

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

**FAMILIA- ESCUELA: LA EXPERIENCIA DE APRENDER JUNTOS.
FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN NIÑOS DE
GRADO TRANSICIÓN DEL COLEGIO REPÚBLICA EE.UU. DE AMÉRICA I.E.D.**

NORMA LILIANA PINTO CRISÓSTOMO

ANDREA SALAZAR GUTIÉRREZ

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

2015

**FAMILIA- ESCUELA: LA EXPERIENCIA DE APRENDER JUNTOS.
FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN NIÑOS DE
GRADO TRANSICIÓN EN EL COLEGIO REPÚBLICA EE.UU. DE AMÉRICA I.E.D.**

**NORMA LILIANA PINTO CRISÓSTOMO
ANDREA SALAZAR GUTIÉRREZ**

LUDMILA ISABEL ESCORCIA OYOLA

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

2015

Dedicamos esta tesis:

A la vocación que Dios sembró en nosotras, que nos inspira a mantenernos con ilusión y
esperanza.

A nuestros pequeños soñadores que motivaron esta propuesta y nos alentaron a buscar nuevos
caminos de aprender y enseñar.

A sus familias por el apoyo, colaboración y compromiso con que acompañaron esta aventura,
abriendo las puertas de su hogar.

Sin ellos no hubiera sido posible emprender esta experiencia y construir juntos un futuro mejor
para los niños y niñas, en quienes queremos dejar una huella imborrable que sea motor para ir en
busca de su felicidad.

Agradecemos:

A Dios por permitirnos emprender este sueño e iluminar el camino con personas incondicionales.

A nuestras familias porque a pesar del tiempo que estuvimos ausentes, su presencia siempre estuvo ahí para guiar nuestro vuelo.

A las directivas por abrigar esta propuesta y permitir que nutriera las dinámicas pedagógicas de nuestra institución.

A nuestros colegas, que con sus aportes y consejos ayudaron a construir esta propuesta.

A los excelentes maestros de la Universidad de la Sabana por animarnos a encontrar en la escuela un camino mejor.

CONTENIDO

RESUMEN.....	12
ABSTRACT.....	13
INTRODUCCIÓN	14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
ANTECEDENTES	17
JUSTIFICACIÓN	19
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	24
OBJETIVOS	25
<i>General.....</i>	25
<i>Específicos.....</i>	25
MARCO TEÓRICO	26
ESTADO DEL ARTE	26
REFERENTES TEÓRICOS	31
<i>Características socioemocionales de los niños de grado transición.....</i>	32
<i>Habilidades Socioemocionales y Desarrollo Emocional.....</i>	35
<i>Emociones Básicas.....</i>	37
<i>Inteligencia Emocional.....</i>	39
<i>Estrategias pedagógicas para la expresión, reconocimiento y regulación de emociones</i> <i>básicas.....</i>	43
<i>Articulación familia-escuela.....</i>	46
METODOLOGIA	49
ENFOQUE	50
ALCANCE.....	51
DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	51
POBLACIÓN.....	53

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	54
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	55
PLAN DE ACCIÓN.....	58
RESULTADOS Y ANÁLISIS DE INVESTIGACIÓN	59
FASE 1: CARACTERIZACIÓN INICIAL EN HABILIDADES SOCIO-EMOCIONALES BÁSICAS.....	60
FASE 2: SENSIBILIZACIÓN A FAMILIAS Y ESTUDIANTES	66
FASE 3: DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA	68
<i>Emoción De Miedo</i>	69
<i>Emoción De Tristeza</i>	75
<i>Emoción De Enojo</i>	84
<i>Emoción De Alegría</i>	93
CONCLUSIONES.....	106
RECOMENDACIONES	109
REFERENCIAS.....	114
ANEXOS.....	120

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Dimensión Personal Social. Eje de Identidad.....	33
Tabla 2. Dimensión Personal Social. Eje Autonomía.....	34
Tabla 3. Dimensión Personal Social. Eje Convivencia.....	35
Tabla 4. Clasificación Habilidades Sociales.....	37
Tabla 5. Clasificación Inteligencia Emocional.....	41
Tabla 6. Microcompetencias.....	43
Tabla 7. Categoría de Análisis.....	54
Tabla 8. Instrumentos de recolección de información.....	56
Tabla 9. Plan de Acción.....	58
Tabla 10. Hallazgos y Resultados según categorías de análisis.....	104

LISTAS DE FIGURAS

Figura.1. Concepto de Emoción	38
Figura 2. El modelo pentagonal de competencias emocionales.	42
Figura 3. Bases teóricas de la investigación.....	50
Figura 4. Fases Investigación Acción Educativa.	52
Figura 5. Estrategias Didácticas de trabajo para plan de acción.....	58
Figura 6. Ejes bajo los cuales se desarrolla la propuesta.....	72
Figura 7. Rutina de pensamiento. Veo, pienso, me pregunto	73
Figura 8. Decálogo Contra la Tristeza - Visualización de pensamiento.....	81
Figura 9. Rutina de pensamiento. ¿Qué te hace decir eso?.....	88
Figura 10. Apreciaciones de padres en Facebook. Desarrollo habilidad social.....	104

LISTA DE FOTOGRAFIAS

Fotografía 1. Emocionómetro	47
Fotografía 2. Proyección teatro de sombras	72
Fotografía 3. Maestras realizando la proyección	72
Fotografía 4. Ejercicios de tensión y relajación.....	74
Fotografía 5. Estudiantes experimentando teatro de sombras y manifestando a través de juego simbólico sus miedos.....	74
Fotografía 6. Uso del emocionómetro para identificar emociones	77
Fotografía 7. Taller de abrazoterapia, material de apoyo e interacción de los niños.....	80
Fotografía 8. Elaboración de títere.....	82
Fotografía 9. Juego simbólico con títeres	82
Fotografía 10. Familia compartiendo el taller de abrazoterapia	83
Fotografía 11. Grupo siguiendo instrucciones de la maestra.....	84
Fotografía 12. Manifestaciones agresivas de los niños evitando ser los perdedores.....	85
Fotografía 13. Emociones de frustración reflejadas en los niños	86
Fotografía 14. Actividad en equipo. Trabajo cooperativo.....	87
Fotografía 15. Maestra representando cuento.....	88
Fotografía 16. Niños imitando expresiones de enojo que observan en el video.....	89

Fotografía 17. Estudiantes experimentando la emoción del enojo. A través de mezcla de agua y escarcha	90
Fotografía 18.Momento de relajación.....	91
Fotografía 19. Trabajo propuesto en guía Familia-Escuela, “cuando me enojo”	92
Fotografía 20. Invitación a la actividad	93
Fotografía 21. Materiales dispuestos para la realización de la actividad.....	94
Fotografía 22. Estudiantes presentando canciones a sus padres	95
Fotografía 23.Padres animados y orgullosos viendo a sus hijos.....	95
Fotografía 24. Familias pintando con sus hijos.	96
Fotografía 25. Estudiante caracterizando a su mama.....	98
Fotografía 26. Niños Experimentando con burbujas	98
Fotografía 27. Trabajo en equipo.....	98
Fotografía 28. Grupo Familiar caracterizado.....	98
Fotografía 29.Representación Teatral a cargo de padre y maestras.....	99
Fotografía 30. Maestras intercambiando opiniones con las familias	100
Fotografía 31. Abuelito condecorando a su nieto	101
Fotografía 32. Estudiantes orgullosos mostrando sus estrellas.....	101

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. <i>Formato diario de campo</i>	120
Anexo 2. <i>Encuesta a docentes (indagación de problemáticas primera infancia)</i>	121
Anexo 3. <i>Cuestionario A Padres De Familia (Rutinas Y Hábitos En El Hogar)</i>	122
Anexo 4. <i>Cuestionario a estudiantes (rutinas y hábitos en el hogar)</i>	125
Anexo 5. <i>Encuesta aplicada a padres (inteligencia emocional)</i>	127
Anexo 6. <i>Consentimiento Informado</i>	138
Anexo 7. <i>Lista De Chequeo De Emociones Básicas</i>	1398
Anexo 8. <i>Carpeta familia escuela</i>	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 9. <i>Plan de Acción y planeaciones detalladas</i>	149
Anexo 10. <i>Diarios de campo</i>	158

“Cuanto más abiertos estemos a nuestros propios sentimientos, mejor podremos leer los de los demás”

Daniel Goleman

RESUMEN

La presente investigación se desarrolló en la ciudad de Bogotá Colombia, con la participación de 24 estudiantes de grado transición de la Institución Educativa Distrital República Estados Unidos de América, colegio que pertenece a la red pública del Distrito. El estudio busca promover la expresión, reconocimiento y regulación de emociones básicas (alegría, tristeza, enojo y miedo) en articulación con la familia, teniendo en cuenta que es el hogar el principal contexto de interacción social; y utilizando como estrategia pedagógica los pilares de la educación inicial: literatura, juego, arte y exploración del medio. Propone una estrategia de implementación en el aula basada en el modelo pentagonal de Bisquerra & Pérez, con el fin de articular las categorías involucradas. Como hallazgo significativo de esta intervención se puede rescatar la importancia que tiene la familia para potenciar las propuestas de educación emocional que se promueven desde la escuela, el favorecimiento de relaciones más armónicas entre los estudiantes y la transformación de la práctica del docente centrando la importancia en las emociones y sentimientos. El enfoque de la investigación es cualitativo de corte investigación acción educativa.

Palabras Clave:

Desarrollo emocional, familia, escuela, primera infancia, habilidades sociales, regulación de emociones, pentágono de competencias emocionales.

ABSTRACT

This research was conducted in Bogota, Colombia, with the participation of 24 preschool students of the *Institución Educativa Distrital República Estados Unidos de América*, this school belongs to the public network of the district. The study seeks to promote expression, recognition and regulation of basic emotions (happiness, sadness, anger and fear) in coordination with the family, since home is considered as the main context of social interaction, and using as a teaching strategy the base of early education: literature, games, art and exploration of the environment. It proposes an implementation strategy in the classroom based on Pentagonal Model of Bisquerra & Pérez, in order to articulate the categories involved. As a significant finding this intervention can rescue the importance of family to enhance emotional education proposals that are promoted from school, the improvement of the relations between the students and the transformation of teaching practice, focusing on the importance of emotions and feelings. The focus of this research is qualitative and it is also an educational action-research.

Keywords

Emotional development, family, school, early childhood, social skills, regulation of emotions, pentagon of emotional competencies.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación se desarrolla en el campo de Infancia en la Maestría en Pedagogía de La Universidad de La Sabana, indaga sobre el fortalecimiento de habilidades sociales relacionadas con la expresión, reconocimiento y regulación de emociones básicas en niños de transición en conjunto con la familia, a través de didácticas que las promuevan y estimulen la participación. Fue desarrollado en la Institución Educativa Distrital República EEUU de América y surge ante el interés de dar importancia desde temprana edad al desarrollo socioemocional y a diferencia de otras investigaciones realizadas en este ámbito, integra a la familia buscando realizar un trabajo articulado que se refleje en ambientes de respeto, motivación y regulación en el aula y en el hogar.

El enfoque bajo el cual se desarrolla la investigación es cualitativo y tiene en cuenta las opiniones, ideas y gustos de cada uno de los actores participantes, partiendo de las realidades cotidianas (actitudes y comportamientos en momentos dentro y fuera del aula) que se evidencian y constituyen una situación de preocupación constante en el ejercicio del docente de grado transición.

El documento está estructurado, de acuerdo a los momentos de investigación, así:

El primer momento de diagnóstico: donde se presentan la justificación, los antecedentes, se plantea la pregunta y objetivos de investigación. Para este fin, es necesario realizar el rastreo bibliográfico de antecedentes orientadores que permitan conocer estudios en el tema, resultados obtenidos y aportes que puedan orientar el proceso de implementación que se adelanta.

Información consignada en el capítulo 1 de planteamiento del problema.

En un segundo momento, se exponen los referentes teóricos que sustentan la investigación y aportan al desarrollo de la intervención pedagógica, amparados principalmente por autores como: Bisquerra & Pérez (2007) : reconocimiento, expresión y regulación de emociones básicas: Alegría, tristeza, Miedo y enojo; Monjas (2002) y Caballo (1991): Habilidades sociales; Goleman (1995): autocontrol de las emociones; Ibarrola (2014): estrategias y metodologías en el manejo de emociones; Cagigal (2005): articulación familia escuela, López-Cassá (2012): educación emocional; Secretaría de educación de Bogotá PIECC (Plan Integral de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia) (2013): capacidades ciudadanas, sensibilidad y manejo emocional; entre los más mencionados. Bajo estos referentes y teniendo en cuenta el planteamiento del problema se hace un primer acercamiento a las categorías de análisis. Esta información se encuentra en el capítulo 2 del marco teórico.

En el tercer apartado se presenta la metodología de investigación, se describe el enfoque, el alcance, el diseño de un plan de acción y los instrumentos aplicados durante el proceso; además, se describe el contexto donde se desarrolla la propuesta. El proyecto se desarrolla mediante un diseño de Investigación Acción Educativa (IAE), de tipo cualitativo y de alcance descriptivo, donde a partir de la observación e identificación de una oportunidad de mejoramiento en el aula, las docentes diseñan y desarrollan una estrategia de intervención, evaluando permanentemente los alcances de la misma y reflexionando acerca de su propio quehacer en el aula; las diferentes actividades implementadas están apoyadas a través de la carpeta “Familia-Escuela: la experiencia de aprender juntos” y de un espacio en redes sociales “Desarrollo de habilidades sociales” las cuales son estrategias para acercar de manera positiva la familia y la escuela en busca de alcanzar los objetivos propuestos. Esta información se amplía en el capítulo 3 de Metodología.

Finalmente, el capítulo de resultados y análisis de investigación donde se utiliza la información recogida a lo largo de la intervención para ser analizada y dar respuesta a la pregunta y objetivos formulados a partir de las categorías establecidas, evidencia cómo el trabajo articulado de la escuela y la familia facilita el desarrollo de habilidades sociales relacionadas con emociones básicas en niños de grado transición. Los hallazgos obtenidos permiten establecer que las estrategias abordadas además de motivar la participación de la familia en el proyecto, favorecen la pertenencia y compromiso activo en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos, ayuda también, a motivar y estimular a los estudiantes de grado transición frente al reconocimiento de sus emociones y las de sus compañeros. Ahora se muestran más sensibles e intervienen en momentos críticos para dar consejos a sus compañeros, calmarlos y ayudarlos a resolver la situación, es así, como el ambiente en el aula se ha tornado más armónico y favorable para el aprendizaje. Los estudiantes se apropian del vocabulario referente a las emociones y lo utilizan en sus relaciones y acciones cotidianas. Los padres manifiestan que el proyecto les ha brindado herramientas para orientar la educación de sus hijos, escucharlos más y ser más sensibles ante lo que ellos piensan y sienten en diferentes situaciones que se viven en el hogar; les alegra ver a sus hijos felices y entusiasmados.

El documento dedica su último capítulo a la reflexión pedagógica, teniendo en cuenta que uno de los objetivos de este proyecto es promover la reflexión sobre el quehacer docente, reflexionar y transformar la práctica pedagógica institucional, en busca de una calidad educativa.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

ANTECEDENTES

La enseñanza intencional de habilidades de interacción social se ha debilitado tanto en la familia como en la escuela. En la familia debido al envío desde temprana edad de los niños a la escuela, a las extensas jornadas laborales de los padres y la incorporación de la mujer al mundo laboral, entre otros. Y en la escuela no se le da toda la trascendencia, ni se dedica tiempo a la enseñanza emocional, por dar paso a la enseñanza de aspectos académicos, asumiendo que los comportamientos sociales suelen darse de manera espontánea o por simple instrucción verbal.

Debido a ello Caballo (1983), se debe reconocer que la familia y la escuela son espacios de socialización de los niños en los primeros años de la vida, en donde tanto padres como docentes se convierten en agentes modeladores y con las interacciones, les “proporcionan las lecciones” para que adquirieran las competencias sociales y emocionales necesarias para poder desempeñarse en los diferentes contextos a los que se enfrentan en su vida. Goleman (1995 p.42).

Hoy el mundo enfrenta una serie de cambios, la sociedad actual requiere de ciudadanos con capacidades para afrontar las nuevas realidades y los nuevos retos que implican los avances tecnológicos y la globalización. Es por ello que se debe reflexionar sobre el rol de la educación en el desarrollo y formación de nuestros niños y niñas, pensando en las cinco dimensiones que integran el ser y bajo las cuales se trabaja en primera infancia. El desarrollo de las habilidades socioemocionales en la escuela es muy importante porque su regulación y manejo interfieren de manera positiva en el aprendizaje, como lo afirma Goleman (2011), en su artículo: Cambiar el cerebro para cambiar el mundo: “ *los niños concretamente pueden aprender a disipar estas*

emociones negativas para volver al estado inicial, es algo muy importante porque cuando las emociones perturbadoras se producen en la mente interfieren con la capacidad de aprender de los niños, por consiguiente la habilidad de controlar las emociones es crucial para ayudar a los niños a que aprendan mejor”. Por otra parte es importante reflexionar respecto a las habilidades sociales en la niñez, ya que su ausencia se considera como una problemática que afecta los desempeños académicos y sus relaciones interpersonales. Las habilidades sociales en el ambiente educativo o ambiente de aprendizaje son un factor determinante que garantizan el éxito o fracaso de la vida escolar.

Retomando los cuatro pilares para la educación del siglo XXI, señalados por Delors, (1996), Saber Conocer, Saber Hacer, Saber Convivir y Saber ser; encontramos que especialmente los dos últimos fundamentan la educación emocional y son considerados como énfasis que responden a las necesidades de esta sociedad; en la que se presentan diversas reflexiones en torno a la importancia de favorecer espacios que potencien el pleno desarrollo de la personalidad de los niños y niñas desde la familia y la escuela.

A nivel nacional la política educativa en primera infancia tiene como fundamento el desarrollo de las habilidades emocionales y comunicativas para propiciar ambientes en los que aprendamos a convivir juntos; es así, como la dimensión personal-social se convierte en la ruta para direccionar proyectos en las primeras etapas de desarrollo, consolidando un ambiente de aprendizaje positivo y enriquecedor. La Secretaría de Educación de Bogotá (2013), desde los planes integrales de educación para la ciudadanía y la convivencia – PIECC, busca implementar acciones de mejoramiento en las formas de relacionarnos al interior de la escuela, citando como una de sus capacidades ciudadanas esenciales, la sensibilidad y manejo emocional.

Desde el Proyecto Educativo Institucional PEI “Gestores de calidad de vida a partir de la comunicación efectiva”, la institución también reconoce la importancia de fortalecer los canales de comunicación entre los miembros de la comunidad, que para el caso de este proyecto maneja tres ejes a saber: La articulación familia- escuela, la comunicación maestro-estudiante y las relaciones y comunicación estudiante-estudiante.

Teniendo en cuenta este contexto, la propuesta nace de la preocupación de dos docentes investigadoras que inician su estudio de manera individual observando las situaciones que para ellas generan interrogantes en su quehacer; es así como a través del registro en diarios de campo, detectan que para una de ellas la principal situación es la desarticulación de la familia frente a los propósitos de la escuela y la incidencia que esto tiene en los comportamientos de sus estudiantes. Mientras que, para la otra investigadora las situaciones evidenciadas registran la falta de hábitos, autonomía y sobreprotección, que dificultan los procesos de los niños. Partiendo de esta situación y teniendo en cuenta que la familia es el primer ente socializador donde se fortalecen los hábitos y las habilidades sociales, consideran articular sus intereses y realizar una sola propuesta que impacte las dinámicas desarrolladas en primera infancia de la institución en la que ellas se desempeñan como docentes.

JUSTIFICACIÓN

En estos tiempos de crisis es común escuchar que se culpa a la escuela por el caos social que se vive al interior de esta y a su vez que la escuela culpa a las familias por la ausencia de acompañamiento en los procesos. Sin embargo, es evidente que las dos tienen responsabilidad y deben asumir una actitud de cambio que responda a las problemáticas actuales de los niños de esta generación. Se necesita que la escuela y la familia mejoren su comunicación, generen

nuevas prácticas para relacionarse, unan fuerzas y caminen en la misma dirección, para fortalecer los procesos de los niños desde temprana edad.

La familia juega un papel primordial en la educación inicial. Se debe reconocer su importancia, pues constituye una base afectiva fuerte que influye en el desarrollo social, moral y en todas las dimensiones del desarrollo de niños y niñas. La escuela en su función educadora también es responsable de la familia, de fortalecer los lazos con ella buscando estrategias para recrear el rol de los padres en el proceso educativo, de guiarlos e involucrarlos de manera que conozcan las características de la etapa en la que se encuentran sus hijos para que los orienten, para que entiendan muchas de sus reacciones, y junto con las maestras dirijan su proceso de desarrollo adecuadamente.

Necesitamos que la escuela y la familia unan sus fuerzas y caminen en la misma dirección, que jamás vayan contrapuestas, que colaboren en el respeto recíproco, tal como cita El Papa Francisco (2014) en su alocución del evento “La Iglesia por la Escuela”, recordando el proverbio africano “para educar a un hijo se necesita a todo un pueblo”.

El hogar es el primer contexto social del niño y es considerado como la matriz social en que se aprenden los primeros comportamientos interpersonales. Papalia (1997), afirma que la familia juega un rol importante como agente socializador, las relaciones que se forman en la infancia determinan muchos de los patrones para la socialización del niño y en la medida que se crean lazos afectivos significativos dentro de ella se establece la futura capacidad del niño para constituir relaciones.

La investigación ha demostrado que la participación de los padres en la educación formal promueve el aprendizaje de sus hijos, así como su rendimiento, orientación hacia el logro, auto

concepto académico y éxito escolar, Bazán, Sánchez y Castañeda (2007). La participación de los padres tiene un impacto más positivo si comienza en las primeras etapas de la escolarización de los niños. Por esta razón, los expertos en cuidados tempranos y educación están de acuerdo en que la presencia y participación de las familias en el preescolar es esencial. Naughton (2004). Pese a eso, en las escuelas del distrito, no existe un plan de acción claro que sistematice y cualifique los momentos de encuentro entre el colegio y las familias, tanto en lo grupal, como lo personal e individual.

Algunos argumentos, que según Ibarrola (2003), justifican la importancia de la educación emocional y del desarrollo de habilidades sociales en la escuela son:

- Desde la finalidad de la educación: el pleno desarrollo de la personalidad de los estudiantes tanto en lo cognitivo, como en el desarrollo emocional.
- Desde el proceso educativo: las relaciones interpersonales están caracterizadas por fenómenos emocionales que influyen en los procesos de aprendizaje, cuando se crean condiciones socio ambientales de respeto y motivación, mejora la disposición para aprender.
- Desde las relaciones sociales: la experiencia de compartir con sus pares se convierte en una oportunidad para regularse colectivamente y empezar a aprender reglas sociales que permitan interactuar y reducir las situaciones conflictivas entre pares.

En el rol de maestras de grado transición del colegio República Estados Unidos de América, se observa que las actividades cotidianas en el aula se ven interrumpidas constantemente por llamados de atención frente a situaciones que se presentan entre los niños, las cuales algunas veces desencadenan en trato displicente entre compañeros, agresividad verbal o física; esto debido a la falta de habilidad en la solución de problemas interpersonales, al bajo

control de sus emociones y a la dificultad para manifestar sus necesidades y sentimientos de manera acertada.

En las observaciones realizadas durante los primeros meses de trabajo con los estudiantes de transición, se aprecian como situaciones que evidencian la problemática en el contexto escolar: la dificultad que para ellos representa la realización oportuna e independiente de sus actividades, requiriendo constantemente la nueva explicación del adulto que para el caso del aula es el docente, los niños reprimen sus emociones o se aíslan cuando tienen un conflicto y otros por el contrario se refugian en la maestra, se presenta baja participación de algunos estudiantes quienes no intervienen por iniciativa propia y cuando el maestro los aborda se muestran tímidos para expresarse, falta trabajo cooperativo, se les dificulta proponer y cumplir reglas y normas en actividades grupales, se enojan cuando se les llama la atención, con frecuencia se muestran caprichosos y voluntariosos, llaman la atención con llanto o fingiéndose enfermos, tienen poco uso de las normas de cortesía, falta de escucha y respeto para el uso de la palabra, presentan negación para realizar trabajos que requieren mayor esfuerzo; estas manifestaciones generalmente desencadenan actitudes de rechazo y frustración o comportamientos de agresividad y rebeldía ante la imposibilidad de resolver situaciones sencillas.

Al aplicar una encuesta a docentes de ciclo inicial (pre jardín, jardín, transición, primero y segundo), se encuentran manifestaciones como: la principal dificultad de los estudiantes de la Institución en el ciclo inicial, es la dependencia, sobreprotección y la falta de acompañamiento Familiar. (Anexo 2).

Así mismo, como maestras encontramos que en el grado transición, las prácticas pedagógicas pese al profesionalismo y el esfuerzo, pierden eco en el espacio familiar,

debilitando los resultados y procesos de aprendizaje y provocando tanto en los niños como en el maestro frustración en el intento por alcanzar logros. Desde el ámbito familiar se aprecian situaciones como:

En las observaciones, se aprecia que los niños que presentan dificultades de tipo comportamental y de aprendizaje probablemente son aquellos cuyos padres permanecen distantes a los procesos realizados por la escuela e incumplen los compromisos establecidos en la institución a través del manual de convivencia, (2014). Cuando se citan para dialogar sobre los procesos de sus hijos, incumplen y justifican su ausencia por los compromisos laborales.

Desde el hogar no se generan espacios para la autonomía, los padres quieren evitarle cualquier esfuerzo a sus hijos por considerarlos muy pequeños, desconociendo la importancia de brindar independencia y con la mejor de las intenciones sobreprotegen a los niños y pasan por alto las orientaciones dadas por la maestra, considerándose exigentes para la edad. (Anexo 5- encuesta inteligencia emocional a familias)

Al igual, con frecuencia las familias no leen los comunicados que se envían desde la escuela y los maestros invierten tiempo en recordar y llamar nuevamente para conocer opiniones o situaciones que se presentan. Se delega en personas ajenas (abuelos, tíos, amigos, cuidadores), la crianza y cuidado de los hijos, generando comportamientos y actitudes en ocasiones negativas en los niños, como falta de normas, hábitos y rutinas que ellos expresan en el espacio escolar. Los padres no tienen claras sus obligaciones, ni la manera como pueden apoyar el proceso de aprendizaje para alcanzar los logros esperados, quieren apoyar a sus hijos pero no saben cómo.

Otro aspecto que dificulta la interrelación familia-escuela es que los ambientes educativos tememos a las críticas de los padres, que suelen ser poco constructivas al maestro y la institución, evadiendo o reduciendo las veces que se interactúa con los padres.

La problemática expuesta anteriormente, refleja desarticulación de las familias en el proceso de adquisición de habilidades socio-emocionales básicas (alegría, enojo, tristeza y miedo) de niños y niñas del grado transición del el Colegio República Estados Unidos de América IED, impidiendo potenciar su aprendizaje desde todas las dimensiones del desarrollo y avanzar más eficazmente en las tareas que se propone el maestro desde la escuela y que se deben fortalecer y reforzar en el hogar.

Por ello, esta investigación busca impactar a los alumnos en la medida que fortalecen su autoestima, autoconocimiento y manejo de emociones generando un ambiente propicio para su aprendizaje y mejorando la calidad educativa ofrecida en Primera Infancia; al maestro porque fortalece los vínculos con la familia a fin de potenciar su acción para enfrentar la situación de manera mancomunada. Invita al maestro a reflexionar sobre cómo desde sus prácticas está respondiendo de manera sistemática e intencional a la problemática de manejo y autocontrol de emociones en los niños de primera infancia; y a la Institución educativa, porque los niños avanzan a los siguientes ciclos con herramientas para interactuar y relacionarse con otros de manera satisfactoria favoreciendo los ambientes de aprendizaje.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿ Cómo fortalecer habilidades sociales relacionadas con la expresión, reconocimiento y control de emociones básicas en niños del grado transición del Colegio República Estados Unidos de América IED en articulación con la familia, a través de una estrategia pedagógica basada en los pilares de la educación inicial ?

OBJETIVOS

General

Desarrollar una estrategia pedagógica basada en los pilares de la educación inicial: (Literatura, juego, arte y exploración del medio) en articulación con la familia, para fortalecer las habilidades sociales relacionadas con la expresión, reconocimiento y regulación de emociones básicas en niños del grado transición del Colegio República Estados Unidos de América IED.

Específicos

- Realizar un diagnóstico para caracterizar los niños y niñas del grado transición frente a la expresión, reconocimiento y regulación de emociones básicas (alegría, miedo, tristeza, enojo).
- Diseñar e implementar estrategias didácticas que promuevan la expresión, reconocimiento y regulación de emociones básicas (alegría, miedo, tristeza y enojo), en niños y niñas de grado transición.
- Articular las familias al proyecto a través de estrategias para el fortalecimiento de expresión, reconocimiento y regulación de emociones básicas de niños de grado transición.
- Sistematizar los resultados de la implementación para valorar el efecto de la estrategia, su pertinencia y sugerencias de mejoramiento.
- Reflexionar sobre la práctica pedagógica y cómo se favorecen ambientes de respeto y motivación en el aula a través de la regulación de emociones básicas.

MARCO TEÓRICO

ESTADO DEL ARTE

Los principios que orientan la construcción de esta investigación, se sustentan en una revisión del manejo y estudios que se han realizado durante los últimos 10 años, con respecto al tema: habilidades socioemocionales en articulación con la familia, con poblaciones de 5 a 6 años de edad o similares. Encontrando que en las últimas décadas se ha venido contemplando este tema, cobrando la familia un papel relevante al considerarlo el primer escenario de socialización de los niños. Al respecto, Trianes (2007), afirma que la familia ha sido caracterizada como un sistema donde todos sus miembros influyen recíprocamente, a su vez pertenece al más amplio sistema de la sociedad, del que recibe múltiples influencias.

En la revisión de documentos, se da una mirada inicial a 4 programas e investigaciones internacionales realizadas sobre este tema, encontrando:

McGinnis & Goldstein (2007) Programa de habilidades para la infancia temprana – OEI. Este es un programa que plantea estrategias de implementación de habilidades sociales y su incidencia en las relaciones personales, desde cuatro aspectos básicos que son: Elementos de socialización y cortesía, herramientas de asertividad, elementos de prevención y manejo de conflictos y construcción de vínculos sociales. Aporta elementos en relación con la problemática que se presenta en la institución y que se respaldan con los objetivos que propone el programa, por tal motivo se considera un referente pertinente.

Como otro antecedente relevante para la investigación, se encuentra la propuesta desarrollada por el Colegio Claret de Segovia en España, Lamata (2013), en la que se formula un plan de acción familia-escuela partiendo de la convicción que no existen familias que no estén interesadas en la educación de sus hijos. Afirma que aunque la responsabilidad última de la educación de los hijos la tienen los padres, la familia y el colegio tienen un objetivo común que es favorecer el adecuado y completo desarrollo del niño; sin embargo cada uno cumple roles diferentes, y para el cumplimiento acertado es necesario diseñar planes de acción y estrategias coordinadas en las que la escuela oriente a la familia sobre cómo direccionar desde el hogar hábitos que faciliten y potencien los procesos de aprendizaje. En este sentido presenta una relación directa con la investigación dado que, se busca estimular la participación activa de las familias en la expresión, reconocimiento y regulación de emociones básicas, para potenciar el trabajo realizado desde la escuela y articular los objetivos en favor de los procesos de los estudiantes.

El Programa de enseñanza de habilidades de interacción social para niños y niñas de edad escolar de Monjas (1993), realizado en dos colegios públicos de zona de atención educativa preferente de la capital de Málaga, con 44 estudiantes, que se llevó a cabo durante 4 años y cuyo objetivo es mejorar el clima de aula e institucional como camino a la prevención de la violencia escolar. Concluye como resultado de su investigación que se presenta una mejora de la convivencia en el ámbito de la competencia social y las relaciones sociales; así mismo se considera un recurso para los docentes como ruta para intervenir preventivamente la violencia, reducir las tensiones, mejorar relaciones interpersonales, y en los estudiantes promover la motivación y el bienestar. Es un recurso que orienta las estrategias a desarrollar en el presente estudio, en busca de mejorar el ambiente de aula y favorecer ambientes de respeto y motivación

a través de la regulación de emociones básicas. Se considera un referente pertinente para la investigación que se adelanta, tanto por su ruta metodológica como por los resultados e impacto alcanzado.

Continuando con la búsqueda de referentes que apoyan la investigación, a nivel internacional, se encuentra la realizada por Lacunza (2005): las habilidades sociales como recurso para el desarrollo de fortalezas en la infancia. Desarrollada con 120 niños de 5 años de jardines de infantes de escuelas públicas de zonas urbano-marginales en Tucumán Argentina. Esta investigación utiliza instrumentos interesantes como: la escala de habilidades sociales de Lacunza, guía de observación comportamental, encuesta socio demográfica; los cuales pueden ser un valioso punto de partida para ajustar la etapa de diagnóstico del proyecto. Los resultados alcanzados en esta investigación determinaron que en los años preescolares, las habilidades sociales dan cuenta de la exploración que el niño hace de las reglas, la comprensión paulatina de las emociones, las manifestaciones sociales e interacciones efectivas del niño con su grupo de pares. De esta investigación, se toman apartes de la escala de habilidades sociales, adaptándola para el presente estudio, la cual se aplica en un pilotaje y posteriormente se cambia por las variaciones que presenta la investigación.

A nivel nacional la política educativa de primera infancia tiene como fundamento el desarrollo de las habilidades emocionales y comunicativas para propiciar ambientes en los que aprendamos a convivir juntos, enmarcado en la dimensión personal-social. La Secretaria de Educación Distrital desde los planes integrales de educación para la ciudadanía y convivencia PIEC , cita como una de sus capacidades esenciales la sensibilidad y manejo emocional.

A nivel regional en la revisión de estudios y estado del arte, se visitó la base de datos de la Universidad de la Sabana, encontrando los siguientes referentes:

Rojas, Rojas & Sánchez (2013), en el proyecto Desarrollo de la inteligencia emocional en niños de transición, desde la pedagogía afectiva; buscan a través de la metodología de la investigación acción educativa IAE, favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas del grado Transición del Colegio Santa Mariana de Jesús de la ciudad de Bogotá, mediante la implementación de un proceso de educación socio-emocional en el aula. Para el logro de los objetivos, se diseñan estrategias didácticas orientadas hacia el conocimiento emocional, regulación emocional y adquisición de habilidades sociales, logrando la interiorización y apropiación de las técnicas trabajadas en los niños y niñas, y los efectos de mejoramiento de conductas, control emocional, las relaciones y la calidad en el clima de aula. Como recomendación de las investigadoras, se encuentra articular a las familias a través de talleres que fortalezcan el vínculo afectivo, las relaciones, pautas de crianza y los temas relacionados con el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas con el fin de potenciar aún más los resultados de la investigación. Este trabajo además de trabajar en torno al tema general de la investigación, justifica en sus recomendaciones la importancia de articular a la familia en los procesos de educación emocional.

García (2013), en su investigación Desarrollo de Capacidades Emocionales para Fortalecer los Procesos de Aprendizaje y las Habilidades Sociales, se basa en la observación de situaciones que afectaban a los estudiantes de Kínder del Colegio Internacional de Bogotá; como: la dependencia, baja participación en las actividades propuestas, falta de autonomía y manifestaciones de enojo (pataletas). Es interesante tanto la planeación como sistematización de actividades que hace la investigadora, lo cual genera nuevas alternativas para aportar al trabajo de aula. Se da el manejo de rúbricas, que evidencian el impacto de la propuesta.

Parrado (2010), Talleres educativos para sensibilizar niños, niñas y padres de familia sobre los comportamientos de agresividad relacionados con el maltrato intrafamiliar en el grado preescolar del jardín infantil El Paraíso de los niños Chía Cundinamarca. Esta tesis de especialización en pedagogía e investigación en el aula, refleja la propuesta pedagógica e implementación de una docente de preescolar que parte de la investigación en la cotidianidad de su aula a través de: observación directa en el salón de clases, descanso y comedor escolar; encuestas a padres de familia y diálogos con los niños y niñas. Encontrando como problemática principal que los niños y niñas presentan diferentes tipos de comportamientos al interactuar con sus compañeros y personas que los rodean; siendo el más persistente la agresividad que es el resultado de los ambientes en que se desarrolla el infante, también dicho comportamiento se origina por la incidencia de diferentes autoridades presentes en la vida del niño lo cual conlleva a rebeldías como demostración de su inconformidad, vinculando estas situaciones a consecuencia de las relaciones intrafamiliares.

A partir de éste diagnóstico, la docente dirige su proceso de investigación, diseñando una ruta metodológica con actividades para los estudiantes y talleres dirigidos a los padres de familia, que buscan dar solución al problema. Como resultado de la investigación se refleja que los estudiantes gracias a la implementación de estrategias pedagógicas fortalecieron su autoestima, incrementaron conocimientos, afianzaron su personalidad y su dimensión socio-afectiva; mejoró la calidad de vida de niños, niñas y padres de familia en cuanto a las relaciones familiares padres-hijos entre otros. El documento plantea la reflexión de la labor docente, la cual debe ir encaminada hacia una educación integral basada en valores y principios que brinde al alumno herramientas para que él aprenda a interactuar en su entorno social. Este estudio realizado, aporta a esta investigación elementos de marco teórico e integración de la familia a la solución

de problemáticas que manifiestan los estudiantes en el espacio escolar y que inciden en su desarrollo.

Como otro referente teórico se presenta la tesis de maestría desarrollada por Castro (2015), *Iniciación al desarrollo de algunas competencias ciudadanas mediante la aplicación de una estrategia pedagógica con rutinas de pensamiento en estudiantes de transición, implementada en un colegio público de Bogotá*. El proceso de intervención de esta propuesta se desarrolla en tres etapas: diagnóstica, desarrollo de la estrategia y salida. El diseño metodológico es de enfoque cualitativo con un alcance descriptivo y adopta el diseño de la investigación acción- educativa. Destaca entre los fundamentos teóricos el desarrollo de competencias ciudadanas y las rutinas de pensamiento. Como resultados se resalta el manejo de las emociones propias y el reconocimiento de emociones en los otros, mejorando la comunicación entre los estudiantes y la docente investigadora. Dentro de las conclusiones que plantea la investigación se recomienda que para proyectar aún más el trabajo de competencias ciudadanas y emociones es necesario integrar a la familia en el proceso. Resulta pertinente citar esta investigación reciente porque su diseño metodológico y contexto corresponde a características similares a las de esta propuesta y además, evidencia la importancia de integrar a la familia para potenciar el trabajo realizado desde el aula en grados preescolares.

A nivel institucional desde el proyecto educativo PEI “gestores de calidad de vida a partir de la comunicación efectiva” se reconoce la importancia de fortalecer los canales de comunicación entre los miembros de su comunidad.

REFERENTES TEÓRICOS

Teniendo en cuenta el objetivo principal de la investigación y el contexto en el cual se desarrolla, se abordan conceptos relevantes en la investigación que permiten estructurar el marco teórico. Se inicia este marco citando las características socioemocionales de los niños de grado transición; a continuación se aborda el concepto, características e importancia de la educación emocional desde el modelo pentagonal de competencias emocionales propuesto por Bisquerra & Pérez (2007), el cual plantea la conciencia emocional como paso inicial para regular las emociones, potenciar la competencia social e incidir de manera positiva en el ambiente de aula y el aprendizaje escolar. Seguido de este apartado se describe la importancia del trabajo articulado de la escuela con la familia referido a la expresión, reconocimiento y regulación de emociones básicas y por último se expone la estrategia pedagógica centrada en el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito, bajo los ejes de trabajo: Juego, Arte, Literatura y Exploración del medio.

Características socioemocionales de los niños de grado transición

La primera infancia es la etapa vital en la que acontecen más cambios importantes para la vida de un sujeto, estos cambios se pueden agrupar en varios bloques de edad, desde las cinco dimensiones del desarrollo. Para efectos de esta investigación se retoma el periodo comprendido entre los cinco y seis años de edad, referente a la dimensión personal-social, desde la cual se abordan y a la cual corresponden las habilidades socioemocionales y la expresión, reconocimiento y regulación de emociones básicas.

La caracterización para la dimensión personal social según el lineamiento pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010), se desarrolla bajo tres ejes: Identidad, autonomía y convivencia.

El primer eje, la identidad entendida como:

Un proceso necesario mediante el cual el ser humano puede reconocerse y percibirse como parte de una comunidad o de un grupo social, y a la vez como un sujeto activo, diferenciado de los otros, que tiene la capacidad de construir, reconstruir, transformar y dinamizar un sentido propio y personal de vida dentro de los distintos contextos culturales en los que se puede encontrar inmerso. (p.85).

Este eje, el cual se muestra en la *tabla 1*, referencia aspectos relacionados con el reconocimiento de emociones Básicas.

Tabla 1. Dimensión Personal Social. Eje de Identidad

EJE	CARACTERISTICAS
IDENTIDAD	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce que sus acciones y actitudes producen sentimientos y reacciones en las personas que lo acompañan y en los objetos que manipula.• Expresa oralmente sus sentimientos, intereses, ideas, opiniones y necesidades, entre otros, en diálogos con los adultos y /o sus pares, en situaciones espontáneas o planeadas.• Se identifica con algún sexo, teniendo en cuenta los rasgos característicos de su cultura y contexto social.• Se identifica con otros niños, niñas y adultos, reconociendo características, gustos y necesidades comunes y distintas.• Disfruta de juegos simbólicos, acercándose a los otros niños y niñas para compartir espacios y juguetes.

Adaptada de Lineamiento Pedagógico y curricular para primera infancia (2010).

El segundo eje, la autonomía, entendida como:

Una cualidad del sujeto social, la cual le da la capacidad de construir su vida de manera independiente pero que al mismo tiempo le insinúa la necesidad de interdependencia, es decir, de reconocer en los otros a sujetos con proyectos, sentimientos, pensamientos y emociones que pueden llegar a ser compartidos. En otras palabras, cuando se habla de autonomía se explicita una relación suficiente entre los sujetos, en medio de la cual las personas van construyendo su individualidad conjugada y entrelazada con el colectivo social, el cual es representado por los acuerdos y las normas mínimas de un contexto cultural específico.(p. 90).

Las características de este eje se relacionan en la tabla 2, a continuación.

Tabla 2. Dimensión Personal Social. Eje Autonomía

EJE	CARACTERISTICAS
AUTONOMIA	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce progresivamente sus capacidades utilizándolas para la realización de actividades en distintas situaciones de la vida cotidiana.• Manifiesta iniciativa por relacionarse con otros (tanto adultos como niños) a partir de conversaciones y juegos propios de la edad.• Reconoce las normas y los acuerdos por medio de los cuales se regulan las rutinas cotidianas de la institución educativa.• Se siente tranquilo y seguro cuando manifiesta alguna molestia, opinión o quiera hacer algún aporte o pregunta.

Adaptada de Lineamiento Pedagógico y curricular para primera infancia (2010).

Y el tercer y último eje, la convivencia:

Se entiende como el proceso del sujeto en que se reconoce a los otros, se establecen relaciones con ellos, se siente perteneciente a una comunidad y a la vez, puede armonizar sus intereses individuales con los colectivos a partir de normas y valores socialmente compartidos. (p.93).

Las características de este eje, se encuentran descritas en la *tabla3*, en la página siguiente.

Habilidades Socioemocionales y Desarrollo Emocional

Para Caballo (1991), las habilidades sociales son el conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación y minimiza la probabilidad de futuros problemas.

Tabla 3. Dimensión Personal Social. Eje Convivencia

EJE	CARACTERISTICAS
CONVIVENCIA	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce las características y cualidades de los pares y adultos, estableciendo relaciones de respeto, de valoración hacia el otro e identificándose con las mismas.• Construye relaciones de confianza, cuidado, afecto, seguridad y colaboración basados en las normas y acuerdos de su entorno social.• Busca solucionar situaciones conflictivas a través del diálogo y de manera independiente.• Establece acuerdos y reglas que se reconozcan y acepten en grupos de trabajo.• Participa de forma activa en los espacios de encuentro colectivo dentro del jardín infantil o colegio, como reuniones al inicio de la jornada para planear actividades diarias, asambleas, etc.• Participa en grupos en los que opine sobre cómo organizar actividades y distribuir funciones y responsabilidades.

Adaptado del lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito.

Monjas (2002) señala que una tarea evolutiva esencial del niño es la de relacionarse adecuadamente con pares y adultos, de forma efectiva y mutuamente satisfactoria, conformando vínculos interpersonales. Para ello es necesario que adquiera, practique e incluya en su comportamiento una serie de capacidades sociales que le permitan un ajuste a su entorno más próximo. Define entonces las habilidades sociales como:

“Un conjunto de comportamientos interpersonales aprendidos que incluyen aspectos conductuales, cognitivos y afectivos. La característica esencial de estas habilidades es que se adquieren principalmente a través del aprendizaje e interacción social, por lo que no pueden considerárselas un rasgo de personalidad. Cuando estas relaciones son apropiadas o buenas, la persona se siente bien consigo misma y muestra una conducta de optimismo”. Monjas (2002).

Existen varias clasificaciones de habilidades sociales, establecidas por quienes a lo largo de estos últimos años han profundizado en el tema, sin embargo para efectos de esta investigación se tiene en cuenta la clasificación hecha por Monjas, (2002), *tabla 4*, quien validó sus investigaciones para la enseñanza de habilidades de interacción social con niños en edad escolar.

La implementación del proyecto se centra entonces, en el área 4 de habilidades relacionadas con los sentimientos y emociones, citada en la tabla anterior, específicamente en la expresión de emociones básicas: alegría, tristeza, miedo y enojo.

Tabla 4. Clasificación Habilidades Sociales

AREAS	HABILIDADES
AREA 1 Habilidades Básicas de Interacción Social	Sonreír y reír Saludar Presentaciones Favores Cortesía y Amabilidad
AREA 2 Habilidades para hacer amigos	Alabar y reforzar a las y los otros Iniciaciones sociales Unirse al juego con otros Ayuda Cooperar y compartir
AREA 3 Habilidades conversacionales	Iniciar conversaciones Mantener conversaciones Terminar conversaciones Unirse a la conversación con otros Conversaciones de grupo
AREA 4 Habilidades relacionadas con los sentimientos y emociones	Expresar autoafirmaciones positivas Expresar emociones Recibir emociones Defender los propios derechos Defender los propios derechos
AREA 5 Habilidades para afrontar y resolver problemas interpersonales	Identificar problemas interpersonales Buscar Soluciones Anticipar consecuencias Elegir una solución Probar una solución
AREA 6 Habilidades para relacionarse con los adultos	Cortesía con el adulto Refuerzo al adulto Conversar con el adulto Solucionar problemas con los adultos Peticiónes con los adultos

Clasificación Habilidades Sociales. Programa de Enseñanza de Habilidades de Interacción Social (PEHIS).

Monjas, 2002.

Emociones Básicas

Antes de definir las cuatro emociones básicas conviene retomar el concepto de Emoción, que según Bisquerra (2003) define como un estado complejo del organismo caracterizado por

una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Tal como se muestra en la figura 1, el autor afirma que las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno. En síntesis, una emoción se produce de la siguiente forma: 1) Unas informaciones sensoriales llegan a los centros emocionales del cerebro. 2) Como consecuencia se produce una respuesta neurofisiológica. 3) El neocortex interpreta la información.

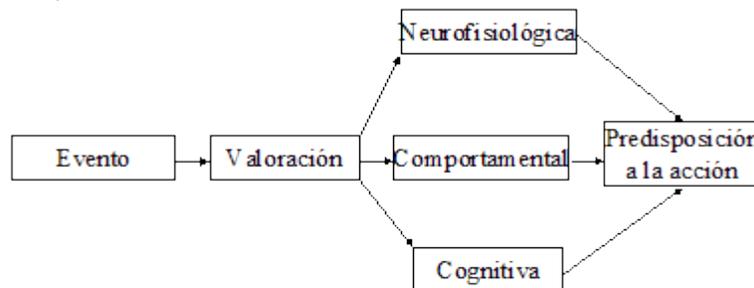


Figura.1. Concepto de Emoción. (Bisquerra 2003)

A continuación se definen las cuatro emociones básicas que se manejan en este proyecto de investigación, teniendo en cuenta que son las más recurrentes en las clasificaciones de los autores citados, en las políticas que enmarcan los lineamientos de educación inicial y que aparecen de manera recurrente en los registros de observación inicial realizados para indagar en la problemática. La sorpresa, para efectos de esta investigación y según Ekman (2007) se define como una emoción neutra o indeterminada, que es de efecto corto y suele convertirse rápidamente en otra emoción o desaparecer, por lo tanto se trabaja de manera transversal al resto de las emociones.

La alegría es la emoción relacionada con la sensación de satisfacción en el aquí y ahora. Conectamos con ella cuando ocurren acontecimientos positivos, logramos alguna meta propuesta o tenemos una sensación placentera. Zurita & Chía (2010). Esta emoción produce en el niño una conducta de confianza, exploración, disfrute y deseo que se convierte en motor principal de su

conducta constructiva. Del Barrio, (2002). La expresión facial de la alegría es la sonrisa y la risa, las dos representan diferentes grados de intensidad.

La tristeza es la emoción de la pérdida o ausencia, ya sea personas, animales o cosas, o bien ilusiones, esperanzas, deseos u objetivos. Esta emoción desencadena en nosotros una respuesta emocional que nos mueve con la intención de llenar el vacío surgido por la pérdida. Zurita & Chía, (2010). Se caracteriza por una experiencia afectiva desagradable o negativa. El niño para incorporar el permiso para sentir y expresar adecuadamente la tristeza, necesita ver que sus padres y su entorno natural la expresan con naturalidad y que no se descalifica de ninguna manera.

El enojo definido por Zurita & Chía (2010), es una emoción defensiva que nos estimula a sobreponernos ante una situación que puede ser de agresión o frustración. Tiene varios matices como ira, cólera, enfado o rabieta entre otros. Es importante tener en cuenta que en su expresión, el enojo no se vuelva en contra, es decir que no se haga daño a sí mismo o a otros.

El miedo produce sensaciones desagradables en nuestro cuerpo, que pueden ser causadas por la percepción de algo real o supuesto y nos hace conectar con la alerta y con una sensación de tensión nerviosa que nos estimula a buscar una solución. La causa fundamental del miedo en los niños, es la pérdida del amor de sus padres y/o miedo al abandono. Zurita & Chía, (2010)

Las cuatro emociones básicas escogidas, se enmarcan en la capacidad ciudadana de sensibilidad y manejo emocional que forma parte de la ruta pedagógica PIECC (plan Integral para la ciudadanía y la convivencia) y define las emociones como factor clave de crecimiento personal y de nuestros vínculos en sociedad, para construir relaciones interpersonales basadas en el respeto y la fraternidad.

Inteligencia y Educación Emocional

Bisquerra (2003), concibe la educación emocional como un proceso educativo, continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. La educación emocional es un proceso educativo continuo y permanente, puesto que debe estar presente a lo largo de todo el currículum académico y en la formación permanente a lo largo de toda la vida. La educación emocional tiene un enfoque del ciclo vital que propone optimizar el desarrollo humano tanto en lo personal como en lo social; o dicho de otra manera, el desarrollo de la personalidad integral del individuo.

A través del tiempo, el concepto de inteligencia emocional ha evolucionado, considerándola como un conjunto de destrezas, actitudes, habilidades y competencias como, también, de reacciones y estados mentales que tiene una persona. Todos ellos conforman una gran capacidad que le permite a la persona el reconocimiento de los propios sentimientos y de los otros para adaptarse a diferentes situaciones de la vida. Shapiro, (1997, p. 27). Además, afirma que la Inteligencia Emocional no está situada al nacer, sino que se puede adquirir y desarrollar a través de una combinación entre el temperamento innato de la persona y las experiencias de vida, especialmente a través de las experimentadas durante el período de la infancia.

Goleman (1998), recogiendo aportaciones de Mayer y Salovey (1995), define la inteligencia emocional desde cinco aspectos, los cuales clasifica desde la inteligencia intrapersonal e interpersonal, como se aprecia en la siguiente tabla:

Tabla 5. Clasificación Inteligencia Emocional

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL	INTELIGENCIA INTERPERSONAL
<p>El conocimiento de las propias emociones. Sostiene a las otras dimensiones y significa el conocimiento de uno mismo, la capacidad de reconocer el sentimiento en el mismo momento en que aparece.</p>	<p>El reconocimiento de las emociones ajenas. Se entiende como aquella capacidad que tienen las personas para detectar en otros sus necesidades u objetivos. Esta habilidad es conocida como empatía.</p>
<p>La capacidad para controlar las emociones. Estados de conciencia de las personas, habilidad fundamental a través de la cual podemos controlar nuestros propios sentimientos y adecuarlos a los distintos momentos.</p>	<p>Las personas empáticas son capaces de escuchar a los demás y entender sus problemas y motivaciones.</p>
<p>La capacidad de motivarse a sí mismo. Esta habilidad es fundamental en la vida de las personas, colabora a aumentar la competencia a nivel social y ayuda a que las personas se formen y se perciban como eficaces en las acciones de la vida diaria que emprenden. Significa que las personas, al controlar su vida emocional y subordinarla a un objetivo, pueden mantener la atención, la motivación y la creatividad.</p>	<p>El control de las relaciones. Esta Habilidad, de índole social, permite desarrollar capacidades sociales para manejar bien las relaciones interpersonales; incluso permite el desarrollo de la persuasión y, por tanto, la capacidad de influir en los otros. Es una habilidad que permite conectarse de modo adecuado con las emociones ajenas.</p>

Tomado de Goleman (1998)

Teniendo en cuenta que el objetivo de la educación emocional es desarrollar competencias emocionales, se retoma el esquema planteado por Bisquerra & Pérez (2007), en el que las competencias emocionales son entendidas como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales. Estructurándose en cinco grandes competencias,

como se aprecian en la figura 2.

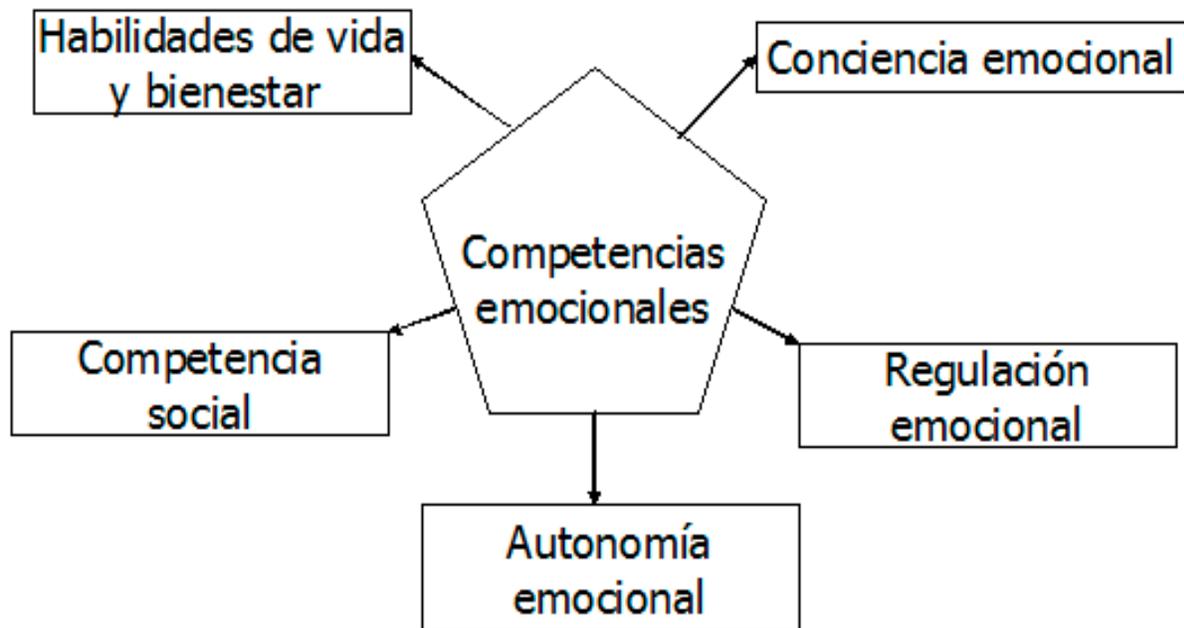


Figura 2. El modelo pentagonal de competencias emocionales. Bisquerra (2000, 2002);

Bisquerra y Pérez (2007)

Para definir cada una de las competencias y las microcompetencias se ha resumido la información en la siguiente tabla:

Tabla 6. Microcompetencias

COMPETENCIAS EMOCIONALES	DEFINICION	MICROCOMPETENCIAS
Conciencia Emocional	Capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de los demás, incluyendo la capacidad para captar el clima emocional de un contexto determinado.	Toma de conciencia de las propias emociones Dar nombre a las emociones Comprensión de las emociones de los demás Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y conocimiento.
Regulación Emocional	Capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc.	Expresión emocional apropiada Regulación de emociones y sentimientos Habilidades de afrontamiento Competencias para autogenerar emociones positivas.
Autonomía Social	Incluye el conjunto de características y elementos relacionados con la autogestión personal, entre los que se encuentra la capacidad para buscar ayuda y recursos.	Autoestima Automotivación Autoeficacia emocional Responsabilidad Actitud positiva Análisis crítico de normas sociales Resiliencia
Competencia Social	Es la capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas. Esto implica dominar las habilidades sociales básicas, capacidad para la comunicación efectiva, el respeto, actitudes prosociales, asertividad, etc.	Dominar las habilidades sociales básicas Respeto por los demás Practicar la comunicación receptiva Practicar comunicación expresiva Compartir emociones Comportamiento prosocial y cooperación Asertividad Prevención y solución de conflictos Capacidad para gestionar situaciones emocionales
Competencias para la Vida y el Bienestar	Capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables para afrontar satisfactoriamente los desafíos diarios de la vida, ya sean personales, profesionales, familiares, sociales, de tiempo libre, etc. Las competencias para la vida permiten organizar la vida de forma sana y equilibrada, facilitando experiencias de satisfacción o bienestar	Fijar objetivos adaptativos Tomar decisiones Buscar ayuda y recursos Bienestar emocional y Fluir

Adaptado de López-Cassá, E. (2012)

Estrategias Pedagógicas para la expresión, reconocimiento, y regulación de emociones básicas

La educación emocional solo es posible de trabajar mediante metodologías vivenciales y participativas que tengan en cuenta la historia personal del niño, su entorno, realidad y necesidades. Brindar un buen clima de afecto y seguridad ayudara en la tarea de comprensión emocional. López-Cassá citado por Bisquerra (2011)

En el día a día se ayuda al niño a poner nombre a sus sentimientos y emociones, reconocer sus emociones y las de los otros y a comprender que tiene derecho a expresar lo que siente y respetarlo, al igual que las demás personas. El adulto debe ayudar a canalizar emociones que les generen malestar y potenciar las emociones positivas, a través de situaciones que se generan habitualmente de forma natural y espontanea para favorecer la comprensión emocional y aprendizaje funcional de la educación emocional. Sugiere la estrategia de localización de la causa de las emociones, observando imágenes de las cuatro emociones (alegría, tristeza, miedo y enojo), para luego formular preguntas. López-Cassá (2012).

En este proyecto de investigación cobran gran importancia las técnicas de autocontrol, teniendo en cuenta que el impacto esta dado en el bienestar emocional de los niños y en mejorar los ambientes del aula buscando la armonía del grupo y de la maestra. El autocontrol incluye una serie de técnicas que han de tenerse en cuenta a la hora de trabajar como son entre otras: relajación y respiración que pueden trabajarse a través de estrategias como la risa, la música y el yoga.

La relajación puede utilizarse como herramienta pedagógica o de educación emocional, según González, L. (2008), permite desarrollar capacidades como la atención, la observación, la imaginación, la percepción, la memoria, la concentración, y además contribuye a la prevención

del estrés, la ansiedad y la tensión emocional, entre otros. De tal forma que se le considera como una técnica importante para el desarrollo personal.

“Cerrar los Ojos y hacer respiraciones profundas es un gran método para lograr relajar el cuerpo y la mente. El estrés, perder el control y la irritabilidad no son solo cosas de adultos, a los niños también les pasa, por eso es muy importante ayudarlos desde pequeños a regularlas para que crezcan siendo personas emocionalmente saludables”.

Una idea que han querido hacer llegar a todos los niños a través del corto "**Sólo respira**", realizado por los esposos de Julie Bayer Salzman y Josh Salzman tras oír una conversación de su hijo de 5 años con un amigo, al que le explicaba cómo su cuerpo se sentía afectado cuando le pasaban cosas y cómo se tranquilizaba haciendo respiraciones. Este video se encuentra en la página web: <http://www.bebesymas.com/salud-infantil/solo-respira-ayuda-a-tu-hijo-a-controlar-sus-emocionesel>.

Las estrategias pedagógicas planteadas en el proyecto de investigación se enmarcan en los Pilares de la Educación Inicial, propuestos en la Política Pública de Primera Infancia - El Juego, el arte, la literatura y la exploración del medio; siendo estas las formas primordiales a través de las cuales los niños y las niñas se relacionan entre sí, con los adultos y con el mundo para darle sentido, y a su vez son las formas más utilizadas por las personas adultas para relacionarse con ellos y ellas, con el fin de fortalecer sus diferentes dimensiones y su vinculación a la cultura.

Con referencia a la literatura y los cuentos, Ibarrola, B. afirma:

“Los cuentos favorecen el autoconocimiento y la conciencia emocional. No sólo nos muestran lo que somos, sino lo que podemos llegar a ser; los cuentos también enfrentan al lector con conflictos y le ayudan a ver las consecuencias de los actos. Toda acción tiene una consecuencia y a menudo en la vida una expresión de emociones descontrolada tiene

consecuencias muy negativas y dañan a las personas que tenemos alrededor. La expresión adecuada de lo que sentimos mejora la convivencia y nos convierte en personas más respetuosas, por eso la regulación emocional es otra competencia que se aprende a través de los cuentos. Algunos relatos ayudan a desarrollar el optimismo, pues al final siempre acaban bien. En casi todos los relatos, los protagonistas tienen que pasar dificultades y solo cuando son capaces de superarlas encuentran lo que buscan o solucionan sus dificultades”. Esta afirmación se encuentra en la entrevista realizada por Elena Couceiro en: <http://www.gestionandohijos.com/entrevista-a-begona-ibarrola-psicologa-y-escritora-quiero-cambiar-el-mundo-a-traves-de-los-cuentos-que-sientan-la-belleza-y-la-importancia-de-sentir/>

Con referencia al arte y el juego y la exploración como recursos que movilizan el trabajo en educación emocional, López-Cassá, afirma:

“La música, los títeres, los cuentos y el juego son cuatro recursos de excelencia que pueden ayudar a trabajar la educación emocional. La música y su variedad de estilos fomentan el despertar emociones y fluir en ellas. Los títeres facilitan buenas dinámicas y se crean vínculos emocionales con ellos. Los cuentos permiten que los niños se identifiquen con sus personajes y con sus sentimientos, genera vínculos emocionales y es un buen recurso para que canalicen sus emociones. El juego facilita la interacción y la expresión libre de los sentimientos y emociones. También las experiencias y vivencias que se puedan compartir en espacios de trabajo en grupo e individualmente son una buena oportunidad para favorecer la educación emocional”. López-Cassá (2012, p. 33)

Morales, M. (2013) referencia el emocionómetro como un elemento que ayuda al autoconocimiento emocional, que sirve para identificar el estado emocional a través de imágenes. Como se aprecia en la fotografía 1, el emocionómetro tiene forma de banda

rectangular dividida en cuatro espacios, cada uno representa con caritas una de las emociones básicas, puede ser usado para visualizar las emociones propias, las emociones de otros o las emociones de personajes de cuentos o situaciones relatadas. Esta es una herramienta clave en la implementación de la investigación, que ha sido empleado por maestras especialmente de educación preescolar en diferentes partes del mundo.



Fotografía 1. Emocionómetro

Articulación Familia- Escuela

Los padres o cuidadores principales y los profesores, juegan un rol central en apoyar las habilidades socioemocionales, ello implica ayudarles a los niños a desarrollar entre otros: la conciencia emocional, la regulación de sus emociones, la autoestima y autonomía emocional.

García, E. (2011)

Las personas adultas son un modelo de comportamiento para los niños en sus etapas tempranas.

La educación emocional debe ponerse en práctica tanto en la escuela como en la familia, la responsabilidad educativa es compartida. Por ello la escuela debe facilitar a las familias que

conozcan qué y cómo se puede trabajar la educación emocional. De esta manera se facilita que las familias puedan integrarse en su rol educativo. López-Cassá, (2012)

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, se hace necesario que la escuela asuma con responsabilidad la enseñanza sistemática de habilidades sociales, integrándola al currículo escolar, a través de la planificación e implementación de estrategias y evaluación en articulación con la familia como contexto principal de interacción social.

La familia juega un papel muy importante en el desarrollo emocional de los hijos. Se requiere una formación de las familias, que puede ser potenciada por los colegios, a través de charlas, talleres y trabajo enviado a casa. Especialmente la comprensión y colaboración entre el centro educativo y la familia, es esencial para el éxito de los programas de educación emocional López-Cassá, (2012, p.34)

Desde la familia se fortalece el sentido de responsabilidad, la tolerancia a la frustración, la aceptación de los límites y los fracasos. Citando a Goleman *“La vida en familia es la primera escuela para el aprendizaje emocional y funciona no solo a través de lo que los padres les dicen o hacen directamente a los niños, sino también en los modelos que ofrecen a la hora de manejar sus propios sentimientos y aquellos que tienen lugar entre la pareja”*. (1999)

Dentro de los autores que manejan una perspectiva interesante en las relaciones entre padres y profesores, encontramos a Cagigal quien plantea que padres y maestros *“Somos expertos de un mismo equipo”* (2005). A la hora de establecer la colaboración con los padres, resulta muy positivo reorientar las relaciones entre padres y profesores desde la perspectiva que Cagigal, (2005) llama «alianza de expertos» - los profesores y los padres son expertos en sus propios ámbitos – de forma que si ambas partes se escuchan y hay un tiempo bien planificado para ello, el provecho mutuo puede ser enorme. La mayoría de las familias se mostrarán más colaboradoras

si perciben que los profesores o los tutores de sus hijos les llaman porque necesitan de ellos para ayudar a su hijo.

Para hacer referencia a la colaboración Familia-escuela en inglés se cita el término “partnership” que promueve la cooperación entre padres y maestros con un fin común: mejorar los procesos de aprendizaje de los niños y niñas. Se habla entonces de compartir responsabilidades y asociarse para los fines propuestos; cada uno realiza actividades diferentes, pues sus roles no son los mismos. Hansen (1986) sugiere que cuando la cultura del hogar y de la escuela son similares y cuando las reglas que prevalecen en el hogar son también similares a las de la escuela, los niños progresan de manera más acertada, este autor plantea que los maestros deben ayudar a los padres a desarrollar “currículo” en el hogar.

Para llevar a la práctica la educación emocional en las familias, García, E. (2011) se distinguen dos estrategias básicas de intervención:

En la Escuela: A partir de las acciones presenciales como conferencias, talleres, seminarios, entre otros. Las cuales podrían desarrollarse en espacios familiares como -escuelas de padres.

A Distancia: a partir de actividades que se realizan en casa. Estas actividades se pueden recomendar y comunicar a través de documentos diversos como libros, artículos, internet, entre otros.

Como conclusión, las bases teóricas que retoma la presente investigación se presentan en la figura 3.



Figura 3. Bases Teóricas de la Investigación

METODOLOGIA

ENFOQUE

El enfoque que se trabaja en esta investigación es de tipo cualitativo, parte de las observaciones que hacen las docentes investigadoras en la cotidianidad de su aula y la interpretación de situaciones que afectan el desarrollo adecuado de los procesos que se adelantan con los estudiantes.

El planteamiento del problema de investigación no es de carácter teórico, surge de las necesidades detectadas en el contexto real con el objeto de describirlo, comprenderlo y

mejorarlo. Utiliza recolección de datos (encuesta, lista de chequeo de emociones básicas y guía de caracterización de emociones) para afinar la pregunta de investigación.

ALCANCE

Esta investigación es de alcance descriptivo dado que busca analizar el fenómeno de las situaciones que generan las emociones en los estudiantes desde el contexto escolar y familiar, buscando de manera conjunta estrategias que promuevan la autorregulación de las emociones. Se hace uso del diario de campo, para sistematizar las observaciones a través de un monitoreo permanente que permite enriquecer la teoría y la práctica a lo largo de toda la investigación.

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño metodológico de este estudio, es la Investigación Acción Educativa- IAE, a través de la cual se realiza una reflexión por parte de dos maestras de grado transición acerca de sus prácticas de aula correspondientes a las habilidades sociales relacionadas con los sentimientos y emociones, con el fin de mejorar las interacciones sociales dentro del grupo, aportar soluciones basadas en referentes teóricos a los problemas de interacción presentes en el aula, articular a la familia y así junto con la escuela, avanzar hacia el mismo camino y con objetivos comunes. Elliot (1993).

La IAE., comprende cuatro fases, según lo muestra la figura 4, Blandez (1996): La observación, presente a lo largo de toda la investigación y registrada a través de los la diarios de campo (notas descriptivas de los diarios de campo- Anexo 1). La reflexión de la práctica pedagógica, dada por el análisis e interpretación de las situaciones observadas en el contexto escolar (Notas Interpretativas - Diarios de campo- Anexo 1). La Planeación, bajo la cual se orienta el plan de

acción, sustentado teóricamente y desde donde se diseñan estrategias para abordar la problemática (Plan de acción). La Actuación en busca de los objetivos propuestos. Este ciclo se ha repetido en cada una de las implementaciones permitiendo mejorar la práctica pedagógica, ajustar el plan de acción y por tanto contribuyendo a mejorar los procesos de investigación e implementación, al respecto Perrenoud afirma que:

“La observación y el seguimiento posibilitan a las maestras, los maestros y los agentes educativos analizar y tomar decisiones en torno a la práctica pedagógica. Reflexionar sobre la acción educativa es en muchos de los casos, pensar en retrospectiva y prospectiva, es volver sobre la situación y comprender sobre lo que funcionó, lo que requiere ser fortalecido o definitivamente reorientarlo para capitalizar la experiencia” (2007)

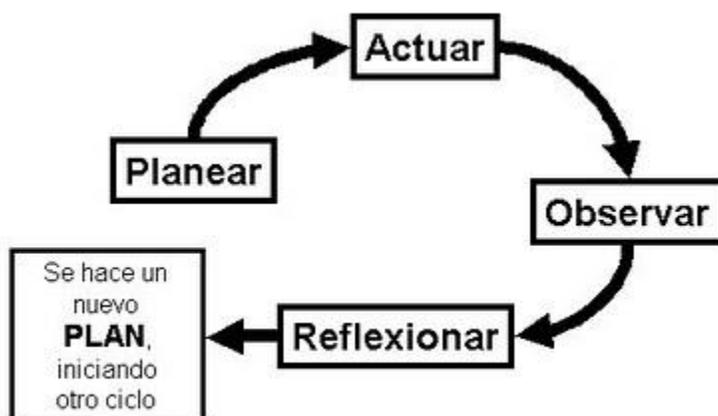


Figura 4.. Fases Investigación Acción Educativa. Blandez, (1996)

El sentido de la IAE investigación-acción educativa, como se efectúa en este proyecto, ha sido la búsqueda y reflexión continua de la práctica, la búsqueda de sustentos teóricos para identificarla y someterla a crítica y mejorarla de manera continua. Cuando se habla de práctica, se hace referencia a las ideas (teorías), herramientas (métodos y técnicas), y ritos (costumbres,

rutinas, exigencias, hábitos), susceptibles todos de deconstrucción y que finalmente se reflejaran en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Restrepo (2010).

POBLACIÓN

El colegio República Estados Unidos de América IED se encuentra ubicado en Colombia, ciudad Bogotá D.C., Localidad 18 Rafael Uribe Uribe, en el barrio el Centenario. La clase socioeconómica que predomina es media-baja, correspondiente a estratos dos y tres. El colegio cuenta con una única sede, que ofrece dos jornadas: mañana y tarde, de modalidad académica, mixto y de carácter oficial. Brinda el servicio a 1000 estudiantes aproximadamente entre los 3 y los 18 años en los niveles desde Educación preescolar (pre jardín, jardín y transición) hasta grado once.

La población escogida para el desarrollo de la investigación, es la correspondiente al grado transición 001 del Colegio República Estados Unidos de América, jornada mañana conformado por 24 estudiantes (12 niñas, 12 niños) entre los 5 y 6 años de edad. Se determina como objeto de estudio por ser la población con la que se labora y se hace la correspondiente firma de consentimiento informado por parte de las familias para la participación en la investigación. (Ver anexo 8 – Consentimiento informado).

De las 24 familias que conforman el grado transición 001, 17 de ellas se componen de papá y mamá y 7 viven sólo con mamá. 9 son hijos únicos y 15 tienen hermanos. 13 estudiantes permanecen con cuidadores después de salir del colegio y 11 son acompañados por sus padres. Se observa que las familias ejercen alto grado de sobreprotección de sus hijos, esto se hace evidente en la realización de actividades cotidianas o frente a los argumentos que los mismos padres manifiestan.

Los padres no tienen claros sus deberes y la manera como pueden apoyar el proceso de aprendizaje para alcanzar los logros esperados, quieren apoyar a sus hijos pero no saben cómo.

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Para mayor claridad en el documento a continuación se describen esquemáticamente las categorías, subcategorías y categorías emergentes que han sido construidas a partir de la observación, planeación, reflexión y actuación del proceso de investigación.

Tabla 7. Categoría de Análisis

CATEGORIA	SUBCATEGORIAS			CATEGORIAS EMERGENTES	
HABILIDADES SOCIO-EMOCIONALES BASICAS Modelo Pentagonal de competencias Emocionales de Bisquerra 2010)	Tristeza	Sorpresa	Conciencia Emocional	INTRAPERSONAL Identidad, control, Escucha y compromiso	Motivación
			Regulación Emocional		
	Alegría		Autonomía Emocional		
	Miedo		Competencia Social		
	Enojo		Habilidades de vida y bienestar		
ARTICULACION FAMILIA-ESCUELA Virginia Cagigal “Alianza de Expertos”	Educación emocional			INTERPERSONAL Solidaridad, participación y trabajo en Equipo	

La primera categoría habilidades socio-emocionales básicas, se trabaja desde la clasificación realizada por Monjas (2002) centrada en las habilidades relacionadas con sentimientos y emociones, que para el caso de esta investigación son tristeza, alegría, miedo y enojo por ser básicas para la edad en la que se enmarca la investigación y las emociones más

recurrentes en los registros de observación realizados para indagar en la problemática. Como quinta emoción se trabaja de manera transversal la sorpresa, como una emoción neutra que potencia y direcciona todas las actividades realizadas en el plan de acción. Las subcategorías de conciencia emocional, regulación, autonomía, competencia social, habilidades de vida y bienestar forman parte del modelo pentagonal de competencias emocionales de Bisquerra & Pérez (2007), a través del cual se estructura la propuesta de implementación.

La segunda categoría articulación Familia- Escuela, entendida desde la perspectiva de Cagigal (2005), quien plantea el término «alianza de expertos» para referirse a que los maestros y los padres son expertos cada uno en su propio ámbito donde deben fortalecer la comunicación y asumir la responsabilidad compartida de educar en y para el desarrollo de habilidades socioemocionales, en busca del progreso de los niños y del bienestar en ambiente escolar y familiar.

Las categorías emergentes se han clasificado en intrapersonales como: Identidad, control, escucha y compromiso e interpersonales como solidaridad, participación y trabajo en equipo; que han surgido no solo a nivel de los estudiantes sino también a nivel de familia y maestras-investigadoras. Como categoría emergente se encuentra además, la motivación, la cual ha sido un agente movilizador que hace posible los resultados y cumplimiento de los objetivos propuestos.

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Partiendo del problema planteado, para la recolección de la información se desarrollan y aplican los instrumentos que se describen en la *tabla 6*.

Tabla 8. Instrumentos de recolección de información

INSTRUMENTOS	PROPÓSITO
Diarios de campo	Sistematizar la observación de la experiencia con el fin de analizar, reflexionar e interpretar la práctica pedagógica. Favorece la toma de conciencia del maestro y las conexiones significativas entre teoría y práctica para tomar decisiones fundamentadas y ajustar las planeaciones. Martin, J. & Porlan, R. (1999)
Encuesta – indagación de problemáticas primera infancia(Anexo 2)	Visibilizar la voz de los docentes, frente a problemáticas de primera infancia en la institución.
Cuestionario – rutinas y hábitos en el hogar(Anexo 3)	Aplicada a las familias con el fin de conocer los hábitos y rutinas en el hogar.
Cuestionario – rutinas y hábitos en el hogar (Anexo 4)	Aplicado a estudiantes para validar las respuestas dadas por los padres con respecto a sus hábitos y rutinas.
Encuesta – inteligencia emocional(Anexo 5)	Aplicada a padres de familia, con el fin de indagar sobre el manejo emocional en el hogar.
Lista de chequeo – emociones básicas(Anexo 7)	Aplicada por las docentes investigadoras a los estudiantes de transición 001, para conocer la frecuencia y reacciones emocionales de los niños en situaciones escolares.
Guía de caracterización de Emociones- Así soy yo. (Anexo 8)	Visualizar con ayuda de los padres cuales son las principales causas de miedo, alegría, enojo y tristeza en los niños.
Carpeta Familia- Escuela	Instrumento que permite enriquecer la comunicación y orientar el proceso de expresión, reconocimiento y regulación de emociones en articulación con la familia.
Rutinas de Pensamiento	Visibilizar el pensamiento y vocabulario de los niños con respecto a las emociones promoviendo la indagación, curiosidad, juego de ideas y análisis de temas complejos. Ritchhart (2014)
Grupo en Facebook	Articular las familias en un espacio de opinión, motivando la comunicación efectiva y compartiendo momentos significativos del proyecto que generen cambios positivos con respecto al fortalecimiento de expresión, reconocimiento y regulación de emociones.

El formato de diario de campo en el cual se registra la información, autoría del docente Carlos Humberto Barreto, docente Universidad de la Sabana, el cual tiene 5 espacios distribuidos así:

- **Información general:** en este campo se registra información que permite ubicar la fecha y hora de la observación, el lugar donde se realiza, el nombre del observador y el número de la observación.
- **Notas descriptivas:** espacio en el que se realiza una descripción detallada de lo que sucede durante la observación.
- **Pre-categorías:** registro de elementos recurrentes que hacen parte de la observación y que son de gran interés para el observador.
- **Notas metodológicas:** espacio en el cual el observador registra sus propias observaciones.
- **Notas interpretativas:** donde se realiza una corta reflexión por parte del observador sobre lo que observo y registró en las notas descriptivas.

Las encuestas y cuestionarios fueron aplicados luego de recibir la autorización de investigación por parte de la Rectora de la institución educativa y el consentimiento informado por parte de los padres de familia. (Anexo 6 consentimiento informado).

Para la lista de chequeo de emociones básicas se buscaron referentes en varios autores, sin embargo se decidió elaborar un instrumento propio, que respondiera las necesidades de la investigación. La prueba piloto de la lista de chequeo incluía 21 preguntas, se llevó a cabo con un grupo de 9 profesoras, 8 licenciadas en educación preescolar y una educadora especial, quienes bajo esta lista caracterizaron a 9 estudiantes en edades entre los 5 y 6 años de edad, en la casilla anexa de sugerencias, se plantearon aportes pertinentes para optimizar dicho instrumento

y se concluyó que el listado no debía incluir habilidades sino de emociones, por lo tanto se ajustó y valido a través de la ayuda de un experto, teniendo en cuenta las cuatro habilidades básicas: Alegría, tristeza, enojo y miedo. Validada por Nelsy Peña. Docente Universidad de la Sabana.

PLAN DE ACCIÓN

Para llevar a cabo los objetivos propuestos en nuestra investigación y partir de los hallazgos encontrados en la fase diagnóstica se diseñó y desarrolla el plan de acción, tabla 9, que articula las categorías basada en el modelo Pentagonal de Competencias Emocionales de Bisquerra & Pérez (2007).

La tabla 9 muestra la planeación general incluyendo las cuatro emociones básicas.

Tabla 9. Plan de Acción

FASE	ESTRATEGIA y/o INSTRUMENTOS	OBJETIVO
FASE 1 DIAGNÓSTICO	Diarios de campo Encuesta a Docentes - indagación de problemáticas primera infancia Cuestionario de rutinas y hábitos en el hogar- estudiantes Cuestionario de rutinas y hábitos en el hogar- familias Encuesta a padres de familia- Inteligencia Emocional. Adaptada de Shapiro). Lista de Chequeo de caracterización de emociones básicas Taller de Padres	Observar y caracterizar las habilidades relacionadas con sentimientos y emociones de los niños del grado Transición y tras la indagación de referentes teóricos, definir las categorías de análisis a través de la aplicación de los instrumentos propuestos.
FASE 2 SENSIBILIZACIÓN	Video – foro Emocionómetro. Morales (2013) Carpeta articulación familia escuela: <ul style="list-style-type: none"> • Guía caracterización de emociones- Así soy Yo • Guía reconociendo mis emociones Diario De campo	Sensibilizar a los estudiantes y la familia sobre las cuatro emociones básicas, su reconocimiento y situaciones que las ocasionan. A través de la implementación del emocionómetro y la comunicación establecida por medio de la carpeta familia escuela. Fortalecer las habilidades sociales de expresión, reconocimiento y regulación de

FASE 3 IMPLEMENTACIÓN	<p>Actividades lúdicas: Juego, Literatura, Expresión del Medio y Arte (plástica, musical y dramática).</p> <p>Emocionómetro</p> <p>Observación de imágenes y fotografías</p> <p>Carpeta articulación familia escuela (tips para trabajar en casa)</p> <p>Actividades de respiración y relajación</p> <p>Rutinas de Pensamiento</p>	<p>las cuatro emociones básicas, utilizando como estrategia pedagógica los pilares de la educación inicial: Literatura, juego, arte y exploración del medio.</p>
FASE 4 REFLEXIÓN ANÁLISIS	<p>Diarios De campo</p> <p>Rutinas de Pensamiento</p> <p>Carpeta Familia-Escuela.</p> <p>Sistematización</p> <p>Triangulación</p>	<p>Analizar la información encontrada a través de los diferentes instrumentos, triangular para detectar los hallazgos recurrentes en la investigación, sacar conclusiones y hacer recomendaciones que permitan transformar la práctica pedagógica.</p>

Elaboración: equipo de trabajo. Se encuentra en extensión Anexo 9.

En la figura 4 se ilustra el desarrollo del plan de acción en articulación con los ejes de trabajo propuesto por el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito.



Figura 5..Estrategias de trabajo para plan de acción según Lineamiento pedagógico. Autoría equipo de trabajo

RESULTADOS Y ANÁLISIS DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo con la pregunta de investigación y los objetivos planteados para la misma, a continuación se presentan los resultados del proyecto. En primer lugar, se presentan los resultados y el análisis de la caracterización inicial en Habilidades Socio-emocionales Básicas; en segundo lugar, la sensibilización a través de la cual se introduce en el tema a Familias y estudiantes; en tercera instancia se analiza el diseño e implementación de la estrategia didáctica, y el impacto de la articulación familia-escuela. Todo esto a la luz de las categorías y referentes teóricos que enmarcan la propuesta.

FASE 1: CARACTERIZACIÓN INICIAL EN HABILIDADES SOCIO - EMOCIONALES BÁSICAS.

Con respecto al objetivo 1: Realizar un diagnóstico para caracterizar a los niños y niñas de grado transición 001, frente a la expresión, reconocimiento y regulación de emociones básicas (alegría, miedo, tristeza y enojo) se aplicaron durante la fase 1 de diagnóstico encuestas a docentes, a padres de familia y estudiantes, así como encuesta de Inteligencia emocional a padres y lista de chequeo de emociones básicas.

La encuesta a Docentes sobre problemáticas referidas a primera infancia (Anexo 2. Encuesta a Docentes), aplicada a 12 maestras del ciclo inicial, donde se formulan tres preguntas abiertas y una de selección múltiple y se realiza un análisis cualitativo, en el que se evidencia que

la principal dificultad de los estudiantes de ciclo inicial es el grado de agresividad de los niños, el cual afecta el ambiente en el aula, genera desconcentración y dificultades para avanzar en los procesos. Se cita como factor recurrente entre las opiniones de los maestros el hecho que un porcentaje alto de la familias no colabora con las actividades extra clase que se proponen o no llevan con regularidad a los estudiantes, falta acompañamiento y orientación de los padres y/o acudientes y las pautas de crianza, manejo de hábitos, disciplina desde el hogar, dificulta los procesos que desarrolla la escuela. Se observa en los estudiantes falta de escucha, comprensión de indicaciones y se les dificulta centrar la atención. Con respecto a aspectos de tipo social, los estudiantes en algunos casos tienen necesidades afectivas; en otros hogares, por el contrario hay sobreprotección, situaciones que al ser extremas generan falta de independencia y poca tolerancia a la frustración y desencadenan situaciones conflictivas para relacionarse con otros.

En el **cuestionario de hábitos en el hogar aplicado a padres y estudiantes** (Anexos 3 y 4 respectivamente, Padres de Familia y Rutinas – hábitos de estudiantes). Como resultado del análisis realizado a padres se visualiza que las personas a cargo del cuidado de los niños una vez salen del colegio, son en su mayoría madres de familia, pero también hay abuelos y hermanos. No hay unas rutinas claras a la hora de organizar el tiempo en el hogar lo que se hace evidente en situaciones como: los padres no prevén el tiempo suficiente para que sus hijos lleguen oportunamente al colegio, se dedica mucho tiempo a ver televisión sin supervisión del adulto, algunos duermen por varias horas en la tarde, la mitad de los alumnos hacen las tareas en la noche y se acuestan a altas horas, algunos no desayunan, no comen ni hacen tareas en un lugar adecuado, el tiempo dedicado al juego en familia es muy limitado.

Referente a la independencia en el análisis se puede mencionar que los padres: los bañan, les dan de comer, la mayoría de los niños dejan sus cosas en desorden y el adulto asume esta

responsabilidad, la mitad de los estudiantes requiere acompañamiento para hacer sus tareas y la mayoría duermen en compañía de un adulto; en general se brindan pocos espacios de independencia. Las familias manifiestan que para que sus hijos obedezcan deben regañarlos o gritarlos, los padres se quejan de que sus hijos no les hacen caso y que con frecuencia hacen pataleta.

En cuanto al cuestionario aplicado a los estudiantes se recogieron apreciaciones como: (a mí me levantan cuando está oscuro, mi mamá dice que me tiene que vestir porque estamos tarde, yo no desayuno, mi hermano me pega y me regaña cuando mis papás no están, mi papá no juega conmigo, mi mamá me regaña mucho, yo le digo a mi mamá que hagamos tareas pero ella me dice que espere, yo veo televisión hasta que me duermo y citan programas que se emiten a altas horas de la noche).

Los niños manifiestan que sus padres juegan muy poco con ellos, aunque los padres referencian que comparten actividades como la pelota, cosquillas, cantar o bailar.

Las situaciones expresadas por los niños dan explicación a algunas de las conductas que como maestras observamos en el aula, tales como: falta de hábitos y organización a la hora de tomar alimentos, poca independencia, necesidad de supervisión del adulto para la realización de actividades propuestas, dificultad en sus relaciones interpersonales.

La Encuesta de inteligencia emocional aplicada a las familias (Anexo 5, Encuesta Inteligencia Emocional), ajustada del libro “La inteligencia Emocional de los Niños” de Shapiro (1997), la cual fue aplicada el 17 de abril de 2015 en reunión con los padres de familia del grado transición del colegio República Estados Unidos de América, luego de hacer una breve

introducción al proyecto, se recoge la información correspondiente a 21 familias, se tabulan datos y se grafica para observar la tendencia de las respuestas, concluyendo que:

Los niños utilizan gran parte de su tiempo en ver televisión y uso de elementos tecnológicos como la tableta o el computador, las familias saben que es importante compartir en espacios abiertos de recreación y cultura, sin embargo, desconocen muchos lugares que de forma gratuita ofrecen opciones de esparcimiento en familia.

En la encuesta los padres dicen controlar los contenidos televisivos que ven sus hijos y que no son violentos, sin embargo en momentos de juego en el aula y en los descansos se visualiza que los niños repiten patrones de programas y personajes con actitudes agresivas.

Se visualiza que algunas de las familias son permisivas con los niños, lo que les ocasiona dificultades a la hora de adaptarse a las normas del ambiente escolar y hace que los niños se frustren fácilmente ante situaciones que requieren esfuerzo generándoles emociones de enojo o tristeza.

De otra manera, se evidencia dificultad frente al manejo de autoridad por parte de las familias. Muchos padres acuden a ayudar a sus hijos cuando tienen dificultades, restándoles la posibilidad de resolver sus propios problemas y afectando la confianza en sí mismos. Frente a la intervención de las familias en la resolución de problemas, vemos que es necesario reforzar este aspecto para que se le brinde espacio al niño de buscar alternativas de resolución y de esta manera se fortalezca la seguridad y la autonomía.

De otro lado, las rutinas y hábitos de estudio no son muy reforzados por las familias, situación que debe tenerse en cuenta dado que los niños necesitan aprender disciplina, manejo del tiempo y capacidades de organización.

Muchas de las actividades que los niños realizan son pasivas y su alimentación no es balanceada, situaciones que resultan muy importantes, pues hacen parte de la formación y desarrollo motriz del niño que en estos primeros años están en pleno desarrollo.

La mayoría de las familias manifiestan tener en cuenta las recomendaciones hechas por la maestra, sin embargo esta situación no se ve reflejada en el contexto escolar.

Varias familias no incluyen a los niños en tareas del hogar, al indagar con ellos comentan que creen que los niños están muy pequeños para asignarles labores en el hogar, prefieren que jueguen, sin embargo es de anotar que incluir a los niños en este tipo de actividades los hace sentir importantes en el ámbito familiar, aporta responsabilidad e independencia en su formación emocional; al respecto Rende (citado en Wallace, 2015) afirma: “Los padres de hoy quieren que sus hijos pasen más tiempo haciendo cosas que les sirvan para alcanzar el éxito en su vida adulta, pero irónicamente dejaron de pedirles que hagan algo que es un probado indicador de éxito: las tareas del hogar”.

Se observa que la lista de chequeo (anexo 7), aplicada a los 24 estudiantes de transición, la cual fue tabulada y graficada, permitió visualizar la frecuencia con que se presentan las situaciones que provocan las emociones, afirmando la problemática identificada como objeto de estudio y generando estrategias de trabajo que apuntan al manejo positivo de las mismas. A continuación, algunos aspectos relevantes de cada emoción.

Miedo

Se puede analizar que las situaciones en las que los niños no presentan un manejo positivo de emociones, generalmente desencadenan en actitudes conflictivas que afectan sus relaciones interpersonales y su aprendizaje; dentro de estas situaciones podemos destacar que en promedio la mitad de los estudiantes buscan al adulto u otro compañero cuando tiene

dificultades, temor ante situaciones nuevas u otras dificultades y se sienten inseguros de sus capacidades.

Tristeza

Dentro de las situaciones que generan más inseguridad en los niños está el hablar en público, justificar respuestas ante el adulto, o situaciones conflictivas con sus compañeros.

Cuanto se presenta una actividad diferente o que requiere de mayor esfuerzo, dudan de sus capacidades, y les cuesta trabajo persistir, se muestran dependientes y se frustran fácilmente.

Se encuentra que hay un grupo mínimo de estudiantes que de manera recurrente se aísla y presenta poca participación en las clases e intervenciones, y que suelen ser siempre los mismos estudiantes.

Enojo

En momentos de dificultad los niños reaccionan con acciones como llevarse objetos a la boca, evadir su responsabilidad culpando a otros por sus faltas y hacer pataleta (llanto, gritos, golpear los objetos, lanzarlos, aislarse y negarse a realizar actividades propuestas).

Alegría

Se manifiesta en los niños alegría y disposición en las actividades escolares individuales y colaborativas; sin embargo en estas últimas conviene hacer énfasis pues se presentan algunos conflictos propios de la edad, pero que pueden ser manejados de manera que potencien el aprendizaje y colaboración en equipo.

Se observa que en varias oportunidades los niños les cuesta trabajo expresar sus emociones con espontaneidad. Sus lazos de afecto con las docentes, al igual que con sus familias son fuertes.

Observar a los niños desde sus emociones y las situaciones que las generan, nos permite reflexionar como docentes en nuestras prácticas y acciones cotidianas, que generalmente se enmarcan en contenidos y requisitos institucionales desconociendo la singularidad de cada uno de los estudiantes a quienes acompañamos y dejando la educación emocional como una acción no intencional, parte del currículo oculto.

Además en la fase de diagnóstico se encuentran los diarios de campo iniciales (anexo diarios de campo) en los que se evidencian las categorías de análisis y aspectos relevantes que permiten determinar los primeros referentes teóricos del proyecto de investigación. (Anexo 10. Diario de Campo etapa diagnostica,)

FASE 2: SENSIBILIZACIÓN A FAMILIAS Y ESTUDIANTES

Para esta segunda fase se implementaron estrategias y/o instrumentos con familias y estudiantes con el fin de sensibilizar y concretar el tema común de trabajo, identificando los siguientes hallazgos:

En el **taller de padres, se presenta la carpeta Familia-Escuela** (Anexo 8): La experiencia de aprender juntos, la cual se decora en familia y se explica que será un instrumento de comunicación entre las maestras y los padres de familia, en la cual se archivan las actividades que se realizan en la escuela referente al proyecto y se envían algunas para realizar en el hogar junto con la familia. Esta estrategia ha permitido articular el trabajo de expresión, reconocimiento y regulación de emociones que se desarrolla en la escuela, manteniendo una comunicación y motivando la participación activa de las familias.

Como primera actividad de la carpeta, se inicia con la guía “**Así soy Yo**” carpeta familia escuela (anexo 8), donde se citan las emociones que se trabajarán en el proyecto y a través de un

dialogo espontaneo en familia se conocen las situaciones que generan cada una de las emociones de alegría, tristeza, miedo y enojo. Como análisis y resultado de esta guía se conoció que: las situaciones que más les causan miedo a los niños son estar solos, la oscuridad y los perros. Las situaciones que con mayor frecuencia les causan tristeza son que no les compren lo que quieren, que los regañen o castiguen y que no les dejen hacer lo que ellos quieren. Jugar e ir al parque están dentro de las actividades que más les causan alegría y no poder ver televisión, que le quiten un juguete o no le compren lo que quieren, les causa enojo. También se evidencia que hay confusión frente a las emociones de tristeza y enojo.

Con los estudiantes se trabaja el **video-foro: las emociones en situaciones**, donde a través de la observación del video y sus imágenes se analiza junto con los niños las emociones de los personajes y las situaciones que las causan. Se presenta el emocionómetro a los niños y se motiva a que voluntariamente se ubique la emoción de cada situación, además se indaga con los niños si ellos han sentido estas emociones y/o cuáles son las situaciones que les causan: alegría, enojo, tristeza, miedo.

Al finalizar la sesión con los estudiantes, se aplica la guía 2 “**Reconociendo mis emociones**” en la que se recortan imágenes y se relacionan con cada emoción, carpeta familia-Escuela, (Anexo 8), en esta actividad los niños plasman sus emociones de manera espontánea.

Para fortalecer el reconocimiento de las emociones se envía a casa una actividad para ser compartida en familia, referente a la conceptualización de las emociones y un taller para elaborar el emocionómetro como herramienta que permita reconocer las emociones (guía 3 Anexo 8 Capeta familia- escuela).

El emocionómetro ha sido una herramienta que en la fase diagnóstica y de sensibilización se elaboró con la participación de las familias y orientación de las maestras, a través de la cual se

motiva a los niños en el espacio escolar, para afinar sus observaciones en cuanto a emociones, reconocimiento de los sentimientos de los demás y los propios, además de sensibilizarlos, fortalecer el vocabulario en torno al tema de las emociones y potenciar el reconocimiento de las situaciones que las generan.

De esta fase de sensibilización se realiza registro en el diario de campo, (Anexo 10 diarios de campo¹) ajustando las categorías, y determinando los elementos del marco teórico que construyen la propuesta. Como lo recomienda Perrenoud (2007) cuando afirma que:

La observación y el seguimiento posibilitan a las maestras, los maestros y los agentes educativos analizar y tomar decisiones en torno a la práctica pedagógica. Reflexionar sobre la acción educativa es en muchos de los casos, pensar en retrospectiva y prospectiva, es volver sobre la situación y comprender sobre lo que funcionó, lo que requiere ser fortalecido o definitivamente reorientado para capitalizar la experiencia.

FASE 3: DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Con respecto al segundo y tercer objetivo de la investigación. Diseñar e implementar estrategias didácticas que promuevan la expresión, reconocimiento y regulación de emociones básicas (alegría, miedo, tristeza y enojo), en niños y niñas de grado transición, en articulación con la familia, podemos encontrar que:

Se implementa una sesión para cada una de las emociones (miedo, tristeza, enojo y alegría), las cuales en inicio estaban orientadas con estrategias lúdicas y literatura infantil, sin embargo luego del análisis y sistematización de la primera implementación se direccionó bajo

¹ Teniendo en cuenta que la extensión de los diarios de campo supera las 100 páginas, sólo se anexan algunos de ellos.

los cuatro ejes articuladores del lineamiento pedagógico y curricular para educación inicial en el Distrito (2010): Juego, arte, literatura y exploración del medio, siendo estas las formas primordiales a través de las cuales los niños y las niñas se relacionan entre sí, con los adultos y con el mundo para darle sentido, y a su vez son las formas más utilizadas para relacionarse con ellos y ellas, con el fin de fortalecer sus diferentes dimensiones y su vinculación a la cultura.

En busca de estrategias para la regulación de emociones se consideró que era pertinente trabajar técnicas de respiración y relajación las cuales favorecen la regulación y estabilizan o vuelven a la calma el cuerpo y la mente cuando se exalta por algún tipo de emoción, es así como el postulado de González (2008), se pone en evidencia cuando afirma que:

“la relajación permite desarrollar capacidades como la atención, la observación, la imaginación, la percepción, la memoria, la concentración, y además contribuye a la prevención del estrés, la ansiedad y la tensión emocional, entre otros”.

De esta manera cada sesión contó con el desarrollo de varias actividades atendiendo a los ejes anteriormente expuestos. Ver Figura 6



Figura 6. Ejes bajo los cuales se desarrolla la propuesta

Emoción de Miedo

Como conclusión de la primera implementación de sensibilización y en busca de visualizar las voces de los estudiantes, se considera que no es suficiente el diario de campo y se decide utilizar rutinas de pensamiento, este hallazgo es consistente en el planteamiento de Perkins (1998) cuando afirma que *“Como educadores, podemos trabajar para lograr hacer el pensamiento mucho más visible de lo que suele ser en el aula. Cuando así lo hacemos estamos ofreciendo a los estudiantes más oportunidades desde donde construir y aprender”*.

Sumado a ello toda implementación trabaja una actividad de articulación con la familia, que se envía en la carpeta: Familia-Escuela, esta afirmación se puede validar con el planteamiento de López-Cassá (2012)

“La educación emocional debe ponerse en práctica tanto en la escuela como en la familia. La responsabilidad educativa es compartida. Por ello la escuela debe facilitar a las familias que conozcan qué y cómo se puede trabajar la educación emocional”

Para la primera implementación se planea como actividad central un teatro de sombras, se hace previamente una invitación para que las familias estén enteradas y los niños asistan en pijama al igual que las maestras y lleven una linterna. Tanto los padres como los niños se mostraron toda la semana a la expectativa, los niños preguntaban *“¿Cuántos días faltan para la pijamada?”* y comentaban con emoción que sus papás les habían comprado babuchas o pijama (Anexo 10 diarios de campo).

Los niños antes de iniciar la actividad comentaban con sus compañeros *“vamos a ver una película de terror”*, imaginaban situaciones que les representarían miedo, pero lo reflejaban con

emoción; como maestras intuimos que esta actitud se debía al hecho que estábamos juntos, estábamos acompañados y eso hizo que el miedo se convirtiera en curiosidad.

El hecho que el lugar se encontrara totalmente oscuro, en cambio de causar temor, genero curiosidad y el uso de las linternas les ayudo a los niños para sentirse seguros, además la primera actividad de búsqueda de monstruos fue muy motivante para ellos. Se notó compañerismo entre los niños, dado que algunos tomaron varios dulces de los que estaban ocultos bajo el cojín, pero sin ninguna dificultad al ver que otros se sentían tristes por no tener el dulce y por sugerencia de la maestra, cedieron los caramelos que tenían de sobra a los compañeros, este hallazgo también es validado por Bisquerra (2011) refiriéndose a la conciencia emocional, como:

“La capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado”.

En la proyección de Teatro de Sombras, realizada por las maestras como se observa en las fotografías 2 y 3; los estudiantes se muestran expectantes durante toda la actividad y no se genera ninguna situación de indisciplina ni conflicto, al observar el video y las fotografías se percibe que los niños estaban todo el tiempo atentos a la proyección. Con respecto a esta reflexión, encontramos respuesta a la duda que nos formulábamos si debíamos generar una implementación más para la emoción de la sorpresa o el asombro, ante la que concluimos, que será la sorpresa y el asombro la emoción que nos permitirá impactar a los niños a lo largo de todas las implementaciones y estará presente de manera transversal en el desarrollo de las tres emociones restantes.



Fotografía 2. Proyección teatro de sombras



Fotografía 3. Maestras realizando la proyección

La rutina de pensamiento veo, pienso, me pregunto a través de la cual se visualizan las voces y sentires de los niños y niñas en torno a la actividad, nos permitió recoger las ideas y centrarnos en cada una de ellas, mientras ellos querían hablar de muchas cosas a la vez, la rutina nos ayudaba como maestras a indagar a profundidad en cada idea. En la Figura 7 se puede visualizar la rutina y expresiones usadas por los niños.

<p>VEO </p>	<p>PIENSO </p>	<p>ME PREGUNTO  ¿Qué podemos hacer Cuándo?</p>
<p>Vi una niña que hizo un enorme hueco se lanzo por un tobogán y luego hasta un bosque muy aterrador. Apareció solo su reflejo Pájaro Arboles que se desvanecían Apareció un Perro Fuego La niña se vio ella misma-su reflejo Monstruos Personas Mama Ese monstruo es muy asqueroso Estaba oscuro La niña se acostaba y se escondía en las cobijas Truenos La niña esta sola Animales Un niño que tiene miedo de ir a la escuela</p>	<p>Tenía miedo de los truenos...Del agua.....de hablar con desconocidos La niña se estaba durmiendo en la cama sola porque no tenía miedo porque un perro le explico La niña se asusta por que ve un pájaro El pájaro voló y después se desapareció porque ya no le tenía miedo El perro ayudo a la niña La niña se asusto porque no sabía dónde estaba Los arboles se desvanecían porque la niña ya no le tenía miedo La niña tenía los arboles en la mente, se los imaginaba, Yo también le tengo miedo al fuego El perro le dijo que hiciera buuuu y así asustaba a sus miedos Cuando tengo miedo a veces lloro Cuando uno tiene miedo el cuerpo tiritita La niña está llorando porque tiene susto, porque le metieron al agua y ella no quería, le da miedo. No hay que temerle al miedo es una imaginación A mí me aterran las brujas, los fantasmas A mí me dan miedo los zombis Nuestro cuerpo tiritita y se esconde cuando nos asustamos Me da miedo que mi mama se enferme porque la tengo que cuidar....porque la pueden dejar hospitalizada...porque le ponen un poconon de puyitas El tiene miedo de ir a la escuela porque extraña a su mama Yo llore cuando el primer día llegue al colegio porque extrañaba a mi mama Yo pensaba que mi mama no iba a volver</p>	<p>¿Cómo se pone nuestro cuerpo cuando está asustado? ¿Cómo nos imaginamos el miedo? Son realmente monstruos? O son sombras? ¿Por qué sientes miedo de venir al cole? Por qué desaparecían los miedos? Quepodemos hacer cuando algo ns asusta? podemos...asustarlo, espantarlo, escondernos y luego hacer cara de monstruo para ahuyentarlo, no tenerle miedo, hacerlo desaparecer, haciendo Buuuuuu,</p>

Figura 7. Rutina de pensamiento. Veo, pienso, me pregunto

Analizando las respuestas de los niños, reflexionamos, que usualmente como adultos no le damos trascendencia a sus miedos y los consideramos insignificantes, sin ponernos en su lugar y transmitirle confianza y seguridad con alguna explicación o elemento fantástico que le ayude a desatar su miedo, al respecto López-Cassá (2012) argumenta que *“Los niños necesitan sentirse escuchados, que les cuenten cosas, jueguen con ellos, que confíen en ellos y les muestren seguridad emocional”*

Se presenta para finalizar la canción Soy Valiente, Los niños piden escuchar la canción nuevamente pero con la luz apagada y cantamos todos muy fuerte el coro: *“Soy Valiente, enfrento mis miedos, soy valiente, nadie nos para, soy valiente y puedo ayudarte a ti”*. Esta canción, que se ubicó a través de las redes sociales ha sido un éxito a lo largo de todas las implementaciones, ha marcado significativa y positivamente a los niños. Ante esta apreciación una mamá de un estudiante quien se había mostrado temeroso para venir a estudiar y entraba llorando al colegio, dice *“Yo había dialogado con él, había indagado que le pasaba, ante lo que me respondía que le daba pesar dejarme y se sentía triste por eso. Luego de la actividad en la que se trabajó la canción de Soy Valiente, Mi hijo no se volvió a mostrar triste y aprendió a vencer su temor”*. (Anexo 10 diarios de campo)

Los ejercicios de tensión y relajación, que se observan en la *fotografía 4*, causaron inicialmente risa a los niños impidiendo escuchar instrucciones, pero poco a poco se incorporaron y fueron realizando más conscientemente los ejercicios.



Fotografía 4. Ejercicios de tensión y relajación

Al final mientras las profesoras organizan parte del salón, los niños por iniciativa, se suben al escenario con sus linternas y empiezan a experimentar en grupo, a imitar la historia y los personajes y a preguntar a la profesora que imagen ve a través de la sábana, y a gritar ¡fuego! como se aprecia en la *fotografía 5*. El permitir a los niños experimentar con los títeres y las linternas en el telón, reflejó la comprensión que ellos tuvieron de las emociones que se viven en el cuento, ya que narraban escenas de lo que habían visto con propiedad y seguridad, añadiendo a esto situaciones cotidianas y expresando los sentimientos y emociones que guardan en su mundo interior, al respecto López Cassá (2012), afirma que el juego simbólico ayuda a acceder a sentimientos reprimidos y a afrontar muchas de las ansiedades y miedos de la vida diaria.



Fotografía 5. Estudiantes experimentando teatro de sombras y manifestando a través de juego simbólico sus miedos.

La carpeta FAMILIA-ESCUELA se ha convertido en un elemento muy apreciado por los niños y niñas, al punto que cuando por algún motivo no se envía, ellos reclaman a sus padres o maestras. La guía de articulación familia-escuela, que se envía define la emoción, presenta a los padres algunos tips para su regulación y los invita a participar en el grupo de Facebook: “Desarrollo de Habilidades sociales” a través del cual pueden observar y seguir las actividades que sus hijos están realizando, opinar acerca de ellas y encontrar recursos de apoyo. Estas estrategias se validan con lo propuesto por García (2011), quien afirma que *“la educación emocional en las familia puede llevarse a cabo a partir de actividades que se realizan en casa, las cuales se pueden recomendar y comunicar a través de documentos diversos como libros, revistas, artículos, internet, etc.”*.

El compromiso de las docentes reflejado en la rigurosidad al planear las actividades enfocadas en las necesidades del grupo, la elaboración de material de apoyo, la búsqueda minuciosa para escoger variedad de recursos y la creatividad en el desarrollo de la sesión, favorece la motivación de los niños y el ambiente escolar que luego de esta implementación caracterizan a los estudiantes, quienes entre ellos se apoyan, se dicen *“no sientas miedo, cálmate, se valiente ”*. Sustenta esta afirmación López-Cassá (2012) quien argumenta que la práctica de la educación emocional debe llevarse a cabo mediante metodologías activas, vivenciales y participativas, que contemplen la historia personal del niño, su entorno y sus necesidades.

Emoción de Tristeza

Como hallazgos significativos de la segunda implementación encontramos:

Esta actividad no fue anunciada a los niños con anterioridad, ni se previó ningún distintivo, motivo que le resto expectativa e interés a la actividad; sin embargo ellos sospechaban que se trataba de la tristeza por las entrevistas previas que se habían realizado.

La canción con la cual se dio apertura a la actividad fue de gran acogida por los estudiantes, por la sencillez de su vocabulario y por las imágenes que la acompañaban, ya que estas eran entretenidas e impactantes y transmitió sentimiento de pérdida. Durante la canción se pudo apreciar el interés y atención de los niños quienes observaban y expresaban con gestos lo que veían en ella; al respecto, Ekman (como se citó en Chabot, 2009) comparte los resultados de una investigación realizada, donde se pudo establecer el vínculo que existe entre las emociones, sus activadores y los comportamientos resultantes. En donde la tristeza se asocia a una pérdida y provoca un comportamiento de replegarse; expresión que es reflejada por los estudiantes mientras observan el video. Al finalizar la canción se escuchó un suspiro en común de todos niños.

Buscar recursos de este tipo para nosotras como maestras de educación inicial, nos permite ampliar la visión del trabajo que se puede desarrollar con los estudiantes, fomentando en ellos actitudes de diálogo, participación y respeto. Para los niños fue motivante el espacio y los recursos que se emplearon para el desarrollo de la sesión. Participar en actividades en espacios diferentes a los habituales, les permite mayor libertad para expresarse. En el conversatorio con los estudiantes, se nota fluidez, seguridad en sus expresiones, han ampliado el vocabulario emocional, argumentan sus comentarios, se evidencia participación de algunos niños que antes eran distantes.

Los niños con la canción expresaron que buscar ayuda es una solución para salir del estado de tristeza. Al igual que reconocen el llanto como una manifestación de este estado.

Un estudiante pasa a ubicar la emoción en el emocionómetro, mientras tanto sus compañeros le orientan en cual fijarlo ya que presentaba dudas entre la tristeza y el miedo (fotografía 6). Las maestras le dan tiempo y lo animan a continuar ya que saben que es un estudiante muy tímido.

Los niños se mostraron atentos e interesados por escuchar las entrevistas. Especialmente en esta parte donde escucharon el testimonio de la mamá de un compañero.

La presentación del video con los testimonios de las personas de la comunidad educativa y que son representativos para ellos, llamó su atención y los mantuvo atentos a escuchar. La elaboración de este fue un acierto para el desarrollo de la actividad. Los niños se mostraban tímidos cuando se veían en la pantalla, se miraban entre ellos, tapaban la cara con sus manos.



Fotografía 6. Uso del emocionómetro para identificar emociones

Se mostraron muy interesados por escuchar por qué sus compañeros sentían tristeza. Reconocieron que algunos de los motivos que entristecen a sus compañeros son los mismos que a ellos y que muchas de sus acciones pueden entristecer a los demás.

Las principales situaciones que expresaron los niños en este testimonio es la tristeza que sienten cuando sus padres les pegan, no los dejan jugar, no los dejan salir, que sus papás se vayan y los dejen solos, que los padres no tengan plata, que no les compren lo que ellos deseen.

Una de las estudiantes expresó sentir tristeza porque los compañeros le pegan, al escuchar esto los niños intervinieron para decir que ella en repetidas ocasiones les ha pegado y que tiene actitudes que a ellos no les agrada, las maestras intervienen comentando que es importante dar un trato amable a las personas y que de la manera como se trate a los demás, dependerá el trato que ellos tengan con nosotros. Al respecto los niños argumentaron que no se le debe pegar a esa compañera, que se le debe decir a la profesora. Un testimonio que llamó especialmente la atención de los niños, fue el manifestado por la mamá de uno de sus compañeros, quien dice:

“Yo me siento triste cuando mi hijo se porta mal y recibo quejas del colegio, ya que siento que él se está saliendo de mis manos”.

En ese momento los niños volvieron la mirada hacia su compañero, algunos se llevaban las manos a la boca en señal de preocupación, mientras tanto, el niño se mostró inquieto y avergonzado, se tapaba la cara con el delantal, inclina su cabeza y expresa tristeza en su rostro.

Se quedaron un momento en silencio y luego empezaron a dar consejos al niño para que su mamá no se sienta triste. Algunas de las frases expresadas son: *“hágale caso a su mamá, haga las tareas, no haga pataleta, juegue con sus compañeros”.*

Los niños se dispersan un poco, hablan, su postura corporal refleja cansancio; sin embargo el testimonio que continúa es el del profesor de educación física y ellos sienten gran aprecio por él, así que empiezan a pedir silencio entre ellos y vuelven la mirada atentos hacia la presentación. Los niños comentan que el profesor se siente triste cuando los niños se pelean, cuando no ve a la mamá. El siguiente testimonio que se presenta es el de un estudiante de grado jardín quien manifiesta ponerse triste porque extraña a su mamá, ya que sus padres están separados y él vive con el papá, en este momento se aprecia el rostro de tristeza generalizado en

todos los estudiantes. Algunos estudiantes comentan: “mis papás también están separados”.
(Anexo 10 diarios de campo)

Como investigadoras reflexionamos que es necesario fortalecer en los estudiantes el reconocimiento de sus emociones y las de los demás, al respecto Salovey & Mayer (como se citó en Chabot, 2009) describen la inteligencia emocional como: “*la habilidad para percibir los propios sentimientos y emociones de los otros, para diferenciar entre ellos y para utilizar esas informaciones como guía de las acciones y los pensamientos*”.

La elección de la forma de presentar a los niños el cuento no fue la más adecuada, no generó motivación e interés en ellos, por el contrario presentó aburrimiento e indisciplina; sin embargo las docentes intentamos dinamizarlo y cambiar algunas situaciones para llamar la atención de los niños.

Durante la rutina de pensamiento se evidenció baja participación de los estudiantes, lo que motivó a las maestras a pasar al siguiente momento y posponer la rutina de pensamiento.

Como parte de los ejercicios de relajación se desarrolla la actividad de abrazoterapia, ver *fotografía 7*, donde además de la proyección de las diapositivas, las docentes ejemplificaron cada uno de los tipos de abrazo, buscando motivar más a los niños a realizarlo; esta afirmación se puede validar con lo expuesto por López-Cassá (2012), quien argumenta que “El niño aprenderá a expresar las emociones que ha visto expresar a los adultos y a los niños que están a su alrededor”.



Figura 8. Decálogo contra la tristeza. Visibilización de pensamiento

La creación del decálogo resultó ser un recurso de gran importancia para los estudiantes, cuando algún compañero trata mal a otro o lo hace sentir incómodo, se refieren a lo que dice allí.

Para finalizar la actividad los niños elaboraron títeres de papel representando la emoción de la tristeza, (ver *fotografía 8*) y se les permitió explorar libremente con ellos, (ver *fotografía 9*), entre los comentarios que se recogen de este juego espontáneo están: “estoy triste porque mis amigos no quieren jugar conmigo” - “tranquilo yo te acompaño”. “Mis papás están peleando y yo tengo ganas de llorar”, “necesito que alguien me abrace para que se me vaya la tristeza”. Con esta actividad se puede evidenciar que los niños apropiaron y comprendieron la emoción. Se hizo visible el pensamiento de los niños a través de la representación con los títeres, al respecto

López Cassá (2012) afirma, que los títeres facilitan buenas dinámicas y crean vínculos emocionales con los niños y las niñas.



Fotografía 8. Elaboración de títere



Fotografía 9. Juego simbólico con títeres

La actividad en este día se da por terminada sin concluir lo planeado, debido a tantas pausas para lograr la atención de los niños, esta se extendió más de lo previsto.

Reflexionamos que para esta sesión faltó el factor sorpresa, que permitiera generar expectativa y mayor motivación en los estudiantes, al igual consideramos que para las próximas actividades se deben variar los momentos logrando mayor participación y atención de los niños.

Los niños llevaron a casa una actividad en la carpeta familia-escuela, en la que además de algunos consejos contra la tristeza y el manejo de la misma, se invita a las familias a realizar la terapia de los abrazos con sus hijos y a comentar la experiencia, para esto nos apoyamos en el grupo creado en Facebook, del cual la mayoría de padres son miembros, al igual como actividad, se encontraban unas imágenes de situaciones que expresaban tristeza, para lo cual se pedía que los padres preguntaran a los niños qué observaban en cada una de ellas y que ellos transcribieran lo que escuchaban de sus hijos, así como plantear alguna solución para cada situación.

Como hallazgos encontrados se puede mencionar que las familias disfrutaron la terapia de los abrazos enviada a través del grupo en Facebook. Dos de las familias han compartido en el grupo en internet un video y fotografías realizando la abrazoterapia, (ver *fotografía 10*).

Expresaron comentarios como: *“fue una experiencia agradable, sentir cariño y amor, seguridad, confianza, divertido, calor humano, protección, felicidad, mejorar las relaciones familiares, reír*

mucho realizando los diferentes tipos de abrazo. Al igual comparten que fue un momento para expresar sentimientos y dedicar tiempo a sus hijos”.



Fotografía 10. Familia compartiendo el taller de abrazoterapia

Es gratificante como investigadoras reconocer que nuestra propuesta llega a las familias y tiene eco al interior de ellas. El compromiso y participación de las familias alienta nuestra práctica y nos motiva a generar nuevas estrategias en la articulación familia – escuela. El espacio virtual- Facebook ha sido un elemento de comunicación para compartir con los padres momentos significativos del proyecto, notamos que cada vez más familias se animan a participar en él. En este resultado se evidencia cambio respecto a la problemática que motivo esta iniciativa de investigación: *“como maestras se encuentra que en el grado transición las practicas pedagógicas pese al profesionalismo y el esfuerzo, pierden eco en el espacio familiar debilitando los resultados y procesos de aprendizaje y provocando tanto en los niños como en el maestro frustración en el intento por alcanzar logros”*, ya que se empieza a ver el respaldo de la familia frente a las practicas pedagógicas del maestro, desde su rol de “expertos”, que a su vez se refleja en el entusiasmo de los niños y la interiorización de la expresión, reconocimiento y regulación de emociones.

Emoción de Enojo

En la tercera implementación sobre enojo nuevamente se retomó la invitación y el elemento característico que fue una camiseta roja, haciendo alusión al color del enojo, situaciones que mantuvieron la expectativa y el interés desde días antes a la realización de la actividad, tanto en familias como en estudiantes.

El día de la actividad asisten los 24 estudiantes, sólo dos niñas no llevan la camiseta, ante esto dos niños que llevaban camisetas de sobra se ofrecieron a prestarlas; esto evidencia un comportamiento de cooperación como lo define López Cassá (2012) “*es la capacidad para realizar acciones a favor de otras personas sin que ellas lo hayan solicitado*”. Esta es una actitud que se está repitiendo de manera frecuente en el grupo, cuando alguno necesita un elemento de trabajo o cuando juegan, son los niños por iniciativa quienes se muestran compasivos y solidarios, favoreciendo las relaciones entre ellos y evidenciando el desarrollo de la Competencia Social.

Al reunir a los niños en el patio, (*fotografía 11*), se observa que ellos tienen gran disposición para realizar los ejercicios propuestos, se organizan rápidamente y escuchan las indicaciones.



Fotografía 11. Grupo siguiendo instrucciones de la maestra.

En esta fase se realiza el juego de competencia “A la casita que llueve”. Se observa que algunos niños tienen dificultad por aceptar que son eliminados del juego y retirarse mientras sus compañeros continúan jugando. Al finalizar el juego dos niños continúan llorando y muy enojados, motivo por el cual las maestras los acercan a ellas y le piden a la asamblea que le ayuden a estos compañeros a tranquilizarse, los niños les dicen: *“dense un abrazo, cuenten y respiren tranquilamente”*, entre todos empezamos a respirar contando hasta 10, notamos cómo la tensión de ellos va bajando y se van tranquilizando. Los niños en este ejercicio realizan valiosos aportes como: *“lo importante no es ganar sino participar, uno no debe burlarse de los compañeros”*.

En cuanto a las actitudes de frustración que se desencadenan del juego, (*fotografía 13*), se aprecia que algunos de los estudiantes al ser eliminados, salen tranquilamente, mientras otros no lo aceptan y lo hacen llorando, frunciendo el ceño y levantando los hombros, empuñando las manos o peleando, como se aprecia en la (*fotografía 12*). Respecto a estas actitudes Bandura & Berkowitz (citados por Mendoza (2010), señalan que: *“cuando el enojo se relaciona con estado de excitación, se facilita el comportamiento agresivo”*.



Fotografía 12. Manifestaciones agresivas de los niños evitando ser los perdedores.



Fotografía 13. Emociones de frustración reflejadas en los niños

Al ingresar al aula para dar continuidad a la sesión se decidió organizar la asamblea en círculo retomando la postura de Bisquerra (2011), quien expresa que la *“disposición de los niños y las niñas, junto con la maestra, en forma de círculo o semicírculo, facilita el contacto visual y corporal entre ellos; favorece el diálogo y la comunicación, así como el bienestar grupal e individual, ya que uno se siente escuchado, mirado y acogido”*.

La propuesta de trabajar en equipo, fue acogida por los estudiantes con entusiasmo, se organizaron por iniciativa y cercanía, escuchan las instrucciones, dan un nombre al equipo y con emoción, saltos y sonrisas planean una porra para su grupo. Se propone armar un rompecabezas gigante (*fotografía 14*), ante lo que algunos equipos se organizan a través de acuerdos o pactos, mientras otros discuten por las fichas, se las quitan entre ellos o arman partes del rompecabezas cada uno por su parte, reflejando actitudes egocéntricas. Finalizada la actividad, tres de los cuatro equipos lograron armarlo, mientras que el cuarto equipo no lo logró, este equipo estaba conformado únicamente por niñas y se percibe que se ha generado un disgusto entre ellas, tiran las fichas, se cruzan de brazos, fruncen el ceño. Al realizar el conversatorio respecto a la actividad, los niños expresan que: *“nosotros terminamos de primeras porque trabajamos en equipo, nos ayudamos entre todos, estábamos atentos y peleamos pero solo un poquito”*. El

grupo de las estudiantes que no logró armar el rompecabezas, expresan: *“nosotras fuimos groseras y ella nos quitaba las fichas y nos gritó”*, refiriéndose a una amiga del grupo.



Fotografía 14. Actividad en equipo. Trabajo cooperativo.

Un aporte que vale la pena rescatar, es el de una de las estudiantes que generalmente permanece dispersa en las actividades y realiza comentarios diferentes a los temas expuestos, expresó *“nosotros logramos armar el rompecabezas porque colocamos las fichas en el lugar correcto”*, aquí podemos notar que esta actividad le permitió centrar su atención y comprender la dinámica del juego, apropiando los conocimientos.

La representación del cuento a través del personaje central Fernando y los títeres, representados ambos por las maestras (*Fotografía 15*), logró recrear y cautivar a los estudiantes. Esta historia relataba situaciones que son cotidianas para ellos, como el negarse a ir a dormir a la hora que indican sus padres, hacer pataletas, tirar las cosas, llorar y gritar. Mientras observaban esta obra se mostraron alegres, les causó gran diversión, especialmente el hecho de ver a una de sus maestras caracterizando al personaje y teniendo esas actitudes caprichosas y de enojo. Los niños exigían el silencio de los compañeros que interrumpían y le pedían a algunos sentarse para poder observar la obra. Se apreciaron expresiones corporales como: cogerse el estómago al reír, acostarse en el piso y mover las piernas hacia arriba mientras reían, mantener la boca abierta durante la historia.



Fotografía 15. Maestra representando cuento.

Para registrar los aportes de los estudiantes, se utilizó la rutina de pensamiento *¿qué te hace decir eso?* (Figura 9) En este ejercicio los niños hacen referencia a las actitudes que ellos tienen y a las que apreciaron en los personajes del cuento.

¿Qué te hace decir eso?

- Fernando se enoja porque no quiere irse a acostar
- Su mama se enoja porque no hace caso, igual que mi mama se enoja cuando o no apago la tablet o el tele.
- Su mama le dijo: "porque haces pataleta hijo.
- Mi mama dice: Hijo ven a dormir ...y yo me quedo ahí viendo televisión y mi tío dice vaya que lo están llamando.
- Cuando se pone bravo patalea, pero uno no tiene que hacer pataleta.
- Yo cuando era mas pequeño hacia eso, pero ya crecí.
- Cuando mi mama me dice" joven es hora de ir a dormir" y yo me cepillo los dientes, me lavo las manos y me voy a dormir.
- Fernando rompía cosas, se tiraba al suelo y golpeaba el piso.
- Desbarató la casa de la pataleta, rompió la cama y se sentó solo, lejos de todos.
- La mama dijo cansada: Fernando ya basta.
- El pelo se le volvió churcos de la rabia
- Cuando uno se enoja la cara se arruga, nos ponemos rojos.

Figura 9. Rutina de pensamiento. ¿Qué te hace decir eso?

Se observa que los niños han ampliado su vocabulario emocional y lo emplean en situaciones cotidianas, reconocen los gestos que acompañan cada emoción, (Fotografía 16), este hallazgo también es validado por López-Cassá (2012) al hablar de dar nombre a las emociones *“Es la eficacia en el uso del vocabulario emocional adecuado y utilizar las expresiones disponibles en un contexto cultural determinado para designar los fenómenos emocionales”*.



Fotografía 16. Niños imitando expresiones de enojo que observan en el video.

Para nosotras como maestras es un reto tomar otra faceta y actuar frente a los estudiantes, además para ellos representa momentos significativos e impactantes, ya que a través de la dramatización los niños vieron reflejadas algunas de sus actitudes.

Con respecto a la exploración del medio en esta implementación se aplicaron experimentos para que los estudiantes los comparen con las reacciones y manifestaciones físicas que tiene el cuerpo cuando se enoja, por ejemplo en el experimento de clavel se evidencia como cambia de color hasta ponerse totalmente rojo, situación que sucede también cuando se está enojado. Otro experimento que apoyó la sesión fue el del alkaselzert, en el que se hace un símil de cómo el cuerpo se va llenando de emociones negativas y reacciona, así como la bomba se infla, hasta que puede llegar a explotar. Como otro ejercicio de identificación de este comportamiento se entrega una botella con escarcha, (*Fotografía 17*), la cual causa curiosidad por ver lo que hay dentro, ejercicio al que se le coloca un poco de magia e imaginación, comparando cómo cuando se agita la botella, la escarcha se mezcla con el agua y poco a poco al dejarla quieta, empieza a decantarse nuevamente; así como cuando nos enojamos, nos exaltamos y si nos tranquilizamos y contamos hasta diez, poco a poco el cuerpo vuelve a la normalidad.



Fotografía 17. Estudiantes experimentando la emoción del enojo. *A través de mezcla de agua y escarcha.*

Esta actividad se apoyó en el video en inglés, de la pareja Salzman (2015), el cual fue adaptado por considerarlo un recurso importante y creativo que podía nutrir la etapa de exploración del proyecto y que ha permitido tener una interpretación más clara de lo que sucede con esta emoción, al respecto se considera que *“la exploración en la vida de los niños y las niñas ayuda en su proceso de desarrollo y en la construcción de la realidad, es un acto complejo a través del cual se articulan diversas acciones de experimentación, emociones y procesos de pensamiento”*. (Lineamiento Pedagógico y Curricular para la educación en el Distrito, 2010, p.68). Los estudiantes experimentaron con la botella de agua y escarcha, ejemplificando los momentos de choque y los momentos tranquilos, como se aprecia en la (*Fotografía 17*).

Consideramos que la variedad en los recursos elegidos para esta actividad, en palabras de Ibarrola (2011), la música, los títeres, los cuentos y el juego, son cuatro recursos de excelencia que pueden ayudar a trabajar la educación emocional. La música como elemento dinamizador, fue trabajada también en esta etapa, reforzando el planteamiento de Bisquerra (2011), cuando afirma que la música tiene un gran poder para generar emociones y por lo tanto es un factor de motivación, de otro lado *“la música es un elemento necesario de equilibrio que actúa sobre el intelecto y las emociones infantiles”*, como lo afirma Lowenfeld (1961).

Con respecto al momento de relajación, podemos citar que a diferencia de las primeras actividades implementadas, los estudiantes disfrutaron de un espacio de tranquilidad y logran incorporarse con mayor facilidad, mientras escuchan el relato de las maestras y la música, se hacen conscientes de cada una de las partes de su cuerpo y practican contracción y relajación, así como se observa en la *(fotografía 18)*. En palabras de Ibarrola (2011), es un elemento que genera disposición en los estudiantes, al igual que elementos empleados como el aroma a colonia de bebé. La mayoría de los niños lograron concentrarse plenamente en el ejercicio, incluso dos de ellos permanecieron dormidos después de haberlo terminado.



Fotografía 18. Momento de relajación

Como hallazgo significativo a lo largo de esta implementación y en las últimas semanas se percibe en el grupo un ambiente de solidaridad y armonía que facilita los procesos de aprendizaje adelantados en el aula, al respecto las investigadoras comentan *“Ahora ya no tenemos que interrumpir constantemente las actividades para solucionar pequeños conflictos que se presentan entre los niños, son ellos mismos quienes proponen estrategias para regular las emociones que surgen cuando algún compañero se disgusta, se pone triste o siente frustración, ante alguna situación. Observamos que los niños consideran la perspectiva del otro y negocian*

o median para resolver el problema.” Este hallazgo es consistente con el planteamiento de López-Cassá (2012) cuando se refiere a la convivencia escolar y el desarrollo personal “en el sistema educativo cada vez más se da la necesidad de desarrollar competencias que contribuyan a la convivencia, el bienestar, el autoconocimiento y la comunicación interpersonal...implementando planes de educación emocional, se pretende prevenir la violencia, el fracaso, la depresión y desarrollar estrategias, actitudes y competencias que favorezcan el bienestar, la armonía y el desarrollo integral del niño”

Como aspectos sobresalientes en la actividad que se envió en la carpeta: familia- escuela, se pueden mencionar: 22 de las familias desarrollaron los ejercicios propuestos. En la organización y elaboración del cuento “*Cuando me enojo*”, se aprecia creatividad, esfuerzo y acompañamiento, compartieron situaciones que a los niños los enojan y reacciones que manifiestan en casa frente a esta emoción (tirar las cosas, llorar, hacer pataletas, encerrarse), como se aprecia en la *fotografía 19*. Este hallazgo se refuerza con investigaciones como las realizadas por Lamata (2013) y citado en el estado de arte de esta investigación, en el cual se formula un plan de acción Familia-escuela partiendo de la convicción que “*no existen familias que no estén interesadas en la educación de sus hijos...es necesario diseñar planes de acción y estrategias coordinadas en las que la escuela oriente a la familia sobre como direccionar desde el hogar hábitos que faciliten y potencien los procesos de aprendizaje*”.



Fotografía 19. Trabajo propuesto en guía Familia-Escuela, “cuando me enojo”

Emoción de Alegría

Cuando se inicia la planeación de esta implementación se decide invitar a los papás, (*fotografía 20*). Teniendo en cuenta que uno de los factores que más causa alegría a los niños es compartir con sus padres y estar en familia, además porque nuestro proyecto tiene como uno de sus objetivos el trabajo articulado con la familia y deseábamos recoger de primera voz, las impresiones y expectativas de los padres con respecto al trabajo que hemos venido adelantando. Además a través de la carpeta familia-escuela hemos involucrado a los padres a través de actividades que se generan en casa, pero tal como lo afirma Bisquerra (2011), “*otra manera de poner en práctica un programa de educación emocional en la familia, es a partir de acciones presenciales como talleres o espacios familiares*”.



Fotografía 20. Invitación a la actividad

Previamente se habían alistado los materiales requeridos, las pinturas, elementos para distintivos, rompecabezas, cámara fotográfica y de video, de manera que al momento de la

actividad el tiempo se hiciera eficiente y las dos investigadoras pudieran compartir con las familias la mayor parte de momentos (fotografía 21). Así mismo una tercera persona estuvo encargada de filmar.

Las actividades fueron elegidas teniendo en cuenta las implementaciones anteriores, las más exitosas y que más impresionaban a los niños, para que los papás pudieran experimentar y ver el impacto que ellas tienen en los niños y como desde casa ellos también pueden generar estos espacios para apoyar el proceso.



Fotografía 21. Materiales dispuestos para la realización de la actividad.

Los padres fueron convocados una hora antes de la salida de los niños. De esta manera minutos al inicio de la actividad se lleva a los estudiantes a la entrada del colegio para esperar a sus familias. En este momento se vio emoción de parte de los niños ante la llegada de sus padres, y a su vez emoción de parte de los padres al ser recibidos con aplausos por parte de sus hijos. Ante la llegada de los padres, cada niño se muestra muy alegre y entre ellos se dicen *“llego su papá, llego su mamá”*... así mismo los estudiantes cuyos padres no habían llegado cuando la actividad empezó, se mostraban ansiosos y se acercaban a la maestra y en voz baja decían: *“profe mi mamá no ha llegado”*, como habían dos mamás que asistieron sin sus hijos se les

sugirió asumir el trabajo con estos alumnos mientras sus papás llegaban. Las mamás de dos de las estudiantes que no pudieron asistir, se presentaron para participar de la actividad, esto denota su compromiso y responsabilidad.

Fue muy evidente los cambios de expresión y emoción en niños cuyos padres no llegaron oportunamente, se nota el cambio de actitud cuando su papá llega y con gran emoción le dicen a sus compañeros, *“este es mi papá, míralo”* o cuando sus compañeros dicen: *“llego su papá...!!!”*

Al momento de interpretar las canciones los estudiantes se muestran muy emocionados por mostrarles a los padres sus aprendizajes, (*fotografías 22*), se disponen rápidamente y cantan con entusiasmo las dos canciones que habían sido trabajadas en implementaciones anteriores, pero se destaca en especial la de *“soy valiente”*. Se observa un niño con actitud replegada, manos en los bolsillos, ceño fruncido, es el uno de los dos niños cuyo acudiente no ha llegado. Los papás acompañan con palmas la canción, sonrían y algunos graban emocionados el instante, (*Fotografía 23*). Frente a este momento debemos recordar que *“la música tiene la capacidad de generar emociones y es por lo tanto un factor de motivación que ayudan al bienestar de las personas”*. Bisquerra (2011)



Fotografía 22. Estudiantes presentando canciones a sus padres



Fotografía 23. Padres animados y orgullosos viendo a sus hijos

Los niños reconocen los personajes de la película Intensamente de Pixar, que acompañaron cada una de las invitaciones a las actividades programadas y relacionan sus nombres con las emociones que nuestro proyecto trabaja. Junto con sus padres realizan trabajo de pintura vertical, mezclan colores y decoran de manera libre, siendo esta una de las actividades artísticas que a los niños más les llama la atención, (fotografía 24). Las actividades artísticas son uno de los ejes que direccionaron nuestra propuesta pedagógica, al respecto el psiquiatra infantil Muñoz (2010), señala que: *“Dibujar, cantar, pintar o bailar, más allá de ser expresiones artísticas, les permite a los pequeños liberar ansiedades, angustias o hacer visibles sus gustos o alegrías, además se convierten en un canal de comunicación para que los adultos conozcan sus sentimientos y emociones”* (En www.abcdelbebe.com recuperado agosto 2015).



Fotografía 24. Familias pintando con sus hijos.

En toda la actividad se busca dar un papel protagónico a los padres y generar actividades en las que su participación sea activa y de colaboración constante hacia su hijo y hacia el grupo, momentos donde la interacción con los niños sea significativa, por ejemplo en la caracterización

de los equipos, los niños pintan a sus padres, los padres se maquillan entre sí, se viven momentos de alegría y afecto. Con respecto a este postulado se afirma:

“Brindar, amor, afecto, ternura: esta es una de las principales funciones de la familia o grupo familiar. Cuando los niños a través de su crianza han recibido amor, ternura y afecto, podrán responder mejor como seres humanos a situaciones de dificultad y tendrán la posibilidad de enfrentar la vida más fácilmente que aquellos que no lo han recibido”.

(Ministerio de Educación Nacional, (2007), p.12. Guía Numero 26. Cartilla para padres de Familia).

Las actividades que se desarrollaron en equipo como las pintucaritas y burbujas, (*fotografía 25 y 26*) causan especial emoción a los niños, son actividades de exploración y experimentación, que inclusive los padres ignoraban podían hacer de manera casera. La interacción entre las familias, padres e hijos a través de la actividad de armado de rompecabezas fue muy emotiva, en equipo intentaban, probaban las diferentes fichas y se esforzaban por lograr un objetivo común, como se aprecia en la *Fotografía 27* se observan dos posturas en los padres, quienes orientan, pero dejan que sean los niños quienes actúen directamente sobre el resultado, o los padres que realizan la actividad por el niño; aun así todos los estudiantes manifiestan especial entusiasmo al realizar las actividades en familia y en equipo, (*Fotografía 28*). Este postulado se valida a través de la afirmación de los expertos cuando expresan que: “La familia es el contexto de desarrollo y realización personal idóneo para que el niño desarrolle una imagen de sí mismo y del mundo que le envuelve. Las interacciones que se dan en el juego familiar potencian las relaciones sociales (afecto, comprensión y adquisición de reglas sociales y lingüísticas) y crean oportunidades para explorar, aprender y refinar habilidades sociales” (Tomado de

<http://www.serpadres.es/familia/tiempo-libre/articulo/los-ninos-que-juegan-con-sus-padres-son-mas-felices-e-imaginativos>).



Fotografía 25. Estudiante caracterizando a su mamá



Fotografía 26. Niños Experimentando con burbujas



Fotografía 27. Trabajo en equipo



Fotografía 28. Grupo Familiar caracterizado

En la representación teatral del cuento los papás y maestra disfrutaron colocándose los trajes de fantasma, papá, niño y mamá, (*Fotografía 29*). Los niños y padres se disponen para ver la presentación y esperan con entusiasmo y expectativa lo que sucederá. El ver actuar a los adultos, disfrazarse y asumir un personaje es algo muy gracioso para ellos y que acerca a niños y adultos, el adulto se despoja de penas y prejuicios para aventurarse en el juego, con el ánimo de complacer al niño. En la obra teatral, los papas líderes de cada equipo asumen su papel con propiedad y sin intimidarse. Cuando se presenta el monstruo los niños gritan, y hacen expresiones de sorpresa. Durante la obra los niños hacen comentarios referentes a las emociones.



Fotografía 29. Representación Teatral a cargo de padre y maestras.

En general durante toda la actividad las maestras investigadoras comentamos la sensación de satisfacción al ver en primer lugar la asistencia de la totalidad de las familias, el compromiso y entusiasmo con el que participaron de cada actividad, el desempeño de los niños y el ambiente de alegría, goce y disfrute que se logró durante las dos horas de implementación. A diferencia de otras oportunidades, los papas no manifestaron afán por irse, se veían complacidos y a gusto.

Como todos los ejercicios requerían de actividad motora constante, trabajo grupal, actividades con agua y pintura, se hicieron en un espacio abierto, al que inclusive irrumpieron otros grupos pues es el paso obligado para los baños de preescolar; aun así se mantuvo un sentido de orden, escucha y

atención, no surgieron conflictos y la actividad transcurrió en un ambiente de motivación y bienestar para sus participantes.

El rol de las maestras cambia, se dan instrucciones para las actividades planeadas con anterioridad y son los padres y los estudiantes los protagonistas de cada uno de los momentos. Ellas recorren cada uno de los grupos, orientan, observan, se cercioran que todos y cada uno estén realizando las actividades propuestas y canalizan las situaciones que se puedan presentar a lo largo de su realización, (*Fotografía 30*). Por ejemplo en la actividad de pintura los niños y niñas preguntan de manera recurrente de qué color es el cabello de cada personaje, la ropa; sin embargo la maestra les responde: “cierra tus ojos imagina el personaje y de esos colores lo puedes hacer, ningún personaje será igual al otro pues cada uno de nosotros los ve diferente, lo colorea como cree que es o como su imaginación lo concibe”.



Fotografía 30. Maestras intercambiando opiniones con las familias

Cuando los papás condecoran a su hijo con la estrella en la que colocan la cualidad por la que se destacan, estimulando y reforzando positivamente al niño, ellos expresan felicidad, le muestran a sus compañeros y también observan las estrellas que otros papás les han colocado a ellos, (*Fotografía 31* y

32). Este hallazgo es consistente con el siguiente planteamiento: *“Estimular la identidad positiva, favorece el optimismo, potencia e inspira las posibilidades de crecimiento personal y conlleva a la felicidad. Es muy importante que padres y maestros potenciemos en los niños una valoración de sí mismos que les permita tener una autoestima positiva y suficiente para ser felices y relacionarse positivamente con los demás”*. Bisquerra (2011). A su vez los niños condecoraron a los padres con una medalla de chocolate, es así como padres y niños se mostraron motivados y alegres.



Fotografía 31. Abuelito condecorando a su nieto Fotografía 32. Estudiantes orgullosos mostrando su estrella

Para lograr las impresiones de las familias, se utilizó la rutina de pensamiento: antes pensaba que, ahora pienso que y me gustaría aprender sobre; lo que nos permitió como investigadoras recoger de manera precisa y agradable la información, así como dinamizar la actividad y captar todas las impresiones de las familias, evidenciando que el proyecto ha impactado de manera positiva las rutinas familiares, la impresión que tienen de la escuela y de las maestras. Con respecto al dialogo familia-escuela, el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito, considera pertinente *“hacer partícipe a las familias de las propuestas de la escuela, para que se sientan parte activa y viva de la misma, de esta manera se puede abrir el espacio para compartir vivencias,*

experiencias, preguntas e información pertinente en el marco de la potenciación del desarrollo armónico e integral de los niños y niñas y desde el diálogo de saberes como parte de la negociación cultural”.

Refiriéndose al proyecto una mamá interviene diciendo: *“Ha sido un espacio para compartir con nuestros hijos, para escucharlos, para preguntarle a ellos qué sienten, qué les da miedo, que les produce alegría, porque uno muchas veces no habla con ellos, no cuenta con lo que ellos sienten, como ser un niño igual que ellos y es importante porque empiezan a contar y decir mami me gusta esto, siento esto, son cosas que uno puede compartir con sus hijos en un momentico haciendo la tarea”.*

Las maestras comparten con los papas la experiencia del proyecto, *“cómo a partir de las actividades han cobrado más importancia los sentires de los niños y como la participación de las familias ha sido indispensable para el éxito del proyecto”.*

Otra mamá comenta: *“hemos compartido más tiempo con los hijos, sus alegrías, una unión en familia”.*

Una de las maestra comenta como los niños están manejando un vocabulario referente a las emociones y están siendo competentes en su aplicación, entre ellos se dicen en diferentes momentos cuando surge dificultad: *“respira, cuenta hasta 10, tranquilízate”*, cambiando actitudes que antes se veían como callar intempestivamente a un compañero o responderle con un golpe.

Se destaca la participación de los padres en el grupo en Facebook y se invita a quienes aún no han participado, para que se integren y compartan su experiencia en el grupo, se anota que ahí también encontraran más recursos para trabajar con los niños.

Una mamá dice: *“hemos aprendido a estar más con nuestros niños y a escucharlos”.*

La maestra comenta la importancia de compartir con los hijos los problemas y sentimientos que viven los padres, no ocultar, para que ellos aprendan que los problemas surgen pero hay que sobreponerse a ellos.

Los padres dicen que los talleres son muy enriquecedores y sugieren que continúen, vincular el proyecto con salidas a lugares de la ciudad que se vienen realizando en el proyecto de emprendimiento. (Proyecto institucional preescolar y primaria)

Una mamá comenta que venía de otro Colegio donde no se hacían actividades con los papás, no se les invitaba a compartir y le ha parecido muy interesante y grato compartir esos momentos con su hijo y con otros padres, *“estas actividades le sirven no solo a los niños, sino también a uno como padre”*.

Otro papá dice: *“Mi hijo era muy tímido, no participaba, sin embargo a partir de la canción soy valiente, se le planteo en familia que él haría un video y puso a bailar a toda la familia. Como papá le dije: usted es el que tiene que dirigir la orquesta, esa es la tarea y la vamos a subir a la página para que sus profes y compañeros la vean, así es que ánimo usted lo puede hacer y así logramos que lo hiciera y a partir de ahí ha cambiado mucho su actitud”*. (Anexo 10 diarios de campo)

Otros comentarios expresados por los padres en el grupo Facebook, (*Figura 10*). Desarrollo de Habilidades Sociales, creado por las docentes investigadoras reflejan:



Figura 10. Apreciaciones de padres en Facebook. Desarrollo habilidad social.

A nombre de todas las familias una madre agradece por el esfuerzo que las maestras hacen por sus hijos, “*que Dios las bendiga y les de mucha sabiduría*” y finaliza el taller con aplausos de los padres de familia.

Estos espacios de diálogo e intercambio entre maestras y familia, se validan a través de postulados como:

“Toda escuela que pretenda aportar significativamente en la vida y formación de sus niños, deberá encontrar maneras de ofrecer accesos y soporte a los padres, y lograr una alianza con ellos. A su vez, todas las familias que deseen apoyar a sus hijos en el proceso educativo deberán acercarse a la escuela, mantenerse informados de lo que pasa en ella y buscar ayuda para motivar y apoyar desde el hogar los aprendizajes de sus hijos”. Romagnoli & Gallardo (2008).

A continuación en la *tabla 10*, se presenta de manera resumida los hallazgos y resultados encontrados en la implementación de la estrategia, a la luz de las categorías y las problemáticas iniciales.

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	SITUACIÓN PROBLEMA	HALLAZGOS Y RESULTADOS
HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES BÁSICAS (modelo Pentagonal de Competencias Emocionales, Pérez & Bisquerra 2010)	Conciencia Emocional	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños confundían las emociones • Se dificultaba reconocer las emociones en los demás. • Falta de claridad frente a las situaciones que generaban las emociones • Poca sensibilidad ante las emociones de los demás 	<ul style="list-style-type: none"> • Aumento en el vocabulario emocional. • Reconocimiento de emociones propias • Los estudiantes ahora comprenden con mayor facilidad las emociones de los demás. • Se reconocen las manifestaciones de cada emoción.
	Regulación Emocional	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de autocontrol • Baja tolerancia a la frustración • Reprimían sus emociones 	<ul style="list-style-type: none"> • Practican técnicas para regular sus emociones como: relajación, respiración, entre otros. • Se muestran persistentes ante situaciones complejas • Expresión espontánea de emociones
	Autonomía Emocional	<ul style="list-style-type: none"> • Dependencia del adulto cuando se encuentra en dificultad. • Negación a situaciones que requieren de esfuerzo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizan expresiones positivas para manejar sus emociones y motivar a otros. • Persisten ante las dificultades, buscando soluciones.
	Competencia Social	<ul style="list-style-type: none"> • Trato despectivo cuando sus pares tienen dificultades. • Desinterés por la opinión del otro • Baja Participación en las asambleas. • Dificultad para trabajar en equipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto por la emoción del otro y buen trato. • Escucha activa • Solidaridad y cooperación • Trabajo en equipo. • Participación activa
	Habilidades de vida y Bienestar	<ul style="list-style-type: none"> • Conflictos personales y grupales ante la incapacidad de no poder realizar o lograr un deseo. • Aislamiento ante la dificultad. • Negación a las normas grupales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reducción de conflictos personales y grupales. • Se mejoró el ambiente de aprendizaje. • Interés por los sentimientos del otro. • Afrontar las dificultades • Participación en la elaboración y cumplimiento de acuerdos.
ARTICULACION FAMILIA ESCUELA (Virginia Cagigal)	Educación Emocional	<ul style="list-style-type: none"> • Poca participación de las familias en las actividades propuestas por la escuela • Desconocimiento ante las situaciones que producían las emociones en sus hijos • Falta de estrategias para orientar los conflictos emociones de sus hijos. • Pocos momentos de encuentro entre familia y escuela. • Debilidad en los canales de comunicación de los maestros con los padres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación de los padres por los procesos adelantados por la escuela. • Los padres se interesan por conocer las situaciones que causan las emociones a sus hijos. • Aplicación de estrategias para orientar las emociones de los niños • Se generaron espacios de trabajo cooperativo familia-escuela • Se fortalecieron los canales de comunicación a través de la carpeta familia-escuela y el grupo en facebook: Desarrollo de habilidades sociales.

Tabla10 . Hallazgos y resultados según categorías de análisis

CONCLUSIONES

La presentación de las conclusiones se realiza en dos grupos: en primer lugar frente a la relación que se establece entre las dos categorías principales: Desarrollo de Habilidades Socioemocionales y articulación Familia-Escuela; y en segundo lugar el impacto de la investigación en la práctica pedagógica.

Desarrollo de Habilidades Socioemocionales

- Se observan avances en los estudiantes en cuanto a la habilidad para expresar y reconocer emociones propias y las de sus compañeros. Perciben con facilidad sus sentimientos, emociones y los nombran utilizando vocabulario emocional acertado. Viven sus emociones de manera armónica sin que ello signifique evitarlas, sino por el contrario saben que pueden surgir y lo importante es saber cómo reaccionar a ellas de manera consciente y que este comportamiento no afecte negativamente a otros.
- Con referencia a la regulación emocional, se observan entre los niños estrategias de afrontamiento las cuales utilizan no solo cuando surgen situaciones a nivel individual, sino cuando algún compañero enfrenta situaciones conflictivas, utilizan expresiones positivas para referirse a sus compañeros. Se observa que se ha reducido la impulsividad y ahora son más tolerantes a la frustración. La mayoría de los alumnos se esfuerzan por vencer las dificultades y afrontar de manera equilibrada los conflictos generando un ambiente de grupo positivo y de bienestar.
- La autonomía emocional se ve reflejada en una actitud positiva y motivación constante que le da sentido a cada momento de aprendizaje. La percepción de sí mismos es más clara y reconocen que sus acciones afectan a otros de manera positiva o negativa, y aunque para algunos no es fácil, se

esfuerzan porque sus actitudes sean de respeto hacia el otro, se muestran bondadosos, solidarios y colaboradores.

- Los niños aplican de manera crítica los aprendizajes a situaciones cotidianas que surgen en el contexto social, cultural.
- Las relaciones sociales entre los estudiantes progresan de manera significativa, lo primero que se destaca son los avances en la habilidad de escucha, en la capacidad de diálogo y la colaboración y cooperación como grupo. El respeto por los sentimientos del otro predomina y el reconocimiento a la diferencia, identifican que cada uno siente y reacciona distinto aún ante situaciones iguales; nace la preocupación por ayudar a otros sin que ellos lo soliciten. Expresan a los demás lo que siente con mayor facilidad y tratan de comprender al otro.
- Las reacciones de agresividad se han reducido y cambiado por actitudes más conscientes, afrontan los conflictos de manera negociada y regulan sus emociones y las de los demás. Estos cambios permiten mejorar la competencia social en favor del bienestar personal y grupal.
- Identifican cuando necesitan apoyo y recurren a técnicas o recursos que se han trabajado a lo largo del proyecto, también sugieren a otros utilizarlos. Adoptan una actitud favorable y contribuyen activamente al bienestar familiar y escolar, es así como asumen comportamientos positivos para afrontar los retos que a diario se les presentan.

Articulación Familia-Escuela

- La participación de la familia aumentó significativamente, los padres se muestran motivados por ayudar y apoyar las actividades que se envían a casa y la relación con las maestras se ha fortalecido.

- La carpeta de articulación familia-escuela fue un elemento acertado que mejoró la comunicación, convirtiéndose en un recurso a través del cual las familias se iniciaron en la educación emocional de sus hijos, identificado la importancia de su reconocimiento, expresión y regulación.
- El grupo en Facebook: Desarrollo de habilidades sociales, empieza a ser un espacio consultado de opinión y comunicación en torno a los temas de educación emocional y al trabajo desarrollado por la escuela.
- Los maestros hemos encontrado nuevas formas de relacionarnos con las familias y a su vez ellas se muestran dispuestos a reconocer y apoyar nuestro trabajo.

Práctica Pedagógica.

- Esta investigación nos ha permitido reflexionar sobre la responsabilidad como docentes en la educación emocional de los niños y las niñas, favoreciendo los vínculos afectivos que se fortalecen con actitudes basadas en el ejemplo y relaciones cotidianas.
- Se reconoce a través del trabajo realizado en el proyecto la importancia de emplear prácticas pedagógicas intencionales que permitan promover en los niños el desarrollo emocional desde las diferentes dimensiones.
- La observación, registró y documentación de nuestra práctica nos permite reconocer lo que hacen y dicen los niños y la razón de ser de sus actitudes, teniendo la capacidad de ponernos en su lugar y proponer alternativas de mejoramiento a la luz de nuestros errores y aciertos y de los intereses y necesidades del entorno, validados con los referentes teóricos.
- Las prácticas pedagógicas requieren de creatividad e ingenio que despierte la curiosidad en los estudiantes y los padres de familia para mantener la motivación hacia la construcción de sus aprendizajes.

- Comprobamos que la búsqueda de estrategias para acercarnos a los padres deben estar encaminadas a tomarlos como aliados de la escuela, orientándoles y mostrándoles caminos que favorezcan el desarrollo emocional y la crianza de sus hijos.

Y como toda investigación no es perfecta, surgen también dificultades; que antes de convertirse en tropiezos, son oportunidades para cambiar y generar nuevas investigaciones. Es así que como docentes evidenciamos la falta de habilidades socioemocionales que como adultos tenemos y la importancia de fortalecerlas para poder proyectarlas en nuestros estudiantes.

RECOMENDACIONES

- Se considera necesario desarrollar actividades para fortalecer las habilidades emocionales en los maestros, teniendo en cuenta que son ellos al igual que los padres un referente a partir del cual los niños elaboran los primeros aprendizajes y actitudes emocionales.
- Hacer de la educación emocional una temática transversal, que apunte al mejoramiento de la convivencia escolar.
- Con la investigación se confirma que aunque los padres quieren colaborar con la educación de sus hijos, usualmente carecen de estrategias para manejar las situaciones que se presentan con ellos, por lo tanto conviene, trabajar de manera articulada desde instancias como la orientación escolar.
- Se recomienda que las emociones sean un pretexto para motivar procesos de lectura y escritura significativos.
- Implementar esta propuesta desde los primeros grados de educación inicial.

- Direccionar las dinámicas de trabajo en educación inicial, bajo los ejes propuestos en los lineamientos pedagógicos: literatura, arte, juego y exploración del medio, ya que son elementos que movilizan el aprendizaje de los niños.

REFLEXION PEDAGOGICA

El trabajo de investigación además de ser una vía para indagar sobre las necesidades e intereses de nuestros alumnos, ha sido una herramienta de crecimiento profesional, que generó retos no solo a maestros y estudiantes sino también a las familias. Es así como a través de la implementación de estrategias didácticas se promovió la competencia emocional en los niños de grado transición y un conocimiento y consciencia emocional también en familias y maestros, que somos los principales actores a quienes corresponde la formación no solo de tipo académico sino también afectivo y emocional.

Este es un proyecto que apenas comienza, pues como investigadoras consideramos que la educación emocional es un aspecto que puede trabajarse de manera transversal durante todo el año y no solo con niños de transición, sino aplicarlo desde el primer año de escolaridad (pre jardín), para lograr resultados aún más significativos. Es nuestro deseo como investigadoras dar continuidad al proyecto en la institución, multiplicándolo a las compañeras para poder implementarlo en todos los grados de primera infancia.

El programa despertó interés en otros docentes quienes afirman que la solución a la problemática institucional en aspectos académicos es vincular a los padres de familia con la escuela (acta reunión de maestros jornada pedagógica octubre 13), y en especial una de las docentes de preescolar, quien replicó algunas de las actividades de la implementación, pues ha visto los efectos en el grupo de transición y las considera asertivas y oportunas para el trabajo con niños en edades tempranas.

El proyecto permitió reflexionar constantemente en nuestra práctica, dándonos cuenta que pese al profesionalismo, la educación emocional no estaba trabajándose de manera consciente e intencional, y que resulta ser una excelente estrategia para mejorar la convivencia y bienestar del grupo generando un ambiente más propicio para el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento.

Los diarios de campo evidencian la importancia de centrarnos en aquellos estudiantes que poco participan y se mantienen distantes del grupo, pues suelen ser casi siempre los mismos. De igual manera con las familias, resulta de vital importancia en aras de mantener la comunicación permanente y respaldarlas brindando herramientas que les permitan desempeñar su rol de manera adecuada. Hay padres que tienden a mantenerse aislados, ausentes de las actividades del colegio, por lo cual debe trabajarse para lograr cautivarlos y traerlos de nuevo a la escuela. La indagación teórica y de experiencias recientes de expertos referidas al tema de educación emocional, nos permitió orientar constantemente la investigación e ir dando forma a cada una de las fases y etapas que se implementaron de acuerdo a la necesidad e intereses de los alumnos.

Es de anotar que todas las actividades no fueron exitosas, gracias a la investigación acción educativa con reflexión permanente se ajustaron los errores los cuales en implementaciones posteriores fueron subsanados. A través de esta metodología se mejoró la práctica y se dio solución a la problemática: ¿Cómo fortalecer habilidades sociales relacionadas con la expresión, reconocimiento y control de emociones básicas en niños del grado transición del Colegio República Estados Unidos de América IED en articulación con la familia? A la cual se responde con un plan de acción basado en estrategias que retoman los cuatro ejes de trabajo en educación inicial Literatura, arte, juego y exploración del medio. Se reconoce como investigadoras que el uso de estas estrategias creativas, de diferentes disposiciones en el aula y la implementación de actividades variadas que tengan en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje potencia la motivación en los estudiantes, familias y logra efectos

positivos no solo en el temas de educación emocional, sino en el aprendizaje en general pues un alumno motivado es un alumno que aprende.

El aporte que da esta investigación a la pedagogía se puede expresar en la importancia de reconocer el significado de la relación escuela y familia para el desarrollo socioemocional, siendo estos los dos contextos en los que los niños y niñas fortalecen sus habilidades socioemocionales. Al respecto, se hace evidente que cuando cada uno ejerce su “rol de experto” conservando un lenguaje común, los resultados se ven reflejados en los estudiantes y en un ambiente de aula propicio para el aprendizaje.

Como preguntas importantes que surgen de esta investigación y que pueden ser trabajadas en investigaciones posteriores se encuentran:

¿Qué estrategias implementar para el desarrollo de habilidades socioemocionales en los docentes?, teniendo en cuenta que la educación emocional se adquiere principalmente por el ejemplo y las relaciones con el adulto, es evidente entonces, que debemos fortalecerlas para poder proyectarlas en nuestros estudiantes.

¿Cómo las herramientas tecnológicas pueden aportar a la comunicación y articulación de familia-escuela?, basadas en la experiencia del grupo Facebook creado en este proyecto de investigación, es evidente que este tipo de recursos pueden acercar a la familia a los procesos que desarrolla la escuela para que sean reforzados también desde el hogar.

La Universidad de la Sabana a través de sus maestros ha sido un apoyo no solo desde el conocimiento, sino marcando cada paso de esta investigación con un carácter humano, en busca de mejorar las condiciones de nuestros niños y niñas, generando dinámicas y reflexiones para asumir de manera más responsable y comprometida el rol que nos corresponde como maestros-investigadores .

Retomando las palabras de San José María Escrivá (citado en Varo, 2009) *“Con una luz dentro de nosotras; con un impulso misterioso que tiene algo de alud arrollador y una fuerza vital renovada en*

nuestra vocación de maestras”, emprendemos el reto de multiplicar los saberes aprendidos para que esta investigación no se quede aquí, para que sea significativa y cambie no solo la práctica propia, sino la institucional y se vea reflejada en la calidad de la educación. Ya logramos como profesionales motivar a nuestros estudiantes y sus familias, ahora corresponde movilizar redes de trabajo con colegas comprometidos con la excelencia de la educación para seguir dejando huella.

REFERENCIAS

- Bandura, A. (1973) & Berkowitz, L.(1999), en Mendoza, B (2010). Manual de Autocontrol del Enojo: Tratamiento Cognitivo-conductual. (p.2). México: El Manual Moderno.
- Bazán, A., Sánchez, B. & Castañeda, S. (2007) Relación estructural entre apoyo familiar, nivel educativo de los padres, características del maestro y desempeño en lengua escrita. Revista Mexicana de Investigación Educativa, abril-junio, vol. 12, núm. 33, pp. 701-729.
- Bisquerra, A.(2011).Música, emoción y motivación: Una experiencia Interdisciplinaria. En Bisquerra, R. Educación Emocional: Propuesta para educadores y Familia (p. 188). España: Desclée de Brouwer.
- Bisquerra, R., y Pérez, N. (2007). Las Competencias Emocionales. Educación XXI, 10,61-82
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. Revista de Investigación Educativa, Vol. 21, nº 1, págs. 7-43
- Bisquerra, R. (2011). Educación Emocional: Propuestas para educadores y Familias. España: Desclée de Brouwer.
- Blandez, J. (1996). “Las prácticas docentes desde la investigación-acción”, Congreso de Educación Física “Repensar la Educación Física”, Córdoba (Argentina) 2006.
- Caballo, V. (1983). Manual de entrenamiento y evaluación de las habilidades sociales. Madrid: Siglo XXI.

- Caballo, V. (comp.) (1991). Manual de técnicas de terapia y modificación de conducta. Madrid: Siglo XXI.
- Cagigal, V. (2005), Trabajar con las familias en el contexto escolar. En V. CAGIGAL (comp.), Construyendo puentes: claves de colaboración escuela-familia ante los problemas de conducta, Madrid: PPC, pp. 9-50.
- Castro, A. (2015). Iniciación al Desarrollo de Algunas Competencias ciudadanas mediante la aplicación de una estrategia pedagógica con rutinas de pensamiento en estudiantes de transición. Universidad de La Sabana. Chía Cundinamarca Colombia.
- Chabot, D. & Chabot, M. (2009). Pedagogía Emocional, Sentir para aprender. México: Alfa & Omega.
- Del Barrio, M. (2002). Emociones Infantiles. Evolución, evaluación y prevención. Madrid: Pirámide.
- Delors, J. (1996) La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. Madrid: Santillana/UNESCO.
- Derid, S & Muño, S. (productor). (2010). Redes para la ciencia[serie de televisión]. Barcelona: Agencia Planetaria S.A.
- Ekman, P. (2007). Emotions Revealed. New York: Holt
- Elliott, J. (1993). El cambio educativo desde la investigación-acción. Madrid: Morata. Universidad Nacional de Educación a Distancia
- García, E. (2011). La Educación Emocional en Familia. En Bisquerra, R. Educación Emocional: Propuesta para educadores y Familia (p. 208). España: Desclée de Brouwer.
- García, L. (2013), Desarrollo de capacidades emocionales para fortalecer los procesos de aprendizaje y las habilidades sociales. Universidad de La Sabana. Chía Cundinamarca Colombia.

- Gestionando Hijos (2015).Entrevista a Begoña Ibarrola: Quiero Cambiar el Mundo a través de los Cuentos, que las personas sientan la belleza y la importancia de sentir. Por Elena Couceiro. Recuperado de <http://www.gestionandohijos.com>.
- Goleman, D. (1995). 45ª. Reimpresión, junio 2007. Ediciones B. México S.A. de C. V., para el sello de Vergara Editores
- Goleman, D. (1995). La Inteligencia Emocional. Buenos Aires: Vergara Editores
- Goleman, D. (1998). Revista electrónica de Motivación y Emoción. *Volumen.(9)* 22.
- Goleman, D. (1999). La Práctica de la Inteligencia Emocional. Barcelona: Kairos
- Goleman, D. (2011). Cambiar el Cerebro para Cambiar el Mundo.
- González, L. (2008). Relajación en el Aula: Recursos para Educación Emocional. España: Wolters Kluwer Educación.
- Hansen, D. (1986). Articulación Familia-Escuela. Efectos de su interacción y roles. Traducido de American Educational Research Journal, 23, 654-659
- Ibarrola, B. (2003). La educación de la inteligencia Emocional. Recuperado de http://osasunkume.net/osasunkume/es/doc_lav/documentos/habilidades/La%20educaci%C3%B3n%20de%20la%20inteligencia%20emocional.pdf
- Ibarrola, B., (2011). Conferencia “Como educar las Emociones en nuestros Hijos”, Alicante. Recuperado de http://www.alicante.es/documentos/accion_social/conferencia_formativa.pdf
- Ibarrola, B., (2014). Educar en las emociones es clave, en: Educación 3.0. No.15.
- Lacunza, B. (2005). Las habilidades sociales como recurso para el desarrollo de fortalezas en la infancia. Tucumán Argentina.

- Lamata, A. (2013). Plan de acción familiar. Familia y colegio, necesariamente unidos. Padres Y Maestros. Publicación De La Facultad De Ciencias Humanas Y Sociales. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.14422/pym.v0i336.1148>
- López Cassá, E (2012). La educación Emocional en la Escuela. Actividades para la educación Infantil 3-5 años. México: Alfaomega
- Lowenfeld, V. (1961). El Desarrollo de la Capacidad Creadora. Buenos Aires: Kapelusz:
- Martín, J. & Porlan, R (1999). El diario del profesor: Un recurso para la investigación en el Aula. España: Diada.
- McGinnis, E., & Goldstein, A. P. (2007). Programa de habilidades para la infancia temprana: la enseñanza de habilidades prosociales a los niños de preescolar y jardín infantil. Washington: Banco Interamericano de Desarrollo, BID
- Manual de Convivencia (2014), Colegio República Estados Unidos de América: Bogotá.
- Mayer, J.D. & Salovey, P. (1995). Inteligencia emocional y la construcción y regulación de los sentimientos. *Psicología Aplicada y Preventiva*, 4(3): 197-208.
- Mendoza, B (2010). Manual de Autocontrol del Enojo: Tratamiento Cognitivo-conductual. México: El Manual Moderno.
- Ministerio de Educación Nacional, (2007), p.12. Guía Numero 26. Cartilla para padres de Familia. MEN: Bogotá.
- Monjas, I. (1993). Programa de enseñanza de habilidades de interacción social para niños y niñas de edad escolar. Valladolid Trilce.
- Monjas, M. (2002) Programa de enseñanza de habilidades de interacción social (PEHIS) para niños y niñas en edad escolar. Madrid: CEPE

Morales, M. (2013). Autoconciencia Emocional: El Emocionómetro, en Blog Antonio Esquivias.

<https://antonioesquivias.wordpress.com/2013/03/28/autoconciencia-emocional-el-emocionometro/>

Muñoz, C. (2010). El arte actúa como terapia para que los niños liberen emociones. En: Rojas, J. ABC del Bebe. Recuperado de <http://www.abcdelbebe.com/el-arte-actua-como-terapia-para-que-los-ninos-liberen-emociones>

Naughton, S. (2004) the important of family engagement. A preschool issue brief. Children Now.

Papalia, D. Wendkos, O. (1997) Psicología del desarrollo: de la infancia a la adolescencia la infancia. Monografía. McGraw-Hill

Papa Francisco (2014) en su alocución del evento “La Iglesia por la Escuela”

Parrado P. (2010), Talleres educativos para sensibilizar niños, niñas y padres de familia sobre los comportamientos de agresividad relacionados con el maltrato intrafamiliar en el grado preescolar del jardín infantil el paraíso de los niños. Universidad de la Sabana. Chía Cundinamarca Colombia.

Perkins, D., Tishman, S. & Jay, E. (1998). Un Aula para Pensar: Aprender y Enseñar en una cultura del pensamiento. Buenos Aires: Aique.

Perrenout, P. (2007). Desarrollar la Práctica Reflexiva en el Oficio de Enseñar: Profesionalización y Razón Pedagógica. Barcelona: Graó

Rende, R. (16 de marzo de 2015). En Wallace, J. Siete razones por las que los niños necesitan hacer tareas domésticas. *The Wall Street Journal* . Recuperado de:

<http://lat.wsj.com/articles/SB10884764161162954107804580522282961374328>

Restrepo B. (2010) Una Variante Pedagógica De La Investigación-Acción Educativa en: OEI- Revista Iberoamericana de Educación.

- Rojas, D., Rojas, D. & Sánchez, S. (2013), Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de transición, desde la pedagogía afectiva. Universidad de La Sabana. Chía Cundinamarca Colombia.
- Romagnoli, C. & Gallardo, G. (2008). Alianza Efectiva Familia – Escuela: Para promover el desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes. Documentos Valores UC.
- Ritchhart, R., Church, M. & Morrison, K. (2014) Hacer Visible el Pensamiento. Buenos Aires: Paidós.
- Salzman, J. & Salzman J. (Productor). (2015). Solo Respira. [Video]. De:
<https://www.youtube.com/watch?v=RVA2N6tX2cg>
- Secretaría de Educación Distrital (2013). “Documento PIECC General.” Bogotá: SED.
- Secretaría de Integración Social, Secretaría de Educación de Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional. (2010). Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. Bogotá: SDIS, SED, UPN.
- Ser Padres (2015). Los Niños que Juegan con sus Padres son más Felices e imaginativos. Recuperado de *<http://www.serpadres.es>*
- Shapiro, Lawrence (1997). La inteligencia emocional de los niños. Coeficiente Emocional. Una guía para padres y maestros. Javier Vergara Editor: Buenos Aires
- Trianes, M., Sánchez, A., Jiménez, M., (2007): Las relaciones sociales en la infancia y en la adolescencia y sus problemas. Pág. 204. Madrid España.
- Varo, F. (2009). Alegres con Esperanza. Madrid: Rialp
- Zurita, J. & Chías, M. (2010). EmocionArte con los niños. El Arte de acompañar a los niños en su emoción. Desclee De Brow

ANEXOS

Anexo 1. *Formato diario de campo*

Matriz Registro de observación

FECHA:

LUGAR:

GRUPO OBJETO DE OBSERVACIÓN:

TIEMPO:

HORA:

Registro No.

Notas descriptivas: se describe lo observado sin adjetivos ni adverbios de modo	Pre- categorías: aspectos o elementos que conforman el objeto de observación, son foco de interés
Notas interpretativas: reflexión observador sobre lo observado notas descriptivas	Notas metodológicas: observaciones sobre los propios registros

Anexo 2. Encuesta a docentes (indagación de problemáticas primera infancia)

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA I SEMESTRE
ENCUESTA A DOCENTES

NOMBRE: _____

DOCENTE DE: _____

CICLO: _____

1. ¿Cuál considera usted que es la principal dificultad de los estudiantes de la institución en el ciclo inicial?

-

2. ¿Considera que esto afecta el desempeño académico y la convivencia?

3. ¿A qué factores atribuye estas situaciones?

4. De las siguientes opciones por favor elija la que usted considera más relevante implementar en el trabajo con estudiantes de transición

- a. Manejo de la agresividad
- b. Hábitos
- c. Aprestamiento
- d. Lectura y escritura
- e. Otro,

¿cuál? _____

Anexo 3. Cuestionario A Padres De Familia (Rutinas Y Hábitos En El Hogar)

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA I SEMESTRE
ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

NOMBRE: _____

PADRE / MADRE DE FAMILIA Y/O ACUDIENTE DE: _____

CURSO: _____

1. Mi hijo se levanta a las: _____
2. En la mañana a. lo baño ___ b. se baña solo ___ c. la noche anterior ___ en la mañana ___
3. Se cambia a. solo ___ b. lo cambio ___
4. Desayuna a. solo ___ b. le doy el desayuno ___ c. no desayuna ___
¿En qué lugar? _____
5. Cuando mi hijo llega del colegio
-Se cambia - lo tengo que cambiar - organiza sus cosas - deja sus cosas en desorden - le tengo que
organizar - no se quita el uniforme
Está al cuidado de: _____
6. En las tardes mi hijo: a. duerme ___ ¿cuánto tiempo? _____ b. ve televisión ___ ¿cuánto
tiempo? _____
7. ¿a qué hora hace las tareas? _____
8. ¿cuánto tiempo tarda en hacerlas? _____
9. ¿Hace las tareas? a. solo sin explicarle ___ b. le explico y lo dejo solo para que trabaje ___ c. tengo
que acompañarlo todo el tiempo para que las haga ___
10. ¿en qué lugar hace las tareas?
a. En la cama ___ b. en la mesa del comedor ___ c. en un escritorio ___
d. otro lugar ___ ¿cuál? _____
11. ¿come antes de dormir? ___ ¿a qué hora? _____ ¿en qué lugar? _____
12. Para dormir a. ve tv ___ le leo un cuento ___ es necesario regañarlo para que se acueste ___
¿a qué hora se duerme? _____
13. Duerme a. con papá y/o mamá en la misma cama ___ en la misma habitación de papá y/o mamá ___ en un
cuarto con los hermanos ___ en una cama solo ___ en una habitación solo ___ otro ¿cuál? _____
14. ¿qué juegos comparto con mi hijo? _____ todos los días ___
los fines de semana ___ a veces ___ casi nunca ___ nunca ___
15. ¿Mi hijo colabora en casa con? _____
16. ¿para qué mi hijo me obedezca, debo? Hablar con él ___ regañarlo ___ gritarlo ___ sancionarlo ___
pegarle ___ no me obedece ___

Análisis de datos

El cuestionario fue orientado para reconocer las rutinas y hábitos que los niños tienen en el hogar y permitió en la fase de diagnóstico evidenciar los motivos por los cuales ellos reflejan en la escuela poca organización y dependencia.

A continuación se presentan los datos arrojados en este instrumento:

1. En cuanto a hábitos y rutinas en el hogar:

- De las 22 familias encuestadas tan solo 4 prevén el tiempo suficiente para que sus hijos se organicen y lleguen oportunamente al colegio.
- En las tardes cuando llegan del colegio 15 de los 22 estudiantes se dedican a ver televisión, 11 de ellos lo hacen por más de 2 horas
- 10 de los 22 estudiantes duermen al llegar del colegio, 5 de ellos lo hacen durante 1 hora, 2 durante dos horas y 3 lo hacen por más de 3 horas.
- 11 estudiantes hacen las tareas en la tarde al llegar del colegio, los 11 restantes las hacen en la noche.
- 10 de los estudiantes se acuestan entre 9 y 10 de la noche, 5 entre las 7 y 8 de la noche, los 7 restantes no respondieron a esta pregunta.
- 12 estudiantes hacen las tareas en la mesa del comedor, 7 en un escritorio y 3 en la cama.
- 6 de los estudiantes desayunan en la cama, 12 en el comedor, los 4 restantes no desayunan.
- Los juegos más recurrentes que los padres comparten con sus hijos son: fútbol, baile y cosquillas. Tan solo 3 padres dedican tiempo al juego diario.
- A 19 de los 22 estudiantes les gusta ayudar en casa con pequeñas tareas u oficios.

2. Referente a la independencia de los niños se observa que:

- Tan solo 5 estudiantes de los 22 se bañan solos
- 17 familias bañan a sus hijos en la noche y solo 5 los bañan en la mañana antes de ir a estudiar
- 15 de las 22 familias visten a sus hijos y solo 7 se visten solos
- 14 estudiantes desayunan sin ayuda del adulto, a 4 estudiantes les dan el desayuno y los 4 restantes no desayunan antes de ir a estudiar.
- 10 de los 22 estudiantes, requieren la compañía permanente del adulto para realizar las tareas asignadas, los 12 restantes solo requieren de la explicación y luego trabajan solos.

- 8 estudiantes duermen solos, de los 16 que duermen en compañía 8 lo hacen con papá y la mamá y 6 con sus hermanos.
- 10 padres de familia deben recurrir al regaño o al grito para corregir a sus hijos, a los 12 estudiantes restantes les hablan para que ellos obedezcan.

Anexo 4. Cuestionario a estudiantes (rutinas y hábitos en el hogar)

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
 MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA I SEMESTRE
 ENCUESTA A ESTUDIANTES



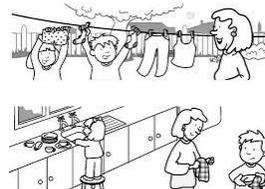
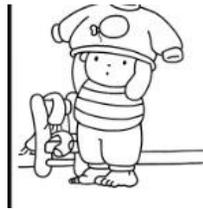
Universidad
de La Sabana

NOMBRE: _____

CURSO: _____

Escucha con atención las preguntas que hace la docente y colorea sólo aquellas con las que te identificas:

(Las preguntas aplicadas a los niños son las mismas que se realizan en el cuestionario a padres, se hace con dibujos teniendo en cuenta la edad)



Análisis de datos

La elaboración y aplicación de esta encuesta para la etapa diagnóstica, tuvo como fin visualizar las rutinas y hábitos de los niños en el hogar, a través de imágenes representativas de cada uno de los momentos que se pretendían analizar. Se aplicó bajo las orientaciones de la docente, quien daba lectura e invitaba a los niños a colorear la respuesta que identificara las actividades que realizan en casa.

Se observó durante la aplicación de esta encuesta que a los niños les cuesta responder con la verdad, por temor a las burlas de sus compañeros e imitan en la mayoría de los casos las respuestas de los demás.

Dadas estas circunstancias la docente entabla un diálogo con los niños, donde se recogieron apreciaciones como: (a mí me levantan cuando está oscuro, mi mamá dice que me tiene que vestir porque estamos tarde, yo no desayuno, mi hermano me pega y me regaña cuando mis papás no están, mi papá no juega conmigo, mi mamá me regaña mucho, yo le digo a mi mamá que hagamos tareas pero ella me dice que espere, yo veo televisión hasta que me duermo y citan programas que se emiten a altas horas de la noche).

Las situaciones relatadas por los niños dan explicación a algunas de las conductas que como maestras observamos en el aula, tales como: falta de hábitos y organización a la hora de tomar alimentos, poca de independencia, necesidad de supervisión del adulto para la realización de actividades propuestas, dificultad en sus relaciones interpersonales.



Anexo 5. Encuesta aplicada a padres (inteligencia emocional)

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Proyecto Familia -Escuela. La Experiencia de Aprender Juntos. Desarrollo de Habilidades Sociales en niños de Transición

NOMBRE: _____

PADRE/MADRE Y/O ACUDIENTE DE: _____

CURSO: _____

Lea detenidamente cada una de las preguntas y tache sí o no según sea su respuesta:

PREGUNTA	SI	NO
1. ¿Le oculta usted los problemas graves a su hijo?		
2. ¿Mira su hijo más de doce horas de televisión semanales?		
3. ¿Tiene usted un computador en su hogar?		
4. ¿Controla usted el contenido violento de los programas de TV y los videojuegos de su hijo?		
5. ¿Pasa usted 15 minutos por día o más con su hijo en juegos o actividades no estructurados?		
6. ¿Tiene usted formas claras y acuerdos para disciplinar a su hijo y hacer respetar las normas?		
7. ¿Respalda en casa las reglas y normas fijadas en la escuela?		
8. ¿Interviene usted cuando su hijo experimenta dificultades para resolver un problema?		
9. ¿Insiste usted en que su hijo tenga buenos modales y trato con los demás?		
10. ¿Fomenta hábitos de estudio y organización de su hijo?		
11. ¿Alienta usted a su hijo a seguir esforzándose aun cuando se queja de que algo es demasiado difícil?		
12. ¿Insiste usted en que su hijo mantenga una dieta saludable y un ejercicio diario?		
13. ¿Confronta usted a su hijo cuando sabe que no dice la verdad?		
14. ¿Frecuenta lugares donde hay más niños para mejorar las relaciones de su hijo?		
15. ¿Se preocupa por incluir a sus hijos en tareas del hogar?		
16. ¿Realizan en familia pequeñas salidas al parque, cine, teatro, biblioteca, entre otros?		
17. ¿Felicita a su hijo cada vez que hacen algo bien?		

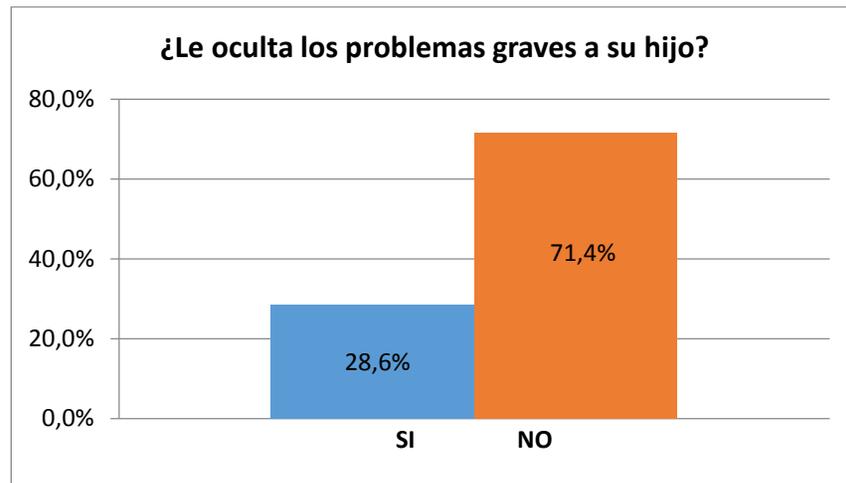
Ajustada del libro “la inteligencia emocional de los niños” de Lawrence Shapiro.

Tabla de datos. Encuesta de inteligencia emocional aplicada a las familias

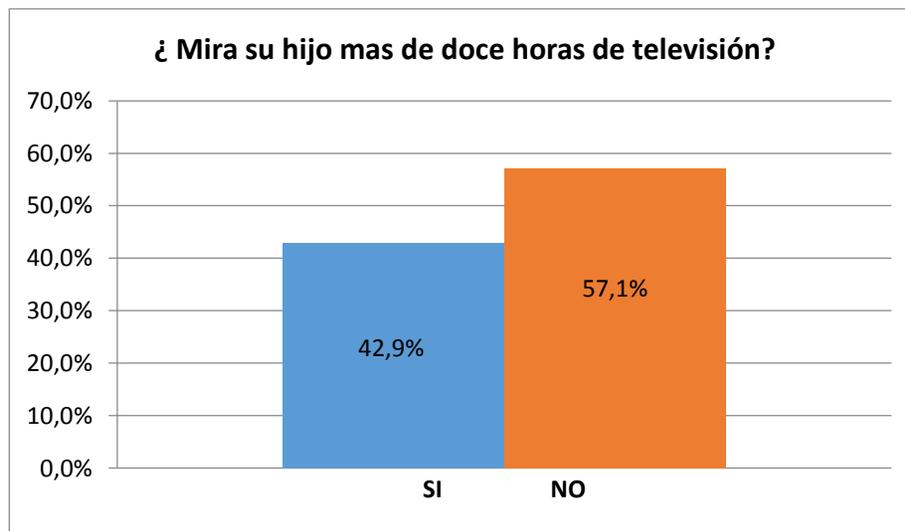
	PREGUNTA	No.	%	SI	NO
1	¿Le oculta los problemas graves a su hijo?		%	28,60%	71,40%
			# estudiantes	6	15
2	¿Mira su hijo más de doce horas de televisión semanales?		%	42,90%	57,10%
			# estudiantes	9	12
3	¿Tiene usted computador en su casa?		%	76,20%	23,80%
			# estudiantes	16	5
4	¿Controla usted el contenido violento de los programas de TV y los videojuegos del niño?		%	90,50%	9,50%
			# estudiantes	19	2
5	¿Pasa usted 15 minutos por día o más con su hijo en juegos o actividades no estructurados?		%	76,20%	23,80%
			# estudiantes	16	5
6	¿Tiene usted formas claras y acuerdos para disciplinar a su hijo y hacer respetar las normas?		%	71,40%	28,60%
			# estudiantes	15	6
7	¿Respalda en casa las reglas y normas fijadas en la escuela?		%	100,00%	0,00%
			# estudiantes	21	0
8	¿Interviene usted cuando su hijo experimenta dificultades para resolver un problema?		%	81,00%	19,00%
			# estudiantes	17	4
9	¿Insiste usted en que su hijo tenga buenos modales y trato con los demás?		%	95,20%	4,80%
			# estudiantes	20	1
10	¿Fomenta hábitos de estudio y organización a su hijo?		%	81,00%	19,00%
			# estudiantes	17	4
11	¿Alienta usted a su hijo a seguir esforzándose aun cuando se queja de que algo es demasiado difícil?		%	90,50%	9,50%
			# estudiantes	19	2
12	¿Insiste usted en que su hijo mantenga una dieta saludable y un ejercicio diario?		%	42,90%	57,10%
			# estudiantes	9	12
13	¿Confronta usted a su hijo cuando sabe que no dice la verdad?		%	85,70%	14,30%
			# estudiantes	18	3
14	¿Frecuenta lugares donde hay más niños para mejorar las relaciones de su hijo?		%	71,40%	28,60%
			# estudiantes	15	6
15	¿Se preocupa por incluir a sus hijos en las tareas del hogar?		%	71,40%	28,60%
			# estudiantes	15	6
16	¿Realizan en familia pequeñas salidas al parque, cine, teatro, biblioteca entre otros?		%	33,30%	66,70%
			# estudiantes	7	14
17	¿Felicitaba a su hijo cada vez que hace algo bien?		%	95,20%	4,76%
			# estudiantes	20	1

Ajustada del libro *La inteligencia emocional de los niños* de Lawrence Shapiro

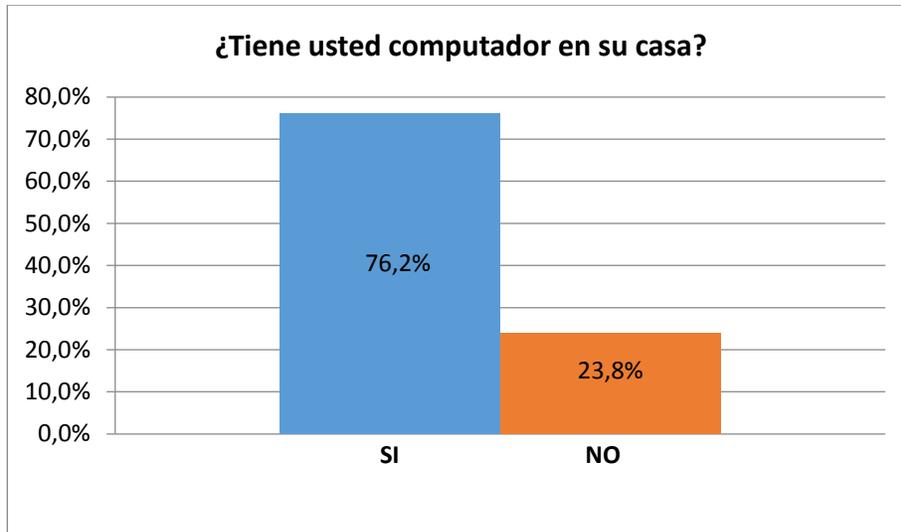
ANÁLISIS DE RESULTADOS



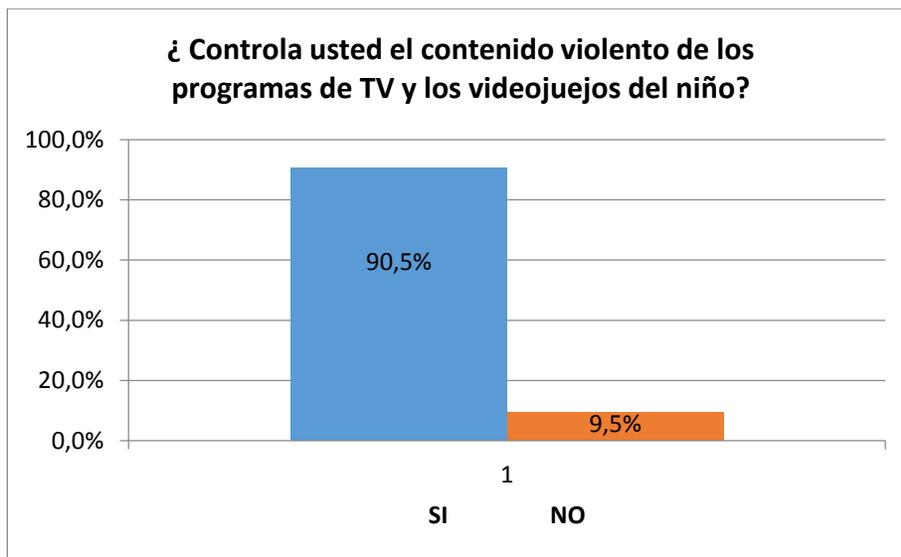
El 71% de las familias mantienen a sus hijos al tanto de los problemas que viven beneficiando a los niños con explicaciones realistas de los problemas.



El 42 % de los estudiantes ven más de doce horas semanales de televisión, siendo esta una actividad pasiva que poco promueve la inteligencia emocional.



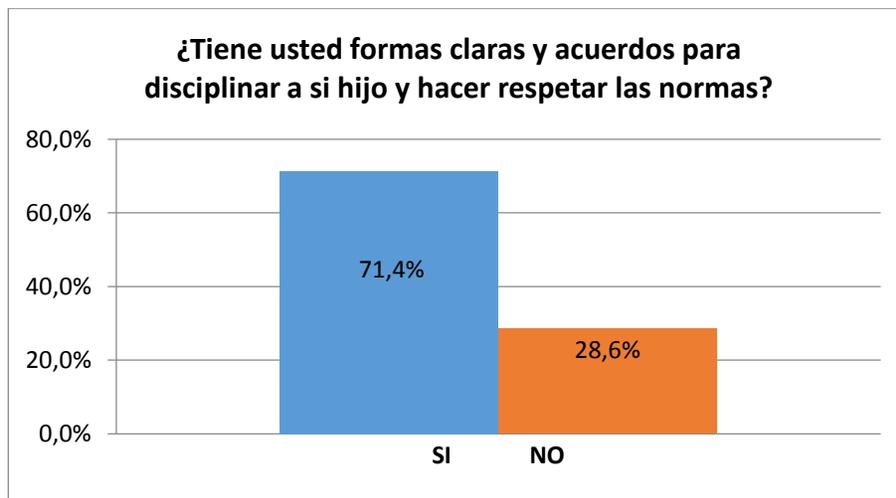
El 76 % de las familias tienen computador en su casa, siendo esta una herramienta que se encuentra al acceso de los niños.



El 90% de las familias controlan los programas que sus hijos ven y evitan que vean contenidos violentos.



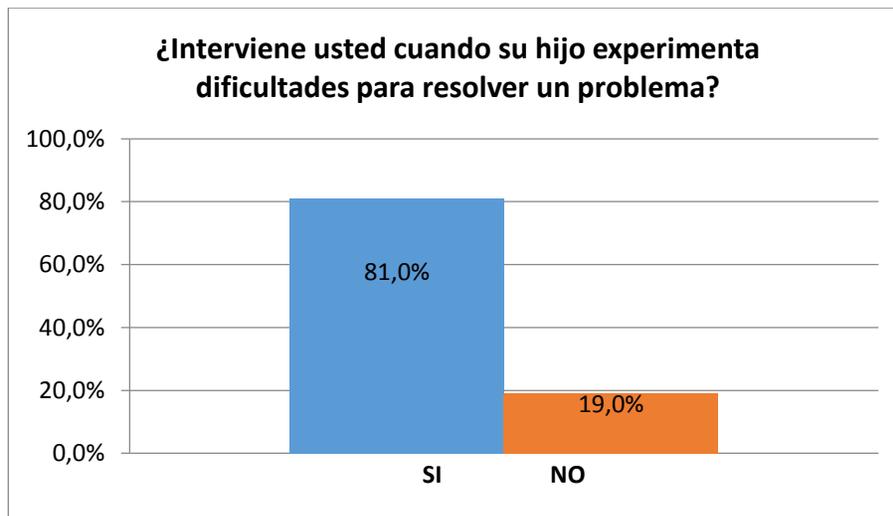
El 76 % de las familias dedican tiempo a compartir y jugar con sus hijos, siendo esta una actividad que refuerza la autoconfianza de los niños.



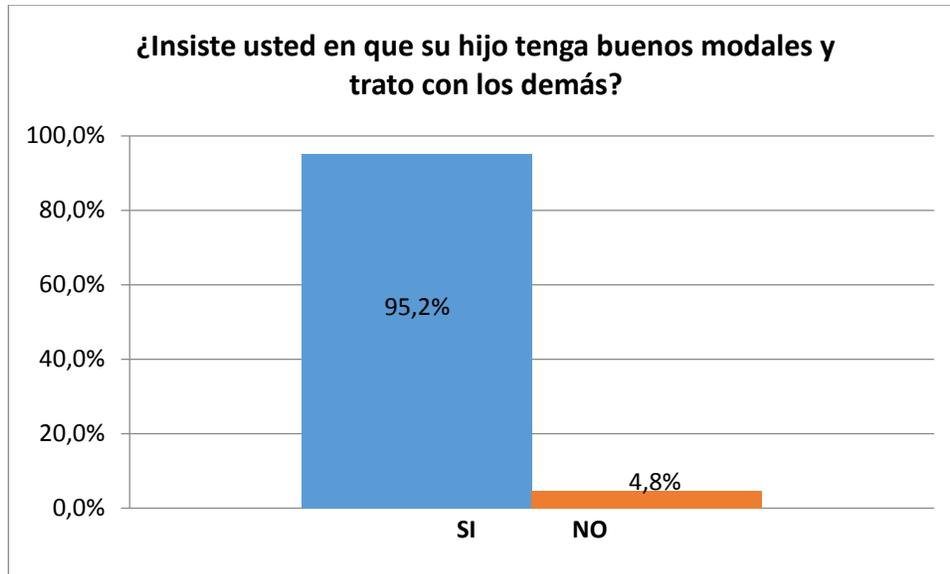
71 % de las familias tienen claras las maneras de ejercer autoridad en el hogar y establecen acuerdos con sus hijos para disciplinarlos, sin embargo 28% de las familias manifiestan tener dificultades para ejercer autoridad.



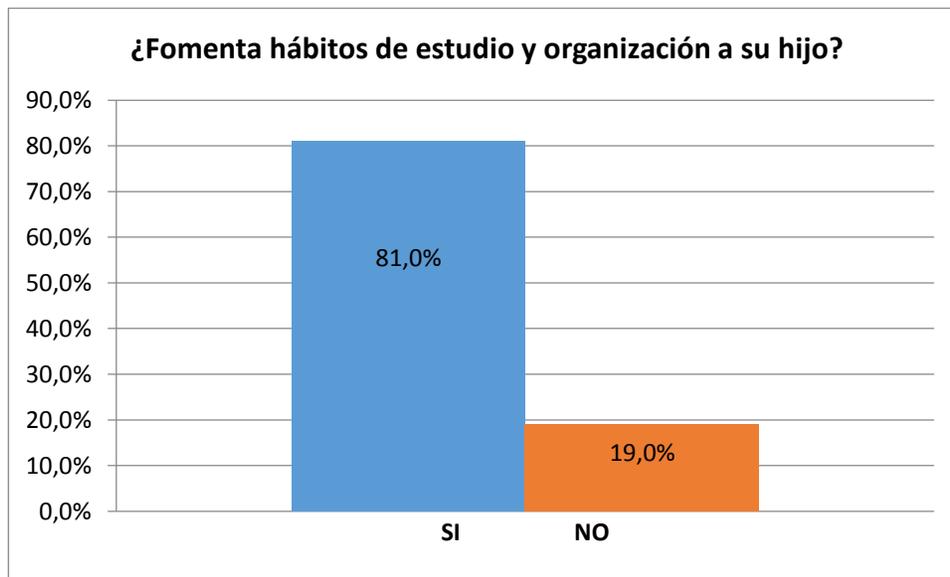
El 100% de las familias manifiestan que las normas que se fijan en la escuela son apoyadas por ellos en el hogar.



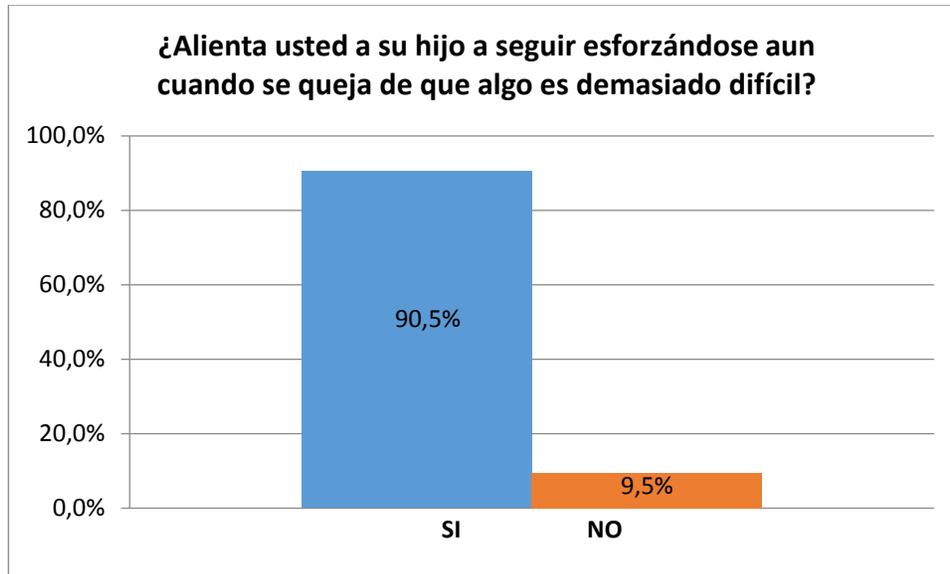
Un 80% de las familias interviene cuando el niño tiene dificultades, tan solo un 19 % permiten que ellos busquen por si mismos alternativas de solución.



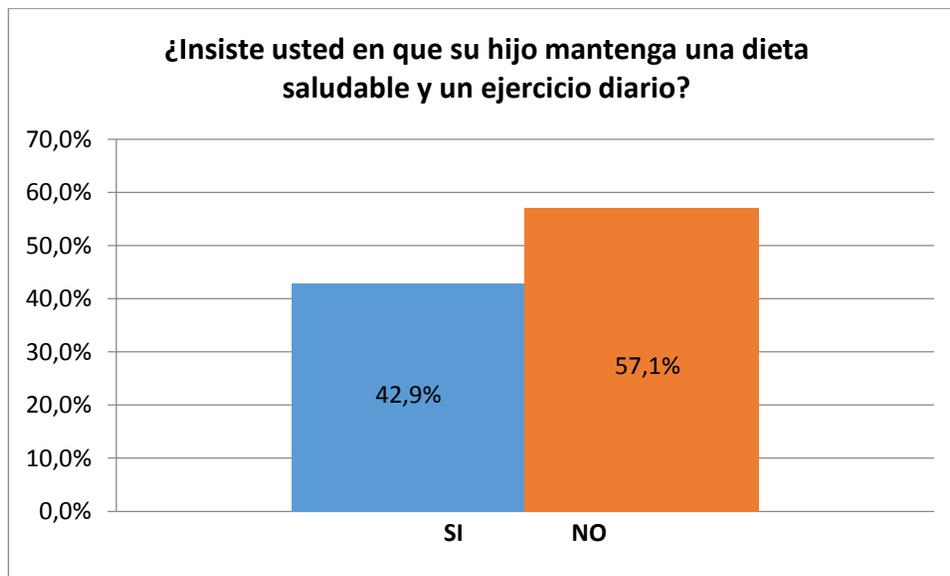
Para 95% de las familias es muy importante inculcar buenos modales a sus hijos.



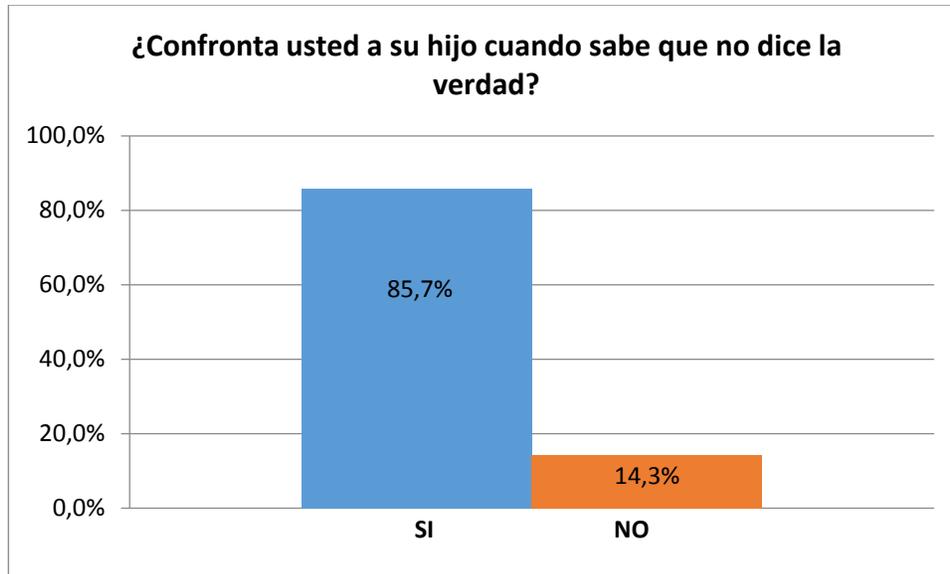
Solo 19% de las familias admiten que no promueven los hábitos de estudio y organización adecuados.



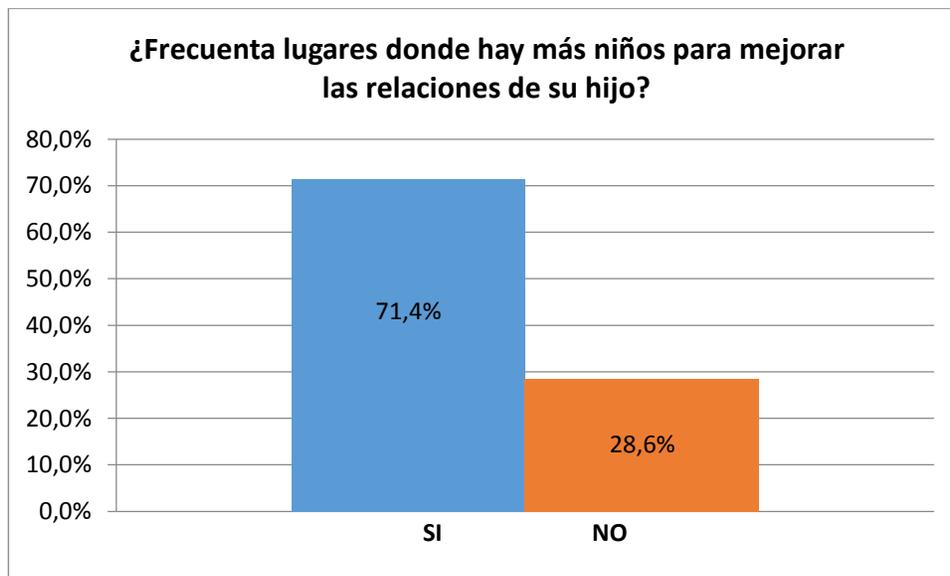
Un 90% de las familias ayudan a sus hijos a vencer la frustración y mantener un esfuerzo persistente frente al fracaso.



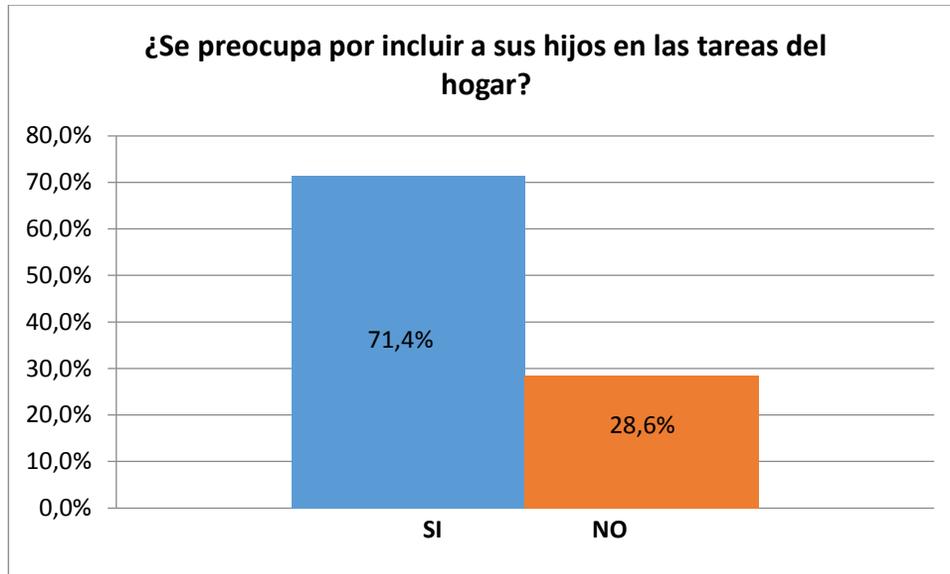
El 57% de las familias admite ser permisivo en los alimentos que su hijo consume y no insisten a los niños en hábitos saludables de alimentación y deporte.



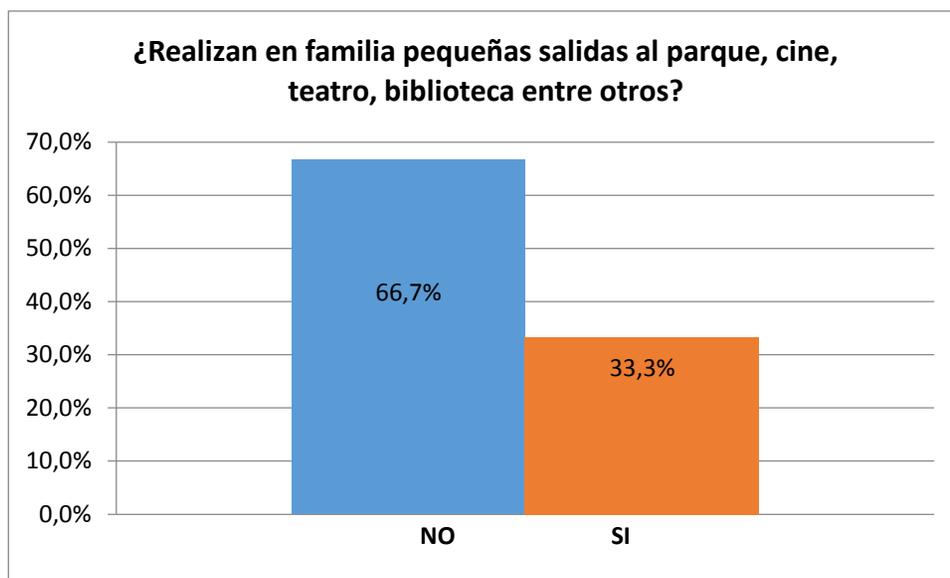
El 85% de las familias manifiestan la importancia de educar a sus hijos para que digan siempre la verdad.



El 71% de las familias dicen frecuentar lugares donde sus hijos comparten con otros niños.



Tan solo 28% de las Familias aceptan no integrar a los niños en las tareas del hogar.



El 66% de las familias no comparten espacios diferentes del hogar, al aire libre o actividades culturales.



El 95% de las 21 familias manifiestan que suelen felicitar a su hijo cuando alcanza logros o metas propuestas.

Anexo 6. *Consentimiento Informado*

AUTORIZACIÓN DE PADRES DE FAMILIA

CONSENTIMIENTO ESCRITO PARA LA UTILIZACIÓN DE LAS TIC CON LA INCLUSIÓN DE IMÁGENES Y APRECIACIONES DE ALUMNOS/AS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA JORNADA MAÑANA EN ACTIVIDADES ESCOLARES y EXTRACURRICULARES, EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y VIRTUAL CONSULTADOS POR UN PÚBLICO INDETERMINADO, CON FINES EDUCATIVOS, SIN ÁNIMO DE LUCRO.-----

Nosotros: _____, identificado con C.C. No. _____

y _____, identificada con C.C. No. _____

en calidad de _____

(Padres de familia-con Pat.Potestad conjunta; padre o madre de familia con custodia única², o tutor –en caso de fallecimiento de los padres-)

Sobre el menor de edad de nombre: _____ con identificación N° _____

Autorizamos expresamente a la Institución Educativa **REPÚBLICA ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, JORNADA MAÑANA** domiciliada en _____, con aprobación mediante Resolución Oficial según Resolución N° 2593 de 28 agosto de 2002, del Ministerio de Educación Nacional; a través de sus directivos y/o docentes para que en ejercicio de sus actividades lectivas y desarrollo de su objeto social, pueda en forma gratuita, *-sin remuneración económica alguna-* tomar fotografías, grabar videos institucionales y educativos, filmar, grabar entrevistas, realizar encuestas, reproducir y/o publicar, fotografías, videos y/o imágenes donde aparezca el(los) menor(es) en mención, siempre que estas mismas les garantice(n) sus derechos fundamentales, se realicen y utilicen estrictamente con fines pedagógicos, NO especulativos y SIN ANIMO DE LUCRO, Lo anterior, para su utilización en publicaciones de ámbito educativo, en las páginas web de la Institución Educativa y/o en otra(s) asociadas con el medio de educación formal y fines pedagógicos, sea que se incorporen en soporte digital, CD,S, memorias USB, videos y/o publicaciones en la red cibernauta a través de canales públicos y similares.

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el material grabado para el proyecto de investigación **“FAMILIA ESCUELA: LA EXPERIENCIA DE APRENDER JUNTOS”**

Acepto, que conozco el propósito de este proyecto el cual pretende beneficiar la comunidad educativa.

Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del material grabado, y los fines promocionales e informativos que LA SECRETARIA DE EDUCACIÓN Y LA UNIVERSIDAD DE LA SABANA estime convenientes.

La vigencia de autorización corresponde al término establecido en la Ley 23 de 1982, durante el cual LA SECRETARIA DE EDUCACIÓN Y LA UNIVERSIDAD DE LA SABANA son titulares de los derechos sobre las muestras que se recogieron durante el desarrollo del Proyecto.

Para constancia se firma la presente autorización, a los _____ días del mes de _____ del año dos mil _____, en dos (2) ejemplares de un mismo tenor y valor para los fines propuestos.

NOMBRE
C.C.

NOMBRE
C.C.

Anexo 7. Lista De Chequeo De Emociones Básicas

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA



Universidad
de La Sabana

Proyecto Familia -Escuela. La Experiencia de Aprender Juntos. Desarrollo de Habilidades Sociales en niños de Transición.

LISTA DE CHEQUEO DE LAS HABILIDADES SOCIALES - APLICADA POR DOCENTES
ESTUDIANTES GRADO TRANSICION 01
COLEGIO REPUBLICA EE.UU. DE AMÉRICA 2015

Respetado Docente: A continuación encontrará una caracterización de habilidades sociales emocionales básicas en niños de 5 a 6 años de edad. Usted deberá determinar la frecuencia con que se presenta la situación que evidencia la emoción marcando un (X) en la casilla correspondiente, según la frecuencia con que ocurra: nunca, algunas veces o siempre.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____ EDAD: _____

DOCENTE EVALUADOR: _____ FECHA: _____

Autoría: Equipo de trabajo. Investigadoras Norma Liliana Pinto – Andrea Salazar Gutiérrez

Validada por: Nelsy Peña Docente Universidad de La sabana

EMOCIÓN	CRITERIO	NUNCA	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
MIEDO	¿Busca la protección de un adulto cuando está en situaciones que le causan temor?			
	¿Requiere de la compañía del docente o compañero para desplazarse a lugares fuera del aula?			
	¿Se muestra tenso frente ante situaciones desconocidas?			
	¿Finge estar enfermo en alguna clase o actividad en particular?			
	¿Tiene reacciones de autoagresión física ante el miedo (comerse las uñas, halarse el cabello, pellizcarse, llevarse los dedos u objetos a la boca)?			
	¿Generalmente juega solo?			
	¿Se mueve por diferentes zonas del colegio?			
	¿Evita participar en actividades grupales, deportivas o sociales?			
	¿Culpa a los demás cuando comete alguna falta?			
	¿Se siente inseguro de sus capacidades?			
ALEGRÍA	¿Constantemente dice “no puedo” “no sé” frente a situaciones propuestas?			
	¿Manifiesta con su sonrisa el agrado ante diferentes situaciones?			
	¿Grita o ríe cuando está en situaciones que le generan alegría?			
	¿Participa con alegría y buena disposición de las actividades dentro y fuera del aula?			
	¿Se relaciona fácilmente con sus pares?			
	¿Abraza al docente cuando obtiene un logro o reconocimiento positivo?			
TRISTEZA	¿Manifiesta afecto a sus compañeros cuando se siente alegre?			
	¿Demuestra interés por colaborarle a un compañero que requiere su ayuda?			
	¿Se muestra negativo en diferentes momentos?			
	¿Se mantiene aislado en actividades grupales?			
	¿Es callado y poco participativo?			
	¿Con frecuencia llega desanimado al colegio?			
	¿Es indiferente ante la llegada de sus padres?			
¿Se muestra poco motivado en las actividades o juegos cotidianos?				
¿Le cuesta expresar sentimientos?				

ENOJO	¿Expresa su enojo a través de comportamientos agresivos como: decir groserías, dar patadas, puños, escupir, levantar los hombros?			
	¿Acepta las consecuencias de sus actos sin molestarse, ni perder el control?			
	¿Admite un no como respuesta sin incomodarse o molestarse?			
	¿Acepta no ser el primero en una actividad o juego?			
	¿Hace pataleta ante situaciones que le causan frustración?			
	¿Cuándo está enojado se muestra desafiante con sus compañeros o docentes?			

Tabla de Datos . Lista De Chequeo De Emociones Básicas

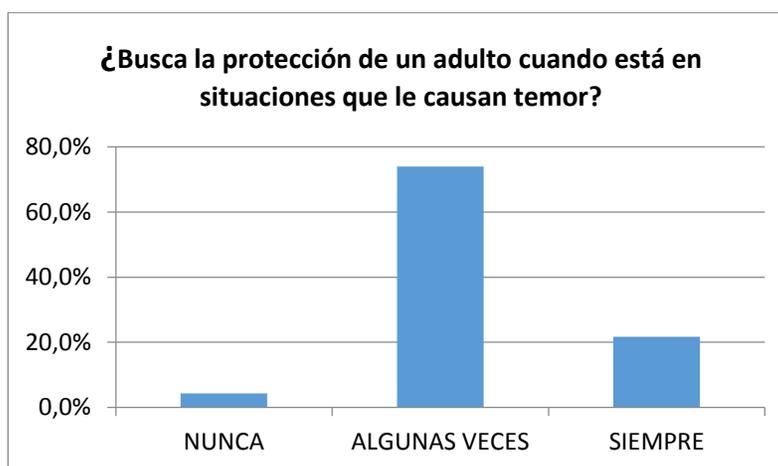
EMOCIÓN	No	PREGUNTA	NUNCA %	ALG. VEC %	SIEMPRE %	NUNCA %	ALG. VEC. No.	SIEMPRE No.
MIEDO	1	¿Busca la protección de un adulto cuando está en situaciones que le causan temor?	4,30%	73,90%	21,70%	1	17	5
	2	¿Requiere de la compañía del docente o compañero para desplazarse a lugares fuera del aula?	26,10%	56,50%	17,40%	6	13	4
	3	¿Se muestra tenso ante situaciones desconocidas?	0,00%	69,60%	30,40%	0	16	7
	4	¿Finge estar enfermo en alguna clase o actividad en particular?	43,50%	52,20%	4,30%	10	12	1
	5	¿Tiene reacciones de auto agresión física ante el miedo (comerse las uñas, halarse el cabello, pellizcarse, llevarse los dedos u objetos a la boca)?	34,80%	34,80%	30,40%	8	8	7
	6	¿Generalmente juega solo?	43,50%	52,20%	4,30%	10	12	1
	7	¿Se mueve por diferentes zonas del colegio?	13,00%	69,60%	17,40%	3	16	4
	8	¿Evita participar en actividades grupales: deportivas o sociales?	60,90%	34,80%	4,30%	14	8	1
	9	¿Culpa a los demás cuando comete alguna falta?	39,10%	43,50%	17,40%	9	10	4
	10	¿Se siente inseguro de sus capacidades?	17,40%	52,20%	30,40%	4	12	7
	11	¿Constantemente dice “no puedo” “no sé” frente a situaciones propuestas?	21,70%	43,50%	34,80%	5	10	8
ALEGRÍA	12	¿Manifiesta con su sonrisa el agrado ante diferentes situaciones?	4,30%	34,80%	60,90%	1	8	14
	13	¿Grita o ríe cuando está en situaciones que le generan alegría?	8,70%	21,70%	69,60%	2	5	16
	14	¿Participa con alegría y buena disposición de las actividades que se proponen dentro y fuera del aula?	13,00%	30,40%	56,50%	3	7	13
	15	¿Se relaciona fácilmente con sus pares?	4,30%	34,80%	60,90%	1	8	14
	16	¿Abraza al docente cuando obtiene un logro o reconocimiento positivo?	17,40%	34,80%	47,80%	4	8	11
	17	¿Manifiesta afecto o a sus compañeros cuando se siente alegre?	21,70%	47,80%	30,40%	5	11	7

TRISTEZA	18	¿Demuestra interés por colaborarle a un compañero que requiere su ayuda?	21,70%	43,50%	34,80%	5	10	8
	19	¿Se muestra negativo en diferentes momentos?	17,40%	65,20%	17,40%	4	15	4
	20	¿Se mantiene aislado en actividades grupales?	47,80%	43,50%	8,70%	11	10	2
	21	¿Es callado y poco participativo?	52,20%	21,70%	26,10%	12	5	6
	22	¿Con frecuencia llega desanimado al colegio?	43,50%	43,50%	13,00%	10	10	3
	23	¿Es indiferente ante la llegada de sus padres?	73,90%	13,00%	13,00%	17	3	3
	24	¿Se muestra poco motivado en las actividades o juegos cotidianos?	56,50%	30,40%	13,00%	13	7	3
	25	¿Le cuesta expresar sus sentimientos?	26,10%	56,50%	17,40%	6	13	4

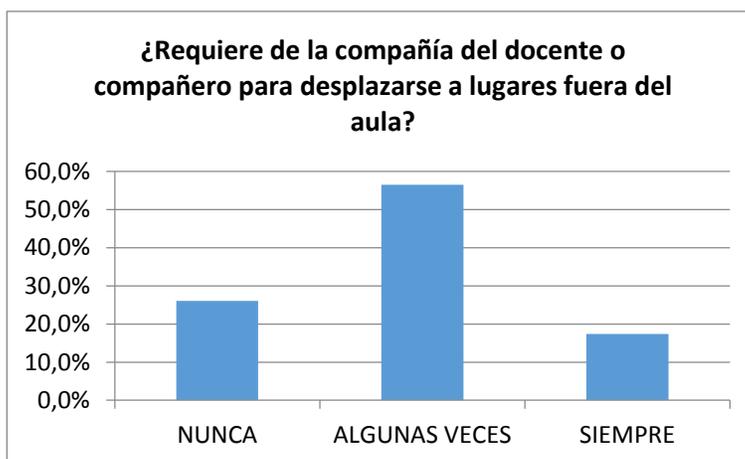
ENOJO	26	¿Expresa su enojo a través de comportamientos agresivos como: decir groserías, dar patadas, puños, escupir, levantar los hombros?	60,90%	21,70%	17,40%	14	5	4
	27	¿Acepta las consecuencias de sus actos sin molestarse, ni perder el control?	30,40%	43,50%	26,10%	7	10	6
	28	¿Admite un NO como respuesta sin incomodarse o molestarse?	21,70%	47,80%	30,40%	5	11	7
	29	¿Acepta no ser el primero en una actividad o juego?	26,10%	47,80%	26,10%	6	11	6
	30	¿Hace pataleta ante situaciones que le causan frustración?	47,80%	17,40%	34,80%	11	4	8
	31	¿Cuándo está enojado se muestra desafiante con sus compañeros o docentes?	52,20%	34,80%	13,00%	12	8	3

Autoría de las investigadoras. Validada por Nelsy Peña

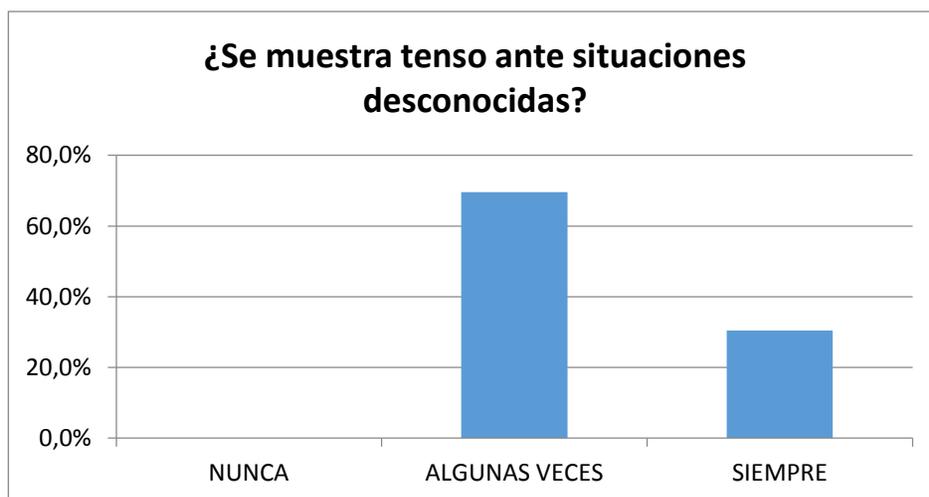
Tabulación lista de chequeo



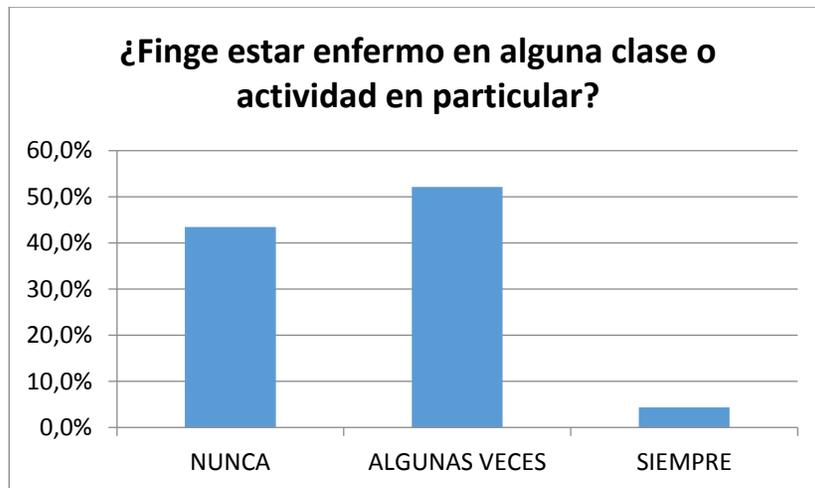
En la gráfica se puede observar que el 73,9% de los estudiantes buscan la protección de un adulto cuando se enfrentan a situaciones que les generan temor como: los animales, situaciones nuevas que requieren de su esfuerzo o cuando algún compañero los incomoda.



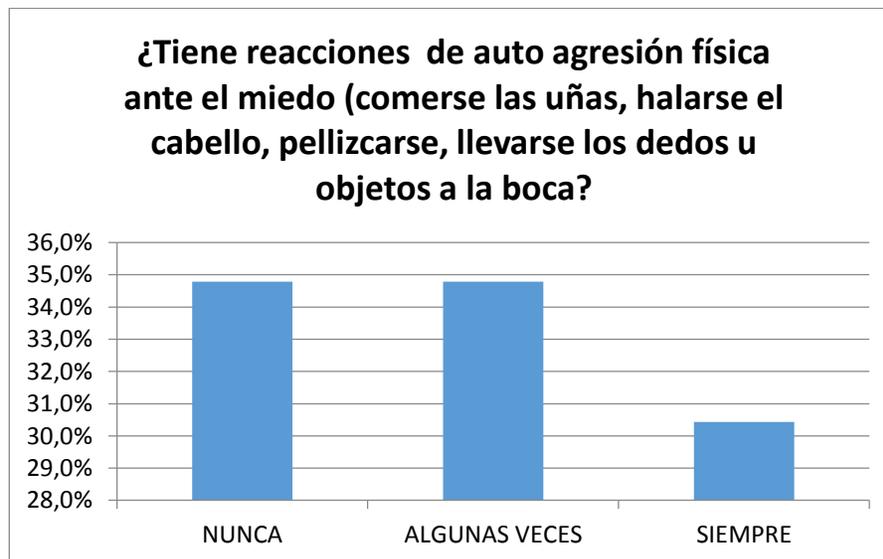
El 56,5% de estudiantes requieren de la compañía de otro (compañero o adulto), para desplazarse a lugares fuera del aula como: baño, cafetería, otro salón.



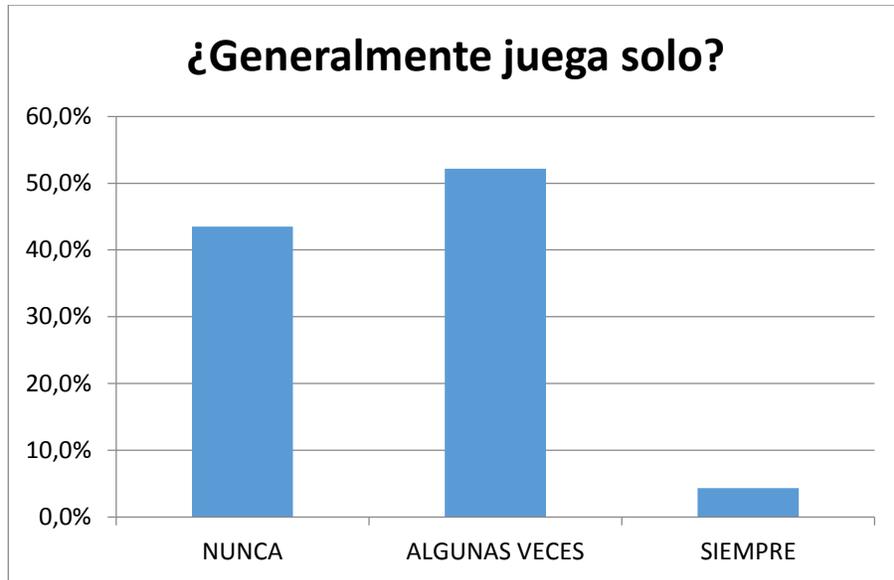
Se puede apreciar en la cotidianidad el 69,6% de niños se muestran tensos frente a algunas situaciones como: hablar en público, preguntas del adulto frente a actitudes y comportamientos que ellos presentan, situaciones conflictivas con sus compañeros.



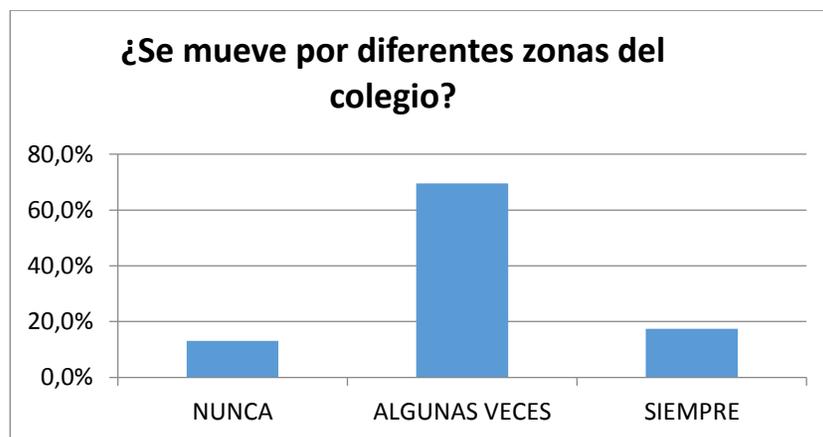
El 52,2 % de los estudiantes finge estar enfermo, es recurrente la inasistencia de los estudiantes al colegio quienes en algunas ocasiones se escudan en malestares físicos, al igual que cuando se enfrentan a actividades que requieren de mayor esfuerzo y dedicación manifiestan querer ir al baño, dolor de estómago, dolor en la mano, etc.



En esta gráfica se observa que el 34.8% expresa manifestaciones como las mencionadas en el enunciado de esta pregunta, la más recurrente es llevarse objetos a la boca cuando sienten temor.



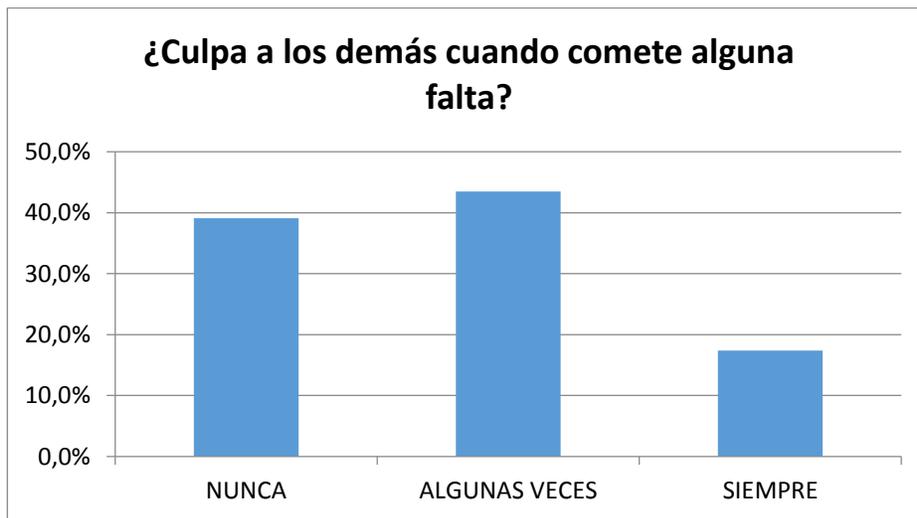
Sólo el 4.3% de los estudiantes siempre juega solo, al respecto se observa que son los niños que tienen mayor dificultad de relacionarse con sus pares.



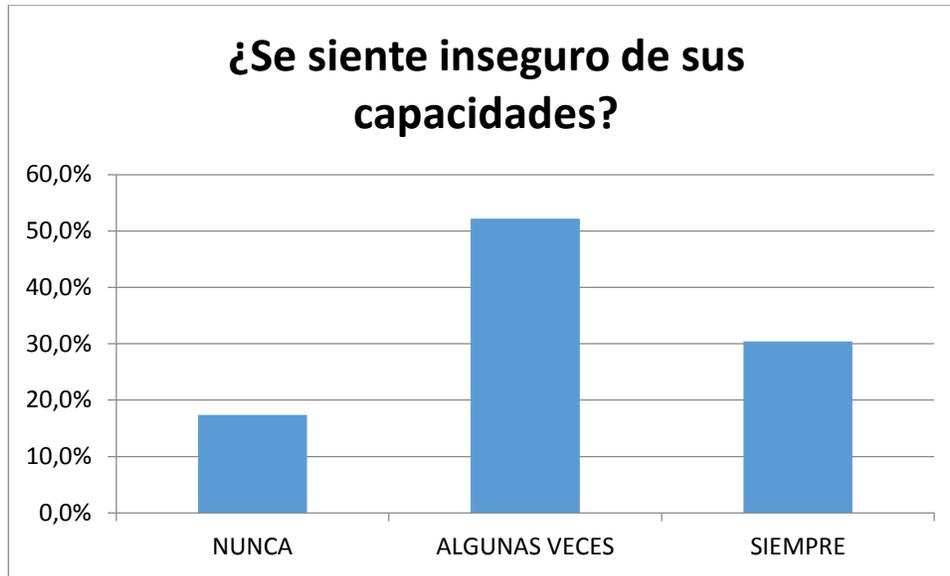
El 69.6% de los estudiantes algunas veces requiere de la compañía de otros para desplazarse por diferentes zonas del colegio. Esto es evidentemente cuando se les pide ir a buscar a la coordinadora, en los descansos, a la cafetería o al aula de inmersión de inglés.



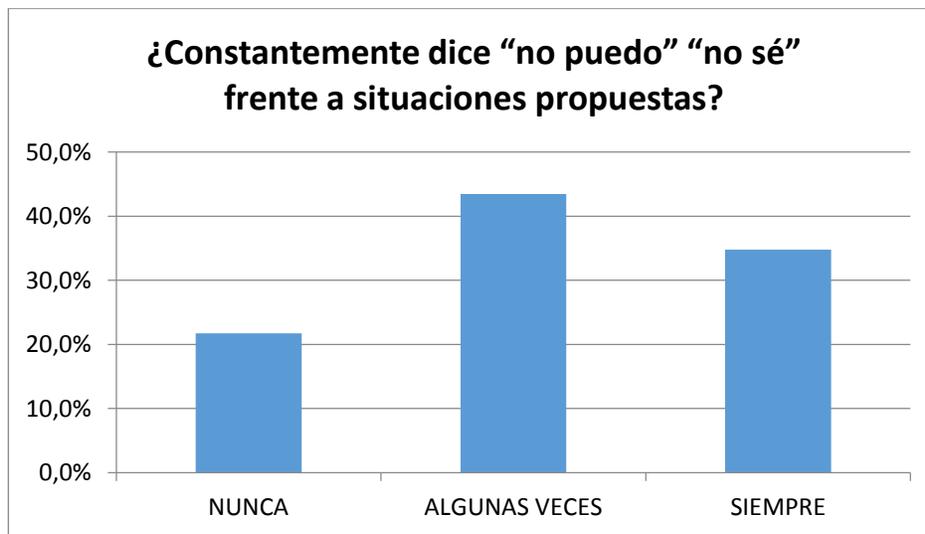
El 3.4% de los estudiantes siempre evita participar en actividades grupales, es la misma observación que refleja la pregunta # 6, ya que son los niños a los cuales se les dificulta la relación con sus compañeros.



El 43.5% de los estudiantes, culpa a los demás por sus faltas, como defensa ante llamados de atención.



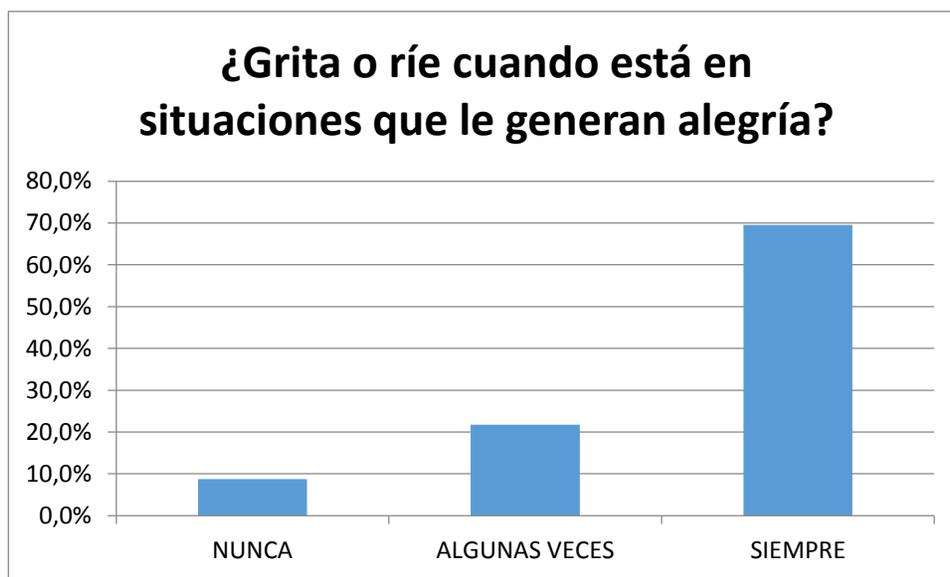
El 52.2% algunas veces presenta inseguridad de sus capacidades, esto se refleja especialmente frente a nuevas actividades en las que se requiere seguimiento de indicaciones.



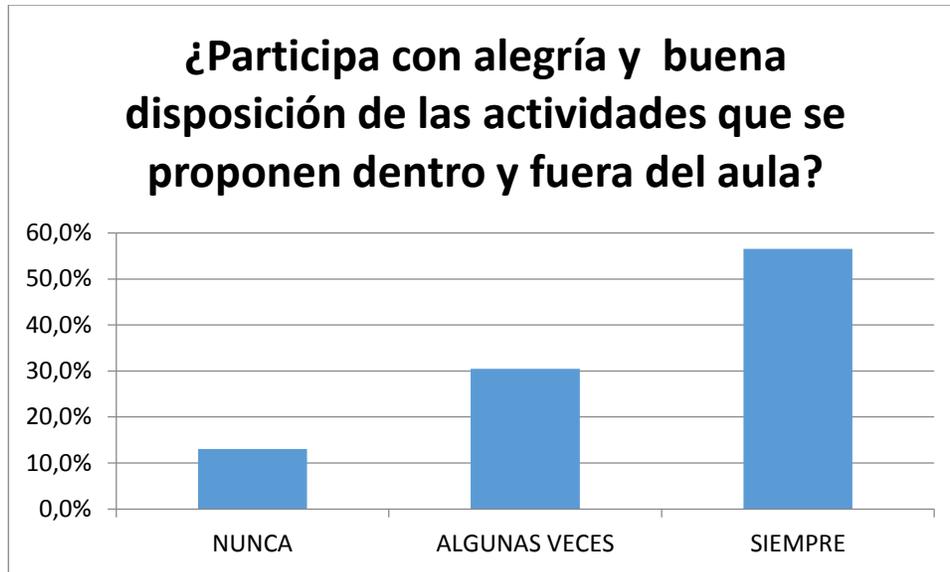
El 43.5% de los estudiantes expresa algunas veces no saber o no poder realizar determinada actividad.



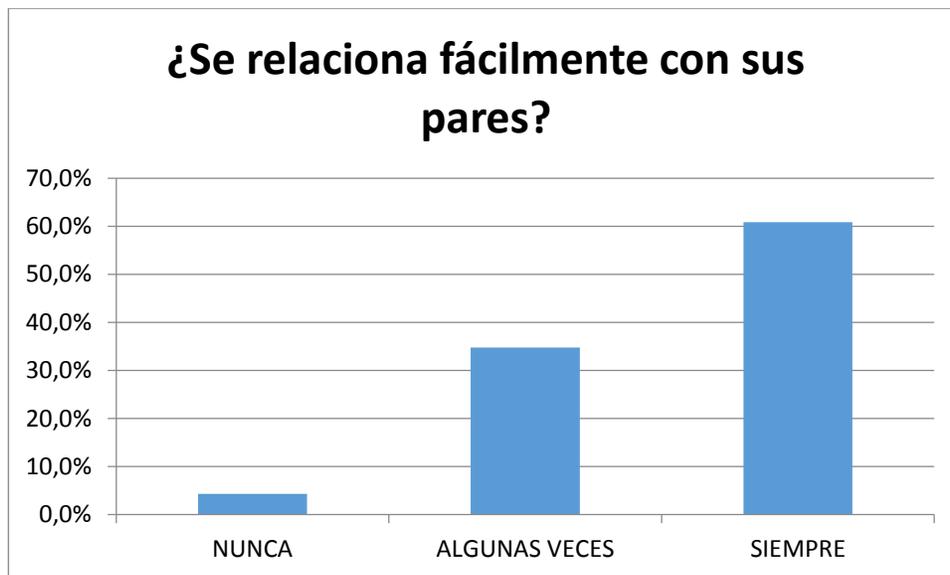
El 60.9% de los estudiantes, siempre expresan a través de su sonrisa el agrado de las situaciones.



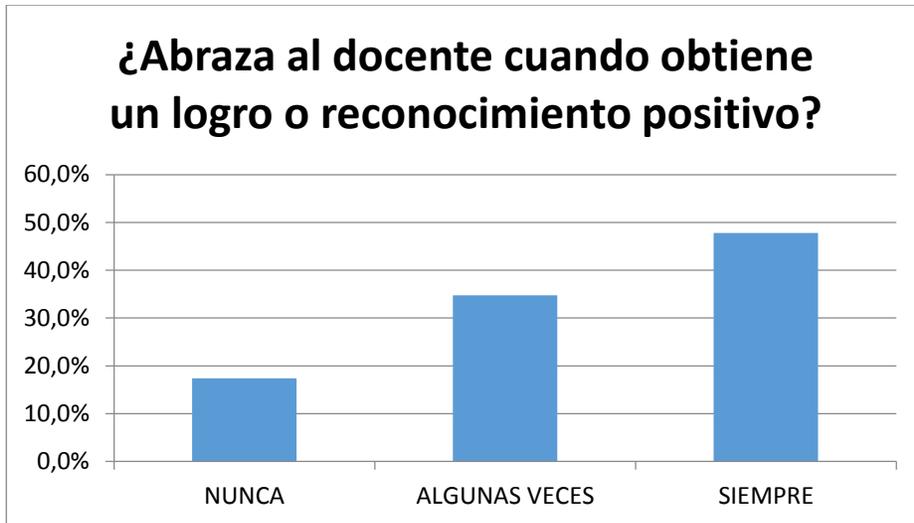
El 69.6% de los estudiantes siempre expresan con gritos o risas su alegría.



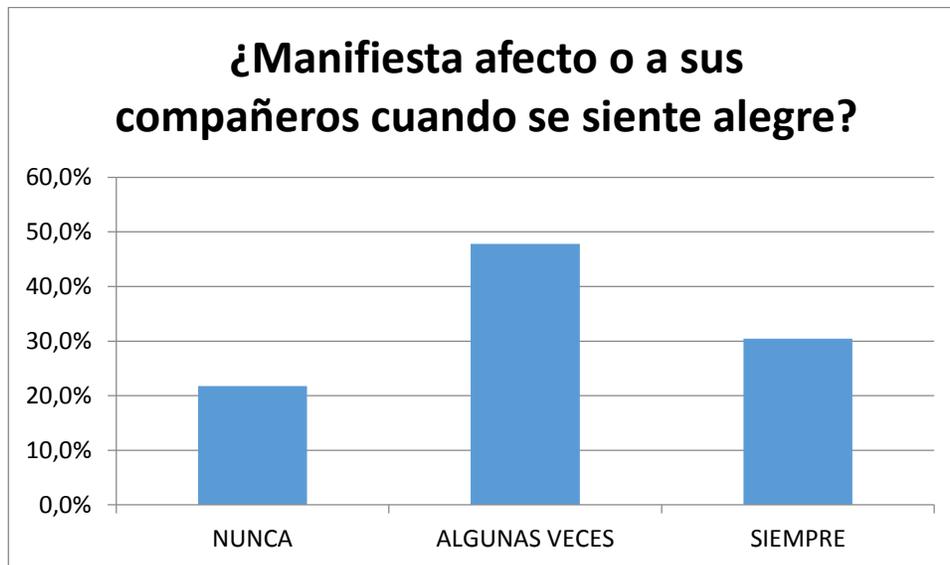
El 56% de los alumnos siempre participan con entusiasmo de las actividades, el treinta por ciento solo algunas veces y 13% de los alumnos presentan desanimado de manera recurrente.



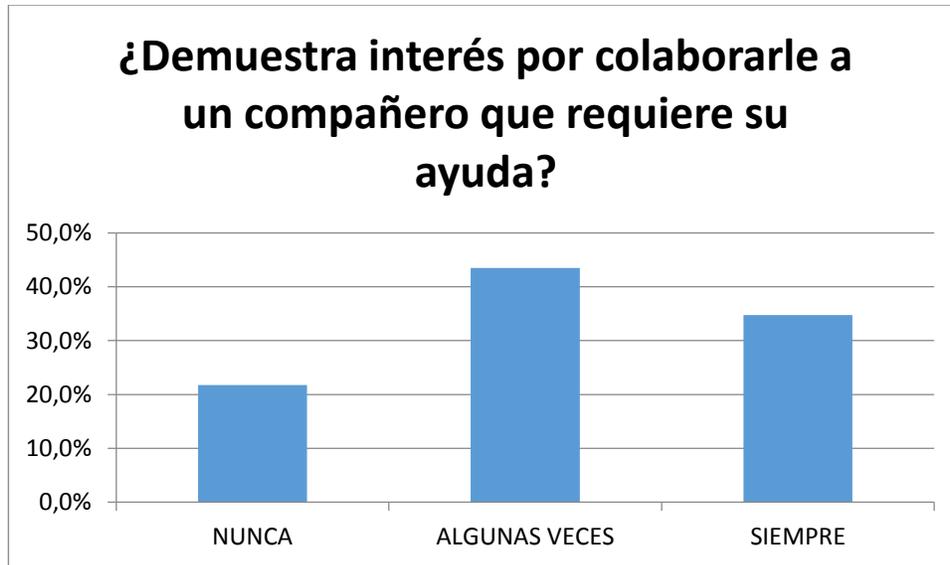
El 34,8% de los estudiantes se relaciona fácilmente con sus pares.



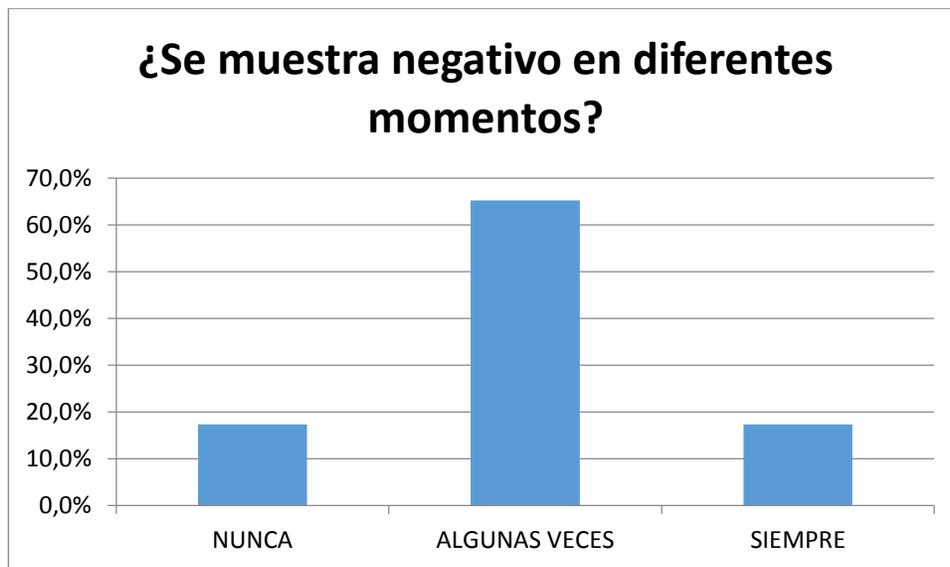
En la gráfica se aprecia que el 47.8% abraza a la docente cuando obtiene un reconocimiento positivo.



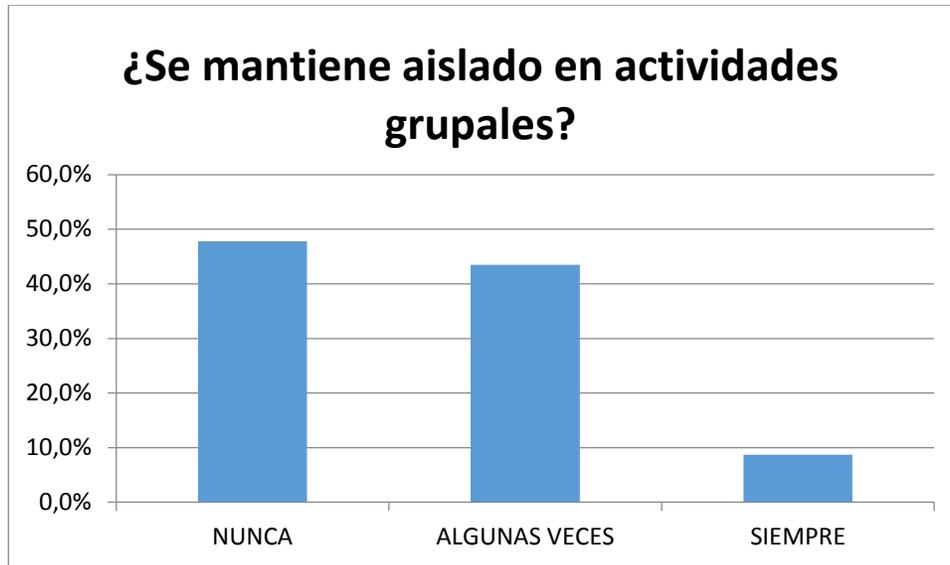
Se puede apreciar que el 47.8% algunas veces manifiesta afecto a sus compañeros cuando se siente alegre.



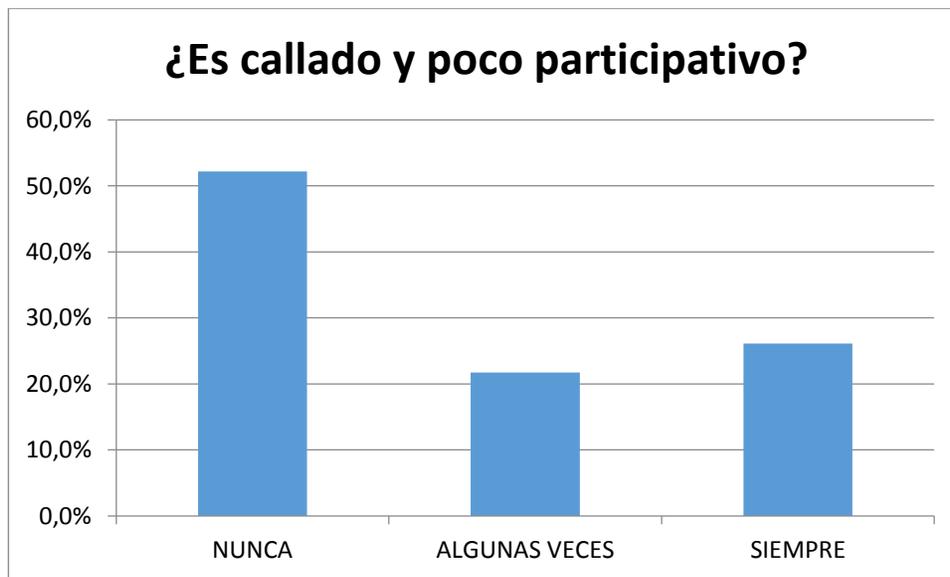
El 43.5% de los estudiantes de los estudiantes manifiesta algunas veces interés por colaborar a un compañero que requiere ayuda.



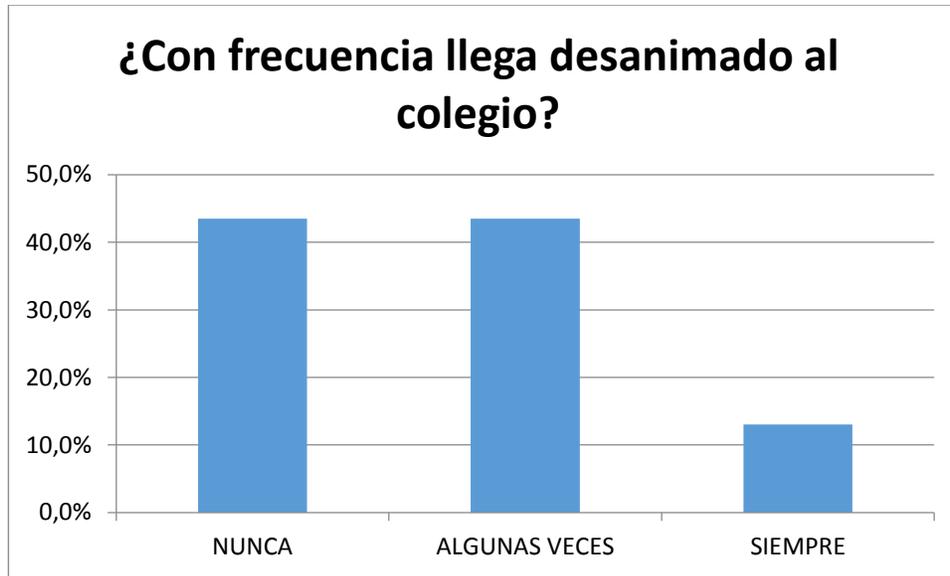
El 65.2% de los estudiantes se muestra negativo algunas veces negativo, consideran no poder hacer las cosas, no saber.



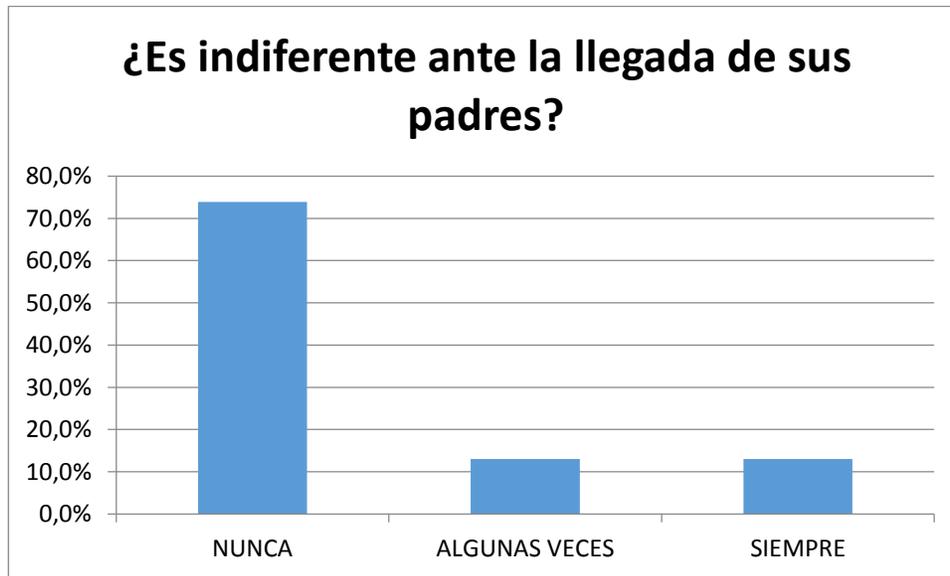
El 8.7% de los estudiantes siempre se mantienen aislados en actividades grupales. Les cuesta trabajo llegar a acuerdos.



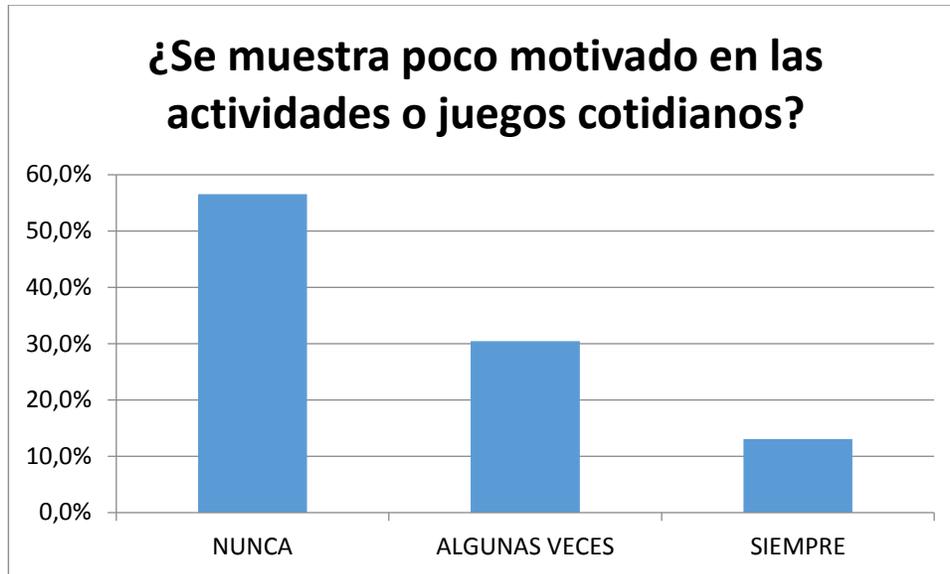
El 21.7% de los estudiantes algunas veces se muestra callado y poco participativo.



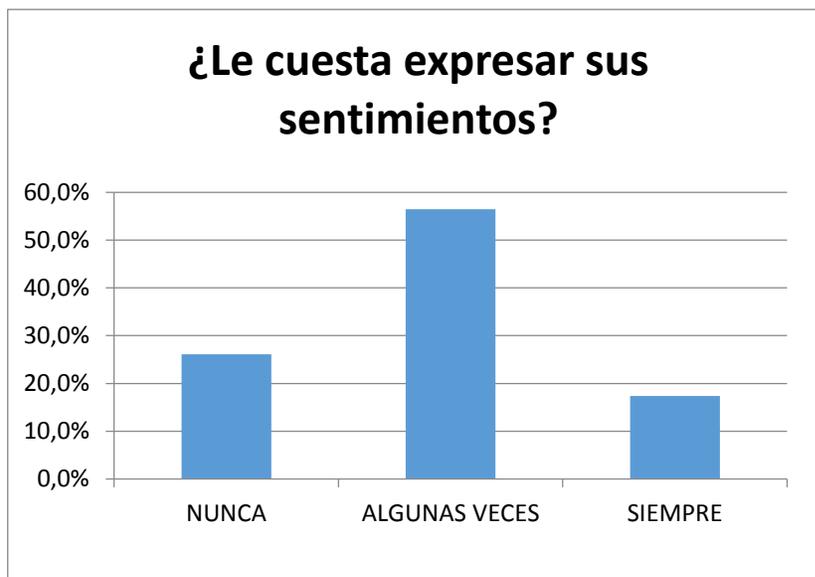
El 13.0% de los estudiantes siempre llega con frecuencia desanimado al colegio, algunos de ellos tienen actitudes de pataletas para el ingreso al colegio.



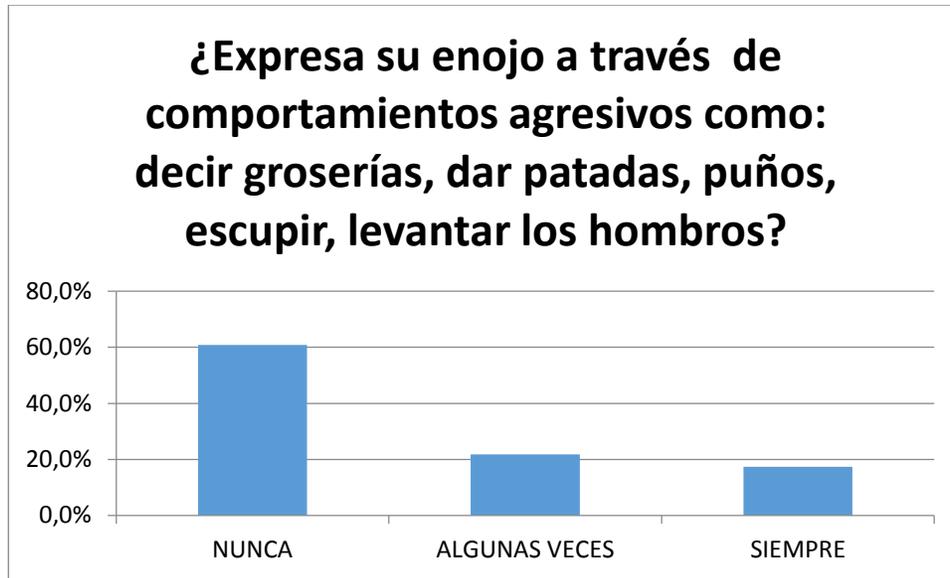
El 13.0% de los estudiantes es indiferente ante la llegada de sus padres.



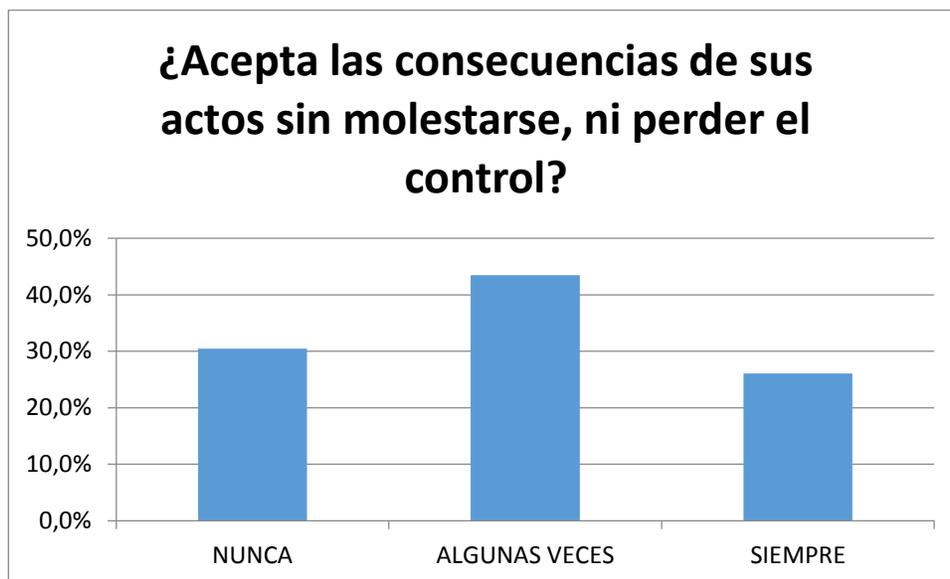
El 30.4% de los estudiantes algunas veces se muestra poco motivado en actividades o juegos cotidianos.



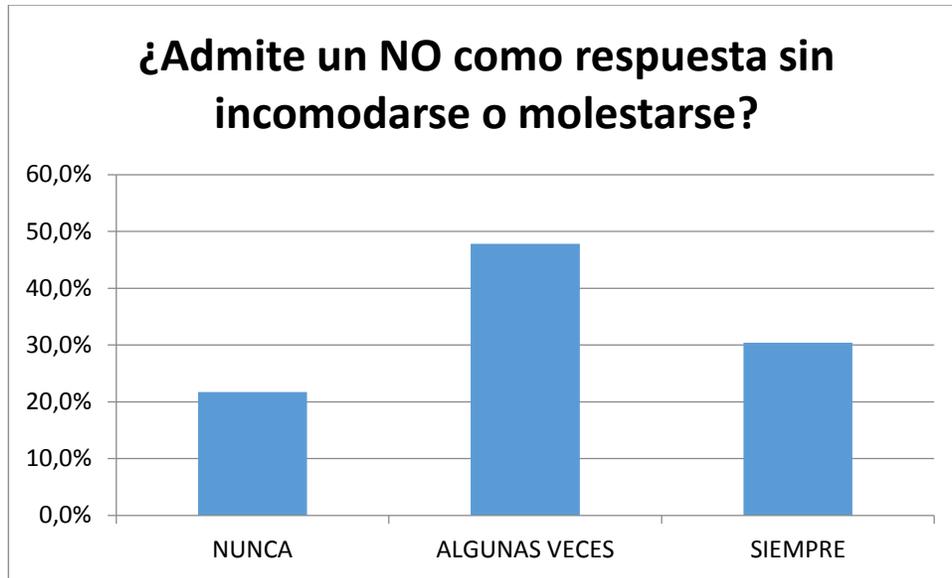
El 17.4% de los estudiantes siempre se les dificulta expresar sus sentimientos.



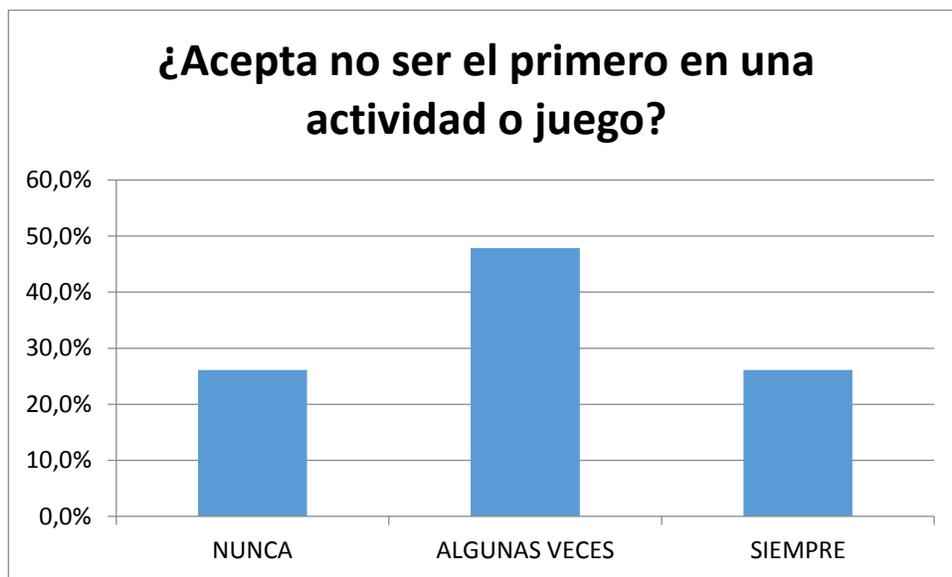
El 17.4% de los estudiantes siempre expresa su enojo a través de comportamientos agresivos.



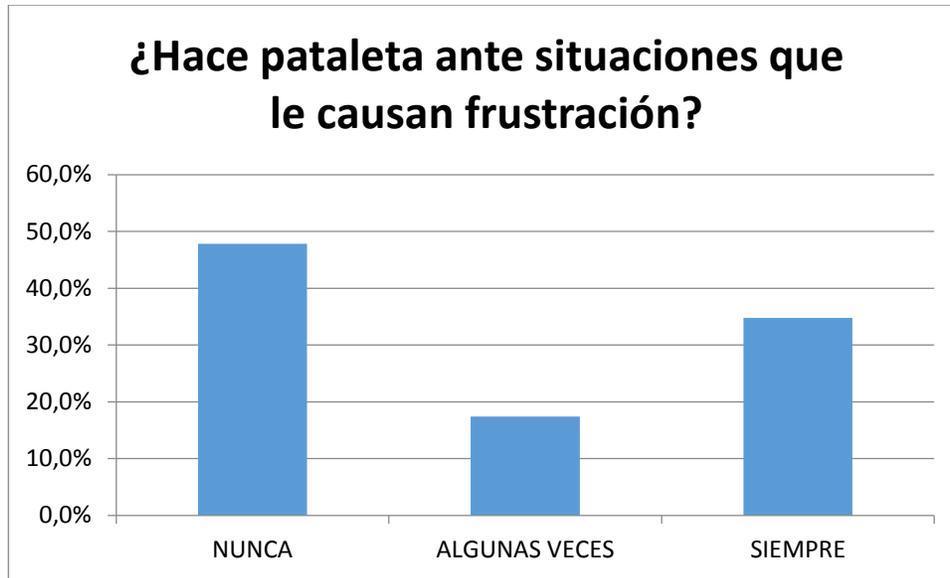
El 26.1% de los estudiantes nunca acepta las consecuencias de sus actos sin molestarse ni perder el control.



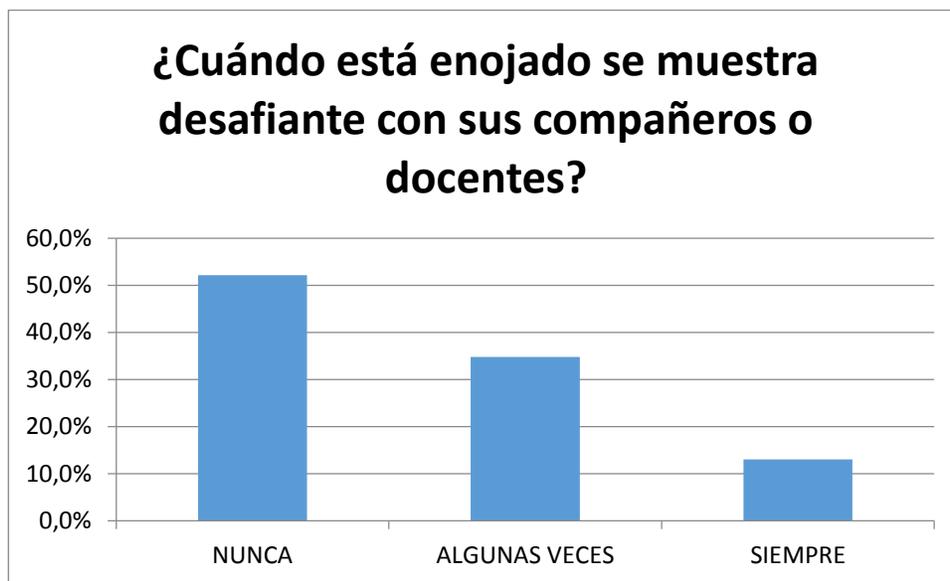
El 21.7% de los estudiantes nunca admite un no como respuesta sin incomodarse.



Se observa que solo el 26,1 % de los estudiantes acepta no ser el primero en una actividad o juego.



El 34.9% de los estudiantes siempre hace pataleta ante situaciones que le causan frustración.



El 13.0% de los estudiantes siempre se muestra desafiante con sus compañeros o docentes.

Así soy Yo



Las emociones son un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. (Bisquerra, 2011), se generan como respuesta a un

Como padres es muy importante conocer a nuestros hijos, por eso te invitamos a dialogar con ellos y reconocer las situaciones o eventos que causan cada una de las siguientes emociones. Además puedes aprovechar para contarle también tus emociones.

<p>2 situaciones que te hacen feliz</p> 	<p>2 situaciones que te entristecen</p> 
 <p>2 cosas que te asustan o a las que les tienes miedo</p>	 <p>Dos situaciones o cosas por las que me enojo</p>



Guía 2. RECONOCIENDOMIS EMOCIONES

Instrucción: Observa las imágenes, recórtalas, clasifícalas y pégalas de acuerdo a la emoción que correspondan.

 <p>FELIZ</p>	 <p>ENOJADO</p>
 <p>TRISTE</p>	 <p>ASUSTADO</p>





Nombre: _____

Comparto en familia cada una de las emociones y dialogamos respecto a las reacciones que tenemos cuando sentimos cada una de ellas:

Miedo

Lo sentimos cuando estamos ante un peligro. Algunas veces es por algo real, pero otras ocurre por algo que nos imaginamos.

Tristeza

Lo sentimos cuando perdemos algo importante o cuando nos han decepcionado. A veces da ganas de llorar.

Enojo

Lo sentimos cuando alguien no nos trata bien o cuando las cosas no salen como queremos.

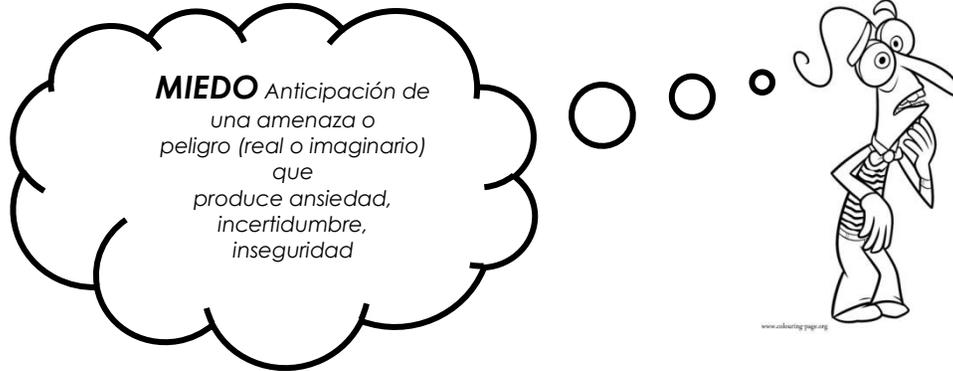
Alegría

Ocurre cuando conseguimos algo que deseábamos mucho o cuando las cosas nos salen bien. Nos transmite una sensación agradable y casi siempre se representa con sonrisas.

Recorto un trozo de cartón paja de 15cm de largo por 6 cm de ancho, sobre este recorto y pego las 4 caritas, previamente coloreadas, con el cartón restante recortar un cuadrado, abrirle dos ranuras para insertarlo al otro cartón, de manera que al deslizarlo se observarán las caritas. Este elemento que se ha elaborado se llama **emocionómetro**, y servirá para que en familia ubiquemos las emociones que sentimos en diferentes momentos del día y reflexionemos acerca de las cosas que nos causan estas emociones. Recuerda lo puedes decorar con mucha creatividad y traerlo para compartir con tus compañeros.

RECORTA Y PEGA ESTAS CARITAS EN EL EMOCIONÓMETRO





PASOS PARA AYUDAR A VENCER EL MIEDO A LOS NIÑOS Y NIÑAS

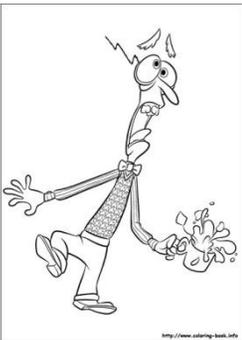
1. El primer paso para transformar el miedo, es **ACEPTAR** que lo sientes! **Habla con tus hijos sobre sus sentimientos y los tuyos** ; no trates de negarlos o reprimirlos, habla directamente de lo que se siente en ese momento
2. identificar y entender los estados de ánimo. Implica reconocer cuando y porqué se siente miedo, y actuar sobre las causas y no sólo los síntomas. **Ayuda a tu hijo a identificarlos**
3. **Es importante enseñar a respirar y no reaccionar impulsivamente.**
Respira...despacio...inhala...exhala.... toma contacto con tu cuerpo...
4. Dile a tu hijo que es normal que sienta miedo, porque está grabado en su cuerpo, sólo se debe tomar conciencia de ello, y después dejarlo partir.
5. Imagina que en tu pecho a la altura del corazón tienes una abertura por donde la emoción puede salir, déjala partir, envíala al sol para que se funda con su calor.

¿De Qué tiene miedo tu hijo?

¿Qué siente tu hijo/ a cuando esta con miedo?

Los miedos son, como el amor y el dolor, necesarios en el proceso de aprendizaje. Los padres enseñan naturalmente muchas cosas a sus hijos y, una de ellas, es el miedo. Aunque para ellos, esta enseñanza es vista como una forma de protección para su hijo, es importante comprender que a los niños no hay que potenciarles el miedo, sino enseñarles sus límites. El miedo infantil desaparecerá cuando haya alguien que lo disuelva. Está claro que hay que tener miedo, es necesario para sobrevivir, diferenciar la realidad de la fantasía y temer a las situaciones reales de riesgo como tirarse por la ventana, salir volando o ser un superhéroe. Los adultos debemos acompañar al niño en el miedo, hacer que se sienta seguro y poner humor y/o juegos para superarlo.

Actividad



Jugar, cantar y reír en familia es una actividad que refuerza la autoestima positiva y ayuda a enfrentar y controlar los miedos con mayor facilidad. Los invitamos para que ESCUCHEN esta canción, realicen un dibujo para compartir en clase con los compañeros.



<https://www.youtube.com/watch?v=36MvjTNGsCY> - **SOY VALIENTE.** Y participen con su experiencia en nuestro grupo Facebook - *Desarrollo de Habilidades Sociales* <https://www.facebook.com/groups/667499160011009/>, allí también encontrarán fotografías de los niños y artículos que los ayudaran a desarrollar con la tarea de ser papas.



éxito

Guía No.5 Emoción de la Tristeza

DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN NIÑOS DE TRANSICIÓN

OBJETIVO: Sensibilizar a las familias frente al reconocimiento, expresión y manejo de la emoción de la **TRISTEZA**.



Sabes: ¿Por qué tu hijo se siente triste ?

Muchas cosas pueden hacer que un niño se sienta triste. Pueden sentirse tristes por cosas importantes y cosas no tan importantes que sucedan. Quizá se sientan tristes (o no) ante las siguientes situaciones:

Las cosas no resultan como desean. Algo no resulta como lo esperaban, por perder algún juguete, perder en un juego, no obtener una buena nota, o por no ser elegidos en un juego.

Se sienten heridos. Se sientan tristes porque alguien los decepcionó, les prometió algo que no fue cumplido, por una mala palabra o por un regaño.

Extrañan a alguien. Pueden sentir tristeza si extrañan a alguien o deben decirle adiós, el mejor amigo se cambió de escuela, un familiar se va, porque sus padres los dejen en la escuela o se vayan a trabajar.

Escuchan alguna noticia triste. Al mirar una película triste, leer una parte triste en un libro o si alguien les cuenta algo triste que sucedió. Si alguien a quien quieren está triste.

Alguien muere. Es natural sentirse triste si alguien muere; por ejemplo, un familiar cercano o una mascota. Esa clase de tristeza tiene un nombre especial, se llama duelo.

Un problema los hace sentir tristes. Los problemas como el acoso, los problemas de amistad o las tareas difíciles a veces pueden ocasionar tristeza en los niños. Con los problemas familiares sucede lo mismo, tales como el divorcio, la pérdida de un trabajo, las discusiones, las dificultades de dinero o las enfermedades.

Consejos para acompañar a nuestros hijos en situaciones de tristeza



• **Observar y escuchar a cada hijo con plena atención.** No tratar de distraerlos, ni restar importancia a lo que les sucede

• **Demostrarle que sus sentimientos son importantes.** Validar sus sentimientos, aunque el evento que los haya causado no sea tan grave o nos parezca intrascendente.

• **Permitir que se expresen de forma segura aun cuando sean emociones negativas.**

• **Crear un ambiente comprensivo, cómodo y abierto al diálogo.** Ayudarles a que verbalicen lo que paso, ofrecerles compañía o apapacho, o respetar si lo que piden es un rato de soledad.

• **Hacer contacto visual mientras nos hablan y parafrasear lo que escuchamos.** Permitir que nos cuenten lo que sienten sin interrumpir o terminar sus frases. Estar atentos a los cambios de conducta en nuestros hijos que pudieran demostrar si se encuentran en estado de tristeza, como: cambios drásticos de humor, apatía, falta de apetito, evadir hacer actividades que generalmente le entusiasman.

• **No debemos permitir es que eso sea una razón para tener actitudes agresivas u ofensivas con los demás**

DAR A LOS NIÑOS UNA DOSIS DIARIA DE VITAMINA "A": AFECTO, ALIENTO Y APOYO.

AJUSTADO DE: <http://www.encauzaconsultoria.com/tristeza>

EJERCICIOS PARA REALIZAR EN FAMILIA

1. Los invitamos a visitar nuestro grupo en Facebook: desarrollo de habilidades sociales, realizar en familia la terapia de los abrazos, y compartir a continuación su experiencia con esta actividad
-
-

2. CREANDO HISTORIAS A PARTIR DE LA EMOCIÓN DE LA TRISTEZA

Familia, a continuación los niños observarán unas imágenes, con las cuales tendrán la oportunidad de crear una corta historia. Los invitamos para que ustedes escuchen atentamente el relato de sus hijos y les ayuden escribiendo en las líneas que aparecen debajo de cada imagen. Explorar su imaginación y permitir que ellos se expresen libremente.



¿ Cómo se siente el personaje ?

¿ Por qué se siente así ?

¿ Qué consejo le darías para no estar triste ?.

¿ Cómo se siente el personaje ?

¿ Por qué se siente así ?

¿ Qué consejo le darías para no estar triste



?

¿ Cómo se siente el personaje ?

¿ Por qué se siente así ?

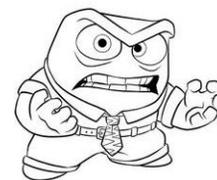
¿ Qué consejo le darías para no estar triste ?.



PROYECTO FAMILIA-ESCUELA: LA EXPERIENCIA DE APRENDER

JUNTOS. Desarrollo De Habilidades Socioemocionales En Niños De

Transición- **Guía no. 6**



OBJETIVO: Sensibilizar a las familias frente al reconocimiento, expresión y manejo de la emoción del ENOJO.

TODOS SENTIMOS ENOJO EN ALGÚN MOMENTO

El enojo es una de las emociones que, si no es manejada adecuadamente, puede traer consecuencias muy negativas, ya que es la emoción más peligrosa. Algunas veces, las personas nos enfadamos y sentimos rabia. Sentirla es normal e, incluso, saludable, pero tenemos que tener mucho cuidado con la manera en que la expresamos, porque podemos hacernos daño y hacer daño a otras personas. Trabajar desde pequeños el aspecto emocional es básico, ya que nos prepara para controlar nuestras emociones negativas y canalizarlas de una manera positiva, lo cual es un objetivo de la educación emocional.

TAREA PARA REALIZAR EN FAMILIA

Con las imágenes enviadas, leer y organizar el cuento en un pliego de cartulina.

Colocar un título llamativo alusivo al tema, un compromiso para el control del enojo y marcar con los apellidos de la familia.

Enviar la cartelera el día lunes 14 de septiembre, para ser expuestas durante la semana.

Les invitamos a realizar este experimento, muy divertido para los niños, el cual simula lo que sucede con nuestro cerebro cuando nos enojamos. Esta actividad les va permitir comprender como la sangre corre rápidamente por nuestro cuerpo y sube a la cabeza, perturbándonos y bloqueándonos, llevándonos a hacer muchas veces cosas que luego nos arrepentimos, como pegarle a las personas, romper cosas o tener reacciones desagradables como pataletas.

Qué materiales necesitamos para este experimento?

- 2 pastillas efervescentes Alka-Seltzer.
- 1 botella de plástico mediana
- agua potable
- Un a bomba

Procedimiento paso a paso

- Romper en trozos pequeños las pastillas efervescentes.
- Colocar los trozos de pastillas efervescentes en el interior del globo.
- Echar el agua potable a una botella de plástico.
- Colocar el globo en la boquilla de la botella y dejar caer los trozos de pastilla.
- Observar lo que sucede con el globo cuando empieza a hacer burbujas el agua.
- Dibujar acá lo que sucedió con el globo

“Las normas para enfadarse”

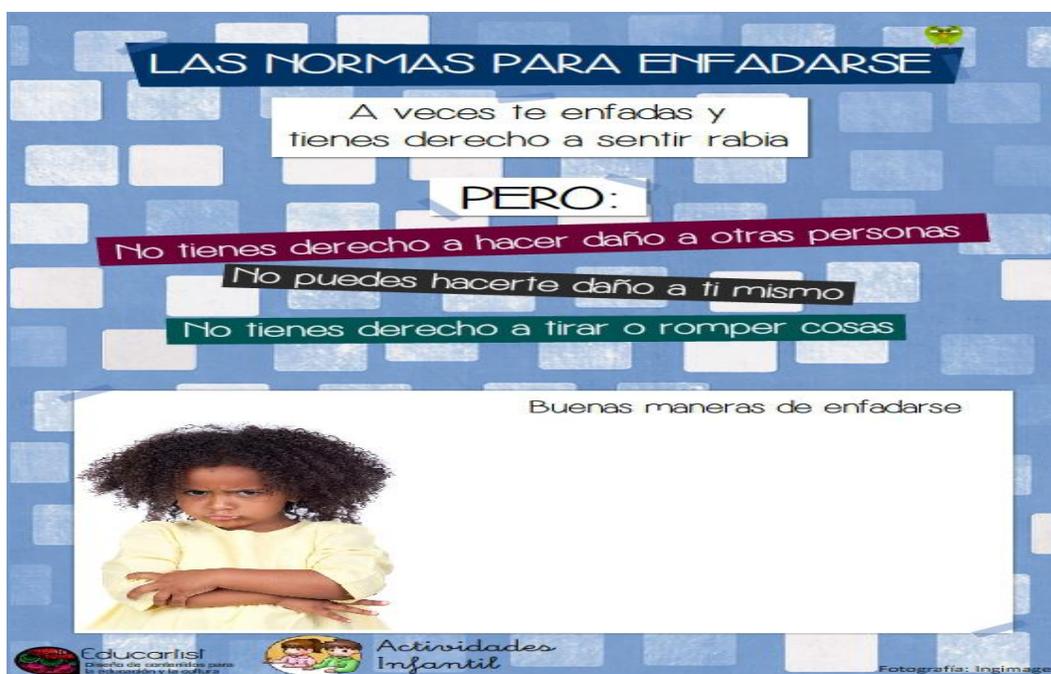
1. Iniciar una amable conversación con los niños contando como adultos cuáles son las cosas que nos hacen enojar, luego dar la oportunidad que ellos nos cuenten las situaciones que a ellos los enojan.
- 2.

QUE ENOJA A TU FAMILIA?	QUE TE ENOJA A TI?

3. Escribir cuáles son las reacciones frecuentes que tiene tu hijo cuando se enoja:

No olvidemos que expresar la rabia y el enfado es bueno y saludable, pero dentro de unos límites y ellos deben aprender a gestionar bien esa emoción para que no se convierta en algo negativo para ellos y para los que los rodean.

Qué podemos hacer para controlar el ENOJO. Observar la siguiente imagen de las normas para enojarse o enfadarse y poner en práctica esta estrategia en casa



Anexo 9. Planeación General e implementaciones de cada emoción

FASE	ESTRATEGIA	ACTIVIDAD – descripción	OBJETIVO	FECHA
Fase 1 DIAGNÓSTICO	ENCUESTAS	1. Encuesta indagación de problemáticas primera infancia.	1. Caracterizar las habilidades relacionadas con sentimientos y emociones de los niños del grado Transición. 2. Hacer un sondeo sobre el manejo y favorecimiento de habilidades sociales por parte de los padres de familia.	Abril 17-21 de 015
	CUESTIONARIOS	2. Cuestionario Rutinas y hábitos en el hogar. A padres.		
	LISTA DE CHEQUEO	3. Cuestionario Rutinas y hábitos en el hogar. A estudiantes.		
	GUIA DE TRABAJO	4. Encuesta Inteligencia Emocional.		
	TABULACION DE DATOS	5. Lista De Chequeo- Emociones básicas		
		6. Guía de caracterización de Emociones- Así soy Yo		
FASE 2 SENSIBILIZACIÓN EXPLORACIÓN	Articulación Familia - Escuela	Taller de Sensibilización RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES		Mayo 6 de 2015
	Video - foro	1. Taller de padres: contextualización de habilidades sociales dirigido a los padres de familia del grado transición 001. 2. Video las emociones en situaciones. proyectar a los estudiantes este corto video, donde a través de imágenes ellos observan situaciones que les suceden a los personajes y los llevan a manifestar sus emociones; cada emoción representada tiene una pausa donde se indaga a los niños cuál está siendo representada y cómo se manifiesta. 3. Se presenta el emocionómetro a los niños y se motiva que voluntariamente un niño pase a ubicar la emoción que se experimenta de cada personaje. Luego se ubican en el tablero láminas de las imágenes del video en tamaño de octavo y se invita a los niños a observarlas, a continuación se pide a ellos que manifiesten qué tipo de situaciones observan y qué lleva a estos personajes a sentir estas emociones. Se indaga con los niños si ellos han sentido estas emociones y/o cuáles son las situaciones que les causan: alegría, enojo, tristeza, miedo y se practica el uso del emocionómetro	1. Sensibilizar a las familias sobre la temática de la investigación habilidades sociales emocionales. Destacar la importancia de su participación y apoyo para los resultados que se espera obtener en los estudiantes, además de los beneficios a nivel familiar y escolar. 2. Sensibilizar a los niños frente al reconocimiento de emociones.	
	E Emocionómetro Morales, M. (2013)	4. Al finalizar se entrega el esquema a los niños de las 4 emociones vistas en el video (alegría, miedo, enojo, tristeza) donde aparecen las imágenes de los personajes y varias situaciones cotidianas, se pide que recorten las imágenes y las relacionen con cada emoción. 5. ARTICULACIÓN FAMILIA-ESCUELA	3. Presentar el emocionómetro, y practicar su uso	
	Guía Didáctica	Guía de trabajo en casa: Para fortalecer el reconocimiento de las emociones se envía a casa una actividad para ser compartida en familia, referente a la conceptualización de las emociones y un taller para elaborar el emocionómetro como herramienta que permita reconocer las emociones desde el hogar y así apoyar este proceso en articulación con la familia.	4. Indagar sobre los sentimientos y emociones que nos generan diversas situaciones.	
	Carpeta articulación familia escuela		5. Fortalecer el reconocimiento de las cuatro emociones básicas desde las familias y dar a conocer la estrategia del emocionómetro. (alegría, tristeza, miedo, enojo)	

Objetivo general: Sensibilizar a los niños y sus familias frente al reconocimiento, expresión y regulación de la emoción Del Miedo.

FASE	ESTRATEGIA	ACTIVIDAD – descripción	OBJETIVO	RECURSOS
	<p>Actividad Lúdica de apertura</p> <p>10 minutos</p> <p>10</p>	<p>Pijamada. Se creara una ambiente oscuro, con colchonetas y se preparara a los niños con anterioridad para la realización de esta actividad, teniendo en cuenta que una de las actividades que más causa temor a los niños es la oscuridad, se busca crear un ambiente de juego donde se enfrente a los niños a esta situación y se experimente en compañía de sus compañeros que la oscuridad también puede ser divertida y nos permite hacer otro tipo de actividades.</p> <p>Buscando Monstruos: Se invita a los niños para que enciendan las linternas y busquen los monstruos que están escondidos bajo los cojines. Cada uno echara el monstruo en el sombrero mágico, para en una actividad posterior a través del conjuro mágico vencer el miedo a los monstruos.</p>	<p>Experimentar la emoción de Miedo y regularla a través de actividades lúdicas</p>	<p>Bolsas de basura negras Invitación a Pijamada Pijamas y muñeco de peluche Sombrero Mágico Linternas Monstruos (archivo anexo imágenes-miedo)</p>
	<p>Lectura en voz Alta - Teatro de sombras</p> <p>20 minutos</p>	<p>Actividad para el reconocimiento de la emoción del miedo:</p> <p>Lectura del cuento el país de tus miedos, animado a través de sombras chinescas. Los niños comparan sus miedos con los de la protagonista del cuento, comprendiendo que son cosas que les pasan a todos y reflexionando sobre aquellas situaciones que les causan temor a los estudiantes, partiendo de escuchar algunos temores de las maestras.</p>	<p>Descubrir e identificar las razones y situaciones que causan miedo a los niños, presentándolas de manera natural y creativa</p>	<p>Cuento - Grabado con efectos Telón Siluetas de personajes Linternas y reflector</p>

Emocionómetro Observación de imágenes Rutina de pensamiento Veo,pienso,me pregunto 20 minutos	<p>Se indaga con los niños sobre cada una de las situaciones que plantea el cuento, observando las imágenes y reflexionando sobre lo que ven , lo que piensan de ello , si han sentido esa emoción n y que situaciones la han generado y se preguntan qué pueden hacer ante esa situación que causa miedo: Que puedo hacer cuando.....</p> <p>Se aplicara la rutina de pensamiento Veo Pienso Me pregunto para registrar la participación de los alumnos, impresiones y reflexiones, al igual que el uso del emocionómetro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Registrar a través de la rutina de pensamiento Veo-Pienso-Me pregunto las impresiones y apreciaciones de los niños. • Practicar el uso del emocionómetro para señalar la emoción que se genera a partir de cada imagen. • Buscar estrategias para reaccionar ante esta situación de manera controlada. Que puedo hacer cuando..... 	Imágenes (archivo adjunto) Rutina de Pensamiento Emocionómetros
Dibujo y Poesía 5 minutos 5 minutos	<p>Después de la conversación con los niños y haber identificado las situaciones que a cada uno le causan miedo, la maestra pide a los niños dibujar su miedo o temor más persistente, recoge los papeles e introdúcelos en un sombrero mágico previamente preparado, Crea junto con los estudiantes un conjuro para desaparecer los miedos, se reúnen en un círculo, pongan el sombrero en la mitad, se cogen de las manos y reciten todos juntos el conjuro las veces que sea necesario. Previamente en este sombrero también hemos depositado los monstruos que los niños buscaron al inicio de la sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar estrategias que permitan enfrentar de manera creativa y lúdica los miedos. 	Hojas Lápices Sombrero mágico Conjuro contra el miedo
Ejercicios de relajación y respiración 10 minutos	<p>En esta oportunidad se aplicaran las técnicas de relajación planteadas por <i>Maribel Martínez Camacho y Giné</i>, las cuales están adaptadas para niños de preescolar, además es una rutina sencilla que para iniciar será fácil de aplicar por parte del maestro y de poner en práctica por los niños. La secuencia incluye todas las partes del cuerpo y una rutina específica para la cara.</p>	<p>Experimentar la sensación de tensión y relajación en varias partes del cuerpo a través de una rutina de ejercicios.</p>	Música de relajación Colchonetas
Canción de cierre 10 minutos	<p>Para cerrar introduciremos la canción: Soy Valiente, la cual se reforzara a lo largo de la semana e invita a los niños a ser valientes y no dejarse bloquear por sus temores.</p>	<p>Utilizar la música como estrategia para canalizar los miedos, invitando a los estudiantes a buscar soluciones cuando estos momentos se presenten.</p>	Canción del Grupo Vereda de Argentina, que cordialmente nos facilitó la canción para ser usada en el proyecto a cambio de darles a conocer la experiencia de trabajo con nuestros alumnos
Carpeta articulación familia escuela 5 minutos	<p>Guía de trabajo en casa: Para fortalecer el reconocimiento , expresión y control del Miedo desde el hogar, se envía a casa una actividad para ser compartida en familia, referente a la conceptualización de esta emoción, que es natural sentirla, que no es negativa, sino por el contrario en ocasiones sirve para que nos alejemos del peligro. Y se plantean unos tips para trabajarla desde el hogar.</p>	<p>Orientar desde la familia el reconocimiento de la emoción del miedo, que situaciones la causan y como regularla en sus hijos.</p>	Guía didáctica
Actividades lúdicas de apoyo: <ul style="list-style-type: none"> • Cuento: De verdad que no podía. Autora: Gabriela Keselman https://www.youtube.com/watch?v=RGcNHsOxzFY • Video: No tengas Miedo https://www.youtube.com/watch?v=Ba-Ppo6D4SI • Cuento tengo Miedo. Iván Dacord 			Cuentos y videos

Objetivo general: Sensibilizar a los niños y sus familias frente al reconocimiento, expresión y manejo de la emoción de la tristeza

ESTRATEGIA	ACTIVIDAD – descripción	OBJETIVO	RECURSOS
<p>Actividad Lúdica de apertura</p> <p>10 minutos</p> <p>10 minutos</p> <p>10</p>	<p>CANCIÓN: La luna perdió su arete. Se dispone el aula de inmersión con cojines para recibir a los niños, ubicados en media luna para escuchar y observar el video de la canción. Link de la canción: https://www.youtube.com/watch?v=EoWsIvT27zg</p> <p>VIDEO-GRABACIÓN: Previo a la sesión, se ha realizado un video casero con testimonios de personas representativas de la comunidad educativa (estudiantes, profesores, padres de familia, directivos) frente a las cosas que a ellos les causa tristeza. Con estas experiencias se busca que los niños escuchen y observen expresiones de otras personas los motivos que les producen tristeza, reconociendo que es un sentimiento normal, que todos podemos sentir, sin importar si somos niños o adultos.</p>	<p>Reconocer la emoción de la tristeza a través de la música y los relatos de otras personas.</p>	<p>Canción.</p> <p>Registros de audio, entrevistas, fotografías</p>
<p>Lectura en voz alta acompañado de imágenes</p> <p>15 minutos</p>	<p>Actividad para el reconocimiento de la emoción de la tristeza: Se lee a los niños el cuento ¿Qué le pasará a Mugán? De Bergoña Ibarrola; acompañado de las imágenes proyectadas en el tablero. En esta historia donde el protagonista es un gorila, se muestran situaciones en las que la manada intenta descubrir las causas de la tristeza de Mugán, al final se invitará a los niños a construir un final para el cuento, en el que ellos planteen cuál creen que puede ser la tristeza de Mugán.</p>	<p>Descubrir e identificar las razones y situaciones que causan tristeza a los niños, presentándolas de manera natural y creativa a través de la literatura</p>	<p>Cuento– imágenes del cuento.</p>
<p>Observación de imágenes Rutina de Pensamiento Emocionómetro</p> <p>30 minutos</p>	<p>Se indaga con los niños sobre cada una de las situaciones que plantea el cuento, con ayuda de observación de imágenes y reflexionan a través de la rutina de pensamiento Veo, Pienso Me pregunto.. Se registrar la participación de los alumnos, impresiones y reflexiones sobre lo que ven, lo que piensan de ello, si han sentido esa emoción y que situaciones la han generado. Se cuestiona además, qué opciones o soluciones pueden asumir ante esa situación que causa tristeza a través de la pregunta: Que puedo hacer cuando.... Se trabaja el emocionó metro para identificar las emociones relacionadas en el cuento.</p>	<p>Registrar a través de la rutina de pensamiento Veo-Pienso-Me pregunto las impresiones de los niños. Practicar el uso del emocionómetro para señalar la emoción que se genera a partir de cada imagen. Buscar estrategias para reaccionar ante esta situación de manera controlada. Que puedo hacer cuando.....</p>	<p>Rutina de Pensamiento Emocionómetro Imágenes</p>

<p>Taller Artístico</p> <p>15 minutos</p> <p>15 minutos</p>	<p>Taller de títeres. Después de la conversación con los niños y haber identificado las situaciones que a cada uno le causan tristeza, la maestra pide a los niños que se organicen por mesas de trabajo, se entrega a cada uno una bolsa de papel y en el centro de la mesa materiales comunes, para que cada uno diseñe y elabore un títere.</p> <p>Una vez finalizados los títeres, Se invita a los estudiantes para que por grupos y con estos personajes, inventen un guion referente a la emoción de la tristeza y lo verbalicen detrás del teatrino. Se permite a los niños para que lo hagan libremente y las maestras se acercan para poder apreciar sus historias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar estrategias que permitan vencer de manera creativa y lúdica los miedos. 	<p>Bolsas de papel Colores Marcadores Foamy Papel silueta e iris Pegante, lanas y varios Teatrino</p>
<p>Ejercicios de relajación y respiración</p> <p>10 minutos</p>	<p>Realizar un ejercicio grupal practicando los diferentes tipos de abrazos: Grupal, de mejillas de costados, sándwich por la espalda, impetuoso. La maestra ira explicando en qué consiste cada abrazo y practicara con los estudiantes la técnica. Se resaltara la importancia del abrazo para ayudar a vencer la tristeza..</p>	<p>Experimentar la amistad y apoyo en grupo a través de la terapia del abrazo.</p>	<p>Presentación power point: terapia de los abrazos. Espacio para trabajo corporal Grupal.</p>
<p>Actividad de cierre</p> <p>10 minutos</p>	<p>Decálogo contra la tristeza y canción. Hoy deberías sonreír https://www.youtube.com/watch?v=ApTrJusha_A Se escuchara la canción y justo con los niños recordaremos cuales son las estrategias que debemos aplicar cuando nos sintamos tristes. Con ayuda de la maestra se escribirá el decálogo contra la tristeza, que se colocara en un lugar visible en el salón y se recordara con frecuencia.</p>	<p>Utilizar la experiencia de otros como estrategia para canalizar tristeza, invitando a los estudiantes a buscar soluciones cuando estos momentos se presenten.</p>	<p>Cartel decálogo contra la tristeza. Canción hoy deberías sonreír.</p>
<p>Carpeta articulación familia escuela</p> <p>5 minutos</p>	<p>Para apoyar la actividad y fortalecer desde la familia el reconocimiento, expresión y control de la tristeza, se envía a casa una guía para ser compartida en familia, referente a la conceptualización de esta emoción, la importancia de permitir a los niños manifestarla y el derecho a sentirse tristes, motivo por el cual no debe considerarse como una emoción negativa, sino por el contrario en ocasiones sirve para que nos sensibilicemos ante algunas situaciones y ponernos en el lugar del otro.</p>	<p>Fortalecer el reconocimiento de emociones básicas desde las familias: qué situaciones las causan y cómo podemos controlarlas. Que debemos hacer como adultos cuando nuestros hijos manifiestan tristeza. Tips.</p>	<p>Guía didáctica</p>
<p>Actividades lúdicas de apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuento: el árbol viejo https://www.youtube.com/watch?v=dwJRKH4vKpc Qué contiene y en qué ayuda un abrazo: https://www.youtube.com/watch?v=k1EWv1qP1fg&list=PLSiDy3G37dzX0zCDh0eEG_Rh-dEMeAEWU&index=18 			<p>Cuentos y videos</p>

Objetivo general: Sensibilizar a los niños y sus familias frente al reconocimiento, expresión y regulación de la emoción del enojo

Tiempo previsto: Hora y 38 minutos.

ESTRATEGIA	ACTIVIDAD – descripción	OBJETIVO	RECURSOS
<p>Actividad Lúdica de apertura</p> <p>JUEGO EN ESPACIO ABIERTO</p> <p>10 minutos</p> <p>10 minutos 10</p> <p>10</p>	<p>Previamente se envía la invitación, los niños llevan una prenda roja como distintivo de la actividad.</p> <p>Rutina de Juego: Explicar reglas, escuchar instrucciones, respeto, colaboración, no empujarse, no pelear y ayudarnos mutuamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> JUEGO A LA CASITA QUE LLUEVE. Se distribuyen aros en un espacio determinado en el patio, un aro por cada niño, se va narrando una historia mientras los niños se desplazan por entre los aros sin tocarlos y el narrador se detendrá en varios momentos diciendo..... A LA CASITA Q LLUEVE....en ese momento los niños deben buscar un aro para ubicarse dentro. Cada vez que la historia reinicie se van quitando aros y los niños que queden sin casita van saliendo del juego. ROMPECABEZAS POR EQUIPOS. Por grupos se entrega el rompecabezas para armar, gana el equipo que logre armar de primero el rompecabezas. Se dará tiempo para generar diferentes situaciones en el trabajo grupal y colaborativo. Las docentes investigadoras rotan por los grupos para observar las situaciones que se van generando en el transcurso de la actividad. 	<p>Motivar la asistencia de los alumnos y comunicar a los padres de familia el previo desarrollo de la actividad de reconocimiento, expresión y regulación de la emoción del enojo.</p> <p>Realizar actividades de juego competitivas en las que usualmente se generan conflictos y los estudiantes deben controlar su enojo al no ganar, ser el primero o alcanzar la meta propuesta.</p> <p>Experimentar la emoción de Miedo y regularla a través de actividades lúdicas</p>	<p>Invitación</p> <p>Patio (espacio abierto)</p> <p>Rompecabezas</p> <p>Aros</p>
<p>Lectura en voz alta</p> <p>Cuento Dramatizado</p> <p>10 minutos</p> <p>10 minutos Emocionómetro</p>	<p>Actividad para el reconocimiento de la emoción del enojo:</p> <p>Se lee a los niños el cuento Fernando Furioso, detrás del teatrino estará una de las maestras con los personajes del cuento: papa, mama, abuelo y abuela, narrando el cuento. La otra maestra estará caracterizando el personaje del cuento “Fernando”, fuera del teatrino. El escenario está decorado en el fondo con una imagen que representa la ciudad.</p> <p>Finalizado el cuento se invita a los niños a realizar un conversatorio frente al cuento a través de la rutina de pensamiento: Que te hace decir eso? Analizando las situaciones del cuento que hicieron enojar a Fernando, las consecuencias de su enojo y nos preguntamos cómo podríamos ayudar a que no se sienta enojado. A la vez retomaremos las situaciones que a los niños al igual que a Fernando les causan la emoción del enojo. Se utiliza el emocionómetro para identificar las emociones que se generan a lo largo del cuento.</p>	<p>Reconocer expresiones de enojo través de la lectura y dramatización de una situación.</p> <p>Reconocer situaciones de enojo a través del uso de la rutina de pensamiento: <i>Qué te hace decir eso?</i></p> <p>Indagar sobre las estrategias posibles de solución a situaciones conflicto Identificar diferentes emociones a través del uso del emocionómetro.</p>	<p>Cuento</p> <p>Títere mamá</p> <p>Poster</p> <p>Disfraz de niño</p> <p>Rutina de Pensamiento: Que te hace decir eso?</p> <p>Juguetes, cama, televisor, cobija,</p> <p>Emocionómetro</p>
<p>10 minutos REFLEXION</p> <p>5 MINUTOS</p>	<p>Video: control de la ira (pato Donald) https://www.youtube.com/watch?v=nLwrE3XMdVM</p> <p>Al final reflexionaremos sobre lo que recomendaban al patio para no perder el control y manejar los nervios: Sonreír, Contar hasta 10 e ignorar cuando alguien lo molesta.</p>	<p>Reflexionar sobre las estrategias de regulación de la emoción del enojo.</p>	<p>Video</p>

<p>Experimento</p> <p>5 MINUTOS</p>	<p>Se realiza con los estudiantes tres experimentos así:</p> <p>Frasco con escarcha: cada estudiante tiene un frasco con tapa en el que se agrega agua y escarcha, se pide que lo agiten (esta será la representación del estado de enojo, en este momento se explicara a los niños como nuestro cuerpo se altera cuando se enoja), luego cada uno dejará el recipiente quieto y empezará a observar cómo la escarcha se va hacia el fondo (esta será la representación del cuerpo cuando empieza a tranquilizarse), se recordarán apartes del cuento Fernando furioso para hacer referencia a las expresiones de enojo.</p> <p>Esta actividad se adaptó del video: <i>Solo Respira - por Julie BayerSalzman&JoshSalzman</i>https://www.youtube.com/watch?v=sTy9FhIvAro</p> <p>Cuando te enojas te puede dar dolor de cabeza porque la sangre se bombea rápidamente por todo el cuerpo y hacia la cabeza, por eso la gente se pone roja cuando se enoja y si no te puedes controlar a ti mismo la rabia toma tu cuerpo y pierdes el control. La escarcha es como la mente todo se revuelve y no piensas lo que haces, a veces golpeas las cosas o las personas sin intención y a veces también gritas. El corazón se siente latiendo rápidamente. Por ello te aconsejamos:</p> <p>Respirar profundo, buscar un lugar donde puedas estar solo, relajarte y calmarte. Respiras por la nariz y expulsas por la boca, puedes cerrar los ojos mientras haces esta rutina. Es bajar la velocidad hasta detenerse, como se detiene la escarcha y vuelve al fondo del frasco. Bajamos la velocidad, estamos calmados y así podemos hablarles a las otras personas y decirles lo que nos ha disgustado.</p>	<p>Simular las reacciones del cuerpo cuando se enoja y representarlas a partir de un experimento en el que se haga visible algunas reacciones del cuerpo.</p>	<p><i>Frascos con tapa</i></p> <p><i>Agua</i></p> <p><i>Escarcha</i></p> <p><i>Embudo</i></p> <p><i>Relato del maestro</i></p>
---	---	---	--

Implementación Emoción de la Alegría

FECHA: septiembre 28 de 2015

Objetivo general: Sensibilizar a los niños y sus familias frente a la importancia de potenciar y propiciar momentos de alegría y felicidad.

Tiempo previsto: una hora 45 minutos

ESTRATEGIA	ACTIVIDAD – descripción	OBJETIVO	RECURSOS
<p>Actividad Lúdica de apertura</p> <p>ARTE- Música</p> <p>10 minutos</p> <p>10</p>	<p>Previamente se envía la invitación, los padres asisten con ropa cómoda y los niños llevan una camiseta vieja para la actividad de pintura.</p> <p>Luego de dar la bienvenida a los padres comentar el objetivo de la reunión, e invitarlos a ver la exposición con los carteles que elaboraron para la emoción del enojo, los niños interpretaran para sus padres tres de las canciones que caracterizan a nuestro proyecto: Soy Valiente, La Luna Perdió su Arete y me tranquilo.</p>	<p>Motivar la asistencia de los padres y alumnos y comunicar el previo desarrollo de la actividad de reconocimiento, expresión y potenciación de la emoción de la alegría.</p> <p>Experimentar la emoción de Alegría que causa a los niños mostrar sus avances a los padres y a la vez la alegría que causa a los padres ver a sus hijos realizando una representación donde muestran sus habilidades y progresos.</p>	<p>Invitación</p> <p>Patio Preescolar (espacio abierto)</p> <p>Carteles realizados por los padres en la implementación de la emoción del enojo.</p> <p>Aros</p>
<p>Lectura en voz alta</p> <p>Cuento Dramatizado</p> <p>10 minutos</p> <p>10 minutos</p> <p>Emocionómetro</p>	<p>Actividad para el reconocimiento de las diferentes emociones:</p> <p>Se lee a los niños el cuento Paula y su Cabello Multicolor, el cual será representado por una de las docentes y los padres de familia, quienes previamente se han seleccionado y han acordado como actuar en cada situación.</p> <p>Finalizado el cuento se invita a las familias para continuar adelante trabajando y regulando las emociones para el favorecer bienestar de los niños y potenciar ambientes positivos en casa y colegio. Luego recordaremos los momentos por los que atraviesa Paula y las emociones que se generan, ubicándolas en el emocionómetro .</p>	<p>Reconocer expresiones de enojo, tristeza, alegría, miedo y sorpresa a través de la lectura y puesta en Escena de una situación.</p> <p>Reforzar el uso del emocionometro para el reconocimiento de las emociones básicas.</p> <p>Visualizar la alegría que causa a los niños ver a sus padres y maestros disfrazados y participando de una actividad en familia.</p>	<p>Cuento</p> <p>Elementos para caracterizar a los personajes</p> <p>Disfraz de niña</p> <p>Emocionometros</p>
<p>10 minutos</p> <p>JUEGO COOPERATIVO</p> <p>10 minutos</p>	<p>Invitar a las familias a formar grupos, caracterizarse con los elementos que encuentran en la bolsa, colocaran un nombre al equipo y nombrar un líder.</p> <p>ROMPECABEZAS: Armar por equipo los rompecabezas asignados con la ayuda de padres e hijos.</p>	<p>Realizar una actividad en grupo en la que padres e hijos participen, opinen y se pongan de acuerdo con respecto a una tarea que deben realizar.</p>	<p>Tiras de tela de diferentes colores</p> <p>Pintucaritas</p> <p>Rompecabezas</p>

Experimento 10 MINUTOS	JUEGO DE BURBUJAS: Los niños junto con sus padres experimentaran haciendo burbujas usando la mezcla que previamente las maestras han preparado .Las maestras orientaran la actividad realizando la burbuja más grande, la más pequeña, la que más dure sin reventarse, la que llegue más ato, entre otras.	Realizar un juego de exploración y compartir en familia la sensación de la alegría.	<i>Vasos desechables</i> <i>Agua</i> <i>Jabón liquido</i> <i>Pitillos</i>
Actividad de Arte 20 minutos	SOMOS PINTORES: Los estudiantes elegirán entre los dibujos para pintar que les ofrecen las maestras, los cuales representan las 5 emociones y son los personajes de la película intensamente . Los niños junto con sus padres recogerán el material de trabajo y se dirigirán al lugar donde está el dibujo que eligieron para pintar. Se dan instrucciones precisas de trabajo como lavar el pincel luego de aplicar cada color, y secarlo usando la tela, usar la pintura de manera moderada para que no escurra, pues trabajaremos formato vertical. Los niños se llevaran a casa el dibujo realizado.	Utilizar la pintura como estrategia para Trabajar en familia y compartir un momento de felicidad.	Bandejas con pinturas de todos los colores. Pinceles Trapo para secar pincel Vaso con agua Poster para colorear.
Actividad de cierre 10 minutos	PALABRAS POSITIVAS: Se entregara a cada familia una estrella, en la que cada uno escribirá la cualidad que más caracteriza a su hijo. Luego los niños se ubicaran en el pódium, donde cada papa lo condecorara y leeremos en voz alta las cualidades. A su vez los niños bajaran y condecoraran a sus padres, quienes previamente han sido felicitados por su colaboración y aportes al proyecto	Favorecer la identidad positiva, destacando la cualidad más representativa de cada niño. Estimular a los padres para utilizar vocabulario positivo cuando se expresan de sus hijos y en situaciones cotidianas	Estrellas Lápices Dulces Lana
EVALUACION DEL PROYECTO 15 minutos	Se desarrollara junto con los padres la rutina, Qué sabía, Qué se y Qué me gustaría saber; Orientado por preguntas como que sabía de ...la emoción de la tristeza, Que hacias cuando tu hijo se enojaba?, ha cambiado la actitud frente a situaciones en que el niño pierde el control? Creen que el proyecto ha favorecido a su hijo? En que o como lo hace evidente. Que me gustaría profundizar sobre este tema o que actividades propongo? Y en general que opinión tienen sobre el trabajo realizado	Visualizar la voz de los padres frente al proyecto y las expectativas a futuro.	Rutina de pensamiento - Poster Marcadores permanentes
Carpeta articulación familia escuela 5 minutos	Para apoyar la actividad y fortalecer desde la familia la importancia de estimular positivamente a los niños y propiciar momentos en familia que brinden felicidad, alegría y seguridad a nuestros estudiantes, se envía la guía correspondiente a la emoción de la alegría, la cual tiene como tarea escribir a su hijo una pequeña carta en donde le digan porque se sienten orgullosos de él. Las cartas serán leídas por las maestras en el salón a todos los niños.	Generar estrategias de comunicación con los padres y vincularlos al proyecto de manera activa. Destacar la importancia de propiciar momentos de alegría en el hogar y fortalecer la autoestima a través de expresiones positivas .	<i>Guía</i> <i>Carpeta Familia-Escuela.</i>

Anexo 10. *Diarios de campo*

Los diarios de campo que se elaboraron a lo largo de la investigación, cuentan con gran volumen y extensión; por este motivo en el presente documento se anexan sólo algunos de ellos.

FECHA: 10 de marzo de 2014. *Fase de diagnóstico*

LUGAR: COLEGIO REPÚBLICA ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA. PATIO PREESCOLAR

GRUPO OBJETO DE OBSERVACIÓN: ESTUDIANTES TRANSICIÓN 002

TIEMPO: 1 hora 30 minutos

HORA: 9:30 A.M.

Registro No.3

Notas descriptivas: se describe lo observado sin adjetivos ni adverbios de modo	Pre- categorías: aspectos o elementos que conforman el objeto de observación, son foco de interés
<p>Salón de Clase: Patio en forma rectangular, con dos rejas con varillas en forma vertical, ubicado en frente a 3 salones de preescolar, una reja de entrada que da hacia el patio central del colegio, al lado derecho desde la entrada una pared con dos ventanas que son la parte posterior del laboratorio de biología, contiguo a este, separado por las rejas, se encuentra el baño de hombres del colegio. Es un curso de 26 estudiantes, en edad de 5 años, pertenecientes al curso transición 002. Este día han asistido 22 estudiantes.</p> <p>Pido a los estudiantes que salgan del salón con los implementos que previamente se les han solicitado desde el viernes para la actividad. La actividad consiste en vivenciar hábitos de higiene con el cuerpo humano, para esto los niños han llevado muñecos, tinas, jabón, toalla y ropa para sus muñecos. Explico a los niños que cada uno bañará a su muñeco, que quienes no han traído sus implementos de aseo compartirán con quienes sí lo han hecho, expongo también las reglas para esta actividad, las cuales consisten en no generar desorden con el agua y el champú, al igual que a quienes bañaremos será a los muñecos y ellos deben evita mojarse. Empezamos a organizarnos, en ese momento suena el timbre para que los estudiantes de primaria salgan a su descanso, algunos niños de esta sección se acercan a la reja y miran como los niños de transición 002 desvisten a sus muñecos para bañarlos, en ese momento pido ayuda a dos de esos niños espectadores para que me</p>	<p>AUTONOMÍA</p> <p>CONVIVENCIA</p> <p>AMBIENTE DE APRENDIZAJE</p> <p>HÁBITOS</p>

alcancen un poco de agua del baño de hombres (ubicado en la parte posterior del patio en donde realizamos la actividad) en baldes, cuando los niños traen el agua entran y noto los deseos de quererse quedar allí con nosotros, entonces los invito para que hagan parte de la actividad; muchos niños de los que están observando empiezan a hacer las mismas peticiones, a lo cual accedo y entra un grupo aproximadamente de 15 estudiantes, la mayoría de ellos hombres, noto que todos han ubicado sus tinas e implementos muy cerca unas de las otras, les indico que se retiren un poco para trabajar con más comodidad, pero ellos se mantienen entretenidos con lo que hacen y continúan así; los niños de primaria que han entrado se han ubicado con diferentes niños y participan de manera muy respetuosa de la actividad; yo sin embargo pese al ruido que emiten los niños por la emoción de lo que están haciendo y por el ruido que viene del patio de descanso, les pido que realicen la rutina como la que ellos hacen cuando se bañan, mojarse bien, aplicarse champú, enjabonarse, etc., observo que hay dos niños que se encuentran distantes del grupo, sin embargo no requieren de mucha instrucción para realizar la actividad y se notan con mucho agrado ante ella.

Una niña que se ubica en el centro del grupo, a pesar de tener todos sus implementos no está realizando la actividad, me acerco a ella para preguntarle por qué no lo hace, a lo que ella responde que se le refunden las cosas, la invito a jugar pero ella se muestra renuente a hacerlo.

Han pasado aproximadamente, los niños constantemente han solicitado más agua y los estudiantes de primaria que están en la actividad les han colaborado alcanzándoles más; los niños han empezado a acomodarse de otras maneras ya que el juego lo han realizado todo el tiempo en posición de cuclillas, algunos están sentados en el piso, otros de pie, el patio se observa con reguero de espuma y agua, pese a esto no hay desorden aún entre ellos.

Noto que comparten sus implementos, disfrutan de la actividad, se expresa en sus rostros alegría y emoción.

Han timbrado, el descanso de primaria terminó y los niños que participan de la actividad no lo han notado, entonces les agradezco y les pido que vayan a sus salones, en ese momento se acerca una maestra que está en acompañamiento, se acerca con sus manos atrás y camina rápidamente. Al acercarse y ver lo que los niños hacen sonrío y les dice que el descanso terminó, los niños salen retirándose la espuma de sus manos y bajando las mangas de su saco.

Los niños de transición han quedado solos realizando el juego, piden más agua pero noto que hay mucho charco y les digo que iremos al baño a jugar los muñecos allí.

Algunos niños empiezan a jugar con la espuma, mientras tanto noto que un niño está de pie y aprovecha los charcos que se han formado y salpica con los pies a sus compañeros, le llamo la atención y le pido que respete el trabajo de los demás y realice su actividad, se sonríe y mete sus manos a la boca, luego se agacha y continúa bañando su muñeco, al poco tiempo noto que nuevamente se ha puesto de pie y moja a sus compañeros, entonces le pido que recoja sus cosas y se retire de la actividad, él recoge en mala actitud pero sin reproches y se sienta en un escalón del patio, mientras tanto le pido a los demás niños que dejen sus cosas en el piso y ordenadamente se paren y vayan al salón a sacar sus sillas, al pararse observo que muchos de ellos tienen sus prendas mojadas, los niños entran al salón, sacan las sillas y las ubican alrededor del patio, mientras tanto yo estoy sacando el agua con una escoba hacia el desagüe cerca al baño, los niños se notan cansados y se sientan con sus muñecos dejando prendas e implementos de aseo en el piso, un grupo de 4 niñas aún no se han retirado de sus bañeras, ya que dos de ellas llevaron juguetes llamativos dentro de ellas. Voy enviando a los niños en grupos de 4 al baño de los hombres de primaria, para sacar los restos de espuma de sus muñecos, mientras voy ayudándoles a organizar algunas cosas que han quedado, veo a través de las rejas cuando ellos van terminando y así continúo enviando a los demás, luego los niños secan sus muñecos, muchos se acercan a mí para mostrarme lo limpios que estos han quedado, observo en la mayoría de las niñas que alzan y acarician a sus muñecos con gran cuidado y ternura, dos niños en especial que comúnmente son muy inquietos se han mostrado activos en la actividad y disfrutaban de estar realizando el juego, mientras tanto le debo llamar la atención a 3 niños que han tomado sus muñecos como armas y juegan a peleas entre ellos, les hago la reflexión que estamos participando de un ejercicio en donde somos responsables de cada bebé y que la actividad no consiste en lo que ellos están haciendo, los compañeritos refuerzan esto diciendo que las mamás y los papás no tratan así a sus hijos.

Terminamos la actividad paseando a los muñecos en un coche de juguete que he sacado del salón y lo hacemos por turnos, según como lo voy indicando, para esto empiezo en orden como están sentados, entonces noto que muchos se van cambiando de puesto ansiosos por que les llegue su turno, entonces varío el orden y manifiesto que es importante aprender a esperar y respetar su lugar, observo que los niños se sienten tímidos cuando les llega su turno y se ríen entre ellos, mientras que las niñas lo hacen con gran naturalidad, es el momento de entrar al salón ya que en pocos minutos

<p>llegará la profesora de 40 horas. Hora de finalización: 11:00 a.m.</p>	
<p>Notas interpretativas: reflexión observador sobre lo observado notas descriptivas</p>	<p>Notas metodológicas: observaciones sobre los propios registros</p>
<p>El espacio en el que se desarrolló la actividad es amplio y permitió que los niños pese a que no querían estar tan distantes, trabajaron cómodos y disfrutaron de los implementos que llevaron. El acompañamiento que recibieron por parte de los niños de primaria les sirvió para organizarse y tener iniciativas para la actividad, como hacer más espuma, burbujas, desenredar el cabello de sus muñecos.</p> <p>Percibí expectativa desde la llegada ese día al colegio por los implementos que llevaban y porque a pesar de pasado un fin de semana, todos llegaron con lo solicitado.</p> <p>Observo que este tipo de actividades disminuye notablemente los comportamientos agresivos que se manejan constantemente en el salón.</p> <p>La posición en la que los niños estaban realizando la actividad, los cansó al poco tiempo y buscaron estar en una más cómoda sin importar mojarse.</p> <p>El grupo se caracteriza también por manejar niveles elevados de voz, pero en esta actividad, aun siendo al aire libre no se percibió esto.</p> <p>Me cuestionó mucho la actitud de la niña que no quiso integrarse a la actividad por temor a perder sus cosas y permaneció todo el tiempo mirando a los demás jugar y reflexiono que ella en muchas actividades se muestra igual.</p> <p>Sentí satisfacción por ver la motivación y participación activa de la mayoría del grupo, los niños acataron las instrucciones y respetaron el juego.</p> <p>Al terminar la actividad noté a los niños muy relajados y algunos de ellos reflejaban sueño y cansancio.</p>	<p>El planteamiento de la actividad fue apropiado para las edades, gustos y necesidades del tema que se pretendía abordar, al igual que los materiales solicitados, sin embargo debí involucrarme más en el juego ya que todo el tiempo les estuve indicando y llevando el registro fotográfico.</p> <p>Debí integrar a la niña que estuvo mirando todo el tiempo sin participar y tomar otra actitud con el niño que retiré de la actividad.</p> <p>Citaré prontamente a la mamá de la niña para dialogar con ella de estas situaciones que se han presentado constantemente.</p> <p>Trataré de realizar este tipo de actividades con mayor frecuencia ya que los niños las disfrutaban mucho y aprenden de ellas.</p> <p>Los implementos que los niños utilizaron para la actividad son cercanos a ellos y les permitió divertirse mucho. Especialmente dos bañeras que llevaban dos de las niñas atrajeron al grupo y compartieron entre todos. Noté que vivenciaron el ejercicio y se apropiaron de él, además la mayoría de ellos demostraron valores como la solidaridad, el respeto, el compañerismo.</p> <p>Las actividades que se habían realizado en clases anteriores acerca del cuerpo humano, aportaron al ejercicio de manera significativa y evitaron las burlas al desvestir a los muñecos y lo tomaron con mucha naturalidad.</p> <p>El espacio en donde se desarrolló la actividad fue adecuado y dio oportunidad a que los niños emplearan las rejas del patio que generalmente usan para subirse, la utilizaran para colgar las toallitas y prendas de los muñecos.</p>

REGISTRO No. 9 de Diagnóstico

Fecha: lunes 7 de abril de 2014

LUGAR: Col. República EE UU de América. Sección Preescolar. Aula Grado Jardín

GRUPO OBJETO DE OBSERVACIÓN: Grado Jardín, 4 años, 31 alumnos **17 niños y 14 niñas. 9 padres de familia. (1 hombre y 8 mujeres)**

TIEMPO: 10 minutos. 10:45 - 11:00 am.

Notas Descriptivas: se describe lo observado sin adjetivos ni adverbios de modo	Pre- categorías: aspectos o elementos que conforman el objeto de observación, son foco de interés
<p>Una vez terminada la actividad recreativa realizada con padres de familia en el patio del colegio nos dirigimos todos al salón y nos disponemos para hacer la evaluación de este evento, junto con padres y niños.</p> <p>Realizo un recordatorio de las normas de la clase, en el que los niños son quienes intervienen diciendo que debemos pedir la palabra, escuchar al otro y estar atentos.</p>	<p>Atención</p> <p>Independencia</p> <p>Afectividad</p> <p>Motricidad</p> <p>Comunicación familia - maestro</p>
<p>Solicito a los padres de familia su opinión sobre cómo se sintieron en la actividad.</p> <p>La mamá de Santiago manifiesta que le gustó mucho y que hubiera querido estar en todas, que mientras ella leía el cuento veía cuando estaban saltando en los encostalados. Dice que los niños prestaban atención al cuento pero les gustaba más el movimiento de las otras actividades, se distraían un poco. Dice que le pareció lindo porque uno interactúa con los niños y eso les queda grabado para toda la vida.</p>	<p>Dificultades en lenguaje y pronunciación</p> <p>Lectura</p> <p>Juego y desarrollo infantil</p> <p>Motivación</p> <p>Hábitos de escucha</p> <p>Integración familia escuela</p>
<p>Una mamita comenta que es muy adecuado, que a veces en la casa no hay tiempo para compartir con ellos y con esas actividades se dedica más a los niños y “hasta vuelve a ser niño otra vez”. Esta observación fue de la mamá que estuvo en la estación de las carretillas y a quien se vio muy activa e involucrada con la actividad.</p>	<p>Juego y afectividad</p> <p>Familia e Infancia</p> <p>Opiniones padres de familia</p>
<p>La maestra solicita a los niños su opinión sobre la actividad y como se sintieron.</p> <p>Santiago comenta que le agradó los encostalados porque uno se cae y se emociona.</p> <p>La profesora comenta que se evidencia los objetivos de la actividad que era generar emociones positivas en niños y padres de familia a través del juego.</p> <p>Hago una moción de silencio, porque tanto padres como</p>	<p>Conversatorio y oralidad</p>

niños están conversando.

Otra niña interviene y dice que lo que más le agradó fue los encostalados. Ante lo que la maestra comenta que conviene hacer actividad de encostalados nuevamente porque fue una actividad que impactó.

Adrian interviene diciendo que le gusto todo, porque lo de las bolsas estuvo más chistoso que nunca, haciendo referencia a la actividad de encostalados y también el juego de rana.

Interviene Lizna quien dice que le gusto mucho leer el cuento.

Laura con su expresión a media lengua dice que le gusto la rana y los cuentos.

Samanta pide la palabra, y debe la maestra llamar la atención de los niños para que atiendan lo que su compañera va a decir, porque cuando uno habla y los demás no le escuchan uno se pone triste. Dice que le gustó todo porque "mi mamá compartió conmigo" y luego me divertí.

Angeli comenta que le gusta jugar con las barbies y otro compañero dice que le gusta jugar con los juguetes.

Luis Felipe dice que todos los juegos le gustaron.

La profesora pide la palabra, dice que queda muy contenta pues la intención de la actividad se cumplió, primero que todo la actividad fue motivada por el día del niño y la recreación, comenta que el comercio retoma esa fecha para promocionar ventas y el verdadero objetivo del día es darle mayor espacio al juego en la vida de los niños para que las personas que estamos cerca a ellos como los papás y maestros seamos conscientes de la importancia del juego y se dedique un espacio de tiempo a jugar.

Lo más importante no es comprarles juguetes a los niños, que prevalece la compañía y los momentos, se refiere a las expresiones de los niños cuando dicen que se emocionaron, que les gusto jugar con sus papás. Esos son los momentos que marcan la vida de un niño y nadie se los puede quitar, quizás un juguete al rato está dañado pero los momentos que se comparten con los niños son los que no se olvidan y los que trascienden en sus vidas y los hacen niños felices, quedo contenta por los espacios compartidos. Enfatiza en que los juegos realizados fueron

sencillos e invita a que se retomen en casa, que no es solo asesorar en casa la tarea o sentarse a ver televisión con los niños, pero que no se interactúa y hace la invitación a realizar estas actividades en el hogar.

Un niño interrumpe pidiendo permiso para ir al baño.

La maestra comenta los beneficios de la lectura, como es importante para desarrollar vocabulario, atención, observación de imágenes.

Con los ejercicios de carretilla se beneficia la motricidad, hace que el niño fortalezca músculos de brazo y mano por ejemplo para quienes tiene dificultad en el agarre o firmeza del lápiz.

Los encostados estimula también la actividad motriz, que a unos niños se les facilita más que a otros, se aprende a caer y levantarse para continuar fortaleciendo la capacidad de equivocarse, levantarse y continuar intentando.

Las rondas generan actividades de secuencia. Cita lo sucedido en este grupo donde los niños se dispersaron. Es necesario ayudar a centrar atención y no acceder a los caprichos del niño de estar en una sola actividad, pues participar en las cinco era importante, pues cada una aporta a un aspecto diferente del desarrollo.

Retoma entre los padres el hecho de que su hijo no es único, que deben asumir independencia y responder por sus propias cosas pues la profesora tiene a cargo otros 30 niños.

Se debe interrumpir pues los niños no atienden y hay mucho murmullo...

En este momento llega la profesora Diana docente de 40 horas, le comento la actividad que están realizando, anotando que Diana está aportando mucho al proceso con los niños con más énfasis en la literatura.

La profesora comenta que como ésta hay varias actividades que se hacen al interior del aula, que aunque no se ven reflejadas en el cuaderno, son muy importantes para los niños y se pierden cuando hay inasistencia, siendo difíciles de recuperar.

Una niña interrumpe para solicitar papel porque va al baño.

La profesora invita a compartir estas actividades y acudir

<p>cuando se abren las puertas de la escuela o el aula para que vengan al salón de clase. Aplaudimos y con risas y alegría damos final a nuestra actividad.</p>	
<p>Notas Interpretativas: reflexión observador sobre lo observado notas descriptivas</p>	<p>Notas Metodológicas: observaciones sobre los propios registros</p>
<p>Las actividades de puertas abiertas permiten al padre ver la cotidianidad del aula, darse cuenta que en las rutinas diarias su hijo comparte con otros y la maestra debe estar atenta a todos, por lo tanto es importante la independencia de cada niño, que siga instrucciones, atiende y sea autónomo, pues no es único en un grupo y la profesora no le puede hacer todo.</p> <p>A pesar de la alegría que se irradiaba en los padres, a la hora de opinar les cuesta trabajo manifestar sus emociones.</p> <p>La lectura de cuentos, es acogida por padres y niños pero mezclarla con las actividades de juego al aire libre hizo que se dificultara la atención.</p> <p>Se intuye por los comentarios de los padres que a veces no saben cómo compartir con sus hijos, olvidan el juego que es una actividad tan sencilla y común a grandes y chicos.</p> <p>Se evidencia que Laura habla poco claro y esto dificulta su comunicación con un grupo más grande.</p>	<p>La asistencia de los padres al aula genera lazos de confianza y seguridad entre nosotros. Conviene seguir programando este tipo de actividades de puertas abiertas.</p> <p>En próximos eventos podemos evaluar de forma escrita en busca de indagar más sobre las emociones de los padres, dado que temen expresarse oralmente.</p> <p>Para una próxima actividad sería interesante hacer una maratón de lectura en la que en cada estación hay un papá leyendo un cuento, así se motiva a los padres y niños en esta actividad tan importante para su desarrollo.</p> <p>Dentro de las actividades que pueden generarse para el proyecto pueda haber una guía o folleto que sugiera actividades de juego para hacer en familia y que aspecto del desarrollo del niño estimulan.</p> <p>Debo citar a los padres de Laura para llamar la atención sobre el desarrollo del lenguaje, ver causas y generar estrategias para estimular la pronunciación y vocabulario o de lo contrario hacer un seguimiento por pediatría o fonoaudiología.</p> <p>Conviene hacer algún material para el aula con las normas y hábitos de buena comunicación de manera que se pueda mostrar y no sea necesario siempre interrumpir el conversatorio para centrar la atención de los niños o solicitar que pidan la palabra y no hablen al tiempo.</p>

REGISTRO DE OBSERVACIÓN PROYECTO FAMILIA -ESCUELA. LA EXPERIENCIA DE APRENDER JUNTOS. DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE TRANSICIÓN.

FECHA: 5 de agosto de 2015

LUGAR: AULA DE INMERSIÓN - COLEGIO REPÚBLICA ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA.

GRUPO OBJETO DE OBSERVACIÓN: ESTUDIANTES TRANSICIÓN 001 (21 estudiantes)

TIEMPO: 120 minutos

HORA: 9:30 a.m. a 11:30 a.m.

OBJETIVOS DE LA SESION:

GENERAL: Fortalecer las habilidades sociales de reconocimiento, expresión y regulación de la emoción del miedo.

ESPECÍFICOS

Experimentar la expresión del miedo y regularla a través de actividades lúdicas (teatro de sombras, dibujo, música).

Registrar a través de la rutina de pensamiento: **veo, pienso, me pregunto**. Las impresiones y apreciaciones de los niños frente a la actividad.

Generar junto con los estudiantes estrategias que permitan enfrentar los temores.

NOTAS DESCRIPTIVAS	PRE- CATEGORÍAS
<p>Salón de Clase: La actividad se realiza en el aula de inmersión, teniendo en cuenta que es un espacio amplio y cuenta con recursos de sonido apropiados para el desarrollo de la misma. Salón en forma rectangular, de aproximadamente 50 metros cuadrados, cuenta con tarima y cortinas, 9 ventanas, dos baños. Televisor, tablero digital, equipo de sonido, cojines. Asistentes: 21 estudiantes, 2 docentes investigadoras y un docente encargado de videos y tomas fotográficas. Previo a la realización de la actividad los niños y niñas recibieron una invitación para la actividad de teatro de sombras, con indicaciones donde se mencionaba que debían venir en pijama, con su muñeco preferido y traer una linterna. (anexo 1) El salón se ambienta para la actividad, oscureciéndolo totalmente, de manera que los niños usen cada uno un cojín y en la tarima se organiza el telón para el teatro de sombras.</p> <p>SENSIBILIZACIÓN Las maestras quienes también están en pijama saludan a los niños en la parte de afuera del aula, preguntan a los niños si saben que actividad van a realizar y les recuerdan algunas pautas de comportamiento. Se les indica que al ingresar encontrarán todo oscuro y deben encender sus linternas, buscar los monstruos que están escondidos, junto a ellos encontrarán un premio para cada uno. Previamente las docentes han escondido bajo cada cojín una imagen referente al miedo o un monstruo y junto a ella un caramelo. Los niños ingresan al aula, buscan los monstruos e imágenes y toman el dulce que esta junto a cada una. Una vez todos los alumnos han encontrado los monstruos las docentes disponen a los niños en círculo e indican que tiene un sombrero mágico, donde cada niño depositará su monstruo, además los invitan a pensar en las cosas a las que les temen colocarlas de manera imaginaria sobre su mano y soplar enviando este miedo al</p>	<p>Miedo Temor Oscuridad Regulación Tensión Corporal Expresión corporal Respiración Escucha atención Participación Oralidad Respeto Compañerismo Valor/valentía Seguridad- Ambiente de aprendizaje Motivación-Entusiasmo Sorpresa Curiosidad Experimentación Imaginación Fantasía Sueños Familia Escuela Juego</p>

sombrero mágico. También los maestros piensan en el miedo y lo envían al sombrero.

Los niños se toman de la mano y junto a la maestras y con sus ojos cerrados repiten el conjuro mágico, en él se citan los pasos para vencer el miedo respirar profundo, buscar compañía y ser valiente. Se Explica que el miedo puede aparecer en cualquier momento y no es malo, a veces nos libra del peligro y solo debemos enfrentarlo. (Anexo 2).

Para la siguiente actividad se organizan los niños frente a la tarima donde se encuentra el telón para la proyección del teatro de sombras.

Previamente las maestras han grabado el relato del cuento y mientras rueda el sonido, ellas proyectan las sombras en el telón. El cuento tiene como protagonista a una niña llamada Julia, quien le teme a muchas cosas y una noche en uno de sus sueños se encuentra con un perro quien la lleva al bosque que ella misma ha creado y donde se encuentran todos sus miedos; como desenlace de la historia Julia se da cuenta que los miedos están en su imaginación. (Anexo 3)

EXPLORACIÓN

Finalizado el teatro de sombras, las maestras junto con los niños reflexionan sobre las situaciones del cuento, con ayuda de la rutina de pensamiento VEO, PIENSO, ME PREGUNTO (Anexo 4).

Con imágenes se recrea nuevamente algunas situaciones del cuento, formulando las preguntas: qué observan los niños, qué piensan ellos de lo sucedido y se pregunta cómo actuarían ellos si una situación así les sucediera. (Anexo 5)

Miedo al fuego, al agua, a la oscuridad, a los monstruos, a los perros, los gatos, a quedarse solo, a ir a la escuela, a enfermarse, entre otros.

Luego de finalizado el conversatorio se ambienta con música instrumental y se realiza la secuencia de ejercicios de tensión y relajación (Anexo 6), haciendo referencia a algunos momentos de miedo y cómo reacciona nuestro cuerpo ante ellas. La secuencia incluye brazos, pernas, estomago, hombros, cuello, labios, frente, boca y nariz. Los niños por pareja hacen caras de susto observando a sus compañeros y mirando sus expresiones de temor.

Para cerrar la actividad se trabaja con la canción Soy Valiente del grupo argentino Vereda, que presenta consejos para regular los miedos y ayudar a otros cuando sientan temor. (Anexo 7)

Luego los niños experimentan con las siluetas de los personajes del cuento, pasan uno a uno a proyectarlas para sus compañeros y luego en grupo.

Como actividad de articulación con la familia, se diseñó y envió en la carpeta (**Familia-Escuela: la experiencia de aprender juntos**) una guía referente a la emoción trabajada: el miedo, para ser compartida en casa en donde se define la emoción y se presentan algunos consejos para su regulación. Allí también se invita a los padres a visitar el grupo creado en facebook: Desarrollo de Habilidades sociales, escuchando la canción “Soy valiente”, reflexionando y participando con su experiencia. (Anexo 8).

Notas interpretativas: reflexión observador sobre lo observado notas descriptivas	Notas metodológicas: observaciones sobre los propios registros
<p>Semanas previas a la implementación de esta sesión y teniendo en cuenta las lecturas y sustentos teóricos de esta emoción, se vio la necesidad de ajustar algunas actividades de las que estaban planeadas, haciendo énfasis en la regulación de esta emoción. Se elaboró cuidadosamente el material a utilizar (teatro de sombras, láminas de rutina de pensamiento, imágenes de motivación, canción, conjuro, guía familiar), se decidió grabar el audio del cuento (en el que participaron nuestras familias) para una mayor organización de la actividad y se realizaron pruebas para lograr los efectos de luz necesarios para proyectar con claridad las imágenes.</p> <p>Con anterioridad se solicitó a los niños bolsas negras para oscurecer el salón, linternas, muñecos de peluche y pijama. Frente a esta solicitud se evidencio la gran participación y entusiasmo de los niños y sus familias, notamos que muchos de ellos llevaban pijama nueva, y los elementos sugeridos. Desde la semana anterior los niños preguntaban cuantos días faltaban para la pijamada y comentaban con emoción que sus papás les habían comprado babuchas o pijama.</p> <p>Para esta actividad asistieron 21 estudiantes de los 23 que pertenecen al grupo, notando que las dos niñas ausentes faltan frecuentemente a clase sin justificación y sus familias se mantienen distantes de las actividades realizadas.</p> <p>Los niños antes de iniciar la actividad comentaban con sus compañeros “vamos a ver una película de terror”, imaginaban situaciones que les representarían miedo, pero lo reflejaban con emoción; como maestras intuimos que esta actitud se debía al hecho que estábamos juntos, estábamos acompañados y eso hace que el miedo se convirtiera en curiosidad.</p> <p>Para los niños fue curioso y motivante que las maestras también estuvieran en pijama.</p> <p>El hecho que el lugar se encontrara totalmente oscuro, en cambio de causar temor, genero curiosidad y el uso de las linternas les ayudo a los niños para sentirse seguros, además la primera actividad de búsqueda de monstruos fue muy motivante para ellos. Se notó compañerismo entre los niños, dado que algunos tomaron varios dulces de los que estaban ocultos bajo el cojín, pero sin ninguna dificultad al ver que otros no tenían y bajo la sugerencia de la maestra, cedieron los caramelos que tenían de sobra a los compañeros. Al encontrar los monstruos mostraron sorpresa, más no temor.</p> <p>Cuando invitamos a los niños para que colocaran sus miedos en el sombrero y también las maestras colocaran los suyos, ellos por iniciativa invitan al maestro de inglés quien nos colabora con la grabación, para que él también participe, ello demuestra que es una persona significativa para los niños y también la seriedad y trascendencia que tenía para ellos poner sus miedos y hacer el conjuro para vencerlos.</p> <p>Luego de explicar a los niños la introducción del teatro de sombras, las dos maestras nos dedicamos a proyectar las sombras</p>	<p>Disposición y organización del salón antes del ingreso de los niños.</p> <div data-bbox="1091 331 1344 525" data-label="Image"> </div> <p>el aula</p> <p>Escoger de inmersión para la actividad fue exitoso pues permitió que todos los niños tuvieran buena visibilidad de la obra de teatro de sombras, el sonido claro causó el impacto de cada una de las situaciones del cuento, la organización en cojines hizo posible cambiar la disposición y postura que en la que habitualmente están los niños, además que es un lugar donde ellos comparten semanalmente con una de las maestras investigadoras.</p> <p>Antes de ingresar al salón recibiendo las pautas generales y las indicaciones para la primera actividad casa de monstruos.</p> <div data-bbox="1063 982 1333 1184" data-label="Image"> </div> <p>Tanto los niños como los padres de familia mostraron expectativa por la actividad, ya que previamente se envió invitación y en reunión se comentó lo planeado para ella.</p> <p>Los niños en medio de la oscuridad en la búsqueda de monstruos con ayuda de las linternas.</p> <div data-bbox="1091 1430 1333 1610" data-label="Image"> </div> <p>Preparados con nuestros miedos en el sombrero mágico, para entonar todos el conjuro mágico.</p>

y los niños quedan como espectadores. La obra dura 12 minutos y durante este tiempo los estudiantes se muestran expectantes durante toda la actividad y no se genera ninguna situación de indisciplina ni conflicto, al observar el video y las fotografías se percibe que los niños estaban todo el tiempo atentos a la proyección.

Durante la obra los niños hacen apreciaciones como: cuando se escuchan el trueno... “no quiero, no quiero ver, Dios Mío”. Cuando algún niño intenta hablar o distraer la atención, otro compañero le pide silencio: “chitoooo”

Para recoger las impresiones de los niños sobre el cuento y hablar sobre imágenes referentes a la emoción del miedo, se utiliza la rutina de pensamiento VEO, PIENSO, ME PREGUNTO, a través de la cual fue para nosotras como investigadoras agradable recoger la información, permitió dinamizar la actividad y recoger todas las impresiones de los niños, evidenciando que la intención de él teatro de sombras y el tiempo dedicado en su elaboración había valido la pena porque la gran mayoría de alumnos querían participar y tenía mucho para decir, se veía emoción en ellos y deseos por manifestar su opinión. A los pocos niños que no tomaban la iniciativa, la maestra los abordaba con alguna pregunta y ellos responden.

Se percibe en el video que al querer hablar varios niños a la vez, se pierden ideas de otros, que luego ya no repiten lo que habían querido expresar, por ello es importante para la próxima sesión hacer énfasis en el uso de la palabra y en el respeto por el turno. Las maestras se detienen para profundizar en las ideas de los niños, por ejemplo todos tenemos miedos diferentes y debemos respetar los miedos del otro y ayudarlo cuando se sienta así. Reflexionamos, analizando las respuestas de los niños, que usualmente como adultos no le damos trascendencia a los miedos de los niños y los consideramos insignificantes, sin ponernos en su lugar y transmitirle confianza y seguridad con alguna explicación o elemento fantástico que le ayude a desatar su miedo.

Las maestras hacen también apreciaciones propias y dicen a los niños que nuestros miedos también dependen de las cosas que vemos a diario y que ver muchas películas de miedo hace que nuestra imaginación construya estos personajes y tengamos susto. Los chicos describen las imágenes de sombras diciendo que ven monstruos, las maestras intervienen diciéndoles que en nuestra mente son monstruos pero si los observamos bien en realidad son sombras y explican detrás del telón como se lograron las sombras y como con la linterna podemos hacer que se vean más grandes o más chicas, o más aterradoras por su tamaño.

La profe comenta que nuestras actuaciones hacen que a veces los otros se sientan mal, por ejemplo cuando como amigos le decimos a otros que “ya no quiero ser su amigo” y me niego a jugar con él....esto hace que mi compañero se sienta solo, los entristece y al otro día creemos que nos vamos a quedar solos y tememos ir al cole.

Ante algunas apreciaciones de los niños que comentar sentir temor porque su mamá no regrese, la profe les pregunta si alguno se ha quedado en el colegio hasta el otro día porque su mamá no



La planeación de la actividad nos ha llevado a explorar nuestra creatividad como maestras. Por ejemplo la actividad del conjuro se encontraba sugerida en una página de internet, sin embargo al indagar sobre poesías o versos referentes al miedo no se encontró material para las edades de nuestros estudiantes razón por la cual se procedió a inventar el conjuro basado en los pasos para regular el miedo: respirar profundo, relajar el cuerpo y buscar compañía.

Previo a la sesión los niños representaron por medio de dibujos como se imaginaban el

Miedo.



Los niños atentos a la proyección del teatro de sombras



Reflexionamos sobre el comportamiento y atención de los niños que fue excelente durante las dos horas de sesión, deducimos que ello estuvo dado por que las actividades

llegue a recogerlo y los niños responden que no, ellas explican que aunque los papás se demoren un poco siempre llegan por ellos y hay alguien acompañándolos siempre.

Luego al pasar a la sesión de relajación se colocó la música y los niños se desplazan con propiedad por el aula, escuchando a sus profesoras quienes les formulan una pregunta, acerca de cómo se pone nuestro cuerpo cuando sentimos miedo, ante esta pregunta, los niños responden: agitado, triste, como a los niños les cuesta verbalizarlo, se les dice que se pongan asustados, así ellos dicen que el cuerpo se pone duro; es así como iniciamos la rutina de tensión y relajación de las diferentes partes del cuerpo, iniciando por los brazos, luego la cara; los niños inicialmente cuando se les pide hacer cara de susto gritan, pero después se les dice que es hacer la mímica, donde se empiezan a hacer caras de susto muy divertidas, empezamos a asustarnos entre nosotros y las maestras realizamos junto a los niños el ejercicio, lo cual también resulta relajante y le manifestamos a los niños que nos sentimos descansadas al hacer este ejercicio. Se trabajan las cejas, los labios, las mejillas, los ojos, la nariz y las orejas. Luego pasamos al abdomen, contenemos la respiración y algunos niños dicen sentirse ahogados y luego soltamos el aire. Los niños realizan los ejercicios con entusiasmo.

Aunque no estaba previsto que los estudiantes participaran a experimentar con las siluetas y la linterna, decidimos hacerlo viendo la expectativa de ellos por esta actividad, pasaron uno por uno a realizar su experimentación. Como la actividad se hizo en la oscuridad, luego un niño manifestó no haber pasado, pues él estaba disperso en ese momento y no hizo la fila para pasar.

Para el cierre de la actividad se les pregunta a los niños como se sienten y ellos responden: con miedo, pero al preguntarles si les gustaría repetir la actividad responden muy entusiasmados que si desean volverla a hacer, lo que significa que el objetivo de vivenciar de manera lúdica el miedo se cumplió en su totalidad. Los niños dicen que no hay que tenerle miedo a la imaginación. Se presenta para finalizar la canción Soy Valiente, la cual resulta muy graciosa para los niños cuando dice: Si tengo miedo a los monstruos que andan por ahí, dibujo alguno gracioso con mocos y haciendo pis. Los niños piden escuchar la canción nuevamente pero con la luz apagada y dramatizamos la situaciones de miedo a los bichos y a la oscuridad y cantamos todos muy fuerte el coro: Soy Valiente, enfrente mis miedos, soy valiente, nadie nos para, soy valiente y puedo ayudarte a ti.

Al final mientras las profes organizan parte del salón, los niños por iniciativa, se suben al escenario con sus linternas y empiezan a experimentar en grupo, a imitar la historia y los personajes, a preguntar a la profe que imagen ve a través de la sabana y a gritar ¡fuego!. El permitir a los niños experimentar con los títeres y las linternas en el telón, reflejó la comprensión que ellos tuvieron del cuento ya que narraban escenas de lo que habían visto con propiedad y seguridad.

Los niños se dirigen al aula con su docente titular y allí reciben la carpeta FAMILIA_ESCUELA con la actividad para realizar el fin de semana junto con sus familias, como algunos niños son nuevos, no

programadas producían sorpresa constante, haciendo que los niños estuvieran atentos y a la expectativa de qué iba a suceder a cada instante. Con respecto a esta reflexión, encontramos respuesta a la duda que nos formulábamos si debíamos generar una implementación más para la emoción de la sorpresa o el asombro, ante la que concluimos, que será la sorpresa y el asombro la emoción que nos permitirá impactar a los niños a lo largo de todas las implementaciones y estará presente de manera transversal en el desarrollo de las tres emociones restantes.

Las maestras detrás del telón proyectando las sombras



Fue enriquecedor para nuestra práctica, presentar el cuento con la técnica de teatro de sombras, dado que habíamos visto teatro de sombras pero nunca lo habíamos hecho, por eso debimos leer y experimentar la técnica.

En el conversatorio, reflexionando sobre las escenas del cuento con ayuda de imágenes.



En esta actividad se notó más respeto por la palabra del otro, pero aun es importante seguir trabajando sobre este aspecto para evitar que estudiantes que les cuesta trabajo expresar se cohiban de hacerlo.

Registro de la participación de los niños en la rutina de pensamiento VEO; PIENSO; PREGUNTO.

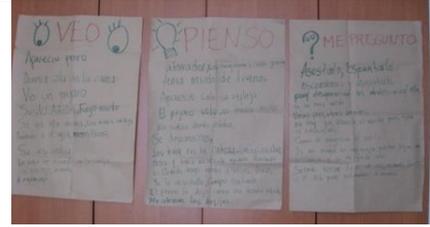
tenían la carpeta, pero al ver a sus compañeros tan alegres y entusiasmados recibiendo su tarea, piden insistentemente a su maestra que se las dé, así que ella debe rápidamente ajustarles la carpeta.

El lunes al regreso a clases observamos que 8 de los 23 estudiantes llevaron la carpeta con la actividad desarrollada, otros mencionaron haberla olvidado o decían: Yo le dije a mi mamá que había que traerla. Sin embargo al colocar la canción percibimos que si la escucharon con sus padres, al igual que observaron las fotografías en el grupo Facebook.

Los dibujos de la canción reflejan comprensión sobre el tema trabajado, son coloridos y muestran elementos de la canción como la estrella, monstruos y bichos.

Los niños le preguntan a la compañera que no asistió a la actividad, el motivo de su ausencia y le comentan que se perdió de disfrutar de una actividad "Chévere". Otros le cuentan que buscaron monstruos, cantaron, que vieron cosas miedosas pero que fue divertido.

A esta alumna se le envía la guía y se le sugiere a su familia entrar a la página para observar las fotos e informarse sobre la actividad.



La rutina nos permitió recoger las ideas de los niños y centrarnos en cada una de ellas, mientras los niños querían hablar de muchas cosas a la vez, la rutina nos ayudaba como maestras a indagar a profundidad en cada idea. Era la primera vez que poníamos en práctica una rutina de pensamiento y para próximas sesiones conviene darle más proyección a la tercera pregunta ME PREGUNTO, ya que nos faltó indagar aún más en ella. Las apreciaciones de los niños se encuentran registradas en la rutina de pensamiento anexa.

Ejercicios de tensión y relajación,



Haciendo expresiones de susto



Dispuestos en círculo, cantando Soy Valiente



Los chicos experimentando con proyección de sombras



Todo el grupo de estudiantes y maestros,

	<p>del proyecto, sin embargo ellos aún no sienten confianza por escribir sus apreciaciones o aportes en este espacio. Para la próxima implementación, se creara un espacio en la guía para que ellos escriban su experiencia y algunos de los aspectos que los niños compartieron con ellos luego de la actividad.</p> <p>Teniendo en cuenta la motivación e impacto en los niños consideramos importante seguir trabajando desde el aula actividades que refuercen el manejo de esta emoción, con los cuentos sugeridos en los anexos, los videos y la canción.</p> <p>El tiempo previsto para la actividad fue adecuado, se alcanzaron a hacer todas las actividades planeadas y dio tiempo para hacer otras que los niños sugirieron y que aportaban al trabajo y desarrollo de objetivos.</p>
--	---