

**EXPLORACIÓN DE LA EXPRESIÓN CREATIVA DEL CONFLICTO
HUMANO
POR MEDIO DE LA CREACION DE ESPACIOS TRANSICIONALES, EN 5
ADOLESCENTES DEL GRUPO JUVENIL AMED, DE LA PARROQUIA DEL
CARMEN IGLESIA SANTATERESITA**

Doris Adriana Carrillo Buitrago

Dirigido por: Andrea Paola Escobar Altare

Universidad de la Sabana

Facultad de Psicología

Chía

Diciembre 12 de 2007

AGRADECIMIENTOS

A Dios, autor de mi zona intermedia de experiencia, quien me inspira y me permite ser granito de arena en la construcción de su Gran Reino.

A mi mamá Coyito a quien debo lo que soy y lo que tengo. Quien me acompaña desde el cielo y observa en mí el fruto de su esfuerzo y a quien espero complacer con muchos más logros a lo largo de mi vida.

A Hedduba, quien se preocupó hasta el final por ver cumplido este sueño.

A Will, mi novio, quien asumió este proyecto como suyo y fue compañía, fortaleza e inspiración durante su realización.

A mi papá y hermanos, y en general a mi familia y amigos que son el sustento de mi vida y compañía del alma en la construcción de mi proyecto de vida

A Andrea, luz, guía, y gestora de todo esto, quien se dispuso a ser “usada” en la creación de este producto creativo.

Y a todas las personas que han estado pendientes de este sueño.

Ah! Y A, quien con su ausencia y falta de responsabilidad e interés frente a este proyecto, me impulsó a buscar soluciones creativas.

TABLA DE CONTENIDO

Agradecimientos	2
Tabla de Contenido	3
Resumen.....	5
INTRODUCCIÓN.....	6
REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	9
PROBLEMA.....	39
Objetivos.....	39
Objetivo General.....	39
Objetivos específicos	39
METODO.....	40
Técnicas Para la Recolección de Datos.....	40
Entrevistas Cualitativas.....	40
Observaciones.....	41
Análisis de Datos	43
Triangulación.....	43
Microanálisis.....	45
Población.....	45
Contextualización de la Población	46
Selección de los Participantes	47
Procedimiento.....	48
Consideraciones Éticas.....	49
CATEGORIZACIÓN.....	50

Categorías de Marco Teórico.....	50
Categorías Emergentes.....	56
RESULTADOS.....	58
DISCUSIÓN.....	64
REFERENCIAS.....	71
ANEXOS.....	73

Resumen

El objetivo general del presente trabajo fue explorar la posibilidad de expresión de conflictos creativamente, mediante la creación de un espacio transicional. Para ello se hizo un estudio de corte cualitativo, se recolectaron datos por medio de entrevistas informales conversacionales, observación participante, actividades lúdicas y una evaluación del proceso por parte de los participantes. Además se hizo revisión bibliográfica acerca del tema, dentro de la cual tuvieron principal relevancias las teorías Winnicottianas acerca de la adolescencia, la creatividad y los fenómenos transicionales. La muestra estuvo conformada por 5 adolescentes del grupo juvenil Amigos Misioneros en Dios (AMED), un grupo católico cuyo objetivo es orientar espiritualmente a los jóvenes de la parroquia Santa Teresita de Bogotá, en la localidad de Teusaquillo. Por medio de las actividades lúdicas se pretendió explorar la expresión de conflictos de forma creativa a través de la representación artística. El análisis de los resultados se hizo mediante triangulación de la información. Se encontró que los espacios lúdicos sirvieron a los participantes, no solo para expresar conflictos creativamente, sino también para conocer la realidad interna de sus compañeros y para interactuar más con ellos. Se puede decir también que, aunque la cultura y sus imposiciones sociales aportan elementos conflictivos, también da herramientas para desplegar lo creativo, lo sublimatorio y por tanto lo saludable. Por esta razón, se puede decir que fue posible explorar la expresión de conflictos por vías creativas en los adolescentes participantes. Los espacios transicionales fueron una herramienta útil para dicha exploración. Por tanto, se podría pensar en la utilización de espacios transicionales, y con ellos en el fomento de la creatividad como parte de un proceso terapéutico.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, realizado con el fin de aspirar al título de psicóloga en la Universidad de la Sabana, tuvo como objetivo fundamental la exploración de elementos creativos que permitieran a un grupo de 5 adolescentes del Grupo Juvenil AMED, de la Parroquia del Carmen, Iglesia Santa Teresita, expresar y sublimar conflictos, mediante la creación de espacios transicionales.

A su vez se examinó la posibilidad de usar la creatividad, y los espacios transicionales que la propician, como parte de un proceso de intervención, partiendo de la hipótesis de que, a través de ellos, la persona puede expresar por vías creativas y por tanto menos conflictivas para el psiquismo, contenidos de su inconsciente, algunos de los cuales son generadores de malestar psíquico, venciendo la represión y abriendo la posibilidad de acceder a ellos, para que, una vez identificados, la persona misma los haga susceptibles de resignificación.

Todo producto creativo, siendo resultado de un gran acervo de procesos, en los que actúan múltiples variables, resulta tan complejo de estudiar como el fenómeno mismo. Por esta razón cualquier intento de acercarse a él, no es más que un modelo representativo del mismo, la cosmovisión que provee al investigador de un lenguaje que le permita expresar sus hallazgos e ideas acerca del producto de la mente humana. Para el presente trabajo, se ha escogido el enfoque psicoanalítico como base teórica, ya que, a consideración de la autora, ha sido el enfoque que más ha procurado tratar el conflicto humano y sus posibles manifestaciones poco funcionales en la vida psíquica de las personas, o como se planteará más adelante, de formas socialmente aceptadas como los fines sublimados de los instintos en los que la creatividad hace parte del manejo saludable de dicho conflicto.

Para lograr los objetivos propuestos, se realizó una investigación de corte cualitativo, en la cual se utilizaron observaciones participantes, diarios de campo, entrevistas y actividades realizadas con los adolescentes, como técnicas de recolección de datos, los cuales fueron analizados y validados mediante triangulación de la información.

La principal motivación para la realización de este trabajo, profundizando en el tema de la sublimación y haciendo énfasis en la creatividad y los espacios transicionales como camino para alcanzarla, es encontrar herramientas que enriquezcan la técnica analítica, haciendo de esta, además de un proceso exploratorio, un camino para la resolución de conflictos internos.

La creatividad, ofrece al sujeto la posibilidad de aproximarse al contenido no expresable o inconsciente sobre un evento que produce en este un conjunto de manifestaciones no identificables o no comprendidas, que causa perturbaciones psíquicas, habilitándolo en la búsqueda de soluciones y en la comprensión y resignificación del conflicto. La creatividad le ofrece la posibilidad a la persona de comunicar su malestar y participar a su entorno las implicaciones del conflicto dentro de un espectro simbólico compartido culturalmente.

Al utilizar la creatividad como parte de un proceso de intervención, se está dotando a la persona de herramientas que le permiten aproximarse a los contenidos de su inconsciente reprimido para expresarlos de formas adecuadas, suprimiendo la contracatexis y permitiendo que fluyan y que, por consiguiente se encaucen saludablemente.

Mediante este trabajo se pretende desarrollar la idea de que, crear espacios en los que la persona pueda entrar en contacto con su subjetividad, y fomentar la creatividad es

facilitar el contacto con lo siniestro y el desbloqueo de la represión por medio de nuevos lenguajes.

REVISIÓN DE BIBLIOGRAFÍA

Siendo uno de los objetivos del presente trabajo explorar en adolescentes la expresión de conflictos de manera creativa, mediante la creación de espacios transicionales, es pertinente revisar los conceptos que entrañan este objetivo.

Uno de los fines, dentro de lo que plantea la técnica psicoanalítica, es conseguir que la persona pueda conocer el contenido de su inconsciente reprimido, por medio de diferentes expresiones, para que una vez llevado a la conciencia pueda ser susceptible de resignificación. Uno de los caminos para llegar a este fin es lograr en últimas la sublimación de esos contenidos reprimidos, que en su intento por salir a flote y utilizando medios menos adecuados resultan bastante perturbadores para la persona que los experimenta.

Freud (1910) en la segunda de *sus conferencias para la Universidad de Clark*, plantea que los recuerdos perturbadores no son olvidados del todo, la persona que acude a consulta es un cúmulo de experiencias pasadas las cuales marcan de una u otra forma su comportamiento actual. Estos recuerdos displacenteros, en un intento fallido por ser relegados, han sido desplazado hacia el inconsciente, es decir, han sido reprimidos, y mantenidos en ese estado por una fuerza a la que Freud llamó resistencia y la cual no los deja emerger fácilmente. Sin embargo, el hecho de que no se les permita salir, no quiere decir que la persona que los posee haya sido librada de su presencia y mucho menos de su influjo, ellos se encuentran allí, haciendo parte de su historia y dispuestos a emerger, generalmente mediante asociación con otros recuerdos no olvidados y otras manifestaciones aún más perturbadoras como: tics, actos fallidos, lapsus, etc.

Para realmente lograr la cura de la persona perturbada, Freud (1910) sugirió que era necesario la supresión de la resistencia, para permitir la expresión de las vivencias

traumáticas, ya que si bien la represión de tales recuerdos resultaba ser una defensa contra los mismos, no era la más saludable, traduciéndose después en malestares psíquicos a veces incapacitantes. Los recuerdos reprimidos planteaban por lo general, opciones y deseos contrarios a los ideales de la persona, creándose así un conflicto, el cual no se lograba suprimir por medio de la represión, la idea entonces era buscar una salida alternativa que, aunque a veces dolorosa y perturbadora, era necesaria para darle un nuevo curso más adecuado a esos recuerdos.

Dicho en palabras de Freud (1910): “Existen varias de estas apropiadas soluciones... pueden muy bien ser combinadas unas con otras. Puede convencerse a la personalidad del enfermo en todo o en parte; puede también dirigirse este deseo hacia un fin más elevado y, por tanto, irreprochable (*sublimación* de dicho deseo)” (par. 14).

Planteada la sublimación como posible mecanismo saludable del manejo del conflicto humano, se busca demostrar la utilidad de procesos creativos en la búsqueda de la sublimación y por ende del manejo adecuado del conflicto.

Ahora bien, no solo las personas en cuya psique existen impulsos reprimidos necesitan sublimar. Dado el dinamismo de la psique, fundamento básico psicoanálisis, en todo ser humano existen conflictos. Es por eso que la sublimación y la creatividad resultan útiles para cualquiera.

Más adelante, en 1915, Freud, en *Los Instintos y sus Destinos*, da el nombre de *instinto* a aquellas pulsiones que emanan desde el inconsciente, muchas veces provocando conflicto dada su incompatibilidad con las aspiraciones del Yo. Partiendo del término *estímulo*, (definiéndolo como un hecho que, desde el exterior, afecta a la persona y desencadena una acción en la misma con el fin de sustraerse de dicho estímulo), equipara el instinto con un estímulo proveniente del interior, y que por tanto

una acción muscular no es suficiente para librarse del mismo, dado que, a diferencia del estímulo externo, no actúa como un impacto momentáneo, sino como una fuerza constante.

Toda persona está expuesta al influjo de sus instintos, lo ideal sería que para mantenerse libre de ellos no tenga que acudir a la represión, ni a ningún tipo de mecanismo poco exitoso para ello.

Llama también *necesidad* a los instintos, y a la supresión de estos la llamó satisfacción, la cual solo puede ser alcanzada por medio de una transformación adecuada de la fuente interna del estímulo. (Freud, 1915)

Para exponer mejor el por qué de la tendencia de la persona a sustraerse de los estímulos tanto externos como internos, Freud (1915) plantea que la sensación de placer está ligada a la reducción del influjo de los estímulos: a menor presencia de estímulos mayor placer. Si le fuera posible, el sistema nervioso mantendría a la persona libre de estímulos.

La supresión de los instintos (estímulos internos), exigen al sistema nervioso acciones mucho más elevadas, las cuales modifican el mundo exterior hasta hacerle ofrecer la satisfacción esperada a la persona. (Freud, 1915)

Freud (1915) plantea la existencia de numerosos instintos, de los cuales, solo los más primitivos pueden aspirar a una significación, y a su vez subdivide estos instintos primitivos en dos grupos: Los instintos del Yo o instintos de conservación, y los instintos sexuales. Para los instintos del Yo el individuo es lo principal, mientras que para los instintos sexuales la conservación de la especie es lo que prima.

El psicoanálisis inicialmente se ocupó principalmente de los instintos sexuales, siendo estos los más observados dentro de las psiconeurosis. De ellos Freud (1915) dijo

que, en general eran muy numerosos, que partían de diferentes fuentes orgánicas, que en un principio actuaban independientemente unos de otros y que solo posteriormente quedaban reunidos en una síntesis más o menos perfecta. Mientras no estuvieran sintetizados, el fin de cada uno se limitaba a la satisfacción de su fuente orgánica, una vez reunidos en su síntesis, su fin común se encaminaba a la procreación. En un principio actuaban siguiendo expresamente los caminos que los instintos del Yo les marcaban, separándose de ellos paulatinamente. Poseían la facilidad de reemplazarse unos con otros, así como de cambiar indefinidamente de objeto, lo que les permite alejarse de sus primitivas finalidades, haciéndolos susceptibles de sublimación. Es así como en este escrito de 1915, Freud plantea los destinos de los instintos, como modalidades de expresión de los mismos, siendo la sublimación el más saludable.

En otro de sus escritos acerca del material inconsciente de la psique (*Lo Inconsciente*), Freud (1915) hace un esbozo de cómo los instintos que se encuentran en el inconsciente buscan de una u otra forma manifestarse en la conciencia, utilizando para ello, entre otras cosas estados afectivos, sentimientos o sensaciones, los cuales muchas veces son percibidos pero erróneamente interpretados lo cual genera malestar psíquico. La verdadera representación se ha visto obligada a enlazarse a otra idea, y en el peor de los casos a una formación sustitutiva de dicha representación dando lugar al síntoma.

Dado que lo que se busca es que la idea inconsciente pueda ser representada en la conciencia mediante mecanismos más adecuados que el síntoma, la búsqueda de mecanismos creativos que representen la idea reprimida, si bien no de manera exacta, al menos más parecida a la real, y partiendo de allí pueda ser resignificada dentro de la psique, puede ser una alternativa para defender al Yo de sus instintos, evitando que la

energía libidinal sea reprimida o en última instancia permitiendo que su liberación, en caso de que ya haya ocurrido.

Ahora bien, si lo que se busca es que los instintos lleguen a ser percibidos e identificados conscientemente, cabe anotar el mecanismo planteado por Freud (1923) en su escrito *El Yo y el Ello*, mediante el cual lo inconsciente pasa a ser, en última instancia conciente. Las representaciones son herramientas de gran utilidad, mediante las cuales los procesos mentales interiores quedan convertidos en percepciones.

El Yo, es la parte del aparato psíquico que se encarga de llevar las ideas inconscientes a un estado que si bien no es totalmente conciente resulta por lo menos más susceptible de ser representada, con el cual queda implícitamente expresado que el Yo maneja contenidos tanto conscientes como inconscientes. Es por esta razón que se le atribuye a esta parte del psiquismo la capacidad de significar y por tanto de sublimar los instintos reprimidos. (Freud, 1923).

En su escrito *El Malestar en la Cultura*; Freud (1929) expone tres posibles causas del sufrimiento humano, dentro de las cuales destacó la insuficiencia de los métodos para regular las relaciones humanas como una de las que más incomodidad causa. Resalta el papel de la cultura como principal elemento represor, ya que sin ella, se le permitiría al ser humano la adopción de estados de vida más primitivos, dentro de los cuales los instintos podrían fluir libremente sin coerción alguna. El ser humano es víctima de las neurosis cuando no logra soportar la frustración causada por los frenos sociales impuestos a través de la cultura, de lo que se podría deducir que la felicidad perdida se podría alcanzar si se eliminaran las exigencias culturales.

Textualmente dice Freud (1929): “El término cultura designa la suma de las producciones e instituciones que distancian nuestra vida de la de nuestros antecesores

animales y que sirven a dos fines: proteger al hombre contra la Naturaleza y regular las relaciones de los hombres entre sí.” (par. 6)

Desde tiempos remotos el hombre ha tenido deseos de omnipotencia y omnisapiencia, los cuales, al no poder alcanzar, encarnó en figuras de deidades, que a su vez se convirtieron en ideales de la cultura. Hoy en día, con la ayuda de la ciencia y la tecnología, el hombre se ha convertido en su dios soñado, pero, como lo llamó Freud (1929) “un dios con prótesis”, capaz de alcanzar muchos logros pero solamente si utiliza los artefactos que para ello ha fabricado, aunque ello le cueste bastantes inconvenientes a otros niveles. Ni aún en su semejanza con Dios el hombre ha alcanzado la felicidad anhelada.

Freud (1929), también llama cultura al hecho de acompañar la utilidad de los objetos con ornamentaciones que parecen poco útiles. La belleza de las cosas, el sentido de la estética es un valor agregado pero realmente de gran relevancia en la construcción de los artefactos útiles al hombre. Se le exige a las personas civilizadas que respeten la belleza de la Naturaleza (sin contaminarla ni destruirla) y que, de igual forma, en la medida en la que su habilidad manual se lo permita, dote los objetos de esa belleza esperada.

La limpieza y el aseo también son ideales de la cultura; ideales que se extienden incluso al propio cuerpo, evitando cualquier mal olor o mal aspecto. (Freud. 1929)

De igual forma, el orden, copiado de la misma naturaleza, prueba de esto las organizaciones cronológicas basadas en la observación astronómica. El orden es definido por Freud (1929) como un impulso de repetición que pauta cuando y donde debe realizarse determinado acto, con el fin de disminuir las dudas y las indecisiones a la hora de realizarlo, permitiendo al hombre el máximo aprovechamiento de espacio y

tiempo, y a su vez economizando energías psíquicas. Sin embargo, la práctica del orden resulta difícil para el ser humano, dada su tendencia al descuido, la informalidad, y la irregularidad.

Una de las principales características de una cultura, según Freud (1929), es la valoración y el culto a las actividades psíquicas superiores, entre las cuales se encuentran las expresiones artísticas, las producciones científicas y los sistemas religiosos (o las especulaciones filosóficas), estos últimos ocupando un lugar preeminente dentro de este tipo de manifestaciones culturales. También incluye dentro de este apartado las construcciones ideales de hombre, de nación o de la humanidad entera.

En el mismo escrito, Freud (1929) plantea la hipótesis de que, toda actividad humana, se mueve mediante la búsqueda de la convergencia entre placer y provecho, lo que solo se logra en gran medida en las actividades científicas y artísticas.

Por último, Freud (1929) plantea como otro rasgo característico de la cultura, la forma en que son reguladas las relaciones de los hombres. Entre sí, sea cual sea el tipo de relación que se sostenga. Plantea que para que haya vida social, se requiere de la unificación de intereses sin que unos prevalezcan sobre los de otros, ya que de otra forma sería imposible la regulación de las relaciones. Este acuerdo entre los miembros de una comunidad es el paso decisivo hacia una cultura. Los miembros de la misma restringen sus posibilidades de satisfacción, cosa que no tendría que hacer un individuo aislado. A este mismo problema se enfrentan comunidades pequeñas en comparación con otras culturas numerosas a las que deben enfrentarse a manera de individuos.

El hecho de que haya *malestar en la cultura*, y que partiendo de este se despierten ímpetus libertarios en sus individuos es la incapacidad de renunciar

totalmente a sus deseos subjetivos. El hombre como ser cargado de impulsos y deseos, nunca dejará de defender su pretensión de libertad individual. Parte del conflicto humano del que se hace referencia en el presente trabajo, gira en torno a la búsqueda de un equilibrio entre los deseos individuales y los ideales colectivos. (Freud, 1929)

Como se planteará más adelante, el presente trabajo de investigación pretende sugerir la creatividad como espacio intermedio entre la individualidad, la subjetividad y la restricción impuesta por las normas sociales. Vendría siendo un acuerdo entre fuerzas pulsionales y los ideales establecidos por la cultura; acuerdo que sería expresado por el yo en conflicto, buscando de una u otra forma ser liberado sin necesidad de violentar las convenciones socialmente establecidas a sí mismo. Los instintos, en lugar de ser reprimidos buscarán desplazar su satisfacción hacia *otros caminos*. Este proceso es a lo que se le llama sublimación. Se pretende plantear el fomento de la creatividad como herramienta que facilite la búsqueda de esos *otros caminos*.

El fundamento básico de lo que se propone en este trabajo está descrito en palabras de Freud (1929) en el siguiente fragmento de su escrito:

“La sublimación de los instintos constituye un elemento cultural sobresaliente, pues gracias a ella las actividades psíquicas superiores, tanto científicas, como artísticas e ideológicas, pueden desempeñar un papel importante en la vida de los pueblos civilizados” (par .14).

La sublimación es un concepto acerca del cual, Freud no tiene ningún escrito en concreto, sin embargo, es mencionado a lo largo de su obra en repetidas ocasiones, definiéndolo como un mecanismo de defensa del Yo, mediante el cual se acepta la presencia de los impulsos, pero en lugar de reprimirlos o de hacerlos emerger tal cual los presenta el Ello, se canaliza su energía libidinal hacia fines más elevados para la psique,

liberando dicha energía en lugar de represarla en el inconciente, lo cual traería consecuencias perturbadoras para la persona.

Otto Fenichel (1996) en su escrito *Teoría Psicoanalítica de las Neurosis* clasifica los mecanismos de defensa en dos grupos: las defensas exitosas y las defensas ineficaces, constituyéndose estas últimas en defensas patológicas en las que se fundamentan las neurosis. Por el contrario, las defensas exitosas son aquellas que logran la cesación de lo que se rechaza por medio de una forma especial de descarga menos conflictiva para la psique.

Al grupo de defensas exitosas Fenichel (1996) las llamó Sublimaciones. Estas pueden hacer uso de diferentes mecanismos, siempre y cuando el Yo sea capaz modificar el objeto o el fin, sin bloquear la descarga, logrando la salida del impulso por vías artificiales.

Es indispensable la ruptura de la represión, en caso de que la hubiera, para que la sublimación logre su objetivo. Una vez se haya logrado dicha ruptura, la suma de la energía libidinal, más la energía de la defensa hacen posible la salida del impulso y la cesación del displacer causado por la presencia del estímulo instintivo. (Fenichel, 1996)

Otro requisito indispensable para la sublimación según Fenichel (1996), es la neutralización de los impulsos, es decir, la desagresivización y la desexualización de los mismos. Gracias a la neutralización, la gratificación resultante ya no es de carácter instintivo.

Los impulsos sublimables, son aquellos que hacen parte de la pregenitalidad, aquellos que por alguna razón no quedan completamente ligados a la síntesis perfecta de la sexualidad. El logro más o menos perfecto de esta síntesis es requisito previo para la

sublimación. Como lo plantea Fenichel (1996): La capacidad de orgasmo genital, hace posible la desexualización y por tanto la sublimación de las pulsiones pregenitales.

Por último, y sumamente importante para el presente trabajo, Fenichel (1996) en su escrito plantea que las creaciones artísticas y algunos juegos infantiles pueden ser precursores de la sublimación.

Bransky (1984) en *Manual de Psicología y Psicopatología Dinámicas* define los mecanismos de defensa como procedimientos inconscientes de los cuales el Yo se vale para, entre otras cosas: disminuir tendencias opuestas de la personalidad; manejar la ansiedad producida por el constante conflicto psíquico al que se enfrentan todas las personas y disminuyendo el impacto del mismo en la relación con los otros; disminuir las frustraciones; preservar la autoestima; adaptarse a la realidad, o bien modificarla y hacerla tolerante. (Bransky, 1984)

Las modificaciones que hace el Yo en aras de su defensa pueden ser autoplásticas, es decir se modifican características del propio Yo, o aloplásticas, cuando a través de diversos mecanismos se trata de corregir el mundo circundante. (Bransky 1984).

Para Bransky (1984), ningún mecanismo por si solo resulta patológico, el que lo sea o no depende de diferentes factores como:

1. Masividad: Si su uso rebasa la capacidad del yo, indudablemente resulta patológico.
2. Estereotipación: Es posible que un mecanismo sea aceptable en ciertas circunstancias o en las diferentes etapas del ciclo vital, sin embargo, si se sigue utilizando siempre el mismo mecanismo en todas las circunstancias, se

llegaría a una estereotipación de un mecanismo, lo cual no resulta en absoluto adaptativo.

3. Especificidad: Cuando una persona madura logra hacer uso de su creatividad para agregar a las situaciones conflictivas, además de los mecanismos utilizados en experiencias pasadas, otros nuevos acordes con la situación actual, se puede decir que esta es una persona sana. Específicamente Brainsky (2003) dice: “Mientras más sano un ser humano, mayor la riqueza de mecanismos que puede movilizar en un momento dado.” (p. 139)

Habiendo esclarecido lo que son en general los mecanismos de defensa, Brainsky (1984) define la sublimación como un mecanismo inconsciente mediante el cual el Yo canaliza los derivados instintivos hacia fines personal y socialmente aceptados.

La sublimación no puede resultar patológica, ya que a diferencia de los demás mecanismos, no se reprime la carga energética del instinto sino que se canaliza y se desvía permitiendo su salida por otros medios. (Brainsky, 1984)

En este mecanismo de defensa adaptativo, confluyen tanto el placer instintivo individual (refinado) y la comunicación con el medio, lo que hace que la sublimación dependa en parte de la respuesta social. (Brainsky 1984). Como se verá más adelante, esta es la principal diferencia entre la sublimación que define Freud (quien no da suficiente importancia a lo social dentro de la sublimación), y el proceso creativo que propone Winnicott.

Retomando el proceso de estereotipación ya mencionado, otra de las diferencias fundamentales entre los procesos patológicos y la sublimación es que los primeros estereotipan, mientras que la sublimación reconstruye y sale del mundo de lo patológico.

Brainsky (1984) también está de acuerdo con Freud al aclarar que el acto sexual adulto no es algo que se pueda sublimar, ya que no puede haber proceso que equipare la descarga libidinal producida por este. Lo sublimable son aquellos actos pregenitales individuales que hacen parte de la síntesis sexual adulta.

En cuanto al concepto de neutralización, presentes en casi todos los escritos acerca de sublimación, ya que se trata de un requisito indispensable para que esta se de, Brainsky (1984), citando a Freud y a Hartmann, plantea que, una vez desexualizados y desagresivizados los impulsos, la energía de los mismos puede ponerse al servicio del Yo, el cual puede disponer de ella como mejor le convenga. Así, la neutralización vendría siendo el componente económico de la sublimación.

Además de la neutralización, Brainsky (1984), añade a la sublimación el concepto de reparación, utilizado por primera vez por Melanie Klein, y el cual se trata de un intento genuino de recomponer lo que se ha estropeado. Plantea que si la neutralización es el precursor económico de la sublimación, la reparación es su complemento objetal.

Otro mecanismos que en algún momento se hacen necesarios en algunas (si no en todas) producciones creativas es la *proyección*. Según Brainsky (1984), aunque en la mayoría de los casos es tomada erróneamente como algo única y exclusivamente patológico, esta toma parte en la estructuración del Yo, ubicando en el afuera lo que resulta displacentero y de esta forma establecer en gran medida la frontera entre el Yo y el No – Yo.

Es un mecanismo que sirve al sujeto para mostrarse y dar a conocer lo que le es propio de su personalidad. En la creación artística, el autor de las obras plasma en ellas,

a través de este mecanismo, sus conflictos, sus deseos, sus frustraciones, etc. (Brainsky 1984).

Cabe anotar que, a diferencia de la sublimación (que no es patológica en ningún caso), este mecanismo puede también resultar patológico, en la medida en la que se masivice, se estereotipe o se especifique. (Brainsky 1984).

Un mecanismo con similares características es la proyección. Mediante este mecanismo, el Yo representa un objeto o situación utilizando para ello otros objetos o situaciones. Constituye una de las funciones básicas del Yo y por su mediación se da lugar al pensamiento abstracto. Dependiendo de la forma en la que la persona la utilice se puede constituir en patológica o no. (Brainsky 1984).

Pasando a otro plano, al ser el planteamiento central de este trabajo la exploración de la expresión creativa del conflicto humano, se hace indispensable detenerse en el concepto de creatividad, esclareciendo que se puede o no considerar como un acto creativo.

Winnicott (1971), en su libro *Realidad o Juego*, dedica un capítulo al estudio de los orígenes de la creatividad. Comienza aclarando que no solo es susceptible de llamarse creativa a la obra magistral socialmente reconocida y aclamada, sino también a la apercepción creadora que se introduce a muchas de las actitudes hacia el exterior. Contraria a esa capacidad creadora que da sentido a la vida de cualquier persona, se encuentra una relación de acatamiento del exterior, la cual se caracteriza por una percepción del mundo en el que hay que encajar o adaptarse; implica también sentimiento de impotencia ante la realidad y por ende de inutilidad. Esta manera poco creadora de ver la vida es una base enfermiza, mientras que una actitud creadora se considera un estado saludable.

Estas dos formas de vivir podrían ser parte de una secuencia que se mueve entre el contacto con la propia subjetividad (indispensable en los procesos creadores) y una forma de ver el mundo de manera netamente objetiva. Los extremos de esta secuencia son definidos por Winnicott (1971) como patológicos en la medida en que, uno de ellos aleja demasiado a la persona del mundo real convirtiéndola en psicótica y el otro la introduce tanto en la realidad objetiva que no les permite el contacto con el mundo subjetivo volviéndolos neuróticos.

Partiendo entonces de la base de que, un modo de vida saludable, es un modo de vida creativo, Winnicott deposita esta capacidad creadora en todos y cada uno de los seres humanos, en mayor medida en aquellos que están dotados de una inteligencia promedio y con menos fuerza en aquellas personas cuyas capacidades intelectuales están por debajo de las del común de la gente (lo que no quiere decir que en ellas se encuentre ausente). Dice Winnicott (1971) textualmente: "... una inteligencia suficiente para permitir al individuo convertirse en una persona que vive y participa en la vida de la comunidad, todo lo que se produce es creativo, salvo en la medida en la que el individuo está enfermo o se encuentra frenado por factores ambientales en desarrollo que ahogan sus procesos creadores." (p. 96)

La única forma en la que un ser humano no pueda usar su capacidad creadora es bajo la influencia de factores ambientales que actúan coartándola durante un periodo prolongado del desarrollo personal. Aún así, en los casos más extremos de acatamiento y por ende de establecimiento de una falsa personalidad, se encuentra oculta dentro de las capacidades de la persona, una vida satisfactoria por el hecho de ser creadora y original. (Winnicott, 1971).

Por otro lado, si bien el impulso creador hace falta para que el aclamado artista componga, o para que el reconocido científico cree, también es necesario para que cualquier persona se mueva de manera activa y saludable dentro de su cultura.

Como ya lo han planteado diferentes teóricos del psicoanálisis, Winnicott (1971) considera la salud como una fusión entre pulsión erótica y pulsión tanática. Dicho estado de salud rompe su armonía si una se desliga de la otra. Por tanto, estas dos fuerzas deben confluir en la obra creadora. Esta idea hizo que Winnicott se ocupara de estudiar las fantasías destructoras y los impulsos agresivos en los niños. Así, mientras Freud y otros autores como Melanie Klein al hacer este estudio se fijaron más en la herencia, él decidió confrontar el tema partiendo del ambiente que rodea a los recién nacidos.

Dado que el bebé durante sus primeros años de vida es totalmente dependiente de sus cuidadores, su historia no puede basarse solamente en él mismo sino que tiene que incluirse el hecho de si ese bebé tuvo o no un ambiente que le proporcionara todo lo que necesitaba en términos de dependencia al mismo. (Winnicott, 1971)

Un ambiente que brinde al niño la satisfacción adecuada de sus necesidades hará más soportable el golpe cuando, al empezar a separar los objetos de sí mismo y a darse cuenta que sus intereses se ven truncados por las exigencias de las relaciones objetales, comienza a saber que no es omnipotente. Esto hace que el niño se enfurezca lo suficiente como para buscar satisfacerse cada vez de formas más saludables y socialmente permitidas. Si esa furia inicial primitiva se repitiera a lo largo de la vida ante cualquier frustración se estaría hablando de un proceso claramente patológico. (Winnicott, 1971).

Por lo explicado anteriormente Winnicott (1971) sostiene que la creatividad tiene bases subjetivas, pero que a su vez las relaciones objetales son decisivas al momento de desarrollarla.

Por último, respecto a la creatividad Winnicott (1971) en su escrito parte de la bisexualidad básica en cada ser humano, en términos de que, cada uno, hombres y mujeres cuentan con elementos masculinos y femeninos indispensables en los procesos creadores. El elemento femenino en cada persona se refiere al ser, a la identidad, mientras que el elemento masculino se refiere al hacer, al relacionarse. Como no se puede crear sin antes ser, ambos elementos son indispensables en todo proceso creativo.

Como se puede observar en los planteamientos citados en los párrafos anteriores respecto a la sublimación Freudiana y la creatividad Winnicottiana, si bien los dos conceptos se relacionan entre si, existen diferencias entre lo que plantea Freud acerca de la sublimación y lo que plantea Winnicott acerca de un estilo de vida creativo. Como ya se mencionó, Freud sostiene la hipótesis de que, toda actividad humana, se mueve mediante la búsqueda de la convergencia entre placer y provecho y que esto solo se logra mediante actividades científicas y artísticas, dejando establecido que la sublimación es un proceso netamente personal que se mueve a favor del Yo para lograr manejar las pulsiones. Mientras tanto Winnicott propone la creatividad como un mecanismo mediante el cual se dan soluciones alternativas a los conflictos dinámicos de la psique. Sin embargo estos mecanismos deben ser buscados con la ayuda de relaciones objetales, una vez reconocidos los elementos que se diferencian del Yo se da pie a la simbolización, proceso clave para la creatividad.

Según Freud (1920) la cultura es el conjunto de producciones que hacen la existencia humana diferente de la de los animales (lejanos antepasados del hombre), y que tienen por objetivo proteger a las personas de la naturaleza y regular las relaciones humanas. Sin embargo para él, esta cultura es la causa de muchos de los conflictos humanos y de su sufrimiento inherente.

Desde otra perspectiva basada en los planteamientos de Winnicott, (1971) quien toma más en cuenta las relaciones objetales en el desarrollo de una vida saludable y creativa, ya que esta comienza a desplegarse con la aparición de los elementos que no hacen parte del niño, se puede decir que si bien la cultura y sus imposiciones sociales aportan elementos conflictivos, también da herramientas para desplegar lo creativo, lo sublimatorio y por tanto lo saludable.

Por otro lado, se puede decir que mientras Freud (1920) hace de la sublimación un proceso que se hace realidad netamente desde lo instintual, sublimando, y haciendo aceptable solo aquello que parte de lo subjetivo, Winnicott (1971) plantea la posibilidad de ser aceptados, no solo para la psique, sino para la sociedad muchos más aspectos del self, y no solo aquellos provenientes de la naturaleza primitiva de los instintos, sino de la personalidad total del individuo que usa la creatividad como alternativa de solución de conflictos.

La definición que Simón Brainsky (1997) hace en su libro *Psicoanálisis y Creatividad* parte de tres conceptos fundamentales: conflicto básico, fantasía y simbolización.

Como conflicto básico se define aquella lucha inherente al ser humano, que, lejos de ser sinónimo de patología es sinónimo de que se está vivo. Brainsky (1997) plantea que, mientras haya vida psíquica habrá contradicciones entre pensamientos, emociones e imágenes. Este conflicto básico se traduce en una ansiedad esencial, la cual es la base tanto para procesos creativos como para la patologización del conflicto.

En estos términos, existen factores que influyen en la manera creativa o patológica de manejar el conflicto. Estos factores pueden ser: las fuentes de la ansiedad y la intensidad de esta, así como de los intentos de solución a los que la personalidad

recurre para mantenerse saludable, dichos intentos de solución, a su vez tienen que ver con las vicisitudes de las relaciones interpersonales, es allí donde surge lo creativo como forma de manejo del conflicto y, como ya se ha dicho a lo largo del presente escrito, como herramienta que lleva a la sublimación de dicho conflicto. (Brainsky, 1997)

Para Brainsky (1997), el proceso creador sublimatorio se caracteriza por una capacidad de síntesis proveniente de la capacidad humana de no solo ver una parte del objeto amado sino al objeto amado en su totalidad. Citando a Freud, plantea que la curiosidad que despierta la costumbre civilizada de vestirse y cubrir los genitales, despierta aún más la curiosidad por los mismos, esta curiosidad puede ser sublimada desde los genitales hacia el cuerpo en su totalidad. He aquí también la base para la explicación de algunas de las perversiones en las que se toma la parte por el todo, y esta sola parte logra la satisfacción sexual total.

Aunque en menor medida que en las perversiones, las neurosis y las psicosis también fragmentan y descomponen negativamente. Toda patología se caracteriza por defusiones y predominio tanático, mientras que la creatividad es sublimatoria y es el resultado de la síntesis y la fusión armónica de los elementos en conflicto. (Brainsky 1997).

Pasando a otro de los elementos que Brainsky (1979) considera importante dentro de la definición de creatividad, la fantasía es para este autor uno de los ejes fundamentales de todo proceso creador. Citando a Freud la define como una representación mental de los instintos, en la que ella se establece como puente sólido entre lo somático y lo psicológico; entre el mundo interno y el externo. Desde esta perspectiva la fantasía se presta para acercarse al universo, y plasmar los propios contenidos internos, creando, rescatando lo perdido (Brainsky 1997, p. 30).

El producto creativo vendría siendo entonces la elaboración de un duelo donde se logra reconstruir y reparar de una u otra forma algo del elemento perdido. Desde este punto de vista parecería que no hay creatividad sin duelo, lo cual puede ser cierto, pero en el proceso creador también se experimenta gozo. (Winnicott, 1971).

Siendo los participantes de este estudio un grupo de adolescentes, es pertinente dedicar parte de esta revisión bibliográfica a la comprensión de esta etapa de la vida. A continuación se expondrán algunas consideraciones Winnicottianas al respecto.

En sus diversos trabajos acerca de la adolescencia Winnicott plantea características básicas de los adolescentes, las cuales fueron recopiladas por medio de su trabajo clínico con ellos. Para el presente trabajo, se tomarán como referencia, tres de sus escritos respecto al concepto de adolescencia.

En el primero de ellos, *Deducciones extraídas de unan entrevista con una adolescente* Winnicott (1964), por medio del trabajo clínico con una adolescente de 17 años, trata de poner sobre la mesa una de las principales dificultades a las que se puede enfrentar un terapeuta al tratar un adolescente. Se refiere a la difícil tarea de decidir si se está frente a alguien en edad puberal pero realmente perturbado psíquicamente, o si se trata de un joven o jovencita sanos que se encuentran atravesando por las *congojas* propias de la adolescencia.

En este mismo trabajo Winnicott (1964) hace la diferencia conceptual entre pubertad y adolescencia, definiendo la primera como una etapa de cambios físicos y crecimiento corporal, y la segunda como una etapa en la que se comienza a crecer emocionalmente antes de adquirir la madurez adulta. De esta manera, se pueden observar jóvenes que están atravesando o ya han atravesado los cambios puberales pero que aún no han iniciado su adolescencia.

Este proceso de maduración emocional resulta molesto tanto para los jóvenes como para sus directos responsables, ya que no hay soluciones inmediatas a los conflictos a los que conlleva, la única cura es esperar el final de esta etapa que culmina con la identificación con las figuras parentales y con la sociedad, sin la necesidad de adoptar posiciones falsas. (Winnicott 1964).

Ahora bien, por el hecho de que un adolescente muestre rasgos de algunos cuadros psiquiátricos, no se le ha de catalogar como un enfermo. Es preciso saber que se está ante un ser inmaduro emocionalmente, que se encuentra en etapa de crecimiento y que requiere de sostén y contención por parte del adulto, cosa que el mismo Winnicott explicará más adelante en 1968 en otro de los escritos a los que se hace referencia en la conceptualización de adolescencia que se está construyendo en el presente trabajo.

Teniendo en cuenta este aspecto, cabe resaltar que en el caso de la adolescente con la que Winnicott estaba tratando, esta tenía una serie de recursos internos que daban luces acerca de su salud mental, uno de los cuales, a los que el terapeuta hace referencia específica, este lo explica textualmente así: “Ella estaba describiendo su propia organización yoica y su capacidad de creer en algo que estaba dentro de ella, y por tanto también en el mundo. Fue esto lo que me hizo cobrar confianza en mi relación con ella y me permitió asomarme a sus procesos y superar su reticencia. Con personas demasiado enfermas, uno sabe que no puede hacer esto” (Winnicott, 1964, p. 518). Esta deducción la sacó Winnicott (1964), partiendo de algo que le dijo su paciente: “Ocurre que no soporto las presiones sociales o políticas, y odio la competencia. Si realmente me debo arreglar sola, me las ingenio, por algo que pasa dentro de mi.” (p. 518).

Resumiendo muy someramente las deducciones que Winnicott (1964) sacó de la relación con su paciente fueron las siguientes:

1. “Si bien es cierto que no puede generalizarse a partir de un solo caso, es más cierto todavía que dentro de un estudio muy vasto no es posible ver al individuo.” (p.1).
2. El malestar generado tanto en los jóvenes como en sus cuidadores durante algunos episodios de esta etapa de la vida se deben a la falta de soluciones inmediatas frente a la inmadurez emocional de los adolescentes, la única solución es esperar la madurez.
3. Tanto con los adolescentes como con los niños, se debe respetar el ritmo que ellos mismos le pongan a la entrevista, ya que su problemática saldrá a relucir en cualquier momento, con tal de que se le proporcionen las condiciones que puedan dar lugar a la comprensión.
4. Como ya se dijo, algunos adolescentes parecen mostrar rasgos semimórbidos, los que, en muchas ocasiones no resultan ser verídicos dada la inmadurez propia de esta etapa.

En otro escrito (*De Boca de los Adolescentes*), Winnicott (1966) ilustra, mediante un estudio con adolescentes a cerca de sus juicios sobre diferentes aspectos normativos y morales, el pensamiento consciente y los sentimientos accesibles de los jóvenes.

Sugiere también que las personas que por su trabajo se encuentren con aspectos antisociales de los adolescentes, deben tener en cuenta que se hayan ante individuos que están forjando su personalidad y su autonomía, y que por tanto su moral no se encuentra del todo madura. (Winnicott, 1966).

Por otro lado, en un escrito más exhaustivo y completo sobre la adolescencia en general (*Inmadurez Adolescente*), Winnicott (1968) habla sobre la inmadurez como

característica inherente a la adolescencia, no en el sentido peyorativo que encierra la palabra inmadurez, sino más bien como un estado transitorio que le permite a los jóvenes desplegar su creatividad y de esa manera ir construyendo una personalidad más estable y alcanzar el grado de madurez emocional esperado.

Plantea que aunque hay genes que determinan pautas y una tendencia al crecimiento, solo es posible madurar emocionalmente si se cuenta con un ambiente adecuado para dicho fin, el cual debe ser lo suficientemente bueno, lo cual tampoco se refiere a una perfección maquinaria, sino a un ambiente que favorezca gradualmente el paso hacia la independencia. (Winnicott, 1968).

Todo comienza por la consagración materna (del cuidador e incluso del padre, acá el autor hace referencia más al elemento femenino del cuidador, sea este hombre o mujer) el cual debe suplir lo más exactamente posible las necesidades del niño absolutamente dependiente de él. Luego, en la medida que las capacidades del bebé lo vayan permitiendo se va dando campo a la independencia progresiva, incluyendo en el cuidado pequeñas frustraciones y aplazamientos del deseo inmediato. (Winnicott 1968).

En la adolescencia es cuando se vienen a ver los éxitos y los fracasos de la crianza del bebé. Pueden considerarse afortunados los niños que mediante los cuidados infantiles logran capacitarse rápidamente para simbolizar, jugar soñar y ser creativos, aún así, el camino hacia la madurez resulta algo bastante complejo y conflictivo. (Winnicott 1968).

En este escrito, Winnicott (1968) hace especial referencia a la fantasía adolescente, vista esta como una manera simbólica y agresiva de lograr la independencia y la autonomía soñadas. Así como en psicoterapia el terapeuta es usado por su paciente, durante la etapa de la adolescencia la familia debe estar ahí para ser usada (o dejada a un

lado, lo que implica un uso negativo), y en caso de que la familia no brinde esta oportunidad, otros entornos sociales deben prestarse para ello.

Retomando el tema de la fantasía adolescente, esta se trata de un deseo de asesinar (simbólicamente) todo aquello que se interponga en la construcción de un self independiente, esta fantasía incurre de manera inconsciente incluso cuando el crecimiento transcurre sin grandes crisis. Ellos quieren ocupar, por así decirlo, el lugar de los padres. Este juego agresivo (tan agresivo como el proceso mismo de crecer) hace parte del elemento masculino tanto de los varones como de las niñas, que comienza con la etapa de latencia y se transforma en un elemento simbólico vital. Sin embargo, es allí donde los padres o cuidadores deben ocupar su lugar y no abdicar frente a las agresiones intrínsecas de sus protegidos. (Winnicott, 1968)

Literalmente Winnicott (1968) plantea: “Debemos traducir este juego de la niñez al lenguaje de la motivación inconsciente de la adolescencia y la sociedad. Cuando el niño se transforma en adulto, lo hace sobre el cadáver de un adulto.” (p. 990).

Muchos jóvenes se las arreglan para vivir su fantasía sin mostrarse rebeldes en el hogar, sin embargo, es pertinente aclarar que la rebeldía tiene que ver con la libertad concedida a los hijos educados bajo parámetros que les permitan sentir que existen por derecho propio. (Winnicott, 1968)

El peligro de esta fantasía inconsciente es que se manifieste como la experiencia de un impulso suicida o, en caso extremo como un suicidio real, lo cual se debe a que el adolescente no es capaz de tolerar la culpa ante el daño infringido a los objetos amados y a la vez odiados. (Winnicott, 1968)

Lo único que pueden hacer los padres ante este interjuego de fantasías y acciones inconcientes es esperar y “sobrevivir intactos” sin renunciar a los que consideran principios importantes. (Winnicott, 1968)

Como ya se dijo, Winnicott (1968) no se refiere a la inmadurez adolescente como un término despectivo, define esta como un estado necesario e indispensable, mediante el cual, los jóvenes, libres de las responsabilidades propias de los padres pueden ocuparse libremente de utilizar juegos simbólicos, su espontaneidad y su “despreocupado impulso creador” en la construcción de una personalidad propia.

Por otro lado, al asignar responsabilidades que no corresponden, tales como: ver por su propio sustento o velar por el bienestar de sus hermanos menores, el adolescente cuyo proceso se ha truncado, se convertirá en una persona madura prematuramente. En este caso la rebelión ya no tiene sentido, ha ganado demasiado pronto y esto hace que (en términos de la fantasía) se convierta en dictador y espere a ser derrocado, no por sus hijos sino por sus hermanos. (Winnicott, 1968)

Con relación a todo lo anterior Winnicott (1968) afirma dogmáticamente que el adolescente es inmaduro por naturaleza y esto es sinónimo de salud en esta etapa de la vida. El paso del tiempo y la maduración son los únicos que llevan finalmente al surgimiento de una persona adulta. “Es un proceso que no debe ser ni acelerado ni retardado, aunque si interferido y destruido, y también debilitado desde adentro en la enfermedad psiquiátrica.” (p. 991).

Winnicott (1968) toma la inmadurez en la adolescencia como una etapa en la que surgen rasgos interesantes: pensamiento creativo, sentimientos nuevos, ideas para nuevos modos de vivir, entre otras cosas, necesarias para el avance de la sociedad y que solo se fraguan en las mentes libres de responsabilidades. Sin embargo, Se necesita de

adultos lo suficientemente responsables como para no abdicar ante sus desafíos y sepan contenerlos. De no ser así, se convertirán en adultos prematuramente mediante un proceso falso. “Con la condición de que los adultos no abduquen, podemos considerar los esfuerzos de los adolescentes por encontrarse a si mismos y determinar su destino como lo más estimulante que nos ofrece la vida.” (p. 992).

Lo más importante ante la inmadurez adolescente es que esta encuentre oposición, en el sentido de que el adulto se mantenga firme y reclame su derecho de tener un punto de vista personal, a su vez endosado por otros adultos. (Winnicott, 1968).

Otro de los temas pertinentes en este estudio son los llamados objetos y fenómenos transicionales enunciados por Winnicott (1971), los cuales se han tomado como base teórica para la exploración del manejo creativo de los conflictos internos de los adolescentes.

Desde el comienzo de su libro *Realidad o Juego* Winnicott (1971), deja sentada la hipótesis en la que basa la teoría de los llamados fenómenos transicionales. Esta consiste en el paso que da el bebé, psicológicamente hablando, desde que comienza el destete, cuando, en lugar del pecho materno comienza a buscar el pulgar como sustituto el cual, a su vez es posteriormente reemplazado por un juguete o por cualquier otro objeto al que se aficiona. Para Winnicott, existe relación entre la búsqueda del pulgar para satisfacer los instintos orales y su posterior reemplazado por un objeto, el llamado *objeto transicional*. Sugiere que el estudio del paso de uno a otro fenómeno puede resultar bastante provechoso.

Winnicott (1971), plantea que, a determinada edad, el niño comienza a descubrir objetos que no hacen parte de él, y que son capaces de producirle placer o displacer, y con estos objetos las *relaciones objetales*., es entonces cuando se hace necesaria la

presencia de los llamados *Objetos y Fenómenos Transicionales*, ellos pertenecen a “la zona intermedia de experiencia entre el pulgar y el osito, entre el erotismo oral y la verdadera relación de objeto, entre la actividad creadora primaria y la proyección de lo que se ha introyectado...” (p. 18).

Dado que la aceptación de la realidad nunca queda del todo terminada, lo cual produce tensión, esta es reducida por la existencia de esa zona intermedia entre lo objetivo y lo subjetivo, libre de ataques y de prejuicios como lo son las artes, la religión, entre otras. Según Winnicott (1971), paralelo a los conceptos de *objetos y fenómenos transicionales* se encuentra el de *Zona Intermedia de Experiencia*, esta se trata de una zona que no pertenece ni a la realidad interior ni a la realidad exterior, sino que es alimentada por las dos, y cuya función es brindar descanso a la constante lucha entre estas dos realidades. Es un espacio que no será atacado ni cuestionado ya que a este pertenecen la fantasía, la ilusión y los productos creativos de la mente humana.

Al respecto Winnicott (1971) dice: Yo afirmo que existe un estado intermedio entre la incapacidad del bebé para conocer y aceptar la realidad, y su creciente capacidad para ello. *Estudio pues la sustancia de la ilusión, lo que permite al niño y lo que en la vida adulta es inherente del arte y la religión, pero que se convierte en el sello de la locura cuando un adulto exige demasiado de la credulidad de los demás cuando les obliga a aceptar una ilusión que no les es propia.*” (p. 19)

Los objetos transicionales en cierta medida representan el pecho materno y su adopción está, por lo general acompañada de fantasías. Este, y todos los demás elementos que componen los *fenómenos transicionales*, son una defensa contra la ansiedad. La pauta de estos fenómenos, aparece aproximadamente desde los cuatro a los

seis meses hasta los ocho o doce, dejando espacio para las variaciones. La necesidad de un objeto o de una pauta específica de comportamiento que comienza a una edad muy temprana puede aparecer más adelante cuando se presente amenaza de ansiedad producida por una privación, que en términos generales se parece a la primera privación de la vida: el destete. (Winnicott 1971).

Los objetos transicionales provienen de afuera desde el punto de vista adulto, pero no para el bebé. Tampoco es alucinatorio, no proviene exclusivamente del interior de la psique del niño. Con el tiempo el objeto es *relegado al limbo*, más que olvidado, es decir, pierde significación ya que los fenómenos transicionales se van volviendo difusos y se extienden por todo el territorio intermedio entre la realidad interna y el mundo exterior, según Winnicott (1971) “tal como lo perciben dos personas en común, es decir a todo el campo cultural.” (p. 22)

Acá el tema se amplía, en el sentido en el que no solo abarca la infancia, sino que se extiende a la vida posterior, incluso la adulta, por medio del juego, la creación y la apreciación artística, los sentimientos religiosos, los sueños, entre otras. Sin embargo, es de anotar que los objetos transicionales pueden ser usados patológicamente y convertirse en fetichismo, hurtos, la adicción a las drogas, el talismán de los rituales obsesivos, etc. (Winnicott 1971).

Para poder lograr un individuo capaz de simbolizar, y por tanto hacer frete adecuadamente a las situaciones frustrantes, son necesarios los cuidados de una madre lo suficientemente buena que lleve a cabo la adaptación activa a las necesidades del bebé, disminuyendo poco a poco los abnegados cuidados, según las capacidades mentales y fisiológicas del niño lo dicten. De esta forma el bebé se vuelve capaz de pasar del principio del placer al de realidad y a la identificación primaria. (Winnicott, 1971)

Dado que la tarea de aceptación de la realidad nunca queda terminada y con frecuencia el ser humano choca con la tensión de vincular la realidad interna con la exterior, la tarea de aliviar esta tensión recae sobre la zona intermedia de experiencia que no es objeto de ataques (arte, cultura, religión, etc). Esta zona, usada una vez se deja de ser niño, se convierte en una continuación directa de la zona de juego infantil. (Winnicott, 1971)

Nuevamente en términos de Winnicott (1971): Si un adulto nos exige nuestra aceptación de la objetividad de sus fenómenos subjetivos, discerniremos o diagnosticaremos locura, Pero si se las arregla para disfrutar de su zona intermedia, sin presentar exigencias, podemos reconocer nuestras correspondientes zonas intermedias y nos complacemos en encontrar cierta medida de superposición, es decir, de experiencia común entre los miembros de un grupo de arte, religión o filosofía”. (p.31).

Respecto a los espacios transicionales, existe un estudio actual llamado “La Franja T: Una Alternativa de Intervención Grupal Desde la Teoría de los Fenómenos Transicionales”, mediante el cual (Castellanos y Trevesi 2005) plantean una alternativa de intervención basándose en la teoría winnicottiana de los fenómenos transicionales y la *zona intermedia*, en pacientes institucionalizados.

Según Castellanos y Trevesi: La franja T busca ofrecer al sujeto una experiencia transicional en donde tenga la capacidad de transformar y transformarse por medio de la participación en las actividades lúdicas, y más aún en el interjuego de su mundo interno y su mundo externo. El sujeto descubre la posibilidad de transformar, por medio del uso de objetos transicionales, en tolerable y aceptable

la separación con la madre, el mundo y otras situaciones que implican sufrimiento psíquico; entonces es capaz de dotarlas de sentido. (p. 246)

El espacio transicional creado por Castellanos y Trevesi (2005), constaba de las siguientes características:

1. Se trata de un espacio terapéutico adecuado donde se pueda redescubrir, poner a prueba y experimentar los impulsos del Ello. Que proporcione nuevas oportunidades para las relaciones del yo, a través del *holding*. (Castellanos y Trevesi 2005)
2. Se ofrecen diferentes elementos que favorezcan la simbolización y por ende la capacidad de establecer relaciones de uso. (Castellanos y Trevesi 2005)
3. Se favorece el juego simbólico ya que este es por excelencia un fenómeno transicional. El objeto adquiere la función y el significado otorgados por la persona que simboliza. Este tipo de juego expone el mundo interior, y a su vez permite elaborar alternativas de desenlace. Esto se debe a la manifestación del inconsciente reprimido, no a cambios mágicos sino al proceso psicoterapéutico que la actividad lleva consigo. (Castellanos y Trevesi 2005)
4. La Franja T que plantean los autores se divide en tres partes: zona de juguetes, títeres y objetos que faciliten la representación más concreta; Zona de dibujo, ya que los objetos para pintar y dibujar permiten diferentes tendencias de representación; Zona de construcción: compuesta por fichas de *Armotodo* o *Estralandia* los cuales son objetos que apuntan hacia la abstracción. (Castellanos y Trevesi 2005)

5. La franja es dirigida por un moderador, el cual plantea un tema. (Castellanos y Trevesi 2005)
6. Al lado de cada zona hay un acompañante el cual es “usado” por el sujeto que crea y favorece la simbolización mediante el diálogo. (Castellanos y Trevesi 2005)
7. Después de un tiempo de trabajo, se pide a los participantes que finalicen la actividad y pasen a la puesta en común. Los autores afirman que esta ruptura favorece el paso de lo transicional a la realidad. (Castellanos y Trevesi 2005)
8. En la puesta en común se invita a los participantes a compartir libremente lo que realizaron, respetando el silencio de quienes no quieren hacerlo. (Castellanos y Trevesi 2005)
9. Ya que esta última parte de la franja no tiene como objetivo ser transicional, los autores creen pertinente hacer comentarios y aclaraciones respecto de la realidad. (Castellanos y Trevesi 2005)

PROBLEMA

¿Es posible explorar la expresión de conflictos de forma creativa, mediante la creación de espacios transicionales, en 5 adolescentes del Grupo Juvenil Amigos Misioneros en Dios (AMED) de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, Iglesia Santa Teresita?

Objetivos

Objetivo General

Explorar la posibilidad de expresión de conflictos de manera creativa, mediante la creación de un espacio transicional, en 5 adolescentes del grupo juvenil Amigos Misioneros en Dios (AMED).

Objetivos Específicos

1. Explorar mediante observación participante, entrevistas y actividades lúdicas, la capacidad de expresión creativa de conflictos en los 5 adolescentes escogidos.
2. Construir, a partir de los datos recolectados, actividades creativas que permitan explorar la expresión y el manejo de conflictos presentes en la población escogida para el estudio.
3. Plantear, a través de los hallazgos, la posibilidad de utilizar el acto creativo como parte de un proceso de intervención.

METODO

La investigación cualitativa se caracteriza por la conceptualización de una situación social, en este caso se explorará un grupo de adolescentes que se reúnen con fines religiosos. Como tal, dicha situación se presenta como una realidad que se rige por normas muy diferentes a las naturales, ya que son construidas implícita o explícitamente por las personas que hacen parte de la situación.

Bonilla y Rodríguez (1997), en su libro “Más allá del dilema de los métodos”, describen la realidad social como una unidad constituida por dos realidades: una objetiva, que hace referencia a la normatividad por al cual se rige la situación, y otra subjetiva, la cual se refiere a la forma en la que cada uno de los individuos presentes en la situación interpretan y expresan la realidad vivida dentro del marco objetivo. Es por esta razón, que en la investigación cualitativa prima lo inductivo sobre lo deductivo, es decir, parte de la perspectiva subjetiva de los actores.

Según las autoras citadas anteriormente, el conocimiento cualitativo, solo es posible cuando se comprende el marco referencial particular del grupo a estudiar, lo cual, a su vez solo se logra cuando se establece una relación personal con cada uno de los actores claves en la situación. Es por esto que para el presente estudio se han escogido como técnicas de recolección de información: observaciones participantes, diarios de campo, entrevistas y actividades realizadas con los 5 adolescentes.

Técnicas para la Recolección de Datos

Entrevistas Cualitativas

Bonilla y Rodríguez (1997), citando a Maccoby y Maccoby (1954) Definen la entrevista cualitativa como una conversación cara a cara, cuyo propósito es conocer

detalladamente lo que piensa o siente una persona con respecto a un tema o una situación particular.

Por otro lado, Patton (1980) citado por las mismas autoras, considera que el objetivo principal de la entrevista cualitativa es conocer la perspectiva y el marco referencial por medio del cual las personas organizan su entorno y orientan su comportamiento.

La entrevista cualitativa es una herramienta de gran utilidad en los estudios sociales, en la medida en la que se realiza sin imponer categorías preconcebidas y se hace de manera abierta, permitiendo que sean los mismos sujetos quienes interpreten el fenómeno en el que se encuentran inmersos.

Una entrevista es también adecuada en la medida en la que la opinión recibida de la persona entrevistada sea representativa de un conocimiento cultural más amplio, constituyéndose en un informante o una persona clave dentro de la comunidad estudiada, ya que son expertos o conocedores del fenómeno tratado.

La modalidad usada en este estudio es la que Bonilla y Rodríguez (1997), Citando a Patton (1980) llaman *entrevista informal convencional*, en la cual las preguntas se formulan girando siempre alrededor de un tema en particular, pero sin la necesidad de una guía que las delimite.

Observaciones

La observación resulta ser otro instrumento de gran utilidad para las investigaciones de corte cualitativo. Bonilla y Rodríguez (1997) plantean que registrar las acciones de las personas en su ambiente cotidiano es una valiosa fuente de información ya que además de indagar acerca de la perspectiva de las personas involucradas en el estudio, se está teniendo en cuenta su “contexto físico inmediato”. El

método consiste en hacer cortes espacio – temporales con el fin de detallar escenas culturales específicas.

Durante la observación se debe focalizar la atención sobre segmentos de la realidad estudiada captando algunos de sus elementos constitutivos y la manera como interactúan entre sí, para reconstruir la dinámica de la situación.

Para lograr una buena identificación de las reglas que de una u otra forma influyen en el comportamiento de las personas, es indispensable tener claramente detallado la situación social que se quiere observar y para que se quiere observar.

Según Bonilla y Rodríguez (1997) Una situación social se define como un conjunto de comportamientos que realizan uno o más actores en un espacio y tiempo determinados. Estos elementos (actores, comportamientos, espacio y tiempo) son los componentes básicos de una situación social, y son aquellos en los que en un principio se enfoca el observador. Paulatinamente, y en la medida que lo considere necesario debe ir enriqueciendo progresivamente las observaciones incluyendo otros elementos como: objetos, sentimientos, tipo de relaciones que establecen las personas, los objetivos que persiguen con los comportamientos, etc. En niveles más detallados resulta incluso conveniente descomponer los comportamientos en: actos (acciones simples), actividades (conjuntos de actos relacionados) y eventos (conjunto de actividades).

Bonilla y Rodríguez (1997) clasifican las observaciones según varios aspectos. Para la presente investigación se utilizaron los siguientes tipos:

1. *observación participante total*, en la que el investigador llega a convertirse en parte del grupo investigado.
2. *Observaciones simples* con tiempo límite de unas cuantas horas según duren las reuniones observadas.

3. Se comenzarán con *observaciones abiertas – exploratorias* cuyo fin es describir un contexto, llegando poco a poco a *observaciones focalizadas y selectivas* que permitan captar en detalle y profundidad dinámicas internas de la situación.

Registro de las Observaciones

Los registros de las observaciones para el presente estudio consistirán en *notas de campo*, donde se registrará lo captado en cada una de las observaciones, entrevistas y actividades lúdicas.

Además se llevarán *diarios de campo*, los cuales son registros en donde se consignan, las notas de campo, las experiencias, ideas, confusiones y problemas que surgen durante el proceso de recolección. Según Bonilla y Rodríguez (1997) *el diario de campo* constituye una fuente importante de información, ya que alerta sobre vacíos y deficiencias en los datos. Además permite al observador un monitoreo permanente del proceso de observación.

Análisis de Datos

Triangulación

Arias (2000) en su artículo *La Triangulación Metodológica sus Principios, Alcances y Limitaciones* define la triangulación como la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular. Basándose en Denzin menciona algunos tipos de triangulación, de los cuales se nombrarán los utilizados en el presente estudio:

Triangulación de Datos:

Es una forma de triangular en la que se utilizan diferentes fuentes de datos. Se puede emplear una misma técnica con diferentes informantes. En este caso se utilizaron

entrevistas *informales conversacionales* para indagar datos generales de los muchachos participantes en el estudio. Se entrevistó a su dirigente CM, a uno de sus compañeros más antiguos en el grupo y a ellos mismos. (Arias 2000)

Esta forma de triangular datos a su vez se subdivide dependiendo de las personas que se estudien. Para este caso se utilizaron dos de estos subtipos (Arias 2000):

Análisis agregado: En el que los individuos, en este caso los participantes en el estudio y las personas que darían información a cerca de ellos, son seleccionados como personas individuales no como grupos, relaciones u organizaciones. (Arias 2000) Sin embargo hubo ocasiones en las que fue necesario observar su interacción respecto al grupo de referencia (Amigos Misioneros En Dios: AMED) e incluso entre ellos mismos, para ello se usó el análisis interactivo mencionado a continuación

Análisis interactivo: Es aquel en el que se analiza una unidad entre personas interactuando en el laboratorio o en el campo natural. (Arias 2000)

Triangulación Metodológica:

Cuando se habla de triangulación de métodos estos se subdividen en 2 tipos: triangulación dentro de métodos y triangulación entre métodos. (Arias 2000) Para este estudio se usó el primero de ellos, el cual se explica a continuación:

Triangulación dentro de métodos: Es la combinación de dos o más recolecciones de datos, con similares aproximaciones en un mismo estudio para medir una misma variable. La inclusión de dos o más aproximaciones cualitativas para evaluar el mismo fenómeno, se considera triangulación dentro de métodos. En este caso se utilizaron varias técnicas de recolección: *entrevista informal conversacional*, observación y actividades lúdicas. (Arias 2000)

Microanálisis

Según Strauss y Corbin (1998) este tipo de análisis de datos se hace con el fin de generara categorías y para sugerir las relaciones entre ellas. Este tipo de análisis adopta el nombre de la forma en que se le usa, en este caso, al hacer el análisis de los datos párrafo por párrafo y codificarlos de la misma manera, adoptaría el nombre: “microanálisis párrafo por párrafo” (ver anexo A).

Población

Como población se escogió el grupo juvenil “Amigos Misioneros en Dios” (AMED) que, entre otros muchos grupos, maneja la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, Iglesia Santa Teresita. Es un grupo de jóvenes de aproximadamente 25 integrantes que se reúnen los sábados de 5 a 7 p.m., a veces comienzan más tarde a veces más temprano. El rango de edades varía entre los 13 y los 20 años, siendo la mayoría de 18 o 19, de diferentes estratos, con predominio de clase media, todos ellos escolarizados, algunos cursan bachillerato otros en los primeros semestres universitarios. Es dirigido por dos adultos jóvenes: CM, de aproximadamente unos 38 años, casado y con dos hijos de 5 y 2 años; y AP de unos 27 años, soltero, estudiante de administración de empresas, fue seminarista carmelita y al retirarse quiso seguir vinculado a la pastoral de la iglesia.

El grupo viene funcionando hace varios años, algunos de sus integrantes más jóvenes vienen del grupo de niños y se vincularon al juvenil al sentirse ya muy grandes para estar allí. Por otro lado, los integrantes más antiguos hacen el papel de colaboradores o “equipo timón” como los han denominado sus dirigentes. Ellos manejan algunas de las actividades y en ocasiones reemplazan a los líderes cuando no pueden estar.

Este, al igual que todos los grupos de la parroquia se reúne con fines espirituales, e independientemente del resto de las actividades la oración tiene un espacio considerable dentro del itinerario de cada sábado. Sin embargo, algunos de los jóvenes lo ven más como un espacio en el que buscan pertenecer a un grupo de pares y realizar actividades diferentes a las académicas o a las habituales realizadas durante la semana en compañía de gente de más o menos su misma edad.

Contextualización de la Población

La parroquia Nuestra Señora del Carmen, Iglesia Santa Teresita, es una parroquia ubicada en la localidad de Teusaquillo, en la que confluye una población muy variada en edades, estratos e incluso de otras localidades y barrios, debido a la fama de la que goza, gracias a la labor de sus dirigentes.

La parroquia es muy concurrida ya que sus dirigentes, los Padres Carmelitas Descalzos, se han dedicado a crear espacios en los que acogen diversidad de personas. Entre estos espacios están los grupos parroquiales como: el grupo de infancia misionera, el grupo Juvenil AMED, el grupo para universitarios AMOS, El grupo de oración de los jueves, el grupo de profesionales, el grupo misionero “Brisa Suave”, el grupo de parejas, etc. Los ministerios de música de las misas de 11 a.m. y 7 p.m. de los domingos, entre otros. Además, las misas anteriormente mencionadas son muy concurridas, debido a que los sacerdotes que las celebran: PW, de las 11 a.m. y PJ, de las 7 p.m. han hecho de ellas espacios diferentes en los que no solo se asiste a la eucaristía sino que se brindan espacios de reflexión y crecimiento personal.

La parroquia cuenta con dos salones parroquiales amplios, bien iluminados y bien dotados para la atención y formación de los diferentes grupos; cada uno con numerosas sillas, un tablero acrílico de trípode y una mesa amplia de trabajo que en

ocasiones hace el papel de altar en caso de que allí se celebren eucaristías. Estos se encuentran al lado del despacho parroquial. En ese mismo espacio hay un baño y un pasillo.

El templo es muy grande y muy llamativo, tanto así que ha sido escenario para la filmación de los matrimonios de algunas novelas como: Betty la fea, Los Reyes, La Hija del Mariachi, entre otras.

Adicionalmente los padres manejan un centro cultural que queda frente al templo y frente al despacho parroquial, el Centro Cultural Santa Teresita, los salones de dicho templo, también están a disposición de las actividades de los grupos. Allí funcionan también las oficinas administrativas de centros hoteleros: La Hospedería Duruelo en Villa de Leyva, El Centro de Convenciones Monticelo en Medellín (Ambos propiedad de los padres) y Hotel de Aventura Madaura, vía Chinauta (Administrado por los padres). En algunos de estos hoteles, en ocasiones se realizan retiros para los grupos.

Todos estos recursos, materiales y humanos, hacen que la pastoral y el apostolado en la parroquia sean muy fuertes y la participación de la comunidad muy numerosa.

Selección de los Participantes

La selección de los participantes se realizó pidiendo a los integrantes que, voluntariamente alzarán la mano aquellos que fueran constantes en la asistencia al grupo y que quisieran colaborar en un estudio psicológico sobre creatividad, en el que lejos de analizar o juzgar sus historias personales pretendía explorar en ellos procesos creativos.

Ese día había en el salón unos 15 jóvenes de los cuales alzaron la mano 5: tres voluntariamente y 2 por sugerencia de su dirigente CM (JO y LAR). Muchos dijeron que no porque no eran constantes o porque no tenían tiempo.

Los 5 jóvenes escogidos están entre los 14 y los 18 años, con predominio de estrato medio, escolarizados, la mayoría en bachillerato, una de ellas en universidad:

1. VT: Mujer, 18 años, tercer semestre de Economía y Finanzas, estrato socioeconómico medio – alto.
2. JO: Varón, 18 años, cursa 11° de bachillerato, Estrato socioeconómico medio.
3. DAS: Varón, 14 años, cursa 11° grado en un colegio militar, estrato socioeconómico medio – alto.
4. EO: Mujer, 15 años, cursa 9° grado, estrato socioeconómico medio – alto
5. LAR: Varón 15 años, cursa 9° grado, estrato socioeconómico medio – bajo.

Procedimiento

El presente estudio se podría dividir en las siguientes fases:

1. *Selección de un contexto:* Desde un principio se pensó trabajar con adolescentes, y dada la cercanía y la facilidad de acceso de la investigadora a los grupos de la parroquia Santa Teresita, se seleccionó el grupo de adolescentes de la misma.
2. *Reflexión y preparación del proyecto:* Con base en la bibliografía revisada y demás factores a tener en cuenta, se fueron preparando cada una de las técnicas de recolección de datos y de aproximación a la población.
3. *Entrada al campo de trabajo:* La entrada al campo se hizo previo acuerdo con CM, principal dirigente y encargado directo de ese grupo parroquial.
4. *Recolección de la Información:* Como ya se mencionó, se tuvieron en cuenta diferentes técnicas de recolección y de informantes con el fin de llevar a cabo el proceso de triangulación de la información.
5. *Salida del Contexto:* Se realizó una actividad final bien definida, en la que los participantes evaluaron la experiencia.

6. *Análisis y Escritura*: Finalmente se procedió al análisis de los datos y a la escritura del documento final.

Se acordó además, dar una retroalimentación a los dirigentes con el fin de contribuir con el manejo adecuado del grupo y de las necesidades de sus integrantes.

Consideraciones Éticas

Dado que algunos de los participantes son aún considerados menores de edad por la ley, y al ser tan difícil el contacto con los padres de ellos, se pidió permiso escrito al dirigente y responsable del grupo, dejando en claro qué se iba a realizar en cada reunión. (Ver Anexo B).

Por otro lado, se guardó la confidencialidad de cada uno de los participantes, tal como se les prometió al comienzo del estudio, utilizando siglas ficticias para identificarlos dentro del manuscrito, como se puede observar en el Anexo A, el cual describe las actividades realizadas.

CATEGORIZACIÓN

A continuación se presentarán las categorías que sirven como base a este estudio con sus respectivas subcategorías y las definiciones concluidas de cada una de ellas.

Categorías de Marco Teórico

1. Conflicto:

Se entiende como conflicto la dinámica psíquica que genera el choque entre las pulsiones y las exigencias del Yo, las imposiciones sociales, o algún otro factor que frene su descarga libidinal.

a. *Instinto:* Pulsiones que emanan desde el inconsciente. Estímulos provenientes del interior, y por tanto se requieren más que acciones musculares para librarse de su influjo. No actúa como un impacto momentáneo sino como una fuerza constante. Freud (1915) lo equipara a la necesidad y a su supresión la llamó satisfacción, la cual solo puede ser alcanzada por medio de una transformación adecuada de la fuente interna del impulso.

b. *Exigencias Sociales:* restricciones y normatividades impuestas a través de la cultura, las cuales ponen freno a las descargas pulsionales de los individuos que conforman una sociedad, dada la unificación de intereses sin que unos prevalezcan sobre otros, ya que de otra forma sería imposible la regulación de las relaciones.

2. Yo:

El Yo, es la parte del aparato psíquico que se encarga de llevar las ideas inconscientes a un estado que si bien no es totalmente conciente resulta por lo menos más susceptible de ser representada, con lo cual queda implícitamente expresado que el Yo maneja contenidos tanto conscientes como inconscientes. Es por esta razón que se le

atribuye a esta parte del psiquismo la capacidad de significar y por tanto de sublimar los instintos reprimidos. (Freud, 1923).

3. *Mecanismos de Defensa:*

Maniobras inconcientes, como las define Brainsky (1984) utilizados por el Yo para mantenerse libre del influjo de los instintos en conflicto. Han sido clasificados por varios autores como exitosos y no exitosos. Los exitosos son aquellos que logran una descarga libidinal adecuada por medio de recursos aceptados socialmente y por el Yo. A estos mecanismos se les llama sublimación. Existen también los no exitosos, los cuales no logran la descarga libidinal, sino que la reprimen y la convierten en formaciones sustitutivas o síntomas, generalmente perturbadores psíquicamente.

Dentro de este estudio se tomarán en cuenta solamente algunos de ellos:

a. Represión: Los instintos displacenteros, en un intento fallido por ser relegados, han sido desplazados hacia el inconsciente, es decir, han sido reprimidos, y mantenidos en ese estado por una fuerza a la que Freud (1910) llamó resistencia, la cual no los deja emerger fácilmente. Sin embargo, el hecho de que no se les permita salir, no quiere decir que la persona que los posee haya sido librada de su presencia y mucho menos de su influjo, ellos se encuentran allí, haciendo parte de su historia y dispuestos a emerger, generalmente mediante asociación con otros recuerdos no olvidados y otras manifestaciones aún más perturbadoras como: tics, actos fallidos, lapsus, etc.

b. Proyección: mecanismo que actúa ubicando en el afuera lo que resulta displacentero y de esta forma establece en gran medida la frontera entre el Yo y el No – Yo. Es un mecanismo que sirve al sujeto para mostrarse y dar a conocer lo que le es propio de su personalidad. En la creación artística, el autor de las obras plasma en ellas, a través de este mecanismo, sus conflictos, sus deseos, sus frustraciones. A diferencia de

la sublimación (que no es patológica en ningún caso), este mecanismo puede también resultar patológico si se usa única y exclusivamente en todas las situaciones conflictivas.

c. Simbolización: Mediante este mecanismo, el Yo representa un objeto o situación utilizando para ello otros objetos o situaciones. Constituye una de las funciones básicas del Yo y por su mediación se da lugar al pensamiento abstracto. Dependiendo de la forma en la que la persona la utilice se puede constituir en patológica o no.

d. Sublimación: Es un mecanismo mediante el cual la descarga pulsional no se reprime sino que se realiza mediante actividades menos conflictivas para el Yo y socialmente más aceptadas, modificando el fin o el objeto pero sin bloquear la descarga, logrando la salida del instinto por vías artificiales. La ruptura de la represión es indispensable para lograr la sublimación de un instinto, de igual forma lo son la desexualización y la desagresivización de los mismos, es decir su neutralización.

4. Creatividad:

Winnicott (1971), la define como un estilo de vida saludable, aclarando que no solo es susceptible de llamarse creativa a la obra magistral socialmente reconocida y aclamada, sino también a la apercepción creadora que se introduce a muchas de las actitudes hacia el exterior. Contraria a esa capacidad creadora que da sentido a la vida de cualquier persona, se encuentra una relación de acatamiento del exterior, la cual se caracteriza por una percepción del mundo exterior en el cual hay que encajar o adaptarse; implica también sentimiento de impotencia ante la realidad y por ende de inutilidad. Esta manera poco creadora de ver la vida es una base enfermiza, mientras que una actitud creadora se considera un estado saludable. Estas dos formas de vivir podrían ser parte de una secuencia que se mueve entre el contacto con la propia subjetividad (indispensable en los procesos creadores) y una forma de ver el mundo de manera

netamente objetiva. Los extremos de esta secuencia son definidos por Winnicott (1971) como patológicos en la medida en que, uno de ellos aleja demasiado a la persona del mundo real convirtiéndola en psicótica y el otro la introduce tanto en la realidad objetiva que no les permite el contacto con el mundo subjetivo volviéndolos neuróticos.

5. Fenómeno Transicional:

Los fenómenos transicionales planteados por Winnicott (1971) hacen referencia a lo que ocurre cuando el niño es gradualmente separado de su fantasía omnipotente y es alejado del pecho materno, haciendo evidente la diferenciación entre él y su madre (el niño asume el pecho como parte de él mismo, por eso la sensación primaria de omnipotencia y autosatisfacción de su necesidad de alimentarse).

Los fenómenos transicionales son herramientas que favorecen la creatividad y disminuyen el conflicto psíquico de cada ser humano, sin embargo, son también la base de la locura, en la medida que una persona adulta violenta a las demás obligándolas a creer su propia fantasía interna al pie de la letra y tal como la creó. Diferente es cuando alguien se las arregla para jugar con su zona intermedia sin exigir nada y en la suya los demás pueden encontrar sus correspondientes zonas intermedias, lo que resulta la base de las experiencias comunes entre miembros de una religión, grupo artístico o filosófico.

a. Objetos Transicionales: Ocurrida la frustración, el niño elige objetos que en cierta forma representen el pecho materno y los acompaña de fantasías con las que disminuye la ansiedad causada por la privación.

b. Zona Intermedia de Experiencia: Todo este trabajo psíquico toma lugar en lo que Winnicott llamó *zona intermedia de experiencia*, la cual no pertenece ni a la realidad interna del niño ni a la externa sino que es alimentada por ambas, y su finalidad es brindar descanso ante la constante lucha entre estas dos realidades.

Es un espacio que no es atacado ni cuestionado, y es por esta razón que pertenecen a la fantasía: la ilusión y a la producción creativa de la mente humana. Una vez el niño crece, desplaza sus objetos transicionales primitivos (ositos, mantas, muñecas, etc.) y el fenómeno transicional se va volviendo difuso, abarcando todo aquello que represente de una u otra forma el territorio intermedio entre la realidad interna y la realidad externa (artes, religión, cultura, etc.).

6. Cultura:

Según Freud (1920) la cultura es el conjunto de producciones que hacen la existencia humana diferente de la de los animales (lejanos antepasados del hombre), y que tienen por objetivo proteger a las personas de la naturaleza y regular las relaciones humanas. Sin embargo para él, esta cultura es la causa de muchos de los conflictos humanos y de su sufrimiento inherente.

Desde otra perspectiva basada en los planteamientos de Winnicott, (1971) quien toma más en cuenta las relaciones objetales en el desarrollo de una vida saludable y creativa, ya que esta comienza a desplegarse con la aparición de los elementos que no hacen parte del niño, se puede decir que si bien la cultura y sus imposiciones sociales aportan elementos conflictivos, también da herramientas para desplegar lo creativo, lo sublimatorio y por tanto lo saludable.

7. Adolescencia:

Winnicott (1964) hace la diferencia conceptual entre pubertad y adolescencia, definiendo la primera como una etapa de cambios físicos y crecimiento corporal, y la segunda como una etapa en la que se comienza a crecer emocionalmente antes de adquirir la madurez adulta. De esta manera, se pueden observar jóvenes que están

atravesando o ya han atravesado los cambios puberales pero que aún no ha iniciado su adolescencia y sin arribar a la madurez.

a. Inmadurez Emocional: Winnicott (1968) habla sobre la inmadurez como característica inherente a la adolescencia, no en el sentido peyorativo que encierra la palabra inmadurez, sino más bien como un estado transitorio que le permite a los jóvenes desplegar su creatividad y de esa manera ir construyendo una personalidad más estable y alcanzar el grado de madurez emocional esperado. Una mente libre de responsabilidades, como lo es la de la mayoría de los adolescentes, es una mente libre para crear.

b. Fantasía Adolescente:

Según Winnicott (1968) se trata de un deseo de asesinar (simbólicamente) todo aquello que se interponga en la construcción de un self independiente, esta fantasía incurre de manera inconsciente incluso cuando el crecimiento transcurre sin grandes crisis. Ellos quieren ocupar, por así decirlo, el lugar de los padres. Este juego agresivo (tan agresivo como el proceso mismo de crecer) hace parte del elemento masculino tanto de los varones como de las niñas, que comienza con la etapa de latencia y se transforma en un elemento simbólico vital. Sin embargo, es allí donde los padres o cuidadores deben ocupar su lugar y no abdicar frente a las agresiones intrínsecas de sus protegidos.

c. Rebeldía: Manifestaciones agresivas hacia las normas preestablecidas que se dan, fruto de la búsqueda de identidad propia y de la fantasía de surgir sobre el cadáver de todo aquello que se imponga a ese proceso. Muchas veces estas manifestaciones no son tan directas por lo que no causan mucha conmoción en padres o cuidadores, lo cual no significa que no existan.

Categorías Emergentes

1. Pertenencia a un grupo:

Necesidad que se evidencia en algunos de los comentarios y comportamientos de los jóvenes, que muestran que uno de los objetivos para reunirse con el grupo AMED, es relacionarse con personas de su misma edad y la realización de actividades a las que, de otra forma les resultaría difícil asistir.

2. Experimentación con Cosas Nuevas

Dada la búsqueda de identidad generada por la inmadurez propia de los adolescentes, estos se encuentran vulnerables a experimentar con cosas para ellos novedosas, que bien pueden resultar inofensivas, benéficas o en otros casos perjudiciales. Dentro de esta categoría encontramos:

- a. Noviazgo:* Relaciones de pareja, de tipo afectivo entre integrantes del grupo
- b. Experimentación con Drogas:* Uso de sustancias psicoactivas de forma esporádica.
- c. Experiencia con Alcohol y Cigarrillo:* Uso de estas sustancias, que, aunque aceptadas socialmente, no resultan aprobadas en personas que no han alcanzado la mayoría de edad, quizá con el fin de sentirse más grande.
- d. Genitalidad:* Descubrimiento de sensaciones corporales que los llevan a experimentar con su cuerpo relaciones de carácter sexual genital, muchas veces de forma inadecuada.

3. Expresión de conflictos por otros medios:

Manifestación de conflictos internos mediante comportamientos o actitudes inofensivas, favorables o a veces poco adecuadas, tales como:

- a. Experimentación con Drogas (ya mencionada)*

- b. *Rebeldía ante el grupo:* y las actividades que en él proponen, debido posiblemente a que en su casa no encuentran mucho espacio para rebelarse.
- c. *Madurez Fingida:* debido quizá a responsabilidades adquiridas que no son propias de su edad.
- d. *Sumisión:* Actitud de subvaloración de las propias capacidades y demás características, debido quizá a la sensación de preferencia de los hermanos por parte de los papás.

4. *Aislamiento:*

Búsqueda de espacios de soledad, quizá con el fin afirmar su personalidad.

5. *Predominio de lo Emocional:*

Facilidad para expresar un conflicto con notable preferencia de matices emocionales al hacerlo.

6. *Predominio de lo Racional:*

Facilidad para expresar un conflicto con notable preferencia de matices racionales al hacerlo.

7 *Predominio de lo Quinestésico:*

Preferencia por las actividades físicas a la hora de optar por espacios de ocio.

8. *Identificaciones:*

Adoptar como propias actitudes o ver en sí mismo características de otras personas.

9. *Relaciones Familiares:*

Percepción de la interacción de los jóvenes con personas de su núcleo familiar.

10. Reconocimiento del Otro a través de sus creaciones:

Percepción de la realidad de sus compañeros por medio de la observación de las creaciones que ellos hicieron.

11. Expresión de Conflicto por Vías Creativas:

Simbolización y representación de elementos conflictivos mediante creaciones plásticas y artísticas.

RESULTADOS

Tabla 1

Categorías Encontradas y su Ubicación Dentro del Marco Teórico o Dentro de los Datos

Categorías				Numeral en Anexos
Marco Teórico		Emergentes		
Categoría Principal	Subcategorías	Categoría Principal	Subcategorías	
Conflicto				5,14,20,24,25,26,27, 31,36,37,38,40,60, 64,71,72,73,75,84, 85,89,91,92
	Instinto			31,37,40,86
	Exigencias Sociales			2,3,4,8,13,15,18,24, 25,26,28,29,36,37, 38,39,40,45,46,49, 50,53,54,55,56,59, 62,69,81,85,86,91
Yo				24,25,26,27,28,30, 31,32,33,71,72,73, 82,85,86,91,92,97, 98,99,100,101,102
Mecanismos de defensa				

Represión	
Proyección	20,26,30,31,32,33, 37,60,71,72,73,85, 91,92
Simbolización	20,26,30,31,32,33, 37,60,71,72,73,85, 91,92
Sublimación	16,20,26,30,31,32, 33,37,60,71,72,73, 85,86,91,92
Creatividad	5,30,31,32,33,37,45, 47,49,60,65,66,67, 71,72,73,85,86,90, 91,92,97,101
Fenómeno Transicional	1,4,59,60,61,62,63, 64,65,66,67,68,69, 70,71,72,73,75,76, 77,78,79,80,81,82, 83,84,85,86,87,88, 89,90,91,92
Objetos transicionales	

Zona intermedia de experiencia	15,16,24,25,26,27,31,31,32,33,36,37,38,39,40,71,72,73,85,86,91,92
Cultura	1,2,3,4,8,9,18,24,25,26,27,28,36,37,38,39,40,43,49,54,55,61,63,75,81,86
Adolescencia	2,3,14,15,16,17,24,25,26,27,30,31,32,33,36,37,38,39,40,50,52,53,54,55,57,62,65,66,67,71,72,73,81,84,85,86,91,92,97,98,99,100,101,102
Inmadurez Emocional	13,15,16,24,25,26,27,30,31,32,33,36,37,38,39,40,52,53,54,71,72,73,86,91,92
Fantasía Adolescente	15,16,17,24,25,26,27,28,31,36,37,38,40,52,53,54,85,86
Rebeldía	15,16,17,24,25,26,27,28,31,36,37,38,40,52,53,54,85,86
Pertenencia a un	4,5,17,24,25,26,28,

grupo	36,38,39,50,52,53, 54,55
Experimentación con cosas nuevas	
Noviazgo	15,19,29,37,57,62, 86
Drogas	37
Cigarrillo y Alcohol	36
Genitalidad	40
Expresión de conflicto por otros medios	
Experimentación con drogas	37
Rebeldía ante el grupo	17,24,28,38,52,53, 54,81
Madurez Fingida	15,27,30,36
Sumisión	13,33,39,48,72,87
Aislamiento	16,26,31,38,40,41, 42,52,53,65
Predominio de lo racional	24,27,30,32,36,47, 66,71

Predominio de lo emocional	25,26,31,33,37,65, 67,72,73,85,91,
Predominio de lo kinestésico	24,27,38
Identificación	30
Relaciones Familiares	14,18,24,25,26,27, 30,33,36,37,38,39, 40,46,71
Reconocimiento del otro a través de sus creaciones	98,101
Expresión del conflicto por vías creativas	5,30,31,32,33,71, 72,73,90,91,92

DISCUSIÓN

Teniendo en cuenta los objetivos y el problema planteados para la elaboración del presente trabajo de investigación se llega a las siguientes conclusiones:

1. Fue realmente posible explorar la expresión de conflictos por vías creativas en los adolescentes participantes. Los espacios transicionales fueron una herramienta lo suficientemente útil para dicha exploración.

Para propiciar los espacios transicionales se tuvo en cuenta el estudio hecho por Castellanos y Trevesi (2005), sin embargo, no se siguió al pie de la letra el modelo allí propuesto, ya que dada las características de los participantes, era necesario modificarlo, al hacerlo se notó que resultaba útil tener en cuenta aspectos como:

- a. La franja creada por los autores es dirigida por un moderador, el cual plantea un tema. Esto fue suprimido en el espacio transicional generado en este estudio, ya que a consideración de la autora, proponer un tema es frenar un poco la libertad simbólica característica de la transicionalidad. Lo que se propone es la representación de conflictos personales, lo cual es lo suficientemente subjetivo, ya que según Brainsky (1971) el conflicto es algo inherente a todo ser humano, el matiz lo da cada sujeto.
- b. En el espacio generado en este estudio se pidió a cada participante que llevara la música que más le gustara con el fin de favorecer dicho simbolismo, de igual manera quien dirigió el espacio estuvo pendiente de cualquier cosa que necesitaran los participantes, pero intervino única y exclusivamente cuando los participantes lo solicitaron.
- c. También se suprimió la parte donde el terapeuta, teniendo en cuenta que ya se ha roto la transicionalidad de la franja, hace aclaraciones respecto de la

realidad. Se suprimió porque el objetivo del estudio fue exclusivamente exploratorio y no interventivo.

- d. No se dividió el espacio transicional en zonas, se brindó la posibilidad de utilizar para las representaciones, una amplia gama de materiales. Sin embargo, y dado que a algunos participantes se les dificulta, o no les resulta interesante la creación plástica, se podría tener en cuenta la inclusión de otras alternativas de trabajo, previo conocimiento de sus habilidades e intereses. Por ejemplo, en el estudio hubo evidencia de predominio racional y kinestésico en dos de los participantes, quizá se hubiera favorecido más la simbolización en ellos, si se hubiera tenido en cuenta esto en la escogencia de los materiales. De igual manera hubiera sido una buena alternativa sugerirles comparar sus vidas con algún deporte o actividad física que les gustara, y que con base en ello hicieran una narración u otra creación al respecto.

2. Respecto a uno de los objetivos específicos, de plantear la posibilidad de utilizar el acto creativo como parte de un proceso de intervención se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Castellanos y Trevesi (2005) escriben literalmente: “Desde la perspectiva psicoanalítica, en tanto alternativa de intervención grupal conserva la característica de ser un proceso investigativo simultáneo al proceso de intervención” (p.249)
- b. Para una mayor transicionalidad, se sugiere, como ya se anotó, tener en cuenta la inclusión de otras alternativas de trabajo, previo conocimiento de sus habilidades e intereses.

- c. Al final de su estudio estos autores encuentran la franja T como un mecanismo útil para pacientes institucionalizados, ya que por medio de esta, pueden resignificar experiencias vividas. A la vez que dejan sobre la mesa, la posibilidad de obtener beneficios en personas con menos compromiso en su capacidad simbólica (Castellanos y Trevesi 2005), como lo fueron los participantes de este estudio. Con ellos se lograron hallazgos interesantes y en pocas sesiones, respecto a su vida adolescente y su capacidad de representar creativamente sus conflictos internos.
- d. Si bien no hubo tiempo de hacer un proceso de intervención (y tampoco era el objetivo), se puede evidenciar tanto en las creaciones, como la evaluación hecha por los participantes, la utilidad de las actividades, incluso con fines catárticos.

3. Por otro lado, se pudo confrontar la bibliografía consultada, hallando similitudes y diferencias entre autores respecto a un mismo tema. Partiendo de ello se hacen las siguientes sugerencias a nivel teórico:

Según Freud (1920) la cultura es el conjunto de producciones que hacen la existencia humana diferente de la de los animales (lejanos antepasados del hombre), y que tienen por objetivo proteger a las personas de la naturaleza y regular las relaciones humanas. Sin embargo para él, esta cultura es la causa de muchos de los conflictos humanos y de su sufrimiento inherente.

Desde otra perspectiva basada en los planteamientos de Winnicott, (1971) quien toma más en cuenta las relaciones objetales en el desarrollo de una vida saludable y creativa, ya que esta comienza a desplegarse con la aparición de los elementos que no hacen parte del niño, se puede decir que si bien la cultura y sus imposiciones sociales

aportan elementos conflictivos, también da herramientas que parecen desplegar lo creativo, lo sublimatorio y por tanto lo saludable.

Por otro lado, se puede decir que mientras Freud (1920) hace de la sublimación un proceso que se hace realidad netamente desde lo instintual, sublimando, y haciendo aceptable solo aquello que parte de lo subjetivo, Winnicott (1971) plantea la posibilidad de ser aceptado, no solo para la psique, sino para la sociedad muchos más aspectos del self, y no solo aquellos provenientes de la naturaleza primitiva de los instintos, sino de la personalidad total del individuo que usa la creatividad como alternativa de solución de conflictos.

Como lo plantea Winnicott (1971) la creatividad es un estilo de vida contrario al acatamiento total y sumiso de la realidad, a la que hay que adaptarse sin reproche alguno. No solo se puede llamar creativo a la obra maestra socialmente aclamada, sino a todo intento de manejo adecuado del conflicto interno y personal de cada individuo.

Una alternativa para el manejo del conflicto, que según plantea Brainski (1971) supone el estar vivo, es la creatividad, la cual a su vez puede ser alentada a través de la creación de espacios transicionales (Winnicott, 1971), ya que ellos, al hacer contacto con la *zona intermedia de experiencia* de cada individuo, favorecen lo simbólico y por tanto ponen la fantasía de las personas al servicio del manejo de la ansiedad que trae consigo cualquier experiencia de duelo. Esta ha venido siendo una alternativa natural desde el momento del destete, cuando el niño se da cuenta de que no es omnipotente, y a partir del reconocimiento del otro (y posteriormente de la cultura en general), da pie a los procesos simbólicos y a la incursión de objetos, que, haciendo las veces de pecho materno le ayudan a disminuir la ansiedad producida por la deprivación y el duelo.

Es por eso, que se llega a la conclusión de que una alternativa de intervención, como parte complementaria de un proceso terapéutico, sería la creación de espacios transicionales, acorde con las necesidades de los individuos tratados, mediante los cuales se facilitara la expresión de conflictos internos, sin violentar la psique de cada persona, y rompiendo la represión más fácilmente, mediante el uso del simbolismo y la fantasía. Respecto a la revisión bibliográfica se llegaron a las siguientes conclusiones:

Las categorías y el marco teórico se organizaron de tal forma que primero se aclarara el concepto de conflicto, entendido este como una característica inherente del ser humano dada la naturaleza dinámica de su psique. Ejemplo de esto es la lucha librada al interior de la persona cuando se enfrentan sus instintos y las exigencias sociales; o cuando se enfrentan dichos instintos con algunas de las aspiraciones más elevadas de la persona.

Viendo el conflicto desde este punto de vista, se subdividió esta categoría en dos subcategorías más: instinto y exigencias sociales. Entendidos los primeros como pulsiones emanadas desde el inconsciente y las segundas como restricciones y normas impuestas por la sociedad, las cuales regulan de una u otra forma las descargas pulsionales con el fin de que estas no entorpezcan las relaciones con las personas que conforman dicha sociedad.

El Yo, se refiere a la instancia del aparato psíquico que se encarga de manejar contenidos, tanto inconscientes como conscientes, es decir, que se encarga de manejar las pulsiones manteniendo un equilibrio entre el principio de realidad y el principio del placer. A esta instancia se le atribuye la capacidad de significar, resignificar, sublimar instintos (utilizando terminología freudiana) y dar soluciones creativas al conflicto psíquico (utilizando terminología winnicottiana).

Un estado ideal para el Yo, sería verse libre tanto de estímulos externos como de los instintos que provienen de su interior, para ello hace uso de los llamados mecanismos de defensa, de los cuales existen muchos tipos, pero para el presente estudio se quiso hacer énfasis en:

- a. La represión como mecanismo contrario a la sublimación (y como se discutirá más adelante a la creatividad).
- b. La proyección y la simbolización, los cuales constituyen quizá los primeros pasos para la creación y la sublimación, pero por sí solos, y utilizados como mecanismos únicos y exclusivos, constituyen elementos patológicos.
- c. La sublimación como un mecanismo de defensa exitoso que en ningún caso resulta patológico, ya que no se estereotipa ni se usa masivamente ninguna maniobra específica para librarse del problema, sino que se buscan formas alternativas de descarga pulsional, por lo que se permite la salida de la carga libidinal y no se reprime ni se disfraza de síntoma.

La sublimación planteada por Freud (1910) se muestra como una alternativa útil ante el constante conflicto de la psique y evidentemente lo es, sin embargo, la plantea como una solución a lo pulsional, a lo instintivo. Es algo referente únicamente a los procesos primarios de la psique.

Por otro lado, Winnicott plantea la creatividad como alternativa viable ante el conflicto psíquico, incluso la llama “un estilo de vida saludable” (Winnicott 1971) y la define como cualquier intento de apercepción creadora y de solución frente a un conflicto. Esto hace pensar que la creatividad se mueve en un sentido más amplio que la sublimación, abarcando no solamente lo pulsional, sino muchos más aspectos del self.

Teniendo en cuenta lo anterior, el presente estudio plantea la creatividad como

una forma alternativa para el manejo del conflicto psíquico que abarca la sublimación y va más allá de ella. Como algo que no se limita solo al manejo de procesos primarios sino que los relaciona con los secundarios para simbolizar, significar y resignificar. Como un proceso que no solo se limita al manejo y de lo subjetivo sino que lo enriquece con lo objetivo, es más, nace como consecuencia de la incursión del sujeto a las relaciones objetales, del reconocimiento del “No-yo” que da lugar al uso de objetos transicionales, que con el tiempo se harán más difusos y abarcarán lo cultural, lo simbólico en general, y esta transicionalidad se manifestará como alternativa al manejo de la ansiedad generada por el conflicto, por el duelo, por lo privativo.

Desde este punto de vista, se podría decir que la cultura no es solo la fuente de los elementos represores como lo plantea Freud (1920), sino que es también la fuente de las herramientas simbólicas, de los fenómenos transicionales que favorecen el contacto con esa zona intermedia de experiencia que da lugar a lo creativo y por tanto a lo sublimatorio.

En el caso de los adolescentes, participantes y protagonistas de este estudio, lo transicional, y por ende lo creativo, resultan una herramienta válida en los conflictos generados por las características de su edad, por la inmadurez emocional propia de ellos y a las exigencias sociales a las que se enfrentan. A través de elementos creativos, se puede simbolizar lo que Winnicott (1968) llamó “la fantasía adolescente” (y la rebeldía que trae consigo), con el fin de hacerla más concreta a través de la simbolización, tratando de resignificarla y darle solución, evitando que se manifieste de maneras menos apropiadas.

REFERENCIAS

- Arias, V. (2000). La triangulación Metodológica: Sus Principios Alcances y limitaciones. *Investigación y Educación en ENFERMERIA*, 1, 1-13. Obtenido en Noviembre 3 de 2007de: <http://enfermeria.udea.edu.co>
- Bonilla, E. & Rodríguez, P. (1997a). El Proceso de Investigación Cualitativa. En Uniandes & Norma (Eds.), *Más allá del Dilema de los Métodos* (pp. 69-81). Bogotá: Uniandes & Norma.
- Bonilla, E. & Rodríguez, P. (1997b). Recolección de Datos Cualitativos. En Uniandes & Norma (Eds.), *Más allá del Dilema de los Métodos* (pp.83-130). Bogotá: Norma.
- Brainsky, S. (1997). Creación Frente a la Enfermedad. En Norma (Ed.), *Psicoanálisis y Creatividad*. (pp. 21-54). Bogotá: Uniandes & Norma.
- Brainsky, S. (1984). Estudio de las funciones Yoicas a Través de los Mecanismos de Adaptación. En Pluma (Eds.), *Manual de Psicología y Psicopatología Dinámicas* (pp. 138-176). Bogotá: Pluma.
- Castellanos, S. & Trevesi, C. (2005) La franja T: Una alternativa de intervención grupal desde la teoría de los fenómenos transicionales. *Universitas Psicológica* 6, 359-370. Obtenido en Agosto 15, 2007, de <http://biblos.javeriana.edu.co/uhtbinwebcat>
- Fenichel, O. (1996) Los mecanismos de defensa. En Carlinsky, M. (Ed. Y Trad), *Teoría Psicoanalítica de las Neurosis* (pp. 168-196). Buenos Aires: Paidós.
- Freud, S. (1910) Psicoanálisis (Cinco Conferencias Pronunciadas en la Clark University, Estados Unidos. Segunda Conferencia. En Nueva Hélide & Ele. (Ed.), *Freud Total* [CD Room] (parr. 1-15). Argentina: Nueva Hélide & Ele.
- Freud, S. (1915) Los Instintos y sus Destinos. En Nueva Hélide & Ele. (Ed.), *Freud Total* [CD Room] (parr. 1-50). Argentina: Nueva Hélide & Ele.

- Freud, S. (1910) Lo Inconsciente: Sentimientos Inconscientes. En Nueva Hólade & Ele. (Ed.), *Freud Total* [CD Room] (parr. 1-7). Argentina: Nueva Hólade & Ele.
- Freud, S. (1923) El Yo y el Ello. En Nueva Hólade & Ele. (Ed.), *Freud Total* [CD Room] (parr. 13-26). Argentina: Nueva Hólade & Ele.
- Freud, S. (1929) El Malestar en la Cultura III. En Nueva Hólade & Ele. (Ed.), *Freud Total* [CD Room] (parr. 1-17). Argentina: Nueva Hólade & Ele.
- Strauss, A. & Corbin, J. (1998) El Análisis por Medio del Examen Microscópico de los Datos. En de la Cuesta, C., Giraldo C. & Franco, G. (Ed. y Trad.), *Bases de la Investigación Cualitativa* (pp. 63-79). Medellín: Universidad de Antioquia.
- Winnicott, D. (1964, Abril). *Deducciones Extraídas de una Entrevista Psicoterapéutica con una Adolescente*. Trabajo Presentado en el Vigésimo Congreso Interinstitucional de Orientación Infantil, Londres.
- Winnicott, D. (1966). *De Boca de los Adolescentes*. Obtenido en Julio 15, 2006, de: <http://psikolibro.blogspot.com>
- Winnicott, D. (1968, Julio). *Inmadurez Adolescente* Trabajo Presentado en La 21 Reunión Anual de la Asociación Británica de Sanidad Estudiantil. Newcastle-upon-Tyne.
- Winnicott, D. (1971a) La Creatividad y sus Orígenes. En Mazía, F. (Ed. Y Trad), *Realidad y Juego*. (pp. 91-116). Barcelona: Gedisa.
- Winnicott, D. (1971b) Objetos Transicionales y Fenómenos Transicionales. En Mazía, F. (Ed. Y Trad), *Realidad y Juego*. (pp. 17-45). Barcelona: Gedisa.

ANEXOS

ANEXO

Diario de Campo Codificado

“Contextualización de las Actividades de Trabajo de Campo”

(Octubre 13 de 2007)

1. Hace aproximadamente un mes comencé a trabajar con los Padres Carmelitas Descalzos, en la Parroquia Nuestra Señora del Carmen Iglesia Santa Teresita. Esta parroquia, al igual que muchos de los padres y seminaristas que hacen parte de esa comunidad me resultan muy familiares debido a la cercanía que tienen desde hace muchos años con mi familia materna, especialmente con mi hermano, que en alguna época de su vida quiso experimentar con ellos la vida religiosa pero al final se retiró, después de un año de aspirantado.

2. Dada la familiaridad con ellos, me fue fácil hacer contacto con el grupo juvenil “Amigos Misioneros en Dios” (AMED) que, entre otros muchos grupos, maneja esa parroquia, un grupo de jóvenes de aproximadamente 25 integrantes que se reúnen los sábados de 5 a 7 p.m. A veces comienzan más tarde a veces más temprano. El rango de edades varía entre los 13 y los 20 años, siendo la mayoría de 18 o 19. Es dirigido por dos adultos jóvenes: CM, de aproximadamente unos 38 años, casado y con dos hijos de 5 y 2 años; y AP de unos 27 años, soltero, estudiante de administración de empresas, fue seminarista carmelita y al retirarse quiso seguir vinculado a la pastoral de la iglesia.

3. El grupo viene funcionando hace varios años, algunos de sus integrantes más jóvenes vienen del grupo de niños y se vincularon al juvenil al sentirse ya muy grandes para estar allí. Por otro lado, los integrantes más antiguos hacen el papel de colaboradores o “equipo timón” como los han denominado sus líderes. Ellos dirigen algunas de las actividades y en ocasiones reemplazan a las personas encargadas cuando no pueden estar.

4. Este, al igual que todos los grupos de la parroquia se reúne con fines espirituales, e independientemente del resto de las actividades la oración tiene un espacio considerable dentro del itinerario de cada sábado. Sin embargo, algunos de los jóvenes lo ven más como un espacio en el que buscan pertenecer a un grupo de pares y realizar actividades diferentes a las académicas o a las habituales realizadas durante la semana en compañía de gente de más o menos de su misma edad.

5. Con ellos he decidido hacer un ejercicio investigativo, en el que exploraré manifestaciones creativas y la expresión de conflictos a través de las mismas. Antes que nada me puse en contacto con CM uno de sus dirigentes y le planteé la posibilidad de hacer el estudio con los muchachos de su grupo, él accedió gustoso y de hecho me sugirió que trabajara con dos de ellos, con JO y con LAR, ya que ellos dos atraviesan problemáticas complicadas, pero en ese momento no me quiso dar detalles por la premura del tiempo, solo me dijo que JO había llegado a experimentar con drogas y que LAR tenía una historia familiar conflictiva en extremo y que a él le parecía que él no andaba muy bien afectiva y emocionalmente.

6. La selección de los participantes la realicé pidiendo a los integrantes que, voluntariamente alzaran la mano aquellos que fueran constantes en la asistencia al grupo y que quisieran colaborar en un estudio psicológico a cerca de la creatividad, en el que lejos de hacer estudio exhaustivo o juzgar sus historias personales pretendía explorar en ellos procesos creativos. Ese día habían unos 15 jóvenes de los cuales alzaron la mano 5, tres voluntariamente y 2 por sugerencia de CM (los dos anteriormente mencionados: JO y LAR). Muchos dijeron que no porque no eran constantes o porque no tenían tiempo.

7. A continuación narraré lo más detalladamente posible todo el proceso con ellos.

“Entrevista N° 1”

(Septiembre 15 de 2007)

Técnica:

Entrevista Informal Conversacional

Lugar:

Salón Parroquial Iglesia Santa Teresita, Parroquia Nuestra Señora del Carmen.

Hora:

4:30 p.m.

Objetivo:

Hacer una primera aproximación al grupo y escoger los participantes de jóvenes con los que se va a trabajar.

Desarrollo:

8. Llegué al grupo juvenil. Se trata de un grupo de jóvenes creyentes que se reúnen con fines religiosos. Su dirigente me contó que siempre asisten más o menos unos 15 o 20 jóvenes. Se reúnen los sábados a veces desde las 3 p.m., a veces más tarde, todo depende de la actividad que tengan planeada. Constantemente hacen retiros y convivencias, generalmente fuera de la ciudad.

9. El grupo es dirigido por dos adultos jóvenes, hombres, seculares comprometidos con la parroquia y gozan de admiración y simpatía por parte de los integrantes.

10. CM me presentó al grupo, y me dio la palabra. Les dije mi nombre, les conté que estaba haciendo mi tesis en psicología y que estaba haciendo un estudio sobre

expresión creativa, que necesitaba algunos colaboradores que me permitieran realizar con ellos diferentes actividades. Al principio estaban reacios. Poco a poco algunos de ellos fueron levantando sus manos, luego con la ayuda de CM completé el grupo con algunos jóvenes con los que previamente él me había sugerido trabajar.

11. Como estaban a punto de comenzar una actividad, a duras penas pude anotar sus nombres y teléfonos, y quedamos de vernos el día sábado 22 de septiembre a las 4 p.m.

12. Mientras ellos realizaban la actividad CM le dijo a uno de los jóvenes integrantes del grupo, que en muchas ocasiones a liderado algunas de las actividades por ser uno de los mayores, que me colaborara con los datos de los muchachos. Se trata de FC, varón de 19 años, me estuvo describiendo los rasgos característicos de los jóvenes que participarán del estudio Salimos del salón para no entorpecer la actividad y comenzamos la entrevista. A continuación escribiré textualmente la narración de este primer informante:

Entrevistador: Bueno, yo te voy diciendo los nombres y tu me vas contando sobre cada uno de ellos.

FC: Dale

Entrevistador: VT

13. (Descripción de VT Mujer, 18 años)

FC: “Se ríe mucho, es como muy fresca en la vida... hmmm se deja guiar muy fácilmente, no digo que por eso se vaya a meter en problemas... más bien resulta muy colaboradora con las actividades que se le proponen.”

Entrevistador: LAR

14. (Descripción de LAR: Varón, 15 años)

FC: “Es un muchacho que tiene muchos “rayes” en la casa. No tiene una familia muy estable. No sé muy bien que es pero algo pasa con la mamá y con los hermanos. Sin embargo él como que no lo demuestra. Es muy expresivo, como muy del abrazo, del amigo, también se ríe mucho, es alegre a pesar de lo que está viviendo. A veces se pone cansón por lo que le gusta reírse mucho y sacarle chiste a todo, pero lo normal. Suele ser tímido apenas lo conoces, pero una vez coge confianza ya no.”

Entrevistador: DAS

15. (Descripción de DAS: Varón, 14 años)

FC: “Tiene una personalidad muy marcada, muy de él, sabe quien es. Es muy vivo, muy despierto, también se ríe bastante, le saca chiste a todo. Es muy leal.... Hmmm no lo demuestra mucho pero es muy sensible. Muy entregado a la novia, muy cariñoso, medio cursi a veces. Estudia en un colegio militar y es comandante de curso, por eso inspira mucho respeto por parte de sus compañeros... inspira respeto, firmeza, no se la deja montar tan fácilmente, no se deja de la gente. Le gusta como lucirse a ratos.”

Entrevistador: JO

16. (Descripción de JO: Varón, 18 años)

FC: “Es más bien como callado, reservado en muchas cosas, tímido a veces. También tiene una personalidad muy propia. No se abre tan fácilmente, no es de los que expresa fácilmente sus “rayes” y le cuesta mostrar sus sentimientos. Es un poquito loco..... no, más bien bastante loco... pero bien... quiero decir que es un bacán loco... no es común. Es muy amigable y muy buen compañero, uno descubre quien es él cuando lo conoce.”

Entrevistador: EO

17. (Descripción de EO: Mujer 15 años)

FC: “Es una niña tímida en ocasiones, pero también es muy alegre cuando quiere. Tiene un temperamento fuerte, le sacan muy fácilmente el mal genio. Es un poco rebelde y le gusta mucho cuestionar el por qué de las actividades que se le ponen a hacer. Es muy tierna, sensible, le gusta mucho el color café. Si no conoce bien a las personas no se abre tan fácilmente, pero una vez uno se hace amigo de ella es muy leal, muy, muy buena amiga.”

Entrevistador: Listo, no son más. Oye, muchas gracias de verdad.

FC: No de nada, con gusto.

Entrevistador: Que estés bien. Chao

FC: Tu también, chao.

FC volvió al grupo y yo me retiré del sitio.

Actividad N° 1 con los Jóvenes Seleccionados

(Septiembre 22 de 2007)

Técnica:

Actividad Lúdica

Lugar:

Salón Parroquial Iglesia Santa Teresita, Parroquia Nuestra Señora del Carmen.

Hora:

4:20 p.m.

Objetivo:

Hacer una primera aproximación a la muestra de jóvenes con los que se va a trabajar y conocer desde su propia perspectiva, las principales características de cada uno de ellos.

Desarrollo:

18. En el transcurso de la mañana llamé a cada uno de los participantes de este estudio, todos quedamos de encontrarnos a las 4:30 p.m., en uno de los salones de la sede donde se reúne el grupo AMED. Me llamó espacialmente la atención que la persona que me contestó en la casa de JO, una mujer mayor, tenía un tono de voz algo brusco y me dijo que el no podía pasar porque estaba estudiando para el ICFES. Le dije mi nombre y le conté que 8 días antes yo había asistido al grupo AMED de la iglesia Santa Teresita y que JO se había prestado como voluntario a participar en un estudio sobre creatividad, en ese momento me dijo: “yo no creo que pueda ir porque está estudiando pero ya un momento se lo paso”, el me aclaró que no había problema porque ya le había pedido permiso al papá y que él ya le había dado permiso.

19. A las 4:20 p.m. llegué al sitio. EO y JO ya habían llegado, les dije que esperaríamos al resto, en ese momento sospeché que ellos eran pareja. En vista de que eran las 4:45 p.m. y los otros participantes no llegaban decidí comenzar con ellos 2. Acomodamos el salón: pusimos 6 sillas alrededor de una mesa y comencé a contarles con más calma de que se trataba el estudio. Palabras más, palabras menos les dije:

20. “Ahora que tenemos tiempo, con más calma les voy a contar de que se trata este estudio. Como les dije hace 8 días, no se trata de analizar a nadie, se trata de ver como, a través de la creatividad ustedes pueden expresar lo que ustedes son, sus alegrías sus sueños, sus conflictos, etc. Conflicto no quieres decir que estemos en “la peor”, conflicto puede ser, por ejemplo una lucha entre lo que debemos hacer y lo que queremos hacer, entre lo que somos y lo que queremos ser, etc. En resumen, se trata de ver que tan creativos son y que tanto, esa creatividad les es útil para expresarse.

21. Como lo que van a expresar es lo que ustedes son, me gustaría conocerlos, saber quienes son, conocer su grupo, por qué se reúnen, con que propósito, etc. Se trata de un estudio, pero no va a quedar registrado nada de lo que ustedes no quieran que se registre. Sus nombres no van a aparecer en ningún lado y sus datos en general van a ser totalmente confidenciales.”

22. Más o menos a las 5:50 p.m. llegó VT y aproximadamente 5 minutos después llegó DAS. A pesar de que lo llamé para confirmar su asistencia LAR no asistió. A groso modo les repetí a VT y a DAS lo que le había dicho a EO y a JO.

23. Luego le repartí dos hojas a cada uno, y les pedí que, en una dibujaran una persona y en la otra escribieran quien era esa persona y cómo era esa persona. A medida que iban terminando, les iba indagando a cerca de cada uno de ellos. Los datos recolectados fueron los siguientes:

EO:

24. A EO le costó trabajo comenzar, dijo que era muy mala dibujando, sin embargo fue la primera que terminó y a ella fue la primera que entrevisté. Le pedí que me contara cómo era ella, con quien vivía, que hacía, que le gustaba, etc. Me dijo que tenía 15 años, que vive con su mamá, su papá y su hermana de 12 años, con la que convivir es “un fastidio”. Que se considera una persona muy calmada y pacífica y además muy tímida. Que estudia 9° grado en un reconocido colegio femenino privado, que le va bien en el colegio y que le gustaban los números. Antes practicaba danzas pero le dijeron que comenzara a practicar baloncesto, le gustó y ahora le gusta más que las danzas, está en la selección del colegio. Antes estaba en la liga de Bogotá, se retiró por falta de tiempo pero ahora que tiene más tiempo quiere volver. Aun no sabe que quiere estudiar cuando salga del colegio. Llegó a formar parte del grupo AMED porque desde

muy pequeña está yendo a infancia misionera y otras actividades de tipo religioso. Dijo que antes había sido parte del grupo de niños que dirigía la misma persona que ahora dirige a AMED, pero cuando fue creciendo comenzó a parecerle aburrido, entonces el director le sugirió que entrara a AMED, estuvo yendo en un tiempo pero también se aburrió y dejó de ir, luego, tiempo después volvió... “porque quise, porque uno hace las cosas porque quiere, no porque le toque.”

VT:

25. Tiene 18 años, estudia Economía en la Universidad de América y va en tercer semestre. Le dije que iba muy adelantada, DAS la miró, me miró y afirmó con la cabeza con cara de asombro sin que ella lo notara. Me contó que las matemáticas le han dado un poco duro pero que con el tiempo ha ido mejorando mucho y que ya las maneja con más fluidez. Le va muy bien en la universidad y dice que le gusta el ambiente porque en el salón de clases son solo 5 personas y que a veces le dan clase a ella sola, lo que le agrada mucho porque aprende más. Se considera de mal genio y que se pone brava por bobadas, pero que en general es una persona alegre y le gusta compartir con la gente, todavía guarda muy buenos contactos del colegio. Le gusta mucho leer, su género favorito es la aventura, pero “una novela rosa de vez en cuando no hace daño”. También le gusta mucho Harry Potter Vive con su mamá y su hermano, al que considera menor cuando en realidad son gemelos. Dice que su mamá a veces lo protege mucho por ser el menor y eso le molesta mucho. Textualmente expresó: “es menor solo por 12 minutos pero esos 12 minutos han marcado muchas cosas”. Le pregunté por el papá y dijo que no tenía idea, ni de quien era, ni de donde estaba. Le pregunté como había llegado al grupo y me dijo que la mamá había escuchado a cerca del último retiro que se hizo y le sugirió que fuera. Contó que el retiro le había gustado mucho y que por eso había decidido seguir

asistiendo al grupo, pero que, aunque su relación con Dios es muy fuerte, a ella no le gusta la iglesia, ni ir a misa, ni nada de eso.

JO:

26. Se considera muy tímido (y en realidad lo parece), muy callado y pasivo. Le gusta mucho la música, especialmente el Metal, le gusta pintar, dibujar, hacer manualidades (plastilina, cerámica, etc), también escribe y compone poesía y le gusta mucho todo lo que hace. Vive con la mamá, el papá y dos hermanos, uno mayor y uno menor. Está en 11° grado y cuando salga quiere estudiar arquitectura, artes plásticas o “ser aventurero”. Se enteró del grupo porque vive muy cerca de la iglesia (al lado) y quiso ir por su propia cuenta, nadie lo invitó. Quiso ir porque es el único espacio que le gusta donde hay gente porque de resto se la pasa muy solo, “por ahí pintando, dibujando o escribiendo”, en algún momento vio la necesidad de relacionarse más y por eso entró. Le parece un espacio chévere para hablar, para compartir con los demás y hablar de sus cosas.

DAS:

27. Fue muy breve en su descripción, comenzó su descripción diciendo que sus papás son separados, que estudia en un colegio militar, que es comandante de curso y le dieron un tiro en una pierna hace unos días. Se considera alegre, responsable y le gustaría estudiar ingeniería electrónica. Le pregunté con quien vive, me contestó que con su mamá y una hermana mayor que estudia ingeniería química en la Universidad de América. Le pregunté por sus gustos y me dijo que le gustaba mucho la actividad física y el deporte. Dijo que había llegado al grupo porque su mamá trabaja con la mamá de

uno de los dirigentes, que luego él se había hecho amigo del dirigente y que lo había invitado al último retiro, que le había gustado y que decidió seguir asistiendo.

28. Terminadas las indagaciones sobre cada uno de ellos, les hice una pregunta en general, les pregunté que según ellos cuál era la finalidad del grupo y de sus actividades, a lo que DAS respondió: “convertirnos en mejores personas”, VT y JO me miraron y afirmaron con la cabeza. Les pregunté si estaban de acuerdo y si tenían algo que agregar, VT y JO volvieron a afirmar, EO se quedó callada y al cabo de un rato dijo: “pues las siglas del grupo significan Amigos Misioneros en Dios... yo creo que es un buen espacio para hacer amigos, para conocer gente y pues... yo pienso que es difícil cambiar, que no es tanto convertirse en mejores personas sino más bien ser lo que se es y complementarse con lo que se saque de bueno” Les volví a preguntar si alguien quería añadir algo, VT y JO dijeron que no.

29. Les agradecí por su tiempo, les dije que la próxima semana asistiría al grupo con ellos porque me gustaría saber que hacen en las reuniones, estuvieron de acuerdo, nos despedimos y ellos pasaron al salón donde habitualmente se reúnen con AMED. Cuando salí del sitio EO y JO estaban juntos, cogidos de la mano, se despidieron de beso en la boca, lo cual me confirmó que son pareja. Ella se fue para el grupo y él se fue para su casa.



DAS, varón de 14 años. Respecto a su dibujo escribe:

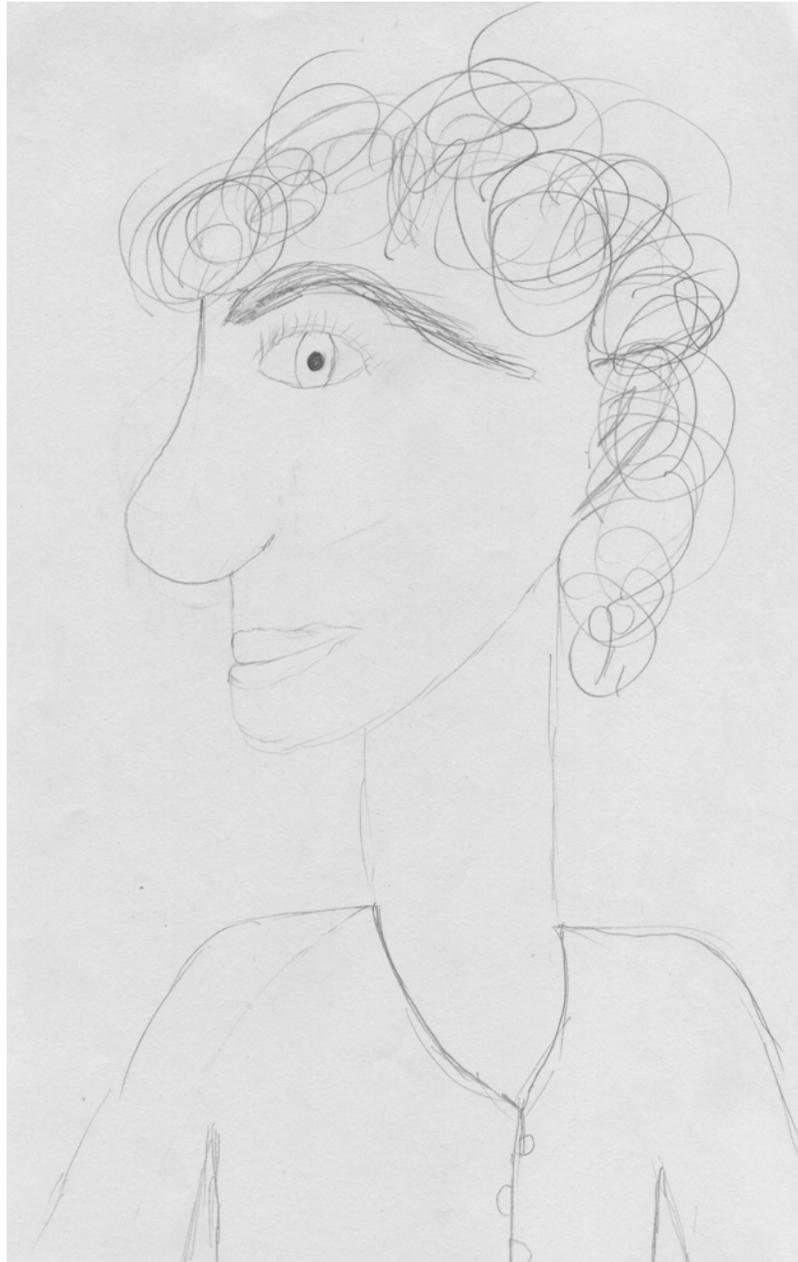
30. “Ella es mi hermana. Características: Inteligente, jodona, chistosa, tierna, boba, excelente persona, temperamental, impulsiva, intensa, le gusta leer, apasionada por Silvio y Arjona.”



JO, varón de 18 años, respecto a su dibujo escribe:

31. “A veces entra en crisis. Una persona que no tiene intereses y se siente sola, supuestamente busca su felicidad, pero siempre la lleva abajo junto a la tristeza, una

niña llena de características positivas pero para ella no! Busca encontrarle sentido a lo malo y convertirlo en algo distinto a bonito. Muy cultural, escucha metal, buscándole sentido a una música, sueña con ser aventurera, silenciosa, muy artesanal, callada, amigable, escribe, le gusta la poesía gótica = frases de los poetas malditos, no muy inteligente.”



EO: Mujer de 15 años. Respecto a su dibujo escribe:

32. “Nombre: José Verjardum. Edad = 26. Nacido en = Riyad – Arabia. Profesión: Ingeniero Industrial. Estado Civil = Soltero.”



VT: Mujer, 18 años, respecto a su dibujo escribe:

33. “Nombre: Aorset, Edad: 17 años, Mágico, Amigable, Reservada, Tranquilo, Inteligente, Valiente, Coqueta. Toca Violín y Bajo. Le gusta escribir y leer, Levantarse

temprano y reírse (ver el amanecer, y el anochecer) pisar hojas secas observar la luna por horas. Escuchar cajas de música.”

Observación N° 2

(Septiembre 29 de 2007)

34. Este sábado no se realizó observación porque los muchachos tenían convivencia fuera de la ciudad.

Entrevista N° 2: CM Líder del Grupo

(Octubre 1 de 2007)

Técnica:

Entrevista informal conversacional

Lugar:

Oficina de CM

Hora:

6:30 p.m.

Objetivo:

Conocer el punto de vista de otra persona con respecto a cada uno de los jóvenes participantes.

Desarrollo:

35. La entrevista fue programada por teléfono, se acordó que fuera el lunes 1 de octubre ya que a CM no le gusta entorpecer las actividades del grupo.

Entrevistador: Como tu ya sabes, estoy haciendo la tesis con la ayuda de algunos de los muchachos del grupo. La idea es que me hables un poco de cada uno de ellos, yo te voy diciendo los nombres y tu me vas mencionando los rasgos, positivos y negativos que tu creas que los caracterizan.

CM: Bien

Entrevistador: DAS

36. CM: DAS es un pelado un poco precoz, pero lo veo como consecuencia del medio en que se mueve porque el papá comercializa con plazas de mercado, está cuadrado con MJ y está algo intenso con el cuento de su traga. Es un buen muchacho tiene ciertos indicios de estar un poco vulnerable al cigarrillo y al alcohol, toca trabajarle porque para él es importante el que dirán...hmm, es un poco precoz pero es noble y tiene buenos principios.

Entrevistador: JO

37. CM: Muchacho de excelente corazón aunque con algunos vacíos, consumió marihuana y se pudo trabajar a tiempo con él. Hmm qué más? Es mi consentido. Es orgulloso, terco y se esconde detrás de un rollo de serio porque le falta seguridad en ciertas cosas. Es duro con él mismo y vulnerable a vainas de afuera, aunque con un poco más de criterio para definir lo bueno de lo malo. Es un excelente ser pero toca seguirlo. En su familia hay problemas de comunicación entre hermanos debido a una figura paternal un poco impositora y machista, aunque obviamente el papá es querido por ellos. Hmm ¿qué más?... Es novio de EO. Es muy creativo, aunque no se expresa mucho, mejor dicho tiene con que hacer muchas cosas, toca hacer que explore las capacidades que tiene y que se las crea. Es un líder... pasivo pero tiene un buen reconocimiento en el grupo.

Entrevistador: EO

38. CM: Es una niña súper deportista. Frente al grupo es como cerrada y respecto al cuento de Dios es distante, pero tiene una relación con El a su manera al igual que JO. Claro que para la oración si nada, para ellos Dios es más bien inculcado por los papás

más que algo de lo que estén convencidos. Es una niña bacana, medio introvertida pero es muy tierna cuando se abre a la gente. Es súper cuidada por los papás, la mamá es mucho mas joven que el papa, que es como el radical. La verdad a veces parece que no estuviese en el grupo pero en fin es una buena niña.

Entrevistador: VT

39. CM: Es súper corrida y extrovertida tiene su forma de ver la vida es como descomplicada y Dios también es diferente en su forma de vivir. Es amigable pero a veces se cierra con los pelados. Está como descubriendo ciertas cosas, súper comprometida con el grupo, la única que llama cuando no va a ir, lleva dos meses en el grupo y no he detectado mayor cosa en ella. Es tierna y especial.

Entrevistador: LAR

40. CM: El tiene una historia complicada, yo creo que fue un niño abusado y por eso es probable que también esté abusando de sus primos menores y de su hermana. La señora que está a cargo de él, que no es su mamá biológica es la persona que me ha informado de su situación, dice que su hermana se queja de que él, cada vez que tiene la oportunidad le pide que le bese los genitales y al parecer ha hecho lo mismo con sus primos menores.... Me da mucha embarrada sabes, porque a pesar de que su problema es grave, es un muchacho noble y tiene cosas muy rescatables. Yo le he sugerido que hable con R, uno de los muchachos del grupo, que ha tenido también una historia complicada y ha sabido salir adelante, pero no ha vuelto al grupo y eso me preocupa.

41. Entrevistador: A la actividad que hice con ellos tampoco fue, a pesar de que lo llamé el mismo día para confirmar y me dijo que si, que él iba.

42. CM: Si, eso me preocupa, y no he podido hablar con la señora con la que vive, hay que estar pendiente de él.

Que pena contigo ¿Falta mucho? Es que ya casi tengo que entrar a reunión....

Entrevistador: No, no te preocupes, ya acabamos. Se que no tienes mucho tiempo, así es de que no te quito más. Muchas gracias por tu colaboración y por la oportunidad de trabajar con tus muchachos.

CM: Con mucho gusto y ya sabes que lo que necesites a la orden. Y perdón por el afán.

Entrevistador: No te preocupes, muchas gracias, con esto es más que suficiente.

CM: Estamos en contacto, cuídate.

Entrevistador: OK. Que tengas buen día. Chao.

CM: Igualmente. Chao.

Observación N° 3

(Octubre 6 de 2007)

Técnica:

Observación participante

Lugar:

Salón Parroquial Iglesia Santa Teresita, Parroquia Nuestra Señora del Carmen

Hora:

5:00 p.m.

Objetivo:

Observar el comportamiento de los adolescentes participantes en el estudio, con respecto al grupo de referencia (Grupo Amigos Misioneros en Dios (AMED)).

Desarrollo:

43. Llegué al grupo a las 5:00 p.m. Ese día los jóvenes fueron muy puntuales. Comenzaron con una oración rápida y se dispusieron a la actividad de apertura, que al parecer hace parte ya del itinerario del grupo cada sábado. (Comienzan con una oración,

hacen una actividad lúdica, hacen reflexión en torno a algún tema y culminan con un espacio de oración más extenso que el primero).

44. De los jóvenes participantes en el estudio solo asistieron 2, las dos niñas: EO y VT.

45. El líder dividió el grupo en 3 y les repartió una cantidad de periódico a cada grupo y les dio la instrucción de hacer una estructura de mínimo 40 cm. De alto, que pudiera sostener una botella de agua cristal llena.

46. VT y EO quedaron en grupos separados. Las dos participaron activamente en la dinámica. VT se acercó a mi y me preguntó cuando nos reuniríamos nuevamente, yo le dije que posiblemente el próximo sábado, que yo les estaba avisando por teléfono, me dijo que le preocupaba un poco por que a veces la mamá desconectaba el teléfono. Le dije que estuviera tranquila, que dado el caso yo la llamaba al celular. Luego de la breve conversación se retiró y siguió trabajando en su grupo.

47. EO se mostró más propositiva frente a su grupo, daba ideas para la construcción de la estructura. Luego fue ella misma quien se puso de pie para comenzar a hacerla.

48. VT también participó activamente, pero a diferencia de EO ella estaba más a la escucha de las propuestas sin casi opinar al respecto. Sin embargo, una vez se pusieron en acción ella fue una de las que más colaboró. Se rió y se divirtió mucho durante toda la actividad.

49. Terminada la actividad CM hizo la reflexión alrededor de la misma. Palabras más, palabras menos les dijo que el mundo cada vez les iba a exigir más cosas de si mismos, que para estar preparados era importante desarrollar habilidades que

respondieran a esas demandas, que era necesario ser cada día más creativos y ser más abiertos al trabajo en grupo.

50. Luego pasaron a organizar una obra de teatro que vienen preparando para recolectar fondos para el grupo. Tanto EO como VT manifestaron abiertamente que no querían actuar en la obra, al igual que otros 3 o 4 jóvenes más. Acordaron entonces que los que no actúan se encargan de la utilería y el sonido.

51. En un momento mientras ensayaban la obra me acerqué a MJ, novia de DAS, y le pregunté como iba con el novio, se puso roja y me preguntó “¿Cuál novio?” – “¿Tú no eres novia de DAS?”- le pregunté- Se rió y me dijo: “Si pero shhhh que nadie de mi familia sabe.”

52. Aunque VT no participa actuando en la obra estuvo atenta y receptiva a lo que se decía respecto a la actividad. EO por el contrario se mostró muy apática y se aisló con otra de sus compañeras con la que estuvo hablando todo el tiempo y saliendo constantemente del salón.

53. Me llamó la atención que la joven con la que se la pasó EO todo el tiempo parece ser una niña demasiado seria y poco receptiva, a ratos se le nota cierto aire de antipatía, a veces hace mala cara cuando algo no le gusta. Eso parece ser característico en ella, ya que tanto sus compañeros como CM hacen mofa de su actitud con comentarios como: “¿Te parece bien L?” “¿Si estás de acuerdo?” “¡Uy! Que bien, L no hizo mala cara.”

54. Después de un tiempo me di cuenta de que EO hace parte de un subgrupo dentro del grupo, los cuales se muestran algo apáticos a algunas de las actividades. A uno de ellos lo escuché diciéndole a una de las niñas: “Yo volví al grupo solo porque supe que tu estabas viniendo” en el momento de la oración, tanto EO como sus amigos

se mostraron en extremo apáticos, ni siquiera contestaban a las oraciones convencionales como el Padre Nuestro y el Ave María.

55. Lo anterior me hace pensar que existen algunos jóvenes, entre ellos EO que asisten al grupo, buscando, más que el espacio espiritual que ofrece la parroquia, la oportunidad de relacionarse con gente de su edad y de pertenecer a un grupo de pares.

56. CM, el líder aclaró que, con el fin de buscar una participación más activa de algunos de los jóvenes, no utilizaría el espacio de las reuniones para ensayar la obra. Después de la aclaración se dio por terminada la reunión, nos despedimos y cada uno fue abandonando el salón poco a poco.

57. Cuando me despedí de EO le pregunté por JO y me contestó que no sabía, acompañando su exclamación con un gesto que claramente indicó que habían discutido.

Observación N° 4

(Octubre 13 de 2007)

58. Este fin de semana, aprovechando el puente, los muchachos se van de retiro y que por lo tanto no habrá reunión en la iglesia.

Actividad N° 2 con los Jóvenes Seleccionados

Octubre 20 de 2007

Técnica:

Actividad Lúdica

Lugar:

Salón Parroquial

Hora:

4:00 p.m.

Objetivo:

Representar de forma creativa conflictos internos, mediante la creación de un espacio transicional y utilizando diferentes materiales.

Desarrollo:

59. Desde el jueves 18 llamé a los participantes del estudio para confirmar su asistencia a la reunión que tendremos hoy a las 3:30 p.m. (hora y media antes de la reunión habitual con el grupo AMED). Todos confirmaron su asistencia menos LAR con quien no me pude comunicar, la primera vez que lo llamé no estaba en su casa, las veces posteriores nadie contestó el teléfono. JO se mostró un poco reacio porque tiene que presentar un trabajo en el colegio el lunes y no ha acabado, sin embargo al final accedió y dijo que si asistiría. DAS llamó esta mañana y dijo que posiblemente llegaría un poco tarde porque tenía una cita médica.

60. Previo acuerdo con la asesora de este estudio, se realizará una actividad con diferentes materiales con los que ellos deben expresar de manera creativa un conflicto. Los materiales que se utilizarán son: Material para pintar témperas, pinceles, paletas para combinar colores, Diferentes tipos de papel: hojas blancas, hojas de colores grandes y pequeñas (oficio y tamaño ficha), hojas cuadriculadas y hojas para hacer esquelas. Plastilina de diferentes colores, láminas de cartón industrial tamaño ficha. Material para trabajar con papel: papel para hacer filigrana, troqueles, confeti con diferentes formas (flores, estrellas y hojas de maple), tijeras para hacer bordes, tijeras normales, bisturí y pegante, papel metalizado con estrellas. Marcadores gruesos y delgados, lápices, borrador y tajalápiz.

61. En el momento en el que los llamé les dije que llevaran la música que a ellos más les gustara, esto con el fin de amenizar el ambiente y propiciar en cada uno de ellos

la apertura de lo simbólico, de lo privado pero a la vez compartido culturalmente, de lo transicional.

62. En el momento de comenzar la actividad llegó primero VT, llegó incluso antes de la hora prevista, luego llegó EO. Tuvimos que esperar que se desocupara uno de los salones, mientras tanto estuve hablando un rato con EO, me contó que la semana pasada había izado bandera por rendimiento académico y parecía sorprendida por eso; en el equipo de baloncesto también le estaba yendo muy bien. Además me dijo que había terminado con JO porque ninguno de los dos tenía tiempo para el otro. VT se quedó hablando con una amiga. JO llegó un poco tarde, sin embargo no hubo inconveniente ya que hubo que esperar un buen rato.

63. Finalmente la actividad comenzó a las 4:00 p.m. Para esta ocasión dispusimos de un salón que tenía dos mesas. Les acomodé todo el material en una de las dos mesas, dejando espacio por si querían trabajar allí mismo. Sin embargo, les dije que podían trabajar en cualquier sitio del salón, inmediatamente JO se paró y puso su silla en la otra mesa, de vez en cuando se acercaba a sus compañeras para escoger material. Mientras trabajaban les puse los CD`s que cada uno había llevado: JO llevó un CD de “Tierra Santa”, un álbum llamado “Sangre de Reyes”, EO llevó un álbum de “Jaguares” Y VT llevó un CD con varios artistas de pop, además de dos de las bandas sonoras de una película llamada Amely.

64. Una vez acomodados en el salón les di la instrucción pertinente, les dije que se trataba de plasmar de forma creativa un conflicto, cualquiera que este fuera, teniendo en cuenta la definición que ya habíamos acordado de conflicto (lucha interna producida entre lo que quiero y lo que la realidad me permite), definición basada en Branski (1997) en la que plantea el conflicto básico como aquella lucha inherente al ser humano, que,

lejos de ser sinónimo de patología es sinónimo de que se está vivo. Mientras haya vida psíquica habrá contradicciones entre pensamientos, emociones e imágenes. Este conflicto básico se traduce en una ansiedad esencial, la cual es la base tanto para procesos creativos como para la patologización del conflicto. Esta definición se tradujo a palabras más simples para mayor claridad de los participantes.

65. Durante el proceso JO se vio muy seguro de lo que quería plasmar y de cómo lo iba a plasmar, estuvo un tiempo viendo los materiales y escogiéndolos, luego se apartó de sus compañeras y se puso a trabajar.

66. EO estuvo mucho tiempo observando los materiales, escogió primero con lo que trabajaría y luego se quedó un buen rato pensando en lo que iba a hacer, me llamó la atención que sacó las témperas de su caja, la recortó y trabajó sobre ella. Comenzó en la mesa y luego se sentó en el piso. En la mitad del proceso, cuando más o menos se esbozaba lo que pretendía hacer (una caja forrada en papel blanco con algunos trazos encima) la miró despectivamente y la arrojó a su lado. Se quedó un rato mirándola y luego procedió a pintarla con témperas negra y roja.

67. A VT le agradó mucho el papel metalizado con estrellas brillantes, en general le agradó la idea de jugar con los papeles de colores y los troqueles, creando perforaciones sobre la hoja para formar una ventana, flores y otras figuras. Trabajó todo el tiempo sobre la mesa, también parecía muy segura de lo que quería plasmar.

68. Yo no intervine mucho para respetar el espacio transicional y con él la subjetividad que en él surgía, me limité a poner la música (dos canciones consecutivas de cada uno de los CD's que habían llevado), y a estar pendiente de cualquier cosa que necesitaran.

69. Una vez terminados todos los trabajos, les pedí que cada uno me explicara lo que significaba su creación, esto, según Castellanos y Trevisi (2005) ayuda a romper la transicionalidad y los devuelve a la realidad.

70. Cuando terminaron sus explicaciones, JO se fue para la reunión del grupo (AMED). VT y EO me ayudaron a recoger las cosas, luego se fueron para la reunión. Quedé en avisarles para una próxima actividad y en devolverles sus trabajos.

A continuación mostraré las fotografías de los trabajos hechos y las explicaciones hechas por sus creadores:



71. “... Me gustaría aprender a no ser tan simple, por eso quise hacer algo diferente, lo hice porque me gustan las cajas, los colores bonitos, la forma es algo que salió. Más o menos me gustó porque igual me quedó como simple, lo que si procuré fue que la “E” quedara en la parte superior de la caja” (EO)



72. “Un conflicto podría ser querer tener lo que otros tienen... Me gusta lo que brilla y las caras felices, la niña significa que aunque tenemos maravillas a nuestro alrededor siempre queremos tener lo de otros, el niño representa la felicidad, las flores fuera de la ventana y el gato, también representan la felicidad y armonía.” (VT)



73. “Básicamente representa el soñar. Las hojas que flotan en el viento oscuro son como sueños y la mano es salvadora, representa los abrazos, el cariño... todo eso. Dentro de ella hay una llama que arde con un corazón que tiene alas.” (JO)

Observación N° 5

74. No fue ninguno de los jóvenes participantes en el estudio, ya que el resto del grupo está ensayando una obra en la que ninguno de ellos participa.

Actividad N° 3 con los Jóvenes Seleccionados

(Noviembre 4 de 2007)

Técnica:

Actividad Lúdica

Lugar:

Salón Parroquial

Hora:

3:00 p.m.

Objetivo:

Representar de forma creativa conflictos, mediante la creación de un espacio transicional y utilizando materiales que los mismos participantes escogieron.

Actividad:

75. Se ilustra la definición de conflicto mediante una película (teniendo en cuenta que desde la primera actividad se definió este concepto con ellos, dejando claro que se trata de una lucha entre los deseos y la realidad), en este caso se usó la película “Peacefull Warrior”, en la que un joven gimnasta se lesiona gravemente una pierna incapacitándolo para realizar sus más anhelados sueños, poco a poco, y con la ayuda de un tutor, el joven logra hacer frente a la realidad y resolver el conflicto.

76. Una vez vista la película se les da la instrucción a los jóvenes de representar de forma creativa, con los materiales que ellos mismos escogieron, un conflicto propio y en el mismo trabajo tratar de representar alguna solución posible a dicho conflicto.

77. Cuando hayan acabado, se les pide que, voluntariamente, expliquen sus creaciones.

78. Como se trata de la última actividad, se les pone a contestar unas preguntas que evalúen como les parecieron las actividades y de que les sirvió cada una de ellas.

Desarrollo de la Actividad:

79. Desde el jueves de la semana anterior (jueves 1º de Noviembre) se llamó a los participantes para programar una última reunión con ellos. Fue difícil concretarlos ya que el fin de semana era puente festivo. Sin embargo, acordé reunirme con dos de ellos: VT y JO, quienes podían reunirse el domingo.

80. Debido a que los domingos no hay despacho parroquial, los salones donde generalmente realizan las actividades del grupo Amigos Misioneros en Dios: AMED no se encontraban disponibles. Por tal razón hubo que pedir un permiso especial.

81. Los otros participantes no pudieron asistir. DAS porque, debido al accidente que sufrió en su pierna (le dispararon accidentalmente en el colegio militar donde estudia), ha tenido que realizar terapias los sábados y el domingo se iba de viaje con la familia. EO no asistió porque en la casa no le dieron permiso de salir ese fin de semana. LAR no ha asistido desde la primera actividad, nunca está en la casa o no contestan el teléfono, al grupo AMED tampoco siguió asistiendo. JO me dijo que el sábado no podía porque tenía programado ir a Rock al Parque, un evento anual en el que se presentan diferentes bandas de Rock en el parque Simón Bolívar de Bogotá, pero que el domingo en la tarde podía. VT tenía un compromiso familiar el sábado pero el domingo estaba disponible.

82. Quedamos entonces de reunirnos el domingo a las 3:00 p.m. JO llegó a la hora en punto pero tuvimos que esperar a VT quien llegó a las 3:45 p.m. Previamente por teléfono les pregunté con que materiales les gustaría trabajar, JO me dijo que le daba igual, que el disfrutaba trabajando con todo, le insistí que escogiera algo pero me dijo que no había problema, que el escogía en la casa lo que en ese momento le llamara más la atención. VT dijo que a ella le gustaba mucho trabajar con marcadores de colores.

83. Alisté varios materiales, los mismos citados en la actividad anterior 7, más algunos pedazos de cartón paja, cajas de madera y pintura en acrílico, con el fin de que JO pudiera escoger. Puse los materiales también a disposición de VT, además de alistarle los marcadores que había pedido junto con hojas blancas y cartulina de colores.

84. Como JO llegó más temprano le sugerí que fuera escogiendo sus materiales. Escogió una caja de madera, un lápiz, la pintura en acrílicos y confeti en forma de hojas de maple. Luego me puse a hablar con él. Me preguntó que de que se trataba la actividad de hoy, le conté que íbamos a ver una película y que luego ellos iban a representar un conflicto personal, utilizando los materiales que escogieron, me preguntó como se llamaba la película, le dije el nombre (“Peacefull Warrior”), me preguntó de que se trataba y le conté a grandes rasgos el contenido. Se quedó pensativo y me dijo que no le interesaba mucho verla, que si era posible solamente trabajar, yo se lo permití porque se trata de un espacio en el que se respeta la libertad de los participantes en cuanto a lo que quieren hacer. Le aclaré que se trataba de representar un conflicto, que la idea de la película era ilustrar un poco el término “conflicto” pero que si no quería verla estaba bien. Cogió sus materiales, se sentó en la mesa y se puso a trabajar. Yo me quedé con él y le dije que cualquier cosa que necesitara me dijera, afirmó con la cabeza y se puso a dibujar un bosquejo de su trabajo en la hoja.

85. Al rato me dijo que lo ayudara porque no sabía como representar lo que estaba pensando. Había pintado una bola de cristal, me dijo que en el interior vivían sus fantasías y afuera la realidad pero que no sabía como unir las para solucionar el conflicto. Yo le pregunté que se le ocurría que podía hacer, me dijo que no sabía, que estaba como enredado, yo le dije que podía utilizar símbolos y metáforas para representar tanto las fantasías como la realidad, y ubicarlas en los sitios que él había escogido para cada una de ellas (dentro y fuera de la bola respectivamente), y que pensara en la forma en la que se unieran las dos por medio del dibujo, que le correspondía a él pensar en esa solución. Se quedó pensando un momento y luego me dijo: “Ah! listo si, ya se como...gracias”.

86. Yo me quedé un rato con él en la mesa y le pregunté como le había ido en Rock al Parque, me dijo que no había ido porque este año no le habían dado mucho espacio a las bandas de metal y que se lo dieron a bandas de otros géneros, me contó que con unos amigos había decidido ir a hacer protesta pacífica pero que por “la granizada” no habían podido ir. Le pregunté que había hecho entonces, me dijo que se había quedado en la casa y que no había hecho gran cosa. Me preguntó por qué no habían ido los otros, le conté sin muchos detalles las razones de cada uno y me preguntó por qué a EO no la habían dejado ir, le contesté que no sabía, sonrió y dijo: “mínimo está castigada”, le pregunté por qué habían terminado, me dijo que él no tenía tiempo para ella y que era mejor así, le pregunté que si habían terminado bien, me dijo que si, que “normal” pero que igual él ya no se hablaba con ella, sonrió otra vez y dijo: “ella es rara”, continuó sonriendo, hizo una pausa corta y dijo: “... y yo soy raro”. Mientras hablábamos pintaba su caja.

87. Mientras JO trabajaba llegó VT, se saludaron, se disculpó por la tardanza, le dije que no había problema, me preguntó que había que hacer. Le comenté sobre la película y le di la instrucción de la actividad posterior, me dijo que le parecía “chévere”, le pregunté si quería escoger sus materiales de una vez, me dijo que si, cogió una hoja blanca, los marcadores grandes y los pequeños y un lápiz, y los acomodó en un puesto de la mesa. Enseguida le llevé al otro salón y le puse la película.

88. JO terminó antes de que VT acabara de ver la película, le pedí que me escribiera en una hoja lo que significaba su creación y que contestara unas preguntas que le puse en otra hoja. Se sentó nuevamente e hizo lo que le pedí. Luego se despidió de mí y de VT, yo le devolví sus trabajos anteriores, le di las gracias por haberme colaborado

en el estudio y le dije que el último trabajo se lo devolvía cuando lo hubiera fotografiado, me dijo que estaba bien, lo acompañé a la puerta, se despidió y se fue.

89. Cuando VT terminó la película me pidió que le explicara nuevamente lo que debía hacer, le expliqué que debía representar, con lo que había escogido, un conflicto y que en la misma representación debía tratar de darle solución a ese conflicto. Se sentó y comenzó a trabajar. No se demoró mucho haciendo su trabajo, y cuando hubo terminado le entregué una hoja para que me explicara el significado de lo que hizo, junto con las preguntas de evaluación de la actividad. Las llenó, me dijo que todo le había parecido muy chévere y me dio las gracias, le entregué sus anteriores trabajos y al igual que a JO le dije que el último trabajo se lo devolvía luego de pasarlo a medio electromagnético, la acompañé hasta la puerta, se despidió, nuevamente dio las gracias y se fue.

A continuación las imágenes de los trabajos hechos por los dos participantes y la explicación que cada uno le dio a su obra:

90. JO pintó una caja de madera con acrílicos. En la parte superior hizo una bola de cristal cubierta por una tela azul que está siendo retirada por una mano, en la bola se ven colombinas, alas y estrellas. Afuera de la bola hizo unas huellas dactilares, unas amarillas, unas rojas y otras negras. Pintó los lados de la caja con lila y verde, y sobre ellos pegó confeti en forma de hoja de maple.

La explicación textual que hizo de su trabajo fue:

91. “Pues el ideal de la bolita de nieve es como penetrar el pensamiento de un niño para eso las colombinas y las alas que representan sueños y poder volar hacia la fantasía, y está encerrada porque es algo que jamás dejamos atrás, lo escondemos. Y pues las huellas negras representan la oscuridad y la soledad de un niño “ya grande” supuestamente “maduro” y la bolita está cubierta porque podríamos decir que la mano es la solución de demostrar lo que tenemos dentro, por eso la está quitando con fuerza porque escondemos lo que tenemos de “ser niños”, ese podría ser el conflicto y mirar la realidad y la fantasía oculta. La solución es la mano que descubre y deja ver lo que hay en cada corazón.” JO

A continuación el trabajo de de VT con su respectiva explicación:

92. “Mi dibujito significa, o bueno, tiene 3 pasos: El primero es el conflicto que la mayoría de nosotros tenemos, en este caso lo representé como un enredo de ideas. El segundo es que, con pocas cosas se puede solucionar, solo hay que saber hacerlo, reflexionar mucho en ello. El tercer paso, donde considero que pocos llegan porque se

rinden al ver tantos obstáculos en el camino (yo voy en el proceso) es donde todo se soluciona para nosotros (para mi) y la vida es mucho mejor.”

Evaluación del Proceso en General

93. Junto con la última actividad (ver actividad anterior), se hicieron unas preguntas a los participantes que asistieron (JO y VT), con el fin de evaluar las actividades: (Noviembre 4 de 2007)

Técnica:

Preguntas escritas

Objetivo:

Evaluar la efectividad de los espacios transicionales propiciados para la expresión creativa de conflictos.

Lugar:

Salón Parroquial

Actividad:

94. Una vez se hayan terminado las actividades con los muchachos, se les preguntará como les parecieron, para qué les sirvieron y que les cambiarían.

Desarrollo de la Actividad:

95. Como esta fue parte de la última actividad ver Desarrollo de la Actividad de la actividad anterior.

Instrumento utilizado:

96. Contesta abierta y sinceramente las siguientes preguntas, con el fin de mejorar las actividades futuras:

1. ¿Cómo te parecieron las actividades?
2. ¿Para qué te sirvieron?

3. ¿Qué les pondrías o les quitarías?

A continuación se escribirán textualmente las respuestas de los dos participantes que realizaron la evaluación:

JO:

1. (97) “Me gustaron... me gusta pensar en arte y hacer y crear.”
2. (98) “Me sirvieron para conocer los diferentes factores de vida, de ver lo diferente que la ve cada uno y mirar el pensamiento de las personas con las que compartí durante las representaciones manuales que hicieron.”
3. (99) “No le quitaría nada porque es un espacio libre pero si me hubiera gustado al aire libre, mirando la naturaleza o cosas así”

VT:

1. (100) “Me parecieron buenas”
2. (101) “Me sirvieron para poner a prueba mi creatividad y mi reacción frente a hacer actividades junto a otras personas pues pienso que sentía penita”
3. (102) “No le quitaría ni le pondría nada, pues me divertí mucho, y la pasé muy bn. Gracias Adriana.”

ANEXO B

Autorización

Yo Camilo Andrés Martínez Mf, identificado con cédula de ciudadanía N° 79 413 171 sf, autorizo a la estudiante de psicología Adriana Carrillo Buitrago a realizar actividades lúdicas con 5 de los integrantes del grupo AMED del cual soy responsable.

Estas actividades harán parte de un trabajo de grado titulado: "EXPLORACIÓN DE LA EXPRESIÓN CREATIVA DEL CONFLICTO HUMANO POR MEDIO DE LA CREACION DE ESPACIOS TRANSICIONALES, EN 5 ADOLESCENTES DEL GRUPO JUVENIL AMED, DE LA PARROQUIA DEL CARMEN IGLESIA SANTATERESITA.

Dicho estudio está encaminado, como su nombre lo indica, a explorar mediante las actividades ya mencionadas, procesos creativos en adolescente, como medio de expresión de conflictos. En ningún momento se hará psicoterapia individual ni ningún tipo de intervención a nivel psicológico, el estudio es único y exclusivamente exploratorio y se guardará la confidencialidad de los participantes.

Autorizo:



Camilo Andrés Martínez Mancera

C.C: 79 413 171 sf