

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

**El Cuento como Herramienta Pedagógica para Potencializar los Procesos de Lecto-
escritura en Niños y Niñas con Discapacidad Visual**

Lina María León González

Universidad de la Sabana

Facultad de Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2014

Nota del Autor

Tesis para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil

Asesora Ingrid Moreno Perdomo

Índice

Portada.....	1
Índice.....	2
Índice de Anexos.....	4
Resumen y Abstract.....	5
Introducción.....	7
Antecedentes.....	11
Justificación.....	13
Pregunta de investigación.....	15
Objetivo General.....	15
Objetivos Específicos.....	15
Marco de Referencia.....	16
Conceptualización de discapacidad visual.....	16
Elementos teóricos sobre el Proceso de Lectoescritura en niños y niñas con discapacidad visual.....	18
Descripción visual en el proceso lecto escrito.....	21
Reconocimiento del Braille como: Expresión de la lectoescritura, reconocimiento táctil y habilidad motora.....	21
Repertorios Básicos del Braille.....	21
Material pedagógico para estudiantes con discapacidad visual.....	23
Enfoque Didáctico.....	24
Propuesta pedagógica: El cuento como Material pedagógico para potencializar los procesos de enseñanza – aprendizaje del Sistema Braille.....	26

Metodología	27
Enfoque Metodológico.....	27
Tipo de Estudio.....	38
Participantes.....	29
Diseño del material pedagógico.....	30
Recolección de la Información e Instrumentos de Validación.....	33
Procedimiento de la investigación.....	34
Primera Fase: Definición del problema y construcción del marco de referencia.....	35
Segunda Fase: Definición de categorías, construcción del instrumento, pilotaje, ajuste de los instrumentos.....	35
Tercera Fase: Implementación-del material pedagógico.....	37
Cuarta Fase: Análisis y resultados.....	37
Quinta Fase: Guía docente.....	38
Conclusiones.....	39
Referencias Bibliográficas.....	41

Índice de Anexos

Análisis del Colegio República de China.....	43
Registro de Observación	47
Encuestas previas.....	51
Encuestas aplicación del material.....	54
Agradecimientos y dedicatoria.....	74

Resumen

El cuento como herramienta pedagógica para potencializar los procesos de lecto-escritura en niños y niñas con discapacidad es un material pedagógico que contiene actividades para fortalecer la lectura y escritura en niños y niñas con ceguera o baja visión irreversible del colegio República de China, dichas actividades son realizadas de acuerdo a las orientaciones dadas por el Instituto Nacional para Ciegos (INCI) que se ven reflejadas en el currículo del colegio República de China.

Este material pedagógico consta de un cuento de animales titulado “El maravilloso mundo de Catalina” donde los niños y niñas con discapacidad visual pueden aprender nuevo vocabulario, secuencias, adjetivos calificativos y el dominio del braille ya que el cuento trae la historia en braille y tinta para poderlo utilizar según corresponda, unas fichas de abecedario en madera, lo cual permite la práctica de lecto-escritura en una forma dinámica y divertida, representando un aprendizaje significativo para los estudiantes, ya que este material les permite realizar una aproximación al mundo que les rodea, y una guía para que los docentes puedan implementar correctamente el material pedagógico de acuerdo con la edad y el interés de cada estudiante.

Palabras clave: Material Pedagógico, discapacidad visual, lectoescritura

Abstract

Braille and touch key to literacy for children with visual impairment is a Pedagogic Material. It contain activities to strengthen reading and writing in blindness or low vision children of school Republica de China, such activities are carried out according to the characteristics given by the National Institute for the Blind (INCI) that are appropriate according to the curriculum of the college 's Republica de China. This educational material consists of an animal story entitled " The Wonderful World of Catalina" where children visually impaired can learn new vocabulary, strings, adjectives and mastery of Braille as the story brings history Braille and ink before you can use as appropriate, also contains an alphabet wood chips which allows the practice of reading and writing in a dynamic and fun way, representing a significant learning for students, as this material allows them to know the world around.

Keywords: Pedagogical Material, visual impairment, reading and writing.

Introducción

Teniendo en cuenta que la discapacidad visual comprende las categorías de ceguera y baja visión irreversible y que el tema a desarrollar en el presente estudio es la comprensión lectora, de acuerdo con Ramos (1997) quien define que leer es establecer una relación entre símbolos y su significado estrechamente vinculados a un concepto, a una idea o acción, es decir que los niños aprenden relacionando su comprensión de lo nuevo con lo que ya conocen y modifican o perfeccionan su conocimiento previo. Se trabaja con el Plan Nacional de lectura y escritura establecido por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) para que los sectores público, privado, solidario y la sociedad civil del país se unan en torno a un objetivo común: lograr que los colombianos incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana, que los niños, niñas y jóvenes, lean y escriban más y mejor y lo disfruten; su objetivo es fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas, a través del mejoramiento del comportamiento lector, la comprensión lectora y la producción textual de estudiantes de educación preescolar, básica y media, fortaleciendo la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores y vinculando la familia en estos procesos. Por esta razón, actualmente es una de las competencias más importantes a desarrollar en el aula y especialmente para los niños con discapacidad visual, ya que les permite conocer el mundo que los rodea.

En Colombia, la Constitución Política expresa en el Artículo 67 que: “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. Corresponde al Estado garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y

administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley”.

En concordancia con ello, en el artículo 16 Decreto 2082 de 1996 señala: “los establecimientos educativos estatales adoptarán o adecuarán, según sea el caso, su proyecto educativo institucional, de manera que contemple las estrategias, experiencias y recursos docentes, pedagógicos y tecnológicos, necesarios para atender debidamente a la población necesitada”. Así mismo, estableció que “los establecimientos educativos estatales adoptarán o adecuarán el proyecto educativo institucional, para atender debidamente a la población con limitaciones físicas o mentales” (Gloria Calvo, 2007)

La Ley 115 de 1994 señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. Por otro lado se encuentra el decreto 2082 que reglamenta la política de integración luego de la promulgación de la Constitución de 1991 el acceso, porque es una política educativa que permite la integración y que se evidencia en la Constitución Política de Colombia, la ley 115 y el decreto 2082. También se encuentran aportes relacionados con la inclusión, que permiten conocer más a fondo las leyes que protegen a las personas con discapacidad visual.

Como expresa Alba Roldan Peña además de lo anterior se precisa el tipo de apoyo específico para cada población de acuerdo a la discapacidad que se presenta. En la población con ceguera y baja visión, específicamente se requieren docentes capacitados en lecto-escritura Braille y demás áreas tiflológicas como lo son orientación y movilidad, aprestamiento físico, ábaco, elementos de la comunicación, apoyo psicológico, y la

diferenciación de las metodologías implementadas para ceguera, baja visión irreversible y sordo ceguera.

No es igual enseñar a un niño con ceguera congénita, con unas capacidades táctiles intactas, que a un niño que acaba de perder la vista, que tiene un código de lectoescritura previo en vista, pero que no está acostumbrado a percibir a través del tacto. También es importante tener en cuenta las características psicológicas y físicas del estudiante: el tiempo que tiene de pérdida visual, su grado de aceptación a la discapacidad, la destreza motriz y manual y el desarrollo madurativo.

A partir de estas posturas y partiendo de la diversidad del niño, al aplicar el material pedagógico que consiste en un cuento de animales domésticos y unas fichas en madera con texturas, el abecedario en tinta y braille y con señalización correspondiente para brindar una educación de calidad a los niños con discapacidad visual, ya que la experiencia adquirida en las prácticas pedagógicas y el diálogo con expertos, permite darse cuenta que es necesario contar con un material que facilite la lectura a niños y niñas con discapacidad visual para analizar los mecanismos que se ponen en marcha para el aprendizaje, didáctica, peculiaridades perceptivas y actividad psicomotora y táctil que requiere el sistema braille.

Por esta razón, se diseñó el material pedagógico, que consiste en un cuento de animales domésticos, donde los niños pueden aprender, despertar su imaginación y practicar la lectura y unas fichas en madera que tienen el abecedario en Braille y tinta, las cuales serán usadas de acuerdo a las indicaciones dadas por la docente a través de una guía metodológica. Para su elaboración, se tuvo en cuenta encuestas realizadas a tiflólogas¹, niños y adultos con

¹ Profesional que trabaja todo lo relacionado con los niños y niñas con discapacidad visual, abarcando la educación, la psicología, la rehabilitación; hasta los medios técnicos auxiliares para el desenvolvimiento del ciego y de las personas con muy baja visión.

discapacidad visual vinculados con el proceso de enseñanza- aprendizaje del Sistema Braille cuyo objetivo era identificar las texturas adecuadas para el material, saber qué requisitos debe cumplir para su implementación y sobre todo definir el tema a desarrollar, si lectura o escritura. En estas encuestas se manifestó más la necesidad de reforzar el campo de la lectura que el de escritura porque al leer los niños requieren de su percepción táctil, que solo se desarrolla adecuadamente a través de la práctica.

En pocas palabras, la realización de El cuento como herramienta pedagógica para potencializar los procesos de lecto-escritura en niños y niñas con discapacidad visual, permite brindar un apoyo pedagógico para ejercitar las bases fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura en Braille y tener un acercamiento del estudiante con discapacidad visual al mundo que le rodea a través de un cuento y fichas de letras. Este material pedagógico está diseñado para fortalecer el uso del Braille en forma individual o grupal, según las necesidades que se requieran para el aprendizaje del mismo.

Por este motivo es necesario el trabajo con aquellas personas que facilitan u orientan el desarrollo integral de niño y niña con discapacidad visual, ya que por el conocimiento adquirido no todos los docentes cuentan con las herramientas pedagógicas para favorecer el desarrollo integral en niños con discapacidad visual, esta propuesta cuenta con una guía docente que brinda los pasos para aplicar el material pedagógico en diferentes áreas para practicar la lectura por parte de los niños con discapacidad visual ya sea en Braille o en tinta para que facilite el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Antecedentes

En la realización del material pedagógico El cuento como herramienta pedagógica para potencializar los procesos de lecto-escritura en niños y niñas con discapacidad visual se tuvo en cuenta aportes de diferentes autores como Silvia Espinosa (2011) quien afirma que un niño ciego aprende por medio de los demás sentidos, especialmente del tacto, por ejemplo, si el niño disfruta de la experiencia de consentir un perro, probablemente aprenda la palabra “perro” sin dificultad.

Segal (citado por Silvia Espinosa 2011) piensa que, la elaboración de un libro de texturas le permitirá conocer la diferencia entre ellos, por ejemplo: di suave cuando toque la seda, áspero cuando sea lija y duro cuando toque madera, nombre lo que está comiendo, y deja que huela y toque la comida antes de probarla.

Salazar, N. Ferrer, afirma que las organizaciones, agencias y asociaciones interesadas en la calidad de vida de las personas con limitaciones sensoriales, físicas o mentales, trabajan por alcanzar cambios verdaderamente significativos en los imaginarios sociales, es necesario reconocer el trascendente papel de la ciencia y de la tecnología en los procesos de transformación de esas concepciones, con lo cual, la pedagogía se ha visto abocada a proponer formas de intervención, más focalizadas en cada sujeto, en su condición particular, acordes con sus necesidades e intereses.

Esto ha significado un cambio de paradigma, por cuanto, de la visión asistencial, mecánica y rutinaria, producto de la mirada social que se tenga acerca de la condición de discapacitado, se avanza hacia una concepción de hombre que le reconoce como un ser de potencialidades y posibilidades al que debe brindársele la oportunidad para desarrollar sus habilidades cognitivas a través del ofrecimiento de ambientes en los que pueda darse a la

tarea de explotar activamente el medio, de investigar, de descubrir, de participar, y de interactuar de manera permanente con el mundo, con su familia, sus compañeros, sus profesores y con su comunidad (Salazar, N. Ferrer. Toro, I.1992).

Desde esta perspectiva, el pensamiento y el papel del educador cambian por cuanto ahora debe convertirse en un maestro que le provee ambientes organizados, le propicia experiencias claves, le reconoce su nivel de desarrollo normativo, y dinámico, le fomenta el desarrollo del pensamiento creativo y la resolución de problemas, le eleva su habilidad para tomar decisiones, le estimula su capacidad para razonar y – algo esencial para estas personas- les fomenta mayores oportunidades de realizar acciones exitosas para que se incrementen su autoestima y autoexpresión. (Nahir de Salazar, Yury Ferrer & Irma Toro.2003)

La implementación de este material pedagógico requiere de un guía docente, que le permita al educador estar dispuesto a lograr un desarrollo integral en los estudiantes, al mismo tiempo que evalúe su rol como educador. Según Gellert, (2003), sólo si los maestros ya han desarrollado una nueva concepción de perspectivas constructivistas en la enseñanza y el aprendizaje de las materias, el material pedagógico puede apoyar al proceso de cambio.

Justificación

Durante la práctica de educación inclusiva se identificó que el rol de la escuela, consiste en brindar una educación de calidad sin discriminación alguna y sobre la base de una igualdad de oportunidades para todos y cada uno de los estudiantes. Se evidenció que el material pedagógico para estudiantes con discapacidad visual, debe tener diferentes características como texturas, señalización y texto en tinta y braille; por esta razón el material pedagógico diseñado, consta de un cuento que ha de dinamizarse a través de fichas, cuyo contenido proyecta al estudiante los signos en braille y las letras en tinta, para que tras la unión de unas con otras fichas logren la conformación de la palabra, y progresivamente adquieran el nivel lector pertinente.

Todo lo anterior no se puede llevar a cabo sin la ayuda de un pedagogo infantil, quien es un profesional poseedor de principios, valores, saberes y prácticas que le permiten desempeñarse e interactuar con niños y niñas de diferentes edades. Los Licenciados en Pedagogía Infantil son profesionales de la educación, práctico-reflexivos; respetuosos y con un alto sentido de responsabilidad social. Por tal motivo se creó el material pedagógico que da solución a un problema escolar competente al área pedagógica.

Por esta razón, se busca reflexionar por medio de la investigación acción como se debe implementar el cuento y las fichas de madera, porque al relacionar la teoría con la práctica se puede llegar a descubrir el tipo de material y la metodología más apropiada para la intervención pedagógica. Además es importante tener conocimiento acerca de la forma más completa de realizar la intervención pedagógica con los niños con discapacidad visual

Por otra parte, se busca concientizar a docentes y padres de familia sobre la necesidad e importancia de la formación previa al trabajo con los estudiantes que se enfrentan a barreras

para el aprendizaje, y también busca concientizar a la comunidad educativa con el fin de realizar adaptaciones prácticas en la enseñanza para los niños y niñas con discapacidad visual. Para finalizar se debe alcanzar un conocimiento más amplio para las educadoras dentro del campo de la inclusión y por supuesto fomentar que los niños con discapacidad visual pueden alcanzar grandes cosas a pesar de su condición.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, surge la idea de potencializar el proceso de lecto-escritura a través del sistema braille, en el que los niños y niñas puedan adquirir y/o conocer nuevos temas de su realidad, usando y aprovechando sus sentidos para la adquisición de nuevas habilidades que les permitan comunicarse y expresarse de igual modo que lo realizan sus compañeros.

Pregunta de Investigación

¿Qué material o herramienta pedagógica es apropiada para potencializar los procesos de lecto-escritura de niños y niñas con discapacidad visual?

Objetivos

A continuación se indican los objetivos propuestos en la presente investigación.

Objetivo General:

Fortalecer el proceso de lecto-escritura de braille a niños con discapacidad visual de 6 a 10 años de edad por medio de un material pedagógico para desarrollar habilidades de lectura y escritura en el colegio República de China de Bogotá - Cundinamarca.

Objetivos Específicos:

1. Fortalecer la percepción sensorial a través del material pedagógico para desarrollar su proceso cognitivo.
2. Brindar estrategias pedagógicas por medio de una guía docente, para enseñar la lecto-escritura de braille a los niños con discapacidad visual.
3. Despertar el interés de los estudiantes por practicar el sistema braille por medio de estrategias pedagógicas que fomenten su aprendizaje.

Marco de Referencia

Conceptualización de la discapacidad visual. El criterio oftalmológico, para la definición de ceguera, adoptado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) considera que: "Es ciego, quien no consigue tener con ninguno de sus dos ojos, -ni siquiera con lentes correctamente graduadas- la agudeza visual de 1/10 en la escala Wecker, o quien sobrepasándola, presenta una reducción del campo visual por debajo de los 35°".

Las personas con baja visión irreversible son aquellas que presentan una disminución de visión que no puede recuperarse con tratamientos médicos y/o quirúrgicos. Estas personas a pesar de los grandes avances de la ciencia y la tecnología, no logran recuperar la visión. Al presentar esta condición, tienen dificultad para ver TV, leer, escribir, ver los avisos de las calles, reconocer rostros y desplazarse independientemente razón por la cual requieren de ayudas ópticas especiales. Esas ayudas no son gafas convencionales, son: lupas, magnificadores, telescopios y tecnologías de la información y las comunicaciones, entre otros. (INCI, 2013)

De acuerdo con la OMS, "Una persona con baja visión irreversible es aquella que tenga una alteración de la función visual aún después de tratamiento y / o corrección refractiva estándar, y tiene una agudeza visual de menos de 6/18 a percepción de luz, o un campo visual de menos de 10 grados desde la punto de fijación, pero que usa, o es potencialmente capaz de usar la visión para la planificación y / o ejecución de una tarea." Según María Ángeles Núñez, el mundo de la persona ciega es un mundo desprovisto de visión, de luz, de color, es un mundo en el que la información transmitida por otros sentidos cobra una importancia esencial, donde las sensaciones auditivas, olfativas, hápticas y térmicas pasan a ocupar un lugar preeminente en su experiencia sensorial. Su experiencia sensorial del mundo es, por tanto, cualitativamente diferente.

En lugar de ser un mundo de luces y sombras, de colores y perspectivas, es ante todo un mundo de sonidos, olores, texturas, temperaturas, en donde la información la recibe a través de la actividad de su propio cuerpo y a través de la información verbal. Más específicamente, hablamos de personas con ceguera para referirnos a aquellas que no ven nada en absoluto o solamente tienen una ligera percepción de luz (pueden ser capaces de distinguir entre luz y oscuridad, pero no la forma de los objetos) (Núñez María Ángeles, 2001).

Por otra parte, para la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE) habla de personas con deficiencia visual al señalar a aquellas, que con la mejor corrección posible podrían ver o distinguir, aunque con gran dificultad, algunos objetos a una distancia muy corta. En la mejor de las condiciones, algunas de ellas pueden leer la letra impresa cuando ésta es de suficiente tamaño y claridad, pero, generalmente, de forma más lenta, con un considerable esfuerzo y utilizando ayudas especiales. En otras circunstancias, es la capacidad para identificar los objetos situados enfrente (pérdida de la visión central) o, por el contrario, para detectarlos cuando se encuentran a un lado, encima o debajo de los ojos (pérdida de visión periférica), la que se ve afectada en estas personas. Por tanto, las personas con deficiencia visual, a diferencia de aquellas con ceguera, conservan todavía un resto de visión útil para su vida diaria (desplazamiento, tareas domésticas, lectura, etc.)

Finalmente Barraga en 1986, señala en su obra “Programa para desarrollar eficiencia en el funcionamiento visual”, cuatro categorías específicas que son

1. Ciegos. Sujetos que no ven nada o que sólo perciben luz. Desde el punto de vista educativo son aquéllos que aprenden a partir del sistema braille y no utilizan la visión para el aprendizaje.

2. Ciegos parciales. Individuos con capacidad visual para percibir sombras, ciertos colores.

3. Sujetos con baja visión. Son los que presentan un resto visual que les permite ver objetos a poca distancia. Utilizan la visión acompañada del tacto.

4. Sujetos con limitaciones visuales. Son los que necesitan ayudas ópticas o materiales adaptados para el aprendizaje.

Sea cual sea la categoría específica, todos los niños con discapacidad visual pueden ser miembros activos de la sociedad y por supuesto conocer el mundo que los rodea a través del tacto, gusto, olfato y audición.

Elementos teóricos sobre el proceso de lectoescritura en niños y niñas con discapacidad visual. La lectura es un tipo de lenguaje, puesto que es la manera de recuperar y aprender algún tipo de información que un autor ha querido expresar; por lo que a la vez se convierte en un acto de comunicación. Distintos investigadores han definido al lector como aquella persona que realiza un proceso de interacción con el texto para llegar a la comprensión, elaborando un significado de las ideas relevantes y relacionándolas con las que ya tiene (Gloria Sierra. 2001)

En ese sentido, la habilidad de lectura está relacionada con los procesos de comprensión por parte del lector, y además, debe estar referida a los conocimientos y destrezas que se ponen en juego durante la lectura, entendida como un conversar y un interactuar entre el escritor y el lector, es decir, entre el contexto del escritor y del texto con los contextos del lector.

Existen dos medios para realizar una lectura, una oral y la otra silente, cuyos resultados deben posibilitar la lectura interna rápida y permitir que el trabajo intelectual

alcance un nivel efectivo; en cualquiera de los dos medios es importante tanto el elemento de lectura automática como la lectura comprensiva.

En cuanto a la lectura automática, la lectura oral le impone al texto la relevancia que se necesita para manifestar el mensaje o los elementos comunicativos del mismo, y por ende a la comprensión, por ello es necesario tener control de la fluidez, la entonación y algunos elementos de significación para el reconocimiento o confrontación de las palabras escritas. Todo ello permite acceder a un buen proceso lector, al formar parte de actividades complejas que se forman durante las experiencias de enseñanza – aprendizaje y que se deben fortalecer a lo largo de la vida.

Respecto a la lectura silente, hace referencia a cómo los elementos de lectura automática se conjugan con las capacidades lingüísticas y cognitivas que posee el lector. Es así entonces como el lenguaje verbal, adquiere un papel importante en el proceso de lectura, si se tiene en cuenta que es un instrumento que clasifica y ordena las ideas, a las que une y organiza en categorías. Por tal razón, el tipo específico de operaciones mentales que emplea un buen lector depende en gran medida de la estructura de los textos (narrativos, expositivos o científicos) (Godoy. M.2001)

El lector hábil es capaz de reconocer el tipo de texto que lee, de este modo, actualiza y amplía su red de esquemas conceptuales; esto implica que debe elaborar un significado del texto que contemple las intenciones del autor, siendo relevante la comprensión del lector antes que la rapidez del mismo, pues la agilidad del lector llega a través de la práctica.

Aspectos de la escritura, como la escritura de palabras con precisión, el desarrollo de un estilo para una escritura eficaz, que conlleven a la planificación y producción de un ensayo

completo, es la consecuencia del desarrollo de la habilidad lectora, que solo puede ser evaluado a través del análisis de escritos o textos.

Es importante que la persona aprenda primero a leer para que pueda desarrollar su habilidad en la escritura, para que se pueda evaluar este aprendizaje de lecto-escritura en forma independiente, de esta manera quien realiza la instrucción puede garantizar el aprendizaje en forma continua y progresiva. (INCI Instituto Nacional para Ciegos, 2006)

Descripción visual en el proceso lecto escrito. Los niños y niñas con baja visión pueden tener un rendimiento inferior en algunas áreas educativas relacionadas con la coordinación visomotora, el reconocimiento visual, la lectura, la escritura. Además pueden aparecer síntomas disléxicos, fallos en el esquema corporal, orientación espacial defectuosa, disortografías, pobreza de vocabulario y escasa memoria visual.

Para paliar estos problemas es necesario reeducar y enseñar técnicas de lectura y escritura que ayuden al niño o niña a mejorar sus resultados: leer sin omitir palabras, no hacer repeticiones y conseguir mejorar la velocidad y, finalmente, la comprensión de lo leído.

Para el aprendizaje de la lectoescritura es necesario que el alumnado disponga de unas condiciones adecuadas de iluminación, contraste, ayudas ópticas y no ópticas, útiles de escritura...

En ocasiones, la patología visual dificulta al alumnado un buen desarrollo lecto-escritor que, a su vez, provoque fatiga y bajo rendimiento. El objetivo es conseguir que niños y niñas dominen un código de lectoescritura que le sea útil, operativo en función de su edad y nivel de escolarización. Si esto no se consigue, consideramos que el alumno no tiene un código funcional, por lo que será necesario pensar en un cambio de código, como puede ser el sistema braille.

A veces, el alumnado tiene más problemas en la escritura que en la lectura, o viceversa. En ocasiones se puede estudiar la posibilidad de alternar los dos códigos para leer o escribir (tinta y braille), o incluso el sonoro, y en función de las preferencias del alumno/a o de sus necesidades elegirá lo más adecuado. Por ejemplo, puede escuchar los temas con el magnetófono, escribir en braille con el anotador parlante y leer en tinta.

Aumentar la velocidad y comprensión lectora del alumnado con discapacidad visual es muy importante, ya que estas dos capacidades instrumentales van a incidir en las demás áreas de conocimiento.

La lectura es una actividad muy compleja que incluye varias habilidades perceptivas (visuales y auditivas) y procesos cognitivos (percepción, memoria visual, identificación de palabras, procesamiento sintáctico y semántico, interpretación y comprensión lingüística).

Los alumnos y alumnas con discapacidad visual deberán tener un desarrollo de la percepción visual adecuado previo al aprendizaje de la lectura, en cuanto a fijación, localización, exploración y seguimiento de estímulos. (Ministerio de Educación. modulo 7)

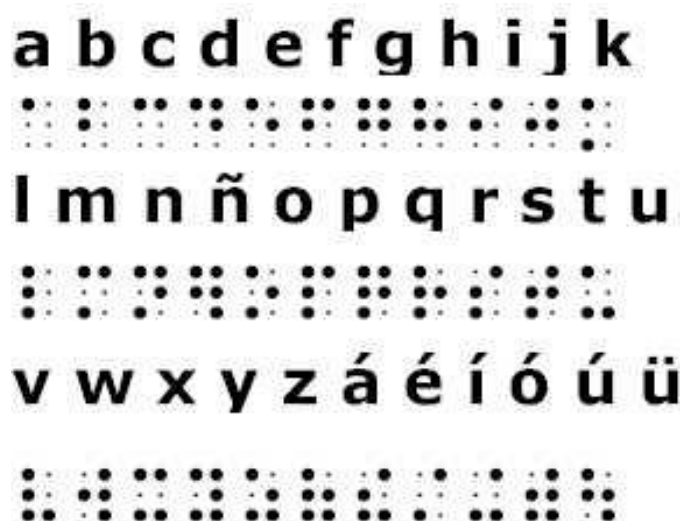
Reconocimiento de Braille como: Expresión de la lectoescritura, y habilidad motora. Existen detalles importantes que se deben tener en cuenta acerca del sistema braille para poderlo aprovechar, por ejemplo la percepción táctil, que es importante en la adaptación al medio vital de cada individuo porque es grande y determina, e incluso condiciona, la adquisición de bastantes aprendizajes de carácter madurativo, e incluso sirve de apoyo importante a la percepción visual teniendo en cuenta la importancia y la necesidad de llevar a cabo una estimulación de la percepción táctil en aquellos alumnos con discapacidad visual.

Repertorios Básicos del Braille. Actualmente se emplea un sistema para que los niños y niñas ciegos y con baja visión irreversible puedan leer, este sistema es llamado

Braille, que trata de un método lógico de puntos en relieve, distribuidos en dos (2) columnas de tres (3) puntos para cada símbolo o letra, de este modo una persona ciega puede a través del tacto de la punta o yema de sus dedos, leer los caracteres impresos en alto relieve y generados con un aparato especial denominado pizarra y punzón.

Al empezar a utilizar el método Braille, es necesario que el niño tenga buena orientación espacial y un tacto entrenado. Debe dominar los conceptos arriba, abajo, derecha, izquierda, diagonales, u otros para su debida ubicación espacial, como también manejar con destreza el conocimiento de figuras geométricas elementales y siluetas sencillas, así como el conocimiento de los signos Braille.

La siguiente imagen explica todo el abecedario en Braille, teniendo en cuenta que los puntos en negrilla corresponden a la numeración correcta de cada letra y los otros puntos completan los seis caracteres que se tienen en cuenta a la hora de escribir en este sistema



Material pedagógico para estudiantes con discapacidad visual

Teniendo en cuenta, que el material pedagógico es una herramienta que facilita el proceso de enseñanza- aprendizaje de lectura en braille, es fundamental tener en cuenta las características del material para estudiantes con discapacidad visual:

Que sea real o lo más aproximado a la realidad, que sea de tamaño proporcional de manera que facilite su comprensión y manejo, en lo posible utilice modelos tridimensionales, que sea resistente al tacto para evitar su pronto deterioro.

Se debe utilizar diferentes materiales y texturas de manera que la información sea lo suficientemente clara, si es necesario presente la información en forma «dosificada», es decir, un solo concepto por gráfica, ya que una gran cantidad de información puede causar confusión y marque cada material con letreros que faciliten su lectura en Braille y tinta para los niños con baja visión. (Castro M& Castillo M 2006).

Las etapas que se han de tener en cuenta para la creación o adaptación de materiales para el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños y niñas con discapacidad visual son:

1. La etapa orientativa: en donde se obtiene una percepción global del tipo de representación, tamaño, forma, partes que la componen.
2. Etapa analítica o de reconocimiento: Se identifica cada una de las partes del objeto representado, es decir, se percibe por separado las partes del objeto.
3. La etapa de síntesis: se establece la relación en cada una de las partes identificadas y entre cada parte y su globalidad, para crear una imagen completa.

Ha de hacerse énfasis en enseñar al niño a observar detalles con su tacto para que pueda comprender el mundo que lo rodea, este aprendizaje depende de factores físicos,

psicológicos y factores perceptivos y ambientales; el niño debe aprender a explorar con todos los sentidos, y el lenguaje es un auxiliar imprescindible para aprender a conocer.

En el caso de los niños con baja visión, hay que tener en cuenta la luminosidad, refiriéndose al tipo de luz que representa, el contraste, tipo y tamaño de los objetos, letras y características de la lesión ocular.(Albalat Martín, 2010)

Enfoque didáctico. Las escuelas Reggio Emilia surgieron tras la II Guerra Mundial, en medio de las fatídicas consecuencias dejadas por una guerra en la ciudad del mismo nombre, en Italia, al ponerse manos a la obra un grupo de viudas movidas por la esperanza de crear una sociedad mejor a través de una educación diferente para sus niños.

Reggio Emilia es una filosofía que enfatiza la individualidad del niño, la importancia de su entorno y de la participación conjunta de padres y maestros en su educación. Se ha comprobado que los niños tienen diferentes maneras de aprender, y Loris Malaguzzi en sus escuelas reggianas crearon un nuevo método de enseñanza que se acomoda a la manera en que el niño aprende, filosofía que está ganando popularidad entre padres y maestros.

Se basa en doce principios, que se mencionan a continuación:

La importancia de las relaciones humanas

La teoría de los cien lenguajes del niño

La práctica de la escucha al niño

La valoración de la diversidad y complejidad

La escuela colaborativa y comunitaria

La formación del educador

La documentación del desarrollo del niño

El taller artístico (atelier)

El redescubrimiento de la creatividad

La calidad del espacio y el ambiente

La importancia de las experiencias

El respeto para el niño

En Reggio Emilia los niños y niñas suelen subirse por turnos a una tarima para jugar al “cuentacuentos” contando una historia de su invención. Puede inventar una historia con una palabra, o al leer un cuento los niños y niñas pueden dejar el final de este en su imaginación o creatividad, Además de esto los cuentos son una gran herramienta de enseñanza-aprendizaje de acuerdo a la complejidad que contenga, es decir que lo ideal de los cuentos es brindar un desarrollo integral y no solamente desarrollar el proceso de lectura en los estudiantes.

Este material tiene en cuenta los aportes de Reggio Emilia porque busca desarrollar la individualidad y creatividad de los niños con discapacidad visual a través de los cuentos e historias y al mismo tiempo hace partícipe a los docentes en la enseñanza colaborativa. En pocas palabras este enfoque didáctico le permite al estudiante conocer el mundo que lo rodea de forma individual o grupal.

Propuesta pedagógica: El cuento como material pedagógico para potencializar los procesos de enseñanza-aprendizaje del sistema braille. Hoy en día, el cuento es una herramienta pedagógica que potencia los procesos de enseñanza-aprendizaje porque motiva y despierta el interés de los estudiantes en conocer el contexto donde se desenvuelven.

En cuanto a temáticas a desarrollar, los cuentos contienen adjetivos, nuevo vocabulario, personajes, la zona geográfica donde sucedió el cuento, y además de esto se tiene asegurado un final feliz porque estas características peculiares son las que sirven para recomendar enfáticamente que los niños conozcan muchos cuentos porque, además de enfrentar debidamente al niño con los conflictos humanos básicos, le enseñan temas importantes para su desenvolvimiento en la sociedad. (Bettelheim, 1981).

Por esta razón, la propuesta pedagógica; El cuento como herramienta pedagógica para potencializar los procesos de lecto-escritura en niños y niñas con discapacidad visual, consiste en ver la lectura del Braille como algo divertido y dinámico, que despierte el interés de los estudiantes por conocer el mundo que los rodea por medio de la lectura y lo más importante, que los niños con discapacidad visual adquieran habilidades para su vida, en miras de su integración a la sociedad. Cuento que ha de permitir la interacción a través de la repetición, la escucha, el tacto e inclusive la imaginación del nudo o final del cuento.

Teniendo en cuenta lo anterior, fue conveniente, realizar un cuento adaptado con texturas y relieves para permitir la sensibilidad del estudiante y así poder interactuar con el mismo. Por esta razón, el material pedagógico consiste en un cuento de animales domésticos que sucede en un bosque, y en un país muy lejano, tiene una serie de personajes y figuras que constan de representación gráfica de cosas y animales, en combinación con sus respectivas texturas, ,animales como mariposa, conejo, perro, gato, gallo y cerdo. Y cosas como pan, Zanahoria, queso, etc, adjetivos comunes: el objeto grande, mediano o pequeño,

nuevo vocabulario, señalización y escritura en sistema braille, u letras en negrilla de la palabra correspondiente, para los estudiantes con baja visión.

El material pedagógico que se usó para la enseñanza y aprendizaje de la lectura, está conformado por un cuento que ha de dinamizarse a través de tres abecedarios en fichas de madera, cuyo contenido proyecta al estudiante los signos en braille y las letras en tinta, para que así tras la unión de unas con otras fichas logren la conformación de la palabra, y progresivamente adquieran el nivel lector pertinente y progresivo.

Aspecto importante para lograr el objetivo del material, que es la enseñanza de lecto-escritura braille al estudiante, es la actitud del maestro frente a la metodología de enseñanza-aprendizaje, toda vez, que ha de desarrollarse en forma amena, clara, usando lenguaje adecuado, generando confianza e interés en la actividad al momento de dar las indicaciones e instrucciones, tanto para el manejo del material didáctico como para la enseñanza del braille.

La docente ha de ser guía en la implementación de este material, permitiendo el aprendizaje autónomo del estudiante, al indicarle la secuencia del cuento y la posición de sus manos permitiendo la práctica de la lectura, a través de la formulación de cuestionamientos que inviten a la imaginación y creación de la temática requerida por la docente, por parte del estudiante, para proceder a evaluar a través de la implementación de las fichas pedagógicas de acuerdo a las propuestas que reciba del mismo; generando el afianzamiento de conceptos del niño y su papel en el mundo que le rodea.

Metodología

Enfoque Metodológico. Este material pedagógico se sustenta en un enfoque inclusivo por el cual no sólo se impulsa el uso del braille, sino que al mismo tiempo se reconoce que éste posee características propias, de naturaleza lectora, con riqueza para la expresión de las

ideas y percepción de la realidad y tan completo como la lectura en los diversos aspectos de expresión comunicativa. En este Modelo se valora y aprecia la cultura de la comunidad de personas ciegas y con baja visión irreversible, por lo tanto, la intervención didáctica es tomada en consideración y, con ello, atiende las necesidades educativas del estudiante con discapacidad visual.

Otro aspecto importante en el planteamiento de este Modelo es el docente, quien, tiene la responsabilidad de ser puente de comunicación entre los niños invidentes y los niños videntes. Ésta resulta ser una situación innovadora en la intervención educativa que se brinda a los estudiantes ciegos y con baja visión. Bajo su intervención e influencia se fortalecen los procesos cognitivos, comunicativos y afectivos.(Norma Sánchez, 2012)

Tipo de estudio. El estudio realizado es una investigación acción centrada en la resolución de problemas, para otros es concebida como cambio paradigmático que encierra una concepción política de la ciencia, para otros su verdadero sentido se encuentra en el desarrollo profesional incorporando los principios de la educación de adultos (Zubert y Skerritt,1992), y hay quienes consideran la intervención acción desde una perspectiva amplia, un compromiso para problematizar las prácticas sociales (incluyendo la investigación de un mismo), En cuanto al tipo de investigación, es importante destacar a quienes afirman que la investigación acción se ha interesado en mejorar la calidad de vida de los ambientes sociales. Dentro de la educación, la investigación-acción es una forma de entender la enseñanza, no solo de investigar sobre ella. El propósito de la investigación acción es “resolver los problemas diarios inmediatos y acuciantes de los profesionales en ejercicio”. Elliott (1981) ha definido la investigación-acción como el estudio de una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella.

Cabe señalar, que la función de la investigación-acción consiste en mejorar la educación, ya que convierte a la práctica en el principal objeto de estudio, puesto que se enfoca en resolver los problemas diarios que surgen en la escuela y trata, desde el entorno, de dar posibles soluciones para mejorar la práctica educativa. Esta mejora se hará tomando en cuenta al colectivo que participa dentro de la institución ya que éste dará la pauta, en primer lugar, observar las necesidades o expresar las preocupaciones latentes que existen en la escuela y después asignar la problemática de mayor importancia, sin dejar de lado las problemáticas restantes. (Linda León,2008)

Con base en un interés de transformación individual y social(Mc Taggart).Ya que siempre que hablamos de intervención educativa, nos podemos enfrentar como profesionales de la educación a múltiples situaciones, que de una forma u otra dificulten el proceso en el que estamos involucrados tanto nosotros como nuestros alumnos, y que no es otro que el proceso de educación y aprendizaje.

Participantes. Los participantes del material pedagógico del presente estudio fueron niños ciegos y con baja visión irreversible de 6 a 10 años de edad del colegio República de China, el cual inició actividades de Básica Primaria en el año 1970, con el nombre Quirigua Bloque Oriental, cuatro años después, gracias al apoyo que recibió de la Oficina Comercial del Lejano Oriente-Taiwan, lo cambió al de República de China, que aún conserva. El PEI del Colegio República de China se denomina "La Comunidad Educativa Gestora de un Proyecto de Vida", con énfasis en Gestión Empresarial, Convivencia y Comunicación. Además, es uno de los Colegios que funciona como universidad en la jornada nocturna, a través de la Alianza para la Educación Superior de Bogotá. Allí el SENA está presente con los programas: "Organización de Eventos", "Negocios Internacionales" y "Guianza Turística".

Otra de las características de esta institución educativa es su compromiso con el programa de inclusión de niños invidentes y de baja visión. Durante 2011 ya son 30 los estudiantes con estas características que están integrados al aula regular, distribuidos en diferentes grados, en donde son apoyados por el equipo de tiflogía, por sus compañeros padrinos y por docentes. (Alcaldía mayor de Bogotá. 2011).

Además todos sus estudiantes se benefician de la gratuidad total en la educación, subsidios, alimentación y transporte escolar, morrales con útiles escolares, entre otros, que buscan incentivar su permanencia en el sistema educativo oficial; y de los programas del Plan Sectorial de Educación orientados a mejorar la calidad de la educación, tales como: Educación por ciclos, articulación de la educación media con la educación superior, bilingüismo, acceso a nuevas tecnologías, programa de protección y convivencia escolar, entre otros.

El Colegio consta de dos sedes, la sede A en el cual se encuentran ubicados los niños de básica primaria, comprendidos en la edad de 3 a 10 años, sede en la cual ha de aplicarse e implementar el material didáctico aquí propuesto, para los niños ciegos y los niños con baja visión, que se encuentran en proceso de inclusión en el aula regular.

Diseño del material pedagógico. El material pedagógico consiste en un cuento para niños y niñas ciegos y con baja visión irreversible de 6 a 10 años de edad, pertenecientes a primero y segundo de primaria del colegio República de China, este cuento fue realizado en diferentes texturas, teniendo en cuenta relieves suaves, ásperas, de acuerdo con su forma real, escritura en braille y escritura en tinta, fondo blanco y borde en color negro, para permitir una adecuada lectura de los niños con baja visión irreversible; en cuanto al formato de presentación del cuento, éste se crea con base a los elementos que se encuentran en el bosque, usando animales y objetos de la vida cotidiana como su alimentación y actividades diarias.



El cuento está acompañado de unas fichas en madera de superficie lisa para facilitar la percepción táctil del niño que lo utilice, consta de tres abecedarios en braille con texturas según corresponda, su diámetro es de 5 cm x 8 cm con el fin de poder armar palabras o frases relacionadas con el cuento según indicaciones de la docente o persona a cargo de la actividad, y un manual de uso para las docentes.

Este material pedagógico está dirigido a niños y niñas ciegos y a niños y niñas con baja visión irreversible de 6 a 10 años de edad, pertenecientes a primero y segundo de primaria del colegio República de China , por esta razón tiene las mismas características que el cuento, es decir, se acomodan a los dos aprendizajes, por ejemplo cada ficha y la estructura en general del material debe tener los bordes en negro y el centro blanco porque de esta forma facilitamos la observación de los niños con baja visión irreversible y señalización en la parte superior derecha para la guía de los niños ciegos, por otro lado este material pedagógico cuenta con una guía docente para que los niños con cualquiera de las dos discapacidades puedan adquirir conocimiento del material a través de la colaboración de un adulto.

El material pedagógico permite ser manipulado de forma individual o en grupo para que se potencialice más el aprendizaje del braille con la ayuda de pares o niños con la misma discapacidad.

A continuación se encuentra el modelo de las fichas en madera, las cuales tienen fondo blanco y borde negro, también están escritas en tinta y Braille para los niños ciegos y con baja visión.



Las fichas constan de:

36 fichas de letras y braille en madera blanca con borde negro, señalización en la parte superior derecha y texturas en la numeración del Braille por cada uno de los tres abecedarios.

El escenario debe ser un espacio que brinde tranquilidad y permita a los estudiantes adquirir concentración durante las actividades a desarrollar.

Recolección de la información e instrumentos de validación: Tras realizar la práctica de inclusión educativa en el Colegio República de China Sede A, se realizó un diagnóstico que arrojó dificultades en el proceso de lecto-escritura en los niños con baja visión, luego se realizaron diarios de campo para establecer las dificultades que los niños enfrentaban al momento de realizar las actividades pedagógicas. Posteriormente, se creó un material didáctico en texturas tomando como tema los animales, para que los niños conocieran los animales domésticos y despertaran su percepción táctil, vinculando esta actividad a la lectura y escritura en braille.

Antes de la implementación del material pedagógico se realizaron una serie de encuestas a tiflólogas, adultos y niños con discapacidad visual, para establecer los grados de dificultad del aprendizaje de escritura y lectura de los niños ciegos y con baja visión, así como también se especificó que el material que presta un mejor y más didáctico manejo para este tipo de población, es madera, en cuanto a las fichas a usar, porque es un material liso, duro y resistente.

Gracias al procedimiento que se ejecutó se llegó a la conclusión de que era necesario crear un sistema que facilitara el aprendizaje más de la lectura que de la escritura, porque fue en la lectura en donde se demostró más dificultad en los mecanismos usados para su enseñanza.

Durante este proceso se evidenció que las fichas de madera no ofrecían un desarrollo integral, comprendido entre las áreas cognitiva, comunicativa, socio-afectiva, motora (gruesa y fina), ética, moral y estética, por consiguiente se decidió acompañarlas de un cuento adaptado para facilitar y motivar el aprendizaje y uso de la lectura, mecanismo que permite al usuario desarrollar su aprendizaje de acuerdo con su propio ritmo y habilidades de cada individuo.

Procedimiento de la investigación

Problemática. Hace muchos años, la idea de integración de los niños con necesidades educativas especiales en el aula regular era complicada pues se creía que por su condición no tenían capacidad de aprender ni la capacidad de relacionarse con otras personas. En la actualidad, esta integración es posible en el aula inclusiva, donde es necesario reformar el currículo educativo teniendo en cuenta los estudiantes, la familia, el sistema escolar y el contexto donde se desarrolla, para poderse llevar a cabo de una manera eficiente, con objetivos funcionales y con resultados satisfactorios en el proceso enseñanza-aprendizaje.

A esta problemática, no es indiferente el colegio República de China ubicado en Bogotá Cundinamarca, el cual ha dado apertura a la escolarización a estudiantes con alguna discapacidad (especialmente a niños con discapacidad visual). Sin embargo no cuentan con las adaptaciones suficientes para una plena integración escolar y se ha visto obstaculizado el proceso educativo de los estudiantes. Es por esto, que es indispensable conocer las dificultades más relevantes para poder intervenir en ellas.

Por esta razón, surge la idea de elaborar un material pedagógico que ayude a niñas y niños con discapacidad visual a adquirir y/o conocer el uso del Braille, usando y aprovechando sus sentidos para el proceso de lectura, pues a través del tacto se puede realizar el reconocimiento y diferenciación de las letras, la unión y separación de palabras o frases y la lectura en general.

Igualmente, las manos son de enorme utilidad para las personas con discapacidad visual en la recolección de información que permiten llevar a cabo tareas de extraordinaria precisión y fineza. Por esta razón, se realizó este material didáctico que está diseñado para

fortalecer el uso del Braille según las necesidades que requieran los niños y niñas para el aprendizaje del mismo.

A continuación se plantean las fases trabajadas para la realización e implementación del material Pedagógico.

Primera fase: La propuesta pedagógica se centró en delimitar la población con la cual buscaba trabajar, a partir de esta revisión se realizó una valoración o diagnóstico pedagógico para determinar las necesidades, expectativas y fortalezas de los niños con discapacidad visual, lo cual permitió darse cuenta que se tenía más dificultad en el campo de la lecto-escritura y por consiguiente sería el área a trabajar, luego se indago sobre los temas de interés en los niños llegando a un acuerdo con proyectos relacionados con los animales.

(Ver anexos números 1 y 2 pág. 47 a 55)

Después se llevaron algunos animales reales para que los niños los tocaran y conocieran sus diferentes texturas para que al tocar el material los pudieran identificar, de allí nace la idea de crear unas fichas para formar palabras relacionadas con animales y posteriormente a esto se decide crear un cuento que favorezca el aprendizaje de los niños y complemente la labor docente.

Segunda fase: En cuanto a la fase de la construcción del instrumento se busca implementar la propuesta teniendo como base los resultados encontrados en las encuestas realizadas a Tiflólogas, niños y adultos ciegos y con baja visión irreversible, para identificar la mayor problemática en esta población en cuanto a lecto-escritura, de este modo se pretende fortalecer el proceso de lectura en niños ciegos y con baja visión irreversible del colegio República de China, para tener una apropiación del mundo que los rodea. La puesta en marcha de la propuesta tuvo en cuenta un enfoque inclusivo tomando como eje principal las

características particulares de los niños ciegos y con baja visión, dando respuesta a sus necesidades a partir de la comprensión lectora como habilidad necesaria para la vida.

No sin antes, pensar en una motivación que despierte el interés de los niños en la lectura, como lo es el instrumento de trabajo. Es decir la creación del cuento se realizó pensando en el interés de los niños en cuanto a la temática y al material como tal, por esta razón el cuento tiene una figura de una gran mariposa extraordinaria, que tiene todo un mundo por descubrir, animales que tienen problemas cotidianos que los niños pueden resolver y gran contenido en vocabulario correspondiente a su edad.

En esta fase, también fue importante tener en cuenta las características que requiere un material para niños ciegos o con baja visión irreversible como lo es el fondo blanco y los bordes negros, la señalización en cuanto a alto relieve y distribución de espacios, diferentes texturas y durabilidad del material. En cuanto a las fichas en madera, su creación fue más enfocada al fortalecimiento del aprendizaje y el uso del braille en cuanto a su lecto-escritura, por esta razón también tienen el fondo blanco y el borde negro y la señalización en la parte superior derecha de la ficha.

Para que el material sea implementado en el colegio República de China debe cumplir no solo con las características dadas por los niños con discapacidad visual, sino también requiere de las características expresadas por expertos. Por tal motivo se realiza un pilotaje que exprese los aspectos positivos y por mejorar del material didáctico. (Ver anexo número 3 pág. 56 a 58)

Tercera fase: Esta fase explica exclusivamente la implementación del material, la cual se realizó el 30 de Octubre del 2013 en el Colegio República de China en dos etapas;

En la primera etapa se les informo a las Tiflólogas de la institución sobre el material pedagógico que consiste en un cuento grande sobre animales, con adjetivos, temas abiertos, vocabulario acorde a la edad, señalización, alto relieve, texturas, etc. En las fichas de madera que son para formar palabras o frases de acuerdo a la temática del cuento. Luego de esta información se implementó el instrumento de validación con cinco personas expertas en discapacidad visual, quienes dieron su opinión en el tema de acuerdo a la experiencia adquirida. (Ver anexo número 4 pág. 59 a 68)

En la segunda etapa se fue llamando niño por niño con discapacidad visual, para mostrarle el cuento y permitirle la lectura del mismo, así sucesivamente hasta realizar este proceso con los cinco niños con discapacidad visual, después se implementó el instrumento de validación con cada uno de ellos en la compañía de una tiflóloga quien observo la actitud de los niños frente al material. (Ver anexo número 4 pág. 69 a 78)

Cuarta fase: Esta fase de la propuesta arrojó muchos resultados y conclusiones que enriquecieron mi quehacer docente y me arrojó herramientas para continuar la labor educativa. Este proceso se llevó a cabo a partir de la reflexión del siguiente análisis;

En cuanto a las fichas de madera es necesario que todas las casillas en braille tengan la numeración correspondiente en alto relieve y el resto en alguna textura, con el fin de demarcar los espacios y facilitar la comprensión táctil.

Refiriéndose al cuento, hay varios aspectos por mejorar; primero que los textos deben ser más pequeños para conservar la atención y el interés de los niños en la historia del mismo, en segundo lugar es importante aumentar el tamaño de la letra para facilitar la lectura en

niños con baja visión irreversible y en cuanto al braille es de gran utilidad dejar renglón de por medio en el escrito para perfeccionar la percepción táctil, en tercer lugar está la protagonista de la historia, quien debe aparecer en todas las páginas del cuento, por consiguiente hay que crear un separa hojas con la mariposa de tal forma que al pasar la página los niños puedan llevar la mariposa.

Quinta fase: En la última fase de implementación, se previno un tiempo para la utilización del material pedagógico y poder identificar el impacto que tiene en el avance de la lectura por parte de los niños y niñas con discapacidad visual.

A través del cuento como material pedagógico se adquiere el interés de los estudiantes por leer y formar palabras para conocer el mundo que los rodea, lo cual favoreció el mejoramiento de la lectura e incentivo a los estudiantes para implementar la escritura del Braille.

En esta fase también se creó una guía docente con actividades prácticas de lecto-escritura que facilitan el uso del material pedagógico de acuerdo a las necesidades de cada estudiante.

Conclusiones

En la implementación del cuento el maravilloso mundo de Catalina, se pudo observar que la mayoría de los estudiantes con discapacidad visual presentaron gusto por la forma y el tamaño del cuento ya que su estructura es diferente a los otros cuentos utilizados en el colegio. El cuento facilita los procesos de atención, percepción y memoria en los niños/as, ya que les permite que sigan la secuencia, perciban las texturas e identifiquen los personajes y dar sus opiniones en el desarrollo de la lectura o al finalizarla lectura.

El cuento y las fichas en madera son útiles para fomentar la cooperación y para promover el acercamiento y comunicación entre los niños y niñas y así contribuir en su formación integral. En el abecedario en madera también se pudo evidenciar que los niños ciegos necesitan de dos texturas para diferenciar la numeración de cada letra, por consiguiente los números correspondientes a la letra son en alto relieve y los otros espacios en textura áspera para que facilite la diferenciación, y que es muy importante realizar una señalización para indicar la postura adecuada de cada ficha permitiéndoles la correcta utilización del material.

También se observó que los docentes son miembros activos a la hora de implementar el material pedagógico, porque de ellos depende la motivación y el correcto uso del material pedagógico para poder brindar un aprendizaje significativo a todos y cada uno de los estudiantes con discapacidad visual del Colegio República de China. Por consiguiente, el material pedagógico está construido de tal manera que permita al profesor construir cuáles serán las actividades que desea sean trabajadas por los niños y niñas. La construcción de actividades es una gran ventaja debido a que permite al profesor tener un mayor control de los ejercicios que se desea sean trabajados por los estudiantes.

Por último, desde mi punto de vista el material pedagógico cumplió con mis expectativas puesto que las situaciones fueron acordes a las necesidades de los niños y niñas en situación de discapacidad visual. Más aun, se pudo notar que estos estudiantes pueden aprender los mismos conceptos que un estudiante vidente, pero es necesario precisar un espacio y unos materiales que permitan realizar el proceso de lecto-escritura desde un ambiente adecuado en donde cada estudiante tenga la posibilidad de aprender.

Referencias Bibliográficas

1. Espinosa, S. (2011). Discapacidad visual, universidad de Panamericana, Bonaterra, México
2. Ramos, A (1997) Un acercamiento a la comprensión de lectura en tercer grado. Universidad Pedagógica Nacional. Tuxtla Gutiérrez Chiapas. Tesis de licenciatura.
3. Salazar, N. Ferrer, Y& Toro, I. (1992) Comunicación aumentativa y alternativa mediante tecnologías de apoyo para personas con discapacidad. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia
4. Calvo, G. (2007). La dificultad para concretar las normas en inclusión Educativa. *Unesco* Recuperado el 28 de Noviembre del 2013
http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Inclusive_Education/Reports/buenosaires_07/colombia_inclusion_07.pdf
5. Ministerio de Educación. Educación inclusiva: discapacidad visual, Modulo 7 estimulación visual.http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/129/cd/pdf/m7_dv.pdf
6. Roldan, A . Ley 115 de 1994. *Una alternativa para ciegos y baja visión*. Recuperado el 10 de noviembre del 2013 en <http://cegueraytic.blogspot.com/>
7. León, L. Mondragón, M& Rivera, N.(2008) Las técnicas de estudio como estrategia de mejora en el rendimiento académico de los alumnos de educación secundaria. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
8. OMS. Organización mundial de la salud. Métodos de evaluación de la ceguera evitable. Publicaciones en offset No 54. Español, Colombia.
9. Núñez, M.(2001). La Atención a la Diversidad en el Sistema Educativo. Universidad de Salamanca. Instituto Universitario de Integración en la Comunidad. Recuperado el 10 de noviembre del 2013 en <http://campus.usal.es/~inico/actividades/actasuruguay2001/10.pdf>
10. Barraga, H. (1986).Textos reunidos: Programa para desarrollar eficiencia en el funcionamiento visual. *ONCE*. Madrid. Recuperado el 3 de noviembre en https://www.ulpgc.es/descargadirecta.php?codigo_archivo=15555

11. Sierra, G& Vanegas, N. (2001) Construcción del discurso. Hacia la formación de un profesional competente en el uso del lenguaje”. Bogotá: EAN. [1ª Edición].
12. Godoy, M. (2001). Factores influyentes en el desarrollo de la comprensión lectora: una mirada desde el enfoque de la atención a la diversidad. Santiago- Chile: Fundación Hineni.
13. Bettelheim, B. (2011). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Crítica. Publicado por: BettinaBalbi. Barcelona.
14. Erin, Jane N.1 Wright, Tessa S.2 (2011).Diario de Discapacidad Visual & ceguera. Vol. 105 tema 7, p389-401. Tabla 13 p. 1.Lenguaje: Español. Colombia.
15. Morales, M. (Nov/dic2005) *AIBR*. Revista de Antropología Iberoamericana., p1-13. 27p. Lenguaje: español. Colombia.
- 16.Gellert, U. Educational Studies in Mathematics.2004,Vol. 55 Issue 1-3, p163-179.17p.Lenguaje. Ingles. (Estados Unidos).
17. Albalat, C.(2010). La percepción táctil: su estimulación en alumnos con discapacidad. Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad, Issue 62.Ingles. Estados Unidos.
18. Correa, P&Coll, A. (2010). Los mapas táctiles y diseño para todos los sentidos. *Trilogía: Ciencia-Tecnología-Sociedad*, Vol. 22 Issue 32, p79-89.11p.3. Colombia.
19. Churba, C. (2007). La Creatividad. Un Enfoque Dinamizador de las Personas y Las Organizaciones. Buenos Aires: Editorial Dunken. 7ta. Edición.
20. INCI, Ministerio de educación Nacional. (Abril 2006)Material Didáctico para niños con discapacidad visual. Colombia: Editorial INCI, 5ta. Edición.
21. INCI, Instituto Nacional para Ciegos. (2006). Orientaciones generales para la enseñanza del sistema de lectoescritura Braille. Colombia: Editorial INCI, Sexta Edición.
22. Sánchez, N. (2012). Regalado educación inclusiva y recursos para la enseñanza. México, D.F. Recuperado el 1 de enero del 2014 en <http://educacionespecial.sep.pdf.gob.mx/documentos/estrategias-especificas-diversificadas-atencion-educativa.pdf>

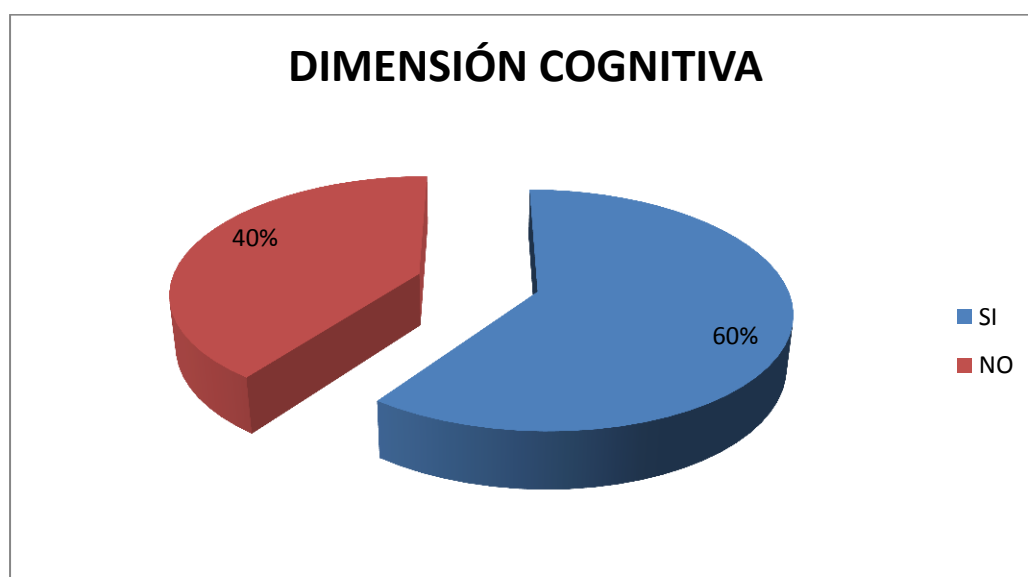
Anexo n 1:

Este análisis es previo a la investigación realizada para crear el material pedagógico.

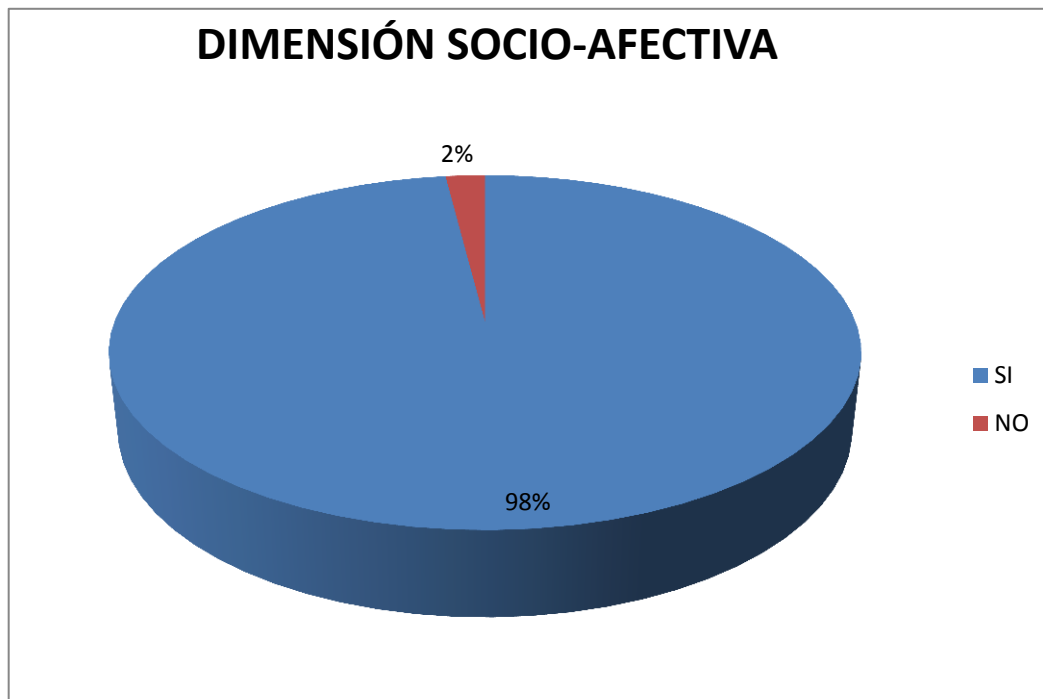
Análisis del colegio República De China

Curso: segundo

Edad: 8 a 11 años



Los niños con discapacidad visual, realizan adecuadamente la mayoría de las cosas características de su edad como lo es: Inventar cuentos según indicaciones dadas, realizar operaciones matemáticas mentalmente y argumentar con claridad las respuestas dadas. Pero se les dificulta algunas cosas como manejar el espacio cuando se les da una instrucción y registrar su percepción de la realidad porque no utilizan adecuadamente sus otros sentidos por ejemplo: el manejo del tiempo en actividades se les dificulta porque escuchan a sus compañeros hablar de otras cosas y se pierden del dictado que realizaban y al registrar lo percibido no tienen la seguridad de lo que tocan y dicen lo que creen que es sin utilizar los otros sentidos, también se les dificulta la lectura porque no han desarrollado lo suficiente su percepción táctil.



En la dimensión Socio-afectiva es donde se encuentran más habilidades en los niños de República de China, puesto que la mayoría de ellos escuchan las palabras de las demás personas, resuelven los conflictos con sus compañeros de manera pacífica y concertada, muestran seguridad ante las acciones que realizan, tratan a sus compañeros con amor y respeto y mantienen buenos modales. Sin embargo hay un estudiante con discapacidad visual que se le dificulta el trato con sus compañeros y profesores porque viene de un contexto difícil como es la calle, donde recibió otro tipo de formación, la cual ha venido cambiando y se espera mejorar al finalizar la práctica pedagógica.

En la Dimensión comunicativa solo se les dificulta a los niños con discapacidad visual describir características específicas de objetos, cosas y personas pero no por falta de conocimiento sino porque no tienen la seguridad de sí mismos, dudan al decir las cosas que perciben. Y se les facilita narrar historias que conocen con un lenguaje claro, conjugar los verbos según el tiempo, expresar sus ideas con facilidad y comunicarse de manera verbal y no verbal.

Los niños con discapacidad visual, realizan la mayoría de las actividades correctamente como escribir con firmeza y tienen una direccionalidad adecuada, realizan actividades que requieren una alta precisión de su motricidad fina como jugar basquetbol, manejan un adecuado control postural y demuestran un buen manejo de su equilibrio, también manejan muy bien el espacio donde se desenvuelven ya que caminan por todo el colegio sin cogerse de las paredes y sin acompañamiento alguno.

En la Dimensión Estética se les facilita a los niños con discapacidad visual expresar sus sentimientos mediante distintas formas y lenguajes como la pintura el teatro y el juego, muestran interés por actividades en las que interviene la música incluso tienen muy buen ritmo y controlan fácilmente la melodía de una canción cosa que se le dificulta a los demás, expresa su imaginación mediante cualquier manifestación artística y expresa el gusto por algún objeto o cosa. Se les dificulta bailar porque les da miedo lastimar a sus compañeros y no muestran interés en realizar la actividad sino se sientan a escuchar a sus compañeros.

En la dimensión Ética aceptan la opinión de los demás, levantan la mano para participar, aceptan normas de convivencia y cuidan su cuerpo. Con excepción de un estudiante que se le dificulta respetar a sus compañeros y profesores.

Anexo n 2: Registro de observación



LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

PRÁCTICA DE INCLUSIÓN EDUCATIVA II SEMESTRE DE 2012

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

FECHA: 18-09 del 2012___

NOMBRE NIÑO/JOVEN: Mario_____ GRUPO: tercero_____ CONDICIÓN:
discapacidad visual_____

OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN:

Identificar el uso dado al material didáctico, por las docentes de niños con discapacidad visual.

SITUACIÓN OBSERVADA:

Siendo las 10 y media de la mañana del Martes 18 de septiembre del 2012, observo a Mario en clase de matemáticas, quien saca su ábaco de la maleta y le dice a la profesora “hoy quiero hacer las operaciones en el ábaco y no escribir los resultados”, la profesora acepto y le dijo a Mario “yo te pongo los números pero vamos a multiplicar” coloco siete unidades en un lado y dos decenas en otro lado, el niño toco el ábaco y se dio cuenta de la cantidad dada por la docente luego empezó a sumar con sus dedos hasta llegar a la respuesta y después la coloco en el ábaco. La docente lo regañó y le dijo “Mario, para qué es el ábaco tienes que

hacer las operaciones hay no con los dedos” el niño le responde “profe es que yo no sé utilizarlo” ella le dice “te lo he explicado muchas veces Mario” y él dice “si pero no te he entendido” la docente le contesta “hay no, a trabajar Mario” y el continua con la actividad como la venia desarrollando.

INTERPRETACIÓN:

El rol de la docente en esta actividad, no motivo al niño a aprender sino que lo conforo a seguir trabajando con lo que el sabia. 1“Es importante que el maestro desarrolle en el niño con discapacidad visual la expresión creativa invitándolo y motivándolo con los objetos disponibles en el aula, de manera que ejercite los receptores sensoriales,(auditivo, táctil, olfativo, gustativo), para que poco a poco diferencie las características de los mismos llegando a la representación”.

1 INCI, ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA DEL ÁBACO ABIERTO. Agosto del 2006, encontrado en http://www.inci.gov.co/centro_documentacion/cartillas/



LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

PRÁCTICA DE INCLUSIÓN EDUCATIVA II SEMESTRE DE 2012

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

FECHA: 21 de Agosto del 2012_____

NOMBRE NIÑO/JOVEN: todo el grupo_____ GRUPO: segundo de primaria_____

CONDICIÓN: discapacidad cognitiva y visual.

OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN:

Identificar las necesidades de los niños en la clase de lenguaje por medio de la observación para crear las planeaciones de actividades a desarrollar.

SITUACIÓN OBSERVADA:

Todos los niños se encuentran sentados en sus puestos y hablando entre sí, la docente se dirige frente de todo el grupo quienes al verla se quedan en silencio y prestan atención, ella dice “ saquen el cuaderno de sociales que vamos a trabajar” todos sacan el cuaderno y su lápiz, la docente dice “es un dictado voy a empezar y espero que nadie se quede porque el que se quedó se quedó y después mirará como se adelanta y hace la tarea” luego dicta la primera frase y los niños se paran de su puesto y se preguntan unos a otros la frase que dicto la docente, así continúan hasta que la docente termina el primer párrafo y muchos niños se quedan atrasados, yo se lo comunicó a la docente quien responde “ a son los mismos de siempre no te preocupes que siempre es así”.

INTERPRETACIÓN:

Los niños quieren aprender pero cada niño es único e irreplicable por lo cual no todos trabajan al mismo tiempo sino que cada quien trabaja de acuerdo a sus potencialidades.

En esta actividad específica el entorno no les favoreció porque el salón tiene una ventana que comunica al patio donde estaban los niños de tercero y el ruido que hacían no les permitía concentrarse.

Como practicante me sentí impotente porque no le podía decir nada a la docente sobre mi punto de vista ni dictarle a los niños porque ella tenía el texto en sus manos y no me permitía verlo.

Anexo n 3; Encuestas

Encuesta para niños con discapacidad visual.



**Universidad
de La Sabana**



Edad: Curso:

1 Para usted ¿cómo fue el aprendizaje del Braille?

2 ¿Quién considera que le apporto más al aprendizaje del braille?

A padres de familia

C compañeros

B profesores

D otros

3 En el aprendizaje del braille ¿fue más difícil aprender a leer o escribir? ¿Por qué?

4 ¿Cómo le gustaría haber aprendido braille?

A Canciones

C como lo aprendió

B juego didáctico D otro

5 ¿Cree que el braille es importante para su vida? ¿Por qué?

Encuesta para expertos



**Universidad
de La Sabana**



Profesión:

1 Para usted, ¿qué es el braille?

2 ¿Qué metodologías conoce para la enseñanza del braille?

3 ¿Cómo considera que es la mejor forma de enseñarlo?

4 Si tuviera la oportunidad de crear un juego didáctico para la enseñanza del braille ¿Cómo lo crearía y por qué?

5 A través de todo su proceso educativo para niños con discapacidad visual ¿Qué considera que es más difícil, aprender a leer o escribir braille?

Encuesta para adultos con discapacidad visual



Edad:

Profesión:

1 ¿A qué edad aprendió braille?

2 ¿Cómo fue su aprendizaje del braille?

3 ¿Cómo le habría gustado aprender braille?

4 ¿Considera que fue importante el aprendizaje del braille para su vida? ¿Por qué?

5 ¿Qué tanto emplea el braille en su vida cotidiana?

Anexo n 4: encuestas aplicación del material



aumentar el tamaño de la letra para ser usado por estudiantes con baja visión.

FIRMA DOCENTE *[Firma manuscrita]*

FECHA 30/oct/13.

Nombre del docente	Concha Milena Herrera R.
Años de experiencia con estudiantes con limitación visual	7 años
Teléfono y correo de contacto	9077-101222@telcel.com

CRITERIO DE LA METODOLOGIA	ASPECTOS DE EVALUACION				
	1	2	3	4	5
1. FORMATO DEL CUENTO	1.1. Manipulabilidad			X	X
	1.2. Material utilizado			X	X
	1.3. Realización			X	X
	1.4. Calidad imagen - tamaño			X	X
	1.5. Realización			X	X
2. ANALISIS DE CONTENIDO	2.1. Conexión palabras			X	X
	2.2. Conexión en el texto			X	X
	2.3. Contenido adecuado al proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectura			X	X
	2.4. Tipografía (tipo de letra, espaciado, tamaño, color de letra)			X	X
	2.5. Verbalización del texto			X	X
3. ILUSTRACIONES	3.1. Legibilidad			X	X
	3.2. Proporción			X	X
	3.3. Tamaño			X	X
	3.4. Uso de color y formas			X	X
	3.5. Calidad estética			X	X

sugerencias: Disminuir la cantidad del texto y



Universidad de
La Sabana

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN – LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

Instrumento de validación de braille y tacto, fundamentales para que los niños con limitación visual conozcan el mundo que los rodea

Dirigido a tiflólogos y docentes de estudiantes con limitación visual.

El presente instrumento de validación cuyo objetivo es verificar la calidad del material implementado a niños con limitación visual A continuación se presentan los criterios de consideración respecto al material pedagógico elaborado.

Nombre del docente	Marcela del Castillo
Años de experiencia con estudiantes con limitación visual	21 años
Teléfono y correo de contacto	mdelcastillo2002@yahoo.es 3134475132

Estimado docente por favor califique de 1 a 5 el criterio, siendo 1 el más bajo y 5 el más alto

CRITERIO DE LA METODOLOGIA	ASPECTOS DE EVALUACIÓN	1	2	3	4	5
1. FORMATO DEL CUENTO	1.1 Manejabilidad					X
	1.2 Material utilizado					X
	1.3 Señalización					X
	1.4 Claridad imagen – fondo					X
	1.5 Bordeado					X
2. ANÁLISIS DE CONTENIDO	2.1 Conceptos básicos					X
	2.2 Coherencia en el texto					X
	2.3 Contenido adecuado al proceso de enseñanza –aprendizaje de la lecto escritura					X
	2.4 Tipografía (tipo de letra, interlineado, tamaño, cortes de palabras)					
	2.5 Vocabulario del texto					X
	2.6 Legibilidad				X	
3. ILUSTRACIONES	3.1 Proporción				X	
	3.2 Tamaño					X
	3.3 Distribución					X
	3.4 Uso de color y textura					X
	3.5 Calidad estética					X

Sugerencias El cuento puede ser más corto, con frases claves que ilustren el texto y la imagen.
Dejar un espacio de por medio entre una frase y otra,

FIRMA DOCENTE [Handwritten Signature]

FECHA Octubre 30-2013

Instrumento de validación de pruebas y tests. Fundamentos de la validación de pruebas y tests.

Dirigido a: Psicólogos y docentes de estudiantes con limitación visual.

El presente instrumento de validación cuyo objetivo es verificar la calidad del material instrumentado a nivel de limitación visual. A continuación se presentan los criterios de consideración respecto a material psicológico elaborado.

Nombre del docente	[Handwritten Name]
Años de experiencia con estudiantes con limitación visual	[Handwritten Value]
Teléfono y correo de contacto	[Handwritten Contact Info]

Estimado docente por favor califique de 1 a 5 el criterio, siendo 1 el más bajo y 5 el más alto.

CRITERIO DE LA METODOLOGÍA	ASPECTOS DE EVALUACIÓN				
	1	2	3	4	5
1.1 Metodología					X
1.2 Material elaborado					X
1.3 Redacción					X
1.4 Calidad imagen - fondo					X
1.5 Braille					X
2.1 Transcripción Braille					X
2.2 Cobertura en el texto					X
2.3 Contenido acorde al proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectura					X
2.4 Propósito tipo de texto seleccionado					
2.5 Tipo de texto seleccionado					
2.6 Características del texto					X
2.7 Redacción				X	
2.8 Propósito				X	
2.9 Imagen					X
2.10 Transcripción					X
2.11 Uso de color y contraste					X
2.12 Calidad estética					X

El texto grande del texto con fondo claro de lectura al texto y Braille. Seleccionar según se ve en los cuadros de la imagen.



Universidad de
La Sabana

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN – LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

Instrumento de validación de braille y tacto, fundamentales para que los niños con limitación visual conozcan el mundo que los rodea

Dirigido a tiflólogos y docentes de estudiantes con limitación visual.

El presente instrumento de validación cuyo objetivo es verificar la calidad del material implementado a niños con limitación visual. A continuación se presentan los criterios de consideración respecto al material pedagógico elaborado.

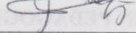
Nombre del docente	Paula Andrea Caidenas
Años de experiencia con estudiantes con limitación visual	8 años.
Teléfono y correo de contacto	304 338 68 75 Paulandrea08@hotmail.com

Estimado docente por favor califique de 1 a 5 el criterio, siendo 1 el más bajo y 5 el más alto

CRITERIO DE LA METODOLOGIA	ASPECTOS DE EVALUACIÓN	1	2	3	4	5
1. FORMATO DEL CUENTO	1.1 Manejabilidad				X	
	1.2 Material utilizado					X
	1.3 Señalización			X		
	1.4 Claridad imagen – fondo					X
	1.5 Bordeado					X
2. ANÁLISIS DE CONTENIDO	2.1 Conceptos básicos					X
	2.2 Coherencia en el texto					X
	2.3 Contenido adecuado al proceso de enseñanza –aprendizaje de la lecto escritura			X		
	2.4 Tipografía (tipo de letra, interlineado, tamaño, cortes de palabras)			X		
	2.5 Vocabulario del texto				X	
	2.6 Legibilidad				X	
3. ILUSTRACIONES	3.1 Proporción				X	
	3.2 Tamaño				X	
	3.3 Distribución					X
	3.4 Uso de color y textura				X	
	3.5 Calidad estética					X

Sugerencias Cobrar el número de paginas, Demasiado texto para la

edad de los niños, algunos animales como el cerdo necesaria
 textura (según el animal), la mariposa debe estar presente en todos
 los escenarios, se va oportuno acompañar el cuento con onomatopeyas

FIRMA DOCENTE 

FECHA 30-Oct-2013

Nombre del docente	Pala Anton Vekovos
Años de experiencia con estudiantes con limitación visual	8 años
Teléfono	

CRITERIO DE LA METODOLOGÍA	ASPECTOS DE EVALUACIÓN			
	1	2	3	4
I. FORMACIÓN DEL CUENTO	1.1. Identificación			X
	1.2. Material utilizado			X
	1.3. Organización		X	
	1.4. Material impreso - libro			X
II. ANÁLISIS DE CONTENIDO	2.1. Organización			X
	2.2. Organización en el texto			X
	2.3. Contenido adecuado al proceso de enseñanza - aprendizaje de la lengua escrita		X	
	2.4. Tipografía (tipo de letra, interlineado, tamaño, color de letras)		X	
III. ILUSTRACIONES	3.1. Organización			X
	3.2. Tipografía			X
	3.3. Interacción			X
	3.4. Uso de color y textura		X	
	3.5. Calidad estética			X
	3.6. Organización			X



Universidad de
La Sabana

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN – LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

Instrumento de validación de braille y tacto, fundamentales para que los niños con limitación visual conozcan el mundo que los rodea

Dirigido a tiflólogos y docentes de estudiantes con limitación visual.

El presente instrumento de validación cuyo objetivo es verificar la calidad del material implementado a niños con limitación visual. A continuación se presentan los criterios de consideración respecto al material pedagógico elaborado.

Nombre del docente	Ivón Medina
Años de experiencia con estudiantes con limitación visual	8 años
Teléfono y correo de contacto	3115798101 julio2713@yahoo.es

Estimado docente por favor califique de 1 a 5 el criterio, siendo 1 el más bajo y 5 el más alto

CRITERIO DE LA METODOLOGIA	ASPECTOS DE EVALUACIÓN	1	2	3	4	5
1. FORMATO DEL CUENTO	1.1 Manejabilidad				X	
	1.2 Material utilizado					X
	1.3 Señalización			X		
	1.4 Claridad imagen – fondo					X
	1.5 Bordeado					X
2. ANÁLISIS DE CONTENIDO	2.1 Conceptos básicos					X
	2.2 Coherencia en el texto					X
	2.3 Contenido adecuado al proceso de enseñanza –aprendizaje de la lecto escritura			X		
	2.4 Tipografía (tipo de letra, interlineado, tamaño, cortes de palabras)			X		
	2.5 Vocabulario del texto				X	
	2.6 Legibilidad				X	
3. ILUSTRACIONES	3.1 Proporción				X	
	3.2 Tamaño				X	
	3.3 Distribución					X
	3.4 Uso de color y textura				X	
	3.5 Calidad estética					X

Sugerencias _____

Algunas de las imágenes deberían ser más grandes y con texturas similares como: el gato (peluche), la letra para baja visión debe manejarse en un número más grande.

FIRMA DOCENTE Irín Medina

FECHA 30 Oct. 2013

Nombre del docente	Irín Medina
Área de experiencia con estudiantes con discapacidad visual	50
Intención curricular	
Temas - temas de estudio	

CRITERIO DE LA METODOLOGÍA	ASPECTOS DE EVALUACIÓN				
	1	2	3	4	5
1. FUNDACIÓN CURSOS	1.1. Metodología			✓	
	1.2. Materiales utilizados				✓
	1.3. Metodología		✓		
	1.4. Materiales (todos)				✓
2. ANÁLISIS DE CONTENIDO	2.1. Metodología				✓
	2.2. Análisis de los textos				✓
	2.3. Contenido relacionado al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura		✓		
	2.4. Propósitos educativos (según metodología)		✓		
	2.5. Metodología de la lectura				✓
3. ILUSTRACIONES	3.1. Ilustraciones				✓
	3.2. Ilustraciones				✓
	3.3. Ilustraciones				✓
	3.4. Ilustraciones				✓
	3.5. Ilustraciones				✓



Universidad de
La Sabana

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN – LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

Instrumento de validación de braille y tacto, fundamentales para que los niños con limitación visual conozcan el mundo que los rodea

Dirigido a tiflólogos y docentes de estudiantes con limitación visual.

El presente instrumento de validación cuyo objetivo es verificar la calidad del material implementado a niños con limitación visual A continuación se presentan los criterios de consideración respecto al material pedagógico elaborado.

Nombre del docente	Yolanda Montañez Rodríguez
Años de experiencia con estudiantes con limitación visual	
Teléfono y correo de contacto	Yolanda_2377@hotmail.com 3102674287

Estimado docente por favor califique de 1 a 5 el criterio, siendo 1 el más bajo y 5 el más alto

CRITERIO DE LA METODOLOGIA	ASPECTOS DE EVALUACIÓN	1	2	3	4	5
1. FORMATO DEL CUENTO	1.1 Manejabilidad				X	
	1.2 Material utilizado					X
	1.3 Señalización					X
	1.4 Claridad imagen – fondo					X
	1.5 Bordeado					X
2. ANÁLISIS DE CONTENIDO	2.1 Conceptos básicos				X	
	2.2 Coherencia en el texto				X	
	2.3 Contenido adecuado al proceso de enseñanza –aprendizaje de la lecto escritura					X
	2.4 Tipografía (tipo de letra, interlineado, tamaño, cortes de palabras)				X	
	2.5 Vocabulario del texto					X
	2.6 Legibilidad					X
3. ILUSTRACIONES	3.1 Proporción					X
	3.2 Tamaño					X
	3.3 Distribución					X
	3.4 Uso de color y textura					X
	3.5 Calidad estética					X

Sugerencias Demarcar todos los puntos del capetín para que

el niño pueda discriminar la letra resaltado.
 • Adaptar la Cabeza de la gallina.

FIRMA DOCENTE [Firma]

FECHA 30 Octubre / 13

Nombre del docente: [Nombre]
 Años de experiencia con estudiantes con limitación visual: [Años]
 Teléfono y correo de contacto: [Datos]

Estimado docente por favor califique de 1 a 5 el criterio, siendo 1 el más bajo y 5 el más alto.

CRITERIO DE LA METODOLOGÍA	ASPECTOS DE EVALUACIÓN	1	2	3	4	5
I. FORMATO DEL CUENTO	1.1. Manipulabilidad				X	
	1.2. Material utilizado				X	
	1.3. Relatividad				X	
	1.4. Cantidad material - fondo				X	
	1.5. Portabilidad				X	
II. ANÁLISIS DE CONTENIDO	2.1. Conceptos básicos				X	
	2.2. Coherencia en el texto				X	
	2.3. Coherencia adecuada al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura				X	
	2.4. Transferencia (tipo de letra, interlineado, tamaño, color, de palabras)				X	
	2.5. Versatilidad del texto				X	
III. ILUSTRACIONES	3.1. Proporción				X	
	3.2. Tamaño				X	
	3.3. Distribución				X	
	3.4. Uso de color y textura				X	
	3.5. Calidad estética				X	

se recomienda tener los puntos del copión para que



Universidad de
La Sabana

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN – LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

Instrumento de validación de braille y tacto, fundamentales para que los niños con limitación visual conozcan el mundo que los rodea.

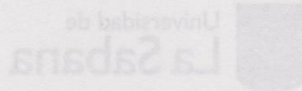
Dirigido a estudiantes con limitación visual.

El presente instrumento de validación cuyo objetivo es verificar la calidad del material implementado a niños con limitación visual del colegio República de China. A continuación se presentan los criterios de consideración respecto al material pedagógico elaborado.

Nombre del niño o niña	Mario
Grado	ter 3°
Edad	10 años

Estimado estudiante, por favor califique de 1 a 5 el criterio, siendo 1 el más bajo y 5 el más alto

CRITERIO DE LA METODOLOGIA	ASPECTOS DE EVALUACIÓN	1	2	3	4	5
1. FORMATO DEL CUENTO	1.1 Manejabilidad					X
	1.2 Material utilizado					X
	1.3 Señalización				X	
	1.4 Claridad imagen – fondo					X
	1.5 Bordeado				X	
2. ANÁLISIS DE CONTENIDO	2.1 Conceptos básicos					X
	2.2 Coherencia en el texto					X
	2.3 Contenido adecuado al proceso de enseñanza –aprendizaje de la lecto escritura					
	2.4 Tipografía (tipo de letra, interlineado, tamaño, cortes de palabras)				X	
	2.5 Vocabulario del texto					X
	2.6 Legibilidad					
3. ILUSTRACIONES	3.1 Proporción					X
	3.2 Tamaño					X
	3.3 Distribución					X
	3.4 Uso de color y textura					X
	3.5 Calidad estética					X



1. ¿Qué le cambiaría al material?

las alas porque son más pequeñas las mariposas, no existen de ese tamaño

2. ¿le gusto la historia del cuento?

Si

3. ¿es clara la lectura del braille?

si, esta bien escrito

Nombre del niño/a		Fecha	
Código		Evaluador	
Evaluado		Evaluado	

CATEGORÍA DE LA METODOLOGÍA	ASPECTOS DE EVALUACIÓN				
	1	2	3	4	5
1. FORMATO DEL CUENTO	1.1. Manuscrito				
	1.2. Maqueta o lámina				
	1.3. Grabación				
2. ANÁLISIS DE	2.1. Conceptos básicos				
	2.2. Características del cuento				
3. ILUSTRACIONES	3.1. Propiedad				
	3.2. Tamaño				
	3.3. Distribución				
	3.4. Uso de color y textura				
	3.5. Calidad estética				
	3.6. Cantidad				

Sugerencias: Quiero más mariposas por todo el cuento

FECHA: 30 Octubre 2013

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN – LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

Instrumento de validación de braille y tacto, fundamentales para que los niños con limitación visual conozcan el mundo que los rodea.

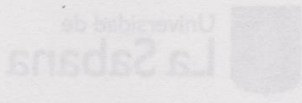
Dirigido a estudiantes con limitación visual.

El presente instrumento de validación cuyo objetivo es verificar la calidad del material implementado a niños con limitación visual del colegio República de China. A continuación se presentan los criterios de consideración respecto al material pedagógico elaborado.

Nombre del niño o niña	Karen Sofía R.
Grado	Segundo
Edad	Ocho años

Estimado estudiante, por favor califique de 1 a 5 el criterio, siendo 1 el más bajo y 5 el más alto

CRITERIO DE LA METODOLOGIA	ASPECTOS DE EVALUACIÓN	1	2	3	4	5
1. FORMATO DEL CUENTO	1.1 Manejabilidad					X
	1.2 Material utilizado					X
	1.3 Señalización					X
	1.4 Claridad imagen – fondo					X
	1.5 Bordeado					X
2. ANÁLISIS DE CONTENIDO	2.1 Conceptos básicos					X
	2.2 Coherencia en el texto					X
	2.3 Contenido adecuado al proceso de enseñanza –aprendizaje de la lecto escritura					X
	2.4 Tipografía (tipo de letra, interlineado, tamaño, cortes de palabras)					X
	2.5 Vocabulario del texto					X
	2.6 Legibilidad					X
3. ILUSTRACIONES	3.1 Proporción					X
	3.2 Tamaño					X
	3.3 Distribución					X
	3.4 Uso de color y textura					X
	3.5 Calidad estética					X



1. ¿Qué le cambiaría al material?

el queso porque es para las personas no para los conejos.

2. ¿le gusto la historia del cuento?

3. ¿es clara la lectura del braille?

me gustaria la letra más grande.

Nombre del niño o niña	Valeria Lopez B.
Grupo	201303
Edad	07 años

METODOLOGIA	ASPECTOS DE EVALUACION				
	5	4	3	2	1
1.1. Metodología	X				
1.2. Material utilizado	X				
1.3. Actividades	X				
1.4. Recursos imagen - sonido	X				
2.1. Contenido	X				
3.1. Evaluación	X				
3.2. Evaluación	X				
3.3. Evaluación	X				
3.4. Uso de color y sonido	X				
3.5. Calidad educativa	X				

Sugerencias _____

FECHA 30 octubre 2013



Universidad de
La Sabana

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN – LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

Instrumento de validación de braille y tacto, fundamentales para que los niños con limitación visual conozcan el mundo que los rodea.

Dirigido a estudiantes con limitación visual.

El presente instrumento de validación cuyo objetivo es verificar la calidad del material implementado a niños con limitación visual del colegio República de China. A continuación se presentan los criterios de consideración respecto al material pedagógico elaborado.

Nombre del niño o niña	Stevanie
Grado	primero
Edad	seis años

Estimado estudiante, por favor califique de 1 a 5 el criterio, siendo 1 el más bajo y 5 el más alto

CRITERIO DE LA METODOLOGIA	ASPECTOS DE EVALUACIÓN	1	2	3	4	5
1. FORMATO DEL CUENTO	1.1 Manejabilidad					X
	1.2 Material utilizado					X
	1.3 Señalización					X
	1.4 Claridad imagen – fondo					X
	1.5 Bordeado					X
2. ANÁLISIS DE CONTENIDO	2.1 Conceptos básicos					X
	2.2 Coherencia en el texto					X
	2.3 Contenido adecuado al proceso de enseñanza –aprendizaje de la lecto escritura					X
	2.4 Tipografía (tipo de letra, interlineado, tamaño, cortes de palabras)				X	
	2.5 Vocabulario del texto					X
	2.6 Legibilidad					X
3. ILUSTRACIONES	3.1 Proporción					X
	3.2 Tamaño					X
	3.3 Distribución					X
	3.4 Uso de color y textura					X
	3.5 Calidad estética					X

1. ¿Qué le cambiaría al material?

que se sientan las caras de los animales

2. ¿le gusto la historia del cuento?

si porque me gustan las mariposas

3. ¿es clara la lectura del braille?

No se leer todavía

Nombre del niño/a	
Grado	
Fecha	

CRITERIO DE LA METODOLOGIA		ASPECTOS DE EVALUACION				
		1	2	3	4	5
1. FORMATO DEL CUENTO	1.1. Manuscrito					X
	1.2. Material mixto					X
	1.3. Digitalizado					X
	1.4. Calidad imagen - fondo					X
Sugerencias						
2. ANALISIS DE CONTENIDOS	2.1. Coherencia del texto					X
	2.2. Coherencia de las ideas					X
	2.3. Claridad de las ideas					X
	2.4. Tercera (po) de tres palabras					X
FECHA		30 octubre 2013				
3. ILUSTRACIONES	3.1. Proposición					X
	3.2. Tamaño					X
	3.3. Distribución					X
	3.4. Tipo de color y fondo					X
	3.5. Calidad estética					X



Universidad de
La Sabana

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN – LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

Instrumento de validación de braille y tacto, fundamentales para que los niños con limitación visual conozcan el mundo que los rodea.

Dirigido a estudiantes con limitación visual.

El presente instrumento de validación cuyo objetivo es verificar la calidad del material implementado a niños con limitación visual del colegio República de China. A continuación se presentan los criterios de consideración respecto al material pedagógico elaborado.

Nombre del niño o niña	Johan de la Torre
Grado	Segundo
Edad	Ocho años

Estimado estudiante, por favor califique de 1 a 5 el criterio, siendo 1 el más bajo y 5 el más alto

CRITERIO DE LA METODOLOGIA	ASPECTOS DE EVALUACIÓN	1	2	3	4	5
1. FORMATO DEL CUENTO	1.1 Manejabilidad				X	
	1.2 Material utilizado					X
	1.3 Señalización					X
	1.4 Claridad imagen – fondo					X
	1.5 Bordeado					X
2. ANÁLISIS DE CONTENIDO	2.1 Conceptos básicos					X
	2.2 Coherencia en el texto					X
	2.3 Contenido adecuado al proceso de enseñanza –aprendizaje de la lecto escritura					X
	2.4 Tipografía (tipo de letra, interlineado, tamaño, cortes de palabras)				X	
	2.5 Vocabulario del texto					X
	2.6 Legibilidad					X
3. ILUSTRACIONES	3.1 Proporción					X
	3.2 Tamaño					X
	3.3 Distribución					X
	3.4 Uso de color y textura					X
	3.5 Calidad estética					X

1. ¿Qué le cambiaría al material?

los centros de la mariposa, porque no me gustan las figuras.

2. ¿le gusto la historia del cuento?

Si porque viven en otro lugar

Nombre del niño o niña	Johan de la Torre
Grado	Segundo
Fecha	30 de octubre

3. ¿es clara la lectura del braille?

las imagenes si, pero no se leer

CRITERIO DE LA METODOLOGIA	ASPECTOS DE EVALUACION				
	1	2	3	4	5
I. FORMATO DEL CUENTO	1.1 Manipulabilidad			X	
	1.2 Material utilizado	X	X	X	X
	1.3 Señalización				
II. ANALISIS DE CONTENIDOS	2.1 Conceptos básicos				
	2.2 Características de los personajes				
III. ILUSTRACIONES	3.1 Escala				
	3.2 Tamaño				
	3.3 Distribución				
	3.4 Uso de color y textura				
	3.5 Cantidad estética				
	3.6 Claridad				

Sugerencias ponerle señalización a las hueras.

FECHA 30 octubre 2013



Universidad de
La Sabana

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN – LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

Instrumento de validación de braille y tacto, fundamentales para que los niños con limitación visual conozcan el mundo que los rodea.

Dirigido a estudiantes con limitación visual.

El presente instrumento de validación cuyo objetivo es verificar la calidad del material implementado a niños con limitación visual del colegio República de China. A continuación se presentan los criterios de consideración respecto al material pedagógico elaborado.

Nombre del niño o niña	Sharit
Grado	3°
Edad	ocho años

Estimado estudiante, por favor califique de 1 a 5 el criterio, siendo 1 el más bajo y 5 el más alto

CRITERIO DE LA METODOLOGIA	ASPECTOS DE EVALUACIÓN	1	2	3	4	5
1. FORMATO DEL CUENTO	1.1 Manejabilidad					X
	1.2 Material utilizado					X
	1.3 Señalización					X
	1.4 Claridad imagen – fondo					X
	1.5 Bordeado					X
2. ANÁLISIS DE CONTENIDO	2.1 Conceptos básicos					X
	2.2 Coherencia en el texto					X
	2.3 Contenido adecuado al proceso de enseñanza –aprendizaje de la lecto escritura					X
	2.4 Tipografía (tipo de letra, interlineado, tamaño, cortes de palabras)				X	
	2.5 Vocabulario del texto					X
	2.6 Legibilidad					X
3. ILUSTRACIONES	3.1 Proporción					X
	3.2 Tamaño					X
	3.3 Distribución					X
	3.4 Uso de color y textura					X
	3.5 Calidad estética					X

1. ¿Qué le cambiaría al material?

nada, porque así me gusta.

2. ¿le gusto la historia del cuento?

si porque se trata de animales y son muy divertidos.

Nombre del niño o niña	
Grado	
Edad	

3. ¿es clara la lectura del braille?

Si

ASPECTOS DE EVALUACIÓN		CRITERIO DE LA METODOLOGÍA				
5	4	3	2	1	0	
X						1.1. Intencionalidad
X						1.2. Metodología
X						1.3. Evaluación
Sugerencias <u>me gustaría que debajo del animal, tengo escrito el nombre para saber que es (en Braille)</u>						
FECHA <u>30 octubre 2013</u>						
X						2.1. Características
X						2.2. Tipos
X						2.3. Ejercicios
X						2.4. Uso de colores y texturas
X						2.5. Calidad estética

Agradecimientos y dedicatoria

Agradecimientos. Principalmente, agradezco a Dios y a mi familia quienes hicieron posible mi sueño de ser una profesional y estudiar licenciatura en pedagogía infantil en la Universidad de la Sabana, a quienes también agradezco por su apoyo y dedicación en el transcurso de la carrera.

Braille y tacto, fundamentales para la lecto-escritura en niños con discapacidad visuales un Material Pedagógico que no habría sido posible sin el trabajo en equipo que se realizó con los niños de baja visión irreversible y ceguera, las docentes y tíflogas del colegio República de China, ya que este proyecto necesitaba la colaboración de cada una de estas personas, porque el material requería el apoyo interdisciplinario para que se pudiera lograr. El equipo de trabajo por el cual fue posible la creación de este material es comprendido por:

1. EXPERTATEMATICA: Ingrid Moreno
2. ASESORA DE TRABAJO DE GRADO: Ingrid Anzelin
3. DISEÑADOR PEDAGÓGICO: Lina María León González
4. TIFLÓLOGAS Y DOCENTES DEL COLEGIO REPÚBLICA DE CHINA: Ivón Medina, Marcela del Castillo, Paula Cárdenas, Sandra Mejía, Yolanda Montañez,
5. ESTUDIANTES DEL COLEGIO REPUBLICA DE CHINA.

Es necesario expresar el agradecimiento a las personas anteriormente nombradas, ya que hicieron aportes significativos en el material pedagógico que inicio como un ideal de una estudiante universitaria, quien opta por el título de Licenciatura en Pedagogía Infantil.

Dedicatoria

Braille y tacto, fundamentales para la lecto-escritura en niños con discapacidad visual está dedicado principalmente a los niños y niñas con discapacidad visual de 6a 8 años del colegio República de China, quienes están iniciando su proceso de lecto- escritura y fueron el pilar principal para la creación del material puesto que fue diseñado para ellos.