass Brothers Productions, Netflix, Orchard.
- Bain, B. (productor) y Ward, V. (director). (1998). *What dreams may come* [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Polygram Filmed Entertainment, Interscope Communications, Metafilmics.
- Barber, G., Birnbaum, R., Glickman, J., Taublieb, P. (productores) y Sucsy, M. (director). (2012). *The Vow* [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Screen Gems, Spyglass Entertainment.
- Barragán, A. (s.f.). Cómo romper las barreras emocionales que impiden que tu pareja y tú os améis al 100% [Mensaje en un blog]. *Yin Yang*. Recuperado el 15 de agosto de 2016, de <http://www.elexitoenvida.com/2016/09/como-romper-las-barreras-emocionales.html>
- Barrera, G. (2006). *Pareja y familia: un proyecto de vida*. (Tesis de pregrado). Universidad de la Sabana, Chía, Colombia.
- Benioff, D., Weiss, D.B., Strauss, C., Doelger, F., Caulfield, B., Martin, G. (productores). (2011). *Game of Thrones* [Serie de televisión]. Estados Unidos: HBO.

- Benmussa, R., Sarde, A., Gutowski, G. (productores). Polański, R. (productor y director). (2002). *El pianista* [Cinta cinematográfica]. Francia, Polonia, Alemania: Canal+, Studio Babelsberg, Studio Canal +.
- Besson, C. (productor) y Besson, L. (director). (1994). *León: The Professional* [Cinta cinematográfica]. Francia: Gaumont, Les Films Du Dauphin.
- Bevan, T., Fellner, E., Webster, P. (productores) y Wright, J. (director). (2007). *Atonement* [Póster]. Reino Unido: Universal Pictures, StudioCanal, Relativity Media. Recuperado de <http://www.thehost.wikia.com/wiki/File:Atonement-movie-poster.jpg>
- Bevan, T., Fellner, E., Webster, P., (productores) y Wright, J. (director). (2007). *Atonement* [Cinta cinematográfica]. Reino Unido: Universal Pictures, StudioCanal, Relativity Media.
- Blancato, K., Rosenfelt, K. (productores) y Percival, B. (director). (2013). *La Ladrona de Libros* [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Fox 2000 Pictures, Sunswept Entertainment, TSG Entertainment.
- Bodard, M. (productora) y Bresson, R. (director). (1969). *A Gentle Woman* [Cinta cinematográfica]. Francia: Marianne Productions, Parc Film.
- Brady, T., Ginsburg, A. Marchant, J., McIntyre, W., Newson, R., Scanlan, T. (productores). (2014). *The 100* [Serie de televisión]. Estados Unidos: Alloy Entertainment, CBS Televisión Studios y Warner Bros. Televisión.
- Brokaw, C., Calley, J. (productores) y Nichols, M. (productor y director). (2004). *Closer* [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Columbia Pictures, Inside Track 2, Aquarium Productions

- Brue, A. (2013). *Well+good's top stories: april 2013* [Fotografía]. Recuperado de <https://www.wellandgood.com/good-advice/wellgoods-top-stories-april-2013/>
- Caviaro, J. (2013). 'Blue Valentine', brillante retrato de una historia de amor. [Mensaje en un blog]. *Blog de cine*. Recuperado de <https://www.blogdecine.com/criticas/blue-valentine-brillante-retrato-de-una-historia-de-amor>
- Corbin, A. (s.f.). La teoría triangular del amor de Sternberg [Mensaje en un blog]. *Psicología y mente*. Recuperado el 28 de agosto de 2016, de <https://psicologiaymente.net/pareja/teoria-triangular-amor-sternberg>
- Cowan, R., DeRosa-Grund, T., Safran, P. (productores) y Wan, J. (director). (2013). *El conjuro* [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: New Line Cinema, Safran Company, Evergreen Media Company.
- Cuarón, A., Navarro, B., Torresblanco, F. (productores) y Del Toro, G. (productor y director). (2006). *El laberinto del fauno* [Cinta cinematográfica]. Recuperado de: <http://www.moviestillsdb.com/movies/el-laberinto-del-fauno-i457430/5ruNQh>
- Delgado, J. (2014). Bloqueo emocional: un mecanismo de defensa muy peligroso [Mensaje en un blog]. *Rincón de la psicología*. Recuperado de <http://www.rinconpsicologia.com/2014/01/bloqueo-emocional-un-mecanismo-de.html>
- Deteriorar (s.f.) Real Academia Española. Recuperado el 10 de julio de 2017, de <http://dle.rae.es/?id=Da706vn>
- Edwards, R., y Skerbelis, M. (2005). *I liked it, didn't love it: Screenplay development from the inside out*, Los Angeles, Estados Unidos, Lone Eagle Publishing Company.

- Elwes, C., Halbrooks, T., Johnston, J., Kaufman, A., Knudsen, L., Van Hoy, J. (productores) y Lowery, D. (director). (2013). *Ain't them bodies saints* [Póster]. Estados Unidos: Sailor Bear, Parts and Labor, Primary Productions. Recuperado de http://www.impawards.com/2013/aint_them_bodies_saints_xlg.html
- Finn, J.P., Silver, E., Roberts, B., Winter, G. (productores). (2014). *The Flash* [Serie de televisión]. Estados Unidos: Bonanza Productions, Berlanti Productions, Warner Bros. Television, DC Entertainment.
- Florespedia.com. (s.f.). *Galería de imágenes: las 15 flores más bonitas* [Fotografía]. Recuperado el 19 de julio de 2016, de <http://www.florespedia.com/galerias-las-15-flores-mas-bonitas>
- Franzoni, D., Lustig, B., Wick, D. (productores) y Scott, R. (director). (2000). *Gladiator* [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: DreamWorks, Universal Pictures, Scott Free Productions.
- García, C. (s.f.). El amor y los tipos de relaciones [Mensaje en un blog]. *Actualpsico*. Recuperado de <http://www.actualpsico.com/el-amor-y-los-tipos-de-relaciones/>
- Garton, C. (24 de julio, 2013). *A History of Prison Stripes*. Interweave. Recuperado el 11 de junio de 2017, de <https://www.interweave.com/article/weaving/a-history-of-prison-stripes/>
- Gavrila, C. (2015). *Prendas con historia: chaqueta de cuero*. El Atelier Magazine. Recuperado el 10 de junio de 2017, de <http://www.elatelier.com/prendas-con-historia-chaqueta-de-cuero/>

- Greene, J., Kosar, S., Lipez, E., Nelson, C., Southam, T., Wheeler, J. (productores). (2013). *Bates Motel* [Serie de televisión]. Estados Unidos: American Genre, Carlton Cruse Productions, Cuse Productions, Kerry Ehrin Productions, Universal Television.
- Gross, D., Kelleher, Macdara. (productores) y Dowse, M. (2013). *What If* [Cinta cinematográfica]. Irlanda: No Trace Camping, Caramel Film, Fastnet Films.
- Heller, E. (2004). *Psicología del color*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Heyman, D., Barron, D. (productores). Yates, D. (director). (2007). *Harry Potter y la Orden del Fénix* [Cinta cinematográfica]. Inglaterra: Heyday Films.
- Holmes, J., y Rempel, J. (1989). Trust in close relationships. En C. Hendrick (Ed.). *Close relationships*. (pp. 187–220). Newbury Park, CA: Sage.
- Howell, L., Orlovsky, A., Patricof, J. (productores) y Cianfrance, D. (director). (2010). *Blue Valentine* [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Incentive Filmed Entertainment, Silverwood Films, Hunting Lane Films.
- HubPages. (2016). *Adult Easter Egg Hunt* [Fotografía]. Recuperado de <http://hubpages.com/holidays/adult-easter-egg-hunt>
- Jacobson, N., Kilik, J. (productores). Ross, G. (director). (2012). *Los Juegos del Hambre* [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Color Force.
- Jewison, M. (productor). Jewison, M. (director). (1968). *El caso de Thomas Crown* [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: The Mirisch Corporation, Simkoe, Solar Productions.
- Johnson, M., Steuer, P. (productores) y Adamson, A. (director). (2005). *The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe* [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures, Walden Media.

- Khodyakov, D. (2007). Trust as a Process. *Sociology*, 41(1), 115-132. doi:
<https://doi.org/10.1177/0038038507072285>
- Klein, G., Macht, G., Adams, P. (productores). (2011). *Suits* [Serie de televisión]. Estados Unidos: Untitled Korsh Company, Hypnotic Films & Television, Universal Cable Productions, Open 4 Business Productions.
- Kopelson, A., Carlyle, P. (productores). Fincher, D. (director). (1995). *Seven* [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: New Line.
- Kubrik, S. (productor y director). (1981). *El resplandor* [Cinta cinematográfica]. Inglaterra, Estados Unidos: The Producer Circle Company, Peregrine Productions, Hawk Films.
- Loges, M., Jones, L., Boden, A., Needham, T., Malerba, R. (productores). (2015). *Sense8* [Serie de televisión]. Estados Unidos: Anachos Productions, Javelin Productions, Studio JMS, Georgeville Television, Venus Castina LLC, Elizabeth Bay Productions, Unpronounceable Productions.
- McCullough, L., Finch, G. (productores) y Strong, J. (director). (2014). *Guilty* [Cortometraje]. Inglaterra: Forever Pictures en asociación con Tool de Norte America.
- Mercer, S., Rudin, S. (productores) y Shyamalan, M. (productor y director). (2004). *The Village* [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Touchstone Pictures, Blinding Edge Pictures, Scott Rudin Productions.
- Milchan, A., Golin, S., Parent, M., Redmon, K., Skotchdopole, J. (productores). Iñárritu, A. (productor y director). (2015). *The Revenant* [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Regency Enterprises, Ratpac-Dune Entertainment, Anonymous Content, M. Productions, Appian Way Productions.

- Mulero, I. (productor). Tracco, M. (director). (2014). *El Folio Rojo* [Cortometraje]. España: Producciones Dosmentés S.L.
- Odernichtoderdoch. (2014). *Kannst du mein Monster halten* [Fotografía]. Recuperado de https://blog.odernichtoderdoch.de/2014/08/wir_sind_alle_kleine_hater.html
- Polaino, L y Martínez, C. (2002). *La comunicación en la pareja: Errores psicológicos más Frecuentes*. Madrid, España: Rialp.
- Roven, C., Thomas, E. (productores) y Nolan, C. (productor y director). (2008). *The Dark Knight Rises* [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Warner Bros., Legendary Entertainment, Syncopy.
- Selbo, J., (2014), *Film Genre for the Screenwriter*, Estados Unidos: Routledge.
- Selznick, D. (productor) y Fleming, V. (director). (1939). *Lo que el viento se llevó* [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Selznick International Pictures, Metro-Goldwyn Mayer.
- Seung-Yong, I., Dong-Joo, K., (productores) y Chan-Wook, P. (director). (2003). *Oldboy* [Cinta cinematográfica]. Corea del Sur: Show East, Egg Films.
- Signe, N. (2013). *Little lion* [Fotografía]. Recuperado de <http://noukka.deviantart.com/art/Little-lion-375210304>
- Simpson, J. A. (2007). Psychological Foundations of Trust. *Current Directions in Psychological Science*, 16(5), 264-268. doi: <https://doi.org/10.1111/j.1467-8721.2007.00517.x>
- Sternberg, R. (1986). A triangular theory of love. *Psychological Review*. 93(2), 119-135.
Recuperado de http://pzacad.pitzer.edu/~dmoore/psych199/1986_sternberg_trianglelove.pdf

Sutton, T. (s.f.). Long shot tracking shot man walking down hotel hallway [Getty Images].

Recuperado el 23 de julio de 2016, de <http://www.gettyimages.se/detail/video/long-shot-tracking-shot-man-walking-down-hotel-bildbank-med-videoklipp/774-55>

Une femme douce. (s.f.). *Rotten tomatoes* [Mensaje en un blog]. Recuperado el 13 de octubre de 2016, de https://www.rottentomatoes.com/m/une_femme_douce/

Vasta, S. (2016). *Consigli utili per gestire i litigi in un amore a distanza* [Fotografía].

Recuperado de <http://vitadicoppia.blogosfere.it/post/513415/come-gestire-i-litigi-in-un-amore-a-distanza>

Villanueva, A. (2013). Cuánto afecta la desconfianza en la relación de pareja. *RPP*. Recuperado de <http://rpp.pe/lima/actualidad/cuanto-afecta-la-desconfianza-en-la-relacion-de-pareja-noticia-601656>

White, S., Perry, R. (productores). (2014). *Gotham* [Serie de televisión]. Estados Unidos: Primrose Hill Productions, DC Entertainment y Warner Bros Televisión.

17. Bibliografía

20 great movies about complicated relationships. (s.f.). *Bright Side*. Recuperado el 20 de octubre de 2016, de <https://brightside.me/inspiration-relationships/20-great-movies-about-complicated-relationships-141155/#image1360205>

Goodwin, J. (2015). 10 Romantic Comedy Relationships Based on Lies. *Moviepilot*. Recuperado de <https://moviepilot.com/posts/2596792>

Sánchez, J. L., (2006), *Historia del cine*, Madrid, España: Alianza Editorial.

Sánchez-Escalonilla, A., (2001), *Estrategias de guion cinematográfico*, Barcelona, España: Ariel.

Trottier, D., (2014), *The Screenwriter's Bible*, Los Angeles, California: Silman-James Press.

18. Anexos

18.1 Producción

Apéndice #1

Ítem	Ítem	Ítem	Constancia	Cantidad	Personas	Valor Unidad	Valor Ejecutado	Valor Total
		Honorarios	P1				\$800,000.00	
Actores	María Gaviria	Viaje	P2				\$260,000.00	\$1,860,000.00
	Jairo Guerrero	Honorarios	P3				\$800,000.00	
	Sótano (arreglo mesa)		P36				\$50.000	
Producción	Casa		P4				\$0.00	
Locaciones	Vista		P5				\$0.00	\$131,000.00
	Sendero	Árboles Feijoa	P6	2		\$15,000.00	\$30,000.00	
	Planta Eléctrica	Alquiler	P7	1	2	\$43,000.00	\$86,000.00	
		Gasolina	P8	1	1	\$15,000.00	\$15,000.00	
Papelería	Fotocopias	Dic. 7	P9				\$5,400.00	\$131,050.00

	Dic. 9	P10			\$1,000.00		
	Gaffer dic. 10	P11	1		\$16,000.00		
	Cartulina Negra	P12	1		\$13,200.00		
	Cable GoPro	P13	1		\$54,900.00		
	Parqueadero Cable GoPro	P14	1		\$550.00		
	Balón y Jarras	P15	1		\$13,200.00		
	Cable HDMI	P16	1		\$26,800.00		
	Mercado dic. 6	P17			\$586,000.00		
	Atún y Café	P18			\$50,600.00		
	Tomates	P19			\$3,000.00		
	Parqueadero Pizza	P21	1	\$3,000.00	\$3,000.00		
	Pizza (montaje)	P22	2	\$28,400.00	\$56,800.00		
Alimentación	Gaseosa	P20	1	\$9,350.00	\$9,350.00		\$839,700.00
	Diana (empleada)	P23	2	\$20,000.00	\$40,000.00		
	Jugo dic. 10	P25	1	\$3,500.00	\$3,500.00		
	Ají	P24	1	\$7,450.00	\$7,450.00		
	Empanadas	P26	1	\$50,000.00	\$50,000.00		

	Comida entrega elementos Arte	P27	1		\$14,000.00	\$14,000.00	
	Agua	P28	1		\$16,000.00	\$16,000.00	
	Transporte Rodaje María Gaviria	P29	7	1	\$3,000.00	\$21,000.00	
	Actores						
	Transporte María Gaviria	P30		Aeropuerto	1	\$32,000.00	\$39,000.00
				Ensayo	1	\$7,000.00	
Transporte	Transporte Isabella Romero	P31	4	1	\$3,000.00	\$12,000.00	\$85,100.00
	Personas						
	Parqueadero Pilar entrega elementos Arte	P32	1	1	\$5,400.00	\$5,400.00	
	Peaje Pilar entrega elementos Arte	P33	1	1	\$7,700.00	\$7,700.00	
Sonido	Baterías	P34	2		\$36,900.00	\$73,800.00	\$86,050.00
	Microporo	P35	1		\$12,250.00	\$12,250.00	
Total							\$3,141,900.00

Apéndice #2

Chía, 24 de octubre de 2016.

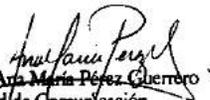
Sr. Juan Manuel González Quintero
Centro de Producción de Medios

Estimado, Juan Manuel:

Por medio de la presente hago constar que Sebastián Henríquez Rivas, código 201220173 y cédula 1018465126, es el productor del cortometraje *Prófugos*, proyecto creativo de carácter audiovisual, como opción de grado, que asesoro. Por este motivo es el delegado por el grupo de estudiantes que integran este trabajo para solicitar el prestamos de equipos y del estudio para el rodaje del mismo.

Agradezco de antemano toda la colaboración que le puedan prestar en este sentido.

Un cordial saludo,


Prof. Ana María Pérez Guerrero
Facultad de Comunicación
Programa de Comunicación Audiovisual

Apéndice #3

P1

CONTRATO ACTORES - CORTOMETRAJE "PRÓFUGOS"

Bogotá, 2 de diciembre del 2016.

Entre los suscritos: SEBASTIÁN HENRÍQUEZ RIVAS, mayor de edad, domiciliado en Bogotá identificado con cédula de ciudadanía No. 1.018.465.126 expedida en BOGOTÁ, quien actúa en su nombre y representación y quien, para efecto del presente documento, se denominará el CONTRATANTE; y MÓNICA MARÍA GAVIRIA PATIÑO, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía No. 43'259.449 expedida en MEDELLÍN, actuando en nombre y representación propia y quien en adelante se denominará el CONTRATISTA; acuerdan celebrar el presente contrato de prestación de servicios, el cual se regirá por las siguientes cláusulas:

1. OBJETO: El CONTRATISTA prestará sus servicios artísticos al cortometraje PRÓFUGOS interpretando el personaje de ELLA durante 4 días de rodaje y 1 de ensayo.

2. VALOR: El costo del presente contrato es OCHOCIENTOS MIL PESOS M/CTE incluido IVA (\$800.000).

3. FORMA DE PAGO: Un total de \$800.000 previo al comienzo del rodaje, el día 2 de diciembre de 2016, a través de una transferencia bancaria a la cuenta del CONTRATISTA bajo su nombre y con número 1032.23.19.018 de la entidad bancaria BANCOLOMBIA. La obligación de pagar impuestos estará a cargo del CONTRATISTA (si el contratante no es agente retenedor).

4. PERFECCIONAMIENTO – EJECUCIÓN DEL CONTRATO: El contrato se perfecciona con la firma de las partes.

5. DURACIÓN: Cuatro (4) días contados a partir del inicio del rodaje, es decir a partir del 8 de diciembre de 2016, y un (1) día de ensayo el 7 de diciembre de 2016. Podrá prorrogarse o modificarse previo acuerdo entre las partes, mediante escrito presentado con antelación al vencimiento del plazo inicial.

6. OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA: El CONTRATISTA se compromete a: 1. Cumplir a cabalidad con el objeto del contrato. 2. Seguir las indicaciones dadas por el director y/o productor en cada día de rodaje. 3. Responder por la calidad de cada una de las grabaciones en lo referente a la interpretación del personaje asignado. 4. Atender los llamados de grabación de acuerdo con los planes y cronogramas de trabajo. 5. Informar a la oficina de Producción sobre cualquier anomalía en el desarrollo de las responsabilidades a su cargo. 6. Asistir a las reuniones técnicas y/o de producción convocadas por la oficina de Producción.

7. OBLIGACIONES DEL CONTRATANTE: 1. Cancelar la suma pactada al CONTRATISTA en la fecha establecida. 2. Suministrar al CONTRATISTA todos los materiales técnicos y de producción necesarios para el cumplimiento de su labor. 3. Entregar una copia del producto terminado al CONTRATISTA cuando el proyecto se haya terminado.

8. GASTOS DE VIAJE: En caso de que el CONTRATISTA requiera para su trabajo desplazarse a otro lugar, la Producción reconocerá con cargo al proyecto, los gastos de viaje y transporte.

9. SUPERVISIÓN: El presente contrato será supervisado por EL CONTRATANTE.

10. CLÁUSULA PENAL: El incumplimiento por alguna de las partes de cualquiera de las obligaciones previstas en este contrato, dará derecho al pago de una multa equivalente al 10% del valor total de este contrato.

11. TERMINACIÓN: El presente contrato podrá darse por terminado por mutuo acuerdo entre las partes, o en forma unilateral por el incumplimiento de cualquiera de las obligaciones derivadas del contrato.

12. EXCLUSIÓN DE LA RELACIÓN LABORAL: El CONTRATISTA declara que no está sometido a subordinación laboral con EL CONTRATANTE, los derechos del CONTRATISTA se limitan a exigir el cumplimiento de las obligaciones del CONTRATANTE y pago de los honorarios estipulados por la prestación del servicio. El CONTRATISTA actuará con plena autonomía administrativa para la ejecución del objeto del presente contrato, de tal suerte que, al actuar de forma independiente, queda expresamente entendido y aceptado por las partes que no existe vínculo laboral alguno entre ellas.

13. DERECHOS DE AUTOR: El nombre del CONTRATISTA aparecerá en los créditos del cortometraje a criterio. El CONTRATANTE podrá comercializar, publicar, y/o exhibir el cortometraje en cualquier soporte audiovisual, sin beneficios económicos para el CONTRATISTA, de acuerdo a las leyes y naturaleza de propiedad intelectual.

14. APORTES AL SISTEMA INTEGRAL DE SEGURIDAD SOCIAL: El CONTRATISTA se obliga a afiliarse por su propia cuenta y riesgo y en su condición de contratista independiente a los regímenes de salud y pensión y riesgos profesionales del sistema (opcional depende de la actividad a realizar) de seguridad social, y presentarle al CONTRATANTE mensualmente los recibos de pago de sus aportes, de acuerdo a los porcentajes que establece la ley nacional. Mantener vigente la afiliación al Plan Obligatorio de Salud y Régimen Pensional, durante el término de duración del contrato y presentar previamente los recibos de sus aportes como requisito para el pago. (Para contratos de más de tres meses).

Nota: Es importante tener claridad que este formato como está concebido es aplicable al sector privado, por lo tanto, si se va a contratar con el sector público, es necesario armonizarlo con los parámetros y requisitos contenidos en la Ley 80 de 1993, y decretos reglamentarios, igualmente es necesario dejar constancia que el contratista no es deudor

moroso del estado y exigir el recibo de consignación correspondiente al 3% del S.MMLV, en concordancia con lo establecido en el parágrafo del artículo 66 de la Ley 863 de 2003, y la Circular 51 de 2004 de la Contaduría General de la Nación.

P1

REGISTRO DE OPERACION
CAJERO AUTOMATICO
UNIVE_SABA1 12/02/16 15:31 0730 3241

TARJETA NO. *****5194

En constancia del compromiso adquirido firman,

TIPO DE OPERACION TRASLADO

DE CTA. DE AHORROS NO. *****5382

A CTA. DE AHORROS NO. 10322319018

Sebastián Henríquez Rivas
SEBASTIÁN HENRÍQUEZ RIVAS
Contratante
C.C. 1018465126
Teléfono 3017050614

Mónica María Gaviria Patiño
MÓNICA MARÍA GAVIRIA PATIÑO
Contratista
C.C. 43254449
Teléfono 3006131861

POR VALOR DE \$*****800,000.00

BANCOLOMBA
TODA TRANSACCION ESTA SUJETA
A VERIFICACION Y APROBACION.

P2

https://www.vivacolombia.co/flight/print-confirmation?locator=11ILPL&digest=EB36A294BC6C5416C27E5F017C0960BC69041EB4



Confirmación de tu reserva

Tu reserva

Código de reserva **11ILPL**

Vuelo ida		Vuelo regreso	
Tarifa		Tarifa	
Adulto(s)	1 x COP\$ 15.352	Adulto(s)	1 x COP\$ 84.576
FC Tarifa administrativa	COP\$ 23.950	FC Tarifa administrativa	COP\$ 23.950
Total tarifa:	COP\$ 39.302	Total tarifa:	COP\$ 108.526
Servicios adicionales		Servicios adicionales	
Maleta (1) 20Kg	COP\$ 25.000	Maleta (1) 20Kg	COP\$ 25.000
Fila rápida	COP\$ 4.310	Fila rápida	COP\$ 4.310
Servicios adicionales	COP\$ 29.310	Servicios adicionales	COP\$ 29.310
Impuestos		Impuestos	
FC Tasa Aeroportuaria CO - Adulto(s)	1 x COP\$ 14.400	FC Tasa Aeroportuaria CO - Adulto(s)	1 x COP\$ 14.100
Total tasas aeroportuarias	COP\$ 14.400	Total tasas aeroportuarias	COP\$ 14.100
IVA		IVA	
FC Sales Tax - IVA - Adulto(s)	1 x COP\$ 2.456	FC Sales Tax - IVA - Adulto(s)	1 x COP\$ 13.532
FC Sales Tax - IVA - Adulto(s)	1 x COP\$ 3.832	FC Sales Tax - IVA - Adulto(s)	1 x COP\$ 3.832
FC Fila Rapida - Adulto(s)	1 x COP\$ 690	FC Fila Rapida - Adulto(s)	1 x COP\$ 690
Total IVA	COP\$ 6.978	Total IVA	COP\$ 18.054
Total vuelo ida	COP\$ 89.990	Total vuelo regreso	COP\$ 169.990
Total		Total	COP\$ 259.980

Detalles del vuelo

Medellín JMC - Bogotá

MAR 06 DIC 2016

20:55 MDE **21:50 BOG** 00 Hora(s) 55 Minuto(s) Vuelo FC8064

Vuelo ida

https://www.vivacolombia.co/flight/print-confirmation?locator=11ILPL&digest=EB36A294BC6C5416C27E5F017C0960BC69041EB4

1/5

10/29/2016

https://www.vivacolombia.co/flight/print-confirmation?locator=11ILPL&digest=EB36A294BC6C5416C27E5F017C0960BC69041EB4

Detalles del pago

PSE

La transacción se ha completado. Cuando la transacción esté registrada en nuestro sistema, te enviaremos una confirmación a tu correo

Estado	Transacción Aprobada				
Monto:	COP\$ 259.980	Referencia del pedido	665189	Banco	BANCOLOMBIA
Fecha	2016-10-29	Referencia Transacción	856211830	IP Origen	186.147.6.245
Empresa	VivaColombia	Nro Transacción/CUS	224109484	Descripción	Pago de ticket flight FC8064 date 2016-12-06 [11ILPL]
NIT	900313349-3				

Si deseas mayor información acerca del estado de la transacción puedes comunicarte a nuestra línea nacional en Colombia 019005558989 (Desde teléfono fijo COP\$200 + IVA el minuto desde celulares COP\$800 + IVA por minuto), Panamá: 008001571073, Perú: 080055786, Ecuador: 1800000305 o escribenos a cuentanos@vivacolombia.co. Si eres una VivaAgencia, escribenos a gruposycharter@vivacolombia.co.

Saldo pendiente COP\$ 0

Información importante

- 1 Las horas de los vuelos aparecen en horario militar. Ejemplo: si dice 04:48 quiere decir que el vuelo es en la mañana, pero si dice 16:48 es en horas de la tarde.

Una vez pagada, la reserva es no reembolsable, cambios de fecha/hora/nombre/ruta deben realizarse a más tardar 4 horas antes de la salida programada del vuelo siempre y cuando no se haya realizado web Check-in. En caso de no viajar el dinero no será reembolsado. VivaColombia sólo reembolsará el dinero en los siguientes casos:

Cancelación con 24 horas después de la compra (Sólo para vuelos desde/hacia Estados Unidos): El pasajero podrá hacer la solicitud de reintegro total dentro de las primeras 24 horas corrientes a la compra, siempre y cuando el vuelo no se encuentre en los siguientes 7 días calendario al realizar la solicitud. Este tipo de reembolso solo aplica para reservas desde/hacia Estados Unidos.

Retracto: El retracto de la compra deberá ser ejercido a través de cualquier canal de atención del vendedor, dentro de las cuarenta y ocho (48) horas corrientes siguientes a la operación de la compra. El retracto sólo podrá ser ejercido con una anterioridad igual o mayor a 8 días calendario entre el momento de su ejercicio oportuno y la fecha prevista para el inicio de la prestación del servicio para vuelos nacionales. Para vuelos internacionales, el término será igual o mayor a 15 días calendario.

- 2

Desistimiento: El pasajero podrá desistir del viaje hasta 24 horas antes del inicio del mismo, siempre y cuando el contrato de transporte origine en Colombia. El transportador podrá retener hasta un 10% del valor de la tarifa, excluyendo tasas, impuestos y tarifa administrativa. Lo anterior no aplicará cuando se trate de tarifas promocionales.

https://www.vivacolombia.co/flight/print-confirmation?locator=11ILPL&digest=EB36A294BC6C5416C27E5F017C0960BC69041EB4

3/5

P3

CONTRATO ACTORES - CORTOMETRAJE "PRÓFUGOS"

Bogotá, 21 de Nov de 2016.

Entre los suscritos: SEBASTIÁN HENRÍQUEZ RIVAS, mayor de edad, domiciliado en Bogotá, identificado con cédula de ciudadanía No. 1.018.465.126 expedida en BOGOTÁ, quien actúa en su nombre y representación y quien, para efecto del presente documento, se denominará el CONTRATANTE; y Jane Andres Gaitan R. mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía No. 1018450510 expedida en Bogotá, actuando en nombre y representación propia y quien en adelante se denominará el CONTRATISTA; acuerdan celebrar el presente contrato de prestación de servicios, el cual se regirá por las siguientes cláusulas:

1. **OBJETO:** El CONTRATISTA prestará sus servicios artísticos al cortometraje PRÓFUGOS interpretando el papel de ÉL durante 4 días de rodaje.
2. **VALOR:** El costo del presente contrato es OCHOCIENTOS MIL PESOS M/CTE incluido IVA. (\$800.000).
3. **FORMA DE PAGO:** Un total de \$800.000, de los cuales el 50% (\$400.000) se hará efectivo al momento de firmar este contrato, y el 50 % restante (\$400.000) una vez se dé la finalización del rodaje. La obligación de pagar impuestos estará a cargo del CONTRATISTA (si el contratante no es agente retenedor).
4. **PERFECCIONAMIENTO – EJECUCIÓN DEL CONTRATO:** El contrato se perfecciona con la firma de las partes.
5. **DURACIÓN:** Cuatro (4) días contados a partir del inicio del rodaje, es decir el 8 de diciembre de 2016. Podrá prorrogarse o modificarse previo acuerdo entre las partes, mediante escrito presentado con antelación al vencimiento del plazo inicial.
6. **OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA:** El CONTRATISTA se compromete a: 1. Cumplir a cabalidad con el objeto del contrato. 2. Seguir las indicaciones dadas por el director y/o productor en cada día de rodaje. 3. Responder por la calidad de cada una de las grabaciones en lo referente a la interpretación del personaje asignado. 4. Atender los llamados de grabación de acuerdo con los planes y cronogramas de trabajo. 5. Informar a la oficina de Producción sobre cualquier anomalía en el desarrollo de las responsabilidades a su cargo. 6. Asistir a las reuniones técnicas y/o de producción convocadas por la oficina de Producción.
7. **OBLIGACIONES DEL CONTRATANTE:** 1. Cancelar la suma pactada al CONTRATISTA una vez cumplidas las condiciones de la cláusula. 2. Suministrar

al CONTRATISTA todos los materiales técnicos y de producción, necesarios para el cumplimiento de su labor. 4. Entregar una copia del producto terminado al CONTRATISTA cuando el proyecto se haya terminado.

8. **GASTOS DE VIAJE:** En caso de que el CONTRATISTA requiera para su trabajo desplazarse a otro lugar, la Producción reconocerá con cargo al proyecto, los gastos de viaje, transporte y manutención.

9. **SUPERVISIÓN:** El presente contrato será supervisado por el CONTRATANTE.

10. **CLÁUSULA PENAL:** El incumplimiento por alguna de las partes de cualquiera de las obligaciones previstas en este contrato, dará derecho al pago de una multa equivalente al 10% del valor total de este contrato.

11. **TERMINACIÓN:** El presente contrato podrá darse por terminado por mutuo acuerdo entre las partes, o en forma unilateral por el incumplimiento de cualquiera de las obligaciones derivadas del contrato.

12. **EXCLUSIÓN DE LA RELACIÓN LABORAL:** El CONTRATISTA declara que no está sometido a subordinación laboral con el CONTRATANTE, los derechos del CONTRATISTA se limitan a exigir el cumplimiento de las obligaciones del CONTRATANTE y pago de los honorarios estipulados por la prestación del servicio. El CONTRATISTA actuará con plena autonomía administrativa para la ejecución del objeto del presente contrato, de tal suerte que, al actuar de forma independiente, queda expresamente entendido y aceptado por las partes que no existe vínculo laboral alguno entre ellas.

13. **DERECHOS DE AUTOR:** El nombre del CONTRATISTA aparecerá en los créditos del cortometraje a criterio. El CONTRATANTE podrá comercializar, publicar, y/o exhibir el cortometraje en cualquier soporte audiovisual, sin beneficios económicos para el CONTRATISTA, de acuerdo a las leyes y naturaleza de propiedad intelectual.

14. **POLIZA:** El contratista deberá suscribir y anexar a contrato una póliza de buen manejo del anticipo, de cumplimiento, de calidad y prestaciones sociales en el evento de que el contratante realice la actividad con otras personas, el porcentaje y tiempo de cubrimiento para los anteriores riesgos depende del criterio del contratante o remitirse a la ley de contratación.

15. **APORTES AL SISTEMA INTEGRAL DE SEGURIDAD SOCIAL:** El CONTRATISTA se obliga a afiliarse por su propia cuenta y riesgo y en su condición de contratista independiente a los regímenes de salud y pensión y riesgos profesionales del sistema (opcional depende de la actividad a realizar) de seguridad social y presentarle al CONTRATANTE mensualmente los recibos de pago de sus aportes, de acuerdo a los porcentajes que establece la ley nacional. Mantener vigente la afiliación al Plan Obligatorio de Salud y Régimen Pensional,

durante el término de duración del contrato y presentar previamente los recibos de sus aportes como requisito para el pago. (Para contratos de más de tres meses)

P3

Nota: Es importante tener claridad que este formato como está concebido es aplicable al sector privado, por lo tanto, si se va a contratar con el sector público, es necesario armonizarlo con los parámetros y requisitos contenidos en la Ley 80 de 1993, y decretos reglamentarios, igualmente es necesario dejar constancia que el contratista no es deudor moroso del estado y exigir el recibo de consignación correspondiente al 3% del S.MMLV, en concordancia con lo establecido en el parágrafo del artículo 66 de la Ley 863 de 2003, y la Circular 51 de 2004 de la Contaduría General de la Nación.

En constancia del compromiso adquirido firman,

Sebastián Henríquez Rivas
 SEBASTIÁN HENRÍQUEZ RIVAS
 Contratante
 C.C. 1018465126
 Teléfono: 3017050614

Jairo Guerrero
 Jairo Guerrero
 Contratista
 C.C. 1018450310
 Teléfono: 3118194923

PRÓFUGOS CORTOMETRAJE: CONTROL DINERO					
CIUDAD:	Bogotá	24	11	2016	No. 01
PAGADO A:	Jairo Guerrero				\$ 400.000
POR CONCEPTO DE: Pago 50% por el valor del contrato.					
VALOR EN LETRAS: Cuatrocientos mil pesos					
APROBADO:		FIRMA DEL BENEFICIARIO:			
<u>Sebastián Henríquez Rivas</u>		<u>Jairo Guerrero</u>			
C.C. <input checked="" type="checkbox"/>		NIT. <input type="checkbox"/>		No. 1018450310	

PRÓFUGOS CORTOMETRAJE: CONTROL DINERO					
CIUDAD:	Bogotá	11	12	2016	No. 06
PAGADO A:	Jairo Guerrero				\$ 400.000
POR CONCEPTO DE: Pago segunda mitad contrato.					
VALOR EN LETRAS: Cuatrocientos mil pesos					
APROBADO:		FIRMA DEL BENEFICIARIO:			
<u>Sebastián Henríquez Rivas</u>		<u>Jairo Guerrero</u>			
C.C. <input checked="" type="checkbox"/>		NIT. <input type="checkbox"/>		No. 1018450310	

Apéndice #4: Locaciones

P4

CONTRATO LOCACIÓN - CORTOMETRAJE "PRÓFUGOS"

Sopó, 10 de diciembre del 2016.

De una parte el **ARRENDADOR**, Miryam Socorro Jaimy mayor de edad, identificado con la cédula de ciudadanía 27938089 de Azuleno quien certifica ser el dueño o apoderado representante legal del inmueble mencionado a continuación; y de otra parte, el **ARRENDATARIO**, Sebastián Henríquez Rivas mayor de edad, identificado con la cédula de ciudadanía 1018465126 de Bogotá acuerdan:

OBJETO: Conceder el goce de Alquiler de casa con el fin de ser usada como locación e indumentaria para la filmación del cortometraje **PRÓFUGOS** durante el término de 42 día(s).

DIRECCIÓN DEL INMUEBLE: Finca "Buenavilla" Vto. Suroeste

TERMINO DE DURACIÓN DEL PRESENTE CONTRATO: Será 42 día(s), contado a partir de la fecha de iniciación.

FECHA DE INICIACIÓN: 10 de diciembre de 2016.

CLÁUSULAS

PRIMERA: DURACIÓN. El término de duración del presente contrato es de 42 () día(s), vencido el cual se dará por terminado el presente.

SEGUNDA: PAGO DEL CANON. Oportunidad y sitio: el canon del arrendamiento es por la suma de (\$ 0) ceros pesos M/CTE, que el **ARRENDATARIO** pagará el día — de — al **ARRENDADOR** en consecuencia de la locación en cuestión, se entregará el día pactado y el pago será en efectivo, independientemente si el **ARRENDATARIO** saca o no provecho de la locación y mobiliario o enseres relacionados en el presente contrato.

TERCERA: DESTINACIÓN. El **ARRENDATARIO** se obliga a usar el inmueble únicamente para las actividades descritas en el objeto del presente contrato.

CUARTA: El **ARRENDATARIO** no hará ningún tipo de modificaciones al inmueble. Se compromete a no abrir huecos o instalar chazos en ningún elemento de este. A dejar el inmueble en las mismas condiciones que le fue entregado.

Tampoco sacar o extraer del predio cualquier objeto, mueble o enseres.

QUINTA: OBLIGACIONES DE LAS PARTES. Son obligaciones de las partes las siguientes: **a) DEL ARRENDADOR:** 1. Entregar al arrendatario en la fecha convenida el inmueble dado en arrendamiento (casa o enseres relacionados en el presente contrato) en buen estado de servicio, seguridad y sanidad. **b) DEL ARRENDATARIO:** 1. Pagar al arrendador, en el lugar y fecha convenidos, el precio del arrendamiento. 2. Entregar el lugar convenido (casa o enseres relacionados en el presente contrato) en las mismas condiciones en las que fue arrendado. En caso de haber alguna modificación, daño, o pérdida, el **ARRENDATARIO** se obliga a responder, sea regresando a su estado inicial el sendero, o haciéndose cargo de los costos por daño o pérdida de cualquier enser existente en el predio. 3. No realizar actividades que deterioren, perturben o alteren la tranquilidad, dignidad o buen nombre de los propietarios, habitantes del sector, comunidad en general o persona alguna.

SEXTA: TERMINACIÓN Y PRÓRROGA DEL CONTRATO. Este contrato termina por el vencimiento del término estipulado, así como por incumplimiento de cualquiera de las cláusulas estipuladas.

En constancia se firma en Sopó a los 10 días del mes de diciembre de 2016 en dos ejemplares de dos (2) hojas de papel simple tamaño carta cada uno.

Sebastián Henríquez Rivas
Sebastián Henríquez Rivas
 Arrendatario
 En representación del cortometraje
 "Prófugos"
 C.C. 1018465126 de Bogotá
 Teléfono 3017050614

Miryam Socorro Jaimy
 Arrendador
 C.C. 27938089
 Teléfono 3142934417

P5

CONTRATO LOCACIÓN - CORTOMETRAJE "PRÓFUGOS"

Bogotá, de diciembre de 2016.

De una parte el ARRENDADOR, MAURICIO HEITA FERNANDEZ, mayor de edad, identificado con la cédula de ciudadanía (9.440.737) de Bogotá, quien certifica ser el dueño o apoderado representante legal del inmueble mencionado a continuación; y de otra parte, el ARRENDATARIO, Sebastián Henríquez Rivas, mayor de edad, identificado con la cédula de ciudadanía 1018465126 de Bogotá, acuerdan:

OBJETO: Conceder el goce de Alquiler de Exterior casa con el fin de ser usada como locación e indumentaria para la filmación del cortometraje PRÓFUGOS durante el término de 1/2 día(s).

DIRECCIÓN DEL INMUEBLE: Vereda Yerba Buena Km 2 Villa Lorena.

TERMINO DE DURACIÓN DEL PRESENTE CONTRATO: Será 1/2 día(s), contado a partir de la fecha de iniciación.

FECHA DE INICIACIÓN: 10 de diciembre de 2016.

CLÁUSULAS

PRIMERA: DURACIÓN. El término de duración del presente contrato es de 1/2 (1) día(s), vencido el cual se dará por terminado el presente.

SEGUNDA: PAGO DEL CANON. Oportunidad y sitio: el canon del arrendamiento es por la suma de (\$ 0) Cero pesos M/CTE, que el ARRENDATARIO pagará el día de al ARRENDADOR en consecuencia de la locación en cuestión, se entregará el día pactado y el pago será en efectivo, independientemente si el ARRENDATARIO saca o no provecho de la locación y mobiliario o enseres relacionados en el presente contrato.

TERCERA: DESTINACIÓN. El ARRENDATARIO se obliga a usar el inmueble, únicamente para las actividades descritas en el objeto del presente contrato.

CUARTA: El ARRENDATARIO puede reorganizar y decorar el inmueble según las necesidades del cortometraje. Se compromete a no abrir huecos, instalar chazos en paredes, puertas, pisos ni techo. A dejar el inmueble en las mismas

condiciones que le fue entregado. Tampoco sacar o extraer del predio cualquier objeto, mueble o enseres.

QUINTA: OBLIGACIONES DE LAS PARTES. Son obligaciones de las partes las siguientes: a) DEL ARRENDADOR: 1. Entregar al arrendatario en la fecha convenida el inmueble dado en arrendamiento (Exterior casa) o enseres relacionados en el presente contrato) en buen estado de servicio, seguridad y sanidad. 2. Permitir la modificación del inmueble (Exterior casa) por parte del ARRENDATARIO (acondicionar el ambiente de la casa) antes de la fecha estipulada para la grabación anteriormente mencionada, esta fecha será estipulada a conveniencia de ambas partes y en acuerdo de estas. b) DEL ARRENDATARIO: 1. Pagar al arrendador, en el lugar y fecha convenidos, el precio del arrendamiento. 2. Entregar el lugar convenido (Exterior casa) o enseres relacionados en el presente contrato) en las mismas condiciones en las que fue arrendado, o en caso de que el ARRENDADOR lo apruebe, este podrá conservar dichas modificaciones sin incurrir en gastos para alguna de las partes. En caso de haber alguna modificación, daño, o pérdida, el ARRENDATARIO se obliga a responder, sea regresando a su estado inicial la casa, o haciéndose cargo de los costos por daño o pérdida de cualquier enser existente en el predio. 3. No realizar actividades que deterioren, perturben o alteren la tranquilidad, dignidad o buen nombre de los propietarios, habitantes del sector, comunidad en general o persona alguna.

SEXTA: TERMINACIÓN Y PRÓRROGA DEL CONTRATO. Este contrato termina por el vencimiento del término estipulado, así como por incumplimiento de cualquiera de las cláusulas estipuladas.

SEPTIMA: Solamente se permite el uso del servicio de baño del cuarto prefabricado en madera parte superior del inmueble.

En constancia se firma en Bogotá a los días del mes de diciembre de 2016 en dos ejemplares de 2 (2) hojas de papel simple tamaño carta cada uno.

Sebastián Henríquez Rivas
Sebastián Henríquez Rivas
Arrendatario
En representación del cortometraje "Prófugos"
C.C. 1018465126 de Bogotá
Teléfono 3017050614

Mauricio Heita F.
Arrendador
C.C. 19.440.737
Teléfono 3105167356

P6

CONTRATO LOCACIÓN - CORTOMETRAJE "PRÓFUGOS"

Bogotá, 4 de diciembre de 2016.

De una parte, el ARRENDADOR, Mariana Delgado mayor de edad, identificado con la cédula de ciudadanía 41620420 de Bogotá quien certifica ser el dueño o apoderado representante legal del inmueble mencionado a continuación; y, de otra parte, el ARRENDATARIO, Sebastián Henríquez Rivas, mayor de edad, identificado con la cédula de ciudadanía No. 1018465126 de Bogotá acuerdan:

OBJETO: Conceder el goce de alquiler de Sendero con el fin de ser usada como locación e indumentaria para la filmación del cortometraje **PRÓFUGOS** durante el término de 1/2 día(s).

DIRECCIÓN DEL INMUEBLE: Varela Apesentas - 8900.

TERMINO DE DURACIÓN DEL PRESENTE CONTRATO: Será 1/2 día(s), contado a partir de la fecha de iniciación.

FECHA DE INICIACIÓN: 11 de diciembre de 2016.

CLÁUSULAS

PRIMERA: DURACIÓN. El término de duración del presente contrato es de medio (1/2) día(s), vencido el cual se dará por terminado el presente.

SEGUNDA: PAGO DEL CANON. Oportunidad y sitio: el canon del arrendamiento se cubre por medio de la siembra de un árbol en la finca del ARRENDADOR, que el ARRENDATARIO hará el día del rodaje en consecuencia de la locación en cuestión.

TERCERA: DESTINACIÓN. El ARRENDATARIO se obliga a usar el inmueble únicamente para las actividades descritas en el objeto del presente contrato.

CUARTA: El ARRENDATARIO no hará ningún tipo de modificaciones al inmueble. Se compromete a no abrir huecos o instalar chazos en ningún elemento de este. A dejar el inmueble en las mismas condiciones que le fue entregado. Tampoco sacar o extraer del predio cualquier objeto, mueble o enseres.

QUINTA: OBLIGACIONES DE LAS PARTES. Son obligaciones de las partes las

siguientes: a) DEL ARRENDADOR: 1. Entregar al arrendatario en la fecha convenida el inmueble dado en arrendamiento (sendero o enseres relacionados en el presente contrato) en buen estado de servicio, seguridad y sanidad. b) DEL ARRENDATARIO: 1. Cumplir con el canon de arrendamiento en el lugar y fecha convenidos. 2. Entregar el lugar convenido (sendero o enseres relacionados en el presente contrato) en las mismas condiciones en las que fue arrendado. En caso de haber alguna modificación, daño, o pérdida, el ARRENDATARIO se obliga a responder, sea regresando a su estado inicial el sendero, o haciéndose cargo de los costos por daño o pérdida de cualquier enser existente en el predio. 3. No realizar actividades que deterioren, perturben o alteren la tranquilidad, dignidad o buen nombre de los propietarios, habitantes del sector, comunidad en general o persona alguna.

SEXTA: TERMINACIÓN Y PRÓRROGA DEL CONTRATO. Este contrato termina por el vencimiento del término estipulado, así como por incumplimiento de cualquiera de las cláusulas estipuladas.

En constancia se firma en Bogotá a los 4 días del mes de diciembre de 2016 en dos ejemplares de dos (2) hojas de papel simple tamaño carta cada uno.

Sebastián Henríquez Rivas
Sebastián Henríquez Rivas
Arrendatario
En representación del cortometraje
"Prófugos"
C.C. 1018465126 de Bogotá
Teléfono 3017030614

Mariana Delgado
Mariana Delgado
Arrendador
C.C. 41620420
Teléfono 3132961823

Apéndice #5

P6

RECIBO DE PAGO CUENTA DE COBRO RECIBO

DIRECCIÓN: Pilar González NIT: _____
 CIUDAD: _____ TELÉFONO: _____ VENDEDOR: _____

CANT.	UNID.	DESCRIPCIÓN	PRECIO	VALOR
2		Fusilla	15.000	30.000
			TOTAL	30.000

RECIBI

Cancelado

HOME CENTER
CAJICA

P7

SODIMAC COLOMBIA S.A.
NIT 800.242.106-2

CODIGO	DESCRIPCIÓN	Valor
138726	ALQUILER PLANTA EL	43,000 A
--->>SUBTOTAL/TOTAL :\$		43,000
EFECTIVO		50,000
CAMBIO		7,000
RESUMEN DE IVA		
Tipo	Compra	Base/Imp. IVA
A-16%	43.000	37.069 5.931

GRANDES CONTRIBUYENTES Res. 0041/14
AUTORRETENEDORES EN LA FUENTE
Res DIAN 0931 de 29 Ene 2009
RESPONSABLES DE IVA REGIMEN COMUN
AGENTES DE RETEIVA

(Comprador) Nombre Y/O Razon Social : _____
 Cedula Y/O N.I.T. : _____

Políticas de devoluciones: El producto debe estar en condiciones aptas para su venta sin uso, sin armar, en el empaque original, catálogos, manuales, y todas sus piezas. Debe presentar la tirilla de paso (factura) de compra, en caso de no contar con ella, puede solicitar la constancia y/o certificado de compra. El plazo máximo para solicitar el cambio de productos será de 30 días calendario a partir de la fecha de compra, excepto para materiales de obra sobrante que cuentan con 90 días. Podrá realizar la devolución en cualquiera de nuestros almacenes. Para productos comprados por teléfono o internet, que no han sido recibidos, comuníquese a la línea de atención en Bogotá 3077115 o nacional 018000115150. No se aceptarán cambios o devoluciones de celulares, productos diseñados, cortados o elaborados a la medida, bajo especificaciones particulares o adquiridas a través de redención. La devolución se realizará a través de una nota de devolución equivalente al valor real pasado por el producto. Las compras realizadas en la página de internet www.homecenter.com.co y venta telefónica están sujetas al derecho de retracto.

Para solicitud de garantías presente esta factura de compra.

Devoluciones de artículos de navidad solo se recibirán hasta Dic 7 de 2016. Todos los artículos de navidad importados tendrán una garantía de 3 meses.

DOC. EQUIVALENTE NRO: 1215 0000118804
 RANGO: 00106207-99999999
 Resol. PDS: 310000088827 de Nov 05/2015

ATENRIDO POR: ANDRES AZCONA HERNAN
 NUMERO ARTICULOS ENTREGADOS 1
 12/11/16 15:23 0012 15 0026 7501

HOME CENTER
CAJICA

P7

SODIMAC COLOMBIA S.A.
NIT 800.242.106-2

CODIGO	DESCRIPCIÓN	Valor
770367012284	ALQUILER PLANTA EL	43,000 A
--->>SUBTOTAL/TOTAL :\$		43,000
INICIALIZA DE NOVIAS.		
FINALISTA DE NOVIAS.		
EFECTIVO		50,000
CAMBIO		7,000
RESUMEN DE IVA		
Tipo	Compra	Base/Imp. IVA
A-16%	43.000	37.069 5.931

GRANDES CONTRIBUYENTES Res. 0041/14
AUTORRETENEDORES EN LA FUENTE
Res DIAN 0931 de 29 Ene 2009
RESPONSABLES DE IVA REGIMEN COMUN
AGENTES DE RETEIVA

(Comprador) Nombre Y/O Razon Social : _____
 Cedula Y/O N.I.T. : _____

Políticas de devoluciones: El producto debe estar en condiciones aptas para su venta sin uso, sin armar, en el empaque original, catálogos, manuales, y todas sus piezas. Debe presentar la tirilla de paso (factura) de compra, en caso de no contar con ella, puede solicitar la constancia y/o certificado de compra. El plazo máximo para solicitar el cambio de productos será de 30 días calendario a partir de la fecha de compra, excepto para materiales de obra sobrante que cuentan con 90 días. Podrá realizar la devolución en cualquiera de nuestros almacenes. Para productos comprados por teléfono o internet, que no han sido recibidos, comuníquese a la línea de atención en Bogotá 3077115 o nacional 018000115150. No se aceptarán cambios o devoluciones de celulares, productos diseñados, cortados o elaborados a la medida, bajo especificaciones particulares o adquiridas a través de redención. La devolución se realizará a través de una nota de devolución equivalente al valor real pasado por el producto. Las compras realizadas en la página de internet www.homecenter.com.co y venta telefónica están sujetas al derecho de retracto.

Para solicitud de garantías presente esta factura de compra.

Devoluciones de artículos de navidad solo se recibirán hasta Dic 7 de 2016. Todos los artículos de navidad importados tendrán una garantía de 3 meses.

DOC. EQUIVALENTE NRO: 1215 0000118729
 RANGO: 00106207-99999999
 Resol. PDS: 310000088827 de Nov 05/2015

ATENRIDO POR: ANDRES AZCONA HERNAN

PRÓFUGOS CORTOMETRAJE: CONTROL DINERO

P8

CIUDAD: Bogotá No. 11
 PAGADO A: Pilar González \$ 15.000
 POR CONCEPTO DE: Gasolina Planta electrica
 VALOR EN LETRAS: Quince mil pesos
 APROBADO: Sebastian Henríquez R FIRMA DEL BENEFICIARIO: Sebastian Henríquez R
 C.C. NIT. No. 1010170093

PRÓFUGOS CORTOMETRAJE: CONTROL DINERO

P9

CIUDAD: Bogotá No. 02
 PAGADO A: Fotocopiadora \$ 5.400
 POR CONCEPTO DE: Fotocopias plan de redaje, guiones y formatos script.
 VALOR EN LETRAS: cinco mil cuatrocientos
 APROBADO: Sebastian Henríquez R FIRMA DEL BENEFICIARIO: _____
 C.C. NIT. No. _____

PRÓFUGOS CORTOMETRAJE: CONTROL DINERO

P10

CIUDAD: Bogotá No. 03
 PAGADO A: Sebastian Henríquez Rivas \$ 1.000
 POR CONCEPTO DE: Fotocopias
 VALOR EN LETRAS: Mil pesos
 APROBADO: Sebastian Henríquez R FIRMA DEL BENEFICIARIO: Sebastian Henríquez Rivas
 C.C. NIT. No. 101465126

P11

ferrepinturas
Sopo

FACTURA MOSTRADOR
N° 00013617

RESOLUCIÓN DIAN No. 1870300437700 DE 2016/09/12 Aut. 16001 al 14999 Fact. Computador
SEÑORES: CLIENTES MOSTRADOR

DIRECCIÓN: CIUDAD:
NIT: 222222222 DV -

FECHA DE FACTURACIÓN
10 12 2016

MARTHA YANED VILLAQUIRA OVIEDO
NIT. 55.163.003 1
REGIMEN COMUN

CANTIDAD	DESCRIPCION	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1.00	CINTA MAGGIVER * 5 MTS	5,603.45	5,603.45
1.00	CINTA MAGGIVER X10MTS	8,189.66	8,189.66

DIECISEIS MIL PESOS

ESTA FACTURA DE VENTA SE ASEMEDA EN TODOS SUS EFECTOS A LA LETRA DE CAMBIO SEGUN LOS ARTICULOS 621 Y 774 DEL CODIGO DE COMERCIO. A PARTIR DE LA FECHA DE VENCIMIENTO SE LIQUIDARAN LOS INTERESES DE MORSA HASTA LA TASA MAXIMA AUTORIZADA.

CLIENTE	FERREPINTURAS	SUB-TOTAL	13,793
		I.V.A. 16%	2,207
Firma, C.C. o NIT.	Firma, C.C. o NIT.	TOTAL	16,000

ATENCIÓN AL CLIENTE: CL 3 5 55 TEL. 8710050 CEL.3002697763 E-MAIL ferrepinturassopo@hotmail.com Sopo, Cundinamarca.

P12

No. 10 12 16

CUENTA DE GOBIERNO PERIODO COTIZACIÓN RENOVACIÓN

CLIENTE TELEFONO TELEFONO

USUARIO TIPO DE USU. VENDEDOR

CANTIDAD	DESCRIPCION DEL ARTICULO	VAL. UNIT.	VAL. TOTAL
6	Plg Cartulina blanca		13,200

IMAGEN PAPELERA
Papeletería - Soluciones tecnológicas
No. 319478-2
Cra. 4 No. 81 (Calle Comal)
Tel: 8710053

SUB-TOTAL \$ 13,200

P13

0123/0026 10/12/16 19:30 1203 213985

FALABELLA
TIENDA UNIC. BTA
900.017.447-8
GRANDES CONTRIBUYENTES
-AUTORRETTENEDORES
** CONSERVE SU TIRILLA PARA CAMBIOS **
SE ACEPTAN CAMBIOS HASTA 30 DIAS Y PARA ELECTRO - TECNOLOGIA HASTA 10 DIAS

10/12/16 19:30 CAJA 0026

VENDEDOR 213985 MARIA VIVIANA GONZA
CAJERO : 213985 MARIA VIVIANA GONZA

TIQUETE No. 1426-00126465

0818279010169 HDMI CABLE \$
P. Normal \$64,900 X 1 \$64,900
P. Oferta 54,900 X 1 54,900 I

SUB TOTAL 64,900
DESCUENTO OFERTA 10,000
TOTAL DESCUENTOS 10,000

TOTAL 54,900
Tarjeta Debito 54,900
CODIGO AUT.: 193110

VUELTO 0

CANTIDAD DE ARTICULOS: 1.00

IVA III IVA TASA IVA-BASE IVA-TOTAL
I 16.00% 47,328 7,572

RESOLUCION DE LA DIAN No. 310000094847
DE FECHA: 13/07/16
FACTURACION AUTORIZADA DE
1426-00122871 HASTA 1426-09999999

10/12/16 1 VENTA 54900.

(*) Precio sobre el cual se aplica el descuento
DESCUENTO OFERTA: Diferencia entre Precio Normal y Precio Oferta

Muchas gracias por tu visita

*** REGISTRATE EN WWW.FALABELLA.COM.CO ***

Tu opinión es importante, evalúanos en
www.falabella.com.co/taupinton

Este ticket de POS es documento equivalente a factura y procede para solicitar costos, deducciones e impuestos descontables de acuerdo a los Artículos 771-2 y 617 - 618 del Estatuto Tributario

P14

ESTACIONAMIENTO
Comercial Unicentro P.H.
Nit: 860043556-7
Tel: 2138800
Dir: Av. 15 No. 124-30

Empleado: MACHADO
Shift Card No: 28
ENT: 09.12.16 23:13
Pago: 09.12.16 23:24
Tiempo: 0:11
Tarjeta No: 01 017 1221853
Tiquete No: PM43 873934
Efectivo: 550.00 COP
BASE: 474.14 COP
IVA: 75.86 COP
Pagado: 550.00 COP

Autorización Numeración de Facturación DIAN Formulario N. 18762 000104442 del 2016/08/11 desde el N. PM43 742870 al PM43 1000000

Cpto. Servicio Parqueo Gravado Sistema P.D.S

Una vez cancelada la tarjeta cuenta con 20 minutos para salir.

GRACIAS POR SU VISITA.

P36

Bancolombia

REGISTRO DE OPERACIÓN
RECALIBRO Fecha: 10-01-2017 10:11 Compañía: UNICENTRO No. 118888692
Conv: 507 - LINEA DE LA SERBIA
Suc: 669 - BANCOLOMBIA UNIVERSIDAD DE LA SA
Cuent: CDA
Caj: 003 Sec: 100
Valor Tot: \$ 104,400.000000
Forma de Pago Efect: \$ 104,400.00
Pagador: 101845126
Ref: 201220173

La información contenida en el presente documento corresponde a la operación ordenada al banco.

CLIENTE A/2014 8009344

Recibí: [Firma] 2016/10/18

P15

EXITO UNICENTRO BO
PARA SERVIRTE

CODIGO 200051672063

TUS PUNTOS DISPONIBLES 16.617

80284 PELOTA SURTIDA P # 5.900 A
216153 AG. NORMAL EXITO M. 3.640
216153 AG. NORMAL EXITO M. 3.640
**** SUBTOTAL/TOTAL >>>> \$ 13.180
EFECTIVO 20.000
CAMBIO 6.820

TOTAL MERCADO \$ 7.280
TOTAL TEXTIL O VARIETADES \$ 5.900

DISCRIMINACION TARIFAS IVA
TARIFA COMPRA BASE/IMP. IVA
=00% 7280 7280 0
A=16% 5900 5086 814
TOTAL= 13180 12366 814

ATENDIDO POR: ERIKA SIER
TIQUETE :09BK 0001403405
RES. DIAN# 110000648383 DEL 30/SEP/2015
CANG. AUT. 09BK 0001304559 al 0009999999

TOTAL ARTICULOS COMPRADOS = 3
Almacenes Exitto S.A. Nit 890.900.608-9
AUTORRETENEDOR RES.8825 DE 16/NOV/2016
PARA TUS RECLAMOS LLAMA AL 6190999

Siempre te daremos el mejor de
nuestros descuentos vigentes,
no acumula con otros descuentos.
CONSERVA TU TIRILLA DE COMPRA
PARA TODOS LOS CAMBIOS DE MERCANCIA
LEER EL REGLAMENTO
09/DIC/2016 23:22 0303 09 0331 4210

ESTIMADO(A): MANUEL EDUARDO AVILA AVILA
ESTADO DE TUS PUNTOS Y STICKERS
Concepto Transcion Acumulado

Pnts vigentes : 131 16.748
Pnts x vencer : 31\DIC\16 4.026
Sticker adhesivo : 1
TOT stick. adhesi : 1

CUPONES FIDELIZACION EMITIDOS: 2



303-1DD4
NRO. EMP. -----

P16

LA LIBRERIA Y PAPELERIA S.A.
NIT. 830037946-3
RECIBEN COMUN RETENEDOR IVA
SOMOS AUTORRETENEDORES SEGUN
RESOLUCION No. 010922 DEL 15/12/2014
GRAN CONTRIBUYENTE RES.8836 DIC. 18/98

RANGO: 22-3000001 A 22-3800000
RESOLUCION: 31000008864
DEL 09/11/2015

ALMACEN-22 CHIA
AV. PADILLA 900 ESTE L-123 C.C. CENTRO C

TEL.: 8619961 - 8619269
TIQUETE NRO. 22 - 3323641
FECHA : 2016-12-09 14:48:34

CODIGO PRODUCT IVA CANT VALOR
=====

CABLE HDMI PARA TABLET Y CELULAR MICR
196278 16% 1 26,800
ITEMS COMPRADOS: 1

SUB-TOTAL..... 26,800
TOTAL 26,800

EFECTIVO 50,000

CAMBIO 23,200

TARIFA BASE IVA
=====

16.00% 23,103 3,697

ATENDIDO: NIDIA MARLEN SUAREZ MALAGON
CAJA : 2
EMPACADOR: NIDIA MARLEN SUAREZ MALAGO

HORARIO DE ATENCION
Lunes a Sábado 10:00 a.n. a 8:30 p.n.
Domingos y Festivos 10:00 a.n. a 8:00 p.n.

POR COMPRA DE CUALQUIER PRODUCTO DE
PANAMERICANA LLEVA LIBRO VILLANCICOS
DE LA NOVENA DE AGUINALDOS PLU 399421
POR \$ 7.000. VIGENCIA DEL 01 AL 31 DE
DICIEMBRE DE 2016. APLICAN CONDICIONES
Y RESTRICCIONES.

PARA CUALQUIER RECLAMO SOBRE LA
GARANTIA DE ESTE PRODUCTO LE
SOLICITAMOS ACUDIR A PANAMERICANA O
DIRECTAMENTE CON EL PRODUCTOR.

P17

MAKRO SUPERMAYORISTA S.A.S
MAKRO AV BOYACA BOGOTA
Av Carrera 72 # 83 - 13
NIT 900059238-5
REG. COMUN GRAN CONTRIB RES000041 012014
AUTORETENEDORES DEL IMPUESTO DE RENTA
SEGUN RESOL No 1524 DE FEB 20 DE 2006

FACTURA DE VENTA
NO. 08CO-12128826

FECHA DE EXPEDICION 06-12-2016

Cod. Descripcion Cant Valor IVA Total

13416 GALL FESTIVALCHOC-VLL X24P40L148
****17350 8 ****17350
16978 SALCHICHA PREMIUM FAZENDA X 2400g
****32900 8 ****32900
17424 TE POLVO NESTLE LINEA 450gX30
****1500 8 ****1500
29871 LOMO DE CERDO CANGEL FAZENDA XKG
1.420 ****3750 0 ****3750
31504 PLATANO HARTON EMPAQUE X 3 KG
****5300 0 ****5300
33046 PECHUGA VENCEDOR BANDEJA X KILO
2.325 ****9500 0 ****22088
39063 VASO CARTON NATURALPAK 21x 4x2x50u
****3900 8 ****7800
39114 VASO CARTON NATURALPAK 16x12x50u
****4890 8 ****8890
45450 SALCH WIENERS4006 GTS FRANKX400G
****8200 8 ****8200
65466 GOMAS PLAY MINI ARDS 700gEN200u
****8900 8 ****8900
66384 CARAMELO ITALO MORITAS 100U
****2500 8 ****5000
68653 PIERNA PNL VENCEDOR BJA KG
2.360 ****9650 0 ****22774
77760 MARGARINA CPMPI SML 250G
****3884 0 ****3884
79703 HAMBURG AHUMADOSTOTO C.J 90xX30u
****22900 8 ****22900
93977 PLATO PLAST TAMI BLANCO 18cmX20u
****2290 8 ****4580
93990 PLATO PLAST TAMI BLANCO 23cmX20u
****3650 8 ****7300
107224 HOJUELAS AZULCANDAS ARO X 150g g
****14900 8 ****14900
116466 VASO PLAST ARO TRASE 7oz 200u
****6890 8 ****6890
159042 SERVILLI ELITE BOBABARA 200u
****3900 8 ****7800
168298 PAPA INSUL CABELLO ANGEL 500g
****6900 8 ****6900
189618 PAN PERRO MEDIANO 10 undu X 70 g
****3500 7 ****7000
208559 PAN SANTAOLARRA HAMBURG 800gEN12u
****9400 0 ****8800
212836 MANI ARO SALADO 1000g
****15600 8 ****15600
266435 CUCH PLAST DOMINGO PEQUEÑA100u
****4190 8 ****4190
321776 JMN AHUMADOSTOTO TAJ 2500g
****30200 8 ****30200
330486 QUESO DOBLECREMA STELAR TAJ 2500g

358007 GALL WAFER NOEL ULLA 432xX3u
****12205 8 ****12200
366730 ARROZ ROR 5000u
****17500 7 ****17500
380393 MAYONESA SANJURGE DPACK 1000g
****8000 8 ****8000
387335 PAN COMPAÑ EXTLAR TAJ 520g
****2990 7 ****2990
435110 Tenedor PLAST ARO BLANCO 100u
****4200 8 ****4200
436657 CUCHILLO PLAST ARO BLANCO 100u
****4200 8 ****4200
458406 ARE DONPAIZ AQUEÑA SAL 1500gEN15u
****7906 7 ****15812
491465 REFRESCO PVD ARO MAMB AZUC 1000g
****6900 8 ****6900
500643 CHITA/CARNIC/LOMO ANCH TERMEZ XKg
1.870 ****18300 0 ****35343
680134 ARVEJA DESGRANADA EMPAQUE X 500 g
****6000 0 ****6000
680147 ARVEJA DESGRANADA EMPAQUE X 1 Kg
****11900 0 ****11900
691961 PAPA SABANERA EMPAQUE X 5 Kg
****10400 7 ****20800
692341 ZANAHORIA EMPAQUE X 2 Kg
****2400 7 ****2400
791713 CHOCOLATINA MANI MANI 24undX11u
****6950 8 ****6950
821483 CAJETA LECHE PLQUERTA BDL 900g
****8600 0 ****8600
840164 PIÑENTON COLOR EMPAQUE X 500 g
****3200 0 ****3200
940368 BEB LACT YOGOGOGO BOL 150gX8u
****6200 8 ****18600
970008 SALSINA TOMATE FRUCC P8000 LL1000g
****3350 8 ****3350
970450 PASAP QUESO FIGUITOS MEX 120g
****9000 9 ****8000
975611 PAPYS COLOMBIA NATURAL 700g
****1400 8 ****1400
988117 PASTA COMARICO TORNILLO 1000g
****2750 9 ****8250

-> TOTM VENTA ****585291
EFECTIVO ****600000
DONACION ****709
CAMBIO ****14000

Tarifa Compra Base/Imp IVA
0-00% ****175414 ****175414 ****000000
7-00% ****75472 ****75472 ****000000
8-16% ****318155 ****274272 ****39883
9-05% ****16250 ****15476 ****1774

TOTAL ****585291 ****540634 ****14657

PASAPORTE No. 08-041742
CLIENTE LASHANA FRESCO
NIT o CC. 4179767
CAJA No. 6 52
TOTAL ARTICULOS ****67

RES. DIAN 310000089968 19-06-2015HABILITA
PREF. RCD DE 10065746 AL 20000000 AGENTE
RETENEDOR DE IVA RES. 00812 30/01/2006

06-12-2016 12:03 0805 2016341862

RES. DIAN 310000089968 19-06-2015HABILITA
PREF. RCD DE 10065746 AL 20000000 AGENTE
RETENEDOR DE IVA RES. 00812 30/01/2006



P23 FUGOS CORTOMETRAJE: CONTROL DINERO

CIUDAD:	Bogotá	14	12	2016	No. 10
PAGADO A:	Diana Florez		\$40.000		
POR CONCEPTO DE:	Pago cocinera rodaje 2 dras.				
VALOR EN LETRAS:	cuarenta mil pesos				
APROBADO:	FIRMA DEL BENEFICIARIO: Sebastian Henriquez R. Diana Florez				
	C.C.	<input checked="" type="checkbox"/>	NIT.	<input type="checkbox"/>	No.

P26 FUGOS CORTOMETRAJE: CONTROL DINERO

CIUDAD:	Bogotá	10	12	2016	No. 04
PAGADO A:	Patricia Henao		\$50.000		
POR CONCEPTO DE:	Empanadas				
VALOR EN LETRAS:	cincuenta mil pesos				
APROBADO:	FIRMA DEL BENEFICIARIO: Sebastian Henriquez R. Patricia Henao				
	C.C.	<input checked="" type="checkbox"/>	NIT.	<input type="checkbox"/>	No. 41792167

P27 FUGOS CORTOMETRAJE: CONTROL DINERO

CIUDAD:	Bogotá	12	12	2016	No. 07
PAGADO A:	Pilar Gonzalez		\$14.000		
POR CONCEPTO DE:	Comida/refrigerio transporte Arte y foto (devoluciones)				
VALOR EN LETRAS:	catorce mil pesos				
APROBADO:	FIRMA DEL BENEFICIARIO: Sebastian Henriquez R. Pilar Gonzalez				
	C.C.	<input checked="" type="checkbox"/>	NIT.	<input type="checkbox"/>	No. 1010170093

P24

556 - EXITO NIZA...
TEL: 6432015.

CODIGO: 200051672063

TUS PUNTOS DISPONIBLES: 16.748

533471 DTR SALSAS DON MAE 7.450-A
 **** SUBTOTAL/TOTAL >>>> \$ 7.450
 EFECTIVO 9.000
 CAMBIO 1.550

TOTAL MERCADO \$ 7.450

DISCRIMINACION TARIFAS IVA
 TARIFA COMPPA BASE/IMP IVA
 A=16% 7450 6422 1028
 TOTAL 7450 6422 1028

ATENDIDO POR: AYDDE ARDI
 TIQUETE : 02CK 0001044830
 RES DIANA 110000648383 DEL 30/SEP/2015
 RANG. AUT. 02CK 000933972 al 0009999999

TOTAL ARTICULOS COMPRADOS: 1
 Almacenes Exito S.A. NIT 890.900.608-9
 AUTORETENEDOR RES. 8825 DE 16/NOV/2016
 PARA TUS RECLAMOS LLAMA AL 643-14-65

Siempre te daremos el mejor de
 nuestros descuentos visentes,
 no acumula con otros descuentos.
 CONSERVA TU TIRILLA DE COMPRA.
 PARA TODOS LOS CAMBIOS DE MERCANCIA
 LEER EL REGLAMENTO
 10/DIC/2016 09:51 0556 02 0029 5401

ESTIMADO(A): MANUEL EDUARDO AVILA AVILA
 ESTADO DE TUS PUNTOS Y STICKERS
 Concepto Transacion Acumulado
 Pnts visentes 74 16.822
 Pnts x vencer 131 DIC 16 4.026

CUPONES FIDELIZACION EMITIDOS: 2



5 5 6 - 2 E V E
 NRO. EMP. NRO. PAQ.

P25

ALMARIO #5
 CRA 482-55
 HASTA PRONTO
 HASTA PRONTO

2016-12-10 08:14
 REG 0026

VARIOS \$3.500
 EFECTIVO \$3.500

Cafeteria Y Friteria Almarjos
 Nit: 26598893-1
 Tel. 314-4730832
 Carrera 4 No. 2-25 Sopó

P28 FUGOS CORTOMETRAJE: CONTROL DINERO

CIUDAD:	Bogotá	11	12	2016	No. 12
PAGADO A:	Patricia Henao		\$16.000		
POR CONCEPTO DE:	Botellones de agua				
VALOR EN LETRAS:	Dieciseis mil pesos				
APROBADO:	FIRMA DEL BENEFICIARIO: Sebastian Henriquez R. Patricia Henao				
	C.C.	<input checked="" type="checkbox"/>	NIT.	<input type="checkbox"/>	No. 41792167

P29 FUGOS CORTOMETRAJE: CONTROL DINERO

CIUDAD:	Bogotá	12	12	2016	No. 09
PAGADO A:	Carolina De Francisco		\$21.000		
POR CONCEPTO DE:	Transporte a Rodaje de María Gavina.				
VALOR EN LETRAS:	Veintiun mil pesos				
APROBADO:	FIRMA DEL BENEFICIARIO: Sebastian Henriquez P. Carolina De Francisco				
	C.C.	<input checked="" type="checkbox"/>	NIT.	<input type="checkbox"/>	No. 1020805146

P30 FUGOS CORTOMETRAJE: CONTROL DINERO

CIUDAD: Bogotá 11 12 2016 No. 05
 PAGADO A: María Gaviria \$ 39.000
 POR CONCEPTO DE: Pago transporte
 VALOR EN LETRAS: Treinta y nueve mil pesos.
 APROBADO: Sebastián Henríquez R. FIRMA DEL BENEFICIARIO: Sebastián Henríquez R. C.C.I.Z. NIT. No. 43.259.449

P31 FUGOS CORTOMETRAJE: CONTROL DINERO

CIUDAD: Bogotá 12 12 2016 No. 08
 PAGADO A: Sebastián Henríquez Ruas \$ 12.000
 POR CONCEPTO DE: Transporte Isabella Romero Rodaje.
 VALOR EN LETRAS:
 APROBADO: Sebastián Henríquez R. FIRMA DEL BENEFICIARIO: Sebastián Henríquez Ruas C.C.I.Z. NIT. No. 1018465726

P32 UNIVERSIDAD DE LA SABANA
 NIT #860375558-1
 CAJA #1

REG 2016-12-12 17:35
 ALEX MC#01 367237 CT 1

1 TIQUETES \$5,400
 TL \$5,400
 CAJA \$5,400

P33 UNION TEMPORAL DEVINORTE
 NIT 830.002.623-9
 CONTRATO No. 664/94 (CONCESIÓN)

COMPONENTES DE ANDES, S.A. PEAJE \$7.700
 DE PEAJE No. 00964626-5

HOMECENTER
 NORTE 170

SODIMAC COLOMBIA S.A.
 NIT 800.242.106-2

CODIGO	DESCRIPCION	Valor
780799949579	PILA AA ALKALINA 4	36.900 A
===>>SUBTOTAL/TOTAL		\$ 36.900
EFECTIVO		50.000
CAMBIO		13.100

RESUMEN DE IVA

Tipo	Compra	Base/Imp.	IVA
A=16%	36.900	31.810	5.090

GRANDES CONTRIBUYENTES Res. 0041/14
 AUTORRETENEDORES EN LA FUENTE
 Res. DIAN 0931 de 29 Ene 2009
 RESPONSABLES DE IVA REGIMEN COMUN
 AGENTES DE RETEIVA

(Comprador) Nombre Y/O Razon Social :
 Cedula Y/O N.I.T. :

Políticas de devoluciones: El producto debe estar en condiciones aptas para su venta (sin uso, sin armar, en el empaque original, catálogos, manuales, y todas sus piezas). Debe presentar la tirilla de pago (factura) de compra, en caso de no contar con ella, puede solicitar la constancia y/o certificado de compra. El plazo máximo para solicitar el cambio de productos será de 30 días calendario a partir de la fecha de compra, excepto para materiales de obra sobrante que cuentan con 90 días. Podrá realizar la devolución en cualquiera de nuestros almacenes. Para productos comprados por teléfono o internet, que no han sido recibidos

P34 **HOMECENTER**
 CALLE 80

SODIMAC COLOMBIA S.A.
 NIT 800.242.106-2

CODIGO	DESCRIPCION	Valor
780799949579	PILA AA ALKALINA 4	36.900 A
===>>SUBTOTAL/TOTAL		\$ 36.900
EFECTIVO		40.000
CAMBIO		3.100

RESUMEN DE IVA

Tipo	Compra	Base/Imp.	IVA
A=16%	36.900	31.810	5.090

GRANDES CONTRIBUYENTES Res. 0041/14
 AUTORRETENEDORES EN LA FUENTE
 Res. DIAN 0931 de 29 Ene 2009
 RESPONSABLES DE IVA REGIMEN COMUN
 AGENTES DE RETEIVA

(Comprador) Nombre Y/O Razon Social :
 Cedula Y/O N.I.T. :

Políticas de devoluciones: El producto debe estar en condiciones aptas para su venta (sin uso, sin armar, en el empaque original, catálogos, manuales, y todas sus piezas). Debe presentar la tirilla de pago (factura) de compra, en caso de no contar con ella, puede solicitar la constancia y/o certificado de compra. El plazo máximo para solicitar el cambio de productos será de 30 días calendario a partir de la fecha de compra, excepto para materiales de obra sobrante que cuentan con 90 días. Podrá realizar la devolución en cualquiera de nuestros almacenes. Para productos comprados por teléfono o internet, que no han sido recibidos

P35 **FARMATODO**
 La Tienda que le Guía
 CC Santafe Local 3-29

Telefono: 7469000

RESUMEN DE IVA

Tipo	Compra	Base/Imp.	IVA
A=16%	36.900	31.810	5.090

GRANDES CONTRIBUYENTES Res. 0041/14
 AUTORRETENEDORES EN LA FUENTE
 Res. DIAN 0931 de 29 Ene 2009
 RESPONSABLES DE IVA REGIMEN COMUN
 AGENTES DE RETEIVA

(Comprador) Nombre Y/O Razon Social :
 Cedula Y/O N.I.T. :

Políticas de devoluciones: El producto debe estar en condiciones aptas para su venta (sin uso, sin armar, en el empaque original, catálogos, manuales, y todas sus piezas). Debe presentar la tirilla de pago (factura) de compra, en caso de no contar con ella, puede solicitar la constancia y/o certificado de compra. El plazo máximo para solicitar el cambio de productos será de 30 días calendario a partir de la fecha de compra, excepto para materiales de obra sobrante que cuentan con 90 días. Podrá realizar la devolución en cualquiera de nuestros almacenes. Para productos comprados por teléfono o internet, que no han sido recibidos



Apéndice #6

PRÓFUGOS - TRANSPORTE

Jueves 8 de diciembre

HORA	PERSONAS	LUGAR RECOGIDA	ENCARGADO	DESTINO	HORA LLEGADA
6:00:00 AM	Diana Benavidez	Casa			
6:10:00 AM	Daniela Ávila	Casa	Juan Miguel González		
6:15:00 AM	Paula Castro	Calle 116 con Autopista			
6:00:00 AM	Daniela Mariconda María Paula Cardozo	Calle 145 con Boyacá	Andrés Reyes		
6:10:00 AM	Andrés Daza	Calle 167 con Boyacá		Universidad de La Sabana	6:30:00 AM
6:05:00 AM	Isabella Romero	Calle 127 con Autopista			
6:10:00 AM	Paula Barragán	Calle 146 con Autopista	Julián Franco		
6:15:00 AM	Sebastián Henríquez	Centro Comercial Santafé			
6:05:00 AM	María Gaviria	Calle 127B-bis #52-14			
6:15:00 AM	Álvaro Salamanca	Calle 127 con Autopista	Carolina De Francisco		

PRÓFUGOS - TRANSPORTE

Viernes 9 de diciembre

HORA	PERSONAS	LUGAR RECOGIDA	ENCARGADO	DESTINO	HORA LLEGADA
5:30:00 AM	Diana Benavidez	Casa			
5:40:00 AM	Daniela Ávila	Casa			
5:45:00 AM	Paula Castro	Calle 116 con Autopista	Juan Miguel González		
5:50:00 AM	Andrés Daza	Santafé			
6:05:00 AM	Isabella Romero	Calle 127 con Autopista		Universidad de La Sabana	6:00:00 AM
6:10:00 AM	Paula Barragán	Calle 146 con Autopista	Julián Franco		
6:15:00 AM	Sebastián Henríquez	Centro Comercial Santafé			
5:35:00 AM	Daniela Mariconda	Cra 56A #136 - 40			
5:40:00 AM	María Gaviria	Calle 127B-bis #52-14	Carolina De Francisco		
5:50:00 AM	Álvaro Salamanca	Calle 127 con Autopista			

PRÓFUGOS - TRANSPORTE

Sábado 10 de diciembre

HORA	PERSONAS	LUGAR RECOGIDA	ENCARGADO	DESTINO	HORA LLEGADA
6:00:00 AM	Diana Benavidez	Casa			
6:10:00 AM	Daniela Ávila	Casa	Juan Miguel González		
6:15:00 AM	Isabella Romero	Calle 127 con Autopista			
6:05:00 AM	Daniela Mariconda	Calle 145 con Boyacá			
6:20:00 AM	Andrés Daza	Calle 167 con Boyacá	Andrés Reyes		
6:05:00 AM	María Paula Cardozo	Casa		Vía Sopó - La Calera	7:00:00 AM
6:20:00 AM	Sebastián Henríquez	Casa	Lina Velázquez		
6:05:00 AM	María Gaviria	Calle 127B-bis #52-14			
6:10:00 AM	Paula Barragán	Calle 146 con Autopista	Carolina De Francisco		

PRÓFUGOS - TRANSPORTE

Domingo 11 de diciembre

HORA	PERSONAS	LUGAR RECOGIDA	ENCARGADO	DESTINO	HORA LLEGADA
6:05:00 AM	Diana Benavidez	Casa	Juan Miguel González		
6:15:00 AM	Daniela Ávila	Casa			
6:15:00 AM	Daniela Mariconda María Paula Cardozo	Calle 145 con Boyacá	Andrés Reyes		
6:20:00 AM	Andrés Daza	Calle 167 con Boyacá		Sopó	7:00:00 AM
6:10:00 AM	Isabella Romero	Calle 127 con Autopista			
6:15:00 AM	Paula Barragán	Calle 146 con Autopista	Julián Franco		
6:20:00 AM	Sebastián Henríquez	Centro Comercial Santafé			
6:05:00 AM	María Gaviria	Calle 127B-bis #52-14	Carolina De Francisco		
6:15:00 AM	Álvaro Salamanca	Calle 127 con Autopista			

Apéndice #7

	ítem	Factura	Alquiler	Compra	Prestado	Cantidad ejecutado	Valor	unidad ejecutado	Total ejecutado	Depósito
	Bombillos				x			\$0	\$0	\$0
	Tarros metálicos				x			\$0	\$0	\$0
	Envases plásticos				x			\$0	\$0	\$0
	Lámpara de techo*	A1	x			2	\$21.000		+\$42.000 (30%)	\$98.000
	Lámpara de pared*	A1	x			2	\$9.000		+\$18.000	\$42.000
	Lámpara de piso		x		x			\$0	\$0	\$0
	Mesa redonda de madera*	A2	x		x	1	\$18.000		\$18.000 (30%)	\$42.000
	Mesa de comedor para dos				x			\$0	\$0	\$0
	Estantes de metal				x			\$0	\$0	\$0
Sótano	Perchero de metal*	A2	x			1	\$18.000		+\$18.000	\$42.000
	Backings MDF de 2,44 x 1,83*	A5		x		15	\$49.160		+\$737.400	\$0
	Silla de metal*	A2	x			2	\$10.500		+\$21.000	\$49.000
	Pintura cemento	A9		x		1	\$49.900		+\$49.900	\$0
	Fríjoles enlatados*	A6		x		2	\$4.810		+\$9.620	\$0
	Pintura verde metalizada*	A7		x		1	\$20.500		+\$20.500	\$0
	Foamy gris*	A8		x		1	\$2.700		+\$2.700	\$0
	Platos metálicos*	A4			x	2	\$2.000		+\$4.000	\$0
	Pintura cobre metalizada*	A7		x		1	\$20.500		+\$20.500	\$0

	Pintura blanca*	A9	x		1	\$19.900	+\$19.900	\$0
	Pintura negra*	A9	x		1	\$20.900	+\$20.900	\$0
	Pintura café azafrán*	A9	x		1	\$20.899	+\$20.900	\$0
	Pintura aerosol mate negro*	A9	x		1	\$7.450	+\$7.450	\$0
	Repisas			x		\$0	\$0	\$0
	Mesa metálica cocina*	A2	x		1	\$48.000	+\$48.000	\$112.000
	Espejo metálico*	A2	x		1	\$19.500	+\$19.500	\$45.500
	Sofá de 3 puestos*	A3	x		1	\$48.000	+\$48.000	\$112.000
	Lámpara de aceite+	A1	x	x	1	\$45.000	+\$45.000	\$105.000
	Radio			x		\$0	\$0	\$0
	Baúl*	A2	x		1	\$90.000	+\$90.000	\$210.000
	Juego de cartas			x		\$0	\$0	\$0
	Mesa Juan Miguel			x		\$0	\$0	\$0
	Mesa de Daniela Mariconda			x		\$0	\$0	\$0
	Mesa de noche			x		\$0	\$0	\$0
	Porcelanas			x		\$0	\$0	\$0
Casa Ella	Fotografías			x		\$0	\$0	\$0
	Portarretratos			x		\$0	\$0	\$0
	Carpeta de crochet			x		\$0	\$0	\$0
	Tapete Juan Miguel			x		\$0	\$0	\$0
	Tela cortinas*	A10	x		17	\$4.500	+\$76.500	\$0
Sendero	Tulipanes			x	12	\$0	\$0	\$0
	Flores Gypso*	A11	x		2	\$4.000	+\$8.000	\$0

	Chaqueta de cuero negra		x		\$0	\$0	\$0
	Esqueleto blanco		x		\$0	\$0	\$0
	Botas militares negras		x		\$0	\$0	\$0
	Cadena de soldado		x		\$0	\$0	\$0
	Pantalón de dril beige		x		\$0	\$0	\$0
Vestuario y utilería ÉL	Camisa azul clara de soldado*	A12	x	1	\$20.000	+\$20.000	\$0
	Riata negra		x		\$0	\$0	\$0
	Baúl		x		\$0	\$0	\$0
	Revolver*	A13	x	1	\$60.000	+\$60.000	\$0
	Cuero para forrar baúl*	A10	x	1	\$20.000	+\$20.000	\$0
	Máquina de afeitar*	A14	x	1	\$17.450	+\$17.450	\$0
	Trapillo para cobija amarilla*	A15	x	5	\$6.300	+\$31.500	\$0
	Trapillo comprado por caro*	A16	x	6	\$6.300	+\$37.800	\$0
Vestuario y utilería Ella	Telas para camión y vestido*	A17	x	1	\$47.000	+\$47.000	\$0
	Confección camión y vestido*	A18	x	1	\$100.000	+\$100.000	\$0
	Transportes*	A19	x	1	\$4.000	+\$4.000	\$0
	Lijas*	A20	x	6	\$1.100	+\$6.600	\$0
	Bandejas*	A20	x	2	\$4.900	+\$9.800	\$0
	Cinta gaffer*	A20	x	1	\$25.900	+\$25.900	\$0
Materiales	Cinta de enmascarar pequeña*	A22	x	2	\$4.450	+\$8.900	\$0
	Cinta aislante*	A20	x	1	\$2.650	+\$2.650	\$0
	Tornillos de 1/2 pulgada x 100*	A21	x	1	\$2.700	+\$2.700	\$0
	Perros*	A20	x	68	\$725	+\$49.300	\$0

Cera amarilla*	A23	x	3	\$3.000	+\$9.000	\$0
Más guaya*	A24	x	6	\$800	+\$4.800	\$0
Corta perno*	A25	x	1	\$94.900	+\$94.900	\$0
Pintura*	A26	x	1	\$2.000	+\$2.000	\$0
Perlado plata*	A27	x	1	\$15.500	+\$15.500	\$0
Betún de judea*	A28	x	1	\$1.850	+\$1.850	\$0
Clavijas*	A29	x	2	\$5.500	+\$11.000	\$0
Estopa*	A30	x	3	\$2.100	+\$6.300	\$0
Extensión y aserrín*	A31	x	1	\$5.500	+\$5.500	\$0
Betún de judea*(D)	A32	x	2	\$1.850	+\$3.700	\$0
Guaya*	A20	x	100	\$800	+\$80.000	\$0
Guaya*	A33	x	18	\$800	+\$14.400	\$0
Espanja de efectos*	A21	x	1	\$4.900	+\$4.900	\$0
Cable de electricidad*	A34	x	30	\$1.000	+\$30.000	\$0
Bóxer*	A35	x	1	\$6.200	+\$6.200	\$0
Nylon*	A20	x	2	\$8.500	+\$17.000	\$0
Talco de bebé*	A36	x	1	\$7.500	+\$7.500	\$0
Puntillas*	A21	x	2	\$1.600	+\$3.200	\$0
Bombillo para casa de ella*	A37	x	1	\$8.000	+\$8.000	\$0
Laca cromado*	A38	x	1	\$11.000	+\$11.000	\$0
Rodillos*	A9	x	4	\$3.600	+\$14.400	\$0
Brochas pequeñas*	A9	x	2	\$3.900	+\$7.800	\$0
Brochas *	A9	x	2	\$4.600	+\$9.200	\$0

A8 PANAMERICANA LIBRERIA Y PAPELERIA S.A.
 NIT. 830037946-3
 REGIMEN COMUN RETENEDOR IVA
 SOMOS AUTORRETENEDORES SEGUN
 RESOLUCION No. 010922 DEL 15/12/2014
 GRAN CONTRIBUYENTE RES.8836 DIC.18/98

RANGO: 22-3000001 A 22-3800000
 RESOLUCION: 310000068864
 DEL 09/11/2015

ALMACEN-22 CHIA
 AV. PADILLA 900 ESTE L-123 C.C.CENTRO C

TEL.: 8619961 - 8619269
 TIQUETE NRO. 22 - 3323622
 FECHA : 2016-12-09 14:33:27

CODIGO	PRODUCTO	IVA	CANT	VALOR
CAUCHO ESPUMA 2MM 43.2X56 CM GRIS CLA 212B1	16%	1	2,700	
ITEMS COMPRADOS:				1
SUB-TOTAL.....			2,700	
TOTAL			2,700	
EFECTIVO			10,000	
CAMBIO			7,300	
TARIFA	BASE	IVA		
16.00%	2.328	372		

ATENDIDO: NIDIA MARLEN SUAREZ MALAGON
 CAJA : 2
 EMPACADOR: NIDIA MARLEN SUAREZ MALAGO

HORARIO DE ATENCION
 Lunes a Sábado 10:00 a.s. a 8:30 p.m.
 Domingos y Festivos 10:00 a.s. a 8:00 p.m.

POR COMPRA DE CUALQUIER PRODUCTO DE PANAMERICANA LLEVA LIBRO VILLANCICOS DE LA NOVENA DE AGUINALDOS PLU 399421 POR \$ 7.000. VIGENCIA DEL 01 AL 31 DE DICIEMBRE DE 2016. APLICAN CONDICIONES Y RESTRICCIONES.

PARA CUALQUIER RECLAMO SOBRE LA GARANTIA DE ESTE PRODUCTO LE SOLICITAMOS ACUDIR A PANAMERICANA O DIRECTAMENTE CON EL PRODUCTOR.

A9 **DUROCOLOR SUBA**
 ENTREGADO

DUROCOLOR
 PINTURAS Y MATERIALES PARA INTERIORES Y EXTERIORES

DUROCOLOR SUBA
 AV. PADILLA 900 ESTE L-123 C.C.CENTRO C

Tels: 862 01 91-539 67 42 - CEL: 316-874 78 77
 e-mail suba@durocolor.com
 web www.durocolor.com

Chaves Vargas Guillermo Alfonso y/o Pinturas Durocolor
 N.I.T. 80.825.019

FACTURA DE VENTA:
***00009956**

Fecha: 01/12/2016 Hora: 05:29:50 PM

PROCESAJ Vendedor: 01
 Cliente: CAROLINA DE FRANCISCO
 NIT/CC: 1020806146
 Dirección: CRA 56 A # 136 - 40
 Telefono: 3115998881 Celular:

Cant.	P.V.P.	Precio P.P.	Total IVA
VIN T2 CL GRIS NUBE 1/2 CAN			
1	43.017.24	43.017.24	43.017.24 16
VIN T2 OS AZAFRAN 1 GLN			
1	18.017.24	18.017.24	18.017.24 16
AEROSOL MATE NEGRO 400 ML			
1	6.422.41	6.422.41	6.422.41 16
RODILLO FELPA POPULAR DEKO 9"			
1	1.103.45	1.103.45	1.241.38 16
BROCHA 2"			
2	3.362.07	3.362.07	3.889.16 16
BROCHA 2 1/2"			
2	3.965.52	3.965.52	4.518.60 16
VIN T2 CL BLANCO 1 GLN			
1	17.155.17	17.155.17	17.155.17 16
VIN T2 OS NEGRO 1 GLN			
1	18.017.24	18.017.24	18.017.24 16

Total Neto 129,898.28
 Descuento 0.00
 I.V.A. 0.00 % 26,751.72
 Total Factura 156,650.00
 Monto Cancelado 156,650.00
 Saldo 0.00
 Vuelto 0.00

RESOLUCION DIANE 3208/0122879
 FECHA: 28/14/12/30
 FACTURACION POR COMPUTADOR
 DESDE SUBA - 5961 HASTA SUBA - 10006

REGIMEN COMUN
 ACTIVIDAD ECONOMICA 2022

A10 **SEBANTEXTILES**

JOSE U. ALBARRACHIN E.
 NIT. 79428917-6 Régimen Común
 Autorización DIAN No. 1070200040919 Fecha: 20/06/04
 Facturación Autorizada desde NIT No. 1 al NIT No. 0000
 Actividad Económica 4041

FACTURA DE VENTA
 N6 N° 1276

VENTAS POR MAYOR Y DETAL
 Impermeables - Linos - Seda Poliéster - Dacrones - Géneros
 Náuticos - Seda - Panaes - Vela Seda - Brindis - Salmolinas - Jacquard
 Se reciben Tejidos de Crudos, Giletes y Chinas (estochos)

Señor(a): **Daniela Huila** NIT: 1020777733

Dirección: Tel:

CANT.	DETALLE	Vl. UNIT.	Vl. TOTAL
A	Seda poliester	4.500	76.500
OSO	Cueritos	40.000	20.000

SOBRE: *cancelado*

CLIENTE
 Calle 140 No. 16 - 65 local 2 - Tel: 628 24 42 - B. Cedific - Bogotá D.C.

A12 **RECIBO DE CAJA MENOR**
 No. 02

CIUDAD Y FECHA: Bogotá 03/12/16.

PAGADO A: compra-venta de segunda \$ 20.000

PER CONCEPTO DE: de la 83.
 camisa azul tipo soldado.

VALOR EN LETRAS: veinte mil pesos.

CIUDAD: BOGOTÁ

APROBADO: *Christian Henao Ruiz* C.C./NIT.

A11 **RECIBO DE CAJA MENOR**
 No. 05

CIUDAD Y FECHA: Bogotá 09/12/16

PAGADO A: Maritza villa lobos. \$ 8000

PER CONCEPTO DE: flores cypro x 2 ramas

VALOR EN LETRAS: ocho mil pesos

CIUDAD: BOGOTÁ

APROBADO: *Christian Henao Ruiz* C.C./NIT. *Maritza Villa Lobos*

A13 PROFORMA VENTAS CORTOMETRAJE: CONTROL DINERO

CIUDAD: Bogotá	09	12	No.
PAGADOR: Juan Pantoja			\$60.000
POR CONCEPTO DE:			
Alquiler Arma			
VALOR EN LETRAS: Sesenta mil Pesos			
APROBADO:		FIRMA DEL BENEFICIARIO:	
Maria Paula Cardozo		<i>[Firma]</i>	
C.C. 2011011		Nº 324.11	

A15 LA MINA 142 DANILLO RODRIGUEZ

LA MINA 142 DANILLO RODRIGUEZ
 TEL: 2163050
 N.O. AUT.: 32000120501 2016-11-21
 Pref: 02C Dal 1 A1 100000
 FACTURA DE VENTA No.: 02C78164
 CLIENTE: VENTAS VARIAS MOSTRADOR

09/11/2016 - 16:50:06
 CAJERO: RODRIGUEZ SANCHEZ DANIEL
 VND ITEM - DESCRIPCION
 IVA CANT VALOR TOTAL

06 LF107 TRAPILLO UNIC 2750 A04 AM BANO	16	5	6,300	31,500
IVA % BASE V.IVA TOTAL	16	27,150	4,345	31,500

ART. FACTURA.....5
 VALOR FACTURA.....31,500

SUBTOTAL.....27,150
 IVA.....4,345
 TOTAL.....31,500

EFFECTIVO.....31,500
 RECIBIDO.....50,000
 CAMBIO.....18,500

Precios, descuentos y promociones aplican solo para esta sucursal.
 Sin excepcion, no se aceptan devoluciones de mercancia despues de 30 dias. Mercancia como eventos, promociones, temporada, tijeras y articulos cortados no tienen cambio.

A14 LA MINA 142 DANILLO RODRIGUEZ

LA MINA 142 DANILLO RODRIGUEZ
 TEL: 2163050
 N.O. AUT.: 32000120501 2016-11-21
 Pref: 02C Dal 1 A1 100000
 FACTURA DE VENTA No.: 02C78023
 CLIENTE: VENTAS VARIAS MOSTRADOR

09/11/2016 - 17:09:36
 CAJERO: PINZON BARRERA OLGA MILENA
 VND ITEM - DESCRIPCION VALOR TOTAL

14 LF108 TRAPILLO UNIC 2750 A04 AM QUEM	16	6	6,300	37,800
IVA % BASE V.IVA TOTAL	16	32,588	5,214	37,800

ART. FACTURA.....0
 VALOR FACTURA.....37,800

SUBTOTAL.....32,588
 IVA.....5,214
 TOTAL.....37,800

EFFECTIVO.....37,800
 RECIBIDO.....50,000
 CAMBIO.....12,200

Precios, descuentos y promociones aplican solo para esta sucursal.
 Sin excepcion, no se aceptan devoluciones de mercancia despues de 30 dias. Mercancia como eventos, promociones, temporada, tijeras y articulos cortados no tienen cambio.

ESTIMADORA: Maria Patricia Henao Casta
 ESTADO DE TUS PUNTOS Y STICKERS
 Concepto Fraccion Acumulado

Pnts vigentes	174	20.541
Pnts x vencer	31\1DICI\16	0
STICKERS KITCHENA	1	29
Vencimiento Stickers:	31\ENEV\2017	

CAMPAÑA PERNIL
 Unidades disponibles a nivel nacional
2.780

CAMPAÑA PAVOS
 Unidades disponibles a nivel nacional
3.097

CUPONES FIDELIZACION EMITIDOS: 2

518-RM16
 NRO. EMP ----- NRO. PAQ -----

A16 LA MINA 142 DANILLO RODRIGUEZ

LA MINA 142 DANILLO RODRIGUEZ
 TEL: 2163050
 N.O. AUT.: 32000120501 2016-11-21
 Pref: 02C Dal 1 A1 100000
 FACTURA DE VENTA No.: 02C78023
 CLIENTE: VENTAS VARIAS MOSTRADOR

09/11/2016 - 17:09:36
 CAJERO: PINZON BARRERA OLGA MILENA
 VND ITEM - DESCRIPCION VALOR TOTAL

14 LF108 TRAPILLO UNIC 2750 A04 AM QUEM	16	6	6,300	37,800
IVA % BASE V.IVA TOTAL	16	32,588	5,214	37,800

ART. FACTURA.....0
 VALOR FACTURA.....37,800

SUBTOTAL.....32,588
 IVA.....5,214
 TOTAL.....37,800

EFFECTIVO.....37,800
 RECIBIDO.....50,000
 CAMBIO.....12,200

Precios, descuentos y promociones aplican solo para esta sucursal.
 Sin excepcion, no se aceptan devoluciones de mercancia despues de 30 dias. Mercancia como eventos, promociones, temporada, tijeras y articulos cortados no tienen cambio.

A17 197-FACOL CEDRITOS TELAS

197-FACOL CEDRITOS TELAS
 CL 148 76-45
 Telefono : 2746900

P R S H SIB
 Nro: 060502159-1
 Doc. Empleado POS 0868 5805
 Fecha : 2016/11/09 Hora : 16:24:01
 Casero : 21 Casa : 068
 Vendedor : 1076 WISOBIBS B. PARDO P.
 Cliente: 102005146-6
 DE FIBR NICKOL CAROL DGA.

Articulo	Cantid	Val-Unit	Total
Cod-Carta: 374885-5 AZUL USCAR			
SEBS	2,00	3,500	5,500
7925191			
Cod-Carta: 218118-1 ESTAMPADO			
SEBS	5,00	5,900	29,600
10000804540			
Cod-Car :	220725-4 Unidad		
EBRE DE U.:	1,00	0,900	0,900
Cod-Carta:	220725-4 Unidad		
EBRE DE U.:	1,00	0,900	0,900

INITIAL DESCUENTOS UNIDAD IVA
 4/ 010 6,293
 NETO A PAGAR
 47,900

EFFECTIVO 47,900
 UNIDAD RECIBIDO 50,000
 -C/LR CAMBIO 3,000
 -Mantrop/Unidades 4/ 9
 IVA: 47,900
 No. VALLUS NTS : 2
 LISTED SE HA INSCRIBIDO: 6,293

Concepto

200012 Descuento Referencia Fijo

I.V.R. REALIZEN COMO SONOS GRANDES CONTRIBUYENTES, SONOS AUTORETENEDERES
 Result: J1600004007 de 2015/03/10
 Del 0668 1 al 0668 200000

PARA CAMBIOS TAMBIE PASAR Y CALA
 ::Gracias Por Su Compra::
 Software desarrollado por
 UltraSystem de Colombia Ltda
 NIT: 830.017.500-6

A23

CACHARRERIA
EL FAVORABLE
Y REMATES

Blinda Adolfo Ramírez - NIT. 83.200.329-7
Régimen Simipfiscado

Fecha: 06 19 16

Popelería - Juguetería - Cacharrería - Aterminio
Ropa Interior para Damas, Caballeros y Niños

Calle 53 No. 14-73 Barrio Chapinero Tel.: 312 96 30 Bogotá, D.C.

FACTURA DE VENTA
Nº 2582

Cliente: _____
Dirección: _____
Tel.: _____

CANT.	DESCRIPCION	VL. UNITARIO	VALOR TOTAL
2	Curus	3000	6000

TOTAL \$ 6000

Para efectos de garantía favor presentar esta Factura
GRACIAS POR SU COMPRA

© General Arcañal Impresoras - NIT. 10.311.879-2 - Tel.: 963.5241

A24

HOME CENTER
NORTE 170

SODIMAC COLOMBIA S.A.
NIT 800.242.106-2

COOTGO	DESCRIPCION	Valor
61085		
6-800	CABLE ACERO GALVAN	4.800 A
***>>>	SUBTOTAL/TOTAL	\$ 4.800
	EFFECTIVO	10.000
	CAMBIO	5.200

RESUMEN DE IVA

Tipo	Compra	Base/Imp.	IVA
A-16X	4.800	4.138	662

GRANDES CONTRIBUYENTES Res. 0041/14
AUTORETENEDORES EN LA FUENTE
Res. DIAN 0931 de 29 Ene 2009
RESPONSABLES DE IVA REGIMEN COMUN
AGENTES DE RETEIVA

(Comprador) Nombre Y/O Razon Social : _____
Cedula Y/O N.I.T. : _____

Políticas de devoluciones: El producto debe estar en condiciones aptas para su venta sin uso, sin armar, en el empaque original, catálogos, manuales, y todas sus piezas. Debe presentar la tirilla de pago (factura de compra) en caso de no contar con ella, puede solicitar la constancia y/o certificado de compra. El plazo máximo para solicitar el cambio de productos será de 30 días calendario a partir de la fecha de compra, excepto para materiales de obra sobrante que cuentan con 90 días. Podrá realizar la devolución en cualquiera de nuestros almacenes. Para productos comprados por teléfono o internet, que no han sido recibidos, comuníquese a la línea de atención en Bogotá 3077115 o nacional 018000115150. No se aceptarán cambios o devoluciones de celulares, productos diseñados, cortados o elaborados a la medida, bajo especificaciones particulares o adquiridas a través de redención. La devolución se realizará a través de una nota de devolución equivalente al valor real pagado por el producto. Las compras realizadas en la página de internet www.homecenter.com.co y venta telefónica están sujetas al derecho de retracto. Para solicitud de garantías presente esta factura de compra.

A25

HOME CENTER
CAJICA

SODIMAC COLOMBIA S.A.
NIT 800.242.106-2

COOTGO	DESCRIPCION	Valor
07477	295563	
	CIZALLA CORTAPERNO	94.900 A
====>>>	SUBTOTAL/TOTAL	\$ 94.900
	EFFECTIVO	100.000
	CAMBIO	5.100

RESUMEN DE IVA

Tipo	Compra	Base/Imp.	IVA
A-16X	94.900	81.810	13.090

GRANDES CONTRIBUYENTES Res. 0041/14
AUTORETENEDORES EN LA FUENTE
Res. DIAN 0931 de 29 Ene 2009
RESPONSABLES DE IVA REGIMEN COMUN
AGENTES DE RETEIVA

(Comprador) Nombre Y/O Razon Social : _____
Cedula Y/O N.I.T. : _____

Políticas de devoluciones: El producto debe estar en condiciones aptas para su venta sin uso, sin armar, en el empaque original, catálogos, manuales, y todas sus piezas. Debe presentar la tirilla de pago (factura de compra) en caso de no contar con ella, puede solicitar la constancia y/o certificado de compra. El plazo máximo para solicitar el cambio de productos será de 30 días calendario a partir de la fecha de compra, excepto para materiales de obra sobrante que cuentan con 90 días. Podrá realizar la devolución en cualquiera de nuestros almacenes. Para productos comprados por teléfono o internet, que no han sido recibidos, comuníquese a la línea de atención en Bogotá 3077115 o nacional 018000115150. No se aceptarán cambios o devoluciones de celulares, productos diseñados, cortados o elaborados a la medida, bajo especificaciones particulares o adquiridas a través de redención. La devolución se realizará a través de una nota de devolución equivalente al valor real pagado por el producto. Las compras realizadas en la página de internet www.homecenter.com.co y venta telefónica están sujetas al derecho de retracto. Para solicitud de garantías presente esta factura de compra.

A26

GRACIAS POR SU COMPRA

REG 2016-12-06 11:46
COTI M0501 102264

PINTURA \$2.000
TL \$2.000
CAJA \$2.000

A27

CASONA ARTESANAL
MARÍA DELIA NEIRA DE TELLO
NIT. 41.676.554-9 Régimen Común
Actividad Económica 5237 Tarifa 11.04 e 1000
Esta facturación ha aprobado según Resolución No. 320001102264 de Octubre 06/2014 Autoriza del 30.600 al 45.000
No son los grandes contribuyentes

FACTURA DE VENTA
40037

Fecha: 06-19-16
Señor: María delia Neira de Tello
C.C./Nit: 1020504246

Fecha Vimiento: _____
Tel.: _____

CANT.	DETALLE	V. UNIT	V. TOTAL
1	aprobado		6520

Subtotal: 2863
IVA: 2137
TOTAL: 5000

Este Factura de Venta...
Calle 53 No. 16-77 / 81 Tel.: 210 4901 FAX: 235 68 75
e.mail: casonaartesanal@hotmail.com

A23

RECIBO DE CAJA MENOR
No. 01.

Ciudad y Fecha: Bogotá 03/12/16.

Finalizo a: Cacharrería de la 53 \$ 3000

Por concepto de: cara amarilla.

Valor en letras: Tres mil pesos.

CODIGO: _____
Firma y Sello del Beneficiario: _____
C.S./N.I.: _____

Políticas de devoluciones: El producto debe estar en condiciones aptas para su venta sin uso, sin armar, en el empaque original, catálogos, manuales, y todas sus piezas. Debe presentar la tirilla de pago (factura de compra) en caso de no contar con ella, puede solicitar la constancia y/o certificado de compra. El plazo máximo para solicitar el cambio de productos será de 30 días calendario a partir de la fecha de compra, excepto para materiales de obra sobrante que cuentan con 90 días. Podrá realizar la devolución en cualquiera de nuestros almacenes. Para productos comprados por teléfono o internet, que no han sido recibidos, comuníquese a la línea de atención en Bogotá 3077115 o nacional 018000115150. No se aceptarán cambios o devoluciones de celulares, productos diseñados, cortados o elaborados a la medida, bajo especificaciones particulares o adquiridas a través de redención. La devolución se realizará a través de una nota de devolución equivalente al valor real pagado por el producto. Las compras realizadas en la página de internet www.homecenter.com.co y venta telefónica están sujetas al derecho de retracto. Para solicitud de garantías presente esta factura de compra.

Devoluciones de artículos de novedad solo se recibirán hasta Dic 7 de 2016. Todos los artículos de novedad importados tendrán una garantía de 3 meses.

DOC. EQUIVALENTE NRO: 1206 0000084267
RANGO 00038208-99999999
Recal. POS: 310000088827 de Nov 05/2015

ATENCIÓN POR: PAOLA CANTOR RUBIANO
NUMERO ARTICULOS ENTREGADOS 1
12/06/16 19:18 0012 06 0265 0656

NRO. PAQ: _____

A28

GRACIAS POR SU COMPRA

REG 2016-12-06 10:42
 COTI MC401 102208

PINTURA \$1,850
 TL \$1,850
 CAJA \$1,850

A29

GRACIAS POR SU COMPRA

RESOLUCION DIAN No. 320001350748 del 2016/01/04.
 Autoriza del 407A-7980 hasta 407A-100000
 Somos Grandes Contribuyentes y Antoretens
 Actividad Comercial Principal CIIU 4771

DISTRIBUCION DE IVA
 EN 100% ESTABILIZABLE 6,900
 EN 100% ESTABILIZABLE 6,900

Subtotal 11,000
 A pagar 11,000
 EFECTIVO 11,000

DISTRIBUCION TANTOS DE IVA
 TANTO IVA COMORA

8.16% 9.461 1.517 11.000
 TOTAL 9.461 1.517 11.000

Articulos vendidos 2

Este Precio 1
 Cota 12000
 0407 06105692 Ciudad NANCY GOMEZ MELO
 Ciudad GENERALCAJON 407

CP-KIP-7



A30

FERRI-COLOR
 DISTRIBUIDOR MAYORISTA
 NIT. 19.082.755-1

Toda Br. Pl. Kase. Art. Ace. Electricos, Soldador, PC y Generador, Herramientas Electricas y Manuales, Equipo Industrial, Serrero, Ventilador, Servicio de Limpieza, Pinturas, Desfogueo y Desmanchado, Mantenimiento y Jambas, de la industria para Clientes Institucionales, Ferreteria en General.

Carrera 18 No. 52-16 • Teléfono: 212-43 67 • 510 1077
 Email: ferricolor@hotmail.com • Cel: 305 477 4079 • Bogotá, D. C.

RECIBO
 FECHA 6/12/2016

SEÑOR(ES):
 DIRECCION: TEL:
 CIUDAD: FORMA DE PAGO: VENDEDOR:

CANT.	DESCRIPCION	VR. UNITARIO	VR. TOTAL
3 pt	Esq	2100	6300
		TOTAL \$	6300

POR NINGUN MOTIVO SE HACE DEVOLUCION DE DINERO

A32

GRACIAS POR SU COMPRA

REG 2016-12-03 10:31
 COTI MC401 100811

PINTURA \$3,700
 TL \$3,700
 CAJA \$3,700

A31

Artedoral
 TODO EN ARTESANIAS
 DIA MES AÑO 06 12 16

Calle 53 No. 16-13 - Tel.: 249 7599
 Fax: 212 5132 Chapinero

CLIENTE: C.C.
 DIRECCION: TEL:
 VENDEDOR: TEL:

CANT.	DESCRIPCION	VR. UNITARIO	VR. TOTAL
1	EXT	3500	
1	NOV.	2000	5500
		TOTAL	5500

Artedoral
 TODO EN ARTESANIAS
 Calle 53 No. 16-13 - Tel.: 249 7599
 Fax: 212 5132 Chapinero

Documento Soporte de Venta Art 545-2-E.T. Desc:
 RECIBI
 NITACC. TOTAL

A33

HOME CENTER
 NORTE 170

SODIMAC COLOMBIA S.A.
 NIT 800 242.106-2

CODIGO	DESCRIPCION	Valor
61085		
18x800	CABLE ACERO GALVAN	14,400 A
	***>>SUBTOTAL/TOTAL \$	14,400
	EFECTIVO	15,400
	CAMBIO	1,000
RESUMEN DE IVA		
Tipo	Compra	Base/Imp. IVA
A=16%	14,400	12,414 1,986

GRANDES CONTRIBUYENTES Res. 0041/14
 AUTORRETENEDORES EN LA FUENTE
 Res. DIAN 0931 de 29 Ene 2005
 RESPONSABLES DE IVA REGIMEN COMUN
 AGENTES DE RETEIVA

(Comprador) Nombre Y/O Razon Social:
 Cedula Y/O N.I.T.:

Políticas de devoluciones: El producto debe estar en condiciones aptas para su venta sin uso, sin arranjar el empaque original, cables, manuales, y todas sus piezas.
 Debe presentar la tarjeta de pago (factura) de compra en caso de no contar con ella, puede solicitar la constancia u/o certificado de compra. El plazo maximo para solicitar el cambio de productos sera de 30 dias calendario a partir de la fecha de compra, excepto para materiales de obra sobrante que cuentan con 90 dias. Podrá realizar la devolución en cualquiera de nuestros almacenes. Para productos comprados por telefono o internet, que no han sido recibidos, comuníquese a la línea de atención en Bogotá 3077115 o nacional 018000115150. No se aceptaran cambios o devoluciones de celulares, productos personalizados, cortados o elaborados a la medida, bajo especificaciones particulares o adquiridas a través de redencion. La devolución se realiza a través de una nota de devolución equivalente al valor real pagado por el producto. Las compras realizadas en la pagina de internet www.homecenter.com.co o venta telefonica estan sujetas al derecho de retracto.

Para solicitud de garantías presente esta factura de compra.

Devoluciones de articulos de navidad solo se recibiran hasta Dic 7 de 2016. Todos los articulos de navidad

A34

AVIELECTRICOS
MATERIALES ELÉCTRICOS Y A GAS - HERRAMIENTAS
SERVICIO TÉCNICO A DOMICILIO

AV. CARACAS No. 61 - 07 Teléfono: 547 37 47 **BOGOTÁ D.C.**

FECHA: 03 DIC 16
SEÑORES):
DIRECCIÓN: TEL:

1163

CANT.	DESCRIPCION	V. UNITARIO	V. TOTAL
30	H/S DUPLIX 2x12		30000
			TOTAL \$ 30000 =

A35

PANAMERICANA LIBRERIA Y PAPELERIA S.A.
NIT. 830037946-9
REGIMEN CUMVA RETENEDOR IVA
SOMOS AUTORETENEDORES SEGUN
RESOLUCION NO. 010922 DEL 15/12/2014
GRAN CONTRIBUYENTE RES. 8836 DIC. 18/98

RANGO: 22-3000001 A 22-3800000
RESOLUCION: 31000008864
DEL 09/11/2015

ALMACEN-22 CHIA
AV. PADILLA 900 ESTE L-123 C.C. CENTRO C

TEL.: 8619961 - 8619269
TIQUETE NRO. 22 - 3319925
FECHA: 2016-12-05 17:48:36

CODIGO PRODUCT IVA CANT VALOR

PEGANTE CAUCHO BOXER 200CC 1g
357480 16% 1 6,200

ITEMS COMPRADOS: 1

SUB-TOTAL 6,200
TOTAL 6,200

EFFECTIVO 20,000
CAMBIO 13,800

TARIFA BASE IVA
16.00% 5,345 855

ATENDIDO: LADY MARCELA SIERRA FORERO
CAJA : 5
EMPACADOR: LADY MARCELA SIERRA FORERO

HORARIO DE ATENCION
Lunes a Sábado 10:00 a.m. a 8:30 p.m.
Domingos y Festivos 10:00 a.m. a 8:00 p.m.

PARA CUALQUIER RECLAMO SOBRE LA GARANTIA DE ESTE PRODUCTO LE SOLICITAMOS ACUDIR A PANAMERICANA O DIRECTAMENTE CON EL PRODUCTOR.

A36

LOS TRES ELEFANTES S.A.
NIT. 86030478-5
Agente Retenedor de IVA
Chia
Fecha: 08/dic/2016 - Hora: 14:40:19
Tiquete de Venta Nro: 402A 99841

Buena, Bonito y Barato

Resolución Dian No. 820001350748 del 2016/01/24
Autoriza del 402A-90962 hasta 402A-100000
Somos Grandes Contribuyentes y Autoretenedores
Actividad Comercial Principal: CIIU 4771

B24067304030001
TALCO P/BEBE 150g 7,500

Subtotal ---\$ 7,500
A pagar ---\$ 7,500
Efectivo ---\$ 10,000
Cambio ---\$ 2,500

DISCRIMINACION TAREFAS DE IVA
TARIFA BASE IVA COMPRA
B 16% 6,466 1,034 7,500
TOTAL 6,466 1,034 7,500

Artículos vendidos: 1
Lista Precio : 1
D402 0010935 - Elaboro: DAMED MALDONADO
Cliente: GENERICO 402

CC-RNT: 2
Observación: Los productos con tiquete aneja 1110, cosméticos, talco, vestid os de baño, ropa interior, producto s de navidad NO TIENEN CAMBIO

000898412016120500000007500

A37

RECIBO DE CAJA MENOR
No. 005

Ciudad y Fecha: Sopó - 10/dic/2016

PAGADO A: Miriam Pedraza \$ 8.000 =

POR CONCEPTO DE: Bombillo Roto

VALOR EN LETRAS: Ocho mil pesos

CÓDIGO: FIDEL Y SELLO DEL BENEFICIARIO
APROBADO: Miriam Pedraza
SOLICITAMOS: 21735089

A38

FERRETERIA FERREMASTER
J&M
Asesoría de electroherramientas

Tubería, Tornillería, Pinturas y Herramientas
SERVICIO DE CERRAJERIA - PLOMERIA - ELECTRICIDAD

DOMICILIOS: 8565988-313 4512214
PLAZA 19 No. 440 Piedad - Bogotá, C.C. Llanes y Carvajal T. 4. T. 4. Calle 8 de la 1199.

DIRECCION: 71216
TELEFONO:

CANT.	DESCRIPCION	VR. TOTAL
1	Laca cromo	\$11.000
		TOTAL \$ \$11.000

FERREMASTER J&M
CL 106 # 56-52
TEL. 8565988 - 313 4512214
CANCELLADO

