



**UNIVERSIDAD DE LA SABANA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**MAESTRIA EN PEDAGOGÍA**

**LA MÚSICA Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE EN LA EDUCACIÓN PRE  
ESCOLAR**

**NAYIVE DEL PILAR USSA LIZARAZO**

**AUTOR**

**CHÍA, CUNDINAMARCA**

**COLOMBIA, 2011**

**LA MÚSICA Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE EN LA EDUCACIÓN PRE  
ESCOLAR**

**Tesis presentada a la Universidad de la Sabana como requisito parcial para la  
obtención del título de Máster en Pedagogía.**

**MÓNICA GUEVARA JIMÉNEZ**

**ASESORA DE INVESTIGACIÓN**

**CHÍA, CUNDINAMARCA**

**COLOMBIA, 2011**

**NAYIVE DEL PILAR USSA LIZARAZO**

**AUTOR**

**La Música y Su Relación Con El lenguaje En La Educación Pre Escolar**

**Esta tesis fue evaluada y aprobada para la obtención del título de Máster en  
Pedagogía por la Universidad de la Sabana.**

---

---

---

---

## **RECONOCIMIENTO**

Mi reconocimiento especial a las doctoras Marina Camargo profesora de investigación y Mónica Guevara asesora de esta investigación y a todos los docentes de la Maestría en Pedagogía de la Universidad de La Sabana quienes con su profesionalismo, carisma y apoyo invaluable me engrandecieron en esta maestría, afianzaron mis conceptos, competencias y habilidades, fortalecieron mi desarrollo como ser humano y como profesional y me brindaron una nueva perspectiva y un mayor sentido de responsabilidad social. Con su ayuda, he consolidado uno de mis sueños: hacer de la enseñanza en los niños y niñas un enlace de felicidad en donde el aprendizaje sea armonioso y significativo.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, a la Virgen y a los Ángeles que me iluminan y me permiten sobrellevar mis angustias y temores. A mis abuelos Enrique y Lucrecia que desde el cielo me acompañaron para lograr esta meta. A mis padres Juan y Elba Luz por su inmenso amor, por su constante generosidad, por su ejemplo y su apoyo en todo momento. A mis hermanas Tuty y Edna por su incondicional ayuda y abrazo constante. A mis sobrinos y sobrinas principal motivación para llevar a cabo esta maestría. A mi amiga Merceditas por su dedicación y apoyo en la consolidación de esta investigación. A mis profesores del Gimnasio San José Olga Yaneth González, Margarita torres, Sonia Romero, Jenny Garzón e Iván Darío Plata Enríquez por sus conocimientos y permanente colaboración en el fortalecimiento de esta investigación. Y a todas las personas que estuvieron a mi lado que con su afecto y entusiasmo, contribuyeron a la realización de este trabajo.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	11
1. EL PROBLEMA	15
1.1. Descripción del problema	15
1.1.1. Formulación de la pregunta.	16
1.2. Objetivos	16
1.2.1. General	16
1.2.2. Específicos	16
1.3. Justificación	17
2. MARCO TEÓRICO	20
2.1. Revisión de los estudios de la influencia educativa de la música	20
2.2. El lenguaje oral	29
2.3. El pensamiento	29
2.4. La música y su relación con el lenguaje oral	53
2.4.1. Dimensiones que la música comparte con el lenguaje	53
3. MARCO METODOLÓGICO	58
3.1. Enfoque de la Investigación	58

3.2. Tipo de investigación	60
3.3. Población	61
3.4. Instrumentos	61
3.5. Categoría para el análisis cualitativo	62
4. RESULTADOS	66
4.1. Resultados cualitativos	67
4.3. Análisis de la dimensión comunicativa y subdimensión expresión	69
Oral	
4.4. Análisis de la dimensión comunicativa y subdimensión expresión corporal	71
4.5. Análisis de la dimensión cognitiva y subdimensión de relación	74
4.6. Análisis de la dimensión cognitiva y subdimensión de asociación	77
5. CONCLUSIONES	80
6. RECOMENDACIONES	84
7. REFERENCIAS	85
8. ANEXOS	90
8.1. Anexo (# 1. Matriz de eventos )	
8.2. Anexos (# 2. Matriz de datos recogidos)	90
8.3. Anexos ( # 3. Diario de campo)	90

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1.	Matriz de categorías de análisis	63
Tabla 2.	Subdimensiones de la matriz de dimensiones con sus respuestas generadoras	63
Tabla 3.	Datos cualitativos en la subdimensión “expresión oral”	69
Tabla 4.	Datos cualitativos en la subdimensión “expresión corporal”	71
Tabla 5.	Datos cualitativos en la subdimensión “relación”	74
Tabla 6.	Datos cualitativos en la subdimensión “asociación”	77

## **La música y su relación con el lenguaje en la educación preescolar**

**Pilar Ussa Lizarazo**

**Universidad De La Sabana**

### Resumen

El propósito de este trabajo es demostrar como la música desarrolla la capacidad lingüística revelando su conexión, no sólo como un elemento de motivación sino como un factor determinante en el perfeccionamiento del lenguaje oral y en los procesos de aprendizaje. El trabajo investigativo recoge una visión general sobre el desarrollo cognitivo-afectivo de los niños en edad pre-escolar de acuerdo a lo postulado por Jean Piaget y la influencia de la música en el mejoramiento de estos procesos, así como brinda algunas herramientas a los maestros sobre cómo emplear la música para potenciar el aprendizaje de los niños y niñas en esa etapa

Palabras claves: Música, pre-escolar, cognición, capacidad lingüística

**Abstract**

**Music As A Vehicle For The Development Of Learning At Preschool.**

The purpose of this paper is to demonstrate how music develops language skills revealing their connection, not only as a motivator but as a factor in the development of oral language and learning processes. The research work includes an overview of cognitive-emotional development of children in preschool, according to what is postulated by Jean Piaget and the influence of music on the improvement of these processes, and provides some tools for teachers on how to use music to enhance the learning of children at this stage.

**Keywords:** music, pre-school, cognition, linguistic ability

## INTRODUCCIÓN

La principal motivación de este trabajo investigativo son los niños y niñas porque son ellos la razón esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje en los primeros años de vida: para hacer una analogía, ellos serían las notas musicales que generan asombro, creatividad e imaginación desarrollando conocimiento, habilidades y destrezas que fundamentan los procesos mentales para ponerse en contacto con el mundo a través de la oralidad.

La edad preescolar es en la que los maestros deben sintonizar su percepción y cuidado en todo lo que enseñan, en cómo lo enseñan y para qué. Así mismo, deben fomentar en las niñas y niños el gusto por el mundo de la expresividad a través del lenguaje oral. Una de las experiencias más gratificantes del mundo es el aprender a aprender siendo el legado más profundo que el maestro puede dejar a sus estudiantes.

Se hace necesario tratar el tema del aprendizaje de la oralidad en edad preescolar, porque la apertura a este proceso parte de un reconocimiento del contexto real del mundo que rodea a los niños y las niñas; por otra parte la música es uno de los medios de comunicación que coincide con muchas de las habilidades que se debe tener al expresarse oralmente, en donde con ella se puede iniciar y poner en contacto al estudiante posteriormente con la lectura y por ende con la escritura.

Los temas centrales de esta investigación serán la oralidad y la música, por ser elementos del lenguaje humano que despiertan sentimientos y emociones dependiendo

de la forma en que se escuchan. La oralidad será el instrumento para que, cuando el niño lea un libro, transmita intenciones, lo mismo puede hacer con una canción; y es ahí donde tomaremos elementos comunes que potencien la oralidad.

Hay variados estudios sobre cómo la música apoya los procesos de oralidad y comunicación en los niños pequeños entre los más destacados están: la música terapia y el efecto Mozart que son diseñados por expertos pedagogos y psicólogos. Cabe señalar los avances que se han presentado sobre cómo la música se proyecta en el lenguaje y cómo se evidencia su potencialidad a modo de herramienta didáctica en el aprendizaje.

De esta manera, los objetivos en esta investigación están dirigidos a proponer y sustentar el manejo de la música como herramienta didáctica para la enseñanza de la lectura, de manera que niños y niñas desarrollen procesos lingüísticos que les permitan llegar a la lectura de una forma creativa, lúdica, significativa y ante todo alegre, que disfruten y degusten las letras que salen de un texto haciendo camino para posibilitar seres humanos con mayor carisma de humanidad; sensibles al sentimiento de quien les habla, lee o comunica algo en particular.

Es por medio del lenguaje, que el niño desarrolla su inteligencia interpersonal para expresar sus sentimientos, deseos, necesidades e ideas; fortalece los potenciales para la adquisición de un lenguaje oral fuerte y dinámico, con posibilidades de buscar alternativas en el lenguaje escrito de manera creativa y sin presiones académicas.

Se abordará la siguiente temática; en el primer capítulo de la investigación se encontrará el problema, punto de partida de la misma, convocando objetivos y metas

para direccionar el sentido de los procesos académicos que se llevarán a cabo en los niveles de educación preescolar del Gimnasio San José.

En el siguiente apartado se da una revisión teórica de los estudios e investigaciones que se han realizado en el mundo especialmente en Latinoamérica. Los que se escogieron para dar apoyo conceptual tuvieron características especiales:

1. Se realizó con población preescolar
2. Tener la música como elemento fundamental para alcanzar avances en el lenguaje oral o en algún otro elemento de la expresión lingüística.
3. Su vigencia no podría ser superior a 1º años; aunque se presenta una excepción con el proyecto del Dr. Suzuki, quien realza por su importancia y pertinencia.

Dentro de este mismo capítulo se señalan elementos conceptuales de la música y el lenguaje oral; estableciendo su influencia; autores como Commenio, Walter Ogn, Chomsky, Gardner entre otros manifiestan la relación entre la música y el lenguaje y como esta sinergia proyecta en los niños emociones y potencialidades.

En el tercer capítulo se establece el marco metodológico, el enfoque y tipo de investigación, señalando las herramientas metodológicas y de análisis, utilizados para la confrontación de la teoría con la práctica educativa, esta se evidencia en los resultados.

Finalmente en el cuarto capítulo es la presentación de los resultados los cuales fueron obtenidos a través de los análisis de los videos, estableciéndose categorías emergentes que generan estrategias para el desarrollo de nuevas prácticas educativas sobre este tema.

Las conclusiones y resultados de esta investigación se pueden llevar al plano de la práctica docente al ver en la música una herramienta didáctica para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas

## **1. PROBLEMA**

En este capítulo, se revela el problema que atañe a esta investigación cualitativa, es cuál consiste en demostrar la riqueza en procesos orales que posee la música y como éstos generan capacidad lingüística, reflejada en el fortalecimiento y generación del pensamiento. La influencia que la música tiene en las diferentes esferas académicas, hace que se retome esta disciplina y se someta a la interdisciplinariedad, direccionándola a evidenciar su incidencia.

### **1.1. Descripción del problema**

Es importante considerar y preguntarse: ¿por qué los altos niveles de apatía que se presentan en los niños hacia la lectura y la escritura en la escuela?, ¿por qué los estudiantes eligen no leer y copian de los medios tecnológicos para hacer menos agotadora la labor? ¿Será que se obviaron procesos iniciales en su preescolar que les fortaleciera su parte lectora y de expresión oral?, quizá, la formación en lenguaje se dejó de lado por otras cosas que se creen más importantes como la memorización de categorías y conceptos para pasar al nivel de básica primaria. Es importante reflexionar sobre dos aspectos, uno la formación de las diferentes formas de expresión del lenguaje como son el lenguaje gestual, corporal, lenguaje oral y escrito y dos cómo partiendo del presente se obtienen elementos de reflexión sobre las transformaciones académicas futuras que exigen replantear la formación del lenguaje; lo cual implica, un cambio en la percepción de la enseñanza y un crecimiento intelectual de los jóvenes para que no sean apáticos a la lectura y a expresar sus ideas.

De lo anterior, se deduce que si los problemas de lenguaje permanecen o se mantienen en los jóvenes, cada vez se tendrá mayor deserción escolar y apatía por el rendimiento académico de los jóvenes.

Parte de la solución a esta problemática esta en indagar cómo la música influye en el desarrollo del lenguaje en niños en edad preescolar; al compartir elementos en común, se podría explicar desde su forma de proceder y llegar a los sentidos que atribuyen los niños, y la conexión que se presenta en los procesos de pensamiento que se fortalecen en la conjugación de estas dos áreas: música y lenguaje.

Partiendo del anterior planteamiento y problemática se propone la siguiente pregunta de investigación

### **1.1.1. Formulación de la pregunta**

¿En qué forma los aprendizajes musicales de los niños y niñas en el nivel de preescolar se relacionan con los procesos de lenguaje?

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. General**

Identificar y establecer la relación que existen entre la música y el lenguaje de los niños y las niñas de edad preescolar para el desarrollo de la oralidad incidiendo posteriormente en el fortalecimiento del lenguaje.

### **1.2.2. Específicos**

a) Identificar las habilidades de la música; relacionándolos con los procesos de pensamiento que se potencian en actividades de lenguaje.

- b) Reconocer los elementos de ritmo, melodía y sonido dispuestos en la música como herramientas que estimulan el desarrollo del proceso del lenguaje oral.
- c) Evidenciar los procesos de lenguaje que se potencian con ayuda de algunos elementos de la música como son: ritmo, melodía y sonido.

### **1.3. Justificación**

El motivo principal para tratar este problema, es la apatía que tienen los estudiantes y la dificultad de muchos de ellos al momento de expresar sus ideas y defenderlas ante un público. Por otra parte se encuentra el juicio de docentes en los niveles de primaria, secundaria y media quienes mencionan que los “niños no están bien preparados en el área de lenguaje”, lo cual hace que se revisen los procesos que se realizan en la educación preescolar y más específicamente la tarea educativa en el nivel de transición del GIMNASIO SAN JOSÉ.

Como la anterior problemática no es exclusiva de un solo colegio sino que afecta a un conglomerado mayor, se busca con esta investigación encontrar un elemento que tenga influencia en el lenguaje de los primeros años de escolaridad en los niños y logre generar cambios en la adquisición de una mejora sustancial del lenguaje y sus formas de expresión, puesto que éstas conforman una sinergia de fortalecimiento general.

El elemento que se halló para iniciar este estudio es la música, al encontrar que posee una similitud con el lenguaje, puesto que comparte características estructurales como son el ritmo, la melodía, el acento, los espacios de silencio y sonido, entre otros, además, de su capacidad para potenciar los procesos de cognición.

Por tanto, se decide en la investigación apoyar el fortalecimiento del lenguaje con el uso de la música; porque aparte de tener componentes lingüísticos comunes, están los elementos emocionales que conectan a los niños con desarrollos comunicacionales rápidos y de fortaleza para un futuro académico con exigencia lectora y escritural. Cabrejo (2008, p.13) apoya esta perspectiva al mencionar “El lenguaje y la música tienen así puntos de encuentro y diálogo, profundos. Esta sería una de las razones por las cuales los niños empiezan a mostrar una gran sensibilidad por todo lo que es rítmico, musical y poético”

Por ende, la influencia de la música en el aprendizaje del lenguaje oral es el principio de la educación integral en preescolar, ya que potencia en el niño la dimensión comunicativa y cognitiva, evidenciándose en su sensibilidad y afectividad; siendo esta última un elemento esencial en la continuidad escolar.

Se tendrá al final del proyecto, una conclusión en donde se pueda observar que el poder del sonido y el canto de la música es inigualable porque logra aproximar al niño a su realidad, al lenguaje oral, a la bondad, al valor del silencio y de todos los sentimientos del alma; ayudando fundamentalmente al aprendizaje de un mejor lenguaje en niños de 4 a 6 años en su ámbito escolar; apreciando la música como la mejor herramienta para hacer contacto con el mundo.

El proyecto hace evidente la influencia de la música como herramienta didáctica para el aprendizaje del lenguaje oral en la educación preescolar, al ser éste el principio educativo de la educación integral; ya que potencia un componente fundamental en el niño evidenciándose en: lo perceptivo, estético, afectivo, intelectual, expresivo, comunicativo, social y creativo.

Por otra parte, constituye una alternativa para el tratamiento del lenguaje oral, por parte de los docentes, al cualificar su labor y buscar nuevos métodos que favorezcan los cambios en la educación y por ende en la sociedad.

La búsqueda de lo significativo no está afuera con influencias externas, ésta en el aula y la posición innovadora del maestro.

Finalmente, lo que se busca es beneficiar a la población preescolar en la adquisición de sus habilidades lingüísticas con alegría y disposición social.

## **2. MARCO TEÓRICO**

En este apartado se hará una revisión de algunos estudios donde la música representa un elemento esencial para el desarrollo de la oralidad. Cada uno de estos trabajos y experiencias brindaron a la investigación fundamentos teóricos que adaptados e innovados por el docente a través de actividades dieron lugar a una mejora fundamental de las habilidades lingüísticas.

### **2.1. Revisión de los estudios de la influencia educativa de la música**

Para el tema que nos concierne se toman como referentes o antecedentes algunos trabajos realizados desde la perspectiva de la didáctica musical como elemento de influencia para la adquisición de la oralidad en la primera infancia, los cuales han abordado la temática tanto desde los aspectos psicológicos como desde los pedagógicos. En este sentido, se han estudiado los primeros desde la relación lenguaje-pensamiento y los segundos, desde las teorías que proponen procesos académicos novedosos para el aprendizaje. Se retomarán los estudios relacionados y dirigidos a los niños que se encuentran en las edades de educación preescolar ya que éstas son las que generan mayor capacidad de potenciación cognitiva evidenciándose en el fortalecimiento de los procesos de pensamiento de los niños.

En el ámbito nacional encontramos el proyecto ¿Por qué los niños deben aprender música?<sup>1</sup> en este proyecto se realizan revisiones de diversos estudios en los

---

<sup>1</sup> Proyecto liderado por María Victoria Casas, Lic. Mus., Ing. Civil, Facultad de artes integradas, Universidad Del Valle Colombia.

campos de la educación, la psicología y la música, demostrado que el aprendizaje en la infancia de una disciplina artística como la música, mejora el aprendizaje de lectura, lengua (incluidas lenguas extranjeras), matemáticas y rendimiento académico en general, potenciando además otras áreas del desarrollo del ser humano. Este artículo presenta algunos datos que permiten evidenciar desde la teoría y la práctica, el por qué y para qué deben aprender música los niños, basado en los distintos enfoques de la pedagogía musical y la experiencia del autor en este campo. Este estudio es pertinente porque aporta a los objetivos propuestos en la investigación al tratar sobre la importancia de la música en la primera infancia y en la adquisición del lenguaje.

Otra investigación referenciada bajo el campo de la música es el realizado<sup>2</sup> con enfoque hacia la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar; bajo el patrocinio de la Organización Estados Iberoamericanos. En esta exposición, la educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética y a la moral.

En esta perspectiva, el hombre desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, folklor, tradiciones, entre otras cosas, pero es en las instituciones donde continúa su desarrollo y se introducen nuevos elementos que permiten la promoción de un individuo estéticamente preparado para apreciar, comprender y crear la belleza en la realidad.

---

<sup>2</sup> Experiencia realizada por la Licenciada Bárbara Andrade Rodríguez, , expuesta en Cuba durante el seminario de Educación Inicial en el año 2000.

Las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, impresionan su memoria para toda la vida. Aquellas emociones que no poseen un gran valor estético le pueden distorsionar el gusto, crearles falsos criterios artísticos. Es por ello que la educación estética no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen la formación integral del individuo, sino como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la formación del niño.

Un segundo estudio adelantado por la Organización de los Estados Iberoamericanos(OEI) muestra la importancia de la educación preescolar no sólo en Colombia sino en América latina al tener una amplia población infantil la cual es vulnerable para la adquisición de una educación de calidad y específicamente en alcanzar niveles de lectura y escritura altos

A continuación se une la necesidad de ver la estética y en este caso muy especial la música, con la práctica en el aula, un ejemplo de ello es el plan Amanecer <sup>3</sup>; cuyo principal objetivo es plantear la importancia de la música en la formación preescolar. Albuja (2008.p1) menciona “Si la música es tan importante para los adultos, ya sea en su juventud como en su madurez y ancianidad, entonces para los niños que están descubriendo el mundo resulta tener igual o mayor importancia”. Este proyecto está muy ligado a la investigación propuesta en este estudio al tener similitudes tal como el contexto latino en el que se desarrolla y los fines que persigue al concebir el proceso de la lectura de forma armónica y sin traumatismos escolares para los estudiantes.

---

<sup>3</sup> Plan Amanecer liderado por Mari Luz Albuja Bayas, en Ecuador.

Por otra parte, más allá de que la música sea un elemento primordial en el desarrollo social del ser humano, así como una forma de expresión artística, se ha descubierto que el simple hecho de escucharla influye directamente sobre los procesos de aprendizaje en otras áreas del cerebro. Además de ser divertida, la música según Winberger (1998) mejora el desarrollo cerebral y, aún más, mejora las habilidades como la lectura y las matemáticas. Esto la convierte en una herramienta que debería ser utilizada constantemente por los maestros de preescolar, a fin de garantizar el éxito.

De otro lado está el proceso elaborado en La Universidad de México <sup>4</sup>en el cuál se desarrolla la implementación de un programa musical para promover el desarrollo del vocabulario en niños de edad preescolar. Se señala que existe una correlación entre habilidades musicales y lingüísticas, y por tanto se recomienda el diseño de un programa con actividades musicales que incluyan la discriminación de elementos rítmicos y melódicos, y asociaciones de estímulos auditivos con estímulos visuales y actividades motoras para enriquecer el vocabulario de niños en edad preescolar.

En el proyecto mencionado la población se dividió en dos grupos para ser evaluada y comparada; uno de los grupos participó del programa de Ritmos, Cantos y Juegos y fue comparado con el grupo de niños que no estuvieron expuestos a ninguna de las dos condiciones: la discriminación de elementos y las asociaciones de estímulos auditivos. Los resultados mostraron incrementos significativos en el vocabulario receptivo sólo para el grupo que fue expuesto al programa con actividades musicales. Se

---

<sup>4</sup> Realizado por Iris Xochitl Galicia en 2007 y patrocinado por la Universidad de Illinois a través de su fundación ECRP (Early Childhood Research And Practice),

consideran los procesos responsables del incremento y la posibilidad de considerar al programa implementado como un recurso de estimulación del lenguaje preescolar.

Por otra parte, se encuentra otra investigación patrocinada por ECRP (Early Childhood Research and Practice), sobre la influencia de la música en el lenguaje, se encuentra el estudio de la Universidad de Ottawa en donde se revisan los efectos de la instrucción musical en la capacidad lectora y escritora emergente de niños preescolares; este proceso fue evidenciado por Jonathan Bolduc (2008), quien presenta una reseña de la literatura sobre la investigación relevante de los últimos 20 años que ha tratado las relaciones entre la instrucción musical y la capacidad lectora y escritora emergente de los niños de edad preescolar. Se resume y se compara un total de 13 estudios de correlación y cuasi-experimentales.

Dichos estudios interdisciplinarios han demostrado que la instrucción musical puede contribuir eficazmente al desarrollo de la capacidad lectora y escritora emergente de niños pequeños, a pesar de presentar dificultades de aprendizaje. Varios estudios han establecido correlaciones significativas entre el tratamiento de datos musicales y lingüísticos durante la primera infancia, los resultados indican que los niños pequeños que obtienen puntajes superiores en tareas de percepción melódica también obtienen resultados mayores en evaluaciones de la conciencia fonológica y las habilidades preparativas para la lectura (Lamb y Gregory, 1993; Bolduc y Montésinos-Gelet, 2005).

Diferentes trabajos también han demostrado que los niños que participan en programas interdisciplinarios de instrucción en música y en su lengua materna desarrollan capacidades de conciencia fonológica, reconocimiento de palabras y

ortografía inventada con más eficiencia que sus compañeros de clase que no participan en tales programas (Bolduc, 2006; Register, 2001; Standley y Hughes, 1997).

De hecho, parece que las actividades musicales fomentan el desarrollo de la percepción auditiva, la memoria fonológica y el conocimiento meta-cognitivo: tres componentes igualmente importantes del desarrollo de la capacidad lingüística (Bernstein, 1976; Fiske, 1993; Lowe, 1995, 1998; Ribière-Raverlat, 1997; Sloboda, 1985). Lo importante de este estudio es el planteamiento que hace de un proceso neurolingüística desarrollado a través de la música y cómo este influye en los procesos de pensamiento.

Otro proyecto de investigación enfocado hacia la lectura como elemento clave del rendimiento<sup>5</sup> escolar en los niños menores de cinco años, el estudio plantea la preocupación social sobre el bajo rendimiento de los alumnos en el aprendizaje de la lectura centrándose principalmente en el nivel de Educación Primaria, conduciendo a establecer políticas educativas y a revisar los programas, métodos y textos de la enseñanza de la lectura en los primeros años, tales como declarar en emergencia al sistema educativo peruano. Sin embargo, hay varias investigaciones que le contrarrestan el argumento y revelan que la lectura es resultante de una continuidad entre el dominio del lenguaje oral y el aprendizaje del lenguaje escrito, que se inicia mucho antes de ingresar al primer grado. En consecuencia de lo anterior, se busca una estrategia educacional que centre el éxito en el aprendizaje de la lectura no solamente en la educación primaria, sin tomar en consideración lo que sucede a los mismos niños en los jardines infantiles.

---

<sup>5</sup> Proyecto realizado en Perú en la Institución Educativa inicial Santa Lucía entre los años 2006-2007.

La reflexión planteada en el estudio es el papel que desempeña la educación, señalando que al ser la educación de los infantes un proceso en continua transformación se hace necesaria la incesante investigación de experiencias que enriquezcan las prácticas educativas de los docentes. Muchas investigaciones demuestran que el éxito en el aprendizaje de la lectura en la educación básica, depende del desarrollo psicolingüístico y oral de los niños y niñas en los años anteriores a su ingreso al primer grado de educación, principalmente en el período del Jardín Infantil. Por lo anterior la importancia de potenciar una oralidad rica en vocabulario, la expresividad será la que genere en los niños gusto e interés y que busquen nuevas formas de expresión; siendo la más cercana la escritura, la lectura y el dibujo, y éste es uno de los puntos que corrobora lo planteado por este proyecto.

La clave de todo este proceso de exploración es observar y analizar la influencia que tiene la música en el aprendizaje del lenguaje, elemento vital para el aprendizaje de la lectura. Un artículo interesante en donde se aprecia la relación entre la música y el lenguaje es el denominado “La influencia de la música en el aprendizaje: Un estudio cuasi experimental”.<sup>6</sup> Consiste en una investigación de enfoque cuantitativo cuasiexperimental.

El tratamiento proporcionado al grupo experimental fue el de utilizar recursos musicales pre-seleccionados en determinadas actividades dentro del aula y en la

---

<sup>6</sup> presentado por Lucia Alejandra Martínez y Armando Lozano, con la participación de 101 alumnos del Campus Santa Catarina que cursaron la materia de Ética Ciudadana durante el período agosto-diciembre de 2006.

aplicación de exámenes, para determinar si existían diferencias significativas en su rendimiento académico en comparación con los resultados obtenidos por los participantes del grupo control. Entre otros aspectos, el presente estudio reveló que la música tiene un impacto en el rendimiento académico de los alumnos y que contribuye en la creación de un ambiente de trabajo más agradable y propicio para el aprendizaje.

La utilización de un diseño cuasiexperimental permitió describir las relaciones entre las variables música y aprendizaje de los alumnos en el curso, a través de mediciones estandarizadas y el análisis estadístico.

Finalmente, se presenta el caso de España en donde se generan una serie de estudios sobre la adquisición de la lectura a través de medios estéticos; siendo uno de ellos la música; estos estudios están expuestos en cuadernillos elaborados por estamentos gubernamentales de educación y desarrollo ,en donde se trata la calidad de la enseñanza de la lectura. Frente a este aspecto Palanco (2009.p1) menciona "la enseñanza de la lectura como un centro de actividad total del espíritu, en cuya práctica se movilizan y adiestran las cualidades de la inteligencia, de la sensibilidad; se educa al niño por todos los lados". A lo anterior se agregaría que la inteligencia no es solamente la que se adiestra sino que se potencia y se crean nuevas conexiones neuronales generando procesos de pensamientos hábiles y unidos a una inteligencia emocional, no sólo cognitiva. Además, la expresión oral es la principal fuente de conocimiento, ayuda a comprender el mundo, a comunicarse con mayores garantías, a pensar de forma crítica y creativa. En definitiva, hace más libres a los hombres.

Dentro del estudio señalado se contempla que para conseguir una expresión oral espontánea, libre y creativa, se debe revisar la falta de bases de los alumnos y

alumnas, dentro de un sistema de enseñanza de mínimos, que presenta la ausencia, hasta ahora, de medios organizativos y curriculares donde se contemple la oralidad y expresión oral como una fuente de información y de entretenimiento, la propia infraestructura de los centros y, por último, la poca formación del profesorado en este tema, hace que se presente un Proyecto de Lenguaje que procure buscar un sentido a lo que se expresa, que promueva la expresión libre, informal, espontánea, que cuente con un equipo educativo comprometido que estimule el interés y desarrolle la sensibilidad de los estudiantes transmitiéndoles y haciéndoles descubrir sus propias emociones e impresiones.

Por los anteriores motivos el autor del proyecto <sup>7</sup> promueve la expresión oral del niño, siendo una necesidad del ser humano, en la cual manifiesta su forma de pensar, sentir y construirse por medio de la comunicación social, siendo que el sistema de signos utilizado con más frecuencia es el lenguaje hablado.

En conclusión los estudios que se rastrearon han permitido observar los diferentes elementos que de la oralidad tomaron los investigadores para evidenciar desarrollos y avances en la adquisición de habilidades lectoras o lingüísticas. Dichas investigaciones y prácticas pedagógicas son importantes para este trabajo en la medida que demuestran la necesidad de una preparación para adquirir habilidades sensoriales, corporales, mentales y motrices que se emplearán posteriormente en la adquisición de ésta; correlacionándose con los objetivos propuestos para el presente cuestionamiento.

---

<sup>7</sup> Nuria María Palanco propone el proyecto “ La lectura como herramienta educativa” Universidad de Málaga de 2009.

## 2.2. El Lenguaje Oral

La universalidad del lenguaje hace que determinen algunos o todos los aspectos en un solo término por ello, es importante comprender qué es la oralidad y que características hace que se diferencie la palabra hablada de la escrita.

Siempre resulta difícil definir un término o un concepto, para esta investigación se señalarán lingüísticos reconocidos como D. P. Gorski, quien menciona: “El materialismo dialéctico nos dice que el lenguaje se halla vinculado al pensamiento directa e indisolublemente. Es esta conexión esencial entre uno y otro, lo que determina el papel que el lenguaje desempeña en el conocimiento.” (Gorski: 1961, p. 68) Con esta afirmación, Gorski apunta a señalar al lenguaje como elemento clave en el “decurso del desarrollo filogénico (histórico) del hombre” y en el desarrollo de su pensamiento, ya que desde sus orígenes experimentó la necesidad de comunicarse, no sólo como un medio de expresarse ante los otros, sino como una manera de existir. Es por ello que busca a través del tiempo, crear códigos comunes para que otros de su especie y contexto le reconozcan.

El lenguaje, como lo señala A. G. Spirkin, fue “una de las condiciones necesarias para la formación del propio hombre y de su pensamiento. Al formarse el lenguaje articulado se produjo un cambio esencial en los procesos cognoscitivos del individuo. Tan sólo con la aparición de la palabra se halló el hombre en condiciones de abstraer de los objetos tales o cuales propiedades, y distinguir las relaciones existentes entre las

cosas como algo distinto de las cosas mismas.” (Gorski; 1961, p. 62) Es decir, gracias al lenguaje, el hombre pudo tener una conciencia y comprensión de aquello que le rodeaba, abstraerlo de la materialidad, para construirlo como un objeto ideal en su pensamiento y a partir de ello, generar relaciones y conceptos.

Sin embargo, dado que el lenguaje aparece como un elemento del devenir histórico del hombre, su evolución ha sido paulatina y atravesado por etapas que van desde la señalización auditiva y fónica, así como visual y motora, pasando por el lenguaje oral hasta llegar al lenguaje escrito y simbólico. Cada una de estas etapas ha sido fundamental en la maduración propia del lenguaje y en el desarrollo del pensamiento del hombre, tanto así que, aún en la actualidad cuando el lenguaje ha alcanzado procesos tecnológicos de gran envergadura, al estudiar el desarrollo maduracional y cognitivo del individuo desde que nace hasta que alcanza la edad adulta, es posible ver cómo este proceso se repite de manera cíclica comenzando con los sonidos guturales y los gestos de llanto del recién nacido hasta lograr un lenguaje articulado en la niñez, para posteriormente conseguir un nivel de comprensión y expresión más avanzada en la edad escolar.

Bertha Braslavsky en su libro *enseñar a entender lo que se lee* menciona: “reconocer las transformaciones cognitivas y educacionales que se producen en el tránsito de la cultura oral a la cultura escrita y a la cultura *electrónica*.” (2005, p.9) es una necesidad perentoria, innata, cultural del hombre.

Para hablar del origen del lenguaje se toma la evolución del hombre como punto de partida para relacionarlo con los elementos que intervinieron en este proceso,

“existen hipótesis sobre la aparición del lenguaje hablado hace un millón de años, se supone que alcanzó sus formas más evolucionadas en un pasado que se calcula entre cien mil y cuatrocientos mil años atrás” (Braslavsky: 2005, p. 9).

De la misma forma, es pertinente revisar los aparatos utilizados en el lenguaje oral, si se pudieran llamar así como aparatos; ya que no sólo los elementos de la naturaleza fueron partícipes de esta evolución, frente a este aspecto Braslavsky señala:

La producción de humo, sonidos a distancia, etc. reconoce con el rótulo de precursores a diversos medios como nudos, cordeles de diferentes longitudes, marcas hechas en palos y tablillas que, en general, se interpreta como recordatorios, pero cuyo sentido sólo puede conjeturarse los más antiguos comprenden los petrogramas y los petroglifos, que respectivamente se refieren a pinturas e inscripciones en la superficie de las rocas (Braslavsky: 2005, p. 19)

Al igual que Braslavsky, A.G. Spirkin encuentra en la aparición del lenguaje una estrecha relación con la naturaleza y con el trabajo. Pero especialmente, le da una trascendental importancia al estímulo sonoro en el desarrollo del lenguaje y del pensamiento, ya que es a través del sonido (onomatopeyas, fenómenos naturales) como el hombre empieza a articular y construye el lenguaje oral. Al respecto, Spirkin anota:

El estímulo sonoro, también en virtud del principio de la asociación, se enlazó en el cerebro del hombre con la imagen visual del objeto. La imitación de dicho sonido se produjo por la necesidad sentida de referir algo acerca del objeto a los demás miembros de la colectividad. Se formó

y se afianzó un vínculo condicionado entre la imagen y la idea del objeto productor del sonido, la imagen auditiva del mismo y las sensaciones cinéticas del aparato fonomotor.(....) La conexión entre la palabra y el objeto por ella designado era, al principio, bastante sensible, por lo que resultaba perfectamente asequible a la conciencia primitiva del salvaje. Entre todos los procedimientos de señalización vocal, los sonidos imitativos son los que representan de manera más comprensible y perceptible el objeto o la acción determinados. El hecho de que el lenguaje de los niños incluya elementos onomatopéyicos nada desdeñables, nos dice que el principio que desempeña cierto papel en el habla infantil (a pesar del medio idiomático que le rodea) también tuvo que ejercer cierta influencia en la génesis del lenguaje. (Spirkin en Gorski: 1961, p. 34)

Estas aseveraciones de Spirkin, constituyen un referente primordial no sólo en la comprensión de la importancia del lenguaje, sino en el entendimiento de sus orígenes y funciones. De tal manera que, al entender cómo este opera, se puedan generar estrategias que promuevan su desarrollo de manera más eficiente y significativa.

En ese orden de ideas, es necesario comprender que la formación del lenguaje está directamente relacionada con el estímulo sonoro y que el lenguaje oral constituye la base de la formación de los otros tipos de lenguaje generados por el individuo a lo largo de su historia.

Al respecto, Walter J. Ong, Maestro en Literatura de la Universidad de Harvard y reconocido estudioso de las culturas orales primarias, señala que antes de que existiesen todas las tecnologías que hoy colman al mundo occidental en materia de comunicación, la base de la misma se hallaba en la oralidad y que, de hecho toda escritura o lenguaje electrónico tiene sus orígenes en la palabra hablada. Refiriéndose a lo que representa las palabras en una cultura oral primaria, donde no existe escritura, dice: “Las palabras son sonidos. Tal vez se las “llame” a la memoria, se las “evoque”. (...) Las palabras son acontecimientos, hechos.” (Ong: 1987, p. 38)

Por otra parte anota: “La gente que está muy acostumbrada a la letra escrita se olvida de pensar en las palabras como primordialmente orales, como sucesos, y en consecuencia como animadas necesariamente por un poder; para ellas, las palabras antes bien tienden a asimilarse a las cosas, “allá afuera” sobre una superficie plana.” (Ong: 1987, p. 39), con lo cual le otorga a la palabra el poder de hacer, al existir, al nombrar, al permitirle al hombre crear una conexión entre él y su entorno.

Pero la importancia de la oralidad no sólo radica en su capacidad de ser acción y otorgarle poder a las cosas al nombrarlas; otra de las psicodinámicas de la oralidad está relacionada con el sonido y la interioridad. En relación con esto, Ong manifiesta que, a diferencia de los otros sentidos, el oído nos permite conocer la interioridad de los objetos, sin violarlos. “Puedo dar unos golpecitos a una caja para averiguar si está vacía o está llena, o una pared para indagar si es hueca o sólida en su interior. O puedo tirar una moneda al suelo para determinar si es de plata o de plomo. (...) Todos los sonidos registran las estructuras interiores de lo que los produce.” (Ong: 1987, p. 75) En este

sentido, el oído une, establece una relación con la conciencia, con el interior, a diferencia de la vista, que al estar conectada con el exterior, aísla.

Así mismo, dada su condición física como sonido, “la palabra hablada proviene del interior humano y hace que los seres humanos se comuniquen entre sí como interiores conscientes, como personas, la palabra hablada hace que los seres humanos formen grupos estrechamente unidos.” (Ong: 1987, p. 77)

En el proceso de enseñanza, estas apreciaciones de Ong son claves para entender que antes de pretender desarrollar en el niño un aprendizaje de la escritura, es fundamental potenciar su oralidad para que la relación con su entorno se haga desde el interior y no desde el exterior. Es decir, generar espacios de interacción en donde la palabra y el sonido que ella representa le permitan al niño reconocer y comprender el mundo que le rodea, encontrarle una significación y hacer conciencia del mismo.

Es por esto que, en los primeros años de escolaridad, cuando se procura llevar al niño a familiarizarse con la palabra escrita y desarrollar procesos de lectura y escritura, es vital emplear los sonidos de la palabra como puente de unión entre lo que para él ha significado hasta el momento el proceso de comunicación y los nuevos códigos que se pretende él apropie y utilice dentro de un nuevo esquema de comunicación.

Gelb y Whiting (1993, p.234) señalan frente a este aspecto “los sonidos representan más o menos fielmente objetos y hechos del mundo circundante en forma independiente del lenguaje. Es a través del lenguaje hablado que el hombre hace evocaciones, trae a su memoria objetos, relatos, experiencias así no hayan sido escritas por él. Cuando los signos perdieron toda semejanza con el objeto que les dio origen,

comenzaron a expresar también otras palabras homónimas, es decir, con igual o muy parecida pronunciación algunos sistemas logográficos incluyen centenares de logosilabas como complemento gramaticales o fonéticos”.

Los sistemas alfabéticos se denominan también consonánticos, por la correspondencia entre los elementos gráficos de la escritura y los componentes fónicos del habla. A partir de aquí se encuentra la primera definición de los sistemas de escritura dada por la Asociación Internacional de lectura (Writing Systems) responde solamente a los sistemas alfabéticos: “Los sistemas de escritura comprenden un conjunto estandarizado de símbolos gráficos usados para representar los sonidos, las sílabas, los morfemas o las palabras de determinado lenguaje” Por otra parte, el diccionario de literatura de Cardona” (The literacy dictionary, 1995,p 42) es más objetivo por su generalización, cuando considera que se entiende por sistema de escritura “todo conjunto, finito y numerable de signos en que los elementos gráficos se asocian a significados distintos y lingüísticamente explicitables por la comunidad”

El hecho que una escritura responda sonido por sonido a la lengua hablada no es de gran ayuda .Nosotros no leemos sonido por sonido nuestra escritura alfabética, sino que leemos por bloques que reconocemos globalmente “gestálticamente” (Cardona 1994, p. 42). Sin embargo ningún sistema, ni el logográfico ni el silábico ni su combinación, puede captar todos los matices de la prosodia como el tono, las pausas, la admiración, la interrogación, la sorpresa, las vacilaciones, la alegría, el horror, la angustia que “El lenguaje escrito es el reverso del lenguaje oral” (Vigotsky, tomo 11) mientras la lengua hablada se desvanece en el mundo de los sonidos, la escritura se registra y permanece en su soporte.” Es por ello que la oralidad debe fortalecerse en la

composición del lenguaje en general desde el hablado pasando por el escrito y terminando en la construcción del mismo, porque en ello está la historia de la humanidad y de cada uno de los pueblos que la conforman. Coexisten muchas tradiciones orales de nuestros pueblos, profusas en todos sus matices que a través del tiempo se han ido perdiendo y son remplazadas por textos escritos; se hace necesario que retomemos ese pasado lingüístico para enriquecer nuestra cultura y no perder identidad. Unos doscientos años después de haberse creado el alfabeto griego, Platón explicaba el acto de leer del siguiente modo: distinguir las letras separadas a la vez por el ojo y por el oído en orden que cuando más tarde se lo escuche hablando o se lo vea escrito no será confundido por su posición oral, esto se referencia en *the literacy dictionary* (1995). Por otra parte en este mismo texto se refiere a que el lector sólo debía aprender a decodificar cada elemento de la escritura para reconstruir oralmente lo codificado por el autor.

En la evolución de la definición del acto de leer puede encontrarse que la lectura era concebida como un acto de asociación perceptual (de la vista y el oído). Sin embargo, la oralidad es un preconcepto necesario para el alcance de la lectura.

*The literacy dictionary*, (1995) presenta unas instancias del proceso de pensamiento en donde se establece una relación entre el texto y el lector; entre ellas están:

- Entendimiento, no sólo del sentido literal del pasaje sino también del significado;

- El proceso central del pensamiento, destaca el protagonismo que de más en más asume el lector;
- La reconstrucción de eventos que están detrás de los símbolos;
- Pensamiento intencional durante el cual el significado es construido a través de interacciones entre el texto y el lector;
- Los lectores interactúan y transitan a través de los textos. Esto quiere decir lo que el lector le aporta en términos de conocimiento;
- Los lectores construyen el significado y pueden llegar a múltiples sentidos a partir del mismo texto según cuáles sean las características personales de cada uno, aun cuando compartan la misma cultura, las mismas expresiones y los mismos conocimientos. Los textos cobran vida, de manera innegable, cuando se leen. (the literacy dictionary,1995).

Lo anterior dista de algunos casos de abandono y escepticismo en donde de algún modo se respondía al acto de leer como la repetición de fonemas sin interesar la comprensión, sólo eran importantes los actos mecánicos de la lectura y de la escritura y se dejaba de lado o se postergaba la comprensión. Cuando se generalizó la lectura silenciosa y, para facilitar la comprensión, se pusieron en práctica algunos procedimientos que se limitaban a comprobar la comprensión a través de preguntas; algunos han llegado a creer que la comprensión no se puede enseñar, o dudan sobre la posibilidad de enseñarla, porque depende del lector, y porque el mismo lector puede comprender de modo diferente diversas lecturas.”El maestro que enseña a leer sin hacer comprender y sentir, prepara pero no siembra” (Pizzurno, 1901).

Es entonces cuando surge la pregunta ¿cómo enseñar efectivamente la lectura? Y por ello retomamos un clásico iniciador de los procesos de enseñanza, como lo es Comenio quien en su obra se ocupa específicamente del método de la educación, en el más clásico de sus textos, *La Didáctica Magna* -(publicada por primera vez en 1638-. los ejercicios preparadores para cualquier aprendizaje deben comenzar por los rudimentos, no por los trabajos serios; el ejemplo más relevante es el que hace sobre el maestro y el aprendiz, en lo concerniente a la educación:

(...) el que instruye a un niño en el arte de lectura no le muestra todo el contenido del libro sino primero los elementos singular que son la letras; después el conjunto de éstas reunidas en silabas; luego las palabras, y por último, las oraciones (Comenio, 1986:134, p 63)

A partir de la anterior cita, se hace necesario reflexionar en el papel que nuestros estudiantes desarrollan en el proceso de la lectura; ellos no sólo deben realizar la decodificación sino que deben dirigirse a la interpretación, análisis, conceptualización y a producir textos en donde se vean reflejados sus aportes e ideas.

Cuando se habla de lenguaje en ocasiones se hace referencia a uno de ellos que es la oralidad sin embargo, hay variadas formas de comunicación y todas ellas son lenguaje. En el caso de los niños menores de cinco años que se expresan a través de la gestualidad, el lenguaje de sus emociones, sus temores, sus alegrías y de su corporalidad, los sentimientos y emociones son maneras de interactuar con los demás; espontáneamente, son las fortalezas que se generan a través del juego o la interacción con el medio. León (2007,p.1) señala “Para los niños el lenguaje tiene múltiples

funciones. Ellos lo utilizan para expresar sus deseos, conocer más acerca de las cosas que los rodean, transmitir sus ideas y de este modo relacionarse con los demás”.

Conocer las características del desarrollo del lenguaje en estas edades facilita una correcta y eficaz estimulación del mismo. Pero este no es un proceso sencillo, por tanto sus emociones, sus temores, sus alegrías deben ser tratadas con conocimiento logrando interactuar con los demás de una forma más espontánea. El niño tiene la posibilidad de relacionarse con su entorno el cual va a favorecer su meta cognición a medida que indaga y busca los fenómenos que lo llevan a la interacción con el conocimiento; la relación estrecha entre los sonidos y el desarrollo del lenguaje es innegable en el complejo mundo lingüístico, ya que es a través de los sonidos que se constituye el preámbulo entre la comunicación externa y el pensamiento individual, cuando hay una interacción entre la música y el contexto del niño donde está sumergido, éste empieza a ganar confianza a medida que va explorando el mundo que los rodea adquiriendo mejor dominio del lenguaje.

Acerca de cómo se adquiere el lenguaje, Chomsky(1957) expresa en su tesis doctoral que las estructuras sintácticas que el niño presenta provienen de estructuras genéticas innatas con las que aprende lengua materna; desde las palabras y la construcción sintáctica de las mismas, las cuales ya están programadas genéticamente en el cerebro. El individuo al nacer tiene una gramática universal válida para todos los idiomas que según el contexto se convierte en una gramática particular.

Una posición intermedia es la teoría de los interrelacionistas, para quienes el lenguaje es producto tanto de los factores innatos como de los adquiridos. Al presentarse tanta divergencia entre una posición y otra es como el desarrollo

Idiomático se vuelve elemento de estudio de la psicolingüística y la sociolingüística; aspecto último que interesa a esta investigación por la relación que posee el individuo con su contexto social. En síntesis, se puede decir que la música pertenece al ámbito cultural y social para ser empleada en la transición del lenguaje oral al lenguaje gráfico, expresado a través de la lectura. Es como la música brinda elementos que comparte con la oralidad para hacerla más espontánea y expresiva.

### **2.3. El Pensamiento**

El proceso del desarrollo del lenguaje está unido con el del pensamiento, por ello es de gran relevancia el detenerse en este concepto.

Hace poco en una clase de pensamiento y lenguaje para pedagogos se planteaba la pregunta qué fue primero el pensamiento o el lenguaje y se referenciaba al filósofo René Descartes para dar una posible respuesta a tal cuestionamiento. Sin embargo, lo que se pudo definir en esa discusión es que, el lenguaje es una facultad que posee el hombre para comunicarse con los demás.

No obstante, para Gorski y Spirkin el lenguaje fue quien le dio origen al pensamiento, porque en la medida que el hombre primitivo iba reproduciendo los sonidos de la naturaleza y enviando señales fónicas a sus congéneres, también iba estructurando su cerebro, interiorizando conceptos en su conciencia y por ende, desarrollando su pensamiento.

Por su parte, Miguel y Julián de Zubiría (1995) aseveran que, en la evolución del mono al Homo Sapiens, el gran desarrollo de la especie se debió al pensamiento o inteligencia representativa, que desembocó en el surgimiento del lenguaje, como una

capacidad de representar las cosas y reemplazarlas por conceptos o imágenes mentales, permitiendo el aceleramiento de la humanización.

Sin embargo, lo importante de la discusión sobre el origen del pensamiento y del lenguaje no es cuál de los dos se originó primero, sino la incidencia que tuvo el uno en el otro para su desarrollo y sobre todo cómo ambos han contribuido en la evolución del ser humano. Es así como, en el campo educativo, tener una clara visión sobre la importancia de la relación pensamiento-lenguaje para conocer cómo funciona el proceso de aprendizaje de los seres humanos y, de esta manera, potenciar las habilidades de los individuos hasta lograr un desarrollo integral de su pensamiento y comportamiento como ser humano.

En este sentido, cabría debatir varios puntos sobre el desarrollo del pensamiento y el lenguaje en el escolar, desde su proceso de adquisición hasta las estrategias para potenciarlo. No obstante, dada la variedad de teorías que existen en torno al tema, para el ejercicio de este trabajo se tomará la teoría de Jean Piaget sobre los estadios del desarrollo del pensamiento, como base para la explicación del proceso de adquisición del pensamiento y la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, que orientará la propuesta pedagógica hacia la construcción de espacios para potenciar las capacidades cognitivas de los pre-escolares. Desde sus teorías se orientará la determinación de categorías que guiarán los procesos del pensamiento y cómo a través de la relación de la música y el lenguaje se obtiene una mayor comprensión oral y por ende una promoción en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Jean Piaget, renombrado estudioso del desarrollo humano, encontraba el pensamiento humano como un proceso de adaptación que se desarrolla en el individuo de manera paulatina y a través de una serie de etapas hasta alcanzar una madurez suficiente para ejecutar las acciones más complejas. En sus estudios identifica cuatro etapas principales del desarrollo mental:

- a) Etapa de la inteligencia sensorio-motriz: que ocurre durante los dos primeros años de vida y en ella el niño “conoce” el mundo solamente a través de sus percepciones.
- b) Etapa del pensamiento intuitivo o simbólico: correspondiente a la edad preescolar y en la cual el niño puede usar el lenguaje e imágenes mentales para referirse al mundo.
- c) Etapa del pensamiento operacional- concreto: que surge en la edad escolar y en la cual el niño es capaz de manipular el lenguaje y esas imágenes para conocer y relacionarse con el mundo.
- d) Etapa de las operaciones formales: que comienza en la pre-adolescencia y en la que el niño- joven, ya puede resolver operaciones complejas mediante el uso de símbolos con los que abstrae y representa la realidad circundante.

De acuerdo con Piaget (1926), ese desarrollo del pensamiento se inicia junto con el proceso lingüístico, desde el momento en que el bebé entiende sus reflejos, sus percepciones sensoriales y acciones físicas en el mundo, logrando a partir de sus desplazamientos acciones más elaboradas de pensamiento que son identificadas en el

manejo de los símbolos lingüísticos y todas sus posibles relaciones y asociaciones para elaborar conclusiones y resolver problemas cotidianos en donde se emplee explícitamente o implícitamente algún tipo de lenguaje; es decir en cada momento de la vida del ser humano. Palanco explica en su artículo lenguaje y pensamiento (2009): “Piaget, defiende la subordinación del lenguaje al pensamiento, así como la primacía de lo cognitivo en el ser humano. Según su teoría, no es posible explicar el pensamiento con ayuda de la lengua, ya que las estructuras mentales se ubican en acciones sensomotoras más profundas que las conductas lingüísticas para Piaget, el bebé entiende el mundo desde sus reflejos, sus percepciones sensoriales” (Palanco, 2009, p1).

Esta perspectiva de Piaget se complementa con la postura de los interrelacionistas, para quienes el lenguaje es producto tanto de los factores innatos como los adquiridos. Al presentarse tanta divergencia entre una posición y otra es como el desarrollo idiomático se vuelve elemento de estudio de la psicolingüística y la sociolingüística; aspecto último que interesa a esta investigación por la relación que posee el individuo con su contexto social, en este punto se puede decir que la música pertenece al ámbito cultural y social para ser empleada en la transición del lenguaje oral al lenguaje gráfico, expresado a través de la lectura. Es como la música brinda elementos que comparte con la oralidad para hacerla más espontánea y expresiva.

En lo que concierne al pensamiento y su relación con el lenguaje, se trata de encauzar la idea de que el proceso de pensamiento no es sólo una parte importante de la construcción del lenguaje sino que tiene connotaciones sobre el conocimiento, sobre su esencia; presentándose una relación de asociación entre pensamiento, lenguaje y conocimiento. Sin los procesos de pensamiento sería imposible la formación de una

estructura de lenguaje coherente, analítica y de producción y sin la conformación de una producción lingüística sería casi imposible llegar a procesos de pensamiento altos y de innovación mental. Si bien es cierto que muchos seres humanos no poseen todas sus capacidades mentales, pueden establecer un diálogo y utilizan un lenguaje; también es cierto que niveles complejos de pensamiento le son limitados.

Por otra parte, es importante tener en cuenta el concepto de “inteligencia” y su relación con el aprendizaje ya que, la inteligencia constituye un factor determinante en el crecimiento del individuo, su maduración y forma de relacionarse con el mundo que le rodea.

No obstante, definir lo que es “inteligencia” no es tarea fácil. De hecho, éste ha sido uno de los términos que más polémica ha generado tanto a nivel neurobiológico como cultural porque, dependiendo la perspectiva desde la que se aborde este concepto, puede afectar el patrón de comportamiento de una sociedad entera y condicionar la conducta de los individuos. Es así como, durante décadas, la inteligencia era vista como un elemento medible, apreciable y determinante en el éxito o fracaso de las personas, pero especialmente estaba establecida por una serie de parámetros homogéneos y estructurados que limitaban a los seres humanos dentro de un sistema esquemático en el cual se hallaban supeditados sus distintos espacios de interacción. De tal forma que al ser un componente biológico, hereditario para su definición.

Es por esto que, el psicólogo estadounidense Howard Gardner (1993) planteó un nuevo concepto de “inteligencia” que rompió de manera transversal las ideas que se

tenían sobre el mismo, transformando no solamente la visión de neurólogos y científicos, sino revolucionando significativamente al campo educativo.

Para Gardner (1993), una inteligencia o “competencia intelectual humana” se refiere a la capacidad del ser humano para ejecutar una serie de acciones en variadas situaciones de su entorno a las que es sensible y que requieren una combinación de habilidades y procesos simbólicos del pensamiento para su ejecución. Se habla de “una inteligencia” porque Gardner considera que, a diferencia del pensamiento que es un concepto general, el ser humano posee múltiples inteligencias, desarrolladas en diferentes puntos del cerebro, unas en mayor proporción que otras y que influyen notablemente en la caracterización de cada uno de los seres humanos. Dichas “inteligencias” afectan la inclinación de los individuos hacia ciertas “actividades” y constituyen un factor determinante en su desarrollo personal.

Entre las múltiples inteligencias que menciona Gardner, se encuentran: la lingüística, musical, lógico-matemática, espacial, cenestésico-corporal, naturalista, interpersonal e intrapersonal; se encuentran estructuradas de manera diferente en cada individuo y le permiten el dominio de un conjunto de habilidades para la solución de problemas. Por lo tanto, la forma de acercarse al conocimiento y de ejecutar una acción en particular, estará condicionada por la (o las) inteligencias que ejerzan un mayor dominio en su desarrollo intelectual.

En el campo educativo, la teoría de Gardner ha representado un cambio decisivo en la visión que se ha tenido del educando por siglos, ya que por mucho tiempo se le forzó al estudiante a prepararse en unas ramas del saber específico y a desechar aquellas

que se juzgaban como “poco importantes”. De igual manera, permitió ver en los estudiantes entes heterogéneos, con procesos distintos e independientes que debían ser considerados en pro del éxito en su aprendizaje, además de descentrar el proceso de enseñanza y aprendizaje de las viejas estructuras profesor y alumno.

En lo que concierne a esta investigación, esta teoría es trascendental en la medida que proporciona elementos de análisis sobre la relación pensamiento-inteligencia- lenguaje, pero sobre todo porque sienta las bases de la que consideramos una inteligencia muy importante por la manera como genera en el niño un substancial desarrollo cognitivo, sino una inmensa sensibilidad: la inteligencia musical. Al respecto, Howard Gardner señala: “De todos los dones con que pueden estar dotados los individuos ninguno surge más temprano que el talento musical. Aunque ha sido corriente la especulación sobre el tema, sigue siendo incierto precisamente por qué el talento musical surge tan temprano, y cuál podría ser la naturaleza de este don. Un estudio de la inteligencia musical podría ayudarnos a comprender el sabor especial de la música y al mismo tiempo podría iluminar su relación con otras formas de intelecto humano.” (Gardner, 1993, p. 137)

La inteligencia musical se refiere a la capacidad que tienen los individuos para apreciar las relaciones que se tejen dentro de la música a través de los tonos ó melodías y el ritmo -sonidos que se emiten en determinadas frecuencias auditivas y agrupadas de acuerdo con un sistema prescrito-, pero también encontrar en ellas poderes emocionales que pueden traducirse en variedad de lenguajes, afectos, formas de sentimiento o sensibilidades.

En conclusión, la mayor parte de las personas que desarrollan la inteligencia musical tienen la capacidad de componer, entender o producir piezas musicales con gran maestría. Sin embargo, aunque no todos desarrollamos la inteligencia en el mismo nivel, el que la música haga parte de nuestra cotidianidad nos hace sensibles a su influencia y por ende, capaces de desarrollar otras competencias intelectuales a partir de la interpretación de sus múltiples lenguajes.

#### **2.4. La música y su relación con el lenguaje oral**

“La música, como su expresión, es algo tan fisiológico y propio del espíritu humano como el lenguaje, la risa o el llanto, y como estas manifestaciones del hombre, igual de necesaria” (Montilla, 1999,p. 22)

Con esta aseveración el autor no sólo le asigna a la música una carga simbólica y semántica, sino que la determina como parte de la realidad humana, relacionada no sólo con el ser sensitivo sino también con el intelectivo del hombre. “Aparte de su valor histórico, cultural, estético y emocional, la música encierra en sí un alto significado biológico que se imbrica y tiene repercusiones en otros procesos esenciales para el desarrollo de la vida, tales como la comunicación con otros seres, la reproducción, cuidado de la prole y otro tipo de conductas, especialmente la social y territorial. La música impregna muchos aspectos de nuestra vida y, posee valiosos significados en nuestra sustantividad humana, tomada ésta en el más puro sentido zubiriano, es decir, la del hombre considerado como una unidad intelectivo-sentiente.” (Montilla, 199. p. 140)

La condición biológica que posee la música la hace parte de nuestro cerebro y el lenguaje no verbal por excelencia desarrollado por el hombre (que incluso, está presente

en la existencia humana) desde mucho antes de su nacimiento y que, al nacer le servirán de símbolos verbales en la comunicación oral y le permitirán estrechar las relaciones con los otros seres humanos. Por esta razón, desde los primeros meses de vida es posible observar en el niño la capacidad de ser estimulado a través de los sonidos y de comprender el mundo que le rodea e interactuar con él valiéndose del sonido.

Es por esto que, en el desarrollo inicial del infante, la música constituye un elemento de familiarización con el entorno y una puerta de acceso que facilita la comunicación con el niño. En la escuela, la música se convierte en el puente que permite llevar al niño a relacionarse con este espacio de manera más agradable y significativa. De allí a que como lo señala la maestra Cristina Isabel Gallego: “La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo y se trabaja de forma globalizada y particular” (Gallego, 2002.p 1)

Frente a la apreciación que manifiesta Gallego, se cuenta con diferentes posturas pedagógicas y didácticas de cómo utilizar la música en el aprendizaje del lenguaje, incluso se podrían mencionar estudios realizados por personajes como Leibnitz quien recreaba en la música el placer que experimenta el alma de una manera sutil en la que ni se da cuenta.

Partiendo de estas definiciones cabe resaltar que para la edad preescolar la música se convierte en una magia, en una seguridad emocional, en un sentido de confianza porque pueden compartir canciones y relaciones sociales lo que les facilita participar en contextos distintos y diversos que los habituales, definitivamente la música tiene un impacto emocional, es parte de la vida y de la cultura de todo niño en

edad preescolar, les encanta los ritmos y las canciones infantiles; que les proporcione interactuar con los demás por tanto su lenguaje se enriquece al compartir en grupos sociales.

La melodía incide más en el campo afectivo, pero cómo también contiene elementos rítmicos, se incluye así mismo en el campo sensorial; por esta razón el niño y la niña al cantar se mueven de manera espontánea. Comenta frente a este aspecto Gallego (2002, p.1) “Con la música pueden los niños reproducir los sonidos que escuchan a su alrededor revalorando la materia sonora del medio que los rodea, crear ritmos, movimientos”. Por otra parte la música genera efectos de libertad en su expresión corporal y lingüística creando, el aspecto anteriormente tratado como es la integración en un grupo social. De igual manera se desarrolla la capacidad de codificación ampliando la gama de símbolos que lo hacen partícipe de la comprensión del contexto que lo rodea. “El sentido fundamental del ámbito de *Comunicación y Representación* es el de facilitar las relaciones entre los niños/as y su medio. Las distintas formas de expresión son el nexo entre su mundo interior y el exterior.”(Gallego, 2002, p.. 2).

Se podría agregar que la habilidad adquirida para escuchar, mirar, retener, sentir, reproducir e inventar que progresivamente los niños y las niñas van adquiriendo, es proporcional al dominio del lenguaje oral obtenido a través de la música, puesto que la sensibilización audio perceptiva proporcionará en los niños de la primera infancia experiencias sonoras del mundo y les facilitará interactuar con éste. Su capacidad de discriminación será fundamental para reconocer las expresiones lingüísticas que el contexto le pueda brindar a lo largo de su vida.

De los elementos anteriormente mencionados se retomarán por su impacto en la oralidad: el discriminar sonidos y silencios, el expresar sentimientos y el comunicarse asertivamente siendo éstos según el criterio de la experiencia pedagógica de quien escribe esta investigación. Los elementos se pueden potenciar con mayor facilidad en la práctica de la música como herramienta didáctica para la adquisición de la lectura oral. El escuchar se ve en la ejecución de una pieza musical apreciando su letra, los silencios que lleva y el ingreso de cada uno de los elementos musicales dentro de la melodía o canción. Por otra parte, el sentir genera emociones que podrán ser canalizadas por el docente haciendo más sensible al educando en cada una de las experiencias artísticas que pudieran llegarle a su contexto. En el caso de una lectura en voz alta el tratamiento de la voz encuentra en la canción su principal marco de desarrollo.

Lo mencionado hasta aquí contribuye a potenciar los procesos de sensibilización, discriminación y memoria auditiva. La reproducción e improvisación de sonidos y ritmos con la voz, los instrumentos son muy motivadoras para los niños de edades preescolares. Como decía Dubuffet (1989, p.40) “en la práctica diaria de la vida corriente hay una enseñanza más rica que la que encontramos en los libros”. Es necesario que impliquemos al niño en su propio proceso de aprendizaje. La experiencia que adquieran con la práctica diaria será el núcleo central de los contenidos, sobre todo en esta etapa educativa.

Reyes(2008), en su artículo *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños* concibe la música como herramienta didáctica que genera directrices

importantes para el fortalecimiento de las habilidades dirigidas a la obtención de la lectura; entre las que se encuentran el desarrollo socio afectivo.; este término es utilizado como el elemento que ayuda a diferenciar los errores de los logros y provee a los estudiantes de una relación participativa en el aula; interactuando a través del juego musical.

Ingresando en las posibilidades didácticas de la música para con la oralidad se resalta la generación de sentimientos que en el niño se produce, como el placer que causa el cantar, fortaleciendo la observación; aceptando lo que le rodea, facilitando la integración grupal al compartir con sus compañeros los instrumentos; reforzando la noción de trabajo cooperativo y nociones de convivencia. Se pueden considerar los anteriores elementos como agregados a la ganancia del aprendizaje de la oralidad, en su espacio más amplio la expresión oral.

Lo anterior , ratifica la finalidad que quiere demostrar esta investigación como es el identificar los elementos que la música potencia en el lenguaje, retomando este aspecto se encuentra el pulso y el ritmo; componentes que serán de utilidad en el momento de hacer una lectura en voz alta o mental; en donde quien lee hará las pausas indicadas y concebirá la lectura como una actividad amena y comprensiva. “El ritmo se asocia a lo que percibimos a través del sonido, en muchos casos se olvida que otra manifestación de vida tiene en sí su propio ritmo, aunque no produzca sonido. El movimiento corporal es la manifestación de ritmo propio de cada individuo.” (Reyes, 2008, p. 1)

Otro de los elementos que se potencia es la adaptación al medio a través de los ruidos que se presentan y generan distracción, por tanto pérdida de la ilación del lector; siendo esto corregible, al centrar la atención por medio de sonidos, voces y canciones.

Es necesario recalcar que el canto es la primera actividad apropiada para que los niños exterioricen su ritmo y melodía; la melodía incide más en el campo afectivo, pero como también contiene elementos rítmicos, se incluye así mismo en el campo sensorial; por esta razón el niño y la niña al cantar se mueven de manera espontánea. “La educación rítmica se fundamenta en la actividad motriz, aunque en muchas ocasiones se basa en observar movimientos de la naturaleza para poder imitarlos. Tendrá como principal objetivo fomentar una manifestación libre y creativa. Para que cada niño encuentre su forma personal de expresión” (Reyes, 2008,p.2)

Retomando la atención como proceso mental necesario para la expresión oral, aparece la repetición e imitación de sonidos que hay en el medio ambiente, como una forma en la que el niño desarrolla procesos mediante los cuales aprende, crece y crea. Comienza definiendo las cosas por la onomatopeya y por los sonidos que emite.

Posteriormente las primeras canciones hacen que el niño se mueva a su compás, sea una canción con ritmo o bien una melodía de carácter dulce y apacible, capaz de actuar de pronto como un verdadero agregado sobre el grupo. Aunque para cantar cualquier momento es oportuno en la vida del Jardín de Infantes o lo mismo que en el hogar. El niño a través del canto obtiene las primeras experiencias directas y vitales de la música.

### **2.4.1. Dimensiones que la música comparte con el lenguaje**

El lenguaje y la música comparten diferentes aspectos entre los que se destacan, ritmo, melodía y entonación sin embargo, hay unas dimensiones específicas del desarrollo infantil que estimula la música, el sonido y el ritmo, para esta investigación se desarrollarán habilidades de lenguaje, como son; vocalización, vocabulario, expresión de sentimientos, descripciones, entre otras; se retomarán en la designación de dimensiones y categorías emergentes.

Las siguientes son consideraciones del Dr. Suzuki (1948), quien a través de su método de enseñanza musical obtuvo resultados sorprendentes frente a la relación de la música con el lenguaje en los aspectos de: motricidad, lenguaje musical y oral, socialización, conciencia del espacio y tiempo y la autoestima, servirán para dirigir las actividades, metodología y análisis de este proyecto.

Así pues, se tomarán en cuenta para este estudio las dimensiones que revelo el estudio del Dr.Suzuki, además de la oralidad, la expresión corporal; denotándose en este último aspecto la cognición. Desde esta postura se retoma la hipótesis de la habilidad musical del mencionado experto, la cual no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada. "Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna. El potencial del niño es ilimitado" (Suzuki, 1948.p1). Cabe señalar en este aspecto la analogía con referencia a la habilidad lectora y esto se evidencia en las palabras del Dr. Suzuki cuando menciona que el niño que oye mucho y bien, que sabe escuchar y discriminar entre distintos sonidos y tonos,

capta mejor los mensajes en la escuela, aprende con más facilidad y llegará a dominar su idioma antes que los niños no educados musicalmente. También asegura que muchos de los niños y niñas que se denominan torpes o lentos sólo tienen dificultades de audición y al superar este problema, mejoran rápidamente.

De otro lado, los aportes de la música frente a otras disciplinas del conocimiento que pudieran contribuir para el desarrollo de la lectura hacen ver que ninguna de ellas se encuentra presente en todas las actividades de la cultura del hombre permitiendo una transversalidad en los planos cognitivo, afectivo y psicomotor del género humano. Habría que decir también que la educación musical les proporciona beneficios valiosos a los niños en edades de 0 a 5 años, por ser las edades de mayor capacidad de aprehensión cognitiva, de igual manera porque desde allí se formulan nuevas capacidades de comunicación afectiva. El neuropsicología Gardner (1995), afirma que la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de las matemáticas, el lenguaje y las habilidades especiales.

El niño es un ser emotivo y el sonido tiene una poderosa acción sobre la afectividad, de manera que el pedagogo debe utilizar la sensibilidad del niño para una mejor comprensión de la música como medio de expresión y comunicación. La inteligencia auditiva se puede considerar como una síntesis abstracta de las experiencias sensoriales y afectivas, pues trabaja sobre sus elementos, los más importantes son: la memoria, la audición interior, la imaginación creadora, el sentido tonal, la audición relativa, la audición absoluta y el nombre de la nota. (Gallego, 2008, p. 82).

Inducido por el ritmo o la canción y por tanto, la realización el aprender está asociado con la sensación de competencia, agrado y felicidad; en este sentido, el aprendizaje y la práctica de la música evidencian logros y generan sentimientos de agrado, satisfacción e intensidad que se traduce en mejores estados de ánimo y mayor autoestima para el niño. En este punto vale la pena retomar el elemento del ritmo como la fuerza creadora y punto de aprendizaje de la música que preside todas las actividades humanas y se manifiesta en todos los fenómenos de la naturaleza.

El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices. La atención del niño y la niña se dirige al tema de movimientos o percusiones corporales se facilitan en gran medida. La coordinación se activa y se desarrolla no sólo por medio de la repetición, si no haciendo variar el tipo de ejercitación que se realiza.

El lenguaje unido a la música, no sólo potenciará aquéllos aspectos que se han mencionado anteriormente, sino que también ayudará a trabajar: la socialización, la adquisición de normas, la estimulación del lenguaje, el descubrimiento de las posibilidades corporales y el espacio, entre otros .La música es algo mágico que, sin saber el principio o razón de por qué, gusta a los más pequeños; se puede ver cómo escuchan una canción sin parpadear dirigiendo toda su atención a ésta; bajo este principio es como se ha concebido este proyecto de investigación. Es así como se debe aprovechar este hecho al máximo para poder comunicarnos y transmitirles a los niños toda una cultura y una serie de sensaciones y emociones que sólo la música sabe producir. Con la música podemos abrigar a los niños en el mundo de la fantasía y de la

expresión cuando escuchan una pieza musical, ellos pueden sentir la necesidad de expresar lo que escuchan de forma corporal o lingüística.

De la misma manera esta relación lenguaje - música produce cuatro elementos fundamentales que se debe trabajar en la escuela. “Estos elementos son: la canción, la audición, la danza y el ritmo. Los cuatro deben interrelacionarse dentro del aula de música y presentarse a los pequeños de manera lúdica y atractiva. Una de estas maneras es el cuento, que nos servirá de punto de partida para desarrollar una serie de actividades y su incidencia de la música en el aprendizaje de desarrollo de la infancia.”(Reyes, 2008, p. 12).

Paralelamente a los elementos anteriormente mencionados la música ayuda a hacer conexiones en el cerebro, de tal forma que cuando un niño realiza sus propias creaciones y canciones, aumenta el número de palabras y sonidos que hasta el momento ha conocido por parte de la familia y el colegio.

Henríquez (1932), dice que la enseñanza de la literatura es una enseñanza artística porque desarrolla el dominio de la palabra, por ende la literatura manejada por niños debe ser en sí misma hermosa y esta hermosura se expresa mediante el juego de palabras que es posible lograr a través de la escritura de textos literarios infantiles. Se agregaría que al explorarse los sentimientos desde la lectura, la música permite llegar a ellos y fortalecer capacidades comprensivas de abstracción. Por consiguiente el desarrollo musical en los primeros años de escolaridad de los niños y niñas fortalece modelos identificables de la cultura, lenguaje, sentimientos y sonidos de un contexto simbólico en el cual se desarrolla este ser.

Todo lo anterior se confirma con el estudio desarrollado por psicólogos de la Universidad McMaster de Canadá (Science Daily Sep. 20, 2006), quienes compararon los efectos del aprendizaje de la música sobre la sensibilidad de los niños y sobre su capacidad de memorización hecho que confirma la mejora de la capacidad de memorización alcanzada gracias a la música; facilitando el aprendizaje de la lectura, de la escritura y de las matemáticas, así como el desarrollo de la capacidad de ubicarse en un entorno e incluso el coeficiente intelectual.

Según los investigadores de la McMaster University en Hamilton<sup>8</sup>, Canadá, es la primera vez que un estudio muestra que las respuestas del cerebro pueden evolucionar de manera diferente en el transcurso de un año, según los niños hayan sido formados o no en el conocimiento y la experiencia musical.

---

<sup>8</sup> liderados por Laurel Trainor, profesora de Psicología, Neurociencia y Conducta

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

La metodología de trabajo utilizada es la cualitativa, en este apartado se podrá revisar, el enfoque, seguido de la actividad que se realizó para comprobar las dimensiones y categorías que se postularon en el inicio de la investigación para su comprobación.

La investigación educativa parte de un problema el cual para este trabajo es ¿En qué forma los aprendizajes musicales de los niños y niñas en el nivel de preescolar se relacionan con los procesos de lenguaje?

#### **3.1. Enfoque de la Investigación**

Para la resolución de una investigación educativa de esta clase se plantea un enfoque cualitativo; referente a la combinación de técnicas visuales, y diario de campo utilizados para la observación de las categorías obteniendo definiciones operacionales de los procesos de pensamiento que se requieren para el inicio de la oralidad que inciden en el lenguaje.

Esta forma de observar las categorías nos permitirá obtener una visión más general de cómo se logra optimizar el desarrollo de la habilidad oral a través de la música como herramienta didáctica.

La incorporación de la metodología cualitativa al estudio de la relación entre la música y el lenguaje se debe a la revisión de varios factores, uno de ellos es la unión de más de dos disciplinas para su estudio, entre las que se encuentra la música, la lingüística, la expresión oral, la psicología y la antropología entre otras. El otro factor

es el de las experiencias que otros trabajos de investigación aportaron; produciéndose orientaciones metodológicas para aplicar y hallar respuestas entre la similitud y la relación entre la música y el lenguaje.

En cuanto a las características de la metodología cualitativa propuestas por Colàs (1998) que se tuvieron en cuenta para el desarrollo de la investigación, fueron:

- a. Concepción múltiple de la realidad
- b. El principal objetivo científico será la comprensión de los fenómenos; el cual se logró a través de la observación e interpretación de los niños al realizar las actividades.
- c. Investigador y objeto de investigación están interrelacionados, interactúan. .  
En este aspecto al ser parte de los docentes y coordinadora académica la autora de este proyecto logro generar excelentes cambios.
- d. Conocimientos ideográficos: Se pretende no llegar a una ley general pero si a una especificidad que puede generarse como un proyecto de aula para el colegio en donde se realizó.

De forma que con el avance del conocimiento se realizan estudios, tendientes a manejar un desarrollo pedagógico del antes y el después, de una estimulación basada en los principios del pensamiento para la adquisición de la oralidad.

Para la realización del estudio se cuenta con el tiempo adecuado, se tiene previsto que la investigación tenga una duración de siete meses.

Los recursos que se necesitan para la realización del estudio están dentro de lo disponible, ya que desde lo económico los gastos serían el tiempo que los profesores que trabajan para el colegio disponen en sus clases y el tiempo de la investigadora.

En términos concretos el proceso de investigación en la metodología cualitativa tomado para este trabajo se produjo por el proceso de interacción.

### **3.2. Tipo de Investigación**

El tipo de investigación es descriptivo, puesto que constituye una investigación en sí misma; es decir, se busca que en el desarrollo se promueva la evaluación de las actividades escolares del nivel 0 de educación pre escolar; aplicando aquí lo mencionado por Ketele (1995), quien toma este aparte como uno de los criterios de la investigación descriptiva.

Por otra parte, la intención de este tipo de investigación es “describir sistemáticamente hechos y características de una población dada o área de interés de forma objetiva y comprobable” (Colàs, 1998, Pág,177). Caso que se aplica con el grupo de transición del Colegio Gimnasio San José, quien a través de una serie de actividades lideradas por los docentes y registradas en video y diarios de campo se logro comparar de forma objetiva la información resultante de un proceso de varios meses.

Por consiguiente al tener estos dos elementos uno descriptivo y otro experimental al desarrollar y proponer una serie de actividades a partir de los elementos que otros trabajos similares han realizado hacen que se presente un método en el que

se pueda correlacionar el cual constituye un “puente entre los métodos experimentales y descriptivos en relación a dos aspectos: a) tipo de actuación natural(descriptivos) o manipulada (experimentales)” (Colàs, 1998,p.155)

### **3.3.Población**

La formulación de los objetivos y su alcance están planeados para los siete meses de trabajo incluyendo los aspectos metodológicos y teóricos relacionados con la obtención de la información.

La población que se utilizó para el estudio corresponde a la totalidad de los estudiantes de grado 0 de preescolar en edades de cinco años, la investigadora del proyecto trabaja en el colegio en donde se llevará a cabo la observación, por lo que se cree que no existirían inconvenientes para las aplicaciones de los instrumentos respectivos.

### **3.4 Instrumentos**

Se aplicó a través de la filmación de las actividades obtenidas durante siete meses. Las filmaciones que se registraron se condensaron en 120 horas. Para la selección del material y observación se escogieron actividades con duración de una hora, con características académicas similares para realizar los contrastes y observar evolución o detenimiento. Las actividades filmadas escogidas por mes fueron cinco se utilizó la técnica de observación no participante utilizando como recurso la videograbadora para facilitar la precisión en el registro de los reportes de los participantes. Posteriormente se

transcribieron los aportes para proceder luego al análisis cualitativo de las clases y la contrastación con las categorías hermenéuticas.

Los procesos de observación y elaboración de actividades se realizó de forma quincenal al reunirse los docentes con la coordinadora y socializar los alcances que los niños del grupo habían obtenido a través de las actividades.

Finalmente, se diseñó una matriz en donde se propone cinco preguntas por cada subdimensión para la identificación de la influencia de la música en el lenguaje por parte de los estudiantes. (Ver anexo 2 diario de campo)

### **3.5. Categorías para el análisis cualitativo**

Los eventos observados en los videos y leídos en los diarios de campo se delimitaron bajo la matriz de dimensiones, posteriormente se clasificaron por fechas y se delimitaron bajo categorías emergentes; lo cual hizo que diera un análisis subjetivo y de comparación entre lo que se obtuvo mes a mes y lo establecido en los diarios de campo (programación) de las actividades.

Para la identificación de la música y su relación con el lenguaje de niños en edad preescolar, desde el enfoque cualitativo se establecieron las categorías hermenéuticas del estudio, por medio de una matriz de categorías de análisis, tomando como referente la teoría revisada y escrita en el marco teórico como también los aportes de los expertos sobre el tema, dando como resultado una matriz que se presenta en la tabla 1, en ella se observa la categoría eje, las dimensiones y las subdimensiones. (Ver anexo 3, para matriz de categorías de análisis).

Tabla 1 Matriz de categorías de análisis para la identificación la música y su relación con el lenguaje en la educación pre escolar.

Categoría	Dimensiones	Subdimensiones
La música y su relación con el lenguaje	Comunicativa	Expresión Oral
		Expresión Corporal
	Cognitiva	Relación
		Asociación

Teniendo la matriz de categorías de análisis se formularon las preguntas de medición correspondientes a cada subdimensión que fueron sometidas a evaluación por parte de expertos, las correcciones respectivas se realizaron y se implementaron en el cuadro de la matriz de categorías.

La tabla 2, presenta las dimensiones, subdimensiones con sus respectivas preguntas generadoras que hicieron parte de la guía de observación para el desarrollo de las actividades, esta guía fue revisada y aprobada por jueces expertos que avalaron su validez.

Tabla No. 2

Subdimensiones de la matriz de dimensiones con sus respuestas generadoras

Dimensiones	Subdimensiones	Preguntas evaluadoras
Comunicativa	Expresión Oral	<p>1¿Utiliza una adecuada vocalización al hablar en sus intervenciones dentro del grupo?</p> <p>2 ¿Emplean vocabulario obtenido de las canciones en sus conversaciones?</p> <p>3¿Su mensaje es claro y preciso cuando se comunica con sus compañeros y/o maestra?</p> <p>4¿Demuestra habilidades orales a través de la descripción e interpretación de canciones laminadas (imágenes)?</p> <p>5¿Cuáles son las frases con las que expresa sus sentimientos en las actividades?</p>
	Expresión Corporal	<p>1Cómo diferencia auditivamente los sonidos al ejecutar movimientos?</p> <p>2 ¿Cuáles son los movimientos que realiza el grupo para evidenciar la coordinación corporal?</p> <p>3Cuando los niños llevan el ritmo de las canciones ¿buscan expresarse corporalmente ante los demás?</p> <p>4¿Qué movimientos corporales realiza al escuchar la música?</p>
Cognitiva	Relación	<p>1Cómo reconoce la secuencia de las canciones y rimas?</p> <p>2¿Cómo relaciona el vocabulario aprendido en las canciones con imágenes y símbolos?</p> <p>3¿Relaciona elementos de otras actividades dentro de sus conversaciones? Como ¿cuáles?</p> <p>4¿Qué frases evidencian relación de conceptos de las diferentes actividades?</p> <p>5¿Expresa entusiasmo al aprender trabalenguas?</p>

---

Asociación

1¿Cuáles son las asociaciones que realizan los niños en las actividades?

2¿Qué elementos recuerda el niño de las actividades con componente musical para adaptarlos a otras actividades de forma apropiada?

3 ¿Qué frases evidencian la asociación de conceptos?

4 ¿Qué elementos de su entorno asocia en las actividades?

5¿Reconoce y asocia los pictogramas con su entorno?

---

## 4. RESULTADOS

Este capítulo se presentará de la siguiente forma: primero se realizará el análisis cualitativo de las respuestas que se presentan en la matriz generadora No. 2 que se hicieron a las preguntas planteadas para el análisis de las filmaciones, obteniendo dos dimensiones una comunicativa y otra cognitiva producto de la categoría: la música y su relación con el lenguaje de acuerdo a las cuatro subdimensiones del instrumento, en el grupo poblacional de 20 estudiantes de preescolar.

Para la observación y emisión de los hallazgos, se tendrá en cuenta las dos grandes dimensiones: Comunicativa y Cognitiva, a partir de éstas se presentan las cuatro subdimensiones que marcaran la ruta para las preguntas de análisis (ver tabla 1).

Cada una de las preguntas de análisis será presentada bajo categorías emergentes de análisis, (ver tabla 6) producto de las respuestas de las observaciones establecidas durante los siete meses.

Posteriormente, se analizan los resultados producto de los procesos y actividades filmadas a través de las categorías emergentes. Por último cabe aclarar que se establecieron categorías emergentes con cada pregunta para agrupar sus similitudes y dar un mayor manejo de relación e influencia de la música con respecto al lenguaje.

El contenido de las tablas utilizadas para el análisis cualitativo tiene la siguiente estructura: en la parte superior se señalan las categorías, subdimensiones, la

pregunta evaluadora. En la siguiente fila se ubica la categoría emergente construida a partir de las acciones de los estudiantes, seguidas de las observaciones dadas a partir de cada uno de los grupos de las preguntas generadoras.

Retomando, los resultados cualitativos se presentan en dos grandes dimensiones: Comunicativa y Cognitiva y cada una de ellas con dos subdimensiones a través de las cuales se podrá observar los avances, detenimientos o cambios que experimentan tanto niños como maestras dentro de sus clases. (Ver tabla 1).

#### **4.1. Resultados Cualitativos**

A partir de las cuatro subdimensiones que marcaran la ruta para las preguntas generadoras (tabla 2). Se obtienen las categorías emergentes de análisis, producto de las observaciones en diferentes tiempos, actividades y circunstancias académicas realizadas con el mismo grupo, (Ver tabla 6) en cada pregunta para agrupar su similitud y dar un mayor manejo de comparación, relación o diferencia.

El contenido de las tablas utilizadas para el análisis cualitativo tiene la siguiente estructura: en la parte superior se señalan las subdimensiones, la pregunta generadora y las conclusiones obtenidas de los siete momentos filmados y registrados. En la siguiente fila se ubica la categoría emergente, construida a partir de las respuestas de los estudiantes y observaciones de las maestras, seguidas de los comentarios más relevantes dados por el grupo en los diferentes momentos del seguimiento.

Se inicia con los hallazgos para la dimensión denominada “comunicativa”; de ésta se desprenden dos subdimensiones la primera llamada: expresión oral y expresión

corporal; posteriormente se abordan las preguntas generadoras de cada una de las subdimensiones para que de allí se deriven las categorías emergentes que facilitarán el análisis; lo mismo sucederá con la dimensión cognitiva cuyas subdimensiones son relación y asociación, etapas iniciales del proceso de pensamiento; ya que en ellas se condensan elementos como la observación, descripción y memoria.

#### 4.2. Análisis de la dimensión Comunicativa y subdimensión expresión oral

**Tabla 3** Datos cualitativos por parte de estudiantes de educación preescolar obtenidos a través de siete meses de observación frente a la subdimensión expresión oral.

Dimensión	Subdimensión	Preguntas De Medición	Categorías emergentes
Comunicativa	Expresión oral	1¿Utiliza una adecuada vocalización al hablar en sus intervenciones dentro del grupo?	Vocalización
		2. ¿Emplean vocabulario obtenido de las canciones en sus conversaciones?	
		3¿Su mensaje es claro y preciso cuando se comunica con sus compañeros y/o maestra?	Vocabulario
		4¿Demuestra habilidades orales a través de la descripción e interpretación de canciones laminadas (imágenes)?	Comunicación asertiva
		5¿Cuáles son las frases con las que expresa sus sentimientos en las actividades?	Expresa Sentimientos

Las categorías emergentes que se obtienen resultado de las cinco preguntas designadas para esta dimensión son cinco, la primera es **vocalización**: en donde se obtienen avances de forma progresiva, sin embargo, solo se generan cambios sólo a partir del tercer mes de observación. La segunda categoría es **vocabulario**, en este aspecto se experimenta un progreso de forma inmediata desde el momento de utilizar

canciones, retahílas o rimas en las clases. La tercera **comunicación asertiva**, en este tópico los niños inician completando las frases que la docente pronuncia, siguen instrucciones en los primeros meses de observación; posteriormente en los meses de abril y mayo hay mayor comunicación entre sus compañeros y maestra, evidenciándose avances. **En la habilidad oral de descripción** se aprecia por algunas respuestas de relación y asociación de ideas; al tener el material de trabajo frente a él. En el mes de marzo se puede observar mayor pericia al hablar sobre temas relacionados con las canciones e interpreta el sentido de la canción. Y finalmente, la expresión de sentimientos, en este aspecto se justifica frases de indiferencia y poco interés en los primeros meses; posteriormente expresan alegría, emoción y agrado por la persona que se encuentra al frente de la actividad y posteriormente por el trabajo a realizar. La apatía al trabajo es mínima al terminar el período de observación.

En conclusión de esta subdimensión y reflexionando sobre las categorías se aprecia cambios progresivos desde el tercer mes, experimentan el deseo de utilizar nuevo vocabulario obtenido a través de las canciones laminadas, pictogramas, retahílas adivinanzas y rimas. Inician conversaciones dentro y fuera del aula con fluidez mejorando desde la pronunciación hasta el completar las frases dándole sentido al discurso que establece ya sea con docentes y/o compañeros. Cabe aclarar que esta habilidad sólo se observa en los últimos meses de las actividades, eso haría ver que se toman un mínimo de cinco meses para ver progresos. De lo anterior se desprende que los procesos de pensamientos se revelan en sus conversaciones y exposiciones frente al grupo, esta expresión oral se hace sin temores, de ninguna clase, la timidez no se percibe en los niños. Las categorías demuestran que los niños poseen preconceptos que

cuando pueden relacionar con elementos que le son agradables y estimulados, pueden representar evoluciones y alcances lingüísticos a sus compañeros y docentes con mayor agilidad y creatividad.

### 4.3. Análisis de la dimensión Comunicativa y subdimensión corporal

**Tabla 4** Datos cualitativos por parte de estudiantes de educación preescolar obtenidos a través de siete meses de observación frente a la dimensión comunicativa, Subdimensión expresión oral.

Dimensión	Subdimensión	Preguntas de medición	Categorías Emergentes
Comunicativa	Expresión Corporal	1 ¿Cómo diferencia auditivamente los sonidos al ejecutar movimientos? 2 ¿Cuáles son los movimientos que realiza el grupo para evidenciar la coordinación corporal? 3 ¿Cuándo los niños llevan el ritmo de las canciones buscan expresarse corporalmente ante los demás? 4 ¿Qué movimientos corporales realiza al escuchar la música? 5 ¿Cuáles son los movimientos con los que expresa sus sentimientos y Emociones dentro de una actividad con componente musical?	Imitación Coordinación en movimientos Ritmo Corporal Expresión de sentimientos

Los resultados obtenidos en la tabla 4 frente a los interrogantes arrojan categorías emergentes las cuales están relacionadas con la subdimensión de expresión corporal que es analizada desde cuatro categorías internas que son arrojadas de las respuestas dadas por las maestras después de hacer una revisión de los

videos tomados durante la investigación. Las categorías emergentes son: imitación, coordinación de movimientos, ritmo corporal y expresión de sentimientos

La primera, **la imitación**, en la cual inician con un proceso de palabra y movimiento dependiendo de la atención que le den a la maestra. Se distraen con facilidad, indiscriminadamente levantan brazos; en algunas ocasiones coinciden con la maestra y en otros tiempos no. Con la continuidad de las actividades se observa mayor independencia para discriminar los sonidos y espacios de silencio. Los niños logran discriminar los sonidos los graves de los agudos según sus movimientos y palmas.

La segunda categoría es **la coordinación en movimientos**, en ella los niños inician solo con palmas; poco a poco van incorporando la cabeza, hombros y piernas; siempre imitando a la maestra. Después de tres meses incorporan la cintura y empiezan a realizar movimientos en los cuales separan su eje central disociando la cintura de las palmas. Lo cual hace que su coordinación mejore paulatinamente y no necesitan el modelo de la maestra para realizarlo. En el **Ritmo corporal** consiguen dar su propio ritmo señalando pulso en los movimientos que realizan escuchando una melodía, aunque en los primeros meses son gestos y movimientos de imitación; posteriormente cuando se hacen. Finalmente en la categoría **expresión de sentimientos** los niños están pendientes de los movimientos que hacen los docentes; no son propios ni espontáneos los movimientos en los primeros meses, a pesar que se les pida hacer esfuerzos y movimientos espontáneos no los realizan por iniciativa propia. Sólo cuando se hacen actividades frente al espejo se sienten más extrovertidos y generan nuevos movimientos y expresiones de alegría para con sus compañeros. Expresan sentimientos sobre los temas de las canciones

Analizando los resultados se presenta inicialmente una imitación con poca coordinación y manejo del espacio y el tiempo; se muestran apáticos y distraídos frente a las actividades propuestas. El anterior aspecto hace que se experimente la expresión corporal acompañada del sonido de instrumentos musicales, lo cual genera alegría, expectativa e interés por coordinar con la maestra. La motivación hace que se vuelva un elemento indispensable para la coordinación corporal y espacio-temporal; de esta manera se pueden hacer más consecutivamente actividades de expresión corporal con música y sin ella, manejando de esta forma espacios de silencio, sonido; movimientos lentos y rápidos; espacios pequeños y grandes; ritmo y pausa; trabajo de equipo y respeto por la individualidad.

Los movimientos en cada frase que cantan facilitan la expresión corporal; al hacer una adecuada respiración, posteriormente se observa espontaneidad para moverse sin timidez, situación que se va superando en el transcurso de las clases.

Después de tres meses incorporan la cintura y empiezan a realizar movimientos en los cuales separan su eje central disociando la cintura de las palmas. Lo cual hace que su coordinación mejore paulatinamente y no necesitan el modelo de la maestra para realizarlo. Cada niño tiene un cúmulo de sentimientos, los cuales necesita canalizar por medio de la expresión; esto hace que gocen sus clases, buscan que no se pierda ninguna y anhelan organizar el salón para que cuando llegue el profesor se tenga el espacio para desarrollar la clase. (Ver anexo 3)

#### 4.4. Análisis de la dimensión Cognitiva de la subdimensión de relación

**Tabla 5** Datos cualitativos por parte de estudiantes de educación preescolar obtenidos a través de siete meses de observación frente a la dimensión cognitiva y Subdimensión de proceso de pensamiento relación.

Dimensión	Subdimensión	Preguntas de medición	Categorías emergentes
Cognitiva	Proceso de relación	<p>1. ¿Cómo reconoce la secuencia de las canciones y rimas?</p> <p>2. Relaciona el vocabulario aprendido en las canciones con imágenes y símbolos?</p> <p>3. ¿Relaciona elementos de otras actividades dentro de sus conversaciones? Cómo cuáles?</p> <p>4. ¿Qué frases evidencian relación de conceptos de las diferentes actividades?</p> <p>5. ¿Expresa entusiasmo al aprender trabalenguas?</p>	<p>Secuencia temporo-espacial.</p> <p>Conceptos</p> <p>Conexiones semánticas:</p> <p>Interrelación de ideas.</p> <p>Interés por aprender</p>

Los resultados obtenidos en la tabla 5 frente a los interrogantes están relacionados con la dimensión cognitiva y la subdimensión de procesos de pensamiento *relación*; que es analizada desde cinco categorías emergentes que son arrojadas de las respuestas dadas por las maestras después de hacer una revisión de los videos tomados durante los siete meses de esta investigación.

Las categorías emergentes son: secuencia temporo-espacial, conceptos, conexiones semánticas, interrelación de ideas e interés por aprender. En la categoría **temporo-espacial** los niños reconocen las láminas y su proceso de ubicación y desarrollo según las indicaciones de la maestra. Esto es realizado en las actividades de los dos primeros meses en el tercer mes los niños ya no necesitan las láminas para llevar la secuencia. En los meses de marzo y abril cuando nuevamente se presentan láminas identifican el orden y si hay alguna alteración la corrigen. Crean secuencias con las cosas de su casa y elementos de las canciones en el séptimo mes de observación.

La cualidad de **Conceptos** señala que los niños repiten las categorías (como lo identifica Aristóteles) que se les menciona en las láminas, en espacios como los descansos, en actividades de biblioteca o en clases como ciencias naturales. Identifican de forma rápida los temas de los animales, elementos del día y la noche en otros contextos de forma rápida. La siguiente es **Conexiones semánticas**, en ella los niños evocan canciones, trabalenguas, adivinanzas, rimas en las diferentes clases; principalmente en la clase de sociales, lenguaje, ciencias e inglés. Esta última relación se da sólo en el último mes de observación. La próxima emergente es **Interrelación de ideas**, este proceso se observa cuando mencionan elementos obtenidos de las canciones con temas trabajados en clase. Las frases que aprecian este proceso de pensamiento son como “amarillo es el sol”, la hora correcta de la salida del sol, El cocodrilo como carne, el orangután es salvaje y agresivo, la serpiente ataca con su veneno. Unido al procesos de conocer más conceptos esta la categoría de **Interés por aprender**, aunque este proceso se inicia con pereza por repetir algunas palabras que se le dificultan, sin embargo con el paso de las actividades se vuelve un reto conseguir la habilidad de

pronunciar los trabalenguas sin errores, y hacer reconocer su habilidad frente a sus compañeros de curso y maestra.

Por otra parte retomando la primera categoría: la estructura espacio temporal se concluye que es una condición favorable para que el niño se adapte a su contexto. La atención del niño preescolar es muy frágil. Esto es un gran motivo para ver desarrollándose su secuencia temporo-espacial al reconocer láminas, el seguir la instrucción de la maestra genera recordar paso a paso más de una secuencia.

Las láminas le facilitan el recordar pero a medida que pasa el tiempo empieza a robustecer su memoria y por ende la relación de conceptos. De los conceptos es de donde se desprende las categorías identificando temas y contextos de tal forma que le produce relaciones primarias, uno a uno si se quiere mencionar; pero posteriormente se presentan relaciones uno a tres o más objetos. (Ver anexo 4)

El aspecto mencionado hace que se produzcan las conexiones semánticas proyectadas a las diferentes áreas y contextos, trae sus experiencias a priori a clase generando unas a posteriori. Todo lo anterior hace que el niño genere expectativa en su aprendizaje, expresa en su casa entusiasmo por aprender los trabalenguas y ser el que más rápido lo haga en el salón en cuanto a los trabalenguas y rimas.

#### 4.5. Análisis de la dimensión Cognitiva de la subdimensión de asociación

**Tabla 6** Datos cualitativos por parte de estudiantes de educación preescolar obtenidos a través de siete meses de observación frente a la dimensión cognitiva y Subdimensión proceso de pensamiento asociación.

<b>Dimensión</b>	<b>Subdimensión</b>	<b>Preguntas de medición</b>	<b>Categorías Emergentes</b>
Cognitiva	Proceso de Asociación	<p>1¿Cuáles son las asociaciones que realizan los niños en las actividades?</p> <p>2¿Qué elementos recuerda el niño de las actividades con componente musical para adaptarlos a otras actividades de forma apropiada?</p> <p>3 ¿Qué frases evidencian la asociación de conceptos?</p> <p>4 ¿Qué elementos de su entorno asocia en las actividades?</p> <p>5¿Reconoce y asocia los pictogramas con su entorno?</p>	<p>Elemento y palabra</p> <p>Relación Música-conceptos</p> <p>Fluidez verbal</p> <p>Contextualización</p> <p>Inferencia de conceptos.</p>

Los resultados obtenidos en la tabla 6 frente a los interrogantes están relacionados con la dimensión cognitiva y la subdimensión de procesos de pensamiento asociación; que es analizada desde cinco categorías emergentes que son arrojadas de las respuestas dadas por las maestras después de hacer una revisión de los videos.

Las categorías emergentes son: elemento y palabra; relación música y conceptos; fluidez verbal; contextualización e inferencia de conceptos.

La primera categoría, **Elemento y palabra**, refleja que los niños asocian colores con las letras, rimas y trabalenguas en el momento de conocer sus temas, relaciona el dibujo con la palabra que lo representa; de igual forma asocian términos de ubicación espacial trabajados en las actividades de expresión corporal y musical. Los animales y sus imágenes los identifica fácilmente al mencionarlos y asociarlos con sus movimientos. La segunda categoría **Relación Música-conceptos** demuestra que con la música aprendida y escuchada, recita, hace rimas, esta habilidad la demuestra sólo a partir del segundo mes. Asocia los conceptos de ritmo, melodía, silencio, acento evidenciándose en las actividades de abril y mayo. (ver anexo 5)

El tercer aspecto, **Fluidez verbal, al expresar frases como** “amarillo es el sol”, “Profe el pollito se convierte en gallina?” y el otro niño le contesta no en gallo. Hace ver que son procesos más formales y crea una asociación inicialmente uno a uno y posteriormente relaciona tres o cuatro ideas formando una asociación de un concepto más abarcador en este caso desarrollo o crecimiento de un ave. Surge, **Contextualización**, en ella se inicia con palabras que obtiene de su medio escolar, posteriormente los niños asocian con elementos de lateralidad, con fonemas que pronuncia y asocia con las letras con las que inician los personajes de las canciones.

Finalmente, está la **Inferencia de conceptos**, en esta categoría se asocian con procesos de crecimiento con animales de la granja, con experiencias que han vivido, con imágenes que han visto en la clase de matemáticas; al construir palabras con los

fonemas que identifican de los pictogramas y al iniciar en la lectura de forma tranquila y sin dedicar clases exclusivamente a la introducción de un fonema.

En síntesis al plantearse esta parte final del análisis y ser esta la última subdimensión la cuál reúne una estructura de pensamiento más compleja para su edad. El niño de esta edad cinco años ha utilizado el campo de la música y el lenguaje y lo ha ido socializando reconoce lo propio y lo ajeno genera relaciones cada vez más complejas y variadas desencadenándose en asociaciones del elemento con la palabra; empieza a reconocer elementos de su contexto y de los discursos que allí se tocan y los encadena con conceptos trabajados en la canciones, rimas, trabalenguas e incluso en la expresión oral. Se aprecia su integralidad.

Es con la música que genera códigos de silencio, rima, melodía que aplica en la lectura de símbolos, gráficas y pictogramas. Busca crear símbolos y asociaciones expresándolos con espontaneidad; es autónomo en expresar sus conceptos y categorías según la comprensión de los temas trabajados en las diferentes áreas; infiere imágenes sin tenerlas presentes. Frente al manejo de los fonemas realiza asociación de sonido y figura.

Definitivamente, el niño de preescolar le encanta improvisar y crear palabras, escucha con mayor atención que en los primeros meses, lo cual hace que la información le interese y cree nuevas letras para las canciones con melodías ya trabajadas y aplicando cada elemento, haciendo de todos estos elementos una aplicación de la asociación en una amplia gama de elementos para llegar a esta etapa del pensamiento.

## 5. CONCLUSIONES

El tema de esta investigación recrea una serie de aspectos que para quienes laboran en el nivel de preescolar son evidentes, pero ajenos para aquellos que asumen los procesos formales en primaria y secundaria. Por tal motivo y en aras de demostrar la influencia que posee la música en la adquisición del lenguaje y de las habilidades que competen en él como son: a. Escuchar ; b. Hablar ; c. Leer y d. Escribir, se estableció una conexión entre docentes de los tres niveles de educación que presenta el colegio; al ingresar al aula y observar los adelantos obtenidos en el transcurso de la experiencia.

El lenguaje corporal apoya el lenguaje oral en aspectos como la adquisición de imágenes mentales enriquecidas, desarrolla la memoria y la asociación gracias al juego de palabras que hacen evocaciones, respalda el desarrollo socio afectivo, esto lo conoce bien la pedagoga musical Botero, C<sup>9</sup> quien afirma “bajo la clase de música” se hace una formación musical pero también literaria, corporal y social. Además incluye como premisa el hecho de que todos tenemos un lenguaje musical, un lenguaje de palabras y un lenguaje corporal, con amplitudes diferentes; no todos escuchamos igual, no todos utilizamos bien la voz para decir un poema, ni todos somos afinados al cantar, no todos dominamos adecuadamente nuestro cuerpo hacemos percusiones o tocamos instrumentos con la misma precisión.

---

<sup>9</sup> Entrevista personal, 27 de enero 2011. Bogotá

Los niños demostraron ansiedad por conocer sus realidades- es propio de esta edad- por ello memorizaron rimas, adivinanzas, trabalenguas, cuentos y canciones que representaban elementos de su contexto. De otra parte el juego hizo parte de su integración grupal y este aspecto se aprovechó al hacer las actividades manteniendo la unidad grupal. Es aquí en donde el niño tiene su mayor socialización y esta se utilizó en cada una de las actividades de expresión oral y corporal.

El desarrollo motriz es básico en el niño, para el dominio del medio ambiente, natural, social y para el ajuste psicológico del niño. Es componente importante y mejor aprovechado si se acompaña con el elemento de la música, al ser un equilibrio entre el lenguaje y el juego.

Queda evidenciado que los procesos de pensamiento que los niños poseen deben ser estimulados con actividades que le generen posibilidades de contextualización y ante todo de tranquilidad en procesos como la lectura y escritura. Cara a los procesos de pensamiento y su relación con la música se menciona sobre este aspecto y la música su relación con el desarrollo cognitivo es evidente, viéndose tanto en la música como en el lenguaje y en cada una de sus etapas desarrollo cognitivo, atención, inteligencia, lenguaje, memoria y percepción entre otros; cada uno de estos elementos potencian los procesos de pensamiento.

El lenguaje y la música tienen puntos de encuentro y dialogo profundos, como los relaciona el Doctor Beltrán, H (Seminario de profundización, 26 de marzo 2011) quien manifiesta que la conciencia fonológica tiene una estrecha relación entre música y lenguaje, potencian los procesos de lectura, escritura y procesos de comprensión.

El utilizar la música como una herramienta para mejorar los procesos cognitivos hace que se puede convertir en un código de emociones, sentimientos y sensaciones. La música se vuelve un factor de vocalización, factor de memorización y atención, los estímulos musicales proporcionados en el cerebro se llenan de melodía, ritmo y condicionan estímulos nuevos, marca el ritmo de las palabras, el lenguaje y el movimiento corporal. Esta sería una de las razones por las cuales los niños empiezan a mostrar una gran sensibilidad, la capacidad de pensar en sonidos y de darle significado a su organización va de la mano del desarrollo de la musicalidad del lenguaje, los dos lenguajes se originan en la capacidad auditiva.

La habilidad para expresar ideas y pensamientos y para escuchar a otros dan cimiento a la producción colectiva en conclusión se puede decir que la música, el lenguaje y el cuerpo, apuntan a fortalecer todos los desarrollos del ser humano.

En conclusión, la educación debe estar centrada en generar procesos de aprendizaje eficientes que desarrollen todas las potencialidades del niño, pero se hace de manera motivante, creativa y significativa, valorando al estudiante como individuo, reconociendo sus particularidades e inteligencias, sus “estilos de aprendizaje” y el proceso que éste conlleva. Para ello, el docente encuentra en la música una riqueza insuperable, común al lenguaje en muchos elementos, y dotada de un especial significado para la niñez y la juventud, que combinada con el lenguaje propio de cada uno de los saberes humanos contribuirá realmente a la transformación social.

El cuerpo docente de la institución afirma que la transversalidad entre la música y el lenguaje se logra de forma dinámica y espontánea que de las estrategias didácticas

que proporcionen existirá la fusión entre las dos categorías mencionadas a lo largo de este trabajo investigativo.

## **6. RECOMENDACIONES**

Entre las recomendaciones establecidas para este trabajo propongo potenciar y desarrollar las capacidades de expresión y las necesidades de comunicación que todos los niños y niñas muestren desde el momento de su ingreso a la escolaridad.

Los educadores desempeñan un importante papel y el prepararse especialmente para poder realizar la labor de corporalidad y expresión musical es importante; hacer sinergia con los especialistas de estas áreas. A través de las diferentes actividades musicales se desarrollan diversas capacidades como: desarrollo de la memoria, discriminación auditiva, sincronización, atención, participación, sentido de grupo, entre otras habilidades señaladas en el trabajo.

La música abre todo un mundo de posibilidades en el aula de infantil que no se puede obviar, por ello la preparación es importante y necesaria, en otras palabras el docente debe estudiar expresión corporal y expresión musical, antes, y durante el proceso.

El colegio es el centro para potenciar las habilidades artísticas, facilitará el conocimiento de lenguajes expresivos que potencien la oralidad en la medida que promocióne la comunicación y fomente el espíritu crítico.

Los proyectos deben tener esperanza de vida de más de diez años para observar resultados y comparar sus antecedentes con los resultados del presente.

## 7. REFERENCIAS

- Albuja, B. M (2008) Proyecto Amanecer. La importancia de la música durante la etapa preescolar. Recuperado (Febrero 14, 2010) de [http://planamanecer.com/recursos/docente/preescolar/articulospedagogicos/01\\_importanciadelamusica\\_informacion\\_preescolar.pdf](http://planamanecer.com/recursos/docente/preescolar/articulospedagogicos/01_importanciadelamusica_informacion_preescolar.pdf)
- Bolduc. J (2007). Los efectos de la instrucción musical en la capacidad lectora y escritora emergente de niños preescolares. Reseña de la literatura. Universidad de Ottawa. Recuperado (Febrero 23,2010) de, <http://ecrp.uiuc.edu/v10n1/bolduc-sp.html>
- Braslavsky, B.(2004). Primeras Letras o primeras lecturas. Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Braslavsky, B.(2005). Enseñar a Entender Lo Que Se Lee. Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Casas, M (2008.) ¿Por qué los niños deben aprender música?. Facultad de Artes. Universidad del Valle. Recuperado (Febrero 24, 2010), de <http://colombiamedica.univalle.edu.co/vol32No47/musica.htm>
- Chomsky, N (1957) Estructuras Sintácticas. (14ª. Ed. 2004) México: Siglo Veintiuno editores, s.n .a de C.V.

- Colás, Ma.P. (1998) Investigación Educativa ( 3ra ed.) Sevilla: ediciones Alfar
- Commenio, J (1986), Didáctica Magna. Edición 2. Madrid: Ediciones Akal, S.A.
- Del Socorro, M (2006, Septiembre 2) La lectura temprana un factor del rendimiento escolar, en niños menores de 5 años. Recuperado (Febrero 24, 2010), de [http://emagister.com/uploads\\_courses/comunidad\\_Emagister\\_s5846\\_65846](http://emagister.com/uploads_courses/comunidad_Emagister_s5846_65846)
- De Ketele, J (1995) metodología para la recogida de información. Madrid: Editorial La Muralla.
- Ferreira, P. (2009, 7 Agosto). Enseñando a través de la música. Recuperado (Marzo 5, 2010) de, <http://www.surcultural.info/2009/08/aprendiendo-a-traves-de-la-musica>
- Galicia, I (2008). Implementación de un programa musical para promover el desarrollo del vocabulario en niños de edad preescolar. Facultad de estudios superiores Iztacala. Universidad Nacional Autónoma De México. Recuperado (Febrero 17, 2010) de, <http://ecrp.uiuc.edu/v8n1/galicia-sp.html>.
- Gallego, C. (2002). Globalización en Educación Infantil con la Música. Recuperado (Marzo 3, 2010), de <http://www.filomusica.com/filo27/cristi.html>
- Gardner, H. (1982) Arte, Mente y Cerebro. Una aproximación a la creatividad. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1993) Estructuras de la Mente. La teoría de las inteligencias múltiples. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (1995) .Inteligencias Múltiples. Argentina: Fondo de Cultura Económica.

- Gardner, H. (2000) La Educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas.  
Barcelona: Paidós.
- Gorski, D.P. (1961). Pensamiento y Lenguaje. México: Grijalbo.
- Harris, T. (1995) Sistemas Alfabéticos. The Literacy Dictionary. (Tercera Edición  
2005, pp104-321). Washington:Library of Congress Cataloging in publication  
data.
- Henríquez (1932) Enseñanza de la Literatura. Revisado (Abril 19,2010),de  
<http://www.latinartmuseum.com/camila.htm>
- Hernández A. (1999) Música para Niños. Aplicación del “método intuitivo de audición  
musical” a la educación infantil y primaria. México: Siglo XXI Editores.
- Jensen, Eric. Cerebro y Aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas. Madrid:  
Narcea S.A., 2004.
- León, O. (2007). El lenguaje en Edad Preescolar. Recuperado (Marzo 14 ,2010) de,  
<http://sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitación-temprana/lenguaje.pdf>
- Maldonado, Antonio. Aprendizaje, cognición y comportamiento humano. Madrid:  
Biblioteca Nueva, 2002.
- Montilla, P. (1999) El cerebro y la música. Un enfoque interdisciplinario. Córdoba:  
Universidad de Córdoba.
- Ong, W. (1987). Oralidad y Escritura, Tecnologías de la Palabra. México: Fondo de  
Cultura Económica.

- Palanco, N. (2009, Marzo) Lenguaje y pensamiento. Contribuciones a las Ciencias Sociales. Recuperado Marzo14, 2010, de <http://www.eumed.net/rev/cccss/03nmp15.htm>
- Palanco, N. (Noviembre 2009). La lectura como herramienta educativa. Cuadernos de Educación y Desarrollo. Vol. 1 No. 9. Universidad de Málaga. Recuperado (Febrero 7 2010) de, <http://eumed.net/rev/ced/09/index.htm>
- Piaget, J (1926).El lenguajes y el pensamiento en el niño. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- Piaget, J. (1926).El Desarrollo De La Mente Infantil. (3ª.Ed.2008)Argentina: Ediciones Paidós
- Reyes,J (2008). Influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje de los niños. Recuperado (Marzo14,2010),de <http://www.naranjadulce.com/pdfs/01espaniol.pdf>
- Rodríguez. B (2000) Sobre la educación artística de los niños en edad pre escolar .Recuperado (Febrero 14,2010), de, <http://oei.oreg.co/celep/andrade.htm>
- Suzuky,Ch.(1948). Dimensiones de la Música y su relación con el Lenguaje. Recuperado (Abril 19,2010), de <http://www.metodosuzuki.com/>
- Vanegas, M(2008) Música y Literatura Infantil Colombiana. Serie 1.Bogotá, Biblioteca Nacional.
- Vigotsky,L.S.( 1987) Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires: Editorial La Pléyade.

Zubiría, Julián y Miguel de. Biografía del Pensamiento. Estrategias para el desarrollo de la inteligencia. Bogotá: Magisterio, 1995.

## 8. ANEXOS

Anexo No. 1 matriz de eventos

MATRIZ # 1 Video No. 1 FECHA: septiembre 2010

LA MUSICA Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE : la música en el lenguaje, es una herramienta que permite desarrollar la expresión oral y corporal, es el instrumento que alimenta y desarrolla la percepción sensorial, donde organiza sensible y lógicamente una combinación coherente de los elementos que conforman la música y las características del sonido, desarrollando y potenciando así, el lenguaje, que es la forma de expresión del ser humano, al igual que el pensamiento, conocimientos e ideas sobre las cosas, la música influencia el lenguaje cuando establece relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos; elementos que facilitan y estimulan el uso de un sistema simbólico de forma comprensiva y que involucran procesos de pensamiento y comunicación.

CATEGORIA	DIMENSIÓN	SUBDIMENSION	PREGUNTAS DE MEDICIÓN
La música y su relación con el lenguaje	Comunicativa	Expresión Oral	<p>1¿utiliza una adecuada vocalización al hablar en sus intervenciones dentro del grupo?</p> <p>R/la mayoría de los niños muestran buen nivel de vocabulario pronunciación y fluidez haciendo su expresión verbal clara y adecuada hay casos especiales de pronunciación, ya que hablan a media lengua, algunos de ellos como son: tres niños de veinte.</p> <p>2 ¿Emplean vocabulario obtenido de las canciones en sus conversaciones?</p> <p>R/ durante los descansos y en sus actividades de coloreado tararean las canciones durante las actividades</p> <p>No se presenta en todos los niños pero si en la mayoría.</p>

---

La música y su  
relación con el  
lenguaje

Comunicativa

Expresión Oral

---

3¿Su mensaje es claro y preciso cuando se comunica con sus compañeros y/o maestra?

R/ diez de quince de los integrantes la expresión es clara y asertiva dando a conocer que quiere , piensa y opina como se menciona en el anterior párrafo

4¿Demuestra habilidades orales a través de la descripción e interpretación de canciones laminadas (imágenes)?

R/las canciones laminadas generaron en los niños gran interés, al iniciar con este material con la canción la arañita realizaron procesos mentales de asociación palabra e imagen, buscando significados de la representación de la canción aprendida durante la actividad

5¿Cuáles son las frases con las que expresa sus sentimientos en las actividades/Vamos a pasear? , Yo quiero estar contigo! Discúlpame te puedo decir algo?

---

---

La música y su  
relación con el  
lenguaje

Comunicativa

Expresión Corporal

1Cómo diferencia auditivamente los sonidos al ejecutar movimientos?

R/el cuerpo se va moviendo en la medida en que la música así lo exija a través de movimientos corporales rítmicos suaves duros lentos rápidos.

2 ¿Cuáles son los movimientos que realiza el grupo para evidenciar la coordinación corporal?

R/se realizan palmas, mueven la cintura, saltan y aplauden al tiempo, siguiendo rutinas cortas de coordinación de las manos y gestos representando emociones de agrado y alegría.

3¿Cuándo los niños llevan el ritmo de las canciones buscan expresarse corporalmente ante los demás?

R/representan y repiten las canciones siguiendo la indicación o con solo ver el material lo hacen de manera espontánea, tres de veinte niños son quienes lo hacen con frecuencia.

---

---

La música y su  
relación con el  
lenguaje

Comunicativa    Expresión    Corporal

4¿Qué movimientos corporales realiza al escuchar la música?

R/tratan de llevar el ritmo con las palmas, la cabeza o los pies .siempre durante la jornada hay música de fondo que se combina de acuerdo con la actividad o momento, de esta manera siempre están estimulados y representan el ritmo según su percepción.

5 ¿Cuáles son los movimientos con los que expresa sus sentimientos y Emociones dentro de una actividad con componente musical?

R/movimientos diversos y espontáneos, imitando y repitiendo modelos vistos previamente como saltar, dar vueltas, elevando los brazos, moviendo la cabeza, rotan la cintura, espacio corporal, los latidos del corazón.

---

---

La música y su  
relación con el  
lenguaje

Cognitiva

Relación

1¿Cómo reconoce la secuencia de las canciones y rimas?

R/ en la ubicación de las láminas identifican y memorizan el orden así se cambie, nueva mente ellos lo ubican mentalmente y organizan. Mantienen la secuencia.

2¿Cómo relaciona el vocabulario aprendido en las canciones con imágenes y símbolos?

R/las rimas, canciones y trabalenguas, que se desarrollan van asociados con los contenidos de las clases, realizando procesos de memorización asociación correspondencia, e incremento de vocabulario así como corrección de pronunciación; acuden a palabras establecidas en las actividades

3¿Relaciona elementos de otras actividades dentro de sus conversaciones? Cómo cuáles?

R/durante el desarrollo de las actividades involucran frases de rimas o canciones en sus conversaciones, realizando procesos mentales de asociación comparación y relación.

---

---

La música y su  
relación con el  
lenguaje

Cognitiva

Relación

4¿Qué frases evidencian relación de conceptos de las diferentes actividades?

R/ repiten de manera espontánea rimas trabalenguas:  
“amarillo amarillo amarillo es el sol”...

“Pepe piña pela papas” ...

5¿Expresa entusiasmo al aprender trabalenguas?

R/ Los niños muestran con sus movimientos corporales (gestos, alzando la mano, moviéndose) el entusiasmo por participar y aprender los trabalenguas. Se observa que ha sido un medio eficaz para la adquisición de conocimientos y fomentar la coordinación cognitiva y del lenguaje.

---

---

La música y su  
relación con el  
lenguaje

Cognitiva

Asociación.

1¿Cuáles son las asociaciones que realizan los niños en las actividades?

R/hacen procesos de asociación entre los colores primarios y las letras con las rimas y trabalenguas, apoyando su proceso de aprendizaje.

2¿Qué elementos recuerda el niño de las actividades con componente musical para adaptarlos a otras actividades de forma apropiada?

R/ en actividades de identificación, y asociación el niño recuerda rima como amarillo, amarillo. Es el sol

3 ¿Qué frases evidencian la asociación de conceptos?

R/” amarillo es el sol “.. “ pepe piña”, los niños asocia la rima con su entorno .

4 ¿Qué elementos de su entorno asocia en las actividades?

R los niños hacen asociaciones con muchos de los elementos de su entorno cuando enuncian los trabalenguas, adivinanzas, retahílas, rimas, canciones, como por ejemplo

---

---

La música y su  
relación con el  
lenguaje

Cognitiva

Asociación

---

con objetos (sol), personas, animales donde vive el elefante en la selva , no en el circo, la serpiente quedo muda, que come el cocodrilo carne (Pepe), frutas (piña, coco) etc. Se realiza retroalimentación con conocimientos previos buscando una mejor interiorización de los conceptos , por medio de la comparación

5¿Reconoce y asocia los pictogramas con su entorno?

R/si hay un reconocimiento y asociación utilizando los pictogramas, evoca conceptos como el gallo se convirtió en gallina y la profe contesta no en gallo , a la matica sele hecho tierrita dicen los niños , todo hace alusión a su entorno natural y su recuerdo para luego asociarlo con la actividad del pictograma

---

## Anexo 2 Matriz de datos Recogidos

CATEGORIA	DIMENSIÓN	SUBDIMENSION	PREGUNTAS DE MEDICIÓN	ANALISIS DE LOS VIDEOS
La música y su relación con el lenguaje	Comunicativa	Expresión Oral	1¿Utiliza una adecuada vocalización al hablar en sus intervenciones dentro del grupo?	Septiembre 1.Buen nivel de vocabulario
			2 ¿Emplean vocabulario obtenido de las canciones en sus conversaciones?	2.Durante los descansos y en sus actividades de coloreado
			3¿Su mensaje es claro y preciso cuando se comunica con sus compañeros y/o maestra?	3.La expresión es clara y asertiva
			4¿Demuestra habilidades orales a través de la descripción e interpretación de canciones laminadas (imágenes)?	4. Las canciones laminadas generaron en los niños gran interés.
			5¿Cuáles son las frases con las que expresa sus sentimientos en las actividades?	5. Yo quiero estar contigo!

<p>La música y su relación con el lenguaje</p>	<p>Comunicativa : Expresión Oral</p>	<p>1¿Utiliza una adecuada vocalización al hablar en sus intervenciones dentro del grupo?</p> <p>2 ¿Emplean vocabulario obtenido de las canciones en sus conversaciones?</p> <p>3¿Su mensaje es claro y preciso cuando se comunica con sus compañeros y/o maestra?</p> <p>4¿Demuestra habilidades orales a través de la descripción e interpretación de canciones laminadas (imágenes)?</p> <p>5¿Cuáles son las frases con las que expresa sus sentimientos en las actividades?</p>	<p>Octubre</p> <p>1. Los niños utilizan una adecuada vocalización en sus intervenciones dentro del grupo.</p> <p>2. Identifica claramente a lo largo de la actividad el acompañamiento que le hacen a las canciones.</p> <p>3. Momentos en que los niños relacionan, analizan y preguntan: “profe, ¿entonces el pollito se convirtió en gallina? “no en gallo</p> <p>4. a través de la canción describió otros términos de forma fluida.</p> <p>5. “Pero no griten”, “cantemos otra vez”, “ya no quiero cantar”, “no me gusto”.</p>
--	--------------------------------------	--	---

<p>La música y su relación con el lenguaje</p>	<p>Comunicativa Expresión Oral</p>	<p>1¿Utiliza una adecuada vocalización al hablar en sus intervenciones dentro del grupo?</p> <p>2 ¿Emplean vocabulario obtenido de las canciones en sus conversaciones?</p> <p>3¿Su mensaje es claro y preciso cuando se comunica con sus compañeros y/o maestra?</p> <p>4¿Demuestra habilidades orales a través de la descripción e interpretación de canciones laminadas (imágenes)?</p> <p>5¿Cuáles son las frases con las que expresa sus sentimientos en las actividades?</p>	<p>Febrero</p> <p>1. Salen uno por uno, se les dificulta, algunos niños, cuando pasan al frente a hacer el ejercicio, vocalizan poco y son tímidos.</p> <p>2. cantan la canción sol solecito y la relacionan mirando hacia afuera de la ventana donde todo el curso dice el sol salió; también, en la canción del arca de Noé los niños lo relacionan con la clase de ciencias naturales.</p> <p>3. Los niños emplean una comunicación certera y precisa de la interpretación de la canción del arca de Noé.</p> <p>4. Los niños describieron adecuadamente y desarrollaron habilidades orales como son: observación, imaginación de sucesos, aumento de vocabulario, narración, continuidad a posibles hechos.</p> <p>5. Emoción cuando cantan describiendo cada una de las láminas de la canción.</p>
--	------------------------------------	--	---

			Marzo	
La música y su relación con el lenguaje	Comunicativa	Expresión Oral	1¿Utiliza una adecuada vocalización al hablar en sus intervenciones dentro del grupo?	1. Dentro de la edad que maneja el grupo se evidencia una vocalización correcta, clara y de buen tono.
			2 ¿Emplean vocabulario obtenido de las canciones en sus conversaciones?	2. Cuando los niños mantienen comunicación fuera del aula, vuelven a retomar las canciones en forma lúdica, durante sus descansos y evocan sus aprendizajes en el aula.
			3¿Su mensaje es claro y preciso cuando se comunica con sus compañeros y/o maestra?	3. Logran comunicarse con sus pares y con la maestra al responder las preguntas que genera la actividad.
			4¿Demuestra habilidades orales a través de la descripción e interpretación de canciones laminadas (imágenes)?	4. Durante la actividad se muestran centrados e interesados tanto en la canción como en describir las imágenes.
			5¿Cuáles son las frases con las que expresa sus sentimientos en las actividades?	5. La emotividad, ternura y cuidado que sienten por todos los animales; además de la comprensión que origina la cadena alimenticia.

<p>La música y su relación con el lenguaje</p>	<p>Comunicativa</p>	<p>Expresión Oral</p>	<p>1¿Utiliza una adecuada vocalización al hablar en sus intervenciones dentro del grupo?</p> <p>2 ¿Emplean vocabulario obtenido de las canciones en sus conversaciones?</p> <p>3¿Su mensaje es claro y preciso cuando se comunica con sus compañeros y/o maestra?</p> <p>4¿Demuestra habilidades orales a través de la descripción e interpretación de canciones laminadas (imágenes)?</p> <p>5¿Cuáles son las frases con las que expresa sus sentimientos en las actividades?</p>	<p>Abril</p> <p>1. Entonan la canción vocalizándola adecuadamente, utilizando un acento y una adecuada respiración cuando hablan frases largas.</p> <p>2. Lectura de nuevas palabras y la relación con imágenes como: palo, pato tomate, luna, sapo, piña, pepe, araña, galló.</p> <p>3. Las respuestas aportan conceptos claros y coherentes frente a lo que se aborda en el momento.</p> <p>4. Por medio de la canción se observa que los niños realizan una descripción secuencial, se refleja dominio visual y auditivo de la misma, además hay observación, imaginación de sucesos, aumento de vocabulario y narración.</p> <p>5. Sentimientos relacionados con el agrado que les produce entonar y llevar el ritmo de la canción, se escucha mencionar: qué bonita canción, cantémosla de nuevo, me gustó mucho.</p>
--	---------------------	-----------------------	--	--

<p>La música y su relación con el lenguaje</p>	<p>Comunicativa</p>	<p>Expresión Oral</p>	<p>1¿Utiliza una adecuada vocalización al hablar en sus intervenciones dentro del grupo?</p> <p>2 ¿Emplean vocabulario obtenido de las canciones en sus conversaciones?</p> <p>3¿Su mensaje es claro y preciso cuando se comunica con sus compañeros y/o maestra?</p> <p>4¿Demuestra habilidades orales a través de la descripción e interpretación de canciones laminadas (imágenes)?</p> <p>5¿Cuáles son las frases con las que expresa sus sentimientos en las actividades?</p>	<p>Mayo</p> <p>1. La profesora realizó preguntas relacionadas con los animales de canción a las cuales los niños respondieron de manera asertiva y evocando situaciones.</p> <p>2. Evocan situaciones musicales que se presentan durante las actividades de forma espontánea, en actividad de ciencias, evocan la canción del cocodrilo, come carne, el elefante vive en la selva.</p> <p>3. Comunicación constante con las preguntas que la profesora hace de la canción narrada participando activamente en las respuestas de los animales de la granja, comparten saberes con sus pares y los expresan de forma fluida durante toda la actividad.</p> <p>4. Evocan los movimientos de los diferentes animales de la canción, participan haciendo el movimiento característico del animal y su sonido onomatopéyico.</p> <p>5. Muestran entusiasmo al realizar todos los movimientos de los animales de los cuales habla la canción, expresan sentimientos de forma corporal, gestual, oral.</p>
--	---------------------	-----------------------	--	--

la música y su relación con el lenguaje	Comunicativa	Expresión Corporal	1¿Cómo diferencia auditivamente los sonidos al ejecutar movimientos?	Septiembre 1. Identificando la palabra y asociando con el movimiento
			2 ¿Cuáles son los movimientos que realiza el grupo para evidenciar la coordinación corporal?	2. Palmas, mueven la cintura, saltan y aplauden al tiempo, siguiendo rutinas cortas de coordinación de las manos y gestos.
			3¿Cuándo los niños llevan el ritmo de las canciones buscan expresarse corporalmente ante los demás?	3. Representan y repiten las canciones siguiendo la indicación
			4¿Qué movimientos corporales realiza al escuchar la música?	4. Llevar el ritmo con las palmas, la cabeza o los pies
			5 ¿Cuáles son los movimientos con los que expresa sus sentimientos y Emociones dentro de una actividad con componente musical?	5. Saltar, dar vueltas, elevando los brazos, moviendo la cabeza, rotan la cintura

<p>La música y su relación con el lenguaje</p>	<p>Comunicativa</p>	<p>Expresión Corporal</p>	<p>1¿Cómo diferencia auditivamente los sonidos al ejecutar movimientos?</p> <p>2 ¿Cuáles son los movimientos que realiza el grupo para evidenciar la coordinación corporal?</p> <p>3¿Cuándo los niños llevan el ritmo de las canciones buscan expresarse corporalmente ante los demás?</p> <p>4¿Qué movimientos corporales realiza al escuchar la música?</p> <p>5 ¿Cuáles son los movimientos con los que expresa sus sentimientos y Emociones dentro de una actividad con componente musical?</p>	<p>Octubre</p> <p>1 .Al realizar sonidos para cada personaje como el que hacen al engullir la arañita y las palmas utilizadas para acompañar la canción.</p> <p>2. Movimientos para coordinar su cabeza, brazos y piernas al ritmo de la canción. Los niños recrean su sensibilidad y creatividad, se nota la coordinación de acuerdo con la acción realizada.</p> <p>3. Realizan movimientos que acompañan de manera creativa la canción, relacionándolo con las acciones que harían los animales hacen parte de la canción.</p> <p>4. La actividad proporciona motricidad, fina y la gruesa, al realizar movimientos de sensibilidad con los dedos, con movimientos fuertes de sus manos, piernas, cabeza y en general todo su cuerpo.</p> <p>5. Las imitaciones del palpito del corazón, los movimientos de las manos para gimnasia cerebral, los movimientos rítmicos del pollito y el maicito (el dedito, el taparse con la tierrita).</p>
--	---------------------	---------------------------	---	---

<p>La música y su relación con el lenguaje</p>	<p>Comunicativa</p>	<p>Expresión Corporal</p>	<p>1¿Cómo diferencia auditivamente los sonidos al ejecutar movimientos?</p> <p>2 ¿Cuáles son los movimientos que realiza el grupo para evidenciar la coordinación corporal?</p> <p>3¿Cuándo los niños llevan el ritmo de las canciones buscan expresarse corporalmente ante los demás?</p> <p>4¿Qué movimientos corporales realiza al escuchar la música?</p> <p>5 ¿Cuáles son los movimientos con los que expresa sus sentimientos y Emociones dentro de una actividad con componente musical?</p>	<p>Febrero</p> <p>1. Diferencian los sonidos a través de la canción la Guacherna, cuya melodía es agradable lo que les permite llevar un ritmo coordinado en sus movimientos.</p> <p>2. En la asociación de los movimientos con el código numérico que la docente da y que se evidencia cuando todo el grupo logra unificarse frente a la instrucción dada.</p> <p>3. Todos realizan ejercicios coordinados que imprimen en sus movimientos emotividad y deseo de observarse frente al espejo, algunos buscan ser reconocidos por sus demás compañeros.</p> <p>4. moviendo los brazos (arriba, al lado, abajo)</p> <p>5. cuando se miran en el espejo, sonríen, le agregan algún tipo de gesto a la instrucción inicial, muestra de que están realmente inmersos y felices en la actividad.</p>
--	---------------------	---------------------------	---	---

<p>La música y su relación con el lenguaje</p>	<p>Comunicativa Expresión Corporal</p>	<p>1¿Cómo diferencia auditivamente los sonidos al ejecutar movimientos?</p> <p>2 ¿Cuáles son los movimientos que realiza el grupo para evidenciar la coordinación corporal?</p> <p>3¿Cuándo los niños llevan el ritmo de las canciones buscan expresarse corporalmente ante los demás?</p> <p>4¿Qué movimientos corporales realiza al escuchar la música?</p> <p>5 ¿Cuáles son los movimientos con los que expresa sus sentimientos y Emociones dentro de una actividad con componente musical?</p>	<p>Marzo</p> <p>1. Los niños entonan la canción asocian lo que escuchan con el movimiento respectivo del animal, con sus manos y su cuerpo, tratando de imitarlo.</p> <p>2. Mueven brazos y puños imitando el movimiento del orangután y la serpiente, abren y cierran manos imitando la boca del cocodrilo.</p> <p>3. Muestran gran interés por participar en la actividad, procurando no equivocarse en su ejercicio e interrelacionarse con sus iguales.</p> <p>4. Relaciona la canción con los movimientos del topo y el elefante loco y los demás animales que intervienen en la canción</p> <p>.5. Expresan sentimientos durante esta canción al hablar de los animales, de lo que comen y dónde viven y sobre todo de la emotividad que les despierta.</p>
--	--	---	---

<p>La música y su relación con el lenguaje</p>	<p>Comunicativa Expresión Corporal</p>	<p>1¿Cómo diferencia auditivamente los sonidos al ejecutar movimientos?</p>	<p>Abril 1. Demuestran por medio de sus cuerpos, pies y manos la coordinación rítmica de la canción.</p>
		<p>2 ¿Cuáles son los movimientos que realiza el grupo para evidenciar la coordinación corporal?</p>	<p>2. Llevando el ritmo de alguna forma con todas las partes de su cuerpo (manos, pies, cabeza, tronco), expresándose de forma adecuadamente.</p>
		<p>3¿Cuándo los niños llevan el ritmo de las canciones buscan expresarse corporalmente ante los demás?</p>	<p>3. Buscan expresar sus emociones a través de manifestaciones corporales y auditivas, viéndose reflejado en los movimientos del cuerpo, siendo más espontáneos y seguros en sus movimientos.</p>
		<p>4¿Qué movimientos corporales realiza al escuchar la música?</p>	<p>4. Con el cuerpo por medio de sus pies, sus manos, su cuerpo y su cabeza.</p>
		<p>5 ¿Cuáles son los movimientos con los que expresa sus sentimientos y Emociones dentro de una actividad con componente musical?</p>	<p>5. Movimientos con la cabeza, las manos, los pies adelante, atrás, al frente, al lado, con cada una de las partes del cuerpo.</p>

<p>La música y su relación con el lenguaje</p>	<p>Comunicativa</p>	<p>Expresión Corporal</p>	<p>1¿Cómo diferencia auditivamente los sonidos al ejecutar movimientos?</p>	<p>Mayo</p>	<p>1. A través de la música y los movimientos del cuerpo el niño diferencia los sonidos y se ven reflejados en sus movimientos corporales a través de una actividad aeróbica, imprime movimientos rápidos, lentos, suaves.</p>
			<p>2 ¿Cuáles son los movimientos que realiza el grupo para evidenciar la coordinación corporal?</p>		<p>2. A través de la clase de gimnasia cerebral los niños realizaron y se motivaron en la ejecución de movimientos corporales y de las manos.</p>
			<p>3¿Cuándo los niños llevan el ritmo de las canciones buscan expresarse corporalmente ante los demás?</p>		<p>3. De manera integral se trabajó la corporalidad a través de la canción del cocodrilo viéndose esta actividad refleja en el desempeño de los niños y potenciación de los sentidos auditiva, visual, comunicativa; les agrada destacarse frente a su grupo.</p>
			<p>4¿Qué movimientos corporales realiza al escuchar la música?</p>		<p>4. Ejerce movimientos de imitación obtenidos de su maestra en sus acompañamientos corporales, rítmicos por medio de la melodía con movimientos de las manos pies y cuerpo.</p>
			<p>5 ¿Cuáles son los movimientos con los que expresa sus sentimientos y Emociones dentro de una actividad con componente musical?</p>		<p>5. Movimientos son variados desde una risa, un movimiento coordinado de manos, pies, cabeza, hasta pasar a la quietud.</p>

<p>La música y su relación con el lenguaje</p>	<p>Cognitiva</p>	<p>Relación</p>	<p>1¿Cómo reconoce la secuencia de las canciones y rimas?</p>	<p>Septiembre</p>	<p>1.En la ubicación de las láminas identifican y memorizan el orden</p>
			<p>2¿Cómo relaciona el vocabulario aprendido en las canciones con imágenes y símbolos?</p>		<p>2.Realizando procesos de memorización asociación correspondencia</p>
			<p>3¿Relaciona elementos de otras actividades dentro de sus conversaciones? Cómo cuáles?</p>		<p>3. Frases de rimas o canciones en sus conversaciones, realizando procesos mentales de asociación comparación y relación.</p>
			<p>4¿Qué frases evidencian relación de conceptos de las diferentes actividades?</p>		<p>4. Amarillo, amarillo, amarillo es el sol”...</p>
			<p>5¿Expresa entusiasmo al aprender trabalenguas?</p>		<p>5. Muestran con sus movimientos corporales (gestos, alzando la mano, moviéndose) el entusiasmo por participar y aprender los trabalenguas.</p>

<p>La música y su relación con el lenguaje</p>	<p>Cognitiva</p>	<p>Relación</p>	<p>1¿Cómo reconoce la secuencia de las canciones y rimas?</p> <p>2¿Cómo relaciona el vocabulario aprendido en las canciones con imágenes y símbolos?</p> <p>3¿Relaciona elementos de otras actividades dentro de sus conversaciones? Cómo cuáles?</p> <p>4¿Qué frases evidencian relación de conceptos de las diferentes actividades?</p> <p>5¿Expresa entusiasmo al aprender trabalenguas?</p>	<p>Octubre</p> <p>1. A través de la observación de las canciones laminadas. Con rimas los niños llevan una secuencia en la lectura visual, y de lenguaje oral viéndose en sus producciones orales al hacer improvisaciones y cambiarle la secuencia del pictograma.</p> <p>2. En sus descansos evocan las canciones aprendidas, insertándolas en sus juegos. Adicionar a esto su vocabulario y ubicándolos en los diferentes espacios del colegio</p> <p>3. En las actividades de expresión artística hablan de los personajes de las canciones y recuerdan la canción a medida que van coloreando el personaje de la misma.</p> <p>4. La hora correcta de la salida del sol, el de los anfibios (tema al explicar que era una rana ) y los insectos ( al explicar que era una araña).</p> <p>5. Se evidencia entusiasmo alegría ganas de participar y ser escuchados frente al grupo</p>
--	------------------	-----------------	---	---

<p>La música y su relación con el lenguaje</p>	<p>Cognitiva</p>	<p>Relación</p>	<p>1¿Cómo reconoce la secuencia de las canciones y rimas?</p> <p>2¿Cómo relaciona el vocabulario aprendido en las canciones con imágenes y símbolos?</p> <p>3¿Relaciona elementos de otras actividades dentro de sus conversaciones? Cómo cuáles?</p> <p>4¿Qué frases evidencian relación de conceptos de las diferentes actividades?</p> <p>5¿Expresa entusiasmo al aprender trabalenguas?</p>	<p>Febrero</p> <p>1. Al observar las láminas de la ronda del reloj de Jerusalén los niños siguen la secuencia, también en inglés.</p> <p>2. En juegos no dirigidos, se evidencian los aprendizajes adquiridos como en los recreos cuando se encuentran solos y juegan a otras acciones.</p> <p>3. Aunque en el momento no tienen imágenes visuales para seguir, si tienen en cuenta que al perder por no identificar adecuadamente los sonido quedan fuera de la ronda y deben esperar un nuevo turno para volver a jugar en ella.</p> <p>4. Aprendizaje del lenguaje al interrelacionarlo con la temática del tiempo y variables de números (reloj), además con la comprensión de los movimientos.</p> <p><b>5. Si se evidencia alegría y participación de todo el grupo en el desarrollo de la actividad.</b></p>
--	------------------	-----------------	---	---

<p>La música y su relación con el lenguaje</p>	<p>Cognitiva</p>	<p>Relación</p>	<p>1¿Cómo reconoce la secuencia de las canciones y rimas?</p> <p>2¿Cómo relaciona el vocabulario aprendido en las canciones con imágenes y símbolos?</p> <p>3¿Relaciona elementos de otras actividades dentro de sus conversaciones? Cómo cuáles?</p> <p>4¿Qué frases evidencian relación de conceptos de las diferentes actividades?</p> <p>5¿Expresa entusiasmo al aprender trabalenguas?</p>	<p>Marzo</p> <p>1. Observar láminas y la secuencia que maneja la canción, al mismo tiempo empiezan a llevar el ritmo y los movimientos del cuerpo relacionándolos con la melodía.</p> <p>2. Hablan del concepto de animales, también lo van integrando a las imágenes que van observando e hilando el contenido de la canción, enriqueciéndola con los movimientos propios de cada animal.</p> <p>3. En actividades de ciencias, donde los niños traen a colación lo aprendido en las canciones y ponen en práctica las características y movimientos de algunos animales.</p> <p>4. El cocodrilo como carne, el orangután es salvaje y agresivo, la serpiente ataca con su veneno.</p> <p>5. disfrutan, el aprendizaje de los trabalenguas</p>
--	------------------	-----------------	---	---

<p>La música y su relación con el lenguaje</p>	<p>Cognitiva</p>	<p>Relación</p>	<p>1¿Cómo reconoce la secuencia de las canciones y rimas?</p>	<p>Abril</p> <p>1. Llevan el ritmo visual, auditivo y corporal durante el desarrollo y entonación de la rima, cuando se les cambia el orden de la canción se dispersan o se quedan quietos y expresan que está mal.</p>
			<p>2¿Cómo relaciona el vocabulario aprendido en las canciones con imágenes y símbolos?</p>	<p>2. Se observa en la aplicación del concepto dado, al leer, escribir y poner en práctica lo aprendido en la actividad; los niños se ven motivados y comprendiendo el trabajo realizado.</p>
			<p>3¿Relaciona elementos de otras actividades dentro de sus conversaciones? Cómo cuáles?</p>	<p>3. Relacionan mucho los temas de los animales, también otros elementos que se encuentren en las canciones.</p>
			<p>4¿Qué frases evidencian relación de conceptos de las diferentes actividades?</p>	<p>4. El silencio, el manejo del espacio, el respeto por escuchar cómo se expresa el otro.</p>
			<p>5¿Expresa entusiasmo al aprender trabalenguas?</p>	<p>5. Les genera esfuerzo para recordar y pronunciar perfectamente como lo indica el trabalenguas, además se pelean por participar y ser escuchados ante su maestra y compañeros para ser aplaudidos y reconocidos por su esfuerzo.</p>

<p>La música y su relación con el lenguaje</p>	<p>Cognitiva</p>	<p>Relación</p>	<p>1¿Cómo reconoce la secuencia de las canciones y rimas?</p>	<p>Mayo</p> <p>1. Reconocen las secuencias de don Tomate al ir hilando los sucesos de la vida del personaje y todo lo que le pasa por sus acciones.</p>
			<p>2¿Cómo relaciona el vocabulario aprendido en las canciones con imágenes y símbolos?</p>	<p>2. Relacionan algunos ingredientes con los alimentos que tiene la mamá en la cocina para hacer ensaladas; en las imágenes a través de hojas guía coloreando.</p>
			<p>3¿Relaciona elementos de otras actividades dentro de sus conversaciones? Cómo cuáles?</p>	<p>3. Evocan el recuerdo cuando menciona cosas que aparecen en las canciones, adivinanzas, trabalenguas rimas para complementar con la actividad que se está trabajando.</p>
			<p>4¿Qué frases evidencian relación de conceptos de las diferentes actividades?</p>	<p>4. Hacen referencia al frío, cuando con su cuerpo imita el movimiento y titirita relacionándolo con lo que siente el sapo; lo que evidencia la interiorización del concepto y la letra de la canción.</p>
			<p>5¿Expresa entusiasmo al aprender trabalenguas?</p>	<p>5. Se evidencia el entusiasmo y alegría por participar de estas actividades y se comprometen emocionalmente con ella.</p>

---

			Septiembre	
La música y su relación con el lenguaje	Cognitiva	Asociación	1¿Cuáles son las asociaciones que realizan los niños en las actividades?	1. Procesos de asociación entre los colores primarios y las letras con las rimas y trabalenguas, apoyando su proceso de aprendizaje.
			2¿Qué elementos recuerda el niño de las actividades con componente musical para adaptarlos a otras actividades de forma apropiada?	2. Identificación, y asociación el niño recuerda rima como amarillo, amarillo.
			3 ¿Qué frases evidencian la asociación de conceptos?	3. amarillo es el sol, la hora en la que sale el sol, el timbre de la organeta con el timbre la casa.
			4 ¿Qué elementos de su entorno asocia en las actividades?	4. Objetos (sol), personas (Pepe), frutas (piña, coco) el cocodrilo come carne, el elefante vive en la selva no en el circo, en el arca de Noé van muchos animalitos
			5¿Reconoce y asocia los pictogramas con su entorno?	5. Reconocimiento y asociación utilizando los pictogramas, evocando de forma espontánea el ámbito natural en el que se desenvuelven cada uno de los animalitos que aparecen en él.

			Octubre	
La música y su relación con el lenguaje	Cognitiva	Asociativa	1 ¿Cuáles son las asociaciones que realizan los niños en las actividades?	1. Y el granito se convirtió en una matica”; o cuando dice que José tiene la cresta igual al del gallo.
			2 ¿Qué elementos recuerda el niño de las actividades con componente musical para adaptarlos a otras actividades de forma apropiada?	2. El ritmo que se ha trabajado, se exterioriza en cualquier otra canción. Ellos deciden cuando y como lo utilizan; las frases melódicas, que han repetido, la llevan y la transforman para hacerla más musical.
			3 ¿Qué frases evidencian la asociación de conceptos?	3. “¿Profe el pollito se convierte en gallo?” y el otro niño le contesta no en gallina.
			4 ¿Qué elementos de su entorno asocia en las actividades?	4. Se trabaja sucesos y conceptos de la vida real. Concepto real de la salida del sol, además de los procesos de germinación y crecimiento de los seres vivos.
			5 ¿Reconoce y asocia los pictogramas con su entorno?	5. los niños asocian perfectamente las imágenes con la canción y lo sucedido cronológicamente a lo largo de ella.

<p>La música y su relación con el lenguaje</p>	<p>Cognitiva</p>	<p>Asociativa</p>	<p>1¿Cuáles son las asociaciones que realizan los niños en las actividades?</p> <p>2¿Qué elementos recuerda el niño de las actividades con componente musical para adaptarlos a otras actividades de forma apropiada?</p> <p>3 ¿Qué frases evidencian la asociación de conceptos?</p> <p>4 ¿Qué elementos de su entorno asocia en las actividades?</p> <p>5¿Reconoce y asocia los pictogramas con su entorno?</p>	<p>Febrero</p> <p>1. Asociaciones de tipo espacial, en el manejo de su cuerpo con relación al espacio propio y el de sus compañeros.</p> <p>2. En actividades de danzas los niños manejan mejor el seguimiento de instrucciones y pueden asociar movimientos y ritmo.</p> <p>3. Relacionados con manejo del espacio, lateralidad, seguimiento de instrucciones, lenguaje y nociones como arriba, abajo, al lado.</p> <p>4. Ubicación adecuada dentro del espacio, uso como del espejo para optimizar sus movimientos y al mismo tiempo la calidad de su coordinación respecto a sus compañeros.</p> <p>5. Las imágenes ( el reloj y los números laminados), lo evidencian de manera práctica y los niños la relacionan con el desarrollo de las matemáticas.</p>
--	------------------	-------------------	---	--

<p>La música y su relación con el lenguaje</p>	<p>Cognitiva</p>	<p>Asociativa</p>	<p>1¿Cuáles son las asociaciones que realizan los niños en las actividades?</p> <p>2¿Qué elementos recuerda el niño de las actividades con componente musical para adaptarlos a otras actividades de forma apropiada?</p> <p>3 ¿Qué frases evidencian la asociación de conceptos?</p> <p>4 ¿Qué elementos de su entorno asocia en las actividades?</p> <p>5¿Reconoce y asocia los pictogramas con su entorno?</p>	<p>Marzo</p> <p>1. Asocian el animal con su alimentación, con el lugar en donde vive.</p> <p>2. El ritmo a través del pulso y el acento, movimiento de la melodía, aquí integran lo aprendido en el manejo del espacio de actividades anteriores, en donde era limitado el espacio.</p> <p>3. Imitan los movimientos del animal, evocando y relacionándolo verbalmente con el nombre de cada uno.</p> <p>4. Asocia la vivienda de los animales y su forma de alimentarse, algunas características físicas, algunos en vía de extinción.</p> <p>5. Los niños reconocen los animales por medio de los pictogramas y los asocian a la canción; además cuentan experiencias como la visita al zoológico o parque Jaime Duque que salen en sus conversaciones.</p>
--	------------------	-------------------	---	---

<p>La música y su relación con el lenguaje</p>	<p>Cognitiva</p>	<p>Asociativa</p>	<p>1¿Cuáles son las asociaciones que realizan los niños en las actividades?</p> <p>2¿Qué elementos recuerda el niño de las actividades con componente musical para adaptarlos a otras actividades de forma apropiada?</p> <p>3 ¿Qué frases evidencian la asociación de conceptos?</p> <p>4 ¿Qué elementos de su entorno asocia en las actividades?</p> <p>5¿Reconoce y asocia los pictogramas con su entorno?</p>	<p>Abril</p> <p>1. Establecen asociación con la rima, la letra que les están enseñando y las palabras que pueden escribir a partir de ella, como son: sapo, camisa verde, titiritando, frío.</p> <p>2. Empiezan a entonar rimas que tengan relación con la letra que les están enseñando.</p> <p>3. El silencio es necesario para escuchar la música, se debe respetar el espacio del compañero, la música me da alegría.</p> <p>4. Asocian los dibujos que tienen en el tablero, con sus preconceptos y el trabajo que deben hacer en sus cuadernos. Como es el caso de: los fonemas con las vocales y luego el ejercicio en el cuaderno.</p> <p>5. Reconocen la letra a enseñar, la letra de la canción y las nuevas palabras que pueden construir.</p>
--	------------------	-------------------	---	---

La música y su  
relación con el  
lenguaje

Cognitiva

Asociativa

1¿Cuáles son las asociaciones que realizan los niños en las actividades?

2¿Qué elementos recuerda el niño de las actividades con componente musical para adaptarlos a otras actividades de forma apropiada?

3 ¿Qué frases evidencian la asociación de conceptos?

4 ¿Qué elementos de su entorno asocia en las actividades?

5¿Reconoce y asocia los pictogramas con su entorno?

Mayo

1. Asociaciones con las canciones que traen mucho del mismo vocabulario que ellos usan día a día.

2. Identificación gráfica y simbólica en las actividades, describen fácilmente lo que observan en el material, evocan de manera oral por ejemplo en la rima el tomate, cuando el niño relaciona el tomate sirve.

3. Las verduras son ricas, tienen colores y olores agradables, se pueden comer de diferentes formas. El pato vive en el agua, en la finca de los abuelos.

4. Las verduras (tomate), las frutas (fresas) los animales (pato, la pulga), los objetos (el sol, la ventana, el timbre que sonó en la organeta para simular la canción que estaba cantando.

5. Reconoce en la lectura de pictogramas elementos de su entorno y los asocia con actividades de coloreado en el aula.

Anexo 3 Diario de Campo.

**DIARIO DE CAMPO**

<b>Observador:</b> Iván Darío Plata Enríquez músico	
<b>Fecha:</b> 11 de abril	<b>Hora:</b> 7:00 a.m. – 9 : 00 a.m.
<b>Lugar:</b> Aula de transición	<b>Actividad:</b> la M con las vocales, Reconocimiento de pictogramas, coplas, juegos rítmicos

<b>D. Categorización</b>  <b>lenguaje música</b>	<p><b>A. Registro del trabajo de campo</b>                  Saludo cantado                  Canción de estimulación                  Canción para niños, sol solecito ,saludo de compañeros                  Coplas con consonantes musicalizadas                  Copla y trabalenguas                  Melodías y ritmo para desarrollar los elementos básicos de la música</p>
	<p><b>B. Interpretación del registro</b>                  Como los niños no son ajenos al tema del clima y de la lluvia, sus mañanas son un poco frías así que iniciamos con un saludo cantado, sol solecito, para que tengan un poco más de percepción sobre su entorno y así desarrollamos su motricidad con cantos, palmas, su interacción es positiva, ya que todos tienen un propósito y un objetivo común que es estar de acuerdo para que el sol salga y caliente sus cuerpecitos, y sobre esa canción se va haciendo dinámicas lúdicas personalizadas o niño por niño, para ir reforzando la parte oral, visual y de conocimientos básicos académicos, también se recordaron todos los temas y los cantos que se han practicado antes, se estimulan las melodías y el ritmo se intensifica haciéndolos llevar los pulsos con palmas, pies y con los instrumentos que tenemos a la mano . Los niños identifican palabras con las consonantes aprendidas y resuelven donde se encuentran, todas las melodías se acompañan con el piano, se nota en los niños que a través de los pictogramas y dibujos su atención mejora, todos quieren participar, los profesores ya no cantan los temas únicamente los niños y sólo al observar las canciones laminadas, ya saben que cantar, la atención ha mejorado mucho con la música como medio de fondo para potenciar su lenguaje.</p>

OBSERVACIÓN: Es necesario hacer énfasis en las características del sonido, nuevamente.