



Apuntes de

# FAMILIA

NÚMERO 9 • SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE DE 2010 • ISSN 1794-502X

## Redes sociales: a un *click* de distancia

COLECCIONABLE

Naturaleza de la  
sexualidad

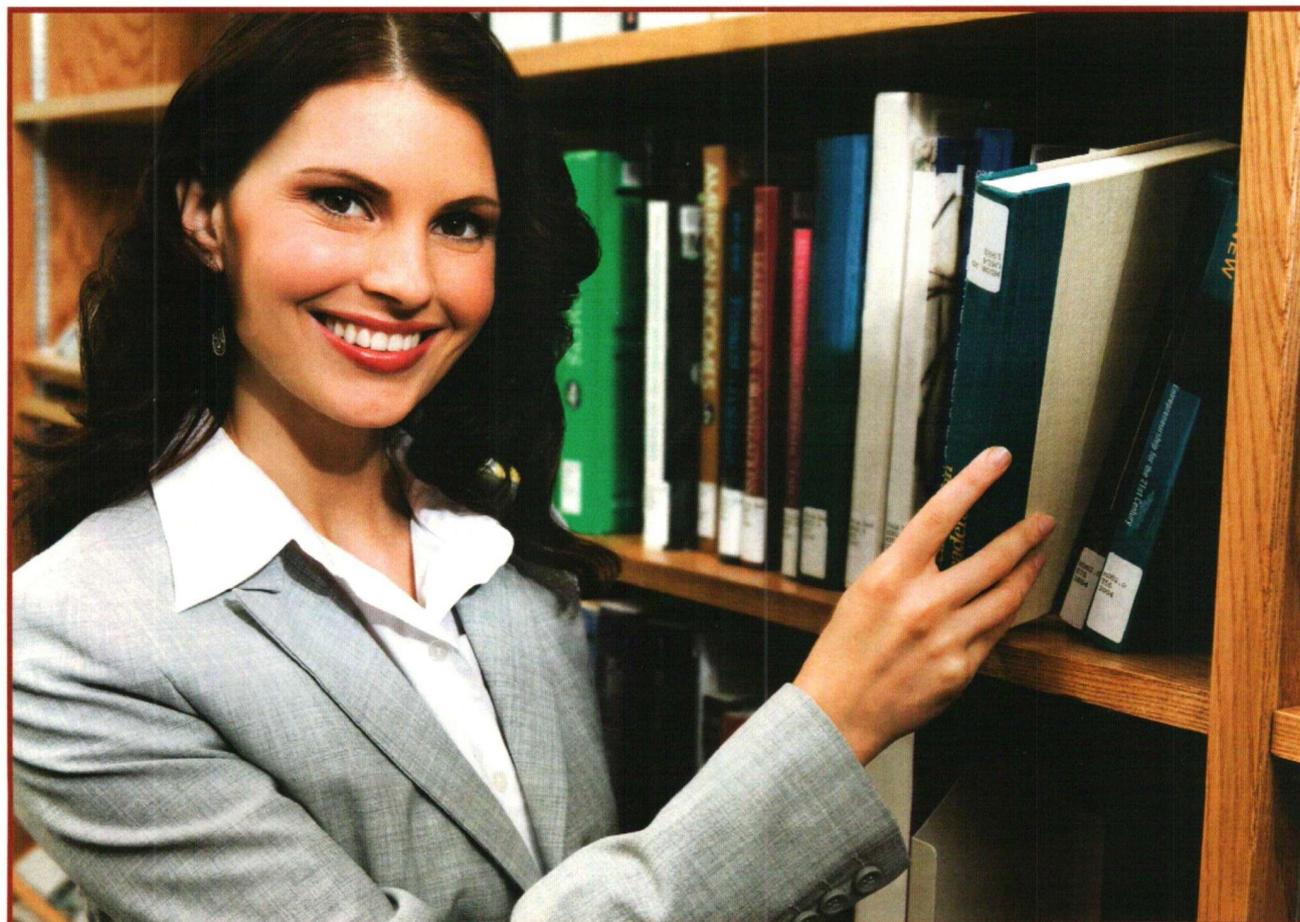
ENTREVISTA

Juan David ya no  
es de "metal"

# Especialización

## en Desarrollo Personal y Familiar

Código SNIES 10148



neufond

Para comprender la dinámica familiar desde una visión interdisciplinar

Inicia: 15 de octubre de 2010

### Instituto de La Familia

**Informes e inscripciones:**

**Call Center:** (1) 861 5555 - 861 6666

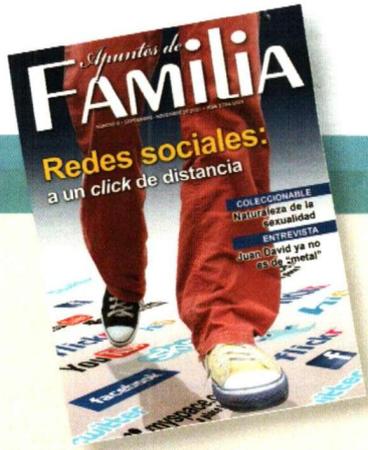
**Exts.:** 1435 / 2417 / 1433 **Fax:** Ext. 1436.

[instituto.familia@unisabana.edu.co](mailto:instituto.familia@unisabana.edu.co)

<http://institutodelafamilia.unisabana.edu.co/>



Universidad de  
**La Sabana**



**NÚMERO 9**  
**SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE DE 2010**  
**ISSN 1794-502X**

**DIRECCIÓN**  
 Marcela Ariza de Serrano

**CONSEJO EDITORIAL**  
 Marcela Ariza de Serrano, Martha Helena González Marulanda, Ana María Córdoba Hernández, Juan David Encizo Congote, Elsa Cristina Robayo Cruz, Andrea Alejandra Alba Morales.

**COLABORADORES**  
 Sergio Llano Aristizábal, Alvaro Sierra Londoño, Cristián Conen, Andrea Alejandra Alba Morales.

**COORDINACIÓN EDITORIAL**  
 Andrea Alejandra Alba Morales

**EDICIÓN**  
 Oficina de Publicaciones,  
 Universidad de La Sabana

**SERVICIOS PERIODÍSTICOS**  
 Acepresa

**SUSCRIPCIONES**  
 Universidad de La Sabana  
 Instituto de la Familia  
 Teléfono: 861 5555 Exts.: 1435-2417  
 Campus del Puente del Común,  
 Km 7 Autopista Norte de Bogotá,  
 Chía, Cundinamarca, Colombia  
 www.unisabana.edu.co

**CORREO ELECTRÓNICO**  
 apuntesdefamilia@unisabana.edu.co

**DISEÑO Y PRODUCCIÓN**  
 IDEKO Ltda.  
 Calle 85 N° 22-73  
 Tel: 4829595

**DIAGRAMACIÓN**  
 Gina Acosta González

**FOTOGRAFÍAS**  
 Big Stock Photos  
 María del Carmen Guarín Vargas

**IMPRESIÓN**  
 Cargraphics S.A.



**10** ¿Por qué no me entienden?



**26** ¡No quiero una argolla!

**CONTENIDO**

- 4** Editorial
- 5** Correo
- 6** Redes sociales
- 10** ¿Por qué no me entienden?
- 14** Los "Quijotes" en la ropa y los zapatos
- 17** Naturaleza de la sexualidad (III)
- 22** Juan David ya no es de "metal"
- 26** ¡No quiero una argolla!
- 28** Arte corporal vs. Salud
- 30** Cine
- 32** Libros
- 34** ¡hola, niños!

# El mundo de los jóvenes



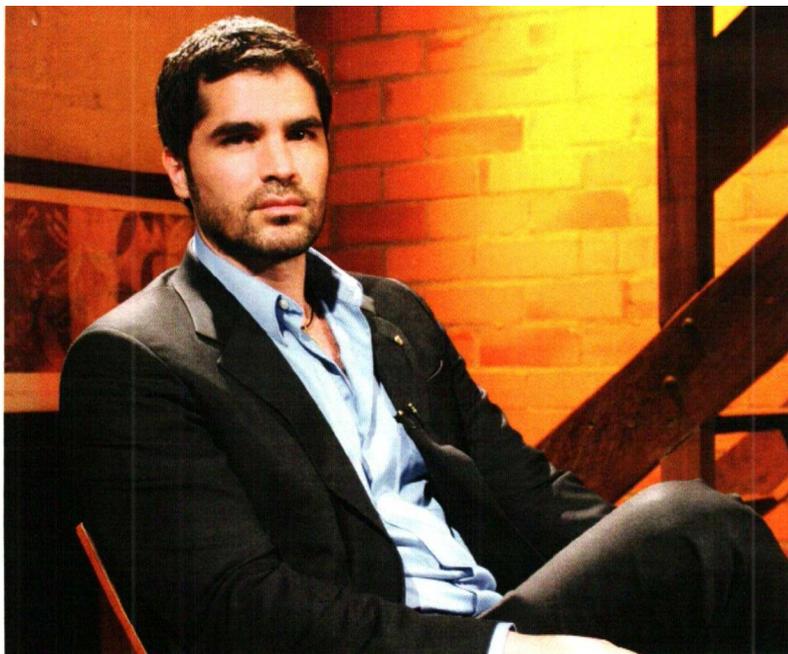
Para continuar con este tema, en esta edición Aportes de Familia invitamos a sus lectores a conocer un poco más acerca del cibespacio que tanto fascina a nuestros jóvenes, la percepción que ellos tienen sobre el compromiso matrimonial y en qué consiste el polémico mundo de las tribus o culturas urbanas en ellos. Este artículo explica el término, la significación que tiene dentro de la sociedad y las posibles razones por las cuales los jóvenes se sienten identificados con estos grupos.

En esta ocasión, la reflexión se centra en que la familia no es el antídoto universal contra todo lo que se considera inconveniente o riesgoso en la juventud ni tampoco la causa de todas las "pestes" que la aqueja. No obstante, que las familias sean lo que están llama la atención porque en alta proporción de la juventud trascurre sin mayores sobresaltos y se convierte en la puerta de entrada a una madurez floreciente.

Hay una serie de hechos concretos que, de manera palpable, evidencian esta situación. Por este motivo, en el mes de agosto, el Instituto de La Familia de la Universidad de La Sabana organizó el V Congreso Internacional de la Familia. Durante este se reunieron investigadores, padres de familia, medios de comunicación y educadores a reflexionar sobre los estilos de vida de los jóvenes, para conocer hábitos, costumbres, tendencias y valores que los llevan a adoptar formas de vida y a elegir aquellas que pueden ir en contra de su salud física, psicológica y afectiva.

No hay duda de que los jóvenes son la vanguardia de múltiples miradas. Ellos deben ser el horizonte de una reflexión crítica sobre nosotros mismos.

Marcela Ariza de Serrano  
Directora  
marcela.ariza@unizasabana.edu.co



## Entrevista evocadora

Les felicito por tan buen trabajo editorial. Sin duda, cada uno de los artículos de su revista es un agente revitalizador del núcleo esencial de la sociedad: la familia. Quizás, lo más importante es que muchos de los contenidos alimentan el espíritu y rejuvenecen el alma. Fue muy grato para mí encontrarme, en la edición pasada, con el artículo sobre Eduardo Verástegui, el cual nos recuerda que el tesoro máspreciado en nuestras vidas es Dios; de nada vale la fama y el dinero. Sin Él resulta utópica, si no imposible, la unidad y el amor real en nuestras familias.

JUAN CAMILO HERNANDEZ

PROFESOR UNIVERSITARIO, CUIA, CUNDINAMARCA

## Juventud y efectos de la música

Pienso que esta revista es sólo para adultos: padres, abuelitos y profesores. No hay temas modernos que atraigan a la gente joven. Por esta razón, si ustedes quieren que los jóvenes leamos Apuntes de Familia, deberían incluir una sección para nosotros; un espacio menos rígido y más fresco.

Yo tengo 20 años. Me gustaría que hablaran acerca de la música y la influencia que ésta tiene en la vida de los jóvenes. Sería genial leer un estudio profundo de cómo las canciones que escuchamos determinan nuestro comportamiento y, en algunas ocasiones, las concepciones que tenemos sobre diferentes aspectos de la vida.

ANDRÉS HERRERA

ESTUDIANTE DE MÚSICA, BOGOTÁ

*Rta/Apreciado lector:* Nos complace recibir su carta. Consideramos que su planteamiento es muy interesante, debido a que nuestro objetivo es llegar a todos los miembros de la familia, entre los que se encuentran los jóvenes. Por este motivo, le invitamos a disfrutar esta edición dedicada a ustedes: a sus gustos, su lenguaje, los medios que utilizan para comunicarse y los grupos sociales con los que se identifican.

Esperamos que, en una próxima publicación de Apuntes de Familia, podamos responder a su solicitud de incluir el aspecto musical.

## Revista Online

Me encanta Apuntes de Familia. He leído la revista durante varios meses y creo que es una manera positiva de trabajar en favor de la restauración de las familias en Colombia. Definitivamente, ésta es una publicación que debe tener una mayor difusión. Mi propuesta consiste en que realicen una versión online de la revista con el fin de que las personas, que no puedan obtenerla, accedan virtualmente a los contenidos que, tema por tema y párrafo a párrafo, nos brindan un valioso aprendizaje en cada una de sus páginas.

LYNDA CASTILLO

ARQUITECTA, CARTAGENA

## Manualidades para el hogar

La revista es muy interesante, pero creo que tienen olvidados algunos temas para las mujeres. Yo tengo 73 años, me queda mucho tiempo libre y me gusta dedicarlo a las actividades manuales. Por lo tanto, desearía que hubiera una sección destinada a las diferentes manualidades que se pueden hacer, bien sea para generar un ingreso adicional o simplemente para embellecer el hogar con nuestras propias manos. Creo que ésta es una excelente idea porque, así como yo, hay muchas personas que ven en este tema una forma para distraerse y para desarrollar su creatividad.

HILDA RIVEROS

AMA DE CASA, BOGOTÁ

# Redes sociales: a un *click* de distancia



“¡Agrégame a Facebook y hablemos!”.  
Ésta es una expresión cotidiana que escuchamos en todos los lugares y a la mayoría de las personas; y es que las redes en la Web se han convertido en el tema de moda. Pero, ¿por qué nos atraen?

**POR SERGIO LLANO ARISTIZÁBAL**  
Periodista  
Master en Dirección de  
Tecnologías de Información  
Magíster en Comunicación en  
las Organizaciones  
sergio.llano@unisabana.edu.co

**U**N RÁPIDO ACERCAMIENTO a lo que son las redes sociales nos conduce a establecer una analogía entre los espacios de interacción humana tradicionales (diálogos, reuniones, eventos, etc.) con escenarios similares, pero que tienen lugar en el entorno virtual. Las redes sociales resultan ser simplemente sitios de encuentro donde las personas intercambian sus ideas, pensamientos e información de interés común. Son lugares de socialización limitados por la ausencia del contacto cara a cara pero potenciados por la flexibilidad del soporte de las tecnologías digitales.

A simple vista, el éxito de las redes sociales nos hace suponer que se trata de la expresión de una gran revolución social. En los últimos años ha abundado la literatura que se acoge a esta idea y propone numerosas teorías para explicarla. Se habla, por ejemplo, del poder emergente de las masas interconectadas. Se sugiere que en ellas reside una inteligencia colectiva sin límites

(*wisdom of crowds*) de la que no nos habíamos percatado hasta ahora. La nueva sociedad, se supone, se apoyará cada vez más en esta inteligencia de las multitudes. Las reflexiones incluso superan las fronteras de la sociología y permean otros ámbitos de conocimiento. Lo podemos ver en el plano económico, donde se propone que está emergiendo un nuevo tipo de organizaciones y de trabajo (*crowdsourcing*), mucho más abierto, totalmente participativo, que se alimenta también del poder colectivo.

Estas ideas iniciales, nos llevan a reconocer que si bien las redes sociales como concepto no representan algo muy novedoso, pues la socialización es algo inherente a los seres humanos, sí pueden estar desencadenando procesos adjuntos que resultan llamativos y dignos de atención. Y es precisamente esta tensión entre lo propio de la condición social y el componente revolucionario que intenta ser destacado en la mayoría de las aproximaciones al tema, el eje de las líneas subsiguientes. En otras palabras,

procuramos identificar lo realmente novedoso y lo que no es más que el producto de un proceso evolutivo de la tecnología y la sociedad.

## NOVEDADES TECNOLÓGICAS

Si intentamos caracterizar las redes sociales a partir de la novedad que ellas suponen, para entender por qué atraen a tantos millones de internautas, nos llevamos varias sorpresas. En primer lugar, quizás a nivel de las tecnologías y herramientas de comunicación que ellas proveen, vemos que se trata simplemente de la integración, en un solo lugar, de recursos que cuentan ya con una larga existencia: correo electrónico, mensajería instantánea, blogs, galerías de imágenes, etc. Es difícil encontrar en ellas alguna herramienta realmente atractiva por su novedad.

Del mismo modo, si abandonamos la perspectiva técnica y buscamos algo novedoso en la base misma de lo que las redes sociales procuran como espacio de socialización, sucede algo similar. La pretensión de crear comunidades en línea donde las personas se unan alrede-

dor de sus intereses y otro tipo de vínculos no es nueva. La existencia de los llamados grupos de noticias (*news-groups*), que fueron los antecesores, en la década de los ochenta, de los conocidos foros en la Web, lograron un nivel de popularidad lo suficientemente fuerte como para reconocerlos como los primeros espacios notables de comunidad virtual. No lo son las redes sociales.

No obstante, la diferencia estriba entonces en las posibilidades tecnológicas y las formas de comunicación y de interacción mucho más desarrolladas en la actualidad. En medio de la idea de creación de comunidad y de espacio de socialización virtual, hay una diferencia sutil, más allá de los cambios de la tecnología misma, que vale la pena destacar. Las redes sociales, y particularmente los sitios más representativos de este fenómeno, del tipo Facebook, logran crear un analogía perfecta entre la red

social tal como la concebimos en el mundo real, con la red social de la forma como se expresa en el mundo virtual. En palabras más simples, el elemento fundamental de las redes sociales en la Web es el perfil personal conectado al de los amigos, los parientes, los conocidos, etc., y toda una suerte de artilugios por los que nos enteramos de "en qué anda cada quien". No es propiamente un avance tecnológico, sino más bien, un aprovechamiento de la tecnología acercada a la realidad humana de la forma más análoga posible.

#### ¿EN DÓNDE ESTÁ LA REVOLUCIÓN SOCIAL?

Ahora, al acercarnos al concepto mismo de redes sociales, antepone

a la palabra social el concepto de red es un tanto redundante. La sociedad misma no podría existir sin la base de las relaciones y vínculos sociales. Es decir, no hay sociedad sin una red. Aunque la red no sea aquí un tendido de cables de telecomunicaciones ni bits inalámbricos que viajan gracias a un enrutador Wi-Fi, existe una red de relaciones, de vínculos humanos, de conexiones mentales entre las personas, que soportan a la sociedad.

Anteriormente, llamábamos la atención sobre la importancia que se está dando a la muchedumbre y la colectividad, reconociéndole un poder que, entre otras fuentes, emerge de las llamadas redes sociales tecnológicas.





Resulta interesante recordar que en la concepción histórica del valor de las masas hemos evolucionado de una postura de desprecio a lo colectivo en muchos aspectos, así como sucedía en la Ilustración, donde reinaba la supremacía de las élites intelectuales precisamente por no estar masificadas, a la postura que parece imponerse hoy día según la cual la muchedumbre lleva consigo, de manera implícita, una fuerza de conocimiento, autoorganización e inteligencia que no puede despreciarse y, que más bien, al contrario, desconocerla, más que un acto de desprecio, representaría una desconexión de la realidad.

No deja de ser interesante tal línea de cambio en el pensamiento sobre todo porque las ideas igualitarias y democráticas son de vieja data y pareciera que por primera vez encuentran sentido y empiezan a experimentarse en hechos concretos tal como se plantea en las re-

des sociales. Y es que en estos espacios de interacción social prima un igualitarismo y un aplanamiento de la estructura social que no conoce antecedente. La red social en la Web es un lugar totalmente abierto, donde los vínculos son de carácter horizontal y no jerárquico, y en donde la humanidad por primera vez luce como un todo integrado donde lo que me separa de los demás es un simple *click* de invitación a mi red que, luego de aceptada, me abre al escenario del otro. Además, un contacto me lleva a muchos otros, sin mayores intermediarios, de lo cual resulta como consecuencia un escenario de pocas barreras, no sólo geográficas, sino también sociales y culturales.

#### LAS REDES SOCIALES Y LOS JÓVENES

En la búsqueda de elementos diferenciales y destacados de las redes sociales, a fin de obtener ideas adicionales, un ejercicio interesante

resulta de mirar a sus más fieles usuarios: los jóvenes. Para los jóvenes estos espacios de interacción social digital resultan muy adecuados a sus cualidades e intereses. La juventud en general, y la latinoamericana en especial, está ávida de espacios de expresión, de intercambio con otros, de acercamiento. Adicionalmente, estos jóvenes, al hallarse en un proceso de conocimiento y definición de su identidad personal, encuentran en las redes sociales todo un mundo experimental que facilita ese fin. La juventud procura mostrar en ellas su mejor cara, sus gustos y sus aficiones, en un juego permanente que parece carecer de límites.

Por eso resulta apropiado llamar a las redes sociales, redes de exhibición. Para nadie es un secreto que los perfiles personales de los usuarios están cargados de intenciones de causar la mejor impresión respecto de la imagen, el intelecto y el espíritu de quien se exhibe. La con-

traporte, sus contactos, se acercan con avidez a las fotos, los pensamientos y las actividades de aquel, con el ánimo de develar la esencia y la identidad de cada cual. Ésta es una tarea que resulta, en una alta media, bastante infructuosa.

Aquí encontramos contradictoriamente que, a pesar de que en estos espacios se puedan romper las barreras geográficas y las jerarquías sociales, no es posible del todo romper la barrera de la individualidad, del ser personal, que por más inmerso que esté en la colectividad de miles de “amigos” que actúan casi de manera simbiótica, las distancias reales entre unos y otros, sobre todo en el yo más individual, siguen siendo las mismas o mayores que en el mundo real.

De todos modos, no se puede negar que la colectividad unida representa una fuerza, y más en la juventud que está buscando permanentemente causas a las que adherirse. Las redes

sociales son un escenario de excepción para socializar, así dicha socialización sea diferente a la socialización cuando hay comunicación cara a cara. También es una socialización poderosa gracias a los recursos multimedia. Es una socialización que tiene múltiples formas de expresarse, excepto palabras y gestos, una socialización que permite hacer públicos, en “voz alta”, los pensamientos e ideas tal como van ocurriendo. Desde esta perspectiva, las redes sociales son un expresión de la realidad social, un espejo de ella, una “captura de pantalla” de lo que está en la mente de todos. Y los jóvenes son los más interesados en ejecutar su propio “Print Screen”.

En vista de este panorama, ¿qué deben hacer los padres para aprovechar los beneficios de estas redes, y hacer de la tecnología la mejor herramienta para la educación de sus hijos? A continuación expongo algunas ideas que pueden ser útiles:

**La red social en la Web es un lugar totalmente abierto, donde los vínculos son de carácter horizontal y no jerárquico.**

1. <b>Involúcrese en la tecnología:</b>	<b>No huya de los videojuegos, las redes sociales y la Internet. Sumérjase en ellas junto a sus hijos. Esto fortalecerá sus lazos de amistad, mientras que usted va aprendiendo de estos pequeños maestros de la tecnología.</b>
2. <b>Establezca cómo y cuándo sus hijos deben iniciarse en las nuevas tecnologías:</b>	<b>Eduque a los niños y adolescentes para que, paso a paso, conozcan el mundo virtual y así puedan decir “no” a lo que es inconveniente. Resulta indispensable establecer horarios y normas al respecto.</b>
3. <b>Instale la consola de juegos y la computadora en un espacio común para la familia (sala o biblioteca):</b>	<b>Nunca ponga estos equipos en las habitaciones. Así evitará el aislamiento de los muchachos; ayudará a controlar los contenidos a los que tienen acceso sus hijos, y los enseñará a emplear el tiempo de una manera adecuada.</b>
4. <b>Dialogue con sus hijos acerca de la Internet:</b>	<b>Demuestre con hechos que la comunicación personal es mejor que la virtual, que ésta es sólo un complemento. Si usted habla con sus hijos y ellos le muestran sus perfiles y actividades en la red, podrá enseñarles con mayor facilidad el valor de la privacidad, el pudor y el respeto a los demás.</b>
5. <b>No imponga su criterio, sugiera y llegue a acuerdos con sus hijos:</b>	<b>Los nuevos medios constituyen un escenario complejo en el que nadie tiene la última palabra. Documentese, dialogue en familia, proponga y llegue a acuerdos consensuados.</b>



# Por qué no me entienden

**Ésta es la pregunta formulada por cientos de jóvenes que se sienten incomprendidos por los adultos, por esa generación lejana e incompatible con sus deseos, sus sueños y su forma de actuar. Por esta razón, llegó la hora de cerrar las brechas generacionales y abrir un camino para la reconciliación de las edades y de los tiempos.**

**E**N OCASIONES, LAS situaciones cotidianas son susceptibles de ser tomadas como el punto de partida para la creación de un chiste. Precisamente, alguna vez escuché esta ocurrencia que me hizo reír y también reflexionar: Un abuelo dialoga con su nieto adolescente y le dice: "Cuando yo tenía tu edad, sacaba la basura, hacía mandados para la casa y trabajaba de mensajero". El muchacho le responde: "¡Qué bueno, abuelo! Porque con más edad y experiencia, ahora puedes hacer más cosas".

Aquí podríamos decir que "cualquier parecido a la realidad es pura coincidencia"...Entre líneas, esta broma deja ver la existencia de una brecha generacional que, en apariencia, se hace cada vez más grande e irreconciliable.

El simple planteamiento del tema de la interrelación generacional, en términos de armonía, encierra una paradoja de difícil solución. Sociólogos, educadores, historiadores, politólogos, entre otros, están más acostumbrados a plantear el tema en términos de oposición. Entonces, se habla de "lucha generacional", "conflicto generacional", o "enfrentamiento generacional" (sinónimos entre sí) que ocasionan o, por lo menos, insinúan la ocurrencia de un cambio radical y abrupto.

Según esto, ¿no es posible hablar de armonía generacional? Desde el punto de vista histórico, no. La historia registra una interminable lista de conflictos y luchas que demarcan la

obsolescencia de una generación y el surgimiento de otra que, de alguna forma, excluye a la anterior. Por el contrario, desde la educación sí se puede hacer mención a la armonía generacional, siempre y cuando se conjuguen dos eventos importantes:

1. *La identificación* de la historia como un proceso que no se define y que marcha hacia la plenitud de los tiempos y de las personas. Esto no implica necesariamente que toda transformación deba apuntar a la mejora o superación de la condición inicial establecida por la generación anterior. Por consiguiente, este enunciado está dirigido a las personas de la generación adulta, pues si logran apropiarse de él podrán transitar por esa vía de la identificación.

2. *La comprensión* de aquellos aspectos que deben ser mejorados o reevaluados. Es necesario que las generaciones jóvenes lleguen a este entendimiento, con el fin de perfeccionar lo existente. Para conseguir tal fin, no hay que arrasar para construir sobre las ruinas y originar otro comienzo, sino mejorar lo que se ha recibido, eliminando lo malo, lo obsoleto, lo improcedente.

Conforme a esta idea, resulta inminente llevar a cabo una continua marcha de mejora o una carrera de relevos en la que cada quien aporte lo mejor de sí mismo y sea consciente de que su propio logro no es la meta final, sino una etapa en el camino.

#### **EL SER HUMANO, HACEDOR DE HISTORIA**

Generación va y generación viene, pero cada una de ellas imprime su huella en el gran libro de la huma-

**POR ÁLVARO SIERRA LONDOÑO**  
Profesor del Instituto de la Familia  
[jesus.sierra@unisabana.edu.co](mailto:jesus.sierra@unisabana.edu.co)

**Aceptar total o parcialmente lo aportado por la generación anterior, es renunciar al protagonismo de la propia vida. Negarlo todo, para partir de cero, es saltar al vacío con muy pocas posibilidades de triunfar.**



nidad. Si nos aproximamos al significado de *generación*, encontraremos que ésta es un conjunto de personas con edades similares, que se identifican con una particular forma de "ser en el mundo". Por esta razón, desde su propia perspectiva, todas las generaciones realizan aportes significativos para la conformación de la historia.

Esta idea también nos recuerda que el hombre es un ser cambiante que se transforma en el tiempo y en el espacio, dependiendo de las circunstancias físicas, sociales y culturales. A diferencia de los animales, el ser humano no está limitado por una conducta instintiva, ya que goza de una intimidad alimentada por la razón y la voluntad, las cuales hacen posible una actuación autónoma, libre e intransferible. En este sentido, la conciencia de sí mismo y de lo que le rodea es la característica que hace del hombre un ser único, irrepetible y capaz de forjar historia.

En este orden de ideas, hay quienes aseguran que, ahora, estos hacedores de historia provocan que las generaciones se sucedan en

lapsos de tiempo más cortos. Hoy es común ver que un niño de 12 años no se sienta identificado con las concepciones y formas de actuar de su hermano mayor de 20 años, y menos con las de su padre que tiene 45 años de edad. En resumen, aseguran que éstas son tres generaciones coexistentes. Si bien la ropa con la que se visten, las habilidades con las que enfrentan los adelantos tecnológicos o la música que escuchan es diferente, su visión del mundo, la concepción de su propia realidad personal y el sentido que le imprimen a sus vidas pueden ser perfectamente equiparables.

Si estas características no son suficientes para hacer una clara diferencia entre las tres personas, entonces, ¿qué es lo que da cohesión a un grupo humano y le permite su inclusión dentro de los límites de una generación? Existen tres factores que, sumados, dan razón de un grupo generacional:

- **EDAD:** No es un condicionante absoluto. Más que una edad cronológica, se hace mención a un estadio del desarrollo humano, que bien

puede asimilarse con la etapa de la adolescencia y con el principio de la etapa del adulto joven.

- **CONDICIÓN PSICOSOCIAL:** En una generación determinada, esta característica se encuentra mejor configurada que la edad. En el grupo que conforma la generación dominante hay identificación entre el psiquismo personal y el colectivo, con un establecimiento que abarca lo social, lo político, lo económico, lo cultural, y que sirve de entorno, marco de referencia y centro de operaciones. Dicho grupo tiene expresiones como éstas: "Éste es mi mundo, aunque no sea el mejor de los mundos soñados".

Mientras tanto, la siguiente generación manifiesta una sensación contraria: "Porque éste no es mi mundo, ni mi propuesta, ni mi sueño, he de luchar para sustituirlo por algo que me represente y me pertenezca".

- **POSICIONAMIENTO ESPIRITUAL:** Es la totalidad o el núcleo central del ser humano. Su conformación depende de las influencias recibidas a través de la familia, el entor-

no social, la religión y la educación.

A partir de estas particularidades podemos clasificar las generaciones en dos categorías: la “*caduca*” y la “*de relevo*”. La generación “*caduca*” está conformada por personas acostumbradas al orden establecido, no ven la necesidad de un cambio, pero sí están a la defensiva de cualquier fuerza innovadora que pueda usurparles el protagonismo.

Por otro lado, en la generación “*de relevo*” encontramos a personas proponentes de cambio. En su mayoría, son jóvenes de espíritu crítico y mente abierta, preñados de sueños e iniciativas, con energía suficiente para generar el *revolcón*, aunque en ello se les vaya la vida.

#### ¡PROHIBIDO PROHIBIR!

En la actualidad, la generación “*caduca*” ha tenido que presenciar las aceleradas transformaciones propiciadas por la globalización, la tecnología, las modas y la exaltación de la libertad. La dificultad para asumir estas nuevas concepciones del mundo ha generado cierta desconfianza por parte de este grupo, cuya única respuesta es decirle a los jóvenes: “¡No te pongas eso!” “¿Por qué haces las cosas de esa manera?” “En mi época yo...”. Son prohibiciones que impiden ver los sentimientos de los muchachos que hacen parte de la generación “*de relevo*”, quienes preguntan con frecuencia: “¿por qué no me entiendes?”.

En primer lugar, cuando el adolescente hace una introspección es consciente de que es distinto a sus padres, sus maestros, sus discípulos y demás personas que se cruzan en su camino. Ésto no sólo se siente interiormente, sino que se expresa con frases llenas de contenido, que la mayoría de las veces no logran proyectar la real dimensión de lo que quieren evidenciar: “Déjame ser yo”; “quiero vivir mi vida”;

“eso puede ser bueno para ti, pero a mí no me dice nada”; “déjame equivocarme solo”; “cada cual es cada cual”. Frases todas que denotan conciencia de la propia identidad, para la que se pide respeto y reconocimiento pero que, normalmente, se interpretan como síntoma de rebeldía, soberbia o falta de sentido común.

En este contexto, la individualización asusta al adolescente, ya que vislumbra un pasado que le ha sido impuesto y un futuro incierto para el que no está preparado.

Ante el temor y la incompreensión de sus padres, el joven puede escoger dos opciones: mimetizar o aceptar con resignación y pasividad el destino que otros han diseñado por él, o nadar contra la corriente y embarcarse en sus propios proyectos.

#### LO TUYO, LO MÍO: LO NUESTRO

Indiscutiblemente, armonizar es la vía para la conformación de generaciones que impacten a la sociedad. Los padres debemos cambiar la represión y los condicionamientos por la educación basada en la promoción de una autonomía encaminada hacia la libertad. Mientras tanto, los muchachos tienen que reconocer la historia y sentirse parte de ella, porque algo que viene del pasado es susceptible de ser continuado, transformado o mejorado por medio de la propia actuación.

Finalmente, la armonía generacional es educar en el amor, en el dar y recibir, en la conjugación del “yo” y el “tú” en función de “nosotros”. Cuando la generación saliente done a la generación “*de relevo*” un proceso educativo así concebido y cuando ésta lo acepte sin arrogancias ni falsos protagonismos, se habrá conseguido un recambio generacional armónico que nos hará más fácil a todos el sueño de un mundo mejor. #H

**Presentar al adolescente la historia de la humanidad como una gran carrera de relevos es más real y más justo que enfrentarlo a una lucha de todos contra todos.**

# Los “Quijotes” en la ropa y los zapatos

Siempre queremos vernos impecables, pero esto resulta a veces imposible porque los percances llaman a la puerta muy a menudo y no vienen solos; llegan con aquellos “Quijotes de la Mancha” para dejar huellas en nuestras prendas de vestir. Aquí, encontraremos algunos tips para erradicar esas horribles manchas de nuestra ropa y nuestros zapatos.

## Manchas de cereza en la ropa:

Para eliminar las manchas de cereza, debes frotar la prenda con agua y amoníaco. Después de realizar este procedimiento, es necesario lavar dicha prenda con agua y jabón para terminar de aclarar la mancha.



## Manchas de vino en la ropa:

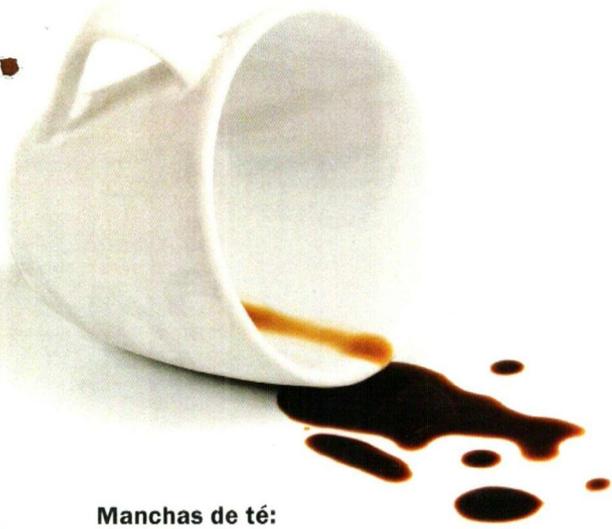
Si la prenda es de color, debes sumergirla en agua fría mezclada con amoníaco. De igual manera, si caen gotas de vino en tu ropa de color, puedes quitarlas introduciéndola en leche hirviendo.



## “La mancha de Popeye”

Además de ser la verdura preferida por Popeye, pero tan poco apetecida por los niños, la espinaca es una hortaliza que deja unas manchas difíciles de eliminar. Para quitarlas de una manera rápida, se recomienda frotar la mancha con un trozo de papa cruda y luego lavarla con agua y jabón.





#### **Manchas de té:**

¿Estas manchas son imposibles de quitar? No, éstas pueden ser erradicadas de la ropa si la sumerges en una mezcla de vinagre blanco y alcohol.

#### **Manchas de café en la ropa de color:**

Para limpiarlas, puedes diluir una yema de huevo en agua y frotar la mancha. Esto aclara la prenda de una manera sorprendente.

#### **Manchas de cerveza en la ropa de color:**

Para sacar la mancha, puedes darle unos toquecitos con agua oxigenada y después la pones a remojar en agua con unas gotas de amoníaco.

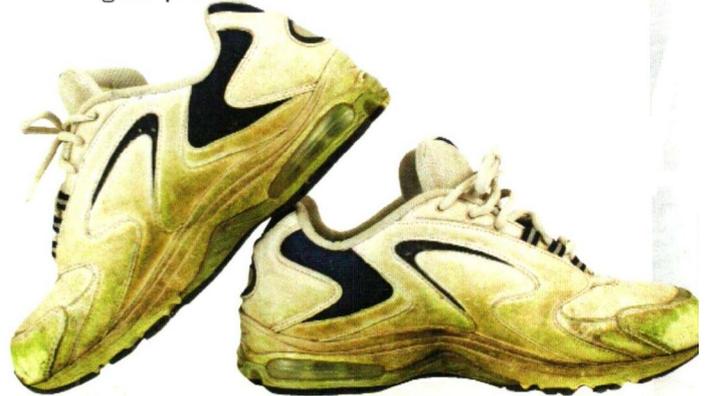


#### **Manchas amarillentas en tu ropa blanca:**

Si tu ropa blanca tiene alguna mancha amarillenta que no puedes eliminar, puedes intentar otro método: frótala con agua oxigenada rebajada en agua.

#### **Zapatos manchados:**

En la época de invierno y lluvia, los zapatos suelen mancharse con barro. En ocasiones es inevitable esquivar la suciedad que hay en las calles. La solución está al alcance de tu mano: bastará con frotar los zapatos con un poco de agua y vinagre... ¡Y listo!



#### **Quitamanchas casero :**

Si se trata de ahorrar dinero en productos de limpieza, que a veces no son tan efectivos, existe un quitamanchas que se puede hacer en casa: se exprime un limón, se le añade una pizca de sal y unas gotas de amoníaco; luego se frota la mancha con un trapo húmedo y, después de unos minutos, se vuelve a frotar con un cepillo. Indiscutiblemente, es un consejo que funciona para cualquier clase de mancha.

#### **Maquillaje en la ropa**

**¿Qué debo hacer cuando por descuido el maquillaje pasa de la cara a la ropa?**

Esta clase de mancha suele adherirse de una manera particular en las prendas. Por eso debes sumergirla en agua con vinagre antes de lavarla.



INSCRIPCIONES ABIERTAS



Para

**FORMAR  
Y FORJAR**

futuro

## Pedagogía Infantil

Relacione su proyecto de vida  
con su vocación de pedagogo.

Código SNIES 10480

Informes e inscripciones:  
Facultad de Educación

Tels.: 861 5555 / 6666 Exts.: 1154 - 2251 - 2104 - 2245

pedagogia.infantil@unisabana.edu.co

www.unisabana.edu.co



Universidad de  
**La Sabana**

# Naturaleza de la sexualidad: Sexos o géneros

## ¿Qué es común, normal o natural?

Por Álvaro Sierra Londoño y Andrés Cano  
Profesores Instituto de la Familia

*Para entender el apasionante tema de este coleccionable, es necesario aclarar la diferencia que existe entre los términos común, normal y natural. Con frecuencia encontramos que existe confusión en el uso de estas palabras. Por ejemplo, cuando un conductor se pasa el semáforo en rojo, al preguntarle por qué lo hizo, argumenta muy convencido:*

*"Es normal que todo el mundo lo haga...".*

Entonces, es de vital importancia entender el significado de estas expresiones para dar un sentido correcto al asunto que vamos a tratar:

- **Natural** se refiere a la naturaleza, a la cualidad o propiedad de las cosas o de las personas; hace énfasis en la esencia de una cuestión, en lo verdadero de ella, en lo que determina que algo sea lo que es y no otra cosa.
- **Normal** es lo que corresponde a una norma o regla establecida por consenso.
- **Común**, al igual que el término comunidad, es aquello que sin ser privativo de nadie, pertenece o se extiende a todos; es propio de un grupo de personas; es lo que la mayoría hace con frecuencia.

Si volvemos al caso del semáforo, ¿cuál sería la palabra correcta para catalogar la actuación del conductor? La respuesta es: común; no es normal pasar el semáforo en rojo porque se está infringiendo una ley de tránsito. Por consiguiente, no se puede decir que transgredir esta ley es una acción natural, ni mucho menos normal.

Con esta aclaración de términos, es posible examinar la naturaleza de la sexualidad en la persona. Hablar de naturaleza no es sencillo y más si se trata de lo inabarcable que resulta cualquier estudio acerca del ser humano.

Es fácil identificar lo natural en un animal o en una planta. Por ejemplo, lo natural en un perro es que ladre; mientras que en un naranjo, lo natural es que produzca naranjas. Pero si un naranjo empieza a dar brevas, inmediatamente surgen algunas inquietudes: ¿qué habrá sucedido? ¿Por qué se ha alterado su naturaleza?

Por el contrario, en las personas es más complejo determinar cuál es su naturaleza, qué es lo común, lo natural y lo normal, y qué camino deben seguir para mejorar cada vez más su calidad y su condición humana. En este aspecto, se puede afirmar que en la conformación de la naturaleza humana intervienen factores como la cultura, la geografía, los aspectos sociales, económicos, políticos

y religiosos, entre otros. La naturaleza depende de la cultura, del momento y del lugar en que se mire. Pero entonces, no estaríamos hablando de la naturaleza humana, sino de culturas, y esa no es nuestra pretensión. Así como tampoco nos estaríamos refiriendo a una misma planta si, en cierto lugar, un naranjo produce naranjas, pero en otro sitio da un fruto de brevas. En este caso, deberíamos evaluar a qué hacemos mención, ¿a un naranjo o a un brevo?

Esta complejidad para establecer lo que es natural, normal y común en el ser humano se hace acuciante porque, además de los factores que hemos mencionado, interviene la grandiosa capacidad que todos tenemos de actuar con libertad. De ahí que las personas podamos elegir si actuamos de acuerdo con nuestra naturaleza. Las plantas y los animales no tienen esta facultad; simplemente nacen, se desarrollan, crecen y mueren según su naturaleza.

Por lo tanto, ¿qué debe hacer la persona para actuar de manera coherente con su naturaleza?, ¿cómo debe alcanzar esa perfección para estar acorde con dicha naturaleza? La clave está en hacer uso de la libertad en forma responsable. Es decir, hacer uso de las capacidades propias como la inteligencia y la voluntad, con el fin de alcanzar los más altos valores: el bien y la verdad.

### 3 CONTENIDO:

- Condición sexuada de la persona
- Ideología de género

¿Sexos y géneros?

Complementariedad

# Condición sexuada de la persona

*Nuestra cultura ha sido responsable, en gran medida, de generar y propagar muchos conceptos errados en cuanto a la sexualidad humana.*

Afirmar que sólo una mínima parte de nuestra sexualidad tiene relación con la esfera biológica, y que lo demás es una cuestión cultural, es confundir lo que se es con lo que se hace; pues la cultura es cambiante según la época, el lugar y los factores que inciden en el desarrollo de las personas.

Cada quien, según su propia libertad y su condición sexuada inmodificable, puede actuar de una forma u otra, para bien o para mal. Pero lo que nunca podrá cambiar es aquello que lo constituye como una persona única, irrepetible, inalienable e intransferible. A manera de ejemplo, Juan Arango es Juan Arango, vaya a donde vaya y haga lo que haga. Si algún día Juan Arango se cambia de nombre, a Pedro Arango, de cara a los demás tendrá otro registro civil. Pero este Pedro Arango no pierde la naturaleza que tenía antes del cambio. Este nuevo nombre es sólo un maquillaje, algo accidental y aparente que no trastorna o elimina la esencia misma de Juan Arango.

La sexualidad humana no es una forma de actuar; es una forma de ser y de estar en el mundo. Un cambio de ropa, una cirugía cosmética o una actuación contraria a la condición sexuada no lograrán transformarla. Ser hombre o ser mujer no sólo se define por los rasgos físicos, sino también por los aspectos psíquicos y espirituales.

Si analizamos cuál es la naturaleza de la sexualidad, podríamos encontrar que es el despliegue hacia su perfección. En pocas palabras, el ser sexuada hace parte de nuestra naturaleza, pero es necesario alcanzar madurez en el tema. Así como comer de forma adecuada implica un aprendizaje, aunque no exista algo más natural que comer, debemos aprender a ser sexuados, a vivir la sexualidad de la mejor manera posible. Y para esto tenemos la libertad: para que nos ayude en la tarea de perfeccionarnos. No obstante, podríamos ir en contra de lo que nos perfecciona y estaríamos haciendo un mal uso de esa libertad.

## Ideología de género

*Aunque su origen es más remoto, la llamada ideología de género comienza a popularizarse en la década de los 60, cuando aparece el movimiento feminista que promulga la equidad de género y un trato igualitario entre hombres y mujeres.*

La ideología de género considera que la masculinidad y la feminidad no necesariamente tienen que estar determinadas por la naturaleza sexual, sino que se pueden conformar según la cultura. Esto conlleva una confusión entre la identidad de género y la orientación sexual, lo cual trae como consecuencia que las personas no vean la importancia de identificarse con su sexo y con lo que significa ser hombre o ser mujer. Según esto, pueden actuar de una manera libre, viviendo su sexualidad como les plazca, sin preocuparse por su naturaleza, ya que le otorgan mayor importancia a la cultura. Es así como surgen ideas acerca de "nuevos y diferentes géneros", tales como: homosexual, lesbiana, bisexual,

transexual, travesti, asexual y todo lo que se pueda crear en el imaginario de diversas personas. Al parecer, todas estas concepciones se consideran igualmente válidas.

Pero, ¿esto hace parte de la naturaleza humana? ¿Perfecciona al ser? Es evidente que la naturaleza humana y todo lo que en algún sentido la afirma, como la institución familiar, el matrimonio y la maternidad, contradicen estas ideologías. Aun así, cada vez es más frecuente ver la aceptación que tienen algunas propuestas que favorecen la unión matrimonial entre personas del mismo género, la adopción de niños por parte de parejas homosexuales y el aborto.

# ¿Sexos o géneros?

*¿Al fin, cuántos sexos y/o géneros existen? Porque existe el hombre y la mujer, claramente diferenciados por el sexo, pero hay quienes hacen referencia a bisexual, transexual, "gay", lesbiana y otra cantidad de variaciones que se pueden alejar o acercar bien sea al hombre o a la mujer.*

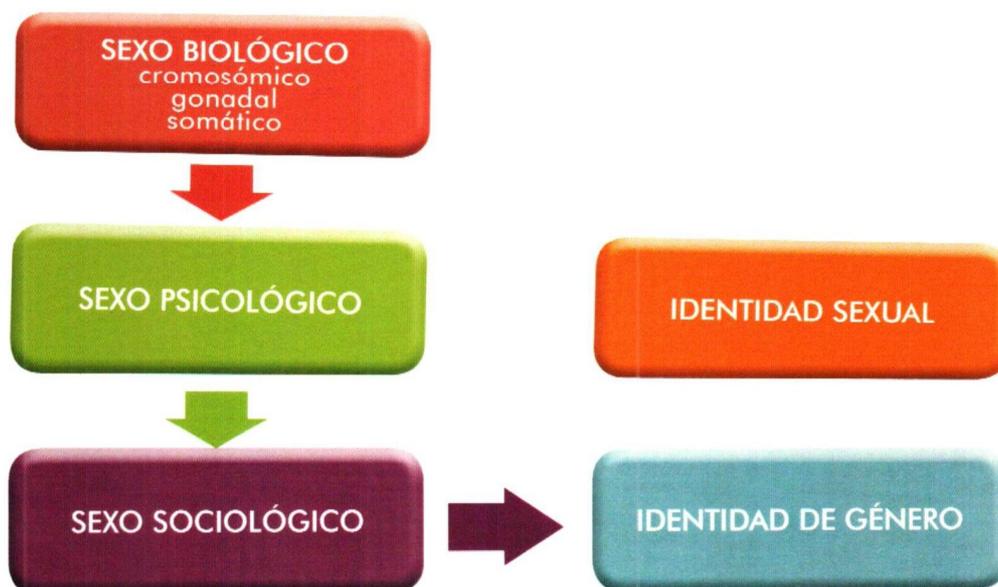
Si bien es cierto que ser hombre o ser mujer responde a la naturaleza humana con la que hemos sido creados, nuestra naturaleza debe ser desarrollada hasta alcanzar aquello para lo que fuimos hechos. En este proceso la sexualidad ya se encuentra establecida, pero tenemos que identificarnos con ella mediante el ejercicio de la libertad.

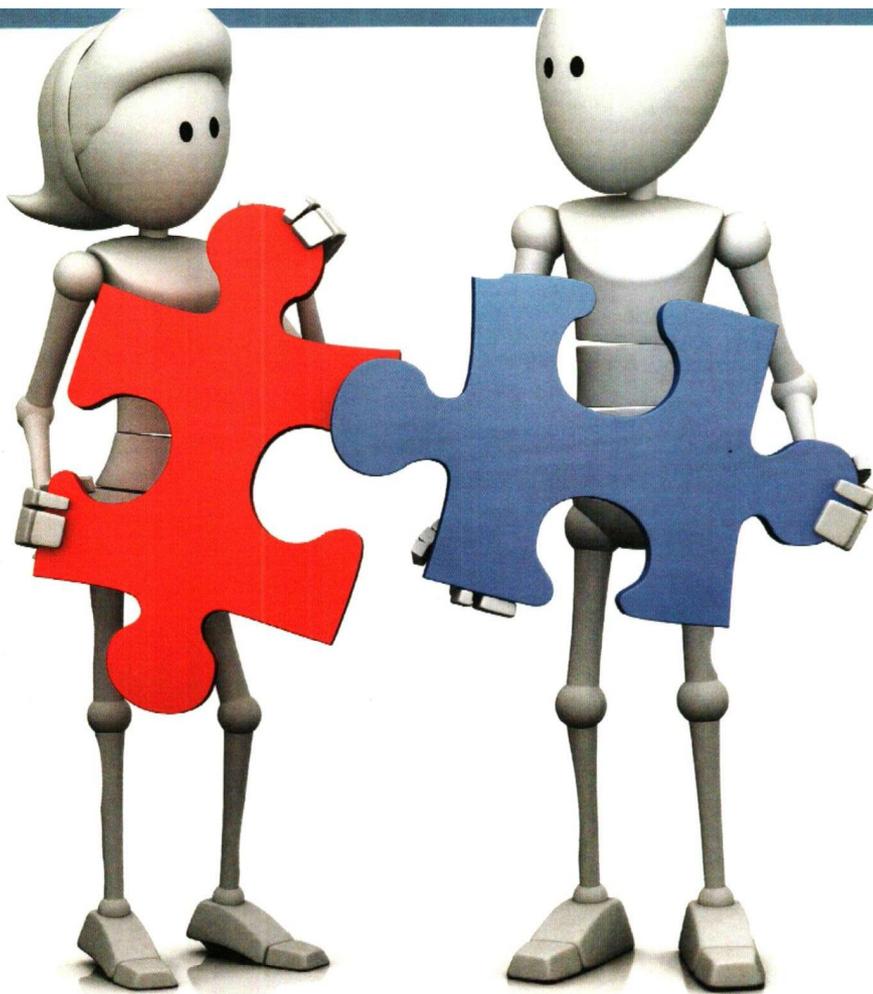
De esta manera se puede diferenciar entre sexo y género, entendiendo que el sexo está determinado biológicamente y el género es una construcción cultural. Se nace con un sexo biológico y la persona se va identificando con él. Esto se denomina identidad sexual (características de su propio sexo y su diferencia con el opuesto). A su vez, la persona va adquiriendo una identidad de género asociada a su rol sexual en la sociedad. De esta forma, la persona se identifica tanto con el sexo como con el género. De su actuar depende la potenciación hacia su propio sexo y la perfección en su esencia de hombre o de mujer.

Cuando se habla de géneros, no debería desconocerse la condición sexuada previa y determinante sobre la que éstos actúan. Un transexual no deja de ser varón sólo porque actúa

o viste como mujer. Una lesbiana no deja de ser mujer por el sólo hecho de no tener relaciones sexuales con hombres. Una cosa es su apariencia o sus actuaciones y otra cosa es lo que la persona es en esencia.

Jugar a la ambigüedad, a la indeterminación y a la simulación puede ser entretenido si se toma como un juego de roles. Sin embargo, la condición sexuada no es un rol que se ejerza como el rol de un médico, un policía o un recaudador de impuestos. Un rol puede compararse con una prenda de vestir que una persona se quita y se pone; su ocurrencia es temporal y circunstancial. Ser hombre o ser mujer, en cambio, ocupa la totalidad de la existencia humana y algo más. Nuestra alma, esa realidad supranatural que configura, determina y vivifica nuestro cuerpo físico, no es neutra o asexuada. Esa alma es la expresión personal masculina o femenina de un ser que se construye a sí mismo a partir del ejercicio de su libertad y de un mínimo dado que no es susceptible de ser cambiado, porque nuestra libertad no es total ni perfecta, aunque sí es perfectible.





*“¡Es que a las mujeres nadie las entiende!...” ¿Y las mujeres no podrían decir lo mismo de los hombres? Pero es que así somos: diferentes. Si no se pudiera afirmar la diferencia y la complementariedad sexual, ni siquiera existirían los sexos masculino y femenino; pero existen.*

En forma categórica, el hombre no es una mujer y la mujer no es un hombre. Esta cuestión es expresada en los llamados imperativos procreativos, los cuales expresan que la mujer es la única que tiene la capacidad de ser madre, no sólo biológicamente, pues nadie se atreve a negar que “¡madre sólo hay una!”.

“Ser varón no quiere decir otra cosa que estar referido a la mujer, y ser mujer es estar referida al varón”<sup>1</sup>. Esta afirmación da cuenta de la maravillosa realidad de la complementariedad, de la proyección hacia el otro sexo, de entender que la relación entre los sexos se enmarca en una esfera de amor. Si se piensa con mayor detenimiento, son esas diferencias las que hacen posible la convivencia conyugal, entendiendo el sentido de

convivencia no como un simple “aguantarse”, sino que: “El amor es el puente que logra salvar las diferencias naturales entre hombre y mujer”, como lo expresa Jean Didier Vincent. Así que volvemos al tema del amor ya discutido ampliamente en la edición anterior.

Hace falta entonces una educación más profunda en estos temas: hay que enseñarles a los niños y a los jóvenes que la única forma de alcanzar la felicidad es a través de la identificación plena de nuestro ser y de la realización de las cosas para las cuales estamos hechos, mediante una libertad ejercida con responsabilidad.

1. Julián Marías. Antropología Metafísica



**Diplomado en Familia  
Modalidad VIRTUAL**



**Pregunte por nuestro Servicio  
de Asesoría Personal y Familiar**

**Mayor Información:**

**Call Center:** 861 5555 - 861 6666

**Exts.:** 1435 / 2417 / 1433 **Fax:** Ext.:1436

[instituto.familia@unisabana.edu.co](mailto:instituto.familia@unisabana.edu.co)

<http://institudodelafamilia.unisabana.edu.co/>

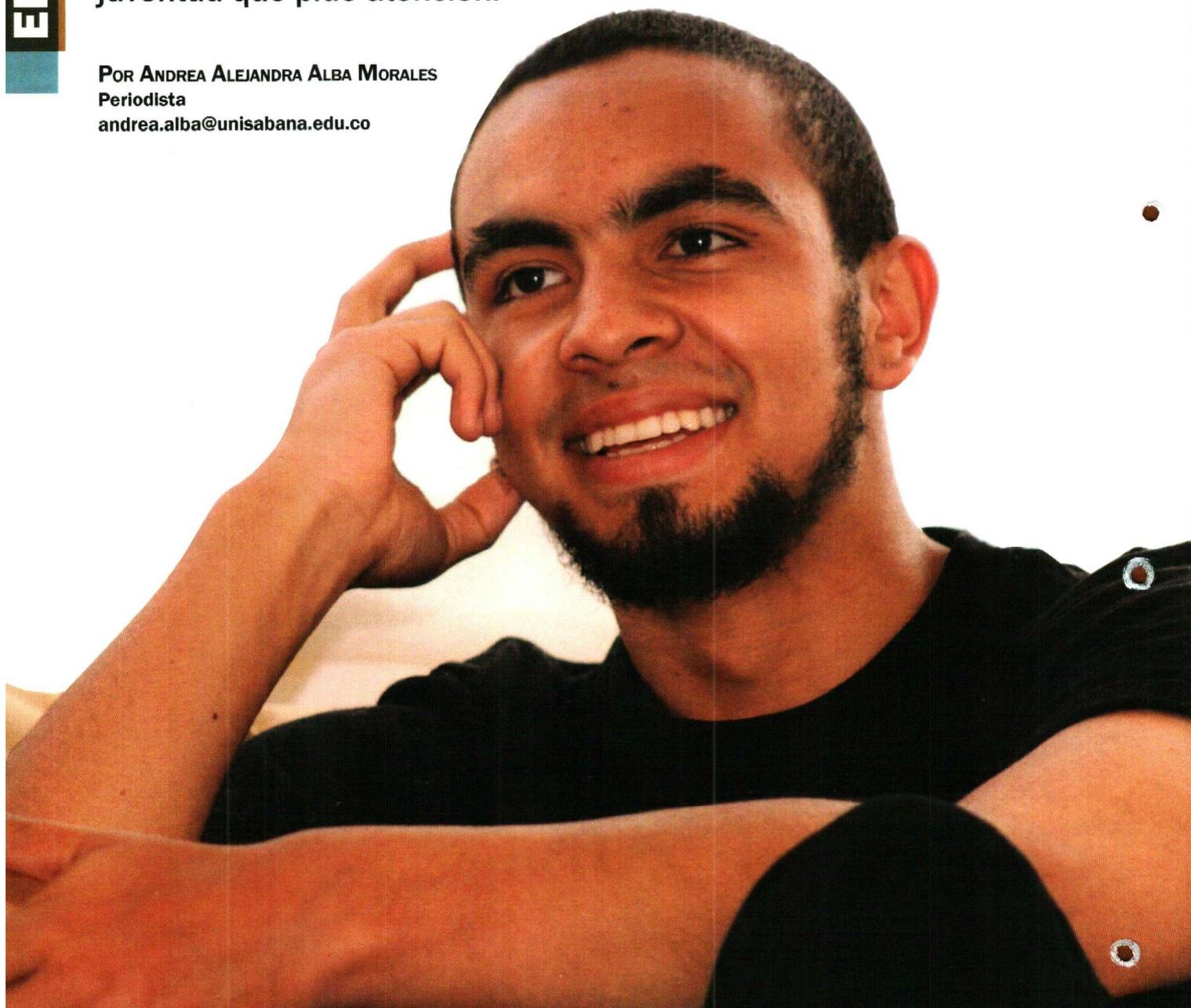


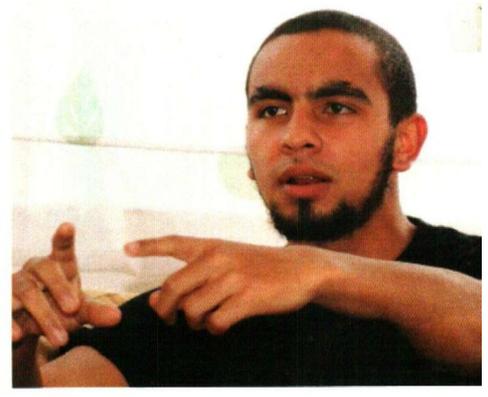
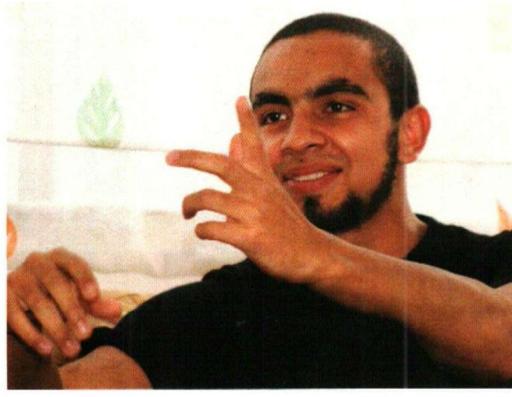
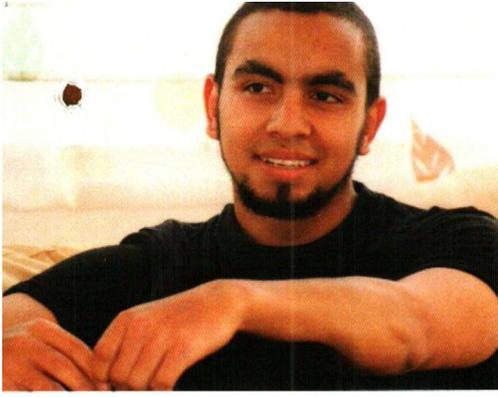
Universidad de  
**La Sabana**

# Juan David ya no es de “metal”

En las grandes urbes se respira un ambiente diferente, porque a ellas han llegado unos nuevos habitantes. No son seres fuera de este mundo; son jóvenes con una moda particular y con una actitud contracultural. En esta edición, un muchacho, que ya no escucha *metal*, nos recuerda que las tribus urbanas son las voces de una juventud que pide atención.

POR ANDREA ALEJANDRA ALBA MORALES  
Periodista  
[andrea.alba@unisabana.edu.co](mailto:andrea.alba@unisabana.edu.co)





“ME SENTÍA OBSERVADO; empezaron a asustarme. A veces, mi hermano decía que cuando entraba a mi cuarto, y yo estaba dormido, veía que una mujer vestida de negro me abrazaba”. Esto era lo que percibía Juan David Fuentes Lambraño, un joven de veinte años que fue metalero.

Todo empezó el día en que Juan David encontró un disco de *música metal* en su casa. Cuando lo escuchó, el fuerte sonido, la armonía de las canciones y las guitarras comenzaron a ser su fascinación. Poco a poco se sumergió en ese mundo: “Con un primo, nos metimos en el cuento y averiguamos acerca de los grupos, la vestimenta que usan y su forma de pensar”.

Así como él, y motivados por diversas razones, existen muchos jóvenes que ingresan a estos grupos denominados *tribus urbanas*. *Emos, metaleros, punks, skin-heads, hardcore* son sólo algunas de las agrupaciones que integran a sus miembros y hacen que ellos se identifiquen a través de la música, la moda y el estilo de vida.

#### NEOTRIBALISMO, LA EMOTIVIDAD DE UNA CULTURA

Alrededor de este tema existen mitos e incluso confusiones. El debate gira en torno al rótulo que se le pueda dar a este fenómeno socio-cultural. Hay quienes lo denominan tribus urbanas; otros, contraculturas o subculturas. Pero, ¿estos términos emergen en la actualidad o se originan en los albores de una sociedad anterior?

En primer lugar, el concepto más utilizado hoy en día fue acuñado por el sociólogo francés Michel Maffesoli. Según él, las tribus urbanas son microgrupos de personas que comparten intereses comunes en áreas metropolitanas.

Los miembros de estos grupos comparten visiones similares del mundo, formas de vestir y pautas de conducta. No obstante, antes que Maffesoli diera a conocer su término, la Escuela Sociológica de Chicago ya había estudiado el fenómeno a partir del auge de la marginación social, la prostitución y la delincuencia que, durante 1929, tomaron lugar en Estados Unidos. De ahí se desprende el término *subcultura*, entendida como una operación de resistencia formulada por aquella clase trabajadora, heredera de la posguerra.

Por otro lado, el concepto de *contracultura* nace en el contexto del hipismo, con el fin de otorgarle un nombre a dicho movimiento de oposición a la figura parental, al sistema dominante y a las instituciones como la escuela, la familia, la religión y el matrimonio.

Después de esta evolución histórica del término, utilizado para catalogar la esencia de estos grupos, nos encontramos frente a un proceso de *neotribalismo* que se caracteriza por una expresión de prácticas sociales y culturales soterradas, basadas en la emotividad más que en la racionalidad.

#### UN “METAL” NO TAN DURO

Según Juan David Fuentes Lambraño, en Colombia es frecuente

La distribución física y espacial de las tribus hace parte fundamental de su identidad. Ellos manifiestan sus vínculos por medio de la moda.

que las personas escuchen *música metal* sólo por una cuestión de gusto, mas no por el deseo de ingresar a esta tribu urbana o por la necesidad de adoptar alguna ideología política. "Yo enfocaba mi atención en el aspecto musical. Un metalero puede vestirse como quiera, ya que el grupo no tiene una estética establecida. Por el contrario, otras tribus como los *punks* utilizan botas y se peinan con crestas para manifestar sus creencias", asegura el muchacho.

Indiscutiblemente, la música es un factor decisivo para el reconocimiento de esta agrupación. El *rock metal* tiene derivaciones como el *heavy metal*, *speed metal*, *trash metal*, *black metal*, *glam metal*, entre otras. Estos géneros tienen sus propias características, las cuales son determinantes para que los jóvenes asuman ciertos comportamientos. "Durante un tiempo, yo escuché *black metal*. Este género le canta a Satanás, todas las letras de las canciones hacen referencia a él y al satanismo. Después de eso, yo terminé odiando las reglas de la Iglesia; uno empieza a tener un rencor hacia Dios. También escuché *gothic metal*, un estilo melancólico, y fue así como me interesé por temas relacionados con los vampiros", recuerda Juan David.

Los adultos, ajenos a estas subculturas, sienten temor cuando sus ojos se encuentran con la mirada agresiva de un muchacho que tiene pocas ganas de socializar con alguien que piensa diferente a él. Sin embargo, detrás de esa

fachada de dureza e indiferencia se esconden hombres que tienen sentimientos contrarios a los que reflejan. Por lo menos, eso es lo que afirma Juan David Fuentes: "Yo conocí a metaleros que tenían novias, quienes no formaban parte de su tribu y aun así eran tiernos, atentos y detallistas con ellas. Nadie se imaginaría que ellos pudieran actuar de esa manera".

### Si nuestros jóvenes no encuentran su lugar en la familia, el colegio o la universidad, buscarán el reconocimiento en las calles.

#### TODOS CONTRA TODOS

La Internet ha sido el espacio propicio para la comunicación e identificación de diferentes grupos sociales. Además, a través de este medio, las diferentes tribus urbanas han iniciado una campaña de hostigamiento en contra de otras subculturas que han venido a reemplazar a las agrupaciones ya existentes.

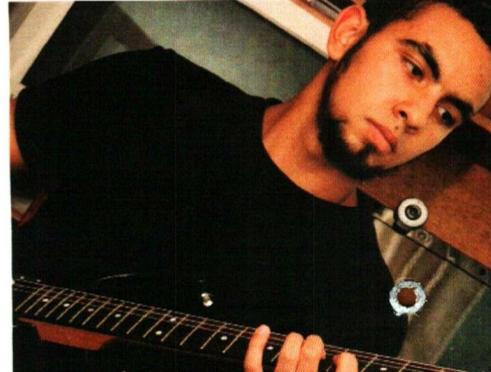
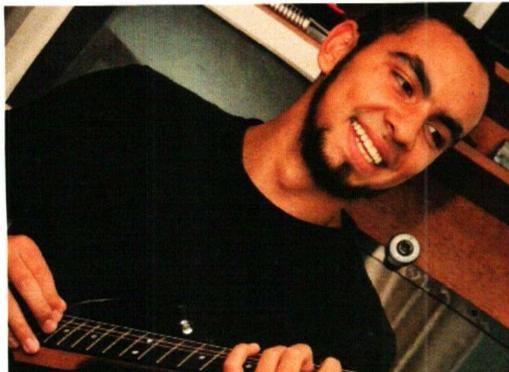
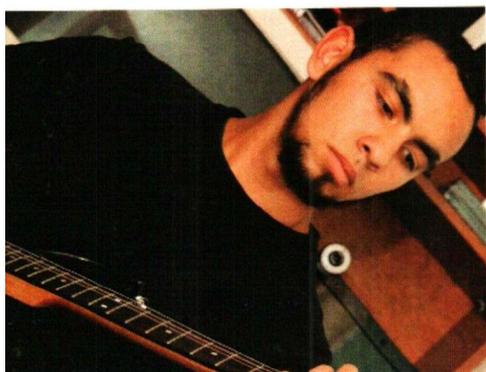
Para nadie es un secreto que en las calles también se gesta violencia, intolerancia y muerte. Con relación a esto, los autores del libro *"TRIBUS URBANAS, el ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia"* aseveran

que anteriormente las tensiones y enfrentamientos se localizaban en un espacio concreto, más allá de las fronteras. No obstante, ahora las amenazas y las barreras provienen del interior. Por este motivo, "el racismo, la xenofobia y los radicalismos étnicos –por cuestiones de salud, religión, edad, etc.– de determinados grupos sociales son el resultado del desplazamiento de la frontera físico-simbólica espacial a la frontera simbólica interior".<sup>1</sup> Esto quiere decir que el rechazo a lo externo se transformó en un repudio a la diferencia, a la diversidad.

Esta realidad desesperanzadora tiene un contraste interesante, pues según la experiencia de Juan David Fuentes Lambraño, "los metaleros no están buscando problemas con nadie. Sólo cuando los *punkeros* buscan pelea, ellos reaccionan". Conforme a esto, pareciera que para este grupo la convivencia no es un término tan difícil de asimilar, ya que no es extraño ver que un *metalero* hable con un *skinhead* o con algún miembro de otra tribu.

Así como hay numerosos conflictos, se pueden encontrar una gran cantidad de subculturas que los ocasionan. Explicar las particularidades de cada una de ellas sería un trabajo dispendioso. Por este motivo, en el siguiente cuadro, sólo mencionaré unas cuantas.

<sup>1</sup> COSTA, Pere Oriol. PÉREZ TORNERO, José Manuel. TROPEA, Fabio. "TRIBUS URBANAS: el ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia". PAIDÓS, Barcelona. 1996. pp 30.



## ALGUNAS SUBCULTURAS

GRUPO	CARACTERÍSTICAS	MODA	IDEOLOGÍA POLÍTICA	ALGUNAS DERIVACIONES
<i>Skinheads</i> o "cabezas rapadas"	Surge en Inglaterra en la década de los sesenta y se extiende a Jamaica. Son orgullosos de pertenecer a la clase trabajadora. Se reúnen en torno a la música y al fútbol. Escuchan los géneros musicales <i>Ska</i> y <i>Oi</i> . Tienen tendencia a la violencia.	Como su nombre lo indica, lucen sus cabezas rapadas. Visten con chaquetas abombadas, camisas, tirantes y botas pesadas.	La mayoría de ellos son comunistas, socialistas o anarquistas. Sin embargo, hay unos de tendencia neo - nazi.	<i>Anarcoskin</i> : <i>Skinheads</i> con ideales anarquistas, anarco-sindicalistas o anarco-comunistas. <i>Hardcore skin</i> : <i>Skinheads</i> asociados al <i>hardcore punk</i> . <i>Redskins</i> : <i>Skinheads</i> comunistas y socialistas, incluyendo estalinistas, trotskystas y anarco-comunistas. <i>Skinhead troyano</i> o tradicional: <i>Skinheads</i> que se identifican con la cultura original inglesa nacida en los años sesenta.
<i>Emos</i>	Nace a finales de los ochenta como un género musical, derivado del <i>post-hardcore</i> , que apela a las emociones. Sus miembros son depresivos y nihilistas.	Su atuendo está compuesto por camisas negras con toques de color rosado, cinturones con chapas, pantalones entubados y medias en los brazos. Usan el pelo negro, liso y de lado, <i>piercing</i> en el labio inferior, uñas pintadas, pestañina y bastante maquillaje.	No se les conoce alguna inclinación política.	<i>Screamo</i> : Es un subgénero musical, una fusión de <i>hardcore</i> caótico lleno de letras que tratan temas existencialistas con gran carga intelectual, pesimista y algunas veces, trata temas políticos.
<i>Hardcoreros</i>	Los miembros de este grupo son aficionados al <i>hardcore</i> , género derivado de la música <i>punk</i> . A diferencia del <i>punk</i> , no han creado una ideología destructiva, sino positiva.	Suelen llevar el pelo largo pegado hacia los lados. En su ropa utilizan dibujos de calaveras, se colocan cinturones con tachas, bermudas y tenis de <i>skate</i> . Son aficionados a los graffitis y a los deportes extremos.	Algunos prefieren no asociarse a ninguna ideología política, mientras que otros son partidarios del antinazismo, antifascismo, antihomofobia, antirracismo, comunismo o anarquismo.	Como estilos de música existen las siguientes derivaciones:  <i>Hip hop hardcore Techno hardcore</i>
<i>Punks</i>	Surge como una derivación del género musical rock. La palabra hace mención a "basura", "suciedad", "despreciable". Su ideología es individualista y de libre pensamiento. Critican la sociedad moderna.	Se peinan con crestas de colores. Usan ropa de cuero negro, pantalones entubados, botas con remaches, puntas y tachas; se ponen <i>piercings</i> y tatuajes.	Anarquismo, anticapitalismo, antimilitarismo, antirracismo, antifascismo. A partir del movimiento <i>punk</i> politizado, hay un debate constante que hace crítica a los que son aficionados al <i>punk</i> por cuestiones estéticas o musicales y dejan a un lado el enfoque social o político.	<i>Anarcopunk</i> <i>Hardcore - punk</i>



# No quiero una argolla!

“Toda una vida, estaría contigo...”. Esta canción ya no es entonada por los jóvenes. Al parecer, para algunos de ellos resulta un tanto aterradora la idea de establecer un compromiso con la persona que aman “hasta que la muerte los separe”.

**POR CRISTIÁN CONEN**  
 Doctor en Derecho de Familia  
 cconen@austral.edu.ar

**E**S SÁBADO POR LA noche. Un grupo de jóvenes comparte un momento agradable en el lugar de moda. La música, el humo, miradas entrecruzadas y algunas pocas conversaciones conforman el paisaje del lugar. De repente se escucha una voz que con asombrosa seguridad afirma: “El amor basta, los papeles sobran”.

En la actualidad, la mayoría de los jóvenes sienten rechazo hacia el matrimonio. Ese recelo hace que

ellos opten por otras formas de relación sentimental, que consideran más “auténticas”. La causa de este fenómeno radica en la existencia de una concepción errada del matrimonio. Parecería que el casamiento está en “off” para muchos jóvenes y adolescentes.

Es como si hubiera dos realidades que nada tienen que ver entre sí; dos mundos distintos: por un lado, el mundo de sus afectos o sentimientos, en el que creen ser protagonistas; por otro, el mundo de las instituciones sociales entre las que

se incluye el matrimonio, un mundo extraño o ajeno para ellos, con el cual no advierten conexión alguna.

### “ME MUERO DEL SUSTO”

Los padres y los abuelos de esta generación joven vivieron una época en la que el matrimonio era considerado una institución sagrada; nunca se pensaba en él como un símbolo de opresión o como un contrato fácilmente disoluble.

En la actualidad, el matrimonio ya no es un tema de preocupación para los jóvenes. Para ellos es mejor no casarse; y si lo hacen, ojalá no sea tan pronto. Entonces, encontramos que detrás de una expresión como “*me muero del susto*” se esconden algunas razones de peso:

- **El divorcio de los padres:** La estabilidad familiar es más importante de lo que pensamos. Los hijos de padres separados tienen más probabilidades de fracasar en sus relaciones amorosas, porque su modelo más cercano no ha sido el mejor. Además, hay un constante temor de “repetir la historia”, de cometer los mismos errores.

- **La ley del menor esfuerzo:** Aquí existe un egoísmo implícito. En el matrimonio, hombre y mujer deben ceder sus derechos con el fin de vivir en armonía y hacer feliz al otro. No obstante, la consigna de la juventud es: “Que el otro se sacrifique, mientras yo llevo a cabo mis proyectos”.

- **Temor al compromiso:** Más allá de un contrato, casarse significa un compromiso de entrega total. La generación de la libertad no quiere ligarse a nada. Por eso, la salida fácil es tener una relación que no implique dependencia ni obligaciones: una “unión libre”.

- **“Todavía estoy muy joven”:** El acelerado ritmo de vida y las altas exigencias laborales hacen creer a los muchachos que, antes de casarse, deben disfrutar su juventud

y realizar sus sueños. Es decir, hay que aprovechar cada instante para ir a fiestas, tener amigos, estudiar, viajar, etc. La excusa siempre será la falta de preparación para ser exitoso en esta nueva etapa, lo cual no es más que la renuencia al cambio y a perder una plácida y cómoda soltería.

### LA NATURALEZA TE IMPULSA

El propósito de la existencia de hombres y mujeres, y del amor sexuado entre ellos, se puede identificar a través de las inclinaciones naturales del ser humano.

En primer lugar, la atracción entre un hombre y una mujer es una invitación de la naturaleza a vivir unidos. Así mismo, si estos dos seres

**Las uniones meramente afectivas son sustancialmente diferentes al matrimonio. En efecto, la entrega de sus protagonistas no es total sino parcial.**

están enamorados, desearán estar con la persona amada; un tercero sobra. Aquí, la atención y la afectividad se hacen exclusivas.

Otra inclinación es la de estar siempre juntos. Es decir, lo que se vive es tan maravilloso que la persona no querría, por ningún motivo, poner fin a esa felicidad: “Que no pase nunca lo que estamos viviendo”.

En síntesis, las inclinaciones naturales de la sexualidad humana y del sentimiento amoroso demuestran que la naturaleza misma incita a que los enamorados se unan de una manera exclusiva y permanente, con el fin de llegar a ser un bien para el otro. Precisamente, una

unión de este tipo, con todos los matices históricos y culturales, es lo que la humanidad ha denominado *matrimonio*.

### ¿PARA QUÉ CASARSE?

Para llevar la relación a un nivel sublime de amor, a una posibilidad de cuidar y proteger al otro. Estas acciones no se pueden dar si los enamorados se quedan en el simple ámbito del deseo que proviene de la atracción física.

El matrimonio es un compromiso que motiva a pensar en compartir el futuro con otra persona, lo cual genera seguridad y estabilidad emocional. Por consiguiente, casarse va más allá de la firma de “meros papeles”; significa realizar un nuevo acto de amor voluntario motivado por la sensualidad y la afectividad. A diferencia de esta concepción, la lógica que se maneja en nuestra sociedad moderna es la de estar juntos mientras se desee. Por esta razón, no se concibe la idea de estar juntos “hasta que la muerte nos separe”, sino “hasta que la vida nos separe”.

No podemos pensar que el amor dura hasta el día en que tengamos ganas de estar con ese ser amado. El amor es una decisión.

Por ende, la visión correcta acerca del matrimonio debe arrancar de las mentes de los jóvenes aquellos paradigmas contruados a partir de malas experiencias, de intereses egoístas o del placer efímero. El matrimonio no es un yugo, no “le corta las alas a nadie”. Por el contrario, ésta es la clase de unión auténtica de amor entre varón y mujer, porque implica concretar las tendencias naturales de la sexualidad y del sentimiento amoroso, a una entrega con un amor total. Por eso, el matrimonio ofrece a sus protagonistas el más alto nivel de felicidad existente en la relación amorosa. ¶¶

# Arte corporal VS. Salud

Las marcas corporales como tatuajes y *piercings* pueden ser vistas como una práctica cultural o como una cuestión de moda. Lo cierto es que las técnicas para modificar el cuerpo son cada vez más diversas y populares. Acceder a ellas es fácil, pero borrar las secuelas que dejan en la salud no lo es tanto.

**E**N NUESTRA ÉPOCA postmoderna impera la sobrevaloración del aspecto físico, por encima de la espiritualidad del hombre.

El culto al cuerpo se hace presente en las calles, en los gimnasios, en las tiendas de ropa, en los salones de belleza y, por supuesto, en los quirófanos. Pero, más que admiración por el cuerpo, este desmedido interés pone en evidencia el inconformismo con lo que somos y lo que tenemos.

En este sentido, vemos cómo hombres y mujeres desean modificar partes de su cuerpo. Los cambios van desde el color de pelo, hasta una cirugía estética; otros prefieren las marcas corporales como: *tatuajes*, *piercings*, *escarificaciones* o *implantes subcutáneos*. Estas prácticas de marcación corporal hacen sentir bien a quienes las usan. Sin embargo, si no se tienen los cuidados pertinentes, pueden constituir un riesgo para la salud.

## EL SELLO EN LA PIEL

Los tatuajes no son la expresión de una moda reciente, la modificación del color de la piel se remonta al período neolítico. En ese tiempo, tatuarse era

considerado como una manifestación del arte. Por el contrario, hoy en día los tatuajes son decoraciones de moda, un estilo de arte corporal e incluso una forma de atracción sexual.

En esencia, el tatuaje consiste en introducir pigmentos insolubles dentro o debajo de la piel por medio de una aguja. En la actualidad se utilizan alrededor de 50 pigmentos a base de sales minerales y colores sintéticos.

Aparentemente, sólo hay una transformación externa. No obstante, cuando se inyectan estas sustancias, la piel responde naturalmente a través de la descamación de la epidermis y la inflamación de la dermis. Además de este efecto secundario, previsible dentro del proceso, existen otras consecuencias a largo plazo.

En ocasiones, después de varios meses y años de haberse tatuado, aparecen inflamaciones severas tipo dermatitis, caracterizadas por la presencia de manchas gruesas de aspecto aterciopelado. Este tipo de lesiones son generadas con mayor frecuencia por los tatuajes de color rojo, especialmente por aquellos que contienen una gran cantidad de mercurio. También pueden producir foto-dermatitis: irritación de la piel cuando está expuesta a fuentes lumínicas

**POR ANDREA ALEJANDRA ALBA MORALES**  
Periodista  
andrea.alba@unisabana.edu.co



como el sol. Esta afección puede generar fiebre, dolor y malestar gastrointestinal.

Por otro lado, los diseños en la piel, que resultan fascinantes para algunas personas, también exponen al cuerpo a la probabilidad de adquirir enfermedades infecciosas tales como el SIDA; el grado de propensión al contagio de ésta y otras infecciones está ligado a las condiciones higiénicas con las cuales se realice el procedimiento, como por ejemplo el uso de agujas compartidas e infectadas. A veces, aunque las medidas sanitarias son adecuadas, los pigmentos se encuentran en envases contaminados.

#### AGUJEROS Y MÁS AGUJEROS

La moda de cambiar partes del cuerpo nos recuerda a las tribus indígenas. Precisamente, las subculturas están creando un nuevo tribalismo y están imponiendo el culto al cuerpo a través de estas tendencias modernas, entre las cuales también se incluyen los *piercings* o perforaciones.

Los *piercings* también son conocidos como anillados corporales. Esta práctica se resume en la sujeción de joyas en diferentes zonas del cuerpo como el pabellón auricular, lengua, labios, cejas o nariz. Hay quienes se ponen *piercings* en las áreas genitales aduciendo que sienten mayor placer sexual.

A la hora de escoger qué tipo de perforación se quieren hacer, tanto jóvenes como adultos tienen un sinnúmero de posibilidades. Hay *piercings* de todas las formas, de todos los colores y para todos los gustos. Esta variedad ha hecho de los anillados corporales la técnica de decoración por excelencia. Estudios efectuados en Estados Unidos revelan que entre un 8 y un 50 por ciento de la población norteamericana



tiene una o más perforaciones en cualquiera de sus modalidades.

Estas perforaciones en el cuerpo desencadenan inflamaciones, rupturas de los tejidos, hemorragias, graves problemas de cicatrización e incluso pueden presentarse incrustaciones de los objetos en la piel, que producen diferentes complicaciones según el lugar donde se encuentre ubicado el *piercing*. Por ejemplo, el uso de *piercings* en los genitales puede ocasionar Infecciones de Transmisión Sexual, lo cual podría llegar a desencadenar infertilidad. Las zonas genitales son calientes y húmedas, lo cual dispone las condiciones propicias para la reproducción de bacterias y hongos. Además, este tipo de perforaciones aumenta la probabilidad de desgarros por el contacto de las joyas con la ropa.

#### POR SU SALUD Y SU BIENESTAR

Si bien cada quien es libre de hacer con su cuerpo lo que mejor le parezca, aquí se trata de prevenir enfermedades y algunos riesgos relacionados con estas prácticas como el consumo de drogas y el alcohol. Pero, si hay insistencia en los jóvenes y en los adultos por hacer esas marcas autoinflingidas en sus cuerpos, es necesario que acudan a gente profesional en el manejo de cada una de las técnicas y exijan las condiciones mínimas de higiene. Por último, es de vital importancia recordar que las partes modificadas del cuerpo requieren un cuidado especial. #

### Piercing

De una manera sencilla los *piercings* se pueden clasificar en cinco grupos:

1. **Piercings clásicos:** son aquellos en los que se realiza una perforación atravesando la piel con un pequeño filamento de metal que se apuntala con una esfera de plástico.

2. **Dermal anchoring o punch dérmico:** consiste en una perforación que se diferencia de la técnica anterior, porque inserta debajo de la piel una parte del *piercing* que se establece como base. Después se coloca la joya en ese orificio.

3. **Barras de superficie:** en esta modalidad se ubican los orificios de entrada y salida del *piercing* en un mismo plano. De esta forma, en la piel se inserta una pequeña barra de metal quedando expuestos sus dos extremos.

4. **Pocketing:** es similar a las barras de superficie, la única diferencia está en que en lugar de exhibir las puntas, se muestra el centro de la joya.

5. **Implante:** es una inserción subcutánea de materiales como el teflón o el acero que permiten moldear la superficie de la piel.

# Violines en el cielo

**A**CEPTAR LA MUERTE CON DIGNIDAD, amor y respeto no es un asunto sencillo. No obstante, los japoneses han comprendido que partir de este mundo significa nacer a otra vida.

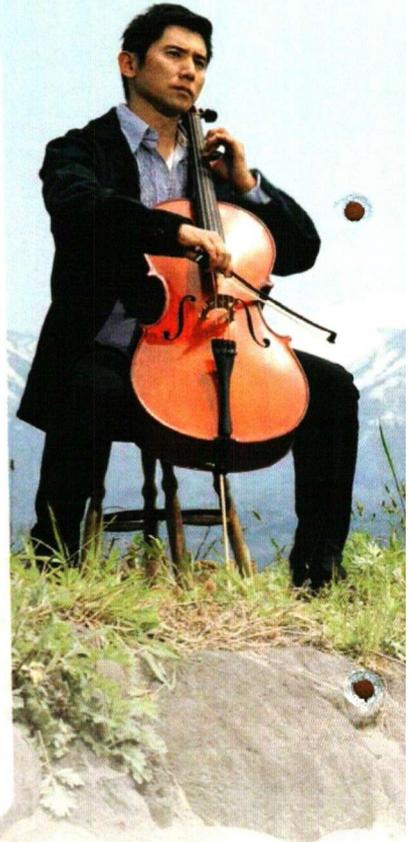
Violines en el cielo es un filme que gira alrededor de la muerte. Daigo Kobayashi es un violonchelista, quien al perder su empleo en la Orquesta Sinfónica de Tokio, retorna a su pueblo natal en busca de oportunidades laborales. El protagonista responde a un anuncio de periódico, creyendo que se trata de una agencia de viajes. Sin embargo, la realidad es otra: su nuevo trabajo será el de "Nokanshi", un profesional que limpia y maquilla los cuerpos de los difuntos en presencia de sus familiares, así como lo indica el rito funerario japonés.

Con el paso del tiempo, Daigo aprende a valorar la tarea que desempeña, a pesar del rechazo social,

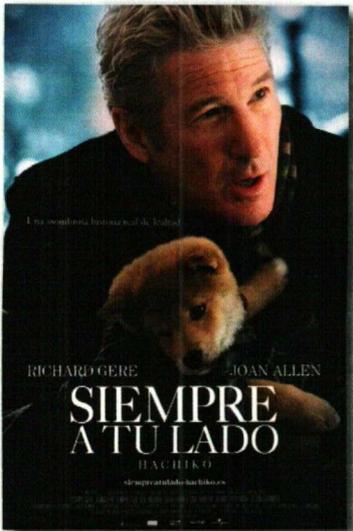
de sus propios miedos y de sentirse impuro.

Este drama, ganador del Premio Óscar a mejor película extranjera, está cargado de simbología. La música y los violonchelos manifiestan la sensibilidad y emotividad de Daigo Kobayashi; mientras que los paisajes del lugar oriental inspiran serenidad en medio de lo que se podría catalogar como un tema sombrío.

Es una puesta en escena que además de lágrimas, le sacará un par de sonrisas por las situaciones inesperadas que afronta el personaje central. Sin duda alguna, *Violines en el cielo* es una obra de cine arte que dedica una poesía a la muerte, al efecto vinculante y reconciliador que ésta tiene, y a la ceremonia de despedida que hacen los nipones. En definitiva, es un drama que le ayudará a deshacerse de los prejuicios y del temor a morir.



## Siempre a tu lado



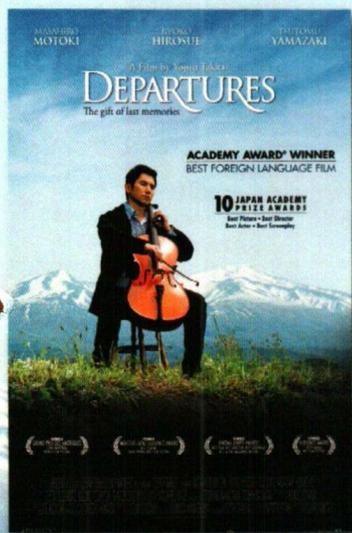
**DIRECTOR:** Lasse Hallström  
**INTÉRPRETES:** Richard Gere, Joan Allen, Sarah Roemer y Jason Alexander  
**CLASIFICACIÓN:** Todo público

**H**AY QUIENES DICEN QUE EL PERRO es el mejor amigo del hombre. Efectivamente, esta consigna es una realidad para el profesor universitario Parker Wilson. Su perro llamado Hachiko, de raza Akita, lo acompaña todas las mañanas a la estación de tren para despedirse de él y llega cada tarde a la misma estación para darle la bienvenida a

su amo. De repente, esta feliz rutina se verá interrumpida por un trágico suceso.

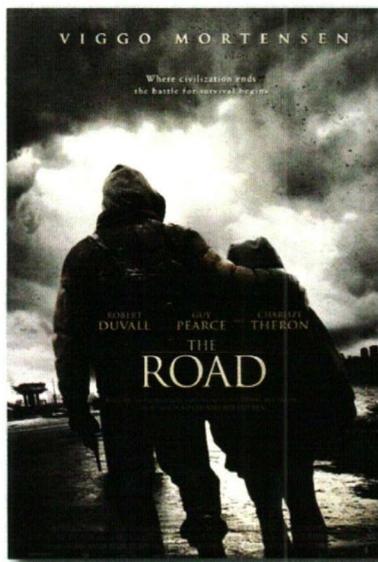
*Siempre a tu lado* es la adaptación norteamericana de un célebre cuento japonés que relata la lealtad de un perro. La narración, a su vez, está basada en un acontecimiento de la vida real.

Esta conmovedora película enternece y demuestra que la fidelidad no tiene límites, pues a través del amor incondicional de un perro se enseña que los pequeños actos pueden llegar a ser grandes expresiones de cariño, gratitud y compromiso con un amigo.



**DIRECTOR:** Yojiro Takita  
**INTÉRPRETES:** Masahiro Motoki, Tsutomu Yamazaki, Ryoko Hirousue, Kazuko Yoshiyuki.  
**CLASIFICACIÓN:** Mayores de 12 años.

## La carretera



**DIRECTOR:** John Hillcoat  
**INTÉRPRETES:** Viggo Mortensen, Kodi Smit-McPhee, Charlize Theron  
**CLASIFICACIÓN:** Mayores de 15 años

**D**ESOLACIÓN Y DESESPERANZA es lo que se respira en el vasto territorio estadounidense. Un evento de magnitud apocalíptica ha devastado el paisaje y ha destruido la vida de ese lugar. En medio de esta aterradorante situación, un hombre y su hijo deben recorrer un largo camino para llegar a un lugar seguro y poder sobrevivir. Durante el viaje, encuentran sobrevivientes que se han vuelto locos y en algunos de los casos, caníbales.

*La carretera* es la recreación fílmica de la novela, escrita por Cormac McCarthy, que ganó el Premio Pulitzer en 2007. Este drama impacta porque tanto el padre como su pequeño hijo manifiestan un constante espíritu de lucha. No cabe la menor duda de que el amor es aquel vínculo perfecto que los mantiene unidos y con ganas de sobrevivir.

## Planeta 51

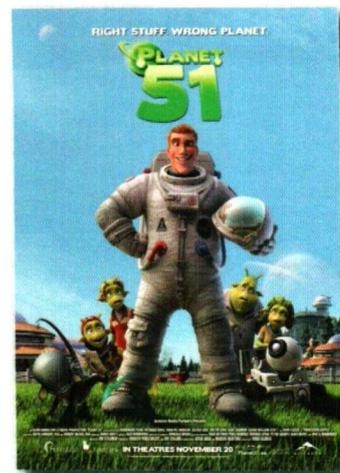
**DIRECTOR:** Jorge Blanco & Joe Stillman.  
**CLASIFICACIÓN:** Infantil  
**GÉNERO:** Animado

• **LOS SERES HUMANOS SOMOS UNA amenaza** para los extraterrestres? Éste es un interrogante que tiene respuesta en *Planeta 51*, una comedia animada que lo sacará de órbita. Esta película, escrita por el guionista de *Shrek*, recrea la cotidianidad de unos pequeños y pintorescos alienígenas que llevan un estilo de vida dinámico y seguro hasta que aparece un invasor: el Capitán Charles "Chuck" Baker, astronauta norteamericano que llega a este planeta con la idea de que está desolado.

Los habitantes de *Planeta 51* se sienten amenazados por "Chuck" y quieren acabar con su vida. No obstante, el astronauta no llega para hacerles daño, sino para cumplir una misión encomendada por la NASA y así convertirse en un héroe.

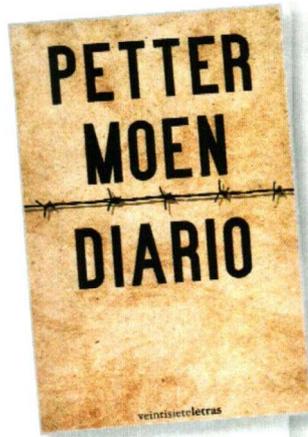
En este extraño lugar Charles Baker conoce a Lem, un extraterrestre de 16 años que cree en sus buenas intenciones, lo salva del ejército del *Planeta 51* y lo ayuda a volver a la Tierra.

Este divertido filme animado ocurre en un lugar desconocido cuyo contexto se asemeja a la realidad estadounidense de los años 50. Así mismo, promueve el verdadero sentido de tolerancia a los demás.



## Diario

**AUTOR:** Petter Moen  
**EDITORIAL:** Veintisiete letras  
**TEMA:** Literatura, narrativa  
**PÁGINAS:** 176



**T**RANSCURRÍA LA segunda guerra mundial; el ejército alemán invadía Noruega, y con este hecho se daba inicio a un período de represión para los medios de comunicación escandinavos que se oponían al nazismo. Después de que la Gestapo requisó todos los aparatos de radio, la única manera de recibir información proveniente de la BBC de Londres era a través de los periódicos clandestinos.

El noruego Petter Moen, con su publicación *London Nytt*, fue uno de los representantes de la prensa clandestina. Su labor como director de este periódico llegó a su fin en 1944, cuando fue detenido por la Gestapo. No obstante, su sentido y agudeza periodística lo acompañaron durante los siete meses de cautiverio.

El Diario de Petter Moen, escrito en trozos de papel higiénico perforados con un clavo, revela la difícil situación que estaba viviendo el autor y su lucha interna por sobrevivir al encierro. En el aislamiento de su celda, también vienen los más hermosos recuerdos: su esposa y los consejos de sus padres.

Este Diario no sólo evoca las emociones y el mundo interior de Petter Moen. Desde el momento en que es trasladado a una celda con otras personas, su relato da un giro hacia lo externo para describir a los demás presos, los carceleros y el ambiente de este nuevo recinto.

El testimonio, hallado después de la muerte de Moen, ha sido traducido ahora al castellano. Las circunstancias que rodearon su escritura y hallazgo agregan valor histórico a la narración de un preso político que fue víctima de la segunda guerra mundial.

## Contra el Viento

**AUTOR:** Ángeles Caso  
**EDITORIAL:** Planeta  
**TEMA:** Literatura, narrativa  
**PÁGINAS:** 272



**E**N ESTA OCASIÓN, ÁNGELES CASO PRESENTA UNA historia basada en la amistad de dos mujeres que viven en mundos radicalmente diferentes. São es una niña trabajadora que nació en una aldea y, gracias a sus ideales y proyección, decide viajar a Europa con el fin de tener un mejor porvenir. En medio de aprendizajes y altibajos encuentra la amistad de una mujer española que se ahoga en un mar de inseguridades. La jovencita de provincia se convierte en un invaluable apoyo para ella y le devuelve las ganas de vivir.

Esta novela, que ganó el Premio Planeta 2009, apela a la sensibilidad, la belleza del lenguaje y el realismo en la narrativa. *Contra el Viento* es un libro apropiado para compartir en este mes dedicado a la amistad.

## Mi amigo el pintor

**AUTOR:** Lygia Bojunga Nunes  
**EDITORIAL:** Norma  
**TEMA:** Infantil y juvenil  
**PÁGINAS:** 75



**L**A MUERTE DE UN AMIGO será siempre un suceso inesperado que genera dolor e incertidumbre, aún más cuando estamos en la etapa de la infancia. Ésta es la historia de un niño que pierde un amigo, pero gana otro. Su nueva relación de compañerismo con un pintor le demuestra que, en el mundo artístico, la vida tiene un sentido más agradable y sublime.

Este amigo adulto no sólo hace obras de arte, sino que también pinta un panorama de reflexión y soluciones a los dilemas existenciales. En este sentido, el pintor también se enriquece con la amistad y es conmovido por la ternura del infante.

El libro es un claro ejemplo de la seriedad y emoción que imprime la autora en cada una de sus novelas.

## Gabriel García Márquez. Una vida

**AUTOR:** Gerald Martin

**EDITORIAL:** Random House Mondadori S. A.

**TEMA:** Biografía

**PÁGINAS:** 762

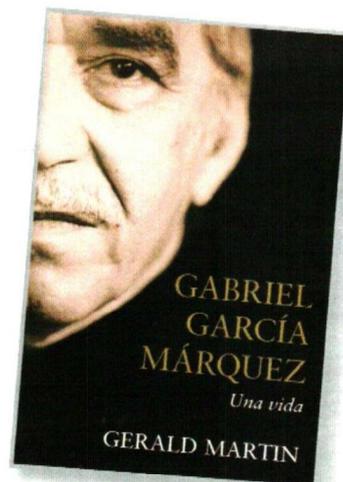
**S**ÓLO POR UN INSTANTE, GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ deja de ser el entrevistador para convertirse en el entrevistado; deja de inspirarse en otros, para ser el inspirador, y abandona su pluma para leer un escrito acerca de él mismo. Esta completa biografía descubre los secretos del hombre que soñó e hizo soñar con Macondo, y de aquel periodista que encontró la fama por medio de la novela.

El autor de este libro dedicó dos décadas para investigar y compartir tiempo con "Gabo" y con más de trescientas personas allegadas a él, entre las cuales se encuentran su esposa, sus hijos y su madre, al igual que reconocidos escritores y políticos como Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa y Fidel Castro.

De principio a fin, la obra muestra los contrastes que han rodeado la vida del Nobel de Literatura y el camino

que tuvo que recorrer para convertirse en uno de los escritores más famosos y queridos de América Latina y por qué no decirlo, del mundo.

Recordando la sencillez del oriundo de Aracataca, Gerald Martin se acerca al escritor y también al hombre; ya que detrás de la pluma fundadora del realismo mágico se esconde el ser humano con virtudes y defectos, con aciertos y errores, pero sobre todo, con un ejemplo que tiene que vivir para ser contado.



## En la tierra de los olivos: Una historia de mujeres por la paz

**AUTOR:** György Dragomán

**EDITORIAL:** RBA

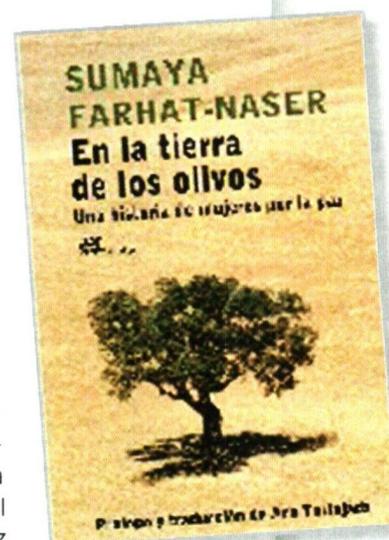
**TEMA:** Literatura, narrativa

**PÁGINAS:** 256

**U**N CONFLICTO ANCESTRAL ENTRE Israel y Palestina ha arruinado ciudades, templos, vidas humanas y los corazones de cientos de niños y jóvenes que se vuelven partícipes de una guerra que parece no tener fin.

La activista y luchadora por la paz, Farhat - Naser Sumaya, cuenta el diario vivir de una mujer que no puede acercarse ni siquiera a su huerto, debido a que el terreno está controlado tanto por la policía palestina, como por la de Israel. Y esto no termina aquí; las represiones inician en acciones como la quema de libros e instrumentos musicales, y llegan hasta

las más absurdas barbaridades que ponen freno a la libertad. En este contexto surge un grupo de mujeres que decide crear *The Jerusalem Link*, un proyecto que pretende unir a los implicados en el conflicto, con el fin de llegar a un acuerdo para la convivencia. Según la autora, estas mujeres trabajan como agentes secretas, depositando semillas de paz en las mentes de los jóvenes. El trabajo de investigación se hizo cada vez más difícil para Sumaya. Sin embargo, la conclusión del escrito y su publicación es la mejor arma contra la guerra, pues le recuerda al mundo que es necesario levantar la voz para que en la tierra, de donde alguna vez fluyó leche y miel, cese el derramamiento de sangre.





# ¡Hola, niños!

## La Estrella de Belén

Los Reyes Magos buscan la Estrella de Belén, ¿puedes ayudarlos a encontrarla?  
Está en el centro de una constelación que está a la derecha de un cometa, y la constelación tiene 2 estrellas de 6 puntas.



Con las letras que tienen los cometas, escribe en la casilla una palabra que le da sentido a tu vida.





Todo lo que **buscas**  
está en nuestra  
**zona de pensamiento**

[www.unisabana.edu.co](http://www.unisabana.edu.co)



Universidad de  
**La Sabana**



## Servicio de Asesoría Personal y Familiar

Cuente con el **Instituto de la Familia** de la **Universidad de La Sabana**, para prevenir conflictos familiares o para intervenir en su solución.

Un equipo de **profesionales expertos** en la **dinámica familiar** lo asesorará en:

- El noviazgo.
- La vida matrimonial.
- La educación de los hijos según sus edades.
- El diseño de su proyecto de vida personal y familiar.
- El manejo de los conflictos al interior del hogar.
- Las situaciones críticas de la vida matrimonial.
- Otros temas de familia.

### Línea de atención y citas:

**Teléfono:** 861 5555 Exts.: 1435 - 2417

### Lugares de atención:

- World Trade Center - Bogotá
- Universidad de La Sabana Ed. E2 primer piso - Chía



Universidad de  
**La Sabana**