

Proyecto  
de un  
Plan y Metodo de en-  
señanza para las Esue-  
las de primeras letras  
de la Provincia de Po-  
payan —

Por un amigo de los Ni-  
ños, y de la educac.<sup>n</sup> de la  
juventud.

Año de 1854 —



No quisiéramos separar los hijos de  
sus padres: no quisiéramos sacar los po-  
vencos de la sujeción y vigil.<sup>a</sup> Domestica  
y para entregarlos al mercenar.<sup>o</sup> cuidado de ninguno:  
La educación física, y moral  
„ pertenece a los Padres, es de su  
„ cargo, y jamas será bien ense-  
„ nada q. los q. no lo sean. La li-  
„ teraria debe formar uno de  
„ los objetos del Gobierno, pero  
„ no fueran tan necesario  
„ entre nosotros los Seminarios,  
„ si se hubieren multiplicado  
„ en el Reyno los Institutos  
„ de util enseñanza, - Lovella  
„ no Informe sobre la Ley  
„ Agraria. n.º 348. „

Por fortuna la enseñanza de las  
primeras letras es la mas fácil de  
todas, y puede comunicarse con la misma  
facilidad q. adquirirse. No requiere ni  
grand. sabios y.<sup>a</sup> maestros, ni grandes for-  
dos y.<sup>a</sup> su honorario: pide solo hombr.  
buenos, yacientes y virtuosos q. sepan  
respetar la inocencia, y q. se complacian  
en instruirlos (al mismo n.º 355)



2  
Plan y metodo de enseñanza para las Escuelas de  
primeras letras de la Provincia de Popayan

De los Maestros.



1. El empleo de Maestro, y la ocupacion de educar a la juventud, es uno de los más útiles, y honrosos destinos de la Republica, y no deben obtenerlo jamas sino los Ciudadanos virtuosos, y de lucas, que sean capaces de formar el corazón, e ilustrar el entendimiento de los niños.
2. Los Maestros de las Escuelas de primeras letras deben saber el plan y metodo de enseñanza: los principios de la Religion; los de la Gramatica y Ortografia castellana; los de la Aritmetica; y leer y escribir bien y correctamente.
3. Para obtener el Magisterio habrá un examen publico a presencia de la Municipalidad del lugar, que presidida del Juez politico, nombrará tres examinadores inteligentes para este acto. El se reducirá a que el candidato lea en alta voz el pasage que se le señale en el Catecismo de Fleuri, y en las Fab. de Samaniego o de Yriarte. Luego escribirá lo que le dicte alguno de los examinadores por el libro que le parezca; y de este modo aparecerá la forma de letra

y la exactitud ortografica. Los examinadores harian preguntas acerca de la Religion, conforme al Catecismo del mismo Fleuri: de Gramatica, y Ortografia, segun la de la Academia Española: de las reglas de Aritmetica, y del Plan y Metodo de enseñanza.

4.<sup>o</sup> Concluido el examen del candidato, ó candidato que haya, se hara votacion por los examinadores, y resultando aprobados procederán á calificar al mas cypto para la enseñanza. El Juez Mayor del Departamento le librará titulo, dandole aviso al Gobierno para su conocimiento. La municipalidad podrá reclamar con justificacion el nombramiento ante el Juez Mayor, siempre que no le caiga en el mas benemerito de los concurrentes.  
*Ordala que se han de pagar por aspirarse al Magist.<sup>o</sup> alg.<sup>o</sup> Coto. vint.<sup>o</sup>*  
Libros, y horas para la enseñanza.

5.<sup>o</sup> Todos los niños leerán por unos mismos libros, que sean de buena imprenta, y encuadernacion. Deben reducirse á la cartilla ó Silabario: al Catecismo pequeño de Pouget: al Amigo de los niños, traducido por Escobiquiz: al de Fleuri: al Compendio de Gramatica y Ortografia castellana: á las Fabulas de Samaniego, y á las Literarias de Yriarte; y aun breve compendio de la geografia

3  
y á ocho de la Aritmetica. Todos estos libros se imprimiran en la imprenta de la Provincia, p. q. haya suficiente numero de exemplares, y precio comodo, que satisfara cada alumno, que tenga proporciones para ello.

6<sup>o</sup> Alas seis de la mañana ya estarian los niños en la escuela: irán juntos con el Maestro á orar hasta la media, y despues leerán, y escribirán hasta las siete y media. Alas ocho y media volverán á la escuela hasta las once; y á las dos y media hasta las cinco de la tarde. Se proporcionara en la escuela un patio ó huerto y diversion de los niños. <sup>\* á fin de q. alg. rato p. la mañana, y tarde f. la tarde se dividirá en dos parts. con el Mastr.</sup>

Distribucion de las piezas, y de los niños en clases, y su vestido

7<sup>o</sup> Las Salas destinadas para la enseñanza serán espaciosas, claras, y arecadas. Se proporcionara algun patio ó huerto ~~donde se pongan los niños, y habra un lugar con casillas separadas, y muy limpias.~~ <sup>se pondrán ligas con casillas de pared, y muy limpias p. el aseo de los niños</sup>

8<sup>o</sup> En las paredes de la Escuela se pondrán silabarios pintados de letra de imprenta y cursiva Española: los numeros Romanos y arabigos, con algunas fracciones, que tengan en seguida su nombre: la tabla para contar: los signos

~~En la~~ <sup>portara la creacion del mundo</sup> ~~tercera principal~~ <sup>se colocara</sup> el Salvador, y á la Virgen Santisima. El Salvad. estará rodeado de niños, en actitud de atraerlos á sí; y al pie del Cuadro se pondra: Sinite parvulos venire ad me. <sup>me</sup> Matth. c. . De <sup>me</sup> rod á los niños que se acercaron. El Maestro con este motivo les inculcará á los niños la necesidad q. tienen de conservarse en la inocencia, es decir: de no perder la gracia con el pecado, si quieren merecer la caridad de Jesus — El Cuadro de la S<sup>na</sup> Virg. tendrá al niño Jesus en sus brazos; y abajo dira: Mater amabilis: Madre amable, y tierna —

Ortográfica, también con su denominación:  
las lineas y figuras mas comunes y de ma-  
y uso de la geometria con sus nombres: al-  
gunos muebles y cosas de uso, y las partes  
del cuerpo, en perspectiva: algunas aves  
y animales: los trozos necesarios, que ha-  
gan conocer las cinco Ordenes de la Arqui-  
tectura: el orden planetario de Copernico: el  
globo terrestre en perspectiva, y su planis-  
ferio, ó mapa mundi: las crecientes y menguan-  
tes de la Luna, sus eclipses, y los del sol: las  
palancas, carruchas, y otras figuras de la  
Mecánica, con todo lo demás que sea útil  
y permita la extensión de los papeles  
de la Sala, ó los lienzos que se fijen en ellas,  
con todas estas figuras.

9. Distribuidas las piezas del modo mas  
conveniente, con los asientos y mesas pro-  
porcionadas, se distribuirán los niños  
por clases. — 1.<sup>a</sup> la de los que empiezan á co-  
nocer las letras — 2.<sup>a</sup> la de los que silabean —  
3.<sup>a</sup> la de los que leen de seguida, (~~4.<sup>a</sup> la de los~~  
que) en el catecismo de Pouget, ó en el Amigo  
de los niños, y comienzan á dibujar, y á hacer  
alfabeto con lapiz ó pluma — 4.<sup>a</sup> de los q.<sup>e</sup> leen  
# y silabas #



en el Catecismo de Fleury, en las Fábulas en verso, y aun en los Compendios de Gramatica y Ortografia; y escriben ~~sentencias~~ y oraciones. 5. de los que habiendo pasado por estas quatro cosas, reciben la última perfeccion, y exercitan mas particularmente la memoria aprendiendo la Gramatica y la Ortografia, la Aritmetica, y las Fábulas en verso.

10. Se elegirá un censor y dos consules; cuyos destinos serán anuales. El dia primero si en. Habrá un certamen general en la misma escuela, y los que mas se distinguan en este examen, y en la diversion marcial de J. la tarde, obtendran aquellos destinos, y los de Capitan, Teniente, y Subt. de la Compañia patriótica de niños, de que se hablara en su lugar. El censor cuidará, segun las ordenes del Maestro, del buen orden de la escuela y cada consul ademas de la banda o lado derecho o izquierdo a que pertenescan. Los tres ayudarán a tomar lecciones.: a preparar a los condiscipulos.: a examinar las planas; y a dirigir los exercisios militares ~~(que se hablara en su lugar)~~ diversion marcial.

11. El traje de todos los niños, exceptuando



se los probar, será uniforme, Reducido á un pantalón y chaquetilla con <sup>á grande</sup> xolapa y faldas cortas, todo de color azul de paño, de maon, ó cosa equivalente. Un sombrero redondo copon, prefiriendo los de fabrica del paiz, y en él la escarapela correspondiente. El censor y consult. llevarán una medalla de metal ó carton con la inscripcion siguiente: Censor (ó Consult. 1.º ó 2.º) en premio á su aprovechamiento.

### Metodo para la enseñanza.

12. Divididos los niños en clases, en ninguna de ellas se oirá mas q. la voz de uno solo: de modo que vayan todos ~~atendiendo~~ <sup>atendiendo</sup> en la lectura. En la primera clase de conocim.<sup>to</sup> de las letras, uno de los niños que señale el Maestro ó el censor, ó consult, viendo el abecedario pintado en la pared, ó en el dela cartilla aprenderá á conocer las letras diciendo A. B. C. D. Después otro, y así sucesivamente los demás en esta clase. (de los silabarios, y así sucesivamente)  
13. Lo mismo se practicará en la 2.ª clase en silabarios, y así uno sílo leerá en voz clara y alta, Ba. Be. Bi. D.; y todos los demás atenderán la lectura en sus silabarios, que deben ser iguales;





5  
y turnará este mismo método de leer entre los demás niños de la clase.

14. De lo dicho se entiende bien, que en las otras clases se <sup>de</sup> practicar lo mismo; y así un solo niño lea la lección del Buget, Neuri, Gramática Castellana; y los demás la atenderán en sus catecismos ó libros iguales, hasta que les llegue el turno de repetir la misma lección. De este modo notarán al que lea en buen tono, enmendarán los defectos propios; y á pocas vueltas podrán aprender de memoria la leyenda en qualquiera de las clases. <sup>e</sup> Les importa mucho á los niños para exercitar con tiempo tan útil facultad. Los de la quinta clase principalmente deben aprender las Tabulas de memoria por la utilidad de su moral, y por lo fácil que es retenerlas en verso; y del mismo modo la Gramática y Ortografía, para que adquirieran temprano conocimiento de su lengua nativa.

15. Los niños no deletrearán jamás; pues desde que aprenden el silabario deben leer, ó silabear de seguido ba. be. bi. ca. ce. ci. &c. El deletreo perjudica para la buena



y natural lectura; pues se le da á la sílaba un  
sonido que no tiene, diciendo b, a, ba: c, a,  
ca; quando para pronunciar de seguido  
baca, beba, boca, casa, no deletram. sino  
que sílabeamos, el ba, y el ca. 8.<sup>a</sup>

16.<sup>o</sup> El Maestro leerá primero en alta  
voz la leccion que hayan de reparar los  
niños de cada clase, y ellos atendiend  
en silencio la misma leccion en sus  
libros, seguirán luego repetiendola por  
turno en la forma dicha, hasta que sea  
tiempo de tomarla, lo que se practi-  
cará bajo del mismo método referido; de  
modo que si yerra el que lee en alguna  
cosa, corrija otro de los compañeros de la clase:  
con lo que se consigue tambien que todos  
estén muy atentos á la leccion.

17.<sup>o</sup> Bajo de las reglas dichas es facil  
enseñar á los niños de la 4.<sup>a</sup> clase el compen-  
dio de la gramatica, y ortografia castellana 8.<sup>a</sup>  
La lectura por turno, y las preguntas á las  
preguntas que haga el Maestro instruirán  
en breve á los niños de dicha clase. Pero es  
preciso hacerles notar practicamente en la

6  
lección, y en lo que escriban, la aplicación de las reglas que hayan aprendido.

18. Por lo que mira á la Aritmética, que corresponde á la 9.<sup>a</sup> clase, un solo niño repite de memoria las tablas de sumar, restar, multiplicar ó partir: los demás hacen luego lo mismo, hasta que se considere el que los aprenden todos, sin alborotar la escuela con el ruido de templado y desagradable que causa la voz de todos á un mismo tiempo.

19. Para hacer una suma, resta &c., la dicta el Maestro, y todos escriben á un tiempo. Los quarianos, y hacen la operación conforme á lo que les vaya explicando. Luego que sepan los alumnos la regla la ejecutan en silencio, y el examen que haga el Maestro de lo que ha practicado cada uno, fija á todos en lo que deben ejecutar.

20. Las pinturas que están en las paredes de la escuela sirven para hacer variar á los niños de objeto, y enseñarles, según sus clases, á conocer los números Romanos, y Arabigos: las líneas rectas, las paralelas, las curvas, los ángulos, los triángulos, los círculos, los cuadrados, los trapecios, los para-



Polígonos, polígonos, cubos, conos, cilindros y de  
mas figuras planas, y cuerpos sólidos

Regulares, la palanca, la carrucha 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> ~~Formas de~~  
~~El globo y planisferio pintados en la pared,~~

21. El globo y planisferio pintados en la pared,  
si en lienzo o papel, son indispensables para dar  
una idea clara a los niños la disposición de la tierra;

pero solo deben contener lo principal, sin entrar  
en por menores de Provincias, Ciudades, ~~Montañas,~~

Montañas 8.<sup>a</sup> Bata que distinguan las quatro  
partes del mundo, las cinco ~~partes~~ <sup>partes</sup> ~~del mundo,~~ los mares,

los ~~límites~~ <sup>límites</sup>, los cabos, ~~islas~~ <sup>islas y Rías</sup> ~~mar notable,~~  
y los reinos principales; haciéndoles palpitar

estos puntos <sup>al tipo</sup> que lean el compendio  
de geografía, ~~los~~ <sup>los</sup> ~~en la~~ <sup>en la</sup> quinta clase.

22. En Venim: la buena lectura consiste,  
y la debe reducir el Maestro a que los niños

lean en voz clara y natural, sin tonillo  
alguno, llevando la vista con ligereza: que

tomen una ligera respiración, y pronta  
pauza en las comas: doble pauza en los

dos puntos y en el punto y coma; y que des-  
cansen la voz, y la vista en el punto o con-

clusión del periodo. Que lean las clausulas  
contenidas dentro de los parentesis con voz  
mas bassa que el resto del discurso. Que

expresen con el tono y eco de la voz los afec-  
tos de alegría, de tristeza o de desprecio,  
desde donde comience el signo de alguna  
admiración. Que con respecto al interrogante  
se lea en tono de pregunta desde donde co-  
mienza <sup>la</sup> ~~interrogación~~ <sup>interrogación</sup> inversa. Que se cargue  
la voz sobre la letra que esté acentuada,  
y que en fin no lean ni muy despacio ni muy  
de prisa, sino guardando aquella pausa y afec-  
toso moderado que se acostumbra en la  
relación de algún pasaje, o cuando se com-  
versa familiarmente.

### Del modo de escribir.

23. El arte de escribir es una parte  
del dibujo o diseño; y debería comenzar  
por aquí el aprendizaje de la escritura. El di-  
buxo es de absoluta necesidad para la per-  
fección en las artes, y sin él, jamás tendré-  
mos oficiales ni artistas sobrealientes.  
Con el dibujo se adquiere gusto, y se exalta  
la imaginación; y así es que mientras no  
haya Maestros que enseñen a enseñar  
a los niños que se dedican a las artes,  
serán siempre merquinos nuestros mueble-  
nterías, Casas, nros. Templos; y careceremos



2 de escultores, de pintores, y de arquitectos

24. Habrá pues en las Escuelas (donde hubiere proporcion para ello) un maestro de dibujo q<sup>e</sup> dará lecciones a los niños desde los de la 3.<sup>a</sup> clase, solo por las tardes. Se destinara una pieza separada para el dibujo, pintando en las paredes o en lienzo, buenos diseños, desde los prim.<sup>as</sup> lineas, y los ojos, hasta los cuerpos al natural, con lo demás que prescriben las Reglas del arte. Para estas lecciones se valdrá el Método de las Cartillas de dibujo grabadas en Madrid para uso de las escuelas; y será muy útil que las tengan tambien los alumnos que puedan comprarlas.

25. Al mismo tpo. se les darán a los niños de la 3.<sup>a</sup> clase alfabetos de letra minúscula, de un caracter grande y bien perfilado, para q<sup>e</sup> cuando por enfimar una pluma sin tinta aprendan a formar los, cuidando principal.<sup>te</sup> si que hagan las letras de un solo golpe de pluma, à excep.<sup>cion</sup> si la d, y p, en que es preciso levantar la pluma para formar de dos golpes estas letras. Luego que los niños estén bien exercitados en hacer alfabetos en seco

(y las raíces de las demás letras I, T, C) los  
 formarían con lapiz, o con pluma entintada,  
 o la pararían sobre letras bien dibujadas  
 con el lapiz. ~~Esto~~ que ~~se~~ adquirieran la  
 perfeccion posible en la formacion de los al-  
 fabetos, ~~se~~ se les pondría a escribir silabas, y  
 palabras de la misma letra minucula. Es-  
 ta debe ser limpia, y sin rargos alornos,  
 imitands a la bastardilla española, lo  
 mismo que la mayuscula, que deberi aprenderse  
 a formar tambien por medio de alfabetos;  
 y quando ya sepan los niños escribir palabras  
 en letra minucula. El Maestro tendria a la  
 vista el Arte de escribir de Morante G. Hala-  
marca, y segun lo que prescribe, les enfe-  
 ñaría qual es el corte que debe tener la  
 pluma para q salga la letra con buen  
 perfil.

26. En las clases 4.ª y 5.ª continuarian  
 los niños escribiendo por muestras, del mis-  
 mo caracter, y forma de letra <sup>en</sup> q. han  
 aprendido a formar los Alfabetos; que  
 contengan sentencias morales, maximas  
 de Religion, o principios importantes  
 para la vida civil. Despues se exerci-  
 taran en copiar con toda perfeccion



Las Fabulas del Amigo de los niños, ~~las~~  
~~de~~ ~~los~~ ~~niños~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~niños~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~niños~~  
~~de~~ ~~los~~ ~~niños~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~niños~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~niños~~  
y otras piezas, como el Compendio  
de la fe, el de la Geografía <sup>de Gram. en Log.</sup> de Al Apdo. de corre-  
gir las plumas ira haviendo notar el de  
entre las veglas de la ortografía, de modo q.  
las practiquen los niños cuando to-  
davia no las hayen aprendido de memoria  
ria.

27. En Resumen: el arte de escribir se reduce  
á que el niño esté sentado en una mea  
proporcionada, teniendo la cabeza derecha,  
con los pies fixos, y bien apoyados. El brazo  
izquierdo debe entrar en la mea hasta  
muy cerca del codo, á fin de q. el cuerpo  
descanse sobre él, y que el brazo derecho  
quede desembarazado para poder escribir.  
El pecho estará algo separado de la mea  
sin que jamás toque á ella; y el codo  
del brazo derecho debe quedar fuera del  
borde de la misma mea. El papel se  
hade ladear un poco sobre la izquierda,  
y la letra inclinarse <sup>25</sup> 20 grados de la perpen-  
dicular del travante hacia el lado dere-  
cho, segun lo enseña, y se verá en el arte  
de escribir. La pluma se hade tomar con los



y mayor, teniendo casi estendido el indice,  
 tres dedos pulgar, indice, y doblado el  
pulgar para abrazar el canon. La mu-  
 ñeca hade estar levantada, y la mano  
 descansada, o apoyada en los dos dedos  
menique, y anular, que se mantendran  
 casi rectos y unidos al mayor. La pluma  
 se hade llevar un poco ~~blanca~~  
 a la izquierda, enfilando o enderezando  
 al todo el extremo opuesto al corte, no  
 debiendo apretarla en los dedos, ni en el pa-  
 pel. El corte de la pluma debe ser largo  
 y recto, y despues acia los perfiles ten-  
 dra un segundo recorte en forma de  
<sup>agudo</sup> ~~curva~~ <sup>tenor un guiso</sup> ~~curva~~ <sup>de ser</sup> ~~curva~~ <sup>mas corto el q.</sup> ~~curva~~ <sup>mira al pecho en el acto de</sup>  
~~curva~~ <sup>sera algo</sup> ~~curva~~ <sup>escribi</sup>  
 y la punta clara, y suelta para que  
 corra con facilidad. Pero para el corte  
 de la pluma es preciso tener present.  
 la lamina, y Keylar que trae el arte  
 de escribir. Hay ciertos trazos fun-  
 damentales q. sirven de vais para la  
 formacion de las demas letras. La I.  
 es la vais o trazo fundamental  
 para <sup>ca</sup> todas las letras mayusculas; y asi  
 es q. sabiendo formar bien la I.  
 se haran sin dificultad todas las demas. <sup>o con todas</sup>



Las minúsculas q<sup>as</sup> deben formarse, según se  
há visto, como la bastardilla española, tienen p<sup>or</sup>  
raíz las letras i, t, c. Con la i, se forman  
la b, l, j, z, u, v, y. Con la t, la h, m, n, ñ, p;  
y con la c, la a, e, o, d, g, q. Por consiguiente  
es muy útil exercitar primero á los ni-  
ños en sola la formación de las raíces de  
las letras minúsculas, y mayúsculas, para  
que puedan después hacer sin mayor trabajo  
todas las demás.

28. — Los niños aprenderán á escribir los nú-  
meros arábigos 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. Ha q<sup>ue</sup>  
los hagan con perfección, escribiendo cada día  
uno ó dos renglones de ellos en sus planas; irán  
aumentando sucesivam<sup>te</sup> una unidad. Vers. 11.  
12. 13, hasta 20: 21. 22. hasta 30; y así progresi-  
vam<sup>te</sup> hasta 100, 1000, &c. de modo q<sup>ue</sup> quedará  
escribir y enunciar decenas, centenas, miles,  
decenas de miles &c.

### De los ejercicios de piedad.

29. Cuando reunidos los niños en la escuela  
se perfinarán todos, y se dirá alguna brevísima  
oracion de acción de gracias á Dios; ó mas bien  
se recitará un Padre nuestro y Ave Maria.

30. Amar de la santa Misa, que oíran