

LA DIMENSIÓN ESTÉTICA EN LOS NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS UTILIZANDO COMO
RECURSO MATERIAL DE RECICLAJE. ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS
DIRIGIDAS A DOCENTES DEL JARDÍN INFANTIL NUECES Y PISTACHOS

OLGA GARCÍA NARANJO

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA PEDAGOGÍA INFANTIL
CHÍA
2006

LA DIMENSIÓN ESTÉTICA EN LOS NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS UTILIZANDO COMO
RECURSO MATERIAL DE RECICLAJE. ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS
DIRIGIDAS A DOCENTES DEL JARDÍN INFANTIL NUECES Y PISTACHOS

OLGA GARCÍA NARANJO

Trabajo de grado

MARTHA GUZMÁN
ASESORA

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA PEDAGOGÍA INFANTIL
CHIA
2006

CONTENIDO

	pág
INTRODUCCIÓN	1
1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	2
2. UBICACIÓN DEL CONTEXTO	4
3. FORMULACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	8
3.1. MARCO CONCEPTUAL	8
3.1.1 El arte y su concepto	8
3.1.2 El niño y el arte	11
3.1.3 Educación artística	16
3.1.3 El constructivismo como elemento indispensable para el desarrollo de la creatividad en el niño.	28
4. OBJETIVOS	33
5. DISEÑO METODOLÓGICO	34
5.1. ENFOQUE Y METODO	34

5.2. CONFORMACIÓN DEL EQUIPO DE TRABAJO	35
5.3. EXPLORACIÓN Y PREPARACIÓN DE CAMPO DE ACCIÓN	35
5.4 SELECCIÓN Y MUESTRA	36
5.5 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	36
6. PLAN DE ACCIÓN	38
6.1 CRONOGRAMA	42
7. EJECUCIÓN Y RESULTADOS	43
8. EVALUACIÓN Y RECOMENDACIONES	46
BIBLIOGRAFÍA	47
ANEXOS	49

LISTA DE TABLAS

	pág
Tabla 1 Plan de acción	39
Tabla 2 Cronograma	42

LISTA DE ANEXOS

	pág
Anexo A Guía de observación	49
Anexo B Encuesta	49
Anexo C Evaluación del aprendizaje.....	49
Anexo D Registros de observación.....	49
Anexo E Fotografías	49
Anexo F video	49
Anexo G Triangulación.....	49

INTRODUCCIÓN

La sensibilidad, es un aspecto fundamental en la vida del hombre, por ello, su importancia en el proceso de aprendizaje, el cual se inicia desde la más temprana edad; la creatividad y la recursividad como aspectos inherentes al proceso de sensibilización le permiten a la población infantil un desarrollo cada vez más integral. Sensibilizar al niño es entonces una tarea fundamental en la escuela, la cual se lleva a cabo, en la medida en que se le proporcionen diferentes experiencias desde la misma cotidianidad, en donde se de lugar a la interacción con el medio, al uso de materiales adecuados, a la creación de ambientes propicios organizados, etc. Es así, que la tarea del docente debe ser, propiciar aprendizajes significativos a través de estrategias pedagógicas innovadoras.

Así mismo, es conviene resaltar la educación ambiental, como parte esencial en el proceso de sensibilización, por ser la que brinda los recursos.

Este proyecto, es entonces, una opción para el proceso de sensibilización que se quiere lograr en el aula infantil, en la que se plantean, algunas estrategias para la utilización de recursos naturales, promoviendo en los niños a través de las profesoras, el interés por hacer del material, el recurso por excelencia y una forma rápida, creativa de expresión artística y de conservación del medio ambiente.

De igual forma, es necesario tener presente que no sólo es el educador quien promueve el arte como manifestación de la sensibilidad, también, es el niño quien con sus experiencias previas e imaginación va a proponer el estilo de sus propias creaciones.

Este proyecto es fruto de la experiencia personal, en la que se ha evidenciado la necesidad de variar las actividades artísticas rutinarias, los materiales prediseñados y acabados y las estrategias de las docentes, por un trabajo donde el niño manipule, busque diversos recursos, experimente y proponga sus propias creaciones.

1. IDENTIFICACION DEL PROBLEMA

Este proyecto nace del interés por mejorar la percepción que se tiene en las instituciones educativas, de la dimensión estética y los aportes que ésta puede hacer a la educación integral de los niños, pues después de realizar algunas visitas, observaciones y tener numerosas experiencias en diferentes ámbitos escolares, se ha evidenciado la necesidad de una verdadera educación artística en las aulas preescolares, pues no sólo es cuestión de pintar. Es poner en juego todas las capacidades, que permitan crear, innovar, buscar caminos diferentes a los problemas, en la construcción de algo con lo que se dará solución a un pensamiento inicial.

Por otro lado, se observa que el despliegue que hace el profesor de ambientes propicios para la educación artística es muy pobre, debido a que, en la mayoría de las situaciones impone modelos únicos para ser repetidos por los niños, lo que da como resultado, que se limite la expresión de ellos, pasando sus ideas a un segundo plano. A esta situación de imitación de modelos, se le suman, el desinterés que presentan los niños al tomar sus propias decisiones, la poca iniciativa e imaginación que tienen al momento de construir, la dificultad para trabajar solos y la gran dependencia a las ideas que el adulto le proporciona; estas situaciones, dificultan el desarrollo de las habilidades y potencialidades propias e indispensables, su creatividad artística.

La actividad creadora, es por tanto, indispensable en la vida del niño e inaplazable dentro de su proceso escolar y no porque se constituya en recortar y pegar o pintar, sino porque el ámbito de acción va mucho más allá, implicando más que el uso de materiales destinados para crear (pinceles, pinturas, tijeras, papel, etc), la utilización de material reciclado, que siendo proporcionado en algunos casos por la misma naturaleza, permite como lo decía María Montessori estimular los sentidos y de esta forma, crear, innovar, proponer soluciones a ideas o inquietudes que se le plantean.

Es así que, se considera fundamental para el desarrollo integral del niño, una propuesta enfocada en la educación artística para todas las instituciones escolares, especialmente para el Jardín Infantil Nueces y Pistachos, en donde tenga la misma importancia todas las áreas y de como resultado, el desarrollo de la dimensión estética.

Los maestros por su parte, deben hacer énfasis en todas las posibilidades del arte utilizándolas en el proceso educativo, permitiéndole así, desarrollar múltiples habilidades al niño, que le den la posibilidad más tarde de ser competente y contribuir a la construcción del tejido social; para esto, el educador debe tener presente, que él sólo es el orientador y quien le proporciona diferentes ambientes

al estudiante para que construya, pues es el alumno quien debe dar origen a sus propias creaciones.

2. UBICACIÓN DEL CONTEXTO.

El Jardín Infantil Nueces y Pistachos pertenece a la localidad número uno de Usaquén y está ubicado en el barrio Santa Bárbara baja, de estrato socio-económico alto (5 y 6).

Esta institución que nació hace 10 años, pertenece al sector privado y es de calendario B. Tiene un horario de 8:00am - 1:00pm y los niveles con los que cuenta son, desde caminadores hasta Prekinder (18 meses a los 5 años), éstos se encuentran distribuidos de la siguiente forma: 2 caminadores con 6 niños, 3 párvulos con 27 niños y tres (3) Prekinder con 31 niños.

El total de población atendida en la institución es de 74 niños y de profesoras es de ocho, más el personal de apoyo como la profesora de música, la terapeuta ocupacional, la fonoaudióloga y la psicóloga. Todas las profesionales de las distintas áreas han cursado los estudios requeridos por la institución tales como, talleres, seminarios, congresos y postgrados; los cuales contribuyen a la optimización de su quehacer docente.

En cuanto al Proyecto Educativo del Jardín Infantil, éste determina los siguientes aspectos:

- **La filosofía** de la institución es proporcionar a los educandos una adecuada preparación tanto en su vida personal como en las diferentes etapas que se le van presentando frente al ámbito educativo; también les propicia un ambiente seguro, sano, natural y afectivo para que de esta manera su aprendizaje sea el mejor y el más adecuado. Ésta filosofía se basa en los fines de educación, de conformidad con el artículo 67 de la Constitución política y el artículo 5 de la ley general de educación (ley 115).

El tipo de hombre que quiere formar el Jardín Infantil Nueces y Pistachos, es un hombre con pensamiento crítico –reflexivo; es decir, capaz de imaginar, crear, etc de manera autónoma e independiente.

- **La Misión** de Nueces y Pistachos es la de brindar a los niños y niñas una excelente educación para su desarrollo integral, permitiéndoles adaptarse al mundo como seres tranquilos, equilibrados y felices, para así, formar seres autónomos e independientes dentro y fuera del ámbito escolar.

Es por eso, que este Jardín Infantil está seguro de desarrollar todas las áreas del conocimiento y capacidades que tiene los niños/as, presentándolos como protagonistas de su historia, responsables de su destino, trascendentes y

miembros del grupo social; siempre y cuando se involucre el apoyo y compromiso de los padres de familia.

- **La Visión:** Como Jardín Infantil de educación formal se quiere que los educandos de 18 meses a 4 años de edad, se formen como ciudadanos íntegros, independientes, participativos y lo más importante que estén en un constante aprendizaje, para que así, ellos conozcan e interactúen en su entorno.

Así, pues, el propósito de Nueces y Pistachos, es garantizar un excelente proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos, logrando despertar ciertas habilidades y destrezas para su actuación en sociedad.

- **Objetivos**

General: Lograr el desarrollo armónico del niño y facilitarle un conocimiento global del medio que lo rodea, proporcionándole el ambiente necesario para optimizar su aprendizaje y así conseguir un nivel adecuado para su ingreso al colegio.

Objetivos Específicos:

- Fomentar en el niño la socialización e individualidad por medio del juego
- Promover en el niño normas de comportamiento en los diferentes roles
- Motivar al niño para la convivencia y ciudadanos del medio ambiente
- Proporcionar herramientas significativas para el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño/a
- Integrar a la familia en el proceso de aprendizaje de los niños/as

Continuando con el P.E.I. del Jardín Infantil, es importante destacar las unidades temáticas que hacen parte del plan de estudios y, de las que se pueden generar numerosos proyectos orientados a la educación artística.

- Mi colegio y mis útiles
- Mi cuerpo
- Mi aseo personal
- Nos calzamos y nos vestimos...
- Mi familia
- Mi casa
- Mis juguetes
- Animales domésticos
- Medios de comunicación
- Los alimentos
- Animales salvajes
- Medios de transporte
- Los oficios
- Halloween
- Las plantas y las flores

- El agua, el aire y el fuego
- Los deportes
- Navidad.

Las temáticas mencionadas se llevan a cabo teniendo en cuenta las dimensiones del desarrollo, las cuales se explicarán a continuación; no obstante, y aunque aparece el arte como una de ellas, es muy poco el uso que se le da a éste en las actividades cotidianas.

- **Expresión corporal:** ejercitando las funciones relacionadas con la coordinación dinámica general, tendiente al desarrollo integral de las capacidades físicas y de expresión.

- **Motricidad Fina:** estimulando el dominio de la relación ojo – mano, ojo – pie en la manipulación de objetos.

- **Creatividad y arte:** fomentar en el niño la capacidad de expresarse y crear por medio de trabajos individuales o colectivos empleando diversidad de materiales y así potencializar al máximo la sensibilización de ellos.

- **Lenguaje:** estimular la expresión oral del niño como medio de comunicación e interacción con el medio que lo rodea.

- **Cognoscitiva** (pre- matemáticas, pre- lecto-escritura, ciencias): Juego dramático y construcción: gestionar en el niño el desarrollo máximo de su pensamiento e inteligencia lógica – matemática y espacio temporal.

- **Juego dramático y construcción:** se busca propiciar herramientas que permitan el desarrollo de las actividades lúdicas, la integración grupal y la capacidad de creación y expresión, así como el respeto a sus compañeros y al orden

- **Música:** sensibilizar al niño estimulando sus estructuras rítmicas y discriminación de sonido.

- **Agua y arena:** estimular el tacto en los niños utilizando variedad de recursos.¹

De acuerdo con algunas revisiones realizadas al PEI del Jardín Infantil Nueces y pistachos, se pudo evidenciar ciertas falencias, una de las más importantes fue la referida al área de arte – creatividad, debido a que no se le ha dado la importancia que se merece. En esta área se observó, poca orientación de la profesora en cuanto a la actividad creadora del niño, ya que generalmente la profesora exponía

¹ Tomado del PEI del Jardín Infantil Nueces y Pistachos

un modelo y el niño debía seguirlo, sin libertad para explorar el material, expresar sus propios sentimientos, emociones, generar nuevas opciones de trabajo, etc.

Es así, como hace falta un mayor conocimiento de las docentes en esta área, para que puedan romper con los esquemas que caracterizan a la educación tradicional; por esta razón, las docentes deben pensar más en la formación de los niños desde la divergencia y el poder creador, que en continuar con la educación tradicional, característica prevaleciente en este jardín; el resultado de este enfoque, da lugar a niños moldeadores de prototipos, que eligen de acuerdo a la opinión de los otros y no, a la de ellos mismos.

Otro aspecto que se observó y que se constituye en debilidad, fue la falta de participación e intervención de las profesoras, en asuntos tan importantes como la construcción del P.E.I. pues al hacerles unas preguntas acerca de éste, no conocían la respuesta, lo cual es inadecuado porque en la elaboración del PEI debe intervenir todo el equipo que conforma Nueces y Pistachos. Al respecto se hablo en la institución y el PEI en estos momentos, se está reestructurando con la participación activa de la comunidad educativa del jardín.

Por otra parte, la institución desde que se inició con este proyecto, está haciendo más participes a los padres de familia de ciertas actividades que posibilitan el desarrollo de los niños y su capacidad creadora; por ejemplo, han enviado circulares a sus casas, en las cuales piden la colaboración de mandar al jardín todos los elementos reciclables como: cajas de huevo, cajas de cartón, botellas plásticas, recortes de telas, tarros, cajas de leche, tubos de papel higiénico, bandejas de icopor entre otros. Todo esto con el fin de permitirles a sus hijos manipular otros materiales y así, fomentar el desarrollo de la creatividad e imaginación en ellos.

Los padres entonces, han apoyado a la institución entendiendo que hay otros caminos para fomentar el aprendizaje de los niños; esto se ha ido logrando a través de reuniones con los padres, en las que se les ha explicado la importancia del material reciclable y cómo éste tiene numerosas posibilidades para ser aprovechado con los niños.

La institución también ha involucrado a los padres en actividades pedagógicas como por ejemplo, los invita a participar de conferencias, talleres etc, realizados por la psicóloga de la institución y a su vez, en actividades extracurriculares.

3. FORMULACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.

Esta propuesta se realiza con el fin de innovar (generar cambios), mediante el uso de ciertas estrategias pedagógicas que le permitan al docente, orientar de otra forma su quehacer educativo; con esta idea, se pretende tanto aportar desde lo conceptual, como determinar las falencias que se han observado a nivel de la educación artística en el Jardín Infantil Nueces y Pistachos. A su vez, el objetivo principal es sensibilizar a las profesoras en cuanto a la importancia de reciclar los materiales que el medio ambiente les provee, para así, obtener como resultado, el desarrollo imaginativo en los niños expresado en el auto-descubrimiento de sus potencialidades, especialmente en la dimensión estética.

Es así, que haciendo realidad lo que plantean cada una de las autoras en las cuales se basa este proyecto, los beneficios serán enormes tanto para los niños como para los maestros y padres de familia; para los niños, el desarrollar aún más sus facultades estéticas; para los maestros y padres de familia, tener unas buenas pautas de sensibilización para fomentar la estética en los niños, y algo importante para ellos (maestros y padres de familia) que se quiere destacar con este proyecto, el factor económico, pues no se tendría que gastar altas sumas de dinero, sino aprovechar todo tipo de materiales que se pueden reciclar, dándoles un uso adecuado.

A su vez, conviene saber que la educación ambiental forma parte esencial para el desarrollo de esta propuesta, por esta razón se cita a la Dra. María Cristina Franco con su libro "Hacia una educación ambiental desde la persona".

Además de los aspectos anteriores, es importante mencionar con respecto al desarrollo de esta propuesta, la investigación acción, como metodología que dará mayor claridad y apoyo a la propuesta.

3.1 MARCO CONCEPTUAL

3.1.1 El arte y su concepto Con el fin de comprender el contenido de este trabajo, es esencial partir del concepto de arte, su clasificación y sus características; para lo cual, se tendrá en cuenta el punto de vista de ciertos autores que hablan al respecto.

Según Louis Porcher citado por Nohora Mary define el arte como "un fenómeno humano debido a que sólo el hombre tiene conciencia de la emoción que le ofrece, y a partir de ella adquiere un carácter social". Todos los hombres en mayor o menor grado poseen potencial para el arte, ya sea al producirlo o al contemplarlo, puesto que es en ambos casos, lo que conmueve profundamente el sentimiento

humano. Cada grupo social, cada época, posee representantes de su arte que han creado una historia de la humanidad, expresada en una dimensión estética.

- **Concepto de estética** De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional, en su libro “Indicadores de logro curriculares” la educación estética es “la capacidad profundamente humana de aprehender física, emocional, intelectual y espiritualmente la calidad del mundo, de manera integrada. Es decir que la experiencia estética, a diferencia de otros modos de experimentar y de pensar la vida cotidiana, es una manera particular de sentir, de imaginar de seleccionar, de expresar, de transformar, reconocer y apreciar nuestra presencia, la de los otros y de los otros en el mundo; de comprender, cuidar, disfrutar y recrear la naturaleza y la producción cultural, local y universal. La experiencia estética conlleva la capacidad de atribuir significación personal, social y cultural”

- **Clasificación de las artes** Han sido muchas las clasificaciones que se han dado a las artes, una de ellas es la siguiente y, con la que se dará inicio a la construcción del arte pensado para los niños.

La primera modalidad² de arte es el denominado arte plástico, el cual se refiere a las obras visibles que expresan estéticamente valores, sentimientos humanos, tanto a nivel personal como del contexto que rodea al artista. Reflejan una inclinación hacia el diseño, la transformación y el moldeado de formas como la arquitectura, escultura, pintura, grabado, cerámica y el dibujo.

Una segunda modalidad es el arte acústico, el cual hace referencia a la tendencia proyectada hacia la expresión a través del sonido, la palabra y la representación. Como: la música y la literatura.

Una tercera es el arte dinámico, que presenta objetos móviles y se basan en percepciones visuales y acústicas como: la danza, teatro, cinematografía.

Y finalmente, están los oficios aplicados a la industria o manualidades, que son las que combinan la belleza con la utilidad de los objetos, realizando productos como: tejido, cerámica, carpintería, orfebrería, alfarería.

De acuerdo con la anterior, las posibilidades que se tienen para trabajar desde el arte son muchas, sin embargo, teniendo en cuenta el nivel de desarrollo de los niños, son sólo unas las apropiadas y las que contribuyen de forma significativa en su proceso de aprendizaje. Según Carmen y María Aymerich, “Es necesario que

² PLAZA Y JANÉS. DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO. Editores Colombia Ltda.

la escuela conceda al dibujo, a la pintura, a la manualización y a toda la actividad la importancia que tienen por su influencia directísima en el desarrollo mental del niño. Hace ya mucho tiempo que los ejercicios plásticos forman parte de todos los programas escolares, pero, aún conociendo la importancia pedagógica de los mismos, se les sitúa en un lugar secundario. Es frecuente colocar equivocadamente las clases de expresión plástica en un plano intermedio entre lo que se considera materias serias matemáticas, lenguaje, ciencias y lo que es tenido como diversión y juego, olvidando que todas ellas son igualmente importantes para el desarrollo global del niño”³

Antes de continuar, conviene señalar la edad de los niños y el contexto al que pertenecen; según Carmen y María Aymerich, “hemos aludido, más de una vez, a las etapas por las que pasa el niño durante su proceso de evolución. Como es natural, estas etapas siguen un orden cronológico en relación a su edad. Veamos, por ejemplo, que un niño que ha nacido y crece en un ambiente culturalmente cultivado, posee unas aptitudes para comprender y asimilar determinadas cosas de orden estético o científico que no tiene, edad por edad un niño de ambiente rural poco evolucionado”. El ambiente cotidiano, el contacto con formas de la cultura y con realizaciones estéticas, con vocablos y apreciaciones, depositan en el interior del niño una serie de rasgos que contribuyen a la conformación de determinadas características.

Los niños siempre llevan impresa la huella de su ambiente social, y ésta es la que da fuerza o la que controla su desarrollo gradual y armónico, provocando precocidades por un lado o retrasos por el otro, manifestándose en una falta de coincidencia con los indicadores establecidos teóricamente. “La existencia de estos desequilibrios y diferencias, obliga todavía más, al profesor a que se incline hacia la flexibilidad, la comprensión y la tolerancia cuando tenga que dirigir y orientar a sus alumnos en los momentos en que se pone en juego la sincera expresión de sí mismo”.⁴

Se consideran entonces, la función del maestro como primordial, por ser quien debe estar preparado para afrontar los retos de la dimensión artística en los niños; y de igual forma, tener muy presente la edad cronológica de ellos, siendo algo fundamental en este proceso que siempre procura un aprendizaje significativo. Así mismo, si el maestro no es competente en ésta y en las demás áreas, no lograría orientar al alumno en un buen proceso de aprendizaje.

3.1.2 El niño y el arte Es fundamental saber como actúa, explora, piensa y siente el niño respecto al arte en cada una de sus etapas; por esta razón, se

³ AYMERICH, Carmen y María. Expresión y arte en la escuela II: La expresión plástica. Barcelona: Teide, 1973, p. 5-7.

⁴ Ibid., p. 11

considera importante tener en cuenta la opinión de expertos, quienes más adelante, harán aportes desde su teoría. Se da así claridad, a las artes plásticas, las cuales forman parte esencial en el aprendizaje de los educandos.

Las artes plásticas se constituyen en una pieza clave cuando se piensa en el proceso de formación integral del niño; de ahí, que deba dársele el mismo grado de importancia de las otras áreas, porque como se explicará a continuación, desde los primeros años el niño empieza a explorar sus posibilidades, a jugar con su cuerpo y también, a expresar lo que ve, siente, escucha, percibe con sus sentidos a través de medios como el dibujo, la pintura y/o la construcción con diferentes materiales.

El arte se determina entonces, en un recurso importante al momento de sacar a flote lo que no ven las otras personas, lo oculto, lo personal; no obstante, no sucede de la noche a la mañana, todo lo contrario, va aflorando a través del tiempo, siendo la etapa infantil la más importante en el surgimiento de esta expresión personal, pues es cuando el niño alejado de toda inhibición (usualmente presente en el adulto) manifiesta lo que él es, sus pensamientos, deseos, inquietudes, sentimientos y asimismo, lo que ha aprehendido de su entorno.

Este entorno en el que está inmerso el niño, se compone no sólo de las vivencias de su familia, también, del cúmulo de experiencias que su comunidad (familia, vecinos, integrantes de la sociedad) ha reunido y con las que se construye su sentir colectivo, sentir que en otras palabras se denomina identidad.

“La identidad es el conjunto de caracteres o circunstancias que hacen que alguien o algo sea reconocido, sin posibilidad de confusión con otro”⁵.

De acuerdo a la definición anterior, la identidad en este caso es una de las manifestaciones de la cultura, que por ser un proceso que se ha venido gestando desde la época precolombina y continúa en la cotidianidad principalmente de las siguientes formas:

“La primera se refiere a las costumbres y tradiciones fomentadas en el grupo familiar como el saludo amable, el gusto por conversar sobre la historia familiar, leyendas y cuentos de fantasmas, celebraciones religiosas y encuentros amistosos como fiestas, rumbas, los paseos al río, los juegos en la calle y en general todos aquellos recuerdos grabados en la memoria colectiva. Estos modos saludables de interacción familiar, son formas que se asocian con sentido de pertenencia cultural, de ayuda mutua y generosidad, con una rica simbolización de los sucesos de la naturaleza y de la interacción social.

La segunda vertiente tiene que ver con las tradiciones regionales expresadas en la culinaria, la particularidad en el vestir, el amor con que se cuida el jardín las

⁵ MARSÁ, F. Diccionario Planeta de la lengua española. Bogotá: Planeta, 1998 p. 676

danzas, músicas tradicionales, la construcción y el manejo de instrumentos autóctonos; la cera-mica, la cestería, la poesía, la oratoria, el teatro, la literatura; la pintura y la escultura; la arquitectura, etc.”⁶

A partir de estas dos formas, es como el niño se va permeando de su contexto, va reflejando una identidad cultural particular y moldeándola de tal forma, que ciertas características de esta identidad, las reproduce en sus composiciones artísticas poniéndoles por supuesto su toque personal.

Sin embargo, para dar lugar a la expresión artística representada a través de composiciones, obras, creaciones, etc, no basta con un entorno rico en identidad cultural, se necesita también de unas estrategias metodológicas, provenientes de espacios como la escuela, con las que se estimulen los sentidos, se exploren las diferentes formas del arte y se promueva la expresión propia del niño, libre de modelos, estereotipos y esquemas.

“Se requiere enriquecer sensiblemente en la escuela la vida en comunidad, haciendo de ésta un arte en el que se aprenda a buscar puntos de acuerdo y concesiones, empezando por propiciar el ambiente para que los individuos puedan reconocer y cultivar sus maneras particulares de sentir el mundo y sus propias evocaciones”⁷.

De esta forma, el arte se constituye en un medio para comunicar identidad cultural desde la forma más simple como la que puede crear un niño, hasta formas más complejas como las del adulto. Este proceso se evidencia en las diferentes etapas del arte infantil, continuadas por la el arte estructurado del adulto.

El niño pasa por unas etapas de desarrollo en las que va configurando su personalidad, su percepción del mundo, su expresión personal, sus habilidades y dificultades; es también primordial tener en cuenta dentro de todo este proceso, la influencia que tiene el ambiente que rodea al niño y la manera en que determina su aprendizaje, y por su puesto, su dimensión estética, pues como lo dice Carmen y Maria Aymerich en su libro “Expresión y arte en la escuela”, el niño que crece en un ambiente rico a nivel cultural tendrá mayores aptitudes para comprender y asimilar determinadas cosas de orden estético o científico que probablemente no tendrá, el niño que crezca en ambiente poco evolucionado.

Los niños siempre llevan como impronta en sus vidas, las experiencias que han tenido a nivel social fomentadas principalmente en la familia y que dan lugar, a un desarrollo en el infante, caracterizado por ciertos aspectos que contribuyen o limitan su desempeño cotidiano o de expresión a través del arte.

⁶El arte la estética y la educación artística.(online). Introducción. Consultado el 28 de junio del 2006. Disponible en Internet: [://menweb.mineduacion.gov.co/lineamientos/inicio](http://menweb.mineduacion.gov.co/lineamientos/inicio)

⁷ La educación artística en el currículo escolar.(online). Cultura y educación. Consultado el 28 de junio del 2006. Disponible en Internet: [://menweb.mineduacion.gov.co/lineamientos/inicio](http://menweb.mineduacion.gov.co/lineamientos/inicio)

- **Etapas evolutivas del arte infantil de los niños.** La visión del desarrollo infantil, es un indicador importante al momento de iniciar un proceso de aprendizaje, al igual que, para proporcionar las herramientas de desarrollo fundamentales en la dimensión estética de los niños; de ahí, la importancia de tener en cuenta las siguientes etapas que propone Verna Hildebrand en su libro Fundamentos de la educación inicial, al momento de trabajar con ellos.

Etapa 1: Garabatos al azar; de 1^a2 y 2 ½ años.

El lápiz lo mantiene rígido y rara vez lo separa del papel. A veces los tomará como si fuera un martillo. Traza las líneas con movimiento simples del brazo, de manera que la dirección y longitud de los trazos dependen del movimiento del brazo de un lado para el otro.

Etapa 2: Garabatos controlados; edad de 2 a 3 y 3 1/ 2 años. La muñeca es más flexible que en la etapa 1. Hay mayor gama de trazos y lazos más complicados. El niño desliza el lápiz por el papel como lo desea.

Etapa 3: Garabatos con nombre; edad 3 ½ a 4 ó 4 ½ años. El que dé nombre a sus garabatos ilustra un paso importante hacia el desarrollo del pensamiento abstracto. Las líneas se convierten en símbolos que representan cosas.

Etapa 4: Representación temprana; edad cuatro años y medio. El niño puede reproducir el símbolo de un objeto, aunque no por su parecido. Las representaciones tienen poco en común con lo que los adultos consideran el mundo real. No parece que el niño intente una similitud fotográfica. Lo que los adultos ven como distorsiones, no lo son para el niño.

Etapa 5: Dibujo preesquemático; 5 años y más. Ahora existe una parte superior, y una línea que separa el cielo y la tierra. Retrata los tamaños relativos de los objetos. Pinta objetos y gente.

El desarrollo creativo tiene entonces, lo mismo que otras áreas del desarrollo, sus edades o etapas típicas; cuando maestros y o padres entienden los diversos niveles, pueden fomentar el desarrollo creativo del niño en vez de impedirlo.

De igual forma, Clare Cherry, en su libro “El Arte en el Niño en Edad Preescolar” menciona que físicamente el niño se desarrolla de arriba abajo y de la base del cuello hacia fuera (hombros, brazos, manos y dedos). Cuando a un bebé de un año se le da un lápiz, generalmente hace garabatos verticales, si la superficie de dibujo está sostenida verticalmente en frente de él; si ésta última se encuentra horizontal sobre una mesa, los garabatos serán horizontales; en cualquier caso, el tipo de trazo se debe al hecho de que el niño sólo puede controlar su hombro para realizar un movimiento de bombeo, ya que tiene muy poca habilidad para dirigir el

brazo y la mano. Sus garabatos son resultado directo de la estructuración de su cuerpo y de la forma en que puede moverlo.

A medida que el niño se desarrolla adquiere gradualmente control sobre el hombro; entonces las líneas que dibuja comienzan a tener pequeñas curvas y a orientarse horizontal o diagonalmente. Desde el nacimiento el ojo humano reacciona favorablemente a las formas ovales o circulares, por su similitud con la forma de la cabeza humana y de los pezones del pecho materno. El círculo es una forma amable, natural y elemental; ha sido usado desde la antigüedad como símbolo de Yo y del alma.

“Con el crecimiento, el niño aprende a controlar, además del movimiento de sus brazos, el de otras partes de su cuerpo, incluyendo los ojos, aprende que las cosas pueden acercarse a él y también alejarse, y desarrolla una serie de destrezas secuenciales, cada una dependiente de las anteriores; aprende los conceptos de arriba y abajo, en relación con su cuerpo y con los objetos que lo rodean. Posteriormente aprende los conceptos de izquierda y derecha, no con esos nombres, pero sí en relación a su cuerpo.”⁸

• **¿Qué se incentiva a través del arte?** Dentro del desarrollo de la expresión artística surgen ocho necesidades generadas por los mismos niños, que se explicarán a continuación:

1 **“Necesidades afectivas:** mediante la relación individual con el adulto y con otros niños, se constituye la base del desarrollo de la clase, ese ambiente dependerá de: la organización del material del aula, la actitud del maestro y la elección y la organización de las actividades propuestas.

2 **Necesidad de autonomía:** pérdidas de dependencia y respeto del adulto tanto en lo material como, en cierta medida, en los comportamientos y formas de pensar, elección de actividades y del material.

3 **Necesidad de expresión y de comunicación:** Intercambios, juegos de lenguaje, canciones con movimiento, cantos, cuentos, juegos auditivos, codificación y descodificación (descubrimiento del lenguaje escrito) y talleres en los que los niños se encuentran en situación de comunicarse para jugar y crear juntos.

4 **Necesidad de descubrir:** Se desarrolla a través de talleres para que descubran todas las cosas que plantea su curiosidad infantil.

⁸ CHERRY, Clare. El arte en el niño en edad preescolar. Perú. Ceac. 1964. p.13, 15

5 Necesidad de conocer y situarse en el espacio y en el tiempo: juegos y actividades notorias que se puedan organizar en un espacio y en un tiempo.

6 Necesidad de manipulación: manipulación de varios objetos, manipulación de diferentes materiales didácticos y de desecho.

7 Necesidad de creación: Actividades creativas, pintura.

8 Necesidad de imaginación: rincones de juego, en donde los niños por medio de estos puedan desarrollar su creatividad.”⁹

Estas necesidades son piezas claves, porque mediante éstas se puede iniciar un seguimiento previo en cada uno de los niños, partiendo así de sus propias necesidades.

Es fundamental dentro de estas habilidades, destacar la creatividad que según Eisner, citado por Verna Hildebrand, en su libro Fundamentos de la Educación infantil, “la creatividad es una parte del intelecto humano mientras que para Hofstadter, citado también por Verna, se diferencia de la inteligencia: en que “el intelecto, es la faceta mental, crítica, creativa y contemplativa. La inteligencia es una excelencia de la mente, que se emplea en un rango bastante estrecho, inmediato y predecible”¹⁰.

Por lo tanto, la creatividad es la capacidad para hacer conexiones entre ideas, situaciones, cosas, objetos que no han sido relacionadas, yendo más allá de los límites establecidos y dando lugar a la divergencia.

De acuerdo con las habilidades perceptivo-motoras, la creatividad debe ser la razón suficiente para ofrecer al niño una variedad de herramientas con las que explore el arte, y así, ayudarlo a encontrar la forma de expresar sus sentimientos, estados de ánimos, ideas, soluciones a problemas, etc.

Las habilidades perceptivo –motoras, fomenta aspectos relevantes en las dimensiones del desarrollo del niño como lo cognitivo y lo socioemocional de la siguiente manera:

* Fomento del desarrollo cognoscitivo por medio de las artes, éste consiste en proporcionarle suficientes herramientas al niño para que entienda con claridad, organice los conceptos que se le brindan y dentro de su práctica los utilice.

⁹ PORCHER, Luís. La educación estética: lujo o necesidad. Buenos Aires: Kapeluz, 1980, p. 12

¹⁰ ERHARD, HOFSTADTER. Anti-intellectualism in America Life (Nueva York: knopf, 1996), pags.24-25.

* Fomentando el desarrollo socioemocional por medio del arte, se debe tener en cuenta que las actividades artísticas no solo reflejan el concepto interior del niño, contribuyen también a formarlo, porque es aquí, donde los niños se expresan teniendo siempre presente sus sentimientos, percepciones, emociones etc, y las aplican a casos específicos de la vida real.

Como se puede ver, “la expresión artística tiene su asiento en las necesidades más sentidas del niño, ya que es allí donde la fantasía, la creatividad y la imaginación encuentran campo para su realización.”¹¹

De otro lado, para Víctor García Hoz (1996) citado por Nora Mary Muñoz, un aspecto de gran importancia es la expresión libre y espontánea del niño, en la que observe las posibilidades que tiene para desenvolverse frente a determinadas situaciones que se le puedan presentar a lo largo de su desarrollo personal.

Paralelo a lo anterior, el educador debe estar presente en este proceso de construcción, invitando a que el niño reflexione sobre lo que realiza, a que reoriente sus acciones para que realice cada vez mejor su obra; de no darse esta orientación, ellos presentarán desinterés por realizar estas actividades, disminuirán su participación auténtica en éstas y por tanto, no podrán encontrar la posibilidad de experimentar nuevas situaciones. Una opción para fomentar el interés por la expresión artística, podría ser, darle libertad al niño para escoger lo que le gustaría aprender a hacer, de esta manera el niño se va a motivar por participar y por explorar lo que tiene a su alrededor.

3.1.3 Educación artística De acuerdo con los lineamientos curriculares en el preescolar, dados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) el niño debe “sentir, conmoverse, valorar, transformar las percepciones respecto a sí mismo y al entorno”; para que esto sea posible, el niño debe iniciar con acciones concretas (experiencias vivenciales), por ser el único camino por el cual cada niño puede comprobarlo; así mismo, el niño al estar en constante interacción consigo mismo y con los demás, puede manifestar sus sensaciones frente a las diferentes situaciones que el contexto le propicia, logrando así, expresar sus sentimientos, emociones y el desarrollo de su imaginación.

Del mismo modo, la propuesta de Ricardo Marín Viadel en su libro Didáctica de la expresión artística, afirma lo siguiente: “Aunque el enfoque de la educación artística como expresión plástica se inició a lo largo del siglo XIX con las propuestas románticas, en la primera mitad del XX cuando se advierte, aún casi exclusivamente en el plano teórico, un giro pedagógico de la educación artística,

¹¹ *Ibíd.*, p. 19

cada vez mas lejana de la formación del buen gusto y la copia de modelos que impedían una relación directa del sujeto con la naturaleza y los fenómenos hacia un enfrentamiento directo y si herramientas conceptuales o procedimentales con la realidad, incluso desde edades muy tempranas. Poco a poco se ira configurando una nueva manera de acometer la actividad artística que permita, desde la experiencia vital y la creatividad, la construcción del conocimiento artístico”¹².

Considerando que la educación debe rescatar los valores de la sociedad, para propiciar progreso social e individual, Nohora Mary Muñoz menciona que el logro de esto inicia, con la adquisición de conocimientos por parte del niño, los cuales parten de la misma experiencia que él vive a diario y que a su vez, le generan cambios, permitiéndole expresarse desde su propia voluntad.

A lo anterior se le suma otro concepto importante, la educación artística, definida como “La capacidad profundamente humana de aprehender física, emocional, intelectual y espiritualmente la calidad del mundo, de manera integrada; es decir, que la experiencia estética a diferencia de otros modos de experimentar y de pensar la vida cotidiana, es una manera particular de sentir, de imaginar, de seleccionar, de expresar, de transformar, reconocer y apreciar nuestra presencia, la de los otros y de los otros en el mundo; de comprender, cuidar, disfrutar y recrear la naturaleza y la producción cultural, local y universal. La experiencia estética conlleva la capacidad de atribuir significación personal, social y cultural”¹³

A la noción anterior propuesta por Nohora Mary Muñoz, se le puede agregar, la innovación, vista desde la construcción que puede hacer el niño de su propio conocimiento, teniendo en cuenta los valores éticos y morales, los cuales deben destacarse para que cada niño logre alcanzar un pleno desarrollo integral en cada una de sus dimensiones. Para que esto se cumpla se deben tener muy presentes tres objetivos relevantes para el fomento de la educación artística en los niños, los cuales son¹⁴:

1. “Fomentar en el niño una conciencia exigente y activa con respecto a su entorno, al marco de la vida cotidiana y una mínima condición para expresar las bellas artes. Es decir, hablarle al niño sobre la importancia que tiene su entorno; el provecho que puede sacar de este, para que así de una forma activa lo exprese mediante una actividad creadora elaborada por él mismo, exprese su propio conocimiento teniendo en cuenta los sentimientos y las emociones frente a una realidad.

¹² MARÍN VIADEL, Ricardo. Didáctica de la educación artística. Madrid: Pearson, 2003 p. 201

¹³ Ministerio de Educación Nacional. Indicadores de logros curriculares. Hacia una fundamentación. En Indicadores de Logro curriculares. Santa fe de Bogotá. 1998. p. 78

¹⁴ 4 MUÑOZ. Nohora Mary. La expresión artística en el preescolar. EDT. Santa fe de Bogota: Aula Alegre Magisterio, 1997, p. 12, 13.

2. Desarrollar en el niño aptitudes artísticas que posibiliten un desarrollo global de la personalidad a través de actividades expresivas, creadoras y de fomento de la sensibilidad.

3. Lograr a través del empleo de métodos pedagógicos específicos, progresivos y controlados, la iniciación de una alfabetización estética”.

Estas acciones son piezas claves en la formación de cada alumno, ya que es en la sociedad, donde el niño se desenvuelve de una forma autónoma con la orientación de personas adultas; sin embargo, es mejor dejar que el niño imagine y cree situaciones desde su propio conocimiento.

Igualmente, Nohora Mary Muñoz menciona ocho objetivos que también hacen parte en la formación integral de los niños; estos objetivos son según el Ministerio de Educación Nacional (MEN) los siguientes:

Desarrollar procesos mediante acciones concretas que le ayuden al niño a:

- Construir un sistema de valores que marque su realización personal, en los diferentes grupos en los que se desenvuelve.
- Ejercitar su percepción y movimiento armónico como una forma de ampliar sus posibilidades de acción con el medio.
- Enriquecer sus formas de comunicación, con el fin de lograr un mayor intercambio.
- Ejercitar sus estrategias cognoscitivas para ampliar sus posibilidades de conocimiento.
- Expresar las múltiples maneras de sus vivencias, buscando diversas alternativas de acción, para afrontar recursivamente diferentes situaciones.
- Relacionar conceptos nuevos con otros conocidos, para encaminarse hacia una apreciación integral de su realidad.
- Es así como la integración de actividades es el mejor camino para propiciar una buena actividad artística en el preescolar.¹⁵

Las acciones de la educación estética, y los objetivos que plantea el Ministerio de Educación Nacional, son primordiales en el desarrollo del niño (a), pues le permiten, relacionarse con los otros, y dar lugar a una interacción enriquecedora para las partes. En este momento, es en el que surge un reconocimiento de valores, el cual debe ser fortalecido y orientado por los profesores. Estas acciones se constituyen, en un aporte significativo para el niño (a) en cuanto a la educación estética se refiere.

El profesor se convierte entonces, en un guía que no impone modelos a sus alumnos, que fomenta en el niño (a) el deseo por descubrir lo que posee oculto, lo

¹⁵ Ministerio de Educación Nacional. Estándares de programas. En Marcos generales de los programas curriculares. Bogotá: Imprenta Nacional, p. 20

orienta para que se exprese desde lo que hay innato en él, y lo más importante, considera al niño (a) un ser libre, capaz de tomar cualquier tipo de decisión por sí solo.

Siguiendo por la misma línea, Nohora Mary afirma que “las categorías de aprehensión estética no son de modo alguno naturales sino productos de procedencia cultural: la sensibilidad se construye, el talento se forma, la inspiración es educable y la emoción se prepara; para ello deben existir instituciones educadoras, que conscientes de esa realidad, aborden la responsabilidad de promover una verdadera democracia para acceso al arte, de establecer otra visión de estética.”¹⁶

Es por esto que, la comunidad educativa debe entender en términos generales, la educación artística como formadora intelectual del alumno al igual que otras áreas; y al complementarla con la libre expresión, se convierte en uno de los objetivos centrales de las actividades de desenvolvimiento y de exploración del medio, promoviendo de tal forma, en los niños, situaciones nuevas propicias para la adquisición de sensibilidad ante las obras de arte.

Al interpretar lo que muchas personas quieren expresar, por ejemplo, cuando un artista elabora un cuadro, se sabe que a él plasma sus emociones, sentimientos, tristezas, alegrías, angustias etc. Lo mismo puede hacer un niño al momento de elaborar un cohete con material de reciclaje.

De lo anterior resulta “una escuela que tiene como uno de sus grandes objetivos, proporcionar a cada niño los medios de acceso al arte existente, sin importar la clase social de donde provenga; además, es necesario implementar los métodos pedagógicos adecuados para asegurar el cumplimiento de esta función. Lo anterior significa combatir los abusos y desviaciones de la enseñanza tradicional (memorismo, anecdotismo, autoritarismo, eclecticismo), que en el plano cultural se concretaban en cerrar el paso a la espontaneidad, a la libertad de acción, de interpretación, de juicio, de creatividad, etc.”¹⁷

No obstante, la educación artística no debe oponer los sentidos a lo concebido, la sensibilidad a la inteligencia, la emoción a la razón, sino buscar tender puentes para su complementación y conciliación. Por ello, como afirma Porcher refiriéndose a la escuela actual: “Es en el ámbito artístico, donde nuestra sociedad de consumo se mira mejor en el espejo, por ello esta ligado a las generaciones que ingresan a la existencia.”¹⁸

¹⁶ *Ibíd.*, p. 12.

¹⁷ *Ibíd.*, p. 19.

¹⁸ PORCHER, Louis. La educación estética: lujo o necesidad. Buenos Aires: Kapeluz, 1980.

A esto se suma, que “No existe límite o edad especial en la que el niño inicie sus actividades de expresión artística. No existen estímulos alrededor del niño que lo inciten a estas actividades, y que sirvan de motivación tan natural como la que recibe de quienes están cerca de él. En cuanto al lenguaje, los adultos deben desarrollar en este sentido una participación activa. También es necesario tener en cuenta que es aquí donde puede ocasionarse el mayor daño.”¹⁹

¿Hasta qué punto se debe, pues, desempeñar un papel más activo en la estimulación de las actividades artísticas infantiles?. En situaciones cotidianas basta una reacción normal comprensiva, de nuestra parte, hacia los primeros intentos de expresión por parte del pequeño. Llegado este momento es necesario proveerlo de los materiales necesarios. Al igual que en otras actividades (lectura, escritura), la madurez infantil para las tareas y su deseo de realizarlas son factores determinantes de su propio progreso. Forzar su realización solo puede tener efectos perjudiciales.”

Afirmando lo anterior, (Nohora Mary Muñoz) plantea que “la sensibilidad artística en el niño tiene que alimentarse de una fuente más profunda, y no es otra que el cultivo de la afectividad por educadores bien preparados capaces de abrir la sensibilidad al sentimiento de la belleza. Lo más importante de las creaciones humanas es, evidentemente, la obra de arte, cuyo valor didáctico es incomparable para la educación de la sensibilidad. De acuerdo con la autora, lo que ha empujado a los niños a la educación artística es otra cosa, es el clima de exaltación tanto del espíritu como de la sensibilidad en que se desarrollan estas actividades, es un conjunto riquísimo de impresiones y de emociones nacidas del descubrimiento del mundo en un marco vivificante y efectivamente coloreado. Como siempre, el secreto de este triunfo reside en la personalidad y calidad del educador.”²⁰

- ***Rol del educador en el desarrollo de la dimensión artística en el niño.***

Para Piaget, la tarea básica del educador consiste en idear, construir y ofrecer al niño tareas de aprendizaje que estén de acuerdo con la etapa de desarrollo en la cual éste se encuentra. El planteamiento de contenidos y actividades deben ser entonces, acordes con los alumnos y con sus estructuras cognitivas, para que a través del tiempo, le permitan afianzar y avanzar en los distintos estadios de desarrollo, y así mismo, interpretar, analizar, interiorizar y proponer la información que percibe en su cotidianidad.

Al igual que Piaget, para Vigotsky el educador puede ser concebido, como un actor siempre atento al desarrollo de los educandos; la diferencia se halla

¹⁹ MUÑOZ. Nohora Mary. La expresión artística en el preescolar. EDT. Santa fe de Bogotá: Aula Alegre Magisterio.1997, p. 18, 19.

²⁰ *Ibíd.*, p. 15

precisamente en la caracterización de ese desarrollo, pues para Vigotsky, se realiza a partir de los procesos de internalización en la que la zona de desarrollo próxima (ZDP) del educando, es un elemento importante; la zona de desarrollo próximo se considera como la distancia entre el nivel de desarrollo que tiene el alumno, en cuanto a su capacidad de solución de problemas y el desarrollo que puede lograr en esta misma capacidad, con la intervención del adulto o de un compañero más experto. La atención del docente Vigotskyano estará orientada pues, a determinar la particularidad de dicha ZDP, es decir, de las distintas ZDP que pueden ser establecidas en los diferentes ámbitos de desarrollo de cada alumno.

Por su parte Maturana, quien contrario a Vigotsky y Piaget, sostiene que, como en el caso de todos los seres humanos, para el educando su lenguaje, su corporalidad y su emocionalidad están ligados indisolublemente, siendo el amor, el que permite al educador y al educando desplegar las acciones que son propias de su biología, y en esa medida, aumentar la probabilidad de que ellos sigan desarrollando posteriormente su accionar en los diferentes campos en los que se encuentra, aceptando su realidad y la de los que le rodean.

El maestro debe estar muy bien preparado a todo nivel, especialmente en el área en la que se desempeña, la artística, sin dejar de lado por supuesto, aspectos tan importantes como la edad cronológica de los educandos, sus intereses, fortalezas y debilidades, dando lugar así al aprendizaje significativo. Es por ello, que el maestro debe ser competente en ésta y en las demás áreas, de lo contrario, no podría orientar en forma efectiva el aprendizaje del estudiante y crear los espacios propicios para desarrollar la dimensión estética en los niños.

Tener en cuenta el proceso de creación en el niño es fundamental al momento de guiar el aprendizaje y evaluarlo; pues según Clare Cherry en "El arte en el niño en edad preescolar", muchas veces, se tiende a realizar interpretaciones de las obras infantiles que van más allá de la apreciación y contemplación de las mismas, buscando principalmente, dar un significado psicológico que se puede transformar en una etiqueta para el niño y no en la posibilidad de construcción de significados, como lo es por ejemplo, la selección y el uso de colores al momento de realizar las pinturas.

La evaluación debe constituirse entonces, en observar el progreso del niño en cuanto a la habilidad para controlar el movimiento de sus manos y dedos, la coordinación oculo-manual, la distribución y utilización del espacio, las formas que emplea, su reacción frente a diferentes tipos de materiales, etc; cada uno de estos aspectos propicia una apreciación referida al sentido del color, la imaginación empleada y sobre todo, la expresión individual y particular que poco a poco y con el tiempo, se va reestructurando y transformando desde las experiencias personales.

Es así que el maestro, no debe caer en el error de criticar las creaciones que realizan los niños en el aula, utilizando calificativos o palabras incorrectas, pues esto lleva, a la interrupción del proceso artístico del niño desde el inicio y a que él piense que sus dibujos no son los mejores para el profesor y pierda el interés. En cambio, si la maestra hace de esta área un ambiente armónico, en donde el niño sienta que puede equivocarse y corregir por si sólo los errores que cometa, se logrará un mayor progreso a nivel cognitivo, comunicativo, socio-afectivo y por supuesto, artístico.

Lo que deben hacer los educadores teniendo en cuenta la dimensión estética es:

- Considerar la expresión artística del niño como un registro de su personalidad.
 - Comprender que durante el tiempo en que el niño trabaja, está realizando experiencias importantes para su desenvolvimiento.
 - Sensibilizar al niño (a) en sus relaciones con el medio.
 - Aprender que los sentimientos de los niños respecto de su arte son distintos a los de sus padres.
 - Apreciar los trabajos artísticos de los niños de acuerdo con sus propios méritos.
 - Proveer a los hijos de algún lugar propio donde trabajar.
 - Estimular en los niños el espíritu de respeto por la expresión ajena.
 - Estimular el espíritu de competencia que nace de la propia necesidad infantil por expresarse.
 - Dejar que los niños desarrollen su propia técnica mediante experimentación.

Lo que no deben hacer los adultos en cuanto a la educación artística²¹:

- No corregir o ayudar al niño en su trabajo imponiéndole la propia personalidad del adulto.
- - No entregar al niño libros de modelos a seguir, pues lo tornaran insensible al medio y privarán el libre desarrollo de su personalidad.
- No mostrar aprecio indiscriminado por todo cuanto haga el niño.
- No corregir las desproporciones de los trabajos.
- No preferir el trabajo realizado por un niño más que el del otro.
- No restringir la actividad infantil al no prever al niño lugar apropiado donde trabajar.
- No efectuar comparaciones con los resultados del trabajo artístico de los niños.
- No apoyar concursos que utilizan como estímulos premios y recompensas.
- No imponer a los niños las propias normas o patrones cuando se trabaja con ellos.
- No colgar únicamente el mejor trabajo de un niño.
- No mostrar al niño cómo se hace.

²¹ MUÑOZ, Op. cit., p. 11.

Para seguir contribuyendo a la sensibilización en la dimensión estética de los niños, es necesario tener en cuenta el papel que desempeña el profesor en éste. Y para ello se plantean una serie de estrategias que el profesor debe tener presente dentro de su quehacer artístico:

- No Interferir: previa la definición de las pautas de trabajo se debe permitir que el niño trabaje por sí mismo y como él quiera, debe animársele a investigar, experimentar, cambiar y crear.
- Demostrar interés: el interés y el aprecio que el profesor muestra por lo que el niño está haciendo y por lo que ha hecho constituyen un buen estímulo en los momentos en que éste necesita reafirmarse o tener una buena motivación adicional.
- Ofrecer ayuda: si el niño necesita ayuda, debe ofrecerse igual que cuando el pequeño pierde el control de los materiales que está usando y cuando concluya su actividad.
- Evitar el uso de moldes: Las normas de los adultos no deben ser impuestas al trabajo artístico de los niños. Los principios a seguir deben derivarse de las necesidades y la comprensión individual de cada uno. No deben usarse patrones, libros de colorear o dibujos multicopiados o modelos preestablecidos.
- Informar a los padres: A ellos se les tiene que ayudar a comprender el objetivo del programa de educación artística, explicarles las metas educativas y de desarrollo y las reglas básicas, mostrarles que se aprecia sinceramente a los niños, ellos también son importantes.

• ***Reglas básicas para los niños de acuerdo al método de la actividad artística:***

“Deben ser mas específicas que las requeridas por los adultos, se deben garantizar la seguridad del pequeño y el buen funcionamiento de las clases, el niño debe comprender que es preciso manejar los elementos con cuidado demostrándole con la actitud que se confía sinceramente en su capacidad de ser cuidadoso, debe saber que no se puede golpear a nadie con los materiales y que éstos no son para desperdiciar sino para utilizarlos en el trabajo artístico y creativo.”²²

Es primordial tener en cuenta todo lo mencionado anteriormente respecto al profesor, pues cada uno de estos pasos hace que la educación artística en el niño sea más enriquecedora. Adicionalmente, el papel de los padres de familia es importante, siendo una pieza clave en el aprendizaje de sus hijos porque tienen la obligación como fuente de aprendizaje, de contribuir a esta sensibilización, teniendo presente que el agente principal es el niño.

²² 15. MUÑOZ, Op. cit., p. 12

Construir es un proceso mediante el cual el niño se enfrenta desde lo interno y externo de sí mismo para lograr sus propias construcciones; es decir romper con los esquemas y los estereotipos.

Así mismo, la iniciación en la estética pasa por fases que, según Louis Porcher (1980) son de aprendizaje, teniendo en cuenta que el arte no viene en el terreno puro de la afectividad inmediata sino que, requiere el uso de ciertos números de herramientas intelectuales, técnica que ninguna actuación espontánea puede hacer innecesaria.

Como puede observarse, se necesita de un buen profesor con experiencia, preparado para abrir campo a la sensibilidad, al sentimiento de la belleza; porque de él depende despertar ese deseo en los niños por manipular, descubrir, crear, investigar etc, todo lo que lo rodea. Si se lograra una buena sensibilización podría ser diferente tanto para el profesor como para el alumno porque podría ser la interacción más profunda.

En cuanto a los materiales, afirma Nohora Muñoz que “el mejor material es aquel que más le ayuda al niño a expresarse”.²³

También el profesor debe ayudar al niño a complacerse, es decir, hacerle caer en cuenta que él solo debe complacerse a sí mismo, creando y siendo el único dueño de sus propias creaciones. El maestro debe tener mucho cuidado si desea exponer un trabajo de algún niño, pues primero debe pedirle permiso al autor de esa creación y si lo autoriza, puede exhibir de lo contrario, no lo debe hacer y tiene que respetar esta decisión a cada uno de los autores.

Por último, los docentes deben informar a los padres y ayudarles a comprender el objetivo de la asignatura o programa de arte, deben explicarles las metas educativas a las que se quiere llegar con esta materia, también se les debe ayudar a entender que para cumplirse con lo mencionado, debe establecerse unas reglas básicas; los maestros deben mostrarle a estos padres de familia con su actitud que ellos se interesan por los esfuerzos de cada uno de sus hijos, deben hacer partícipes a los padres de familia frente al programa de arte mediante exposiciones en donde los padres aclaren las posibles dudas que puedan surgir en ellos. Y finalmente, lo que debe hacer el maestro es “ayudar a los padres a comprender que lo que se busca, no es que los niños hagan algo para llevar a su casa, sino satisfacer sus necesidades de desarrollo y ampliar el programa educativo.”²⁴

²³ *Ibíd.*, Pág. 20.

²⁴ MARÍN VIADEL, Ricardo. *Didáctica de la educación artística*. Madrid: Pearson, 2003, p. 201

Es de gran importancia que cada docente tenga presente cada uno de los aspectos mencionados, porque sin duda alguna será la clave del éxito para la sensibilización de los niños en el campo de la educación artística.

- **Relación entre educación estética y medio ambiente.** Antes de seguir adelante conviene saber que, la educación ambiental forma parte esencial para el desarrollo de esta propuesta; por esta razón se cita a la Dra. María Cristina Franco en su libro “hacia una educación ambiental desde la persona”.

Según la autora, “la educación ambiental es un enfoque formativo que involucrando los presupuestos de toda educación integral, propende por una cultura basada en la dimensión humana y sobrenatural de la persona, que la debe conducir desde todas las áreas de su formación científica a responsabilizarse por la búsqueda del bien común de toda la sociedad, que será su propio bien y del orden universal que le asegurará su sobrevivencia y la de sus descendientes, por mayor número de años. La antigua tradición occidental, desde los griegos clásicos, tuvo una concepción del hombre como un ser práctico, al mismo tiempo que (homo politicus); el hombre es esencialmente un ser prático y poético, es decir, un ser activo y creativo, un ser que se realiza en la medida que desarrolla sus potencialidades. En este sentido, el trabajo es el resultado de la acción inteligente del hombre sobre las cosas, dándoles una cierta perfección que las condiciona con el fin de que puedan servir mejor, en los varios usos que facilitan la vida humana”²⁵

De ahí, que casi siempre sean los niños quienes encuentren mayor facilidad en los recursos y elementos para expresarse, sin que éstos hayan sido dispuestos para el fin. Sin embargo, pensando que el niño puede expresarse en forma plástica, corporal, gestual, etc., es conveniente disponer de materiales tales como: pinturas de agua, trajes, arcilla, disfraces, plastilina, instrumentos, pasteles, pinceles, papel absorbente, música y por supuesto LA CAJA DE MATERIAL DE RECICLAJE que es fuente inagotable de ideas creadoras.

“Cuanto más ricas sean en materiales de distintas clases, formas y consistencias tanto mejor se prestará para estos fines.”²⁶

En este proceso de sensibilización en cuanto a la educación artística, se deben tener muy presentes las necesidades de los niños, porque son mediante éstas que se puede alcanzar un pleno desarrollo integral en cada una de sus dimensiones.

²⁵ FRANCO ARBELÁEZ, María Cristina. Hacia una educación ambiental desde la persona. Bogota. 1996 P.12

²⁶ Nohora Mary. Op. cit. Págs. 20 y 21

Es así, cómo el material de reciclaje planteado como una alternativa, puede motivar al niño a elaborar diferentes objetos, surgiendo como una nueva propuesta que les permitirá conocer diferentes materiales distintos a los que generalmente manipulan como son: las fichas de encajar, los rompecabezas, los legos, los bloques lógicos etc. sin demeritar la importancia de estas ayudas educativas.

Sería interesante para el niño encontrarse sorpresivamente con una caja de kleenex, tapas de Colcafé, revistas, cajas de cartón, cajas de huevos, tarros, icopor, botellas de plástico etc. Estos son materiales que se pueden reciclar, que son muy fáciles de encontrar en las casas y a los que se les puede dar diferentes usos, como son las construcciones de medios de transporte, instrumentos musicales, animales etc. Dejando volar la imaginación, utilizando cada uno de los materiales que él escoja para elaborar su objeto, bajo la orientación del profesor, padres o adultos, el niño logrará hacer una verdadera obra de arte.

Unas de las personas que más impulsaron esta forma de ver el reciclaje fueron las hermanas Agazzi, quienes con sus aportes en el tema del aprendizaje de los niños en diferentes colegios de Italia aportaron grandes innovaciones al proceso de enseñanza-aprendizaje; según el método (Agazzi) que ellas implementaron, se debía proporcionar al niño actividades de una forma libre y espontánea; de igual forma, fue importante la reflexión constante, la cual permite brindar experiencias y diferentes ambientes a los niños, tanto de forma individual como grupal. Adicional a ésto, se cultivaban las artes musicales y plásticas, fomentando nuevas situaciones mediante la investigación y el aprendizaje de tópicos nuevos. De ello resulta, el método Agazzi como motivación para muchas instituciones de bajos recursos.

La propuesta de las hermanas Agazzi, Clare Cherry, se amplía, al darle a los padres de familia un lugar importante en la participación de las actividades realizadas a diario, producto de la imaginación y creatividad de sus hijos, ya que mediante éstas, los niños manifiestan de una forma espontánea sus reacciones frente a las múltiples situaciones que se les presentan a lo largo de su aprendizaje y es así, como ellos adquieren seguridad logrando obtener un aprendizaje significativo. Es de esta forma entonces, como los padres pueden conocer un poco más a sus hijos es decir, cómo actúan, piensan, construyen, investigan, experimentan y manipulan.

El profesor no debe interferir, más bien, debe encontrar una estrategia para que los niños trabajen los materiales de forma autónoma y según sus intereses, también deben motivar a los niños a investigar, experimentar, cambiar y crear; pero lo más importante, permitirle al niño elegir si lo desea hacer o no y la decisión que él o ellos tomen debe ser respetada.

Otra pauta importante que menciona la autora es la demostración de interés que haga el profesor por las creaciones de los niños, ya que en muchas ocasiones, no

se tiene en cuenta este tipo de situaciones que aunque parezcan algo insignificantes, para ellos tienen gran valor. El maestro debe crear vínculos fuertes con sus alumnos para que ellos se sientan con confianza al momento de realizar una actividad, debe tener muy presente que la presencia de él/ ella le da seguridad frente a determinada situación. Se convierte entonces el educador en un estímulo para el niño al momento de encontrarse frente a las actividades creadoras (por ejemplo: elaborar un payaso con diferentes materiales).

Continuando con la propuesta de las hermanas Agazzi, el material se constituye en un elemento indispensable, llegando a ser una faceta muy interesante en su forma de ver la educación. La habilidad de las hermanas Agazzi al concentrar y guardar diversos tipos de materiales en un museo, afirma el pensamiento de que los objetos sin valor, tienen mucho valor, valorizando aquellos objetos inservibles. Rosa Agazzi se da cuenta del gran valor que pueden tener las cosas insignificantes y aprovecha este principio de un modo extraordinario. La escuela italiana recoge todos los objetos a su alcance, los clasifica, los ordena y, los utiliza para los diversos trabajos; hojas caídas, frutos silvestres, huesos de frutas, todo esto va a ser utilizado sabiamente porque en el arte de educar no debe tener medios preconcebidos, pues, la observación de las cosas aparentemente inservibles, pueden ser parte de la vida, alimentar y disciplinar las facultades imaginativas del niño.

3.1.4 El constructivismo como elemento indispensable para el desarrollo de la creatividad en el niño El concepto de constructivismo está basado en la fundamentación teórica de los siguientes autores: Piaget, Vigotsky y Maturana, quienes consideran este movimiento como la construcción activa de las estructuras mentales y el conocimiento en el ser humano.

- **Características del constructivismo** (según Piaget, Vigotsky y Maturana)
 - Toda posición rescata al sujeto cognitivo; permitiendo al individuo pensar e interpretar desde diferentes puntos de vista, aportar a su proceso de aprendizaje y ser constructor de ideas, pensamientos, acciones, etc; por ello, el constructivismo se opone al aprendizaje desde el estímulo respuesta, y a la concepción del niño como tabla rasa.
 - El constructivismo visto desde una óptica de desarrollo, hace referencia a la evolución de un estado cognitivo a otro superior, buscando explicar la "construcción" de ciertas estructuras a partir de otras que son diferentes por ejemplo, cuando se le pide al sujeto que elabore un juego, éste lo realiza pero se basa de un modelo ya existente, al cual le puede hacer ciertas modificaciones. Construir es entonces, un proceso que evoluciona día a día y en el que se debe tener en cuenta el proceso cognitivo frente al desarrollo de cualquier tipo de

construcción en los niños, ya que esto les genera grandes cambios en su aprendizaje.

- Toda posición constructivista tiene un marcado interés por preguntas tales como: ¿quién conoce?, ¿cómo conoce?, ¿qué conoce? y ¿qué es conocer? Este interés resulta inevitable, si se tiene en cuenta que el objeto de estudio es la construcción, desarrollo y cambio de estructura de conocimiento.

- **¿Cómo construye conocimiento el niño?** Según Piaget, el ser humano al enfrentar una tarea de adaptación (estado inicial de desequilibrio), parte imponiendo algún esquema conocido frente a la situación o desequilibrio, a modo de propuesta; en cambio para Vigosky, el cómo se construye ésta íntimamente ligado al concepto de internalización; es decir implica una transformación del significado externo (lo que vive y experimenta) al interno (estructuras mentales), dándose lugar a un proceso que se inicia en la acción y termina en la mente del niño; y finalmente para Maturana, la pregunta del cómo se construye ésta íntimamente ligada al resultado y meta de construir.

- **Otros aportes de la pedagogía a la educación artística en el niño.** La Dra. Montessori sostenía que ningún ser humano puede ser educado por otra persona, cada individuo tiene que hacer las cosas por sí mismo, porque de otra forma nunca llegará a aprenderlas. Un individuo bien educado continúa aprendiendo después de las horas y los años que pasa dentro de un salón de clase, porque está motivado interiormente por una curiosidad natural, además del amor al aprendizaje. Pensó por lo tanto, que la meta de la educación infantil no debía ser llenar al niño de datos académicos previamente seleccionados, sino cultivar su deseo natural de aprender.

Este propósito se alcanza de dos maneras en el aula Montessori: “primero, permitiendo que cada niño experimente la alegría de aprender por sí mismo en lugar de ser obligado; segundo, ayudándolo a perfeccionar todas sus aptitudes naturales para aprender, para que, así, esta habilidad esté presente al máximo en futuras situaciones de aprendizaje. Los materiales tienen este doble propósito inmediato de dar información al niño”.²⁷

Plantea también, que la gran importancia de tener presente la expresión del niño libre y espontánea es observando las posibilidades que tiene para desenvolverse frente a determinadas situaciones, que se puedan generar a lo largo de su desarrollo personal.

²⁷ MONTESSORI, María. Una guía para padres al aula Montessori. Pennsylvania 16603 USA: Montessori Learning Center, 1979, p. 8

Alimentar en los niños el interés por realizar actividades que le gusten y participar en ellas, le permite encontrar la posibilidad de experimentar nuevas situaciones. En este caso, es mucho más fácil darle libertad al niño de escoger, motivándolo a participar y a explorar lo que tiene a su alrededor.

Otra observación de la Dra. María Montessori que ha sido reforzada por la investigación moderna, es la importancia de “los periodos sensibles en el aprendizaje de los primeros años. Montessori dice que es más fácil para el niño aprender una cosa durante el periodo sensible correspondiente, que en cualquier otro momento de su vida. El método Montessori, aprovecha esta oportunidad permitiéndole al niño libertad para seleccionar individualmente actividades que correspondan a sus propios periodos de interés.”²⁸

Para complementar lo planteado existen tres estadios en la expresión artística:

1 “Estadio de la manipulación: es decir experimenta mediante los sentidos.

2 Estadio de la expresión simbólica: Objeto conocido, es decir, el niño mediante una imagen o símbolo que observe, puede explicar o deducir una situación.

3 Estadio de la expresión del lenguaje: El niño se abre a un mundo de pensamiento más racional de lo que lo rodea”.²⁹

“el uso individual de los materiales permite el paso variado que acomoda los muchos niveles de habilidad o conocimiento dentro del aula. Un niño pequeño o lento puede trabajar por muchas semanas el mismo material sin retrasar a los demás compañeros de clase. Los niños más avanzados, en la misma aula, pueden moverse de un material a otro rápidamente, evitando así el aburrimiento frente a las dificultades que presentan sus compañeros en el desarrollo de las actividades propuestas. Los niños con un nivel alto de rendimiento están constantemente motivados por la amplia variedad y los usos múltiples de los materiales.”²⁷

Con lo expuesto anteriormente, y teniendo en cuenta que “el uso individual de los materiales le permite el paso variado que acomoda los muchos niveles de habilidad o conocimiento dentro del aula.”³⁰ Se da una nueva posibilidad, la de reutilizar adecuadamente los materiales de desecho dándoles una función por medio de los sentidos sea al momento de ver una noción (tema) en el salón de clases.

²⁸ MUÑOZ, Nohora Mary. La expresión Artística en el preescolar. EDT. Santa fe de Bogota: Aula Alegre Magisterio. 1997, p. 25

²⁹ *Ibíd.*, Pág. 20.

³⁰ *Ibíd.*, Págs. 20 y21.

En esta propuesta los órganos de los sentidos cumplen un papel importante y se constituyen en fuente de enriquecimiento individual del niño. "Un niño pequeño se enfrenta al mundo que lo rodea usando constantemente los sentidos, para examinar un objeto nuevo, un bebé lo mira, lo toma entre sus manos para sentir su textura y su peso, lo agita, lo chupa, o hasta trata de morderlo". En esta etapa en la que hay un reconocimiento sensorial de los objetos, se pensó como el momento ideal para darle al niño material que le ayudará a agudizar sus sentidos, permitiéndole así entender las muchas impresiones que recibe por medio de ellos.

La importancia de educar los sentidos se puede ilustrar como un ejemplo del mundo adulto; tanto para los adultos como para los niños es posible recibir una cierta cantidad de impresiones sensoriales sin beneficiarse de ellas. Dos personas asisten a un concierto juntas, una de ellas experimenta un gran placer, y la otra, con la misma agudeza auditiva, sólo siente aburrimiento y cansancio. Las impresiones no son suficientes por sí mismas. La mente necesita educarse y entrenarse para que pueda discriminar y apreciar.

Un niño pequeño puede permanecer sin conmoverse al recibir impresiones sensoriales de su medio ambiente, lo que él necesita, no son más y más impresiones, sino la habilidad de entender lo que está percibiendo. Los materiales sensoriales Montessori ayudan al niño a distinguir, categorizar y relacionar la nueva impresión con las impresiones recibidas previamente. Teniendo en cuenta esto, el material de desecho también es un medio que le permite al niño experimentar otras sensaciones diferentes a las que el usa diariamente en el aula y en su vida cotidiana.

Los sentidos son entonces, parte indispensable en la propuesta de María Montessori en la que destaca una teoría acerca de los mismos, ya que según ella, mediante éstos los niños exploran el mundo que los rodea.

Tocar, sentir, manipular, ver, saborear y escuchar, son sólo algunas de las formas que tiene el niño de percibir su entorno desde su más tierna edad y que a su vez, se constituyen en un recurso importante al momento de iniciarse en el arte. De ahí, que autores como Rhoda Kellogg, Viktor Lowenfeld, W. Lambert Brittain, consideren el ambiente que rodea al niño indispensable para llegar a la producción de arte y asimismo, las etapas por las que pasa como importantes de estudiar, si de influenciar a los niños en su proceso de creación se trata.

Inicialmente, el niño no pretende aprender sobre determinada técnica, más bien, está interesado por explorar la diversidad de materiales susceptibles de manipular, con los que tendrá la oportunidad de seleccionar los más llamativos para él y con los que se sentirá a gusto trabajando y explorando, para más tarde expresarse a través de éstos.

De acuerdo a Rhoda Kellogg, los primeros años de vida son entonces, fundamentales para el desarrollo artístico del niño, pues se logran diversidad de aprendizajes que contribuyen a la expresión individual y propia del niño. La primera expresión la hace a nivel verbal, cuando pronuncia los primeros sonidos; a nivel gráfico ocurre alrededor de los 18 meses de edad, cuando inicia el garabateo, estos primeros trazos llevarán al niño al dibujo y a la pintura y por supuesto, a la grafía.

El educador debe por tanto, conocer los momentos propicios para estimular en el niño sus capacidades sensoriales, identificando sus procesos evolutivos y las etapas de expresión plástica (dibujo, modelado, pintura y construcción). A continuación se describen las etapas propuestas por Rhoda Kellogg³¹:

- **Etapas del garabateo (de dos a cuatro años)**

Los gestos expresivos del niño, desde el momento en que se pueden registrar con un lápiz o con una tiza, evolucionan a partir de unos garabatos básicos hacia símbolos coherentes. Durante varios años de evolución esos modelos básicos se van convirtiendo en la representación consciente de los objetos percibidos: el signo sustitutivo se convierte en una imagen visual. Los niños en general, siguen la misma evolución gráfica; entre los garabatos amorfos del niño, surgen primero algunas formas básicas: el círculo, la cruz vertical, la cruz de San Andrés, el rectángulo, etcétera, y luego dos o más de estas formas básicas se combinan en el símbolo compuesto conocido como el mandala, un círculo dividido en cuadrantes por una cruz".

- **Etapas preesquemática (de cuatro a siete años)**

Los niños realizan formas más reconocibles, y con el tiempo van representado con mayor frecuencia a su medio ambiente involucrando: personas, casas, árboles; estos dibujos se van haciendo cada vez más claros y representaciones de temas elegidos por ellos. A los seis años habrá establecido cierto esquema en sus dibujos.

- **Etapas esquemática (de siete a nueve años)**

Es la obtención de un concepto de forma, sus dibujos son esquemas fácilmente reconocibles. El esquema son líneas, muchas relacionadas con figuras geométricas que cuando se separan pierden significado. El principal descubrimiento de esta etapa es la existencia de un orden en las relaciones espaciales

- **Etapas del comienzo del realismo. (de nueve a doce años)**

³¹ Consultar en: <http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/15/15Martin.html>

En sus dibujos las líneas geométricas ya no bastan. Ahora el niño desarrolla una mayor conciencia visual; ya no emplea el recurso de la exageración, omisiones u otras desviaciones para expresarse. El naturalismo no es el objetivo principal de esta edad, pues generalmente no aparecen intentos de representar luz y sombra, efectos atmosféricos, reflejos en el color o pliegues en la ropa.

4. OBJETIVOS

Objetivo General

Lograr la sensibilización y concientización de las profesoras sobre la importancia de desarrollar la dimensión estética a través de actividades artísticas con material de reciclaje.

Objetivos específicos

- Brindar suficientes herramientas al profesor para que motive al niño/a a crear desde su propio conocimiento.
- Crear estrategias pedagógicas innovadoras que aporten a la educación integral del niño/a compartiendo opiniones con otros compañeros.
- Propiciar espacios en los cuales tanto niños como profesoras interactúen y compartan experiencias entre si para fomentar su aprendizaje.
- Construir con las profesoras estrategias pedagógicas que promuevan aprendizajes significativos.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 ENFOQUE Y MÉTODO

Para la realización de este trabajo se adopta la Investigación - Acción como metodología, la cual pretende, ahondar en diferentes situaciones problema que hacen parte del aula de clase y que se pueden transformar en oportunidades, en la medida en que se les realice un seguimiento y se propongan determinadas acciones a favor de las problemáticas. En el caso de este proyecto, la investigación – acción permitirá ver más de cerca cómo afecta la ausencia de una sensibilización adecuada desde la educación artística a la formación de los niños, y de igual forma, generar estrategias tan interesantes como el material de reciclaje, dando así un nuevo aire al arte y la dimensión estética en la etapa infantil.

Son muchos los autores que hablan de este tipo de metodología, uno de ellos es Kemmis, S. Y otro McTaggart quienes, definen la investigación acción como “una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar”³²

Por su parte, Rodríguez Rojo, M. (1991, 60) la describe como “modelo de investigación dentro del paradigma cualitativo que observa y estudia, reflexiva y participativamente, una situación social para mejorarla”³³

Actualmente se habla de dos tipos de investigación – acción educativa, la participativa y la colaborativa. La participativa, es aquella en la que el grupo de docentes se implican en la investigación desde el principio hasta el final, desde la determinación del objeto de investigación hasta la elaboración del informe final. En cuanto a la investigación - acción colaborativa, es aquella en la que una investigadora principal requiere la colaboración de un grupo de docentes para poder desarrollar la investigación.

La Investigación – acción se inicia determinando el objeto de investigación, de acuerdo con las experiencias que se tengan en el quehacer educativo, después, se conforma el grupo de trabajo, el cual ahondará en la situación específica.

³² BLÁNDEZ ANGEL, Julia. La investigación – acción: un reto para el profesorado. Guía practica para grupos de trabajo, seminarios y equipos de investigación. España: INDE publicaciones, 2000, p. 23

³³ Ibid., p. 23

ETAPAS DE LA INVESTIGACION ACCIÓN

1 Etapa: El diseño de la investigación (diseño teórico y diseño metodológico)

2 Etapa: El desarrollo de la investigación - **planificación** **acción**
Proceso cíclico
Reflexión **observación**

3 Etapa: Elaboración del informe final

5.2 CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE TRABAJO

“Un equipo de investigación es aquel en el que se incluye a todas las personas que van a tomar parte activa en el proceso de investigación, es decir, los docentes y la persona que ayuda y guía al grupo, que según el nivel de compromiso la denominaremos “investigadora principal, coordinadora u orientador/a”³⁴. De acuerdo con lo anterior, el grupo de trabajo estuvo conformado por una facilitadora, Olga García Naranjo y por las práctico reflexivas, docentes del Jardín Infantil Nueces y Pistachos del grado de jardín, quienes formaron parte esencial en el desarrollo de éste trabajo.

5.3. EXPLORACIÓN Y PREPARACIÓN DE CAMPO DE ACCIÓN

Para la realización de este proyecto en el Jardín Infantil Nueces y Pistachos, fue necesario hablar con la directora; durante varios encuentros realizados, se le explicó lo innovador que podría resultar el proyecto para la institución y los numerosos beneficios que se tendrían tanto para las docentes como para los niños y la institución. A su vez, se le habló de la importancia de brindarles diferentes estrategias a las docentes para mejorar su quehacer educativo.

Se le explicó también, que el proyecto necesitaría ciertos espacios para desarrollarlo con las docentes, en los cuales se realizarían una serie de actividades con las docentes, que permitieran llevar a cabo en su totalidad el proyecto, todo lo anterior fue fundamentado desde diferentes referentes teóricos. Igualmente, se le habló sobre la importancia de actualizar algunos contenidos relacionados con la educación, ya que ésta evoluciona y permite mejorar nuestro quehacer educativo.

Paralelo a esto, se le comento a la directora que el proyecto sería exitoso en su Jardín Infantil, ya que se aplicaría la metodología de Investigación – Acción, fuente de mejoramiento de la práctica, a partir de una reflexión constante del quehacer

³⁴ Ibid., p.74

educativo, ésta se hace visible desde el planteamiento de una problemática utilizando instrumentos de recolección de información como: registros de observación, entrevistas, video, etc. Habiendo recogido información, se estableció que la falta de creatividad e imaginación tanto en las profesoras como en los niños era un falencia importante; por tal motivo, surgió la idea de brindarles ciertas estrategias a las docentes para fomentar en ellas como en los niños experiencias conducentes al desarrollo de la dimensión estética mediante el uso de materiales reciclables.

La respuesta a este proceso inicial fue muy positiva, ya que la directora aceptó y al planteárselo a las profesoras, estuvieron totalmente de acuerdo con que el proyecto traería grandes beneficios para ellas y su quehacer docente, para los niños y su desarrollo integral y por supuesto para la institución educativa.

5.4 SELECCIÓN Y MUESTRA

La selección y muestra permite determinar el tipo de población con el que se desarrollará el proyecto, la importancia de su participación y los parámetros que se tuvieron en cuenta al momento de realizar la selección.

La población que se tuvo en cuenta fue la perteneciente al Jardín Nueces y Pistachos, específicamente la que estaría en contacto directo con los alumnos y fuera la encargada de diseñar las planeaciones de las actividades; de acuerdo con esto, fueron escogidas siete profesoras titulares, quienes son las encargadas de diseñar los espacios propicios para el aprendizaje de los niños y niñas.

Se eligió trabajar con estas docentes, porque se evidenció la necesidad de contribuir a su quehacer docente desde la construcción e implementación de nuevas estrategias pedagógicas, que desarrollaran la creatividad y la imaginación tanto en ellas como en los niños, debido a que ellas utilizaban mucho el material comprado y dejaban a un lado otro tipo de recursos como el material de reciclaje, propicio para desarrollar la dimensión estética en los niños y niñas.

5.5 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Son varias las técnicas que se utilizan para la recolección de información, sin embargo, las más pertinentes para el desarrollo de este proyecto son:

- Notas de campo, narraciones y descripciones de las observaciones realizadas en el aula de clase; éstas se aplicarán en las clases de arte, observando principalmente el trabajo de la profesora. Se buscará con esta técnica captar una primera impresión de la realidad de la educación artística en el preescolar.
- Entrevistas, conversación con la que se pretende obtener información acerca de un tema; serán realizadas por la facilitadora a las profesoras para obtener

información sobre el proceso que se ha estado dando con respecto a la educación artística.

6. PLAN DE ACCIÓN

En el plan de acción que se presentará a continuación, aparece un cuadro en el que se desarrolla el proyecto a partir de 3 acciones, las cuales son eje de las actividades que conforman cada acción.

La primera acción, se refiere a la sensibilización y a todo el proceso inicial del proyecto, cuyo objetivo primordial fue dar una visión de las posibilidades del mismo y las razones por las cuales era necesario implementarlo en el Jardín Infantil; la segunda acción, consistió en el planteamiento conjunto (facilitadora y práctico-reflexivas) de una serie de actividades que buscaron dar una opción a la problemática planteada y retroalimentar el proceso a través de la reflexión, optimizando el curso del proyecto; y la tercera opción, se caracterizó por dar una mirada a todo el desarrollo del proyecto, evaluándolo, reflexionando sobre el mismo y proponiendo nuevas opciones para llevarlas a cabo a corto y mediano plazo.

PROCESOS		TIEMPOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	LUGAR	RESPONSABLES
Acción # 1 Sensibilización	Diagnostico	JULIO 18 DE 2005 8:00 – 9:00 am	Registros de Observación	Cuaderno y esfero	Cada uno de los salones del jardín	Olga García Naranjo
	Presentación de la propuesta.	AGOSTO 16 DE 2005 8:00 – 9:00 am	Exposición del trabajo de grado en general	Mapa conceptual en hojas de periódico	Oficina de la directora	Olga García Naranjo
	sensibilización	OCTUBRE 3 DE 2005	Juegos, dinámicas y charlas	Pelotas, CDS y comentarios libres.	Parque del colegio	Olga García Naranjo
	Reflexión	OCTUBRE 4 DE 2005	Charla	Diario de Campo	Oficina de la directora	
Acción # 2 Planeación y ejecución de las actividades	Exposición ^{teórica} sobre arte (clasificación de las artes)	OCTUBRE 3 DE 2005 8:00 – 9:00 am	Exposición	CD del Chuchea, marcadores y tablero acrílico	Salón de matemáticas	Olga García Naranjo
	Exposición ^{teórica} sobre Educación Estética	OCTUBRE 4 De 2005 de 8:00 – 9:00 am	Exposición y trabajos en grupo (profesoras)	Marcadores y tablero	Salón de matemáticas	Olga García Naranjo
	Exposición ^{teórica} sobre Educación Artística	OCTUBRE 7 DE 2005 De 8:00 – 9:00 am	Exposición y trabajo en grupo (profesoras)	Marcadores, hojas de colores	Salón de matemáticas	Olga García Naranjo
	Reflexión	OCTUBRE 8 DE 2005	Charla	Diario de Campo	Oficina de la directora	
	Presentación del material elaborado por mi (según su uso)	OCTUBRE 10 DE 2005 De 8:00 – 9:00 am	Exhibición del material elaborado por Olga García (Material de reciclaje) a todas las docentes explicando la finalidad de cada material y a su vez, que estimulaba en los niños.	Alcancías, texturas, cuentos, fuga de detalles, laminas de absurdos y libro diseñado de recortes de revistas etc.	Salón de matemáticas	Olga García Naranjo
	Elaboración del material estimulando las dimensiones del desarrollo	OCTUBRE 11 DE 2005 De 8:00 – 9:00 am	Elaboración de materiales por parte de las profesoras teniendo en cuenta cada una de las dimensiones del desarrollo (cognitiva, comunicativa, corporal, estética, ética y valores)	Cajas, tapas, papel de regalo, revistas, corchos, botellas de diferentes tamaños, icopor, retazos de tela, periódico, rollos de papel higiénico etc.	Salón de matemáticas	Olga García Naranjo Profesoras del jardín

Exposición del material elaborado por las docentes, teniendo en cuenta la justificación y fundamentación	OCTUBRE 14 DE 2005 De 8:00 – 9:00 am	Cada una de las docentes expondrá su material y a su vez, dirá que estimula en los niños	Cajas, tapas, papel de regalo, revistas, corchos, botellas de diferentes tamaños, icopor, retazos de tela, periódico, rollos de papel higiénico etc.	Salón de matemáticas	Olga García Naranjo <i>Profesoras del jardín</i>
Planeación de actividades con el material diseñado. Teniendo presentes las unidades temáticas a desarrollar	OCTUBRE 17 DE 2005 De 8:00 – 9:00 am	Mesa redonda, se planeará con el mismo material diseñado por cada una, una actividad la cual será ejecutada con los niños. La actividad se filmara directamente con los niños.	Cajas, tapas, papel de regalo, revistas, corchos, botellas de diferentes tamaños, icopor, retazos de tela, periódico, rollos de papel higiénico etc.	Salón de matemáticas	Olga García Naranjo <i>Profesoras del jardín</i>
Presentación de cada actividad con los niños. Con guía de observación	OCTUBRE 18 DE 2005 De 8:00 – 9:00 am	Observación directa por parte mía; y luego mediante un juego se romperá el hielo con los niños y luego se ejecutara la actividad que cada profesora elaboró.	Cajas, tapas, papel de regalo, revistas, corchos, botellas de diferentes tamaños, icopor, retazos de tela, periódico, rollos de papel higiénico etc.	Salón de matemáticas	Olga García Naranjo <i>Profesoras del jardín</i> niños
Reflexión	OCTUBRE 21 DE 2005 De 8:00 – 9:00 am	Se tendrá en cuenta el constructivismo para poder concluir con el tema.	Cartelera, mapas conceptuales etc; papeles de colores, papel periódico.	Salón de matemáticas	Olga García Naranjo <i>Profesoras del jardín</i>
Elaboración creativa con materiales de reciclaje (cuadros de paisajes, maquetas – ciudad, tienda, zoológico etc.) Preguntar a las docentes qué tema tienen para la próxima semana	OCTUBRE 24 DE 2005 De 8:00 – 9:00 am	Se tendrá en cuenta el constructivismo, en donde el niño debe construir de una manera libre y espontánea.	Cajas, tapas, papel de regalo, revistas, corchos, botellas de diferentes tamaños, icopor, retazos de tela, periódico, rollos de papel higiénico etc.	Salón de matemáticas	Olga García Naranjo <i>Profesoras del jardín</i>
Comentarios sobre las experiencias	OCTUBRE 25 DE 2005	Mesa redonda	Mesas y sillas	Salón de matemáticas	Olga García Naranjo <i>Profesoras del jardín</i>
Reflexión	OCTUBRE 26 DE 2005	Charla	Diario de Campo	Oficina de la directora	

	Propuesta de un proyecto de aula	OCTUBRE 28 DE 2005 De 8:00 – 9:00 am	Solo se propondrá mediante la reflexión y la invitación frente a la elaboración del proyecto de aula	(Frasas sugestivas al proyecto), papeles de colores etc.	Salón de matemáticas	Olga García Naranjo <i>Profesoras del jardín</i>
Acción # 3 Evaluación	Evaluación (cualitativo) del proyecto	OCTUBRE 31 DE 2005 De 8:00 – 9:00 am	Se hará una mesa redonda en donde ellas evaluarían el proyecto, teniendo en cuenta la evaluación cualitativa. Ellas elaboraran bajo su criterio un formato de evaluación y será aprobado por ellas misma y bajo la supervisión de la directora de la institución.	Formato de evaluación - cualitativo (hojas y esferos)	Salón de matemáticas	Olga García Naranjo <i>Profesoras del jardín</i>
	Triangulación	NOVIEMBRE 5 DE 2005	Se confrontará la información obtenida de las reflexiones, la evaluación final y el punto de vista de la facilitadora	Formato de triangulación	Salón de Matemáticas	

Tabla 1. Plan de acción

6.1 CRONOGRAMA

Actividades	Jul	Ago	Octubre				Noviembre			
	4° sem	2° Sem	1° sem	2° sem	3° sem	4° sem	1° sem	2° sem	3° sem	4° sem
Diagnóstico	X									
Presentación de la propuesta		X								
Sensibilización			X							
Actividad No. 1			X							
Actividad No. 2			X							
Actividad No. 3				X						
Actividad No. 4				X						
Actividad No. 5				X						
Actividad No. 6					X					
Actividad No. 7					X					
Actividad No. 8					X					
Actividad No. 9						X				
Actividad No. 10						X				
Reflexión sobre lo realizado						X				
Formulación de propuesta							X			
Evaluación del proyecto							X			
Informe final							X	X	X	X

Tabla 2. Cronograma

7. EJECUCIÓN Y RESULTADOS

Acción # 1

Para poder realizar la propuesta anterior, se inició con un diagnóstico a partir de registros de observación y encuestas a las profesoras del nivel de jardín (Ver anexo A y B); con el fin de identificar las falencias que había a nivel de educación artística, para así plantear soluciones al respecto, luego se continuó con la presentación de la propuesta de trabajo y a su vez, se determinó el interés que tenía en la propuesta, los resultados fueron los esperados, creándose muchas expectativas en las docentes.

Se planteó con las profesoras cada una de las actividades expuestas en el cronograma, la facilitadora propuso las actividades iniciales del proyecto, en las demás se contó con la participación de las profesoras. En cada programación se tuvo en cuenta las necesidades tanto de las docentes como de los mismos niños.

Todo el proceso se inició, estableciendo un horario para el desarrollo de las actividades, el cual quedó determinado así: lunes, martes y viernes de 8:00 a.m. – 9:00 a.m. Iniciando el 3 de octubre de 2005 hasta el 31 de octubre de 2005.

Acción # 2

Se inició con la primera actividad que fue una exposición sobre el arte (clasificación de las artes); la cual tenía como fin puntualizar en ciertos aspectos relevantes en el arte infantil; a su vez, observar si las docentes tenían conocimiento previo al respecto. Al inicio del taller las profesoras estaban un poco confundidas con los conceptos, pero a medida que se exponía, se iban aclarando sus dudas lo cual esto fue muy importante para el progreso en la temática.

Se continuó con la segunda actividad, que consistió en hablar sobre educación estética; esta exposición fue un complemento a la anterior, ya que, la idea principal de estos talleres fue la de exponer bajo una fundamentación teórica, con la que se llegaría a las experiencias vivenciales. En esta actividad se pusieron en común muchas ideas expuestas por diferentes autoras que aportaban al desarrollo de este proyecto.

A medida que se daba continuidad al desarrollo del proyecto, las expectativas crecían, y esto se evidenciaba en la atención de las profesoras a los temas y en varias oportunidades expresaron que todo lo que se estaba tratando era nuevo para ellas.

La tercera actividad fue otra exposición sobre educación artística, cuyo fin era cerrar con la fundamentación teórica para llegar así a la práctica. En esta actividad las profesoras hicieron el cierre realizando con una dramatización de todo lo vivido en las tres actividades anteriores y los resultados fueron satisfactorios para ambas partes. Aunque hacía mucho tiempo que no se actualizaban al respecto, respondieron muy bien al ejercicio lo cual fue un incentivo más para continuar con este proyecto. Ellas estuvieron motivadas y dispuestas a compartir, pero también a aprender ciertas cosas que como algunas manifestaban se les había olvidado y por esto no lo ponían en práctica.

La cuarta actividad, fue una de las más llamativas según las profesoras, porque tuvieron la posibilidad de observar algunos materiales ya elaborados teniendo en cuenta el material de reciclaje y sus diferentes usos. Cada una de ellas, pudo apreciar las diferentes actividades que se podían realizar con estos materiales, teniendo en cuenta las dimensiones del desarrollo. Lo anterior fue una experiencia significativa para las docentes porque tomaron nota de las múltiples estrategias que se pueden hacer con materiales reciclables.

La quinta actividad fue la elaboración del material estimulando las dimensiones del desarrollo; en esta parte cada una de las profesoras debía seleccionar una de las dimensiones y elaborar un material para ésta, para luego exponerlo frente a sus colegas. Cada una eligió su dimensión y elaboraron un bosquejo sobre qué material elaborarían.

La sexta actividad realizada fue exposición del material elaborado por las docentes, teniendo en cuenta la justificación y fundamentación del material; en esta actividad todas pudieron apreciar la diversidad de materiales que se pueden elaborar y a su vez, se concluyó que todos los diferentes usos que se les podía dar. Lo más importante de esta actividad, fue la retroalimentación entre ellas, lo que dio un buen pronóstico de progreso del proyecto.

La séptima actividad fue Planear una actividad con el material diseñado por cada una de las profesoras, teniendo presentes las unidades temáticas a desarrollar y las necesidades de los niños. Como ellas ya habían elaborado los materiales, fue muy fácil planear las actividades para los niños.

La octava actividad fue Presentación de cada actividad con los niños, con guía de observación. El objetivo de esta actividad fue la de observar cómo elaboraban las profesoras las actividades con sus alumnos y si tuvieron en cuenta las especificaciones dadas, tales como: edad, dimensión de desarrollo y el tipo de material acorde con los intereses de los niños. En esta parte se cumplió con el objetivo, pero lo más agradable fue ver que los niños disfrutaban de las actividades, distintas a las que ellos estaban acostumbrados a realizar.

Acción #3

La novena actividad consistió en realizar una retroalimentación con conclusiones a partir de una evaluación (Ver Anexo C) en la que cada una expresó cómo se había sentido en la actividad y los comentarios dados por la práctica reflexiva. Se dio una gran felicitación por la gran labor con los niños.

Las últimas actividades no se lograron realizar por falta de tiempo de las docentes, pero se plantearon para que las tuvieran en cuenta en el futuro, como por ejemplo elaborar una actividad creativa y con materiales de reciclaje (cuadros de paisajes, maquetas – ciudad, tienda, zoológico etc.), Propuesta de un proyecto de aula y realizar una evaluación (cualitativo) del proyecto

Posteriormente, se realizó la triangulación de la información (Ver anexo G) en la que reuniendo las respuestas dadas por las profesoras en las evaluaciones del aprendizaje y las opiniones que surgieron en las reuniones finales, se originaron dos posiciones: profesora 1 y profesora 2, y una reflexión de la facilitadora del proyecto. Cada una de estas miradas, afianzó la idea de la importancia del proyecto tanto en el Jardín Infantil, como en las demás instituciones educativas; así mismo, se expresó la claridad en los contenidos y la buena fundamentación teórica, lo que dio lugar a pensar el tema como una forma de enriquecer el quehacer docente y generar nuevos procesos con los alumnos, a favor de su apertura a la creatividad y a la estética. Cada actividad, retroalimentación, práctica, fue un espacio para la reflexión tanto individual como de la dimensión estética; se convirtió entonces, en un proceso en el que la investigación-acción cumplió un papel primordial, con el que se inició el cambio, la renovación de pensamientos espera no terminar, pues es hasta ahora el comienzo de una nueva visión de la educación artística con miras a desarrollar la dimensión estética.

La evaluación final de este proceso, arrojó también como desventaja, la falta de tiempo, debido a que algunos temas fueron poco profundizados y hubiera sido interesante tener una visión más amplia.

La participación de las profesoras fue activa y dinámica, lo cual facilitó el desarrollo del proyecto, cada una dio lo mejor de sí y se comprometió a continuar con el proceso, a generar más propuestas y a no dejar esta serie de aprendizajes en el olvido.

8. EVALUACIÓN Y RECOMENDACIONES

Con la realización de este proyecto, considero importante resaltar que los resultados obtenidos en el Jardín Infantil fueron muy positivos tanto para las prácticas reflexivas (docentes) como para la facilitadora (Olga García), porque fue un espacio de reflexión sobre el propio quehacer educativo; a su vez, fue interesante porque hubo mucha participación y disponibilidad por parte de las docentes, lo cual hizo que el proyecto se desarrollara completamente.

Otro aspecto relevante en esta evaluación, fue el agradecimiento por parte de las docentes, pues sintieron el proyecto como una revisión a los procesos que desarrollaban en el aula de clase. Resaltaron el proyecto como un trabajo innovador y con posibilidad de impactar en el jardín, con lo que lograría grandes beneficios para todo el mundo (niños, docentes y padres de familia), así como en los planes de estudio. Las docentes, también se comprometieron a inculcar de una forma creativa el uso del material de reciclaje en sus planeaciones; propiciándole al niño, un ambiente diferente a los que ellos comúnmente están acostumbrados.

Por último, surgieron algunas recomendaciones para las docentes de la institución para optimizar aún más el quehacer educativo; las recomendaciones fueron las siguientes:

- Estimular más al niño para que desarrolle su creatividad e imaginación
- Propiciar espacios donde los niños observen cómo se recicla, qué se recicla.
- Darle libertad al niño para seleccionar su propio material de trabajo
- Emplear más el material de reciclaje en sus actividades
- Realizar museos exhibiendo los trabajos de los niños y que sus compañeros aprecien lo que los demás hacen
- Las profesoras se deben sensibilizar más sobre la importancia de desarrollar una actividad con materiales reutilizables
- Variar más las metodologías utilizadas a diario.
- Buscar actualización por medio de fundamentación teórica
- Involucrar más a los padres de familia en este tipo de actividades
- Realizar proyectos de aula a futuro con los niños
- Darle la continuidad que merece cada uno de los proyectos
- Seguir innovando teniendo en cuenta el material de reciclaje etc.

BIBLIOGRAFÍA

BLANDES ÁNGEL, Julia. la Investigación Acción: un reto para el profesorado. Guía practica para grupos de trabajo seminarios y equipo de investigación.

CHERRY, Clare. El arte en el niño en educación preescolar. Perú: Ediciones CEAC, S.A., 1978.

DECROLY, Osvaldo. El Jardín en la infancia en la escuela Decroly. Bélgica: C.I.R.E.B., 1957.

DÍAZ, Carmen. La creatividad en la expresión plástica. Propuesta didáctica y metodología. Santa Fe de Bogotá, 1997.

DÍAZ, Frida y HERNÁNDEZ, Gerardo. Trabajos Manuales y desarrollo del niño. Barcelona, 1972.

FRANCO ARBELAEZ, María Cristina. Hacia una educación ambiental de la persona. Santa fe de Bogotá: Universidad de la Sabana, 1996.

GARCÍA HOZ, Víctor y otros. Enseñanza artística y técnica. Madrid España: RIALP, S.A. 1996.

GLOTÓN, Robert. El arte en la escuela. Guías para el maestro. España: Vicens / Vives, 1996.

HERNÁNDEZ, Manuel y SÁNCHEZ Manuel. Educación artística y arte infantil. España: Fundamentos colección ciencia, 2000.

HILDEBRAND, Verna. Fundamentos de la Educación Infantil. México, 2002.

MARIN VIADEL, Ricardo. Didáctica de la educación artística. Madrid: Pearson, 2003.

MARTY, Gisèle. Psicología del arte. Madrid: Pirámide, 1999.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares. Preescolar, lineamientos pedagógicos. Santa fe de Bogota D.C., Colombia: Cooperativa editorial magisterio, 1998.

MONTESORI, María. Una Guía Para Padres En El Aula Montessori. Latona, Pennsylvania USA: Montessori Learning Center, 1979.

MUÑOZ, Nohora Mary. La expresión artística en el preescolar. Aura Alegre, 1997.

PORCHER, Luis y colaboradores. La Educación Estética. Lujo o necesidad. Buenos Aires: Kapelusz, 1980.

ANEXOS

Anexo A GUIA DE OBSERVACION (presentación de cada actividad con niños)

FECHA: Octubre 19 de 2005

OBSERVADOR: Olga García Naranjo

HORA: 8:00 – 9:00 am

LUGAR: Jardín Infantil Nueces y Pistachos

ACTIVIDAD: Presentación de cada actividad con niños (utilizando los materiales)

¿A QUIENES SE OBSERVA? Profesoras

I. DESCRIPCIÓN DE LA GUIA OBSERVACIÓN:

	SI	NO
¿La actividad que elaboro cada docente respondió a la edad cronológica del niño?		
Cuando cada docente expuso su material, ¿se evidenció claramente la dimensión que cada uno selecciono?		
¿Se les dificultó a los docentes exponer el material?		
¿Fueron claras al momento de exponer?		
Tuvieron en cuenta la teoría sobre arte, educación estética, expresión artística etc.		
¿Se expresaron libremente?		
¿Les gustó la actividad que cada uno elaboró?		

Anexo B. ENCUESTA (octubre 26)

JARDÍN INFANTIL NUECES Y PISTACHOS

DIRIGIDO A TODAS LAS PROFESORAS DE LA INSTITUCION (7)

Marque con una (x) la respuesta que usted considere correcta.

1. Para incentivar la creatividad en los niños, ¿usted utiliza material llamativo?

SI ____ NO ____

2. ¿Usted le habla de arte al niño?

SI ____ NO ____

3. Para usted arte es:

d) ¿Un lenguaje que parte de las emociones del ser humano y que puede ser expresado a través de una obra material o inmaterial?

SI ____ NO ____

4) "la educación artística puede dar la oportunidad de incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad; las cuales son imprescindibles en una sociedad llena de cambios".

¿Está usted de acuerdo con el enunciado anterior? SI ____ NO ____

5) Las artes se clasifican en cuatro categorías muy importantes como los son

Artes Plásticas
Artes Acústicas
Artes Dinámicas
Artes Aplicadas

SI ____ NO ____

6) ¿La creatividad se podría desarrollar a partir del reciclaje?

SI ____ NO ____

ANEXO C Evaluación del aprendizaje

Ésta evaluación tiene como fin observar si todos los aspectos tratados en los talleres fueron claros.

De los temas que se presentan a continuación, explique lo que aprendió:

- A. Artes plásticas:

- B. Material de reciclaje:

- C. ¿Qué entienden por arte?:

- D. ¿Qué entienden por expresión artística?:

- E. ¿Qué entienden por medio ambiente?:

De acuerdo a la experiencia realizada exponga:

- Fortalezas:

- Debilidades:

- Sugerencias:

A NIVEL PROCEDIMENTAL: (persona encargada del proyecto OLGA GARCIA NARANJO)

- A. ¿Hubo claridad en los conceptos expuestos por la autora?

- B. ¿Cómo se maneja el tiempo entre actividad y actividad?

- C. ¿Fue clara la programación planteada al inicio del desarrollo del proyecto?

D. ¿El espacio que se utilizó para la elaboración de este proyecto fue adecuado?

E. ¿La metodología que utilizó la autora fue la adecuada? ¿por qué?

F. ¿Hubo dominio del tema por parte de la autora?

De acuerdo a la experiencia realizada exponga:

- Fortalezas:

- Debilidades:

- Sugerencias:

A NIVEL PRÁCTICO: (personalmente):

A. ¿Qué aprendieron ustedes con este proyecto?

B. ¿Cómo aprendieron?

C. ¿Qué aprendieron hacer?

De acuerdo a la experiencia realizada exponga:

- Fortalezas:

- Debilidades:

- Sugerencias:

A NIVEL ACTITUDINAL:

- A. ¿Cuál fue su posición frente a lo que aprendían?
- B. ¿Cómo se sintió frente a cada una de las actividades?
- C. ¿Cuál fue su actitud frente a la propuesta planteada por la autora?
- D. ¿Qué expectativas le generó la propuesta?
- E. ¿se sintió motivada por iniciativa propia para realizar cada una de las actividades?
- F. Teniendo en cuenta su actitud frente al proyecto ¿Qué aprendió usted y qué aprendió de sus colegas?

De acuerdo a la experiencia realizada exponga:

- Fortalezas:
- Debilidades:
- Sugerencias:

¡MIL GRACIAS POR SU APOYO Y COLABORACION!

Anexo D Registros de Observación

Registro No.1

Observador: Olga García Naranjo

Fecha: Julio 18 de 2005

Lugar: Jardín Infantil Nueces y Pistachos

Hora: 8:00am – 9:00am

Actividad: Diagnóstico.

DESCRIPCION DE LA SITUACION

Se dio un recorrido por cada uno de los salones, para observar una a una de las profesoras en su quehacer educativo, se observaron aspectos a nivel de metodología y utilización de materiales. Fue una observación muy detallada en la que se observaba cómo se desempeñaban ellas en el aula y cómo utilizaban los materiales en cada uno de los salones.

El recorrido lo inicié, por el salón de arte y creatividad en donde pude evidenciar que el salón estaba muy bien dotado de materiales, luego pase por el salón de cocina, en donde también pude observar la variedad de material que poseen en este espacio, a sí mismo, fui a los salones de literatura, matemáticas, gimnasio (motricidad fina y gruesa), ciencias, juego libre y estructurado en donde evidencié la cantidad de material para trabajar con los niños. Observé que todos los salones anteriores fueron diseñados y adaptados de acuerdo a las necesidades de los niños.

Interpretación

En general a las profesoras les hace falta innovar y variar más con su metodología ya que ésta sigue siendo muy repetitiva debido a la educación tradicional que trabajan en la institución. Considero que las docentes deben buscar diferentes estrategias pedagógicas para que rompan con éstos esquemas y así contribuir con un mejor aprendizaje. Todo el tiempo, las profesoras se guiaban por la educación tradicional, no les permitían a los niños expresar su creatividad e imaginación sino, que les daban un modelo a seguir y los niños lo realizaban.

Por otra parte, otro aspecto relevante que se pudo observar, es que el jardín cuenta con materiales reciclables al cual no le dan un uso adecuado, siempre trabajan con los mismos materiales didácticos y no le permiten a los niños explorar otro tipo de materiales; por esta razón, no le permiten al niño elaborar sus propias creaciones.

Registro No. 2
Observador: Olga García Naranjo
Fecha: Agosto 16 de 2005
Lugar: Jardín Infantil Nueces y Pistachos
Hora: 8:00am – 9:00am
Actividad: Presentación de la propuesta

DESCRIPCION DE LA SITUACION

Hoy fue la presentación de la propuesta a las directivas del jardín Infantil Nueces y Pistachos; con la cual se explicó los beneficios que traería para la comunidad educativa del jardín. Se le explicó a la directora cada uno de los momentos que tendría el proyecto durante la ejecución; como por ejemplo; que habría una fase diagnóstica mediante la cual se realizarían una serie de registros de observación para detectar las falencias que el jardín tenía. También, le dije que para ésta propuesta se necesitaba tiempo disponible por parte de las profesoras de mínimo una hora en las mañanas y a mitad del proyecto, tiempo para por la tarde, se le explicó cada una de las actividades a desarrollar con la propuesta como por ejemplo; que se haría una sensibilización y dentro de ella se hablaría de aspectos como el arte en los niños, educación estética y educación artística etc; bajo la sustentación de diferentes referentes teóricos, otro aspecto que se le explicó, fue que durante el desarrollo de la propuesta habría necesariamente intervención tanto de las docentes como de los niños, mediante la cual se elaboraría materiales teniendo en cuenta las dimensiones del desarrollo. Por último después de haber hablado de todo lo anterior la directora me dio su aprobación para realizar mi propuesta en la institución.

Interpretación

A la directora del jardín Infantil Nueces y Pistachos, le gusto mucho la propuesta ya que según ella era sería muy novedoso para el jardín, estuvo muy atenta e interesada en cada una de las explicaciones y razones que yo le daba y a su vez, que contribuían a mejorar el aprendizaje en su jardín.

Cuando le leí el título de ésta la propuesta, ella quedó muy contenta porque estaba convencida que ésta sería un gran beneficio principalmente para su equipo de trabajo. En términos generales los resultados obtenidos con la presentación de la propuesta fueron los esperados.

Registro No. 3
Observador: Olga García Naranjo
Fecha: Septiembre 26 de 2005
Lugar: Jardín Infantil Nueces y Pistachos
Hora: 8:00am – 9:00am
Actividad: Sensibilización

DESCRIPCION DE LA SITUACION

Hoy inicié con el desarrollo de la propuesta con las profesoras del jardín, lo primero que hice fué la sensibilización; cuyo fin era hablarles sobre algunas estrategias pedagógicas dirigidas a ellas; las cuales les ayudarían a fomentar la creatividad e imaginación en sus alumnos.

El Objetivo principal de ésta primera actividad, fué hablarles un poco sobre el desarrollo de la dimensión estética mediante la utilización de materiales reciclables. Les hablé sobre la importancia de permitirles a los niños experimentar situaciones nuevas que el mismo entorno les proporcionaba; como por ejemplo; manipular otros materiales distintos a los didácticos, elaborar con éstos materiales manualidades de una forma libre y espontánea. Las profesoras a medida que hablaba, escuchaban y me hacían preguntas referentes a como sería en concreto ésta propuesta, les expliqué paso a paso todo y quedamos en aclarar cualquier inquietud sobre la marcha del proyecto.

Interpretación

A algunas profesoras les llamó mucho la atención la propuesta, y a las demás no las vi animadas porque para ellas esto les implicaba atrasarse en algunas actividades que ellas realizan antes de iniciar con las clases. Pienso que más que atrasarse, estas profesoras sentían temor de enfrentarse después de mucho tiempo con una teoría diferente a lo tradicional, al inicio se mantuvieron al margen en algunas opiniones respecto a la propuesta por mas que intente integrarlas al tema; entonces respete su decisión al no querer participar libremente.

Por otra parte, a las profesoras les hace falta capacitarse y actualizarse respecto al arte ya que hoy en día la educación tiene grandes cambios a los cuales debemos estar atentos y ellas no hacen mucho al respecto, sino como ya lo dije anteriormente ellas se guían por el método tradicional y no se actualizan.

Auto evaluación

Pienso que me hizo falta buscar otras estrategias para integrar a las profesoras que no se veían contentas en la sensibilización.

Registro No. 4
Observador: Olga García Naranjo
Fecha: Octubre 3 de 2005
Lugar: Jardín Infantil Nueces y Pistachos
Hora: 8:00am – 9:00am
Actividad: Exposición teórica sobre arte

DESCRIPCION DE LA SITUACION

Inicié con la ejecución del proyecto teniendo en cuenta varios referentes teóricos.

Lo primero que hice fue un pequeño calentamiento con un CD de música de relajación (movimientos corporales).

Luego continué con la exposición de arte, su clasificación, aportes importantes del arte en el aula, la importancia de hablarle de arte al niño etc. Después de lo anterior se propició un espacio de reflexión en cual tanto ellas como yo pondríamos en común algunas ideas y aclararíamos otras. Todo lo anterior se hizo teniendo en cuenta nuestra experiencia pedagógica.

Interpretación

De acuerdo con la exposición realizada sobre arte pude observar que a las profesoras del jardín Infantil Nueces y Pistachos deben actualizarse un poco más sobre la teoría ya que solo se basan en la experiencia tradicional y dejan a un lado la teoría. Considero que la práctica es fundamental pero obligatoriamente debe ir ligada a la teoría

En ésta actividad ya hubo un poco más de participación por parte de todas las profesoras, la motivación principal fue actualizarse, ya que apenas terminé de exponer, ellas realizaban preguntas al respecto; preguntas de su interés laboral. Para ser la segunda actividad, ellas respondieron satisfactoriamente.

Finalmente, se dio un espacio para puesta en común de ideas

Auto evaluación

Debí haberles hecho más dinámicas tanto de integración como de participación, ya que, prácticamente lo hice todo y no les permití aportar, ni siquiera les pregunté qué era para ellas arte y su clasificación entre otros aspectos. Pienso que lo anterior no se logro porque al inicio yo estaba nerviosa y solo pensaba en exponerles desde lo que ya había consultado.

Registro No. 5
Observador: Olga García Naranjo
Fecha: Octubre 4 de 2005
Lugar: Jardín Infantil Nueces y Pistachos
Hora: 8:00am – 9:00am
Actividad: Exposición teórica sobre Educación Estética

DESCRIPCION DE LA SITUACION

Hoy les expuse a las profesoras sobre educación estética, los fines según el Ministerio de Educación Nacional (MEN), definición de estética según los lineamientos curriculares etc.

Para el desarrollo de ésta actividad, dividí a las profesoras en dos en (2) grupos y cada una de ellas debía definir en qué consistía la educación estética y exponerlo a sus colegas, cada grupo realizó la actividad y explicó las razones de su definición, luego les explique desde la teoría la definición de estética y ellas compararon su definición. Luego al hablar sobre los fines de la educación estética, les propuse elaborar un logro, según la educación estética y ellas lo hicieron y después lo expusieron.

Finalmente, hicimos la reflexión personal sobre la exposición y cada una reflexionó sobre su práctica, diciendo que debían leer un poco más sobre el tema.

Interpretación

Con base a la exposición realizada, pude notar con respecto a la conformación de grupo, que a ellas se les dificultaba un poco definir educación estética y los fines, se demoraron mucho para desarrollar este punto; con esfuerzo lo lograron. Considero que esto ocurrió por falta de actualización

Auto evaluación

Me hizo falta tiempo para poder profundizar más el concepto, pero desafortunadamente es el tiempo que ellas pueden brindar para el desarrollo de la actividad. Personalmente, me sentí muy bien frente a la respuesta de las profesoras en la ejecución de ésta actividad, ya que, las profesoras reconocen sus fortalezas pero también sus debilidades.

Registro No. 6
Observador: Olga García Naranjo
Fecha: Octubre 7 de 2005
Lugar: Jardín Infantil Nueces y Pistachos
Hora: 8:00am – 9:00am
Actividad: Exposición teórica sobre Educación Artística

DESCRIPCION DE LA SITUACION

Inicié la actividad saludando cordialmente a las profesoras como siempre, les expliqué en qué iba a consistir la actividad. Tendría dos momentos el ejercicio, el primero consistía en una exposición sobre educación artística desarrollado en un mapa conceptual en el tablero y el segundo, consistía en hacer grupos de trabajo para una mejor complementación.

Inicié con la exposición teniendo en cuenta a las hermanas Hagazzi y Nohora Mary Muñoz; quienes mencionaban la importancia de sensibilizar al niño mediante los sentidos es decir, manipulación de otros materiales, a su vez, mencione la importancia de sensibilizar al docente frente a la educación artística y también hice referencia de todo lo que éste podría desarrollar en los niños.

Por último, se dió un espacio para la reflexión.

Interpretación

Las docentes trataron de ser creativas frente a la actividad y lo más importante, fue la reflexión personal a la que concluimos, el profesor no le permite al niño ser el mismo sino que él quiere que el niño haga lo que el profesor propone.

Auto evaluación

Lo difícil fue manejar el tiempo, ya que fue muy corto y no se alcanza hacer lo que uno quisiera abarcar. Me dio mal genio porque no pude hacer nada al respecto y las profesoras tampoco hicieron mucho.

Registro No. 7
Observador: Olga García Naranjo
Fecha: Octubre 10 de 2005
Lugar: Jardín Infantil Nueces y Pistachos
Hora: 8:00am – 9:00am
Actividad: Presentación de algunos materiales ya elaborados por Olga García Naranjo

DESCRIPCION DE LA SITUACION

Les mostré a las docentes un material elaborado por mí durante mis prácticas pedagógicas y a su vez, les expliqué el uso de cada uno y lo que estimulaba en los niños; los materiales exhibidos fueron: una colcha de retazos para estimulación, tarros de alcancías para trabajar pinza fina, dominó en fomi para desarrollar habilidades cognitivas, caja de olores con tarros de rollo fotográficos, para estimular el olfato, texturas : liso – áspero, suave – duro – blando etc, para trabajar el tacto, también les mostré manualidades elaboradas con semillas de guayaba, papaya, patilla y mora etc.

Cada una de las profesoras observó y preguntó como había realizado éstos materiales y les expliqué todo el procedimiento.

Por último, Con base en la exposición del material, cada profesora debía elaborar su propio material para después utilizarlo en una clase con sus alumnos.

Interpretación

Algunas profesoras conocían éstos materiales pero otras no y dijeron que los utilizarían más adelante para las manualidades. Lo que pude observar fue sorpresa de parte de ellas al ver la cantidad de cosas variadas que se pueden hacer con material de reciclaje.

Auto evaluación

Me faltó disponer de más tiempo para concluir con ésta actividad, ya que no pudimos reflexionar sobre lo observado al final.

Registro No. 8
Observador: Olga García Naranjo
Fecha: Octubre 11 de 2005
Lugar: Jardín Infantil Nueces y Pistachos
Hora: 8:00am – 9:00am
Actividad: Elaboración del material estimulando las dimensiones del desarrollo

DESCRIPCION DE LA SITUACION

Hoy dividí el salón en tres (3) rincones, en cada uno de ellos, puse diferentes materiales como: cajas, tapas y botellas; en otro rincón puse revistas y cartones etc. y en el último rincón puse recortes de papel regalo reciclado. Cada una de las profesoras empezó a elaborar su material para después utilizarlo con los niños, también explicaban el porqué se habían decidido por ese material. Para el desarrollo de ésta actividad nos gastamos toda la hora y no se pudo terminar por falta de tiempo.

Finalmente, se acordó que para la próxima actividad ya debían estar terminados los materiales para después exponerlos frente a sus compañeras obviamente justificando su uso y también se evaluaría si elaboraron de acuerdo a lo que les pedí.

Interpretación

Con la actividad anterior, observe ciertas dudas por parte de las profesoras en cuanto a las dimensiones del desarrollo; pero yo les aclare las dudas para que pudieran hacer sus materiales tranquilamente.

Auto evaluación

Me faltó explicarles más sobre las dimensiones del desarrollo ya que dí por entendido el ejercicio, lo cual no fue así. Debí haber tomado más tiempo para profundizar en esto. Mi error fue suponer que ya ellas manejaban la información perfectamente, desde su quehacer educativo pero no fue así.

Registro No. 9

Observador: Olga García Naranjo

Fecha: Octubre 14 de 2005

Lugar: Jardín Infantil Nueces y Pistachos

Hora: 8:00am – 9:00am

Actividad: Exposición del material elaborado por las docentes del jardín, teniendo en cuenta la justificación y fundamentación.

DESCRIPCION DE LA SITUACION

Hoy cada una de las profesoras, expuso el material que ellas habían elaborado y explicaron qué estimulaba cada uno de ellos en los niños (dimensiones del desarrollo).

Varias profesoras hicieron una obra de títeres elaborados con tarros, y en ellos reflejan las expresiones del rostro (triste, alegre, bravo y sorprendido); explicaron que ella habían elegido la dimensión comunicativa, otra profesora elaboró una láminas de opuestos, seleccionó la dimensión cognitiva junto a otra profesora que realizó un concétrese, otra profesora trabajó la dimensión estética y elaboró láminas de la familia sacadas de revistas y por último, otra de las profesoras trabajó la dimensión corporal pintando tubos de hilo para saltar sobre ellos.

Interpretación

Cada una de las profesoras elaboró el material teniendo en cuenta las dimensiones del desarrollo, hubo algunos por menores pero se corrigieron ahí mismo.

Pienso que las profesoras ya tienen suficientes herramientas para trabajar en el aula con los niños.

Auto evaluación

Como ya lo mencioné en muchas ocasiones, el factor tiempo siempre estuvo en mi contra para desarrollar cada una de las actividades aquí mencionadas.

Registro No. 10
Observador: Olga García Naranjo
Fecha: Octubre 17 de 2005
Lugar: Jardín Infantil Nueces y Pistachos
Hora: 8:00am – 9:00am
Actividad: Planeación de actividades con el material diseñado por las docentes

DESCRIPCION DE LA SITUACION

Hoy la actividad fue planear actividades con los niños teniendo en cuenta el material que cada una de ellas elaboró y a su vez, las dimensiones del desarrollo.

Las dividí por todo el salón, y a cada una de ellas asesoré en su planeación, porque tenían ciertas preguntas al respecto que no tenían muy claras al momento de ésta planeación.

Nos gastamos toda la hora y tuvimos que durante el transcurso de la semana reunimos para finalizar con ésta actividad y así poder aplicarla con los niños.

Interpretación

Hubo una mejor organización en las actividades pero lo más importante fue que se evidenció variedad en la metodología y en la utilización de otros materiales como los reciclables.

Auto evaluación

Me compliqué un poco asesorándolas porque ellas lograron confundirme en algunas ocasiones respecto a la actividad sobre todo en el objetivo de la actividad, ya que a mi me enseñaron a elaborar objetivos de una forma y ellas los hacen de otra. Pero en términos generales todo se pudo arreglar.

Registro No. 11
Observador: Olga García Naranjo
Fecha: Octubre 18 de 2005
Lugar: Jardín Infantil Nueces y Pistachos
Hora: 8:00am – 9:00am
Actividad: Presentación de cada actividad con los niños

DESCRIPCION DE LA SITUACION

Las profesoras presentaron los materiales a los niños, los que ellas habían hecho en una sesión y ejecutaron la actividad. Lo anterior se realizó mediante una guía de observación que ellas mismas diseñaron.

En la actividad de hoy sólo pude observar un ejercicio porque la profesora la programó, para una hora (1). La actividad que observé fue la de la profesora que elaboró el concéptrese.

La metodología que utilizó, fue saludar a los niños con algunas canciones y luego les explicó el objetivo de la actividad; lo primero que hizo fue poner boca abajo las fichas hechas con papel de regalo y después le dijo a los niños que iniciaran el juego, así lo hicieron, los niños e inició el juego; la profesora estuvo todo el tiempo pendiente de la actividad y por último les dió un premio a cada uno de los niños.

Interpretación

Considero que la profesora cambió un poco la metodología tradicional ya que por lo menos dejó que el niño por sí solo pensara y descubriera de qué se trataba el juego, es decir, descubrir qué personas o dibujos había en cada una de las tarjetas. Aunque, falta mejorar más, siento que todo éste proceso hasta aquí le sirvió mucho, lo cual para mi es de gran satisfacción.

Auto evaluación

Me sentí pasiva en la observación de ésta actividad.

Registro No. 12
Observador: Olga García Naranjo
Fecha: Octubre 21 de 2005
Lugar: Jardín Infantil Nueces y Pistachos
Hora: 8:00am – 9:00am
Actividad: Retroalimentación y conclusiones

DESCRIPCION DE LA SITUACION

La actividad de hoy, fue propiciar espacios para aclarar aspectos y concluir con lo hasta aquí visto.

Les aclaré ciertas dudas que tenían a nivel teórico y dimos por terminada ésta parte teórica.

Interpretación

Por instantes me daba la sensación que los aportes teóricos no los tenían presentes y esto hacía que surgieran dudas que yo ya había explicado en situaciones anteriores y entonces tenía que volver a explicarles cada uno de los temas, lo cual nos quitaba tiempo para avanzar en lo programado. Todo lo anterior surgió por falta de atención por parte de las profesoras, ya que hablaban entre ellas etc.

Auto evaluación

Durante la actividad por un instante se me colmó la paciencia ya que sentí que lo que les estaba explicando, no les era de su agrado, pero finalmente las cosas mejoraron.

Registro No. 13
Observador: Olga García Naranjo
Fecha: Octubre 24 de 2005
Lugar: Jardín Infantil Nueces y Pistachos
Hora: 8:00am – 9:00am
Actividad: Elaboración creativa con materiales de reciclaje (maquetas, cuadros y paisajes)

DESCRIPCION DE LA SITUACION

Hoy les expliqué a las profesoras que ya estábamos terminando con la ejecución del proyecto y que por tal motivo, les proponía elaborar con diferentes materiales maquetas, cuadros y paisajes entre otras cosas con los niños. Les dije que la idea era trabajar desde el método constructivista; el cual le permitía al niño construir de una manera libre y espontánea

Cada una pensó que hacer para que la otra no hiciera lo mismo y así todos los niños pudieran observar variedad en manualidades elaboradas por ellos mismos.

Interpretación

Veo muy motivadas a las profesoras con las nuevas estrategias pedagógicas, ya que mediante ellas pueden mejorar e innovar en su metodología.

Registro No. 14
Observador: Olga García Naranjo
Fecha: Octubre 25 de 2005
Lugar: Jardín Infantil Nueces y Pistachos
Hora: 8:00am – 9:00am
Actividad: Comentarios sobre las experiencias

DESCRIPCION DE LA SITUACION

La actividad de hoy fue realizar comentarios y enriquecernos con las experiencias de cada una, se realizó mediante una mesa redonda.

Una a una de ellas habló y los comentarios a nivel personal de ellas fueron muy satisfactorios porque manifestaron haber aprendido y mucho y a su vez, reconocieron que les hacía falta este tipo de actividades o capacitaciones. Hubo muchos comentarios y retroalimentaciones desde la experiencia pedagógica.

Finalmente, les agradecí por todo el apoyo, colaboración y participación en el desarrollo del proyecto.

Interpretación

De acuerdo a lo anterior, las profesoras necesitan siempre estar actualizándose mediante cursos, charlas, seminarios sobre todo el ámbito educativo, ya que de no ser así, seguirán con la metodología tradicional y esto no es muy favorable para los niños.

Auto evaluación

Personalmente, me siento muy contenta con este proyecto porque observé grandes cambios tanto en las profesoras como en los niños.

Registro No. 15
Observador: Olga García Naranjo
Fecha: Octubre 28 de 2005
Lugar: Jardín Infantil Nueces y Pistachos
Hora: 8:00am – 9:00am
Actividad: Propuesta de un proyecto de aula

DESCRIPCION DE LA SITUACION

Para concluir con éste proyecto les propuse e invité a las profesoras desarrollar un proyecto de aula a futuro, en donde reunieran todo lo que hablamos durante el desarrollo de éste trabajo.

La idea les pareció muy buena y quedaron en ejecutarla más adelante, cuando terminen de hacer otras actividades que tienen pendientes como: la entrega de informes y ensayos de presentaciones finales para Diciembre.

Por último, nuevamente les agradecí por haberme dado un poco de su ocupado tiempo.

Interpretación

Trabaje, con un equipo de personas que estuvieron dispuestas a generar cambios en su quehacer educativo, lo cual considero que fue una decisión muy sabia.

Registro No. 16
Observador: Olga García Naranjo
Fecha: Octubre 31 de 2005
Lugar: Jardín Infantil Nueces y Pistachos
Hora: 8:00am – 9:00am
Actividad: Evaluación (cualitativo) del proyecto

DESCRIPCION DE LA SITUACION

Reuní a las profesoras en mesa redonda, en el salón en el cual ejecutamos todo el proyecto y les expliqué que ésta sería la actividad final de todo el proyecto, la cual consistía en una evaluación (cualitativa) del proyecto.

Les expliqué que ésta evaluación se realizaría mediante un formato en donde se evaluarían aspectos tales como: contenido, a nivel procedimental, práctico y actitudinal.

Cada una realizó la evaluación y me sugirieron cosas para mejorar como por ejemplo el tono de voz.

Interpretación

A las profesoras les agrado mucho el proyecto.

Auto evaluación

Aunque tuve muchos contratiempos y fallas durante la ejecución del proyecto aprendí a desenvolverme muy bien frente al público que era a lo que más le temía con la aplicación de este proyecto.

En términos generales, sé que tengo que mejorar algunos aspectos a nivel personal pero en lo demás obtuve los resultados planteados.

Anexo E. FOTOGRAFIAS



Foto No. 1. Esta fotografía muestra la elaboración de algunas manualidades por los niños; en las cuales tuvieron en cuenta material de reciclaje.



Foto No.2. Esta fotografía muestra a varios niños realizando trabajos con materiales reciclables.



Foto No.3. Esta fotografía muestra a dos niñas trabajando en lo mismo pero con otra técnica de ejecución.

Eliminado: NEXO 5.

Insertado: NEXO

Insertado: .nexo E. FOTOGRAFIAS

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Eliminado: ¶
Esta fotografía muestra la elaboración de una manualidad con material reciclable ¶



¶ ... [1]

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: ... [2]

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Eliminado: os productos elaborados por los niños.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Eliminado: ¶
Foto No. 3¶ ... [3]

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Eliminado: ¶

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial



Foto No. 4. Esta fotografía muestra a una niña enseñando a otra compañera su trabajo terminado.

Eliminado: 7¶
¶
Esta fotografía muestra los trabajos ya elaborados por los niños¶
¶

... [4]

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial



Foto No. 5. Esta fotografía muestra a una niña observando su trabajo.

Eliminado: 9¶
¶

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Eliminado: 10¶
¶

... [5]

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial



Foto No. 6. Esta fotografía muestra la variedad de materiales utilizados en la elaboración del trabajo realizado anteriormente por los niños.

Eliminado: este

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Eliminado: Foto No. 12¶
¶

... [6]

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Eliminado: ya terminados

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial



Foto No.7. Esta fotografía muestra un museo elaborado por los trabajos realizados por los niños

Eliminado: 13¶

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Eliminado: los

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial



Foto No. 8. Esta fotografía muestra los materiales utilizados en el trabajo

Eliminado: 14

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Eliminado: ¶

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Arial

Con formato: Izquierda

Anexo G Triangulación

EVALUACION DEL PROCESO

1. PROFESORA	El tema le pareció muy interesante, positivo y tranquilo, darle la importancia que merece el material de reciclaje, el trabajo en grupo fue enriquecedor, hubo espacio para la socialización, retroalimentación y finalmente los referentes teóricos utilizados fueron acertados y se entendieron con facilidad
2. PROFESORA	Los talleres fueron muy vivenciales y de esta manera permitieron un mayor entendimiento desde la fundamentación teórica, hubo buen dominio por parte de la expositora, faltó más tiempo para profundizar algunos aspectos, mediante los talleres recordé la importancia de utilizar el material de reciclaje ya que permite crear, producir e inventar.
3. OLGA GARCIA NARANJO	Los talleres fueron muy positivos y dieron los resultados esperados tanto para las profesoras de la institución como para mí. Los contenidos desarrollados fueron claros y concisos, el ambiente fue agradable, la participación por parte de las docentes fue la esperada.

ENCUESTA	Falta de utilización de material de reciclaje y su respectivo uso.
REGISTROS DE OBSERVACION	Poca variedad en la metodología que utilizan a diario.
VIDEO	Falta de capacitación por parte de las docentes a nivel de conceptos.
FOTOGRAFIA	Desarrollar más la Creatividad e imaginación tanto en ellas como en los niños.

Esta fotografía muestra la elaboración de una manualidad con material reciclable



Foto No.2

Fuente: 12 pt, Español (España - alfab. tradicional)

Foto No. 3

Esta fotografía muestra la utilización de diferentes materiales reciclables



Foto No. 4

Esta fotografía muestra otra manualidad elaborada por los niños teniendo en cuenta diferentes técnicas y materiales



Foto No. 5

Página 79: [4] Eliminado

Unknown

7

Esta fotografía muestra los trabajos ya elaborados por los niños



Foto No. 8

Página 79: [5] Eliminado

Unknown

10

Esta fotografía muestra la variedad de materiales utilizados en la elaboración de este trabajo



Foto No. 11

Página 79: [6] Eliminado

Unknown

Foto No. 12

Esta fotografía muestra otra manualidad y otra técnica de trabajo

