



## ICONOGRAFIA DEL ARZOBISPO CAYCEDO Y FLOREZ

### 1- Retrato de propiedad de Bernardo J. Caycedo

LEYENDA: "El Ilmo. Sor. Dr. Fernando Caycedo y Flores, Digno. Arzobispo de la Metrópoli de Sta. Fee de Bog<sup>ta</sup>. Natur<sup>l</sup>. de esta misma ciudad. Después de haber obtenido varios curatos entre ellos el de la Catedral de la misma fue Rector dos veces del Colegio Mayor de Nra. Sra. del Rosario en cuyo destino se mereció el justo título de segundo fundador. Prevendado de esta misma Ig<sup>a</sup>. y encargado de la redificación del Magnífico templo que hoy tiene. Canónigo Penitenciario, y últimam<sup>te</sup>. Arcedeano y Prov<sup>or</sup>. de dha. Ig<sup>a</sup>. en cuya época fundó el nuevo Colegio de Ordenandos de esta ciudad con título de Sor. S. José. Fue electo Arsobispo pr. su Santidad el Sor. León XII, en 23 de Mayo de 1827, y Consagrado en la misma Ig<sup>a</sup>. Catedral el 19 de Marzo de 1.828. Siendo Prov<sup>or</sup>. bendijo y selebró la prim<sup>a</sup>. Misa en el Oratorio de esta Acienda de Sn. José de la Calera.

José Ant<sup>o</sup>. Porras, fecit año de 1828".-

2- Retrato de propiedad de Bernardo J. Caycedo # *(Aparte)* En miniatura, reproducción del cuadro de José Antonio Porras, hecha en París por encargo de Ignacio Rivas Putnam, *hacia 1930. por el miniaturista francés M. Delarsche.*

### 3- Retrato de propiedad de Bernardo J. Caycedo

En el mismo cuadro se incluyen los *medallones con* retratos del Arzobispo Caycedo y Flórez y del Obispo de Cartagena Don Juan Fernández de Sotomayor. Cada uno de ellos en un óvalo separado y a su cabeza el escudo de familia de cada Prelado.

Por las características de este cuadro, puede deducirse que es el último retrato que se pintó del Arzobispo Caycedo y Flórez, teniendo a la vista el modelo, *probablemente* en el mes anterior a su muerte, *o quizás ya muerto, como solía hacerse.* Se ignora el autor y no tiene leyenda alguna.









4 - En la Sacristía de la Basílica

LEYENDA: "El Ilmo. Señor don D. Fernando Caycedo y Flórez, descendiente de una de las primeras familias de esta ciudad, nació el 15 de Julio de 1.756. Fue colegial de N.S. del Rosario, en donde cursó filosofía y teología, obtuvo los grados; fué catedrático de Vísperas, dos veces Vicerector, y tres Rector, y fue benefactor insigne de dicho Colegio, tanto en las obras materiales como en el arreglo y disciplina y fundación de Cátedras. Al cabo de más de cien años tuvo la gloria de dar cumplimiento a la voluntad del Sr. D. Fray Cristóbal de Torres, fundador de d<sup>cho</sup>. Colegio, trasladando a él sus cenizas, fue Capellán del Monasterio de la Enseñanza, en donde hizo muchas obras y fundó dos becas para colegiales y para dos monjas. Sostuvo de su peculio el Colegio de Ordenandos. Compró casa para Ejercicios y en ella edificó una Capilla. A su eficacia y celo por el culto divino se debe la famosa obra de la Catedral que empezó y concluyó lleno de contradicciones y dificultades. Fue Medioracionero, Penitenciario y Arcediano y promovido a la Silla archiepiscopal. Fue consagrado el 19 de Marzo de 1.828 y murió el 17 de Febrero de 1832. Requiescat in pace. Amen.

(Este retrato se atribuye al pintor D. Pedro Figueroa. V. "Crónicas de Bogotá" por Pedro M. Ibáñez.- Tomo IV- Pags.368,369).

5 - En la Quinta de Bolívar

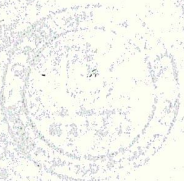
Este retrato perteneció anteriormente al Canónigo Doctor Francisco Javier Zaldúa, a cuya muerte pasó a la Quinta de Bolívar.

LEYENDA: "El Illmo. Sor. Fernando Caycedo y Flórez. Primer Arzobispo de Colombia en la Capital de Santa Fe de Bogotá por el Sor. León XII, y consagrado en la misma el 19 de Marzo de 1827.

(Observaciones:- La fecha verdadera de la consagración fue en 1828. Es el cuadro o retrato más pequeño. Se halla el Sr.

*No. Este era el de P. M. Ibáñez.*





La Universidad de la Habana

El primer paso en la organización de la Universidad de la Habana fue la creación de la Facultad de Medicina en 1827. Esta facultad fue la primera de un tipo moderno que se creó en América Latina. Su creación se debió a la necesidad de formar médicos que conocieran la anatomía y la fisiología humanas, y que estuvieran al tanto de los avances científicos de la época. La Facultad de Medicina fue organizada en un edificio que hoy es el Hospital General de la Habana. Este edificio fue construido en 1827 y es uno de los edificios más antiguos de la ciudad. La Facultad de Medicina fue la primera de un tipo moderno que se creó en América Latina. Su creación se debió a la necesidad de formar médicos que conocieran la anatomía y la fisiología humanas, y que estuvieran al tanto de los avances científicos de la época. La Facultad de Medicina fue organizada en un edificio que hoy es el Hospital General de la Habana. Este edificio fue construido en 1827 y es uno de los edificios más antiguos de la ciudad.

La Facultad de Medicina

La Facultad de Medicina fue la primera de un tipo moderno que se creó en América Latina. Su creación se debió a la necesidad de formar médicos que conocieran la anatomía y la fisiología humanas, y que estuvieran al tanto de los avances científicos de la época. La Facultad de Medicina fue organizada en un edificio que hoy es el Hospital General de la Habana. Este edificio fue construido en 1827 y es uno de los edificios más antiguos de la ciudad. La Facultad de Medicina fue la primera de un tipo moderno que se creó en América Latina. Su creación se debió a la necesidad de formar médicos que conocieran la anatomía y la fisiología humanas, y que estuvieran al tanto de los avances científicos de la época. La Facultad de Medicina fue organizada en un edificio que hoy es el Hospital General de la Habana. Este edificio fue construido en 1827 y es uno de los edificios más antiguos de la ciudad.





Caycedo sentado, frente a su escritorio con el mismo pectoral y hábitos que en retrato de Porras y con un perrito blanco al pie, bajo el cual se hallan las tres letras CAN, que no se sabe si correspondan a iniciales del nombre del pintor. Es buen retrato.

6 - En el Salón Rectoral del Colegio del Rosario.

LEYENDA: "El D. Dn. Fernando Caycedo y Flórez, Colegial formal de este Colegio Mayor de N<sup>tra</sup>. Señora del Rosario, en donde cursó Filosofía, Teología y Derecho Canónico y Civil, en cuyas facultades obtuvo los correspondientes grados hasta el de Doctor. En tiempo de su colegiatura sirvió los empleos de Consiliario, Procurador General. Pasante de Filosofía, y después de graduado continuó en los quatro años siguientes en el servicio de Maestro de latinidad. Fue Catedrático de Teología y Sagrada Escritura, que desempeñó por espacio de diez y nueve años continuos con notorio aprovechamiento de sus discípulos Vice-Rector en los años de 79 y 81. Electo Rector por la primera vez en 18 de Diciembre de 1792 que sirvió hasta otro tal día de 95. Y por la segunda en 8 de Febrero de 1799 hasta Diciembre 1.802. Cura Rector más antiguo de esta S<sup>a</sup>. Iglesia Metrop<sup>ta</sup>. desde 14 de Enero de 1794 hasta 10 de Agosto de 1802. Medio Racionero de dicha Sta. Iglesia hasta 12 de Julio de 1804 en que ascendió a la Canongía Penitenciaria de la misma, que obtuvo por oposición. Examinador Sinodal de este Arzobispado, Defensor de Matrimonios de él, Calificador (por la Suprema) de la Inquisición y Comisario Metrop<sup>no</sup>. de ella. En 1823 fue presentado para el Arcedianato de la Catedral Metropolitana y electo Vicario Capitular en el mismo año. Sus méritos, sus virtudes lo hicieron digno de ocupar el Arzobispado, para el que fue precognizado en 21 de Mayo de 1827 por la Santidad de León XII que como Padre y Pastor de toda la Iglesia ~~de toda la Iglesia~~ Católica al remedio de ésta y otras Catedrales de Colombia (sic). Fue consagrado por el Ilmo. Sr. Dr. José María Estévez, Obispo de Santa Marta el 19 de Marzo de 1823 (sic), vistiendo igualmente el sagrado palio. El Rector y Colegiales del Rosario le consagran, en









testimonio de amor y de su respeto este ligero recuerdo de sus virtudes. Año de 1828."

(Así como está errada la fecha de la Consagración, que fue en 1828, debe de estarlo también la del retrato, que debe ser igualmente de este último año. Esto lo corrobora el hecho de que, aunque en él se halla representado con la beca y el hábito de sus tiempos de Rectoría, en el fondo se halla la mitra, como insignia de su dignidad episcopal. No figura el nombre del pintor).

7- En el Refectorio del Colegio del Rosario.

(Tiene en blanco el lugar de la leyenda. Se ignora el autor. Está representado como Arzobispo).

8- En el Palacio Arzobispal de Bogotá

*no había*

(Se quemó en el incendio del 9 de Abril de 1948. (?))

9- En el Museo Nacional

LEYENDA: "El Ilustrísimo Señor Fernando Caicedo i Flórez, Arzobispo de la Diócesis de Bogotá, Rector del Colegio del Rosario i Primer Rector de esta Universidad. Es copia-Torres." *(Copia de cual?)*

*Parroquia Torres muelles  
o su hijo  
torres muelles*

(Nota: Se halla representado como Arzobispo, con museta y con el mismo anillo y pectoral de esmeraldas que aparecen en el N<sup>o</sup> 1.)

10- En la Rotonda del Museo Nacional

LEYENDA: "Arzobispo de Bogotá, Dr. Fernando Caycedo y Flórez. El Doctor Don Fernando Caycedo y Flórez, primer Arzobispo de Colombia y distinguido prócer de la independencia. Hijo de nobles padres nació en Suaita el 15 de julio de 1756, cursó filosofía y teología en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario y obtuvo título de Doctor en esas facultades. Recibió el presbiterado el 26 de julio de 1779. Fue pasante, catedrático, dos veces Vicerrector y tres rector del Colegio Mayor del Rosario e insigne benefactor de este plantel, al punto de que se le llamó

*Este fue el que pertenecía a Dr. Saldaña que al Museo Nacional*





... de esta ... y de ...

... como ... en ...

... del ...

... en ...

... de ...

... en ...

... en ...

... en ...

... en ...

... de ...

... en ...

... en ...

... en ...

... en ...





segundo fundador. Fue cura de Coyaima, Hatoviejo y de esta Catedral desde 1794 hasta 1802. Desempeñó largos años el cargo de Capellán del Monasterio de La Enseñanza, fundado por su tía Doña Clemencia Caycedo, instituto que protegió con inagotable generosidad. Dirigió la obra de reconstrucción de la Catedral desde 1807. Sus muchos servicios constan en el libro que él mismo escribió con el título de "Memorias para la Historia de la Catedral". Fue miembro del Coro Catedral desde 1802 como Medio Racionero y nombrado Penitenciario en 1807. Fue miembro del Consejo Electoral en 1813 y allí hizo conceder a Nariño el grado de General. En 1816 fue aprisionado y expatriado por orden del Pacificador Morillo... España fue encerrado en el Castillo de San Sebastián de Cádiz y no obtuvo su libertad hasta 1820. Fue miembro del primer Congreso Colombiano. El 2 de Febrero de 1823 fue elegido Arcediano y poco después Vicario Capitular. Fundó el colegio de Ordenandos. Fue primer Rector de la Universidad Central. A su costa se construyeron las Capillas de la Casa de Ejercicios Espirituales de El Dividivi y del Cementerio Católico de esta ciudad. Fue electo Arzobispo de Bogotá en 1827 y consagrado el 19 de Marzo de 1828. Falleció el 17 de febrero de 1832. Sus restos tienen por mausoleo las bóvedas de esta Metropolitana, que él levantó".

\*(Nota: Tiene pectoral de 12 esmeraldas y puntas en trébol con 3 esmeraldas redondas cada una. Anillo de esmeralda. A la parte superior derecha el escudo de familia).

11- En otra galería del Museo Nacional

Otro retrato sin leyenda, atribuido a *a pintor que lo hizo por contrato con don* Constancio Franco. Está representado como Arzobispo y con el mismo pectoral del anterior.

12- Retrato pintado por Acevedo Bernal, para el Aula

Máxima del Colegio del Rosario.

(Sin leyenda. Fue pintado para el centenario de la Consagración Episcopal, el 19 de Marzo de 1828.

*90.  
Anales Universitarios  
Contrato con Montoya, el  
maestro de Zamora,  
cojo Quijano.  
y Dupre!*





segundo trimestre. Fue cura de San Mateo, San Mateo y de San Mateo...  
 desde 1807. En muchos de los años en que estuvo en el cargo...  
 como "cural". Fue cural de San Mateo y de San Mateo...  
 medio de San Mateo y de San Mateo...  
 del cargo de cural en 1810 y al año siguiente...  
 cargo de General. La Iglesia de San Mateo y de San Mateo...  
 del Pacificador. Fue cural de San Mateo y de San Mateo...  
 de San Mateo y de San Mateo...  
 fue cural de San Mateo y de San Mateo...  
 1833 fue cural de San Mateo y de San Mateo...  
 fundó el colegio de San Mateo y de San Mateo...  
 ciudad cural. En 1837 se organizó la curia de San Mateo...  
 las de San Mateo y de San Mateo...  
 cural de San Mateo y de San Mateo...  
 y cural de San Mateo y de San Mateo...  
 de 1838. En 1838 se organizó la curia de San Mateo...  
 trinitaria, en el levantamiento...  
 cural de San Mateo y de San Mateo...  
 cural de San Mateo y de San Mateo...  
 cural de San Mateo y de San Mateo...

11- En el año 1838 se organizó la curia de San Mateo

esta curia se organizó en 1838, en el mes de marzo...  
 representados como curiales y con el mismo cural de San Mateo...

12- En el año 1838 se organizó la curia de San Mateo

esta curia se organizó en 1838, en el mes de marzo...  
 representados como curiales y con el mismo cural de San Mateo...





13- En el Colegio de los Padres Salesianos

(Pertenece al antiguo convento del Carmen y figuraba en el retrato con dos acólitos; uno quizás era García Hevia).

14- Grupo del Salón de la Asamblea de Cundinamarca

15- En el Colegio de la Enseñanza. Seminario

16- En la Alcaldía de Bogotá



Trans IV - Cross Sup. - - -

Historic - pag. 245

Relection - Enc a Nuz. 1949 - Pag. 131



## ICONOGRAFIA DEL ARZOBISPO CAYCEDO Y FLOREZ

### 1- Retrato de propiedad de Bernardo J. Caycedo

LEYENDA: "El Ilmo. Sor. Dr. Fernando Caycedo y Flores, Digno. Arzobispo de la Metrópoli de Sta. Fee de Bog<sup>ta</sup>, Natur<sup>l</sup>. de esta misma ciudad. Después de haber obtenido varios curatos entre ellos el de la Catedral de la misma fue Rector dos veces del Colegio Mayor de Nra. Sra. del Rosario en cuyo destino se mereció el justo título de segundo fundador. Prebendado de esta misma Ig<sup>a</sup>. y encargado de la redificación del Magnífico templo que hoy tiene. Canónigo Penitenciario, y últimam<sup>te</sup>. Arcedeano y Prov<sup>or</sup>. de dha. Ig<sup>a</sup>. en cuya época fundó el nuevo Colegio de Ordenandos de esta ciudad con título de Sor. S. José. Fue electo Arzobispo pr. su Santidad el Sor. León XII, en 23 de Mayo de 1827, y Consagrado en la misma Ig<sup>a</sup>. Catedral el 19 de Marzo de 1.828. Siendo Prov<sup>or</sup>. bendijo y celebró la prim<sup>a</sup>. Misa en el Oratorio de esta Hacienda de Sn. José de la Calera.

José Ant<sup>o</sup>. Porras, fecit año de 1828".-

2- Retrato de propiedad de Bernardo J. Caycedo - en miniatura, reproducción del cuadro de José Antonio Porras, hecha en París por encargo de Ignacio Rivas Putnam y hacia 1930.

### 3- Retrato de propiedad de Bernardo J. Caycedo

En el mismo cuadro se incluyen los retratos del Arzobispo Caycedo y Flórez y del Obispo de Cartagena Don Juan Fernández de Sotomayor. Cada uno de ellos en un óvalo separado y a su cabeza el escudo de familia de cada Prelado.

Por las características de este cuadro, puede deducirse que es el último retrato que se pintó del Arzobispo Caycedo y Flórez, teniendo a la vista el modelo, en el mes anterior a su muerte. Se ignora el autor y no tiene leyenda alguna.





1- *[Illegible Title]*

1- *[Illegible Section Header]*

*[Illegible text block]*

2- *[Illegible Section Header]*

*[Illegible text block]*

3- *[Illegible Section Header]*

*[Illegible text block]*





4 - En la Sacristía de la Basílica

LEYENDA: "El Ilmo. Señor don D. Fernando Caycedo y Flórez, descendiente de una de las primeras familias de esta ciudad, nació el 15 de Julio de 1.756. Fue colegial de N.S. del Rosario, en donde cursó filosofía y teología, obtuvo los grados; fué catedrático de Vísperas, dos veces Vicerector, y tres Rector, y fue benefactor insigne de dicho Colegio, tanto en las obras materiales como en el arreglo y disciplina y fundación de Cátedras. Al cabo de más de cien años tuvo la gloria de dar cumplimiento á la voluntad del Sr. D. Fray Cristóbal de Torres, fundador de dicho Colegio, trasladando a él sus cenizas, fue Capellán del Monasterio de la Enseñanza, en donde hizo muchas obras y fundó dos becas para colegiales y para dos monjas. Sostuvo de su peculio el Colegio de Ordenandos. Compró casa para Ejercicios y en ella edificó una Capilla. A su eficacia y celo por el culto divino se debe la famosa obra de la Catedral que empezó y concluyó lleno de contradicciones y dificultades. Fue Medioracionero, Penitenciario y Arcediano y promovido a la Silla archiepiscopal. Fue consagrado el 19 de Marzo de 1.828 y murió el 17 de Febrero de 1832. Requiescat in pace. Amen.

(Este retrato se atribuye al pintor D. Pedro Figueroa. V. "Crónicas de Bogotá" por Pedro M. Ibáñez.- Tomo IV- Pags.368,369).

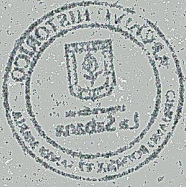
5 - En la Quinta de Bolívar

Este retrato perteneció anteriormente al Canónigo Doctor Francisco Javier Zaldúa, a cuya muerte pasó a la Quinta de Bolívar.

LEYENDA: "El Illmo. Sor. Fernando Caycedo y Flórez. Primer Arzobispo de Colombia en la Capital de Santa Fe de Bogotá por el Sor. León XII, y consagrado en la misma el 19 de Marzo de 1827.

(Observaciones:- La fecha verdadera de la consagración fue en 1828. Es el cuadro o retrato más pequeño. Se halla el Sr.





1 - La Historia de la Historia

La historia de la historia es un campo de estudio que se ha desarrollado a lo largo del tiempo. En sus inicios, se centraba en la recopilación de hechos y eventos, pero con el tiempo ha evolucionado para incluir el análisis de las causas y consecuencias de estos eventos. Este campo de estudio ha sido fundamental para comprender el mundo que nos rodea y para tomar decisiones basadas en la evidencia histórica.

2 - La Historia de Bolivia

La historia de Bolivia es un relato complejo que abarca desde los tiempos precolombinos hasta el presente. Desde la llegada de los españoles, Bolivia ha experimentado cambios significativos en su estructura política, social y económica. A lo largo de su historia, ha sido escenario de importantes eventos que han moldeado su identidad nacional y su posición en el mundo.





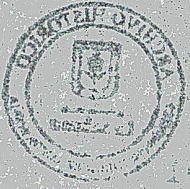
- 3 -

Caycedo sentado, frente a su escritorio con el mismo pectoral y hábitos que en retrato de Porras y con un perrito blanco al pie, bajo el cual se hallan las tres letras CAN, que no se sabe si correspondan a iniciales del nombre del pintor. Es buen retrato.

6 - En el Salón Rectoral del Colegio del Rosario.

LEYENDA: "El D. Dn. Fernando Caycedo y Flórez, Colegial formal de este Colegio Mayor de N<sup>tra</sup>. Señora del Rosario, en donde cursó Filosofía, Teología y Derecho Canónico y Civil, en cuyas facultades obtuvo los correspondientes grados hasta el de Doctor. En tiempo de su colegiatura sirvió los empleos de Consiliario, Procurador General. Pasante de Filosofía, y después de graduado continuó en los cuatro años siguientes en el servicio de Maestro de latinidad. Fue Catedrático de Teología y Sagrada Escritura, que desempeñó por espacio de diez y nueve años continuos con notorio aprovechamiento de sus discípulos Vice-Rector en los años de 79 y 81. Electo Rector por la primera vez en 18 de Diciembre de 1792 que sirvió hasta otro tal día de 95. Y por la segunda en 8 de Febrero de 1799 hasta Diciembre 1.802. Cura Rector más antiguo de esta S<sup>a</sup>. Iglesia Metrop<sup>ta</sup>. desde 14 de Enero de 1794 hasta 10 de Agosto de 1802. Medio Racionero de dicha Sta. Iglesia hasta 12 de Julio de 1804 en que ascendió a la Canongía Penitenciaria de la misma, que obtuvo por oposición. Examinador Sinodal de este Arzobispado, Defensor de Matrimonios de él, Calificador (por la Suprema) de la Inquisición y Comisario Metrop<sup>no</sup>. de ella. En 1823 fue presentado para el Arcediano de la Catedral Metropolitana y electo Vicario Capitular en el mismo año. Sus méritos, sus virtudes lo hicieron digno de ocupar el Arzobispado, para el que fue preconizado en 21 de Mayo de 1827 por la Santidad de León XII que como Padre y Pastor de toda la Iglesia de toda la Iglesia Católica al remedio de ésta y otras Catedrales de Colombia (sic). Fue consagrado por el Ilmo. Sr. Dr. José María Estévez, Obispo de Santa Marta el 19 de Marzo de 1825 (sic), vistiendo igualmente el sagrado palio. El Rector y Colegiales del Rosario le consagran, en





1. The first part of the document is a letterhead containing the name of the institution and the date of the document.

The main body of the document consists of several paragraphs of text, which appear to be a formal report or a letter. The text is somewhat faint and difficult to read, but it seems to discuss various matters related to the institution's operations or a specific project. The paragraphs are separated by line breaks, and there are some headings or sub-sections indicated by bold or larger text.

The document concludes with a signature block, likely containing the name and title of the author or the official responsible for the document.





testimonio de amor y de su respeto este ligero recuerdo de sus virtudes. Año de 1828."

(Así como está errada la fecha de la Consagración, que fue en 1828, debe de estarlo también la del retrato, que debe ser igualmente de este último año. Esto lo corrobora el hecho de que, aunque en él se halla representado con la beca y el hábito de sus tiempos de Rectoría, en el fondo se halla la mitra, como insignia de su dignidad episcopal. No figura el nombre del pintor).

7- En el Refectorio del Colegio del Rosario.

(Tiene en blanco el lugar de la leyenda. Se ignora el autor. Está representado como Arzobispo).

8- En el Palacio Arzobispal de Bogotá

(Se quemó en el incendio del 9 de Abril de 1948. (?)

9- En el Museo Nacional

LEYENDA: "El Ilustrísimo Señor Fernando Caycedo y Flórez, Arzobispo de la Diócesis de Bogotá, Rector del Colegio del Rosario i Primer Rector de esta Universidad. Es copia-Torres."

(Nota: Se halla representado como Arzobispo, con museta y con el mismo anillo y pectoral de esmeraldas que aparecen en el N° 1.)

10- En la Rotonda del Museo Nacional

LEYENDA: "Arzobispo de Bogotá, Dr. Fernando Caycedo y Flórez. El Doctor Don Fernando Caycedo y Flórez, primer Arzobispo de Colombia y distinguido prócer de la independencia. Hijo de nobles padres nació en Suaita el 15 de julio de 1756, cursó filosofía y teología en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario y obtuvo título de Doctor en esas facultades. Recibió el presbiterado el 26 de julio de 1779. Fue pasante, catedrático, dos veces Vicerrector y tres rector del Colegio Mayor del Rosario e insigne benefactor de este plantel, al punto de que se le llamó





... ng ... ng ... ng ...

... ng ... ng ... ng ...

... ng ... ng ...

... ng ... ng ... ng ...

... ng ... ng ...

... ng ... ng ... ng ...

... ng ... ng ...

... ng ... ng ... ng ...

... ng ... ng ... ng ...

... ng ... ng ...

... ng ... ng ... ng ...

... ng ... ng ... ng ...

... ng ... ng ... ng ...

... ng ... ng ... ng ...





segundo fundador. Fue cura de Coyaima, Hatoviejo y de esta Catedral desde 1794 hasta 1802. Desempeñó largos años el cargo de Capellán del Monasterio de La Enseñanza, fundado por su tía Doña Clemencia Caycedo, instituto que protegió con inagotable generosidad. Dirigió la obra de reconstrucción de la Catedral desde 1807. Sus muchos servicios constan en el libro que él mismo escribió con el título de "Memorias para la Historia de la Catedral". Fue miembro del Coro Catedral desde 1802 como Médico Racionero y nombrado Penitenciario en 1807. Fue miembro del Consejo Electoral en 1813 y allí hizo conceder a Nariño el grado de General. En 1816 fue aprisionado y expatriado por orden del Pacificador Morillo... España fue encerrado en el Castillo de San Sebastián de Cádiz y no obtuvo su libertad hasta 1820. Fue miembro del primer Congreso Colombiano. El 2 de Febrero de 1823 fue elegido Arcediano y poco después Vicario Capitular. Fundó el colegio de Ordenandos. Fue primer Rector de la Universidad Central. A su costa se construyeron las Capillas de la Casa de Ejercicios Espirituales de El Dividivi y del Cementerio Católico de esta ciudad. Fue electo Arzobispo de Bogotá en 1827 y consagrado el 19 de Marzo de 1828. Falleció el 17 de febrero de 1832. Sus restos tienen por mausoleo las bóvedas de esta Metropolitana, que él levantó".

(Nota: Tiene pectoral de 12 esmeraldas y puntas en trébol con 3 esmeraldas redondas cada una. Anillo de esmeralda. A la parte superior derecha el escudo de familia).

11- En otra galería del Museo Nacional

Otro retrato sin leyenda, atribuido a Constancio Franco. Está representado como Arzobispo y con el mismo pectoral del anterior.

12- Retrato pintado por Acevedo Bernal, para el Aula

Máxima del Colegio del Rosario.

(Sin leyenda. Fue pintado para el centenario de la Consagración Episcopal, el 19 de Marzo de 1828.









13- En el Colegio de los Padres Salesianos

(Pertenece al antiguo convento del Carmen y figuraba en el retrato con dos ecólitos; uno quizás era García Heyia).

14- Grupo del Salón de la Asamblea de Cundinamarca

15- En el Colegio de la Enseñanza. Seminario

16- En la Alcaldía de Bogotá





UNIVERSITY OF THE PHILIPPINES

INSTITUTIONAL RESEARCH AND EVALUATION DIVISION

RESEARCH REPORT

RESEARCH REPORT

RESEARCH REPORT