

CREA

Edición No. 10. Febrero de 2017



Los niños: constructores de paz

*El juego y el arte como fuente de
reparación emocional*

*Lecturas y organizaciones
que le apuestan a la paz*

Sumario crea

ACADEMIA

10 En desarrollo

Artículo: El juego y el arte como herramientas de reconstrucción y expresión emocional.

18 Escritura de impacto

Texto: El docente investigador por naturaleza

17 Palabras sabias

Jairo Aníbal Niño

PRÁCTICAS

05 Escenarios

Gimnasio Guilford: la inclusión es la prioridad.

7 Huellas

La práctica en el Jardín Infantil Eko Kids.

12 Experiencias

Una pedagoga en el Banco de la República: la experiencia de María Camila Pedraza.

20 Pasaporte

Destino Ecuador: la experiencia de Daniela Noboa.



ACTUALIDAD

04 Agenda

Calendario de próximos eventos.

15 Sala de profesores

Entrevista con Rosario Bernal, profesora del Programa de Educación Infantil.

24 Tiempo de leer

Lecturas: sobre Educación para la paz.

26 Herramientas

Lecturas: para los más pequeños

28 En contexto

Organizaciones comprometidas con la reconciliación y la paz.

crea reflexiona sobre la paz

Llegamos a nuestra DÉCIMA entrega y queremos profundizar en la construcción de paz desde la primera infancia, por tal razón ofrecemos a nuestros lectores esta edición, dotada de estrategias, recursos, herramientas y sugerencias para que puedan ser implementados al interior del hogar y en el contexto escolar.

Sobre las prácticas pedagógicas asesoradas que realizan las estudiantes del programa de Educación Infantil de la Universidad de La Sabana, hacemos una reseña sobre la experiencia de práctica en el Jardín Infantil Eko Kids, presentamos la experiencia de pasantía en el Banco de la República y una entrevista con la estudiante Daniela Noboa sobre su práctica en Ecuador.

Finalmente, también hacen parte de nuestro contenido los eventos próximos a desarrollarse en el contexto nacional e internacional, una entrevista con la profesora Rosario Bernal, así como una descripción de las organizaciones que en Colombia están comprometidas con la reconciliación y la paz.

Escríbenos a: crea.pedagogiainfantil@outlook.com

¡Cuéntanos tus opiniones sobre la revista y qué temas te gustaría leer en próximos números!

CONSEJO EDITORIAL. *María Nathalia Muñoz B., Laura N. Beltrán R., Natalia Álvarez V., Derly Marcela Lagos P., Anamaría Avellaneda S., María Camila Pedraza P., Diana Melo M., Daniela Duarte G., Laura Henríquez R., Juanita Jaramillo C., Natalia Higuera B., Juanita Peña C., Valeria Albornoz B., María Camila Sánchez S.*



365 días para aprender sobre educación e infancia

FECHA	EVENTO	LUGAR	INSTITUCIÓN
2-5 de febrero, 2017	16ava Cumbre Mundial de Premios Nobel de Paz	Bogotá, Colombia	Permanent Secretariat of the World Summit of Nobel Peace Laureates / Cámara de Comercio de Bogotá
15 - 18 de febrero, 2017	WRAB 2017 – Writing research across borders IV	Bogotá, Colombia	Pontificia Universidad Javeriana - PUJ
9-10 de marzo, 2017	4º Congreso Internacional de Educación	Toluca, México	Centro de Investigación de Estudios Comparados de América Latina / Instituto de Estudios Históricos y Económicos de la Universidad Complutense de Madrid
14-17 de marzo, 2017	IX Congreso Iberoamericano de Educación Científica: I Seminario de Inclusión Educativa y Socio-digital	Mendoza, Argentina	Cátedra UNESCO de Educación Científica para América Latina y El Caribe
23-25 de marzo, 2017	Intervisitation 2017: La gestión de la innovación en la educación escolar	Barcelona, España	Foro Europeo (EFEA)
3-5 de abril, 2017	XIV Congreso Internacional Educación Inclusiva: Prácticas innovadoras inclusivas, retos y oportunidades	Oviedo, España	Universidad de Oviedo / Centro UNESCO del Principado de Asturias / Grupo de Universidades y Educación Inclusiva

Por Daniela Duarte G.



Gimnasio Guilford: la inclusión es la prioridad

El Gimnasio Campestre de Guilford fue fundado en 1997, y buscaba ser una Institución educativa que contara con un diseño curricular flexible, que lograra aceptar e incluir a aquellos estudiantes con estilos de aprendizaje distintos. A la fecha, son 20 años que ha impactado la Educación con un modelo innovador, con 16 promociones de estudiantes, que se caracterizan por tener un proyecto de vida, en el que se han forjado en el respeto hacia el otro y hacia sí mismo.

Esta institución educativa “centra sus principios filosóficos en una educación de inclusión y diversidad reconociendo a la persona como un ser único, autónomo, competente, dinámico y capaz de enfrentarse al mundo que lo rodea. Orienta su práctica pedagógica a la formación integral de su ser, al pleno desarrollo de sus competencias y valores, respetando su ritmo de aprendizaje, desde una perspectiva afectiva y emocional.” (GF, 2016)

Ahora bien, cabe preguntarse ¿cómo logra esa formación de orden holístico?, pues bien lo hace mediante una instrucción

individualizada; es decir, cree y practica la educación personalizada, que se flexibiliza según las características de sus formas de aprender del mundo, y que busca principalmente que el alumno logre diseñar su proyecto de vida donde cada uno aprenda a autorregularse emocionalmente, con un programa que permite reflexionar y comprender que este espacio, su casa, le permite crecer y aportar a la sociedad desde sus conocimientos.



“Trabajar con estos niños a través de diferentes metodologías o estrategias generando amor por el logro y el conocimiento hace que entiendan que un entorno diverso y estimulante resuelve los problemas de forma creativa y colectiva”, afirma la especialista Mónica Murillo Licenciada en Educación Especial del Colegio Gimnasio Campestre de Guilford, agrega que “Un niño motivado y tranquilo, es un niño que desarrolla un aprendizaje más acelerado, ya que es más propenso a aprender más rápido” esto muestra la importancia que le da la Institución al desarrollo emocional del estudiante como eje articulador y potenciador de la formación integral. (Cromos, 2016).

En otras palabras se podría asegurar que El Gimnasio Campestre de Guilford, entiende la diferencia como valor enriquecedor, que permite que la diversidad, sea el potenciador de un desarrollo integral, que garantice haya ciudadanos que puedan contribuir al desarrollo de la sociedad de múltiples maneras.

Para lograr este desarrollo social educan en lo emocional, en identificar e interiorizar el manejo constructivo de las relaciones consigo mismo, con los otros y con su entorno; y además, garantiza la creación de ambientes de aprendizaje acordes a las características de sus estudiantes; ya que, creen que es el ambiente que debe flexibilizarse y dinamizarse para el estudiante. Otra de las estrategias que

utiliza para que sea posible su modelo pedagógico, es un programa individualizado para talentos.

Esta Institución fue galardonada el día 18 de Octubre de 2014, en la ciudad de San Juan, Puerto Rico, con el **Premio Sapientiae award educational excellence**, por su modelo que logra vincular profesores altamente calificados, tic’s, una pedagogía que le da alta predominancia al componente psico-afectivo, y la enseñanza para la comprensión. De igual modo, el 23 de Febrero de 2015, BUREAU VERITAS COLOMBIA otorgó al Gimnasio Campestre de Guilford, la CERTIFICACIÓN DE CALIDAD EN LAS NORMAS ISO9001 – ISO14001 – OHSAS18001.

Referencias

Gimnasio Campestre Guilford. (2015). *Página Institucional*. Consultado el 14 de Octubre de 2016, en <http://gimnasiodeguilford.edu.co/index.php/como-trabajamos/nuestros-meritos#image-11>

Cromos (2016). Ritmos de aprendizajes, el camino a la excelencia escolar. Consultado el 14 de Octubre de 2016, en <http://www.cromos.com.co/estilo-de-vida/ritmos-de-aprendizaje-el-camino-la-excelencia-escolar-23011>



LA PRÁCTICA EN EKO KIDS: formar niños que cuiden el medio ambiente



niñas en sus dimensiones del desarrollo” (Facultad de Educación, 2014, p.13)



Las Prácticas Pedagógicas asesoradas se caracterizan por contribuir a la formación de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad de La Sabana. Dentro de este ciclo de formación está la Práctica de Educación Infantil que tiene como objetivo que los estudiantes desde sus conocimientos teóricos prácticos puedan “afianzar sus competencias docentes, investigativas y de gestión orientadas a potenciar y enriquecer el desarrollo de los niños y las

Desde Enero del 2015, la Facultad realizó el convenio con el Jardín Infantil Eco Kids con el objetivo de que los estudiantes lleven a cabo esta práctica en sus instalaciones. Esta Institución educativa, recibe niños de estratos 4, 5 y 6, y está ubicada en la localidad de Suba en Bogotá, busca “desarrollar en los niños, el conocimiento, el respeto, la valoración, el goce por la conservación y el cuidado responsable del medio ambiente, de manera que comprendan desde sus primeros años que es mutua la responsabilidad por mantener un ambiente que permita mejorar su calidad de vida y favorecer estilos de vida saludables.

Siendo coherentes con los planteamientos anteriores, metodológicamente se trabaja a través de talleres, proyectos de aula y rincones, como estrategias pedagógicas. Promueven el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como pilares esenciales para el promover el desarrollo integral del niño y el reconocimiento como sujeto de derechos.



Eco Kids fundamenta su propuesta pedagógica en la filosofía de Loris Malaguzzi y los postulados de teóricos de Howard Gardner y Vygotsky, para dar respuesta al desarrollo integral de los niños, a sus diferentes estilos, ritmos de aprendizaje y a la diversidad de culturas que los rodean.

El conocimiento y respeto a la biodiversidad se constituirá en un aprendizaje y en una oportunidad para mejorar la calidad de vida de los niños. La educación ambiental se desarrollará de forma transversal y estará inserta en todas las actividades del Jardín, de manera que formara parte de la vida diaria de la comunidad educativa” (Jardín Infantil Eco Kids, s.f)

El Jardín Infantil Eco Kids ofrece una oferta educativa desde bebés hasta transición (1 año- 4 años y 11 meses), en una jornada de 8 am a 4 pm, ofreciendo servicios de alimentación y transporte.

Su filosofía se relaciona con “Todo árbol requiere de una raíz sólida en la tierra para crecer fuerte y frondoso y así brindar sus ramas y follaje al mundo. Cuánto más se eleve hacia el cielo, más profundas y sólidas deben ser sus raíces. El Jardín Infantil Ekokids cuida esas raíces en los niños para que puedan crecer alto, fuertes y seguros.



Por tanto, los niños crecen con una base sólida en valores fundamentales tales como: amor por el medio ambiente, confiabilidad, respeto, responsabilidad, justicia, bondad y civismo. Son además autónomos, creativos, espontáneos, reflexivos, curiosos, participativos, se quieren a sí mismos y siempre están motivados por aprender.

Además su enfoque es diferencial ya que tienen grupos pequeños con auxiliares de apoyo en cada una de las aulas, aspectos permiten brindar una educación personalizada, cuentan con una infraestructura nueva, moderna, amplia, segura y diseñada especialmente para los niños y con variabilidad de aulas especializadas: teatro, salón poli motor con rincones neurosensoriales, piscina, danzas, biblioteca y atelier, dotados con todos los recursos físicos y los docentes especializados” (Jardín Infantil Eco Kids, s.f)

Además, para la realización de su labor pedagógica cuentan con un equipo de trabajo interdisciplinario, idóneo, comprometido, responsable, respetuoso, con actitudes afectuosas, tolerantes y con amplia trayectoria en la educación inicial. Hablamos con Libia Ortiz quien es

Directora del Jardín, para conocer la experiencia con las practicantes del programa de Educación Infantil de la Universidad de La Sabana.

CREA: ¿Qué expectativas tenías de las practicantes de la Universidad de La Sabana?

LO: “Tenía una expectativa muy alta, era ideal tener el conocimiento más avanzado, y que las estudiantes lo pusieran en práctica en el Jardín para tener las últimas teorías que se están dando, las últimas didácticas, y también una expectativa a nivel personal del ser humano que son las estudiantes de la Universidad”.

CREA: ¿Cómo describirías la labor que han realizado en el Jardín?

LO: “Muy buena. Llevamos tres experiencias con las estudiantes en el Jardín y realmente han sido de gran apoyo, se han adaptado a lo que es la dinámica de una institución, ellas se integran a la dinámica, a las actividades, entonces eso nos ha permitido que interactúen con nosotros como esas docentes que están en formación”.

CREA: ¿Cómo han contribuido a la formación integral de los niños las actividades realizadas?

LO: “Las estudiantes son maestras en formación y como tal viven toda la dinámica del Jardín, ellas se integran con los proyectos que están trabajando las maestras y con las actividades eso nos permite aprender de ellas y les permite entender que realmente el trabajo integral con los niños se da cotidianamente”.



CREA: ¿Cómo pueden las actividades de aula contribuir a la cultura de paz y convivencia?

LO: “Desde el compartir con los niños, respetarlos como personas que tienen ideas que pueden expresar y que pueden comentarle a su profesora las ideas que tienen para llevar a cabo en las actividades, eso es más que todo reconocerse como personas protagonistas del aprendizaje y contribuye muchísimo a construir la paz de un país”.

CREA: ¿A través de qué estrategias el Jardín fomenta la resiliencia en los niños?

LO: “Si definimos la resiliencia como el proceso que puede aprenderse para salir adelante ante alguna adversidad o trauma, nosotros en el Jardín para fortalecer a los niños en este aspecto hacemos varias cosas: enseñarles a establecer buenas relaciones con los amigos, decirles que frente a los obstáculos ellos pueden salir adelante y que son capaces de fortalecerse ante alguna dificultad que tienen. Lo otro es ponerles metas, es decir, las profesoras les ponen metas que no siempre son explícitas, eso ayuda a asumir las consecuencias de los actos

Se trabaja mucho desde la autoestima, que confíen en ellos, que sean independientes, que se pongan los zapatos, es decir, pequeñas tareas que los ayudan a esa independencia.

Mantener la rutina diaria, eso también fortalece los hábitos y lo último, es fortalecer el cuidado de sí mismos, que es una tarea que hemos enfatizado mucho este año desde la buena alimentación, desde los horarios para dormir que trabajamos a través de talleres con los padres”

El juego y el arte como herramientas de reconstrucción y expresión emocional

“El arte es el mediador de lo inexpresable” Johann Wolfgang von Goethe



El juego es considerado como uno de los pilares de la educación en la actualidad, al entenderse como un constructo social, que refleja la cultura y la sociedad, brindándole al individuo un espacio sin las restricciones cotidianas, para dar cuenta de su libertad, capacidad imaginativa y creadora. (Cárdenas, A. & Gómez, M. 2014).

Sumado a lo anterior, Meneses y Monje (2001), visualizan el juego como una necesidad del ser humano, reconociendo además de su componente lúdico, la actividad creativa que representa al surgir a partir de los intereses personales e impulsos expresivos, siendo así una demostración espontánea e individual que contribuye al desarrollo integral.

En concordancia con lo ya mencionado, Chavez (2007; citado por Echeverri, 2013), alude al juego simbólico, exponiendo que mediante éste, los niños tienen la posibilidad de suspender la realidad y reconstruir a partir de ésta situaciones alternativas, que reflejan sus sentires, ideales y perspectivas frente a un tema determinado, al favorecer la imaginación y la creatividad; los cuales a su vez permiten al niño explorar la realidad, dotarla de consistencia y reflejar sus emociones más profundas.

De esta forma y producto del impacto y trascendencia que puede suscitar el juego en el niño. La psicología ha desarrollado una terapia cuyo método de intervención se fundamenta en el juego. Axline (2002), explica que este método constituye o simboliza el medio natural de autoexpresión para el niño, lo que desemboca en la verbalización de sus tensiones, frustraciones, temores y confusiones de forma cómoda y espontánea.

En este punto vale la pena traer a colación a Connor y Schaefer (1997), quienes además de formular las intervenciones realizadas con la terapia de juego en relación con diferentes condiciones sociales, mentales y físicas como traumas psicológicos y deficiencia mental, destacan las cualidades del juego:

- ✓ *Simbolización: representación metafórica de situaciones o actores.*
- ✓ *Calidad simulada: se refiere a la propiedad fantasiosa e imaginativa del juego, que permite al niño actuar los acontecimientos como si estos no hicieran parte de su realidad.*
- ✓ *Proyección: gracias a esta cualidad del juego los niños pueden proyectar sus sentimientos.*
- ✓ *Desplazamiento: Este término alude a la posibilidad de transferir los sentimientos y emociones a un elemento ajeno que facilita la expresión de los mismos.*

En el contexto educativo, también ha tenido gran expansión e impacto la arte terapia, partiendo de los educadores artísticos, Read (1955), Lowenfeld y Brittain, (1967), y Eisner (1971; citados por Fernandez, 2003), quienes han estudiado el arte en el sistema escolar.

López (2008) señala que el arte es otro medio de expresión y reconstrucción emocional, el arte en sus diversas expresiones se fundamenta en el proceso de crear, que a su vez implica proyectar, imaginar, comprobar y evaluar la obra.

Aquella obra de acuerdo con la autora, no es más que la representación de un conflicto, situación o de la interpretación subjetiva de la realidad impregnada por un aglomerado emocional; que se encuentra cautivo en el interior como resultado de las tensiones y

demandas sociales que cada vez más impulsa al individuo a juzgar sus emociones y reprimirlas.

Como consecuencia de ello el arte al igual que el juego se convierte en eje transversal en el que de forma indirecta el cuerpo y la mente se conectan para compartir con los demás, lo que no ha sido posible expresar de forma verbal.

En el caso de los niños el arte adquiere un valor y significado único y apremiante, ya que, favorece el proceso comunicativo, en etapas en las que el lenguaje verbal se encuentra aún en desarrollo. (Fernández, 2003).

En suma, todos los planteamientos referidos anteriormente, apuntan hacia la reflexión del abordaje y aprovechamiento que se realiza desde el ámbito educativo, principalmente dentro del aula de estas dos herramientas o medios para la expresión emocional.

Referencias

- Axline, V. (2002). *Terapia del juego*. Mexico: Ediciones Diana.
- Connor, K., & Schaefer, C. (1997). *Manual de terapia del juego*. Mexico: Manual Morderno.
- Echeverri, J. (2013). Imaginación y libertad. *CES psicología*, 170-176.
- López, M. (2008). Cognición y emoción el derecho a la experiencia a través del arte. *Pulso: Revista de educación*, 221-232.
- Meneses, M., & Monge, M. (2001). EL JUEGO EN LOS NIÑOS: ENFOQUE TEÓRICO. *Revista Educación*, 113-124.



Una pedagoga en el Banco de la República: la experiencia de María Camila Pedraza

El rol de un pedagogo infantil dentro del aula de clases es y seguirá siendo fundamental para garantizar el desarrollo integral de nuestros niños y la lucha por alcanzar una educación de calidad en la que el niño sea el centro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo, no es un secreto que el rol del pedagogo infantil trasciende a su participación en el aula de clases y le exige ser capaz de desenvolverse en un sin número de ámbitos, en los que el rol se vuelve fundamental para que las necesidades de los niños sean consideradas y reconocidas en ámbitos externos a la escuela. Uno de esos escenarios es el Banco de la República en donde tuve la oportunidad de trabajar durante mi pasantía.

Un poco sobre la Fundación y el Banco



Desde hace varios años, la Fundación Amigos de las Colecciones de Arte del Banco de la República, ha realizado una serie de proyectos que buscan que el público que visita la Manzana Cultural del Banco de la República (El museo de Botero, La Casa de Moneda y Las Colecciones de Arte del Banco de la República) tenga una experiencia más amena y motivadora que los lleve a apreciar tanto los elementos de arte como a comprender la importancia de los mismos como patrimonio cultural y objetos con un gran valor histórico.

En el caso del Banco de la República, tanto la subgerencia cultural como el departamento de servicios educativos se han encargado de promover las visitas de diferentes instituciones a las instalaciones de la Manzana Cultural, además se han convertido en abanderados de la promoción de la cultura y de la creación de escenarios en los cuales tanto turistas como locales tengan la oportunidad de aprender sobre el valor del arte en la construcción de la cultura.

Es así, que se han liderado no solo proyectos de restauración de obras de arte, talleres y eventos dentro de las instalaciones del museo, sino que también han empleado sus recursos para financiar proyectos de adquisición de obras, promoción de visitas, realización de talleres, entre otros.

La fundación Amigos de las Colecciones de Arte del Banco de la República, fue creada en el año 2000 a partir de una donación del

maestro Fernando Botero al Banco de la República. A partir de ese momento, se ha convertido en una gestora de diferentes proyectos que buscan acercar a los individuos al arte, conformar una red de patrocinadores y a igual que el banco trabajar en proyectos de conservación, promoción y estudio de las diferentes obras de arte que conforman la manzana cultural.

El trabajo conjunto de estas dos instituciones, ha permitido que desde el año 2002 se haya destinado un espacio dentro del Museo Casa de Moneda, para el público infantil. En este espacio los niños tienen la oportunidad de hacer uso del juego y el arte para profundizar en algunos aspectos observados en la visita a los museos, divertirse y por supuesto, desarrollar un sentimiento de pertenencia hacia las diferentes piezas que hacen parte del patrimonio cultural de la nación y por qué no, que puedan desarrollar un amor por el arte y a recuperar la memoria histórica.

Es allí, no solo donde se abre la oportunidad para que los niños puedan vivir una experiencia diferente en el museo, sino que también se convierte en una oportunidad para que los pedagogos conquisten un ámbito diferente.

Mi proyecto de pasantía

¿Qué puede hacer una pedagoga en un museo?

Gracias a la gestión de la Universidad de La Sabana, tuve la oportunidad de empezar mi trabajo de pasantía trabajando con la Fundación y con el Banco de la República en el proceso de diseño y conceptualización de la nueva versión de la sala infantil que opera

en la Casa de Moneda, además de trabajar en la realización de propuestas de talleres para niños que hagan de su visita al museo una experiencia más amena y acorde a sus necesidades.



Tuve también la oportunidad de trabajar en proyectos de responsabilidad social que le den la oportunidad a poblaciones vulnerables de visitar las instalaciones del museo, aprender y conocer las diferentes obras.

Desde el 2002, han funcionado distintas versiones de la sala infantil, con temáticas que van desde el arte a través de la historia, conceptos del arte, hasta las obras de artistas reconocidos como Fernando Botero o Guillermo Wiedemann. Estos diseños fueron realizados en su mayoría por museógrafos, arquitectos, administradores y artistas, pero nunca con un equipo de trabajo que incluya a un pedagogo infantil o un experto en educación.

Es así, que mi rol, además de trabajar en la conceptualización de la sala infantil, fue dar prioridad a las necesidades de los niños en este entorno, resaltar la idea de que si bien existen ideas extraordinarias en cuanto a diseño y conceptualización, estas deben ser pensadas considerando las características e intereses de los niños, que deben dejar de

ser considerados como objetos pasivos en los escenarios culturales y convertirse en sujetos activos dentro de los mismos.



En la pasantía, tuve la oportunidad de conocer más acerca de la didáctica particular de los museos y también desarrollar propuestas a patrocinadores y colaboradores en las que si bien debe primar la importancia de atender de forma adecuada a la población infantil que visita los museos, también se deben resaltar temas financieros, administrativos y de gestión que a los ojos de quienes aprueban el proyecto tanto en la fundación como en el banco, los hagan viables y rentables de acuerdo con los principios de estas instituciones.

El desafío fue entonces, ser capaz de adaptar el lenguaje académico e incluso el lenguaje usado dentro de un aula de clases para que pueda ser comprendido por aquellos que trabajando en proyectos para niños, nunca han tenido contacto directo con ellos, haciéndolos consientes no solo de la viabilidad del proyecto, sino también de la incidencia que a largo plazo este tipo de proyectos pueden tener en el desarrollo de los niños y por supuesto en el anhelado objetivo de estas instituciones de conservar la memoria histórica y la conservación de los valores culturales de las diferentes piezas.

El trabajo me ha permitido no solo incluir la voz de los niños en el diseño de la nueva sala infantil, sino también en convertir pruebas piloto con niños, grupos focales y visitas de los niños a la actual sala infantil en un insumo importante para el desarrollo no solo de este escenario, sino también de proyectos de restauración del espacio que lo hagan más ameno y accesible para las diversidad de población infantil que visita las instalaciones.

Haciendo escuchar mi voz

Aunque el proyecto es un ámbito nuevo de trabajo en el que nunca pensé poder trabajar, es un escenario lleno de retos y aprendizajes. Pues, no solo implica el trabajo con equipos conformados por profesionales de diferentes disciplinas, sino también la necesidad de hacer escuchar mi voz como pedagoga y por ende la voz de los niños.

El reto ha sido entonces, hacer valer tanto mi experiencia como mis conocimientos, que dichos equipos de trabajo puedan comprender la importancia de conocer más acerca de su población objetivo: los niños. Es fundamental desarrollar espacios que tomen al niño como sujeto activo, cuyos pensamientos y deseos pueden representar para ellos un insumo fundamental y un faro que guie sus actuaciones para que puedan cumplir realmente el objetivo de acercar a los niños y jóvenes a las diferentes colecciones que conforman la manzana cultural.

En mi experiencia, ha sido fundamental hacer comprender a los diferentes profesionales la importancia de la pedagogía y que el rol de un pedagogo y su conocimiento trascienden al aula de clase.

Por María Camila Sánchez S.

Entrevista con Rosario Bernal



Rosario Bernal Luque es Magister en Educación de la Universidad de La Sabana y Licenciada en Ciencias Sociales. Actualmente se desempeña como docente de la Facultad de Educación en el programa de Educación Infantil y en la Maestría en Educación.

CREA: *Desde el enfoque para la formación de ciudadanos llamado Ambiente Humano, expuesto en el artículo que realizó en colaboración con Vilma Estrada Torres y María Cristina Franco Arbeláez, ¿cómo definiría la paz?*

RB: A partir del enfoque Ambiente Humano: un enfoque para la formación de ciudadanos, puede considerarse la paz como el conjunto de conductas de carácter ético-ambiental que exigen actitudes comprometidas con la justicia, la generosidad, la solidaridad, la responsabilidad y el respeto por la dignidad personal y la del otro. Actitudes que contribuyen al desarrollo de comportamientos ambientales y ciudadanos.



CREA: *¿Cómo se podría aplicar el modelo Ambiente Humano para la construcción de paz desde la primera infancia?*

RB: A partir de la formación en virtudes (como las mencionadas anteriormente) que fomenten el bien común, el respeto a la dignidad humana, la convivencia social y los principios de ciudadanía.

CREA: *Bajo el modelo Ambiente Humano, ¿qué deberíamos formar los educadores iniciales en nuestros niños para que sean constructores de paz?*

RB: La educación en virtudes es fundamental para la formación de los niños como constructores de paz. A partir del compromiso real del profesor, para asumir este reto educativo, se pueden desarrollar en los niños competencias sociales que les permitan reconocer al otro, respetarlo y dialogar con él en la diferencia, con el fin de crear ambientes de convivencia.



CREA: De acuerdo con la concepción de la escuela como un espacio de formación para lo público expuesta en el estudio llamado “Escuela, Espacio para la Formación de lo Público en el Marco de La Ciudadanía” del cual fue partícipe; ¿cuál es el rol del educador en la construcción de paz?

RB: El educador a partir del manejo de elementos éticos, epistemológicos, antropológicos y de la pedagogía social, encargada de investigar acciones educativas sociales, debe liderar procesos que contribuyan al desarrollo y fortalecimiento de virtudes en los estudiantes para la adecuada interacción social y manejo pacífico del conflicto.

CREA: Durante sus 20 años de experiencia como formadora de formadores ¿cuál considera que ha sido su mayor reto y cuál su mayor contribución para la construcción de paz?

RB: En estos años el mayor reto ha sido la formación del estudiante desde el respeto de su dignidad trascendente como persona, en un contexto de libertad y exigencia académica responsable, orientado a la formación integral de cada uno de ellos. Reto, que considero contribuye significativamente a la construcción de paz.

CREA: Para finalizar ¿qué mensaje quisiera dejarles a nuestros lectores acerca del papel de la educación en la construcción de paz desde la primera infancia?

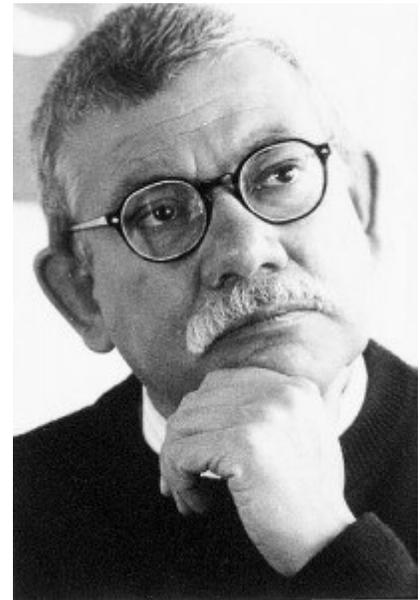
RB: La educación en la construcción de paz desde la primera infancia exige no solo a los profesionales de la educación infantil sino a la familia y a todas las personas que interactúan con niños, un crecimiento personal en virtudes como aspecto fundamental para liderar procesos educativos y de generación de ambientes en paz.



Jairo Aníbal Niño

También conocido como Amadeo Zoro, es un escritor colombiano, nacido en Monquirá, Boyacá, el 05 de septiembre de 1941, en una familia campesina muy tradicional. Emigró a Bucaramanga dada la situación de violencia que se presentaba en la ciudad, donde su padre fue asesinado.

Antes de encontrarse con la literatura infantil, Jairo Aníbal Niño desempeñó otras funciones como aprendiz de magos, marinero y ayudante de camión, ocupaciones que lo llevaron a recorrer el país. Trabajó como titiritero e inició su recorrido por las artes con la pintura, pasando por la dramaturgia y la plástica, hasta llegar al campo de las letras. Publicó obras de teatro, cuentos y libros de poemas. Su mayor aporte lo hizo al campo de la literatura infantil y juvenil. Además, fue profesor universitario, director de la Biblioteca Nacional de Colombia hasta 1990, guionista, poeta, director del taller de dramaturgia en el Teatro Libre de Bogotá y director del Teatro de la Universidad Nacional, sede Bogotá. Murió en Bogotá D.C, el 30 de agosto de 2010 a la edad de 68 años



Dentro de sus obras, se destacan: Zoro, Dalia y Zazir, La alegría de querer: poemas de amor para niños, Preguntario: poemas para niño, Aviador Santiago, El nido más bello del mundo, La estrella de papel, El inventor de lunas, Orfeo y la cosmonauta, Paloma mensajera, Gato, entre otros.

“Usted que es una persona adulta – y por lo tanto- sensata, madura, razonable, con una gran experiencia y que sabe muchas cosas, ¿qué quiere ser cuando sea niño?”

“Cuando la madre esparce la pomada en el pecho del niño indispuesto, lo que cura no es el medicamento sino la caricia.”

“Un buen viejo es un niño que ha vivido el tiempo suficiente para recordarlo.”



El docente: investigador por naturaleza

El docente es un investigador por naturaleza como consecuencia intrínseca de su actividad.

Dentro del concepto de investigación se pueden establecer diferentes tipos de metodologías, enfoques y alcances de la misma. En este contexto, la investigación - acción tiene una importancia relevante para quienes tienen el interés de colocar en la práctica los fundamentos teóricos. En el caso específico del docente, es éste quien a través de su proceder, tiene la responsabilidad de iniciar el proceso de investigación propio de su actividad y en consecuencia de conducir los resultados hacia la misma, guiado principalmente por su criterio profesional aplicado a cada caso en el que participe, y siempre en favor de la actividad educativa.

De esta forma se puede afirmar que el docente es un investigador por naturaleza, dado que desde y hacia su práctica en cada caso, surge la investigación educativa, sin embargo en ciertas circunstancias asume un rol pasivo en su

ejercicio. La investigación es esencial para la actividad docente y es resultado de actividad práctica.

La investigación en educación debe ser un proceso realizado al interior del contexto y para el contexto educativo como afirma Stenhouse (2004). Si bien las demás ciencias pueden aportar resultados o instrumentos base como la estadística para establecer el manejo de la acción, es sin duda alguna el docente quien tiene la capacidad y quien ostenta el medio más idóneo para aplicarlas a la realidad de cada caso o situación.

Teniendo en cuenta lo anterior, el docente es un observador participante dotado de la naturalidad que le es imposible conseguir a cualquier otro tipo de investigador. El docente está activamente involucrado en la realidad educativa de la que hace parte y sobre la cual aplica teorías con la finalidad de comprobar su efectividad y resultados.

En consecuencia, el profesor tiene una motivación intrínseca, dado que parte de su acción es, o bien la comprobación de teorías, o su simple aplicación, según Stenhouse (2004) el profesor tiene una motivación natural a experimentar, esto lo hace actor de un proceso investigativo constante que genera resultados propios y naturales de los que los demás investigadores darán uso.

Adicionalmente, como consecuencia de lo anterior, el aula es el contexto ideal para el desarrollo de una investigación y por tanto debe estar a cargo exclusivamente del profesor – investigador, pues es éste quien puede hacer de dicha acción una actividad auténtica y es quien tiene la plena facultad de comprobarla en su normal desarrollo.

Es decir, el docente es quien tiene en sus manos la responsabilidad de, no sólo generar un espacio de investigación como se mencionó con anterioridad, sino además de entender la teoría y aplicarla con una mirada experimental en su propia aula de clase. Esta es la esencia del rol docente.

El docente tiene la capacidad de entender la investigación educativa como una investigación de acción o de práctica aplicable a cada aula de forma independiente.

A la luz de su juicio profesional, el docente tiene en sus manos la capacidad de emitir la evaluación de la investigación en educación, facultad que solo recae en quienes tienen la oportunidad de generar el ambiente experimental, aunque suene contradictorio, de forma natural.

De tal forma que para el desarrollo de su actividad docente, el profesor no debe ser solo quien aplica las teorías, sino quien activamente

emitiendo su juicio y compartiendo su criterio profesional en cada caso, participe en la investigación educativa como acción, a través de la investigación el profesor aporta al perfeccionamiento de la enseñanza y también se enriquece él al fortalecer sus habilidades y enriquecer sus conocimientos. (Stenhouse, 2004).

Por último, el docente tiene la responsabilidad de emplear la práctica educativa para comprobar los resultados teóricos o investigativos, como lo plantea Stenhouse (2004), es un error aplicar los resultados a la práctica, se debe usar la práctica para verificar los resultados.

En conclusión, el docente está llamado a ser investigador en su propia acción, y es claro que en el ámbito de la investigación educativa, es éste quien tiene la capacidad natural para desarrollar esta actividad. Es el docente un participante activo de la investigación, capaz de controlarla, es un “germinador intrínseco”.

“en la investigación, en la acción el profesor posee un control pleno y responsable del acto investigador”

Stenhouse (2004)

Referencia

Stenhouse, L. (2004). *La investigación como base de la enseñanza*. Madrid: Morata.

Destino Ecuador: la experiencia de Daniela Noboa

Entrevistamos a Daniella Noboa, estudiante de séptimo semestre del programa de Educación Infantil, quien durante el semestre pasado hizo su práctica intensiva de transición-primero en el Colegio Pachamama de Ecuador.

CREA: Es la primera vez que una estudiante del programa elige a Ecuador como destino, ¿Por qué razones proponer al Colegio Pachamama como institución para hacer tu práctica internacional?

DN: Porque es un colegio totalmente innovador, un colegio que rompe con todos los esquemas de una método tradicional, desde la metodología hasta la infraestructura. Es un colegio que refleja esa visión que la Universidad trata de brindarnos con las clases y la formación transversal.

Su enfoque es totalmente humanístico, trabaja constantemente por mejorar la calidad de aprendizaje y de vida de los niños, creando actividades para que todas las experiencias sean significativas, haciendo del colegio un lugar donde los niños quieran permanecer, incentivando su interés y curiosidad ante la vida, permitiéndoles ser niños, vivir la magia e inocencia propias de su edad mientras respeta los tiempos individuales de cada uno.

Es un colegio que se preocupa por tu bienestar y por tu integralidad, es decir, te ayudan a ser un mejor profesional, brindándote toda la ayuda necesaria, eres incluida en actividades

extracurriculares, como talleres, cursos, etc. Frente a las actividades que propones la institución responde respetando y valorando tu rol como futura pedagoga; tu creatividad, tus conocimientos, tu aporte para el mejoramiento del colegio y el bienestar de los niños es siempre bienvenido. Más allá de eso se preocupan porque al terminar tu ciclo en el colegio tú seas una mejor persona.



CREA: El colegio cuenta con una estructura educativa orientada por la metodología Montessori, desde tu experiencia, ¿qué impacto tiene esta metodología en la formación de los niños?

DN: La metodología principal del colegio efectivamente es Montessori, también adapta o adecúa concepciones de otras metodologías como Reggio Emilia, Waldorf, así como teorías de Piaget y Vigotsky. Al proponer una

articulación de todo esto, lograron crear una metodología propia que se refleja en los objetivos educativos que plantean para los niños.

Esta metodología es alucinante. Cada detalle tiene una razón de ser, desde la importancia de la puntualidad de los maestros, la solución a los conflictos del día a día que viven los niños y cómo el docente los regula así como la aceptación de la expresión de las emociones.

La infraestructura del colegio es circular, no hay salones de clase que dividan el ambiente y eso hace una gran diferencia porque lleva a los niños a la reflexión y el respeto por el espacio del otro. El colegio tiene como fin que los niños sean responsables, que conozcan el acto y la consecuencia, refuercen su autosuficiencia, reflexión, empatía, pero sobre todo que sean conscientes de sí mismos, de su ser, de su rol como ser humano en relación con los demás haciendo que sus acciones sean y aporten para el bienestar del prójimo, haciendo de este mundo uno mejor.

Todo esto se ve reflejado en el accionar de cada niño, en las decisiones que toman, en la relación con sus compañeros, con los profesores, en el cuidado de ellos mismos, en la participación en la ronda que es un momento establecido dentro de la rutina para hacer el saludo inicial y final, de las mándalas que son las ceremonias de días festivos, de los trabajos realizados y todos los resultados obtenidos al finalizar el semestre.

Acerca del material didáctico Montessori es muy asertivo para favorecer un aprendizaje significativo en los niños, ya que dichos materiales pueden cambiar la concepción de los niños hace las clases haciéndolas divertidas. Esto les brinda las oportunidades para que el aprendizaje se dé a través de sus sentidos, en espacios de la vida cotidiana, con materiales reales.



CREA: Mientras estabas haciendo tu práctica ocurrió el terremoto en Ecuador, cuéntanos ¿cómo impactó esta experiencia a la institución educativa y la labor en las aulas de clase?

DN: Efectivamente, durante mi estadía en Ecuador, ocurrió un terremoto que dejó devastado a todo el país, desgraciadamente, las zonas más afectadas fueron las zonas costeras, donde habita gente humilde y de escasos recursos.

Este suceso unió a todo el país sin importar las diferencias de cualquier índole. Jóvenes, adultos, niños, doctores, voluntarios y todos los ecuatorianos se reunieron para reconstruir al país y el Colegio Pachamama no se quedó atrás.

La propuesta inicial del colegio fue que cada familia donase algún alimento para los damnificados. Sin embargo, como practicante en el colegio, se me ocurrió que los niños debían involucrarse de manera directa con la situación que estaba pasando el país, consideré esto importante y coherente como respuesta al enfoque humanístico del colegio. Así que propuse que por edades los niños diseñaran e hicieran una cartelera o pancarta para dar aliento y esperanza a las víctimas, para colocarlas en los hospitales.

Para esto, se reunió a todo el kínder en círculo formando un mándala. La profesora Fabiola, estaba en la mitad con una vela, hizo una oración y explicó a los niños lo que había pasado y las consecuencias que había tenido en la gente afectada; luego ella pasó la vela a cada niño, sin importar la edad para que diesen un buen deseo a las personas que lo necesitaran. Esto sensibilizó a los niños y los preparó para hacer las pancartas, durante la elaboración ellos estaban muy conmovidos e hicieron su mejor esfuerzo poniendo todo su amor.

Fue impactante para mí, ver la capacidad de análisis, de escucha, de reflexión, de empatía que tenían los niños, se reflejó de manera vivencial la autonomía de los niños, su autosuficiencia, responsabilidad, capacidad de reflexión y de escucha.

CREA: El colegio hace un importante énfasis en la formación el niño como sujeto y como protagonista de su entorno, ¿cómo se evidencia en el trabajo esta estrategia?

DN: Se evidencia en absolutamente todo, porque todo es por y para el niño. Específicamente se refleja en el protagonismo que tiene éste en su aprendizaje, ya que el niño va rotando área por área según sus intereses, sus fortalezas y debilidades, y el juego actúa como reforzador. El colegio realza la importancia que tiene que los niños sin importar la edad sean conscientes de la importancia de aprender y ser mejor como personas, para el mejoramiento de su entorno y el mundo que los rodea. Quieren también que los niños asistan de manera voluntaria al colegio, ya que este es un espacio de diversión, un espacio de paz, de aprender, de comprender, de reflexión, de encontrarse con uno mismo, con los demás y con la naturaleza. Es increíble ver cómo los niños les piden a sus papás que los dejen quedarse más en el colegio y que los recojan más tarde.

Ahora bien sobre la infraestructura, todos los muebles están hechos a la medida de los niños, los materiales didácticos, los platos y cubiertos, incluso en cada área está un kit de limpieza: escoba, trapeador, balde, trapo, recogedor y tijera, los niños son quienes los usan cuando hay algo que limpiar y lo hacen por iniciativa propia.

Finalmente, cada área debe quedar ordenada tal cual la reciben los niños, por lo tanto cuando los niños toman algo lo vuelven a dejar en su sitio, de esta forma los niños creen consciencia de que se les está brindando un espacio y materiales de calidad porque cada niño lo merece y ellos deben hacer lo mismo para las demás personas que utilicen los materiales o pasen por el área.



CREA: ¿Qué estrategias o recursos consideras que favorecen la formación en habilidades para la convivencia y paz al trabajar con niños?

DN: El diálogo y los espacios de reflexión que se crean en el día a día escolar del niño. Cuando surge un problema entre compañeros, se establece un diálogo entre los que tienen el conflicto y el profesor. El profesor escucha ambas versiones y regula el conflicto. Los niños son enteramente protagonistas, expresando lo que sienten, lo que les afectó y la solución que deben llevar a cabo.



El segundo ejemplo, es en la hora de la ronda, esta es la actividad que se hace todas las mañanas antes de empezar la jornada escolar, ahí los niños deben expresar cómo se sienten, cómo les fue el día anterior, si hay alguna novedad, agrado o disgusto.

En tercer instancia, se puede mencionar a los mándalas que son las ceremonias de los días festivos, donde cada niño tiene que respetar el horario establecido, los espacios que están abiertos o cerrados y cumplir con el encargo que tiene durante el evento. Además, cada niño expresa lo que siente y brinda buenos deseos cuando se festeja algún cumpleaños hacia algún compañero.



Todas estas actividades y espacios creados por los profesores reflejan la importancia del diálogo como base fundamental para la educación en y para la paz.

CREA: ¿Consideras que la posibilidad de estar en otro país y bajo otro modelo educativo es un elemento diferenciador dentro de tu formación profesional?

DN: Sí, creo que es una experiencia enriquecedora en todos los sentidos, no solo llegas a conocer nuevos métodos de enseñanza y vivir experiencias nuevas, también te desarrollas como profesional. Además, conoces nuevas culturas, vives nuevas experiencias como la autonomía, el ser responsable de tus actos, de tus decisiones, disfrutar de ti, conocer tu interior, logras ser consciente de tus virtudes, tus fortalezas y debilidades como ser humano, conoces nuevas personas e incluso aprendes a disfrutar del silencio y de la soledad. Creo firmemente que debemos salir de la zona de confort y vivir experiencias que puedan favorecer tu rol como futuro docente y como ser humano, saliéndose siempre de lo establecido, lo tradicional, rompiendo todo tipo de barreras para alcanzar lo imposible.

Por Nathalia Muñoz B.

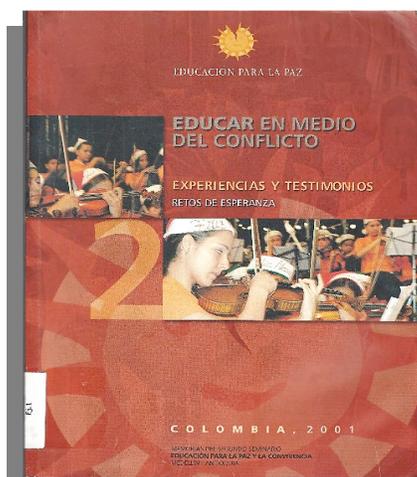
*“Amar la lectura es
trocar horas de hastío
por horas de inefable y
deliciosa compañía”.*

John F. Kennedy

LECTURAS: sobre Educación para la paz



***Educar en medio del conflicto. Experiencias
y testimonios. Retos de confianza
Banco mundial- Gobernación de Antioquia
Banco Mundial y gobernación de
Antioquia: Bogotá
Ubicación: 370.115 S471ed***



Este libro recoge las voces de esperanza que han surgido por todo el territorio colombiano en medio de los conflictos, la guerra y las múltiples formas de violencia que se dan en el país a pesar de su gran riqueza y posibilidades. Estas voces de maestras, comunidades indígenas, alcaldes, entre otras, ayudan a reflexionar y aportan a un proyecto de educar para la paz y la convivencia. A través de ocho secciones, el libro inicialmente contextualiza la situación de conflicto del país y luego, muestra como por medio de la educación y de proyectos bien definidos, se logra educar para la paz en el aula de clase y fuera de esta .

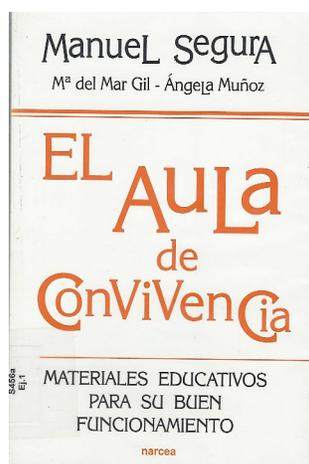
El aula de convivencia. Materiales educativos para su buen funcionamiento

Manuel Segura, M^a del Mar Gil, Ángela

Muñoz

Narcea, Madrid

Ubicación: 370. 114 S456a



Es un libro especialmente práctico, que ofrece orientaciones psicopedagógicas para maestros y actividades con los estudiantes, a fin de apuntar al desarrollo de sus competencias sociales. En el primer capítulo, se define el significado de “aula de convivencia”, su organización y funcionamiento. En el segundo, muestra tres apartados en los que trata el aspecto cognitivo, los valores morales (crecimiento moral según Piaget y Kohlberg) y la educación emocional. Finalmente, contiene anexos tales como “el dominó de las emociones”, “sentimientos adecuados e inadecuados” y “ejercicios sobre las emociones”.

Educación para la paz

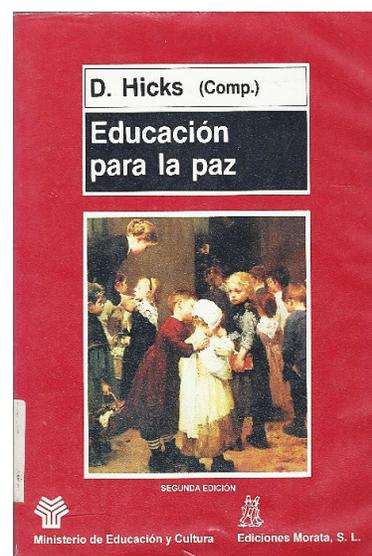
David Hicks (compilador)

Ediciones Morata, Madrid

Ubicación: 370.115 E24



“A todos los profesores y educadores que trabajan para conseguir un mundo mejor”. Esta es la dedicatoria del autor para tantos maestros con el deseo de que aprendan a vivir en paz a pesar de las cuestiones conflictivas que puedan incidir. Su intención es que transmitan a cada uno de sus estudiantes el deseo y la esperanza de la paz, habiendo comprendido la naturaleza de tales problemas. El libro presenta inicialmente iniciativas para comprender la educación para la paz y cómo ésta se ha incluido en el curriculum educativo. Luego, expone algunos casos de estudio en distintos conceptos relacionados con el conflicto y finalmente, propuestas para un cambio de paradigmas.



LECTURAS para los más pequeños

Los niños son actores dentro de la sociedad y por lo tanto, su participación es muy importante para el ejercicio de los valores. La familia juega el papel de ser formadora de futuros ciudadanos que se preocupen por el otro y bienestar colectivo.

La literatura es una herramienta muy útil para el trabajo con primera infancia. A continuación, se presentan algunos libros.

VAMOS A BUSCAR UN TESORO

Janosch

Cuenta la historia de una gran amistad entre un pequeño oso y un tigre de pocos recursos, que por sus circunstancias inician la búsqueda de un tesoro juntos, recorriendo varios lugares, conociendo animales, personas y viviendo una gran aventura en la que descubrirán el verdadero valor de la amistad.



EL LEÓN Y LA CIGÜEÑA

Adaptado por Cristina Rodríguez Lomba

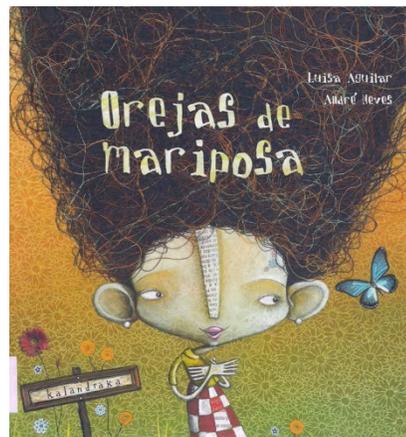
Relata los hechos de un hambriento león que por glotón traga un hueso y se ahoga, en medio de esto, pide auxilio a una cigüeña que dudando lo intenta. Al final resuelve ayudarlo así que abre la boca del felino, saca el hueso y sale volando lejos.



OREJAS DE MARIPOSA.

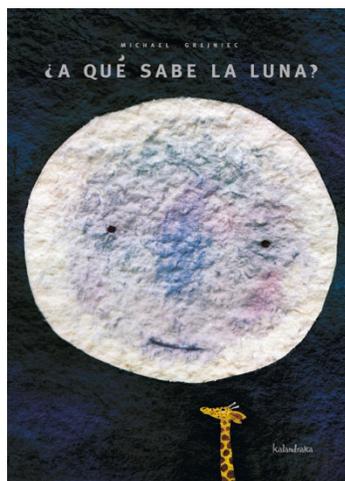
Luisa Aguilar e ilustrado por André Neves

Mara nos enseña a aceptarnos a nosotros respondiendo creativamente a todas las críticas que sus compañeros le hacen constantemente, juzgándola por su forma de vestir, su cuerpo y todo lo que hace. Con valentía enfrenta las opiniones de los demás sin permitir que afecten la percepción de sí misma.



A QUÉ SABE LA LUNA

Michael Grejniec



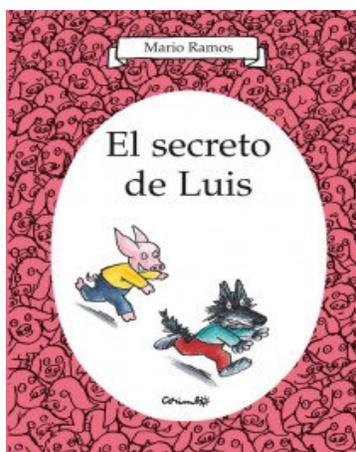
Los animales al tener la curiosidad de conocer el sabor de la luna intentaron comprobarlo de varias maneras, hasta que una tortuga decide subir a la montaña más

alta para alcanzarla, pero no lo logra, así que llama al elefante, a la jirafa, la cebra, el león, el zorro, el mono y finalmente el ratón. ¿Si lo lograrán? Juntos nos enseñan el valor de la persistencia y el trabajo en equipo.

EL SECRETO DE LUIS

Mario Ramos

Luis es un pequeño lobo que entra a la escuela, al principio es rechazado por todos los cerditos que allí vivían excepto Lucas; juntos jugaban en el recreo y compartían. Un día el lobito dejó de ir al colegio así que el cerdito decidió investigar visitándolo en su casa. Allí descubre lo que le sucede a Luis y le ayuda a enfrentarlo. Es una maravillosa historia que nos enseña el valor de la amistad y principalmente el respeto.



EL PALACIO DEL PÁJARO AZUL

Orianne Lallemand

Nos relata la historia de Sasha, una chica huérfana de madre que a partir de su pérdida se convirtió en una persona caprichosa debido a que su padre le concedía todos los deseos. Un día le pidió que le comprara una casa, el padre se negó y Sasha de mal humos decide salir al bosque donde se encontró con una anciana que le pidió una fruta, ella se la da y al dársela le concede un deseo a la muchacha. Sasha pide un palacio, se le concede el deseo pero con la condición de no salir de allí. Sasha en el palacio aprende muchas cosas entre ellas la importancia de la humildad.

Organizaciones comprometidas con la reconciliación y la paz

FUNDACIÓN PARA LA RECONCILIACIÓN. Esta Fundación es una entidad sin ánimo de lucro fundada en el 2003 por un grupo de colombianos, la cual implementa propuestas en torno a una Cultura Política de Perdón y Reconciliación con el fin de favorecer la resolución pacífica de conflictos, buscando la construcción de la paz. La Fundación cuenta con cuatro programas que abordan las causas y solución de problemáticas y conflictos desde diferentes contextos según las necesidades y expectativas de la población favorecida. Actualmente, la Fundación y sus programas han llegado a más de 16 departamentos de Colombia y 15 países alrededor del mundo como México.



FUNDACIÓN PAZ Y RECONCILIACIÓN. Es una fundación colombiana no gubernamental sin ánimo de lucro creada en el 2013 por un grupo de profesionales que buscan generar conocimiento y análisis abordando cuatro líneas investigativas: el conflicto, paz y postconflicto, la democracia y gobernabilidad, los conflictos asociados al desarrollo y la seguridad urbana y crimen organizado. Con estos análisis y reflexiones, se espera incidir en las decisiones que toman ciertas instituciones gubernamentales en pro de la realización de transformaciones que lleven a la reconciliación y construcción de la paz en el país.





FUNDACIÓN VÍCTIMAS VISIBLES. "Víctimas Visibles es plural y democrática: Trabaja por la unión de las voces de las víctimas y respalda sus expresiones, para que su voz sea escuchada por todas las instancias del poder y en los ámbitos nacional e internacional". Esta institución se creó en el 2001 por un grupo de directivos, profesores y estudiantes de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Sergio Arboleda, a partir de investigaciones académicas con grupos de víctimas del conflicto interno colombiano, quienes deciden poner al servicio un medio de comunicación en el que la voz la tienen las víctimas para restaurar su dignidad. Para esto, cuentan con la ayuda de la Consejería de Asuntos Sociales Comunidad de Madrid España y la Agencia Presidencial para La Acción Social y La Cooperación Internacional.

FUNDACIÓN FORJANDO FUTUROS. Esta fundación nacional busca contribuir con la construcción y consolidación de procesos sociales que apuntan al desarrollo económico, social, cultural y político de la sociedad dentro de un marco pacífico y democrático. Este equipo de trabajo con el apoyo de entidades extranjeras como la Asamblea de Cooperación por la Paz aborda las problemáticas de salud, vivienda, educación y cultura ciudadana de varias comunidades, mejorando sus condiciones de vida y promoviendo las bases de una sociedad sólida y respetuosa. La fundación ha sido galardonada con el Premio Nacional de Paz 2012 otorgado por el programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) en reconocimiento del trabajo con las comunidades desplazadas y víctimas del conflicto colombiano.



POSCONFLICTO FUNDACIÓN MUNDIAL PARA RECONCILIACIÓN Y LA PAZ.

Esta es una organización de la sociedad civil creada en 1997 conformada por un equipo interdisciplinario, sin ánimo de lucro, cuyo objetivo es ser un facilitador en construcción de escenarios de confianza para la Reconciliación y la Paz, basados en el respeto y la credibilidad, con valores inspirados en la dignidad del ser humano. Han desarrollado diferentes artículos, foros académicos, programas, capacitaciones, diplomados, seminarios de alto impacto y asesorías enfocadas en promover la construcción de escenarios de confianza, basados en el respeto, la dignidad humana y propender por el desarrollo social.



**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

SECRETARÍA GENERAL

Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación

ALTA CONSEJERÍA PARA LOS DERECHOS DE LAS VÍCTIMAS, LA PAZ Y LA RECONCILIACIÓN.

Es una oficina adscrita al despacho del Alcalde Mayor de Bogotá, creada con el propósito de construir la política pública de Bogotá para garantizar los derechos a la verdad, justicia y la reparación de las víctimas. Está encargada de coordinar las distintas acciones emprendidas en la capital a modo de prevención, protección, asistencia y reparación a las víctimas del conflicto armado, contando con un Centro Local de Atención a Víctimas – CLAV, donde brindan esta orientación, atención y asesoría.

CREA

Edición No. 10. Febrero de 2017

