

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

Semilleros en Dibujo y Pintura, Dirigidos por Estudiantes de Ciclo V, para Favorecer La Creatividad en los Estudiantes de Ciclo Inicial del Colegio Eduardo Umaña Mendoza

Luz Emilse Camargo López

Ingrid Natalia Cruz Cárdenas

Universidad de La Sabana

Facultad de Educación

Maestría en Pedagogía

Mayo de 2016

Semilleros en Dibujo y Pintura, Dirigidos por Estudiantes de Ciclo V, para Favorecer La Creatividad en los Estudiantes de Ciclo Inicial del Colegio Eduardo Umaña Mendoza

Luz Emilse Camargo López

Ingrid Natalia Cruz Cárdenas

Asesora

Juana Hoyos Camargo

Universidad de La Sabana

Facultad de Educación

Maestría en Pedagogía

Mayo de 2016

Agradecimientos

Al culminar una etapa siempre hacemos un alto en el camino, y nos detenemos a pensar un momento en todo aquello que hizo posible su feliz término. En el día de hoy me correspondió hacer ese alto, y agradecer, primero a Dios, por darme la oportunidad de crecer como profesional y permitirme la obtención de este nuevo logro, que sin duda, redundará en un mejor mañana para mi familia, colegio y otros escenarios educativos donde pueda desempeñarme. A mi familia, por creer una vez más en mí; en especial a mi madre por intervenir con su esfuerzo, apoyo incondicional, comprensión y permisividad, haciendo posible la culminación de este sueño. A mi par de bendiciones, Ana María e Isabella, por convertirse inconscientemente en mi motor, en mi sentido de persistencia y mi más grande y hermosa motivación; a mi padre, quien desde el cielo me apoyó, y aunque hoy ya no esté a mi lado, no me cabe la menor duda que es el ángel más orgulloso al ver a su hija finalizar este gran reto que se impuso hace dos años, y del que él alcanzó a ser testigo.

A la Universidad de La Sabana, por abrirme las puertas y acogerme en sus aulas de una forma cálida y humana; a mis maestros, por su atención y amabilidad durante estos dos años como estudiante de la maestría, y quienes con sus conocimientos y experiencias, me enriquecieron como docente; y especialmente gracias de corazón, a nuestra asesora Juana Hoyos Camargo, quien con su esfuerzo, conocimiento y orientación, hizo fácil lo difícil, convirtiéndose así en pieza clave dentro de nuestro proyecto de grado, y por ende, hizo posible este logro que hoy celebramos.

Agradezco además a mi compañera de tesis, Natalia Cruz, por aportar considerablemente a mi proceso de formación, no solo profesional, sino como persona; a mis compañeros de maestría, quienes en el camino se convirtieron en amigos, y con quienes no solo compartí momentos inolvidables, sino que además fueron testigos del gran esfuerzo que hoy me lleva a la culminación de este gran reto.

Gracias con especial cariño a todos mis estudiantes y padres de familia; porque sin su colaboración y esfuerzo, hubiese sido imposible el desarrollo del proyecto, y por ende, la culminación de esta gran etapa.

A todos muchas gracias, y que Dios les bendiga.

Luz Emilse Camargo López

“Te darás cuenta que lo que hoy parece un sacrificio, mañana terminará siendo el mayor logro de tu vida”.

Lo que iniciando representó un gran esfuerzo y a su vez sacrificio, hoy se ve reflejado en el fruto de este trabajo en el cual muchas personas han participado de manera directa e indirecta para hacer posible su resultado.

En primer lugar, agradezco a Dios porque con su inmenso poder y fortaleza, me permitió vencer los obstáculos y no desfallecer en las adversidades

A mi familia: a mi madre quien es el pilar de mi formación y que me animó e impulso en los momentos más duros, a mi padre que me cuida desde el cielo y a mi hija Nicole, mi motor, mi vida, mi motivación, mi todo: gracias por el tiempo y paciencia que entregaste para que este logro se pudiese dar.

A mi hermana Karol y a mis sobrinos Valentina y Mateo, por su apoyo incondicional y sus palabras y gestos de aliento.

A mi compañera de tesis Emilse Camargo, por todas sus enseñanzas y aportes a mi proceso de formación y crecimiento profesional y personal. A mis compañeros por compartir y enriquecer este camino.

A nuestra tutora Juana Hoyos, quien acompañó cada uno de nuestros pasos en este proceso, compartió su conocimiento y su riqueza personal y profesional.

A la Universidad de La Sabana, por permitirme conocer la calidad y calidez de su proceso de formación docente, a todos los docentes acompañantes y demás personas que colaboraron en dicho proceso.

A la Secretaria de Educación Distrital de Bogotá, por su programa de becas en formación, que permite la cualificación en el ejercicio docente.

Especialmente a mis pequeños grandes estudiantes y sus padres, quienes fueron el más grande estímulo profesional para desarrollar la noble labor de educar y la puesta en marcha de este proyecto.

A todos aquellos profesionales que puedan leer este trabajo, pues gracias a ellos puede adquirir mayor importancia de la que ya tiene. Para todos y todas muchas gracias y bendiciones sobreabundantes.

Ingrid Natalia Cruz Cárdenas

Tabla de contenido

Índice de Tablas.....	8
Glosario de Siglas	9
Resumen	11
Abstract.....	12
Planteamiento del Problema.....	13
Antecedentes del problema	13
Justificación.....	14
Pregunta problema	17
Objetivos	18
Objetivo General	18
Objetivos Específicos.....	18
Marco Teórico	19
Estado del Arte.....	19
Marco teórico.....	23
El Arte.....	24
La Creatividad.....	26
El desarrollo infantil	33
La importancia de las artes plásticas en el desarrollo de los niños.....	44
Semilleros artísticos	46
Contexto.....	47
Población participante	51
Marco metodológico	54
Enfoque.....	54
Diseño de investigación.....	54
Categorías de análisis	55
Etapas del proceso de investigación.....	57
Instrumentos de investigación	57
Plan de acción	62
Resultados y Análisis de Investigación	63
Etapa diagnóstica	63
Entrevista a padres de familia de ciclo inicial	63
Encuesta a estudiantes de ciclo V.....	66
Prueba piloto con los estudiantes facilitadores.....	67
Prueba diagnóstica niños de ciclo inicial: Test de expresión figurada de Torrance Inicial.	70

Etapa de implementación	73
Desarrollo de la primera actividad planteada: Plasmando mi percepción de la naturaleza (Anexo 1)	73
Desarrollo de la segunda actividad planteada: La naturaleza me regala su color (Anexo 1)	75
Desarrollo de la tercera actividad planteada: Creando a través del color	77
(Anexo 1)	77
Desarrollo de la cuarta actividad planteada: dibujando en gran formato	79
(Anexo 1)	79
Desarrollo de la quinta actividad planteada: mezclando los colores	81
(Anexo 1)	81
Prueba evaluación final niños de ciclo inicial: Test de expresión figurada de Torrance.	83
Evaluación con estudiantes facilitadores.....	86
Conclusiones	88
Recomendaciones	92
Reflexión pedagógica	93
Referencias bibliográficas.....	95
Anexos.....	98

Índice de Tablas

Tabla 1: Definiciones de creatividad

Tabla 2: UPZ de la Localidad 5^a.

Tabla 3: Población Grado Jardín 1

Tabla 4: evaluación de sub test 1 aplicado a grado Jardín 1

Tabla 5: Rúbrica de evaluación del Sub test 1 de Torrance

Glosario de Siglas

EUM: Eduardo Umaña Mendoza

IED: Institución Educativa Distrital

POT: Plan de Ordenamiento Territorial

SITP: Sistema Integrado de Transporte Público

UPZ: Unidad de Planeación Zonal

*Yo, la creatividad,
soy como arco tensado,
Que el ser humano ha lanzado,
buscando felicidad.
Yo doy sentido al pasado,
al presente novedad
y abro el futuro velado
por bien de la humanidad.
Sin mí no existe el pasado
y el futuro es vacuidad.
Conmigo el hombre ha cambiado
y también la sociedad.
Saturnino de La Torre.*

Resumen

El siguiente documento presenta un estudio realizado por las docentes Luz Emilse Camargo, licenciada en Artes Plásticas e Ingrid Natalia Cruz, licenciada en Educación Preescolar, llevado a cabo en el colegio Eduardo Umaña Mendoza. Con este se pretende favorecer el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de ciclo inicial a través del desarrollo de talleres en dibujo y pintura liderados por los estudiantes de ciclo V.

A través del conocimiento de diversas teorías pedagógicas y la puesta en práctica de las actividades planteadas, haciendo uso del método de investigación acción pedagógica se logró en el transcurso de la misma incrementar la creatividad en los estudiantes de ciclo inicial, los procesos de liderazgo en los estudiantes de ciclo V y se favorecieron los procesos sociales en ambas poblaciones.

Palabras clave: arte, creatividad, desarrollo infantil, semilleros artísticos.

Abstract

This document presents a study realized by teachers Luz Emilse Camargo, graduated in Plastic Arts and Ingrid Natalia Cruz graduated in Pre-school education, carried out in the college Eduardo Umaña Mendoza. This is to encourage the development of creativity in students' initial cycle through the development of drawing and painting workshops led by students' cycle V.

Through knowledge of various educational theories and implementation of the activities planned making use of the research method pedagogical action was achieved during the same increase creativity in students' initial cycle, the process of leadership in students V cycle and social processes are favored in both populations.

Keywords: art, creativity, child development, artistic hotbeds.

Planteamiento del Problema

Antecedentes del problema

El Colegio Eduardo Umaña Mendoza, ubicado en la localidad quinta de Usme de la ciudad de Bogotá, es una institución mixta de carácter distrital, que cuenta aproximadamente con 2500 estudiantes distribuidos desde grado pre jardín hasta undécimo en doble jornada. La población que allí se atiende, pertenece a estrato socio económico uno con diversas problemáticas como familias reconstituidas, abandono, maltrato intrafamiliar, pandillismo, drogadicción, falta de espacios culturales y de sana recreación, entre otras. Con el fin de hacer una intervención a algunas de estas problemáticas, se presenta el siguiente proyecto mediante el cual se organizará y brindará un espacio donde estudiantes de ciclo V y de ciclo inicial se encuentren alrededor de actividades plásticas, que les permita desarrollar su potencial artístico y su desarrollo creativo.

Esta propuesta, surge al visualizar que en la realización de diversas actividades en el aula con un grupo de estudiantes de ciclo inicial, una de las poblaciones objeto de estudio, falta mayor exploración de sus procesos creativos a través de actividades artísticas; ya que en el desarrollo de las mismas, los estudiantes se muestran poco propositivos respecto a los materiales o técnicas sugeridas, presentan dificultad al elegir y hacer uso del color, acudiendo a la docente con el fin que sea ella quien direcciona su uso. También se puede percibir la falta de autonomía en la elaboración de dibujos, prefiriendo copiar lo que otros realizan o en ocasiones dejando el material de lado, mostrando falta de interés por la actividad y posterior frustración. Para Lowenfeld citado por Zapata Gutiérrez, este tipo de situaciones responden a los bloqueos más comunes que presentan los niños en su proceso creador: no hablan de sus trabajos, hablar de cosas que no se evidencian en estos, la falta de flexibilidad que se muestra en dibujar siempre las mismas cosas, el desinterés al dibujar o pintar y el momento común del “no puedo”. (Zapata Gutierrez, 2009, pág. 68).

Contrario a esto, los estudiantes de ciclo V de la institución (grados 10° y 11°), muestran grandes habilidades artísticas, que desde grado sexto y a lo largo de su etapa escolar, se han ido visualizando en actividades escolares como la participación en el Festival

Anual de Artes Umañense¹, así como en el Festival Artístico Escolar de la SED y algunas exposiciones a nivel local y distrital, manifestando gran disposición para trabajar con estudiantes más pequeños y orientar las actividades del proyecto². Teniendo en cuenta lo anterior, se retoma lo que indica Luis Carlos Torres al afirmar "que la construcción de la creatividad se da como resultado de un proceso compartido entre la persona y su entorno; la persona, porque desarrolla un proceso cognitivo (actividad mental) que lo lleva a solucionar problemas efectuando relaciones que otros no han realizado, y el entorno, porque de alguna manera impulsa a las personas" (Torres Soler, Creatividad en el aula, 2011, pág. 23)

Se podría decir entonces, que todas estas falencias encontradas en los estudiantes de ciclo inicial, pueden deberse a ciertos factores; uno de ellos puede ser la edad, pues son niños muy pequeños que se encuentran en pleno proceso de exploración de sus capacidades, gustos y pensamientos; además en algunos casos los ambientes familiares y sociales no son los apropiados para el desarrollo de los procesos creativos, ya que no se dispone de oportunidades para participar en algún tipo de actividad extra escolar, que permita su desarrollo a través del arte.

Al llevarse a cabo la propuesta, que se implementará a través de los semilleros, se conseguirá que los estudiantes de ciclo V aprovechen sus habilidades y disposición para trabajar con los de ciclo inicial obteniendo beneficios en ambas poblaciones, ya que los mayores tendrán la oportunidad de aprovechar sus conocimientos y tiempo libre liderando las actividades y los más pequeños contarán con un espacio de expresión artística que favorezca su potencial creativo respondiendo al aporte que Vygotsky deja a la educación, cuando se afirma que de aquello que el niño reciba del exterior e interiorice, se logra el desarrollo de las potencialidades cognitivas y sociales del individuo (Carrera & Mazzarella, 2001, pág. 43) .

Justificación

La educación, brinda al ser humano la posibilidad de desarrollarse aspirando a una formación integral, donde se fortalezcan sus dimensiones de manera individual

¹ El Festival de Artes Umañense es una muestra anual que organizan los docentes del Área de Educación Artística en la que se involucra a la comunidad educativa, realizando exhibiciones variadas respecto a un tema determinado, incluyendo desfile por los barrios cercanos y festival de talentos.

² En la encuesta realizada a los estudiantes de ciclo V, se preguntó acerca de su disposición para trabajar con estudiantes de primera infancia como facilitadores de las actividades. Para la implementación de esta propuesta se trabaja con los estudiantes que confirman dicha disposición.

contemplándolas con una visión de totalidad, de manera que no actúan aisladas sino que se enriquecen mutuamente.

Una educación completa debe tener en cuenta el desarrollo de todas las dimensiones y capacidades del educando; debe ser

Una educación que se proponga el desarrollo de las capacidades intelectuales, haciendo uso de la razón y la crítica, que desarrolle las capacidades de sentir y expresar bellamente la vida consigo mismo y con los demás, una educación que potencie el desarrollo de la creatividad (Jaramillo R. M., 2004, pág. 9).

En la actualidad, cuando la educación y la sociedad se encuentran en un estado tan vulnerable, el arte adquiere un papel importante dentro del proceso educativo, ya que la tarea fundamental del proceso artístico, está en el orientar y encausar habilidades en los estudiantes dentro de las cuales se formen procesos de pensamiento, valores estéticos y además los motive en la conservación de su legado cultural y artístico.

Así, también se promueve el paso de un conocimiento, en este caso artístico, de una persona a otra, exigiendo a la escuela ser lo suficientemente competitiva para garantizar resultados positivos fuera del contexto escolar. Es por esto que el maestro juega un papel importante dentro del proceso educativo; ya que actúa como facilitador, estimulador de experiencias vitales, contribuyendo al desarrollo de las capacidades del estudiante, como el pensar y el reflexionar. "El maestro no estudia en el niño el modelo de madurez de éste, sino que es el niño quien ha de estudiar, orientado por un ejemplo de excelencia que el maestro conoce y le transmite" (Savater, 1997, pág. 96). La misión del maestro consiste en plasmar en realidad los principios básicos de la interacción social escolar, estableciendo relaciones interactuantes proyectables en el presente; por tal razón es preciso saber que la escuela sólo existe cuando permite que el niño descubra sus aptitudes y oriente su conducta, tal como afirma Luis Carlos Torres (2011) "los docentes aspiran a que sus estudiantes dominen la temática y su aplicación, y también que sean capaces de generar ideas nuevas; que reflexiones, que interactúen" (Torres Soler, Creatividad en el aula, 2011, pág. 27).

Se sabe que el estudio de las artes, desde los primeros años, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lleva al estudiante a desarrollar una ética sólida para su vida adulta; formando personas con la capacidad de conocerse a sí mismas, con un amplio criterio crítico y capacidad de adaptación frente a las diferentes situaciones que se le puedan presentar. Gardner (1994, 1995) citado por Torres Soler, define al individuo creativo como una "persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas de un campo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un

contexto cultural concreto" (Torres Soler, *Creatividad en el aula*, 2011, pág. 58). Gardner considera además, que una persona puede ser creativa en un campo determinado mientras en otro no, sustentándolo así, dentro de las inteligencias múltiples.

Por otra parte el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito señala que

Es fundamental tener en cuenta que el acercamiento al arte en los primeros años de vida de los niños y las niñas debe centrarse en procesos y en experiencias, más que en la búsqueda de un resultado o producto final predeterminado; pues la importancia del arte radica en la oportunidad de expresión espontánea que realiza los niños y las niñas desde sus propias posibilidades. (Secretaría de Educación Distrital, 2010, pág. 63).

Así, la esencia del arte está en considerarse "la forma más elevada de la expresión humana" (Lowenfeld & Brittain, 1980, pág. 30), entendiéndose como herramienta fundamental dentro del desarrollo de la creatividad; vista esta "como un eje más en el aula, que enriquece los aprendizajes, que flexibiliza el pensamiento, y será la palanca para los procesos de innovación (Torres Soler, *Creatividad en el aula*, 2011, pág. 14); pues a través de diversos medios y valiéndose de los sentidos, nos permiten la sana comunicación con el mundo exterior.

La educación artística con su creación, induce consciente o inconscientemente, hacia el ejercicio de una vida superior, hacia un mejor conocimiento de los semejantes y de la sociedad en que se vive; se trata entonces, de hacer conciencia de que el ser humano posee un potencial importantísimo en su dimensión estética, que contempla la capacidad de sentir y con ella de percibir, valorar y expresar sentimientos de la cotidianidad; permitiendo de esta manera, crear vínculos que den la oportunidad de apersonarse de las emociones del otro, enriqueciendo a su vez, su propia vida.

Si se logra fomentar a través del arte, actividades lúdicas que generen interés en los niños y jóvenes, se ganará, no solo despertar habilidades dormidas y hasta desconocidas para ellos, sino terreno a nivel social; ya que promover el arte e incentivar la creatividad, a través de la cual se generen ideas nuevas, puede a futuro contribuir en la disminución de índices de violencia, consumo de sustancias psicoactivas y desarrollo de habilidades creativas y sociales en los niños, niñas y adolescentes. Aquí es donde el docente cumple una importante labor dentro del área de educación artística pues debe trascender los muros de la escuela, abrir las ventanas de la curiosidad de los estudiantes a partir de la aproximación a lo que existe y ese comparar, observar, conocer, implica indudablemente que haya un alguien detrás aportando buena información. Pero lograr esto no es tarea fácil, ya que el arte como experiencia debe

despertar en el estudiante, no solo el conocimiento de reglas y cualidades en las formas de creación, interpretación y análisis, sino además generar espacios de autoconocimiento y de relación con otras experiencias de aprendizaje y de interacción consigo mismo y con la comunidad que lo rodea.

De esta manera, la propuesta se expone como una alternativa de solución a través de la implementación de diversas actividades que liderarán los estudiantes de ciclo V y que permitan a los estudiantes de jardín mejorar sus procesos creativos por medio de elementos significativos que ofrece el estudio de las artes plásticas; evidenciando una formación en valores, permitiendo la comunicación con su ambiente y de esta forma, alcanzar un nivel más alto de independencia logrando mejorar en parte su calidad de vida, las de sus familias y la comunidad, además de despertar el interés, responsabilidad, creatividad y participación de todas las personas que se involucran en el desarrollo de la propuesta; cumpliendo así con las funciones de la educación artística como son: comprender las necesidades de los niños, desarrollar la sensibilidad, orientarlos en la formación de imágenes creativas, proporcionar a los adolescentes los medios necesarios para la culminación de su desarrollo en el arte con conocimientos más profesionales, métodos, técnicas y conocimientos más específicos. De igual forma, se pretende que esta propuesta sirva como punto de referencia para otros docentes y profesionales que busquen mejorar los procesos creativos en los niños y jóvenes a través de la experiencia artística.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir entonces que el proyecto tiene como esencia y virtud ser un esfuerzo sistemático de aplicación de un esquema artístico, producto de la reflexión y experiencia de las autoras en el ejercicio de orientar nuestra formación como docentes de pre escolar y educación artística respectivamente.

Pregunta problema

Con el fin de fortalecer espacios de experiencia artística dentro de los grupos participantes en el proyecto, es importante dar respuesta al siguiente cuestionamiento ¿Cómo la creación e implementación de semilleros en dibujo y pintura, dirigidos por estudiantes de ciclo V, favorecen el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de ciclo inicial del colegio Eduardo Umaña Mendoza?

Objetivos

Objetivo General

Establecer cómo los semilleros en dibujo y pintura, dirigidos por estudiantes de ciclo V, potencian el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de ciclo inicial del colegio Eduardo Umaña Mendoza.

Objetivos Específicos

- Diseñar e implementar talleres con los estudiantes facilitadores, que permita identificar su perfil y habilidades para realizar el trabajo que se desarrollará con los niños y niñas de ciclo inicial.
- Capacitar a los estudiantes facilitadores en lo que respecta al desarrollo e implementación de los talleres con los niños de ciclo inicial.
- Organizar las actividades artísticas, espacios y tiempos en los cuales tendrán lugar los semilleros e implementarlos.
- Evaluar la incidencia de los semilleros artísticos en la promoción del desarrollo creativo en los estudiantes de ciclo inicial.
- Fortalecer la práctica pedagógica docente, a través de la implementación del proyecto.

Marco Teórico

Estado del Arte

La educación artística y el desarrollo de la creatividad son dos componentes que deberían ser considerados como primordiales en las estructuras curriculares escolares, sin embargo, no es puntual la relación existente entre ambos conceptos en un nivel inicial del sistema educativo y por tanto ninguno cuenta con la importancia que se les debe brindar. Resulta interesante entonces, analizar desde diferentes perspectivas, puntos de vista y experiencias, la manera cómo se pueden desarrollar habilidades de desarrollo creativo durante la primera infancia a través de expresiones artísticas, específicamente la pintura y el dibujo como medio de expresión del pensamiento y la emoción.

Por ello es benéfico ahondar en la relación entre educación artística y pensamiento creativo desde la perspectiva del trabajo en semilleros orientados por estudiantes de grados superiores. Para esto, se ha realizado la consulta y análisis de trabajos de investigación obtenidos de la revisión de bibliografía precedente, respecto al desarrollo infantil, la incidencia del arte en la primera infancia, el desarrollo de la creatividad a través del dibujo y la pintura, y la existencia de semilleros artísticos.

En el artículo Imagen y Educación Artística se muestran algunas de las posibilidades investigativas que se pueden encontrar dentro de la educación en artes, referida especialmente a las plásticas. Ahora bien, por tratarse de una invitación al acercamiento de esta área del conocimiento como lugar de trabajo, solo se apunta a ciertos recorridos capaces de presentar los avances correspondientes de forma mucho más minuciosa. (Uria Urraza, 2000).

“La contribución de la educación artística a la vida de los niños” de Kaori Iwai, es un artículo que sigue las orientaciones dadas por la UNESCO en el informe “La educación encierra un tesoro” y que muestra a través del resultado de estudios realizados por diversas universidades del mundo en diferentes escuelas preescolares de Israel, estados Unidos, Brasil, Chile entre otros países, como la educación actual presta mayor atención a la creatividad y el arte por sus contribuciones al desarrollo infantil, que se manifiestan en diversos aspectos: a nivel estético, no solo favorece el desarrollo artístico sino que mejora su apreciación por las artes. En lo socio emocional, el arte contribuye al autoconocimiento, auto aceptación, autonomía, confianza en sus capacidades, aceptación de los demás, expresión personal y sensibilidad a lo moral y lo espiritual. El razonamiento espacial, la expresión verbal, el

pensamiento creativo, la fluidez y la originalidad, son aspectos que el arte contribuye a desarrollar a nivel cognoscitivo. Además permite tomar posturas positivas y ecuanímenes hacia la sociedad, el trabajo en equipo, la valoración de la diversidad y las habilidades comunicativas. (Iwai, 2002).

Michael Wimmer, hace recomendaciones a la comunidad europea respecto a la importancia del arte en la educación como medio para el desarrollo del individuo y el conocimiento de la cultura. Algunas de estas recomendaciones hacen referencia en lo administrativo a la designación de recursos para programas de promoción artística, la mejora en la calidad educativa; a nivel escolar, al reconocimiento de diversas formas de expresión artística, a la inclusión del arte en el desarrollo escolar, a la organización de los procesos de enseñanza - aprendizaje teniendo en cuenta los procesos estéticos y creativos de cada estudiante, a dar la importancia que el arte requiere dentro del currículo; y en la formación complementaria, recomienda entre otras cosas organizar cursos para artistas que quieran cualificarse para ser orientadores artísticos, organización de grupos para el intercambio de experiencias artísticas y el establecimiento de redes para aquellos que deseen trabajar en instituciones escolares. Wimmer comenta que aunque el arte no remedia todas las dificultades existentes en la sociedad, si se trabaja en el contexto escolar, puede orientar la espontaneidad, el auto descubrimiento, la imaginación, la tolerancia y la libertad interna. (Wimmer, 2002).

María Teresa Esquivias Magister en Educación de México, en su texto “Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones” recopila aspectos importantes del concepto de creatividad, (que más adelante se observaran) retomando las diversas definiciones de reconocidos autores que han estudiado el tema: Thurstone, Guilford, Ausubel, Bruner, Torrance, Gardner entre otros y el contexto socio-histórico en el que surgen. Además hace una recopilación de los antecedentes y las aportaciones más importantes y finaliza con algunas consideraciones y reflexiones alusivas al tema. (Esquivias, 2004).

Rosemberg Jaramillo, Vikter Rosa Machuca Rangel y Helena Martínez (2004) hacen una interesante propuesta respecto a la importancia del arte y el juego en el espacio escolar. El texto se encuentra dividido en tres partes. La primera hace referencia al marco metodológico de la investigación, la segunda al marco teórico y la última a las vivencias educativas y resultados del proceso. Con éste se pretende dar a conocer algunos conceptos acerca de la importancia del arte y el juego en el contexto escolar, de tal forma que los docentes se involucren en el accionar, generando nuevas concepciones que permitan visualizar estos dos elementos en el aula de clase como medios de expresión y desarrollo. El estudio identifica el problema en la necesidad de una práctica investigativa en el aula desde el arte y el juego. Su

objetivo es determinar espacios de reflexión alrededor de fundamentos teóricos que permitan la transformación de las prácticas pedagógicas. Para su desarrollo se hace uso de la Investigación acción participación (IAP), de tipo cualitativo y se estructuró en cuatro fases: contextualización, diseño teórico y procedimental, exploración del campo de acción y la elaboración del informe final.

En el texto se muestra como el juego y la creatividad hacen parte esencial de la vida del ser humano. Desde que nace, el ser humano se encuentra en una búsqueda constante de sí mismo, de su personalidad, sus gustos, y el establecimiento de sus pensamientos y sentimientos. Para esto el individuo hace uso de las experiencias que le brinda la vida para desarrollar su pensamiento creativo. “La creatividad es la capacidad de dar origen a cosas nuevas y valiosas, de encontrar nuevos y mejores modos de hacer las cosas; es ver y sentir donde otros no ven ni sienten nada” (Jaramillo, Machuca Rangel, & Martínez, 2004., pág. 69). Por esto se pretende a través de ésta investigación que padres, pero en especial maestros, busquen que los niños descubran sus habilidades y potencialidades y las maravillas que les ofrecen el mundo y la naturaleza, para así buscar la esencia de las cosas. Por ello es importante que el aula de clase sea un espacio agradable que permita la interacción cultural, la presencia de situaciones problema y la comunicación. Como resultados se logró la ruptura de concepciones tradicionales y la creación de nuevas estrategias educativas y ambientes de aprendizaje que potenciarían la expresividad y la comunicación a través del arte y el juego. Algunas de las conclusiones de la investigación se refieren primero al logro de la motivación de los docentes para intercambiar experiencias y compartir dudas y dificultades proporcionando alternativas para mejorar las prácticas docentes. Segundo, se concluye que la propuesta permitió la construcción de nuevas estrategias y ambientes de trabajo que favorecen el desarrollo infantil en aspectos como creatividad, socio afectividad, expresión y resolución de conflictos. En tercer lugar, la investigación favoreció que los docentes se convirtieran en sujetos activos del proceso “experimentando transformaciones en su desarrollo profesional” (Pág. 86). Una conclusión más, se refiere a la contribución en la ruptura de concepciones tradicionales respecto a las relaciones existentes entre docente – alumno.

En “La semilla del Arte en el arte infantil”, la candidata a doctorado Fabiola Medina, brinda un concepto de arte infantil que surge de la unión de los conceptos arte: con todas las definiciones existentes; e infantil, que impregna el primer concepto de desarrollo motriz, subjetividad, exploración, juego y fantasía. Así, los artistas toman la infancia como experiencia, por sus posibilidades, descubrimientos y exploraciones, asemejándose al niño, pues en él siempre habitará su esencia; teniendo la capacidad de devolverse a su infancia y

regresar a la adultez (Medina Ramirez, 2011).

En el texto de María Dolores López (2011) se hace una explicación de la forma como algunos artistas incursionaron en el ámbito de la educación artística y su visión respecto a que los niños son “artistas con grandes deseos de poder exteriorizar sus inquietudes, obstaculizados, en muchas ocasiones, por los métodos tradicionales de la enseñanza”. Por tal motivo el texto hace referencia al arte terapia como efecto terapéutico del proceso creativo, de los elementos creadores y como comunicación en la expresión de emociones.

Educación artística para la formación integral es un artículo que trata básicamente el tema de la cultura visual y la formación estética en la época moderna a través de un enfoque epistemológico; tomando el arte, no solo como una de las mejores formas de ver el mundo, sino además como objeto de conocimiento. De esta manera se propone el arte como la opción más adecuada de transformar la realidad y de esta manera sustentar el conocimiento a través de la formación estética; considerando así, la importancia que desde la configuración teórica tienen en nuestros tiempos, la cultura visual y los medios modernos en la forma de entender y plantear la educación artística, proyectada a la formación de la identidad y la autonomía del sujeto. (Mora Muñoz & Osses Bustingorry, 2012).

Ligia Coronel y Johana Bastidas de la Universidad de Cuenca, en su tesis “las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad de los niños”, muestran como las artes plásticas potencian el desarrollo creativo en los niños. Para ello hacen en primera instancia, una revisión histórica de las definiciones de creatividad remitiéndose a autores como Guilford, Torrance, Gardner, De Bono, entre otros; de igual forma realizan una revisión del desarrollo creativo en el niño y la forma como es visto la creatividad en el aula, como estimularla y los bloqueos que pueden existir. Posteriormente hacen una revisión histórica de las artes y brindan los conceptos que se tienen en torno a ella, así como el desarrollo artístico plástico en los niños basadas en la teoría de Viktor Lowenfeld. Después se muestran algunas técnicas artísticas como la pintura, el dibujo y el modelado. Finalmente se muestran las conclusiones de su proceso investigativo donde muestran las artes plásticas como un elemento primordial en el desarrollo de los niños como medio de expresión de emociones y sentimientos y como forma de manifestar la etapa de desarrollo de los niños. Concluye además que las artes plásticas deben encontrarse en el currículo, no como un área de relleno sino como área fundamental pues promueve el potencial creador, la motricidad y la socio afectividad. (Bastidas & Coronel, 2012).

“El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos” es un texto de Aureliano Sainz, profesor de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba

España. El texto es “el resultado de muchos años de clase en la universidad y de prácticas con los alumnos; también de estudios, investigaciones y publicaciones propias”. En él; Sainz hace una reflexión sobre la importancia del arte en la educación, explica los enfoques existentes acerca del arte infantil, explica las concepciones teórica de Luquet y Lowenfeld, autores que dan cimiento a su obra, hace un análisis de las etapas de evolución gráfica de los niños y finalmente visibiliza la importancia del estudio de la familia como un tema para entender el desarrollo artístico y psico social de los niños. Para efectos de este proyecto investigativo, el texto contribuirá a conocer el aporte del arte al desarrollo infantil y analizar principalmente la etapa del comienzo de la figuración que se da de los cuatro a los siete años. (Sainz, 2002).

“La creatividad en el contexto escolar”, es el resultado de un proceso investigativo donde siete personas de las universidades de Murcia y Alicante analizan la creatividad a través de diversos enfoques, muestran los formas para evaluar la creatividad: Test de pensamiento de Torrance y Cuestionario de talento creativo, haciendo una explicación de lo que son, como se desarrollan y como se analizan. De igual forma hacen un análisis de la importancia del contexto: padres, docentes sociedad en el libre desarrollo creativo infantil y en los bloqueos y obstáculos que lo impiden. Finalmente se estudian dos modelos para favorecer la creatividad: el modelo de Renzulli y el de Sternberg (Prieto, Lopez, & Ferrándiz, 2003).

Marco teórico

Teniendo en cuenta la pregunta objeto de investigación, ¿Cómo la creación e implementación de semilleros en dibujo y pintura, dirigidos por estudiantes de ciclo V, favorecen el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de primera infancia del colegio Eduardo Umaña Mendoza?, y la conexión existente entre esta y los estudios consultados y enunciados anteriormente, los cuales develan la importancia de la expresión artística en los niños y su vínculo con la creatividad, se tomarán como referentes conceptuales el arte, el desarrollo infantil visto desde las teorías de Jean Piaget, Lev Vygotsky y Howard Gardner, además se conceptualizará los semilleros artísticos, así como la creatividad y desarrollo artístico y creativo del niño tomando algunas ideas de Howard Gardner, Viktor Lowenfeld, Lev Vygotsky y Luis Carlos Torres.

El Arte

El arte puede ser un espacio donde comprendamos las posibilidades de la multiplicidad del ser individual como pieza fundamental del sistema social y, en especial, de la búsqueda de las relaciones y motivaciones de la generación de la cultura.

En ese sentido, si bien se ha incrementado el interés y la disposición para la inclusión dentro del currículo de la educación básica, el arte sigue asumiéndose acaso como lenguaje, o bien como espacio de carácter expresivo, cuando no solo como carácter complementario, lo que supone el desconocimiento de sus posibilidades cognitivas y formativas. El arte no se ha terminado de reconocer como campo de conocimiento legitimado como las matemáticas, la historia etc. (Lucina, 2011, pág. 18).

Cualquiera que sea el arte del que se trate, en su enseñanza y aprendizaje se combinan los procesos cognoscitivos, aplicativos y apreciativos, unidos intrínsecamente. La razón estriba en que la adquisición de conocimientos y su consecuente aplicación constituyen la base necesaria para el goce y la valoración de la creación propia y ajena.

Los procesos señalados apuntan a desarrollar en el educando la sensibilidad artística y estética, la capacidad expresiva y la creatividad en los terrenos del arte. No se hace referencia a una sensibilidad, una expresión y una creatividad en general, facultades que se hallan en la mira de todas las asignaturas, sino a la sensibilidad, a la expresión y a la creatividad en lo artístico, puesto que si las materializamos en el ámbito concreto del arte se contribuye a desarrollarlas en las otras actividades y preocupaciones humanas.

El arte, de acuerdo con los reformistas, es producto de un aprendizaje individual, que una institución no puede dar. Lo que la institución puede hacer es enseñar técnicas, capacitar artesanalmente al estudiante para que después utilice o no sus conocimientos. "Con la pelota principal tirada fuera de la cancha, comienza la producción de planes de estudio sobre cómo organizar la enseñanza del arte" (Camnitzer, 2007, pág. 39). Es allí donde surge el debate sobre el uso o no uso de un plan de estudios útil para la enseñanza de la educación artística; porque si bien es cierto que el arte es una expresión difícilmente evaluable, también es cierto que si se pretende incorporar dentro del currículo como parte importante dentro del proceso académico, y de paso cambiar la etiqueta de la asignatura de relleno, debe existir un tipo de organización para su desarrollo efectivo, diferente a un enseñar por enseñar. Frente a esto Camnitzer señala que:

Un plan de estudios claramente formulado, permite, sin tomar un curso, entender la orientación de la enseñanza, los fines, los intereses a los que la enseñanza sirve. Prácticamente puede definir una misión, permitiendo a todos los participantes decidir si quieren formar parte de ella, y percibir y mediar en qué grado se están plegando o desviando. (Camnitzer, 2007, pág. 39).

Uno de los propósitos y principios de la educación, es desarrollar las potencialidades de la persona de tal modo que se le facilite y estimule a ser creativo; de allí la necesidad que desde niño, el estudiante se acostumbre a caminar por esta línea en la cual el punto de partida es la actividad creadora del educando. Faure citado por Jaramillo, así lo ha comprendido e indica que “podemos afirmar que la creatividad se convierte en un factor esencial de toda educación” (Jaramillo J. , 1987, pág. 48). De esta forma:

El arte como experiencia genera entre los niños, no solo el conocimiento de las reglas, los procedimientos y las cualidades de las diferentes formas de creación, análisis, interpretación o disfrute del arte, sino la capacidad de autoconocimiento y de relación con otras experiencias de aprendizaje y de interacción consigo mismo y con los demás. (Lucina, 2011, pág. 19)

Es por esto que el arte es considerado como el medio a través del cual se expresan vivencias, sentimientos, ideas, sensaciones, visiones de la realidad.

La palabra estética la usamos para designar las cualidades, propiedades o aspectos de las cosas, de los procesos y de las personas, que hacen que nos gusten, que nos atraigan, que las apreciemos, es decir, que las consideremos bellas y hermosas. (Torrado, 1987, pág. 31).

Por tal razón podemos afirmar que entendemos por experiencia estética la forma concreta como se realiza y presenta en nosotros dicha dimensión. Cuando nos relacionamos con la realidad, ya que no solo la conocemos y usamos, sino que también podemos contemplarla, admirarla, apreciarla, transformarla y valorarla en una dimensión diferente.

Viktor Lowenfield (1965), pedagogo artístico austriaco, quien desarrolló sus investigaciones en Estados Unidos, afirma que para el niño el arte es fundamentalmente un medio de expresión, quien en la medida de su desarrollo evolutivo, percibe el mundo de manera diferente y lo expresa de acuerdo con su interpretación fomentando su creatividad.

Se hace necesario entonces, que además de reconocer la creatividad como una nota esencial de todo hombre y como una exigencia de la existencia auténticamente humana, se pueda respetar, valorar, estimular, permitir y aceptar la creatividad de los demás. Luchar porque se den las condiciones materiales, sociales, conceptuales que hagan posible la creatividad de todos y que esta pueda manifestarse. “La importancia del arte radica en la oportunidad de expresión espontánea que realizan los niños y las niñas desde sus propias posibilidades” (Secretaría de Educación Distrital, 2010, pág. 63).

Por otro lado, la clasificación de los lenguajes artísticos en función del medio expresivo, establece cuatro estructuras textuales de base: la imagen, el gesto, la palabra y el sonido, de las que proviene la taxonomía de artes visuales o artes de la imagen, artes escénicas, literatura y música respectivamente.

Dentro de las artes plásticas y visuales, de las cuales hacen parte el dibujo y la pintura, la imagen ha venido ocupando actualmente un papel de relevancia que le sitúa entre los sistemas más acreditados de los que dispone la cultura, tales como los medios de comunicación o la publicidad. Su espectro es inconmensurable por la cantidad de símbolos visuales que se mezclan con las interpretaciones semánticas.

Ahora bien, se puede entonces afirmar que las artes son importantes para esta investigación, teniendo en cuenta que permiten, no solo el despertar de la expresión plástica en los niños, sino que además aseguran una eficaz comunicación con el medio que les rodea, los libera de tensiones y les garantiza un soporte expresivo muy personal y único, a través de una adecuada práctica de la libre expresión en las diferentes propuestas artísticas. De igual forma, el arte estimula el desarrollo de la creatividad, cualidad que debe contribuir en el adelanto del proceso educativo.

Por tanto, la escuela debe crear las condiciones necesarias para que el niño enriquezca su expresividad, promoviendo la experiencia artística como medio formativo sin perder de vista que la evolución de la expresión infantil, depende en gran medida de las condiciones de su ambiente, las características explícitas del núcleo familiar, escolar y comunitario en general, y por lo tanto, de las posibilidades de acceso que tenga para desarrollar las actividades creativas y artísticas de manera directa o indirecta.

Se puede decir entonces que el tener en cuenta en la práctica, actividades artísticas para los niños de primera infancia, exige claridad sobre lo que es la creatividad infantil; una aptitud abierta a la producción infantil como proceso y el estímulo a la creación, son consecuentes con las características del desarrollo y los principios y fines de la educación artística que nos sugiere la educación actual.

La Creatividad

El ser humano, por su naturaleza social requiere diversos momentos y formas para expresar de manera libre y espontánea sus pensamientos, sentimientos, saberes, actitudes, aptitudes, valores, etc.; siendo retroalimentado por los demás seres y el contexto que le circunda. De esta manera, la persona construye su cognición, su afectividad y su personalidad desarrollándose de manera integral. Uno de los componentes que le permite apropiarse del contexto, los aprendizajes que este le brinda y desarrollarse plenamente, es la creatividad,

definida como la capacidad que se tiene, para establecer relaciones entre cosas, situaciones y hechos, transformando una realidad con el ánimo de satisfacer una necesidad, resolver un problema o lograr un objetivo.

La creatividad siempre ha existido como una parte importante del ser humano, pero solo hasta hace poco se le ha brindado la importancia que realmente tiene como aspecto fundamental en su desarrollo. Gardner dice que “en esta época de creciente globalización la creatividad se busca, se cultiva y se elogia” (Gardner H. , 2005, pág. 59). La creatividad tiene múltiples definiciones dependiendo de la ciencia y el autor que la defina. María Teresa Esquivias (2004) presenta un resumen de algunas definiciones del concepto de creatividad, de las cuales solo se mostrarán unas de gran relevancia para esta investigación:

Tabla 1

Definiciones de creatividad

Fromm (1959)	“La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona”.
Ausubel, (1963)	“La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etcétera”.
Freud, (1963)	“La creatividad se origina en un conflicto inconsciente. La energía creativa es vista como una derivación de la sexualidad infantil sublimada, y que la expresión creativa resulta de la reducción de la tensión”.
Bruner, (1963)	“La creatividad es un acto que produce sorpresas al sujeto, en el sentido de que no lo reconoce como producción anterior”.

Piaget, (1964)	“La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento”.
Torrance, (1965)	“La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados”.
Guilford (1971)	“Capacidad o aptitud para generar alternativas a partir de una información dada, poniendo el énfasis en la variedad, cantidad y relevancia de los resultados”
Torrance, (1976)	“Creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía, etc.; de resumir una información válida; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados”.
Gardner (1999)	“La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino ‘inteligencias’,

como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso icono clásticamente imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás”.

Nota: Tomado parcialmente de Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Esquivias, María Teresa (2004).

Tomando conceptos más actuales, Luis Carlos Torres afirma que:

la creatividad está en la persona y se desarrolla en un contexto (...) ya que la construcción creativa se da como resultado de un proceso compartido entre la persona y su entorno; la persona, porque desarrolla un proceso cognitivo (actividad mental) que lo lleva a solucionar problemas efectuando relaciones que otros no han realizado; y el entorno, porque de alguna manera, impulsa a las personas (Torres Soler, Creatividad en el aula, 2011, pág. 23).

Apoyando el concepto de Luis Carlos Torres, Csikszentmihalyi, sostiene que “la creatividad no se produce dentro de la cabeza de las personas, sino en la interacción entre los pensamientos de una persona y un contexto sociocultural” Tradicionalmente, las teorías sobre creatividad se han centrado únicamente en la persona. Csikszentmihalyi plantea que tratar a la creatividad exclusivamente como un proceso mental no hace justicia al fenómeno, que “es tanto social y cultural, como psicológico”. Por tanto, “la creatividad es cualquier acto, idea o producto que cambia un dominio ya existente, o lo transforma en uno nuevo. Y ese dominio no puede ser modificado sin el consentimiento explícito o implícito del ámbito responsable de él.” (Wordpress.com, 2012).

Analizando estas definiciones y para efectos de esta investigación, podemos decir que creatividad se entiende como la capacidad que tiene el ser humano de transformar los elementos que tiene a su alrededor, combinarlos, relacionarlos o reestructurarlos con el fin de representar su mundo, conectar y comunicar ideas, tomar decisiones, modificar situaciones existentes y resolver problemas de forma original. Es la actitud donde pone en acción su potencial creativo el cual es influido por la gama de posibilidades que le ofrezca el ambiente en el que se desarrolle.

Howard Gardner ha dado especial importancia al estudio del desarrollo de la creatividad y la cognición artística, a través del Proyecto Zero. Este proyecto está basado en la creencia de que el pensamiento artístico no es menos que cualquier otro tipo de pensamiento, sino que está inmerso en las inteligencias y es igual de complejo al pensamiento lógico o científico. Así se puede apreciar cómo todas las manifestaciones expresivas del hombre tienen un ámbito común, el de la simbolización y esto equivale a aceptar que las emociones también funcionan de manera cognitiva, como también, que a partir de su concreción en formas expresivas se pueden identificar una serie de códigos simbólicos como el lenguaje, la pintura, la gestualidad, la notación musical y otros.

Gardner postula que inteligencia y creatividad no deben comprenderse como fenómenos separados. El primer paso consiste en reemplazar la pregunta convencional: ¿Qué es la creatividad?, por otra distinta que definitivamente cambia la dirección de la búsqueda: ¿Dónde está la creatividad? La primera todavía permite una respuesta más abstracta, sin contexto, en tanto que la segunda impone la obligación de una mirada más amplia. En el curso de este movimiento surge la siguiente propuesta: Individuo creativo es la persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado original, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.

Gardner también dice que la inteligencia se diferencia de la creatividad en dos aspectos:

en primer lugar, la persona creativa siempre actúa dentro de un ámbito, disciplina o arte... En segundo lugar, la persona creativa hace algo que inicialmente es nuevo... los que hace que una obra persona sean creativas es la aceptación final de su novedad (Gardner, *Las inteligencias de los creadores y los líderes*, 2001, pág. 126).

En su texto *Mentes Creativas* (1995), Gardner indicaba que los esfuerzos de integración entre las aproximaciones cognitivas y afectivas tienen más probabilidades de prosperar si se centra en actividades como el arte, en las que se reconoce de forma general el lazo íntimo que existe entre el conocimiento y el sentimiento. Así, caracteriza la creatividad y la persona creativa del siguiente modo:

- La creatividad implica novedad inicial y aceptación final.
- La creatividad se define por la elaboración de nuevos productos o el planteamiento de nuevos problemas.
- La creatividad es reconocida como tal sólo cuando ha sido aceptada en una cultura concreta.

- Una persona suele ser creativa en un campo y no en todos.
- La independencia, la confianza en sí mismo, la viveza, la entrega al trabajo, el gusto por la experimentación, son características de un ser creador
- Una persona puede ser llamada creativa cuando exhibe su creatividad en forma consistente. (Zapata Gutierrez, 2009).

En el texto de Torres Soler (2011), se muestran estudios realizados por Torrance que muestran algunos factores que restringen la creatividad en los primeros años escolares, dentro de los que cabe destacar:

- Intento prematuro para eliminar la fantasía
- Restricciones a la manipulación y la curiosidad
- Énfasis excesivo en lo que se refiere a la prevención
- Factores que dan por resultado miedo y timidez, en especial las presiones que dan los compañeros de la misma edad
- Énfasis por parte de los adultos, en lo que se refiere a las habilidades verbales, especialmente en las de tipo mecánico
- Falta de recursos para llevar a cabo las ideas

Por lo tanto, el medio escolar debe promover y fomentar la creatividad en la actividad infantil; creando el ambiente propicio para que el niño pueda expresarse con seguridad, valorando la variedad de sus realizaciones y respetando la capacidad de observación del niño. De la Torre (2003), afirma que la creatividad debe estar presente en todo el proyecto curricular. De este modo, entre los objetivos, deben estar presentes aquellos que describan aspectos propios de la creatividad: imaginación, sensibilidad, espontaneidad, apertura, tolerancia, inventiva, ingenio, flexibilidad.

Aunque la creatividad está mayormente ligada al área de expresión artística, debe darse en todas las áreas de conocimiento y no desligarse de los procesos cotidianos en todas las temáticas; por lo tanto las estrategias docentes deben ser discentes, plurales y diversas, basadas en juego, humor, relajación, trabajo en grupo, cuestionamientos, expresión, e indagación. Los recursos y materiales deben ser novedosos y provocadores. Deben incluir diversidad de espacios, audiovisuales, información, fantasía e imaginación. La evaluación, debe recoger información a lo largo del proceso, valorar los aportes personales, juicios de valor y puntos de vista de cada participante y debe tener en cuenta la aplicación de los conocimientos en situaciones problema (De la Torre, 2003).

Es necesario entonces, precisar los grandes objetivos de la educación por medio del arte, teniendo en cuenta que el proceso debe iniciarse desde los niveles de pre escolar, a través de la orientación y fomento de lo espontáneo, para así guiar el impulso creador, el estímulo de la sensibilidad, hasta su desarrollo en la madurez, logrando en los educandos el proceso mental que es la creatividad como adaptación al entorno donde se involucra la forma de ser, de percibir la realidad, de imaginar, de sentir, de vivir.

Se considera entonces, que es necesario frente a la actual sociedad, darle a lo estético, artístico y creativo del hombre su justo lugar, y generar espacios en los que se haga posible la realización plena, integral, emancipada y dinámica de todo y todos los hombres.

La educación debe convertirse entonces en una posibilidad de desarrollo que aspira a una real formación integral, entendida como fortalecimiento de las dimensiones del ser humano contempladas con una visión de totalidad, de manera que no actúan aisladas sino por el contrario, para enriquecerse mutuamente.

Como medir la creatividad

Para medir la creatividad se han establecido varios instrumentos que valoran componentes como el proceso creativo, los rasgos psicológicos: fluidez (cantidad de respuestas), flexibilidad (diversidad en las estrategias de solución a una situación), originalidad (respuestas novedosas) y elaboración (desarrollar, completar o embellecer una respuesta); el producto creativo y el contexto. (Prieto, Lopez, & Ferrándiz, 2003).

Uno de estos test, es el de pensamiento creativo de Torrance cuyo objetivo es evaluar la creatividad de niños y adolescentes. El instrumento permite determinar algunas actitudes y características psicológicas que facilitan o cohiben el proceso creador y ayuda a entender la personalidad del individuo. El test consta de dos sub pruebas una de expresión verbal y otra de expresión figurada. Teniendo en cuenta que este proyecto se basa en la expresión a través del dibujo y la pintura, se explicará el test de expresión figurada. La finalidad de este test es evaluar el nivel de imaginación realizando dibujos a través de tres sub test:

- Componer un dibujo: realizar un dibujo a partir de una forma específica. Evalúa originalidad (respuestas novedosas) y elaboración (cantidad de detalles del dibujo).

- Acabar un dibujo: consiste en realizar diferentes dibujos a partir 10 trazos preestablecidos. Evalúa elaboración, originalidad (respuestas no comunes), flexibilidad (múltiples respuestas) y fluidez.
- Componer un dibujo a partir de líneas paralelas: consiste en realizar tantos dibujos como sea posible en un tiempo determinado haciendo uso de 30 pares de líneas paralelas. Mide originalidad y elaboración.

Para efectos de este proyecto, y teniendo en cuenta la edad de los niños de ciclo inicial participantes (4 años), se realizará una prueba diagnóstica basada en el sub test. Para evaluar la creatividad a partir de este sub test se hará uso del anexo 2, donde se presenta y explica la guía de evaluación.

Está comprobado, que cuando existe un bloqueo de comunicación verbal, el lenguaje plástico puede superar esta situación.

El desarrollo infantil

La forma como se desarrollan los niños ha sido un gran cuestionamiento a lo largo de los últimos tiempos, al que se ha intentado dar respuesta a través de diversas teorías formuladas por numerosos psicólogos, educadores, sociólogos y otros profesionales. Teniendo en cuenta el objetivo de esta investigación, en este texto no se pretende conocer todos estos planteamientos y teorías en torno al desarrollo infantil, sino identificar algunas que brinden aspectos relevantes acerca del tema y la importancia que el arte cobra en estos procesos de desarrollo.

Teoría Piagetiana.

La teoría de Jean Piaget, psicólogo y biólogo suizo, es considerada como la teoría sobre el desarrollo cognitivo más elaborada, sistemática y compleja que se ha propuesto en los últimos tiempos, es por esto que se le denomina el fundador de la psicología genética. Su estudio y por tanto esta psicología “debía centrarse en los procesos de cambio y construcción entre etapas sucesivas como única manera de develar la naturaleza de cualquier fenómeno, en este caso, el conocimiento o la inteligencia” (Adrian Serrano, 2008, pág. 19). Así “el individuo pasa de una forma de conocer a otra más adecuada, reorganiza sus estructuras

mentales y adquiere una forma de saber más nueva y más adaptativa” (Segura, Malaver, & Rodriguez, 2001, pág. 74).

El funcionamiento intelectual es visto por Piaget como el resultado de un intercambio funcional adaptativo entre el sujeto (persona y sus procesos individuales biológicos y mentales) y el objeto (mundo exterior, aspectos sociales). En este proceso de adaptación se producen intercambios donde el sujeto y el medio se transforman, así la capacidad cognitiva guarda una estrecha relación con el medio social y físico. De este modo propone dos principios que ayudan al ser humano en su evolución y ajuste al mundo: adaptación y organización. La adaptación se da por asimilación (interiorización de un objeto o evento a un pensamiento ya establecido) y acomodación (se da cuando el sujeto modifica sus esquemas cognitivos para incorporar nuevos conceptos). La organización es la forma como las estructuras mentales se adaptan al medio (Segura, Malaver, & Rodriguez, 2001, pág. 75).

Para Piaget el desarrollo del ser humano se daba por estadios o etapas, que se caracterizan por algunos esquemas y donde se crean algunas condiciones que permiten dar el paso a la siguiente. Estas son:

Periodo sensorio motor: de los 0 a los 2 años.

Periodo pre operacional: de los 2 a los 7 años.

Periodo de las operaciones concretas: de los 7 a los 11 años.

Periodo de las operaciones formales: de los 11 años en adelante

Teniendo en cuenta que los grupos objeto de estudio se encuentran, uno de ellos entre los 3 y los 5 años y el otro entre los 14 y 17 años, nos centraremos en las dos etapas de desarrollo correspondientes a estas edades.

El primer grupo de estudio son los niños de ciclo inicial que se encuentran entre los tres y los cinco años. Este, es según Piaget el *Periodo pre operacional* que va desde los dos hasta los siete años y comienza cuando se ha comprendido la permanencia del objeto. Como los niños aún no entienden lógica concreta y no pueden manipular mentalmente la información, aparecen capacidades de representar alguna cosa por medio de otra, capacidades representacionales que se van desarrollando de manera progresiva denominadas función simbólica. Dentro de esta función simbólica se encuentran el lenguaje, el juego, entre otras. “el tránsito desde el uso dominante de símbolos o representaciones personales, al uso dominante de signos, o representaciones públicas, determina la expansión de las habilidades de los niños para la comunicación” (Adrian Serrano, 2008, pág. 62) logro fundamental de este periodo. Es una etapa marcada por el egocentrismo o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que si mismo.

Esta etapa se divide en dos subestadios:

- Pre conceptual o simbólico: Entre los dos y los cuatro años. Se da cuando los niños son capaces de entender, representar, recordar objetos e imágenes en su mente sin tener el objeto en frente de ellos. Para esto, utilizan un conjunto de conductas que, siguiendo a Piaget, Patricia Márquez Romero nombra así: imitación difusa (imitación en presencia de un modelo), imitación diferida (se hace la representación sin necesidad de un modelo presente, es el inicio de la representación mental), el juego simbólico (objetos variados usados como símbolos para representar otros objetos reales ausentes, permitiendo la adaptación de la realidad y el equilibrio afectivo e intelectual), la representación gráfica (transición entre el juego y la imagen mental a través del dibujo), la imagen mental (representación interiorizada de algo) y el lenguaje verbal (permitiendo contacto y comunicación de lo que existe en el pensamiento) (Márquez Romero, 2014). Otra característica de esta subetapa es la relación pre-causal donde el niño utiliza sus propias ideas o puntos de vista para explicar las causas y efectos de un acontecimiento.
- Pensamiento intuitivo: Se presenta de los 4 a los 7 años. Se da cuando los niños tienden a proponer las preguntas de por qué y cómo llegar. Es la etapa “querer saber todo”. Los pensamientos y las imágenes son más complejas y se empieza a conceptualizar. El pensamiento en niños de esta edad permite comprender la noción de permanencia del objeto. Piaget llamó a esto la sub-etapa intuitiva porque los niños saben que tienen una gran cantidad de conocimientos, pero no son conscientes de la forma en que los adquieren. Algunas características de esta sub etapa son la conservación (conciencia de que si se alteran la apariencia de una sustancia esta no cambia sus propiedades básicas), la concentración (centrar toda la atención en una característica o dimensión de una situación, haciendo caso omiso de todos los demás), la irreversibilidad (hace referencia al momento cuando los niños son incapaces de revertir mentalmente una secuencia de eventos), clasificación (identificación de un todo y sus partes), seriación (orden de elementos según características crecientes o decrecientes), la inclusión de clase y la inferencia transitiva (se utilizan los conocimientos previos para determinar la pieza que falta en una situación específica).

A lo largo de la puesta en marcha de las actividades que se proponen como implementación, se trabajarán algunas de las características de este periodo de desarrollo: al trabajar con material de la naturaleza, con elementos artísticos o en diversos espacios.

El siguiente grupo objeto de estudio, son algunos estudiantes de ciclo V entre los 14 y 17 años y que según Piaget, se encuentran en el *periodo de operaciones formales* que va de los 11 años en adelante. En esta etapa, los niños se encuentran en capacidad de aplicar razonamientos lógicos sobre todo tipo de eventos y la información que le suministra el medio ambiente, dominando cada vez más las tareas de clasificación, conservación, comunicación e interacción social. Según Adrián Serrano (2008), las características funcionales del pensamiento formal se pueden resumir así:

- “Lo real es concebido como un subconjunto de lo posible”: se empieza a entender la gama de posibilidades existentes en el ambiente para su vida en temas diversos como moral, religión, ética, justicia, amor; además de razonar acerca de los mismos.
- “Razonamiento hipotético-deductivo:... el adolescente es capaz de realizar conjeturas a partir de imaginar realidades alternativas, no experimentadas” lo que le permite estructurarlas como hipótesis sujetas a verificación.
- Pensamiento Proposicional: El adolescente es capaz de entender las relaciones lógicas existentes entre enunciados o proposiciones: negación, inversión, exclusión, equivalencia, etc.

En esta etapa, se hace uso coordinado de estas capacidades y además se cuenta con la capacidad para verbalizarlas. En esta etapa se pueden distinguir 2 sub estadios: inicial (11 a 15 años) donde se adquieren parcial y progresivamente estas habilidades y de consolidación (15 a 20 años).

Dentro de la propuesta piagetiana, se puede ver que no se habla exactamente de inteligencia, sino de desarrollo intelectual; rompiendo de cierta manera el mito que la señala como una capacidad heredada y definitiva; sostiene además, que el desarrollo de la lógica en el niño está ligado al de la cooperación de los individuos entre sí.

Con la puesta en marcha de la propuesta se busca en los estudiantes de ciclo V, que potencien todas estas habilidades y capacidades, a través de los encuentros con los estudiantes de ciclo inicial, haciendo dominio de sus procesos comunicativos y de interacción social.

La teoría de Vygotsky.

Lev Seminovich Vygotsky psicólogo ruso, propulso la teoría sociocultural, en la cual se destaca la necesidad de interacción social del niño con los adultos para el desarrollo de su aprendizaje pues son ellos quienes lo dirigen y organizan. Su investigación se focaliza en el desarrollo del ser humano teniendo en cuenta su maduración orgánica y la historia cultural del contexto donde el individuo se desenvuelve. Según este enfoque los procesos psicológicos del ser humano solo pueden ser entendidos atendiendo a la forma y al momento de desarrollo en el que ocurren. Así también para Vygotsky (1983), citado por Vielma y Salas: “el proceso de desarrollo cultural puede definirse en cuanto a su contenido, como el desarrollo de la personalidad del niño y de la concepción del mundo” (Vielma & Salas, 2000, pág. 32).

Vygotsky consideraba que el aprendizaje lo produce la integración de los factores personal y social. Segura, Malaver y Rodríguez (2001) afirman que para Vygotsky, el entorno social influye en la cognición por medio de los instrumentos (herramientas u objetos culturales que favorecen las relaciones del individuo con el entorno: autos, maquinas); y los signos que son aquellas herramientas que permiten al individuo la resolución de problemas y es más orientado hacia su interior: lenguaje, gestos, lectura, escritura. (Pág. 77). El cambio cognoscitivo y el control conductual son el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente. El desarrollo intelectual de las habilidades de pensamiento se comprenden a partir de la unidad de la psiquis y la actividad humana en la sociedad, por tanto “el desarrollo es producto de las interacciones que se establecen entre las personas que aprenden y los otros individuos mediadores de la cultura” (Vielma & Salas, 2000, pág. 32).

Algunos de los aportes más significativos de Vygotsky se relacionan con:

Uso de instrumentos mediadores: el ser humano crea y hace uso de signos y herramientas que le ayudan a la resolución de problema y por tanto al entendimiento del mundo circundante. Los signos y herramientas tiene su similitud en tal función mediadora entre el individuo y el contexto y su diferencia en la forma como cada uno de ellos le guía en su acción.

Lenguaje humano: es considerado el instrumento de mediación semiótico que ayuda a la interiorización del mundo, sus signos y símbolos, así como la transmisión de pensamientos, sentimientos y experiencias a otros. Según Vygotsky (1962) citado por Carrera y Mazzarella:

en el desarrollo ontogenético ambos (pensamiento y lenguaje) provienen de distintas raíces genéticas, en el desarrollo del habla del niño se puede establecer con certeza una etapa pre intelectual y en su

desarrollo intelectual una etapa pre lingüística;...las dos siguen líneas separadas... En un momento determinado estas líneas se encuentran y entonces el pensamiento se torna verbal y el lenguaje racional. (Carrera & Mazzarella, 2001, pág. 42).

Entonces, la relación entre el pensamiento y el habla se desarrolla en tres etapas: 1- independencia donde el pensamiento no necesita del lenguaje 2- se hace uso del habla para solucionar problemas; y 3- la relación es más profunda, se usa para realizar descripciones y comentarios de mayor precisión (Segura, Malaver, & Rodriguez, 2001, pág. 78).

Vygotsky considera que los niños tienen sus propios aprendizajes antes de tener acceso a cualquier contexto escolar, por ello se cuentan dos niveles evolutivos. El primero de ellos es el potencial real con el que cuenta el niño o niña para realizar sus actividades y resolver algún problema por sí solo, el desarrollo del niño y de sus funciones mentales. El siguiente nivel, es lo que denominó Zona de desarrollo próximo que:

No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (Vygotsky, 1979) (Carrera & Mazzarella, 2001, pág. 43).

Esta zona de desarrollo potencial cuenta con todas la funciones mentales que en el individuo aún no ha madurado, pero se encuentran en proceso de maduración y que será alcanzada en la medida que el otro guie su acción.

Según Carrera y Mazzarella (2001), la teoría de Vygotsky deja algunos aportes a la educación tales como:

- zona de desarrollo próximo:
Desarrollo psicológico visto de manera prospectiva... comprender en el curso de desarrollo, el surgimiento de lo que es nuevo... de manera que el educador debe intervenir en esta zona con el objeto de provocar en los estudiantes los avances que no sucederían espontáneamente. (pág. 43-44).
- De los proceso de aprendizaje dependen los procesos de desarrollo: de lo que el niño reciba del exterior e interiorice, se logra el desarrollo de las potencialidades cognitivas y sociales del individuo. Es por ello que la escuela “es el agente encargado y tiene un papel fundamental en la promoción del desarrollo psicológico del niño” (pág. 44). De aquí que las experiencias que la escuela ofrece, deben permitir el desarrollo de sus procesos creativos a través de muchas vivencias, incluyendo la artística.
- Relación cultura e individuo a través de la interacción social, de donde resulta el desarrollo de procesos psicológicos importantes en el aprendizaje. La escuela por medio del intercambio multicultural debe permitir el desarrollo integral de cada uno de los integrantes del grupo social.

Para el desarrollo de esta propuesta, es importante conocer la teoría socio cultural, pues durante la implementación de las actividades, los estudiantes de ambos ciclo entablarán relaciones sociales cercanas, que en los pequeños ayudarán a fortalecer sus procesos sociales y su potencial próximo; y en los mayores permitirá el disfrute de diversas experiencias compartiendo sus conocimientos artísticos y potenciando sus propios procesos creativos y sociales.

La teoría de las inteligencias múltiples

Howard Gardner, definió en primera instancia la inteligencia como “la capacidad de resolver problemas o de crear productos que son valorados en uno o más contextos culturales” (Gardner, La teoría de las inteligencias múltiples: una perspectiva personal, 2001, pág. 44) Posteriormente, la definió como “un potencial biopsicológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una cultura” (pág. 45). En este cambio, la definición muestra que la inteligencia es un potencial que puede ser desarrollado en un contexto cultural determinado, dependiendo de las oportunidades que éste y las personas brinden al individuo.

Aunque en los primeros años, las capacidades intelectuales se desarrollan de manera indiferente a la cultura pues los niños plantean sus propias concepciones del mundo que les rodea, al pasar el tiempo e iniciar la escolaridad, el individuo se interesa más por las reglas acerca del funcionamiento de las cosas, dando mayor importancia a la creatividad. Al llegar a su adolescencia decide especializarse en algo y dar vía libre a su originalidad y al llegar a la madurez, el individuo logra lo que su desarrollo le ha permitido, esto es desarrollar su matriz de talento. Al igual que Vygotsky, Gardner plantea esto solo es posible en la medida que cada individuo se conoce y reconoce sus potencialidades y competencias intelectuales, a través de la interacción con los otros.

Gardner plantea ocho inteligencias que aunque todas se encuentran presentes en todos los seres humanos, no hay ninguna combinación de ellas exactamente igual en dos individuos. “Las inteligencias surgen de la combinación de la herencia genética de la persona y de sus condiciones de vida en una cultura y una época dadas”. (Gardner, La teoría de las inteligencias múltiples: una perspectiva personal, 2001, pág. 54). Estas son: lingüística verbal, musical, lógica matemática, espacial, cenestésica corporal, naturalista, intrapersonal,

interpersonal. A continuación se definen solo cuatro de ellas, teniendo en cuenta que sin dejar de lado las demás, serán las que más intervienen en el desarrollo de esta propuesta.

Inteligencia espacial: es la capacidad para entender, reconocer y manipular el mundo a través de imágenes visuales y espaciales transformando las primeras percepciones y dando camino a nuevas experiencias propias. Esto es posible en espacios grandes como lo hacen los marineros y pilotos y en espacios más pequeños como los artistas, escultores o arquitectos.

Inteligencia cinestésica corporal: en esta inteligencia se hace uso del cuerpo para la expresión, la resolución de problemas, el trabajo con objetos y la elaboración de productos, así como el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina. Algunos ejemplos de esta inteligencia son los deportistas, los bailarines y los artesanos.

Inteligencia intrapersonal: se define como “la capacidad de acceder a la propia vida sentimental, distinguir los sentimientos y utilizarlos para comprender y guiar la conducta personal” (Segura, Malaver, & Rodríguez, 2001, pág. 82). Esta capacidad permite el autoanálisis y la reflexión respecto a sí mismo: miedos, deseos y capacidades con el fin de lograr la regulación de la vida propia. Gardner (2001) afirma que esta inteligencia tiene un vínculo muy cercano con el proceso afectivo, por lo que ejerce un papel importante en la toma de decisiones de un individuo en su vida (pág. 53). Los filósofos y consejeros son ejemplo de ella.

Inteligencia interpersonal: es la habilidad que se desarrolla para relacionarse con otros individuos, entender sus pensamientos, sentimientos, estados de ánimo y motivaciones. De igual forma permite el trabajo en equipo de manera eficaz y la acción basado en el conocimiento del otro. Esta inteligencia se encuentra más desarrollada en los docentes, médicos y religiosos.

La teoría de Gardner tiene grandes implicaciones a nivel educativo pues tiene en cuenta las diferentes capacidades y potencialidades que se presentan en un individuo. De esta forma la escuela y el docente deben buscar alternativas de trabajo que favorezcan la exploración y desarrollo de todas y cada una de las inteligencias, permitiendo a los individuos alcanzar sus fines y lograr su desarrollo personal y profesional; por lo que resulta ilógico, pensar que una persona que domina una inteligencia específica, lo sea menos en otra, ya que de cierta manera, el hecho de dominar una especialización, direcciona las formas de ser e interactuar, en relación con los demás contextos.

El Desarrollo Artístico y Creativo en el Niño.

El desarrollo artístico del niño debe ser entendido desde dos dimensiones: la individual donde el niño es visto como un ser que a través de sus obras trata de identificarse y plasmar su propia vida, su desarrollo personal y la exploración y experimentación con su entorno y; la social donde se percibe al niño como un ser completo que utiliza el arte para construir su identidad como individuo y como sujeto social.

Partiendo de esta premisa, la obra infantil se comprende como obra objeto pues permite la interpretación y la significación del mundo a través de signos corporales, gráficos, gestuales; es referente al describir objetos o situaciones propias del niño y finalmente es significado, describiendo vínculos entre lo que se expresa y el sentido que se le pretende dar a esta expresión.

Para Vygotsky, referenciado por Margarita María Zapata (2009), la función creadora del ser humano se presenta cuando “es capaz de reelaborar y combinar experiencias, imaginar, idear y crear imágenes subjetivas” (pág. 55) ayudando a que este se proyecte al futuro, creando y modificando su presente. La mejor forma de estimular la creación artística en los niños es organizar los ambientes para crear la necesidad y la posibilidad de dicha creación, esto tiene en cuenta que “la ley básica del arte creador infantil radica en que, su valor no residen el resultado o en el producto, sino en el proceso mismo” (pág. 58). Por esto es más importante observar y motivar los momentos de creación, que pretender ver una obra artística con el sentido que como adultos se pretende ver, así el creador desarrollará libremente sus capacidades y desarrollará mayor gusto por la actividad artística. Entre las primeras actividades artísticas que el niño desarrolla se encuentran el dibujo y las plásticas. A través de ellas, experimenta el desarrollo de su sistema motriz y su expresividad. Para Vygotsky, el proceso creador en estos aspectos se desarrolla en 4 etapas, de los 2 a los 4 años: garabatos sin significado; de los 5 a los 8 años: dibujos reconocibles y aspectos similares a los reales; de los 9 a los 11: pérdida de interés por el dibujo y; finalmente de los 11 en adelante donde el dibujo es más objetivo y perfeccionado.

Según Viktor Lowenfeld de los 2 a los 4 años se da la Etapa de garabateo como comienzo de la auto expresión en tres subetapas: Garabateo desordenado hacia los 2 años, donde los trazos son variados y aparentemente sin sentido debido a la falta de control visual. Posteriormente, llega la subetapa de garabateo controlado a los 2 y medio, en la que “el niño ha descubierto el control visual sobre los trazos que ejecuta” (Lowenfeld & Brittain, 1980,

pág. 122), los garabatos son más elaborados y se crean relaciones entre lo dibujado y el ambiente. La última subetapa es el garabateo con nombre hacia los 3 años y medio, que muestra modificaciones en la forma de pensar del niño, cuando este le asigna un nombre a sus dibujos. A continuación se presenta entre los 4 y los 7 años, la etapa pre esquemática que muestra la creación de formas que tienen relación con el mundo circundante, dibujos con más detalles y elaboración, surgimiento de la figura humana. “durante esta etapa de desarrollo, el niño busca continuamente conceptos nuevos y sus símbolos representativos también cambian constantemente” (pág. 150) por lo que la figura que realice en un momento determinado, al momento siguiente será diferente.

De los 7 a los 9 años el niño se encuentra en la etapa esquemática, donde se representan experiencias u objetos activos en su vida haciendo un mejor uso del espacio. Posteriormente se encuentran la etapa de la pandilla de los 9 a los 12 años donde el grupo social es importante viéndose reflejado en sus dibujos y de los 13 a 17 llamada etapa de decisión donde se hace manejos diversos del color, el espacio, la forma. (Zapata Gutierrez, 2009).

En esta etapa los garabatos muestran el desarrollo motriz del niño y el concepto que tiene de su entorno. Crear espacios de expresión artística donde el niño pueda interactuar con el entorno, con otros sujetos y con diversos materiales, motivara el desarrollo infantil y la creación de un mundo significativo.

Para Gardner, en esta etapa preescolar no es necesario que el adulto intervenga activamente, su papel será brindar los materiales, espacios, experiencias y acercamientos a espacios y creaciones artísticas (Zapata Gutierrez, 2009, pág. 152).

Algunos de los problemas que se presentan con mayor frecuencia en el proceso creador del niño y que han sido visualizados en el grupo de ciclo inicial con el cual se trabajará, son según Lowenfeld:

- El niño no habla de sus trabajos, tal vez por dificultades para expresarse verbalmente. Debe estimularse a hablar de sus trabajos mejorando su expresión verbal.
- Hablar de cosas que no se evidencian en sus trabajos pensando más en palabras que en imágenes, estimular la escritura y el dibujo ayuda en la adquisición del equilibrio en la expresión.
- Dibujar siempre las mismas cosas muestra falta de flexibilidad en la inventiva o gusto por un solo objeto, visualizándolo desde diferentes perspectivas.

- Desgano al dibujar o pintar, puede mostrar una dificultad física (visión, coordinación) o emocional (frustración). Se debe motivar la autodisciplina, para que el deseo de crear nazca del propio individuo.
- El momento común del “no puedo”, donde lo más importante es hacerle sentir en confianza y preguntarle sobre la experiencia misma de la creación y no sobre lo que está dibujando, haciendo que comprenda lo que quiere dibujar. (Zapata Gutierrez, 2009, pág. 68).

La función de la educación artística es entonces, comprender las necesidades de los niños, desarrollar la sensibilidad frente a las cosas que le rodean, orientarlos en la formación de imágenes creativas, proporcionar a los adolescentes los medios necesarios para la culminación de su desarrollo en el arte con conocimientos más profesionales, métodos, técnicas y conocimientos más específicos. De esta forma la actividad creadora fomentará la satisfacción personal.

La motivación debe hacer de la experiencia artística mucho más que una simple actividad; debe estimular en el niño la toma de conciencia de su ambiente y hacerle sentir que la actividad artística es extremadamente vital y más importante que cualquier otra cosa (Lowenfeld & Brittain, 1980, pág. 161).

Crear un ambiente adecuado, es imprescindible para el cumplimiento de estas funciones, un espacio que permita dar rienda suelta a la imaginación, a la inventiva, a la expresión, a la libertad, donde se brinden recompensas a la creatividad diferentes a una calificación y se comprenda la intencionalidad del niño. De igual manera es importante contar con los materiales adecuados que permitan la libertad de acción. Temperas, pinceles, papel absorbente, colores, crayolas gruesas, lápices gruesos, tizas, papeles de colores, son algunos de ellos.

Es necesario que los docentes generemos situaciones de aprendizaje, reales y diversificadas, favoreciendo la construcción de la autonomía y de la autodisciplina por medio de situaciones creadas en el aula para la reflexión, discusión, toma de decisiones, observaciones, y críticas acerca del trabajo en ejecución, proporcionando al estudiante, además, el fortalecimiento de su compromiso con lo social, tornándolo sujeto de su propio conocimiento.

La importancia de las artes plásticas en el desarrollo de los niños

Aureliano Sainz dice que “el conocimiento de todo ser humano está integrado por un bagaje de conceptos que comienzan a formarse a partir de la experiencia nacida de su relación, a través de los sentidos, con la realidad física y material circundante” (Sainz, 2002, pág. 25) Esta experiencia y bagaje conceptual encuentran en las artes plásticas, el espacio y forma de expresarse para lograr el desarrollo integral del ser. “El arte es, primordialmente, un medio de expresión... Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje del pensamiento” (Lowenfeld & Brittain, 1980, pág. 20). La expresión que los niños realizan a través de sus dibujos es una representación de quien es en su totalidad: pensamientos, intereses, sentimientos, dudas, temores; así como de la relación que establece con el medio circundante. Así la obra artística del niño puede representar la profundidad de su ser o convertirse en una forma de explorar materiales y sensaciones.

A continuación se explicará a groso modo el aporte de las artes plásticas al desarrollo de cada una de las dimensiones:

Dimensión motriz: En el área de desarrollo motor, la plástica permite a los niños y niñas el desarrollo de diferentes habilidades táctiles a través de la manipulación de elementos con texturas, materiales y colores diversos. Actividades como ensartar, colorear, rasgar, pegar, cortar, moldear, pintar, rayar con colores, crayolas o tizas, permitirán el dominio del área motora fina esencial para la realización de tareas diarias y a futuro para la elección de una profesión. Sainz menciona que el enfoque psicomotriz del arte se centra en los procesos de maduración motriz del individuo: de su brazo, de su mano y de su coordinación viso motora y viso manual. (Sainz, 2002, pág. 32). Para Lowenfeld, las variaciones en el desarrollo motriz del niño, se visualizan en la realización de sus trazos, así como en la proyección del yo en su dibujo: exageración u omisión de alguna parte de su cuerpo dan indicios de tensiones o sensaciones corporales diversas. (Lowenfeld & Brittain, 1980, pág. 44).

Dimensión comunicativa: El arte permite a los niños expresar sus pensamientos, sentimientos, miedos y emociones; permitiendo así a los adultos responsables conocerles y entablar un diálogo constante con ellos. De igual forma, a través de sus dibujos y pinturas el niño comunica sus experiencias de vida, su mundo interior proyectándolo al entorno, permitiendo la creación de su propia identidad. Arañó y Rojas citados por Sainz explican “el

arte como una actividad humana en la que el hombre da a conocer sus emociones con un sentido expresivo o comunicativo” (Sainz, 2002, pág. 28).

Dimensión socio afectiva: el arte permite a niños y niñas aprender a conocerse a sí mismos, valorarse y respetarse, así como conocer, valorar y respetar al otro. A través de la expresión artística: dibujos y pinturas, los niños reconocen sus limitaciones y aprenden a asumirlas sin sentimientos de frustración; de igual forma puede visualizarse el grado de identificación que el niño tiene con sus propias experiencias y las de los demás. Al permitirles ser más sensibles en su expresión, los niños crecen como mejores seres humanos. Según Sáinz a través de la realización de dibujos es posible conocer el grado de madurez y campo de desarrollo emocional en el que se encuentra el niño. (pág. 33). De este modo, según Lowenfeld, un dibujo estereotipado y repetitivo puede mostrar la rigidez de pensamiento e inflexibilidad de su creador, algún tipo de desajuste afectivo, o permanente sobreprotección; “la evasión hacia un molde es una protección contra un mundo de experiencias” (Lowenfeld & Brittain, 1980, pág. 41). Contrario a esto un niño seguro, afectivo y emocionalmente estable, no se inhibe ante su creación, se identifica con ella, goza de la experimentación con el medio y con los diversos materiales y no tiene miedo de cometer errores.

Dimensión cognitiva: la estimulación infantil a través del arte, permite a los niños el desarrollo de su pensamiento fortaleciendo sus dispositivos básicos de aprendizaje: motivación, percepción, atención, memoria. Además permite mayores niveles de concentración, creatividad, pensamiento crítico y reflexivo, lo cual no solo favorece su expresión artística sino la resolución de problemas de su vida cotidiana. Lowenfeld afirma que la cantidad de detalles incluidos en un dibujo, muestra el desarrollo cognitivo de su autor, así un dibujo rico en detalles muestra un niño con una capacidad intelectual muy elevada. El arte ayuda al niño en la toma de conciencia del medio que le rodea y por tanto de las diferencias que en él existen. (Lowenfeld & Brittain, 1980, págs. 43-44).

En el aspecto perceptivo, Lowenfeld afirma que el arte permite el desarrollo a “una progresiva sensibilidad del color, la forma y el espacio” (pag45), igualmente se favorece la sensibilidad táctil, la exploración de texturas, la percepción espacial.

Dimensión estética: a través de la expresión artística se promueve el desarrollo de la visión estética de los niños y niñas, pero no aquella que ante los ojos de los adultos muestra lo “bello” y ordenado, sino aquella estética que Lowenfeld define como “medio de organizar el

pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros esos pensamientos y sentimientos” (Lowenfeld & Brittain, 1980, pág. 48). Esta visión artística, puede descubrirse en la organización que hacen los pequeños artistas de las líneas, texturas y colores utilizados, organización que hace parte de su reconocimiento personal.

En la educación por medio del arte, los objetivos se proyectan a educar para la vida; educación que debe estar al alcance de todos, en la medida en que se permita un campo de desarrollo que participa activamente en el proceso de formación integral, como desarrollo de la sensibilidad, conocimiento valorativo del medio, desarrollo de la aptitud creadora, estímulo del pensamiento crítico y oportuno de auto expresión.

Semilleros artísticos

Teniendo en cuenta que la importancia dada a la Educación artística es relativamente nueva, la información que se encuentra respecto a las Semilleros artísticos es muy poca. La asociación de jóvenes Leteo, plantea los semilleros artísticos como espacios que pretenden el desarrollo humano de niños entre los 5 y los 10 años, a través de la realización de talleres creativos de educación artística que permitan la interacción de sus participantes con sus compañeros, sus maestros y por supuesto con al arte. La estructura de semillero que muestra Leteo contiene: justificación, descripción del semillero, grupos meta (a quienes va dirigido), objetivos, metodología (talleres) y modelo de intervención (que aspectos se pretenden intervenir). (Leteo, 2008).

En Universia Colombia, se presenta un proyecto interinstitucional entre la Universidad Nacional y la localidad de Teusaquillo en Bogotá, que pretende formar a niños y jóvenes de la comunidad en diferentes áreas del arte (danza, teatro, música, literatura, audiovisuales y plásticas), haciendo buen uso de sus tiempos libres. Los talleres fueron llevados a cabo en el Campus de la Universidad, los fines de semana. Allí los niños entre 7 y 14 años, participan de manera gratuita en los talleres y reciben herramientas que le aportan a su desarrollo académico. (Universia Colombia, 2012) Aunque se ha realizado la búsqueda, aun no se ha logrado encontrar resultados al respecto.

El programa Ondas perteneciente a Colciencias, pretende fomentar una cultura ciudadana y democrática en niños y jóvenes a través de la investigación. El programa tiene cinco líneas de acción: jurídico financiera, política, pedagógica, internalización y editorial.

El programa tiene quince líneas de investigación, dentro de las cuales se encuentra la línea de investigación “Mundo estético y creación artística”

Ésta línea busca que los niños, niñas y jóvenes utilicen la ciencia, la tecnología y la innovación como herramientas para interactuar con el arte, como una forma de expresión y comunicación de sus sentimientos, imaginación, inventiva, creatividad, experiencias y vivencias, mediante una obra de arte (Colciencias).

Hoy el Programa de Ondas es la propuesta que hace Colciencias a las regiones con el fin de estimular el desarrollo de la ciencia y la tecnología desde la escuela básica y media. El Programa exalta los principales aprendizajes obtenidos en la realización de proyectos anteriores, entregando una propuesta más amplia y estructurada, que se articule con las políticas departamentales y nacionales de ciencia y tecnología.

El propósito principal de los semilleros artísticos en la investigación que estamos planteando, es el propiciar espacios de crecimiento y formación a través de la actividad artística en los niños de jardín, con el fin de favorecer el desarrollo del potencial creativo, conformando así los diferentes grupos que representarán a futuro, con pertinencia y calidad a la institución, en los diferentes escenarios locales y distritales, en aras de enaltecer los propósitos misionales de Colegio Eduardo Umaña Mendoza.

Contexto

El término de comunidad, según Briones:

es utilizado en el lenguaje corriente para referirse a unas diversas agrupaciones sociales, como: un pequeño poblado o conglomerado de población, un distrito, comuna o municipalidad delimitado administrativamente dentro de una ciudad, un barrio de la ciudad, una población marginal, generalmente ubicada en áreas periféricas de la ciudad. (Briones, 1998, pág. 19).

Para este caso y teniendo en cuenta la cita, las investigadoras hacen referencia a la institución educativa Colegio EUM, como comunidad urbana de la Localidad quinta del distrito capital.

La localidad quinta de Usme fue fundada en 1650 con el nombre de San Pedro de Usme concentró a las comunidades de la gran familia Chibcha y se convirtió en zona rural central dedicada a la agricultura. Su nombre lo deriva de una indígena muisca llamada Usminia. En el año 1911 paso a ser un municipio llamado Usme, destacado por los conflictos que se presentaban por la posesión de tierras entre colonos y arrendatarios. A mediados del Siglo XX se disminuye la producción agrícola para convertirse en una zona de explotación de materiales para la construcción y urbanización de lo que hoy es la ciudad de Bogotá. Cuenta

con muchas canteras, areneras y ladrilleras que han sido cuestionadas por la contaminación y daño ambiental a los cerros orientales. En el año 1972, el municipio de Usme paso a formar parte de la ciudad capital como localidad perteneciente a su mapa en 1992 y administrada por el alcalde Local y la Junta Administradora Local. Cuenta con un cementerio arqueológico, lugar que contiene bóvedas que datan de finales del siglo XIX.

Está conformada por 7 **UPZ** (Unidades de Planeación Zonal), 279 barrios, 17 veredas y 400.000 habitantes aproximadamente, siendo así, una de las extensiones más grandes de la capital. Limita al norte con las localidades de San Cristóbal, Rafael Uribe y Tunjuelito; al sur con la localidad de Sumapaz; al oriente con los municipios de Ubaque y Chipaque y al occidente con la localidad de Ciudad Bolívar y el municipio de Pasca. Es principalmente una comunidad rural con escasa presencia industrial que se dedica, principalmente, a la actividad agrícola. (Bogotá, 2015).

Tabla 2

UPZ de la localidad 5°

No.	UPZ	CANTIDAD DE BARRIOS	UBICACIÓN
52	La Flora	18	Centro oriente de Usme
56	Danubio	25	Norte de la localidad
57	Gran Yomasa	79	
58	Comuneros	55	Centro occidental
59	Alfonso López	25	Parte del suelo urbano
60	Parque Nubes	Entre 10	Área protegida del Distrito
61	Ciudad de Usme	10	Extremo sur del suelo urbano

Nota: Fuente: <http://unusme.tripod.com/ActualidadIntro.htm>

Según la cartilla pedagógica del Plan de Ordenamiento territorial **POT**, la Unidad de Planeación Zonal **UPZ** 58 Comuneros, cuenta con aproximadamente 132.000 habitantes divididos en 55 barrios, dentro de los cuales se encuentra Villa Alemania 1er sector, el cual alberga la institución educativa Colegio **EUM**. Esta, cuenta con el parque Villa Alemania, ubicado a 6 cuadras de la institución, el parque y piscinas de El Virrey a 20 minutos y el parque de Cantarrana a 30 minutos. Los parques recreativos comunales en el sector son escasos y cuentan con inconvenientes de seguridad para la comunidad.

Una de las problemáticas de esta **UPZ** al igual que otras 5 de la localidad, es:

Su baja consolidación urbana, es decir, que presenta condiciones deficientes en cuanto a las viviendas, el estado de las vías, la cantidad de parques disponibles, la dotación de edificaciones para los servicios sociales y en la prestación de los servicios públicos. (Departamento Administrativo de Planeación Distrital, 2006, pág. 35).

En el Plan Local de cultura 2012 – 2021 de Usme se proponen algunas acciones sociales o proyectos dirigidos a las prácticas culturales, el arte y el patrimonio cultural. Los proyectos en el área de artes van dirigidos a estrategias lectoras, escuelas artísticas para discapacitados y adultos mayores, teatro, festivales de hip hop y metal, música tradicional, festival de danzas (desde el 2013). (Secretaría de cultura, recreación y deporte, 2012) Aunque en algunas de las propuestas se mencionan niños y jóvenes para quienes habitan en el barrio Villa Alemania es difícil acceder a estos programas pues el barrio se encuentra distanciado de la casa cultural de la localidad y en ocasiones por seguridad o dificultades económicas los padres no dejan que sus hijos se desplacen hasta Usme Centro.

El barrio Villa Alemania, fue inicialmente de invasión recibiendo gran cantidad de población desplazada. Posteriormente la comunidad se fue organizando y de esta manera conformaron la Junta de Acción Comunal, permitiendo acceso a los servicios públicos básicos, y la permanencia del barrio. Este es un contexto donde la promoción de la cultura y el desarrollo de procesos creativos son escasos. Esto se evidencia en la falta de espacios físicos tales como casa cultural, escuelas artísticas y parques (pues el barrio solo cuenta con uno de los 5 de la **UPZ**, dotado de algunos espacios deportivos: canchas, columpios y zonas verdes) y espacios que les permita abrirse paso dentro de su contexto brindando a su vez un mejor aprovechamiento del tiempo libre e incrementando su capital cultural.

El capital cultural es un tener transformador en ser, una prioridad hecha cuerpo que se convierte en una parte integrante de la persona; un hábito; quien lo posee ha pagado con su persona, con lo que tiene de más personal: su tiempo (Bourdieu, 1979, pág. 2)

El colegio **EUM** como parte de la comunidad se fundó en el año 2005 en casetas prefabricadas y perteneciendo a la **IED** Usminia como su cuarta sede. A finales del 2005, se

asignó la resolución mediante la cual Se dejaba de ser sede de Usminia y se pasaba a ser Eduardo Umaña Mendoza **IED**. Durante el 2006 se construyeron las escaleras de acceso al barrio y en el 2008 se pavimentó la vía principal, lo cual representó un factor positivo para los habitantes del sector.

Para llegar a la institución, se debe recurrir al uso del alimentador de Transmilenio caminando aproximadamente 20 minutos, el cual para llegar al portal tarda más o menos 30 minutos. Las rutas de acceso al sector más cercanas al colegio, cuentan con sus paraderos a cuatro cuadras de éste. Son 2 rutas del **SITP** (680 y 950), ambas por la Avenida 68, y una de la empresa Cotransfontibón por la Avenida Boyacá (ruta p-81). Sin embargo, las rutas no cuentan con una circulación frecuente, lo cual dificulta un poco el acceso de algunos estudiantes que no viven cerca de la institución.

Ahora bien, el Colegio **EUM** es una Institución educativa de carácter público, que hace parte de los 38 mega colegios propuestos en el Plan de Desarrollo “Bogotá sin Indiferencia”. Se encuentra localizado en la Calle 111 A sur Carrera 4B en el barrio Vila Alemania. Está ubicado en la cima de una colina que cuenta con una vista panorámica de Usme al sur y al oriente limita con la Autopista al Llano. Asisten estudiantes de la Ciudadela Sucre, Villa Alemania, Villa Anita, Villa Israel, Portal de Oriente, la Orquídea, Nuevo Porvenir, Nuevo San Luis, el Espino, el Refugio, Alfonso López, el Brillante, el Tuno, entre otros barrios, que desde hace aproximadamente una década reciben cientos de desplazados, desmovilizados y marginados de la ciudad con una población mayoritaria entre estratos socioeconómicos 1 y 2.

La institución cuenta con los ciclos inicial, 1, 2, 3, 4 y 5. Primera infancia o ciclo inicial se compone de los grados Pre-Jardín, Jardín y Transición, contando con 11 maestros titulares para el ciclo distribuidos de la siguiente manera: 3 pre-jardín, 4 Jardín y 4 Transición.

Las familias que integran la comunidad educativa son muy diversas entre sí. Se reconocen familias de tipo Mono parental, Nuclear, Compuestas y Extensas, cuyas actividades económicas predominantes son el trabajo informal y la prestación de servicios como empleados y empleadas, al tiempo que se cuenta que un gran porcentaje de madres de familia que se dedican exclusivamente al hogar mientras los padres son quienes se encargan del sustento económico.

Por tal razón, y viendo lo olvidados que los puede llegar a tener la sociedad actual, es que sus habitantes se han venido construyendo a sí mismos, ganando ciertos espacios y salvando obstáculos para su desarrollo; son personas que sueñan en medio de las múltiples

necesidades, juegan, se atreven y se aventuran en la búsqueda siempre de más y mejores oportunidades; esa es la comunidad usmeana.

Población participante

La presente investigación se realizó con dos grupos de estudiantes del colegio Eduardo Umaña Mendoza. El primer grupo perteneciente a ciclo inicial, motivo y objeto principal de estudio, está conformado por 20 estudiantes así:

Tabla 3

Población grupo ciclo inicial Colegio Eduardo Umaña Mendoza

Edad	Genero	Niños	Niñas	Total
4 Años		2	5	7
5 Años		7	6	13
Total		9	11	20

Nota: Tabla elaborada por las investigadoras.

La totalidad de los niños pertenecen a un estrato socio-económico 1, donde el 50% (10) de sus familias son de tipo nuclear (padre, madre, hijos), y el 50% restante pertenecen a familia disfuncionales y/o reconstituidas: padre – abuelos (1), madre-abuelos (2), madre padre cabeza de hogar (4) y madre- padrastro (3). El 50% del grupo (10) son los hijos menores de un total de 2, el 10% (2) menores de 3 hermanos, 10 % (2) menores de 4 hijos, 10 % (2) mayores de 2 hijos, 15 % (3) hijos únicos y un 5% (1) el tercer hijo de cuatro. El 70 % de los padres no sobrepasan los 25 años y el 75% de ellos cuentan con un trabajo que les consume gran parte de su tiempo. El grupo a nivel general se caracteriza por ser alegre, risueño, tierno. Por su edad, se presentan algunas dificultades convivenciales por aspectos tales como los juguetes, los amigos, el lugar en una fila, por ser el primero en hacer..., estas dificultades, afortunadamente se resuelven rápidamente a través del diálogo y teniendo en cuenta los pactos de aula planteados con y por los niños y niñas desde el principio del año escolar. El curso presenta una armonía muy agradable, se ve la buena relación que tienen los

estudiantes entre sí. Los intereses principales de los estudiantes del grupo se basan en el juego libre, de roles, la exploración, la pintura, los cuentos, las rondas, el dibujo y el compartir las onces.

En varias actividades referentes a dibujo, pintura, expresión escrita y verbal, se ha visualizado que algunos niños se muestran reacios a realizarlas pues expresan que no pueden hacerlas porque no saben cómo. Surgen expresiones como “en casa mi mami me hace”, o “yo no sé”, o “me lo haces profe”.

Se tiene conocimiento que ninguno de los niños se encuentra inscrito en ningún tipo de taller artístico o cultural. Solo dos niños practican deporte: uno de ellos está en escuela de futbol y otro estudiante practica judo (Ver análisis de entrevista a padres).

El segundo grupo, los estudiantes facilitadores del proyecto, se encuentran en la institución Eduardo Umaña Mendoza cursando grados correspondientes a ciclo V; muestran grandes habilidades artísticas y se encuentran interesados en participar dentro de la propuesta como actores fundamentales del proceso artístico. Dichos jóvenes presentan las siguientes características:

- Las edades oscilan entre los 15 y 20 años de edad.
- Proviene de núcleos familiares grandes, en su mayoría no consolidados e inestables; niños y niñas que en su generalidad tienen que ayudar al sostenimiento del hogar, trabajando los fines de semana como impulsores de almacenes comerciales ubicados dentro de la localidad, otros ayudando en las tareas de reciclaje de sus padres, o en algunos casos su tiempo libre lo ocupan fuera de la casa hasta altas horas de la noche, exponiéndose a los riesgos que trae consigo la calle.
- Los grupos están conformados por 35 a 40 estudiantes, de los cuales se seleccionarán máximo 10 estudiantes, quienes conformarán el grupo de facilitadores
- Algunos de ellos presentan, un alto nivel de agresividad, debido a los constantes maltratos a los que, según algunos de ellos comentan, se ven sometidos continuamente en sus hogares.
- En su mayoría, no cuentan con los implementos básicos para su formación educativa, que afecta directamente su rendimiento académico, esto sumado a la desnutrición en algunos de ellos.
- Un gran número de estudiantes, muestran grandes habilidades artísticas como la música, la danza y la pintura; así como la vocación de servicio y habilidad para compartir con otros niños más pequeños.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, vale la pena destacar el señalamiento de Ana Milena Casteblanco cuando afirma que:

Educar, enseñando la operatividad de la mente tal como cada hombre debe usarla para sacarle el mejor partido posible. Esto significa abordar el proyecto educativo de manera que prepare para la creatividad, para la apertura y la flexibilidad, la comunicación y la sensibilidad estética, o más claramente, para la democracia, donde los individuos han de comportarse como seres autónomos, maduros y libres (Casteblanco, 1988, pág. 51)

Marco metodológico

El presente proyecto se encuentra enfocado en el paradigma investigativo de tipo interpretativo, el cual según Latorre citado por Paz Sandín, está enmarcado dentro de una realidad dinámica, múltiple holística, construida y divergente. En este paradigma la investigación busca comprender e interpretar la realidad, así como los significados de las personas con sus percepciones, intenciones y acciones; donde el investigador es un sujeto activo en el desarrollo del proceso. (Latorre, 1996) (Paz, 2003, pág. 34).

Enfoque

El enfoque de esta investigación será de carácter cualitativo. Sus características son: se plantea un problema específico, se examina y se conoce el contexto social en el que se pretende trabajar, se tienen en cuenta las vivencias de los actores, se realizarán descripciones de diversas situaciones, eventos, personas relaciones, conductas y reacciones; existe interacción física y psicológica entre quien investiga y el problema a investigar, permite la recolección de datos a partir de las experiencias de las personas, comprende a los sujetos y sus contextos. Pérez Serrano al respecto indica que el foco de atención de los investigadores se ubica en:

Las descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables incorporando la voz de los que son participantes, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresadas por ellos mismos. (Paz, 2003, pág. 121)

Para llevar a cabo este proyecto, se dará inicio con la exploración del contexto y de la literatura existente respecto a investigaciones similares dentro de la institución y posteriormente se realizará una descripción del grupo de estudiantes con el que se trabajará y el contexto en el que se desenvuelven para crear los talleres con los que se pretende realizar la intervención.

Diseño de investigación

La acción pedagógica debe necesariamente tener en cuenta un eje investigativo, por tal razón los principios pedagógicos deben orientarse a la acción y la participación y cimentarse

en la Investigación Acción (IA), pues se considera que es a la que más se adapta al proceso de formación interdisciplinario y por tanto a este trabajo investigativo.

Este tipo de investigación se dedica a resolver preguntas que se derivan en forma implícita o explícita mediante un análisis de la realidad de las comunidades y de la experiencia práctica.

El modelo de investigación acción permite integrar en el proceso, a los miembros de la comunidad.

En la **IA** se interrelacionan cuatro procesos básicos: una investigación colectiva de problemas o temas concretos, con la participación directa y activa de los sujetos de estudio; evidenciándose en las entrevistas, encuestas y pruebas diagnósticas realizadas por las investigadoras; un análisis a través del cual los participantes logran entender las causas estructurales de lo estudiado; acciones para organizar y trabajar proyectos que contribuyan a la promoción de la comunidad y, por último, una evaluación de cada uno de los momentos de construcción de la investigación y los proyectos de gestión comunitaria, direccionada tanto por las docentes encargadas, así como por los estudiantes facilitadores a través de sus apuntes informales de observaciones realizadas.

Categorías de análisis

A partir de la realización de la etapa diagnóstica, pudimos establecer que las categorías que más se adecuaban para ser analizadas en nuestra investigación son:

Tabla 4

Categorías de análisis

Categorías	Sub - categorías
Elaboración	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica • Color • Detalles
Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Concordancia entre relato y dibujo
Motivación	

Nota: Tabla elaborada por las investigadoras

A continuación se definirán cada una de estas categorías y subcategorías.

- ✚ Elaboración: Consiste en fomentar el impulso creativo que posee el sujeto es decir, se toma como la capacidad o actitud para desarrollar o ampliar la creación propia.
 - Subcategorías:
 - Técnica: Es la destreza o habilidad particular de una persona para hacer uso de los recursos que posee.
 - Color: Se define como la sensación que producen los rayos luminosos en los órganos visuales y que es interpretada en el cerebro; en nuestro caso, el uso e interpretación que hacen los niños dentro de su creación.
 - Detalles: Elemento minucioso que puede llevar a hacer una lectura de un trabajo específico; para efectos de esta investigación, se hará referencia a la cantidad de elementos utilizados dentro del dibujo por parte del niño, tales como formas, tamaños, organización dentro del plano...

- ✚ Fluidez: La fluidez hace referencia a la característica que muestra la facilidad para generar un número elevado de ideas.
 - Subcategorías:
 - Expresión oral: La expresión oral hace referencia a la forma de comunicación verbal, integrada por un conjunto de signos convencionales, con el fin de exteriorizar las ideas, sentimientos y conocimientos de una persona que permite mantener un diálogo; en esta investigación se entiende como el relato que hace el niño para dar explicación a su trabajo.
 - Concordancia entre relato y dibujo: Es la relación lógica que hace el niño entre su obra, y la explicación oral que da de la misma.

- ✚ Motivación: Está presente en toda actividad que tenga que ver con creatividad; se encuentra determinada por aspectos tales como contexto, posibilidades personales entre otras. Para efectos de nuestra investigación, apunta al interés que demuestre el niño por la actividad artística.

Etapas del proceso de investigación

Para el desarrollo de la investigación se tendrán en cuenta tres etapas las cuales son:

- **Diagnóstico:** En esta etapa se realizará la entrevista a padres de familia de ciclo inicial, la encuesta a estudiantes de ciclo V, la aplicación del primer test de Torrance con los estudiantes de ciclo inicial y la prueba piloto con los estudiantes de ciclo V.
- **Implementación:** durante esta, se realizarán cinco actividades artísticas, el test de Torrance final con los estudiantes de ciclo inicial y el proceso de evaluación con los estudiantes de ciclo V.
- **Análisis y resultados**

Instrumentos de investigación

Para realizar esta investigación se utilizarán los siguientes instrumentos

- ❖ **Observación participante:** Consiste en observar de manera rigurosa cada una de las actividades planteadas, primeramente el test diagnóstico en los niños de ciclo inicial y la planeación, preparación y puesta en marcha de la prueba piloto en los estudiantes facilitadores (de ciclo V). Posteriormente las actividades artísticas planteadas más adelante y finalizaremos con una nueva aplicación del test de Torrance y una auto evaluación de los facilitadores. Esta se realizará con el fin de identificar las oportunidades de mejora en el aspecto creativo de los estudiantes y reconocer como la puesta en marcha de actividades artísticas potencia tal desarrollo, además de las interacciones con los estudiantes de mayor edad.
- ❖ **Diario de campo:** Las investigadoras llevaran diarios de campo, uno cada una, donde se consignara lo observado en cada grupo poblacional al preparar y desarrollar cada una de las actividades propuestas. El formato de diario de campo será el siguiente:

Colegio Eduardo Umaña Mendoza

Diario de campo

Fecha: _____

Responsable: _____

Objetivo de la actividad: _____

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN	ANALISIS
		ELABORACION: FLUIDEZ: MOTIVACION:
Reflexión de las investigadoras:		

Este instrumento fue validado inicialmente por Liced Zea, docente del Taller de investigación para la Maestría en Pedagogía de la Universidad de La Sabana y posteriormente revisado y retroalimentado por Juana Hoyos, Magister en Pedagogía de la Universidad de La Sabana y docente asesora de investigación.

- ❖ **Entrevista:** Durante el mes de febrero del año 2015, se realizará una entrevista estructurada a los padres de los niños y niñas de ciclo inicial y de los jóvenes facilitadores con el fin de identificar si alguno de ellos cuenta con algún proceso de formación artística, si es así, con qué entidad e intensidad y si no lo es, cuales son los motivos por los cuales no cuentan con ella. La entrevista quedará formulada así:

Entrevista a padres de familia

Con el fin de conocer algunos elementos respecto al acercamiento que los niños tienen con espacios creativos artísticos, les solicitamos responder las siguientes preguntas. La información aquí registrada será usada únicamente con fines pedagógicos.

1. ¿Cree usted que el arte en alguna de sus formas (pintura, dibujo, escultura, danzas, teatro), ayuda en algo el proceso de desarrollo de su hijo o hija? ¿Por qué?

2. ¿Qué tipo de actividad artística, cree usted que le gusta a su hijo o hija?

3. ¿Esta su hijo o hija inscrito en algún tipo de taller o actividad artística? Si la respuesta es sí, ¿En cuál? Si su respuesta es no ¿Por qué motivos? SI ____ NO ____

4. ¿Ha visitado con su hijo o hija algún lugar que muestre expresiones artísticas: museo, teatro, exposición? ¿Cuál? ¿Hace cuánto tiempo?

5. Si tuviera la posibilidad de inscribir a su hijo o hija en algún taller de tipo artístico: danzas, teatro, plásticas (dibujo, pintura, escultura) ¿Cuál elegiría? ¿Por qué?

MUCHAS GRACIAS

Esta entrevista a padres fue validada por Diego Hernán Valencia; Magister en Educación de la Universidad Externado de Colombia, docente de Ciclo inicial, quien al respecto afirmó que las preguntas tiene una estructura clara y responden a la indagación que se pretende hacer respecto a las prácticas artísticas que desarrollan los niños de ciclo inicial. El docente sugiere para una próxima implementación de la misma, revisar la estructura gramatical respecto al concepto de lo artístico (forma, expresión o actividad), así como cambiar la pregunta tres al orden de cuatro para que se articule con la pregunta cinco.

- ❖ **Encuesta:** A través de esta encuesta se pretende conocer un poco acerca de los intereses de los estudiantes facilitadores respecto a sus relaciones familiares, de amistad, gustos, aficiones. En ella las respuestas son formuladas por escrito y no se requiere de la presencia del encuestador. La encuesta quedará formulada así:

Encuesta para estudiantes facilitadores de los semilleros

VARIABLES	SI	NO	REGULAR
1. Se divierte compartiendo con su familia			
2. Siente a los miembros de su familia como sus amigos			
3. Su familia conoce a sus amigos			
4. Prefiere la compañía de sus amigos a la de su familia en su tiempo libre			
5. Sabe algún arte u oficio específico			
6. Toca algún instrumento musical			
7. Le gustaría liderar o dirigir un taller donde pueda demostrar sus habilidades			
8. Participa en actividades organizadas dentro de su comunidad			
9. Conoce centros o fundaciones que promuevan la cultura en la localidad			
10. Le gustaría que se promovieran actividades lúdico artísticas dentro de la institución			
11. En el barrio se brindan actividades culturales de su interés			
12. Considera que los jóvenes de su barrio se interesan por desarrollar actividades productivas en el tiempo libre			

Esta encuesta a estudiantes facilitadores fue validada por Liced Zea, docente del Taller de investigación para la Maestría en Pedagogía de la Universidad de La Sabana

❖ **Talleres a los estudiantes facilitadores:** Antes de la realización de cada una de las actividades se realizará un pequeño taller informal, con los estudiantes facilitadores, con el fin de darles a conocer la actividad, la forma como se puede motivar a los niños a participar, el tipo de material que requerirán y recordar la actitud de respeto, cordialidad e interés que deben mostrar frente a los niños de jardín.

❖ **Pruebas diagnósticas:**

- **Estudiantes de ciclo inicial:** Con los estudiantes de ciclo inicial se realizarán dos pruebas que permitirán conocer el nivel creativo de los niños y niñas. La prueba que se empleará será el test de Torrance en su sub test 1, explicado anteriormente en el Capítulo 2, página 36. Se aplicará iniciando el proceso y al final del mismo, después de implementar las actividades, con el fin de conocer si estas favorecieron el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.
- **Estudiantes de ciclo V:** Con los jóvenes de grado 11, se realizará una prueba piloto que permitirá conocer sus habilidades artísticas y el potencial existente para el manejo del grupo de Jardín y el desarrollo de las actividades del semillero.

❖ **Entrevistas a los estudiantes de ciclo inicial, posteriores a cada actividad:**

Después del desarrollo de cada una de las actividades, se realizará de manera aleatoria un par de preguntas a algunos de los estudiantes participantes de ciclo inicial las cuales serán:

- ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad?
- ¿Qué dibujaste y por qué?

Las respuestas a estas preguntas serán registradas por las y los estudiantes facilitadores de forma escrita.

❖ **Actividades del semillero:** Como parte de la implementación del presente proyecto, se desarrollarán 5 actividades artísticas de dibujo y pintura consultadas y adaptadas por las investigadoras que permitirán la expresión de los niños y la evolución en sus procesos creativos. (Ver anexo 1: Actividades artísticas de dibujo y pintura).

Plan de acción

- Encuestas a padres y estudiantes (Febrero 2015)
- Encuentro con estudiantes facilitadores (Febrero 2015)
- Realización prueba piloto estudiantes Ciclo V (Marzo 2015)
- Formulación de test de Torrance Grado Jardín (Septiembre 2015)
- Taller con estudiantes facilitadores
- Aplicación actividad 1 (Septiembre 2015)
- Taller con estudiantes facilitadores actividad 2 (2da semana de septiembre)
- Actividad 2 (2da semana de febrero 2016)
- Taller con estudiantes facilitadores actividad 3 (3ra semana de febrero 2016)
- Actividad 3 (1ra semana de marzo 2016)
- Taller con estudiantes facilitadores actividad 4 (2da semana de marzo 2016)
- Actividad 4 (3ra. Semana de marzo 2016)
- Taller con estudiantes facilitadores actividad 5 (1ra semana de abril)
- Actividad 5 (2da semana de abril 2016)
- Test Torrance prueba final (mayo 2016)

Resultados y Análisis de Investigación

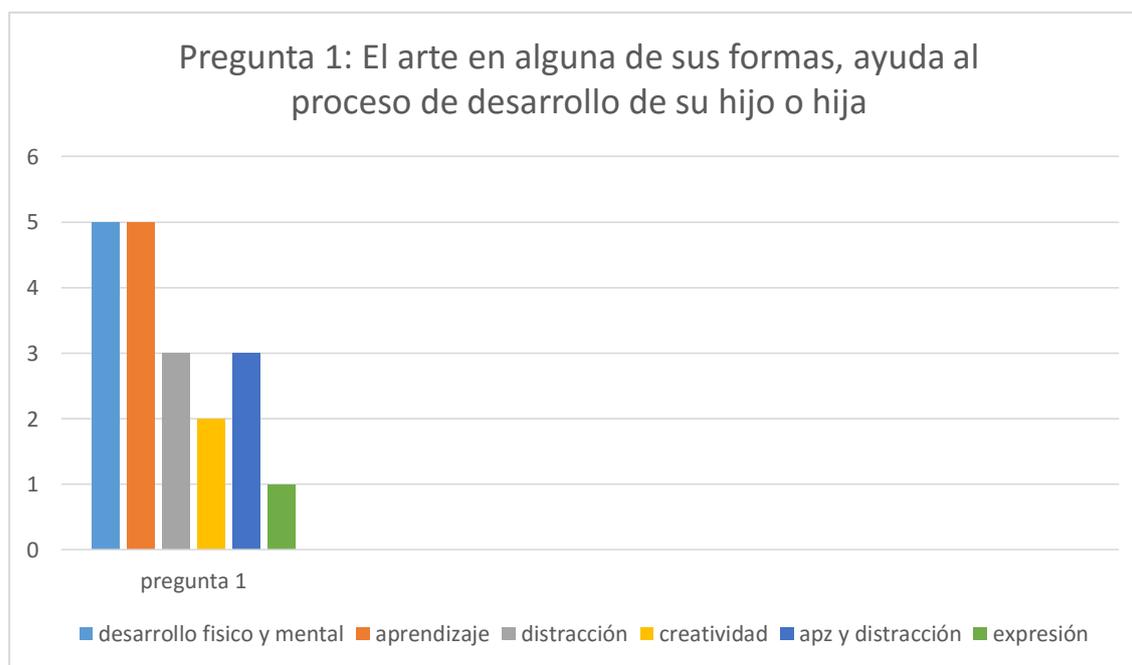
En este capítulo se presentan los resultados de cada una de las actividades propuestas, ya implementadas, para el desarrollo del proceso investigativo.

Etapa diagnóstica

Entrevista a padres de familia de ciclo inicial

En febrero de 2015 se realizaron las entrevistas a 19 de los 20 padres de familia de los estudiantes de ciclo inicial sobre el acercamiento de sus hijos a espacios artísticos. Las respuestas frente a cada una de las preguntas se presentan en el anexo 2.

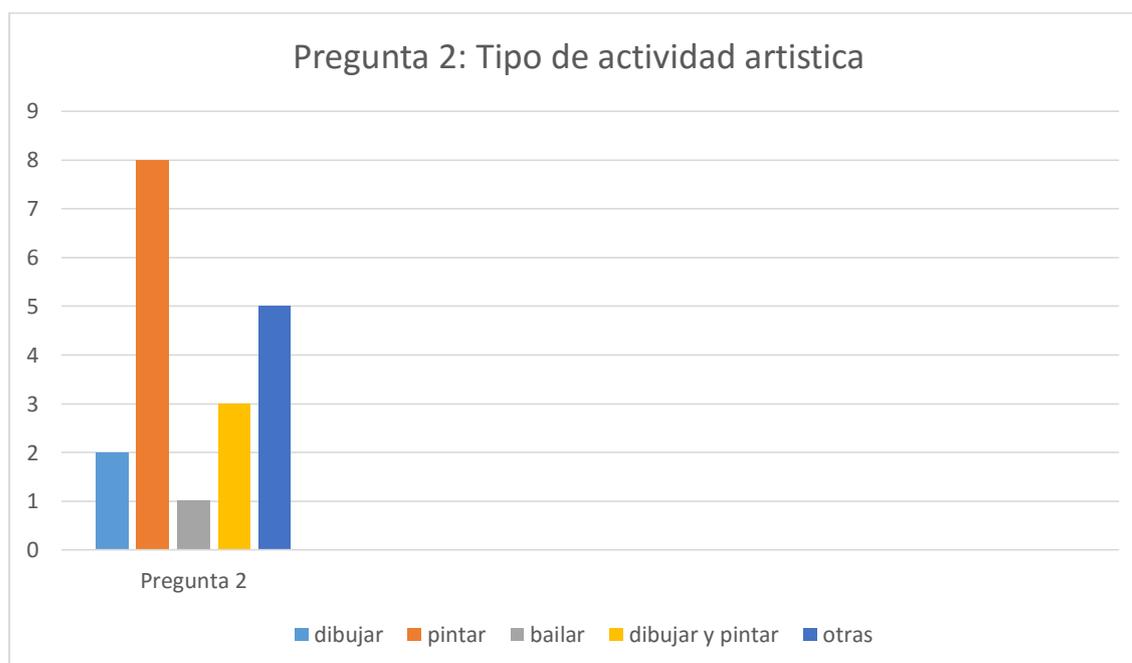
En la pregunta número 1, ¿Cree usted que el arte en alguna de sus formas, ayuda en algo el proceso de desarrollo de su hijo o hija? ¿Porque?, el 100% de los padres encuestados afirman que el arte en alguna de sus manifestaciones ayuda al proceso de desarrollo de sus hijos. A continuación se presentan las justificaciones que los padres dan a sus respuestas



Según esta gráfica, los padres en mayor porcentaje consideran que el arte favorece el desarrollo físico y mental y los procesos de aprendizaje, seguido por la consideración del arte como instrumento de distracción. La creatividad y la expresión son los aspectos que los padres consideran menos relevantes en el trabajo artístico durante el ciclo inicial.

A la pregunta dos: ¿Qué tipo de actividad artística, cree usted que le gusta a su hijo o hija?

Las respuestas fueron las siguientes:



La actividad artística más atractiva para los niños de ciclo inicial, según los padres entrevistados, es la pintura, seguida por otras que incluyen dos o más actividades dentro de las cuales se encuentran la pintura y el dibujo. La actividad de menor acogida por los niños es el baile.

En la tercera pregunta, al cuestionar ¿esta su hijo o hija inscrito en algún tipo de taller o actividad artística?, el 100% de los padres contestaron que sus hijos no se encuentran inscritos

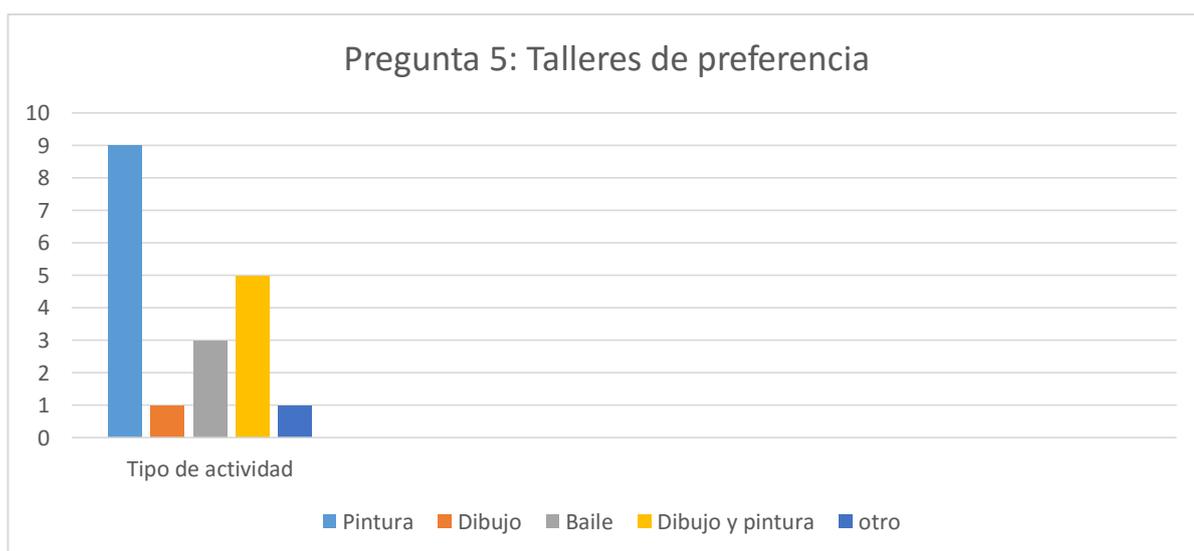


Para los padres de familia entrevistados, la falta de tiempo para inscribir y dar continuidad a un taller artístico con sus hijos y la escasez de recursos económicos son los principales motivos por los cuales no permiten que disfruten de una actividad artística. El

desconocimiento de la existencia de algún taller artístico cercano, es otra de las razones y por último algunos padres prefirieron no responder a la pregunta.

A la pregunta número cuatro ¿Ha visitado con su hijo o hija algún lugar que muestre expresiones artísticas: museo, teatro, exposición? ¿Cuál y hace cuánto tiempo?, el 79% de los padres de familia, es decir 15 padres encuestados, contestó que nunca ha visitado un lugar de expresiones artísticas con sus hijos. El 21% restante, correspondiente a 4 padres encuestados, contestó afirmativamente a la pregunta.

En la pregunta número cinco: Si tuviera la posibilidad de inscribir a su hijo o hija en algún taller de expresión artística, ¿Cual elegiría y porque?, el 100% de los padres les gustaría inscribir sus hijos en algún taller artístico. Las preferencias son:



De los padres entrevistados, el 73% preferirían que sus hijos formaran parte de un taller de pintura o de dibujo y pintura. Al 27% restante, les gustaría el baile o el dibujo de forma individual.

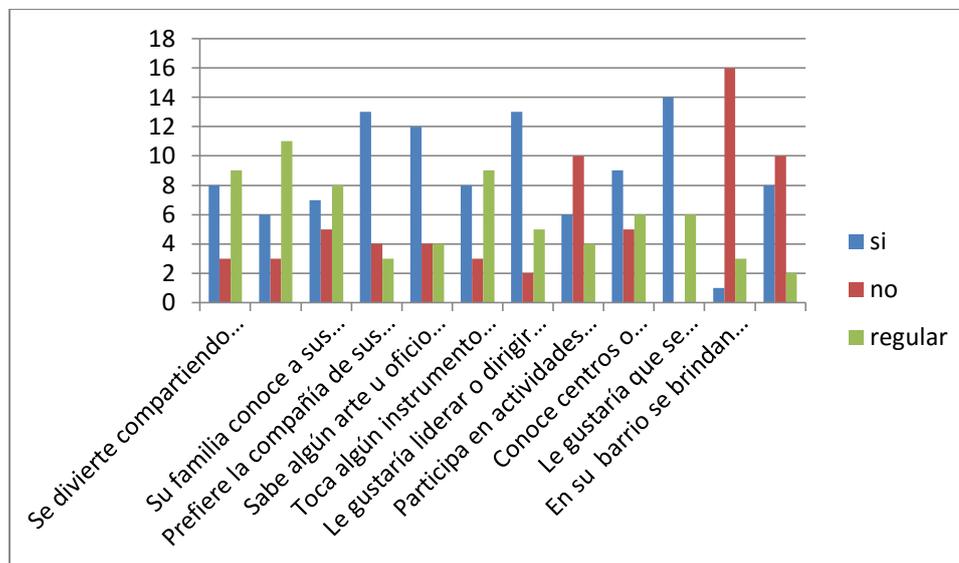
Al realizar la entrevista, surgieron dos respuestas que no se tenían previstas, dos familias expresaron que sus hijos practicaban deporte como actividad complementaria a sus estudios: un estudiante practica futbol y el otro judo.

A manera de síntesis, la encuesta a padres de ciclo inicial nos permite deducir la importancia que ellos dan al arte, como medio para el desarrollo integral de sus hijos y el uso significativo del tiempo libre de los niños y evidencia que no acceden a esto por razones económicas, falta de tiempo o desconocimiento por parte de sus padres.

Encuesta a estudiantes de ciclo V

En febrero de 2015, también se realizó la encuesta a estudiantes de ciclo V). En esta primera aplicación de la prueba, se entrevistaron 20 estudiantes.

En la gráfica siguiente se presentan los resultados con el fin de conocer sus gustos, aficiones y posibilidades de ser considerados como facilitadores de los talleres. (Ver anexo 3)



A la pregunta ¿Se divierte compartiendo con su familia? Permite identificar que la mayoría de estudiantes encuestados gustan compartir con sus familias, solo 3 de ellos niegan tal satisfacción.

A la pregunta ¿Siente a los miembros de su familia como sus amigos? más de la mitad de los estudiantes afirman que no ven a sus familiares como sus amigos.

A la pregunta ¿su familia conoce a sus amigos?, los estudiantes en un 65% sostienen que sus familias desconocen a sus amigos o los conocen de forma poco frecuente.

A la pregunta ¿Prefiere la compañía de sus amigos a la de su familia en su tiempo libre?, confirma que el 65% de estudiantes encuestados en ciclo V prefieren la compañía de sus amigos por encima de la de su familia.

Al preguntar ¿Sabe algún arte u oficio específico?, el 60% de los estudiantes encuestados conoce algún arte u oficio que le gustaría dar a conocer. El 20% conoce de forma moderada algún arte y el 20% restante no conoce ninguno.

A la pregunta ¿Toca algún tipo de instrumento musical?, solo el 40% dice interpretar bien alguno de ellos.

Al preguntar si ¿le gustaría liderar o dirigir un taller donde pueda demostrar sus habilidades?, el 65% de los estudiantes están interesados en liderar algún taller, ya que como lo afirman cuando se les pregunta, ¿Participa en actividades organizadas dentro de sus comunidad?, el 50% no tiene ningún tipo de participación dentro de las actividades realizadas en su localidad, aunque el 40% conoce centros o fundaciones que promueven la cultura en ella.

Al preguntar ¿Le gustaría que se promovieran actividades lúdico artísticas dentro de la institución?, el 73% respondió afirmativamente, ya que como el 80% lo asevera en la siguiente pregunta en el barrio no se brindan actividades culturales de su interés, por lo que ellos como jóvenes no se interesan por desarrollar actividades que brinden un mejor aprovechamiento de su tiempo libre.

Con base en los resultados de la encuesta inicial con los estudiantes de ciclo V, pudimos detectar que una dificultad que presentan los jóvenes, más allá de la falta de habilidades, es la falta de posibilidades; ya que carecen de espacios lúdicos que les permita explorar y explotar todos los recursos artísticos que poseen.

Vimos además que para ellos el desarrollo artístico como tal es muy importante, pero coinciden en que no cuentan con espacios comunes o instituciones cercanas con las que puedan vincularse y que realmente, los únicos espacios de los que disponen son, por un lado, la clase de artes del colegio, y por el otro, los que ellos, de forma autónoma han destinado para su enriquecimiento artístico.

Esto nos llevó confirmar la importancia de utilizar el tiempo libre de los estudiantes en actividades productivas, donde no solo liderarán una serie de actividades en las que se sentirían útiles para su comunidad, mientras trabajan enseñando lo que más les gusta y a su vez, contribuyan a desarrollar habilidades artísticas desde temprana edad al trabajar con los niños más pequeños de su institución educativa.

El ejercicio permitió establecer que del grupo, 13 estudiantes por su interés, disposición y habilidades podrían ser aquellos que colaboren con el semillero como facilitadores.

Prueba piloto con los estudiantes facilitadores

En el primer semestre de 2015, se realizó una prueba piloto con los estudiantes de grado décimo y undécimo del colegio Eduardo Umaña, con el fin de indagar sus habilidades artísticas, pero sobre todo, el manejo con los niños pequeños y la facilidad para trabajar con ellos. Esta prueba piloto se realizó de la siguiente manera:

Formulación y preparación de la actividad:

Inicialmente se reunió el grupo en pleno, se les habló del proyecto base, y se les hizo la propuesta que consistía en:

- Organizar grupos de trabajo no superior a 5 estudiantes de ciclo V, los cuales tendrían a su cargo el trabajo con cada grupo de 20 estudiantes de ciclo inicial.
- Entregarles un tema específico sobre arte para trabajar con los más pequeños; en este caso se eligieron artistas conocidos.
- Explicar que la actividad consistiría en mostrar, de manera creativa, a los niños más pequeños ¿Quién es el artista? Cuales son algunas de sus obras y realizar una de ellas con los niños y niñas.
- Se realiza una jornada de charla con las docentes Emilse Camargo y Natalia Cruz donde se explica cuáles serán los grupos que se intervendrán, son sus edades, cantidad de niños en cada grupo, tiempos de trabajo según los periodos de atención de los niños y sus cualidades. Reconocimiento del grupo de niños y docentes encargadas de la sección pre-escolar.
- Planeación de la actividad dentro de la cual tendrían en cuenta la ambientación, los recursos, los tiempos, las guías, la presentación del tema y la evaluación.
- Charla formal con las docentes directoras de los grupos para indagar más específicamente sobre el grupo a cargo, y algunas sugerencias a tener en cuenta en el momento de enfrentarse al curso.
- Entrega de la planeación de clase a la docente de artes.

Desarrollo de la actividad:

- Desarrollo de la jornada artística liderada por los jóvenes de grado 11. Cada grupo de estudiantes de grado 11, implemento su actividad con un grupo de primera infancia haciendo uso de diversos recursos: títeres, videos, fotografías, material artístico.
- Toma de evidencias (Recolección de trabajos de los niños, evidencias fotográficas)
- Evaluación de la jornada: cada grupo solicito a la docente directora de grupo de primera infancia, evaluar el desarrollo de la actividad en cuanto a dominio del grupo, pertinencia de la actividad, materiales utilizados.
- Entrega de evidencia visuales tomadas por los estudiantes facilitadores. (Anexo 4)
- Selección de los líderes del semillero con base en los resultados obtenidos en la actividad 1.



Evaluación de la prueba piloto

Los estudiantes de grado 11, hicieron un gran trabajo, se evidenciaron actitudes de disposición y respeto frente al trabajo y a los niños de primera infancia. Se revela que una de las dificultades de la prueba es el no contar con los estudiantes de grado 10º; ya que ellos, por continuar en la institución un año más antes de graduarse, son los llamados a dar continuidad al proceso de semilleros planteado. Se determina que se realizarán algunas de las actividades con los chicos de 10º, sin excluir a los estudiantes de grado 11, pues si ellos

quieren colaborar con el proceso, pueden integrarse dentro de sus espacios libres a partir del próximo año, solo que ya en calidad de ex alumno.

En dicha prueba encontramos en los estudiantes de ciclo V, específicamente grado 11° aspectos como:

- Dominio de grupo
- Buena actitud con los niños y el trabajo
- Creatividad en el momento de exponer la experiencia
- Disposición

Prueba diagnóstica niños de ciclo inicial: Test de expresión figurada de Torrance Inicial.

En septiembre de 2015, con el fin de realizar un diagnóstico inicial de los niveles de pensamiento creativo en los niños de ciclo inicial y dar comienzo a la aplicación de las actividades de dibujo y pintura, se aplicó el primer sub test del Test de expresión figurada de Torrance. Esta prueba fue realizada con 19 de los 20 estudiantes del curso que ese día se encontraban presentes

Primer sub test: Componer un dibujo.

Formulación:

Se entregó a los estudiantes una hoja en blanco. Posteriormente se entregó un papel en forma de ovalo de color verde. Al entregar la pieza de papel se hace el comentario “cada uno tiene un pedazo de papel de color rojo” a lo que ellos corrigen “no es rojo, es verde”. Se pregunta qué forma tiene el papel, a lo que contestan que tiene forma de huevo. Se comenta “pensemos que otra cosa puede ser este papel, que no sea un huevo”. Surgen respuestas diversas: una nariz, un ojo, una oreja, un parche de pirata, una nube, una casa, una ventana, un sombrero, una cabeza, un zapato. Después de realizar la lluvia de observaciones, se solicita a los niños y niñas que peguen la pieza de papel verde en su hoja blanca y realicen un dibujo que muestre en que se puede convertir la pieza de papel verde.

Desarrollo:

A nivel general se observa emoción al plantear la actividad, los niños se muestran participativos y entusiastas, aunque al realizar los dibujos varios de los niños preguntan a sus compañeros lo que realizarán y terminan haciendo dibujos similares a los de los demás. Se solicita que en sus propios trazos escriban de qué se trata su creación e inventen un nombre para su obra.

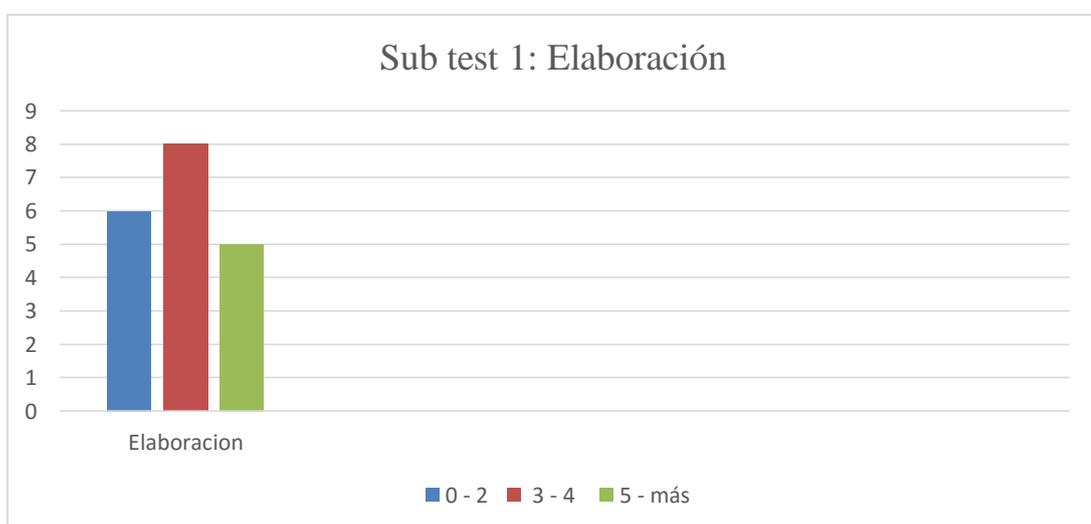
En el transcurso de la actividad, surgen diversas reacciones. Inicialmente una de las estudiantes se muestra reacia, comenta que no puede y al preguntar nuevamente que puede ser el trozo de papel comenta que es una nariz. Se le pide que realice su dibujo teniendo en cuenta que es una nariz, a lo que responde con mayor entusiasmo. Se nota bastante concentración en otra estudiante quien generalmente se muestra dispersa en la realización de varias actividades. Un niño que se encuentra diagnosticado con hiperactividad pega inicialmente su ovalo en la hoja, realiza trazos circulares alrededor de este y decide despegarlo para pegarlo nuevamente al otro lado de la hoja diciendo que es un bote, hace trazos lineales alrededor de la hoja y posterior a ello dice que son alienígenas. En una de las mesas se visualiza que todos los participantes siguieron la idea inicial de una de ellas que fue una niña con un huevo.





Resultados: (Ver rúbrica de valoración del sub test 1 de Torrance, Anexo 5)

Valoración de Sub test 1: Componer un dibujo. Originalidad y elaboración. (Ver tabla de resultados Anexo 6 y evidencia fotográfica Anexo 7)



A manera de síntesis, se puede observar como en el aspecto correspondiente a originalidad, el 58 % del grupo presenta un resultado de cero puntos, lo que significa que a más de la mitad del grupo se le imposibilita realizar creaciones originales, dibujos que son poco comunes o que salgan solo de su mentalidad. El 42 % restante cuenta con cuatro puntos, lo que quiere decir, que para este grupo resulta más fácil realizar creaciones poco convencionales al involucrar el elemento dado.

En el aspecto de elaboración, solo el 26.3 % obtuvo un puntaje de cinco o más, correspondientes a la cantidad de detalles involucrados en sus creaciones. Un 42.2 % se encuentra entre tres y cuatro puntos y un 31.5% entre cero y dos puntos, es decir entre cero y dos detalles en su creación.

Finalizada la prueba diagnóstica con los estudiantes de ciclo inicial, se deduce que para aproximadamente el 60% ellos, realizar creaciones originales, fuera del común o poco convencionales donde se incluya un gran número de detalles, resulta algo complejo y exigente.

De ésta etapa diagnóstica con todos los actores involucrados podemos suponer que la actividad artística es de suma importancia para los niños y niñas, pues favorece su desarrollo integral, permite el uso favorable del tiempo libre, facilita el intercambio de saberes artísticos entre los grupos de estudiantes de ciclo inicial y ciclo V y es reconocida por los padres de familia como medio de expresión.

Etapa de implementación

Desarrollo de la primera actividad planteada: Plasmando mi percepción de la naturaleza (Anexo 1)

Para esta actividad se contó con la colaboración de 3 estudiantes facilitadores. Inicialmente se hizo el recorrido por las calles del barrio con el fin que los niños hicieran una observación de su contexto; luego de regreso al colegio, las facilitadoras organizaron el material y el grupo dependiendo la técnica que eligieron los niños y niñas. Posteriormente se les explica a los estudiantes de ciclo inicial que actividad se realizaría y cada facilitadora se ubicó en una mesa con un grupo de estudiantes donde, mientras los pequeños trabajaban en sus dibujos, los facilitadores les preguntaban que estaban dibujando o pintando, porque lo

hacían y que historia narraba de su dibujo. Lo que los niños de Jardín iban contando, las estudiantes facilitadoras lo plasmaban en una hoja. (Ver anexo 8).



De la actividad, se observaron, según las categorías definidas en la investigación, los siguientes aspectos:

- **Elaboración:** gracias a que los elementos trabajados eran conocidos por los niños, les resultó muy fácil pensar en un tema y hacer su correspondiente interpretación, teniendo en cuenta los dos materiales sugeridas que fueron el vinilo y la crayola; en la subcategoría de color, pudimos observar que los niños exploraron los tonos y sus diferentes combinaciones, así como el uso de diversos elementos para pintar (Pinceles, dactilar, espátula...) En cuanto a detalles, se analiza que la mayoría de estudiantes plasmaron variedad de ellos tanto al hacer uso del material como en los elementos que involucraron en la composición de su obra. Se observó que a cinco estudiantes se les dificultó involucrar más de dos o tres detalles en su dibujo, expresando que no querían y/o no sabían que otra cosa hacer
- **Fluidez:** En su mayoría, los estudiantes se limitaron a enumerar los elementos que hacían en sus composiciones; otros crearon toda una historia alrededor de su trabajo,

mostrando relación lógica entre los elementos plasmados y la explicación oral que daban de los mismos.

- Motivación: En el grupo se visualizó entusiasmo representado en la aceptación de la actividad propuesta así como en el interés y esfuerzo general.

Al hacer el análisis de la actividad, podemos decir que una de las fortalezas fue el contar con dos elementos artísticos conocidos para los niños y niñas: vinilo y crayola, permitiendo a los estudiantes elegir la técnica con la que se sintieran más identificados. De igual forma, los niños mostraron mucho entusiasmo al dejar fluir su imaginación y creatividad.

Como aspecto a mejorar, se percibió falta del dominio de grupo por parte de los estudiantes facilitadores, esto debido a que la actividad y el acercamiento con los líderes, eran procesos nuevos para el grupo de ciclo inicial.

Desarrollo de la segunda actividad planteada: La naturaleza me regala su color (Anexo 1)

Para esta actividad se contó con 4 estudiantes de ciclo V; inicialmente los niños en compañía de los facilitadores, hicieron un recorrido por las instalaciones del colegio con el fin de recoger elementos de la naturaleza que para ellos sirvieran como material que les proporcionara algún color. Posteriormente, en el aula de clase y haciendo uso de los elementos recolectados y de otros que las facilitadoras llevaron previamente, los niños y niñas plasmaron de forma libre sus propias creaciones. (Ver anexo 9)





En las categorías se pudo evidenciar:

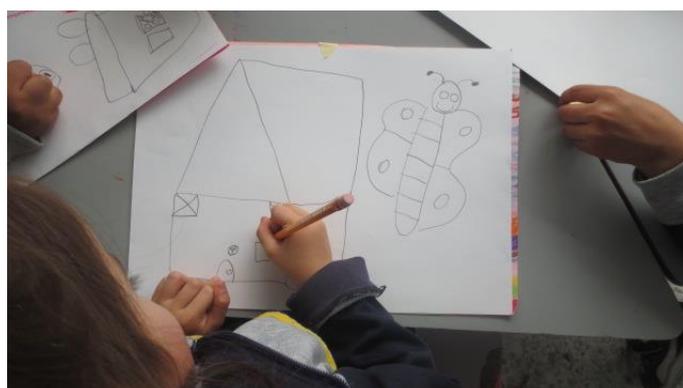
- **Elaboración:** Teniendo en cuenta que la técnica era nueva para ellos, ya que desconocían el uso y resultado de los materiales naturales, los niños y niñas no plasmaron un tema específico sino que les llamó la atención experimentar con cada uno de los elementos disponibles para pintar. En la subcategoría de color, se observó la preocupación de los niños al ver que los tonos dados por los elementos naturales no les proporcionaba la misma intensidad que el elemento en sí. De igual manera se pudo analizar que en cuanto a detalles, los niños inicialmente se limitaron a explorar más el uso del material y el color que resultaba, más que en plasmar un tema específico, por lo cual en pocos se pueden percibir varios detalles.
- **Fluidez:** En el momento que las facilitadoras preguntaron a los niños por la explicación de su trabajo, a muchos de ellos se les dificultó, ya que como se mencionó anteriormente se limitaron en un comienzo a experimentar el uso del material más que en una creación como tal. En vista que se les pedía una explicación de su trabajo, de manera espontánea empezaron a crear una serie de historias alrededor del mismo, algunas de ellas acorde a la composición que se podía visualizar, otros por el contrario crearon las historias de sus creaciones pero sin que fuera visible lo que narraban a los ojos de las facilitadoras o las docentes.

- Motivación: Por ser una actividad diferente y nueva para ellos, se percibió mucho interés y entusiasmo en el grupo durante todas las etapas de desarrollo de la misma.

Al hacer el análisis de la actividad, se puede asegurar que el arte contribuye entonces en el desarrollo del niño, estimulando su toma de conciencia de las cosas que están a su alrededor. Por lo tanto, lo más importante es poder crear una atmósfera atractiva y estimulante, que sea flexible y abierta a cualquier sugerencia del niño, y de esta forma lograr que sea más sensiblemente consciente de sí mismo y de su ambiente.

Desarrollo de la tercera actividad planteada: Creando a través del color (Anexo 1)

Contando con 4 estudiantes de ciclo V, se realizó la actividad dando inicio a un pequeño juego de roles donde los estudiantes pequeños se convertirían en magos y realizarían un truco de magia. Para ello deberían colorear toda la cartulina de diferentes colores haciendo uso de las crayolas, al terminar se pondría otra cartulina blanca encima y realizarían un dibujo con lápiz haciendo trazos muy fuertes para que la magia pudiera darse. A medida que realizaban el dibujo cada estudiante contaría a las facilitadoras ya sus compañeros una historia respecto a su creación. (Ver anexo 10).





En el desarrollo de la actividad, pudimos detectar un avance significativo en cuanto a las categorías de análisis propuestas.

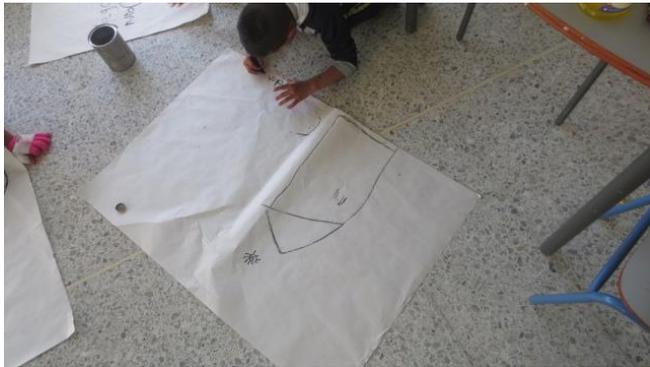
- En la categoría de elaboración, observamos que los niños utilizaron mayor número de elementos dentro sus composiciones, además de un mejor uso del color y mejor distribución de los detalles en los espacios.
- Por otro lado, en la categoría de fluidez, pudimos ver que los niños narran historias más coherentes y con mayor naturalidad alrededor de sus creaciones; utilizan mayor cantidad de vocabulario y son más espontáneos en sus narraciones.
- En cuanto a la motivación, hemos vistos que tanto los niños, como los facilitadores, están más comprometidos con las actividades, viéndose reflejado en las propuestas artísticas de los pequeños. Se observa también cómo los estudiantes de ciclo inicial, reciben con mayor agrado a sus compañeros de ciclo V, creando así, lazos más fuertes que facilitan el proceso creador.

Haciendo un análisis de las actividades en general, hemos percibido que dos estudiantes de ciclo inicial cuya actitud en general es de apatía y desinterés al principio de las mismas, se integran poco a poco al ver que sus compañeros están creando diversos dibujos, empiezan la charla con los facilitadores y terminan sumergiéndose totalmente en la actividad al punto de elaborar historias muy coherentes e involucrando gran cantidad de detalles en sus producciones.

Desarrollo de la cuarta actividad planteada: dibujando en gran formato (Anexo 1)

Para el desarrollo de la actividad número cuatro, se debieron realizar ajustes, ya que por condiciones climáticas no se pudo realizar en el patio como se tenía planeado inicialmente y por lo tanto, cambiar además del espacio, los materiales y el tamaño del formato. Teniendo en cuenta las nuevas condiciones, la actividad se realizó en el aula de clase haciendo uso de papel periódico en pliego, crayolas y como material mineral el carboncillo.

En cuanto al desarrollo de la misma, contamos con el apoyo de 5 facilitadoras de ciclo V, grado 10° específicamente, quienes mostraron gran disposición y empatía con los niños. Para iniciar, las facilitadoras explicaron la actividad de forma muy creativa y lúdica, para que a los niños y niñas les resultara más sencilla su comprensión; posteriormente se entregó el material: papel, crayolas y carboncillos y se les pidió que crearan un dibujo libre y una historia acerca de él. (Ver anexo 11).





Durante el desarrollo de la actividad y teniendo en cuenta las categorías de análisis propuestas, se pudo observar:

- Elaboración: a los niños les causó mucha curiosidad el carboncillo, exploraron con él haciendo trazos diversos, dejando el carboncillo con su color original y difuminándolo. Además realizaron mezclas muy interesantes entre el carboncillo y la crayola, de tal modo que crearon nuevos colores al mezclar ambos materiales. En la subcategoría de detalles se visualizó la gran cantidad de estos que han ido incorporando los estudiantes en sus creaciones, ya no se limitan a dibujar dos y tres cosas como sucedía al inicio de las actividades, sino que poco a poco se van involucrando más detalles que enriquecen la creación original.

- **Fluidez:** a medida que los niños realizaban sus creaciones, iban narrando a las estudiantes facilitadoras, diversas historias que ocurrían con los personajes de sus dibujos, mostrando así una relación estrecha entre sus palabras sus composiciones. Se percibe también, como los niños y niñas crean historias más fluidas, mejor elaboradas y en su mayoría con un título.
- **Motivación:** Los estudiantes en general mostraron gran entusiasmo al ver que las niñas les explicaba la actividad y aún más cuando les mostraron el carboncillo y cada uno pudo tener en sus manos un lápiz distinto. Las estudiantes facilitadoras observaron diversas reacciones de los niños frente a sus propias creaciones y frente a las de los demás: observaron actitudes de competencia, querer imitar el trabajo de otros, apreciar el trabajo de algún compañero y animar a algunos que en su momento no sabían que hacer. A nivel general, se visualizó agrado durante toda la actividad, incluso en los dos estudiantes que se muestran reacios al inicio de las mismas.

Analizando la actividad, podemos concluir que siempre es indispensable tener una segunda opción o variables de cada actividad propuesta, en caso de que por diversos motivos no se puedan realizar. Se ve cada vez más como los estudiantes de ambos ciclos se animan al desarrollo de las actividades y como los lazos sociales se fortalecen mientras van desarrollando sus procesos creativos y de liderazgo.

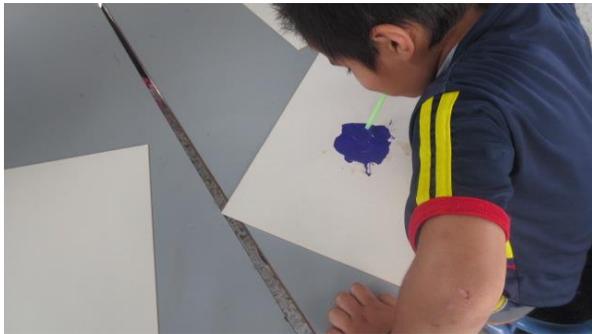
Con relación a las categorías de análisis, los estudiantes presentan avances significativos en estas, ya que entienden y aprovechan las actividades y el espacio que les proporcionan los talleres para explorar su conocimientos artísticos, fortalecer sus lazos sociales con los compañeros de otros niveles, expresar ideas y sentimientos e incrementar su expresión gráfica y verbal.

Desarrollo de la quinta actividad planteada: mezclando los colores

(Anexo 1)

Esta última actividad se inició con una charla preliminar con los facilitadores, con el fin de explicarles el trabajo a desarrollar con los niños, así como los objetivos de la misma; posteriormente se repartieron los materiales por mesas, asignándole un grupo a cada estudiante facilitador; luego los facilitadores explicaron a los niños la manera como se desarrollaría la actividad, la cual consistía en regar sobre cartón algo de pintura para que los

niños, con la ayuda de un pitillo, la esparcieran por todo el espacio con que contaban. Así mismo, debía ir viendo formas que se conseguían con las manchas e ir buscándoles explicación, argumentos que los estudiantes facilitadores, iban consignando dentro de sus cuadernos de campo. (Ver anexo 12)



Ahora bien, con respecto a las categorías de análisis, en esta oportunidad pudimos ver que, en cuanto a:

- Elaboración: A los niños el trabajar con elementos diferentes y técnicas distintas, les motiva bastante; y fue el caso de las manchas con el pitillo; se entusiasmaron al ver cómo la pintura se esparcía por el cartón, formando para ellos, manchas interesantes, no solo a nivel de color, sino además de variedad de formas. Permitiéndoles así, socializar constantemente con sus compañeros de mesa, y haciendo incluso, apreciaciones de sorpresa para ellos mismos.

- **Fluidez:** A medida que los niños iban descubriendo algo novedoso dentro de sus composiciones, no dejaban de comentarlo y mostrarlo a sus compañeros, vislumbrando así, no solo la emoción que las manchas les causaba, sino la motivación que expresaron con la actividad, viéndose en la rapidez con la que le encontraban explicación a cada forma que veían en sus composiciones y las grandes historias que se tejían con el trabajo.

- **Motivación:** Los niños se mostraron bastante entusiasmados con la actividad, además que se emocionan cuando ven a los facilitadores porque saben que no solo van a trabajar actividades diferentes, sino que les agrada que sean otras personas quienes las dirijan, en este caso, los estudiantes más grandes; esto en cuanto a los más pequeños; ya que al finalizar la actividad, y como es habitual, nos reunimos con los facilitadores para socializar la actividad y los apuntes que pudieron recoger de los niños; en ellos pudimos percibir gran motivación en cuanto al trabajo realizado y el querer continuar dentro del proceso, llegando a proponer actividades que por interés propio, han consultado en diversas fuentes.

Así pues, en la educación artística debe crearse un clima de verdadera libertad, con el ánimo de que todos los niños puedan expresar sus sentimientos, vivencias y emociones, al mismo tiempo que experimentan valores de respeto por el otro, por sus aportes y trabajos, respetando la singularidad y originalidad de cada uno; en resumen, debemos orientar no solo a la creación, ejecución y práctica de las diferentes actividades, sino también a la capacidad de recepción, valoración y contemplación de todo cuanto nos rodea.

Prueba evaluación final niños de ciclo inicial: Test de expresión figurada de Torrance.

En mayo de 2016, con el fin de realizar un análisis respecto al incremento o disminución en los niveles de creatividad en los niños de ciclo inicial, después de implementadas las actividades propuestas en dibujo y pintura, se aplicó el primer sub test del Test de expresión figurada de Torrance. Esta prueba fue realizada con los 20 estudiantes del curso.

Primer sub test: Componer un dibujo.

Formulación:

Al igual que en el test inicial, se entregó a los estudiantes una hoja en blanco. Posteriormente se entregó un papel en forma de ovalo de color verde. Al entregar la pieza de papel se hace el comentario “cada uno tiene un pedazo de papel de color verde, cerremos nuestro ojitos y pensemos que somos magos y vamos a convertir este pedazo de papel en un objeto diferente, decimos las palabras mágicas y zas, se convirtió en...”. Surgen respuestas diversas: una nariz, un planeta, una nave, una barriga, una nube, una cabeza, un sombrero, un zapato, una fuente. Después de realizar la lluvia de observaciones e ideas, se solicita a los niños y niñas que peguen la pieza de papel verde en su hoja blanca dependiendo de lo que hayan pensado y realicen un dibujo que muestre en que convirtieron la pieza de papel verde.

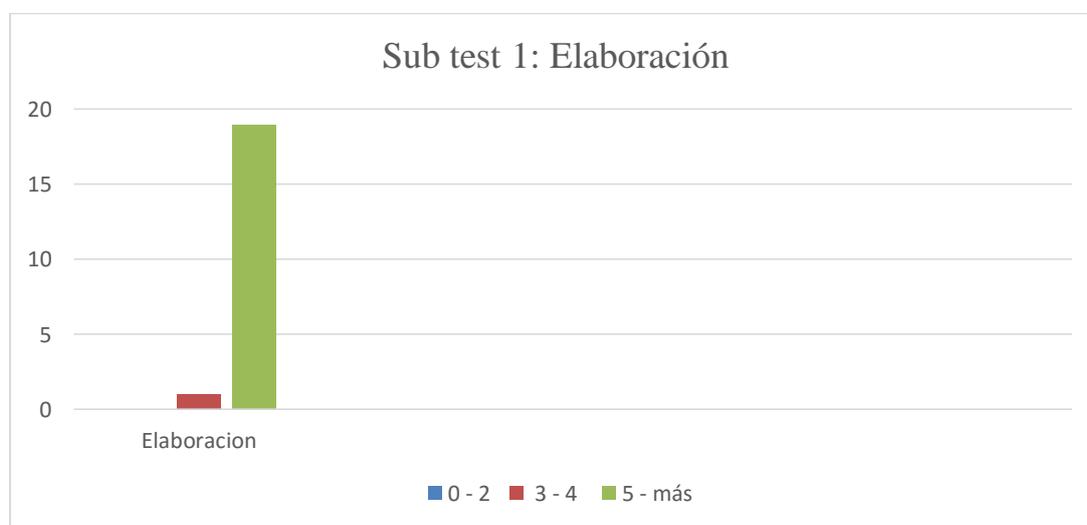
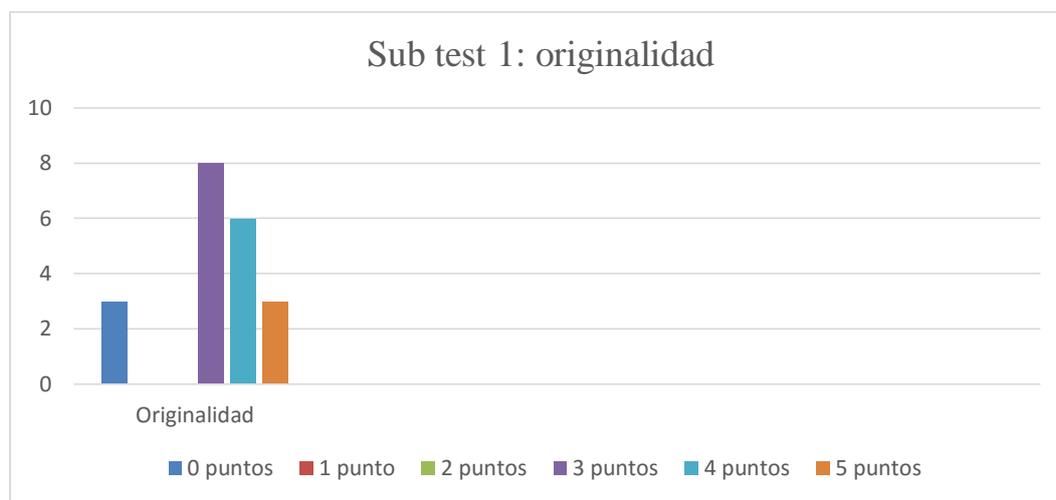
Desarrollo:

Se observa que los niños recordaban la actividad pues se había realizado el año anterior, así como muchos también recordaban que era lo que habían inventado aquella vez con el trozo de papel. Se percibe emoción y entusiasmo al plantear la actividad, los niños se muestran participativos y con ganas de inventar algo diferente a la vez anterior. En esta ocasión se notó que los estudiantes no preguntaron a sus compañeros acerca de que dibujar si no que por el contrario ellos solitos iban creando a la vez que narraban para sí mismos lo que iban plasmando. Se solicita que en sus propios trazos escriban de qué se trata su creación e inventen un nombre para su obra.

En el transcurso de la actividad, se visualiza que los estudiantes no dicen “no puedo”, por el contrario realizan de manera libre y fluida cada una de su creaciones. se nota bastante concentración en estudiantes que generalmente se muestran dispersos o faltos de interés por actividades diferentes a las artísticas. Al hacer el análisis de la actividad se observa como los estudiantes, contrario al test inicial, van involucrando más elementos que enriquecen sus dibujos e inventan historias diversas respecto a ellos; historia en las que en algunos casos se involucran ellos mismos como personajes centrales, que narran historias de sus vidas o simplemente historias que nacen de su imaginación.

Resultados: (Ver rúbrica de valoración del sub test 1 de Torrance, Anexo 5)

Valoración de Sub test 1: Componer un dibujo. Originalidad y elaboración. (Ver tabla de resultados Anexo 12 y evidencia fotográfica Anexo 13)



A manera de síntesis, se puede observar como en el aspecto correspondiente a originalidad, el 58 % del grupo que presentaba un resultado de cero puntos, se redujo a solo el 15%, lo que significa que solo a unos pocos estudiantes se le dificulta realizar creaciones originales haciendo usos del elemento dado, dibujos que son poco comunes o que salgan solo de su mentalidad. Por el contrario, el 85% restante presenta 3 o más puntos en originalidad, incluso apareciendo estudiantes con 5 puntos lo cual no ocurrió en el test inicial. Esto quiere decir que al pasar de las actividades propuestas a los niños y niñas les resulta más fácil realizar creaciones poco convencionales, originales y creativas involucrando el elemento dado.

En el aspecto de elaboración el 95%, a diferencia del test inicial donde solo fue el 26.3 %, obtuvo un puntaje de cinco o más, correspondientes a la cantidad de detalles involucrados en sus creaciones. Solo un 5% se encuentra en el rango de 3 o 4 detalles y ningún estudiante en menos de 2 detalles.

Finalizada esta prueba diagnóstica con los estudiantes de ciclo inicial, se deduce que para aproximadamente el 90% de ellos, realizar creaciones originales, fuera de lo común o poco convencionales donde incluyen un gran número de detalles en los cuales se involucran un título para su creación y una historia fluida, coherente y con gran vocabulario que da cuenta de lo plasmado.

Evaluación con estudiantes facilitadores.

Los facilitadores son un grupo de estudiantes de ciclo V, quienes desde un comienzo manifestaron interés por el proyecto y por ser agente activo del mismo; inicialmente se trabajaron algunos talleres con los jóvenes, con el fin que conocieran más de fondo la propuesta y de esta forma, tuvieran claridad en cuanto al papel que representarían dentro de la misma.

Posteriormente se dio inicio a los talleres con los niños, para quienes desde un comienzo fue motivante tener como líderes a los estudiantes más grandes del colegio; y aunque el grupo inicial fue grande, a lo largo del camino fueron desistiendo algunos por no tener la paciencia suficiente para trabajar con los más pequeños; y aunque manifestaron su interés por la propuesta, también concluyeron que la tarea no era fácil y que el seguir adelante podría ser perjudicial, no solo para el proyecto, sino especialmente para los niños. Es en ese momento en donde se ve la necesidad de vincular a los estudiantes de grado décimo, con el fin que el proceso sea un poco más largo y los resultados más visibles.

Es así como a lo largo de este año, hemos visto mayor motivación tanto de los estudiantes facilitadores, como de los niños; prueba de ello es el resultado visto en las creaciones de los niños y en el seguimiento a conciencia que han hecho los facilitadores.

Al concluir la actividad 5, nos reunimos con los estudiantes facilitadores con el ánimo de socializar la experiencia y lo que les dejó la práctica; ellos manifestaron un gran avance con respecto al año anterior; ya que dicen haber empezado con cierto grado de temor, ya que no es sencillo enfrentarse a un grupo de pequeños que esperan mucho de ellos; aseguran además, que el calor que los niños les transmitían cada vez que desarrollaban una actividad,

les motivaba más a seguir adelante con la propuesta; además de la gratificación que sienten al ser testigos de los avances a nivel artístico y expresivo de los niños, ya que consideran que en un comienzo, era muy complicado lograr que explicaran sus trabajos sin tener que darles algún tipo de ayuda; mientras que este año, mostraron un cambio contundente al crear historias mucho más trabajadas, tanto a nivel artístico, como expresivo oralmente.

En definitiva, los jóvenes concluyen gran satisfacción con los resultados obtenidos, y lo más importante, son ellos quienes proponen continuar con el proyecto y seguir liderándolo con la misma entrega y dedicación con la que hasta hoy lo hicieron.

Por tal motivo, y teniendo en cuenta lo anterior, se puede concluir una vez más, que siendo los jóvenes los tejedores de esta sociedad, debemos cultivar en ellos valores que les permita construir su propia identidad para que de esta forma le puedan aportar a su comunidad ideas que contribuyan al mejoramiento de su sector; y que mejor que el arte como herramienta de construcción que les permite desarrollarse y sensibilizarlos con el mundo que les rodea y que además quieren cambiar.

Conclusiones

- Teniendo en cuenta las entrevistas realizadas de manera inicial a los padres de familia del grado jardín, se puede concluir que para ellos es importante e interesante la creación del semillero, pues entienden que a través de los talleres en arte que se puedan realizar, se promueve el desarrollo de sus hijos en cada una de las dimensiones y el uso significativo de su tiempo libre.
- Basadas en los resultados de la encuesta inicial con los estudiantes de ciclo V, se puede concluir que existen dificultades en los jóvenes respecto a la falta de posibilidades para poner en práctica sus conocimientos, pues carecen de espacios lúdicos que les permita explorar y explotar todos los recursos y habilidades artísticas que poseen, convirtiéndose la clase de artes y el trabajo empírico propio las únicas posibilidades para formarse.
- Culminada la prueba piloto con los estudiantes de grado 11°, se observó que era necesario integrar a los estudiantes de grado 10°; e incluso de 9° ya que ellos en la continuación de su proceso escolar en la institución, pueden dar continuidad al proceso del semillero.
- Los estudiantes de ciclo V participantes, mostraron actitudes de disposición, creatividad, dominio de grupo y respeto frente al trabajo y a los niños de primera infancia.
- La prueba diagnóstica inicial con los estudiantes de primera infancia, evidenció uno de los problemas que Lowenfeld afirma se presenta en el proceso creador de los niños: Dibujar siempre las mismas cosas lo que muestra falta de flexibilidad en la inventiva o gusto por un solo objeto. Esto se visualizó pues a más de la mitad del grupo se le dificultó realizar creaciones o dibujos originales propios, mientras que para el resto fue más fácil realizar creaciones poco convencionales. Igualmente a más del 70% de grupo se le dificultó involucrar más de tres detalles en sus elaboraciones.
- De la primera actividad propuesta, se deriva como fortaleza que contar con más de un elemento artístico, brindó a los estudiantes la posibilidad de elegir la técnica con la que se sintieran más tranquilos e identificados, mostrándose entusiastas, imaginativos y creativos. Teniendo en cuenta que era el primer acercamiento formal que se daba entre los estudiantes de ambos ciclo, se percibió falta de dominio de grupo por parte de los estudiantes facilitadores.

- Al culminar la segunda actividad, se puede asegurar que crear una atmósfera artística flexible y abierta, que permita la experimentación con diversos objetos, estimula la toma de conciencia que el niño hace de los elementos que están a su alrededor y que hacen parte de la naturaleza,
- En la tercera actividad, se observa mejoría en las elaboraciones de los estudiantes de ciclo inicial, pues hacen mayor uso de detalles, un mejor manejo del espacio y del color, la creación de historias fluida, coherentes y con mayor vocabulario; incluso en dos estudiantes que inicialmente no muestran el mismo empeño que sus compañeros. De igual forma se visualizó mayor motivación y compromiso por parte de ambos grupos de análisis reflejándose en las propuestas artísticas de los pequeños.
- La cuarta actividad permitió visualizar que así como es importante tener una planeación clara, es indispensable también contar con diversas variables de cada actividad propuesta, de forma que si las condiciones necesarias para su realización no se dan como se tenían previstas inicialmente, no deba postergarse su puesta en marcha.
- Al desarrollar la quinta actividad permitió la expresión de sentimientos, vivencias y emociones a través de creaciones no esquemáticas donde se dio paso al respeto de la opinión propia y ajena, así como la libertad para aportar a la singularidad y originalidad de cada uno.
- Después de implementadas las cinco actividades propuestas, se visualizó como los estudiantes de ciclo inicial muestran mayor fluidez verbal y espontaneidad al realizar dibujos y creaciones artísticas favoreciendo la presencia de la función creadora que según Vygotsky referenciado por Margarita María Zapata (2009), es visible cuando el ser humano “es capaz de reelaborar y combinar experiencias, imaginar, idear y crear imágenes subjetivas”. Igualmente se percibe como los estudiantes de ciclo V muestran un mayor sentido de compañerismo y cuidado hacia los estudiantes más pequeños así como hacia espacios institucionales.
- El test de Torrance final, permitió observar un aumento significativo en los niveles creativos de los estudiantes, donde se visualiza el proceso de originalidad y expresión de cada estudiante, así como la fluidez adquirida para realizar creaciones originales y verbalizarlas para darlas a conocer.
- El acompañamiento y compromiso que tuvieron los estudiantes de ciclo V frente a las actividades, les permitió reconocer la importancia de dar un buen uso a sus tiempos

libres en actividades productivas, no solo al dirigir una serie de actividades para con los más chicos, sino además otras para ser útiles a su comunidad, enseñando lo que más les gusta y a su vez, incentivando a los niños a desarrollar habilidades artísticas desde temprana edad. De esta forma se permite el desarrollo de ambos grupos que como lo afirma Vygotsky, es producto de las interacciones que se establecen entre las personas que aprenden y los otros individuos mediadores de la cultura” (Vielma & Salas, 2000, pág. 32).

- Se visualizó en los estudiantes de ciclo V, como la afirma Piaget, citado, por Adrián Serrano (2008), una mayor capacidad de aplicar razonamientos lógicos sobre los eventos que se involucraban en las actividades: preparación, espacios, recursos, información que suministra el medio, haciendo uso y dominio de sus capacidades y procesos comunicativos y de interacción social.
- El grupo de estudiantes de ciclo V se presentó a lo largo de la investigación un proceso de depuración que permitió al final de los cinco talleres la permanencia de aquellos que mostraron mayor interés, entusiasmo y disposición, así como una mejor interacción con los estudiantes pequeños.
- Es notable la creación de vínculos afectivos entre los estudiantes más pequeños con los facilitadores, vínculos que se demuestran en el recibimiento efusivo que recibían estos por parte de los niños y niñas y el desánimo que se notaba al despedirse de ellos.
- A lo largo del desarrollo de la propuesta, se visualizó que contar con una preparación clara de lo que se pretende hacer en el aula incluyendo los actores, los espacios y los recursos materiales que se requerirán, permite un mejor desarrollo de la misma y por tanto los resultados pueden ser incluso mejores que los esperados. De esta forma el adulto, en este caso el docente, no interviene activamente sino que como lo afirma Gardner, su papel será brindar los materiales, espacios, experiencias y acercamientos a espacios y creaciones artísticas (Zapata Gutierrez, 2009, pág. 152).
- A medida que se fueron desarrollando las actividades, los niños y niñas de ciclo inicial se fueron mostrando más libres, desinhibidos, espontáneos y por supuesto, creativos; mostrando un vínculo social y afectivo hacia los estudiantes facilitadores, evidenciando así uno de los aportes que según Carrera y Mazzarella, hace Vygotsky a la educación al referirse a la relación cultura e individuo a través de la interacción social, permitiendo el desarrollo integral a través del intercambio multicultural.

- Aunque al inicio de las actividades, los estudiantes se limitaron a enumerar los elementos que hacían en sus composiciones; con el transcurrir de las mismas y el contacto con otros estudiantes, se visualizó un progreso en la creación de toda una historia alrededor de sus trabajo, mostrando relación lógica entre los elementos plasmados y la explicación oral que daban de los mismos, ratificando lo que Viktor Lowenfield (1965) afirma al exponer que para el niño el arte es fundamentalmente un medio de expresión del cual hace uso para expresar la forma como percibe el mundo y fomentar su creatividad de acuerdo a su desarrollo evolutivo.
- Es posible brindar nuevas experiencias a los estudiantes, en especial a aquellos que inicialmente se muestran tímidos o poco participativos, abriendo sus posibilidades de expresión, comprensión y socialización.
- La actividad artística es de gran importancia para los niños y niñas, pues favorece su desarrollo integral, permite el uso favorable del tiempo libre, facilita el intercambio de saberes artísticos entre los grupos de estudiantes de ciclo inicial y ciclo V y es reconocida por los padres de familia como medio de expresión como lo afirman Lowenfeld y Brittain (1980): “El arte es, primordialmente, un medio de expresión... Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje del pensamiento”.
- Teniendo en cuenta que los semilleros son grupos de formación, aprendizaje e inventiva dentro de los cuales los estudiantes tienen la oportunidad de conectarse con la realidad e intentar contribuir en su mejoramiento; se involucraron los jóvenes de ciclo V dentro del proyecto investigativo como agentes importantes del mismo, permitiéndoles liderar cada una de las actividades y además proponer nuevas y mejores estrategias mientras a su vez, incentivaban la creatividad en los más pequeños.

Recomendaciones

- Teniendo en cuenta la entrevista a los padres de ciclo inicial, se recomienda la realización de una charla o taller para ellos, donde se les explique la importancia del arte y de este modo se involucren más en las actividades, llegando ellos mismos a ser quienes lideren algunas de ellas en el futuro.
- Es importante que para la realización de futuros talleres, se realice la preparación de los estudiantes facilitadores desde ciclo IV, es decir grado 9°, pues al graduarse los estudiantes de bachillerato solo un pequeño grupo continúa con el semillero: las actividades de los niños y niñas y la preparación de los futuros facilitadores.
- Involucrar en la planeación de cada actividad dos o tres variables que incluyan otro material y otro espacio sin que cambien la esencia de la propuesta, teniendo en cuenta que las condiciones climáticas e institucionales varían constantemente, de tal modo que los facilitadores cuenten con alternativas de la actividad para estas situaciones.

Reflexión pedagógica

Como las docentes involucradas en la investigación son de distintos niveles de formación, cada una identifico elementos particulares que contribuyeron a su práctica pedagógica.

Emilse Camargo López. Docente educación artística en secundaria.

Personalmente considero que el desarrollo de la propuesta me permitió reflexionar acerca de mi práctica docente y su re significación; de la misma forma pude observar la manera como el proyecto contribuyó en despertar en el estudiante de ciclo V un interés personal por la investigación y su proceso; ayudándolos paralelamente a establecer relaciones entre los principios y la práctica, entre su cotidianidad y la academia, entre el servir y el difundir sus habilidades; todo esto refiriéndome a los estudiantes facilitadores, quienes fueron los verdaderos protagonistas en el proceso de liderazgo del proyecto; por otro lado pude percibir, que el tener en cuenta dentro de mi práctica pedagógica, actividades artísticas para los niños de ciclo inicial, me exige claridad sobre lo que es la creatividad infantil, ya que pude notar durante el desarrollo del proyecto, que en la mayoría de las experiencias educativas se desconoce la capacidad creadora de los niños.

Ahora bien, en cuanto a mi práctica docente, todo el proceso de investigación y ejecución, me ayudó a reafirmar la importancia y el papel tan fundamental que juega el arte en los primeros años de vida; ya que permitirle al niño, crear de manera constante, a través del dibujo y la pintura, es la mejor preparación para su futura capacidad creadora, convirtiéndose así, en una herramienta indispensable para interpretar el desarrollo del niño, permitiéndonos a su vez, dilucidar sus pensamientos, analizar su nivel de desarrollo, e incluso, llegar a percibir problemas de tipo comportamental; por tal razón el arte se convierte para los niños, en un medio que les permite expresarse libremente, conectándolos de forma directa con sus sentimientos, convirtiéndose así, en un lenguaje del pensamiento.

En conclusión, y teniendo en cuenta lo anterior, considero de vital valor orientar la educación artística desde la infancia y continuar desarrollándola hasta el fin de la adolescencia; teniendo en cuenta el lugar y la importancia que ha adquirido frente a las demandas de la vida moderna. Pues la educación por medio del arte, ha de promover el desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación.

Ingrid Natalia Cruz Cárdenas. Docente ciclo inicial

Como docente de preescolar, siempre he tenido la concepción que debido a su naturaleza infantil y espontánea, es fácil para los niños ser creativos. Al realizar la fase diagnóstica de esta propuesta, pude darme cuenta que los niños y niñas presentan ciertos bloqueos que les impiden expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones a la vez que desarrollan su creatividad.

La Secretaria de Educación Distrital, a través de la Universidad de La Sabana, me ha brindado la oportunidad de visualizar esta dificultad y buscar una alternativa pedagógica de intervención que permita brindar una posible solución a la misma. Teniendo en cuenta que junto con mi colega Emilse Camargo cursamos la misma maestría y laboramos en la misma institución educativa, decidimos unir nuestros saberes, inquietudes, experiencias y esfuerzos para proponer dicha solución, teniendo en cuenta que ella como docente de artes en secundaria, visualizó grandes potenciales artísticos en sus estudiantes que podrían enriquecer la propuesta.

Como docente de ciclo inicial, identifiqué mayor libertad, espontaneidad y creatividad en los niños y niñas de ciclo inicial, a medida que se fueron desarrollando las actividades artísticas, además de mostrar un vínculo afectivo hacia los estudiantes facilitadores, pues no era su profesora de siempre quien los acompañaba en el proceso, sino que eran estudiantes como ellos, con muchas dudas y miedos, pero a la vez con una responsabilidad, entrega y cariño que daban pie a la confianza y la expresión.

Como docente, es importante darme cuenta que fue factible abrir las puertas de mi aula a nuevas experiencias, a nuevos saberes, a nuevos maestros de quienes se puede aprender mucho a través de sus trabajo individual y colaborativo haciendo usos de diversos materiales, recursos y espacios. Visualice nuevas prácticas pedagógicas y pude cambiar algunas existentes, donde se permite el desarrollo de habilidades creativas, cognitivas, comunicativas, emocionales y sociales propias y de los niños, enriqueciendo mi quehacer docente a través del contacto con los saberes de otros estudiantes.

Referencias bibliográficas

- Universia Colombia*. (13 de Marzo de 2012). Recuperado el Marzo de 2015, de <http://noticias.universia.net.co/tiempo-libre/noticia/2012/03/13/917155/impulso-cultura-partir-semilleros-artisticos.html>
- Wordpress.com*. (20 de Septiembre de 2012). Recuperado el Enero de 2015, de <https://creatividadinnovacion.wordpress.com/2012/09/20/donde-esta-la-creatividad-el-modelo-de-csikszentmihalyi/>
- Adrian Serrano, J. E. (2008). *El desarrollo infantil. Areas y procesos fundamentales*. Universitas.
- Bastidas, J., & Coronel, L. (2012). *Las artes plásticas como técnica de desarrollo de creatividad en los niños*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Bogotá, A. M. (Febrero de 2015). *Bogotá.gov.co*. Recuperado el 1 de Septiembre de 2015, de www.bogota.gov.co/localidades/usme#
- Bourdieu, P. (1979). Los tres estados del capital cultural. *Sociologica*, 11-17.
- Briones, G. (1998). *Investigacion de la cominidad modulo 4*. Bogotá: CAB.
- Camnitzer, L. (2007). ¿Es posible la enseñanza del arte? En L. Camnitzer, *Antología de textos críticos 1979-2006* (págs. 38-52). Bogotá: Grafiq Editores LTDA.
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (Abril-Junio de 2001). Vygotsky: Enfoque socio cultural. *Educere: La revista Venezolana de Educación*, 5(13).
- Castebianco, A. M. (1988). *Educacion por medio del arte*. (P. U. Javeriana, Ed.) Colciencias. (s.f.). *Programa Ondas*.
- De la Torre, S. (2003). Creatividad en el proyeto curricular. En S. De la Torre, *Dialogando con la creatividad* (págs. 169-182). Barcelona: Octaedro.
- Deparatamento Administrativo de Planeacion Distrital. (Agosto de 2006). *Cartillas pedagogicas del POT*. (I. d. urbanos, Ed.) Recuperado el 19 de Marzo de 2015, de http://institutodeestudiosurbanos.info/dmdocuments/cendocieu/coleccion_digital/Localidades/Usme/UPZ_58_Comuneros-SDP.pdf
- Distrital, S. d. (2010). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- Esquivias, M. T. (31 de Enero de 2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista digital universitaria*, 5(1).
- Gardner, H. (2001). La teoría de las inteligencias múltiples: una perspectiva personal. En H. Gardner, *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI* (págs. 39-56). Barcelona-Buenos Aires: Paidós.
- Gardner, H. (2001). Las inteligencias de los creadores y los lideres. En H. Gardner, *La inteligencia reformulada: las inteligencias multiples en el siglo XXI* (págs. 126-142). Barcelona: Paidós.

- Gardner, H. (2005). *Las cinco mentes del futuro. Un ensayo educativo*. Barcelona: Paidós.
- Iwai, K. (Diciembre de 2002). La contribución de la educación artística a la vida de los niños. *Perspectivas*, 32(4).
- Jaramillo, J. (1987). *La educación personalizada en el pensamiento de Pierre Faure*. Bogotá: Colección Experiencias.
- Jaramillo, R., Machuca Rangel, V. R., & Martínez, H. (2004.). *Ventana abierta a la experiencia del arte y el juego. Ambientes de aprendizaje en la escuela*. . Medellín: Educ: Editorial Universidad Cooperativa de Colombia. .
- Leteo. (2008). *Leteo*. Recuperado el Marzo de 2015, de <http://www.leteo.org/semilleros/>
- Lowenfeld, V., & Brittain, L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Lucina, J. L. (2011). Arte y Ciencia en la educación básica: hacia un nuevo equilibrio entre el saber y el sentir. *Revista Internacional Magisterio*, 16-20.
- Márquez Romero, P. (2014). Compendio teórico sobre el desarrollo del pensamiento. En P. Márquez Romero, *Cómo desarrollar habilidades de pensamiento* (págs. 15-59). Bogotá: Ediciones de la U.
- Medina Ramirez, A. F. (2011). La semilla del Arte en el arte infantil. (U. A. León, Ed.) *Arte, Individuo y Sociedad*, 23(1), 81-90.
- Mora Muñoz, J. M., & Osses Bustingorry, S. (Diciembre de 2012). Educación Artística para la Formación Integral: Complementariedad entre Cultura Visual e Identidad Juvenil. (U. A. Chile, Ed.) *Estudios Pedagógicos*, 38(2), 321-335.
- Prieto, M. D., Lopez, O., & Ferrándiz, C. (2003). *La creatividad en el contexto escolar*. Madrid: Piramide.
- Sainz, A. (2002). *El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujo*. Madrid: Eneida.
- Savater, F. (1997). *El Valor de educar*. Barcelona: Ariel.
- Secretaría de cultura, recreación y deporte. (2012). <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/>. Recuperado el 19 de marzo de 2015, de PLAN LOCAL DE CULTURA 2012- 2021: http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos_paginas_2014/plan_local_de_cultura_usme.pdf
- Segura, M. I., Malaver, M. C., & Rodríguez, M. (2001). Estructurar mentes para formar personas. (U. d. Sabana, Ed.) *Educación y Educadores*, 71-106.
- Torrado, R. (1987). *Estética modulo I*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Torres Soler, L. C. (2011). *Creatividad en el aula*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Uria Urraza, E. (2000). Imagen y educación artística. (U. d. Vasco, Ed.) *Revista de Psicodidáctica*(9).

Vielma, E., & Salas, M. L. (Junio de 2000). Aportes a las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Educere*, 3(9), 30-37.

Wimmer, M. (Diciembre de 2002). La mediación artística en los procesos educativos. *Perspectivas*, 32(4).

Zapata Gutierrez, M. M. (2009). *Desarrollo artístico del niño*. Bogotá: Fondo Editorial Universidad Pedagógica Nacional.

Anexos

Anexo 1: Actividades del semillero

A continuación se presentan las primeras cinco actividades que se desarrollarán con los estudiantes de ciclo inicial y donde los estudiantes de ciclo V serán los orientadores.

Actividad 1: Plasmando mi percepción de la naturaleza

¿Qué pretendemos?	¿Cómo lo haremos?	¿Que tendrán en cuenta mis profes?	¿Qué necesitaremos?
<p>Recrear a través del uso de diversos elementos, lo que más nos llamó la atención en el paseo.</p>	<p>Realizaremos una salida a una zona cercana a la institución, con el fin de observar el entorno natural: sus paisajes, personas.</p> <p>Nos reuniremos como grupo y con la orientación de los facilitadores, realizaremos un compartir de la experiencia: que vimos, que nos gustó, que no nos gustó, que sonidos oímos, que colores observamos, que formas detallamos, entre otras cosas.</p> <p>Nuestra obra de arte: Haciendo uso diferentes materiales, niños y niñas plasmaremos en cartón o cartulina lo que más nos llamó la atención durante el recorrido.</p>	<p>Observación directa de cada uno de los estudiantes</p> <p>Uso del espacio gráfico.</p> <p>Actitudes de respeto por su creación y la de los otros</p> <p>Uso de los recursos</p> <p>Socialización de trabajos</p>	<p>Vinilos,</p> <p>1/8 de cartón paja, cartulina negra y de colores,</p> <p>tizas,</p> <p>pinceles,</p> <p>crayolas,</p> <p>Colores.</p>

Actividad 2: La naturaleza me regala su color

¿Qué pretendemos?	¿Cómo lo haremos?	¿Que tendrán en cuenta mis profes?	¿Qué necesitaremos?
<p>Transformar creativamente los materiales que nos brinda la naturaleza para expresar ideas</p>	<p>Haremos un pequeño recorrido por nuestro colegio: observaremos los colores que el entorno nos ofrece y exploraremos posibles fuentes para obtener colores naturales: pasto, tierra, flores, frutos o semillas.</p> <p>En una cartulina dividida en diferentes secciones, haremos manchas experimentando con cada uno de los elementos conseguidos.</p> <p>En otra cartulina, realizaremos un dibujo haciendo usos de los colores que conseguimos en la naturaleza.</p>	<p>Observación directa de cada uno de los estudiantes</p> <p>Uso del espacio gráfico.</p> <p>Actitudes de respeto por su creación y la de los otros</p> <p>Adquisición de los recursos naturales para pintar</p> <p>Socialización de trabajos</p>	<p>Cartulina blanca.</p> <p>Fresas, remolacha, tomate</p> <p>Hierba o pasto</p> <p>Flores</p> <p>Chocolate</p> <p>Tierra o barro</p> <p>Piedras</p> <p>Yemas de huevo.</p>

Actividad 3: Creando a través del color

¿Qué pretendemos?	¿Cómo lo haremos?	¿Que tendrán en cuenta mis profes?	¿Qué necesitaremos?
<p>Estimular la exploración de diferentes mezclas de color y efectos diversos que obtenemos al usar la crayola</p>	<p>Llenaremos una cartulina blanca con crayolas de muchos colores.</p> <p>Colocaremos otra cartulina blanca encima de la que llenamos de color y realizaremos un dibujo usando el lápiz y ejerciendo presión al dibujar.</p> <p>Levantaremos la cartulina y descubriremos nuestro dibujo</p> <p>Contaremos a nuestros compañeros, cual fue nuestra creación.</p>	<p>Observación directa de cada uno de los estudiantes</p> <p>Concentración y exploración con las combinaciones de color.</p> <p>Uso del espacio gráfico.</p> <p>Actitudes de escucha y respeto por su creación y la de los otros</p> <p>Uso de los recursos</p>	<p>Cartulina blanca</p> <p>Crayolas de diferentes colores.</p> <p>Lápiz negro</p>

Actividad 4: Dibujando en gran formato

¿Qué pretendemos?	¿Cómo lo haremos?	¿Que tendrán en cuenta mis profes?	¿Qué necesitaremos?
<p>Explorar las diferentes formas de relación con el espacio y lo plasmarlo a través de nuestro dibujo.</p>	<p>En la una de las canchas del colegio o en la plaza de banderas, realizaremos desplazamientos de diferentes formas: caminando, corriendo, saltando, reptando, imitando algunos animales.</p> <p>Mediremos nuestro espacio usando diversas partes de nuestro cuerpo a través de pasos largos, cortos, brazadas, palmas.</p> <p>En grupo observaremos algunas piedras que tendremos de manera previa: calizas y trozos de ladrillo rojo; y recorreremos el colegio buscando otro tipo de piedras.</p> <p>Exploraremos cada tipo de piedra: textura, color, forma, posibilidad de realizar trazos.</p> <p>Realizaremos un dibujo en el piso haciendo uso de la piedra que más nos guste.</p> <p>Realizaremos una galería, observando los dibujos de todos los compañeros</p>	<p>Observación directa de cada uno de los estudiantes</p> <p>Concentración y exploración con piedras.</p> <p>Uso del espacio para desplazarse</p> <p>Actitudes de respeto por su creación y la de los otros</p> <p>Uso correcto de las piedras</p> <p>Visita a la galería como socialización de trabajos</p>	<p>Espacio abierto: cancha o plaza de banderas</p> <p>Piedra caliza</p> <p>Pedazos de ladrillo</p>

Actividad 5: Mezclando los colores

¿Qué pretendemos?	¿Cómo lo haremos?	¿Que tendrán en cuenta mis profes?	¿Qué necesitaremos?
<p>Explorar las formas en la que los colores se mezclan, para realizar creaciones artísticas</p>	<p>Cada uno de nosotros, tendremos un pitillo con el que exploraremos la sensación de expulsar y sentir el aire.</p> <p>En un cartón paja dejaremos caer unas gotas de pintura de colores amarillo, azul y rojo y las soplaremos usando el pitillo, procurando que los colores se mezclen poco a poco.</p> <p>Al ir mezclando observaremos que sucede con los colores, cuales hemos creado, que nuevos colores vemos, que nuevas figuras se van creando.</p> <p>Finalmente haremos una exposición de nuestros trabajos y observaremos las creaciones de los demás.</p>	<p>Observación directa de cada uno de los estudiantes</p> <p>Concentración y exploración con las combinaciones de color.</p> <p>Uso del espacio gráfico.</p> <p>Actitudes de respeto por su creación y la de los otros</p> <p>Uso de los recursos</p> <p>Socialización de trabajos</p>	<p>Cartón paja</p> <p>Vinilos amarillo, azul y rojo</p> <p>Pitillo</p>

Anexo 2: Tabla de respuestas entrevista a padres de familia de estudiantes ciclo inicial

Anexo 3: Tabla de respuestas encuesta a estudiantes de ciclo V

Preguntas de la encuesta	si	no	regular
Se divierte compartiendo con su familia	8	3	9
Siente a los miembros de su familia como sus amigos	6	3	11
Su familia conoce a sus amigos	7	5	8
Prefiere la compañía de sus amigos a la de su familia en sus tiempos libres	13	4	3
Sabe algún arte u oficio específico	12	4	4
Toca algún instrumento musical	8	3	9
Le gustaría liderar o dirigir un taller donde pueda demostrar sus habilidades	13	2	5
Participa en actividades organizadas dentro de su comunidad	6	10	4
Conoce centros o fundaciones que promuevan la cultura en la localidad	9	5	6
Le gustaría que se promovieran actividades lúdico artísticas dentro de la institución	14	0	6
En su barrio se brindan actividades culturales de su interés	1	16	3
Considera que los jóvenes de su barrio se interesan por desarrollar actividades productivas en el tiempo libre	8	10	2

Anexo 4: Evidencia fotográfica prueba piloto con estudiantes de ciclo V









Anexo 5: Rúbrica de valoración del sub test 1 de Torrance*Tabla 5**Sub test 1: Componer un dibujo: Se valora la originalidad y elaboración*

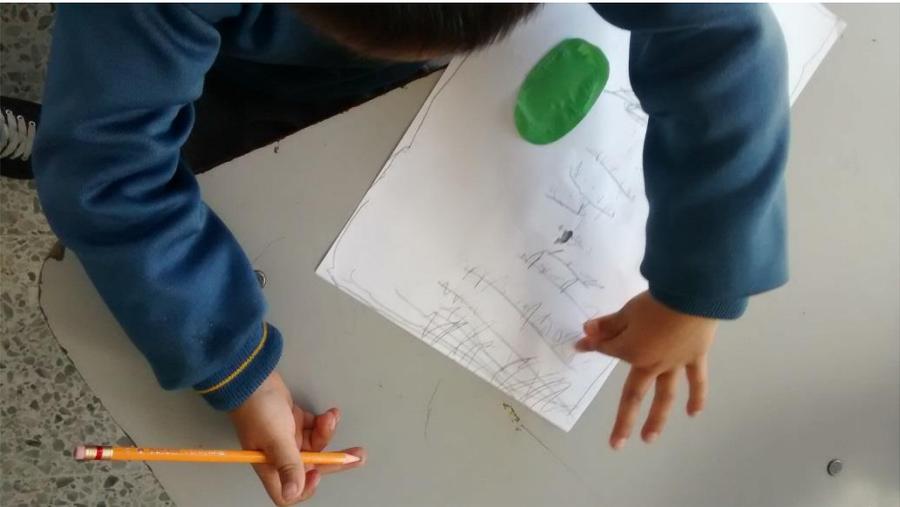
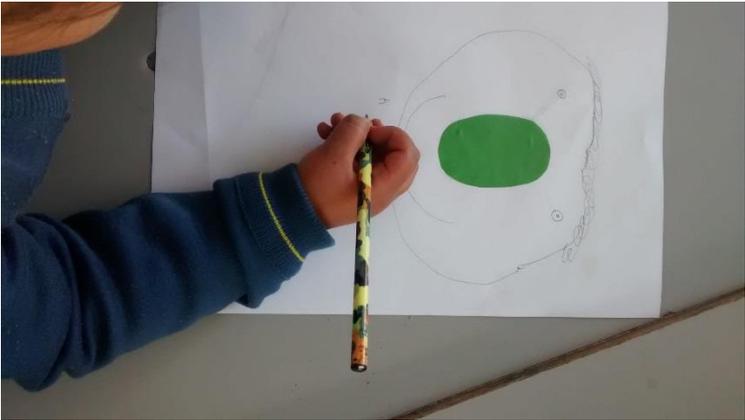
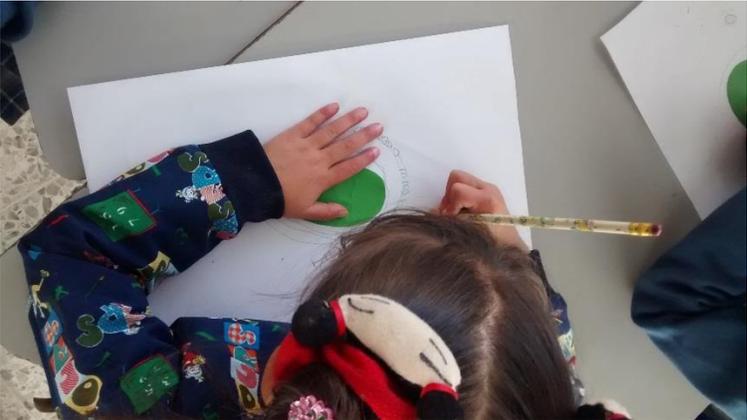
Originalidad	Elaboración
Basado en la utilización del papel verde y no sobre el conjunto del dibujo.	Numero de detalles adicionales utilizados para desarrollar la respuesta.
0 puntos	Se dará un punto por:
Si fue usada como cabeza humana(cualquiera que sea), huevo (excepto salida del polluelo del cascaron); flor, nube, sol	Cada detalle no necesario para comunicar la idea base (sin repetir).
1 punto	
Si fue usada como espacio verde (césped, jardín, hierba); árbol y auto	Color si añade algo al dibujo.
2 puntos	
Si fue usada como hoja, follaje o rama.	Sombras dibujadas de manera clara.
3 puntos	
Si fue usada como Cuerpo humano (cualquiera que sea); sombreros; cuerpo de avestruz; nacimiento (polluelo, pato u otro animal)	Decoración: solo cuando tiene significado como tal.
4 puntos	Variaciones del dibujo que tengan un significado en particular
Si fue usada como ojo, nariz, boca; cuerpo o cabeza de algún animal; balón, pelota; cohete; pájaros; planetas; relojes; marcianos; frutas; barcas; ruedas	Titulo elaborado: que no sea mera descripción del dibujo.
5 puntos	
Otras respuestas	

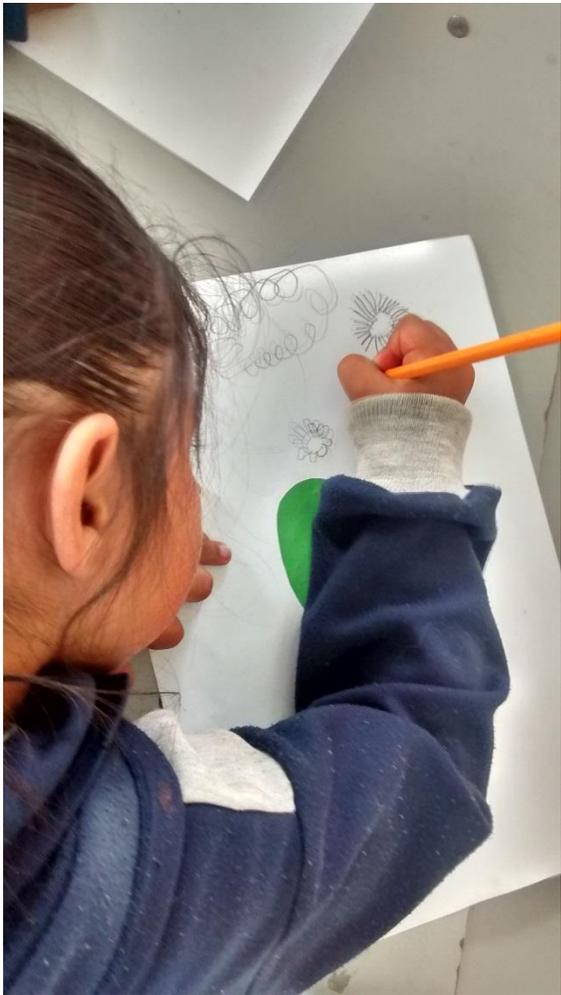
Nota: Tomado parcialmente de: La creatividad en el contexto escolar

Anexo 6: Cuadro de valoración Test de Torrance inicial.

Estudiante	Originalidad	Elaboración
Estudiante 1	0	2
Estudiante 2	0	2
Estudiante 3	4	5
Estudiante 4	4	4
Estudiante 5	0	2
Estudiante 6	0	2
Estudiante 7	0	3
Estudiante 8	4	7
Estudiante 9	0	3
Estudiante 10	0	3
Estudiante 11	4	4
Estudiante 12	4	5
Estudiante 13	4	6
Estudiante 14	4	6
Estudiante 15	0	4
Estudiante 16	0	2
Estudiante 17	0	2
Estudiante 18	0	3
Estudiante 19	4	3

Anexo 7: Evidencia fotográfica Test de Torrance inicial



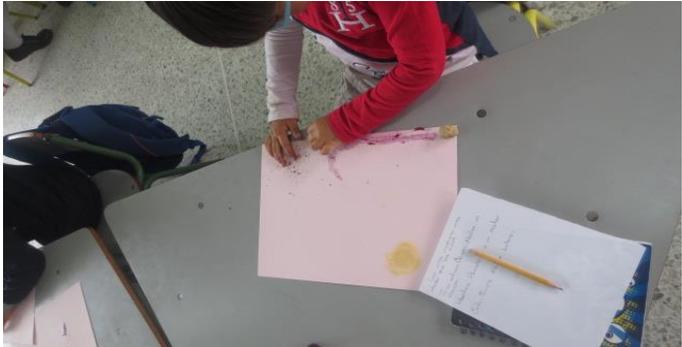


Anexo 8: Evidencia fotográfica implementación actividad 1:





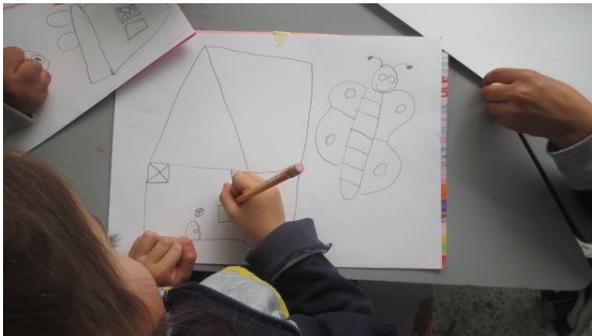
Anexo 9: Evidencia fotográfica implementación actividad 2:



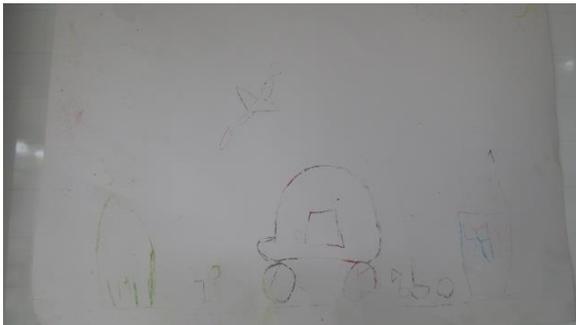
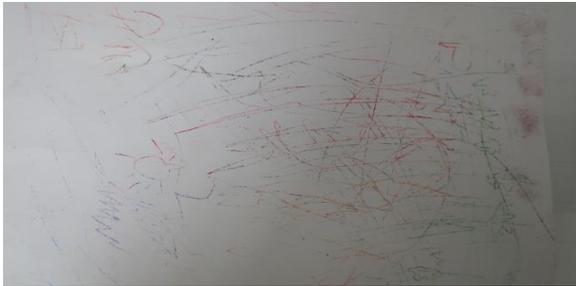




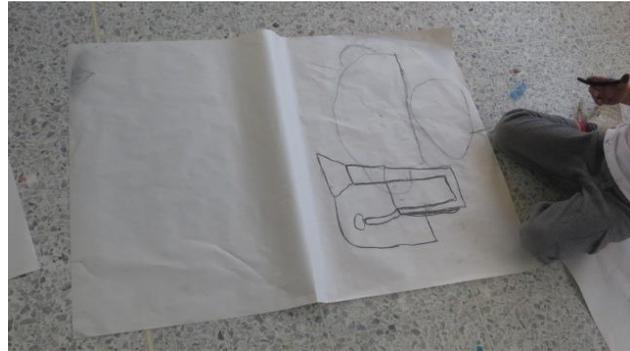
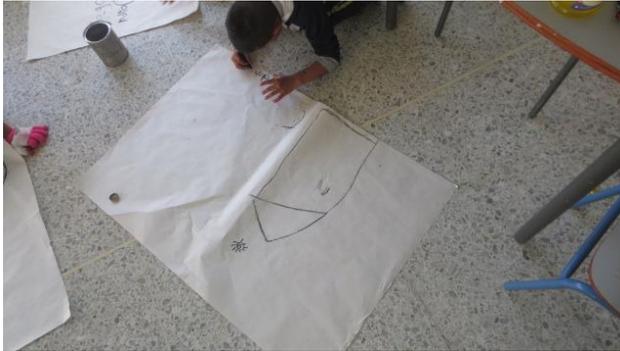
Anexo 10: Evidencia fotográfica implementación actividad 3:

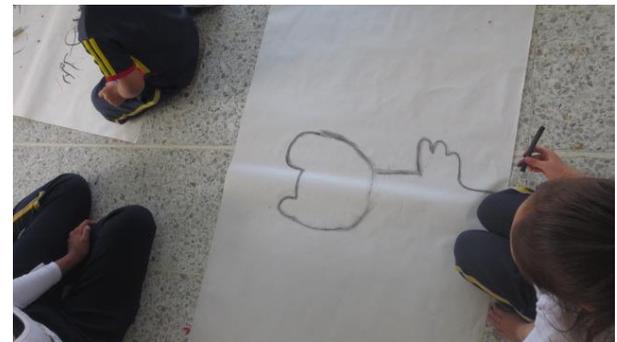
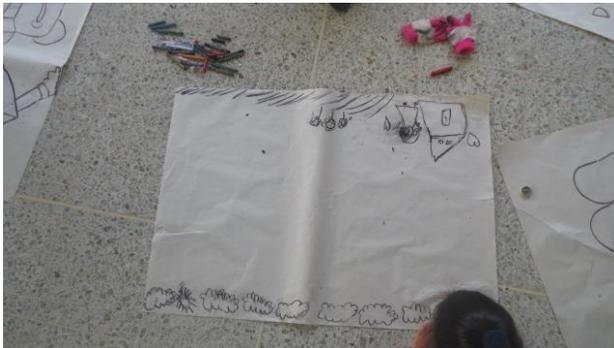
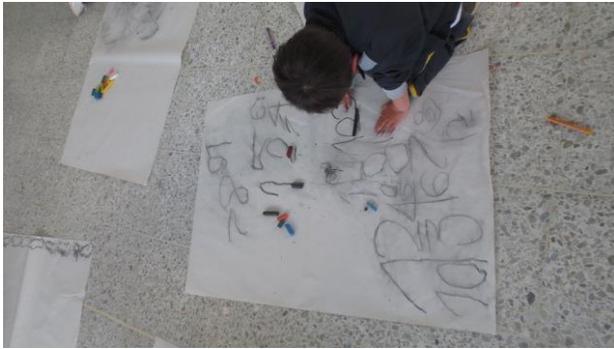




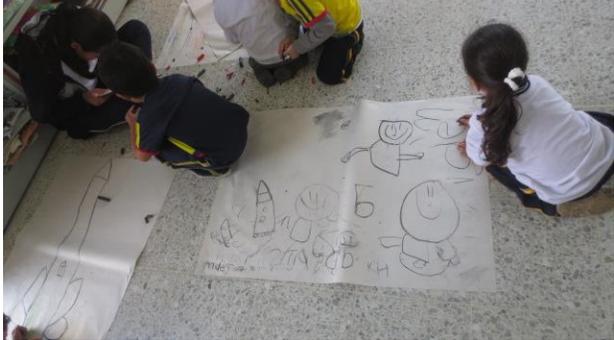


Anexo 11: Evidencia fotográfica implementación actividad 4:

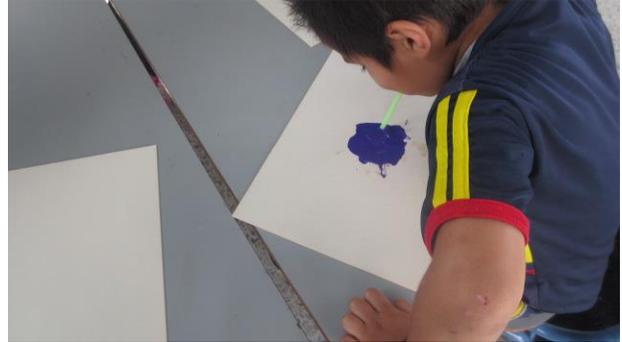




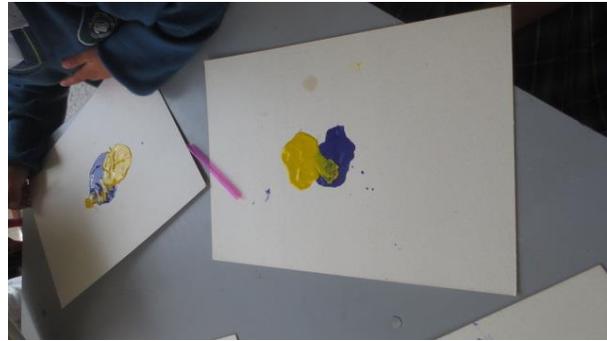




Anexo 12: Evidencia fotográfica implementación actividad 5







Anexo 13: Cuadro de valoración Test de Torrance final.

Estudiante	Originalidad	Elaboración
Estudiante 1	0	5
Estudiante 2	4	9
Estudiante 3	3	9
Estudiante 4	3	5
Estudiante 5	5	5
Estudiante 6	3	5
Estudiante 7	3	4
Estudiante 8	0	8
Estudiante 9	4	5
Estudiante 10	4	7
Estudiante 11	3	6
Estudiante 12	4	6
Estudiante 13	3	7
Estudiante 14	3	7
Estudiante 15	4	6
Estudiante 16	5	6
Estudiante 17	3	6
Estudiante 18	5	6
Estudiante 19	0	5
Estudiante 20	4	5

Anexo 13: Evidencia fotográfica test de Torrance final

