

ICONOGRAFÍA

Hijo de don Vicente Ibañez y Anias m. del Pilar Casarib y Santamaría

BS

El retrato que hoy está en la Quinta de Bolívar estaba antes en la alcoba de Don Silvestre Ibañez Casarib y luego en poder del Sr. Pedro M. Ibañez - (Entonces no existe el Sr. Galvía?) - Arturo Quijano cree por la palabra CAN, al pie del pernillo de ese retrato lo puso el pintor, desconfiando de sus aptitudes, para que no quedase duda de que era un perro.

En su iconografía, Quijano menciona los siguientes retratos de arzobispos:



- 1- El de la Quinta de Bolívar.
- 2- " " Sacristía de la Catedral.
- 3- " de Sr. F. J. Galvía, que dejó al museo Nacional y que "le dejó su hija de confesión Doña Enselia Casarib de Acevedo, sobrina nieta del arzobispo" - (Debió de ser Enselia Acevedo y Casarib que casó con don Amador Gómez Sobano. La otra era sobrina carnal y fue anterior a don Galvía, pues murió en 1836. - de este legado con el Sr. Rodríguez Pineros.)
- 4- " otro en el museo, "provenien-



le de un contrato con don Constantino Frances.-

5- El mis que va el de E dividivi.-

6- Menciono con toda el del Convento de la Enseñanza.

7- y en la capilla del Cementerio.

8- El de la Asamblea de Cundinamarca (de Acervo Bernal)

* 9- El de Aula Máxima del Rosario
~~La sala es perteneciente a don Constantino Frances~~
10- El de la Alcalda, que es obra de Cristobal Rendón.



~~En algunos de esos cuadros sobre las figuras grandes o además de ellas hay objetos en que el pintor ha hecho gala de preciosismo, como es el bordado de las entenas, las esmeraldas y filigranas del pectoral, & c.~~

Habría ~~Hay~~ algunos elementos para suponer que el retrato más antiguo del Sr. Casco es el de la galería del Colegio del Rosario, inico en que no está vestido de arzobispo, sino con su sotana y birrete negro y la boca blanca.



11

con el escudo del colegio. Debe examinarse si la mitra, el pectoral y el escudo de familia fueron hechos por su esposo al retrato original, cosa bien probable.

Es en el que su imagen aparece con más vigor varonil, aunque con sus frentes canas y en edad que, realmente, es muy posterior a la que tenía la última vez que fue Rector del Rosario, por lo cual es de dudar que no fue pintado cuando ocupaba aquel cargo.

Recordar que el 14 de Mayo de 1802 dejó de ser Rector y tenía entonces 46 años, es decir, mucho más joven de lo que representa en el retrato.



Esto, que podríamos llamar el anacronismo de la indumentaria parece no ser poco frecuente en los retratos de encargo. Esto lo era, y estaba destinado al Colegio del cual fue Rector dos veces el Sr. Caycedo. Entonces, dejando la

~~edad avanzada~~ poniendo al fondo la mitra ~~de~~ ^{colgando} de su ^{al cuello el pectoral de} autoridad episcopal, ~~se~~ el año





De retratos, le seguido esta -
diando y sea lo siguiente:

- A. Retratos contemporaneas al Arzobispo
 - I Colegio del Rosario - De sacerdote
 - II Propiedad de B.J.C. Fechado en 1828.
 - III Comedor del Colegio del Rosario -
 - IV Museo Nacional (casi igual al anterior)
 - V Quinta de Bolivar - C.A.N.
 - VI Basilica Primada (Sacristia)
 - VII B.J.C. Fines de 1831

B. Medrados del siglo XIX. Museo Nacional - Contrato con L. Franco

- C Modernos
 - I Sobernacion de Cundinamarca. Retrato de Aeneas hecho con ocasion del centenario de la Independencia absoluta - (1913-) Uno que salio publicado en los ejemplares del acta hecho en ese año. No

se' donde se encuentra.

- II Aula Máxima del Colegio del Rosario. Oleo de Acenedo Bernal inaugurado en 1928
- III Alcaldía de Bogotá. Oleo de Sando inaugurado en 1928
- IV Academia de la Historia, oleo de Sergio Trujillo.



El retrato n.º 1, de José Ant. Porras,
dice: "... Siendo Provisor, bendijo
y celebró la primera misa en
el oratorio de esta hacienda de
San José de la Calera".

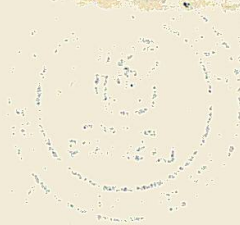
De esa redacción se deduce
que el retrato fue pintado para
dicha hacienda.

La habían ^{reperado} ~~comprado~~ sus sobrinos
Don Fernando ^{Don Luis} Caycedo y Santama-
ria y en 1.º de Julio de 1822 ~~tomó~~
~~posesión de ella~~ Don Fernando
tomó posesión de ella, ~~estando~~
luego se ^{borra} la escritura de venta el
20 Sept. 1822.-

De modo que este retrato perteneció
a D. Fernando Caycedo y Sta. Maria.
Después a Don hijo D. Alejandro
Caycedo D. Elhuya, quien lo tenía
en el Dividivi y luego a mi
padre, Sr. Bernardo Caycedo

El n.º 2 - Miniatura del artista francés M.
Delaroché, es reproducción del anterior.

El retrato n.º 3 - fue adquirido de
Chiari es lo más probable que
perteneciese a Doña Lucia Caycedo
y Sanz de Santa Maria, esposa de



A series of horizontal green lines spanning the width of the page, indicating a ruled or lined writing area. The lines are evenly spaced and extend from the left margin to the right edge of the page.

(b)

Don José Ant. Leyva y cuya
 hija María Josefa Leyva y Caycedo
 casó ~~en~~ en 27 de Julio de 1838,
 con el Dr. Miguel Chiari, fue
 se encargó de la cartera de Interior
 y relaciones exteriores en 1840 en
 la administración de don Domingo
 Caycedo; fue Fiscal del Tribunal
 de Cundinamarca y estable
 juriscorulto del ~~prop~~ de los
 que redactó el Código Civil de
 Cundinamarca, cuando se
 elaboraron "los doce códigos".

El retrato N.º 4, ya se ha dicho fue se
 atribuye a D. Pedro Figueroa y fue
 encargado, como otros, para la Sacris-
 tia de la Catedral.



El retrato N.º 5- de la Quinta de
 Bolívar perteneció a Doña María
 de Pilar Caycedo y Sandoval de
 Santamaría, casada con don
 Silvestre Ibáñez Caycedo, y pasó
 después a su hijo Vicente Ibáñez y
 anías.- de ellos pasó a don hijo,
 Silvestre Ibáñez Caycedo, ^{su hijo,}
~~su hijo~~ y después de hijo de este Dr.
 casado con Doña Clara Toboac Gutiérrez. Lo con-
 servaban en la alveta de D. Silvestre y

Blank lined paper with horizontal green lines.

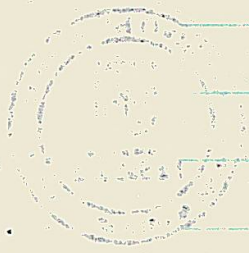




Pedro Maria Ibáñez, con cuya Biblioteca pasó luego a la Quinta de Bolívar.



El retrato que el Dr. F. J. Zaldúa dejó al Museo Nacional, fue el que perteneció a la ~~misma~~ preferida entre las sobrinas del Arzobispo Caycedo, Doña Eusebia Caycedo de Valencia. De ella pasó a su hija María Josefa Valencia y Caycedo, que casó en primeras nupcias con D. Pedro Acevedo y Tejada. Su hija, Eusebia Acevedo y Valencia casó con don Amador Gómez Lozano; esta era, pues, sobrina bizneta del Arzobispo (o sea sobrina nieta) e hija de confesión del Dr. F. J. Zaldúa, a quien le dejó el retrato del Sr. Caycedo y Florián, que luego el Dr. Zaldúa dejó al Museo Nacional.





Distinguir entre los retratos
 de busto y los de cuerpo entero.
 De entre estos, el más antiguo es el
 de la Quinta de Belívar y por hallarse
 sentado no puede apreciarse la
 estatura. ~~Porque~~ Aunque en todos los
 retratos hay una gran uniformidad,
~~tal vez pueden~~ lo que indica que
 al menos algunos se tomaron ~~de~~
~~directamente~~ del original, que debió
 de "posar" para servir de modelo
 directo, no es imposible que la ma-
 yoría de ellos ~~se~~ se hayan copiado de los más
 antiguos. Por ejemplo, el del
 museo nacional, atribuido a pintor
 que lo hizo ^{por contrato con} Constante Frances, parece haberse
 inspirado en el que está en la
 Quinta de Belívar. Y lo mismo el de
 don Pedro Benal en el ^{Salón próximo} ~~Salón~~ del Rosario

En cambio el último, en que
 está conjuntamente con el del obispo
 Fernández de Sotomayor, ~~que~~ que
 fue - en mi opinión ^(y decir por fue) ~~que~~ ^{* →} ~~que~~
 fue precedido a su muerte,
 tiene todas las características de
 haberse hecho a la vista de aquella
 fisonomía, en la cual se advierten
 ya la mayor ancianidad, la
 hinchazón de los párpados, la aper-

* → allí Don Juan Fernández de Sotomayor,
que había nacido en Cartafena en
2 Nov. 1777 estaría de 52 años, pues
ya era Obispo de Senca in partibus
infidelium y Vicario apostólico de
Cartafena, según la leyenda del
retrato. Y esa difultad se le dio
en 1832. ~~Brief es lo que se dice~~
(Bulario de Sotomayor II, 147) Brief
es lo que se dice que si Cayetano
Filiz murió en 17 Feb. 1832, este
retrato es alrededor de un mes
antes de su muerte

(3)

faminada palidez, el apilamiento de las facciones, la hondura de las ojeras, síntomas exteriores de la enfermedad que caminaba en su organismo hasta producirle la muerte repentina, muy próxima

toda su iconografía es de 1828 en adelante.

Se sabe que en sus últimos tiempos sufrió de algunos síncope que su sobrino Sr. Fernando Cascel y Santamaría, ~~se~~ separadamente habiéndose ceso de lo que el médico decía, atribuye a epilepsia.

*V. pag 4 de (Consultas este con médicos) - estos apuntes.

Volviendo a su estatura, decir que, habiéndose perdido los restos, se carece de las medidas que hubiesen podido orientar, para obtener siquiera datos aproximados. Si acaso, ~~hacer~~ hacer una descripción sobre ese movimiento de sus restos y los datos que de él se conservan.



Relacionar todo esto con la breve y generalísima filiación que de él da el Ines de Arribadas de Cadiz en el pasaporte de refugio de destierro -

Blank lined page with horizontal green lines.

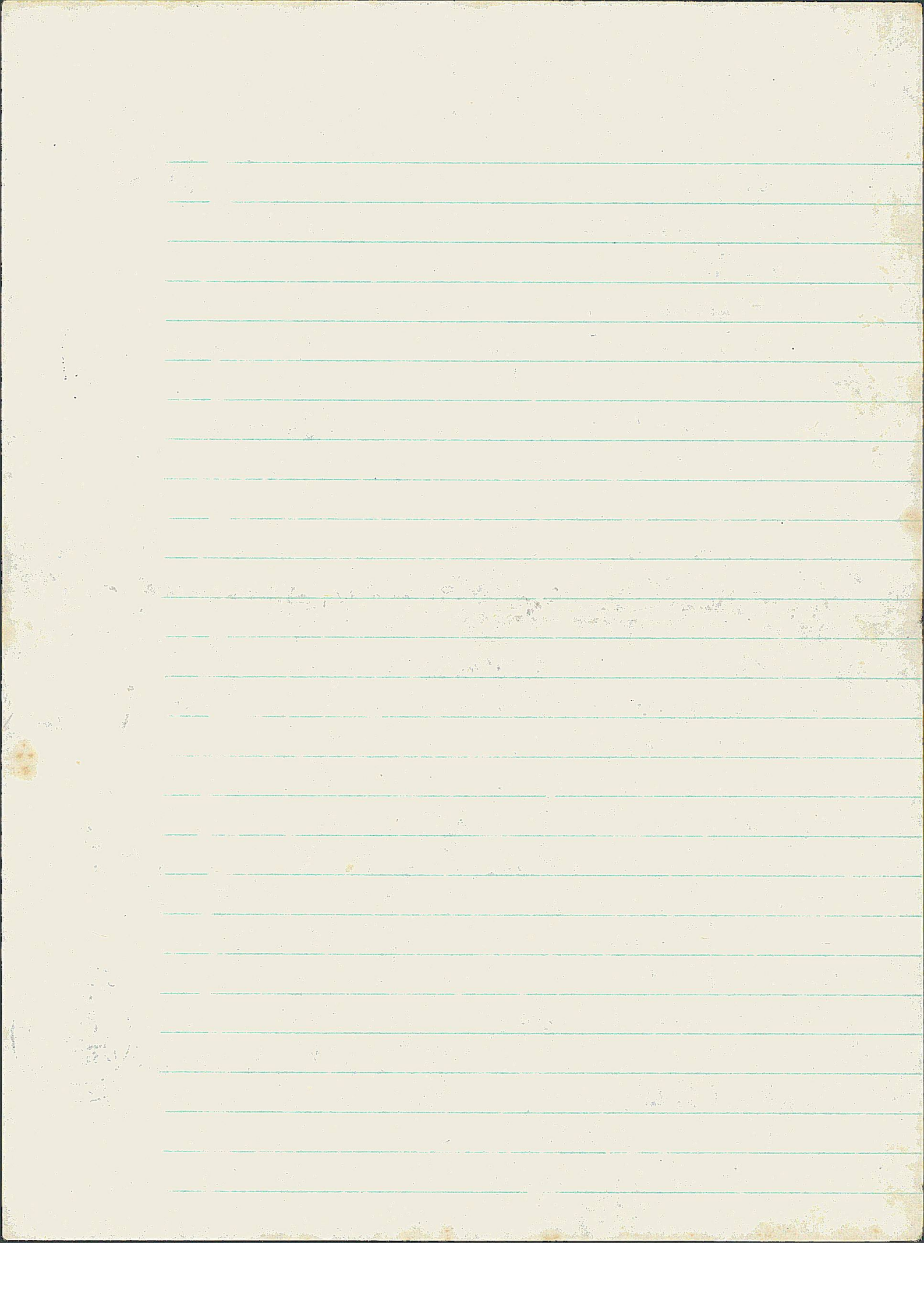


4

D. Fernando Caycedo y Santamaria, en su "Diario" (paf. 11 v) dice del Arzobispo Caycedo: "... murio en su mismo palacio de un accidente repentino, aunque muy preparado de antemano para este trance. Pocos meses antes fue atacado de una especie de epilepsia, con cuyo motivo se hizo administrar en publico con la pompa y decencia debidas a su rango. Y aguardaba con la serenidad e imparidad de un hombre justo y de un verdadero filosofo el termino de su ^{preciosa} existencia. En su anterior enfermedad y en algunos de los ataques que se subsiguieron, jamas hizo cama y asi fue que murio sentado en la silla donde escribia ordinariamente y en el momento en que conversaba familiarmente con su medico el Dr. Manuel Maria Quijans, con quien José Sanz de Santamaria con mi hermana Ensebia."



Estos ataques señalaban, pues, el termino de su decadencia. Para entonces sus 76 años eran más vejez que ahora.



Posibles pintores de los retratos del Arzobispo Cascedo que aparecen sin firma de pintor.

Obras para comparar:



I - Pedro José Figueroa.

murió en 1836 y floreció desde principios del siglo XIX. De él dice Sivaldo Jaramillo (La Pintura en Colombia + 108) que fue solicitado por "sus contemporáneos más, quizás, por ser el único pintor de la ciudad que por sus capacidades que no son en verdad excepcionales".

Y además que se tiene como autor del retrato del Arzobispo Cascedo que está en la Sacristía de la Catedral (Caf. 108)

Discípulo de Pablo Ant. García, que es el autor del retrato de Mutis. Pero pudo ser también el pintor de otros del Arzobispo.

Este Figueroa es el autor de los siguientes cuadros:

a) - La Santísima Trinidad, acertado. Grande, copiado de una estampa que se halla en el libro "Canon de los Obispos"; impreso en Roma y que se guarda en la Sacristía de la Catedral.

b) - La imagen de N.ª S.ª de la Pena (en la Peña y en San Agustín).





[2]

II- Luis García Hería fue discípulo de Pedro José Figueroa.

¿Es el mismo que se cree fue monaguillo del Sr. Caycedo y Flórez? ¿Tal vez su discípulo en el Seminario de Ordenandos o en la Universidad Central o en el Rosario?

Sí, pero Giraldó Jaramilla, corrigiéndose a sí mismo, dice en "Notas y documentos sobre el arte en Colombia", pág. 149 que García Hería nació en 1816 y que no pudo ser el retratista del Padre Petrus, pues, como se ha visto antes, el retrato existía en la Catedral en el momento de escribir don Luis (debe ser Fernando) Caycedo y Flórez sus Memorias, o sea, en el año de 1824, y García Hería había nacido en Bogotá en el año de 1816, o sea, que para aquella época solo contaba 8 años de edad; el retrato puede atribuirse con más fundamento a Pedro Figueroa, aunque es extraño que el historiador de la Catedral no diga nada al respecto." (Pág. 149)

Creo que incurre en otro error mayor el Dr. Giraldó Jaramilla, por esto:
1- No he podido ver donde dice el



The main body of the page consists of approximately 25 horizontal green lines, providing a ruled area for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page.

There are some faint, illegible markings or text on the left side of the page, possibly bleed-through from the reverse side or a stamp.



Todo se realizaba por cánones en que la
 afinidad del pensamiento y de la intención
 filosóficas, cohibían la iniciativa y cuando
 mucho dejaban margen a pequeñas diferen-
 cias de estilos. ~~no era posible esperar un~~
~~genio~~ El Genio no firmó ninguno de
 aquellos cuadros. Quizá por eso abundan
 tanto los anónimos.



Importante mucho hacer un examen
 radiológico de los retratos, para descubrir
 lo que en ellos haya de superpuestos. Ese
 procedimiento ha conducido a revelaciones
 extraordinarias. Y tengo la sospecha de
 que se aplicará al que se juzga retrato
 más antiguo del Sr. Cayula y Floriz,
 iba a darnos la clave de ~~alg~~ sus
 incongruencias.

Este cuadro me parece más manierista
 que Cayula.

~~algunos~~
~~en el fondo de la obra~~
~~de~~

