

**LA LUDICA: UNA EFECTIVA METODOLOGÍA EN LA EDUCACIÓN  
PREESCOLAR**

**CLAUDIA ROJAS TOROVICH**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN PREESCOLAR**

**SANTA FE DE BOGOTA**

**2001**

# LA LUDICA: UNA EFECTIVA METODOLOGÍA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

*"...no es repetir el conocimiento sino construirlo por sí mismo y hacerse cargo de su propio proceso de aprendizaje orientado por el maestro..."*

*María Inés Aguerondo  
Diálogos.*

## INTRODUCCION

La educación Preescolar debe facilitar al niño su desarrollo integral en los aspectos socio-emocional, biológico, intelectual y psicomotriz, mediante experiencias pedagógicas y recreativas.

El niño que en su etapa preescolar disfruta plenamente de un ambiente positivo, aprende a compartir con otros niños mediante el juego, la lúdica, el arte y todas las actividades pedagógicas correspondientes a las diferentes áreas de su desarrollo, incluyendo la iniciación gradual y secuencial del manejo del idioma inglés.

Siguiendo los principios de la pedagogía activa, en el jardín "Mundo Mágico", el niño es el verdadero protagonista del proceso enseñanza-aprendizaje, donde el objetivo fundamental es mantener activa su mente a través de diferentes

actividades lúdicas encaminadas al aprendizaje. Observar esta realidad motivó la realización del presente trabajo, y el cual se propone mostrar la importancia de la pedagogía lúdica como estrategia didáctica dentro del proceso de aprendizaje en la etapa preescolar.

De igual manera, desarrollar actividades y experiencias conducentes a estimular la expresión creadora y la sensibilidad estética infantil. Así también, promover el juego y la lúdica como recurso indispensable para desarrollar en el niño la conducta social y su comprensión del rol que le incumbe como miembro del grupo. Finalmente, favorecer y acrecentar las oportunidades de libre expresión del niño, con experiencias basadas en el juego, el ritmo, la música, el dibujo y el lenguaje.

Para la consecución de estos objetivos fue necesario un proceso investigativo sustentado en una consulta bibliográfica, un trabajo de campo y la construcción de un marco conceptual para que cada aspecto que se analizara estuviera revestido de toda claridad.

De acuerdo con los propósitos presentados, el presente trabajo esta contenido en cinco apartes, en el primero, se presenta el jardín donde se realizó la investigación; así mismo, los resultados y las conclusiones obtenidas en las observaciones de campo. El segundo y tercer apartes hacen referencia a la situación analizada y los objetivos que permitirán explicarla.

El cuarto aparte esta dedicado a mostrar los antecedentes de cómo ha sido abordada la situación preocupante; resaltando el desarrollo teórico y conceptual

que ha girado en torno de ella. El quinto aparte contiene el desarrollo metodológico, las recomendaciones y estrategias para la realización de actividades lúdicas en los centros de educación preescolar

## **JUSTIFICACIÓN**

Las críticas a las maneras tradicionales de enseñar han adquirido mucha más fuerza ante los requerimientos de una formación que permita garantizar aprendizajes efectivos y relevantes que aporten al desarrollo de las potencialidades de cada individuo.

Los avances en este campo son lentos y, en América Latina, es más frecuente encontrar prácticas educativas centradas en el almacenamiento de información más que en el desarrollo de las capacidades para procesarla. Los énfasis están puestos en la pasividad más que en la actividad de los sujetos. Los maestros, responsables por el desarrollo de procesos de enseñanza, raramente prestan atención a las interacciones y factores que influyen en la capacidad de motivarse y aprender. Los espacios escolares, a su vez, no acostumbran utilizarse como un ámbito que favorece las relaciones del alumno con los maestros, con los otros alumnos y, de ambos, con el conocimiento.

A pesar del predominio de las pedagogías tradicionales, existen experiencias innovadoras que apuntan a la modificación de las relaciones profesor-alumno y que utilizan los jardines infantiles y las escuelas como un ámbito de comunicación

donde los conocimientos se construyen en una dinámica que involucra experiencias, interacciones, contextos y saberes que provienen de los distintos actores de los procesos de aprendizaje.

Este documento da cuenta de algunas estrategias utilizadas para impulsar nuevas formas de enseñar y aprender. Se trata de un esfuerzo por identificar experiencias lúdicas que favorezcan el aprendizaje activo y que apuntan a un reordenamiento de métodos y medios para lograr aprendizajes efectivos. Se trata, así mismo, de extraer lecciones de validez general que puedan orientar la formulación de políticas de enseñanza-aprendizaje que, desde una perspectiva pedagógica, contribuyan a los esfuerzos por mejorar la calidad de la educación preescolar.

## **2. SITUACIÓN CONTEXTUAL**

### **CARACTERISTICAS DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA: JARDÍN INFANTIL “MUNDO MAGICO”**

El jardín infantil “Mundo Mágico”, se encuentra ubicado en la localidad de Suba, en el barrio la Campiña, cuenta con dos sedes: la principal y la campestre. En la primera se encuentra el nivel de párvulos y pre Kinder A; en la segunda se ubican pre Kinder B y C Kinder A y B y transición, cada curso tiene un promedio de 8 a 11 alumnos.

El área física de la primera sede cuenta con dos pisos, en el primero se encuentra la oficina de la rectora, el gimnasio, la sala de espejos, la cocina, el comedor, el parque ; este último, está equipado con dos mobiliarios, uno de madera para los niños mas grandes, con rodadero, dos columpios, un pasamanos corto y una arenera. El segundo mobiliario para los bebés, es de plástico y cuenta con un rodadero corto, así como de escaleras con bases firmes y un semi laberinto .

Los salones se encuentran dotados con mesas, en cada una de éstas se encuentran cuatro sillas Rimax en plástico. El piso es en caucho anti deslizante; cada salón cuenta con un mueble en el cual se almacena el material y útiles escolares que necesita cada niño para realizar las diferentes actividades. Por nivel

se cuenta con dos baños. Con todo lo anteriormente citado podemos concluir que es un buen espacio para el adecuado desarrollo de los niños.

En la sede campestre como su nombre lo indica se encuentra un área más amplia que en la sede principal, allí es posible mantener un contacto directo con la naturaleza. La planta física cuenta con tres pisos distribuidos así: En el primer piso se encuentra ubicada la cocina, el comedor escolar, la oficina de la rectoría, dos baños, la zona de lavandería, el salón de prekinder B; en el segundo piso están el salón de pre-kinder C, kinder A y B y transición, cada uno con su baño. Cada salón cuenta además con un closet donde se encuentra todo el material adecuado para que los niños realicen sus diversas actividades, se cuenta con las respectivas mesas con sus sillas, el piso es alfombrado, las escaleras de acceso son amplias y seguras, En el tercer piso se encuentra; El gimnasio y la sala de sistemas el cual cuenta con su baño y un cuarto donde los educadores guardan sus materiales de trabajo que les son proporcionados por la institución y se encuentran inventariados.

En cuanto al área de recreación esta habilitado un patio grande con áreas verdes, donde se encuentra ubicada la casa de muñecas, un parque en madera que cuenta con un rodadero y un pasamanos, así como una piscina de pelotas cubierta y una zona baldosínada donde los niños juegan con arcilla y plastilina; en este espacio se realizan ejercicios de motricidad como saltar y correr etc.

Los niños que asisten a la institución son de clase media alta, donde sus papás laboran todo el día. Los niños que se encuentran en la sede principal, estudian hasta el medio día y los de la sede campestre hasta las tres y treinta de la tarde; otros alumnos hasta las cinco de la tarde. El jardín cuenta con tres rutas y dos personas para servicios generales.

De otro lado, las familias de los alumnos son estables. Los padres de familia están pendientes de las observaciones hechas por los profesores y de lo que los propios hijos les cuentan en casa. Con frecuencia transmiten a los profesores sus inquietudes y participan activamente en las reuniones y talleres programados.

### **2.1.1 Pedagogía y educadores**

En cada nivel se cuenta con educadoras debidamente capacitadas para guiar a los alumnos y resolver las dudas que éstos puedan presentar en el transcurso de su aprendizaje.

La pedagogía empleada en el jardín es constructivista, acompañada de actividades lúdicas y de la estimulación de los sentidos para un mejor aprendizaje

## **CARACTERÍSTICAS GENERALES Y HÁBITOS DE LOS NIÑOS DEL JARDÍN “MUNDO MÁGICO”**

El niño en edad preescolar se caracteriza por ser egocéntrico, no actúa en forma casual, se guía por sus propios intereses. Las percepciones, necesidades y temores son el principio de explicación de todos los acontecimientos que él experimenta. Su pensamiento no está ligado a las reglas de la lógica de un adulto, más bien siguen su propia lógica. En tareas de clasificación pueden elegir objetos que tienen algo en común, como el color; en cuanto a los conceptos abstractos de semejanza, jerarquía o clase no están presentes aún en el pensamiento de estos niños.

El lenguaje se presenta en esta etapa de manera fluido y espontáneo, y es un recurso sumamente efectivo para su relación con los demás. Ya cuenta con un vocabulario que le permite describir sus experiencias internas y los acontecimientos que le ocurren. Utilizan el lenguaje para dirigir su acción, enfatizar los juegos e imprimen diferentes tonos de voz imitando expresiones y acentos que han escuchado.

Les es difícil organizar el tiempo y confunden fácilmente el ayer con el ahora. Su sistema nervioso tiene gran excitabilidad, por lo que es necesario tener mucho cuidado en las tareas asignadas a fin de evitar la fatiga. En cuanto a la motricidad alrededor de los 3 años y medio, debido a la energía motora que los caracteriza, ya son capaces de realizar de uno a tres saltos sobre su pie preferente, saltar al

interior de una figura y saltar alternando; a los 4 años es capaz de dar cuatro a seis saltos y conforme va creciendo aumenta progresivamente el número de ellos. Es importante señalar que no soportan tensiones musculares prolongadas.

Entre los 4 y 5 años, tienen ya movimientos un poco más coordinados, el equilibrio es más marcado y la fuerza es la necesaria para saltar con un pie a lo largo de cierta distancia y a razonable velocidad, se forma aparente la preferencia en uno de los lados de su cuerpo (mano, pie, oído, ojo), que inicia la adopción de características de movimiento que tienden a perdurar incluso en la edad adulta.

En esta etapa el juego tiene una importancia vital ya que por medio de éste empieza a manifestar su interacción social, busca la compañía por lo menos de otro niño y si le hace falta tenderá a crear amigos imaginarios que satisfagan esa aparente necesidad. Hacia los 5 años de edad tratan de asociarse con mayor frecuencia con miembros del sexo opuesto, a medida que crecen tienden a observar menos y a participar más, utilizan menos la imitación y juegan más en grupo.

En general, los niños ejecutan las tareas motrices mejor cuando están en grupo, en presencia de estímulos sociales que cuando se desempeñan a solas, y quizás el aspecto emocional más importante sea la necesidad de alcanzar su autonomía.

## **2.3 SITUACION ANALIZADA**

Los alumnos de preescolar del jardín “Mundo Mágico” adquieren gran cantidad de conocimientos jugando y manipulando objetos. En el jardín los niños encuentran juguetes de todo tipo con los cuales pueden jugar, imaginar y estimular el desarrollo de su creatividad y expresión, participando en actividades libres o dirigidas por sus profesoras.

Los positivos resultados de esta metodología de enseñanza, ponen de manifiesto la necesidad de mostrar a los educadores la importancia de la aplicación de una pedagogía lúdica dentro del proceso de aprendizaje en la etapa preescolar.

### **2.3.1 Actividades lúdicas realizadas**

Entre las actividades lúdicas más importantes que se llevan a cabo en el jardín como medio pedagógico se encuentran:

Nuestros Primeros Pasos:

En este mundo de juegos didácticos y actividades multisensoriales, los alumnos aprenden a observar, conocer formas y desarrollar su memoria. Ellos arman diferentes animales, preparan la comida en un restaurante, organizan una banda,

juegan en la casa del árbol. Todas las actividades tienen diferentes niveles de dificultad que van creciendo con el niño o que puede poner el maestro. Grados: Prekinder - Kinder (18 meses a 3 años)

#### El Conejo Lector: Transición.

Ya es la hora de organizar el campamento, pero ¿dónde está todo lo necesario para la fiesta? Los alumnos tienen que ayudar al conejo y a la ratita a encontrarlo. Con este programa los niños aprenden las primeras destrezas necesarias para la lectura, matemáticas y razonamiento. Se dan cuenta de la importancia del trabajo en equipo y la cooperación mientras resuelven problemas de manera creativa. Con actividades como Reloj del Campamento, Acción- Reacción, la Canoa, Cola para la Cena, entre otras, los alumnos que en esta etapa están constantemente buscando información, abiertos a nuevas experiencias y deseosos de aplicar lo que han aprendido, interactúan, exploran y se divierten a la vez que aprenden. Contiene varios niveles de dificultad.

#### El Camino de la Lectura Kinder y Transición (4-6 años)

Actividades lúdicas para aprender a leer. El país de las letras incluye 40 cuentos de dificultad progresiva, reforzados por 100 lecciones enfocadas a desarrollar diversas aptitudes mediante actividades de comprensión oral, reconocimiento de letras, asociación de símbolos y sonidos, ortografía y vocabulario. Estas

actividades no solo logran enseñar a leer sino que por tratarse de una maravillosa aventura, fomentan la afición por la lectura y el lenguaje que los alumnos conservarán durante toda la vida.

### En el Desván de la Abuela

Un rincón mágico donde los niños disfrutan aprendiendo y explorando los objetos cotidianos del mundo que los rodea. Pasean por un desván encantado lleno de objetos familiares y antigüedades exóticas. "El Desván de la Abuela" ayuda al niño a formar sus habilidades pre-escolares de números, letras, formas en un entorno divertido. Grados: Kinder y Transición

### Mi Castillo de Fantasía

La forma de realizar animaciones más fácil con símbolos amigables para el niño, esto permite que los niños en edades de pre-lectura puedan crear su propio mundo imaginario. Los niños controlan la acción, los sentimientos y los diálogos del grupo de personajes del castillo. Las infinitas variaciones que se puedan crear se traducen en horas de juego creativo. Desarrolla la creatividad, resolución de problemas, razonamiento lógico, planeación secuencial y memoria. Grados: prekinder y Kinder.

## Mi Isla de Fantasía

Al igual que "Mi Castillo de Fantasía", forma parte de una serie orientada a promover el desarrollo de habilidades críticas para el próximo siglo tales como la alta creatividad, estrategias para resolución de problemas, manejo de cambio dinámico, imaginación y colaboración-comunicación. Mediante escenarios en una agradable interface lúdica, el niño puede seleccionar encantadores personajes y asignarles comportamientos, que les proporcionan divertidas aventuras, que permiten el control de procesos concurrentes. (Transición)

## Mi Mundo y Yo

Un espectáculo animado con música, voces e ilustraciones para el aprendizaje de la lectura. En actividades divertidas los alumnos exploran los conceptos básicos de las matemáticas mientras aprenden sobre números, formas, patrones y secuenciación. (Kinder y Transición)

## Vamos a Pintar, Jugar y Escribir

Enciende la creatividad a la vez que anima a los alumnos pequeños a desarrollar su vocabulario y habilidades básicas de escritura. Se incluyen listas de palabras que permite que los alumnos las agreguen a sus cuentos y listas de palabras

ilustradas para ayudar a los alumnos a identificar los significados de palabras nuevas. Se trabaja con herramientas de dibujo y pintura con variado número de colores, se cuenta igualmente con un buen número de imágenes. Grados. Prekinder y Kinder.

### **2.3.2 Conclusiones e interpretaciones obtenidas a partir de las actividades lúdicas realizadas**

A partir de lo observado y las actividades realizadas con los alumnos de transición se puede concluir :

Es importante ver como en los primeros grados de preescolar la participación del alumno en actividades que le permiten descubrir sus posibilidades de movimiento principalmente a través del juego y las experiencias motrices básicas contribuyen al desarrollo motor como base para el desarrollo intelectual, afectivo y social. La toma de conciencia con respecto a la individualidad del alumno establece las bases para sustentar los hábitos de ejercitación física al hacerla atractiva, variada y netamente lúdica, respetándose, sobre todo, la velocidad de ejecución del niño.

En la segunda etapa del preescolar, la riqueza en experiencias sensoriales y motrices contribuirá a la maduración del sistema nervioso y al desarrollo motor

del alumno, esto permite la estimulación de sus capacidades físicas coordinativas. La participación espontánea y creativa en los juegos organizados y tradicionales estimulan las capacidades físicas condicionales y fomentan su interacción con sus compañeros; las experiencias motrices básicas juegan un papel importante para el enriquecimiento de la memoria motora, la variedad en posibilidades de ejecución, el empleo de materiales diversos deberá ser una constante.

En el último grado de preescolar, la participación grupal en actividades y juegos permite la estimulación de las capacidades físicas al hacer más significativas las experiencias motrices, lo que redundará en incremento la riqueza motora del niño. Las nociones sobre salud e higiene para la práctica de actividad física serán mejor comprendidas por el nivel de maduración considerando la formación física de los grados anteriores.

### **2.3.2.1 Interpretación general**

El modelo pedagógico fundamentado en actividades lúdicas es un intento para solucionar los problemas del aprendizaje, incluir una nueva herramienta en este proceso, mejorar el ambiente de aprendizaje, cambiar el paradigma de la educación en el aula de cuatro muros, alejada del contexto social en el cual se circunscribe el jardín; favoreciendo un aprendizaje autónomo, donde se ofrecen opciones agradables, atractivas y novedosas, en donde el niño deja la pasividad y entra a interactuar con el plan educativo.

Las actividades lúdicas han ayudado a obtener valiosos resultados y avances en la educación preescolar, logrando un ambiente propicio y adecuado para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los principios lúdicos son fundamentales para el proceso de enseñanza, por medio de ellos, el ambiente escolar se hace más divertido para el niño, y su proceso de aprendizaje no es tan rígido y tensionante.

Ver más alternativas de enseñanza resulta tan beneficioso para el profesor como para el niño . El primero porque cuenta con alternativas diferentes para desarrollar su labor de la mejor manera y el segundo porque está adquiriendo en forma integral y novedosa los conocimientos.

La relación pedagogía y lúdica permite adaptar el trabajo a las edades de los niños y a sus diferentes contextos sociales. Así mismo, muestra que lo ideal no es que el niño diga palabras, arme frases o descifre símbolos, sino que desarrolle su dimensión comunicativa, el sentido de lo que dice, para qué lo dice y cómo lo dice. Lo importante no es que recorte o pliegue un papel, es que reconozca en su cuerpo su movimiento, su coordinación y habilidad para hacer algo. Lo importante no es la tarea, es el conjunto de acciones, que permiten que en su ejecución se vayan alcanzando destrezas y habilidades.

## **4. REFERENTES TEORICOS**

### **4.1 LA LUDICA COMO ACTIVIDAD PRINCIPAL EN LA EDAD PREESCOLAR**

#### 4.1.1. Característica general de la acción lúdica

En la infancia temprana surge y se desarrollan los elementos del juego de rol. Mediante el juego rol el niño satisface sus deseos de convivir con el adulto: reproduce las relaciones y las actividades laborales de los adultos de forma lúdica.

Según Mujina<sup>1</sup>, el juego es la actividad principal no porque el niño de hoy pase la mayor parte del tiempo divirtiéndose, lo cual es cierto, sino porque el juego origina cambios cualitativos en la psiquis infantil.

Según este mismo autor, la actividad lúdica tiene un carácter semiótico (simbólico). En el juego se revela la función semiótica en ciernes de la conciencia infantil. Esta función se expresa a través del juego y reviste unas características especiales. El sustituto lúdico de un objeto puede tener con éste una semejanza muy inferior a la que tiene un dibujo con la realidad que presenta.

Pero el sustituto lúdico ofrece la posibilidad de ser manejado igual que si se tratara del objeto que sustituye. El preescolar elige los objetos sustitutos apoyándose en las relaciones reales de los objetos.

---

<sup>1</sup> MUJINA, L. Psicología de la edad. Un manual completo para comprender y enseñar al niño desde que nace hasta los 7 años. Madrid: Aprendizaje Visor: 1990. p.115

Mujina<sup>2</sup> argumenta además, que en la actividad lúdica el preescolar asume un papel determinado y actúa de acuerdo con ese papel. El niño está dispuesto a asumir el papel de una fiera salvaje o de un caballo, aunque generalmente desempeña el papel de madre, de educadora, de chofer o de aviador. En el juego el niño, por primera vez, descubre las relaciones entre los adultos y sus derechos y deberes.

#### 4.1.2. Relaciones reales de los niños con el juego

Continuando con Mujina<sup>3</sup>, asegura este autor que en el juego los niños mantienen relaciones de dos tipos: lúdicas y reales. Las relaciones lúdicas son las que se establecen según el argumento y el papel que desempeña cada uno. Por ejemplo, el niño que hace de ogro en un juego se comportará con los demás niños, que, según el argumento, son sus víctimas, de una manera exageradamente malvada.

Las relaciones reales son las que surgen entre los niños cuando realizan juegos en común, pues, esto les permite ponerse de acuerdo sobre el argumento, la distribución de los papeles y discutir las cuestiones y equívocos que pueden surgir en el juego. En las actividades lúdicas entre los niños se producen unas formas determinadas de comunicación. El juego requiere del niño iniciativa y coordinación de sus actos con los de los demás para así establecer y mantener la comunicación.

---

<sup>2</sup> Ibid. P, 115

<sup>3</sup> Ibid. P.119

Los elementos de la comunicación se manifiestan muy temprano, cuando los niños juegan por separado porque no saben aún desplegar un juego argumental. En este período el niño se concentra en sus propias acciones y presta poca atención a lo que hacen los demás. Pero de cuando en cuando, cansado de su propio juego se pone a observar el juego de otro niño. Ese interés por el juego ajeno lo anima a establecer contactos con el otro, a acercarse al otro, a jugar con él y a cederle parte del espacio que ocupa él con su juego. Pero estos ligeros contactos no varían aún en el contenido del juego, pues cada participante se mantiene distanciado, jugando a su aire.

En el estadio siguiente, entre los tres y cuatro años, el niño ya mantiene contactos más estrechos con los demás niños y busca activamente la ocasión para el juego en conjunto. En este caso la comunicación dura en la medida en que el niño sepa hacer uso lúdico de los objetos y desarrollar el argumento. En el período en que el juego se reduce a una manipulación muy elemental de los juguetes (tirar de un coche con una cuerda, echar arena de un cubo a otro), las acciones conjuntas entre los niños son breves. El juego, por su contenido no brinda la oportunidad de una comunicación verdadera. En esta etapa en cambio, los niños intercambian juguetes y se ayudan.

Con el desarrollo de los hábitos lúdicos y con la creciente complejidad de los argumentos, los niños establecen contactos más prolongados, puesto que en el juego los requiere y contribuye a estimularlo. A medida que va penetrando en la vida de los adultos, el niño comprende qué es una vida social pues, los adultos se

hallan en permanente contacto. El deseo de reproducir en el juego las relaciones entre los adultos hace que el niño comience a necesitar compañeros de juego. Para ello tiene que ponerse de acuerdo con otros y organizar con ellos, el juego en el que haya varios roles. En el juego conjunto los niños asimilan el lenguaje de la comunicación, aprenden a coordinar sus acciones con las de los demás y a ayudarse.

La colaboración conjunta de los niños hace el juego más rico y complejo. La experiencia de cada niño es limitada, pues, sólo conoce unas pocas de las muchas actividades de los adultos. En el juego tienen lugar un intercambio de experiencias que lo hacen más interesante y variado. La mayor complejidad del juego a su vez, hace más complejas las relaciones mutuas, requiere un mayor número de participantes y una mejor concordancia de las acciones.

Las relaciones reales entre los niños pueden venir dadas por el propio juego, cuando los niños se ponen de acuerdo para jugar, pero también puede transcurrir de forma latente durante el juego. Las relaciones reales que nacen del propio juego se trasladan muchas veces a las relaciones determinadas por el argumento lúdico. En este caso, las relaciones argumentales son unas manifestaciones de relaciones reales.

### **4.1.3 Importancia del juego para el desarrollo psíquico del niño**

Mujina <sup>4</sup> afirma, que en la actividad lúdica las cualidades psíquicas e individuales del niño se desarrollan con una intensidad especial: en el juego surge otro tipo de actividades que, posteriormente, adquieren relevancia propia.

La actividad lúdica influye en la formación de los procesos psíquicos. En el juego se desarrolla la atención activa y la memoria activa del niño. Mientras juega, el niño se concentra mejor y recuerda más. El objetivo consciente del niño de concentrarse y de recordar se manifiesta sobre todo y mejor que nada durante el juego. Las propias condiciones del juego obligan al niño a concentrarse en los objetos presentes, en la situación lúdica, en el contenido de las acciones y el argumento que interpreta. El niño que no sigue con atención la situación lúdica y que no recuerda las reglas del juego, acabará siendo expulsado del juego por los demás. La necesidad de comunicación y los impulsos emocionales obligan al niño a concentrarse y a memorizar. La situación y la acción lúdica influyen de manera permanente en la actividad mental de preescolar. En el juego el niño aprende a manejar el sustituto del objeto, confiere al sustituto un nuevo nombre de acuerdo al juego y lo maneja de acuerdo con ese nombre. El objeto sustituto se convierte en soporte para la mente, manejando los objetos sustitutos, el niño aprende a recapacitar en los objetos y a manejarlos en un plano mental. El juego es el factor principal que introduce al niño en el mundo de las ideas.

A su vez las experiencias extraídas de las relaciones lúdicas y sobre todo de las reales, durante el juego de argumentos y de roles, son la base de una propiedad mental especial que permite al niño situarse en lugar de otra persona, prever el comportamiento de esa persona y obrar en consecuencia.

El juego ejerce gran influencia en el lenguaje. La situación lúdica exige de los participantes un determinado desarrollo del lenguaje comunicativo. El niño que durante el juego no puede expresar claramente su deseo, que no es capaz de comprender las instrucciones verbales de los demás, será una carga para sus compañeros. La necesidad de comunicarse con los compañeros estimula el lenguaje coherente.

El juego de rol tiene una determinada importancia para el desarrollo de la imaginación. En el juego el niño aprende a sustituir unos objetos por otros, a interpretar distintos papeles, lo que servirá de soporte al desarrollo de la imaginación. En su juego, los niños preescolares mayores pueden ya prescindir de los objetos sucedáneos y de muchas acciones lúdicas. A esta edad crean con su imaginación los objetos, sus actuaciones con ellos y las nuevas situaciones. Surge entonces el juego interiorizado.

El juego ayuda a desarrollar la personalidad del niño porque a través de éste comprende el comportamiento de las relaciones de los adultos que él toma como modelo de conducta; de esta manera adquiere los hábitos indispensables para comunicarse con los otros niños.

---

<sup>4</sup> Ibid. P. 120

En las distintas etapas de la infancia preescolar, las actividades de tipo productivo como el dibujo y la construcción están muy relacionados con el juego. El niño cuando dibuja, con frecuencia está interpretando un argumento. En el juego, el conjunto de estas funciones se los distribuyen varios. La afición por el dibujo y la construcción tienen inicialmente un carácter lúdico, pues el dibujo y la construcción forma parte de una idea lúdica. Sólo el preescolar de edad media y superior dibuja y centra su interés en el resultado, o sea, el dibujo. Su dibujo ya no esta relacionado con el juego, el preescolar comienza a estudiar jugando. El niño asimila sin darse cuenta los conocimientos elementales. Para el adulto el estudio es algo muy distinto al juego. Influido por el adulto el niño va cambiando de actitud, el estudio pasa a ser algo deseado y al mismo tiempo crece su capacidad para estudiar.

#### **4.2 ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE: EN BUSCA DE NUEVAS RUTAS**

La Educación es un proceso interno por el cual el niño o la niña logra progresivamente su desarrollo integral en todas las dimensiones madurativas del ser humano. En palabras de Friedrich Fröbel: "La educación no es sino la vida o el medio que conduce al hombre, ser inteligente, racional y consciente, a ejercitar, desarrollar y manifestar los elementos de vida que posee por sí propio"<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> FROBEL Citado por: MORALES, María. El juego: teoría y práctica. II Encuentro Internacional de Educación Inicial y Preescolar. Centro de Referencia Latinoamericano para Educación Preescolar. Organización de Estados Americanos OEI para la Educación, la ciencia y la cultura. Disponible en INTERNET en: [http/ pricesmart.com](http://pricesmart.com) p.2

La educación del niño debe de estar encaminada a:

Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física hasta el máximo de sus posibilidades.

Si bien no es una definición, sino "a lo que debe de estar encaminada" enmarca y define perfectamente qué debemos entender hoy por educación. Hoy podríamos definir educación como aquella ofrecida a cada uno de los niños y niñas para que adquieran conciencia de sus capacidades sensoriomotrices y creadoras, de sus posibilidades de expresión y comunicación y de sus habilidades intelectuales y emocionales, a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativa.

Avanzando sobre lo anterior, en el informe realizado por el Dr. Delors<sup>6</sup> para la UNESCO afirma que la educación en el siglo XXI ha de basarse en los siguientes pilares:

Aprender a CONOCER.

Aprender a HACER.

Aprender a VIVIR.

Aprender a SER.

Asegura el Dr. Delors que la educación tiene una doble misión: "Enseñar la diversidad de la especie humana y contribuir a una toma de conciencia de las semejanzas y la interdependencia entre todos los seres humanos. Desde la

---

<sup>6</sup> DELORS. Citado por MORALES. Ibid. P,3

primera infancia, la escuela debe, pues, aprovechar todas las oportunidades que se presenten para esa doble enseñanza".<sup>7</sup>

Resulta evidente que, a través de la educación, debemos ayudar a los niños y niñas a crecer como personas libres, con capacidad crítica, exigiendo lo mejor que cada uno puede aportar de sí mismo a la sociedad, ayudando a formar su carácter y a que aprendan a conducirse razonablemente a través de la interiorización de roles y valores morales y sociales.

La educación potencia las posibilidades que la naturaleza, la herencia o el entorno han ofrecido al niño o la niña. Nunca debe tratar de cambiarle según un patrón dado, sino estimular en él o ella lo mejor de lo que lleva en sí mismo, encauzando y enriqueciendo su potencial.

A través de la educación podemos formar nuevas generaciones que conozcan y comprendan el mundo y se comprometan a mejorarlo día a día. Apoyándose en el conocimiento de las diferentes culturas y los nuevos conocimientos que aportan las disciplinas científicas, humanísticas y artísticas; debe adaptarse a los nuevos retos y oportunidades de la sociedad contemporánea en la que los cambios se suceden de forma rápida.

Sin duda, la Educación es mucho más que la adquisición de conocimientos de las diferentes disciplinas y nunca debe confundirse con la instrucción, más en este

---

<sup>7</sup> Ibid. P,3

tramo etario. Es un concepto que nos viene más allá que de la suma de administraciones educativas e instituciones escolares, porque en la formación del ser humano intervienen otros agentes como la familia, el grupo de amigos, el ambiente de la calle, los medios de comunicación, etc.

#### 4.2.1 Método Frobeliano

Frobel<sup>8</sup>, destaca la importancia del juego dentro del proceso de desarrollo del niño, este último aprende jugando y jugando aprende a vivir. Dentro de la metodología frobeliana se establece como centro el juego de pelota, donde la esfera es el símbolo de la unidad superior

Partiendo de la esfera, los juguetes se constituyen en el material didáctico froebeliano. Son repartidos a los niños al comenzar la clase, por eso se denominan DONES, los cuales son:

- Esfera, símbolo de la unidad superior
- El Cubo, símbolo de la diversidad en la unidad
- La Muñeca, símbolo de la vida
- El Cilindro, símbolo de lo intermedio

Los dones sirven para cultivar en el niño la observación , la atención, la vista; además es muy importante el contacto con la naturaleza, FROEBEL busca

---

<sup>8</sup> FROBEL. Citado por MORALES. Op Cit. p, 4.

sustituir la educación libresca por una más acorde con la naturaleza del niño que es activo.

Tomando el concepto de juego como eje del método, se supone que la educadora (porque los docentes para el nivel preescolar deberían ser mujeres, acorde con aquello de la relación maternal, femenina) puede apoyarse sobre ciertas premisas:

1. Los hábitos empiezan a formarse desde la cuna
2. La individualidad del niño es sagrada
3. Las fuerzas naturales se esparcen y finalmente se pierden si no se les dirige. Las facultades del niño no han de dejarse al acaso
4. El temible mal de inercia mental y física es producto del cariño erróneamente comprendido
5. En los juegos de la niñez se revelan las más íntimas inclinaciones de su ser

Partiendo de estos elementos el educador estará en condiciones de afrontar el ejercicio de la enseñanza para niños pequeños; eso unido a los materiales ya enumerados permite asumir una educación preescolar coherente. El mismo Froebel añadió algunos factores más, para establecer un medio educativo más completo, recordemos que este educador consideraba cuidadosamente el simbolismo de las formas que escogió como material didáctico : “Me parece que el hombre posee una naturaleza dual de cuerpo y mente, y por sobre todo su

creatividad que le gala para crear expresiones visibles de su actividad mental, permitiéndole verse a si mismo en su esencia simbólica”. Considero que el hombre se encuentra privado de uno de los principales medios de auto educación y autoconocimiento, si se le niega la posibilidad de asumir su poder de crear símbolos, de dar a las ideas formas visibles.

Admitía la educación como formativa del hombre, pero considerando su vocación espontánea y libre; los sentidos son el medio de convertir lo exterior en Interior, de allí el símbolo de la esfera.

La esfera es la diversidad en la unidad y viceversa, lo general en lo particular, lo universal en lo individual. En la esfera radican las polaridades: bueno-malo; perfecto-imperfecto; completo-imcompleto: Así se debe realizar en el ser humano lo esférico, enlazando los objetos con la idea; es el enlace del ser que se perfecciona con su ideal (DIOS) . Para Froebel<sup>9</sup> el juego y el lenguaje son la esencia de la vida del niño en esta edad, y además son los permiten al niño su expresión. El interior se ve impulsado a hacerse exterior y se fortalece en ese exterior que se hace interior, el concepto del ser humano en lo esférico, enlazando objetos con ideas, con lo cual se da un movimiento continuo que posibilita el desarrollo, la evolución del ser esférico que asciende a Dios.

Los objetivos de la escuela creada por Froebel eran:

---

<sup>9</sup> Ibid. P,4

- “Encargarse de cuidar a los niños en edad preescolar
- Ejercer benéfica influencia sobre todo su ser, de acuerdo con su naturaleza individual
- Vigorizar sus facultades corporales
- Ejercer sus sentidos
- Dar empleo a la mente despierta
- Relacionar a los niños con el mundo de la naturaleza y con el del hombre
- Guiar su corazón y su alma debidamente y encaminados hacia el autor de todo cuanto existe para que vivan conforme a sus mandatos”.<sup>10</sup>

El alcance de los objetivos se consigue por medio de los DONES, los métodos didácticos se apoyaban en la libertad, la libre motivación el dictado y lo imitativo.

El método hace referencia a unas ocupaciones, como denominan a las actividades que se realizan con materiales que se transforman a medida que son intervenidos. diferenciándose de las acciones y ejercidos con los dones, dado que, éstos últimos, siempre pueden volver a ser lo que eran, el concepto de la esfera. El material de las ocupaciones es variado y debe poder intervenirse, transformarse; se consideran nueve ocupaciones:

- El picado, picando contornos o masas dibujadas en cartón. Su objetivo es educar el pulso, y reconocer las líneas que se forman dan secuencia de

---

<sup>10</sup> Ibid. P,4

puntos lo importante no es el resultado, y el niño puede hacer lo que deseé con el trabajo terminado.

- Ensartado, se trabaja con diversidad de formas y materiales
- Entrelazado. tejido, se crean urdimbres y tramas de color y forma
- Doblado con base en papel, buscando representar formas geométricas y formas similares, a aquellas del cotidiano del niño
- Recortado también con base en papel, se trabaja sobre el control de la dirección; sobre la generación de nuevas formas resultantes del corte, los vacíos generados y su nuevo significado: el juego de la búsqueda de siluetas. A veces se trabaja sobre una línea dada.
- Pegado, se busca fijar sobre una superficie diferentes formas; contemplando tamaño y color, tal como en el DON de las formas del conocimiento.

Cada ocupación se apoya sobre momentos evolutivos, los cuales son sedados, van de lo simple a lo compuesto, de lo fácil a lo difícil, de lo concreto a lo abstracto.

Froebel establece una propuesta novedosa en la medida que su sistema educativo plantea:

- “El estudio del niño
- La ley de unidad, comprendida y aplicada en todas las fases del desarrollo humano

- La actividad individual, como proceso fundamental y principal agente de la educación
- La educación de la emoción y la sensibilidad, desde la más tierna infancia
- La teoría de la evolución (como elemento definido de un sistema)
- Reconocimiento de la individualidad del niño
- La cooperación del individuo en la vida del conjunto
- El estudio de la naturaleza
- La enseñanza objetiva
- La cultura manual
- El juego como agente educativo
- La armonía entre la espontaneidad y el control propios
- El simbolismo
- El reconocimiento de la mujer como adecuada y legítima educadora de la niñez
- La amplitud de la filosofía en que se basa el sistema”.<sup>11</sup>

Se puede observar que el sistema propuesto por Froebel recupera la importancia dada a las mujeres, tradicionalmente, como las adecuadas educadoras de la primera infancia sin embargo también genera una forma . Una percepción y pensamiento que reduce las posibilidades del docente en la etapa preescolar, limitando este ejercicio educativo a la mujer; con el consabido desajuste de desarrollo integral que se ha presentado en los niños de ambos sexos debido a ese contacto limitado a la imagen femenina en detrimento de la riqueza y potencial

---

<sup>11</sup> Ibid. P. 5,6

formativo del contacto con la imagen masculina; negación de la esencia familiar conformada como núcleo social desde ambos miembros, masculino y femenino.

De todas formas resulta un aporte valioso en la medida que se reconoce a la mujer un potencial profesional, educador, ampliando sus espacios de desempeño social personal por medio de espacios de desempeño social y personal por medio del campo de lo educativo escolar.

Se ha criticado al método su geometrismo y abstracción; quizás debido a la esencia fundamentalmente simbólica de la propuesta; para otros éste es justamente su mayor aporte al campo educativo.

#### 4.2.2 El método Montessori

Un tipo de escuela que ha tenido mucha proyección a nivel mundial ha sido aquella creada por la doctora María Montessori<sup>12</sup>, con formación en medicina y doctorada en psiquiatría, decide estudiar las enfermedades mentales de la infancia, experiencia que la lleva a reflexionar sobre las bondades que pueden poseer ciertos métodos educativos utilizados con niños con problemas, llega entonces a pensar que su aplicación a niños normales permitiría la regeneración de la humanidad; razón por la cual abre en Roma la CASA DEI BAMBINI- CASA DE LOS NIÑOS-, lugar donde se desarrolla un método de rigurosa aplicación

---

<sup>12</sup> MONTESSORI, Maria. Citada por: MORALES. Ibid. P.8

científica, biológica, la Pedagogía Científica donde se comprende el estudio del educando y de la acción educativa.

El método se apoya sobre las siguientes ideas pedagógicas:

El respeto a la libertad del niño, considerando que el niño viva su vida, pero esta libertad dentro de la escuela está condicionada, todo niño puede hacer todo lo que quiera sin molestar a los demás, es una libertad con derechos, pero también con deberes.

El respeto a la personalidad naciente del niño lo cual relacionando se con el primer concepto, exige que el maestro solo ayude al niño cuando estrictamente lo necesite. Se busca romper con la manía de los adultos de hacer todo a los niños.

La maestra montessoriana no interviene en las instrucciones sino en lo estrictamente necesario, el docente es más un apoyo y un observador\_infantil, evitando la intervención inoportuna e Imprudente.

4. La enseñanza ha de ser individual y no colectiva, los únicos ejercicios colectivos son: la lección de silencio, el canto y la gimnasia.

Sobre tales ideas que orientan el método montessoriano, se estructuran una serie de procedimientos, de estrategias para la educación del preescolar:

1. La educación de los sentidos, algunos consideran que el método se reduce sólo a esto, sin embargo el desarrollo y educación de los sentidos es un elemento, el cual se alcanza mediante el uso de materiales especiales ideados por la educadora para tal fin. Se supone que el material conduce al niño a la autocorrección y la autoeducación. Se establece que la educación de los sentidos se apoya en la necesidad de asociar el lenguaje a las percepciones, razón por la cual toda lección tiene tres tiempos:

a. Asociación de /as percepciones sensoriales con el nombre, se muestra el objeto y se le da un nombre

b. Reconocimiento del objeto que corresponde al nombre, se piden objetos a partir de su nombre, una vez se le han enseñado dichos objetos

c. Recuerdo del nombre correspondiente al objeto, se le pregunta al niño sobre objetos que ya han sido aprendidos previamente.

2. Los ejercicios de la vida práctica: su objetivo es acostumbrar al niño a la limpieza, al orden, a la cortesía, a la vida social, a la conversación familiar. Por ello se pasa todos los días revista de limpieza, a moverse en silencio, a ir y venir con movimientos armónicos, a saludar y despedirse, a hablar sobre lo visto o realizado.

3. La educación física y el amor a la naturaleza. Primero se hace referencia a una gimnasia libre la cual se concentra en la marcha, y luego sí se entra en la gimnasia educativa, que se refiere a las acciones de la vida cotidiana; también se habla de una gimnasia respiratoria que apoya el trabajo de lenguaje para que los niños hablen correctamente y controlen su pronunciación de forma adecuada. Los ejercicios deben hacerse al aire libre, por ello se exige la existencia de un jardín en toda escuela de párvulos.

4. El mobiliario. se exigen mesas a la altura de sus usuarios, que la tapa sea plana, horizontal, y con sillas transportables por los niños; lo cual para la época en que surge la propuesta es todo un cambio frente al tradicional banco andado a la mesa, al cual Montessori critica por ser “instrumentos degradantes tanto para el cuerpo como para el espíritu”.

#### Material para la educación de los sentidos

- Para el sentido táctil: un rectángulo alargado, la mitad cubierta con papel liso y la otra mitad con papel esmerilado. Otra tablita donde se alternan tiras de uno y otro papel para que el niño las distinga.
- Para el sentido térmico, escudillitas de metal donde se coloca agua a diferentes temperaturas.
- Para el sentido banco, tablitas rectangulares de la misma longitud y grosor, pero con pesos variados. El niño debe distinguir cuál es la más pesada..

- Sentido estereo gnóstico o de percepción de las formas, distinguir pequeños cubos de pequeños trozos de madera, primero con los ojos y el tacto, luego con los ojos tapados.
- Sentido del gusto y del olfato, diferentes sabores y olores para que el niño los diferencie, con los ojos tapados.
- Sentido visual, armar torres de cubos rosa, siendo diez en total, el primero de diez centímetros y el último de solo uno.
- Percepción visual y táctimuscular, con juegos de encaje
- Sentido cromático, con telas de colores diversos, en objetos variados.
- Sentido acústico, se trabaja con trece campanas, conectadas a una base de madera, todas poseen igual forma pero diferente grosor, con lo cual varían los tonos de cada una al golpearlas.
- Agudeza acústica, se trabaja en un ambiente de silencio percibiendo diferentes sonidos, para permitir afinar el sentido del oído y además percibir posibles problemas en cada alumno.

Al método montessori se le critica que pregona la espontaneidad y la libertad, pero se concentra en lo que han denominado la dictadura del material, lo cual lleva a una enseñanza mecanizada totalmente opuesta a la libertad sugerida. Se concentra su procedimiento en el manejo tecnicista, es así como se insiste en situaciones como el dibujo de figuras geométricas precisas, para luego rellenarlas sujetando el lápiz en una forma determinada, el coloreado debe limitarse no solo a

la línea de contorno de la figura. Montessori <sup>13</sup>considera que debe proporcionarse al niño los procedimientos técnicos junto con las instrucciones para su uso, por tal razón critica a la escuela activa los resultados obtenidos en la expresión artística, lo cual considera como garabatos horrendos y desastrosos. Montessori<sup>14</sup> no estaba de acuerdo con incluir la expresión artística como parte de la educación del preescolar, insiste en el manejo de un método donde sistemáticamente lo técnico, y una vez generado este control sobre el procedimiento, sí se puede ensayar un acercamiento a la libre expresión, lo cual resulta contradictorio dado el tipo de bloqueo que ya ha sido generado.

Debe reconocerse al método Montessori el aporte generado a la educación del preescolar, al darle posibilidad de ser comprendido como un ser total, con sus características propias y desde un mundo propio debe ser respetado, comprendido y enriquecido.

#### 4.2.3 Método Decroly

Ovidio Decroly nace en Bélgica, donde estudia medicina y se doctora, trabaja luego en Berlín y París. Al igual que Montessori inicia su trabajo con niños como parte de la enseñanza a niños anormales desde esa experiencia llega a reflexionar sobre el potencial que pueden tener los métodos utilizados si se aplican

---

<sup>13</sup> Ibid. P 14

<sup>14</sup> DECROLY. Citado por MORALES. Ibid. P,13

a niños normales. Por tal razón crea su primera escuela madre en Bruselas con el lema Escuela para la vida por la vida..

Decroly es reconocido por sus aportes innovadores en educación es el caso de los juegos\_educativos, los centros da interés, el programa de ideas asociadas, la psicología de la globalización y el método de lectura ideovisual global. Los soportes materiales que propone Decroly<sup>15</sup> no son ajenos al cotidiano del niño, al contrario de aquellos encajes abstractos de Montessori, aquí el niño utiliza objetos familiares que están en cualquier parte no solo en la escuela. De allí el hacer referencia a una escuela para la vida.

La propuesta de Decroly lleva a una investigación sistemática de la escuela y sobre todo de los niños que asisten a ella, desde sus experiencias y metodología surgen los parámetros de lo que posteriormente será una escuela preescolar, sus investigaciones dan bases a lo que luego se conocerá como la escuela activa . Dado al carácter analítico del autor, llega a establecer la escuela como un laboratorio donde el educador debe experimentar aquellos métodos y estrategias que mejor apoyen los procesos de aprendizaje y favorezca el desarrollo de su alumnos.

Se considera a Delecroy como el iniciador de una verdadera Pedagogía Científica, se apoyó mucho en una medición de los hechos, llegando a diseñar test

---

<sup>15</sup>Ibid. P,15

especiales para sus alumnos. Su pedagogía da mucha importancia a la herencia y al medio ambiente, de allí surge la propuesta del juego como eje de desarrollo humano. También enfatiza la importancia de la educación colectiva, aunque considerando el respeto a las diferencias individuales de cada alumno. En su método se contemplan unos pasos: La observación, la asociación tiempo-espacio y la expresión concreta abstracta de la imaginación.

## 5. DISEÑO Y ENFOQUE METODOLOGICO

En primera instancia se consideró un panorama de las diferentes teorías que se han tejido alrededor de la lúdica y su aporte al desarrollo del aprendizaje en el preescolar, con el fin de tenerlas como guías de interpretación de la situación analizada.

Luego se determinaron las técnicas de recolección de la información, que básicamente se centraron en la observación, así como en la interacción con los alumnos a través del aula de clase y las actividades lúdicas. La aplicación de estas técnicas permitieron el acceso a las formas de expresión de los niños. Sin duda a través de sus actividades escolares diarias y las expresiones de los niños, se fueron ofreciendo las claves para comprender las dimensiones y los alcances de la situación observada.

### 5.1 REGISTRO DE LA INFORMACIÓN: DIARIO DE CAMPO

Toda la información recolectada fue registrada en el diario de campo. Esta herramienta de trabajo permitía concentrar las descripciones relevantes que eran observadas, así como las actividades realizadas y algunas notas interpretativas. En general, el diario de campo permite exponer los datos obtenidos,

proporcionando de manera ordenada, coherente y sistemática la mayor parte de la información para la explicación de la dinámica del fenómeno.

## **5.2 PROPUESTA PARA LA CREACIÓN DE UNA CENTRAL DIDÁCTICA PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES LUDICAS EN PREESCOLAR**

Los proyectos pedagógicos lúdicos aparecen como una metodología que ha tomado fuerza en el contexto educativo. Son una estrategia que permite introducir a los alumnos en el fascinante mundo del conocimiento partiendo de las múltiples inquietudes que manifiestan los niños con respecto a lo que acontece en su entorno y la ejecución de actividades que les permiten mejorar su proceso de aprendizaje .

Uno de estos proyectos es la conformación de una central didáctica en los centros de educación preescolar, ésta estaría conformada por:

Sala de tareas.

Sala de medios audiovisuales.

Biblioteca Infantil.

Sala de Ciencias.

Sala de Expresión libre.

Cajas Viajeras.

## Zonas verdes y de recreación

Los niños, por sí solos o acompañados por sus maestros, encuentran en la Central Didáctica elementos que dinamizan sus aprendizajes a través del desarrollo de destrezas y habilidades que fomentan la investigación y la experimentación. Pero no basta con ofrecer una amplia gama de material educativo; es necesario crear un ambiente de trabajo a través de programas que faciliten la apropiación y el uso óptimo de los recursos. En este sentido se observa que:

La Central Didáctica apoya el desarrollo del currículo en las escuelas y jardines infantiles, reforzando el proceso pedagógico en las mismos.

La Central Didáctica permite que el niño desarrolle hábitos de lectura y escritura a través de un acercamiento intelectual y afectivo a los libros.

La Central Didáctica propicia el desarrollo del espíritu científico tanto en los discentes como en los docentes.

Con su sala de tareas pretende que éstas se constituyan en formas efectivas para aprender a afianzar lo aprendido en el aula de clase.

La sala de medios pretende que los materiales audiovisuales se usen en forma activa dentro de la práctica pedagógica y no como emisores de información.

A través de la biblioteca infantil se busca que el lenguaje sea, efectivamente, un medio de comunicación y de interacción social además que se consolide como el instrumento básico indispensable para el proceso de la enseñanza y del aprendizaje.

La experiencia de la Central Didáctica ha pasado por diferentes fases. En la actualidad, se busca que en ella encuentren apoyo las escuelas para llevar a feliz término sus Proyectos Educativos Institucionales (PEI). Igualmente que a ella tenga acceso cada vez más a un mayor número de centros de educación preescolar. La Central Didáctica es un instrumento de acompañamiento pedagógico orientado a identificar el uso de los recursos educativos complementarios. Esta a su vez permite:

Atención individual a los alumnos.

Respeto por el ritmo individual de aprendizaje.

Programación flexible de las actividades en el aula.

Selección de las actividades según los procesos de aprendizaje de los alumnos.

Integración de la evaluación inicial o diagnóstica a la planeación de actividades en el proceso de enseñanza.

Combinación del trabajo individual con el trabajo en equipo en el aula de clase.

Integración del juego y, en general, de elementos lúdicos a las estrategias de aprendizaje.

## BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA, Alejandro. "Juega y Aprende a Pensar". En: Procesos Pedagógicos y Educativos Alrededor de los Proyectos Educativos Institucionales. Bogotá, SECAB, 1995

ACUÑA, Andrés. "Construir el espacio jugando con la imaginación". En: Alegría de Enseñar. Año III, No 7. Cali, 1991.

AGUERRONDO, María Inés. "Diálogos". En: La Educación N° 120, 1995.

ARANCIBIA, Violeta. "Efectividad escolar: Un análisis comparado". En: Revista de Estudios Públicos. N° 47. Santiago, Chile, 1992.

BURTHWICK, Graciela. Los espacios creativos en la Educación. Experiencias de la artista plástica. Sus propuestas de acción creativa en la Educación. Buenos Aires: Bonum, 1993.

CANDELA, María Antonia. El paso del constructivismo individualista al constructivismo social. Equipo de Ciencias del DIE, México, 1993.

CASTAÑEDA, Margarita, FIGUEROA, Milagros. "Técnicas psicoeducativas y contexto de enseñanza: Una aproximación cognoscitiva". En: Tecnología y Comunicación Educativas. México, ILCE, 1994, Vol. 9, abril- junio N° 23.

CEPECS-CINEP- Instituto Popular de capacitación. Los maestros construimos futuro, Bogotá, 1990.

D.B, Elkonin. Pedagogía del juego. Madrid: Editorial Pueblo Educación, 1984.

EDUCACIÓN Y CULTURA #34. Santa Fe de Bogotá DC, Colombia, Julio 1994.

FECODE: Educación y Cultura #34, Santa Fe de Bogotá DC, Abril de 1994.

FLÓREZ OCHOA, Rafael Pinto. Pedagogía y Verdad. 1 Ed. "Edición Secretaría de Educación y Cultura, Colección Didáctica". Medellín, 1989. p 5-60.

JAULÍN, Robert. Juegos y Juguetes. 1ed. Colombia: Editorial Siglo XXI, 1981.

MERLANO SALAZAR, Isabel Cristina. Juegos Didácticos para los Niños en Edad Preescolar- Números y letras, 1993. p 24.

MOOR, Paul. El juego en la Educación. Barcelona. Editorial HERDER, 1981.

MORALES, María. El juego: teoría y práctica. II Encuentro Internacional de Educación Inicial y Preescolar. Centro de Referencia Latinoamericano para Educación Preescolar. Organización de Estados Americanos OEI para la Educación, la ciencia y la cultura. Disponible en INTERNET en: [http/ pricesmart.com](http://pricesmart.com)

NUNEZ, Paulo. Educación Lúdica. Santa Fe de Bogotá DC, 1994.