

Relacionando el Trabajo en Equipo, la Autonomía y el Aprendizaje.

Pasantía psicología social “ESCUELA SANTA CRUZ- Tenjo”

Chen Jack Yu, Manuela Zamora Botero

Universidad de la Sabana, 2007

Resumen

La pasantía social se desarrolló en el municipio de Tenjo, Cundinamarca en la escuela Santa Cruz. Se realizó un diagnóstico de la institución y se planeó una serie de actividades para intervenir sobre las problemáticas actuales. Las acciones se llevaron a cabo a partir de la autonomía, el trabajo en equipo y el aprendizaje; luego de notar la falta de docentes en la institución y los niños trabajaban la mayoría de tiempo en sus aulas sin compañía de adultos. Hubo una retroalimentación positiva y un desempeño satisfactorio, al crear conciencia, sobre las dificultades de la escuela y formas para tratar y manejar las posibles problemáticas.

Palabras clave: Trabajo en equipo, Autonomía, Aprendizaje, Teatro, Juego.

Abstract

The social work developed in the municipality of Tenjo, Cundinamarca in Santa Cruz school. A diagnosis of the institution was carried out, the activities was planned to try to intervene on the school problematic. The actions were carried out from the autonomy, teamwork and learning; after noting the lack of teachers in the institution and the children worked the majority of time without company of adults. There was a positive feedback and a satisfactory performance, upon creating conscience, on the difficulties of the school and forms to treat and to handle the possible problematic.

Keywords: Teamwork, Autonomy, Learning, Theater, Play.

Definición Problemática del Contexto Institucional e Intervención

Luego de una observación detallada de la Escuela Santa Cruz, vemos que la carencia de cuerpo docente afecta el estudio de los estudiantes. Por esto, se creyó necesario como intervención trabajar en el desarrollo de la autonomía en los alumnos, para tratar de suplir esta ausencia al incorporar un modelo de profesor en los demás compañeros y en cada uno de los niños. Y esto se llevó a cabo por medio del juego en donde se vio implícitamente la importancia de la autonomía, el trabajo en equipo y el aprendizaje.

Marco Teórico

Las actividades realizadas en la pasantía social fueron sustentadas de manera tal, que se realizó un trabajo en cual se veían involucrados el juego, el aprendizaje y la autonomía. Y al final en la obra de teatro, en el cual se veían claramente involucrados estos tres factores.

Para las actividades realizadas en el periodos 2006-I de la pasantía social, se pretendió tener en cuenta la importancia del juego en el aprendizaje y autonomía del los niños, ya que para estos el juego es una actividad agradable en sí, pero al mismo tiempo es un medio fundamental para impulsarlos a que aprendan y sean autónomos en sus actividades. Todo esto se logra porque cada vez que un niño está jugando, a la vez experimenta, explora y descubre su entorno y es así, que sin darse cuenta aprende y adquiere las nociones de espacio y tiempo, conoce y desarrolla su cuerpo; empieza a dar sentido a objetos, personas y situaciones, a la vez, resuelve problemas.

El juego es una actividad recreativa que involucra a uno o más jugadores. Este puede ser definido por: un objetivo que los jugadores tratan de alcanzar. Asimismo como un conjunto de reglas que dicen lo que los jugadores pueden o no pueden hacer. La función principal de un juego es la de entretener y divertir, pero puede también

representar un papel educativo. Un juego puede, o no, incluir un juguete. Los juegos implican generalmente el estímulo mental o físico, y a veces ambos. Muchos juegos ayudan a desarrollar las habilidades prácticas y psicológicas. Esta definición de juego nos pareció importante para el desarrollo de actividades de trabajo en equipo con los estudiantes de la escuela Santa Cruz del Municipio de Tenjo.

“El juego Cognoscitivo refleja el nivel de desarrollo mental de un niño” Papalia, D (Pág. 213, 2002), por esto está ligado al aprendizaje del niño y vimos necesario realizar actividades de juego, donde el aprendizaje fuera claro y la relación entre estos fuera notoria.

“La perspectiva del aprendizaje se relaciona con el comportamiento que se puede observar y estudiar objetiva y científicamente. Los teóricos del aprendizaje sostienen que el desarrollo es resultado del aprendizaje, un cambio duradero en el comportamiento con base en la experiencia, o la adaptación al ambiente” y dan la definición de aprendizaje como un cambio duradero en el comportamiento que ocurre como resultado de la experiencia. Papalia, D. Pág. 213 (2002)

También es importante tener en cuenta que las experiencias, modifican a las personas y los intercambios con el medio, modifican las conductas. Por lo tanto, las conductas se darán en función de las experiencias del individuo con el medio. Dichos aprendizajes, permite cambios en la forma de pensar, de sentir, de percibir las cosas. Asimismo se conoce como un proceso, el cual es proporcionado por la experiencia del individuo y mediante ella se van adquiriendo habilidades, destrezas y conocimientos que son de utilidad en todo desarrollo de la persona. Es todo aquel conocimiento que se va adquiriendo a través de las experiencias de la vida cotidiana, en la cual el alumno se apropia de los conocimientos que cree convenientes para su aprendizaje.

Normalmente se piensa que el juego debe ser espontáneo, libre y placentero, para ello es necesario no confundir actividad lúdica con trabajo de aprendizaje, porque estaremos cometiendo el error de que sea un simulacro de juego, donde el que juega es el adulto y no el niño, el niño juega para satisfacer la señal dada por un adulto y no su propio deseo. Pero en nuestra experiencia con los niños de Segundo, Tercero, Cuarto y Quinto grado de la escuela Santa Cruz, del Municipio de tenjo, fue claro que por medio de los rompecabezas los niños lo sintieron como un juego, y así mismo tuvieron la oportunidad de repasar y aprender diferentes asignaturas, tales como matemáticas, historia, sociales y geografía.

Para la definición de la problemática del contexto institucional fue necesario incentivar en los niños la autonomía (del griego auto, "uno mismo", y nomos, "norma") es, en términos generales, la capacidad de tomar decisiones sin ayuda de otro. A medida que los niños maduran, tanto física, cognoscitiva y emocionalmente, buscan su independencia de los adultos con los cuales están unidos. Papalia, D (Pág. 48-50. 2002), es decir, la autonomía significa gobernarse a sí mismo. Piaget (1932) proporcionó ejemplos más simples de la moralidad autónoma. En su investigación, preguntó a niños entre los seis y los catorce años de edad, si era peor mentir a un adulto que a un niño. Los niños pequeños respondieron firmemente que era peor mentir a un adulto. Cuando se les preguntó por qué, contestaron que los adultos saben cuando una afirmación no es cierta. Los niños mayores, en cambio, tendieron a contestar que a veces se hacía necesario mentir a los adultos, pero que era corrupto hacerlo con otros niños. Este es un ejemplo de moralidad autónoma.

Para Piaget (Pág. 48-50. 1932), la autonomía aparece con la reciprocidad, cuando el respeto mutuo es suficientemente fuerte para hacer que el individuo sienta el deseo de tratar a los demás como él desearía ser tratado. La autonomía moral aparece

cuando la mente considera necesario un ideal que es independiente de cualquier presión externa.

A continuación se cree pertinente hablar del teatro en general, su relación con la psicología, y así mismo explicar por qué razón está ligado al trabajo en equipo, el juego, el aprendizaje y la autoestima; factores trabajados una y otra vez con los estudiantes de la Escuela Santa Cruz del Municipio de Tenjo.

“A diferencia de la pintura, la música o la danza, el teatro es un arte que involucra el uso del lenguaje hablado dentro de un contexto dinámico que hace posible detectar el surgimiento de sentimientos y emociones, así como observar el desarrollo de éstos a través del tiempo, de acuerdo a la manera como son representados en el teatro (Aron & Brunner, 1984). Vygotski (1972), plantea que la función del arte es resolver la tensión en momentos críticos de la relación organismo-medio, organizando y sistematizando el sentimiento social.” Cortes. K (Tesis, 2004. pág. 3.)

En la tesis teatro contemporáneo, psicología y dramaterapia: un estudio teórico (2004 Pág. 12-14) explican que “la capacidad de crear cosas distintas a las reales, propias del instinto de la teatralización, viene dada desde la infancia en los juegos, donde se imagina que el mundo externo es tal como se desea. En este sentido se entiende el juego como una capacidad de crear un espacio entre una realidad externa y una realidad interna, el cual es indispensable para el desarrollo de una personalidad sana. Winnicott (1974) citado en Vega, 1999, propone que el espacio intermedio entre realidad externa e interna, está estrechamente vinculado con el quehacer teatral, ya que éste consiste en un trabajo que relaciona la acción externa sacada de la observación de la realidad o de los diálogos creados por un dramaturgo con la experiencia interna, es

decir, la historia de cada cual para producir un nuevo producto: la obra dramática. Basado en lo anterior, Vega (1999) le otorga al teatro una función primordialmente social, que consiste es mantener separadas y a la vez unidas, realidades que muchas veces es imposible enlazar, mismo proceso que Winnicott considera como la función psíquica fundamental del ser humano.”

Todo esto fue fundamental para decidir hacer una obra de teatro, ya que era evidente la relación de ésta con las actividades que se habían comenzado en la escuela y asimismo se puede decir que los resultados fueron los esperados, realmente óptimos.

Objetivos

1. Lograr que la Escuela Santa Cruz, tenga clara la presencia de estudiantes de psicología y su función social dentro de la institución.
2. Determinar cuáles son las necesidades más importantes en la escuela según los estudiantes.
3. Determinar cuáles son las necesidades más importantes en la escuela según los profesores.
4. Mostrar a los estudiantes la importancia de llamarse con respeto y amor, para no llegar a irrespetar a sus compañeros.
5. Determinar si es o no importante para los estudiantes el futuro, y saber cuáles son sus metas a largo plazo.
6. Se pretende realizar juegos, en los cuales se vea reflejado el trabajo en equipo, la autonomía y el aprendizaje.
7. Organizar una obra de teatro, en la que se manejarían objetivos tales como trabajo en equipo y autonomía, por medio del teatro.

Conclusiones y Recomendaciones

La reacción tanto de profesores como alumnos, frente al trabajo de los pasantes siempre fue la mejor, brindando siempre la posibilidad y disponibilidad de trabajar, de manera óptima, cada una de las actividades realizadas.

En el primer periodo de la pasantía (2006-II), ya que las actividades siempre fueron diferentes, para los niños no fue tan fácil determinar en que se relacionaban las actividades, pero luego de hacer la retroalimentación a cada una de las actividades, reconocieron la necesidad de trabajar siempre con respeto, siendo autónomos y aprendiendo de cada una de las actividades.

En el segundo periodo de la pasantía (2007-I) aunque fue más complicado el manejo del tiempo, ya que en muchas situaciones llegamos a la escuela y no había clases, hubo más seguimiento por lo que siempre se trabajo en el objetivo de sacar la obra de teatro lo mejor posible.

Hubo mucha disposición de parte de los estudiantes en cuanto a realizar escenografía, vestuario y practicar la obra, pero únicamente los días que asistíamos los pasantes; en el tiempo restante no realizaban nada relacionado con la obra, aunque afirmaban estar muy entusiasmados con la misma.

Más que un *trabajo*, fue una experiencia. La pasantía social brindó la posibilidad de experimentar en primera mano las condiciones y dificultades por las que puede pasar una escuela rural de bajos recursos. El contacto con los niños y los docentes, definitivamente, tuvo repercusión para nosotros, al crear conciencia de las verdaderas necesidades educativas por las que puede pasar en las escuelas que nos rodean.

Siendo que el propósito de la pasantía social era el de colaborar en lo que fuese posible, particularmente con el tema de la autonomía y del trabajo en equipo, se notó claramente que los niños mismos no lo veían como un inconveniente tan grande, pues

ellos mismos, y junto con los dos profesores, solucionaban los “problemas” que la falta de docentes traía. Decimos problemas entre comillas porque, aunque desde un punto de vista psicopedagógico o académico, la falta de un docente permanente en clase podría ser un inconveniente, para los muchachos de Santa Cruz podría ser, inclusive, beneficiosa, pues desarrollan patrones de madurez al tener que asumir la situación tan particular por la que pasan, sin nunca tener que parar de ser niños.

Creemos que la Escuela Santa Cruz es un buen sitio donde hay una aceptación grande hacia los pasantes de psicología, los acogen muy bien y les dan el espacio que ellos requieran para realizar las actividades con los alumnos. Fue muy gratificante para nosotros trabajar con ellos y creemos necesario que sigan enviando estudiantes a realizar su pasantía social, para así continuar dejando el nombre de la Universidad muy en alto.

Por otro lado, la experiencia de la pasantía social nos brindó una sensación real de apoyo, no solo para instituciones de este tipo, porque es posible abstraer e imaginar sobre otras instituciones educativas. Al lado de esta sensación de apoyo, le acompaña una de compromiso social. Sí, es muy fácil hablar, sin embargo la experiencia fue lo suficientemente poderosa para *conmovernos*. Si la psicología pretende aliviar el sufrimiento, pues, aliviemos.

Referencias

- Aron, J.; Brunner, R. (1984). *The Art of Art Therapy*. New York: Mazel Publishers.
- Cortez, K., Cassanova, V., Cortes, X., (2004) *Tesis teatro contemporáneo, psicología y dramaterapia: un estudio teórico*, Universidad de la Serena.
- Murphy, Dominic. (2004) *Autonomy, Experience and Therapy. Philosophy, Psychiatry & Psychology : PPP*; Dec 2004; 11, 4; ProQuest Psychology Journals
- Papalia, D, E., Wendkos, S, O., Durskin, R.(2002) *Psicología del desarrollo*. Octava Edición, Ed. McGraw – Hill companies 2002.
- Vega A. (1999). Teatro y juego. *Revista Teatro Apuntes*. 115 (83-88).
- Vygotski, L.S. (1972). *Psicología del Arte*. Barcelona: Biblioteca de Reforma. Barral Editores.