

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

**COMUNIDADES JUVENILES QUE SE TEJEN ALREDEDOR DEL RAP:
INICIATIVAS CIUDADANAS QUE APORTAN DESDE LO ARTÍSTICO A LA
CONSTRUCCIÓN DE PAZ EN UN CONTEXTO ESCOLAR**

**ELKIN ALONSO MOLINA PERILLA
EDWIN YOLIAN RODAS CARDENAS**

**ASESORES: JUAN DAVID ENCISO
CATALINA BEJARANO**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
BOGOTÁ, COLOMBIA
2016**

Tabla de contenido

COMUNIDADES JUVENILES QUE SE TEJEN ALREDEDOR DEL RAP: INICIATIVAS CIUDADANAS QUE APORTAN DESDE LO ARTÍSTICO A LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ EN UN CONTEXTO ESCOLAR	1
RESUMEN.....	6
ABSTRACT	7
COMUNIDADES JUVENILES QUE SE TEJEN ALREDEDOR DEL RAP: INICIATIVAS CIUDADANAS QUE APORTAN DESDE LO ARTÍSTICO A LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ EN UN CONTEXTO ESCOLAR	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1. Elementos que definen la situación problemática	11
1.2. Pregunta de investigación asociada a los objetivos.....	13
1.3. Objetivos	13
1.3.1. Objetivo General.....	13
1.3.2. Objetivos específicos	13
1.4. Delimitación de la investigación	14
1.4.1. Lugar	14
1.4.2. Participantes.....	14
1.5. Justificación	15
2. MARCO TEORICO	16
2.1. Estado del arte	16
2. 1. 1. Comunidades Rap	16
2.1.2 Convivencia	29
2. 2. Marco Conceptual	36
2.2.1 Comunidad	36
2.2.2. Convivencia	47
3. MARCO METODOLÓGICO	62
3.1. Enfoque de la investigación	62
3.2. Caracterización de la institución.....	64
3.3. Población	65
3.4. Instrumentos para la recolección de datos.....	66
3.4.1 Grupos focales (Anexo 1).....	66
3.4.2. La entrevista semiestructurada (Anexo 2).....	68
3. 4. 3. Cuestionarios (Anexo 3).....	68
3.5. Proceso de la estrategia	69
3.5.1. Acercamiento inicial	70
3.5.2. Construcción de la estrategia	72

3.5.3. Implementación de la estrategia	75
3.5.4. Evaluación de la estrategia.....	79
4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	81
4.1. Comunidad Hip Hop: ¿cómo verse desde adentro?	81
4.2 Grupo San Rap Fael: Una comunidad Hip Hop en el colegio San Rafael I. E. D.	85
4.3 ¿Cómo y para qué promover la paz cultural?	88
5. CONCLUSIONES	99
6. RECOMENDACIONES.....	102
7. BIBLIOGRAFÍA	104
8. ANEXOS	109
Anexo 1	109
Grupo Focal 1	109
GRUPO FOCAL DE SALIDA.....	110
Anexo 2	111
Entrevistas semiestructuradas	111
TRANSCRIPCIONES EVALUACIONES DE LOS PROGRAMAS RADIALES.....	111
ANEXO 3.....	117
CUESTIONARIOS.....	117
CUESTIONARIO TOMA CULTURAL.....	118
ANEXO 4	119
EJEMPLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LOS GRUPOS FOCALES.....	119
Consentimiento Informado.....	119
EJEMPLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LOS GRUPOS FOCALES.....	121
ANEXO 5	122
LIBRETOS RADIALES	122
PROGRAMA RADIAL 1.....	122
PROGRAMA RADIAL 2.....	124
PROGRAMA RADIAL 3.....	127
PROGRAMA RADIAL 4.....	129
ANEXO 6	131
PERMISO TOMA CULTURAL.....	131
ANEXO 7	133
TRANSCRIPCIONES	133
GRUPO FOCAL 1	133

TRANSCRIPCIÓN 22 DE ENERO.....	140
ENCUENTRO ENTRE INVESTIGADORES Y GRUPO DE RAP.....	140

LISTA DE TABLAS E ILUSTRACIONES

) TABLA 1: Agresión física según el sexo.....	30
) TABLA 2: Cronograma de actividades.....	70
) TABLA 3: Consolidado pregunta No 1.....	87
) TABLA 4: Consolidado pregunta No 4.....	88
) TABLA 5: Consolidado pregunta No 8.....	95
) FIGURA 1: Grupo focal 24 de Febrero.....	71
) FIGURA 2: Grupo focal 24 de Febrero.....	72
) FIGURA 3: Línea del Tiempo 17 de Mayo.....	81
) FIGURA 4: Primer evento Cultural 18 de Marzo.....	84
) FIGURA 5: Grupo focal: problemáticas del colegio.....	90
) FIGURA 6: Toma cultural.....	92
) FIGURA 7: Grupo focal 24 de Febrero.....	93
) FIGURA 8: Toma cultural 30 de Abril.....	94
) FIGURA 9: Línea del tiempo 17 de Mayo.....	99

RESUMEN

La investigación **Comunidades juveniles que se tejen alrededor del rap: iniciativas ciudadanas que aportan desde lo artístico a la construcción de paz en un contexto escolar**, tuvo por objetivo explorar y describir de manera participativa el impacto que podría tener una estrategia de construcción de paz mediante el fortalecimiento de una comunidad estudiantil conformada alrededor del Rap. Las categorías de análisis teóricas estudiadas fueron Comunidad, relación escuela comunidad y convivencia. En la primera, las subcategorías fueron comunidad Hip Hop e Identidad. Para la segunda, Participación y Paz cultural.

La investigación fue de tipo cualitativo y adscrita a la Investigación acción participativa, debido a la importancia de la inclusión de la población inscrita en la delineación, planteamiento y evaluación de cada una de las fases del proyecto. Por medio de la aplicación de instrumentos tales como grupos focales, entrevistas semiestructuradas y cuestionarios, los investigadores obtuvieron los datos que arrojaron las actividades planteadas en la estrategia de intervención. Luego de obtener los datos arrojados por cada uno de los instrumentos, se elaboró el análisis de los datos obtenidos y se redactaron los hallazgos, las conclusiones y las recomendaciones para otras investigaciones sobre el campo educativo y en torno a la generación de acciones de paz, en distintos contextos.

Dentro de los principales hallazgos de la investigación se encuentran la consolidación de una comunidad Hip Hop, el establecimiento de su identidad como grupo, en la generación de conciencia en sus compañeros sobre los problemas que los circundan, la participación

artística como medio de acción civil y estudiantil que genera espacios distintos de convivencia y por último, la generación de paz por medio de la creación de espacios de tolerancia entre distintas culturas.

ABSTRACT

The research **Youth communities formed around RAP: Citizens' initiatives that contribute to peace-building through artistic activities in a school setting.** The purpose of this research was to explore and describe the impact that a peace-building strategy could have by strengthening citizen competences in a rapper community in a school. The research categories were underpinned by Weber and Delanty's theories about the concept of community; Fernández and Venegas' concept of identity; Caballero and Fisas' ideas about coexistence; Osorio's concept of citizenships and Jimenez's definition of cultural peace.

This was a qualitative and participatory action research, due to the active participation of the population throughout the phases of this study. Focus groups, semi-structured interviews and tests were used to obtain data. After the analysis of data, findings and conclusions were shown. Finally, the researchers draw some recommendations for the construction of peace in different contexts. Further research in the educational field are also given.

One of the main findings of the study was the consolidation of a Hip Hop community, the establishment of their identity as a group, the stream of consciousness around the problems that surround them, the artistic participation as a way of civil action which makes co-existence spaces possible and lastly, the generation of peace by creating spaces of tolerance between different cultures.

1. INTRODUCCIÓN

La escuela como institución siempre ha estado ligada a la formación de los niños para moralizar y ejercer un control sobre sus comportamientos. En palabras de Martínez Boom (2005): “La escuela no surge como un hecho educativo sino como un acontecimiento en el orden moral y político. Si lo ubicáramos en el orden educativo sería sólo a condición de entender lo educativo como un conjunto de pautas de comportamiento y disciplinamiento” (p. 132). La educación disciplinar, la formación en competencias y la transmisión de valores y principios, confluyen en la generación de una ciudadanía preparada para la sociedad en la que se va a desenvolver. Aspectos económicos, políticos y culturales confluyen al interior del funcionamiento y accionar de la escuela para influenciar también el modelo educativo y el perfil del estudiante que necesita la sociedad.

En el caso particular del colegio San Rafael I. E. D ubicado en la ciudad de Bogotá, Colombia, se reconoció la necesidad de un grupo de estudiantes, de aportar a la generación de un espacio escolar diverso, desde su afinidad por el Hip Hop. Un contexto escolar marcado por la existencia de diferentes voces, por el respeto a las distintas culturas y la generación de espacios de reflexión desde este género musical. Partiendo de esa necesidad expresada, el docente investigador empezó a generar los elementos teóricos necesarios alrededor de los conceptos de comunidad, relación escuela comunidad, paz, convivencia, para delinear una posible estrategia de intervención. Una estrategia que apuntara a la consolidación, al reconocimiento, la validez y legitimidad de esta comunidad al interior de la institución educativa, así como de la generación de

acciones de paz cultural que posibiliten hacer de la institución educativa un espacio de reflexión, participación, respeto y tolerancia.

La comunidad Hip Hop quiso lograr mediante la generación de espacios de tolerancia y respeto entre las distintas culturas que habitan el espacio escolar, otros modos de percibir a los estudiantes en su especificidad, y otro modo en que los estudiantes pudiesen percibir a su colegio. Esta iniciativa investigativa se llevó a cabo en el marco de la firma del tratado de paz entre el gobierno de Colombia y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, un contexto que atraviesa a la sociedad colombiana y obviamente, a la escuela. Esta investigación intervino para generar acciones de paz en un contexto escolar, para que cada uno de los estudiantes en formación tuviera una mirada distinta de lo que puede aportar a la paz, desde su papel como persona, ciudadano y estudiante. La generación de espacios de reflexión, participación y proposición desde la emisora escolar, los eventos artísticos y los estudiantes en general, pueden aportar nuevos elementos a la consolidación de una mirada distinta del papel de la escuela en este proceso de posacuerdo.

El presente trabajo de investigación está dividido en ocho apartados: el primero que presenta la problemática a trabajar; el segundo aborda los antecedentes investigativos y el marco conceptual que guía el proyecto; el tercero la adscripción metodológica de la investigación y la estrategia que se siguió en la intervención; el cuarto, el análisis de los resultados que generó la intervención del proyecto; el quinto, las conclusiones que dejó la realización del proyecto de investigación; el sexto, las recomendaciones para futuras investigaciones alrededor de la generación de paz y convivencia en la escuela; el séptimo los anexos que surgieron de la investigación; y el

último, las referencias bibliográficas empleadas en la elaboración del cuerpo escrito de esta investigación.

COMUNIDADES JUVENILES QUE SE TEJEN ALREDEDOR DEL RAP: INICIATIVAS CIUDADANAS QUE APORTAN DESDE LO ARTÍSTICO A LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ EN UN CONTEXTO ESCOLAR

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Elementos que definen la situación problemática

El propósito de esta investigación acción participativa es explorar y describir el impacto que podría tener una estrategia de construcción de paz mediante el fortalecimiento de una comunidad estudiantil conformada alrededor del Hip Hop, en la Institución Educativa Distrital Colegio San Rafael de la ciudad de Bogotá.

Los estudiantes que pertenecen a esta comunidad, expresaron en repetidas ocasiones su necesidad de expresarse en los espacios del descanso. Solicitaron los equipos del profesor de música para interpretar sus temas, de creación propia, alrededor de las problemáticas que los rodeaban y del cambio de percepción frente al rapero. Para los estudiantes, era vital cambiar la percepción negativa que los demás compañeros tenían de ellos. Para los Hip Hoperos, sus compañeros los estigmatizaban y asociaban al consumo de marihuana o simplemente “vagos”, solo por pertenecer a esta comunidad. Otro aspecto que los integrantes de la comunidad manifestaron fue la necesidad de crear conciencia en sus compañeros, acerca de los problemas que afectaban al colegio. Por ejemplo, la indiferencia que algunos mostraban hacia las problemáticas sociales y la falta de respeto a distintas manifestaciones culturales.

Para el abordaje teórico de este proyecto de investigación se acude a la noción de comunidad expresada por Weber (2002) quien la caracteriza como: a) una agrupación que se reúne alrededor de un fin común, en este caso la búsqueda de una conciencia social; b) se constituye alrededor de un tema específico (el Hip Hop); y c) que se distingue

de las demás agrupaciones por una característica en común, la búsqueda de un cambio en el contexto escolar por medio del fomento de la paz cultural por medio del arte.

Debido a esta visión, los docentes investigadores encontraron la posibilidad de trabajar con este grupo de estudiantes, para en un primer momento, identificar si existían elementos de cohesión al interior del grupo que los constituyera como una comunidad; en un segundo momento, lograr visibilizar esta comunidad al interior del colegio San Rafael I. E. D.; y por último, observar y evaluar el impacto de dichas actividades en los compañeros del colegio y en la generación de espacios de participación estudiantil como herramienta en la generación de paz al interior del colegio.

Este grupo de estudiantes, compartía un gusto musical, sus percepciones acerca de la sociedad, del colegio y de la vida en general, se asemejaban y arrojaron dos de los principales elementos en la formación de una comunidad, desde la perspectiva de Weber (2010). El primero, un asunto alrededor del cual congregarse como sujetos, el Hip Hop, y el segundo, perseguir un fin común por parte de todos los integrantes del grupo, en este caso la creación de conciencia y la eliminación del prejuicio.

A partir de esa identificación como comunidad, la tarea era otorgar algunas herramientas procedimentales y logísticas a los estudiantes de la comunidad, para que ellos mismos desarrollaran actividades tendientes a cambiar esos aspectos de la vida escolar con los que no estaban de acuerdo. Mediante los encuentros que se dieron con los integrantes de la comunidad, se fueron delineando y proyectando las actividades que ellos creían necesarias para impactar al colegio. Análogamente, los investigadores iban generando la discusión acerca de lo que se quería hacer desde la comunidad y cómo

llevarlo a cabo, en un proceso continuo de observación y evaluación, propios de la Investigación Acción Participativa.

Atendiendo a la conformación del género Hip Hop, el Rap se muestra como la manifestación musical de dicho género, y sus líricas como la herramienta para transmitir un mensaje de forma eficaz. Por ello, la comunidad Hip Hop del colegio San Rafael, I. E. D., pretendió agenciar un cambio de conciencia mediante el arte, en este caso la música, y más específicamente el Rap.

1.2. Pregunta de investigación asociada a los objetivos

¿Cómo puede aportar el grupo de Hip Hop a la construcción de paz en el colegio San Rafael I. E. D. mediante la construcción e implementación de iniciativas ciudadanas?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

-) Establecer cuál puede ser el aporte del grupo de Hip Hop a la construcción de paz en el colegio San Rafael I. E. D. mediante la implementación de iniciativas ciudadanas.

1.3.2. Objetivos específicos

-) Reconocer y establecer qué elementos confieren identidad al grupo de Hip Hop al interior del colegio San Rafael I. E. D como comunidad.
-) Visibilizar al grupo de Hip Hop como comunidad al interior del colegio San Rafael I. E. D.
-) Evidenciar el alcance de la estrategia implementada en términos de la construcción de paz cultural al interior del colegio San Rafael I. E. D.

estudiantes mostró desde el comienzo del proyecto su interés en el tema cultural, musical, y en específico, en el Rap, como vehículo de expresión individual y colectiva. Los estudiantes expresaron su deseo de participar voluntariamente en actividades del colegio a través de su música, como por ejemplo, en los espacios de descanso, para hablar de temas que interesan a los estudiantes y como parte de una estrategia que propenda por mejorar la convivencia escolar.

1.5. Justificación

La escuela como espacio formativo y educativo ha jugado un papel preponderante a lo largo de la historia de la humanidad. Como institución social ha agenciado el control sobre los sujetos de cada sociedad, dependiendo de los intereses que cada una de ellas tenga. La formación de ciudadanos, sujetos sociales, cognoscentes, de personas, ha sido su principal fin. No obstante, a pesar de los esfuerzos individuales o colectivos que se adelanten al interior de la escuela, las realidades sociales se continúan reproduciéndose en un ciclo que pareciese difícil de cambiar.

Pero como educadores, humanistas y formadores, los docentes han de estar siempre en contraposición de este tipo de ciclos repetitivos y buscar en sus prácticas cotidianas un cambio, una transformación que surja de la reflexión, la práctica docente y el diálogo con la comunidad educativa.

La formación en competencias ciudadanas, lectoras, matemáticas, entre otras, propenden porque el estudiante sea capaz de usar el conocimiento disciplinar que ha adquirido en la escuela en la resolución de problemas cotidianos. Pero muchas veces, la distancia que existe y se crea, entre la teoría y la práctica es abismal. Los estudiantes no reconocen en la escuela un sitio en el que aprendan cosas para vivir mejor. Ven en ella,

un requisito temporal para acceder a un trabajo futuro y cotidiano que le permita vivir y acoplarse a su entorno.

Así, uno de los retos que enfrentan los maestros es la formulación de estrategias que permitan empoderar a los estudiantes para atender las problemáticas de su contexto social mediante el desarrollo de nuevos planteamientos pedagógicos que integren al estudiante más activamente en la sociedad y no solo como integrantes de una institución aislados o indiferentes a la misma. Como lo afirma Giroux "Lo que los educadores tienen que hacer es lograr que lo pedagógico sea más político atendiendo tanto a las condiciones a través de las cuales enseñan como a lo que significa aprender de una generación que está experimentando la vida en una forma muy diferente de las representaciones que ofrecen las versiones modernistas de escolaridad" (Giroux, 1996 p. 15).

Bajo esta premisa los docentes y un grupo de estudiantes del Colegio San Rafael se plantearon adelantar un proyecto de investigación acción participativa para reclamar un espacio dentro de la institución, que sirva a los estudiantes del grupo de rap para expresarse y darse a conocer, no sólo como representantes de un género musical, sino como agentes de cambio y constructores de paz que piensan, sienten y reflexionan sobre su contexto social inmediato.

2. MARCO TEORICO

2.1. Estado del arte

2. 1. 1. Comunidades Rap

2.1.1.1 El caso latinoamericano

Aunque el Rap tiene su origen en las calles de Nueva York, en Estados Unidos, hacia los años setenta, **la expansión de este género en Latinoamérica ha tenido distintos modos de apropiación de acuerdo al país al que ha llegado y a los contextos de discriminación propios de cada territorio.** Estudios como los de Tejerina (2013), Pillai (1999), Vilchis (2015), Tijoux, Facuse y Urrutia (2012), Rekedal (2014) y Selier Crespo (2005), muestran las características que dicho género ha tenido en ciudades como La Paz y El Alto (Perú), Guayaquil (Ecuador), Medellín (Colombia), Santiago de Chile (Chile) y Cuba. Cada uno de los estudios refleja el carácter contestatario, de interpelación, que define al Hip Hop frente a las condiciones en que este género se desarrolla en cada uno de los territorios ya referenciados. Aunque los estudios no abordan casos de orden educativo, si expresan la utilidad que ha tenido este género en la construcción de alternativas para la transformación de realidades sociales, culturales y políticas.

En las ciudades bolivianas de La Paz y El Alto, el fenómeno Hip Hop surgió como consecuencia de las inconformidades a nivel social y cultural. Las desigualdades sociales, económicas y educativas hicieron que el movimiento se formara para expresar su visión particular del mundo.

“El arte se convirtió también en un instrumento de autoconstrucción y de auto-liberación y una fuerza que emerge de lo profundo por contraste a la superficie identificado por aquellas fuerzas del capitalismo, el arte tuvo el poder de subsumir y purificar los mecanismos del sistema para ser usados a favor de las propias luchas e intereses de los hip Hoperos” (Tejerina, 2013, p. 35).

La gestación de iniciativas propias surgió al interior de estos movimientos, ofreciéndose como maneras alternativas y democráticas de participación civil. El derecho a participar de las decisiones que se toman en la comunidad se hizo desde la expresión artística y la organización civil que pudiera suponer el accionar del grupo Hip Hop. Ya no se pudo ver el arte como una forma particular de expresión sino también, como una forma de participación ciudadana. Tejerina (2013) al respecto, señala que:

“Si bien la relación del Estado con la sociedad se traduce todavía desde sus marcos legales como el derecho del voto, esta visión debe ser superada hacia una práctica y ejercicio “activo”. Es en este sentido que las poblaciones juveniles tienen la fuerza y la creatividad para ejercer una participación social importante, entendida esta desde la ampliación de los escenarios de participación (...)” (p. 59).

Es así como el rap se ofrece como instrumento de interpelación pacífica ante un sistema que segregaría ciertos jóvenes, en ciertas zonas, que ven en la música la posibilidad de pronunciarse y encarar las injusticias que a sus ojos se cometen. Una expresión artística que busque una movilización ciudadana que participe de las decisiones que la afectan. Tejerina (2013) afirma que “El rap como instrumento expresivo de los jóvenes hip Hoperos a través de sus composiciones permite ejercer el “raptivismo” es decir generar el activismo social desde el rap” (p. 61).

Otro caso destacado en Bolivia es el de Ukamau y Ké, un cantante que desde sus letras y composiciones responde a las inconformidades del abuso económico en contra

de los Aymaras¹. Este representante Aymara, intérprete de Hip hop es destacado por Vilchis (2015) como un autor representativo de la unión entre la tradición Aymara, el hip hop y la defensa de los derechos culturales del grupo indígena. Vilchis sostiene que: “ante la realidad capitalista opresiva, dominante, la música de Toriño (Ukamau y Ké) se torna importante porque rescata el lenguaje y la historia como parte del ejercicio de la memoria, el hip-hop como un espacio abierto e indisoluble unido a la memoria, al reconocimiento, a no olvidar y negar al otro-a(s)” (p. 334).

A través de la música, este cantante intenta transformar su contexto cercano, expresando, criticando y proponiendo nuevas formas de ver la sociedad. Ukamau y Ké invita a intervenir el mundo para adecuarlo a las necesidades propias del pueblo Aymara y en respuesta al alto grado de invisibilización que esta cultura ha sufrido en Bolivia. “Ukamau y Ké, da sentido a las capacidades expresivas y emocionales de la música en y para un presente que debe ser transformado, desde las formas populares de la distribución y la difusión” (Vilchis, 2015, p. 336).

Vilchis (2015) hace especial énfasis en la invitación de Ukamau y Ké a reflexionar desde el proceso educativo, y de ahí desprenderse a los demás aspectos de la vida social, para que las políticas que dispongan su funcionamiento sean más y mejor analizadas por la comunidad en que se apliquen y que de este modo, sea más dialéctica, presta a la reflexión y a la coherencia con una comunidad que lleva cientos de años de tradición cultural.

¹Los Aymaras son una comunidad indígena que habita la meseta andina del lago Titicaca desde tiempos precolombinos, repartándose entre Bolivia, Chile, Perú y Argentina.

En el caso de Guayaquil (Ecuador), Pillai (1999) describe cómo el proceso de apropiación del hip hop, ha generado una nueva identidad en un grupo determinado de jóvenes en esta ciudad. Estos se identifican alrededor de este género pero a su vez, lo transforman y lo usan de acuerdo a sus necesidades sociales y culturales. En Guayaquil, el movimiento hip hop no es de propiedad exclusiva de una población afrodescendiente, sino que se ha expandido a una comunidad de jóvenes que se siente desplazada por una sociedad mayoritaria. Su apropiación de espacios públicos para expresarse por medio del arte, establece una relación de identidad con el territorio haciendo uso de elementos foráneos, como lo es en este caso, la esencia del rap y su origen norteamericano.

La identificación del grupo de jóvenes frente a su contexto, apropiándose de lo global e imprimiéndole elementos locales va a ser un elemento común a los estudios que se ha hecho sobre el fenómeno rap en Latinoamérica. Así, cada grupo que surge alrededor de este género recrea sus dinámicas sociales como comunidad, como grupo que se diferencia de su contexto en una búsqueda continua de identidad. Una búsqueda que es reafirmada en su distinción con los otros, a esas personas que no se corresponden con su manera de ver el mundo. Esta diferenciación es marcada especialmente por su modo de vestir, el género musical que escuchan y su forma característica de bailar alrededor de él; elementos de identidad que no son estáticos y por el contrario, surgen de una relación dinámica de negociación y respuesta frente al otro. Como lo expresa Pillai (1999) “la identidad es siempre una actividad relacional a través de la cual la gente establece no solo quiénes son, sino también quiénes no son con referencia a otros. Consecuentemente, la identidad está siempre implicada con relaciones de poder y sujeta a contestación y negociación” (p. 488).

Esta característica asociada a la identidad de los grupos de rap, puede explicarse a través de uno de los postulados propuestos por Weber (2003) para la definición de comunidad, en el que se habla de cómo una comunidad no sólo se erige sobre la base de un asunto en común, de un fin colectivo, sino que se erige en tanto se construyen elementos de diferenciación con los demás.

Los espacios en los que la comunidad Hopper se reúne en Guayaquil pasan a ser disputados con el sector oficial. Las autoridades oficiales (policía) asocian a estos jóvenes con el crimen y la delincuencia y por ello, les prohíbe hacer uso del espacio público (Pillai, 1999). No obstante, la respuesta de la comunidad Hip – Hop no es el cese de sus prácticas sino que por el contrario “desafían lo que los canales oficiales consideran como usos apropiados del espacio público y, al hacerlo, cuestionan la propia noción de lo que tales canales consideran como un “orden público”, el mismo que es, a todas luces, discriminatorio” (Pillai, 1999, p. 496).

El caso de Guayaquil observado por Pillai, muestra cómo la comunidad Hip Hop encuentra unos espacios de acción específicos, construye su identidad específica a través de la diferenciación y contestación frente al otro, y se expresa a través de su modo particular para dar un punto de vista específico de la sociedad.

En el caso chileno, Tijoux, Facuse y Urrutia (2012), observan el fenómeno de la formación de comunidades hip hop como una reacción a los procesos de marginalización que han sufrido algunos grupos minoritarios por su desenvolvimiento en contextos urbanos y la connotación negativa a que esto conlleva. Desde aquel estudio, se comprende que dichas comunidades se constituyen desde dos ángulos específicos: El

primero, que tiene que ver con las personas que crean desde el género hip hop y el segundo, que tiene que ver con las personas que escuchan dichas creaciones y gustan de ellas. No obstante, ambas expresiones constituyen una comunidad que se sitúa en lo callejero y que hace del grafiti, el break dance y el rap, expresiones que manifiestan su origen y su campo de acción combinando estos elementos para expresar su punto de vista libertario y de denuncia. Los autores explican: “el Hip Hop no sería un arte popular por sus características estéticas intrínsecas sino por el tipo de relación que cristaliza con la comunidad de la que proviene y de donde toma su universo de referencias: la calle, la población, los marginados de todo poder institucional.” (Tijoux, Facuse& Urrutia, p. 439).

Por su parte Rekedal (2014), estudia el fenómeno Hip Hop en las fronteras entre la lengua castellana y el Mapuche, específicamente en la región de Temuco, Chile. La razones de su nacimiento, como fenómeno artístico, cultural y político, son similares a las que le han dado origen en todas las partes del mundo en que se ha dado: la inconformidad de un sector social o con la realidad a la que han sido empujados. Así, “los primeros grupos de hip-hop que florecieron en las poblaciones de Temuco y Padre las Casas, fueron inspirados por el descontento, la pobreza, y un sentido de comunidad que se evolucionaba mientras se expandía la ciudad durante los años ‘80 y ‘90” (Rekedal, 2014, p. 12).

La comunidad Mapuche, análogamente a su identidad cultural, se afianzó como grupo al responder por medio de la música popular a la discriminación. El rap participa de estas representaciones artísticas e identitarias adhiriendo el elemento reaccionario del género a las celebraciones tradicionales de este pueblo indígena. De esta manera, el rap

como un género musical foráneo se introduce en las fiestas populares mapuche para expresar el descontento de los integrantes de esta comunidad.

“En Temuco y Padre las Casas, el hip-hop ha ayudado a desarrollar nuevos espacios para estas ceremonias, ya que el rap y el baile de break muchas veces han acompañado los elementos tradicionales de la cultura en los eventos gestionados por organizaciones como los Brocas de las Naquis y el Kolectivo WeNewen”(Rekedal, 2014, p. 18).

De esta integración de formas artísticas, culturales y políticas nace un nuevo puente desde lo rural a lo urbano. Las tradiciones populares de los mapuches, que encuentran su raíz en el sector rural, son conocidas en el contexto urbano por el rap. Sus intérpretes son el vehículo por medio del cual la población de Santiago conoce las problemáticas, la cultura y las tradiciones de los mapuches:

“El hip-hop anuncia nuevas redes de información e identificación, las cuales articulan las luchas antiguas de la Araucanía con las poesías de resistencia provenientes de culturas distantes. Aunque los artistas cuyas vidas yo he detallado cantan de las peleas sobre el territorio rural (entre muchas otras cosas), el hecho de que lo hacen a través del rap llama la atención a la vida urbana también”. (Rekedal, 2014, p. 27)

Por su parte, Selier Crespo (2005) estudia el impacto del hip hop en Cuba como denuncia social identificando cómo los artistas que se dedican a este género musical adquieren un compromiso ético, mediante sus denuncias. Es así como el racismo, el

machismo y la política son elementos centrales en sus letras tal como se ilustra a continuación:

El sufrimiento humano es quien compone mis canciones /

Porque tengo promedios bajos de admirados /

A las empresas solo le interesan /

Los que cantan cancioncitas que dan ganas de tomar cervezas, /

Si aquí estuviera la prensa le mandara este recado, /

A mi su promoción me importa, /

Lo mismo que le ha importado a los policías que multan /

***Cuando se ven pasmados, el stablichment en que dejan al que vive del man
í tostado*** (Crespo, 2005, p. 17).

Desde sus letras, los artistas cubanos (foco de la investigación de Selier Crespo) hacen visible las problemáticas que se experimentan en ciertos sectores marginados, introduciendo sus formas de hablar características en sus letras y popularizando sus canciones, así como extendiéndolas por todo el territorio cubano hace parte de sus intenciones éticas, políticas y personales. En resumen, visibilizar sus pensamientos a través de la música y darlos a conocer al público en general, son fines centrales en la comunidad hip hop en Cuba. “(...) con el uso del lenguaje del populacho, de los marginales, ellos están patentizando una ruptura de la normas culturales, y al mismo tiempo la ruptura del consenso político existente en otras generaciones de cubanos

elevando como nunca antes un discurso crítico colectivo desde sus contextos subjetivos y experienciales hasta las esferas más altas de la sociedad” (Selier Crespo, 2005, p. 31).

2.1.1.2 El caso colombiano

Para el caso específico de la ciudad de Medellín (Colombia), Garcés y Medina (2008) destacan cómo la incursión de este género ha propiciado una acción civil en las comunas de esta ciudad. La creación de otras formas de organización a raíz de la incursión de este género entre los jóvenes de Medellín ha sido un aporte importante para el cambio de percepción sobre lo que se ha entendido como tribus urbanas y subculturas. Esta incursión, fue documentada a raíz del contexto generalizado de violencia en las décadas de los 80's y 90's, del siglo pasado, y en la primera década de este siglo, presente en las comunas de Medellín.

El fenómeno estudiado por los dos investigadores arrojó elementos reveladores sobre la autogestión y creación de nuevos espacios de acción para las comunidades juveniles de las comunas, que incluso, podrían ser tomados en cuenta para agenciar cambios desde el papel de estas organizaciones en otros contextos. Así, señalan que reconocen “diversas resistencias que abarcan la vida cotidiana e involucran los procesos de creación estética. Resistencias que van desde las posiciones individuales a propuestas grupales, expresadas en las líricas urbanas creadas en los colectivos musicales” (Garcés & Medina, 2008, p. 126).

Las agrupaciones juveniles alrededor de este género, han construido otras formas de ver y apreciar el mundo, las hacen visibles y aparte de ello, aportan desde su arte para construir una sociedad, local, un entorno más agradable y coherente con su pensamiento. El hecho de proponer ya deja entrever una inconformidad existente en un contexto

particular. “el Hip Hop le ofrece al joven la posibilidad de construir maneras de ser y actuar en el mundo, además logra satisfacción psíquica y emocional, al ligar su deseo de “salir adelante” con el de visibilizarse en “la expresión de su verdad” (Garcés & Medina, 2008, p. 126).

Los jóvenes se han situado, se han identificado y han producido un aporte característico a su comunidad barrial, desde su comunidad particular. Se sitúan en un lugar espacial y simbólico específicos que les permite pertenecer a algo más grande que su sola subjetividad. En palabras de Garcés y Medina (2008) “La música es la fuerza creativa y generadora de las culturas juveniles, pues entre escuchar y hacer música, está en juego la capacidad creadora de cada joven y a la vez la vinculación y reconocimiento grupal” (p. 128).

2.1.1.3 El caso bogotano

En el caso de Bogotá, el hip hop no ha pasado desapercibido en cuanto a los cambios y transformaciones culturales que han dado una identidad a la ciudad. Dicho fenómeno, tomado como uno de los elementos fundamentales de las subculturas o tribus urbanas que han surgido principalmente en los barrios marginales y populares de estrato socioeconómicos mayormente bajos de la ciudad, en las localidades de Bosa, Kennedy, Mártires, a principio de la década de los 80ha sido entendido como un movimiento social, cultural y político que

“por medio de estilos musicales, moda, danza, expresiones políticas o artísticas, construyen identidades e imaginarios tan diversos como ellos mismos, en donde se expresan y dejan entrever una diversidad de vivencias, sentires y pensamientos que abarcan todo su universo social”(Alvis, 2012, p.3).

Esta expresión cultural ha sido tomada como un escape a una visión de mundo, muchas veces interpuesta por la sociedad y que por su manifiesto deterioro produce frustración e incertidumbre acerca del presente y el futuro, acogándose a una comunidad que los acepta como familia y miembros importantes de la misma, con una voz presente y viva en medio del Hip Hop. Tal como lo manifiesta Barbero citado por Zarzuri, “ellos están haciendo visible lo que desde hace tiempo se ha venido pudriendo en la familia, en la escuela, en la política” (Zarzuri, 2000, p.82).

Con base en lo anterior, se podría afirmar que muchas veces la sociedad entabla juicios a priori desconociendo la importancia de ciertas manifestaciones culturales, incluyendo al hip hop, catalogándolas como de rebeldía, siendo, única y consecuentemente producto de la misma sociedad. Alvis (2012) señala al respecto que: “es la misma sociedad que está reconstruyendo y creando nuevos modelos, valores y solidaridades, elaborando nuevas subjetividades” (p.5).

En Bogotá grupos como “Gotas de Rap” y “La Etnia” se han convertido en voceros de la cultura popular, voceros del *guetto*, voceros de las problemáticas del país; con sus letras cargadas de resistencia exponen ante el público lo difícil que es ser joven en una sociedad que piensa que los jóvenes son el “futuro” pero que aún no han comprendido que el futuro está negado si no hay un presente medianamente habitable” (Espitia, 2008, p.29).

Este tipo de política urbana ha crecido alrededor de la ciudad de Bogotá especialmente en los sectores populares, tomando el arte del Hip Hop como medio de expresión y liberación de la opresión social, el distingo de clases y marginalidad

que viven muchos jóvenes en la ciudad. Espitia (2008) afirma que “los jóvenes raperos se han convertido en los voceros del barrio” (p. 37), voceros que proclaman con sus cantos e improvisaciones la justicia que escasamente perciben a su alrededor.

Aunque el texto de Espitia fue elaborado en un contexto en que la violencia en Colombia no estaba en medio de un proceso de paz que llamara a la esperanza de un territorio libre de conflicto, ya citaba en sus conclusiones: “El discurso es certero, responde con una “violencia pasiva”, es decir, los jóvenes en lugar de empuñar un arma para luchar contra las desigualdades sociales y todo el sistema de exclusión al que han sido sometidos, lo hacen a través del arte, construyen líricas...la esperanza de que las cosas pueden mejorar” (Espitia,2008, p. 62).

Es de destacar que en la ciudad de Bogotá se han abierto espacios para este tipo de expresión que han venido creciendo en la ciudad. Así por ejemplo, en 1997 se creó el Festival de Rap al Parque y ha presentado un alto porcentaje de crecimiento en cuanto a la asistencia, “El Festival Hip Hop al Parque es el festival al parque de mayor crecimiento en los últimos años al pasar de 25 mil asistentes en 2005 a cerca de 100 mil en 2008 y 90 mil en 2009” (La guarida, 2014).De esta manera el Festival ha incentivando por medio de la participación de grupos reconocidos, principiantes y debutantes espacios de participación que por medio del arte abogan por la tolerancia y la convivencia.

2.1.2 Convivencia

2.1.2.1 Colombia

En Colombia el 13 de marzo de 2013 se expide la Ley 1620 por parte del Gobierno Nacional para crear mecanismos que protejan y prevengan la violencia escolar contra los menores de edad. Pero no sólo regula el maltrato de los adultos a los menores sino que tiene en cuenta el acoso escolar que los mismos estudiantes frecuentan entre ellos, tales como el *bullying*, el cual es definido en esta ley como: “Conducta negativa, intencional metódica y sistemática de agresión, intimidación, humillación, ridiculización, difamación, coacción, aislamiento deliberado, amenaza o incitación a la violencia o cualquier forma de maltrato psicológico, verbal, físico o por medios electrónicos contra un niño, niña o adolescente, por parte de un estudiante o varios de sus pares con quienes mantiene una relación de poder asimétrica, que se presenta de forma reiterada o a lo largo de un tiempo determinado” (Colombia, 2013, p. 2).

Es necesario recalcar que dicha ley surge en medio de una creciente tasa en las cifras de violencia escolar. Un ejemplo de este incremento lo podemos visualizar en la tabla 1, de un estudio realizado por Chaux el cual afirma que “Más estudiantes hombres que mujeres reportaron ser víctimas de agresión verbal..., tanto en el 2006 como en el 2011.” (Chaux, 2013, p. 10)

Tabla 1 Agresión física según el sexo.

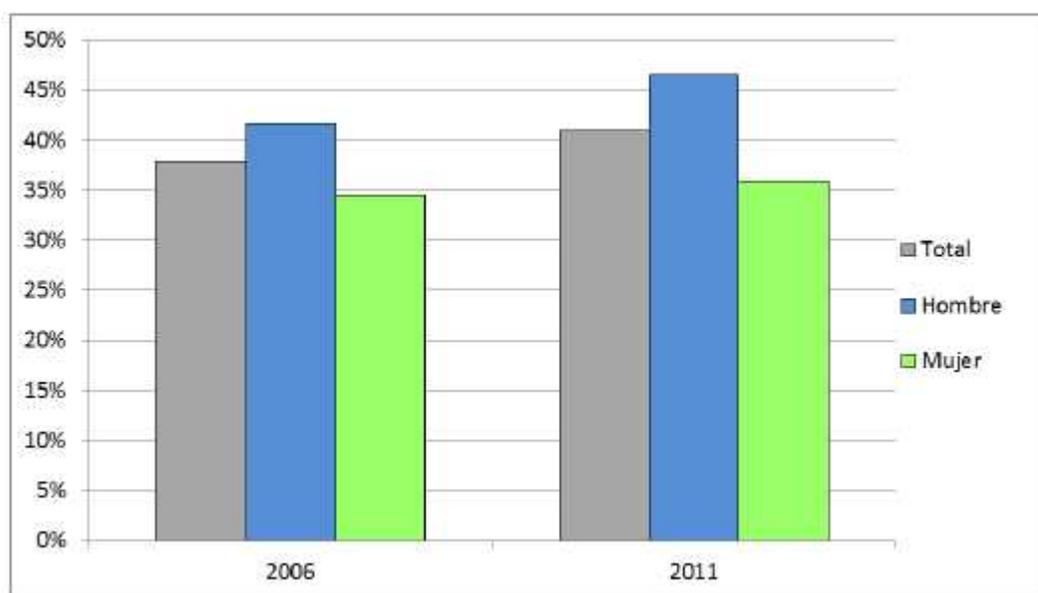


Ilustración 1 Fuente: Cálculos propios con la información de las encuestas de violencia escolar en Bogotá, 2006 y 2011.

Esta ley (1620) a parte de definir los actos de vulnerabilidad escolar presenta ocho objetivos con los que busca prevenir todo acto de violencia escolar en las instituciones. En el artículo 4, el numeral 3 de dichos objetivos establece que se debe: “Fomentar y fortalecer la educación en y para la paz, las competencias ciudadanas, el desarrollo de la identidad, la participación, la responsabilidad democrática, la valoración de las diferencias y el cumplimiento de la ley, para la formación de sujetos activos de derechos. (Colombia, 2013, p. 2)

Este decreto legitima a las entidades educativas como reguladoras y quienes deben fomentar el derecho a una convivencia escolar apta para el joven. No obstante, este rol impartido por las escuelas es importante mirarlo de manera crítica, en especial por la manera cómo comprenden la regulación y la convivencia en general.

“La escuela como institución pareciera considerar que la gran mayoría de jóvenes que pertenecen a las tribus urbanas, culturas o movimientos juveniles afectan de diversas maneras a la comunidad educativa, porque le dan en principio “mala” imagen o aspecto a esta y son “mala influencia” para los demás, puesto que muchos de los miembros de dichas tribus desconocen su “ideología” si la tienen, lo que ocasiona una mala interpretación de los “ideales” de las mismas creando conflictos convivenciales dentro de las instituciones y/o con el resto de la sociedad, que van a trascender a los espacios escolares” (Alvis, 2012, p.7).

Desde este punto de vista se entiende que sería importante trabajar otro tipo de competencias que ayuden a reconocer el verdadero comportamiento de los estudiantes que pertenecen a ciertos grupos culturales en la ciudad, en este caso el Rap, y generar acciones de paz mediante encuentros de conciliación y tolerancia al interior de las instituciones. Tal como lo afirma Pareja y Pedroza, citando a Ortega: “(actividades de este estilo) trabaja(n) las competencias sociales necesarias para la convivencia positiva y que permiten a los alumnos actuar desde la reciprocidad moral desarrollando habilidades afectivas e instrumentales” (Pareja & Pedroza Vico, 2012, p. 471). (El paréntesis es propio)

2.1.2.2 Bogotá

Alrededor del tema de convivencia, la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá, ha adelantado el Proyecto de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia (PECC) tratando de mejorar los procesos convivenciales en las instituciones, modificando las

formas en que se dan las relaciones de poder en la escuela, dándole la oportunidad a los estudiantes de experimentar otra clase de ciudadanía, exigiendo sus derechos pero también, generando los espacios necesarios para cumplir con sus deberes. Este proyecto, se da en el marco de la Administración Distrital entre los años 2011 – 2015 y su implementación en los colegios públicos de la ciudad se dio en el transcurso de estos cuatro años.

El objetivo de este proyecto PECC fue integrar los saberes académicos a las capacidades ciudadanas y de convivencia para que los estudiantes pudieran ser sujetos reflexivos capaces de transformar sus contextos. Una formación integral que combine los saberes disciplinares y los saberes ciudadanos necesarios para la convivencia (SED, 2014). De igual forma:

“El PECC buscó generar cambios pedagógicos en la educación política, que parten de los enfoques de Ciudadanía alternativa y que pretenden estimular y desarrollar en las personas de la comunidad educativa capacidades y oportunidades para re – significar el concepto de poder, esto es, generar propuestas que afectan las dinámicas tradicionales de poder establecidas, permitiéndole a las personas sentirse parte de la comunidad y ser un protagonista de la misma y de sus transformaciones” (SED, p. 10) (Subrayado propio).

Simultáneamente, al lado del fomento de la participación estudiantil, la apuesta por la convivencia ha sido dirigida al encuentro con el otro, a la diversidad de pensamientos y de visiones de mundo, al entendimiento de la pluralidad. Una ciudadanía y convivencia

atadas al momento histórico actual, en el que no se descuide el pasado, como insumo del presente, pero que responda a los desafíos del futuro:

“(…) las formas de entender el encuentro con el ‘otro’, con las múltiples formas de ser y de vivir, son dinámicas, su significado y relevancia ha estado determinado por el devenir histórico: la ciudadanía actual es distinta a la que surge en las revoluciones ilustradas, no obstante se nutre de todas ellas” (SED, p. 11) (subrayado propio).

Así como la sociedad es un ente dinámico, la ciudadanía, para la propuesta de la Secretaría de Educación, debe ser también activa y participativa, en continuo movimiento, participativa y determinante en las decisiones que se tomen sobre su comunidad y la sociedad en general:

“Identificándose con los enfoques alternativos, la propuesta de la SED reconoce la ciudadanía como dinámica y contextualizada social, espacial y cronológicamente, y entiende que el ciudadano o la ciudadana se definen por su papel activo en la sociedad, por su capacidad de participar de sus transformaciones y de incidir en el destino colectivo” (SED, P. 13).

De esta manera, en los últimos años, a la convivencia como concepto se le ha dado un carácter político, en el que la participación y la postulación de iniciativas estudiantiles, adquieren un papel preponderante, ubicando a otro nivel el poder dentro de las instituciones. El poder deja de ser un elemento que actúa de manera vertical, para

darse de manera horizontal y hacer partícipes a todos los miembros de la comunidad. “En este sentido, la SED entiende la convivencia como un proceso de interacción en el marco de relaciones de poder ejercidas sin opresión, ni dominación, donde se establecen consensos sobre valores, normas y acuerdos que guiarán el vivir juntos” (SED, p. 17) (Subrayado propio)

El aporte del PECC influye en la convivencia escolar y en los procesos escolares, pero también, en la vida de los estudiantes, dándoles la certeza de que pueden ser actores fundamentales en las transformaciones de sus contextos, de sus realidades inmediatas. Así, “(...) la participación como capacidad esencial ciudadana se propone como una práctica, como una vivencia cotidiana, a partir de la cual los y las estudiantes asumen un rol protagónico en sus vidas, dan sentido y resignifican sus contextos y realidades” (SED, p. 27) (subrayado propio).

De esta manera, se entiende que la participación, la transformación, el empoderamiento y el reconocimiento del otro, son los pilares fundamentales en los que el conflicto puede solucionarse. En la medida en que los estudiantes tomen un papel activo de sus vidas, tendrán la posibilidad de resolver sus conflictos basados en consensos y en el reconocimiento del otro como un actor fundamental en el proceso de construcción social y comunitaria en la escuela, en la sociedad y hasta, para sí mismo:

“En la transformación de las relaciones sociales que persigue la participación para el aprendizaje, se encuentra también la esencia para abordar de forma positiva los conflictos que afectan nuestra sociedad. Participación como

capacidad implica también el manejo adecuado del conflicto, donde las partes involucradas son capaces de reconocerse como pares, de respetarse y de encauzar la solución del conflicto desde el acuerdo, generando en su resolución un saldo pedagógico” (SED, p. 27) (Subrayado propio).

La naturaleza de la iniciativa de la SED, su objetivo y principios, cuentan con la formación de estudiantes conscientes de su realidad, reflexivos ante los cambios que plantea el momento histórico por el que se atraviesa y propositivos ante los espacios, tiempos y mecanismos de participación que pueden usar. La ciudadanía y la convivencia se encuentran y se complementan para redireccionar los fines de la educación, ya no desde las competencias sino desde el estímulo de capacidades ciudadanas. Éstas funcionan como el núcleo desde el que los estudiantes se ponen en juego entre sus derechos y deberes, propiciando su participación en la delineación, ejecución y evaluación de las normas para convivir en la escuela y consecuentemente, en sociedad:

“El desarrollo de capacidades y aprendizajes ciudadanos dentro de la propuesta de la SED tiene el propósito último de formar sujetos críticos, imaginativos y empoderados, que sean capaces de participar activamente en la definición responsable y autónoma de sus vidas y contribuir desde sus reflexiones, ideas y actos al cambio social” (SED, p. 13).

2. 2. Marco Conceptual

2.2.1 Comunidad

El concepto de comunidad, bastante trabajado desde la sociología, la antropología y otras ramas del conocimiento, es central para el marco conceptual de este proyecto. Para delimitar este concepto los aportes de Weber (2002) y Dellanty (2006), han sido centrales en el desarrollo teórico de la propuesta investigativa. El primero ofrece elementos importantes de análisis frente a lo que constituye una comunidad desde sus fines, su organización y diferenciación frente a los demás. El segundo, analiza a la comunidad desde su acepción política, las formas en que participa de las decisiones en que la afectan y cómo puede participar en el accionar de su contexto social y cultural.

La comunidad se reúne alrededor de un fin común, de un todo. Un género musical, un curso de un colegio, una asociación de padres de familia, pueden ser grupos sociales que mediante la asociación, pueden llegar a constituirse en una comunidad. Dentro de cada una de ellas, existen unos elementos de cohesión e implicación que congregan a sus integrantes para conseguir un fin común. De acuerdo con Weber: “llamamos comunidad a una relación social cuando y en la medida en que la actitud en la acción social -en el caso particular, por término medio o en el tipo puro- se inspira en el sentimiento subjetivo (afectivo o tradicional) de los partícipes de constituir un todo” (Weber, 2002, p. 33).

De igual forma, el fin último, los medios o motivaciones que puedan reunir a un grupo de seres sociales en un espacio y tiempo común, puede ser aleatorio para la constitución de una comunidad. Como ya se había mencionado, el asunto que genere la

asociación comunitaria puede estar enmarcado en cualquier contexto social, político o económico. “La comunidad puede apoyarse sobre toda suerte de fundamentos, afectivos, emotivos y tradicionales: una cofradía pneumática, una relación erótica, una relación de piedad, una comunidad "nacional", una tropa unida por sentimientos de camaradería” (Weber, 2002, p. 33). El autor expresa otra característica importante en la constitución de una comunidad. Desde un grupo de rap estudiantil, hasta la asociación de padres de un colegio de orden público o privado, se comparten fines y características que los asocian y relacionan. El autor es claro en que no hay un catálogo de temas válidos para constituir una comunidad, expresa que cualquiera que sea el asunto, las personas se reúnen como grupo alrededor de un tema en común.

Así mismo, toda comunidad, de manera consciente o no, intenta identificarse por medio de su diferenciación con los demás grupos que la circundan. En la dinámica de diferenciación con el otro se crean estilos propios, a nivel lingüístico, social, afectivo o de otra índole. A este respecto, Weber estudia las formas que pueden aportar las comunidades inmigrantes en contextos sociales diversos y cómo se transforman en medidas identitarias de diferenciación con el otro. “Tan sólo la aparición de contrastes conscientes con respecto a terceros puede crear para los partícipes en un mismo idioma una situación homogénea, un sentimiento de comunidad y formas de socialización - sociedad- el fundamento consciente de la existencia de los cuales es la comunidad lingüística” (Weber, 2002, p. 34).

La escuela, como el espacio físico, social y cultural en el que se forman los estudiantes, establece relaciones de cooperación con otros actores de la comunidad educativa. Estudiantes, padres de familia, profesores y directivos, establecen

mecanismos diarios, implícitos y explícitos para determinar hacia dónde va el proceso formativo de los niños y adolescentes. Los modos en que se integran estos mecanismos, pactos o apoyos, se presentan como campos de acción investigativa valioso para determinar cómo hacer cada vez más integral el proceso formativo de los futuros ciudadanos, participes de su proceso y transformadores de su realidad social, cultural y política. Este último aspecto, teniendo en cuenta el grado de participación decisivo que puede llegar a tener un ciudadano bien informado de su contexto e interesado en influir en las decisiones que lo afectan a él y a su comunidad.

Por su parte, Gerard Dellanty (2006) contribuye a la definición de comunidad desde lo social, histórico, político, así como los desafíos que enfrenta como concepto y vivencia. Sus planteamientos sustentan las características determinantes de la comunidad como actor político en el devenir y trasegar de una sociedad. La necesidad de asociación hace que la comunidad se establezca como un grupo en el que la solidaridad, la identidad y la colectividad son los valores fundamentales en su funcionamiento. “Una mayor profundización revela que el término “comunidad”, en realidad, designa tanto una idea de pertenencia como un fenómeno social, como expresiones de anhelo a una comunidad, la búsqueda de significado y solidaridad, y las identidades colectivas” (Dellanty, 2006. P. 19).

El autor presenta la evolución del concepto de acuerdo a diversos sistemas políticos que históricamente han sido relevantes. Es así como en el campo político, la intervención de las comunidades ha sido percibida de acuerdo a los momentos históricos, sociales, económicos y culturales dominantes de cada época. Destaca cuatro momentos centrales en la evolución de la relación comunitarismo – ciudadanía: El comunitarismo

liberal, el pluralismo radical, el republicanismo cívico y el comunitarismo gubernamental. En cada uno de estos momentos, se destaca el grado de participación política y la identificación dentro y hacia afuera de la comunidad como tal.

Hay una idea de consolidación de una hegemonía, de dominio político, social, y de manera general, institucional que obedece a un sistema de gobierno característico e históricamente determinado. Para el caso específico de la escuela, debe tenerse en cuenta el papel de las directivas, sus funciones determinadas por las directrices de secretarías y ministerios de educación, como las directas responsables de impartir, promulgar y hacer cumplir las normas y funcionamiento de un establecimiento educativo. Es decir, como actor del proceso educativo, es quien de una manera vertical gestiona el cumplimiento de una forma de educar, formas de ser y hacer en la escuela.

Así mismo, al interior de la comunidad educativa, surgen comunidades escolares, sociales, musicales y de otros órdenes que exigen representatividad para existir, dentro de los alcances que tenga su consolidación como grupo. A esos niveles de representatividad puede estar ligada la participación, un espacio en el que cada comunidad aporte a la definición de las políticas que la “hegemonía” gobernante establezca para optimizar el funcionamiento de la comunidad educativa en general. A este respecto, y en cuestiones gubernamentales más generales, Dellanty (2006) sostiene que: “La política de reconocimiento puede adoptar la forma de un énfasis de la igualdad – la dignidad igual de todos los ciudadanos en cuanto a sus derechos y valor moral- o un énfasis en la diferencia, donde lo importante es la necesidad de la cultura mayoritaria para hacer concesiones a grupos particulares” (Dellanty, 2006. p. 104).

Por su parte, el pluralismo radical defiende la idea del respeto por la diferencia, no ve a la comunidad como un espacio compartido por un grupo de personas, sino como la reunión de unas formas de ser y de pensar particulares, una forma de pensamiento singular que merece un espacio de participación en, y desde lo político. “El pluralismo radical no prescinde de la comunidad, que aquí se entiende como vínculos de pertenencia e identidad. La comunidad es una categoría comunicativa más que una esfera cultural cerrada que la democracia no puede desatender” (Dellanty, 2006, p. 108). Cabe resaltar nuevamente, que lo político, es visto desde el grado de participación de una comunidad en la planeación, elección y ejecución de leyes, normas y reglas que la afectan, así como de las formas particulares de expresión que esta comunidad pueda tener y los mecanismos que ella puedan emplear. La participación de las diversas comunidades que confluyen en el espacio institucional escolar permite un mayor grado de representatividad y conformidad por parte de todos los actores involucrados en el acto educativo.

En el aspecto de participación ciudadana, el pluralismo radical, defiende la visión particular del mundo, los intereses y los fines de cada comunidad, como los elementos centrales de la constitución de la misma. Una perspectiva muy cercana a la que defiende el republicanismo cívico. Este último: “(...) se basa en un concepto activo de ciudadanía, en contraste con el modelo pasivo tan común en el liberalismo. Este concepto activo de política como un compromiso público es el propósito verdadero del republicanismo, tal y como pretendía conseguir la corriente radical de la Ilustración (...)” (Dellanty, 2006, p. 109).

Como se puede ver, la concepción de comunidad, desde esta perspectiva, pone al ciudadano común, perteneciente a cualquier comunidad, como el actor fundamental de

los procesos democráticos de una sociedad. Por lo anterior, la comunidad, como el núcleo desde donde deben surgir las iniciativas y respuestas democráticas y participativas frente a una sociedad o comunidad hegemónica, se transforma en un actor político esencial en la reconstrucción social. “(...) el comunitarismo republicano cívico resalta el capital social como el principio que define la comunidad y que, a su vez, es la base de una democracia que funciona” (Dellanty, 2006, p. 113). Siendo la escuela un espacio de formación democrática y de participación ciudadana, queda claro que las comunidades que allí se concentran pueden y deben tener los espacios necesarios para expresarse y definirse a sí mismas en su singularidad, como en su aporte a la comunidad educativa en general.

La última perspectiva que identifica Dellanty en la relación comunidad – ciudadanía es el comunitarismo gubernamental. Esta perspectiva reconoce a la comunidad como un elemento que se adhiere al gobierno, tomando en sus manos ciertas responsabilidades cívicas, sociales y organizativas que garantizan su funcionamiento como comunidad y su aporte a la sociedad. Este aporte exonera al gobierno de ciertas responsabilidades intrínsecas y le da un valor agregado a la comunidad como actor social. Así,

“El atractivo de la comunidad puede explicarse mediante sus matices morales, ya que el sujeto que pertenece a una comunidad es una persona que tiene obligaciones cívicas y compromisos morales con la sociedad. Esto produce el efecto político de aliviar la carga de la responsabilidad al Estado y de diluir la ciudadanía social” (Dellanty, 2006, p. 115).

Las afinidades que congregan a una serie de personas alrededor de un asunto, retorna a la cabeza de una organización, en este caso escolar, beneficios en el momento en que

las comunidades se sienten responsables de reflejar unos preceptos éticos – morales, y que en definitiva, ayuden a jalonar los objetivos de la institución en general y a convertir grupos aislados en facilitadores de la misión formativa de la escuela.

2.2.1.1. Identidad

La identidad, el apego al territorio geográfico o simbólico, la creación de rutinas específicas, el aprovechamiento de los espacios no convencionales, también se constituyen en elementos fundantes de una comunidad. Por ejemplo, la escuela como un espacio geográfico que reúne personas con características, historias, familias y entornos diferentes, pero que a su vez, agrupa distintos grupos que pueden asociarse alrededor de distintos fines. Comunidades que pueden aportar al enriquecimiento del proceso formativo de las instituciones escolares haciendo uso del derecho a la participación, al aprovechamiento de otros canales de comunicación, a la exigencia de otros espacios de reflexión.

La identidad, aparte de los elementos anteriormente enunciados, es otro aspecto determinante en la constitución de una comunidad. Cada comunidad construye de manera relacional las formas particulares de identificarse entre los mismos participantes y hacia afuera. Estudios alrededor del mundo han dado luces sobre la importancia de la identidad para la preservación de valores culturales, históricos y sociales, y a su vez, para agenciar iniciativas transformadoras en pos de ella. Las comunidades Rap, también se han constituido alrededor de elementos identitarios que provienen de elementos extranjeros y que han sido transformados a partir del encuentro con los elementos particulares del contexto geográfico y social:

“El rap, conocido mundialmente como una cultura de la calle, pone en el espacio público la expresión de jóvenes sensibles a las luchas sociales derivadas de una historia de mayor explotación y miserias, pero que se agarran a sus propias historias, principalmente a las conflictivas migraciones de sus padres o abuelos” (Tijoux, Facuse, & Urrutia, 2012, p. 433).

La identidad que cohesiona a grupos de Rap o movimientos Hip Hop, en distintos países, parte de la necesidad generalizada de generar una réplica, una protesta social que cobra vigencia y se difunde por medio de la música: “El compromiso con la verdad y el conocimiento, invitando al resto de los creadores a sumarse a la misión de crear conciencia, tomando distancia de las instancias de poder, visto como núcleo central de corrupción de los valores que propugnan” (Selier Crespo, 2005, p. 16)

Pero no solo en las comunidades Hip Hop, se encuentran casos enfáticos de defensa de la identidad, el caso de la Fiesta de las Flores en El Paso, Texas, estudiado por Fernández y Venegas (2010) denota elementos identitarios que son rescatados por una comunidad mexicana inmigrante, asentada en territorio mexicano. La Fiesta de las Flores es un certamen de belleza, en el que se destacan comidas típicas, bailes y tradiciones de las regiones mexicanas, por cada una de las participantes. Los organizadores del evento centran su interés en la preservación de sus tradiciones como comunidad mexicana, para que los jóvenes no olviden su lugar de origen y a su vez, para que los demás habitantes de esta región los reconozcan en su singularidad y diferencia:

“A través de la fiesta, el certamen y la coronación, se muestran –aún de manera sesgada o encubierta– elementos de la estructura y características específicas

de la comunidad en cuestión, señalando pistas sobre los mecanismos de invención, reelaboración o re funcionalización de pautas culturales significativas” (Fernández & Venegas, 2010, p. 117).

El caso referido, se presenta como una de las tantas formas en que una comunidad, en este caso de inmigrantes, encuentra eventos por medio de los cuales se identifica y expresa sus valores culturales. Todas las comunidades buscan los métodos por medio de los cuales puedan visibilizarse, preservarse y fortalecer su identidad. Es así como las juntas de padres, izadas de bandera, eventos culturales o artísticos, se presentan como espacios que además de pertenecer a la cotidianidad institucional se erigen como espacios de congregación y de expansión de la institución. Espacios de participación que se fundamentan en elementos diversos para la construcción de su propia identidad.

La Fiesta de las Flores, una vez más, otorga claros elementos de mantenimiento y preservación de la identidad. La identificación de la comunidad latina procede desde su interior, surge de la necesidad de rescatar valores propios; y a su vez, desde afuera partiendo del reconocimiento de los demás habitantes de El Paso; dos procesos que se configuran como constitutivos de una agrupación social, de una comunidad. A este aspecto, los autores refieren:

“(…) la función para sus organizadores es, por un lado, la reproducción de tradiciones mexicano estadounidenses con objeto de unir simbólicamente a la comunidad hacia el interior y fortalecerla hacia el exterior, una estrategia que echa mano del carácter lúdico de la competencia (de belleza, huacha o golf)

para manifestar su fuerza y presencia ante el gobierno de la ciudad y el del condado” (Fernández & Venegas, 2010, p. 137).

Podría verse la fiesta como un instrumento para revalorar la cultura e historia que se ha dejado en México, geográficamente hablando, pero que permanece en cada uno de los latinos que viven en El Paso. La cultura evoluciona, se nutre de un nuevo territorio y se re edifica en la celebración de esta fiesta:

“(…) una fiesta puede leerse, entonces, como un signo o mensaje hacia el interior y el exterior de una comunidad determinada. La repetición del evento, la construcción de éste como “tradicional” (...), el lucimiento de la mejor parte, etcétera, parecen dirigirse hacia la construcción/reconstrucción de un nosotros” (Fernández & Vanegas, 2010, p. 138).

Cada comunidad se entreteje en pactos, celebraciones y expresiones típicas para identificarse frente a las demás asociaciones o grupos que compartan su espacio simbólico, geográfico o social. El caso de la fiesta de las flores, las comunidades Hip Hop en Cuba y en Chile, así como otros casos que serán enunciados más adelante (Comunidades Hip Hop), reflejan estrategias y fundamentos para consolidarse como asociaciones particulares definidas alrededor de su identidad. Casos y experiencias que pueden servir como referentes de una comunidad estudiantil, nacida del gusto y la práctica por un género musical, en un colegio de Bogotá, en la que los espacios de participación escolar, comunitario o escolar puedan ser más y mejor aprovechados para llegar a un fin común. En un contexto general, la escuela, puede escuchar a las distintas comunidades que convergen en el espacio escolar para evaluar, diseñar y en la medida

que sea necesario, replantear el proceso formativo de los estudiantes, contando con la participación de estos últimos.

2.2.1.2. Comunidades Hip Hop

El rap como género musical se consolidó en los Estados Unidos como una forma artística que expresó las inconformidades de las minorías étnicas que surgían ante el avance del capitalismo en esta nación. Los negros, latinos y otras minorías, usaron el rap para expresar sus deseos, denuncias y anhelos ante a una sociedad que los excluía por su color de piel, situación social o económica.

“El *hip hop* entró triunfalmente de la mano del trío Sugar Hill Gang en el mercado discográfico estadounidense y se apoderó después de Hollywood con el *break dance*. De esta manera lo que inició como un incipiente movimiento urbano se convirtió en todo un fenómeno que rompió lentamente las fronteras del idioma y echó raíces en otras latitudes del planeta” (Pérez, 2010, p. 38).

Dichos precursores del género hip hop lograron trazar fronteras lingüísticas, culturales y políticas que sobrepasaron las expectativas generando un movimiento social que sería un medio efectivo para desahogarse, en medio de una sociedad cargada de presión social especialmente en los jóvenes.

En ese sentido, y siguiendo a Oscar (2005) se puede hablar de una identidad hip hop que se construye a partir de una asimilación propia de la realidad por parte de estos jóvenes, con su proscripción social y la exaltación de valores de clase nacional-étnicos que les es común mediante mensajes importados de otras sociedades. Esta no solo se convierte en una propuesta crítica cultural, sino también política.

2.2.2. Convivencia

La educación para la paz se ha convertido en uno de los principales ejes de construcción de sociedad para toda clase de instituciones educativas no solo en nuestro país sino también en todo el globo. Desde el punto de vista social y de comunidad los seres humanos deberían llegar a acuerdos que les permitan interactuar en acciones de convivencia y paz contemplando sus distintos deseos, perspectivas, motivaciones e intereses dando a cada individuo un lugar equivalente frente a los demás.

Tal como lo cita Caballero (2010) “desde esta perspectiva, el conflicto se nos presenta como una ocasión de aprendizaje en la construcción de nuestras relaciones y un motor de cambio, por tanto, debemos entenderlo no sólo como natural sino como positivo en toda sociedad democrática” (p. 3). El conflicto se entiende como una situación en la cual es posible construir a partir de las diferencias culturales, de condición étnica o social en los estudiantes, un medio social en donde la tolerancia como signo de civilización permite la diferencia y la vida en un ambiente adecuado y mejor.

Desde esta perspectiva el conflicto puede ser una herramienta positiva que al aparecer cotidianamente y de manera negativa en nuestro entorno, no debe ser considerado “como algo de lo que tengamos que huir, como algo negativo en sí mismo” (Caballero, 2010, p. 3), sino como la oportunidad para tomar conciencia de aquello que se debería aceptar del otro y de lo que el otro puede aceptar de nosotros.

El objetivo podría ser que valores como el respeto, la tolerancia, la paz cultural, entre diferentes manifestaciones de la educación para la paz, no sean empañadas por actos de violencia y agresión. Para ello, es necesario un proceso de reflexión y acción en

el que los mismos estudiantes, como participantes activos de la construcción de la convivencia, dejen a un lado la idea constante de que los acontecimientos de violencia se manifestaran a causa de “la falta de dureza en las sanciones” (Caballero, 2010, p. 4).

Debe considerarse que antes que aparezca el conflicto, deberían tomarse las medidas o estrategias pedagógicas necesarias para prevenir acciones violentas que atenten contra la paz e integridad de la comunidad educativa. En palabras de Caballero (2010),

“cuando un colectivo decide cuales deben ser las normas que lo regulan, es necesario que sean reconocidas y asumidas por todos sus miembros, y la única forma de garantizar su reconocimiento es haciendo partícipes de su gestión (elaboración, aplicación, seguimiento, revisión) a las personas implicadas” (p. 11).

No solo las entidades encargadas de crear las normas de convivencia deberían elaborarlas, se debería tener en cuenta a aquellos que tienen que cumplirlas para desarrollar apropiación de las mismas y autonomía, para que sean acuerdos en los que toda la comunidad se comprometa.

En ocasiones cuando las reglas o normas establecidas no sugieren la actuación frente a una situación de convivencia, la comunidad debe utilizar como herramienta la racionalidad en donde la paz debe ser establecida por medios pacíficos que posicione “al hombre como punto de partida, no a ideologías, credos, partidos políticos, países, etc.”(Calderón, 2009, p. 65).

Cuando son los estudiantes mismos quienes intervienen en acciones de convivencia y lideran estos procesos, son estos mismos quienes están evidenciando y

exaltando el valor de la paz tomando para sí un valor propio que crea un ambiente ideal para acuerdos tal como lo describe Fernández (2006):“Uno de los principios necesarios para fomentar una cultura de paz en la escuela es la creación colectiva de acuerdos de convivencia. Para ello es importante que los niños puedan establecer sus propias normas para facilitar un clima de convivencia” (p. 255).

Esta comunidad ha estado identificando que los procesos de paz institucional se construyen por medio de la tolerancia y la resolución alternativa de los conflictos. Definiendo a la paz como un acto vital y cotidiano que no está alejado y que por el contrario, se ejerce desde el actuar individual y más próximo, entonces “La paz no es solo la ausencia de violencia, sino es la construcción de estrategias alternativas para vivir en comunidad, tolerando y comprendiendo al otro” (Fisas, 1998, p. 1).

Este aporte de Fisas ofrece una descripción clara para continuar fortaleciendo los conceptos de la cultura hip hop en el colegio San Rafael especialmente en el marco del desarrollo del proyecto de investigación y en el desarrollo artístico para la construcción de paz en un contexto escolar. De esta manera el espacio, sirve para vincular y concientizar a estos jóvenes estudiantes de que el Hip Hop puede ser una herramienta útil para construir y fortalecer acciones de paz en su entorno mediato social.

Además de describir y encontrar conceptos de paz que jueguen un papel importante dentro de la capacidad de acción de la población seleccionada, es necesario establecer una mirada sobre algunos estudios estructurados de paz, a este respecto Galtung citado por Francisco (2009) menciona que:

“en sentido amplio, los *estudios para la paz* pueden versar sobre el pasado, el presente y el futuro. En la lógica del empirismo, los datos prevalecen sobre las

teorías; en la del criticismo, los valores se antepone sobre los datos; y en el constructivismo se concluye de manera transitoria que los valores se privilegian sobre las teorías. De esta forma, *los estudios para la paz constituyen una ciencia social aplicada y explícitamente orientada en valores*” (p. 144). (Cursivas originales del autor)

La revisión de estudios estructurados de Paz, así como otras iniciativas experienciales acerca de este fenómeno, otorgan elementos legitimadores para emprender un proceso transformador al interior de un contexto escolar. En este sentido, la comunidad Rap del colegio San Rafael, puede encontrar en estos estudios un soporte conceptual que fundamente su accionar en la generación de iniciativas ciudadanas que aporten desde lo artístico a la construcción de paz.

Frente a la construcción de paz por parte de comunidades civiles, y en este caso, de grupos de Rap, Sánchez (2014) encuentra en la mirada apreciativa una posibilidad de reconstruirse como sujetos sociales, de renacer, para que la misma comunidad unifique criterios sobre los cuales actuar en búsqueda de proyectos en común. Para ello, define una serie de pasos, de los cuales se tomarán al menos dos, para llevar a cabo una iniciativa con una comunidad escolar:

El primer paso del Proceso de Intervención apreciativa es “descubrir y valorar”, lo positivo en el proceso, en la empresa o área de intervención, por tanto está iniciando el proceso de cambio generando el bienestar que produce el satisfacer la necesidad de reconocimiento, de valorar las cualidades y habilidades de las personas y los procesos que forman parte del grupo con el cual se va a trabajar (Sánchez, 2014, p. 12).

Este tipo de intervención podría dar luces sobre cómo poder estimular la participación espontánea de los estudiantes que integran el grupo de Rap en iniciativas que posibiliten la transformación de sus entornos, enfocada a la generación de paz. El paso de situar el problema a tomar consciencia del mismo y el papel que se desempeña en él, puede ser abordado desde esta perspectiva.

Luego de ese redescubrimiento, la siguiente fase se encarga de diseñar, *grosso modo*, las estrategias que se deben seguir para transformar o aportar a la solución de la problemática identificada. “El Sueño, que es el segundo paso... se le puede llamar Visión en una planeación estratégica, definición de objetivos en un proceso tradicional de solución de problemas o búsqueda de cambio (Sánchez, 2014, p. 12).

La definición de la problemática, la delimitación de los objetivos y las estrategias para intervenir en él, y la postulación de una situación ideal condensarían el aporte de esta mirada apreciativa y su valor para esta investigación. Pasos y fases que se acercan metodológicamente al enfoque Investigación Acción Participativa-IAP y que por tanto, proveen a la comunidad participante del proyecto de elementos importantes para posibilitar su vinculación en un cambio significativo para ellos: “La Intervención apreciativa invita a sus participantes a crear un sueño común, a unificar criterios para llegar a una situación nueva ideal” (Sánchez, 2014, p. 20).

Las acciones y estudios que se han adelantado para analizar, describir e incluso aportar a la construcción de paz, vienen de distintas direcciones y así mismo, contienen distintas formas de abordaje. El caso de Barbero Domeño (2006), constituye una muestra clara de la intervención de un organismo internacional en la búsqueda de comunidades generadoras de paz, desde sus lugares propios y su visión de mundo.

Para la autora: “(...) la construcción de la paz se refiere a la creación de un conjunto de actitudes, medidas, planteamientos, procesos y etapas encaminadas a transformar los conflictos violentos en relaciones y estructuras más inclusivas y sostenibles” (Barbero Domeño, 2006, p. 5). La inclusión y la sostenibilidad aparecen en la definición como condiciones necesarias para construir territorios de paz. De allí, es donde se puede generar un movimiento civil con estrategias propias acerca de cómo es su visión sobre la paz, incluyendo al otro, e incluyéndose a sí mismo, en este proceso.

La generación de estas iniciativas depende completamente de las comunidades afectadas por el conflicto y sus consecuencias a nivel social, económico o de desarrollo.

A partir de la organización de comunidades civiles en Colombia, a lo largo del territorio nacional afectado por el conflicto, han ido naciendo progresivamente movimientos e iniciativas que buscan vivir en paz. Experiencias tales como la descrita por el programa de las Naciones Unidas para el desarrollo (en adelante PNUD), describe iniciativas cívicas de las víctimas del conflicto armado en Colombia, ubicados en los montes de María, para la reconstrucción social, cultural y simbólica de su territorio. Los jóvenes de estas regiones haciendo uso del arte, defendieron su derecho a la vida:

“Los grupos juveniles han orientado su acción a la promoción de iniciativas para generar nuevos liderazgos y para la garantía de los derechos de la juventud”, afirma Osverto Pérez, de la asociación Red de jóvenes de los montes de María. Algunos grupos juveniles crearon experiencias culturales como una forma de cohesionar a los adolescentes en torno a la creatividad y a la promoción de la vida (PNUD, p. 26).

Así mismo, se contó con la reunión y consenso de entes gubernamentales y estatales para la consolidación de estrategias orientadas a la sostenibilidad y fortalecimiento de la población, como comunidad:

“Entre las acciones realizadas por las administraciones municipales se encuentra también la construcción participativa de presupuestos (...) además del respaldo a multiplicidad de trabajos comunitarios, culturales y acciones cívicas, dirigidas a brindar condiciones para su expresión por la paz o la protección del medio ambiente” (PNUD, p. 31)

Se trata entonces de la posibilidad de vivir fuera del conflicto, libre de cualquier bando y generando las medidas económicas, sociales y culturales necesarias para ser grupos, pueblos y comunidades auto sostenibles.

Al estudiar distintas comunidades organizadas para dar una respuesta no confrontada a los actores armados, la autora encuentra logros significativos en cada uno de los procesos. Por ejemplo: “Fortalecimiento del sentido de la identidad, cohesión y organización social, clave en la promoción de capacidades para distanciarse colectivamente de las propuestas armadas y generar una propuesta pacífica colectiva a las agresiones directas, estructurales y culturales que reciben” (Barbero Domeño, 2006, p. 21). Estos logros pueden ser trasladados a otras comunidades que enfrentan la violencia en menores proporciones, pero que sin duda, la ven y la viven en su contexto cercano, en su cotidianidad.

Así, una organización civil puede partir de una comunidad como la del grupo de Rap, que participa delineando, planteando y ejecutando las estrategias que puedan transformar su colegio, sus espacios en entornos de paz, de tolerancia y solidaridad, donde el “otro” sea tan clave como el “nosotros”.

Por otro lado, la organización civil y las iniciativas que esta pueda tener, también corre riesgos y debe enfrentar obstáculos que se le puedan presentar desafíos tales como fuerzas exteriores que no estén de acuerdo con sus opiniones e iniciativas, poderes locales o regionales que no permitan el desarrollo de dichas estrategias, etc.

El desafío para este tipo de organizaciones civiles es, “Fortalecerse a nivel local y regional hasta el punto de influir en el contexto nacional generando una dinámica de paz desde abajo hacia arriba”. (Barbero Domeño, 2006, p. 23). A su vez la clave para lograrlo podría ser, “conseguir una identidad colectiva y cohesión social entorno a valores de convivencia” (Barbero Domeño, 2006, p. 24). La convivencia, en consecuencia, se podría erigir como el punto de llegada de las acciones encaminadas a la consecución de la paz, en contextos escolares, locales, regionales e incluso nacionales. Establecer un plan de acción que se desprenda de la visión de los integrantes de la comunidad Hip Hop, a los estudiantes y a la comunidad educativa en general, puede encontrar limitantes desde el reconocimiento y validación de sus propuestas, debido a su carácter novedoso y no legitimado, y allí es cuando el arte como vehículo de expresión y pensamiento, puede crear los canales para que de manera colectiva, las distintas agrupaciones, culturas y estamentos al interior de la institución converjan en un solo fin: el mejoramiento de la convivencia escolar y la participación generalizada de los estudiantes en las decisiones que lo afectan a diario.

2.2.2.1. Participación

De manera análoga a la construcción de paz, la formación de ciudadanos empoderados de la transformación de sus contextos podría motivar cambios significativos

para los habitantes de una ciudad, y en el caso de este proyecto de investigación, a los habitantes de una comunidad escolar y barrial. De este modo, la ciudadanía toma un nuevo papel en su modo de participar, ya no solo desde el ejercicio del voto electoral, sino que su espectro se amplía a las acciones cotidianas de cualquier grupo de personas que quieran transformar sus contextos.

Frente a la construcción de esta nueva ciudadanía, se tienen en cuenta los aportes de investigadores como Osorio (2001) y Herrera (2013). Sus investigaciones desde distintos puntos de focalización (ciudadanía participativa en Chile, aporte de la educación popular y comunidades virtuales), sugieren elementos de partida para enmarcar el campo de acción de la comunidad Hip Hop en la transformación de su entorno mediante la generación de iniciativas de Paz.

La globalización, los espacios virtuales y comunes que ofrece, la homogenización que imparte y reproduce, hace que el ciudadano del común, y las comunidades pierdan su horizonte. La distracción hace que olvide el papel que debe ejercer como organización dentro de la sociedad. “La privatización de los comportamientos sociales, la retirada comunitaria de las arenas de argumentación y deliberación y el fortalecimiento de los circuitos y pautas de consumo han provocado lo que se ha dado en llamar el déficit de ciudadanía, o carencia de la esfera normativa- democrática de los sujetos sociales” (Osorio, 2001, p. 43). En el contexto escolar, la participación ciudadana o estudiantil se limita a la celebración del momento electoral, un evento que abarca solamente un lapso de un mes aproximadamente al inicio de cada año escolar. Participar o candidatizarse a alguno de los cargos y/o votar por uno, es la única forma que se tiene de participación ciudadana por parte de los estudiantes. El ejercicio democrático, participativo y ciudadano queda restringido a ese único evento.

Una de las acciones que podría emprender esta nueva ciudadanía sería que participe de esas disposiciones que determinan su actuar al interior de un contexto social (colegio, barrio, ciudad, entre otros), que delimite sus necesidades como comunidad y que de ese modo, pueda generar a su vez, un grado de auto sostenibilidad y gobernabilidad útiles para la generación de nuevas perspectivas a futuro. En coherencia con los planteamientos de Osorio (2001) citando el Informe de Desarrollo Humano Mundial: “Se requiere impulsar estrategias viables y sostenibles en el tiempo, donde la creación de institucionalidad local puede jugar un rol clave, a través del empoderamiento de los sujetos sociales, constitución de actores ciudadanos y el fortalecimiento de la sociedad civil (Informe Desarrollo Humano Mundial 2000-2001)”. (p. 46) Se hace necesaria una re significación sobre la forma de participar democráticamente en una sociedad y el aporte de las comunidades específicas (grupo de Hip Hop, padres de familia, grupos artísticos, asociaciones sindicales), puede generar estrategias viables para que los contextos escolares sean más incluyentes y de mayor riqueza participativa.

Se plantea la generación de una ciudadanía consciente, crítica y propositiva que pueda adaptar a su cotidianidad su deber cívico y correspondencia con su comunidad. Que propenda por organizarse por medio de la asociación ciudadana, en torno a la sostenibilidad y la convivencia pacífica. “(...) la búsqueda de la sustentabilidad es un proceso donde deben confluir diversos componentes y actores, pero que involucra una nueva noción del rol transformador de la acción y participación ciudadana” (Osorio, 2001, p. 46).

La participación civil, la construcción de un nuevo ejercicio ciudadano y la creación de una conciencia colectiva pueden ser los elementos que permitan crear un nuevo modo de integrar la política y al devenir social, a las prácticas cotidianas. Las comunidades

pueden hacerse responsables de sus acciones como movimiento social desde la apropiación de valores comunitarios, culturales y sociales, para el establecimiento de una convivencia pacífica, en contextos escolares, comunitarios y barriales. A este respecto Herrera (2013) destaca el papel fundamental que la educación popular ha jugado en la fundamentación de los movimientos sociales y su eventual aporte a la transformación de la sociedad. En tal sentido, es viable pensar que:

“(…) comprender la naturaleza, el sentido y orientación de los movimientos sociales, ha sido en los últimos periodos un esfuerzo por parte de activistas, analistas e intelectuales en abordar las formas de la acción colectiva que está en el seno de las interacciones y relaciones sociales y políticas, las cuales expresan los grados de conflictividad existentes en la sociedad, develan una aproximación a un sujeto-actor social y aportan a la comprensión de un tipo de racionalidad y orientación de cambio social que identifica dicha praxis colectiva”. (Herrera, 2013, p. 54)

La asociación de sujetos con un objetivo común se constituye en comunidad, una agrupación que como lo expresó Weber, puede estar unida por cualquier tema o asunto.(Weber, 2002). Así, se puede observar el modo en que un asunto, motivado desde la escuela, el barrio u otro contexto social, surge desde los modelos de asociación y participación ciudadana. La generación de estas nuevas dinámicas de relación social entre las comunidades que existen al interior de contextos escolares y los individuos que las conforman, puede llegar a plantear cambios, ya no solo para estimular la movilización social, objetivo de la educación popular, sino para crear consciencia sobre la importancia de apropiarse por medio del arte, en este

caso específico, de espacios valiosos para la formulación de estrategias plausibles de participación y representatividad.

2.2.2.2. Paz cultural: una alternativa

La búsqueda constante de paz en todos los espacios que cultural, social y políticamente el ser humano ha creado, nace del deseo de convivir y establecer una mejor estancia en toda esfera de la sociedad. Y la escuela no es un organismo separado de dicho deseo en la que “Educar para la paz, sin duda alguna, implica educar sobre el conflicto, que no debe ser confundido con la violencia” (Fisas, 2011, p. 4).

Si bien es evidente que se deben establecer normas y acciones de paz en medio de la sociedad, no solo existen acciones violentas a través de las guerras y maltrato físico sino también un tipo de violencia que agrede otras instancias del ser humano llamada, “la violencia cultural, que es lo opuesto a la cultura de la paz, y que se expresa también desde infinidad de medios (simbolismos, religión, ideología, lenguaje, arte, ciencia, leyes, medios de comunicación, educación, etc.), y que cumple la función de legitimar la violencia directa y estructural (Fisas V. , 2011, P. 5).

Para ser efectivos en la construcción de paz se debería tener en cuenta la escuela y herramientas pedagógicas nacidas desde el arte, la expresión u otros campos a veces menospreciados, que fortalezcan y fomenten el crecimiento y formación integral del ser humano: “La educación es, sin duda alguna, un instrumento crucial de la transformación social y política. Si estamos de acuerdo en que la paz es también la transformación creativa de los conflictos” (Fisas V., 2011, p. 6). Dentro de este proceso formativo que la escuela brinda, hay que tener en cuenta todos los medios de comunicación que funcionan

al interior de las instituciones para identificar y crear canales de mediación que regulen la convivencia y la paz al interior de las instituciones educativas.

Es por consiguiente que la paz vista desde la perspectiva cultural debe ser fortalecida en la escuela para crear signos vitales de tolerancia que permitan a los jóvenes de hoy poder vivir en paz, reconociendo al otro como un individuo particular y diferente de él mismo, pero que, aunque diferente en su quehacer cultural e ideológico, tenga la capacidad de operar en resolución de conflictos de manera pacífica.

“La cultura escolar es el ámbito donde se puede viabilizar una cultura de paz a través del tipo de relaciones interpersonales que se establecen entre docente –alumno, entre los niños y sus compañeros, entre las relaciones jerárquicas del personal de la institución, y por supuesto, en la relación que la institución establece con los padres de familia” (Fernández, 2006, p. 252).

Se ha olvidado que la escuela aparte de ser una entidad de formación académica, también es un lugar donde se establecen acciones preventivas (tomas culturales, espacios en la emisora escolar, encuentros culturales y deportivos) que ayudan a fortalecer los patrones de conducta individuales y sociales de los jóvenes en los cuales se puede cultivar una cultura de paz, disponiendo quizás de un futuro más estable y adecuado en cuanto a las conductas de paz. Es por esto que “Se concibe a la escuela como promotora de cambios sociales, es a través de ella que se hace posible la promoción de una nueva cultura... la cultura de paz” (Fernández, 2006, p. 252).

La paz en la escuela muchas veces es desarrollada a través del temor al castigo, al errar en la norma, tratando de evitar la paz negativa la cual es definida según Jiménez

Bautista como: “ausencia de guerra (*absentia belli*).” (Jiménez, 2009, p. 151), se trabaja en muchas ocasiones desde esta definición o perspectiva de la paz en la escuela como una herencia de la historia de un pensamiento euro centrista.

La escuela debiera reconsiderar la formulación de acciones en búsqueda de la de paz frente a los conflictos presentes en la misma, desde un punto de vista cultural, tomando los ejemplos que la historia ha dejado sobre las consecuencias y/o huellas nefastas para la humanidad, desarrollando: “Una cultura escolar promotora de paz desarrolla una actitud de respeto mutuo, en la igualdad valórica de las personas, en la tolerancia y el amor mutuo, determinantes en la resolución pacífica de conflictos, así como en la promoción y desarrollo de un pensamiento autónomo” (Fernández, 2005, p. 252).

Otra definición de paz, es la de paz positiva o ausencia de violencia estructural, tal como lo define Jiménez (2009) “ausencia de violencia estructural o indirecta: propia de las estructuras sociales que soportan algún tipo de desigualdad social —económica y política— o militar. La investigación para la paz, con un sentido de paz positiva, relacionada con la creación del término de justicia social, como satisfacción de las necesidades básicas” (P. 146).

En otras palabras, la paz positiva se manifiesta cuando las estructuras sociales, especialmente de poder, trabajan en el quebrantamiento de la desigualdad social y sus vertientes, dicho de otra manera: “La violencia estructural no involucra a actores que infligen daño mediante la fuerza, sino que es equivalente a injusticia social” (La parra & María, 2003, p. 61).

La tercera definición de paz, central para esta investigación, es la paz neutra o cultural:

“Para Francisco Jiménez, la paz neutra es un concepto que ha trabajado y sigue desarrollando desde hace más de 20 años, en los cuales la define como una implicación activa y personal para reducir la violencia cultural y la determina como un proceso gradual, un acuerdo para comprometerse con sus actores bajo un conjunto de normas y reglas fruto del diálogo, nacidos sobre principios de igualdad, libertad, justicia social y responsabilidad” (Gómez, 2003, p. 1).

La paz cultural es una de las teorías y herramientas que existen en la actualidad para prevenir y establecer una paz que no solo tenga que ver con ausencia de guerra y/o conflicto armado, sino que también se pueda seguir aún después de un conflicto, como lo argumenta Hueso García (2000) de la siguiente manera: “Cuando la violencia directa aparece y posteriormente es frenada, inmediatamente hay que empezar a reconstruir la paz cultural y estructural, si se quiere evitar que la violencia vuelva a surgir en una especie de círculo vicioso” (p. 5).

María Gabriela Mata Carnevali quien citando a Fisas en su artículo “La Paz en Gandhi” cita lo siguiente:

”La paz es algo más que la ausencia de guerra, y no se logra a través de la guerra, al contrario, tiene que ver con la superación o reducción de todo tipo de violencias, física, estructural, psicológica o ecológica, y con nuestra capacidad y habilidad de transformarlos conflictos, para que en vez de tener una expresión violenta y

destruccion, las situaciones de conflicto puedan ser oportunidades creativas, de encuentro, de comunicacion, cambio, adaptacion e intercambio" (Mata, 2010, p. 1).

El aporte de una comunidad que surge al interior de una institucion educativa puede estar enfocado a distintos fines. Uno de ellos, la generacion de paz y de marcos de convivencia que salgan de los mecanismos tradicionales de premio y castigo para ser renovados por espacios artisticos y culturales que hagan de la escuela un espacio social democratico y solidario, participativo e incluyente.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque de la investigacion

La investigacion se construyó desde la metodologia cualitativa porque pretende describir las percepciones que tienen los integrantes de la escuela y de un grupo de rap sobre sí mismos, así como, describir las iniciativas que los participantes emprendan para mejorar su entorno escolar a partir del arte que practican: la música.

Para tal propósito se ha apropiado la metodologia de la Investigacion Accion Participativa (IAP de ahora en adelante), con el fin de lograr un mayor acercamiento de los investigadores con los estudiantes. La naturaleza de este diseño metodológico aboga por el testimonio, el sentir y la accion de los sujetos que están participando de la investigacion y de la guía por parte de los investigadores para que surjan estrategias desde el interior de la comunidad con que se trabaja. De este modo, los resultados obtenidos son de tipo descriptivo que apuntan a la reflexion alrededor de las practicas educativas en un colegio distrital de la ciudad de Bogotá, Colombia. Frente a la naturaleza

de este tipo de investigación se entiende que: “Por tanto, la investigación acción participativa es un proceso dialéctico continuo en el que se analizan los hechos, se conceptualizan los problemas, se planifican y se ejecutan las acciones en procura de una transformación de los contextos, así como a los sujetos que hacen parte de los mismos” (Calderón & López, 2015, p. 2).

De igual modo, el objetivo de la presente investigación no fue establecer generalizaciones a partir de ella sino, evidenciar una experiencia interventiva que surgiera desde y para la escuela, que permita transformar contextos escolares, por medio del accionar de los investigadores, y más importante aún, de los estudiantes como sujetos participantes de la investigación. Por ello, fue importante estar inmerso en la problemática a tratar y de este modo aportar, desde un punto de vista coherente con el contexto, estrategias, actividades y planes de acción de la institución educativa. El desarrollo del proceso dio los elementos necesarios para que los investigadores construyeran su experiencia con la comunidad a partir de la consulta teórica previa y los aportes de los jóvenes participantes.

Debido a la necesidad de hacer partícipes a los integrantes de la comunidad en la delimitación de los planes y estrategias a seguir en el proyecto, la IAP se presentó como una posibilidad pertinente para que los estudiantes de esta comunidad específica (grupo de Rap) participaran en la construcción de un cambio en su contexto escolar y que en un futuro, asumieran su papel de liderazgo como ciudadanos activos en los procesos que requiere la sociedad actual. En palabras de Martínez (2005) “el fin principal de estas investigaciones no es algo exógeno a las mismas, sino que está orientado hacia la

concientización, desarrollo y emancipación de los grupos estudiados y hacia la solución de sus problemas” (Martínez, 2005. P. 11).

Así mismo, se requirió que las personas mismas fueran quienes evidenciaran los alcances, impactos y/o consecuencias de las estrategias seguidas, para de ese modo, y en consecuencia con el diseño metodológico, se pudiera evaluar el proceso paso a paso, como en una gran espiral. Para Hernández, Fernández y Baptista (2006) el proceso de la IAP permite detectar las necesidades de la comunidad debido a la participación de los sujetos que viven en ella, que se desenvuelven allí y desarrollan las actividades necesarias para transformar lo que necesitan.

A partir de los aportes de la IAP se formularon estrategias que permitieron a los estudiantes del grupo de Rap y a los investigadores generar un proceso interventivo para transformar algunas prácticas sociales en lo convivencial y asociativo, partiendo de las necesidades detectadas por los investigadores y de la población participante en el proyecto. De este aspecto, se desprendió la importancia de hacer uso de varios instrumentos de recolección y registro de la información para posteriormente, ser analizada de manera participativa y sustentar los resultados y las descripciones que surgieron de cada una de las actividades y estrategias realizadas entre los estudiantes y los investigadores.

3.2. Caracterización de la institución

La presente investigación se desarrolló en el colegio San Rafael I. E. D. ubicado en la localidad octava, barrio Estados Unidos, a dos cuadras de la intersección de la Avenida Villavicencio y la Primero de Mayo, con estudiantes en su mayoría

pertenecientes a los barrios El Socorro, Lago Timiza, Roma y Casa Blanca. Esta institución cuenta con el Proyecto Educativo Institucional (de ahora en adelante PEI) titulado “Desarrollo de habilidades comunicativas mediante el uso de tecnologías de la información y la comunicación”, que se hace visible mediante sus prácticas educativas enmarcadas en el aprendizaje significativo. La institución maneja los proyectos de media fortalecida en el área de inglés en convenio con la universidad de la Salle, 40 x 40 y primera infancia.

A nivel de convivencia adopta tres modelos principales para la resolución y regulación de conflictos, el punitivo, el integrado y el relacional. El primero de ellos, pretende castigar a los estudiantes que infrinjan las normas; el segundo, trata de manera personalizada el conflicto para ejercer la autoridad educativa; y el tercero, tiene que ver con el mejoramiento de las relaciones interpersonales. La adopción de estos tres modelos pretende llegar a un fomento de la paz por medio del castigo, el ejemplo y la prevención del conflicto.

El colegio cuenta con dos jornadas que albergan 2660 estudiantes en general y ofrece educación desde preescolar hasta el grado undécimo. El nivel socioeconómico de los estudiantes se ubica entre los estratos 1 y 3. Es decir, varía del estrato medio al bajo en la estratificación distrital dada por los servicios públicos.

3.3. Población

A partir de la necesidad de transformar contextos locales atravesados por violencias entre distintos grupos, drogadicción y otros problemas de índole social, los investigadores presentaron a los estudiantes la propuesta de intervención que motivó

este proyecto. Específicamente se trabajó de manera activa con 5 estudiantes de los grados 9, 10 y 11 entre los 16 y los 17 años. Los estudiantes que conformaron el grupo de Rap recibieron el formato de consentimiento informado (Anexo 4) para que los padres de familia lo diligenciaran y autorizaran su participación en la investigación. Sin embargo, iniciando el año 2016 uno de los estudiantes se retiró del colegio por inconvenientes académicos que no le permitieron continuar y dos integrantes más se retiraron del proyecto aludiendo razones personales. No obstante, otros tres estudiantes de la institución educativa decidieron vincularse a la iniciativa, conformando el nuevo grupo de rap. Una vez los estudiantes y sus padres diligenciaron los consentimientos informados, se iniciaron los encuentros programados en el marco de la estrategia de intervención escolar.

3.4. Instrumentos para la recolección de datos.

Se definieron para la recolección de datos tres instrumentos principales: grupos focales, entrevistas semiestructuradas y encuestas/cuestionarios.

3.4.1 Grupos focales (Anexo 1)

Los grupos focales se desarrollaron con el propósito de recolectar las impresiones y percepciones del grupo entrevistado acerca de un tema particular, de una estrategia y del proceso del proyecto. Grupalmente, las percepciones recibieron un tratamiento distinto en comparación con lo individual, y al ser la comunidad un eje central de este proyecto, fue esencial comprender el sentido grupal de la población participante como lo es el grupo de RAP. Como lo señalan Hernández, Fernández y Baptista (2006) el grupo

focal se constituye en una técnica esencial para poner énfasis en lo que el grupo piensa y percibe de sí mismo y su entorno.

Los grupos focales fueron instrumentos valiosos para identificar las percepciones de los estudiantes participantes en el proyecto de investigación por lo que se realizaron cuatro a lo largo del proyecto. El primero fue planteado para iniciar el proceso y conocer las percepciones del grupo acerca del género musical (Rap), los problemas de convivencia en su colegio y entorno, y las posibles formas en que se constituye la comunidad. Este instrumento contó con nueve preguntas y fue validado por medio de la asesoría de tres profesores de la maestría. El segundo, se realizó con los estudiantes para indagar sobre las categorías comunidad, Rap y paz. Este segundo grupo focal se basó en las preguntas del primer instrumento, con el fin de vincular a los tres nuevos estudiantes del grupo. El tercero, se realizó bajo la modalidad de taller, en el que los estudiantes elaboraron carteleras para exponerlos problemas de convivencia dentro del colegio y las personas implicadas en ellos.

El cuarto grupo focal fue desarrollado al final del proyecto, con la pretensión de hacer una valoración del proceso que se había llevado a lo largo de la estrategia de intervención, para identificar cambios a nivel grupal, como comunidad, agentes generadores de paz e impactos en la comunidad educativa. Contó con ocho preguntas y fue validado por dos docentes de la maestría. Para desarrollar este instrumento, se hizo uso de la herramienta **Línea del tiempo**, una metodología que permitió reconstruir el camino que se ha llevado a través del proyecto y de la estrategia de intervención, por parte de los estudiantes y de los profesores participantes de la iniciativa de investigación. Por medio de esta herramienta se pudo observar y delimitar de manera gráfica los

momentos más significativos para la comunidad, antes y durante la aplicación de la estrategia, así como posibles formas de continuar con la iniciativa. Según (Geilfus, 2002) el recordar el pasado, el durante y el presente del proceso puede generar una lista de los eventos más significativos de la experiencia, para los estudiantes y los investigadores.

3.4.2. La entrevista semiestructurada (Anexo 2)

Otro instrumento empleado en la investigación fue la entrevista semiestructurada que proporciona una serie de preguntas motivadoras que guían la conversación con el entrevistador. Este instrumento permitió generar un mapa de navegación frente a las temáticas que querían ser abordadas y a su vez, dio la libertad para que el entrevistador ampliara los cuestionamientos de ser necesario o incluso, que evitara o propusiera unos nuevos a partir de su desarrollo. Este instrumento fue utilizado para recoger las impresiones, avances, fortalezas y dificultades que se observaron en el desarrollo de los programas radiales hechos por los integrantes de la comunidad. El instrumento presentó de manera clara la concepción que van adquiriendo los estudiantes sobre quiénes son ellos mismos como comunidad y qué creen que van logrando con el desarrollo de la estrategia.

3. 4. 3. Cuestionarios (Anexo 3)

Los cuestionarios se utilizaron como un instrumento valioso para recoger información acerca de la percepción que tienen los estudiantes del colegio San Rafael sobre la estrategia de intervención aplicada. Se aplicaron dos tipos de cuestionario: El primero con 5 preguntas abiertas y dirigido a 20 estudiantes antes y después de la charla llamada “¿Qué nos dice el Rap?”, pretendió evidenciar en qué medida, los estudiantes

que recibieron la charla, percibieron la convivencia y la paz al interior del colegio y su aporte para la construcción de una mejor convivencia. Esta charla surgió del deseo de los estudiantes del grupo, para explicar los orígenes y la naturaleza social del Rap. Las preguntas fueron abiertas y se basaron en las categorías convivencia y participación.

El segundo fue aplicado a los estudiantes que asistieron al evento final “Toma Cultural”, para evidenciar las categorías de comunidad y Paz. El instrumento contó con nueve preguntas cerradas realizadas a 41 estudiantes y a 4 profesores en las que se indagó por el conocimiento del grupo al interior del colegio, la estrategia implementada por el grupo, su impacto y la posible participación en estrategias de este tipo a futuro.

3.5. Proceso de la estrategia

El proceso de la estrategia tuvo cuatro momentos generales para su desarrollo: i) Acercamiento inicial, ii) Construcción de la estrategia, iii) Implementación de la estrategia, iv) Evaluación de la estrategia. Para ilustrar mejor los tiempos y fechas de cada una de estas etapas se ofrece el siguiente cronograma.

Título: Cronograma estrategia

Semana	2015				2016																			
	Oct				Ene				Feb				Mar				Abr				May			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACERCAMIENTO	Grupo Focal 1 Acercamiento inicial	x																						
	Grupo focal 2 Acercamiento inicial y presentación de la propuesta							x																
CONSTRUCCIÓN DE LA ESTRATEGIA	Grupo Focal 3 Problemáticas del contexto escolar											x												
	Elaboración Guión radial 1												x											
	Elaboración Guión radial 2													x										
	Preparación del primer evento, artístico musical														x									
	Elaboración Guión radial 3															x								
	Preparación libreto 4																x							
	Preparación charla: "¿Que nos dice el RAP?"																	x						
	Preparación evento final																			x				
IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA	Primer programa Radial																							
	Programa Radial 2																							
	Evento artístico cultural, "Rap: Resistencia, amor y poesía"																							
	Programa Radial 3																							
	Programa radial 4																							
	Charla estudiantil: "¿Que nos dice el RAP?"																							
	Evento de cierre "Toma cultural colegio San Rafael"																							
	Evento de cierre "Toma cultural colegio San Rafael"																							
EVALUACIÓN	Evaluación del primer programa radial																							
	Grupo Focal: Evaluación de la estrategia (línea del tiempo)																							
	Evaluación de la Charla																							

Como se da cuenta en el cronograma, la estrategia no siguió como tal el desarrollo progresivo de 4 etapas sino más bien, desarrolló un proceso en el que los 4 momentos de la intervención (acercamiento, construcción, implementación y evaluación) estuvieron en constante relación, derivadas de la reflexión y proposición de los sujetos participantes de la investigación.

3.5.1. Acercamiento inicial

Un grupo de rap de la institución educativa San Rafael I. E. D. manifestó en repetidas ocasiones al docente de Música de la jornada de la tarde la necesidad de establecer espacios culturales en los cuales se realizaran actividades a partir del Rap y

que generaran una conciencia social urbana y de paz en la institución. A partir de estos diálogos informales, los estudiantes expresaron que sentían ciertos prejuicios frente a su práctica cultural y artística, y que por lo tanto les gustaría darse a conocer desde la perspectiva del Hip hop y la naturaleza de su movimiento. Los docentes investigadores vieron en estos elementos descritos, la oportunidad de desarrollar un proyecto de investigación que conjugara tres elementos centrales: primero, el reconocimiento de una comunidad Hip Hop desde su interior; segundo, el reconocimiento de la comunidad Hip Hop por parte del colegio; y tercero, impactar por medio de eventos culturales a la comunidad escolar, para la creación de una conciencia social en la construcción de iniciativas de paz y convivencia escolar.

Figura 1. Cartelera sobre las problemáticas del colegio San Rafael I.E.D.

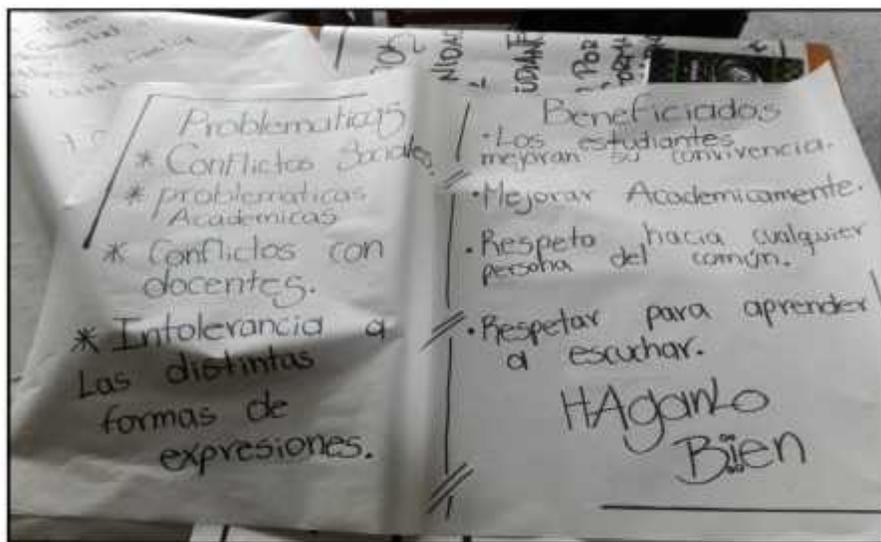


Foto tomada el día 24 de Febrero. Grupo focal.

Los grupos focales realizados y los testimonios arrojados por los estudiantes estuvieron orientados a responder al primer objetivo de la investigación frente al reconocimiento del

grupo de Rap como comunidad. Las siguientes fases del proyecto apuntaron a fortalecer este objetivo e ir implementando las actividades que apuntaron a los objetivos restantes. Esta fase inicial se desarrolló entre los meses de octubre de 2015 y febrero de 2016.

3.5.2. Construcción de la estrategia

Acudiendo a los fundamentos de la Investigación Acción Participativa y teniendo en cuenta que los integrantes del grupo de Rap fueron participes activos del proyecto, se construyó una estrategia de intervención que comenzó con el desarrollo de un grupo focal en el que los estudiantes expusieron por medio de carteleras las problemáticas que identifican en el colegio a nivel de convivencia, la percepción que ellos tienen sobre la sociedad y el prejuicio que hay sobre la cultura Hip Hop. Este grupo focal fue desarrollado el 24 de febrero de 2016 y permitió generar una propuesta de actividades encaminadas a impactar en la comunidad del colegio y generar un reconocimiento de la institución educativa sobre la existencia del grupo de Rap y su deseo de generar conciencia social.

Figura 2. Problemáticas del colegio San Rafael.



Foto tomada el 24 de febrero. Grupo focal

Durante los meses de febrero y abril de 2016 se construyó de manera participativa una estrategia de intervención en la institución educativa San Rafael, que constó de cuatro actividades fundamentales: Programas radiales, un evento artístico, una charla y una toma cultural.

Para la construcción de los libretos de cada uno de los programas radiales se utilizó el espacio de la biblioteca del colegio San Rafael. Dos días antes de cada emisión del programa radial, se realizaron las reuniones para la construcción de los programas radiales. Allí, los estudiantes se organizaron en parejas o tríos y con la asesoría de los investigadores debatieron sobre los temas a tratar en cada uno de los programas. Aunque eran muchos las opiniones acerca de los temas musicales, los estudiantes evidenciaron dificultad al tratar de redactar el formato de libreto radial, por lo que los investigadores aportaron elementos de redacción para la construcción de los textos finales. Los temas tratados en cada uno de los programas fueron definidos por los estudiantes y los investigadores. El grupo responsable de cada emisión se encargó de leer el libreto antes de cada programa radial y de llevar los temas musicales que ambientaran cada programa.

En la mitad del proceso de implementación de la estrategia se realizó el evento “Rap: Resistencia, amor y poesía”, que tuvo como objetivo, una vez más comunicarle a la comunidad educativa la intención del grupo San Rap – fael (nombre adquirido por el grupo de rap, en una de las reuniones desarrolladas en la biblioteca del colegio) frente a la generación de convivencia y paz en el colegio. La actividad fue construida para ser implementada en el espacio de descanso al frente de la biblioteca del colegio. Cada estudiante preparó dos canciones propias y dos duetos para presentar a los compañeros. Así mismo, también se discutió sobre la fundamentación, la naturaleza del grupo de Rap

y su objetivo como generador de procesos de convivencia y paz al interior de la institución.

La charla programada como parte de la estrategia, surgió de la necesidad de los estudiantes de darse a conocer al interior de la institución como integrantes de una comunidad Hip Hop y agentes de convivencia al interior de la misma. Los estudiantes prepararon una leve introducción al género Hip Hop y un análisis de canciones significativas para ellos, que evidenciaran la crítica social característica del género. Por otro lado, propusieron hablar con los estudiantes con mayores dificultades a nivel de convivencia según los docentes del colegio. Con estos estudiantes se intentó generar consciencia sobre su papel en la construcción de paz y convivencia en el colegio.

Finalmente, el evento que cerró la construcción de la estrategia fue “La toma cultural del colegio San Rafael”, que surgió con el objetivo de darle un espacio al arte, integrando diversos géneros musicales alrededor del tema de la convivencia y la participación de los espacios del colegio. La actividad fue planeada para hacer en el salón de música del colegio San Rafael contando con la participación de los grados noveno, décimo y undécimo, así, como la de los profesores que estuviesen a cargo de dichos grados.

Los eventos culturales (RAP y Toma cultural) apuntaron claramente a tres objetivos específicos: el primero, el reconocimiento del grupo como comunidad en la institución; el segundo, el referido al de la generación de acciones de paz partiendo del reconocimiento del otro como un igual, sin importar sus gustos musicales o acepciones culturales; y el tercero, al de evaluar la estrategia.

3.5.3. Implementación de la estrategia

Identificado el problema a tratar en la investigación y las actividades culturales, informativas y per formativas a implementar, se apuntó a dos objetivos claros: i) Generar un reconocimiento del grupo de Rap por parte de la institución educativa y ii) generar iniciativas ciudadanas que apuntaran a la creación de consciencia sobre el aporte de cada estudiante en la convivencia escolar del colegio.

Para cumplir con los objetivos, se desarrollaron las actividades planteadas en el cronograma de intervención entre los meses de marzo y mayo del año 2016, de la siguiente forma:

) **Programas radiales:** Durante cuatro semanas (3 marzo – 7 de abril), se emitió un programa radial semanal, cada jueves, que informó a la comunidad estudiantil sobre la naturaleza de la cultura Hip Hop, los objetivos del grupo de Rap, temas de convivencia y de actualidad para los estudiantes del colegio.

Los cuatro programas radiales estuvieron enfocados a tratar temas actuales en la institución, así como de la generación de nuevas formas de convivencia impulsadas por el Rap en coherencia con los objetivos de investigación planteados.

El primer programa tuvo como tema central la presentación del Hip Hop como cultura, sus raíces y su trasfondo social. Por ende, el grupo de rap se presentó a sí mismo y las expectativas que tenían con la elaboración de los programas y la intervención en el colegio.

El segundo programa radial tuvo como eje el día de la mujer y las causas que originaron esta conmemoración. Los temas musicales fueron enfocados al papel de la mujer en la sociedad y cómo se le ha tratado y se le trata en la actualidad.

El tercer programa radial presentó el tema de la Semana Santa como celebración religiosa devenida en una ocasión comercial y turística que ha perdido su vigencia espiritual. De igual forma se presentaron temas musicales referidos al consumismo exacerbado en el que se encuentra la sociedad en la actualidad.

El último programa radial tuvo como eje central las distintas vertientes que pudieron tener los temas del rap. El énfasis de las letras es cómo la conciencia social puede ser despertada a través del arte.

Dentro del proceso de la elaboración de los libretos y la realización de los programas surgió la idea de llamar al grupo “San Rap – Fael”, para que mediante el juego de palabras la comunidad estudiantil e institucional reconociera la pertenencia del grupo al colegio y el género musical al cual pertenecían. Adicionalmente, los programas radiales ayudaron a generar iniciativas y acciones de paz desde lo artístico, invitando a la comunidad a darse cuenta de las problemáticas sociales e institucionales que les rodeaban y a aportar su grano de arena como estudiantes. Esta invitación se hizo mediante los libretos y las canciones reproducidas en cada uno de los programas.

) **Evento cultural:** Se desarrolló una muestra artística de las creaciones musicales de los integrantes del grupo para presentar sus objetivos como grupo de rap y comunidad

al interior de la institución. El primer evento tuvo lugar el 18 de marzo de 2016 y fue llamado “RAP: Resistencia, Amor y Poesía”.

El evento fue presentado en el patio de la institución y contó con la asistencia de un grupo de 70 estudiantes aproximadamente del colegio San Rafael. En el intermedio de las canciones los integrantes del grupo se presentaron nuevamente, a sus compañeros como integrantes del grupo “San Rap – Fael” y generadores de paz en el colegio. A medida que fue avanzando el evento, el número de estudiantes decreció levemente, pero no impidió llevarlo a cabo en todo el espacio del descanso escolar.

) **Charla “¿Qué nos dice el Rap?”**: Los estudiantes del grupo de Rap elaboraron una charla en la que presentaron los elementos centrales que conforman el movimiento Hip Hop como cultura, así como el papel que juega cada estudiante en el mantenimiento de una buena convivencia en el colegio. Este evento fue dirigido a 20 estudiantes que presentan dificultades de convivencia según el departamento de orientación escolar de la institución.

La charla programada tuvo como objetivo seguir propiciando escenarios y acciones de paz a partir del arte. Los estudiantes integrantes del grupo de Rap vieron la necesidad de entablar una conversación con los estudiantes que presentaban más dificultades de convivencia en el colegio. Antes de iniciar la charla se les solicitó a los estudiantes que contestaran cinco preguntas acerca de su papel en la convivencia del colegio (Anexo 3). La charla se orientó a la socialización con los estudiantes sobre cómo el Hip Hop surge de un contexto específico norteamericano de discriminación y subalternidad y cómo el arte puede llegar a enfocar esas inconformidades

para que sean expresadas e incluso, puedan surgir iniciativas como la que adelanta el grupo “San Rap – Fael”. Finalizada la charla, los participantes contestaron nuevamente un cuestionario, para verificar el impacto de los temas tratados en su percepción individual y grupal sobre la convivencia en el colegio.

) **Toma Cultural:** El evento de cierre en la implementación de la estrategia fue una actividad artística en la que confluyeron géneros musicales diversos: Rock, Rap y Pop. “La toma Cultural de colegio San Rafael” tuvo lugar en la institución y quiso, por un lado, hacer llegar la invitación del grupo de Rap a otros estudiantes de la institución sobre la necesidad de aportar desde el papel de cada uno a la generación de una consciencia social y de ahí, generar una buena convivencia en el colegio.

De igual modo, expresó que mediante el arte se pueden establecer valores importantes como la tolerancia, el trabajo en equipo y la buena convivencia. En este último evento se pensó en la participación de distintas voces debido a la pluralidad de gustos musicales en el colegio y al derecho a expresarse que tienen todos los integrantes de la comunidad educativa.

El día del evento se congregaron cinco cursos en el salón de música a escuchar al grupo “San Rap Fael”, un grupo de Rock, una estudiante que interpretó canciones de pop y un estudiante de la jornada de la mañana que también está incursionando en el Rap. El evento tuvo una duración de dos horas y contó con la presencia de alrededor de 150 personas y 4 profesores. A pesar de la extensiva invitación a los docentes, hubo docentes que no quisieron asistir pues la actividad no les pareció enriquecedora para su

saber, sin embargo, permitieron la participación de los estudiantes que desearon asistir.

Esta apatía por parte de los docentes podría partir de dos elementos: el primero, tiene que ver con el apego tan marcado que existe por parte de los profesores hacia la programación curricular y los espacios tradicionales del saber; el segundo, podría deberse a un posible prejuicio frente al género musical (Rap) que adelantaba la convocatoria.

Este tipo de espacios culturales y artísticos alternativos para construir ciudadanía y convivencia, no resultan interesantes para el objetivo disciplinar de algunos docentes y por ello pierden validez. En la medida en que estas iniciativas impacten en el desarrollo y proceso cotidiano de la escuela, los docentes participarán más asiduamente de estas alternativas.

3.5.4. Evaluación de la estrategia

De acuerdo al diseño metodológico de la IAP, es importante evaluar constantemente el progreso de la estrategia en sus diversas etapas para establecer fortalezas, oportunidades de mejora y actividades a futuro que puedan fortalecer el proyecto. Dados los recursos y el tiempo disponible para esta etapa, la evaluación se elaboró en varios momentos diferentes de la estrategia, como se explica a continuación.

En primer lugar, luego de cada programa realizado en la emisora escolar se planteó una evaluación basada en fortalezas, oportunidades de mejora y sugerencias que los mismos estudiantes observaron, para la realización de próximos programas. Esta evaluación pretendió hacer conscientes a los estudiantes de la importancia que podría

tener ese espacio institucional hacia la generación de iniciativas de paz por parte de la comunidad. Adicionalmente, buscó evaluar la manera como un medio de comunicación podría ser central en la consecución de reconocimiento del colegio hacia la comunidad del grupo de Rap, así como instrumento para divulgar ideas innovadoras acerca del papel de cada uno de los integrantes de la comunidad educativa en la generación de una buena convivencia.

En segundo lugar, se elaboró un cuestionario para ser contestado antes y luego de la Charla que constaba de cinco preguntas abiertas, referidas al papel que cada uno de los estudiantes encuestados jugaba en la generación de buena convivencia al interior del colegio, así como del impacto que le había generado la charla.

Finalmente, una vez terminadas todas las actividades de implementación de la estrategia se desarrolló un grupo focal de evaluación, por parte de los investigadores y el grupo de Rap, haciendo uso de la metodología de taller y “Línea de tiempo”. En esta evaluación se identificaron varios elementos importantes para la estrategia, sus logros y posibles impactos en el grupo y en la institución educativa, así como posibles perspectivas de desarrollo a futuro.

Figura 3. Línea del tiempo. Focus de salida



Foto tomada el 17 de mayo. Grupo focal

4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Comunidad Hip Hop: ¿cómo verse desde adentro?

Con referencia al primer objetivo, la comunidad Hip Hop del colegio San Rafael, empezó a repensar el papel que estaba jugando como representante d un género musical, como estudiantes y como ciudadanos en su contexto escolar. Aunque al principio de la estrategia se reconocían como personas que compartían un mismo gusto musical y una perspectiva de vida similar, a medida que fue desarrollándose la estrategia de intervención empezaron a reconocer más elementos que los pudieran constituir como comunidad. Para realizar el análisis de esos elementos se tomaron en cuenta los grupos focales elaborados con el grupo de Hip Hop, los libretos radiales de la emisora escolar y las evaluaciones de las emisiones radiales de cada programa.

De igual forma, para llegar a conocer los elementos que generaron cohesión, identificación y agrupamiento por parte de la comunidad, fue importante tener en cuenta cómo se hicieron repetitivos ciertos comportamientos o prácticas que los estudiantes asumieron, como una forma de pensar y de ser frente a los demás, como elementos definitivos en la construcción de identidad al interior de su grupo. En este caso, los testimonios de los estudiantes sobre lo que significa pertenecer a una cultura (Hip Hop), ser perteneciente a un colegio y ser habitante de una ciudad, arrojaron datos importantes para reconocer algunos de los principales elementos identitarios de esta comunidad.

El grupo de estudiantes siempre tuvo en perspectiva la tarea de cambiar la percepción que la comunidad escolar tenía de ellos. Para ello, se enfocaron en su actuar de modo ejemplar como uno de los elementos importantes para que el colegio los identifique como miembros de una comunidad específica. “Lo importante es cómo nos vamos a comportar nosotros como personas de aquí en adelante para dar ese ejemplo, ¿si me entiende?” (Estudiante 4, transcripción 22 de enero). El cambio de conciencia y de pensamiento como el propósito fundamental de la cultura Hip Hop y del grupo San Rap Fael, fue de la mano con la necesidad de expresión y de este modo, se edifica como el elemento más tangible de identidad al interior de la comunidad: “Asumiéndose como underground un MC, o rapero, ratifica un compromiso ético, una responsabilidad social respecto a sus seguidores, de crear en ellos conciencia respecto a la realidad que los rodea” (Selier Crespo, 2005, p. 4).

La generación de conciencia social, es un concepto reiterativamente nombrado por los integrantes de la comunidad, es el principal factor al que le apuntaron los estudiantes de la comunidad Hip Hop. “(...) hacemos un llamado a la conciencia, a la unión y al diálogo,

para que los conflictos, los desacuerdos, y los problemas sean un asunto de ayer. Que la comunidad San rafaelista se destaque por su buen ejemplo ante la sociedad” (Primer programa radial). Un llamado a la conciencia que decantó en una acción programada, reflejada en los programas radiales por ejemplo, y dirigida hacia la transformación social de los contextos “Es necesario dejar de quejarnos y empezar a actuar de modo distinto para que las acciones en el presente puedan cambiar nuestro futuro” (Primer programa Radial). En palabras de Tejerina (2013) los Hip Hoperos:

“el ejercicio ciudadano pasa también por el derecho y la oportunidad de poder expresarse, sin que esto tenga que ser aceptado por toda la gente, es la posibilidad de ejercer un pensamiento y un sentimiento; desde el arte se da directa o indirectamente un mensaje a través de los contenidos de las letras compuestas, por tanto es un tipo de ciudadanía que trasciende el marco normativo del “deber ser” al del “ser” expresado espontáneamente por los hip Hoperos desde el campo artístico ejerciendo así su ciudadanía artístico cultural” (p. 192).

A pesar de los lugares comunes frente a la vestimenta, a los modos de comunicarse o a otros íconos de identificación de los integrantes de la cultura Hip Hop, a nivel mundial, los integrantes del grupo San Rap Fael no consideraron estos elementos como determinantes en su cohesión e identificación como grupo: “al rapero nunca lo hace una vestimenta, el rapero se forma a través de su letra, del conocimiento, del mensaje que transfiera hacia la sociedad, porque la ropa no va a cantar por usted (Estudiante, focus 1, p. 4). El elemento central que identificó a la comunidad fue el afán de transformar la conciencia de los compañeros y de su audiencia en general y volcarlos a la reflexión y la

participación en su contexto. Hacerlos conscientes de su papel en la transformación de sus contextos inmediatos, ya sean escolares, barriales o familiares.

Figura 4. Primer evento cultural



Fotos tomadas el 18 de marzo. Primer evento cultural

Así mismo, la visión crítica de los fenómenos que les rodeaban fue un rasgo de identidad claro en cada uno de los integrantes de la comunidad Hip Hop. Cada uno, partiendo de su realidad social, empezó a delimitar posibles causas de las problemáticas que les rodeaban y a generar juicios, no solo desde lo que han aprendido a nivel familiar, educativo, social y/o cultural, sino desde lo que el género, les sugiere. “Ahorita todo se maneja a través de la moda, hasta el rap, hasta el rap se escucha ahorita por moda, pero no saben qué es, no saben...” (Estudiante 2, transcripción 22 de enero, p. 5). También dieron sus puntos de vista acerca de lo que les rodeaba, “creo que la problemática es que los muchachos no toman cabeza ¿sí?, no toman conciencia y como que le dan más importancia a los amigos que a su familia o a las personas que si les brindan algo bueno” (Estudiante 3, transcripción 22 de enero, p. 6), los integrantes de la comunidad Hip Hop se identificaron a sí mismos como lectores críticos de la realidad y agentes de

transformación futura de esas realidades en que les correspondió vivir. Siguiendo el término sugerido por Tejerina (2013), los integrantes de la comunidad ejercen un “Raptivismo”, reflexionando sobre su contexto, analizándolo y proponiendo desde sus letras formas de incidir en él.

4.2 Grupo San Rap Fael: Una comunidad Hip Hop en el colegio San Rafael I. E. D.

Las reuniones alrededor del tema de la comunidad Hip Hop del colegio San Rafael, dieron la posibilidad de discutir sobre cómo hacerse visibles en la institución, cómo y para qué, hacerse visibles. En uno de los encuentros, surgió la idea de San Rap – Fael, el nombre del grupo de Rap, el nombre con el que el colegio los iba a identificar, un juego de palabras que les iba a permitir identificación, pero también proponer: “No nos vamos a quedar solo criticando el resto, las cosas, sino queremos es aportar” (Estudiante 3, transcripción 22 de Enero, p. 2). La necesidad de aportar a la comunidad institucional, en la generación de nuevas formas de convivencia y paz, siempre fue latente y para tal objetivo, surgieron las propuestas enfocadas a la emisora escolar y a las actividades de tipo artístico y cultural: “también se puede hablar sobre Hip Hop como cultura, se puede digamos hacer una charla” (Estudiante 3, transcripción enero 22, p. 3).

Los integrantes de la comunidad Hip Hop expresaron su intención de llegar a ser identificados como agentes que quieren transformar las percepciones de la gente partiendo del ejemplo que ellos pudiesen llegar a ser para sus demás compañeros: “Eso es lo que tenemos que hacer, poner un ejemplo, no solamente decir, si vamos a hacer, vamos a hacer, pero si no cambiamos nosotros como personas no vamos a cambiar a nadie” (Estudiante 4, transcripción 22 de enero). Los integrantes del grupo San Rap Fael,

apuntando al objetivo de hacerse visibles como comunidad y de crear rasgos que los identificaran ante sus compañeros, docentes y directivos del colegio, empezaron a llamar la atención de otras comunidades al interior de la escuela, generaron el deseo de participar de espacios institucionales, que antes, existían pero de los cuales no se hacía uso.

El espacio de la emisora permitió invitar a la comunidad educativa a transformar sus acciones en búsqueda de esa ciudadanía distinta, partícipe de los cambios que necesita para funcionar mejor como colegio y sociedad: “seguimos reiterando la invitación a transformar nuestro colegio, a hacer de la convivencia pacífica el pan diario de cada día. A reflexionar sobre nuestro papel en la sociedad y transformarla desde nuestro papel como hijos, hermanos y estudiantes” (Tercer programa radial).

También se observó esa necesidad intrínseca de generar cambios en las percepciones de los estudiantes del colegio San Rafael, por medio de Hip Hop como un medio para alcanzar sueños, apropiándolo como una forma de vivir, un camino para cumplir los sueños individuales, pero nunca, alejados del objetivo general: la comunidad.

(...) cada persona debe invertir en sus sueños, debe sacrificar incluso el tiempo en familia, los amigos, los espacios para alcanzar sus metas personales. No por esto, debe dejar de ver a su alrededor, de ser hijo, hermano. Ciudadano, sino que sus sueños vayan de la mano con lo que quiera aportar a la sociedad. (Cuarto programa radial).

Las respuestas de los estudiantes, frente al reconocimiento de la comunidad Hip Hop en el colegio San Rafael evidenciaron que la estrategia de intervención posicionó a este grupo dentro de la vida institucional del colegio. Desde el simple reconocimiento de la

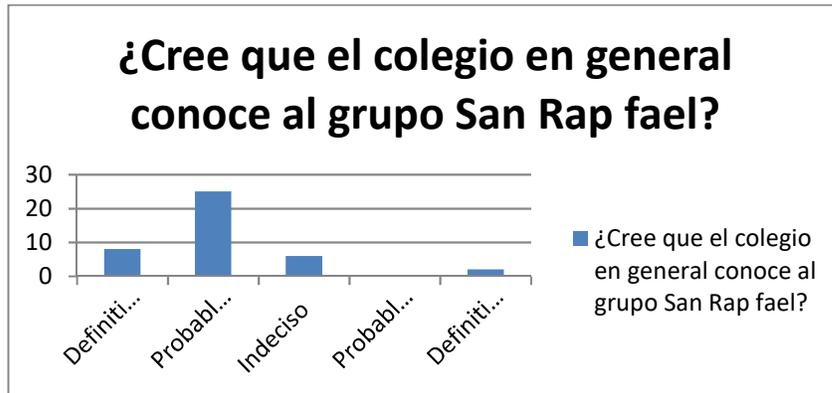
existencia de esta comunidad, se puede constatar que hay un lugar que se ha ganado a través de las actividades que se generaron en la estrategia. Otro de los aspectos que cobraron relevancia para el grupo San Rap Fael fue la receptividad de los estudiantes frente a la valoración de los eventos y programas, pues aunque reconocieron que hubo dificultades en el desarrollo de algunos, coincidieron en que la comunidad del colegio los reconoció como pertenecientes a una comunidad e incluso, ellos mismos se apropiaron de una “investidura” que les permitió intervenir en conflictos, tratándolos de evitar o preguntando sus orígenes. Este reconocimiento se evidencia en las respuestas a la pregunta: ¿Sabe de la existencia de un grupo de rap en el colegio? A lo que 24 estudiantes contestaron que definitivamente sí y 11 que probablemente sí. Una mayoría de respuestas afirmativas, si se tiene en cuenta que el instrumento fue aplicado a 41 estudiantes de los grados noveno, décimo y undécimo. Así mismo, la pregunta 4 del mismo cuestionario ¿Cree que el colegio en general conoce al grupo San Rap fael? arrojó 33 respuestas positivas que oscilan entre definitivamente y probablemente sí.

Tabla 3 Consolidado pregunta No. 1



Pregunta No. 1 Encuesta de salida. Toma cultural

Tabla 4 Consolidado pregunta No. 4



Pregunta No. 4 Encuesta de salida. Toma cultural

Por ello, la divulgación de las ideas por medio de la emisora funcionó como un canal para que en un momento cotidiano de la vida escolar (el descanso), los integrantes de esta comunidad expresaran sus anhelos de conseguir una ciudadanía diferente; “Queremos que las distintas voces del colegio sean escuchadas y sus argumentos entendidos. Para que la música sea instrumento, medio, causa y consecuencia de un cambio social, personal social y comunitario” (Primer programa radial). La aceptación de los compañeros fue tangible en los testimonios de los realizadores de los programas quienes expresaron, “Me pareció muy buena la aceptación y pues que incentivamos a géneros nuevos, a hacer también sus proyectos” (Estudiante 1, Evaluación primer programa radial). “Les damos como esa inspiración a otras voces, no solo el Rap, que también sigan, se hagan escuchar” (Estudiante 2, Evaluación primer programa radial).

4.3 ¿Cómo y para qué promover la paz cultural?

La emisión de los programas radiales estuvo marcada por el género musical que identifica al grupo. Aunque el programa trataba temas actuales en cada emisión, las canciones del

género marcaban la emisión, la naturaleza del programa y el establecimiento de una comunidad Hip Hop en el colegio. El espacio del descanso, de distensión, de amigos, empezó a adquirir la emisión del programa radial como un nuevo elemento de esparcimiento. Fue así como el primer programa incluyó mensajes que transmitieron la intención del grupo: “Nuestro grupo quiere dar a conocer la verdadera esencia del rapero y cambiar el estereotipo social en el que nos catalogan como delincuentes o marihuaneros” (Primer programa radial, p. 2).

Cada uno de los programas transmitió mensajes que apuntaban a la naturaleza del género y del propósito del proyecto, frente a los espacios de participación que el arte podría propiciar para aportar a la convivencia del colegio. Los responsables de cada emisión, observaron el apoyo o acogida de los mensajes por parte de sus compañeros: “(...) ver el apoyo de la gente al final diciendo que les gustó, que les pareció muy bacano pues eso lo motiva a uno y a seguir, seguir motivándose” (Estudiante 2, evaluación del primer programa radial, p. 1). Los integrantes de la comunidad Hip Hop, de la comunidad auto llamada San Rap Fael, encontraron en la emisora escolar la forma más efectiva de darse a conocer; “que estamos aquí, que hay un grupo de Rap, que hay gente que quiere cambiar, hacer cambiar también a la gente” (Estudiante 2, evaluación del primer programa radial, p. 1).

La necesidad de transmitir un mensaje, de impactar a la comunidad del colegio San Rafael, hizo que los integrantes de la comunidad Hip Hop se esforzaran por elaborar los libretos que logran captar la atención de los estudiantes en su espacio de descanso: “Nos gustó cómo la gente tomó el programa, lo escuchó y le prestó atención (...)” (Estudiante 1, evaluación segundo programa radial, p. 1). “Prestaron tal vez atención a

los mensajes que yo, o sea las persona con las que estoy yo, mandamos a las personas que están afuera escuchando...” (Estudiante 3, evaluación segundo programa radial, p. 1), “me gustó el mensaje porque también me dejó un mensaje a mí y a las personas como les transmití eso, entonces yo creo que algunas personas si se pusieron a pensar en ello” (Estudiante 1, evaluación tercer programa radial, p. 1).

El cuarto programa radial, el último propuesto para la intervención, trató de consolidar la idea propuesta en la primera emisión radial: “Como la música es un instrumento de expresión, sus letras pueden tratarse de cualquier tema, de cualquier evento, de lo que quiera expresar el MC (*Master of ceremony*)” (Cuarto programa radial, p. 1), dejando clara la importancia del arte en general, para motivar cualquier tipo de iniciativa. Sin embargo, como la iniciativa era de orden social, el mensaje siempre fue enfocado a esa transformación. “La idea es que cada uno de nosotros construyamos desde nuestro diario vivir. Nuestra música, nuestro pensamiento y nuestras vivencias deben servir para construir nuestros sueños” (Cuarto programa radial, p.2).

Figura 5. Línea del tiempo. Grupo focal de salida

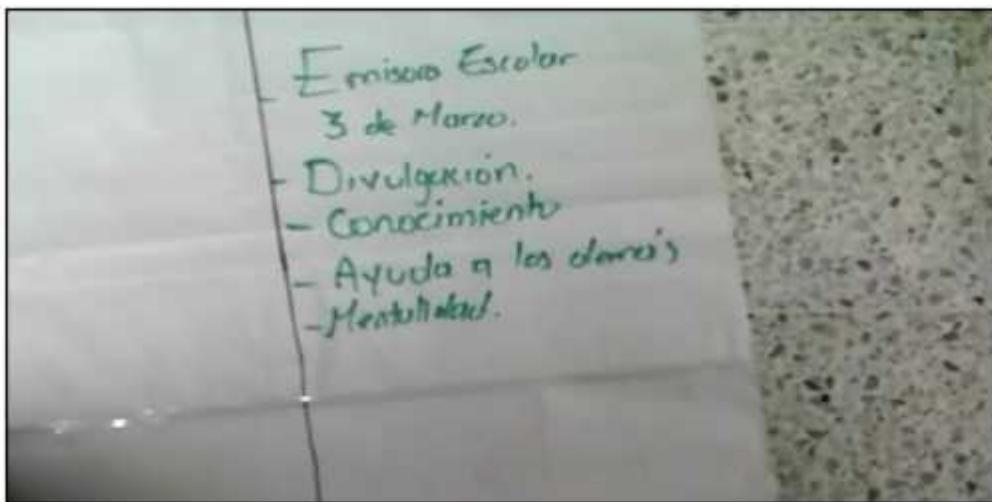


Foto tomada el 17 de mayo. Grupo focal

Las acciones que definieron la convivencia fueron demarcadas por un cambio de consciencia generalizado, es decir, en general la convivencia no se veía tan afectada en el colegio por la presencia de un conflicto reiterativo o manifiesto, como si se veía en ocasiones por el Bullying, el matoneo o la falta de tolerancia entre distintas culturas, que coexisten al interior de la institución. Por ello, el aporte fundamental de la comunidad Hip Hop fue la creación de consciencia para que cada persona integrante de la comunidad educativa pueda contribuir, desde su rol, al fortalecimiento de mecanismos de conciliación y mediación real, como el diálogo y ponerse en el lugar del otro. Esto visto desde las respuestas que arrojaron los estudiantes en el cuestionario aplicado en la toma cultural y en el desarrollo de la línea del tiempo, al finalizar la estrategia. Lo anterior, está en concordancia con el documento proferido por la SED (2014) y la línea constructivista que “define la convivencia como el resultado de las interacciones, la comunicación y los consensos que dan lugar a los valores y normas que hacen posible el vivir juntos; la convivencia se construye, entonces, en la cotidianidad de los miembros de una comunidad en particular o de la sociedad en general” (SED, p. 15). En este caso específico, se establecieron el arte y la comunicación como los vehículos mediante los cuales las relaciones entre los integrantes de la comunidad educativa (Estudiantes, maestros, directivos) podrían mejorar, apoyarse y reconocerse como actores fundamentales en la construcción de una buena convivencia y de un mejor proceso educativo. Cada uno cumpliendo su deber, haciendo uso de su derecho de participar y proponer:

“La prevención de la violencia debe ser una responsabilidad compartida entre la familia, la escuela y la sociedad en general y se necesita que cada uno cumpla su parte para que se puedan realmente lograr cambios de manera integral” (Chaux, 2011, p. 81)

Después de establecer y generar los espacios mediante los cuales los estudiantes empezaron a reflejar lo que pensaban, ya no solamente por medio de sus canciones, sino por medio de la emisora escolar, de la charla que propusieron, y realizaron, y de los demás eventos artísticos, la Participación y la Paz Cultural empezaron a incursionar en la estrategia y en el proyecto.

Figura 6. Grupo focal. Problemáticas del colegio



Foto tomada el 24 de febrero. Grupo focal.

Una de las características más importantes de la cultura Hip Hop es su carácter reaccionario y sus letras cargadas de sentido social, por ello, esta comunidad se preocupó desde el principio por ejercer una ciudadanía distinta en el contexto escolar que tuviera otros espacios de participación aparte de los usuales (Gobierno escolar). El

propósito de incluir y vislumbrar otras culturas o géneros musicales al interior del colegio fundó la práctica de una ciudadanía distinta, no solo participante de una sociedad exterior al colegio sino que influyera en las decisiones al interior de la misma.

Gracias a ese propósito de incluir a otras voces dentro de espacios artísticos de expresión y participación, surgió la toma cultural, como evento de cierre de la estrategia de intervención. Un espacio que posibilitó la confluencia del Rap, el rock y el pop, en un mismo lugar. Un evento artístico que fundamentó y propició la tolerancia, el respeto y la participación de distintas personas alrededor del tema del arte, la expresión y la convivencia.

Figura 7. Toma cultural



Fotos tomada el 17 de mayo. Toma cultural

La toma cultural que reunió diversos géneros musicales alrededor del tema de la expresión y el arte en el colegio San Rafael I.E.D. permitió dejar abierta la posibilidad de incluir distintas voces al interior del colegio. Aunque el evento fue agenciado y

desarrollado bajo la responsabilidad del grupo San Rap Fael, la participación de estos géneros hizo que los estudiantes que asistieron al evento se vieran identificados con la iniciativa y encontraran en el arte un vehículo distinto desde el cual participar, proponer y expresarse en el ámbito educativo. Incluso, conflictos que se presentaron con anterioridad entre las jornadas pudieron verse atenuados por medio de la invitación a representantes de la jornada mañana al evento. Desde esa apertura a la enunciación de distintas ideas por medio de la música, se les dio la posibilidad a los estudiantes que desde sus gustos y visiones de mundo generaran consensos acerca de lo que puede ser un espacio de convivencia distinto.

Figura 8. Línea del tiempo. Grupo focal de salida

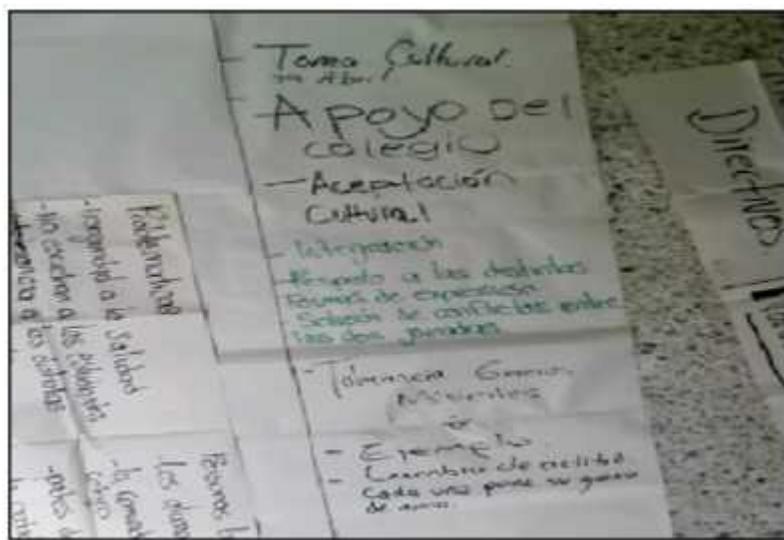


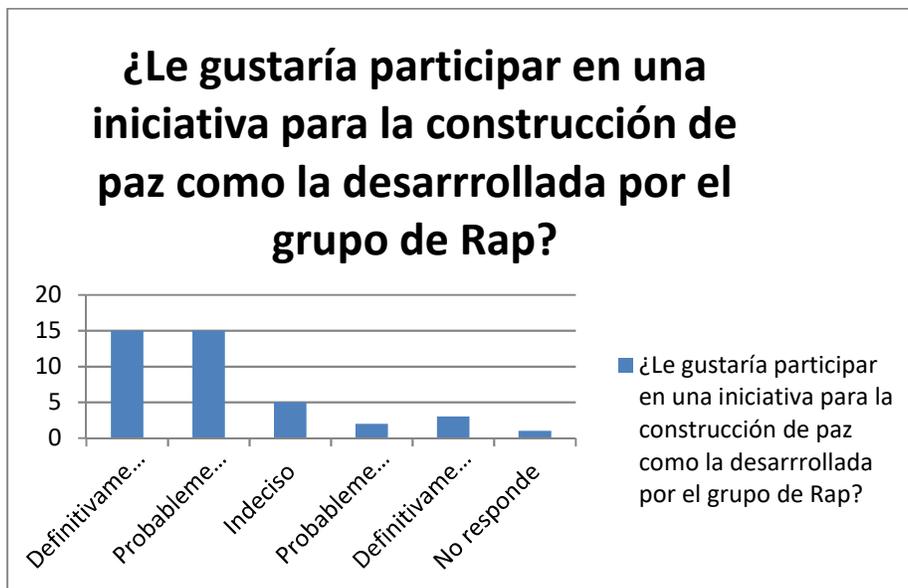
Foto tomada el 17 de mayo. Grupo focal de salida

Los integrantes del grupo San Rap Fael han encontrado en el Rap un medio por el cual se puede construir paz no solo desde la letra y palabra sino desde la acción transformadora como tal “hablan de que no que la paz, que la paz y pero solamente

hablan, o piensan que solo firmando un papel se va a hacer la paz, entonces yo pienso que eso se hace en acciones” (Estudiante 2, transcripción 22 de Enero, p 2).

La paz, que muchas veces es un concepto de todos pero a la vez una actitud de nadie, es uno de los motivos principales que inquietan a los integrantes del grupo San Rap Fael. Una inquietud e inconformidad que los hace reunir en los espacios comunes del colegio, como los descansos, actividades institucionales y a través de sus letras acompañadas de pistas amplificadas por un parlante que el profesor de música les presta, cuentan a otros cómo sería un país sin tanta desigualdad social, sin discriminación racial o religioso, manifestando a los demás miembros del colegio qué y cómo se debería actuar con el otro.

Tabla 5 Consolidado pregunta No. 8



Pregunta No. 8 Encuesta de salida. Toma cultural

Estas letras, o líricas, como les llama el rapero, dejan un mensaje directo listo para la reflexión, tal como lo manifiesta un integrante del grupo San Rap Fael cuando canta “Mi ritmo poco a poco pronto a ustedes los pone a pensar, vamos a ver si van a reflexionar a cambiar, la forma de actuar, de hablar de pensar...” (Estudiante, Presentación en jornada de elecciones a personero en el colegio San Rafael)

Dichas acciones ponen a reflexionar a una sociedad en posacuerdo que necesita ser restaurada y recuperada de ese impacto histórico que las guerrillas, los carteles de droga y la corrupción política han causado a Colombia. San Rap Fael se presenta como una comunidad en la que los jóvenes desean surgir sin querer ser líderes negativos en la sociedad.

El concepto de paz cultural cimentó y fortaleció al grupo San Rap fael en cuanto al mejoramiento de sus competencias ciudadanas y a través de los programas radiales manifestaron a la comunidad educativa este aprendizaje: “La paz y la convivencia empiezan por nosotros, debemos saber, conocer, leer lo que está a nuestro alrededor. Con nuestras actitudes lograremos un cambio real.” (Estudiante 2, programa radial numero 3).

Otros ejemplos del fortalecimiento de acciones de paz vistos durante la trayectoria de la investigación los podemos observar a través de diferentes intervenciones en los grupos focales:

“Cuando usted la escucha por primera vez a usted lo pone a pensar...que estoy haciendo en mi vida, yo voy a hacer un cambio algo así” (Estudiante, focus 1).

“No pues a mí también me gustó porque pues yo cuando estaba ahí en el balcón yo vi que la gente como que se gozaba oyendo la música, que si le ponían como puntos de reflexión a las canciones” (Estudiante 2, Evaluación del segundo programa radial).

“A reflexionar sobre nuestro papel en la sociedad y transformarla desde nuestro papel como hijos, hermanos y estudiantes. Empecemos hoy el cambio que queremos en el mañana.” (Estudiante 2, Programa radial No 3)

“Ustedes y nosotros somos una comunidad que a partir del arte, de la palabra y de las acciones podemos vivir cada día mejor.”(Estudiante 2, programa radial No 1).

Las acciones de paz y convivencia potenciadas desde otras instancias de la institución, aparte de las convencionales (coordinación, rectoría, padres de familia), son vitales para el fortalecimiento de competencias ciudadanas que llevan a la prevención y a la solución pacífica de los conflictos. Quien mejor que los mismos estudiantes, para construir acciones sociales que los ayuden a tomar conciencia sobre las decisiones más convenientes para ellos mismos y para su entorno. Una construcción conjunta que permita el diálogo y el consenso, desde el arte y la expresión.

Son los estudiantes del grupo de Rap los que proponen, establecen y actúan bajo los parámetros que su cultura ha marcado en ellos en una lucha pacífica por alcanzar esa paz que es necesaria que se construya entre todos, la cual se funda en la tolerancia y comprensión del otro, sin importar su condición cultural o tipo de pensamiento.

En el primer grupo focal realizado el 3 de octubre de 2015 se evidenció que los integrantes del grupo del Rap San Rap Fael, presentaban inconsistencias en cuanto a la aceptación que la sociedad tenía de sí mismos.

Tal como lo plantea Mejía “No va a ser posible pensar la paz si no logramos unas transformaciones profundas en los imaginarios que hemos construido en nuestra vida cotidiana y con los cuales nos relacionamos con nosotros mismos, con los otros, y desde los cuales construimos la violencia cotidiana” (Mejía J, 1999, p. 36).

Estos imaginarios se transformaron lentamente en el proceso de investigación en donde en primer lugar, se hicieron una serie de instrumentos (Grupos focales, entrevistas semiestructuradas), en los cuales la comunidad del grupo San Rap Fael se viera a sí misma como un grupo capaz de ir más allá de su cultura a diferentes contextos inmersos en la población estudiantil y ser agentes de transformación a través del Rap. Una población estudiantil que a veces resultaba dividida por distintos tipos de pensamiento y cultura. En este sentido, y tal como uno de los investigadores dijo: “es bueno que ustedes tengan este primer espacio...y para que empecemos a planear y plantear actividades que nos permita reconocernos a nosotros como una comunidad que genere iniciativas de paz, no solo quejarnos solamente y que esta vaina siempre está mal.” (Elkin Molina², Focus 1).

La generación de Paz no acabó en la implementación de las actividades generadas a partir de la estrategia de intervención. Como último apartado de la línea del tiempo, instrumento que permitió definir los tiempos, alcances y dificultades de todo el proceso, los integrantes de la comunidad San Rap Fael plantearon y registraron la necesidad de seguir siendo agentes de cambio en la institución educativa, de seguir propiciando espacios de pensamiento, reflexión y expresión para distintas voces en el colegio, de

² Docente investigador del proyecto. Candidato a magister de la Universidad de la Sabana.

seguir creando los mecanismos necesarios para que las distintas culturas que convergen en el colegio convivan, se toleren y se comprendan; todos estos, elementos conformantes de la Paz cultural. La estrategia no culminó con la línea del tiempo, generó los interrogantes necesarios para proyectarse hacia el futuro.

Figura 9. Línea del tiempo. Grupo focal de salida

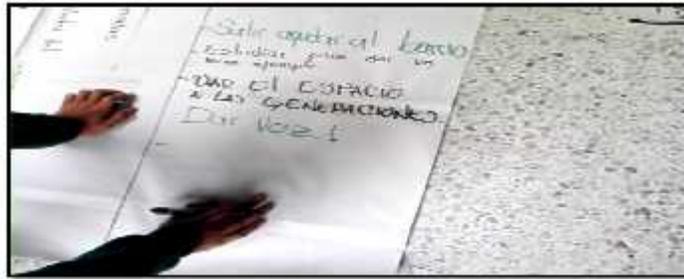


Foto tomada el 17 de mayo. Grupo focal de salida

5. CONCLUSIONES

-) Los conocimientos adquiridos en sus contextos más cercanos (Familia, barrio), hacen que los estudiantes transformen sus visiones de mundo en todo momento. Los aprendizajes adquieren significación y relevancia para los estudiantes en la medida en que sus vivencias externas a la escuela, puedan conjugarse con las que reciben en la escuela y de ese modo intervenir en las problemáticas que los afectan y generar alternativas de solución.
-) La educación como un campo de reflexión, proposición y acción en el presente, adquiere por medio de la sistematización de experiencias, del agenciamiento de estrategias y de la generación de espacios y momentos propicios para la participación estudiantil, y docente, la posibilidad de transformar los contextos de los estudiantes de manera tangible, no solo a largo y mediano, sino también a corto plazo. La posibilidad de aportar al ejercicio docente y al aprendizaje al interior del aula, por medio de proyectos de investigación acción educativa puede llegar a trascender en la

construcción de saberes cotidianos, en la medida en que tenga un impacto significativo en los estudiantes y en sus comunidades.

) Las comunidades, las agrupaciones asociativas que existen al interior de la escuela se cohesionan por medio de elementos, que en ocasiones son imperceptibles para los docentes o directivas del colegio, pero que se establecen gracias a gustos, fines y medios comunes. El apoyo a esta comunidad Hip Hop pudo generar espacios distintos de convivencia y paz al interior de la institución, se produjo, en cierto modo, que la regulación y las normas no se dieran de manera vertical sino que se diera la posibilidad de una corregulación y autorregulación por parte de los estudiantes, actores centrales del proceso educativo.

) La identidad, como elemento central de conformación de las comunidades, no se evidencia del mismo modo en todas las comunidades. Específicamente, las comunidades Hip Hop, que suelen identificarse a nivel global por sus modos particulares de vestir, van adquiriendo elementos específicos en cada espacio socio cultural distinto en el que se asocian. Es así, como con la comunidad trabajada la vestimenta no los hacía Hip Hoperos, su identidad estaba más marcada por el afán intrínseco de crear conciencia en sus compañeros, y en general en las personas que escucharan sus canciones e ideas.

) La música, y el arte en general, pueden llegar a ser medios persuasivos que posibiliten la generación de otras prácticas cotidianas al interior de la escuela para redimensionar el aporte de los estudiantes como actores fundamentales del proceso educativo. Además del aporte estético o artístico que pueda generar el arte, la visión de mundo que cada artista tiene, se transmite con cada obra o producción como un medio

efectivo de generar consciencia sobre las realidades que circundan los contextos escolares, barriales y/o civiles.

) La participación estudiantil puede llegar a ser uno de los elementos centrales en una nueva concepción de lo que es la convivencia al interior de las instituciones. A medida que la participación estudiantil crezca en los contextos escolares y no solo se limite a la celebración del acto repetitivo del gobierno escolar a principio de año, los estudiantes generarán lazos de identidad institucional más arraigados y se sentirán con mayor voz para proponer y agenciar las normas, reglas y deberes que los regulen, que les aporte la convivencia que necesitan para llevar a cabo un proceso educativo más pertinente y significativo para ellos.

) La gestación de una paz cultural al interior de las instituciones educativas puede generar una mirada distinta de la convivencia escolar. Las iniciativas estudiantiles, docentes o de cualquier otro integrante de la comunidad educativa que propendan por eliminar barreras culturales, sociales, ideológicas o simbólicas pueden preparar el terreno para que la paz y la sana convivencia no solo partan de la falta de violencia física y verbal, sino que también se construyan sobre la base de la tolerancia y que permita compartir un mismo espacio cotidiano con la plena seguridad de ser respetados por quiénes y cómo son cada uno, en su individualidad. En este caso, el arte funcionó como herramienta, y a su vez, espacio de encuentro de distintas expresiones.

6. RECOMENDACIONES

La institución educativa juega un papel trascendental en la formación del individuo y su participación como miembro activo de la sociedad, y es desde este papel donde las acciones pedagógicas se entretajan para formar ciudadanos que aporten a la sociedad.

Es por esto que la escuela podría:

- J) Tener en cuenta la voz participativa de los estudiantes desde su identidad cultural, sin entorpecer o acallar dichas voces que hacen más diversa la cultura en la escuela, solo por mantener un control y regulación de la convivencia generando seres uniformes para cumplir un reglamento muchas veces enmarcado en la “Dominación” cultural. Este fenómeno visto desde el objetivo de uniformar a los ciudadanos en proceso de formación. Por el contrario, en la medida en que las voces sean diversas, las ideas y visiones de mundo se enriquecerán a partir de las distintas perspectivas puestas en marcha.
- J) Abrir espacios a la diversidad cultural donde se valoren los diferentes tipos de expresiones en la sociedad enseñando e interpretando el significado de cada uno de los signos o códigos de cada expresión cultural.
- J) La escuela podría reforzar y manifestar mayor interés por los programas extra curriculares de gran importancia (emisora escolar, periódico, tomas culturales, entre otras) para la formación cultural y de valores sociales tales como la tolerancia, respeto, conciencia cívica para la construcción y transformación de la sociedad.
- J) Otra recomendación podría tratarse de la visión de los docentes acerca de las comunidades artísticas, culturales o deportivas como generadoras de acciones de paz. ¿Existe algún prejuicio frente a la adhesión a cierto género musical? ¿Cómo afecta este

prejuicio al ejercicio educativo? ¿Cómo docente cómo incluye la diferencia cultural en el aula? En el contexto educativo y en la adscripción metodológica de la investigación IAP hay numerosos fenómenos por estudiar, incluidos o no, dentro de las preguntas anteriormente planteadas pero que sin duda, hacen parte del espectro educativo y de la necesaria visualización de una sociedad colombiana que tendrá que enfrentar el posacuerdo como una realidad tangible. Fenómenos como la inclusión, la diversidad y la participación pueden ser los ejes de estas futuras investigaciones.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Alvis, O. M. (2012). Influencia de las tribus urbanas en los jóvenes y la escuela. *Silogismo # 10*, 7.
- Arape, c. E., & Rojas, L. R. (2008). Estudiantes: Comunicación y cultura de paz. *ORBIS, Revista científica electrónica de ciencia humanas*, 31.
- Barbero Domeño, A. (2006). Escuela de cultura de paz. Obtenido de <http://escolapau.uab.cat/img/programas/colombia/colombia020e.pdf>
- Caballero, M.J. (2010). Convivencia escolar. Un estudio sobre buenas prácticas. *Revista de Paz y Conflictos*, 3, 154-169.
- Calderón. (2009). Teoría de Conflictos de Johan Galtung. *Revista paz y conflictos*, 2, 60-81
- Chaux, E. (2011). Múltiples Perspectivas Sobre un Problema Complejo: Comentarios sobre cinco investigaciones en Violencia Escolar. *PSYKHE*, 79 - 86.
- Colombia, E. C. (15 de Marzo de 2013). Ley No 1620. "POR LA CUAL SE CREA EL SISTEMA NACIONAL DE CONVIVENCIA ESCOLAR Y FORMACIÓN PARA EL EJERCICIO DE LOS DERECHOS HUMANOS, LA EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD Y LA PREVENCIÓN Y MITIGACIÓN DE LA VIOLENCIA ESCOLAR". Bogotá, Cundinamarca, Colombia.
- Dellanty, G. (2006). *Community*. Barcelona: Editorial Garó de Irif.
- Espitia, A. J. (2008). "El rap es mi nación" de representaciones y marginalidad, el barrio Las Cruces escenario de conflictos. Bogotá, Cundinamarca, Colombia.

Fernández, O. (2005). Una aproximación a la cultura de paz en la escuela. *Educere, La revista Venezolana de educación*, 252.

Fernández, A. & Venegas, L. (2010) Fiesta, identidad y estrategias de una minoría que se organiza: La reina de las flores de una comunidad latina en Texas. *Migraciones internacionales*, 5 (3), 113 – 142.

Fisas, V. (2011). Educar para una cultura de paz. *Escola de cultura Pau*, 5.

Fisas, V. (2011). Educar para una cultura de paz. *Escola de cultura Pau*, 4.

Fisas, V. (2011). Educar para una cultura de paz. *Escola de cultura de pau*, 6.

Jiménez (2009). Hacia un Paradigma pacífico: La paz neutra. *CONVERGENCIA Revista de Ciencias Sociales*, IA, 141-190

Garcés, A; Medina, J. (2008). Músicas de resistencia, Hip Hop en Medellín. *La trama de la comunicación*, 13, 119 – 130.

Geilfus, F. (2002). *80 herramientas para el desarrollo participativo; diagnóstico, planificación, monitoreo, evaluación*. San José: IICA sede central.

Giroux, H. (1996). Educación posmoderna y generación juvenil. *Nueva Sociedad No146*, 15.

Gómez, C. M. (2003). Jiménez Bautista, Francisco (2011) Racionalidad Pacífica. Una Introducción a los estudios de la paz. *Revista paz y conflictos, Numero 6*, 1.

Habermas, J. (1997). La idea Kantiana de la paz Perpetua. Desde la distancia histórica de doscientos años. *Isegoria, Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt*, 67.

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. México, D. F.: Mc Graw Hill.

Herrera Duque, D. (2013). La educación popular en la acción política de los movimientos sociales. En CEEAL, *Entretejidos de la educación popular en Colombia* (págs. 51 - 64). Bogotá: Ediciones desde abajo.

Huerta, D. (s.f.). *Awareness*s Blog*. Obtenido de <http://davidhuerta.typepad.com/blog/2011/08/el-triangulo-de-la-violencia-johan-galtung.html>.

Hueso, G. V. (s.f.). "JOHAN GALTUNG. LA TRANSFORMACIÓN DE LOS CONFLICTOS POR MEDIOS PACÍFICOS. *Dialnet*, 5.

Jiménez, B. f. (2009). Hacia un paradigma pacífico: la paz neutra. *Convergencia, revista de ciencias sociales*, 146.

La Parra, D. T. (2003). Violencia estructural: una ilustración del concepto. *Documentación social* 131, 61.

Marinis, P. d. (2010). La comunidad según Max Weber: desde el tipo ideal de la *Vergemeinschaftung* hasta la comunidad de los combatientes. *Papeles de CEIC*, 3.

Boom, A. M. (2005). La escuela pública: del socorro de los pobres a la policía de los niños. Foucault, la pedagogía y la educación: pensar de otro modo, 9, 129.

Martínez, M. (2005). Actualización de la Epistemología y Metodología en Educación. Universidad centroccidental Lisandro Alvarado. Disponible en: <http://dip.una.edu.ve/mae/978investigacioneducativa/paginas/Lecturas/UNIDAD%201/Lecturas%20Complementarias/ActualizdelaEpistyMetodenEducacion-%20Martinez.pdf>

Mata, C. M. (2010). La paz en Gandhi. *Universidad de los Andes. En: Lucena Molero, Hernán. Simón Bolívar Bolívar y Mahatma Gandhi: Paradigmas liberadores.*, 1.

Mejía J, M. R. (1999). En Búsqueda de una Cultura de Paz. En M. A. Mejía j, & B. L. A., Educación Para la Paz (pág. 36). Bogotá: Cooperativa editorial MAGISTERIO.

Oscar, A. (2005). *La emergente identidad político-cultural en jóvenes de clases populares en la Paz y el Alto*. La paz.

Osorio Vargas, J. (2001). Nuevas ciudadanía para la reconstrucción de lo público. *Contexto y Educación*, 61, 39 - 59.

Pareja, f. d., & Pedroza Vico, B. (2012). MEJORA DE LA CONVIVENCIA A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN PARTICIPATIVA. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, vol. 16, núm. 3, septiembre, 471.

Pérez, j. I. (2010). Más allá del ruido. *Revista Papeles*, 30.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (2010). Los montes de María: análisis de la conflictividad. Recuperado de:
https://info.undp.org/docs/pdc/Documents/COL/00058220_Analisis%20conflictividad%20Montes%20de%20Maria%20PDF.pdf

Pillai, S. (1999). Hip-Hop Guayaquil: culturas viajeras e identidades locales. *Bulletin de l'Institutfrançaisd'étudesandines*, 28 (3), 485 – 499.

Real academia de la lengua española (2016) Significado de la palabra conciencia. Tomado de: <http://dle.rae.es/?id=A8k1FxD>

Rekedal, J. (2014) El hip-hop mapuche en las fronteras de la expresión y el activismo. *Lengua y literatura Indoamericana*, 16, 7 – 30.

Sánchez, L. (2014) Una mirada apreciativa a experiencias de construcción de paz en la ciudad de Medellín. *CINDE*, 1 – 30. Disponible en:
<http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/handle/6789/1658>

Secretaría de Educación Distrital – Bogotá. (2014) Documento Marco. Educación para la ciudadanía y la convivencia. Recuperado del sitio de internet:
http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_1_orientaciones/01_documento_marco_pecc.pdf

Selier Crespo, Y. (2005). *Biblioteca CLACSO*. Obtenido de Biblioteca CLACSO:
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/becas/2005/demojov/selier.pdf>

Tejerina, V. (2013) *“No somos rebeldes sin causa, somos rebeldes sin pausa” Raptivismo: construyendo prácticas de ciudadanía artístico cultural, interculturalidad y educación desde el movimiento hip hop de El Alto y La Paz*. (Tesis de maestría sin publicar). Universidad Mayor de San Simón. Cochabamba, Bolivia.

Tijoux, M., Facuse, M., & Urrutia, M. (2012). El Hip Hop ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación? *Polis, Revista de la universidad Bolivariana*, 11. (33), 429 - 449.

Vilchis, A. (2015). Ukamau y Ké la insurgencia musical. *Revista mexicana de ciencias agrícolas*, 13, 333 – 338.

Weber, M. (2002). *Economía y Sociedad*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

Zarzuri, C. R. (2000). Notas para una aproximación teórica a nuevas culturas juveniles: Las tribus urbanas. *Última década # 13*, 82.

8. ANEXOS

Anexo 1

Grupo Focal 1

OBJETIVO GENERAL:

- Conocer las concepciones generales de los integrantes del grupo del rap del colegio San Rafael I. E. D. acerca de sus gustos musicales, contexto y relaciones al interior de su grupo y con la familia y la comunidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer la historia del grupo de rap.
- Indagar sobre los significados morales, éticos, educativos e influencias que tiene el rap en sus vidas.
- Identificar las principales motivaciones del grupo a nivel personal y grupal.
- Estimar en qué medida se puede involucrar a sus familias o a las de su comunidad en el desarrollo del proyecto.

METODOLOGÍA

El espacio acordado para realizar el grupo focal o discusión grupal es el salón de música del colegio San Rafael, dispuesto con los asientos en mesa redonda. De esta manera se les presentará la propuesta de trabajo a los integrantes del grupo de rap y se les informará acerca de la naturaleza distendida del encuentro.

Las preguntas orientadoras para el momento son:

1. ¿Hace cuánto oyen rap o están familiarizados con el género?
2. ¿Hace cuánto se conocen? ¿Cómo se conformó el grupo?
3. ¿Por qué se vincularon con el género?
4. ¿Ustedes se ven como un grupo? ¿Qué actividades los reúnen como tal en el colegio o en la calle?
5. ¿Qué logran ustedes con sus canciones? ¿Qué quisieran lograr?
6. ¿En qué se diferencia el rap de los demás géneros musicales?
7. ¿En su barrio los conocen por lo que hacen? ¿Las personas que los oyen y ven ripeando, qué les dicen?
8. ¿Qué piensa su familia del género que escucha? ¿Ellos influyen en su pertenencia a este grupo?

9¿Qué piensan ustedes de la familia y de la relación que tienen con la familia? ¿Les gustaría involucrarlos?

GRUPO FOCAL DE SALIDA

OBJETIVO GENERAL:

- Identificar el impacto que ha generado la estrategia interventiva del proyecto de investigación en las concepciones de los integrantes del grupo de rap del colegio San Rafael.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Valorar el grado de constitución de comunidad al interior del grupo.
- Indagar por el posible cambio que haya tenido el grupo después de la aplicación de la estrategia.
- Conocer en qué medida la comunidad influyó en la generación de comportamientos o entornos más pacíficos en el colegio.

METODOLOGÍA

El espacio acordado para realizar el grupo focal es el salón de música del colegio San Rafael, dispuesto con los asientos en mesa redonda. De esta manera se les realizarán las preguntas planteadas para estimar el impacto de la estrategia al interior de la comunidad.

Las preguntas orientadoras son:

1. ¿Creen que han crecido o se han compenetrado como comunidad? ¿Por qué, cómo ha sido ese proceso?
2. ¿En qué medida los programas radiales han influido en el grupo?
3. ¿En qué medida la charla con los estudiantes con problemas de convivencia ha influido en el grupo?
4. ¿En qué medida los eventos culturales han influido en el grupo?
5. ¿Creen que el colegio los identifica como una comunidad reunida alrededor del Rap?
¿¿Cuál es la percepción de los profesores, los compañeros y los directivos frente a la conformación de este grupo de rap? (MUESTRA DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA)

6. ¿Han tenido contacto con otros grupos musicales al interior del colegio? ¿Cuáles han sido sus impresiones acerca de la estrategia implementada?
7. ¿Cómo ha estado influenciada la creación artística del grupo por la implementación de la estrategia? ¿La estrategia ha influenciado las canciones o viceversa? Dar ejemplos. De las canciones, ¿si han cambiado o no?
8. ¿Sus concepciones acerca de la paz y una mejor convivencia en el colegio han cambiado? ¿Cómo? ¿Ha tenido algo que ver la estrategia? (Mostrar las concepciones en tres momentos: Antes / durante / después de la estrategia).
9. ¿Cree que la estrategia aplicada por parte del grupo (los programas radiales, los eventos, las canciones, la charla, han influido en una mejor convivencia en el colegio? ¿Cómo? ¿Por qué?
10. ¿Qué creen que le queda al colegio después de la estrategia de la intervención?
- 9 ¿Cuál creen que es el camino a seguir con la comunidad? ¿Cómo seguir impactando en la convivencia de los miembros del colegio desde la comunidad Rap?

Anexo 2

Entrevistas semiestructuradas

TRANSCRIPCIONES EVALUACIONES DE LOS PROGRAMAS RADIALES

EVALUACIÓN PRIMER PROGRAMA DE LA EMISORA ESCOLAR

Elkin: Bueno estamos aquí en la biblioteca del colegio San Rafael vamos a hacer la evaluación del primer programa de la emisora por parte del grupo San Rap fael, vamos a escuchar a los muchachos.

Lo primero que nos gustaría saber sería, qué les gustó, qué les pareció bacano de la actividad y qué volverían a repetir para el siguiente programa radial. Los escuchamos muchachos.

Estudiante 1: No pues a nosotros nos pareció muy bueno, ¿no? Osea, a mí me gustó mucho la aceptación que tuvo el programa por parte de todas las, de todos los estilos, no, no solamente del rap sino de toda la gente que escucha diferentes tipos de música, me pareció muy buena la aceptación y pues que incentivamos a géneros nuevos, a hacer también sus proyectos.

Estudiante 2: No pues como todo, al principio los nervios, pero uno se da cuenta que es lo que le gusta a uno y pues también ver el apoyo de la gente al final diciendo que les gustó, que les pareció muy bacano pues eso lo motiva a uno y a seguir, seguir motivándose.

Edwin: Listo bueno, hablemos de la parte técnica, para empezar. ¿Cómo se sintieron cuando tuvieron que leer el libreto? ¿Poner las canciones?

Estudiante 1: No pues bien. Me pareció bien, normal.

Edwin: Las cosas que leyeron. Creen que les faltó por decir algo.

Estudiante 1: Faltó como estructurar más el texto, o sea, tener como un seguimiento como más detallado, más organizado, pero igual, hasta ahora es el primer programa y para ser el primero tuvo buena aceptación.

Edwin: ¿Cómo creen ustedes que impactaron a los muchachos? Mientras ellos están jugando en el descanso, otros poniendo atención, ustedes pues con los nervios... qué creen de los comentarios que recibieron, qué impacto lograron hacer con los estudiantes del colegio.

Estudiante 2: Positivo fue que pues mirábamos y como movían las cabezas algunos y al final lo que le digo es que decían que no que bacano, que sigan así, y eso es bacano porque lo aceptaron y también como dijo Mahicol les damos como esa inspiración a otras voces, no solo el rap, que también sigan, se hagan escuchar.

Edwin: Mahicol, hablando de evaluación, ¿cómo resumiría en una frase el mensaje que ustedes querían transmitir? ¿Cuál era el mensaje central que querían transmitir ese día en la emisora?

Estudiante 1: como, cambio de, ¿cómo se dice eso? Cambio de pensamiento.

Estudiante 2: Para mí, eh, que estamos aquí, que hay un grupo de rap, que hay gente que quiere cambiar, hacer cambiar también a la gente.

Edwin: Bueno y qué tipo de cambios quieren generar en los pelaos.

Estudiante 2: La conciencia de que estudien, de que hagan algo por su vida, de que a través del arte y del deporte se puede vivir,

Estudiante 1: No pues lo mismo que xxx (estudiante 2), que a través del arte y del deporte pueden vivir, estudiar, cambiar la conciencia de la gente, cambiar el pensamiento que tienen y no o sea, no en el sentido que porque nosotros hacemos música entonces con la música se cambia, no sino que también con el estudio, estudiando, haciendo deporte, haciendo otras cosas, no solamente, no solamente bueno en fin...

Edwin: ¿Qué esperaron ver que no vieron? ¿Y qué vieron que no esperaban ver?

Estudiante 1: Pues yo vi, tanto apoyo ¿no? o sea yo no esperaba que a la salida me dijeran uy buena, sigan así, tran, severo, yo no esperaba eso.

Estudiante 2: Yo tampoco

Estudiante 1: Pues yo esperaba por lo menos que me dijeran, si suena bien, y ya, pero como seco, no “uy severo, ojalá pongan más” ¿cuándo es el otro día? Y seguir incentivando a otros géneros.

Estudiante 2: Eso es lo otro que nos preguntaban: “¿mañana lo van a hacer? ¿Cuándo lo van a hacer? No, sigan así, tan bacano”

Edwin: Dejaron la expectativa, la puerta abierta al asunto.

Estudiante 2: Yo no me lo esperaba tampoco.

Edwin: Bueno eso fue lo que vieron y que no esperaban, pero ¿qué no vieron que querían ver?

Estudiante 1: No pues yo creo que ya fue más lo positivo que lo negativo, ¿no? Pues yo creo que no hay nada negativo para ser una primera vez.

Estudiante 2: Si, no, no hubo nada negativo.

Estudiante 1: Ni siquiera los profesores tuvieron una aceptación negativa, no o sea...

Edwin: ¿Algún docente les hizo algún comentario?

Estudiante 1: No ninguno, pero igual no hubo ningún comentario ni positivo ni negativo.

Edwin: Ahora ¿creen que el tiempo fue suficiente para transmitir el programa?

Estudiante 2: Pues para ser la primera vez, para que sepan que estamos acá si, y ya pues más adelante ir metiéndole más tiempo ¿no?

Estudiante 1: Si, de pronto, para ser la primera vez estuvo bien el tiempo, pero ya después avanzar ponerle 10 o 20 minuticos más, extras, para poder avanzar en temas que se vayan asignando en cada guion.

Edwin: Bueno ustedes querían mostrarse por primera vez como comunidad delante de los muchachos, del colegio, de los estudiantes. Si estuvieran encargados de hacer otro programa, ¿cuál sería el siguiente paso que ustedes harían en ese programa? Hablando siempre y teniendo en cuenta que es crear una conciencia de paz, tolerancia, disciplina, estudio, bueno, esas cosas que ustedes desean hacer.

Estudiante 2: Ya integrar al público, integrarlos.

Edwin: ¿Cómo lo harían?

Estudiante 2: No sé, se podría hacer, es que no me acuerdo, un muchacho me dijo, háganlo acá, acá al frente (de la biblioteca), y que la gente vaya pasando y que les preguntemos y que también vayan pidiendo canciones.

Edwin. Tener más interacción.

Estudiante 1: No pues yo pienso que como, hacer un guion afuera o adentro, yo digo que eso no importa, eso ya va en estético, para integrar y eso, ya va en estético, pero yo pienso que un siguiente programa sería pensamientos del rap, en el sentido de que, qué opina uno y cómo lo cambiaríamos, o sea, ya dimos a conocer qué es el rap, pero todavía hay mucha gente que dice severo, pero no lo entiende. Entonces ya el otro programa podría ser más afirmar el cambio.

Edwin: ¿Algo más que decir acerca de?

Estudiante 1: No pues bien, elegante, que se sintió bien, a pesar de que fue la primera vez ¿no? Y que buen apoyo de la gente ¿no? A mí me pareció

Estudiante 2: si a mí también

EVALUACIÓN DEL SEGUNDO PROGRAMA DE LA EMISORA ESCOLAR

Elkin: Estamos con xxx, xxx y xxx, del grupo San Rap Fael, vamos a escuchar sus impresiones.

La pregunta que me gustaría trasladarles a los muchachos sería. ¿Qué les gustó del día de hoy? ¿Qué les pareció chévere? ¿Qué volverían a hacer? ¿Qué hay que repetir para las próximas emisiones del programa escolar?

Estudiante 1: Pues nos gustó cómo la gente tomó el programa, lo escuchó y le prestó atención y la sección de los saludos para las mujeres y eso, porque aparte de poner música y decir temas, eso también tiene que ver con la emisora con el programa radial.

Estudiante 2: No pues a mí también me gustó porque pues yo cuando estaba ahí en el balcón yo vi que la gente como que se gozaba oyendo la música, que si le ponían como puntos de reflexión a las canciones que ponían ahí y pues no, también me gustó eso de los saludos porque no tenemos casi espacios para saludar a las mujeres y ellos se lo merecen todos los días y pues eso me gustó.

Estudiante 3: Nada, yo pienso que el programa estuvo bacano porque prestaron tal vez atención a los mensajes que yo, o sea las personas con las que estoy yo, mandamos a las personas que están afuera escuchando, pues que deberíamos mejorar cada emisión, para que la gente se interese más por escuchar.

Elkin: Bueno, de lo que ustedes esperaban que pasara no pasó, el día de hoy, es decir, ustedes venían con unas expectativas para hoy, qué no pasó de lo que ustedes esperaban y qué pasó y que ustedes no esperaban.

Estudiante 3: No pues, yo diría que primero que estuvimos ahí más o menos nosotros deberíamos de tener como un tiempo más de hablar entre nosotros en el grupo para poder tener una parte radial bien hecha, un escrito bien redactado y no pues ponerle más atención a las cosas, a las canciones y todo eso.

Estudiante 2: No pues eh, de las cosas que yo esperaba que iban a pasar era que un compañero traía los temas en una memoria para que sonaran más duro, pero el hombre no los trajo y rompió mis expectativas.

Estudiante 1: Y no pues, y yo le quería decir pues, que fue sin culpa porque mono (estudiante 3) no las trajo, pero a la próxima dígame que no pudo meterse y eso. A la próxima sabe que voy a hacer, voy a traer todos los temas para que los sollocen todos ustedes y no, pues normal.

Estudiante 3: Pues yo esperaba que la gente se emocionara tal vez más mandando los mensajes o sea que tal vez, tuvieran una expectativa sobre este programa que estamos creando, cada ocho días pero, si, que no dejen las dudas sino que las comenten a ver si se laso respondemos.

Edwin. Bueno pasando a otro plano del programa, qué creen ustedes, que cómo pueden impactar al colegio dando un mensaje sobre la mujer. Ustedes nombraron a sus madres, a sus hermanas, a las mujeres que aman, a sus compañeras y cómo puede esto impactar en la comunidad y cómo este tipo de actividades pueden generar paz, generar por ejemplo una conciencia al respeto de la mujer, de valorar a la mujer, en cuanto a la posición social.

Estudiante 2: Pues lo que yo creo que lo que deberíamos hacer o me parece que sería un buen mensaje con la mujer es que expresarles a las mujeres y hacerles entender que nosotros estamos para unirnos a las luchas en las que ellas empezaron ese día que es contra el maltrato a las mujeres y a la violencia.

Estudiante 1: Y no pues, a mí también me parece bueno eso, a mí me gustaría que todos nuestros programas tuvieran como un pedazo para enviarle saludos a las mujeres porque ellas se merecen ese pedacito ahí, como Danielita, que me sonrió y todo.

Estudiante 3: Bueno, yo quisiera impactar, un poco también, nosotros podemos hacer creaciones cada día, pero pues si uno se inspira en una cosa puede hacer mucho más que solo una canción, algo que llegue a la mente y al corazón, ¿sí? Que pegue fuerte mejor dicho y que lo entiendan, pero también yo creo que otra forma de pegar duro es

rap conciencia también hacia una mujer, la realidad de las cosas que pasan, el maltrato, el abuso, la violación, todo eso.

Elkin: ¿Qué hay que mejorar para la siguiente emisión?

Estudiante 2: Creo que deberíamos mejorar la preparación del programa, la anticipación de estar acá para cuadrar el sonido y ya... deberíamos hablar sobre más cosas y meter más secciones radiales, entrevistas y eso...

Estudiante 1: No pues, para qué sincero, yo creería que tendríamos que reunirnos unos días antes en grupo para poder hablar de lo que vamos a hablar en la radio y todo eso para que impacte y tener, o sea tener todo bien preparado para que no vengamos a leer el papel sino que de una vez tenerlo todo preparado.

Estudiante 3: Bueno lo que creo que toca mejorar es el orden, porque sin el orden no hay nada tener ahí cosas fijas y saber lo que va a decir sin improvisar, tenerlo planeado, y saber, crear, tal vez más adelante ¿no?, otras secciones para otras personas que quieran hablar acá para que tengan la oportunidad de expresar acá con cada sección

EVALUACIÓN DEL TERCER PROGRAMA DE LA EMISORA ESCOLAR

Elkin: Bueno estaos aquí reunidos para hacer la evaluación del tercer programa radial, del grupo San Rap Fael, hoy es 31 de Marzo, vamos a escuchar a xxx y a xxx. Vamos a preguntarles primero por cuáles fueron las fortalezas del programa del día de hoy, cuáles fueron los aspectos positivos.

Estudiante 1: Pues las fortalezas que nosotros tuvimos fue que, tuvimos pues como mucha seguridad al hablar, como que tuvimos conocimiento de lo que íbamos a hablar, si ya lo teníamos preparado y todo eso y sabíamos del tema y todo eso, pues yo digo que eso fue la fortaleza que tuvimos ahí y eso en ese tema de la semana santa y le pusimos empeño.

Estudiante 2: pues yo creo que las fortalezas fueron el libreto que estaba bien planeado y tenía un buen mensaje para los estudiantes y creo que les generó conciencia y también me gustó y creo que una de las grandes fortalezas fueron las canciones porque estaba bien bacanas.

Elkin: Listo muchachos entonces ahora vamos a hablar de los aspectos a mejorar de aquí, bueno ha pasado una experiencia del primer programa a este tercero, creo que ustedes fueron los responsables del segundo, este ya es el tercero, qué mejoró frente a ese, qué podeos seguir mejorando y cómo se sintieron el día de hoy.

Estudiante 1: Pues deberíamos como mejorar como más la puntualidad entre eso me pongo yo, y pues no casi mejorar nada porque se pasó chévere, se fue chévere y me gustó el mensaje porque también me dejó un mensaje a mí y a las personas como les transmití eso, entonces yo creo que algunas personas si se pusieron a pensar en ello ehh... también, eh, no pues eso y ya. Y que el libreto estaba todo bacano ahí.

Estudiante 2: Eh, pues creo que mejoramos en lo de las canciones porque la vez pasada no trajeron las canciones y hoy si las trajeron y sonó bien. Eh, y a mejorar yo creo que, si la puntualidad y ya. Cómo nos sentimos bien, pues por mi parte mantuve afuera (de la emisora) viendo la gente que hacía si le gustaba y hartas personas me alzaban el dedo que bien y todo.

Estudiante 1: Y a mí pues me gustó y me pareció mejor como hacer el proyecto (emisora) de a dos, porque es que entre dos se entienden mejor y se hace como un buen planteamiento y se entiende uno como mejor, porque es que entre tres o cuatro como que ya se vuelve un relajó en esa sala, entonces pues la que estuvimos checho y yo ahí y pues eso me pareció ahí chévere y tranquilo, yo estaba ahí adentro estudiando el libreto y todo pa que no me saliera mal, pero me gustó eso.

Elkin: Bueno muchas gracias, Edwin tiene alguna otra...

Edwin: No solo que unas felicitaciones, el mensaje era para todos, el mensaje ahí no tenía una clasificación sino que iba para todos. Bueno me gustó mucho el mensaje pero creo que lo que más me gustó fue que para ser el tercer programa se evidencia como una muestra de maduración, de progreso ¿si me hago entender? De confianza, de seguridad en hacer el asunto de transmitir un mensaje y bueno desarrollar más identidad.

ANEXO 3.

CUESTIONARIOS

Charla: ¿Qué nos dice el Rap?

1. ¿Cree usted que en el colegio se vive en paz? Si o no ¿por qué?
2. ¿Se considera usted un agente de paz dentro del colegio?
3. Si tuviera la oportunidad de cambiar algo en usted respecto a la convivencia pacífica en el colegio. ¿Qué cambiaría y por qué?
4. ¿Cómo aporta usted a una convivencia en paz con sus compañeros del colegio?
5. ¿Si tuviese la oportunidad de enviar un mensaje de paz a sus compañeros del colegio, qué les diría?

CUESTIONARIO TOMA CULTURAL

NOMBRE:

Marque con una X la respuesta que considere más acertada según su criterio: (SOLO UNA POR PREGUNTA)

1. Sabe de la existencia de un grupo de Rap en el colegio:

- Definitivamente si
- Probablemente si
- Indeciso
- Probablemente no
- Definitivamente no

2. Usted escucha el programa radial del grupo San Rap fael:

- Definitivamente si
- Probablemente si
- Indeciso
- Probablemente no
- Definitivamente no

3. Ha asistido a los eventos organizados por el grupo San Rap Fael en el colegio:

- Siempre
- La mayoría de veces si
- Algunas veces sí. Algunas veces no
- La mayoría de veces no
- Nunca

4. Cree que el colegio en general conoce al grupo San Rap Fael:

- Definitivamente si
- Probablemente si
- Indeciso
- Probablemente no
- Definitivamente no

5. Cree que el grupo San Rap Fael puede influenciar algún cambio en el colegio:

- Definitivamente si
- Probablemente si
- Indeciso
- Probablemente no
- Definitivamente no

6. Ha recibido alguna clase de influencia por parte del grupo San Rap Fael ¿Cuál?

- Definitivamente si
- Probablemente si
- Indeciso
- Probablemente no
- Definitivamente no

7. ¿Cree que el género rap y el arte en general puede motivar acciones de Paz?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

8. ¿Le gustaría participar en una iniciativa para la construcción de paz como la desarrollada por el grupo de Rap?

- Definitivamente si
- Probablemente si
- Indeciso
- Probablemente no

) -Definitivamente no

) -Estudiante

) -Otro,
cual _____

9. En la institución usted

es:

) -Docente

ANEXO 4

EJEMPLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LOS GRUPOS FOCALES.



Consentimiento Informado

Señor Padre De familia

Por medio del presente documento le solicitamos su aprobación para que su hijo
(a) _____

participe en la realización de una discusión grupal (Focus group) como parte del proyecto de investigación, “Comunidades juveniles que se tejen alrededor del rap: Iniciativas ciudadanas que aportan desde lo artístico a la construcción de paz en un contexto escolar.”, adelantado por un grupo de estudiantes de la Universidad de la Sabana, pertenecientes al programa de Maestría en Educación.

El objetivo de la discusión es obtener los puntos de vista de los estudiantes acerca del género musical que escuchan, las motivaciones que tienen frente a éste, las percepciones que tienen sobre su comunidad barrial, sobre su grupo de amigos y su familia. Este ejercicio se elabora como el primer acercamiento a los estudiantes para conocerlos e invitarlos a participar del proyecto ya mencionado.

Así mismo, solicitamos su colaboración para permitir que se grabada esta discusión y su posterior discusión con los estudiantes.

En consideración de lo anterior, le agradecemos su aprobación para la realización del ejercicio.

Yo _____, identificado con Cédula de Ciudadanía No. _____ Padre de familia del estudiante

_____ Identificado con el documento No. _____, de _____, expreso y/o autorizo voluntariamente la participación de mi hijo en la realización de una discusión grupal (grupo focal) en el marco del proyecto de investigación, “Comunidades juveniles que se tejen alrededor del rap: Iniciativas ciudadanas que aportan desde lo artístico a la construcción de paz en un contexto escolar.”.

Responsables del proyecto:

Los profesores de la secretaría de educación distrital

Edwin Yolián Rodas

C.C.

Elkin Alonso Molina

C.C.

EJEMPLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LOS GRUPOS FOCALES.



Consentimiento informado para padres de familia:

El siguiente consentimiento tiene como objetivo autorizar la publicación de fotos de los estudiantes del grupo de Hip Hop del colegio San Rafael I.E.D., en el documento final del proyecto de investigación “comunidades juveniles que se tejen alrededor del rap: iniciativas ciudadanas que aportan desde lo artístico a la construcción de paz en un contexto escolar”.

Las imágenes sólo serán utilizadas con propósitos investigativos y como evidencias de la investigación.

CONSENTIMIENTO VOLUNTARIO

Me han explicado el objetivo y el alcance de las imágenes de la clase de mi hijo (a) y todas mis Preguntas han sido respondidas. Entiendo que estoy invitado a hacer preguntas sobre cualquier inquietud que tenga.

Al firmar este formato, acepto _____, que publiquen las fotografías tomadas en los distintos eventos culturales y grupos focales para los fines ya mencionados. Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad establecido en el Código Civil colombiano en su artículo 228, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y adolescencia no autorizo que mi hijo (a) _____

_____ Quien estudia en la
Institución educativa _____ aparezca

de manera total o parcial en el documento final de la investigación “comunidades juveniles que se tejen alrededor del rap: iniciativas ciudadanas que aportan desde lo artístico a la construcción de paz en un contexto escolar”. En concordancia, autorizo el uso de estos registros gráficos de mi hijo como evidencias del trabajo de grado de los docentes Elkin Molina y Edwin Rodas quienes son Candidatos a Magister en educación de la Universidad de la Sabana.

Se firma en la ciudad de _____, a los _____ días del mes de
_____ De 2015.

Padres de Familia o representantes del menor

Firma

Nombre: _____

C.C.: _____

Firma

Nombre: _____

C.C.: _____

ANEXO 5

LIBRETOS RADIALES

PROGRAMA RADIAL 1

3 de Marzo /2016

CABEZOTE: "EL AMANECER" 3'15

Mahicol: Muy buenas tardes comunidad san rafaelista, bienvenidos a nuestra primera emisión, el grupo SAN RAP – FAEL los saluda. Mi nombre es Mahicol Caballero y los estaré acompañando al lado de Luis Roa en este espacio. Hoy les contaremos datos importantes sobre el origen del Hip Hop, el de nuestro grupo, nuestros objetivos y las ideas que nos fundamentan.

Luis: El Hip hop es un movimiento artístico y cultural compuesto por un amplio conglomerado de formas artísticas, originadas dentro de una subcultura marginal en el Sur del Bronx y Harlem, en la ciudad de Nueva York, entre jóvenes latinos y afroamericanos durante la década de 1970. Se caracteriza por cuatro elementos, los cuales representan las diferentes manifestaciones de la cultura: Rap (Oral: recitar o cantar), Turntablism o "DJing" (Auditiva o musical), Breaking (Físico: baile) y Grafiti (visual: pintura). A pesar de sus variados y contrastados métodos de ejecución, se asocian fácilmente con la pobreza y la violencia que subyace al contexto histórico que dio nacimiento a la subcultura.

Mahicol: Para este grupo de jóvenes, ofrece una salida reaccionaria a las desigualdades y penurias que se vivían en las áreas urbanas de escasos recursos de Nueva York, así que el "Hip Hop" funcionó inicialmente, como una forma de auto-expresión que propondría reflexionar, proclamar una alternativa, tratar de desafiar o simplemente evocar el estado de las circunstancias de dicho entorno, favoreciendo su desarrollo artístico. Incluso mientras continúa la historia contemporánea, a nivel mundial, hay un florecimiento de diversos estilos en cada uno de los cuatro elementos, adaptándose a los nuevos contextos en los que se ha inmerso el Hip Hop, sin desligarse de los principios fundamentales, los cuales proporcionan estabilidad y coherencia a la cultura.

Luis: Bueno muchachos, vamos a sollarnos los temas, primero vamos con "Elementos" de la Etnia. Esta canción es del álbum 527 internacional, de su más reciente producción. Este grupo ha llevado el rap bogotano a esferas internacionales y de ahí su importancia, además, de sus letras con alto contenido. Los dejamos con "Elementos", 527 rap rap...

CANCION: "Elementos" 3'40

Mahicol: Bueno muchachos esperamos que les haya gustado el tema.

Nuestro grupo quiere dar a conocer la verdadera esencia del rapero y cambiar el estereotipo social en el que nos catalogan como delincuentes o marihuaneros.

También estamos en la búsqueda de un cambio social en nuestra comunidad por medio del arte.

Luis: Queremos que las distintas voces del colegio sean escuchadas y sus argumentos entendidos. Para que la música sea instrumento, medio, causa y consecuencia de un cambio social, personal, cultural y comunitario.

Mahicol: Vamos a estar acompañándolos los jueves de cada semana para traerles distintos temas de interés social. Ustedes y nosotros somos una comunidad que a partir del arte, de la palabra y de las acciones podemos vivir cada día mejor.

Luis. Bueno, vamos a dejarlos con Todo Copas y su canción "Arriba los de abajo".

CANCION: "arriba los de abajo" 3'10

Mahicol: En esta canción, Todo Copas explica que la sociedad se encuentra dividida en este momento, por gustos, equipos, etnias y hasta por estratos; y por eso, los cambios sociales se ven cada vez más lejanos.

Luis: Por esta razón comunidad san rafaelista, hacemos un llamado a la conciencia, a la unión y al dialogo, para que los conflictos, los desacuerdos y los

problemas sean un asunto de ayer. Que la comunidad san rafaelista se destaque por su buen ejemplo ante la sociedad.

Es necesario dejar de quejarnos y empezar a actuar de modo distinto para que, las acciones en el presente puedan cambiar nuestro futuro.

Mahicol: Desahoguémonos ante la sociedad, no solamente con quejas sino con acciones. Así como lo dice VICO C, con su canción "Desahogo".

CANCION: "Desahogo" 4'06

Luis: Bueno compañeros. Los dejamos con un tema de Checho, un integrante de SAN RAP – FAEL, esto se llama "Fluyendo".

CANCION: Fluyendo

Luis: Para terminar la emisión de hoy, les dejamos esta frase de Juana Alexandra Espitia, refiriéndose a las letras de La Etnia y Gotas de Rap:

"Con sus letras cargadas de resistencia exponen ante el público lo difícil que es ser joven en una sociedad que piensa que los jóvenes son el futuro pero que aún no ha comprendido que el futuro esta negado si no hay un presente medianamente habitable".

Muchas gracias por su atención el día de hoy.

PROGRAMA RADIAL 2

10 de Marzo /2016

LOCUTOR 1: Buenas tardes comunidad San Rafaelista, les damos la bienvenida a nuestro segundo emisión de la emisora escolar en donde el grupo SAN RAP-FAEL quiere rendir un bello homenaje al ser más maravilloso que existe sobre la tierra "Las Mujeres".

LOCUTOR 2: En esta tarde les estaremos acompañando Sergio, Jonathan y Cristian; También queremos agradecer al profesor Javier herrera quien muy amablemente nos ha cedido este espacio para poder realizar este programa para ustedes.

LOCUTOR 1: Bueno entrando en materia queremos en este día agradecer a Dios por las bellas mujeres que nos escuchan en esta tarde....Nuestras compañeras, las maestras, las mujeres de servicios generales, las guardas y las señoras de la cafetería....

LOCUTOR 2: a continuación escucharemos un tema de Checho dedicado a las mujeres, disfrútenlo.

CANCION: Agotado

LOCUTOR 1: Un poco de historia:

La conmemoración del **Día de la Mujer** es nacida de una **historia sangrienta**...en donde el abuso, la explotación y la impunidad causó la **muerte de 146 mujeres**, algunas quemadas y otras muertas en la banqueta porque se arrojaron ante el temor de las llamas...no fue gracias a las mujeres bonitas, amables, de bien y sobre todo de buena familia, sexis o acomodadas, lo lograron las revolucionarias, las indecentes, las no religiosas furibundas, las indignadas, las migrantes y de baja escala social...las que pedían mayor equidad en la vida conyugal y en la productividad...

Incendio en la fábrica TriangleShirtwaist de Nueva York.
El incendio de la fábrica de camisas TriangleShirtwaist de Nueva York el **25 de marzo de 1911** es el desastre industrial más mortífero en la historia de la ciudad de Nueva York y el cuarto en el número de muertes de un accidente industrial en la historia de los Estados Unidos.

El fuego causó la muerte de 146 trabajadoras textiles que murieron por quemaduras provocadas por el fuego, la inhalación de humo, o por derrumbes (y suicidio).

La mayoría de las víctimas eran jóvenes mujeres inmigrantes de origen judío e italiano de entre dieciséis y veintitrés años de edad. La víctima de más edad tenía 48 años y la más joven 14 años.

La tragedia se debió a la imposibilidad de salir del edificio incendiado y en llamas ya que los responsables de la fábrica de camisas habían cerrado todas las puertas de las escaleras y salidas, una práctica común para evitar robos y altercados.

Muchas de las trabajadoras que no pudieron escapar del edificio en llamas saltaron desde los pisos octavo, noveno y décimo a las calles.

El desastre en la fábrica textil de TriangleShirtwaist obligó a importantes cambios legislativos en las normas de seguridad y salud laborales e industriales y fue el detonante de la creación del importante Sindicato internacional de mujeres trabajadoras textiles (International Ladies' GarmentWorkers' Union) que lucha por mejorar las condiciones laborales de las trabajadoras textiles.

El incendio ha marcado la celebración del Día Internacional de la Mujer Trabajadora, después Día Internacional de la Mujer, que se celebra el 8 de marzo.

El 8 de marzo de 2011 se celebró el centenario del Día Internacional de la Mujer

y el 25 de marzo de 2011 se cumplía el centenario del desastre de la fábrica textil TriangleShirwaist.

Año 1909 y 1910 - Proclamación del día internacional de la Mujer Trabajadora

El 28 de febrero de 1909 se celebró por primera vez en Estados Unidos el Día de las mujeres socialistas tras una declaración del Partido Socialista de los Estados Unidos.

En agosto de 1910 la II Conferencia Internacional de Mujeres Socialistas, reunida en Copenhague, reiteró la demanda de sufragio universal para todas las mujeres y, a propuesta de la socialista alemana LuiseZietz, se aprobó la resolución propuesta por Clara Zetkin proclamando el 8 de marzo como el Día Internacional de la Mujer Trabajadora.

La propuesta de Zetkin fue respaldada unánimemente por la conferencia a la que asistían más de 100 mujeres procedentes de 17 países, entre ellas las tres primeras mujeres elegidas para el parlamento finés (Finlandia). El objetivo era promover la igualdad de derechos, incluyendo el sufragio para las mujeres.

Año 1911 - Primera celebración del Día Internacional de la Mujer Trabajadora

Como consecuencia de la decisión adoptada en Copenhague el año anterior, el Día Internacional de la Mujer Trabajadora se celebró por primera vez el 19 de marzo en Alemania, Austria, Dinamarca y Suiza, con mítines a los que asistieron más de un millón de personas, que exigieron para las mujeres el derecho de voto y el de ocupar cargos públicos, el derecho al trabajo, a la formación profesional y a la no discriminación laboral.

LOCUTOR 2: En 1913 y 1914 - Día Internacional del Mujer antes de la Primera Guerra Mundial.

En 1913, en el marco de los movimientos en pro de la paz que surgieron en vísperas de la primera guerra mundial, las mujeres de Rusia celebraron su primer Día Internacional de la Mujer el último domingo de febrero de dicho año.

En 1914 en Alemania, Suecia y Rusia se conmemora por primera vez, de manera oficial, el Día Internacional de la Mujer el 8 de marzo.

En el resto de Europa, las mujeres celebraron mítines en torno al 8 de marzo para protestar por la guerra y para solidarizarse con las demás mujeres.

Años 1922 a 1975 - Institucionalización del Día Internacional de la Mujer.

Después de la revolución de octubre, la feminista Alexandra Kollontai (que desde su nombramiento como Comisaria del Pueblo para la Asistencia Pública logró el voto para la mujer, que fuera legal el divorcio y el aborto) consiguió que el 8 de marzo se considerase fiesta oficial en la Unión Soviética, aunque laborable.

El 8 de mayo de 1965 por decreto del USSR Presídium del Sóviet Supremo de la Unión Soviética de la URSS se declaró no laborable el Día Internacional de la Mujer Trabajadora.

Desde su aprobación oficial por la Unión Soviética tras la Revolución rusa de 1917 la fiesta comenzó a celebrarse en otros muchos países. En China se celebra desde 1922, en España se celebró por primera vez en 1936.

En 1975 la ONU comenzó a celebrar el 8 de marzo como el Día Internacional de la Mujer.

En diciembre de 1977, dos años más tarde, la Asamblea General de la ONU proclamó el 8 de marzo como Día Internacional por los Derechos de la Mujer y la Paz Internacional.

Esta adhesión de la ONU llevó a varios países a oficializar este día dentro de sus calendarios.

Año 2011 - Centenario del Día Internacional de la Mujer

En el año 2011 se celebró el Centenario del Día Internacional de la Mujer. También comenzó a operar la Entidad de la ONU para la Igualdad de Género y el Empoderamiento de la Mujer, también conocida como ONU Mujeres

El Día Internacional de la Mujer ha adquirido a lo largo del siglo XX una dimensión mundial para las mujeres del mundo. El movimiento internacional en defensa de los derechos de la mujer es creciente y es reforzado por la Organización de Naciones Unidas que ha celebrado cuatro conferencias mundiales sobre la mujer y ha contribuido a que la conmemoración del Día Internacional de la Mujer sea un punto de convergencia de las actividades coordinadas en favor de los derechos de la mujer y su participación en la vida política y económica.

LOCUTOR 1: Muchas gracias por su compañía, esperamos les haya gustado.

PROGRAMA RADIAL 3

31 de Marzo /2016

CABEZOTE: Cancerbero “De la vida como una película”

Jonathan: Muy buenas tardes comunidad san rafaelista, bienvenidos a nuestra tercera emisión radial, el grupo SAN RAP – FAEL los saluda. Mi nombre es Jonathan Vargas y voy a estar al lado de Checho, y los estaremos acompañando en este espacio de media hora. Hoy les contaremos datos importantes sobre la celebración de la semana santa y la pérdida de los fines con que se conmemora esta.

Sergio: La Semana Santa es la conmemoración anual cristiana de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús de Nazaret. Por eso, es un período de intensa actividad litúrgica dentro de las diversas confesiones cristianas. Da comienzo el domingo de Ramos y finaliza el Domingo de Resurrección, aunque su celebración suele iniciarse en varios lugares el viernes anterior (Viernes de Dolores) y se considera parte de la misma el Domingo de Resurrección. La fecha de la celebración es variable (entre marzo y abril según el año) ya que depende del calendario lunar. La Semana Santa va precedida por la Cuaresma, que finaliza en la Semana de Pasión donde se celebra la eucaristía en el Jueves Santo, se conmemora la Crucifixión de Jesús el Viernes Santo y la Resurrección en la Vigilia Pascual durante la noche del Sábado Santo al Domingo de Resurrección. Durante la Semana Santa tienen lugar numerosas muestras de religiosidad popular a lo largo de todo el mundo, destacando las procesiones y las representaciones de la Pasión.

Jonathan: Los días más importantes de la Semana Santa son los formados por el llamado Triduo Pascual: La introducción al Triduo (el Jueves Santo y el Viernes Santo), en el que se conmemora la muerte de Cristo; Sábado Santo, en el que se conmemora a Cristo en el sepulcro, y el Domingo de Pascua de la Resurrección.

Sergio: Bueno muchachos, después de esta información vamos a relajarnos con el siguiente tema. Vamos con “El juicio” de los Nandez. Esta canción nos habla de la realidad a veces cruda con que se tienen que enfrentar algunos jóvenes en estados de pobreza económica. Metidos en la cárcel por buscar el sustento diario e incluso, medicinas para sus familiares.

CANCION: “El juicio” 3’40

Sergio: La semana santa, en la actualidad, ofrece varias facetas. Por un lado vemos cómo la gente se entrega a la bebida, a la rumba y a otras diversiones en estos días y por otro lado, vemos personas que sufren las inclemencias de la sociedad, luchando por su supervivencia, por sus familias y por sí mismos.

Estamos en una sociedad que muestra las dos caras de la moneda, por un lado sectores privilegiados que tienen casi todo y por otro lado, sectores que no tienen casi nada. Crecemos añorando obtener cosas materiales sin pensar en el otro, incluyéndonos en una sociedad que premia al que más tiene y no al que más entrega, al que piensa en sí mismo y no al que piensa en los demás.

Jonathan: La paz y la convivencia empiezan por nosotros, debemos saber, conocer, leer lo que está a nuestro alrededor. Con nuestras actitudes lograremos un cambio real. La paz no se logra en otro país, la logramos todos los días, respetando, tolerando, contemplando y aceptando la diferencia.

Sergio: Estamos invitando a la comunidad del colegio San Rafael a emprender por sí misma las acciones a mejorar nuestra convivencia, antes de responder, pensemos cómo lo vamos a hacer, antes de agredir, pensemos si es lo que nos gustaría recibir. La convivencia en el colegio depende de cada uno de nosotros.

Jonathan: Bueno, vamos a dejarlos con El consejero, “Alma, papel, pluma y tinta”. Un tema que nos acerca al consumismo en el que estamos inmersos ahora.

CANCION: “Alma, papel, pluma y tinta” 3’ 17”

Sergio: Reseña de la canción

Jonathan: Bueno muchachos, este es nuestro tercer programa y los del grupo San Rap- Fael seguimos reiterando la invitación a transformar nuestro colegio, a hacer de la convivencia pacífica el pan diario de cada día. A reflexionar sobre nuestro papel en la sociedad y transformarla desde nuestro papel como hijos, hermanos y estudiantes.

Empecemos hoy el cambio que queremos en el mañana.

Jonathan: Bueno compañeros. Los dejamos con un tema de Checho, un integrante de SAN RAP – FAEL, esto se llama “Acecho”

CANCION: Acecho

Sergio: Muchas gracias por su atención el día de hoy.

PROGRAMA RADIAL 4

7 de abril 2016

CABEZOTE: ¿Qué es el rap? Randy Acosta 2’ 30”

Mahicol: Muy buenas tardes comunidad san rafaelista, bienvenidos a nuestra cuarta emisión radial, el grupo SAN RAP – FAEL los saluda. Mi nombre es Mahicol Caballero y voy a estar al lado de Cristian (el mono), y los estaremos acompañando en este espacio de media hora. Hoy hablaremos de los distintos puntos de vista que giran en torno al Rap.

Cristian: Claro muchachos, hay una variedad de raperos enorme, tantos MC, como modos de pensar. En la mayoría de casos el Rap tiene un alto contenido social, denuncia, relata, confiesa, influencia, propone, critica, expresa, actúa, por solo decir algunas de las funciones que cumple. Como objetivos, tienen también una variedad enorme, algunos pueden buscar el lucimiento personal, otros,

fama, prestigio, beneficios personales, construcción de conciencias colectivas, cambio de mentalidades.

Mahicol: Claro mono, y de ahí es que uno escoge qué MC escucha, qué grupo, qué letras pueden aportarle a uno. Como la música es un instrumento de expresión, sus letras pueden tratarse de cualquier tema, de cualquier evento, de lo que quiera expresar el MC.

Cristian: Bueno muchachos, escúchense este tema de Realidad Mental, “Independientes”, para el que quiera algo diferente.

CANCION: “Independientes” 3’ 40’’

Mahicol: En esta canción Realidad Mental nos habla de los perfiles de distintos raperos, ya sea para buscar el beneficio personal, por la búsqueda de una comunidad, por buscar fama, los raperos deben invertir en el logro de sus sueños, de su carrera.

Y lo importante muchachos es destacar, que no solo en el Hip Hop, sino en la vida en general, cada persona debe invertir en sus sueños, debe sacrificar incluso el tiempo en familia, los amigos, los espacios para alcanzar sus metas personales. No por esto, debe dejar de ver a su alrededor, de ser hijo, hermano, ciudadano, sino que sus sueños vayan de la mano con lo que quiera aportar a la sociedad.

Cristian: Bueno muchachos escuchen este tema del álbum, “La edad de la demencia” de MC – K – NO y Samurái, “Quise perderme”.

Canción: “Quise perderme” 5’ 00

Cristian: Bueno, la idea del día de hoy es que nos vayamos con una idea clara de que el Rap, así como otros géneros musicales, son un vehículo de expresión importante que puede motivar cambios, entretener, divertir y hacer reflexionar a un público.

Mahicol: Claro que sí, la idea es que cada uno de nosotros construyamos desde nuestro diario vivir. Nuestra música, nuestro pensamiento y nuestras vivencias deben servir para construir nuestros sueños.

Cristian: Bueno, vamos a escucharnos otro temita, “Carlitos way” de Asilo 38

Mahicol: Compañeros, aparte del programa del día de hoy, queremos invitarlos a la charla “¿Qué nos dice el Rap?” que se realizará la próxima semana, en las instalaciones del colegio. El grupo San Rap – fael, estará encargado de la organización de dicho evento. Si alguno de ustedes está interesado, comunicarse con los integrantes del grupo o con el profe Edwin de Música.

Cristian: Si muchachos, así mismo los invitamos a la toma cultural del colegio San Rafael que contará con la asistencia de distintos grupos y cantantes de distintos géneros. Un evento que busca darle un lugar al arte como mecanismo de transformación social y comunitaria.

Mahicol: Bueno Muchachos, después de los avisos parroquiales, nos despedimos con este último temita, “Experiencias” de Todo Copas.

Cristian: Muchas gracias por escucharnos, recuerden que el cambio empieza por nosotros, se despiden de ustedes, Mahicol y yo, Cristian, integrantes del grupo San Rap - fael.

ANEXO 6

PERMISO TOMA CULTURAL
Bogotá D.C.

Señora Coordinadora

Luz Dary Vargas

Colegio San Rafael I. E. D.

Cordial saludo

Por medio de la presente, el grupo San rap-fael conformado por los estudiantes Sergio Oviedo, Luis Roa, Jonathan Vargas y Cristian Merchán, queremos solicitar permiso para realizar la primera toma cultural en el colegio, la cual se llevaría a cabo el día 22 de abril a las 2 últimas horas en el salón de artes. Este evento se realiza con el objetivo de motivar acciones de paz al interior del colegio por medio del arte, y la música específicamente, como el vehículo que permita la reflexión, cambios de actitud y de comportamiento por parte de los estudiantes.

El evento se realizará con la participación de los grados noveno, décimo y undécimo de la jornada tarde y tendrá como valor agregado la recolección de un alimento no perecedero para la fundación “Chocolate y pan con humildad”, que se dedica a ayudar a la población infantil desfavorecida en el sector de Chapinero.

Esta actividad está enmarcada en el proyecto de investigación “Comunidades juveniles que se tejen alrededor del rap: Iniciativas ciudadanas que aportan desde lo artístico a la construcción de paz en un contexto Escolar”, adelantado por los profesores de la secretaría de educación distrital Edwin Rodas y Elkin Molina (Colegio Fernando Soto Aparicio), para optar por el título de Magíster en Educación de la Universidad de la Sabana.

Agradeciendo la atención prestada

Elkin Molina

Docente

Edwin Rodas

Docente

Sergio Oviedo

Estudiante

Cristian Merchán

Estudiante

Luis Roa

Estudiante

Jonathan Vargas

Estudiante

ANEXO 7

TRANSCRIPCIONES

GRUPO FOCAL 1

Bueno, como ya habíamos hablado la vez pasada mi nombre es Elkin Molina yo también soy profe de la secretaria de educación como el profe Edwin, yo laboro en el colegio Fernando Soto Aparicio antiguo Nuevo Kennedy.

La idea del proyecto que nosotros vamos a tratar de emprender con ustedes, es que ustedes se den a conocer (O la idea es más bien como) los saberes que ustedes tienen acá en el colegio, las cosas que ustedes ven acá en el colegio realmente sean efectivas en el exterior (si en el exterior de la aulas). Una de la problemáticas que uno ven con los muchachos y es mi caso particular es que cuando uno les dice a ustedes para que realmente están en el colegio, los muchachos suelen decir “No para obtener un cartón y un trabajo y sale” pero realmente esto se da hasta que llegan a once, pero es decir después de la 12:15 o en el caso de ustedes después de las 6:30 o antes de la 12:15, como están aprovechando el colegio en la calle, en el barrio en su casa. Entonces esa es una como de las principales necesidades y como las principales problemáticas que dan como nacimiento al proyecto.

El otro aspecto que concluyó en esta situación es que Edwin me decía que somos compañeros de la maestría de la universidad de la Sabana, me decía mi compañero que ustedes por iniciativa propia le pedían a él espacios y elementos para en cierto modo en algún momento cantar Rap de manera voluntaria en los espacios.

Entonces yo le dije a Edwin que era una muy buena idea o era una muy buena posibilidad tener estudiantes con cierto grado de conciencia social porque para hacer Rap se necesita conciencia social creería yo y muchachos que estuvieran interesados en el cuento de llegar como trascender las aulas, como a ir más allá de las aulas con lo que ustedes hacen.

Entonces pues básicamente son como los dos aspectos que hicieron que naciera esta iniciativa. La iniciativa tiene como objetivo general es generar iniciativas de paz por parte de ustedes, desde su papel como estudiantes, pero también desde su papel como ciudadanos en cada uno de sus barrios.

Para este primer encuentro esta discusión o esta charla en la que estamos (Ya les voy a dar la palabra). El objetivo general es conocer las concepciones que tienen ustedes como grupo de rap, sus gustos musicales, por qué escogieron este gusto musical y la relaciones que hay al interior del grupo con su familia y con la comunidad. Entonces para que entremos ya como en materia yo (Elkin) les voy a hacer unas preguntas y ustedes contestan digamos en el orden que ustedes quieran, si alguno quiere participar levanta la mano y vamos hablando....

Por ejemplo, ¿hace cuánto oyen Rap?...2 años..... ¿su familia también escucha rap? Si...pero digamos ¿tíos o?...si mis primas...desde los 13 años....en ese sentido, ¿porque el rap y no otro género?por el mensaje, por qué a uno le llama la conciencia la que dice la canción ...digamos que hay mensajes de conciencia para una mujerun rap puede ser romántico o de una mujer o acerca de un territorio o algo asíperdóneme el compañero por el mensaje por que no toda la música tiene un mensaje positivo hacia la sociedad, no toda la música se centra en un tema político, social ,con lo que esté pasando con nosotros pues yo también hablo de eso porque el rap habla mucha verdady también para generar un cambio de conciencia ,así sea que el cambio lo vamos haciendo poco a poco

Y ustedes digamos (Elkin) ,primero quisiera saber si realmente se reconocen como un grupo como tal o saben que el escuchar algo o simplemente esta ocasión es la que los ha unido.....Yo creo que con el hecho de que estemos acá nos identificamos todos noyo solo medio sabia de él, de resto yo no sabía la verdadPero igual cuando uno se conoce se vuelve FAMILIA, el RAP es una FAMILIA (y eso es hermandad)

Bueno en ese sentido ya que ustedes dicen eso se adelantaron a mi pregunta y era... ¿Sera que si el Rap puede congrega grupos, puede formar comunidad?

-Claro

-Lo que pasa es que hoy en día hay muchos cantantes o muchos raperos que por el simple hecho digamos estar un escalón más encima de los demás, se empiezan a mirar diferente a los demás, empezar a creerse más, no debe ser así ellos empezaron como uno desde abajo, entonces hay que ser una familia, apoyar a los nuevos, apoyarse entre todos.

-Ahorita hay mucho gomelo o ñero expresado rapero y no saben nada, solo es por moda o conseguir mujeres o algo así o por fama no lo hacen de corazón.

-Bueno, hablando de eso de fama, si podría ser el Rap una carrera para ustedes?

-Sí, el rap es una carrera.

-Pero no para conseguir fama

-Uno lo hace con amor, lo que pasa es que de acuerdo con las necesidades uno busca subir y ganarse su dinero, pero igual uno lo sigue haciendo es por amor, siempre la cultura debe estar presente independientemente del dinero y lo que sea.

-ósea yo no me veo....con una corbata en una oficina...

-El Rap no solo es cantar es una forma de vivir.

-Es decir, ¿en qué sentido la forma de vivir de quien escucha rap como se distingue por ejemplo?

-Es que digamos yo puedo decir que escucho rap pero yo como persona soy una mierda.

-ósea se tiene que escuchar rap y ser consciente, generar cambios, hacer la diferencia, es diferentes motivos, ser persona.

-Listo...bueno entonces lo hago más interesante...si específicamente ¿hay una indumentaria específica para el rapero o?

-No, nunca el rapero nunca lo hace una vestimenta, el rapero se forma a través de su letra, del conocimiento, del mensaje que transfiera hacia la sociedad, porque la ropa no va a cantar por usted.

-Es como un mito que se tiene, ósea de pronto si es como que no se...digamos que si alguien se distingue colocándose la ropa ancha, pero por que se ponga ropa ancha no significa que se crea más o menos rapero, eso va es en el conocimiento.

-Pero bueno, es decir...para hacer rap hay que vestirse ancho?

-no no, es sentirse en la cultura...es sentirse bien con lo que usted hace, si usted hace rap no importa cómo se vista, todo va en sus letras como usted trabaje.

-Listo...En ese sentido ya hay como ciertas cosas que uno se va quitando de la cabeza como de afuera...ehhh ustedes pertenecen a distingos grados, cierto? A distintos cursos.

-901

-1002

-ehh, la pregunta que les hice era precisamente porque...pues una de las necesidades que nosotros vemos con Edwin es precisamente formar comunidades al interior de los colegios y que esas comunidades se identifiquen así mismo como una comunidad y que esas comunidades primero se identifiquen así mismo como una comunidad y luego en contexto sea en colegio sea en la familia sea barrio los reconozcan como una comunidad, así como ustedes dicen que es una familia pues sería bueno no se digamos, una de pronto de las posibilidades de acuerdo a estos encuentros que vamos a tener, es que precisamente te reconozcan como una comunidad, que si de pronto el rap puede ser ese elemento que los una en ese sentido.

-ehhh ya dejando un poquitico en stop en pausa lo del rap como tal ehhh vamos a hablar como de las letras...por ejemplo ustedes que componen?

-Como así en qué sentido.

-Que pretenden ustedes con esas letras es decir, no se crear, levantar, que pretenden?

-Desahogarse.

-.....

-A mi principalmente me gusta el rap conciencia, transmitir un pensamiento de un cambio.

-Que artistas habrían hay en ese rap conciencia?

-JMB, Vico c, Randy Acosta.

-De esos que han nombrado hay colombianos, Vico c es colombiano?

-No Vico c es puertorriqueño

-JMB es Colombiano, Lion fiah también es bueno de aquí de Colombia también.

-digamos que se centralicen solo en la conciencia aquí, principalmente para mi es Ali, él es un monstruo para mí.

-Y digamos que hay como que les van a ustedes diciendo...

-Él es exiliado

-Pero siempre con la mente en Colombia

-Bueno y eso de exiliado porque, al tipo lo amenazaron para qué?

-Pues yo tengo entendido (es de Soacha) él es exiliado por el gobierno, según creo yo, es por sus letras, o las cosas que le dicen al gobierno, hay un tema que se llama mi raíz que narra a todo Colombia, porque ama a Colombia, Bogotá DC, cinco rosas, son temas que traen mucha conciencia, muchas cosas pa pensar.

-Por ejemplo.

-Es que todas de él son conciencia, en general a usted, la forma de ver el mundo, la política, todo.

-Cuando usted la escucha por primera vez a usted lo pone a pensar.....que estoy haciendo en mi vida, yo voy a hacer un cambio algo así.

-Bueno eh, ya me contestaron de que se diferencia el rap de los demás géneros, que ya es como ustedes lo han dicho, una conciencia social porque dice algo, trata de ser muy profundo...vamos aquí como a lo del estereotipo como al prejuicio de la gente como tal, ustedes en su barrio los conocen por lo que hacen, es decir ustedes van por el barrio y dicen ahí va el rapero?

-En nuestro barrio sí.

-En que barrio viven ustedes?

-Bosa Santafé

-Bosa Santafé ahí al lado de la libertad

-Más abajo, por el metro

-Y su merced donde vive?

-Amparo.

-Vive en el amparo...después de Jacqueline?

-No, del Cayetano Cañizares de ahí pa bajo.

-Ahhh ¿cerca del socorro?

-No nononono, es Jaqueline que está cerca del socorro.

-Pero el amparo es del Cayetano para abajo

-Bueno, allá si saben que ustedes escuchan rap que hacen rap o?

-he hecho algunas presentaciones ahí en el barrio.

-Si hacen presentaciones en el barrio

-Por ejemplo ahí en el amparo hay un grupo que me gusta mucho, la retórica uich, un grupo también muy pensante.

-Si porque en ese barrio ellos precisamente no son los malos, tratan de hacer es generar conciencia ellos tienen como una escuela que se llama movimiento Hip Hop Kennedy, digamos si usted es joven y le gusta el Rap, usted va allá y allá le enseñan a componer a bailar Break grafitiar, y es muy bueno, ósea yehhh le enseña lo que es la cultura en esencia.

-Y bueno eh, sus presentaciones han tenido que ver con la retórica o simplemente?

-no...en el parque se reúne mucha gente, ante todo nos miran como marihuaneros.

-Si se los han hecho saber así?

-La sociedad lo hace ver asilo que pasa es que la gente por el simple ritmo, por la simple vestimenta, por miles de razones hace ver el que esa sea una cultura de marihuaneros de que no hace nada, vagos, ladrones...Si en un pasado yo, creo que todos lo hicieron, pero si se salieron es porque quieren salir de eso. Porque quieren hacernos un bien a la sociedad y a toda la familia Hip Hop, ¿si me entiende?, la gente nunca se sienta a escuchar una canción de rap, solamente se burlan. Si se sentaron y pusieran conciencia se darían cuenta que es todo lo contrario a lo que ellos piensan.

-Comienzan por ejemplo ay no ese ruido es todo feo, todo fastidioso.

-O no tiene talento

-cuando se suben a los Transmilenio eso no es música eso no es arte.

-por ejemplo la gente dice que el rap los marihuaneros, la salsa se echaban perica, los salseros consumen perica al cien, los rockeros también, y pero es más aceptable, lo que pasa es que la sociedad ve a todo bonito desde que suene en la radio, en la televisión...lo comercial. Desde que suene del barrio y eso pa ellos es malo no sirve.

-El verdadero hip hop no se escucha en las emisoras

-sí, eso sí es verdad

-Ustedes comparten en el mismo barrio?

-ehhh yo soy de aquí del Sinaí...aquí pasando la primera de mayo.

-La Villavicencio

-Eso la Villavicencio.

-¿y Sumercé?

-Yo vivo en Roma

-En Catalina

-En El amparo

-Bueno y en el caso de ustedes ¿los reconocen como simplemente?

-ehhh bueno yo más o menos pues, por rapero no, más por productor, pero igual yo era antes escribía mis letras y todo, ósea ahí y después me di a conocer más como productor.

-Bueno, explíqueme ¿cómo fue esa fase de productor, como cambio hay la situación frente al género Hip Hop?

-Por letras, la gente me decía usted tiene buenas letras, pero yo no me sentía como a cantar, si yo dije no abandono mi cultura y me dedico a producir rap, o sea no cambie mi cultura lo seguir haciendo con lo que amo y es lo que hago.

-¿Y en el barrio su merced es reconocido?

-Si vecinos que me conocen.

-Bueno, ya ustedes lo han tocado un poquito, pero es necesario seguir haciendo énfasis o conocer un poquitico más de pronto la visión de sus familias... ¿Cuál es la visión de la familia? Es decir yo ya por las caras puedo intuir más o menos, pero hablemos de eso porque puede ser.

-Mi mamá me apoya, mi papá también, pero igual no se sienten a gusto como si yo quisiera hacer una salsa, ósea ellos me dicen yo lo apoyo a usted que lo haga, pero no estoy totalmente de acuerdo me dicen, es como una estigmatización.

-Es algo parecido, como que lo respetan (Mas no lo aceptan), si como que se resignan, pero digamos mi má piensa que es como un hobby, que no que sí que es pasajero y cuando le digo, mami me voy para un evento, tenga cuidado no sé cómo si me fuera a una olla algo así.

-Mi familia cuando estoy escuchando música hacia que hace escuchando eso, que apague eso porque a nosotros no nos gusta si a ellos les gusta...pero es respetable pero yo quiero escuchar mi música, pues en si mi mama me apoya y le digo mami voy a un evento. Ya, tenga cuidado, pero mi familia no le cuesta mucho trabajo aceptar lo que uno escucha.

-A mí nadie de mi familia me apoya y pues a mí me duele, pero ya toca seguir así.

-Están con el prejuicio siempre

-Las drogas no tiene nada que ver con el hip hop.

-Sí, digo yo que socialmente esa es como la, como el vínculo.

Por ejemplo mi papá escuchaba la Etnia

-Esa ya es vieja, son pioneros

-Frente al caso de Brandon y compañeros, la cuestión bueno es que para empezar a hacer el trabajo nosotros si necesitamos contar con el aval, con la aprobación de sus acudientes para tratar de construir este trabajo, de todas maneras XXX es bueno que nos comente su experiencia, el por qué no su mamen digamos accede a esto digamos como y pues dependiendo de lo que nos digan en la universidad si es permitido porque esto tiene así no parezca una implicaciones legales y hay que ser muy cuidadosos con eso, por lo que todavía son menores de edad...sin embargo es bueno que ustedes tengan este primer espacio...y para que empecemos a planear y plantear actividades que nos permita reconocernos a nosotros como una comunidad que genere iniciativas de paz, no solo quejarnos solamente y que esta vaina siempre está mal....me paso lo de la periodista reina jeje...no les pregunte su nombre.

-Pues mi nombre es XXX con un compañero tengo un estudio que se llama z8 estudios que es ahí en el barrio Sinaí, Kennedy.

-Mi nombre es XXX

-mi nombre es XXX

-Mi nombre es XXX

Bueno muchachos muchas gracias

TRANSCRIPCIÓN 22 DE ENERO.

ENCUENTRO ENTRE INVESTIGADORES Y GRUPO DE RAP

Elkin: Bueno lo de los consentimientos informados lo que pasa es que éticamente nosotros como pues entre comillas lo voy a decir pues realmente uno no asume todavía ese rol, como investigadores Edwin y yo necesitamos que sus papás estén enterados de cuál es el proyecto y que por medio de una firma nos autoricen a que ustedes estén porque ustedes son menores de edad todavía entonces ellos son sus

Estudiante 1: Tutores

Elkin: Entonces el lunes Edwin los trae para que ustedes los traigan el martes firmado.

Edwin: El lunes con el compromiso de que me los traigan el martes.

Elkin: Entonces necesitamos ese soporte. El encuentro pasado con Luis y Caballero, que no me acuerdo el nombre... Mahicol Caballero y los otros compañeros estuvimos mostrándoles más o menos cual era la perspectiva y ellos también nos expresaron que veían ellos frente al rap, qué era el rap para ellos, yo creo que hoy también que ellos nos dieran unas impresiones.

Edwin: Si, retroalimentar un poco de, porque uno va madurando, las experiencias lo van madurando a uno, las nuevas evidencias, los nuevos artistas que uno va escuchando van cambiando su...

Estudiante 1: su manera de pensar

Edwin: La línea que uno lleva en el arte como tal.

Elkin: Hasta nosotros hemos estado escuchando rap

Estudiante 3: como la influencia

Elkin: Entonces básicamente bueno, hoy entonces venimos para mostrarles a ustedes o comentarles qué es lo que Edwin y yo hemos pensado hacer para lograr esos impactos en la comunidad... Entonces, hay tres objetivos principales de este trabajo de investigación, de este proyecto, el primero es que ustedes a sí mismos de acá hasta acá se reconozcan como una comunidad, a partir de este trabajo, que cuál es el fin o el tema que a ustedes los une alrededor, pues es el rap, eso es a nivel general. Pues unos estarán en un curso distinto que no sé qué que tatata, pueden tener distintos amigos pero el rap es como el eje que los va a unir a ustedes de aquí en adelante, pues este es uno de los objetivos, que ustedes a sí mismos como grupo se consideren una comunidad, digamos que ese sería como el primer objetivo. El segundo es que el colegio, sus demás compañeros los reconozcan a ustedes como la comunidad del grupo de rap del colegio San Rafael. Si? Que los reconozcan y con

todo lo que eso implica no? Unos muchachos que tienen otras visiones de mundo, unos muchachos que reconocen en el arte una herramienta valiosa para generar transformaciones reales y el último objetivo cierto? Del proyecto es que nosotros podamos llevar esto a uno de los barrios en que ustedes viven. Es decir que un fin de semana, un sábado o un domingo, nosotros podamos hacer un evento, para qué? No solamente para que los reconozcan a ustedes, sino para que ese evento logre jalonar acciones de paz.

Edwin: Él tiene una idea

Estudiante 2: Pues es que, hacer digamos en los eventos organizar para que asistan que se dé un alimento no perecedero para los, o sea para ayudar a comunidades de la calle o los niños o una obra social, porque digamos a veces hablamos lo que estaban diciendo ahorita, muchos hablan de formar paz y... hablan de que no que la paz, que la paz y pero solamente hablan, o piensan que solo firmando un papel se va a hacer la paz, entonces yo pienso que eso se hace en acciones y pese a que digamos hay gente que ya es mayor y tiene las cosas para hacerlo y no lo puede hacer pues si nosotros iniciar eso, a través del Hip Hop se puede hacer muchas cosas.

Estudiante 3: Que si claro, porque la gente no va a pensar digamos en ver a un artista a un rapero que la gente normalmente lo ve como un delincuente, porque se viste ancho porque se expresa diferente. Que la gente se dé cuenta que lo que no hace digamos uno otra persona de la comunidad que cree que es mejor porque nosotros venimos de abajo pues nosotros mismos vamos a ayudar a nuestro pueblo ¿sí? No nos vamos a quedar solo criticando el resto, las cosas, sino queremos es aportar.

Estudiante 2: Si uno debe ir a la acción no hablar solamente.

Elkin: Bueno entonces, para seguir en esa perspectiva y pues como para seguir esos pasos que yo les había dicho ahorita, esos tres objetivos, la primera es pues precisamente esto que estamos haciendo digamos que técnicamente y entre comillas, recibe el nombre de grupo focal que es precisamente para, una reunión en la que nosotros compartimos opiniones, expresamos opiniones para precisamente ver, quedar en la misma sintonía, tanto como Edwin y yo como investigadores, como ustedes como la población que nos está ayudando a cumplir esos objetivos. El segundo momento es este en el que estamos que es también plantearles a ustedes qué es lo que pretendemos hacer y obviamente el objetivo es que si nosotros les comentamos a ustedes las cosas que tenemos planteadas hacer ustedes digan, no profe eso no se puede hacer o, no Elkin eso no se puede hacer o Edwin eso no se puede hacer o si se puede hacer pero hagámoslo por este lado. Esa es como la idea que ustedes también aporten desde su conocimiento tanto de su género musical como también del contexto de acá del colegio y obviamente pues más adelante del contexto barrial que vayamos a escoger. Entonces la primera actividad que tendríamos que plantear es para acá, para el colegio...

Estudiante 2: Es que yo tenía... es que pues no sé de pronto no estoy de acuerdo, para mí, a mí no, ósea digamos de pronto como artista no canto, pero digamos si fuera artista no me gustaría acá en el colegio, es que digamos acá, a un artista que lo motiva no?, que lo apoyen no? Que estén con la mano en el aire y eso, pero digamos acá, digamos vienen a cantar y comienzan es a criticar y vienen es a... Sí a todo menos a apoyar y digamos a veces la inspiración del artista es el público, el apoyo del público

Estudiante 1: Lo anima, le da energía, todo...

Estudiante 3: Si claro pero, ósea lo que él dice, es como una preparación, digamos, supongamos, el que quiera cantar en un público así en la calle y si usted es la primera vez que canta en la calle no va a salir, osea si usted no está preparado no va a ser igual

Edwin: Es que nosotros hemos hablado eso, usted, bueno, lo primero es, artísticamente es normal que eso suceda, a todo el mundo le va a pasar eso, si, a todo el mundo. Lo que pasa es que usted debe tener un... más bien, yo lo invitaría a que, a que enfrente eso de otra manera, si me hago entender? Yo no estoy diciendo que tome una actitud cobarde en el sentido de no no es que aquí nos, pero si es decir venga no importa que algunos digan u otros no digan, pero que el mensaje que podamos dar algo se les va a quedar. Si vamos a hablar de convivencia, si vamos a hablar de paz...

Estudiante 4: a unos profes si les gustó el evento del año pasado, a los profesores les gustó re hartó (presentación artística del año 2015)

Edwin: entonces póngale cuidado...

Estudiante 2: ... pero no lo apoyan

Edwin: No todo el mundo lo va a apoyar, no todo el mundo lo va a apoyar es que y ahí hay otra cosa es que tenemos que ser un poco más estratégicos, yo he pensado hablar con, con el profesor Javier y que me regale los viernes o los jueves como día de la emisora. Si él nos lo regala, entonces ahí nosotros ya dentro de la emisora, usted cierra la puerta, ponemos el micrófono y ponemos un tema, entonces decimos, mire este tema muchachos tal tal, habla sobre tal tal y suéltelo, si me hago entender? Vamos a hablar sobre, por ejemplo podemos hacer sobre los géneros o sobre las temáticas que manejan los temas y empezar a hacer un trabajo, como tratar de romper esa, esa resistencia que aún usted mismo está poniendo, osea la idea es poder ir y romper y decirle... bueno yo sé que no van a escuchar la mitad, pero debe haber un mensaje y yo sé que diez por ciento... es ganancia

Estudiante 3: tiene razón claro, porque digamos que grabamos o algo así y podemos poner una canción de nosotros y la gente lo va a escuchar.

Edwin: eso es lo que va a hacer que la gente pueda identificarlos a ustedes como una comunidad, si me hago entender? Entonces cuando empiecen a escuchar, los viernes

hay un programa de rap en el colegio, ustedes hablan, hablan, saludan. Qué hubo muchachos cómo están, si quieren hacer dedicatorias de canciones... hay muchas más cosas que podemos trabajar, si me hago entender, entonces, se hace el trabajo y la gente comienza poco a poco a identificar y cuando usted identifica y algo comienza a ser común entonces usted termina aceptando el... si me hago entender? Entonces es también hacer un trabajo con respecto a, no fresco, yo respeto

Estudiante 2: No y acá también se podría hacer lo del alimento ¿no? Que traigan ese día

Edwin: hay profesores que lo hacen, la profesora Ruth lo hace...

Estudiante 2: deberíamos hacerlo nosotros...

Estudiante 3: y no sólo la música, también se puede hablar sobre Hip Hop como cultura, se puede digamos hacer una charla

Edwin: ahora piensen que todas las actividades que hagamos, les permitan a ustedes identificarse, que los identifiquen afuera como comunidad, que la gente vea y diga: allá está el grupo de raperos y ellos hacen un programa chévere para unos, malo para otros sí, pero que la gente nos identifique como una comunidad.

Elkin: ¿qué iba a decir?

Estudiante 4: No yo nada, pues yo, suena muy bonito todo no, pues chévere yo no digo que no, yo apoyo, lo importante es cómo nos vamos a comportar nosotros como personas de aquí en adelante para dar ese ejemplo, si me entiende? Por ejemplo los del año pasado, cuántos no dijeron, uy si severo, tan, y qué hicieron ahorita último, a donde están, perdieron el año, sin hacer nada, vagando, ¿si me entiende? Ahí no estamos aportando nada a nuestra misma cultura como Hip Hop. Estamos diciendo, nosotros apoyamos en cierto periodo, pero después nos volvemos vagos... como persona usted puede ser, mejor dicho, hablar de la forma más decente que usted pueda ver, si, mejor dicho la gente dice: uish este chino es una decencia, pero usted dice y usted ha estudiado algo? Usted ha hecho algo por su vida? No yo vivo de mi papá y mi mamá, si me entiende? Lo que yo digo es... no solamente estar diciendo, vamos a hacer, vamos a hacer, sino demostrarlo como persona, que si hoy vamos a hacer un evento, los profesores digan uishhh estos chinos, no son los mejores, pero no son los peores. Citaciones? No tienen, observaciones? Tampoco, dejan dictar clase, son ejemplares, si me entiende? Eso es lo que yo digo, que si dicen eso, hágalo, hágalo porque ustedes son ejemplo ante la comunidad.

Estudiante 3: Claro si, porque si también si

Elkin: Y ahí puede haber otro elemento que los haga ver como comunidad, no solamente desde la música, sino que digan, ah, eso son los pelaos que camellan porque están defendiendo cierta opción, cierto punto de vista...

Edwin: Es una perspectiva. Todo el mundo dice... todo el mundo le tiene un rótulo a cada cultura, pero de ustedes depende que el rótulo que hay del Hip Hop, se rompa, por ejemplo, lo que dice Caballero (Mahicol), de los muchachos que estaban aquí, ahora están ahí parados en la puerta todos los días a la salida, si se hubiese hecho algo con ellos... qué pensará la gente, mire esos pelaos hicieron algo, pero mire el ejemplo que dan, entonces es evidente que esa cultura si es de vagos, de no sé qué... si me hago entender? Ustedes tienen que hacer una labor también, si para demostrarle a la gente y para mostrar otra cara que de pronto la gente no conoce de esta cultura.

Estudiante 4: Por ejemplo los grandes raperos son estudiados, por ejemplo uno mira un tema de Ice cube, gangsta, mejor dicho drogas, alcohol, calle, de todo, y usted vaya y averigüe la historia del man, jugador de fútbol americano, nunca probó las drogas, no estuvo en la cárcel, terminó el bachillerato, actor de Hollywood, estudiado de actor, si me entiende? Pero dio un ejemplo a la sociedad, que mucha gente lo dice, ese man se la pasa fumando hierba, el man habla de las drogas, de las vagabundas y eso, pero que mire, mire el contraste, es actor, es estudiante, no tuvo problemas, si me entiende? Eso es lo que nosotros tenemos que hacer, poner un ejemplo, no solamente decir, si vamos a hacer, vamos a hacer, pero si no cambiamos nosotros como personas no vamos a cambiar a nadie.

Edwin: y esas actitudes derriban cualquier argumento. Lo derriban, los pelaos van a decir... pero aquí lo importante es que nos identifiquen como una comunidad, pero como un comunidad... ahora bueno, como qué clase de comunidad?

Elkin: Bueno entonces, lleguemos como a acuerdos entre nosotros, antes de hacer el evento vamos a hacer la implementación de la emisora?

Edwin: pues dejémoslo, como proyecto para hablar, pasemos el proyecto, si nos lo avalan, empezamos y lo hacemos, miremos la respuesta de la gente también, también hay que ser estratégico, hay cosas que decir, bueno esto es nuestro, pero a la gente hay que llegarle de otra manera. Ustedes como comunidad, cultura, tienen un lenguaje, tienen una manera de, y ustedes no le pueden hablar así a todo el mundo, si me hago entender? Entonces también es...

Elkin: Claro, pero entonces...

Edwin: Pero si, si se puede hacer.

Elkin: Antes de hacer el evento acá, como decía Luis, antes de lo del evento, sería lo de la emisora. – si. Y pues igual, toca ver el impacto que esto tenga, y ahí pues desprender el evento. La otra situación es que bueno, según lo que habíamos planteado con Edwin es que después de ese evento acá en el colegio, pues obviamente nosotros tenemos que ver la percepción de las personas que están alrededor, bueno la de ustedes cómo, a nivel de cómo se sintieron, si creyeron que el mensaje que se quería transmitir se transmitió, bueno, a todo nivel, a nivel musical, a

nivel como social, cómo se sintieron. Pero también, necesitamos como saber la percepción de las personas que están escuchando, sería importante por ejemplo escuchar la posición de los profesores que estuvieron en el evento a ver qué hubieran podido pensar después o qué pensaron del evento después de haber sido desarrollado y sus compañeros cierto? Y pues ahí si tenemos que, como Edwin dijo, ser muy estratégicos y mirar qué personas entrevistar específicamente, eso ya nos tocaría hacerlo como de manera individual. Luego de ello, era pues lo que yo había propuesto, yo creo que ahí pueden haber unas actividades que pueda servir como puente, entre las percepciones de ese evento que se haga acá en el colegio, para pasar a lo que, a lo que queramos modificar en nuestros contextos barriales y ahí por ejemplo, si sería importante hablar sobre qué problemáticas son más importantes en sus barrios, comenzando porque en qué barrios viven, nos pueden contar Mahicol y Luis y pues los compañeros que llegaron nuevos en qué barrio es que viven y cual es como la problemática que mas, digamos más recurrente que ustedes puedan ver en su barrio a nivel social.

Estudiante 2: Pues ahorita es, de pronto perdón por la palabra, esas bandas todas culas que se están creando, de bandas

Estudiante 1: En el Face (Facebook)

Estudiante 2: De mire ahorita, usted ve una cantidad de tonterías, de estupideces de chinos y eso es lo otro, que la gente piensa que todo es igual. Ahorita todo se maneja a través de la moda, hasta el rap, hasta el rap se escucha ahorita por moda, pero no saben qué es, no saben...

Estudiante 3: Pero no diga que se escucha, tal vez, unas personas lo hacen solo porque a otras personas dijeron que es la moda, no. Porque ¿usted lo escucha por moda?

Estudiante 2: No, bueno unas personas. Y esas bandas y lo que hacen es pelear y darse pata, cuchillo...

Elkin: Pero efectivamente se encuentran para darse pata, cuchillo y de todo.

Estudiante 2: Si por face, entonces por todo lado eso es, a mí no me gusta nada de eso...

Elkin: ¿Qué barrio es Luis?

Estudiante 2: Roma

Elkin: ¿Cuál es su nombre?

Estudiante 3: xxx, pues yo vivo también entre Roma y Casablanca pero creo que la problemática es que los muchachos no toman cabeza sí, no toman conciencia y como que le dan más importancia a los amigos que a su familia o a las personas que si les brindan algo bueno. Usted se da cuenta y digamos, pues los chinos que uno dice no

brindan nada que tienen problemas es, casado, en fiestas... si, sin futuro por su vida, sin estudio, entonces pues si es ... por eso llegan a la drogadicción, no la saben controlar algunas cosas y los vemos mal, en peleas, ya no razonan porque se dejaron llevar por influencias.

Elkin: ¿Cuál es su nombre?

Estudiante 1: xxx

Elkin: ¿En qué barrio es que vive Sumercé?

Estudiante 1: Yo vivo en Villa Nelly. Yo creo que una problemática del lugar donde vivo, pues lo que yo he visto es que los chinos son, digámoslo como les dice la sociedad, ñeros, personas que se la pasan en la calle haciendo nada y consumiendo drogas y robando, cosas así que se hacen en la calle. Yo creo que una problemática sería que en mi barrio hay muchos chinos, digámoslo de alguna forma degenerados porque se dejan llevar de una u otra forma, amistades, drogas, malos consejos, de diferentes formas. Pero entonces yo creo que lo hacen más porque ya están acostumbrados y no valoran las personas que tratan de ayudarlos a ellos, que en verdad les interesan, entonces siguen en la calle y siguen más y más y más, entonces ya uno después los ve pegados a una bolsa echando pegante o bazuco, lo que sea...

Elkin: Hay personas cercanas que ustedes vean en ese cuento

Estudiante 1: No pues...

Elkin: De pronto personas que cuando pequeños jugaban con ustedes fútbol

Estudiante 1: Si amistades si, conocidos

Estudiante 2: A un chino que estudiaba con nosotros, mi mejor amigo, yo iba hasta la casa de él, y ahora el chino se la pasa por acá alrededor del colegio robando y echando bazuco, es re paila pero todo fue eso porque él dejó de estudiar, creo que también eso es un mayor problema porque los muchachos no valoran el estudio, osea piensan que vienen a estudiar a hacer vida social, cosas muy diferentes que uno viene a aprender y a mejorar cada día, osea yo vengo a estudiar y a mejorar cada día, yo no vengo a hacer vida social y las cosas que lleguen aparte que sea de aprender y a ser mejor son como añadidura para mí.

Elkin: La vida social puede ser un componente pero...

Estudiante 3: Si, una añadidura.

Elkin: xxx

Estudiante 4: Pues yo vivo en el barrio Sinaí, en mi barrio no hay mucha problemática social. Solamente las cosas que pasan es una o dos veces por año asesinan a alguien y normalmente siempre son personas que van por hurto, y la mayoría de gente que se va es porque ya los tienen amenazados, yo me acuerdo que una vez que en el

parque había un listado de limpieza social ahí en plena cancha, sí, eso es como que ahí, en mi barrio llega la gente que a fumar marihuana. Como a formar un monopolio de micro tráfico, siempre, siempre, allá llegan siempre y uno se da cuenta y llega uno, y uno le pregunta a la semana y qué hace? No yo vendo droga aquí, y acá, tran, y uno uy pero a qué horas pasó eso, se supone que usted no más llegó aquí como a jugar a saludar o sea como a encontrar otro espacio y de un momento a otro tran microtráfico...

Estudiante 1: Ya se volvió el flecho

Estudiante 4: si, cuando uno se da cuenta ya tres o cuatro manes ahí todos los días parchando

Estudiante 3: Es que eso es lo que más o menos están ahorita los muchachos, piensan que las drogas es una moda y ahora todo el mundo quiere ser drogadicto, pero todos, todos, digamos conocí en el colegio, digamos, así entre nos, tres marihuanos y ahora conoce uno veinte o treinta y unos chinos que

Estudiante 1: y uno uishh...

Estudiante 3: Por la ignorancia porque no saben por qué lo hacen, porque si

Estudiante 4: y uno, uy ¿usted fumaba? Uish a qué horas ñero

Estudiante 5: Gente que se veía inocente y ahora vea en las que están

Elkin: Listo... ¿Cuál es su nombre pelao?

Estudiante 5: xxx, yo vivo en Madelena Ciudad Bolívar

Elkin: Ah Madelena, vive cerca de Edwin.

Estudiante 5: Si señor.

Elkin: Bueno ¿Cuál es la problemática de su barrio? O si hay, es posible que no haya, también estamos partiendo de la que, del prejuicio de que hayan problemáticas y puede que no hayan. Cuéntenos Jonathan.

Estudiante 5: Uy no pues, si les contara no acabaría porque en serio he visto en el barrio en que yo vivo, se ven muchas cosas, yo he visto muertos, ya he visto gente cómo amenaza al lado de mi casa, en el conjunto en que yo vivo, veo gente que fuma, ya tengo o sea me conocí con dos amigos y ya llegaron otras personas ahí al barrio y empezaron a vender marihuana y todos ahí de una vez empezaron a llegar, ya mis amigos no se la pasaban conmigo sino que ya era solo con esos manes allá y se la pasaban fumando y todo eso y...pues allá también en la isla del sol, allá se ve mucho indigente, así por los lados del centro, del frente de la isla del sol se ve mucho indigente mucho marihuanero

Elkin: Yo vivo cerca de la isla, yo vivo en nuevo muzu. Y si la isla, hace unos años era como más pesada.

Estudiante 5: Era más pesada, ahorita solo lo que llegó fue, osea lo que sí, la marihuana solo llegó eso ahí en ese barrio y eso ya no es lo mismo porque anteriormente todo eso era ya entre pandillas y todo eso ahorita ya todo se comunican por la marihuana y siempre hay problemas por la marihuana o por muchachas, por fiestas, por todo lo que comienzan allá. Y ahorita saber de lo que mataron al muchacho, a un muchacho que no quiso recibir marihuana, entonces lo mataron y obligaron a la gente a que limpiara la sangre de ese muchacho y que no le avisaran a la policía, eso pues, eso sí es una problemática muy verraca. Eso salió en noticias y todo.

Elkin: Bueno muchachos, pes recurrente, recurrente, lo del consumo de drogas... ¿por qué ha aumentado?

Estudiante 4: Nosotros mismos, por el mismo carácter, por no decir no. Porque si alguien viene, no socio yo no quiero, tran o dígame, tran, déjemelo y yo lo boto y ..

Estudiante 2: Por la moda.

Estudiante 3: Si, como que digamos

Estudiante 1: como que lo ven a uno fumando y dicen uish severo

Estudiante 5: Ese chino se ve muy bacano así y yo quiero ser lo mismo que él

Estudiante 2: y lo ven a uno estudiando y dicen ese chino es un bobo

Estudiante 4: Por eso lo mismo, no tener personalidad de querer imitar a alguien

Estudiante 3: No es eso, es que la gente relaciona mal las cosas, porque osea no es por nada pero, fumar marihuana no se me hace que cause ningunos problemas, lo que se me hace es que la gente lo interpreta mal, porque osea, piensan que por fumarla es ser malo, callejero, vago, pero pues osea no, hasta en otros países, osea muestran que el comportamiento de una persona normal que digamos lo haga no va a ser violenta, va a ser pacífica, antes abre pensamientos y eso, osea no es de que digamos para mí la mayor problemática es como la sociedad, las pandillas y eso, es lo que genera eso, porque en si no se puede decir que sea la marihuana, pueden ser todas las drogas, las pepas, que eso si es algo que pone a una persona a buscar problemas, cosas así

Elkin: Porque de hecho, no sé ustedes me corregirán, hay muchas letras de rap que hablan sobre el consumo y parece ser que no, digamos no lo ven como un problema sino lo ven como algo que es común y que no es problema. Como dice Sergio que cada persona lo haga no quiere decir que tenga

Estudiante 3: solitariamente

Elkin: Eso tenga que generar como pandillas, lo que acá si pasa es que si se generan pandillas y si se generan conflictos

Estudiante 2: Cuando están fumando quieren que todo el mundo los vea

Estudiante 3: Si quieren que sea como un ego, un estatus

Estudiante 5: Quieren verse como los más pillos, como que ya véame, si fumo marihuana y yo quiero que ustedes me miren a mí

Estudiante 3: Lo que yo pienso es que si digamos, piensan que la marihuana es una problemática, pues dense cuenta de cómo se comporta una persona en un vicio solitario supongamos, si algo solitario, porque si, el rap habla más, cosas positivas sobre la planta sí, pero, porque los buenos raperos con cultura tienen si, tienen cultura, pero acá en los barrios no se ve eso porque aparte es que la marihuana es como el inicio de esas personas ignorantes porque ellos no, les dicen prueben marihuana, y después al otro día, échense un pase y después cómase esta pepa, vamos al centro, a la olla, esas cosas, digamos la olla, es un problema también, esas ollas del centro también se me hace que es lo que genera la delincuencia alrededor de toda Bogotá

Estudiante 1: Es el mayor punto concentrado de delincuencia... es que en el centro de Bogotá si hay mucho, ñero

Estudiante 3: Al centro se ve, usted Kennedy, Bosa, Soacha, todos los chinos se curten allá y de allá es donde traen las mañas acá, digamos como que los atrapa y vienen a conseguir recursos para ir allá.

Elkin: Bueno esa cuestión de que haya ollas por todo lado. Modifica totalmente el panorama ¿no? Porque una persona que viva lejos del centro tampoco está exenta de...

Estudiante 1: nooooooo, no porque las drogas se pueden encontrar en el lugar que unos menos piensa, hasta en un parque uno ve a los colinos fumando

Elkin; Bueno listo, entonces en ese sentido yo creo que hay que irlo trabajando

Estudiante 2: Eso es lo otro que también yo tenía pensado... recuperar parques, porque a veces los parques usted los ve y son solo marihuaneros . A través de eventos también se pueden recuperar, no solo eventos de rap, también de deporte, para que los niños se influencien también por el deporte

Estudiante 3: Pero es Rap, ¿esto es de Rap no?

Elkin: Si, pero, digamos que el Rap es el instrumento, por medio del cual nosotros podamos hacer otras acciones que apunten a una convivencia distinta. El deporte también puede ser un espacio en el cual se puedan generar esas convivencias distintas.

Estudiante 2: El año pasado, a final de año hicieron un evento que se llama, un golpe por una sonrisa, usted llevaba un juguete y habían espacio no solo de... había Hip Hop, lo que es break dance, bueno todo, los cuatro elementos y también habían espacios para los niños para que jugaran y era cero humo, cero alcohol, desde ahí me gustaría organizar eventos así. Una campaña y eso es muy bueno, eso era para los niños necesitados, juguetes y para que también fueran en familia y digamos yo decir, mami, me acompaña a este evento y vea cómo es un evento en realidad.

Estudiante 1: Para que se lleven una mentalidad diferente

Elkin: Este es un componente, el de la familia, es uno que nosotros también tendríamos que contemplar unir al proyecto y es que en cierta cuando nosotros tengamos ya decidió el plan de acción con esos aportes que ustedes nos hacen la idea es que sus papás vengan acá al colegio y hablemos con ellos para que se enteren de qué es el proyecto y qué pretendemos hacer, obviamente la opinión de sus padres va a ser distinta de la de ustedes porque ellos son padres de familia, porque son personas mayores, porque tienen otros recorridos en la vida, que nos van a decir, profe eso se puede hacer, eso no se puede hacer, que peligro eso, no sé, distintas alternativas, porque también como son sus padres son, ustedes son, parte constituyente de una familia, pues también necesitamos esa opinión de sus familias. Entonces definamos tareas

Edwin: Bueno, les tengo una buena noticia, cuando iba por el pasillo hablé con el profesor Javier, me dijo que sí, pero entonces él me puso una condición, la condición es qué propósito tiene usted con eso, qué va a hacer, qué días, cómo lo va a hacer, entonces, una de las tareas que yo les pido a ustedes de manera sencilla pero cumplida es que el lunes ustedes me entreguen en una hoja cuál sería el propósito principal por el que usted se metería a la emisora a hacer un programa de lo que es su vida, por decirlo de una manera y qué quiere alcanzar con ello, qué quiere compartir.

Elkin: Y con eso nos reunimos el lunes y armamos una sola

Edwin: Pero entonces yo necesito saber si la van a traer, porque no vaya a ser que “uy no profe, no sé qué”, como siempre.

Estudiantes: No, si, si, si,

Edwin: Entonces hacemos la propuesta, miramos qué hay que quitar, anexar, la redactamos, se la pasamos al profesor

Elkin: Si ustedes se pueden reunir el fin de semana entre dos o tres y hacer dos o tres propuestas para el lunes, nos sentamos los siete con Edwin y consolidamos una y se la entregamos al profe.

Edwin: Él me pidió eso, después de que diga que sí, ya dijo que si, él no va a poner problema, después de que lo tengamos aún nosotros vamos a tener claro qué vamos

a hacer nosotros allá arriba (en la emisora). Si nos vamos ahorita allá arriba, pues listo no, pasémosla bacano y chévere, ponemos los temas... pero en cambio usted sabe ya tiene escrito, ya sabe "Yo quiero que la gente escuche esto, yo quiero decir esto, ta, ta, ta, ta, ¿si me hago entender? Entonces va a ser más claro para nosotros

Elkin: Y de verdad, que lo de la emisora sería un muy buen paso para que el colegio nos reconociera como comunidad.

Estudiante 4: Yo pienso que hacer eso, y yo que ya salgo este año, que no se muera, que no se muera, y mantenerse.

Estudiante 1: sino que siga todos los años, así sean personas diferentes pero que mantengan la...

Estudiante 2: Y eso también, por ejemplo que los niños pequeños siguieran con eso, sería rebacano.

Elkin: Y la idea realmente, miren... yo, bueno Edwin y yo, uno cuando está como en el cuento de la educación como que... como que uno se queda como atado a un salón a dar su clase y eso...

Edwin: a las paredes y al tablero.

Elkin: Pero este tipo de espacios le permiten a uno realmente evidenciar lo que uno enseña en el aula y es que, todo eso que ustedes están diciendo, gran parte es producto de la educación que ustedes han tenido en su casa y gran parte de lo que ustedes viven en su barrio y eso, pero también gran parte de lo que dicen y cómo actúan es parte de las clases que ustedes han tenido. Entonces estos espacio en los cuales se pueden traspasar las barreras del aula pues son supremamente importantes y no pueden acabarse con que Edwin y yo nos graduemos de la maestría y ya, sino que, si el proyecto es firme se pueden seguir haciendo cosas, si Mahicol consigue otras cosas y ustedes, Edwin me había contado que ustedes tienen contactos con otras asociaciones de Rap, pues también jalonar la ayuda de esas asociaciones, Por qué no pensar en que nosotros mismos con el tiempo ser una asociación de Rap en los colegios distritales de Kennedy, porque en todos los colegios deben haber pelaos que escuchen Rap, no perder eso de vista, ¿sí? Yo no les voy a decir que de aquí al quince de marzo vamos a ser el hito del Rap en Bogotá no, pero ese tipo de ideas si toca tenerlas a futuro ahí, porque se pueden ir madurando y se pueden ir haciendo. Que los profesores podamos seguir traspasando las barreras del aula.

Estudiante 4: Pues yo pienso que los profesores como tal, si lo apoyan, osea profesores, porque la señora xxx es una, con todo el respeto, una malpa..., es que ella es una persona que piensa en solamente los mismo cinco niños juiciosos que sacan buenas notas.

Elkin: ¿Quién es xxx?

Estudiantes: La coordinadora

Estudiante 5: Siempre que lo ve a uno así en una esquina, por decir nosotros (con Cristian) que casi siempre no la pasamos juntos, nosotros escribimos, nos ponemos a hacer oraciones como para cantar y llevar el ritmo, entonces ella siempre que nos ve, ya nos tiene fichados, como que “esos son los chinos que se la pasan rayando...”

Estudiante 4: Por ejemplo eso de la media fortalecida, osea yo no lo digo solamente de Hip Hop, cuánta gente no quisiera tocar un instrumento, cuánta gente no quiere ser futbolista, cuánta gente no quiere cantar, aquí el noventa por ciento viene a media fortalecida en contra de la voluntad, porque saben que si no vienen pierden el año, no porque quisieran, y usted viene y es todo el tiempo cagado de la risa, en el salón, ¿por qué? Porque usted no viene predispuesto a aprender, “uy yo quiero aprender inglés”

Estudiante 2: Si, digamos eso es lo otro, como que nos están obligando, usted tiene que estudiar esto y esto y

Estudiante 3: tienen que ser así, si... es que nos ponen un estereotipo a todos para ser iguales, que bueno sería que digamos fuéramos nosotros la comunidad de Rap del colegio y que uno pueda venir acá tres horas y que el profesor Edwin nos firmara ahí servicio social, y qué hicieron, hicieron un evento, recogieron comida, tal cosa ¿sí?

Estudiante 2: Eso ayuda más, porque de hecho ayuda en algo.

Estudiante 3: Servicio social, social...

Estudiante 4: Acá le dicen a uno es que hicimos una encuesta y el 99 % de los papás estuvieron de acuerdo y usted vaya y pregúntele a la señora (la coordinadora) me muestra la encuesta por favor, “No es que el 99%”, pero muéstreme la encuesta, “No es que el 99%”, pero muéstreme la encuesta...

Estudiante 3: si, es que aquí son muy caletos.

Estudiante 4: Nunca la hicieron y si la hicieron le preguntaron a los primeros tres papás que estaban por ahí y dijeron que sí.

Estudiante 2: Papás que se la pasan aquí metidos.

Estudiante 3: Los papás que están en consejo directivo. Esos.

Estudiante 4: Yo creo que ni eso, porque mi mamá está en consejo directivo y ella ni me manda a eso, yo creo que soy el único en once que no viene a eso. Porque mi mamá me dijo eso es una perdedera de tiempo, usted vaya y estudie o haga alguna cosa. Yo hice una carta para no venir a eso.

Estudiante 2: Y además nos ilusionan y por ejemplo, eso sí digamos el otro año o usted (Mahicol) y el primer semestre llega a superior se va a la universidad y pasa un semestre ¿no? Bueno usted llega a ese semestre y ¿qué? Usted no va, digamos, no todos tienen el presupuesto para seguir pagando eso.

Elkin: ¿Con qué universidad es?

Edwin: Con la Salle

Estudiante 4: En vez de decir, Inglés... porque nosotros como raperos, el rap se escribe también en unos parámetros, tiene ciertas líneas de escribir y todo, por qué no dan producción musical, técnica vocal, sí, eso. Técnica vocal no es solo para Rap, para cantar ópera, salsa, todo eso tiene técnica vocal. Hay muchas cosas.

Estudiante 3: Claro, por ejemplo yo canto y yo no me quedé solo cantando, le dije a él (Estudiante 4), enséñeme a hacer pistas, tan, enséñeme a producir, todo eso, pero pues yo solo sé hacer pistas jejeje

Estudiante 4: Por ejemplo yo hice lo contrario de él, inicié cantando, pero ya después no, me dediqué a producir y a hacer pistas. Por ejemplo, usted en el rap, usted triunfa si invierte y dedíquese a una sola cosa, si usted quiere ser Big maker, sea Big maker, si usted quiere ser MC, sea MC

Estudiante 2: Pero hay gente que si se especializa en todas...

Estudiante 4: Por ejemplo el Smith, John Smith, el de "todo copas", es grafitero y MC, cómo brilla más, como MC que como grafitero, porque se especializó más en ser un MC... osea usted no puede ser un Break Dancer, un poco de... si, lo puede hacer pero...

Estudiante 2: eso va en la cultura si, si usted llega a ser eso eh, muy pocos AFRIKAN BATA, KING SHUAN, son manes que son Hip Hopper que ya manejan los cuatro elementos y manes que, lo que dice Mahicol, son manes pero súper estudiados, si mejor dicho conocen

Estudiante 4: Por ejemplo, el segundo mejor productor de toda la historia es un rapero, Doctor DRE, hoy en día, usted, su álbum lo comparan con Doctor DRE, entonces usted, si usted supera a Doctor DRE, usted es el mejor productor del mundo.

Estudiante 3: ¿Y quién superó a doctor DRE?

Estudiante 4: Es un man que, produce rock, creo que es, algo así, un productor de rock, pero osea imagínese que a usted lo comparen con doctor DRE, decirle, usted lo superó, usted es el mejor productor de todos los tiempos, entonces si usted está muy cerquita, usted es muy buen productor, si usted está muy por debajo, usted es una hueva... osea, no sirve

Elkin. Listo muchachos entonces en eso quedamos...