

## Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

**BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA**  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
Chía - Cundinamarca

**EL ROL DE LA PARTICIPACIÓN ACTIVA Y LA MOTIVACIÓN EN LOS  
PROCESOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.**

**CRISTINA VIRGÜEZ ALMONACID**

**INGRID ANZELIN \***

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA**

**LIC. EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**CHÍA**

**2014**

**\*Profesora**

## Tabla de Contenido

1. Justificación.....	6
2. Pregunta de Investigación .....	9
3. Objetivos .....	10
4.1 General.....	10
4.2 Específicos.....	10
<b>5. Marco Teórico.....</b>	<b>11</b>
5.1 Concepción de Lectura y Escritura .....	11
5.2 Desarrollo del proceso de escritura.....	12
5.3 Métodos para la enseñanza de la escritura.....	17
5.4 Proyectos de Aula .....	24
5.5 Motivación .....	27
<b>6. Metodología .....</b>	<b>33</b>
<b>7. Fase de Diagnóstico.....</b>	<b>35</b>
7.1 Contexto Jardín Acuarelas .....	35
7.2 Metodología para la enseñanza de los procesos de Escritura.....	37
7.3 Análisis Documental .....	40
7.4 Diagnostico Niños .....	44
<b>8. Fase Diseño .....</b>	<b>48</b>
8.1.1 Propuesta Pedagógica.....	49
8.1.1.1 Objetivo General.....	49
8.1.1.2 Objetivos Específicos .....	49
8.1.1.3 Fases Propuesta pedagógica .....	50

<b>9. Fase Implementación.....</b>	<b>55</b>
9.1 Fase 1 Festival de Intereses .....	55
9.2 Fase 2 Diseño de Actividades.....	60
9.3 Fase 3 Desarrollo de Actividades Estación 1.....	61
9.3.1 Fase 3 Desarrollo de Actividades Estación 2 .....	62
9.3.2 Fase 3 Desarrollo de Actividades Estación 3.....	64
<b>10. Fase de Evaluación .....</b>	<b>65</b>
10.1 Desarrollo propuesta pedagógica .....	73
10.2 Impacto de la propuesta en la institución.....	74
<b>11. Fase de Ajuste .....</b>	<b>74</b>
12. Conclusiones .....	76
13. Bibliografía .....	77

## Lista de Figuras

Figura 1. Etapas del desarrollo de lectoescritura según Ana Teberosky. ....	14
Figura 2. Etapas del desarrollo de lectoescritura según Emilia Ferreiro.....	15
Figura 3. Métodos para la enseñanza de la lectura y escritura.....	23
Figura 4. Grupo de Estudiantes transición D Jardín Acurelas.....	36
Figura 5. Escrituras sin control realizadas por los niños durante la actividad.....	46
Figura 6. Grafías realizadas por los niños.....	46
Figura 7. Grafías realizadas por los niños.....	46
Figura 8. Ejemplo de la Transcripción de la docente de lo escrito por los niños.....	47
Figura 9. Ejemplo de la Transcripción de la docente de lo escrito por los niños.....	47

## **Lista de Tablas**

Tabla 1. Fases propuesta pedagógica.....	54
Tabla 2. Rejilla seguimiento evaluación de las actividades.....	67
Tabla 3. Evaluación de actividades.....	69

## **Justificación**

Durante todo el proceso de formación como licenciada en pedagogía infantil y la realización de las diferentes prácticas pedagógicas siento interés por llegar a realizar un trabajo de investigación que buscó crear estrategias que fortalezcan los procesos de escritura, dejando de un lado todos aquellos métodos tradicionales que gracias a la experiencia tomada de las prácticas se hace evidente que para los niños dichas metodologías no hacen de éste un proceso enriquecedor de aprendizaje el cual disfrutaban día a día sino que por el contrario, se ha convertido en un proceso en el que la motivación de los niños es poca, Es así como se pretendió realizar un proceso de investigación en el que se implementaron estrategias que buscaban fortalecer y potenciar los procesos de escritura, en las cuales la voz de los niños se caracterizó por ser uno de los factores más importantes para su diseño y desarrollo con el fin de lograr un verdadero aprendizaje significativo durante todo este proceso.

Se hace importante conocer algunos de los antecedentes investigativos con el fin de lograr identificar los trabajos realizados y así lograr que las estrategias planteadas lleguen a ser innovadoras y no una copia de lo ya antes realizado, una de las primeras investigaciones fue Habilidades Metalingüísticas, Operaciones Meta cognitivas Y Su Relación Con los Niveles De Competencia en Lectura Y Escritura (2004), realizada por María Cristina Torrado Pacheco y Rita Flórez, quienes en esta investigación realizaron una exploración de las habilidades metalingüísticas y la relación con las competencias en la lectura y la escritura, mediante la realización de diferentes pruebas que más adelante pasaron a realizar el respectivo análisis y

lo que logró conseguir diferentes aspectos importantes con relación a la escritura de los niños y de igual forma algunos aspectos que aportan a la comprensión de ésta.

Por otra parte Emilia Ferreiro (**Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño., 1979**) una de las autoras ícono en el mundo de la enseñanza de la lectoescritura establece que los niños inician su aprendizaje del sistema de escritura en el más variado de los contextos, ya que la escritura forma parte del paisaje y en la vida cotidiana constantemente se solicita el uso de la lectura lo que hace que desde muy temprana edad los niños inicien a trabajar cognitivamente informaciones de distinta procedencia, ya que ellos reciben información en función social de la escritura a través de la participación en diferentes escenarios; lo que con lleva a que los maestros de educación inicial promuevan a los niños a desarrollar diferentes habilidades de lectura y escritura partiendo de su contexto más cercano, y así logren crear un aprendizaje significativo desde sus interés y sus contextos propios llegando a la adquisición de la lectura y escritura al mismo tiempo.

Adicional a estos autores Carmen Diez Navarro en su libro La Oreja Verde (1995) de la Escuela plantea toda la enseñanza de los procesos de lectoescritura con una propuesta de trabajos por proyectos los cuales responden a una intención organizada de dar forma al natural deseo de aprender y parten de un enfoque globalizador abierto, para provocar aprendizajes significativos, partiendo de los intereses de los niños y niñas y de sus experiencias y conocimientos previos, esta autora parte de una nueva concepción del aprendizaje, al establecer que el niño no aprende de modo fragmentado, sino globalmente partiendo de las situaciones de la vida cotidiana.

Lo que hace que el desarrollo de las clases y los temas a tratar surjan del interés de los niños y no como sucede comúnmente que son impuestos por los profesores. Esta autora deja



de un lado la adquisición del aprendizaje de forma mecánica y plantea estrategias para promover el aprendizaje autónomo.

Es así como quise realizar un trabajo investigativo el cual busco crear el diseño e implementación de una propuesta pedagógica, la cual tuvo como objetivo fortalecer los procesos de escritura de los niños del Jardín Acuarelas articulada a través de la metodología propuesta por la profesora ya antes mencionada Carmen Díaz Navarro y que buscaba tener como línea base para todo su desarrollo la participación de los estudiantes en cada uno de las fases propuestas, para así lograr cumplir con dicho objetivo y obtener aprendizajes realmente significativos desarrollados a través de sus intereses.

## **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer los procesos de escritura en los niños de 5 a 6 años del jardín Acuarelas, partiendo de los intereses de los niños y niñas y de sus experiencias y conocimientos previos?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer los procesos de escritura de los niños del Jardín Acuarelas mediante el desarrollo de una propuesta pedagógica basada en los proyectos de aula, que tiene como línea base la metodología desarrollada por la profesora Carmen Díaz Navarro en su libro La Oreja Verde de la Escuela.

### **Objetivos Específicos**

Identificar la metodología utilizada para la enseñanza de la escritura en el Jardín Acuarelas en los niveles de transición.

Identificar el nivel de escritura en el que se encuentran los estudiantes integrantes de esta institución.

Diseñar una propuesta pedagógica basada en los proyectos de aula que buscan fortalecer los procesos de escritura teniendo como base para su creación la voz de los niños.

Realizar un análisis comparativo entre el nivel encontrado en los niños con respecto a los procesos de escritura después de haber implementado la propuesta pedagógica.

## **5. Marco Teórico**

Como línea base para el desarrollo de este trabajo de investigación se hace pertinente realizar un estudio teórico desde las diferentes perspectivas de los autores que de alguna manera han realizado aportes en todo lo correspondiente a la escritura en general y de forma específica a los procesos de escritura durante primera infancia.

A continuación se presentan las concepciones que tienen algunos autores sobre la escritura y lectura, para luego continuar con el estudio del desarrollo del proceso de la escritura en los niños, haciendo hincapié en las dos teorías planteadas por las autoras Ana Teberosky y Emilia Ferreiro (Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño., 1979) sobre cómo se desarrollan estas etapas.

### **5.1 Concepciones de Lectura y Escritura**

Son muchas las concepciones que existen sobre la lectura y la escritura y más aún el sin número de autores que han hablado al respecto, sin embargo existen algunos autores que han sobresalido en este tema a lo largo del tiempo; uno de ellos es la pedagoga, escritora y psicóloga Argentina Emilia Ferreiro (Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño., 1979) quien se refiere a la escritura no vista solo desde la producción de textos sin que también habla de interpretación de las marcas gráficas y de igual forma afirma que se hace preciso leer y escribir para poder recordar y poder llegar a crear diferentes canales de comunicación.

De igual forma Rubén Hurtado (Hurtado, 1992) establece que la lectura y la escritura son ante todo actividades simbólicas en la medida en que están determinadas esencialmente por el lenguaje y el pensamiento y no por funciones perceptivo motrices como

tradicionalmente se ha considerado. Para Hurtado (1992) escribir es un proceso constructivo de representación de significados a través de los cuales se expresan diferentes pensamientos y sentimientos con una intención comunicativa.

Por otra parte Luisa Díaz (Díaz Henao & Echeverry , 1998) cita en su libro *Enseñar, aprender, leer y escribir* diferentes autores que de igual forma han hablado sobre la lectura y la escritura, algunos de estos autores son Goldman (1982), Lerner (1981) y Carbonell (1982) quienes conciben la lectura como un proceso constructivo de estructuración de significado que se da a través de la relación del texto, que es procesado como lenguaje y el lector que de igual forma le aporta.

Es así como luego de conocer las diferentes posturas de los autores se puede establecer que la lectura y la escritura siempre irán de la mano en un proceso constructivo que busca llegar a expresar diferentes sentimientos, pensamientos, acciones, y todo esto con una intención meramente comunicativa.

## **5.2 Desarrollo del Proceso de Lectura y Escritura**

El constructivismo indica que el niño genera sus propios códigos compuestos de signos particulares y desde ellos se irá aproximando al código adulto (Emilia Ferreiro, 1982). Se hace importante tener en cuenta que el sujeto es un lector activo y social, que parte de sus conocimientos previos proponiendo hipótesis y verificándolas, realizando inferencias e interpretaciones sobre el texto que lee. Ante esto Smith (1983,1997) y Crowder (1985) indican que para leer son necesarios dos tipos de información: una visual y otra no visual. La información visual es aportada por el texto y la información no visual por el lector, quien al leer pone en juego su competencia lingüística, sus conocimientos previos acerca del mundo y del tema que está leyendo, su interés, su emoción, sus objetivos y propósitos de lectura. Son

estas informaciones no visuales las que le permiten a los niños desde muy temprano, interpretar los textos que encuentran en su entorno (anuncios publicitarios, nombre de las calles, etiquetas de los envases, nombres de los supermercados habituales que vaya, etc.).

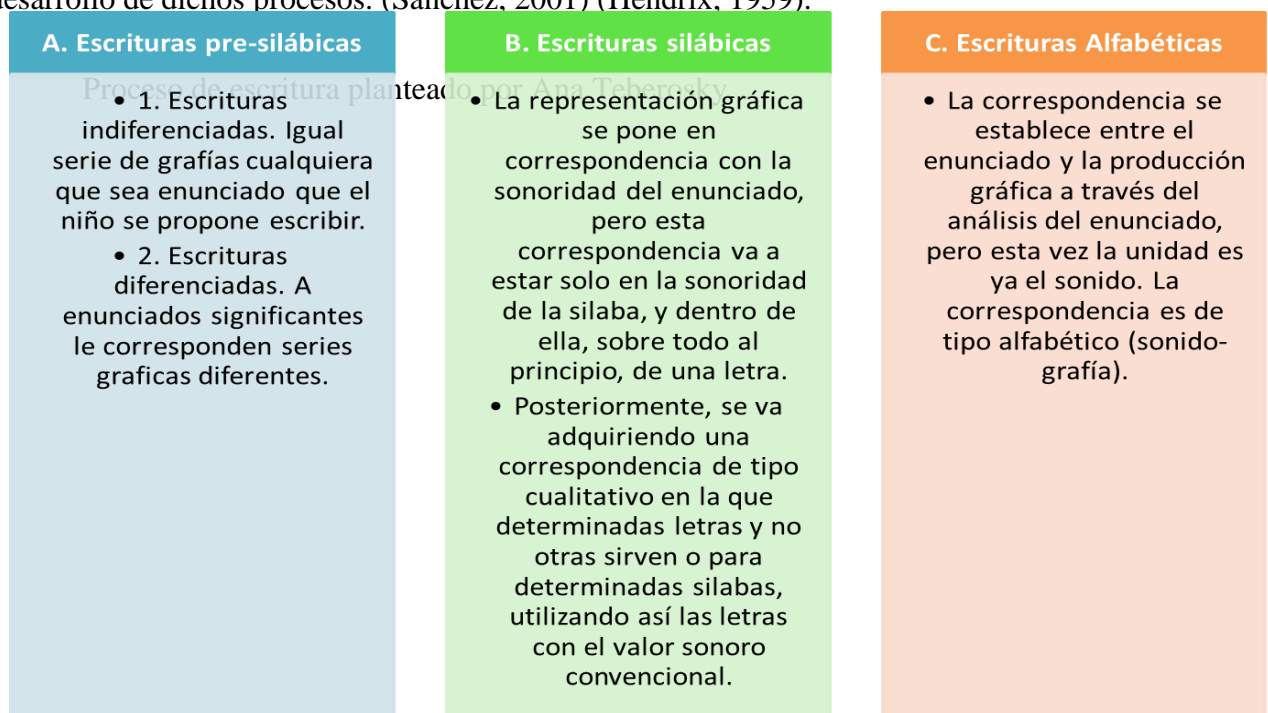
Autores castellanos que han aportado datos para comprender el proceso constructivo de la apropiación de la lectura antes que se pueda leer convencionalmente, han sido propiamente Ferreiro y Teberosky, tal y como lo demuestran en sus estudios: Ferreiro (1979, 1982, 1988, 1991, 1996). Ferreiro y Teberosky (1979). Teberosky (1988, 1989, 1990, 1993). Dichas investigaciones tratan de averiguar como el niño construye la lectura, partiendo de la opinión de que éste posee ciertas ideas acerca del sistema de escritura que condicionan sus ideas al leer. Por consiguiente dentro de esta evolución de construcción del sistema escrito consta de varias hipótesis según Emilia Ferreiro y Ana Teberosky:

- *Diferenciación texto-imagen* (Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño., 1979) (Sanchez, 2001). Los niños tienen un conjunto de ideas acerca de lo que pueden leer y de lo que no pueden leer, por lo que diferencian una imagen de una palabra y un número de una letra. En el caso de que se le presente a un niño una imagen y algo escrito debajo de la imagen, éste, aunque no sepa leer, va a interpretar la imagen y dirá: "aquí pone...", es decir realiza una interpretación de la imagen que está junto al escrito. El niño en su evolución debe llegar a reconocer las letras como objetos sustituidos, como objetos cuya función es la de representar a otros. Así pues, en un primer nivel las imágenes y lo escrito comparten el mismo espacio, pero no mantienen relación entre sí. (Emilia Ferreiro, 1982)

- *Cantidad mínima de grafías*. Va a existir un número mínimo de grafías para que una palabra pueda ser leída, siendo éste de al menos tres grafías.

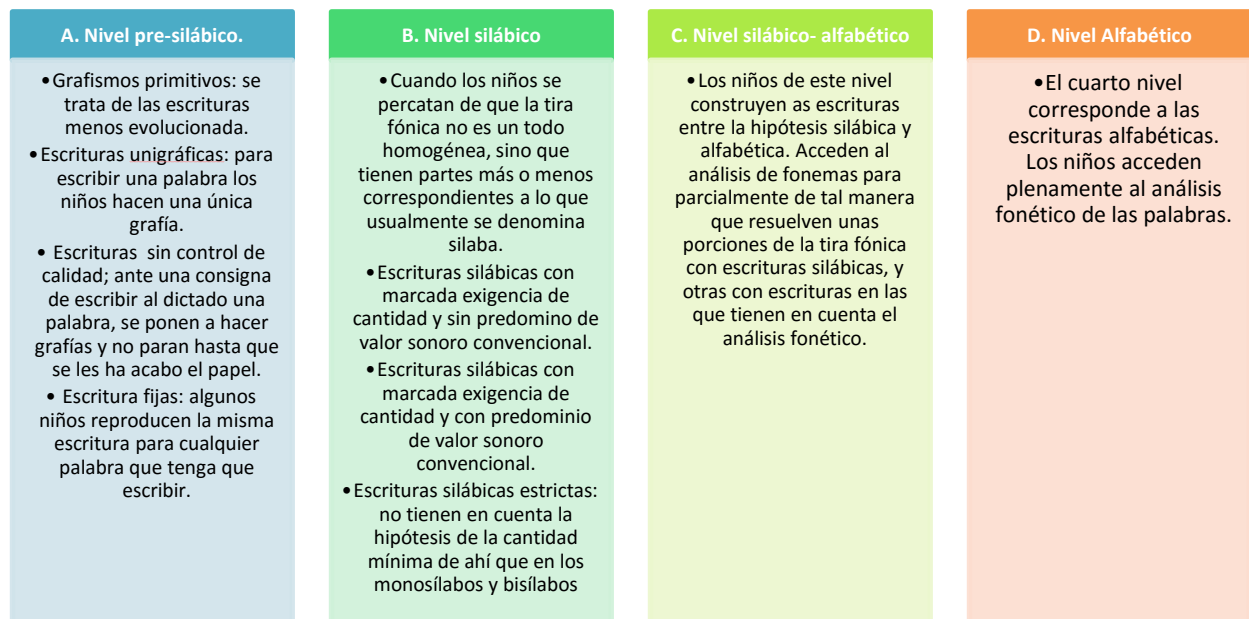
- *Variación de Caracteres.* El conjunto de letras debe ser variado para poder ser leído.
- *Lo escrito son nombres.* En principio el niño se fija sólo en los nombres; los artículos preposiciones o el verbo para él no son palabras.

Existen varias teorías sobre cómo se desarrollan los procesos de lectoescritura en las siguientes figuras se evidencia como dos de las autoras más importantes plantean el desarrollo de dichos procesos. (Sanchez, 2001) (Hendrix, 1959).



*Figura 1.* Etapas del desarrollo de lectoescritura según Ana Teberosky (Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño., 1979)

## Proceso de escritura planteado por Emilia Ferreiro



*Figura 2.* Etapas del desarrollo de lectoescritura según Emilia Ferreiro. (Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño., 1979)

Al ver las posturas de Ferreiro y Teberosky se puede evidenciar que aunque existe un nivel de diferencia en el procesos de adquisición de la lectoescritura, estas dos autoras presentan un hilo conductor bastante similar en el que toman como punto de partida las grafías más simples que los niños empiezan a realizar alrededor de los 3 años de edad las cuales se caracterizan por no tener un control de cantidad ni de calidad, tan solo son tomadas



como un medio de expresión para querer transmitir o expresar algo en un papel a lo que ellas denominan escrituras pre silábicas.

Posteriormente en el segundo nivel Teberosky (1989) y Ferreiro (1982) plantean el inicio de la comprensión sonora de las palabras en los niños lo que lo lleva a darse cuenta de que cada palabra contiene una serie de sílabas que la componen y que en la mayoría de los casos cada una de estas sílabas produce un sonido diferente lo que les hace iniciar con el proceso de escrituras silábicas teniendo en cuenta la cantidad y el valor sonoro que existe dentro de una palabra.

Luego de la etapa anteriormente mencionada los niños inician el proceso de las escrituras alfabéticas parciales en la que los niños logran establecer relaciones entre las diferentes sílabas dentro de una misma palabra de tal forma que son capaces de realizar análisis de fonemas es decir de los diferentes sonidos que producen las consonantes en relación con las vocales dentro de una misma palabra.

Es así como Ana Teberosky (1989) da por terminado el proceso para la adquisición de la lectoescritura más, sin embargo Emilia Ferreiro (1982) cierra su proceso adicionado un nivel más en el que los niños son capaces plenamente de realizar el análisis fonético de las palabras. Con esto desde mi perspectiva como pedagoga puedo establecer que aunque las dos posturas suelen llevar un hilo conductor muy similar, a manera personal me inclino mucho más por la propuesta presentada por Emilia Ferreiro puesto que realiza una presentación de proceso mucho más amplia y detallada sobre cada uno de los niveles presentando subniveles, lo que llega a facilitar de alguna manera la comprensión y en el momento de querer conocer el nivel de lectoescritura de algunos estudiantes, permite dar un criterio mucho más exacto con respecto al nivel general en el que están y en el sub nivel en el que se encuentran.

### **5.3 Métodos para la enseñanza de la Lectoescritura**

#### **Sintéticos (parten de lo particular a lo global (inductivo))**

##### **Método Alfabético o Deletreo.**

Es uno de los métodos que se caracteriza por ser de los más antiguos para la enseñanza de la lectoescritura, se viene usando desde la edad antigua y recibe el nombre de Alfabético porque sigue el orden del alfabeto. (Narvate, 2007)

Fabio Quintiliano durante el renacimiento de Roma afirmaba que "Que antes de enseñar el nombre de las letras se hicieran ver las formas de las mismas que se adaptasen letras movibles de marfil y se hiciesen ejercicios preparatorios mediante un estilo que debía pasarse por las letras ahuecadas en una, tablita, para que se adquiriese soltura de mano (Narvate, 2007)

Este método tiene un paso a paso para su aplicación establecidos por Giuseppe Lombardo Radice el cual consiste en primera instancia seguir el orden alfabético lo que conlleva a ir enseñando la lectura o pronunciación de las letras acompañada de la escritura simultáneamente para luego pasar a realizar la combinación de las consonantes y vocales respectivamente, y así pasar consecutivamente a la formación de sílabas directas y más

adelante inversas lo que conllevará a iniciar con la creación de palabras y la formación de oraciones.

Los estudiantes que aprenden por este método, aprenden de una forma mecánica en la que se acostumbran a deletrear y no llegan a comprender el sentido de cada una de las palabras. Debido a esto son muchas las desventajas que presentan, ya que lo realmente importante en el proceso inicial es que los niños lleguen a comprender el significado y la función de las palabras que se encuentran en un texto. (Luis Emir Díaz Henao, 1998)

### **Método Fonético o Fónico**

Se dice que el creador de este método fue Blas Pascal, y más adelante Juan Amos Comenio (1658) realizó algunas modificaciones; este método consiste en comenzar por un fonema asociándolo a su representación gráfica. Los niños deberán ser capaces de aislar y reconocer los distintos fonemas de su lengua para poder, luego, relacionarlos con los signos gráficos. El acento está puesto en el análisis auditivo para poder llegar a aislar los sonidos y establecer las correspondencias entre grafema-fonema (es decir letras-sonido), dos cuestiones se plantean como previas: el que la pronunciación sea correcta, para evitar confusiones entre fonemas, y que las grafías de forma próxima se presenten separadamente, para evitar confusiones entre grafías. Otro principio fundamental de este método, es el enseñar un par fonema-grafema por vez, sin pasar al siguiente hasta que la asociación no esté bien fijada. (Narvate, 2007)

Un aspecto clave para este método es establecer la correspondencia a partir de los elementos mínimos en un proceso que consiste ir de la parte al todo, los elementos mínimos

de lo escrito son las letras. (Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño., 1979; Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño., 1979).

Este método es considerado uno de los más sencillos que el método alfabético pues evita el deletreo, por otra parte se adapta con facilidad al castellano por ser éste un idioma fonético, la escritura y la pronunciación son similares, se lee tal como está escrito.

En conclusión es considerado el mejor de los métodos de los denominados sintéticos dados que en el idioma castellano la mayoría de los fonemas solamente poseen un sonido, se exceptúan los fonemas: c, g, h, q, x, y, w.

### **Método Silábico**

Los padres de este método son Federico Gedike (1779) y Samuel Heinicke, el cual parte de la enseñanza de las vocales para luego pasar a la enseñanza de las consonantes luego se inician a combinar las consonantes con las vocales para así empezar a formar sílabas y posteriormente las palabras.

El proceso de este método parte de la enseñanza de cada una de las vocales, la forma en cómo se escriben y se leen, luego se pasa a la enseñanza de las consonantes partiendo de su pronunciación para luego pasar a formar palabras, cada una de las consonantes se combina con todas las vocales creando sílabas directas para luego pasar a la formación de las oraciones y para finalizar se enseñan las sílabas indirectas, las sílabas mixtas, los diptongos y los triptongos.

La enseñanza del proceso promueve en los niños una lectura mecánica y un tanto expresiva, además de que es muy fácil de aplicar y se puede utilizar el andamiaje. (Unos alumnos lo pueden enseñar a otros.) (Narvate, 2007)

### **Método de Palabras Normales**

Este método también fue creado por Juan Amos Comenio al igual que el fonético, consiste en enseñar cada una de las grafías junto con una imagen. Este método usa palabras de la cotidianidad o también llamadas palabras generadoras las cuales se han previsto antes.

#### **Los pasos del método de las palabras normales es:**

1. Motivación: La docente lee un cuento o conversa con los estudiantes sobre la palabra que se utilizara. (gato, casa, perro, etc.)
2. En un cartel o cartulina se les muestra a los niños la palabra, se muestra cómo se escribe y cómo se pronuncia.
3. Luego los estudiantes copian la palabra y la leen.
4. Posteriormente la palabra se descompone en sílabas y después se tienen en cuenta esas sílabas para formar nuevas palabras y frases.
5. Por último se va leyendo lo que se va escribiendo y las nuevas combinaciones formadas.

#### **Métodos analíticos** (parten de lo global a lo particular. deductivo)

Los métodos que se presentaran a continuación han dejado de un lado todos aquellos procesos de la enseñanza de la lectoescritura de las escuelas tradicionales, para pasar a hacer

un proceso deductivo en el que los niños son participantes activos de dichos procesos ya que su punto de partida son los intereses propios de los niños dejando de un lado los procesos de mecanización y repetición.

### **Método Global o Analítico**

El método global fue dirigido por Ovidio Decroly en el año de 1904, este autor afirmaba que los intereses y las necesidades de los niños son lo más importante durante el proceso de enseñanza de la lectoescritura. El proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura se inicia con el uso de frases para posteriormente descomponerlas y llegar al análisis de las sílabas y las letras. Decroly afirmaba que: "El método global analítico es el que mejor contempla las características del pensamiento del niño que ingresa en primer grado (Hendrix, 1959) (Narvate, 2007)"

Por consiguiente el estudiante comienza reconociendo visualmente las oraciones de forma global e decir en su totalidad, posteriormente observa las similitudes entre la palabra y luego analizan las sílabas y las letras que la conforman.

El aprendizaje de la lectura por el método global se describe de la siguiente manera:

Percepción global de la frase: no representa dificultad ni aun para los alumnos menos dotados.

Percepción global de la palabra constituye el primer paso hacia el análisis.

Análisis y síntesis de la palabra: espontáneamente, el niño coteja las palabras, las sílabas las compara y llega a descubrir el mecanismo de la sílaba.

Generalmente se utilizan cuentos infantiles para iniciar el proceso y de ahí se toman las frases que se utilizarán, de igual forma imágenes de las palabras que permitan

relacionarse con la frase y crear nuevas palabras. Otra estrategia es sacar las frases de programas de televisión infantil que los niños vean e casa; o de rondas infantiles que conozcan o vayan a aprender en clase.

Lo más significativo de este método es el reconocimiento global de las palabras u oraciones; el análisis de los componentes es una tarea posterior. No importa cuál sea la dificultad auditiva de lo que se aprende puesto que la lectura es una tarea fundamentalmente visual. (Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño., 1979)

### **Método Mixto Eclético**

Este método utiliza diversas estrategias para el aprendizaje, no tiene un orden específico. Toma estrategias de los métodos sintéticos y analíticos para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura. Trabaja de forma simultánea la percepción global y el análisis fonológico.

Principalmente afirma que al reconocer las palabras, al comprender y al descubrir la correspondencia entre el grafema y fonema (cómo se escribe y cómo suena) estos procesos se realizan de forma simultánea y se realimentan entre sí.

Teniendo como base el método global, el docente tendrá en cuenta los siguientes elementos de los métodos sintéticos.

#### **Del Alfabético**

El ordenamiento de las letras, para su enseñanza, por la facilidad de su pronunciación. Las ilustraciones, para recordar las letras por asociación y por último las letras preparadas en cartón, de un color las vocales y de otro las consonantes.

#### **Del Silábico**

El orden de la enseñanza y sus distintos ejercicios, el análisis de las palabras hasta llegar a la sílaba de igual forma el empleo del silabario; no para la enseñanza de la lectura, sino como estímulo para lograr su perfeccionamiento.

Del Fonético

El uso de ilustraciones con palabras clave y los recursos onomatopéyicos, para pronunciar enlazar las letras.

Es así como luego de haber realizado el estudio de los diferentes métodos para la enseñanza de la escritura se propone tomar como base el método mixto para el diseño de una propuesta pedagógica ya que este método permite llegar a tomar los aspectos más importantes de algunos de los demás métodos pudiendo así llegar a lograr tener una buena articulación de cada uno de los métodos. A continuación se presentan dos cuadros conceptuales que permiten hacer un resumen de la teoría anteriormente expuesta.

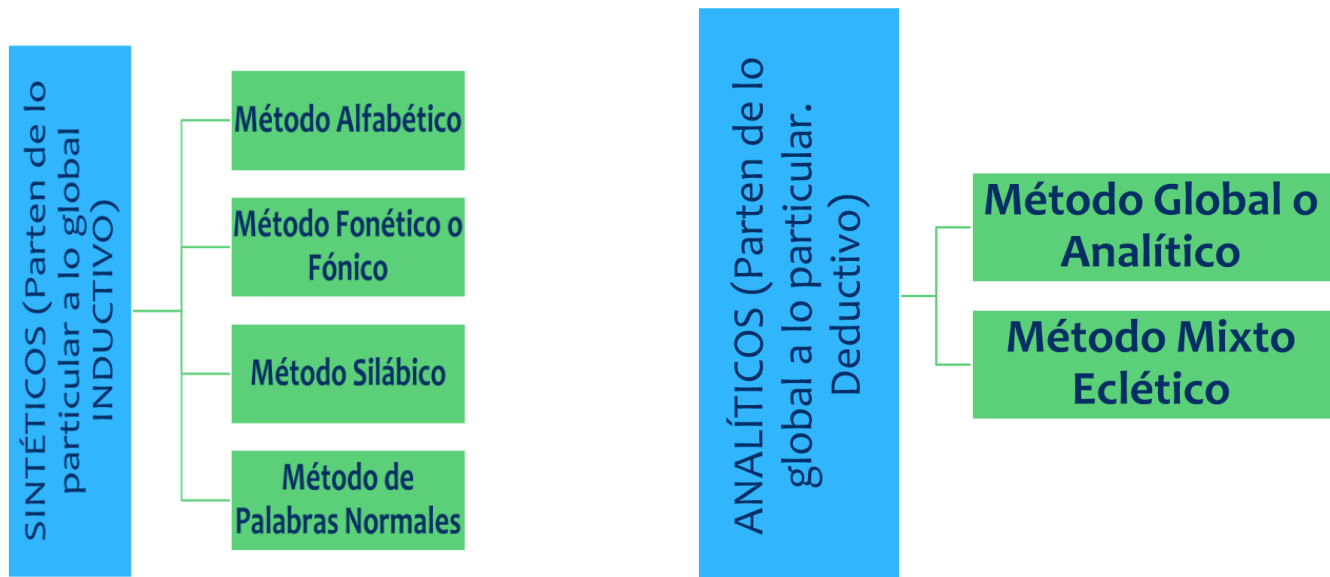


Figura 3. Métodos para la enseñanza de la lectura y escritura.





## **5.4 Proyectos de Aula**

En relación con el diseño de la propuesta pedagógica se hace indispensable conocer mucho más a fondo como se lleva a cabo el desarrollo de los proyectos de aula, cuales son los fundamentos que orientan el sentido pedagógico del trabajo por estos y cuáles son las fases por la que pasa el proceso del desarrollo de dicho proyectos por lo que a continuación se presentaran dichos aspectos.

Por parte del Ministerio de Educación Nacional (1992) plantea el proyecto como “un proceso de construcción colectiva y permanente de relaciones, conocimientos y habilidades, que se va estructurando a través de la búsqueda de soluciones a preguntas de problemas que surgen del entorno y la cultura, de la cual el grupo y la maestra hacen parte”.

Así, los proyectos se constituyen en una propuesta de intervención o de trabajo con los niños, asumida con una enfoque globalizador del aprendizaje y de la enseñanza. Se concreta alrededor de temas de interés de la realidad social y cultural de los niños, encauzada hacia un fin, con resultados palpables.

A través de los proyectos se construyen nuevos significados y sentidos que producen cambios cualitativos en la mente de los niños, lo que permite integrar cierta información recibida en una nueva forma o estructura. El conjunto de sentidos particulares que cada niño se forma es integrado, en un todo mayor de sentido que es “el sentido de la vida” o que dicho desde una perspectiva sociocultural, significa que estos sentidos que acaba de comprender el niño los integra a la cultura con la ya viene de su casa, porque esos nuevos sentidos, se integran normalmente en ella. (Ministerio de Educación Nacional, 1992)

Por otra parte la docente Martha Leonor Sierra en su documento Los proyectos: Una propuesta pedagógica fundamental en el trabajo con niños establece una serie de fundamentos de vital importancia que orientan el sentido pedagógico del trabajo por proyectos, los cuales serán presentados a continuación.

1. La vinculación de los intereses y las necesidades de los niños como punto de partida de las acciones a realizar.

2. La exploración de los saberes previos de los niños para que se propicie su articulación con conocimientos nuevos.

3. La cooperación entre compañeros, dado lugar al apoyo de un par más capacitado que incentive a actuar a otros niños.

4. La contrastación de diferentes posiciones frente a un mismo tema, lo cual propicia la explicación y argumentación de razones que las sustentan.

5. El reconocimiento del papel de la reflexión que el niño realiza sobre sus propias acciones y procesos de aprendizaje.

6. El uso del lenguaje para que los niños expresen, dirijan y regulen sus propias acciones, reflexionen sobre ellas y tomen conciencia de sus procesos de aprendizaje.

7. La vinculación de los aprendizajes con la vida cotidiana de los niños, de manera que se valore hasta la historia personal, familiar y regional.

8. La vivencia del juego como forma de relación con el mundo físico y social.

(Sierra, 1994, págs. 36-38)

De igual forma esta autora establece que existen unas fases que hace parte del desarrollo de un proyecto la primera de ellas es la fase de exploración en la cual se detectan o suscitan los intereses de los niños con el fin de identificar un eje temático, para ello se hace importante estar atentos a sus juegos, sus preguntas, comentarios y vivencias ya que a través de ellos e muestran sus preferencias. La siguiente fase hace referencia a la fase de planeación en la cual se identifica qué se sabe, qué se quiere saber y, qué se quiere hacer acerca del tema d interés y se visualiza el proyecto a largo plazo, especificándose sus sentidos, enseguida de esta fase se continua con la fase de ejecución en la que se hace realidad lo soñado, se resuelven las preguntas, se da la solución a los problemas, se amplían y se profundizan los conocimientos y se materializan los procesos vividos. La cuarta fase hace referencia a la fase de socialización en la que se comparte con otros lo aprendido y construido con el fin de evaluarlo y hacer impacto en esta fase en especial se hace importante abrir permanentes espacios para la puesta en común de los distintos saberes construidos de manera individual o colectiva, ya sea a través de situaciones escolares o bien a través de otras fuentes, explicitando dónde y cómo se construyen esos conocimientos, de forma que la escuela se abra a la realidad de los niños. Por último encontramos la fase de sistematización la cual recoge la historia del proceso vivido a través de testimonios y registros de hechos significativos. (Ministerio de Educación Nacional, 1992).

Otra autora que ha trabajado sobre el tema de los proyectos de aula ha sido Graciela Fandiño profesora de la Universidad Pedagógica Nacional quien determina los proyectos de aula como una metodología que le sigue la pista a las preguntas e inquietudes de los niños, capaz de aprovechar su curiosidad y sus deseos de comprender el mundo y de potenciar su desarrollo integral pues permite que, como en la vida, ese complejo e imbricado conjunto de

dimensiones – comunicativa, cognitiva, social, corporal, ética– entren en función de unas búsquedas comunes de diálogos con diversos campos del saber que le dan sentido al conocimiento. (Fandiño, 2001)

## **5.5 Motivación**

Luego de hacer el estudio correspondiente sobre el trabajo por proyectos de aula se hace importante indagar sobre la motivación y su importancia dentro del desarrollo de las actividades planteadas en el aula tanto para docentes como para estudiantes, a continuación se presentan algunas concepciones sobre el concepto de motivación por diferentes autores.

La motivación es un aspecto de enorme relevancia en las diversas áreas de la vida, entre ellas la educativa y la laboral, por cuanto orienta las acciones y se conforma así en un elemento central que conduce lo que la persona realiza y hacia qué objetivos se dirige. De acuerdo con Santrock (2002), la motivación es “el conjunto de razones por las que las personas se comportan de las formas en que lo hacen. El comportamiento motivado es vigoroso, dirigido y sostenido” (p. 432).

Por otra parte Ajello (2003) señala que la motivación debe ser entendida como la trama que sostiene el desarrollo de aquellas actividades que son significativas para la persona y en las que esta toma parte. En el plano educativo, la motivación debe ser considerada como la disposición positiva para aprender y continuar haciéndolo de una forma autónoma. Trechera (2005) explica que, etimológicamente, el término motivación procede del latín motus, que se relaciona con aquello que moviliza a la persona para ejecutar una actividad. De esta manera, se puede definir la motivación como el proceso por el cual el sujeto se plantea un objetivo, utiliza

los recursos adecuados y mantiene una determinada conducta, con el propósito de lograr una meta. Según Bisquerra (2000):

La motivación es un constructo teórico-hipotético que designa un proceso complejo que causa la conducta. En la motivación intervienen múltiples variables (biológicas y adquiridas) que influyen en la activación, direccionalidad, intensidad y coordinación del comportamiento encaminado a lograr determinadas metas (p. 165).

Herrera, Ramírez, Roa y Herrera (2004) indican que la motivación es una de las claves explicativas más importantes de la conducta humana con respecto al porqué del comportamiento. Es decir, la motivación representa lo que originariamente determina que la persona inicie una acción (activación), se dirija hacia un objetivo (dirección) y persista en alcanzarlo (mantenimiento). Estos autores, luego de recopilar las opiniones de muchos otros, formulan la siguiente definición de motivación: podríamos entenderla como proceso que explica el inicio, dirección, intensidad y perseverancia de la conducta encaminada hacia el logro de una meta, modulado por las percepciones que los sujetos tienen de sí mismos y por las tareas a las que se tienen que enfrentar (p. 5). (Pereira, 2009).

### **Relación entre Motivación y Emoción**

Una razón importante para analizar el tema de la motivación es su incidencia en el aprendizaje. Una de las propuestas que mejor plantea la complejidad de los procesos motivacionales académicos, según Cerezo y Casanova (2004), es la que presentan Pintrich y De Groot, que distinguen tres categorías relevantes para la motivación en ambientes educativos: la primera se relaciona con un componente de expectativas, que incluye las creencias de las personas estudiantes sobre su capacidad para ejecutar una tarea; la segunda se asocia a un componente de valor, relacionado con sus metas y sus percepciones sobre la importancia e

interés de la tarea; la tercera, a un componente afectivo, que incluye las consecuencias afectivo-emocionales derivadas de la realización de una tarea, así como de los resultados de éxito o fracaso académico. Estos autores agregan que las investigaciones revelan que la persona se motiva más por el proceso de aprendizaje cuando confía en sus capacidades y posee altas expectativas de auto-eficacia, además de valorar las actividades educativas y responsabilizarse de los objetivos de aprendizaje.

Sobre el tema de la emoción, diversos autores mencionan que existe un vínculo entre esta y la motivación. Así por ejemplo, explica Bisquerra (2000) que:

“Desde la neurofisiología también se ha comprobado la relación entre emoción y motivación. Las estructuras neuronales y los sistemas funcionales responsables de la motivación y de la emoción, a menudo coinciden, conformando un cerebro motivacional/emocional conocido con el nombre de Sistema Límbico” (p. 166).

Cuando se genera una emoción se produce una predisposición a actuar. Es una motivación reactiva; es decir, la conducta es motivada como respuesta a las condiciones del medio. La emoción depende de lo que es importante para la persona. Alonso (1992) se refiere a dos problemas motivacional-afectivos que enfrentan con frecuencia algunas personas estudiantes, los cuales pueden atribuirse a las condiciones poco favorables en la institución educativa y al uso incorrecto de la dimensión afectiva por parte del personal docente. Estos problemas motivacional-afectivos se refieren a la denominada indefensión y a la desesperanza aprendida. La indefensión aparece como un patrón de comportamiento entre los once y los doce años de edad. Estudiantes con este comportamiento atribuyen el éxito académico a causas externas, cambiantes y fuera de su control.

Asimismo, señalan auto cogniciones negativas y manifiestan que su inteligencia, memoria o su capacidad para resolver problemas son deficientes. Experimentan aburrimiento o ansiedad frente a las actividades educativas y a medida que aumentan las situaciones en que fracasan, disminuye su participación académica.

### **Teoría de las atribuciones y desempeño académico**

Las atribuciones se consideran como las causas percibidas de un comportamiento. Graham y Weimer (citados por Santrock, 2002) mencionan que la búsqueda de una causa o explicación empieza generalmente cuando diferentes eventos inesperados o importantes terminan en fracaso; por ejemplo, cuando se obtiene una calificación baja. Sobre este tema, Heider, autor de la Teoría de la atribución (citado por Bisquerra, 2000), propuso que las personas realizan atribuciones de causalidad que tienen efectos sobre las emociones, el pensamiento, la motivación, el comportamiento y la autoestima. En esta teoría las emociones se consideran el resultado de atribuciones causales que inciden sobre las expectativas de éxito y, por ende, en la motivación que activa el comportamiento. De este modo, las expectativas altas facilitan la motivación y las bajas la desmotivación.

Bisquerra (2000) menciona que pueden distinguirse cuatro tipos de estilo atributivo:

- a. externaliza: tanto los éxitos como los fracasos se atribuyen a causas externas (Ambiente, otros);
- b. internaliza: tanto los éxitos como los fracasos se atribuyen a causas internas de la persona (capacidad, esfuerzo);
- c. egoísta: los éxitos se atribuyen a causas internas y los fracasos a causas externas (“he aprobado”, “me han suspendido”); y,



d. depresivo: los éxitos se atribuyen a causas externas y los fracasos a factores internos.

Heider (citado por Bisquerra, 2000) presenta también diversas dimensiones de la atribución causal: situación, tiempo y control; estas se manifiestan así:

1. Situación:

- a. Global: “No he aprobado el examen porque en todos salgo mal”.
- b. Específica: “He hecho mal este examen y por eso he reprobado”.

2. Tiempo:

- a. Estable: “Hice mal el examen porque siempre lo hago mal”.
- b. Inestable: “No me he sentido bien y por eso salí mal en el examen”.

3. Control:

- a. Incontrolable: “Salí mal en el examen porque no soy capaz”.
- b. Controlable: “Salí mal en el examen porque el ruido no me dejó concentrarme”.

Las atribuciones inapropiadas se sitúan en las dimensiones global, estable o incontrolable y pueden darse en una de estas dimensiones, en una combinación de ellas e, incluso, en las tres al mismo tiempo.

Estas atribuciones tienen un impacto emocional negativo y dan como resultado un fracaso en la motivación, por lo que es deseable que las atribuciones sean específicas, inestables y controlables. Graham y Weimer (citados por Santrock, 2002) señalan que la percepción que la persona estudiante tiene sobre la estabilidad de una causa incide en sus expectativas de éxito. Si atribuye un resultado positivo a una causa estable, como su capacidad, esperará éxitos futuros. Por el contrario, si atribuye un resultado negativo a una causa estable, esperará fracasos en el

futuro. Si la atribución de los fracasos se refiere a causas inestables como la mala suerte o la falta de esfuerzo, la persona podría tener expectativas de lograr ser exitosa en el futuro, debido a que percibe que la causa de su fracaso es modificable.

Los autores mencionados explican que la percepción acerca del control de la causa está asociada con diversos estados emocionales como la ira, la culpa, la compasión y la vergüenza. Cuando las personas estudiantes perciben que las causas que no les permiten tener éxito se deben a factores externos que otras podrían controlar, con frecuencia se sienten enojadas. Cuando perciben que no se han desempeñado de forma adecuada debido a causas internas controlables como la falta de esfuerzo, pueden sentirse culpables. Cuando piensan que otras personas no logran sus metas debido a causas incontrolables como por ejemplo la falta de habilidad, sienten compasión o simpatía. Cuando fracasan debido a factores internos incontrolables, experimentan pena, humillación y vergüenza.

Debido a su compleja naturaleza, la motivación tiene una amplia relación con otros conceptos vinculados con la dirección y la intensidad de la conducta, como son el interés, la necesidad, el valor, la actitud y la aspiración. El interés se refiere a una atención selectiva. La necesidad implica carencia de algo que puede ser obtenido mediante una actividad. El concepto de valor implica una orientación a la meta o metas principales en la vida de la persona.

## 6. Metodología

La metodología desarrollada durante este proceso es un ejercicio de investigación acción la cual se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. (Elliot, La Investigación-acción en Educación , 1994) Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio, tienen como objetivo mejorar y o transformar la práctica social, educativa y la comprensión de dicha práctica, además que busca acercarse a la realidad vinculando el cambio y el conocimiento.

Este tipo de investigación se caracteriza por ser un proceso sistemático de aprendizaje orientado a la praxis, e induce teorizar sobre la práctica, por otra parte la investigación acción implica registrar recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; y exige llevar un diario personal en el que se registran nuestras propias reflexiones. (Elliot, El cambio educativo desde la investigación-acción, 1993)

Para el desarrollo de este trabajo investigativo se plantearon cuatro categorías de análisis las cuales se lograron desarrollar a través de diferentes instrumentos de recolección de información, la primera categoría fue la concepción de lectura y escritura que tenían las docentes y auxiliares que desempeñan sus labores en dicha institución; para conocer más a fondo de esta categoría se realizaron entrevistas semi estructuradas, las cuales contenían preguntas en relación a sus conocimientos y concepciones del proceso de escritura en dicha institución.

La segunda categoría establecida estaba dirigida a la metodología desarrollada por las maestras en cuanto a los procesos de enseñanza de escritura, para esto durante algunas semanas

se realizaron registros de observación de las clases de español lo cual permitió conocer parte del desarrollo de las clases y de igual forma la reciprocidad de los estudiantes frente al tipo de actividades propuestas por la docente. Estos registros de observación se realizaron simultáneamente al desarrollo de las clases las cuales tenían un periodo de duración de dos horas y se realizaban todos los días en las primeras horas de la mañana. De igual forma para esta categoría también se realizaron entrevistas semi estructuradas a la docente titular, en las que el objetivo principal era conocer el proceso utilizado por la maestra para la enseñanza de la lectura y escritura.

La tercer categoría corresponde al nivel del proceso de lectura y escritura en el que se encontraban los niños; para esta categoría como instrumento de recolección de información se utilizaron los diarios de campo los cuales permitieron conocer un poco más a fondo el proceso en el que se encontraban los estudiantes . Y por último para la cuarta categoría que corresponde a la visión del niño, se utilizaron por una parte en el inicio diarios de campo que permitieron evidenciar los procesos de recepción y ejecución en las actividades propuestas, y por otra parte ya en el desarrollo de la propuesta pedagógica se utilizaron rejillas de análisis de motivación que permitieron ver el avance y sus niveles de motivación en todo lo correspondiente a proceso de escritura.

## **7. Fase de Diagnóstico**

### **7.1. Contexto Jardín Acuarelas**

#### **7.1.1.1 Contexto General.**

El jardín Infantil Acuarelas se encuentra ubicado en el municipio de Cajicá, específicamente en la veredera Chuntame, este jardín es una de las sedes que pertenecen al Colegio Pablo Herrera, colegio público del mismo municipio.

Atiende a una población de aproximadamente 100 niños y niñas entre las edades de 4 a 6 años de edad, los cuales se encuentran todos en el nivel de transición, por lo que están divididos en 5 salones; cada salón se distingue por ser nombrado con una de las letras del Abecedario.

En cada salón se encuentra la docente titular, quienes son licenciadas en pedagogía infantil, junto con dos auxiliares que por lo general se encuentran realizando estudios técnicos.

En cuanto a la infraestructura de la institución, el jardín cuenta con amplias zonas verdes, un parque, una pista, un amplio parqueadero y una edificación que está compuesta por 5 salones, los baños adaptados para los niños y niñas, un salón de san alejo y los baños para las docentes.

El salón escogido en el que se realizó el desarrollo e implementación del material didáctico presentado en este documento fue Transición D ver figura 4; este curso cuenta con

32 estudiantes los cuales se encuentran entre las edades de 5 a 6 años, y asisten en la Jornada de la mañana de 7:00 am a 12:00 del mediodía.

La directora de curso es una licenciada en Pedagogía Infantil, con maestría en Procesos de lectoescritura y profesora del programa de pedagogía de la Universidad Javeriana. Por otra parte junto con la docente acompañan también a los niños auxiliares quienes se encuentran estudiando técnico en auxiliar en preescolar. En cuanto a la metodología desarrollada por la docente, se caracteriza por partir del método silábico junto con el alfabético en el que se encargan de enseñar las áreas básicas que se encuentran en los lineamientos curriculares las cuales son desarrolladas partiendo desde las prácticas tradicionales.

En cuanto al contexto físico del aula, este salón se caracteriza por ser el salón que cuenta con más recursos, en cuanto a los recursos electrónicos cuenta con un video beam, computador, impresora, parlantes y una grabadora, cuentan de igual forma con un amplio material de apoyo y material didáctico que son parte de los recursos utilizados para el desarrollo de las clases. En la figura 4 siguiente se muestra una foto del salón de clases junto con los niños en el desarrollo de una actividad.



*Figura 4.* Grupo de Estudiantes transición D Jardín Acurelas.

En general cada una de las docentes titulares es responsable de enseñar todas las áreas en su salón asignado, sin embargo, cada 15 días hacen una rotación para el manejo de los proyectos institucionales.

Por otra parte cada uno de los salones cuenta con un amplio número de materiales de apoyo, materiales didácticos y materiales tecnológicos que aportan al desarrollo de las clases.

De igual forma trabajan el proyecto del plan lector el cual consiste en que semanalmente la maestra lee un cuento a los niños que generalmente incluye palabras que van acorde con los procesos de lectoescritura que en esa semana están viendo los niños, y luego realizan una o dos actividades con respecto al tema visto en el cuento, de igual forma en algunas ocasiones incentivan a los niños a que realicen sus propios cuentos para luego participar en un concurso con los demás compañeros y escoger el mejor de todos.

Por otra parte para los fines de semana la maestra entrega a cada uno de los niños un cuento corto el cual deberán leer con la ayuda de sus padres.

### **Metodología para la enseñanza de los procesos de escritura**

Para identificar la metodología desarrollada en este jardín en cuanto a los procesos de enseñanza de escritura se utilizaron diferentes instrumentos de recolección de información, como lo fueron entrevistas semi-estructuradas a docentes y auxiliares de dicho Jardín, y de igual forma se realizaron registros de observación de las clases de español los cuales tenían como objetivo principal identificar la metodología utilizada para la enseñanza de los procesos de escritura.

De acuerdo a los resultados obtenidos en una entrevista semi estructurada la docente titular establece que el proceso desarrollado por ella para la enseñanza de la lectura y escritura lo divide en cuatro etapas las cuales serán explicadas a continuación:

### 1. Nivelación

La docente realiza un diagnóstico puesto que algunos de los estudiantes que ingresan al jardín ya habían sido escolarizados, por consiguiente ya cuentan con algunas habilidades a diferencia de los demás niños que hasta ahora inician su vida escolar. Este diagnóstico lo realiza mediante diferentes actividades en las que su objetivo principal es el desarrollo de la motricidad fina, actividades tales como

Pinzado

Rasgado

Punzado

Alternando con estas actividades trabaja en un libro de trazos con el que tiene el mismo propósito de desarrollar su motricidad fina. Todo este proceso de aprestamiento lo desarrolla durante el primer semestre.

Para identificar el nivel en el que se encuentran los estudiantes la maestra analiza el desempeño de los trabajos realizados por los estudiantes teniendo en cuenta sus habilidades con respecto a la evolución de sus trazos y todas sus habilidades finas en general.

### 2. Enseñanza del Abecedario

Durante aproximadamente dos semanas la docente realiza la enseñanza del abecedario mediante el uso de canciones y actividades de memorización que le permitan a los niños recordar todas las letras que contiene el abecedario. Esto se pudo conocer mediante una



entrevista realizada a la docente titular, en la cual dio a conocer todo el proceso que llevaba a cabo en cuanto a los procesos de lectura.

### 3. Enseñanza de las Vocales

En esta etapa, por semana o semana y media, la docente enseña a sus estudiantes vocal por vocal iniciando con la vocal i; que es según la docente la vocal que más se le dificulta a los estudiantes, luego o posteriormente u, enseguida a y por ultimo e y que es la vocal que presenta más dificultad para los niños en cuanto a su grafía

Para la enseñanza de las vocales se apoya en diferentes materiales tecnológicos que le permiten el reconocimiento de dicha vocal, para posteriormente pasar a la escritura convencional, en lo cual utiliza unas fichas diseñadas por la docente que les permiten a los niños:

Escribirlas

Identificarlas

### 4. Enseñanza de Letras

Para este proceso la maestra inicia dándoles a los estudiantes una palabra generadora que cause impacto en los niños y que obviamente contenga la letra que se pretende enseñar y así iniciar el proceso que contiene

Discriminación Auditiva

Separación silábica

Creación de palabras

Realización de oraciones.

Al analizar el desarrollo del proceso realizado por la docente es evidente que en las etapas 3 y 4 pone en marcha la metodología planteada por el método silábico el cual inicia

con la enseñanza de cada una las vocales luego, se pasa a la enseñanza de las consonantes partiendo de su pronunciación para luego pasar a formar palabras, y cada una de las consonantes se combina con todas las vocales anteriormente vistas, según lo comentado durante la entrevista semi estructurada. Y así finalmente poder llegar a la construcción de oraciones.

Unido al proceso anterior cada salón desarrollo de plan lector el cual consiente en:

- ✓ Por semana realizar la lectura de dos cuentos uno en la institución y el otro los fines de semana con sus padres.

- ✓ Diariamente en las mañanas durante la rutina diaria, se leen partes del cuento elegido para esa semana.

- ✓ Durante algún espacio del día se realiza una o dos actividades con respecto al cuento.

- ✓ Por otra parte como se mencionó anteriormente, para los fines de semana las maestras envían cuento el cual deberá ser leído en compañía de los padres y los cuales de igual forman tendrán actividades de apoyo que refuercen lo leído y aprendido en el cuento.

### **7.3 Análisis Documental**

Por otra parte luego de haber identificado la metodología desarrollada en para la enseñanza de la escritura, se continúa realizando un estudio de los diferentes documentos por los que está regida la institución, los cuales son la base para el funcionamiento y desarrollo del año escolar del Jardín Acuarelas sede de Transición del Colegio Pablo Herrera. La recolección de esta información se logró mediante la realización de entrevistas semi-estructuradas a los docentes pertenecientes dicha institución. Los documentos encontrados se presentaran a continuación.

### 7.3.1 Lineamientos Curriculares

El primero de los documentos con los que cuenta la institución son los lineamientos curriculares para preescolar, documento del Ministerio de Educación Nacional el cual indica que el preescolar debe ser considerado como el inicio de la formación del niño, la cual se debe promover dar de forma integral buscando desarrollar todas sus dimensiones en donde los padres y los maestros juegan un papel fundamental durante todo este proceso. Así mismo la educación en preescolar es considerada como la línea base del proceso de formación como persona en los niños ya que inicia con el desarrollo de hábitos y diferentes actitudes las cuales son el inicio de todo un proceso de escolaridad, y por esta razón el preescolar se vuelve un requisito obligatorio para el ingreso a la educación básica.

Estos lineamientos consideran la enseñanza en el preescolar como “un proceso complejo preparación, dedicación, esmero y comprensión por parte del docente y que exige a los jóvenes estudiantes esfuerzo, atención, participación activa, ganas y toda su colaboración; para que se funde como el protagonista de su educación siendo el mismo quien fomente la enseñanza y aporte ideas al desarrollo de sus actividades para su aprendizaje, convirtiéndolo en algo realmente significativo y constituyéndose, a largo plazo como un líder activo en la sociedad..” ( Ministerio de Educacion Nacional , 1994).

Así mismo este documento hace gran énfasis en el desarrollo de las siete dimensiones del desarrollo del niño, las cuales se buscarán desarrollar de forma integral lo cual le permitirá al niño a conocer, ser pensar, decidir y hacer de una forma autónoma. Por otra parte plantea sobre los procesos de adquisición del conocimiento en el ser humano, los cuales son básicos para la educación y crecimiento de todo niño, estos son *aprender a ser* el cual busca

desarrollar básicamente la autonomía en los niños, con el fin de que ellos puedan ser capaces de determinar que hacer en cada una de sus etapas de la vida, por otra parte esta *aprender a conocer* el cual se resume en aprender a aprender, otro pilar es *aprender a hacer* el cual busca establecer relaciones entre las personas que puedan llegar a influir en su propio entorno, por ultimo aprender a vivir juntos y convivir con los demás el cual parte desde una evaluación de quien soy yo y partiendo de esto como pretendo relacionarme con los demás.

Este documento plantea todo el marco legal el cual se basa, en la ley general de la educación y hace énfasis en el decreto 2247 de 1997 el capítulo II referido el cual contempla como principios de la educación preescolar:

- Principio de Integralidad
- Principio de Participación
- Principio de Lúdica.

Luego habla sobre la importancia de la creación de estrategias pedagógicas en la realización de las actividades las cuales faciliten los procesos de aprendizaje en los niños y favorezcan su desarrollo. Por último indica los materiales didácticos los cuales son vistos como ayudas extras que complementan el proceso de aprendizaje de los niños.

### **7.3.2 Malla Curricular/ Plan de Estudios**

En cuanto al plan de estudios de esta institución, se realizó una mirada a grandes rasgos en cuanto a todas las asignaturas en general y se prestó mayor importancia a la malla curricular del área de español, en el nivel de transición y primero de esta institución; en el año

escolar de esta institución se trabaja durante cuatro periodos académicos, en cada uno de éstos se busca desarrollar un estándar y contenidos diferentes.

Esta rejilla está dividida en dos partes; por una parte cuenta con cinco casillas las cuales son:

- Estándar
- Núcleo temático
- Contenidos
- Preguntas problematizadoras
- Logros- Desempeños

Por cada estándar habrá un núcleo temático, generalmente dos ítems en cada una de las siguientes casillas, cada uno de los son un hilo conductor de lo que busca lograr el estándar.

En la otra parte de la rejilla se encuentra los indicadores de desempeño, los cuales están divididos en ser, saber y hacer los cuales hacer referencia al proceso que los niños tendrán que llevar para cumplir con el estándar. Esta malla curricular fue realizada por dos de las docentes que pertenecen a este jardín, una de ellas es la docente directora del curso en el que se está realizando el desarrollo investigativo de esta tesis.

Al realizar el estudio del análisis documental en cuanto al cumplimiento de los lineamientos curriculares se puede establecer que por la parte de los procesos de adquisición de conocimiento del ser humano el jardín promueve cada uno de estos procesos logrando que los estudiantes logren llegar a tener un desarrollo de forma integral. Por otra parte en cuanto a la malla curricular la concordancia de lo que allí está escrito con respecto a cómo se ha llevado el proceso de enseñanza específicamente en el área de español se puede decir que

existe una coherencia, ya que se han ido cumpliendo con los estándares propuestos para el periodo académico en el que se encuentran los niños, lo cual se logró comprobar en la realización de los registros de observación, los cuales tenían como objetivo evidenciar la articulación entre lo establecido en dicha malla con respecto al desarrollo de las clases y actividades.

#### **7.4 Diagnóstico Niños**

Para seguir con el desarrollo de esta primera fase, se realiza un diagnóstico de forma más específica a los estudiantes de dicho jardín para lo cual el proceso desarrollado se describirá en las siguientes líneas.

Luego de haber realizado diferentes registros de observación, los cuales tenían como objetivo identificar las metodologías desarrolladas en la clase de español por parte de la docente titular. Gracias a los resultados obtenidos del análisis de dicho registros se establece realizar un diagnóstico a los niños, el cual consistió en realizar una actividad que tenía como fin lograr evidenciar la etapa de escritura en la que se encontraban los estudiantes según la autora Emilia Ferreiro, quien establece cuatro niveles por los que el niño pasa para llegar a la escritura convencional.

La actividad consistió en que los niños vieron un video sobre el popular cuento del renacuajo paseador, luego de esto se haría una retroalimentación sobre lo que ellos observaron en el cuento y cuál fue la enseñanza que este cuento les dejó. Luego de esto la maestra les diría a los niños que en unas hojas blancas escriban lo que más les gustó de la historia luego de haber dado un tiempo para escribir la maestra les preguntara a los niños lo que ellos escribieron y lo escribirá en la parte inferior de la hoja.

El desarrollo de la actividad fue el siguiente, para iniciar la clase la maestra le pregunta a los niños que si les gustan los cuentos, y luego les pregunta que si sus padres les leen cuentos, 13 de los niños responden afirmativamente por lo que la maestra pregunta a los niños que historias les leen sus padres y en que horario; esto lo realiza con el fin conocer un tanto más a fondo sobre el nivel de cultura que tienen los niños con respecto a la lectura.

Luego de haber hecho esto la maestra cuenta a los estudiantes la actividad que van a realizar en ese día, les explica que verán un video sobre el cuento del renacuajo paseador y que luego tendrán que escribir lo que más les gusto de la historia. Al decir esto la maestra, los niños muestran gran interés y por lo que se evidencia que los videos son una buena estrategia para utilizar con los niños. Mientras la maestra prepara el video algunos de los niños comentan sobre lo que puede llegar a tratar la historia, enseguida la maestra pide a los estudiantes que por favor hagan silencio pues ya pondrá a rodar el video; al poner el video los estudiantes hacen total silencio y presta atención, al finalizar el video la maestra le pregunta a los estudiantes ¿cómo les pareció el cuento?, ¿de qué se trataba el cuento? La mayoría de los niños inician a relatar el cuento y a contar las partes más importantes del cuento. Luego de esto la maestra le pregunta a los niños cual creen que es la enseñanza del cuento o porque creen que le pasó lo que le pasó a rin rin renacuajo, diferentes estudiantes sacan sus conclusiones y al haberlos escuchado a todos la maestra hace una retroalimentación de lo que es la moraleja del cuento. Para finalizar la maestra le entrega a los estudiantes una hoja en la que tendrán que escribir lo que más les gusto del cuento, al entregarles las hojas muchos de los niños preguntan cómo es la forma en la que tienen que escribir por lo que la maestra responde "escribe como tu consideras que se debe escribir". Cada uno de los niños comienza a escribir y pasados unos diez minutos la maestra le dice a algunos de los niños que le digan lo

que ellos escribieron, al escucharlos la maestra copia lo dicho por los niños en la parte inferior de la hoja y así da por finalizada dicha actividad.

Estas son algunas imágenes (figuras del 5 al 7) del trabajo realizado por los niños al momento de realizar la escritura de lo que más les había gustado y plasmarlo en una hoja:

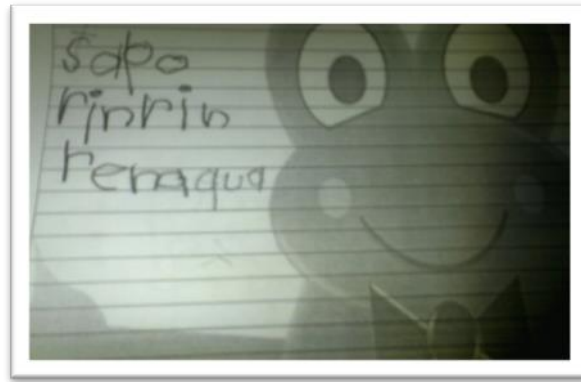


Figura 5. Escrituras sin control realizadas por los niños durante la actividad.

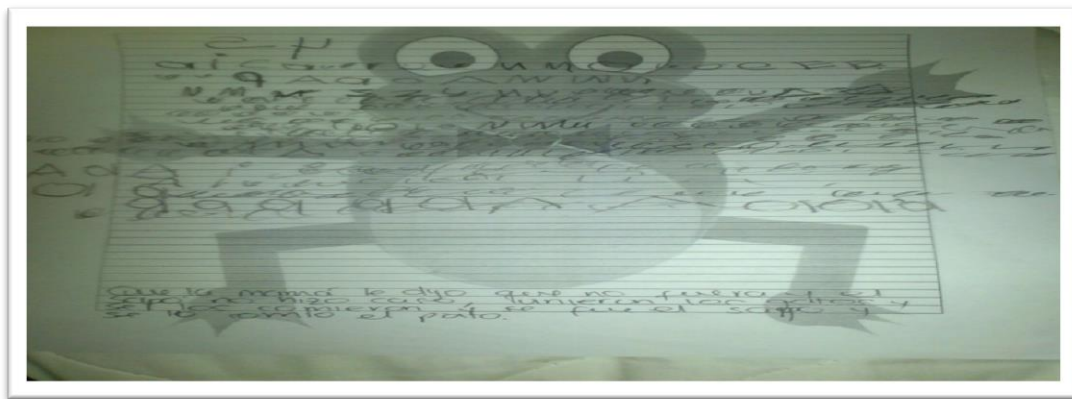
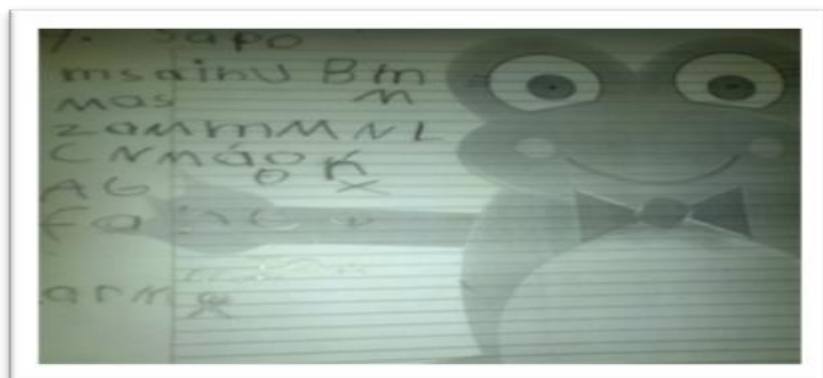


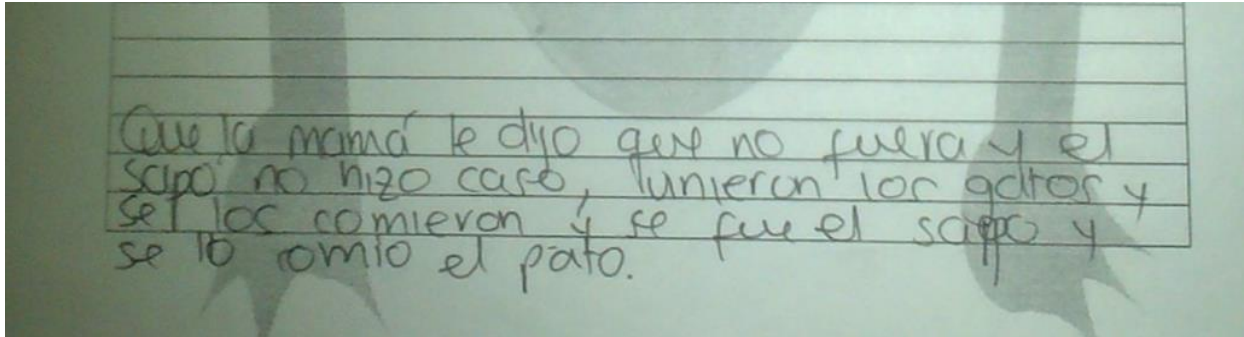
Figura 6. Grafías realizadas por los niños.



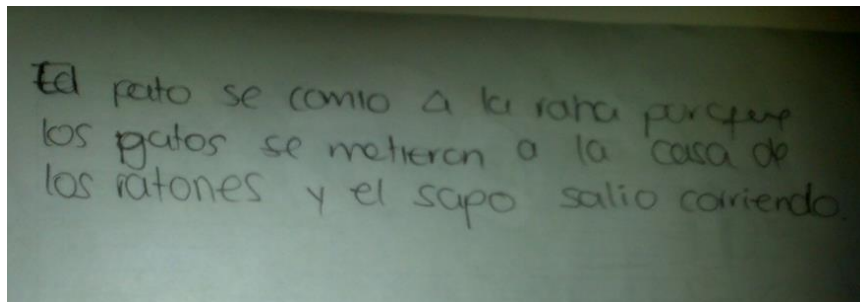


*Figura 7.* Grafías realizadas por los niños.

Luego de observar el trabajo realizado por los niños en la parte inferior de algunas hojas, se realizó una transcripción, de lo que los niños intentaron escribir como se evidencia en las figuras 8 y 9.



*Figura 8.* Ejemplo de la Transcripción de la docente de lo escrito por los niños.



*Figura 9.* Ejemplo de la Transcripción de la docente de lo escrito por los niños.

Al realizar esta actividad se logra llegar a evidenciar el nivel de escritura en el que se encuentran la mayoría los niños el cual es el nivel pre silábico denominado por (Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño., 1979) en el que realizan Escrituras unigráficas: para escribir una palabra los niños hacen una única grafía de igual forma también realizan

escrituras sin control de calidad; ante una consigna de escribir al dictado una palabra o escritura esporádica, se ponen a hacer grafías y no paran hasta que se les ha acabado el papel. Por otra parte algunos niños realizan escrituras fijas algunos reproducen la misma escritura para cualquier palabra que tenga que escribir.

Es así como en el análisis del desarrollo de esta primera fase, podemos evidenciar como desde la investigación acción se pueden llegar a realizar análisis críticos de las situaciones y de igual forma se evidencia que es un proceso sistémico de aprendizaje el cual, busca estar orientado hacia la praxis, lo que conlleva a teorizar sobre la práctica.

Los resultados obtenidos durante esta fase de diagnóstico serán tomados como línea base para el desarrollo de la siguiente fase, que es la fase de diseño la cual tendrá como objetivo el diseño de toda una propuesta pedagógica.

## **8. Fase de Diseño**

Luego de realizar todo un diagnóstico sobre el Jardín Acuarelas en su contexto general y el contexto específico de los estudiantes, la metodología utilizada por los estudiantes y los niveles de interés que presentaban los niños con respecto a las clases propuestas por la docente se decide realizar una propuesta pedagógica, que ayude a fortalecer los procesos de escritura de los niños de dicho jardín la cual tendrá como línea base la metodología propuesta por la profesora Carmen Díaz Navarro en su libro *La Oreja Verde de la Escuela*, la cual centra su propuesta en el trabajo desarrollado por proyectos de aula, y se centra en trabajar cada uno de estos proyectos partiendo de los intereses de los niños, es por esto que se decide realizar esta propuesta pedagógica en la cual primará la voz de los niños y esto conducirá a que los niveles de motivación sean mucho más altos.

A continuación se presentara el objetivo general, los objetivos específicos y las fases en las cuales de explicar cómo fue el desarrollo paso a paso de cada uno de las actividades que incluye cada una de estas fases.

## **8.1 Propuesta Pedagógica**

**8.1.1 Objetivo general:** Fortalecer los procesos de escritura de los niños de Jardín Acuarelas del grado transición, teniendo como línea base la metodología desarrollada por la autora Carmen Díaz Navarro.

### **8.1.2 Objetivos específicos:**

Conocer los intereses de los niños por medio de actividades de escritura.

Crear materiales elaborados gracias al trabajo de los niños.

Fortalecer la motivación por la escritura en los niños, partiendo de actividades significativas.

## 8.2 Fases Propuesta pedagógica:

Fase 1	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
F E S T I V A L  D E  I N T E	Conocer los intereses de los niños a través de diferentes actividades, en las que su opinión y participación son la base principal para el desarrollo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>El lugar en donde soy feliz:</u> En esta actividad lo niños tuvieron la posibilidad de escoger el escenario en el que más se divierten, se presentan a los niños algunas categorías de elección.</li> <li>• <u>Lo que más disfruto hacer:</u> Para esta actividad un día antes de realizarla se les dejara como misión a los niños hacer una cartelera con la ayuda de sus padres en la que plasmaran las actividades que más disfrutaban hacer, para que así al día siguiente los niños realicen una exposición junto con su cartelera.</li> <li>• <u>Mi personaje Preferido:</u> para esta actividad se le presentara a los niños una serie de categorías de personajes de las cuales deberán tan solo escoger una y dentro de esa categoría</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula de clase</li> <li>• Video Been</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Colores</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Pinturas</li> <li>• Escarcha</li> <li>• Hojas blancas</li> </ul>	Tres Semanas

R  
E  
S  
E  
S

llegar a escoger un personaje que por alguna razón les llama más la atención

<b>FASE 2</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>DURACIÓN</b>
<b>DISEÑO DE ACTIVIDADES</b>	se realiza el diseño de varias actividades las cuales apuntan por una parte a fortalecer los procesos de escritura de los niños pertenecientes al Jardín Acuarelas y por otro parte a medir los niveles de motivación de los niños al	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diseñar las actividades llamadas estaciones cuales tendrán periodo de tiempo determinado y cada una contara con una serie de objetivos específicos.</li></ul>	Computador	Una semana

momento de realizar actividades  
que parten de sus intereses,

FASE 3	ESTACIÓN N. 1	OBJETIVO	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	RECURSOS	DURACIÓN
<b>DESARROLLO DE ACTIVIDADES PROPUESTA PEDAGÓGICA</b>	El baúl de mi historia... <b>a. Cuéntame tu cuento.</b> b. Lo que siempre he soñado.	Fortalecer los procesos de escritura teniendo como eje motivador temas que son de su entero conocimiento.	a. Los niños con la ayuda de sus padres realizaran un cuento en el que relaten la historia de cómo llegaron al mundo y lo que han hecho hasta este momento. b. Los niños realizaran en una cartulina un dibujo y escribirán sobre lo que sueñan ser cuando sean grandes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro en hojas edad media.</li> <li>• Cartulinas</li> <li>• Colores</li> <li>• Marcadores</li> </ul>	Mes de Septiembre <sup>e</sup>

FASE 3	ESTACIÓN	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
--------	----------	----------	-------------	----------	----------

		N.2	ESPECÍFICAS				
<b>DESARROLLO</b>	a.	Colección de Palabras	Promover la escritura mediante la realización de una colección de palabras que por alguna razón son llamativas para los niños.	a.	Los niños deberán escribir una lista que incluya palabras que por alguna razón les llama la atención.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas bibliográficas</li> <li>• Colores</li> <li>• Lápices.</li> </ul>	06 de Octubre al 24 de Octubre.
	<b>DE</b>	b.		Diccionario de Pictogramas	b.		
<b>ACTIVIDADES</b>							
<b>PROPUESTA</b>							
<b>PEDAGÓGICA</b>							
<b>Fase 3</b>	<b>ESTACIÓN</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>DURACIÓN</b>		

	<b>N.3</b>	<b>ESPECÍFICAS</b>			
<b>DESARROLLO DE ACTIVIDADES PROPUESTA PEDAGÓGICA</b>	Escritores de Acuarelas	Fortalecer los procesos de escritura y potenciar la imaginación mediante la creación de un cuento fantástico	Cada uno de los niños deberá crear una historia en la que incluya a los personajes que les han enviado las misiones, luego se compartirán todas estas historias y los niños en grupo crearan una sola que escribirán en un big book.	Cartulinas Hojas Temperas Marcadores	27 de Octubre al 07 de Noviembre.

*Tabla 1.* Fases propuesta pedagógica.



## 9. Fase Implementación

### 9.1 Fase 1 Festival de intereses

Se desarrollara la siguiente estrategia para poder tener una línea base e iniciar con la fase de diseño de dicha propuesta trabajando a partir de los intereses de los niños como lo plantea esta autora lo que conlleva a realizar un *festival de intereses* en el cual desarrollo las siguientes actividades:

***El lugar en donde soy feliz:*** En esta actividad los niños tuvieron la posibilidad de escoger un escenario y decorarlo con los materiales que quieran, se presentaron diferentes escenarios como lo son

- La ciudad
- El colegio
- La selva
- La playa
- La casa
- El parque
- El espacio
- La tienda
- El barrio

Antes de que los niños escogieran un escenario, la maestra realizó una breve explicación de sus principales características, por medio de una presentación en power point y proyectándolo con el uso del video beem con el fin de hacer una aproximación a lo real de cómo son cada uno de estos escenarios, luego los niños

tuvieron la posibilidad de escoger el escenario que más les gustaba y lo decoraron para al finalizar luego de que todos los niños terminaron se realizó un sondeo y se contó cual fue el escenario que fue más veces escogido.

Lo resultados para este primer interés el lugar en el que soy feliz, se presentan en la figura 9 en donde la primer imagen muestra el tablero de los lugares presentados y la última muestra el resultado del lugar elegido con 17 votos de un total de 33 estudiantes.



Figura 10. Resultado de la actividad N1 del festival de intereses.

Luego de haber desarrollado el primer interés se continúa en la semana siguiente con el desarrollo de otro interés el cual se presentara a continuación como se llevó a cabo su desarrollo y cuáles fueron los resultados.

***Mi personaje preferido:*** Para esta actividad se presentó en una hoja

- Animales
- Personajes Fantásticos
- Profesiones
- Súper Héroeos.

Los niños tuvieron la posibilidad de escoger, dos de esas categorías de personajes, luego de que los niños escogieron dichos personajes los pudieron decorar con diferentes materiales, y así al finalizar este trabajo se realizó una mesa redonda en donde cada uno de los niños tuvo la posibilidad de contar las razones por las cuales había escogido este personaje incluirá el gusto, los sentimientos que les generan o los recuerdos que tienen con este personaje.

Luego de que todos los niños hayan tuvieron la oportunidad de contar sus experiencias, entre todos se realizó uno sonde y se escogieron dos personajes que se convirtieron en los protagonistas de la propuesta pedagógica planteada.

Por otra parte al tener los resultados finales de la elección de dichos personajes se realizó un sondeo en el que los niños escogieron un nombre para dichos personajes, le dieron edad y le asignaron algunas características particulares a cada uno de los personajes.

Es así como luego del desarrollo de esta actividad se obtuvieron los siguientes resultados luego de hacer un sondeo sobre las categorías dichas anteriormente para este interés los niños eligen los personajes fantásticos, para lo que surge una subcategoría en la cual se presentan 6 personajes favoritos 3 para niños y 3 para niñas, en los que tuvieron la oportunidad de cada niño elegir dos de sus personajes preferidos. En la figura 11 se presenta la cuadrícula presentada a los niños para que realizarán dicha elección.



Figura 11. Cuadrícula de elección personaje preferido.

Los personajes elegidos con mayor votación por los niñas fueron el Hada con 14 votos y el Unicornio con 7 votos, y por la parte de los niños los personajes elegidos fueron el Dragón con 12 votos y el Troll con 10 votos. Los Nombres elegidos para los personajes fueron los siguientes:

Dragón: Pancito

Troll; Gomito

Hada: Thet

Unicornio: Cachito

- \_Continuando con el desarrollo de esta fase del Festival de interés, se continua con el interés *Lo que más disfruto hacer*: Para esta actividad un día antes de

realizarla se les dejó como misión a los niños hacer una cartelera con la ayuda de sus padres en la que plasmaran las actividades que más disfrutaban hacer, para que así al día siguiente los niños realizara una exposición junto con su cartelera, a medida de que se fueron realizando las exposiciones los carteles fueron pegados en la pared haciendo grupos de carteles que tuvieran actividades en común esto con el fin de poder llegar a identificar cuáles son los tipos de actividades que prevalecen entre las que más les gusta realizar a los niños.

Con estas tres actividades se logrará crear una línea base, para el inicio del diseño de la propuesta pedagógica, el cual busca partir del producto del resultado de las actividades basadas en los intereses de los niños. Los resultados obtenidos para el interés “lo que más disfruto hacer” los niños en todas sus carteleras revelaron actividades como lo fueron jugar con sus juguetes preferidos, jugar fútbol por parte de los niños, en las niñas diferentes juegos de roles y en general disfrutaban el pasar el tiempo con sus amigos, familia y también muchos de ellos disfrutaban el tiempo que pasan en el colegio aprendiendo con su maestra y sus compañeros de clase.

Es así como se finaliza en la que el del desarrollo del Festival de Intereses el objetivo fundamental de esta fase era que los gustos y la voz de los niños estuviesen presentes dentro del desarrollo de las actividades. Transversal al trabajo propuesto al iniciar el segundo periodo académico 2014-2 se realiza con los niños se realizó una retroalimentación acerca de lo que se había realizado en el semestre pasado y se presentó en una presentación de power point con los personajes que habían sido elegidos.

Luego de haber realizado esto se les propone a los niños realizar ellos mismos los personajes en grande, para luego ubicarlos en el salón y esto permita a los niños

constantemente recordarlos. La dinámica de esta actividad fue la siguiente: se dividió el grupo de estudiantes en cuatro grandes grupos cada uno de los grupos tenía la misión de pintar y decorar un personaje en específico, a cada uno de los grupos se les entregó en un pliego de cartulina piel de madera, la cual tenía plasmada la silueta de cada uno de los personajes, de igual forma se le entregaron pinturas de diferentes colores y pinceles. Luego de que los niños terminaron de realizar dicha actividad los niños pusieron el nombre de cada uno de los personajes y pegaron los personajes alrededor del salón.

Posteriormente para dar inicio al desarrollo de la propuesta pedagógica, se le dirá a los niños que los personajes tienen una misión para ellos y que por cada misión que cumplan ellos recibirán una insignia, este primer mensaje será enviado a los niños por medio de un video en el que los personajes les hablarán contándoles cuál es su misión.

## **9.2 Fase 2 Diseño de Actividades:**

En esta fase se realizó el diseño de varias actividades las cuales apuntan por una parte a fortalecer los procesos de escritura de los niños pertenecientes al Jardín Acuarelas y por otro parte a medir los niveles de motivación de los niños al momento de realizar actividades que parten de sus intereses, las actividades propuestas fueron divididas en tres estaciones, cada uno de estas estaciones cuenta con un objetivo en específico y con unas actividades específicas dentro de cada una de las estaciones, cada una de estas actividades buscó que los niños al momento de realizarlas la tomaran como un tiempo de esparcimiento y diversión que como una clase formal del jardín, teniendo en cuenta que al momento de la profesora explicarle lo que deberían hacer, los personajes que anteriormente fueron elegidos en el festival de interés, les enviaban

mensajes haciéndoles ver cada una de estas actividades como un misión especial y luego que al cumplirla ganarían su primer insignia que los certificaría al final como exploradores de la escritura.

### **9.3 Fase Desarrollo de Actividades Estación 1**

El desarrollo de cada una de las actividades propuestas se desarrolló del mes de agosto al mes de Noviembre, durante los días lunes y viernes de cada semana en los horarios de 8am a 12pm de la tarde. El desarrollo y los resultados para esta estación se presentan a continuación.

#### **El Baúl de mi Historia / Cuéntame tu Cuento**

La primera actividad consistía en que los niños tenían que realizar un escrito en el que tenían que escribir la historia de sus vidas, para cumplir con esta actividad, se envió una circular a los padres en el que se les contaba el objetivo de la actividad y algunos de los aspectos que debían incluir en el escrito como lo son el periodo de gestación de la madre, como se enteraron los papas que estaban embarazados y de ahí en adelante aspectos importantes sobre el desarrollo de su crecimiento. Para esta actividad a cada uno de los niños se les entrego un libro en papel edad media, durante la clase la maestra explico a los niños lo que tenían que realizar, ellos marcaron sus libros y realizaron la decoración de la portada, la escritura de las historias, la realizaron los niños en su casa.

Para la siguiente actividad la cual era un tanto más sencilla los niños tenían la misión de plasmar en una cartulina sus más anhelados sueños, la actividad se desarrolló de la siguiente manera se le entrego a cada uno de los niños una cartulina

en la que tenían que escribir que lo querían hacer cuando fueran grandes y hacer un dibujo alusivo a este.

Para la primera actividad, los niños mostraban gran nivel de motivación ya que luego de haber hecho la introducción los niños estaban a la expectativa de lo que tenían que hacer, y luego de entregar los libros la emoción y el interés fue más evidente pues cada uno tenía en sus manos su propio libro y sabían que iban a poder escribir su propia historia, las preguntas de los niños sobre cómo lo debían hacer, sobre si podían dibujar y cómo deberían realizar la portada de su libro fueron muchas, todos estaban a la expectativa de lo que tenían que hacer. El resultado de esta actividad fue un éxito total, ya que cada uno de los niños cumplió con el objetivo de la actividad y además propusieron agregar cosas que no estaban incluidas dentro de la actividad, la colaboración de los papas fue total al momento de guiar a los niños a realizar la escritura del cuento de sus propias vidas.

### **9.3.1 Fase Desarrollo de Actividades Estación 2**

#### **Colección de Palabras / Diccionario de Pictogramas**

Para esta actividad se les entregó a los niños una ficha bibliográfica y la instrucción de la actividad fue que tenían que escribir palabras que les gustaran o que por alguna razón les llamaba la atención. La profesora les dice a los niños que si necesitan ayuda al momento de escribir las palabras ella les ayudara para facilitar el proceso de escritura mostrándole como se escribían en el tablero. Al momento de realizar esta actividad los niños presentan muchas dudas frente al hecho de que de alguna manera se encuentran acostumbrados a siempre tener una guía de lo que deben



escribir y no a actividades en las que ellos eligen que es lo que quieren hacer o en este caso específicamente escribir por lo que al momento de iniciar la actividad la maestra tuvo que ser un tanto más específica y hacer ajustes en cuanto a que tuvo que darles una serie de categorías como lo fueron frutas, animales, objetos, lugares y con así partiendo de estas categorías ellos lograron hacer una elección de que era lo favorito de cada una de estas categorías.

Para la actividad del diccionario de pictogramas se toman como línea base los resultados de las palabras obtenidas durante la actividad anterior, por cada palabra que los niños habían escrito, ellos realizaron un dibujo y en la parte inferior escribieron nuevamente la palabra. Antes de dar inicio a la actividad la maestra empezó por hacer preguntas a los niños sobre si sabían que era un diccionario, para que servía y así poder ir contextualizándolos en la actividad que se iba a realizar, todo esto buscando dar un sentido y lograr que los niveles de motivación incrementaran por el hecho de hacerles saber que ellos serían los creadores de dicho diccionario de pictogramas.

En cuanto al proceso del desarrollo de estas actividades se pudo llegar a evidenciar que aunque el tiempo de desarrollo de las actividades no fue el mismo ya que se realizó la primera y a los 8 días la siguiente el interés de los niños puesto que al iniciar la primer actividad los personajes envían a los niños la primera estrella por a ver cumplido la misión anterior, el avance en el proceso de escritura es evidente ya que los niños cuentan con conocimientos previos de cómo se han escrito las palabras y no tienen la necesidad de preguntar a la docente cual es la forma correcta de hacerlo, lo que hace ver que no es necesario que los niños realicen miles de planas

para poder aprender a escribir sino tan solo con el hecho de lograr incentivarlos lo suficiente con temas que hacen parte de sus vidas, los procesos de aprendizaje serán mucho más fáciles.

### **9.3.2 Fase Desarrollo de Actividades Estación 3**

#### Escritores de Acuarelas

Para esta actividad se les envió una tarea a casa en la que cada uno escribiría un cuento corto en el que los personajes principales, eran los personajes de nuestro trabajo Gomito y Thet quienes nos habían acompañado en todo este proceso. A la semana siguiente se realizó la lectura de todas las historias, los niños contaron sus historias a sus compañeros, luego de esto la maestra al haberlas escuchado creo un nuevo cuento uniendo algunas ideas de las ya escuchadas e incluyendo con la ayuda de los niños, quienes bastante motivados cada vez querían meter más cosas y para así finalmente haber creado una sola historia.

Cuando el dicho cuento estuvo listo el salón fue dividido en grupos para realizar un big book en el que ellos escribirían la historia, al iniciar unos de los niños estaban encargados de escribir partes de la historia y otros realizaban los dibujos alusivos a esta y luego se rotaban para que todos pudiesen participar de dicha actividad.

El resultado de esta actividad fue una bella historia llamada Escritores de Acuarelas este nombre alusivo por una parte al nombre del jardín al que pertenecen los niños y por otra parte a lo que ellos se habían convertido durante todo este proceso.

## **10. Fase de Evaluación**

### **10.1 Desarrollo propuesta pedagógica.**

La propuesta planteada en este trabajo investigativo tuvo una duración de aproximadamente 04 meses en los cuales se pasó por diferentes etapas en la cuales cada una de ellas buscaba lograr con un objetivo en específico. Para la primera fase teniendo en cuenta que todo el desarrollo de esta propuesta tenía como eje fundamental tener en cuenta la voz de los niños, se realizó un festival de interés el cual buscaba por una parte llegar a conocer un tanto más cuales eran las inclinaciones de los gustos de los niños, por otra buscaba encontrar la línea base para el desarrollo de dicha propuesta y así con esto poder dar inicio al diseño de las actividades.

Los niveles de motivación en esta primera fase fueron muy altos, ya que por una parte esta institución guía el desarrollo de sus clases basándose en métodos tradicionales los cuales no permiten a los niños llegar a tener esa libertad de opinión y de querer escoger lo que se puede llegar a hacer, y esto hace que al momento de llegar con propuestas nuevas y dándoles altos niveles de participación dentro del desarrollo de las actividades los niños lleguen a sentirse altamente motivados y con ganas de querer hacer mucho más.

Para la siguiente fase del diseño de las actividades, se tuvieron en cuenta varios aspectos, por una parte algunas ideas para las actividades propuestas fueron tomadas del libro La oreja verde de la Escuela de la autora Carmen Díaz Navarro quien de igual forma plantea toda una propuesta pedagógica teniendo como línea base siempre los intereses de los niños, y por otra parte se tuvo en

cuenta los resultados obtenidos en el diagnóstico realizado a los niños el cual nos permitió conocer la etapa del desarrollo de la escritura según Emilia Ferreiro en el que se encontraban los niños y así con esto poder llegar a ajustar e diseño de las actividades.

Luego la siguiente fase planteada en esta propuesta pedagógica es el desarrollo de las actividades anteriormente diseñadas, a continuación se presenta un cuadro en el cual se realiza una evaluación específica por cada una de las actividades desarrolladas, para llegar a dicha evaluación por cada desarrollo de las actividades se realizó una rejilla de observación en la cual se tenían en cuenta los siguientes criterios:

1. Niveles de Motivación en cuanto a:

- Postura Corporal.
- Participación durante el desarrollo de la actividad.
- Ejecución de la actividad

2. Nivel del desarrollo de Escritura.

3. A continuación se presenta un ejemplo de dicha rejilla con respecto a los resultados de la primera actividad desarrollada.

<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b>	<b>N.M PARTICIPACION</b>	<b>N.M POSTURA CORPORAL</b>	<b>N.M E. DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>NIVEL DE ESCRITURA</b>	
<b>Participante #1</b>	ALTO	ADECUADO	FINALIZADA	Pre- silábico	
<b>Participante #2</b>	ALTO	ADECUADO	FINALIZADA	Silábico	
<b>Participante #3</b>	ALTO	ADECUADO	FINALIZADA	Pre- silábico	
<b>Participante #4</b>	ALTO	ADECUADO	FINALIZADA	Pre- silábico	
<b>Participante #5</b>	ALTO	ADECUADO	FINALIZADA	Pre- silábico	
<b>Participante #6</b>	ALTO	ADECUADO	SIN CULMINAR	Pre- silábico	
<b>Participante #7</b>	ALTO	ADECUADO	FINALIZADA	Pre- silábico	
<b>Participante #8</b>	ALTO	ADECUADO	FINALIZADA	Pre- silábico	
<b>Participante #9</b>	ALTO	ADECUADO	FINALIZADA	Pre- silábico	
<b>Participante #10</b>	ALTO	ADECUADO	FINALIZADA	Pre- silábico	
<b>Participante #11</b>	ALTO	ADECUADO	FINALIZADA	Pre- silábico	
<b>Participante #12</b>	ALTO	ADECUADO	FINALIZADA	Pre- silábico	
<b>Participante #13</b>	MEDIO	ADECUADO	SIN CULMINAR	Pre- silábico	
<b>Participante #14</b>	ALTO	ADECUADO	FINALIZADA	Pre- silábico	
<b>Participante #15</b>	ALTO	ADECUADO	FINALIZADA	Silábico	
<b>Participante #16</b>	ALTO	ADECUADO	FINALIZADA	Pre- silábico	
<b>Participante #17</b>	ALTO	ADECUADO	FINALIZADA	Pre- silábico	
<b>Participante #18</b>	ALTO	ADECUADO	FINALIZADA	Pre- silábico	
<b>Participante #19</b>	MEDIO	ADECUADO	SIN CULMINAR	Pre- silábico	

<b>Participante #20</b>	ALTO	ADECUADO	FINALIZADA	Pre- silábico	
<b>Participante #21</b>	ALTO	ADECUADO	FINALIZADA	Pre- silábico	
<b>Participante #22</b>	ALTO	ADECUADO	FINALIZADA	Pre- silábico	
<b>Participante #23</b>	ALTO	ADECUADO	FINALIZADA	Pre- silábico	
<b>Participante #24</b>	ALTO	ADECUADO	FINALIZADA	Pre- silábico	
<b>Participante #25</b>	MEDIO	ADECUADO	SIN CULMINAR	Pre- silábico	
<b>Participante #26</b>	ALTO	ADECUADO	FINALIZADA	Pre- silábico	
<b>Participante #27</b>	ALTO	ADECUADO	FINALIZADA	Pre- silábico	
<b>Participante #28</b>	ALTO	ADECUADO	FINALIZADA	Pre- silábico	
<b>Participante #29</b>	ALTO	ADECUADO	FINALIZADA	Pre- silábico	
<b>Participante #30</b>	MEDIO	ADECUADO	SIN CULMINAR	Pre- silábico	
<b>Participante #31</b>	ALTO	ADECUADO	FINALIZADA	Pre- silábico	
<b>Participante #32</b>	ALTO	ADECUADO	FINALIZADA	Pre- silábico	

*Tabla 2.*Rejilla seguimiento evaluación de las actividades.

ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	NIVEL DE MOTIVACIÓN
<p><b>EL Baúl de mi Historia</b></p> <p><b>-Cuéntame tu cuento</b></p>	<p>Esta actividad fue la primera desarrollada la cual tenía como objetivo fortalecer los procesos de escritura en los niños partiendo que sobre lo que escribirían sería un tema de su entero conocimiento, por lo que permitió que los niños estuviesen en la actitud y con los intereses suficientes de querer hacerlo.</p> <p>El resultado de esta actividad fueron unas historias llenas de un sinnúmero de anécdotas, de lograr que los niños sintieran ese interés por querer escribir y así seguir contando mucho</p>	<p>Los niveles de motivación para el desarrollo de esta actividad fueron altos ya que era la primera actividad más conocida como misión para ellos, lo cual generó un alto impacto con respecto al mensaje enviado por los personajes y de igual forma al saber esta vez no escribirían algo común o ajeno a sus vidas sino que era un tema el cual ellos estaban totalmente enterados y conocían todo lo que podrían llegar a escribir.</p>

más de sus vidas.

- <b>Colección de Palabras</b>	Estas dos actividades	En esta actividad los niños
- <b>Diccionario</b>	fueron claras para lograr	pasaron por diferentes
- <b>Pictogramas</b>	ver en los niños avances	niveles de motivación en un
<b>de</b>	con respecto a su proceso	principio al recibir la
	de escritura, en la primera	misión los niños se
	actividad al momento de	encontraban muy animados
	dar la libertad a los niños de	y con la actitud querer
	que escribieran lo que	realizarla, pero al momento
	quisieran genero un	de realizar una explicación
	impacto en los niños ya que	de cómo se debía
	siempre habían tenido esa	desarrollar la actividad,
	guía de que es lo que tienen	estos niveles de interés
	que hacer , pero el tener	empezaron a bajar ya que
	dicha libertad los niños se	los niños se sentían un
	encontraron un poco	tanto impactados por el
	bloqueados por lo que se	hecho de que siempre
	tuvo que cambiar el	tenían la guía y esta vez
	desarrollo de la actividad y	tenían la libertad de escribir
	partir por darles categorías	lo que ellos quisieran.



y con esto se logró realizar la primera actividad en la que se tuvo que guiar a los niños pues muchos de ellos aún no conocían a cabalidad como se escribían todas las palabras, lo que fue fundamental para que en la siguiente actividad lograran tener un avance al tener que representar cada una de esas palabras escritas anteriormente junto con un dibujo, esta relación entre las dos actividades permitió a los niños lograr recordar cómo se escribían cada una de sus palabras favoritas aun sin ser llenar a conocer todas las letras que contenían estas palabras.

Luego de ayudar a los niños dando categorías de elección los niños nuevamente empezaron a sentirse interesados ya que empezaron a compartir con sus compañeros su fruta favorita su comida, los lugares y esto permitió que los niños nuevamente sintieran ese interés y agrado por realizar la actividad. En la actividad de los pictogramas el interés si que fue mucho más ya que los niños sentían esa seguridad de poder llegar a escribir cada una de sus palabras elegidas sin tener necesidad de preguntar a la docente cual era la forma correcta de escribirla pues ellos ya lo

habían aprendido con la actividad anterior.

### **Escritores de Acuarelas**

El desarrollo de esta actividad fue bueno ya que permitió a los niños por una parte fomentar su creatividad con la creación del cuento y por otra fortalecer sus procesos de escritura al realizarlo.

Al ser la última misión los niños dejaron ver el gusto que se había creado por la escritura, por tener esa libertad de poder escribir lo que ellos quisieran, lo cual antes no lo habían podido experimentar pues todas las actividades eran dirigidas e impuestas por la maestra y gracias a esta actividad ellos pudieron escribir un

Los niveles de escritura fueron totalmente altos el hecho de permitir a los niños dejar volar su imaginación generó en los niños un gran interés por querer desarrollar dicha actividad. La alegría de poder escribir sus historias, de poder dibujar y ser ellos los creadores de un libro real generó un gran impacto y una motivación por seguir escribiendo por seguir creando historias de personajes fantásticos o de ellos mismo lo cual fue lo más importante que se pudo lograr con los niños y fue generar ese aprecio por escribir y por crear muchas

cuento y luego llegar a cosas a partir de la realizarlo de forma física escritura. siendo ellos los diseñadores y escritores de su propio cuento.

*Tabla 3.* Evaluación de actividades

### **10.2 Impacto de la propuesta pedagógica en la Institución**

Esta propuesta pedagógica fue desarrollada en el Jardín Acuarelas y se implementó específicamente en el grado Transición D, desde el inicio del desarrollo de este trabajo investigativo se logró contar con el apoyo total para la ejecución de todas las actividades propuestas, la docente titular a cargo siempre se mostró abierta a compartir sus métodos de enseñanza y a medida de la evolución del trabajo investigativo permitió desarrollar todas y cada una de las actividades propuestas, cabe resaltar que antes de realizar cualquier actividad con los niños, estas actividades ya habían pasado por una revisión previa de la maestra, aceptando sugerencias lo que permitió establecer una relación en la que se podían compartir conocimientos ella desde sus años de experiencia y la docente en formación desde sus nuevas metodologías de enseñanza. Al momento de iniciar con el desarrollo de las fases de la propuesta pedagógica la docente siempre se mostró muy recíproca y manifestó gusto por las actividades realizadas tanto así que en algunas de sus clases incluía a los personajes que semana a semana enviaban las misiones a los niños, y esto fue de gran ayuda ya que los niños tenían constante contacto con los personajes y eran

conscientes del trabajo que se venía realizando. Al realizar la evaluación del proceso con la maestra se logró crear conciencia de la importancia de incluir la voz de los niños en el desarrollo de las actividades lo cual generara mayores avances en aspectos como sus procesos de aprendizaje en cuanto a los avances en la escritura dejando de un lado los métodos tradicionales sin desmeritar su importancia , por otra parte su desarrollo social y afectivo ya que durante todo este proceso los niños tuvieron la posibilidad de expresarse con sus compañeros hablando sobre sus vidas contando sus sueños, dando a conocer sus gustos y teniendo la posibilidad de finalmente crear imaginar y compartir.

Es así como al hacer ver todos estos aspectos tan importantes para el desarrollo de los niños a la maestra, ella en una entrevista realizada al finalizar el proceso considera que el papel de los procesos de motivación durante el desarrollo de las clases es realmente una clave para el desarrollo exitoso de las actividades.

### **11. Fase De Ajuste**

Luego de haber realizado la fase de evaluación de lo que fue el desarrollo de la propuesta pedagógica se pueden llegar a establecer algunos ajustes que de seguro enriquecerán mucho más el desarrollo de esta.

Por una parte esta estrategia podría ser tomada como la línea base para el desarrollo de la enseñanza de la escritura apoyándose en el método global, articulando lo establecido por este método junto con la base de esta propuesta la cual radica en partir todo el proceso a través de los intereses de los niños.

Por otra parte es importante contar con mucho más tiempo y así se puedan realizar muchas más actividades que fortalezcan los procesos de escritura en los niños

y los incentiven a tener más ideas y a potenciar su creatividad dado que al no poder enfrentarse a diario con este tipo de actividades, los niños de algún modo van perdiendo el gusto por crear imaginar y se acostumbran a seguir patrones o actividades en las que todo se lo entregan.

## **Conclusiones**

1. Se logró identificar a través de diferentes instrumentos de recolección de información como registros de observación, diarios de campo y entrevistas semi-estructuradas la metodología desarrollada en el Jardín Acuarelas.
2. Se logró fortalecer los procesos de escritura de los niños del Jardín Acuarelas en cuanto a los niveles del desarrollo de su escritura a través de la implementación de la propuesta pedagógica planteada.
3. Se logró incentivar en los niños el gusto por la escritura dejando de un lado la percepción de ser algo que se debe aprender y hacer a pasar a algo que se disfruta.
4. Se logró crear conciencia en las docentes sobre la importancia que tiene la participación de los niños en la creación de actividades para así lograr e incentivar procesos de aprendizaje significativos.
5. Se logró hacer una articulación entre el proceso de escritura que llevaban los niños con el desarrollo de la propuesta pedagógica, mediante la unión y el desarrollo de las actividades.
6. Se hace necesario contar con mucho más tiempo para poder llegar a realizar muchas más actividades que promuevan el desarrollo de la escritura en los niños y así poder llegar a obtener resultados más altos.

## Bibliografía

- Ministerio de Educacion Nacional . (1994). Linemientos Curriculares para preescolar. MEN.
- (1979). En E. Ferreiro, *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. (págs. 17-21). Mexico: Siglo Veintiuno Editores, sa.
- Diáz Henao, L. E., & Echeverry , C. E. (1998). *Enseñar y aprender, Leer y Escribir*. Santa fe de Bogota : Cooperativa Editorial Magisterio .
- Elliot, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-accion*. Madrid, España: Ediciones Morata, S.L.
- Elliot, J. (1994). *La Investigación-acción en Educación* . Madrid, España: Ediciones Morata, SL.
- Emilia Ferreiro, M. G. (1982). *Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura*. Mexico: Siglo Veintiuno editores, sa.
- Fandiño, G. (2001). *Los proyectos de Aula en el preescolar*. Bogotá.
- Hendrix, C. (1959). *Cómo enseñar a leer por el método Global* . Buenos Aires : Editorial Kapelusz.
- Hurtado, R. (1992). *La enseñanza de la lectura y la escritura en la educación basica primaria para niños y adultos iletrados*. Mimeo .
- Luisa Emir Diaz Henao, C. E. (1998). *Enseñar y Aprender Leer y Escribir* . Santa Fe de Bogota : Cooperativa Editorial Magisterio .
- Ministerio de Educación Nacional. (1992). *Propuesta curricular Piloto para Grado Cero*. Bogotá.
- Narvate, M. E. (2007). *Lectoescritura Aprendizaje Integral*. Barcelona/España: Lesa Calidad Editorial.
- Palacio, E. F. (1982). *Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura*. Siglo veintiuno editores, sa .
- Pereira, M. L. (2009). MOTIVACIÓN: PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y ALGUNAS CONSIDERACIONES DE SU IMPORTANCIA EN EL AMBITO EDUCATIVO. *Revista Educación*, 153-170. Recuperado el 08 de Enero de 2014, de <http://web.a.ebscohost.com.ezproxy.unisabana.edu.co/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=6&sid=002a741a-81dd-4f9e-bbf4-b741ee605f5f%40sessionmgr4003&hid=4209>
- Portal Educativo de Nicaragua . (16 de Febrero de 2014). *Nicaragua Educa*. Obtenido de <http://www.nicaraguaeduca.edu.ni/index.php/maestros/metodologias/1804-metodos-para-el-aprendizaje-de-la-lectura-y-escritura->
- Sanchez, P. A. (2001). *La Lecto escritura en la Educación Infantil* . Ediciones Aljibe.
- Sierra, M. L. (1994). Los Proyecytos: una propuesta pedagógica fundamental en el trabajo con los niños. *Educacion y Cultura FECODE* , 36-38.
- Valverde, R. (2003). *Aprendo Haciendo Material Didactico para la Educación Preescolar*. Costa Rica: EUNED.

