

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

40 X 40 Una oportunidad para escribir



Sandra Elizabeth Vélez Pulido

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

MAESTRÍA EN INFORMÁTICA EDUCATIVA

CHÍA, 2016

40 X 40 Una oportunidad para escribir



Sandra Elizabeth Vélez Pulido

Director:

Fanny Almenárez Moreno

Tesis De Grado Presentada Como Requisito Para Optar Al

Título De Magíster En Informática Educativa

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

CENTRO DE TECNOLOGÍA PARA LA ACADEMÍA

MAESTRÍA EN INFORMÁTICA EDUCATIVA

CHÍA, 2016

Agradecimientos

Culminada esta etapa, quiero agradecer en primer momento a Dios por darme esa fuerza interna en todo este proceso, a todos los docentes de la Universidad de la Sabana quienes aportaron con su saber para enriquecer el proyecto de investigación; especialmente a Fanny Almenárez Moreno, mi asesora quien con su profesionalismo, apoyo, disciplina y constancia me ayudó a llegar al fin de esta meta.

Quiero Agradecer a mi esposo John Bogotá por su apoyo, consejos y escucha en los momentos difíciles, a mis hijos Johann y Juliana por ser esa motivación para cumplir en la vida mis proyectos, los AMO y para ustedes es este logro.

A mis padres y demás familiares por su apoyo, amor y sus palabras de aliento.

¡A todos Muchas Gracias!

Tabla de contenido

RESUMEN.....	9
ABSTRACT.....	11
1. INTRODUCCIÓN	13
2 CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN.....	16
2.1 CONTEXTO INTERNO.....	16
2.2 Contexto externo	18
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	21
3.1 Problema De Investigación.....	21
3.2 Justificación	25
3.3 Pregunta de Investigación	28
3.4 Objetivos	28
3.4.1 Objetivo General	28
3.4.2 Objetivos Específicos.....	28
4. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	29
4.1 Estado del Arte	29

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

4.2. Marco Normativo.....	41
4.3 Fundamentos Teóricos.....	42
4.3.1 La escritura.....	43
4.3.2 Producción escrita.....	45
4.3.3 Modelo textual.....	48
4.3.4 Enfoque Pedagógico: aprendizaje significativo.....	49
4.3.5 Características de los niños de la población según edad.....	52
4.3.6 Ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano.....	54
4.3.7 Las TIC como herramienta pedagógica para desarrollar habilidades de producción escrita.....	59
5. PROPUESTA: DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN AMBIENTE DE APRENDIZAJE.....	63
5.1 Objetivo del Ambiente de Aprendizaje para el Desarrollo Humano.....	63
5.2 Enfoque Pedagógico.....	64
5.3 Integración TIC.....	65
5.4. Descripción del proceso y Actividades.....	66
5.5 Objetivos que se esperaban mejorar con el ambiente.....	83
6. INVESTIGACIÓN DESARROLLADA.....	84
6.1 Sustento Epistemológico.....	84
6.2 Diseño de la Investigación.....	84

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

6.3 Fases de la Investigación	85
6.4 Población y Muestra	87
6.5 Recolección de Datos	88
6.5.1 Observación.....	88
6.5.2 Grupo Focal.	89
6.5.3 Cuestionario (Prueba diagnóstica- Salida).....	89
6.6 Método de Análisis De Datos	90
6.6.1 Categoría: Dimensión Cognitiva.	90
6.6.2 Categoría: Dimensión Socioafectiva.....	91
6.6.3 Categoría: Dimensión Físico-Creativa.....	92
6.7 Consideraciones Éticas	94
7. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	96
7.1 Fase 1: Diagnóstico	96
7.2 Fase 2: Intervención	104
7.3 Fase 3 Evaluación	117
8. CONCLUSIONES	124
9. PROSPECTIVA.....	130
10. APRENDIZAJES	132

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 133

ANEXOS 140

Anexo A 140

Anexo B 141

Anexo C 143

Anexo D 145

Anexo E..... 146

Anexo F..... 147

Anexo G 148

Anexo H 152

Anexo I 157

Anexo J 159

Lista de Figuras

<i>Figura 1: Foto Fachada y Ubicación Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero 1</i>	16
<i>Figura 2: Resultado Prueba Saber 2014 Grado 5° Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero I.E.D. 1</i>	23
<i>Figura 3: Resultado Prueba Saber 2014 Grado 5° Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero. 1</i>	23
<i>Figura 4: Fases de la Investigación Acción propuesta por Cardoza (2012p.62) 1</i>	86
<i>Figura 5. Redes semánticas entre categorías y subcategorías de análisis 1</i>	94
<i>Figura 6. Porcentaje de estudiantes que escribieron acerca de cada centro de interés 1</i>	97
<i>Figura 7. Texto producido en el que se omiten signos de puntuación 1</i>	98
<i>Figura 8. Texto producido en el que se omiten signos de puntuación 1</i>	99
<i>Figura 9. Texto producido en el que aparecen errores ortográficos y falta de mayúsculas al inicio del texto 1</i>	99
<i>Figura 10. Texto producido en el que aparecen errores ortográficos y falta de mayúsculas al inicio del texto 1</i>	100
<i>Figura 11. Texto producido en el que aparecen palabras unidas y omisión de letras 1</i>	100
<i>Figura 12. Texto producido en el que se aprecia falta de coherencia 1</i>	101
<i>Figura. 13. Producción escrita en la que es patente la falta de adecuación 1</i>	102
<i>Figura 14: Porcentaje de educandos objeto de estudio con errores patentes en la dimensión cognitiva 1.</i>	103
<i>Figura 15. Recopilación de información mediante entrevista a los docentes 1</i>	109
<i>Figura 16. Estudiantes en proceso de construcción de la Revista Digital 1</i>	110

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

<i>Figura 17. Títulos producidos por los estudiantes que construyeron la revista digital y personajes creados 1</i>	<i>113</i>
<i>Figura 18. Estudiante empleando empleando power point y publisher pues así modificar el tipo de letra, el color de la misma y el tamaño y para insertar imágenes en el texto. 1</i>	<i>114</i>
<i>Figura 19. Muestra de la creatividad de los estudiantes plasmada en una página de la revista 1</i>	<i>114</i>
<i>Figura 20. Estudiante haciendo uso de cámara digital. 1</i>	<i>115</i>
<i>Figura 21. Imagen del producto final revista digital. (Portada) Publicada en la plataforma Issu 1</i>	<i>116</i>
<i>Figura 22. Imagen del producto final revista digital. (Muestra de la producción escrita elaborada por los estudiantes) . Publicada en la plataforma Issu 1</i>	<i>116</i>
<i>Figura 23.Comparación Resultados Cohesión Prueba de Inicio y Diagnóstica 1</i>	<i>118</i>
<i>Figura 24. Texto producido donde se evidencia la cohesión 1</i>	<i>119</i>
<i>Figura 25.Comparación Resultados Subcategoría Coherencia 1</i>	<i>119</i>
<i>Figura 26. Texto producido donde se evidencia la coherencia 1</i>	<i>120</i>
<i>Figura 27. Texto producido de carácter instructivo 1</i>	<i>121</i>
<i>Figura 28. Comparación Resultados Subcategoría Adecuación 1</i>	<i>121</i>

Lista de Tablas

Tabla 1. Etapas del proceso de escritura 146

Tabla 2. Características de los niños de 10 -12 años de edad según la dimensión cognitiva, socioafectiva y físico-creativa 152

Tabla 3. Fases de la presente investigación 185

Tabla 4. Categorías y subcategorías de análisis con sus respectivos objetivos 193

Tabla 5.Elementos importante de las propiedades del texto para la producción de textos escritos 1105

Resumen

La presente investigación tuvo como propósito fortalecer la producción de textos escritos, a través de un Ambiente de Aprendizaje (A.A) mediado por TIC, en un grupo de estudiantes del grado quinto del Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero, Institución Educativa Distrital (I.E.D.). Para alcanzar el objetivo se tuvo como referente las experiencias vividas por los escolares en la jornada 40 x 40, espacio extraescolar que fomenta la participación de los niños en diferentes centros de interés.

El estudio se inició a partir de una fase diagnóstica con el objetivo de determinar los conocimientos previos y el nivel de estructuración de los estudiantes frente a la producción de textos escritos. Posteriormente, en la fase de intervención, se diseñó e implementó un A.A para el desarrollo humano mediado por TIC, teniendo en cuenta las tres dimensiones del ser humano (cognitiva, socioafectiva y físico-creativa). Esto permitió reconocer al niño como el centro del aprendizaje, posibilitó un mejor desempeño en el aula, promovió distintas dinámicas en el proceso de enseñanza y facilitó la reflexión permanente de la práctica pedagógica de la docente.

La investigación se enmarcó en un enfoque cualitativo y empleó un diseño de Investigación Acción. Tomando una muestra poblacional de 11 estudiantes de grado quinto. La recolección de los datos se llevó a cabo mediante dos instrumentos: diario de campo y entrevistas a través de grupo focal; que se desarrollará con mayor profundidad en el capítulo correspondiente.

Finalmente, se realizó el análisis de los resultados obtenidos en cada una de las etapas de la investigación. Resultados que a la luz de las categorías apriori: dimensión cognitiva, dimensión socioafectiva, dimensión físico-creativa y reflexión docente, llevaron a concluir que,

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

la incorporación de las TIC fortalece los procesos de escritura puesto que, su uso ayuda a mediar el proceso cognitivo de los niños, presentando cambios positivos al momento de escribir, lo cual se evidencia a través de la coherencia, cohesión y adecuación en los textos realizados.

Además, el uso de las TIC en el aula fue un elemento motivador para los niños, lo cual se convirtió en un valor agregado, para lograr con éxito la producción de textos escritos, la exposición de puntos de vista, el intercambio de ideas y el trabajo en equipo, lo que redundó en que los estudiantes mejoraran la comunicación, por ende, las relaciones con sus compañeros el cual se logró gracias a las reflexiones realizadas en cada una de las sesiones del Ambiente de Aprendizaje.

La elaboración de una revista digital, que recopila las experiencias de la jornada 40 X 40, permitió que los niños fueran creativos e incorporaran distintos elementos visuales haciendo uso de las posibilidades de las herramientas TIC trabajadas.

Palabras Clave: Producción escrita, TIC, Ambiente de Aprendizaje, Desarrollo humano, Experiencias Jornada 40 X 40.

ABSTRACT

This research was aimed to strengthen the production of text written, through a Learning Environment (A.A) mediated by TIC in a group fifth grader students of Agustin Nieto Caballero National Liceum College, District Eduacational Institution (I.E.D). To achieve the target had as reference experiences of schoolchildren in the day 40 x 40, out of school space encourages the participation of children in different centers of interest.

The study started from a diagnostic phase in order to determine previous knowledge and level of structuring of students against the production of written texts. Later in the intervention phase it was designed and implemented an A.A for human development mediated by TIC, taking into account the three-dimensional human being (Cognitive, socio-affective and physical-creative). This allowed recognizing the child as the center of learning, if allowed better in the classroom, promoted different dynamics in the teaching process and facilitated reflection permanent pedagogical practice of teaching.

The research was part of a qualitative approach and used a design Action Research. Taking a population sample of 11 students of fifth graders. The data collection was carried out by two instruments: field diary and interviews through focus group.

Finally, analysis of the results was performed on each of the stages. Results in the light of the priority categories: cognitive dimension socio-affective, physical and creative reflection and teaching dimension, led to the conclusion that, the incorporation of TIC strengthens the writing process since, its use helps mediate the cognitive processes of children, as evidenced by the consistency, cohesion and adequacy in the texts made.

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

Furthermore, the use of TIC in the classroom was a motivator for children element which it became an added value, necessary for successful production written texts, the exhibition of views, Exchange ideas and work in equipment, which resulted in students improve communication, there fore, the relationships whith peers.

The Development of a digital megazine, which compiles the experiences of the day 40 x 40, allowed the children to be creative and incorporate different visual elements using the possibilities of TIC tools worked.

Keywords: Written production, TIC, Learning Environment, Human Development, Experiences Day 40 x 40.

1. Introducción

“El aprendizaje de la escritura se alcanza si tanto el docente como los alumnos asumen un papel activo en su construcción” (Goodman, 1986; McCormick Calkins, 1992; Hyland, 2002).

La sociedad actual exige a los seres humanos habilidades que les permita desenvolverse con éxito en cualquier proyecto que emprendan, ya sea a nivel académico, personal o profesional. En este sentido, la educación juega un papel fundamental en la formación, pues debe enfocarse en desarrollar esas habilidades que le permiten a cualquier ser humano enfrentar los retos que el mundo actual plantea.

Siendo la escritura el elemento que desde hace miles de años posibilita la participación en el mundo social, el sistema educativo ha de vincular al niño desde temprana edad en el proceso de mejorar su habilidad para plasmar las ideas a través del texto escrito, ya sea mediante el uso de papel o de incorporación de TIC, diseñando situaciones que exijan la evaluación permanente de aspectos relacionados con la coherencia, cohesión y adecuación, pues son los elementos que facilitan evidenciar la intención, la función y estructura en una situación comunicativa específica.

Lo anterior cobra importancia cuando se concibe la escritura como el uso consciente, reflexivo y controlado del código escrito para generar eventos comunicativos, es decir, cuando no se hace alusión simplemente, al sistema de signos (Lankshear, 1998), al trazo de grafías o a la rutina de transcribir texto, sino que se comprende como un elemento que le permite a cualquier individuo mostrar su interpretación del mundo, construir mundos existentes o posibles (Lotman, 1979).

Así, los docentes tienen el reto de enseñar qué es y cómo se logra un buen texto, estimulando y propiciando la producción escrita con una intención literaria, de tal forma que los

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

niños fortalezcan la habilidad, por un lado, de expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear su entorno, por otro, mejorar las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas.

En este sentido, Flower (1994) afirma que la escritura es la puerta para la expresión organizada de los conocimientos, una de las principales vías para la manifestación de la creatividad y las emociones, es decir, es un elemento que permite integrar las tres dimensiones del ser humano (cognitiva, socioafectiva y físico-creativa), por lo que es clave continuar investigando y promoviendo estrategias en el aula que favorezcan el aprendizaje de una correcta escritura.

Por tal razón la necesidad de realizar una experiencia significativa, apoyada en un proyecto investigativo, el cual tuvo como objetivo, diseñar e implementar un ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano mediado por TIC, que permitiera fortalecer la producción de textos escritos, a través de las experiencias vividas en la jornada 40 x 40.

En el presente documento se evidencian aspectos del Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero; institución educativa donde se desarrolló la investigación, que presenta un contexto social un poco desfavorable, lo que deriva en un bajo desempeño de los estudiantes en la producción de textos escritos, lo cual ha generado dificultades en su proceso de aprendizaje cuando este se remite al uso del lenguaje oral y escrito, así como la falta de motivación para escribir y la obtención entre los puntajes en las pruebas internas y externas en las que la institución participa para evaluar constantemente sus metas, como se evidencia en la descripción del problema.

La experiencia se presentó bajo la sustentación de un marco teórico y pedagógico, abordada por Cassany (2003) quien habla sobre las etapas de la producción escrita y hace una

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

invitación a los docentes a la animación de los estudiantes para la escritura, “es preciso despertar en nuestros alumnos el placer por escribir. Es necesario que lo que el alumno escriba tenga sentido para él, y que disponga de unos objetivos que le sirvan de guía a su trabajo” (p.253), por esto es preciso “estimular la escritura, sobre lo que interesa al estudiante, que escriba sobre lo que le gusta o le preocupa” (p.253), otro teórico consultado, fue la reorganización curricular por ciclos emanado de la Secretaría de Educación (2008), que aborda la temática de ambientes de aprendizaje y el desarrollo humano, por último el abordaje teórico frente a las TIC, donde Según Lugo y Kelly (2008), la introducción de esta herramienta pedagógica en las aulas pone en evidencia la necesidad de una nueva definición de roles, especialmente, para los estudiantes y docentes frente al desarrollo de habilidades en el uso de las TIC.

En cuanto al aspecto metodológico la investigación se enmarcó dentro de un enfoque de tipo cualitativo cuya base es la investigación-acción. Al final del documento encontramos los resultados y conclusiones el cual nos muestra como a través de una propuesta didáctica, se logró una motivación para escribir y fortalecer el aspecto cognitivo, socioafectivo y fisicocreativo; dimensiones importantes en la formación integral del niño.

2 Contexto De Implementación

2.1 Contexto interno

El contexto donde se llevó a cabo la investigación es el Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero I.E.D., institución de carácter oficial ubicada en la carrera 19 No 11-17, como se aprecia en la Figura 1, Localidad Mártires, barrio La Pepita, creada en febrero de 1976. Debido a su belleza arquitectónica y a su antigüedad; actualmente es considerado patrimonio cultural de Bogotá, Distrito Capital.



Figura 1: Foto Fachada y Ubicación Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero 1

Fuente: Universidad La Gran Colombia. (s.f.). *VIII Congreso Eco Ciudades. Política Pública de sostenibilidad en la adaptación de los inmuebles educativos, catalogados como bienes de interés cultural oficiales del Distrito Capital, a la normativa y necesidades vigentes*. Permiso autorizado para exponer en este documento y Recuperado de [de:http://www.ugc.edu.co/documentos/arquitectura/ecociudades_1/ponenciaecociudades](http://www.ugc.edu.co/documentos/arquitectura/ecociudades_1/ponenciaecociudades).

El Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero I.E.D., es una institución que funciona en calendario A, con jornada única, de carácter mixto, modalidad media técnica con especialidades

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

en gestión empresarial y sistemas, liderado por el Servicio Nacional de Aprendizaje (Sena) y el Politécnico Grancolombiano; se maneja un modelo pedagógico enfocado en el aprendizaje significativo con enfoque humanista, cuenta con estudiantes desde grado pre jardín a grado undécimo, hay cursos de procesos básicos y aceleración, se trabaja inclusión de grupos indígenas desplazados como los Embera-Katio y se atiende población de indígenas ecuatorianos.

La Institución cuenta con 900 estudiantes, se trabaja con una jornada continua de 40 horas, implementando el Currículo para la excelencia académica y la formación integral 40 x 40, que “es una apuesta fundamental de Bogotá Humana con una propuesta curricular de más tiempos y más aprendizajes en pro de la formación integral y la excelencia académica, para la educación inicial, la básica y la media fortalecida” (Secretaría de Educación del Distrito, 2014, p. 3), y que persigue potenciar el desarrollo integral de los educandos, constituyéndose en una pedagogía centrada en el aprendizaje activo, en el pensamiento crítico y científico y en el aprovechamiento de la vida cotidiana y el entorno, lo que se traduce en posibilitarle al estudiante que participe de los diferentes centros de interés donde se articulan ambientes pedagógicos por medio del deporte, las artes, la música y el pensamiento lógico, y que están concebidos como espacios dinámicos a partir de las afinidades, gustos, y motivaciones de los estudiantes.

A nivel de infraestructura, cuenta con amplias aulas; algunas de ellas dotadas con computadores, teatros en casa y televisor; se manejan tres aulas especializadas de tecnología para primaria, bachillerato y para el programa “volver a la escuela”. Desde el año 2013 se vienen desarrollando programas centrados en la implementación de las TIC, aprovechando elementos como tabletas y cámaras fotográficas entregadas por la Secretaría de Educación Del Distrito, no obstante debe mencionarse la negativa de algunos docentes para hacer uso de estos recursos pues

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

prefieren abstenerse de emplearlos para no correr el riesgo de que algún estudiante los dañe, asimismo es de anotar que hay graves fallas de conectividad en la red del Colegio.

De otra parte, se cuenta con canchas deportivas, dos patios para el descanso, auditorio y espacios de almacenamiento para material de música, deportes, artes y robótica. Actualmente se encuentra en construcción el comedor escolar en donde se servirán alimentos calientes.

El horizonte de la institución está orientado en su misión, como comunidad educativa multicultural e incluyente, consolida su PEI para la formación integral de sus estudiantes, enfocada hacia una educación media con énfasis y/o especialidad que apuntan a mejorar su proyecto de vida transformando su entorno y el de la sociedad. En cuanto a su visión, se proyecta en la localidad y en el distrito capital por ser una institución que promueve la calidad educativa, la inclusión, la multiculturalidad en un marco de innovación y flexibilidad permanente, mediante la formación de jóvenes comprometidos y competentes que impactan positivamente su proyecto de vida, entorno y sociedad.

Así mismo el modelo pedagógico adoptado por la institución es el: aprendizaje significativo con enfoque humanista, el cual está orientado a la formación integral del ser humano, desde su singularidad y la madurez de sus procesos y dimensiones, para que construya conocimiento y transforme su realidad socio-cultural, educando en valores y reconociendo sus potencialidades.

2.2 Contexto externo

A nivel geográfico, la Institución está ubicada en el centro de la ciudad, frente al parque Plaza España, diagonal al Hospital San José y a la Fundación Universitaria del mismo nombre, rodeada de centros comerciales, talleres de mecánica y bodegas de almacenamiento de

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

mercancía. A poca distancia se encuentra el Colegio Liceo Nacional Antonia Santos, el Colegio Técnico Central y la Estación de la Sabana.

La zona donde está el Colegio es bastante insegura ya que allí se encuentra la “Calle del Bronx”, donde se comercia y consumen sustancias psicoactivas y se cometen actos ilícitos derivados de la dependencia a estos tóxicos; igualmente es notoria la contaminación ambiental por la falta de manejo adecuado de los residuos sólidos domiciliarios y los que provienen de los negocios, de otra parte es muy alto el porcentaje de habitantes de calle dedicados a cometer delitos como el hurto.

De acuerdo a la evaluación Institucional anual (2012-2013), se verifica junto con los docentes, que la población está conformada por familias vulnerables de estratos 1 y 2 que en su gran mayoría se desempeñan como vendedores ambulantes, recicladores, oficios varios en el sector comercial y trabajadoras sexuales; viven en inquilinatos o pagan habitación a diario, de lo que se desprende que sea una comunidad flotante. Al interior de esta población se encuentran familias desplazadas por el conflicto armado, las cuales provienen de diferentes regiones del país, destacándose los afrodescendientes y los indígenas Embera-Katio. También hay un significativo grupo de indígenas ecuatorianos.

Predominan las familias monoparentales conformadas adicionalmente por abuelos, tíos y otros parientes. Es habitual que el nivel de escolaridad de estas personas no rebase dos o tres grados de la Básica Primaria aun cuando también es frecuente el analfabetismo, lo que deviene en que las relaciones con los hijos sean de orden vertical y la autoridad se fundamente en agresiones físicas y verbales, también hay descuido para con los menores y negligencia respecto del acompañamiento que deben hacer en el proceso de enseñanza-aprendizaje que los niños adelantan en el Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero I.E.D., lo que se refleja en

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

inasistencia a clase y falta de compromiso por parte de los estudiantes para la realización de sus deberes escolares, ya que carecen de un buen ejemplo y no hay apoyo a la continuidad escolar, por consiguiente hay una alta tasa de deserción escolar que va en aumento año a año.

Lo anteriormente mencionado esboza una realidad educativa, que hace más innegable que una de las metas de los estudiantes del Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero I.E.D., deba ser culminar sus estudios de Educación Media, lo que puede reforzarse a partir de la motivación en la creación de textos escritos mediante los cuales pueda imaginar, inventar y descubrir para plasmar en fonografemas lo que piensa y siente.

3. Planteamiento del Problema

3.1 Problema De Investigación

La prueba Internacional de Progreso en Comprensión Lectora, PIRLS (por sus siglas en inglés), llevado a cabo en 2011 para educandos de cuarto grado de primaria, ubicó a los estudiantes colombianos en un nivel de rendimiento bajo en lo referente a la capacidad para comprender y utilizar la información que se leía, lo que significó ocupar la posición 39 entre 45 países evaluados. (Icfes, 2012)

Por su parte, la prueba del Programa para la Evaluación Internacional de los alumnos - PISA- por sus siglas en inglés, implementó en el año 2010 una evaluación a estudiantes de 15 años de edad. Los resultados permitieron observar que sólo el 1% de alumnos colombianos alcanzaron los niveles 5 y 6, que corresponden a los rendimientos más elevados, frente al 8% del promedio general de países participantes. Esto significó que Colombia se ubicara en el puesto 19 entre 23 países evaluados, siendo el séptimo país entre los ocho países latinoamericanos que se presentaron a la prueba. (Icfes, 2013).

A nivel nacional el Ministerio de Educación en el Plan Nacional de Lectura y Escritura (2011) presenta un análisis de los concursos de cuentos que se han promovido desde esta entidad, mostrando que aunque existe un dominio en el texto narrativo, los participantes no redactan en sí un cuento literario, puesto que no se evidencian las características esenciales del mismo. Es decir, no se narra un único suceso, frecuentemente se da mayor importancia a los personajes que al suceso, se hacen descripciones detalladas, se presentan antecedentes del asunto y se excede en su extensión.

Las anteriores pruebas ratifican el bajo nivel de lectoescritura que tienen los estudiantes evaluados, quienes son una muestra representativa de los educandos del país. Razón por la cual

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

en los últimos años se ha visto la necesidad de optimizar la lectura y escritura involucrando no solo a la escuela, sino también a la familia, por eso se han creado una serie de planes, programas y proyectos para su fortalecimiento, como por ejemplo: el Plan de Inclusión de la Cultura Escrita, Leer en familia, programa Nacional de Lectura y Escritura. Iniciativa promovida por el Ministerio de Educación en conjunto con el Ministerio de Cultura, que tiene como propósito el mejoramiento de la calidad educativa, a través del fortalecimiento de las competencias en lectura y escritura de los niños del país.

A pesar de la implementación de dichos programas y proyectos aún se evidencian dificultades en el proceso lecto-escritor. Por ejemplo, en el Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero, de acuerdo con las percepciones de las docentes del área, a través de una entrevista realizada (Ver Anexo A), los estudiantes del grado quinto muestran bajo nivel en la producción escrita, siendo evidentes dificultades como: organización y redacción de ideas; mal uso de los signos de puntuación, numerosos errores ortográficos e inadecuada utilización de la función comunicativa.

Los resultados obtenidos por los educandos de la institución, en las pruebas Saber Icfes 2014, específicamente en el grado quinto, ratifican la percepción de las docentes, puesto que el análisis realizado por el Ministerio de Educación Nacional ubicó a la institución en un rango bajo en lo referente al componente titulado competencia comunicativa escritora como se presenta en la Figura 2.

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR



Figura 2: Resultado Prueba Saber 2014 Grado 5° Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero I.E.D. 1

Fuente: Icfes, (2014). *Consulta de resultados Prueba Saber 5°*. Recuperado de: <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/seleccionReporte.jspx>

El mismo análisis, encontró debilidades en el componente semántico, (Figura 3) es decir, dificultad al expresar objetivamente lo que se quiere comunicar. Una de las razones es el desconocimiento del significado de las palabras que se presentan en un texto. Así mismo, el componente sintáctico, (Figura 3) que hace referencia a la construcción adecuada de las oraciones dando como resultado una expresión coherente, tuvo una valoración baja, lo que indica que es un aspecto a fortalecer.

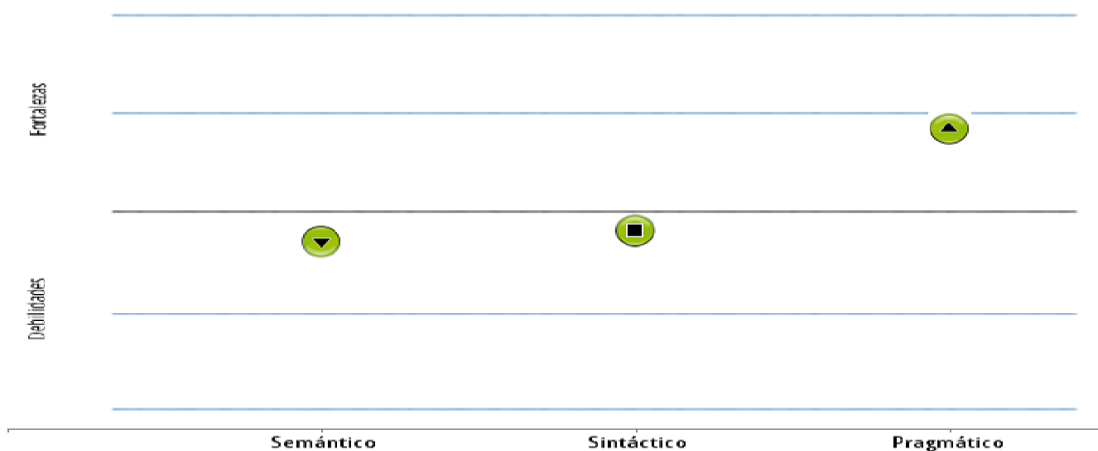


Figura 3: Resultado Prueba Saber 2014 Grado 5° Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero. 1

Fuente: Icfes. (2014). *Consulta de resultados Prueba Saber 5°*. Recuperado de: <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/seleccionReporte.jspx>

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

Tanto los resultados de las pruebas como el análisis realizado por las docentes de la institución, permiten evidenciar la necesidad de promover, incentivar y fortalecer los componentes de la escritura que están inmersos en la competencia comunicativa.

Ahora bien, teniendo en cuenta que el uso de recursos tecnológicos es indispensable en la sociedad actual y que tanto el Ministerio de Educación Nacional como la Secretaría de Educación Distrital hacen esfuerzos continuos por dotar a las instituciones públicas con Tablet, tableros electrónicos y computadores portátiles, surge la necesidad de llevar a cabo programas y proyectos institucionales que articulen de manera interdisciplinaria los conocimientos básicos mediante el uso de dichos recursos.

Lo anterior es evidente en el colegio Agustín Nieto Caballero institución que se encuentra dotada de elementos tecnológicos, pero, su uso privilegia a los estudiantes de secundaria, por lo anterior esta situación pone en desventaja a los niños de primaria frente al desarrollo de habilidades comunicativas mediante el uso de TIC.

Por consiguiente se resalta la deficiencia de los niños en la producción de texto escritos, el desarrollo de habilidades comunicativas un propósito fundamental en la formación y las TIC un recurso indispensable en la sociedad actual, la presente investigación busca indagar respecto a: ¿Cómo fortalecer la producción de textos escritos en estudiantes del grado quinto del colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero, a partir de las experiencias vividas en la jornada 40 x 40, a través de las TIC?

3.2 Justificación

Los niños de hoy son el futuro de la sociedad, en manos del sistema educativo está el reto de formarlos para que sean personas capaces de afrontar los cambios que se generan en esta nueva era tecnológica. Cambios que han permitido que el hombre viva y avance de una forma acelerada, creando continuamente entornos digitales que facilitan la comunicación y realización de tareas.

De ahí que lo que se creía imposible hace unos años, gracias a la tecnología, hoy es una realidad, es por ello que la educación requiere ir a la vanguardia con propuestas de enseñanza-aprendizaje mediadas por las TIC, que den respuesta a las necesidades del mundo moderno y globalizado, lo cual implica necesariamente diseñar e implementar procesos de innovación y transformación en la Escuela a partir de las prácticas pedagógicas, de manera que sean pertinentes y acordes a estas nuevas realidades.

Realidad que se encuentra directamente relacionada con la producción y publicación de textos escritos, ya sea para dar a conocer un tema o para presentar puntos de vista en redes sociales, blogs u otros entornos digitales. No en vano, Álvarez (2012), expresa que una de las grandes preocupaciones actuales del sistema educativo tiene que ver con las dificultades que presentan los estudiantes de distintos niveles para expresarse de manera escrita, dificultades que se encuentran relacionadas con aspectos como: coherencia, cohesión y adecuación.

El Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero, no es ajeno a esta problemática, con frecuencia se evidencia que los niños y niñas de Básica Primaria tienen dificultades para producir textos escritos de manera coherente y con un propósito comunicativo. De ahí que, desde

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

el punto de vista pedagógico haya interés en buscar soluciones para erradicar o minimizar esta problemática.

Tal como lo plantea la UNESCO (2010) “La escritura es una actividad humana, un poco compleja donde se deben utilizar todas las destrezas que se han adquirido, tanto del lenguaje como del mundo que lo rodea” (p. 45) Esto transforma a la escritura en un elemento que brinda la posibilidad de representar y reconstruir de forma espontánea vivencias, pensamientos, intereses y motivaciones, lo que conlleva a fortalecer como lo plantea la Sed, (2008) las tres dimensiones en el ser humano: cognitiva, socioafectiva y físico-creativa.

Dimensiones que son la base de la formación integral de niños y jóvenes, puesto que al desarrollarse de manera paralela, permiten comprender al estudiante como un ser humano único, complejo que no sólo necesita afianzar sus procesos cognitivos, sino que se encuentra en constante relación con otros, por lo que es importante crear lazos afectivos y formas adecuadas para comunicarse.

En este sentido, es una prioridad promover la comunicación escrita de niños y jóvenes, por lo que redundaría en mejorar su capacidad de expresión, imaginación y creatividad, puesto que escribir incide en la transformación de los conocimientos al establecer relaciones entre la información, profundizarla y transformarla.

De igual modo la escritura favorece el poder intercambiar ideas, expresar puntos de vista, informarse, transmitir mensajes, expresar su pensamiento por escrito, crear mundos posibles a través de la palabra; habilidades que la sociedad actual exige, como se mencionó anteriormente.

Ahora bien, no se puede desconocer que la lengua escrita es utilizada como parte de las experiencias escolares que ofrecen las diferentes áreas del saber, en consecuencia, en el medio

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

escolar se debe favorecer su aprendizaje, de manera que el estudiante lo aborde como un proceso de construcción continuo.

La posibilidad de que ellos mismos puedan seleccionar acerca de lo que pueden escribir les ayuda a desarrollar seguridad en sí mismos y a encontrar los temas que desean trabajar (Graves, 1991) los mismos están relacionados, con sus experiencias previas, escriben acerca de aquello que conocen. Se ha demostrado que los escritores que aprenden a escoger sus temas amplían no sólo su información sino también las técnicas a utilizar en sus creaciones, puesto que se les ha permitido elegir libremente sus opciones (Graves, 1991), por lo que la escuela debe propender por involucrar a los niños y jóvenes en actividades que le permitan ampliar sus vivencias, por ende su repertorio de temas de escritura.

Por otra parte, gracias al nivel de motivación que mostraron los estudiantes de grado quinto del colegio Agustín Nieto Caballero, frente al ¹Proyecto Jornada 40 X 40, así como a las oportunidades que éste brinda a nivel de interacción, creatividad, imaginación, exploración y transformación, se tomó este espacio como pretexto para que los estudiantes hicieran una recopilación de sus vivencias a través de fotografías y entrevistas, las cuales se convirtieron en insumos para la producción textos escritos en una revista digital.

¹ Nombrado en los años 2014 al 2015 como Proyecto 40 x 40 para la excelencia académica y la formación integral; actualmente denominado Jornada Completa-Jornada Única

3.3 Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la producción de textos escritos en estudiantes del grado quinto del colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero, a partir de las experiencias vividas en la jornada 40 x 40, a través de las TIC?

3.4 Objetivos

3.4.1 Objetivo General

Describir el fortalecimiento de la producción de textos escritos, en estudiantes del grado quinto del Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero I.E.D., a partir de las experiencias vividas en la jornada 40x40, a través de las TIC.

3.4.2 Objetivos Específicos

Caracterizar e identificar el estado de la producción de textos escritos, de los estudiantes del grado quinto, basándose en los resultados de una prueba diagnóstica.

Describir el diseño y la implementación de una intervención pedagógica mediada por las TIC, que permita fortalecer la producción de textos escritos, a partir de las experiencias vividas en la Jornada 40 x 40, para los estudiantes del grado quinto.

Comparar la caracterización inicial sobre la producción de textos escritos, y los resultados de la intervención pedagógica mediada por las TIC.

4. Marco Teórico Referencial

4.1 Estado del Arte

La aparición y uso generalizado de las TIC en los diferentes ámbitos del desempeño humano, está produciendo cambios de gran dimensión, puesto que cada día son más las herramientas y aparatos de última tecnología empleados para la comunicación, producción y masificación de la información, por ende del conocimiento.

El ámbito educativo no ha sido la excepción, las TIC se han vinculado con el propósito de fortalecer procesos de pensamiento, que permitan como fin último, mejorar la calidad de la educación. En este sentido, es importante analizar, conocer y comparar experiencias que han aportado al desarrollo de procesos mentales a través de la producción de textos escritos, mediante el uso de recursos TIC. En consecuencia, se presentan a continuación varias investigaciones realizadas a nivel internacional, nacional y regional.

En el campo internacional, específicamente en Costa Rica, Solano (2013) llevó a cabo la investigación denominada “El aprendizaje combinado y el desarrollo de las habilidades requeridas para la comunicación escrita”, cuyo objetivo fue explorar y sistematizar el aporte del aprendizaje combinado (Cursos bimodales) para el desarrollo de la expresión escrita. Para alcanzar dicho objetivo se utilizó diversos software, recursos web y prácticas de gestión del conocimiento. Adicionalmente se incluyó la observación de clases presenciales (cara a cara) para tener en cuenta el aprendizaje a un ritmo individual.

En la investigación se tomó una muestra poblacional conformada por 81 estudiantes universitarios y 13 docentes de Educación Superior. El estudio se enmarcó dentro de la esfera de la investigación-acción: explorando y sistematizando el aporte que brinda la implementación

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

del aprendizaje combinado y construyendo el conocimiento por medio de la práctica. Se utilizaron instrumentos como bitácoras, entrevistas grupales, grabaciones de las diferentes sesiones de trabajo, los cuales que favorecieron la triangulación de la información.

El análisis de los resultados permitió concluir que la implementación del aprendizaje combinado fomenta el desarrollo de las habilidades requeridas para la comunicación escrita. Además, favoreció la calidad del contenido de los escritos (argumentación y coherencia), así como el uso correcto de la ortografía. La elaboración de bitácoras electrónicas permitió la divulgación de los escritos realizados por los participantes y motivó a estudiantes y a docentes a desarrollar su creatividad y a compartir el material escrito con otras personas, así la tarea de escribir se convirtió en algo más, que cumplir con una obligación académica.

Todas las estrategias utilizadas en la investigación permitieron potenciar el proceso de la escritura, iniciando con el acceso al conocimiento, la planificación del escrito, la producción del texto hasta llegar a la divulgación de los mismos. De allí que en el presente estudio se planteen diferentes estrategias relacionadas con la propuesta de Solano (2013), como las planteadas en esta propuesta de investigación con la finalidad de lograr que el proceso de aprendizaje incorporando TIC sea fructífero y se desarrolle de una manera motivante.

Una segunda investigación lleva por nombre “Valoración del impacto que tienen las TIC en educación primaria en los procesos de aprendizaje y en los resultados a través de una triangulación de datos”, Sáenz (2012). El estudio se realizó en España, su principal interés fue analizar el nivel de alfabetización digital de los alumnos en educación primaria, indagando cuáles competencias mejoran con el uso de las tecnologías y cuál es el impacto que tienen dichas competencias en los resultados académicos.

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

La muestra poblacional estuvo conformada por 41 estudiantes de educación primaria de 1° a 5°, a quienes se les aplicó un cuestionario de tres dimensiones, comparando los resultados de la evaluación sumativa en 2 cursos académicos consecutivos. Esta investigación tuvo un enfoque metodológico cuantitativo, en el que se llevó a cabo un análisis descriptivo, una comparación de medidas utilizando la T de Student, un análisis de contingencias y un análisis factorial.

La triangulación de los datos permitió concluir que, la condición de nativos digitales de los estudiantes no es suficiente para una alfabetización digital autónoma, por lo que se deben incluir las TIC en la educación formal. También se indica que con el uso de las TIC en educación se mejoran diversas competencias esenciales en la sociedad actual, vinculadas a la búsqueda, selección, análisis crítico de información y habilidades en la expresión oral y escrita.

En este sentido, el estudio señala que la integración de las TIC en la etapa de educación primaria mejora significativamente el manejo de aplicación de contenidos y de herramientas que permiten acceder a información. Así mismo, propicia el papel activo y autónomo del estudiante, lo que conlleva a mejorar la expresión oral y escrita. Análogamente, la investigación permitió observar que a pesar que los estudiantes crecieron rodeados de nuevas tecnologías estas pueden generar vacíos en ellos de no incluirles contenidos, enfoques metodológicos brindarles un acompañamiento y una enseñanza formal.

Una tercera investigación fue emprendida en Argentina por Möller, y Kisbye (2011), quienes la titularon “Leer y escribir textos informativos”; en este estudio los autores analizan las dificultades en los procesos de producción escrita infantil. Para ello, contaron con la participación de 90 niños pertenecientes a tres escuelas distintas, quienes fueron organizados en tres grupos para realizar ejercicios de escritura en papel así como en el computador y en el papel.

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

Se trabajó con el texto informativo-periodístico, ya que presenta un desafío interesante en el trabajo de una secuencia pedagógica (Precisión en el lenguaje y en la información que se transmite).

En esta investigación las TIC fueron apreciadas como herramientas facilitadoras, que brindan acceso y acercamiento a la lectura en pantalla para que los niños sean lectores críticos, así mismo son evidentes las ventajas de escribir en un procesador de texto, pues es más fácil para los estudiantes realizar correcciones y revisiones, sin necesidad de volver a pasar los escritos a limpio, lo cual ayuda mejorar la calidad de sus textos.

Por último, debe mencionarse que el aporte de esta investigación radica en que los niños se fortalezcan intelectualmente, que sean capaces de resolver problemas relacionados con la lectura y la escritura, en donde se requiere hacer revisiones constantes y re-escribir textos, de esta manera se hacen evidentes avances significativos a nivel gramatical y de estilo, lo cual implica calidad de los textos construidos por los estudiantes.

Una cuarta investigación se llevó en España por Iglesias (2011), que abordó el estudio en veintiún escuelas de Galicia (España) y del Norte de Portugal, frente a la organización del tiempo, actividades, participación de los docentes, específicamente en lo que se refiere al proceso de observación y evaluación en los ambientes de aprendizaje.

La investigación describe los elementos importantes y qué tipo de indicadores son necesarios considerar, en el desarrollo de un ambiente de aprendizaje entendiéndolos como espacios diferentes en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la escuela.

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

En el ámbito nacional está la investigación adelantada por Jiménez, et. al. (2013), con los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa del Distrito Comunitaria “Siete de Agosto” -IEDCSA- de la ciudad de Barranquilla quienes denotan apatía y rechazo por la lectura y la producción textual.

El objetivo de este estudio apuntó a implementar las TIC como herramientas pedagógicas para el fortalecimiento de la competencia lectoescritora, de esta manera se buscó identificar las dificultades en el desarrollo de competencias lectoescritoras, diseñar actividades lúdicas y divertidas utilizando los diferentes recursos que ofrecen las TIC para fortalecer el proceso de lectoescritura.

La investigación se llevó a cabo en tres etapas: investigación, diseño y aplicación. La primera etapa se focalizó en la exploración de los hábitos de los estudiantes y motivos generadores de la apatía por la lectoescritura, los antecedentes del empleo de las TIC en el ámbito educativo, la lectoescritura y los diferentes medios virtuales existentes que podrían ser implementados en el estudio.

En la segunda etapa se diseñaron actividades en las plataformas Educaplay (http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/980182/el_patito_feo.htm), Prezzi, Goanimate (<http://goanimate.com/videos/0pkJqEsaU8uM>), Edmodo y blog de la Institución, para que en la última etapa los niños interactuaran con dichas actividades.

Por último refieren Jiménez, et. al. (2013): “Los resultados obtenidos hasta la fecha han sido satisfactorios. Los estudiantes se sienten motivados y el aprendizaje ha sido significativo.” (s.p.) Lo cual gracias al uso de estas plataformas los estudiantes las aprovecharon al máximo, haciendo buen uso de ellas; lo que quiere decir que el uso de otros medios y nuevas estrategias si posibilitan una mejora en la producción escrita.

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

Un segundo estudio efectuado en el país, es el realizado por Núñez (2012), llevado a cabo en la Institución Educativa Iraca, localizada en el municipio de San Martín del Departamento del Meta. Dicha investigación, buscó involucrar las TIC en las actividades pedagógicas para mejorar los procesos educativos en el área de la lectoescritura, es decir, que los estudiantes desarrollaran competencias que les permitieran construir conocimiento de manera crítica argumentativa, propositiva y comunicativa.

Según indica Núñez (2012), la implementación en el aula permitió motivar a los educandos de manera que participaron de manera activa, realizaron las tareas propuestas y mostraron interés por conocer y usar las herramientas pedagógicas ofrecidas por los equipos tecnológicos.

El estudio se llevó a cabo con estudiantes de los grados primero, segundo y tercero de primaria, teniendo en cuenta que en esos cursos se inicia la lectoescritura, proceso que debe desarrollarse lúdica y dinámicamente para llamar la atención de los niños.

Además para involucrar a los niños en el manejo de las TIC se realizaron actividades de lectura de cuentos en el computador, para luego escribir las que consideraban como ideas principales. Todo este proceso se complementó con opiniones y percepciones de la actividad en una mesa redonda.

De tal modo se pretendió afianzar las competencias lectoescritoras en cuanto a la comprensión e interpretación de textos, encontrando al finalizar la experiencia que los niños adquirieron un significativo interés por la lectura y la escritura, empleando los medios tecnológicos que tuvieron a su disposición, es decir, los equipos de cómputo. De acuerdo a lo expuesto por Núñez (2012), “ha contribuido a que su rendimiento académico haya mejorado

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

notablemente, enriqueciendo no sólo sus conocimientos, sino también ampliando su vocabulario en forma notable.” (s.p.)

El estudio concluyó que los niños de los grados primero, segundo y tercero, se motivaron por aprender sobre el área de conocimiento de español en los temas de lectura y escritura, haciendo uso de las TIC. Por lo que estas permiten afianzar el proceso de aprendizaje de todos los estudiantes, sin importar su edad, grado, nivel socio-económico, raza o cualquier otro aspecto.

La renovación e innovación tecnológica contribuye de manera directa en los procesos pedagógicos. Razón por la cual es importante incluir dentro de los planes de estudio el uso de las TIC.

Por otra parte, la investigación titulada “El podcasts en la enseñanza de la lecto-escritura” (Aldana, 2012), muestra cómo a partir del uso de podcasts se puede lograr el desarrollo de habilidades en el proceso de lectoescritura así como interés para acceder a recursos tecnológicos y realizar consultas que complementaran su proceso educativo.

Esta investigación fue de tipo cualitativo, los instrumentos para la recolección de datos fueron la observación, prueba de conocimiento y encuestas a estudiantes, docentes y padres de familia. El estudio permitió demostrar la factibilidad del uso de podcasts (y otras TIC) como herramienta de apoyo en el aprendizaje de la lectoescritura, así como soporte para mejorar el proceso de aprendizaje, ya que también presenta la opción y facilidad de interrelacionar las diferentes áreas del conocimiento.

En Boyacá, González (2011), efectuó la investigación “Transformaciones en la producción de textos en los niños de segundo de básica primaria a través de la integración de las TIC”. Dicha investigación tuvo como propósito generar cambios en la producción de textos escritos al

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

momento de integrar las TIC. La experiencia se realizó con 7 niñas y 12 niños de grado segundo, hijos de agricultores y comerciantes de la región; fue de tipo cualitativo, ejecutada a manera de estudio de caso. La información se recabó empleando diarios de campo, observación directa, cuaderno de producción de textos y archivos donde se almacenaron los escritos, la información recogida permitió realizar la triangulación de los datos y concluir que el uso de TIC ayuda a que los niños aprendan la utilización precisa de los signos de puntuación, el manejo ortográfico y el uso de conectores, de igual forma, los participantes demostraron coherencia en la construcción e interpretación de oraciones y cohesión para la creación de textos

Además la incorporación de las TIC al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, contribuye a superar las dificultades en la escritura, mejorando la atención y la motivación ya que al inicio de la experiencia fue ostensible en los participantes, una escritura sin sentido y un léxico demasiado reducido. Finalmente este estudio resalta que para lograr una buena producción escrita, es indispensable ser competente en situaciones reales de comunicación.

Otro estudio correspondiente al medio nacional es el realizado por Monsalve, et. al. (2009), en Antioquia, denominado “Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva”. En este estudio se seleccionó una muestra de 119 estudiantes de educación rural. Este estudio se adelantó mediante un diseño cuasi-experimental, a través de mediciones pretest y postest explorando las dimensiones oral y escrita, en sus aspectos semántico, gramatical y funcional.

La investigación expone el impacto de estrategias didácticas haciendo uso de las TIC a través de la interacción de ambientes multimediales, es decir, mediante el uso de componentes de audio, video e imagen, lo que permitió evidenciar mayor participación y motivación de los

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

estudiantes al abordar contenidos puesto que esto se presentaron de manera más interactiva, atractiva y enriquecedora, lo que generó nuevas dinámicas en las clases.

El estudio devela la importancia de las TIC en los procesos educativos, específicamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas, puesto que, empleadas como herramientas pedagógicas, con una adecuada instrucción, permiten a los estudiantes no sólo prepararse para producir textos orales y escritos de mejor calidad, sino que también potenciar sus habilidades para la autocorrección, la relectura, la reescritura. Lo que redundará en una mejor comunicación. Así, puede afirmarse que las TIC, en compañía de un adecuado proceso de instrucción, flexibilizan y transforman el conocimiento, la escuela y la educación en general.

Además, según advierte Hartman (2000), las TIC están reconfigurando las teorías y las conceptualizaciones sobre las habilidades comunicativas, los materiales y los métodos para alfabetizar, es decir que si durante varios siglos predominó la noción de que una persona alfabetizada era aquella capaz de captar y expresar significados por medio del lenguaje escrito, utilizando los medios impresos, hoy día la facilidad para representar el conocimiento y las ideas mediante sonidos, gráficos, animaciones o videos está imponiendo nuevas formas, igualmente válidas, para la comunicación oral y escrita.

Razón por la cual en la presente investigación se pretende fortalecer la producción y estructuración de textos escritos teniendo en cuenta las características de coherencia, cohesión y adecuación, a través de un ambiente de aprendizaje mediado por TIC, en estudiantes del grado quinto del Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero, a partir de las experiencias vividas en la jornada 40 X 40.

Por otra parte, en la ciudad de Medellín, Valencia, et. al. (2007), plantearon la investigación denominada “Un modelo de incorporación de TIC para el área de lecto-escritura

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

centrado en el uso del computador y un video proyector en el aula”. El estudio se adelantó en tres instituciones educativas rurales con un grupo de 40 estudiantes en cada una, acompañados por dos auxiliares investigadores y el docente titular.

La investigación fue de tipo cualitativo. Surgió de la y necesidad de usar en forma pertinente y adecuada los llamados “computadores para educar”, de modo que los autores del estudio buscaron estrategias de trabajo colaborativo y diferentes posibilidades didácticas para incorporar las TIC a la enseñanza, teniendo como principal herramienta el computador y un video proyector en el aula.

Los investigadores resaltan que la incorporación de las TIC al aula de clase, acompañada del planteamiento de objetivos pedagógicos claros y precisos, así como la presencia de un docente dispuesto a mediar el aprendizaje, la apropiación del conocimiento y el fortalecimiento de competencias, permite que los estudiantes desarrollen habilidades y procesos cognitivos necesarios en la formación integral del ser humano.

La información se recogió a través de un diario de campo, entrevistas estructuradas, registros fotográficos y fílmicos. Los resultados obtenidos de este proceso se analizaron de manera cualitativa. Los resultados permiten evidenciar que la incorporación de recursos tecnológicos ayuda a aumentar el grado de motivación por parte de los estudiantes, convirtiendo al aula en un espacio de aprendizaje significativo.

Igualmente, las TIC contribuyeron a la cualificación de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escritura ya que los estudiantes mejoraron el uso de los signos de puntuación, la ortografía, el manejo de los tiempos verbales, la coherencia y cohesión en la construcción de textos y la autocorrección de sus producciones escritas, dificultades manifiestas al inicio del proceso.

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

También en el departamento de Antioquia se llevó a cabo la investigación “Impacto de una experiencia de producción textual mediada por tecnologías de información y comunicación en las nociones sobre el valor epistémico de la escritura” de Henao y Ramírez (2006). Esta experiencia expone la utilización y aprovechamiento de la tecnología para desarrollar habilidades de expresión escrita a través de páginas de internet, correo electrónico y video mensajes. Da una visión general de la importancia de la escritura en el aula pues ésta es una herramienta que permite mejorar la capacidad de aprender, transformar el conocimiento, comunicar ideas y como lo expresa Thurn (1999) “la palabra escrita es un valioso instrumento de la mente”.

Para su desarrollo, se utilizó una muestra de 180 estudiantes de 4° a 8°, aplicando un cuestionario pretest y postest, indagando sobre las nociones de escritura aprendizaje y sus respectivas relaciones. El estudio concluyó que los alumnos sienten mayor interés hacia el tema sobre el cual escriben y están más motivados a leer lo que han escrito. Igualmente reflejan una mayor preocupación por la calidad de los textos en cuanto a su presentación y diseño, muestran una clara preferencia por el procesador de texto como herramienta para escribir, comparado con el papel y el bolígrafo, y son más perceptibles a los errores ortográficos que cuando escriben en forma manuscrita.

Cabe resaltar que hay investigaciones realizadas desde 1980 donde se demuestran los efectos que se tienen al usar las tecnologías de la información y la comunicación en la actividad de la escritura. Poole (1999), resume así estos hallazgos: incorporar las TIC en el aula genera en los alumnos una actitud más positiva frente al aprendizaje de la escritura y frente a las propias habilidades escriturales, mejora significativamente la fluidez y calidad de los textos producidos, los estudiantes muestran una mejor disposición para revisar los borradores e invierten más

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

tiempo en el proceso. Así mismo, las revisiones son de mejor calidad que las hechas en forma manuscrita, e implican un incremento en la extensión del texto.

De allí la importancia de involucrar las TIC en la presente investigación con miras a fortalecer la coherencia, la cohesión y la adecuación, propiedades indispensables y características propias de un texto escrito correctamente elaborado. Todo ello, a través del uso de las TIC.

En la ciudad Bogotá, Peña y Gaviria (2010) llevaron a cabo un estudio titulado “Diseño, aplicación y evaluación de una propuesta pedagógica que incorpora una herramienta informática para promover el desarrollo de la lectura y la escritura en niños de grado 4 con diferentes niveles de avance”. Dicha investigación muestra el manejo de una pedagogía incluyente para el desarrollo de los procesos de lectura y escritura desde la tecnología y la informática; es decir que, tras seleccionar 38 estudiantes de grado cuarto, con diferentes niveles de avance en su proceso de lectura y escritura, algunos de ellos alfabetizados, y otros con situaciones de desplazamiento, abandono, drogadicción y violencia intrafamiliar, se formuló e implementó una propuesta para promover en ellos el desarrollo de la lectoescritura incorporando la herramienta informática E-Blocks así como e integrando saberes de las áreas de sociales, ética y español. Sobresale en esta investigación la importancia de involucrar las TIC en el aula de clase pues éstas, según expresan Rueda y Quintana (2007):

... son mucho más que los aparatos y los cables, y, nosotros como humanidad, como cultura, nos hallamos involucrados con éstas más allá de su mero uso o acceso... La tecnología siempre es más de lo que habíamos advertido: es más que un instrumento, es un proceso de innovación, una manera de ver el mundo (p. 16).

Igualmente en la capital colombiana, Hernández (2007) con la investigación “Escritura colaborativa digital. Fortalecimiento de la composición textual desde el trabajo colaborativo digital”, describe cómo la escritura colaborativa digital permite mejorar la composición textual

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

individual. Enfatizando que la escritura no solo es el producto final sino que requiere de un proceso, donde los educandos pueden crear y desarrollar sus ideas, lo cual forja el camino para la formación de escritores competentes.

En este sentido, la revisión de la literatura permite concluir que la escritura es un proceso complejo que requiere estructurar de manera secuencial y coherente distintas actividades dentro del aula, así mismo, el rol del docente juega un papel importante puesto que sirve como mediador entre los saberes, los recursos y el desempeño de los estudiantes. Por otra parte, la incorporación de TIC en el proceso de aprendizaje favorece la escritura y reescritura de textos. Este último aspecto es fundamental para identificar coherencia, cohesión y elementos ortográficos dentro de los textos realizados. Razón por la cual el presente estudio tiene interés en articular el uso de las TIC en el proceso de elaboración de textos.

Vale la pena mencionar que en los estudios descritos no se evidencian aspectos relacionados con la implementación de un ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano. Eje fundamental en la presente investigación que propende por observar al niño integralmente, es decir no sólo desde lo cognitivo, sino fortaleciendo el aspecto socioafectivo y físico-creativos.

4.2. Marco Normativo

La realización de la presente investigación encuentra sustento en la Constitución Política, al garantizar el cumplimiento de los artículos 44, 67 y 70; asimismo en la Ley General de Educación, al hacer efectivos los artículos 5 numeral 5, 20 numeral b, 21 numerales c, d y g y 23.

De otra parte el estudio se ajusta a lo estipulado en los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana y los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje estipulados por el Ministerio de Educación Nacional.

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

Igualmente la investigación, al fusionar un trabajo relativo al área de humanidades y al de tecnología e informática devela un avance en la construcción del currículo faltando tan solo incluir las actividades realizadas, en la malla curricular del Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero I.E.D.

Finalmente cabe mencionar que este estudio se ajusta a la política pública de jornada única, insertándose dentro de la implementación del Programa 40 x 40.

4.3 Fundamentos Teóricos

La escritura tiene que ser un acto de descubrimiento

(...) Yo escribo para encontrar lo que estoy pensando.

Edward Albee

A continuación se conceptualizan y describen los términos más sobresalientes del presente proyecto de investigación, con el fin de facilitar la comprensión del mismo y encontrar el sustento teórico que avale su realización. Por lo tanto se abordan los conceptos de escritura, producción escrita, etapas en el proceso de escritura, propiedades del texto, modelo textual, ya que este proyecto busca fortalecer la producción de textos escritos, el aprendizaje significativo como enfoque pedagógico, características de los niños objeto de estudio, ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano y las TIC, como herramienta pedagógica.

En el contexto de este trabajo es fundamental retomar la importancia de las habilidades comunicativas, como elemento indispensable en la comunicación, pues todo individuo debe dominar los actos hablar, leer, escuchar y escribir para poderse desenvolver en cualquier situación de la vida cotidiana; esta es la razón por la cual en la Escuela se deben buscar

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

estrategias pedagógicas que permitan potenciarlas y desarrollarlas dentro de un enfoque comunicativo.

De allí que el lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano que le posibilita comunicarse con los demás transmitiendo sus ideas, sus emociones y sus sentimientos a través de diferentes sistemas sígnicos tanto verbales como no verbales; además es a través del lenguaje, como se pueden adquirir nuevos conocimientos ya que se establece una interacción e intercambio de ideas.

Ahora bien, para los fines de esta investigación, el lenguaje considerado es el lectoescrito en la forma de escritura, lo que obliga a definir éste término.

4.3.1 La escritura.

Kress (2005), asevera que la escritura es un "modo de representación", una de las formas en que los seres humanos construimos el sentido sobre nuestra experiencia y nos comunicamos. Esto se traduce en que la escritura permite ver lo que los niños están pensando, y lo que sienten frente a situaciones que viven a diario; de allí la importancia de generar en el aula un ambiente de aprendizaje que permita la producción escrita de una manera diferente, logrando que se reinventen escenarios de imaginación.

Para Fraca (2003), la escritura es una actividad psicosociolingüística discursiva que tiene como propósito registrar y comunicar la cognición social, por medio de la producción de textos escritos. En otros casos tiene un valor agregado dada la utilización, o puede ser tan solo una forma más de comunicar, que implica procesos psicológicos que tienen que ver más con el lenguaje, específicamente para hablar, hilar ideas y producir texto. A pesar de tener características individuales es un tejido social, pues por ejemplo, el lenguaje de un niño

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

demuestra el lenguaje de su comunidad y la forma en que alguien se expresa es prueba, también, de su sistema cognitivo.

Botero, et. al. (2007) definen la escritura como:

... un sistema de representaciones por medio del cual los seres humanos se comunican. Es una actividad inteligente que necesita creatividad, pero así mismo es una actividad compleja cuyo aprendizaje puede durar toda la vida; tiene reglas que solo se llegan a dominar por parte de la práctica. (p. 31)

Como resultante de lo arriba consignado, la Escuela inicia actividades experienciales desde los primeros años o niveles educativos con la escritura; inicialmente incentivando a los niños para que realicen garabateos que para ellos tienen sentido, luego se pasa a la escritura de grafemas, de palabras, de oraciones y, finalmente, de textos sencillos. Seguidamente y tras años y años de aprendizaje y de práctica la persona debería llegar a diferencias entre la escritura como acto motor y la escritura como acto cognitivo, pues, como anota Jurado (1999): “Todos sabemos lo que es el lenguaje escrito pero no todos sabemos lo que es la experiencia emocionante de la escritura, como actividad plena y reestructurante del pensamiento” (p. 34).

De acuerdo con Blanco y Barreto (1996), el ser humano escribe sobre el medio en el que se desenvuelve y le da sentido a su escritura de acuerdo a sus lecturas. Es en los escritos donde se guarda lo que se piensa y se siente, es la forma de contar sus experiencias y las concepciones de la vida.

En concordancia con lo mencionado en el párrafo anterior, el fin de esta investigación es desarrollar habilidades de producción escrita a partir de las experiencias de los estudiantes frente a sus vivencias en el Colegio, especialmente en cada una de las actividades del Programa 40 x

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

40, lo que encuentra sustento teórico en la aseveración de Blanco y Barreto (1996) quienes dicen: “La escritura se convierte en un territorio de búsqueda que confronta mis modos de pensar, y es allí, justamente, donde la lectura es escritura, y es desde la escritura que se puede leer, pues solo el que escribe, realmente lee” (p. 99)

Ya conceptualizada la escritura, es entonces pertinente pasar a describir y definir la producción escrita.

4.3.2 Producción escrita.

De conformidad con el objetivo de esta investigación es necesario considerar los elementos indispensables para desarrollar habilidades de producción, o, dicho en otros términos es oportuno tener en cuenta las siguientes estrategias referidas por Jolibert & Jacob (1998):

En un primer momento es preciso partir del propósito que se quiere escribir y del tipo de texto que se desea producir, pues existen diversas clases de textos que se adaptan al propósito y a las características lingüísticas requeridas, por tanto, para esta investigación se manejaron tres tipos de texto: el narrativo, el instructivo y el informativo, los cuales se ajustan a los Estándares Básicos de Competencias del área de lenguaje y a los lineamientos propios del grado quinto de Básica Primaria estipulados por el Ministerio de Educación Nacional, lo que es coherente con la población con la que se va a desarrollar la investigación.

Por otro lado es necesario manejar la producción escrita a través de un proceso de preparación, elaboración de borradores, revisión, reescritura.

A continuación se muestra en la Tabla 1, cada una de las etapas que se manejan en la producción de textos, secuencia importante en el proceso de la escritura.

Tabla 1. Etapas del proceso de escritura 1

PRIMERA ETAPA	SEGUNDA ETAPA	TERCERA ETAPA
<ul style="list-style-type: none"> • Planificación • Pre escritura • Preparar la escritura 	<ul style="list-style-type: none"> • Textualización • Escritura • Redacción • Puesta en página 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión • Post-escritura • Corrección • Reescritura

Fuente: Cassany, D. (2003). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós

La Etapa de Planificación, como expresa Cassany (2003), es una etapa intelectual e interna en la que el autor elabora su pensamiento pero todavía no escribe ninguna frase. Se requiere tener un conocimiento de la lengua, del léxico, de la gramática y de los esquemas de organización de cada tipo de texto, por lo que es necesario tomar en cuenta la clase de texto que se va a escribir, de ahí que para producir un texto es necesario precisar cuál es su finalidad, a quién va dirigido y determinar el contenido del mismo.

La Etapa de Producción se encamina a desarrollar, clasificar y revisar la información. Allí se plasma lo que se quiere escribir, de modo que es importante organizar las ideas sin preocuparse por la corrección ni el estilo; ya que lo esencial en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas (Cassany, 2003).

Es importante considerar que todo texto posee una estructura interna (introducción, nudo y desenlace) y una externa (prólogo, capítulos, epílogo...) que hay que tratar previamente con los niños. Además es preciso utilizar adecuadamente el vocabulario, la puntuación y la ortografía.

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

En La Tercera Etapa o Etapa Revisión, el objetivo no es otro que mejorar el texto (con base en una relectura, una revisión del texto y una evaluación-revisión). Conviene dejar ‘enfriar’ el escrito antes de someterlo a revisión, esto significa que es necesario “dejar pasar un tiempo prudencial” antes de revisar y redactar la versión final. Así las cosas, la corrección debe alcanzar la debida ortografía, sintaxis, adecuación, semántica, entre otros. En este momento resulta conveniente emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda. Adicionalmente cabe decir que todo texto es susceptible de rehacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios.

Hay que mencionar también que las etapas del proceso de escritura (planificación, producción y revisión) no se organizan linealmente sino que en cualquier momento es factible planificar, producir o revisar, debiendo ser estas actividades auténticas (Gallego, 2008). En la Escuela, el docente es quien propicia los espacios para los procesos escriturales, partiendo de su realidad, incitando a la confrontación, logrando que los niños valoren sus escritos y los de los demás, consiguiendo que aprendan a discriminar la información y a estructurarla en un orden lógico, que escojan las palabras adecuadas, conecten oraciones entre sí, y usen correctamente las propiedades lingüísticas para dar sentido a lo que se escribe.

Estas propiedades son: la coherencia, la cohesión y la adecuación. (Cassany, 1995)

Según Cassany (1995), la coherencia alude a la relación lógica de las partes de un texto, es decir que las ideas que se colocan allí, hagan referencia a un mismo tema, de manera que lo que se escriba se transmitan con orden, claridad y precisión, lo que implica la selección de la información, del tema central y de las ideas secundarias.

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

La cohesión tiene que ver con cómo conectar o enlazar una idea con otra para que no se pierda la coherencia y se garantice el significado del texto, de esta manera es importante tener en cuenta los signos de puntuación, ortografía como elementos cohesivos y los conectores.

La tercera propiedad, la adecuación, apunta al cumplimiento de algunas normas y principios que están directamente relacionadas con el emisor, con el receptor y con el tema a tratar.

En conclusión, una producción escrita requiere de planificación, organización de ideas y de tener en cuenta las propiedades expuestas por Cassany (1995). Razón por la cual es importante abordar un modelo textual que sirva como guía para que el escritor tenga en cuenta los aspectos que le permiten realizar una estructura organizada, lo cual facilita la elaboración de cualquier tipo de texto.

4.3.3 Modelo textual.

Trujillo Sáez (1999) define el modelo textual como una serie de esquemas cognitivos y textuales, definidos culturalmente, que se aplican dentro de los procesos de escritura y lectura de un texto concreto como respuesta a una intención comunicativa.

Por lo tanto, en la presente investigación se trabajaron los siguientes tres tipos de textos: a) texto narrativo, b) texto informativo, y, c) texto instruccional.

Werlich (1975) afirma que encontramos tipologías de carácter cognitivo, la cual considera que la secuencia o forma de los textos está estrechamente relacionada con procesos de categorización de la realidad por medio del pensamiento. Entre ellas están: el texto narrativo, en esta tipología se cuenta cómo algo o alguien actúa a través de verbos que indican acciones. Es un escrito que relata los sucesos, hechos reales o ficticios, en un espacio y tiempo determinados. En los textos narrativos están implícitos muchos aspectos que son característicos del mismo tales

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

como los escenarios, los personajes y las conversaciones, de modo que al agruparse forman una historia que tiene un enlace profundo en su estructura (causa-suceso) y consecuencias que se vuelven el todo y la intención de la historia.

El texto instruccional, que indica “cómo hacer algo por medio de una estructura verbal de corte imperativa” Werlich (1975), lo que se traduce en brindar información acerca de una actividad a realizar que requiere de pasos a seguir para su exitosa finalización o realización, además tiene un objetivo claro, una estructura de desarrollo limitada y lógica, casi toda su información es explícita, y el vocabulario que utiliza es exclusivo de cada área que trata.

El informativo pretende “transmitir la realidad de forma objetiva, ya que intentan dar a conocer un hecho, situación o circunstancia” Pérez (2010), tiene como principal función la de informar al lector acerca de un tema, un hecho, un avance tecnológico o científico, o de investigaciones realizadas, lo que significa que por lo general se encuentran en las secciones especializadas de revistas y periódicos o en folletos plegables.

Por otra parte, el desarrollo de habilidades de producción escrita requiere de actividades significativas que generen cambios en el pensamiento de quien escribe e incluso en su entorno, esta es la razón para hacer uso del aprendizaje significativo como enfoque pedagógico para así considerar los conceptos previos, la motivación y las experiencias de los estudiantes.

4.3.4 Enfoque Pedagógico: aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo, según Ausubel (1963), busca que los estudiantes sean vistos como personas activas, constituyéndose en los protagonistas importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje, por tanto, el docente parte de las capacidades, motivaciones, experiencias y saberes previos de los niños pues, “el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento”(Ausubel, 1963, p.58).

Además, es importante reconocer que en el aprendizaje significativo se requiere que el material sea potencialmente significativo y que el aprendiz manifieste disposición para relacionar el nuevo conocimiento con los conceptos previos establecidos. Adicionalmente, la motivación cumple un papel importante en este enfoque.

Para el desarrollo de la presente investigación es importante tener en cuenta la motivación de los estudiantes frente a las vivencias en cada uno de los centros de interés y en la política educativa para la excelencia y la formación integral 40 x 40; pues es la motivación una variable clave en el aula para conseguir el aprendizaje significativo, ya que la motivación está directamente relacionada con el aprendizaje.

Bruning & Horn (2000) exponen cuatro factores necesarios para desarrollar una adecuada motivación para escribir.

El primero es fomentar las creencias funcionales sobre la escritura, de modo que esas creencias sean lo suficientemente potentes para llevar a cabo todo el proceso de componer un texto. También este factor se refiere a la importancia de creerse competente como escritor, es decir, a la autoeficacia, la cual Klassen (2002) ha mostrado como indispensable para escribir textos de calidad y también la ha clasificado como componente de la motivación.

El segundo factor influyente en el desarrollo de la motivación hacia la escritura es fomentar el compromiso de los estudiantes a través de auténticas metas y contextos de escritura, aumentar el interés, hacia esta tarea mediante el acercamiento a la realidad y experiencia diaria del estudiante. Este objetivo se debe llevar a cabo mediante estrategias como dividir las tareas de

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

escritura en partes más manejables, proporcionar información que modele las creencias de los estudiantes o suministrar el *feedback* oportuno.

Un tercer factor es proporcionar un contexto adecuado de apoyo a la escritura puesto que ha sido bien recalcada la complejidad que esta tarea conlleva. Los profesores deben ayudar a sus alumnos a asentar esas metas mediante definiciones claras, deben desarrollar hábitos y estrategias que les ayuden a conseguirlo y, a su vez, han de saber observar y juzgar su realización, ofreciendo un adecuado *feedback*.

Por último, el cuarto factor mencionado por Bruning & Horn (2000) consiste en crear un ambiente emocional positivo, ya que cuando los escritores comienzan a escribir, se encuentran en un ambiente desconocido con nuevas normas que pueden producir sentimientos de falta de control y ansiedad que lleven a evitar la escritura. Para conseguir este ambiente positivo se deben eliminar todas esas condiciones que hacen de la escritura una experiencia negativa e intentar asegurar que los estudiantes se diviertan con la misma; a su vez también se debe buscar el compromiso por parte de los alumnos y proporcionarles una medida significativa de control, por ejemplo, dejarles elegir sobre qué quieren escribir.

Hayes (2006) expresa que “escribir es un acto comunicativo que requiere de un contexto social y de un medio, pero además necesita de una motivación para llevarla a cabo” propone cuatro áreas de motivación para la escritura: predisposición, interés, estrategias y una respuesta afectiva a la escritura. De tal manera que esta sea vista como una actividad que integra diversas y variadas habilidades, permitiendo tanto representar gráficamente las palabras como elaborar un texto. Por lo anterior en el presente estudio, la motivación al momento de escribir es un aspecto importante, ya que al final del ejercicio se requiere que el escritor se involucre, persista y finalice sus producciones.

4.3.5 Características de los niños de la población según edad.

El grupo de estudio para la presente investigación, son estudiantes del grado quinto; quienes oscilan entre edades de 10 a 12 años, según lo planteado por Piaget (1976) se encuentran en la etapa de operaciones concretas quienes están cerrando su infancia e iniciando su juventud.

A continuación en la Tabla 2, se resaltan varias características de los niños de esta edad, según la dimensión cognitiva, socioafectiva y físico-creativa:

Tabla 2. Características de los niños de 10 -12 años de edad según la dimensión cognitiva, socioafectiva y físico-creativa 1

<p>Dimensión Cognitiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El niño comienza a realizar operaciones y conceptos de mayor complejidad. Se consolidan las operaciones lógico-concretas. • Su pensamiento es más ordenado y sistemático. • Realiza seriaciones, clasificaciones, muestran mayor complejidad para el razonamiento lógico. La imaginación dejará paso a lo racional, pues ya se encuentra en condiciones de sintetizar y estructurar sus conocimientos. • Busca conocer el porqué y el para qué de las cosas. Se desarrolla su capacidad de atención, al tiempo que la memoria se planifica. • Deben tener una ampliación del vocabulario • Escriben oraciones haciendo uso de estructuras gramaticales (artículos, verbos, conjunciones, preposiciones). • Producen discursos y escritos más complejos y coherentes
<p>Dimensión Socioafectiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Empieza a tomar conciencia de que está dejando de ser niño y a percibir cambios físicos importantes. Su cerebro aún piensa como niño, su físico ya dejará de ser el de un niño para pasar a ser el de un adulto poco a poco. Inicia la Pre adolescencia. • Tienen más conciencia del contexto social el grupo de amigos es muy importante. Es una etapa donde aparecen las mentiras, el engaño, el cuestionamiento de las normas,

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

	<p>como parte de esa independencia que quieren ya tener.</p> <ul style="list-style-type: none">• Su capacidad de trabajo le lleva a ganar en laboriosidad, sobre todo si ya tiene hábitos adquiridos.• Identifican emociones más complejas como la frustración, la ansiedad, la decepción o el alivio• Viven en un estado general de emocionalidad que le lleva a experimentar de un modo exagerado todo lo que le rodea.• En algunas ocasiones se muestra lleno de ira, de temor o experimentar un enamoramiento alocado. Todo le afecta. Es como si siempre estuviera accionada la sensibilidad.• Aparecen estados de exaltación y alegría que se combinan con otros momentos de retraimiento
<p>Dimensión Físico-creativa</p>	<ul style="list-style-type: none">• Los niños de esta edad son fácilmente influenciados por características que hacen los héroes.• En cuanto a las habilidades motoras, los niños y las niñas son prácticamente iguales en sus aptitudes físicas, excepto en la mayor fuerza que tienen los niños en el antebrazo y la mayor flexibilidad general que tienen las niñas.• Les agrada las actividades deportivas y el juego que genere competencia.
	<ul style="list-style-type: none">• Para esta edad es necesario trabajar el juego de reglas que implica respeto a la cooperación social y a las normas, existiendo sanción cuando ellas se transgreden. Este juego es el que va a persistir en la adultez.• A los 12 años poseen un esquema corporal elaborado e integrado. Hay control de su cuerpo y movimiento global de sus partes.

Fuente: Creación propia, Basada en Piaget (2015)

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

Teniendo en cuenta al niño como un ser humano integral de acuerdo con las dimensiones mencionadas, es importante planificar actividades dentro del aula que posibiliten su fortalecimiento. Por lo cual, se requiere hacer un diseño estructurado y coherente de todos los elementos que componen un Ambiente de Aprendizaje.

4.3.6 Ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano.

Esta investigación gira en torno a un ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano mediado por TIC, el cual se concibe de la siguiente manera:

Son diversas las disciplinas que han buscado definir la palabra ambiente a lo largo de la historia, entre ellas están la geografía, la psicología y por supuesto la pedagogía, que ha creado el concepto de ambiente de aprendizaje o como suele encontrarse en diferentes textos académicos: ambiente educativo, que corresponde al espacio o escenario en los que se generan diferentes alternativas para que los estudiantes construyan saberes, competencias y habilidades, que les permitan desenvolverse en su cotidianidad de manera asertiva, Herrera (2005). Se deben involucrar los actores, propiciando prácticas pedagógicas que favorezcan la reflexión sobre sus aprendizajes y la utilidad en su contexto.

Para la presente investigación, se tiene en cuenta lo expuesto en la Secretaría de Educación Del Distrito (2008) en el texto de la Reorganización Curricular por Ciclos y lo que afirma Almenarez (2015), lo cual se presenta en el capítulo 5: un ambiente de aprendizaje, se concibe como un proceso pedagógico en el que se tienen en cuenta los sujetos, las necesidades y el contexto, utilizando diferentes estrategias didácticas que promuevan el interés por la construcción de nuevos aprendizajes, la reflexión y la creatividad. Teniendo en cuenta el trabajo

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

individual y grupal, además, involucrando las situaciones de vida y experiencias significativas de los individuos.

También se entiende por ambiente de Aprendizaje según Secretaria de Educación del Distrito (2008) a los entornos escolares dinamizados para promover los aprendizajes escolares esenciales que permitirán alcanzar metas formativas. En este sentido son importantes, pues materializan los diseños, la implementación y la sostenibilidad del proyecto educativo institucional (PEI) en el proceso de la reorganización curricular por ciclos.

Los ambientes de aprendizaje “no tienen una duración fija ni un espacio determinado” (Sed 2008, p.26) sino que se organizan de acuerdo con los aprendizajes esenciales que se han establecido como propósito, trascienden en el currículo por tanto presentan una estructura que responde a las necesidades de los estudiantes.

De acuerdo a lo que propone la Sed (2008), la estructura de los ambientes de aprendizaje responde a unos propósitos; ¿Para qué aprender?, lo que involucra enunciados formativos e integrales que orientan el aprendizaje; ¿Qué aprender? que corresponde a las actitudes, conocimientos y habilidades que serán potenciados y desarrollados; ¿Cómo verificar el aprendizaje? que tiene que ver con el proceso formativo, integral y dialógico de seguimiento y retroalimentación al avance de los estudiantes; y, seguidamente, ¿En qué orden se dinamizan los aprendizajes? Que alude a la secuencia definida como el encadenamiento pedagógico de los aprendizajes en el tiempo disponible.

Respecto a las estrategias de enseñanza, Díaz Barriga(2010) expone que son procedimientos que el docente utiliza de manera flexible y reflexiva para promover el logro del aprendizaje significativo en los niños, es decir, se implementan con el objetivo de alcanzar los propósitos de aprendizaje, apuntando a contextualizarlo, motivar al estudiante, explorar sus

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

concepciones previas y proyectarlo a la vida cotidiana, dando solución al interrogante ¿Cómo enseñar a propiciar los aprendizajes?; finalmente los recursos, permiten el diseño y consecución de materiales y espacios para el aprendizaje. Por lo anterior es importante que el docente cuando diseñe un ambiente de aprendizaje, genere en el aula nuevas estrategias que posibiliten aprendizajes significativos.

Los Ambientes de Aprendizaje se diferencian de otros entornos de formación en la escuela en tanto que, aunque todos tienen una intención formativa, son espacios óptimos que demandan una estructura pedagógica y didáctica planeada de antemano.

Por ello al reflexionar sobre los procesos educativos, se pueden ver como pilares fundamentales, la calidad y la pertinencia en la educación, que se manifiestan en la propuesta creada por la Secretaría de Educación Distrito, la cual se inició desde el Plan Sectorial de Educación “Educación de Calidad para una Bogotá Positiva” 2008-2012, que se fundamentó en la Constitución Nacional de 1991 y en la Ley 115 de 1994. Esta propuesta busca una transformación pedagógica basada en el desarrollo humano y según la Sed (2008) está “centrada en el reconocimiento de los sujetos como seres integrales, con capacidades, habilidades y actitudes que deben ser desarrolladas para la construcción del proyecto de vida tanto individual como social” (p. 17).

Esta estrategia de organización curricular se fundamenta en la pedagogía constructivista y sus estrategias apuntan a la superación de la atomización de saberes, la desarticulación con las necesidades sociales y la falta de integración de las áreas para un trabajo de los contenidos con enfoque holístico. Por ello la presente investigación busca implementar una propuesta de ambientes de aprendizaje que se articule con la Reorganización Curricular por ciclos donde la definición de ambiente de aprendizaje se enmarca dentro de ámbitos escolares que potencian las

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

tres dimensiones del desarrollo humano Secretaria de Educación(2008); permitiendo así entender el ambiente de aprendizaje como el proceder pedagógico que favorece los procesos de enseñanza-aprendizaje de una manera diferente; donde se adquieran conocimientos, capacidades, habilidades, y actitudes que van a fortalecer a los estudiantes para enfrentarse e intervenir positivamente en su contexto. Es importante resaltar la participación del estudiante como un sujeto activo, reconociendo sus necesidades e intereses desde tres dimensiones importantes en el marco del desarrollo humano: lo cognitivo, lo socio-afectivo, y lo físico creativo.

Desde la dimensión cognitiva se busca que el estudiante sea partícipe en la creación de su propio conocimiento a través de sus saberes y orientado por el docente, quien genera estrategias pedagógicas para estimular el conflicto cognitivo y potenciar así la construcción de aprendizajes más significativos. En este sentido la presente investigación fortalece la producción de textos escritos, teniendo en cuenta las propiedades indispensables para lograr un buen escrito, es decir, la coherencia, la cohesión y la adecuación.

En cuanto a la dimensión socioafectiva, se presupone el fortalecimiento de una serie de habilidades necesarias para el crecimiento personal y social, las cuales según indica la Secretaría de Educación del Distrito (2008):

se relacionan con la identificación y control de las propias emociones, el reconocimiento de los aspectos más relevantes del comportamiento humano, el hecho de ponerse en el lugar del otro, el manejo de los problemas, la actuación con sentido ético y la capacidad de comprender las emociones de quienes los rodean (p. 24).

En este sentido esta investigación aportará dos ejes importantes que se describen a continuación y que para el tipo de población con que se trabajó, fueron de suma importancia:

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

El primer eje es el interpersonal que alude a que se reconozca la capacidad de trabajar y construir en equipo, buscando mejorar la relación con el otro, de tal manera que se acepten y se respeten las diferencias y opiniones de los pares.

El segundo eje es el de la comunicación asertiva que permita mejorar la habilidad para comunicarse, realizando una escucha efectiva del otro y expresando correctamente sentimientos, pensamientos e ideas.

Por otro lado en la dimensión físico-creativa se busca orientar al estudiante para que sus destrezas intelectuales, manuales y corporales le conduzcan hacia la transformación y creación de su mundo personal. Las habilidades señaladas tienen características muy diversas en cada persona y pueden verificarse de tres formas: con la verbalización o comunicación de lo enseñado, mostrando un buen nivel de comprensión; con la creación de algo a partir de la destreza enseñada y haciéndola suya al eliminar o agregar pasos para obtener un producto terminado que difiera en un algún grado de lo enseñado; con la creatividad al crear sus propios productos e idear sus propios procedimientos para la transformación de su entorno.

En la dimensión físico-creativa los propósitos finales deben ser siempre; la innovación, la transformación y la creación, para ello se debe mostrar de manera básica el camino inicial y que con él, el educando aprenda a comunicar esa destreza para crear e innovar. De otro lado, en el ambiente, desde sus inicios, se deben proponer alternativas para que el estudiante desarrolle estos niveles. Desde esta dimensión se concibe la creatividad como un aspecto importante, la Secretaria de Educación (2008) la define como uno de los procesos esenciales del ser humano, relacionada con la capacidad para producir ideas, objetos de manera original; además está relacionada con la imaginación.

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

Teniendo en cuenta lo anterior se trabajó la creatividad cuando los estudiantes realizaron sus escritos, siendo el aporte final una revista digital, labor que entrañó un uso adecuado de las herramientas TIC.

Los ambientes de aprendizaje para el desarrollo humano desde esta propuesta, buscan la transformación pedagógica de los espacios de aprendizaje, desde el docente en su rol como dinamizador de la propuesta y orientador de los procesos, que fomenta la participación de los estudiantes en un rol activo por medio del cual se dan aprendizajes significativos que contribuyen en su formación integral.

Estos entornos de aprendizaje, planeados con una intencionalidad pedagógica permiten adquirir las herramientas con las cuales los estudiantes interactúan en ellos y posibilitan las habilidades, conocimientos y actitudes fundamentales para la vida dentro de la actual sociedad del conocimiento.

4.3.7 Las TIC como herramienta pedagógica para desarrollar habilidades de producción escrita.

El docente inmerso en pleno siglo XXI, debe estar actualizado con los nuevos modelos que la sociedad exige; uno de ellos es involucrar en el ámbito educativo las TIC de tal manera que el niño se prepare para desenvolverse en la sociedad del conocimiento. Los estudiantes deben estar preparados para adquirir las nuevas competencias coherentes con este nuevo orden: habilidades de manejo de información, comunicación, resolución de problemas, pensamiento crítico, creatividad, innovación, autonomía, colaboración y trabajo en equipo.

Sin embargo, esta transformación no es fácil, las escuelas que han sido tradicionalmente instituciones destinadas a preservar y transmitir usos, costumbres, conocimientos, habilidades y

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

valores ya establecidos, desarrollan actividades y ritmos que no coinciden con las disposiciones y características de los nuevos estudiantes, acostumbrados como lo afirma la Unesco (2013) a:

a) acceder a información digitalizada y no sólo impresa en papel; b) disfrutar las imágenes en movimiento y de la música además del texto; c) sentirse cómodos realizando múltiples tareas simultáneamente; d) obtener conocimientos procesando información discontinua y no lineal.

Según Lugo y Kelly (2008), la introducción de las TIC en las aulas pone en evidencia la necesidad de una nueva definición de roles, especialmente, para los alumnos y docentes. Los primeros, gracias a estas nuevas herramientas, pueden adquirir mayor autonomía y responsabilidad en el proceso de aprendizaje, lo que obliga al docente a salir de su rol clásico como única fuente de conocimiento. Esto genera incertidumbres, tensiones y temores; realidad que obliga a una readecuación creativa de la institución escolar. Pero es allí donde cabe formular el interrogante: ¿Qué aportan las TIC?, lo que conduce a 4 respuestas, a saber: a) aprender a conocer, b) aprender a ser, c) aprender a hacer, y, d) aprender a vivir juntos.

Para (Coll, 2008) en su artículo Aprender y enseñar con las TIC; expectativas realidad y potencialidades, analiza el impacto de las TIC en la educación escolar, centrándose en los procesos de enseñanza-aprendizaje, encontrando el impacto de las TIC en la educación está sujeto al conocimiento como un producto valioso, que fundamenta el desarrollo económico y social, y por consiguiente una economía fundada en el conocimiento, esto conlleva a un impulso del aprendizaje al romper con las barreras, permitiendo el aprendizaje en cualquier escenario y lugar gracias a la facilidad de conectarse a las redes de comunicación.

Así mismo el análisis sobre el impacto de las TIC en la educación concluye que estas son instrumentos de apoyo en los procesos de enseñanza, que se han involucrado vertiginosamente en los procesos pedagógicos. Sin embargo algunos estudios realizados de evaluación y

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

seguimiento frente a la incorporación de las nuevas tecnologías a la educación escolar arrojan resultados inconsistentes en cuanto a su uso, evidenciando la dificultad de establecer relaciones consecuentes entre la incorporación de la TIC y su efecto en la mejora del aprendizaje y la modificación de las prácticas educativas.

Esto como consecuencia de la dificultad que presentan todavía muchas instituciones para tener acceso y un adecuado uso de las nuevas tecnologías, lamentablemente esta realidad empobrece las posibilidades de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje por medio del uso de las TIC.

Sin embargo esta realidad no opaca el gran potencial que poseen las TIC para generar nuevos procesos de enseñanza aprendizaje, ya que el uso de diferentes tecnologías, reside en la naturaleza humana que siempre ha encontrado nuevos recursos para comunicarse, lo que conlleva que las TIC son instrumentos mediadores entre los estudiantes, los docentes y los contenidos de aprendizaje ya que permiten, explorar, profundizar, valorar y analizar diferentes conceptos. Al docente de igual manera le permite, planificar, crear, compartir recursos para el desarrollo de sus clases.

Esto se ejemplifica cuando se logran intercambios comunicativos entre pares o entre docente estudiante, donde con instrumentos mediadores se logra por medio de las TIC, realizar un seguimiento de las tareas, realizar asesorías y realimentación, también se realiza cuando se hace un proceso autónomo de aprendizaje, convirtiéndose las TIC en elementos mediadores y configuradores de los procesos de aprendizaje.

De igual forma las TIC son medio de información, de acceso al conocimiento y a la revisión (evaluación y selección) de fuentes diversas, posibilitan conocer el mundo global y son

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

una herramienta para construir de nuevo conocimiento, aportando a los pilares de la educación así:

Aprender a ser Unesco (2013), porque el uso ético de las TIC como medio de expresión, de generación de la “propia palabra”, de protagonismo y de participación, coadyuvan a enfatizar el respeto y la educación para la paz como enfoques básicos que guían los intercambios de información y de saberes.

Aprender a hacer, Unesco (2013), que alude a la contribución de las TIC en la construcción de soluciones o resolución de problemas, al desarrollo de distintos tipos de producciones a través de las TIC (creaciones audiovisuales y otras) y al aporte de las TIC al desarrollo de la creatividad.

Aprender a vivir juntos, Unesco (2013), al concebir las TIC como medio de comunicación, al advertir nuevamente el uso ético de las TIC, de las redes sociales, del trabajo cooperativo, de las producciones colectivas, de la generación de espacios de participación social y del desarrollo de ciudadanía, todo lo cual aporta a la cultura de la paz. En este sentido, el uso de TIC en educación no solo implica promover el intercambio e interacción de información y de saberes, sino que debe contribuir a visibilizar y valorar la diversidad cultural desde un enfoque de derechos humanos.

Poner a los estudiantes en el centro del proceso de aprendizaje, haciéndolo protagonista de la búsqueda, de la construcción y de la comunicación del conocimiento, lo que supone contar con un nuevo papel de los docentes, en el que asuman actuar como mediadores, facilitadores y arquitectos de itinerarios formativos para el desarrollo de nuevas experiencias educativas.

5. Propuesta: Diseño e Implementación Ambiente de Aprendizaje

Para el Desarrollo Humano

“Un ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano mediado por las TIC, es un escenario donde se llevan a cabo experiencias de aprendizaje, cuyo propósito formativo es el desarrollo de las tres (3) dimensiones de la persona: cognitiva, socio-afectiva y físico-creativa. En este escenario se deben plasmar los fundamentos pedagógicos y didácticos del Proyecto Educativo Institucional (PEI), orientados por los principios de la formación integral. En este escenario interactúan personas, asumiendo diferentes roles (estudiante, profesor, otro), según la experiencia de aprendizaje diseñada por el profesor. Y se puede desarrollar, tanto dentro como fuera de la institución educativa, utilizando las TIC como un recurso de o para el aprendizaje.” (Almenárez-Moreno, 2015, s.p.)

Teniendo en cuenta la definición anterior se diseñó un ambiente de aprendizaje ambiente para el desarrollo humano mediado por las TIC ejecutado en 10 sesiones de trabajo presencial orientado al fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo de la persona: en lo cognitivo se fortaleció la producción escrita, en lo socioafectivo se mejoraron las relaciones interpersonales y la comunicación asertiva; en lo físico creativo se desarrolló la creatividad y el uso de las herramientas TIC.

5.1 Objetivo del Ambiente de Aprendizaje para el Desarrollo Humano

El estudiante de grado 5° del Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero, fortalecerá a través de las TIC la coherencia, la cohesión y la adecuación; en la producción de textos escritos, a partir de las experiencias en la jornada 40 x 40.

5.2 Enfoque Pedagógico

El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe.

Averígüese esto y enséñese consecuentemente

Ausubel 1986

La teoría de aprendizaje en que se fundamentó este ambiente es la teoría cognitivista donde está enmarcado el enfoque pedagógico del Aprendizaje Significativo planteado por Ausubel (1986).

En el Aprendizaje Significativo, el trabajo del docente no es enseñar sino propiciar que sus estudiantes aprendan. “El ser humano tiene la disposición de aprender de verdad, solo aquello a lo que le encuentre sentido o lógica. “(León, 2008).

El estudiante llega a la escuela con experiencias previas, características mejorables y cuerpos de conocimientos incompletos, con los cuales aborda los nuevos saberes y en la medida que estos logren interacciones verdaderas con el haber individual, se convierten en aprendizajes que le generen cambios de pensamientos y/o acción posibilitando incluso la modificación de su entorno.

Para este ambiente se tuvo en cuenta las siguientes características según este enfoque pedagógico:

- Los conceptos previos de los estudiantes durante las sesiones de trabajo.
- Partir de sus experiencias y motivación frente a las actividades de la jornada 40 x 40 para lograr un aprendizaje en la producción escrita. La disposición y la actitud del estudiante en este enfoque es de gran importancia ya que le va a permitir construir su nuevo conocimiento.
- Los intereses de los estudiantes frente a la implementación de las TIC en el aula.

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

- Promover la interacción entre el docente y estudiante, así como entre ellos mismos, mediante el empleo de estrategias de aprendizaje colaborativo
- Los recursos utilizados van a ser significativos para los estudiantes.
- El docente como orientador y facilitador del aprendizaje, quien crea las condiciones emocionales grupales y comunicacionales para que se circule y se procese el aprendizaje.
- El estudiante quiere logra un aprendizaje y se esfuerza por relacionar el nuevo conocimiento con sus conocimientos previos porque lo encuentra valioso. Es quien construye su propio conocimiento.

5.3 Integración TIC

Los avances tecnológicos, la globalización y las nuevas relaciones que se tejen entre docentes, padres y estudiantes exigen un cambio en la metodología favoreciendo la construcción de conocimiento, más si se habla de un modelo pedagógico como es el aprendizaje significativo.

Por ello una de las herramientas indispensables en el aula son las tecnologías pues favorecen los procesos formativos de los niños porque potencian su capacidad de interactuar, de hacer uso de sus sentidos y pasar de esa experiencia sensorio-motora a una construcción simbólica de los fenómenos que le rodean, además podemos afirmar que la tecnología no debe ser ajena a las aulas de clase y que la interactividad ha de ser la garante en el desarrollo de los procesos de escritura, como lo afirman Rueda y Quintana (2007):

la interactividad con los objetos representados en los entornos digitales hace posible participaciones dinámicas y ajustadas, de mejor manera, a los intereses, motivaciones y necesidades de los usuarios dando a los nuevos dispositivos tecnológicos potencialidades

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

para el trabajo autónomo, así como permitiendo acciones que desde la pedagogía se reconocen como favorables para el aprendizaje. (pp. 47-48).

Dadas estas condiciones es posible crear ambientes educativos atractivos en los que se hagan evidentes las transformaciones significativas de tipo actitudinal, cognitivo, axiológico, para la persona y su entorno social. De esta manera en la implementación del ambiente de aprendizaje el uso de herramientas tecnológicas como cámaras fotográficas, Tablet, Computadores, fueron de gran impacto y de interés para los estudiantes debido a que ellos tienen una gran disposición hacia la tecnología y es indispensable conducir a los niños a dominar las técnicas básicas de la comunicación e información, pues son ellos los ciudadanos del siglo XXI.

5.4. Descripción del proceso y Actividades

Durante el proceso de implementación del Ambiente de Aprendizaje para el desarrollo humano mediado por las TIC, se realizaron diversas actividades que contribuyeron al fortalecimiento de la producción escrita, el trabajo en equipo, uso de las TIC y la creatividad. En un primer momento se revisaron los Estándares Básicos de Competencias en lenguaje del Ministerio de Educación Nacional para determinar los tipos de textos que los niños de este grado escribirían, se determinó el texto narrativo, informativo e instructivo. Cada una de las sesiones se inició con una actividad de motivación, se tuvo en cuenta conceptos previos y se llevó al estudiante a la producción escrita; además se tuvieron sesiones de trabajo colaborativo donde sus compañeros aportaron a estos escritos para realizar reescritura o reelaboración de sus primeras producciones; brindando espacios de reflexión y oportunidades para que los estudiante interactuaran, colaboraran y participaran en todo el proceso, siendo sujetos activos y participativos en el ambiente de aprendizaje.

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

Durante todas las sesiones se tuvo en cuenta un proceso evaluativo a nivel de autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación permitiendo que esta sea parte integral del proceso y que sirviera como una herramienta para mejorar, ajustar y redireccionar cada una de las sesiones del ambiente. Además teniendo en cuenta tres condiciones:

Que sea integral: Tener en cuenta en la evaluación todos los elementos que conforman los procesos de enseñanza, los medios, los sujetos, los ambientes físicos y lo más importante el ritmo de aprendizaje de cada estudiante.

Que sea dialógica: Permitiendo que el estudiante sea partícipe de todos los procesos evaluativos, escuchar sus puntos de vista y experiencias reconociendo las voces de los estudiantes.

Que sea Formativa: A través de las diferentes sesiones propiciar espacios para desaprender y aprender lo nuevo y lo diferente. Aprender del otro y haciendo uso de la crítica constructiva para juzgar valorar y actuar.

A continuación se presentan las diferentes actividades divididas por sesiones, las cuales se nutren de las experiencias de la jornada 40 x 40, es una motivación y un pretexto para que los estudiantes realicen producción escrita:

Sesión I	Actividades
<p><u>Introducción y Enamoramiento</u></p> <p><u>Objetivos I Sesión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Dar a conocer el proyecto de investigación a los estudiantes ✚ Caracterizar e identificar el estado de la producción escrita de los estudiantes del grado quinto, basándose en los resultados de una prueba diagnóstica. (Ver Anexo A) <p><u>Habilidades a desarrollar</u></p> <p>Escucha</p> <p>Escritura</p> <p>Creatividad</p> <p><u>Criterios de Evaluación</u></p> <p>Cumplir con el requerimiento de resolver cada uno de los ítems propuestos en la prueba diagnóstica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento, estructuración y enamoramiento del proyecto de investigación a los estudiantes del grado quinto. • Aplicación Prueba diagnóstica a los estudiantes del grado quinto. • Para verificar el estado en el que se encuentran los estudiantes frente a la producción escrita, el docente investigador utilizará una Rejilla evaluativa (Ver Anexo B) analizando sus resultados.

<p><u>Tiempo:</u> 2 horas</p> <p><u>Recursos:</u> Aula, Fotocopias de la Prueba Diagnóstica.</p>	
<p>Sesión II</p>	<p>Actividades</p>
<p><u>A Escribir se dijo...</u></p> <p><u>Objetivos II Sesión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Producir textos narrativos creativamente, teniendo en cuenta la coherencia, cohesión y adecuación a partir de las experiencias de la política educativa 40 x 40. ✚ Conocer y utilizar correctamente la plataforma Ed modo. ✚ Mantener una comunicación asertiva con sus compañeros en la plataforma Ed modo. 	<p>Texto Narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del cuento digital “El león que no sabía escribir” • Preguntas: Para identificar los conceptos previos: ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué características debe tener un cuento? ¿Cuáles son las partes de un cuento? ¿Qué personajes participan en el cuento? • Cada estudiante iniciará con la producción escrita, en la plataforma Ed modo de su cuento; teniendo en cuenta las experiencias de la jornada 40 x 40. Se les hará énfasis en la



Habilidades a desarrollar

Observación

Escucha

Comunicación

Producción Escrita

Creatividad

Uso de herramientas TIC

Criterios de Evaluación

Con base en la explicación brindada elaborar un texto narrativo a partir de las experiencias de la jornada 40 x 40, teniendo en cuenta las propiedades del texto.

Tiempo: 4 horas

Recursos:

Video beam, Sala de Informática, Cuento

Digital, Plataforma Ed-modo.


importancia de la escritura y cuáles son los elementos para realizar una buena producción.

(Propósito, plan, primera versión, reescribir).

Se realizará una explicación sobre donde deben guardar estas producciones.

- Utilización de la plataforma Ed modo, en donde el docente investigador realizará una breve explicación de lo que consiste, cómo se debe ingresar, y que actividades se realizarán allí.

- Se realizará un ejercicio de cómo podemos comunicarnos con los demás, enviar mensajes, a través de dicha plataforma.

Sesión III	Actividades
<p><u>Trabajo Colaborativo</u></p> <p><u>Objetivos III Sesión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Revisar las producciones escritas de sus compañeros, realizando la realimentación necesaria para mejorar los escritos. ✚ Elaborar la versión final de su escrito, teniendo en cuenta las indicaciones dadas. ✚ Aprender a trabajar en equipo asumiendo responsabilidades. <div style="text-align: center;">  </div> <p><u>Habilidades a desarrollar</u></p> <p>Escritura</p> <p>Observación</p> <p>Trabajo en equipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante mostrará su cuento a un compañero quien lo leerá y realizará los comentarios respectivos en la plataforma Ed modo teniendo en cuenta los criterios de la rejilla evaluativa para la producción escrita. • Se dará un tiempo para que cada estudiante reescriba su texto apoyado de los comentarios que le hizo su compañero. • Cada uno guardará su trabajo en una carpeta de la plataforma • Se leerá uno de los cuentos para todos los estudiantes y se realizarán las correcciones con la colaboración de todo el grupo. Teniendo en cuenta algunos elementos como la coherencia la cohesión y el estilo

<p><u>Criterios de Evaluación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar la realimentación necesaria de la producción escrita de sus compañeros. • Elaboración del producto final de la producción escrita (Texto narrativo) <p><u>Tiempo: 2 horas</u></p> <p><u>Recursos:</u></p> <p>Sala de informática, Plataforma Ed-modo, cuentos producidos por cada estudiante.</p>	
<p>Sesión IV</p>	<p>Actividades</p>
<p><u>A Escribir se dijo...</u></p> <p><u>Objetivos IV Sesión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Escribir un texto informativo a partir, de la entrevista realizada a los participantes de los diferentes centros de interés. ✚ Revisar las producciones escritas de sus compañeros, realizando la realimentación necesaria para mejorar los escritos. ✚ Participar de las diferentes actividades de trabajo en equipo. 	<p>Texto Informativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de variedad de textos informativos digitales. • Preguntas acerca del texto, para establecer los conceptos previos: ¿De qué se trata el texto? ¿Qué me está informando? ¿Qué es un texto informativo? • Cada estudiante escogerá un centro de interés, realizará una entrevista a los estudiantes y docentes para que le cuenten que



Habilidades a desarrollar

Escritura

Oralidad

Creatividad

Trabajo en equipo

Criterios de Evaluación

- Recolectar la información de los centros de interés asignados, a través de las entrevistas a docentes y estudiantes.
- Elaborar un texto informativo, teniendo en cuenta la información recolectada.

Tiempo:

6 horas

Recursos: Video beam, Sala de informática, cámaras fotográficas, Tablet o teléfonos celulares, Textos Informativos digitales,

hacen allí, y por qué es importante este centro de interés; se tomarán fotos y se subirán a la plataforma Ed modo

Preguntas:

Las preguntas planteadas son:

- a. ¿Cómo se llama este centro de interés?
- b. ¿Cuál es el nombre del docente que lo dirige?
- c. ¿Cuál es el objetivo de este centro de interés?
- d. ¿Qué procesos se trabajan allí?
- e. ¿Qué ha sido lo más significativo con los niños?
- f. ¿Qué dificultades se han tenido?

• Después de tener esta información se iniciará con la elaboración de un texto informativo de cada centro de interés, estos se realizarán en un primer momento en PowerPoint (Se realizará una explicación breve de cómo se usa este programa), luego se subirán a la plataforma Ed-modo. Teniendo en

<p>Plataforma Ed-modo, Preguntas de la entrevista, Programa PowerPoint.</p>	<p>cuenta qué es lo que se va a escribir, sacar las ideas principales, escribir la primera versión utilizando los aspectos gramaticales y reescribir el texto si es necesario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo grupal realizando comentarios a la primera versión del escrito de sus compañeros.
<p>Sesión V</p>	<p>Actividades</p>
<p><u>Trabajo Colaborativo</u></p> <p><u>Objetivos V Sesión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Conocer las herramientas tecnológicas para la construcción de la revista digital ✚ Diseñar de forma creativa la primera versión de la revista digital, a partir de las producciones textuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se dará a conocer la herramienta tecnológica ISSU para la construcción de la revista digital. Para ello se requiere iniciar la construcción en el programa Publisher • Los estudiantes tendrán la oportunidad de interactuar con ella, para dar ideas sobre la diagramación y estructura de la revista. • Con ayuda de la comunidad educativa se escogerá el nombre de la revista digital donde participarán padres de familia, docentes, estudiantes.

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR



Habilidades a desarrollar

Creatividad

Uso de herramientas TIC

Escritura


Criterios de Evaluación


- Construcción de la primera parte de la revista digital, a través del programa Publisher e Issu

- **Tiempo: 8 horas**

Recursos: Video beam, Sala de informática, Herramienta tecnológica Issu y Publisher

- Se subirán las primeras publicaciones de los estudiantes, después de haber realizado las respectivas correcciones en los dos tipos de textos.

Sesión VI	Actividades
<p><u>A Escribir se dijo...</u></p> <p><u>Objetivos VI Sesión</u></p> <p>Escribir un texto instructivo teniendo en cuenta las experiencias en el centro de interés de Patinaje y Natación</p> <p>✚ Aplicar la creatividad en la producción de sus textos</p>  <p><u>Habilidades a desarrollar</u></p> <p>Creatividad</p> <p>Evocación</p> <p>Escritura</p> <p><u>Criterios de Evaluación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del texto instructivo, teniendo en cuenta las experiencias de los centros de 	<p>Texto Instructivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de un texto instructivo de manera digital y luego como juego de palabras para ser construido de nuevo, de tal manera que los estudiantes se den cuenta de los elementos que debe llevar este tipo de texto. • Preguntas acerca del texto para identificar conceptos previos: <p>¿De qué se trata el texto? ¿Qué me está indicando? ¿Qué es un texto instructivo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se escogerá únicamente las experiencias del centro de interés de Patinaje y Natación, a partir de este se elaborará un texto instructivo teniendo en cuenta el propósito, las idea central, escribir la primera versión teniendo en cuenta los aspectos gramaticales, reescribir el texto. Se realizará en PowerPoint y luego se subirá a la plataforma Ed-modo

<p>interés de patinaje y natación.</p> <p>Tiempo: 2 horas</p> <p>Recursos: Video beam, Sala de informática, Formato de un texto instructivo en Físico (Juego de Palabras) y digital.</p>	
<p>Sesión VII</p>	<p>Actividades</p>
<p><u>Trabajo Colaborativo</u></p> <p>Lista de Chequeo</p> <p><u>Objetivos VII Sesión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Revisar las producciones escritas de sus compañeros, a partir de una lista de chequeo ✚ Elaborar la versión final de su escrito, teniendo en cuenta las sugerencias de sus compañeros. <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Se va a iniciar a partir de la actividad denominada lista de chequeo, que consiste en entregar una lista a los estudiantes para que revisen el escrito de su compañero, de acuerdo con cada aspecto el niño evalúa y coloca una carita de satisfacción o de tristeza. Se comenzará dando un ejemplo de su cotidianidad, para que sea más fácil la comprensión de lo que se debe hacer. • Luego se hace entrega de la lista de chequeo para que inicien la actividad • Se le entrega la lista al estudiante evaluado para que realice sus correcciones y le muestre a su compañero el escrito corregido.

<p><u>Habilidades a desarrollar</u></p> <p>Observación</p> <p>Escritura</p> <p>Comunicación Asertiva</p> <p><u>Criterios de Evaluación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar la realimentación necesaria de la producción escrita de sus compañeros. • Elaboración del producto final de la producción escrita (Texto Instructivo) <p><u>Tiempo: 2 horas</u></p> <p><u>Recursos:</u> Sala de informática, lista de chequeo, escrito de cada estudiante.</p>	
<p>Sesión VIII</p>	<p>Actividades</p>
<p><u>¿Qué opinas Tú?</u></p> <p><u>Objetivos VIII Sesión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Integrar a los padres de familia en la producción de sus escritos, para la revista digital. ✚ Aprender a trabajar en equipo asumiendo 	<ul style="list-style-type: none"> • Con anterioridad se enviará la invitación a algunos padres de familia a quienes se les hará una entrevista sobre qué opinan de la política educativa 40 x 40.

responsabilidades



Habilidades a desarrollar

Oralidad

Escritura

Comunicación Asertiva

Trabajo en equipo

Criterios de Evaluación

- Recolectar información sobre la opinión, frente a la jornada 40 x 40 a través de entrevistas a padres de familia.
- Elaborar un texto corto, frente a su opinión


Tiempo: 3 horas

Recursos: Sala de informática, Cámaras fotográficas, Preguntas de la entrevista, Plataforma Ed-modo.

- Estas se subirán a la plataforma Ed- modo y con ayuda del padre de familia escribirán en la plataforma, la idea central de la entrevista.

Preguntas:

- A. ¿Cuál es su opinión frente a la política educativa 40 x 40?
- B. ¿Qué le ha aportado a su hijo?
- C. ¿Qué considera que se debe mejorar?

Sesión IX	Actividades
<p><u>Revista Digital</u></p> <p><u>Objetivos IX Sesión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Elaborar como producto final, la revista digital de las experiencias del proyecto política educativa para la excelencia y la formación integral 40 x 40. ✚ Publicar la revista digital en la página web de la institución. <div style="text-align: center;">  </div> <p><u>Habilidades a desarrollar</u></p> <p>Creatividad</p> <p>Escritura</p> <p>Observación</p> <p>Uso de herramientas TIC</p> <p><u>Criterios de Evaluación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción del producto final: Revista 	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizará una última revisión de los trabajos realizados por parte de los estudiantes y se escogerán las mejores publicaciones, para subirlas a la segunda parte de la revista digital. • Se mostrará el producto final para que los estudiantes realicen sus comentarios y observaciones. • Se invitará a algunos docentes y directivos de la institución para que aporten algunos artículos frente a esta política educativa y sean publicados en la revista digital. • Publicación de la revista en la página web del colegio y que ésta a futuro sea renovada cada 6 meses con las experiencias de 40 x 40.

<p>digital, 40 x 40 Una oportunidad para escribir” la cual será vista por diferentes agentes educativos.</p> <p>Tiempo: 4 horas</p> <p>Recursos: Sala de informática, Revista digital, artículos de docentes y directivos.</p>	
<p>Sesión X</p>	<p>Actividades</p>
<p><u>Evaluación</u></p> <p><u>Objetivos X Sesión</u></p> <p>✚ Aplicar una prueba final, para analizar la relación, entre la caracterización inicial sobre la producción escrita, producto de la prueba diagnóstica y los resultados de la intervención pedagógica.</p> <p>✚ Evaluar el proceso del ambiente de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se aplicará a cada estudiante la misma prueba inicial, para analizar los cambios frente a la producción escrita y los resultados obtenidos después de la intervención pedagógica. • Se realizará con los estudiantes una mesa redonda, para reflexionar sobre los aspectos favorables o desfavorables de las diferentes sesiones del ambiente y cuál fue el progreso de los estudiantes frente al aprendizaje propuesto (La producción escrita). • Cabe resaltar que en cada sesión se realiza la evaluación respectiva en los tres aspectos autoevaluación, heteroevaluación y



Habilidades a desarrollar

Escucha

Escritura

Creatividad

Criterios de Evaluación

Cumplir con el requerimiento de resolver cada uno de los ítems propuestos en la prueba diagnóstica.

Tiempo: 2 horas

Recursos: Sala de informática, Prueba Final, Cámara para grabar.

coevaluación.

5.5 Objetivos que se esperaban mejorar con el ambiente

- Mejorar la producción escrita en estudiantes del grado quinto a través de la implementación de las TIC.
- Utilizar adecuadamente algunas herramientas tecnológicas que permitieran el desarrollo del ambiente de aprendizaje.
- Obtener como producto final, la revista digital con las experiencias de la jornada 40 x 40.
- Dar a conocer las experiencias de la jornada 40 x 40 a la comunidad educativa, por medio de la revista digital que será publicada en la página web de la institución.
- Integrar a los padres de familia en algunas sesiones del ambiente de aprendizaje.
- Favorecer la realimentación permanente, a través del trabajo colaborativo
- Aportar a cada dimensión en lo cognitivo, socioafectivo y físico-creativo elementos indispensables que permitieran potenciar la formación integral de los estudiantes.

6. Investigación Desarrollada

6.1 Sustento Epistemológico

Este proyecto investigativo se enmarcó dentro de un enfoque de tipo cualitativo el cual de conformidad con lo manifestado por Hernández, et. al. (2010) apuntó a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto, pues al caracterizar procesos escriturales se requiere de observaciones estructuradas que no solamente se evidencia en el escrito sino durante todo el proceso: planificación, elaboración y reelaboración en la producción escrita.

Dentro de la presente investigación se evidenció un doble rol, como docente e investigador, partiendo del diseño e implementación del A.A, teniendo en cuenta el interactuar con los participantes, detectar el avance en la producción de los textos escritos por los estudiantes, objeto de estudio, desde la perspectiva de tres dimensiones del desarrollo humano: la cognitiva, la socioafectiva y la físico-creativa; pues como lo dicen Hernández, et. al. (2010) la investigación debe ser un proceso flexible y de reflexión de análisis de los datos sobre los cuales se van a trabajar conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, e interacciones, pensamientos, experiencias, procesos y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual o colectiva.

6.2 Diseño de la Investigación

Se empleó el diseño de una investigación acción definido por Lewin (1946) como “Ciclos de acción reflexiva” en donde la planificación, la acción y la evaluación forman un ciclo que va acompañado de una reflexión continua. Adicionalmente, la investigación-acción está orientada a dar solución a un problema concreto en el aula, en el caso de esta investigación la producción escrita. Además se logra hacer que el docente tome conciencia de su papel en el proceso de

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

formación y realice una transformación en los procesos de enseñanza. Como lo afirma Rincón (1997), la investigación- acción se revela como uno de los modelos de investigación más adecuados para fomentar la calidad de la enseñanza e impulsar la figura del profesional investigador, reflexivo y en continua formación permanente; de hecho provocó cambios en la práctica pedagógica de la autora de la investigación como se evidencia en el (Anexo G), así como cambios en el proceso de aprendizaje de los niños, es decir en las tres dimensiones del desarrollo humano.

6.3 Fases de la Investigación

Para el desarrollo de la presente investigación se tuvo en cuenta las fases que se enuncian en la Tabla 3.

Tabla 3. Fases de la presente investigación 1

Fase 1 Diagnóstico	Fase 2 Intervención	Fase 3 Evaluación
<p>PENSAR-PLANIFICAR</p> <p>En esta primera fase de la investigación, se tuvo en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Observación del contexto▪ Identificación del problema▪ Sustentación desde referentes teóricos▪ Diagnóstico a los estudiantes para determinar el estado en el que se encontraban en la producción escrita.▪ Diseño Ambiente de Aprendizaje▪ Reflexión Pedagógica inicial	<p>ACTUAR- ACCIÓN</p> <p>En esta segunda fase se contempla:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La implementación de un ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano mediado por TIC, a través de 9 sesiones de trabajo donde se desarrollaron procesos pedagógicos.▪ Reflexión pedagógica constante y ajustes pertinentes al Ambiente de Aprendizaje	<p>REFLEXIÓN</p> <p>Finalizando en la tercera fase:</p> <ul style="list-style-type: none">• Análisis de resultados que llevó a la evaluación de esta propuesta• Aplicación de prueba de salida.• Reflexión pedagógica final, lecciones aprendidas y difusión de resultados

Fuente: Creación propia, (2015)

Dichas fases que se presentan en la Figura 4, están directamente relacionadas con el proceso que propone Cardoza (2012) para llevar a cabo una Investigación Acción.

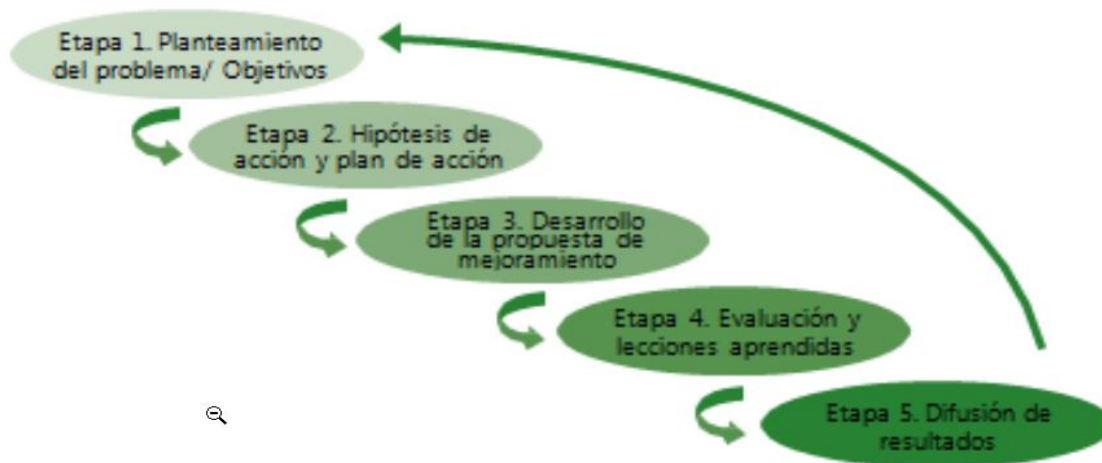


Figura 4: Fases de la Investigación Acción propuesta por Cardoza (2012p.62) 1

Fuente: Libro: *Investigación Acción I*. Perú: Ministerio de Educación, Universidad del Santa.

La relación entre las fases y el proceso de investigación - acción se llevó desde el comienzo del estudio puesto que inicio con la observación de la práctica pedagógica en el Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero I.E.D, Esto significa que se realizó la fase de observar (Stringer, 1999, citado por Hernández, et al, 2010, p. 511; Cardoza, 2012, p. 60) lo que condujo a la identificación del problema, a su planteamiento y sustentación desde referentes locales.

Además, se realizó la reflexión de la práctica pedagógica (antes), se construyeron los fundamentos teóricos, se diseñó el diagnóstico de los niños donde se caracterizó la producción de los textos escritos, que sirvió para orientar el diseño del ambiente de aprendizaje, lo que indica que se cumplió la fase de pensar (Stringer, 1999, citado por Hernández, et al, 2010, p. 511) y a la fase de planificación (Cardoza, 2012, p. 60)

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

Así mismo se materializó el proceso de intervención o implementación del ambiente de aprendizaje y se recabó la información de la investigación, de modo que se adelantó la fase de actuar (Stringer, 1999, citado por Hernández, et al, 2010, p. 511) y a la fase de acción (Cardoza, 2012, p. 60). Finalmente, se reflexionó respecto de la práctica pedagógica y al proceso de análisis de resultados. Todo esto incumbió a la fase de reflexión (Cardoza, 2012, pág. 60)

Se observa la figura en forma de espiral porque según Cardozo (2012) “en la investigación acción se da constantemente la acción, observación, reflexión, planificación y de nuevo la acción. Ofrece un diseño de investigación que vincula estrechamente el proceso de investigación con el contexto y se basa en la idea de que la investigación tiene un objetivo práctico que conduce a un cambio o mejora”. (p55) Por lo anterior en este proyecto de investigación se logró fortalecer la producción de textos escritos, un cambio en la dimensión cognitiva, así mismo en la dimensión socioafectiva y fisicocreativa mejorando la relación con sus compañeros, la buena comunicación, el uso y aprovechamiento de las TIC, a través del desarrollo de la creatividad. Además se evidenció un cambio notable en la práctica pedagógica realizando reflexión constante durante cada una de las etapas de la investigación.

6.4 Población y Muestra

La población “conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y los objetivos del estudio”, Arias, (2006, p. 81). Teniendo en cuenta lo anterior la población estuvo constituida por los 30 estudiantes que en el año 2015 están cursando el grado quinto de Educación Básica Primaria en el Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero I.E.D., y cuyas edades oscilan entre 10 a 12 años.

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

En cuanto a la muestra “grupo de personas, eventos sucesos o comunidades sobre el cual se abran de recolectar los datos”, Hernández (2010, p...). “Cuya función es determinar que parte de una población debe examinarse, con la finalidad de hacer inferencias”; Silva (2007) esta se conformó con 11 estudiantes, quienes fueron escogidos, luego de realizar una prueba diagnóstica, cuyo formato aparece en el Anexo A, tomando como criterios de selección que hubiesen obtenido los más bajos resultados luego de someter sus producciones a la valoración realizada mediante la rejilla que aparece en el Anexo D y que presentaron con el consentimiento de sus padres para hacer parte del grupo de educandos, objeto de estudio.

6.5 Recolección de Datos

6.5.1 Observación.

Esta técnica fue empleada durante todo el proceso de fortalecimiento de la producción de textos escritos, a través de un ambiente de aprendizaje mediado por TIC, ya que se consideró que se ajusta a los propósitos de la presente investigación en razón a que, como afirman Hernández, et. al. (2010): “La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta” (p. 179)

Para llevar a cabo la observación se utilizó como instrumento el diario de campo en el que se registró lo ocurrido en cada sesión en la que los estudiantes, objeto de estudio, produjeron textos escritos en el ambiente de aprendizaje mediado por TIC, es decir que la información consignada sirvió de insumo para el análisis de los resultados en cada una de las categorías planteadas en la investigación.

6.5.2 Grupo Focal.

Esta técnica consiste en la reunión de pequeños grupos para dialogar sobre un tema determinado cuyo objetivo, afirma Barbour (2007), es recolectar información a través de una entrevista grupal. A través de los grupos focales, se logra que cualquier observación o comentario por parte de uno de los miembros del grupo produzca diferentes respuestas, lo cual enriquecerá la información obtenida (Prieto, 2007).

Durante la investigación esta técnica se realizó en dos etapas al inicio del proceso y al final de la implementación de la intervención (Ver Anexo B), Se recogió información de tipo descriptivo, teniendo como propósito principal el observar actitudes, sentimientos, experiencias; de tal manera que se generó discusión e interacción entre los participantes del grupo; logrando evidenciar qué cambios y motivaciones generó la implementación de la propuesta.

6.5.3 Cuestionario (Prueba diagnóstica- Salida).

La prueba diagnóstica y de salida determina en qué estado se encuentran los estudiantes frente a diversos procesos educativos, es así que en este proyecto de investigación se aplicó con el propósito de verificar el nivel en el que se encuentran los estudiantes frente a la producción de textos escritos. El formato aparece en el Anexo C y fue diseñado para develar tres niveles de desempeño de los estudiantes en la producción de textos: bajo, medio y alto. El nivel bajo corresponde a una puntuación entre 1 y 3. El desempeño medio es aquel en el que el texto producido, de acuerdo a sus características, logra una puntuación de 4 a 6 y el desempeño alto se obtiene al lograr 7 o más puntos afirmativos.

6.6 Método de Análisis De Datos

Siendo esta investigación un enfoque de tipo cualitativo, el método más reconocido es la categorización, como lo afirma Bautista (2001), es una forma de revisar de manera sistemática la organización de los datos registrados, permitiendo realizar comparaciones, discriminación y contrastes. Para realizar el análisis de la información recolectada se fijó como meta, examinar las tres dimensiones del desarrollo humano; las cuales fueron seleccionadas al inicio del proceso de la investigación y después de haber realizado un estudio teórico como lo explica Bautista (2001).

Por consiguiente las categorías y subcategorías consideradas fueron las que se mencionan y describen a continuación:

6.6.1 Categoría: Dimensión Cognitiva.

La dimensión cognitiva según la Sed (2008) está relacionada con la forma como la persona percibe o capta el mundo interno y externo, cómo organiza la información recibida mediante la experiencia, y cómo, progresiva y permanentemente, construye y reconstruye el conocimiento. En esta dimensión se busca que los educandos, objeto de estudio, construyan conocimiento a través de sus saberes y de la orientación de la docente-investigadora quien mediante la generación de estrategias pedagógicas pretendió estimular el conflicto cognitivo. Considerar esta dimensión implicó realizar un análisis de la producción escrita de textos, desde la perspectiva de tres propiedades, a saber: cohesión, coherencia y adecuación.

La cohesión propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre sí mediante las formas de cohesión. “Estos mecanismos tienen la función de asegurar la interpretación de cada frase en relación con las demás y, en definitiva, asegurar la comprensión global del texto”. (Cassany, 1997).

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

Teniendo en cuenta cómo los niños escriben de una manera lógica, enlazando muy bien las ideas y teniendo en cuenta elementos como: vocabulario, signos de puntuación, ortografía, uso de conectores para de esta forma garantizar el significado de los diferentes textos.

La coherencia propiedad del texto que selecciona la información relevante de la irrelevante y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada. Van Dijk (1977 y 1978, citado por Cassany, 1997, p. 30) haciendo alusión a los elementos que la componen: la unidad temática; abordando un tema específico y la ordenación lógica de los enunciados al producir un texto.

Por último la adecuación para Cassany (1997) es la propiedad del texto que determina la variedad dialectal o estándar y el registro (general-específico, oral-escrito, objetivo-subjetivo y formal-informal) que hay que usar. Adaptándose a la situación comunicativa que se requiere, en este sentido al tipo de texto que se desea escribir.

6.6.2 Categoría: Dimensión Socioafectiva.

Esta dimensión presupone el fortalecimiento de una serie de habilidades necesarias para el crecimiento personal y social, las cuales según indica la Secretaría de Educación del Distrito (2008):

se relacionan con la identificación y control de las propias emociones, el reconocimiento de los aspectos más relevantes del comportamiento humano, el hecho de ponerse en el lugar del otro, el manejo de los problemas, la actuación con sentido ético y la capacidad de comprender las emociones de quienes los rodean (p. 24).

En esta dimensión durante el trabajo realizado por los educandos y mediado por el uso de las TIC en un ambiente de aprendizaje, se valoraron el eje interpersonal y la comunicación asertiva. El eje interpersonal indica el reconocimiento de la capacidad de trabajar y construir en

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

equipo, buscando mejorar la relación con el otro, lo que supone la aceptación y respeto de las diferencias y opiniones de los pares. Respecto de la comunicación asertiva, es la que permite mejorar la habilidad para comunicarse, realizando una escucha efectiva del otro y expresando correctamente sentimientos, pensamientos e ideas.

De igual manera en esta dimensión es importante resaltar el rol del docente en la escuela, quien debe ser partícipe de este proceso, aportando elementos importantes y contribuyendo al mejoramiento de los procesos educativos, brindando en el aula espacios de acercamiento, comunicación entre sí. Es el docente quien requiere de una constante formación y perfeccionamiento de su quehacer pedagógico, realizando reflexión de su práctica con el fin de replantear las metodologías utilizadas.

Lo anterior está en concordancia con la afirmación que expone la SED (2008) referido a que el docente es quien debe:

- Hacer de la escuela una organización abierta, flexible y en continuo aprendizaje
- Organizar y animar situaciones de aprendizaje que despierten el gusto por aprender
- Ser un actor clave del proceso de transformación de las prácticas pedagógicas
- Promover las dimensiones del desarrollo humano
- Utilizar con suficiencia en su quehacer docente, las TIC y contribuir con su enseñanza

6.6.3 Categoría: Dimensión Físico-Creativa.

Busca orientar al estudiante para que sus destrezas intelectuales, manuales y corporales le conduzcan hacia la transformación y creación de su mundo personal. Las habilidades señaladas tienen características muy diversas en cada persona y pueden verificarse de tres formas: con la verbalización o comunicación de lo enseñado que se traduce en mostrar un buen nivel de

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

comprensión; con la creación de algo a partir de la destreza enseñada y haciéndola suya al eliminar o agregar pasos para obtener un producto terminado que difiera en un algún grado de lo enseñado y con la creatividad, al elaborar sus propios productos e idear sus procedimientos para la transformación de su entorno.

En el caso específico de este estudio, se valoró el desarrollo de la creatividad a través de la creación de productos digitales, teniendo en cuenta la capacidad que tiene el niño para producir ideas, objetos y transformar diversos elementos de manera original, logrando relacionar la creatividad con la imaginación.

Ahora bien, las tres categorías mencionadas, están directamente relacionadas con los contenidos y el objetivo de formación. La Tabla 4 presenta las subcategorías y objetivos correspondientes.

Tabla 4. Categorías y subcategorías de análisis con sus respectivos objetivos 1

Categorías	Subcategorías	Objetivo
Dimensión Cognitiva	Coherencia Cohesión Adecuación	Fortalecer la coherencia, cohesión y adecuación en la producción de textos escritos.
Dimensión Socioafectiva	Eje Interpersonal (Rol estudiante-Docente) Comunicación Asertiva	Mejorar en los estudiantes del grado 5°, la relación con los demás y los procesos de comunicación, a través del trabajo en equipo.
Dimensión Físico-Creativa	Creatividad Uso herramientas TIC	Incentivar la creatividad por medio de la elaboración de una revista digital, que recopila las experiencias de 40 X 40, haciendo uso de las herramientas TIC.

Fuente: Creación propia, 2015

El proceso de análisis se inició con la recolección de datos a través de los instrumentos descritos anteriormente. Para hacer la triangulación, se utilizó el software de análisis de datos cualitativos QDA Miner, programa mediante el cual se establecieron categorías y subcategorías.

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

Además, se realizó una reflexión constante mediante la inclusión de memos, lo cual permitió profundizar en el análisis.

Con esta misma herramienta digital se determinaron las frecuencias de codificación pertenecientes a las categorías, para posteriormente, diseñar el diagrama de redes semánticas entre las categorías, tal como se muestra en la Figura 5:



Figura 5. Redes semánticas entre categorías y subcategorías de análisis 1

Fuente: Creación propia, 2015

6.7 Consideraciones Éticas

Para el desarrollo de esta investigación, se solicitó permiso escrito a las directivas de la institución ver (Anexo E) quienes conocen el objetivo del mismo y las actividades realizadas; además, se realizó con anterioridad una reunión con los padres de familia de los estudiantes seleccionados como muestra poblacional, a quienes se les explicó la naturaleza del proyecto y su

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

aporte al fortalecimiento de la producción escrita, se hizo entrega del consentimiento informado para participar en el proyecto (Anexo F) con el fin de dar a conocer el objetivo y la propuesta de trabajo de la investigación así como proteger la identidad de los participantes, las posibles precauciones y la libertad de participar en este estudio a través de la firma de autorización del padre de familia y el estudiante.

Igualmente se tuvo como requerimiento la aceptación y firma de los padres de familia para la toma de fotos y de grabación de video a incluir en la revista digital (Anexo F) .

7. Análisis de Resultados

En el presente apartado, se muestra el análisis de los resultados teniendo en cuenta las categorías, subcategorías y los objetivos establecidos para cada una de ellas. De esta forma se da respuesta a la pregunta de investigación planteada: ¿Cómo fortalecer la producción de textos escritos, en estudiantes del grado quinto del Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero I.E.D., a partir de las experiencias vividas en la jornada 40 x 40, a través de las TIC?, así mismo se evalúa el cumplimiento de los objetivos y el desarrollo de cada una de las fases de la investigación, por consiguiente el análisis está sustentado en cada una de estas y que permitieron llevar a cabalidad la investigación, hecha esta salvedad se analizaran la fase de diagnóstico, la fase de intervención y la fase de evaluación. Fases que se encuentran en correspondencia con los tres objetivos específicos planteados.

7.1 Fase 1: Diagnóstico

En esta primera fase de la investigación se observó el contexto, con el propósito de identificar las dificultades reiteradas de los estudiantes que entorpecen su buen desarrollo cognitivo y por ende su desempeño académico. Dicha observación facilitó plantear el problema y fundamentarlo desde los referentes locales.

La identificación de la problemática llevó a la investigadora a indagar referentes teóricos e investigaciones que se han abordado teniendo en cuenta características similares. Esto con la finalidad de diseñar un instrumento diagnóstico para evaluar el desempeño de un grupo de estudiantes. La prueba diagnóstica (Anexo C) se llevó a cabo el día 11 de marzo de 2015, con 30 estudiantes de grado quinto.

Dicha prueba permitió determinar el estado en el que se encontraban los estudiantes de dicho grado frente a la producción de textos escritos. Con base en los resultados más bajos

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

obtenidos -valorados mediante la rejilla de evaluación de la producción escrita (Ver Anexo D) se realizó la selección de la muestra que como se mencionó anteriormente corresponde a 11 estudiantes.

En la primera parte de la prueba se evidenciaron los centros de interés de mayor relevancia para los estudiantes evaluados, de modo que estas temáticas motivaron la producción escrita develando experiencias, vivencias, emociones, sentimientos e interacciones, puesto que uno de los objetivos en este proyecto fue el de fomentar en los estudiantes el logro de auténticas metas y contextos de escritura, aumentando el interés hacia esta tarea mediante el acercamiento a la realidad y a las vivencias que surgen en la institución.

Como lo muestra la Figura 6, la mayoría de los estudiantes escribe sobre dos centros de interés: Patinaje con un porcentaje del 39.5 y Natación con 28.9, como dos experiencias significativas para ellos. Esto puede deberse a que las posibilidades para participar en este tipo de actividades de manera extraescolar son mínimas teniendo en cuenta el nivel socioeconómico al que pertenece esta población.

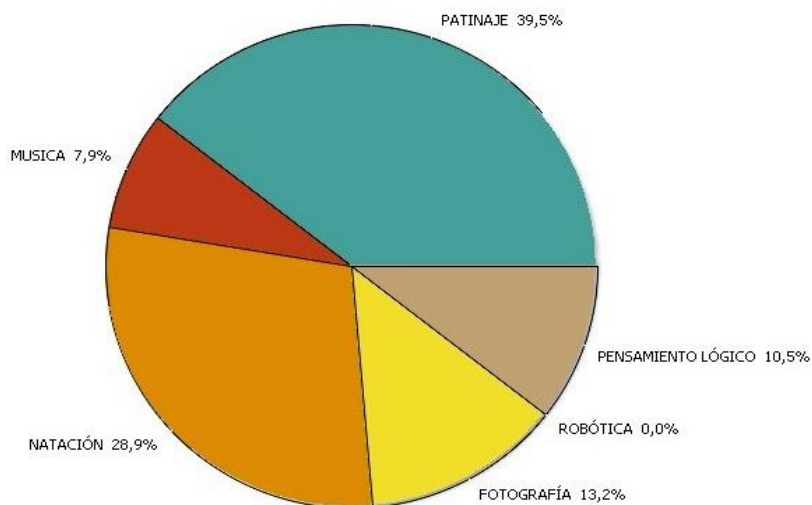


Figura 6. Porcentaje de estudiantes que escribieron acerca de cada centro de interés 1

Fuente: Creación propia

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

Es importante notar que pocos estudiantes escribieron acerca de centros de interés como fotografía (13.2 %), pensamiento lógico (10.5%), música (7.9 %) y robótica (0.0 %), pues son actividades en las que el movimiento del cuerpo es mínimo, lo que puede convertirse en una clase poco atractiva, si se considera que los niños en esta etapa y con las características de los estudiantes de esta institución, requieren espacios de aprendizaje activos.

En cuanto a la dimensión cognitiva, los resultados para cada subcategoría fueron los siguientes:

Cohesión. Se evidencia en los escritos que los educandos, constantemente repiten palabras, muchas de las cuales no se entienden, hay omisión de letras y en algunos casos no separan palabras, no utilizan signos de puntuación, presentan bastantes errores de ortografía, y no utilizan adecuadamente las mayúsculas.

En este sentido las Figuras 7 y 8. Muestran dos textos en los que se omiten los signos de puntuación, lo cual puede afectar el significado, el orden y el sentido del texto, ya que queda a la libre interpretación del lector. Interpretación que puede o no corresponder al objetivo comunicativo del autor.

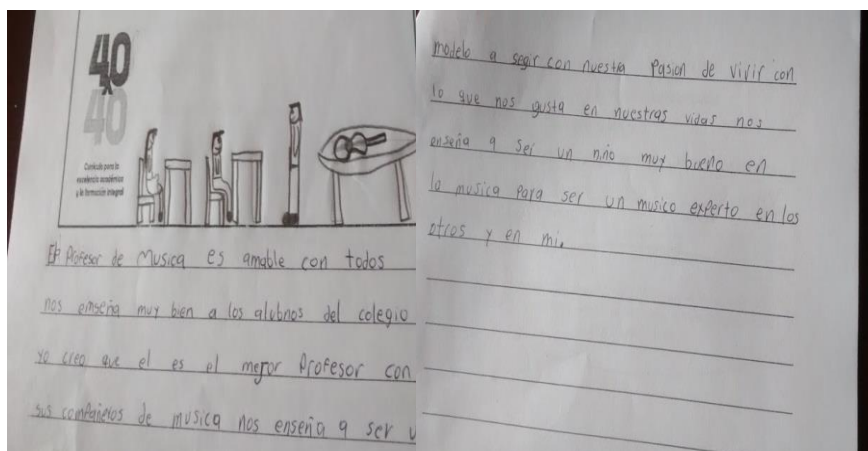


Figura 7. Texto producido en el que se omiten signos de puntuación 1

Nota: Producción de uno de los educandos objeto de estudio. Transcripción ver Anexo J

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

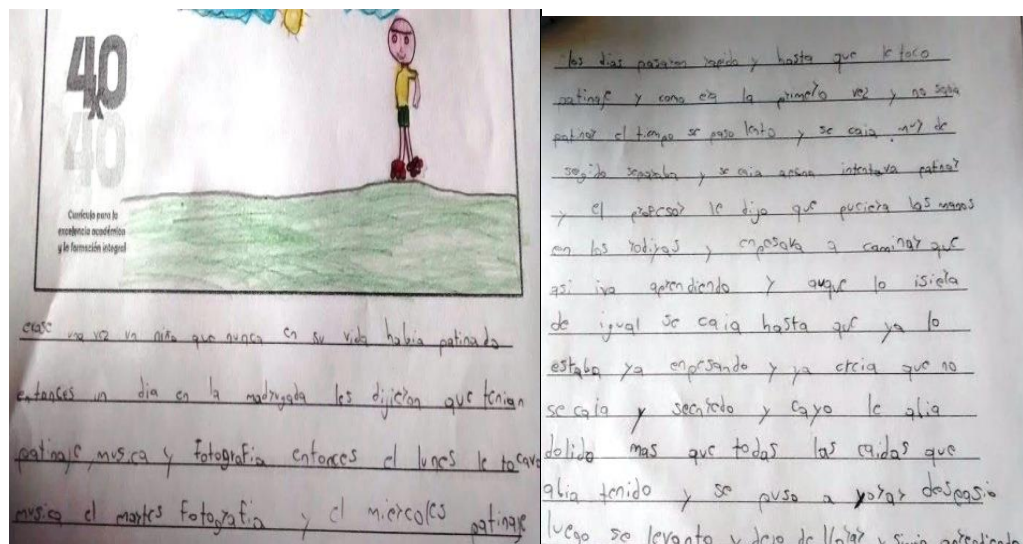


Figura 8. Texto producido en el que se omiten signos de puntuación 1

Nota: Producción de uno de los educandos objeto de estudio. Transcripción ver Anexo J

En las Figuras 9 y 10 se evidencian errores ortográficos que también afectan la cohesión del texto al no incluir las mayúsculas al inicio de las oraciones. La Figura 9 muestra las siguientes palabras sin la debida ortografía: *natacion*, *isieron*, *amijos*, *ves*, *iva*, *felis*, *carelas*, *prueras*, *liber*, *porjin*, *bonbio*, *uimos*, *sotava* y *varanda*.

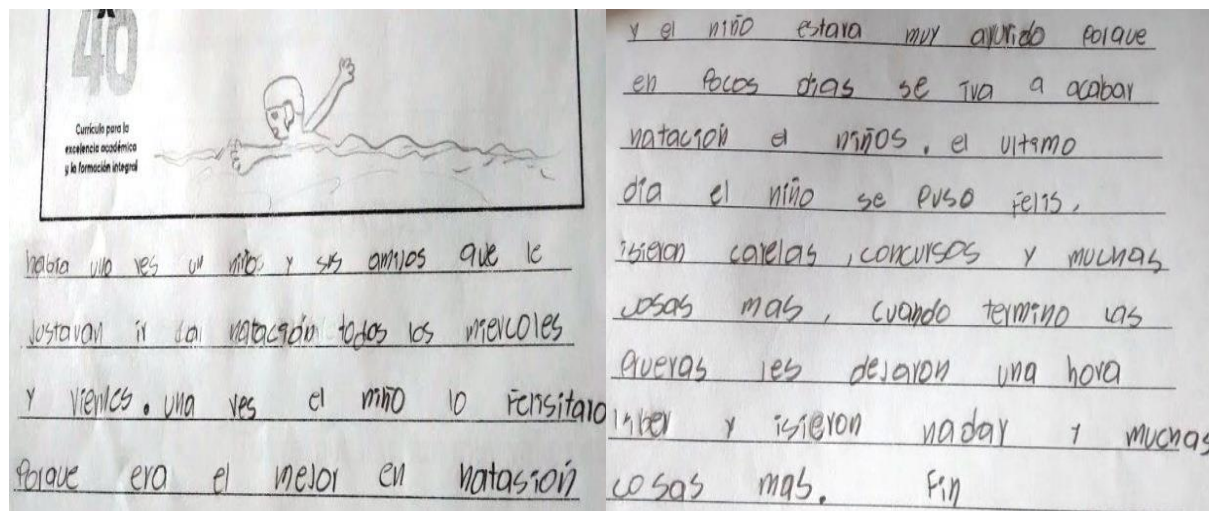


Figura 9. Texto producido en el que aparecen errores ortográficos y falta de mayúsculas al inicio del texto 1

Nota: Producción de uno de los educandos objeto de estudio. Transcripción ver (Anexo J)

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

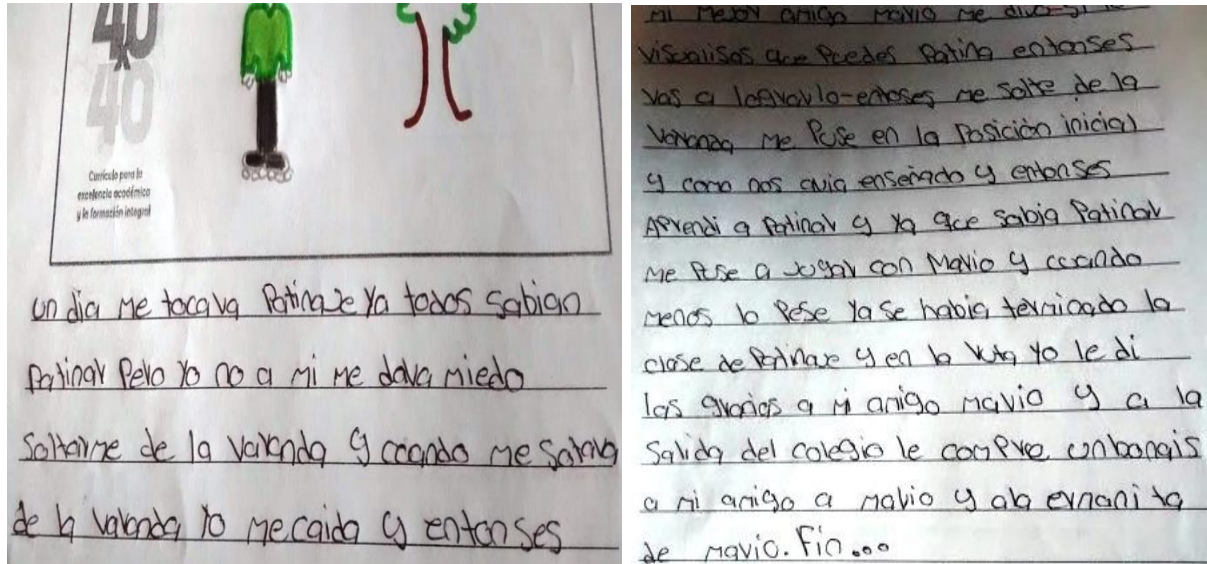


Figura 10. Texto producido en el que aparecen errores ortográficos y falta de mayúsculas al inicio del texto 1

Nota: Producción de uno de los educandos objeto de estudio. Transcripción ver (Anexo J)

Finalmente, en la Figura 11 se muestra otro escrito en el que el autor no realiza una correcta separación de palabras y en varias ocasiones es evidente la omisión de letras.

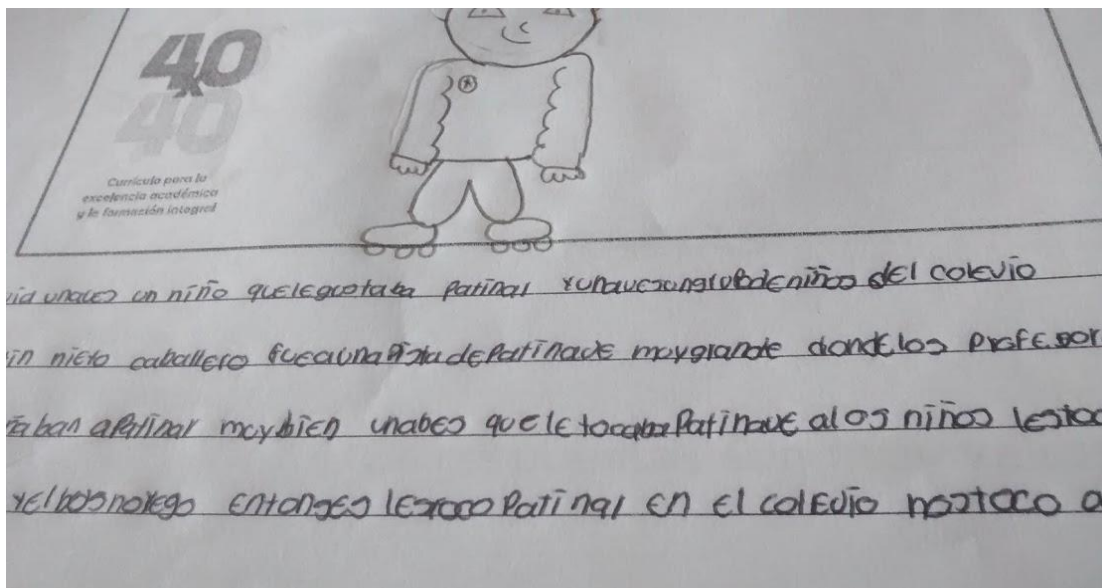


Figura 11. Texto producido en el que aparecen palabras unidas y omisión de letras 1

Nota: Producción de uno de los educandos objeto de estudio. Transcripción ver Anexo J

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

Teniendo en cuenta los errores de los estudiantes en cuanto a la cohesión de sus producciones, se puede afirmar que 53% de ellos no tiene un buen manejo de esta propiedad, como se aprecia en la Figura 14.

Coherencia. En esta propiedad se tiene en cuenta la selección de la información, el tema central y las ideas secundarias. El análisis muestra que el 31.3 % de los estudiantes tiene dificultades para escribir de forma ordenada las ideas, en el texto no hay un hilo conductor, no se tiene en cuenta un tema central ni las ideas que lo concretan de modo que no es claro el mensaje que se quiere transmitir. En la Figura 12 se aprecia una producción escrita en la cual no hay constancia en el tema central, en suma este texto muestra falta de coherencia.

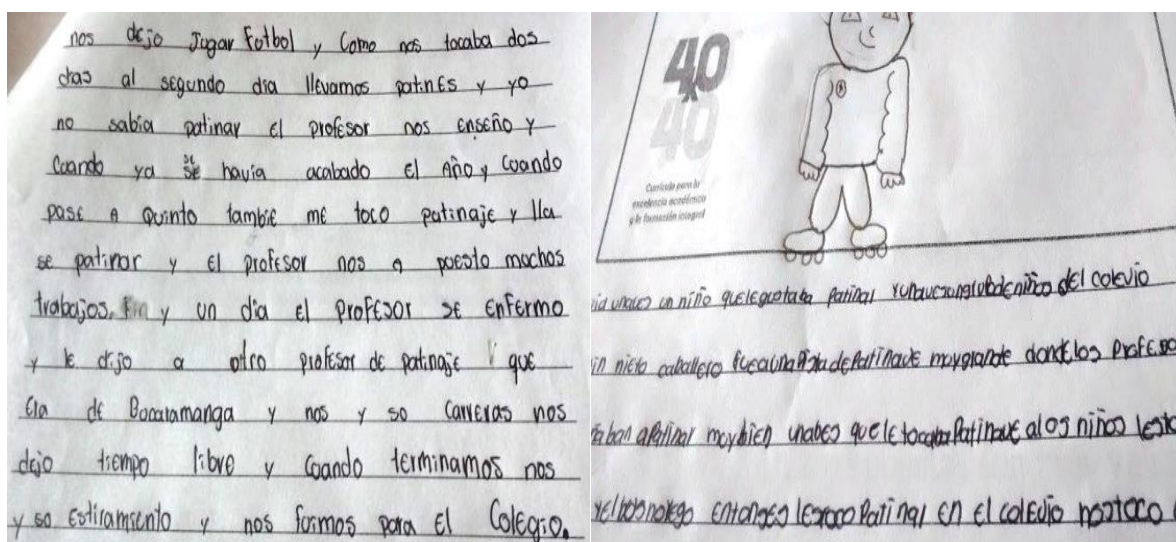


Figura 12. Texto producido en el que se aprecia falta de coherencia 1

Nota: Producción de uno de los educandos objeto de estudio. Transcripción ver (Anexo J).

Adecuación. Al analizar este aspecto se encontró que el 15.7 % de los estudiantes, no reflejan intención comunicativa en sus escritos. El texto que aparece en la Figura 13 pretendiendo ser narrativo lo que hace es describir actividades que se llevan a cabo en el centro de interés, dejando de lado las características que debe tener este tipo de texto. De tal modo, el

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

autor describe paso a paso cada una de las actividades a desarrollar sin tener en cuenta que un texto narrativo lleva un inicio un nudo y un desenlace.

En suma, el texto hace una descripción del trabajo realizado en patinaje y natación, habla sobre los implementos que se requieren para estas actividades y el lugar donde se realizan, no obstante no es evidente la intención comunicativa y se reitera que en ningún momento hay relación de los elementos: inicio, nudo y desenlace.

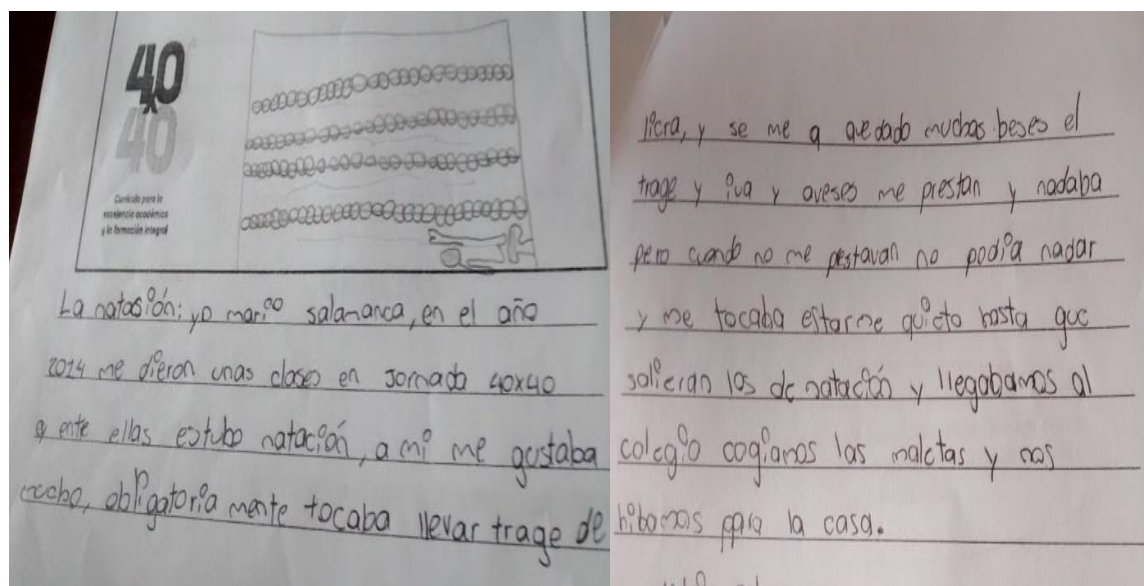


Figura. 13. Producción escrita en la que es patente la falta de adecuación 1

Nota: Producción de uno de los educandos objeto de estudio. Transcripción ver (Anexo J)

Para concluir, se presenta la Figura 14 en la que es claro que la mayor dificultad en cuanto a producción escrita es la cohesión, seguida de la coherencia y por último la adecuación. Sin embargo, estas tres propiedades hacen parte de un todo requerido para lograr la construcción de un buen texto y de esta manera poder comunicar de manera asertiva, lo que se quiere expresar, de ahí que se puede afirmar que en esta primera fase los estudiantes tienen dificultades al producir textos escritos

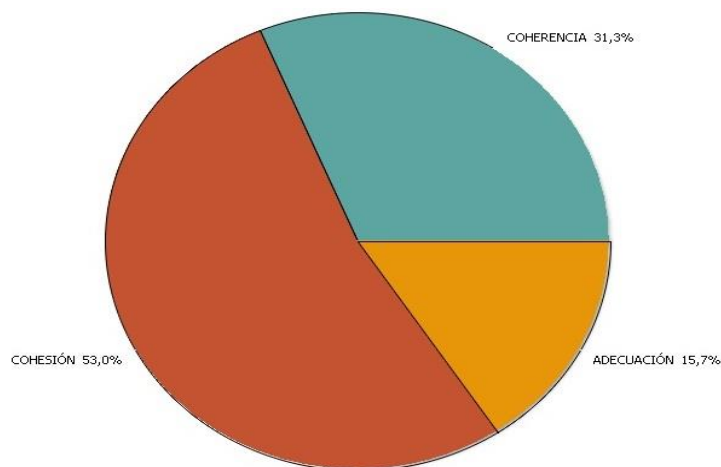


Figura 14: Porcentaje de educandos objeto de estudio con errores patentes en la dimensión cognitiva 1

Fuente: Creación propia, 2015

Es importante mencionar que durante esta fase se realizó la entrevista inicial del grupo focal, los estudiantes expresan su sentir frente a la producción de textos escritos, se observa que sus respuestas son muy concretas y sencillas, les cuesta un poco expresarse, pues se notan tímidos y un poco callados. (Anexo B)

A continuación se muestra la entrevista realizada

ENTREVISTA INICIAL:

Docente Investigador: Buenos días en el día de hoy, nos encontramos aquí reunidos para hacer una entrevista en cuanto al proceso de la producción escrita.

¿Cómo es tu avance al momento de producir textos escritos?

P 1: *“a mí me da pereza escribir, es muy aburrido”*

P2: *“yo siento que lo que escribo no me queda bien pues no se usan los puntos de puntuación”*

Docente investigador: *“y cuáles son los puntos de puntuación”*

P3: *“perdón profe los signos de puntuación”*

P4: *“a mí no me gusta escribir porque confundo la d con la b”*

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

P 5: *"yo escribo en mi diario sobre lo que me pasa en mi vida, pero sé que tengo mala ortografía por que no sé cómo se escriben las palabras y nadie me corrige"*

Docente investigador: *¿qué tipo de textos conocemos?*

P 2: *"los cuentos"*

P 3: *"la fábula"*

Docente investigador: *"¿qué procedimiento o pasos debo tener en cuenta al momento de escribir?"*

P 4: *"debo pensar lo que escribo y luego corregir porque no se escribir las palabras bien"*

P 5: *"cuando escribo cuentos debo escoger los personaje y pues inventar la historia me la imagino en mi mente y escribo"*

Como resultado esta fase permitió establecer unos criterios para el desarrollo del ambiente de aprendizaje y el desarrollo de la fase de intervención, evidenciando el nivel de escritura de los estudiantes en cuanto a las propiedades establecidas por (Cassany, 2003) coherencia, cohesión y adecuación.

7.2 Fase 2: Intervención

Esta fase inició con una reflexión frente al diseño e implementación del ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano mediado por TIC. Teniendo en cuenta en la planeación y ejecución de cada una de las sesiones cómo el docente puede ajustar las acciones que se llevan a cabo en el aula durante el proceso, lo cual contribuyó a mejorar las estrategias metodológicas planteadas, reflexionar pedagógicamente y por ende el desempeño de escritura de los niños.

Se realizaron 10 sesiones de trabajo presencial que iniciaron el día 11 de marzo del año 2015 fecha en la que se dio a conocer a los educandos, el objetivo del proyecto y se les aplicó la prueba diagnóstica. Durante esta implementación se tuvo en cuenta el trabajo en las diferentes categorías, las cuales se presentan a continuación:

7.2.1 Categoría Dimensión Cognitiva.

Se inicia las sesiones con la producción de textos narrativos, para ello fue indispensable iniciar con la presentación de un texto de este tipo haciendo uso del videobeam, lo que fue motivante y causó gran impacto pues tal como quedó consignado en el Diario de Campo (Anexo H), los estudiantes participantes expresaron: P1: “*¡Que sala tan chévere, se ven muy bacanas las imágenes!*”, P4: *¡Uy profe! y eso ¿cómo funciona, para que salga así?*”

Al observar el texto narrativo los educandos mostraron tener conocimiento de éste dando inicio a los conceptos previos presentados, pues reconocieron sus características y las partes en las que se divide; posteriormente se hizo la explicación de los elementos o propiedades que se deben tener en cuenta para la construcción de un texto, con base en la Tabla 5.

Tabla 5. Elementos importante de las propiedades del texto para la producción de textos escritos 1

Coherencia	Cohesión	Adecuación
<p>-Transmite la idea de manera clara y oportuna</p> <p>- Maneja el mismo tema en todo el texto</p>	<p>- Uso adecuado de los signos de puntuación</p> <p>- Buena Ortografía</p> <p>-No repetición de palabras</p> <p>- No omisión de letras</p>	<p>- Cumple con la intención del tipo de texto que se solicita escribir</p>

Fuente: Creación propia, 2015

El cuadro anterior se recomendó como guía para que los estudiantes hicieran sus primeras producciones. Dichas producciones textuales, como se mencionó anteriormente permitieron

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

evidenciar que los niños no realizan un plan de trabajo para realizar sus textos escritos. Este hecho motivó a la investigadora a explicar tres etapas a tener en cuenta antes, durante y después de la creación de un texto, estas etapas son: planificación, producción y reescritura.

Cassany (2003) expone que en la planificación se organizan las ideas, se piensa en el tipo de texto que se quiere escribir y se determina a quién va dirigido; en la producción se clasifica y se revisa la información para allí plasmar lo que se quiere escribir y para finalizar en la reescritura o revisión se mejora el texto incluyendo nuevas ideas, corrigiendo vocabulario, puntuación y ortografía.

En las primeras producciones fue indispensable realizar un acompañamiento individual, Ver (Anexo I) De esta manera, la investigadora, en el papel de una nueva docente, tuvo la oportunidad de acercarse a los niños con el propósito de ser un guía en el proceso de aprender a aprender.

En este sentido, se hizo evidente en la implementación del ambiente de aprendizaje mediado por TIC, que la cercanía de la docente con los niños (llamarlos por su nombre, revisar de manera seguida su trabajo, corregir sus producciones, hacer recomendaciones, entre otras acciones) favoreció el buen desarrollo de cada sesión, puesto que los niños se sentían motivados a mejorar su producción textual a partir de la reescritura del texto.

Así mismo, la docente se exigió así misma conocer nuevas herramientas tecnológicas para estar actualizada, y de esta manera, brindar apoyo y acompañamiento eficaz a sus estudiantes en el proceso de aprendizaje, esencialmente en la mejora de sus producciones haciendo énfasis en las propiedades y en las etapas de la escritura.

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

Por otra parte, se notó durante el proceso que los niños tienen mayor dificultad en la producción de textos narrativos puesto que, a diferencia del texto instructivo, requiere creatividad e imaginación y no solo de hacer una estricta relación de características.

Cabe anotar que en las sesiones donde se realizó el proceso de reescritura, los estudiantes realizaban preguntas cuyo contenido tenía relación con la subcategoría de Cohesión, de manera que algunos de los interrogantes formulados fueron, como se puede observar en el Diario de campo (Anexo H):

P1: *¿Al inicio va con mayúscula?*

P2: *¿Vez se escribe con z?*

P3: *¿Había es con H?*

P4: *¿Cuándo utilizo la coma?*

P6: *¿Cuándo me sale rojo es porque escribí mal la palabra y porque me faltó una letra?*

P2: *¿Después de un punto va con mayúscula?*

P11: *¿Emocionaron es con s o con c?*

P2: *¿En qué momento coloco punto y coma?*

P10: *¿Cuáles conectores puedo usar para enlazar ideas?*

Con la realización de las anteriores preguntas Ver Diario de Campo (Anexo H), se observa que la subcategoría cohesión es la que más tienen en cuenta los estudiantes pues se interesan por mejorar los aspectos que esta contempla, como lo son los signos de puntuación, los conectores, la ortografía son elementos que para los educandos son muy importantes al momento de escribir.

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

Por otra parte, la utilización de la herramienta TIC en la función de corrección ortográfica, la cual subraya las palabras escritas erróneamente en color rojo, sirvió para que los estudiantes centrarán la atención en las equivocaciones que se presentaron en el texto, siendo las más notorias la omisión de letras, la indebida separación de palabras, inversión de letras y la inadecuada mezcla de mayúsculas y minúsculas. (Ver Anexo I)

Respecto a la subcategoría coherencia, se notó dificultad para mantener una secuencia lógica al escribir respecto a un solo tema. Por lo que la labor de la docente se centró en brindar herramientas, consejos, sugerencias y recordar la estructura del texto de manera que los niños logran avanzar en su proceso de escritura. Al realizar este tipo de actividades se observó que los niños tienen mayor facilidad de escritura cuando se trata de narrar sus vivencias escolares más que cuando se plantea otra temática. Por lo cual, es importante buscar temas de interés que les sea más posible fortalecer la creatividad.

En cuanto a la subcategoría de adecuación, fue necesario, antes que los educandos realizaran la producción escrita, explicar las características de los textos informativos e instructivos; y mostrar en las diferentes sesiones ejemplos de estos textos de modo que contaran con unas pautas y se les facilitara construir su texto, de tal manera que el docente allí ajustó y reflexionó frente a dichas estrategias en el ambiente de aprendizaje, pues el hacer los ajustes mencionados anteriormente, logra que los aprendizajes sean más significativos así no estén contemplados en el diseño.

En las sesiones siguientes donde los educandos objeto de estudio realizaron la producción de los textos informativos e instructivos a partir de la recopilación de información mediante entrevista a los docentes, estudiantes y padres, como se muestra en la figura 15, así como con el apoyo de fotografías, expresaron la facilidad para construir escritos como puede verse en el

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

diario de campo N° 6, en el que se encuentran manifestaciones como las que se transcriben a continuación: P2: *“este texto si me gusta escribir”*, P8: *“Es más fácil cuando tenemos las entrevistas y cuando nos informamos”*, P5: *“El texto instructivo me gusta más, además como yo voy a patinaje, yo sé las instrucciones”*.



Figura 15. Recopilación de información mediante entrevista a los docentes 1

Fuente: Fotografía tomada por la docente investigadora.(2015)

7.2.2 Categoría Dimensión Socioafectiva.

Durante la implementación del ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano mediado por TIC, ésta dimensión buscó potenciar la interacción social, facilitando el desarrollo de capacidades y habilidades emocionales involucradas en el aprendizaje. En este sentido se tuvo en cuenta el eje interpersonal como subcategoría, como una forma de impacto en la relación con los otros; este eje se evidenció cuando los estudiantes realizaban la corrección de los escritos de sus compañeros de una manera adecuada; en consecuencia, fue necesario el trabajo en equipo para llevar a cabo las entrevistas a los diferentes docentes que dirigen los centros de interés, entrevistas a los padres de familia, y la toma de fotos para la elaboración de la revista digital.

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

El impacto de relación con los otros, se evidenció en el trabajo mancomunado de los tres estudiantes del grupo de edición de la revista digital, (Figura 16) esta fue una labor en la que compartieron ideas, dialogaron y se pusieron de acuerdo, obteniendo como resultado la construcción de la publicación en cuestión.

Es importante resaltar este eje en la escuela, en donde se debe ofrecer un escenario interactivo en el que se permita aprender el uno del otro, se supere el egocentrismo y se mejore la capacidad de comunicación en la solución de las dificultades.

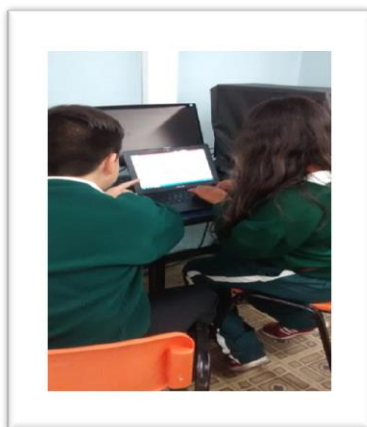


Figura 16. Estudiantes en proceso de construcción de la Revista Digital 1

Fuente: Fotografía tomada por la docente investigadora (2015)

Por otro lado en lo concerniente a la subcategoría de comunicación asertiva, los estudiantes tenían dificultad para comunicarse adecuadamente entre ellos; esto se reveló durante la experiencia que tuvieron al ingresar y permanecer en la plataforma Edmodo, puesto que en las interacciones comunicativas mediaron palabras soeces, lo que obligó a hacer una reflexión por parte del docente frente al uso adecuado de esta plataforma; posteriormente se establecieron los diálogos que denotaron buenas relaciones e interacciones apropiadas con los otros, lo que es evidente en el diario de campo Anexo H.

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

Cabe resaltar la importancia del rol docente durante todo el proceso pues se hicieron manifiestos notables cambios en la práctica pedagógica; realizando reflexiones y ajustes durante cada una de las fases, al final del ejercicio evidenciar una verdadera transformación pedagógica lo que determina que el nuevo maestro debe ser el guía que conduce a sus estudiantes al sendero del aprender a aprender; más aún con la facilidad de acceder a las nuevas herramientas tecnológicas que le permite estar constantemente actualizado, y de esta manera, brindar apoyo y acompañamiento eficaz a sus estudiantes en el proceso de aprendizaje, esencialmente en la mejora de sus producciones escritas.

En este sentido, la docente investigadora se sintió bastante motivada en cada una de las sesiones de trabajo, como se hace evidente en el Diario de Campo (Anexo H) donde expresa que se siente entusiasmada y sorprendida frente a la participación de los estudiantes en este proyecto investigativo; además durante todas las fases estuvo muy pendiente de los intereses de los niños, expectativas, dificultades, diseñando espacios de desarrollo para contribuir con el fortalecimiento de las tres dimensiones, teniendo en cuenta las estrategias didácticas y los recursos necesarios en un ambiente de aprendizaje (SED,2008) .

De igual modo el rol de estudiante se destacó por ser protagonista y responsable de su aprendizaje, trabajando siempre de forma participativa y colaborativa en el proceso, durante las sesiones se destacó la disposición para realizar los escritos y la capacidad para trabajar en equipo al momento de desarrollar las actividades correspondientes a la creación de la revista digital, demostrando su interés por adquirir nuevos conocimientos al hacer uso de las herramientas y programas tecnológicos utilizados.

El desempeño de los estudiantes pertenecientes a la muestra de la investigación es coherente con el rol que debe asumir el educando en el enfoque pedagógico, aprendizaje

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

significativo al ser un protagonista activo en su aprendizaje , al participar , colaborar y propiciar la producción de textos publicados en la revista digital 40x40 Una Oportunidad Para Escribir.

Conforme a este proceso, es necesario hacer de la escuela un espacio propicio para la formación integral del niño no solo en lo cognitivo sino además en lo socioafectivo en donde se generen herramientas para facilitar al estudiante comprender al otro, escucharlo, solucionar los conflictos; de tal manera que se genere una sana convivencia.

7.2.3 Categoría Dimensión Físico Creativa.

Durante toda la implementación se buscó que los estudiantes plasmaran en sus escritos la creatividad, siendo las labores más sobresalientes las emprendidas por los encargados de editar la revista digital. El proceso de construcción de esta revista inició con la participación de los estudiantes para darle el nombre más apropiado, así luego de varias propuestas, discusiones y aportes de la docente investigadora en torno a ellas se optó por denominarla “40 x 40 una oportunidad para escribir”, título que se adecuó tanto para la revista como para la presente investigación.

Adicionalmente al proceso de escritura y edición digital, los estudiantes crearon cada uno de los personajes de la portada y de las sesiones de la revista. Dichos personajes fueron editados digitalmente entre la docente investigadora y el docente de tecnología quien también aportó algunas ideas en cuanto al diseño de las figuras de los personajes.

Como evidencia de la denominación de la revista y la producción de textos escritos se presenta la Figura 17, no obstante se aclara que la revista puede apreciarse en su totalidad accediendo al enlace: http://issuu.com/sandravelez9/docs/revista_final/1

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR



Figura 17. Títulos producidos por los estudiantes que construyeron la revista digital y personajes creados 1

Fuente: Fotografía tomada por la docente investigadora, (2015)

En cuanto a la subcategoría de uso de herramientas TIC, esta fue una experiencia innovadora para los niños, ya que esporádicamente podían usar la sala de tecnología, por tanto, el nivel de motivación fue alto durante las sesiones de trabajo

Otra actividad que estimuló y permitió desplegar la creatividad de los estudiantes fue el uso de los programas PowerPoint y de Publisher muestra de ello se evidencia en las Figuras 18 y 19, pues así modificaron el tipo de letra, el color de la misma, el tamaño, insertaron imágenes en el texto, lo que permitió que la revista digital se viera bastante creativa (Anexo H).

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR



Figura 18. Estudiante empleando PowerPoint y Publisher para modificar el tipo de letra, el color de la misma y el tamaño y para insertar imágenes en el texto. 1

Fuente: Fotografía tomada por la docente investigadora(2015)

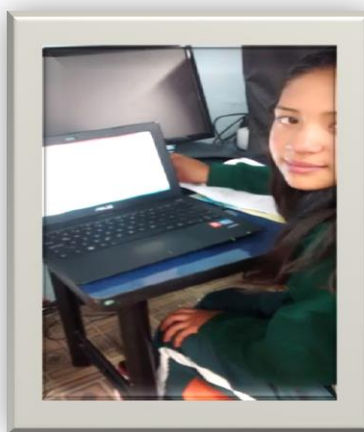


Figura 19. Muestra de la creatividad de los estudiantes plasmada en una página de la revista 1

Fuente: Fotografía tomada por la docente Investigadora, 2015

Es importante resaltar que el uso de las TIC, no implicó solamente el empleo del computador, sino que también se utilizaron otro tipo de aparatos tecnológico como el celular y

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

las cámaras fotográficas las cuales fueron indispensables para el registro visual de las entrevistas realizadas e insumos que posteriormente se incluyeron en la revista digital. (Ver Figura 20)



Figura 20. Estudiante haciendo uso de cámara digital. 1

Fuente: Fotografía tomada por la docente investigadora, 2015

Para los niños fue grato y motivante escribir haciendo uso de las herramientas TIC, resultó interesante ingresar a la plataforma Edmodo donde se comunicaron entre todos los participantes del proyecto. (Anexo H)

Por otro lado, cuando los estudiantes tuvieron la oportunidad de ver la publicación de la revista, manifestaron sentirse emocionados por haber culminado con éxito la tarea propuesta, son patentes los logros alcanzados respecto de la producción de textos escritos, tal como se corrobora con lo consignado en el siguiente ítem. A continuación se observan las imágenes del trabajo realizado como producto final de la revista digital. (Ver figura 21).

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR



Figura 21. Imagen del producto final revista digital. (Portada) 1

Fuente: Pantallazo plataforma Issu http://issuu.com/sandravelez9/docs/revista_final/1



Figura 22. Imagen del producto final revista digital. 1

Fuente: Pantallazo plataforma Issu (Muestra de la producción escrita elaborada por los estudiantes).

7.3 Fase 3 Evaluación

Esta fase consistió en comparar el diagnóstico y las entrevistas del grupo focal con la evaluación final después de la intervención del ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano mediado por TIC. Lo cual permitió observar el avance y fortalecimiento de la producción de textos escritos de los niños que participaron en el estudio. Así como en la reflexión permanente por parte de la docente investigadora frente a la intervención del AA, lo cual le ayudó a proponer nuevas estrategias, reforzar conceptos y potenciar aquellos aspectos que por sus características ayudaban a los niños en su producción textual. Por ejemplo, revisar continuamente los avances retomando los aprendizajes.

En la primera parte de la prueba se observó que los niños expresaron que los centros de interés de mayor impacto son Natación y Patinaje. De ahí que los escritos, en su mayoría, aluden a estos centros de interés, tal como se puede observar en la Figura 6 los cuales son similares en esta última fase.

Los resultados demuestran que en la *Subcategoría Cohesión* los estudiantes enlazan de manera lógica y adecuada las ideas, comunicando un mismo mensaje; hacen un manejo pertinente de los signos de puntuación y uso de las mayúsculas. Además se observa una mejora en la separación de palabras, dificultad que se veía muy evidente en la prueba diagnóstica.

Es el caso del estudiante No 3, quien se interesó porque las palabras le quedaran bien escritas, aprendió que si en el computador una palabra aparecía subrayada con rojo era porque había algún error, por lo que procedía a corregirlo de acuerdo a las sugerencias que le daba el procesador de textos o en otros casos le preguntaba a la docente investigadora. (Ver segmento del diario de campo). Este tipo de comportamiento devela el interés y esmero de los estudiantes para que sus escritos estuvieran bien elaborados y con un mínimo de errores, ya que de esta

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

forma garantizaron que sus escritos se publiquen en la revista digital, lo que significa que gran parte de la comunidad educativa tendrá la oportunidad de leerlos.

Los escritos de los estudiantes demuestran un marcado interés por plasmar ideas claras, organizadas, con un uso adecuado de la ortografía, los signos de puntuación y porque todas las palabras estuvieran bien escritas, prueba de ello se muestra en la figura 23 donde de un 53% disminuyó a un 12% de errores en los estudiantes.

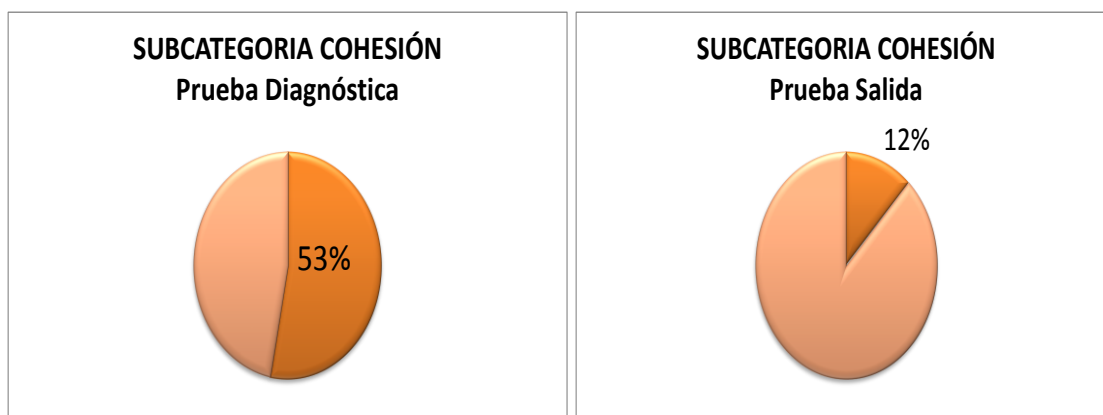


Figura 23. Comparación Resultados Cohesión Prueba Diagnóstica y de Salida 1

Fuente: Resultados Pruebas

Por lo anterior quiere decir que mejoraron notablemente en los escritos elaborados para la revista, así como los que realizaron en la prueba de salida, algunos de los cuales se presentan en la figura 24.

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

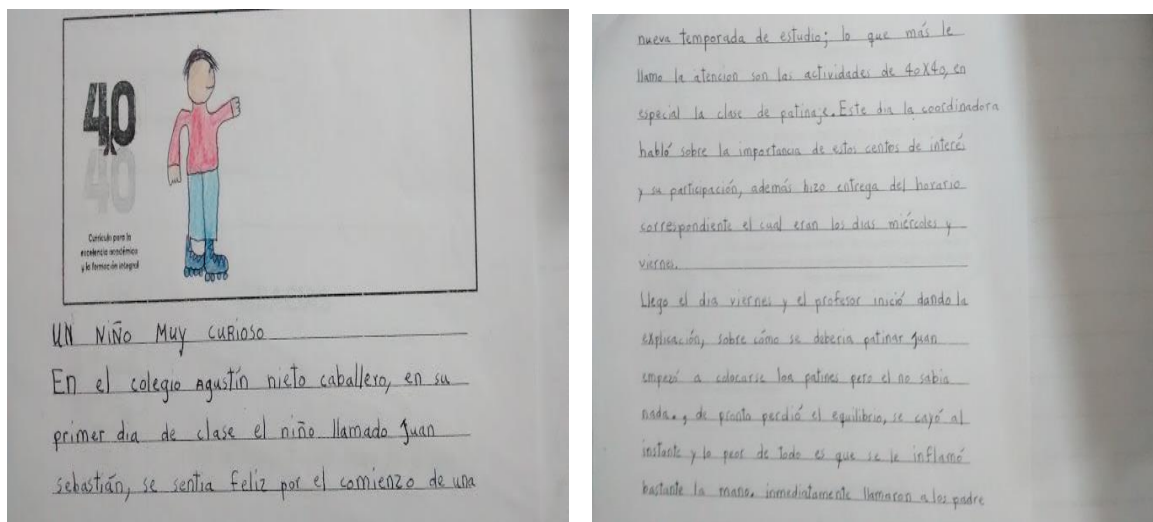


Figura 24. Texto producido donde se evidencia la cohesión 1

Fuente: Producción de uno de los educandos fuente de estudio

En la subcategoría Coherencia. Los textos construidos tienen un hilo conductor del tema tratado, relacionando las ideas principales con las secundarias, lo que demuestra que fue importante que los compañeros leyeran sus escritos, realizando la respectiva realimentación, y teniendo en cuenta las etapas de la escritura según Cassany (2003), planificación, escritura y revisión. Etapas que la docente investigadora constantemente reforzó en la implementación del ambiente de aprendizaje. En esta categoría disminuyó de un 31.3% a un 8% como se muestra en la figura 25.

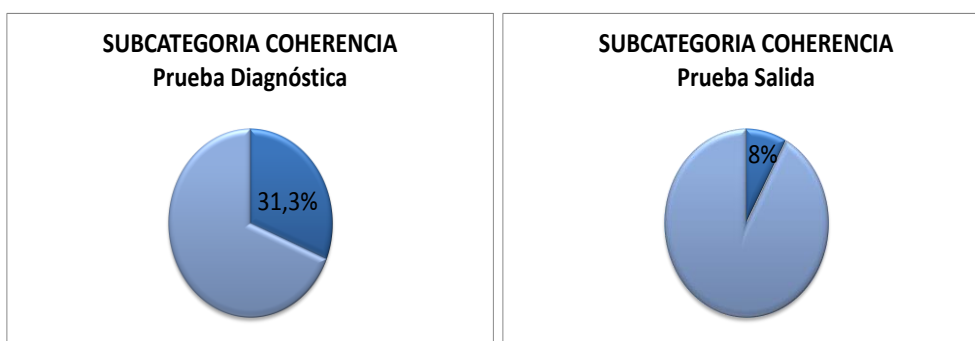


Figura 25. Comparación Resultados Subcategoría Coherencia 1

Fuente: Resultados Pruebas

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

En la figura 26 se presenta un fragmento de uno de los textos realizados por los niños en el cual puede evidenciarse las características mencionadas.

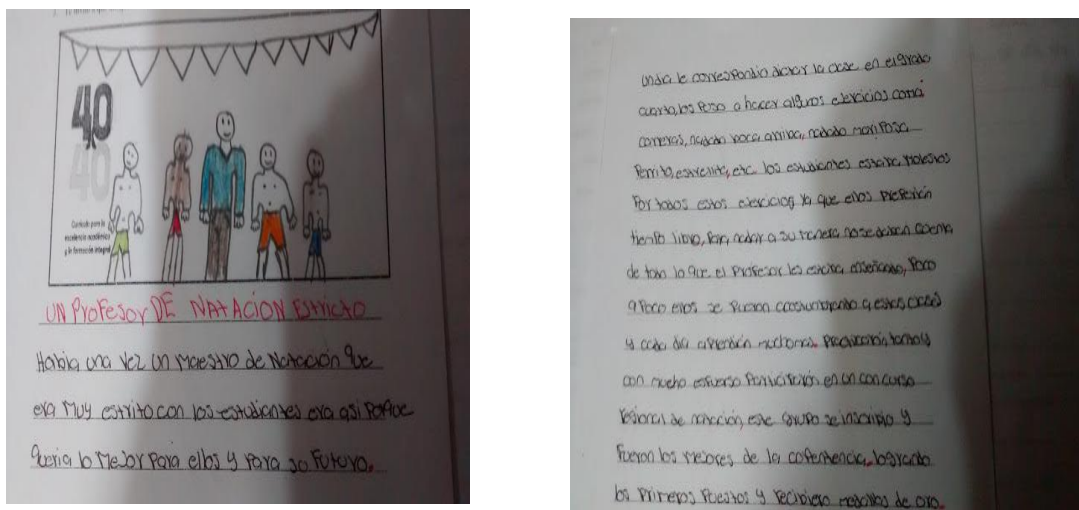


Figura 26. Texto producido donde se evidencia la coherencia 1

Fuente: Producción de uno de los educandos fuente de estudio

Subcategoría Adecuación. Frente a esta subcategoría los estudiantes objeto de estudio expresaron que fue muy importante conocer las características de los diferentes tipos de textos puesto que esto facilitó su escritura, no obstante aclararon que el texto que más les gustó escribir fue el instructivo, como se evidencia en el registro del diario de campo. En la Figura 27 se puede observar uno de los textos instructivos realizados dentro de la implementación del ambiente de aprendizaje. Es importante resaltar que en esta subcategoría el docente investigador brindó los elementos necesarios para ajustar el AA y dar una explicación de los diferentes tipos de texto, lo cual ayudó a minimizar los errores de los niños en esta categoría, como puede observarse en la figura 28 en donde se muestra que del 15.7 % disminuyó a un 6%. Así como en toda la estructura del texto, puesto que como lo expone (Cassany, 2003) la elaboración de un buen texto, que contenga ideas interesantes no se produce de manera espontánea, es el resultado de una preparación y reelaboración cuidadosa.

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

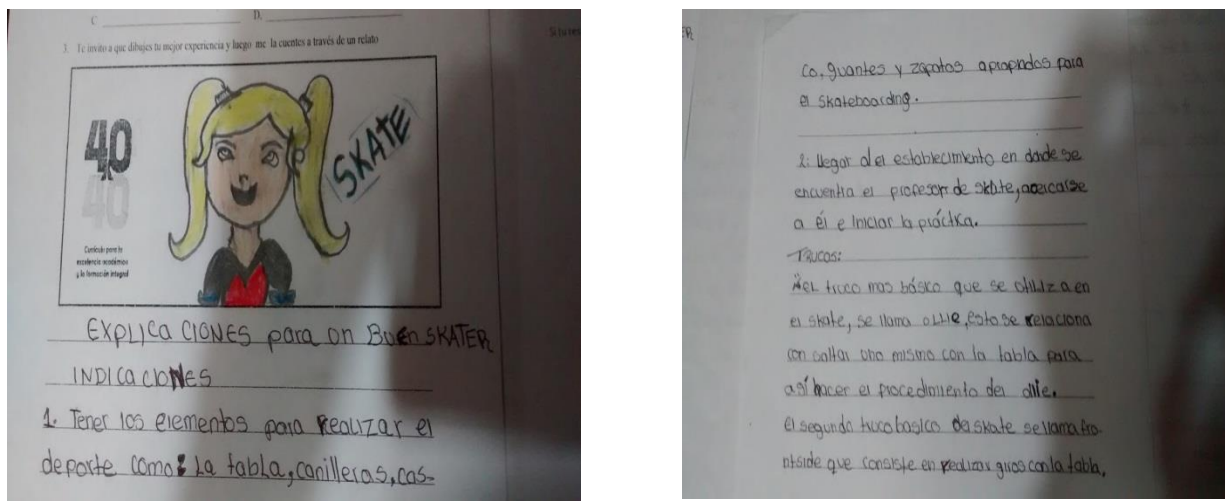


Figura 27. Texto producido de carácter instructivo 1

Fuente: Producción de uno de los educandos fuente de estudio

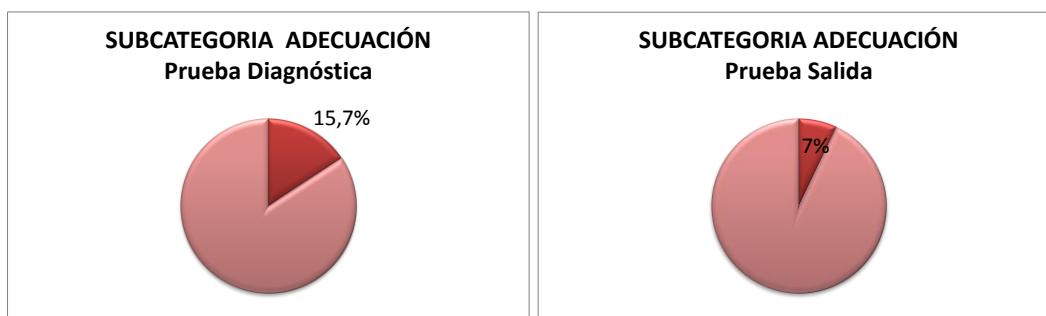


Figura 28. Comparación Resultados Subcategoría Adecuación 1

Fuente: Resultados Pruebas

Finalmente los estudiantes a través de la entrevista del grupo focal (Ver Anexo B) expresan lo siguiente:

P 1: *“Bueno a mí me fue muy bien, estoy muy agradecido con la profe porque aprendí a realizar diferentes tipos de texto como fue el narrativo, el instructivo y el informativo, además he*

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

mejorado la escritura, además aprendí a manejar mejor el computador y a no estar metido siempre en las mismas páginas sino a visitar y crear cosas nuevas”. (Ver AnexoB)

P2: “Yo estoy contento porque aprendí muchas cosas, como por ejemplo conocer programas como Publisher, Power Point y el de la revista digital, me gusto Ed-modo porque me logré comunicarme con mis amigos y con la profesora, allí escribimos cuentos y fue muy interesante”. (Anexo B)

P 3: “Me gustó mucho este proyecto porque aprendí a escribir diferentes tipos de textos, a manejar el computador, lo que más me gustó es que ahora es más fácil escribir porque ya se usar los signos de puntuación y mejoré la ortografía. Además aprendí a tomar fotos, a subir esos archivos y a ser más creativa al momento de diseñar una revista digital” (Anexo B)

Por lo anterior es notorio un cambio frente a lo que expresaban los estudiantes, en la entrevista del grupo focal realizada en el diagnóstico, cómo la entrevista realizada al final de este proceso donde sus apreciaciones aseguran cambios positivos en este proyecto de investigación.

Al revisar la fase de evaluación, se hace evidente la importancia de la reflexión Pedagógica (Ver Anexo G) y cómo esta permite a la investigadora en el rol de docente mejorar su práctica. Esto, desde la planeación y diseño del ambiente de aprendizaje puesto que, aunque se hace un gran esfuerzo por enlazar todos los elementos que lo componen antes de llevarlo a la práctica, al momento de la implementación aparecen variables y aspectos que en un primer momento no se planearon minuciosamente. Por ejemplo, la cantidad y calidad de textos para ejemplificar el trabajo dentro del aula, el uso de dispositivos tecnológicos distintos al computador y el aprendizaje permanente de programas informáticos.

Es importante mencionar algunas de las dificultades encontradas en el trascurso de la investigación, como lo es el factor tiempo, ya que aprender a escribir adecuadamente es proceso

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

riguroso que requiere un seguimiento minucioso e individual a cada estudiante por parte de la docente.

De igual forma debe mencionarse que debido a problemas de conectividad en la sala de primaria, la actividad se desarrolló en la sala de bachillerato, lo que permitió contar con acceso a internet en todos los computadores, así que los estudiantes tuvieron la oportunidad de conocer plataformas diferentes a las habitualmente consultadas. Este hecho, según la opinión de los educandos, fue positivo tal como puede observarse en el (Anexo H) diario de campo y la entrevista final del grupo focal, lamentablemente la revista no se pudo publicar en la plataforma de la institución, debido a fallas en la misma, lo que hubiera permitido hacer un uso institucional del recurso y destacar el trabajo de los estudiantes en la institución.

Todos estos elementos indudablemente son significativos en la práctica docente, y para los estudiantes por lo que conlleva a que en futuras prácticas de aula, la investigadora tenga en cuenta elementos útiles en su quehacer diario, que ayudaran a prever recursos y estrategias que fomenten el aprendizaje de los niños en distintas disciplinas del conocimiento Por medio de la escritura y el uso innovador de las TIC.

8. Conclusiones

La investigación indagó respecto a ¿Cómo fortalecer la producción de textos escritos, en estudiantes del grado quinto del Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero I.E.D., a partir de las experiencias vividas en la jornada 40x40, a través de las TIC? se presentan en este capítulo las conclusiones que según Hernández, et. al. (2006) es una labor que consiste en sintetizar la presente investigación, permitiendo inferir hallazgos, así como crear relaciones, con las investigaciones analizadas en el estado del arte y la fundamentación desarrollada en el marco teórico.

De forma semejante se evidencia el cumplimiento en los objetivos propuestos al lograr caracterizar las deficiencias en los procesos de escritura de los estudiantes en cuanto a la coherencia, cohesión y adecuación, insumo que sirvió para diseñar e implementar un ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano mediado por TIC que permitió que los estudiantes lograsen escritos en donde se tuvieron en cuenta aspectos importantes como la planificación, la textualización y la revisión, elementos indispensables en un correcto proceso de escritura.

Para profundizar en cuanto a las conclusiones obtenidas referente al diseño e implementación del ambiente de aprendizaje se destaca el proceso realizado al diseñar e implementar un ambiente de aprendizaje que resulta un elemento novedoso tanto para los estudiantes como para la docente investigadora, coincidiendo con la Secretaria de Educación del Distrito (2008), al ser un ambiente de aprendizaje donde se utilizan espacios interactivos, creativos, lúdicos, en lo que los estudiantes desempeñan roles que generan conocimiento y facilitan la vivencia práctica, de tal manera que los estudiantes logren unos aprendizajes esenciales para la vida, formándose integralmente.

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

Por lo anterior en esta investigación evidenció el fomento del aprendizaje al coincidir en los resultados con investigaciones como las de (Nuñez,2012), (Aldana, 2012), (Jiménez et al , 2013) (Muller & Kusbye,2011) donde se logró fortalecer los aspectos cognitivos al resolver problemas relacionados con la escritura , mejorando la producción textual y la calidad gramatical, desarrollando competencias lectoescrituras y por consiguiente fortaleciendo el rendimiento académico de los estudiantes , al lograr una construcción y reconstrucción del conocimiento superando los conflictos cognitivos al escribir adecuadamente , respetando signos de puntuación ,ortografía y vocabulario acompañado de una escritura lógica , que logra enlazar ideas y conlleva a textos con contenido y significado, estas conclusiones se logran inferir de la categoría de análisis dimensión cognitiva.

En cuanto a los resultados obtenidos en la categoría de análisis, dimensión socio afectiva , y su relación con el estado del arte se encontró que al igual que investigaciones como las de (Solano, 2013) , (Nuñez, 2012) al compartirse las producciones escritas se mejora el proceso de comunicación entre los estudiantes fortaleciendo, el trabajo en equipo, la valoración del trabajo de los demás, la comunicación con los compañeros, en la interacción respetuosa y en el manejo de palabras adecuadas al momento de enviar un mensaje.

Dentro de esta dimensión cabe resaltar el rol docente y el rol del estudiante, el primero se manifestó al encontrar nuevas y diversas estrategias didácticas de tal manera que logro garantizar la adquisición de los aprendizajes de los estudiantes. Siendo vital la reflexión respecto a la práctica que lleva en el aula, y así consolidar el proceso de enseñanza, lo que lleva a actualizar, ajustar y transformar la práctica pedagógica.

Por otro lado, se resalta que el rol de la docente investigadora durante el transcurso de este estudio, fue diseñar y orientar el Ambiente de Aprendizaje, teniendo en cuenta aspectos

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

como: el interés de los estudiantes, la problemática presentada, el ajuste a cada una de las sesiones programadas, el uso de las herramientas TIC, un proceso de evaluación y realimentación permanente, el desarrollo integral del estudiante; lo que permitió dar respuesta a la situación educativa presentada y mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

Por consiguiente, el rol docente cobra bastante importancia, ya que durante la investigación se evidenció un proceso de reflexión antes del diseño, durante y en la implementación del Ambiente de Aprendizaje, logrando la transformación de la práctica pedagógica y por ende los aprendizajes de los estudiantes. Lo anterior teniendo en cuenta las fases de la investigación acción que se dieron durante el proceso investigativo y que según (Kemmis y McTaggart, 1988, p. 34). Citados por Suárez Pazos (2012) “nos permite dar una justificación razonada de nuestra labor educativa (...) una argumentación desarrollada, comprobada y examinada críticamente a favor de lo que hacemos” (p5).

Todas estas observaciones presentan relación con lo establecido por (Coll, 2008) donde se evidencia una transformación en el aprendizaje por medio de la utilización de herramientas TIC, donde estas como elementos mediadores entre las relaciones entre alumnos, docentes, contenidos, permiten una transformación en el aprendizaje, al realizarse diferentes tipos de actividades como búsqueda, procesamiento, planificación, creación, entre otras de la información.

Otro aspecto relevante de los resultados, son los obtenidos la dimensión físico-creativa manifestó que el desarrollo de la investigación permitió desarrollar en los educandos destrezas intelectuales, manuales y corporales, que llevaron a la elaboración de sus propios productos, logrando la transformación del entorno por medio de la imaginación y la creatividad tanto para la creación de escritos como para la construcción de la revista digital.

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

Se concluye que implementar en el aula ambientes de aprendizaje para el desarrollo humano, genera impactos positivos en los niños, aspectos que están directamente relacionados con en las tres dimensiones lo afirma la Secretaria de Educación del Distrito (2008), una mejora en la formación integral de los estudiantes de tal manera que los inquiete a seguir aprendiendo y mejorando su relación con el entorno por medio de la escritura.

En cuanto al uso de las herramientas TIC se evidencio en el proceso, que los niños mostraron mayor interés en la producción escrita, lo cual puede atribuirse a la facilidad de realizar cambios al texto sin necesidad de volver a escribir todos los párrafos, así como a la manera de identificar los errores subrayados en la pantalla. Esto permitió que el niño se sintiera motivado a realizar textos y mejorar tanto el contenido como la presentación en programas como Publisher más que cuando utiliza lápiz y papel, además cuando son conscientes que es un producto para publicarlo en la web.

La reorganización Curricular por Ciclos II edición (2013) expone que las TIC en la educación pretenden mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje y van más allá del funcionamiento de equipos tecnológicos. Es precisamente esto lo que se evidenció en la implementación del ambiente de aprendizaje, puesto que más allá del uso del computador y las cámaras fotográficas se facilitó un avance en los procesos de la escritura. Por consiguiente no se trata de generar un cambio extremo en enseñar la producción escrita a los niños reemplazando los medios tradicionales por tecnologías digitales, sino brindar y generar a los estudiantes una motivación a la hora de escribir para que a través de las herramientas TIC puedan potenciar su aprendizaje.

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

La motivación para escribir permitió una realimentación permanente los ejercicios de escritura se constituyen en prácticas que se van transformando de acuerdo con las situaciones culturales y que aunque se pretenda estandarizar el acto de leer y escribir a través de ciertas competencias, estas se encuentran particularizadas a las condiciones que las hacen posibles (Cassany 1994). De esta manera a través de la implementación del ambiente de aprendizaje se observa que la escritura es una herramienta fundamental en los procesos del desarrollo humano, indispensable en el aprendizaje de diferentes campos y esencial para la vida del ser.

Por tal motivo en la investigación fue importante lograr que los niños se sintieran motivados al escribir, tal como lo expone Jolibert (2002), es preciso que el niño encuentre sentido a la actividad de escribir, de modo que se involucre en ella con su carga afectiva y motivacional; así, cuando hay un claro propósito para escribir, cuando es interesante, cuando es un medio que cubre alguna necesidad sentida, cuando se siente capaz de hacerlo, cuando siente que tienen recursos para hacerlo o que puede recibir la ayuda necesaria, es cuando el estudiante afronta el reto que supone escribir, expresar y, por ende construir conocimiento.

En el caso particular de la presente investigación, las experiencias de la jornada 40 x 40 permitieron que los estudiantes estuvieran motivados así narraron, describieron y argumentaron a través de la palabra escrita, la visión que tienen frente a diferentes actividades. De hacerlo, es importante además reconocer que se avanzó en el proceso escritural, pero vale la pena aclarar que para escribir correctamente se requiere de un tiempo prolongado, en el que los niños reciban atención de manera individual y continua, guiándolos paso a paso a través de las etapas que propone Cassany (1994) como lo son: planificar o preparar la escritura, la textualización o redacción, la revisión y corrección.

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

Durante la implementación del ambiente de aprendizaje se pudo observar que para los niños fue más importante la propiedad de la cohesión, verificar que el texto no tuviera errores ortográficos, que se hiciera buen uso de los signos de puntuación y de las mayúsculas, aspecto que sobresalió al momento de corregir los textos.

Por otro lado en la adecuación se pudo establecer que para los niños fue más fácil escribir textos instructivos e informativos, pese a que desde el inicio de la educación primaria se refuerza en todos los grados la creación y características del texto narrativo. La coherencia fue la propiedad a la que los niños le otorgaron menor importancia, ya que al momento de escribir lo relevante era hacer una lista de experiencias y emociones que se recuerdan de un momento particular, sólo con la presencia de la docente y sus sugerencias los niños interpretaron la importancia de llevar una ilación en el texto, relacionando las distintas ideas que ellos redactaban.

9. Prospectiva

Dada la experiencia obtenida por la investigadora en un próximo estudio, se recomienda establecer mayor tiempo para el trabajo individual, es decir, para la planeación y producción de textos escritos de los estudiantes. Esto debido a que se requiere de una realimentación constante y apoyo individual para guiar al niño a través de las etapas que plantea Cassany(2003); especialmente, se requiere dar mayor tiempo a la etapa de reescritura o corrección puesto que es en esta etapa en la que se logran ver avances significativos. Es evidente que el proceso de escritura se avanza de acuerdo al ritmo de trabajo del niño y al desarrollo de su habilidad, por lo que el proceso debe ser personalizado. Lo anterior debido a que una de sus limitantes fue el tiempo destinado al desarrollo del ambiente de aprendizaje, como alternativa de solución al inicio del año se debe plantear esta propuesta integrando a otros docentes que se quieran vincular.

Por otro lado, es importante verificar el acceso y conexión a internet pues este es un recurso que facilita o entorpece el trabajo dentro del aula. Una de las dificultades encontradas en este proceso fue la conexión de la sala de tecnología de Primaria, por ello fue necesario buscar otras alternativas de trabajo para así lograr el desarrollo del presente estudio.

Se sugiere realizar este tipo de investigaciones de manera interdisciplinar con el propósito de hacer un acompañamiento permanente a los niños y explorar otros temas de interés que los puedan motivar a seguir realizando textos escritos.

Cómo se evidencia en los comentarios de los niños las actividades desarrolladas en el AA se constituyeron en un trabajo interesante, que permitió evidenciar un proceso de aprendizaje. Por ello, es importante seguir cultivando este proceso, haciendo extensiva la invitación a otros docentes que se quieran vincular.

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

Para finalizar, vale la pena resaltar el apoyo del señor rector de la institución, quien al ver los resultados obtenidos solicitó continuar con la implementación de ambientes de aprendizajes para el desarrollo humano vinculados al proceso de escritura, de tal manera que haya una revista impresa cada seis meses para compartirla con los padres de familia.

10. Aprendizajes

Como docente de Básica Primaria, e investigadora tuve la oportunidad de apreciar en esta maestría la importancia de incorporar las TIC en todo el campo educativo, pues son ellas, una herramienta que permite la construcción del conocimiento, el desarrollo de procesos de aprendizaje autónomo, una motivación para aprender; y un gran reto para nosotros los docentes en hacer que estas nuevas generaciones aprendan a desenvolverse en esta cultura digital que cada vez va a pasos agigantados.

Cabe resaltar el aprendizaje que se tuvo en cuanto al uso de algunas aplicaciones que me permitieron alimentar el trabajo que se lleva en la institución y de esta manera socializar, con los colegas, los aprendizajes más significativos que nos sirve a todos, como una apuesta para lograr la excelencia educativa. Además fue de gran relevancia diferenciar las características de un material educativo y de un ambiente de aprendizaje, lo que logró alimentar el proyecto de investigación.

Se profundizó a cerca del proceso metodológico de investigación, analizar algunos conceptos pedagógicos y participar en las socializaciones de experiencias significativas de otros colegas que permitieron concretar el tema de la investigación, se está avanzando poco a poco en el trabajo a través de las sugerencias por la asesora de investigación y docentes que apoyan este proceso.

Referencias Bibliográficas

- Aldana, S. E. (2012). El podcasts en la enseñanza de la lectoescritura. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, N° 37, septiembre-diciembre, pp. 9-26
- Almenárez-Moreno, F. (2015). *Desarrollo humano, TIC y educación. Documento de trabajo proyecto de investigación profesoral*. Chía: Universidad de La Sabana.
- Álvarez, G. (2012). *New Technologies in the University Context: The Use of Blogs for Developing Students' Reading and Writing Skills. Universities and Knowledge Society Journal, Vol. 9, N° 2, pp. 85-199.*
- Amaya, Marcela.(2010).*Tipologías textuales. Literatura Lingüística. Santiago-Chile,pp.77-91*
- Ana M^a de Caso Fuerte, Jesús Nicasi, Garcia Begoña Martínez-Cocó. (2008.). *El Papel De La Motivación En La Escritura: Revisión De Estudios Internacionales. INFAD Revista de Psicología, 1, pp: 193-200.*
- Ausubel, D. P. (2009). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Editorial Trillas.
- _____. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. New York: Grune and Stratton
- Bautista, N.(2001). *Proceso de la investigación cualitativa. Epistemología, metodología y aplicaciones*.Capítulo 8 evaluación de resultados conclusions y recomendaciones.Bogota.

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

Barbour, R. (2007). *Doing focus groups*. London: Sage Publications

Blanco C. y Barreto, M. (1996). *Investigar la investigación*. Cuadernillo de investigación N° 3.

Bogotá: Editorial Javergraf.

Botero, V., Cuartas, A. M. y Torres, V. E. (2007). La motivación para el aprendizaje de la lectura: una reconceptualización. (*Tesis de Pregrado*). Chía: Universidad de La Sabana

Bruning, R. & Horn, C. (2000). Developing motivation to write. *Educational Psychology Review*, N° 35, pp. 25-37.

Cardoza, M. (2012). *Investigación Acción I*. Perú: Ministerio de Educación, Universidad del Santa. Recuperado de <http://es.calameo.com/read/00066988433c2e4d781f7>

Cassany, D. (2003). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós

_____. (1995). *La cocina de la Escritura*. Barcelona: Anagrama

Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero I.E.D. (2014). *Acta de reunión de docentes en semana institucional realizada a inicios del año lectivo 2014*. Documento multicopiado.

Coll, César (2009), “Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad potencialidades” Los desafíos de las TIC para el cambio educativo, Madrid, OEI

Díaz, Barriga F. y Hernández G. *Estrategias Docentes para Un Aprendizaje Significativo*. México: Mc Graw Hill

Fraca, L. (2003) De la naturaleza de la lengua escrita. *Letras 54-55*. Caracas: Instituto Pedagógico de Caracas - CILLAB

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

- Gallego, J. L. (2008). La planificación de la expresión escrita por alumnos de educación primaria. *Bordón Revista de Pedagogía*, Vol. 60, N° 2, pp. 63-76
- González, A. R. (2011). Transformaciones en la producción de textos en los niños de segundo de básica primaria a través de la integración de las TIC. (*Tesis de Maestría*). Chía: Universidad de La Sabana
- Hartman, D. K. (2000). ¿What will be the influences of media on literacy in the next millenium? *Reading Research Quarterly*, Vol. 35, N° 2, pp. 281-282.
- Henao, O. y Ramírez, D. A. (2006). Impacto de una experiencia de producción textual mediada por tecnologías de información y comunicación en las nociones sobre el valor epistémico de la escritura. *Revista Educación y Pedagogía*, Vol. XVIII, N° 46, pp. 223-238
- Hernández, E. A. (2007). Escritura colaborativa digital. Fortalecimiento de la composición textual desde el trabajo colaborativo digital. (*Tesis de Maestría*). Chía: Universidad de La Sabana
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Quinta edición. México, D.F.: McGraw-Hill.
- Icfes. (2014). *Consulta de resultados Prueba Saber 5°*. Recuperado de:
<http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/seleccionReporte.jsp>
- Icfes. (2013). *Colombia en PISA 2012. Informe nacional de resultados*. Resumen ejecutivo. Bogotá: ICFES.
- Icfes. (2012). *Colombia en PIRLS 2011. Síntesis de resultados*. Bogotá: ICFES
- Jiménez, M. A., Reyes, N. y Mendoza, Y. (2013). *Las TIC como herramientas pedagógicas para el fortalecimiento de la comprensión lecto-escritora en los estudiantes de quinto grado de la*

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

Institución Educativa Del Distrito Comunitaria “Siete de Abril”. Recuperado de:

<http://prezi.com/poihwtp1igs4/las-tic-como-herramienta-pedagogica-para-el-fortalecimiento-de-la-competencia-lecto-escritora>

Jolibert, J. & Jacob, J. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula*.

Santiago de Chile: Dolmen Ediciones S.A.

Jolibert, J.(2002). *Formar niños Productores de Texto*. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones

S.A.

Jurado, F. (1999). *Investigación, Escritura y Educación*. Bogotá: Universidad Nacional de

Colombia - Editores Colombia S.A.

Klassen, R. M. (2002). Writing in early adolescence: a review of the role of self-efficacy beliefs.

Educational Psychology Review, N° 14, pp. 173-203.

Kress, G. (2005). Los valores sociales del habla y la escritura En: Fowler, et. al. *Lenguaje y*

control. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, pp. 65-88.

Lewin, K. (1946). La investigación-acción y los problemas de las minorías. En: Salazar, M.C.

(Comp) (1992). *La Investigación acción participativa. Inicios y Desarrollos*. Colombia: Editorial Popular.

León, J.E. (s.f.). *Definición de Aprendizaje Significativo*. Recuperado de:

http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/virtuami/file/ext/plan_intro_propos_aprendizajesignificativo.pdf

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

- Lugo, T. y Kelly, V. (2008). La gestión de las TIC en los centros educativos: el desafío de gestionar la innovación. En: *UNICEF Argentina e IPE UNESCO. Las TIC del aula a la agenda política*. Buenos Aires: IPE UNESCO.
- Ministerio de Educación Nacional. (2011). *Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media*. Bogotá: MEN.
- Möller, M A. y Kisbye, A. (2011). Leer y escribir textos informativos. *Cuadernos de Educación*, Año IX, N° 9, abril, pp. 109-122
- Monsalve, M. E., Franco, M. A., Monsalve, M. A., Betancur, V. L. y Ramírez, D. A. (2009). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. *Revista Educación y Pedagogía*, Vol. 21, N° 55, septiembre-diciembre, pp. 189-210.
- Moreno, A. (1998). *Literatura infantil: Introducción en su problemática, su historia y su didáctica*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- Núñez, J. J. (2012). *Proyecto de aula en TIC, Institución Educativa Iraca, Sede El Treinta*. Recuperado de <http://iracasedeeltreintaprojectodeaula.blogspot.com/>
- Peña, N. y Gaviria, D. J. (2010). *Diseño, aplicación y evaluación de una propuesta pedagógica que incorpora una herramienta informática para promover el desarrollo de la lectura y la escritura en niños de grado 4 con diferentes niveles de avance*. Chía: Universidad de la Sabana.
- Pérez, H. (2010). *Nuevas tendencias de la composición escrita*. Bogotá: Magisterio
- Piaget, J. (1976). *Psicología de la inteligencia*. Buenos Aires: Psique.

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

Poole, B. (1999). *Tecnología Educativa*. Madrid: McGraw-Hill

Rincón, D. (1997). Investigación acción-cooperativa. En: Rodríguez, G. (Comp). *Memorias del seminario de investigación en la escuela*. Santa fe de Bogotá: Quebecor Impreandes

Rueda, R. y Quintana, A. (2007). *Ellos vienen con el chip incorporado*. Bogotá: Editoriales Universitarias de Colombia.

Sáenz, J. M. (2012). Valoración del impacto que tienen las TIC en educación primaria en los procesos de aprendizaje y en los resultados a través de una triangulación de datos. *Relatec, revista latinoamericana de tecnología educativa*, Vol. 11, N° 2, pp. 11-24.

Secretaria de Educación del Distrito. (2008). *Reorganización curricular por ciclos. Referentes conceptuales y metodológicos, transformación de la enseñanza y desarrollo de los aprendizajes comunes y esenciales de los niños, niñas y jóvenes para la calidad de la educación*. Bogotá, D. C.: SED

Secretaria de Educación del Distrito. (2008a). *Plan Sectorial de Educación “Educación de Calidad para una Bogotá Positiva”*. Bogotá, D.C.: SED

Secretaría de Educación del Distrito. (2014). *Currículo para la excelencia académica y la formación integral 40 x 40*. Bogotá, D. C.: SED

Silva, j. (2007) *metodología de la investigación, elementos básicos*, editorial co-bo. 1ª edición. Caracas-Venezuela.

Solano, O. L. (2013). El aprendizaje combinado y el desarrollo de las habilidades requeridas para la comunicación escrita. *Revista Electrónica Educare*, Vol. 17, N° 3, septiembre-diciembre, pp. 293-313, Universidad Nacional Heredia, Costa Rica

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

Thurn, D. (1999). *A Comparative Report on Writing Programs*. Princeton, New Jersey: Mimeo-Princeton Writing Program.

Trujillo Sáez, Fernando, 1999, "Modelos Textuales en la Enseñanza de la Escritura en el contexto del Sistema Educativo", en Antonio Romero et al., Educación lingüística y literaria en el ámbito escolar, Granada, Grupo Editorial Universitario, pp. 639-646.

Unesco. (2010). *Escritura. Un estudio de las habilidades de los estudiantes de América Latina y el Caribe*. Santiago de Chile: Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago)

Universidad La Gran Colombia. (s.f.). *VIII Congreso Eco Ciudades. Política Pública de sostenibilidad en la adaptación de los inmuebles educativos, catalogados como bienes de interés cultural oficiales del Distrito Capital, a la normativa y necesidades vigentes*.

Recuperado de:

http://www.ugc.edu.co/documentos/arquitectura/ecociudades_1/ponenciaecociudadescolegios.pdf

Valencia, C. M., Corrales, L. F., Betancur, N. J., Tamayo, P. A., Ramírez, P. C. y Álvarez, Y. C. (2007). *Un modelo de incorporación de TICs para el área de lecto-escritura centrado en el uso de un computador y un video proyector en el aula*. Medellín: Universidad de Antioquia

ANEXOS

Anexo A



COLEGIO LICEO NACIONAL AGUSTIN NIETO CABALLERO I.E.D



DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 5°.

Docente: Esmeralda Celis

Respetado docente: Realice una descripción de lo que observas frente a la producción de textos escritos en los estudiantes del grado 5°

El proceso escritor en estudiantes en grado 5°, es un proceso que va acompañado del proceso lector, el estudiante que lee tiene una percepción más amplia del mundo que le rodea y le es más fácil comprender la dinámica y situaciones que surgen allí. Enfatizándoles que la lectura favorece el proceso escritor, ya que le permitirá incrementar sus saberes, su vocabulario, mejorar la ortografía y la redacción. Otra forma de leer e interpretar el mundo que le rodea, es a través de la composición de texto, a partir de los saberes adquiridos durante los cursos anteriores y a través de la lectura, los estudiantes estarán en capacidad de plasmar por escrito aquello que piensan, sienten, vivencian y opinan.

Los propósitos de la producción o composición escrita en estudiantes en grado 5°, parte de la importancia y la necesidad de la comunicación en todas sus formas verbal y no verbal. La producción escrita, se encuentra entre la segunda forma de comunicación. Por consiguiente veo necesario buscar estrategias que ayuden a una mejora debido a que en los estudiantes se evidencian dificultades como:

- ✓ Dificultad para enlazar oraciones en la construcción de párrafos
- ✓ Párrafos mal redactados sin coherencia
- ✓ Ausencia de uso de los signos de puntuación
- ✓ Errores ortográficos
- ✓ Desmotivación para escribir
- ✓ Hablan de un tema y luego hablan de otro

Atentamente,

Directora de grupo Esmeralda Celis Torres, Grado 5°.

Anexo B



COLEGIO LICEO NACIONAL AGUSTIN NIETO CABALLERO I.E.D



ENTREVISTA GRUPO FOCAL

ENTREVISTA INICIAL

DOCENTE INVESTIGADOR: Buenos días en el día de hoy, nos encontramos aquí reunidos para hacer una entrevista en cuanto al proceso de la producción escrita.

1. ¿Cómo es tu avance al momento de producir textos escritos?

ESTUDIANTE 1: “A mí me da pereza escribir, es muy aburrido”

ESTUDIANTE 2: “Yo siento que lo que escribo no me queda bien pues no se usan los puntos de puntuación”

DOCENTE INVESTIGADOR:” Y cuáles son los puntos de puntuación”

ESTUDIANTE 3:” Perdón profe los signos de puntuación”

ESTUDIANTE 4: “A mí no me gusta escribir porque confundo la d con la b”

ESTUDIANTE 5:”Yo escribo en mi diario sobre lo que me pasa en mi vida, pero sé que tengo mala ortografía por que no sé cómo se escriben las palabras y nadie me corrige”

DOCENTE INVESTIGADOR: ¿Qué tipo de textos conocemos?

ESTUDIANTE 2: “Los cuentos”

ESTUDIANTE 3: “La fábula”

DOCENTE INVESTIGADOR:” ¿Qué procedimiento o pasos debo tener en cuenta al momento de escribir?”

ESTUDIANTE 4: “Debo pensar lo que escribo y luego corregir porque no se escriben las palabras bien”

ESTUDIANTE 5:”cuando escribo cuentos debo escoger los personaje y pues inventar la historia me la imagino en mi mente y escribo”

ENTREVISTA FINAL

DOCENTE INVESTIGADOR:

¿Cuál ha sido tu avance en este proceso frente a la producción de textos escritos y el trabajo durante las sesiones en el proyecto?

Estudiante 1: “Bueno a mí me fue muy bien, estoy muy agradecido con la profe porque aprendí a realizar diferentes tipos de texto como fue el narrativo, el instructivo y el informativo, además he mejorado la escritura, además aprendí a manejar mejor el computador y a no estar metido siempre en las mismas páginas sino a visitar y crear cosas nuevas”.

Estudiante 2: “Yo estoy contento porque aprendí muchas cosas, como por ejemplo conocer programas como Publisher, Power Point y el de la revista digital, me gusto Ed-modo porque me logré comunicarme con mis amigos y con la profesora, allí escribimos cuentos y fue muy interesante”.

Estudiante 3: “Me gustó mucho este proyecto porque aprendí a escribir diferentes tipos de textos, a manejar el computador, lo que más me gustó es que ahora es más fácil escribir porque ya se usar los signos de puntuación y mejoré la ortografía. Además aprendí a tomar fotos, a subir esos archivos y a ser más creativa al momento de diseñar una revista digital”


Estudiante 4: “Yo me he sentido muy bien porque así en mi futuro podría ser escritora y diseñadora famosa, he aprendido mucho sobre computadores, quiero ser diseñadora de revista me gustó aprender los tipos de texto: el narrativo el informativo y el instructivo”

Estudiante 5: “Las actividades de cada clase me han parecido muy chévere he aprendido a corregir los diferentes errores de escritura, me gusta porque mis amigos me corrigen al igual que la profe; ella me enseña a corregir la ortografía. Me gustó mucho este proyecto.

Estudiante 6: Las clases fueron muy divertidas, me gustó porque compartí con mis compañeros y pudimos enviar mensajes sin groserías; además me pareció importante saber la opinión de los padres y de los profesores en el trabajo que hicimos de las entrevistas.

Anexo C


Prueba Diagnóstica- Final



COLEGIO LICEO NACIONAL AGUSTÍN NIETO CABALLERO
FORMACIÓN HUMANISTA CON ESPÍRITU EMPRENDEDOR
PRUEBA DIAGNÓSTICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA


NOMBRE: _____ CURSO: _____
FECHA: _____



Hola amiguito mi nombre es CUARENTIN el deportista; hoy es un buen día y quiero que me cuentes a cerca de tus experiencias en la jornada escolar 40 x 40, luego te contaré las mías.

1. En qué centros de interés has participado?

- 2.Cuál de los centros de interés te gusta más? Organízalos en orden de importancia.
A. _____ B. _____
C. _____ D. _____
3. Te invito a que dibujes tu mejor experiencia y luego me la cuentes a través de un relato



Curriculo para la
excelencia académica
y la formación integral

Anexo D

Rejilla evaluativa

1. COHERENCIA	SI	NO
1.1 Hay una relación lógica de las ideas		
1.2 El texto es claro, ordenado y preciso		
1.3 Maneja un tema central en todo el texto		
1.4 Los párrafos están bien elaborados		
2. COHESIÓN		
2.1 Emplea y hace buen uso de los signos de puntuación		
2.2 Relaciona una idea con la otra utilizando diversos enlaces o conectores de acuerdo con el contexto lingüístico		
2.3 Su escritura es correcta, se evidencia una correcta ortografía		
2.4 Utiliza un vocabulario adecuado		
3. Adecuación		
3.1 Da cumplimiento a una intención comunicativa relacionada por el tipo de texto		

Fuente: Creación propia, 2015, a partir de información extractada de: Pérez, H. (2010). *Nuevas tendencias de la composición escrita*. Aula abierta. Bogotá: Magisterio

Anexo E

Carta Permiso y Autorización



COLEGIO LICEO NACIONAL AGUSTIN NIETO CABALLERO I.E.D



CARTA PERMISO Y AUTORIZACIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Bogotá, 19 de Febrero de 2015

Señor Rector:

Jairo Orlando Rodríguez Ravelo

Un Cordial saludo, la presente tiene como objetivo pedirle la colaboración y autorización para la implementación del proyecto: Fortalecimiento de la producción de textos escritos a partir de las experiencias vividas en la política educativa para la excelencia y la formación integral 40 x 40 a través de un ambiente de aprendizaje mediado por TIC.

El proyecto se basa en mejorar la producción de textos escritos a través de un ambiente de aprendizaje mediado por TIC, logrando al final del proyecto elaborar una revista digital.

Los datos recogidos y su análisis serán usados únicamente con fines académicos y se enmarca dentro de los avalados por la SED y dirigido por la Universidad de la Sabana.

Agradezco su colaboración.



Atentamente,

SANDRA ELIZABETH VÉLEZ

DOCENTE BÁSICA PRIMARIA

Anexo F

Autorización para participar en el Proyecto

 **COLEGIO LICEO NACIONAL AGUSTIN NIETO CABALLERO IED** 

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARTICIPACIÓN PROYECTO INVESTIGATIVO
"FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS, A PARTIR DE EXPERIENCIAS VIVIDAS EN LA POLITICA EDUCATIVA PARA LA EXCELENCIA Y LA FORMACIÓN INTEGRAL 40 X 40 A TRAVÉS DE UN AMBIENTE DE APRENDIZAJE MEDIADO POR TIC"

Apreciados Padres de Familia:

Este año se implementará el proyecto de investigación : "FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS, A PARTIR DE EXPERIENCIAS VIVIDAS EN LA POLITICA EDUCATIVA PARA LA EXCELENCIA Y LA FORMACIÓN INTEGRAL 40 X 40 A TRAVÉS DE UN AMBIENTE DE APRENDIZAJE MEDIADO POR TIC"

El objetivo es examinar y mejorar la producción de textos escritos a través de diversas actividades mediadas por TIC, cuyo producto final es diseñar con los estudiantes una revista digital para dar a conocer el trabajo que se está realizando en la jornada escolar 40 x 40.

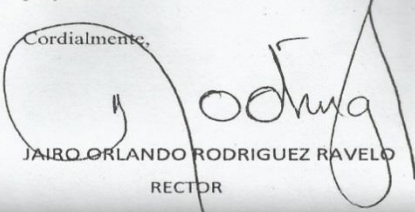
Para el cumplimiento de estos objetivos recogeremos datos por medio de observaciones recopiladas con grabaciones en audio y video de las clases, se realizarán entrevistas y se examinarán los escritos que se elaboren a partir de las experiencias de la jornada 40 x 40. Con esta información queremos validar la propuesta pedagógica implementando las TIC en el aula para desarrollar habilidades de producción escrita.

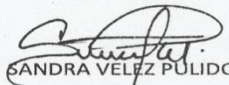
La participación de su hijo es de vital importancia en este proyecto y es de carácter voluntario. Para ello solicito diligenciar el siguiente formato:

Yo _____ identificado/a con C.C. No. _____ de _____ autorizo a mi hija (o) / acudida (o) _____ del curso _____ a participar en el Proyecto : "FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS, A PARTIR DE EXPERIENCIAS VIVIDAS EN LA POLITICA EDUCATIVA PARA LA EXCELENCIA Y LA FORMACIÓN INTEGRAL 40 X 40 A TRAVÉS DE UN AMBIENTE DE APRENDIZAJE MEDIADO POR TIC"

Agradecemos de antemano su autorización para contar con su hijo como participante en este proyecto.

Cordialmente,


JAIRO ORLANDO RODRIGUEZ RAVELO
RECTOR


SANDRA VELEZ PULIDO
DOCENTE ENLACE 40 x 40

Anexo G

REFLEXIÓN PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Sandra Elizabeth Vélez Pulido

Por qué reflexionar acerca de las prácticas pedagógicas? Un aspecto importante para lograr un cambio en la educación, es buscar que el docente reflexione sobre su quehacer pedagógico evidenciando fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas; de esta manera se lograra que los estudiantes sean los primeros beneficiados en el proceso de enseñanza aprendizaje. Hablar de práctica pedagógica implica, dentro del proceso de aprendizaje, tener en cuenta aspectos como la planeación, las estrategias, recursos, procesos de evaluación (Autoevaluación, Heteroevaluación, coevaluación) como lo afirma Zabala (2008) “El objetivo de todo profesional, es que cada vez sea más competente, que mejore en su quehacer profesional a partir del conocimiento y la experiencia”; de allí que la reflexión pedagógica, permita una experiencia consigo mismo y con los estudiantes, donde se examine cada uno de los aspectos mencionados anteriormente.

Por lo anterior, desde la implementación del ambiente de aprendizaje, en el proyecto denominado 40 x 40 una oportunidad para escribir, con los estudiantes del grado 5° del Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero; me ha permitido ver como la educación es un proceso continuo de saberes, de experiencias, de socialización y especialmente del fortalecimiento del desarrollo humano en sus tres dimensiones: Lo cognitivo, socioafectivo y físico-creativo; el pertenecer al proyecto profesoral del desarrollo humano me ha hecho crecer profesionalmente, y

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

ver los procesos educativos de otra manera, por un lado brindar a mis estudiantes ambientes de aprendizaje favorables para su formación, y por el otro tener claro quiénes son mis estudiantes y cómo se encuentran en estos tres aspectos, los cuales son muy importantes en el desarrollo integral del niño. Para ello es necesario que el docente conozca de sus estudiantes la forma cómo construyen el conocimiento, y de esta manera realizar propuestas educativas apropiadas y acordes a sus intereses.

La institución educativa, desde hace tres años se ha interesado porque el docente tenga claro cuál es el modelo y el enfoque pedagógico, que se trabaja en la institución, la cual es pertinente según las necesidades y la caracterización de la población estudiantil, lo que ha hecho que la mayoría de los docentes planee sus sesiones de clase teniendo en cuenta estos criterios; es importante resaltar que para mí ambiente fue muy apropiado, saber y pensar frente a estas concepciones que hicieron que cada una de las actividades programadas fueran experiencias significativas para los niños.

La mejor manera de comprender los procesos educativos es viviendo cada experiencia en el aula, por ello es necesario partir de una planeación ya que con anterioridad se piensa paso a paso el trabajo a realizar, se estudian recursos, metodología, actividades para realizar las diferentes formas de evaluación, en este sentido la planeación del ambiente fue tan necesaria, que en el momento de la implementación se tenía muy claro los objetivos para cada sesión. Además para las siguientes actividades se lograron hacer ajustes pertinentes que dinamizaron los procesos. Por otro lado las diferentes formas de evaluación en cada sesión fueron tan enriquecedoras, pues es importante escuchar la voz del estudiante frente a su sentir en cada actividad. Hablar de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación; fue introducir estas palabras en el vocabulario

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

de los estudiantes, debido a que ellos no tenían conocimiento de este proceso, y por otro lado la institución no ha generado estrategias de evaluación en cada una de las actividades; por lo general la mayoría de docentes, hace una evaluación numérica del logro de sus aprendizajes. Pero gracias a esta implementación de ahora en adelante en cada actividad se tendrá en cuenta los procesos de evaluación y que desde la perspectiva de la Secretaria de Educación se está promoviendo el dialogo en torno a la evaluación a partir de la conceptualización, argumentación y el aspecto socioafectivo, es un inicio para ir transformando las prácticas pedagógicas de tal manera que los estudiantes sean comprometidos autónomos y reflexivos en su proceso de formación.

Considero que desde que inicie esta maestría mi aprendizaje frente a las TIC ha sido muy positivo, en un primer momento porque el mundo actual está en constante cambio que me exige estar actualizada con estos nuevos retos, y por otro lado porque las TIC son hoy en día imprescindibles, dado que ofrece nuevos escenarios para el aprendizaje y un apoyo bastante enriquecedor en la construcción del conocimiento; implementarlas en el ambiente de aprendizaje fue de gran ganancia y motivación para los estudiantes, ha sido una experiencia significativa ya que a partir de esta se está fortaleciendo la producción escrita de una manera diferente en el aula. Además observo el proceso de mis estudiantes desde el momento que iniciaron y como ha sido su avance en cada uno de los objetivos que me he planteado desde el inicio de la implementación.

Quiero en esta reflexión dar gracias a Fanny Almenarez mi asesora; por su apoyo, preocupación y aportes durante la planeación e implementación del ambiente de aprendizaje, ha sido muy grato sentir su cercanía en este gran proceso, ha sido la persona más apropiada para aportar a cada una

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

de las actividades y a resolver cada una de las dudas presentadas, admiro su profesionalismo y espero culminar este proceso con gran satisfacción, llevando a la institución donde laboro, todo lo aprendido, para el beneficio de mis estudiantes y lograr que el colegio sea un espacio más de acogida, aprendizaje, crecimiento, afectividad, creatividad, trabajo en equipo; apartándolos un poco de lo difícil que es su problemática social; ya que la educación como institución debe aportar a la formación integral del ser humano y asumir un rol reflexivo continuo para lograr los retos que se pretende.

Anexo H



COLEGIO LICEO NACIONAL AGUSTIN NIETO CABALLERO IED

MUESTRA ALGUNOS DIARIOS DE CAMPO

SESIÓN No: 1

FECHA: 11 DE MARZO 2015

LUGAR: SALÓN GRADO 502

DESARROLLO: La docente Sandra Vélez da inicio a la primera sesión de trabajo, da a conocer el objetivo a trabajar en esta primera sesión, se hace entrega a cada niño de la prueba diagnóstica realizando una primera lectura de lo que se debe realizar. Cada niño inicia su trabajo. El estudiante Oscar Rodríguez Rayo interrumpe constantemente, expresa que no tiene esfero, que no sabe qué hacer y contesta de una manera agresiva cuando la docente expresa que porque no tiene si esos son implementos necesarios para venir al colegio.

Pasados unos minutos cuando todos están concentrados vuelve Oscar Rayo a interrumpir expresando que no tiene borrador y dice que no entiende que tiene que hacer, la docente se acerca le lleva un borrador y da una explicación individual del trabajo a realizar

Posteriormente, poco a poco los estudiantes van resolviendo el cuestionario de la prueba diagnóstica y van entregando el trabajo realizado. Se destaca que para esta primera sesión todos los estudiantes aplicaron la prueba y a través de la rejilla de evaluación se escogerá la muestra de 11 estudiantes.

SESIÓN No: 2

FECHA: 14 DE ABRIL 2015

LUGAR: SALÓN DE INFORMÁTICA BACHILLERATO

DESARROLLO: La docente Sandra Vélez llega al salón del grado 502 para iniciar la segunda sesión del proyecto de investigación, en un primer momento se habla con la docente titular quién organiza a los niños y va llamando uno a uno expresando que en las dos primeras horas se va a trabajar con la docente Sandra Vélez.

Los estudiantes se dirigen al salón de informática de bachillerato debido a que la sala de primaria se encuentra en mantenimiento, y no hay acceso a internet. Inicia haciendo la presentación de la sesión a través del tablero interactivo que para ellos fue bastante novedoso ya que nunca habían trabajado en dicha sala y no conocían este tablero.

En donde los estudiantes realizaron las siguientes apreciaciones:

“¡Que sala tan chévere, se ven muy bacanas las imágenes!, ¡Uy profe! y eso ¿cómo funciona, para que salga así?”

Luego se presenta el objetivo, el tema que se va a trabajar y el criterio de evaluación que se tendrá al final de la sesión.

En un primer momento se tuvo dificultad al mostrar un video que se tenía proyectado en youtube debido a que la SED tiene restringida esta página y no deja proyectar ningún video. Afortunadamente la docente había llevado una Tablet en la que tenía internet y pudo proyectar el video.

Luego se hicieron las siguientes preguntas donde las respuestas de los estudiantes fueron las siguientes:

A los estudiantes les gustó el cuento, tienen muy claro la diferencia entre cuento y fábula, expresan que las dificultades al momento de escribir son: No me gusta escribir y da pereza, se me dificulta escribir porque no sabemos cuáles son los puntos de puntuación, y no sé cuáles son; en estos momentos se hace una explicación breve de cuáles son los signos de puntuación y su adecuado uso. También se les

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

dificulta al escribir cuando confundimos la d con la b, y cuando no sabemos cómo escribir las palabras. Me da miedo escribir y a veces no sé qué escribir porque no se me ocurre nada.

Se dan algunas indicaciones de las propiedades del texto: Coherencia, Cohesión, Adecuación Y las fases al momento de escribir: Organizar mis ideas, Personajes, Realizar la producción y hacer una revisión de lo que escribo.

Se da inicio para el trabajo en la plataforma Ed modo, algunos computadores no encendían, para ello se hizo el cambio de varios de ellos.

Cada estudiante realizó su inscripción e ingresaron a la plataforma en un primer momento exploraron las diferentes entradas, el estudiante 1 Juan Sebastián Peñuela muy interesado en explorar, en subir la foto del perfil en mirar los emoticones para enviar a sus compañeros.

Luego iniciaron la construcción del texto narrativo en la plataforma. Dos de las estudiantes expresaron que si podían trabajar en Word debido a que en la plataforma es muy lineal y no da opciones de cambio de letra y de hacerlo de manera más creativa. Los estudiantes se asombran cuando aparece subrayado las palabras de color rojo y se encuentran preocupados por los errores ortográficos que presentan.

El estudiante 1 continua explorando la plataforma y se dedica a enviar mensajes y evadir la actividad del texto narrativo llega al punto de escribir groserías a sus compañeros la docente se da cuenta pues como le llega toda la información a ella por lo tanto suspende la actividad y realiza un espacio de sensibilización frente al uso de esta herramienta, el estudiante expresa que él no sabía que no sabía que la docente también miraría esto se hace una reflexión y se compara esta plataforma con el Facebook.

Se continúa con el trabajo a realizar, debido al tiempo no se alcanzó la actividad por lo tanto se suspende. Luego en horas de la tarde se continúa con el trabajo a realizar donde se termina gran parte del texto narrativo el cual es enviado para revisión.

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

SESIÓN No: 3 Y 4

FECHA: 18 DE ABRIL 2015

LUGAR: SALÓN DE INFORMÁTICA BACHILLERATO

DESARROLLO: Se da inicio a la sesión a las 8:30 am, y como docente me siento sorprendida y motivada al ver la actitud de los niños frente a este proyecto pues fueron citados para este día sábado y todos los estudiantes asistieron por lo anterior, estoy convencida que esta es una gran propuesta.

La docente da a conocer los objetivos de estas dos sesiones a través de una presentación dando a conocer las actividades a desarrollar y los criterios de evaluación. Se inicia la corrección de sus escritos, haciendo una revisión de cada uno de ellos y leyendo algunas de sus historias de esta manera los estudiantes se están dando cuenta de los errores al momento de escribir, se evidencia la colaboración de unos con otros.

Fue un trabajo bastante interesante ya que los estudiantes realizaban preguntas como:

- ¿Al inicio va con mayúscula?
- ¿Vez se escribe con z?
- ¿Había es con H?
- ¿Cuándo utilizo la coma?
- ¿Cuándo me sale rojo es porque escribí mal la palabra y porque me faltó una letra?
- ¿Después de un punto va con mayúscula?
- ¿Emocionaron es con s o con c?

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

SESIÓN No: 5 Y 9

FECHA: JULIO 25 2015

LUGAR: AULA DE CLASE

DESARROLLO: Se da inicio a la sesión a las 8:30 am en el salón de clase del grado 502, donde se tiene disponible tres computadores y el portátil de la docente investigadora, esta sesión considero que fue una de las más interesantes debido a que fue la construcción de la revista digital los estudiantes se sentían muy entusiasmados de iniciar con esta actividad, para ello fue necesario explicar cómo funcionaba la plataforma Issu, en donde se debería partir del programa Publisher la cual fue una herramienta muy interesante para los estudiantes, ellos iniciaron interactuando con los colores de los títulos para la revista, las diferentes formas lo cual causo para ellos como si se sintieran en una empresa expreso uno de ellos. Además los estudiantes expresaban que fue muy positivo conocer todos estos programas y plataformas.

Fue admirable el trabajo de los tres estudiantes editores quienes se ayudaban mutuamente para darle diseño y corrección a los diferentes escritos de sus compañeros y una gran felicidad al ver el trabajo terminado que los lleno de admiración y de palabras de felicitaciones por parte de sus compañeros y docentes quienes apreciaron el trabajo realizado.

Es importante resaltar que esta revista es el inicio ya que para el otro año se quiere continuar resaltando todo el trabajo que se realiza en la institución, en las diferentes actividades y especialmente en los centros de interés. Además el rector propone para el próximo año buscar recursos, que permitan la impresión de esta revista digital.

La docente investigadora se siente bastante contenta del trabajo realizado y está dispuesta a seguir con este proyecto que da sus primeros frutos en este año 2015, además pretende realizar la convocatoria al inicio del año 2016 para la vinculación de otros docentes y apoyo de toda la primaria.

Anexo I

EVIDENCIAS DE REALIMENTACIÓN Y PRIMEROS ESCRITOS



juan sebastian p. a Sandra Vélez

Había una vez un niño llamado Juan Sebastian han pasado 7 semanas y era el comienzo de la temporada 40x40 en el comienzo empezamos con música luego con fotografía y final mente con patinaje en patinaje Juan se partió un brazo al resbalarse del pavimento el profesor estaba descuidado por lo cual los padres le echaron la culpa Juan dijo "el no tubo la culpa" Juan lo cual tuvo un yeso por 1 mes cuando se lo quitaron le dieron incapacidad por otro mes Juan no pudo hacer ninguna actividad física.

Juan ya se le curo y pudo a hacer todas las actividades pero...

[Ver Mensaje Completo](#)

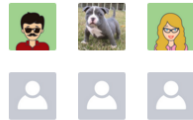
Me Gusta • Comentar • Compartir • Seguir

14 de abril, 2015

1 Profesor



22 Compañeros de clase



Mostrar todos los compañeros de clase



Liceth Dayana R. dijo 18 de abril, 2015

hola niño que ace



Escribe una respuesta...



Jhon I. a 40 X 40

Había una vez un profesor de patinaje que dirigía un curso completo, que eran muy inquieto que molestaban mucho. Llego un señor que los invitaron a unas competencias de patinaje, y el profesor comenzo a entrenarlos

Me Gusta (1) • 1 Respuesta • Compartir • Dejar de seguir

14 de abril, 2015



Yo - Recién

Hola John vas muy bien en tus primera producciones, te invito a que realicemos las siguientes correcciones:

Había una vez un profesor de patinaje que dirigía el curso del grado 5°, estos niños eran muy inquietos porque molestaban mucho. Un día (Te invito a que continues.

Actividad

Mensajes [Comentarios](#)



juan camilo m. a Sandra Vélez

había una vez un profesor de natación que tenía un grupo del colegio agustin nieta caballero el profesor quería todo lo mejor parasus estudiantes y poreso les exigía mucho por su bien

Me Gusta • 1 Respuesta • Compartir • Dejar de seguir

14 de abril, 2015



Yo - Recién

Hola Juan Camilo vamos a hacer algunas correcciones de esta primera parte del cuento:

Había una vez un profesor de natación que tenía un grupo en el Colegio Agustín Nieto Caballero el profesor quería todo lo mejor para sus estudiantes, por eso les exigía mucho por su bien

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR



maría paula b. a Sandra Vélez

Era se una vez una niña que un día ella quería entrar aun colegio agustin nieto pero su padre dijo {hija te boy a meter } juero a meterla al colegio agustin la directora dijo(pero se conporta bien) dijo si señora y el primer dia se conporto bien y al dia siguiente se jue conportandose reguar y despues se conporto mal y RDIO llamaron a su madre y a su padre y la rregañaron le quitaron la table y ella se escapo de la casa y sus padres se preocuparon por juliana y juliana se perdió en el bosque dos canpesinos la recojieron y sus padres tubieron otro hijo y se olvidaron de ella y los canpesinos la cuidaron y ella se se puso feliz y pasaron 8 años y la niña tenia 20 años la hijo que los padres tubieron tenia 11 años un día su hermana com su madre salieron de una tienda se tropesaron las tres su madre se recuerdo de su hija llamada juliana y dijo {hola hija tantos años y ya estas grande paseron 8 años y su hja no se recuerdo yo tu hijo respondió la niña la madre dijo pero yo soy su madre dijo la madre no mi madre es susana era la canpesina no yo soy tu madre salio la canpesina si ella es tu madre yo no soy yo tebi en el bosque y la hija le dijo {pero tu dijiste que tu eras mi madre } no ella lo es y juliana se jue con su madre berdadera y vivieron felizes por siempre. el fin..... escritora

Me Gusta • Comentar • Compartir • Seguir



Activado el 14 de abril de 2015
Ir a Configuración de



Escribe una respuesta...



jampool I. a Sandra Vélez

había una vez un niño que sabia jugar mucho al fútbol y el estudiaba en el agustín nieto caballero y en ese colegio había jornada extendida en donde había fútbol, fotografía, patinaje,música,ro-botica y natación el estaba en el grado 502 y se metió a fútbol,natación y a patinaje pero había un problema que le tocaba 1 de fútbol 2 de patinaje y 2 de natación la primera clase era patinaje la segunda clase era natación la tercera era fútbol su primer día fuero a patinaje y el no sabia patinar y cuando estaba patinando se caía mucho y su amigos le ayudaron fin

Me Gusta • Comentar • Compartir • Seguir

14 de abril, 2015



Escribe una respuesta...

Anexo J

TRANSCRIPCIÓN PRODUCCIONES ESCRITAS ESTUDIANTES

<p>Figura 7. Texto producido en el que se omiten signos de puntuación</p>	<p>El Profesor de Musica es amable con todos nos emseña muy bien a los alubnos del colegio del colegio yo creo que el es el mejor Profesor con sus compañeros de música nos enseña a ser un modelo a seguir con nuestra Pasion de vivir con lo que nos gusta en nuestras vidas nos enseña a ser un niño muy bueno en la música Para ser un Musico experto en los otros y en mi.</p>
<p>Figura 8. Texto producido en el que se omiten signos de puntuación</p>	<p>erese una vez un niño que nunca en su vida habia patinado entonces un dia en la madrugada les dijeron que tenian patinaje Musica y Fotografia entonces el lunes le tocava música el martes Fotografia y el miércoles patinaje los dias pasaron rapido y hasta que le toco patinaje y como era la primero vez y no sabia patinar el tiempo se paso lento y se caia muy de segido separaba y se caia appena intentava patinar y el profesor le dijo que puciera las manos en los rodiyas y enpesava a caminar que asi iva aprendiendo y aunque lo isiela de igual se caia hasta que ya lo estaba ya enpesando y ya creía que no se caia seenredo y cayo le abia dolido mas que todas las caídas que abia tenido y se puso a yoyar despasio luego se levanto y dejo de llorar y siguio aprendiendo</p>
<p>Figura 9. Texto producido en el que aparecen errores ortográficos y falta de mayúsculas al inicio del texto</p>	<p>habia una ves un niños y sus amijos que le justavan ir a natacion todos los miercolesy viernes una ves el niño lo felisitaron porque era el mejor en natasion y el niño estaba muy avurido porque en pocos días se iva a acabar natacion el niños el ultimo dia el niño se puso felis isieron carelas concursos y muchas cosas cuando termino las pruebas les dejaron una hora liber y isieron nadar y muchas cosas mas.</p>
<p>Figura 10. Texto producido en el que aparecen errores ortográficos y falta de mayúsculas al inicio del</p>	<p>un dia me tocava Patinaje Ya todos sabias Patinar Pero yo no a mi me dava Miedo soltarme Pero Yo no a mi me dava Miedo soltarme de la varanda y cuando me sotava de la varanda yo decaída y entonces Mi Mejor aMigo</p>

40x40 UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR

<p>texto</p>	<p>Me dijo si tu visualizas que Puedes Patina entonces vas a lograrlo entonces Me solte de la varanda Me Puse en la Posicion inicial y como nos avia enseñado y entonces aPrendi a Patinar y ya que sabia Patinar Me Puse a Jugar conMario y cuando Menos lo pese Ya se había terminado la clase de Patinaje y en la ruta yo le di las gracias a Mi aMigo mario y a la salida del colegio Le compre un bonais a Mi aMigo Mario y a la ermanita de Mario.</p>
<p>Figura 11. Texto producido en el que aparecen palabras unidas y omisión de letras</p> <p>Figura 12. Texto producido en el que se aprecia falta de coherencia</p>	<p>Havia unavEz un niño quElegustab patinar yunavezungrupodEniños dEl colEjio Agustín niEto caballEro fuEaunaPistadEPatinajE muygrande dondElos ProFesorEs lesenseñaban apatinar muybiEn unaBes que le tocabaPatinajealosniños lestocaba PatinajE YElbusnorEgo EntonsEslEstocoPatinar En El colEjio nostoco aser carrEras yEquEganara seganabaun Premio yganojabier ydEspuEs dE Patinar noscambiamos y suvimosaEtrEgarlosPatinEs.Fin</p>
<p>Figura. 13. Producción escrita en la que es patente la falta de adecuación 2</p>	<p>La natación: yo mario salamanca, en el año 2014 me dieron una clases en jornada 40x40 y entre ellas estubo natación, a mi me gustaba mucho, obligatoria mente tocaba llevar trage de licra, y se me a quedado muchas beses el trage y iva y aveses me prestan y nadaba pero cuando no me prestavan no podía nadar y me tocaba estame quieto hasta que salieran los de natación y llegábamos al colegio cogíamos las maletas y nos hibamos para la casa.</p>