

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

**LA CONSTRUCCIÓN DE NOTICIAS EN CONTEXTOS REALES: UNA ESTRATEGIA
PEDAGÓGICA SIGNIFICATIVA, PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE
PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE LA IED
ALFONSO REYES ECHANDÍA**

**MARY JINETH MORENO GUEVARA
LORENA GARZÓN CASTELLANOS**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
JUNIO DE 2016**

**LA CONSTRUCCIÓN DE NOTICIAS EN CONTEXTOS REALES: UNA ESTRATEGIA
PEDAGÓGICA SIGNIFICATIVA, PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE
PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE LA IED
ALFONSO REYES ECHANDÍA**

**MARY JINETH MORENO GUEVARA
LORENA GARZÓN CASTELLANOS**

**ASESOR
GABRIELA ATEHORTÚA LEGUIZAMÓN**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
JUNIO DE 2016**

Agradecimientos

Hoy queremos agradecer a Dios por darnos la fuerza suficiente para culminar exitosamente este trabajo, a la Secretaria de Educación por el beneficio otorgado, a la Universidad de la Sabana por las enseñanzas recibidas, a todos los docentes por su profesionalismo y humanismo, especialmente a la asesora Gabriela Atehortúa por sus valiosos aportes, a nuestras familias por el apoyo incondicional durante este proceso, a los compañeros(as) por los espacios de conocimiento compartidos y las experiencias vividas, finalmente, gracias a nuestros estudiantes por su alegría y espontaneidad.

Lorena y Mary

Dedicatoria

A mi gran amiga, Lorena, porque su compañía en este camino siempre fue comfortable, por su sensatez, por su responsabilidad, por emprender y culminar este sueño juntas, por las risas compartidas que fueron el mejor aliciente en los momentos de desesperación.

Con todo mi amor, a mi hija Natalia. Por su apoyo incondicional, por entender que los grandes logros requieren de enormes sacrificios, por los momentos en que no estuve cuando me necesito.

Por llenar mi vida de felicidad.

Mary Moreno

Tabla de Contenido

Lista de tablas.....	9
Lista de Figuras.....	10
Resumen	11
Introducción.....	13
Capítulo 1.....	15
1. Planteamiento del Problema.....	15
1.1 Antecedentes del problema de Investigación	15
Los antecedentes que se describen a continuación se exponen iniciando desde el ámbito nacional, luego a nivel distrital y finalmente se abordan desde el contexto institucional.	15
1.2 Justificación.....	24
1.3 Pregunta de Investigación.....	27
1.4 Objetivos.....	27
Objetivo General:.....	27
Objetivos específicos:.....	27
Capítulo 2.....	28
2. Marco Teórico.....	28
2.1 Estado del arte (antecedentes).....	28
2.1.1 Enseñanza de la escritura:.....	28
2.1.2. Producción escrita en la infancia.....	31
2.1.3 Periódico Mural.....	35
2.2 Referentes Teóricos.....	37
2.2.1. El lenguaje.....	38
2.2.1.1. Componentes del Lenguaje.....	41
2.2.2 La Competencia Comunicativa.....	43
2.2.3 La Composición de un Texto.....	45
2.2.6 El Texto Informativo.....	54
Capítulo 3.....	61
3. Metodología.....	61
3.1 Enfoque.....	61
3.2 Diseño de Investigación.....	62
3.3 Alcance:.....	64

3.4 Plan de Acción:	64
Propuesta pedagógica “Ven te cuento un rollo”	65
3.4 Definición de categorías	70
3.5 Población.....	72
3.5.1 Muestra:	74
3.6 Validación de los Instrumentos	75
Capítulo 4	80
4. Análisis de Resultados	80
4.1 Categoría: Texto Informativo.....	80
4.1.1 Subcategoría: Semántico.	80
4.1.1.2 <i>Dimensión: Coherencia Global</i>	85
4.1.2 Subcategoría: Sintáctico.	100
4.1.3 SUBCATEGORÍA: Pragmático.	105
4.2 CATEGORÍA: PROCESO DE PRODUCCIÓN TEXTUAL.	112
4.2.1 Subcategoría: subprocesos de la producción de la composición escrita.	113
Conclusiones	134
Recomendaciones	137
Reflexión pedagógica	141
Referencias.....	148
Anexos.....	152
Anexo 1	152
Anexo 2	155
Anexo 3	157
Anexo 4	159
GUÍA 4: ESTRUCTURA DE LA NOTICIA.....	159
Anexo 5	160
Anexo 6	162
Anexo 7	163
Anexo 8	165
Anexo 9	169
Anexo 10	170
Anexo 11	171
Anexo 12	172

Anexo 13	174
Anexo 14	176
Anexo 15	180
Anexo 16	184
Anexo 17	185
Anexo 18	186

Lista de tablas

TABLA 1 NIVELES DE ANÁLISIS Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	53
TABLA 2 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.....	70
TABLA 3 CODIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES	184
TABLA 4 CODIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS.....	185
TABLA 5 CODIFICACIÓN DE LOS ESCRITOS DE LOS ESTUDIANTES	186

Lista de Figuras

FIGURA 1 COMPARACIÓN ENTRE LA DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL A NIVEL NACIONAL.....	16
FIGURA 2 COMPARACIÓN ENTRE LA DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL A NIVEL DISTRITAL.	17
FIGURA 3 COMPARACIÓN ENTRE LA DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL A NIVEL INSTITUCIONAL	19
FIGURA 4 FORTALEZAS Y DEBILIDADES EN LAS COMPETENCIAS Y COMPONENTES EVALUADOS EN LENGUAJE EN EL GRADO TERCERO.	20
FIGURA 5 COMPONENTES EVALUADOS LENGUAJE TERCER GRADO. COLEGIO ALFONSO REYES ECHANDÍA.	21
FIGURA 6 MODELO DE PRODUCCIÓN ESCRITA	46
FIGURA 7 CONSOLIDADO COHERENCIA LOCAL	81
FIGURA 8 NOTICIA DEL DIAGNÓSTICO. EST 1	82
FIGURA 9 PRUEBA DE SALIDA. EST 4.....	84
FIGURA 10 CONSOLIDADO COHERENCIA GLOBAL	85
FIGURA 11 NOTICIA DEL DIAGNÓSTICO 1. EST 3	86
FIGURA 12 PRUEBA DE SALIDA. EST 2.....	87
FIGURA 13 NOTICIA 4. EST 3	89
FIGURA 14 PRUEBA DE SALIDA. EST 6.....	90
FIGURA 15 CONSOLIDADO COHERENCIA Y COHESIÓN LINEAL	91
FIGURA 16 PRUEBA DE SALIDA. EST 5	93
FIGURA 17 CONSOLIDADO COHESIÓN LOCAL	95
FIGURA 18 NOTICIA DIAGNÓSTICO 2. EST 1	96
FIGURA 19 LISTA DE COTEJO. EST 7	97
FIGURA 20 NOTICIA DEL DIAGNÓSTICO 2. EST 3.....	98
FIGURA 21 NOTICIA DEL DIAGNÓSTICO 2. EST 4.....	99
FIGURA 22 NOTICIA 5. EST 1	100
FIGURA 23 NOTICIA DEL DIAGNÓSTICO 1. EST 2.....	101
FIGURA 24 CONSOLIDADO ESTRUCTURA DE LA NOTICIA	102
FIGURA 25 NOTICIA DIAGNÓSTICO 1. EST 7	104
FIGURA 26 CONSOLIDADO INTENSIÓN COMUNICATIVA.....	106
FIGURA 27 CONSOLIDADO LÉXICO	107
FIGURA 28 NOTICIA DIAGNÓSTICO 1. EST 3	108
FIGURA 29 CONSOLIDADO DEL INDICADOR OPORTUNA.....	110
FIGURA 30 ESCRITO EST 7	111
FIGURA 31 CONSOLIDADO INDICADOR OBJETIVA.....	112
FIGURA 32 CONSOLIDADO DIMENSIÓN PLANEAR	113
FIGURA 33 DIAGNÓSTICO 1. EST 6	114
FIGURA 34 NOTICIA DEL DIAGNÓSTICO 1. EST 7.....	116
FIGURA 35 GUÍA PARA LA RECOLECCIÓN, ORGANIZACIÓN DE INFORMACIÓN Y REDACCIÓN DE LA NOTICIA. EST 7	117
FIGURA 36 EJEMPLO DE PREGUNTAS QUE FORMULARON LOS ESTUDIANTES PARA ENTREVISTAS	118
FIGURA 37 EVIDENCIA DE ENTREVISTAS	119
FIGURA 38 CONSOLIDADO DEL SUBPROCESO REDACTAR	120
FIGURA 39 NOTICIA 4. EST 6	121
FIGURA 40 TALLER CON EL PERIÓDICO. TEMA: LOS TITULARES.....	123
FIGURA 41 NOTICIA DEL DIAGNÓSTICO 1. EST 7.....	125
FIGURA 42 PRUEBA DE SALIDA. EST 1. REVISIÓN DE LAS DOCENTES. BORRADOR 3.....	127
FIGURA 43 EJEMPLO DE AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE CON LA LISTA DE COTEJO.....	129
FIGURA 44 EJEMPLO DE LA NOTICIA DE UN COMPAÑERO CON LA LISTA DE COTEJO.....	130
FIGURA 45 CONSOLIDADO EXAMINAR Y EDITAR	132
FIGURA 46 FOTO DE NOTICIAS PUBLICADAS EN EL PERIÓDICO MURAL	133

Resumen

A través de un enfoque cualitativo se analizó la incidencia que tiene la aplicación de la propuesta pedagógica “Ven te cuento un rollo”, que involucró la construcción de noticias, en el fortalecimiento del proceso de producción textual en los estudiantes del curso 501 de la IED Alfonso Reyes Echandía, en la localidad de Bosa. Se adoptó la investigación acción, en primera instancia para que se adecuara al contexto y en segundo lugar para garantizar que las investigadoras interesadas en resolver el problema de la escasa capacidad que tenían estos niños y niñas para la elaboración de textos escritos que respondieran a una intención comunicativa, se involucraran en todo el proceso.

Dicha propuesta incluyó una serie de estrategias pedagógicas orientadas hacia el texto informativo noticioso, en el que los escolares mejoraron sus procesos de escritura, mediante la redacción de noticias construidas a partir de los acontecimientos del contexto escolar, que fueron publicadas en el periódico mural del Colegio. Los resultados demostraron que los educandos que se encontraban en un nivel inicial e intermedio en la redacción de textos, mejoraron significativamente en cuanto a la cohesión, coherencia, estructura, intención comunicativa y léxico; así como en los subprocesos de la composición escrita como planificar, redactar, examinar y editar.

Palabras clave: Texto informativo, coherencia, cohesión, adecuación, planificar, redactar, examinar y editar.

ABSTRACT

Through a qualitative approach the impact of the pedagogical overture has analyzed, it is called “Come, let me tell you Wat’s up” which involved the construction of news, the objective is strengthen process of textual production in the students of the 501 grade of the IED Alfonso Reyes Echandia, of the Bosa. Participatory action was adopted in first instance, that they will adapt to the population and secondly to guarantee that the researches interesting in solving the trouble about the little capacity that the children had to write texts to answer to communicative intention, be involved in all the process. This proposal included some teaching strategies oriented to the news informative texts in the students improve their written processes by drafting constructed from events in the school context news which were published in the mural newspaper school. The results showed that students who were in a initial and intermediate level about writing texts, improved significantly about cohesion, coherence, structure, communicative intention and vocabulary; as well as, others process of the written like, plan, draft, examine, and edit composition.

Keywords: informative text, coherence, cohesion, adaptation, planning, drafting, examine and editing.

Introducción

Desde siempre, los seres humanos han tenido la necesidad de comunicar a otros sus ideas, sentimientos, emociones y experiencias a través del lenguaje. Por ello, este último "...tiene una valía social, pues muchas de sus posibles manifestaciones, en especial la lengua, se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos dan forma y mantienen sus relaciones interpersonales, sustento y eje de la vida en comunidad" (M.E.N, 2006, p. 21).

Sin embargo, y a pesar de la importancia de la dimensión comunicativa escrita, se puede percibir que en algunas instituciones educativas, los estudiantes no presentan un buen desempeño en la producción textual, como lo afirma Pérez M. (2003) "Hay una dificultad manifiesta en las producciones escritas de los estudiantes, tanto en educación básica primaria como en secundaria, que consiste en la dificultad para elaborar textos completos, cerrados" (p. 11). Según este autor, al analizar las producciones escritas de los niños y las niñas existen algunas dificultades para producir textos de tipo expositivo, informativo, argumentativo y narrativo.

Lo anterior, se debe en gran medida, a la desmotivación que tienen los educandos para escribir textos, demostrando en sus escritos poca cohesión, adecuación y coherencia. Una de las causas frecuentes de esta problemática está dada por las deficientes prácticas pedagógicas que se llevan a cabo en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área del lenguaje.

Por esta razón se hace necesario, entre otras acciones, que los docentes fomenten en los infantes el gusto por desarrollar las diferentes habilidades del lenguaje. Esto implica, que el rol del estudiante debe ser protagónico, pues es indispensable que él asuma la escritura como un proceso que le permite reconocer y plasmar los hechos que están en concordancia con su vida y contexto.

En este sentido, lo que se propuso en el proyecto investigativo como objetivo principal es analizar la incidencia que tiene la aplicación de una propuesta pedagógica, que involucra la construcción de noticias para el fortalecimiento de los procesos de producción textual en los estudiantes del curso 501 de la IED Alfonso Reyes Echandía.

Por tal razón, el presente trabajo se enfocó en la escritura de textos informativos, específicamente en la noticia, pues a través de su construcción el educando puede desarrollar algunas características tales como la objetividad, la eticidad, la veracidad, la observación, la indagación y habilidades de la mente que promueven un pensamiento eficaz y crítico.

La estructura de esta investigación se planteó de la siguiente manera: en los antecedentes del problema se exponen las principales problemáticas a nivel nacional, local e institucional; en la justificación se enuncian los aspectos que hacen relevante y pertinente la realización del proyecto; la pregunta y los objetivos describen las metas con las que se pretende abordar la dificultad presentada; el marco teórico presenta los proyectos y principales teorías que le dan fundamento a la investigación; la metodología aclara y sustenta el enfoque, el diseño, la población, las categorías de análisis, instrumentos de recolección y plan de acción.

Capítulo 1

1. Planteamiento del Problema

1.1 Antecedentes del problema de Investigación

Los antecedentes que se describen a continuación se exponen iniciando desde el ámbito nacional, luego a nivel distrital y finalmente se abordan desde el contexto institucional.

A nivel nacional, el análisis de las dificultades en torno a la escritura de los niños y niñas, las han estudiado diversos autores entre ellos el catedrático de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia Mauricio Pérez Abril, quien sostiene en su publicación “Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión.” (2003), que existen una serie de problemáticas relacionadas con la dificultad que tienen los estudiantes para elaborar textos cerrados y completos, pues tienden a producir oraciones o cortos fragmentos; a esta conclusión llegó luego de analizar los resultados de la evaluación masiva del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación superior (pruebas saber).

Los resultados de este análisis evidencian que:

- No existe construcción de textos, ya que la tendencia es a escribir oraciones.
- No reconocen la tipología textual.
- Las producciones escritas carecen de cohesión.
- Desconocen el uso adecuado de los signos de puntuación por tanto no los usan.
- No tienen claras las intenciones comunicativas.

Así mismo, otro antecedente a nivel nacional, que el presente estudio ha tenido en cuenta son las pruebas saber del año 2014. Este indicador se relaciona con las dificultades que tienen los educandos, de algunas instituciones educativas del país, en torno a la escritura (ver figura 1)

Figura 1 Comparación entre la distribución porcentual a nivel nacional



Figura 1. Comparación entre la distribución porcentual de estudiantes según niveles de desempeño en el establecimiento educativo, la entidad territorial certificada a la que pertenece y el país. Lenguaje tercer grado. ICFES, 2014. Recuperado de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteEstablecimiento.aspx>

Según los datos de la figura 1, a nivel nacional se puede deducir que el 19% de la población se encuentra en el nivel insuficiente, porque no supera la pregunta de menor complejidad de la prueba; en cuanto al nivel mínimo hay alrededor de un 29% que supera las preguntas de menor complejidad de la prueba; en el satisfactorio el 32% de los estudiantes muestran un desempeño pertinente en las competencias que se exigen en el área del lenguaje y grado; finalmente, el 20% de los educandos muestran un desempeño sobresaliente en dichas competencias.

Por otro lado, a nivel distrital y a través de estas mismas pruebas se han evidenciado falencias en algunas habilidades del lenguaje en los estudiantes de los centros educativos, como se observa en la figura 2.

Figura 2 Comparación entre la distribución porcentual a nivel distrital.

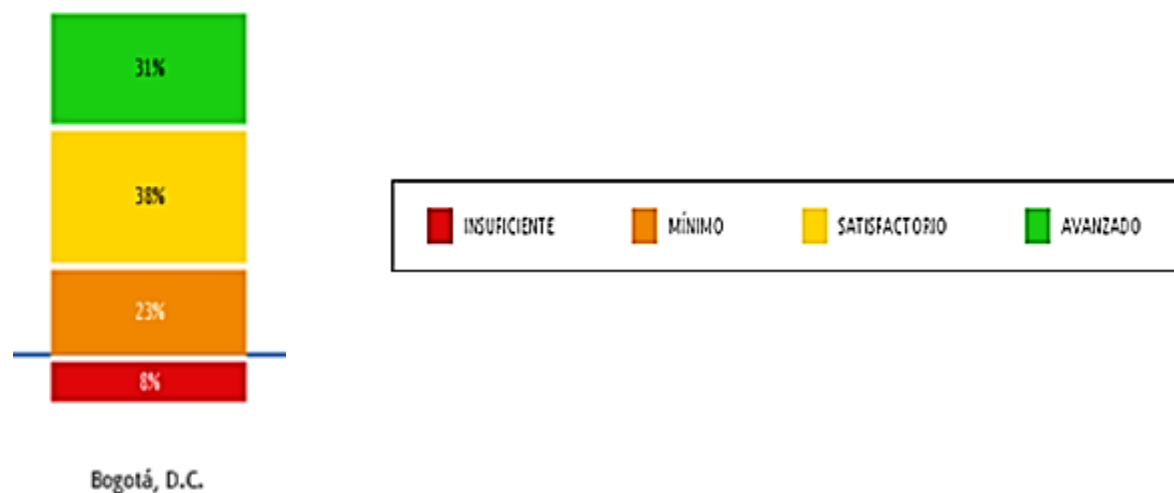


Figura 2. Comparación entre la distribución porcentual de estudiantes según niveles de desempeño en el establecimiento educativo, la entidad territorial certificada a la que pertenece y el país. Lenguaje tercer grado. ICFES, 2014. Recuperado de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteEstablecimiento.jsp>

Según lo anterior, los datos arrojados a nivel distrital indican que el 8% de la población se encuentra en el nivel insuficiente, porque no supera la pregunta de menor complejidad de la prueba; en cuanto al nivel mínimo hay alrededor de un 23% que supera las preguntas de menor complejidad de la prueba; en el satisfactorio el 38% de los estudiantes muestran un desempeño pertinente en las competencias que se exigen en el área y grado; finalmente, el 31% de los educandos muestran un desempeño sobresaliente en dichas competencias.

Con relación a la localidad, Bosa hace parte de las políticas educativas emanadas por la diferentes instituciones educativas y culturales que propician estrategias para el fortalecimiento de la escritura, por ejemplo, se promueve la “Red de Talleres Locales de Escritura” El objetivo de estos talleres es estimular la producción literaria de nuevos autores en las distintas localidades de la ciudad, a partir del trabajo con técnicas narrativas y poéticas para el desarrollo de procesos de escritura.

Sin embargo, estas propuestas cobijan a una minoría de la población estudiantil; por tanto no repercuten significativamente en la apropiación conceptual y práctica de la producción textual de los estudiantes.

A nivel institucional, en el colegio Alfonso Reyes Echandía, se aborda el trabajo de la escritura en bachillerato dentro del plan de estudios orientando a la redacción de un tipo de texto en cada periodo, también se aplica el proyecto LEO liderado por el jefe de área de Lengua Castellana, más la participación de los demás docentes de español y estudiantes de secundaria.

Además, durante el transcurso del año escolar se realiza la redacción, revisión y publicación de dos ediciones del periódico escolar; a través de éste, todos los miembros de la comunidad educativa pueden participar escribiendo sus artículos para que sean publicados. Sin embargo, es poca la motivación de docentes y estudiantes frente a este proceso, pues son muy pocos los que realizan voluntariamente la redacción de un texto o un artículo para su divulgación.

Otro indicador que permite caracterizar de forma específica el lenguaje de los estudiantes objeto de investigación es el análisis de las pruebas saber que ellos presentaron en el grado tercero en el año 2014. (Ver figura 3)

Figura 3 Comparación entre la distribución porcentual a nivel institucional



Figura 3. Comparación entre la distribución porcentual de estudiantes según niveles de desempeño en el establecimiento educativo, la entidad territorial certificada a la que pertenece y el país. Lenguaje tercer grado. ICFES, 2014. Recuperado de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteEstablecimiento.jsp>

Según estos datos, el 13% de la población se encuentra en el nivel insuficiente, porque no supera la pregunta de menor complejidad de la prueba; en cuanto al nivel mínimo hay alrededor de un 34% que supera las preguntas de menor complejidad de la prueba; en el satisfactorio el 44% de los estudiantes muestran un desempeño pertinente en las competencias que se exigen en el área y grado; finalmente, el 9% de los educandos muestran un desempeño sobresaliente en dichas competencias.

Por otro lado, respecto a la enseñanza del lenguaje en básica primaria, en la IED Alfonso Reyes Echandía se ha dado relevancia al proceso de lectura, trabajando el plan lector, a través de la interpretación de obras literarias cortas, que se analizan durante un semestre o un bimestre según el grado, el abordaje de la escritura se reduce a la realización de escasos ejercicios de redacción de textos narrativos, líricos, descriptivos y dramáticos dejando de lado la composición de escritos informativos, artículos de opinión y noticias. Incluso, las maestras que orientan la asignatura de lengua castellana en el grado segundo, tercero y cuarto de primaria del colegio manifiestan que

evidencian pereza, desmotivación, dificultad para enlazar una idea con la otra, por ende las producciones de los niños se resumen en plasmar algunas ideas de forma espontánea, rápida y somera, sin mayor esfuerzo.

Este hecho se puede evidenciar en la figura 4, obtenida de las pruebas saber 2014, donde se ilustran las fortalezas o debilidades relativas al establecimiento educativo en cada una de las competencias evaluadas en el área y es posible observar que existe debilidad en la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de tercer grado, que en el año 2016 cursan el grado quinto de primaria.

Figura 4 Fortalezas y debilidades en las competencias y componentes evaluados en lenguaje en el grado tercero.



Figura 4. Fortalezas y debilidades en las competencias y componentes evaluados en lenguaje, tercer grado, ICFES, 2014. Recuperado de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteEstablecimiento.aspx>

En cuanto a los componentes del lenguaje en este grado, la prueba saber revela que en comparación con los establecimientos educativos que tienen puntajes promedio en el área del lenguaje, los estudiantes del colegio Alfonso Reyes Echandía del grado tercero son relativamente

fuertes en el componente semántico, débiles en el componente sintáctico y pragmático. Así lo demuestra la figura 5.

Figura 5 Componentes evaluados lenguaje tercer grado. Colegio Alfonso Reyes Echandía.

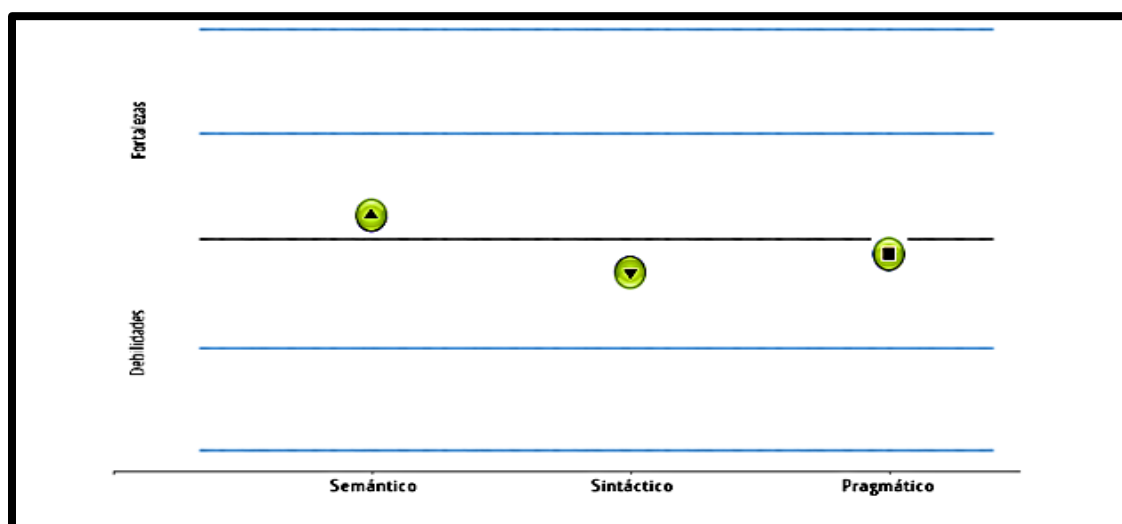


Figura 5. Componentes evaluados lenguaje tercer grado. ICFES; 2014. Recuperado de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteEstablecimiento.jspx>

A nivel del aula, la problemática gira en torno a las dificultades que presentan los estudiantes del curso 501 de la jornada tarde, para producir textos escritos dado que estos no responden a un propósito comunicativo, lo cual es evidente en los diarios de campo y a través de los textos escritos por los escolares dentro de los ejercicios regulares de clase.

Por otro lado, de acuerdo a la evaluación de las actividades que a lo largo de los años 2014 y 2015 se realizaron con los estudiantes, tales como la redacción de anécdotas cortas, cuentos,

poemas, cartas, diálogos y descripción de lugares y personas, se evidenciaron las siguientes dificultades:

- Los niños no tienen en cuenta a quién van dirigidos los textos que escriben.
- Los alumnos omiten signos de puntuación en sus escritos, ocasionando poca cohesión y claridad.
- Poco vocabulario, repetición de la misma palabra muchas veces, lo que genera redundancia.
- Dificultad para organizar las ideas dentro de una estructura.
- Escasa claridad en las ideas que se quieren comunicar, a causa del poco tiempo que los niños dedican a pensar lo que desean escribir.
- No logran mantener una relación de ideas coherentes, pues hacen uso inadecuado de los conectores.
- No terminan de redactar una idea y enlazan otra, esto ocasiona poca coherencia en el texto.
- No releen lo escrito anteriormente, por tanto hay problemas de concordancia entre las categorías gramaticales.
- Los escritos son muy pobres en el uso de adjetivos, sinónimos, antónimos, etc.
- No existe revisión del escrito, por consiguiente no hay corrección de ortografía, redacción y lo que es un borrador de la intención del texto para ellos es su escrito final.

Lo anterior, permite deducir que cohibir la habilidad de expresión del estudiante genera desmotivación por la comunicación asertiva, disminuyendo el nivel de competencia textual dentro del desarrollo del lenguaje.

Una de las conclusiones, producto de la observación en la fase diagnóstica, es que dichas deficiencias se presentan a causa de las inapropiadas prácticas metodológicas en el área de la

Lengua Castellana, ya que por lo general, éstas tienen como fin el aprendizaje de la gramática, la producción de oraciones y la toma de dictados.

Otro de los agravantes encontrados son los criterios de evaluación implementados por los docentes, ya que éstos dan prioridad a la cantidad y no a la calidad de los escritos, sin tener en cuenta algunas propiedades textuales como la coherencia y la cohesión, que son características primordiales para favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa. Además, en el colegio se ha privilegiado el trabajo por la lectura y se ha olvidado la relevancia que tiene enseñar a los niños y niñas a escribir bien.

1.2 Justificación

El desconocimiento que tienen los niños y niñas de la IED Alfonso Reyes Echandía en la competencia textual se visibiliza en la escasa capacidad que poseen para escribir textos, esta deficiencia repercute negativamente en la apropiación de conocimientos en todas las áreas, ya que obstaculiza los procesos efectivos de comunicación y la transmisión de saberes.

La poca relevancia que se le da a una buena formación en lenguaje, se puede evidenciar además, en que el texto escrito no es una actividad constante en el desarrollo de la mayoría de las clases en el colegio, ya que éstas se interesan más por el aprendizaje de conocimientos e informaciones particulares, que por la formación de sujetos con una buena capacidad para argumentar, inducir y deducir, a través del código escrito.

Los estudiantes de grado quinto de primaria de la Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandía, no escapan a esta problemática de la composición textual, ya que presentan serias dificultades en la elaboración de escritos; pues de acuerdo a las actividades que se llevan a cabo diariamente en el aula con los niños y las niñas, a las observaciones que las maestras y coordinadoras de la institución han hecho sobre las falencias presentadas en ellos y con los resultados de las pruebas saber, se evidenciaron dificultades en cuanto a coherencia, adecuación y cohesión en la escritura. Por ello se hace necesario trabajar en esta habilidad para lograr que la comunidad en la que está inmersa valore el uso de la escritura.

En síntesis, la producción textual de la mayoría de los estudiantes es muy baja, pues un 67% de ellos (ICFES, 2015) no logran redactar textos coherentes y pertinentes que respondan a una necesidad comunicativa. A pesar de los proyectos y estrategias implementadas, se evidenció la

necesidad de reforzar la escritura en los estudiantes desde los grados base, para que al ingresar a la secundaria manejen un mejor nivel de producción textual.

En este sentido, se plantea la necesidad de propiciar actividades que estén encaminadas hacia la competencia escritora en los estudiantes del curso 501, mediante la implementación de una propuesta que, en este caso, estuvo orientada hacia los escritos informativos, específicamente a la noticia.

En este sentido, y teniendo en cuenta el diagnóstico preliminar y los antecedentes investigativos, el presente trabajo utilizó la elaboración de noticias como centro de la propuesta pedagógica desarrollada, dado que esta actividad tiene un carácter significativo para los educandos., pues éstas se escriben en contextos reales y cercanos. “Los textos informativos se derivan por especialización del género más amplio de narración histórica, cuya referencia son los acontecimientos reales de importancia social, presentados a través de medios simbólicos en concordancia con la secuencia cronológica en que ocurrieron y bajo la forma de una narración” (Teberosky, 1990, p. 46). En este orden de ideas el estudiante asumirá un papel activo en cuanto a la búsqueda de información de hechos actuales y de interés general.

Así mismo, este género de escritura informativa, ofrece al estudiante la posibilidad de elaborar textos con objetividad y veracidad, dirigidos a todo tipo de público y no solamente al docente, características que hacen la diferencia en cuanto a los escritos que comúnmente se trabajan en la escuela. Por lo tanto, se convierte en un reto para el estudiante, pues él debe tener en cuenta ciertas reglas respecto a su escritura como el vocabulario, las frases cortas, la estructura, los elementos, entre otras.

Por ello, fue de vital importancia caracterizar la producción de textos escritos en la población descrita, ya que partiendo del análisis expuesto en este apartado se desarrolló la propuesta que permitió incrementar el nivel de competencia en la escritura de textos informativos en los estudiantes; dinámicas que no se han planteado en la institución y que muy poco se ha hablado en otros contextos a nivel local y regional, por esta razón se convierte en algo novedoso para el colegio.

Finalmente, la propuesta pedagógica planteada permitió el mejoramiento de las prácticas educativas, potencializando la escritura como competencia transversal a todas las áreas del conocimiento y como herramienta eficaz para el desarrollo de operaciones mentales avanzadas que contribuyan con el proceso cognitivo de los estudiantes.

1.3 Pregunta de Investigación

¿Cómo incide la aplicación de la propuesta pedagógica “Ven te cuento un rollo”, que involucra la construcción de noticias, en el fortalecimiento de los procesos de producción textual de los estudiantes del curso 501 de la IED Alfonso Reyes Echandía?

1.4 Objetivos

Objetivo General:

Analizar la incidencia que tiene la aplicación de la propuesta pedagógica “Ven te cuento un rollo”, que involucra la construcción de noticias en el fortalecimiento del proceso de producción textual en los estudiantes del curso 501 de la IED Alfonso Reyes Echandía.

Objetivos específicos:

1. Caracterizar la producción de textos escritos en los estudiantes del curso 501 de la jornada tarde.
2. Diseñar e implementar una propuesta que involucre la redacción de noticias por parte de los estudiantes.
3. Determinar los avances en la producción textual de los niños del curso 501 de la jornada tarde de la I.E.D Alfonso Reyes Echandía, después de implementar la propuesta pedagógica “Ven te cuento un rollo”, que involucra la construcción de noticias.

Capítulo 2

2. Marco Teórico

2.1 Estado del arte (antecedentes)

En este apartado se encontrarán recientes investigaciones sobre el tema de la producción textual en los niños y niñas que proporcionaron información sobre los procedimientos empleados para la solución de problemáticas similares a la planteada en esta investigación.

En dichos proyectos investigativos, se presentan datos básicos como la descripción de la población y procedimientos de muestreo, entornos, criterios, diagnósticos utilizados, entre otros; que permiten tener una visión panorámica general sobre la metodología empleada para resolver problemáticas que giran en torno a las dificultades en la elaboración de textos escritos en los escolares.

Luego de la descripción de los antecedentes se enunciarán las razones por las que se abordaron estos estudios como contribuciones dentro el marco de la investigación.

De acuerdo con esto, se pueden analizar algunos trabajos de investigación que están relacionados con el tema del presente proyecto investigativo, entre los años de 2010 a 2014, en diferentes países tales como Portugal, Argentina, Chile, España y Colombia; y se agruparon de la siguiente manera:

2.1.1 Enseñanza de la escritura:

Algunos autores destacan diferentes aportes teóricos a nivel lingüístico y sociolingüístico, que tienen que ver con la enseñanza de la expresión escrita, como es el caso del profesor Iglesias,

que en su artículo *Enfoques Didácticos De Enseñanza De La Redacción Y Composición*, publicado en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación en Chile, da al lector una visión panorámica sobre los modelos propuestos por Flower y Hayes Bereiter y Scardamalia, Mather, Sorenson y Cassany.

Con relación al tema de los modelos para la enseñanza de la escritura, el investigador Moreno (2013), presenta un referente conceptual sobre las implicaciones cognitivas en la creación de la dimensión intersubjetiva en un texto narrativo. Inicialmente, en el documento se tienen en cuenta distintas relaciones entre la psicología, los estudios del discurso y la narratología, para poder ofrecer un referente teórico desde el que sea posible pensar los procesos de adquisición del lenguaje escrito en los niños. Luego, se aborda la temática de los procesos recursivos y se ofrece una concepción recursiva de la mente, con el objetivo de explicar de qué manera es posible que los infantes elaboren textos narrativos atendiendo a las necesidades de un lector potencial. El texto concluye en un análisis reflexivo en torno a las implicaciones educativas de asumir la postura desarrollada por el autor.

Los antecedentes descritos, permitieron dar un aporte importante a este proyecto de investigación, puesto que describe diferentes teorías acerca de la enseñanza de la composición escrita que se tuvieron en cuenta en el marco teórico.

Por otro lado, el autor Barragán (2013) expone algunos criterios didácticos para transformar las prácticas pedagógicas referentes a la elaboración de escritos en la infancia, pues se presentaban dificultades en los estudiantes en cuanto a la resolución de problemas a nivel de la producción textual. En ese trabajo investigativo se empleó un enfoque de investigación acción, pues lo que pretendía el investigador era garantizar que el proyecto se adaptara al contexto y tuviera una

repercusión en el tiempo con los actores. Contó con el apoyo de 151 docentes de la provincia de Guantánamo Colombia, quienes inicialmente participaron en la elaboración de los criterios y luego entraron a la fase de validación de los mismos. La investigación presenta 13 criterios que podrían tenerse en cuenta, no solo en la educación primaria, sino también en otros niveles.

Dicha investigación se constituyó como un referente en el diseño metodológico del presente proyecto investigativo, pues la visión que presenta se relaciona con los objetivos propuestos, ya que se requiere que se adapte al contexto y se involucre a todos los actores, por lo que la investigación acción fue pertinente.

Otra investigación que se consolida como antecedente a la presente propuesta, por las percepciones que tienen los niños respecto a la enseñanza de la escritura en las escuelas, es la de los autores Cruz, Scheuer, Echenique y Pozo (2011), ya que exponen una serie de concepciones acerca de cómo los docentes enseñan la escritura. Para ello los investigadores realizaron entrevistas abiertas a 160 estudiantes de escuelas públicas de preescolar y primaria de Colombia, con preguntas que buscan analizar la experiencia de los niños con la escritura y sus ideas acerca de los diversos componentes que intervienen tanto en el aprendizaje como en la enseñanza de la misma. Para el análisis de las entrevistas se utilizó un programa electrónico, que arrojó como resultado que las actividades empleadas en la enseñanza de la escritura se consideran en términos conductuales, pues se dan instrucciones, ejercicios y/o tareas, modelos, soportes materiales, etc., y casi no se consideran las intenciones, los estados afectivos y/o epistémicos, los procesos cognitivos, etc.

En efecto, dada la visión que los estudiantes tienen sobre la enseñanza de la escritura, este proyecto investigativo las tuvo en cuenta al momento de planificar y desarrollar la propuesta

pedagógica, ya que se requerían actividades innovadoras que fueran significativas para los escolares.

2.1.2. Producción escrita en la infancia

En cuanto a la producción textual de los estudiantes, se han llevado a cabo diversas investigaciones que pretenden hacer un análisis descriptivo a sus escritos; como por ejemplo el estudio realizado por los autores Limpo, Alves y Fidalgo (2014), quienes en su artículo “Children’s high-level writing skills: Development of planning and revising and their contribution to writing quality”, explican que a mayor edad, los estudiantes tienen en cuenta en sus redacciones los tres principales procesos cognitivos: la planificación, la redacción y la revisión, en la elaboración de un texto escrito; ya que éstos demuestran la calidad y el alto nivel de la escritura calificada.

La investigación descrita anteriormente desarrollada en Portugal, contó con la participación de 381 estudiantes de los grados 4 a 9, entre las edades de 9 a 15 años y se les pidió que redactaran una historia teniendo en cuenta dichos procesos cognitivos, para la corrección de errores de forma y fondo. En los resultados del trabajo investigativo planteado, se pudo observar que hay una tendencia creciente en la capacidad que los estudiantes tienen para planificar y revisar. Este hecho evidencia que a pesar de realizar una planeación y revisión de los textos en los niveles de educación primaria no se generó ningún aporte a la calidad. Sin embargo, en la población de estudiantes de bachillerato este ejercicio si contribuyó a aumentar la calidad de su escritura. Por ello es importante poner en práctica estas habilidades desde edades más tempranas.

De esta manera, el principal aporte de la investigación de Limpo, Alves y Fidalgo (2014), al presente proyecto es de carácter metodológico, dado que nutrió la propuesta pedagógica, en tanto se

incluyeron los subprocesos de la producción escrita mencionados tales como planear y revisar, ya que dichos procesos cognitivos ayudan a mejorar la calidad de los escritos.

En otras investigaciones recientes que involucran la producción textual de los niños se encuentra la desarrollada por Sánchez, Moyano y Borzone (2011) en la ciudad de Córdoba - Argentina, quienes tenían como objetivo analizar las narraciones escritas de un grupo de 34 niñas de segundo de primaria, producidas en dos situaciones que plantean diferentes demandas cognitivas: 1) a partir de una narración oral y 2) a partir de una secuencia de imágenes. Para el análisis de las narraciones se tuvo en cuenta la extensión, algunas categorías narrativas (pragmática y sintáctica), el empleo de mecanismos de cohesión y de fórmulas de ficción. En los resultados se demostró que hubo una mayor producción textual en las narraciones producidas a partir de imágenes, haciendo de esas un recurso efectivo para andamiar la escritura. “Se trata de una tarea que, al facilitar la producción escrita, les permite a los niños afianzar y ejercitar las operaciones implicadas en el proceso, de forma tal que puedan luego capitalizar estos aprendizajes en situaciones de escritura más demandantes” (p. 235).

Teniendo en cuenta lo anterior, para el presente estudio fue de suma importancia el análisis de este artículo de investigación, ya que se tomó como uno de los referentes en la construcción de las categorías de análisis (pragmático y sintáctico) que permitieron analizar los textos producidos por los estudiantes.

Siguiendo con la línea de indagación en el aula, se encuentran investigaciones como la de Vergara (2013) quien, en dos cursos de quinto de primaria de un colegio oficial en la ciudad de Medellín - Colombia, implementó y analizó estrategias didácticas que permitieran desarrollar el proceso de regulación metacognitiva durante la producción textual. El diseño de investigación fue

de tipo cuasi experimental en el que tomó dos cursos de 40 niños cada uno, entre los 10 y 12 años de edad; en los que se implementó una propuesta didáctica que consistía en crear situaciones reales de comunicación, en las que se produjeron diferentes tipos de textos (plegables, afiches, instructivos, etc.). Los resultados evidenciaron que, al tener una mayor conciencia sobre el proceso de la producción textual, es decir, al tener un mayor grado de actividad metacognitiva, “los estudiantes se comportaban con más reflexión y cuidado en todo lo referente al proceso de escritura, es decir, planeaban más, pensaban más en el destinatario, en el momento de revisar sus textos, no se centraban solo en la forma, sino también en el contenido.” (p. 40)

El anterior antecedente descrito se tuvo en cuenta en la presente investigación como referente didáctico, para la constitución de la estrategia pedagógica diseñada, puesto que se emplearon algunas actividades que ayudaron a superar, en gran medida, las dificultades que tienen los estudiantes para escribir con sentido lógico y que fueron pertinentes para diseñar la propuesta “Ven te cuento un rollo”; como por ejemplo crear situaciones reales de comunicación y tener en cuenta la regulación metacognitiva (reflexión en cuanto a la planeación, el destinatario, en la revisión de forma y fondo).

Otro aporte importante en cuanto a la producción textual, es el que se analiza en la investigación “Fluidez en el trazado manual y composición escrita. Estudio exploratorio con niños argentinos al finalizar tercer grado.” (Yausaz, F. 2012); pues el objetivo principal de esta investigación fue indagar si la velocidad del trazo manual de 122 niños de tercero de primaria, influye en la construcción de textos escritos. Para ello, los estudiantes fueron evaluados a través de una prueba de copia y una narración escrita de cuento. Los resultados del trabajo determinaron que la falta de fluidez en los procesos de transcripción delimita la ejecución de los procesos de composición escrita.

El anterior rastreo de información, se tomó como referente en esta investigación para el diseño de la propuesta pedagógica, pues para su desarrollo se tuvo en cuenta el proceso de la transcripción del trazado manual en la composición escrita de los estudiantes.

Otra investigación que aborda estrategias para el apoyo de la escritura es la llevada a cabo por los autores Ochoa, Miralba, Correa-Restrepo, Aragón y Mosquera (2010). Allí se expone que en la escritura de textos narrativos los niños presentan una escasa revisión y corrección de sus escritos cuando no tienen un guía. La investigación, llevada a cabo en la Ciudad de Cali - Colombia, tiene como objetivo describir y explicar una intervención educativa, que promueve la escritura autorregulada de textos narrativos en estudiantes de básica primaria. En esta experiencia se explica paso a paso la intervención y el rol de los docentes y estudiantes. Finalmente se logra concluir que la escritura es un proceso constructivo y recursivo, que se enriquece mediante la interacción con otros, y que los profesores pueden contribuir al desarrollo de la escritura autorregulada a través de la enseñanza de estrategias metacognitivas.

Dicha investigación, fue tomada en el presente estudio como un referente didáctico en la elaboración de la propuesta pedagógica, dado el papel activo que las docentes investigadoras tomaron en el proceso, constituyéndose este hecho en una variable de motivación para los niños y niñas en su propia construcción, revisión y edición de textos.

Por otra parte, la investigación enfocada en la revisión de la coherencia de textos narrativos (De Castro y Correa, 2012), la cual fue desarrollada en la ciudad de Cali – Colombia, hace énfasis en la importancia de la revisión y la reescritura de los textos, para lograr un resultado óptimo. El análisis hecho en la investigación permite identificar el proceso que hacen los niños para lograr

transformaciones a nivel escrito y discursivo, dando cuenta de los avances y retrocesos que ellos tienen.

Al igual que en las anteriores investigaciones descritas, el artículo “Desenredando la escritura. Una estrategia de apoyo al proceso escritor.” (Callejas, Guarín, León, Mosquera y Ruiz, 2013), resalta la importancia de los proyectos de aula en el mejoramiento de las prácticas escriturales, ya que allí intervienen docentes, estudiantes y padres de familia. De esta manera se busca que la producción textual se lleve a cabo con una intencionalidad y un propósito que sea significativo. La escritura es una herramienta importante para desarrollar habilidades sociales en los niños, de manera que estos puedan llegar a ser escritores competentes, esto desde una perspectiva global, donde no solamente la clase de español sea la encargada de lograr este objetivo, sino que por medio de proyectos transversales o de aula se logran producir textos argumentativos, científicos, analíticos o descriptivos.

El anterior artículo se tomó en este trabajo investigativo como un referente conceptual en el que se exponen algunos criterios a tener en cuenta para transformar las prácticas pedagógicas. De igual manera, fue fundamental para evidenciar la importancia del rol que desempeña el docente en todos los procesos que conlleva la redacción de un texto.

2.1.3 Periódico Mural

Ahora, en las investigaciones que giran en torno a la utilización del periódico mural como estrategia didáctica para la producción escrita se puede encontrar, de la autora Yadyth Cristina Márquez Morales (2013), un proyecto enfocado en el desarrollo de la función social de la lengua escrita, con niños y niñas que oscilan entre los 5 años de edad en el estado de Táchira en Venezuela.

Esta investigación se fundamentó en un paradigma cualitativo, con enfoque de investigación acción participación, cuyos resultados promovieron el desarrollo de la capacidad de escuchar y el lenguaje oral. Como resultado de la estrategia implementada, el mural contribuyó a que los estudiantes comprendieran que la escritura se utiliza también para comunicar a otras personas sus vivencias. La participación activa en los diferentes momentos y estrategias utilizadas en el proyecto permitieron hacer de la escritura, un proceso significativo para ellos, pues se sintieron protagonistas de sus propios escritos.

La perspectiva teórica y metodológica plasmada en el proyecto de investigación de Márquez Morales (2013) fue esencial para la presente estrategia, dado que el periódico mural se constituyó como una herramienta fundamental, la cual permitió a los escolares escribir para toda la comunidad educativa, y no sólo para el maestro del aula.

Por esta misma línea, se encuentra el trabajo de investigación “El periódico mural como herramienta de comunicación en el proceso de enseñanza – aprendizaje y optimización de la comunicación interna y externa del Colegio pío Jaramillo Alvarado, periodo 2009-2010, propuesta alternativa.” Este proyecto, llevado a cabo en el Ecuador, tuvo como finalidad valorar el periódico mural como un instrumento de comunicación, que aporta beneficios en cuanto a la riqueza intelectual y social, además de valorarlo como un método idóneo para una enseñanza activa, pues para su elaboración se requiere de una gran responsabilidad al momento de contruir y dar forma a los mensajes.

Para lograr dichos objetivos, se desarrollaron talleres de redacción periodística básica y manejo del periódico mural a maestros y estudiantes de la institución. Dentro de sus finalidades incorporaron diferentes segmentos en los que se logró encontrar información que refleja la realidad

del colegio y su entorno. De esta manera, se estimuló la lectura y la motivación para la participación de estudiantes y maestros en su elaboración. Como medio de comunicación alternativa permitió a la mayoría de miembros del plantel, expresar sus conocimientos y puntos de vista sobre asuntos relacionados con su contexto.

El anterior antecedente investigativo contribuyó al desarrollo del presente estudio, en cuanto respaldó la relación existente entre el desarrollo de los ejercicios escriturales y el contexto. De esta manera, el proceso de la escritura se constituye en un ejercicio significativo, lo cual generó motivación en los escolares que participaron en la presente estrategia.

Para concluir este apartado, es importante resaltar que al momento del rastreo de los antecedentes relacionados con el presente proyecto se encontraron pocas investigaciones que proporcionaran información sobre la composición escrita de textos informativos, específicamente de aquellas que promuevan la producción textual de la noticia en los niños y las niñas, en la educación primaria. Este hecho, sin lugar a dudas, dificultó la exploración a nivel didáctico y conceptual sobre este tema y supuso además para las investigadoras, una gran responsabilidad en el desarrollo del proyecto, pues el presente trabajo de grado se constituyó en un camino innovador que permitió brindar información sobre diferentes actividades pedagógicas, encaminadas a mejorar los procesos de escritura de los estudiantes en esta tipología textual.

2.2 Referentes Teóricos

En el siguiente apartado se exponen diferentes postulados teóricos que se constituyen como insumos para el análisis de los elementos que emergen durante la aplicación de la estrategia y la

resolución del problema. De este apartado se desprende la reflexión epistemológica que le da sustento a los distintos conceptos que soportan la presente investigación.

De acuerdo a lo anterior, y luego de revisar la literatura relacionada con los referentes teóricos y con lo evidenciado en el diagnóstico se definieron dos categorías de análisis que son los procesos de producción textual y el texto informativo.

Para el desarrollo temático de dichos constructos se parte de una definición general sobre el lenguaje, cuyos componentes son algunas de las subcategorías de análisis de esta investigación; luego se describe la competencia comunicativa, después se explica la composición del texto contemplando teorías de expertos reconocidos en la materia que puntualizan en los procesos que deben desarrollarse a lo largo de la creación del mismo y finalmente se abordan los factores incidentes en la elaboración de los textos informativos.

2.2.1. El lenguaje.

Al hablar sobre la escritura de textos, sus procesos y las dificultades que presentan los estudiantes al comunicarse utilizando esta habilidad, es pertinente partir de la concepción que se tiene del lenguaje, y en esto hay lugar a las posturas de diferentes autores del campo de la pedagogía, quienes han encaminado sus estudios a identificar qué factores influyen en la construcción de éste, para luego enfatizar en los textos escritos, en donde se dará cuenta de procesos que se desarrollan en torno a ello.

En primer término se puede definir que el lenguaje no sólo es un medio de comunicación entre un grupo de personas, sino que a través de éste los seres humanos adquieren una visión del mundo, una perspectiva cultural y unos modos de significar su cultura. “Al dominar un lenguaje

específico, a medida que van desarrollándose, los niños también llegan a compartir una cultura específica y sus valores. El lenguaje permite unir las mentes de un modo increíblemente sutil y complejo.” (Goodman, 1986, 16)

Así mismo, el lenguaje permite compartir con otros los aprendizajes y las experiencias, pues es una capacidad innata de los seres humanos, que debe estimularse constantemente, ya que de ello depende su adecuado desarrollo y consolidación de las habilidades comunicativas que llevarán a sanos procesos de socialización. En este sentido, dentro de este sistema de comunicaciones vital la atribución de significados a determinados conceptos y la asociación de carácter convencional e intencional; de igual manera, se establece la facultad exclusivamente humana de desarrollar y usar sistemas de símbolos, lo cual es evidente en la escritura. (Fe y Alegría Perú, 2005)

En efecto, el lenguaje humano permite expresar ideas nuevas y que los demás puedan comprenderlas, por ello no es de uso exclusivamente personal, pues es útil en la medida en que se puede comunicar con los demás. “El poder personal para la creación del lenguaje está limitado y regido por la necesidad social de comprender a otros y ser comprendidos por ellos, y las características de la lengua individual se inscriben dentro de las normas de la(s) lengua(s) de la comunidad.” (Goodman, 1986, p.17)

Desde esta perspectiva, el proceso de comunicación tiene como componente principal aquello que atribuye forma al mensaje, lo que se pretende dar a entender a los interlocutores. El eje de este componente es el código y sus signos. El proceso de significación cobra relevancia, en tanto que los signos significan algo para alguien y de alguien, lo cual da inicio al proceso de significación estudiado desde la semiótica y semántica. La importancia de este proceso comunicacional es que el lenguaje, como símbolo permite construir con sentido el mundo, a los demás y a sí mismo.

Según Umberto Eco (1992),

“La semiótica estudia tanto la estructura abstracta de los sistemas de significación (lenguaje verbal, juegos de cartas, señales de tráfico, códigos iconológicos y demás), como los procesos en cuyo transcurso los usuarios aplican de forma práctica las reglas de estos sistemas con la finalidad de comunicar; es decir, de designar estados de mundos posibles o de criticar y modificar la estructura de los sistemas mismos”. (p. 287).

Desde el paradigma teórico planteado hasta el momento, es posible afirmar que un estudiante que quiere comunicar una información debe ser hábil para leer los signos presentes en su contexto, ver más allá de la realidad circundante observable a todos; así lo refiere este mismo autor cuando afirma que “La semiótica estudia todos los procesos culturales como procesos de comunicación, sin embargo, cada uno de dichos procesos parece subsistir solo porque por debajo de ellos se establece un sistema de significación”. (Eco, 2000, p. 24)

En este sentido, dada la naturaleza de la presente propuesta pedagógica, cobra relevancia la necesidad de que los infantes aprendan a leer de manera objetiva todas aquellas situaciones que pueden ser hechos noticiosos y que además visibilicen los destinatarios y sus posibles temas de interés, pues de esta manera el uso de la semiótica repercute asertivamente en la producción de informaciones originales, con un valor agregado: para que la comunidad educativa pueda construir significado a partir de la información recibida.

“Hablamos de la significación en sentido amplio entendiéndose como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados”. (MEN, 1998, p. 48). Según esto, los niños y niñas dan sentido a las circunstancias

observables de las cuales construyen textos que les permiten reconocer su propia realidad, apoyándose en habilidades tales como la criticidad, el análisis y la observación.

En efecto, dentro del reconocimiento de la realidad, con relación al lenguaje escrito, hay que mencionar que la aprehensión de la lecto -escritura asume una serie de procesos en los cuales se centra la adquisición y comprensión de símbolos. Esta dinámica se describe bajo los términos de sintáctica, semántica y pragmática. La sintáctica se refiere a la función de las palabras en las frases u oraciones, es decir, si son sujetos, predicados, etc.; la semántica, hace alusión al significado de los mensajes, lo que se transmite; y la pragmática es el modo en que el contexto influye en la interpretación del significado, o sea, la forma como intervienen las relaciones interpersonales, la situación, la intención, condicionando el uso del lenguaje.

2.2.1.1. Componentes del Lenguaje.

Es imperante conceptualizar la semántica, la pragmática y la sintaxis, ya que pertenecen a las sub categorías de análisis de la presente investigación, pues posibilitan el análisis de la información, dado que la utilización de estos componentes en los escritos informativos creados por los niños y niñas les permite lograr textos más pertinentes, adecuados y coherentes fortaleciendo la competencia escritora. Éstos han sido abordados desde la parte evaluativa, por los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación Nacional, (1998), donde se describen algunas directrices relevantes que se deben tener en cuenta al momento de analizar textos escritos por los estudiantes en el contexto evaluativo.

2.2.1.1.1 Punto de vista semántico.

“El análisis semántico nos dice cuando un texto tiene sentido, si es coherente y expresa relaciones lógicas, o por el contrario, si es confuso, contradictorio, ambiguo, incompleto”. (MEN,

1998. p. 118). Este componente es el encargado de estudiar el significado, para ello, se debe analizar la capacidad del escritor para referirse y establecer relaciones con su contexto, los eventos y sus participantes. En la parte de la secuencia, se observa la progresión temática, además de los procesos de pensamiento lógico generados por la interacción de la tipología textual y el escritor.

2.2.1.1. 2 Punto de vista morfosintáctico.

“El análisis aquí se ocupa de la organización, orden y conformación del texto. Se trata de mirar sus propiedades morfológicas y sintácticas” (MEN, 1998, p. 118). La cohesión gramatical del escrito está determinada por las categorías sintácticas que se relacionan de manera global. El uso adecuado de los tiempos verbales, los signos de puntuación, los artículos, y los pronombres, se analizan para denotar la secuencia correcta dentro del texto. Aspectos como la ortografía, las concordancias entre género, número y persona, se observan para valorar la escritura a nivel local.

2.2.1.1.3 Punto de vista pragmático.

“La pragmática se encarga de estudiar el uso que hacemos del lenguaje, la relación con la situación de comunicación, la intención del hablante y el efecto que produce el lenguaje en el oyente”. (MEN, 1998, p. 118). Este componente tiene en cuenta los niveles local y global, el primero respectivamente hace referencia a la intención comunicativa, la cual debe ser coherente con la necesidad que el acto de habla persigue, ya sea persuadir, entretener, solicitar, informar, suplicar. En la secuencia se examina, la relación y la pertinencia del propósito y en el nivel local, se analizan las particularidades de los actos de habla.

Sumado a los aspectos anteriormente descritos, es necesario garantizar las condiciones para que el proceso comunicativo sea eficaz, y así favorecer el logro de la intención comunicativa.

2.2.2 La Competencia Comunicativa.

Habermas (1999) señala que la competencia comunicativa es aquella capacidad de los hablantes no sólo para producir oraciones gramaticales bien formadas (siguiendo ciertas reglas), sino también para comunicarse entre sí, ya que siendo socialmente apropiadas garantizan que la comunicación sea eficaz atribuyendo sentido a la interacción con las demás personas de su entorno dentro de determinadas situaciones reales.

Así, para el presente trabajo de investigación resulta interesante acudir a las normas universales del entendimiento citadas por este autor, dado que en la medida que la información escrita sea entendible para los lectores se conseguirá el propósito comunicativo.

En este orden de ideas, Habermas en su teoría de la acción comunicativa aborda la racionalidad comunicativa donde refiere que "... , por el primer lado, a las diversas formas de desempeño discursivo de pretensiones de validez (...); y por el otro, a las relaciones que su acción comunicativa los participantes entablan con el mundo al reclamar validez para sus manifestaciones o emisiones..." (1999, p.111) pues todo pensamiento es enunciado y comunicable e implica una reivindicación de su validez.

De igual manera, teniendo en cuenta la teoría de los actos de habla, el autor Habermas (1999) presenta cuatro pretensiones de validez indispensables en la comunicación de los hablantes y que en la presente investigación se constituyeron como indicadores fundamentales en la redacción de los textos informativos.

- **Inteligibilidad:** hace referencia a la escritura de oraciones que atiendan a las reglas gramaticales de uso y sean comprensibles por los actores que participan en el acto comunicativo.
- **Verdad proposicional:** la validez se determina por la representación objetiva de enunciados sobre acontecimientos reales.
- **Veracidad:** tiene que ver con la capacidad de darse a entender, desde la subjetividad propia.
- **Rectitud normativa:** está dado por el entendimiento con los demás con relación a las normas vigentes que son socialmente reconocidas.

Las pretensiones de validez anteriormente descritas confieren sentido a la comunicación escrita, y en el marco de la redacción de las noticias, que son la finalidad del presente proyecto, se considera imperante que prevalezca la objetividad, la validez y la inteligibilidad en la información manejada para que haya aceptación por parte de los lectores.

Por otra parte, Hymes (1996) introduce una visión pragmática del lenguaje ya que considera que los aspectos socioculturales son determinantes dentro de los actos comunicativos; por tanto afirma que:

El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuando sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde, y en qué forma. En resumen, un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa. (p. 11)

La adquisición de una competencia es nutrida por la experiencia social, es así como los estudiantes participantes de la investigación asistieron al lugar de los acontecimientos para vivir la situación como propia, tomaron sus apuntes, observaron las situaciones y las personas; todas estas circunstancias aportaron información para la construcción del hecho noticioso potencializando en el educando el desarrollo de la competencia comunicativa.

“A partir de una experiencia de actos de habla y de su interdependencia con factores socioculturales, los niños desarrollan una teoría general del habla apropiada en su comunidad, tal como utilizan otras formas de conocimiento cultura tácito, al conducir e interpretar la vida social”. (Hymes, 1996, p. 13)

En conclusión, la escritura es un acto de habla con el cual el estudiante desarrolla una comunicación e interpretación de sus factores socioculturales, por tanto se hace necesario dentro de la investigación que los estudiantes conozcan a profundidad los lineamientos que se deben emplear para la construcción de los textos. En el siguiente apartado se encuentra información importante sobre este tema.

2.2.3 La Composición de un Texto.

Según los Estándares Básicos en Competencias de la Lengua Castellana, “La producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros”. (MEN, 2006)

Dicho proceso admite la presencia de acciones cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación y la asociación. De esta manera, una formación en lenguaje que propenda por el desarrollo de estos procesos de

pensamiento, posibilita a los sujetos la inserción en cualquier contexto social, repercutiendo en los procesos de categorización del mundo, de los pensamientos y las acciones en la construcción de la identidad individual y social.

Según “Pickett y Laster (1984), citados por Cassany, (1994) afirman que “El proceso de composición es muy parecido al que utiliza un niño para jugar con un juego de construcción. Como sabe lo que quiere construir, añade y retoca las piezas hasta que consigue exactamente la forma que tiene en el pensamiento” (p. 101) Esto quiere decir que a través de la redacción de textos escritos se genera la posibilidad de afianzar el desarrollo de procesos de pensamiento, en efecto, la escritura es un modelado constante que requiere retoques de forma y de fondo, que refiere sustancialmente las formas de pensar de los educandos. En consecuencia; vale la pena revisar:

¿Cuál es la relación entre la producción de textos y el desarrollo del pensamiento?

Linda Flower y Jhon R. Hayes (1980 y 1981), citados por Cassany, presentan un modelo muy completo del proceso de composición, en este se describe detalladamente las operaciones intelectuales que realiza una persona al momento de escribir un texto. (Cassany, D. 1994)

Figura 6 Modelo de producción escrita

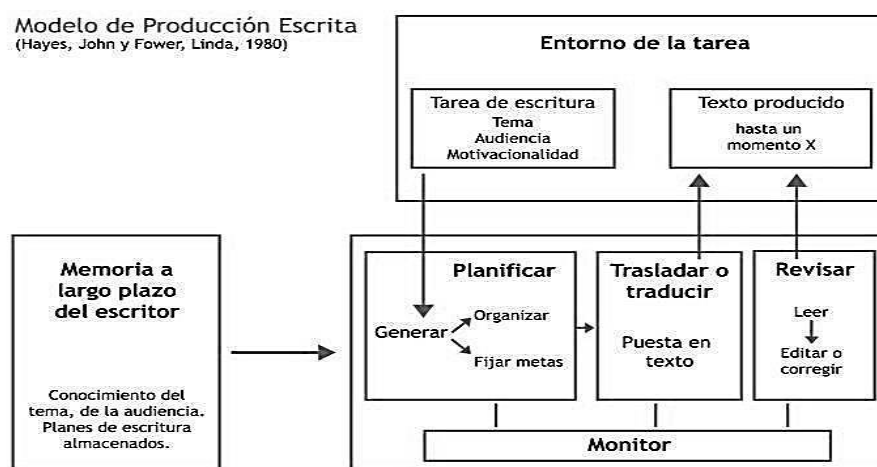


Figura 6. Modelo de producción escrita. Adaptado de Un modelo teórico para entender el mundo del escritor. (p.1) por Margarit, A., 2003, Recuperado de <http://www.fcpolit.unr.edu.ar/programa/2003/04/05/un-modelo-teorico-para-entender-el-mundo-del-escriptor-t-base-4/>

Como se puede observar en la figura 6, el modelo de producción escrita consta de tres grandes unidades que son:

1. La situación de comunicación: El escritor antes de redactar debe pensar en el canal, el código, el tema, la audiencia, el propósito del emisor.

2. La memoria a largo plazo de escritor: Es el almacenamiento de información y conocimientos que posee la persona con relación al tema a tratar, la estructura del texto, lo que conoce sobre la audiencia; el autor emplea estos datos previos en su redacción.

3. Los procesos de escritura: según Flower y Hayes (1980 y 1981) Se dividen en planificar, redactar y examinar. Estos son controlados por un monitor; incluyen representaciones mentales y desarrollo de habilidades de pensamiento.

- Planificar: representación mental de la estructura y contenido del texto, para conseguir ésta se requiere de los subprocesos: generar ideas, organizarlas y formular objetivos. También implica la adecuación del texto.
- Redactar. Es la construcción del escrito donde se plasman las ideas abstractas en lenguaje visible; enlazando y construyendo significados.
- Examinar. Según Daniel Cassany (1982)

Integra dos subprocesos que son la evaluación y la revisión. En el primero el autor valora lo que ha hecho, comprueba que el texto responda a lo pensado, a las necesidades de la audiencia, etc. En el segundo, el autor modifica algunos aspectos del texto escrito o de los planes, los corrige siendo distintos criterios”.

(p. 153)

- Monitor. Encargado de regular y controlar las acciones que subyacen en los procesos y los subprocesos durante la escritura.

En definitiva, en la composición de un texto es indispensable tener en cuenta ejercicios de reelaboración a través de los cuales se va ajustando, agregando y modelando las ideas, permitiendo de esta manera que el estudiante ejercite algunas habilidades del pensamiento y donde se adopte la escritura como un proceso, así como lo refiere además de Flower y Hayes, las docentes investigadoras Flórez R y Cuervo, constructo que se ampliará en el siguiente apartado.

2.2.4 La Escritura Como Proceso.

Con el objetivo de ubicar la importancia del proceso que se debe llevar a cabo en la producción textual se han tomado como referentes a las docentes e investigadoras Flórez y Cuervo (2005) con los postulados que presentan en su libro “El regalo de la escritura -cómo aprender a escribir-”. Estas maestras se han constituido como pilares de la presente investigación, dado que aportan amplia literatura sobre los pasos que se deben seguir, para hacer de la escritura un proceso.

En efecto, las autoras exponen que escribir es una acción compleja, que requiere de tareas diversas desarrolladas de forma simultánea, y que implica una gran exigencia para la persona que las está ejecutando, dado que debe pensar en el contenido, en el propósito y en la estructura con la que va a diseñar el escrito. Así mismo, postulan que para la composición escrita se requiere del uso de las operaciones mentales que se clasifican en alto y bajo nivel, las primeras están relacionadas con la redacción del texto y las segundas tienen que ver con la forma del texto.

También, manifiestan que hasta hace poco tiempo se daba más importancia a la versión final del texto dejando de lado cada una de las fases que se deben seguir para garantizar la obtención de un escrito de calidad.

Finalmente, las investigadoras sugieren tres subprocesos que son: planeación, transcripción, la revisión/ edición, postulados que se explican a continuación:

Planeación.

En este subproceso el estudiante debe “...incubar, generar, capturar, manipular, organizar ideas, fijar metas, prescribir y especificar el texto.” (Flórez y Cuervo 2005, p. 46). Para llevarlo a cabo puede usar gráficos, dibujos, organizar la información en un mapa conceptual, tomar notas, diligenciar un diario privado. Otro aspecto importante es pensar en la audiencia y cuestionarse

sobre: ¿Qué se va a contar?, ¿Cómo se va a contar?, ¿Para qué se va a contar?, y finalmente; ¿A quién se le va a contar? Es relevante pensar en el tema; el propósito, la audiencia, las fuentes de información disponibles y la visualización de la longitud y el diseño del texto.

La transcripción.

Se trata de plasmar de forma organizada y atendiendo al uso de oraciones sintácticamente bien estructuradas los pensamientos, conocimientos y contenidos del tema, debe basarse en las ideas del subproceso de planeación. Es la aproximación al texto, de ninguna manera puede ser el producto final, pues es la primera materialización de la intención comunicativa. Escribir en este sentido, es registrar sobre el papel todo lo que llega a la mente de forma ordenada. Se realizan varias versiones del documento, cada escrito nuevo debe estar más cerca del texto final, pues se van realizando ajustes y correcciones, que van puliendo el fondo y la forma.

La revisión.

Aquí se debe precisar la información que se puede excluir o la que hace falta agregar. Esta etapa incluye mucho más que solo pulir el texto en ortografía, signos de puntuación, léxico y tiempos verbales; pues el contenido es moldeable. Una recomendación hecha por Cuervo y Flórez (2005) para esta fase es leer el texto en voz alta y luego ajustar todas las ideas que causan confusión al lector, por ejemplo: frases muy extensas, palabras que sobran, palabras que se pueden reemplazar por otras, entre otros.

Según Dalton y Dalton, (1990):

Cuando se revisa, se evalúan siete elementos:

- a) lógica: secuencia de ideas que conducen a una conclusión racional;

b) claridad: precisión de significado, definición de términos, simplicidad;

c) léxico: transparencia y ausencia de niebla;

d) audiencia: congruencia entre el escrito y los lectores principales;

e) energía: fuerza y entusiasmo que despierta el texto cuando se lee;

f) elaboración: suficiente desarrollo de los temas;

g) mecánica: se refiere a la edición propiamente dicha. (p. 200).

La edición.

Es el último subproceso y puede ser realizado por una persona distinta al escritor. Según Flórez R y Cuervo C (2005), “La edición es una acción más automática, relacionada con las convenciones o la selección de vocabulario, entre otros” (p.49).

La revisión y la edición tienen como principal propósito ajustar el texto para que pueda ser leído de forma clara; para ello es necesaria la interacción entre el escritor y el texto donde se cuestione el grado de cumplimiento del propósito. Estos dos subprocesos se pueden hacer recurrentemente, se puede salir de la transcripción para revisar y/o editar la planeación, si durante el proceso se percibe que algunas ideas planeadas no están logrando el efecto pensando en la transcripción, se pueden replantear.

La recurrencia.

Luego de conceptualizar sobre la planeación, la transcripción, la revisión y la edición, es relevante agregar que estos subprocesos son recurrentes (van y vuelven), es decir que no suceden uno después del otro, es permitido salir de alguno de ellos en cualquier etapa de la redacción para trabajar en otro.

2.2.5 El Texto

Al respecto el autor Bernárdez (1982), define el texto como “...la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debida la intención (comunicativa) del hablante...” (p. 85)

Para realizar un escrito se deben tener en cuenta las propiedades textuales. Cassany (1994) enuncia que toda producción verbal debe cumplir ciertas reglas para poder considerarse un texto, estas son:

- **Adecuación:** Un texto es adecuado cuando consigue realmente el propósito comunicativo por el cual ha sido producido, si el tratamiento personal que produce es correcto para la situación, si se mantiene el mismo nivel de formalidad y de especificidad.
- **Coherencia:** Para que un texto sea coherente debe tener en cuenta aspectos tales como: la cantidad, la calidad y la estructuración de la información.
- **Cohesión:** se refiere a las formas de relación y secuencia entre las proposiciones del escrito. Estas relaciones se construyen a través del uso de medios gramaticales diversos como la puntuación, las conjunciones, los artículos, los pronombres, los sinónimos, la entonación y el uso adecuado de conectores lógicos.

Según estos postulados se concibe la importancia de ver el proceso de producción escrita no sólo como un orden gramatical de palabras que construyen significación, sino la unidad con sentido lógico que guarda relaciones internas en la organización de la información, atendiendo no solo a lo que el autor desea escribir sino pensando en el lector, su contexto y sus necesidades de comunicación.

Al respecto, el Ministerio de Educación Nacional en los Lineamientos curriculares de lengua castellana referidos a la producción textual (1998), describen en la siguiente tabla los niveles, los componentes, de que se ocupa y que se entiende por cada uno.

Tabla 1 Niveles de análisis y producción de textos

Niveles de análisis y producción de textos			
Nivel	Componente	Se ocupa de	Se entiende como
Intratextual	SEMÁNTICO	Microestructuras	Coherencia local, coherencia lineal y cohesión.
			Coherencia global.
	SINTÁCTICO	Macroestructuras	
		Superestructuras	La forma global como se organizan los componentes de un texto.
		Léxico	Campos semánticos. Coherencia semántica.
Intertextual	RELACIONAL	Relaciones con otros textos.	Citas literales, fuentes, formas, estructuras, estilos tomados de otros autores.
Extratextual	PRAGMÁTICO	Contexto	Intención del texto. Reconocimiento del interlocutor, la selección de un léxico particular.

Nota: Adaptada de los Lineamientos curriculares de lengua castellana.

En efecto, se requería de una propuesta que fuera integral ya que como lo evidencia la tabla anterior la producción de textos requiere de varios componentes para conseguir calidad y pertinencia en los escritos, dicho esto, surgió la necesidad de proponer nuevas dinámicas para trabajar la escritura que despertaran interés y logaran un mejoramiento en el proceso de redacción

de la población estudiantil, es así como se planteó la construcción de noticias desde las vivencias del contexto escolar.

A continuación, se amplía la conceptualización del texto informativo que es una de las categorías de análisis para este proyecto investigativo, también se explican algunas dimensiones que se analizaron en las producciones escritas de los estudiantes, entre las que se encuentran la estructura, los elementos, la intención, el léxico y las características de la noticia.

2.2.6 El Texto Informativo

Este tipo de texto se caracteriza por transmitir información sobre diferentes temas como por ejemplo sucesos, reseñas de libros, actitudes de una colectividad o agrupación, o de un personaje ante un acontecimiento. En este tipo de escritos, “el autor formula planteamientos que considera provistos de un valor veritativo – positivo o negativo-, con los cuales puede demostrar, ampliar, matizar, confirmar o denegar afirmaciones previamente expuestas por otros.” (Díaz, 1999, p. 12)

Por lo anterior, se puede deducir que el discurso de este tipo de texto es de carácter informativo, por esta razón se debe utilizar un lenguaje sencillo para que pueda ser comprendido por otros que tengan un conocimiento básico sobre el tema expuesto.

Según Díaz (1999), los textos que más se leen y se escriben son de carácter informativo, exceptuando los de ficción, entre los que se encuentran: los periódicos, las revistas, las cartas, los textos escolares y de consulta, etc.

2.2.7 *La noticia un camino significativo hacia la escritura*

En el presente trabajo investigativo, y teniendo en cuenta la relevancia de generar un aprendizaje significativo; se trabaja el texto informativo: la noticia; dado que sus características

permiten fortalecer en el estudiante sus habilidades en la producción textual. Este tipo de texto es diferente al que comúnmente se exige en la escuela, pues integra una serie de pasos previos que lo hace muy participativo.

Así mismo, el sujeto que construye el hecho noticioso requiere de un buen desempeño como periodista, esto implica que el reportero sea organizado y sepa dar jerarquía a las ideas, sintetizarlas, clasificarlas y relacionarlas potencializando el desarrollo de algunos procesos de pensamiento.

En este sentido, la propuesta pedagógica que se desarrolló en la investigación permitió que el estudiante asumiera un papel protagónico, lo cual llamó profundamente su atención y le generó motivación al reconocer su entorno escolar, posibilitando en los niños y las niñas explorar conceptos diferentes a los del aula.

Por tanto el aprendizaje adquirido fue significativo, ya que desde la perspectiva de Ausubel (2002) es relevante partir desde los intereses de los estudiantes de manera que haya buena predisposición, motivación y atención; también se debe asegurar que los contenidos informativos que se procesen se presenten estructurados y organizados, lo que facilita la adquisición de vocabulario y la aplicabilidad en la vida cotidiana de lo aprendido, pues con esta acción transforma y retiene la información atribuyéndole sentido y significado.

De acuerdo a los postulados descritos con anterioridad se consideró la construcción de noticias un camino de gran significación para el abordaje de la escritura, debido a que la propuesta planteada integró varios factores interesantes en cuanto al fortalecimiento de los componentes y las propiedades de la producción textual.

2.2.7.1 La Noticia

La tipología textual es bastante amplia, sin embargo esta investigación se enfoca hacia la producción de textos informativos, según explica Orbegoso (2000):

Todos los acontecimientos que se convierten en noticias se escriben de acuerdo a una técnica elaborada por los empíricos y corroborada después por los científicos (...) Tal técnica obedece a razones prácticas. Su finalidad es conseguir que el lector o receptor reciba el conocimiento de un suceso de la manera más veraz, clara, eficaz y completa posible”

En este sentido la construcción de noticias por parte de los alumnos promueve el pensamiento crítico, la capacidad de sintetizar la información, pone a prueba la objetividad del estudiante, la veracidad, la eticidad, la capacidad de observación, la indagación; incluso es una estrategia que genera motivación hacia la escritura dado que se desarrolla en otros contextos distintos al aula, con dinámicas que resultan atractivas y despiertan el interés de los niños y niñas del grado quinto.

Vale la pena precisar que el texto informativo da a conocer una información, acontecimiento, noticia o circunstancia al receptor, su propósito comunicativo es informar de forma clara sobre un hecho y presenta tres elementos significativos: “un suceso, que implica algún género de acción; una información, donde se describe o relata la acción en términos comprensibles, y un público al cual se dirigen esas noticias a través de los medios de comunicación.” (Fontcuberta, 1980, p. 10)

Para la elaboración de las notas informativas, es fundamental tener en cuenta las siguientes características:

La claridad, es primordial en su redacción, por consiguiente se deben usar formas sintácticas y semánticas de manera tal que el mensaje pueda ser comprendido. “El lenguaje periodístico (...) debe ser claro, sencillo, breve, directo, preciso, fluido e interesante” (Camacho, 2001, p. 97).

Otra característica es la concisión, que está relacionada con el uso de palabras justas para expresar rápidamente lo que se quiere informar. (Orbegoso y Romero, 2000)

También, la precisión es una característica para tener en cuenta en la elaboración del texto informativo dado que alude a la utilización de un lenguaje exacto evitando el uso de tecnicismos, en caso de emplearlos se debe explicar lo que significan. Además, debe ser breve, las ideas deben expresarse lo menos largas posibles para garantizar la claridad; el texto debe ser directo, preciso, fluido e interesante.

Además, el texto noticioso, según Leñero y Marín (1986), debe ser veraz porque transmite la realidad sin deformar, tergiversar o mentir; así como oportuno, ya que se refiere a la realidad inmediata de los sucesos ocurridos y es además objetiva, porque no admite opiniones ni juicios de valor por parte del reportero.

Para estos autores; la persona que desee escribir una noticia debe tener en cuenta los siguientes procedimientos en la búsqueda de información:

- a) La presencia: El autor del hecho noticioso asiste a los acontecimientos que conoce con anterioridad.
- b) La búsqueda: El reportero debe tener en cuenta diferentes fuentes de información.
- c) La incitación: El escritor, “Haciendo uso de su iniciativa, trata de conseguir informaciones exclusivas y originales, desentrañar y reavivar temas latentes.” (Lereño y Marín, 1986, p. 48)

Al elaborar las noticias el escritor debe garantizar, por un lado la precisión, teniendo en cuenta todos los detalles del suceso con fidelidad y exactitud; por otro lado, la comprensión del hecho noticioso que se logra mediante una mirada panorámica de éste y por último, la penetración que permite ahondar en el significado del acontecimiento para manifestar su trascendencia.

Sumado a lo anterior, Rodríguez (1994), propone que el escritor de notas informativas debe:

- Analizar el contenido: evaluar la información en cuanto a calidad.
- Analizar el contexto: Indagar las circunstancias en que llega o sucede la información que se adquiere.
- Analizar la veracidad: investigar la credibilidad del suceso y las fuentes.
- Por otro lado, es importante mencionar que en la redacción de las notas informativas, se deben tener en cuenta elementos como el qué, el para qué, el por qué, el dónde, el cómo y cuándo; “pues a partir de la clasificación y valoración de estos elementos es como se elabora la nota informativa” (Lereño y Marín, 1986, p. 58)

Además de lo descrito anteriormente, al momento de elaborar textos informativos, específicamente en la noticia, se debe tener en cuenta su estructura, ya que sus principales partes son:

a) El titular: “debe condensar, de manera clara y objetiva, la información contenida en la noticia. (...). Debe ser elaborado de forma atractiva”. (Camacho, 2001, p. 87)

b) La entrada: Es el primer párrafo y el más importante, ya que es donde se da a conocer lo más destacado del suceso.

c) El cuerpo: Implica el desarrollo de la noticia y se realiza en orden decreciente de importancia.

d) El remate: constituye el último párrafo, que contiene un dato secundario pero concluyente.

Por otra parte, para la implementación de la propuesta se utilizará el periódico mural como instrumento didáctico, donde los niños tienen la oportunidad de publicar sus creaciones y la comunidad educativa el beneficio de estar informados sobre las noticias en el ámbito deportivo, social, educativo, cultural, entre otros. Este es un excelente medio de comunicación que generalmente se elabora por los propios alumnos con la orientación del docente y usa una temática variada de expresión.

2.2.5 El Periódico Mural

El periódico mural, según los autores Matías Regodón Jiménez y Benito Vaquero Ortega (2004), es: “una forma de expresión, de formato no convencional, que exige pocos recursos y tiene un gran atractivo visual. La elaboración de los textos, por la inmediatez con la que surgen y por su extensión breve, no requiere un gran esfuerzo (p. 75).”

Dicha estrategia didáctica permite a los estudiantes comunicar, con ayuda de los docentes, diversas temáticas de interés, a través de la producción de textos. En este caso además, promueve el aprendizaje significativo, pues transmite noticias basadas en su contexto inmediato, reconociendo el valor social de la escritura.

Dentro de los objetivos del periódico mural se pueden encontrar (Márquez, 2013):

- Fomenta la comunicación, el intercambio de opiniones, el diálogo, mediante el trabajo grupal.
- “Realizar campañas que favorezcan a la institución informando acerca de lo que se está haciendo y lo que se ha hecho. Por tal motivo, los educandos a través de sus trabajos escritos podrán mostrar las actividades que se realizan en el centro educativo.” (p. 57)

En este sentido, este medio de comunicación adquiere un valor pedagógico ya que, promueve en los educandos el desarrollo de habilidades de investigación, análisis y síntesis; además de propiciar el trabajo cooperativo y colaborativo, ayuda a la comprensión de su entorno y propicia el desarrollo de habilidades estéticas.

Capítulo 3

3. Metodología

3.1 Enfoque

El marco metodológico de esta investigación tiene un enfoque cualitativo que posibilita el análisis del mundo social a través de distintos métodos de recolección de datos que permiten describir, analizar y generar perspectivas teóricas sobre el fenómeno analizado. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010)

La investigación cualitativa entonces, “estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas.” (Rodríguez, Gil y García, 1996, p. 32)

Al basar la presente investigación en este paradigma cualitativo permitió obtener una serie de datos, que con su posterior interpretación y análisis, facilitaron elementos para la intervención y la solución del problema de investigación planteado.

Este tipo de investigación utiliza gran variedad de técnicas para la recolección de los datos, tales “como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades.” (Hernández, Fernández, Baptista, 2010, p. 10); pues éstos “describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas” (Rodríguez, G., Gil J., García, E., 1996, p. 32). Por tanto, los instrumentos que se emplearon para esta investigación permitieron realizar descripciones detalladas de las situaciones,

interacciones y eventos, tanto en las conductas observadas en los sujetos como en sus manifestaciones.

Tal como lo proponen los autores Hernández, Fernández y Baptista (2010), al estudiar el ambiente natural, es adecuado utilizar las herramientas que permitan recoger información. Por lo tanto se ha decidido, aplicar:

- La Observación directa: ayudó a determinar el nivel de interés y motivación frente al proceso de escritura, pues permitió explorar los ambientes, los contextos y las actividades que desarrollaron los educandos, además contribuyó a la comprensión de los procesos y las relaciones entre los sujetos para evidenciar sus problemáticas. Dicha observación se llevó a cabo durante todas las etapas del proyecto y se registró en el diario de campo.
- Rúbrica de análisis para evaluar los textos escritos fue diseñada por las investigadoras para valorar los textos informativos producidos por los estudiantes, en la etapa del diagnóstico, intervención y caracterización de los procesos de escritura de los niños y niñas.
- Diario de campo: Durante todo el proceso se elaboró un diario de campo, que permitió realizar un análisis cualitativo que implicó una reflexión constante sobre los datos suministrados.

3.2 Diseño de Investigación

El diseño que se abordó para el presente trabajo es el de Investigación Acción Participación (IAP) ya que según Hernández, Fernández y Baptista, autores que se toman como referencia para sustentar el esquema de indagación, afirman que la finalidad del este diseño “es resolver problemas cotidianos e inmediatos y mejorar prácticas concretas. Se centra en aportar información que guíe

la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales.” (2010, p. 517); lo que permite cumplir con los objetivos que se plantean en la investigación.

Este diseño participativo implica que en el proceso de investigación “están involucrados tanto los investigadores (...), como la mismas gentes destinatarias del programa, que ya no son consideradas como simples objetos de investigación, sino como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar la realidad en la que están implicados.” (Ander-Egg, 1990, p. 4)

Teniendo en cuenta lo anterior, las investigadoras interesadas en resolver el problema se involucraron en todo el proceso, que va desde detectar el problema de investigación, formular un plan para resolverlo o introducir el cambio, implementarlo y evaluar resultados, hasta generar retroalimentación, la cual conduce a un nuevo diagnóstico y a un nuevo espiral de reflexión y acción. Además, la población estudiantil cumplió un papel activo durante el desarrollo de la propuesta pedagógica, pues la participación de los escolares permitió el cumplimiento de los objetivos propuestos.

En este orden de ideas, la investigación acción participación, en el presente estudio tendrá como objetivo analizar la incidencia que tiene la aplicación de la propuesta pedagógica “Ven te cuento un rollo”, que involucra la construcción de noticias en el fortalecimiento de los procesos de producción textual en la población descrita.

Esta propuesta pedagógica incluye una serie de talleres y actividades enfocados hacia el texto informativo noticioso, en el que los niños y niñas tendrán la oportunidad de mejorar sus procesos de escritura, mediante la redacción de noticias, que serán publicadas en el periódico mural del Colegio.

3.3 Alcance:

Luego de la revisión de la literatura sobre la problemática planteada y teniendo en cuenta los objetivos de la investigación, se definió que el alcance más adecuado para la misma es el descriptivo, ya que “consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y eventos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan (...) buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, (...) o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 80).

En consecuencia, lo que se pretendió con este alcance es obtener información detallada respecto a la incidencia que tiene la propuesta pedagógica “Ven te cuento un rollo”, que involucra la construcción de noticias en el fortalecimiento del proceso de producción textual en los estudiantes del curso 501.

De acuerdo con esto, se explicó con la mayor precisión el fenómeno estudiado, caracterizando la producción de textos escritos en los estudiantes antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica.

3.4 Plan de Acción:

Para cumplir con los objetivos del proyecto, se llevaron a cabo cuatro momentos que fueron: diagnóstico, programa de intervención, prueba de salida y análisis de resultados. Estos se describen a continuación:

- Diagnóstico: se realizó a través del análisis de dos textos escritos por estudiantes, antes de implementar la propuesta, para caracterizar su producción escrita.

- Programa de intervención: se puso en marcha la propuesta pedagógica “Ven te cuento un rollo”, que se describe a continuación:

Propuesta pedagógica “Ven te cuento un rollo”

Este programa de intervención se trabajó con los estudiantes del grado 501 de la I.E.D Alfonso Reyes Echandía. Para su elaboración se tuvieron en cuenta los planteamientos propuestos en el marco teórico de algunos teóricos tales como Rita Flórez y Clemencia Cuervo, Linda Flower y Jhon Hayes, Daniel Cassany y los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana del Ministerio Nacional de Colombia.

La propuesta pedagógica tuvo en cuenta tres fases: la sensibilización, el acercamiento al texto informativo y la construcción de noticias que se redactaron atendiendo a los subprocesos de planear, redactar, examinar y editar.

- Fase 1: Sensibilización. Se les solicitó a los estudiantes escribir un texto sobre sus vacaciones del mes de octubre, este fue leído por un compañero, el cual debía exponer la idea principal del escrito. Mediante el ejercicio realizado los educandos reconocieron las dificultades para plasmar sus pensamientos y reflexionaron sobre la importancia de comenzar a trabajar en el mejoramiento de esta problemática.
- Fase 2: Acercamiento al texto informativo. Se explicó a los estudiantes sobre el texto informativo, las noticias, sus características y estructura; con el fin de adquirir conocimiento sobre la tipología textual que se trabajó durante la investigación, esto se hizo mediante la capacitación y el desarrollo de unas guías. (Ver anexos 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7)

- Fase 3: La construcción de noticias. Esta fase incluyó cuatro etapas en la redacción de los escritos tales como planificar, redactar, examinar y editar. A continuación se explican cada una:
 - Planear: etapa en el cual los estudiantes trazaron el propósito de la noticia y dedicaron tiempo a recolectar, organizar, estructurar y plasmar la información del hecho noticioso en una mapa conceptual (Ver anexo 8). Para tal fin, y de acuerdo al planteamiento teórico del presente trabajo, fue necesario que los actores siguieran los siguientes pasos:
 - Determinar tema de la noticia: los estudiantes observaban el contexto escolar para determinar un hecho relevante del colegio o indagaban con varias personas de la comunidad educativa sobre los últimos acontecimientos.
 - Ubicar el propósito de la noticia: los educandos dedicaban un tiempo a pensar en cuál era el propósito de la noticia que escribirían. Luego lo registraban en la ficha de recolección y organización de la información.
 - Formular preguntas para entrevistar: los niños y las niñas se reunían por grupos y escribían las preguntas que deseaban hacer a las personas que iban a entrevistar para conseguir la información.
 - Realizar entrevistas: los escolares con sus carnets de periodistas, micrófono y cámara, abordaban a las personas que iban a entrevistar, entre ellas, profesores, aseadores, estudiantes, personerita; entre otros. Algunos de ellos usaban los celulares para grabar la entrevista.
 - Registrar las respuestas: los estudiantes registraban en una hoja de borrador las respuestas dadas por las personas entrevistadas.

- Organizar la información: en una ficha llamada "*Guía para la recolección, organización de información y redacción de la noticia*" organizaban la información obtenida en la entrevista en una mapa conceptual. En este paso ellos debían tener ya registrado en frases muy cortas, ¿Qué sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿A quiénes les sucedió? ¿Por qué sucedió? Y ¿Cuándo sucedió? También debían haber averiguado detalles mayores y menores para escribir en el cuerpo y un dato interesante para colocarlo en el remate. (Ver anexo 8)
- Escribir: en este momento los estudiantes redactaron un párrafo por cada uno de los apartados que conforman la estructura de la noticia (entrada, cuerpo y remate), apoyados en los datos obtenidos en la etapa anterior de planificación y ampliaron la información para darle un poco más de forma al texto. Como producto de este proceso se obtuvo el primer borrador del texto.
 - Primer borrador de la noticia. Como la noticia tiene titular, entrada, cuerpo y remate; se solicitaba pensar y escribir un titular que resumiera el acontecimiento y que a la vez fuese interesante, también debían construir la entrada dando respuesta a las preguntas ¿Qué? ¿Dónde? ¿A quiénes? ¿Por qué? Y ¿Cuándo sucedió?, para luego escribir en el cuerpo datos de mayor y menor relevancia y dar un remate al texto con un dato interesante para los lectores.
- Examinar 1: en esta etapa los educandos realizaban la revisión del primer borrador mediante la lista de cotejo de autoevaluación. (Ver anexo 12)
- Editar 1: Luego que el estudiante auto revisaba su primer borrador escribía el borrador N° 2 de su noticia, corrigiendo y editando los errores logrando un mejor escrito. Para esto debía seguir los pasos que se detallan en la parte final de la lista de cotejo.

- Segundo borrador de la noticia: del proceso anterior de edición se obtenía el segundo escrito de la misma noticia. Se escribía la mayoría de veces en un formato diseñado para tal fin. (Ver anexo 9)
- Examinar 2: revisión entre pares. El borrador N° 2 de la noticia era co - evaluada por un compañero(a) estudiante, este proceso se realizaba con la misma lista de cotejo. (Ver anexo 13)
- Editar 2: nuevamente el estudiante debía reescribir la noticia corrigiendo los errores que detecto su compañero(a), producto de este ejercicio se obtenía el borrador N° 3. Para la realización de este escrito el estudiante podía solicitar explicación a la persona que le había revisado su escrito y éste oralmente le hacía observaciones según lo visto en su texto. Para la escritura del tercer borrador se utilizaba el instrumento número 10. (Ver anexo10)
- Examinar 3. Noticias revisadas dos veces por las investigadoras.
 - Tercer borrador de la noticia: esta nueva versión de la noticia era revisada por las investigadoras, quienes hacían sugerencias como: remplazar palabras repetidas por sinónimos, corregir errores de ortografía, replantear las ideas con poca cohesión, corregir errores de concordancia, complementar la entrada con información faltante, volver a escribir la noticia si era necesario, corregir titular si no era coherente, volver a escribir los párrafos que tenían mala redacción, incluso se solicitaba editar la planeación si el ejercicio escritural no respondía a lo solicitado. El tercer borrador era revisado con esferos de varios colores para clasificar algunos errores como las palabras repetidas, ortografía e ideas confusas, entre otros. (Ver figura 46)
- Editar 3. Para la elaboración del último borrador se solicitaba a los estudiantes a quienes se les iba analizar los resultados que hicieran correcciones en 1 hoja en blanco antes de pasarlo

al último formato. Luego lo editaban en el formato elaborado para escribir la versión final del escrito. (Ver anexo 11)

- Cuarto borrador de la noticia: esta última versión de la noticia, era editada a computador por las investigadoras, se hacía una transcripción exacta a la original. (Ver figura 49). Los dibujos realizados por los estudiantes eran remplazados por fotos tomadas por las investigadoras con relación a los hechos noticiosos.
- Publicar: en esta etapa final, las últimas versiones de las noticias se divulgaban en el periódico mural. Las noticias se publicaban aproximadamente cada 8 días, en el periódico mural destinado para ello, que se titulaba “Ven te cuento un rollo” ubicado en el pasillo del segundo piso contiguo a las oficinas de coordinación, allí circulaban diferentes miembros de la comunidad educativa. (Ver figura 49). Otras se pegaban en una cartelera en el salón de clase del curso 501, allí todos los estudiantes las leían y sus autores identificaban aún algunos errores cometidos a pesar de haberla escrito 5 veces.

Según se ha visto, hasta este momento se ha constituido el proceso de la construcción de la noticia el cual concluyó con una valoración de las noticias con la “RUBRICA PARA EVALUAR LA REDACCIÓN DE UNA NOTICIA”. Esta matriz (ver anexo 14) se empleó para analizar los textos informativos construidos por los educandos teniendo en cuenta, tanto el proceso, como el escrito final.

Dicho instrumento permitió valorar el desempeño de cada uno de los indicadores propuestos para las categorías de análisis y realizar la clasificación pertinente de los textos en los niveles inicial, intermedio y avanzado. (Ver anexo 14)

Con antelación se han explicado el diagnóstico y la propuesta de intervención que son los momentos uno y dos del proyecto, para terminar describiremos la prueba de salida y el análisis de resultados que constituyen los dos últimos momentos del plan de acción.

- Prueba de salida: Se realizó a través del análisis de la última noticia escrita por los niños y niñas, luego de implementar la propuesta.
- Análisis de resultados: Determinan los avances de los estudiantes, luego de la ejecución de la propuesta pedagógica.

3.4 Definición de categorías

Este apartado define las categorías de análisis producto del diagnóstico y de la revisión de la literatura. Para el desarrollo de la presente investigación se definieron dos categorías de análisis que son El Texto informativo y Proceso de Producción Textual. En la primera se establecieron las subcategorías de 1) Semántico con dimensiones de coherencia local, coherencia global, coherencia y cohesión lineal; 2) Sintáctico donde se analizaron dimensiones de la estructura y elementos de la noticia y 3) Pragmático en el que se incluyeron dimensiones como la Intención comunicativa, el léxico y las características de la noticia. En la segunda categoría se propuso la subcategoría de los Subprocesos de la composición escrita con dimensiones como planificar, redactar y examinar.

Tabla 2 Categorías de Análisis

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS			
Categorías Apriorísticas	Subcategorías	Dimensiones	Indicadores
		Coherencia local.	-Las oraciones tienen sentido lógico. -Existe concordancia entre sujeto, verbo, género y número.
		Coherencia Global.	El escrito evidencia un hilo temático que se mantiene.

1. Texto Informativo.	1. Semántico		-Existe congruencia entre el título y el desarrollo del texto.
		Coherencia y Cohesión Lineal.	-Las palabras de la oración están ordenadas de forma lógica y comprensible. -Se evidencia ilación lógica entre las proposiciones
		Cohesión Local.	- Establece relaciones adecuadas mediante el uso de conectores. - Los signos de puntuación están bien usados.
	2. Sintáctico	Estructura de la noticia. Titular Entrada.	- La información está organizada desde lo más importante hasta los detalles menores. - El titular resume el hecho noticioso. - La entrada expone información relevante y pertinente.
		Cuerpo. Remate.	-El cuerpo de la noticia tiene ideas que complementan la idea principal y datos secundarios de lo sucedido. El remate contiene una información interesante y valiosa.
		Elementos de la noticia.	El texto informa sobre: ¿Qué sucedió? ¿A quién le sucedió? ¿Cómo sucedió? ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Por qué sucedió?
	3. Pragmático	Intención comunicativa.	- El texto responde a la necesidad comunicativa. - Usa un tono adecuado y el lenguaje es pertinente. - Informa el acontecimiento con claridad.
		Léxico.	- Utiliza un lenguaje coloquial y sencillo. - Usa sinónimos para no repetir la misma palabra.
		Características de la noticia	Veraz: Transmite la realidad periodística, evita deformar y/o tergiversar la información.

			Oportuna: Los datos son hechos de actualidad.
			Objetiva: Las ideas no involucran las opiniones ni los juicios del reportero.
2. Proceso de Producción Textual	1. Subprocesos de la composición escrita	1. Planificar	Define el propósito de la noticia - Se planea el tema teniendo en cuenta los elementos de la noticia. - Prolongación del texto.
		2. Redactar	- Desarrolla la idea principal de acuerdo a la estructura de la noticia. - Existe concordancia entre el titular de la noticia con el cuerpo del texto informativo. - Escribe la noticia en tercera persona.
		3. Examinar	- Revisa el texto de acuerdo a los elementos y características de la noticia y corrige las partes que debe mejorar. - Corrige la ortografía y signos de puntuación. - Adecúa el texto con las normas de presentación solicitadas.

3.5 Población

La Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandía, está ubicada en el Barrio San Pedro de la Localidad de Bosa; cuenta con jornada mañana y tarde. En la jornada tarde se brinda educación a 1500 estudiantes aproximadamente, en los grados de preescolar, básica y media.

La población estudiantil se encuentra dentro de los estratos 1 y 2, los padres de los estudiantes han cursado estudios primarios y secundarios en su gran mayoría, unos pocos han obtenido un título profesional.

Dentro del P.E.I del colegio se plantea la filosofía que rescata el pensamiento y los ideales del jurista que lleva su mismo nombre, defensor de la ley y la democracia, un maestro ejemplar, un colombiano injustamente sacrificado. La infancia y la juventud de ALFONSO REYES ECHANDIA son un ejemplo de apego y dedicación a la educación como medio de superación y realización personal, digno de imitar y seguir por los niños y jóvenes.

El modelo pedagógico es el constructivismo con un enfoque pedagógico del aprendizaje significativo. El énfasis es en tecnología, trabajada desde tres líneas que son la robótica, la biotecnología y la comunicación.

La misión del colegio es la formación integral de sus educandos, el desarrollo social, cultural y productivo de la localidad, donde los estudiantes tengan la posibilidad de identificar y afianzar sus fortalezas, para desarrollar al máximo sus capacidades en torno a la creación de proyectos productivos.

Dentro de la visión se proyecta que la institución educativa haga parte de los colegios de excelencia que promuevan en los estudiantes las competencias laborales, a partir de convenios interinstitucionales, convirtiéndose en un puente importante con la educación tecnológica para formar jóvenes competitivos en un mundo globalizado.

En el curso 501, estudian 38 estudiantes con edades que oscilan entre los 9 hasta los 13 años, sus familias se caracterizan, en su gran mayoría, por ser monoparentales y están conformadas por uno o dos hermanos. Su estrato socioeconómico oscila entre 1 y 2, viven en la localidad séptima de Bosa y cuentan con escasos recursos económicos.

Este curso se identifica por tener un nivel académico muy básico; a nivel convivencial los alumnos reconocen las normas establecidas, haciendo de éste un buen clima de trabajo cuando se sugieren las actividades de clase.

En este grupo de estudiantes se han evidenciado falencias en el área del lenguaje debido a las deficiencias que presentan a la hora de comunicar de manera eficaz, clara y coherente las ideas, pensamientos y sentimientos de forma escrita, pues todos los estudiantes poseen dificultad para producir textos escritos que respondan a una intención comunicativa.

La escritura de estos niños y niñas se caracteriza por tener un vocabulario restringido, no hay producción de textos, sino una escritura oracional, no reconocen los diferentes tipos de textos, falta de cohesión en sus escritos, no se usan los signos de puntuación, no se reconocen las intenciones de la comunicación, existe dificultad para establecer relaciones entre los contenidos de diferentes textos, hay dificultades en la lectura crítica, es insuficiente la planificación antes de escribir, lo cual da lugar a ideas poco elaboradas y a la escasa relación entre éstas, además hay un deficiente dominio de aspectos formales del texto escrito y de su edición.

Por otra parte, el rendimiento académico básico, las deficiencias en la escritura, la desmotivación por la redacción de textos, además de la accesibilidad en cuanto a tiempo y espacio del grupo; hacen parte de algunos de los criterios que se tuvieron en cuenta para seleccionar la población para realizar la implementación del proyecto de investigación.

3.5.1 Muestra:

El proyecto de investigación se aplicó al total de la población que son treinta y ocho niños y niñas que cursan el grado 501 de la jornada tarde, pero el análisis de los datos se llevó a cabo en

ocho estudiantes escogidos aleatoriamente, pues la intención de la investigación, “no es generalizar los resultados de su estudio a una población más amplia. Lo que se busca en la indagación cualitativa es profundidad. Por tanto, se pretende calidad en la muestra más que cantidad.” (Sampieri, R., Fernández C., Baptista, M., 2010, p. 562)

Lo anterior permitió obtener datos que explicaron, a profundidad la problemática planteada y desarrollar a cabalidad el análisis de la propuesta. Por ello, los parámetros utilizados para escoger la cantidad de la muestra se basaron en tres aspectos que los autores Sampieri, Fernández y Baptista, mencionan en el libro “Metodología de la investigación” (2010):

1) Capacidad operativa de recolección y análisis: (el número de casos que podemos manejar de manera realista y de acuerdo con los recursos que dispongamos), 2) el entendimiento del fenómeno (el número de casos que nos permitan responder a las preguntas de investigación, que más adelante se denominará “saturación de categorías”) y 3) La naturaleza del fenómeno bajo análisis, si los casos son frecuentes y accesibles o no, si el recolectar información sobre éstos lleva relativamente poco o mucho tiempo.

Teniendo en cuenta dichos aspectos, el tipo de muestra que se manejó es de “casos-tipo”, donde se dará importancia a la calidad, riqueza y profundidad de la información y no a la cantidad ni la estandarización.

3.6 Validación de los Instrumentos

En el proceso de validación de los instrumentos se consideró pertinente realizar dos tipos de valoraciones, con el fin de evaluar su correcto diseño y así mismo, estimar que tan efectivos serían a la hora de aplicarlo con los estudiantes.

En este sentido, se hicieron dos tipos de validaciones:

- Validación por pilotaje: Buscó probar la claridad de los indicadores en la lista de cotejo para revisar y mejorar la redacción de una noticia. Para ello se consideró tomar una muestra con tres estudiantes del curso 502 de la jornada tarde de la I.E.D. Alfonso Reyes Echandía y se les pidió que redactaran una noticia para luego autoevaluarla con la lista de cotejo. Durante este proceso del pilotaje, mientras los estudiantes aplicaban el instrumento se acercaban a las docentes para preguntar por las palabras u oraciones que no comprendían. Al finalizar el chequeo y luego de las observaciones de los escolares, se hicieron las modificaciones pertinentes.
- Validación por experto: Se solicitó una opinión informada al educador JAVIER GUILLERMO CARRERO TRIANA quien es Magister en Lingüística Aplicada del Español como Lengua Extranjera de la Pontificia Universidad Javeriana, experto cualificado en el tema, para que realice las valoraciones pertinentes respecto a las guías y a la rúbrica que se utilizaron en la investigación.
Con ello, se pudo establecer la validez y fiabilidad en el contenido de las mismas.

Cronograma de actividades		
FECHA	ACTIVIDAD	TIEMPO
17 Sept. 2015	Diagnóstico. Se solicita a los estudiantes escribir una noticia sobre la celebración del cumpleaños de la compañera Any Acuña.	
5 Nov. 2015	Diagnóstico. Luego de hacer un recorrido en la institución los estudiantes escriben una noticia sobre una problemática observada.	
	Repaso sobre el texto informativo	
	Repaso: La noticia y sus características	
	Estructura de la noticia.	
	Taller con el periódico.	
	Guía de la noticia de Brasil	
	Guía de la noticia de la NASA	
	Guía de la cartilla de producción de textos escritos y orales. Pág. 34	
	Guía del avión https://es.scribd.com/doc/153683705/Evaluacion-doc	
	NOTICIA 1. "Proyecto bici al colegio"	
Lunes	Elección del nuevo tema para la noticia. Redacción por grupos de las preguntas a realizar en la rueda de prensa y/o entrevista. Realización de rueda de prensa y/o entrevista.	2:20-3:00
Martes	Edición de las respuestas dadas por los entrevistados Diligenciamiento de la ficha de recolección, organización.	2:20-3:00
Martes	Redacción del primer borrador noticia 1.	3:30-4:10
Jueves	Autoevaluación del primer borrador noticia 1. Iniciar reescritura del segundo borrador de la noticia 1.	2:20-3:00
	Reescritura del segundo borrador de la noticia 1.	2:20-3:00
	Co-evaluación del segundo borrador de la noticia 1.	4:10-4:25 4:25-4:50
	Reescritura del tercer borrador de la noticia 1.	4:50-5:10
	Evaluación de la noticia 1(Tercer borrador) por parte del docente.	5:10-5:30
	Reescritura de la noticia 1 según correcciones del docente. Borrador cuarto. Noticia final.	4:10-4:40
Domingo	Valoración de la noticia a la luz de la rúbrica.	Domingo
Domingo	Edición de las noticias en computador.	Domingo
Domingo	Imprimir noticias editadas.	Domingo
	Publicación de noticias en periódico mural.	
	NOTICIA 2 "La organización y elección de personerita"	
	Búsqueda de información para la noticia 2. Organización de la información en mapa conceptual.	2:20-3:00
	Primera borrador de la noticia 2	Hora libre 3:30-4:10
	Autoevaluación de la noticia 2, con lista de cotejo. Reescritura del segundo borrador de la noticia 2.	Hora libre 4:10-4:50 1:00-1:30 30 min
	Co-evaluación de un compañero de la noticia 2. Reescritura del tercer borrador de la noticia 2.	1:30-2:20 2:20-3:00
	Evaluación de la noticia 2 por parte del docente. Reescritura del cuarto borrador de la noticia 2.	3:30-4:10 2:20-3:00
	Cuarto borrador de la noticia 2.	4:10-4:50
	Cuarto borrador de la noticia 2. Noticia final Nº 2.	4:50-5:30
	Valoración de la noticia a la luz de la rúbrica.	Viernes
	Edición de las noticias en computador.	Sábado
	NOTICIA 3 "El manejo de basuras y del agua en el ARE"	

Lunes 28 marzo	Búsqueda de información para la noticia 3. Organización de la información en mapa conceptual.	2:20-3:00
Lunes 28 marzo	Primera borrador de la noticia 3.	Hora libre 3:30-4:10
Martes 29 marzo	Autoevaluación de la noticia 3, con lista de cotejo.	Hora libre 4:10-4:50
Miércoles 30 marzo	Reescritura del segundo borrador de la noticia 3.	1:00-1:30
Miércoles 30 marzo	Co-evaluación de un compañero de la noticia 3. Reescritura del tercer borrador de la noticia 3.	1:30-2:20 2:20-3:00
30 marzo	Evaluación de la noticia 3 por parte del docente.	3:30-4:10
31 marzo	Reescritura del cuarto borrador de la noticia 3.	2:20-3:00
31 marzo	Cuarto borrador de la noticia 3.	4:10-4:50
31 marzo	Cuarto borrador de la noticia 3. Noticia final Nº 3.	4:50-5:30
1 de abril	Valoración de la noticia a la luz de la rúbrica.	Viernes
2 de abril	Edición de las noticias en computador.	Sábado
3 de abril	Lorena enviar a Mary las noticias editadas por correo para imprimirlas.	Domingo temprano
4 de abril	Publicación de la noticia 3 en el periódico mural.	Lunes.
	NOTICIA 4 "El mundialito de lectura"	
Lunes 4 de abril	Redacción por grupos de las preguntas a realizar en la rueda de prensa y/o entrevista. Realización de rueda de prensa y/o entrevista. Edición de las respuestas dadas por los entrevistados.	2:20-3:00
Lunes 4 de abril	Diligenciamiento de la ficha de recolección, organización. Redacción del primer borrador noticia 4.	Hora libre 3:30-4:10
Martes 5 de abril	Autoevaluación del primer borrador noticia 4.	Hora libre 4:10-4:50
Miércoles 6 de abril	Reescritura del segundo borrador de la noticia 4.	1:00-1:30
Miércoles 6 de abril	Co-evaluación del segundo borrador de la noticia 4.	1:30-2:15
Miércoles 6 de abril	Reescritura del tercer borrador de la noticia 4.	2:15-3:00
Miércoles 6 de abril	Evaluación de la noticia 4 (Tercer borrador) por parte del docente.	3:30-4:10
Viernes 8 de abril	Reescritura de la noticia 4 según correcciones del docente. Borrador cuarto. Noticia final.	2:20-3:00
Viernes 8 de abril	Reescritura de la noticia 4 según correcciones del docente. Borrador cuarto. Noticia final.	3:30-4:10
8 de abril	Valoración de la noticia a la luz de la rúbrica.	Viernes
9 de abril	Edición de las noticias en computador.	Sábado
10 abril	Enviar a mary las noticias editadas al correo para imprimirlas.	Domingo temprano
11 abril	Publicación de la noticia Nº 4 en el periódico mural.	Lunes.
	NOTICIA 5 "La huelga de los aseadores"	
Lunes 11 abril	Elección del nuevo tema para la noticia. Redacción por grupos de las preguntas a realizar en la rueda de prensa y/o entrevista. Realización de rueda de prensa y/o entrevista.	2:20-3:00
Martes 12 abril	Edición de las respuestas dadas por los entrevistados Diligenciamiento de la ficha de recolección, organización.	2:20-3:00
Martes 12 abril	Redacción del primer borrador noticia 5.	3:30-4:10
Jueves 14 abril	Autoevaluación del primer borrador noticia 5. Iniciar reescritura del segundo borrador de la noticia 5.	2:20-3:00
14 abril	Co-evaluación del segundo borrador de la noticia 5.	3:30-3:45
14 abril	Reescritura del tercer borrador de la noticia 5.	3:45-4:30
14 abril	Evaluación de la noticia 5 (Tercer borrador) por parte del docente.	4:30-4:45

14 abril	Reescritura de la noticia 5 según correcciones del docente. Borrador cuarto. Noticia final.	4:45-5:30
Domingo 17 abril	Valoración de la noticia a la luz de la rúbrica.	Domingo
Domingo 17 abril	Edición de las noticias en computador.	Domingo
Domingo 17 abril	Imprimir noticias editadas.	Domingo
Lunes 18 abril	Publicación de la noticia 5 en el periódico mural.	Lunes.
	NOTICIA 6 "Resultados académicos del primer periodo curso 501"	
Lunes 18 abril	Elección del nuevo tema para la noticia. Redacción por grupos de las preguntas a realizar en la rueda de prensa y/o entrevista. Realización de rueda de prensa y/o entrevista.	2:20-3:00
Martes 19 abril	Edición de las respuestas dadas por los entrevistados Diligenciamiento de la ficha de recolección, organización.	2:20-3:00
Martes 19 abril	Redacción del primer borrador noticia 6.	3:30-4:10
Miércoles 20 abril	Autoevaluación del primer borrador noticia 6. Iniciar reescritura del segundo borrador de la noticia 6.	1:25-2:20
20 abril	Reescritura del segundo borrador de la noticia 6.	2:20-3:00
20 abril	Co-evaluación del segundo borrador de la noticia 6.	4:10-4:25
21 abril	Reescritura del tercer borrador de la noticia 6.	4:25-5:10
21 abril	Evaluación de la noticia 6 (Tercer borrador) por parte del docente.	5:10-5:30
Viernes 22 abril	Reescritura de la noticia 6 según correcciones del docente. Borrador cuarto. Noticia final.	4:10-5:30
Domingo 24 abril	Valoración de la noticia a la luz de la rúbrica.	Domingo
Domingo 24 abril	Edición de las noticias en computador.	Domingo
Domingo 24 abril	Imprimir noticias editadas.	Domingo
Lunes 25 abril	Publicación de la noticia 6 en el periódico mural.	Lunes.

Capítulo 4

4. Análisis de Resultados

En este apartado se encuentra el análisis de los resultados obtenidos en la presente investigación producto de la triangulación de la información. Este estudio se realizó a partir de los insumos recogidos durante todo el proceso mediante herramientas metodológicas como el diario de campo en el que se registró la observación directa de las dinámicas escolares, la rúbrica de evaluación de los textos escritos por los estudiantes y además de los referentes teóricos que sustentan el proyecto.

Para la organización de esta información se tuvo en cuenta las categorías de análisis y sus subcategorías, así como las dimensiones e indicadores de la siguiente manera:

4.1 Categoría: Texto Informativo

A continuación se presentan los resultados correspondientes a la categoría de análisis “el texto informativo”, la cual está conformada por las subcategorías semántico, pragmático y sintáctico, y estas a su vez, por sus dimensiones e indicadores.

4.1.1 Subcategoría: Semántico.

4.1.1.1 Dimensión: Coherencia Local.

Para iniciar se describe lo hallado en el componente semántico y sus dimensiones que son la coherencia local y global, la cohesión lineal y local, las cuales están sintetizadas a través de un gráfico de barras que representa el comportamiento de cada uno de los indicadores a través de los cuales se realizó el estudio de los escritos y acciones de los estudiantes.

El siguiente gráfico explica el comportamiento de la dimensión coherencia local que corresponde a la subcategoría semántica y nutre los resultados de la categoría del texto informativo.

Como se puede observar en el Figura N° 7 con relación a la coherencia local se analizaron dos aspectos que fueron el sentido lógico de las oraciones y si existía concordancia entre sujeto, verbo, género y número entre cada una de ellas.

Figura 7 Consolidado coherencia local

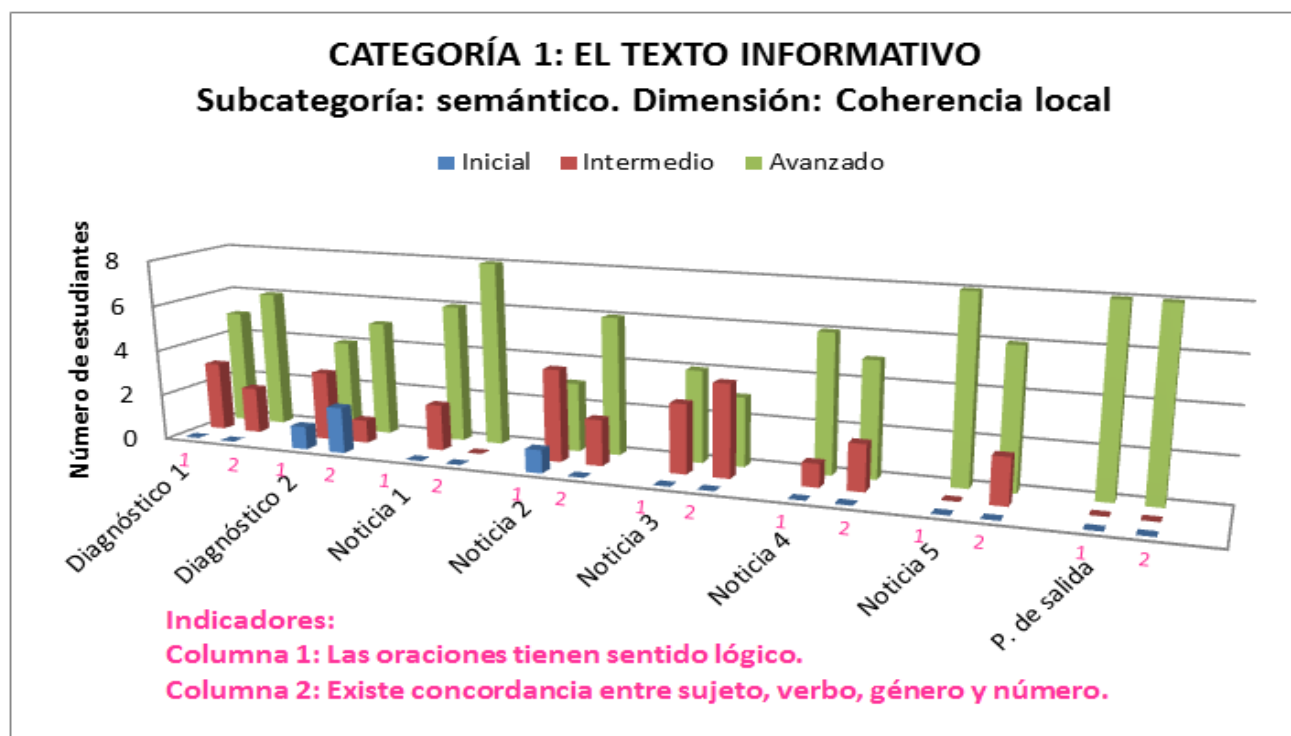


Figura 7. Noticia del diagnóstico 1. EST4

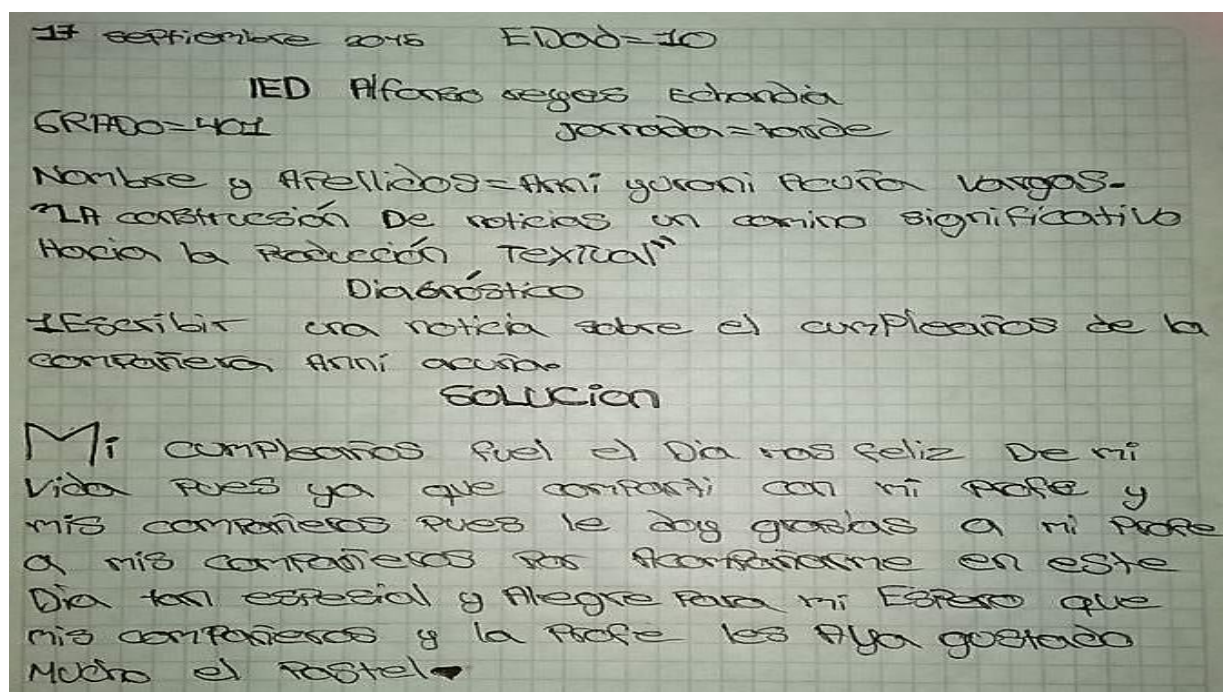
El diagnóstico arrojó como resultados que la gran mayoría de los estudiantes respecto a “la escritura de oraciones que guardarán un sentido lógico” se encontraban en el nivel intermedio (tres estudiantes de ocho) y avanzado, (entre cuatro y cinco estudiantes aprox. de ocho) solo uno

estudiante en nivel inicial. En la siguiente foto se puede apreciar que el (EST4) se ubicó en el nivel inicial ya que plasmó oraciones tales como "...La profesora y su mamá hubo dulces..."

Esta falencia está dada según el MEN (1998) por ausencia de segmentación, ya que falta un recurso como por ejemplo: "Un espacio en blanco, cambio de renglón, conector" también se presenta por el uso excesivo de los mismos conectores y por la ausencia de signos de puntuación. (p.65).

Contario a esto, en la figura 8 (D1. EST1) se pueden apreciar oraciones que guardan sentido lógico en un nivel avanzado una de ellas es: "Mi cumpleaños fue el día más feliz de mi vida ya que compartí con mis profes y mis compañeros".

Figura 8 Noticia del diagnóstico. Est 1



Luego de realizar la intervención del proyecto los estudiantes que se encontraban en nivel inicial e intermedio mejoraron significativamente y subieron al avanzado, esto quiere decir que un 100% de la población como lo presenta la figura 9 (PS. EST4) mejoraron. Al respecto El MEN (1998) refiere que “se debe tener en cuenta la producción de proposiciones delimitadas semánticamente y la coherencia interna de las mismas” (p.65).

Figura 9 Prueba de salida. Est 4

LA CONSTRUCCIÓN DE NOTICIAS UN CAMINO SIGNIFICATIVO HACIA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL"
 Noticia N° 6. Borrador 4
 NOTICIA FINAL

Nombre del estudiante: Santiago Mino Fecha: 21 de abril 2016

Periódico mural: "Ven Te Cuento un Rollo"
 Directoras: Lorena Garzón y Jineth Moreno

TCR

El Rendimiento académico del curso 501

El día 15 de abril fue la primera entrega de boletines en el colegio Alfonso Reyes Echandía unos estudiantes perdieron 1 materia otros 2 y la mayoría ninguno. En la entrega de informes los padres de familia fueron a enterarse sobre los resultados de los alumnos al bueno utilizaron buen desempeño otros no tanto al curso 501 les fue excelente a unos hubo unos que perdieron materias a los estudiantes los citaron por la mañana en horarios diferentes.

Los padres de familia felicitaron a sus hijos por ser buenos estudiantes y tener buen desempeño

a los que les fueron mal les dieron consejos.

El curso 501 quedó en el puesto 6 gracias a los estudiantes y a los profesores.

Con relación a la concordancia, los datos hallados ubicaron en el nivel inicial (entre cero y dos estudiantes de ocho) en el intermedio, (entre uno y dos estudiantes aprox. de ocho) y en el nivel avanzado (entre cinco y seis estudiantes de ocho posibles).

Esto quiere decir que la gran mayoría de los educandos manejan este aspecto, esto se debe a que los planes de estudio del colegio ARE atienden a la enseñanza de la construcción de oraciones que tengan concordancia. En este sentido, la propuesta pedagógica "ven te cuento un rollo" logro reforzar en los educandos que presentaban falencias en este aspecto y obtener un 100% de la población ubicados en el nivel avanzado en la prueba de salida aplicada; en la figura 10 (PS. EST4)

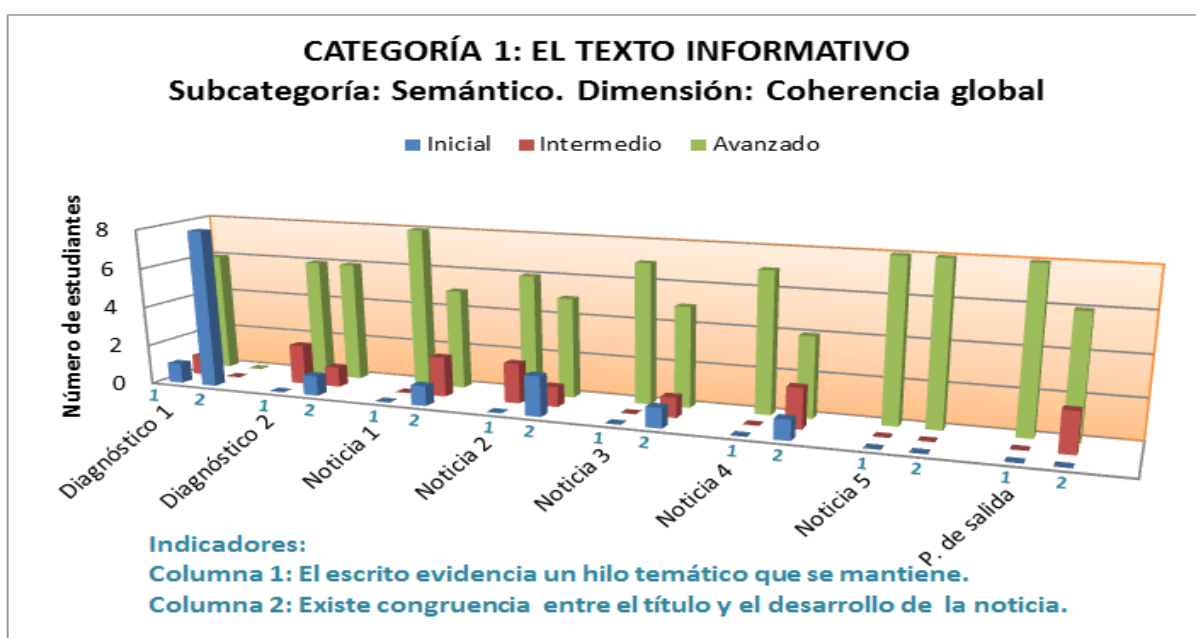
se observa la mejoría. “Los padres de familia felicitaron a sus hijos por ser buenos estudiantes y tener buen desempeño”.

4.1.1.2 Dimensión: Coherencia Global.

El comportamiento de esta dimensión se analizó teniendo en cuenta lo evidenciado en el diagnóstico y la prueba de salida con relación a los indicadores propuestos. Para el estudio se tuvo en cuenta que la coherencia global es definida por el MEN (1998) como “Una propiedad semántica global del texto y referida al seguimiento de un núcleo a lo largo de la producción. Constituye un nivel macroestructural, en el sentido de dar cuenta de la globalidad del texto” (p.66).

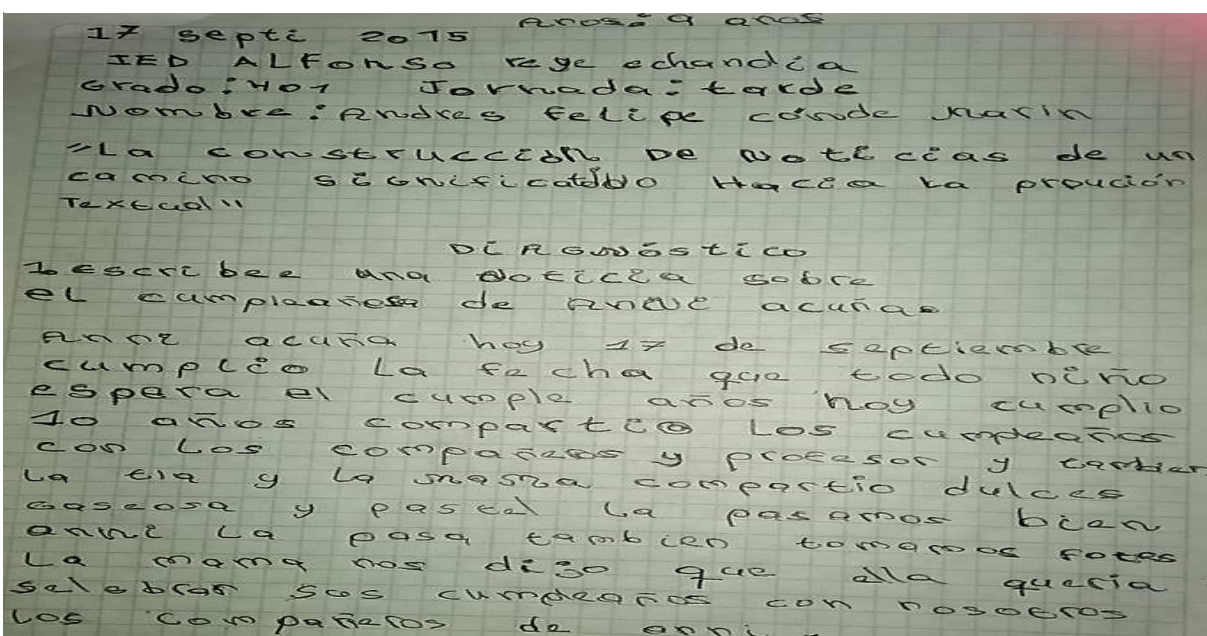
Dentro de la investigación se analizaron dos aspectos; el primero: si el escrito evidenciaba un hilo temático que se mantuviera y el segundo: la existencia de congruencia entre el titular y el desarrollo de la noticia. Los hallazgos analizados se observan en la figura 10

Figura 10 Consolidado coherencia global



Luego de analizar los resultados del primer diagnóstico (D1) se pudo constatar que en el primer aspecto respectivamente, seis estudiantes de ocho se establecieron en el nivel avanzado, uno en intermedio y 1 en inicial; en el segundo diagnóstico (D2), se obtuvieron datos parecidos ubicándose seis estudiantes en avanzado y dos en intermedio. Un texto que permite evidenciar lo descrito es el realizado por el EST3 (ver figura 11) donde se evidencia dificultad para mantener un hilo temático a lo largo de la noticia.

Figura 11 noticia del diagnóstico 1. Est 3



Este problema se presenta según el MEN (1998) “Por las exigencias escriturales de la escuela que, en muchos casos, pide al estudiante una determinada cantidad de escritura sin una preocupación por la calidad o la pertinencia de la producción de sentido” (p.67).

Durante la fase de intervención los estudiantes que estaban en nivel avanzado se mantuvieron, mientras que los que se ubicaron en nivel inicial e intermedio fueron mejorando

progresivamente. Así como se observa en la figura N° 12 (consolidado coherencia global) se evidencia que a partir de las noticias 3, 4 y 5 se fueron estableciendo en el nivel avanzado, hasta lograr en la prueba de salida el porcentaje total de estudiantes en el nivel esperado.

Figura 12 Prueba de salida. Est 2

LA CONSTRUCCIÓN DE NOTICIAS UN CAMINO SIGNIFICATIVO HACIA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL*
Noticia N° 6. Borrador 4
NOTICIA FINAL

Nombre del estudiante: Dersy Yiseth Angulo Alvarado Fecha: _____

Periódico mural: "Ven Te Cuento un Rollo"
Directoras: Lorena Garzón y Jineth Moreno


TCR

La explosiva entrega de Boletines

El día 15 de abril en el colegio ARE se reveló la verdad, los padres vinieron por los boletines, a los papás les tocó la reunión desde las 7:00 a 10:00 debido a que poca antes hicieron el día 6, todo esto le sucedió a los padres e hijos. Por otro lado los papás también vinieron a

PRIMEROS PUESTOS

- 1 Leydy Stefani Galeano
- 2 Leydy Vanessa Galeano
- 3 Dersy Yiseth Angulo
- 4 Maria Everlin Rojas
- 5 Daniela Leyton Triana



hablar con los profesores sobre el rendimiento académico de los niños.

El curso 501 fue uno de los mejores salones ya que ocupó el puesto 6 de 20 aulas, subieron mucho por que en las evaluaciones y tareas les ha ido muy bien.

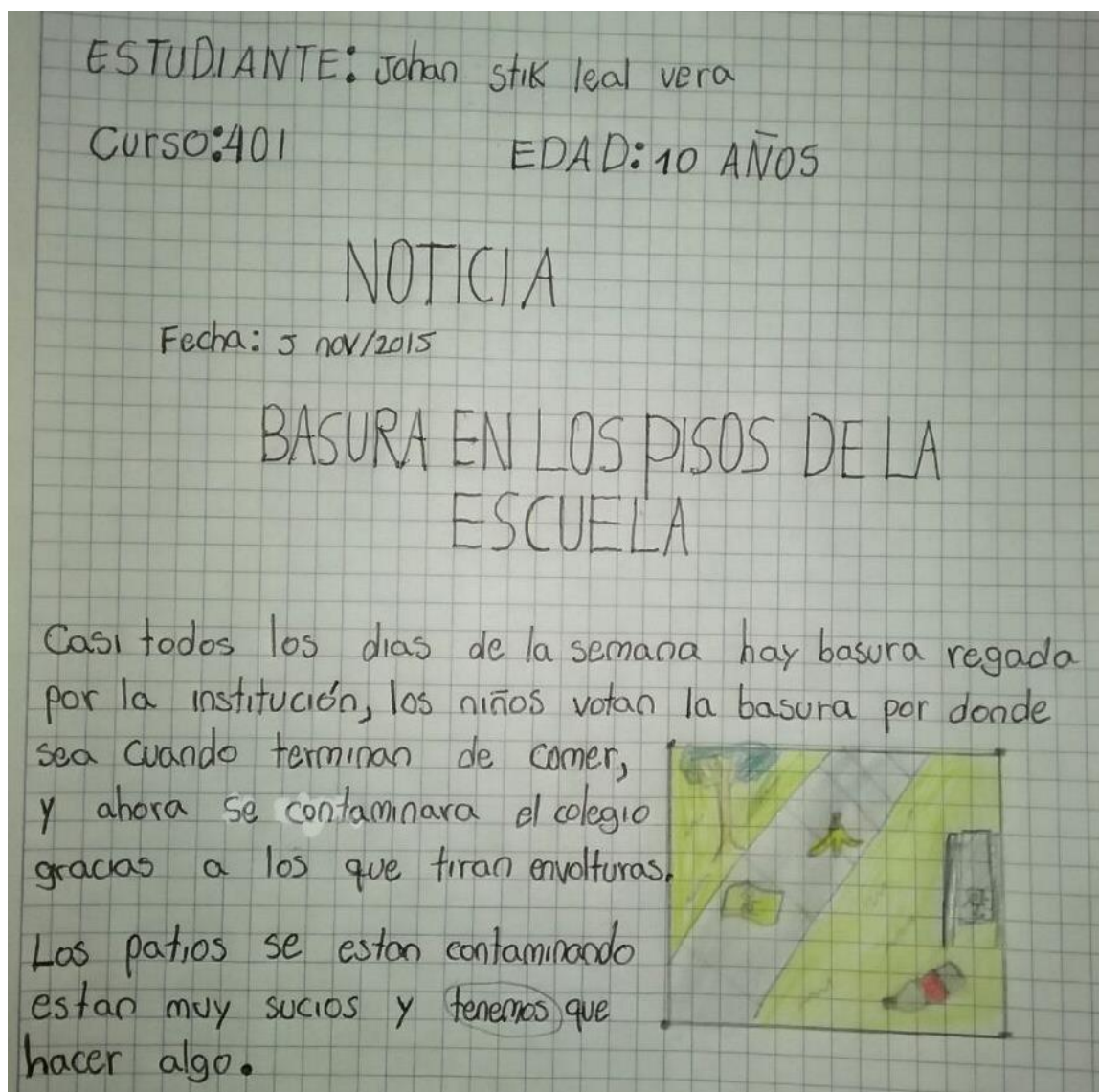
Para que un texto responda a una progresión temática se debe cumplir unas condiciones, según el MEN (1998) "seguir un hilo temático a lo largo del texto. Es decir que a pesar de las dificultades para lograr buenos niveles de coherencia, textuales, se mantiene un eje temático a lo

largo de la producción” (p.67). La noticia escrita por el EST2 en la figura 12, cumple con esta condición.

El segundo aspecto analizado dentro de la coherencia global es el determinar si existía congruencia entre el titular y el desarrollo de la noticia, los resultados del D1 no permitieron ubicar a los estudiantes ni siquiera en el nivel inicial, dado que no escribieron titular al texto informativo. En el D2 se solicitó que le asignaran un título a la noticia, donde se percibió que seis estudiantes se ubicaron en nivel avanzado, ya que el titular fue congruente con el desarrollo de la noticia, un escolar obtuvo un nivel intermedio, ya que le faltó mayor congruencia y un educando se ubicó en nivel inicial, pues existía escasa congruencia entre el titular y el desarrollo de la noticia.

En la figura N° 13 (D2. EST6.) se encuentra un ejemplo de la manera adecuada en que los estudiantes en el segundo diagnóstico lograron establecer buenas relaciones entre el titular y la escritura del hecho noticioso.

Figura 13 Noticia 4. Est 3



No obstante, al realizar el análisis de las 6 noticias en la fase de intervención, no se evidenció un progreso significativo en el establecimiento de la relación coherente entre titular y texto, pues a lo largo del ejercicio escritural de las noticias 1, 2, 3 y 4, siguieron ubicándose algunos en el nivel intermedio. Adicional a esto la prueba de salida arrojó que el 25% de los estudiantes se quedaron en el nivel intermedio; es decir que no hubo mejoría, a excepción de un escolar que estando en nivel inicial subió a intermedio. Esto sucedió, según lo observado y registrado en el

diario de campo, porque ellos no dedicaban tiempo al análisis de este aspecto, pues aunque se sugería el cambio del titular, el nuevo seguía desligado de la temática central de la noticia. (Ver figura 15)

Una de las razones por las cuales se presenta esta falencia es por la escasa capacidad que los escolares tienen para establecer síntesis, dado que para redactar el titular se “debe condensar, de manera clara y objetiva, la información contenida en la noticia. (...). Debe ser elaborado de forma atractiva”. (Camacho, 2001, p. 8). Ver figura 15.

Figura 14 Prueba de salida. Est 6

"LA CONSTRUCCIÓN DE NOTICIAS UN CAMINO SIGNIFICATIVO HACIA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL"
PROPUESTA PEDAGÓGICA: "VEN TE CUENTO UN ROLLO"
Noticia N° 6. Borrador 2

Nombre: Juan David Rodriguez Dieck Fecha: 20 de abril ²⁰¹⁶ Curso: 501

TITULAR
NOTAS Y SUSPENSO

Entrada
El 15 de abril del presente año se hizo la entrega de boletines para informar quienes de los niños estaban perdiendo una o dos materias del primer periodo.

Cuerpo
En el colegio Alfonso Reyes Echandía se citaron a los padres de familia a recibir los resultados académicos de sus hijos, en el grado 501 de 20 puestos quedaron en el sexto lugar.

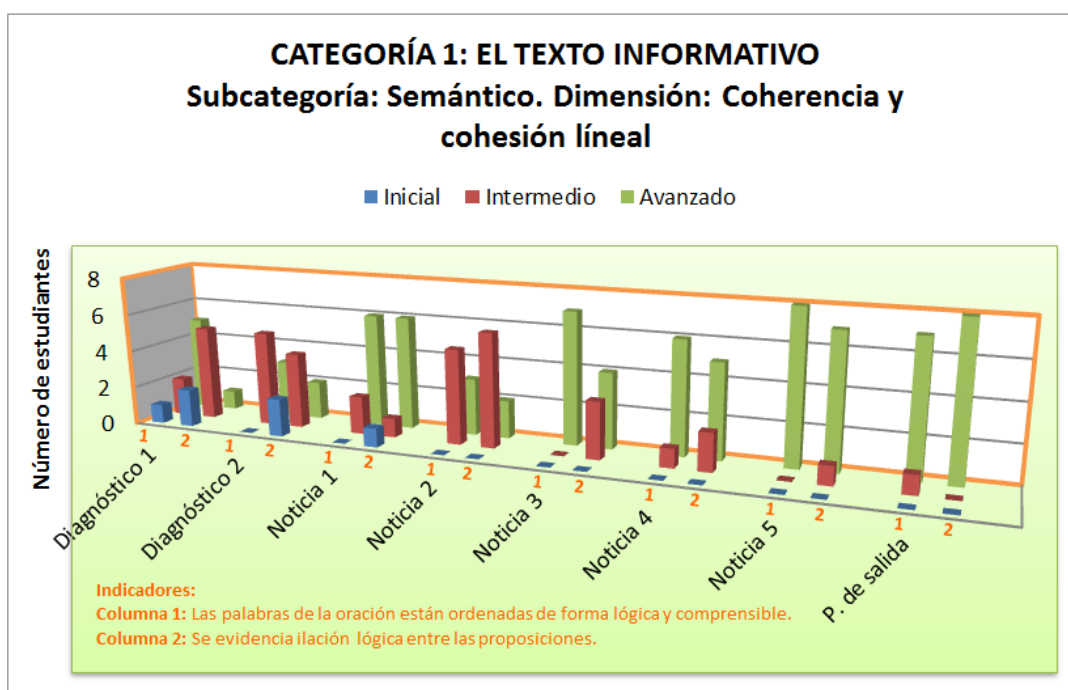
Remate
Se puesto en esta lista se debe a que los niños son juiciosos, entregan sus trabajos entre otros.

4.1.1.4 Dimensión: Coherencia y Cohesión Lineal.

Para el análisis de resultados de la dimensión coherencia y cohesión lineal, se tuvieron en cuenta dos aspectos, el primero tenía que ver con la organización y orden de las palabras de la oración de forma lógica y comprensible y la ilación lógica entre proposiciones. El MEN (1998) refiere que “La coherencia lineal se garantiza con el empleo de recursos cohesivos como los conectores, señalizadores y los signos de puntuación, cumpliendo una función lógica y estructural; es decir, estableciendo relaciones de manera explícita entre las proposiciones”. (p. 68).

Luego de analizar el diagnóstico 1 con relación a organización y orden de las palabras de la oración de forma lógica y comprensible; se evidenció que 5 alumnos estaban en nivel avanzado, 2 en nivel intermedio y 1 en inicial. En el diagnóstico 2, solo tres se ubicaron en el nivel avanzado y 5 en nivel intermedio; a estos últimos les faltó orden lógico en algunas palabras empleadas dentro de las oraciones. Ver figura N°. (Coherencia y cohesión lineal).

Figura 15 Consolidado coherencia y cohesión lineal



En este orden de ideas, la aplicación de la propuesta “ven te cuento un rollo” que involucraba la redacción de noticias influyó en el mejoramiento de la coherencia y la cohesión en los estudiantes, pues noticia a noticia fueron organizando mejor las palabras y en la prueba de salida se notó que siete estudiantes, es decir el 87.5% lograron el nivel avanzado, y tan solo un educando se quedó en el nivel intermedio, este representa el 12.5% de la muestra. Observar figura 16. (PS. EST5).

Figura 16 Prueba de salida. Est 5

LA CONSTRUCCIÓN DE NOTICIAS UN CAMINO SIGNIFICATIVO HACIA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL"
Noticia N° 6. Borrador 4
NOTICIA FINAL

Nombre del estudiante: Jhon Edinson Taseca Cruz Fecha: 27 de Abril 2020


Periódico mural: "Ven Te Cuento un Rollo"
Directoras: Lorena Garzón y Jineth Moreno

TCR

EL RENDIMIENTO ACADÉMICO Y MEJORAMIENTO DE 502

El 26 de abril del 2020 se llevó a cabo en el informe académico correspondiente al primer periodo del curso 502, esta reunión se realizó en horas de la mañana en la escuela abierta allí la directora de grupo Mary Moreno iba atendiendo uno por uno a los estudiantes. Este reporte es muy necesario para que los padres apoyen como van sus hijos.
La docente aprovechó para dar información sobre el rendimiento académico y comportamiento también habló del proceso que se está llevando donde los estudiantes juegan a ser periodistas y hacer "la construcción de noticias un camino significativo hacia la producción textual" viene como un rollo.

El curso 502 de la jornada tarde ocupó el puesto 6 de 20 cursos de primaria lo cual es un progreso evidente.



En el segundo indicador analizado dentro de esta dimensión se encuentra la ilación lógica entre proposiciones. Después de revisar las noticias del diagnóstico 1 a través de la rúbrica se encontró que un educando se catalogó en el nivel avanzado, cinco en el intermedio y dos en el inicial. En el segundo diagnóstico, se ubicaron dos estudiantes en avanzado, cuatro en intermedio y dos en inicial.

Comparando los resultados mencionados, con los postulados de uno de los referentes teóricos se puede inferir que la habilidad de enlazar ideas de forma coherente es un proceso lógico complejo, dado que el estudiante requiere de "Establecer conexiones lógicas entre ideas supone que el estudiante ha desarrollado pensamiento relacional que le permite pensar los textos como redes de significados". (Pérez, 2003, p.13)

Lo anterior se refleja en el caso de los estudiantes que se ubicaron en el nivel inicial e intermedio, pues en la escritura de la primera, tercera, cuarta y quinta noticia tuvieron dificultad; así como se observa en la figura N° 16. (Coherencia y cohesión lineal). Pero luego a través del desarrollo de la estrategia pedagógica fueron hallando la manera de conectar mejor las proposiciones y dar mayor coherencia y cohesión lineal a los escritos, tal como se ve en los resultados de la rúbrica de las noticias 2, y 6 (ver anexo 16).

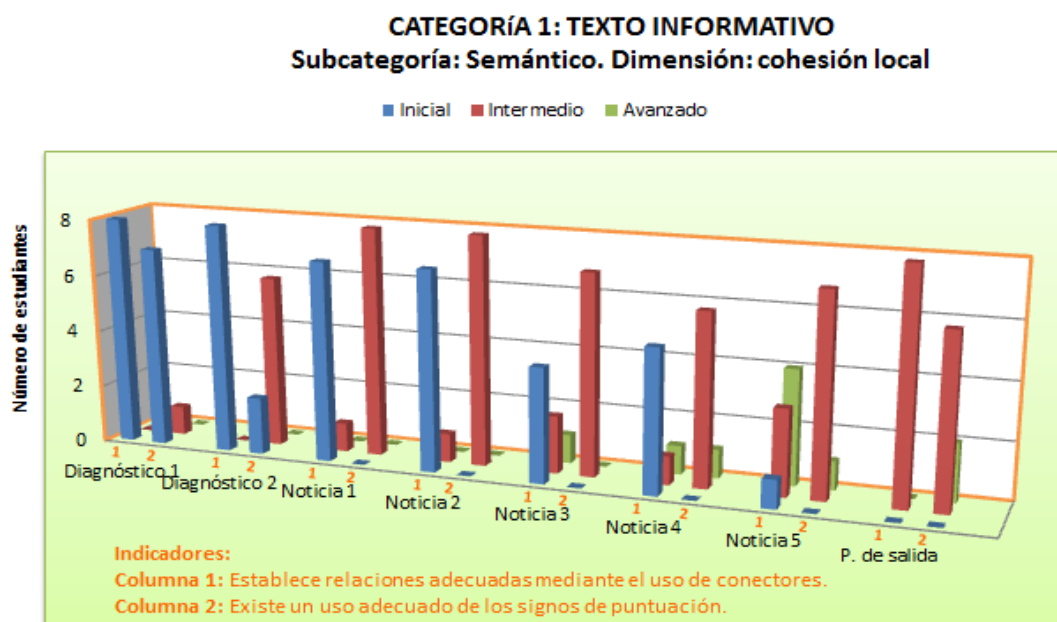
4.1.1.4 Dimensión: Cohesión Local.

Dentro la cohesión local, se analizaron los indicadores que tienen que ver con el establecimiento de relaciones adecuadas mediante el uso de conectores, y el uso adecuado de los signos de puntuación. Referente al primer aspecto; en el diagnóstico 1 y 2 se halló que el 100% de los estudiantes se encontraron en nivel inicial dado que utilizaron correctamente una cantidad mínima de conectores. (Ver figura N° 17)

Con relación a esta problemática Pérez (2003) afirma:

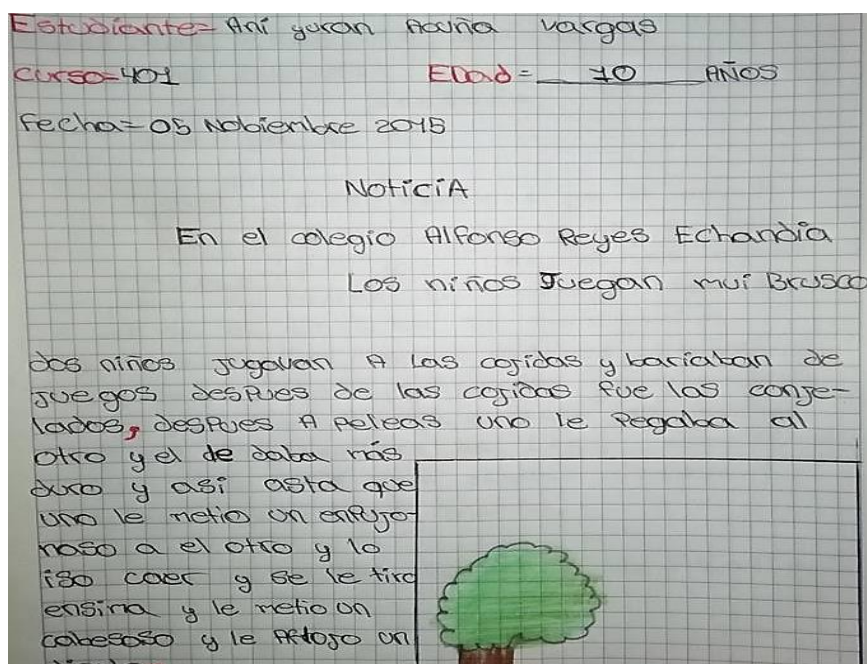
Si bien los textos escritos que los niños producen, son coherentes, en el sentido de plantear unas ideas organizarlas siguiendo alguna secuencia lógica, no se logran establecer de manera clara las relaciones entre una idea y otra a través del uso de ciertos nexos, tal como se utilizan en el lenguaje escrito. (p.13).

Figura 17 Consolidado cohesión local



La escasa habilidad para emplear los conectores se pudo evidenciar a través de la observación, ya que en la revisión de las noticias escritas por los niños todos preguntaban a las investigadoras: ¿Qué es un conector? ¿Cuáles otros conectores existen además de entonces, después, también y luego? ¿Cómo se usan? y se vio reflejado en los ejercicios de escritura. En esta figura 18 se puede apreciar que el EST 1 solo hizo uso del conector “después” a lo largo de todo el texto.

Figura 18 Noticia Diagnóstico 2. Est 1



Aunque dentro de la fase de intervención planeada no existían talleres, guías o actividades para el uso y reconocimiento de los conectores, las investigadoras nos vimos en la obligación de implementar tres sesiones de clase a la enseñanza de estos, pues en este punto fue necesario aplicar lo que Eliot (1990) describe como reflexión cooperativa y replantear parte de la estrategia ya que era claro que debíamos trabajar en el uso de los conectores. Fue necesario el replanteamiento de las actividades propuestas, dado que no se notaba un avance significativo en las redacción de las noticias 1 y 2, respecto a este aspecto, pues el problema radicaba en no saber usarlos dentro de los textos informativos. Observar figura 19. (LCC. EST7).

CONSTRUCCIÓN DE NOTICIAS UN CAMINO SIGNIFICATIVO HACIA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL
 LISTA DE COTEJO PARA REVISAR Y MEJORAR LA REDACCIÓN DE UNA NOTICIA 2.
 COEVALUACIÓN

OBJETIVO: Posibilitar que el estudiante revise la redacción de la noticia escrita por su compañero(a), para que pueda recomendar ajustes al escrito, de acuerdo a los aspectos que se deben tener en cuenta para escribir un texto.
 Este instrumento es de uso exclusivo del estudiante, favoreciendo la coevaluación.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Juan David Rodríguez Ojeda CURSO: 501

TITULAR DE LA NOTICIA: Elección ARE

COEVALUADOR: Dersy Yiseth Angulo Alarcón FECHA: _____

INDICADORES	FECHA:		
	SI	A veces	No
Examinar.			
Revisa el escrito de tu compañero(a). Ayúdate con la tabla y la asesoría del profesor.			
1. Dedicar tiempo a pensar en las ideas generales que va a escribir.			
2. Elaborar un plan antes de iniciar a escribir.			
3. Registrar la información en un mapa conceptual.	X		
4. Pensar en el propósito de la noticia.	X		
5. Entender lo que dice cada oración.		X	
6. Hay concordancia entre el número de los artículos, los sujetos y los verbos.	X		
7. La noticia narra los sucesos de forma ordenada.			X
8. Utilizar los conectores adecuadamente.			X

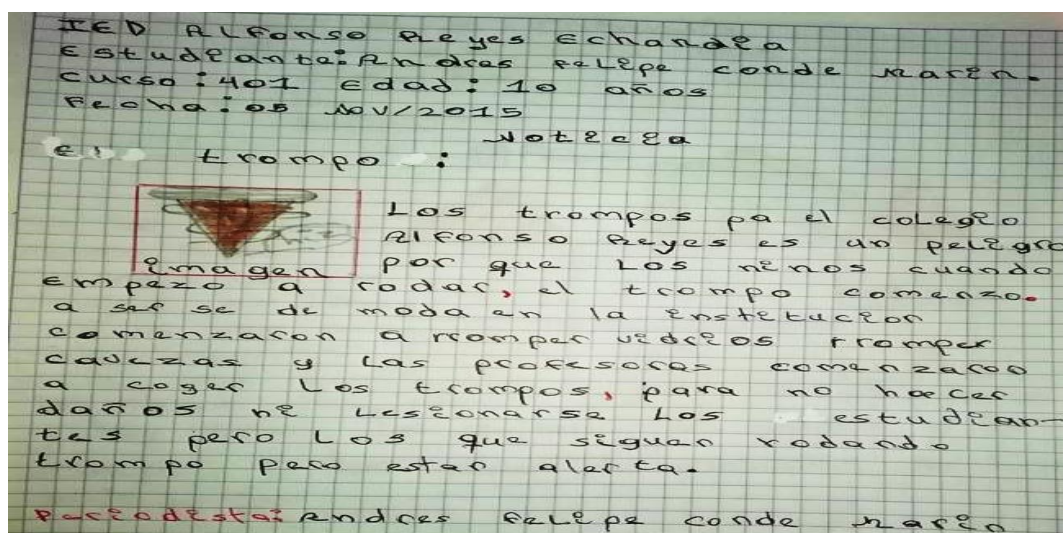
Finalmente, en las noticias 3, 4 y 5 los estudiantes tuvieron un avance y en la prueba de salida se ubicaron el 100% en el nivel intermedio, estos en algunas ocasiones utilizaron correctamente los conectores. Esto indica que aunque no se logró un nivel avanzado, hubo progreso como se evidencia en la figura 18.

En cuanto al segundo indicador uso adecuado de los signos de puntuación, el cual está valorado dentro la cohesión local, Pérez (1999) afirma que “La puntuación tiene básicamente dos funciones: una mecánica y otra semántica. La primera refiere a las pausas para descansar, (...). La segunda alude a las distinciones significativas que se establecen gracias a la puntuación” (p.101)

Hecha la observación anterior, en el diagnóstico 1 se determinó que siete estudiantes no emplearon los signos de puntuación por tanto se ubicaron en el nivel inicial, sin embargo hubo un alumno que algunas veces los empleo de manera correcta, y se clasifico en el nivel intermedio. En el diagnóstico 2, se observó que seis estudiantes alcanzaron el nivel intermedio y 2 el inicial. Una de las posibles causas de esta falencia es según Pérez (2003), que en la escuela existe dentro del

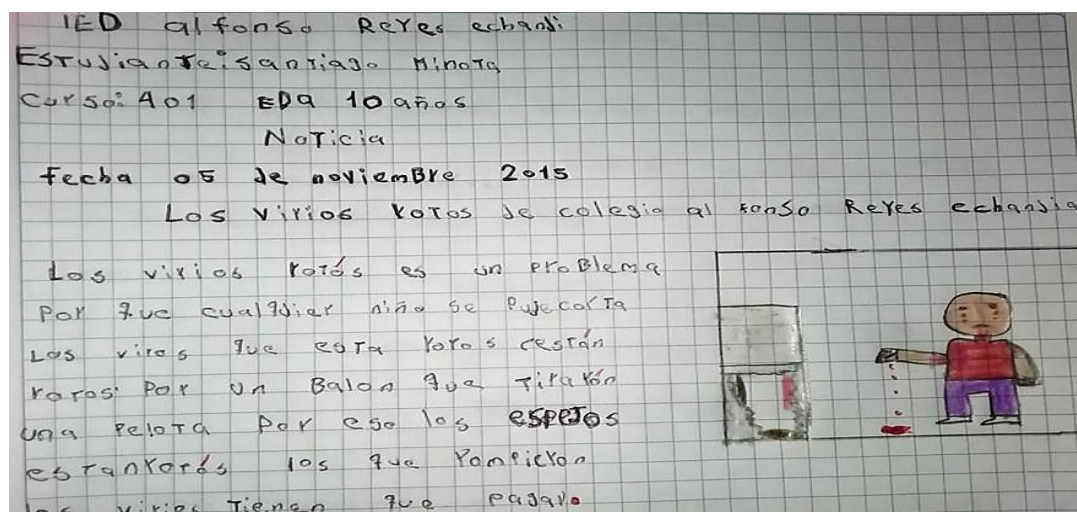
currículo la enseñanza de esta temática y aunque el uso de los signos es un tema que se repite en todos los grados de la escuela primaria, el conocimiento de la teoría no garantiza el uso de las reglas en la escritura. Así se evidencia en la figura 20, donde el estudiante emplea inadecuadamente la coma y el punto.

Figura 20 Noticia del diagnóstico 2. Est 3



Otra causa de esta dificultad la exponen los Lineamientos curriculares afirmando que "...Es una categoría compleja. (...) pues los signos de puntuación son marcas abstractas carentes de significado explícito, y la asignación de función lógica a estos resulta de un alto nivel de complejidad desde el punto de vista cognitivo" (MEN, 1998, p.68) Así como se observa en la noticia del diagnóstico 2 escrita por el estudiante 4, ausencia total de signos de puntuación. Ver figura 21. (D2. EST4).

Figura 21 Noticia del diagnóstico 2. Est 4



Fue un reto para la investigación generar acciones constantes que permitieran durante el proceso atender la dificultad que presentaban los escolares en el uso adecuado de los signos de puntuación, por tanto se solicitaba la lectura de las noticias en voz alta para que se analizara la marcación de estos. Las investigadoras hacían sugerencias constantes de ciertos signos explicando su funcionalidad y la utilización dentro de los escritos. En la prueba de salida se constató una mejoría, pues los estudiantes 5 y 7 se ubicaron en nivel avanzado, mientras que los estudiantes 1, 2, 3, 4 y 6 se clasificaron en el nivel intermedio.

Al terminar la aplicación de la propuesta pedagógica se observó una mayor preocupación por parte de los estudiantes en la utilización de la segmentación, ellos hicieron preguntas tales como: ¿Esa coma está bien ubicada ahí? Entre otras. En el gráfico 22 se puede observar que una estudiante hizo uso adecuado de algunos signos de puntuación tales como el punto y la coma.

Figura 22 Noticia 5. Est 1

el ARE

En el colegio Alfonso Reyes Echandía los aseadores están en huelga porque la empresa cleaner, no les ha pagado su sueldo y les deben meses anteriores y algunos, no están afiliados a la E.P.S.

Ellos buscaron una solución con el jefe principal, la empresa y el rector, les dijo que se colaboren hasta el día miércoles, 13 de abril.

Los aseadores exigen pago puntual y un buen trato, según el contrato que firmaron.

4.1.2 Subcategoría: Sintáctico.

4.1.2.1 Dimensión: Estructura de la noticia.

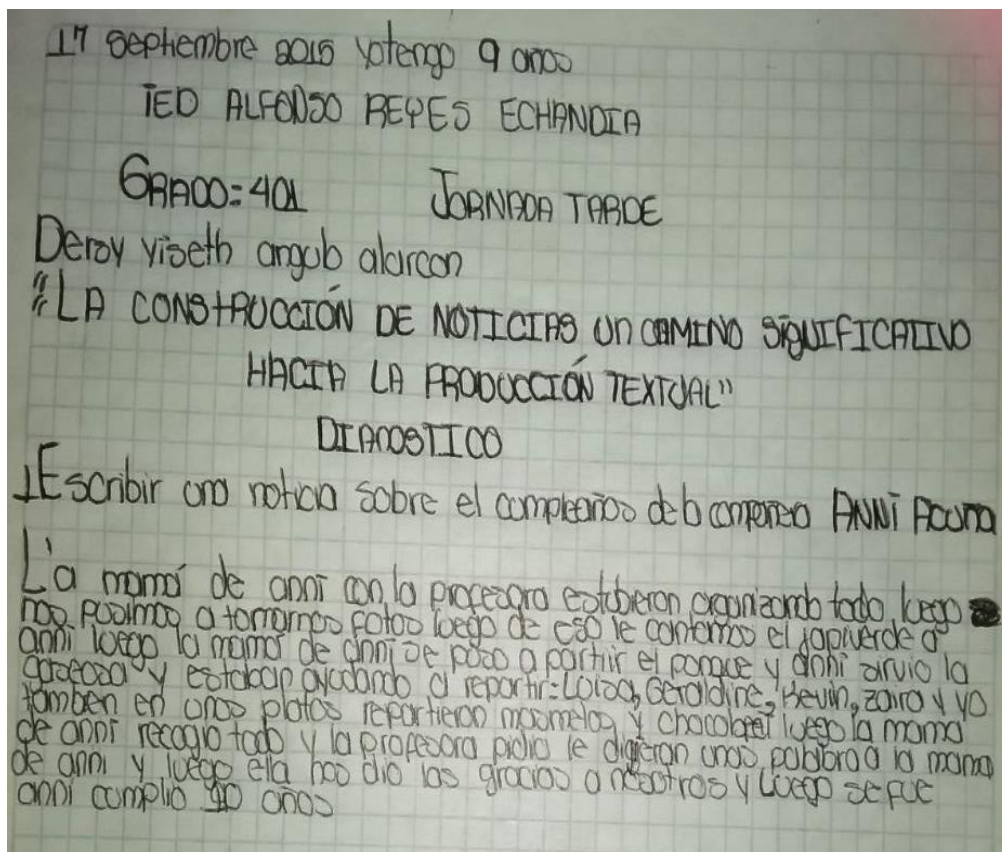
Continuando con la categoría referida al texto informativo, se muestran a continuación los datos encontrados en dos subcategorías de análisis: en la primera referida a la sintáctica, en donde se examinarán las dimensiones de la estructura y los elementos de la noticia. En la segunda que es la pragmática se encontrarán las dimensiones de intención de comunicación, así como el léxico y las características del hecho noticioso.

Con relación a la estructura de la noticia se puede estudiar que, en la primera fase diagnóstica, todos los estudiantes la desconocen. No organizan el escrito de acuerdo a un titular, pues no se coloca; no se diferencia una entrada, un cuerpo, ni un remate, que indique que este está organizado desde lo más importante hasta los detalles menores, como se debería encontrar en este tipo de texto.

Por el contrario, se demuestra que en un solo párrafo se condensa toda la información de forma muy descriptiva y anecdótica, mezclando lo más importante del suceso con los detalles

menores. Los escritos no contienen información oportuna y pertinente, además los datos secundarios que pueden complementar la idea principal de la noticia son muy escasos, como se puede observar en la Figura 23, en el escrito del EST 2.

Figura 23 Noticia del diagnóstico 1. Est 2

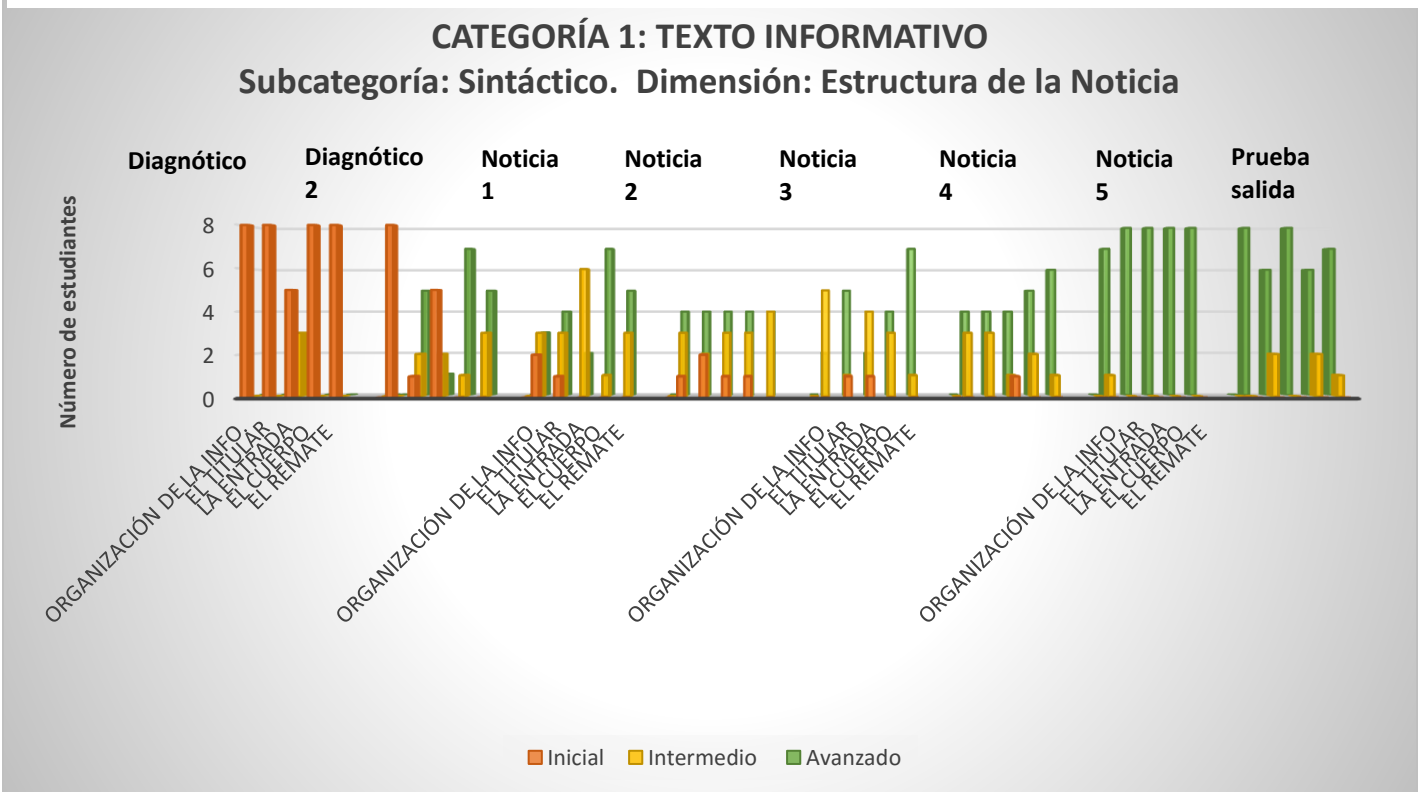


Por lo anterior, no existe un esquema lógico de organización textual, lo que dificulta la comprensión del mismo y finalmente no logra el objetivo de “ordenar el material noticioso de manera lógica e interesante (...). Concretamente, valorar los datos es eliminar lo intrascendente (...), y estructurar la noticia solo con aquello que aporte información útil al lector.” (Camacho, 2001, p. 75)

Esto se debe básicamente, a que los estudiantes, desconocen este tipo de texto, debido a que en el colegio no se aborda, ya que se privilegian otros como los narrativos, reflejando la inexperiencia al momento de redactar escritos informativos. “...existen problemas para identificar (interpretar) y producir diferentes tipos de textos: informativos, narrativos, argumentativos, expositivos. Hay una tendencia a usar el cuento (texto narrativo) como la forma privilegiada a la hora de escribir, principalmente en la educación primaria.” (Pérez, 2003, p. 12)

En la figura 24, se puede evidenciar el progreso que los estudiantes han tenido durante la aplicación de la propuesta pedagógica “Ven te cuento un rollo”, pues a medida que los niños y las niñas redactaban noticias, tenían más clara su estructura y por consiguiente lograban comunicar a otros la información recolectada.

Figura 24 Consolidado Estructura de la noticia



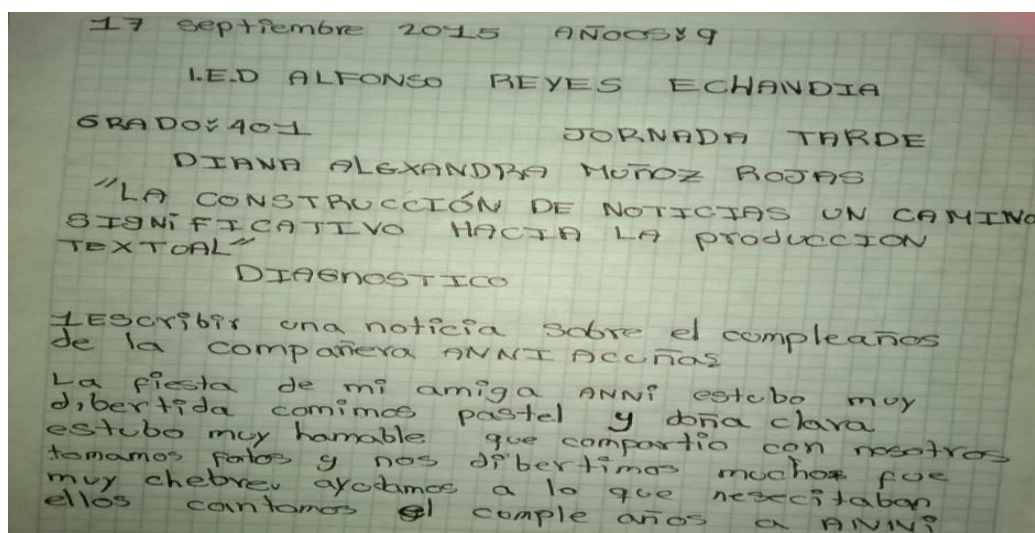
Finalmente, se puede analizar que en la prueba de salida, el 100% los escolares logran organizar el texto teniendo en cuenta la estructura de la noticia, pues al escribir tuvieron en cuenta lo más importante del hecho noticioso, incluyendo los detalles menores; en la redacción del titular seis de los ocho estudiantes están en un nivel avanzado y dos en intermedio, dado que lo escribieron de acuerdo a los hechos; la información que redactaron en la entrada de la noticia es relevante y pertinente en el 100% de los niños y niñas; en el cuerpo del escrito, 6 de los 8 estudiantes que están en un nivel avanzado y 2 en intermedio, logran informar algunos datos que complementan la idea principal, y en el cierre del texto informativo que contiene información interesante y valiosa, se encuentran 7 del total de los educandos en nivel avanzado y uno en intermedio.

4.1.2.2 Dimensión: Elementos de la noticia

En esta dimensión se puede considerar que en la fase diagnóstica, 6 de los 8 estudiantes analizados no logran tener en cuenta en sus escritos todos los elementos de la noticia, pues sólo 2 de ellos logran responder a 3 o 4 preguntas de ¿Qué sucedió? ¿A quién le sucedió? ¿Cómo sucedió? ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde sucedió? o ¿Por qué sucedió?

Teniendo en cuenta que, “ la seis preguntas responden a las interrogantes que suele hacerse cualquier persona ineteresada en la información” (Leñero, 1986, p.58), se puede observar que los textos de los estudiantes no amplían los datos obtenidos, por lo que los lectores no pueden tener una visión amplia de los acontecimientos. La noticia se queda corta en la descripción de los hechos, por lo que no puede llevar al público un mensaje completo, como se puede observar en la figura 25.

Figura 25 Noticia diagnóstico 1. Est 7



Esta dificultad presentada en los textos de los escolares se va superando a medida que la propuesta pedagógica se pone en marcha, pues como se puede apreciar en la gráfica (elementos de la noticia), durante el desarrollo de las actividades planteadas los escritos logran incorporar la mayoría de elementos que comunican a cabalidad los hechos presentados.

Lo anterior se evidencia en la prueba de salida que los niños y las niñas redactaron, pues responden a todos los interrogantes planteados gracias al desarrollo de actividades propuestas que permiten orientar el proceso de búsqueda, recolección de la información.

Esto demuestra que los educandos identifican y aciertan en cada uno de los elementos de la noticia, logrando llevar un mensaje completo, con sentido y bien realizado, pues “cualquier omisión o error en la recopilación de datos redundará en la calidad final del trabajo y, por tanto, en la comunicación con el público” (Leñero y Maín, 1986, p.58)

4.1.3 SUBCATEGORÍA: Pragmático.

4.1.3.1 Dimensión: Intención comunicativa.

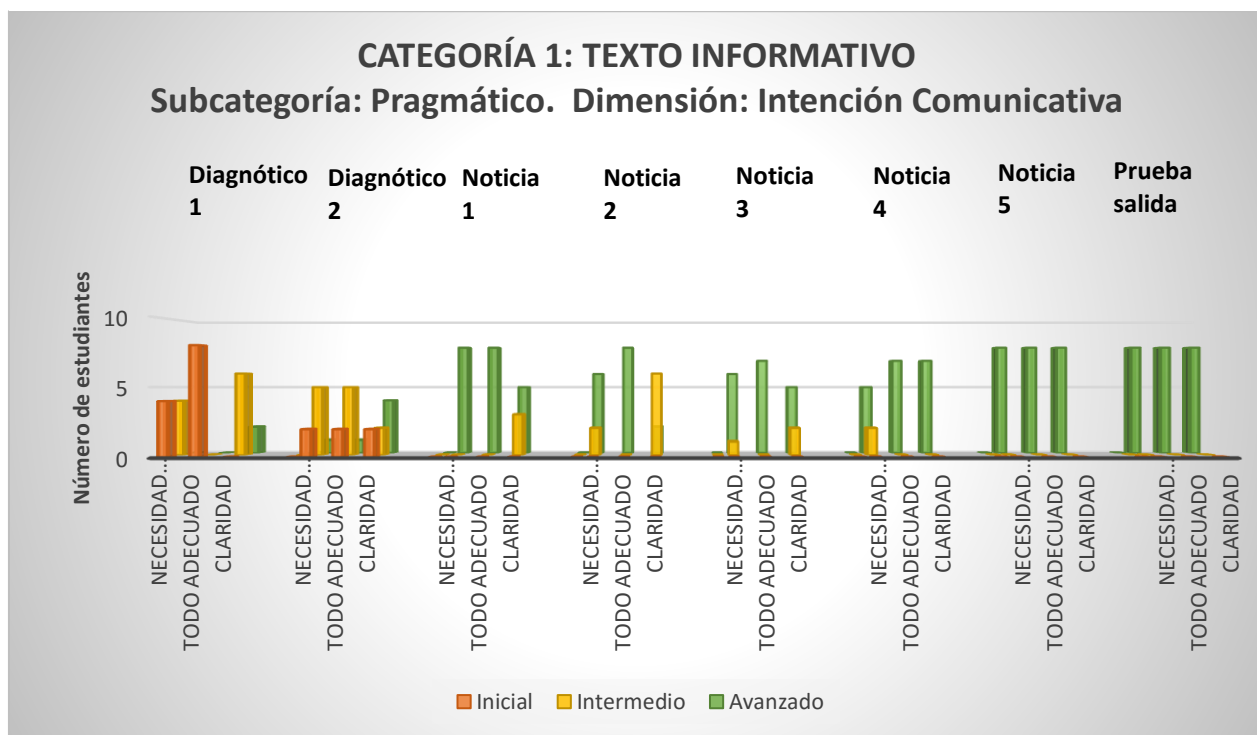
En esta dimensión se puede analizar que, en la primera fase diagnóstica, todos los estudiantes ignoran que la noticia responde a un propósito comunicativo. Esto se demuestra en que se escriben sin pensar en los posibles receptores de dicha información, en sus intereses y lo que desean saber, pues como se observó en la práctica (ver diario de campo) los niños y las niñas escriben sólo para una persona, específicamente para el docente.

Por ello, el propósito comunicativo, que en este caso es el de proporcionar una información completa a los lectores, no se cumple cabalmente, pues los educandos en esta etapa, desconocen que el “destinatario de la información nunca tiene nombre y apellido; es un grupo enorme de gente”. (Camacho, 2001, p. 76)

La dificultad que tienen los educandos para reconocer en sus escritos una intención comunicativa se debe, según Pérez A (2003), a la escasa escritura dirigida hacia un público real en la escuela, pues esto hace que no se note la importancia de construir el interlocutor de los escritos que se redactan, ya que la mayoría de éstos se producen para el profesor, con funciones primordialmente evaluativas.

Dicha dificultad se logra superar durante la aplicación de la propuesta pedagógica “Ven te cuento un rollo”, pues como se puede observar en la figura 26), los estudiantes demuestran un progreso no sólo en la necesidad de comunicar una información específica, sino además en narrarla claramente, utilizando un lenguaje y tono adecuado, que sea claro, sencillo, preciso, directo, interesante y breve.

Figura 26 consolidado intensión comunicativa



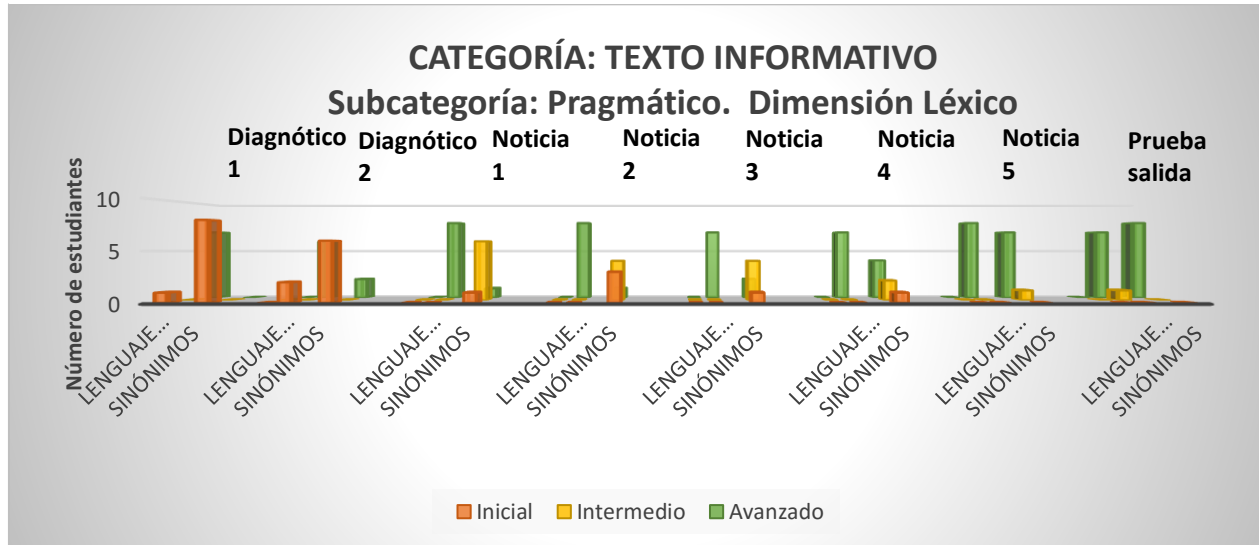
Finalmente, se puede considerar que, durante la observación del desarrollo de las actividades (ver diario de campo) y el análisis de la prueba de salida, el 100% los escolares logran comunicar en la elaboración de sus noticias, la información con la misma intensidad y fuerza a todos y cada uno de los miembros de la comunidad educativa.

Lo anterior, permite concluir que el estudiante tuvo en cuenta las necesidades, los intereses y las expectativas del lector, pues ahora la redacción de sus composiciones no están dirigidas única y exclusivamente hacia la docente de Lengua Castellana y con carácter punitivo, sino por el contrario se asume como un escritor capaz de comunicar una información que nace de su contexto y que está dirigida a lectores de su entorno.

4.1.3.2 Dimensión: Léxico.

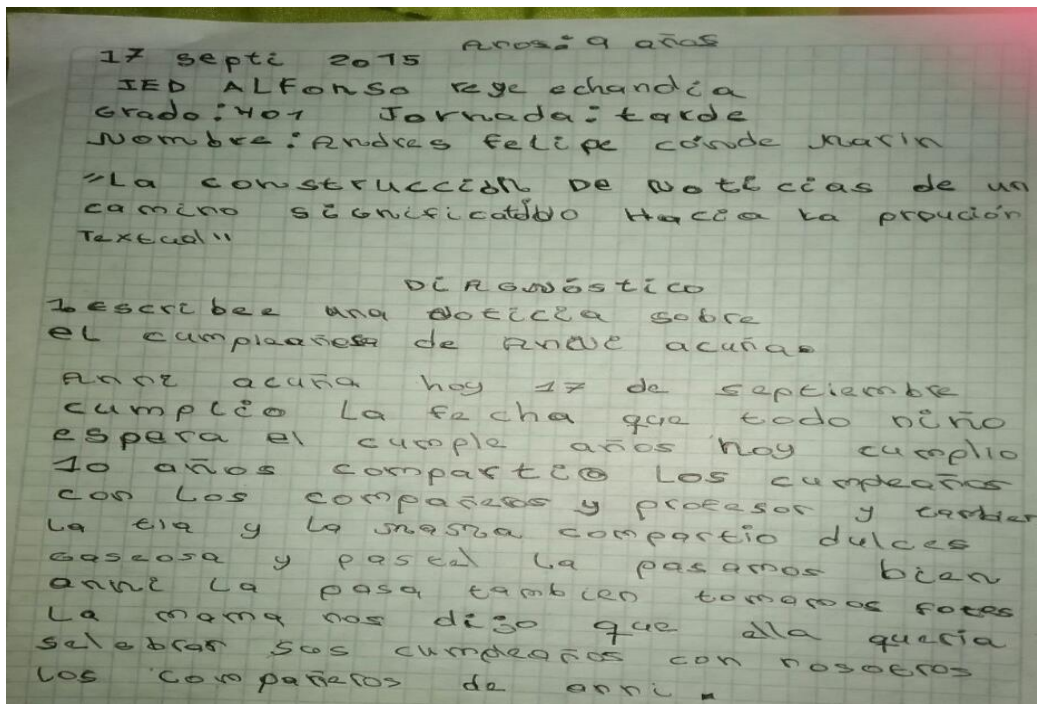
Analizando el léxico que los estudiantes utilizan para redactar sus escritos en la fase diagnóstica, se observa en la figura 27, que siete de los ocho escolares estudiados logran utilizar un lenguaje sencillo y coloquial. Lo que contrasta con el escaso uso que se le dan a los sinónimos en los escritos, pues ninguno de los niños y niñas los utilizó a la hora de construir las noticias.

Figura 27 Consolidado léxico



En la revisión de los textos escritos por los escolares antes de aplicar la propuesta se observó la repetición de palabras, conjunciones, pronombres, entre otros, como se aprecia en el escrito de la figura 28.

Figura 28 noticia diagnóstico 1. Est 3



Lo anterior demuestra que la escasa habilidad que tienen los educandos en el uso adecuado de los sinónimos se debe en gran medida a la poca lectura de los escolares y a la ausencia de ejercicios escriturales significativos, esto es así porque a los estudiantes, según lo explica el autor Mauricio Pérez Abril, “no les gusta leer ni escribir lo que la escuela les propone, y sobre todo, del modo, o los modos como se lo propone.” (2003, p. 18)

Esta problemática descrita explica además, que a pesar de que en el plan de estudios del colegio Alfonso Reyes Echandía, en el área de español, se incluya entre sus aprendizajes básicos,

los sinónimos y antónimos, en los grados segundo, tercero y cuarto, los estudiantes aún no empleen un vocabulario extenso; de ahí que, las prácticas pedagógicas utilizadas en este tema, no han sido las más pertinentes ni adecuadas.

Durante el transcurso de la aplicación de la propuesta pedagógica, los educandos lograron mantener un lenguaje sencillo y coloquial; pero además se evidenció durante la observación en la investigación, que los niños y niñas utilizan el diccionario, usan la lista de cotejo, hacen preguntas a la docente y a sus compañeros para emplear o cambiar palabras y de esta manera evitar su repetición.

Lo anterior se expresa en la prueba de salida que los estudiantes escribieron, pues el 100% logró utilizar un léxico adecuado y cada vez más amplio, demostrando así una competencia léxica importante, expresando los significados que inicialmente se habían planteado.

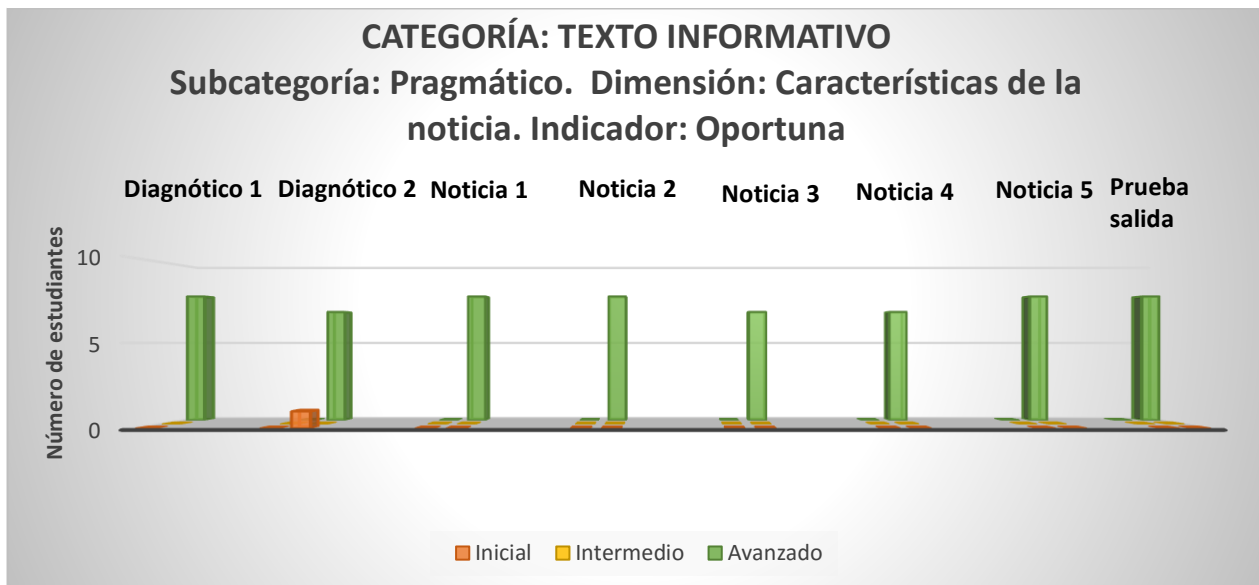
4.1.3 Dimensión: Características de la noticia.

En esta dimensión se pueden analizar tres características de la noticia que son la objetividad, la veracidad y la pertinencia, las cuales hacen significativo el trabajo enfocado hacia la construcción de noticias, pues ofrecen al escritor un valor agregado, ya que estas se desarrollan específicamente en la tipología textual informativa.

Uno de los factores fundamentales en la redacción de las noticias es la veracidad con la que se escribe en este campo. En este sentido, todos los estudiantes analizados logran escribir noticias apegadas a la realidad; para ello logran recoger datos a través de entrevistas a los protagonistas del hecho noticioso.

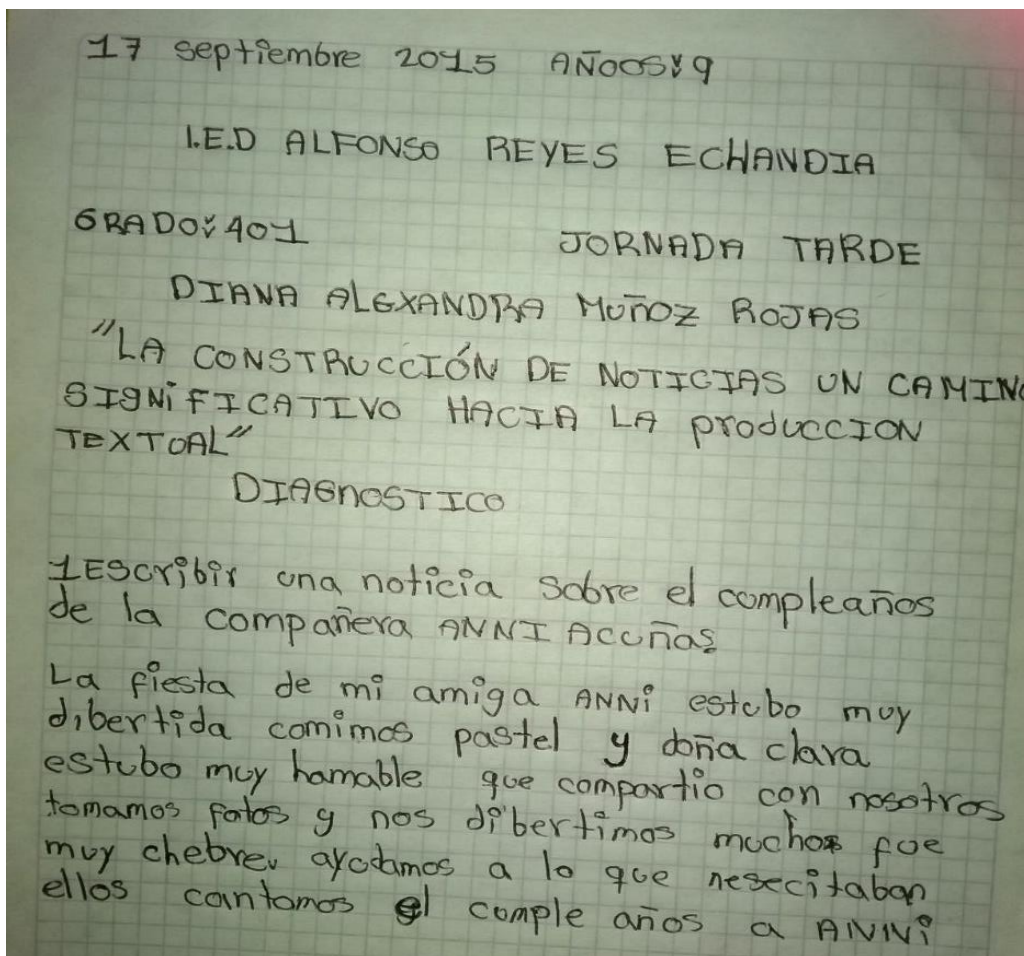
Otro factor importante es si la noticia es oportuna, pues debe contener hechos de actualidad. Según los datos arrojados por la rúbrica (ver figura 29), se puede observar que durante todo el proceso, los estudiantes tuvieron en cuenta “hechos nuevos, recientes, actuales...” (Camacho, 2001, p. 7). Esto despierta gran interés para los lectores, pues en este caso, la gran mayoría de la comunidad educativa leyeron los escritos de los estudiantes, lo cual los motivó a la elaboración de las mismas, pues gracias a ésta característica, ellos asumen un rol protagónico capaz de plasmar los hechos que estén en concordancia con el contexto.

Figura 29 Consolidado del indicador Oportuna



Por último, otra característica fundamental en la redacción de las noticias es que sea objetiva y durante la fase diagnóstica, se puede evidenciar que los estudiantes en sus dos escritos iniciales involucraron juicios y opiniones sobre los acontecimientos descritos en las noticias. (ver escrito en la figura 30)

Figura 30 Escrito Est 7

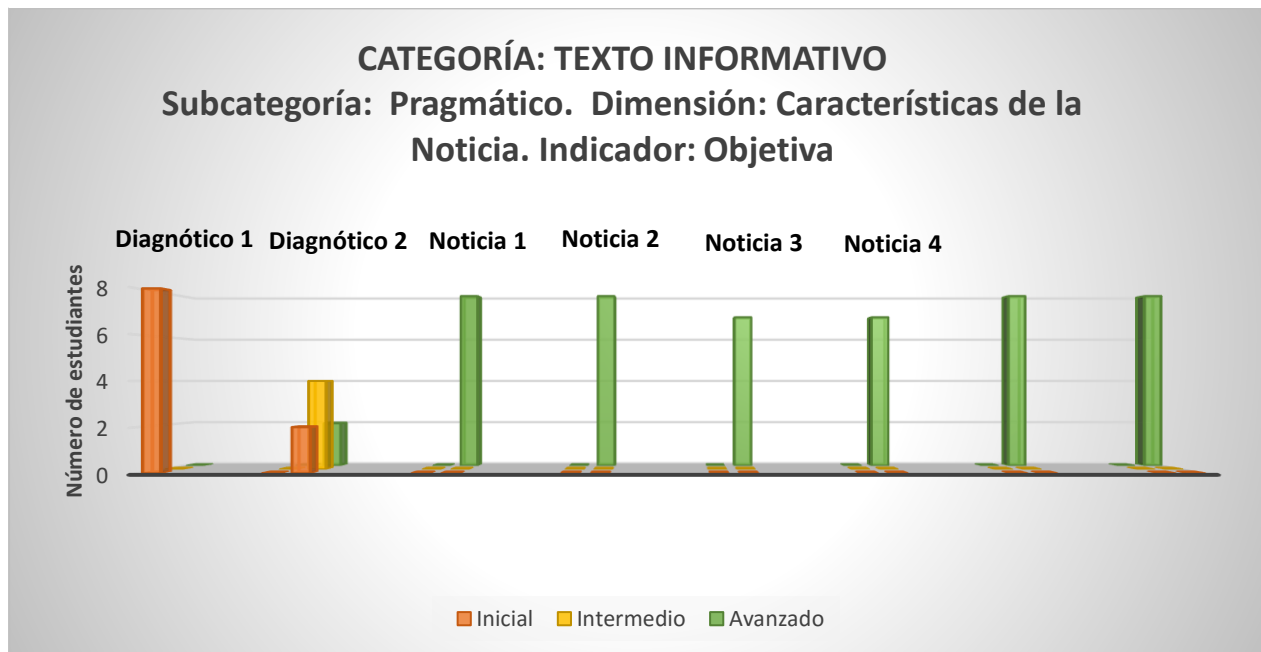


Esta alta de objetividad se debe al desconocimiento que los niños y niñas tienen respecto al tipo de texto que están escribiendo, pues no conocen de antemano, las características y factores que involucra la construcción de textos informativos. “Cada tipo de texto exige del lector poner en juego diferentes habilidades de pensamiento y reconocer un léxico especial.” (Pérez, 2003, p. 12)

Durante la aplicación de la propuesta pedagógica “Ven te cuento un rollo”, en la figura 31, se puede evidenciar el progreso que los estudiantes han tenido respecto a esta característica de la

noticia, pues desde la noticia número 1, ellos no se involucraron, ni utilizaron juicios de valor en sus escritos.

Figura 31 consolidado Indicador Objetiva



4.2 CATEGORÍA: PROCESO DE PRODUCCIÓN TEXTUAL.

Para finalizar el análisis de resultados se presentan los hallazgos correspondientes a la segunda categoría de análisis “Proceso de producción textual”, la cual está conformada por las subcategoría subprocesos de la composición escrita y estas a su vez por sus dimensiones e indicadores.

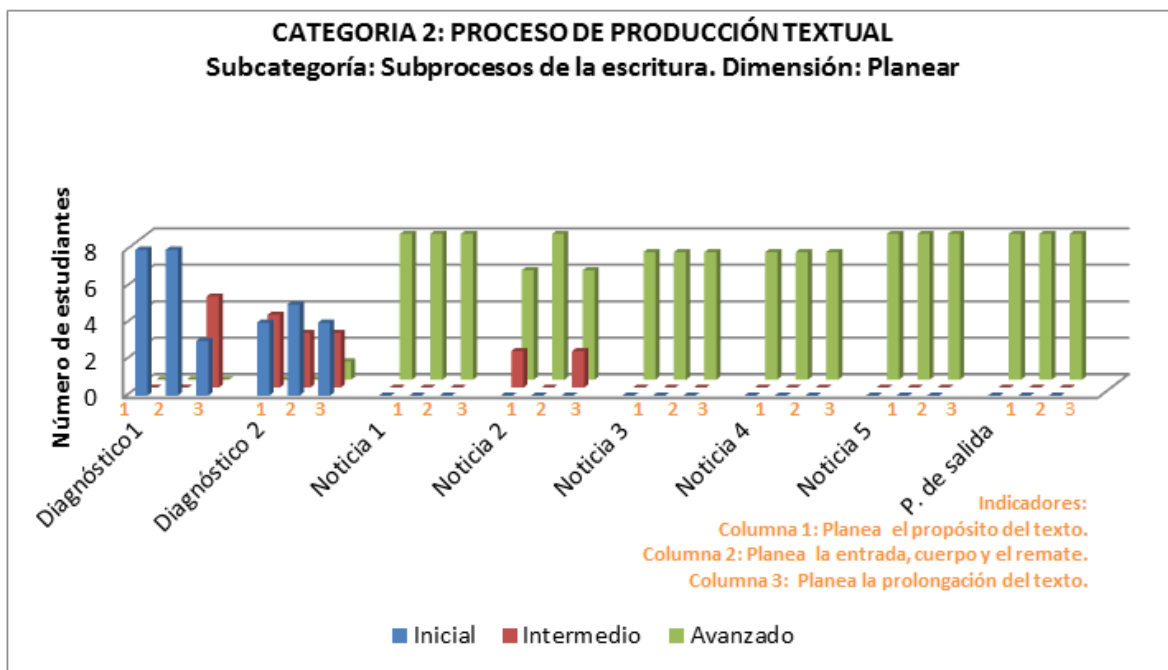
4.2.1 Subcategoría: subprocesos de la producción de la composición escrita.

4.2.1.1 Dimensión: Planeación

En esta dimensión se analizó que los estudiantes en primera instancia definieran el propósito del texto, luego la planeación del tema teniendo en cuenta los elementos de la noticia (Titular, entrada, cuerpo y remate) y finalmente la prolongación del escrito, pues “El subproceso de planear tiene que ver con incubar, generar, capturar y manipular ideas, organizar, fijar metas, prescribir y especificar el texto” (Flórez y Cuervo, 2005, p. 46)

La figura número 32 muestra la evolución de la dimensión de planeación a lo largo de las fases de la investigación.

Figura 32 Consolidado Dimensión planear

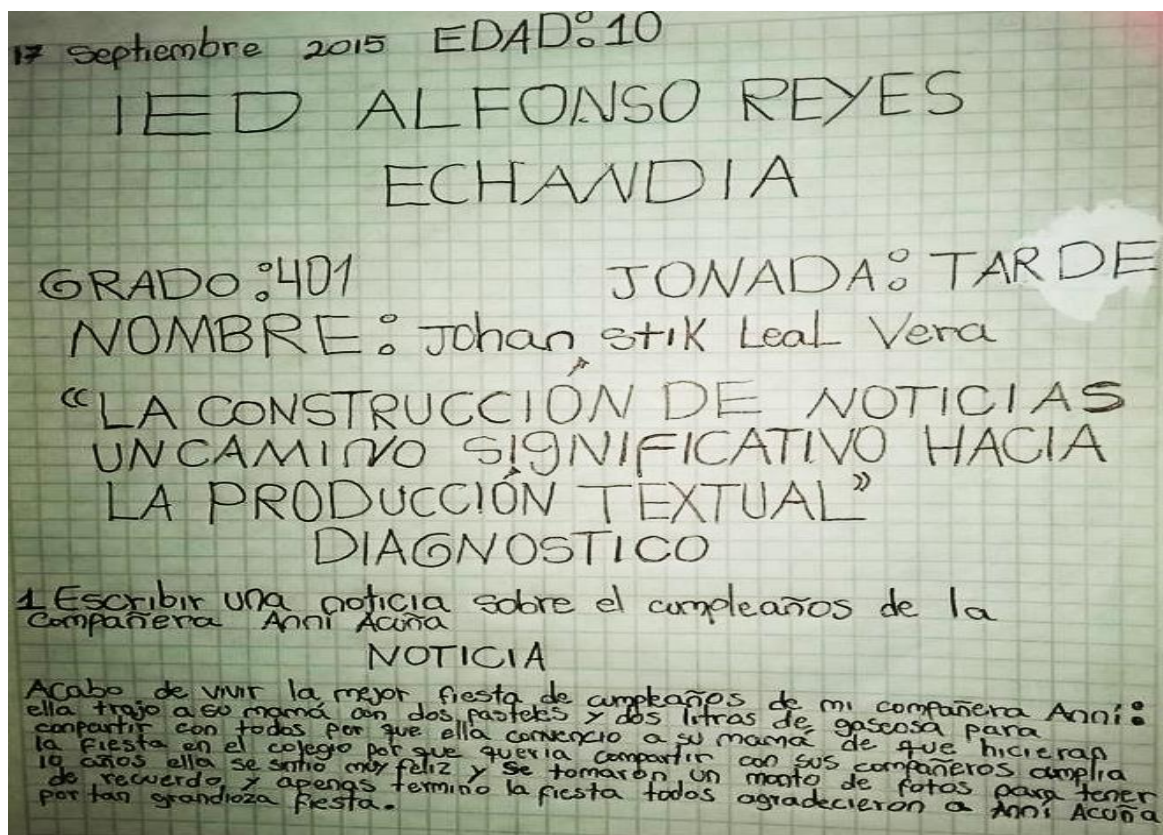


Los datos arrojados en el diagnóstico 1 y 2 donde se solicitó a los niños y niñas escribir dos noticias a partir de la realidad de algunas situaciones del contexto escolar determinaron que en el

primer escrito respectivamente, el 100% de los infantes no planearon el propósito del texto ni su estructura, por tanto se ubicaron en el nivel inicial. Con relación a la prolongación del escrito, tres alumnos decidieron sobre este, sin tener en cuenta las necesidades para el desarrollo del tema; estos se ubicaron en el nivel inicial y los otros cinco tuvieron extensiones en sus producciones tan cortas que cohibieron el desarrollo del tema, o tan largas que generaron la repetición de ideas, por esta razón obtuvieron un desempeño intermedio, ningún estudiante analizó el propósito y la audiencia para definir la prolongación del hecho noticioso.

En la figura 33 se observa un ejemplo de la dificultad que tuvieron los educandos en la planeación de la estructura y la extensión de la noticia. Observar escrito en la figura 35.

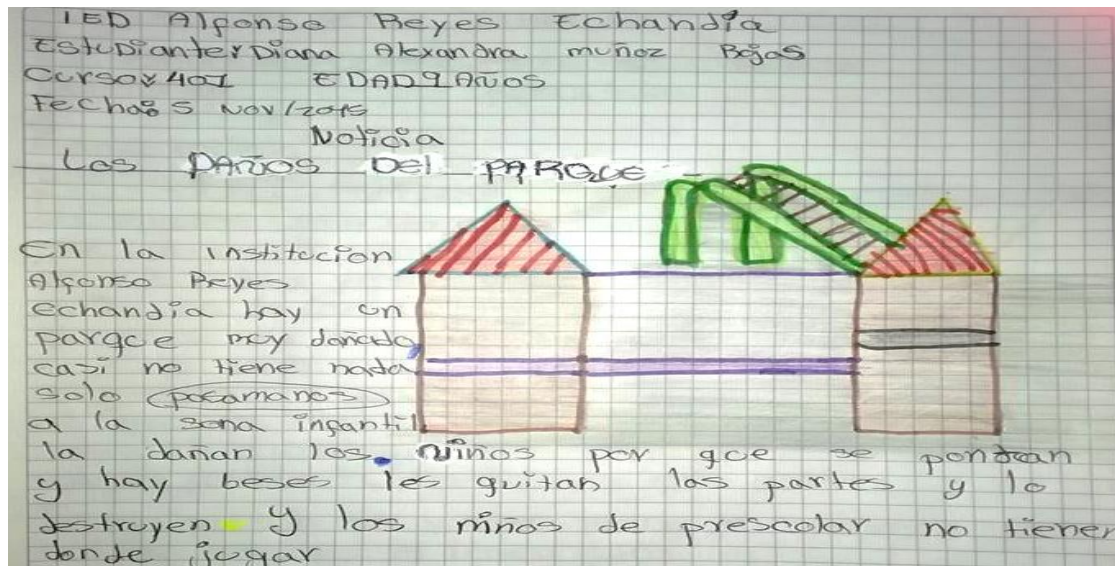
Figura 33 Diagnóstico 1. Est 6



En el segundo escrito del diagnóstico hubo cuatro estudiantes en nivel intermedio que no se trazaron un propósito para la escritura de la noticia, los otros cuatro pensaron en el propósito del texto, pero no lo tuvieron en cuenta en su redacción. En el siguiente indicador cinco estudiantes clasificados en nivel inicial tuvieron en cuenta solo uno o dos elementos de la noticia; mientras que los tres niños(as) restantes tuvieron en cuenta tres de los cuatro elementos del texto informativo. En el último indicador, un estudiante analizó el propósito y la audiencia para definir la prolongación del hecho noticioso; este quedó en nivel avanzado, tres quedaron en intermedio ya que sus textos eran muy largos o muy cortos ocasionando cohibición o repetición del tema y cuatro en inicial dado que decidieron sobre la extensión del texto sin tener en cuenta las necesidades para el desarrollo del tema.

Esta problemática se presenta porque los estudiantes no dedican tiempo a pensar en lo que van a plasmar, ellos están acostumbrados a escribir las primeras ideas que llegan a su intelecto de manera espontánea, ya que no se dan la oportunidad de poder mejorar su escrito, pues lo que es una intención del texto, para ellos es su versión final. Esta falta de contención se observó y se registró durante el ejercicio de escritura de las noticias del diagnóstico. (Ver figura 34)

Figura 34 Noticia del diagnóstico 1. Est 7



Con la relación a la etapa relacionada anteriormente, en la fase de intervención se iniciaba la escritura de un noticia dedicando tiempo e pensar en cada una de las cosas necesarias para realizar bien esta fase tan importante en la escritura; según Flórez y cuervo (2008) afirman que “la planeación debe considerar no solo lo que se va a decir sino también como se va a decir, para qué se va a decir y a quién se le va a decir. O sea, también se planea el propósito, la estructura y se tiene en cuenta la audiencia” (p.46) Siguiendo estos postulados se elaboró una ficha de planeación y recolección de la información que le permitió a los estudiantes comenzar a planear desde la escritura de la primera noticia, hasta la última. Ver ejemplo de la guía, en la figura 35.

Figura 35 Guía para la recolección, organización de información y redacción de la noticia. Est 7

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Diana Alejandra Muñoz Rojas FECHA: 11/04/2016

OBJETIVO: Orientar el proceso de búsqueda, recolección y organización de la información para la redacción de la noticia.
 Vías a inferir sobre los sucesos más significativos que ocurren en la institución educativa. Para esto, debes observar, tomar apuntes, organizar tus ideas en un mapa conceptual, redactar la noticia, para finalmente publicarla en el periódico mural.
 Ten en cuenta los siguientes pasos:

PRIMER PROCESO DE LA ESCRITURA: PLANEAR

- Haz una observación del contexto escolar para determinar un hecho relevante del colegio.
- Si puedes, indaga con varias personas del colegio que ha sucedido últimamente.

COMPLETA ESQUEMAS

- Según la información, elige el acontecimiento sobre el cual deseas escribir.

Hecho seleccionado	<p>Huelga de los aseadores contarles a los estudiantes de los problemas de los aseadores</p>
Propósito de la noticia.	
¿Qué sucedió?	<p>que los aseadores están en huelga</p>
¿Cuándo sucedió?	<p>d 11/04/2016</p>
¿A quién le sucedió?	<p>a los aseadores</p>
¿Dónde sucedió?	<p>en el colegio Alfonso Reyes Echandía</p>
¿Cómo sucedió?	<p>Por que no les cumplen</p>
¿Por qué sucedió?	<p>Por que no les pagaban</p>

Cuerpo. Completa el cuerpo con algunos datos de mayor y menor importancia. Escribe dos preguntas.

g ellos los vinculan por medio de una empresa llamada
Cleaner

Remate. Averigua un dato interesante, piensa la pregunta y escríbela.

ellos quieren que les cumplan con lo que el
Pctor les prometió

SEGUNDO PROCESO DE LA ESCRITURA: REDACTAR

- Redacta un párrafo que contenga las oraciones escritas en el punto anterior y amplía la información que presentan.

¿Qué sucedió?

que los asiadores están en huelga por que no les
cumplen

¿A quién le sucedió?

a los asiadores del colegio A.B.C

¿Cómo sucedió?

Por que no les cumplen con lo que decía en el contrato

Los resultados de la escritura de cada una de las noticias luego de la aplicación de la propuesta confirman un excelente avance en este proceso, esto lo ratifican los datos analizados de la prueba de salida donde se ubicaron los ocho alumnos, es decir el 100% en avanzado en los tres indicadores, pues a lo largo de las diversas actividades realizadas tales como elección del tema, propósito de la noticia, audiencia, recolección de la información a través de noticias con preguntas que ellos mismos formulaban desde sus intereses y pensado en nutrir su entrada, su cuerpo y remate se generó en ellos un cambio muy positivo. Ver en la figura 36 un ejemplo de preguntas redactadas por los estudiantes.

Figura 36 Ejemplo de preguntas que formularon los estudiantes para entrevistas

Diana Alexandra Muñoz Rojas 501
 Rueda de Prensa
 1¿ como se llama? Sara Pardo
 2¿ Que oficio desempeña en el colegio?
 la limpieza
 3¿ A cual empresa de aseo pertenece? clean
 4¿ Por que están en huelga? Por que no se
 esta cumpliendo con el pago del contrato
 5¿ que estan exigiendo los aseadores?
 6 Con quien han dialogado para buscar una
 solución? han dialogado con el interventor, con
 funcionarios de la empresa, la secretaria de
 educación y con el rector
 7¿ A qué acuerdo llegaron con el rector?
 que le van a colaborar al rector sob
 hasta el miercoles si no les pagan el
 día miercoles no trabajarán

En definitiva, revisando el diario de campo se pudo determinar que esta fase de la escritura fue sin lugar a dudas la que más despertó el interés y la motivación de los estudiantes, esto se observó en las formas de reaccionar; cada vez que se les invitaba a inventar sus preguntas para salir a entrevistar a los aseadores, personerita, profesores, compañeros y demás personas, lo celebraban con expresiones tales como “yes”, “siiiiii”, “que chévere” entre otras, acompañadas con aplausos, expresiones faciales de agrado y una profunda emoción. Esto sin lugar dudas causo que al final del proceso todos los estudiantes de la muestra escribieran el propósito del texto, planearan en la noticia los 4 elementos para su elaboración y se analizara el propósito y la audiencia para definir la prolongación del hecho noticioso. (Ver figura 39)

Figura 37 Evidencia de Entrevistas

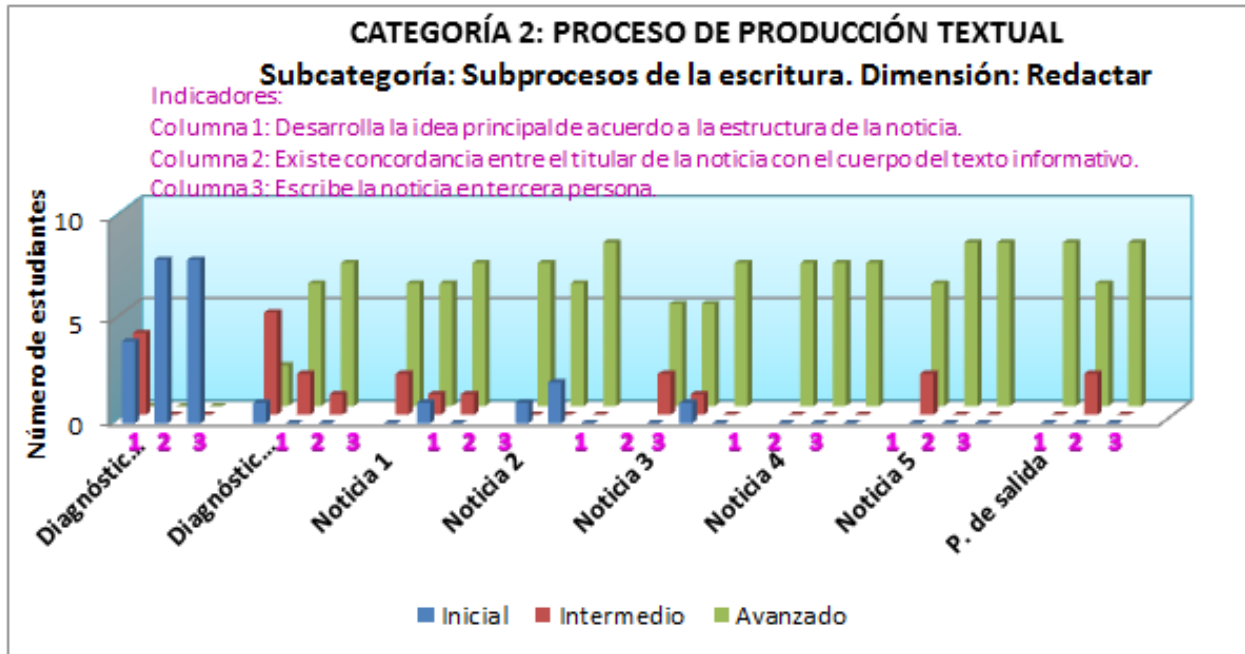


4.2.1.2 Dimensión: Redactar.

Teniendo en cuenta que “El subproceso de transcribir o traducir un texto tiene que ver con el acto mismo de escribir sobre el papel o en el computador cuando las palabras fluyen de la punta del lápiz o de la yema de los dedos” (Flórez y Cuervo, 2005, p. 47 se establecieron tres indicadores para realizar el análisis; el primero plasmar la idea principal en la entrada de la noticia; el segundo: si el titular de la noticia tiene coherencia con el cuerpo del texto y el tercero si redacta la noticia en tercera persona.

En la figura 38 se visualiza el comportamiento de los niños y las niñas con relación a la dimensión redactar y sus indicadores durante el pan de acción.

Figura 38 consolidado del subproceso redactar



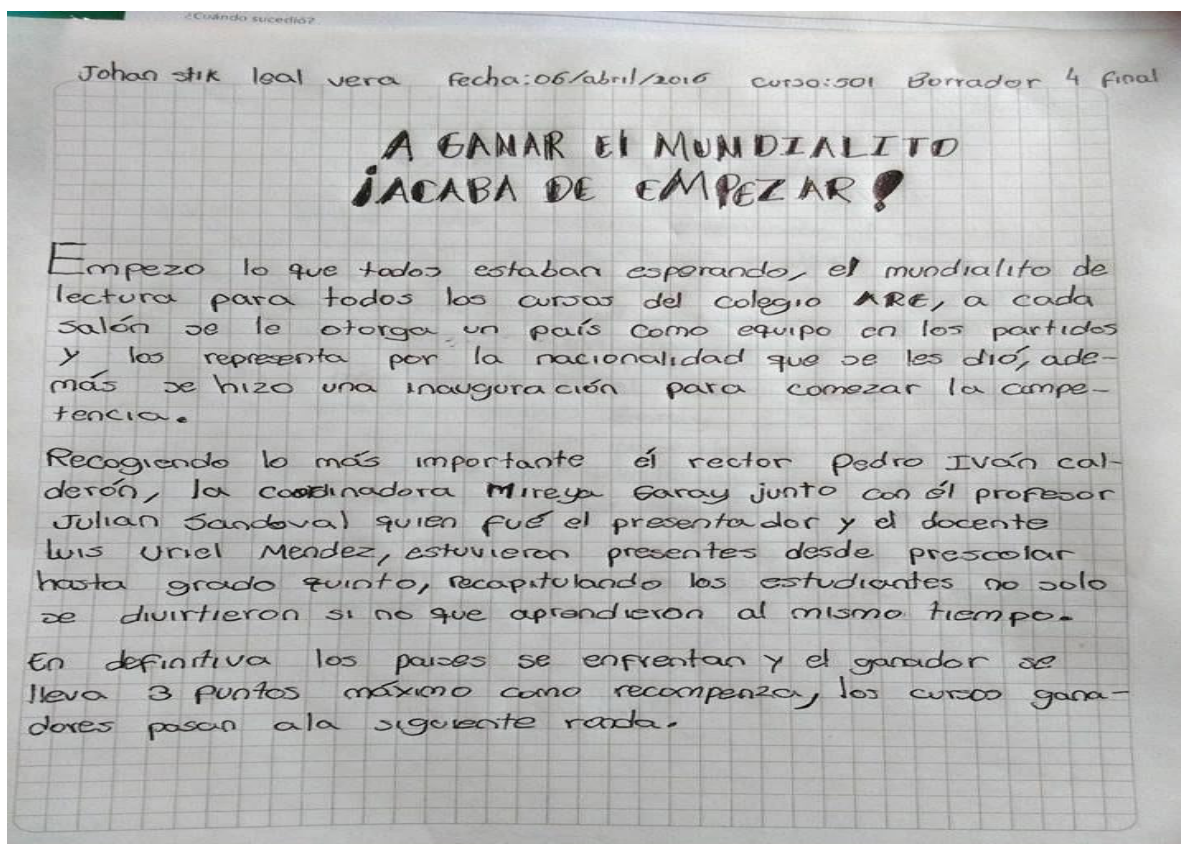
Respecto al primer indicador, en la primera fase diagnóstica se determinó que los ocho niños y niñas que se ubicaron en el nivel inicial no tenían clara la idea principal en el texto informativo. En el segundo diagnóstico, hubo un educando en nivel inicial, cinco menores en intermedio, pues desarrollaron la idea principal pero no estaba escrita en el lugar correspondiente y dos en avanzado que plasmaron la idea principal en la entrada de la noticia. Una causa de esta debilidad en la escritura la describe Pérez (2003) afirmando que en los colegios se privilegia la escritura de cuentos, mitos y leyendas; que a pesar de su relevancia se han descuidado los ejercicios escriturales de ensayos, textos científicos o periodísticos donde se hace exposición de información. Afirma que hay necesidad de abordar diversos tipos de textos.

Como se puede observar en el figura 40, este aspecto se fue mejorado progresivamente con la escritura de cada una de las noticias propuestas, en estas se puso en juego al capacidad para usar

el lenguaje de manera asertiva y poder expresarse en los escritos desde la tercera persona, olvidando que cada uno de ellos fue protagonista de la situación, de la entrevista o del evento sobre el cual debieron redactar como si fueran periodistas. La prueba de salida determinó que los ocho estudiantes lograron plasmar la idea principal en la entrada de la noticia, pues reconocieron la estructura semántica de cada una de las partes que la conforman, es decir el 100% de la muestra alcanzó lo esperado. Ver ejemplo de una noticia en la figura 39.

Figura 39 Noticia 4. Est 6

En el segundo indicador, el primer diagnóstico arrojó como resultado que no existe



coherencia entre el titular de la noticia y el desarrollo del texto; en las ocho noticias escritas por los alumnos seleccionados para la muestra, por tanto quedaron en el nivel inicial. En el segundo diagnóstico, alcanzaron el nivel avanzado seis educandos los cuales lograron que el titular de la

noticia tuviera coherencia con el cuerpo del texto y dos niños(as) quedaron en el nivel intermedio dado que existía escasa coherencia entre el desarrollo del tema de la noticia y el titular. Una de las principales causas de esta dificultad es que el título viene siendo según lo refiere Van Dijk, (1978) “La representación abstracta de la estructura global del significado de un texto” (p.55) por tanto se requiere de un proceso de pensamiento que involucre la síntesis que le permita al estudiante condensar el titular en una frase corta y llamativa, acción en la que se evidenció a través de la observación poco tiempo y poca relevancia a este asunto.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos en el diagnóstico, la propuesta pedagógica “Ven te cuento un rollo” se ocupó de enseñar a los estudiantes el sentido y significado de los titulares con diversos ejercicios, uno de ellos se puede observar en la figura 40 donde se hizo un taller con el periódico en el que se seleccionaban titulares llamativos, y se jugaba a cambiar estos por otros propuestos por los alumnos que se adecuaban al tema de la noticia, también constantemente se solicitaba leer la noticia en voz alta, concluir en una frase su idea principal y revisar si esta coincidía con el contenido semántico del titular, esto causaba en algunos estudiantes cansancio según lo observado en el diario de campo, otros lo hacían como un ejercicio consciente y se veía reflejado en el titular final.

Figura 40 Taller con el periódico. Tema: los titulares



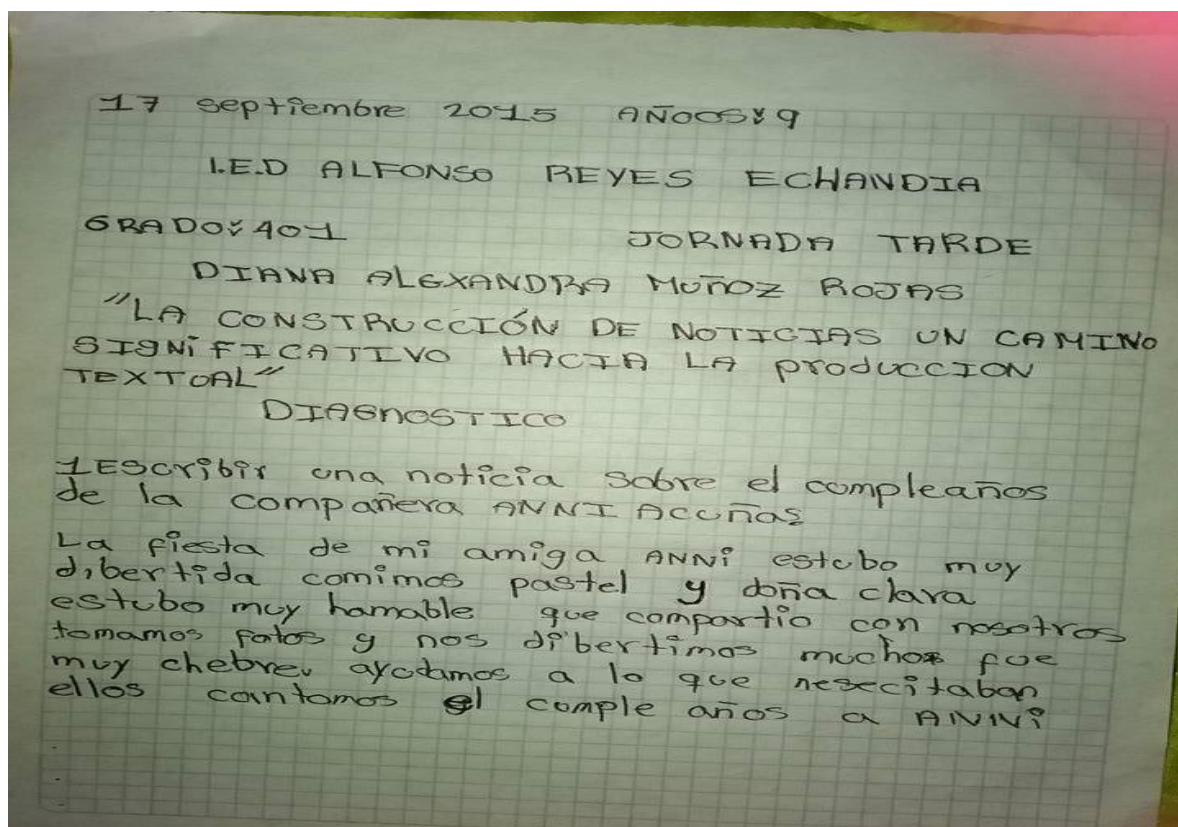
Por último la prueba de salida reveló los siguientes datos: seis de los ocho alumnos lograron un nivel avanzado porque el titular de la noticia tenía coherencia con el cuerpo del texto; mientras que en 2 noticias se vio que los niños(as) tenían escasa coherencia entre el desarrollo del tema de la noticia y el titular obteniendo un nivel intermedio. Esto quiere decir que un 75% alcanzó el avanzado y un 25% el intermedio.

A continuación aparecen algunos titulares de noticias que construyeron los infantes que alcanzaron el nivel avanzado durante la intervención a través de los cuales se puede evidenciar el progreso: “La lucha de los aseadores para que les cumplan”, “No hay paga y hay huelga”, “A ganar el mundialito ¡Acaba de empezar!””, “La coordinadora realiza un juego para la mente. Genial”, “El

mundialito vuelve”, “¡Alerta! Falta conciencia en el ARE”, “Todos al colegio en Bici”, “Los candidatos revelan” entre otros.

En el tercer indicador que se analizó dentro la dimensión que se refiere a la redacción, se evidenció en el primer diagnóstico que los ocho estudiantes se quedaron en el nivel inicial ya que no escribieron en tercera persona la noticia. En el segundo diagnóstico, se encontró un alumno en nivel intermedio porque ocasionalmente escribió en tercera persona y siete en avanzado ya que con ayuda del docente redactaron la noticia en tercera persona. Al respecto se puede deducir que existe en la escuela la enseñanza de la primera, segunda y tercera persona desde los pronombres, y aunque es repetitivo en los currículos desde el grado segundo hasta el grado quinto de primaria de la IED Alfonso reyes Echandia (ARE); la enseñanza de este tema se queda en la norma y no se aplica en la redacción de textos, por tanto el estudiante adquiere un conocimiento momentáneo desligado de su práctica escritural que con el paso de los días lo va olvidado. Esta falencia se puede visualizar en el escrito de la figura 41.

Figura 41 Noticia del diagnóstico 1. Est 7



En este aspecto se comenzó a trabajar, no solo desde la intervención, sino también en las clases de español a partir del mes de septiembre de 2015 hasta el 22 de abril de 2016; las actividades realizadas durante este tiempo repercutieron positivamente en la mejoría de este aspecto en los estudiantes como se observó en la figura anterior (39) donde se detalla el consolidado de la dimensión redactar. En la redacción de las noticias 2, 3, 4, 5 y la prueba de salida se visualizó la incidencia positiva de la propuesta para el fortalecimiento de la competencia escritora en los estudiantes, logrando que el 100% de la población se ubicara en el nivel avanzado.

4.2.1.3 Dimensión: Examinar

Teniendo en cuenta que “El escritor no redacta los textos a chorro, sino que los construye con trabajo y oficio: reflexiona sobre la situación de comunicación (...) Mientras realiza

operaciones, relee, corrige y reformula repetidamente lo que está escribiendo” (Cassany, 2000, p.19), se formularon los indicadores que permitieron evaluar el comportamiento de la dimensión examinar.

Por consiguiente revisar el texto de acuerdo a los elementos y características de la noticia replanteando las partes que se debían mejorar; corregir la ortografía y los signos de puntuación, además de la adecuación del texto con las normas de presentación solicitadas, fueron los tres indicadores que se tuvieron en cuenta para hacer el análisis de los subprocesos de revisar y editar. Con relación a este tema Flórez y Cuervo (2005) explican que los subprocesos están relacionados con el mejoramiento progresivo de la primera versión atendiendo a lo planeado y que el objetivo es acondicionar el escrito para que logre ser entendido y guste a sus lectores.


Luego de analizar los datos hallados sobre el primer indicador en el diagnóstico 1 y 2 en la matriz de observación, se percibió que los ocho escolares no revisaban, ni ajustaban el texto según los elementos y las características, por tanto obtuvieron un nivel inicial. En este sentido Cassany (2000) afirma que “Hasta hace muy poco maestros (...) se interesaban exclusivamente por el producto escrito. O sea, por la versión definitiva del texto. Cualquier ejercicio de corrección, traducción o reelaboración de escritos utilizaba la versión final como punto de partida” (p.38) Esta es una de las principales causas que ha originado esta falencia en la escritura de los educandos.

En este orden de ideas “Ven te cuento un rollo” propuesta pedagógica puesta en marcha a fin de rescatar la escritura cómo proceso y no solamente como un producto final, privilegió espacios, acciones e instrumentos tales como listas de cotejo de autoevaluación para que los estudiantes desarrollaran conciencia sobre la revisión de sus primeros borradores, promovió la corrección entre pares con la lista de cotejo de coe-evaluación que hicieron que se sintieran más

comprometidos con su desempeño dentro de la investigación, además se propendió todo el tiempo por un proceso escritural que diera la oportunidad de escribir una misma noticia 5 veces o más, estrategia que permitió obtener mejores versiones finales de cada una de las noticias escritas. Este proceso contó con la revisión del borrador tres y cuatro de la noticia por parte de las investigadoras figura 42 y la edición de cada borrador teniendo en cuenta directrices de mejoramiento sugeridas por compañeros y docentes. Al respecto Cassany (2000) afirma:

Las investigaciones sobre la escritura han descubierto que es mucho más rentable concentrarse en la corrección, de los borradores de las versiones inacabadas e intermedias del texto, porque de esa forma la corrección del profesor se equipara a la propia revisión del texto que realizaría el alumno por su cuenta” (p.39)

Figura 42 Prueba de salida. est 1. Revisión de las docentes. Borrador 3


Universidad de Sabana
 "LA CONSTRUCCIÓN DE NOTICIAS UN CAMINO SIGNIFICATIVO HACIA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL"
 PROPUESTA PEDAGÓGICA: "VEN TE CUENTO UN ROLLO"
 Noticia N° 6. Borrador 3

Nombre: Anni Yurani Acuña Vargas Fecha: 20 Abril Curso: 501
 TITULAR: muchos niños un reto llegar a ser los mejores del colegio

Entrada
 EL día 15 de Abril en el colegio Alfonso Reyes Echandía, unos estudiantes de 501 ocuparon el primer puesto ellas eran 5 niñas, una de ellas era Leidi Vanesa Galeano Tobos, quien ocupó el primero y el segundo lo obtuvo, Leidi Estefanía Galeano Tobos. *Falta el cómo?*

Cuerpo
Estas niñas ocuparon esos puestos por que su rendimiento, fue impresionante ellas llegaron este año y son grandiosas. *- estás dando tu opinión??*

Remate
Los demás no van tan mal pero deben mejorar en su desempeño académico un poco más.

En efecto, luego de analizar la prueba de salida se determinó una buena incidencia de la propuesta pedagógica con relación al proceso de revisión que hacían los escolares de su escrito, con los siguientes resultados: en nivel avanzado se ubicaron seis educandos que realizaron los ajustes necesarios al texto, teniendo en cuenta los elementos y las características de la noticia; en el nivel intermedio quedaron dos alumnos que hicieron una revisión del texto, pero no realizaron los ajustes necesarios. En la figura 43 se observa un ejemplo de la autoevaluación y en la figura 44 una evidencia de la coe-evaluación que hacían los niños y las niñas.

Figura 43 Ejemplo de autoevaluación del estudiante con la lista de cotejo

CONSTRUCCIÓN DE NOTICIAS UN CAMINO SIGNIFICATIVO HACIA LA PRODUCCION TEXTUAL
LISTA DE COTEJO PARA REVISAR Y MEJORAR LA REDACCION DE UNA NOTICIA (Borrador 1).
AUTOEVALUACIÓN

OBJETIVO: Posibilitar que el estudiante auto revise la redacción de su noticia durante todas las etapas del proceso, para que pueda ajustar su escrito de acuerdo a los aspectos que se deben tener en cuenta para escribir un texto. Este instrumento es de uso exclusivo del estudiante, favoreciendo la autoevaluación.

MI NOMBRE ES: Alfon Edinson Inseca Cruz **CURSO:** 501

TITULAR DE MI NOTICIA: Bendimiento Academico de 9507

INDICADORES **FECHA:** 20 de Abril

	Examinar.	SI	A veces	No
Revisar mi escrito. Me ayudo con la tabla y la asesoría del profesor.				
1.	Dedico tiempo a pensar en las ideas generales que voy a escribir.	✓	✓	
2.	Elaboro un plan antes de iniciar a escribir.	✓		
3.	Registro la información en un mapa conceptual.	✓		
4.	Pienso en el propósito de la noticia.	✓		
5.	Entiendo lo que dice cada oración.	✓	✓	
6.	Hay concordancia entre el número de los artículos, los sujetos y los verbos.	✓		
7.	Mi noticia narra los sucesos de forma ordenada.	✓		
8.	Evito repetir muchas veces la misma palabra. ¿Cuáles?	✓		
9.	Utilizo los conectores adecuadamente.	✓		
10.	Uso el punto aparte al final de cada párrafo.	✓		
11.	Inicio con mayúscula después de cada punto.	✓		
12.	Organizo la noticia en párrafos.	✓		
13.	Aplico las reglas de ortografía aprendidas.	✓	✓	
14.	Organizo la información desde lo más importante hasta los detalles menores.	✓		
15.	En mi texto informo: ¿Qué sucedió?	✓		✓
16.	En mi texto informo: ¿A quién le sucedió?	✓		
17.	En mi texto informo: ¿Cómo sucedió?	✓		
18.	En mi texto informo: ¿Cuándo sucedió?	✓		
19.	En mi texto informo: ¿Dónde sucedió?	✓		
20.	En mi texto informo: ¿Por qué sucedió?	✓		✓
21.	Mi noticia tiene el titular.	✓		
22.	Mi titular tiene adecuada relación con la noticia.	✓		
23.	Mi noticia tiene la entrada.	✓		
24.	Expongo información importante en la entrada.	✓		
25.	Mi noticia tiene el cuerpo.	✓		
26.	Mi noticia tiene el remate.	✓		
27.	Escribí información interesante y valiosa en el remate.	✓		
28.	Escribí la noticia en tercera persona.	✓		
29.	Mi letra es clara y puede ser leída por mí y cualquier otra persona.	✓	✓	✓
30.	No doy a conocer mi opinión, gustos y/o preferencias.	✓		
Editar. Todo escrito debe ser corregido y mejorado varias veces. Sigo los pasos.				
1.	Agrega los datos importantes que faltan.			
2.	Mejora algunas ideas que no sean claras.			
3.	Cambia o quita palabras que no comunican nada.			
4.	Usa los artículos apropiados para cada expresión.			
5.	Busca en el diccionario palabras sinónimas, encuentra las que se adapten mejor a tu idea.			
6.	Corrige la ortografía con ayuda del diccionario.			
7.	Separa la noticia en párrafos.			

Figura 44 Ejemplo de la noticia de un compañero con la lista de cotejo.

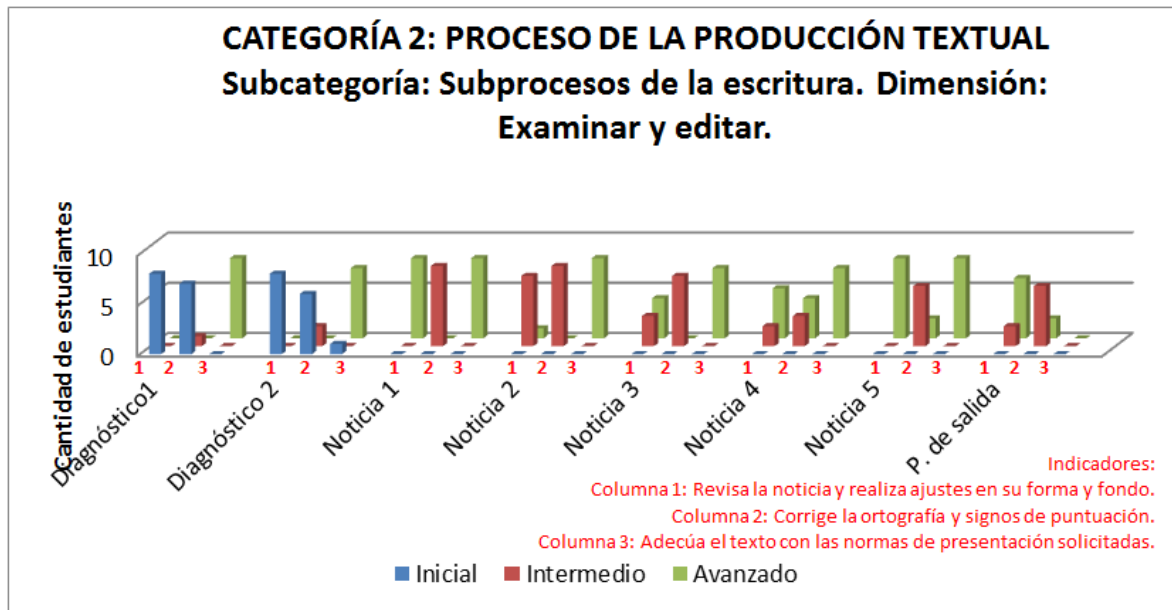
CONSTRUCCIÓN DE NOTICIAS UN CAMINO SIGNIFICATIVO HACIA LA PRODUCCION TEXTUAL			
LISTA DE COTEJO PARA REVISAR Y MEJORAR LA REDACCION DE UNA NOTICIA 2. (Borrador 2).			
COEVALUACIÓN			
OBJETIVO: Posibilitar que el estudiante revise la redacción de la noticia escrita por su compañero(a), para que pueda recomendar ajustes al escrito, de acuerdo a los aspectos que se deben tener en cuenta para escribir un texto. Este instrumento es de uso exclusivo del estudiante, favoreciendo la coevaluación.			
NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Johan stik kal vera		CURSO: 501	
TITULAR DE LA NOTICIA: Entregan boletines ¡MERAN Rendimiento Académico!			
COEVALUADOR: Esteban Devit Muñoz Calvo		FECHA:	
INDICADORES	Si	A veces	No
Examinar.			
Revisa el escrito de tu compañero(a). Ayúdate con la tabla y la asesoría del profesor.			
1. Dedicar tiempo a pensar en las ideas generales que va a escribir.			
2. Elaborar un plan antes de iniciar a escribir.			
3. Registrar la información en un mapa conceptual.			
4. Pensar en el propósito de la noticia.			
5. Entiendo lo que dice cada oración.	X		
6. Hay concordancia entre el número de los artículos, los sujetos y los verbos.			X
7. La noticia narra los sucesos de forma ordenada.	X		
8. No repite muchas veces la misma palabra. ¿Cuáles? El	X		
9. Utiliza los conectores adecuadamente.	X		
10. Usa el punto aparte al final de cada párrafo.	X		
11. Inicia con mayúscula después de cada punto.	X		
12. Organiza la noticia en párrafos.	X		
13. Aplica las reglas de ortografía aprendidas.	X		
14. Organiza la información desde lo más importante hasta los detalles menores.			X
15. En el texto informa: ¿Qué sucedió?	X		
16. En el texto informa: ¿A quién le sucedió?	X		
17. En el texto informa: ¿Cómo sucedió?	X		
18. En el texto informa: ¿Cuándo sucedió?	X		
19. En el texto informa: ¿Dónde sucedió?	X		
20. En el texto informa: ¿Por qué sucedió?	X		
21. La noticia tiene el titular.	X		
22. El titular tiene adecuada relación con la noticia.	X		
23. La noticia tiene la entrada.	X		
24. Expone información importante en la entrada.			X
25. La noticia tiene el cuerpo.	X		
26. La noticia tiene el remate.	X		
27. Escribe una información interesante y valiosa en el remate.	X		X
28. Escribe la noticia en tercera persona.	X		
29. La letra es clara y puede ser leída por mí y por cualquier otra persona.	X		
30. No da a conocer su opinión, gustos y/o preferencias.	X		X
Editar. Todo escrito debe ser corregido y mejorado varias veces. Sigue los pasos.			
1. Agrega los datos importantes que falten.			
2. Mejora algunas ideas que no sean claras.			
3. Cambia o quita palabras que no comunican nada.			
4. Usa los artículos apropiados para cada expresión.			
5. Busca en el diccionario palabras sinónimas, encuentra las que se adapten mejor a tu idea.			
6. Corrige la ortografía con ayuda del diccionario.			
7. Separa la noticia en párrafos.			

Con relación al segundo indicador los ocho estudiantes se ubicaron en nivel inicial porque no corrigieron los errores de ortografía encontrados y no marcaron signos de puntuación adecuadamente. En el segundo diagnóstico, la cantidad de estudiantes que se ubicaron en el nivel inicial fueron seis; hubo dos escolares con nivel intermedio, pues la noticia aún presentaba faltas ortográficas y algunos errores en el uso de los signos de puntuación. En este sentido Flórez y Cuervo (2000) afirman que no tiene sentido esperar que un aprendiz en la escritura redacte un escrito y al tiempo lo haga sin cometer errores de ortografía, pues los procesos mentales de alto nivel como componer compiten con los de bajo nivel que son las habilidades secretariales como por ejemplo escribir con buena caligrafía y ortografía; por los mismo se interrumpen entre sí. En efecto, se debe dar prelación a la redacción y luego se van ajustando las cuestiones de forma.

Por consiguiente, dentro del trabajo desarrollado por los estudiantes se adoptó como una estrategia la consulta del diccionario como ayuda para guiar la correcta escritura de las palabras, sin embargo algunos estudiantes no tenían o lo olvidaban, además de esto se indicaba preguntar a las investigadoras sobre dudas, pero se observaba que ellos preferían continuar con la escritura de la idea, ya que preguntar les cortaba el hilo de la redacción, por tanto esperaban a la autocorrección, o la coe-evaluación, ya sabían que la más rigurosa era la realizada por las docentes; aun así, escrito tras escrito seguían apareciendo errores de puntuación o de ortografía.

Lo analizado en la prueba de salida indicó que dos alumnos corrigieron los errores de ortografía encontrados y marcaron signos de puntuación adecuadamente; por tanto obtuvieron un nivel avanzado seis de las noticias aún presentaban faltas ortográficas y algunos errores en el uso de los signos de puntuación y sus autores alcanzaron un nivel intermedio. En efecto, si hubo mejoramiento en este aspecto y por ende en el fortalecimiento de los procesos de escritura. Como se observa en la figura 45

Figura 45 Consolidado examinar y editar



Analizando el último indicador de esta dimensión, en el primer diagnóstico se percibió que todos los ocho alumnos realizaron la presentación de la noticia de acuerdo a las normas de presentación indicadas obteniendo un nivel avanzado. En el diagnóstico dos hubo siete educandos en nivel avanzado y un escolar en nivel inicial, pues este último no realizó la presentación de la noticia de acuerdo a las normas de presentación indicadas.

Desde el trabajo realizado con la población estudiantil siempre se hizo énfasis en la relevancia de atraer a los lectores, no solo con la buena redacción del escrito, sino lo imperante de captar la atención por la manera atractiva en que debía ser vista la noticia; en este proceso al inicio hubo un poco de flexibilidad, pues escribir requiere de tachar, replantear, enmendar, repensar y no se quería dar mayor importancia a la forma que al fondo, sin embargo ellos progresivamente iban mejorando la presentación de sus textos, pues estos debían ser entendibles para el compañero,

docentes y demás público, así se garantizó una adecuada corrección y mejoramiento de la versión final.

A pesar de la regular caligrafía de algunos educandos, en la prueba de salida y a lo largo de la intervención pedagógica ocho alcanzaron un nivel avanzado. Se logró un avance en la segmentación de la estructura en cuanto al titular, entrada, cuerpo y remate, también mejor distribución entre el texto y la imagen que acompañaba la noticia en su última versión. Luego de la edición para publicarlas quedaban como en la figura 46.

Figura 46 Foto de noticias publicadas en el periódico mural.



Conclusiones

Al finalizar la planeación e intervención de la investigación y luego de haber realizado el análisis basado en una triangulación del diario de campo, la observación y la rúbrica para evaluar los textos escritos, se puede concluir que la propuesta pedagógica “Ven te cuento un rollo” es pertinente para el contexto, la edad cronológica y nivel cognitivo de los estudiantes, pues fue pensada para niños y niñas de primaria, en este caso los de grado quinto y que podría ser adaptada para estudiantes de otros niveles.

Las actividades desarrolladas contribuyeron al cumplimiento del propósito fundamental del proyecto, puesto que se analizó la incidencia que tuvo la aplicación de la propuesta pedagógica “Ven te cuento un rollo”, que se basó en la construcción de noticias para el fortalecimiento del proceso de producción textual en los estudiantes, determinado que tuvo un impacto positivo en la competencia textual de los escolares, conclusión a la que se llegó mediante el análisis de los resultados producto de la triangulación de la información.

En cuanto a los objetivos específicos propuestos para la investigación, en primera instancia se logró caracterizar la producción de textos escritos en los estudiantes y con base en esta, se diseñó e implementó una propuesta que involucró la redacción de noticias combinadas con una serie de estrategias pedagógicas que fueron planteadas como un proceso y al final condujeron a determinar los avances en la escritura.

Así pues el aporte principal de este proyecto investigativo consistió en el diseño e implementación de una propuesta pedagógica basada en textos informativos, específicamente dirigidos a la noticia; que desarrollan en el estudiante competencias básicas que le permitieron mejorar su nivel de producción textual.

Lo anterior se manifestó en las habilidades que desarrollaron para observar, analizar, pensar, sintetizar, jerarquizar, ordenar, clasificar ideas entre otras, pues las actividades propuestas contribuyeron al desarrollo del pensamiento; pues cada una de las estrategias planeadas las ejercitaron. Por ejemplo, cuando los educandos salían al lugar de los hechos debían discriminar información para poder seleccionar la más relevante para su noticia para luego ordenarla desde los datos más importantes hasta los detalles menores.

También se puede determinar a través del análisis de las noticias escritas por los niños y niñas que los textos son más coherentes, pertinentes, adecuados y que al momento de escribir se adquirió conciencia sobre la audiencia, el contexto y el propósito comunicativo. El aumento en el vocabulario fue evidente cuando los escolares utilizaron sinónimos, antónimos etc, evitando la repetición de la misma palabra, lo que evidencia una gran mejoría en el léxico utilizado en la redacción de sus escritos.

Los estudiantes desarrollaron conciencia sobre la importancia de la planeación, revisión y edición del proceso de la escritura; aprendieron mecanismos y pautas de auto revisión, criterios para determinar formas adecuadas de escribir, adaptaron el hábito de reconstruir los textos momento a momento y comprender que el placer de plasmar en letras las representaciones mentales respecto a un acontecimiento u otro tema, permite un perfeccionamiento constante, donde tiene derecho a equivocarse y corregir, sin que esto merme calidad a lo plasmado sino que por el contrario, esto se considera como un acto asertivo al momento de la redacción.

Otro aspecto que se percibió es que el hecho de tener clara la organización del texto en su estructura permite a los estudiantes transmitir un mensaje claro, interesante y oportuno, logrando de

esta manera no solo que el docente lo comprenda, como ocurre la mayoría de las veces en la escuela, sino que cualquier tipo de lector lo pueda entender.

Por ello, el trabajo realizado con los estudiantes permitió construir textos dirigidos a un público que no solamente es el maestro y por tal razón exige una gran responsabilidad por parte de quien escribe. Esta característica hace que el estilo sea normativo y por consiguiente deba cumplir las condiciones de claridad, brevedad, sencillez e interés.

Esta particularidad, hace que los escolares se motiven por redactar textos ya que se enfrentan a un público nuevo y a un estilo diferente. Aquí la intención de comunicación debe ser clara, pues debe responder al interés, la expectativa y la necesidad de información que tienen los lectores, por eso es importante que el estudiante asuma un rol protagónico en el sentido que sea capaz de comunicar los hechos que se desarrollan en su comunidad.

Otra característica fundamental de este tipo de texto informativo es que al ser veraz, oportuno y objetivo, permite al estudiante basarse en su contexto más próximo, por lo que escribe de lo que conoce, observa y vive; facilitando el proceso de la redacción, factor indispensable que le permite al mismo tiempo analizar su entorno.

Durante y después de la aplicación de la propuesta pedagógica se constató que esta, incidió positivamente en el mejoramiento de los procesos que involucra la producción textual, pues se percibió un avance significativo. Este progreso se evidenció en las demás asignaturas y en el mejoramiento del rendimiento académico del primer periodo, pues se ubicaron entre 20 cursos, en el puesto 6 por buen desempeño.

Recomendaciones

Una de las acciones que todo investigador debería realizar luego de planear, diseñar, aplicar y analizar los resultados de una propuesta pedagógica, es escribir sobre ésta experiencia y buscar espacios donde se pueda divulgar para que sea del conocimiento de todos los miembros de la comunidad educativa, por tanto es imperante que en el colegio Alfonso Reyes Echandía se conozca el proceso y los resultados de este proyecto que duro alrededor de 5 meses, pues aún existen personas que no conocen a profundidad el trabajo realizado. Un buen escenario para hacerlo público podría ser en la semana institucional y a través de la publicación de un artículo en el periódico escolar que circulará virtualmente en la segunda mitad del presente año.

Para dar continuidad al fortalecimiento de la competencia escritora se considera importante sensibilizar y vincular a las demás áreas del conocimiento, para que el acto de escribir desde experiencias reales se convierta en un eje transversal dentro de los propósitos educativos institucionales. En esta perspectiva se sugiere abordar la producción textual, no solo desde los escritos informativos, sino comenzar a indagar por los textos descriptivos, argumentativos, poéticos, dramáticos, entre otros.

Por tanto y con relación a la población objeto de investigación se proyecta generar estrategias didácticas dentro del plan de estudios que sigan despertando el interés de los estudiantes por crear textos escritos que respondan a una intención comunicativa, para esto se pretende que durante el segundo periodo construyan textos narrativos, en el tercer bimestre escritos poéticos y en el último periodo artículos de opinión y reseñas. En estas producciones los estudiantes deberán planear, examinar, corregir, editar y publicar en el periódico mural que seguirá siendo utilizado para divulgar las producciones de los niños y niñas, éste resultó ser una estrategia de motivación, pues para que el escrito sea publicado deberá cumplir con ciertos requisitos de presentación y redacción.

Por otra parte, se sugiere a las personas que pretenden realizar estudios en ejes temáticos similares a la producción textual, que es fundamental idear estrategias didácticas que mantengan la motivación en los estudiantes para escribir, pues existe apatía ya que las prácticas habituales son mecánicas y monótonas, además de poco guiadas por los docentes, esto se pudo observar en la fase del diagnóstico cuando los estudiantes enfrentados a una hoja de papel en blanco y un lápiz manifestaban impotencia y desgano, actitudes muy distintas se visualizaron cuando existía la motivación de la entrevista y de la publicación del texto ante una comunidad que los leería. Esto hace pensar que el acto de escribir debe tener sentido para el estudiante y en esta medida será significativo.

Además, es indispensable que antes de solicitar al educando la realización de una composición escrita, se le capacite en cuanto al tipo del texto que se le está indicando producir, también con relación a las etapas que se deben dar para que su escrito pueda tener varios borradores, solo esto garantizará que al final pueda obtener un texto de calidad. En esta misma línea, se sugiere que los escolares luego de crear su primer borrador lo lean en voz alta y lo juzguen desde sus propios conocimientos, de seguro así irán adquiriendo conciencia sobre su proceso de escritura. Un buen aliado para este proceso es el uso del diccionario.

Otra recomendación tiene que ver con la necesidad de indagar sobre los conocimientos previos que tienen los estudiantes, pues a veces el docente o investigador asume que los educandos tienen bases sólidas respecto a alguna temática en particular, sin embargo no siempre es así; por tanto se sugiere que antes de enfrentarlos ante una redacción, les enseñen con ejemplos muy prácticos el significado y uso de los conectores, los sinónimos y los signos de puntuación, esto garantizará textos más coherentes y pertinentes.

Por otra parte, al momento de planear resulta muy útil organizar la información en esquemas como mapas conceptuales o mentales, cuadros sinópticos, hacer lluvia de ideas, entre otros; esto permite la jerarquización de las ideas y ayuda para que el estudiante obtenga una mejor estructura del texto y coherencia global del escrito.

En este mismo sentido, es importante destacar que la revisión del maestro a su estudiante, en primera medida debe rescatar lo bueno; esto le generará seguridad y motivación por seguir mejorando. También es adecuado clasificar los errores y señalarlos con distinto color, por ejemplo: indicar las faltas ortográficas con un color distinto al que marca las palabras repetidas o las ideas confusas, errores de concordancia; entre otros.

Adicional, se sugiere el diseño de instrumentos para la revisión del escrito como listas de chequeo para el estudiante y maestro, también las rubricas resultan ser excelentes ayudas para identificar el progreso de cada uno de ellos, además de ser el punto de partida sobre las que los escolares pensarán sus escritos, pues el hecho de dar los criterios desde el inicio permitirá al educando una mejor calidad del escrito desde el primer borrador.

Por otro lado, en cuanto a la realización de las fases de la escritura, en la edición se puede reconstruir el texto desde lo planeado, pues cuando definitivamente el borrador final no responde a la intención comunicativa, se debe editar desde la fase de planeación, estos pasos son recurrentes y permiten salir de uno e ir al otro, siempre pensando en mejorar la redacción y conseguir su propósito.

Desde el marco pedagógico es pertinente sugerir que escribir desde la realidad del estudiante, esa en la que vive inmerso día a día, resulta ser una estrategia muy significativa, pues lo motiva a plasmar sus sentires y sus experiencias para que las conozcan otros, así como también le ayuda a

reconocer su entorno, a ser más crítico, a fijarse más en los detalles a entender la dinámica de su contexto inmediato.

Reflexión pedagógica

Docente investigadora: Mary Jineth Moreno Guevara

Experiencia como docente: 13 años y medio.

Enseñar no es fácil, es un reto al que me enfrento día a día, soy maestra de lengua castellana de primaria, con mayor experiencia en el ciclo dos. y basada en mi experiencia puedo afirmar que cada momento, cada experiencia pedagógica trae consigo dificultades a las que hay que atender con gran esmero para lograr que los estudiantes se apropien de sus conocimientos y puedan aplicarlos en sus diversos contextos.

Fui formada en la Normal del Municipio de Quetame Cundinamarca donde tuve la oportunidad de acercarme al estudio de la pedagogía desde grado sexto y de hacer práctica docente a partir del grado octavo, acompañada de un maestro(a) experimentado(a) que siempre tuvo la buena intención de hacerme caer en cuenta de mis errores, de mis desaciertos en mi primeros pasos en el arte de educar, desde entonces poseo un bagaje de conocimientos que siempre he tenido muy presentes, pero cuando llegue a Bogotá y ejercí como maestra vi que toda la teoría sobre pedagogía era difícil de llevarla a la práctica, pues es la experiencia la que determina, en gran medida, el perfeccionamiento de nuestro quehacer pedagógico.

Comencé siendo maestra de matemáticas, creo que mis primeras practicas carecían de significación, mi trato era generalizado, tal vez no veía más allá de los resultados académicos, me quedaba corta en indagar en las sensaciones, intereses y estilos de aprendizaje de mis estudiantes. Luego vino la licenciatura, el nombramiento como docente del distrito, allí la población era distinta a la del colegio privado, las situaciones sociales y estados emocionales eran más complejos, yo estaba acostumbrada a un nivel de exigencia muy alto, llegue a chocar un poco con las practicas a

las que estaban acostumbrados los niños, mis primeras actividades eran para un nivel de pensamiento más desarrollado y esto hacía que los estudiantes no alcanzaran los desempeños, allí me percate de los grandes vacíos que tenían ellos en conocimientos mínimos para el curso y nivel evolutivo. Entonces, replantee mis prácticas, adecue los planes de estudio a las necesidades halladas, comprendí mejor la situación de algunos, opte por formas distintas de enseñanza, comencé a entender la dinámica de la educación pública y de mi nuevo papel como maestra.

Ya en este punto la experiencia adquirida se conjugaba con los conocimientos pedagógicos y guiaban la enseñanza, sin embargo, la sociedad está en constante evolución, la educación demanda de nuevas prácticas, unas que respondan a las necesidades contemporáneas, por consiguiente, inicie el proceso para estudiar maestría en pedagogía en la universidad de la sabana, pues a través de ésta meta veía la posibilidad de actualizarme.

Ser parte del beneficio de becas de la Secretaria de Educación es una de las bendiciones más hermosas que Dios y la vida me han regalado, pues fue un proceso que aportó grandes experiencias, conocimientos, y me permitió conocer excelentes maestros de los que tuve la fortuna de aprender cada sábado, también reconocí un poco más la hermosa labor que hacemos día a día los educadores de Bogotá, visualice a través de mis compañeros de estudio las dificultades que enfrenta hoy en día la educación distrital y sus buenas acciones en pro de mejorar estas falencias. Tal vez hoy soy más consciente de la responsabilidad social que tengo en mis manos y a la que solo puedo aportar desde cada una de las decisiones que tome frente a cada uno de mis estudiantes que tengo a cargo.

Tener la fortuna de visibilizar nuevas formas de enseñanza, de conocer novedosas rutinas de pensamiento, teorías, estrategias, además del hecho de volver a preocuparme por los estilos de aprendizaje, por la inclusión, por la justicia social, por la equidad, por el desarrollo de las competencias ciudadanas y por generar prácticas que sean más significativas en el aula, que no

solo propendan por el conocimiento sino por la formación en valores de los ciudadanos del presente y que estarán construyendo el futuro de nuestro país, son experiencias muy enriquecedoras que han nutrido enormemente mis formas de ver la educación que hoy oriento en mi contexto escolar.

Ahora veo mi clase como un escenario donde confluyen muchas situaciones que pueden ser motivo de investigación, reconozco la supremacía de la sistematización, desde la observación del lenguaje no verbal que comunican mis estudiantes, del cual antes no me percataba; las falencias evidenciadas han adquirido mayor relevancia por cuanto me siento responsable de suplirlas, de idear estrategias que repercutan en el bienestar académico de mis educandos, soy más reflexiva si los propósitos de mi clase no se materializan en los resultados de mis estudiantes, pues antes de culparlos a ellos, reviso que acción generada por mi pudo obstaculizar el aprendizaje o quizás cuales de las estrategias usadas no dan resultados en algunos de ellos.

Algo en lo que siento que cambie radicalmente es en darle la oportunidad al alumno de auto valorar su trabajo, antes que yo lo haga, pues a través de la investigación percibí que esto lo hace más responsable de su propio desempeño. Incluso, reviso mejor que es lo que voy a evaluar, si verdaderamente hay ejercitación de la comprensión, de la lógica, de ejercicios que posibiliten en ellos el razonamiento.

Este proceso de investigación ha sido un aporte a la pedagogía, por cuanto planeé, diseñé, apliqué y analice la incidencia de una propuesta pedagógica que buscaba contribuir en el fortalecimiento de la competencia escritora de los estudiantes, la cual resultó acertada, adecuada y pertinente, ésta da luces sobre una forma distinta de seducir a los educandos para que escriban, refiere pautas de cómo generar la espinita en los estudiantes para que produzcan, orienta sobre los pasos que se deben seguir para que la escritura sea desarrollada y valorada como un proceso que ayuda en el desarrollo del pensamiento, no como un producto final; una estrategia donde el escolar

tiene la oportunidad de ir construyendo paso a paso su escrito, sin temor a equivocarse. Sin lugar a dudas los más beneficiados en este proceso además de mi formación como docente investigadora, fueron y seguirán siendo mis estudiantes, pues en ellos redundará lo aprendido en este tiempo.

El proyecto realizado lo ofrezco como un legado para la institución educativa en la que laboro, también para mis compañeros de trabajo, con quienes he tenido la oportunidad de compartir algunas de las vivencias que deja el ser estudiante y docente investigador, tengo la responsabilidad de multiplicar lo aprendido y de incentivar para que entre todos sigamos innovando en el aula para así lograr una educación de mayor calidad.

Del mismo modo los padres de familia tuvieron la oportunidad de ver de cerca algunas de las actividades realizadas por sus hijos, ellos comentaron en la primera entrega de boletines del presente año su inquietud por conocer cómo y para qué se realizaba el proyecto de noticias, del cual su hijo(a) hablaba con propiedad, incluso con emoción y orgullo de participar ya que había logrado que su noticia fuera publicada. De ésta manera se alcanzó un impacto no solo en el colegio, sino en las familias y las percepciones que tienen sobre la educación de sus hijos.

Finalmente, vale la pena resaltar que éste trabajo no termina aquí, pues mi deber como formadora es continuar transformando y reconstruyendo mis practicas pedagógicas, lo ideal es que todos los que educamos podamos reunirnos y proponernos preguntas como una que me ha surgido después de esta investigación ¿Cómo propiciar que la escritura sea un eje transversal institucional, que se trabajé desde todas las áreas del conocimiento y como un proceso que viabiliza el desarrollo del pensamiento de los estudiantes?

Reflexión Pedagógica

Docente investigadora: Lorena Garzón Castellanos

Desde hace diez años me he desempeñado como docente, cuatro de ellos en el sector privado y seis en el público. El interés por esta profesión surgió por la necesidad de formar personas que le aporten algo a la sociedad. Por tal motivo, siempre tengo en cuenta que los estudiantes deben enfrentar sus propios retos y aprendizajes, que llegan a la escuela no sólo con preconceptos netamente cognitivos, sino que también con su alma, corazón, mente y espíritu dispuesto a ser lo mejor y a aprender.

Por ello, como docente soy en gran medida, responsable del aprendizaje de cada estudiante en todos los aspectos de su desarrollo, tanto físico, como intelectual y socioemocional; por eso esta carrera la ejerzo con la mayor responsabilidad.

En este sentido, el rol que desempeño como maestra me permite transformar la vida de los niños y niñas que tengo a mi cargo y bajo este punto de vista es importante señalar el papel fundamental que tiene mi formación docente; pues es a través de este último que adquiero una actitud reflexiva sobre cómo actúo ante las diversas situaciones que se presentan en el contexto escolar.

Por otro lado, también debo mencionar que dentro de dicho proceso de formación y de investigación llevado a cabo en estos dos años, he tenido en cuenta otros aspectos que he involucrado en mi práctica pedagógica. Uno de ellos es el valor de la discusión, de la conversación como herramienta pedagógica para la construcción de la argumentación, pues el educador no es el poseedor de la verdad absoluta y tanto él como los estudiantes deben construir el conocimiento a partir de argumentos válidos. Así entonces, debe darse la posibilidad al debate, a la discusión para

la argumentación y un instrumento facilitador para abordar dicha dinámica, considero que debe ser la investigación en el aula.

Otro aspecto que desde ahora tengo en cuenta es que en los procesos de enseñanza y aprendizaje, se deben generar ejercicios y actividades que tengan el papel de la contrastación, ya que el interés primordial debe ser el de contrastar argumentos, no necesariamente para comprobar hipótesis, pues el conocimiento no es un baúl lleno de definiciones.

De acuerdo a lo anterior, en cuanto a la construcción del conocimiento, el papel que desempeño es el de facilitador. En los ejercicios propuestos en el aula, hago preguntas más que afirmaciones, es decir, acompaño más a mis estudiantes sin que dé respuestas afirmativas o negativas, mientras los chicos resuelven los problemas planteados. Soy un guía que propone, brinda herramientas y ayudo a mis alumnos a adquirir un mayor grado de independencia y autonomía.

Ahora tengo clara la diferencia entre tener información y construir conocimiento, pues se construye conocimiento en la escuela cuando en función de éste, en el aula de clase se hacen preguntas, se formulan problemas, proyectos, entre otros.

De ahí la importancia del trabajo por proyectos, pues pone a la organización de la escuela en función del aprendizaje, no de los contenidos y por lo tanto no se confunde aprendizaje con rendimiento escolar.

Desde la reflexión dada en el proceso de formación de la maestría, considero que el propósito fundamental en la escuela es el reconocer las formas de trabajo en el aula y problematizarlas en función de proponer criterios pedagógicos que hagan del aprendizaje un ejercicio pertinente, argumentativo y comprometido con la construcción de conocimiento.

Corresponde entonces en mi rol como educadora, establecer la relación del saber con la práctica y tener en cuenta las representaciones e identificaciones que los educandos tienen en el plano cognoscitivo, afectivo y social, orientando el proceso mediante una lógica de estructuración y no de acumulación; además de tomar decisiones en cuanto a qué saberes identificar y considerar la distancia que éstos presentan con los conocimientos de los niños y niñas.

La investigación en el aula, me permite guiar mi práctica pedagógica, ya que inicialmente estudio de manera detallada el contexto escolar, observo las dificultades que tienen mis estudiantes, para analizar si lo que pretendo que ellos aprendan en realidad genera procesos de pensamiento o si por el contrario, son sólo actividades que no demuestran una verdadera comprensión de un tema.

Teniendo en cuenta lo anterior, como docente debo generar en el aula espacios en los que sea el estudiante el protagonista de su conocimiento, pues solo así podrá construirlo y para lograr este objetivo debo proponerles proyectos interesantes e innovadores que respondan a una necesidad específica.

Todo lo anterior requiere, que yo como docente planifique y diseñe programas que tengan como meta principal mejorar nuestra institución escolar a través de procedimientos y actividades didácticas que eleven la calidad de la educación.

Referencias

Abril, M. (2003). Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Bogotá: ICFES

Ander-Egg, E. (1990). Repensando la Investigación-Acción Participativa. Recuperado de http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34317063/REPENSANDO_LA_IAP.ANDEREGG.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAJ56TQJRTWSMTNPEA&Expires=1469919962&Signature=k117Mvpsvohzc%2BZLRT1T7m0Ult0%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DRepensando_la_Investigacion-Accion_Participativa.pdf
 Anónimo. El Enfoque Genético De Piaget. Recuperado de http://www.toscana.edu.co/cms/images/cms/2c0afe_Pb3jq1Oz.pdf

Añazco, x. y Román, C (2011). El periódico mural como herramienta de comunicación en el proceso de enseñanza – aprendizaje y optimización de la comunicación interna y externa del Colegio pío Jaramillo Alvarado, periodo 2009-2010, propuesta alternativa. Loja-Ecuador. Recuperado en: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3117/1/A%20C3%91AZCO%20XIMENA%20-%20ROMAN%20CLAUDIA.pdf>

Arias, N. y Flórez, R. (2011). Aporte de la obra de Piaget a la comprensión de problemas educativos: su posible explicación del aprendizaje. Revista Colombiana De Educación, 60, 93-115.

Ausubel, D. (2002). Adquisición y retención del conocimiento Una perspectiva cognitiva. Barcelona - Buenos Aires - México: Paidós.

Ausubel, D. Teoría del aprendizaje significativo. Tomado de: <http://www.educainformatica.com.ar/docentes/tuarticulo/educacion/ausubel/index.html>

Barragán, F. (2013). Criterios para transformar la didáctica de la producción de textos escritos en la educación básica primaria. Innovación Educativa, 13, 85-105.

Bernárdez, E. (1982). Concepto de texto. En la introducción de la lingüística del texto. Madrid: Espasa.

Callejas, N., Guarín, C., León, A., Mosquera, M.m y Ruiz, M. (2013). Desenredando la escritura. Una estrategia de apoyo al proceso escritor. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10656/2416>

Cantoni, N. (2009). Técnicas de muestreo y determinación del tamaño de la muestra en investigación cuantitativa. Revista Argentina de Humanidades y Ciencias Sociales, 7. Recuperado de: http://www.sai.com.ar/metodologia/rahycs/rahycs_v7_n2_06.htm

- Cassany, D. (1994). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós
- Camacho N. (2001). *Manual de periodismo*. Bogotá: Universidad de la Sabana.
- De Castro, D y Correa, M. (2012). Diferentes tipos de incidencia de los procesos cognitivos de revisión sobre la coherencia de textos narrativos: un estudio con niños de 10 años. *Universitas psychologica*, 11, 441- 454.
- Díaz, A. (1999). *Aproximación al texto escrito*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Eco, U. (1992). *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen.
- Eco, U. (2000). *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen.
- Fontcuberta, M. (1981). *Estructura de la notica periodística*. Barcelona: ATE
- Elliot, J. (1990). *La investigación – acción en educación*. Madrid: Ediciones Morata.
- Hocevar, S. Enseñar a escribir textos narrativos. Diseño de una secuencia didáctica. Recuperado de:
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a28n4/28_04_Hocevar.pdf
- Iglesias, G. Enfoques Didácticos De Enseñanza De La Redacción Y Composición. Recuperado de:
<https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiu8K3wnfjLAhWLox4KHdFYBCQQFggaMAA&url=http%3A%2F%2Funb.revistaintercambio.net.br%2F24h%2Fpessoa%2Ftemp%2Fanexo%2F1%2F170%2F152.doc&usg=AFQjCNE3AbKlgnZ9aUXHllzK4LWz--KKw&bvm=bv.118443451,d.dmo>
- Kuperman C., Grunfeld D., Cuter M., Castedo M. y Torres M. (2001). Módulo 3: La enseñanza de la lectura y la escritura. En Serie temas de Alfabetización – Ministerio de Educación. (pp. 9-47). Argentina: Ministerio de Educación Nacional
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Leñero, V y Marín, C. (1986). *Manual de Periodismo*. México: Editorial Grijalbo
- Limpo, T., Alves, R. y Fidalgo, R. (2014). Children’s high-level writing skills: Development of planning and revising and their contribution to writing quality. *The British Psychological Society*. The British Psychological Society, 84, 177–193.
- Margarit, A. (2003). Un modelo teórico para entender el mundo del escritor. Recuperado de <http://www.fcpolit.unr.edu.ar/programa/2003/04/05/un-modelo-teorico-para-entender-el-mundo-del-escriptor-t-base-4/>

Márquez, Y. (2013). El periódico mural: estrategia para desarrollar la función social de la escritura en el preescolar. Venezuela: Universidad de los Andes. Recuperado en: http://www.saber.ula.ve/dspace/bitstream/123456789/37156/1/09_yadyth_marquez.pdf
Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos curriculares de Lengua castellana. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional. (2015). El informe por colegio pruebas saber 3°, 4° y 5°. Aterrizando los resultados al aula". Disponible en <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/informes>

Moreno, F. (2013). Narrar por escrito: intersubjetividad y procesos recursivos en el niño como escritor. CS en Ciencias Sociales, 0, Disponible en: http://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista_cs/article/view/1572.

Orbegoso, M. y Romero, W. (2000). Periodismo. Texto de Teoría y Práctica. Disponible en <http://es.scribd.com/doc/223560805/El-Texto-Periodistico>

Ochoa, S., Miralba Correa-Restrepo., Aragón, L. y Mosquera, S. (2010). Estrategias para apoyar la escritura de textos narrativos. Educ.Educ, 13, 27- 41.

Pérez, H. (1999). Nuevas tendencias de la Composición escrita. Bogotá: Magisterio.

Rita, F. (2005). El regalo de la escritura. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Rodari, G. (1999). Gramática de la fantasía. Bogotá: Panamericana.

Sánchez, V., Borzone, A y Diuk, B. (2007). La escritura de textos en niños pequeños: Relación entre la transcripción y la Composición. Universitas Psychologica, 6, 559 – 569.

Sánchez, V., Moyano, V y Borzone, A. (2011). Demandas cognitivas de la escritura: comparación de dos situaciones de producción. Estudios pedagógicos, 37, 227-236.

Teberosky, A. (1990). Re-escribiendo noticias: una aproximación a 10s textos de niños y adultos en proceso de alfabetización. Anuario de Psicología, 47, 43-63.

Jürgen, H. (1999). Teoría de la acción comunicativa I y II, Madrid, Taurus.

Hymes, D. (1996). Artículo acerca de la competencia comunicativa. Revista Forma y Función N° 9. Universidad nacional de Bogotá.

Vergara, R. (2013). Regulación metacognitiva y composición escrita: su relación con la calidad de educación en la educación básica primaria. *Uni-pluri/versidad*, 13, 35-43.

Yausaz, F. (2012). Fluidez en el trazado manual y composición escrita. Estudio exploratorio con niños argentinos al finalizar tercer grado. *Interdisciplinaria*, 29, 271-286.

Anexos

Anexo 1

**GUÍA 1: EL TEXTO INFORMATIVO
GUÍA PARA DESARROLLAR CON LOS ESTUDIANTES**

Nombre: _____ Fecha: _____

*Lea atentamente el siguiente texto.

¿Para qué sirven los medios de transporte?

Los medios de transporte son máquinas que sirven para trasladarnos de un lugar a otro. En algunos de ellos podemos hacer viajes largos, mientras que otros nos facilitan el desplazamiento a distancias cortas. Según los usos que les demos, podemos diferenciarlos en medios para el traslado de personas, para el transporte de carga de distinto tipo, para explorar lugares y para auxiliar personas.

Medios de transporte para trasladar personas	Medios de transporte que llevan cargas	Medios de transporte para auxiliar a la comunidad
		

Equipo editorial

1. Marca con un ✓ el propósito del texto.

- A.** Narrar. **B.** Informar. **C.** Invitar. **D.** Argumentar.

2. ¿Cuál es la idea principal del texto?

3. Completa.

Los medios de transporte sirven para	→		Ej:	
	→		Ej:	
	→		Ej:	

4. ¿Cuál es la función de las imágenes que acompañan al texto leído?

5. Luego de leer el texto y teniendo en cuenta la explicación dada por la docente; escriba brevemente lo que entiende por texto informativo.

6. ¿Cuáles tipos de textos informativos conoce?

7. Realiza la lectura del siguiente texto.

¿Qué es un texto informativo?

Un texto informativo es un tipo de texto a través del cual el emisor da a conocer a su receptor algún hecho, situación o circunstancia.

Cuando hablamos de texto escrito informativo, nos referimos únicamente a aquel texto que ha sido escrito por un emisor cuya intención principal es, como dijimos "dar a conocer" algo, sin que intervengan primordialmente sus emociones ni deseos.

Son muchas las cosas que se pueden dar a conocer de esta forma, lo central del texto en este caso es la información. Esto no quiere decir que en un texto informativo nunca se expresen los sentimientos ni los deseos del emisor, puesto que en ocasiones esto sí ocurre, pero de todos modos estos siempre pasarán a segundo plano. El lenguaje de un texto informativo debe ser, sobre todo, formal.

¿Cuáles son las características de un texto informativo?

- **Ejemplar:** al escribir un texto informativo no se deben usar palabras familiares, ni vagas, ni mucho menos indecorosas. Tampoco se trata de que las palabras sean rebuscadas, por el contrario, deben ser comprensibles.
- **Preciso:** debe tener mucha claridad; nada de metáforas poéticas, refranes populares, ni ningún otro elemento que pudiera producir dobles interpretaciones. El mensaje debe quedar perfectamente claro para quien lee, ya que el objetivo que se debe cumplir es informar, y un receptor confundido no estará informado.
- **Correcto:** tanto ortográfica como morfosintácticamente. Al escribir un texto informativo debes cuidar que no se te escape ningún acento, ninguna coma, que las frases y oraciones estén bien construidas, así como también los párrafos.

Además del lenguaje que se utiliza para escribir los párrafos que compondrán el texto informativo, existen formas adecuadas para construir dichos párrafos.

Comenzaremos por definir qué es un párrafo: es un conjunto de oraciones con un solo tema central o idea principal. Desde el punto de vista formal, un párrafo comienza con una sangría -espacio en blanco, que aleja la primera letra del margen de la página-, y termina con un punto aparte.

Pero, más que esto, lo que determina el cambio de párrafo siempre será el tema central del que se escribe. Este tema central puede estar claramente expresado en una de las oraciones, en tanto las demás sirven de apoyo; o bien, la idea principal puede no expresarse claramente y es preciso inferirla de todas las oraciones que conforman el párrafo.

Estas oraciones, que componen el párrafo, pueden estar separadas por medio de la puntuación correspondiente o estar conectadas a través de nexos como las conjunciones o locuciones, que ayudan a comprender la relación que

existe entre las distintas ideas. En este sentido hay que ser cuidadoso en emplear el conector o nexo que corresponde.

Recuperado en http://www.salonhogar.net/Enciclopedia/Texto_informativo/indice.htm

8. Completa el siguiente esquema. Escribe palabras o frases cortas. Relaciona los conceptos con líneas.

EL TEXTO INFORMATIVO

es

Sus características son

Ejemplar

Preciso

Correcto

Tipos de textos informativos

Anexo 2**GUÍA 2: LA NOTICIA Y SUS CARACTERÍSTICAS**
GUÍA PARA DESARROLLAR CON LOS ESTUDIANTES

Nombre: _____ Fecha: _____

1. Completa los recuadros:

**¿Qué es la noticia?**

¿Cuál es su función?

¿Qué noticias has leído últimamente?

2.

Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/56154423/GUIA-PRACTICA-TEXTOS-INFORMATIVOS>

2. Escribe las características que debe tener un reportero al escribir una noticia:

a. _____

b. _____

c. _____



Anexo 3



GUÍA 3: ESTRUCTURA DE LA NOTICIA
GUÍA PARA DESARROLLAR CON LOS ESTUDIANTES



Nombre: _____ fecha: _____

1. Lee la siguiente información.

Para elaborar una noticia se debe tener en cuenta su estructura, sus principales partes son:

a) **El titular:** “debe condensar, de manera clara y objetiva, la información contenida en la noticia. (...). Debe ser elaborado de forma atractiva”.

b) **La entrada:** Es el primer párrafo y el más importante, ya que es donde se da a conocer lo más destacado del suceso.

c) **El cuerpo:** Implica el desarrollo de la noticia y se realiza en orden decreciente de importancia.

d) **El remate:** constituye el último párrafo, que contiene un dato secundario pero concluyente.

<p>Hallazgo histórico ←</p> <h2 style="margin: 0;">Descubren ciudad más antigua de Europa</h2> <p>Los restos tendrán 2 mil años más que las pirámides de Egipto.</p> <p>Un grupo de arqueólogos halló los restos de la que consideran la ciudad más antigua de Europa, de unos 7 mil años de antigüedad, y a los que creen son los vestigios de “los primeros mini-estados” de ese continente.</p> <p>Luego de más de tres años de investigaciones, expertos alemanes desenterraron partes de más de 150 templos construidos con tierra y madera, cuya fecha data entre los años 4800 y 4600 AC, los que están esparcidos en una zona que se expande entre Alemania, Austria y Eslovaquia.</p> <p>Los edificios habrían sido construidos unos 2 mil años antes de las Pirámides de Egipto y del monumento de Stonehenge en gran Bretaña, según dijo el diario inglés “The Times”.</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px; text-align: center;">Epígrafe o antetítulo.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px; text-align: center;">Titular.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px; text-align: center;">Bajada o subtítulo.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px; text-align: center;">Lead o Entradilla.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px; text-align: center;">Cuerpo de la noticia.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 20px; text-align: center;"> Recuperado de: https://es.scribd.com/doc/56154423/GUIA-PRACTICA-TEXTOS- </div>
---	--

3. Con relación a la noticia anterior, responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué sucedió?

- ¿A quién le sucedió?

- ¿Cómo sucedió?

- ¿Cuándo sucedió?

- ¿Dónde sucedió?

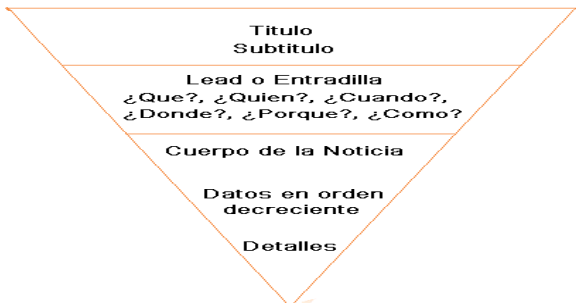
- ¿Por qué sucedió?

Anexo 4



GUÍA 4: ESTRUCTURA DE LA NOTICIA
 GUÍA PARA DESARROLLAR CON LOS ESTUDIANTES

Nombre: _____ fecha: _____



1. ¿Por qué la estructura de la noticia se organiza como una pirámide invertida?

2. Identifica las partes de una noticia.

Brasil, el país más relajado de América Latina.

08/05/2011 - 19:12 (GMT) Según la consultora Mercer y la revista The Economist, los brasileños suman la mayor cantidad de feriados y vacaciones en la región, mientras que los mexicanos están últimos en la tabla.

Días feriados, celebraciones, fiestas nacionales, vacaciones... son momentos esperados por millones de personas en todo el mundo. ¿Pero tenemos suficientes momentos de ese tipo a lo largo del año? ¿Y cuáles son los países que resultan más y menos beneficiados? Este lunes, de vuelta al trabajo, ya muchos apenas recordarán las más recientes festividades y añorarán las que están por venir. Mientras tanto, en América Latina algunos países están intentando sumar más días de asueto al calendario.

Por ejemplo, en Chile se presentó un proyecto de ley que intenta entregar al Poder Ejecutivo facultades especiales para decretar días feriados regionales, con lo cual algunas zonas del país podrían contar hasta con tres nuevas jornadas libres. Y en Paraguay, el Senado aprobó declarar feriados el 14 y el 16 de mayo para que la ciudadanía pueda participar en los festejos por el Bicentenario de la independencia, aunque ahora la palabra final la tendrá la Cámara de Diputados.....

Cuarto básico 2011 Lenguaje y Comunicación

Brasil, el país más relajado de América Latina.

Tomado:
<https://es.scribd.com/doc/56154423/GUIA-PRACTICA-TEXTOS-INFORMATIVOS>

Anexo 5

GUÍA 5: ESTRUCTURA DE LA NOTICIA GUÍA PARA DESARROLLAR CON LOS ESTUDIANTES

Nombre: _____ Fecha: _____

1. Lee la noticia:

Nasa podría examinar el interior del planeta Marte en 2016

La agencia espacial estadounidense evalúa otros dos proyectos para estudiar un mar extraterrestre en una luna de Saturno y analizar la superficie del núcleo de un cometa. Por EFE - 05/05/2011 - 21:39

La Nasa ha seleccionado tres proyectos del que elegirá uno para llevar a cabo en 2016, que van desde una misión para investigar el interior de Marte por primera vez, estudiar un mar extraterrestre de una de las lunas de Saturno o analizar en detalle de la superficie del núcleo de un cometa. Cada equipo de investigación recibirá tres millones de dólares para desarrollar el concepto de la misión y el diseño de los estudios preliminares y análisis del proyecto.

La Nasa hará otra revisión de los trabajos conceptuales en 2012 y seleccionará uno para centrar los esfuerzos de los investigadores en el desarrollo de uno de ellos para acometer la misión. La misión debe tener un coste máximo de 425 millones de dólares, sin incluir el vehículo con el que se hará el lanzamiento de los instrumentos diseñados para llevar a cabo la misión. La Nasa recibió las propuestas en junio de 2010 y un panel de científicos e ingenieros revisaron los 28 proyectos que recibieron dentro de su programa "Discovery".

Las investigaciones seleccionadas "pueden revelar mucho sobre la formación de nuestro sistema solar y su proceso dinámico", indicó la Nasa en un comunicado en el que ha destacado que cualquiera de los proyectos pueden contribuir a mejorar la tecnología para futuras misiones planetarias. Misiones como esta "son una gran promesa para incrementar infinitamente nuestro conocimiento, extender nuestro alcance en el sistema solar e inspirar futuras generaciones de exploraciones", señaló el director de la agencia espacial estadounidense, Charles Bolden.

La misión Geophysical Monitoring Station (Gems) propone estudiar la estructura y la composición de Marte y avanzar en el entendimiento de la evolución y la formación de los planetas terrestres. El principal investigador es Bruce Banerdt, del Laboratorio de Propulsión a Chorro en Pasadena (California). A su turno, Titan Mare Explorer (Time) proporcionaría la primera exploración directa de un mar y su entorno ambiental más allá de la Tierra, aterrizando y flotando en el mar compuesto de etano y metano de Titán, una de las lunas de Saturno.

Se encargaría de este proyecto Ellen Stofan, del centro de investigación Proxemy Research Inc., en Gaithersburg (Maryland), y el Laboratorio de Física Aplicada de la Universidad Johns Hopkins, en Laurel (Maryland). En cuanto al último proyecto, titulado Comet Hopper, su objetivo sería estudiar la evolución de un cometa aterrizando varias veces y observando los cambios que sufre por la interacción con el sol. Jessica Sunshine, de la Universidad de Maryland, en College Park, es la directora del proyecto, que se gestionaría desde el Centro de Vuelo Espacial Goddard en Greenbelt (Maryland).

Creado en 1992 el programa "Discovery" de la NASA patrocina misiones de costo

Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/56154423/GUIA-PRACTICA-TEXTOS-INFORMATIVOS>

a) Identifica las partes de la noticia.

Subraya con verde el titular

Subraya con azul la entrada

Subraya con rojo el cuerpo

Subraya con amarillo el remate

b) Responde las preguntas en relación al texto:

¿Cuál es el titular? _____

¿Cuál es el tema? _____

¿Qué ocurrió? _____

¿Cuándo y dónde ocurrió? _____

¿De qué o quién(es) habla? _____

c) Encierra las palabras que no conozcas (a lo menos 10) búscalas en el diccionario, luego crea una oración con cada una de ellas indicando sujeto, verbo y predicado.

➤ _____

➤ _____

➤ _____

➤ _____

➤ _____

➤ _____

➤ _____

➤ _____

➤ _____

➤ _____

Anexo 6

GUÍA 6: TALLER CON EL PERIÓDICO TALLER PARA DESARROLLAR CON LOS ESTUDIANTES

Nombre _____ Fecha: _____

“Visita a la galería”

- Antes de la realización de la actividad se solicita a los estudiantes traer de su casa un periódico donde hayan varias noticias.

Desarrollo de la actividad.

1. Recortar y pegar 3 titulares que le llamen la atención.
2. Escribir las características que deben tener los titulares.
3. Recortar y pegar una noticia que tenga titular, entrada, cuerpo y remate; señalar sus partes.
4. Escribir brevemente las características que tiene la entrada, el cuerpo y el remate. Explicar la información que se debe presentar en cada una de sus partes.
5. Recortar y pegar otra noticia, leerla comprensivamente; luego inventar otro titular para esta, que sea pertinente y que condense el tema central de la misma.
6. Al terminar el taller los estudiantes deben pegar sus trabajos en las paredes del salón, los compañeros harán un ronda observando la galería y comentado lo que más les llama la atención de la actividad.

Anexo 7

GUÍA 7: ESTRUCTURA DE LA NOTICIA

GUÍA PARA DESARROLLAR CON LOS ESTUDIANTES

Nombre: _____ Fecha: _____

1. Lee la siguiente noticia:

New York Times, Lunes 1 de Junio de 2009, 21:27 horas

Desaparecen 228 personas en el océano:

EE.UU. envía avión de apoyo para buscar Airbus desaparecido con 228 personas

La aeronave, un P3, debería estar en condiciones de iniciar sus labores de búsqueda durante la mañana de este martes.

WASHINGTON.- Estados Unidos envió este lunes un avión militar de observación y un equipo de rescate para participar en las búsquedas del Airbus A330 de Air France que desapareció durante esta madrugada con 228 personas a bordo cuando sobrevolaba el Atlántico, indicó el Pentágono.

La aeronave, un P3, dejó San Salvador y debería poder iniciar las búsquedas en la jornada de mañana, martes, según el portavoz del Pentágono, Goeff Morrell.

"Hemos recibido un pedido de asistencia del gobierno francés e intentamos determinar cuál es la mejor manera de brindar apoyo en este momento difícil", indicó el vocero, desde la base de Elmendorf en Alaska, donde se encuentra el secretario de Defensa estadounidense, Robert Gates.

Allegados al ministro francés de Defensa, Hervé Morin, indicaron que Francia había pedido la ayuda de satélites de observación y de escucha del Pentágono para intentar localizar el avión.

Morin se reunirá próximamente con Gates para determinar si se puede recurrir a otros medios, indicó la misma fuente.



Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/56154423/GUIA-PRACTICA-TEXTOS-INFORMATIVOS>

Titular

Cuerpo de la noticia

¿Qué?

¿Cómo?

¿Cuándo?

¿Dónde?

¿Quién o quiénes?

¿Por qué?

¿Remate?

Anexo 8

GUÍA PARA LA RECOLECCIÓN, ORGANIZACIÓN DE INFORMACIÓN Y REDACCIÓN DE LA NOTICIA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

FECHA: _____

OBJETIVO: Orientar el proceso de búsqueda, recolección y organización de la información para la redacción de la noticia.

Vas a informar sobre los sucesos más significativos que ocurren en la institución educativa. Para esto, debes observar, tomar apuntes, organizar tus ideas en un mapa conceptual, redactar la noticia, para finalmente publicarla en el periódico mural.

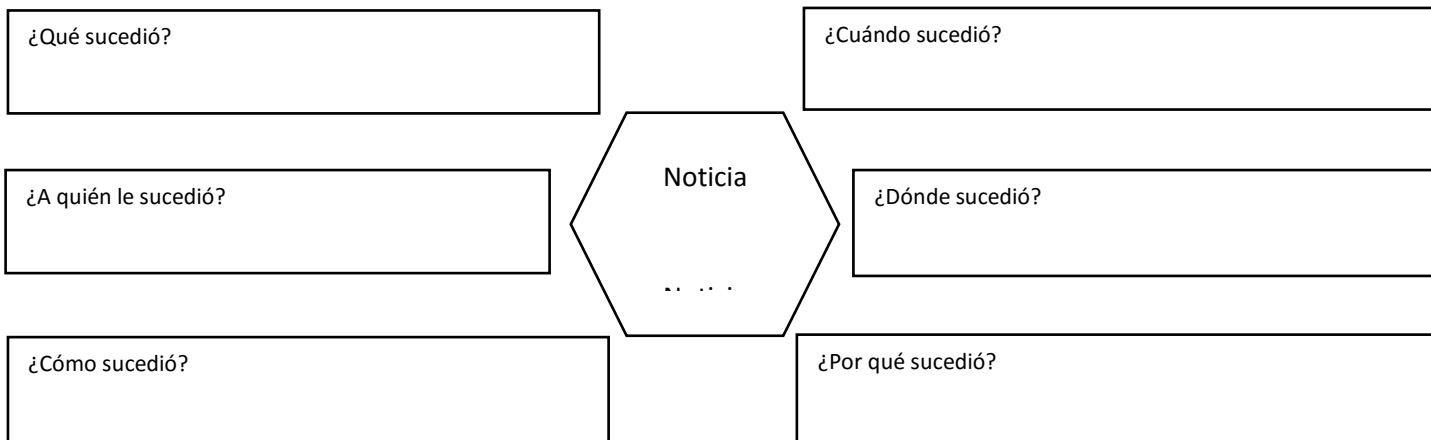
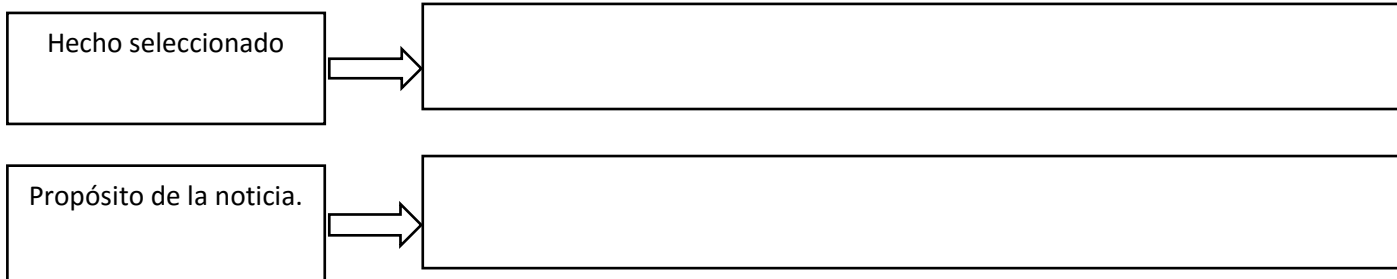
Ten en cuenta los siguientes pasos:

PRIMER PROCESO DE LA ESCRITURA: PLANEAR

1. Haz una observación del contexto escolar para determinar un hecho relevante del colegio.
2. Si puedes, indaga con varias personas del colegio que ha sucedido últimamente.

COMPLETA ESQUEMAS

3. Según la información, elige el acontecimiento sobre el cual deseas escribir.



SEGUNDO PROCESO DE LA ESCRITURA: REDACTAR

4. Redacta un párrafo que contenga las oraciones escritas en el punto anterior y amplía la información que presentan.

¿Qué sucedió?

¿A quién le sucedió?

¿Cómo sucedió?

¿Cuándo sucedió?

¿Dónde sucedió?

Anexo 9



Noticia Nº 1. Borrador 2



Nombre: _____ Fecha: _____ Curso: 501

TITULAR _____

Entrada

Cuerpo

Remate

Anexo 10



“LA CONSTRUCCIÓN DE NOTICIAS UN CAMINO SIGNIFICATIVO HACIA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL”



PROPUESTA PEDAGÓGICA: “VEN TE CUENTO UN ROLLO”

I.E.D ALFONSO REYES ECHANDIA

Noticia N° 1. Borrador 3

Nombre: _____ Fecha: _____ Curso: 501

TITULAR _____

Entrada

Cuerpo

Remate

Anexo 11



LA CONSTRUCCIÓN DE NOTICIAS UN CAMINO SIGNIFICATIVO HACIA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL”

Noticia Nº 1. Borrador 4

ULTIMA EDICION

Periódico mural: “Ven Te Cuento un Rollo”

Directoras: Lorena Garzón y Jineth Moreno

TCR

Horizontal writing lines for the main text of the news article.

Vertical writing lines for additional notes or details.

Large rounded rectangular box for an image or graphic.

Informa el periodista: _____ Del curso 501. J.T

Anexo 12

CONSTRUCCIÓN DE NOTICIAS UN CAMINO SIGNIFICATIVO HACIA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL			
LISTA DE COTEJO PARA REVISAR Y MEJORAR LA REDACCIÓN DE UNA NOTICIA 1.			
AUTOEVALUACIÓN			
OBJETIVO: Posibilitar que el estudiante auto revise la redacción de su noticia durante todas las etapas del proceso, para que pueda ajustar su escrito de acuerdo a los aspectos que se deben tener en cuenta para escribir un texto.			
Este instrumento es de uso exclusivo del estudiante, favoreciendo la autoevaluación .			
MI NOMBRE ES:			
CURSO:501			
TITULAR DE MI NOTICIA:			
INDICADORES			
Examinar.			FECHA:
Reviso mi escrito. Me ayudo con la tabla y la asesoría del profesor.			
1.	Dedico tiempo a pensar en las ideas generales que voy a escribir.		
2.	Elaboro un plan antes de iniciar a escribir.		
3.	Registro la información en un mapa conceptual.		
4.	Pienso en el propósito de la noticia.		
5.	Entiendo lo que dice cada oración.		
6.	Hay concordancia entre el número de los artículos, los sujetos y los verbos.		
7.	Mi noticia narra los sucesos de forma ordenada.		
8.	Repito muchas veces la misma palabra. ¿Cuáles?		
9.	Utilizo los conectores adecuadamente.		
10.	Uso el punto aparte al final de cada párrafo.		
11.	Inicio con mayúscula después de cada punto.		
12.	Organizo la noticia en párrafos.		
13.	Aplico las reglas de ortografía aprendidas.		
14.	Organizo la información desde lo más importante hasta los detalles menores.		
15.	En mi texto informo: ¿Qué sucedió		
16.	En mi texto informo: ¿A quién le sucedió?		
17.	En mi texto informo: ¿Cómo sucedió?		
18.	En mi texto informo: ¿Cuándo sucedió?		
19.	En mi texto informo: ¿Dónde sucedió?		
20.	En mi texto informo: ¿Por qué sucedió?		
21.	Mi noticia tiene el titular.		
22.	Mi titular tiene adecuada relación con la noticia.		
23.	Mi noticia tiene la entrada.		
24.	Expongo información importante en la entrada.		
25.	Mi noticia tiene el cuerpo.		
26.	Mi noticia tiene el remate.		
27.	Escribí información interesante y valiosa en el remate.		
28.	Escribí la noticia en tercera persona.		
29.	Mi letra es clara y puede ser leída por mí y cualquier otra persona.		
30.	Doy a conocer mi opinión, gustos y/o preferencias.		

Editar. Todo escrito debe ser corregido y mejorado varias veces. Sigo los pasos.

1. Agrega los datos importantes que falten.

2. Mejora algunas ideas que no sean claras.

3. Cambia o quita palabras que no comunican nada.

4. Usa los artículos apropiados para cada expresión.

5. Busca en el diccionario palabras sinónimas, encuentra las que se adapten mejor a tu idea.

6. Corrige la ortografía con ayuda del diccionario.

7. Separa la noticia en párrafos.

Anexo 13

CONSTRUCCIÓN DE NOTICIAS UN CAMINO SIGNIFICATIVO HACIA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL			
LISTA DE COTEJO PARA REVISAR Y MEJORAR LA REDACCIÓN DE UNA NOTICIA 2.			
COEVALUACIÓN			
OBJETIVO: Posibilitar que el estudiante revise la redacción de la noticia escrita por su compañero(a), para que pueda recomendar ajustes al escrito, de acuerdo a los aspectos que se deben tener en cuenta para escribir un texto.			
Este instrumento es de uso exclusivo del estudiante, favoreciendo la coevaluación .			
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			CURSO:501
TITULAR DE LA NOTICIA:			
COEVALUADOR:		FECHA:	
INDICADORES		Si	A veces
Examinar.		No	
Revisa el escrito de tu compañero(a). Ayúdate con la tabla y la asesoría del profesor.			
1.	Dedica tiempo a pensar en las ideas generales que va a escribir.	-----	-----
2.	Elabora un plan antes de iniciar a escribir.		
3.	Registra la información en un mapa conceptual.		
4.	Piensa en el propósito de la noticia.	-----	-----
5.	Entiendo lo que dice cada oración.		
6.	Hay concordancia entre el número de los artículos, los sujetos y los verbos.		
7.	La noticia narra los sucesos de forma ordenada.		
8.	Repite muchas veces la misma palabra. ¿Cuáles?		
9.	Utiliza los conectores adecuadamente.		
10.	Usa el punto aparte al final de cada párrafo.		
11.	Inicia con mayúscula después de cada punto.		
12.	Organiza la noticia en párrafos.		
13.	Aplica las reglas de ortografía aprendidas.		
14.	Organiza la información desde lo más importante hasta los detalles menores.		
15.	En el texto informa: ¿Qué sucedió		
16.	En el texto informa: ¿A quién le sucedió?		
17.	En el texto informa: ¿Cómo sucedió?		
18.	En el texto informa: ¿Cuándo sucedió?		
19.	En el texto informa: ¿Dónde sucedió?		
20.	En el texto informa: ¿Por qué sucedió?		
21.	La noticia tiene el titular.		
22.	El titular tiene adecuada relación con la noticia.		
23.	La noticia tiene la entrada.		
24.	Expone información importante en la entrada.		
25.	La noticia tiene el cuerpo.		
26.	La noticia tiene el remate.		
27.	Escribe una información interesante y valiosa en el remate.		
28.	Escribe la noticia en tercera persona.		

29.	La letra es clara y puede ser leída por mí y por cualquier otra persona.			
30.	Da a conocer su opinión, gustos y/o preferencias.			
Editar. Todo escrito debe ser corregido y mejorado varias veces. Sigue los pasos.				
1. Agrega los datos importantes que falten.				
2. Mejora algunas ideas que no sean claras.				
3. Cambia o quita palabras que no comunican nada.				
4. Usa los artículos apropiados para cada expresión.				
5. Busca en el diccionario palabras sinónimas, encuentra las que se adapten mejor a tu idea.				
6. Corrige la ortografía con ayuda del diccionario.				
7. Separa la noticia en párrafos.				

Anexo 14

LA CONSTRUCCIÓN DE NOTICIAS UN CAMINO SIGNIFICATIVO HACIA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL				
INTRUMENTO PARA EVALUAR LAS NOTICIAS DEL DIAGNÓSTICO, INTERVENCIÓN Y PRUEBA DE SALIDA				
RÚBRICA PARA EVALUAR LA REDACCIÓN DE UNA NOTICIA				
OBJETIVO: caracterizar las dificultades y las fortalezas que presentan los estudiantes en torno a la escritura de un texto informativo como la noticia.				
Este instrumento será aplicado por las investigadoras luego de solicitar al grupo de estudiantes realizar un ejercicio escritural para valorarlo a la luz de los siguientes indicadores.				
Nombre:			Noticia :	
DIMENSIONES	INDICADORES	NIVEL AVANZADO	NIVEL INTERMEDIO	NIVEL INICIAL
Coherencia local	Las oraciones tienen sentido lógico.	Todas las oraciones presentan un sentido lógico.	La mitad de las oraciones presentan un sentido lógico.	Menos de la mitad de las oraciones presentan un sentido lógico.
	Existe concordancia entre sujeto, verbo, género y número.	Presenta concordancia entre sujeto, verbo, género y número.	Presenta algunas concordancias entre sujeto, verbo, género y número.	Tiene muy poca concordancia entre sujeto, verbo, género y número.
Coherencia Global.	El escrito evidencia un hilo temático que se mantiene.	Presenta un hilo conductor a lo largo del texto.	El escrito cumple con un hilo conductor, sin embargo presenta algunas ideas poco coherentes con la noticia.	No existe hilo conductor en el texto.
	Existe congruencia entre el título y el desarrollo de la noticia.	El titular es congruente con el desarrollo de la noticia.	Falta mayor congruencia entre el titular y el desarrollo de la noticia.	Existe escasa congruencia entre el titular y el desarrollo de la noticia.
Coherencia y Cohesión Lineal.	Las palabras de la oración están ordenadas de forma lógica y comprensible.	En la noticia las palabras empleadas tienen un orden lógico y comprensible	Sólo algunas palabras empleadas tienen un orden lógico y comprensible.	Una cantidad mínima de palabras empleadas tienen un orden lógico y comprensible
	Se evidencia ilación lógica entre las proposiciones.	Existe una ilación lógica entre las proposiciones.	En algunas partes del texto informativo se evidencia ilación lógica entre las proposiciones.	Una cantidad mínima de oraciones evidencia ilación lógica entre ellas.
Cohesión Local.	Establece relaciones adecuadas mediante el uso de conectores.	Utiliza correctamente los conectores.	En algunas ocasiones utiliza correctamente los conectores.	Utiliza correctamente una cantidad mínima de conectores.

	Existe un uso adecuado de los signos de puntuación.	Hace uso adecuado de los signos de puntuación.	Algunas veces emplea adecuadamente los signos de puntuación.	No emplea signos de puntuación.
Estructura de la noticia.	La información está organizada desde lo más importante hasta los detalles menores.	Tiene en cuenta lo más importante de la noticia e incluye todos los detalles menores.	Tiene en cuenta lo más importante de la noticia, pero le falta incluir los detalles menores, o no tiene en cuenta lo importante de la noticia, ya que le da relevancia a los detalles menores.	Mezcla lo más importante de la noticia con los detalles menores.
	El titular resume el hecho noticioso.	El titular de la noticia da cuenta de los hechos.	El titular da una leve idea de los hechos.	El titular de la noticia no corresponde con los hechos.
	La entrada expone información relevante y pertinente.	La información que contiene la entrada de la noticia es relevante y pertinente.	Existe escasa información en la entrada de la noticia que sea relevante y pertinente.	La información citada en la entrada de la noticia no es relevante y pertinente.
	El cuerpo de la noticia tiene ideas que complementan la idea principal y datos secundarios de lo sucedido.	El cuerpo del texto contiene datos secundarios que complementan la idea principal de la noticia.	Tiene en cuenta algunos datos secundarios que complementan adecuadamente la idea principal de la noticia.	Contiene una cantidad mínima de datos secundarios que complementan la idea principal de la noticia
	El remate contiene una información interesante y valiosa.	El cierre de la noticia contiene una información interesante y valiosa.	Existe un cierre de la noticia, pero la información no es interesante ni valiosa.	No existe un remate de la noticia.
Elementos de la noticia.	El texto informa sobre: ¿Qué sucedió? ¿A quién le sucedió? ¿Cómo sucedió? ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Por qué sucedió?	El texto responde a 5 o 6 de las preguntas establecidas para la elaboración de su contenido.	El texto responde a 3 o 4 de las preguntas establecidas para la elaboración de su contenido.	El texto responde a 1 o 2 de las preguntas establecidas para la elaboración de su contenido.

Intensión comunicativa	El texto responde a la necesidad comunicativa.	La noticia responde al propósito comunicativo inicial.	La noticia no responde completamente a una intención comunicativa.	La noticia no responde al propósito comunicativo inicial.
	Usa un tono adecuado y el lenguaje es pertinente.	Utiliza un lenguaje y tono adecuado.	Solo algunas expresiones utilizan un lenguaje y todo adecuado.	No utiliza un lenguaje ni tono adecuado.
	Informa el acontecimiento con claridad.	Los sucesos están narrados de forma clara.	Solo algunas ideas están narradas con claridad.	La narración del acontecimiento no es clara.
Léxico	Utiliza un lenguaje coloquial y sencillo.	La noticia presenta un lenguaje sencillo y coloquial.	En ocasiones la noticia presenta un lenguaje sencillo.	El lenguaje de la noticia no es sencillo, ni coloquial.
	Usa sinónimos para no repetir la misma palabra.	Hace uso adecuado de sinónimos en la descripción del hecho noticioso.	Ocasionalmente utiliza sinónimos en la redacción de la noticia.	No utiliza sinónimos en la construcción de la noticia.
Veraz	Transmite la realidad periodística, evita deformar y/o tergiversar la información.	La noticia presenta la realidad sin tergiversar la información.	La noticia presenta la realidad, aunque en ocasiones tergiversa la información.	La noticia no presenta la realidad por lo que tergiversa la información.
Oportuna	Los datos son hechos de actualidad.	Tiene en cuenta los hechos de actualidad en la elaboración de las noticias	Tiene en cuenta algunos hechos de actualidad en la elaboración de las noticias.	No tiene en cuenta los hechos de actualidad en la elaboración de las noticias.
Objetiva	Las ideas no involucran las opiniones ni los juicios del reportero.	El texto informativo no involucra opiniones ni juicios del autor.	El texto informativo en ocasiones involucra las opiniones y juicios del autor.	El texto informativo involucra opiniones y juicios del autor
Planificar	Define el propósito de la noticia.	Escribe el propósito del texto.	Piensa en el propósito del texto, pero no lo tiene en cuenta en la redacción de la noticia.	No se traza un propósito para la escritura de la noticia.

	Se planea el tema teniendo en cuenta los elementos de la noticia. (Titular, entrada, cuerpo y remate).	Planea en la noticia los 4 elementos para su elaboración.	Tiene en cuenta 3 de los 4 elementos de la noticia.	Tiene en cuenta solo 1 o 2 elementos de la noticia.
	Prolongación del texto.	Se analiza el propósito y la audiencia para definir la prolongación del hecho noticioso.	La extensión del texto es tan corto que cohibe el desarrollo del tema o es tan largo que genera repetición de ideas	Se decide sobre la extensión del texto sin tener en cuenta las necesidades para el desarrollo del tema.
Redactar	Desarrolla la idea principal de acuerdo a la estructura de la noticia.	Plasma la idea principal en la entrada de la noticia.	Desarrolla la idea principal pero no está escrita en el lugar correspondiente.	No es clara la idea principal en el texto informativo.
	Existe concordancia entre el titular de la noticia con el cuerpo del texto informativo.	El titular de la noticia tiene coherencia con el cuerpo del texto.	Existe escasa coherencia entre el desarrollo del tema de la noticia y el titular.	No existe coherencia entre el titular de la noticia y el desarrollo del texto.
	Escribe la noticia en tercera persona.	Redacta la noticia en tercera persona.	Ocasionalmente escribe en tercera persona.	No escribe en tercera persona
Examinar	Revisa el texto de acuerdo a los elementos y características de la noticia y corrige las partes que debe mejorar.	Realiza los ajustes necesarios al texto, teniendo en cuenta los elementos y las características de la noticia.	Hace una revisión del texto, pero no realiza los ajustes necesarios.	No revisa ni ajusta el texto según los elementos y las características.
	Corrige la ortografía y signos de puntuación.	Corrige los errores de ortografía encontrados y marca signos de puntuación adecuadamente.	La noticia aún presenta algunas faltas ortográficas y algunos errores en el uso de los signos de puntuación.	No corrige los errores de ortografía encontrados y no marca signos de puntuación adecuadamente.
	Adecúa el texto con las normas de presentación solicitadas.	Realiza la presentación de la noticia de acuerdo a las normas de presentación indicadas.	El texto no cumple con todas las normas de presentación requeridas.	No realiza la presentación de la noticia de acuerdo a las normas de presentación indicadas.

Anexo 15

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA. NOTICIA 6				
INTRUMENTO PARA EVALUAR LAS NOTICIAS DEL DIAGNÓSTICO, INTERVENCION Y PRUEBA DE SALIDA				
RÚBRICA PARA EVALUAR LA REDACCIÓN DE UNA NOTICIA				
OBJETIVO: caracterizar las dificultades y las fortalezas que presentan los estudiantes en torno a la escritura de un texto informativo como la noticia.				
Este instrumento será aplicado por las investigadoras luego de solicitar al grupo de estudiantes realizar un ejercicio escritural para valorarlo a la luz de los siguientes indicadores.				
Resumen resultados (8 estudiantes)			Prueba de salida: Noticia 6	
Codificación: Estudiante 1 (EST1), Estudiante 2 (EST2), Estudiante 3 (EST3), Estudiante 4 (EST4), Estudiante 5 (EST5), Estudiante 6 (EST6), Estudiante 7 (EST7), Estudiante 8 (EST8).				
Tema de la noticia: “resultados académicos de los estudiantes del curso 501 en el primer periodo”				
DIMENSIONES	INDICADORES	NIVEL AVANZADO	NIVEL INTERMEDIO	NIVEL INICIAL
Coherencia local	Las oraciones tienen sentido lógico.	Todas las oraciones presentan un sentido lógico. EST1, EST2, EST3, EST4, EST5, EST6, EST7, EST8 8	La mitad de las oraciones presentan un sentido lógico.	Menos de la mitad de las oraciones presentan un sentido lógico.
	Existe concordancia entre sujeto, verbo, género y número.	Presenta concordancia entre sujeto, verbo, género y número. EST1, EST2, EST3, EST4, EST5, , EST6, EST7, EST8 8	Presenta algunas concordancias entre sujeto, verbo, género y número.	Tiene muy poca concordancia entre sujeto, verbo, género y número.
Coherencia Global.	El escrito evidencia un hilo temático que se mantiene.	Presenta un hilo conductor a lo largo del texto. EST1, EST2, EST3, EST4, EST5, , EST6, EST7, EST8 8	El escrito cumple con un hilo conductor, sin embargo presenta algunas ideas poco coherentes con la noticia.	No existe hilo conductor en el texto.
	Existe congruencia entre el título y el desarrollo de la noticia.	El titular es congruente con el desarrollo de la noticia. EST3, EST4, EST5, EST6, EST7, EST8 6	Falta mayor congruencia entre el titular y el desarrollo de la noticia. EST1, EST2 2	Existe escasa congruencia entre el titular y el desarrollo de la noticia.
Coherencia y Cohesión Lineal.	Las palabras de la oración están ordenadas de forma lógica y comprensible.	En la noticia las palabras empleadas tienen un orden lógico y comprensible. EST1, EST2, EST3, EST5, EST6, EST7, EST8 7	Sólo algunas palabras empleadas tienen un orden lógico y comprensible. EST4 1	Una cantidad mínima de palabras empleadas tienen un orden lógico y comprensible.
	Se evidencia ilación lógica entre las proposiciones.	Existe una ilación lógica entre las proposiciones. EST1, EST2, EST3, EST4, EST5, EST6, EST7, EST8 8	En algunas partes del texto informativo se evidencia ilación lógica entre las proposiciones.	Una cantidad mínima de oraciones evidencia ilación lógica entre ellas.
Cohesión Local.	Establece relaciones adecuadas mediante el uso de conectores.	Utiliza correctamente los conectores.	En algunas ocasiones utiliza correctamente los conectores. EST1, EST2, EST3, EST4, EST5, EST6, EST7, EST8 8	Utiliza correctamente una cantidad mínima de conectores.

	Existe un uso adecuado de los signos de puntuación.	Hace uso adecuado de los signos de puntuación. EST5, EST7 2	Algunas veces emplea adecuadamente los signos de puntuación. EST1, EST2, EST3, EST4, EST6, EST8 6	No emplea signos de puntuación.
Estructura de la noticia.	La información está organizada desde lo más importante hasta los detalles menores.	Tiene en cuenta lo más importante de la noticia e incluye todos los detalles menores. EST1, EST2, EST3, EST4, EST5, EST6, EST7, EST8 8	Tiene en cuenta lo más importante de la noticia, pero le falta incluir los detalles menores, o no tiene en cuenta lo importante de la noticia, ya que le da relevancia a los detalles menores.	Mezcla lo más importante de la noticia con los detalles menores.
	El titular resume el hecho noticioso.	El titular de la noticia da cuenta de los hechos. EST3, EST4, EST5, EST6, EST7, EST8 6	El titular da una leve idea de los hechos. EST1, EST2 2	El titular de la noticia no corresponde con los hechos.
	La entrada expone información relevante y pertinente.	La información que contiene la entrada de la noticia es relevante y pertinente. EST1, EST2, EST3, EST4, EST5, EST6, EST7, EST8 8	Existe escasa información en la entrada de la noticia que sea relevante y pertinente.	La información citada en la entrada de la noticia no es relevante y pertinente.
	El cuerpo de la noticia tiene ideas que complementan la idea principal y datos secundarios de lo sucedido.	El cuerpo del texto contiene datos secundarios que complementan la idea principal de la noticia. EST2, EST3, EST5, EST6, EST7, EST8 6	Tiene en cuenta algunos datos secundarios que complementan adecuadamente la idea principal de la noticia. EST1, EST4 2	Contiene una cantidad mínima de datos secundarios que complementan la idea principal de la noticia
	El remate contiene una información interesante y valiosa.	El cierre de la noticia contiene una información interesante y valiosa. EST2, EST3, EST4, EST5, EST6, EST7, EST8 7	Existe un cierre de la noticia, pero la información no es interesante ni valiosa. EST1 1	No existe un remate de la noticia.
Elementos de la noticia.	El texto informa sobre: ¿Qué sucedió? ¿A quién le sucedió? ¿Cómo sucedió? ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Por qué sucedió?	El texto responde a 5 o 6 de las preguntas establecidas para la elaboración de su contenido. EST1, EST2, EST3, EST4, EST5, EST6, EST7, EST8 8	El texto responde a 3 o 4 de las preguntas establecidas para la elaboración de su contenido.	El texto responde a 1 o 2 de las preguntas establecidas para la elaboración de su contenido.
Intención comunicativa	El texto responde a la necesidad comunicativa.	La noticia responde al propósito comunicativo inicial. EST1, EST2, EST3, EST4, EST5, EST6, EST7, EST8 8	La noticia no responde completamente a una intención comunicativa.	La noticia no responde al propósito comunicativo inicial.

	Usa un tono adecuado y el lenguaje es pertinente.	Utiliza un lenguaje y tono adecuado. EST1, EST2, EST3, EST4, EST5, EST6, EST7, EST8 8	Solo algunas expresiones utilizan un lenguaje y todo adecuado.	No utiliza un lenguaje ni tono adecuado.
	Informa el acontecimiento con claridad.	Los sucesos están narrados de forma clara. EST1, EST2, EST3, EST4, EST5, EST6, EST7, EST8 8	Solo algunas ideas están narradas con claridad.	La narración del acontecimiento no es clara.
Léxico	Utiliza un lenguaje coloquial y sencillo.	La noticia presenta un lenguaje sencillo y coloquial. EST1, EST2, EST3, EST5, EST6, EST7, EST8 7	En ocasiones la noticia presenta un lenguaje sencillo. EST4 1	El lenguaje de la noticia no es sencillo, ni coloquial.
	Usa sinónimos para no repetir la misma palabra.	Hace uso adecuado de sinónimos en la descripción del hecho noticioso. EST1, EST2, EST3, EST4, EST5, EST6, EST7, EST8 8	Ocasionalmente utiliza sinónimos en la redacción de la noticia.	No utiliza sinónimos en la construcción de la noticia.
Veraz	Transmite la realidad periodística, evita deformar y/o tergiversar la información.	La noticia presenta la realidad sin tergiversar la información. EST1, EST2, EST3, EST5, EST6, EST7, EST8 7	La noticia presenta la realidad, aunque en ocasiones tergiversa la información. EST4 1	La noticia no presenta la realidad por lo que tergiversa la información.
Oportuna	Los datos son hechos de actualidad.	Tiene en cuenta los hechos de actualidad en la elaboración de las noticias. EST1, EST2, EST3, EST4, EST5, EST6, EST7, EST8 8	Tiene en cuenta algunos hechos de actualidad en la elaboración de las noticias.	No tiene en cuenta los hechos de actualidad en la elaboración de las noticias.
Objetiva	Las ideas no involucran las opiniones ni los juicios del reportero.	El texto informativo no involucra opiniones ni juicios del autor. EST1, EST2, EST3, EST4, EST5, EST6, EST7, EST8 8	El texto informativo en ocasiones involucra las opiniones y juicios del autor.	El texto informativo involucra opiniones y juicios del autor.
Planificar	Define el propósito de la noticia.	Escribe el propósito del texto. EST1, EST2, EST3, EST4, EST5, EST6, EST7, EST8 8	Piensa en el propósito del texto, pero no lo tiene en cuenta en la redacción de la noticia.	No se traza un propósito para la escritura de la noticia.
	Se planea el tema teniendo en cuenta los elementos de la noticia. (Titular, entrada, cuerpo y remate).	Planea en la noticia los 4 elementos para su elaboración. EST1, EST2, EST3, EST4, EST5, EST6, EST7, EST8 8	Tiene en cuenta 3 de los 4 elementos de la noticia.	Tiene en cuenta solo 1 o 2 elementos de la noticia.
	Prolongación del texto.	Se analiza el propósito y la audiencia para definir	La extensión del texto es tan corto que cohibe el	Se decide sobre la extensión del texto sin tener en cuenta

		la prolongación del hecho noticioso. EST1, EST2, EST3, EST4, EST5, EST6, EST7, EST8 8	desarrollo del tema o es tan largo que genera repetición de ideas.	las necesidades para el desarrollo del tema.
Redactar	Desarrolla la idea principal de acuerdo a la estructura de la noticia.	Plasma la idea principal en la entrada de la noticia. EST1, EST2, EST3, EST4, EST5, EST6, EST7, EST8 8	Desarrolla la idea principal pero no está escrita en el lugar correspondiente.	No es clara la idea principal en el texto informativo.
	Existe concordancia entre el titular de la noticia con el cuerpo del texto informativo.	El titular de la noticia tiene coherencia con el cuerpo del texto. EST3, EST4, EST5, EST6, EST7, EST8 6	Existe escasa coherencia entre el desarrollo del tema de la noticia y el titular. EST1, EST2 2	No existe coherencia entre el titular de la noticia y el desarrollo del texto.
	Escribe la noticia en tercera persona.	Redacta la noticia en tercera persona. EST1, EST2, EST3, EST4, EST5, EST6, EST7, EST8 8	Ocasionalmente escribe en tercera persona.	No escribe en tercera persona.
Examinar	Revisa el texto de acuerdo a los elementos y características de la noticia y corrige las partes que debe mejorar.	Realiza los ajustes necesarios al texto, teniendo en cuenta los elementos y las características de la noticia. EST1, EST2, EST5, EST6, EST7, EST8 6	Hace una revisión del texto, pero no realiza los ajustes necesarios. EST3, EST4 2	No revisa ni ajusta el texto según los elementos y las características.
	Corrige la ortografía y signos de puntuación.	Corrige los errores de ortografía encontrados y marca signos de puntuación adecuadamente. EST5, EST7 2	La noticia aún presenta algunas faltas ortográficas y algunos errores en el uso de los signos de puntuación. EST1, EST2, EST3, EST4, EST6, EST8 6	No corrige los errores de ortografía encontrados y no marca signos de puntuación adecuadamente.
	Adecúa el texto con las normas de presentación solicitadas.	Realiza la presentación de la noticia de acuerdo a las normas de presentación indicadas. EST1, EST2, EST3, EST4, EST5, EST6, EST7, EST8 8	El texto no cumple con todas las normas de presentación requeridas.	No realiza la presentación de la noticia de acuerdo a las normas de presentación indicadas.

Anexo 16

Para el análisis de resultados se han codificado los estudiantes, los instrumentos y los escritos de los niños por códigos de la siguiente manera:

Tabla 3 Codificación de los estudiantes

Codificación de estudiantes para el análisis de resultados			
Nº	Estudiantes	Edad	Código
1	Acuña Vargas Anni Yurany		EST1
2	Angulo Alarcón Dersy Yiseth		EST2
3	Conde Marín Andrés Felipe		EST3
4	Minotta Guerrero Santiago		EST4
5	Inseca Cruz Jhon Edison		EST5
6	Leal Vera Johan Stik		EST6
7	Muñoz Rojas Diana Alexandra		EST7
8	Rodríguez Ojeda Juan David		EST8

Nota: Elaboración propia.

Anexo 17

Tabla 4 codificación de los instrumentos

Codificación para el análisis de resultados de los instrumentos						
Lista de chequeo (LC)						
Código		Código		Código	Código	
Lista de chequeo Autoevaluación (LCA)		Lista de chequeo Coevaluación (LCC)		Rubrica (R)	Diario de campo (DC)	
Noticia 1 (D1)						
Noticia 2 (D1)						
Noticia 1 (N1)	Lista de chequeo Autoevaluación Noticia 1 (LCAN1)	Lista de chequeo Coevaluación 1 (LCCN1)	Lista de chequeo Coevaluación 1 (LCCN1)	Rubrica 1 (R1)	Diario de campo (DC1)	
Noticia 2 (N2)	Lista de chequeo Autoevaluación Noticia 2 (LCAN1)	Lista de chequeo Coevaluación 2 (LCCN1)	Lista de chequeo Coevaluación 2 (LCCN1)	Rubrica 2 (R2)	Diario de campo (DC2)	
Noticia 3 (N3)	Lista de chequeo Autoevaluación Noticia 3 (LCAN1)	Lista de chequeo Coevaluación 3 (LCCN1)	Lista de chequeo Coevaluación 3 (LCCN1)	Rubrica 3 (R3)	Diario de campo (DC3)	
Noticia 4 (N4)	Lista de chequeo Autoevaluación Noticia 4 (LCAN1)	Lista de chequeo Coevaluación 4 (LCCN1)	Lista de chequeo Coevaluación 4 (LCCN1)	Rubrica 4 (R4)	Diario de campo (DC4)	
Noticia 5 (N5)	Lista de chequeo Autoevaluación Noticia 5 (LCAN1)	Lista de chequeo Coevaluación 5 (LCCN1)	Lista de chequeo Coevaluación 5 (LCCN1)	Rubrica 5 (R5)	Diario de campo (DC5)	
Noticia 6 (N6)	Lista de chequeo Autoevaluación Noticia 6 (LCAN1)	Lista de chequeo Coevaluación 6 (LCCN1)	Lista de chequeo Coevaluación 6 (LCCN1)	Rubrica 6 (R6)	Diario de campo (DC6)	

Nota: Elaboración propia.

Anexo 18

Tabla 5 Codificación de los escritos de los estudiantes

Codificación para el análisis de resultados de los escritos elaborados por los estudiantes							
Código	Código	Código	Código	Código	Código	Código	Código
Diagnóstico	Noticia						
(D)	1 (D1)						
Diagnóstico	Noticia						
(D)	2 (D1)						
Intervención	Noticia	Guía	Borrador 1	Borrador 2	Borrador 3	Borrador 4	Noticia final
(IN)	1 (N1)	(G1)	(B1N1)	(B2N1)	(B3N1)	(B4N1)	1 (NF1)
Intervención	Noticia	Guía	Borrador 1	Borrador 2	Borrador 3	Borrador 4	Noticia final
(IN)	2 (N2)	(G2)	(B1N2)	(B2N2)	(B3N2)	(B4N2)	2 (NF2)
Intervención	Noticia	Guía	Borrador 1	Borrador 2	Borrador 3	Borrador 4	Noticia final
(IN)	3 (N3)	(G3)	(B1N3)	(B2N3)	(B3N3)	(B4N3)	3 (NF3)
Intervención	Noticia	Guía	Borrador 1	Borrador 2	Borrador 3	Borrador 4	Noticia final
(IN)	4 (N4)	(G4)	(B1N4)	(B2N4)	(B3N4)	(B4N4)	4 (NF4)
Intervención	Noticia	Guía	Borrador 1	Borrador 2	Borrador 3	Borrador 4	Noticia final
(IN)	5 (N5)	(G5)	(B1N5)	(B2N5)	(B3N5)	(B4N5)	5 (NF5)
Prueba de salida (PS)	Noticia	Guía	Borrador 1	Borrador 2	Borrador 3	Borrador 4	Noticia final
	6 (N6)	(G6)	(B1N6)	(B2N6)	(B3N6)	(B4N6)	6 (NF6)

Nota: Elaboración propia.

