



DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO
I. Unidad de trabajo con estudiantes del Grado Transición
Enseñanza para la comprensión

Marisol Calderón Oyola

ARTE DE LA TIERRA “Land Art”:

TÓPICOS GENERATIVOS - *¿Qué grandes temas disciplinares o interdisciplinares pueden enganchar a los estudiantes y al maestro?*

¿Cómo utilizamos la naturaleza en la clase de artes?

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN -
¿Cómo desarrollarán y demostrarán los estudiantes sus grandes comprensiones?

Etapa Exploratoria:

Motivación:

Lluvia de Ideas: Motivar a los estudiantes a la participación referente a lo que se puede encontrar en el parque en cuanto a la naturaleza, (Hojas, piedras, pasto, flores, ramas), se van dibujando en el tablero las propuestas de los estudiantes.

Indagación Guiada:

- Los estudiantes se reunirán en grupo y clasificarán los diferentes elementos que se reunieron de la naturaleza.
- Observación detallada de cada uno de los elementos clasificados (Olor, color, textura)

Proyecto de síntesis

- Se le entregará a cada estudiante diferentes elementos de los clasificados (Hojas, piedras, pasto, flores, ramas). Y en el piso se realizarán dibujos con los elementos dados, visibilizando de esta forma la creatividad y recursividad de los niños del grado transición.
- Finalmente cada uno de los niños explicará su dibujo y todos comentaremos sobre las producciones realizadas.

METAS DE COMPRENSIÓN - *¿Cuáles son los aspectos fundamentales que se quiere que los estudiantes comprendan?*

Contenido: Los estudiantes comprenderán los conceptos de naturaleza, realizarán clasificación y desarrollarán creatividad por medio de trabajos con la naturaleza.

Método: El estudiante reconocerá elementos naturales, el trabajo en grupo, el trabajo individual y la socialización.

Propósito: El estudiante reconocerá la naturaleza de su entorno, clasificará, observará, creará.

Comunicación: El estudiante socializará en clase características generales de los elementos encontrados de la naturaleza, fortaleciendo la expresión verbal.

A través de la creación de trabajos artísticos con los elementos de la naturaleza se fortalecerá la parte creativa valorando las habilidades y trabajando en las dificultades.

VALORACIÓN CONTINUA - *¿Cómo podrán saber los avances que se van teniendo en las comprensiones de diversas maneras?*

Etapa Exploratoria:

- Se tendrá en cuenta la participación activa de los estudiantes, escucha y atención.
- Respeto por la palabra del compañero.
- Comentarios de las respuestas proporcionadas por otro compañero.

Indagación Guiada:

- Seguimiento de instrucciones.
- Actitud de interés y responsabilidad en el desarrollo de las actividades.
- Retroalimentación.
- Autoevaluación.

Proyecto de síntesis

- Socialización de trabajos
- Comprensión de los temas vistos
- Socialización
- Retroalimentación.
- Autoevaluación.



DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO

II. Unidad de trabajo con estudiantes del Grado Transición

Enseñanza para la comprensión

Marisol Calderón Oyola

LÍNEAS Y PUNTOS EN EL ESPACIO:

TÓPICOS GENERATIVOS - *¿Qué grandes temas disciplinares o interdisciplinares pueden enganchar a los estudiantes y al maestro?*

¿Qué podemos dibujar utilizando líneas y los puntos?

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN - *¿Cómo desarrollarán y demostrarán los estudiantes sus grandes comprensiones?*

Etapa Exploratoria:

Motivación:

Lluvia de Ideas: Motivar a los estudiantes a la participación referente a lo que se puede dibujar con líneas y puntos, dibujar en el tablero las ideas apoyando la actividad con material visual propuesto por el docente.

Indagación Guiada:

- A cada niño se le asignan diferentes materiales como puntos de colores y tiras de filigrana para enriquecer la propuesta creativa.
- Cada uno tomara el elemento con el que quiere dibujar (Carbón natural, carboncillo, tizas, crayolas, colores).

Proyecto de síntesis

- Se le entregara a cada niño diferentes elementos para dibujar. Y en el piso se realizaran dibujos con los elementos dados, utilizando líneas y puntos, visibilizando de esta forma la creatividad y recursividad de los niños del grado transición.
- Finalmente cada uno de los niños junto con su compañero explicara su dibujo y todos comentaremos sobre las producciones realizadas.

METAS DE COMPRENSIÓN - *¿Cuáles son los aspectos fundamentales que se quiere que los estudiantes comprendan?*

Contenido: Los estudiantes comprenderán los conceptos de espacialidad, línea, punto; conocerán nuevos elementos para dibujar y desarrollaran creatividad por medio de trabajos en gran formato.

Método: El estudiante identificara el proceso de recolección de ideas, trabajo en grupo, trabajo individual, socialización.

Propósito: El estudiante reconocerá el gran formato y diferentes elementos de dibujo, observara, creara e identificara líneas y puntos.

Comunicación: El estudiante socializara en clase sus ideas producto de su imaginación

Atraves del dibujo con líneas y puntos, en gran formato con diferentes materiales, se fortalecerá la parte creativa valorando las habilidades y trabajando en las dificultades

VALORACIÓN CONTINUA - *¿Cómo podrán saber los avances que se van teniendo en las comprensiones de diversas maneras?*

Etapa Exploratoria:

- Se tendrá en cuenta la participación activa de los estudiantes, escucha y atención.
- Respeto por la palabra del compañero.
- Comentarios de las respuestas proporcionadas por otro compañero.

Indagación Guiada:

- Seguimiento de instrucciones.
- Actitud de interés y responsabilidad en el desarrollo de las actividades.
- Retroalimentación.
- Autoevaluación.

Proyecto de síntesis

- Socialización de trabajos
- Comprensión de los temas vistos
- Socialización
- Retroalimentación.
- Autoevaluación.



DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO
III. Unidad de trabajo con estudiantes del Grado Transición
Enseñanza para la comprensión

Marisol Calderón Oyola

EXPERIMENTOS VISUALES: LINTERNAS

TÓPICOS GENERATIVOS - *¿Qué grandes temas disciplinares o interdisciplinares pueden enganchar a los estudiantes y al maestro?*

¿Cómo creo formas y colores utilizando linternas en el aula de clase?

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN - *¿Cómo desarrollarán y demostrarán los estudiantes sus grandes comprensiones?*

Etapa Exploratoria:

Motivación:

Lluvia de Ideas: Motivar a los estudiantes a la participación referente a que son las linternas y como las podemos utilizar dentro del aula de clase.

Caracterización de los estudiantes con disfraces (Gorros de dormir, bufandas, gafas) y del ambiente del salón (Luz apagada, efecto noche.)

Indagación Guiada:

- A cada niño se le entregara una linterna y papel celofán de diferentes colores para crear figuras y colores en el techo, las paredes y las mesas con la proyección de la luz.

Proyecto de síntesis

- Se observan la mezcla de elementos en torno a la linterna para la producción y proyección de diferentes formas y colores.
- Manejo del espacio (aula de clase), disfraces de los estudiantes y de forma cooperativa se ve el trabajo de la actividad con los estudiantes.

METAS DE COMPRENSIÓN - *¿Cuáles son los aspectos fundamentales que se quiere que los estudiantes comprendan?*

Contenido: Los estudiantes comprenderán los conceptos de luz, sombra y proyección; conocerán nuevos elementos para dibujar y desarrollaran creatividad por medio de la proyección.

Método: El estudiante identificara el proceso de recolección de ideas, trabajo en grupo, trabajo individual, socialización.

Propósito: El estudiante reconocerá diferentes elementos de dibujo, observara, creara y proyectara sus creaciones.

Comunicación: El estudiante socializara en clase sus ideas producto de su imaginación

Atraves del experimento con linternas se fortalecerá la parte creativa valorando las habilidades y trabajando en las dificultades, respetando la opinión del compañero.

VALORACIÓN CONTINUA - *¿Cómo podrán saber los avances que se van teniendo en las comprensiones de diversas maneras?*

Etapa Exploratoria:

- Se tendrá en cuenta la participación activa de los estudiantes, escucha y atención.
- Respeto por la palabra del compañero.
- Comentarios de las respuestas proporcionadas por otro compañero.

Indagación Guiada:

- Seguimiento de instrucciones.
- Actitud de interés y responsabilidad en el desarrollo de las actividades.
- Retroalimentación.
- Autoevaluación.

Proyecto de síntesis

- Socialización de trabajos
- Comprensión de los temas vistos
- Socialización
- Retroalimentación.
- Autoevaluación.



DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO
IV. Unidad de trabajo con estudiantes del Grado Transición
Enseñanza para la comprensión

Marisol Calderón Oyola

OBRAS Y ARTISTAS:

TÓPICOS GENERATIVOS - *¿Qué grandes temas disciplinares o interdisciplinares pueden enganchar a los estudiantes y al maestro?*

¿Cómo crear arte a través de la observación de obras de Artistas famosos?

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN -
¿Cómo desarrollarán y demostrarán los estudiantes sus grandes comprensiones?

Etapa Exploratoria:

Motivación: Mostrarle a los niños fotografías de obras de arte de diferentes artistas como Picasso, Monet, Vican Van Gog, Dalí; a través del libro “Mi pequeño museo de Bellas Artes”, Edición especial para el ministerio de educación nacional 2012

Lluvia de Ideas: Motivar a los estudiantes a la participación referente a lo que ellos piensan o ven en cada obra de arte.

Indagación Guiada:

- Los estudiantes se reunirán en grupo y escogerán una pintura.
- Cada uno dirá lo que ve o lo que se imagina.

Proyecto de síntesis

- Se le entregara a cada grupo de estudiantes un pliego de papel donde cada uno dibujara la interpretación del cuadro que se le entrego con diferentes materiales como crayolas, marcadores, colores.
- Cada niño explicara junto a su grupo lo que cada uno vio en la obra que se le entrego y lo que dibujo.

METAS DE COMPRENSIÓN - *¿Cuáles son los aspectos fundamentales que se quiere que los estudiantes comprendan?*

Contenido: Los estudiantes comprenderán los conceptos de artista, y obra de arte además desarrollaran creatividad por medio de la mirada a estas obras.

Método: El estudiante visualizara obras de arte, reconocerá el trabajo en grupo, trabajo individual y la socialización.

Propósito: El estudiante reconocerá la importancia de los artistas y sus obras, y fomentara su creatividad e imaginación.

Comunicación: El estudiante socializara en clase características generales de las obras y de su interpretación.

Fortalecerá la parte creativa valorando las habilidades y trabajando en las dificultades.

VALORACIÓN CONTINUA - *¿Cómo podrán saber los avances que se van teniendo en las comprensiones de diversas maneras?*

Etapa Exploratoria:

- Se tendrá en cuenta la participación activa de los estudiantes, escucha y atención.
- Respeto por la palabra del compañero.
- Comentarios de las respuestas proporcionadas por otro compañero.

Indagación Guiada:

- Seguimiento de instrucciones.
- Actitud de interés y responsabilidad en el desarrollo de las actividades.
- Retroalimentación.
- Autoevaluación.

Proyecto de síntesis

- Socialización de trabajos
- Comprensión de los temas vistos
- Socialización
- Retroalimentación.
- Autoevaluación.



DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO
V. Unidad de trabajo con estudiantes del Grado Transición
Enseñanza para la comprensión

Marisol Calderón Oyola

MASCARAS:

TÓPICOS GENERATIVOS - *¿Qué grandes temas disciplinares o interdisciplinares pueden enganchar a los estudiantes y al maestro?*

¿Cómo podemos crear mascararas?

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN -
¿Cómo desarrollarán y demostrarán los estudiantes sus grandes comprensiones?

Etapa Exploratoria:

Motivación: Mostrarle a los estudiantes imágenes impresas de diferentes mascararas.

Lluvia de Ideas: Motivar a los estudiantes a la participación referente a lo que ellos piensan o ven en cada mascara, ¿qué es?, ¿cómo se utilizan?

Indagación Guiada:

- A cada estudiante se le entrega una máscara estándar, junto a diferentes materiales para decorar (Papel celofán, papel crepe, filigrana, etc.)
- Tocar, mirar, cambiar, imaginar, crear.

Proyecto de síntesis

- Se le entregara a cada estudiante una máscara estándar, junto a diferentes materiales para decorar, visibilizando de esta forma la creatividad y recursividad de los niños del grado transición.
- Finalmente cada estudiante explicara su mascar y todos comentaremos sobre las producciones realizadas.

METAS DE COMPRENSIÓN - *¿Cuáles son los aspectos fundamentales que se quiere que los estudiantes comprendan?*

Contenido: Los estudiantes comprenderán los conceptos de mascara, cuerpo, volumen.

Método: El estudiante identificara el trabajo en grupo, trabajo individual y la socialización.

Propósito: El estudiante reconocerá el trabajo con papel, y la forma creativa de enriquecer sus trabajos artísticos.

Comunicación: El estudiante socializara en clase características generales de los elementos encontrados de las máscaras y de su propia producción.

Atraves de la creación de trabajos artísticos con la máscara se fortalecerá la parte creativa valorando las habilidades y trabajando en las dificultades.

VALORACIÓN CONTINUA - *¿Cómo podrán saber los avances que se van teniendo en las comprensiones de diversas maneras?*

Etapa Exploratoria:

- Se tendrá en cuenta la participación activa de los estudiantes, escucha y atención.
- Respeto por la palabra del compañero.
- Comentarios de las respuestas proporcionadas por otro compañero.

Indagación Guiada:

- Seguimiento de instrucciones.
- Actitud de interés y responsabilidad en el desarrollo de las actividades.
- Retroalimentación.
- Autoevaluación.

Proyecto de síntesis

- Socialización de trabajos
- Comprensión de los temas vistos
- Socialización
- Retroalimentación.
- Autoevaluación.



DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO
VI. Unidad de trabajo con estudiantes del Grado Transición
Enseñanza para la comprensión

Marisol Calderón Oyola

ARTE CON LAS NUBES:

TÓPICOS GENERATIVOS - *¿Qué grandes temas disciplinares o interdisciplinares pueden enganchar a los estudiantes y al maestro?*

¿Cómo dibujamos utilizando las nubes?

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN - *¿Cómo desarrollarán y demostrarán los estudiantes sus grandes comprensiones?*

Etapa Exploratoria:

Motivación:

Lluvia de Ideas: Observación de las nubes en el patio del colegio Motivar a los estudiantes a la participación referente a lo que son las nubes, color, forma, textura, etc. Observación del libro “Con la cabeza en las nubes” de Diego Bianki.

Indagación Guiada:

- A cada estudiante se le entregaran fotografía de las nubes.
- Observación detallada de cada uno de los elementos de su foto.

Proyecto de síntesis

- Se le entregara a cada estudiante unas fotografías de las nubes (tomadas de forma real), a partir de esa imagen cada estudiante creara diferentes elementos o dibujos.
- Finalmente cada uno de los niños explicara su dibujo y todos comentaremos sobre las producciones realizadas.

METAS DE COMPRENSIÓN - *¿Cuáles son los aspectos fundamentales que se quiere que los estudiantes comprendan?*

Contenido: Los estudiantes comprenderán los conceptos de nubes, cielo, composición a través de fotografías.

Método: El estudiante reconocerá elementos de las nubes.

Propósito: El estudiante reconocerá, clasificara, observara, creara.

Comunicación: El estudiante socializara en clase características generales de su observación y fortaleciendo la expresión verbal.

Atraves de la creación de trabajos artísticos con las fotos de las nubes se comprenderán los imaginarios de los niños, sus experiencias, vivencias y búsquedas de su creatividad.

VALORACIÓN CONTINUA - *¿Cómo podrán saber los avances que se van teniendo en las comprensiones de diversas maneras?*

Etapa Exploratoria:

- Se tendrá en cuenta la participación activa de los estudiantes, escucha y atención.
- Respeto por la palabra del compañero.
- Comentarios de las respuestas proporcionadas por otro compañero.

Indagación Guiada:

- Seguimiento de instrucciones.
- Actitud de interés y responsabilidad en el desarrollo de las actividades.
- Retroalimentación.
- Autoevaluación.

Proyecto de síntesis

- Socialización de trabajos
- Comprensión de los temas vistos
- Socialización
- Retroalimentación.
- Autoevaluación.



DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO
VII. Unidad de trabajo con estudiantes del Grado Transición
Enseñanza para la comprensión

Marisol Calderón Oyola

CAJAS DE CARTÓN:

TÓPICOS GENERATIVOS - *¿Qué grandes temas disciplinares o interdisciplinares pueden enganchar a los estudiantes y al maestro?*

¿Qué mundo vas a crear con tu caja de cartón?

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN - *¿Cómo desarrollarán y demostrarán los estudiantes sus grandes comprensiones?*

Etapa Exploratoria:

Motivación: Se inicia la actividad preguntando ¿Qué es la arquitectura?, se realiza la lluvia de ideas y a medida que se va dando respuesta a la pregunta más niños van entendiendo el concepto y participan con respuestas acertadas. Se presenta el libro “Arquitectura para niños” del autor Ignacio Van Aerssen donde se explica que es la arquitectura.

Indagación Guiada:

- Se inicia con los bocetos o planos de la construcción que se va a realizar.
- A cada niño se le entregara una caja grande de cartón para comenzar con la creación arquitectónica.
- Cada uno tomara el elemento con los que pueda crear su construcción y decorarlo como crayolas, colores, papeles, etc.

Proyecto de síntesis

- Se le entregara a cada niño una caja de cartón para que desarrolle su construcción arquitectónica como su propio castillo, vivienda, aeropuerto, etc.
- Finalmente todos pasaremos por las construcciones para escuchar y entender la visión del compañero.

METAS DE COMPRENSIÓN - *¿Cuáles son los aspectos fundamentales que se quiere que los estudiantes comprendan?*

Contenido: Los estudiantes comprenderán los conceptos de arquitectura, construcción, espacialidad.

Método: El estudiante identificara el proceso de recolección de ideas, trabajo en grupo, trabajo individual, socialización.

Propósito: El estudiante reconocerá los espacios dentro de un contexto o ciudad, medios de movilización y trabajo creativo.

Comunicación: El estudiante socializara en clase sus ideas producto de su imaginación

Atraves de la construcción con cajas de cartón el estudiante explicara los alcances de su imaginación, gustos y experiencias anteriores tras la elaboración de composiciones.

VALORACIÓN CONTINUA - *¿Cómo podrán saber los avances que se van teniendo en las comprensiones de diversas maneras?*

Etapa Exploratoria:

- Se tendrá en cuenta la participación activa de los estudiantes, escucha y atención.
- Respeto por la palabra del compañero.
- Comentarios de las respuestas proporcionadas por otro compañero.

Indagación Guiada:

- Seguimiento de instrucciones.
- Actitud de interés y responsabilidad en el desarrollo de las actividades.
- Retroalimentación.
- Autoevaluación.

Proyecto de síntesis

- Socialización de trabajos
- Comprensión de los temas vistos
- Socialización
- Retroalimentación.
- Autoevaluación.



DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO
VIII. Unidad de trabajo con estudiantes del Grado Transición
Enseñanza para la comprensión

Marisol Calderón Oyola

DIBUJO A TRAVES DEL CUERPO:

TÓPICOS GENERATIVOS - *¿Qué grandes temas disciplinares o interdisciplinares pueden enganchar a los estudiantes y al maestro?*

¿Cómo dibujamos utilizando nuestro cuerpo?

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN -
¿Cómo desarrollarán y demostrarán los estudiantes sus grandes comprensiones?

Etapa Exploratoria:

Motivación: Presentación de video
<https://www.youtube.com/watch?v=8vjuabFyBy0> y
<https://www.youtube.com/watch?v=naARKHq-P4M>, en el cual se observa la construcción de imágenes con el cuerpo.

Lluvia de Ideas: Motivar a los estudiantes a la participación referente a lo que se pudo observar en el video.

Indagación Guiada:

- Los estudiantes trabajaran inicialmente de forma individual y luego en parejas para que uno pueda utilizar el cuerpo del otro para la realización de composiciones.
- Observación detallada de cada uno de los elementos dibujados.

Proyecto de síntesis

- Se le entregara a cada pareja de estudiantes diferentes elementos de dibujo para que a través del cuerpo del compañero se realicen diferentes tipos de composiciones en papel periódico de gran escala.
- Finalmente cada pareja mostrara y explicara su dibujo al grupo.

METAS DE COMPRENSIÓN - *¿Cuáles son los aspectos fundamentales que se quiere que los estudiantes comprendan?*

Contenido: Los estudiantes comprenderán los conceptos de cuerpo, espacio y figura.

Método: El estudiante reconocerá elementos y materiales de dibujo, el trabajo en grupo, el trabajo individual y la socialización.

Propósito: El estudiante reconocerá el cuerpo tanto propio como el del compañero, observando diferencias y cosas en común.

Comunicación: El estudiante socializara en clase sus composiciones fortaleciendo la expresión verbal.

Atraves de la creación de trabajos artísticos con el cuerpo el estudiante entenderá que la expresión artística y su creatividad va mucho más allá de los elementos tradicionales.

VALORACIÓN CONTINUA - *¿Cómo podrán saber los avances que se van teniendo en las comprensiones de diversas maneras?*

Etapa Exploratoria:

- Se tendrá en cuenta la participación activa de los estudiantes, escucha y atención.
- Respeto por la palabra del compañero.
- Comentarios de las respuestas proporcionadas por otro compañero.

Indagación Guiada:

- Seguimiento de instrucciones.
- Actitud de interés y responsabilidad en el desarrollo de las actividades.
- Retroalimentación.
- Autoevaluación.

Proyecto de síntesis

- Socialización de trabajos
- Comprensión de los temas vistos
- Socialización
- Retroalimentación.
- Autoevaluación.