

**PROGRAMA DE EXTENSIÓN CULTURAL CENTROS INTERACTIVOS
VEREDALES**

GLORIA INÉS GARCÍA DE OLIVA código 9828721

SOLANGEL AVELLANEDA HERRERA código 9828672

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ARTES PLÁSTICAS

PUENTE DEL COMÚN

CHÍA 2003

**PROGRAMA DE EXTENSIÓN CULTURAL CENTROS INTERACTIVOS
VEREDALES**

GLORIA INÉS GARCÍA DE OLIVA código 9828721

SOLANGEL AVELLANEDA HERRERA código 9828672

Asesora

OLGA LUCIA OLAYA PARRA

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ARTES PLÁSTICAS

PUENTE DEL COMÚN

CHÍA 2003

DIRECTIVAS

Rector	Doctor Alvaro Mendoza Ramírez
Vicerrectora Académica	Doctora Liliana Ospina de Guerrero
Secretario General	Doctor Javier Mojica Sánchez
Directora de Registro Académico	Doctora Luz Angela Vanegas Sarmiento
Decana Facultad de Educación	Doctora Inés Ecima de Sánchez
Directora del Programa de Licenciatura en Artes Plásticas	Doctora Olga Lucía Olaya Parra

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos a:

Nuestras compañeras amigas inolvidables; a nuestros profesores personas comprensivas, en especial a Olga Lucía Olaya por enseñarnos y exigirnos a la vez; y a la universidad por brindarnos todas las herramientas necesarias para realizar nuestro sueño de enseñar el arte y a todas aquellas directivas que hacen posible el deseo de estudiar.

Al Maestro Juan Francisco Perea por sus orientaciones acertadas que guiaron con eficacia hacia la realización de nuestro proyecto.

A los alumnos de las Escuelas Cerca de Piedra y Bojacá que contribuyeron con su presencia para la aplicación de éste proyecto, para el análisis y conclusiones de éste programa.

Y a todas las personas que de una forma u otra contribuyeron al enriquecimiento y realización del mismo.

DEDICATORIA

Quiero dedicar la realización de éste proyecto que fue un ideal por el que luché y hoy es motivo de mi orgullo verlo concluido; a todas las personas que en una u otra forma me brindaron apoyo y colaboración.

A mi madre que aunque no está presente fue el punto de partida en muchos actos de mi vida.

A Edgar Gabriel mi esposo, a mis hijos Claudia Lorena, Juan Fernando, Sebastián y Guillermo, que siempre fueron tolerantes, depositaron en mi su confianza.

GLORIA INÉS

DEDICATORIA

A Dios por brindarme la capacidad creadora y el sentir amor por mi carrera que día a día me da satisfacciones; a mis grandes amigas Silvia, Clara, Ana Maria, Fabiola, y a mi madre; a mis profesoras de arte Luz Delia y Babi Klein, quienes compartieron cada tristeza y alegría mía; a mis hijos Jorge, Wilder y Cristian, a los niños de las veredas Cerca de Piedra, Bojacá y Samaria por sus sonrisas y alegrías.

SOLÁNGEL

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1.	CONTEXTO	1
1.1	Municipio de Chía (Cundinamarca)	4
1.2	Casa de la Cultura.	5
1.3	Centros Interactivos Veredales C.I.V	7
1.3.1	Fundador C.I.V	8
1.3.2	Conformación C.I.V	10
1.3.3	Historia C.I.V	12
2	MARCO TEORICO	14
2.1	Marco conceptual.	19
2.1.1	Educación artística y los proyectos comunitarios.	23
2.1.2	Cultura – identidad	27
2.1.3	Arte y sensibilización	28
2.2	Marco legal.	27
2.2.1	Constitución Nacional.	
2.2.2	Ley General de educación	27
2.2.3	Ley General de Cultura	28
2.2.4	Convenio marco - Universidad de la sabana Casa de la Cultura Chía.	30
3	SISTEMATIZACION DE LA PROPUESTA	31
3.1	Centros Interactivos Veredales.	31
3.2	Objetivo de la propuesta	39
3.3	Plan de acción	39
3.4	Etapa diagnostica	39
3.5	Etapa operativa	40
3.6	Talleres de crecimiento personal	3.6
	• Taller 1	41
	• Taller 2	43
	• Taller 3	46
	• Taller 4	48

• Taller 5	50
• Taller 6	52
• Taller 7	55
• Taller 8	58
• Taller 9	60
• Taller 10	63

CONCLUSIONES GENERALES	66
BIBLIOGRAFIA	70
ANEXOS	

TABLA DE GRAFICOS

Gráfico No 1. Mapa de Colombia y Cundinamarca.

Gráfico No 2 Mapa Municipio de Chía.

Gráfico No3 Escudo Municipio de Chía.

Gráfico No 4 Casa de la cultura.

Gráfico No 5 Foto Maestro Juan Francisco Perea.

INTRODUCCIÓN

La casa de la cultura de Chía, en cabeza de su director Juan Francisco Perea y en convenio con la Universidad de La Sabana y su programa de Licenciatura en Artes Plásticas desarrolló el programa "*centros interactivos Veredales*", los cuales se configuraron como puntos de encuentro para la comunidad en torno a un interés común, para ser resueltos a través de un plan educativo.

El programa pretende descentralizar el servicio educativo no formal en el ámbito artístico, artesanal y cultural acercándolo a la comunidad con el propósito de capacitar a la familia en actividades que les permita otro medio de ingreso.

Para tal efecto contó con la Universidad de La Sabana y con los alumnos de último semestre de la licenciatura en artes plásticas.

Las autoras de este informe, Gloria Inés García de Oliva y Solángel Avellaneda Herrera formaron parte de este programa de los Centros Interactivos Veredales, como parte de la práctica educativa investigativa Integral, con el fin de construir una experiencia significativa que consolidara una innovación metodológica de la enseñanza de las artes desde la educación no formal.

Este programa abarca las nueve veredas con que cuenta el municipio de Chía que son Hierbabuena, Bojacá, Fonquetá, Fagua, Cerca de Piedra, Tíquiza, Samaria, Fusca, La Balsa y el Resguardo.

Nace este proyecto con la idea de introducir a las personas en el sistema de autoformación a través de la experimentación y se consolida con la conformación de un grupo de trabajo representado por el director, coordinador, los docentes, "estudiantes de la sabana", talleristas, líderes comunitarios, vigías y la comunidad.

Posteriormente los líderes comunitarios fueron los encargados de convocar a la comunidad y detectar los intereses existentes para dar inicio a la planeación de los posibles programas a desarrollar.

Desde el 28 de julio de 2001 se integra la Universidad de la Sabana a través del convenio y se ponen en marcha los programas en las áreas de artesanías, pintura, música y danza, con un tiempo destinado de 20 clases todos los sábados de 3 PM a 5 PM intercalando la visita cada sábado a una vereda diferente para la cual se conformaron grupos de cinco profesores y se les asignó dos veredas a cada uno.

Con una charla informativa el día 24 de enero de 2002 se dio a conocer el nuevo plan de trabajo; entre los cambios que se dieron, estuvo la presentación del nuevo coordinador Moisés Guzmán, quien dirigió la reunión donde hubo una participación de líderes, talleristas, docentes, estudiantes de la Universidad De La Sabana y la comunidad.

También se nombraron talleristas fijos en cada vereda, se confirmó el servicio de transporte a las respectivas veredas; además se contó con un presupuesto respaldado por la alcaldía.

Los Centros interactivos Veredales tienen como novedad, desarrollar un programa, sencillo pero con profundo contenido práctico, sustentable y aplicable en la solución de problemas.

El objeto principal fue la conformación de grupos para desarrollar talleres de experimentación artística al inicio, pero con la intención de construir micro industrias o simples convites familiares con visión lucrativa.

En consideración con todo lo anterior, para el presente proyecto fue importante destacar dos aspectos que se mantuvieron como los más relevantes:

- Determinar las estrategias de formación artística más adecuadas para propiciar la participación de la comunidad de acuerdo a sus intereses y alrededor de sus necesidades básicas.
- Integrar la educación artística y la participación, desde una relación institución-comunidad, en el proceso de organización y participación comunitaria a través de los talleres de experimentación artística.

En su ejecución, este documento recoge los aportes fundamentales del estudio, divididos en tres partes distribuidas así:

En la primera parte se hace claridad sobre los intereses que iluminaron el proyecto, desde una institución que siente como necesidad la de definir nuevos espacios de interacción humana y por lo tanto social; una institución que tiene que definir sus propias estrategias para la participación de sus estamentos comunitarios en la ejecución de acciones que promuevan el desarrollo integral de las personas y de su entorno. Una institución cuya preocupación mayor es la de cómo lograr una integración de la educación artística y la participación en el proceso de organización y participación comunitaria, de tal manera que sea la misma comunidad la que mediante su organización, la participación y la concertación, resuelva sus problemas y procure además integrarse a acciones culturales y recreativas. En esta parte se habla también de la importancia y el lugar en donde se desarrolló el proyecto.

La segunda parte está reservada a las orientaciones teóricas que guiaron el programa, orientaciones que se fueron haciendo grandes en la medida en que se desarrollaba el trabajo dentro de un proceso de enriquecimiento permanente. Se parte de la convicción de que la educación y además la artística es un elemento esencial para facilitar el sentido creativo de la persona, la creación, permanencia o cambio de la sociedad y, por tanto, una de sus funciones es la de interpretar y construir cultura, comportamientos, conductas, hábitos, tradiciones y valores de un pueblo.

Seguidamente encontrará los presupuestos teóricos legales, sobre los cuales se hace pertinente articular el proyecto de educación artística en educación no formal.

En conjunto a las orientaciones teóricas-legales - y es la tercera parte- en donde están los pasos que metodológicamente nos guiaron en éste camino. En el 3er capítulo se desarrolla la sistematización de la experiencia, se exponen los objetivos, las actividades y las experiencias artísticas y de trabajo comunitario, así como reflexiones y conclusiones de las profesoras.

1. CONTEXT0



GRAFICO No 1

Mapa de Cundinamarca - ubicación del Municipio de Chía

1.1 MUNICIPIO DE CHIA

El municipio de Chía se encuentra ubicado al norte del departamento de Cundinamarca, República de Colombia; a una distancia de 25 Km. al norte de Bogotá D.C. Limita por el norte con los municipios de Cajicá y Sopó, por el sur con Usaquén y Suba, por el oriente con Sopó y la Calera y por el occidente con Cota, Tabio y Tenjo.



GRAFICO No 2

Municipio de Chía

Su extensión territorial 75 kilómetros cuadrados, 75000 hectáreas, de las cuales 1500 corresponden al área urbana y 5995 al área rural, la cual esta dividida en 9 veredas que son: Fagua, Fusca, Fonqueta, Cerca de piedra, Samaria, Tíquiza, Yerbabuena, la Balsa y Bojacá y la parte urbana donde se concentra la actividad comercial, se ubican allí el parque central, la iglesia, la Alcaldía y las entidades bancarias entre otras. (ver grafico2)

“El municipio cuenta con una infraestructura vial, en la zona urbana y rural, con carreteras pavimentadas por las vías principales que comunican las veredas entre si, en un anillo veredal que los domingos se convierte en ciclovias deportivas.”¹

En los últimos años Chía ha sufrido el fenómeno urbanístico como consecuencia de la migración de personas desde Bogotá y otras partes del país, con lo cual su paisaje natural se ha transformado.



GRAFICO No 3

Escudo de Chía

¹ Documento de estudio realizado por la Secretaria de Educación y salud del municipio de Chía” en el año 2001

“En cuanto a los recursos naturales, están constituidos por pasturas y en suelo se cultiva transitoriamente, papa, maíz, arveja, zanahoria, siendo su principal cultivo la floricultura en forma industrial y a pequeña escala”.²

Su parte económica la engrandece el turismo, lo cual se fundamenta con la cercanía con Bogotá y en sitio de paso para todas las personas que se desplazan hacia el norte del país, existen zona de interés turístico e histórico, como la Cueva del Mohan, el Castillo de Marroquín, el Puente del Común y el Resguardo Indígena, que atraen los fines de semana gran número de turistas. Otro aspecto importante en la economía es el de las artesanías, que se han agremiado para mercadear, los cuales elaboran tejidos y cerámicas que son ofrecidas a los turistas que visitan el municipio”.³

“El sector agropecuario en cuanto a la floricultura, genera un gran numero de empleo para los habitantes de éste municipio y de la región, teniendo predilección las mujeres en ésta clase de labores”.⁴

Esta es una región con hondas raíces ancestrales, cuna de la cultura chibcha de Cundinamarca, que se ha convertido en una pequeña ciudad con una población conformada por habitantes de origen indígena y por otro mestiza; con vocación agrícola y artesanal. Uno de los productos que se destaca como la cultura del maíz, en torno al cual se teje toda una leyenda que sirve de base para destacar la labor del campesino.

Debido a su ubicación recibe emigrantes de diferentes regiones del país, lo cual le agrega otro ingrediente; por ejemplo el turismo, en especial de artistas, quienes convierten a su vez a Chía en un centro artístico cultural.

“Se considera que sobrepasa los 105.000 habitantes y coexisten los estratos del 1 al 6. Se destaca como uno de los municipios con mayor nivel estimado de calidad de vida, calidad de vivienda, nivel educativo y cobertura de servicios básicos”.⁵

1. 2 CASA DE LA CULTURA:

La entidad encargada de liderar los proyectos artísticos y culturales del municipio es la Casa de la Cultura Alberto Lleras Camargo, la cual funciona desde 1988; cuya misión es incentivar y apoyar a la comunidad que se interese en dichas áreas resaltando el rescate de la identidad, y el sentido de pertenencia que eleve la calidad de vida al mismo tiempo que enriquezca sus valores éticos y morales, además con una visión gestora formadora y promotora de toda actividad cultural y artística siendo un medio interlocutor, entre la administración pública y la sociedad civil.

² IBID.

³ IBID.

⁴ IBID.

⁵ IBID.



GRAFICO No 4

Casa de la Cultura de Chía

La Casa de la Cultura con el apoyo de la alcaldía municipal de Chía y en cabeza de su director el maestro Juan Francisco Perea, es la encargada de liderar los procesos y proyectos artísticos y culturales del municipio y se consolida como centro primordial de educación artística no formal enfatizada en formación ciudadana; las actividades están orientadas a niños, jóvenes, adultos, juntas de acción comunal, niños de educación especial, pensionados, instituciones, clubes juveniles, discapacitados y atención especial a sectores sociales especiales incluyendo la población carcelaria entre otros.

Nace de éstos intereses seguir cultivando y ampliando sus espacios de participación y de integración, El **Programa Centros Interactivos Veredales**, el cual se hace posible

gracias a la autonomía del municipio en materia de asuntos políticos, económicos, culturales y sociales.

Resulta este programa como el fruto de tres vertientes de pensamiento: el político, por medio del cual adquiere bases institucionales, al quedar inscrito dentro del programa de ordenamiento territorial; el filosófico, que le da forma y contenido proyectándolo culturalmente en la recuperación de los valores ancestrales; el social, ya que está dirigido a la comunidad en general que puebla esta región en sus diferentes veredas; el académico, puesto que permitió el aporte de alumnos en formación, para el acompañamiento docente de talleres de artes plásticas, por parte de estudiantes de la licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad de La Sabana.

1.3 CENTROS INTERACTIVOS VEREDALES.

Los Centros Interactivos Veredales son puntos de encuentro para la comunidad en torno a un interés de orden ocupacional y productivo, para ser resueltos a través de un plan educativo. El programa pretende descentralizar el servicio educativo no formal en el ámbito artístico, artesanal y cultural y acercarlo a la comunidad, con el propósito de capacitar a la familia en actividades que les permita otro medio de ingresos. Para ello, desplaza grupos de personas cualificadas a cada uno de los centros Veredales con el objetivo de ofrecer instrucción de forma continua y gratuita.

1.3.1 FUNDADOR DE LOS CENTROS INTERACTIVOS VEREDALES



GRAFICO No 5

Maestro Juan Francisco Perea.

El director de la Casa de la Cultura de Chía, Maestro Juan Francisco Perea, iniciador de éste innovador programa, arquitecto egresado de la Universidad Nacional en el año de 1956, ingeniero profesional de la misma, para la armada Nacional en 1960, después ingresa a la facultad de Bellas Artes y se gradúa como Maestro en Artes Plásticas en el año de 1963; dentro de sus actividades curriculares, se desempeñó como: docente de la Universidad Nacional durante 37 años, profesor especial hasta el año de 2002, en cátedra en diferentes áreas de dibujo especializado, hasta pintura mural, profesor de

diseño en la carrera de arquitectura, su mayor vinculación fue con la Facultad de Medicina en la cátedra de antropometría, alternando al mismo tiempo en otras Facultades, en las Universidades Javeriana, América, Jorge Tadeo Lozano, Católica y además fundador de la Universidad Piloto, como también de las escuelas de Artes de la Universidad De La Sabana; como visitador de ICFES, con el maestro Luis Ángel Rengifo y luego profesor de artes, siempre a la vanguardia de la cultura comunitaria, miembro activo en las escuelas Radiofónicas-Acción Cultural Popular- 1967; autor de las Cartillas Básicas, y experto en la organización de líderes. Se retira de la docencia, escogiendo como lugar de descanso al Municipio de Chía, es aquí donde le ofrecen la dirección de la Casa de la Cultura desde enero del año 2001.

Inicia el proyecto de los Centros interactivos veredales con el apoyo de una coordinadora, Patricia Cubillos, Filósofa y psicóloga con experiencia en trabajo con la comunidad, este innovador programa, contó además con la colaboración de un grupo de trabajo conformado de la siguiente manera: 10 líderes comunitarios, 48 talleristas, 7 docentes (estudiantes de la Universidad de la Sabana), y 40 vigías.

1.3.2 INTEGRANTES DE LOS CENTROS INTERACTIVOS VEREDALES

COORDINADOR GENERAL:

En el inicio del proyecto se contó con la participación de la filósofa y psicóloga Patricia Cubillos dedicada al trabajo comunitario, lideró éste proyecto por espacio de 6 meses; luego le sucedió Moisés Guzmán el coordinador, dentro de sus actividades curriculares se ha desempeñado como concejal y director de la Casa de la Cultura del Municipio de Cajicá; siempre con la iniciativa del trabajo comunitario.

- **Los Líderes:** son personas procedentes de las veredas, con capacidad de convocatoria, para motivar la comunidad y detectar los intereses existentes a los diferentes talleres; cada vereda cuenta con su líder; el nivel académico en la mayoría es de bachiller; son contratados por la Casa de la Cultura, devengan sueldo mensual.
- **Los Talleristas:** son personas que sus edades oscilan entre los 25 y 60 años, con vocación docente, capacitadas en las diferentes áreas del arte y también algunas egresadas de las facultades de arte de las diferentes universidades del país, especializadas en trabajar con la comunidad en obras manuales, como arcilla,

artesanías, lencería, telares, tejidos, danzas, música teatro, bisutería, y pintura entre otros; contratados por la institución.

- **Los Docentes** estudiantes-practicantes de la Universidad de la Sabana, que para éste caso se dedican a hacer un trabajo en calidad de docentes de talleres de artes plásticas, así como también realizaban informes de observación con el enfoque de investigación acción, y así cumplir con el requisito de PEII, práctica educativa Investigativa Integrada, en la sistematización de experiencias significativas en contexto educacional.

Estos estudiantes se encontraban durante el año 2001 y 2002 cursando octavo, noveno y décimo semestre de Licenciatura en Artes Plásticas; sus edades oscilan entre los 22 y 48 años, preparadas para ejercer la docencia en educación formal como también en la no formal.

- **Los vigías:** en su mayoría jóvenes cuyas edades oscilan entre los 17 y 22 años respectivamente, cursan último grado de educación media superior en los diferentes centros educativos públicos del Municipio, que para obtener su título de bachiller deben de cumplir cierto requisito, hacer labor social donde se lo permitan.

1.3.3 HISTORIA DE LOS CENTROS INTERACTIVOS VEREDALES

Contando con la comunidad de las nueve veredas, integrada por personas de escasos recursos económicos y grado de escolaridad bajo, sus edades están entre los 2 y los 70 años; integrados por grupos de madres, padres e hijos tendientes a buscar la unidad familiar a través de conformación de talleres familiares; donde los hombres se dedican a las labores del campo, como en cultivos y recolección de flores; conductores de bus intermunicipal o municipal o desempleados; las madres que en su mayoría son cabeza de familia se desempeñan fuera del hogar, en cultivos de flores como recolectoras y oficios varios; los hijos por su parte quedan a cargo de sus abuelos u otros familiares.

Nacen los Centros Interactivos Veredales, con la idea de introducir a las personas en el sistema de autoformación a través de la experimentación. Los líderes comunitarios fueron los encargados de convocar a la comunidad y detectar los intereses existentes para dar inicio a la planeación de los posibles programas a desarrollar.

Desde el 28 de julio del 2001 se ponen en marcha los programas en forma de talleres, en las áreas de: artesanías, telares, bisutería, pintura y dibujo, música y danza; con un tiempo destinado de 20 clases al semestre, durante los sábados de 3:00 a 5:00 p.m., intercalando la visita de los docentes y talleristas a una vereda diferente; para lo cual se

conformaron grupos de cinco (5) profesores y se les asignaron dos (2) veredas a cada uno.

Los asistentes a éstos talleres, fueron hombres, mujeres y niños desde dos años en adelante.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 MARCO CONCEPTUAL

2.1.1. La educación artística y los proyectos comunitarios, una Estrategia para la participación comunitaria.

El ser humano tiene una idea del significado de comunidad, ya que de una u otra forma hacemos parte de ella, desde diferentes situaciones; sin embargo, son estas situaciones las que dan un distinto grado de aproximación al concepto de comunidad, que en muchos casos se torna complejo.

Desde el punto de vista territorial, la comunidad se encuentra fácilmente, entendida como un grupo de personas que interactúan en un determinado sentido; también se encuentra la comunidad como una cultura relativamente homogénea; asimismo la comunidad como proceso de participación en la búsqueda del bien común.

Citando a Briones, "... toda comunidad se distingue por su medio ambiente, es decir, por el conjunto de componentes naturales, económicos, culturales, sociales y políticos interrelacionados entre si, los cuales, de diversas formas e intensidades, condicionan y afectan la vida del hombre, componentes que a su vez, son afectados y modificados por éste".⁶

Ahora bien, se requiere pensar la comunidad como, un conglomerado humano que se concentra bajo el estigma de particularidades comunes compartidas: las creencias, las costumbres y tradiciones, la raza, los sentires y anhelos, las necesidades y las posibilidades. Comunidad significa “común unión”, significa comprenderse como sujetos activos y participantes de un entramado vital, significa unir los corazones, las mentes y las acciones bajo la causa común de construir la existencia.

En el transcurso del desarrollo del programa se han manifestado diversas maneras de apreciación:

- Se ha entendido como construcción dinámica, reflejo, anhelo, de procesos de relación entre las personas.
- Como una ética social que permite que las personas se relacionen entre si.
- Como un espacio de encuentro frente a problemas colectivos, y, es un hecho y un proceso cultural que nos habla de una forma de ser, de relacionarse las personas, quienes como resultado de un proceso se identifican como tal: desde el compartir conscientemente unas condiciones de vida material, unos conocimientos y experiencias (historias), un lenguaje simbólico (leyendas, mitos, cuentos), unas manifestaciones subjetivas (creencias, emociones, aspiraciones.)

La educación artística como proceso de socialización y, dentro de ese marco general que le difiere de la educación en y desde la cultura, debe volver hacia el desarrollo de nuevas estrategias que además de permitir la participación, sea capaz de integrar la comunidad alrededor de un núcleo generador, considerando al sujeto como elemento activo y como agente motivador del proceso de participación de su comunidad. Se busca esta educación, que se concibe como un proceso permanente de acción-reflexión-acción, que ha partido de una práctica concreta, de la realidad como fuente de conocimiento integrada a la reflexión permanente y que a su vez se enriquece y mejora esa misma práctica.

Es en este sentido que se han buscado oportunidades para incrementar la capacidad de acción, la experiencia de los individuos. Hemos estado en la búsqueda de los caminos que permitan recuperar las prácticas cotidianas de la comunidad, en la recreación de sus mitos, creencias, tradiciones, leyendas, y reconstruyendo nuestro proceso histórico-cultural. Por esto estamos con la educación artística y contamos con ella como la mejor vía que educa la sensibilidad; como aquella estrategia que contribuye al refuerzo de experiencias perceptivas, intelectuales y emocionales. Los maestros encuentran en el arte, no sólo un canal de expresión individual, sino un método de comunicación de nuestra conciencia y una práctica que logra colectivizar un mensaje social.

El arte es una forma de conocer la realidad a partir de condiciones particulares. Su proceso es inverso al de la ciencia. El conocimiento le sirve al arte y el arte abre las posibilidades para el nuevo conocimiento. El arte ayuda a desarrollar otros sentidos: pertenencia, identidad, ubicación; genera procesos de autovaloración y de autoestima.

La educación artística ofrece al individuo un equilibrio armónico que le da la oportunidad de encontrar valores culturales y espirituales que lo hacen más humano, más solidario, más activo, social y laboralmente. La educación artística es la que le permite al individuo expresarse como persona. Es por ello que la educación artística, logra proyectarse mas allá del tiempo académico y su objetivo y enfoque apuntan hacia el rescate y cultivo de los valores humanos. Por la experiencia de los talleres comunitarios, la educación artística es la que mejor integra al hombre dentro de su propia cultura y le ayuda a comprender la cultura de otros pueblos; ayuda al hombre para que sea creativo, observador, crítico, disciplinado y sobre todo que permite el desarrollo integral del individuo. Por eso en el desarrollo de este programa se insiste en la necesidad de estimular la creación de estos espacios y programas nacionales y regionales de formación artística, con miras a la formación de agentes multiplicadores del quehacer artístico-cultural.

“Es necesario la inserción orgánica de la enseñanza artística en los sistemas educativos. Es obligación de los gobiernos fomentar las condiciones sociales y culturales que estimulen la formación y creación artística e intelectual en un clima de amplias libertades”.⁷

Leonardo Rivera Citando a Erich Kahler, resalta “ El arte, como un espacio que permite al individuo salir de si, proyectarse como persona, pero aprovechando todo el bagaje que le han heredado su cultura y su entorno, espacio de experimentación, de enriquecimiento y de proyección”.⁸

El arte, a través de la historia, ha ido marcando paso a paso el desarrollo de la humanidad.

“Los grandes filósofos griegos mostraron siempre una profunda preocupación pedagógica, en la cual educación y vida del Estado corrían a la par y, el arte tenía una jerarquía similar a la filosofía y a la matemática. Se atribuían virtudes únicas y esenciales; introducir en el espíritu el sentido del ritmo, la armonía y la forma (Platón) e influir profunda y beneficiosamente en el individuo, modificando sus estados de ánimo (Aristóteles), aspectos que para la cultura griega sobrepasan la formación estrictamente estética, pues influían en la vida en general.”⁹

⁷ Declaración de Brasilia sobre cultura. En Revista Educación y Cultura No 9. p. 47. Bogotá, diciembre de 1989.

⁸ Rivera Leonardo. Didáctica y Educación Artística Edic. Universidad de la Sabana. Bogotá 1998. pag. 10

⁹ “Educación Estética” En: Fundamentos generales del Nuevo Currículo. Ministerio de Educación Nacional, Bogotá, 1998.

En la edad media y el renacimiento, el arte viene a formar parte esencial de la vida del individuo. En el siglo XVIII, Rousseau fue el defensor de la inquietud pedagógica artística. Las diferentes manifestaciones artísticas han sido los testimonios más importantes de los momentos históricos a través de los cuales el hombre ha tratado de expresarse en relación consigo mismo y de integrarse al mundo del cual hace parte.

Unir la comunidad alrededor de una actividad artística, ser ésta una oportunidad para mejorar tanto la vida de la comunidad como la particular, de conocer, descubrir y promover certámenes educativos, que ligados con las manifestaciones del arte popular integran el gran mundo de la educación artística, de manera que la comunidad pueda resolver sus problemas y logre integrarse a acciones culturales y recreativas.

2.1.2. CULTURA – IDENTIDAD

“El hombre es un animal racional, incompleto e inconcluso, inmerso en la urdimbre de la cultura con toda la carga significativa que el mismo hombre le ha construido”.¹⁰ La cultura, entendida como un sistema de interacción de signos capaces de ser interpretados; no es la cultura algo que surge de la casualidad de los hechos sociales, en formas de conducta o en procesos sociales. La cultura es todo un contexto dentro del cual pueden perfectamente descubrirse fenómenos sociales, de conducta y, en

¹⁰ GERTZ, Clifford. “El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre”. En: La interpretación de las culturas. Gedisa, España, 1988. p.57.

general, todos aquellos aspectos que de una u otra forma inciden en el proceso de desarrollo del hombre y por lo tanto de la sociedad.

“La cultura tiene un impacto sobre el concepto de hombre. Cuando se le concibe como una serie de dispositivos simbólicos para controlar la conducta, como una serie de fuentes extrasomáticas de información; la cultura suministra el vínculo entre lo que los hombres son intrínsecamente capaces de llegar a ser y lo que solamente llega a ser uno por uno. Llegar a ser humano, a ser individuo y llegamos a ser individuos guiados por esquemas culturales, por sistemas de significación históricamente creados en virtud de los cuales formamos, ordenamos, sustentamos y dirigimos nuestras vidas”.¹¹

La cultura es la creación y formación de virtudes, a través del conocimiento de los valores y de la participación activa en ellos, se puede saber cuales son los principios que fundamentan una forma de ser y una forma de proceder, al igual que el contenido y la simbología que contienen sus expresiones artísticas, se puede ver que nuestras identidades están definidas por las maneras en que nos representamos a nosotros mismos visualmente, desde la manera en la que nos vestimos hasta lo que vemos.

Por consiguiente es toda forma de vida, como vivo, que hago, como actúo, y que incluye además los conocimientos, las creencias, el arte, el derecho, la moral, las

costumbres y los demás hábitos, capacidades y cualidades adquiridas por el hombre como miembro de una sociedad.

Con ésta descripción se puede observar que es un momento de tiempo, pero que también puede evolucionar de acuerdo a las posibilidades que se brinden, e ir enseñando a la comunidad a comprender las manifestaciones del arte, para buscar identidad en el pasado.

Germán Arciniegas hace referencia a que en el proceso de la cultura humana, toman color, voz y dibujo, seres que se animan en la pantalla mágica de cada pueblo, porque la cultura es la acción de los pueblos que se mueven en un proceso de surgir y modelar su personalidad.

Por otra parte, el derecho a la cultura es lo que permite a cada pueblo revelar su espíritu y expresarse libremente. Este derecho es la expresión de la libertad interior, es el que ha dado origen, o ha permitido la formación de los idiomas, de las sinfonías, de los muros de colores, de la arquitectura, de la escultura y de la literatura. Cada pueblo tiene una forma propia de expresarse, una variedad de imágenes, de ritmos, de gestos, de manifestaciones que constituyen su propio lenguaje y su identidad.

Germán Arciniegas plantea sus reflexiones respecto a la cultura y a la forma como ésta se manifiesta, citando a T.S. Eliot, “la cultura es algo que debe crecer, no se puede construir, un árbol lo único que se puede hacer es plantarlo y cuidar de él, esperar que madure a su debido tiempo”.¹² Es decir, el hombre desde su nacimiento pertenece a una cultura, la asimila y recibe una tradición que enriquece a través de su quehacer, de las manifestaciones de su sentido estético y de su sensibilidad.

En torno al concepto de cultura se han venido manejando innumerables definiciones. Digamos que, una de esas tendencias viene desde Kant, pasando por Durkheim, Sapir, Levi-Strauss, quienes conciben la cultura como estructuras, como sistemas entrelazados de signos interpretables, desconociendo una sociedad fragmentada por los conflictos y sobre marcadas relaciones de poder en ésta. Otra tendencia está sustentada por autores como Marx y Weber. Ellos, aunque de distinta manera, colocan el sentido de la cultura en el problema del poder, es decir, en el proceso de competencia y de conflicto como resultado de las desiguales relaciones sociales.¹³

Podemos decir finalmente que la cultura, es hoy día el hecho determinante y constituyente de la sociedad. “Ni la producción, ni la construcción de la política, ni las

¹¹ IBID.

¹² Cfr, ARCINIEGAS Germán, “La cultura y la civilización”, “El Correo” de la UNESCO, Año XVI, Diciembre de 1963, Pág. 25.

¹³ Tomado de: “Aproximaciones teóricas para la construcción de un proyecto social y un subproyecto cultural 2. Documento policopiado del D.A.B.S., Bogotá, sin mayores datos.

formas de existencia social, pueden explicarse sin apelación a la cultura como fuente decisiva de configuración”.¹⁴

2.1.3 ARTE Y SENSIBILIZACIÓN.

Una nueva escuela exige una nueva sociedad, basada en el cultivo y formación de aquellos valores que son denominador común del ser humano, libertad, amor, igualdad, superación, transformación y solidaridad.

La ciencia y la tecnología son más ordenados hacia la muerte que hacia la vida, han colocado a la humanidad actual ante la encrucijada en su misma supervivencia física, social, mental y emocional.

La violencia, y la contaminación generalizada, son claro índice de ésta crítica situación. Nos encontramos ante un mundo que, embriagado por las cosas y por un falso y desorientado progreso, ha olvidado al hombre, unico fin y sentido de la realidad.

El educador deberá cumplir la tarea clase de rescatar al hombre del pantano en el cual se sumerge; mediante nuevos métodos y enfoques, desarrollando las capacidades

¹⁴ RESTREPO FORERO, Gabriel. La cultura como fundamento de una nueva sociedad”. En Revista Educación y Cultura No. 19, FECODE, Bogotá, 1989.

creadoras y la energía humana presentes en el corazón de todos los hombres y todos los pueblos, la educación deberá forjar otras mentalidades, nuevas formas de vida y otras estructuras sociales y económicas acordes con la naturaleza del ser humano, tarea compleja y azarosa pero fascinante.

Y precisamente pretender incluir la formación artística en la vida del hombre es importante, para conseguir un equilibrio interno y un desarrollo más completo de la personalidad. Considerar el arte como formativo en el campo de la sensibilidad le confiere la capacidad de desarrollar facultades intelectuales y sensoriales que ayudan a los individuos a asociarse entre si y a compartir experiencias e ideas.

“Tanto a Lowenfeld, como a Read, les interesaba la utilización del arte en beneficio del desarrollo personal. Por ejemplo en la tesis principal de Lowenfeld, le interesa el crecimiento creativo y mental del niño y concebía el arte como un vehículo para alcanzar dicho crecimiento y posibilitar el desarrollo de un ser humano que ve, piensa y crea”.¹⁵

¹⁵ EISNER, W Elliot. Educar la visión artística. Paidós Educador. Buenos Aires-México 1972. p.51.

El arte y sus múltiples manifestaciones constituyen el lenguaje simbólico que unifica, integra todas las actividades humanas, el arte es el vehículo que exterioriza los aspectos sociales de la comunidad.

Esta influencia continua entre arte e individuo es una de las razones por las que la educación plástica resulta un medio indispensable para la formación del niño y para la fusión de éste en su contexto socio-cultural.

Cuanto más rica y variada sea la experiencia artística (contemplación, expresión y comunicación) en los primeros años infantiles, mas posibilidades tendrá el niño de adquirir una conciencia estética que le ayuden en la realización personal y en el descubrimiento de recursos para defenderse frente a la significación creciente de la imagen masificada y de los elementos antiestéticos que le rodean.

Ampliar las vivencias de los niños a través del arte, lo aproxima a aspectos culturales y, promueven su sensibilidad preparándolo en la tolerancia, la reflexión y la crítica constructiva hacia las distintas formas de expresión, “No es de sorprender, que la plástica resulte una materia indispensable del proceso educativo, de manera que mediante ella se canalicen los valores expresivos, narrativos, psicológicos y culturales que ofrece al niño el conocimiento activo del arte y su integración en el entorno natural y social”.¹⁶

¹⁶ RODRÍGUEZ Guillén Luz. La enseñanza de las artes plásticas en la escuela básica. P84.

Se trata de ir más allá y ampliar la perspectiva del arte y de lo artístico en el cultivo de la sensibilidad. Formar a la persona en un contexto para una realidad compleja en proceso de evolución permanente hacia nuevas posibilidades del ser.

Lo educativo y lo artístico encuentran aquí su más profundo elemento común, se comprometen de una manera particular de llevar a lo más profundo de la persona hacia el encontrar un entusiasmo y placer que solo tiene cabida en el espíritu del hombre, vivificar pensamientos y sentimientos y desplazarlos hacia todo aquello que excita el corazón humano en su profundidad, en sus múltiples posibilidades y todo lo que de esencial y elevado tiene el espíritu.

2.2 MARCO LEGAL

2.2.2. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN.

La ley 115 de 1994, en el capítulo II, sobre educación no formal; la establece con el objeto de actualizar, formar sin necesidad de pertenecer a un sistema como tal constituido. Enuncia entre otros aspectos de vital importancia, que sustentan nuestro proceso investigativo, como los citados a continuación.

- “ La educación no formal promueve el perfeccionamiento de la persona, el conocimiento y la reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico; la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria”.¹⁷
- En las instituciones de la educación no formal se podrá ofrecer programas de formación laboral en artes y oficios.
- Se promueve un plan nacional para el desarrollo de la microempresa, este será el encargado de aprobar los programas de capacitación y asesoría a microempresas.
-

¹⁷Ley general de educación

- El estado apoyará y fomentará la educación no formal, brindará oportunidades para ingresar a ella. En nuestro proyecto éste apoyo se vio y sigue siendo reflejado, en la ayuda que se recibe de la alcaldía de Chía para la puesta en marcha de una idea que surgió con miras de colaborar en los procesos de construcción comunitaria. Se destina un presupuesto para la planeación ejecución y evaluación de dicho proyecto veredal.

2.2.3. LEY GENERAL DE CULTURA

Por otra parte la ley 397 de 1997, en el título II. Sobre patrimonio cultural de la nación define en su artículo 4; el patrimonio cultural de la nación como todo aquello constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones en los productos y las representaciones de la cultura popular, en nuestro caso, la Casa de la Cultura de Chía, es un patrimonio cultural, que debe ser aprovechado para divulgación de las manifestaciones que enorgullecen el sentido de identidad de ésta región. Es un bien de interés cultural ya que es objeto de reconocimiento especial por las entidades territoriales. El artículo 5 de la misma ley enuncia, el compromiso del estado con relación a la preservación, conservación, rehabilitación y divulgación de dichos patrimonios con objeto de preservar la identidad cultural de los pueblos.

Precisamente los lineamientos curriculares de la educación artística mencionan aspectos relevantes sobre las tendencias actuales en educación no formal, como las siguientes:

“Es preocupante la real desarticulación que existe entre los dos sectores frente a la necesidad de facilitar el acceso a la cultura, y al desarrollo de talentos artísticos.

El conocimiento disciplinar y la diversidad de opciones se constituyen en fuente de alternativa que la escuela no esta en capacidad de ofrecer, deben apoyarse proyectos que promuevan el acceso de los maestros y estudiantes a las actividades de formación que ofrecen éstas instituciones.

- Experimentar metodologías y didácticas mediante las cuales se promueva la producción artística individual y en equipo, el placer de compartir los gustos y aficiones requieren de talleres que elaboren propuestas que recojan todas las posibilidades de expresión artística clásica y tradicional, para abrir posibilidades de formación a otros miembros de la comunidad, por ejemplo, entre alumnos y exalumnos, con los padres madres y vecinos, en asociaciones, las parroquias, las casas de la cultura, centros culturales, museos fundaciones etc.
- El sistema nacional de formación artística y cultural que viene adelantando el Ministerio de Cultura y que abarca una diversidad de programas en torno a: formación en gestión cultural, formación artística (música, artes escénicas, artes visuales), formación en patrimonio cultural, formación en museos, formación literaria, ciudadana, de medios audiovisuales y sistemas locales de formación artística y cultural. Sin lugar a dudas éstos espacios abiertos enriquecerán aún mas las oportunidades de articulación entre la educación artística y la formación artística, y trabajo interdisciplinar entre los ministerios de educación y cultura”.¹⁸

Por lo cual la Casa de la Cultura de Chía se encuentra aplicando esta Ley, en un programa de proyección hacia la comunidad, con la visión de incentivar las personas hacia el rescate de la identidad y el sentido de pertenencia, a través de la educación artística, en un espacio de educación no formal, apoyando la comunidad para que eleve su calidad de vida, fomentando el reconocimiento de su patrimonio cultural, para su presente y futuro.

2.2.4. CONVENIO MARCO ENTRE LA UNIVERSIDAD DE LA SABANA-CASA DE LA CULTURA

Entre los suscritos Alvaro Mendoza Ramírez con cc 5536148 de Bucaramanga, rector de la Universidad de la Sabana y Luis Olivo Galvis Galvis con cc 2994557 de Chía, alcalde de la misma; firmaron el convenio mediante acuerdo municipal No 34 de 2000.

El objetivo primordial fue en labor de proyección social que la Universidad de la Sabana emprendió a favor de las veredas de Chía; se firmó en el municipio de Chía el 10 de septiembre de 2001.

La proposición se aplicó en educación no formal, para el desarrollo cultural de los Centros Interactivos Veredales, con la participación activa de los estudiantes de los últimos semestre de la facultad de educación, licenciatura en artes plásticas. (ver anexo1)

¹⁸ REPÚBLICA DE COLOMBIA, Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares sobre educación artística. Bogotá. Julio del 2000..Pp 54, 55, 56, 57 y 58.

3. SISTEMATIZACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1 LOS CENTROS INTERACTIVOS VEREDALES

La propuesta que se implementó fue con el interés de integrar a la Casa de la Cultura con su comunidad, se partió del principio de que el arte es una expresión natural de las comunidades, por lo menos así se le reconoció, se le incorporó y se le promovió. El teatro, la música, las artesanías, el tejido, la pintura, la danza, en torno a sus leyendas y verbenas populares, expresiones que siempre se han practicado en reuniones y eventos de capacitación.

Se desarrolló una estrategia para la participación comunitaria, se pretendió que las actividades siempre se enmarcaran en procesos pedagógicos que elevaran la capacidad de participación de la comunidad en los autodiagnósticos sobre problemas específicos (integración, participación, organización.)

El programa se desarrolló dentro de la propuesta de una educación no-formal, la metodología propuesta se basó en llegar a los asistentes de una forma natural, con un lenguaje común, para lo cual fue básico partir del conocimiento de la cultura de la región e ir despertando en las personas el interés por su identidad, el reconocimiento de su región, sus costumbres; fomentando así la autoformación, dentro de un proceso

educativo integral. El conocimiento que se impartió fue ir de lo simple a lo complejo, basado en la espontaneidad, buscando dar rienda suelta a las ideas y a su creatividad.

En su inicio el proyecto tuvo muchas dificultades tanto en la parte organizativa como en la económica y esto se vio reflejado en la falta de materiales para trabajar, la inasistencia y o continuidad de los participantes, como de los docentes, la falta de continuidad en las clases, la poca comunicación entre el grupo de trabajo y la descoordinación entre los directivos, entre otros. Por tal motivo, se menciona la renuncia de las docentes Maria Inés Manrique, Verónica Rojas, y Ana Elsi Rojas, que por razones personales no dieron continuidad a los talleres; y continuaron con los programas a cumplir por la Casa de la Cultura, Gloria Inés García, Solangel Avellaneda y Rosalba Velasco.

Como aspectos positivos se destacan: la capacitación que recibió la gente que asistió a los talleres y que quedaron entusiasmados para continuar el año siguiente, contando con el apoyo de los líderes que siempre estuvieron presentes para estar motivando las pocas personas que continuaron hasta el final del semestre; el empleo que generó a los líderes, el trabajo realizado por los estudiantes o vigías, y los trabajos realizados en los diferentes talleres fueron expuestos en la casa de la cultura en agosto y diciembre; así como la oportunidad para los estudiantes de la Universidad de la Sabana de su práctica docente.

En éste proyecto se dio un segundo ciclo, con cambios para proyectar una mejor imagen y así poder cumplir con los objetivos propuestos en los programas a desarrollar; iniciado en el primer semestre del año 2002; con una charla informativa el día 24 enero, se contó con la asistencia del director de la Casa de La Cultura el maestro Juan Francisco Perea quién presentó al nuevo coordinador Moisés Guzmán, contando como asistentes a 6 docentes (estudiantes de la Universidad de la Sabana), que para el segundo ciclo de éste proyecto a desarrollar, se inscribieron tres estudiantes de la Universidad que en su momento cursaban séptimo semestre de Licenciatura en Artes Plásticas de dicha Universidad, las cuales sus nombres son: Sonia Jiménez, Andrea Yadira Romero, y Joanna Trujillo y además las docentes Gloria Inés García, Solángel Avellaneda y Rosalba Velasco, que dieron continuidad al proyecto, además los talleristas y líderes; se dio a conocer el nuevo plan de trabajo. Entre los cambios que se dieron, estuvo la presentación del nuevo coordinador Moisés Guzmán, quien dirigió la reunión, se nombraron talleristas y docentes fijos en cada vereda, se confirmó el servicio de transporte a las respectivas escuelas de las veredas; además contando con un presupuesto respaldado por la alcaldía.

Las docentes (estudiantes de la Universidad de la Sabana), cada una quedó fija en una vereda para desarrollar el programa de pintura y dibujo; quedando así: Gloria Inés García de Oliva en la vereda Cerca de Piedra; Solángel Avellaneda Herrera en la

Vereda Bojacá, Sonia Jiménez en la vereda Samaria, Andrea Yadira y Johanna Trujillo en la vereda de Fonquetá, y Rosalba Velazco en la vereda de Tíquiza.

El día 9 de febrero, se dio inicio a los talleres a las 2:30 p.m. tal como se habían programado, el sitio de encuentro se realizó los sábados en la Casa de la Cultura donde el transporte se encargo de llevarnos a la escuela de la respectiva vereda; con una asistencia de 1000 participantes en total y 48 personas entre talleristas y docentes. Los talleres se desarrollaron con normalidad y se contó con la colaboración de los directivos de la Casa de la Cultura.

Cabe anotar que las docentes, Rosalba Velasco, Sonia Jiménez, Andrea Yadira Romero, Johanna Trujillo, por cuestiones personales, no dieron continuidad a los programas planeados.

Las docentes Gloria Inés García de Oliva y Solángel Avellaneda Herrera continuamos los programas, con la respectiva exposición de los trabajos realizados por los asistentes a los talleres hasta terminar el semestre.

Gloria Inés García de Oliva fue la encargada de dictar el taller de pintura y dibujo, en la vereda Cerca de Piedra, mas concretamente en una de las aulas de la escuela. A éste sitio acudieron familias enteras, desde el padre, la madre los hijos y abuelos contando con una asistencia en promedio de 60 personas cada sábado: entre los talleres que se dictaron estuvieron: telares, danzas, música, bisutería y pintura.

Se cumplió con el programa de pintura en el horario de 3 a 5 pm, y se contó con la asistencia de 20 niños, niñas y adolescentes en promedio, sus edades oscilaron entre los 4 y 16 años. Los talleres se realizaron con mucho contenido pedagógico, se aplicó una estrategia en el contexto de educación no formal, pero cuidando la esencia de ésta, la cual se interesa en la manera de enseñar aplicando métodos para integrar el arte a la formación humanística del individuo, prodigando un contexto espacial y personal acompañado de una serie de sensaciones y aspiraciones logrando un total esparcimiento hacia el bien común y en especial el de los niños que llegan con muchas expectativas, la idea era que se sintieran a gusto con su profesora de pintura, que se expresaran con libertad y se sintieran aceptados como son, sin presiones por el cumplimiento de su trabajo, ya que mi actitud fue muy receptiva, acogiéndolos con cariño, brindándoles confianza, pues el espacio que se les brindó fue de fortalecer un encuentro con ellos mismos, el continuo descubrimiento de su mundo interior, se trató de resaltar sus fortalezas y explorar su potencial creativo en cada momento tratando de enriquecer su identidad.

Solángel Avellaneda Herrera, en el primer semestre del año 2002, se encargó de iniciar el programa en el Colegio departamental de Bojacá, en donde acudieron familias conformadas por el padre; la madre, los hijos y abuelos. Con la asistencia de 18 a 22 niños y niñas con edades que oscilan entre los 3 y 15 años se dio inicio al taller de pintura y dibujo, con el objeto de brindar a los niños una motivación permanente,

resaltando los valores humanos, el respeto a la familia, a su identidad a su entorno, llevándolos a descubrir su mundo interior por medio del juego, los sueños y la fantasía, haciéndolos sentir a cada momento seguros de lo que estaban haciendo, resaltando sus fortalezas y ayudándolos a mejorar en sus dificultades; cada día los llevaba a compartir sus experiencias logrando una satisfacción plena de su logro alcanzado en la exposición de sus trabajos. En la parte afectiva se logró un contacto muy personal, alcanzando un diálogo permanente con los padres, facilitando una mejor relación y enriqueciendo aun más el ámbito familiar; se culminó éste semestre con muy buenas expectativas y dejando canales de comunicación muy abiertos.

En el segundo semestre se dieron cambios locativos en la vereda, hacia el salón comunal Mercedes de Calahorra, se dio inicio a los talleres, contando con la asistencia de 20 a 25 niños, niñas y adolescentes con edades que oscilaban entre los 3 y 25 años. Fue un espacio donde se dio continuidad a los talleres ya iniciados.

Como objetivo principal del proyecto se enfatizó en la unión de la comunidad, específicamente en la familia, en torno a una actividad cultural formativa que partiendo de la idiosincrasia le permitiera mejorar su nivel de vida.

En cuanto a la pedagogía aplicada, se acordó llegar a las personas en forma natural, utilizando un vocabulario sencillo acorde a la comunidad, y estimulando a través de los sentidos, el olfato, la vista, el tacto, el oído y el kinestésico, la sensibilidad hacia la

expresión plástica, que amplíe la percepción y que a su vez enriquezca las diferentes dimensiones de la persona humana.

El programa que se desarrolló en el área de pintura y dibujo, fué flexible, debido a la heterogeneidad de los grupos, ya que los participantes oscilaron en edades entre los 2 y 25 años. Por tal razón se estructuró de una forma básica, se partió de lo sencillo a lo complejo. Las actividades se realizaron libremente, sin presiones, respetando el ritmo natural de cada uno, con una orientación continua y amorosa, haciendo énfasis en la convivencia, el compartir, en la integración, aceptación el respeto por el otro a la diferencia y la libre expresión. Los medios utilizados fueron el dibujo y la pintura, con materiales como los lápices y vinilos sobre papel, que fue lo que facilitó la casa de la cultura. Los temas se relacionaron con el entorno, la familia, la identidad, las costumbres, y el respeto por la naturaleza, entre otros.

Teniendo en cuenta que se dio inicio con los elementos básicos de la expresión plástica como fueron: el punto y la línea, hasta llevarlos a reconocer la forma, el volumen, y la relación de los elementos entre sí, con lo que se abordó la composición; y que posteriormente se fue enriqueciendo con ejemplos y elementos del entorno, se llevó a la reflexión, donde dieron rienda suelta a su capacidad creadora, encausándola hacia el sentir personal, por ejemplo: a partir de la narración de un cuento llevándolos a la imaginación y a la fantasía.

Los talleres comunitarios de formación artística, surgieron como respuesta a la necesidad de la institución para trascender hacia la comunidad en proyectos aglutinantes de la actividad artística. Éstos talleres se convirtieron en la manera mas acertada para buscar el acercamiento a la comunidad para su comprensión, explicación e interpretación. El taller se definió, entonces, como una modalidad de trabajo planteada como alternativa educativa y que consideró a la participación, la creatividad y la autonomía como la base del desarrollo humano, posibilitando el espacio para la reflexión sobre la realidad, rescatando, valorando y reafirmando la capacidad creadora que tiene cada persona, recuperando así sus valores y generando dinámicas que propiciaron elementales formas de desarrollo comunitario.

La tarde del sábado se convirtió así en un encuentro; y brindó la oportunidad, donde acudían todas las familias, padre, madre e hijos, donde cada uno tenía un interés personal y cada cual escogía, o se dedicaba a su propia inclinación.

El interés de los talleres, fue despertar el sentido de propiedad de una iniciativa al rescate de una cultura popular y de las manifestaciones artísticas que aún son desconocidas, y así crear espacios de una convivencia familiar con nuevas expectativas e intereses, para un compartir en alegrías y construir cultura; comportamientos, conductas, hábitos, tradiciones y valores de un pueblo y un enriquecimiento al espíritu, que nos permitiera dejarnos tocar por el goce de un color, un contacto humano donde

una sonrisa nos permita el sabio lenguaje de la expresión y de un sano esparcimiento en comunidad.

3.2 OBJETIVO DE LA PROPUESTA

A través de dinámicas pedagógicas aplicadas en el sitio de encuentro, se planteó la sensibilización artística con el fin de fortalecer procesos formativos en el grupo y brindando la oportunidad de mejorar las relaciones interpersonales, en un proceso constructivo para lograr así desarrollar valores humanos en sana convivencia y despertar en ellos el sentido de pertenencia e identidad, incentivando la capacidad de observación y creatividad, y así lograr como equilibrar y enriquecer sus proyectos de vida.

3.3 PLAN DE ACCIÓN

El programa se realizó en las escuelas de las veredas Cerca de Piedra y Bojacá, tuvo como finalidad llevar a cabo una estrategia para construir e incentivar la unión familiar, en encuentros más íntimos de los niños repercutiendo así en un proceso favorable para su formación.

3.4 ETAPA DIAGNÓSTICA

Para poder detectar aspectos a mejorar nos dispusimos a realizar una serie de observaciones no estructuradas con los niños en el sitio de encuentro-aula- además se

realizaron encuestas con los padres, para averiguar las motivaciones de asistencia a los talleres. (ver anexos 2 y 3)

3.5 ETAPA OPERATIVA

Se realizaron una serie de actividades a corto plazo interactuando con los niños, mostrando siempre una actitud positiva en éste corto tiempo de encuentro, en donde se sintió su entusiasmo en éste espacio lúdico y de esparcimiento, de libre expresión y autonomía y en todo momento apoyándolos e incentivándolos a expresarse libremente a un encuentro con su yo.

De los 50 talleres que se vivenciaron, se hizo una selección aleatoria de 10 desde donde se pudo sistematizar, para reconstruir memoria de lo que fue la enseñanza de las artes plásticas en los Centros Interactivos Veredales.

3.6 TALLERES DE CRECIMIENTO PERSONAL A TRAVÉS DEL ARTE

Con el fin de aportar un granito de arena a través de éste proyecto, se buscó lograr un crecimiento personal de éstos niños a través del arte, aplicando estrategias, con el fin de canalizar emociones, comportamientos, despertando su curiosidad e inquietudes y ayudando a descubrir su mundo, invitándolos a proyectarse, ya que éstas experiencias son un soporte más a una sana convivencia en amor y respeto a su semejantes.

“Puesto que la inclusión del arte en la vida de todo ser humano es importante para conseguir un equilibrio interno y un desarrollo mas completo de la personalidad. Considerar el arte como herramienta formativa para el desarrollo de la percepción y el fomento de valores creativos, expresivos y comunicativos, le confiere la capacidad de desarrollar facultades intelectuales y sensoriales que ayudan a los individuos a asociarse entre si y a compartir experiencias e ideas. Por otra parte, las actividades plásticas en el aula, llevan a la comprensión de las distintas manifestaciones artísticas de tiempos y pueblos, amplían en el niño los aspectos culturales y promueven su sensibilidad preparándolo a la tolerancia, la reflexión y la crítica constructiva hacia las distintas formas de expresión”.¹⁹

¹⁹ ARNHEIM, Rudolf, Art and visual percepción. Edt. Paidos Barcelona España

TALLER No 1

- **FECHA:** Octubre 20 del 2001
- **LUGAR:** Escuela “Cerca de Piedra”
- **PROFESORA:** Gloria Inés Garcia
- **DIRIGIDO A:** Niños y niñas con edades entre los 2 y 16 años.
- **TEMA:** Libre
- **MATERIALES:** Papel, lápices, vinilos y pincel.
- **OBJETIVO:** descubrir comportamientos, actitudes, fortalezas, y aspectos a mejorar en los niños y adolescentes que asistieron al encuentro.
- **ACTIVIDAD:** Como primer momento se inició con una introducción sobre el motivo del proyecto, tratando de señalar las expectativas que se tenían con respecto a la realización de éstos talleres. Los niños que asistieron, plantearon los temas que desearían trabajar; estas opiniones fueron tenidas en cuenta para las posteriores actividades que enriquecerían lo planeado. Se les motivó a través de una dinámica donde los niños se recostaron sobre el césped y observaron su entorno e iban

expresando las impresiones de cómo se observaba el mundo desde distintos puntos de vista. Luego se les sugirió que plasmaran en el papel su percepción con plena libertad, utilizando los recursos que se les facilitó.



DIBUJO LIBRE

AUTOR: Daniel Villalba edad 4 años

Técnica: vinilos sobre papel

- **CONCLUSIONES:** Se observó que los niños mostraron mucho interés por experimentar y jugaron con el color de las figuras que libremente fueron apareciendo sin necesidad de ser planeadas. La expresión libre de sentimientos y emociones nos lleva a descubrir un mundo desconocido en cada ser, donde se trata de explorar la capacidad creadora desde temprana edad, siendo un poco más

complicado éste proceso en personas adultas. Los niños tienen esa capacidad de descubrir el mundo y sorprenderse en cada descubrimiento, y los adultos no debemos truncar éste anhelo, con frecuencia se critica sobre la escasa imaginación que repercute en la manera ineficiente de resolver problemas; pero no analizamos que en el fondo de ésta situación uno de los verdaderos culpables es el sistema que encasilla y no deja cultivar la libertad de expresión.

TALLER No 2

- **FECHA:** Agosto 11 de 2001
- **LUGAR:** Escuela “Cerca de piedra”
- **PROFESORA:** Gloria Inés García
- **DIRIGIDO A:** Niños y niñas con edades entre los 2 y 16 años
- **TEMA:** Inducción a la teoría del color
- **MATERIALES:** vinilos, lápices, pinceles y papel

- **OBJETIVO:** Orientar a los niños para identificar y descubrir a través del color, los colores primarios y la mezcla de los colores secundarios, a partir de sus expresiones pictóricas que los ubiquen en su contexto cotidiano.
- **ACTIVIDAD:** Se contó con la asistencia de 18 niños, la actividad se inició con la narración de una historia, donde los personajes disfrutaban ampliamente de las mezclas cromáticas resultantes de un juego de niños donde simplemente los niños se lanzaron a crear colores, dándose cuenta de infinidad de mezclas que se asemejaban con el colorido de objetos de la naturaleza. Luego se les facilitó a los niños vinilos de los tres colores

primarios mas los colores neutros; se les sugirió identificar colores y emociones para ser plasmados en el papel, cada niño se fue reconociendo con los colores que le significaban más.



DIBUJO TEORIA DEL COLOR

AUTOR: Daniel Villalba, edad 4 años

Técnica: vinilos sobre papel

- **CONCLUSION:** Aquí se logró observar que las relaciones emocionales están relacionadas fundamentalmente con el proceso de creación, entre más sensibles sea la experiencia, más significativa y rica será para cultivar el gusto por la pintura. En muchas ocasiones el dibujo limita al niño y causa algunas frustraciones relacionadas con su capacidad de experimentación y de goce por lo emocionante, por tanto las actividades artísticas se consideran como un vehículo para fomentar la autoexpresión, la imaginación, la creatividad y conocimiento de la propia vida afectiva. “El color ejerce un papel muy importante en el arte porque ejerce un efecto muy directo sobre nuestros sentidos. En efecto, la gama de colores podría ordenarse en una serie que correspondería a la gama de nuestras emociones.”²⁰

TALLER No 3

- **FECHA:** Septiembre 15 de 2001
- **LUGAR:** Escuela “Bojaca”
- **PROFESORA:** Solangel Avellaneda
- **DIRIGIDO A:** Niños y niñas con edades entre los 2 y 16 años
- **TEMA:** Punto y línea
- **MATERIALES:** Papel, lápices, vinilos y pinceles
- **OBJETIVO:** descubrir por medio del punto, la línea, las formas del entorno y del contorno.
- **ACTIVIDAD:** Contando con la asistencia de los niños, nos dispusimos a observar la naturaleza llevándolos a centrar su atención en algunas formas de objetos reales, como por ejemplo: el techo de la casa y a través de preguntas se les fue induciendo hacia el concepto de punto y línea. Los niños observaron una línea y trataron de explicar como estaba conformada, descubrieron que la consecución de puntos llegaba a la línea y por ende a las formas de los diferentes objetos de la naturaleza,

plasmaron en el papel diferentes, composiciones alusivas al entorno con puntos que los llevaron a definir las líneas que dibujaban objetos conocidos por ellos.



DIBUJO PUNTO Y LINEA

AUTOR: Luisa Fernanda Mendoza edad 7 años

Técnica: vinilos sobre papel.

- **CONCLUSIONES:** “El punto es un pequeño mundo, mas o menos regularmente desprendido de todos lados. Su fusión con lo que lo rodea es mínima y en los casos de completa redondez parece no existir. El punto se afirma en su sitio y no

²⁰ READ Herbert. Educación por el arte. Ediciones Paidós Barcelona. 1982. P,45.

manifiesta la menor tendencia a desplazarse en dirección alguna, ni horizontal, ni vertical. Tampoco avanza o retrocede”.²¹

“Conocer el valor expresivo y creativo del punto, la línea, el plano, el color, la luz, etc, dependientes o independientes unos de otros, supone que el niño comience a dominar la sintaxis de un lenguaje y que pueda llegar a la acción plástica con el. A su vez el alumno necesita practicar con instrumentos y materiales, ya que sin su control difícilmente puede plasmar sus sensaciones o experiencias. Cabe aquí resaltar que los instrumentos y materiales son solamente elementos de apoyo, ya que lo fundamental es la idea personal y creativa que se quiere transmitir”.²²

TALLER No 4

- **FECHA:** Mayo 19 de 2002
- **LUGAR:** Escuela Bojaca
- **PROFESORA:** Solangel Avellaneda
- **DIRIGIDO A:** Niños y niñas con edades entre 2 y 16 años
- **TEMA:** Día de la madre

- **MATERIALES:** Papel de color rojo, lápices, vinilos, pinceles, cintas y recortes de revistas.
- **OBJETIVO:** sembrar en el niño el sentimiento de gratitud y lealtad por seres que hacen parte de su vida íntima.
- **ACTIVIDAD:** se realizó un juego, donde cada participante expuso ante los demás con que color, objeto, animal o palabra cariñosa podía identificarse al ser que le había dado la vida. Para los niños fue emocionante escucharse entre sí, palabras especiales, todas ellas hacían ver un cariño muy especial por ese ser. Al mismo tiempo se les habló de la importancia de ese día, haciendo énfasis en que todos los meses de mayo se celebra la fiesta de la virgen, por lo tanto también se le hace homenaje a las madres. Después de éste juego con los materiales que se les proporcionó, comenzaron los niños a diseñar un corazón con el nombre de su mamá, recortaron el corazón le colocaron la cinta, le aplicaron pintura y pegaron los recortes de acuerdo a su creatividad.

²¹ KANDINSKY Vasili. Punto y Línea sobre el Plano. Paidós Barcelona. 2000. P27

²² RODRÍGUEZ Guillén Luz. La enseñanza de las artes plásticas en la escuela básica.. P,83.



DIBUJO DIA DE LA MADRE

AUTOR: Lina Maria Mendoza Edad 7 Años

TECNICA: Vinilos Sobre Papel

- **CONCLUSIONES:** Las actividades artísticas introducen en la vida de cada persona valores muy íntimos que enriquecen su personalidad. En ocasiones pasan desapercibidos momentos importantes en la vida y en la realización de actividades plásticas, se profundiza hacia el verdadero sentido de ser persona que tiene unos sentimientos que se hace necesario que expresen para alcanzar plenitud personal en sus vivencias. Existen por supuesto muchos grados de sentimientos y muchas maneras de expresarlos, y estamos obligados a buscar algún criterio de valor que nos permita distinguirlos. Si deseamos identificar entre, un arte de la expresión y la

expresión misma, todo dependerá de la elaboración y el refinamiento de esas respuestas elementales.

TALLER No 5

- **FECHA:** agosto 10 de 2002
- **LUGAR:** Escuela “Bojaca”.
- **PROFESORA:** Solangel Avellaneda.
- **DIRIGIDO A:** Niños y niñas con edades entre 2 y 16 años
- **TEMA:** Huellas
- **MATERIALES:** vinilos, papel y pinceles.
- **OBJETIVO:** despertar en los niños el sentido de pertenencia en los objetos, los recuerdos, tratando de buscar el valor de la identidad en cada uno de ellos.
- **ACTIVIDAD:** se le pidió a uno de los niños que imitara a un abuelo, entre todos le consiguieron el atuendo y le ayudaron a disfrazarse, el niño actuó con modales propios que conoce de las personas de la tercera edad; luego los demás compañeros dijeron el por qué sus abuelitos merecen respeto, consideración y sobre todo veneración. Se les habló, que los abuelos son un tesoro cultural, sus historias

son contadas al calor del fogón hogareño, transmitiéndonos ese mensaje cálido pero sabio, de unas vivencias por contar.

Posteriormente se les invitó a que pensarán, qué otras cosas nos llevan a recordar y construir un pasado de añoranzas que dejan testimonio de lo que fue y nunca será borrado por el tiempo. Los niños manifestaron qué son los recuerdos, esas huellas que marcan la vida de todo ser humano y enaltecen el espíritu dando sentido a la existencia.

Después de éstos comentarios, los niños untaron sus manos de pintura, dejando impresas sus imágenes sobre el papel.



DIBUJO HUELLAS

Autor : Anderson Cstiblanco edad 6 años

Tecnica: Vinilos sobre papel.

- **CONCLUSIONES:** El paso por el tiempo y nuestros recuerdos son las huellas que todo hombre deja como testimonio, como una vivencia para contarla y rememorarla. Los niños tuvieron la oportunidad de desentrañar el álbum de los recuerdos con un sentimiento vivo que los invitó a respetar y no olvidar esos rastros.

TALLER No 6

- **FECHA:** Septiembre 21 de 2.002
- **LUGAR :** Escuela “Bojaca”
- **PROFESORA:** Solangel Avellaneda.
- **DIRIGIDO A:** niños y niñas con edades entre los 2 y 16 años.
- **TEMA:** La imaginación
- **MATERIALES:** Pinturas vinilos, pinceles, papel, recortes de revistas y materiales desechables.
- **OBJETIVO:** cultivar en los niños su imaginación y capacidad creadora a través de sus vivencias.
- **ACTIVIDAD:** inicialmente los niños cerraron sus ojos y se les pidió que describieran, cómo se imaginaban a un dinosaurio hijo de un león y un cocodrilo. En éstas

descripciones los niños dejaron volar su imaginación creando formas, donde no se restringieron, luego se les pidió que gozaran plasmando su personaje favorito, ya sea de la televisión o de personas cercanas. Ellos disfrutaron enormemente creando

formas y figuras que demostraron una buena capacidad creadora y sin embargo también se observó que algunos niños esperan a que el adulto les diga que hacer que les apruebe su trabajo, en estos casos se siente un bloqueo en su expresión.



DIBUJO IMAGINACION

AUTOR: Nicolás Herrera edad 5 años

Tecnica : vinilos sobre papel

- **CONCLUSION:** La comprensión del campo de la imaginación, nos remite a verla no como un divertimento caprichoso, sino como una función vital y necesaria, una forma de vinculación entre la fantasía y la realidad extraída de la experiencia anterior del hombre. Es indispensable que el niño cultive su capacidad de imaginar, con frecuencia se culpa la educación de la escasa creatividad en los educandos y, claro esta, que tiene en gran medida mucho que ver; puesto que la pedagogía debe incluir el desarrollo de la imaginación, ya que se trata es de proporcionarle una visualización para consolidar la actividad creadora. Como expresó el pedagogo y escritor italiano Gianni Rodari: “la función creadora de la imaginación pertenece al hombre común, al científico, al técnico: es tan necesaria para los descubrimientos científicos como para el nacimiento de la obra de arte, es inclusive condición necesaria de la vida cotidiana”.²³

Debemos saber aprovechar los recursos expresivos y comunicacionales que encontremos a nuestro alcance así como para la producción de la obra de arte, los avances que la ciencia y la tecnología tienen hoy a nuestro alcance, involucrarlos y experimentar con fines de lograr una mayor comunicación de hallazgos nuevos a la obra.

²³ RODARI, Gianni. El pensamiento creativo. Barcelona Paidós Empresa. 1995. P,

TALLER No 7

- **FECHA:** Octubre 12 de 2.002
- **LUGAR:** Escuela “Cerca de Piedra”
- **PROFESORA:** Gloria Inés Garcia.
- **DIRIGIDO A:** niños y niñas con edades entre 2 y 16 años.
- **TEMA:** mitos y leyendas
- **MATERIALES:** pinturas vinilos, papel kraf, y pinceles.
- **OBJETIVO:** promover a través de las remembranzas de mitos y leyendas, crear espacios que permitan la participación de la expresión cultural y artística.
- **ACTIVIDAD:** se les narró la leyenda de la cueva del Mohán, reforzando el sentido de pertenencia del contexto local, se le fue familiarizando con el pasado de sus antiguos pobladores. Al leer la leyenda se fueron trasladando al pasado, refrescando su mente con las diferentes historias de sus conquistadores. Posteriormente los niños expresaron plásticamente a través del color lo que se imaginaron con la lectura de la leyenda.

Generalmente a los niños les llama mucho la atención éstas leyendas porque les despiertan la imaginación y son el punto de partida para crear tras que no tienen estereotipos.



DIBUJO MITOS Y LEYENDAS(CUEVA DEL MOHAN)

Autor: Guillermo Wilmer Villalba. Edad 8 años.

Tecnica : Vinilos sobre papel

- **CONCLUSION:** La cultura de una región se construye día a día, no se da de la noche a la mañana, un niño como miembro de una comunidad empieza a participar activamente si se le da la oportunidad de opinar con libertad. El solo hecho de que se exprese sobre sus tradiciones, es un espacio de participación que le prepara para ser un ciudadano responsable y conciente de las transformaciones que redunden en beneficio de todos.

Cultivar el valor de la identidad, tiene que ver con el sentirse honesto en su manera de expresión, el ser autentico implica transparencia e identidad.

“La cultura comprende aspectos más amplios y completos de la vida del hombre: se refiere a la totalidad de lo que los individuos aprenden como miembros de una sociedad dada. Desde ésta perspectiva, la cultura puede ser entendida como un conjunto o sistema de actitudes, comportamientos, modos de vida, de pensamientos y de acción, de ideas y valores, que conforman las actitudes de los hombres en unos determinados patrones o esquemas de conducta. El hecho de practicar una religión, una idea política, de normas sociales en uso, de mantenerse fiel a tradiciones de un pueblo es cultura”.²⁴

Los mitos y leyendas son la expresión exterior y objetiva de la existencia humana, explorando la naturaleza y representándola de forma libre y espontánea ya está cultivando el sentimiento propio de su entorno.

TALLER No 8

- **FECHA:** Marzo 30 de 2.002
- **LUGAR:** Escuela “ Cerca de Piedra”
- **PROFESORA:** Gloria Inés García.
- **DIRIGIDO A:** niños y niñas con edades entre los 2 y 16 años.
- **TEMA:** día del maíz
- **RECURSOS:** pinturas vinilos, papel bond y pinceles.
- **OBJETIVO:** despertar en el niño el interés por conservar una cultura que le permita identificarse con las creencias aborígenes, como elementos valiosos de su entorno.
- **ACTIVIDAD:** se les recordó la fiesta vivida en unión de la familia congregada alrededor de una tradición tan importante para todos los miembros de la comunidad. Resaltando la fiesta del maíz; se hizo un recuento del origen de ésta celebración. Con la participación de los niños, ellos, narraron lo sucedido en el parque central del pueblo; posteriormente representaron plásticamente el significado de la fiesta que se celebra en esta comunidad; plasmando las diferentes manifestaciones populares

artísticas: la danza, el teatro, los títeres, las ventas callejeras y las tradicionales ventas de artesanías, etc.



DIBUJO DIA DEL MAIZ

Autor: Camilo Andrés Baquero. Edad 7 años

Técnica: vinilos sobre papel.

²⁴ Enciclopedia Autodidáctica Océano. Grupo Editorial Océano. Edición 1987. P, 2044. Volumen IV.

- **CONCLUSION:** La tradición es todo el legado que hace una generación a otra, “ el bagaje tradicional de una sociedad mestiza como la nuestra no es una simple estructura de rutinas como se repite generalmente, sino que es una compleja manera de mirar el mundo: una cosmovisión criolla y mestiza que asume en su imaginación un proceso de reelaboración”.²⁵

El desarrollo cultural, debe ser basado en las prácticas y recuperación artística, tiene necesariamente que inscribirse dentro de una teoría del desarrollo social que considera a la educación y a la cultura como principales impulsores del desarrollo humano, y es a través de una acción educativa que se puede garantizar un protagonismo de los grupos y un gradual desarrollo de su pensamiento y la apropiación de su entorno.

TALLER No 9

- **FECHA:** Octubre 26 de 2.002
- **LUGAR:** Escuela “Cerca de Piedra”
- **PROFESORA:** Gloria Inés García.
- **DIRIGIDO A:** Niños y niñas con edades entre los 2 y 16 años.

²⁵ MEJÍA Ossa, Jesús. Albricias. P, 257.

- **TEMA:** autorretrato
- **MATERIALES:** pinturas vinilos, papel y pinceles.
- **OBJETIVO:** Facilitar los medios para reafirmar un enriquecimiento de su personalidad hacia una autentica identidad.
- **ACTIVIDAD:** se les invitó a los niños a hacer un viaje imaginario a través su propio cuerpo, con los ojos cerrados, mirarse desde los pies hasta la cabeza; imaginarse tal como son, con sus debilidades y fortalezas y descubrir como son; luego de ese recorrido, los niños empezaron a plasmar la parte del cuerpo que más les gustaba, hubo muchos que se pintaron solo la cara, otros todo el cuerpo, otros los pies.



DIBUJO AUTORETRATOAutor: Alberto Andres Rodriguez. Edad 12 años

Tecnica: vinilos sobre papel.

- **CONCLUSIONES** : Con éste tipo de actividad se les brindó a los niños la oportunidad de afianzar la representación de la figura humana, mediante la expresión del rostro y se les permitió la experimentación plástica con carácter lúdico. Se mostraron espontáneos y utilizaron colores puros incluyendo en sus composiciones aspectos personales que dejaron ver a través de un elemento preferido, por ejemplo, preferencia de un color en especial, por un particular significado, en otros la expresión de los rostros fue más relevante, todo ello enriqueció conceptos de autoidentificación, como manera de amor propio que ayuda a entenderse y lograr comprensión con otros.

El valor primordial de las artes en la educación es proporcional a un conocimiento del mundo, hacer una aportación única a la experiencia individual. Las artes remiten a un aspecto de la conciencia humana que ningún otro campo aborda. La contemplación estética de la forma visual es aspirar a la realización de una tarea significativa, para esencializar la vida y a menudo para poderla valorar.

Dentro de esta perspectiva las artes ocupan un gran espacio en el campo de la formación integral; algunas de sus funciones son: ofrecer sentido a las visiones o anhelos más sublimes del hombre, también funcionan como modo de activar nuestra sensibilidad, el arte ofrece el material temático a través del cual puede ejercitarse nuestras potencialidades humanas.

TALLER No 10

- **FECHA:** Noviembre 16 de 2.002
- **LUGAR:** Escuela “Bojaca”
- **PROFESORA:** Solangel Avellaneda.
- **DIRIGIDO A:** Niños y niñas con edades entre los 2 y 16 años.
- **TEMA:** objetos personales
- **MATERIALES:** pinturas vinilos, cartulina, pinceles y lápiz
- **OBJETIVO:** generar sentimientos de aprecio y disfrute, con objetos elementales pero significativos, que enriquecen los procesos de creación y autoidentificación.
- **ACTIVIDAD:** cada niño trajo su juguete o prenda preferida, lo mostró ante sus amigos y explicó por qué era significativo para él, mencionó el nombre del juguete y objeto, su color, olor preferido, etc. Posteriormente cada niño dibujó y pintó ese objeto, como él lo observó, lo sintió y lo acarició en sus más íntimos sentimientos. Al concluir la creatividad se creó un museo cotidiano, donde se apreciaron las más variadas muestras de identificación de los niños creadores.



DIBUJO OBJETO PERSONAL

Autor : Diana Marcela Futinico. Edad: 7 años

Tecnica: Vinilos Sobre Papel

- **CONCLUSIONES:** El niño tiene un objeto preferido, por ejemplo su cobija de cuadros o su juguete. Es algo con el cual El se identifica. Partimos de la exploración de la realidad a través de todos los sentidos (vista, tacto, olfato) desarrollando estímulos a través de los objetos más cercanos que nos unen a sentimientos, donde se nos permite expresar lo más significativo de cada objeto.

“Los niños se enfrentan a menudo con la solución de problemas cotidianos y los contenidos, las estrategias pedagógicas, poco tienen en cuenta éste importantísimo aspecto y si se atiende sobre éste no le damos el manejo adecuado”.²⁶

“El hecho de que el niño busque dibujar de una manera precisa, escoja la composición y los colores indicados, el procedimiento que cada técnica exige, hace que se muestren dedicados, observadores y cuidadosos. La valoración del trabajo propio y de los otros, permite sentirse orgulloso de sus creaciones, e identificar en ellos mismos toda su capacidad creativa, también se genera al guardar ordenadamente sus ejercicios, un sentido de pertenencia, valoración, responsabilidad y autoexigencia frente a su trabajo”.²⁷

Cuando los niños se comunican con otros medios paralelos al lenguaje oral o escrito, se les permite aportar otra dimensión al desarrollo de su pensamiento, en éste proceso crean símbolos, que tratan de hacer explícitos: poniendo en juego no solo habilidades motrices, sino fundamentalmente habilidades mentales. Dentro de los alcances del arte en la educación también esta, aquellos referidos a los valores de convivencia: el trabajo en equipo, compartir los materiales, valorar el trabajo del otro, el descubrimiento de lo bello en las cosas cotidianas y la posibilidad de construir para los niños un mundo más estético, más grato del que les ofrece su propio contexto,

CONCLUSIONES GENERALES

El recordar una historia, nos hace partícipes de un pasado que estáregnado de recuerdos, es navegar en la nostalgia y construir una historia donde la huella imborrable del tiempo nos permita seguir cultivando la identidad de un pueblo en donde las leyendas de los abuelos son el vehículo adecuado para proyectar hacia la comunidad el rescate de una añoranza; y se contribuya a que cada pieza de éste diverso rompecabezas que es Colombia funcione libre e inteligentemente, afirmando su idiosincrasia y acabe por establecer bases sólidas para la convivencia y el respeto.

“El activo más valioso de Colombia es su gente que en el desarrollo de las disciplinas humanas y de los talentos artísticos, ofrecen análogas posibilidades en otros campos del saber y de la expresión humana; canalizando la energía creadora donde se integren las ciencias y las artes, que nos inspiran un mundo nuevo de pensar y nos llevan a descubrir quienes somos”.²⁶

Todos los días se aprende; en cada momento y en cada situación el hombre está aprendiendo cosas nuevas; el aprendizaje es un proceso continuo y permanente en la vida de las personas, que no admite instancias o espacios delimitados, que pueden volverse artificiales, porque el aprendizaje es la vida misma. Este aspecto fue muy importante para nuestro taller artístico, porque precisamente la concepción de él radicó

²⁶EISNER W. Elliot.. Educar la visión artística. Ediciones Paidós. Barcelona. Buenos Aires. 1972. P, 5

²⁷ IBID. P, 5

básicamente en buscar que el aprendizaje no sea algo diferente a la vida, un espacio especial, sino algo que ocurra en la vida misma, que se confunda con ella. Como analiza Leonardo Rivera basado en los conceptos propuestos por las brasileras Ferraz y Rezende e Fusari, donde se plantea concebir a las aulas de arte como “oficinas perceptivas”, en donde la riqueza de las elaboraciones expresivas e imaginativas de los niños interactúan con las orientaciones propuestas por los profesores”.²⁹

Al brindar espacios de educación artística, se pudo constatar que son un medio para enriquecer el proyecto de vida del ser humano al ejercitar en él valores en el orden social, cultural, espiritual, emocional, afectivo, cognoscitivo, sensitivo y estético, entre otros.

Talleres como los que se desarrollaron con la comunidad veredal de Chía, fueron un puente que integro a la familia en su propio medio y les ayudó a conocer sus raíces, lo cual les dio más sentido de pertenencia y también entendiendo y valorando otras culturas, al mismo tiempo que fueron un apoyo para incentivar su creatividad, educar su sentido de observación, ser más crítico y disciplinado.

La educación no formal con sus espacios abiertos en la comunidad, facilitó la autoformación libre de los participantes, hizo realidad el anhelo de una expresión espontánea, despertó e incentivó el espíritu de unión y el continuo progreso en un campo natural, induciéndolos a un sendero creativo e imaginativo. Es por esto, que los

²⁸ COLOMBIA AL FILO DE LA OPORTUNIDAD. Presidencia de la República. P, 69

²⁹ RIVERA Bernal. Leonardo. Didáctica y educación artística. Ediciones Universidad de la Sabana. Bogota. 1998. P, 59

talleres se convirtieron en la manera más acertada para buscar el acercamiento a la comunidad para su comprensión, explicación e interpretación.

En ésta experiencia Educativa Investigativa Integral que acogen de éstas dos alumnas como parte de un espacio generado, fruto de un convenio, en donde se ve reflejada a la luz de una sistematización, como la que se logra en éste trabajo, uno de los aportes que establecen las alianzas estratégicas; una alianza entre la Universidad de la Sabana y la Alcaldía Municipal de Chía, permite ser pertinente en espacios, de alguna manera de innovación, en donde se pueden focalizar los perfiles profesionales de los alumnos que por una u otra razón no están insertos en el sistema educativo formal y que al generar éste espacio, la educación no formal potencia desde el arte una excelente mediación académica investigativa, que va en beneficio de la comunidad y de los personajes adscritos al proyecto; que en cabeza del director de la Casa de la Cultura, el maestro Juan Francisco Perea, se visiona el impacto y se abren las puertas de una Casa de la Cultura, para hacer un servicio de extensión a la comunidad.

A pesar de la puerta abierta que genera en éste caso alianzas de este orden; consideramos que una manera de fortalecer estos espacios, además de los convenios de tipo estudiantil mínimos de tipo económico, donde los incentivos de practicidad de un saber acumulado, en determinado número de semestres se vea reflejado no solamente en beneficios de cualificación, sino también en reconocimiento a un esfuerzo personal y dedicación laboral durante mas de dos años viniendo y desplazándose hacia el sitio de

trabajo que estaba desarrollando; con lo cual y motivo por el cual muchos de los estudiantes que estaban inicialmente, se vieron lastimosamente obligados a sustraerse de la experiencia, ya que no contaban con los medios para poder disponer de este tiempo sin reconocimiento económico.

Se cierra la primera etapa con la ilusión de que a futuro los puentes de conexión académico investigativo, se vean fortalecidos por una disposición presupuestal distinta, dado que fue una de las causas de deserción por parte de las personas inscritas en un comienzo, las dificultades personales de tipo económico y las formas de darle continuidad a un proyecto no formal, contempla un apoyo para el sector de talleristas, mas no para el sector de estudiantes practicantes, que podrían ser mas calificados que los talleristas.

El presupuesto debe tener presente unas condiciones sobre las cuales, dado el rol que se desempeña de intensidad horaria responsable directo del taller, no como asistente de otro, donde lo que está es aprendiendo, sino lo que está es poniendo a la disposición de una experiencia, su saber acumulado, no está en esta caso en semestres iniciales, sino en semestres avanzados con conocimientos de causa pedagógica y efectividad práctica.

Como sugerencia para futuros procedimientos, si se contempla la practica educativa investigativa con semestres avanzados, contemplarlos como estudiantes calificados

para un desempeño e intensidad igual que los talleristas de la estructura que se contempla.

BIBLIOGRAFÍA

ARNHEIM, Rudolf, Art. And Visual perception. Ediciones Paidos. Barcelona. España.

BRIONES, Guillermo. La investigación de la Comunidad. Convenio Andrés Bello 1998.

CFr, ARCINIEGAS, German, “ La cultura y la civilización”, “ El correo de la UNESCO, Año XVI, Diciembre de 1963.

Declaración de Brasilia sobre cultura. En Revista Educación y Cultura No 9 Bogotá. Diciembre 1989.

DOCUMENTO SIN AUTORES CONOCIDOS. Educar la visión artística. E. U. 2000

EDUCACIÓN ESTÉTICA. “ En: Fundamentos Generales del Nuevo Currículo, Ministerio de Educación Nacional, Bogotá. 1998.

EISNER. W. Elliot, Educar la visión artística. Edic Paidos. Barcelona. Buenos Aires. 1972

ENCICLOPEDIA AUTODIDACTICA OCEANO. Grupo Océano. Edición 1987. Volumen IV

GERTZ, Clifford. “El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre”. En: La interpretación de las culturas. Gedisa, España, 1988.

KANDINSKI, Vasili. Punto y Línea sobre el plano. Ediciones Paidos. Barcelona. 2000

MEJIA Ossa, Jesús. Albricias. Matices producciones. Hecho en Medellín. octubre de 1994

PRESIDENCIA de la Republica, Colombia al filo de la oportunidad.

READ, Herbert. Educación por el arte. Ediciones Paidos. Barcelona. 1982.

RESTREPO, Forero, Gabriel. La cultura como fundamento de una nueva sociedad. “ En revista Educación y Cultura No 19, FECODE, Bogotá, 1989.

RIVERA, Leonardo. Didáctica y Educación Artística. Ediciones Universidad de la Sabana. Bogotá 1998.

RODRÍGUEZ, Guillen Luz. La enseñanza de las artes plásticas en la escuela básica.

Escrito Tomado de: “Aproximaciones teóricas para la construcción de un proyecto cultural”. Documento policopiado del D.A.B.S, Bogotá, sin mayores datos.

ANEXOS

CONVENIO MARCO DE COLABORACIÓN ENTRE LA UNIVERSIDAD DE LA SABANA Y LA CASA DE LA CULTURA

Entre los suscritos **ALVARO MENDOZA RAMÍREZ**, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía No. 5.536.148 expedida en Bucaramanga, en su calidad de rector y representante legal de la **UNIVERSIDAD DE LA SABANA**, entidad de educación superior, de utilidad común, sin ánimo de lucro, con domicilio en Santafé de Bogotá D.C., con personería jurídica reconocida por el Ministerio de Educación, que en adelante se llamará **UNIVERSIDAD DE LA SABANA**, por una parte, y por la otra **LUÍS OLIVO GALVIS GALVIS**, mayor de edad, vecino del municipio de Chía, identificado con cédula de ciudadanía No. 2.994.557 de Chía, quien obra en calidad de Alcalde y por tal representante legal de la **ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA**, y quien para todos los efectos se llamará **MUNICIPIO DE CHÍA**, debidamente facultado para suscribir convenios mediante el Acuerdo Municipal No. 34 de 2.000, hemos acordado celebrar el presente convenio de colaboración, el cual se regirá por las siguientes cláusulas:

PRIMERA.- OBJETO: El presente convenio se enmarca dentro de la labor de proyección social que la Universidad de la Sabana ha emprendido a favor de los municipios de Chía y municipios del Norte de Bogotá, en esta ocasión mediante la concertación de esfuerzos institucionales compartidos entre la Universidad de la Sabana, desde la Facultad de Educación, y el desarrollo de los Centros Interactivos Veredales de la Casa de La Cultura de Chía, tendientes a establecer: 1) La oferta de programas no formales de educación artística. 2) La participación activa de la Universidad de la Sabana en la integración del Plan educativo de Pedagogía Infantil y formativo en el área de las Bellas Artes para el desarrollo cultural de los Centros Interactivos Veredales con el apoyo de alumnos de semestres avanzados de los programas: Licenciatura en Pedagogía Infantil y Licenciatura en Artes Plásticas. 3) El diseño, la implementación y la ejecución de cursos informales de educación artística rural. 4) El Municipio de Chía y la Universidad de la Sabana establecerán de común acuerdo programas de investigación que apoyen la docencia a través de Prácticas Universitarias en las dos instituciones que correspondan al desarrollo social, cultural, científico y tecnológico a nivel regional.

SEGUNDA.- DURACIÓN: El presente convenio tendrá una duración de 3 años contados a partir de la fecha de su perfeccionamiento, no obstante las partes, podrán de común de acuerdo y en cualquier tiempo darlo por terminado o prorrogar su vigencia informando por escrito. En el caso de darlo por terminado, ambas partes se comprometen a concluir los programas que ya hubiesen iniciado hasta lograr la finalización del curso por semestre de la última promoción de alumnos matriculados o inscritos durante el desarrollo de este convenio.

TERCERA.- FINANCIACIÓN: El Municipio de Chía a través de la Casa de La Cultura, podrá destinar del rubro 185 del presupuesto anual municipal "apoyo

D.C.V.
—



financiero a eventos culturales área rural" los dineros que estime convenientes para el fiel cumplimiento de este convenio.

CUARTA.- MANEJO FINANCIERO Y CONTABLE: El manejo financiero y contable será responsabilidad exclusiva de la Casa de La Cultura a través de la Dirección Administrativa - Jefe de Oficina.

QUINTA.- COMITÉ COORDINADOR: La Coordinación del presente convenio estará a cargo del Coordinador del Programa de Pedagogía Infantil y la Jefe de Área de Arte de la Facultad de Educación de la Universidad de la Sabana y el Director de la Casa de La Cultura. Son funciones del Comité: a) Evaluar la factibilidad económica y socioeconómica para el desarrollo de programas. b) Presentar propuestas sobre alternativas metodológicas para el desarrollo de los mismos.

SEXTA.- RESPONSABILIDAD DE LA ALCALDIA MUNICIPAL: Para los efectos propios de este convenio en su carácter de institución organizadora de este proyecto cultural educativo el Municipio a través de la Casa de La Cultura de Chía asume el cumplimiento de las siguientes responsabilidades: 1) El diseño y desarrollo del programa de formación artística y de charlas formativas en Desarrollo Infantil en los Centros Interactivos Veredales, acorde con las necesidades de la región, y de acuerdo con el carácter informal que este tipo de proyectos exige. 2) La disposición de recursos físicos y de infraestructura son correspondientes a la localización, implementación, organización de la comunidad, adaptación de metodologías acordes a programas integrales no formales. 3) La dirección académica y curricular de los programas que se desarrollan en convenio y la supervisión del cumplimiento de funciones de docencia, investigación y extensión inherentes a los mismos. 4) La capacitación técnica, artística de quienes sin cumplir con los requisitos para extender los recursos de formación quieran tomar los talleres, que crean convenientes para actualizar o especializar su formación artística. 5) La evaluación periódica para controlar, revisar y ajustar la situación presupuestal. 6) Considerar para los efectos académicos a los estudiantes inscritos en el proyecto de formación artística en los programas académicos que se desarrollen en este convenio como alumnos de la Casa de La Cultura, así como otorgar el crédito respectivo al municipio de Chía por la labor educativa cultural.

SÉPTIMA.- RESPONSABILIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE LA SABANA: Para efectos propios de este convenio la Universidad de la Sabana tendrá las siguientes obligaciones: 1) Facilitar al programa de Centros Interactivo Veredales alumnos de Pedagogía Infantil y de Artes Plásticas, de semestres avanzados de 7º, 8º, 9º. y 10º. quienes desarrollarán prácticas educativas en la comunidad del municipio de Chía, que por su especialidad cumplan con los requisitos de los programas educativos culturales planeados. 2) Realizar con la Casa de La Cultura de Chía evaluaciones periódicas con el fin de controlar y revisar la ejecución de este convenio. 3) Velar por la calidad de la actividad docente de los alumnos practicantes mediante la concertación de métodos educativos con la Casa de La Cultura y el seguimiento evaluativo de los alumnos. 4) La Universidad de La Sabana revisará los procedimientos docentes que de acuerdo con su filosofía y

2023

—
[Firma]

objetivos académicos crea convenientes para la normal realización de su labor educativa. 5) La Universidad exigirá el informe semestral de cada uno de los docentes vinculados a este convenio con el propósito de evaluar su actividad académica, como parte de su Practica Educativa Investigativa Integrada, y así lograr sistematizar la experiencia.

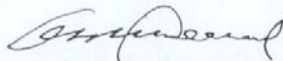
OCTAVA.- AUSENCIA DE RELACIÓN LABORAL: Entre los practicantes de la Universidad de La Sabana y el Municipio de Chía no existirá relación laboral ni remuneración de ninguna naturaleza, ya que se trata de adelantar prácticas universitarias para aumentar y perfeccionar los conocimientos adquiridos durante los semestres que han cursado en la Universidad.

NOVENA.- RÉGIMEN ACADÉMICO Y DISCIPLINARIO: Para el desarrollo del presente convenio se aplicará el régimen académico y disciplinario vigente para colaboradores de este nivel vigente de la Universidad de La Sabana.

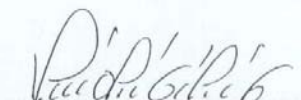
DÉCIMA.- CONSTANCIAS Y CERTIFICADOS: Las constancias y certificados sobre participación en este convenio serán expedidos en papelería impresa de la Casa de la Cultura de Chía.

UNDÉCIMA.- PERFECCIONAMIENTO: El presente convenio se entiende perfeccionado con la firma de los representantes legales de la Universidad de La Sabana y del Municipio de Chía.

Para constancia se firma en el municipio de Chía a los diez (10) días del mes de Septiembre del año 2001.



ALVARO MENDOZA RAMÍREZ
Representante Legal
Universidad de La Sabana



LUIS OLIVO GALVIS GALVIS
Alcalde Popular de Chía

DCN.

OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA

ASPECTOS A OBSERVAR	SI	NO	A.V.
1. Los niños participan con entusiasmo.? 2. Los niños demuestran actitudes de confianza? 3. Los niños captan y se expresan con libertad? 4. Los niños son espontáneos? 5. Los niños buscan aceptación de sus trabajos realizados? 6. Los niños presentan buenos modales? 7. Los niños expresan sus sentimientos? 8. Los niños se muestran motivados constantemente? 9. El niño demuestra satisfacción cuando expone sus trabajos.?			

ANEXO No 3

ENCUESTA A PADRES

- 1- Que le motiva para asistir a los talleres.?
- 2- Que esperan Uds de éstos talleres
- 3- Sienten que entienden el método de cada profesor ?.
- 4- Los talleres llenan sus expectativas ?
- 5- Que sugiere Ud para mejorar los talleres?.
- 6- Le gustaría que este tipo de talleres se continuaran realizando en su comunidad ?
- 7- Cree Ud que éstos talleres ayudan a integrar la comunidad.?
- 8- Cree Ud que éstos talleres son punto de encuentro para compartir experiencias.?
- 9- Considera Ud que éstos talleres despiertan la creatividad y las destrezas?
- 10-Esta de acuerdo con el horario de los talleres?

ANEXO No 4



TALLERES MADRES

ANEXO No 5



TALLERES PARA NIÑOS

ANEXO No 6



TALLERES PARA NIÑOS

ANEXO No 7



EXPOSICION SEMESTRAL DE TRABAJOS.

TABLA DE ANEXOS

1.1 Convenio marco de colaboración entre la Universidad de la

Sabana y la Casa de la Cultura.

1.2 Observación no estructurada.

1.3 Encuesta a Padres De Familia.

1.4 Foto taller madres de familia

1.5 Foto taller niños

1.6 Foto taller niños

1.7 Foto exposición semestral de trabajos.