

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

Alcance de una Estrategia Extracurricular Centrada en Educación Artística en el Fortalecimiento
de las Relaciones Interpersonales Docente y Grupo Familiar.
Un Estudio de Caso

Dora Inés Sánchez Rincón

Estudiante

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Facultad de Educación
Maestría en Educación
Chía, 2017

Alcance de una Estrategia Extracurricular Centrada en Educación Artística en el Fortalecimiento
de las Relaciones Interpersonales Docente y Grupo Familiar.
Un Estudio de Caso

Dora Inés Sánchez Rincón

Estudiante

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Facultad de Educación
Maestría en Educación
Chía, 2017

Tabla de contenido

Agradecimientos	7
Resumen	8
Abstract.....	10
Introducción.....	12
Planteamiento del problema	15
Justificación.....	18
Pregunta de Investigación.....	22
Objetivos	22
Objetivo general.....	22
Objetivos específicos.	22
¿En qué Consiste la Estrategia Extracurricular?.....	22
¿Por qué la Propuesta se Basa en Educación artística?.....	23
Experiencias que enseñan y motivan.....	25
Salvando vidas a través de la música.....	25
Marco Teórico	27
Relaciones interpersonales	29
Rol de la familia y el docente el proceso de transición.....	32
Familia.....	32
Rol del docente	35
Relación Familia y Escuela	36
Elementos de la Relaciones Interpersonales para Fortalecer.....	39
Confianza.....	39
La participación de la familia en el proceso formativo de los hijos.....	40
Participación de los padres en la escuela	47
Comunidad.....	50
¿Por qué la Educación artística?	54
Elliot Eisner, un autor que cree en la potencialidad del arte en la escuela.....	55
Howard Gardner y teoría de las inteligencias múltiples.....	58
Metas Educativas 2021: la educación que queremos para la generación de los Bicentenarios - Programa de educación artística, cultura y ciudadanía	63
Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. República de Colombia Ministerio de Educación Nacional	67

Pedagogía Waldorf, una pedagogía impregnada de arte	72
Marco Contextual	77
Marco Metodológico	79
Tipo de estudio	79
Población.....	89
Instrumentos.....	91
Papel del investigador.....	92
Llego la hora de diseñar los talleres.....	93
Implementación de la estrategia extracurricular	96
Resultados.....	105
Conclusiones	110
Recomendaciones.....	116
Bibliografía	118

Agradecimientos

A Dios

Por su infinita bondad y amor al haberme permitido cumplir un sueño más, el estudiar en la Universidad de la Sabana y obtener el título de Magister en Educación. Y por la fuerza que me dio día a día para luchar y vencer los obstáculos que se presentaron.

A mi padres Carlos Arturo Sánchez y Herlinda Rincón de Sánchez

Porque desde mi infancia me apoyaron y me animaron a seguir adelante y no rendirme.

A mis abuelitos Ludovina León y Rafael Rincón

Porque desde niña me he sentado al lado de ellos a estudiar. Hoy recuerdo las palabras de mi abuelita para mi abuelito “Haga silencio que la niña está estudiando”. Gracias abuelitos.

A Alfonso Méndez Torres

Mi amor, maestro también, que me leyó y corrigió cada ensayo, me dio y acompañó el tiempo necesario para cumplir y terminar mis estudios.

A la Secretaria de Educación Distrital

Por concedernos a mí y a mis excelentes compañeros, la bendición de hacer posible cursar estudios de maestría.

Resumen

En la escuela de hoy las relaciones interpersonales son consideradas como un tema de salud pública, en programas como “Salud al colegio” en Bogotá D.C. y en otras ciudades del mundo como “Salud en la escuela” en Argentina, es considerado como una de las manifestaciones del sufrimiento psíquico en los docentes; factor que hace parte de los factores invisibles que generan malestar y sufrimiento. La realidad y la experiencia histórica procesada en diversas investigaciones señalan la existencia de fatiga residual, malestar docente con sufrimiento psíquico (depresiones, angustia, ataques de pánico, procesos psicóticos) y diversas formas de padecimientos psicofísicos.

El programa de “Salud en la escuela” en la Argentina, determinó en la investigación tres dimensiones observables de factores de riesgo: a) dimensiones subjetivas y afectivas, b) dimensiones histórico-institucionales y c) dimensiones del proceso de trabajo docente. Dentro de la dimensión subjetivas y afectivas está el factor de los vínculos en el trabajo docente. Las relaciones entre sujetos están constituidas y sostenidas en los vínculos afectivos que desarrollan. La relación maestro-alumno (núcleo del proceso de trabajo y de la subjetividad docente) se constituye como vínculo en tanto establece un entramado afectivo, la relación vincular docente y la relación docente-padre de familia.

El presente proyecto de investigación consistió en crear una estrategia extracurricular centrada en educación artística, con la participación de un grupo diez estudiantes de grado Séptimo, padres de familia, docente investigadora del Colegio La Amistad I.E.D y algunos

miembros de la comunidad, para mejorar las relaciones interpersonales. Se diseñaron cuatro talleres específicamente en técnicas en madera (vintage, arte country-retazos y puntillismo), para desarrollar los días domingos en la institución educativa en las horas de la mañana en un ambiente de aprendizaje totalmente diferente al regular.

Talleres en los que el objetivo del proyecto se cumplió, se fortalecieron las relaciones interpersonales, al mejorar la comunicación interpersonal, establecer lazos de empatía, al conocer entre otros factores la historia de vida del otro y entablar una conversación en un ambiente menos formal, al tiempo que se generó con ello el interés, la motivación y la disposición de los alumnos para el aprendizaje y de padres de familia para acompañar más a sus hijos en el proceso educativo.

Palabras claves: Relaciones interpersonales, expresión artística, participación, escuela y aprendizaje.

Abstract

In school of today, interpersonal relationships are considered as an issue of public health, in programs such as "School health" in Bogotá D.C. and in other cities of the world as "Health in schools", In Argentina is considered as one of the manifestations of the psychic suffering in teachers; that factor makes part of the invisible factors causing discomfort and suffering. The reality and the historical experience processed in diverse research indicate the existence of residual fatigue, teaching discomfort with psychic suffering (depressions, anxiety, panic attacks, and psychotic processes) and diverse forms of psychophysical sufferings.

In Argentina, the "health in the school" program determined three dimensions of risk factors: a) subjective and affective dimensions, b) historical and institutional dimensions, and c) dimensions of the teaching work process. Within the subjective and affective dimension is the factor of the links in the teaching work. The relationships between subjects are constituted and supported in the affective links that they develop. The teacher-student relationship (core of the work process and teacher subjectivity) it is constituted as a link in establishing an affective framework, teacher relationship and the parents-teacher relationship.

The present research project consisted of creating an extracurricular strategy focused on art education, with the participation of a group ten students in seventh grade; parents of family, researcher teacher of La Amistad School I. E. D. and some members of the community. To improve the interpersonal relations four workshops were designed specially in wood skills

(vintage, art country - scrap and pointillism), to develop on Sundays in the educational institution in the morning in a different learning environment from the one student used to.

Workshops in which the aim of the project was fulfilled, interpersonal relationships were strengthened by improving interpersonal communication, establishing empathy, knowing among other factors the life history of the other and engaging in conversation in a less formal environment, Time that was generated with it the interest, the motivation and the disposition of the students for learning and parents for accompany their children in the educational process.

Key words: Interpersonal relations, artistic expression, participation, school and learning.

Alcance de una Estrategia Extracurricular Centrada en Educación Artística en el Fortalecimiento
de las Relaciones Interpersonales Docente y Grupo Familiar.
Un Estudio de Caso

“El arte debe ser la base de la educación”
Platón

Introducción

En la escuela de hoy las relaciones interpersonales entre docentes y estudiantes y docentes y padres son consideradas como un tema de salud pública, programas como “Salud al colegio” en Bogotá D.C. y en otras ciudades del mundo como “Salud en la escuela” en el Argentina, es considerado como una de las manifestaciones del sufrimiento psíquico en los docentes.

Para los docentes que se desempeñan en los primeros grados de secundaria el ambiente en el aula se torna más difícil, ya que las relaciones interpersonales que en particular se establecen con los estudiantes que viven el proceso de transición de primaria a secundaria cambian significativamente; los estudiantes pasan de un sistema maternalista a relaciones más complejas y menos personalizadas, el estudiante debe en esta nueva etapa relacionarse ya no con un solo docente sino hasta catorce docentes (Gimeno 1997), y a esto se le suma la falta de acompañamiento de la familia, pues sus labores diarias le impide hacer acompañamiento permanente, al tiempo que creen que su hijo ya tiene la capacidad de sortear todos los obstáculos que se les presenten en su vida cotidiana.

De otro lado, están las relaciones de docentes y padres de familia, que por lo general se limitan a la entrega de boletines, citaciones por mal comportamiento o bajo rendimiento académico. Que no son suficientes para establecer relaciones cooperativas tales que tanto la familia y escuela contribuyan al proceso educativo de los niños/as.

Lo que hace que hoy sea necesario entre otras cosas como afirma Feixas en (Teruel, M. 2000, p. 145): “Además de alfabetizar con letras y números, es necesario alfabetizar en las emociones, las habilidades sociales, la toma de decisiones, *el manejo de relaciones* y en definitiva, en los problemas que afectan de verdad a nuestra vida”.

Y entonces surge como pregunta de investigación: ¿Cómo fortalecer las relaciones interpersonales entre los actores de la interacción escuela-familia a través de una estrategia extracurricular centrada en Educación artística?

Es por esto, que el presente proyecto de investigación consiste en crear una estrategia extracurricular con la participación de padres, estudiantes, docente investigadora que conformaran una comunidad para mejorar las relaciones interpersonales. Dado que el “arte necesita conectarse con la experiencia, la afectividad, las culturas y los sentimientos de los niños y adolescentes, a fin de que tenga un sentido transformador de la persona, sujeto de aprendizaje, así como de las relaciones sociales presentes en el aula, en el ambiente escolar y aun entre la escuela, la familia y la comunidad” (Lucina, 2011).

La estrategia se pensó para ser diseñada y desarrollada en conjunto, padres de familia, estudiantes y docente investigadora que de manera voluntaria quieran participar en la estrategia. Participaron en el taller un total de 10 estudiantes de grado séptimo con sus padres de familia del colegio La Amistad I.E.D. de la jornada de la mañana de la Localidad de Kennedy de la ciudad de Bogotá. Se planearon y ejecutaron cuatro talleres alrededor de las técnicas de pintura en madera, cuyos recursos se consiguieron gracias a la gestión de los participantes del proyecto.

La presente investigación tiene una aproximación cualitativa y el método utilizado será la Investigación Acción. La producción de conocimiento y la planeación del proyecto de investigación se construyeron desde y para la práctica, en un proceso compartido de discusión, argumentación y crítica pedagógica. Siguiendo un proceso en espiral de reflexión-acción-reflexión, que pretendió comprender, mejorar y transformar la propia práctica investigadora y sus resultados.

Se consideran como limitaciones para la estrategia extracurricular dos factores: los recursos y el tiempo, las cuales se comprobarán en la ejecución de las actividades propuestas. Los padres no cuentan con el tiempo para acompañar a sus hijos en espacios como estos, de hecho ni siquiera para acompañarlos en el tiempo regular de la escuela.

A pesar de esas limitaciones se logró crear la estrategia al tiempo que se logró el objetivo de fortalecer las relaciones interpersonales.

Planteamiento del problema

En el proceso de transición a la secundaria, los estudiantes de grado sexto y aún en séptimo experimentan una serie de cambios que encierran, entre otros aspectos, pasar de relaciones unipersonales con un solo docente o hasta tres, a relaciones más complejas y menos personalizadas con doce o hasta catorce docentes; quienes asumen la responsabilidad de formar de manera integral un promedio de cuatrocientos estudiantes en una sola semana. Por esta razón, llamar a un estudiante por su nombre, o bien, hacerle seguimiento en su rendimiento académico o personal resulta una tarea complicada para el docente y para el estudiante, quien debe aprender a independizarse.

La independencia, desde la mirada de Gimeno (1997), tiene que ver con el hecho de que los estudiantes pasan de un sistema maternalista a un ambiente que les exige mayor independencia y control, situaciones que pueden, inclusive, provocar crisis socio afectivas. Lo que hace que las relaciones interpersonales que establecen los estudiantes adolescentes con sus docentes se modifican y esto los obliga a independizarse de manera rápida, brusca y progresiva.

Hoy en día las relaciones interpersonales con los estudiantes, no siempre son asertivas, respetuosas y amables; lo que hace cada vez más difícil ejercer el rol como docente o padre y por ende tener un encuentro con el estudiante en un clima relacional armónico. Situación que ocasiona falta de motivación e insatisfacciones entre las partes (padres de familia, docentes y estudiantes).

Atendiendo a estas consideraciones se suma unas más: la crisis educativa de la que se habla al ver como los estudiantes se preguntan ¿Estudiar?, ¿para qué?, los problemas centrales en los adolescentes como la baja capacidad de atención y el desinterés por los estudios. Así como encontrarse con jóvenes rebeldes a la sociedad, indiferentes y desinteresados por la educación, que sólo pretenden terminar el colegio y nada más.

Todo esto hace que actualmente sea tan delicado el tema en la escuela de las relaciones interpersonales que han sido consideradas como un tema de salud pública, programas como “Salud al colegio” en Bogotá D.C. y en otras ciudades del mundo como “Salud en la escuela” en Argentina, es considerado como una de las manifestaciones del sufrimiento psíquico en los docentes.

La experiencia personal de la docente investigadora y la de muchos compañeros de trabajo, demuestra además que los grados más difíciles en términos de relaciones y ambiente en un aula de clase son los grados sexto y séptimo. Son ya 16 años trabajando en el sector público y vivir personalmente el desgaste físico y psicológico y llegar a extremos de ser incapacitada por el síndrome por el síndrome de Burnout. Es tanto el desgaste con esos grados particularmente, sin desconocer que el tema de relaciones interpersonales en los demás grados se ha deteriorado con el tiempo; que al momento de la asignación académica muchos docentes eviten asumir la responsabilidad de estos grados y se trate de evitar que un solo maestro asume todo el grado, lo que se hace es que los docentes tomen cada solo uno o dos grupos de todo el grado.

Según estudios hechos: (Gimeno 1997 en Guevara, León & Fonseca. 2011): “Al ingresar a la secundaria, el alumno, en la mayoría de las ocasiones, se ve forzado a romper lazos con sus compañeros de primaria, pues, generalmente, está de por medio un cambio de institución. Esta circunstancia causa, en el estudiante, una sensación de ruptura con su antigua vida y con sus anteriores esquemas p establecer relaciones interpersonales” (p. 196).

Es por esto que se pensó crear una estrategia extracurricular centrada en educación artística con un grupo de estudiantes de grado séptimo con el propósito de mejorar las relaciones interpersonales entre docente y estudiantes, padres de familia y docente. En el que la educación artística como medio que proveen al estudiante y al padre de familia de posibilidades infinitas de aprendizaje desde lo cognoscitivo, emocional y social, además que estas prácticas promueven normas de relaciones sociales y personales. Un espacio preciso en el que se implementarán momentos y metodologías que promuevan una participación horizontal de todos los participantes.

Justificación

La construcción de un ambiente de aprendizaje a través de una estrategia extracurricular que favorezca una práctica innovadora, dadas las experiencias de la docente investigadora, al abrir espacios en la clase regular para desarrollar algunas expresiones artísticas y actividades con toda una comunidad educativa; al hacer una muestra de talentos en la que participan todo el estamento de los estudiantes, docentes y padres de familia, que más adelante se narra de manera sucinta y observar como los estudiantes se acercan más al docente y mejoran las relaciones con ella y entre los estudiantes mismos. Al tiempo que unos padres/madres de familia se acercaban a la escuela en un espacio complementario y se establecían otro tipo de relaciones, a través de una “muestra de talentos”.

Observación que hizo que se pensará en abrir ese espacio complementario, en el que se profundizará en las posibilidades que hay en el trabajo colaborativo desde la IA, con padres, estudiantes y docente y aportar a la vez en dos sentidos: la formación integral y la exploración de la educación artística. Ha sido tan significativa la experiencia de la docente investigadora al explorar un ambiente de aprendizaje en el que se trabaje en diferentes expresiones artísticas, con la participación de estudiantes y padres de familia y todo lo que gira alrededor de ese ambiente. Porque es tanto lo que se potencia y se desarrolla con una expresión artística, como la dinámica de trabajo que se propicia, el espacio de interacción entre estudiantes, padres de familia y docente alrededor de un proyecto compartido.

En las experiencias anteriores se lograba establecer relaciones más cercanas, que con el desarrollo de las clases en el aula regular no era posible darse, en primer lugar con los

estudiantes a pesar de tener clase regular con ellos, pero en una dinámica diferente (clase regular de matemáticas) y en segundo lugar porque no existía el espacio de encuentro de estudiantes, padres de familia y docente. Lo que hizo que se lograra un trabajo colaborativo, voluntario y se abriera un espacio de encuentro entre la escuela y la familia. Las relaciones mejoraron en un sentido, los estudiantes se acercaba más a la docente y su trabajo en clase era más responsable.

Todo esto alrededor del proceso de enseñanza y aprendizaje de varias expresiones artísticas, en un espacio no formal, en el que no sólo la docente enseñaba, sino los mismos estudiantes enseñaban a otros del mismo o diferente de grado y se observaba como se asumían responsabilidades, roles diferentes que empoderaban, causaban satisfacciones propias o de otros.

Se pretende aportar desde ese espacio a la formación integral del estudiante, entendiéndolo como: “Proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal, y socio-política), a fin de lograr su realización plena en la sociedad”¹.

Y en el segundo sentido, teniendo presente varios elementos de estudios hechos alrededor de las artes y específicamente de la educación artística y sus aportes cuando se trabajan en la escuela, porque entre otras razones:

La disposición de los educandos hacia el área artística creativa revela que el subsector potencia habilidades transversales para el proceso de formación inherentes al desarrollo humano, hecho indiscutible y que forma parte de los acuerdos internacionales en educación del último tiempo, donde se declara enfáticamente que las artes son un componente esencial del desarrollo

¹ Rincón, L. (2003). La formación Integral y sus dimensiones. Asociación de colegios jesuitas de Colombia, (ACODESI).

del individuo como medio para expresarse, conocer, desarrollar la creatividad, fortalecer la autoestima, la capacidad de sentir y ser, en definitiva, la capacidad de constituirse como ciudadanos más solidarios, más capaces y, con ello, más humanos y libres.²

El protagonismo de la disciplina artística no se puede dejar de visibilizar pues se constituye en un medio ejemplar, con recursos infinitos, para potenciar otros subsectores y avanzar en una educación más integral e inclusiva como lo señalan la investigación de las ciencias del comportamiento y los estudios sobre educación y desarrollo que han puesto de manifiesto: “la importancia de las artes como espacios que brindan la posibilidad de transformación de la dimensión humana, tanto en los ámbitos del conocimiento como en los afectivos, sociales y espirituales”.³

En este mismo orden y dirección, es oportuno resaltar un elemento y es la participación de los padres/madres de familia en este espacio complementario: Martínez (2006), considera que cuando se abre y facilita un espacio para que los padres y madres se involucren en el proceso educativo, se evita que ese proceso no quede truncado en dos sentidos. El acompañamiento que ellos/as le puedan ofrecer a sus hijos/as y la formación que la institución les pueda brindar, dándoles herramientas para que asuman un acompañamiento con mayor responsabilidad y asertividad.

Lo anterior sobre la base que: “La escuela es agente catalizador, cuando se convierte en facilitadora de procesos, cuando es fermento para que los cambios ocurran”.⁴ Para el caso

²Proyecto Metas educativas 2021. Capítulo 8: Educación Artística, Cultura y Ciudadanía, Organización de Estados Iberoamericanos.

³ Ibid

⁴ Guiliani, Fernando, Escuela y comunidad, Fe y Alegría, Caracas 2004, p. 27

puntual, fortalecer las relaciones interpersonales en la escuela. Al facilitar la participación de padres/madres de familia, entendiendo esa participación como: “Prácticas, conductas, interacciones con la escuela, funciones y roles que los padres ejecutan o desempeñan afectando la educación formal de sus hijos”. (Martiniello, M. 1999, pág. 2).

Existen varias investigaciones sobre la eficacia escolar en la que se buscan factores asociados con el logro. Entre 1980 y 1987, un equipo de investigadores coordinados por Peter Mortimore llevaron a cabo una acreditada investigación la eficacia escolar con el título oficial de Inner London Educational Authority’s Junior School Project (JSP), entre los resultados del trabajo, resulta especialmente relevante señalar uno de los factores que, según estos autores, caracterizan una escuela eficaz: “Implicación de las familias. Las escuelas que se han mostrado más eficaces son aquéllas que tiene una política informal de “puertas abiertas”, en la que se estimula a los padres colaborar en la formación de sus hijos y a que visiten la escuela” (Murillo, F.J. 2003. Pág. 10).

En 1997 en el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación de la UNESCO (LLECE, 2001). Se hace una investigación sobre eficacia escolar, en la que se toman entre sus categorías la Implicación de los padres y clima en el aula llegando a la conclusión que las escuelas más eficaces son aquellas con aulas y escuelas con altos niveles de participación de los padres de los estudiantes y aulas con un clima positivo, especialmente en lo relacionado con la disciplina. “el buen clima escolar (centrado en la tarea, tranquilo y ordenado)” aparece como uno de los elementos claves (Murillo, F.J. 2003. Pág. 17).

Pregunta de Investigación

¿Qué alcance tiene la aplicación de una estrategia extracurricular centrada en Educación Artística en fortalecer la relación docente y grupo familiar?

Objetivos

Objetivo general

Establecer el alcance de una estrategia extracurricular centrada en Educación Artística en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales docente y grupo familiar.

Objetivos específicos.

1. Identificar los elementos de la relación familia - docente que más se fortalecen a través de la estrategia extracurricular.
2. Establecer qué elementos de la noción de comunidad entre los actores participantes emergen como resultado de la aplicación de la estrategia extracurricular.

¿En qué Consiste la Estrategia Extracurricular?

El presente trabajo de investigación consiste en crear una estrategia extracurricular en el proceso educativo centrada en una expresión artística (técnicas de pintura en madera) en la que se diseñaran y desarrollaran talleres, con la participación de la escuela, familia y comunidad.

¿Por qué la Propuesta se Basa en Educación artística?

La propuesta pedagógica basada en educación artística podría significar una vía de intervención y atención efectiva y de confianza para mejorar las relaciones interpersonales. Dado que el “arte necesita conectarse con la experiencia, la afectividad, las culturas y los sentimientos de los niños y adolescentes, a fin de que tenga un sentido transformador de la persona, sujeto de aprendizaje, así como de las relaciones sociales presentes en el aula, en el ambiente escolar y aun entre la escuela, la familia y la comunidad” (Lucina, 2011).

Postulado que tiene dos elementos para resaltar y que contribuyen significativamente al propósito del proyecto de investigación: un sentido transformador de las relaciones sociales y que sean el ambiente escolar, entre la escuela, la familia y la comunidad, participantes del proyecto. La idea de participación de los diversos actores escolares (docentes, directivos, estudiantes, padres de familia y comunidad) en este proyecto de investigación, desde su propia realidad, que permitiría y facilitaría una intervención en el ámbito escolar, con la expectativa y la ilusión que al tiempo esta estrategia se refleje en los ámbitos familiar y de la comunidad.

En el Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional de la Educación para el Siglo XXI, “La educación encierra un Tesoro”, se pone de manifiesto, lo que la comisión ha denominado Pistas y recomendaciones:

...La educación a lo largo de la vida conduce directamente a la noción de sociedad educativa, es decir, una sociedad en la que se ofrecen múltiples posibilidades de aprender, tanto en la escuela como en la vida económica, social y cultural. De ahí la necesidad de multiplicar las formas de concertación y de asociación con las familias, los círculos económicos, el mundo de las asociaciones, los agentes de la vida cultural, etc.

...a los docentes les concierne también este imperativo de actualizar los conocimientos y las competencias. Hay que organizar su vida profesional de tal forma que estén en condiciones, e incluso que tengan la obligación, de perfeccionar su arte y de aprovechar las experiencias realizadas en las distintas esferas de la vida económica, social y cultural.

...Aunque en lo fundamental la profesión docente es una actividad solitaria en la medida en que cada educador debe hacer frente a sus propias responsabilidades y deberes profesionales, es indispensable el trabajo en equipo, particularmente en los ciclos secundarios, a fin de mejorar la calidad de la educación y de adaptarla mejor a las características particulares de las clases o de los grupos de alumnos. (Delors, p.37)

Argumentos para centrar la propuesta pedagógica en arte y pretender que sea diseñada en conjunto (familia, escuela y comunidad). A estos elementos es importante agregar uno más y es conocer experiencias que demuestran las posibilidades que brinda el arte.

Experiencias que enseñan y motivan.

"El aprendizaje es experiencia. Todo lo demás es sólo información".

Albert Einstein

Son varias las experiencias propias y de otros docentes que dan muestra de las posibilidades y oportunidades no solo de aprendizaje sino de vida que ofrece el arte para un estudiante y el trabajar en otros ambientes de aprendizajes diferentes al aula, es por eso que se señala una experiencia que demuestran esas posibilidades y oportunidades.

Salvando vidas a través de la música.

En prensa SED se dio a conocer una de esas experiencias que bajo el título “Salvando vidas a través de la música”, a ritmo de salsa y merengue el profesor barranquillero Robinson Bolívar logró que sus estudiantes dieran vida a la agrupación Salsa Viva.

www.educacionbogota.edu.co/sitios-de.../salvando-vidas-a-traves-de-la-musica.

Ahora, desde las aulas, les inculca a los jóvenes la música como una oportunidad de vida. Así lo hizo desde su llegada al colegio oficial San Rafael, de la localidad de Kennedy, en donde, en apenas 4 meses, formó una orquesta de salsa con estudiantes que nunca habían tenido formación musical. Hoy, esta agrupación que se llama Salsa Viva, tiene un poco más de un año y ha crecido al son de Héctor Lavoe, el Grupo Niche y otros grandes de la salsa y la música tropical. Con los instrumentos básicos montaron sus primeras 5 canciones y en poco tiempo ganaron algunos concursos y premios que han invertido en un proyecto que cada día se acerca más al profesionalismo, ahora fortalecido como un centro de interés en el

que los estudiantes pueden profundizar gracias a la política educativa “Currículo para la excelencia académica y la formación integral 40x40.

Este profesor ha logrado muchas cosas con sus estudiantes, quizás el logro más grande es ver a niños como a Jefferson Torres expresa sentimientos y emociones mientras interpreta los teclados. Estudiante que conoció el piano un año atrás y actualmente, es el tecladista principal de la orquesta. Jefferson revela que antes de conocer la música era uno de los niños más indisciplinados del colegio, e incluso, dudaba en finalizar su bachillerato.

Pasó de ser un ‘estudiante problema’ a tener el permiso de llevarse el sintetizador a su casa para ensayar en sus ratos libres. “Nunca había rendido en el colegio, me la pasaba calle arriba y abajo, pero ahora la música me motiva” dice Jefferson, quien ensaya todos los días así sea buscando tutoriales en Internet para mejorar la velocidad y afinar los movimientos de sus manos. Le agradece al profesor por ofrecerle lo que otros profesores no se atrevieron: una oportunidad. Con 17 años, este joven que estuvo a punto de abandonar el colegio, espera finalizar su bachillerato para estudiar música.

Carolina Angulo es la saxofonista que encontró en esta orquesta la manera de retornar a la vida musical. Ella interpreta el saxofón desde hace cuatro años. Conoció el instrumento durante el tiempo en el que vivió en Barrancabermeja y tocó en la banda sinfónica de ese municipio. Al regresar a Bogotá perdió todo contacto con la música y para ella, “la vida se estaba convirtiendo en algo monótono”.

Se acercó al profesor Robinson para contarle que tocaba el saxofón en una sinfónica y él le dijo: “eso es muy distinto, pero te voy a enseñar a tocar tu instrumento en una orquesta de salsa”. Desde ese instante, se enamoró del proyecto y no quiso abandonarlo, siendo ahora exalumna y estando en la universidad. “He tocado en otras orquestas pero nunca abandonaré este proyecto porque es donde nacimos como músicos” afirma con convicción la joven.

El profesor Robinsón les demuestra que el colegio sí ofrece un mejor futuro; y en su caso, con su única arma: la música. La propuesta de la investigación es seguir abriendo espacios e invertir esfuerzos por parte de los actores de educación (docentes, directivos, estudiantes, padres de familia y comunidad). Para seguir el ejemplo del profesor y no con lo que él lo llama “su única arma”: La música. Sino a través de las diferentes manifestaciones de las artes plásticas, a través de talleres temáticos con los que cuenta el colegio oferta que podría ampliarse con el tiempo, de acuerdo a los intereses y talentos por descubrir.

Marco Teórico

Considerando categorías de análisis en términos del mejoramiento de las interacciones personales que se suscitan cotidianamente en el proceso educativo de estudiantes y docente a través de las artes plásticas, se determinan las siguientes categorías y subcategorías como elementos del estudio.

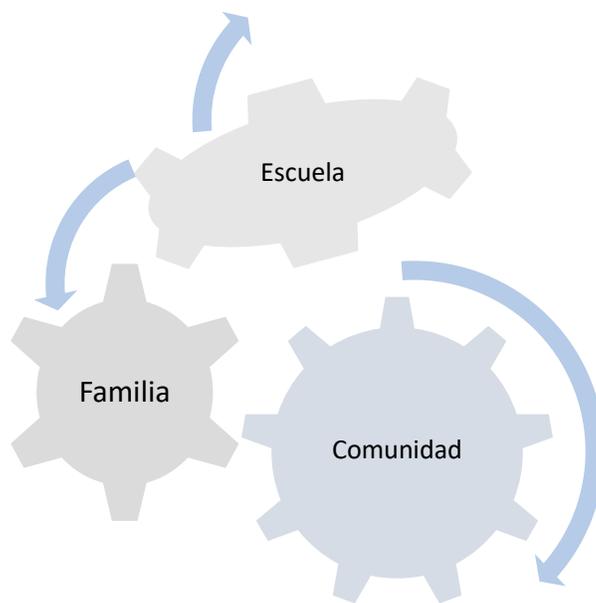


Tabla No1. Categorías de análisis

Categorías de análisis
Relaciones interpersonales
Relación familia-escuela
Comunidad
Educación artística

Para la presente investigación es preciso una fundamentación teórica de varias categorías de análisis. Categorías que sustentan el diseño y ejecución de la estrategia al tiempo que permiten conocer el alcance de la misma en el fortalecimiento de las relaciones entre el núcleo familiar y la docente.

En su orden se fundamentaran las relaciones interpersonales de los estudiantes que atraviesan el proceso de transición de primaria a secundaria, conocer el rol de la familia y del

docente en este proceso en términos de relaciones, la relación entre familia y escuela, definir comunidad y que la caracteriza, y por último fundamentar el papel de la educación artística.

Además, es importante tener en cuenta que al tener como objetivo de investigación el fortalecimiento de las relaciones interpersonales entre la docente y el núcleo familiar, las relaciones deben darse en un marco de confianza y requiere de un alto grado de comunicación y participación entre ambas instituciones. Lo que hará que se fundamenten los elementos de confianza, comunicación y participación.

Relaciones interpersonales

En el proceso de la transición de la primaria a la secundaria, la bibliografía establece que la ruptura en las relaciones sociales del estudiante es una de las consecuencias más importantes para los alumnos, especialmente porque su círculo más cercano de compañeros se dispersa y la cantidad de docentes aumenta. Con ello se incrementa la necesidad de desarrollar nuevas alianzas y estrategias para relacionarse con cada uno de sus profesores. (Rodríguez, 2005, p.194)

Rodríguez afirma que los estudiantes que están en esta transición, viven mucho cambios en su vida escolar, entre ellos el de pasar a relaciones unipersonales con un solo docente, a relaciones que establece con doce o catorce docentes, lo que hace que sean más complejas y menos personalizadas.

Situación que hace según Gimeno (1997), que pasen de un sistema maternalista a uno que les exige mayor independencia y control; lo que puede llevar a crisis sociafectivas, pues los obliga e independizarse de manera rápida, brusca y creciente.

Según Cotterell (1986), la transición de la primaria a la secundaria ocasiona en los adolescentes, que este nuevo proceso sea difícil, ya que se encuentran en una etapa en la que se tornan agitados, inquietos, irritables, lo que hace que sea una etapa muy sensible.

Por su parte Castro et al. (2009) afirman: “Las estadísticas reflejan, desde hace muchos años, que los dos niveles con mayor problemática en deserción y repitencia son el primer y el sétimo nivel; momentos en los cuales los y las estudiantes se encuentran en procesos de cambio, adaptación y ajuste, tanto en relación con el sistema educativo como con ellos y ellas en su rol de personas en el ejercicio de su ciudadanía” p. 107.

Para entender esta situación, es necesario reconocer que los estudiantes que están en esta transición se encuentran en la primera parte de la adolescencia y otros están aún en la pre adolescencia, lo que hace que los cambios que están teniendo influyen no solo en su vida personal, sino, al igual en, el ajuste, motivación, adaptación y rendimiento en la escuela (Castro et al. 2009). Greenberg y Gold (como se cita en Castro et al. 2009), sostienen que los cambios más dramáticos son los físicos, ellos originados por los cambios hormonales que atraviesan durante esta etapa.

Hay otros factores que hay que considerar especialmente para el tema de investigación, las relaciones interpersonales que establecen con sus compañeros y padres: en el inicio de la adolescencia, existe una relación estrecha entre la apariencia y la socialización, precisamente en el período en que, además, están iniciando la educación colegial. Según Simmons y Blyth (citados por Tokin y Watt, 2003), “para las niñas, la apariencia y la popularidad entre compañeros son elementos importantes para su sistema de valores” (p. 7). Pueden darse situaciones en las cuales prevalece el interés por lograr la aceptación social en lugar de los intereses académicos. También se observa lo contrario, es decir, que la joven que no se considera atractiva o aceptada (y, en muchos casos, los varones también) se refugien en el estudio y se aíslan de la vida social del colegio, por temor a ser rechazados. (Castro et al. 2009, p. 109)

En cuanto a las relaciones que sostienen con sus padres, particularmente en relación con la familia se inicia el desarrollo de la autonomía, al igual que cambia la percepción de la familia y especialmente de los padres “empiezan a ser vistos como distantes, diferentes, anticuados y dejan de ser, en muchos casos, referentes de apoyo para los jóvenes en este período de transición” (Castro et al. p. 109). En este sentido el tipo de relaciones que se establezcan de ahora en adelante podrán ser positivas y de confianza si las relaciones en la pubertad fueron del mismo tipo. Pero si por el contrario fueron conflictivas, las nuevas condiciones del adolescente las podrán agravar.

Rol de la familia y el docente el proceso de transición

Rol de la familia

Para determinar el rol de la familia, en primer lugar se definirá familia en términos generales así como la definición desde las diferentes disciplinas y posteriormente se determinará su rol.

Familia

La familia es la célula, conjunto o grupo originario de la sociedad; grupo que se ha configurado en términos conservadores u ortodoxos, por todas aquellas personas con las cuales se comparten objetivos de vida así como algún parentesco (de consanguinidad o no): madre, padre, abuelos, hermanas y hermanos, tías y tíos, primas y primos. (Gómez y Vera, 2013, p. 12).

Hoy debido a los nuevos modelos sociales en la que se desarrolla la familia, su concepto cambia. Su conformación ya no es exclusivamente por los parientes y los cónyuges, ahora se consideran otras formas de relaciones humanas donde sus miembros están vinculados por lazos de afecto, de respeto, de convivencia y de solidaridad (Gómez, 2013).

Concepto de familia desde las diferentes disciplinas

Concepto Biológico

Como un hecho biológico, la Familia implica la vida en común de dos individuos de la especie humana, de sexo distinto, unidos con el fin de reproducir, y por ende de

conservar la especie a través del tiempo. Desde esta óptica, se puede observar a la familia como una agrupación humana de fines eminentemente biológicos, La familia como hecho biológico involucra a todos aquellos que, por el hecho de descender los unos de los otros, o de un progenitor común, generan entre sí lazos de sangre. (Gómez y Vera, 2013, p. 15)

Concepto Psicológico

...como la unión de personas que comparten un proyecto vital de existencia en común que se supone duradero, en el que se generan fuertes sentimientos de pertenencia a dicho grupo, en el cual existe un compromiso personal entre sus miembros y se establecen intensas relaciones de intimidad, reciprocidad y dependencia Modino, 2012. (Como se cita en Gómez y Vera, 2013, p. 16).

Concepto Sociológico

Para la sociología, la Familia se constituye por una comunidad interhumana configurada al menos por tres miembros, “es un conjunto de personas que se encuentran unidos por lazos parentales. Estos lazos pueden ser de dos tipos: vínculos por afinidad, el matrimonio y de consanguinidad como ser la filiación entre padres e hijos” (Definición ABC)

Concepto Económico

...la Familia se estudia más claramente al considerarla como una “pequeña fábrica” (Becker G, citado por Miró Rocasolano, P) constituye una institución que basa su existencia en la previsión de costos, gastos monetarios y de ingresos, que llevan a sus miembros, por ejemplo, a considerar a cada hijo como bienes de consumo o como generadores en presente de gastos de inversión que se proyectan como inversión a futuro, considerando correlativamente los ingresos que se han de percibir y la asistencia en la

enfermedad y vejez. Por lo anterior se cree que en los países más desarrollados hay un más bajo índice de natalidad. (Gómez y Vera, 2013, p. 16)

Concepto Legal

...el concepto jurídico de familia solo la considera a partir de la pareja, sus descendientes y ascendientes y, cuando descienden del mismo progenitor, incluye a sus parientes colaterales hasta el cuarto grado. Así las cosas, el concepto jurídico de familia responde al grupo conformado por la pareja, sus ascendientes y descendientes, así como otras personas unidas por vínculos de sangre o matrimonio o sólo civiles, a los que el ordenamiento positivo impone deberes y otorga derechos jurídicos. (Baqueiro Rojas, E y Buenrostro Báez, R. 2001. P. 9)

Las definiciones de familia, por más variadas que sean, descansan hoy en la relación interindividual, y dan la idea de que la familia es, ante todo, un proyecto relacional que no hace referencia, necesariamente, a lazos de sangre. En relación con esto, Schaffer (citado por Luján, 2000) señala que “la naturaleza de las relaciones interpersonales son el factor clave del desarrollo del niño en la familia, más incluso que la propia estructura familiar” (p. 1).

Mizelle (1999), resalta la importancia del involucramiento de los padres y madres con sus hijos e hijas adolescentes. “Cuando los padres están inmersos en la transición de sus hijos ellos tienden a estar involucrados en las experiencias escolares de éstos y cuando los padres están involucrados en las experiencias escolares de sus hijos, los estudiantes tienen un

aprovechamiento más alto, un mejor ajuste y son menos propensos a desertar de la escuela” (p. 3).

Rol del docente

La relación profesor-alumno que se establece no es gratuita de entrada. Al comienzo se basa en la apreciación de papeles establecidos que con la continuidad se delimitan, se precisan y consolidan. La función del docente contiene más funciones y es más amplia: instruye, estimula, corrige, forma y orienta. Cuando el docente es íntegro conoce su materia, es cálidamente exigente por ser ejemplar, logra el afecto y la admiración de sus alumnos. Su prestigio mueve al alumno a responder con respeto, atención e interés por su curso. (Cámere, 2009)

En el proceso de transición de la primaria a la secundaria, los estudiantes experimentan una serie de cambios que incluye entre otras cosas, pasar de relaciones unipersonales con un solo docente, a relaciones más complejas y menos personalizadas con doce o, bien, catorce profesores, quienes, a su vez, interactúan hasta con cuatrocientos estudiantes en una sola semana, razón por la cual, llamar a un estudiante por su nombre o darle seguimiento en su rendimiento académico o personal, pareciera convertirse en una tarea compleja tanto para el docente como para el estudiante, quien debe aprender a independizarse. Esta independencia, desde la perspectiva de Gimeno Sacristán (1997), tiene que ver con el hecho de que los estudiantes, pasan de un sistema maternalista a un ambiente que les exige mayor libertad y control, situaciones que pueden, inclusive, provocar una crisis sociafectivas, en la que debe aplicarse el principio de la autonomía progresiva que establece la Convención de Derechos de la Niñez.

Por todo esto resulta indispensable que los docentes deban tener especial cuidado y atención con el tipo de relaciones interpersonales que se establecen en aula, para lo cual se debe tener presente que: “ En este proceso de establecer relaciones interpersonales, Anderman y Midgley (como se citó en McGee, Ward, Gibbons y Harlow, 2003) indican que es indispensable que el docente asuma un rol que le permita entender lo que creen los estudiantes, saber escucharlos, ir más allá de éxitos y faltas, comunicarse asertivamente y respetarlos; esto, sin dejar que sus preconcepciones y juicios se inmiscuyan y afecten el desarrollo de su clase”. (Rodríguez, 2005, p. 197).

En fin, las relaciones interpersonales de los estudiantes con sus compañeros, profesores y otros funcionarios de la institución educativa, componen un factor importante en el éxito y permanencia de los estudiantes en el centro educativo. “Un buen clima escolar se reconoce por la calidad de las relaciones interpersonales entre estudiantes, docentes y el resto del personal” Tsui & Cheng (1999) (como se citó en Hurtado. 2008, p.11). Los miembros de la institución se sienten bien, disfrutan de la amistad, se apoyan unos a otros y les resulta grato asistir todos los días a la escuela.

Relación Familia y Escuela

La base de la formación de toda persona, se adquiere en primera instancia en el hogar, en familia, la escuela refuerza, complementa y ayuda en ese importante proceso. Los padres, madres y maestros deben unir esfuerzos alrededor de los niños, para ofrecerles una educación de calidad, como garantía de un futuro mejor. Ministerio de Educación Nacional República de Colombia.

La relación familia y escuela se convierte hoy en día en un pilar muy fuerte para la eficacia y respuestas indudables del desarrollo educativo y personal del alumnos/as. Para el presente proyecto es necesario conocer sobre la situación de participación de la familia en la escuela, particularmente en los colegios de Bogotá D.C.; ya que se hará la convocatoria para que los padres de familia de manera voluntaria participen.

Ruth Milena Páez M., docente investigadora de la Universidad de La Salle de Bogotá, miembro del grupo de investigación Educación y Sociedad de la misma institución y del Centro de Investigación en Estudios Sociales, Políticos y Educativos (Ciespe), expone varios elementos que son significativos considerar para el desarrollo del proyecto de investigación y conocer de antemano la realidad que se vive en Bogotá, con relación a lo que sucede en la ciudad entre la familia y la escuela.

Para Páez, la familia continúa siendo ignorada y ausente de los procesos de la escuela y a pesar que Bogotá desde al año 2004, trabaja para garantizar lo que requieren para el desarrollo humano los niños y adolescentes, surgen interrogantes como: ¿dónde están las familias?; ¿cómo saber lo que están haciendo las familias por la formación de sus hijos?, ¿qué o quiénes están acompañando a las familias en su particular acción educativa y formativa con las nuevas generaciones?

Así mismo asiente que es importante reconocer que las comunidades más pobres son las que llegan a los colegios distritales, y que los proyectos de vida de esa nueva generación a nivel de educación no pasan de culminar la secundaria.

De la misma manera en la investigación se concluye que son muy pocos los egresados que ingresan a carreras técnicas, tecnológicas o profesionales, mientras que los demás, en muchos casos, permanecen y repiten esquemas de vida familiar asociados con el embarazo adolescente o juvenil, la paternidad y maternidad juvenil y el trabajo «para sobrevivir», dejando a sus niños al cuidado de otros que quizás no tienen la capacidad ni la responsabilidad para hacerlo apropiadamente. Lo que hace como lo afirma la investigadora que el ciclo se repita y por ende la pobreza y la vulnerabilidad.

Por último vale resaltar que las relaciones interpersonales son muy importantes en el desarrollo de todo ser humano y en el proceso de transición a la secundaria parecen cobrar un sentido especial para el estudiante, debido, primordialmente, a que se multiplican en comparación con las que establece el alumno en la primaria, de ahí que preparar al estudiante en la dimensión afectiva requiere de un plan de trabajo institucional y del reconocimiento de la parte afectiva y relacional en los procesos de enseñanza y aprendizaje. (Rodríguez, 2005, p.217)

Ahora bien, como se había mencionado al inicio de la fundamentación teórica dado el objetivo del proyecto de investigación en cuanto a las relaciones interpersonales entre la escuela y la familia, es importante resaltar que éstas deben darse en un marco de confianza y requiere de un alto grado de comunicación y participación entre ambas instituciones. De ahí que la estrategia extracurricular que se diseña y se plantea pretende fortalecer la confianza, participación y

comunicación entre docente y padres de familia, así como entre docente y estudiantes y entre padres e hijos.

Elementos de la Relaciones Interpersonales para Fortalecer

Confianza

“La confianza es la voluntad para aceptar quedar en una situación de vulnerabilidad a la acción de otro, y que esta voluntad está basada en la expectativa de que el otro tendrá conductas positivas hacia quien confía, en un contexto en el que no existen posibilidades de monitorear o de controlar a la persona en quien se está confiando” (Gill et al., 2005; Mayer, Davis & Schoorman, 1995 en Yáñez, 2008, p.44).

Entonces hay tres variables que influyen en la confianza que se define: La percepción de la confiabilidad que se tiene en el otro, la predisposición a confiar por parte de quien confía y el contexto social, lo que hace referencia a los valores culturales y las norma institucionales existentes en la sociedad.

Cuando se habla de la percepción que se tiene del otro está relacionada con percibir en él cualidades que lo hacen merecedor de nuestra confianza. Ejemplo de lo anterior es ver al otro como competente, íntegro, benevolente, abierto a la comunicación y compartir una identidad social común (Yáñez, 2006).

Ahora bien, cuando se habla de la predisposición a confiar en el otro se refiere a la tendencia al ver al ser humano como una persona buena y, por ende, confiable (Kramer, 1999 en). Esta tendencia se genera tanto por las experiencias de la primera infancia, como por factores culturales (Kramer, 1999; Solomon & Flores, 2001)

La confianza cambia con el avance de la relación. Al inicio, cuando la información que se tiene de la otra persona es escasa o nula, la confianza está basada en la “propensión a confiar”; luego, cuando ya se han recogido antecedentes y se ha formado una apreciación de la otra persona, la confianza tiene una base racional; finalmente, cuando se profundiza en la relación, la decisión de confiar se funda en el afecto entre las partes. (Hoy & Tschannen-Moran, 2003; Mingo, 2001; Ruppel & Harrington, 2000; Kramer, 1999; Rotter, 1967 en Hurtado 2008, p. 11).

Si las familias han de ser socios (partners) de la acción escolar, paralelamente los docentes han de ampliar el sentido de la profesión. Por eso es preciso: “Desarrollar un profesionalismo que abra las escuelas y los profesores a los padres y al público (una clase, una escuela) con un aprendizaje que vaya realmente en dos direcciones, es la mejor manera de forjar la capacidad, la confianza, el compromiso y la ayuda para los profesores y la enseñanza y de ella depende el futuro de su profesionalismo en la era posmoderna” (Hargreaves, 2000a, p. 230 en Bolívar, 2006. p.132).

La participación de la familia en el proceso formativo de los hijos

Se define la participación de los padres como: “Prácticas, conductas, interacciones con la escuela, funciones y roles que los padres ejecutan o desempeñan afectando la educación formal de sus hijos”. (Martiniello, M. 1999, pág. 2).

Un proyecto que ha sido construido por un buen número de personas tanto de la comunidad escolar y la comunidad educativa local, hace que ellas vayan teniendo una mayor y consistente identidad y sentido de pertenencia con la institución educativa.

Para lograr una educación de calidad, es fundamental fortalecer el rol de los padres de familia como formadores y participantes activos del proceso de formación de sus hijos... Estamos convencidos de la necesidad de fortalecer el trabajo conjunto de estudiantes, padres, docentes y directivos docentes en la construcción de los proyectos educativos institucionales y en todo el proceso de mejoramiento continuo de la educación. (Vélez, 2006)

Taxonomía de participación de padres

Según Valdés y Urías (2010), cuando se analiza la influencia de la familia en el logro escolar se reconoce el efecto de dos grupos de factores: unos son aquellos que se conocen como “de insumo” o estructurales (condición socioeconómica, nivel de escolaridad de los padres y recursos para el estudio, entre otros); y otros son los denominados “procesales” (expectativas de los padres y participación en la educación de los hijos, entre otros).

La participación de los padres y madres de familia en la educación de sus hijos se asocia a una actitud y conducta positiva hacia la escuela, mayores logros en lectura, tareas de mejor calidad y mejor rendimiento académico en general. Una mayor participación de los padres reporta también beneficios a las familias, ya que aumenta su autoconfianza, el acceso a información acerca del funcionamiento de la escuela y permite una visión más positiva de los profesores y la escuela en general (Navarro et al., 2006).

Epstein y Sheldon (2007) señalan que las escuelas exitosas son aquellas donde existe una interacción efectiva familia-escuela-comunidad. Enfatizan también el papel central que juega la escuela en la promoción de estas interacciones, las cuales deben darse en uno y otro sentido. “Una educación de calidad, comentan, sólo es posible si se establece una interacción efectiva entre los diferentes actores del proceso educativo (escuela-familia-comunidad)”. (Valdés C. & Urías M. 2011, p. 102)

Martiniello (1999) presenta una taxonomía o clasificación de los tipos de participación de los padres en el proceso educativo de los niños, enfocados a la crianza, como maestros, como agentes de apoyo y como agentes con poder de decisión. La autora en su estudio define participación como “Prácticas, conductas, interacciones con la escuela, funciones y roles que los padres ejecutan o desempeñan afectando la educación formal de sus hijos” y categoriza cinco aspectos sobre la participación de los padres:

1. ¿En qué consisten las múltiples categorías o formas de participación de los padres?
2. ¿Qué impacto tienen estas formas de participación en el proceso de aprendizaje de los estudiantes en el rendimiento académico y en otras variables del proceso educativo?
3. ¿Cuáles son las barreras para la participación de padres?
4. ¿Cuáles son las condiciones que favorecen la participación?
5. ¿Cuáles son algunas de las implicaciones de políticas para la escuela?

Tabla 2: Taxonomía de participación de padres de Martiniello (1999)

Crianza	Maestros	Agentes de apoyo	Agentes con poder de decisión
Desempeño de las funciones propias de padres y madres, creando las condiciones económicas y psicológicas que permiten al niño asistir a la escuela.	Acciones que desarrollan los padres y madres para continuar y reforzar el proceso de aprendizaje del aula en la casa	Se refiere a las contribuciones que los padres y madres hacen a las escuelas para mejorar la provisión de los servicios (dinero, tiempo, trabajo y materiales).	Los padres y madres desempeñan roles de toma de decisión que afectan las políticas de la escuela y sus operaciones (participación de padres en consejos escolares consultivos y directivos, o en programas de selección de escuelas/vales escolares).

Por su parte y de manera complementaria, Flamey (1999) describe y define cinco niveles de participación: informativo, colaborativo, consultivo, de toma de decisiones y de control de eficacia.

Tabla 3: Niveles de participación de Flamey et al. (1999)

Informativo	Colaborativo	Consultivo	Toma de decisiones en relación a objetivos, acciones y recursos	Control de eficacia
Los padres y madres procuran informarse cerca de la escuela y el desarrollo del niño en la misma.	Los padres y madres cooperan en actividades de apoyo que requiera la escuela.	Los padres y madres actúan como agentes consultivos de la escuela sobre diversos temas a través de las asociaciones	Participación de los padres y madres en las decisiones académicas y administrativas de la escuela, ya sea a través del voto o de puestos en organismos administrativos.	Los padres y madres adoptan un rol de supervisión del cumplimiento del proyecto educativo y de la gestión de la escuela

Tabla 4: Modelo de Epstein et al. (2002) -la participación en la educación de los hijos - seis dimensiones

Crianza	Comunicación	Voluntariado	Aprendizaje en la casa	Toma de decisiones	Colaboración con la comunidad
Establecimiento por parte de los padres y madres de ayudas para el desarrollo de los niños y adolescentes; y un ambiente en el hogar que dé soporte a sus hijos como estudiantes.	Diseño y conducción por los padres y madres de formas efectivas de comunicación con la escuela y los profesores, acerca de los programas de la escuela y el progreso de sus hijos.	Los padres y madres organizan la ayuda y soporte a la escuela y a las actividades de los estudiantes.	Apoyo a los estudiantes con las actividades relacionadas con el currículo escolar	Participación de padres y madres como representantes y líderes en los comités escolares.	Identificación y utilización por parte de padres y madres de recursos y servicios de la comunidad para apoyar a las escuelas y sus familias; organización de actividades en beneficio de la comunidad que incrementen las oportunidades de aprendizaje de los estudiantes.

Bazán et al. (2007) establecieron que el apoyo que brinda la familia a los hijos, con relación a su educación, resulta mejor elemento de predicción sobre el desempeño académico de los niños, por ejemplo en el lenguaje escrito, que elementos como el nivel socioeconómico y educativo de la familia.

La participación de los padres varía según el género y la edad. Al respecto Medina (2010) afirma: a) las madres participan más que los padres; b) una mayor participación de los padres y madres se asocia con mejores promedios de los estudiantes; y c) la participación de padres y madres disminuye en la medida que aumenta la edad del hijo.

Los padres se involucran activamente en la educación de sus hijos continuando y reforzando en el hogar el proceso de aprendizaje iniciado por el maestro en el aula: Supervisan y ayudan a sus hijos a completar sus tareas escolares, trabajan junto con ellos en proyectos que refuerzan el curriculum de la escuela, o realizan actividades que fomentan la adquisición de las habilidades de lecto- escritura (desde leer historias a los niños, a entablar conversaciones en de la mesa). (Snow et al. 1991, Henderson y Berla, 1995; Clark, 1993; Chavkin y Williams, 1993; Keith et al., 1996; Davies, 1976, en Purvis, 1984).

En iniciativas basadas en la participación de los padres deben dirigirse esfuerzos reconocer y divulgar la importancia de los padres como maestros en el hogar, su importante rol en el monitoreo de tareas, y en la transmisión de altas expectativas de rendimiento escolar (Clark, 1993; Henderson y Berla, 1995). Esto supone influenciar la conducta de los padres en el proceso de aprendizaje de los niños.

Por otro lado, es significativo indagar sobre algunas experiencias de trabajo en educación de la escuela con la familia y la comunidad, para poder contar con puntos de referencia. Una de ellas es la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE, es una organización sin ánimo de lucro, fundada en 1977 por Glen Nimnicht y Marta Arango, con tres sedes en Colombia, en las ciudades de Bogotá, Manizales y Medellín.

Su eje central es la creación de ambientes adecuados, para el sano desarrollo físico y psicosocial de los niños, niñas y jóvenes que viven en condiciones de vulnerabilidad en Colombia, Latinoamérica y el mundo, a través del trabajo con la familia, la comunidad y las instituciones educativas. Su trayectoria y fortalezas reconocidas internacionalmente le han llevado a designarla como:

- Sede Latinoamericana del Grupo Consultivo sobre Cuidado y Desarrollo de la Niñez Temprana
- Centro Cooperador de la UNESCO para trabajo con Infancia y familia, Secretaría Técnica de la Red de Primera Infancia del Grupo Consultivo en América Latina.

El trabajo de CINDE en investigación y desarrollo se orienta al diseño e implementación de alternativas innovadoras de atención a la niñez, que parten de amplios procesos de investigación llevados a cabo con el fin de conocer el contexto específico de la población donde se desarrollan los programas y proyectos.

Así, según un modelo de competencia cultural los maestros que conocen más acerca de los valores, creencias y condiciones de las familias de sus estudiantes están mejor preparados para cooperar con ellos y adaptar sus prácticas a las necesidades de éstos (Shartrand et al. , 1997).

Según este modelo, puede esperarse que maestros con mayor información acerca de las condiciones de los estudiantes que repiten en la escuela van a tender a responsabilizar menos a

los niños y a las familias del fracaso de sus estudiantes. Así si, los maestros conocen las relaciones entre pobreza y oportunidades educativas, estarán mejor preparados para identificar áreas en las que pueden apoyar a los estudiantes y sus familias. (Shartrand et al., 1997). De igual manera, si los maestros están familiarizados con los grandes esfuerzos que las familias pobres hacen para enviar a sus hijos a la escuela, sus estereotipos negativos hacia los padres pueden modificarse junto con las expectativas de fracaso de los estudiantes. (Snow et al.1991; Dellagnelo, 1997).

Participación de los padres en la escuela

Martínez, considera que cuando se abre y facilita un espacio para que los padres y madres se involucren en el proceso educativo, se evita que ese proceso no quede truncado en dos sentidos. El acompañamiento que ellos/as le puedan ofrecer a sus hijos/as y la formación que la institución les pueda brindar, dándoles herramientas para que asuman un acompañamiento con mayor responsable y asertividad.

“La escuela es agente catalizador, cuando se convierte en facilitadora de procesos, cuando es fermento para que los cambios ocurran”.⁵

¿Cómo podemos enseñar la importancia de los valores de la participación, y de la democracia si no damos participación ni actuamos democráticamente? Es clave por tanto que las relaciones que se establezcan al interior del centro entre estudiantes, maestros/as, equipo

⁵ Guiliani, Fernando, Escuela y comunidad, Fe y Alegría, Caracas 2004, p. 27

directivo, personal de apoyo, padres y madres estén encaminadas hacia un horizonte que posibilite, que cree participación y democracia.

Un ejemplo son los colegios Fe y alegría quienes consideran que el propósito de la educación es formar la integralidad de las personas con vistas a la transformación social, de sus familias y de sus comunidades.

Para no limitar la acción escolar espacial y temporalmente, se trata de crear una acción conjunta en la comunidad en la que se vive y educa” (Bolívar, 2006, p.120). En el mismo sentido Martínez (2006) sostiene: “Es importante establecer relaciones al interior de la escuela que crean comunidad, que la misma educación sea comunitaria y para la vida”. (pág.11)

Comunicación

La comunicación es una necesidad humana que supone participación y unidad (García 1995). Las características de la comunicación son: relación entre personas, participación mutua, entrega, y referencia al ser-sí-mismo. Es elemento humano, análogo al aprendizaje, aplicable a variados procesos dinámicos en el interior del ser del hombre.

Dada la naturaleza del proyecto de investigación es indispensable estudiar algo sobre la comunicación en el ámbito familiar.

Ámbitos de la comunicación

Familia

El hombre nace en el seno de la familia, primera célula social, que además de cuidar y estimular el desarrollo del niño, ha de procurar su educación, colaborando con las instituciones a fin de favorecer la personalización y felicidad de su prole.

La comunicación e influencia familiar es decisiva en la orientación humana de los hijos. En ella se vive una profunda influencia de socialización: la comunicación y amor conyugal, el respeto

entre los miembros que integran la familia, la solidaridad, la crianza, educación y atención a sus descendientes.

Además del cuidado del cuerpo, la vivencia e intemalización de valores religiosos, morales, culturales, patrióticos, relación con otros familiares, amistades, en que participen los padres. (García, 1995, p.4)

Ahora bien, la comunicación entre padres e hijos adolescentes según Vega (2016) se convierte en un conflicto diario. Los padres se preocupan por el silencio de sus hijos, pero al igual los padres no cuentan todo; lo que hace que vivan la ansiedad de sentarse a hablar con ellos.

Para comunicarse con los hijos adolescentes es importante tener en cuenta entre otros aspectos que la comunicación entre padre e hijos es un proceso que lleva su tiempo, es un proceso de doble vía y cuando se habla con los hijos, no todo lo que se escuchará, será del agrado de los padres.

La comunicación educativa

Dado el objetivo del presente proyecto de investigación es el otro ámbito de la comunicación que interesa considerar, por ser la segunda categoría de análisis.

La comunicación educativa más elemental y verificable es la instructiva, aunque no la más perfecta. El educador que se precie de tal, debe facilitar la comunicación auténtica, cooperando a la personalización y socialización de sus alumnos. Es comunicación en experiencias, vivencias, donaciones existenciales, a través de las cuales el educando dirige su propio autoeducarse. En esta dinámica que constituye el proceso educativo el maestro promueve y crea recursos didácticos cognoscitivos y valorativos centrados en los alumnos, despertando aptitudes y actitudes comunicantes de personalización y socialización.

Fruto de esta relación humana es el diálogo espontáneo, vivo y sincero. Es comunicación intersubjetiva, propicia al desenvolvimiento de la relación existencial. Sigue la vía de la

afectividad en un clima de simpatía, sentimiento y amor en el respeto a la condición de sujeto del otro. (García, 2005. P. 5)

Comunidad

¿Qué es una comunidad?

Según Martínez (2006), tres componentes son claves al momento de definir una comunidad: son personas en relación, la existencia de una identidad común y proyectos compartidos.

Martínez (2006) define cada clave, así:

- **Son personas en relación.** Primero son personas que se distinguen por ser diferentes, con valores, actitudes e historia con diverso origen, con talentos distintos, lo cual es preciso evaluar y apreciar. Luego son personas en relación, que se encuentran, que se conocen, que comparten vivencias y un trabajo en conjunto.

- **La existencia de una identidad común.** Esto es lo que se va logrando a través del intercambio, y del conocimiento de la historia de cada uno/a una. Mientras mayor sea el intercambio mayor será la identidad e historia compartida que tendrá esa comunidad o ese grupo de personas en relación. Puede ayudar a que esta identidad se haga más sólida cuando estas personas en relación viven en el mismo sector. Aunque esto sea cierto no es garantía la cercanía física para hacer comunidad, pues muchas personas viven en un lugar y no se sienten parte de él.

- **Proyectos compartidos.** Los que se han realizado o los que esperan futura realización. Estos proyectos han sido elaborados ya sea para el bien de la comunidad o en provecho de otra comunidad y/o persona con la cual se tiene relación (Martínez, 2006. p. 7).

Ahora bien, teniendo presente estas claves, el autor define dos tipos de comunidad: la comunidad escolar y la comunidad educativa local. “La comunidad escolar comprende a las personas que están en el día a día del centro, y la identidad que se ha estado constituyendo, a partir de cada una de las identidades de cada grupo de personas y/o persona, como de la interrelación constante entre cada uno/a de ellos/a” (Martínez, 2006. p 8). Entendiendo que las personas que están en el día a día son: los y las estudiantes, docentes, directivo/a y equipo directivo, personal administrativo, padres y madres de los/as estudiantes.

Es importante resaltar que “La familia hace parte de la comunidad. La comunidad influye en la calidad de vida del grupo familiar, por eso es necesario que los integrantes de la familia se involucren en las diferentes actividades de la comunidad. Hay actividades propias de la comunidad en las que las familias pueden involucrarse”. (Martínez, 2006, p. 10)

La Ley 115 introduce términos como *comunidad educativa*, la cual está conformada por directivos, docentes, padres de familia y estudiantes. El término comprende además a otros miembros del establecimiento y a la comunidad que hace parte del contexto de la escuela; entre todos ellos, es decir, entre todos los actores que abarca el término *comunidad educativa*, tienen como responsabilidad la formación de los estudiantes de acuerdo con la realidad en la que está inmersa la institución.

La formación, el desarrollo académico y los avances del conocimiento serán, en gran parte, responsabilidad de los actores que conforman la *comunidad educativa*.

Para llevar a cabo este propósito, se plantea entonces, constituir comunidades que participen activamente en la producción de un nuevo modelo educativo, el cual, será recogido en el Proyecto educativo institucional (PEI), que cada establecimiento debe elaborar.

Identidad y proyectos que se tejen.

Un proyecto que ha sido construido por un buen número de personas tanto de la comunidad escolar y la comunidad educativa local, hace que ellas vayan teniendo una mayor y consistente identidad y sentido de pertenencia con la institución educativa.

Ahora bien, el proyecto pretende desarrollar un proceso socio afectivo a través del arte, y, hasta aquí se ha hablado de un proceso afectivo, ahora se abordara la función social de la educación artística. Para hacerlo se harán algunas reflexiones desde una perspectiva social.

En este sentido su historia social demuestra que se ha privilegiado a la población urbana y a su vez dichos núcleos privilegiados se ha automarginado de “una participación dinámica de las riquezas culturales de las mayorías” (Morton, 2001, p. 18). Lo que ha hecho que en muchos países del mundo se encuentre en estructuras clasistas. Es más, en el sector educativo oficial la educación artística tiene un objetivo cognoscitivo, lúdico y formativo complementario.

Las artes plásticas son, precisamente, el punto desde el cual se ha logrado construir importantes cuerpos conceptuales que han contribuido a la comprensión del arte infantil y de los procesos perceptuales inmersos en el aprendizaje artístico (Morton, 2001, p. 36).

Existen trabajos anglosajones que apuntan hacia la posibilidad que la enseñanza de las artes contribuya a nutrir un sentido de pertenencia o de comunidad, y al mismo tiempo un sentido de individuación, por lo que abren camino hacia el entendimiento de la riqueza de la gente y culturas que existen en nuestro mundo, precisamente en este período de cambio global. Algunos trabajos con esta orientación han desarrollado una comunidad de artistas que se han auxiliado de los ritmos tribales como estrategia para apoyar la solución de problemas de fragmentación familiar, raciales y de baja autoestima”. (Morton, 2001, p. 62).

La escuela debe crear espacios inclinados a la creatividad, con maestros conscientes, reflexivos y flexibles, con actitudes de progreso hacia sí mismos e impulsados por el crecimiento personal y el de que los rodean para así formar niños creativos.

Esto desde una perspectiva social implicaría una actitud activa y comprometida que iría mucho más allá del mero consumo de las producciones artísticas que transformaría la indiferencia ante la reproducción del sistema educativo y el olvido de los valores. Con lo anterior lograríamos corregir el rumbo hacia el respeto, la tolerancia, el amor, construyendo sociedades más justas en las que convivan individuos más libres, creativos y felices; quienes serían los actores principales de la renovación de su sistema cultural. P. 114

¿Por qué la Educación artística?

Ahora se expondrán algunas posiciones que existen en la actualidad para apoyar teóricamente la presencia de la educación artística en la escuela en la que se centra la propuesta pedagógica. Proyectos a nivel internacional como el de «Metas Educativas 2021: la educación que queremos para la generación de los Bicentenarios», pedagogías como la pedagogía Waldorf, en la que se verá que todos los aprendizajes están impregnados de un sentido artístico que equilibra saludablemente el trabajo intelectual. Desde distintos campos han contribuido a la comprensión de los procesos del pensamiento y las implicaciones del arte en el desarrollo humano.

Según opinión Palacios (2006), el arte para la población normal no es un bien provechoso, es más bien una actividad concebida para admiradores, sin valor productivo y de la cual se podría prescindir. Es por esto, que aunque en la actualidad es importante impartir conocimientos que estén estrechamente ligados con la producción y la rentabilidad, para dar respuesta a la globalización y a las aspiraciones que tienen los padres con la vida profesional de sus hijos y con la que asegurarían una estabilidad económica, no se puede desestimar el valor de la educación centrada en el arte y por consiguiente satisfacer la vocación genuina y la necesidad de realización plena de sus hijos,

En términos de Palacios (2006), son éstos los valores y las ideas predominantes en la sociedad moderna, en medio de los cuales el arte no encuentra su lugar, no halla su sentido, no tiene razón de ser.

La situación del arte en la sociedad moderna y su endeble presencia en los ámbitos escolares nos obliga a la construcción de una fundamentación cada vez más consistente que reúna las diferentes perspectivas desde donde se revaloriza la importancia del arte en la vida humana, porque el arte es una necesidad primaria y representa una posibilidad de redimir al hombre del acelerado proceso de deshumanización que vive en la sociedad actual. (Palacios, 2006. P. 4).

Elliot Eisner, un autor que cree en la potencialidad del arte en la escuela

Elliot Eisner, un autor que cree en la potencialidad del arte en la escuela

La justificación contextualista acentúa las consecuencias instrumentales del arte en el trabajo y utiliza las necesidades específicas de los estudiantes o de la sociedad como base principal con la que transformar sus objetivos. Cuando se hace la pregunta ¿Cuáles deberían ser en la actualidad los fines y contenidos de los programas de educación de arte? El contextualista considera que la respuesta depende de quién es el niño, que tipo de necesidades tiene la comunidad o a qué problemas se está enfrentando la mayor parte de la sociedad.

Y la justificación esencialista destaca el tipo de contribución a la experiencia y al conocimiento humanos que solo el arte puede brindar: resalta lo que el arte tiene de propio y único.

Para entender mejor los dos tipos de justificaciones, es interesante verlo a través de dos experiencias particulares. La primera, la posibilidad que un grupo de estudiantes que estudian en una nación diferente a la suya, puedan conocer los grandes logros artísticos que sus antepasados han aportado a la cultura mundial, gracias a la educación impartida en su escuela, lo que haría además que estos niños pudieran desarrollar un ¿orgullo de raza? Que difícilmente habrán podido alcanzar en la sociedad en la que habitan en la actualidad. El punto de partida en esta escuela no sería el arte sino los niños, de forma que extraería de las artes lo que estos requiriesen, ofreciendo ciertos valores educativos.

Los nuevos currículos deben ser significativos y relevantes para los alumnos-para los alumnos desaventajados y, por extensión, para todos los alumnos-. Las nuevas ideas deben apuntar a los valores y esperanzas de los jóvenes, provocando con tales emociones el esfuerzo y el crecimiento intelectuales. Esas nuevas ideas deben hacer que la clase de arte participe en el proceso de exploración de las relaciones sociales y en el desarrollo de modelos alternativos a una conducta humana que, a estas alturas, cambia y empeora muy rápidamente el entorno social (Eisner, 1995. p.82, 83).

Al mismo tiempo Eisner considera que cualquier programa educativo concreto debería determinarse valorando la situación, estudiantes y recursos del profesorado incluso. Proceso, que se conoce con el nombre de evaluación de necesidades, se utiliza con frecuencia como primer paso en una planificación curricular a gran escala.

La segunda justificación, la esencialista se entendería como el carácter único y específico que este posee y no se va a encontrar en ninguna otra área del conocimiento, lo que significa que es irremplazable y ocupa un lugar insuperable en el ámbito escolar.

A propósito León Tolstoi, el célebre escritor ruso, consideraba que:

El arte es la comunicación de emoción de un hombre, o un grupo, a otro. Cuando dicha emoción era sincera, hondamente sentida y comunicada a los demás para que éstos pudieran también sentirla, tal sentimiento alcanzaba el estatus de arte... Y Cuando dicha emoción era sincera, hondamente sentida y comunicada a los demás para que éstos pudieran también sentirla, tal sentimiento alcanzaba el estatus de arte. Y cuando era arte bueno, a diferencia del malo, unía a los hombres como si fueran hermanos. Se sentía el parentesco y los buenos sentimientos entre los hombres, y se reconocía la paternidad de Dios. (Eisner, 1995. p.85).

Para terminar, es importante resumir las cinco justificaciones que proporciona Elliot Eisner para justificar el arte en el ámbito contextualista.

La primera de ellas, se refiere al arte como una forma de entretenerse, de recrearse y hacer un buen uso del tiempo libre. Al mismo tiempo que contribuye a desarrollar intereses y habilidades que ocasionan satisfacción luego del trabajo o de terminar la escuela.

La segunda justificación, corresponde a la naturaleza terapéutica que posee el arte. Por esa naturaleza es considerado como un “vehículo de autoexpresión”, lo que hace que favorezca la salud mental. Es una forma distinta a la de las palabras, que brinda la oportunidad de expresarse, de manifestar sus emociones que no puede expresar en ninguna otra área del conocimiento.

La tercera se refiere al deber de que el arte haga parte al plan de estudios de toda institución educativa, por la posibilidad y oportunidad que brinda de desarrollar la capacidad creativa de todo ser humano. Aporte que no es único o mejor exclusivo del arte, sino de todos los programas educativos, pero que el arte puede ofrecer especialmente.

La cuarta justificación corresponde a que el arte se pueda emplear como “mediador” de la formación de conceptos en otras asignaturas, lo que implica una mejor comprensión de estas; en particular en el área de sociales.

La última de las justificaciones que ofrece Eisner, es de índole psicológica. El arte, particularmente mejora la condición infantil, ya que desarrolla los músculos más delicados de los niños. Es por esto que es considerado por los profesores de la primera infancia como un elemento para el desarrollo general de niños y niñas.

Howard Gardner y teoría de las inteligencias múltiples

“El desafío en la educación artística consiste en modular de un modo eficaz los valores de la cultura, los medios disponibles para la educación en las artes y para la evaluación, y los particulares perfiles individuales y de desarrollo de los estudiantes a educar”.

Howard Gardner

La edad de oro en los niños para la creatividad se presenta en la primera infancia, etapa en la que los niños brillan por su destreza artística, pero con el pasar de los años esta habilidad termina por atrofiarse ocasionada por una “fuerza corruptora”. (Gardner, 1997).

Mientras que en los primeros años, hay numerosas manifestaciones de creatividad y se vislumbran dones y talentos en los niños; como decía Jairo Aníbal Niño: las pastas en un plato de sopa, son naves espaciales para él, los adultos mutilan estas manifestaciones con expresiones como “cállese y deje de hablar bobadas, coma rápido”, sin darse cuenta, que en ese preciso

instante está acabando con uno de los dones más preciados y que esta brillantez que podría tener afinidad con obras como las de Pablo Picasso, Paul Klee o Joan Miró, está muriendo.

Para Gardner (1987) hace muchos años, la música era considerada un talento y no un tipo de inteligencia, algo que cuestionaba y es entonces que crea la teoría de las inteligencias múltiples. El Dr. Howard Gardner (1987) ⁶ define la inteligencia como la "capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas".

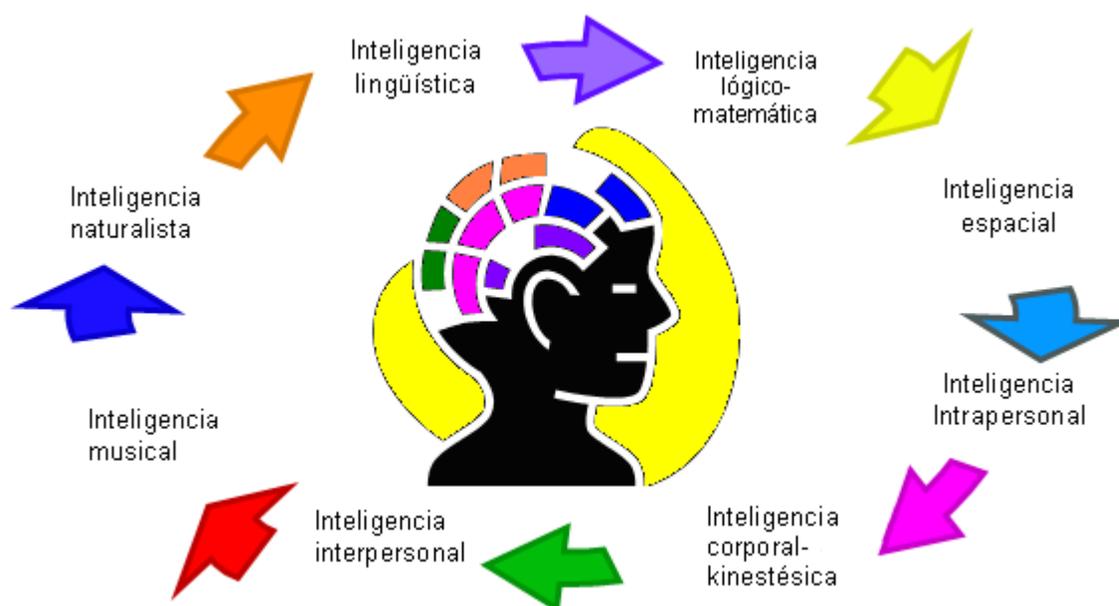


Diagrama 1: Inteligencias múltiples. Fuente: Instituto Latinoamericano de la comunicación Educativa-Red Escolar

Juana Mónica Coria Arreola, en su artículo “las inteligencias múltiples: un apoyo al proceso educativo”, resume las inteligencias múltiples así:

⁶ Psicólogo estadounidense, director del Proyecto Zero, profesor universitario de psicología y ciencias de la educación en la Universidad de Harvard y profesor de Neurología en la Facultad de Medicina de la Universidad de Boston. En 1983 presentó su teoría en el libro *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*

Inteligencia lingüística. Las personas que poseen este tipo de inteligencia poseen una alta capacidad en el uso del lenguaje escrito y oral. Para Gardner esas personas son muy buenas leyendo, escribiendo, memorizando palabras y fechas, contando historias; además cuentan con una gran habilidad para hablar, exponer, y convencer. Por esa razón aprenden idiomas extranjeros con mayor facilidad que otras personas, tienen una gran memoria verbal y manejan sin dificultad la sintaxis y estructura de las frases.

Inteligencia lógico-matemática. Esta inteligencia está relacionada directamente con los números, la lógica, las abstracciones y el razonamiento deductivo e inductivo. Es la inteligencia más complicada y menos adquirida según muchas personas, pensamiento particularmente de los niños en edad escolar.

Inteligencia espacial. Esta inteligencia se caracteriza por la capacidad de orientarse con gran facilidad, por lo tanto las personas usan mapas con gran habilidad y por lo general poseen buena coordinación mano-ojo. Además tienen una excelente memoria visual.

Inteligencia corporal-kinestésica. Esta inteligencia está relacionada con la acción y el movimiento. Son personas competentes para las actividades físicas, como son el deporte, baile y todas aquellas que impliquen el movimiento. Es por eso que su aprendizaje mejora notoriamente cuando hacen algo físicamente y no escuchando o leyendo. En términos de Gardner: “Tienen lo que podríamos denominar memoria muscular; es decir, recuerdan cosas a través de su cuerpo más que a través de palabras (memoria verbal) o imágenes (memoria visual)”. (Coria, p.4)

Inteligencia interpersonal. Esta inteligencia la poseen aquellas personas que empatizan e interactúan fácilmente con los demás, se comunican con facilidad de manera efectiva y asertiva, condición que hace que sean líderes o seguidores. Son extrovertidas y perciben con gran facilidad el estado de ánimo, emociones y motivaciones de los demás. Y además tiene un gran sentido de cooperación y trabajo en equipo.

Inteligencia intrapersonal. Esta inteligencia a diferencia de la interpersonal, tiene que ver con uno mismo. Son introvertidas, solitarias, pero eso no hace que no tengan la capacidad de comprender sus propias emociones, motivaciones y proyectos. Las actividades predilectas para ellas son las requieren pensar, como lo es la filosofía. Tienen un mayor aprendizaje cuando se concentran en su estudio por si mismos, son personas que por lo general son perfeccionistas.

Inteligencia naturalista. Este tipo de inteligencia está relacionada con la naturaleza, crianza y clasificación. Son personas que son sensibles con la naturaleza, tiene capacidades para el cultivo y crianza, cuidado de animales y la interacción con ellos.

Inteligencia musical. Esta última inteligencia, está relacionada con la música, el ritmo y el oído. Por tal razón estas personas muestran mayor sensibilidad con la música, los sonidos y los ritmos. Lo que hace que tengan buen oído se desempeñen como cantantes, toquen algún instrumento o sean compositores; actividad en la que desenvuelven mucho mejor pues esta les permiten aprender y memorizar información al utilizar canciones y ritmos.

Coria, no incluye la última inteligencia determinada por Howard Gardner, inteligencia que define después de varios años de publicar sus estudios sobre las inteligencias múltiples.

La inteligencia existencial o trascendente. En su exposición realizada en Buenos Aires en 1997 Gardner expresó lo siguiente: “Así como existe una inteligencia natural, quizás haya una inteligencia supranatural y yo investigue durante mucho tiempo si es posible pensar acerca de una inteligencia espiritual y por muchas razones llegué a la conclusión de que la respuesta es no. Pero si considero la posibilidad de que exista una inteligencia existencial. La clave de esta inteligencia es la inclinación que tienen los seres humanos a hacer preguntas fundamentales acerca de la existencia. Por ejemplo ¿Quiénes somos nosotros? ¿Por qué existimos? ¿Por qué morimos? Todos los niños hacen esas preguntas a través de palabras, sus juegos, los mitos, y por supuesto muchos de nosotros también nos hacemos las mismas preguntas. La razón por la cual yo considero que es media inteligencia porque aún no tenemos una localización neurológica acerca de ella”. Haciendo referencia a este tipo de inteligencia, vale la pena anotar: “Lo que hoy vivimos –y viviremos sin duda en mayor grado en el futuro es la búsqueda angustiada de razones para vivir y no sólo de medios para vivir”. (Mayor 2009.p. 42)

Luego de exponer cada una de las inteligencias múltiples descritas por Gardner, las instituciones educativas deben proponerse hacer cambios en su funcionamiento, organizar sus planes de estudios, reevaluar sus metodologías y didácticas, diseñar actividades de campo que incluyan música, arte, juego de roles, trabajo cooperativo y uso de las tecnologías. Al igual que debe proponerse una continua revisión, para así garantizar un aprendizaje significativo, que desarrolle competencias y potencie habilidades. A propósito: “La facultad distintiva de la especie humana es la creatividad, es la desmesura biológica que representa reflexionar, inventar, imaginar, anticiparse, innovar”. (Mayor 2009.p. 42).

Es perentorio, en consecuencia, fortalecer la educación, que libera, que da alas, que admite que cada persona pueda «dirigir su propia vida», siendo dueña de su destino, en lugar de la instrucción, la formación técnica, la relativa sumisión del espíritu a la máquina que supone ser permanentes receptores en lugar de emisores. Es necesario, como ha señalado lúcidamente María Novo, proceder a una rápida «reapropiación del tiempo». Tener tiempo para pensar, para reflexionar, para inventar. Sólo de este modo haremos frente a la uniformización progresiva, a la segregación, al comportarnos al dictado de decisiones que se adoptan por grandes instancias de poder y mediáticas. (Mayor 2009.p. 36)

Metas Educativas 2021: la educación que queremos para la generación de los Bicentenarios - Programa de educación artística, cultura y ciudadanía

La Organización de Estados Iberoamericanos OEI, desarrolla un programa de cooperación orientados hacia el logro de las Metas Educativas 2021, cuyas intenciones y estrategias, en gran

medida, coinciden con buena parte de los objetivos de los diferentes organismos internacionales presentes en la región.

La OEI reconoce que a pesar de los avances logrados, la educación artística se mantiene todavía en los márgenes de los sistemas educativos, que los analfabetismos estéticos se suman a los analfabetismos digitales, marcando una situación de exclusión para millones de ciudadanos. Asegura que los retos en la educación artística son enormes: conocer su situación en los países iberoamericanos, actualizar los currículos educativos, impulsar la investigación y desarrollar programas de formación docente. Es en Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela, a los cuales se pueden agregar los países ibéricos de España y Portugal, en los que se debe hacer una reflexión sobre el itinerario que deberían seguir las políticas públicas para impulsar la educación artística, orientándose hacia la creación de una nueva ciudadanía que fortalezca el conocimiento y el aprecio de las culturas de estos países.

Para la OEI, los nuevos requerimientos sociales y una visión renovada sobre la función de la educación escolar hacen manifiesta la importancia de lograr que los alumnos adquieran las competencias necesarias que les permitan aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a ser. De los que el primero está presente en el primero de los pilares y los otros dos corresponden a otros de los cuatro pilares sobre los que se debe basar la educación a lo largo de la vida: “aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser”. En este contexto

resurge con fuerza el papel de la educación artística para la formación integral de las personas y para la construcción de la ciudadanía. La formación de la sensibilidad y de la expresión artística es una estrategia relevante para el desarrollo de la capacidad creativa, de la autoestima, de la disposición para aprender y del pensamiento abstracto.

Con respecto a los cuatro pilares de la educación es importante conocer en qué términos se define cada uno de ellos, en el Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI: La educación encierra un Tesoro, y así, ver el papel de la educación artística en la educación:

- Aprender a conocer, combinando una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materias. Lo que supone además: aprender a aprender para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida.
- Aprender a hacer a fin de adquirir no sólo una calificación profesional sino, más generalmente, una competencia que capacite al individuo para hacer frente a gran número de situaciones y a trabajar en equipo. Pero, también, aprender a hacer en el marco de las distintas experiencias sociales o de trabajo que se ofrecen a los jóvenes y adolescentes, bien espontáneamente a causa del contexto social o nacional, bien formalmente gracias al desarrollo de la enseñanza por alternancia.
- Aprender a vivir juntos desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia –realizar proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos– respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz.

- Aprender a ser para que florezca mejor la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal. Con tal fin, no menospreciar en la educación ninguna de las posibilidades de cada individuo: memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas, aptitud para comunicar...

Si se detiene un poco en cada pilar, hay varios elementos que son posibles lograr a través de la educación artística, elementos que se identifican por lo que se ha expuesto anteriormente de los diferentes autores.

Retomando lo expuesto por la OEI, en el programa de cooperación orientados hacia el logro de las Metas Educativas 2021, la organización manifiesta que las investigaciones y los estudios recientes ratifican la importancia de la presencia del arte en la educación a través de la educación artística y de la educación por el arte, como fuente para el desarrollo integral y pleno de los niños y de los jóvenes y como eje transversal del aprendizaje que ayuda a la asimilación de las restantes materias objeto de aprendizaje.

Para la misma organización el arte y la cultura en las escuelas también constituyen estrategias poderosas para la construcción de ciudadanía intercultural, cuyo objetivo es lograr que los jóvenes, mediante la enseñanza de las artes, puedan conocer sus raíces y apreciar las diferentes expresiones artísticas que conviven en los países. De esta forma podrán reconocer, respetar y valorar la diversidad y la riqueza cultural de la región, valoración que propiciará la construcción

de una comunidad iberoamericana de personas que se sientan ciudadanas en sociedades multiculturales.

Para la OEI:

“Los programas de educación artística, sean del ámbito formal o del no formal, desarrollados tanto por entidades educativas como por instituciones culturales, pueden ayudar a la formación de públicos para las artes y al fomento de las industrias creativas. A través de ellos, las personas pueden aprender a apreciar las manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad respetando la diversidad cultural de la sociedad actual y a responder críticamente a ellas”. (Metas Educativas 2021: la educación que queremos para la generación de los Bicentenarios. P.256)

El reto es conseguir que la educación artística tenga el reconocimiento y la presencia necesaria en los sistemas educativos; que se asegure la formación de los profesores; que se articule la colaboración entre los ministerios de Cultura y de Educación; que se establezcan relaciones continuadas entre los profesionales de las artes y las prácticas educativas artísticas, y que se desarrolle la educación artística en los contextos educativos formales y no formales. El proyecto recibe una gran motivación y recomendaciones contenidas en la Carta Cultural Iberoamericana.

Este Programa de educación artística, cultura y ciudadanía, tiene los siguientes objetivos:

Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. República de Colombia Ministerio de Educación Nacional

El MEN después de una reflexión pública sobre la educación artística, ha enunciado tres definiciones como punto de partida, algo que resulta interesante mencionar:

La primera, entiende la Educación Artística como campo:

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio⁷.

Es importante resaltar la concepción de “campo”, aplicada a las artes, lo que hace que se amplíe el concepto de Educación Artística como área de conocimiento y la vincule con el ámbito de la cultura.

Una segunda definición la plantean los Lineamientos curriculares de Educación Artística producidos por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2000.

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000, p. 25).

⁷ Definición de Educación Artística y Cultural divulgada por el Plan Nacional de Educación Artística, en virtud del Convenio 455 celebrado entre los ministerios de Cultura y de Educación de Colombia, en el marco del Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe. Medellín, 9 de agosto de 2007.

Los conceptos de sensibilidad y de experiencia sensible de esta definición cobran bastante importancia para las orientaciones pedagógicas para la comprensión de la educación artística. Cuando los estudiantes y docentes desarrollan planes de estudios en educación artística como trabajo simbiótico, ambos tienen experiencias sensibles; que al tiempo aportan al desarrollo del pensamiento creativo y a la expresión simbólica en los estudiantes particularmente; consecuencia de aprender a relacionarse con los objetos artísticos, la naturaleza, la cultura, como estructuras que tienen infinitud de significados y sentidos.

Como tercera definición, la Conferencia Regional de América Latina y el Caribe de Unesco, sobre Educación Artística celebrada en Bogotá en noviembre de 2005, indicó como finalidad de la Educación Artística:

Expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar (Ministerio de Cultura, MEN, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco, 2005, p. 5).

Al respecto, la Unesco formula una claridad con relación a lo que entiende por Educación Artística:

Esa orientación marca la diferencia propia que existe entre la enseñanza artística especializada que tiene por finalidad la formación de los artistas (educación para las artes) y la educación que se vale de los recursos expresivos de los lenguajes artísticos para formar armónicamente a las personas, que es la educación artística -o educación por las artes- como también se le denomina. Precisión que hace Unesco por lo que entiende por Educación Artística. (Ministerio de cultura et al., 2005, p. 5).

Esta postura fue recogida por los académicos presentes en el IV Encuentro de Educación Artística celebrado en Bogotá en noviembre de 2008. Cuyos miembros identificaron “tres maneras de educación en lo artístico: la formación para las artes (formación de artistas), la educación por el arte (el arte como vehículo de formación de valores y categorías del ser humano) y la educación en el arte (la experiencia estética como salida a las condiciones culturales-sociales)” (Ministerio de Cultura et al. 2008, p. 7).

Estas orientaciones hacen hincapié en el valor de la sensibilidad. Una educación que busca aportar a la formación integral de niños y niñas, a través del desarrollo de competencias como la sensibilidad, apreciación estética y comunicación que aportan al desarrollo de las competencias básicas, en otras áreas del conocimiento, con el hacer artístico profesional y con el patrimonio cultural local, nacional y universal.

Además se tiene como premisa que la educación artística es una estrategia necesaria para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la visión estética de la vida que, junto con la dimensión ética, contribuye a la formación de ciudadanos cultos, tolerantes y solidarios. Con respecto a la dimensión ética, Morín hace una referencia con respecto a la formación en valores:

Un elemento que ha colaborado para que se presente el fenómeno de crisis de valores es la fragmentación. A decir de Morin, “...las especializaciones en todos los sectores económicos del trabajo y del pensamiento también, encierran a los seres humanos en actividades fragmentadas, aisladas y donde se pierde el sentido de la realidad común...De este modo el sentido de la responsabilidad para los otros y para su comunidad, también se desintegra” (Morin, 2002: 1) Para este autor, solidaridad y responsabilidad son las dos

fuentes primeras de la ética, por lo que al momento en que estas se diluyen, la ética también se desdibuja en las conciencias y actos. (Rodríguez. p. 4)

Dentro de las orientaciones pedagógicas, se encuentran varias orientaciones generales para el diseño de los planes de estudio en educación artística, articulados con las competencias básicas. Planes que les garantizarán a los estudiantes acceder a programas de educación superior en el campo de las artes, para luego ejercer como artista, como pedagogo, como técnico o tecnólogo en áreas relacionadas a la producción artística y cultural, como gestor cultural o como creador de empresas e industrias culturales. De la misma manera como le permitirá, la elección de cualquier otra área del conocimiento, el desarrollo de las competencias específicas y básicas, le brindará posibilidades y oportunidades para el desarrollo de su creatividad, de su emprendimiento y de su capacidad.

Desde una perspectiva productiva y laboral, el estudiante que culmine estos grados, y que haya gozado de una Educación Artística articulada e integral en los diferentes grupos de grados, debe haber desarrollado las competencias que le permitan acceder a programas de educación superior en el campo de las artes, para luego ejercer como artista, como pedagogo, como técnico o tecnólogo en áreas relativas a la producción artística y cultural, como gestor cultural o como creador de empresas e industrias culturales. Igualmente, en su escogencia por cualquier otra área del conocimiento, el desarrollo de las competencias específicas y básicas, le abrirá mayores posibilidades y oportunidades para el ejercicio de su creatividad, de su emprendimiento y de su capacidad para aprender, algo relevante para su desarrollo laboral y/o profesional.

A propósito, muchos autores han resaltado el papel de la educación hoy y los nuevos espacios en donde es posible concretarla y tener nuevos sentidos, en palabras de Giroux:

La labor educativa de la escuela precisa reconocer los elementos de otros espacios en donde se concretan formas de cultura popular, tan eficientes en el sentido de educar o mucho más, que la escuela. En este sentido, se considera la pedagogía como práctica cultural crítica necesita abrir nuevos espacios institucionales en los que los estudiantes puedan experimentar y definir qué significa ser productores culturales, capaces de leer textos diferentes y producirlos, de emprender y abandonar discursos teóricos pero sin perder nunca de vista la necesidad de teorizar por sí mismos (citado en Rodríguez, Giroux, 1994 p. 122)

Son entre otros documentos las orientaciones pedagógicas, un documento que se debe seguir revisando para fundamentar y desarrollar la propuesta pedagógica, en temas como: competencias artísticas y su relación con las competencias básicas (comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas), ambientes de aprendizajes, recomendaciones para la implementación de la educación artística por grados, particularmente en grado sexto, proyecto de vida, Revisión que aportarán elementos muy valiosos, pues ha sido un estudio acertado y articulado, para desarrollar tres competencias: la sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

Pedagogía Waldorf, una pedagogía impregnada de arte

Martín (2014), hace un estudio de la historia y la actualidad de La pedagogía Waldorf, analiza la motivación que ha llevado a las familias a optar por este tipo de educación y hace una serie de reflexiones sobre las aportaciones de la Pedagogía Waldorf al campo educativo. A continuación se expondrán varios aportes que hace la autora con este estudio, para tener como base esta pedagogía para la búsqueda de nuevos espacios de aprendizaje, el diseño de unidades didácticas y trabajo compartido con padres de familia. De igual manera, al grupo de

investigación nos permite conocer otros modelos pedagógicos y enriquecer el bagaje cultural y ampliar la formación profesional.

La pedagogía Waldorf, fue creada por Rudolf Steiner (1861-1925) pensador, filósofo y esoterista, esta pedagogía se fundamenta en tres pilares: el conocimiento profundo de las etapas evolutivas del ser humano, la importancia de la figura del maestro y la implicación de la familia.

La pedagogía Waldorf nació en medio del caos social y económico que siguió a la primera guerra mundial. Tras el derrumbamiento de viejas formas sociales aquellos que se esforzaban en construir el futuro de Europa buscaban nuevas orientaciones. Uno de estos hombres era Emil Molt, director de la fábrica de cigarrillos Waldorf-Astoria en Stuttgart/Alemania, y estrecho colaborador de Steiner en la Sociedad Antroposófica. E. Molt se dirigió a Rudolf Steiner y le pidió que le ayudase en la construcción de una escuela para los hijos de los obreros de su fábrica (*UNESCO, 1994*).

El 7 de septiembre de 1919, Steiner inauguró la primera escuela Waldorf con 12 profesores y 256 alumnos distribuidos en 8 clases. Steiner, divide en septenios las etapas evolutivas del niño y las observa desde tres aspectos: el físico, anímico y espiritual. Según este pensador, el adulto debe brindarle un ambiente físico y anímico adecuado, para que el niño pueda desarrollar todas sus capacidades gradualmente, respetando su ritmo de aprendizaje.

Steiner (1919) se concentra en la evolución del ser, por lo que transmite esto a la escuela y divide el desarrollo del individuo en tres etapas, llamadas septenios: la primera etapa,

va de los cero años a los siete años y se centra en la imitación natural, la segunda va de los ocho años a los catorce años, se interesa por la imaginación y el arte y la tercera va de los 15 años a los 21 años concentrándose en la búsqueda de la verdad.

En esta pedagogía, la figura de maestro cobra gran importancia y lo considera como un facilitador primordialmente en tres áreas: conocimiento profundo de las etapas evolutivas del niño, formación en distintas disciplinas artísticas y plásticas y la autoformación o autoconocimiento. El maestro con esta pedagogía puede ampliar el conocimiento de las características psicológicas, sociológicas y pedagógicas del alumnado, en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo. Condición que contribuye en gran medida para el objetivo principal del trabajo de investigación: fortalecer las relaciones interpersonales.

Al igual, se hace referencia a la importancia de la familia como otro de los pilares en los que se debe basar la educación del niño, favoreciendo su contribución e implicación en todo el proceso educativo de sus hijos. Lo que hace que se deba establecer una buena comunicación con la familia y favorecer la colaboración y coherencia entre lo que se fomenta en la escuela y lo que se vive en el ámbito familiar. Razón por la que se hablará adelante de la relación familia-educación.

Se describen las etapas evolutivas por las que va pasando el niño, divididas por Steiner en septenios, contemplándolas desde el aspecto físico, anímico y espiritual. El niño va desplegando todas sus capacidades progresivamente y es el adulto el que debe proporcionarle el ambiente

físico y anímico apropiado para su pleno desarrollo, respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño.

Para aclarar un poco más esta idea, decir que en el primer septenio hay un despliegue fisiológico del alma humana: el pensar, sentir y querer están muy atados a los sentidos, el niño es fundamentalmente un ser sensorio en esta etapa. En el segundo septenio se muestra un despliegue psicológico en el que el pensar, sentir y querer evolucionan dentro de la propia personalidad. Y el tercer septenio comprenderá el despliegue social del alma humana: el hombre habrá de encontrar su relación con el mundo, el hombre actúa ahora desde su interior hacia el mundo exterior (citado en Marcos Lievegoed, 2009))

Para entender mejor la razón por la que resulta relevante y necesaria la pedagogía de Waldorf, para el proyecto de investigación, se hará mención particularmente al Segundo septenio: de los 7 a los 14 años.

Según Steiner (1991) las palabras mágicas para este periodo son emulación y autoridad. Steiner (1991) afirma sobre esta etapa: Al llegar la segunda dentición, se despoja el cuerpo etéreo de su envoltura etérea, y entramos en la etapa de poder ejercer sobre él, desde fuera, una influencia educativa. Su modificación y crecimiento significan modificación o desarrollo de las inclinaciones, de los hábitos, de la conciencia moral, del carácter, de la memoria y del temperamento. Para actuar sobre este cuerpo etéreo, hay que recurrir a imágenes, a ejemplos, al encauzamiento ordenado de la fantasía. Hemos de rodear al niño de todo aquello cuyo sentido y valores internos puedan servirle de norma. Lo indicado para estos años es lo que esté henchido de significado, transmitido a través de imágenes y metáforas. (Citado en Marcos 2014, p. 8)

Ya para finalizar esta sinopsis de la pedagogía de Waldorf, de la que hay mucho que aprender. Es importante resaltar que las actividades artísticas y artesanales están muy presentes, pues se consideran de un alto valor pedagógico y terapéutico al trabajar y fomentar la observación, la atención, la paciencia, la percepción, la escucha, el silencio, el sentido musical y del ritmo,....Las actividades artísticas que se realizan en el Jardín de Infancia son: el dibujo con ceras, pintura con acuarela, modelado con cera, música pentatónica, canciones y coros, euritmia (sencillos y armoniosos ejercicios de movimiento y sonido que, realizados de forma constante y repetitiva, facilitan el desarrollo equilibrado del niño).

En la actualidad, la Pedagogía Waldorf es uno de los movimientos educativos alternativos que cuenta con una gran presencia a nivel mundial, que desarrolla notablemente la creatividad. Son varios los autores que consideran urgente desarrollarla; Martínez (2005) sostiene:

Hablar de educación hoy implica retomar el tema de la creatividad, la enseñanza problemática tan de moda en estos tiempos, nos recuerda siempre la necesidad de un sujeto activo, capaz de resolver con creatividad las situaciones y problemas que el aprendizaje le plantea; independientemente de esto, aún en estos tiempos de progreso, se perciben notables deficiencias en el área de la creatividad, su enseñanza y aplicación parecen quedar abandonadas a la espontaneidad de maestros de pensamiento avanzado, no así al sistema conjunto de la sociedad que tiene la responsabilidad y el empeño de desarrollar las potencialidades de sus niños y jóvenes. (p. 446)

Ahora bien, para Martínez, la familia como es la primera escuela, ella cumple un gran papel en el desarrollo de la creatividad de los niños. Sin desconocer que hay otras instituciones que también lo hacen, como la escuela, la comunidad y la sociedad, desde “sus vías de comunicación y transmisión de cultural”. Martínez (2005, p. 446).

Según Albertina Mitjans, 1995 “la creatividad es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, proceso que además tiene un carácter personológico.”⁸. Para ella, la creatividad no es exclusiva de los genios, todas las personas “poseen una potencialidad creadora fuerte y poderosa que se va nutriendo según las influencias que recibimos desde los diferentes ámbitos llámese familia, escuela y sociedad”. (Martínez, 2005. p. 449).

Ahora bien, recordemos que la presente investigación está enmarcada en la línea de investigación de familia, escuela y comunidad, como se había mencionado en un principio, razón por la cual se hace necesario e indispensable contar con varios elementos teóricos sobre la educación y la participación en ella de la familia, escuela y comunidad.

Marco Contextual

El presente proyecto de investigación se desarrollará en el Colegio La Amistad I.E.D., una institución educativa de carácter oficial mixta ubicado en la localidad 8 (Kennedy), que ofrece educación formal en los niveles: Preescolar, Educación Básica (primaria y secundaria) y Educación Media, en tres jornadas (mañana, tarde y noche) en calendario A. Funciona en tres sedes: La Amistad (sede A), ubicada en la zona centro de Kennedy, ofrece Preescolar (diurno), Básica y Media Académica. Jornadas mañana, tarde y noche en Llano Grande (Sede B) y Pinar

⁸ Albertina Mitjans, Creatividad, Personalidad y Educación. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1995. P: 35.

del Río (Sede C), ubicadas en Patio Bonito, en las que se ofrecen Preescolar y Básica Primaria, jornadas mañana y tarde.

El proyecto de investigación se realizará en la Sede A, con niños y niñas del curso 701 provenientes en su mayoría de la sede A y unos pocos de las otras dos sedes y sus padres y madres de familia, una población heterogénea y con marcadas diferencias culturales. Como se mencionaba anteriormente son niños de tres sedes de contextos muy diferentes

Estudiantes cuyas edades oscilan entre 10 y 14 años aproximadamente son 10 estudiantes de un grupo 42 estudiantes.

Es importante aclarar que al plantear el problema de investigación para el presente proyecto; el problema no surge particularmente del contexto de la institución educativa Colegio La Amistad I.E.D. Es un problema que se identifica de parte de la docente, dada la experiencia profesional de 16 años en el sector oficial y ver el deterioro de las relaciones interpersonales con los estudiantes y las limitadas posibilidades que existen en las instituciones educativas de abrir espacios de encuentro con los padres de familia y estudiantes al tiempo.

En los últimos años de la vida profesional, la situación de ambientes escolares es compleja, en términos de convivencia y para el caso puntual de “relaciones interpersonales”, así como el proceso educativo conjunto de padres de familia y escuela es cada vez más distante. Ha sido tan difícil la labor docente, que se refleja en el estado de salud física y psíquica de los

docentes, personalmente para la docente investigadora llegar el punto de una incapacidad por 40 días.

Dada la oportunidad desde la maestría de desarrollar de manera rigurosa, sistemática, con una fundamentación teórica y con la experiencia tanto laboral como de vida propia, se decide formalizar una estrategia extracurricular centrada en educación artística para fortalecer las relaciones interpersonales entre la docente y grupo familiar.

Marco Metodológico

Tipo de estudio

La presente investigación tiene una aproximación cualitativa, que será validada al construir un espacio complementario del proceso educativo centrado en artes plásticas, de interacción con los investigados, el método utilizado será la Investigación Acción:

Un método de estudio y acción que busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar, que así pasan de ser “objeto” de estudio a sujeto protagonista de la investigación, controlando e interactuando a lo largo del proceso investigador (diseño, fases, devolución, acciones, propuestas...) y necesitando una implicación y convivencia del investigador externo en la comunidad a estudiar (Alberich, 2008, p.139).

En particular, en la presente investigación la investigadora es la docente del área de matemáticas y además la directora de curso; la producción de conocimiento y la planeación del

proyecto de investigación se construyeron desde y para la práctica, en un proceso compartido de discusión, argumentación y crítica educativa. Siguiendo un proceso en espiral de reflexión-acción-reflexión, que pretendió comprender, mejorar y transformar la propia práctica investigadora y sus resultados.

La investigación-acción se desarrolló a través de un proceso que analíticamente se puede desglosar en las siguientes fases:

1. La primera fase que se realizó en el segundo semestre del año 2015, se refirió a la determinación de la preocupación temática sobre la que se iba a investigar y al planteamiento del proyecto de investigación-acción. En esta fase inicialmente se determinó como preocupación temática “Las conductas disruptivas” (CD) presentes en varios estudiantes de grado sexto y como proyecto abrir un espacio complementario del proceso educativo en artes plásticas para disminuir la presencia de conductas disruptivas presentes en los estudiantes de grado sexto.

Pero en la medida que transcurrió el tiempo en el que se iba haciendo la revisión teórica y se consideraba la experiencia propia de la investigadora, se determinó al final “las relaciones interpersonales en el aula de clase” como problema de investigación, y, se concretó como proyecto de investigación-acción crear una estrategia extracurricular centrada en educación artística para fortalecer las relaciones interpersonales entre la docente y el núcleo familiar de los estudiantes que ya para el primer semestre del año 2016 se encontraban en grado séptimo, reafirmando que:

El arte necesita conectarse con la experiencia, la afectividad, las culturas y los sentimientos de los niños y adolescentes, a fin de que tenga un sentido

transformador de la persona, sujeto de aprendizaje, así como de las relaciones sociales presentes en el aula, en el ambiente escolar y aun entre la escuela, la familia y la comunidad. (Lucina, 2011).

Se decide entonces, considerar la conducta disruptiva como un indicador del cambio que se generó en las relaciones interpersonales en aula de clase.

2. La segunda fase es la de diagnóstica. Se hicieron entrevistas semi- estructuradas a un grupo de padres con el objetivo de diagnosticar en qué medida la estrategia de desarrollar talleres en artes plásticas con padres de familia y estudiantes permite una relación más cercana (acercarse de una manera diferente a estudiantes y padres de familia y docente- padres de familia).
3. La tercera fase se centra en la planificación. Se elaboró un plan de acción para el diseño y desarrollo de talleres en diferentes expresiones artísticas; teniendo en cuenta los resultados de la encuesta diagnóstica en aspectos como (tiempo, espacios y materiales) y así se determina:
 - Desarrollar los talleres en el los domingos cada quince días, de 8:00 a.m. a 11:00 a.m.
 - Solicitar a la Sra. Rectora la autorización para el ingreso y uso de un aula de la institución educativa. Anexando el cronograma, para que se hiciera el trámite correspondiente de dejar la carta de autorización para el ingreso a la institución y ante el CADEL (Centro de Administración Distrital de Educación Local) la solicitud de las pólizas de seguro de los estudiantes y de la docente.
 - Pedir una cuota a los padres de familia para la compra de los materiales. Condición que no se pudo llevar a cabo puesto que aunque ya tenía la autorización del Rector

anterior, la nueva Rectora no autorizó pedir a los padres ninguna cuota, por la gratuidad de la educación.

4. La cuarta fase corresponde a la acción. Se diseñan y ejecutan uno a uno los cuatro talleres de la estrategia extracurricular.

Cada taller fue diseñado y planeado por la docente investigadora, teniendo en cuenta la opinión de los padres y contando con la colaboración de padres de familia y estudiantes, para llevar a cada taller el material, adecuar el espacio y compartir un refrigerio.

Al inicio de cada taller la docente investigadora enseña cada una de las técnicas a nivel general, y luego de manera individual con cada familia, padres e hijo/a hace las aclaraciones o correcciones pertinentes, situación que en el tiempo fue asumida entre los padres y estudiantes y terminó siendo un trabajo colaborativo. Y surge una sinergia que se fortalece en el tiempo.

Se hace una grabación con un consentimiento firmado de varios momentos de todos y cada uno de los talleres. Grabación que es observada en detalle por la investigadora, y que permite observar la dinámica y desarrollo de cada taller. Y que da elementos para mejorar la acción y la organización del siguiente taller. Se plantea una nueva dinámica de trabajo para facilitar y promover la comunicación entre los participantes y por ende establecer relaciones interpersonales.

A continuación se presentan todos y cada uno de los talleres que se realizaron incluyendo: Fecha y hora, objetivo, materiales y la explicación de la técnica. Lo más importante el objetivo de cada taller, que se resumen a continuación.

1. Taller No. 1: Comunidad: Crear una acción conjunta en la comunidad que se educa.
2. Taller No. 2: Comunicación: Construir o mantener, vínculos de amistades e intimidad.
3. Taller No. 3: Confianza: Crear un espacio que genere confianza.
4. Taller No. 4: Participación: Reconocer la importancia de la participación de la familia en la escuela.

Cada objetivo propuesto se pensó para que a medida que se desarrollaba la estrategia extracurricular se fuera trabajando en elementos que redundarán en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, teniendo presente las subcategorías de cada categoría de análisis. Y que un objetivo logrado hacía posible o mejora facilitaba la consecución del siguiente objetivo.

También es importante aclarar que cada expresión artística (Técnica en madera) no es la que aporta de manera directa y específica al logro del objetivo, es más lo que posibilita la expresión, imaginación, creatividad, expresión de sentimientos; al tiempo que exige algunas condiciones de trabajo a desarrollar, como son la paciencia, dedicación, cuidado, atención, el ponerse de acuerdo con el otro, el respetar la opinión y hacer acuerdos para determinar como hacerlo y mucho más elementos que se van descubriendo.

Hay unos elementos más como son el significado del proyecto en madera que se elabora, la dinámica del taller, el desarrollo del mismo y la interacción que se propicia en estos espacios de encuentro.

Taller No 1: Comunidad

Taller No. 1
Fecha: 4 de Septiembre de 2016 Hora: 8:00 a.m. a 12:00 m
Objetivo: Crear una acción conjunta en la comunidad que se educa. Existen trabajos anglosajones que apuntan hacia la posibilidad que la enseñanza de las artes contribuya a nutrir un sentido de pertenencia o de comunidad. (Morton, 2001, p. 62).
Materiales: Casa-alcancía elaborada en MDF (Madera del futuro), temperas, pinceles, lijas y Servilleta.
Técnica: Vintage – Servilleta El término Vintage proviene de la palabra francesa Vingt (veinte) y Age (años) y originalmente era utilizado para referirse a objetos provenientes de la década de los 20's. En la actualidad, el término se refiere a un estilo inspirado en el provenzal francés con toques de industrial norteamericano, estilizando y fusionando los clásicos en gamas casi monocromáticas de blancos, tonos crudos, grises y pastel. El Vintage inspira nostalgia y sensibilidad hacia las formas clásicas, a los diseños permanentes; remembranza de piezas forjadas a mano donde cada detalle era parte del lenguaje de una pieza concebida como arte que, como los buenos vinos, mejoran con el paso de los años y envejecen con personalidad. Por ello, los materiales más utilizados para evocar este estilo suelen ser madera y forja; por lo que los muebles suelen tener un estilo clásico. Como complemento suelen utilizarse estampados, principalmente de flores o alguna otra figura, en accesorios de

decoración como: cuadros, cortinas y cojines. <http://www.mueblesplacencia.com/a-que-se-refiere-el-estilo-vintage-en-decoracion/>

Una de las posibilidades de utilizarse la técnica es para rescatar algún mueble viejo. Esos muebles que se tienen en casa de los padres o abuelos. Una propuesta medioambiental del futuro. Para empezar, hay que tener en cuenta que los muebles han de tener unas condiciones mínimas de 'salud' para ser pintados. Así que se examina su estado y repara los golpes, daños y roces. Para zonas regulares se puede usar suplementos cortando trozos de madera a medida. Hay que pegarlos con adhesivo y lijálos para que no se note la diferencia.

En caso de que los desperfectos se encuentren en zonas irregulares, se emplea masilla reparadora (con resina y activador). Se aplica la masilla en los huecos, dando forma o arreglando el tallado; finalmente, déjala secar.

Aunque se usa pintura actual para un mueble viejo se da un aspecto retro. Sólo hay que envejecer la superficie con una lija, aplicar la pintura del color elegido con una brocha plana y ancha. Cuando esté seca aplicar una segunda mano con un rodillo de pelo corto o una brocha ancha. Para un acabado perfecto, se lija la superficie. El truco es que al haber usado dos colores distintos y como la primera capa tiene textura, al lijar, se produce un aspecto envejecido.

Taller No. 2: Comunicación

Taller No. 2 : Comunicación
Fecha: 18 de septiembre de 2016 Hora: 8:00 a.m. a 12:00 m
Objetivo: Construir o mantener, vínculos de amistades e intimidad.
Materiales: Porta retratos en MDF, sellador para madera, pinturas acrílicas, pinceles, lápices, reglas, lijas, vasos, agua y trapitos. Laca.

Técnica: Country- retazos:

El arte country es un conjunto de técnicas que consiguen transformar la madera cruda en hermosas piezas decorativas, se hacen estilos libres, se utilizan colores vivos y la variedad de temas hace que el resultado sean objetos decorativos y funcionales.

El arte country no tiene reglas precisas se puede crear, conjugar colores, innovar diseños este tipo de arte se considera más que nada una forma de vida que utiliza conceptos de lo rural, lo natural, lo nostálgico, entre otros y que siempre se utilizaban para adornar distintas zonas del hogar.

Los indicios que indican el origen de la pintura country en madera no son exactos pero se cree que todo comenzó con un grupo de inmigrantes alemanes que se establecieron en la zona de Pensilvania en Estados Unidos durante el siglo XVIII.

Allí, los frakturs empezaron a desarrollar su arte popular, el mismo se definía como suvenires que decoraban con diferentes tintas y colores; se confeccionaban para fiestas como bautismos, bendiciones de hogares, nacimientos, etc.

Los acontecimientos que para el común de la gente eran simples, para ellos eran fuertes vivencias y se veían en la obligación de buscar un medio de expresión para celebrarlo, encontrando así las artesanías. Los pequeños objetos denominados suvenires fueron mutando poco a poco cuando un miembro de la comunidad decide probar la pintura; al principio se utilizó la acuarela obteniendo resultados satisfactorios. Los frakturs, a través de sus técnicas y del agregado de materiales rústicos a los cuadros, dieron a luz a la primera pintura country en madera. La misma consiste en maderas que pueden estar pintadas de diversas maneras pero más allá de la técnica que se haya empleado deben contener un agregado rústico tales como tela, botones, cerámica, etc.

Así comenzaba la pintura country en madera, luego se trasladó a lienzos pero ya sin agregados que puedan formar relieves; dicha técnica pasó a ser utilizada en los cofres, el por qué de la elección de este objeto tiene una explicación muy significativa. En aquella época los cofres se consideraban algo prácticamente sagrado para los miembros de esta

comunidad, éste era parte de la dote de la novia; su padre era quien lo regalaba y ésta debía llevarlo hacia su nuevo hogar.

Técnicas usadas en esta modalidad del arte country

Existen diferentes técnicas que se han ido usando durante varios siglos entre ellas podemos destacar:

El esponjado: esta técnica se basa principalmente en aplicar pintura fresca a una esponja y se aplica con toques delicados y suaves sobre los lugares que se desea utilizar esta técnica.

Los puntos: en esta técnica se aplica pintura en el cabo de un delgado pincel se coloca éste en forma vertical, con un solo toque, levantando con cuidado y dejar secar, para cada punto siguiente se debe volver hacer este mismo procedimiento.

El salpicado: Para crear la apariencia de salpicado se realiza con un cepillo de dientes con cerdas suaves, se carga con pintura y con la uña de adelante hacia atrás se barre la pintura con una distancia determinada de la base para no crear manchas. Debemos cubrir o tapar las áreas donde nos queremos éste acabado, para evitar manchones.

El sombreado: esta técnica es utilizada con pintura fresca y un pincel de forma angula. Se mete el pincel en el agua, se retira el exceso de agua, cargar la pintura en la punta más saliente y desplazar despacio de izquierda a derecha. El sombreado se debe utilizar sobre las líneas que delimitan las diferentes áreas o cambio de color.

Lapiceros: Se recomienda utilizar esferos especiales para country para que al aplicar la laca no se corran los colores, se utiliza generalmente para hacer imitaciones de hilo de la costura, facilitar las líneas continuas y algunas ocasiones también se utilizan para realizar ojos, bocas, narices.

Escoses: Se pintan rayas gruesas y delgadas con el pincel liners de colores fuertes que resalten para dar una apariencia de que los personajes están utilizando ropa de estilo escocés. <http://tiposdearte.com/arte-country/>

Taller No. 3: Confianza

Taller No. 3
Fecha: 23 de octubre de 2016 Hora: 8:00 a.m. a 12:00 m.
Objetivo: Crear un espacio que genere confianza.
Materiales: Familia de libélulas en MDF. Pinturas acrílicas, Palitos de madera, lijas. Laca
<p>Técnica: Puntillismo:</p> <p>El puntillismo fue un estilo pictórico que surgió en Francia en 1884 a partir del postimpresionismo. Su técnica consiste en aplicar sobre el lienzo en vez de trazos o pinceladas, pequeños puntos de colores primarios que combinados y mirados desde cierta distancia forman en la retina la imagen y el cromatismo deseados por el artista. El puntillismo o divisionismo es una técnica pictórica que consiste en representar la vibración luminosa mediante la aplicación de puntos que, al ser vistos desde una cierta distancia, componen figuras y paisajes bien definidos. En los cuadros todos los colores son puros y nunca se mezclan unos con otros sino que es el ojo del espectador quien lo hace.</p> <p>Cada uno de los puntos que componen la obra tienen un tamaño similar, de forma que el espectador no puede dejar de observar una perfección que hace pensar en una imagen idílica congelada, como una visión duradera de la realidad o la imagen.</p> <p>El Puntillismo es un estilo de manualidad o técnica que se utiliza en diferentes carreras como el diseño gráfico y en las artes.</p> <p>http://tecnicapuntillismo.blogspot.com.co/2012/04/el-puntillismo-introduccion-puntillismo.html.</p>

El puntillismo está más enfocado en el recorte geométrico o en la búsqueda científica del color para obtener tonos más luminosos que permitan transmitir luz y calor. También, el puntillismo utilizó la yuxtaposición de colores primarios separados por espacios blancos muy reducidos que acaba mezclando las imágenes y colores, produciendo un tercer color, que viendo la pintura a distancia permite que una imagen puntillada se torne continúa al mezclarse en los ojos del observador, lo que produce la impresión de un todo.

Por lo tanto, el tono es la descomposición a partir de los colores primarios, los cuales permiten surgir colores secundarios que constituyen la forma de los objetos representados, una vez que la alteración prismática del color realza la impresión y tonos.

<https://www.significados.com/puntillismo/>

Taller No. 4: Participación

Taller No. 4
Fecha: 6 de noviembre de 2017
Objetivo: Reconocer la importancia de la participación de la familia en la escuela
Materiales: Familia de libélulas en MDF, casa-alcancías. Lijas y pinturas acrílicas
Técnica: Puntillismo

5. Evaluación de la estrategia extracurricular centrada en educación artística (Técnicas de pintura en madera).

Población

El estudio se realizó con 10 estudiantes, 3 mujeres y 7 hombres estudiantes del curso 701, aunque en un principio se iniciaron los talleres con 15 estudiantes, fueron 7 los estudiantes junto con sus padres quienes participaron de manera constante a los talleres, cuyas edades oscilan entre los 11 y 14 años.

Caracterización:

Tabla No. 6. Sexo

Mujeres	3	43%
Hombre	4	57%

Tabla No. Edad de los participantes

Edad	Hombres	Mujeres
12	1	1
13	2	1
14	1	1

Tabla No. 7. Hijos únicos

Mujeres	1
Hombres	2

Tabla No. 8 Asisten a los talleres con los dos padres.

Mujeres	1
Hombres	2

Tabla No. 9. Padres cabeza de hogar

Mujeres	1
Hombres	1

Instrumentos

Dado que en el enfoque cualitativo, la recolección de datos resulta primordial, cuyo propósito es obtener datos (que se convertirán en información), para nuestro caso de estudiantes, padres de familia, docentes y comunidad. Particularmente lo referente a las relaciones interpersonales, en sus propias formas de expresión. Captar una realidad que se pretende irán modificándose, a través del espacio complementario que se irá reestructurando de manera progresiva, de acuerdo a los resultados obtenidos en la recolección de datos. Por tal razón, se desarrolló la triangulación de perspectivas y metodologías en el diagnóstico y la planificación y se emplearon dos instrumentos, principalmente: entrevistas y la observación participante.

Observaciones de diferentes momentos de los talleres (se graban varios momentos de cada taller) y entrevistas personales a los padres de familia que participaron de los talleres, fueron en concreto dos entrevistas, antes de la intervención (diagnóstica) y la después (evaluación).

Observación. Instrumento que permite obtener una información más precisa, sobre la modificación de una conducta, tal y cómo ésta se produce. Instrumento primordial para acceder a aquellos sujetos que tienen dificultades de explicar para articular verbalmente sus explicaciones, sentimiento o creencias. (Rodríguez Gómez, 1996)

Entrevista cualitativa. La entrevista cualitativa es más íntima, flexible y abierta (Savin-Baden y Major, 2013 y King Horrocks, 2010) en Sampieri 2014. Esta se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u (otras Entrevistados).

El tipo de entrevista será por lo general semiestructurada: se basa en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información., por la naturaleza del estudio de investigación. (Hernández Sampiere Roberto, 2014)

Para la categorización se contaba con una categorización predefinida (lo que usualmente se hace en el método de entrevistas semiestructuradas). Sin embargo se establecieron otras categorías de análisis (categorías emergentes), después de haber hecho las entrevistas, observaciones a partir de lo que la gente dijo o hizo.

Dadas las posibilidades de la investigadora, los requerimientos de la investigación, las necesidades a las cuales se destinó la investigación, se emplearon las técnicas de investigación cualitativa: La observación, a entrevista y la participación; y así hace una triangulación de datos.

Papel del investigador

Para el presente trabajo de investigación, la investigadora será participante. Su papel en esta investigación cualitativa es la de interactuar con los estudiantes y padres de familia en un espacio complementario del sistema educativo, diseñando y desarrollando en conjuntos con padres de familia unos talleres centrados en artes plásticas y al tiempo tratando de captar e interpretar y modificar las relaciones interpersonales.

El investigador debe ser una persona y un profesional con una relación cercana, empática, dialógica y comunicativa, con los estudiantes, familia y comunidad, personas con las cuales realiza el proceso de investigación, para poder interpretar su cultura, su historicidad, sus cambios y transformaciones. (Martínez, J.2011). Elementos que se tuvieron en cuenta al máximo y son relevantes dado el propósito del proyecto de investigación (relaciones interpersonales y el trabajo compartido de estudiantes, familia y comunidad).

Llego la hora de diseñar los talleres

Para diseñar y desarrollar los talleres se tuvo en cuenta dos factores principalmente: la experiencia y conocimiento personal de la docente investigadora en varias técnicas de artes plásticas estudiadas a lo largo de varios años y que para efectos del proyecto antes de iniciar la intervención tomo unos cursos de actualización de técnicas en madera (vintage, arte country, servilleta y puntillismo). Y Algunos elementos teóricos que se resumen a continuación de manera sucinta.

A continuación se presentan cuatro de las ocho condiciones que pueden influir en lo que aprenden los estudiantes de artes visuales (se denomina el conjunto de manifestaciones artísticas de naturaleza eminentemente visual, entre las que se cuentan las disciplinas plásticas tradicionales, como la pintura, el dibujo, el grabado y la escultura, a las que se suma una serie de nuevas formas de expresión). <https://www.significados.com/artes-visuales/>

Elliot W. Eisner intentó como el mismo lo asegura destilar los elementos que considera como factores críticos para el desarrollo de lo que podría llamarse «pensamiento artístico»,

condiciones que se tuvieron para el diseño de cada taller desarrollado en el espacio complementario y que al tiempo brindaban la posibilidad de establecer nuevas relaciones interpersonales y mejorar las ya existentes, objetivo del presente proyecto de investigación:

1. La importancia de tener una idea, una imagen, o un sentimiento que lo impliquen a uno, a la hora de concebir un proyecto artístico: ¿Para qué se hace el esfuerzo? ¿Qué es lo que tengo que «comprimir» para «expresarlo»?

Por un profundo sentido de finalidad entendiendo, específicamente, un objetivo que les importe genuinamente. El trabajo en las artes requiere que se tenga algo que decir, algo dentro que necesite ser expresado. “La expresión no es una mera descarga de afecto, no es una experiencia catártica, sino la condensación de una idea, imagen o sentimiento que consolida su vida pública dentro de un material” (Eisner, 2002, p. 48).

Para Eisner (2009), ¿Cuándo se forman los objetivos? Antes de emprender el trabajo artístico, no necesariamente las imágenes, ideas y sentimientos siempre tienen que preceder el trabajo con los materiales plásticos, ya que pueden establecerse en el proceso del mismo trabajo. Pero si es ventajoso diferenciar los objetivos que son descubiertos y los que son expresados con anticipación. Es importante mencionar que los objetivos descubiertos son “fuentes de sorpresa y constituyen oportunidades inesperadas, que a menudo pueden introducir cambios en el curso del trabajo” (Eisner, 2002, p.49).

Pero es necesario definitivamente que cada taller implique la determinación de un objetivo previo a la acción sobre un material. Es aquí donde ocurre la «compresión» de lo que se quiere expresar.

Es por esto que cada taller diseñado tenía una técnica de madera predefinida y un proyecto pensado para elaborar, con un tema claro.

2. La importancia de los procesos grupales, especialmente de la crítica en grupo: ¿Cómo puede organizarse la clase, en tanto que **comunidad** en la práctica, para apoyar y promover el aprendizaje de las artes? La respuesta a este interrogante es una justificación más para la creación de la estrategia.

El trabajo en las artes resulta favorecido cuando es sostenido por una constelación de miembros de la **comunidad**, que aportan apoyo, que muestran las normas, que proveen de modelos de compromiso, y que ofrecen a los demás una respuesta constructiva. El grupo, visto como una **comunidad**, puede convertirse en un poderoso medio para la promoción del desarrollo individual. En particular, cuando se da a los estudiantes la oportunidad de analizar y de comentar su obra, la crítica del grupo puede ofrecerles la oportunidad única de ser críticamente útiles a sus compañeros.

Condición que favoreció en gran medida la construcción de una comunidad en el espacio complementario, en la que participaron estudiantes, padres de familia, docente y dos miembros de la Fundación Semillas de Amor. Se crean relaciones positivas y nuevos vínculos.

Vale la pena reiterar que al inicio de cada taller la docente investigadora enseñaba cada una de las técnicas a nivel general, y luego de manera individual con cada familia, padres e hijo/a hace las aclaraciones o correcciones pertinentes, situación que en el tiempo fue asumida entre los padres y estudiantes y terminó siendo un trabajo colaborativo. Y surge una sinergia que se fortalece en el tiempo.

Implementación de la estrategia extracurricular

Para la construcción de la estrategia extracurricular centrada en educación artística, se hizo en el último semestre del año 2015 una salida pedagógica con estudiantes y padres de familia a la Vega (Cundinamarca), reservado exclusivamente para el grupo. En la que en horas de la mañana se desarrollaron dos talleres en paralelo, uno con estudiantes dirigido personalmente por la docente, taller en la que los niños elaboraron una tarjeta para sus padres en la técnica de estarcido, en un salón múltiple, un ambiente de aprendizaje diferente que hizo que fuera un trabajo con un propósito de formación, tiempos, espacios, recursos y didácticas, diferentes a las tradicionales, no el regular de la escuela. Y un taller con padres de familia que consistía desarrollar una guía de trabajo, elaborada por la docente investigadora sobre “Expresión de sentimientos”, en un lugar cerca al aula múltiple.

Posteriormente, se realizaron unas entrevistas semiestructuradas a padres de familia para evaluar y diagnosticar en qué medida la estrategia de desarrollar talleres en educación artística con padres y estudiantes permitió una relación más cercana (acercarme de una manera diferente a estudiantes y padres de familia), entre estudiantes-estudiantes y docente-padres de familia. Al

tiempo de si están dispuestos a participar de manera voluntaria en el proyecto de investigación (Anexo 1).

A continuación se resumen en tablas el desarrollo de cada uno de los cuatro talleres:

Taller No. 1 “COMUNIDAD”
Fecha: 4 de Septiembre de 2016 Hora: 8:00 a.m. a 12:00 m
Objetivo: Crear una acción conjunta en la comunidad que se educa. Existen trabajos anglosajones que apuntan hacia la posibilidad que la enseñanza de las artes contribuya a nutrir un sentido de pertenencia o de comunidad. (Morton, 2001, p. 62).
DESAROLLO DE LOS TALLERES DEL ESPACIO COMPLEMENTARIO
TALLER 1 (Técnica- Vintage- servilleta)

Ludoteca

Antes de dar inicio a la serie de talleres, para este primer taller como para los demás se hizo una invitación formal.

A este taller asistieron 15 estudiantes, 7 estudiantes fueron acompañados por sus dos padres, los demás fueron acompañados por uno de sus padres. Ya que algunos solo cuentan con uno de ellos (son separados o como el caso de una niña que es huérfana de mamá).

El taller se realizó en la ludoteca del colegio, un espacio más amplio, iluminado y con muebles más cómodos para los participantes, que los que ofrece un aula de clase. Un espacio que había sido dispuesto por la docente investigadora con la ayuda de unos estudiantes y madre de familia, con todo lo necesario (proyecto en MDF, pinturas, pinceles, lijas, etc), para pintar una casa-alcancía en madera.

Estos materiales se consiguen gracias a la gestión adelantada por la docente investigadora y la señora Ruth Estella García, al conseguir la colaboración de un Señor dueño de un taller de arte country, quien de manera voluntaria nos ofrece a buen precio. De tal manera que los padres hacen un aporte económico muy pequeño, dada la gran ayuda del Señor del taller y una de las docentes de artística de la institución, ya que ofrece una donación de temperas del stock del colegio y pinceles en calidad de préstamo.

La docente investigadora hace la explicación a nivel general de la técnica (Vintage- servilleta sobre madera) y luego hace una asistencia mesa a mesa, haciendo las aclaraciones pertinentes.

Padres y estudiantes trabajan con bastante entusiasmo. Trabajan en familia en el desarrollo del proyecto, pero el contacto que establecen con las demás familias es mínimo. Algo que se debe reflexionar para el siguiente taller. Se toma un refrigerio, gracias al aporte que hicieron todos y cada uno de los padres de familia (Sándwich-chocolate), un chocolate preparado por una madre de familia con los ingredientes que se habían recogido en la semana anterior. Algo que resultó una asociación de familias, para un compartir.

Al final del taller se hace una exposición de los proyectos. La docente investigadora da las gracias por su participación y les expone algunas y al tiempo les pide ideas para continuar con el desarrollo de los talleres, en lo que tiene que ver cómo conseguir los materiales para el siguiente taller y el proyecto que quisieran pintar. Hubo una lluvia de ideas y se determinó hacer un

portarretrato en la técnica que la docente eligiera. Así se logra que sea un espacio en el que las condiciones fueran concertadas y gestionadas por los mismos actores. El taller está programado de 8:00 a.m. a 11:00 a.m. Sin embargo se extiende hasta las 12:00 m.



DINÁMICA A LO LARGO DE LA SEMANA

De parte de la docente investigadora y una madre de familia (La señora Ruth Estella García), se sigue haciendo la gestión para conseguir nuevamente los materiales para el siguiente proyecto a realizar, se hacen cotizaciones y nuevamente el Señor del taller de Country hace un nuevo aporte, pero esta vez es mucho mayor pues aporta el 50% del material y nos vende acrílicos para madera, lo que hace que los acabados de los trabajos sean de mejor calidad, en comparación con el primer proyecto.

REFLEXIÓN

EN RELACIÓN CON RELACIONES INTERPERSONALES

Se comparte un espacio en un tiempo inusual para estar en el colegio, un día domingo en las horas de la mañana y se establece por primera vez un vínculo de la familia alrededor de una expresión artística (vintage). Sentarse por casi cuatro horas a hacer algo así en familia.

Se empieza un trabajo en grupo, se comparten materiales de trabajo, un espacio en el que se motiva una acción creativa en familia pues cada familia pinta una sola alcancía, lo que hace que se llegue a acuerdos, como lo reconocieron los padres en la entrevista, “ponernos de acuerdo al menos en los colores y la servilleta con la que trabajar”. Quién lija, quién pinta, quién pule el trabajo.

Vale la pena reiterar lo que se mencionó en el desarrollo del taller: “Así se logra que sea un espacio en el que las condiciones fueran concertadas y gestionadas por los mismos actores” Por ejemplo asociarse las familias para tener un refrigerio compartido.

Taller No. 2 “COMUNICACIÓN”

Fecha: 18 de septiembre de 2016 **Hora:** 8:00 a.m. a 12:00 m

Objetivo: Construir o mantener, vínculos, amistades, intimidad o sentimiento de comunidad.

DESARROLLO DE LOS TALLERES DEL ESPACIO COMPLEMENTARIO

TALLER 2 (Técnica- Arte country- Retazos)

DESARROLLO DEL TALLER

Para el segundo taller asisten 10 estudiantes, con sus padres de familia.

Esta vez se debe trabajar en un aula de clase, dado que aunque se había dejado de parte de la Señora rectora la autorización de ingreso a la institución; la funcionaria (almacenista) de la institución había olvidado dejar las llaves.

Aún así, de la misma manera que para el taller anterior, cuando llegan los padres de familia con sus hijos, el aula ya está dispuesta con los materiales y el proyecto para pintar. La docente explica de manera general la nueva técnica, en la que ya no hace falta hacer tanto énfasis en la primera parte del trabajo (lijar el proyecto, aplicar la primera mano de pintura, volver a lijar y volver a pintar, pues ya lo habían interiorizado, gracias al trabajo del primer taller).

Esta vez, en el desarrollo del taller la docente investigadora abre un espacio para que cada participante se presente (nombre, padre o madre de que estudiante, profesión y le comparte a los demás cómo siente en el taller). En ese espacio algunos padres compartieron historias de vida, que despertaron sentimientos de tristeza, admiración, solidaridad, de reconocimiento por el valor y la capacidad de entrega de cuatro miembros del grupo, una madre de familia con su hija y dos profesionales de la Fundación Semillas de vida (periodista y psicóloga), que asistieron al taller y donan tiempo y trabajo para el bienestar de otros.

DINÁMICA A LO LARGO DE LA SEMANA
<p>Nuevamente se sigue gestionado para seguir consiguiendo recursos, esta vez la Señora Ruth, le consigue a la docente investigadora una cita con un Edil de la localidad de Kennedy, este funcionario Jaime Sánchez conoce el proyecto y se logra: Conseguir un aporte de \$80.000 y la propuesta de pasar el proyecto como proyecto para la localidad. Un proceso que aunque no se adelantó para ese tiempo, si queda como un propósito para el año 2017.</p> <p>Al igual que la docente investigadora, consigue una cita con el Señor Helber, jefe del DILE de Kennedy, con el propósito de comentarle del proyecto y pedirle ayuda para que a pesar de la norma pudiera pedir el aporte que aunque fuera más pequeño a los padres de familia era necesario para el material de los talleres; o ver si era posible un aporte del DILE. Se logra que el funcionario reconozca que si se hace de tal manera que sea voluntario no podría surgir ninguna dificultad para la docente investigadora. Eso ocasiona tranquilidad a la docente.</p> <p>Los estudiantes junto con sus padres sacan el espacio para terminar su proyecto, para llevarlo al próximo taller.</p>
REFLEXIÓN
EN RELACIÓN CON RELACIONES INTERPERSONALES
Surge una comunicación interpersonal más cercana, al presentarse en un espacio de interacción que quizás no se ha tenido en el espacio regular del colegio (reunión de padres de familia).
EN RELACIÓN CON SENTIDO DE COMUNIDAD
Se empieza a consolidar una comunidad, alrededor de un “Proyecto compartido”, fortaleciendo un espacio y un trabajo colectivo. Los padres promueven en sus hijos el sentido de participación y pertenencia.

Taller No. 3 “CONFIANZA”
Fecha: 23 de octubre de 2016 Hora: 8:00 a.m. a 12:00 m.
Objetivo: Crear un espacio que genere confianza
DESARROLLO DE LOS TALLERES DEL ESPACIO COMPLEMENTARIO
TALLER 3 (Puntillismo)



DESARROLLO DEL TALLER

Se dispone del lugar con todo lo necesario para el taller y se hace una presentación de powerpoint para enseñar la técnica del puntillismo, pues las imágenes son un recurso indispensable para entenderla. Fue tan efectivo el recurso, que se desarrolló el taller de manera cooperativa y con excelentes resultados al pintar cada familia, un conjunto de tres salamandras, lo que hizo que se generará una competencia sana entre los miembros de las diferentes familias.

DINÁMICA A LO LARGO DE LA SEMANA

Los padres en casa sacan el espacio para terminar el proyecto en sus casas, lo que hace que sea un momento más en familia. Ya no es necesario

REFLEXIÓN

EN RELACIÓN CON RELACIONES INTERPERSONALES

Se establecen una relación más cercana entre los miembros de la familia, y los demás participantes del taller. Ya se extraña a las personas que no pudieron asistir. Laman la atención una familia que asiste en su conjunto, papá, mamá y sus tres hijos, un estudiante con sus dos padres y un padre que

está en proceso de recuperación con quimioterapia, que había asistido a los dos talleres anteriores y que por estar internado en su proceso no puede asistir con su hija , que es huérfana de madre.

EN RELACIÓN CON SENTIDO DE COMUNIDAD

Se construye un proyecto de manera conjunta, en el que se ha descubierto talentos y el gusto por el arte. Relaciones más cercanas en las que hay una mayor comunicación y confianza.



Taller No. 4 “PARTICIPACIÓN”

Fecha: 6 de noviembre de 2017

Objetivo: Cerrar los talleres de intervención

DESARROLLO DE LOS TALLERES DEL ESPACIO COMPLEMENTARIO

TALLER 4 – Puntillismo- vintage

DESARROLLO DEL TALLER

El último de los cuatro talleres. Para ese taller los padres y estudiantes pintaron con la técnica del puntillismo unas casas-alcancías que habían sobrado del primer taller. Ya que por ser el primer taller, se había un número superior al número de padres que reamente fueron.

Fue un taller de cierre en el que se desarrolló de manera menos dirigida por parte de la docente investigadora. A diferencia de los otros talleres el refrigerio lo ofrecieron entre una madre de familia y la docente.

No Se desarrolló en un aula de clase, si no en un hall del colegio, se sacaron las mesas y sillas y lo que se estableció fue un diálogo alrededor de la experiencia vivida.

Los padres pidieron que se continuara con el proyecto y que ojalá se integrará el resto del curso.

DINÁMICA A LO LARGO DE LA SEMANA

La docente investigadora hace las entrevistas de evaluación, a lo largo de las dos semanas siguientes. Es un proceso gratificante y que tomo más tiempo del esperado. Pues por cuestiones laborales de los padres no podía asistir al colegio a hacerlas, entonces la investigadora tiene que ir a sus lugares de trabajo o de vivienda. Eso hizo que fuera un proceso y una experiencia enriquecedora. Los resultados fueron buenos.

REFLEXIÓN

EN RELACIÓN CON RELACIONES INTERPERSONALES

Se cumple en gran medida el propósito de mejorar las relaciones interpersonales. Los resultados lo demuestran

EN RELACIÓN CON SENTIDO DE COMUNIDAD

Se conforma una comunidad por el espacio abierto y se espera que siga para el próximo año 2017.



Resultados

Para el análisis de datos se hizo la categorización de las entrevistas de evaluación de los cuatro talleres que se desarrollaron en los talleres. Inicialmente se hace una análisis cuantitativo de la presencia de cada de las subcategorías de análisis, para determinar cuáles son los elementos de la relación grupo familiar y docente que más se fortalecen a través de la estrategia y cuáles de la noción de comunidad. Posteriormente se hace un análisis cualitativo en el que se retoman algunas voces de los padres que evidencian aspectos alrededor de las categorías de análisis.

Tabla No. : Frecuencias categorías y subcategorías de análisis.

Categoría	Subcategorías	Frecuencias
Relaciones interpersonales	Comunicación	27
	Confianza	11
Relación Familia-escuela	Padres como maestros	4
	Padres como agentes de apoyo	65
Comunidad	Personas en relación	40
	La existencia de una identidad común	8
	Proyectos compartidos	26

Cabe resaltar que las categorías que se consideraron como unidades de análisis, evidencian el fortalecimiento de las interacciones personales que se suscitan cotidianamente en el proceso educativo de estudiantes, padres de familia y docente a través de la educación artística. Para lo cual se determinó dos elementos esenciales en las relaciones interpersonales “comunicación” y “confianza”, ya que las relaciones deben darse en un marco de confianza y requiere de un alto grado de comunicación y participación entre ambas partes. Los resultados demuestran que la comunicación se fortaleció más que la confianza..

En cuanto a la participación de los padres predomina notoriamente la participación de los padres como agentes de apoyo a la escuela y es mínimo el reconocimiento de padres como maestros.

Hay algo relevante para mencionar y es el hecho que como no era posible pedir la cuota a los padres de familia para la compra de materiales se hace necesario hacer la gestión para poder contar con los recursos necesarios. Es así como la investigadora consigue una cita con el Sr. Helber Reales, Gerente del CADEL de la localidad de Kennedy, para exponer la dificultad que tiene para conseguir los recursos para el desarrollo del proyecto y la respuesta de la Sra. Rectora, al tiempo que se le hace saber que los padres y madres de familia están dispuestos a colaborar con los recursos de manera voluntaria y que además ya está adelantando la gestión por parte de algunos padres de familia para conseguir el patrocinio; al final de la conversación sugiere que se siga adelante con el proyecto y que siga buscando el patrocinio y que si es necesario que los padres hagan un aporte que sea de la manera más voluntaria.

Como se adelantaba al tiempo la gestión por parte de algunos padres de familia; gracias a la gestión hecha por una madre de familia que establece el contacto con el propietario de un taller de arte country, se logra que él elabore los proyectos para todos los talleres y además da el valor del 50% de todos y cada uno de los proyectos, así como de las pinturas.

De igual manera la misma madre consigue una cita para la investigadora con un Edil de la localidad de Kennedy el Sr. Jaime Sánchez; quien termina por conocer el proyecto, le llama la

atención y consigue un aporte de \$80.000 y sugiere al tiempo pasarlo como proyecto para la Localidad dentro del Nuevo Plan de Desarrollo desde la línea de postconflicto.

Fue un trabajo arduo conseguir los recursos, y por esta razón los talleres se realizan en técnicas de madera dado el patrocinio que se logra (Vintage, puntillismo, retazos), para desarrollar en total cuatro talleres.

Ahora bien para la intervención era relevante la conformación de una comunidad, al desarrollar los talleres con la participación de los padres de familia y estudiantes, la intención era conformar y fortalecer una comunidad.. Los resultados demuestran que se fortaleció el elemento de personas en relación: “son personas en relación, que se encuentran, que se conocen, que comparten vivencias y un trabajo en conjunto” (Martínez 2006), y en segundo lugar el elemento de proyectos compartidos: “Los que se han realizado o los que esperan futura realización”.

Es oportuno aclarar que el elemento de “la existencia de una identidad común es poco frecuente, ya que esto es lo que se va logrando en el tiempo, a través del intercambio y del conocimiento de la historia de cada uno/a una. Mientras mayor sea el intercambio mayor será la identidad e historia compartida que tendrá esa comunidad o ese grupo de personas en relación. Lo que se explica dado el tiempo que dura la intervención, pues este elemento requiere de mayor tiempo y continuidad.

La estrategia extracurricular centrada en una expresión artística causo un impacto positivo en las relaciones interpersonales, el 100 % de los participante reconocieron ese impacto. Afirmaciones como las siguientes lo demuestran:

“Pues a mí me parece que nos hemos acercado más a la profesora, nos volvimos unos “compinchistas”. Inclusive esto es nuevo para mí, yo nunca con ninguna profesora, con ningún profesor, solamente nos limitábamos a la entrega de notas, uno preguntaba cómo lo ve nada más, pero de ahí no pasaba, pero así como con usted y que nos hizo integrar. Es la primera que conocemos que hace eso, o si en algún colegio hemos visto eso?”

“Bastante porque se aprendió a conocer la profesora, con mi hija ha sido pues buena, pero yo creo que ahorita paso a ser excelente”.

“No, mejora claro. Si Sra. Obvio es total, porque lo que le decía es algo que uno no conocía. ¿Qué conoció de nuevo? Digamos la persona que es la profesora, bien que de pronto se preocupa por sus estudiantes y quiere hacer algo mejor para todos, y pues en eso lo vi y tiene mi confianza”.

“Más cerca, o sea lo veo más cerca a la profesora y lo veo más cerca de mí. Porque el antes estaba más lejos de la profesora y poquito más lejos de mí. Si hubo más acercamiento tanto a la profesora como a la mamá. Al menos para discutir los colores, ja, ja, ja, ..., las diferencias”.

“Huy! Profe Si la relación, la comunicación en la relación estaba en hablemos de 1 a 100, estaba en 50, yo consideró que estamos casi en 90, llegando a 100”.

Fue tal la aceptación del proyecto que los padres de familia en la evaluación solicitaron que se continuara con el proyecto, que no fuera a hacer solo por la Maestría, sino que fuera un proyecto institucional, ellos están dispuestos a plantearlo a la institución. Lo que hizo que para este año electivo 2017 la Sra. Rectora después de haber hecho la asignación académica en un grado diferente a octavo, aceptará dar nuevamente a la investigadora la posibilidad de continuar con el grado octavo y solicito que trabajar no solo con los estudiantes del curso 701 ahora 801, sino que integrara al mayor número de estudiantes y padres de familia.

Proyecto que se pasará al Consejo académico y posteriormente al Consejo Directivo para su aprobación. Y algo más, desde el año anterior 2016, se pidió a la investigadora trabajar con el proyecto de Convivencia y Ciudadanía con el programa de aceleración de la institución educativa. Ya que la docente investigadora trabajo por tres meses con estudiantes del programa y pudo conocer en parte la realidad de los estudiantes.

Conclusiones

Comprender y reflexionar sobre la acción e implementación de un proyecto requiere que sea un proceso a mediano y largo plazo, fue aproximadamente un año de recopilación de información para la propuesta de investigación, construcción de planteamiento de problemas, objetivos y justificación, revisión de bibliografía, construcción de marco teórico y conceptual y un año más en el diseño y aplicación de metodología, elaboración y validación de instrumentos, aplicación de instrumentos, análisis de los datos y aplicación de la metodología.

En el primer año se hace una exhaustiva revisión bibliográfica en la que se conocen multiplicidad de elementos que fortalecen el proceso de intervención y se descubren otros que desde la labor docente se deberían conocer (teorías, programas, experiencias), que fortalecen la formación como docente y se reflejan en el quehacer diario, y hace que se encuentren nuevos significados y se haga posible cimentar conocimientos que surgen en la práctica de investigación.

Ya en el momento de hacer la intervención se logró la participación voluntaria de padres y estudiantes, en el que surgieron obstáculos, pero al tiempo la superación de ellos gracias a la gestión y esfuerzo de la docente con padres de familia comprometidos con el proyecto. Un proceso de crecimiento profesional y personal para la docente y personal para los padres de familia y estudiantes.

El hecho de construir una comunidad en el espacio complementario a través de la estrategia extracurricular, proporcionó un buen clima y relaciones positivas con los demás, logrando así promover un vínculo docente-alumno, docente-padre de familia e hijo-padre de familia, a través de la puesta en acción de talleres en educación artística. Lo que hizo que al establecer en qué medida la creación de la estrategia centrada en educación artística, si contribuyera a fortalecer las relaciones interpersonales entre los actores de la interacción escuela- familia, el 100% de los padres de familia hicieron posible afirmar que: La estrategia curricular centrada en artística contribuyó a fortalecer las relaciones interpersonales entre los actores de la interacción escuela- familia.

Al Identificar los elementos de la relación familia docente que más se fortalecieron a través de la estrategia, se identificó que la comunicación es elemento que mayormente se fortalece entre padres familia e hijos, así como entre docente y estudiantes y padres y docente. Existe como los mismos padres lo manifiestan un mayor acercamiento entre todos los participantes y en menor grado se fortalece el elemento de la confianza.

Los padres reconocieron la necesidad de compartir más con sus hijos, sacar espacios como los que se abrieron permitieron reconocer lo importante de hacerlo y de fortalecer la relación entre ellos. Muchos manifestaron que por falta de tiempo no lo hacían, o por cansancio preferían hacer otras actividades que no necesariamente son con sus hijos. Pero reconocieron que si es posible hacerlo y no solo para este tipo de actividades. Lo que hace que al identificar los elementos que más se fortalecieron en términos de relación escuela-familia, la subcategoría que más se fortaleció fue “padres como agentes de apoyo”.

Aunque los padres de familia reconocieron su participación como agentes de apoyo, pues estuvieron dispuestos a hacer contribuciones de dinero, tiempo, trabajo y materiales para el proyecto; fue mínimo el aporte que ellos hicieron en dinero y materiales dada la normatividad del MEN, en cuanto a la gratuidad de la educación.

Condición que hizo que se gestionara para conseguir los recursos necesarios, algo que significó bastante esfuerzo, terminó siendo una labor enriquecedora y gratificante tanto para la docente, como para los padres de familia que participaron en la gestión. Se resalta particularmente la vinculación de la madre de familia Ruth Estella García, por su compromiso y capacidad de gestión, quien recurrió a algunos representantes de la comunidad, un Edil de la localidad de Kennedy, dos miembros de la fundación “Semillas de vida”, de la cual ella hace parte y el propietario de un taller de arte Country.

Personas que con su capacidad y espíritu de servicio contribuyeron de manera positiva al desarrollo del proyecto. Al igual que la participación activa de un grupo de padres y estudiantes, que creyeron, participaron, desarrollaron y evaluaron el proyecto. Donde manifestaron alto grado de motivación para la continuidad de este tipo de proyectos, para que sean gestionados a nivel institucional.

El espacio y el ambiente de aprendizaje permitieron encontrarse con los demás, conocer historias de vida que edificaron y estremecieron. Que generaron sentimientos de solidaridad, consideración y respeto por el otro.

Lo que surgió gracias a la conformación y fortalecimiento de una comunidad, lo que permitió conocer parte de la historia de vida de los padres y estudiantes y de otras personas que se involucraron de manera directa o indirecta en el proyecto. El ambiente de aprendizaje facilitó la comunicación y el acercarse más a los estudiantes, lo que permeó el ambiente en la clase regular de matemáticas, se podía contar con ellos de otra manera, ya no veían a la profesora distante, si no por el contrario estaban más pendientes de colaborarle, de aliviar el trabajo, de preocuparse por su bienestar. En la clase se preocupaban por contribuir al orden de la clase y sus resultados para algunos en la asignatura fueron mejores.

Condición que favoreció en gran medida la construcción de una comunidad alrededor de un proyecto compartido con una identidad común, en la que participaron estudiantes, padres de familia, docente y se unieron dos miembros de la Fundación Semillas de Amor. Lo que hace que se crean relaciones positivas y nuevos vínculos con personas diferentes a la comunidad educativa, que dan ejemplo de lo que significa darse a los demás, donando tiempo y ejemplo de vida.

Además se reconoce el gran esfuerzo y apoyo de los padres, al creer y desarrollar el proyecto. Se tuvo la oportunidad de conocer parte de sus contextos, pues al hacer las entrevistas por iniciativa de los padres en sus lugares de vivienda o lugares de trabajo, permitió conocer realidades en términos de condiciones de vida y laborales.

Una experiencia que demostró que si es posible contar con la voluntad de padres y estudiantes para hacer algo más fuera del aula de clase y que hay mucho talento por descubrir, un padre en una entrevista afirmaba que el arte estaba restringido para ellos, que los colegios del Distrito no tenía la mismas posibilidades que los colegios privados, pero se demostró que si es posible explorar y descubrir talentos. Hay mucho por hacer...

La experiencia personal de la docente investigadora al desarrollar el trabajo de investigación fue significativa en varios aspectos. Primero haber tenido la oportunidad de trabajar de manera formal, rigurosa y sistemática en un tema que siempre había trabajado de manera esporádica por iniciativa propia, en espacios que brindaban la posibilidad de hacerlo, “Encuentros de talentos”, en algunas horas de la clase regular para desarrollar talleres didácticos para desarrollar algunos temas particulares de geometría.

En el que fue posible cumplir con el objetivo del proyecto “fortalecer las relaciones interpersonales”, que redundó en beneficio de un mejor clima en el aula de clase y que se refleja en un mejor rendimiento académico en un buen número de los estudiantes que hicieron parte del proyecto, sin desconocer que hubo una excepción. Los estudiantes ahora se preocupaban por aliviar el trabajo de la docente y ofrecer su colaboración de manera espontánea tanto en clase, como para la organización y logística de los talleres del fin de semana.

Y por otra parte contar de otra manera con el apoyo y respaldo de los padres de familia, así como la confianza que ellos ahora depositan en la docente y el apoyo que ellos solicitan en situaciones personales y que quizás antes no lo hubieran hecho.

Por último es importante resaltar nuevamente que esta experiencia demuestra que si es posible abrir espacios de participación de los padres de familia en la escuela, que hay voluntad de padres, estudiantes y docente de trabajar en beneficio especialmente de los mismos niños y niñas.

Recomendaciones

Es importante resaltar que aunque la SED, patrocine a maestros para que hagan estudios de maestría, y pretenda que los proyectos beneficien a la población de las instituciones, los directivos de la institución demuestren mayor interés por los proyectos de investigación y no solo se limiten a facilitar un espacio.

Propicien y fortalezcan estrategias extracurriculares como la que se implementó, al diseñar programas o proyectos institucionales con estudiantes, docentes, padres de familia, y, de esa manera los esfuerzos de un grupo de personas trascienda y sobre todo beneficie a un mayor número de miembros de la comunidad. Al tiempo que hagan parte del proyecto un mayor número de docentes y de la misma señora Rectora de la institución.

Los padres manifiestan que la institución no hace nada por darles participación, que se conforma un gobierno escolar, pero que se queda solo en el papel, por cumplir un requisito. Y es entonces en el que la experiencia vivida a través del proyecto de investigación demuestra que si es posible abrir espacios de participación para padres de familia y desarrollar un trabajo en conjunto con sus hijos y docentes.

De acuerdo a los resultados que arroja la evaluación del proyecto de investigación, al ver los cambios en aptitudes de los estudiantes y padres de familia, es importante detenerse en situaciones particulares de la institución educativa a nivel de convivencia y sugerir crear un

proyecto en esta misma línea de acción, apoyado por el servicio de orientación y desde el proyecto de convivencia y ciudadanía para que se enriquezca y exista un trabajo mancomunado, interdisciplinario y transversal.

En cuanto a preguntas para futuras investigaciones, son varias las que surgen: ¿Cómo lograr que más padres de familia hagan parte del proceso educativo de sus hijos?, ¿Cómo garantizar la sostenibilidad de un proyecto de investigación?, ¿Cómo lograr que los niños y niñas de los colegios del distrito tengan las mismas oportunidades de un proceso de enseñanza-aprendizaje en educación artística?.

Bibliografía

- Alberich N, Tomás. (2008). IAP, *redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social*. Portularia Vol. VIII, nº 1. 2008, [131-151], issn 1578-0236. © Universidad de Huelva.
- Ander-Egg, E. (2005). *Debates y propuestas sobre la problemática educativa. Algunas reflexiones sobre los restos del futuro inmediato*. Homo Sapiens Ediciones. Rosario, Santa Fe (Argentina)
- Abad M., J & Pérez F., A. *Enter-Arte: Aprender creando, crear aprendiendo*. Proyecto 2004-2005
- Bernal M., A. (2009). *Autoridad, familia y educación*. Revista española de pedagogía. Año LXVII, nº 244, septiembre-diciembre 2009, 511-528
- Busquets, C. G., Martín, M. B., Rosselló, C. G., & Sáez, T. D. (2010). *Estudio comparativo de la gravedad atribuida a las conductas disruptivas en el aula*. Electronic Journal of Research in Educational Psychology. 8 (1). 33-58. (Nº 20) ISSN: 1696-2095
- Bolívar, A. (2006). *Familia y escuela: dos mundos llamados a trabajar en común*. Revista de Educación, 119-146
- Braslavsky C. & Cosse G. (2006). *Los logros académicos, el futuro laboral y la equidad educativa*. REICE - Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. 2006, Vol. 4, No. 2e
- Calvo, P., Marrero, G. & García, A. *Las conductas disruptivas en secundaria: análisis comparativo entre profesores y alumnos*. Anuario de filosofía, psicología y sociología. Número 4-5, 2001-2002 •111-119
- Cartilla para Padres de Familia: *¿Cómo participar en los procesos educativos de la escuela?* Ministerio de Educación Nacional República de Colombia. 2006
- Comisión Internacional de la Educación para el siglo XXI. (s.f.). *La educación encierra un Tesoro*.
- Cohen, J. *La inteligencia emocional en el aula*. Argentina: Editorial troquel, 2003.
- Concejo de Bogotá D.C. (2008). *Proyecto de acuerdo no. 322 de 2008*. Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=31052>
- Delors, J. (1997): *La educación encierra un tesoro*. México: UNESCO. Santillana, ediciones UNESCO.

- Diez razones por las que la educación en arte es fundamental.* semana.com [en línea]. 9 de mayo de 2014. Disponible en: <http://www.semana.com/educacion/articulo/10-razones-por-las-que-la-educacion-en-arte-es-fundamental/386497-3>
- Eisner W. Elliot. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona, España. Paidós Educador
- Eisner, Elliot w. (2002). *Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales*. Arte, Individuo y Sociedad. Anejo I 2002, 47-55. ISSN: 1695-9477
- García, M (1995). *Comunicación y relaciones interpersonales*.
- Gardner, H. (1987). *La teoría de las inteligencias múltiples*. Santiago de Chile: Instituto Construir. Recuperado de <http://www.institutoconstruir.org/centro superacion/La%20Teor%EDa%20de,20>
- Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Argentina: Paidós
- Gardner, H., & Walters, J. (s.f.). *La teoría de las inteligencias múltiples*. En H. Gardner, *INTELIGENCIAS MÚLTIPLES. La teoría en la Práctica* (págs. 31-51). Barcelona: Paidós.
- Garrido G, F. (2007). *Perspectiva y prácticas de educación-investigación participativa*. Política Y Sociedad, 44(1), 107 - 124.
- Gimeno, J. (1997). *La transición a la educación secundaria*. Madrid, España: Ediciones Morata
- Giraldo O.B., Giraldo G.C., & Palacios O. J (2007). *Trastorno oposicional desafiante: enfoque diagnóstico y terapéutico y trastornos asociados*
- Gomez, O. y Vera J. (2014). *Hacia un concepto interdisciplinario de la familia en la globalización*. Justicia Juris, ISSN 1692-8571, Vol. 10. N° 1. Enero – Junio de 2014 Pág. 11-20
- Guardia Hernández A.M. (). *Ambientes de aprendizaje para el desarrollo humano reorganización curricular por ciclos*. Volumen 3 Herramienta de consulta y orientación para el diseño e implementación de los ambientes de aprendizaje.
- Gutiérrez, C. M. (1999). Nelson Goodman: *Símbolo y mundo; arte y ciencia. La pérdida de un filósofo que me gustaba*. A Parte Rei: revista de filosofía, (3)
- Grupo SI (e) TE educación. *Violencia, Convivencia y Educación: Claves para la intervención pedagógica en la escuela*. Revista de investigación en educación. ISSN: 1697-5 200.
- Hernández, M. & Fernández, M. (2005). *Pigmalión en la escuela*. México D.F. Universidad de la Ciudad de México. Primera edición.
- Lederach, J. P. (1984). *Educación para la paz*. Objetivo Escolar. Barcelona: Fontamara.

- Maiquez, C. L., & de Pro Bueno, A. Las conductas disruptivas en el aula de educación primaria. *Investigación e Innovación en Educación Infantil y Educación Primaria*.
- Martín, A. S. (2010). Arte y educación: diálogos y antagonismos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 43-59.
- Martiniello, M. (1999). *Participación de los Padres en la Educación: Hacia una Taxonomía para América Latina*
- Moreno, M. M. (2010). Pedagogía Waldorf. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 5, 203-209.
- Murillo, F.J. (2003). El movimiento de investigación de Eficacia Escolar. En F.J. Murillo (Coord.), *La investigación sobre Eficacia Escolar en Iberoamérica. Revisión internacional del estado del arte*. Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- Read, H. (1955). *Educación por el arte*. Barcelona: Ediciones Paidós ibérica, S.A.
- Rodríguez Ibáñez L.M. (2005) Herramienta para Medición de las Competencias Genéricas de los Futuros Ingenieros respecto de las Relaciones Interpersonales. *Revista de Informática Educativa y Medios Audiovisuales* Vol. 2(6), págs. 7-16.
- Ruíz Guevara, L S; León Sáenz, A T; Fonseca Solórzano, H; Díaz Forbice, M; Castro Pérez, M; Umaña Fernández, W; (2011). Las relaciones interpersonales en la transición de los estudiantes de la primaria a la secundaria. *Revista Electrónica Educare*, XV() 193-210. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194118804016>
- Sampieri, D. R., Fernández Collado, D. C., & Baptista Lucio, M. d. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.
- Secretaría de educación del distrito. (2012-2016). *educación bogotá*. Obtenido de <http://www.educacionbogota.edu.co/temas-estrategicos/curriculo-40-40>
- Scribano, O. A. (2008). *El proceso de investigación social cualitativa*. Buenos Aires: Prometeo libros.
- Sedano, A. R., & Sotés Elizalde, M. Á. (2008). Integración, familia y solidaridad: vías de intervención. *Educación y Educadores*.
- Troiano, G. F. (2010). Tres posibles sentidos del arte en la escuela. *Revista Iberoamericana de educación*, 23-41.
- UNESCO (Organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura). Becas para Artistas UNESCO-Aschberg. Disponible en: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/aschberg-bursaries-for-artists/>

Yáñez Gallardo, R; Osorio Baeza, J; (2008). *Conceptualización metafórica de la confianza interpersonal*. Universitas Psychologica, 7() 43-55. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64770105>



ANEXO 1

UNIVERSIDAD DE LA SABANA FACULTAD DE EDUCACIÓN PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN

Interacción comunidad-familia-escuela para el desarrollo personal y académico de estudiantes de colegios oficiales de Bogotá

Alcance de una Estrategia Extracurricular Centrada en Educación Artística en el Fortalecimiento de las Relaciones Interpersonales Docente y Grupo Familiar. Un Estudio de Caso

“El arte debe ser la base de la educación”

Platón

PROTOCOLO ENTREVISTA

Objetivo

- Diagnosticar en qué medida la estrategia de desarrollar talleres en artes plásticas con padres de familia y estudiantes permitió una relación más cercana (acercarme de una manera diferente a estudiantes y padres de familia), entre estudiantes-estudiantes y docente-padres de familia.

Se asegura a los participantes que habrá confidencialidad y con antelación se hizo firmar un consentimiento informado para participar en la presente entrevista. Estimando un tiempo de 30 a 45 minutos aproximadamente.

El consenso, basado en la reflexión colectiva, posibilitará que en los nuevos procesos sea importante la participación crítica y el reconocimiento del trabajo en comunidad hacia el desarrollo del ser humano, ya sea del estudiante, del docente o del padre de familia, para el caso particular de este trabajo.

La participación en todas las etapas de la investigación pone a los participantes en una relación de igualdad, donde sus aportes son valorados por el contenido intrínseco y no por su procedencia. Así pues, la construcción de las propuestas tiene mayores posibilidades de ser aceptada y viabilizada, lo mismo que enriquecida a medida que avanza el proceso por el impacto y su pertinencia.

Se planea grabar cada entrevista en audio y video, para luego hacer las respectivas transcripciones; la docente investigadora del proceso se encarga de sistematizar la información y socializarla antes de incluirla en la documentación del trabajo de investigación.

A diligenciar por el moderador

DATOS PERSONALES

Nombre del estudiante: _____

Edad: _____ SEXO: F M

Nombre de la madre: _____ Edad: _____

Profesión: _____

Nombre del padre: _____ Edad: _____

Profesión: _____

Nombre del acudiente: _____ Edad: _____

Profesión: _____

Localidad en la que vive _____ Barrio _____

Sede de la que proviene (Primaria)

Sede A (Kennedy central) Sede B (Llano Grande) Sede C (Pinar del Río)

Otra _____

Contextualizar a los padres de los dos momentos. (Talleres con padres de familia y salida a la Vega), y de lo que se hizo en ellos.

Recuerda el taller de manillas que se realizó a finales del año pasado un día domingo en la mañana, dirigido por una madre de familia junto con su hija mayor y su hija menor estudiante del curso 701, en el que la madre de familia también compartió parte de su historia de vida e hizo algunas reflexiones sobre la educación de los hijos. Y en el que compartimos un desayuno (tamal y chocolate, gracias a que ustedes aceptaron la invitación e hicieron un pequeño aporte en dinero para los materiales del taller y el desayuno.

Y el segundo momento, la salida pedagógica a la Vega, a la que también gracias a su aporte sus hijos/as pudieron asistir. En la que fuimos a un lugar de descanso reservado solo para el curso, con piscina y un salón múltiple, acompañados por varias madres de familia y un padre de familia. Jornada que se dividió en tres partes, en la primera parte las madres y el padre de familia desarrollaron en grupo un trabajo de expresión de sentimientos, mientras que los estudiantes elaboraron una tarjeta usando la técnica de estarcido orientados por la docente para dar gracias a sus padres por ese

regalo que les habían dado de ir a la salida pedagógica. En la segunda parte fuimos a un restaurante a almorzar y luego dimos una vuelta por el pueblo, fuimos al parque y allí los estudiantes jugaron un rato, y, en la tarde disfrutaron de la piscina.

GUIÓN DE LA ENTREVISTA

1. ¿Cómo se sintió en la salida pedagógica/ el taller?
2. ¿Qué aprendió con su participación en la salida pedagógica / el taller?
3. ¿Qué opina sobre el lugar en el que se realizó la salida/taller (piense en el tiempo, los participantes, las actividades, las circunstancias)?
4. ¿Para qué creen que se llevaron a cabo las salidas/talleres? (aclaro cuál era el propósito)
5. ¿Cómo aportan los talleres/la salida a comprender el apoyo y el acompañamiento de la familia al proceso educativo de los estudiantes?
6. ¿Cómo considera que era la relación de su hijo/a con la profesora antes de la salida/taller?
7. ¿Cómo considera usted que cambio la relación de su hijo/a con la profesora después de la salida/taller?
8. ¿Cómo considera que era la relación de usted con la profesora antes de la salida/taller?
9. ¿Cómo considera que cambio la relación de usted con la profesora después de la salida/taller?
10. ¿Cómo considera que era su relación con su hijo/a antes de la salida/taller?
11. ¿Cómo considera usted que cambio su relación con su hijo/a después de la salida/taller?
12. ¿Cuál considera usted que es su responsabilidad y compromiso como padre o madre de familia en los procesos educativos de su hijo/a?
13. ¿Cómo considera usted que puede ser su participación como padre /madre de familia en el colegio de su hijo/a?

14. ¿Estaría dispuesto a participar de otros talleres o salidas pedagógicas con participación de padres y madres de familia, estudiantes y docente? ¿Por qué? ¿Cómo sería su participación?
15. ¿En qué tipo de salidas pedagógicas y talleres quisiera participar? ¿en qué temáticas (podría darse como ejemplo las artes plásticas)? ¿en qué espacios (podría darse como ejemplo museo o parque)? ¿Qué le gustaría compartir en estos espacios?
16. ¿En qué cosas están dispuesto a contribuir con los talleres o salida pedagógica (podría darse como ejemplo tiempo, trabajo, materiales y dinero)?
17. ¿Con qué frecuencia cree que sería más útil que nos encontremos para los talleres /salida pedagógica (pensar en días, horas, condiciones)? ¿Estaría dispuesta o dispuesto a dar un tiempo para espacios extracurriculares con sus hijos y profesores, con qué frecuencias?

- ¿qué pasó?
- ¿Porque no fue útil?
- ¿Es un asunto de tiempo?
- ¿Recursos?
- ¿Hay situaciones que requieren de otro tipo de profesionales?
- ¿La persona tiene sus reservas con el arte?
- ¿Le gustaría otro tipo de expresión?

Mil gracias por su participación en esta entrevista, es de gran valor y significado para todos especialmente para sus hijos/as.

Plantear el espacio complementario, para diseñar el taller. Cerrar con la invitación a una próxima reunión. (Presentación en power point). Fortalecer ideas. Dejar elementos claros como trabajar en vacaciones.

El interés de este trabajo es descubrir nuevos espacios de colaboración y participación de los padres y el entorno en la institución educativa. Las comunidades de aprendizaje evidencian este espacio, logrando un espacio para todos.

ANEXO 2

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

El propósito de este consentimiento por parte de los padres de familia de los estudiantes de grado séptimo del Colegio La Amistad, es para que sus hijos participen en un proyecto de investigación

La presente investigación es dirigida por DORA INÉS SÁNCHEZ RINCÓN (docente de Matemáticas) de la Institución y Estudiante de Maestría en Educación de la Universidad de La Sabana. La meta del estudio es “Establecer el alcance de una estrategia extracurricular basada en una expresión artística en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales docente y grupo familiar”.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Las respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Las entrevistas serán grabadas en video, para luego ser transcritas. Al igual que los talleres que se harán como parte de estrategia extracurricular de intervención.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante la participación de su hijo. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Desde ya le agradecemos su colaboración.



Acepto que mi hijo(a) participe voluntariamente en esta investigación, dirigida por DORA INÉS SÁNCHEZ RINCÓN. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es “Establecer el alcance de una estrategia extracurricular basada en una expresión artística en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales docente y grupo familiar”.

Reconozco que la información que mi hijo(a) provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que mi hijo(a) puede retirarse del mismo cuando así yo lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para su persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a la docente DORA INÉS SÁNCHEZ RINCÓN, en la institución educativa.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a la docente anteriormente mencionada.

Nombre del padre de familia
(En letras de imprenta)

Nombre del Estudiante

Fecha

Firma del Padre de familia

ANEXO 3



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN MAESTRIA EN EDUCACIÓN

**Un espacio complementario del proceso educativo centrado en artes plásticas
para el mejoramiento de las relaciones interpersonales**

DORA INÉS SÁNCHEZ RINCÓN

LIC. EN MATEMÁTICAS

“Maestros Empoderados con Bienestar y mejor formación” - Secretaria de Educación del Distrito”

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

2016

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN MAESTRIA EN EDUCACIÓN
UN ESPACIO COMPLEMENTARIO DEL PROCESO EDUCATIVO CENTRADO EN ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES



Objetivo general

Abrir y fortalecer un espacio complementario del proceso educativo a través de las artes plásticas con la participación de padres y madres de familia, estudiantes y docente para mejorar las relaciones interpersonales.

Transición a la secundaria vs relaciones interpersonales

Los estudiantes durante la transición a la secundaria, se enfrentan a un ambiente de relaciones más amplio y complejo, que enfrentan, en primera instancia, recurriendo a la figura de sus padres y amigos cercanos.

Las relaciones interpersonales que establecen los estudiantes con sus iguales y con sus profesores es un factor de gran importancia durante el proceso de transición, ya que enfrentar un ambiente con más de un profesor y nuevos compañeros y amigos representa un temor para los estudiantes de sexto grado de primaria y un reto para los de séptimo, según se establece en diferentes investigaciones (Graham y Hill, 2003).

¿Por qué en artes plásticas?

La UNESCO (organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), que desde hace muchos años le comunica al mundo la necesidad de la enseñanza del arte:

La educación para la UNESCO, debe ser una especie de iniciación, a fin de que cada uno se equiepe lo mejor posible para llevar adelante su vida personal y para enriquecer la vida del otro y de la colectividad. La educación por el arte es útil precisamente en ese sentido, pues favorece el desarrollo de toda la personalidad, aliando la actividad intelectual con la manual, pero fundiéndola en un proceso creador que constituye por sí mismo uno de los más valiosos atributos del hombre. No tenemos todos los dones especiales que caracterizan a los grandes artistas, pero si podemos enriquecernos iniciándonos a la creación artística y aprendiendo a gustar de las obras de arte.

¿Por qué el arte para los niños y adultos?

El arte en términos de Gloton (1965): “Factor de enriquecimiento y de realización del hombre, el arte constituye uno de los más importantes factores de la educación de la personalidad, ..., un factor de socialización y universalización de la sociedad de conciencias” La I.A.P. La Práctica de la conciencia: Uno de los elementos derivados del proceso de conocimiento sujeto-sujeto es la del ejercicio de la conciencia.

De igual manera líderes mundiales y funcionarios públicos como la Secretaria de Educación de Estados Unidos, Arne Duncan, junto a Michelle Obama, se ha dedicado a resaltar el valor del arte en la educación al afirmar que “el arte no puede ser tratado como un tema banal. Es esencial en el estímulo de la creatividad y la innovación para los jóvenes que se deben preparar para una economía global.”



10 habilidades que un niño desarrolla a través del arte.

Lisa Phillips, directora del Canada's Academy of Stage and Studio Art

Estas van desde lo personal hasta lo laboral:

1. El arte le enseña a los niños a tener un buen juicio sobre las relaciones cualitativas.
2. El arte le enseña a los niños que hay más de una solución para los problemas y que las preguntas pueden tener más de una respuesta. Precisamente, les enseña a ser perseverantes y buscar otras alternativas
3. A través del arte se muestran múltiples perspectivas para que los niños vean e interpreten el mundo desde varias aproximaciones.
4. El arte hace vívido el hecho que los límites del lenguaje no son los límites del conocimiento. Es decir, las palabras y los números no son el límite para la educación.
5. Por medio del arte se le enseña al estudiante que las pequeñas diferencias tienen grandes efectos tanto en la vida y en el aprendizaje
6. A través del arte el estudiante aprende que las imágenes pueden convertirse en realidad al plasmarlas con el emprendimiento.
7. Con el arte los niños pueden aprender a expresarse. Éstos pueden aprender a decir lo que no pueden comunicar con palabras. Cuando a un niño se le pide describir que siente frente a una obra de arte debe buscar las palabras correctas y hacer uso de sus capacidades poéticas para describir dicha sensación.
8. Por medio del arte se activan las experiencias y a través de éstas comienza un proceso para que el estudiante descubra el rango de sentimientos y sensaciones que puede tener.
9. Al incluir arte en el repertorio de materias de un colegio se le muestra al niño que para el adulto también es importante.
10. El arte le brinda al niño la idea que la solución de problemas es diversa y depende de cada quién ya que cambian con la circunstancia y oportunidad. Esto contribuirá a que en un futuro los niños sean profesionales con la capacidad de estar preparados para el cambio y afrontar lo inesperado.

¿Qué son las artes plásticas?

Es la clase de arte que se diferencia en su forma de expresión. Se utilizan materias con plasticidad. Es decir que son flexibles, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier forma a voluntad por el artista. Mediante acciones como la pintura, el dibujo, el moldeado y la escultura.

¿Aceptan la invitación?

Taxonomía de participación de padres de Martiniello (1999).			
Crianza	Maestros	Agentes de apoyo	Agentes con poder de decisión
Desempeño de las funciones propias de padres y madres, creando las condiciones económicas y psicológicas que permiten al niño asistir a la escuela.	Acciones que desarrollan los padres y madres para continuar y reforzar el proceso de aprendizaje del aula en la casa	Se refiere a las contribuciones que los padres y madres hacen a las escuelas para mejorar la provisión de los servicios (dinero, tiempo, trabajo y materiales).	Los padres y madres desempeñan roles de toma de decisión que afectan las políticas de la escuela y sus operaciones (participación de padres en consejos escolares consultivos y directivos, o en programas de selección de escuelas/vales escolares).

Evaluación del primer taller de manillas



Se llevó a cabo para conocer los padres, que son unos protagonistas del proceso de educación. Usted no es ajeno al proceso, que se construye con las experiencias de los demás.

ANEXO 4

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN



Interacción comunidad-familia-escuela para el desarrollo personal y académico de estudiantes de colegios oficiales de Bogotá

Las artes plásticas un espacio para mejorar las relaciones interpersonales en el proceso educativo

“El arte debe ser la base de la educación”

Platón

PROTOCOLO ENTREVISTA

Objetivo

- Evaluar en qué medida abrir y fortalecer un espacio complementario del proceso educativo a través de las artes plásticas con la participación de padres y madres de familia, estudiantes y docente permitió mejorar las relaciones interpersonales.

Se asegura a los participantes que habrá confidencialidad y con antelación se hizo firmar un consentimiento informado para participar en la presente entrevista. Estimando un tiempo de 30 a 45 minutos aproximadamente.

Se planea grabar cada entrevista en video, para luego hacer las respectivas transcripciones; la docente investigadora del proceso se encarga de sistematizar la información y socializarla antes de incluirla en la documentación del trabajo de investigación.

El consenso, basado en la reflexión colectiva, posibilitará que en los nuevos procesos sea importante la participación crítica y el reconocimiento del trabajo en comunidad hacia el desarrollo del ser humano, ya sea del estudiante, del docente o del padre de familia, para el caso particular de este trabajo.

La participación en todas las etapas de la investigación pone a los participantes en una relación de igualdad, donde sus aportes son valorados por el contenido intrínseco y no por su procedencia. Así pues, la construcción de las propuestas tiene mayores posibilidades de ser aceptada y viabilizada, lo mismo que enriquecida a medida que avanza el proceso por el impacto y su pertinencia.

A diligenciar por el moderador

DATOS PERSONALES

Nombre del estudiante: _____

Edad: _____ SEXO: F M

Nombre de la madre: _____ Edad: _____

Profesión: _____

Nombre del padre: _____ Edad: _____

Profesión: _____

Nombre del acudiente: _____ Edad: _____

Profesión: _____

Localidad en la que vive _____ Barrio _____

Sede de la que proviene (Primaria)

Sede A (Kennedy central) Sede B (Llano Grande) Sede C (Pinar del Río)

Otra _____

Contextualizar a los padres de los cinco (5) talleres que se desarrollaron los días domingos de 8:30 a.m. a 12:00 m aproximadamente, en las instalaciones del colegio, después de haberles presentado nuevamente el proyecto de investigación en reunión de padres de familia en el mes de junio del presente año electivo y expenderles la invitación a todos, para ese día el 100% de los padres de familia de manera verbal aceptaron la invitación de participar, pero realmente no participaron en su totalidad y ustedes mismos se dieron cuenta de cuántos padres participaron de manera voluntaria y permanente.

Fueron en total cinco talleres que se desarrollaron, en los que asistieron padres y estudiantes y en los que se realizaron cinco proyectos en madera, en diferentes técnicas en madera (Vintage, pintura country- retazos, puntillismo (Casa- alcancía, portarretrato, salamandras, casa-alcancía y salamandras)

GUIÓN DE LA ENTREVISTA

18. ¿Cómo aportan los talleres a comprender el apoyo y el acompañamiento de la familia al proceso educativo de los estudiantes?
19. ¿Qué aprendió con su participación en los talleres?
20. ¿Qué posibilidades y oportunidades tenemos cuando se desarrollan este tipo de talleres?
21. ¿Cómo considera usted que cambio la relación de su hijo/a con la profesora después de los talleres?
22. ¿Cómo considera que cambio la relación de usted como padre de familia con la profesora después de talleres?
23. ¿Cómo considera usted que cambio su relación con su hijo/a después de los talleres?
24. ¿Cuál considera usted que es su responsabilidad y compromiso como padre o madre de familia en los procesos educativos de su hijo/a?
25. ¿Cómo considera usted que puede ser su participación como padre /madre de familia en el colegio de su hijo/a?
26. ¿Estaría dispuesto a participar el próximo año de otros talleres con participación de padres y madres de familia, estudiantes y docente? ¿Por qué? ¿Cómo sería su participación?
27. ¿En qué tipo de talleres quisiera participar? ¿en qué temáticas (podría pensarse nuevamente talleres centrados en artes plásticas)? ¿en qué espacios (podría darse como ejemplo museo o parque)?
28. ¿En qué aspectos estaría dispuesto a contribuir con los talleres o salida pedagógica (podría darse como ejemplo tiempo, trabajo, materiales y dinero)?
29. ¿Con qué frecuencia cree que sería más útil que nos encontremos para los talleres /salida pedagógica (pensar en días, horas, condiciones)? ¿estaría dispuesto/a a dar un tiempo para espacios extracurriculares con sus hijos y profesores, con qué frecuencia?

30. ¿Estaría dispuesto a plantearle al colegio continuar con este espacio complementario del proceso educativo? ¿Por qué?

31. ¿En qué tiempo y con qué recursos se podría contar?

Mil gracias por su participación en la entrevista, es de gran valor y significado para todos especialmente para sus hijos/as.

El interés de este trabajo fue descubrir un nuevo espacio de colaboración y participación de los padres y el entorno de la institución educativa. Las comunidades de aprendizaje evidencian este espacio, logrando un espacio para todos y todas.

- ¿qué pasó?
- ¿Porque no fue útil?
- ¿Es un asunto de tiempo?
- ¿Recursos?
- ¿Hay situaciones que requieren de otro tipo de profesionales?
- ¿La persona tiene sus reservas con el arte?
- ¿Le gustaría otro tipo de expresión?

Mil gracias por su participación en esta entrevista, es de gran valor y significado para todos especialmente para sus hijos/as.

Plantear el espacio complementario, para diseñar el taller. El interés de este trabajo es descubrir nuevos espacios de colaboración y participación de los padres y el entorno en la institución educativa. Las comunidades de aprendizaje evidencian este espacio, logrando un espacio para todos.

